الأزهر الشريف
قطاع المعاهد الأزهرية
****

نموذج (١)

نموذج إجابة امتحان (الأدب والنصوص والمطالعة)
للشهادة الثانوية الأزهرية (القسم الأدبي)
الدور الأول - للعام الدراسي ١٤٤٠هـ (٢٠١٨ / ٢٠١٩م)

النموذج استرشادي

الدرجة

[إجابة السؤال الأول] (علل لما يأتي :)

أ) ١- تجنبًا للاستهجان الذي تسببه كلمة (قصة) في الأوساط المصرية آنذاك . (١)

٢- لاعتماد أكثر خطباء الوعظ الديني على خطب ونصوص أعدت في عصور سالفة يقرءونها على الناس من الكتب فوق المنابر . (١)

٣- لاهتمامه بالعلوم والجيش والإدارة . (١)

ب) ١- (صح) . (١)

٢- (خطأ) . (½) التصويب : تنقسم المقالة من حيث التكوين الفني إلى مقالة قصصية وتمثيلية، ومقالة الرحلات، ومقالة الرسالة . (½) (١)

٣- (صح) . (١)

٤- (خطأ) . (½) التصويب : .... يميل إلى الصنعة والإغراق في الحلية اللفظية والمعنوية . (½) (١)

٥- (خطأ) . (½) التصويب : .... فأشرف عليها الشيخ (حسن العطار) . (½) (١)

[٨-٤٠]

[إجابة السؤال الثاني] (تَخيَّر الإجابة الصحيحة ...)

أ) ١- (ب) محمد عبده . (١)

٢- (جـ) إبراهيم المازني . (١)

٣- (د) أبوللو . (١)

٤- (ب) يعقوب صنوع . (١)

٥- (ب) القصة . (١)

٦- (جـ) مدرسة المهجر . (١)

ب) الاطلاع على آداب اللغات الأخرى، وحاول أن يخلص الكتابة من أشد أغلالها ألَا وهو السجع، فكتب عبارات سهلة واضحة مطبوعة بعيدة عن التكلف . (١)

جـ) أدار "البارودي" عدسته الشعرية في الآفاق مركزًا على الصورة الحسية، فجعل من التشبيهات والاستعارات والكنايات لوحات متحركة مرئية ومسموعة وملموسة . (١)

[٨-٤٠]

[إجابة السؤال الثالث] (قال الشاعر : يأبى فؤادي ...)

أ) ١- القائل : إيليا أبو ماضي . (½) مرادف (يميل) : يجنح . (½) مضاد (يأبى) : يقبل . (½) (١½)

٢- الاستعارة المكنية : يأبى فؤادي . (½) التوضيح : حيث جعل الفؤاد إنسانًا يأبى ويرفض . (½) (١)

المحسن البديعي : طباق بين (يأبى ويميل) . (½)

التوضيح : حيث قابل بين (يأبى) وهي بمعنى : يرفض ويمنع، وبين (يميل) بمعنى (يجنح) . (½)

علاقة الشطر الثاني بالأول : تعليل له . (½)

ب) ١- عنوان القصيدة : طيف سميرة . (١)

البيت : لها ثِـرةٌ في كـل حَيٍّ وما لها ... على طول ما تجني على الخلق واتر (١)

٢- عنوان القصيدة : نهج البردة . (١)

البيت : يا جاهلين على الهادي ودعوته ... هل تجهلون مكان الصادق العلم ؟ (١)

[٨-٤٠]

الأزهر الشريف
قطاع المعاهد الأزهرية
****

نموذج (١)

نموذج إجابة امتحان (الأدب والنصوص والمطالعة)
للشهادة الثانوية الأزهرية (القسم الأدبي)
الدور الأول - للعام الدراسي ١٤٤٠هـ (٢٠١٨ / ٢٠١٩م)

النموذج استرشادي

الدرجة

[إجابة السؤال الرابع] قال الشاعر : وإذا فرَّق ...)

أ) ١- القائل هو : أمير الشعراء أحمد شوقي . (½)
استوحى موضوع قصيدته من : الأحداث التاريخية القديمة في عصر البطالمة . (½)
٢- مفرد (الرعاة) : الراعي . (½) مرادف (التجري) : التجرؤ . (½) (١)
٣- الصورة البيانية في قوله : (وإذا فرَّق الرعاة ..... أو علموا هارب الذئاب) إلخ . (½)
نوعها : تشبيه ضمني يصور بطلي روما بالرعاة، أو يصور كليوباترا بالذئب الذي ينتظر الفرصة لينقض على فريسته (يكتفى بصورة واحدة) . (½)
٤- الكناية : فتأملت حالتي، (كناية عن عمق التفكير) . (½) الطباق : (صحوي وسكري) . (½) (١)

ب) ١- القائل : الشيخ محمد مصطفى المراغي . (½)
المناسبة : الرد على المتخوفين من دور الأزهر وأثره على الحياة العامة . (½)
٢- تحقيق آمال أمتهم في فَهْم دينهم حق الفهم وعَرْضه على الناس في صورة صحيحة وأن يخلصوا دينهم من كل ما غشيه من آراء، ومما دس عليه من افتراءات . (١)
٣- لأن الخطبة تعتمد على الحقائق ولا مجال للخيال فيها . (١)

جـ) التكملة : أو يخصصه بالوصف، أو يأخذه بالتبعية ؟ لقد تعدد الهداة في القافلة، واختلفت الشياطين بين هؤلاء الهداة، فتنازعوا الزعامة، وتجاذبوا الأزمة، فأخرجنا هذا من مذهب إلى مذهب، وصرفنا ...) . (١)
[٨-٤٠]

(خاص بالمبصرين) [إجابة السؤال الخامس] (من موضوع (آفات المنظرة))

أ) إذا كانت لقصد الغلبة والإفحام، وإظهار الفضل والشرف عند الناس، وقصد المباهاة والمماراة . (١)

ب) ١- التشبيه : في قوله : (الجزيرة هي المهد الأول).(½) التوضيح : تشبيه بليغ يدل على أصالة الأمة العربية. (½) (١)
٢- أن ينزلوا مصر ويستوطنوها ويتخذوها محلًا مختارًا . (١)

جـ) (٢) ابن البيطار . (١)

د) لارتباط بزوغه ببدء فيضان النيل الذي يجلب الخير والرخاء لهم . (١)

هـ) الحديث : قال رسول الله ﷺ : (اتقوا اللعانين . قالوا : وما اللعانان يا رسول الله ؟ قال : الذي يتخلى "أي يقضي حاجته" في طريق الناس أو ظلهم) . (١)

و) المقصود بحرية العقيدة : أن يعتنق الفرد ما يشاء من الأفكار دون أن يمس حق المجتمع في الحفاظ على العقائد السماوية، وله حرية إقامة الشعائر دون عدوان على مشاعر الآخرين، أو المساس بحرمتها قولًا أو فعلًا ودون إخلال بالنظام العام . (١)
الدليل : قال تعالى : ﴿ لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ قَد تَّبَيَّنَ الرُّشْدُ مِنَ الْغَيِّ ﴾ .
وقال تعالى : ﴿ فَمَن شَاءَ فَلْيُؤْمِن وَمَن شَاءَ فَلْيَكْفُرْ ﴾ (يكتفى بذكر دليل واحد) . (١)
[٨-٤٠]

(خاص بالمكفوفين) [إجابة السؤال السادس] (قال أحمد حسن الزيات ...)

أ) ١- أصل (تَخبَّطُ) : تتخبط . (½) المقصود به : تسير على غير هدى . (½) (١)
مفرد (معامي) : معمي . (½) المراد به : اسم مكان من العمى . (½) (١)
٢- تأثر الكاتب بالقديم واتضح هذا من خلال استعارته لعنوان مقاله من كلمة لسيدنا أبي بكر قالها في مرض موته، وهذا الصنيع يدل على أن "الزيات" كأحد الكتَّاب المحافظين كانت صلته وثيقة بالقديم . (١)
٣- التكملة : ويقتسمون مالها مع الغير، ويغتنمون ضلالها مع الحوادث، حتى قطعوها عن ركب الإنسانية، وتركوها في مطاوي التيه تنفق جهدها على غير طائل، وتنشد قصدها من غير أمل . (١)

ب) ١- (أ) (٣) حزن وألم . (½)
(ب) (٢) الشذور والإنسان الثاني . (½)
٢- موضع الصورة البيانية : أسف الفن . (½) نوعها : استعارة مكنية . (½) (١)
سر جمالها : التشخيص . (½) الجمال في : (وهي خضراء) احتراس . (½) (١)
٣- يتنوع ما بين الخبري ليفيد التقرير والتوكيد، وما بين الإنشائي للإثارة والتشويق وإظهار الحزن . (١)
[٨-٤٠]