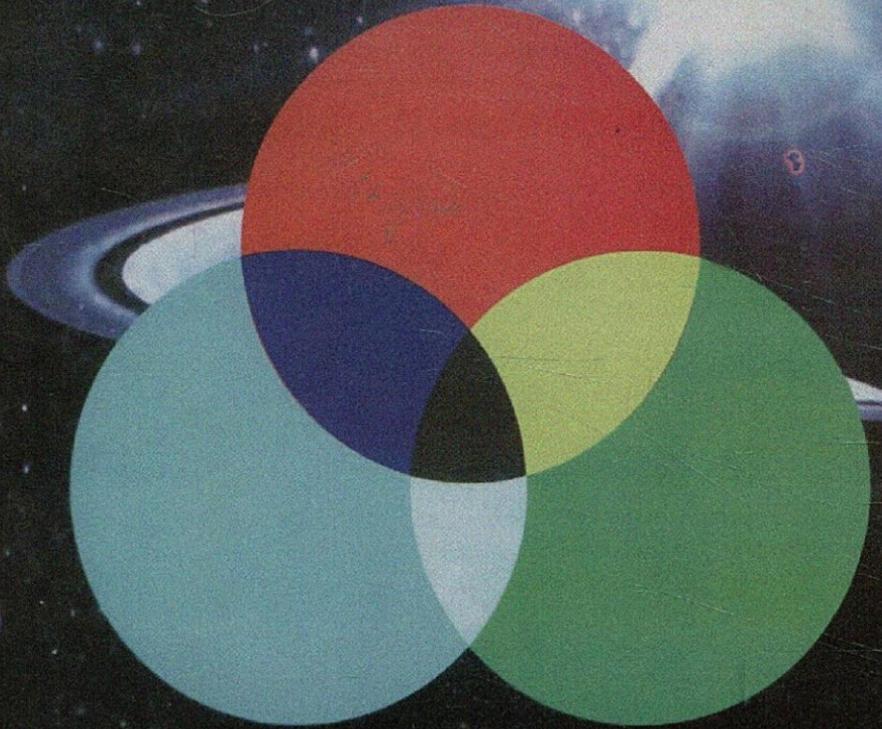


أساسيات

الفيزياء العامة



تأليف

المهندس محمد أبو دعابس

جامعة نيو مكسيكو

الولايات المتحدة الأمريكية

مركز الكتاب الأكاديمي

أساسيات
الفيزياء العامة

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الثانية 2014

رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2003/12/2568)

أبو دعابيس، محمد
أساسيات الفيزياء العامة/محمد أبو دعابيس.. عمان:
مركز الكتاب الأكاديمي.
() ص
ر.ا: 2003/12/2568

يُحتمل المؤلف كامل المسؤولية من محتوى مصنّفه ولا يعتبر هذا
المصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية أو أي جهة حكومية أخرى

Copyright ©

جميع الحقوق محفوظة، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تخزينه في نطاق استعادة المعلومات أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن خطي مسبق من الناشر.

All rights reserved. NO Part of this book may be reproduced, stored in retrieval system, or transmitted in any form or by any means, without prior permission in writing of the publisher.

مركز الكتاب الأكاديمي
ACADEMIC BOOK CENTER



عمان - شارع الملك حسين - مجمع الفحيص التجاري

تلفاكس: 064619511 ص. ب 1061 عمان 11732 الأردن

E-mail: Abc.safi@yahoo.com/A.b.center@hotmail.com

أساسيات الفيزياء العامة

المهندس

محمد أبو دعابس

جامعة نيو مكسيكو

الولايات المتحدة الأمريكية

مركز الكتاب الأكاديمي
ACADEMIC BOOK CENTER



المقدمة

يبحث الكثير من طلاب العلم والمعرفة عن ملخصات للعلوم المختلفة لإعطاء أفكار أساسية لما يريدونه ، وضمن هذا الكتاب يجد القارئ مبادئ وأفكار أساسية لعلم الفيزياء حيث تبادل في بابه الأول أهمية علم الفيزياء وعلاقته بالعلوم الأخرى وأدواتها .

كما انتقلت من خلاله للمحديث عن الحرارة من حيث علاقة حركة جزيئات الجسم والسعة الحرارية بشكل مبسط لكي يسهل على القارئ الإلمام بالمبادئ الأساسية لهذا العلم الواسع .

أما الباب الثالث فقد تضمن حديثاً مقتضباً عن الضوء للإلمام بالمبادئ الأساسية من حيث طبيعته وسرعته وقياسه وتوزيع الضوء في الغرف والمحلات .
إلا أنني رأيت أن أتسع قليلاً في الباب الرابع الذي يحتوي على الصوت من حيث انتشاره وانتقاله في السوائل والمواد الصلبة كما تناولت فيه ظاهرة دوپلر لما لها من أهمية في مصدر الصوت خصوصاً في سرعة الطائرات والنجوم والظواهر الفلكية إضافة لما لها من فوائد في الضوء والنظرية النسبية ناهيك عن أهميتها بالنسبة للصوت .

أرجو أن أكون قد وفقت في نقل معلومات مهمة لدارسي علم الفيزياء وإعطائهم نبذة من أساسيات ومبادئ هذا العلم الواسع الغزير .

والله الموفق وعليه الاتكال

المؤلف

١٥ ديسمبر ٢٠٠٥

المحتويات

الصفحة	الموضوع
الباب الأول	
الفيزياء والقياس	
الفصل الأول	
١٠	أهمية علم الفيزياء
١١	علاقة علم الفيزياء بالعلوم الأخرى
١٣	أدوات علم الفيزياء
الفصل الثاني	
١٧	القياس
٢٦	أنظمة الوحدات المعيارية
الباب الثاني	
الحرارة	
الفصل الأول	
٣٥	علاقة حركة جزيئات الجسم بدرجة الحرارة
٤٤	الحمل في الطبيعة
الفصل الثاني	
٥١	علاقة الحرارة بالشغل الميكانيكي
٥٤	وحدة كمية الحرارة
٥٦	حساب كمية الحرارة
٦١	السعة الحرارية
٦٤	تغيير الطاقة الداخلية / تجربة جول

الفصل الثالث

٦٩	تمدد المواد بالحرارة
٧٥	علاقة كثافة الماء بدرجة حرارتها
٧٦	خصومية تمدد السائل
٨٢	تمدد الغازات
٨٩	قياس درجة الحرارة/ التدرج المئوي والتدرج المطلق
٩٠	قانون الغازات العام

الفصل الرابع

٩٥	ماذا وكيف تتمدد المواد بالحرارة
١٠٢	الطاقة التي تعطيها المادة خلال التجميد
١٠٤	التبخر والتكاثف
١١١	الحرارة الكامنة النوعية للتبخر
١١٤	البخار المشبع والبخار غير المشبع

الباب الثالث

الضوء

الفصل الأول

١١٦	طبيعة الضوء
١٢٨	أنواع الأطياف وطرق الحصول عليها
١٢٢	تعريف الألوان الأساسية
١٢٤	الألوان المنتظمة
١٢٦	سرعة الضوء
١٢٨	قياس الضوء
١٤٤	قوة إضاءة المصدر الضوئي
١٤٦	توزيع الإضاءة في الغرف والمحللات

الفصل الرابع

الصوت

الفصل الأول

١٥٣	اهتزاز الجسم وانتقال الاهتزاز في الوسط
١٥٦	انتشار الصوت
١٦٠	تعيين سرعة الصوت في الهواء
١٦٤	انتقال الصوت في السوائل
١٦٥	تعيين الصوت في السوائل
١٦٨	تعيين سرعة الصوت في مادة صلبة
١٧٠	العلاقة بين سرعة الصوت وتردد وطول موجته
١٧٢	ظاهرة دوبلر

الفصل الثاني

١٨١	خواص الصوت
١٨٤	الصدى
١٨٦	تطبيقات على انعكاس الضوء
١٩٠	سبب انكسار الأمواج الصوتية
١٩٢	الأذن واستقبال الصورة
١٩٧	علاقة درجة الصوت بالطول الموجي
١٩٨	العوامل التي تعتمد عليها شدة الصوت

الباب الأول

(1)

الفيزياء والقياس

الفصل الأول

← أهمية علم الفيزياء →

→ علاقة علم الفيزياء بالعلوم الأخرى ←

← أدوات علم الفيزياء →

الفصل الأول

أهمية علم الفيزياء

أهمية علم الفيزياء كأحد العلوم الطبيعية

إن جميع العلوم التي تدرس الطبيعة وما فيها من ظواهر كعلم الفيزياء، الكيمياء ، علم الحياة (البيولوجيا) وغيرها يطلق عليها اسم العلوم الطبيعية .
والطبيعة تعني الواقع الموضوعي. فالأرض وما عليها من جماد وأحياء (بما فيها الإنسان) وما فيها من هواء وماء وكل ما صنعته يد الإنسان ، إلى جانب ما في الكون الفسيح من شمس وكواكب وأقمار... إلخ يطلق عليه إسم «الأجسام الفيزيائية» .
ومعروف لديك أن هذه الأجسام هي أجزاء محدودة من المادة ، التي تتكون في الأساس من جزيئات تتكون من ذرتين أو أكثر متحدة مع بعضها بنسب وزنية معينة
إن التغيرات و الظواهر التي تطرأ على المادة بحيث تبقى خلالها الجزيئات أو الذرات على حالها دون تغير ، يطلق عليها اسم التغيرات الطبيعية أو الظواهر الفيزيائية.
وعلم الفيزياء يعنى بدراسة جميع هذه الظواهر .فهو يدرس الظواهر الميكانيكية والظواهر الحرارية والصوتية إلى جانب الظواهر الضوئية والكهربائية والمغناطيسية. كما يهتم بدراسة خواص المادة وتركيبها الداخلي .

لكن الظواهر الفيزيائية هذه قد تتحول من شكل إلى آخر ، فالحجر المتحرك يمتلك كما تعلم طاقة ميكانيكية ناشئة من حركته ، وإذا اصطدم هذا الحجر بحجر آخر حركته عن موضعه ، وينشأ عن هذا الاصطدام حرارة قد تكون مصحوبة بشرارة ضوئية. وهذا

يعني أن الطاقة الميكانيكية التي يمتلكها الحجر المتحرك قد تحول بعضها بعد الاصطدام إلى طاقة حرارية وطاقة ضوئية

كذلك عرفت من دراستك السابقة أن المصباح الكهربائي يتوهج عند مرور التيار الكهربائي في فتيلته. وهذا يعني تحول الطاقة الكهربائية إلى طاقة حرارية وطاقة ضوئية. والطاقة الكهربائية تتحول إلى طاقة حركية تحرك الرياح وتدير المكائن .

إن الطاقة الضوئية المستمدة من الشمس تسخن سطح الأرض الذي بدوره يسخن الهواء الملاصق له. وأن عدم تساوي سخونة مناطق سطح الأرض المختلفة يؤدي إلى اختلاف سخونة الهواء فيها ، الأمر الذي يؤدي ظهور الرياح (الهواء المتحرك)

إضافة إلى الظواهر الجوية الأخرى ولا بد أنك قد تعرفت على الطاقة النووية التي يمكن أن تتحول إلى طاقة حرارية وضوئية هائلة يمكن أن يستفيد منها الإنسان في حياته وتقدمه في المجالات المختلفة .

إن عام الفيزياء يهتم بدراسة جميع هذه الظواهر أو التغيرات ، ومن هنا فإن علم الفيزياء يعرف بأنه: العلم الذي يعني بدراسة المادة والطاقة وتحولاتها.

علاقة علم الفيزياء بالعلوم الأخرى :

إن جميع العلوم الطبيعية دون إستثناء لا يمكن أن تستغني عن قوانين علم الفيزياء. فقوانين الحركة على سبيل المثال تخضع لها حركة الأجسام الحية وغير الحية كذلك يوجد العديد من الظواهر الفيزيائية التي تجري في الأجسام الحية مثلما تجري في الأجسام غير الحية. و من هنا فإن علم الحياة (البيولوجيا) إلى جانب العلوم الطبية والزراعية. من فروعه الوثيقة الصلة بعلم الفيزياء الجيولوجي Geophysics وفيزياء المادة الحية Biophysics. وكذلك علوم الكيمياء والجيولوجيا والجيوفيزياء والجغرافيا والفلك وغيرها من العلوم الطبيعية تستخدم جميعها قوانين علم الفيزياء.

علم الفيزياء والتكنولوجيا :

منذ القدم عرف الإنسان بحكم التجربة أن دراسة الظواهر الطبيعية يمكن أن تستغل في تحسين حياته ولذلك تطورت التكنولوجيا مع تطور علم الفيزياء.

ففي كل مرحلة من مراحل تطور الحياة الاجتماعية حدد مدى ما بلغته العلوم الطبيعية من تقدم مستوى تطور التكنولوجيا في تلك المرحلة ، وكانت الظواهر والقوانين التي يدرسها علم الفيزياء قد استخدمت في أحوال كثيرة في الصناعة وفي تحسين الإنتاج. فقد تم اختراع القطار والباخرة والسيارة مثلا على أساس تطور دراسة الظواهر الحرارية، ولم تظهر السينما الحديثة إلا بعد تطور دراسة الظواهر الصوتية والضوئية والكهربائية، ولكن يجب أن نأخذ بعين الاعتبار أن تطور التكنولوجيا يؤثر بدوره على تطور العلوم الطبيعية بما فيها علم الفيزياء. وهذا يعني وجود علاقة متبادلة بين تطور العلوم الطبيعية وبشكل خاص الفيزياء وبين تطور التكنولوجيا .

فالتكنولوجيا هي الأسم التقني لحضارة الإنسان العلمية والتطبيقية فعلم اليوم البحتة هي تكنولوجيا الغد .

علم الفيزياء والرياضيات :

رغم أن التجربة هي المصدر الرئيسي لمعرفتنا بالظواهر الفيزيائية إلا أنها تمثل أحد الجوانب الأساسية في كل مسألة تعرض في علم الفيزياء. أما الجانب الآخر فهو التعميم الرياضي .

إن هذين الجانبين يكونان وحدة متكاملة، يكمل أحدهما الآخر ويوضحه. فأبحاثنا في مسألة فيزيائية معينة ناحية التجربة العلمية وجب أن نذكر ما يتعلق بها من حقائق باللغة المستعملة في حياتنا اليومية، وأن نوضح ما يتم التوصل إليه من نتائج بصورة قابلة للتحقيق بالطرق التجريبية. أما إذا بحثنا فيها من الناحية الرياضية وجب أن نستعمل

الرموز الرياضية، فنكتب المعادلات الخاصة بها ونستنبط منها بعض القوانين بالطرق المعروفة. إن هذين الجانبين للمسألة الفيزيائية كما ذكرنا غير مستقلين أحدهما عن الآخر ولا يمكن أن يكون في غنى عن الآخر.

أدوات علم الفيزياء :

إن دراسة المشكلات العملية، بما فيها مشكلات علم الفيزياء، تتطلب صياغة المشكلة صياغة واضحة ثم جمع المعلومات وإجراء التجارب عليها واستنتاج العلاقات بين الكميات المدروسة إلى آخر ما تلتزمه طرائق البحث العلمي الموضوعية .

والعالم في دراسته هذه يستعين بالكثير من الأجهزة والأدوات. وأهم هذه الأدوات على الإطلاق موجودة في الجسم البشري: ((العقل والحواس)). ثم هو بعد ذلك محتاج إلى اللغة وسيلة للاتصال مع نفسه ومع غيره. ثم إلى الرياضيات (اللغة العالمية)، للربط بين الكميات المقاسة من حيث مقاديرها وكيفية تغيرها.

والحواس هي الأدوات التقدير الأولي التقريبي: وتختلف في حدتها وقدرتها من شخص لآخر. وهي في الشخص نفسه تتغير قوة وضعفاً مع تغير عمره وصحته العامة. حاول استخدام حواسك في تقدير الزمن أو المسافة أو الكتلة. قارن بين تقديراتك وتقديرات زملائك. ستجد بين هذه التقديرات اختلافات بينه ولا تستطيع الحكم على أيها أقرب إلى الصواب إلا باستخدام أحد الأجهزة العلمية مثل الساعة أو المقياس المترى أو الميزان .

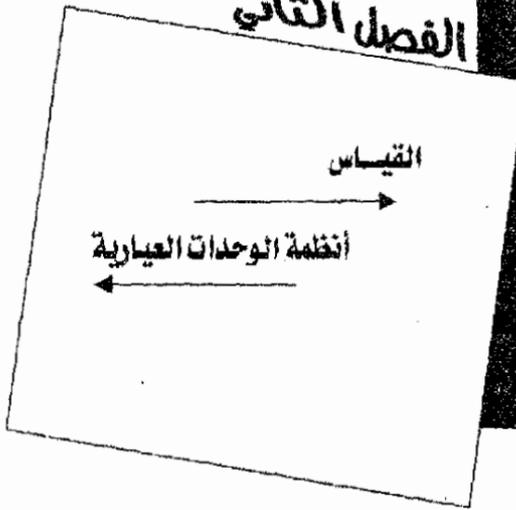
ولكن هذه الأجهزة نفسها نتجت عن إحساس الإنسان بعدم دقة حواسه، وتقصيرها، وخداعها له في كثير من الأحيان، واحتياجه إلى تكميلها بأدوات أكثر دقة وأكثر اعتماداً. مثال ذلك قصة اختراع الساعة. فقد شاهد جاليليو (Galileo) اهتزاز أحد المصاييح ولاحظ أن زمن الذبذبة الواحدة يكاد يكون ثابتاً بغض النظر عن اتساع

الذبذبة، وللتأكد من ذلك بصورة مبدئية على الأقل استخدم جاليليو نبضات قلبه لدرجة كبيرة على المدى الطويل؛ إلا أنه يمكن اعتبارها منتظمة لدرجة كافية خلال فترة قصيرة تكفي للحكم على انتظام ذبذبة البندول (المصباح المهتز)، ولما تأكد جاليليو من تخمينته، فاده ذلك إلى فكرة الساعة حيث تمكن من إبقاء البندول مهتزاً باستخدام زنبرك، أو ثقل ساقط ببطء ويمكن فحص هذه الساعات بمقارنة عدد منها بعضها ببعض في توقيت حادثة معينة، كعدد معين من دقات القلب مثلاً، وهكذا نشأت فكرة ساعة البندول التي نستخدمها لضبط الوقت.

وقصة جاليليو والساعة هي مثال للطريقة المألوفة التي بنيت فيها أجهزة علم الفيزياء بدءاً بالإحساس الشخصي التقريبي وانتهاء بترجمة هذا الإحساس إلى جهاز أكثر دقة وأكثر اعتماداً.

وأجهزة علم الفيزياء قد تطورت من البسيط جداً إلى المعقد جداً، فالتجارب الأولى عن التركيب الذري والنشاط الإشعاعي تمت بأجهزة بسيطة مثل الألواح الحساسة والأملاح المشعة وبعض المواد الأولية الأخرى إلى أن وصلت اليوم بازدياد المعرفة العلمية والتكنولوجيا إلى أجهزة غاية في التعقيد مثل المسارعات النووية الضخمة وأجهزة الكشف الإلكترونية المتعددة عن الجسيمات والدقائق الأولية وهذه هي طبيعة التقدم العلمي، يبدأ بالبسيط من الأجهزة لمعالجة البسيط من الظواهر، ويتطور إلى المعقد من الأجهزة لمعالجة الأصعب والأدق من الظواهر.

2 الفصل الثاني



الفصل الثاني

القياس

مقدمة

يرتكز علم الفيزياء على القياس وأكثر أدوات القياس شيوعاً هي الحواس بمعظم معلومتنا عن العالم تصلنا عن طريق حاسة الإبصار، ولا تقل الحواس الأخرى من لمس وشم وذوق عن حاسة الإبصار في تكوين صورة متكاملة عن العالم الخارجي وعلى الرغم من أهمية الحواس في القياس إلا أنها محدودة في مداها ومحدودة في صحتها ودقتها، وهي لا شك محتاجة لأجهزة القياس الصناعية كي تعوضها عن نقصها والحواس قد تخدع وخداع البصر من الأمثلة على ذلك.

الكميات الفيزيائية :

نستخدم في حياتنا اليومية ألفاظاً معينة للتعبير عن الأشياء التي تحيط بنا فنقول على سبيل المثال: إن كتلة الحديد التي تستخدم في رفع الأثقال مقدارها 52 كيلو جراماً وأن المسافة بين صنعاء وعدن 350 كيلو متراً وأن السيارة تقطع هذه المسافة في 7 ساعات متوسطة مقدارها 50 كيلو متراً في الساعة وهكذا.

ويطلق على مثل هذه الألفاظ: الكتلة والمسافة والسرعة والزمن اسم كميات فيزيائية (Physical Quantities) ونلاحظ أن هذه الكميات تتحدد بذكر وحدة معينة لقياس كل كمية من قيمة عددية لبيان عدد مرات احتواء الكمية على هذه الوحدة، فمثلاً عندما ذكرنا أن كتلة الحديد مقدارها 25 كيلو جراماً، اخترنا الكيلو جرام وحدة لقياس هذه الكتلة وعبرنا عن مقدارها بأنه يحتوي على 25 مرة قدر هذه الوحدة، وعندما ذكرنا

أن السرعة المتوسطة للسيارة 50 كيلو متراً في الساعة، اخترنا وحدة السرعة الكيلو متر في الساعة وعبرنا عن مقدارها بأنه يحتوي على 50 مرة قدر هذه الوحدة وهكذا بالنسبة للكميات الأخرى.

ويلاحظ أن بعض الكميات التي ذكرناها تتحدد تماماً بمعرفة مقدارها ووحدة قياسها فقط مثل الكتلة والمسافة والزمن وشدة التيار والشحنة ودرجة الحرارة وتسمى هذه الكميات «كميات قياسية» (Scalar Quantities)، وهناك كميات أخرى لا تتحدد تماماً بمعرفة مقدارها ووحدة قياسها بل لا بد من معرفة اتجاهها أيضاً مثل السرعة والقوة، وتسمى هذه الكميات كميات متجهة (Vector Quantities).

وحدات القياس الأساسية

كان الإنسان على مر العصور وفي مختلف البلدان يستخدم وحدات مختلفة لتقدير كمية معينة، فكانت الكتلة مثلاً: تقدر بوحدات الجرام والكيلو جرام، أو الرطل والأوقية، وكان الطول يقدر بوحدات المتر والياردة والقدم والبوصة والذراع والشبر، وكان الزمن يقدر بمسير يوم، أو يومين أو الساعة أو الثانية... الخ.

ولقد وجد أنه من الضروري توحيد وحدة القياس لكل كمية فيزيائية للأغراض العلمية والصناعة والتجارية.

ولقد مر معنا أن التجربة تكون ركناً أساسياً من أركان دراستنا للظواهر الطبيعية، لكن الحصول على أدق النتائج خلال أية تجربة فيزيائية يتطلب القيام بالقياس الدقيق، فلو أردنا معرفة كيف يتغير حجم الماء عند تغير درجة حرارته لتوجب علينا:

1. قياس درجة حرارة الماء.
2. قياس حجم الماء في درجة الحرارة المختلفة.

إن قياس أية كمية فيزيائية يعني مقارنتها مع كمية أخرى تؤخذ كقياس فإذا أردنا قياس طول الطاولة مثلاً، فإننا نقوم خلال عملية القياس بمقارنة طولها مع طول وحدة القياس، وأن نتيجة القياس تبين كم مرة يساوي طول تلك الطاولة من هذه الوحدة (وحدة القياس) وعلى هذا الأساس اتخذت وحدات قياس لجميع المقادير الفيزيائية الأساسية.

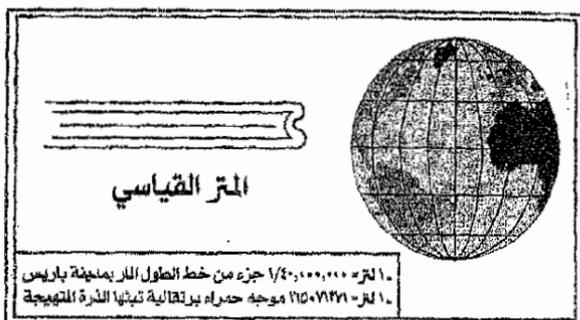
إن النظام العالمي للقياس (SI)، والمعول به الآن، هو نظام (متر- كيلو جرام- ثانية) ويرمز له بـ (م، كجم، ث، MKS) ويشق منه نظام آخر هو (سنتيمتر- جرام- ثانية) ويرمز له بـ (سم، جم، ث، CGS) إن هذا النظام يسمى بالنظام المتري.

النظام المتري

1. المتر كوحدة للأطوال:

لقد اقترح استعمال نظام القياس المتري في فرنسا عام 1791 م من قبل اللجنة عالمية، ضمت العالم الفيزيائي والرياضي الفرنسي الشهير لابلاس (1749-1827م) وقد أخذت هذه اللجنة بنظر الاعتبار الملاحظات التالية:

1. إن نظام القياس يجب أن يكون مقداراً غير قابل للتغير، ومأخوذاً من الطبيعة.
2. يجب أن تكون وحداته ذات أجزاء ومضاعفات عشرية بهدف سهولة الحساب، وعلى هذا الأساس اتخذت اللجنة المذكورة المتر كوحدة لقياس الطول بحيث يمثل جزءاً واحداً من أربعين مليون جزء $\frac{1}{40.000.000}$ يقسم عليها خط الطول المار بمدينة باريس.



شكل (1)

وقد حددت تلك اللجنة طول المتر بالمسافات التي حددت بين خطين متوازيين، حفرأ على مسطرة معدنية مصنوعة من سبيكة البلاتين والاريدوم، وهذه المسطرة محفوظة كنموذج للمتر القياسي، في متحف الأوزان والقياس العالمية في مدينة سيفر بالقرب من العاصمة باريس في ظروف درجة الصفر المئوي الحرارية.

وفي عام 1961م تم الاتفاق دولياً على اختيار وحدة ذرية عيارية لقياس المسافة وتمثل في طول ذبذبة معينة تصدرها ذرة عنصر الكربتون $Kr86$ على هيئة ضوء برتقالي اللون في مصباح تفريغ كهربائي يحتوي على العنصر المذكور وأصبح المتر العياري يساوي 1650763.73 من طول هذه الذبذبات وأصبح بالإمكان الوصول إلى دقة في قياس الأطوال باستخدام هذه الذبذبات تصل إلى $\frac{0.000000001}{10}$ أي أدق بمائة مرة عما كان ممكناً باستخدام القضيب المعدني للمتر العياري السابق.

وبالإضافة إلى الزيادة في الدقة فإن مصباح الكربتون المذكور يسهل توفره في كل مكان ولا تتغير طول الذبذبات الصادرة عنه إذا تم صنعه تحت مواصفات عيارية معينة.

جدول يوضح بادئات أجزاء ومضاعفات المتر

التسمية	البادئة	النسبة إلى الوحدة (المتر)
المتر		$1 = 10^0$
ديكامتير	ديكا	$10 = 10^1$
هيكتوميتر	هكتو	$100 = 10^2$
كيلوميتر	كيلو	$1000 = 10^3$
ميكا ميتر	ميكا	$1000000 = 10^6$
كيكا ميتر	كيكا	$1000000000 = 10^9$
تيراميتر	ترا	$1000000000000 = 10^{12}$
ديسمتر	ديسي	$0.1 = 10^{-1}$
سنتيمتر	سنتي	$0.01 = 10^{-2}$
مليمتر	ملي	$0.001 = 10^{-3}$
ميكروميتر	ميكرو	$0.000001 = 10^{-6}$
نانوميتر	نانو	$0.00000001 = 10^{-9}$
الأنجستروم		$0.00000000000001 = 10^{-10}$
بيكوميتر	بيكو	$0.0000000000000001 = 10^{-12}$
الطيرمي		$0.000000000000000001 = 10^{-15}$

ولن يكون اختيار طول ذبذبات عنصر الكريبتون كوحدة عيارية لقياس الطوال نهاية المطاف، فقد تم في السنوات الأخيرة اكتشاف مصادر ضوئية يمكن قياس الذبذبات الصادرة بدقة أفضل.

وتسمى هذه المصادر الجديدة بمصادر أشعة الليزر (Laser Sources) ومنها الأشعة الصادرة عن مزيج من غاز الهليوم وغاز النيون (He-Ne-Lasers). ومن وحدة الأطوال يمكن أن نشق وحدة المساحة ووحدة الحجم، فوحدة المساحة هي مساحة مربع طول ضلعه وحدة الأطوال ووحدة الحجم هي حجم مكعب طول ضلعه وحدة الأطوال، فإذا كانت وحدة الأطوال 1سم، 1م، 1كم، على التوالي فإن وحدة المساحة تكون هي الأخرى على التوالي مساوية إلى:

$$1\text{سم} \times 1\text{سم} = 1\text{سم}^2$$

$$1\text{م} \times 1\text{م} = 1\text{م}^2 = 100 \times 100 \text{سم} \times \text{سم} = 10000 \text{سم}^2 = 10^4 \text{سم}^2$$

$$1\text{كم} \times 1\text{كم} = 1\text{كم}^2 = 100 \times 100 \text{م} \times \text{م} = 1000000 \text{م}^2 = 10^6 \text{م}^2$$

كما وجد أن وحدات الحجم تكون مساوية إلى:

$$1\text{سم} \times 1\text{سم} \times 1\text{سم} = 1\text{سم}^3$$

$$1\text{م} \times 1\text{م} \times 1\text{م} = 1\text{م}^3 = 100 \times 100 \times 100 \text{سم} \times \text{سم} \times \text{سم}$$

$$= 1000000 \text{سم}^3 = 10^6 \text{سم}^3$$

$$1\text{كم} \times 1\text{كم} \times 1\text{كم} = 1\text{كم}^3 = 1000 \times 1000 \times 1000 \text{م} \times \text{م} \times \text{م}$$

$$= 1000.000 \text{م}^3 = 10^6 \text{م}^3$$

2. وحدة الكتل (الكجم)

إن الوحدة الدولية لقياس (الكتلة) هي سبيكة اسطوانية مكونة من عنصري البلاتين والأيريديوم وتسمى بالكيلو جرام، وهي محفوظة في المكتب الدولي للأوزان والمقاييس بالقرب من باريس، وكان المقصود بالكيلو جرام أصلاً أن يساوي كتلة لتر (10³سم³) من الماء المقطر عند درجة حرارة 4°م، وهي درجة الحرارة التي تكون فيها كثافة الماء أكبر ما يمكن.

$$\frac{1}{1000.000.000} = (\text{11 جم}) = \text{كيلو جرام} = 10^{-9} \text{كجم}$$

وهناك طريقتان مختلفتان لقياس كتلة- أي للمقارنة بين كتلة مجهولة والكيلو جرام العياري، الأولى باستخدام الميزان ذي الكفتين حيث نضع الكتلة المجهولة في كفة وعيارات عيارية (الكيلو جرام، أجزاءه ومضاعفاته) في الكفة الأخرى إلى أن تتزن الكفتان.

والكتلة التي نعينا بهذه الطريقة تسمى كتلة الجذب (The Gravitational Mass) وإذا اتزنت كتلتان في مكان معين فإنهما تتزان في أي مكان آخر من هذا الكون.



شكل (2)

أما الطريقة الثانية لقياس الكتلة فتعتمد على المقارنة بين (عجلة الجسم) المجهول وعجلة كتلة عيارية عندما يتعرض الإثنان لنفس القوى المؤثرة، والنسبة بين الكتلتين تتناسب عكسياً مع النسبة بين عجلتيهما والكتلة التي تقاس بهذه الطريقة تسمى كتلة القصور (Inertial Mass) ولقد دلت التجارب على أن كتلة الجذب تساوي كتلة القصور إلى درجة كبيرة جداً من الدقة إذا استخدمنا نفس الكتلة العيارية في قياسهما وفي مجال التعامل اليومي في الكتل الكبيرة نسبياً، فإنه من الأسهل تعيين كتل الجذب لهذه الأجسام.

وحيث أنه لا فرق بين كتلة الجذب وكتلة القصور، شاع استعمال الميزان ذي الكفتين في تعيين الكتل الكبيرة نسبياً أما على نطاق الجسيمات الأولية والذرات فإنه من الأسهل تعيين كتلة القصور باستخدام قوى المجالات الكهربائية والمغناطيسية التي تؤثر

على الجسيمات المشحونة وبين الجدول التالي المدى الواسع لمقادير الكتل في الكون الواسع مقدرة بالكيلو جرام.

جدول يبين بعض مقادير الكتل في الكون

10^{25}	مقدار الكتلة
10^{55}	كتلة الكون المرئي
10^{30}	كتلة الشمس
10^{25}	كتلة الأرض
10^{23}	كتلة القمر
10^3	كتلة السيارة
10^0	كتلة لتر من الماء
10^{-5}	كتلة قطرة ماء
10^{-13}	كتلة كرية الدم الحمراء
10^{-22}	كتلة جزيء من بروتين بياض البيضة
10^{-27}	كتلة جزيء الأكسجين
10^{-32}	كتلة الالكترون

3. وحدة قياس الزمن:

إن قياس الزمن يركز على مبدأ الحركة الدورية المتكررة فألة التوقيت (الساعة Clock) ليست أكثر من أداة تحسب عدد المرات التي تتكرر فيها حركة دورية معينة فالقلب النابض ساعة، والبندول المهتز ساعة، والأرض الدائرة حول نفسها أو حول الشمس ساعة، وبلورة الكوارتز المهتزة ساعة والوحدة الأساسية لقياس الزمن هي الثانية Second ولقد عرفت أصلاً بأنها تساوي $\frac{1}{86400}$ من اليوم، أي إن الثانية هي زمن الذبذبة الواحدة لساعة تعمل 86400 ذبذبة بينما تتحرك الشمس من موضعها عند الظهر في أحد الأيام إلى نفس موضعها عند الظهر في اليوم التالي:

الفيزياء والقياس

ويستطيع الفلكيون تحديد هذا الموضع بدقة كبيرة، وبما ان حركة الشمس الظاهرية هذه تتغير بغض الشيء من يوم لآخر على مدار السنة فإن الثانية حسبت على أساس القيمة المتوسطة لكل أيام السنة.

ولحن نعلم أن الأرض في تغير دائم فهناك الزلازل والبراكين والقيضانات وتجمد المياه وذوبانها، وحركة الرياح كل ذلك يؤثر على انتظام حركة الأرض وبالتالي على قيمة وحدة القياس الزمنية (الثانية) لذلك بنى الفيزيائيون ساعات ذرية (Atomic Clocks) تعتمد في تعيينها للزمن على الاهتزازات الذرية الدورية ويحفظ هذه الساعات في المكتب الوطني للوحدات القياسية (National Bureau of Standards) كما في الولايات المتحدة الأمريكية والساعة القياسية حالياً هي ذرة عنصر السيزيوم Cs 155 وتعرف الثانية بأنها تساوي (9192631770) زمن اهتزازة معينة من اهتزازات ذرة السيزيوم المذكورة وتفوق هذه الساعات بدقتها الساعة الفلكية المبنية على حركة الأرض بأكثر من 200 مرة إذ أن الخطأ في هذه الساعة الذرية لا يزيد عن ثانية واحدة لكل 30000 سنة.

جدول يبين بعض الفترات الزمنية الصغيرة

المقدار	الرمز	الاسم
10 - 12 ثانية	Psec	بيكو ثانية (Picosecond)
10 - 9 ثانية	Nsec	نانو ثانية (Nanosecond)
10 - 6 ثانية	Usec	ميكرو ثانية (Microsecond)
10 - 6 ثانية	Msec	ميلي ثانية (Millisecond)

أما على النطاق الكوني فإن الزمن يقاس ببلايين السنين (البليون = 10^9) فعمر الأرض يقدر بحوالي 4 بليون سنة، وعمر الكون يقدر بحوالي 10 بليون سنة ومتوسط عمر البروتون في باطن الشمس هو 14 بليون سنة، ومن المثير أن نلاحظ ان النسبة بين

طول الفترات الزمنية وأقصروها لإحداث عالمنا الطبيعي هي 10^4 وهي النسبة ذاتها بين أطول مسافة وأقصروها في هذا الكون إن ذلك ليس مصادفة فإن أطراف هذا الكون تبعد عنا بسرعة تقترب من سرعة الضوء والجسيمات الأولية التي تسير غور عالمنا تحت المجهرى تتحرك هي أيضاً بسرعة تقترب من سرعة الضوء.

أنظمة الوحدات العيارية Systems of Standard Units

تحدثنا حتى الآن عن نظام واحد من الوحدات وهو ما يسمى بالنظام الدولي ويرمز له أحياناً بالرمز (System International: S.I) ويتخذ هذا النظام المتر كوحدة عيارية للأطوال، والكيلو جرام وحدة للكتل والثانية للزمن، ودرجة الحرارة المطلقة (The Kelvin) وحدة لدرجة الحرارة.

ويوجد نظامان آخران يستخدمان في العلوم والهندسة هما:

1. نظام جاوس **Kelvin Gaussian System**: أو نظام (سم- جم- ثانية) وفيه يتخذ السنتيمتر وحدة للطول، والجرام وحدة للكتلة، والثانية للزمن، ودرجة الحرارة المطلقة وحدة لدرجة الحرارة.

2. النظام البريطاني **The British System**: أو نظام (قدم - باوند- ثانية) وفيه يعتبر القدم وحدة للأطوال، والباوند وحدة الكتلة، والثانية للزمن ودرجة الحرارة فهرنهايت **Fahrenheit degree** كوحدة لدرجة الحرارة.

وظاهرياً يبدو أن النظام الدولي، ونظام سم- جم - ثانية متشابهان من حيث كونهما نظامان مترين والنسبة بين وحدات الطول أو الكتلة فيهما هي عبارة عن قوى العشرة أي أن $10^2 = \frac{\text{متر}}{\text{سنتيمتر}}$

$$\text{و } 10^3 = \frac{\text{كيلو جرام}}{\text{جرام}}$$

إلا أن الاختلاف بين وحدات النظامين هي أكبر من ذلك بالنسبة للوحدات الكهربائية والمغناطيسية.

أما النظام البريطاني فد اختفى تقريباً من النشرات العلمية في أبحاث الفيزياء، مع ان بعض المهندسين لا يزال يستخدم وحداته، وسواء في الفيزياء أو الهندسة فإن وحدات النظام الدولية (SI) أصبحت هي الشائعة، وسنحاول التركيز على هذا النظام في هذا الكتاب، ومن فوائد هذا النظام، بالإضافة إلى كونه مترياً، هو انه يحتوي على الوحدات العلمية في الكهرباء الفولت (Volt)، الأمبير (Ampere)، الأوم (Ohm)، الواط (Watt) وغيرها.

وتماماً للموضوع يجب أن نتذكر أنه بالإضافة إلى الوحدات الأربع العيارية: متر، كيلو جرام، ثانية، درجة مطلقة، فإن النظام الدولي (SI) يحتوي أيضاً على الأمبير كوحدة لقياس التيار الكهربائي، والشمعة العيارية (Candela) كوحدة للإضاءة وهذه هي الوحدات الست في النظام الدولي.

وهناك وحدات لكميات أخرى في الفيزياء تسمى بالوحدات المشتقة لأنه يمكن التعبير عنها بدلالة الوحدات الست الأساسية:

$$\begin{aligned} \text{فمثلاً الكثافة} &= \frac{\text{الكتلة}}{\text{الحجم}} = \text{إذن وحدات الكثافة} = \frac{\text{كجم}}{\text{م}^3} \\ \text{والسرعة المنتظمة} &= \frac{\text{المسافة}}{\text{الزمن}} = \text{إذن وحدات السرعة} = \frac{\text{م}}{\text{ثانية}} \\ \text{(التسارع)} &= \frac{\text{السرعة}}{\text{الزمن}} = \text{إذن وحدات العجلة} = \frac{\text{م}}{\text{ثانية}^2} = \frac{1}{\text{ثانية}^2} \\ \text{والقوة} &= \text{الكتلة} \times \text{العجلة، إذن وحدات القوة} = \text{كجم} \\ &= \text{ك} \times \frac{\text{م}}{\text{ثانية}^2} = \frac{\text{ك} \cdot \text{م}}{\text{ثانية}^2} \end{aligned}$$

وتسمى هذه الوحدة اختصاراً بالنيوتن Newton نسبة إلى العالم أسحق نيوتن وستتعرف تدريجياً على وحدات أخرى مشتقة كثيرة أثناء دراستك.

الأرقام المعنوية

في عمليات القياس الفيزيائية نستخدم أجهزة القياس المختلفة من طبيعية (الحواس) أو صناعة كالساعة أو المتر أو الميزان أو غيرها، كما أننا نقوم بعمليات قياس مباشرة أحياناً، وغير مباشرة أحياناً أخرى، والسؤال الذي يطرح نفسه علينا الآن هو: ما هي درجة ثقتنا بالأرقام التي نحصل عليها نتيجة لعمليات القياس المذكورة؟ نود أولاً أن نشير إلى أننا أثناء عمليات القياس نركب نوعين مختلفين من الأخطاء.

1. الأخطاء المنتظمة (Systematic Errors):

وهي أخطاء ذات مقدار معين، محدد وتحصل عليها بنفس القدر إذا أعدنا قراءة جهاز القياس مرة بعد الأخرى، ويتسبب هذا النوع من الأخطاء عن كون جهاز القياس مخلوطاً، أو أن تدريجه غير صحيح، أو أحياناً نتيجة لاتباعنا طرقاً غير صحيحة في القياس، وهذا النوع من الخطأ، لا يخضع للتحليل الإحصائي (Statistical Analysis) ويصعب الكشف عنه في كثير من الأحيان، ويجب تقديره بعد تحليل ظروف التجربة والطرق التي اتبعت في أخذ القياسات.

وكمثال على ذلك لو فرضنا أن احدكم قاس طول طاولة بمقياس مترى وكان متوسط قراءته 1.982 متر وعند درجة حرارة 20°C ، ولكنه اكتشف بعد ذلك أن المقياس درج عند درجة حرارة 25°C ، وأن معامل تمدده الطولي هو $1/0.0005^{\circ}\text{C}$.

هذا يدل على وجود خطأ منتظم في النتيجة التي حصلنا عليها وذلك بسبب الظروف التي تمت تحتها التجربة لأن قراءة المقياس لا تكون صحيحة إلا في درجة 25°C

وعلينا إجراء تصحيح في النتيجة التي حصلنا عليها بأن نضرب القيمة السابقة في معامل التصحيح.

$1-0.005 \times 0.9975 = 0.9975$ حيث نجد أن النتيجة الجديدة هي 1.977 متر، ولنفرض أن نفس الطالب أعاد التجربة وتبين له أنه لم يكن يقرأ المقياس وخط نظره عمودياً كما يجب، بل كانت قراءته دائماً أقل من الواقع بمقدار 2 ملليمتر، وهذا خطأ منتظم آخر نتيجة لاتباع طريقة خاطئة في أخذ القراءات وبالتالي يجب تعديل القراءة مرة أخرى بحيث نضيف إليها 2 ملليمتر فنصبح 1.979 متر.

وتجدر الإشارة هنا أن الأخطاء المنتظمة تؤثر على ما نسميه صحة النتيجة وهي مقياس قربها أو بعدها عن القيمة الحقيقية للكمية المقاسة.

2. الأخطاء العشوائية: (Random Errors)

وهي أخطاء تنتج عن الطبيعة الإحصائية لعملية القياس ولا يمكن تجنبها إذ إن نتائج القياس عند تكرارها تذبذب، زيادة أحياناً ونقصاً أحياناً أخرى، حول القيمة المتوسطة للكمية المراد قياسها والأخطاء العشوائية تؤثر على ما نسميه دقة (Precision) النتيجة وهو ما يعيننا بصورة رئيسة عند التحدث عن الأرقام المعنوية في نتائج القياس، ويمكن تصغير الخطأ العشوائي باستخدام أجهزة وطرق للقياس أكثر دقة، كما يمكن تصغير هذا الخطأ بمجرد إعادة التجربة عدداً من المرات وحساب متوسط القراءات التي نحصل عليها.

سنوضح المفاهيم السابقة بمثال: لنفرض أن لدينا مقياساً مترياً مدرجاً بالسنتيمترات واستخدمناه في قياس طول قطعة من الخشب فوجدنا أن طولها هو حوالي 6 سنتيمتر لقد جرت العادة على احتساب خطأ عشوائي في القياس (نصف قيمة تدرج المقياس) هذا إذا لم تكرر عملية القياس واكتفينا بقراءة واحدة وعلى ذلك فإننا نسجل طول الخشبية بأنه

يساوي $(0.5+6)$ سم وعدد الأرقام المعنوية هو واحد فقط في هذه الحالة يعبر عنه الرقم 6 المذكور ولنفرض أننا أعدنا عملية القياس باستخدام مسطرة مثرية مدرجة بالملمترات ووجدنا ان طول القطعة هو حوالي 5.7 سم، أي أنه باستخدام المقياس الجديد الأدق كان الطول أقرب إلى 5.7 سم منه إلى 5.8 أو 5.6 سم.

وهنا نسجل الطول بأنه يساوي $(0.05+5.7)$ سم، والمهم هنا ان نفهم أن كل كمية فيزيائية لها وحدة ولها مقدار تتحدد قيمته بعدد أرقامه المعنوية، $(0.05 = \pm 5.7)$.

الباب الثاني

(2)

الحرارة

الفصل الأول

1

علاقة حركة جزيئات الجسم بدرجة الحرارة

الحمل في الطبيعة



الفصل الأول

علاقة حركة جزيئات
الجسم بدرجة حرارته

سبق أن تعرفت على ظاهرة الانتشار، في المواد الغازية والسائلة والصلبة، باعتبارها إحدى الدلائل على حركة جزيئات للمادة، فإذا راقبنا هذه الظاهرة في إناءين، وضع في كل منهما سائل، وكان أحد هذين الإناءين قد وضع قبل التجربة في مكان بارد، ووضع الآخر قبل التجربة على موقد نار مشتعل وجربنا عملية الانتشار في كل من هذين الإناءين، نلاحظ أن عملية الانتشار في الإناء الساخن تجري بسرعة أكبر مما عليه في الإناء البارد.

إن هذا يعني أن سرعة حركة جزيئات السائل الساخن أكبر من سرعة حركة جزيئات السائل البارد، ومن هنا نلاحظ أن حركة جزيئات السائل ودرجة حرارته متلازمة مع بعضها البعض.

ومن المعروف أن حركة جزيئات المادة معقدة جداً، يصعب إعطاء صورة كاملة عنها، خاصة إذا عرفنا أن ما يحويه 1 م^3 من أي غاز في الظروف الاعتيادية يبلغ نحو:

25×10^{18} جزيء، وأن كل جزيء من هذه الجزيئات يتحرك حركة انتقالية في جميع الجهات ويشكل عشوائياً.

فيصطدم خلال ذلك بالجزيئات الأخرى، ويعود بعدها لثقل هذه الحركة ليصطدم مرة أخرى وهكذا.

إن حركة الجزيئات العشوائية هذه بمجموعها تسمى الحركة الحرارية للمادة، نظراً لارتباطها بدرجة حرارة المادة نفسها.

الطاقة الداخلية للمادة وطرق تغييرها

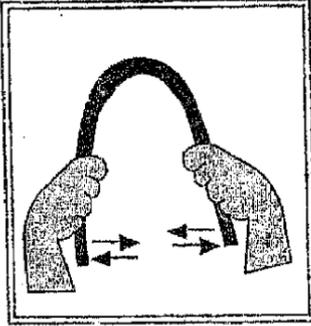
إن حركة الجزيئات المادة المستمرة والعشوائية تجعل هذه الجزيئات تمتلك طاقة كامنة ناشئة في الأصل من تغير حركتها، وطاقة كامنة ناشئة من تغير أوضاع الجزيء نفسه خلال تلك الحركة، وأن مجموع الطاقة الحركية والطاقة الكامنة التي تمتلكها جميع جزيئات الجسم يطلق عليها اسم «الطاقة الداخلية» لذلك الجسم لكن طاقة الجزيء الواحد قليلة جداً، فقد وجد أن الطاقة التي يمتلكها جزيء واحد من غاز الهيدروجين درجة حرارته بقدر درجة حرارة الغرفة، تساوي حوالي $10 \times 0.5 \times 10^{20}$ جولاً، غير أن مجموع الطاقة الداخلية التي تمتلكها جميع جزيئات الهيدروجين الموجودة في متر مكعب واحد وفي نفس درجة الحرارة تعادل ما يقرب من 140.000 جولاً، وهذه كمية كبيرة، غير أنه ليس من السهل الاستفادة منها في الوقت الحاضر.

إن الطاقة الداخلية للجسم كمية غير ثابتة، فعند رفع درجة حرارة الجسم تزداد هذه الطاقة بسبب زيادة متوسط سرعة الجزيء، والذي يؤدي بدوره إلى زيادة الطاقة الحركية والكامنة لجزيئات الجسم بمجموعها.

أما إذا خفضت درجة حرارة الجسم، فإن الطاقة الداخلية له سوف تنخفض هي الأخرى، كذلك تتغير الطاقة الداخلية للجسم عند انتقاله من حالة إلى أخرى، أو عند تغير شكله، فعلى سبيل المثال، إن الطاقة الداخلية لبخار الماء تكون أكبر من الطاقة الداخلية لنفس كمية الماء التي تكون منها ذلك البخار، فخلال انتقال السائل من حالة السيولة إلى الحالة الغازية تزداد المسافة بين جزيئاته وبالتالي تزداد الطاقة الكامنة للجزيء الواحد، كذلك فإنه عند تكرار ليّ سلك معدني عدة مرات بهدف قطعة كما في الشكل

(3) فإننا نلاحظ زيادة سخونة منطقة السلك، التي يتركز عليها اللي، وهذا يعكس دون شك زيادة الطاقة الداخلية للسلك نتيجة لمحاولة تغيير شكله.

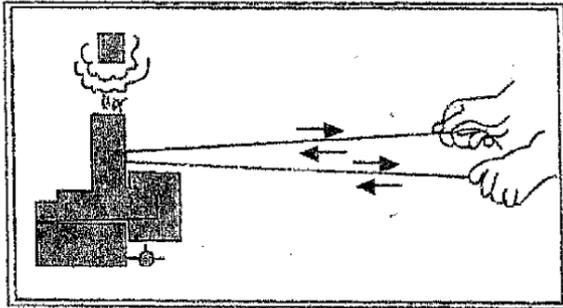
ومن كل ما تقدم نلاحظ:



شكل (3)

1. ان الطاقة الداخلية للجسم كما رأينا تتغير بتغير سرعة حركة جزيئات الجسم، فإذا وضعنا أثيراً في أسطوانة معدنية سميكة الجدران كما في الشكل (4) وحركت الأسطوانة بواسطة حبل عدة مرات فبعد فترة من الزمن نلاحظ أن الأثير يسخن ثم يغلي وهكذا نرى أن الأثير قد تغيرت طاقته الداخلية نتيجة

للشغل الذي بذل عليه أثناء إدارة الأنبوبة بواسطة الحبل، كذلك نلاحظ أن الأجسام عند طرقها أو دلكها أو بردها، تزداد سخونتها، وهذا يعني أن الشغل المبذول في الطرق أو الدلك أو البرد، يؤدي إلى تغير الطاقة الداخلية للجسم وعلى هذا الأساس فيمكننا زيادة الطاقة الداخلية للجسم عن طريق بذل شغل عليه.



شكل (4)

2. كذلك يمكننا أن نغير الطاقة الداخلية للجسم بدون بذل شغل عليه فإبريق الشاي الذي يوضع على موقد نار مشتعل يسخن ماؤه ثم يبدأ بعد فترة بالغليان وتحول الماء الموجود فيه إلى بخار، كما أن الملعقة المعدنية الباردة عند وضعها في الماء الساخن، تسخن هي الأخرى بعد فترة وجيزة، ويسخن سطح الأرض عندما تسقط عليه أشعة الشمس، ففي جميع هذه الحالات ترتفع درجة حرارة الجسم وهذا يعني زيادة الطاقة الداخلية له، فكيف نفسر زيادة الطاقة الداخلية للجسم في كل من هذه الأحوال؟

لنأخذ حالة الملعقة المعدنية الباردة، التي تغمر في الماء الساخن، فالطاقة الحركية لجزيئات الماء الساخن أكبر من الطاقة الحركية لجزيئات المعدن، وفي الأماكن التي تتلامس فيها الملعقة مع الماء تعطي جزيئات الماء الساخن قسماً من طاقتها الحركية إلى جزيئات الملعقة الباردة ذات الطاقة الأقل، لذلك تزداد الطاقة الداخلية لأجزاء الملعقة التي تلامس الماء مما يؤدي إلى زيادة درجة حرارتها بينما ينخفض معدل درجة حرارة الماء الساخن بسبب انخفاض طاقته الداخلية نتيجة هذا التلامس.

وباستمرار هذا الانخفاض تتعادل بالتدريج درجة حرارة الماء الساخن مع درجة حرارة الملعقة حيث يشمل تغير الطاقة الداخلية جميع أجزاء الملعقة الأمر الذي يؤدي إلى زيادة سخونتها.

إن عملية تغير الطاقة الداخلية للأجسام، دون الحجاز شغل، والتي يتم خلالها إعطاء الطاقة الداخلية من جسم إلى آخر يطلق عليه اسم عملية انتقال الحرارة، وأن مقياس تغير الطاقة الداخلية خلال عملية انتقال الحرارة من جسم إلى آخر هو كمية الحرارة أو الحرارة بشكل عام، وعلى هذا الأساس يمكننا تغيير الطاقة الداخلية للأجسام بطريقتين.

1. يصرف شغل ميكانيكي على الجسم مثل الحركة، الطرق، الدلك، البرد... الخ.
2. بانتقال الحرارة من جسم إلى آخر، مثل تسخين الماء على موقد نار مشتعل، أو تلامس جسمين أحدهما أكثر سخونة من الآخر.

ومن الطبيعي أنه لا يمكننا معرفة ما إذا كان أي جسم ساخن، قد سخن بالطريقة الأولى أم بالطريقة الثانية.

طرق انتقال الحرارة

الطاقة الداخلية للجسم ككل أشكال الطاقة الأخرى، يمكن نقلها من جسم إلى آخر، وقد بحثنا أحد الأمثلة على ذلك، وهو انتقال الطاقة الداخلية من الماء الساخن إلى الملعقة المعدنية الباردة.

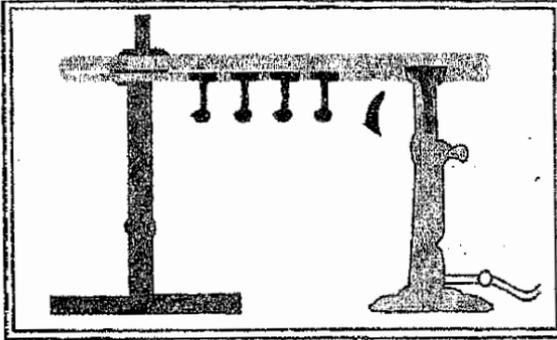
ومن الممكن إيراد أمثلة أخرى لانتقال الحرارة من جسم إلى آخر أو جزء من ذلك الجسم إلى باقي الأجزاء الأخرى، فعند وضع قضيب نحاسي في موقد نار مشتعلة، فإن أجزاء هذا القضيب الملاصقة للنار سوف تسخن أولاً، ومن ثم تسخن الأجزاء الأخرى، وبعد ذلك تنتقل الحرارة إلى اليد الماسكة لذلك القضيب، كذلك عند تسخين الماء بواسطة إناء زجاجي يوضع على موقد النار المشتعلة، فإننا نلاحظ أن الماء يسخن من أسفل، وفيما بعد تنتقل الحرارة إلى باقي أجزائه، والشمس رغم وقوعها على بعد 150 مليون كم، تعطي حرارتها إلى الأرض.

1. انتقال الحرارة بالتوصيل:

إذا لصقنا بواسطة الشمع، عدداً من المسامير الصغيرة على قضيب نحاسي، ثم ربطناه كما في الشكل (5). وبدلاً من تسخينه بواسطة مصباح كحولي، فإننا نلاحظ بعد فترة وجيزة سقوط المسامير الأقرب إلى المصباح بسبب ذوبان الشمع، ثم يليه المسامير الأول وهكذا.

إن هذا يؤكد حقيقة انتقال الحرارة بالقضيب النحاسي من الطرف الملاصق للهب المصباح إلى الطرف البعيد عنه، فكيف انتقلت الحرارة في القضيب النحاسي.

في البداية تسخن الأجزاء الملامسة للهب مما يزيد طاقتها الداخلية في هذه المنطقة فتزيد درجة حرارتها، وبعد ذلك تؤثر حركة جزيئات القضيب في هذا الطرف على الجزيئات المجاورة فتزيد من سرعة حركتها أيضاً، وبالتالي ترتفع درجة حرارتها، وهذه الجزيئات بدورها تؤثر حركتها على الجزيئات المجاورة فتزيد من سرعة حركتها فترتفع درجة حرارتها وهكذا يؤثر كل جزيء متحرك على الجزيء القريب منه، وبذلك تعم في جميع أجزاء القضيب حركة اهتزازية من شأنها أن تزيد الطاقة الداخلية للقضيب فترتفع درجة حرارته.

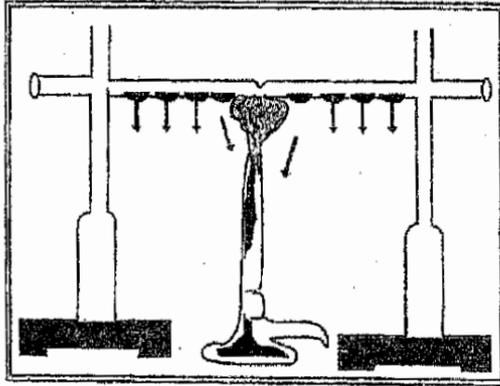


شكل (5)

ولكن خلال كل ذلك، من المهم جداً أن تعرف أنه خلال انتقال الحرارة في القضيب النحاسي لا تنتقل مادة القضيب من طرف إلى آخر، إن هذا الشكل من انتقال الحرارة يدعى بالتوصيل.

والآن نعيد التجربة السابقة باستخدام قضيب من النحاس وقضيب من الفولاذ ونضع كلا من القضيبين على حامل بحيث يمس الطرف السائب من كل قضيب هب المصباح الكحولي كما في الشكل (6).

ونلاحظ بعد فترة وجيزة ذوبان الشمع وسقوط المسامير من القضيبي النحاسي قبل سقوطها من القضيبي الفولاذي، وهذا يعني أن توصيل النحاس للحرارة أجود من توصيل الفولاذ لها.



شكل (6)

إن المواد تختلف في توصيلها للحرارة فبعضها جيد التوصيل للحرارة وبعضها رديء التوصيل لها، ويمكن الاستدلال على اختلاف المواد للتوصيل للحرارة عند لمسها إذا كانت مطروحة في الشمس، فالنحاس يكون أكثر سخونة من الحديد، والحديد أكثر سخونة من البلاستيك، رغم أن درجة الحرارة التي توجد فيها هذه المواد المختلفة واحدة، ومن هذا نستنتج أن المواد تختلف في توصيلها للحرارة، فهناك مواد جيدة التوصيل للحرارة مثل المعادن كالفضة والنحاس والحديد والزنك وغيرها وهناك مواد رديئة التوصيل للحرارة مثل الخشب، الورق، الصوف، القطن، الهواء، الماء، والاسبستوس.. الخ.

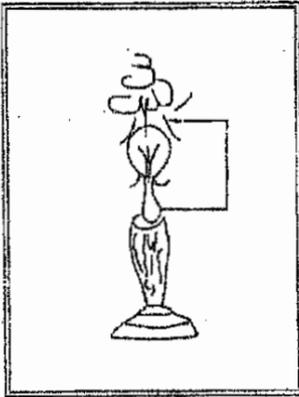
إن القطن والصوف رديء التوصيل للحرارة بسبب وجود الهواء بين شعيراته، لكن أردنا موصل للحرارة هو الفراغ بسبب عدم وجود إمكانية نقل الطاقة فيه لعدم وجود جزيئات المادة.

إن أهمية المواد الرديئة التوصيل للحرارة هو استعمالها في حفظ الحرارة من التسرب، فالطوب الطيني أهدأ توصيلاً للحرارة من الأسمنت لذلك يفضل استعماله في بناء البيوت سواءً في المناطق الحارة أم المناطق الباردة.

إن الأرض رديئة التوصيل للحرارة لذلك تكون مياه الآبار في المناطق العميقة باردة صيفاً وتكون دافئة شتاءً.

2. انتقال الحرارة بالحمل:

يُسخَّن السائل والغاز عادةً من الأسفل، فإذا وضعنا يدنا في إناء فيه ماء وضعناه توتاً على موقد نار مشتعل، فإننا نحس بأن الماء أسفل الإناء هو الذي يبدأ بالسخونة قبل الماء في أعلاه، كذلك عند تقريب يدنا من مصباح مضيء فإننا نحس أن تيار الهواء الدافئ يتجه إلى أعلى، أن هذا التيار الهوائي يمكنه تدوير دوامة ورقية صغيرة حول المصباح، كما في الشكل (7). فالهواء الساخن يتحرك إلى أعلى.

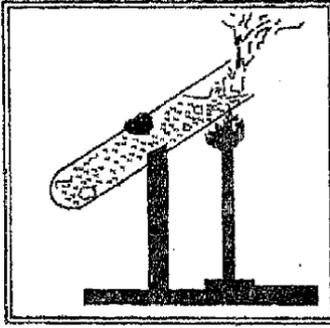


إن مثل هذا الشكل من انتقال الحرارة يطلق عليه اسم الحمل.

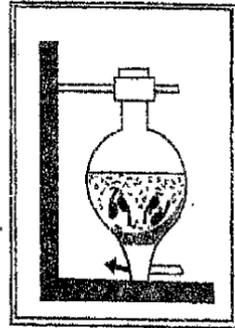
إن الحرارة خلال الحمل يحملها نفس التيار الغازي أو التيار المائي، فالهواء الملامس للمصباح يسخن من سطح المصباح فيتمدد وتصبح كثافته أقل من كثافة الهواء البارد المحيط بالمصباح لذلك فإن طبقة الهواء الحار تعوم على الهواء البارد فترتفع بتأثير القوة الصاعدة. للهواء لأن هذه القوة أكبر من قوى جذب الأرض المؤثرة على الهواء الساخن، وهذا بدوره يؤدي إلى أن يحل محل الهواء الساخن هواء أبرد والذي بدوره يسخن ويبدأ بالحركة إلى أعلى وهكذا.

الحرارة

ومثل هذا يجري في السوائل أيضاً، فإذا وضعنا في قعر الدورق الذي سخنا فيه الماء مادة صابغة بلورية مثل برمنجيات البوتاسيوم، لكي نلاحظ حركة طبقات الماء الساخنة، نلاحظ بعد فترة وجيزة كيف تسخن الطبقة السفلى من الماء وتقوم على سطح الماء البارد فترتفع إلى أعلى ليحل محلها الماء الأبرد وهكذا، كما في الشكل (8).



شكل (9)



شكل (8)

إن هذه التجارب البسيطة تفسر لنا لماذا يسخن السائل والغاز كقاعدة من الأسفل لنجرب الآن تجربة أخرى لتأكيد هذه الحقيقة وذلك بتسخين الماء في أنبوبة بحيث تعرض طبقاته العليا للحرارة كما في الشكل (9) إننا نلاحظ في هذه الحالة غليان الطبقة العليا للحرارة كما في الشكل (9) إننا نلاحظ في هذه الحالة غليان الطبقة العليا للماء الموجود في الأنبوبة، وعدم غليان الطبقات السفلى.

وإذا وضعنا قطعة جليد في قعر الأنبوبة التي يجرب فيها التسخين، فإن الجليد لا يذوب، لأن الماء رديء التوصيل للحرارة من جهة كما لا تنتقل الحرارة بالحمل من أعلى إلى أسفل من جهة أخرى.

إن هذا يفسر أيضاً عدم إمكانية تسخين الهواء من الأعلى.

إن الحرارة لا تنتقل بالحمل في المواد الصلبة لأن جزيئات المادة الصلبة محدودة الحركة، إذ أن بلورات الجسم الصلب يتذبذب كل منها أمام نقطة معينة وترتبطها مع

بعضها البعض قوى جزيئية فخلال تسخين المواد الصلبة لا يمكن أن تتكون تيارات للمادة مثل تيارات الحمل.

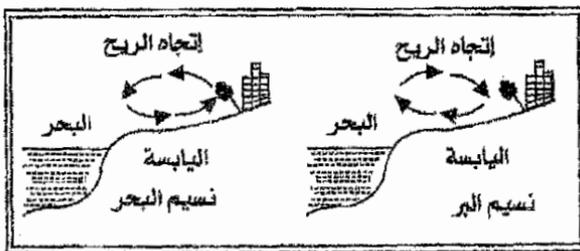
الحمل في الطبيعة

إن جميع الرياح التي تتحرك على الكرة الأرضية هي في الأصل تيارات حمل كبرى (عملاقة) وتكون الرياح التجارية مثال على ذلك، فهذه الرياح تهب من المناطق شبه المدارية إلى المناطق الاستوائية.

فالتوسط السنوي لدرجة الحرارة في المنطقة الاستوائية أكبر من المتوسط السنوي لها في المناطق القطبية في حدود 50 مئوي، ولذلك فالرياح تسخن في المنطقة الاستوائية فتصعد إلى أعلى نتيجة قلة كثافتها ويحل محلها رياح أبرد تأتي من المناطق شبه المدارية.

أما بالنسبة للرياح المحلية فنورد هنا مثلاً على تكون الرياح نتيجة للحمل في المناطق الواقعة على سواحل البحار وهو (نسيم البر ونسيم البحر).

ففي منتصف النهار وفي هذه المناطق تسخن اليابسة من سخونة ماء البحر لأن الحرارة النوعية للأرض اليابسة أقل من الحرارة النوعية للماء، لذلك يسخن الهواء على اليابسة نتيجة لتمامه مع سطح الأرض، فيتمدد وتقل كثافته. ويرتفع إلى أعلى ويحل محله الهواء البارد القادم من البحر، كما في الشكل (10) الذي يبين نسيم البحر.



شكل (10)

وفي الليل تبرد اليابسة بشكل أسرع نتيجة لنفس الأسباب لذلك يكون الهواء على اليابسة أقل سخونة من الهواء على سطح البحر، فعندما يرتفع هواء البحر إلى أعلى نتيجة قلة كثافته يحل محله الهواء البارد من اليابسة والذي يشكل نسيم البر كما في الشكل (10).

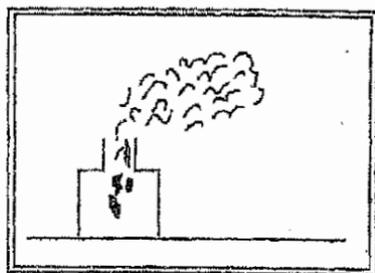
إن هذه الظاهرة (ظاهرة نسيم البحر والبر) واضحة في مدينة عدن وبشكل خاص على ساحل أبين حيث يشير إتجاه الرمال المتحركة على الساحل إلى إتجاه هبوب الرياح، ففي منتصف النهار نلاحظ هبوب الرياح من البحر إلى اليابسة، بينما نلاحظ في أواخر المساء هبوب الرياح من اليابسة إلى البحر.

تطبيق ظاهرة الحمل في التكنولوجيا

أ- التهوية:

من المعروف أن الإحتراق بدون وجود الهواء المتجدد الذي يحوي على الأوكسجين (الهواء النقي) لا يمكن حدوثه، ومن أجل ضمان اشتعال النار واستمراريتها في مواقد المصانع أو المشاغل أو محطات توليد الكهرباء الحرارية لا بد من نظام للتهوية يضمن استمرار اشتعال النار في الموقد، لذلك نبي المدخنة المتصلة بالموقد فعند اشتعال النار في الموقد يسخن الهواء الموجود في الموقد فتقل كثافته ويتصاعد عن طريق المدخنة، وبذلك يصبح ضغط عمود الهواء في المدخنة والموقد أقل من ضغط الهواء البارد الذي يدخل إلى الموقد ليحل محل الهواء الساخن ونتيجة للفرق بين ضغط الهواء البارد القادم إلى الموقد وضغط الهواء الساخن المتصاعد عبر المدخنة تتكون التهوية التي تتضمن استمرار مرور الهواء المتجدد داخل الموقد، وهذا بدوره يؤدي إلى استمرار اشتعال النار داخل الموقد.

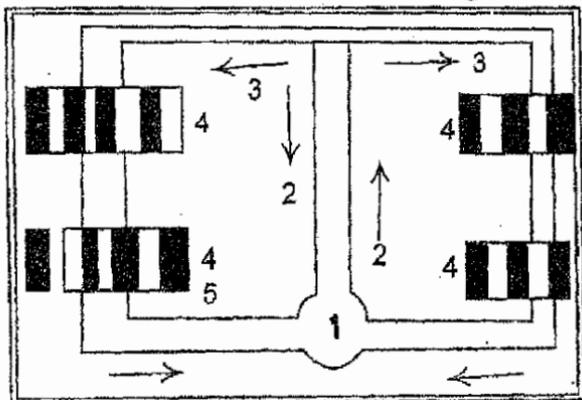
وفي الشكل (11) تبين التجربة قاعدة عمل التهوية في المصانع وهي تجربة بسيطة كما ترى في الشكل ولا تجد داعياً لشرحها.



شكل (11)

ب- التدفئة:

في كثير من البيوت الحديثة وبشكل خاص في المناطق الباردة، تستخدم التدفئة المركزية بواسطة الماء الساخن، على أساس ظاهرة الحمل، ففي الطابق الأسفل يقع المرجل (1) والذي يسخن فيه ماء التدفئة كما في الشكل (12) ومن هذا المرجل يخرج أنبوب رئيسي (2) يتفرغ إلى فرعين (3) يمر كل فرع في أنبوبة ملتوية (بطارية) (4) أو عدد من البطاريات التي بداخلها الماء بواسطة الأنابيب (3) وتشيد هذه البطاريات بحيث تقع كل واحدة منها تحت الشباك في كل غرفة يراد تدفئتها، فإذا سخن الماء في المرجل تقل كثافته بسبب تمدده فيرتفع إلى أعلى عائماً على الماء الأبرد.



شكل (12)

ويعر خلال الأنبوتين (3) (3) إلى البطاريات (4) فيسخن الهواء الملامس لسطح كل بطارية فيتمدد وتقل كثافته فيرتفع إلى أعلى عائماً على الهواء الأبرد فيحل محله هواء أبرد يلامس سطح البطاريات مما يؤدي إلى تسخينه وبالتالي إلى ارتفاعه هو الآخر ويحل محله هواء أبرد، وهكذا ينشأ تيار حمل في الهواء يسخن هواء الغرفة ويساعد على تدفئتها، لكن استمرار تماس الهواء مع سطح البطارية يؤدي إلى انخفاض درجة حرارة الماء الموجود في البطارية فتزداد كثافته وينزل إلى أسفل ويصل عبر الأنبوب (5) إلى المرجل ليسخن ويعود للصعود مرة أخرى، وهكذا يسخن هواء المنزل وتتم تدفئة المنزل.

3. انتقال الحرارة بالإشعاع:

كما ذكرنا في الفقرات السابقة، فإن حرارة الشمس تصل إلى الأرض رغم أن الشمس تبعد عنا 150 مليون كم، ويفصلنا عنها فضاء أو فراغ خال تقريباً من المادة (فراغ) وأن الفراغ كما مر معك أهدأ موصل للحرارة إذ لا يمكن خلالها أن تنتقل الحرارة بالحمل أو التوصيل بسبب عدم وجود جزيئات المادة فعلى أية صورة تأتي إلينا حرارة الشمس؟.

إن وصول حرارة الشمس إلينا يستلزم وجود شكل ثالث لانتقال الحرارة، وهذا الشكل يطلق عليه اسم الإشعاع.

إن جميع الأجسام الساخنة تعطي الأجسام المحيطة بها حرارة عن طريق الإشعاع، وإن الانتقال الحرارة بالإشعاع يختلف عن الأشكال الأخرى لانتقال الحرارة، لأن هذا الشكل من انتقال الحرارة (الإشعاع) يمكن أن يتم بالفراغ التام أيضاً.

إن جميع الأجسام سواء كانت ساخنة كثيراً أو قليلاً تشع أشعة غير مرئية، فالمصباح الكهربائي وقطعة الحديد الساخنة وحتى جسم الإنسان تشع جميعها أشعة غير مرئية، وكلما كانت درجة حرارة الجسم عالية، كلما كان الجسم يفقد حرارة أكثر عن طريق

الإشعاع، فإذا سخنت قطعة الحديد التي ذكرناها أكثر فإن لونها يتغير من السواد إلى البياض ومن ثم الاحمرار ويصبح من الصعوبة مواجهتها بسبب شدة الحرارة التي تشعها. وعليه فإن الأجسام الساخنة إلى درجة حرارة عالية جداً، لا تشع أشعة غير مرئية فحسب وإنما تشع أيضاً أشعة مرئية (ضوءاً) فقطعة الحديد الساخنة إلى حد الاحمرار وقتيل المصباح الكهربائي والشمس وجميع الأجسام المضيئة، تعطي إلى جانب الأشعة غير المرئية التي تشعها أشعة مرئية والتي ندعوها بالضوء.

إن الأشعة المرئية وغير المرئية التي يشعها الجسم الساخن لا تنعكس عند سقوطها على الأجسام الأخرى فقط وإنما تمتص جزئياً من قبل تلك الأجسام، مما يؤدي إلى سخونة تلك الأجسام، ولكن هذه السخونة تكون بمستويات مختلفة، فالأجسام السوداء والداكنة تمتص كمية أكبر مما تمتصه الأجسام البيضاء والمصقولة التي يمكنها أن تعكس كمية أكبر من الضوء الساقط عليها.

ولكن الأجسام السوداء والداكنة تفقد في ذات الوقت كمية أكبر من الطاقة التي تمتصها عن طريق الإشعاع مما يؤدي إلى سرعة برودتها.

ويمكن أن نورد هنا مثلاً لذلك، مما يجري في الطبيعة وفقاً لهذه الظاهرة فعندما تسقط أشعة الشمس على الأرض ينعكس جزء منها، بينما يمتص سطح الأرض الجزء الأخر من الأشعة، مما يسبب ارتفاع درجة حرارته، لكن المناطق السوداء والداكنة على سطح الأرض مثل بعض جبال اليمين تمتص كمية أكبر من أشعة الشمس، لذلك تكون درجة حرارة سطحها، وبخاصة في منتصف النهار، أيام الصيف، عالية جداً، وهذا يؤدي إلى سخونة الهواء الملاصق لها، بطريقة الحمل، وارتفاع حرارته في المناطق القريبة منها بشكل خاص.

2 الفصل الثاني

علاقة الحرارة بالشغل الميكانيكي

وحدة كمية الحرارة

حساب كمية الحرارة

السعة الحرارية

تغيير الطاقة الداخلية / تجربة جوف

الفصل الثاني

علاقة الحرارة بالشغل الميكانيكي

تعرف كمية الحرارة، بأنها مقدار الطاقة الداخلية التي يفقدها أو يكتسبها الجسم خلال عملية انتقال الحرارة.

إن تسمية (كمية الحرارة) اتخذت نسبة إلى تغير الطاقة الداخلية للجسم عن طريق انتقال الحرارة فقط، ولم تتخذ بالنسبة إلى تغير الطاقة الداخلية الحاصلة على إجهاد شغل على الجسم ذلك فإن تحديد مقدار تغير الطاقة الداخلية عن طريق انتقال الحرارة يؤدي إلى تحديد أدق لكمية الحرارة.

فإذا رمزنا للطاقة الداخلية للجسم بالرمز $(\Delta ط د)$ وللتغير الحاصل في مقدارها بالرمز $(\Delta ط د)$ وقلت الطاقة الداخلية للجسم خلال عملة التبادل الحراري بمقدار $(\Delta ط د)$ ، فيقال عنده أن الجسم قد أعطى للوسط المحيط به كمية حرارة (ح) تساوي $(\Delta ط د)$ ، أما إذا ازدادت الطاقة الداخلية خلال عملية التبادل الحراري بمقدار $(ط د)$ فيقال أن الجسم قد اكتسب كمية من الحرارة مقدارها (ح) التي تساوي $(\Delta ط د)$ ولهذا يجب الانتباه إلى أن الطاقة الداخلية للجسم تؤخذ أو تعطى من قبل الجسم، أما كمية الحرارة (ح) فإنها تمثل التعبير الكمي للطاقة الداخلية المأخوذة أو المعطاة أثناء عملية التبادل الحراري ولهذا فإن كمية الحرارة (ح) هي مقياس لتغير الطاقة الداخلية خلال عملية التبادل الحراري.

ومن أجل التعرف على طريقة حساب كمية الحرارة (ح) يجب أن نفهم علاقتها بالمقادير الفيزيائية الأخرى، ونورد أدناه بعض التجارب والملاحظات:

1. عندما نريد أن نسخن الماء في غلاية إلى حد يجعله دافئاً فقط، فإننا نحتاج إلى وقت قصير من التسخين، أما إذا أردنا زيادة سخونة الماء فإننا سوف نحتاج إلى وقت أطول، أي أننا نحتاج إلى إعطاء الماء كمية حرارة أكبر، ولهذا فكلما سخنا الماء إلى درجة حرارة أعلى، كلما احتجنا إلى إعطائه كمية حرارة أكبر، عند ترك الماء يبرد، فإنه كلما أعطى إلى المحيط الخارجي كمية حرارة أكبر، كلما انخفضت درجة حرارته أكثر.

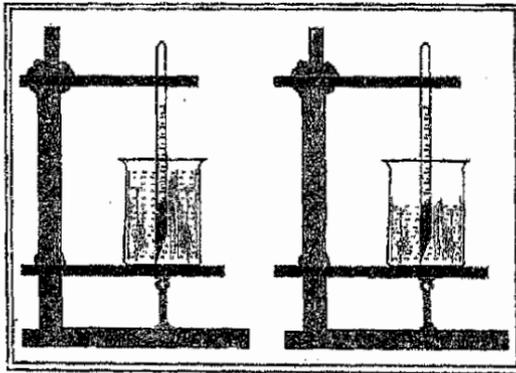
لكن معرفة ارتفاع وانخفاض درجة حرارة الماء، غير كاف لتحديد كمية الحرارة التي حصل عليها الماء عن التسخين، أو التي فقدتها عند التبريد، فقطعة الحديد لا يمكن أن تدفئ الغرفة الباردة مثلاً أيام الشتاء، وخاصة في المناطق الباردة في حين يمكن تدفئة مثل تلك الغرفة كما ذكرنا بواسطة الماء الحار والذي لا تزيد درجة حرارته عن 60°C .

2. نحن نعرف من تجربتنا اليومية، أنه كلما زادت كتلة الماء، كلما احتجنا إلى كمية حرارة أكبر لتسخينه لذلك فالغلاية المملوءة بالماء إلى نصفها، تحتاج لتسخينها درجة حرارة معينة، نصف كمية الحرارة التي تحتاجها نفس الغلاية إذا ملأت بالماء وسخنت إلى نفس تلك الدرجة.

ولو سخن إناءان متماثلان بمسخن واحد، بحيث أن الإناء الأول يحتوي على كتلة 200 جم، من الماء والثاني يحتوي على كتلة 400 جم، سنلاحظ أن الماء الموجود في الإناء الأول يغلي قبل الماء الموجود في الإناء الثاني، ومن هذا نستنتج أن كمية الحرارة المعطاة للجسم أثناء تسخينه تعتمد على كتلة ذلك الجسم وعند ترك الجسم الساخن يبرد فإنه سوف يعطي إلى المحيط الخارجي كمية حرارة أكبر كلما كانت كتلته أكبر.

3. والآن نحاول أن نحري تجرية لتسخين محتويات إناءين متشابهين، الأول يحتوي على كتلة 400 جم ماء والثاني يحتوي على كتلة 200 جم ماء مع ثقل معدني كتلته 200 جم، أي أن كلا الإناءين يحتويان على كتلة 400 جم من المواد كما في الشكل (13)

وأن التشابه بين الإناءين المذكورين ليس فقط بكمية المواد الموجودة فيهما، بل وحتى في تسخينهما، وذلك باستعمال جهازي تسخين متشابهين أيضاً، لكن الفرق بينهما يكمن في أنه بدلاً من إضافة 200 جم ماء في الإناء الثاني وضع ثقل معدني كتلته تساوي 200 جم.



شكل (13)

لقد لوحظ عند قراءة الترمومترين الموجودين في كل من الإناءين، بعد فترة من التسخين، أن الإناء الثاني (الحاوي الماء والثقل المعدني) يسخن أسرع من الإناء الأول (الحاوي على الماء فقط) وأنه من أجل أن تتساوى درجة حرارة محتويات كل من الإناءين، وجب إعطاء الإناء الأول كمية حرارة أكبر من كمية الحرارة التي تعطي للإناء الثاني، لهذا فلتسخين كتل متماثلة من الماء والمعدن إلى درجة حرارة معينة محتاج إلى كميات حرارة مختلفة، للماء كمية حرارة أكبر وللمعدن كمية حرارة أقل، وعلى هذا الأساس، فإن كمية الحرارة المعطاة إلى الجسم عند التسخين تعتمد أيضاً على نوع مادته المصنوع منها.

من كل ما تقدم نستنتج أن كمية الحرارة المعطاة لجسم معين عند تسخينه تعتمد على كتلة ذلك الجسم وعلى نوع مادته وكذلك على مقدار التغير في درجة حرارته.

وحدة كمية الحرارة

إن كمية الحرارة كما عرفنا في البند السابق تسمية تطلق على مقدار الطاقة الداخلية المعطاة أو المأخوذة من قبل الجسم، أثناء عملية التبادل الحراري وكيفية أشكال الطاقة الأخرى، فإن الطاقة الداخلية كما ذكرنا تقاس أيضاً بوحدات الجول أو بالأرك، ولكنه منذ زمن بعيد تستعمل في المختبرات وحدة خاصة لقياس كمية الحرارة تسمى السعر (CALORY) وهي مشتقة من الكلمة اللاتينية (كالور) التي تعني الحرارة أو السخونة.

إن السعر هو كمية الحرارة اللازم صرفها لتسخين 1 جم من الماء درجة مئوية واحدة وكذلك يمكن القول أن السعر هو كمية الحرارة التي يفقدها 1 جم من الماء إلى المحيط الخارجي عندما تهبط درجة حرارته درجة مئوية واحدة.

وفي التكنولوجيا تستعمل عادة وحدة أكبر من السعر لقياس كمية الحرارة وهي الكيلو سعر التي تساوي 1000 سعر، وأن بين وحدات قياس كمية الحرارة (الجول، السعر والكيلو سعر) توجد علاقة حسابية وهي:

$$1 \text{ كيلو سعر} = 1000 \text{ سعر.}$$

$$1 \text{ سعر} = 4.19 \text{ جول.}$$

$$1 \text{ كيلو سعر} = 4190 \text{ جول.}$$

الحرارة النوعية: (ح ن)

لتسخين كجم واحد من الماء درجة مئوية واحدة يستلزم صرف كمية من الحرارة قدرها 4190 جول أو ما يعادل 1000 سعر (كيلو سعر) ولكنه عند تسخين كجم من مادة أخرى مثل المعدن، درجة مئوية واحدة فيستلزم صرف كمية من الحرارة تختلف عما هي عليه بالنسبة إلى الماء.

الحرارة

إن كمية الحرارة اللازمة لتسخين كجم واحد من أية مادة درجة مئوية واحدة، يمكن تعيينها في المختبر، وهي كمية فيزيائية تدعى بالحرارة التي سوف نرمز لها بالرمز (ح ن) و عليه فالحرارة النوعية تقاس بالوحدات التالية:

$$\frac{\text{جول}}{\text{كجم درجة}} \quad \text{أو} \quad \frac{\text{كيلو سعر}}{\text{كجم درجة}} \quad \text{أو} \quad \frac{\text{سعر}}{\text{كجم درجة}}$$

وفي الجدول التالي توجد قيم الحرارة النوعية لبعض المواد المختلفة.

جدول يبين الحرارة النوعية لبعض المواد (ح ن)

المادة	جول كجم	المادة	كيلو سعر		جول كجم
			سعر كجم. د. م.	سعر كجم. د. م.	
الرصاص	130	النيوم	0.03	880	0.21
النحاس	380	الثلج	0.09	1800	0.43
الحارصين	380	الكروسيين	0.09	2100	0.51
الحديد	460	الكحول	0.11	2500	0.60
الفولاذ					
الزجاج	800	الماء	0.19	4200	1.0

فالحرارة النوعية للنحاس 380 $\frac{\text{جول}}{\text{كجم. درجة}}$ وهذا يعني أن تسخين كجم من النحاس درجة مئوية واحدة يحتاج كمية من الحرارة مقدارها 380 جول (أو عند تبريد كجم من النحاس درجة مئوية واحدة فإنه يطلق كمية من الحرارة مقدارها 380 جول).

والحرارة النوعية تبين كم من الجولات أو السرعات التي تزداد فيها الطاقة الداخلية لكل جرام واحد من المادة، عند تسخينها درجة مئوية واحدة، لهذا فماء البحر والمحيطات عند تسخينه في الصيف، يمتص كمية حرارة كبيرة جداً، لذلك لا يكون الجو في الصيف في المناطق الساحلية حاراً بالنسبة للمناطق البعيدة عن الساحل، وفي الشتاء يبرد ماء البحر بإعطائه كمية كبيرة من الحرارة، ولذلك فالشتاء الساحلية يكون معتدلاً.

وبسبب كبر الحرارة النوعية للماء فإنه يعتبر من أحسن السوائل استعمالاً للتدفئة المنزلية.

والحرارة النوعية للمادة الواحدة لا تعتبر مقداراً ثابتاً ثبوتاً مطلقاً، فهي تعتمد على درجة حرارة المادة، فالحرارة النوعية للمواد الصلبة تقل درجة حرارتها ولكنها في حالة ثبوت درجة الحرارة، فإنها لا تتغير تغيراً كبيراً وذلك فهي تعتبر ثابتة، كما أن الحرارة النوعية للمادة المعينة تعتمد أيضاً على حالة تلك المادة (هل هي في حالة الصلابة أم هي في حالة السيولة أم الغازية) فالحرارة النوعية للثلج مثلاً أقل بمرتين من الحرارة النوعية للماء.

حساب كمية الحرارة اللازمة لتسخين الجسم أو التي يعطيها عند تبريده

لقد عرفنا الكميات الفيزيائية التي تعتمد عليها كمية الحرارة وهي الكتلة، ونوع المادة وتغير درجة حرارتها، وكذلك عرفنا وحدات قياسها أن هذه المعلومات ضرورية جداً لحساب مقدار التغير في الطاقة الداخلية للجسم، عند حصول عملية التبادل الحراري، وبكلمات أخرى أنها ضرورية لحساب كمية الحرارة، فلحساب كمية الحرارة يجب أن نعرف الحرارة النوعية لها وكتلتها بالإضافة إلى درجة حرارتها الابتدائية والنهائية.

وبما أن الحرارة النوعية (ح ن) تمثل كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة كجم واحد من المادة، درجة مئوية واحدة، لذلك فعند تسخين جسم كتلته عدة كيلوجرامات بمقدار درجة مئوية واحدة فإننا سوف نحتاج إلى كمية من الحرارة أكثر بعدة مرات مما هي عليه فيما لو كانت كتلته كيلوجراماً واحداً.

وإذا رفعت درجة حرارة الجسم عدة درجات حرارة بدلاً من درجة مئوية واحدة فإن كمية الحرارة الضرورية سوف تزداد بعدد أكبر من المرات عما هي عليه عند رفع

درجة حرارته درجة مئوية واحدة، فلحساب كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة قطعة من الفولاذ كتلتها 5 كجم مسم درجة الصفر المئوي إلى 600°م ، نتبع الخطوات التالية:

1. لتسخين 1 كجم من الفولاذ درجة مئوية واحد يلزمنا 460 جول، لأن الحرارة النوعية للفولاذ 460 جول/كجم، درجة لا حظ جدول رقم (4).
2. ولتسخين 5 كجم من الفولاذ درجة مئوية واحدة يلزمنا كمية تساوي خمسة أضعاف مقدار الحرارة النوعية أي: $5 \times 460 = 2300$ جول.
3. ولتسخين 5 كيلو جرام من الفولاذ ورفع درجة حرارتها 600°م أكثر مما هي عليه يلزمنا كمية من الحرارة تعادل 600 ضعف المقدار 2300 جول أي أننا نحتاج $600 \times 2300 = 1380000$ جول.

ومعروف هنا أن 600°م تمثل درجة الحرارة التي ارتفعت إليها درجة حرارة القطعة الفولاذية عما كانت عليه (درجة الصفر المئوي) أي أنها تساوي الفرق بين درجة حرارتها الابتدائية والنهائية.

ولهذا فلحساب كمية الحرارة اللازمة لتسخين جسم معين، يجب ضرب مقدار حرارته النوعية (ح ن) \times كتلته \times الفرق بين درجة حرارته الابتدائية والنهائية أي أن.

$$ح = ح \times ن \times ك \quad (د-2)$$

حيث أن (ح) هي كمية الحرارة، (ح ن) هي الحرارة النوعية لمادة الجسم، (ك) كتلته، د₁، د₂ هما درجة حرارته الابتدائية والنهائية على التوالي.

مثال (1)

إناء حديدي كتلته 10 كجم يحتوي على كمية من الماء مقدارها 20 كجم، حسب كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة الإناء ومحتوياته من 10°C إلى 100°C .

الحل

إن المادتين، الحديد والماء سوف تسخان معاً، ويحدث بينهما تبادل حراري لذلك يمكن اعتبار درجة حرارتهما متماثلة، فالإناء والماء سوف ترتفع درجة حرارتهما بمقدار $100^{\circ}\text{C} - 10^{\circ}\text{C} = 90^{\circ}\text{C}$ ولكن كمية الحرارة التي سوف يستلمها الماء لكي ترتفع درجة حرارته إلى 100°C وذلك بسبب الاختلاف في كتلتي المادتين ومقدار الحرارة النوعية لكل منهما.

∴ كمية الحرارة التي يكتسبها الإناء (ح₁) = ح ن₁ ك₁ (د₁ - د₂).

$$\text{كمية الحرارة التي يكتسبها الإناء (ح}_1\text{)} = 460 \frac{\text{جول}}{\text{كجم} \cdot \text{درجة}} \times 10 \times 90$$

$$\text{كمية الحرارة التي يكتسبها الإناء (ح}_1\text{)} = 400.000 \text{ جولاً.}$$

$$\text{كمية الحرارة التي يكتسبها الماء (ح}_2\text{)} = \text{ح ن}_2 \text{ ك}_2 \text{ (د}_2\text{ - د}_1\text{)}$$

$$\text{كمية الحرارة التي يكتسبها الماء (ح}_2\text{)} = 4200 \frac{\text{جول}}{\text{كجم} \cdot \text{درجة}} \times 20 \times 90$$

$$\text{كمية الحرارة التي يكتسبها الماء (ح}_1\text{)} = 7600000 \text{ جولاً.}$$

$$\therefore \text{كمية الحرارة اللازمة} = \text{ح}_1 + \text{ح}_2.$$

$$\text{كمية الحرارة اللازمة} = 7.600.000 + 400.000$$

$$\text{كمية الحرارة اللازمة} = 8.000.000 \text{ جولاً.}$$

كمية الحرارة اللازمة = 10×8 جولاً.

كمية الحرارة اللازمة = 10×8 جول $\times \frac{\text{كيلو سعر}}{4190 \text{ جول}}$

كمية الحرارة اللازمة = 1900 كيلو سعر.

مثال (2)

مزج 0.8 كجم ماء بدرجة حرارة 25م بماء آخر كتلته 0.2 كجم ودرجة حرارته 100م فإذا كانت درجة الحرارة النهائية للخليط 40م، فمقارن بين كمية الحرارة التي فقدها الماء الساخن وبين كمية الحرارة التي اكتسبها الماء البارد وناقش المسألة.

الحل

عندما يبرد الماء الساخن من درجة 100م إلى 40م لهذا فإن كمية الحرارة التي فقدها الماء الساخن هي:

$$(ح1) = ح ن ك (د2-د1).$$

$$(ح1) = 4200 \times \frac{\text{كيلو سعر}}{4190 \text{ جول}} \times 0.2 \times (40-100)$$

$$(ح1) = 50400 \text{ جولاً وهي كمية الحرارة التي فقدها الماء الساخن.}$$

أما الماء البارد فقد سخن من 25م إلى 40م ولهذا فإن كمية الحرارة التي اكتسبها الماء البارد.

$$(ح2) = 4200 \times \frac{\text{جول}}{\text{كجم} \cdot \text{درجة}} \times 0.8 \times (25-40) \text{ درجة}$$

$$(ح2) = 50400 \text{ جولاً وهي كمية الحرارة التي اكتسبها الماء البارد.}$$

وعلى هذا الأساس فإن ح1 = ح2 أي أن كمية الحرارة التي فقدها الماء الساخن قد امتصها كاملة البارد لرفع درجة حرارته في التجربة، ولكن يجب أن نأخذ بعين الاعتبار

أن حالة تساوي الحرارة (ح1) و (ح2) هي حالة مثالية إذ لا يمكن الحصول على هذا التساوي إلا إذا عزل جهاز التجربة عزلاً تاماً فالحرارة من المخلوط سوف تنتقل إلى الهواء إذا جرت التجربة بدون العزل التام وأن الفرق بين كمية الحرارة المكتسبة (ح1) وكمية الحرارة المفقودة (ح2) يقل كلما ازداد عزل جهاز التجربة، أي كلما قل احتمال تسرب الحرارة إلى المحيط الخارجي ولكن يمكن أن يقال من الناحية العملية أن:

$$\text{كمية الحرارة المفقودة} = \text{كمية الحرارة المكتسبة}$$

وفي الحالات التي يجب فيها قياس كمية الحرارة المكتسبة والمفقودة خلال عملية التبادل الحراري بشكل دقيق ومضبوط يستعمل لهذا الغرض جهاز يسمى المسعر (الكالوري ميتر) وهو كما مبين في الشكل (14) يتألف من إناءين، خارجي - كبير وداخلي - صغير معزولين عن بعضهما البعض من الأسفل بمادة عازلة، والإناء الداخلي مصنوع من مادة جيدة التوصيل للحرارة كالتحاس مثلاً، وذلك لكي تكون درجة حرارته هي نفس درجة حرارة السائل الذي في داخل وفي الإناء الداخلي الذي يلامس الإناء الخارجي يوضع ترمومتر لقياس درجة الحرارة كما يوضح محرك لخلط المحتويات كما في الشكل (14).



شكل (14)

السعة الحرارية : سع

تعرف السعة بأنها كمية الحرارة اللازمة لرفع درجة حرارة الجسم بأكمله درجة مئوية واحدة، فإذا كانت كتلة الجسم تساوي (ك) وان حرارته النوعية (ح ن) فإن السعة الحرارية لذلك الجسم:

$$\text{سع} = 2 \text{ ح ن} \times \text{ك}$$

$$\text{لكن كمية الحرارة (ح) = ح ه ك (د - د)}$$

$$\therefore \text{(ح) = سع (د - د)}$$

ومن ملاحظتنا للمعادلة السابقة نجد أنه إذا كان الجسم مصنوع من مواد مختلفة فإنه من الأنسب وصف التغير الحاصل في طاقته الداخلية بمساعدة السعة الحرارية.

ومن المعادلة السابقة أيضاً نجد أن:

$$\text{سع} = \frac{\text{ح}}{\text{د - د}}$$

ومن المعادلات السابقة نجد أن وحدة السعة الحرارية هي:

جول / درجة، كيلو سعر / درجة أو سعر / درجة.

مثال (1)

أحسب السعة الحرارية لكتلة من النحاس مقدارها 20 كجم إذا علمت أن حرارتها النوعية $\frac{380 \text{ جول}}{\text{كجم} \cdot \text{درجة}}$

$$\text{الحل: سع} = \text{ح ه} \times \text{ك}$$

$$\therefore \text{سع} = \frac{380 \text{ جول}}{\text{كجم} \cdot \text{درجة}} \times 20 \text{ كجم}$$

السعة الحرارية = 7600 جول / درجة.

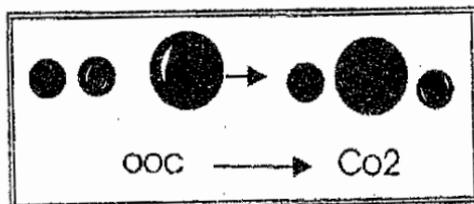
طاقة حرق الوقود

من المعروف أن المادة تتكون من ذرات فجزئية المادة (H_2O) مثلاً تتكون من ذرة
أوكسجين واحدة متحدة مع ذرتي هيدروجين.

لقد أثبتت التجارب أن تكون الجزيء من ذرات منفصلة (مثلاً ذرة أوكسجين
وذرتي هيدروجين التي تكون (جزيء الماء)، يؤدي إلى إعطاء طاقة إلى الوسط الخارجي،
بينما تجهزة الجزيء نفسه إلى ذراته المكونة له يتطلب صرف طاقة كافية للتغلب على قوى
التجاذب بين الذرات المكونة لذلك الجزيء، ويمكن فهم عملية الارتباط بين ذرات
الجزيء بالمثال التالي:

إن بين الأرض وكل الأجسام الموجودة عليها توجد قوة جذب، فإذا رفعنا جسماً
من سطح الأرض، نطلب ذلك صرف شغل للتغلب على جاذبية الأرض، وعلى العكس
إذا ترك ذلك الجسم يسقط إلى الأرض بتأثير قوة جذب الأرض فإنه في هذه الحالة يمتلك
طاقة وبإمكانه أن ينجز شغلاً، كما مر معنا.

إن استعمال الوقود كالحشب والفحم والنفط وغيره أثناء الحرق يستند إلى حقيقة
أن تكون الجزيء من ذراته المنفصلة، يؤدي إلى إعطاء طاقة إلى الوسط المحيط، فالأنواع
التي ذكرناها من الوقود تحتوي على عنصر الكربون في تركيبها، وعند الاحتراق فإن ذرة
الكربون هذه تتحد مع ذرات الأوكسجين الموجودة في الهواء، حيث أن كل ذرة كربون
تتحد بذرتين من الأوكسجين، كما في الشكل (15) لتكون جزئية من غاز ثاني أوكسيد
الكربون (CO_2)، وأن هذا الاتحاد يؤدي إلى إعطاء طاقة حرارية.



شكل (15)

الحرارة

توجد في الطبيعة أنواع مختلفة من الوقود: الفحم الحجري والفحم النباتي، الخشب، النفط، الغاز القابل للاشتعال.. الخ، وعند تصميم المحركات التي تشتغل بالوقود، يجب أن نعرف بالضبط كمية الحرارة التي يعطيها ذلك الوقود عند حرقه، وأن هذا يستلزم معرفة كمية الحرارة التي نحصل عليها من حرق كميات متساوية من أنواع مختلفة من الوقود عن طريق التجربة،

إن كمية الحرارة الناتجة من الحرق الكامل للكيلو جرام واحد من الوقود تسمى حرارة حرق الوقود، والتي يمكن تحديدها في المختبر باستعمال أجهزة معقدة التركيب، وهي تقاس بوحدة جول/كجم، كيلوسعر/كجم أو سعر/جم، وفي الجدول التالي مقادير حرارة حرق بعض أنواع الوقود.

جدول يبين حرارة حرق الوقود

الوقود	جول كجم	سعر كجم	أو	كيلو سعر كجم
خشب جاف	$10^7 \times 1.0$			2500
فحم نباتي	$10^7 \times 1.4$			3400
فحم حجري	$10^7 \times 2.9$			7000
الكحول	$10^7 \times 2.7$			6500
فحم الخشب	$10^7 \times 3.1$			7000
غاز طبيعي	$10^7 \times 4.4$			10400
النفط	$10^7 \times 4.4$			10500
البتزين	$10^7 \times 4.6$			11000
الكروسين	$10^7 \times 4.6$			11000
الهيدروجين	$10^7 \times 14$			34000

ومن الجدول السابق يتضح أن حرارة حرق فحم الخشب تساوي 3.1×10^7 جول/كجم أو ما يعادل 6500 كيلو سعر/ كجم، وهذا يعني أن الحرق الكامل لكجم واحد من فحم الخشب يؤدي إلى إعطاء 3.1×10^7 جول أو 6500 كيلو سعر من الحرارة. وحساب كمية الحرارة الناتجة من حرق أي كتلة من الوقود يجب إجراء عملية ضرب حرارة حرق ذلك الوقود \times كتلته المحترقة بشكل تام.

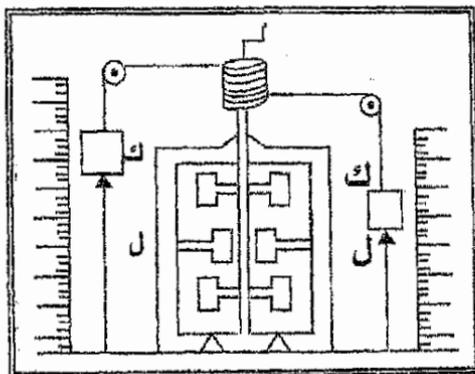
تغير الطاقة الداخلية في عملية إنجاز الشغل - تجربة جول

أن الظواهر الحرارية في الأجسام كما مر معك مشروطة بحركة جزيئاتها وذراتها، لكن عملية تسخين الجسم لا تتم فقط بطريقة انتقال الحرارة من جسم إلى آخر (عملية تبادل حراري) وإنما تتم أيضاً عند إنجاز شغل على الجسم بطريقة أو تغيير شكله أو ذلك كما ذكرنا.

وهنا يطرح السؤال التالي: هل أن مقادير الشغل المتساوية المنجزة على جسم تنتج كميات حرارة متساوية من كل حالة من حالات إنجاز الشغل.

ولالإجابة على هذا السؤال أجرى العالم د. جول عام 1843م تجربته الشهيرة،

لاحظ شكل (16)



شكل (16)

فالثقلان (ك) في الجهاز المبين في الشكل معلقان بمخيطين يمران حول بكرتين ويلفان على إسطوانة، يمكن تدويرها يدوياً، وهذه الإسطوانة الدوارة متصلة بوترد يدخل داخل مسعر الخلط وقد ربطت صفائح دوارة (تدور مع الوترد عند دورانه).

أما مسعر الخلط، فقد صمم بشكل خاص، إذ يحتوي على صفائح ثابتة، وتوجد بين صفائح المسعر الثابتة هذه وصفائح الوترد الدوارة مسافات صغيرة لغرض زيادة الاحتكاك داخل المسعر.

عمل الجهاز: ترتفع الأثقال إلى أعلى بواسطة تدوير الأسطوانة كما مبين في الشكل، ثم يثبت المقبض لمنع الإسطوانة من الدوران العكسي ونزول الأثقال بعدها يملأ المقبض لمنع الإسطوانة من الدوران العكسي ونزول الأثقال بعدها يملأ المسعر بسائل مثل الماء وعند تحرير مقبض الإسطوانة تهبط الأثقال (ك) كل من الجهتين فتنزول بفعل جاذبية الأرض إزاحة مقدارها (ل) مؤدية بذلك إلى تدوير الأسطوانة والتي بدورها تؤدي إلى تدوير صفائح الوترد الدوارة، وعند إهمال الاحتكاك في البكرات الصغيرة فإنه يمكن القول بأن الطاقة الميكانيكية التي تعادل الشغل الذي أجزه نزول الأثقال (ك) والذي يساوي $(2 \times ك \times ل)$ تتحول إلى طاقة داخلية للمسعر والماء الموجود في داخله إلى أن هذه الطاقة الميكانيكية تؤدي إلى تسخين المسعر ومحتوياته من الماء.

وعند قياس درجة حرارة المسعر بواسطة الترمومتر، يمكن لنا تحديد العلاقة بين الشغل الميكانيكي المنجز (من نزول الأثقال ك) والزيادة الحاصلة في الطاقة الداخلية للمسعر ومحتوياته.

لقد وجد باستخدام هذه التجربة أن تسخين 1 كجم من الماء من 19.5° إلى 20.5° يستلزم صرف طاقة (شغل) مقدارها 4186.8 جولاً وهذا يعني أن الحرارة النوعية للماء (ح ن) = 4186.8 جول/ كجم درجة.

لكن (ح ن) للماء = 1 كيلوسعر / كجم، درجة كما هو معروف لدينا.

∴ 1 كيلو سعر = 4186.8 جولاً.

وعند تقريب هذا المقدار نجد ان:

1 كيلو سعر = 4190 جولاً.

الفصل الثالث

3

← تمدد المواد بالحرارة

→ علاقة كثافة المادة بدرجة حرارتها

← خصوصية تمدد السوائل

→ تمدد الغازات

← قياس درجة الحرارة

→ قانون الغازات العام

الفصل الثالث

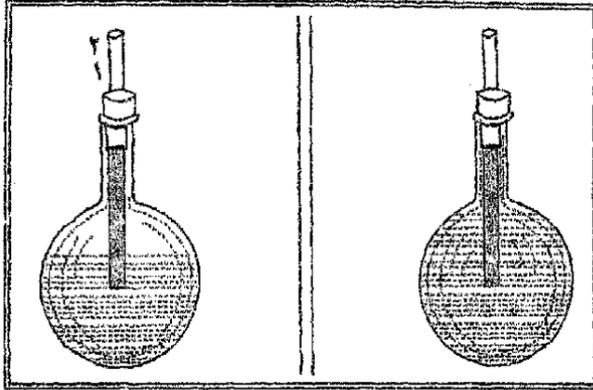
تمدد المواد بالحرارة

لماذا وكيف تتمدد المواد بالحرارة؟

لقد مر معك في سنوات دراستك الماضية أن للحرارة تأثيرات على الأجسام من بينها أن جميع الأجسام عند تسخينها تتمدد وعند تبريدها تقلص، ما عدا بعض المواد التي تشد عن هذه القاعدة مثل الماء عندما يكون في حدود درجات حرارة معينة ذلك أن الزيادة في درجة حرارة الجسم يؤدي كما مر معك إلى زيادة متوسط الطاقة الداخلية لجزيئاته، وهذا يعني أيضاً زيادة متوسط الطاقة الحركية التي تمتلكها جزيئات الجسم مما يؤدي إلى تمدد الجسم عند ارتفاع درجة حرارته، أما إذا خفضت درجة حرارة الجسم، فإن هذا يؤدي إلى انخفاض متوسط الطاقة الحركية لجزيئاته أيضاً وبالتالي يؤدي إلى تقلص الجسم.

والآن مجري التجربة التالية لإيضاح هذه الخاصية:

1. لتأخذ قطعة من أنبوب زجاجي مفتوح الطرفين وندخل فيه كمية صغيرة من الزئبق ثم ندخل الأنبوب في دورق خلال سدادة فليبي، يغلق الدورق بإحكام، كما في الشكل (17).



شكل (17,18)

ثم نسخن الهواء الموجود في الدورق (حرارة اليد كافية لتسخينه) سنلاحظ تحرك عمود الزئبق الموجود في الأنبوبة إلى الأعلى دلالة على تمدد الهواء عند التسخين.

2. لنضع في دورق ماء ملون ولنغلقه بإحكام بواسطة سدادة يخرقه أنبوب زجاجي كما في الشكل (18) بحيث يرتفع الماء الملون إلى العلامة (1) على الأنبوب الزجاجي، فإذا سخنا الدورق سنلاحظ أن الماء الملون يرتفع إلى الأعلى حتى العلامة (2) دلالة على تمدد الماء عند تسخينه.

لقد أكدت التجارب، أن تمدد السوائل أقل من تمدد الغازات، وأن المواد الصلبة أيضاً تتمدد بالحرارة ولكن تمددها أقل من تمدد السوائل، وأن هذا التمدد يمكن إظهاره بالتجربة التالية: فإذا أخذنا كرة معدنية يمكن أن تدخل بسهولة خلال حلقة معدنية في درجة حرارة الغرفة، فعند تسخين هذه الكرة إلى درجات حرارة أعلى نلاحظ عدم إمكانية دخولها خلال الحلقة.

التمدد الطولي للمواد الصلبة

في حالات كثيرة تدعو الحاجة في التكنولوجيا إلى حساب التغير الحاصل في أبعاد المواد الصلبة في اتجاه واحد فقط، مثل حساب التغير في طول أسلاك الكهرباء بين عمود وآخر من أعمدها وليس حساب مقدار التغير في قطر تلك الأجسام عند زيادة درجة الحرارة أيام الصيف أو انخفاضها أيام الشتاء ففي الصيف تزداد درجة الحرارة فتتمدد أسلاك الكهرباء ويزداد طولها، بينما في الشتاء تنخفض درجة الحرارة فتقلص تلك الأسلاك ويقصر طولها.

إن التغير الحاصل في بعد واحد من أبعاد الجسم عند تغير درجة الحرارة درجة مئوية واحدة يدعى بالتمدد الطولي (أو التقلص الطولي في حالة انخفاض درجة الحرارة درجة مئوية واحدة).

فإذا رمزنا إلى طول الجسم الأصلي في درجة حرارة d° م بالرمز (ل) ورمزنا إلى طوله في درجة حرارة d' م بالرمز (ل')، فإن التمدد الطولي للجسم $\Delta l = l' - l$ ، وقد أكدت التجربة أن التمدد الطولي للجسم عند التسخين يتناسب طردياً مع طول الجسم الأصلي ومع مقدار الزيادة في درجة الحرارة (Δd) حيث أن $\Delta l = d - d'$. ولهذا فإن الزيادة في طول الجسم يمكن وصفها في الصيغة الرياضية:

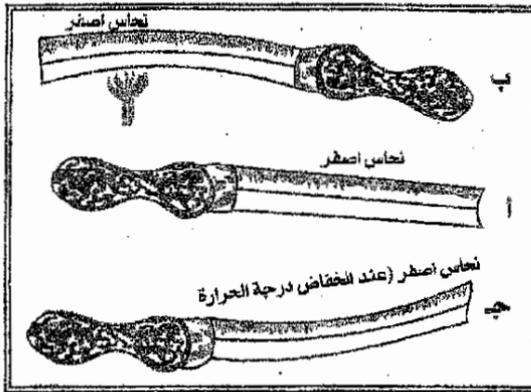
$$\Delta l = \alpha \cdot l \cdot \Delta d$$

ومنه نجد أن:

$$l = \frac{\Delta l}{\alpha \cdot \Delta d}$$

حيث أن (م) معامل التناسب هو مقدار واحد لجميع الأجسام المصنوعة من مادة واحدة كما تؤكد التجارب ولكنه يختلف بالنسبة للأجسام المصنوعة من مواد مختلفة، ويطلق عليه اسم معامل التمدد الطولي، ويرمز له بالرمز (م ط).

لنأخذ شريطاً معدنياً مزدوجاً وهو عبارة عن شريطين معدنيين مختلفين مثل الحديد والنحاس وقد ثبتا فوق بعضهما باللحام أو بالمسامير، كما في الشكل (19).



شكل (19)

فلو كان التسخين يؤدي إلى تمدد المعادن المختلفة بمقدار واحد، فإن الشريط المزدوج سوف يبقى على استقامته دون تقوس ولكن التجربة تثبت أن تسخين الشريط المزدوج يؤدي إلى تقوسه بحيث يكون النحاس، الشريط الخارجي من القوس لأن تمدد النحاس أكبر من تمدد الحديد، عندما يكون المعدنان في ظروف تسخين واحدة لاحظ شكل (46-ب).

$$(2) \quad \frac{\Delta l}{\Delta t \times l} = (\text{م ط})$$

ومن المعاملة (2) يمكن أن نعرف معامل التمدد الطولي، بأنه نسبة الزيادة الحاصلة في طول الجسم إلى طوله الأصلي، عند ارتفاع درجة الحرارة بالتسخين درجة مئوية واحدة، أما وحدة قياس (م ط) فهي كما نستنتج من المعادلة رقم (2) (درجة) -.

نشير هنا إلى أن (م ط) يزداد بازدياد درجة الحرارة ولكن تلك الزيادة قليلة جداً إلى حد يمكن إهمالها فيه وخاصة عند عدم حدوث تغير في درجة الحرارة ولهذا يعتبر (م ط) مقداراً ثابتاً لكل مادة.

في الجدول التالي قيم (م ط) التي استحصلت بالتجربة.

جدول يوضح قيم معامل التمدد الطولي لبعض المواد

المادة	م ط (درجة) ⁻¹	المادة	م ط (درجة) ⁻¹
النحاس	0.000017	الألمنيوم	0.000023
الرصاص	0.000028	البرونز	0.000018
الزجاج	0.000009	الفولاذ	0.000012
الأبونايت	0.000070	الذهب	0.000014
		الثلج	0.000051

ملحوظة: اشتقاق وحدة قياس م ط.

$$\text{م ط} = \frac{\Delta L}{L \times \Delta d} = \frac{\text{سم}}{\text{سم} \times \text{درجة الحرارة}}$$

$$\text{م ط} = \frac{1}{\text{درجة}} = \text{درجة}^{-1}$$

وبما أن $\Delta L = L_2 - L_1$ ، $\Delta d = d_2 - d_1$.

$$\text{فإن م ط} = \frac{L_2 - L_1}{L_1 (d_2 - d_1)}$$

ومنه نجد أن:

$$L_2 = L_1 [1 + \text{م ط} (d_2 - d_1)] \quad (3)$$

أي أن الطول النهائي بعد التسخين (L_2) يساوي حاصل ضرب الطول الأصلي (L_1) مضروباً في مجموع (حاصل ضرب معامل التمدد الطولي في فرق درجات الحرارة مضاف إليه واحد).

مثال (1)

أحسب الطول النهائي لقضيب نحاسي طوله 100 سم في درجة 20° م عند تسخينه إلى درجة 100° م، (م ط) للنحاس 0.000017 درجة -1

الحل

$$ل = د + 1 م ط (د - د)$$

$$\therefore ل_{120} = 100 سم [1 + 0.000017 \frac{1}{درجة} (120 - 10) درجة]$$

$$= 100 سم [1 + 100 \times 0.000017]$$

$$= 100 سم \times 1.0017$$

$$ل_{120} = 100.17 سم \text{ الطول النهائي بعد التسخين.}$$

التمدد الحجمي للأجسام : م ح .

التمدد الحجمي هو تمدد الجسم في جميع الاتجاهات، وسوف نتطرق هنا فقط إلى الأجسام التي يكون تمددها الحجمي متماثلاً.

فإذا رمزنا إلى حجم الجسم الأصلي (ح) وإلى حجمه في درجة د م يساوي (ح د)، فإن التغير في الحجم $\Delta ح = ح د - ح$.

إن التغير في حجم الجسم عند التسخين $\Delta ح$ هو الآخر يتناسب طردياً مع الحجم الأصلي (ح) ومع تغير درجة الحرارة $\Delta د$ ، أي أن:

$$\Delta ح = ح \times م \times \Delta د$$

ومعامل التناسب (م ح) يسمى معامل التمدد الحجمي وهو كمية فيزيائية تبين علاقة

التمدد الحجمي بنوع مادة الجسم، ومن المعادلة السابقة نجد أن:

$$\frac{\Delta C}{\Delta \theta} = c$$

ومن المعادلة السابقة واضح أن وحدة قياس معامل التمدد الحجمي (درجة)⁻¹ أيضاً.

$$\text{ولما كان } \Delta C = C - C_0 \text{ ، } \Delta \theta = \theta - \theta_0$$

$$\text{فإن } c = \frac{C - C_0}{\theta - \theta_0}$$

ومنه نجد أن:

$$C = C_0 [1 + c(\theta - \theta_0)]$$

أي أن الحجم النهائي للجسم يساوي حاصل ضرب الحجم الأصلي \times معامل التمدد الحجمي \times فرق درجات الحرارة + واحد.

علاقة كثافة المادة بدرجة حرارتها

إن مقدار كتلة الجسم كما هو معروف لا يمكن أن يتغير درجة الحرارة بينما يتغير حجم الجسم كما بينا عند تغير درجة الحرارة، وعلى هذا الأساس فإن كثافة مادة الجسم (ث) يجب أن تتغير بتغير درجة الحرارة.

فإذا فرضنا أن الكثافة الأصلية (ث) فإن:

$$\theta = \frac{K}{C}$$

ولكن عند تغير درجة الحرارة فتصبح مساوية إلى θ_0 مثلاً، فإن:

$$\theta_0 = \frac{K}{C_0}$$

لكن $ح د = ح [1+م ح (د-د)]$ وعلى هذا الأساس فإن:

$$\frac{ك}{[1+م ح (د-د)]} = \frac{ك}{ح}$$

ومن قسمة طرفي المعادلة رقم (ب) على طرفي المعادلة رقم (أ) نجد أن:

$$\frac{ث_0}{[1+م ح (د-د)]} = \frac{ث_0}{ح}$$

أي أن كثافة المادة في أي درجة حرارة تساوي كثافتها في درجة الصفر المتوي، مقسوماً على مجموع $(1+)$ حاصل ضرب معامل التمدد الحجمي \times فرق درجات الحرارة. ومن المعادلة الأخيرة نجد أن كثافة المادة تقل بازدياد درجة الحرارة، ولكنها تزداد في حالة انخفاض درجة الحرارة.

خصوصية تمدد المواد الصلبة بالتسخين.

العلاقة بين معاملي التمدد الحجمي والطولي (م ط، م ح):

لقد جرت العادة إعطاء قيم معامل التمدد الطولي في الجداول فقط ولا تدرج فيها معامل التمدد الحجمي وذلك بسبب بساطة حساب معامل التمدد الحجمي إذا عرفنا معامل التمدد الطولي، ذلك أن معامل التمدد الحجمي يساوي تقريباً ثلاثة أمثال معامل التمدد الطولي، أي أن:

$$م ح = 3 م ط$$

فلايجاد معامل التمدد الحجمي تجري عملية ضرب بسيطة $(3 \times)$ مقدار معامل التمدد الطولي.

وعلى هذا الأساس فإن معادلة الحجم النهائي ستأخذ الشكل التالي:

$$ح = ح [1 + 3\alpha (د-د)] .$$

زيادة كبر الثقوب الموجودة في الأجسام الصلبة عند تسخينها

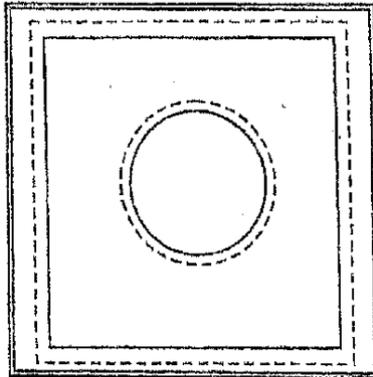
لتفرض وجود صفيحة معدنية حاوية على ثقب كروي في وسطها كما في

الشكل (20).

فالتجربة تبين لنا أن ارتفاع درجة حرارة الصفيحة يؤدي ليس فقط إلى زيادة مساحتها بل ويؤدي كذلك إلى زيادة كبر الثقب الموجودة فيها، وهذا موضح في الشكل (47) بالخطوط المنقطه، ومثل هذه النتيجة المختبرية تبدو غريبة للوهلة الأولى، إذ لو فرضنا أن الصفيحة تتمدد خارجاً وداخلاً.

(داخل الثقب) عند التسخين، فإن ذرات المعدن الموجودة على محيط الثقب ستقترب من بعضها البعض وسيصغر بذلك محيط الثقب، ولكننا نعرف أن التسخين يؤدي إلى زيادة المسافات بين ذرات المعدن وليس إلى نقصانها.

فإذا رسمنا دائرة على صفيحة غير مثقوبة فإن تسخين الصفيحة سوف يؤدي على هذا الأساس إلى زيادة محيط الدائرة المرسومة حتى ينطبق على الخط المنقط كما مبين في الشكل (20) عند بلوغها نفس درجة حرارة الشق الأول من التجربة.



شكل (20)

لهذا فإن الثقوب والتجاويف في الجسم الصلب تزداد عند التسخين، وثقل عند التبريد (أي تتناقص).

خصوصية تمدد السوائل

في الفقرات السابقة ذكرنا أن السوائل تتمدد بالحرارة أكثر مما هو عليه في المواد الصلبة، وهذا يمكن ملاحظته عند مقارنة معاملات التمدد الحجمي للسوائل مع معاملات التمدد الحجمي للمواد الصلبة.

الجدول التالي يبين قيم معامل التمدد الحجمي لبعض السوائل

جدول معاملات التمدد الحجمي لبعض السوائل (درجة -1)

حج	المادة	حج	السائل
	الماء عند	0.0014	الاسبتون
0.00053	$5^{\circ}\text{م} - 10^{\circ}\text{م}$	0.0005	الكلسيرين
0.000150	$10^{\circ}\text{م} - 20^{\circ}\text{م}$	0.0010	الكيروسين
0.000302	$20^{\circ}\text{م} - 40^{\circ}\text{م}$	0.00018	الزئبق
		0.0010	الكحول الإيثيلي

أن تسخين إناء يحتوي على سائل لا يؤدي إلى تمدد السائل فحسب وإنما يؤدي أيضاً إلى تمدد الإناء نفسه، ولما كان تمدد السوائل أكبر من تمدد المواد الصلبة بشكل عام فإن تمدد السوائل على الدوام أكبر من تمدد الأواني الحاوي لها، وأن ملاحظة زيادة حجم السوائل الموجودة في الأواني أثناء التسخين دليل على ذلك.

وهكذا فإن التمدد المنظور للسائل أثناء التسخين يكون دائماً أقل من تمدد السائل نفسه (تمدده الحقيقي).

إن التمدد المنظور للسائل يطلق عليه اسم التمدد الظاهري.

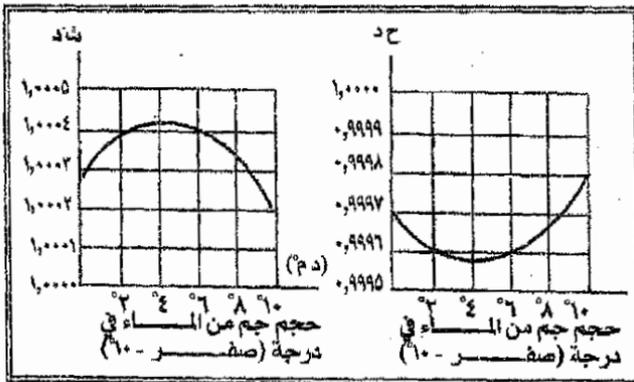
الحرارة

ولهذا يمكن القول بأن التمدد الحقيقي للسوائل عند التسخين يساوي التمدد الظاهري مضافاً إليه تمدد الإناء الذي يحتوي على السائل، فإذا فرضنا أن:
التمدد الحقيقي = التمدد الظاهري + تمدد الإناء.

شذوذ تمدد الماء:

ذكرنا في الفقرات السابقة أن جميع المواد تتمدد بالحرارة ما عدا بعض المواد التي تشذ عن هذه القاعدة، والماء من بين هذه المواد، فالتجربة تبين أن الماء عند ارتفاع درجة حرارته من الصفر المئوي إلى 4° م يتقلص حجمه.

وعند انخفاض درجة حرارته من 4° م إلى الصفر المئوي يتمدد فيزداد حجمه ولكن عندما تبدأ درجة حرارة الماء بالارتفاع ابتداءً من 4° م فإنه يتمدد ويزداد حجمه وعلى هذا الأساس فإن حجم كتلة من الماء يبلغ في 4° م أقل مما يمكن مما يؤدي إلى أن تكون كثافته أكبر مما يمكن، كما في الشكل (21).



شكل (21)

إن هذه الظاهرة تلعب دوراً كبيراً في الطبيعة حيث أنها تقي الأحياء المائية من التجمد فتساعد على البقاء في المناطق الباردة ذلك أن مياه الأنهار والبحيرات والمحيطات في هذه المناطق تنخفض درجة حرارتها إلى 4° م تزداد كثافتها فتنزول إلى

الأعماق، إذا استمرت درجة حرارة الهواء بالإخفاض فإن مياه السطح تبدأ بالتمدد فنقل كثافتها لذلك تتجمد مياه الأنهار والبحيرات وحتى المحيطات بينما تبقى درجة حرارة مياه الأعماق 4م مما يجنب الأحياء المائية من التجمد ويمكنها من العيش كما ذكرنا.

مثال (1)

(أ) أحسب كم يكون حجم 100 لترًا من الكيروسين في درجة الصفر المئوي، عندما ترتفع درجة الحرارة إلى 40°م علمًا بأن معامل التمدد الحجمي للكيروسين يساوي 0.0010 درجة -1 (أحسب الحجم بالأمتر).

الحل

$$100 \text{ لتر} = 100 \text{ لتر} \times 1000 \frac{\text{سم}^3}{\text{لتر}}$$

$$100 \text{ لتر} = 10^5 \text{ سم}^3 \text{ حجم الكيروسين عند درجة } (0^\circ\text{م}).$$

$$\text{ح د} = \text{ح} [1 + \alpha (\text{د} - \text{د}_0)]$$

$$\text{ح}_{40} = 10^5 \text{ سم}^3 [1 + 0.0010 (40 - 0) \text{ درجة}]$$

$$\text{ح}_{40} = 1.04 \times 10^5 \text{ سم}^3$$

$$\text{ح}_{40} = 104000 \text{ سم}^3 \times \frac{1 \text{ لتر}}{1000 \text{ سم}^3}$$

$$\text{ح}_{40} = 104 \text{ لترًا يصبح حجم الكيروسين في درجة حرارة } (40^\circ\text{م}).$$

(ب) قنية حجمها يساوي 400 سم³ والكثافة الزجاجية لها بدرجة الصفر المئوي ملئت إلى حافتها بالزئبق وسخنت إلى درجة 100م، وقد خرج منها عند التسخين 6.12 سم³ من الزئبق، أحسب معامل التمدد الحجمي للزئبق، إذا علمت أن (م ط) للزجاج = 0.000009 درجة -1.

الحل

حجم القنينة في درجة الصفر المئوي = 400 سم³.

$$ح = 400 \text{ سم}^3 \times \frac{1}{10} \times 3 = 120 \text{ سم}^3$$

خرج من الزيت عند التسخين 6.12 سم³ فالتمدد الظاهري للزيت

$$ح ط = 6.12 \text{ سم}^3$$

$$ح = 6.12 \text{ سم}^3 \times \frac{1}{10} \times 3 = 1.836 \text{ سم}^3$$

معامل التمدد الحجمي للزجاج = 3 معامل التمدد الطولي.

معامل التمدد الحجمي للزجاج = 0.000009 درجة⁻¹ × 3 =

$$0.000027 \text{ درجة}^{-1} \text{ للزجاج.}$$

$$م ح زيت = \frac{\Delta ح}{\Delta ج} = \text{معامل التمدد الحجمي للزيت.}$$

$$\text{لكن } \Delta ح \text{ الحقيقية} = \Delta ح ط + \Delta ح للزجاج$$

أي أن الزيادة الحقيقية = الزيادة الظاهرة + الزيادة في حجم الزجاج.

الزيادة الحقيقية

$$\therefore م ط للزيت = \frac{\text{الزيادة الحقيقية}}{\text{الحجم الأصلي} \times \text{فرق درجات الحرارة}}$$

$$= \frac{\text{الزيادة الظاهرية} + \text{زيادة حجم الزجاج}}{\text{الحجم الأصلي} \times \text{فرق درجات الحرارة}}$$

$$\therefore (م ح) = \frac{10 \times 6.12 \times 10^{-6} م^3 + 0.000027 \text{ درجة}^{-1} \times 10 \times 4 \times 10^4 م^3 \times 100 \text{ درجة}}{\text{الحجم الأصلي} \times \text{فرق درجات الحرارة}}$$

$$\therefore (م ح) \text{ معامل التمدد الحجمي للزئبق يساوي } 0.00018 \text{ درجة}^{-1}$$

تمدد الغازات

لقد مر معك أنه عند إجراء أية عملية على غاز، فإن عوامله الثلاث (الحجم والضغط ودرجة الحرارة) سوف تتغير جميعها في آن واحد.

لكن أبسط العمليات التي تجري على الغاز، هي التي تحصل نتيجة لظروف يمكن من خلالها أن يتغير عاملان فقط من هذه العوامل الثلاث، مثل تغير الضغط والحجم، وبقاء درجة الحرارة ثابتة، أو تغير الضغط ودرجة الحرارة وبقاء الحجم ثابتاً، أو تغير الحجم ودرجة الحرارة وبقاء الضغط ثابتاً.

وإن مثل هذه العمليات تسمى بعمليات التساوي، فالعملية التي تجري بتغير الضغط والحجم والتي تبقى خلالها درجة حرارة الغاز ثابتة دون تغير تسمى عملية تساوي درجة الحرارة (عملية إيزوثيرمية) والعملية التي تجري على الغاز بتغير الضغط ودرجة الحرارة وبقاء حجمه ثابتاً دون تغير، تسمى عملية تساوي الحجم (عملية أيزوكورية) أما العملية التي كون فيها الضغط ثابتاً ويتغير الحجم ودرجة الحرارة فتسمى عملية تساوي الضغط (عملية أيزوبارية).



العملية الإيزوثيرمية - قانون بويل - ماريوت

كما ذكرنا في هذه العملية التي تجري على الغاز تبقى درجة الحرارة ثابتة بينما يتغير حجم الغاز وضغطه.

ففي الشكل (22) جهاز لإجراء عملية إيزوثيرمية على الغاز، والجهاز محكم الإغلاق ويتكون من اسطوانة تحتوي على

الحرارة

كمية ثابتة من الغاز، وفيها مكبس يمكن تحريكه صعوداً ونزولاً بحيث يمكننا من التحكم بحجم الغاز داخل الأسطوانة كما يوجد في الأسطوانة مقياس لضغط الغاز، مانوميتر (ن).

في الحالة الأولى: حجم الغاز بقدر حجم الأسطوانة لأن المكبس في أعلاها نقرأ المانوميتر ونسجل مقدار ضغط الغاز فإذا كان حجم الغاز في هذه الحالة = ح₁ فإن ضغطه = ض₁.

وفي الحالة الثانية: حجم الغاز نصف حجم الأسطوانة، وعندما نقرأ الضغط لمجده ضعف مقدار الضغط الأول، أي عندما:

$$ح_2 = ح_1 \quad ، \quad ض_2 = \frac{1}{2} ض_1$$

وفي الحالة الثالثة: حجم الغاز ثلث حجمه الأصلي، وعندما نقرأ الضغط لمجده يساوي ثلاثة أمثال ضغطه الأول، أي عندما:

$$ح_3 = \frac{1}{3} ح_1 \quad ، \quad ض_3 = 3 ض_1$$

وهكذا نلاحظ أن ضغط الغاز عندما تكون درجة الحرارة ثابتة يتغير عكسياً مع

الحجم، أي أن:

$$\frac{ح_1}{ض_1} = \frac{ح_2}{ض_2}$$

$$\text{أو أن: } ح_1 \times ض_1 = ح_2 \times ض_2 = \text{كمية ثابتة.}$$

لذا فإن الحرارة النوعية للمواد بوحدات (جول/كجم) درجة تساوي حاصل

ضرب مقدارها.

$$\text{بوحدهات كيلو سعر} \times 4190 \times \frac{\text{جول}}{\text{كيلو سعر}} \text{ كج . درجة}$$

إن هذه الحقيقة تكون أساس قانون بويل- ماريوت الذي ينص على أن: «حاصل ضرب حجم كمية معينة من غاز × ضغطه عند ثبوت درجة الحرارة يساوي كمية ثابتة». أي أن $V \times P = \text{كمية ثابتة}$.

وفي الجدول أدناه فإن قيم الضغط والحجم لكمية معينة من غاز وجدت بالتجربة عند ثبوت درجة الحرارة وقد رسم على أساسها الخط البياني الذي يبين علاقة الضغط بالحجم عند ثبوت درجة الحرارة، كما في الشكل (23)

1	2	3	4	6	12	
12	6	4	3	2	1	

وكما ذكرنا فإن كتلة الغاز تبقى خلال العملية الأيزوثيرمية مقداراً ثابتاً، ولنفرض أنه يساوي (ك) فإذا كان حجم الغاز في حالة الأولى (ح₁) فإن كثافة الغاز تساوي ρ_1 وعليه فإن:

$$\rho_1 = \frac{K}{V_1} \quad (أ)$$

وعندما يتغير الحجم إلى ح₂ فإن كثافة تصبح (ث₂) وعليه فإن:

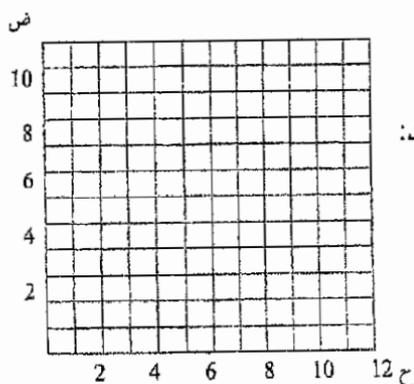
$$\rho_2 = \frac{K}{V_2} \quad (ب)$$

ومن العلاقتين (أ) و (ب) بقسمتهما نجد:

$$\frac{\rho_1}{\rho_2} = \frac{V_2}{V_1}$$

لكن:

$$\frac{\rho_1}{\rho_2} = \frac{V_2}{V_1}$$



شكل (23)

$$\frac{ح 2}{ح 1} = \frac{ض 1}{ض 2} \text{ من قانون بويل - ماريوت.}$$

وعليه فإن:

$$\frac{ض 2}{ض 1} = \frac{ث 1}{ث 2}$$

ومن المعادلة السابقة نستنتج أن كثافة الغاز تتناسب طردياً مع الضغط الواقع عليه عند ثبوت درجة الحرارة.

تعريف الغاز المثالي

نعني بالغاز المثالي: الغاز الذي يبقى على حالته الغازية عند اية درجة حرارة، كما انه عند أي ضغط يخضع لقانون بويل - ماريوت، أي ان حجمه يتناسب عكسياً مع ضغطه عند ثبوت درجة الحرارة.

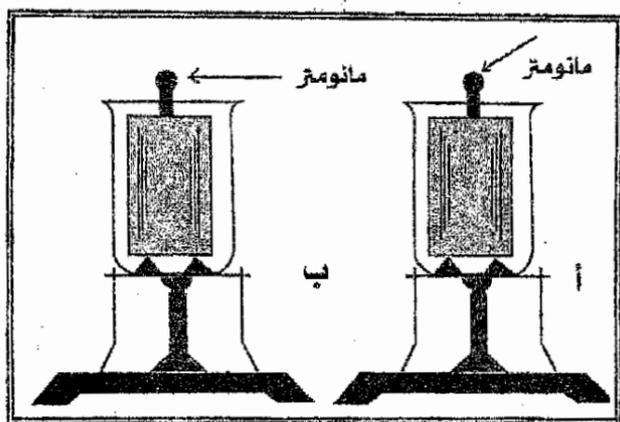
إن الغالبية العظمى من الغازات المعروفة مثل الأوكسجين، النروجين، الهيدروجين والهليوم تعتبر غازات مثالية.

العملية الأيزوكورية - قانون شارل:

في هذه العملية كما ذكرنا والتي تجري على الغاز يبقى الحجم ثابتاً بينما يتغير الضغط ودرجة الحرارة.

ففي الشكل (51) جهاز لإجراء عملية أيزوستازية محكم الإغلاق ويتكون من أسطوانة معدنية تحتوي على غاز وفي الأسطوانة مقياس لضغط الغاز - مانوميتر (ن)، توضع هذه الأسطوانة في إناء، ويحتاج في هذه العملية إلى إناء وحامل ومسخن (مصباح بنزن) وإلى جليد وماء ولما كان تمدد أو تقلص المواد الصلبة أقل من تمدد أو تقلص الغاز فهو يمكن إهماله بالنسبة لحجم الغاز داخل الأسطوانة.

فإذا أطحنا الأسطوانة المعدنية الحاوية على الغاز في بداية القياس بالثلج، لاحظ الشكل (24) فإن درجة حرارة الغاز تساوي (صفر مئوي) وعند هذه الدرجة نقيس ضغطه وليكن (ض).



شكل (24)

أي عندما تكون:

درجة الحرارة (د) = صفر مئوي، ض = ض، وبعد ذلك نبدل الجليد بالماء ونبدأ بالتسخين، ونقيس ضغط الغاز بواسطة جهاز المانومتر (ن) في كل مرة نقيس فيها درجة الحرارة فعند درجة الحرارة (د₁) ض = ض₁.

وعند درجة الحرارة (د₂) ض = ض₂ وهكذا.

لقد وجد بواسطة هذه التجربة أن التغير في ضغط الغاز (Δض) يتناسب طردياً مع ضغطه الابتدائي (ض) ومع التغير في درجة الحرارة (Δد).

$$\text{أي أن: } \Delta ض \propto ض \Delta د \therefore \Delta ض = \text{ثابت} \times ض \times \Delta د$$

$$\Delta ض = م ض \Delta د$$

حيث أن المقدار الثابت يسمى معامل الضغط الحراري ونرمز له بالرمز (م ض)،
حيث أن (م ض) هو معامل التناسب ويدعى بمعامل الضغط الحراري ومن المعادلة
السابقة نجد أن قيمته هي:

$$\frac{\Delta \text{ض}}{\text{ض} \Delta \text{د}} = \text{م ض}$$

ومن العلاقة الأخيرة نجد أن وحدة قياس (م ض) هي (درجة⁻¹) لكن:

$$\Delta \text{ض} = (\text{ض} - \text{ض}.)، \Delta \text{د} = (\text{د} - \text{د}.)$$

وبتعويض هذه القيم في المعادلة السابقة نجد أن:

$$\text{ض} - \text{ض} = \text{م ض} \cdot \text{ض} \cdot \text{د}.$$

$$\text{أو أن: ض} = \text{ض} \cdot (\text{م ض} + 1).$$

ولقد وجد العالم الفرنسي شارل (1746-1823) أن معامل الضغط الحراري

(م ض) هو مقدار واحد في جميع الغازات وهو يساوي $\frac{1}{273}$ كما وجد فيما بعد أن
هذا القانون الذي يعرف بقانون شارل ينطبق على الغازات المثالية ذات الكثافة القليلة إذ
كلما زادت كثافة الغاز المثالي كلما زاد اختلاف مقدار (م ض) عن $\frac{1}{273}$

وعلى هذا الأساس فإن الغازات المثالية التي تكون كثافتها قليلة وأن تغير درجة
حرارتها ليس كبيراً هي التي تخضع لقانون شارل وبناء على مامر أعلاه فإن الصيغة
الرياضية لقانون شارل تكون كالتالي:

$$\text{ض} = \text{ض} \cdot \left(1 + \frac{1}{273} \text{د}\right)$$

الصفر المطلق

في الفقرات السابقة ذكرنا أن درجة الحرارة هي مقياس لمتوسط الطاقة الحركية، لحركة جزيئات الغاز الانتقالية وعلى هذا الأساس فإن انخفاض درجة الحرارة يعني أن الطاقة الحركية لحركة الجزيئات الانتقالية تقل بدورها أيضاً ومنه نستنتج أن الغاز يمكن تبريده إلى حد أن جزيئاته تتوقف عن الحركة الانتقالية وعلى هذا الأساس يجب أن تكون هناك حدود لانخفاض درجة الحرارة والتي تتوافق مع عدم وجود الحركة الانتقالية للجزيئات.

إن درجة الحرارة التي تتوقف عندها الحركة الانتقالية لجزيئات الغاز تسمى بالصفر المطلق، وعليه فإنه لا يمكن أن توجد في الطبيعة درجة حرارة أقل من درجة الصفر المطلق.

وطالما كان الغاز المثالي يحتفظ الغازية في جميع درجات الحرارة فإن المعادلة $\text{ض} = \text{ض} + 1 + \frac{1}{273} \text{د}$ يجب أن تنطبق أيضاً على درجة الصفر المطلق، والتي يكون عندها ضغط الغاز يساوي صفراً.

وعليه فإن:

$$\text{ض} = 0$$

وبتعويض قيمة ض من صيغة قانون شارل نجد أن:

$$0 = \text{ض} + 1 + \frac{1}{273} \text{د}$$

$$\text{لكن ض} \neq 0$$

$$\text{فإن} 0 = \text{د} + \frac{1}{273} + 1$$

من العلاقة الأخيرة، نجد أن:

$$\text{د} = -273^\circ \text{م.}$$

أي أن درجة الصفر المطلق تساوي (-273°م) فعند هذه الدرجة تتوقف جزئيات الغاز المثالي عن الحركة الانتقالية، وقد وجد العالم الإنجليزي كلفن، أن درجات الصفر المطلق لا تخص الحركة الجزيئية في الغازات فقط، وإنما تخص الحركة الميكانيكية الانتقالية لجزئيات جميع المواد.

لقد جرى التوصل في المختبرات إلى درجة قريبة جداً من درجة الصفر المطلق بحيث أن الدرجة التي تم التوصل إليها، لا تزيد إلا بمقدار 0.0044°م عن (-273°م).

قياس درجة الحرارة- التدرج المئوي والتدرج المطلق

لقد مريك في دراستك، انه لأجل قياس درجة الحرارة، يستعمل بشكل واسع الترمومتر الزئبقي، الذي يعمل على أساس التمدد المنتظم للزئبق عند تغير درجة الحرارة، في حدود واسعة، فقد وجد أن درجة تجمد الزئبق تبلغ (-39°م) وأن درجة غليانه تبلغ (357°م).

وعند تدرج الترمومتر المئوي، وفقاً للقياس العالمي، اتخذت درجة حرارة انصهار الجليد، كنقطة لبداية القياس، كما اتخذت درجة حرارة غليان الماء عند الضغط الجوي الاعتيادي (760 ملم/ زئبق) كنقطة ثانية للقياس ثم قسمت المسافة بين هاتين النقطتين إلى 100 قسم، دعي كل قسم منها (بالدرجة المئوية) وهكذا تكون درجة انصهار الجليد هي درجة الصفر المئوي، بينما تكون درجة غليان الماء هي 100 درجة مئوية، وقد سمي هذا التدرج بالتدرج المئوي.

وكان العالم البريطاني كلفن قد اقترح تدرجاً آخر لقياس درجة الحرارة، دعي بالتدرج المطلق، فطالباً أن الصفر المطلق يتوافق مع أقل درجة حرارة ممكنة يمتلكها الجسم (-273°م) فمن المناسب أن تؤخذ هذه الدرجة كنقطة بداية لقياس درجة الحرارة، بحيث يبقى طول التدرج الواحد، كما هو عليه في التدرج المئوي (الدرجة المئوية).

ووفق هذا الإقتراح تكون درجة انصهار الجليد مساوية إلى $(273+0) = 273^\circ$ (مطلقة).

وان درجة غليان الماء مساوية إلى $(273+100) = 373^\circ$ (مطلقة) وبشكل عام إذا كانت درجة حرارة الجسم بالتدريج المثوي تساوي (د) فإن درجة حرارته بالتدريج المطلق تساوي (د م) وأن العلاقة بين التدرجين هي كالتالي:

$$\text{التدريج المطلق (د م)} = \text{د} + (273^\circ \text{م})$$

قانون الغازات العام:

لنأخذ كمية معينة من غاز مثالي، ولنفرض في الحالة رقم (1) والتي تكون فيها درجة الحرارة = د_1 الضغط = ص_1 الحجم = ح_1 وعندما تكون درجة الحرارة د_2 الضغط = ص_2 الحجم = ح_2

فإذا فرضنا أيضاً أن انتقال كمية الغاز المثالي هذه من الحالة رقم (1) إلى الحالة رقم (2) يتم على مرحلتين وفي المرحلة الأولى تجري عملية تحول الغاز بدون تغير الضغط (عملية إيزوبارية) إلى حالة مؤقتة (م) حيث تكون درجة الحرارة = د_2 والضغط = ص_2 (كمية ثابتة)، والحجم = ح_2 ، وفي هذه الحالة المؤقتة تتحقق بالمعادلة التالية:

$$(1) \quad \frac{\text{ح}_1}{\text{د}_1} = \frac{\text{ح}_2}{\text{د}_2}$$

أي أن الحجم يتناسب طردياً مع درجة الحرارة عند ثبوت الضغط ويدعى هذا القانون جاي لوساك.

وفي المرحلة الثانية، يجري التحول بدون تغير درجة الحرارة (عملية أيزوثيرمية) وفيها تكون درجة الحرارة = د_2 (كمية ثابتة)، الضغط = ص_2 الحجم = ح_2 ، وبموجب قانون بويل - ماريوت فإن:

$$ح \cdot م = 1 \text{ ض} = 2 \text{ ض} \quad (ب).$$

$$\text{ومن المعادلة (أ) نجد أن } ح = \frac{10 \cdot 1}{10} م$$

وبعويض قيمة (ح) التي أوجدناها من المعادلة (أ) في المعادلة (ب) نجد أن:

$$\frac{10 \cdot 1}{10}$$

ومنه نجد أن:

$$\frac{ح \cdot 1 \text{ ض}}{10} = \frac{ح \cdot 2 \text{ ض}}{20}$$

إن المعادلة السابقة تسمى بالمعادلة العامة للغاز، وتكون درجة الحرارة فيها

بالمقياس المطلق.

أهمية ظاهرة تمدد المواد بالتسخين في الطبيعة والتكنولوجيا

في الطبيعة نجد أن عدم التسخين المتساوي للمياه بسبب اختلاف كثافتها من مكان إلى آخر والذي بدوره يكون أحد الأسباب في جريان مياه البحار والمحيطات كما أن تذبذبات درجة الحرارة على مدى اليوم أو السنة، يؤدي إلى تمدد الصخور والتربة كما يؤدي إلى تقلصها الأمر الذي يسبب أحداث تشققات فيها وأحياناً يؤدي إلى تحطيم الكتل الصخرية.

وفي التكنولوجيا يحظى تمدد الأجسام بزيادة درجة الحرارة أو تقلصها عند انخفاضها بأهمية كبيرة، فعند بناء الجسور أو مد خطوط السكك الحديدية يستلزم حساب مقدار الزيادة أو النقصان المحتمل في أطوالها عند تغير درجة الحرارة على مدى اليوم أو السنة.

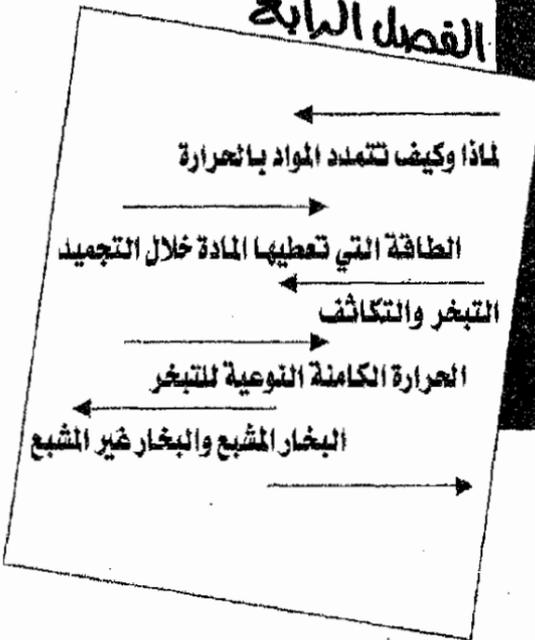
وفي صناعة خيوط مصابيح الإضاءة الكهربائية الذي يسخن أثناء الإضاءة إلى درجات حرارة عالية جداً فإن جزءه المار خلال الزجاج يصنع من مادة يكون تمددها مماثلاً للتمدد الحجمي للزجاج، كذلك يستعمل الشريط المعدني المزدوج في الدائرة الكهربائية للشلاجة أو السيارة لتنظيم درجة حرارتها (ثرموستات) فهذا الشريط يكون عادة جزءاً من الدائرة الكهربائية بحيث يعمل على قطع الدائرة الكهربائية للجهاز عند زيادة درجة الحرارة عند حد معين كما في الشكل (25)، إذ أن زيادة درجة الحرارة، يؤدي إلى انحناء الشريط المزدوج فيقطع الدائرة الكهربائية، وعندما تنخفض درجة الحرارة يعود الشريط إلى حالته الأولى فينقل التيار الكهربائي.



شكل (25)

الفصل الرابع

4



الفصل الرابع

لماذا وكيف نلمد المواد بالحرارة؟

تغيير حالة المادة

عرفت من ما سبق أن المادة يمكن أن تكون في حالة الصلابة أو السيولة أو الغازية، اعتماداً على كيفية انتظام وحركة جزيئاتها فالجليد يمكن تحويله بالتسخين إلى ماء، والماء يمكن تحويله بالتسخين أيضاً إلى بخار.

وفي الطبيعة يجري تغير في حالات المادة أيضاً، ولكن بمقياس أكبر، يشمل مساحات واسعة جداً، فنتيجة لتبخر مياه المحيطات والبحار والبحيرات وتصاعده في الغلاف الغازي للأرض تتكون السحب، وفي ظروف معينة يسقط منها الأمطار، فتتكون الأنهار والبحيرات التي تتجمد في مناطق كثيرة من العالم بسبب فقدان كمية كبيرة من حرارتها أيام الشتاء.

أما في التكنولوجيا، فإن تحول المادة من حالة إلى أخرى يستغل على نطاق واسع في التطبيق العملي، فبخار الماء الذي يمكن الحصول عليه من تسخين الماء، يمكن استغلاله في تحريك القطارات والسواخر وتوربينات المحطات الكهربائية، كما أن غاز الأمونيا الذي يمكن اسالته في درجة الحرارة الاعتيادية باستخدام الضغط، يستفاد منه على نطاق واسع في صناعة الثلجات وأجهزة التبريد الأخرى، كذلك يستفاد من تحول المواد الصلبة من حالة إلى أخرى في صناعة السبائك المعدنية المختلفة كالفولاذ.

إن المسافات بين جزيئات الغاز، كما ذكرنا في ظروف الضغط الجوي الاعتيادي، أكبر بكثير من قطر الجزيء نفسه، ولذلك تكون قوى الجذب بين جزيئات الغاز في مثل

هذه الظروف ضعيفة، وأن هذه الجزيئات تمتلك متوسط جزيئات الغاز نفسه، لذلك يستطيع الغاز أن يتمدد في جميع الجهات عند رفع الضغط عنه.

أما الأجسام السائلة والصلبة، التي كثافتها أكبر بعدة مرات من كثافة الغاز، لأن جزيئاتها تكون قريبة من بعضها البعض، فإن متوسط الطاقة الحركية التي تمتلكها هذه الجزيئات، غير كافٍ لإحراز الشغل اللازم للتغلب على قوى التجاذب فيما بينها، لذلك فإن جزيئات المواد السائلة والصلبة، لا يمكنها أن تبتعد عن بعضها البعض.

وبالإضافة إلى ذلك فإن جزيئات المادة الصلبة تترتب في انتظام معين، إذا حاولنا أن نغيره فإننا نحتاج إلى بذل شغل للتغلب على قوى التجاذب بين الجزيئات، مما يؤدي إلى زيادة الطاقة الداخلية للمادة.

من هذا نستنتج أنه عند تحويل جسم من حالة الصلابة إلى حالة السيولة ومن ثم إلى الحالة الغازية، فإن الطاقة الداخلية لذلك الجسم يجب أن تزداد حتى ولو لم ترتفع درجة حرارته، كذلك عند تحويل المادة من الحالة الغازية إلى حالة السيولة ثم إلى حالة الصلابة، فإن الجسم يعطي كمية معينة من طاقته الداخلية إلى الوسط الذي يحيطه ونتيجة لذلك فإن طاقة الجسم الداخلية تقل.

انصهار وتجمد المواد الصلبة البلورية التركيب وغير البلورية التركيب

لقد عرفنا أن المادة يمكن تحويلها بالتسخين من حالة الصلابة إلى حالة السيولة ومن ثم إلى الحالة الغازية كما يمكن تحويلها بالتبريد من الحالة الغازية إلى حالة السيولة ومن ثم إلى حالة الصلابة.

إن تحول المادة من حالة الصلابة إلى حالة السيولة يسمى الانصهار وأن درجة الحرارة التي عندها تنصهر المادة، تسمى درجة حرارة الانصهار لتلك المادة فالجليد مثلاً

عند انصهاره يتحول إلى ماء في درجة الصفر المئوي، وعلى هذا الأساس فإن درجة انصهار الجليد هي الصفر المئوي.

كذلك فإن تحويل المادة من حالة السيولة إلى حالة الصلابة يسمى التجمد وأن درجة الحرارة التي تبدأ عندها المادة بالتجمد تسمى درجة حرارة الإنجماد فالماء يبدأ بالتجمد عندما يكون في درجة حرارة الصفر المئوي، لذلك نقول أن درجة حرارة تجمده واحدة، وهي الصفر المئوي.

لقد عرفت أن المادة الصلبة، إما أن تكون بلورية التركيب أو أن تكون غير بلورية التركيب، فكيف يسلك كل من هذين الصنفين من المادة الصلبة خلال عملية الانصهار التجمد؟

أ. انصهار وتجمد المواد البلورية التركيب:

لكل مادة بلورية التركيب درجة حرارة انصهار معينة فالجليد كما رأيت له درجة حرارة انصهار منخفضة هي الصفر المئوي وأن درجة حرارة انصهار النفتالين 80°م ، لكن درجة حرارة انصهار الحديد النقي تبلغ 1535°م .

كذلك فإن لمثل هذه المواد (البلورية التركيب) درجة حرارة تجمد، وأن درجة حرارة تجمد الماء هي الصفر المئوي أيضاً، كما أن درجة حرارة تجمد منصهر النفتالين هي 80°م وكذلك بالنسبة للحديد النقي فإن درجة حرارة تجمد منصهره تبلغ 1535°م لاحظ الجدول التالي وعلى هذا الأساس فإن درجة حرارة تجمد المواد البلورية المنصهره تساوي درجة حرارة انصهارها.

جدول يوضع درجة حرارة انصهار وتجمد بعض المواد

(درجة مئوية)

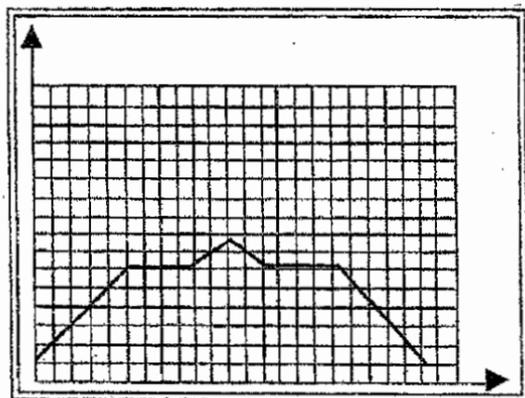
1200-1100	زهر الحديد	98	الصوديوم	259-	الهيدروجين
1500-1300	الفولاذ	232	التصدير	219-	الأوكسجين
1535	الحديد النقي	327	الرصاص	210-	النيتروجين
1770	البلاتين	280-350	الكهرب	117-	الكحول
3380	التنجستين	420	الزنك	39-	الزئبق
2700	أوسميوم	660	الألومنيوم	صفر	الجليد
		1063	الذهب	29	النسيزيوم
		1083	النحاس	63	البوتاسيوم

فإذا سخنا مادة بلورية التركيب مثل النفتالين فإنه يمكن ملاحظة أن درجة حرارتها تبدأ بالارتفاع حتى لحظة بداية انصهارها، فخلال كل وقت عملية الانصهار تبقى درجة النفتالين ثابتة دون تغيير حتى انصهار آخر جزء من المادة وبعدها تبدأ درجة حرارة منصهر النفتالين بالارتفاع مرة أخرى.

ففي الشكل (26) رسم الخط البياني لنتائج تجربة تسخين النفتالين وهي مادة بلورية التركيب كما مر معك، وكانت درجة حرارة النفتالين في بداية التجربة 55م، ويمثل الخط البياني تغير درجة حرارة النفتالين بالتسخين بالنسبة للزمن فكان المحور العمودي (محور الصادات) يمثل درجة الحرارة بينما كان المحور (محور السينات) يمثل الزمن بالثواني، فعندما نستمر بالتسخين، ترتفع درجة حرارة النفتالين كما ذكرنا، حتى تبلغ 80م° (لاحظ الجزء أب من الخط البياني) وعند هذه الدرجة يبدأ النفتالين بالانصهار وطيلة وقت انصهار جميع أجزاء النفتالين، تبقى درجة حرارته ثابتة دون تغير (80م°) لاحظ

الحرارة

الجزء (ب ج) من الخط البياني، وبعدها تبدأ درجة حرارة النفتالين المنصهر بالارتفاع، وحين بلوغها 90°C (لاحظ الجزء ج د) من الخط البياني) أوقف التسخين، فبدأت درجة حرارته بالانخفاض، وحتى بلوغها 80°C (لاحظ الجزء د هـ) من الخط البياني) بدأ منصهر النفتالين بالتجمد وبقيت درجة حرارته 80°C دون تغير (لاحظ الجزء هـ و) من الخط البياني) إلى أن تجمد جميع أجزاء النفتالين، وعندما بدأت درجة حرارته بالانخفاض مرة أخرى، إلى أن عادت درجة 55°C التي بدأ عندها التسخين (لاحظ الجزء و ز) من الخط البياني).

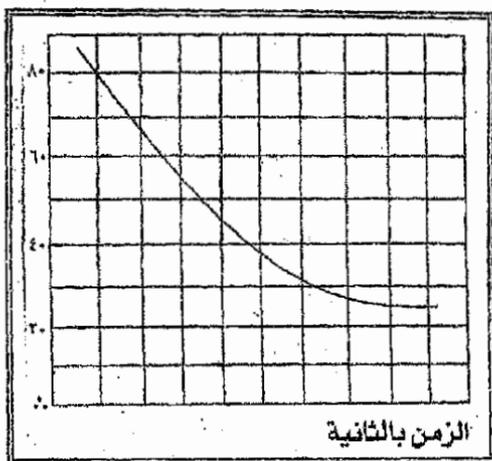


شكل (26)

(ب) انصهار وتجمد المواد غير البلورية التركيب:

لقد لاحظت كيف أن المواد البلورية التركيب تمتلك كل واحدة منها درجة انصهار وتجمد واحدة، لكن المواد غير البلورية التركيب كالأسفلت والزجاج والبلاستيك لا تمتلك درجة انصهار أو تجمد معينة، فهي تلين خلال التسخين وتتغير درجة حرارتها باستمرار إلى أن تتحول من حالة الصلابة إلى حالة السيولة، وعندما يبرد منصهر هذه المواد فإن درجة حرارته تنخفض بالتدريج إلى أن يتحول من حالة السيولة إلى حالة

الصلابة فعند ملاحظة الخط البياني لانصهار القطران شكل (27) لا نجد فيه أجزاء أفقية كالتالي لاحظناها في الخط البياني لانصهار النفتالين الشكل (26) السابق.



شكل (27)

الحرارة الكامنة النوعية للانصهار

عند إمعان النظر في الخط البياني - شكل (26) يظهر لنا بوضوح أن درجة حرارة النفتالين خلال عملية الانصهار لا تتغير رغم استمرار التسخين (لاحظ الجزء (ب ج) الأفقي من الخط البياني ولكن حالما يتم تحول النفتالين جميعه من حالة الصلابة إلى حالة السيولة، تبدأ درجة حرارته بالارتفاع فعلى أي شيء تصرف الطاقة التي يحصل عليها النفتالين من المصدر الحراري خلال عملية الانصهار؟

إن الجواب على هذا السؤال واضح تماماً ذلك أن هذه الطاقة تصرف على تهديم بلورات النفتالين الأمر الذي يؤكد قانون حفظ الطاقة وعلى هذا الأساس فإن الطاقة التي نحصل عليها المواد البلورية التركيب خلال عملية الانصهار تصرف على تغيير طاقتها الداخلية خلال تحولها من حالة الصلابة إلى حالة السيولة.

الحرارة

إن مقدار الطاقة التي تلزم لصهر كتلة 1 كجم من المادة البلورية التركيب وتحويلها إلى سائل في درجة حرارة الانصهار تسمى «الحرارة الكامنة النوعية للانصهار» وعلى هذا الأساس فإن وحدة الحرارة النوعية للانصهار هي (جول/ كجم أو كيلو سعر/ جم) كما أن مقدارها يختلف من مادة إلى أخرى، لاحظ الجدول التالي:

جدول يبين الحرارة الكامنة النوعية للانصهار

المادة	جول كجم	كيلو سعر كجم	سعر كجم
الألمنيوم	3.9×10^5		92
الجليد	3.4×10^5		80
الحديد	2.7×10^5		65
النحاس	1.8×10^5		42
الفولاذ	0.84×10^5		20
التصدير	0.59×10^5		14
الرصاص	0.25×10^5		6

فالحرارة الكامنة النوعية لانصهار الجليد في الصفر المئوي وتحويله إلى ماء في درجة الصفر المئوي تساوي كما هو واضح من الجدول السابق 3.90×10^5 جول/كجم أو ما يعادل 80 كيلو سعر/ كجم أو 80 سعر/ جم، وهذا يعني أن تحويل جزء من الجليد كتلته 1 كجم ودرجة حرارته الصفر المئوي إلى ماء في درجة الصفر المئوي يتطلب صرف طاقة مقدارها 3.9×10^5 جول أو 80 كيلو سعر، تذهب إلى زيادة الطاقة الداخلية للسائل إذ أن طاقة المادة (الداخلية) خلال عملية الانصهار سوف تزداد كثيراً.

وعلى هذا الأساس فعند درجة حرارة الانصهار تكون الطاقة الداخلية لكتلة 1 كجم من المادة في حالة السيولة أكبر من الطاقة الداخلية لنفس هذه الكتلة من المادة في حالة الصلابة بمقدار الحرارة النوعية لانصهار تلك المادة.

فالطاقة الداخلية لكتلة 1 كجم من الماء في درجة حرارة الصفر المئوي أكبر أيضاً من الطاقة الداخلية لنفس هذه الكتلة من الجليد في درجة الصفر المئوي أيضاً.

الطاقة التي تعطيها المادة خلال التجميد

لنرجع إلى الخط البياني لانصهار النفتالين في الشكل (26) ولننمّن النظر في جزئه الذي يمثل درجة حرارة النفتالين بعد إيقاف التسخين.

فخلال التبريد تنخفض درجة حرارة منصهر النفتالين ولكن حالماً يبدأ بالتجمد يتوقف انخفاض درجة الحرارة عند (80م°)، رغم استمرار النفتالين بإعطاء طاقته الداخلية إلى الأجسام المرتبطة به لأن درجة حرارته أعلى من درجة حرارة الأجسام المحيطة به، ويستمر النفتالين على هذه الحالة إلى أن يتجمد جميعه، وعند ذلك تبدأ درجة حرارته بالانخفاض مرة أخرى، فلماذا لم تنخفض درجة حرارة النفتالين خلال عملية التجمد؟

سبق أن علمت أن الجسم عندما يكون في درجة التجمد، فإن طاقته الداخلية في حالة السيولة، أكبر من طاقته الداخلية في حالة التجمد، وعلى هذا الأساس فإن الجسم يعطي الفرق بين طاقته في الحالتين خلال عملية التجمد نتيجة التبريد لذلك فإن متوسط طاقة الجزيء وبالتالي درجة حرارة الجسم تبقى ثابتة دون تغيير طالما لم تنته عملية التجمد، وفي لحظة انتهاء عملية التجمد، تبدأ درجة حرارة الجسم (الذي أصبح صلباً) بالانخفاض لأنه يكون في هذه الحالة قد فقد كل طاقته الفائضة.

لقد أكدت التجارب أنه عند تجمد المواد البلورية التركيب فإنها تعطي بالضبط نفس مقدار الطاقة التي امتصتها خلال عملية انصهارها.

فعند تجمد كتلة 1 كجم من الماء في درجة الصفر المئوي فإنها تعطي الأجسام المحيطة بها طاقة مقدارها 80 كيلو سعر أي ما يعادل $10 \times 3,9$ جول.

الحرارة

وهذا المقدار من الطاقة يساوي نفس المقدار من الطاقة التي امتصتها كتلة 1 كجم من الجليد في درجة حرارة الصفر المئوي، عند تحولها إلى ماء في درجة حرارة الصفر المئوي.

مثال (1)

سبيكة من الفولاذ درجة حرارتها تساوي درجة حرارة انصهارها، أحسب الطاقة الواجب صرفها بالجولات، وبالسعر، لأجل صهر هذه السبيكة في نفس درجة الحرارة إذا علمت أن كتلتها 300 كجم.

الحل

من الجدول السابق نجد أن:

$$\text{الحرارة النوعية لانصهار الفولاذ} = 0.84 \times 10^6 \text{ جول/كجم.}$$

$$\therefore \text{الطاقة اللازم صرفها} = 0.84 \times \frac{\text{جول}}{\text{كجم}} \times 300 \text{ كجم}$$

$$\text{الطاقة اللازم صرفها} = 2.5 \times 10^6 \text{ جولاً.}$$

كذلك نجد من نفس الجدول أن:

$$\text{الحرارة النوعية لانصهار الفولاذ} = 20 \text{ كيلو سعر/كجم.}$$

$$\therefore \text{الطاقة الواجب صرفها (سج)} = 20 \frac{\text{كيلو سعر}}{\text{كجم}} \times 300 \text{ كجم}$$

$$\text{الطاقة الواجب صرفها (سج)} = 6000 \text{ كيلو سعر}$$

مثال (1)

كم هي كمية الطاقة (بالجولات) الواجب صرفها لأجل صهر كتلة من الألمنيوم مقدارها 100 كجم عندما تكون في دة حرارة 20°م.

الحل

أن الألمنيوم يبدأ بالانصهار عندما تكون حرارته 660°م وعلى هذا الأساس يجب تسخين 100 كجم من الألمنيوم بحيث ترتفع درجة حرارته من 20°م إلى 660°م .

$$ح = ح_{\text{ه}} = ك (د - د)$$

$$\text{ومن الجدول السابق } ح_{\text{ه}} \text{ للألمنيوم} = 880 \frac{\text{جول}}{\text{كجم} \cdot \text{درجة}^{\circ}}$$

$$\therefore ح_{\text{ا}} = 880 \frac{\text{جول}}{\text{كجم} \cdot \text{درجة}^{\circ}} \times 100 \text{ كجم} (660 - 20) \text{ درجة}.$$

$$ح_{\text{ا}} = 880 \times 100 \times 640 \text{ جول}$$

$$ح_{\text{ا}} = 5632 \times 10^4 \text{ جولاً}$$

الحرارة اللازمة لصهر الألمنيوم في $660^{\circ}\text{م} = ح_{\text{ب}}$

$ح_{\text{ب}} = ح_{\text{ص}} \times ك_{\text{ص}} =$ الحرارة الكامنة النوعية للانصهار.

$$= 3.9 \times 10^{\circ} \text{جول} / \text{كجم}$$

لاحظ الجدول السابق:

$$ح_{\text{ب}} = 3.9 \times 10^4 \times 100 \text{ كجم} = 3.9 \times 10^7 \text{ جول}$$

كمية الحرارة الواجب صرفها = $ح_{\text{ا}} + ح_{\text{ب}}$

$$ح = 3.9 \times 10^4 + 5632 \times 10^4$$

$$= 3.9 \times 10^7 + 5.632 \times 10^7 \text{ جولاً} = 9.532 \times 10^7 \text{ جولاً}$$

التبخر والتكاثف

إن درجة حرارة الأجسام في حالاتها الثلاث الصلبة والسائلة والغازية - مرتبطة مع سرعة حركة جزيئات المادة فكلما كان متوسط سرعة حركة الجزيئات كبيراً كانت درجة حرارة المادة كبيرة أيضاً.

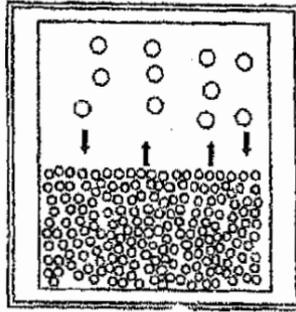
الحرارة

غير انه عند درجة حرارة معينة توجد في السائل جزئيات مفردة تتحرك بسرعة أكبر من متوسط سرعة الجزئيات الأخرى، كما توجد أيضاً جزئيات تمتلك سرعة أبطأ من ذلك المتوسط فإذا كانت سرعة جزئية من جزئيات سطح السائل كبيرة لدرجة كافية، فإن طاقتها الحركية سوف تمكنها من التغلب على قوى التجاذب بينها وبين جزئيات السطح المجاورة لها فتفصل طائرة على السائل، والجزئيات الطائرة من سطح السائل التي كانت تمتلك سرعة أكبر من متوسط سرعة جزئيات السائل الأخرى تكون على سطح السائل البخار، وإن عملية تحول جزئيات السائل إلى بخار تسمى بالتبخير.

إن مثل هذه الجزئيات التي تمتلك سرعة أكبر من متوسط سرعة جزئيات السائل الأخرى، موجود في جميع درجات الحرارة، لذلك فإن التبخر يجري في جميع درجات الحرارة، وهذا ينسر سبب تبخر مياه البرك والمستنقعات في جميع أوقات السنة.

لكن التبخر أيام الصيف وبخاصة في منتصف النهار يكون أسرع مما يجري عليه في بقية الأوقات، فكلما كانت درجة حرارة السائل مرتفعة، فإن أعداداً كبيرة من الجزئيات سوف تمتلك طاقة حركية تمكنها من التغلب على قوى التجاذب بينها وبين الجزئيات المجاورة لها، فتفلت من السائل طائرة من سطحه لذلك تجري عملية التبخر بسرعة أكبر.

وفي نفس الوقت الذي تتحول فيه بعض جزئيات السائل إلى بخار تجري عملية عكسية، فالحركة العشوائية للجزئيات المتطايرة فوق سطح السائل قد تؤدي ببعض هذه الجزئيات للعودة ثانية إلى سطح السائل كما في الشكل (28) فإذا جرت عملية التبخر في قنبنة مغلقة فإن عدد الجزئيات التي تغادر سطح السائل يساوي عدد الجزئيات التي تعود ثانية إلى السطح لذلك فإن كمية السائل في المحلات المغلقة تبقى ثابتة دون تغير، رغم أن جزئيات السائل تستمر في حركتها.



شحن (2)

ولكن عندما يجري التبخر في الأماكن المفتوحة، فإن كمية السائل نتيجة التبخر تتناقص بالتدريج، لأن عدداً كبيراً من الجزيئات يترك سطح السائل إلى الهواء ولا يعود ثانية إلى السائل لذلك يزداد التبخر عند زيادة سرعة الرياح إذ أن الرياح السريعة تحول دون عودة الجزيئات المتبخرة إلى السائل مرة أخرى.

امتصاص الطاقة خلال عملية التبخر

إن الجزيئات التي تفلت من سطح السائل تغلب على قوى التجاذب بينها وبين الجزيئات المجاورة.. وهذا يعني كما ذكرنا أنها تنجز شغلاً ضد قوى جذب تلك الجزيئات وإضافة إلى ذلك فإن البخار الذي يتكون من الجزيئات المتطايرة تنجز شغلاً أيضاً.

أن تكون البخار فوق سطح السائل يعني فقدان السائل للجزيئات التي تمتلك سرعة كبيرة، مما يؤدي إلى نقصان متوسط الطاقة الحركية لجزيئات السائل الباقية لذلك فإن الطاقة الداخلية للسائل المتبخر في حالة عدم وجود مصدر خاص للطاقة، يزداد السائل بالطاقة اللازمة لرفع درجة حرارته.

إن انخفاض درجة حرارة السائل المتبخر يمكن ملاحظته خلال التجربة فإذا بللنا أيدينا بالأثير، أحسسنا ببرودة اليدين، كذلك إذا خرجنا من الماء في يوم حار شعرنا

الحرارة

بالبرودة فلما عندما يتبخر من سطح جسمنا يأخذ قسماً من حرارة الجسم، ولكن عندما يتبخر الماء الموجود في قَدَح، فلن نلاحظ انخفاض درجة حرارته، لأن الماء سوف يعوض الحرارة التي يفقدها، من الحرارة التي سوف يأخذها من الهواء المحيط به، لذلك تستمر عملية التبخر، طالما بقي القَدَح مكشوفاً في الهواء.

إن هذا يؤكد ضرورة وجود مصدر حراري لكي تستمر عملية التبخر فلأجل تبخر كتلة 1 كجم من الماء عند درجة حرارة 35م، نحتاج إلى 576 كيلو سعر من الحرارة كما سوف تلاحظ ذلك لاحقاً أما تبخر كتلة 1 كجم من الأثير عند نفس درجة الحرارة هذه (35م) فيتطلب كمية أقل من الحرارة (85 كيلو سعر) فلماذا نحتاج إلى تبخر 1 كجم من الماء طاقة حرارية أكبر؟

إن الجواب على هذا السؤال واضح وخاصة إذا تذكرنا أن قوة التماسك بين جزيئات الماء أكبر من قوة التماسك بين جزيئات الأثير، الأمر الذي يجعل جزيئات الماء تحتاج إلى طاقة أكبر لأجل أن تغلب على قوة التجاذب بينها وبين الجزيئات المجاورة لها، لذلك تحتاج إلى طاقة حرارية لتبخّر الماء أكبر من الطاقة الحرارية التي نحتاجها لتبخّر الأثير.

التكاثف

تسمى عملية تحول بخار المادة إلى سائل «بالتكاثف»، ولما كانت الطاقة الداخلية التي تمتلكها المادة في الحالة الغازية أكبر من الطاقة الداخلية في حالة السيولة، فإن تكاثف بخار المادة يصاحبه إعطاء طاقة حرارية من المادة المتكاثفة إلى الوسط.

فعند هذه الدرجة أو تلك من درجات الحرارة التي يتبخّر عندها السائل، يمتص كمية من الحرارة تزيد الطاقة الداخلية للمادة لكي تتحول إلى الحالة الغازية (بخار) فالكيلو جرام الواحد من الماء في درجة حرارة 35م كما رأيت يحتاج إلى 576 كيلو سعر من الطاقة الحرارية لتبخّره ولكنه عندما يتكاثف مرة أخرى يعطي 576 كيلو سعر إلى

الوسط ويتحول إلى ماء في درجة حرارة 35م، وهكذا يقال أن حرارة التكاثف تساوي حرارة التبخر.

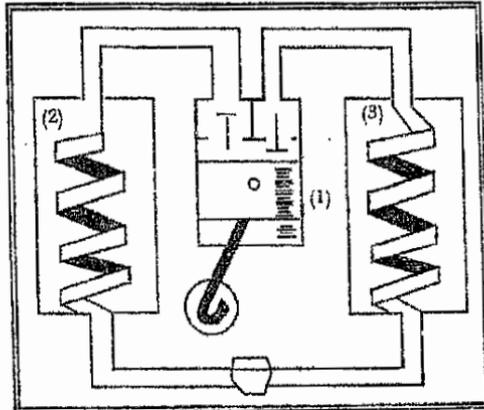
عمل التلاجة

إن تحول المادة من حالة إلى أخرى يستغل على نطاق واسع في التطبيق العملي، وأن ظاهرة التبخر والتكاثف تستغل في صناعة التلاجات وأجهزة التبريد الأخرى، والتلاجة تتكون أساساً من ثلاثة أقسام هي:

1- المكبس. 2- المكثف. 3- المبخر.

والجزء أن الأخيران 2،3 يتكون كل منهما من أنبوب حلزوني بحيث يمر المبخر في المجمد (Phrazer) بينما يقع المكثف خارج مخزن التلاجة كما في الشكل (29).

يستعمل في التلاجة غاز الأمونيا أو غيره من الغازات التي يسهل تحويلها إلى حالة السيولة بواسطة الضغط عند درجة الحرارة الاعتيادية.



شكل (29)

فعند ضغط غاز الأمونيا بواسطة المكبس (1) يتحول من الحالة الغازية إلى حالة السيولة، وفي نفس الوقت يحدث تخلخل في الأنبوب الحلزوني للمبخر، وعبر الصمام

المنتظم (م) يتجه سائل الأمونيا إلى المبخر، فيمر عبر الأنبوب الخلزوين وهنا يتبخر سائل الأمونيا بسرعة، فيصاحب هذا التبخر امتصاص للحرارة بسرعة من الهواء، لذلك يمتص الهواء البارد داخل الثلاجة حرارة المواد الموجودة في مخزن الثلاجة، فتبرد ويجري التبريد على أشده في الجمد (Pharazer) بعد ذلك يعود غاز الأمونيا إلى المكبس حيث يتحول إلى سائل مرة أخرى ويمر عبر الصمام المنتظم (م) إلى المبخر (2) وهكذا يستمر عمل الثلاجة.

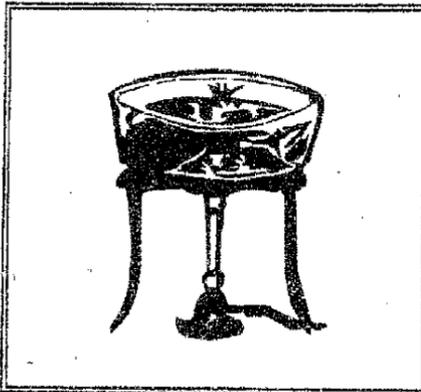
الغليان

عند تسخين الماء في إناء مفتوح كما في الشكل (30) يجري التبخر أولاً في سطح الماء، فيتكون ضباب داخل الدورق نتيجة تكاثف البخار المتكون بسبب اختلاطه مع الهواء البارد الموجود داخل الدورق.

وباستمرار عملية التسخين ترتفع درجة حرارة الماء ونلاحظ ظهور فقاعات صغيرة عديدة داخل الماء وهذه الفقاعات يزداد حجمها بالتدريج، وهي فقاعات هوائية ناشئة من تمدد الهواء المذاب في الماء ولكنها لا تحوي هواءً فقط وإنما يوجد فيها أيضاً بخار الماء، بسبب التبخر الذي يجري داخل السائل.

وكلما استمر التسخين ازداد حجم الفقاعات كما يزداد عددها.

وبازدياد حجم الفقاعة تزداد القوة الصعودية لها، فتصعد إلى سطح الماء حيث تنفجر، كما في الشكل (30) ويصاحب هذه الانفجارات صوت فوران الماء.



وباستمرار التسخين تنشأ داخل السائل فقاعات صغيرة أخرى تكبر بدورها

وتصعد إلى سطح السائل حيث تنفجر هي الأخرى، لكن الفقاعات في هذه الحالة تحتوي بخار الماء مع قليل من الهواء، وهي تصعد من نقاط مختلفة داخل السائل بسرعة واحدة بعد الأخرى، ويزداد حجمها عند اقترابها من السطح حيث تنفجر على السطح ويتصاعد بخار الماء في الجو.

فالغليان هو عملية تبخر السائل التي لا تجري في سطح السائل فحسب، وإنما تجري أيضاً داخل السائل.

إن درجة الحرارة التي يغلي عندها السائل، تسمى درجة غليان ذلك السائل، وإن لكل سائل درجة غليان معينة لاحظ الجدول التالي:

جدول يوضح درجة غليان بعض المواد (°م)

وإن درجة غليان المادة ثابتة لا تتغير أثناء عملية الغليان

المادة	درجة غليان (°م)	المادة	درجة غليان (°م)
الهيدروجين	-253	غاز الأمونيا	-33
الزئبق	357	التحاس	2580
الأثير	35	الماء	100
الحديد	3050		

في الجدول السابق نلاحظ أن المادة التي هي في الظروف الاعتيادية غاز وحول بالتبريد والضغط إلى سائل مثل الهيدروجين المسال والأوكسجين المسال، تغلي في درجة حرارة واطئة جداً، فالهيدروجين المسال يغلي في درجة -253°م والأوكسجين المسال يغلي في درجة -183°م، بينما نلاحظ أن المواد التي هي في الظروف الاعتيادية مواد صلبة منصهرة، تغلي في درجات حرارة عالية جداً فالحديد يغلي في درجة حرارة 3050°م كما يلاحظ من الجدول السابق.

الحرارة الكامنة النوعية للتبخير

لأجل إبقاء درجة حرارة السائل المتبخر ثابتة لا بد من إعطاء طاقة حرارية كافية والغليان كما رأيت هو تبخر أيضاً ولكنه لا يجري في سطح السائل فحسب وإنما يجري في داخله أيضاً.. وتتكون خلاله فقاعات بخار وتبقى درجة حرارة السائل ثابتة خلال عملية الغليان.

فلأجل استمرار عملية الغليان لا بد من إعطاء كمية معينة من الطاقة الحرارية، ولكن هذه الطاقة تصرف على زيادة طاقة البخار الذي يتكون خلال عملية الغليان.

إن كمية الطاقة الحرارية اللازمة لتحويل كتلة 1 كجم من السائل إلى بخار في درجة غليان ذلك السائل تسمى «الحرارة الكامنة النوعية للتبخير» وكنا قد ذكرنا في الفقرة السابقة أن تحويل 1 كجم من الماء عند درجة حرارة 35°م إلى بخار يتطلب صرف 576 كيلو سعر، وعليه فإن الحرارة الكامنة النوعية لتبخير الماء عند هذه الدرجة (35°م) تساوي 576 كيلو سعر/ كجم، وقد أكدت التجارب بأن الحرارة الكامنة النوعية لتكون بخار الماء عند درجة غليانه (100°م) تساوي 539 كيلو سعر/ كجم وبعبارة أخرى، فلأجل تحويل كتلة 1 كجم من الماء في درجة (100°م) إلى بخار في نفس الدرجة (100°م) يجب أن تصرف 539 كيلو سعر أي ما يعادل 2.3×10^6 جولاً.

إن لكل مادة حرارة كامنة نوعية للتبخير، لاحظ الجدول السابق وأن وحدة الحرارة الكامنة النوعية للتبخير لا تختلف عن وحدة الحرارة الكامنة النوعية للانصهار (كيلو سعر/ جم، جول/ كجم) وهي تشير إلى مقدار الطاقة الواجب إعطاؤها لتحويل 1 كجم من المادة في درجة الغليان إلى غاز في نفس تلك الدرجة وعلى هذا الأساس فإن الطاقة الداخلية لـ (1 كجم) من بخار الماء عند درجة 100°م تزيد على الطاقة الداخلية لـ (1 كجم) من بخار الكحول في درجة 78°م تزيد على طاقة (1 كجم) من الكحول السائل في نفس هذه الدرجة بمقدار 204 كيلو سعر.

جدول يوضح الحرارة الكامنة النوعية للتبخر

المادة	كيلو سعر كجم	سعر كجم
الماء	$10^6 \times 3.9$	539
سائل الأمونيا	$10^6 \times 3.9$	327
الكحول	$10^6 \times 3.9$	204
الأنثري	$10^6 \times 3.9$	85
الزئبق	$10^6 \times 3.9$	70

إن القسم الأكبر من الطاقة المصروفة في تحويل السائل إلى بخار يذهب إلى زيادة الطاقة الداخلية للبخار، إذ أن 539 كيلو سعر التي تصرف لتحويل واحد كجم من الماء في درجة حرارة 100°م إلى بخار في نفس الدرجة.

يذهب 500 كيلو سعر منها إلى زيادة الطاقة الداخلية للبخار، أما الـ (39) كيلو سعر الباقية فتصرف لإجهاز شغل للتغلب على الضغط الخارجي وبشكل رئيسي ضد الضغط الجوي.

إن حجم وحدة الكتل لبخار الماء تحت الضغط الجوي الاعتيادي وفي درجة حرارة 100°م يبلغ تقريباً 1700 مرة أكبر من حجم وحدة كتل الماء عند نفس تلك الظروف، وعلى هذه الصورة فإن الطاقة الداخلية لكتلة 1 كجم من بخار الماء عند درجة 100°م أكبر من الطاقة الداخلية لكتلة 1 كجم من الماء في نفس الدرجة (100°م) بحوالي 500 كيلو سعر أي ما يعادل 2×10^6 جولاً.

ولكن عند تكاثف البخار وتحويله إلى سائل في نفس الدرجة يعطي كما ذكرنا نفس الطاقة التي امتصها خلال تحويله، وعلى هذا الأساس فعند تحويل 1 كجم من بخار الماء في

درجة حرارة 100°م إلى ماء في نفس الدرجة (100°م) فإنه يعطي 539 كيلو سعر إلى الوسط المحيط به، وهذه هي الطاقة المحررة.

مثال (1)

احسب مقدار الطاقة الواجب صرفها لتحويل 2 كجم من الماء في درجة 20°م إلى بخار في درجة حرارة 100°م (بالجولات).

الحل

إن الحرارة الواجب صرفها من أجل تحويل الماء من درجة 20°م إلى 100°م يمكن حسابها من المعادلة الآتية:

$$ح = ح ن = ك (د - د_0)$$

$$\therefore ح = 2 \text{ كجم} \times 4200 \frac{\text{جول}}{\text{كجم} \cdot \text{درجة}^\circ} (100 - 20) \text{ درجة}.$$

$$ح = 160 \times 4200 \text{ جولاً}$$

$$ح = 672000 \text{ جولاً} = 672 \times 10^3 \text{ جولاً}$$

$$ح = 2.3 \times 10^6 = 2 \text{ كجم} \times \frac{\text{جول}}{\text{كجم}}$$

$$= 4.2 \times 10^6$$

$$ح = 46000 \times 10^2 \text{ جولاً}$$

$$ح = ح_1 + ح_2 = 672 \times 10^3 + 46000 \times 10^3$$

$$ح = 46672000 \text{ جولاً وهي الطاقة الواجب صرفها.}$$

البخار المشبع والبخار غير المشبع

سبق وأن ذكرنا أن سطح الأواني المكشوفة والمعرضة للهواء لا يبقى على حالته بل ينخفض على الدوام، نتيجة عملية التبخر، التي تجري في جميع درجات الحرارة، فالهواء المتحرك (الرياح) يأخذ معه جزيئات السائل المتطايرة من سطح السائل نفسه، نتيجة عملية التبخر، فيقلل من عدد الجزيئات المتطايرة، التي قد تعود مرة أخرى راجعة إلى سطح السائل أثناء عملية التكاثف.

أما إذا كان الإناء الحاوي للسائل مغلقاً، فإن مستوى السائل يبقى دون تغير ومرد ذلك، يعود إلى جزيئات السائل المتطايرة، أثناء عملية التبخر يعود بعضها إلى سطح السائل مرة أخرى، أي أنها تتكاثف كما ذكرنا، وتجري هذه العملية بحيث أن عدد جزيئات السائل التي تترك سطح السائل في عملية التبخر يساوي عدد جزيئات السائل المتكاثفة والتي تعود مرة أخرى إلى السائل نفسه.

ويمكن القول أن عملية التبخر في الأواني المغلقة توازنها عملية التكاثف، الأمر الذي يبقى مستوى سطح السائل في مثل هذه الأواني (المغلقة) دون تغير.

إن مثل هذا التوازن بين عملية التبخر وعملية التكاثف، التي تجري في السائل يدعى بالتوازن الديناميكي، وأن البخار الذي يكون في حالة توازن ديناميكي، يدعى بالبخار المشبع.

أما إذا كانت عملية التبخر تجري، بحيث أن عدد جزيئات السائل التي تترك سطحه نتيجة عملية التبخر، أكبر من عدد الجزيئات التي تعود خلال عملية التكاثف إلى سطح السائل، فإن بخار السائل لا يكون في حالة توازن ديناميكي، ويدعى في مثل هذه الحالة «بالبخار غير المشبع».

الحرارة

إن ضغط وكثافة البخار المشبع يعتمد على نوع المادة المتبخرة، وأن ضغط البخار المشبع يزداد كلما زادت درجة الحرارة- ليس فقط بسبب زيادة متوسط الطاقة الحركية لجزيئاته، وإنما بسبب زيادة عدد الجزيئات المتبخرة من السائل أيضاً، أما إذا انخفضت درجة حرارة البخار المشبع، فإن ضغطه يقلل بسرعة، وإن كثافته نقل أيضاً، فيجري تكاثف جزء منه وعلى هذا الأساس، فإن درجة حرارة البخار المشبع لا تحد فقط ضغطه وإنما تحد أيضاً كثافته.

إن تكاثف جزء من بخار الماء المشبع، الموجود في الجو، عند انخفاض درجة حرارته، هو السبب في تكوين الغيوم، فعندما يرتفع الهواء المشبع ببخار الماء، بسبب تيارات الحمل الصاعدة، أو نتيجة تلاقي كتلتين من الهواء أحدهما باردة والأخرى حارة مشبعة ببخار الماء تنخفض درجة حرارة البخار المشبع الموجود في الهواء، مما يؤدي إلى تكاثف قسم منه في أعالي الجو على هيئة غيوم، كذلك أن مثل هذا التكاثر قد يجري قرب سطح الأرض بسبب برودته نتيجة الإشعاع الحراري أو بسبب اختلاط الهواء المشبع ببخار الماء بهواء بارد قرب سطح الأرض، فيتكون الضباب، كما أن الندى يتكون هو الآخر نتيجة تكاثف جزء من بخار الماء المشبع في درجة حرارة معينة على الأغصان وأوراق الأشجار أو على الحشائش والأعشاب نتيجة انخفاض درجة حرارتها بسبب فقدان الحرارة الناشئة بسبب الإشعاع، وخاصة في أيام الصحو.

درجة الحرارة والضغط الحرج للسائل:

عند تسخين سائل في دورق محكم الإغلاق، فمن الممكن أن يجري تسخينه إلى درجة حرارة عالية جداً، قد تصل أعلى بكثير من درجة غليانه.

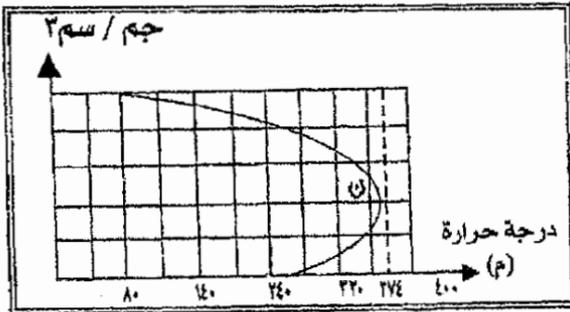
إن هذا التسخين يصبح طبعاً تبخر السائل وبالتالي زيادة ضغطه وكثافة

بخاره المشبع.

وقد أكدت التجربة أن السائل نفسه يتمدد وتقل كثافته طبعاً، وعلى هذا الأساس فكما زاد التسخين، في الدورق المغلق، كلما قلت كثافة السائل المسخن من جهة وزادت كثافة بخاره المشيع من جهة أخرى، فهل يمكن الاستمرار على عملية التسخين هذه بحيث تصل إلى درجة حرارة يتساوى فيها كثافة السائل مع كثافة بخاره المشيع؟ وإذا كان هذا ممكناً، فهل يبقى فرق في مثل هذه الحالة بين السائل نفسه وبين بخاره المشيع؟

لقد أكدت أبحاث العالم الروسي مندليف (1834-1907م) أن لكل سائل درجة حرارة تتساوى فيها كثافة بخاره المشيع، مع كثافة السائل نفسه، وقد أطلق على درجة الحرارة هذا اسم «درجة الحرارة الحرجة للسائل».

ففي الشكل (31) نلاحظ التقاء الخط البياني لكثافة الماء (الخط البياني الأعلى) مع الخط البياني لكثافة بخاره (الخط البياني الأسفل) عند النقطة (ن)، والتي تحدد درجة الحرارة الحرجة للماء، والتي تبلغ 374° لاحظ الشكل (59)، وعلى هذا الأساس فإن درجة الحرارة الحرجة تعرف بأنها الدرجة التي تتساوى فيها كثافة السائل مع كثافة بخاره المشيع.



شكل (31)

الجدول التالي يوضح درجات الحرارة الحرجة لبعض المواد

درجة الحرارة	المادة	درجة الحرارة	المادة	درجة الحرارة	المادة
341-	الهيدروجين	118.4-	الأكسجين	374.2	الماء
267.9-	الهيليوم	147.1-	النيتروجين	243.1	الكحول
122.4-	الارجون	228.7-	النيون	193.8	الأثير

ولكن ليس فقط تساوي كثافة السائل مع كثافة بخاره المشبع هو الذي يحدد درجة الحرارة الحرجة للسائل، وإنما يحددها أيضاً ضغط البخار المشبع لذلك السائل، وعلى هذا الأساس فإن ضغط البخار المشبع عند درجة حرارة السائل الحرجة، يطلق عليه اسم الضغط الحرج لذلك السائل، وهو يعرف أنه أكبر ضغط ممكن يمتلكه البخار المشبع للسائل.

إن المادة في الحالة الغازية، عندما تكون درجة حرارتها أكبر من درجة الحرارة الحرجة لسائلها تسمى غازاً، أما إذا كانت درجة حرارتها أقل من درجة حرارة سائلها الحرجة، فتسمى عندئذ بخاراً فإملاء في الحالة الغازية يكون غازاً عندما تكون درجة حرارته أكبر من 374°C ويسمى بخاراً عندما تكون حرارته أقل من 374°C وهي درجة الماء الحرجة.

الباب الثالث

(3)

الضوء

- طبيعة الضوء
- أنواع الأطياف وطرق الحصول عليها
- تعريف الألوان الأساسية
- الألوان المتتامة
- سرعة الضوء
- قياس الضوء
- قوة إضاءة المصدر الضوئي
- توزيع الإضاءة في الغرف والمخيلات

طبيعة الضوء

منذ أن تفتحت عينا الإنسان أدرك ما لضوء الشمس من أهمية بالغة فضوء الشمس يبدد وحشسته، ويذهب خوفه من المجهول، وعلى مر الأيام أدرك ما لمواقع النجوم من أهمية، فاستخدمها في الهداية أثناء الليل، ومع بزوغ فجر الحضارة القديمة، بدأ الإنسان محاولات التعرف على طبيعة الضوء وتفسير بعض ظواهره.

وقد قام العالم العربي «الحسن بن الهيثم» بأبحاث كثيرة في علم الضوء كان لها أثر كبير في تطوره.

وفي النصف الثاني من القرن السابع وضع «نيوتن» نظرية تبحث في الضوء وطبيعته وتعرف بنظرية الدقائق لنيوتن، كما وضع (هيجنز) نظرية أخرة تعرف بالنظرية الموجية.

1- نظرية الدقائق لنيوتن:

تنص على أن الضوء يتكون من دقائق مادية متناهية في الصغر تبعث من الجسم المضيء وتنتشر في خطوط مستقيمة بسرعة كبيرة.

2. النظرية الموجية لهيجنز:

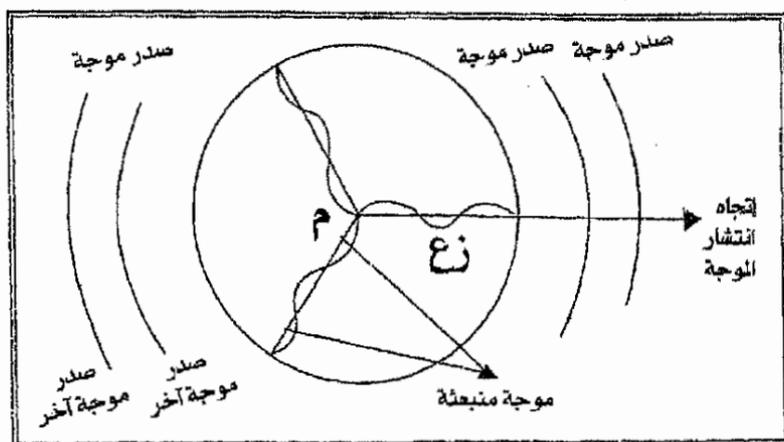
تنص على أن «الضوء عبارة عن طاقة تنتقل من مكان إلى آخر بواسطة موجات تحدثها هذه الطاقة في وسط شفاف فرض وجوده يفصل بين مصدر الضوء والعين ويسمى بال«أثير».

ولبيان كيفية انتشار موجات الضوء:

نفرض منبعاً ضوئياً على هيئة نقطة مضيئة (م) يبعث موجاته في وسط متجانس كالهواء... هذه الموجات تنتشر في جميع الاتجاهات بسرعة واحدة (ع) لذلك فبعد زمن

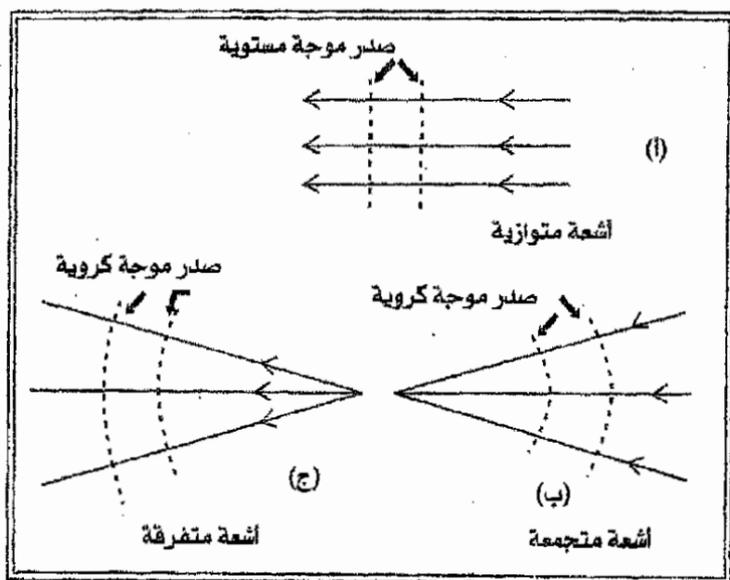
معين (ز) نجد أن هذه الموجات قد وصلت إلى سطح كرة مركزها المنبع الضوئي ونصف قطرها ع ز.

ويطلق على سطح الكرة اسم «صدر الموجه». ولما كان صدر الموجه كروياً فإن الموجات تعرف باسم «الموجات الكروية» كما في الشكل (33)



شكل (33)

وعندما يصبح صدر الموجه على بعد كبير جداً من المنبع الضوئي، فإن أي جزء صغير منه يبدو مستوياً وتعرف الموجات في هذه الحالة باسم الموجات المستوية والخط المستقيم الذي يدل على إجهاد انتشار الموجه يعرف باسم الشعاع الضوئي وبديهي أن الأشعة الضوئية تكون عمودية على صدر الموجه ومن هنا تكون الأشعة الضوئية متفرقة او متجمعة في حالة الموجات الكرية كما في الشكل (34-ب،ج) ومتوازية في حالة الموجات المستوية شكل (34-أ).



شكل (34)

وصدر الموجه «هو السطح الذي تكون جميع نقطه في طور واحد، وصاحب هاتين النظريتين اهتمام العلماء في البحث عن تفسير الظواهر الضوئية المختلفة على أساسهما. وعجزت نظرية الدقائق لنيوتن عن تفسير ظاهرتي التداخل والحيود في الضوء، هذا فضلاً عن ان تفسير إنكسار الضوء تبعاً للطريقة التي استخدمها نيوتن، يتطلب أن تكون سرعة الضوء في وسط شفاف كالماء أو الزجاج اكبر من سرعته في الفراغ... وهذا يتعارض مع النتائج التجريبية لقياس سرعة الضوء والتي توضح أن سرعة الضوء في أي وسط شفاف تكون أقل من سرعته في الفراغ أو الهواء.

الظواهر الثلاث السابقة تفسرها بنجاح النظرية الموجية لهيجنز لكن بالرغم من هذا النجاح فإن النظرية الموجية تعجز عن تفسير ما يسمى «بالظاهرة الكهروضوئية».

الظواهر الكهروضوئية

اكتشف هرتز (عالم ألماني) سنة 1887م انبعاث بعض الإلكترونات من سطح الحارصين عند سقوط أشعة فوق بنفسجية عليه وتعرف ظاهرة انبعاث الإلكترونات من سطح الفلز تحت تأثير الأشعة فوق البنفسجية أو أي نوع من الضوء باسم «الظواهر الكهروضوئية». ويتوقف عدد الإلكترونات المنبعثة من سطح فلز ما على كمية الضوء الساقط عليه ويزداد بزيادتها.

أما النهاية العظمى لطاقة حركة الإلكترون المنبعث فإنها تتناسب طردياً مع تردد الضوء المستخدم.

هذه الحقائق يصعب تفسيرها في ضوء النظرية الموجية ليجنز.

وعقب اكتشاف العالم بلانك لنظرية الكم ولحاجتها في شرح ظواهر الإشعاع الحراري، قام «إينشتين» بتوحيد نظريتي الضوء أحدهما مع الأخرى. إذ افترض أن الضوء عبارة عن جسيمات كل منها ذو طاقة (هـ د) وكتلة $\frac{هـ د}{ع}$ تعرف بالفوتونات (أو كميات الضوء) حيث (هـ) هو ثابت يسمى «ثابت بلانك»، (ع) تردد الحركة الموجية المصاحبة لحركة الفوتون، ع سرعة الفوتونات وطبقاً لهذه الصورة لا توجد الفوتونات إلا متحركة بسرعة واحدة هي $ع = 3 \times 10^{10}$ سنتيمتر في الثانية وإذا توقفت عن الحركة تلاشت كتلتها وتحولت إلى طاقة يمتصها الجسم الذي أوقف حركة الفوتونات.

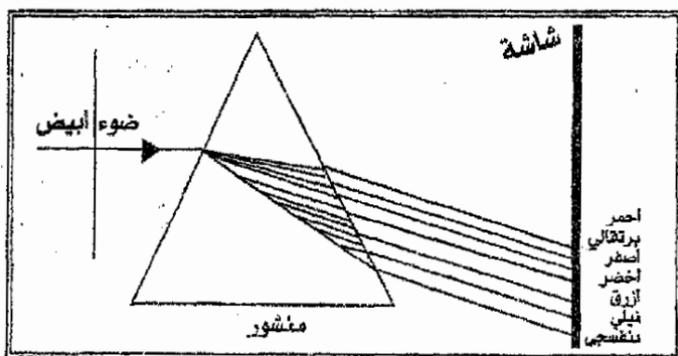
ويتضح من هذا أن اينشتين قد ربط هذه الجسيمات بحركة موجية مصاحبة للجسم ترددها (د) وتعرف هذه الجسيمات باسم الفوتونات (أو كمات الضوء) وتختلف الفوتونات عن الجسيمات العادية في أن لها حركة موجية مصاحبة وفي أن كتلتها تتلاشى عند توقفها عن الحركة مما سبق يتبين ما يلي:

يمكن اعتبار الضوء مكوناً من كمات ذات طاقة محدودة «هد» تعرف بالفوتونات ... هذه الفوتونات في حركتها تأخذ مسار الشعاع الذي تحدده الحركة الموجية.

ظاهرة التشتيت

إن ظاهرة التشتيت هي ظاهرة تحليل الضوء بعد إنكساره، فلو أنك وجهت حزمة ضيقة من ضوء الشمس الأبيض نحو منشور زجاجي في غرفة مظلمة وأسقطت الضوء النافذ من المنشور على شاشة بيضاء لظهرت لك على الشاشة ألوان متداخلة.

هذه الألوان التي يتشتت إليها ضوء الشمس بعد نفاذه من المنشور تسمى «بطيف الشمس» وكان العالم الإنجليزي نيوتن أول من لاحظ هذه الألوان وعدها وكانت سبعة هي الأحمر والبرتقالي والأصفر، والأخضر، والأزرق والبنفسجي (شكل 35).



شكل (35)

يسمى الضوء المحتوي على عدة ألوان بالضوء المتعدد الألوان (مثل الشمس)، أما الضوء الذي لا يحتوي إلا على لون واحد فيسمى «بالضوء الأحادي اللون».

يبدو في الشكل (35) إن إنكسار الضوء الأحمر الخارج من المنشور ليس كبيراً كإنكسار الضوء البنفسجي كما أن إنكسار بقية الألوان يقع بين الاثنين الأحمر

والبنفسي، وإن دل اختلاف الضوء بألوانه المختلفة في المنشور على شيء فإنما يدل على أن معامل إنكسار الوسط يختلف باختلاف الألوان الضوئية.

ومن هنا فلا بد لنا إذا أردنا أن نتوخى الدقة في قياس إنكسار وسط من الأوساط أن نستخدم ضوءاً أحادي اللون ونعطي معامل إنكسار الوسط مقروناً بلون الضوء كما في الجدول التالي الذي يبين لنا إختلاف معامل انكسار الزجاج بتغير لون الضوء:

معاملات الإنكسار المختلفة.

اللون	الزجاج الاعتيادي	زجاج العدسات
الأحمر	1.515	1.622
الأصفر	1.517	1.627
الأزرق	1.523	1.639
البنفسي	1.533	1.663

الطيف النقي

الطيف الذي نحصل عليه من المنشور الثلاثي لا يكون نقياً لأن ألوانه تكون متداخلة بعضها في بعض فلا يمكن تمييز حدودها.

ويمكن أن نحصل على ألوان الطيف محددة واضحة وغير متداخلة، فيقال للطيف في هذه الحالة أنه «طيف نقي».

كيفية الحصول على الطيف النقي

يشترط للحصول على طيف نقي أن تتوافر الشروط الآتية:

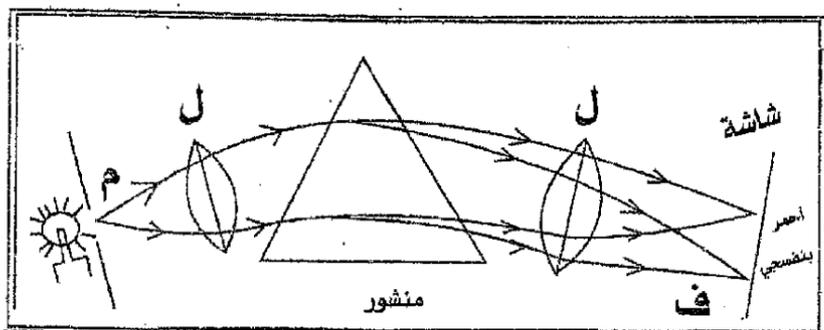
(أولاً) أن تكون الفتحة التي تدخل منها الأشعة الضوئية ضيقة لأن الثقب المتسع يمكن اعتباره عدة ثقوب ضيقة ينفذ من كل منها حزمة من الأشعة الضوئية، يتكون لكل

منها طيف خاص، وتقع صورة هذه الأطياف بعضها على بعض فتتداخل ألوانها فيبدو الطيف على الشاشة غير واضح.

(ثانياً): أن توضع عدسة لامة قبل المنشور، بحيث تقع الفتحة التي يدخل منها الضوء في بورتها، حتى إذا ما وصلت الأشعة إلى العدسة اخترقتها على هيئة حزمة متوازنة تسقط على المنشور بزواوية واحدة لجميع أشعتها.

(ثالثاً) أن توضع عدسة لامة بعد المنشور بحيث تقع الشاشة في بورتها، فتتجمع الأشعة المتوازنة لكل لون على حدة في نقطة واحدة.

ففي الشكل (36) تنفذ الأشعة المتوازنة من الثقب الضيق (م) الموضوع في بؤرة العدسة اللامة (ل) حتى إذا ما سقطت الحزمة الضوئية على العدسة نفذت منها متوازنة وسقطت على المنشور بزوايا سقوط متساوية فتتخذ فيه وتحلل إلى ألوان الطيف.



شكل (36)

ثم تخرج منه وتكون أشعة كل لون متوازنة أيضاً، حتى إذا ما سقطت على العدسة اللامة (ل) في الجهة الثانية من المنشور، استقبلت الأشعة المتوازنة وجمعت أشعة كل لون من نقطة واحدة، بحيث إذا ما وضعت شاشة في بؤرة العدسة (ل) ظهر عليه طيف حقيقي بين (ف،ر).

أنواع الأطياف وطرق الحصول عليها:

وللطيف نوعان رئيسيان هما: طيف الانبعاث وطيف الامتصاص.

أولاً: طيف الانبعاث:

إذا شمع جسم ضوءاً وتكون لهذا الضوء طيف سمي بـطيف الانبعاث وينشأ من تسخين المواد بشدة لدرجة البياض أو من إمرار شرارة كهربائية خلال غازات متخلخلة، وهو نوعين:

(أ) طيف الانبعاث المستمر:

وهو ذلك الطيف الذي يتكون من جميع الألوان مثل طيف ضوء الماغنسيوم المتوهج وطيف ضوء المصباح الكهربائي وطيف ضوء الشمس.

وليس الطيف المستمر قاصراً على الألوان السبعة المذكورة سابقاً والتي تعرف بالطيف المرئي بل هناك أطياف أخرى لا نستطيع رؤيتها وتسمى بالطيف غير المرئي، فالمنطقة التي تأتي وراء نطاق اللون البنفسجي تعرف بمنطقة الأشعة فوق البنفسجية بالطيف، أما تلك التي توجد بعد اللون الأحمر فتسمى بمنطقة الأشعة تحت الحمراء.

← أشعة فوق البنفسجية	الطيف المرئي	أشعة تحت الحمراء →
البنفسجي		الأحمر
$400 = \lambda$ المجستروم		$17600 = \lambda$ مجستروم

ومن الشكل (63) يتضح لنا أن طول أطول موجه في الضوء المرئي، وهي موجة الضوء الأحمر، يقارب بـ 8000 المجستروم وهذا ضعف طول أقصر موجة يمكن رؤيتها من الطيف المرئي، وهي موجة الضوء البنفسجي، والذي يقارب بـ 4000 المجستروم^(*).

(*) الالمجستروم وحدة طول صغيرة جداً تساوي جزءاً من مائة مليون جزء من التيمتر

(ب) طيف الانبعاث الخطي:

وهو عبارة عن خطوط ملونة منفصلة بعضها عن بعض بمناطق مظلمة وتختلف ألوانها وعددها وطريقة توزيعها باختلاف نوع العنصر، فلكل عنصر طيف خاص به. وينشأ الانبعاث الخطي من اشتعال الغازات أو الأبخرة تحت ضغط عادي أو منخفض، مثلاً إذا غمست قطعة من سلك البلاتين المبللة بمحلول ملح الطعام (كلوريد الصوديوم) في لب موقد بنزين ونظر إلى الطيف - بعد مرور ضوء اللهب عبر منشور ثلاثي - لشوهه خطان أصفران براقان متقاربان بينهما منطقة مظلمة ضيقة وكل خط منهما يحتل مكاناً خاصاً في المنطقة الصفراء، من الطيف المرئي وقد يظهر هذا الخطان كخط واحد.

(ثانياً) طيف الامتصاص:

وهو عبارة عن خطوط مظلمة تقع على طيف مستمر وتسمى هذه الخطوط المظلمة بخطوط الامتصاص وتنشأ من أن كل غاز أو بخار يمتص من الأشعة التي تسقط عليه ما يمكنه إشعاعه بنفسه.

فلو مر الضوء المنبعث من سلك بلاتيني خلال بخار الصوديوم قبل سقوطه على المنشور الثلاثي لرأينا طيفاً مستمراً يحتوي على خط أسود في المنطقة الصفراء يحتل نفس المكان الذي يتولد فيه الخط الأصفر البراق لبخار الصوديوم المتوهج.

ألوان الأجسام:

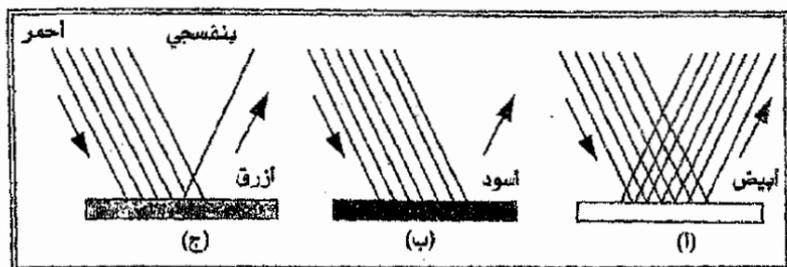
يعتبر اللون صفة للضوء الذي يصل للعين وليس صفة للجسم الذي نراه لأن الأجسام تمتص بعض الألوان من الضوء الساقط عليها وتعكس البعض الآخر.

أي أن الانجسترون = $\frac{1}{1000000000}$ سم = سم = 10^{-8} سم.

1000000000

(أ) ألوان الأجسام المعتمة:

ما الذي يجعلنا نرى صفحة الكتاب بيضاء والسبورة سوداء وغلاف قلم
الخبز أزرق؟



شكل (37)

عند سقوط أشعة الشمس على صفحة الكتاب البيضاء فإنها تعكس إلى العين جميع
ألوان الطيف بالنسبة التي توجد عليها في الضوء الأبيض مما يؤدي إلى الإحساس باللون
الأبيض شكل (37-1).

وعند سقوط أشعة الشمس على السبورة السوداء فإنها تمتص جميع الألوان ولا
تعكس منها شيئاً فتظهر سوداء شكل (37-ب).

وعند سقوط أشعة الشمس على جسم أزرق فإنه يمتص جميع الألوان عدا اللون
الأزرق والذي تنعكس موجته لتسقط على العين فتسبب الإحساس باللون الأزرق شكل
(37-ج)

وإذا وضعت الأجسام السابقة في غرفة مضاءة بضوء أحمر فكيف تبدو
هذه الأجسام؟

عند سقوط أشعة الضوء الأحمر على صفحة الكتاب البيضاء فإنها تعكسها لتسقط
على العين ومن ثم تبدو هذه الصفحة حمراء.

وعند سقوط هذه الأشعة الحمراء على السبورة السوداء فإنها تمتصها ولا تعكسها ومن ثم تظل سوداء كما هي.

وعند سقوط الأشعة الحمراء على جسم أزرق فإنه يمتص أشعة اللون الأحمر ولا يعكس شيئاً منها فيبدو أسود.

ما يمكن استخلاصه؟

يمكن أن نستخلص ما يلي:

لا يرى الجسم المعتم بلونه الحقيقي إلا إذا أضيء بضوء له نفس اللون، أو أضيء بضوء أبيض.

(ب) ألوان الأجسام الشفافة:

عندما ننظر إلى مصباح كهربائي من خلال لوح زجاجي شفاف أحمـر اللون فإننا نرى المصباح أحمر، بينما يبدو المصباح أزرق إذا نظرنا إليه خلال لوح زجاجي شفاف أزرق اللون.. فكيف تـعلـل ذلك؟

عند سقوط أشعة الضوء على لوح شفاف أحمر اللون فإنه يمتص جميع الألوان عدا اللون الأحمر فيسمح لموجاته بالنفاذ لتسقط على العين مسببة الإحساس باللون الأحمر فيبدو المصباح أحمر.

وفي حالة اللوح الشفاف الأزرق فإنه يمتص كل ألوان الضوء الأبيض عدا الأزرق الذي ينفذ لترى العين المصباح أزرق اللون.

نستنتج مما سبق أن ألوان الأجسام الشفافة تنسب إلى قدرة مادة الجسم على امتصاص أجزاء معينة من أشعة الطيف وإنفاذ البعض الآخر الذي يصل إلى العين فيبدو الجسم ملوناً بها، أي أن لون الجسم الشفاف يعتمد على لون الضوء الذي ينفذ منه.

نظراً لأن زجاج الشبائيك يسمح لجميع الألوان أن تنفذ منه لذلك فهو عديم اللون، كذلك هي الحالة مع الماء وما يشبهه من السوائل.

والآن نرى كيف سيبدو لنا المصباح الكهربائي إذا نظرنا إليه من خلال لوحين شفافين من الزجاج أوهما أحمر والثاني أزرق؟

إن المصباح سيبدو لنا أسود وذلك لأن اللوح الأول سيمتص جميع ألوان الضوء الأبيض عدا الأحمر فإنه سينفذ منه وعندما تسقط أشعة اللون الأحمر على اللوح الثاني الأزرق يمتصها هذا اللوح وبذلك لا تنفذ منه أشعة أي لون إلى العين فيبدو الجسم أسود.

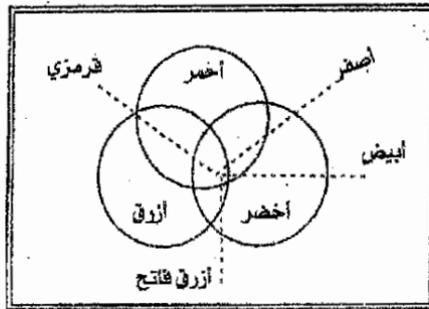
تعريف الألوان الأساسية (الأولية الجامعة)

اللون الأساسي هو كل لون لا يمكن إحداثه بمخط لونين أو أكثر خلافاً، والألوان الأساسية ثلاثة هي: الأحمر - الأخضر - الأزرق.

هذه الألوان الثلاثة (الأحمر والأخضر والأزرق) هي الألوان الأولية الجامعة وتمثلها الدوائر الثلاث شكل (65).

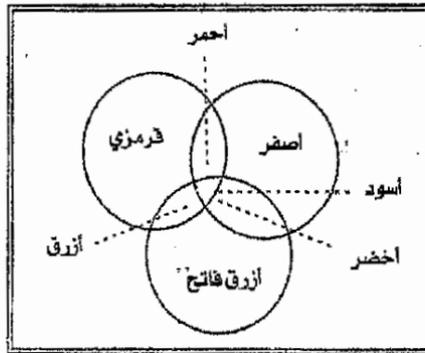
من الشكل (65) يتضح أنه عندما يمتزج اللونان الأحمر والأخضر ينتج اللون الأصفر وعندما يمتزج الأحمر والأزرق ينتج القرمزي وعندما يمتزج الأخضر والأزرق ينتج الأزرق الفاتح.

المزج في الشكل السابق بين أي لونين يتم بالجمع وفي الشكل (66) يتم مزج كل من الألوان الثلاثة الأصفر والقرمزي والأزرق الفاتح بالطرح، وتعرف هذه الألوان الثلاثة بالألوان الأولية بالطرح.



شكل (38)

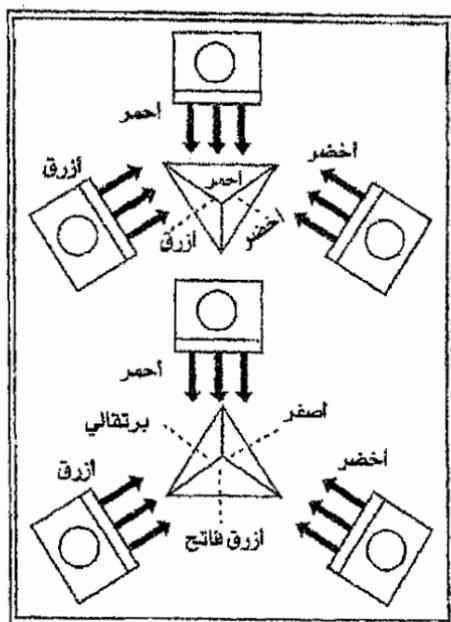
فعند طرح الأشعة الصفراء من الأشعة القرمزية ينتج اللون الأحمر، وعند طرح الأزرق الفاتح من الأصفر ينتج اللون الأخضر وعند طرح القرمزي من الأزرق الفاتح ينتج الأزرق.



شكل (39)

وللمزيد عن خلط الألوان بالجمع تجري التجربة التالية:

يمكن إعداد 3 صناديق ضوئية بحيث يمكن الحصول على ضوء أحمر من الصندوق الأول وضوء أخضر من الصندوق الثاني وضوء أزرق من الثالث.. ترتب الصناديق الثلاثة ليضيء كل منها أحد الأوجه الثلاثة لرم أبيض.. فيبدو الوجه الأول أحمر اللون والوجه الثاني أخضر اللون والوجه الثالث أزرق اللون شكل (40)



شكل (40)

وبإدارة الهرم ببطء حتى الموضع الموضح بالشكل، وعند هذا الموضع يضاء كل وجه من أوجه الهرم بمزيج من لونين بالتساوي فتصبح أوجه الهرم الثلاثة مضاءة بالألوان الأولية بالطرح وهي الأصفر والقرمزي والأخضر المزرق.

وأثناء الدوران بين هذين الموضعين الموضحين بالشكلين يمكن رؤية جميع المتغيرات من خلط أي لونين على أوجه الهرم.

الألوان المتتامات:

إن أي لونين يتكون من مزجهما اللون الأبيض يسميان باللونين المتتامين مثال ذلك الأزرق الفاتح (مزيج الأخضر بالأزرق) متمم للأحمر، كذلك الأرجواني (مزج الأحمر بالأزرق) متمم للأخضر ويكون الأصفر (مزج الأحمر بالأخضر) متمم للأزرق.

وعلى ذلك فإن مزج أي لونين من الألوان الأساسية الثلاثة سيعطي لوناً متمماً للأساسي الثالث، كما أن مزج الألوان الأساسية الثلاثة يعطي لوناً أبيضاً ومن أحد التطبيقات الخاصة بالألوان المتتامة في حياتنا اليومية إضافة الصبغة الزرقاء إلى الغسيل فالشائع بين الناس أن هذه الأقمشة البيضاء إذا أصابها بعض الإصفرار من طول الاستعمال والكي اضافة إلى غسلها صبغة زرقاء ليرجع لونها ناصع البياض لأن الأزرق يعادل الأصفر ويتكون من مزجهما اللون الأبيض.

مزج الألوان الإنتاج الضوء الأبيض :

إذا أمكن تشتيت الضوء المتعدد الألوان بواسطة المنشور إلى ألوان بسيطة فمن البديهي أن الألوان البسيطة يمكن مزجها لتوليد ضوء متعدد الألوان وهناك ثلاثة أساليب لإجراء مثل هذا المزج:

1. بواسطة منشور يوضح حيال الطيف الشمسي الصادر من منشور آخر حيث يقوم المنشور الأول بإعادة مزج الألوان مكوناً ضوءاً أبيض.
2. بواسطة قرص مصبوغ بالألوان الطيف الشمسي بحيث تكون نسب الأصباغ على القرص مثل نسب الألوان في الطيف الشمسي فمثل هذا القرص متى دار بسرعة حول محور يمر بمركزه فإن الضوء الصادر من أحد ألوانه سيكون صورة على شبكية العين تستمر حتى تقوم الألوان الأخرى تباعاً بتكوين صور مماثلة على الشبكية يختلط الأمر على العين وتفسر الضوء الذي تراه بأنه أبيض.
3. أما الأسلوب الثالث فيتم مزج لونين متتامين للحصول على اللون الأبيض.

خلط الألوان والأضواء

من المعروف أنه عند سقوط حزمة رفيعة من أشعة الشمس على منشور ثلاثي من الزجاج فإنه يخلها إلى ألوان السبعة المعروفة ويبدو الطيف كشريط ملون يبدأ باللون الأحمر وينتهي بالبنفسجي.

ويمكن تقسيم هذا الطيف إلى ثلاثة أجزاء متساوية بطريقتين مختلفتين عندما يمتزج اللون الأحمر والبرتقالي ينتج اللون الأحمر اللامع وعندما يمتزج اللون الأزرق والبنفسجي ينتج اللون الأزرق البنفسجي.

وعندما يمتزج اللون الأخضر والأصفر ينتج اللون الأخضر اللامع.

سرعة الضوء:

ظن الناس قبل عام 1675م أن الضوء ينتقل على العموم بحيث لا يحتاج إلى زمن لقطع أي مسافة ولو أن جاليليو شذ عنهم ورأى في الضوء أنه يحتاج إلى زمن معين ليتنقل عبر الفضاء.

على أن فلكياً دثاركياً استطاع في نفس هذا العام أن يحسب سرعة الضوء بما يقارب من 186000 ميل في الثانية (1ميل = 1.608)، ذلك هو الفلكي رومر وقد عني العلماء بعد ذلك بقياس سرعة الضوء عن طريق التجارب المختبرية بصورة دقيقة جداً وكان ألمهم في هذا المضمار الاستاذ ألبرت مايكلسون (1852-1931م) أستاذ الفيزياء في جامعة شيكاغو الذي قاس سرعة الضوء في الهواء وفي الفراغ بدقة فوق العادة.

ونتيجة للعديد من التجارب التي أجراها مايكلسون وجد أن سرعة الضوء في الهواء 299700 كم/ ثانية وسرعته في الفراغ 299790 كم/ ثانية.

يتبين مما تقدم أن سرعة الضوء في الفراغ أكبر قليلاً من سرعته في الهواء والقيمة المقبولة لسرعة الضوء في الفراغ اليوم هي 2.997924×10^8 متر/ ثانية.

أما القيمة المقربة من القيمة الحقيقية لسرعة الضوء والتي تفيد كثيراً وتسهل الحسابات فهي 3×10^8 كلم/ ثانية وبما أن الضوء له طبيعة موجيه مثل الصوت فيمكن تطبيق العلاقة:

$$c = \lambda \cdot \nu$$

حيث c : سرعة الضوء.
 λ : طول موجته.

إن سرعة الضوء ثابتة مهما اختلف لونه، ولكن تختلف هذه السرعة باختلاف المادة المار فيها هذا الضوء، فمثلاً سرعة الضوء في الفراغ تساوي 3×10^8 كم/ثانية بينما سرعته في الماء تساوي 2.25×10^8 كم/ثانية.

ويمكن حساب سرعة الضوء في أي مادة من العلاقة:

$$\text{سرعة الضوء في الوسط (المادة)} = \frac{\text{سرعة الضوء في الفراغ}}{\text{معامل الإنكسار المطلق للمادة}}$$

الطاقة الضوئية :

إننا نرى الأشياء بواسطة الطاقة الضوئية فالطاقة الشمسية هي صورة للطاقة الضوئية فعندما يعرض شخص ما جسمه للشمس فإنه يشعر بعد فترة زمنية أن جسمه بدأ يسخن أي أن درجة حرارته ترتفع، كما أنه يتعرض قطعة قطن طوي للأشعة الشمسية بواسطة استخدام عدسة محدبة سنجد أن هذه القطعة بدأت تحترق أي أنه بالإمكان إنتاج طاقة حرارية من طاقة الشمس الضوئية.

إن الطاقة لا تفسى ولا تستحدث من عدم ولكن بالإمكان تحويلها من صورة لأخرى (قانون بقاء الطاقة) وبهذا يمكن تحويل الطاقة الضوئية إلى طاقة حرارية أو طاقة كهربائية أو طاقة ميكانيكية الخ.. وذلك بطرق مختلفة.

فتسخن ماء البحر بواسطة أشعة الشمس هو مثال حي على تحويل الطاقة الضوئية إلى طاقة حرارية.

كما أن تحويل الطاقة الضوئية إلى طاقة كيميائية هو أيضاً ذات أهمية كبرى في كوكبنا الأرضي، فما يحدث يومياً في النبات هو امتصاص الأوراق الخضراء للطاقة

الضوئية بواسطة مادة الكلوروفيل وتحولها إلى طاقة كيميائية حيث أنها تتمصر ثاني أكسيد الكربون وتخرج الأكسجين.

قياس الضوء

صاحب التطور الصناعي والتقدم الحضاري ظهور مشكلات تتعلق بالإضافة وكيفية توزيعها في كل من المصانع وحجرات الدراسة وقاعات القراءة في المكتبات العامة.. بل وتوزيع الإضاءة في الشوارع والطرق هذه المشكلات يمكن تذليلها متى تحولت إلى كميات عددية يمكن قياسها.. والكميات التي يراد قياسها كميته، إحداهما تتعلق بالمصادر الضوئية وأخرها تتعلق بالسطوح المضاءة ولعلك تدرك أن كمية الضوء المنبعثة من مصباح كهربائي عادي أكبر من كمية الضوء المنبعثة من مصباح كيروسين ويعبر عن ذلك بأن قوة إضاءة المصباح الكهربائي أكبر من قوة إضاءة مصباح الكيروسين ولعلك تدرك أيضاً أنك إذا جلست لتقرأ كتاباً ساعة الغروب فإنك تحتاج إلى الاقتراب من النافذة إذ تحتاج صفحات الكتاب إلى زيادة كمية الضوء الساقط عليها لترى الكتابة بوضوح تام.

وترتبط ضيائية سطح بما يسمى بشدة استضاءته.

فما المقصود بقوة إضاءة مصدر؟ وما المقصود بشدة استضاءة سطح، سوف نناقش هاتين الكميتين وما يتفرع منهما فيما يلي:

قوة إضاءة مصدر (ق)

تعتمد غالبية المصطلحات التي ترد في علم الإضاءة - وهو العلم الخاص بقياس الضوء - على قوة المصدر المضيء والتي يرمز لها بالرمز (ق) وتقاس هذه القوى عادة بالشمعة أو القنديلة وذلك لأن الشمعة (القنديلة) كانت بالأصل مصدراً للإضاءة وحيث أن الشموع (القناديل) تختلف في الأنواع والظروف فإن الشمعة العيارية (القنديلة العيارية) تعرف الآن على أساسها أنها:

شدة الضوء الذي ينبعث من مساحة قدرها $\frac{1}{60}$ سم² من سطح أسود اللون (أي جسم ذو مقدرة على الإشعاع الكامل مثل أكسيد الثوريوم) درجة حرارته هي نقطة تجمد البلاتين وهي حوالي 1772° درجة م، وذلك تحت ضغط قدره 101325 نيوتن لكل متر مربع.

هذا من الناحية النظرية، أما من الناحية العملية فمن الأوفق الاعتماد على المصابيح المصممة والمصححة اعتماداً على الشمعة العيارية (القنديلة العيارية) وتراوح قوة إضاءة المصابيح المتوجهة المستخدمة في الإنارة الداخلية للبيوت والمنشآت ما بين بضع شموع (قناديل) وعدة مئات من الشموع (القناديل).

فقوة إضاءة المصباح الكهربائي من فئة 40 وات تقرب من 35 شمعة (قنديلة) وقوة إضاءة مصباح المئة وات 130 شمعة (قنديلة) على حين تبلغ قوة إضاءة قصبه الفلورسنت من فئة أربعين وات - حوالي 200 شمعة (قنديلة).

الفيض الضوئي

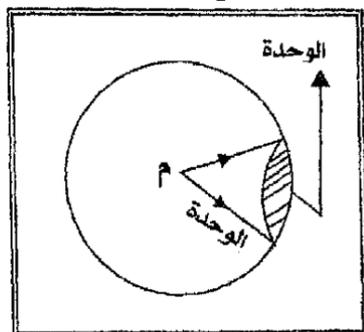
ليست كل الطاقة التي تنبعث من مصدر مضيء قادرة على توليد الإحساس بالرؤية، ذلك أن 70% من الطاقة التي يشعها مصباح قدرته 100 وات على سبيل المثال تقع في منطقة الطيف تحت الأحمر ولا يقع في منطقة الطيف المرئي من الطاقة إلا 10% فقط.

ويعرف الفيض الضوئي بأنه هو «كمية الطاقة الضوئية المنبعثة من المصدر الضوئي في الثانية في جميع الاتجاهات والتي تولد الإحساس بالرؤية» أما وحدة الفيض الضوئي فهي «ليومن Lumen».

وحيث أن (الليومن) عبارة عن كمية من «الطاقة في الثانية» أو «قدرة» فلا بد أن تكون هناك علاقة بين الليومن والوحدة الميكانيكية للقدرة والتي تعرف بالوات وقد بينت

التجربة بأن السوات يعادل 621 ليومنأ من الضوء الأخضر الذي يبلغ طول موجته 5.540×10^{-10} متراً.

ولتحديد ما نعتية بالليومن نتصور مصدراً ضوئياً نقطياً قوة إضاءته شمعة واحدة (قنديلة واحدة) يقع في مركز كرة نصف قطرها وحدة الأطوال، وأن جزءاً مقطوعاً من سطح الكرة مساحته وحدة المساحات شكل (41)



شكل (41)

يكون الضوء النافذ خلاله في زمن قدره ثانية هو ما يسمى بالليومن

الليومن

هو كمية الطاقة الضوئية المنبعثة في الثانية من مصدر ضوئي قوة إضاءته شمعة (قنديلة) واحدة والساقطة عمودياً على وحدة المساحات التي تقع على بعد وحدة الأطوال من هذا المصدر.

وبما تجب ملاحظته هنا أن الليومن ليس مقياساً لكمية الطاقة الضوئية التي يشعها المصدر المضيء وإنما هو معدل زمني للطاقة الضوئية الصادرة أو المنتقلة أو المكتسبة.

$$\therefore \text{مساحة سطح الكرة التي نصف قطرها } r = 4\pi r^2$$

$$\therefore \text{مساحة سطح الكرة التي نصف قطرها وحدة } = \pi \text{ ط}$$

من تعريف الليومن ينتج أن:

الفيض الضوئي الساقط على وحدة مربعة من مصدر قوته شمعة (قنديلة) = 1 ليومن.

∴ الفيض الضوئي الساقط على $\pi 4$ وحدة مربعة من مصدر قوته شمعة (قنديلة) = 4 ليومن.

أي أن: الفيض الضوئي لمصدر قوته شمعة واحدة = $\pi 4$ ليومن.

وبذا يكون:

الفيض الضوئي لمصدر قوته (ق) شمعة (قنديلة) = $\pi 4$ ق ليومن.

وعليه فإن المصدر الضوئي متى كانت قوته شمعة (قنديلة) واحدة فإنه يشع بمعدل

زمي مقداره $\pi 4$ ليومن أي $4 \times \frac{22}{7} = 12.57$ ليومن.

وقد جرت العادة في تقنين المصادر الضوئية على أساس ما تشعه من الفيض الكلي

بحيث أن كل 12.57 ليومن (أي نحو 13 ليومن) تكافئ شمعة (قنديلة) واحدة ولذلك

فإن المصباح الذي قدرته 40 وات يصمم على أساس 450 ليومن وقصبة الفلورسنت،

التي قدرتها 40 وات على أساس 2600 ليومن.

شدة استضاءة سطح (ش) :

تقدير شدة استضاءة سطح بكمية الطاقة الضوئية الساقطة عليه في الثانية عمودياً

على وحدة المساحات منه، ويرمز لها بالرمز (ش).

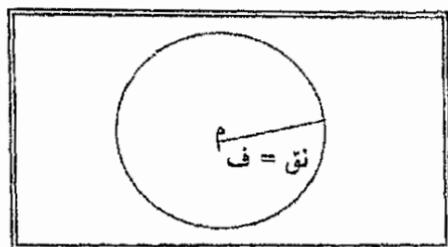
من التعريف السابق يمكن القول أنه إذا أضيء سطح ما بإضاءة متجانسة منتظمة في

كل ناحية منه فإن شدة استضاءته عندئذ هي النسبة بين الفيض الساقط على السطح

ومسافة ذلك السطح، أي أن:

العلاقة بين شدة استضاءة سطح وقوة إضاءة المصدر الضوئي :

نفرض مصدراً ضوئياً نقطياً قوى إضاءته (ق) شمعة في نقطة مثل (م) ينبعث منه الضوء في جميع الاتجاهات فيكون الفيض الضوئي مساوياً (4 ط ق ليومن) ولنفرض نقطة مثل (أ) واقعة على سطح كرة مركزها (م) ونصف قطرها (نق) شكل (42) وحيث أن:



شكل (42)

$$\frac{\text{الفيض الضوئي}}{\text{مساحة سطح الكرة}} = \text{شدة الاستضاءة عند أ} = \frac{4 \text{ ط ق}}{4 \text{ ط نق}^2} = \frac{ق}{نق^2}$$

أي أن :

$$\text{شدة استضاءة نقطة على سطح} = \frac{\text{قوة إضاءة المصدر}}{\text{مربع بعد النقطة عن المصدر الضوئي}}$$

فإذا رمزنا لبعد النقطة عن المصدر بالرمز (ف) فإن :

$$\text{ش} = \frac{ق}{ف^2}$$

ومنها يتضح أن شدة استضاءة نقطة على سطح تتناسب طردياً مع قوة إضاءة المصدر.

مثال (1)

منبع ضوئي قوة إضاءته 100 شمعة (قنديلة) أوجد شدة استضاءة نقطة على سطح بعده العمودي عنه 50 متر.

الحل

$$\text{ش} = \frac{\text{ق}}{\text{ف}^2} = \frac{100 \text{ شمعة}}{(0.50 \text{ متر})^2} = \frac{100 \text{ شمعة}}{0.25 \text{ متر}^2} = 400 \text{ ليومن} / \text{متر}^2$$

مثال (2)

ما شدة الاستضاءة على سطح منضدة تقع مباشرة تحت مصباح على بعد (4) أمتار عنه إذا كان المصباح يشع الضوء بمعدل زمني مقداره (1610 ليومن).

الحل

المصباح الذي قوة إضاءته شمعة (قنديلة) واحدة يشع الضوء بمعدل زمني مقداره (12.57 ليومن).

المصباح الذي قوة إضاءته ق شمعة (قنديلة) يشع الضوء بمعدل زمني مقداره (1610 ليومن)

شمعة	ليومن
1	12.57
ق	1610

$$\therefore \text{قوة إضاءة المصباح} = \text{ق} = \frac{1610}{12.57} = 128 \text{ شمعة.}$$

$$\therefore \text{شدة استضاءة المنضدة} = \text{ش} = \frac{\text{ق}}{\text{ف}^2}$$

$$= \frac{128 \text{ شمعة}}{(4 \text{ متر})^2} = 8 \text{ ليومن} / \text{متر}^2$$

قوة إضاءة المصدر الضوئي

تقاس قوة إضاءة أي مصدر ضوئي بمقارنتها بقوة إضاءة مصدر عياري في جهاز يسمى الفوتومتر وهو على أنواع، منها.

1. فوتومتر بنزن

وقد يسمى أحياناً بالفوتومتر ذي البقعة الزيتية، فلو أنك مسكت ورقة تحتوي على بقعة زيتية أمام الضوء لبدت لك البقعة وأنت تنظر إليها من الخلف مضيئة أكثر من أية بقعة أخرى من بقاع الورقة وذلك لإمرارها الضوء أكثر من غيرها.

هذا من ناحية ومن ناحية أخرى فالبقعة الزيتية عاكس ضعيف الضوء فإنك إذا نظرت إلى وجهها المضاء ظهرت لك البقعة الزيتية عن طريق الإنعكاس أقل إستضاءة وأكثر دكنة من بقية أجزاء الورقة.

هذه الصفات للبقعة الزيتية يستفاد منها في المختبر في صنع فوتومتر بنزن حيث تثبت ورقة تحتوي على بقعة زيتية بين مصباح عياري ومصباح آخر يراد قياس قوة إضاءته.

وتتخلص طريقة القياس في تحريك الورقة المصباحين حتى تتساوى شدة إستضاءة وجهها وتبدو البقعة الزيتية من الجانبين بنفس الشكل وعندها تكون قوة إضاءة كل مصدر متناسبة مع مربع بعده عن الورقة أي:

قوة إضاءة المصباح المجهول = مربع بعد المصباح المجهول عن الورقة

قوة إضاءة المصباح العياري = مربع بعد المصباح العياري عنها.

ملامح (1)

استخدم مصباح قوة إضاءته 20 شمعة كمصباح عياري في فوتومتر بنزن وقد لوحظ أن البقعة الزيتية أصبحت متساوية الاستضاءة عندما كانت على بعد 20 سم من

الخبوء

المصباح العياري وعلى بعد 80 سم من المصباح الذي قوة إضاءته مجهولة، كم هي قوة إضاءة المصباح المجهول؟

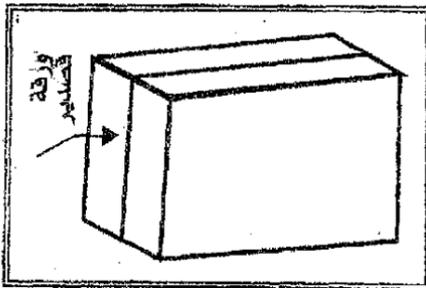
الحل

لما كان المصباح المجهول على بعد أكبر من بعد المصباح العياري عن الورقة فإن قوة إضاءة المصباح المجهول أكبر من قوة إضاءة المصباح العياري:

$$\frac{\text{قوة إضاءة المصباح المجهول}}{\text{قوة إضاءة المصباح العياري}} = \frac{\text{مربع بعد المصباح المجهول عن الورقة}}{\text{مربع بعد المصباح العياري عنها}}$$

$$\text{قوة إضاءة المصباح المجهول} = 20 \times \frac{(80 \text{ سم})^2}{(20 \text{ سم})^2} = \frac{80 \times 80 \times 20}{20 \times 20} = 320 \text{ شمعة}$$

2. فوتومتر جولى



شكل (43)

يمتاز هذا الفوتومتر عن سابقة بأنه أدق، ونواتجه أضبط وهو يتكون من قطعتين متماثلتين تماماً من شمع البرافين كل منها على شكل متوازي مستطيلات طوله 4 سم وعرضه 4 سم وسمكه 1 سم تقريباً.

والقطعتان ملتصقتان على جانبي لوح رقيق من القصدير كما في الشكل (43) والخبوء الذي يسقط على أي من وجهيه ينفذ فيه ولكنه لا يستطيع النفوذ من ورقة القصدير المعدنية.

فإذا وضع هذا الفوتومتر بين المصباح المجهول والمصباح العياري فإنه يمكن بتغيير بعده عنها جعل وجهه في شدة استضاءه واحدة وذلك بالنظر إلى قطعي الشمع من المسافة التي تتوسطها الورقة المعدنية حيث تبدو القطعتان بنفس الشكل.

ومنى قيست المسافة بين كل مصباح وبين الورقة المعدنية أمكن حساب قوة إضاءة المصباح المجهول بنفس الحساب والقانون الذي اتبعناه في فوتومتر نيزن.

توزيع الإضاءة في الغرف والمحلات العامة.

إن توزيع الإضاءة في مكان يتطلب معرفة شدة الإضاءة المطلوبة فيه وقوة إضاءة منابع التي يمكن استخدامها.

ولمعرفة شدة الاستضاءة المطلوبة تحدد وفق مواصفات معينة في هذا المكان ثم تغير تدريجياً حتى نصل إلى شدة الاستضاءة التي يرتاح إليها العاملون وبعد معرفة ذلك تستخدم منابع ضوئية مناسبة توزع بكيفية معينة تكفل عدم وجود ظلال أو أشباه ظلال.

وقد أجريت عدة اختبارات لمعرفة شدة الاستضاءة المناسبة لبعض الأماكن ونتائجها مدونة في الجدول التالي:

شدة الاستضاءة المطلوبة قدم - قنديلة.	المكان
4-2	مخازن عامة
10-5	فصول دراسية
15-10	محال عامة
20	محال ترزية - منضدة بلياردو
100	غرفة عمليات

والإضاءة الجيدة مريحة للأعصاب مما يساعد العاملين على وفرة الإنتاج

الفوتومترية (القياسات الضوئية) :

إذا أضيء حائل مثلاً بمنبع ضوئي قوته ق₁ ثم بمنبع ضوئي آخر قوته ق₂ تكون

شدة استضاءة سطحه في الحالتين هما:

$$ش_1 = \frac{ق_1}{ف_1} ، ش_2 = \frac{ق_2}{ف_2}$$

وإذا ضبطت المسافتان ف₁، ف₂ بحيث تكون ش₁ = ش₂ فإن:

$$\frac{ق_2}{ف_2} = \frac{ق_1}{ف_1}$$

أي أن:

$$\frac{ق_2}{ف_2} = \frac{ق_1}{ف_1}$$

ومن العلاقة الأخيرة يمكن مقارنة قوتي إضاءة منبعين ضوئيين أو قياس قوة إضاءة

إحدهما بمعلومية إضاءة الآخر، وهو أساس عمل الفوتومترات.

كيف نستفيد من دراسة القياسات الضوئية في طبع الصور وإظهارها؟

لعلك تعلم أنه لطبع صور فوتوغرافية وإظهارها ثم تثبيتها أن الصورة السلبية توضع في مكبر خاص ليسلط عليها الضوء فتتكون لها صورة داخل السلبية توضع في مكبر خاص ليسلط عليها الضوء فتتكون لها صورة داخل إطار معين يمكن بضبط وضع المكبر ورؤيتها واضحة ثم تغلق فتحة المكبر بقرص أحمر وتوضع الورقة الحساسة داخل الإطار ثم يزاح القرص الأحمر.. وتترك الورقة الحساسة فترة مناسبة تتعرض فيها للضوء ثم ترفع وتوضع في محلول كيميائي آخر يعرف بالمثبت حتى لا تتأثر بالضوء بعد ذلك.

ووضوح الصورة التي تم طبعها يتوقف على كمية الضوء التي سلطت على الورقة

الحساسة وتكون:

كمية الضوء = شدة الاستضاءة × المساحة المعرضة من الورق الحساس × زمن التعريض.
وقد محتاج عند طبع الصور إلى تكبير بعضها عن الآخر ويترتب على ذلك إزاحة المكبر بعيداً عن الورقة الحساسة، مما يضعف من شدة الاستضاءة لذلك إذا أريد أن تكون للصور المختلفة نفس الوضوح يراعى أن تكون كمية الضوء واحدة في جميع الحالات.

مثال (1)

إذا كان الزمن اللازم لطبع صورة على بعد 40 سم من مصباح قوة إضاءته 32 قنديلة هو 4 ثانية، فما الزمن اللازم لطبعها إذا وضعت على بعد 20 سم من منبع قوة إضاءته 16 قنديلة.

الحل

نفرض أن مساحة الصورة = س في الحالتين:

∴ كمية الضوء في الحالة الأولى = كمية الضوء في الحالة الثانية.

$$\therefore s_1 \times s \times z_1 = s_2 \times s \times z_2$$

$$z_2 \frac{16}{20 \times 20} = 4 \times \frac{32}{4 \times 40}$$

$$\therefore z_2 = 2 \text{ ثانية.}$$



الفصل الأول

1

اهتزاز الجسم وانتقال الاهتزاز في الوسط

انتشار الصوت

تحديد سرعة الصوت في الهواء

انتقال الصوت في السوائل

تحديد سرعة الصوت في الماء

تحديد سرعة الصوت في مادة صلبة

العلاقة بين سرعة الصوت وتردده وطول موجته

ظاهرة دوبلر

الفصل الأول

اهتزاز الجسج وانتقال الاهتزاز في الوسط

تسمع في حياتك اليومية كثيراً من الأصوات، كصوت جرس المدرسة أو طرق الباب أو صوت آلة موسيقية أو أصوات الحيوانات.. الخ، وتُميّز الأذن بين مختلف هذه الأصوات ونغزو كلاً منها إلى مصدرها حسبما تعودت سماعه وكذلك إذا أخذت شوكة رنانة وطرقت شعبيتها (فرعيتها) تسمع لها صوتاً ولو أمعنت النظر في شعبي الشوكة الرنانة لرأيتها تهتز وعند ملامسة أحد فرعيتها لسطح المنضدة تلاحظ طرقات متتابعة تدل على اهتزازها.

إذا لاحظنا الطرق المختلفة لآحداث الصوت لمجد أنه لا بد من بذل شغل في كل حالة فمثلاً عملية طرق الشوكة التي جعلتها في حالة اهتزاز هي عبارة عن شغل اكتسبته الشوكة الرنانة على هيئة ميكانيكية (حركية) وهذه بدورها تتحول إلى طاقة صوتية.

عند سقوط الطاقة الصوتية لأي مصدر (مثلاً الطاقة الصوتية للشوكة الرنانة) على طبلة الأذن تجعلها تهتز تبعاً للحركة الاهتزازية لمصدر الصوت فيحدث، الإحساس بالسمع لصوت هذا المصدر ومن ذلك نستنتج بأن الصوت هو عبارة عن صورة من صور الطاقة إذا استقبلتها الأذن يحدث الإحساس بالسمع.

ويمكن أيضاً أن يعرف الصوت كالتالي: «الصوت ظاهرة طبيعية تنتج عن اهتزاز الأجسام وتدرک بحاسة السمع».

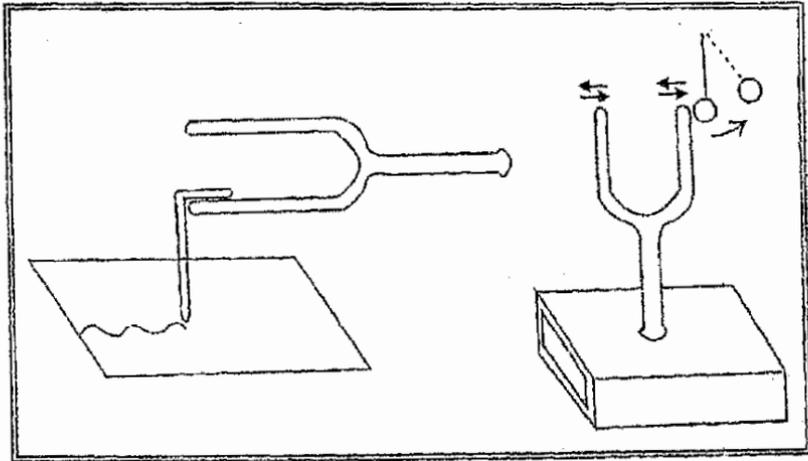
ليس هناك من صوت يحدث دون أن يهتز جسم بسبب ذلك الصوت فقد يحدث الاهتزاز في فترات زمنية منتظمة ونسميه عندئذ اهتزازاً دورياً كالصوت الصادر عن نقر سطح الطاولة بأصابع اليد في فترات منتظمة، ومثل هذا الصوت ترتاح لسماعه الأذن

ويسمى صوتاً موسيقياً أما إذا حدث الاهتزاز فجأة ولم يتكرر بانتظام كصوت انفجار البارود وضجيج السيارات فلا ترتاح له الأذن ويسمى مثل هذا الصوت (صوت غير موسيقي).

بإجراء التجارب التالية يمكن اثبات أن الصوت يصدر من جسم مهتز.

تجربة (1)

تثبت شوكة رنانة على صندوق خشبي علق كرة لمخاع البيلسان بحيث حر الحركة، أطرق الشوكة الرنانة وقرب منها كرة لمخاع البيلسان، تلاحظ ابتعاد الكرة بقوة عن فرع الشوكة وكأنها تلاقى صدمات متتابعة وذلك نتيجة لإهتزاز الشوكة كما في الشكل (1-44) ولو أمسكت بفرع الشوكة الرنانة حتى ينقطع الصوت وقربت الكرة منه لوجدت أنها لا تندفع بعيدة عنه مما يدل على أن الفرع لا يهتز ولذلك انقطع الصوت.



شكل (44-ب)

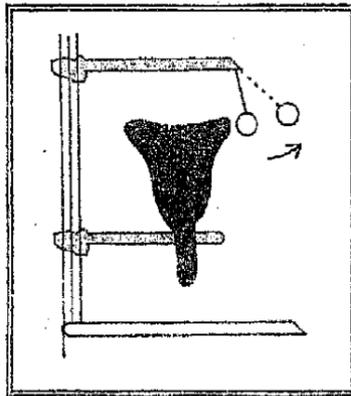
شكل (1-44)

تجربة (2)

الصق بقليل من الشمع سلكاً دقيقاً على أحد فرعي شوكة رنانة شكل (44-ب) ثم أطرقها لتصدر صوتاً، أجعل الطرف الأخر للسلك يلامس لوحاً زجاجياً عليه سناج، فتلاحظ أن السلك يرسم خطاً متموجاً مما يدل على اهتزاز الشوكة ولو جريت ذلك بعد سكون الصوت للاحتظت بأن السلك يرسم خطاً مستقيماً لأن اهتزاز الشوكة قد توقف.

تجربة (3)

خذ ناقوساً من المعدن أو الزجاج، اطرق جدار الناقوس بمطرقة من الخشب تسمع صوتاً واضحاً إذا جعلت كرة لمخاع البيلسان المعلقة بحيث حر تلامسه لمجد أن الكرة تبتعد عنه بقوة كأنها تلاقى صدمات متكررة وذلك نتيجة اهتزاز جدار الناقوس شكل (44-ج) المس جدار الناقوس، يختفي الصوت، ولمجد أن الكرة لا ترتد كالسابق مما يدل على انعدام الاهتزازات، ولو وضعت في الناقوس كمية من الماء قبل لمسه لشاهدت تموجات على سطح الماء نتيجة اهتزاز الناقوس وعند لمسك للناقوس لا تلبث هذه التموجات أن تنقطع.



شكل (44-ج)

انتشار الصوت

تنتج الطاقة الصوتية نتيجة اهتزاز جسم ما تنتشر الطاقة الصوتية بواسطة الوسط المادي شريطة أن يكون متصل وقابلاً للتذبذب (كوم من الرمل مثلاً يعتبر وسط غير قابل للتذبذب) وبواسطة الكاشف (الأذن) يمكن الكشف عنه أي أن الطاقة الصوتية تنتقل في الوسط المادي من مصدر الصوت إلى الأذن بواسطة الوسط المادي سواء كان صلباً أو سائلاً أو غازياً.

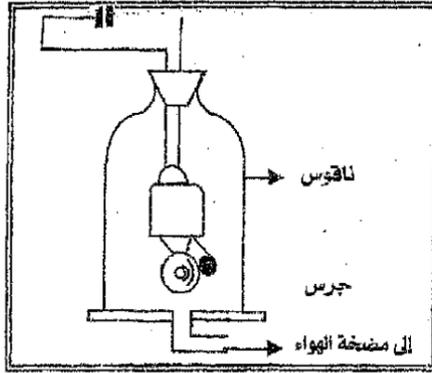
عند اهتزاز مصدر الصوت فإن الطاقة الميكانيكية (حركية) للمصدر تنتقل إلى جزيئات الوسط الملامس فتكتسب هذه الجزيئات طاقة ميكانيكية تجعلها في حالة اضطراب وتذبذب حول موضع سكونها وتنتقل الطاقة لهذه الجزيئات إلى الجزيئات المجاورة لها وتجعلها أيضاً في حالة اضطراب وهكذا تنتقل الطاقة الصوتية عبر جزيئات الوسط بشكل موجات، تصل إلى الكاشف (الأذن) ويتذبذب هو الآخر فيسمع الصوت.

أهمية وجود الوسط المادي في انتقال الصوت

يمكن أن نشين أن الصوت لا ينتقل في الفراغ ولكنه يحتاج إلى وسط مادي بالتجربة التالية:

تجربة

ضع جرساً كهربائياً تحت ناقوس مفرغة الهواء شكل (45)، شغل الجرس ثم أبدأ في تفرغ هواء الناقوس نلاحظ انخفاض الصوت تدريجياً أدخل الهواء تدريجياً إلى الناقوس تلاحظ ارتفاع صوت الجرس تدريجياً.



شكل (45)

لو استبدل هواء الناقوس بغاز آخر مثل ثاني أكسيد الكربون وكررنا التجربة لحصلنا على نفس النتيجة، بذلك نستنتج أن الصوت لا ينتقل في الفراغ.

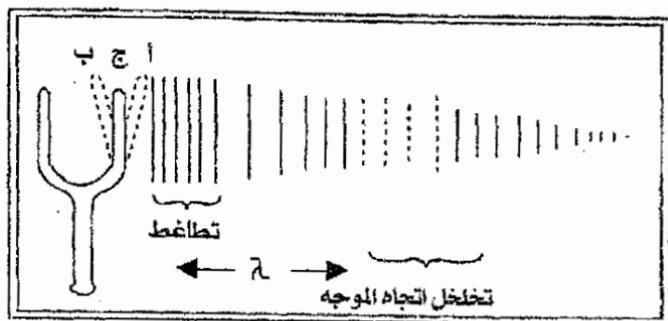
لذلك أيضاً لا يسمع الإنسان الانفجارات الهائلة التي تحدث في الشمس والتي يعادل أقل إنفجار فيها عشرات القنابل الذرية، وإلا لما استطاع الإنسان أن يعيش باطمئنان من صوت هذه الانفجارات.

انتقال الصوت في الهواء

عندما ينبعث صوت من جسم مهتز نلاحظ أننا نسمع الصوت في جميع الاتجاهات حول مصدره لذلك يعتبر انتقال الصوت في الهواء ظاهرة وثيقة الصلة بحياة الإنسان فهي من وسائل التفاهم والتخاطب حيث يمكن لطلاب الصف سماع شرح المدرس كما أنها تعتبر من وسائل التنبيه ضد الأخطار ويعتمد عليها الطبيب عند فحص مرضاه.. الخ.

تفسير انتقال الصوت في الهواء

إذا أخذنا بعين الاعتبار أن الصوت المنبعث من اليسار إلى اليمين من أحد فرعي شوكة رنانة كما هو مبين في الشكل (46) فإن تفسير انتقال الصوت يتم كالآتي:



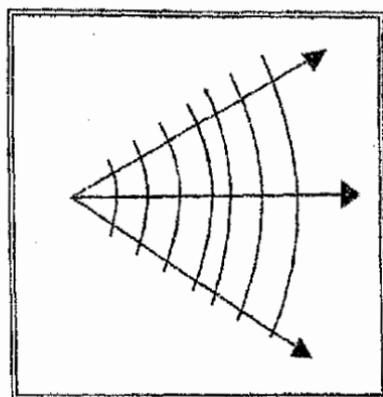
شكل (46)

1. عند تحريك فرع الشوكة الرنانة من موضع سكونها (ج) إلى (أ) تضغط على جزيئات طبقة الهواء المجاورة لها مكونة تضاغط، وحتى تحافظ هذه الجزيئات على مسافة اتزانها تضغط على جزيئات طبقة الهواء المجاورة لها وهكذا ينتقل التضاغط إلى الطبقة المجاورة.
2. عندما يعود فرع الشوكة إلى وضعه الأصلي (ج) بعد زمن قصير يكون التضاغط قد تقدم مسافة قصيرة بعيداً عن الشوكة.
3. وعندما يتحرك فرع الشوكة من (ج) إلى (ب) يتقدم التضاغط مسافة أكبر بعيداً عن الشوكة، وفي نفس اللحظة تتراح جزيئات طبقة الهواء المجاورة من فرع الشوكة وتزداد المسافة بين الجزيئات عن مسافة الاتزان مكونة تخلخل مما يؤدي إلى اندفاع طبقة الهواء المجاورة في اتجاه التخلخل أي يتقدم التخلخل مسافة قصيرة بعيداً عن الشوكة إلى منطقة الجزيئات المندفعة متابعاً للتضاغط.
4. وعند عودة الشوكة من (ب) إلى (ج) بعد زمن قصير يكون التخلخل قد تقدم مسافة قصيرة بعيداً عن الشوكة، وبذلك يكون فرع الشوكة قد عمل اهتزازة واحدة، وهكذا نتيجة لاستمرار فرع الشوكة تنتقل نبضات التضاغط والتخلخل بالتناوب في الهواء إلى أن تصل الأذن فيسمع الصوت.

ملاحظات عامة حول الموجه الصوتية في المواد الغازية:

1. عند اهتزاز شعبة أو فرع الشوكة الرنانة فإنها تتذبذب حول موضع سكونها وبنفس الطريقة أيضاً تتذبذب جزيئات الهواء حول موضع سكونها دون الانتقال من المصدر إلى الأذن مكونة تضاعطات وتخلخلات تسمى بالموجة الصوتية.
2. بما ان حركة جزيئات الوسط موازية لاتجاه الموجه فتكون التضاعطات والتخلخلات بذلك موجه طولية أي ان الموجه الصوتية هي موجه طولية.
3. الطول الموجي (λ) هو البعد أو المسافة بين مركزي تضاعطين متجاورين أو مركزي تخلخلين متجاورين.
4. تردد الموجه الصوتية يساوي تردد المصدر والذي يساوي عدد الذبذبات أو الاهتزازات التي يعملها المصدر في الثانية.
5. إذا كانت حركة الجسم المهتز (المصدر) تتذبذب بحركة توافقية فإن جزيئات الهواء أيضاً تتذبذب بحركة توافقية مولدة موجات طولية تتذبذب أيضاً بحركة توافقية.
6. تختلف سرعة انتشار الموجه الصوتية من غاز إلى آخر، كما تعتمد سرعة الموجه على درجة حرارة الغاز فسرعة الصوت في الهواء 332 متراً/ ثانية في درجة الصفر المئوية بينما سرعته في ثاني اكسيد الكربون 259 متراً/ ثانية في درجة الصفر المشوي.
7. تنتقل طاقة الجسم المهتز (الصوت) إلى مسافة معينة بواسطة ميكانيكية الموجه الطولية ولكن نتيجة الاحتكاك (حرارة) في الوسط تفقد جزءاً من طاقتها ولهذا عندما تتقدم الموجه تقل سرعتها كما يتأثر انتقال الموجه بوجود حواجز وعوائق في الوسط.
8. سرعة انتقال الموجه الصوتية في الهواء أقل من سرعة انتقالها في السائل والمواد الصلبة.
9. بما أننا نسمع الصوت في جميع الاتجاهات حول المصدر، وسرعة الصوت ثابتة في الوسط الواحد فبعد زمن معين يمكن أن يسمع الصوت على مسافات متساوية في

جميع الاتجاهات حول المصدر أي يمكن تخيل أن الموجة الصوتية تنتشر في الهواء على شكل كرات متزايدة الإتساع ومركزها جميعاً هو مصدر الصوت شكل (47).



شكل (47)

تعيين سرعة الصوت في الهواء

(1) طريقة التوقيت المتبادل:

(1) تختار مخطتين المسافة بينهما كبيرة (30 كيلو متر) بحيث لا يوجد بينهما عائق للصوت ويقف رجل في كل محطة.

(2) يطلق الأول قذيفة، ويلاحظ الرجل الثاني الفرق في الزمن بين رؤيته للوميض وسماعه الانفجار باستعماله ساعة إيقاف (Stop Watch)، وبما ان الزمن الذي يستغرقه الضوء في قطع المسافة بين المخطتين صغيراً جداً فيمكن إهماله، ولذلك يعتبر الزمن المحسوب هو الزمن الذي يستغرقه الصوت في قطع المسافة بين المخطتين.

(3) تحسب سرعة الصوت بالتعويض في القانون التالي:

الصوت

(4) تكون هذه الطريقة عرضة للخطأ وذلك لتأثير الريح على سرعة الصوت كالتالي:

$$\text{سرعة الصوت} = \frac{\text{المسافة بين المحطتين}}{\text{زمن قطع الصوت لهذه المسافة}}$$

- إذا كان الريح بإتجاه الصوت:

سرعة الصوت = سرعة الصوت في الهواء الساكن + سرعة الريح.

- إذا كان الريح بعكس إتجاه الصوت:

سرعة الصوت = سرعة الصوت في الهواء الساكن - سرعة الريح.

وحتى نتخلص من تأثير الريح نلجأ إلى التوقيت المتبادل.

(5) يطلق الرجل الأول القذيفة ويلاحظ الرجل الثاني الزمن ثم يتبادلان المهمة فيطلق الرجل الثاني القذيفة ويلاحظ الرجل الأول الزمن، ثم يؤخذ معدل الزمنين.

(6) تحسب السرعة كالتالي:

$$\text{معدل الزمنين} = \frac{\text{الزمن الأول} + \text{الزمن الثاني}}{2}$$

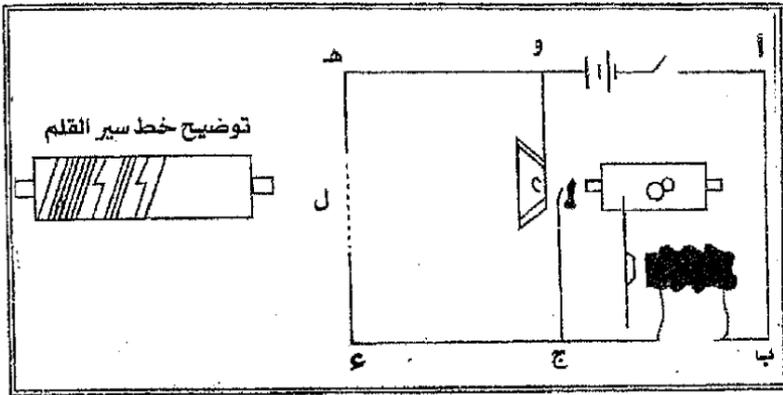
$$\text{سرعة الصوت} = \frac{\text{المسافة بين المحطتين}}{\text{معدل الزمنين}}$$

عيوب هذه الطريقة:

عدم التوافق العصبي العضلي للشخص الذي يحسب الزمن، إذ تمضي فترة زمنية بين رؤيته للضوء وتشغيله لساعة الإيقاف، ثم تمضي فترة زمنية مختلفة بين سماعه للصوت وإيقافه للساعة، وقد أمكن التخلص من هذا العيب بتعيين سرعة الصوت بطريقة كهربائية.

(ب) طريقة رينولت الكهربائية:

لتعيين سرعة الصوت في الهواء استعمل رينولت (Regnault) التوقيت المتبادل بين عطتين المسافة بينهما (1280-2445 متر) حيث وضع جهاز كهربائي شكل (48) في كل عطة.



شكل (48)

يتركب الجهاز الكهربائي من:

- (1) دائرة كهربائية أ ب د هـ مكونة من مصدر للتيار المستمر، مفتاح مغناطيس كهربائي (ط)، سلك رقيق (ك)
- (2) دائرة كهربائية (أ ب ج ل ن) ومكونة من مصدر للتيار المستمر، مفتاح، مغناطيس كهربائي (ط) مخروط خشبي (ر) منتهي بفشاء معدني (ن) تقابله من الخلف قطعة معدنية (ل).
- (3) اسطوانة (ص) تدور حول محورها بسرعة منتظمة يلامسها سن قلم (س) مثبت في ساق معدنية مرنة تتحرك حول مركز ثابت (م) ومثبت في الساق قطعة من الحديد تقابل المغناطيس الكهربائي (ط).

(4) بندقية كمصدر للصوت.

الخطوات:

(1) عندما تصدر البندقية طلقة نارية ينقطع السلك (ك) فتفتح الدائرة الكهربائية الأولى ويفقد المغناطيس الكهربائي (ط) صفاته المغناطيسية فتعود القطعة الحديدية إلى مكانها الأصلي، ويرسم القلم خطاً متعامداً مع خط سيره الأصلي يحدد لحظة حدوث الصوت عند السلك (ك) في المحطة الأولى.

(2) عند وصول الموجات الصوتية إلى المخروط (ر) في المحطة الثانية فإنها تضغط على الغشاء المعدني (ر) فيلامس القطعة المعدنية (ل) فتتقل الدائرة الكهربائية الثانية ويكتسب المغناطيس الكهربائي (ط) صفاته المغناطيسية فيجذب القطعة الحديدية إليه، ويرسم القلم على الأسطوانة خطاً متعامداً مع خط سيره الأصلي مرة أخرى يحدد لحظة وصول الصوت إلى المخروط (ر) في المحطة الثانية.

(3) بمعلومية المسافة بين العلامتين (الخطان المتعامدان مع خط السير الأصلي) على الأسطوانة وبمعلومية سرعة دوران الأسطوانة يمكن حساب الزمن الذي يستغرقه الصوت في قطع المسافة بين المحطتين:

$$\frac{\text{المسافة}}{\text{السرعة}} = \text{الزمن}$$

$$\therefore \text{سرعة الصوت} = \frac{\text{المسافة بين المحطتين}}{\text{زمن قطع الصوت لهذه المسافة}}$$

(4) وبتبادل إطلاق النار بين المحطتين وقياس سرعة الصوت بنفس الجهاز من المحطة الثانية إلى الأولى نحسب سرعة الصوت مرة ثانية وتكون سرعة الصوت الدقيقة هي معدل السرعتين وفي هذه الطريقة يكون مقدار الخطأ في العامل الشخصي صغيراً جداً.

وقد وُجد أن معدل نتائج سرعة الصوت في درجة الصفر المتوي تساوي 331.5 م/ث تقريباً.

مثال (1)

في تجربة رينولد لتعيين سرعة الصوت في الهواء كان نصف قطر الأسطوانة المستخدمة 2.86 سم، وتعمل دورة واحد في الدقيقة وكان بعد مصدر الصوت عن المخروط 3340 متراً، فإذا عملت أن المسافة بين العلامتين المرسومتين على الأسطوانة والمحددتين للحظة انطلاق الصوت لحظة وصوله إلى المخروط هي 3 سم، فأحسب سرعة الصوت في الهواء.

حـل

$$\begin{aligned} \text{محيط الأسطوانة} &= 2\pi r = 2 \times 3.14 \times 2.86 = 17.96 \text{ سم} \\ \therefore \text{سرعة دوران الأسطوانة} &= 17.96 \text{ سم/دقيقة} = \frac{17.96}{60} \\ &= 0.3 \text{ سم/ثانية تقريباً.} \\ \therefore \text{الزمن الذي يستغرقه الصوت في الوصول إلى المخروط} &= \frac{3}{0.3} \\ &= 10 \text{ ثواني.} \end{aligned}$$

$$\therefore \text{سرعة الصوت في الهواء} = \frac{3340}{10} = 334 \text{ م / ث}$$

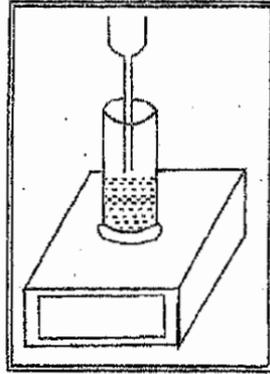
انتقال الصوت في السوائل

لقد ثبت أن السوائل تنقل الأمواج الصوتية خلالها والتجربة التالية توضح ذلك.

تجربة

(1) خذ أنبوباً مفتوح الطرفين قطر مقطعه حوالي 2 سم.

- (2) ثبت أحد طرفيه رأسياً على صندوق رنين بواسطة شمع الختم شكل (49).
- (3) إملأ الأنبوبة بالماء ثم اطرق شوكة رنانة وإغمس قاعدتها في الماء فتنتقل الاهتزازات خلال الماء إلى صندوق الرنين ويسمع صوت واضح في أرجاء الغرفة.



شكل (49)

تعيين سرعة الصوت في الماء:

- أجرى العالمان كولادون Calladon وستيرم Sturm سنة 1826 م التجربة الآتية ليلاً في بحيرة جنيفا بسويسرا لإيجاد سرعة الصوت في الماء كالآتي:
- (1) استخدم لهذا الغرض قارين أ ، ب المسافة بينهما 13.5 كيلو متر .
 - (2) أدليا من القارب الأول (أ) بوقا كبيرا تحت سطح الماء وعلى فوهته غشاء مرن مشدود كي يستقبل اهتزازات الماء الناتجة عن الصوت . وأدلى من القارب الثاني (ب) ناقوسا ومطرقة لقرع الناقوس وعلى سطح القارب (ب) كمية من البارود يمكن استعمالها . وكل من المطرقة وفتيل الأشعال يتحركان بواسطة رافعة .

(3) يدفع شخص الرافعة فوق القارب «ب» بحيث أنه في اللحظة التي تطرق المطرقة الناقوس تحت الماء مصدره صوتاً يصل الفتيل إلى كومة البارود الذي يشتغل بهب كبير واضح.

(4) على القارب الآخر (أ) يضع شخصاً آخر أذنه على فوهة البوق ليستقبل الصوت مصوباً نظره نحو القارب ليرى الوميض الناتج عن اشتعال البارود ثم يجد الزمن بين الوميض وسماع صوت المطرقة خلال الماء باستعمال ساعة إيقاف وهذا يساوي الزمن الذي استغرقه الصوت في قطع المسافة بين القارين أ،ب خلال الماء.

(5) ويمكن حساب سرعة الصوت في الماء كالتالي:

$$\text{سرعة الصوت في الماء} = \frac{\text{المسافة بين المحطتين}}{\text{زمن قطع الصوت لهذه المسافة}}$$

هنا يهمل الزمن الذي استغرقه الضوء في قطع المسافة بين القارين لأنه صغيراً جداً.

$$\frac{\text{المسافة}}{\text{الزمن}} = \frac{\text{سرعة الضوء}}{\text{سرعة الضوء}} = \frac{13.5}{\text{سرعة الضوء}}$$

$$= \frac{13.5}{300.000} \text{ ثانية}$$

وقد وجد بعد القيام بنفس التجربة عدة مرات أن سرعة الصوت في الماء تساوي 1435 م/ث في درجة حرارة 8.1°م

∴ سرعة الصوت في الماء = 4 أمثال سرعة الصوت في الهواء تقريباً.

مثال (1)

أحسب سرعة الصوت في الماء إذا علمت أن المسافة بين القارين آ، ب 35900 متراً، وأن الزمن بين رؤية لهب البارود وسماع الصوت في البوق 25 ثانية.

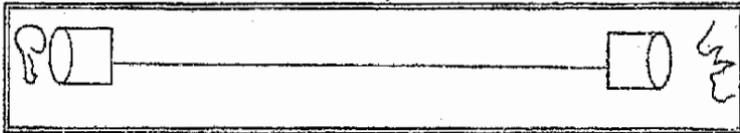
$$\text{السرعة} = \frac{\text{المسافة}}{\text{السرعة}} = \frac{35900}{25} = 1436 \text{ م / ثانية}$$

انتقال الصوت في الأجسام الصلبة :

انتقال الصوت في الأجسام الصلبة شيء مألوف في الحياة ويمكن التحقق من ذلك بإجراء التجارب البسيطة التالية:

تجربة (1) :

خذ سلكاً أو خيطاً بطول مناسب وعلبتين صغيرتين مفتوحتين من جهة واحدة يربط طرفي الخيط أو السلك بشكل عقدة في ثقب في قاع العلبتين كما في شكل (50) فعندما يتكلم شخص في إحدى العلبتين وذلك عندما يكون السلك الواصل بين العلبتين مشدوداً نجد أن الشخص الآخر عند العلبة الأخرى يسمع وذلك ويضع أذنه على الجهة المفتوحة للعلبة الأخرى، وهكذا نجد أن الصوت انتقل في الجسم الصلب (السلك).



شكل (50)

تجربة (2)

ضع ساعة صغيرة على لوح خشبي وابتعد عنه مسافة معينة بحيث لا تعود تسمع دقاتها ثم ضع أذنك على لوح الخشب على نفس البعد من الساعة تسمع دقاتها بوضوح.

تجربة (3)

ضع الأجزاء المعدنية للساعة بين أسنانك وأغلق إذنيك كي لا ينتقل الصوت عبر الهواء إلى أذنك تجد أنك لا تزال تسمع دقات الساعة بوضوح وذلك لانتقال الصوت عبر عظام الأسنان إلى الأذن الداخلية.

تجربة (4)

خذ قضيباً معدنياً طويلاً وأجعل صديقك يحط طرف القضيب البعيد بمادة صلبة بحيث لا يسمع الصوت الناتج عبر الهواء ولكن لو وضعت أذنك على طرف القضيب حتى لامسته تسمع الصوت بوضوح وهذا يدل على انتقال الصوت في المادة الصلبة أسرع منه في الهواء.

تعيين سرعة الصوت في مادة صلبة :

أجرى العالم بيوت Biot تجربة تعتمد على أن سرعة الصوت في الأجسام الصلبة أكبر من سرعته في الأجسام السائلة أو الغازية على النحو التالي:

- (1) يطرق شخص أحد طرفي أنبوبة معدنية طويلة طرقة واحدة فيسمع بذلك شخص آخر عند الطرف الثاني للأنبوبة طرقتين: الأولى ناتجة من انتقال الصوت خلال مادة الأنبوبة، والثانية ناتجة من انتقال الصوت خلال الهواء.
- (2) بحساب الزمن الفاصل بين الطرقتين المسموعتين عند الطرف الثاني للأنبوبة يمكن حساب سرعة الصوت في مادة الأنبوبة كما يلي:

زمن انتقال الصوت في الهواء - زمن انتقال الصوت في مادة الأنبوبة.

$$\frac{\text{طول الأنبوبة}}{\text{سرعة الصوت في مادة الأنبوبة}} = \frac{\text{طول الأنبوبة}}{\text{سرعة الصوت في الهواء}}$$

مثال (1)

طُرقت أنبوبة معدنية طولها 800 متراً فسمعت طرقتان عند طرفها الثاني وكانت الفترة الزمنية بينهما 2.25 ثانية، فإذا علمت أن سرعة الصوت في الهواء 320 م/ث فاحسب سرعة الصوت في مادة الأنبوبة.

الحل

$$\frac{\text{طول الأنبوبة}}{\text{سرعة الصوت في مادة الأنبوبة}} = \frac{\text{طول الأنبوبة}}{\text{سرعة الصوت في الهواء}}$$

$$\frac{800}{ع} = \frac{800}{320} = 2.25$$

$$\therefore \frac{800}{ع} = 2.25 \therefore ع = 3200 \text{ م/ث.}$$

مقارنة سرعة الصوت في الهواء، السوائل والمواد الصلبة

إن سرعة الصوت تختلف من غاز لآخر وتختلف أيضاً من سائل لآخر كما تختلف أيضاً في المواد الصلبة من مادة إلى أخرى ولكن وبصورة عامة يعتبر انتقال الصوت في المواد الصلبة أسرع بكثير من انتقاله في المواد السائلة والغازية.

$$\text{شدة الإستضاءة} = \frac{\text{الفيض الضوئي}}{\text{المساحة}}$$

وإذا قيس الفيض الضوئي بالليومن والمساحة بالأمتار المربعة فإن شدة الاستضاءة ستكون عندئذ الليومن لكل متر مربع.

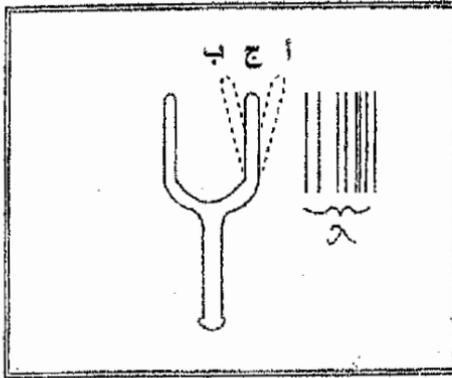
والجدول التالي يبين سرعة الصوت في مواد صلبة مختلفة وفي درجات حرارة معينة:

درجة الحرارة	سرعة الصوت متر/ثانية	الوسط
20°م	3560	التحاس
20°م	5130	الحديد
20°م	4970	النيكل
20°م	5100	الألمنيوم
20°م	2680	الفضة

العلاقة بين سرعة الصوت وتردده وطول موجته :

عند اهتزاز فرع الشوكة الرنانة من (أ) إلى (ب) تحدث نبضة تضغط في طبقة الهواء الملاصقة للفرع وعند اهتزاز فرع الشوكة من (ب) إلى (أ) تحدث نبضة تخلخل في طبقة الهواء الملاصقة للفرع أي عندما يتم فرع الشوكة اهتزازة كاملة يحدث في الوسط موجة صوتية كاملة (λ) شكل (115).

(1) من ذلك نستنتج بأن عدد الموجات الصوتية الحادثة في الوسط = عدد الاهتزازات التي يعملها مصدر الصوت.



شكل (51)

(2) فإذا اهتزت الشوكة عدداً من الاهتزازات مساوياً «ت» اهتزازة في زمن قدره ثانية واحدة فإنها ستحدث عدداً من الموجات الصوتية الكاملة مساوياً «ت» موجة.
∴ المسافة التي ستقطعها هذه الموجات في الثانية =

عدد الموجات في الثانية الواحدة × طول الموجة الواحدة.

$$ع = ت \times \lambda$$

وبما ان سرعة الصوت في الوسط ما تقدر بالمسافة التي تقطعها الموجات الصوتية في الثانية وتردد الصوت = عدد الموجات الصوتية الحادثة في الثانية الواحدة.

∴ سرعة الصوت = تردد الصوت × الطول الموجي

$$ع = \lambda \times ت.$$

مثال (1)

إذا كانت سرعة الصوت في الهواء 320 متراً/ثانية، فما طول الموجة الصوتية التي تحدثه في الهواء عند اهتزاز شوكة ترددها 320 ذبذبة/ثانية.

$$\therefore \text{ع} = \lambda \times \text{ت}.$$

$$\therefore \lambda = \frac{\text{ع}}{\text{ت}} = \frac{320}{320} = 1 \text{ متر}$$

ظاهرة دوبلر:

عندما يكون مصدر الموجة (صوت، ضوء) والكاشف عنه (مستمع، مشاهد) في حركة أو أن أحدهما متحرك والآخر ثابت أو كلاهما متحركين فإن الحركة النسبية بين المصدر والمستمع أو المشاهد تحدث تعديلاً لنمط الموجات (صوتية أو ضوئية) ويعزى اختلاف نمط أو درجة الصوت أو الضوء هذا إلى اختلاف عدد الموجات التي تصل أذن السامع أو عين المشاهد في وحدة الزمن عندما تحدث الحركة، أي تحدث تغييراً في تردد الموجات يسمى التردد (الصوتي أو الضوئي) الذي يصل أذن السامع أو عين المشاهد بالتردد الظاهري لأنه يختلف عن التردد الحقيقي.

وفي الصوت يرجع سبب هذا التغيير في تردد النغمة (الصوت) إلا أن الموجات الصوتية التي يخرجها المصدر المتحرك تصبح أكثر ازدحاماً أمامه في حين تصبح أقل ازدحاماً خلفه، ومعنى ذلك أن طول الموجة الصوتية أمام المصدر يصبح أقل من حقيقته، أما خلف المصدر فيصبح طول الموجة أطول لذلك فإن المستمع الذي يتحرك المصدر نحوه يسمع نغمة ذات تردد أعلى من حقيقتها، فإذا ما تعداه المصدر فإنه يسمع نغمة ذات تردد أقل.

وأول من لاحظ تأثير الحركة على درجة الصوت (أو التغيير في تردد النغمة) عالم نمساوي يدعى «دوبلر» ولذلك سميت هذه الظاهرة «بظاهرة دوبلر» وإليك هنا مقارنة بين التردد الحقيقي والتردد الظاهري في ثلاث حالات.

(1) عندما يكون المصدر متحركاً والمستمع ساكناً (ثابتاً):

(أ) السامع ثابت والمصدر يقترب منه بسرعة ثابتة: التردد الظاهري أكبر من التردد الحقيقي.

(ب) السامع ثابت والمصدر يبتعد عنه بسرعة ثابتة: التردد الظاهري أصغر من التردد الحقيقي.

(2) عندما يكون المصدر ثابتاً والمستمع متحركاً:

(أ) المصدر ثابت والسامع يقترب منه بسرعة ثابتة: التردد الظاهري أكبر من التردد الحقيقي.

(ب) المصدر ثابت والسامع يبتعد عنه بسرعة ثابتة: التردد الظاهري أصغر من التردد الحقيقي.

(3) عندما يتحرك المصدر والمستمع معاً:

(أ) المصدر والسامع يقتربان بعضهما من بعض بسرعة ثابتة: التردد الظاهري أكبر من التردد الحقيقي.

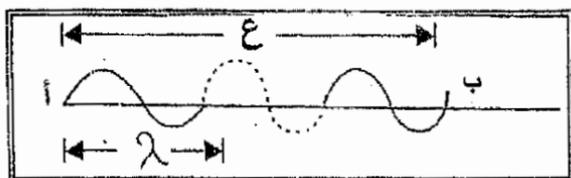
(ب) المصدر والسامع ثابت والمصدر يبتعدان بعضهما عن بعض بسرعة ثابتة: التردد الظاهري أصغر من التردد الحقيقي.

سيقتصر الشرح على إحدى الحالات التي تحدث فيها الظاهرة وهي الحالة التي يكون فيها مصدر الصوت متحركاً بسرعة ثابتة والمستمع ثابت في مكانه.

عندما يكون الصوت متحركاً والمستمع ثابتاً:

مقدمة: المصدر والسامع ثابتين:

في شكل (52-أ) والذي يمثل رسم بياني لانتشار الموجات الصوتية من (أ) إلى (ب) نفرض مصدر الصوت ثابت في الموقع (أ) والمستمع ثابت في الموقع (ب) وأن (أ) (ب) هي المسافة التي يقطعها الصوت في زمن قدره ثانية واحدة.



شكل (52-أ)

فإذا كانت سرعة الصوت = c ، تردد الصوت = f ، الطول الموجي = λ

∴ المسافة (أ ب) التي يقطعها الصوت في الثانية الواحدة =

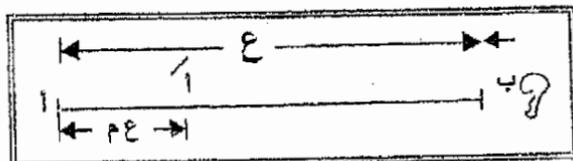
عدد الموجات في الثانية × طول الموجة الواحدة.

= تردد الصوت × الطول الموجي.

$$أي\ c = f \times \lambda$$

أي بعد زمن قدره ثانية واحدة ستصل أول موجة انبعثت من المصدر إلى الموقع (ب) وستكون آخر موجة انبعثت عند الموقع (أ)، أي أن عدد الموجات التي انبعثت في الثانية الواحدة شغلت المسافة (أ ب).

(أ) السامع ثابت ومصدر الصوت يقترب منه بسرعة ثابتة:



شكل (52-ب)

الصوت

إضافة إلى المعطيات السابقة في المقدمة، نفرض الآن أن سرعة المصدر c م فبعد ثانية واحدة سيقطع المصدر مسافة قدرها c م حتى يصل إلى الموقع (أ) شكل (52-ب) وفي نفس اللحظة تصل أول موجة- انبعثت من المصدر إلى الموقع «ب» وستكون آخر موجة انبعثت عند المصدر في الموقع (أ) وبما أن تردد الصوت «ت»، إذن عدد الموجات «ت» الصادرة في الثانية الواحدة ستشغل المسافة (أب) والتي تساوي المقدار (ع-ع م)

في هذه الحالة تتزاحم أمواج الصوتية أمام المصدر وتقل طول الموجه.

أي بما أن $أ ب = ع - ع م$ ، وعدد الموجات في الثانية = تردد الصوت = ت

$$\therefore \text{طول الموجة تصبح} = \frac{ع - ع م}{ت} = \lambda$$

فيكون بذلك تردد ظاهري للصوت وبما أن المسافة التي قطعها الصوت في الثانية = ع.

$$\therefore \text{التردد الظاهري للصوت} = \frac{ع}{\lambda} = ت'$$

بتعويض قيمة λ من المعادلة (1) في المعادلة (2) ينتج أن:

$$\text{التردد الظاهري} = \frac{ع}{ع - ع م} \times ت$$

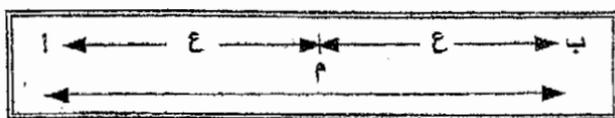
أي أن

$$ت' = \frac{ع \times ت}{ع - ع م} = \frac{\text{سرعة الصوت} \times \text{تردد المصدر}}{\text{مصدر الصوت} - \text{سرعة المصدر}}$$

ونستنتج في هذه الحالة أن التردد الظاهري للصوت أكبر من التردد الحقيقي للصوت.

ب) السامع ثابت ومصدر الصوت يتعد عنه بسرعة ثابتة:

إضافة إلى المعطيات السابقة في المقدمة، نفرض أن سرعة المصدر c م ويتحرك بعيداً عن السامع.



شكل (52-ج)

فبعد ثانية واحدة سيقطع المصدر مسافة قدرها $ع$ م حتى يصل الموقع (أ) شكل (52-ج) وفي نفس اللحظة تصل أول موجة انبعثت من المصدر إلى السامع في الموقع «ب» وستكون آخر موجة انبعثت عند المصدر في الموقع (أ) وبما أن تردد الصوت «ت» إذن عدد الموجات «ت» الصادرة في الثانية ستشغل المسافة (أب) والتي تساوي المقدار $ع + م$.

في هذه الحالة تتخلخل الموجات الصوتية خلف المصدر وتكبر الطول الموجي.

أي بما أن $ع + م = ت$ ، عدد الموجات في الثانية = تردد الصوت = $ت$.

$$(1) \quad \lambda = \frac{ع + م}{ت} = \text{طول الموجة تصبح}$$

فيتكون بذلك تردد ظاهري للصوت وبما أن المسافة التي قطعها الصوت $ع$.

$$(2) \quad \therefore \text{التردد الظاهري للصوت} = \frac{ع}{\lambda} = ت$$

بتعويض قيمة λ من المعادلة (1) في المعادلة (2) ينتج أن:

$$\text{التردد الظاهري } ت = \frac{ع}{ع + م} \times ت$$

أي أن:

$$ت = \frac{ع \times ت}{ع - م} = \frac{\text{سرعة الصوت} \times \text{تردد المصدر}}{\text{مصدر الصوت} - \text{سرعة المصدر}}$$

ونستنتج من ذلك أن التردد الظاهري للصوت أقل من التردد الحقيقي للصوت ولذا تكون العلاقة بين التردد الظاهري والتردد الحقيقي لنغمة متحركة بعيداً أو نحو مستمع ساكن على الترتيب هي:

$$t = \frac{c \times t}{c \pm c}$$

وهذه العلاقة صحيحة متى ما كان الوسط (الهواء) ساكناً.

أما إذا كان الوسط متحركاً بأن تهب فيه رياح سرعتها c في الاتجاه من المصدر إلى السامع فإن سرعة الصوت تزداد ظاهراً من c إلى $(c+c)$.

$$t = \frac{(c-c) \times t}{c \pm c}$$

أما إذا كان اتجاه الرياح من المستمع إلى المصدر فإن.

$$t = \frac{(c+c) \times t}{c \pm c}$$

استخدامات وفوائد ظاهرة دوبلر

(1) بمعرفة تغير دوبلر للتردد في جهاز رادار شرطة المرور وبواسطة انعكاس الموجات من سيارة متحركة يمكن حساب سرعة تلك السيارة المتحركة.

(2) من التطبيقات المهمة لظاهرة دوبلر هو معرفة سرعة الطائرات والنجوم كما أن هذه الظاهرة لها تطبيقات في بحوث فلكية عديدة فطيف أي نجم يتكون من خطوط لامعة وأخرى معتمة (كطيف الشمس مثلاً)، عندما تكون حركة النجم في اقتراب من الأرض يكون تغير دوبلر الظاهري للتردد في اتجاه اللون البنفسجي لطيف الضوء ولكن عندما تكون حركة النجم في ابتعاد عن الأرض يكون تغير دوبلر الظاهري للتردد في اللون الأحمر لطيف الضوء بمعرفة هذا التغير في الطيف يمكن للفرد أن يحسب سرعة النجم.

ولظاهرة دوبلر فوائد في الضوء أكثر من الصوت وكذلك في دراسة النظرية النسبية.

مثال (1)

(1) سيارة تقترب منك بسرعة قدرها 30م/ث وتصدر نغمة من آلة التنبية ترددها 680/ث (هيرتز) احسب التردد الظاهري للنغمة التي تسمعها علماً بأن سرعة الصوت في الهواء 330م/ث.

الحل

∴ السامع ثابتا ومصدر الصوت يقترب منه بسرعة ثابتة .

$$\therefore \text{التردد الظاهري (ت)} = \frac{ع \times ت}{ع - ع} = \frac{330 \times 680}{30 - 330} = 748 \text{ ذ / ث}$$

(2) سيارة تبعد عنك بسرعة قدرها 25م/ث تصدر نغمة ترددها 600 ذ/ث (هرتز) فإذا كان التردد الظاهري للنغمة التي تسمعها 550 ذ/ث، فأحسب سرعة الصوت في الهواء.

الحل

∴ السامع ثابت ومصدر الصوت يتعد عنه بسرعة ثابتة

$$\therefore \text{التردد الظاهري (ت)} = \frac{ع \times ت}{ع - ع}$$

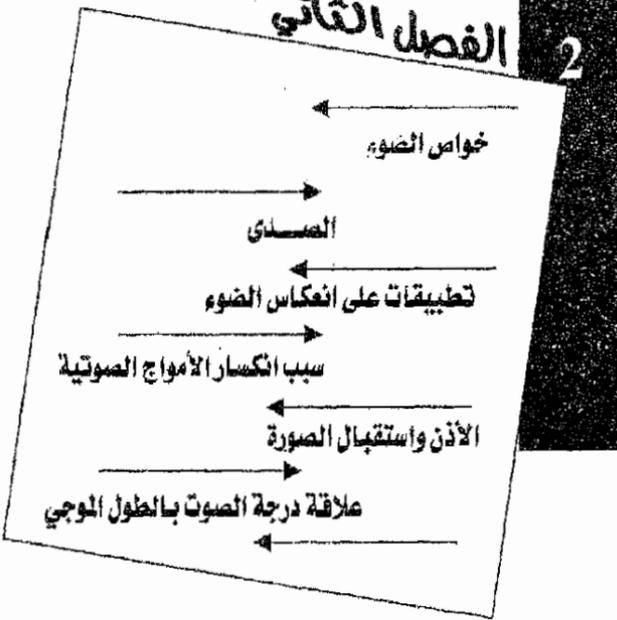
$$ع550 = 13750 + ع600$$

$$13750 = ع50$$

$$ع = 275 \text{ م/ث}$$

الفصل الثاني

2



الفصل الثاني

خواص الصوت

(1) مقارنة سرعة الصوت مع سرعة الضوء :

يحتاج الصوت إلى زمن معين كي يقطع مسافة معين، إذن للصوت سرعة محدودة وقد مر معنا أن:

$$ع = ت \times \lambda$$

كذلك للضوء سرعة محدودة تبلغ 300000 كيلومتر/ثانية، وهذه سرعة كبيرة جداً إذا قورنت بسرعة الصوت في الهواء التي تبلغ حوالي 332 متر/ثانية أي حوالي $\frac{1}{3}$ كم/ث في درجة الصفر المئوي. والأمثلة التالية توضح الفرق بين سرعتي الصوت والضوء.

الأمثلة

نرى وميض انفجار البارود من مسافة معينة قبل سماع صوت الانفجار، ونسمع صوت الرعد كذلك بعد رؤيتنا وميض البرق بزمن معين.

حساب بعد السحب التي يحدث فيها البرق عن الأرض:

إن وميض البرق والصوت الناتج منه (الرعد يحدثان في نفس الوقت، إلا أن الضوء يقطع المسافة إلى الأرض في زمن صغير جداً يمكن إهماله نظراً لكبر سرعته بينما يأخذ الصوت زمن أطول مقارنة بزمن وصول الضوء.

ولحساب المسافة (ف) للسحب التي حدث فيها البرق يمكننا اتباع الخطوات التالية:

(1) حساب الزمن (ز) بين رؤية وميض البرق وسماع صوت الرعد باستخدام ساعة إيقاف.

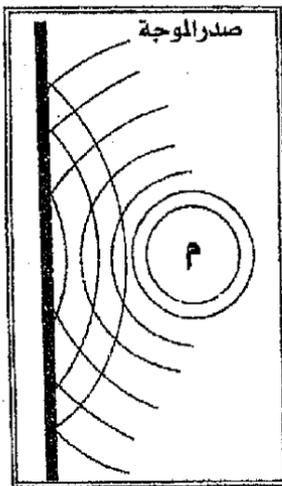
(2) معرفة سرعة الصوت «ع».

∴ المسافة (ف) = سرعة الصوت × الزمن بين رؤية وميض البرق وسماع صوت

الرعد = سرعة الصوت × الزمن الذي استغرقه الصوت.

أي ف = ع × ز.

(2) انعكاس الصوت؛



تنتشر الأمواج الصوتية في الهواء في جميع الجهات على شكل كرات مركزها مصدر الصوت وعندما تصادف هذه الأمواج الكروية سطحاً مستوياً عاكساً تنعكس عنه بشكل كرات أيضاً وتظهر الأمواج المنعكسة الكروية وكان مركزها خلف الحاجز (المستوى العاكس) في نقطة تبعد عن الحاجز بمقدار بعد مصدر الصوت عنه.

يبين الشكل (53) مصدراً «م» تنتشر منه الأمواج

الصوتية بشكل كرات، ويسمى سطح كل كرة يتألف

من دقائق تتحرك بكيفية واحدة بمقدمة الموجة (أور الموجه)، كما يسمى اتجاه الموجه

شعاعاً صوتياً وعندما تصل الأمواج الصوتية السطح العاكس «أ ب» تنعكس عنه بشكل

كروي أيضاً وتظهر الأمواج المنعكسة الكروية وكان مركزها نقطة «م» التي تبعد عن

الحاجز (أ ب) نفس بعد المصدر الصوتي «م» عن الحاجز نفسه.

الصوت

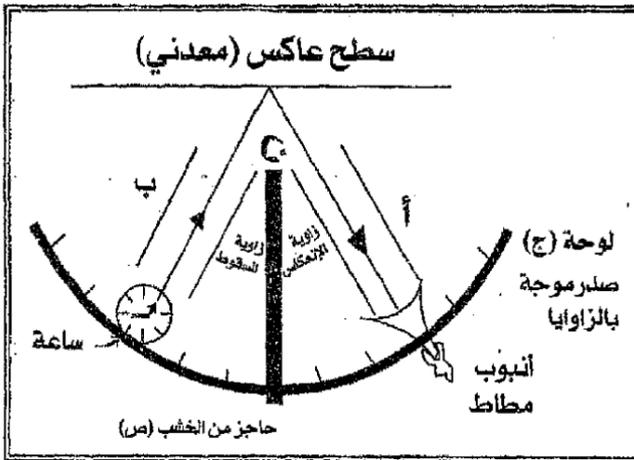
الصوت كما ينعكس الضوء تماماً، ولذلك تخضع الأمواج الصوتية في انعكاسها لقانوني الانعكاس المعروفين للذين تخضع لهما موجات الضوء والحرارة أي أن:

(1) زاوية السقوط = زاوية الإنعكاس.

(2) الشعاع الساقط والشعاع المنعكس والعمود المقام على سطح العاكس من نقطة لانعكاس كلها تقع في مستوى واحد عمودي على السطح العاكس والتجربة التالية تثبت أن الصوت يخضع في انعكاسه لهذين القانونين.

تجربة:

(1) خذ أنبوبين طولين؟ (أ،ب) كما في الشكل (54) يمكن إدارتها على لوحة (ن) مدرجة بالزوايا وينتهي طرف الأنبوبتين على السطح العاكس الموضوع بشكل عمودي على منضدة.



شكل (54)

- (2) ضع ساعة بالقرب من نهاية الطرف الثاني للأنبوب (ب)، وصل نهاية الطرف الثاني للأنبوب (أ) قمع وفي نهاية القمع أنبوب مطاطي يمكن إدخاله في الأذن لسماع الصوت المنعكس.
- (3) ضع حاجزاً كبيراً (ص) من الخشب أو أية مادة تمتص الصوت بشكل عمودي على المنضدة بين الأنبوبين (أ، ب) وذلك كي يمنع انتقال الصوت مباشرة من الساعة إلى أذن السامع.
- (4) حرك الأنبوب (أ) على اللوحة المدرجة حتى تسمع صوت دقات الساعة المنعكس على السطح العاكس أوضح ما يمكن.
- (5) كما هو موضح في الشكل (118) أقرأ الزاويتين (ب ن ص) و (أ ن ص) تجد أنهما متساويتان وهذا يثبت أن زاوية السقوط تساوي زاوية الانعكاس (القانون الأول).
- (6) اجعل السطح العاكس يميل على مستواه العمودي تجد أن الصوت يضعف ثم يتلاشى، وهذا يثبت (القانون الثاني للانعكاس).

الصدى

عندما تقابل الأمواج الصوتية سطحاً كبيراً فإنها تنعكس عنه، فإذا كان السطح العاكس بعيداً بحيث وصلت الأمواج المنعكسة إلى الأذن بعد زوال تأثير الصوت الأصلي يسمى الصوت المنعكس صدى، إذن فالصدى تكرر للصوت الأصلي يحدث نتيجة لانعكاس الأمواج الصوتية ويسمع بوضوح بعد زوال الصوت الأصلي من الأذن. أما إذا كانت السطوح العاكسة قريبة من بعضها فإن الأصداء الناتجة لا تسمع كأصوات منفصلة بل تسمع وكأنها استمرار للصوت الأصلي . وعلى هذا الأساس فإن

الصدى

صوت الرعد ينعكس انعكاسات متعددة عند السحاب ويتصل بصوت الرعد الأصلي فتسمع قعقعة الرعد لفترة من الزمن .

تبقى أذن الإنسان متأثرة بالصوت لمدة ثانية ، بعد وصول الصوت إليها .
فإذا كانت سرعة الصوت 340 متر / ثانية .

$$\therefore \text{المسافة التي يقطعها الصوت في هذا الزمن } \frac{1}{10} \text{ (ثانية) } =$$

$$= 340 \times \frac{1}{10} = 34 \text{ متر}$$

وفي حالة انعكاس الصوت (الصدى) إذا قطع الصوت هذه المسافة ذهاباً وإياباً فهذا يعني أن الحاجز أو السطح العاكس موجود على بعد 17 متر أي أن المسافة التي قطعها الصوت ذهاباً تبلغ 17 متر ، وهي أقل مسافة تحدث فيها الصدى وبدون انقطاع الصوت الأصلي .

أما إذا كان بعد السطح العاكس (العائق أو الحاجز) أكبر من 17 متراً فيصل الصوت المنعكس (الصدى) إلى الأذن منفصلاً بعد زوال تأثير الصوت الأصلي وإذا كان بعد السطح العاكس (الحاجز) أقل من 17 متر فيصل الصوت المنعكس (الصدى) إلى الأذن قبل زوال تأثير الصوت الأصلي ويختلط به فلا يكون الصوت واضحاً في تفاصيله لا يعتبر هذا البعد (17 متراً) ثابتاً بل يعتمد على سرعة الصوت فإذا كانت سرعة الصوت 360 متراً / ثانية لوجب أن يكون أقل بعد للسطح العاكس ذهاباً $360 \times \frac{1}{10} = 36$ متراً أو $\frac{36}{2} = 18$ متراً ذهاباً وإياباً .

إذا كان الصوت الأصلي طويل الأمد أي يستغرق زمناً محسوساً في حدوثه .

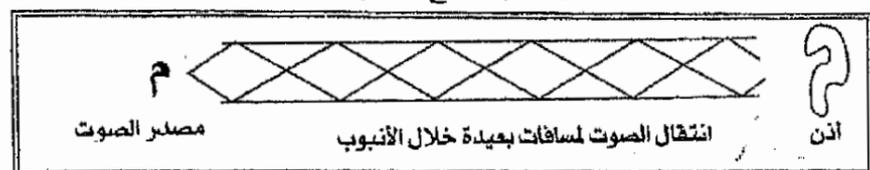
مثلاً يستغرق صوت مقطع كلمة حوالي $\frac{1}{5}$ ثانية فتبقى الأذن في هذه الحالة متأثرة بالصوت الأصلي مدة $\frac{1}{5} + \frac{1}{10} = \frac{3}{10}$ ثانية ، وإذا كان سرعة الصوت 340 م / ث

وجب أن يكون أقل بعد للسطح العاكس ذهاباً وإياباً $10/3 * 340 = 1.2$ متر . أي أن أقل بعد للسطح العاكس 51 متراً ذهاباً .

أما إذا كان بعد السطح العاكس في هذه الحالة أقل من ذلك فإن الصوت المنعكس يختلط بالصوت الأصلي قبل زوال تأثيره من الأذن فلا تستطيع الأذن التمييز بينهما،

تطبيقات على انعكاس الصوت:

(1) يمكن أن تنعكس الأمواج الصوتية داخل أنبوب انعكاسات متكررة شكل (55)، وبذلك تحفظ الطاقة الصوتية من الضياع ويصل الصوت إلى مكان بعيد.



شكل (55)

(2) يستخدم انعكاس الصوت في تعيين سرعة الصوت في الهواء فإذا فرضنا أنك تسمع صدى صوتك بعد عشر ثوانٍ من إصداره نتيجة لانعكاسه عند جبل يبعد عنك 1700 متراً ويحسب الصوت كالتالي:

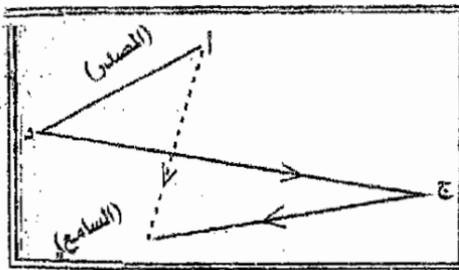
بعد الجبل = 1700 متر، زمن ذهاب وإياب الصوت = 10 ثوانٍ.

∴ زمن ذهاب الصوت = 5 ثواني ∴ $ع = \frac{1700}{5} = 340$ متراً / ثانية.

(3) في قاعات المحاضرات والأندية والسينما واستديوهات محطات الإذاعة يحدث انعكاسات متكررة للصوت فتشوش على السامع لأنها تختلط مع الصوت الذي يصل مباشرة إلى السامع، كما هو موضع في الشكل (56) عندما يتكلم الشخص (1) يسمع (د) الصوت عن طريق مباشر وهنالك طرق يعاني فيها الصوت عدة انعكاسات متكررة من جدران الغرفة فالطريق المباشر الذي يصل فيه الصوت إلى

الرجوت

(د) هو (أد) وأحد الطرق الكثيرة غير المباشر هو أ ب ج د، فعندما يكون (د) قد سمع المقطع الأول من الكلمة، وبدأ في سماع المقطع الثاني بالطريق المباشر (أد) يصل المقطع الأول عن طريق الإنعكاسات المتكررة، (أ ب ج د) وبذلك يشوش على سماع المقطع الثاني وهكذا تختلط المقاطع ويكون الكلام غير واضح ومشوشاً.

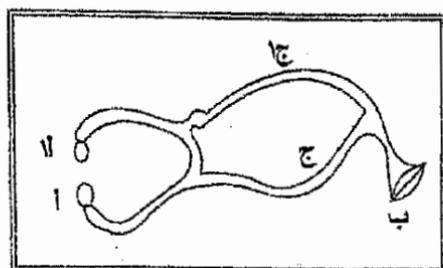


شكل (56)

(4) يستعمل البوق لتقوية الصوت وذلك بان يتكلم الشخص في الفتحة الصغيرة فتنحصر الطاقة الصوتية داخل البوق وتوجه إلى جهة واحد فقط بسبب الانعكاسات المتكررة داخل البوق، بدل من أن تتوزع في جميع الجهات، وتهتز كمية الهواء الموجودة في داخل البوق اهتزازاً شديداً مما يزيد من شدة الصوت.

(5) سماعة الطبيب:

تستعمل لفحص ضربات القلب وصفاء حركة التنفس ويوضع طرفها (أ-أ) المعدنيان في أذني الطبيب، شكل (57) (ج ج) أنبوبان من المطاط يتصلان ببوق (ب) عليه غشاء معدني رقيق، الذي يهتز نتيجة ضربات القلب، ويتجمع الصوت في البوق (ب) وينعكس إلى الداخل انعكاسات متكررة حتى يصل الطرفين (أ-أ) حيث المساحة صغيرة وتزداد بذلك شدة الصوت وتسمع دقات القلب بوضوح.



شكل (57)

(6) تقاس المسافات باستخدام ظاهرة الصدى حيث يصدر صوت قصير الأمد، ثم نسمع الصدى المنعكس عن السطح المراد قياس بعده ونقيس الزمن المحصور بين إصدار الصوت واستقبال الصدى فيكون هو الزمن الذي استغرقه الصوت حتى وصل إلى السطح العاكس ورجع إلى نفس مكان صدور الصوت فبذلك يكون الزمن الذي استغرقه الصوت حتى وصل إلى السطح العاكس مساوياً لنصف المقاس، ويضربه في سرعة الصوت (وقت إجراء التجربة) ينتج بعد السطح العاكس.

$$\text{أي ف} = \frac{ز}{2} \times \text{ع}$$

حيث ف = بعد السطح العاكس، ز = زمن ذهاب وإياب الصوت، ع = سرعة الصوت وهكذا يقاس عمق الأبار العميقة، وبعد الجبال. وتستفيد السفن من هذه الظاهرة لمعرفة بعد الحواجز الجليدية وغيرها خصوصاً عندما يكثر الضباب فتتجنب الأخطار، كذلك يمكن قياس عمق البحار بهذه الطريقة ويستخدم لذلك جهاز مرتبط بالسفينة شكل (58) ومغمور في الماء، وبه جهاز إرسال (أ) يرسل أصوات قصيرة الأمد فتنزل إلى قاع البحر ثم تنعكس إلى أعلى، ويستقبلها جهاز استقبال (ب) يسمى هيدروفون (Hydrophone) ويمكن حساب العمق أو البعد بنفس الطريقة المذكورة سابقاً، عمق البحر = $\frac{1}{2}$ الزمن (ذهاب وإياب) \times سرعة الصوت في الماء.

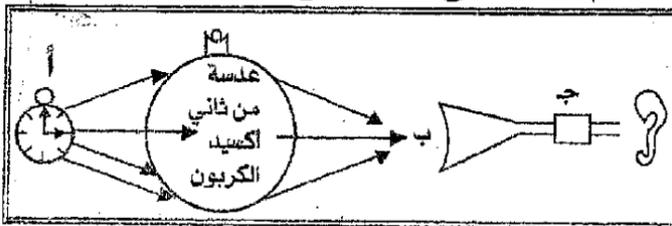


شكل (58)

(3) انكسار الصوت:

عندما يصادف الصوت وسطا يختلف في الكثافة عن الوسط الذي يسير فيه، تنكسر الأمواج الصوتية تماماً كما يحدث للأمواج الضوئية وإثبات ذلك من خلال التجربة التالية:

خذ بالوناً من المطاط الرقيق وأملأه بغاز ثاني أكسيد الكربون (وهو أكثف من الهواء) ضع ساعة جيب (أ) كما في الشكل (59) في أحد جهتي البالون ثم حاول أن تقرب القمع (ج) المتصل بالأذن من الجهة الأخرى للبالون، نجد أن الصوت يسمع أوضح ما يمكن في نقطة واحدة فقط مثل (ب)، مما يدل على أن الصوت قد انكسر خلال مروره بعدسة (بالون فيه ثاني أكسيد الكربون) وأنها عملت على عمل العدسة المحدبة في الضوء، ولو لم تنكسر الأمواج الصوتية لسمع صوت الساعة في عدة نقاط غير (ب).



شكل (59)

أما لو ملأنا البالون بغاز أخف من الهواء كالهيدروجين، مثلاً فإن الصوت ينكسر متفرقاً ولا يتجمع في نقطة مثل (ب) وتعمل عدسة الهيدروجين عمل العدسة المقعرة في الضوء.

سبب انكسار الأمواج الصوتية

سبب انكسار الأمواج الصوتية خلال مرورها بغاز ثاني أكسيد الكربون هو اختلاف سرعة الصوت فيه عن سرعته في الهواء، حيث أن سرعة الصوت في ثاني أكسيد الكربون أقل منها في الهواء، فعندما تدخل مقدمات الموجات الصوتية ثاني أكسيد الكربون فإنها تسير فيه ببطء، بينما تسير أطراف الموجات التي في الهواء بسرعتها العادية، وعندما تخرج مقدمات الأمواج الصوتية من العدسة تكون أطراف الأمواج في الهواء قد سبقتها بمسافة كبيرة وبذلك ينعكس نحو مقدمة (صدر) الموجة، كما هو مبين في الشكل (60) وتظهر وكأن مركزها النقطة التي ستتجمع فيها أمواج الصوت المنكسرة.



شكل (60)

تمرين

عزل كيف تعمل عدسة غاز الهيدروجين في الصوت عمل العدسة المقعرة في الضوء، لاحظ الشكل (61).



شكل (61)

ملاحظة: ←

إن الأمواج الصوتية لا تنكسر بوضوح عند انتقالها من وسط إلى آخر فإذا كان الفرق بين سرعتي الصوت في الوسطين فرقا صغيراً ولذلك فإن الأصوات نادرة في الهواء تكون غير مسموعة تقريباً لشخص سابع تحت الماء، ويرجع إلى أن الفرق بين سرعتي الصوت في الوسطين (الهواء، الماء) كبيراً، وهذا يؤدي إلى انعكاس معظم الطاقة الصوتية عند سطح الماء، ولا يتغلز منها تحت الماء إلا نسبة ضئيلة جداً.

الاهتزاز المستعرض للأوتار

نطلق على أي خيط أو سلك مشدود بين نقطتين بالوتر وتستخدم الأوتار في الآلات الموسيقية الوترية كالعود والكمان وغيرها، وتختلف أوتار الآلة الموسيقية الوترية كالعود والكمان وغيرها، وتختلف أوتار الآلة الموسيقية الواحدة في مادتها كما قد تختلف في أطوالها وأقطارها، ونتيجة لهذا الاختلاف في صفات الأوتار يمكن للآلة أن تصدر

نغماتها وأقطارها، ونتيجة لهذا الاختلاف في صفات الأوتار يمكن للآلة أن تصدر نغماتها الموسيقية المختلفة.

تصنع أوتار الآلات الموسيقية من امعاء بعض الحيوانات أو من أسلاك معدنية كالصلب أو النحاس الأصفر، منتظمة الكثافة والقطر، وينبعث الصوت من الآلة الموسيقية الوترية بطرق مختلفة فقد يكون يتحرك على الوتر كما في الكمان أو بالطرق على الوتر كما في البيانو أو بتحريك ريشة مرنة على الوتر كما في العود.

وقد أمكن دراسة الاهتزاز المستعرض للأوتار باستخدام جهاز يسمى الصنومتر.

الأذن واستقبال الصوت:

(1) هي جهاز السمع عند الإنسان ويتركب من ثلاثة أقسام شكل (62) وهي كالتالي:

(أ) الأذن الخارجية.

(ب) الأذن الوسطى.

(ج) الأذن الداخلية.

(أ) الأذن الخارجية: وتتألف من:

(1) الصيوان: وهو الجزء الغضروفي البارز من الأذن عمله جمع الموجات الصوتية

ويشبه البوق.

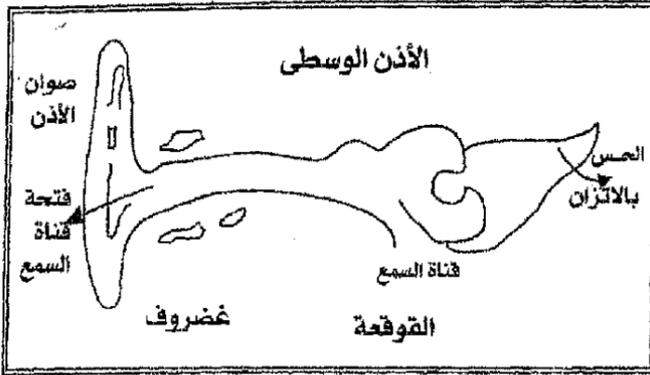
(2) القناة السمعية: وهي طريق الاتصال بين الصوان والأذن الوسطى وهي تعمل

على تجميع الأمواج الصوتية وتركيزها على الطبلة.

(ب) الأذن الوسطى: وتتكون من:

(2) الطبلة: غشاء رقيق وتنتهي به القناة السمعية.

(3) العظيومات الثلاث: وهي المطرقة والسندان والركاب.



شكل (62)

توجد هذه العظيما ت خلف الطبلة، فالمطرقة متصلة بالطبلة والسندان ملاصق لجزء من المطرقة والركاب متصل بطرف السندان وفي نفس الوقت يسد فتحة بيضوية الشكل هي مدخل الأذن الداخلية، كما يوجد في طريق اتصال بين القم والأذن الوسطى قناة تسمى بقناة «استاكيوس» عملها تعديل الضغط على جانبي غشاء الطبلة.

تنتقل الاهتزازات الصوتية من غشاء الطبلة عبر العظيما ت الثلاث إلى الأذن الداخلية.

(ج) الأذن الداخلية: وهذا القسم معقد التركيب ففيه كثير من القنوات العظيمة والإلتواءات وأشهر هذه القنوات قناة حلزونية تسمى «بالقوقعة».

كيف نسمع الصوت :

تعد الأذن كاشف حساس للصوت كما أنها قادرة على التفريق بين أصوات مختلفة التردد شريطة أن يكون ترددها في مدى معين يسمى مدى السمع يتراوح بين حوالي 20 ذ/ث إلى 20000 ذ/ث أو 20 هرتز إلى 20 كيلوهرتز.

عندما تنتشر الأمواج الصوتية في جميع الاتجاهات يقع في قسم منها على الصيوان الذي يعكسها نحو القناة السمعية حيث تسير فيها حتى تسقط على طبلة الأذن فتتهتز الطبلة تبعاً لتلك الموجات أي تبعاً للأصوات التي تصلها.

وتنتقل هذه الاهتزازات إلى المطرقة فالسندان ثم الركاب وتهتز لذلك قاعدة الركاب التي هي غشاء يتصل بين الأذن الداخلية، والوسطى وتنتقل هذه الاهتزازات بواسطة سائل إلى أجزاء الأذن الداخلية حتى تنتهي بالقوقعة ومنها إلى أعصاب السمع التي تنتهي من الناحية الأخرى بالدماغ، والذي يدرك حدوث الصوت ويفسره ويميز الأصوات بعضها عن بعض.

الموجات فوق السمعية والموجات تحت السمعية:

علمنا من سابق أن أذن الإنسان لا تستطيع أن تدرك إلا الأصوات الناتجة من اهتزازات تتراوح تقريباً بين 10-20000 اهتزازة في الثانية، أي لا بد للجسم (المصدر) أن يهتز 20 هزة في الثانية على الأقل ليصدر موجات صوتية ترددها (20 هرتز وهو الحد الأدنى لتردد الأصوات التي تسمعها الأذن البشرية أما الحد الأعلى لتردد الصوت الذي تسمعه الأذن البشرية فهو 20000 هرتز.

تسمى الموجات الطولية الصادرة من جسم ما والتي يقل ترددها عن (20 هرتز بالموجات تحت السمعية.

أما الموجات التي يزيد ترددها عن 20000 هرتز فتسمى بالموجات فوق السمعية.

يمكن تعريف الموجات فوق السمعية وتحت السمعية كالتالي:

(أ) الموجات فوق السمعية:

وهي موجات ميكانيكية تنتشر بنفس سرعة الصوت المسموع، إلا أنها ذات تردد عالي يزيد عن 20000 ذ/ث.

(ب) الموجات تحت السمعية:

وهي موجات ميكانيكية تنتشر بنفس سرعة الصوت المسموع، إلا أنها ذات تردد منخفض يقل عن 20/ذ/ث.

نظراً لأن سرعة الصوت في الهواء (ع) = 340 م/ث ؟

فإن طول الموجات فوق السمعية يكون قصيراً بالنسبة لأطوال بالنسبة لأطوال الموجات الصوتية.

استخدامات الموجات فوق السمعية في الحياة العملية

(1) تستخدم الموجات فوق السمعية في نفس الأغراض التي يستخدم فيها صدى الصوت مثل تعيين الأبعاد والأعماق، وعلى أساس هذه الفكرة يستطيع الخفاش تجنب الاصطدام بما يعترض طريقه أثناء طيرانه، إذ يولد الخفاش موجات فوق سمعية، تنعكس عند اصطدامها بأي عائق، ويستقبل الخفاش الموجات المنعكسة، فيستدل على وجود العوائق، ويتجنبها.

(2) تستخدم في الفحوص الطبية والجراحية اعتماداً على أن كلا من مكونات جسم الإنسان كالأنسجة والعظام والدهون والعصاب تختلف في قدرتها على عكس هذه الموجات عند سقوطها عليها فتسلط حزمة من الموجات فوق السمعية على الجزء المراد فحصه وتستقبل الموجات المنعكسة بجهاز إلكتروني متصل بشاشة تليفزيونية تظهر عليها صورة المنطقة المفحوصة، وهذه الطريقة تؤدي الدور الذي تؤديه الأشعة السينية، يفضل استخدام هذه الموجات في الحالات التي يخشى فيها من التأثير الضار للأشعة السينية (أشعة إكس) على الجسم مثل تحديد حالة الجنين قبل ولادته.

(3) تستخدم في التأكد من نجاس مادة الآلة المعدنية عما بها من عيوب.

(4) تستخدم في القضاء على بعض أنواع البكتيريا مثل بكتيريا الدفتريا وبكتيريا السل، وذلك باستخدام موجات فوق سمعية يصل ترددها إلى 700 ألف هرتز، كما أنها توقف نشاط بعض الفيروسات وتحد من تأثيرها.

(3) الصوت الموسيقي:

الصوت الموسيقي هو تلك الأصوات التي ترتاح لها الأذن مثل صوت العود وال吉يتار وآلة الكمان الخ فالصوت الموسيقي يتكون من اهتزازات منتظمة.
مميزات الصوت الموسيقي:

مميزات الصوت الموسيقي ثلاث وهي الدرجة، الشدة، لنوع.

(1) درجة الصوت (Pitch):

وهي خاصية الصوت (النغمة) التي تميز بواسطتها الأذن بين الأصوات الحادة والأصوات الغليظة.

وقد اثبتت التجارب أن درجة نغمة صوتية معينة تتوقف على ترددها، فإذا كان تردد النغمة كبيراً قبل أن النغمة عالية في الدرجة، وإذا كان تردد النغمة صغيراً قبل أن النغمة منخفضة في الدرجة والتجربة التالية توضح ذلك.

تجربة

(1) أطرق شوكة رنانة ترددها 250 ذ/ث واستمع إلى النغمة الصادرة عنها.

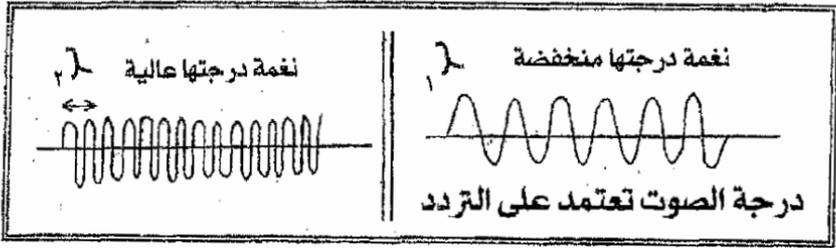
(2) ثم أطرق شوكة رنانة أخرى ترددها 500 ذ/ث واستمع إلى النغمة الصادرة عنها أيضاً.

(3) تلاحظ أن الشوكة الثانية ذات التردد الأكبر تصدر نغمة حادة أي عالية في الدرجة بالنسبة للنغمة الصادرة عن الشوكة الأولى.

علاقة درجة الصوت بالطول الموجي

بما أن الصوت تكون ثابتة في نفس الوسط مهما اختلف التردد، لذا يكون طول موجة الصوت الغليظ (المنخفض في الدرجة) أكبر من طول موجة الصوت الحاد (العالي في الدرجة).

أي إذا كان $t_1 > t_2$ شكل (63)



شكل (63)

حيث $t_1 = 1$ تردد الصوت (النغمة) الغليظة، $t_2 = 2$ تردد الصوت الحاد وبما أن

سرعة الصوت (ع) ثابتة، حيث $c = t \times \lambda$

$$\therefore \lambda_2 < \lambda_1 \quad \therefore \frac{c}{2t} = \lambda_2 \quad \text{و} \quad \frac{c}{t} = \lambda_1 \quad \therefore \lambda = \frac{c}{t}$$

حيث $\lambda_1 =$ طول موجة الصوت الغليظ.

$\lambda_2 =$ طول موجة الصوت الحاد.

(2) شدة الصوت:

هي مقدار الطاقة الصوتية الساقطة في الثانية الواحدة على وحدة مساحة الكاشف (الأذن مثلاً) العمودية على اتجاه انتشار الصوت.

العوامل التي تعتمد عليها شدة الصوت :

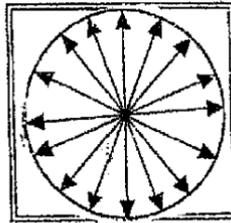
تعتمد شدة الصوت على العوامل التالية:

- (أ) المسافة بين المصدر والكاشف.
- (ب) سعة اهتزازة المصدر.
- (ج) كثافة الوسط الناقل للصوت.
- (د) مساحة سطح المهتز.
- (هـ) اتجاه الرياح.

(أ) شدة الصوت والمسافة بين المصدر والسامع: (قانون التربيع العكسي).

بما أن شدة الصوت هي مقدار الطاقة الصوتية الساقطة على وحدة المساحة العمودية على اتجاه انتشار الصوت في وحدة الزمن.

نفرض (م) مصدراً صوتياً بما أن الطاقة الصوتية تنتشر بشكل موجات كروية مركزها مصدر الصوت (م) ولذلك فإن الطاقة الصوتية (ط) تتوزع على سطح كرة في لحظة ما شكل (64)



شكل (64)

إذا كانت كمية الطاقة الصوتية الساقطة على الكرة في الثانية = ط

$$\frac{\text{ط}}{4\pi \text{نق}^2} = \text{كمية الطاقة الساقطة على وحدة المساحة من سطح تلك الكرة}$$

حيث نق = نصف قطر الكرة، $4\pi \text{نق}^2 =$ مساحة سطح الكرة

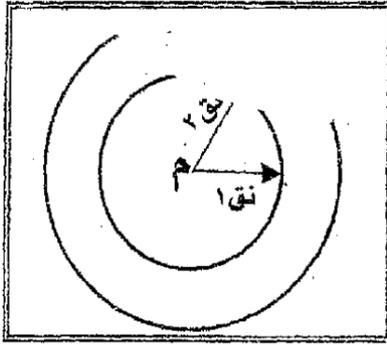
الصوت

شدة الصوت في نقطة تبعد نق عن مصدر الصوت (م).

$$I_1 = \frac{P}{4\pi r_1^2}$$

∴ شدة الصوت في نقطة تبعد نق² عن مصدر الصوت (م) كما في شكل (65).

$$\frac{I_2}{I_1} = \frac{\frac{P}{4\pi r_2^2}}{\frac{P}{4\pi r_1^2}} = \frac{r_1^2}{r_2^2} = \frac{1}{4}$$



شكل (65)

أي أن شدة الصوت تتناسب عكسياً مع مربع المسافة بين المصدر والسامع وهذا ما يعرف بقانون التربيع العكسي في الصوت.

(ب) شدة الصوت وسعة الاهتزازة:

تجربة:

أطرق شوكة رنانة ذات تردد معلوم، برفق حتى يهتز فرعها بسعة اهتزازة صغيرة فتصدر صوتاً ضعيفاً، إذا طرقت هذه الشوكة بقوة اهتز فرعها بسعة اهتزازة أكبر فتصدر صوتاً أقوى.

نلاحظ من هذه التجربة أنه كلما ازدادت سعة ذبذبة الشوكة كلما ازدادت شدة الصوت، وتفسير ذلك انه كلما زادت سعة ذبذبة الشوكة كلما زاد مقدر الشغل أو الطاقة اللازمة لاجداث تلك الإهتزازة وبما ان الطاقة لا تفتنى، ففي هذه الحالة ينتقل القسم الأكبر منها إلى الهواء المجاور فتجعله يتحرك حركته الإهتزازية المعهودة ومجد ان الطاقة الصوتية الموجودة في الهواء تزداد وبذلك تزداد شدة الصوت في نقطة ما، لأن شدة الصوت تتناسب طردياً مع مقدار الطاقة الصوتية، إذا كانت المسافة ثابتة، ولقد ثبت أن شدة: الصوت تتناسب طردياً مع مربع سعة الإهتزازة.

إذن كلما ازدادت سعة اهتزازة الجسم المهتز ازدادت سعة اهتزاز جزئيات الهواء وبذلك تزداد شدة الصوت في نقطة معينة في الحيز المحيط بمصدر الصوت.

(ج) شدة الصوت وكثافة الوسط الناقل

(1) إذا وضعت جرساً كهربائياً داخل ناقوس مملوء بالهواء وأخذت تفرغ هواء الناقوس، تلاحظ أن صوت الجرس يأخذ بالانخفاض مع التفريغ، وهذا يثبت أن شدة الصوت تنخفض بنقصان الكثافة.

(2) املاً الناقوس ثانية بالهواء تحت ضغط معين، ثم اسبده أولاً بغاز ثاني أوكسيد الكربون الذي هو اكدف من الهواء، وثانياً بغاز الهيدروجين الذي هو أقل كثافة من كل من الهواء ومن غاز ثاني أوكسيد الكربون تلاحظ أن الصوت يكون أوضح ما يمكن عندما يكون الناقوس مملوءاً بغاز ثاني أوكسيد الكربون، بغرض أن ضغط كل من الهيدروجين وغاز ثاني أوكسيد الكربون مساوي لضغط الهواء الذي ملأنا به الناقوس.

نستنتج من هذا الاختبار أن شدة الصوت تزداد بزيادة كثافة الوسط الناقل للصوت.

(د) شدة الصوت ومساحة السطح المهتز:

أطرق شوكة رنانة واستمع إلى الصوت الصادر عنها، أطرق الشوكة مرة ثانية واجعلها تلامس سطح طاولة تلاحظ أن الصوت يكون أوضح منه في الحالة الأولى، أي أن شدة الصوت المسموع قد ازدادت.

نستنتج من ذلك أن شدة الصوت تزداد بملامسة مصدر الصوت لجسم آخر أي بزيادة مساحة السطح المهتز والسبب في ذلك أن فرع الشوكة في الحالة الأولى يؤثر على جزئيات الهواء المجاورة للشوكة ولكن عندما تلامس الشوكة سطح الطاولة تنتقل الحركة إلى السطح الجديد الملامس لعدد أكبر من جزئيات الهواء، وبذلك يزداد عدد جزئيات الهواء المهتزة ويزداد معدل انتشار الطاقة الصوتية وبذلك تزداد شدة الصوت.

تستعمل هذه الخاصية بكثرة في الآلات الموسيقية لتقوية الأصوات الصادرة عنها وخاصة في الآلات الوترية مثل العود والكمان.

(هـ) شدة الصوت واتجاه الرياح:

عندما ينتشر الصوت مع الرياح ينكسر إلى الأسفل، فالشخص الواقف في مكان على سطح الأرض تصله الطاقة الصوتية بمعدل أكبر مما لو كان الرياح ساكناً، ولذا تزداد شدة الصوت بالنسبة لهذا الشخص، وعلى العكس فإن الصوت ينكسر للأعلى إذا انتشر في عكس اتجاه الرياح إذ ينتشر الصوت في الفضاء ويتوزع على مساحات أكبر ولذا يقل معدل الطاقة الصوتية الواصلة إلى شخص ما، وتبعاً لذلك تقل شدة الصوت.

نستنتج من ذلك أن شدة الصوت تزداد إذا انتشرت الطاقة الصوتية مع اتجاه الرياح.

3. نوع الصوت: Quality of Sound:

نوع الصوت هو تلك الخاصية التي بواسطتها تميز الأذن بين النغمات المتماثلة في الدرجة والشدة الصادرة عن الآلات موسيقية مختلفة فالنغمة الصادرة من شوكة رنانة ترددها مثلاً 256 يمكن تمييزها عن نغمة أخرى لها نفس التردد صادرة من بيانو أو كمان، ولذلك يقال أن النغمتين السابقتين مختلفتان في النوع مع انهما متساويتان في الدرجة والشدة.

وتفسير ذلك يرجع إلى أن الآلة الموسيقية عندما تصدر نغمة ذات درجة معينة لا تكون هذه النغمة بسيطة نقية أي لا تكون نغمة أساسية فقط بل تصدر معها مجموعة من النغمات وهذه النغمات تكون عادة أعلى من النغمة الأساسية درجة وأقل منها شدة وتسمى بالنغمات التوافقية، فعندما تصدر الآلات الموسيقية المختلفة نغمة واحدة متماثلة في الدرجة والشدة فإنها تتفق جميعاً في النغمة الأساسية ولكنها تختلف في النغمات التوافقية المصاحبة وهذا ما يميز نوع النغمة الصادرة من آلة موسيقية عن أخرى.

المراجع

- * أساسيات الفيزياء ف. بوش ، ترجمة سعيد الجزيري وزملائه ، ٢٠٠١ .
- * كيث وفورد/ الفيزياء الكلاسيكية مجمع اللغة العربية المجلد الثاني ١٩٩١ .
- * أساسيات انتقال الحرارة دار الكتب للطباعة والنشر برهان العلي ١٩٩٨ .
- * الفيزياء الحديثة للمجامعات / ريتشاردز / ترجمة عبد الرزاق قدورة وزملائه ٢٠٠١ .
- * مفاهيم في الفيزياء الحديثة/ آرثر بايرز / ترجمة د. نعيم عبد الشكور ٢٠٠٠ .
- * مبادئ الفيزياء النووية/ مايرهوف/ ترجمة عاصم عبد الكريم ١٩٩٩ .
- * المرجع في الفيزياء ، ترجمة د. فريد يوسف متى / ١٩٩٨ دار مير للنشر .
- * مدخل إلى الفيزياء ، ترجمة محمود عويضة وزميله ١٩٩٩ .
- * خواص المادة والحرارة ، محمد عبد المقصود الجمال ١٩٩٩ .
- * الفيزياء العامة / خليل وشاح / دار الفكر ١٩٩٥ .

* Covell, Allan (2000) forces and Motion Appil Revised londo .

- 1- Sears Zemansky (University Ohysics) Addison Wesel Massachussts 1996 .
- 2- Hugh D. young, hysics, Addison Wesely Publishing Company, New York Poris's 2001 .
- 3- Young, R. A, Freedman, University Physics, Addisson Wesley Publishing Company New York 2001 .
- 4- Principles of Physics, Nelkon M. Hart Davis Educational 1995 .
- 5- Young College Physics, Addisson Wesley Publishing Con, California 2001 .
- 6- Jardine, Jim (Ed) 2000 Physics Hrough Applicatoins oxford University Press .
- 7- Warren, Peter (2001) Physics for life London John Marrag .

المراجع

- * أساسيات الفيزياء ف. بوش ، ترجمة سعيد الجزيري وزملائه ، ٢٠٠١ .
- * كيث وفورد/ الفيزياء الكلاسيكية مجمع اللغة العربية المجلد الثاني ١٩٩١ .
- * أساسيات انتقال الحرارة دار الكتب للطباعة والنشر برهان العلي ١٩٩٨ .
- * الفيزياء الحديثة للجامعات / ريتشاردز / ترجمة عبد الرزاق قدورة وزملائه ٢٠٠١ .
- * مفاهيم في الفيزياء الحديثة/ آرثر بايرز / ترجمة د. نعيم عبد الشكور ٢٠٠٠ .
- * مبادئ الفيزياء النووية/ مايرهوف/ ترجمة عاصم عبد الكريم ١٩٩٩ .
- * المرجع في الفيزياء ، ترجمة د. فريد يوسف متي / ١٩٩٨ دار مير للنشر .
- * مدخل إلى الفيزياء ، ترجمة محمود عويضة وزميله ١٩٩٩ .
- * خواص المادة والحرارة ، محمد عبد المقصود الجمال ١٩٩٩ .
- * الفيزياء العامة / خليل وشاح / دار الفكر ١٩٩٥ .

* Covell, Allan (2000) forces and Motion Appil Revised londo .

- 1- Sears Zemansky (University Ophysics) Addison Wesel Massachussts 1996 .
- 2- Hugh D. young, hysics, Addison Wesely Publishing Company, New York Poris's 2001 .
- 3- Young, R. A, Freedman, University Physics, Addisson Wesley Publishing Company New York 2001 .
- 4- Principles of Physies, Nelkon M. Hart Davis Educational 1995 .
- 5- Young College Physics, Addisson Wesley Publishing Con, California 2001 .
- 6- Jardine, Jim (Ed) 2000 Physics Hrough Applicatoinis exford University Press .
- 7- Warren, Peter (2001) Physics for life London John Marrag .

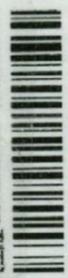


أساسيات

الفيزياء العامة

* إن جميع العلوم الطبيعية دون استثناء لا يمكن أن تتلخني عن قوانين علم الفيزياء وهنالك العديد من الظواهر الفيزيائية التي تجري في الأجسام الحية مثلما تجري في الأجسام غير الحية، ومن هنا فإن علم الحياة والعلوم الطبيعية والزراعية وثيقة الصلة بعلم الفيزياء الجيولوجي وفيزياء المادة الحية إضافة إلى علم الكيمياء والجيولوجيا والجيوهيزيا والجغرافيا والفلك وغيرها من العلوم الطبيعية تستخدم جميعها قوانين علم الفيزياء كما يجب أن نأخذ بعين الاعتبار أن تطور التكنولوجيا يؤثر بدوره على تطور العلوم الطبيعية بما فيها علم الفيزياء وهذا يعني وجود علاقة متبادلة بين تطور العلوم الطبيعية وبشكل خاص الفيزياء وبين تطور التكنولوجيا، فالتكنولوجيا هي الاسم التقني لحضارة الإنسان العملية والتطبيقية، فعلمها هي تكنولوجيا الغد.

Bibliotheca Alexandrina



1241969

مركز الكتاب الأكاديمي
ACADEMIC BOOK CENTER

عمان- شارع الملك حسين - مجمع الفحيص التجاري
تلفاكس: 064619511 ص. ب 1061 عمان 11732 الأردن
E-mail: Abc.safi@yahoo.com/ A.b.center@hotmail.com

