

بوكلت الراقي

في

اللغة العربية

يسر مؤسسة الراقي أن تقدم كتاب الامتحانات لأبنائها وبناتها من طلاب وطالبات الثانوية العامة .

ولقد حرصت مؤسسة الراقي على تقديم الامتحانات الشهرية الجزئية على المنهج، والامتحانات الشاملة، والامتحانات النهائية، وامتحانات دليل التقويم بالنظام المطور لامتحانات الثانوية العامة (البوكلت)، وطبقاً لتعديلات المقرر الوزاري لعام ٢٠١٨م، حتى يتمكن الطلاب من الإلمام بكل جزئيات المنهج، ويتمكنوا من الإجابة بشكل يحقق لهم أفضل النتائج.

وترجو مؤسسة الراقي أن يحقق هذا الكتاب الهدف المرجو منه، وتقدم الشكر لله، ثم لكل المعلمين الذين تفضلوا بإبداء ملاحظاتهم حتى يصل الكتاب إلى المستوى اللائق.

والله نسال أن يجعل فيه الخير في الدارين

المؤلف

أولاً: تطبيقات الراقي الشاملة

تطبيق شامل (١)

محتوى التطبيق

يشمل التطبيق دروس شهري سبتمبر وأكتوبر، وهي: غربة وحنين، والمساء، ومدرسة الإحياء والاتجاه الوجداني، والفصول ١ : ٤ من كتاب الأيام الجزء الأول، والبلاغة والنحو شاملين كل الدروس.

أولاً: التعبير:

١) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - تقريراً عما شاهدته في زيارة قمت بها لمزرعة حديثة تقع في مشروع المليون ونصف فدان لتعمير الصحراء، مبيئاً جهود الدولة في تطوير المجتمع، وإسهام الشباب في هذا التطوير .
(إجباري)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :

فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:
أ- حرية القول والكتابة والسلوك لا تعني الفوضى، أو التحلل من القيم الدينية والخلقية، والمسئوليات الاجتماعية، بل هي التزام إنساني وأخلاقي واجتماعي.
ب- إذا كان الحق فوق القوة، فإنه لا بد للحق من قوة تحميه بين الشعوب.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: القصة: أجب عما يلي:

١. لماذا كان الصبي لا يشكو ولا يبكي مع أنه يتأم؟

٢. ما الذي كان يخشاه الصبي عند خروجه ليلاً لسماع الشاعر؟

٣. لماذا كان الصبي يتمنى أن ينزل القناة؟

٤. علل: وصف الصبي حياته بأنها كانت ضيقة قصيرة محدودة.

ثالثاً: القراءة: من درس: "إرادة التغيير" : اقرأ، ثم أجب :

" وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك: "إرادة الفعل" لا يزيد شيئاً على قولك: الإرادة؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والداً بغير ولد، ولا يكون اليمين بغير يسار، ولا يكون البعيد بغير قريب، ولا الأعلى بغير الأدنى، كل هذه متضائفات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تُضاف إلى شقها الآخر"

١. أكمل: معنى "الأدنى"، ومفرد "متضائفات"، وجمع "الأخر"

٢. ما المقصود بـ "الإرادة" كما عرفها الكاتب؟

٣. هل يزيد القول بـ "إرادة الفعل" على القول بـ "الإرادة" شيئاً؟

٤. هل هناك تعارض بين حرية الفرد والعمل الجماعي؟ استشهد بما تقول.

رابعاً : الأدب : أجب عما يلي :

١. ما العوامل التي هيأت لشوقي تطوير شعر مدرسة الإحياء والبعث ؟

٢. واعم تلاميذ البارودي بين اتجاهين . ما هما ؟

٣. تحدث عن دور أحمد محرم في تطوير الشعر العربي .

خامساً : البلاغة : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

قال حافظ إبراهيم على لسان مصر تتحدث عن نفسها :

أنا تاج العلاء في مفرق الشرق .: ودراته فرائد عقدي

أي شيء في الغرب قد بهر الناس .: جمالاً ولم يكن منه عندي؟

فتراي تبر ونهري فرات .: وسمائي مصقولة كالفرند

أيما سرت جدول عند گرم .: عند زهر مدندر عند رند

(مفرق: وسط الرأس - دراته : ممالك الشرق - فرائد : جواهر - مدندر : مشرق متلألئ - رند : شجر طيب الرائحة) .

١. الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢. وضح نوع الخيال في " أنا تاج " مبينا سر جماله.

٣. ما القيمة الفنية للاستفهام في البيت الثالث؟

سادساً: النصوص: ١. من نص " غربة وحنين إلى الوطن" اقرأ ثم أجب :

أَحْرَامٌ عَلَى بِلَابِلِهِ الدَّوْحُ :: حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسٍ ؟
 كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا :: فِي حَبِيبٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجْسٌ
 نَفْسِي مَرْجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ :: بِهِمَا فِي الدَّمُوعِ سَيْرِي وَأَرْسِي
 وَاجْعَلِي وَجْهَكَ الْفَنَارَ وَمَجْرَاكَ :: يَدَ الثَّغْرِ بَيْنَ (رَمَلٍ) وَ(مُكْسٍ)

١. في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- أحرام على بلابله استفهام غرضه: (النفي - الإنكار - التمني - الحث)

٢- مضاد (حبيب): (كريم - طيب - متسامح - متعاطف)

٣- نفسي مرجل تصوير يوحي ب:

(الغضب والثورة - السرعة والنشاط - الألم والاضطراب - الشوق والحنين)

٤- الجرس الموسيقي النابع من البيت الثالث تمثل في:

(الجناس التام - حُسن تقسيم - التصريع - السجع).

٢. في الأبيات يتعجب شوقي ويستنكر ويُقرر - فممَّ يتعجب؟ وماذا يستنكر؟ وماذا يُقرر؟

.....

٣. استخراج من البيت الأول لوناً بيانياً ومُحسنًا بديعياً وبين نوع كلٍّ وقيمه الفنية.

.....

٤. تحت أي غرض شعري يندرج هذا النص؟ وما أثر العصر فيه؟

.....

٢. من نص " المساء" اقرأ ثم أجب :

تَغْشَى الْبَرِيَّةَ كُنْدَرَةٌ وَكَأَنَّهُمَا :: صَعَدْتُ إِلَى عَيْنِي مِنْ أَحْشَائِي
 وَالْأَفْقُ مُعْتَكِرٌ قَرِيحٌ جَفْنُهُ :: يُغْضِي عَلَى الْغَمَرَاتِ وَالْأَقْدَاءِ
 يَا لِلْغُرُوبِ ! وَمَا بِهِ مِنْ عِبْرَةٍ :: لِلْمُسْتَهَامِ وَعِيبَةٍ لِلرُّؤْيَى
 أَوْلَيْسَ نَزْعًا لِلنَّهَارِ وَصَرْعَةً :: لِلشَّمْسِ .. بَيْنَ مَاتِمِ الْأَضْوَاءِ

١. ضع مرادف "تغشى"، ومفرد "الأقْداء" في جملتين من تعبيرك.

.....

- نبحت في المعجم الوسيط عن (البرية) في: (برى - برو - برأ)

- مرادف (كمدا): (بأساً - ضيقاً - حزناً مكتوماً)

- (يا للغروب) أسلوب: (نداء للتنبيه - تعجب - استغائة)

- (الماتم): (مجتمع الناس في الأفراح - في الأحزان - في الأفراح والأحزان)

٢. رأى الشاعر الطبيعة من خلال نفسه. وضح ذلك.

.....

٣. من البيت الثالث استخراج لونا من ألوان البديع، وبين سر جماله.

.....

٤. (ماتم الأضواء) - (جنائز الأضواء) أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

.....

سابعًا: النحو: اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" الخلق في عام النفس جمال يفني القبيح، ونظام يطارد الفوضى، والعظمة الحقيقية أن يستقر المرء في دخيلة نفسه على حال من السكينة واليقين يبيس معها الشيطان من أن يقذف في روعه بنكر. انظر إلى الريح العاصف؛ إنه يهب على الصحراء فيثير فيها الغبار، ويهب على الماء فيموج صفحته، ولكنه يناوش الجبل الأشم فلا ينال منه منلا "

١. أعرب كلمة " جمال " :
٢. أعرب كلمة " الفوضى " :
٣. أعرب كلمة " نفسه " :
٤. أعرب كلمة " يبيس " :
٥. استخرج " مصدرًا مؤولا وحدد موقعه الإعرابي " : كَيْفَ يَبِيسُ
٦. استخرج " إن مكسورة الهمزة " مع بيان السبب :
٧. استخرج " اسم تفضيل وإذكر فعله " :
٨. استخرج " خبرا لناسخ وبين نوع هذا الخبر " :
٩. استخرج " اسم فاعل " وبين فعله :
١٠. قرأت (١٤) كتابا وأقرأ الآن الكتاب (١٥) . استبدل بالأرقام كلمات مبينا موقعها الإعرابي

١١. أنت قراء، وأنت قارئ. ما الفرق بين الجملتين ؟ وإلام يعود الفرق ؟

١٢. كيف تكشف في معجمك عن " الموقن " ؟

انتهت الأسئلة ،،،

مع تمنياتنا بالتوفيق للطلاب

درجة الطالب :

توقيع المعلم

توقيع ولي الأمر

تطبيق شامل (٢)

محتوى التطبيق

يشمل التطبيق دروس شهري سبتمبر وأكتوبر، وهي: غربة وحنين، والمساء، ومدرسة الإحياء والاتجاه الوجداني، والفصول ١ : ٤ من كتاب الأيام الجزء الأول، والبلاغة والنحو شاملين كل الدروس.

أولاً: التعبير:

(١) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - حول مضمون البيت التالي:
الأم مدرسة إذا أعددتها .: أعددت شعباً طيب الأعراق (إجباري)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(٢) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :

فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطراً، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:
أ- مصر هبة الإنسان المصري الذي أنشأ الأنفاق تحت الماء، وشق الترع في الصحراء؛ لتبقي إلى الأبد شرايين خير تفيض بالحياة، وتبعثها إلى الملايين من أبناء مصر.
ب - العبادات تقضي على الفرقة والخلاف والإهمال والانحراف.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثًا: القراءة: من درس: " إرادة التغيير " : اقرأ، ثم أجب :

" المهم في إرادة التغيير أن نعرف ماذا نُغير من حياتنا؟ كيف نُغيّره؟ والذي نُريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة، وكيفية تغييرها هي أن نختار لكل موقف معيارًا من شأنه أن يُحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب".

١. هات مرادف "معيّار" ومضاد "استنارة" وجمع "قوة"

٢. ماذا يجب أن يتغير في حياتنا من وجهة نظر الكاتب؟ وكيف يتم ذلك؟

٣. بِمَ يزهو من يملك إرادة التغيير؟

٤. ماذا ورثنا من تقليد اجتماعي نحو العام والخاص؟

رابعًا : الأدب : أجب عما يلي:

١. ما الأسس التي يقوم عليها الاتجاه الوجداني؟

٢. علل : تراجع الاتجاه الوجداني أمام الواقعية .

٣. ما موقف شعراء الاتجاه الوجداني (مطران) من الشعر القديم؟

خامسًا : البلاغة : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

قال البحتري في وصف الربيع :

أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكًا :. من الحسن؛ حتى كاد أن يتكلما
وقد نبه النيروز في غسق الدجى :. أوائل ورد، كن بالأمس نومًا
يفتقها برد الندى، فكأنه :. يث حديثًا كان قبل مكتما
فمن شجر رد الربيع لباسه :. عليه، كما نشرت وشيًّا منمنما

(غسق الدجى : ظلمة الليل - وشيًّا : نقشًا - منمنمًا : مزخرفًا)

١. الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢. وضح نوع الخيال في " يختال " مبينا سر جماله.

٣. ما القيمة الفنية لكلمة "ضاحكًا " بعد "يختال" ؟

سادساً: النصوص: (١) من نص " غربة وحنين إلى الوطن" اقرأ ثم أجب :

وطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ :. نازعتني إليه في الخلد نفسي
وهةً بالفؤاد في سلسبيل :. ظمًا للسواد من "عين شمس"
شهد الله لم يغيب عن جفوني :. شخصه ساعة ولم يغل حسى

١. في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع مرادف (نازعتني) ومضاد (ظماً) في جملتين من تعبيرك.
٢. استخدم الشاعر عدة صور خيالية تبين شدة شوقه لوطنه. وضح ذلك.

٣. وضح ملامح كل من المحافظة والتجديد في هذه القصيدة.

٤. عاب النقاد البيت الأول، وضح ذلك، واذكر وجهة نظرك.

(٢) من نص " اقرأ ثم أجب :

شاك إلى البحر اضطرابَ خَوَاطِرِي :. فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ
ثاو على صخر أصمّ ولينت لي :. قلبًا كهذي الصخرة الصماء
ينتأبها موجٌ كموج مكارهي :. ويفتتها كالسقم في أعضائي
والبحرُ حقائق الجوانب ضائق :. كمداً كصدري ساعة الإمساء

١. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- ١- (خواتري) يُراد بها: (أحزاني - آلمي - أفكاري)
- ٢- (ثاو) يُراد بها: (مقيم - مُستريح - جالس)
- ٣- (موج كموج مكارهي) تشبيه يُوحي: (بالضعف - بالآلام والمناعب - باليأس)
٢. اتجه الشاعر إلى الطبيعة وتعامل معها لعلها تُخفف من آلامه ولكنه وجدها على غير ما أراد. ناقش ذلك.

٣. (صخر أصم) ماذا أفادت كلمة (أصم)؟ ولماذا تمني الشاعر أن يكون له قلب مثلها؟

٤. البيت الثالث يدل على تراجع الشاعر. لماذا تراجع؟ وعلام يدل ذلك؟

سابعاً: النحو: اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" ... إن خروج الإنسان على سجايه، وانفصاله عن طباعه العقلية والنفسية التي لا عوج فيها، أمر يفسد على الإنسان حياته، ويثير الاضطرابات في سلوكه .. إنه عسير جدا على الإنسان أن يكون غيره".

١. أعرب كلمة " الإنسان " :
٢. أعرب كلمة " أمر " :
٣. أعرب كلمة " حياته " :

٤. أعرب كلمة " يكون " :
٥. استخرج " اسم لا النافية للجنس وحدد نوعه " :
٦. استخرج " جملة لها محل من الإعراب واذكر موقعها " :
٧. استخرج " نائباً عن المفعول المطلق مبيناً نوعه " :
٨. استخرج " خبراً لفعل ناسخ واضبطه " :
٩. كم كتاباً قرأت . اضبط كلمة " كتاب " مع بيان السبب
١٠. " سر على طبيعتك " - " عرفت أن الخروج على الطبيعة عوج " قدم الجملة الثانية على الأولى، مستخدماً " متى " للربط بينهما ومبيناً نوع الأسلوب والتغيير المطلوب
١١. (كم من شمائل يتحلى بها المواطن المحب لوطنه !)، (كم من شمائل الخير يتحلى بها المواطن المحب لوطنه) اضبط كلمة " شمائل " في الجملتين مبيناً سبب الضبط
١٢. كيف تكشف في معجمك عن " اضطراب " ؟

انتهت الأسئلة ،،،

مع تمنياتنا بالتوفيق للطلاب

درجة الطالب :

توقيع المعلم

توقيع ولي الأمر

تطبيق شامل (٣)

محتوى التطبيق

يشمل التطبيق دروس شهر نوفمبر، وهي: التكافل الاجتماعي في الإسلام، والمقال، والفصول ٥: ٨ من كتاب الأيام الجزء الأول، والبلاغة والنحو شاملين كل الدروس.

أولاً التعبير:

١) اجر حواراً - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - مع رئيس هيئة قناة السويس حول أهميتها، وتطوير العمل بها.
(إجباري)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :

فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطراً، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:
أ- إن واجب الشباب يتطلب منهم أن يكونوا على مستوى آمال وطنهم، وأن يحيطوا أنفسهم بسياج منيع من العلم والخلق، يحميهم من ذوي الأفكار الهدامة.
ب- زرت قريتك، فشاهدت ما أعجبك من التفاف أبنائها حول التلفاز، واهتمام بما يعرضه من برامج. اكتب مقالاً عما شاهدته، مبيّناً أثر التلفاز في الثقيف والتعليم والتوجيه والترفيه.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ثانيًا: القصة: أجب عما يلي:

١. ما الذي كان يقصده سيدنا بقوله للصبي: (ولقد كنت تتلو القرآن بالأمس كسلاسل الذهب)؟

.....
.....

٢. ما العهد الذي أخذه سيدنا علي (الصبي) و(العريف)؟

.....
.....

٣. ما الذي تُمثله القاهرة بالنسبة للصبي؟

.....
.....

٤. وضح المقصود من قول الكاتب (إن من الخطل والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال وما يأخذون به أنفسهم من عهد).

.....
.....

ثالثًا: القراءة: من درس: "العرب من حضارة العالم": أقرأ، ثم أجب:

" ولا حاجة هنا إلى الإحصاء الطويل لبيان المراجع والأسانيد فإن حركة من حركاتنا اليومية كلما بدأنا أعمالنا في يوم من الأيام تعود بنا إلى أثر الحضارة العربية قبل ألوف السنين ونعني بها حركة اليد التي ترفع ورقة التقويم كل مطلع شمس عن نهار جديد فإنها تتحرك باتجاه الحضارات العربية التي قسمت الأيام إلى أسابيع "

١. هات مفرد "الأسانيد" وجمع "الحضارة" ومرداف "الإحصاء"

٢. ما الدليل على أن أيام الأسبوع من وحي حضارة العرب؟

.....
.....

٣. العرب موجودون قبل وجود اسم العرب. وضح ذلك.

.....
.....

٤. ما أصح اعتبار نُلاحظه في النظر إلى حضارة العرب؟ ولماذا؟

رابعًا : الأدب : أحب عما يلي :

١. أعلن مطران في مقدمة الجزء الأول من ديوانه خصائص مذهبه الشعري. اذكر تلك الخصائص.

٢. اذكر مأخذ مطران على الشعراء السابقين .

٣. ما تعريف المقال ؟ وما أنواعه من حيث الأسلوب ؟ وما الخصائص العامة له؟

خامسًا : البلاغة : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

يقول الشاعر القروي في قصيدة " قلب الطفل " :

ولي - إن هاجت الأحقاد - قلب :: كقلب الطفل يغتفر الذنوبا
أود الخير للدينا جميعا :: وإن أك بين أهليها غريبا
إذا ما نعمة وافت لغيري :: شكرت كأن لي فيها نصيبا
تفيض جوانحي بالحب حتى :: أظن الناس كلهم الحيبا

١. الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢. وضح نوع الخيال في " هاجت الأحقاد " مبينا سر جماله.

٣. ما القيمة الفنية لاستخدام أسلوب الشرط في البيت الثالث؟

سادسًا : النصوص : من نص " التكافل الاجتماعي في الإسلام " اقرأ ثم أجب :

(عالج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داءٍ ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عنايةً، ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع).

١. هات معنى "غوائل"، ومفرد "جرائر" في جملتين من تعبيرك.....

٢. كيف عالج الإسلام الفقر كما فهمت من الموضوع؟ دلل على ذلك.

٣. استخراج أسلوب قصر وبين وسيلته وبين أثره.

٤. استخراج من الفقرة صورة خيالية وبين نوعها وسر جمالها.

سابعًا: النحو: اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" لقد أكدت الأديان الدعوة إلى السلام العادل أركانه والمحبة كل تأكيد، ولم يخرج عن هذه الدعوة إلا فئات ضل مسعاها، اتخذت مسارات العنف بديلا عن الحوار، أما أولئك الأحرار الذين يضطرون إلى أن يرفعوا السلاح سعيا إلى استعادة حقوقهم السلبية، فكفاحهم مشروع نهج؛ لأنه يواجه العتاة وهم يفرضون قوانينهم الجائرة، ويمارسون الإرهاب ضد الشعوب اليقظة ضميرها."

١. أعرب كلمة " كل " :

٢. أعرب كلمة " فئات " :

٣. أعرب كلمة " مسارات " :

٤. أعرب كلمة " الأحرار " :

٥. استخراج " اسم مفعول عامل وأعرب معموه " :

٦. استخراج " مصدرا مؤولا وحوله إلى صريح " : **أَسْرَعُوا رُفْعَةَ**

٧. استخراج " جملة تقع نعتا " :

٨. استخراج " جملة تقع حالا " :

٩. استخراج " ممتوعا من الصرف " :

١٠. اجعل كلمة " القوانين " مجرورة بالكسرة في جملة، ومجرورة بالفتحة في جملة أخرى .

١١. بين إعراب الفعل (تستعيدوا) في كل مما يلي، موضحا سبب الإعراب :

" اتحدوا فتستعيدوا حقوقكم " ، " اتحدوا تستعيدوا حقوقكم " .

١٢. كيف تكشف في معجمك عن " تتخذ " ؟

انتهت الأسئلة ...

مع تمنياتنا بالتوفيق للطلاب

درجة الطالب :

توقيع المعلم

توقيع ولي الأمر

تطبيق شامل (٤)

محتوى التطبيق

يشمل التطبيق دروس شهر نوفمبر، وهي: التكافل الاجتماعي في الإسلام، والمقال، والفصول ٥ : ٨ من كتاب الأيام الجزء الأول ، والبلاغة والنحو شاملين كل الدروس.

أولاً: التعبير:

(١) اكتب برقية إلى صديق لك بمناسبة حصوله على جائزة التفوق في كتابة المقال الأدبي. (إجباري)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(٢) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :

فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطراً، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:
أ- إن الاهتمام الإنسان بالأنشطة الرياضية يعد من أبرز الركائز في تدعيم قدرات الإنسان البدنية والنفسية والعقلية .
ب- ارتفاع الأسعار، وجشع التجار يقتضي قانونًا صارمًا يقضي على آمال المفسدين والمستغلين والمفتعلين للأزمات.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: القصة: أجب عما يلي:

١. هل تحقق حلم الصبي في أن يذهب مع أخيه للقاهرة؟ ولماذا؟

٢. بِمَ أشار أخوه الأزهري عليه أن يفعله خلال السنة التي تأجل فيها سفره للأزهر؟

٣. وازن الكاتب بين نظرتي الريف والحضر للعلماء في عصره. وضع ذلك.

٤. الكاتب متأثر بنفسية أهل الريف فيما يخص العلم والعلماء. وضع ذلك.

ثالثاً: القراءة: من درس: " نصيب العرب من حضارة العالم " : اقرأ، ثم أجب :

"هذه العجالة السريعة عن نصيب العرب في حضارة العالم لا تعدو أن تكون عنواناً مجملاً لهذا الموضوع المستفيض، الذي لا يحاط به في غير المجلدات الضخام وكل ما نبغيه من هذا العرض الموجز أن نلم فيه إلمامه إنصاف بالمكان الرفيع الذي تتبوأه حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم أو الحديث"

١. هات مرادف "العجالة"، ومضاد "مجملاً"، ومفرد "الضخام"
٢. ما هدف الكاتب من كتابة هذا الموضوع؟ وكيف يتحقق هذا الهدف؟

٣. ما أثر الأدب العربي على الأدب الأوروبي؟

٤. ما معنى أن حضارة العرب توسطت الحضارات زماناً ومكاناً؟ وما فائدة ذلك؟

رابعاً : الأدب : أجب عما يلي:

١. ما مظاهر التطوير في شعر شوقي ؟

٢. ما المقصود بوحدة البيت عند شعراء الإحياء ؟

٣. ما المقصود بالتكوين الفني في المقال؟

خامساً : البلاغة : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

يقول (أبو القاسم الشابي) في قصيدة (صلوات في هيكل الحب) :

يا بنة النور، إنتي أنا وحدي .: من رأي فيك روعة المعبود
فدعيتي أعيش في ظلك العذب .: وفي قرب حسنك المشهود
عيشة الناسك البتول يناجي الر .: ب في نشوة الدهول الشديد

١. الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢. وضح نوع الخيال في " يا بنة النور " مبينا سر جماله.

٣. ما القيمة الفنية للأمر في البيت الثاني؟

سادساً: النصوص: من نص " التكافل الاجتماعي في الإسلام " اقرأ ثم أجب :

" فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وأثر من قلة؛ لكان ذلك عسياً أن يقر السلام في الأرض، ويشيع الوئام في

الناس، فتهدأ ضلوع الحاقده، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغنى، ويتذوق الناس في ظلال الرخاء، سعادة الأرض ونعيم السماء .

١. هات مرادف "الوثام"، مضاد "رغب في" في جملتين من تعبيرك.

٢. كيف عالج الإسلام الفقر من طريقة غير طريقة الزكاة والصدقات؟

٣. استخرج من القطعة محسنًا بديعًا وصورة بيانية؟

٤. ما الخصائص الأسلوبية للكاتب؟

سابقًا: النحو: اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" إن هذه الهجمة الشرسة من شرادم الصهيونية على فلسطين ستبوء ولا شك بالفشل الأكبر على صخرة الصمود العربي الشامخة راياته؛ حماية لأمة ماضيها عريق، وإن التاريخ ليعيد نفسه؛ فإننا قد استطعنا في الماضي أن نحطم الصليبيين والمغول كليهما؛ بفضل توحيد أمتنا التي لن تخبو جذوة إرادتها على مر الأيام ."

١. أعرب كلمة " شك " :

٢. أعرب كلمة " حماية " :

٣. أعرب كلمة " يعيد " :

٤. أعرب كلمة " نفسه " :

٥. استخرج " مصدرًا مؤولا واذكر محله الإعرابي " :

٦. استخرج " اسم فاعل عاملا وأعرب معموله " :

٧. استخرج " ممنوعا من الصرف مجرورا بالكسرة وآخر مجرورا بالفتح

٨. استخرج " ضميرا بارزا في محل رفع وآخر في محل نصب " :

٩. " حططنا الصليبيين والمغول كليهما " اجعل التوكيد في هذه الجملة مفعولا به ثم اذكر علامة إعرابه

١٠. " طهر العرب أرضهم من المعتدين " تعجب من الفعل في هذه الجملة يا حدى صيغتي التعجب

١١. " تخبو جذوة إرادتنا - لن نجني إلا الفشل " اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم

١٢. كيف تكشف في معجمك عن " استطعنا " ؟

انتهت الأسئلة ،،

مع تمنياتنا بالتوفيق للطلاب

درجة الطالب :

توقيع المعلم

توقيع ولي الأمر

تطبيق شامل (٥)

محتوى التطبيق

يشمل التطبيق دروس شهر ديسمبر، وهي: في رثاء مي، ومدرسة الديوان، والفصول ٩ : ١١ من كتاب الأيام الجزء الأول، والبلاغة والنحو شاملين كل الدروس.

أولاً: التعبير:

١) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - طلبًا إلى رئيس الحي الذي تسكن فيه، تطلب منه توفير صناديق القمامة للقضاء على تراكمها في شوارع الحي . (إجباري)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :

فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:
أ- شهدت مصر في الآونة الأخيرة نهضة عمرانية واسعة النطاق، غيرت خريطة مصر الجغرافية .
ب- إن القيم الروحية الخالدة هي التي تعصم شبابنا من الانحرافات الوافدة إلينا، وتوجه قواهم إلى الخير والبناء .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: القصة: أجب عما يلي:

١. متى عرف الصبي الأم الحقيقي؟ وما الذي اكتشفه عنده؟

.....

.....

٢. لم عدّ طه حسين شقيقته ضحية الإهمال؟

.....

.....

٣. ما سبب الأحلام المروعة التي كانت تأتي لهذا الصبي (طه)؟ ومتى قلت؟

.....

.....

٤. يمّ وعد الشيخ (الأب) ابنه؟ ولماذا لم يكن الابن (طه) مصدقًا أو مكذبًا لهذا الكلام؟

.....

.....

ثالثًا: القراءة: من درس: "أبو الريحان البيروني": اقرأ، ثم أجب:

"ويقول المستشرق الأمريكي "إيريوبوب": في أية قائمة تحوي أسماء أكابر العلماء، يجب أن يكون لاسم البيروني مكانه الرفيع، ومن المستحيل أن يكتمل أيُّ بحثٍ في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو

التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعادن، دون الإقرار بمساهمة البيروني العظيمة في كل علم من تلك العلوم.....".

١. هات المراد بـ "المستشرق".....، ومضاد "المستحيل".....، وجمع "التاريخ".....

٢. اذكر بعض آراء المستشرقين في البيروني؟

٣. ماذا يُمثل البيروني في الحضارة العربية؟

٤. هل أنصف المستشرقون العلماء العرب؟ استشهد لما تقول.

رابعًا: الأدب: أجب عما يلي:

١. علل: هروب شعراء جماعة الديوان من عالم الواقع إلى الأحلام والأوهام؟

٢. كانت لجماعة الديوان عدة مآخذ على مدرسة الإحياء والبعث. وضح ذلك

٣. علل: اتهم النقاد شعراء الديوان بالذهنية والجفاف في شعرهم.

خامسًا: البلاغة: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

يقول الشاعر: حسن على عثمان مخاطبًا النيل:

أنت الحياة لنا وأنت الكوثر :. تفنى الدهور وأنت باق تذخر

أنى مشيت مشى بشطيك الربا :. متبسّمًا واخضر جذب مقفر

ما إن تمس يداك ميّتا في الثرى :. يحيا فيزدهر الوجود فيثمر

١. الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢. وضح نوع الخيال في " يزهر الوجود " مبيّنًا سر جماله.

٣. ما القيمة الفنية لتكرار "أنت" في البيت الأول؟

سادسًا: النصوص: من نص " في رثاء مي " اقرأ ثم أجب:

سَأَلُوا النَّخْبَةَ مَنْ رَهَطِ الدُّدِيِّ

أَيَّنَ مَيِّ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّنَ مَيِّ؟

الحديثُ الحلوُ واللّحْنُ الشُّجِيِّ

والجبينُ الحمرُ والوجهُ اللُّبِيِّ

أَيَّنَ وَلَى كوكبِ هَاهُ؟ أَيَّنَ غَابِ؟!

١. هات معنى "النخبة" ومضاد "السبى" فى جملتف من إنشائك.

٢. الشاعر شدفد التأثر لفقد مئ. دلل على ذلك من خلال فهمك للأفبات.

٣. استخرج من الأفبات: أسلوب أمر وففن الغرض منه.

٤. ما مصادر وأنواع الموسيقى فى الأفبات؟

سابعاً: النحو: أقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التى تلىها:

" إن مفكرى هذه الأمة عليهم واجب مقدس هو أن فحافظوا على الحضارة والهوية وأن فساهموا فبإبداعهم السامى ضماناً لحق الأجلال القادمة فى فحافة أفضل لا ففخللها العنف، ولا فعصف بها الدمار ولا فعرفها طوفان المعلومات على التشتت والضعاف، ففندم على ما مضى، وففقم على الفاضر نعمة الضعفف".

١. أعرّب كلمة "واجب" :

٢. أعرّب كلمة "ضماناً" :

٣. أعرّب كلمة "أفضل" :

٤. أعرّب كلمة "فندم" :

٥. استخرج "اسماً منصوباً بعلامة فرعية واذكرها" :

٦. استخرج "جملة وقعت نعنا وففن موقعها من الإعراف" :

٧. استخرج "ضمفراً فى محل رفع وآخر فى محل نصب" :

٨. استخرج "مصدراً مؤولاً وففن موقعه الإعرافى" : **فهمك بصاعظوا**

٩. استخرج "اسم مفعول من ففر الثلاثى" :

١٠. ففبب طوفان المعلومات فاقدى الهوية "ابن الفعل للمجهول، ووفر ما فلفزم .

١١. "فرفنى أمتنا ففكنولوجفا الفعلم" أجعل الفعل فى الجملة السابقة واجب الفوكفد بالنون، مع

ضبطه

١٢. كفف ففكشف فى معجمك عن "السامى" ؟

انتهت الأسئلة . . .

مع تمنفباتنا بالفوففق للطلاب

درجة الطالب :

فوفف المعلم

فوفف ولى الأمر

تطبيق شامل (٦)

محتوى التطبيق

يشمل التطبيق دروس شهر ديسمبر، وهي: في رثاء مي، ومدرسة الديوان، والفصول ٩ : ١١ من كتاب الأيام الجزء الأول، والبلاغة والنحو شاملين كل الدروس.

أولاً: التعبير:

١) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رسالة إلى جنود مصر تدعوهم فيها إلى التفاني في الدفاع عن الوطن، وصد هجمات الإرهاب. (إجباري)

٢) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب):

أ- فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها: إن علي رجال الأعمال واجبًا تجاه المشروعات العلمية والثقافية والعمرائية في البلاد.

ب- بطل من أبطال مصر الخالدين، ظهر من خلال شاشة التلفاز في ذكري احتفالات نصر أكتوبر، يحكي قصة بطولته .. عبر عنها بأسلوبك .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: القصة: أجب عما يلي:

١. ما أول درس حضره الصبي في القاهرة؟ ومن ألقاه؟ ما علاقة الصبي به؟

.....

.....

.....

٢. لماذا أشفق الكاتب (طه) من مصارحة ابنته بحقيقة ما كان من طفولته وصباه؟

.....

.....

.....

٣. بم وصف الكاتب (طه) هيأته وشكله حينما أرسل إلى القاهرة وهو في الثالثة عشرة من عمره؟

.....

.....

.....

٤. كان طه حسين يرى أن الناس ينظرون إليه بمنظارين. وضح.

.....

.....

.....

ثالثًا: القراءة: من درس: " أبو الريحان البيروني " : اقرأ، ثم أجب :

"لقد تميَّز البيروني بالصفات الأساسية التي تُخلِّق العام وميَّزه، من عبقرية فذة، إلى ذكاء نادر متوقد، مع صبر ومصابرة ومثابرة، وجلد على العمل قل أن عُرف له نظير، إلى دقة في الملاحظة وبراعة في الاستقراء، مع زهد في المال والسلطان وعلو عن الصغائر حتى قيل عنه بحق "إن البيروني مظهر من مظاهر الشمول وعدم التقيد بزمن، شأن العقول العظيمة".

١. هات معنى "مصابرة"، ومضاد "صبر"، ومفرد "الصغائر"

اتصف البيروني بكل صفات العام المتميز. فما أهم ما اتصف به؟

٢. ما الدليل على سبق البيروني للمناهج العقلية الحديثة؟

٣. كان البيروني يخدم العلم للعلم. وضح ذلك مُستشهداً.

رابعاً : الأدب : أجب عما يلي :

١. ما الفارق بين القصة القصيرة والرواية ؟

٢. ما المقصود بـ " محاكاة الواقع " في العمل الروائي ؟

٣. ما العناصر الفنية لكل من الرواية والقصة القصيرة ؟

خامساً : البلاغة : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

يقول الشاعر المعاصر :

شباب لم تحطمه الليالي .: ولم يسلم إلي الخصم العرينا
وما عرفوا الأغاني مائعات .: ولكن العلا صيغت لحونا
ولم يتشدقوا بقشور علم .: ولم يتقلبوا في الملحديننا
فيتخذون أخلاقاً عذاباً .: ويأتلفون مجتمعا رزيننا

١. الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢. وضح نوع الخيال في " تحطمه الليالي " مبينا سر جماله.

٣. ما القيمة الفنية لتكرار النفي في البيت الثالث؟

سادساً : النصوص : من نص " في رثاء مي " اقرأ ثم أجب :

أين في المحفل مي يا صاحب؟
عودتنا هاهنا فضل الخطاب
عرشها المنبر مرفوع الجذاب
مستجيب حين يُدعى مستجاب
أين في المحفل مي يا صاحب؟

١. هات معنى (الجناب)، وجمع (المحفل)، ومضاد (مرفوع).

٢. اشرح المقطع بأسلوبك موضحاً العاطفة المسيطرة على الشاعر.

صَدِّقْهَا فِي الْجَلْسِ وَيَقُولُ إِنَّهَا تَمُودُ بِعَمَلِ الرَّكْمِيِّ الْعَوَابِ وَحِكْمِهَا هَوَالِدٌ

٣. ما الجمال في (أين في المحفل من يا صحاب؟) (مستجيب - يدعى؟)

السؤال الأساسي هو: ما الجمال في (أين في المحفل من يا صحاب؟) (مستجيب - يدعى؟)

٤. اذكر بعض سمات أسلوب الشاعر في ضوء دراستك للنص.

سابعاً: النحو: اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"نحن في عالم تتعاضم فيه اعتبارات العولمة، وتتزايد فيه مشاركة القطاع الخاص كثيراً، وتتطور فيه ضرورات الاتصال وإدارة الأعمال؛ لذا يجب أن تنهض مناهجنا بمسئولية تمكن أبنائنا من التعامل الذي والكفاء مع المتطلبات الحقيقية والمتطورة ارتقاء مجتمعنا؛ حتى لا تسبقنا الأمم."

١. أعرب كلمة "اعتبارات" :

٢. أعرب كلمة "الخاص" :

٣. أعرب كلمة "مع" :

٤. أعرب كلمة "ارتقاء" :

٥. استخرج "ناثياً عن المفعول المطلق مع بيان السبب"

٦. استخرج "ضميراً في محل رفع وآخر في محل نصب"

٧. استخرج "مصدراً رباعياً واذكر فعله" :

٨. استخرج "مصدراً مؤولاً وبين موقعه الإعرابي" :

٩. لولا العلم ما تقدمت الأمم . حدد نوع الجملة موضحاً ركنيها

١٠. "تزيد مشاركة القطاع الخاص - يعلو شأن إدارة الأعمال" اربط بين الجملتين السابقتين بأداة شرط

جازمة وغير ما يلزم

١١. "مناهج" ضعها في جملتين من عندك بحيث تكون في الأولى مجرورة بالفتحة وفي الأخرى مجرورة

بالكسرة

١٢. كيف تكشف في معجمك عن "الاتصال" ؟

انتهت الأسئلة ..

مع تمنياتنا بالتوفيق للطلاب

درجة الطالب :

توقيع المعلم

توقيع ولي الأمر

تطبيق شامل (٧)

محتوى التطبيق

يشمل التطبيق دروس شهر فبراير، وهي: أهواك يا وطني، ومدرسة أبولو، والفصول ١ : ٣ من كتاب الأيام الجزء الثاني، والبلاغة والنحو شاملين كل الدروس.

أولاً: التعبير:

١) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - بطاقة دعوة تدعو فيها إلى حضور حفل تكريم أوائل الثانوية العامة للعام الماضي في مدرستك .
(إجباري)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :
فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:
أ- الثقافة زاد ضروري تتنوع روافدها ويعني بها الساسة والمفكرون من أجل أجيال صاعدة يعلو بها شأن الوطن .

ب- تلوث البيئة نابع من جهل الإنسان المعاصر بأبعاد استخلافه في الأرض.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: القصة: أجب عما يلي:

١. كيف كان شعور الصبي وحاله أول ما نزل إلى القاهرة؟ لماذا؟

.....

.....

٢. كانت الأصوات التي تصل إلى سمع طه مُختلفة أشد الاختلاف. وضح.

.....

.....

٣. ما الأطوار الثلاثة التي ذكرها الكاتب لحياة الصبي في الأزهر؟

.....

.....

٤. ما أثر نسيم الفجر في الأزهر على الفتى؟ وبماذا كان يشبّهه؟

.....

.....

ثالثاً: القراءة: من درس: " القدس مدينة عربية إسلامية " : اقرأ، ثم أجب :

"ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية، تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين، ووفدت القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة...".

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مُرادف "تابعة" هو: (مُوالية - مُؤيدة - خاضعة - نائرة).

٢- مُضاد "وفدت" هو: (تقهقرت - هربت - تراجعت - رجعت).
 ٣- دخول القبائل في التكوين الاجتماعي للمُدن القديمة يدل على:
 (إجبارهم - حُبهم - خوفهم - مكرهم).
 ب) أصبحت مدينة القدس إسلامية في تلك الفترة. ما الذي ترتب على ذلك؟ وكيف تعامل سيدنا
 عُمَر مع أهلها؟

ج) ماذا تضمنت العهدة العُمَريّة لأهل القدس؟ وضح رأيك فيها مُعللاً لما تقول.

رابعاً: الأدب: أجب عما يلي:

١. ما العوامل التي أدت إلى ظهور مدرسة أبولو الشعرية؟

٢. من أهم أعلام مدرسة أبولو؟

٣. يرى النقاد أن استعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أبولو. وضح ذلك.

خامساً: البلاغة: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

يقول الشاعر: عقل الجر:

وأبكي فيضجري والدي :: وليس يلم بأمي الضجر
 أنن فتشعر في صدرها :: كأن أئيني وخز الإبر
 تود لو أن الفدا ممكن :: فتفدي حياتي بنور البصر
 وتخلع إن تستطع عمرها :: عليّ لأمن بطش القدر

١. الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢. وضح نوع الخيال في " وتخلع عمرها " مبيناً سر جماله.

٣. ما القيمة الفنية لاستخدام الأفعال المضارعة في الأبيات السابقة؟

سادساً: النصوص: من نص " أهواك يا وطني " اقرأ ثم أجب:

وبكلّ كفٍ أوقدت مصباحها قبساً أمام خُطاك
 وبكلّ خَطو يغرسُ الآمالَ صاعدةً لشمسِ علاك
 وبكلّ شيءٍ فوقَ أرضك، تحتَ ظلِّ سَمائك
 بالناسِ، بالأجـالِ، يا وطني
 بتردُّدِ الأنفـاسِ، بالزَّمنِ

بِزَغٍ أَرَادَ الْأَعْرَاسَ، بِـ الكَفِّينِ

١. هات معني "كف" وجمع "رايية" ومضاد "صاعدة" في جمل من إنشائك.

٢. اشرح الأبيات موضحًا عاطفة الشاعر ووسائله للدفاع عن الوطن.

٣. ما الجمال في "يغرس الآمال"، "أوقدت مصباحها"، "شمس علاك"؟

٤. ما سمات أسلوب الشاعر من خلال النص؟

سابعًا، النحو: اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" العمل الخلاق يبرز طاقات الفرد ويدعم كيان الأمة وبخاصة الأمم النامية، وليست الأمم بقادرة على النهوض في الحياة ما لم تقدر العمل وتكافئ العاملين، وإن ما وصل إليه الدكتور "أحمد زويل" من العلم لم يكن ليتحقق إلا بالعمل الجاد، فلا تتوان في عملك، فإنه لا قيمة لكسلان، واعلم أن قليلا تخصصه لشيء مفيد يحقق لك الخير الكثير "

١. أعرب كلمة "طاقات" :

٢. أعرب كلمة "النامية" :

٣. أعرب كلمة "العاملين" :

٤. أعرب كلمة "كسلان" :

٥. استخرج "اسما موصولا وعين صلته" :

٦. استخرج "جملة خبرية وبين محلها" :

٧. استخرج "بدلا واذكر نوعه" :

٨. استخرج "اسم فاعل وزن فعله" :

٩. وردت "لا" مرتين أذكرهما وبين عملها في كل منهما.

١٠. .. سمعت أحمد زويل تعجبك صراحتة "ضع مكان النقط (إذا) مرة و(إن) مرة أخرى مع ضبط

فعل الجواب في مرتين

١١. "لا يرضى المصريون بالكسل إلا ... " ضع مستثنى مناسباً وأعربه .

١٢. كيف تكشف في معجمك عن "تكافئ" ؟

انتهت الأسئلة ،،،

مع تمنياتنا بالتوفيق للطلاب

درجة الطالب :

توقيع المعلم

توقيع ولي الأمر

تطبيق شامل (٨)

محتوى التطبيق

يشمل التطبيق دروس شهر فبراير، وهي: أهواك يا وطني، ومدرسة أبولو، والفصول ١ : ٣ من كتاب الأيام الجزء الثاني، والبلاغة والنحو شاملين كل الدروس.

أولاً التعبير:

١) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - ملخصاً لقصة قرأتها عن عام مصري استطاع بابتكاراته أن يشد إليه أنظار العالم ويحظى بمكانة عالية. (إجباري)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :

فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطراً، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:

أ- امتد سخاء النيل إلى الصحراء ليجعل منها جنة فيحاء تنعم بظلالها أجيال الحاضر والمستقبل من خلال مشاريع تعمير وازراعة الصحراء في سيناء والوادي الجديد.

ب- الثقافة زاد ضروري تنوع روافدها ويعني بها الساسة والمفكرون من أجل أجيال صاعدة يعلو بها شأن الوطن.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: القصة: أجب عما يلي:

١. علل: كان الصبي يحب الأزهر في اللحظة التي ينفتل المصلون فيها بعد صلاة الفجر.

٢. لماذا أنكر الصبي أسلوب العننة الذي كان يتبعه الشيوخ في دروسهم؟

٣. لماذا فضل الصبي الوحدة في غرفته بالرغم من رغبته في مجالسة الجماعة؟

٤. ما أثر صوت المؤذن على الصبي وهو سارح في تلك الذكريات؟

ثالثًا: القراءة: من درس: " القدس مدينة عربية إسلامية " : اقرأ، ثم أجب :

" وفي العصر الإسلامي، وصل الخليفة (عمر بن الخطاب) إلى بيت المقدس قادمًا من المدينة المنورة، وقابل البطريق (صفرونيوس) فوق جبل الزيتون. وأملى عهده المشهور بالعهد العمرية؛ إذ أعطى الخليفة أهل بيت المقدس أمانًا لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم، فلا تُسكن كنائسهم ولا تُهدم، ولا يُكرهون على دينهم، ولا يُضار منهم أحد ... "

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١- معنى (العهد): (الوديعة - الخطبة - الشروط - الوثيقة).

٢- مضاد (تسكن): (تفرغ - تهجر - تنقص - تطلق).
 ب) الإسلام دين التسامح واحترام الحقوق الإنسانية. استدل على ذلك.

ج) علل:

١- رفض عمر بن الخطاب الصلاة في كنيسة القيامة.

٢- صلاح الدين صاحب عبقرية حربية.

رابعًا : الأدب : أحب عما يلي:

١. يرى النقاد أن استعمال اللغة استعمالًا جديدًا من أهم سمات مدرسة أبولو. وضح ذلك.

٢. اذكر ثلاثة من مظاهر التجديد في شكل القصيدة لدى مدرسة أبولو.

٣. ما المقصود بـ (ذاتية التجربة) عند شعراء مدرسة أبولو؟

خامسًا : البلاغة : اقرأ الأبيات التالية ثم أحب :

يقول الشاعر: أحمد محرم :

فِيمَ التَّنَاحُرِ وَالْخَلَائِقِ أَخْوَةٌ :. وَالْعَيْشِ حَقٌّ لِلْجَمِيعِ مُبَاحٌ
 وَالْدَّهْرُ سَمَحٌ وَالْحَيَاةُ حَصِيئَةٌ :. وَالرِّزْقُ جَمٌّ وَالْبِلَادُ فِسَاحٌ
 أَنْظَلُ فِي الدُّنْيَا يُفَرِّقُ بَيْنَنَا :. بَغْضٌ وَيَجْمَعُنَا وَغَى وَسِلَاحٌ

١. الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢. وضح نوع الخيال في " الدهر سمح " مبينا سر جماله.

٣. ما القيمة الفنية للاستفهام في البيت الأخير؟

سادسًا: النصوص: من نص " أهواك يا وطني " اقرأ ثم أحب :

أهـواك يا وطني
 يا كل ما تُروى به شفة الهوى فتني
 يا كل لحن في لهة الطير أعرفه ويعرفني
 يا كل صفق بين موج النهر أسمعُه يُناغمني ويطنني
 يا كل شدو من خطا الرعيان فوق العشب يسخرني
 يا صخرة وهنت رياح الدهر، وهي - الدهر - لم تهني

أهـ وَاكْ يـ وَا وَطَنـ يـ
أهـ وَاكْ، أُنـ ت هـ وَا ي أهُـ وَا هـ وَأَعشـ قه
وَنَشـ يدي الغـ الي مـ دي السـ دنيا أُرْدُدُهـ
مـ ن للهـ لال يهـ ل مـ جدهـ؟
مـ ن للـ صليب يـ طـ ل معبـ دة؟

١. هات معنى "لهاة" ومضاد "وهنت" ومفرد "العريان" في جمل من تعبيرك؟
٢. عبر الشاعر في الأبيات عن سعادته بوطنه. وضح ذلك.

٣. تزخر الأبيات بكثير من الصور الخيالية؟ وضح ذلك.

٤. ما دلالة الكلمات التالية في سياقها: (كل لحن - صفق - شدو)؟

سابعًا: النحو: اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" يقول " توفيق الحكيم " : " ينبغي أن نعمل على تكوين إنسان القرن القادم تكوينًا يكفل له عدم الاعتماد على الآلة إلا في الأعمال التي تعجزه قواه الطبيعية عن أدائها، وذلك للمحافظة على سلامة هذا النوع البشري دفاعًا عن الإنسان الطبيعي، ضد الإنسان الآلي، ذلك أن الطاقة صورة للحضارة، وإنه لأمر مرعب أن نتصور أن القرن المقبل سوف تكون حضارة الإنسان الآلي " .

١. أعرب كلمة " عدم " :
٢. أعرب كلمة " الطبيعية " :
٣. أعرب كلمة " النوع " :
٤. أعرب كلمة " دفاعًا " :
٥. استخراج " اسم فاعل واذكر فعله " :
٦. استخراج " نعتنا جملة وبين محلها الإعرابي " :
٧. استخراج " خبرا لفعل ناسخ وبين نوعه " :
٨. استخراج " مصدرًا مؤولا واذكر موقعه من الإعراب " :
٩. " يتحلى إنسان القرن القادم بالقيم الروحية " اجعل هذا التعبير في أسلوب تعجب.
١٠. " إن القيم الروحية والعلم ... أساسان لإنسان القرن القادم " ضع " كلا " مكان النقط وغي ما يلزم
١١. " سوف تكون حضارة الإنسان الآلي " اجعل هذه الجملة جواب شرط وغير ما يلزم .
١٢. كيف تكشف في معجمك عن " قواه " ؟

انتهت الأسئلة ..

مع تمنياتنا بالتوفيق للطلاب

درجة الطالب :

توقيع المعلم

توقيع ولي الأمر

تطبيق شامل (٩)

محتوى التطبيق

يشمل التطبيق دروس شهر مارس، والكنيسة نورت، ومن أنت يا نفسي، والفصول ٤ : ٨ من كتاب الأيام الجزء الثاني، والبلاغة والنحو شاملين كل الدروس.

أولاً التعبير:

(١) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - حول جائزة نوبل، ومجالات الحصول عليها، ومن حصل عليها من مصر.
(إجباري)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(٢) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :

فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:
أ- في عالمنا المعاصر لم تعد القوة وحدها كافية لإعادة الحقوق المسلوبة وإنما لابد من الدبلوماسية الهادئة والحوار الموضوعي الذي يهدف إلى تحقيق العدل والأنصاف .
ب- العلم والتعليم سلاح التقدم ووسيلة الرقي في العصر الحديث. اكتب في هذا الموضوع موضحًا خطورة الأمية وكيفية القضاء عليها .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: القصة: أجب عما يلي:

١. ما الصوتان الغريبان اللذان كانا يفزعان الصبي؟ وما تأثيرهما على الصبي في البداية؟

٢. اختلفت أحاسيس الصبي نحو معركة الطعام الضاحكة بين حزن وفرح. اشرح ذلك.

٣. علل: محاولة الطلاب متوسطي المستوى الاتصال بأنجب طلاب الأزهر.

٤. ما اليوم المشهود الذي كان ينتظره الصبي؟ وهل كان مستعدًا له؟

ثالثًا: القراءة: من درس: " العلم في الإسلام " : اقرأ، ثم أجب :

"لا يجوز أن يفهم العلم في الإسلام على أنه يعني فقط العلم بأحكامه وآدابه، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادي، فإن مثل هذا الفهم خطأ، ذلك أن الإسلام جاء شاملًا لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني".

أ) تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

- "أحكام" مفردها : (حُكْمَة - حَاكِم - حُكْم).

١. هات معنى "تذري" و"تعوي" ومضاد "تسكن" و"قاصية" في جمل من إنشائك.

٢. اشرح المقطع موضعاً عاطفة الشاعر.

٣. ما الجمال في "الريح تعوي"، "تبقى باشتياق صاغية"؟

٤. من خصائص أدب المهجر التجديد في الموضوع. وضح ذلك من خلال النص.

(٢) من نص "الكنيسة نورت" اقرأ ثم أجب :

"وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة كوبري إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء، لذلك لم تكن ننظر إلى هناك، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر، إلى مبنى شبه مختلف وراء الأشجار، هناك في حي الزمالك".

١. هات معنى "حافة" وجمعها في جملتين من تعبيرك.

٢. علام كانت عيون الأولاد تُصَوَّب؟ وما دلالة ذلك؟

٣. ما الجمال في "مدفع رمضان الرابض"؟

٤. ما الفكرة العامة للنص؟ وبِمَ اتسم أسلوب الكاتب؟

سابعاً: النحو: اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" الشرف الحقيقي هو الذي يناله الإنسان ببذل حياته في خدمة المجتمع البشري جميعه، فالعلم شريف؛ لأنه يجلو صدأ العقل الإنساني، والمجاهد في سبيل الذود عن وطنه شريف؛ لأنه يحمي موطنه من غائلة (شر) الأعداء، والمحسن الذي يضع الإحسان في موضعه شريف؛ لأنه يأخذ بأيدي الضعفاء، والحاكم العادل شريف؛ لأنه رسول العناية الإلهية إلى المظلومين، وصاحب الأخلاق الكريمة شريف؛ لأنه يؤثر بكرم أخلاقه في عشيرته ويلقي عليه القدوة الصالحة بأكثر من درس في الأخلاق والآداب".

١. أعرب كلمة " الإنسان " :

٢. أعرب كلمة " صدأ " :

٣. أعرب كلمة " شريف " :

٤. أعرب كلمة " العناية " :

٥. استخرج " ممنوعاً من الصرف وبين علامة إعرابه " :

٦. استخرج " اسم مفعول وبين لم أتى على هذا الوزن " :

٧. استخرج " توكيدا وبين علامة إعرابه " :

٨. أنشأ العالِم ... أكمل الجملة بخبر مناسب وبين حكم اقترانه بـ أن

٩. "المحسن يحيي أنفس البائسين - المحسن يحيي البائسين أنفسهم" أعرب كلمة " أنفس " في المثالين

١٠. "الءاكم الشرف" اءعله مءصوا بالمدء فى ءملة
١١. "فسى الإنسان إلى هءفه، فئال ما فرفء" ضء أءاة شرط ءازمة وءفر ما فلفم.

١٢. ءف فءشف فى معءمء عن "ءفائه" ؟

انءهء الأسئلة ،،،

مع ءمفائفنا بالءوففء للءلاب

ءرءة الءالب :

ءوففء المعلم

ءوففء ولى الأمر

تطبيق شامل (١٠)

محتوى التطبيق

يشمل التطبيق دروس شهر مارس، والكنيسة نور، ومن أنت يا نفسي، والفصول ٤ : ٨ من كتاب الأيام الجزء الثاني، والبلاغة والنحو شاملين كل الدروس.

أولاً: التعبير:

١) اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - تقريراً لزيارة قمت بها إلى مستشفى ٥٧٣٥٧، موضحاً أهم ما لفت انتباهك من إيجابيات. (إجباري)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :

فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطراً، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:
أ- يعيش الإنسان في مجتمعه محاطاً ببعض القيم والسلوكيات التي يرى أنها تدفع المجتمع إلى الأمام، ومحاطاً ببعض القيم والسلوكيات التي تجذب المجتمع إلى الوراء .. اكتب عن القيم والسلوكيات الإيجابية التي تدفع المجتمع إلى الأمام .

ب- تملئ نشرات الأخبار بحوادث القتل والدمار والحروب ولا سبيل إلى حقن دماء البشرية إلا بالسلام العادل. اكتب عما ترى من خطوات ينبغي أن يتخذها قادة العالم لتحقيق السلام لكل الشعوب والأجناس والأديان .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: القصة: أجب عما يلي:

١. لماذا كانت تلك الحياة شاقّة على الصبي وعلى أخيه؟

٢. (ولكن المشكلة بلغت أقصاها ذات ليلة..) ما المشكلة المقصودة؟ وكيف عبّر الصبي عن تأثره بهذه المشكلة؟ وما الحل الذي انتهت إليه؟

٣. لماذا وقع خبر حضور ابن الخالة من نفس الصبي موقعًا حسنًا؟

٤. كيف تغيرت حياة الصبي كلها منذ قدوم ابن خالته إلى القاهرة؟

ثالثاً: القراءة: من درس: " العلم في الإسلام " : اقرأ، ثم أجب :

"لا حد إذن في الإسلام لما يُمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمانٍ إلى زمان، ومن مكانٍ إلى مكان، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات - مثلاً - فروض كفاية، والصناعات تقوم على أساس العلم المادي ...".

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- "لا أحد" تعبير يدل على:.....

(حرية البحث - اتساع البحث - كمال البشر - غرور الإنسان).

٢- مضاد "المتغيرة": (الثابتة - المتوقعة - الهادئة - المستمرة).

(ب) هات من الفقرة ما يُبطل قول البعض: (الإسلام يعني بأحكامه وآدابه فقط).

(ج) ما الذي يتعين على ولي الأمر بالنسبة للصناعات شرعاً؟ ولماذا؟

رابعاً: الأدب: أجب عما يلي:

١. لماذا أقبل القراء في الوطن العربي على شعر أدباء المهجر؟

٢. فيم اتفق أدباء المهجر مع مدرسة أبوللو؟ وفيم اختلفوا؟

٣. ما العوامل المؤثرة في أدب شعراء المهجر؟

خامساً: البلاغة: اقرأ الأبيات التالية ثم أجب:

يقول الشاعر: على الجارم في مصر:

أنت يا مصر بسمة في فم الحسد .: من ودمع الحنان فوق الخدود

أنت للاجئين أمٌّ وورد .: لظماء القلوب عذب الورود

قد حملت السراج للناس والكو .: ن غريق في ظلمة وخمود

١. الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢. وضح نوع الخيال في " السراج " مبينا سر جماله.

٣. أيهما أدق دلالة على ما يقصده الشاعر فيما يلي؟ ولماذا؟

(أنت للاجئين أمٌّ) أم (أنت للاجئين حصن).

سادسًا: النصوص: (١) من نص " من أنت يا نفسي" اقرأ ثم أجب:

إن رأيت الشمس في حِضْنِ المياهِ الزاخرة
ترمقُ الأرض وما فيها بعين ساحرة
تَهَجِّجُ الشمسُ وقلبي يشتهي لو تهججني
وتنام الأرض لكن أنت يقظي ترقين
مضجَعُ الشمسِ البعيْدُ
هل من الشمس هبطت؟

١. هات معنى "تهجع" ومضاد "يشتهي" وجمع "حِضْن" في جمل تامة.
٢. انثر أبيات المقطع موضحًا عاطفة الشاعر.

٣. ما الجمال في "تهجع الشمس" و "تنام الأرض"؟

٤. اعتمد الشاعر على الموسيقى الهادئة التي خرجت عن مألوف القصيدة العربية. وضح ذلك من خلال النص.

(٢) من نص " الكنيسة نورت" اقرأ ثم أجب:

"زمان كان النهر مكشوفًا للعيان، وزمان كان أهالي إمبابية يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد. يُغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون".

١. هات مفرد "الحصير" ومعنى "للعيان" وجمع "النهر" في جمل تامة.

٢. ما مظاهر احتفال المصريين بمرضان والعيد؟

٣. حدّد في الفقرة لونًا بيانيًا ومحسنًا بديعيًا.

٤. تلقى القصة ضوءًا على المُشترك التاريخي بين الأديان في مصر. وضح ذلك.

سابعًا: النحو: اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"لا سعادة للبشرية إلا في ظل سلام تتحقق فيه المبادئ الإنسانية، ونحن - العرب - نؤمن بالسلام، ونسعى حثيثًا إلى تحقيقه، وما كنا لنفرط في ترسيخ مبادئ هادفة، ولا تنال أمتنا حقوقها كاملة في عالم طمست فيه الحقيقة، ويتحكم القوي في مصير الضعيف، فإيا حكام العرب اتحدوا في سبيل مصلحة أمتكم، فإن تتحدوا يكتب لكم الفوز وتعيشوا وأعلامكم مرفوعة في كل ميدان".

١. أعرب كلمة " المبادئ " :

٢. أعرب كلمة " العرب " :

٣. أعرب كلمة " حثيثًا " :

٤. أعرب كلمة " حكام " :
٥. استخرج " حالا وبين نوعها " :
٦. استخرج " ممنوعا من الصرف مجرورا بالفتحة وبين نوعه " :
٧. استخرج " مضارعا منصوبا وعين الأداة " :
٨. استخرج " نعنا جملة وبين محلها الإعرابي " :
٩. " إن تتحدوا يكتب لكم الفوز " اجعل جواب الشرط مقترنا بالفاء مع بيان السبب.
.....
١٠. " الرجال يدعون إلى السلام، ويسعون إليه " اجعل المبتدأ للمؤنث، وغير ما يلزم.
.....
١١. " سعادة البشرية " اجعلها مخصوصا بالمدح في جملة
١٢. كيف تكشف في معجمك عن " تتحقق " ؟

انتهت الأسئلة ،،،

مع تمنياتنا بالتوفيق للطلاب

درجة الطالب :

توقيع المعلم

توقيع ولي الأمر

تطبيق شامل (١١)

محتوى التطبيق

يشمل التطبيق دروس شهر أبريل، وهي: النور، لمحات من حياة العقاد، والفصول ٩ : ١١ من كتاب الأيام الجزء الثاني، والبلاغة والنحو شاملين كل الدروس.

أولاً: التعبير:

١) أبسط - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - هذه العبارة: "إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية" اكتب عن التأثير المروع للفرقة في مواجهة العدو مستشهداً بأحداث التاريخ القديم والحديث.
(إجباري)

٢) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب):

(أ) تهتم الدولة بوجود الأنشطة المختلفة في المدارس والجامعات، وتهتم بتنمية المواهب الرياضية، ولا أدل على ذلك من أن النشاط الرياضي مازال مترجعاً على عرش القلوب .
(ب) خلق الله الطبيعة جميلة نافعة؛ ليعيش فيها الإنسان و يستمتع بها، ولكنه اعتدى عليها فأفسد أرضها، ولوث ماءها، وأضر بهوائها .

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ثاففآ: القصة: أعب عما يلئ:

١. علل: حضور الصبفن درس المنطق رغم ضعف الشفخ علمفآ.

.....
.....

٢. علل: رغبة الصبف فى قضاء الإجازة فى القاهرة.

.....
.....

٣. كف استقبل الصبف الشفخ هفنا وصل إلى قرفنه لقضاء الإجازة؟ وما أثر ذلك الاستقبال فى نفسه؟

.....
.....

٤. كف لفت الصبف انباف أسرته وأهل قرفنه إليه وعب رأفهم فىه؟

.....
.....

ثاففآ: القراءة: من درس: " قفم إنسانفة " : أقرأ، ثم أعب :

(ووائفآ يلفت الذكر الحكفم إلى سمو الإنسان، وأنه ففصل سائر المخلوقات، فقد خلقت فى " أحسن تقوفم" ، وسوى، وعدل، وركب فى أروع صورة، ووهب من الخواص الذهنفة ما ففهل به كل عنصر فى الطبفة إلى خدمته).

أ) فففر الصواب مما بفن الأقواس ففما ففلى :

- مفرد "الخواص": (خاص - خصيصة - خاصة - اختصاص).
 - مرادف "سمو": (عُلو - قوة - فوق - شدة).
 - "أروع صورة" علاقتها بما قبلها: (توكيد - تحليل - نتيجة - تفسير).

ب) فُضِّلَ اللهُ الإنسانَ على سائر المخلوقات. فما مظاهر هذا التفضيل؟

ج) الإسلام دين سلام للبشرية، فما الأسس التي وضعها لتحقيق ذلك؟

رابعاً : الأدب : أحب عما يلي:

١. علل : تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة .

٢. ما ملامح التجديد في الشكل والبناء الشعري للشعر الجديد ؟

٣. أقام شعراء المدرسة الجديدة من القصيدة وحدة فنية . وضح ذلك .

خامساً : البلاغة : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

يقول الشاعر: إلياس فرحات:

إننا وإن تكن الشام ديارنا :. فقلوبنا للعرب بالإجمال
 نهوى العراق ورافديه وما على :. أرض الجزيرة من حصى ورمال
 وإذا ذكرت لنا الكنانة خلتنا :. نُروى بسائغ نيلها السلسال

١. الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢. وضح نوع الخيال في " الكنانة " مبينا سر جماله.

٣. ما القيمة الفنية لـ "حصى ورمال" بعد "أرض الجزيرة" ؟

سادساً: النصوص: ١) من نص "النسور" اقرأ ثم أجب :

في المَضِيِّبِ العَمِيْبِ قِي .. الأَرَانِيْبِ
 قَابِعَةٌ فِي انْتِظَارِ المَصِيْرِ المَدَجَّجِ بِالمَوْتِ
 نَأْكُلُ أَعْيُنَ آبَائِنَا بِالفِرَارِ ..
 .. إلى الجَحْرِ
 تَرْجُفُ بِالخَوْفِ بَيْنَ الظُّلَالِ

١. اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- معنى (السحيق) : (المحبوس - البعيد - الشديد - الضخم)
 - جمع (قابعة): (قوابح - قبع - قبايح - قابعون)
 - أبو سنة من شعراء: (الديوان - المدرسة الجديدة - مدرسة الإحياء - أبوللو)
 ٢. التقط الشاعر في هذا المقطع مشهداً غير مشهد الطموح. وضح.

٣. هات من المقطع السابق: لفظة تراثية- استعارة تصريحية- أسلوب قصر.

٤. غلب الرمز على ألفاظ الشاعر في هذا المقطع. وضح وبين الآم ترمز هذه الألفاظ؟

(٢) من نص "لمحات من حياة العقاد" اقرأ ثم أجب :
 (وللعقاد نفس طَلَّعةٌ وتُوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها. يُهطع إليها في مظانها، وهو من أولئك العصاميين الذين رَوَّوا أنفسهم، وشقُّوا طريقهم في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة التي يزيدها الصقل والتجربة والطموح تألقاً ومضاء).

١. هات مضاد "ولووع"، وجمع "الفطرة" ومعنى "مضاء" في جمل من إنشائك.

٢. حياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح. وضح ذلك.

٣. ما الجمال في (سلاح الفطرة)؟

٤. ما أهم خصائص أسلوب العقاد؟ وبِمِ اتسم أسلوب الكاتبة؟

سابقاً: النحو: اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إن التنمية في عصر الموجة الثالثة، والانتقال من المجتمع الصناعي إلى المجتمع ما بعد الصناعي، تأخذ شكلاً غير مسبوق، يتمثل في التنمية الاعتبارية، حيث تشكل شبكة الاتصالات بأنواعها السمعية والبصرية والمرئية والمجسمة بديلاً عن الاجتماعات والتجمعات والاتصالات التقليدية".

١. أعرب كلمة "الموجة" :
٢. أعرب كلمة "شبكة" :
٣. أعرب كلمة "بديلاً" :
٤. أعرب كلمة "التقليدية" :
٥. استخرج "نعتاً وبين نوعه" :
٦. استخرج "اسماً موصولاً" :
٧. استخرج "خبراً لحرف ناسخ وبين نوعه" :
٨. استخرج "اسماً مكاناً واذكر فعله" :
٩. "مصر أن تدخل عصر الموجة الثالثة" صغ مكان النقط فعلاً للمقارنة، وبين حكم اقتران خبره بـ"أن"
١٠. "تأخذ التنمية شكلاً غير مسبوق" اجعل الفعل المضارع واجب التوكيد بالنون .

١١. " لا يمكن تقدم البلاد إلا بالتنمية " حول المصدرين الصريحين إلى مصدرين مؤولين، ثم اضبط كلمة " البلاد " بعد التحويل .

١٢. كيف تكشف في معجمك عن " الاعتبارية " ؟

انتهت الأسئلة ، ، ،

مع تمنياتنا بالتوفيق للطلاب

درجة الطالب :

توقيع المعلم

توقيع ولي الأمر

تطبيق شامل (١٢)

محتوى التطبيق

يشمل التطبيق دروس شهر أبريل، وهي: النسور، لمحات من حياة العقاد، والفصول ٩ : ١١ من كتاب الأيام الجزء الثاني، والبلاغة والنحو شاملين كل الدروس.

أولاً: التعبير:

(١) أبسط - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - هذه العبارة: "معظم النار من مستصغر الشرر" اكتب عن الآثار المدمرة للإهمال والتراخي في علاج المشكلات من بدايتها مستشهداً بما ترى.
(إجباري)

(٢) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :

فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:
(أ) مقالًا تبين فيه دور الكلمة الجميلة في إثناء العلاقات الطيبة بين الناس، وتبين فيه آداب الحوار في المجتمع الديمقراطي.
(ب) زميلان تخرجا في الجامعة ثم اتجه أحدهما إلى الوظيفة الحكومية فلم يجدها إلا بعد عناء واتجه الآخر إلى الأعمال الحرة. اكتب قصتهما.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: القصة: أجب عما يلي:

١. كيف انتقم الصبي لنفسه من التجاهل الذي شعر به في بداية مجيئه للقريّة؟

.....

.....

٢. كان لمشايع الأزهر دور واضح في إقبال الصبي على تعلم الأدب. وضّح ذلك.

.....

.....

٣. ما الأسباب الحقيقية التي جعلت الفتى يفضّل درس الشيخ المرصفي؟

.....

.....

٤. تعيّر نظرة الرفاق الثلاثة إلى شيخهم المرصفي في آخر الأمر. وضّح ذلك، وما أثر ذلك على نفس الفتى؟

.....

.....

ثالثًا: القراءة: من درس: " قيم إنسانية " : اقرأ، ثم أجب :

(وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد، وتخليصهم من ذل الرق ورغب في ذلك ترغيبًا واسعًا...).

- (أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:
- ١- معنى "راسخ": (قوي - ثابت - مقيد - ظاهر).
- ٢- مضاد "يعتد": (يبطئ - يبعد - يهمل - يتراجع).
- (ب) ما الأسس التي وضعها الإسلام لتحرير العبيد؟

(ج) علل: اتجاه الإسلام لإلغاء الرق تدريجيًا.

رابعًا : الأدب : أجب عما يلي:

١. علل : المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها العام .

٢. يقول النقاد : " إذا كان الصراع هو القوام المعنوي للمسرحية، فإن الحوار هو المظهر الحسي لها . " وضح ذلك .

٣. من أسس بناء المسرحية (الشخصيات) فما المقصود بها ؟ اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوعا في مسرحنا المعاصر .

خامسًا : البلاغة : اقرأ الأبيات التالية ثم أجب :

يقول الشاعر: علي محمود طه :

لم تنأ بغداد عن مصر و لا بعدت .: لبنان والمسجد الأقصى وشهباء
أي التخيوم تناءت بين أربعها .: لها من الروح تقريب و إدناء
أرض عليها جرى تاريخنا وجرى به دم .: به كتب التاريخ إباء

١. الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢. وضح نوع الخيال في " كتب التاريخ " مبينا سر جماله.

٣. ما القيمة الفنية لعطف " إدناء " على "تقريب" ؟

سادسًا: النصوص: (١) من نص " لمحات من حياة العقاد " اقرأ ثم أجب :

(... خلا العقاد للأدب والعلم مخلصًا له، وعاش بين كتبه لا يمل صحبتها ولا يمل كلاهما غنى لصاحبه وكفاء له، .. وقد انتظمت حياته على القراءة والكتابة، وهو إما أن يستزيد وإما أن يزيد.. رفيقه كتاب هو قارنه أو هو كاتبه، فليس غيره على الحاليين صاحب وخبدين...).

١. ضع معنى " يمل"، ومقابل "خبدين" في جملتين من تعبيرك.

٢. ماذا ترى من علاقة للعقاد بالكتاب؟

٣. عيّن في الفقرة صورة بلاغية ومحسنًا بديعيًا.

٤. يوضح النص بعض جوانب شخصية الكاتبة. وضح ذلك.

(٢) من نص "النسور" اقرأ ثم أجب :

النَّسُورُ الطَّيِّبَةُ هَاءٌ هَاءٌ ..
 .. في الفضَاءِ الرَّمَادِي ..
 .. تَرَضُّدٌ مَوْقَعُهُ نَاعِي ..
 في أعالي الجبال
 .. إنها تتذكر شكل السهول
 بخضرة
 بتدقيق عذبانها
 والأرائب تفتتق
 في العشب مثبلاً لآل

١. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- جمع (الفضاء): (فضاوي - أفضية - فضايات)
 - نوع التجربة في النص: (ذاتية - عامة - ذاتية عامة)
 - (النسور) صورة نوعها: (كناية - استعارة تصريحية - استعارة مكنية - تشبيه)
 ٢. كيف صور الشاعر كلا من: الطامحين والخاملين في هذا المقطع؟

٣. هات من المقطع السابق: مجازاً مرسل - استعارة مكنية - كناية - تشبيهاً

٤. لم اختار الشاعر كلمة "النسور" عنواناً للنص؟ ولم كررها؟

سابقاً النحو: اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إن تنمية الدخل القومي تعني دقة العمل . وجود الإنتاج، بحيث تزيد الفائدة التي تعود من العمل، فموظف الحكومة يستطيع أن يؤدي عملاً أحسن في تلك الساعات التي يقضيها كل يوم في مكتبه، والعامل في المصنع يزيد إنتاجه اليومي دون أن يعمل ساعات إضافية، فعلي العاملين جميعهم العمل بدقة وإتقان، وتوفير كل ما يمكن توفيره من النفقات الاستهلاكية، وزيادة الإنتاج وجودته، لتنمية الدخل القومي ."

١. أعرب كلمة " جودة " :

٢. أعرب كلمة " الساعات " :

٣. أعرب كلمة " العمل " :
٤. أعرب كلمة " الاستهلاكية " :
٥. استخرج " اسما لمفعول غير ثلاثي " :
٦. استخرج " ممنوعا من الصرف وبين سبب منعه " :
٧. استخرج " مصدرا لفعل رباعي " : **وَالْقَعَانُ كِرَامًا**
٨. استخرج " خيرا لحرف ناسخ واذكر نوعه " :
٩. " والعامل في المصنع يستطيع أن يزيد إنتاجه اليومي " اجعل المصدر المؤول " أن يزيد " مصدرا صريحا، وأعربه
١٠. " يؤدي الموظف عملا أحسن - يزيد الدخل القومي " صل بين الجملتين بأداة شرط جازمة مناسبة، وغير ما يلزم
١١. لا يحب الله الشر، لا تحب الشر للناس . أعرب ما تحته خط
١٢. كيف تكشف في معجمك عن " تنمية " ؟

انتهت الأسئلة،،،

مع تمنياتنا بالتوفيق للطلاب

درجة الطالب :

توقيع المعلم

توقيع ولي الأمر

ثانياً: الامتحانات التجريبية الشاملة للمنهج

تعليمات هامة

عزيزي الطالب:

١. اقرأ التعليمات بشكل جيد، ثم ابدأ الإجابة عن الأسئلة.
٢. اقرأ السؤال بعناية، وتذكر الإجابة بشكل تام، ثم ابدأ في كتابة الإجابة.
٣. عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد:
عليك تظليل دائرة واحدة فقط للإجابة الصحيحة من الأربع دوائر تظليلاً كاملاً.
- في حالة إذا ما أجبت إجابة خطأ ثم قمت بالشطب عليها بهذه الطريقة × وأجبت الإجابة الصحيحة تُحسب إجابتك صحيحة.
- في حالة إذا ما أجبت إجابة صحيحة ثم قمت بالشطب عليها بهذه الطريقة × وأجبت إجابة خطأ تُحسب إجابتك خطأ.
٤. عند إجابتك عن الأسئلة المقالية، أجب فيما لا يزيد عن المساحة المحددة أسفل كل سؤال.
٥. زمن الاختبار (ثلاث ساعات).
٦. الدرجة الكلية للاختبار (ثمانون) درجة.
٧. عدد الأسئلة في الامتحان (خمسون) سؤالاً.
٨. تأكد من تسلسل ترقيم الأسئلة واكتمالها، فهي مسئوليتك.

الامتحان التجريبي الأول

١. اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - مقالاً لصحيفة المدرسة يتناول أهمية التبرع بالدم. (إجباري)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (٢) أو (٣) :
فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة (٢٥٠) كلمة، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:
٢. لكل فرد دوره في إعادة الجمال إلى شوارعنا، ومدارسنا، ومؤسساتنا، فدور الفرد داعم لدور الدولة، ومؤكده عليه وضامن لاستمراره.
٣. تحديد الهدف والتخطيط السليم والعزيمة القوية، ركائز ضرورية لا بد منها لتحقيق الآمال والأهداف في أي مجال.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٤. كان الصبى يلقى إهمالاً أحياناً من والديه بسبب:

أ) كثرة أخطائه.

ب) تأديبهما له.

ج) كثرة عدد الأسرة.

د) قسوتهما عليه.

٥. التعبير بـ "ثم دعى الحلاق فعالجه....." يؤكد على:

أ) عدم تحمل الوالدين المسئولية.

ب) تفشى الجهل والتخلف.

ج) أهمية عمل الحلاق.

د) ضعف الإمكانيات الصحية.

٦. أنكر الصبى على أبيه قراءة "دلائل الخيرات" لأنه:

أ) تشتيت للعقل.

ب) مخالف للمنطق.

ج) توسل بالأنبياء والأولياء.

د) مشير للخلاقات.

٧. دلل على أن طه حسين كاتب يتحدث إلى قارئه أكثر مما يكتب إليه.

.....

.....

٨. دلل على أن العلم فى القروي ومدن الأقاليم له جلال ليس له مثله فى العاصمة.

.....

.....

٩. بم تفسر وقع خير حضور ابن الخالة من نفس الصبي - طه حسين - موقعًا حسنًا؟

١٠. بم تفسر حب شباب الأزهر للنجاح علي؟

من موضوع: "إرادة التغيير" اقرأ، ثم أجب:
" لا فعل بدون تغيير، وسواء كان التغيير ضئيلًا أو جسيمًا فهو تغيير، إنك لا تفعل الفعل في خلاء، بل تفعل الفعل - أي فعل كان - لثورك به شيئًا فيتغير مكانه ليتغير أداؤه وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى: كان الحجر هنا على الجبل فأصبح هناك جزءًا من الجدار...."

١١. جمع جسم :

- أ) أجسام.
ب) جسام.
ج) جسائم.
د) جسوم.

١٢. معنى "خلاء" :

- أ) راحة.
ب) هدوء.
ج) سكون.
د) فضاء.

١٣. جملة "بل تفعل الفعل" :

- أ) تأكيد لما قبلها.
ب) استدراك على ما قبلها.
ج) تنويع للمعنى.
د) تفصيل للمعنى.

١٤. وضح فكرة الكاتب التي طرحها في الفقرة السابقة، ثم بين قيمة التمثيل لها.

١٥. ما الذي يمكن أن يترتب على الاهتمام بالملك العام؟

١٦. من موضوع "نصيب العرب من حضارة العالم"
علل: لم تكن الأمة العربية تسمى باسمها الذي اشتهر على الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية.

١٧. علل : نحتاج إلى دراسة موضوع مثل موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم".

.....

.....

١٨. علل: تهباً لشوقي من الظروف ما لم يتهباً لغيره من تلاميذ البارودي.

.....

.....

١٩. علل: لأحمد محرم دوره في التطوير.

.....

.....

٢٠. ما الذي كان يحاكية الاتجاه الوجداني؟

.....

.....

٢١. متى نما وازدهر الاتجاه الوجداني؟

.....

.....

٢٢. ما المقال؟

.....

.....

قال الشاعر يتحدث عن مجد الشرق العربي:

يا سماء الشرق طوفي بالضياء :. وانشري شمسك في كل سماء
 ذكريه واذكري أيامه :. بهدى الحق ونور الأنبياء
 كانت الدنيا ظلاماً حوله :. وهو يهدي بخطاه الحائرنا
 أرضه لم تعرف القييد ولا :. خفضت إلاباريها الجبيننا

(معنى كلمة باريها: خالقها)

٢٣. الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان، ناقش ذلك من خلال الأبيات السابقة.

.....

.....

٢٤. وضح الخيال في كل من : "ظلاماً" و " وهو يهدي الحائرنا "

.....

.....

٢٥. اذكر القيمة البلاغية لـ : "ولا خفضت إلاباريها".

.....

.....

٢٦. اذكر القيمة البلاغية لـ : " يا سماء الشرق "

.....

.....

من نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام" اقرأ، ثم أجب:

" كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً مُحزنًا لما يجنيه الفقر على بنى الإنسان من تَضْرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السُّحت، وتطفييف الكيل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن، وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة اليهيم..."

٢٧. هات معنى "تضرية" كما تفهما من السياق في الفقرة السابقة.

٢٨. هات مقابل "تضرية" كما تفهما من السياق في الفقرة السابقة.

٢٩. هات مفرد "الكبراء" كما تفهما من السياق في الفقرة السابقة.

٣٠. عرض الكاتب حال جزيرة العرب قبل الإسلام، اعرض ذلك بأسلوبك، مبيِّنًا بإيجاز كيف عالج الإسلام الفقر وآثاره؟

٣١. وضح الخيال في "تمزيق العلائق"، مبيِّنًا قيمته الفنية.

٣٢. ما مصدر الموسيقى في "معاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا...؟

٣٣. ما سر الجمال الموسيقي في "معاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا...؟

٣٤. وضح دلالة كل من "مكابدة الحرمان" و "عنت الكبراء" في موضعيهما.

٣٥. هات من النص ما يوافق المعنى التالي: (عالج الإسلام الفقر من غير طريق الزكاة، وذلك بكسر حدة الشهوة، وتحجيم الطموح والطمع، فحُبب في الزهد والتعفف).

من نص "غربة وحنين" اقرأ، ثم أجب:

يا بُنَّةَ اليمِّ ما أبوك بخيَلٍ :: ما له مَوْلَعًا مَنعَ وحَسِيسٍ ؟
أحرامٌ على بلائله الدَّوْحُ :: حَلالٌ للطيرِ مِن كُلِّ جنسٍ ؟
كُلُّ دارٍ أحقُّ بالأهلِ إلَّا :: في خبيثٍ مِن المذاهبِ رجسٍ

٣٦. مضاد "مولعًا":

١ محزونًا .

٢ كارهًا .

٣ ناقمًا .

٤ هادئًا .

٣٧. مفرد "الدوح" :

١ الدائحة .

٢ الداج .

٣ الدوحة .

٤ الداحة .

٣٨. مرادف "خيث" :

١ لثيم .

٢ كاذب .

٣ نمام .

٤ فاسد .

٣٩. اعرض بأسلوبك ما تضمنه نداء الشاعر لابنة اليم.

٤٠. وضع الخيال في "بلابله"، مبيّنًا سر جماله.

من نص "المساء" اقرأ، ثم أجب:

والدُمُعُ من جَفْنِي يَسِيلُ مُشَعَّعًا .: يَسْنَا الشَّعَاعِ الغَارِبِ المُتْرَاقِي

والشَّمْسُ في شَفَقِ يَسِيلُ نُضَاؤُهُ .: فَوْقِ العَقِيْقِ عَلَى ذُرًّا سَوْدَاءِ

مَرَّتْ خِلَالَ غَمَامَتَيْنِ تَحَدَّرًا .: وَتَقَطَّرَتْ كَالدَّمْعَةِ الحَمْرَاءِ

٤١. ما القيمة الفنية لاستخدام الجمل الفعلية وفعلها المضارع، والجمل الاسمية في الأبيات السابقة؟

٤٢. لبعض النقاد رأي في استخدام كلمة "المترامي"، اعرض ذلك الرأي.

٤٣. ناقش كيف صور مطران الطبيعة في قصيده المساء؟

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

"إن مصر ضاربة بجذورها في الزمن، كم من غاز أتى إليها فرده الله مكسوراً! وستبقى مصر إن شاء الله آمنة مستقرة، وسيظل شعبها الصلب المعطاء رمزاً للعطاء، ومثالاً للصبر والجلد، تمر عليه المحن، فيصير أشد وأقوى، ويبدلها دروساً للتاريخ والزمن، يحيا مهابةً جانبه لا ينحني لمحنة، ولا يلين لألم، ولا يفرط في وحدته ولا في حرите، ولا يعرف الانكسار".

٤٤. أعرب كلمة : ضاربة :

٤٥. أعرب كلمة : مكسوراً :

٤٦. أعرب كلمة : رمزاً :

٤٧. أعرب كلمة : جانبه :

٤٨. استخرج من الفقرة السابقة : مصدرًا لفعل غير ثلاثي، واذكر فعله.

٤٩. استخرج من الفقرة السابقة : صيغة مبالغة، واذكر وزنها.

٥٠. استخرج من الفقرة السابقة : اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.

٥١. استخرج من الفقرة السابقة : اسمًا منقوصًا .

٥٢. استخرج من الفقرة السابقة : اسمًا ممدودًا.

٥٣. استخرج من الفقرة السابقة : اسم تفضيل.

٥٤. "يعطي شعب مصر العالم دروساً في الجلد" ابن الجملّة للمجهول، ثم حدد نائب الفاعل.

٥٥. جنود مصر هجموا الأسود . ضع مكان النقط اسم هيئة واضبطه.

٥٦. صحح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب: قال المؤرخ : أن مصر كنانة الله في أرضه.

٥٧. صحح الخطأ في الجملة التالية مع ذكر السبب: شعب مصر لا يقبل الإستسلام للمحن.

٥٨. كيف تكشف في معجمك عن "حرите"؟

الامتحان التجريبي الثاني

١. اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - كلمة تلقىها في الإذاعة عن ضرورة الاهتمام باللغة العربية.
(إجباري)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (٢) أو (٣) :
فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:
٢. السعادة الحقيقية في إنكار الذات، ومساعدة من يحتاج إلى المساعدة، والمشاركة الفعالة للوصول إلى الأفضل.
٣. تفعيل السلوكيات الإيجابية، والابتعاد عن السلوكيات السلبية كفيل بالقضاء على ظواهر نعاني منها في مجتمعنا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

٤. السيرة الذاتية هى أن يكتب المرء بنفسه تاريخ :

أ الوطن.

ب العالم.

ج نفسه.

د المجتمع.

٥. ذاق الصبى مرارة الخزي والفسل؛ لأنه

أ عصى أباه.

ب نسى القرآن.

ج خالف سيدنا فى الكتاب.

د تمرد على أهل قريته.

٦. علل: تعلم الصبى الاحتياط فى القول واللفظ.

.....
.....

٧. علل: تأجل سفر الصبى إلى القاهرة لينتسب إلى الأزهر.

.....
.....

٨. ما الذى ترتب على حضور ابن خالة الصبى إلى القاهرة ؟

.....
.....

٩. ما الذى ترتب على عدم استقبال أهل الصبى له فى محطة القطار عند عودته إلى القرية؟

.....
.....

من موضوع "إرادة التغيير" اقرأ، ثم أجب:
 "قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ لها، فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً
 أو أن يرفع مفعولاً به، لكن هل يعنى هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه، وفق تلك القواعد..."
 ١٠. مقابل "يلتزم بها":

أ) ينفر منه.

ب) يتحرر منها.

ج) يغير فيها.

د) يعيب عليها.

١١. معنى "وفق":

أ) تأكيداً لـ

ب) تبعاً لـ

ج) نقلاً لـ

د) تقليداً لـ

١٢. وضح رأي الكاتب فيمن يرى أن هناك تعارضاً بين انخراط الفرد في جهد جماعي وبين حريته
 في التماس طريقه.

١٣. وضح ما يترتب على فهم الفرد للحرية في ضوء ما عرضه الكاتب.

من موضوع "قيم إنسانية": اقرأ، ثم أجب:
 "والحق أن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس،
 والعراق إلى خراسان، والهند، فقد كفل للناس حريتهم لا لأتباعه وحدهم، بل لكل من عاشوا في
 ظلاله مسلمين وغير مسلمين."
 ١٤. التعبير: "لا السيف" أفاد:

أ) التنوع والتعدد.

ب) التفصيل والتكثير.

ج) التأكيد والتوضيح.

د) التعجب والإنكار.

١٥. عهد عمر بن الخطاب كان لأهل

أ) العراق.

ب) مصر.

ج) بيت المقدس.

د) المغرب.

١٦. كيف ترد على من يدعي أن الإسلام انتشر بحد السيف؟

١٧. ناقش العبارة التالية في ضوء فهمك للموضوع:
"تناول المخدرات يتعارض مع تكريم الله للإنسان".

١٨. علل: خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه في الاتجاه المحافظ.

١٩. علل: يعد أحمد شوقي رائدًا للمسرح العربي.

٢٠. ما الذي حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني في الشعر؟

٢١. اذكر بإيجاز مكونات الهيكل العام للمسرحية.

قال الشاعر يتحدث عن النيل:

أيها الساري على بحر الليالي كالسفين
حاملاً من سيرة الماضي عبر الخالدين
وأساطير الخوالي وتراث الغابرين
قل لمن يسأل عن عمرك: ما عمر السنين؟
أنت يا نيل شباب دائم في كل حين

٢٢. الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان، ناقش ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢٣. وضح الخيال في "بحر الليالي"، مبيّناً سر جماله.

٢٤. اذكر القيمة البلاغية للنداء في "أيها الساري".

٢٥. اذكر القيمة البلاغية للاستفهام في "ما عمر السنين؟".

من نص التكافل الاجتماعي في الإسلام، اقرأ ثم أجب:
 " ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قَلَمَ أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائم البؤس،
 فألف بين القلوب، وأخى بين الناس، وساوى بين الأجناس، وعصم النفوس من القتل الحرام، وطهر
 الأموال من الريا الفاحش، ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه
 الحروب التي أمضت حياة الناس".

٢٦. هات معنى "قلم" كما تفهما من السياق في الفقرة السابقة.

٢٧. هات مفرد "كلوم" كما تفهما من السياق في الفقرة السابقة.

٢٨. هات مقابل "طهر" كما تفهما من السياق في الفقرة السابقة.

٢٩. وضح الكاتب بوادر الإصلاح الإلهي، اعرض ذلك بأسلوبك.

٣٠. وضح الخيال في "طهر الأموال"، مبيئاً سر جماله.

٣١. ما مصدر الموسيقى في "وعصم الناس من القتل الحرام، وطهر الأموال من الريا الفاحش"؟

٣٢. ما القيمة البلاغية للموسيقى في "أخى بين الناس، وساوى بين الأجناس"؟

٣٣. وضح دلالة كل من كلمتي "آسا" و" الفاحش" في موضعيهما.

٣٤. هات من النص ما يوافق المعنى التالي: (عالج الإسلام الفقر من غير طريق الزكاة، وذلك بكسر
 حدة الشهوة، وتحجيم الطموح والطمع، فحجب في الزهد والتعفف).

من نص "المساء" اقرأ ثم أجب:

ولقد ذكرتك والنهار مُودَعٌ .: والقَلْبُ بَيْنَ مَهَابَةٍ وَرَجَاءِ
 وَخَوَاطِرِي تَبْدُو تَجَاهَ نَوَاطِرِي .: كَلَمَى كَدَامِيَةَ السَّحَابِ إِزَائِي
 وَالذَّمْعُ مِنْ جَفْنِي يَسِيلُ مُشَعَّرَةً .: بَسْنَا الشَّعَاعَ الْغَابِرِ الْمُتَرَائِي

٣٥. مرادف "مهابة" :

أ شقاء.

ب خوف.

ج ألم.

د حزن.

٣٦. مفرد "كلمى" :

أ كلام.

ب كلم.

ج كليم.

د كلمة.

٣٧. مضاد "المترائي" :

أ المحدد.

ب البعيد.

ج المطلق.

د المختفي.

٣٨. آثار مشهد الغروب أم الشاعر وحزنه، بين ذلك من خلال شرح الأبيات.

٣٩. حدد نوع الخيال في "القلب بين مهابة ورجاء"، مبيّناً ما يوحي به.

من نص النسور اقرأ ثم أجب:

النُّسُورُ الطَّيْنَةُ في الأفق
 تَرْفَعُ هَامَاتَهَا وَأَوْحَا قِي
 تَعْلُو وَتَحْفُو قِي بِـ الزُّهُو
 لَا تَذْكُرُ خُضْرَ اللَّهِ هَوْلِ
 بِخَيْرَاتِهِ .. تَنْعَمُ بِـ
 وَرْدَ الْفَيْضِ بَاءِ اللَّهِ حَيْقِ
 وَحُلْمِ الْكَمَالِ

٤٠. تدل الأفعال المضارعة: "ترفع - تحلق - تعلو" على:

أ الثبات والتوكيد.

ب التجدد والاستمرار.

ج التنويع والتفصيل.

د النفي والإنكار.

٤١. نوع الصورة في قوله: "ورد الذرا":

- أ) كناية.
- ب) استعارة مكنية.
- ج) تشبيه مجمل.
- د) استعارة تصريرية.

٤٢. استوحى الشاعر قوله: "النصال التي تتعاقب خلف النصال" من الشاعر:

- أ) أبي تمام.
- ب) البحري.
- ج) المتنبى.
- د) أبي فراس الحمداني.

٤٣. تحمل كلمة "النسور" إحياءات تعبر عن فكرة الشاعر، وضح ذلك.

٤٤. علل: مثل قصيدة "النسور" منهج شعر التفعيلة من حيث البناء الشعري.

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" النيل أعظم ما وهبه الله المصريين، إنه يشق أرض مصر جاريًا من الجنوب إلى الشمال حاملًا الخير، فما أكرمها! لقد كان السبب الأساسي في قيام تلك الحضارة الخلاقة التي بهرت العالم أجمع على مر السنين، واليوم علينا أن نسأل أنفسنا: ماذا سنقدم للنيل؟ إن أقل ما يجب أن نقدمه له الحفاظ على مائه، وعلى شاطئيه، وأن نرشد استهلاكنا بحيث لا نستخدم إلا ما نحتاج إليه، فحياة المصري مرتبطة بهذا النهر، والحفاظ عليه حفاظ على بقائنا".

٤٥. أعرب كلمة "المصريين".

٤٦. أعرب كلمة حاملًا.

٤٧. أعرب كلمة الأساسي.

٤٨. أعرب كلمة الحضارة.

٤٩. استخراج من الفقرة السابقة: مصدرًا لفعل غير ثلاثي، واذكر فعله.

٥٠. استخراج من الفقرة السابقة: صيغة مبالغة، واذكر وزنها.

٥١. استخراج من الفقرة السابقة: ملحقاتًا بجمع المذكر السالم، وحدد علامة إعرابه.

٥٢. استخراج من الفقرة السابقة : فعلا مبيّنًا .

٥٣. استخراج من الفقرة السابقة : مصدرًا مؤوّلًا .

٥٤. استخراج من الفقرة السابقة : اسم تفضيل .

٥٥. بدأ النيل يشكو من إهدار مائه" — "بدأ النيل الشكوى من إهدار مائه"
اذكر الموقع الإعرابي لكلمة : "النيل" في الجملتين .

٥٦. "منايع" اجعل هذا الاسم مجرورًا بالفتحة في جملة مفيدة .

٥٧. صحح الخطأ في الجملة التالية، مع ذكر السبب: "النيل جاري في أرض مصر" .

٥٨. اربط بين الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم:
" ترشدون استهلاككم من المياه " — " تجنون كل الخير " .

٥٩. ثم جهود علينا بذلها — ابدل الجهود ثم انتر النتائج.
حدد نوع "ثم" في الجملتين .

٦٠. كيف تكشف في معجمك عن كلمة "نحتاج" .

٣. اجتمع للصبى — وهو في القرية — مقدار من العلم ضخم مختلف مضطرب متناقض لأنه:

- أ) اكتفى بالتردد على الكتاب.
- ب) كان مضطرب الشخصية.
- ج) أخذ العلم من مشايخ مختلفين.
- د) فهم العلم فهمًا خاطئًا.

٤. حرص الصبي وابن خالته على حضور درس المنطق بعد المغرب :

- أ) حبًا في علم المنطق.
- ب) استجابة لنصح أخيه.
- ج) تسلية وتسرية عن نفسه.
- د) تقليدًا لشباب الأزهر الكبار.

٥. أجب عن (أ) أو (ب) :

- أ) كيف توطدت الأواصر بين الحزن وبين الأسرة بعد وفاة الفتاة الصغيرة؟
- ب) سافر الفتى الأزهرى إلى القاهرة دون أن يأخذ الصبي معه، فبم أشار قبل سفره؟

٦. علل: رفض الكاتب أن يحدث ابنته عن طفولته.

٧. كان أذان العشاء يمثل انفراجة للوحشة التي يعيشها الصبي، وضع ذلك.

٨. أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) علل : ذهب الصبي إلى درس الحديث، ولكنه لم يسمع منه شيئاً .
 (ب) علل: رغب الصبي في البقاء في القاهرة رغم مجيء إجازة الصيف.

من موضوع "أبو الريحان البيروني" اقرأ ثم أجب:

" وفي الحق أن الأمة العربية قد واثقها ظروفٌ طيبةٌ، جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم، نهلت من العلم الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية، ومن المستحيل أن نتصور أن أمةً تنقل علوم أمةٍ أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله"

٩. معنى "واثقها" :

أ) صدمتها

ب) تهيأت لها

ج) جددتها

د) حاصرتها

١٠. مضاد "المستحيل" :

أ) الممكن

ب) المتحقق

ج) الموجود

د) المعروف

١١. بم تفسر : قدرة الأمة العربية على نقل علوم الأمم الأخرى؟

١٢. أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) تميز البيروني في فنون كثيرة متباينة غاية التباين، وضح ذلك.
 (ب) تحدث عن زيارة البيروني للهند في حدائثه، ونتاجها.

من موضوع "القدس مدينة عربية إسلامية" اقرأ، ثم أجب:

" وفي العصر الإسلامي، وصل الخليفة (عمر بن الخطاب) إلى بيت المقدس قادماً من المدينة المنورة، وقابل البطريق (صفرونيوس) فوق جبل الزيتون وأملى عهده المشهور بالعهد العمرية"

١٣. الذي شرع في بناء المسجد الأقصى هو:

أ) نور الدين محمود.

ب) عماد الدين زنكي.

ج) عبد الملك بن مروان.

د) الوليد بن عبد الملك.

١٤. الذي قضى على الخلافة الفاطمية الشيعية في مصر هو:

١) خالد بن الوليد.

٢) صلاح الدين الأيوبي.

٣) محي الدين بن الزكي.

٤) عمر بن الخطاب.

١٥. عبر بأسلوبك عما نصت عليه العهدة العمرية.

١٦. أجب عن (أ) أو (ب) :

علل :

(أ) القدس مدينة عربية.

(ب) أبي عمر بن الخطاب أن يصلي داخل كنيسة القيامة.

١٧. ما الذي ترتب على ترسخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق مع الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية لدى تلاميذ البارودي؟

١٨. أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) بم تفسر: اختلاف نظرة الديوانيين عن نظرة الإحيائيين للشعر؟

(ب) بم تفسر: تأثر شعراء مدرسة أبولو بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين؟

١٩. أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) ما المقصود بمحاكاة الواقع في الرواية؟

(ب) تحدث عن أنواع الشخصية في المسرحية، من حيث الحجم.

قال الشاعر:

إن الحياة قصيدة، أبياتها ..: أعمارنا، والموت فيها القافية

أربن القصور الشامخات وأهلها ..: باد الجميع فهل ترى من باقية؟

لو أن حيًا خالدٌ بين الوري ..: ماتت هارون ومات معاوية

اجتاحت الأيام أكرم أهلها ..: فكأنهم أعجاز نخل خاوية

٢٠. للشاعر رؤية عن الحياة قَدِّم الدليل على صدفها، وضح ذلك من خلال الأبيات.

٢١. وضح الخيال وسر جماله في: الحياة قصيدة .

٢٢. بم يوحي كل من: "القصور الشامخات"، "اجتاحت الأيام"؟

من نص "لمحات من حياة العقاد" اقرأ ثم أجب:

"وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح.. الكفاح بكل أنواعه.. الكفاح: الأدبي والسياسي والمادي أيضاً؛ فقد صارع الرجلُ الزمنَ والأحداثَ والسلطاتَ في عهودٍ شتى، حتى استطاع أن يزحزح كلَّ القوى المعرقلِ، وينفذ إلى مكانه الطبيعي في الحياة. كان يقضى الليل يقرأ على دُبالة مصباح، ويقضى النهار على وجبة واحدة....".

٢٣. هات جمع سلسلة.

٢٤. هات مقابل "صارع" كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة.

٢٥. هات معنى "دُبالة" كما تفهمها من السياق في الفقرة السابقة.

٢٦. أشارت الكاتبة في الفقرة السابقة إلى أبرز ما ميز طبيعة العقاد، اعرض ذلك بأسلوبك.

٢٧. وضح الخيال في "صارع الرجل الزمن"، ثم بين قيمته الفنية.

٢٨. وضح العلاقة بين عبارة "الكفاح الأدبي والسياسي والمادي" وما قبلها.

٢٩. علل: اعتمدت الكاتبة على الأسلوب الخبري في الفقرة السابقة.

٣٠. أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) علل: يمثل هذا المقال مدرسة المجددين .

(ب) علل: تحقق التكوين الفني لهذا المقال.

من نص "في رثاء مي" اقرأ، ثم أجب:

سائِلُوا النَّخْبَةَ مَنْ رَهَطِ النَّدِيِّ
أَيَّنَ مَيٌّ؟ هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّنَ مَيٌّ؟
الحديثُ الحلو واللَّحْنُ الشَّجِي
والجِبِينُ الحارُّ والوَجْهُ السَّيْنِي
أَيَّنَ وَلِي كوكِبَاهُ؟ أَيَّنَ غَابُ؟!

٣١. مرادف النخبة:

(أ) الكثرة

(ب) الفريق

(ج) الصفوة

(د) الأغنياء

٣٢. جمع الحديث:

(أ) الأحداث

(ب) الأحاديث

(ج) الحوادث

(د) المحدثون

المتقن، ولننظر إلى تلك الدول الكبرى التي سبقتنا، ولنسأل أنفسنا: لماذا سبقتنا؟ وسنجد في إجابتنا الصديقة صلاحًا مجتمعا".

٣٩. أعرب كلمة "سر" :

٤٠. أعرب كلمة "التعمير" :

٤١. أعرب كلمة "ننظر" :

٤٢. أعرب كلمة "صلاحًا" :

٤٣. استخراج من الفقرة السابقة: مصدرًا لفعل رباعي، واذكر فعله.

٤٤. استخراج من الفقرة السابقة: ممنوعًا من الصرف، واذكر سبب منعه.

٤٥. استخراج من الفقرة السابقة: اسم مكان، واذكر فعله.

٤٦. استخراج من الفقرة السابقة: اسم مفعول، واذكر نوعه.

٤٧. المصريان كلاهما مخلص، اجعل كلاهما توكيدًا معنويًا، وغير ما يلزم.

٤٨. صحح الخطأ في الجملة التالية، مع ذكر السبب: إنها المصريين بناة الوطن.

٤٩. علينا أن نخلص الإخلاص كله للوطن، اجعل ما تحته خط نائبًا عن المفعول المطلق.

٥٠. كيف تكشف في معجمك عن كلمة "سنجد" ؟

الامتحان التجريبي الرابع

١. اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - حول مضمون البيت التالي:
بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم بين ملك على جهل وإقلال . (إجباري)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :

فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:
أ) إن اهتمام القيادة بالشباب والتواصل معهم والاستماع إلى أفكارهم في المؤتمرات الوطنية خطوة إيجابية، لخلق جيل جديد قادر على القيادة وتحمل المسؤولية.
ب) الدعوة إلى حماية البيئة، وحفظ نظام الطبيعة، وعدم العدوان عليها، هي دعوة راقية من أجل المحافظة على مجتمعنا من التلوث.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٣. عرض طه حسين سيرته الذاتية باستخدام ضمير الغائب ليضفي نوعاً من :

- أ) التركيز
- ب) الخيال
- ج) الموضوعية
- د) التوضيح

٤. علماء غير رسميين يلجأ إليهم الدهماء من الناس هذا التعبير يؤكد على:

- أ) شدة تأثيرهم على عقول الناس.
- ب) نشر المذاهب الفقهية.
- ج) منزلة هؤلاء العلماء العلمية.
- د) مساهمتهم في القضايا الاقتصادية.

٥. أجب عن (أ) أو (ب) :

- أ) يم تفسر : حب الصبي الوقوف بجانب السياج مساءً ؟
- ب) يم تفسر : أمنية الصبي أن يهبط إلى القناة؟

٦. اذكر بإيجاز مظهرين من مظاهر استعداد الفتى الأزهرى وأهله لخطبة يوم الجمعة.

٧. وازن بين صوت شيوخ الأزهر وقت الفجر، ووقت الظهر.

٨. أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) دلل على : حب طلاب العلم للإمام محمد عبده.

(ب) دلل على : سعادة الصبي بخبر حضور ابن خالته إلى القاهرة.

.....
.....

من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم " اقرأ ثم أجب:

" على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جدًّا من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضًا إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد".

٩. جمع نصيب:

(أ) أناصيب

(ب) أنصاء

(ج) نواصب

(د) أنصاب

١٠. مضاد الإسهاب:

(أ) التوكيد

(ب) التوثيق

(ج) الإيجاز

(د) التعليق

١١. وضح مدى تأثير العالم بحضارة العرب.

.....
.....

١٢. أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) ما الذي ترتب على : اختراع العرب رقم "الصفحة" ؟

(ب) ما الذي ترتب على : المنزلة الوسطى للحضارة العربية؟

.....
.....

من موضوع "العلم في الإسلام" اقرأ ثم أجب :

" ومما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين، قول الرسول صلى الله عليه وسلم :
أنتم أعلم بشئون دنياكم"، وهذا مما يفتح الباب واسعاً أمام العقل؛ ليستنبط من أنواع العلوم ما لا
حصر له ...".

١٣. جملة "ليستنبط من أنواع " أفادت :

(أ) التوكيد

(ب) التنويع

(ج) التعليل

(د) الترجيح

١٤. استنباط العلوم يكون :

- (أ) فيما ورد فيه نص
 (ب) فيما لم يرد فيه نص
 (ج) عشوائيا
 (د) بالاتفاق

١٥. ماذا نتعلم من كثرة مشاورة الرسول - صلى الله عليه وسلم - أصحابه، مع أنه كان أكمل الناس عقلاً؟

.....

.....

١٦. أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) علل: دراسة العلوم المادية عبادة لله تعالى.
 (ب) علل: العلم في الإسلام لا يعني العلم بأحكام الدين وآدابه فقط.

.....

.....

١٧. علل: تحول شوقي من المديح إلى التاريخ في قصيدته "كبار الحوادث في وادي النيل".

.....

.....

١٨. أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

- (أ) ما الذي حرص عليه أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين؟
 (ب) لماذا ظهرت النزعة الروحية في شعر المهاجر.

.....

.....

١٩. أجب عن (أ) أو (ب) :

- (أ) متى يتأثر البناء الفني للقصة القصيرة في رأي الكاتب الأمريكي "إدجار أرن بو"؟
 (ب) حدد نوع الصراع في مسرحية "أهل الكهف" - لتوفيق الحكيم، ثم اذكر نوعاً آخر من أنواع الصراع المسرحي.

.....

.....

اقرأ ثم أجب:

قال البارودي يرثي زوجته:

- أيد المنون! قدحت أي زناد .: وأطرت أية شعلة بفؤادي
 أوهنت عزمي وهو حملة فيلق .: وحطمت عودي وهو رمح طراد
 لم أدر هل خطب أم بساحتي .: فأناخ، أم سهم أصاب سوادي

(قدحت : أشعلت النار . أطرت : نشرت . طراد : الصيد)

٢٠. الصدق الشعوري أساس التجربة الشعرية، وامتزاجه بالفكر دليل على صدق التجربة وضح ذلك من خلال الأبيات.

.....
.....

٢١. وضح الصورة في قوله: "وهو رمح" مبيّنًا سر جمالها.

.....
.....

٢٢. استخرج من البيت الأول أسلوبًا إنشائيًا، وبين الغرض البلاغي منه.

.....
.....

من نص "الكنيسة نورت" اقرأ ثم أجب:

"من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتي، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر. كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة. وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة كوبري إمبابية الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء، لذلك لم تكن ننظر إلى هناك، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر، إلى مبنى شبه مختلف وراء الأشجار، هناك في حي الزمالك...".

٢٣. هات معنى "التصاقًا" .

٢٤. هات جمع "الحافة" .

٢٥. هات مقابل "يبين" .

٢٦. رصد الكاتب في الفقرة السابقة ذكريات ملتصقة بذاكراته، عبر عن ذلك بأسلوبك.

.....
.....

٢٧. وضح الخيال في "مدفع رمضان الرابض"، مبيّنًا سر جماله.

.....
.....

٢٨. ما الرسالة التي أراد الكاتب توصيلها من خلال عنوان القصة؟

.....
.....

٢٩. أيهما أجمل ولماذا: "لا يبين منه شيء" أو "لا يبين شيء منه"؟

.....
.....

٣٠. أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

(أ) للكاتب في هذه القصة رؤية لها بعد تاريخي، وضح ذلك.

(ب) التركيز في الوصف والإيجاز في العبارة يتسق مع ما تهدف إليه القصة، ناقش ذلك من خلال قصة الكنيسة نورت.

من نص "في رثاء مي" اقرأ ثم أجب:

أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيِّ يَا صَحَابِ؟
عَوَّدَتْهَا هَاهُنَا فَضَّلَ الْخَطَابِ
عَرْشَهَا الْمُنْبِرُ مَرْفُوعَ الْجَنَابِ
مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى مُسْتَجَابِ
أَيْنَ فِي الْمَحْفَلِ مَيِّ يَا صَحَابِ؟

٣١. مرادف "المحفل":

- أ) المنبر
- ب) المجلس
- ج) المسرح
- د) المدرج

٣٢. مضاد مستجاب:

- أ) موقوف
- ب) معروض
- ج) مرفوض
- د) منتظر

٣٣. ما الذي اعتاده صفوة الأدباء والمثقفين من "مي" في صالونها الأدبي؟

٣٤. أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

- أ) حدد نوع الخيال في "عرشها المنبر" مبيّنًا سر جمالها.
- ب) حدد من السطر الأول أسلوبًا إنشائيًا، مبيّنًا غرضه البلاغي.

من نص "أهواك يا وطني" اقرأ ثم أجب:

مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يَا وَطَنِي
بِكَ أَنْتَ - كَالرُّؤْيَا - تُبَدِّدُهُ
بِهَوَاكَ، بِالشُّطَّانِ، بِالْأَزْهَارِ، بِالْأَعْمَالِ
مِثْلَ النَّارِ نَحْضُهُ
بِنَسَمِكَ الْهَوَا فِي مُرَقِّهِ
وَبمَوْجِكَ الصَّافِي نَحْرَقُهُ

٣٥. نوع الصورة في "الليل" هو:

- أ) كناية
- ب) تشبيه
- ج) استعارة مكنية
- د) استعارة تصريحية

٣٦. الغرض البلاغي للنداء "يا وطني":

أ التنوع

ب التعظيم

ج التعجب

د الإنكار

٣٧. تكشف الأسطر السابقة عن عزيمة لتحقيق هدف، وضح ذلك من خلال شرح الأبيات.

٣٨. أجب عن (أ) أو (ب) :

(أ) حدد أربع سمات لمدرسة أبولو تحققت في هذه القصيدة.

(ب) نوع الشاعر في موسيقى القصيدة، وضح كيف جاءت.

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"التقدم في مجال علم الطبيعة إنجاز لا تقوى عليه إلا العقول المدربة، فقد صممت أنظمة البحث ارتكازاً على مفاهيم علم الطبيعة. والمشتغلون بها عليهم أن يستثمروا هذه العلوم في خدمة البشرية، وأنت أيها العالم كن قطعاً لهدفك الأسمى الذي تسعى من أجل تحقيقه، وليكن بحثك مليئاً لاحتياجات الإنسانية في نهضتها".

٣٩. أعرب كلمة إنجاز:

٤٠. أعرب كلمة أنظمة:

٤١. أعرب كلمة العلوم:

٤٢. أعرب كلمة الإنسانية:

٤٣. استخرج من الفقرة السابقة : مصدرًا لفعل خماسي، واذكر فعله:

٤٤. استخرج من الفقرة السابقة: صيغة مبالغة، واذكر وزنها:

٤٥. استخرج من الفقرة السابقة: ممنوعاً من الصرف، واذكر سبب المنع:

٤٦. استخرج من الفقرة السابقة: مصدرًا مؤوّلًا، وحدد موقعه الإعرابي:

٤٧. لماذا كسرت همزة (إن) في الآية الكريمة التالية: "والعصر إن الإنسان لفي خسر"؟

٤٨. صحح الخطأ في الجملة التالية: "كلتا الطالبتان ناجحتين".

٤٩. حول كم الخبرية إلى استفهامية في الجملة التالية، ثم اضبط تمييزها.

(كم من علماء حددوا أهدافهم !)

٥٠. كيف تكشف في معجمك عن "المدربة".

رابعاً : من امتحانات الثانوية العامة

معدلة طبقاً لآخر التعديلات التي أقرتها وزارة التربية والتعليم

الامتحان الأول

(مايو ٢٠٠٤ معدل ومطور)

أولاً : التعبير : اكتب في واحد فقط من الموضوعات التالية :

- ١- مما حدث ويحدث للعراق الشقيق بعد الغزو الأجنبي من تمزيق وسلب ونهب عبر بالغة. اكتب ما ترى من هذه العبر مما يحول دون تكرار تلك المأساة.
- ٢- تتعرض منطقتنا العربية لهجمة شرسة ضاربة ولا سبيل إلى صدها ودحرها إلا بالتمسك بقيمتنا ، ودعم اقتصادنا ، وتفوق قواتنا العسكرية.
- اكتب عن دوافع هذه الهجمة الشرسة ، وسبل التصدي لها.
- ٣- تدور الأيام وتبقى حرب العاشر من رمضان علامة على جبين الزمان، تضئ بمعاني الحرب من أجل السلام.. اكتب ما دار في هذه المحاورة ، وما انتهت إليه من رأي مبيناً رؤيتك الخاصة.

ثانياً : القراءة : المجموعة الأولى : من كتاب " الأيام " :

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين :

(١)

- أ - كان لوالد الصبي مهابة كبيرة في الأسرة . دلل على ذلك
- ب- كيف كان الطفل يعتمد على حاسة السمع في معرفة بزوغ الفجر ؟
- ج - بم تغلغل عدم قدرة الفتى على تخطي السياج وكثرة حديثه عن العفاريت ؟

(٢)

١. اختر: كانت العاطفة المسيطرة على من في البيت في أثناء وجود الوالد هي :
..... (الإعجاب - الخوف - الفرح - الاطمئنان)
٢. لماذا كان الصبي يشعر بحزن عند خروجه إلى السياج ليلاً ؟ وعلام يدل ذلك من ملامح شخصيته ؟
٣. صف ما كان يحدث للصبي عند عودته من السياج . وما رأيك في ذلك ؟

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة: أجب عن سؤال واحد فقط

١- من موضوع " العلم في الإسلام " :

- "ومع أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - كان أكمل الناس عقلاً إلا أن علوم الخلق لا متناهية ، فلا يبعد أن يخطر ببال إنسان ما يخطر على باله من وجوه المصالح ، ولاسيما فيما يفعل من أمور الدنيا فقد قال - صلى الله عليه وسلم - : " أنتم أعلم بشئون دنياكم " ."
- (أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :
- مرادف " الخلق " : (الكون - الدهر - الناس) .
 - مقابل " يخطر بباله " : (ينفصل عنه - يغفل عنه - يعزف عنه) .
- (ب) ما معنى قول الرسول - صلى الله عليه وسلم - : " أنتم أعلم بشئون دنياكم " ؟ وما دلالة هذا القول فيما يتعلق بدور العقل ومفهوم العلم .
- (ج) علل لما يلي :

١- دراسة العلوم المادية عبادة لله تعالى .

٢- انحصار البحث العلمي المعاصر في مجالي العالم الأكبر والعالم الأصغر.

٤ - من موضوع "أبو الريحان البيروني":

وفي الحق أن الأمة العربية قد واثتها ظروفٌ طيبةٌ، جعلت لها مركزاً قيادياً في العلم، نهلت من العلم الإغريقي، وترجمت الكتب الإغريقية، والفارسية والهندية والسريانية، ومن المستحيل أن نتصور أن أمةً تنقل علوم أمةٍ أخرى دون أن تكون قد بلغت من التقدم العلمي والحضاري ما يؤهلها لاستيعاب هذا العلم الذي تنقله

(أ) هات معنى تصور، ومفرد ظروف ومضاد المستحيل.

(ب) حركة الترجمة إلى العربية دليل على التقدم الحضاري للعرب. وضح

(ت) اتصف البيروني بكل صفات العالم المتميز. فما أهم ما اتصف به؟

ثالثاً: تاريخ الأدب و البلاغة: أجب عن السؤالين الآتيين:

٥ - تاريخ الأدب:

(أ) - تناول بإيجاز أربعة عوامل أثرت في شعراء المهاجر.

(ب) - تناول دور الشخصيات في كل من الرواية والقصة القصيرة والمسرحية.

٦ - البلاغة: قال الشاعر محمود حسن إسماعيل يناجي النيل:

يا واهب الخلد للزمان يا ساقى الشعر والأغاني
هات اسقني ، اسقني ، ودعني أهيم كالطير في الجنان
ياليتني موجة ... فأحكي إلي لياليك ما شجاني
وأغتدي للرياح جارا
وأحمل النور للخياري

(أ) الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان. وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

(ب) وضح الخيال ونوعه في "أحمل النور".

رابعاً: النصوص: أجب عن السؤال التالي: [إجباري]

٧- من نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام" لأحمد حسن الزيات:

كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً محزوناً لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تضرية الغرائز، ومزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السحت، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن، وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم، فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديداً الأسر عام القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة.

(أ) هات معنى السحت، ومضاد كفاح، ومفرد قفار.

(ب) كيف كان حال جزيرة العرب قبل الإسلام كما توضح الفقرة؟

(ت) ما سبب اختيار منطقة الحجاز لنزول الرسالة ولكفاح الفقر؟

(ث) حدد من الفقرة لونين بيانين ومحسنين بديعيين.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

٨ - من نص "المساء":

والشمس في شفيق يسيل نضاره فوق العقيق على ذرا سوداء
مرت خلال غمامتين تحدرا وتقطرت كالدمعة الحمراء
فكان آخر دمعة للكون قد مزجت بآخر أدمعي لرنائي
و كأنني آنست يومي زائلا فرأيت في المرأة كيف مسائي

- (أ) - تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:
 • مرادف " أنست " : (أسكت - أحسست - أوعزت) .
 • مقابل " تقطرت " : (تمنعت - تبددت - تجمدت) .
 (ب) - صورة الشمس عند الغروب تعكس الحالة النفسية للشاعر، وضح ذلك.
 (ج) - ما اللون البياني، وما سر جماله في " كالدمعة الحمراء " ؟
 (د) - ما ملامح الاتجاه الوجداني في النص؟
 ٩ - من نص أهواك يا وطني لمحمود حسن إسماعيل

أهـواك يا وطني
 أهواك، أنت هـواي أهـواه وأعشقه
 ونشيدِي الغالي مـدي الدنيا أرددهُ
 مـن للهـلال يهـل مـسـجـدهُ؟
 مـن للصلـيب يطـل مـعـبـدهُ؟
 مـن للجمال زبـاك مـوردهُ؟
 السـحر فيك... السـحر ينشدهُ
 والحبُّ فيك بكلِّ خافقة تجددهُ

أ- هات معنى "خافقة" ومضاد "تجدده" ومفرد "رباك" في ثلاث جمل.

ب- جدير هو الوطن بأن يعشق لأسباب بينها الشاعر في المقطع. وضح ذلك.

ج- ما اللون البياني وما سر جماله في " السحر ينشده " ؟

د- ما ملامح شخصية محمود حسن إسماعيل من خلال دراسة النص؟

خامسا : النحو :

١٠ - " سئل الأحنف بن قيس : بم عرفت بين الناس بالكياسة والفتنة ولست بأسنهم ولا أشرفهم ؟ قال : بكلمات سمعتهن من عمر بن الخطاب : " من مزح استخف به، ومن أكثر من شيء عرف به، ومن كثر كلامه كثر سقطه " . وكان يقول لإخوته : " ما أتيت باب السلطان إلا أن أدعي إليه وما دخلت بين اثنين حتى يكونا هما اللذين يطلبان مني " .

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

(ب) استخرج منها ما يلي : (نعتا جملة وبين موقعه الإعرابي، فعلا مبنيا للمجهول وصغ منه اسم

المفعول، خبرا لناسخ وبين نوعه، مصدرا صريحا واكتب فعله، ملحقا بالمشى وبين موقعه الإعرابي) .

(ج) " يدعي إلى السلطان " ، " يأتي إليه " اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم .

(د) " حتى يكونا هما اللذين يطلبان مني " . اجعل العبارة للجمع السالم بنوعيه، وغير ما يلزم .

(و) في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة " أدعى " ؟

الامتحان الثاني

(أغسطس ٢٠٠٤ معدل ومطور)

أولاً: التعبير: اكتب في واحد فقط من الموضوعات التالية:

- ١ - الشباب سواعد الوطن ومستقبله . و أمامهم فرصة هائلة لقضاء إجازاتهم فيما يفيدهم ويفيد وطنهم . اكتب عن الأنشطة التي يمكن أن تساعد الشباب على استثمار وقت فراغهم لصالحهم وصالح وطنهم .
- ٢ - تتسبب حوادث المرور المرعبة في كثير من المآسي البشرية و الاقتصادية و الاجتماعية . ولابد من قوانين رادعة توقف هذا التزيف البشري والمادي .. اكتب معبراً عن رأيك في تلك المآسي و أسبابها وما يجب أن تقوم به القوانين لردع المخالفين .
- ٣ - يتمنى كل منا لقريته أو مدينته مستقبلاً سعيداً وحياة راغدة . و في حوار مع مسئول طرحت مجموعة من الأمنيات التي تجعل المستقبل سعيداً والحياة راغدة . اكتب ما دار في هذا الحوار محدداً ما تتمناه لقريتك أو مدينتك .

ثانياً: القراءة: المجموعة الأولى: من قصة (الأيام): أجب عن سؤال واحد فقط .

- ١- أ- وصف طه حسين أحد الأساتذة بقوله: " وكان كثير الأكل. قد اشتهر بأنه يتهالك على اللحم " . ماذا تعرف عن الأستاذ الذي تشير إليه العبارة؟ وما الذي درسه الصبي على يديه؟ وهل كان راضياً عنه؟ ولم؟
ب- لقد كان الشيوخ ينظرون إلى هذا الشيخ شزراً، ويلحظونه في شيء من الريبة. بم تعلل ذلك.

- ٢- أ - لماذا كان الصبي يحسد الأرناب؟
ب - لم يجروء الصبي على التعبير عن مخاوفه من تلك الأصوات التي كانت تروعه وتقرعه في غرفته. بم تعلل ذلك؟

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة:

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

١- من موضوع "إرادة التغيير":

- (فقولنا "إرادة التغيير" لا يُضيف شيئاً إلى شيء، بل هو قول يُوضح معنى الإرادة بإبراز عنصر من عناصرها، وكان يكفي أن تقول عن الإنسان إنه إنسان حي لتفهم من ذلك أنه ذو وحدة عضوية هادفة، وأنه في سيره نحو أهدافه كائن عاقل مريد، وأنه في إرادته فاعل، وأنه في فعله مُتحرك ومُتغير ومُغير).
- (أ) هات معنى "إبراز" ومضاد "يُضيف" وجمع "إرادة".
- (ب) ما علاقة التغيير بالإرادة كما تُوضحها الفقرة؟
- (ج) الكاتب العربي وقواعد اللغة يُشبهان الفرد والمجموع في العلاقة بينهما. وضح ذلك.

٢- من موضوع "قيم إنسانية":

- (ودائماً يلتفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان، وأنه يُفضل سائر المخلوقات، فقد خُلِق في "أحسن تقويم"، وسوى، وعدل، وركب في أروع صورة، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته).

(أ) تخير الصواب مما بين الأقواس فيما يلي:

- مفرد "الخواص": (خاص - خصيصة - خاصية - اختصاص).
 - مرادف "سمو": (علو - قوة - فوق - شدة).
 - "أروع صورة" علاقتها بما قبلها: (توكيد - تعليل - نتيجة - تفسير).
 (ب) فضل الله الإنسان على سائر المخلوقات. فما مظاهر هذا التفضيل؟
 (ج) الإسلام دين سلام للبشرية، فما الأسس التي وضعها لتحقيق ذلك؟

ثالثاً: تاريخ الأدب و البلاغة: أجب عن الأسئلة الآتية:

٥ - تاريخ الأدب:

(أ) يقول النقاد: "إذا كان الصراع هو القوام المعنوي للمسرحية، فإن الحوار هو المظهر الحسي لها".
 وضح ذلك.

(ب) - اكتب أربعة من خصائص المقال العامة.

٦ - البلاغة: قال إيليا أبو ماضي في قصيدته "كن بلسماً":

أحسن وإن لم تجز حتى بالثنا *** أي الجزاء الغيث يبغي إن همي ؟
 من ذا يكافئ زهرة فواحة ؟ *** أو من يشيب البلبل المترماً ؟
 عد الكرام المحسنين وقسهم *** بهما تجد هذين منهم أكرماً
 يا صاح خذ علم المحبة عنهما *** إني وجدت الحب علماً قيماً

(أ) ١ - بم برر الشاعر دعوته للعطاء ؟ وما أثر ذلك في عاطفته ؟

٢ - استخرج من البيت الرابع أسلوباً إنشائياً ، وبين غرضه البلاغي .

٣ - "الغيث يبغي" ما اللون البياني فيها؟ وما فائدته؟

رابعاً: النصوص: أجب عن السؤال التالي: [إجباري]

٧ - من نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام" لأحمد حسن الزيات:

ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس،
 وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوّضت بناء المجتمع.

(أ) ما المراد بالداء الأزلي؟ وما مضاد المصلحون؟ وما مفرد أخطاء؟

(ب) من كاتب المقال ؟ وماذا تعرف عنه؟

(ت) ما اللون البياني في قوله: الداء الأزلي؟

(ث) ما وسيلة الزيات في إقناع القارئ بما يرى في المقال؟ أجب مع الاستشهاد.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

٨ - من نص "غربة وحنين":

وسلاً مضر هل سلا القلب عنها أو *** أسا جرحه الزمان المؤسي ؟
 كلما مرت الليالي عليه *** رقى والعهد في الليالي تقسي
 مسطار إذا البواخر رنت *** أول الليل أو عوث بعد جرس

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب:

* مرادف "سلا القلب": (ولى - نسي - فنى).

* مضاد "سلا مصر": (أفيدا - أعينا - أجييا).

(ب) - تحدث الشاعر في هذه الأبيات عن تعلق قلبه بوطنه. فماذا قال ؟

(ج) - استخرج من البيت الأول استعارة، وبين نوعها، وأثرها في المعنى.

(د) - اشتمل النص على بعض مظاهر التجديد والحدثة في شعر شوقي. اكتب أربعة منها

٩- من نص أهواك يا وطني لمحمود حسن إسماعيل

مهـما اسـتبدّ اللـيلُ يا وطنـي
بـك أنـت - كالرؤـيا - تُبـدّد
بهـواك، بالشُّطـآن، بالأزهار، بالأعمال
مـثل التـنـار نحـضـمـه
بـنـسـيـمك الـهـيا في مُرـقـه
وبـوجـجك الصـبا في نحـرقـه
وبكل طـير فـوق رايـة بالحب نـغمـته تُعـطـرنـي

أ- هات معنى "استبد" وجمع "الرؤيا" ومفرد "موج" في جمل من إنشائك.

ب- انثر الأبيات موضحة عاطفة الشاعر.

ج- ما الخيال وما أثره في: (استبد الليل) - (مثل النار تحصدته)؟

د- يدور النص كله حول محورين رئيسيين.. وضحهما.

خامساً : النحو :

١٠ - " الرجال مختلفون ؛ رجل يصنع نفسه، ورجل يصنع أولاده، ورجل يصنع المجتمع، وثمة رجل يصنع التاريخ، وهو أعظم العظماء جميعاً، وإذا أردت أن تعرف قدرك بين هؤلاء فاسأل نفسك دوماً، ماذا صنعت لأصبح من أفضل الرجال ؟ "

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

(ب) استخرج منها ما يلي : (فعلاً ناسخاً وبين نوع خبره، نعتاً جملة وبين محلها الإعرابي، جواب شرط مقترناً بالفاء وبين سبب اقترانه، اسم تفضيل مضافاً وبين حكم مطابقته لما قبله، ضميراً في محل رفع وآخر في محل جر) .

(ج) " ما أجمل العطاء ! " . " أجمل بالعطاء ! " . بين الموقع الإعرابي لكلمة "العطاء" في الجملتين، ثم صغ منها صيغة مبالغة في جملة مفيدة .

(د) " كلا الرجلين يصنع المعروف " - " الرجلان كلاهما يصنعان المعروف " ما علامة إعراب " كلا " في الجملتين ؟ ولماذا ؟

(و) في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة " التاريخ " ؟

الامتحان الثالث

(مايو ٢٠٠٥ معدل ومطور)

أولاً: التعبير: اكتب في واحد فقط من الموضوعات التالية:

- ١- وقفت مصر صفًا واحدًا طوال تاريخها لمواجهة الهجمات الأجنبية الغازية، ومن الخير لأبنائها أن يتحدوا في مواجهة قوى البطش والعدوان، تخير من التاريخ القديم والمعاصر بعض الأحداث التي تبين أهمية الوحدة الوطنية في مواجهة المعتدين، واكتب عنها.
- ٢- في حياة كل منا أكثر من قصة أو حكاية قرأها تمثل وجهة نظره فيما حوله من الأشياء وفيمن حوله من الناس. تخير إحدى القصص أو الحكايات، واكتب ما فيها من أفكار وآراء مبيّنًا وجهة نظرك.
- ٣- يرتبط تقدم الأمم بمجموعة من العوامل العلمية والاقتصادية والسياسية والخلقية تؤهلها للقيام بدورها الحضاري. من التاريخ القديم والحديث تخير أهم العناصر التي تلعب دورًا مهمًا في تقدم الأمم، واكتب عنها.

ثانياً: القراءة: المجموعة الأولى: من كتاب " الأيام " :

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

- ١- كان الصبي يجد في الظلمة وحشة، لعلها كانت تأتيه من (أكمل).
- ٢) ما أثر الأصوات التي كان يسمعها الصبي في نفسه؟ ولم لم يجرؤ على أن يخبر أخاه بأمرها؟

- ١) كان الصبي يجد في المصباح إذا أضيء جليسا ومؤنسا. بم تعلق ذلك؟
- ٢) " وقد أقبل اليوم المشهود " ما المقصود باليوم المشهود ؟ وماذا صنع الصبي فيه ؟

المجموعة الثانية .. من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة :

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

٣ - من موضوع "قيم إنسانية":

" فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، ومن تتمة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلمًا و حربًا، فقد أوجب الرسول - صلى الله عليه وسلم- على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخًا ولا طفلًا ولا امرأة، وعهده لنصارى نجران من أروع الأمثلة على حسن المعاملة لأهل الذمة "

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع مرادف " ترفرف " ، ومضاد " المغلوبة " في جملتين مفيدتين.

(ب) ماذا تعني بالقول : " إن الإسلام دين سلام للبشرية " ؟ وكيف نظر الخلفاء الراشدون في معاملتهم غير المسلمين ؟

(ج) ١ - لماذا عني المسلمين بالفرد روحيًا وعقليًا واجتماعيًا ؟

٢ - ما العلاقة بين سماحة الإسلام واتساع رقعة الدولة الإسلامية ؟

٤ - من موضوع "العلم في الإسلام":

"لا يجوز أن يفهم العلم في الإسلام على أنه يعني فقط العلم بأحكامه وآدابه، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادي، فإن مثل هذا الفهم خاطئ، ذلك أن الإسلام جاء شاملًا لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني "

(أ) تخير الصواب مما بين الأقواس لما يلي :

- "العلم المادي" هو الذي يبحث في: (السياسة وأساليبيها - المادة وتكوينها - الفن وأنواعه).

(ب) تُشير العبارة إلى المفهوم الخاطئ للعلم في الإسلام - اشرح ذلك.

(ج) "أَنْتُمْ أَعْلَمُ بِشُؤْنِ دُنْيَاكُمْ" يَبَيِّنُ عِلَاقَةَ هَذَا الْقَوْلِ النَّبَوِيِّ بِمَنْهَجِ الْبَحْثِ الْعِلْمِيِّ الْمُعَاَصِرِ.

ثالثاً: تاريخ الأدب و البلاغة: أجب عن السؤالين الآتيين:

٥- تاريخ الأدب:

(أ) اكتب: بإيجاز- سمتين من سمات التجديد في مضمون وموضوع الشعر الجديد .

(ب) - لماذا لم يوجد فن المسرحية في تراثنا العربي القديم؟

٦- البلاغة: قال " علي محمود طه " في رائعته [الجندول]:

قلت - والنشوة تسري في لساني *** هاجت الذكرى ، فأين الهرمان؟

أين وادي السحر صداح المغاني؟ *** أين ماء النيل؟ أين الضفتان؟

أه ، لو كنت معي نختال عبره *** بشراع تسبح الأنجم إثره

(أ) ١- ما الذي تعلق به وجدان الشاعر وفكره في الأبيات؟

٢- " تسبح الأنجم إثره " صورة بيانية. وضحها ، وبين قيمتها الفنية.

رابعاً: النصوص: أجب عن السؤال التالي: [إجباري].

٧- من نص " لمحات من حياة العقاد " لنعمات أحمد فؤاد:

ولد العقاد في ٢٨ يونيو عام ١٨٨٩م بمدينة أسوان لأبوين عُرفا بحبّ العزلة وطول الصمت والثَّقَى،

فقد كانت أمّه بالغة الذكاء، وهي دءوبٌ ولوعٌ بالنظافة حريصةً عليها. أما والده فقد كان على رزانه فيه،

يؤدي عمله في جدٍ وذكاء، وكان أمينَ المحفوظات بأسوان.

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات: ضع مرادف "بالغة" ومضاد "رزانه" في جملتين.

(ب) كان لنشأة العقاد بين أبويه أثر كبير في تكوين شخصيته ، وضح أهم صفات أبويه.

(ت) ما الخيال وما فائدته في "هي دءوب"؟

(ث) ما قيمة استخدام صيغ المبالغة في الفقرة؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

٨- من نص أهواك يا وطني لمحمود حسن إسماعيل

وبكلِّ كَفٍّ أَوْقَدْتُ مِصْبَاحَهَا قَبْساً أَمَامَ حُطَاكَ

وبكلِّ حُطْوٍ يَغْرَسُ الْأَمَالَ صَاعِدَةً لَشَمْسِ عِلَاكَ

وبكلِّ شَيْءٍ فَوْقَ أَرْضِكَ، تَحْتِ ظِلِّ سَمَائِكَ

بِالنَّاسِ، بِالْأَجْجَالِ، يَا وَطَنِي

بِتَرْدُدِ الْأَنْفِاسِ، بِزَمَنِ

بِزَغَارِهِ الْأَعْرَاسِ، بِكَفِّ

أ- هات معنى "أوقدت" وجمع "رابية" ومضاد "صاعدة" في جمل من إنشائك.

ب- اشرح الأبيات موضحاً عاطفة الشاعر.

ج- ما الخيال وما فائدته في "يغرس الأمال"؟

٩- من نص " النسور ":

في المضيق العميق - الأرناب

قابعة في انتظار المصير

المدجج بالموت

تأكل أعشابها بالفرار

إلى الجحر

ترجف بالخوف بين الظلال

(أ) - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها. تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

* المراد بـ "الأرانب": (الخاملون - الخائنون - الخائضون).

* مضاد "ترجف": (تأمل - تأسن - تأمن).

(ب) تحدث الشاعر عمن ليس لهم طموح من البشر. فماذا قال؟

(ج) "المصير المدجج بالموت" وضح الصورة البيانية في هذا التعبير، وبين قيمتها الفنية.

خامساً : النحو:

١٠ - " القوة الحقيقية هي أن تملك نفسك عن الغضب . إن هذه القوة نفسها - وما من أحد ينكر

قيمتها - هي التي تمنح العلاقات الإنسانية سلامها وسلامتها وحبورها وانتصارها، وهي مانعة الإنسان من

أن يهوى في مزالق الحمق والتهور، ومهاوي التمزق والقطيعة، وحين تكون هذه القوة سمة الشخصية

بالنسبة لأفراد المجتمع فإن العلاقات الإنسانية تستقر على قواعد صليبة لا تهتز ولا تتداعى . "

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

(ب) استخرج منها ما يلي : (اسم قاعل عاملاً وأعرب الاسم بعده، ممنوعاً من الصرف وبين علامة

إعرابه، جملة تقع خبراً لناسخ وبين موقعها الإعرابي، اسماً مجروراً بحرف جر زائد وأعرب الاسم

بعده، توكيداً معنوياً وبين علامة إعرابه) .

(ج) " يملك لسانه عند الغضب " - " لن يرمي نفسه في مزالق الحمق " . اربط بين الجملتين بأداة شرط

جازمة، مع ضبط الفعلين بالشكل .

(د) اجعل كلمة " إكرام " مفعولاً مطلقاً مرة، ومفعولاً لأجله مرة أخرى في جملتين مفيدتين .

(و) في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة " سمة " ؟

الامتحان الرابع

(أغسطس ٢٠٠٥ معدل ومطور)

أولاً: التعبير: اكتب في واحد فقط من الموضوعات التالية:

- ١- كانت للعالم القديم عجائبه كالأهرام، وللعالم الحديث عجائبه العلمية والتكنولوجية التي أسهم كثير منها في تحقيق الرفاهية البشرية حتى أصبح العالم الآن أشبه بالقرية الصغيرة .
تخير اثنتين من عجائب العالم، و اكتب عنهما، مبيناً آثارهما في خدمة البشرية .
- ٢ - يعيش الإنسان في مجتمعه محاطاً ببعض القيم والسلوكيات التي يرى أنها تدفع المجتمع إلى الأمام، ومحاطاً ببعض القيم و السلوكيات التي تجذب المجتمع إلى الوراء .. اكتب عن القيم والسلوكيات الإيجابية التي تدفع المجتمع إلى الأمام .
- ٣ - تملئ نشرات الأخبار بحوادث القتل والدمار والحروب ولا سبيل إلى حقن دماء البشرية إلا بالسلام العادل. اكتب عما ترى من خطوات ينبغي أن يتخذها قادة العالم لتحقيق السلام لكل الشعوب والأجناس والأديان .

ثانياً: القراءة: المجموعة الأولى: من قصة (الأيام): أجب عن سؤال واحد فقط :

- ١- أ- بم تعلق سعادة الصبي، وهو يقضي نهاره على شاطئ القناة؟
ب - كيف كان الصبي يعبر القناة؟ ولماذا؟
- ٢- أ- لماذا كان الصبي قلقاً من الامتحان؟ وماذا كان يتمنى؟
ب- تضاربت مشاعر الفتى بين السخط والرضا بعد خروجه من الامتحان . وضح ذلك وما رأيك في سخطه على الممتحنين؟

المجموعة الثانية .. من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة :

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

٣ - من موضوع القدس مدينة عربية إسلامية:

وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس وحاولوا إقناع العالم زورا بأنهم هم الذين انشئوا وشيدوا مدينة القدس وأقاموا مؤتمرات واحتفالات ضخمة في الآونة الأخيرة بمناسبة مرور ثلاثة آلاف سنة على إنشائهم إياها، فغن المصادر التاريخية والأثرية القديمة تكشف أكاذيب اليهود وادعاءاتهم الباطلة....

(أ) في ضوء فهمك كمعاني الكلمات في سياقها أجب:

- مرادف "بهتاناً" (خيانة - اقتراء - قسوة)

- مضاد "باطلة" (صالحة - محببة - مقبولة)

(ب) كيف كشفت المصادر التاريخية والأثرية القديمة ادعاءات اليهود؟

(ج) بدأ "صلاح الدين" في تحرير القدس بالاستيلاء على "عكا" فما الذي دفعه على ذلك؟ وعلام يدل من شخصيته؟

٤ - من موضوع قيم إنسانية:

(ودائماً يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان، وأنه يُفَضَّل سائر المخلوقات، فقد خُلِق في "أحسن تقويم"، وسوى، وعدل، وركب في أروع صورة، ووهب من الخواص الذهنية ما يحيل به كل عنصر في الطبيعة إلى خدمته).

(أ) هات مفرد المخلوقات، ومضاد الذهنية ويحيل في جمل من إنشائك.

(ب) دلت على اعتداد الإسلام بحرية الإنسان؟

(ج) ما مظاهر سمو الإسلام بالإنسان؟

ثالثاً: تاريخ الأدب و البلاغة: أجب عن الأسئلة الآتية:

٥ - تاريخ الأدب:

(أ) اذكر ثلاثة من خصائص المقال الصحفي؟

(ب) اكتب اثنين من مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند مدرسة أبوللو.

٦ - البلاغة: قال الشاعر:

ولقد نظرت إلى الحمائم في الربا ***** ففجبت من حال الأنام وحالها

تشدو وصاندها يمد لها الردى ***** فأعجب لمحسنه إلى مغتالها

فغبطها في أمنها و سلامها ***** وودت لو أعطيت راحة بالها

وجعلت مذهبها لنفسي مذهباً ***** ونسجت أخلاقي على منوالها

١- للشاعر دعوة للتعامل مع الحياة . بين مدى ترابط الأبيات و تكاملها في التعبير عن هذه الدعوة .

٢- ما أثر عاطفة الشاعر ووجدانه في اختيار الألفاظ والعبارات؟

٣- ما اللون البياني في: " يمد لها الردى"؟ وما سر جماله؟

رابعاً: النصوص: أجب عن السؤال التالي: [إجباري]

٧ - من نص "لمحات من حياة العقاد":

وفي أسوان - حيث نشأ العقاد - يلتقي الماضي السحيق بالحاضر. ففي أسوان - خاصة في الشتاء -

تلتقي أحدث صور الحضارة الحديثة بأثار الماضي العريق، لا في المتاحف وحدها بل في البيوت، فالحياة

هي الحياة والوسائل هي الوسائل، كأن كل شيء ثابت في مكانه ولم يتحرك إلا الزمن .

(أ) هات معنى بسطة، ومضاد التقابل، وجمع كلمة الحياة.

(ب) كيف يلتقي الماضي بالحاضر في أسوان؟

(ت) ما الخيال وما قيمته في قول الكاتبة: يلتقي الماضي بالحاضر؟

(ث) ما نوع الأسلوب وما دلالاته في " ولم يتحرك إلا الزمن"؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

٨ - من نص أهواك يا وطني لمحمود حسن إسماعيل

مَهْمَا تَمَّ أَدَى اللَّيْلِ .. نَحْضُ دُهُ

وَبِكَلِّ غَضُّ بَيْتَنَا .. نَبْدُ دُهُ

وَنَرْدُ فَجْرِكَ مِنْ يَدِ الْمَحْنِ

مَتَأَلِّقًا، كَالشَّمْسِ فَوْقَ الْكَوْنِ .. يَا وَطَنِي

أ- هات معنى "تمادى" ومضاد "غضبتنا" ومفرد "المحن" في جمل من إنشائك.

ب- يعزم الشاعر على حماية الوطن.. وضح ذلك.

ج- حدد في الأبيات لونا بيانيا وأسلوبا إنشائيا ووضح نوعه وغرضه.

٩ - من نص "المساء":

والشمس في شفق يسيل نضاره .: فوق العقيق على ذرا سوداء

مرت خلال غمامتين تحدرا .: وتقطرت كالدمعة الحمراء

فكأن آخر دمعة للكون .: معي لراثي قد مزجت بآخر أد

وكأنني أنست يومي زائلا .: فرأيت في المرأة كيف مسائي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- "مشعشا" مرادفها (ممتزجا - متراكبا - متحدا - م توافقا)

٢- "ذرا" مفردتها (ذُرٌّ - ذروة - ذرة - ذراية)

٣- "يومي" لون بياني نوعه (استعارة تصريحية - تشبيه - مجاز مرسل - استعارة مكنية)

٤- تقطرت كالدمعة ... " تشبيه يوحى بـ (المرض - الضيق - اليأس - التعب النفسي)

ب) في البيت السادس تعليل أدبي.. وضحه وبين المقصود من المرأة في البيت الأخير .

ج) هات من الأبيات السابقة صورتين خياليتين مختلفتين وبين نوعهما وأثرهما

هـ) ما أهم ملامح التجديد في القصيدة ؟

خامساً : النحو :

١٠- " لا تكون العلاقات الإنسانية إنسانية إلا بقدر ما يبذل فيها من جهد يتناول خدمة الناس،

وتخفيف مشقات الحياة، وشدتها عنهم، وإذا كان هذا الجهد يتمثل في بذل جاه أو مال أو عمل، فإنه لا

ينبغي أن يبخل به أبدا، إن الذي يقرض أخاه ليفرج كربه إنما يقرض الله - تعالى - الذي يضاعف الحسنة

سبعمائة ضعف، والذي يساود بعونه من يحتاج إلى هذا العون إنما يساعد نفسه في ذات الوقت " .

(١) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

(ب) استخرج منها ما يلي : (جواب شرط مقترنا بالفاء وبين سبب اقترائه، فعلا منصوبا وبين أداة

النصب، نعتا جملة وبين محلها الإعرابي، بدلا وبين علامة إعرابه، كلمة بها ألف وصل وأخرى بها

همزة قطع) .

(ج) " يكون في خدمة الناس " ، " يقي نفسه وأهله مضارع السوء " . اربط بين الجملتين بأداة شرط

جائزة .

(د) " ضوابط " اجعل هذه الكلمة مجرورة بالفتحة مرة، مجرورة بالكسرة مرة أخرى في جملتين

مفيدتين

(هـ) " ما أجدر أن تساعد الآخرين ! " اجعل المصدر المؤول صريحا واضبطه .

(و) في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة " يحتاج " ؟

الامتحان الخامس

(مايو ٢٠٠٦ معدل ومطور)

أولاً : القراءة : المجموعة الأولى : من قصة (الأيام) :

أجب عن سؤال واحد فقط عن السؤالين الآتيين

السؤال الأول :

- ١- ما أثر طعام عشاء الحاج علي وأصدقائه على طلاب الربيع وعماله المحرومين منه ؟
- ٢- وضح موقف كل من الناس وطه حسين من علماء القاهرة والريف .
- ٣- علل: من سهام القدر قول طه حسين: (ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آئمة وعلم ليس أقل منه إثمًا) .
- ٤- وضح حقيقة أوهام الشاب الأزهرى الذى كان يسكن الحجرة التى عن شمال الصاعد على سلم الربيع.

السؤال الثانى :

- ١- لماذا كان تدير الحاج علي والطلاب طعام العشاء يقبض نفس الصبى ويملؤه خجلاً ؟
- ٢- تختلف نظرة أهل الريف للعلماء كثيرا في عصر الكاتب عن نظرة أهل الحضر . وضح ذلك
- ٣- الكاتب متأثر بنفسية الريف في نظرتة للعلماء . وضح ذلك
- ٤- كانت الأم تشفق على ابنها الأزهرى عندما خرج لخطبة الجمعة . ما مظاهر ذلك ؟

المجموعة الثانية : من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة :

أجب عن سؤال واحد فقط مما يأتي :

السؤال الأول : من موضوع " العلم في الإسلام "

"لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية " .

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس :

- ١ - المقصود بـ " لا حد إذن إلخ " : (التقييد - الإطلاق - العمق - البعد) .
- ٢ - مضاد " المتغيرة " : (الشاملة - الثابتة - المتأرجحة - المحدودة) .

(ب) قال الرسول - صلى الله عليه وسلم - " أنتم أعلم بشئون دنياكم "

هات من الفقرة السابقة ما يتوافق وقول الرسول- صلى الله عليه وسلم -

(ج) ما طبيعة العلم الذي يدعو إليه الإسلام ؟

السؤال الثانى : من موضوع " قيم إنسانية " :

وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً....

(أ) تخير الإجابة الصحيحة لما يلي مما بين القوسين، وأدخل ما تختاره في جملة مفيدة:

- مقابل "أقصى": (أدنى - أفضل - أرحم)

- مقابل "رغب في": (رغب من - رغب إلى - رغب عن)

(ب) ماذا صنع كثير من الصحابة؛ امتثالاً لما دعا إليه الإسلام في تحرير العبيد؟

(ج) ففتح الإسلام أبواباً كثيرة، يدخل منها العبيد إلى عالم الحرية والأحرار. وضح ذلك.

ثانياً : الأدب والبلاغة:

* أجب عن الأسئلة الآتية :

الأدب:

(أ) ما الخصائص العامة للمقال ؟

(ب) تخير الإجابة الصواب مما يأتي بين الأقواس :

- ١ - وضوح الجانب الفكري كان في شعر مدرسة : (أبوللو - الديوان - الواقعية - الإحياء والبعث) .
 - ٢ - الاهتمام بشعر المناسبات كان في مدرسة : (الإحياء والبعث - أبوللو - الديوان - الكلاسيكية - الأولى والرابعة - الثانية - الثالثة - الرابعة)
 - ٣ - اعتمدت المدرسة الواقعية على : (الموسيقى الخارجية - الوزن والقافية - الكلمات المعبرة والتفعيلات المتعددة - السطر الواحد)
- البلاغة : قال ناجي في قصيدة الغد :**

يا حناناً كيد الآسي الرؤوم .: وشعاعا يشتهى بعد الغيوم
أنا في بعدك مفقود الهدي .: ضائع أعشو إلى نور كريم
أشتري الأحلام في سوق المنى .: وأبيع العمر في سوق الهموم
لا تقل لي في غد موعداً .: فالغد الموعود ناء كالنجوم

(الآسي : الطبيب المعالج - الرؤوم : الحنون - أعشو : اتجه - ناء : بعيد)

(أ) تخير الإجابة الصواب مما يأتي بين الأقواس :

- ١ - النداء في البيت الأول : (التماس واستمالة - تمني - تعظيم - تنبيه) .
 - ٢ - الصورة البيانية في "أشتري الأحلام" : (تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية) ، وبين سر جمالها .
 - ٣ - تمثلت الوحدة العضوية في الأبيات السابقة في : (امتزاج الفكر بالشعور في موضوع واحد - وضوح العاطفة - غلبة الفكر - توافق الألفاظ) .
- (ب) وضع الجرس الموسيقي النايح من البيت الثالث مما سبق ، مبيناً سر جماله .

ثالثاً : النصوص: أجب عن سؤالين مما يأتي على أن يكون الثالث منهما :

السؤال الأول : من نص : "المساء" مطران :

شاك إلى البحر اضطراب خواطري .: فيجيبني برياحه الهوجاء
ثاؤ علي صخر أصم ولئت لي .: قلباً كهذي الصخرة الصماء
يتنابها موج كموج مكارهني .: ويفئها كالسقم في أعضالي
والبحر خفأ في الجوانب ضائق .: كمدا كصدري ساعة الإساء

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١ - "خواطري" المراد بها عند مطران : (طبيعته - أفكاره - أمانيه - روحه) .
 - ٢ - "شاك" تعبر عن : (الحزن والألم - الحب - القلق - الفكر) .
- (ب) كيف جدد مطران في القصيدة رغم محافظته على شيء من القديم ؟
- (ج) ١ - في الأبيات السابقة صورة كلية . بين أجزاءها ممثلاً لكل منها .
- ٢ - هات صورة جمالية موضحاً نوعها وأثرها في المعنى .

السؤال الثاني : من نص " في رثاء مي" :

سائلوا النخبة من رهط الندي
أين مي؟ هل علمتم أين مي؟
الحديث الحلو واللحن الشجي
والجبين الحر والوجه السني

الصَّوْفُ أَيَنْ وَلَى كَوَكْبَاهُ؟ أَيَنْ غَاب؟
 (أ) هات معنى "النخبة" ومضاد "السني" وجمع "رھط". أرفطه

(ب) ما الغرض من الاستفهام في الأبيات؟
 (ج) الشاعر شديد التأثر لفقد مي.. دلل على ذلك من خلال فهمك للأبيات.

(د) استخرج من الأبيات:

- أسلوب أمر وبيّن الغرض منه.
 - صورة بيانية مُبينًا نوعها وقيمتها الفنية.

٣- من نص "لمحات من حياة العقاد":

وفي ذلك الحين - أيضًا - كان العقاد ينظم الشعرَ ويخصه بالوصف والعاطفة؛ ومن ثمّ لم يُؤثّر عنه

في باب المقال غير القليل من موضوعات النقد الاجتماعي أو موضوعات المقالة الوصفية أو العاطفية.

(أ) هات مرادف يخصه، العاطفية، ومفرد موضوعات .

(ب) اشرح الفقرة بأسلوبك.

(ج) ما اللون البياني في قول الكاتبة : ينظم الشعر ؟

(د) يَمِّ يمتاز أسلوب العقاد؟ وما أثره في النهضة الثقافية المعاصرة؟

رابعاً : النجوى

"إن طلعت حرب ككل زعيم مجاهد مؤمن بفكرته - لم يسر في طريق مفروش بالورد؛ فما أكثر

أشواك المعارضات التي واجهته والمؤامرات التي جابهته لكن الإيمان يحطم كل قيد، فإذا هو يعلن للناس

منهجاً شاملاً كاملاً لبنك العزة والكرامة المصرية بنك مصر، قوامه تشجيع مختلف المشروعات الاقتصادية

الكبرى من شركات المال والصناعة والتجارة والزراعة، فضلاً عن تأسيس الغرف التجارية وغيرها ."

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

(ب) استخرج منها ما يلي : (ممنوعاً من الصرف مبيناً نوعه، اسم فاعل من غير الثلاثي، اسم مفعول،

فعلاً مضارعاً مجزوماً، اسماً مقصوراً)

(ج) ما الموقع الإعرابي للضمائر التالية : جابهه - بفكرته - أعجبني - قابلك؟

(د) امدح طلعت حرب، وتعجب من الأشواك .

(هـ) انتصر طلعت حرب انتصاراً جميلاً، وأحب وطنه كل الحب وأصبح أكثر شهرة ما إعراب كل من

"انتصار"، "كل"، "شهرته" ؟

(و) في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة " العزة " ؟

خامساً : التعبير : (أ) اكتب في أحد الموضوعات الآتية :

١- تهتم الدولة بوجود الأنشطة المختلفة في المدارس والجامعات، وتهتم بتنمية المواهب الرياضية، ولا

أدل على ذلك من أن النشاط الرياضي مازال مترتباً على عرش القلوب .

٢- خلق الله الطبيعة جميلة نافعة؛ ليعيش فيها الإنسان و يستمتع بها، ولكنه اعتدى عليها فأفسد

أرضها، ولوث ماءها، وأضر بهوائها .

٣- (زميلان تخرجا في الجامعة ثم اتجه أحدهما إلى الوظيفة الحكومية فلم يجدها إلا بعد عناء واتجه

الأخر إلى الأعمال الحرة) اكتب قصتهما.

(ب) - قال شوقي :

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَتِّي . . . وَلَكِنْ تُوَخِّدُ الدُّنْيَا غِلَابَا

وَمَا اسْتَعَصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَالٌ . . . إِذَا الإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابَا

اكتب جملة أو عبارة واحدة تتضمن المعنى السابق للبيتين. أو سطرًا بأسلوبك في معنى البيتين.

الامتحان السادس

(من دليل التقويم، امتحان الثانوية العامة دور أغسطس ٢٠٠٦ معدل)

أولاً: التعبير

- (أ) اكتب في واحد فقط من الموضوعات التالية:
- ١- في ظل الصراعات الدموية الدائرة في أكثر من مكان في العالم يجب على الأمة العربية أن تُوحّد صفوفها وأن تستعد بكل ما أوتيت من قوة لمواجهة المعتدين وردع العدوان.
 - ٢- لخص كتاباً قرأته... مُبيناً أهم الأفكار التي وردت ووجهة نظرك فيها.
 - ٣- يحلم كل شاب بمستقبل سعيد لنفسه ووطنه. عبر عن أحلامك وآمالك في وطن قوي يحمي أبناءه ويُخيف أعداءه.
- (ب) قال شوقي:

وَمَا نَيْلُ الْمَطَالِبِ بِالتَّمَنِّي . : وَلَكِنْ تُوَخَّذُ الدُّنْيَا غِلَابَا
وَمَا اسْتَعَصَى عَلَى قَوْمٍ مَنَال . : إِذَا الإِقْدَامُ كَانَ لَهُمْ رِكَابَا

اكتب جملة أو عبارة واحدة تتضمن المعنى السابق للبيتين. أو سطرًا بأسلوبك في معنى البيتين.

ثانياً: القراءة

المجموعة الأولى: من كتاب "الأيام": أجب عن السؤال التالي:

(أ) ما الصوتان اللذان كانا يُوقظان الصبي كل يوم؟ وما أثرهما في نفسه؟ وما أثر صوت مؤذن الفجر عليه؟

(ب) ما الفلسفة الآتية لئساء القرى؟ ومتى فقد صبينا عينيه؟

(ج) ١- ما أثر موت الطفلة (أخت الصبي) على أمها؟

٢- ماذا فعل الصبي بعد وفاة شقيقه؟

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة:

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

(١) من موضوع "القدس مدينة عربية":

ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين. ووفدت القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة مثل دمشق وحلب والقدس. وأصبح العنصر العربي الإسلامي - مرور الوقت - العنصر الغالب في القدس بكل ما يحمله من المقومات الحضارية والدينية.

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع: مرادف "وفدت"، مضاد "الغالب" في جملتين مفيدتين.

(ب) لماذا تعد مدينة القدس عربية خالصة؟

(ج) ١- يَمّ دَلُّ الكاتِبِ على تِسامِحِ الإسلامِ وعِظَمَتِهِ، واحْتِرامِهِ للديانات؟

٢- لِمَ اتَّجِهَ صلاح الدين الأيوبي صوب عكا أولاً، ولم يتجه إلى القدس ليستولي عليها؟

(٢) من موضوع "العلم في الإسلام":

"لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يعني - فقط - العلم بأحكامه وآدابه، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني، أو العلم المادي. فإن مثل هذا الفهم خطأ؛ ذلك أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة.....".

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- (المقصود بـ (ضروب): (طرق - أنواع - دروب - علوم).

٢- (الإسلام جاء شاملاً لعلاقتها بما قبلها): (تعلييل - نتيجة - توضيح - تفصيل).

(ب) ما المراد بالعلم الكوني؟ وهل هناك تناقض بين العلم والدين في الإسلام؟
(ج) لقول الرسول صلى الله عليه وسلم "أنتم أعلم بشئون دنياكم" أهمية كبرى في حياته. وضح ذلك.

ثالثاً: تاريخ الأدب والبلاغة

أجب عن الأسئلة الآتية:

تاريخ الأدب:

(أ) اكتب بإيجاز سمتين من سمات التجديد في مضمون وموضوع الشعر الجديد؟

(ب) لمحمد تيمور فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية. وضح ذلك.

البلاغة: لمحمد خليفة التونسي يتحدث عن العلاقة بين الماضي والمستقبل:

أنت لا تستطيع فصل غد عن .: أمس، فاجمع بين ماض وآت
هل يقوم النبات إلا على جذر؟ .: فكل الأحياء مثل النبات
غير أننا نجد في نسبق الآباء .: ما نستطيع من خطوات
لا تكن بركة فتأسن بل نهرًا .: عريضاً يجري بغير أناء

(أ) عبرت كلمات الشاعر عن فكره ووجدانه تعبيراً مترابطاً ما دليلك على هذا الترابط؟

(ب) ما الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الثاني؟

(ج) لِمَ أثر الشاعر بالمضارع في أبياته؟

رابعاً: النصوص

أجب عن السؤال التالي: [إجباري]

من نص "الكنيسة نورت":

اقرأ ثم أجب: "كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطن، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان".

(أ) هات معنى "تجاورنا"، مضاد "يجمعها" في جملتين من إنشائك.

(ب) تتجلى مظاهر الوحدة الوطنية في الفقرة أروع تجل. وضح ذلك.

(ج) تتسم المفردات اللغوية التي استعان بها الكاتب بأنها مستمدة من لغة الواقع والحياة اليومية.

وضح ذلك.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

(أ) من نص "غربة وحنين":

وسلاً مضراً هل سلاً القلب عنها .: أو أساً جرحه الزمان المؤسّي
كلما مرّت الليالي عليه .: رقى والعهد في الليالي تُقسّي
مستطراً إذا البواخر رنّت .: أوّل الليل أو عوّث بَعْدَ جرس
راهب في الضلوع للشفن فطن .: كلما تُرنّ شاعهنّ بنفس

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها أجب عما يلي:

١- مرادف "أسا": (عالج - عاون - عاين).

٢- مضاد "رق": (سجا - رسا - قسا).

(ب) كيف عبر شوقي عن حبه لوطنه في الأبيات؟

(ج) "أسا جرحه الزمان المؤسّي". ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير؟ وما أثرها في المعنى؟

(د) اكتب من النص البيتين الدالين على المعنى التالي:

(يخاطب الشاعر السفينة مستدرّاً عطفها، وكرمها ويعجب من أن تحرم الأوطان على أبنائها بينما يعيش فيها الغرباء).

(٢) من نص أهواك يا وطني:

مَنْ لِلجَمالِ رَبِّاكَ مَـوَرِدُهُ؟
السُّحْرُ فِيـنِكَ... السُّحْرُ يَنْشُـدُهُ
والحُبُّ فِيكَ بِكُلِّ خَافِقَةٍ تَجِدُّهُ
مهما اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ يا وَطـنـي
بِكَ أَنْتِ - كالرُّؤْيَا - تُبَدِّدُهُ
بـهـواك، بالشُّطآن، بالأزهار، بالأعمال
مِثْلَ النَّصارِ نَحْضُـدُهُ
بـنـسـيـمِكَ الهـا في مُرَقِّـه
وهو جـك الصَّافي نَحْرَقُّـه

(أ) هات مرادف "استبد"، جمع "راية".

(ب) يدور النص حول محورين اثنين اذكرهما؟

(ج) حدد الغرض من النص؟

(د) استخرج من الأبيات (صورة بيانية ومحسنًا بديعيًا وأسلوبًا إنشائيًا)؟

خامسًا: النحو

(قال الكاتب الكبير نجيب محفوظ: لكل عصر هدف عام يقتضي مثالًا من العمل والسلوك يؤدي إليه ويحققه. وهذا المثال من العمل لا يكفي أن يدعى إليه بالكلمة الطيبة والتربية الرشيدة. ولكن أن يتجسد في قدوة رائدة ويتكرر في قيادات المجتمع وعند ذلك يصبح للكلمة الطيبة فعلها وللتربية أثرها، ويصير المثال تقليدًا عامًا في الشعب، تُجنى ثمراته، طال الوقت أو قصر.)

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١- اسم مكان واذكر فعله.

٢- اسم لفعل ناسخ، وبين نوع خبره.

٣- فعلًا منصوبًا، واذكر علامة إعرابه.

٤- ضميرًا في محل نصب، واذكر السبب.

٥- مصدرًا رباعيًا، واذكر فعله. مكان موصول

(ج) ١- (يتجسد المثال في قدوة رائدة) - (سوف يصبح للكلمة الطيبة فعلها).

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة مع بقاء (سوف) واضبط الفعلين بالشكل.

٢- (تقاليد) اجعلها مجرورة بالفتحة مرة، ومجرورة بالكسرة مرة أخرى في جملتين مفيدتين.

(د) ١- (سلوك) اجعلها مفعولًا مطلقًا في جملة مفيدة.

٢- (طال) في أي مادة تكشف عن الفعل في معجمك؟

الامتحان السابع

(من دليل التقويم، امتحان الثانوية العامة دور مايو ٢٠٠٧ مهمل)

أولاً: التعبير

اكتب في واحد فقط من الموضوعات التالية:

- ١- "معظم النار من مستصغر الشرر" اكتب عن الآثار المدمرة للإهمال والتراخي في علاج المشكلات من بدايتها مستشهداً بما ترى.
- ٢- "إنما يأكل الذئب من الغنم القاصية" اكتب عن التأثير المروع للفرقة في مواجهة العدو مستشهداً بأحداث التاريخ القديم والحديث.
- ٣- اكتب مقالاً تبين فيه دور الكلمة الجميلة في إفاء العلاقات الطيبة بين الناس، وتبين فيه آداب الحوار في المجتمع الديمقراطي.

ثانياً: القراءة

المجموعة الأولى: من كتاب "الأيام":

أجب عن السؤال التالي:

- (أ) ما أثر صوت مؤذن العشاء في نفس الصبي؟ ولماذا؟
 - (ب) ما أثر مغيب الشمس على نفس الصبي؟ وكيف كان يعرف أن الليل قد أقبل؟
 - (ج) بَم وصف الكاتب هيئته حينما أرسل إلى القاهرة في الثالثة عشرة من عمره؟
- المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة:

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

(١) من موضوع "قيم إنسانية":

وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد، وتخليصهم من ذل الرق وورغب في ذلك ترغيباً واسعاً، أتبرى كثير من الصحابة وعلى رأسهم أبو بكر الصديق يفكون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم.

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف يعتد: (ينشر - يفخر - يهتم).

٢- مضاد راسخ: (معتد - مهتز - مرتد).

(ب) ما موقف الإسلام من الحرية الإنسانية؟ وما مدى تجاوب المسلمين مع هذا الموقف؟

(ج) ما القوانين التي وضعها الإسلام لتحقيق السلام مع غير المسلمين في السلم والحرب؟

(٢) من موضوع "إرادة التغيير":

"إن أهم ما نريد أن نقرر هنا تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال، هو العلاقة بين الفرد والمجموع، تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف"

(أ) هات مرادف "منخرطاً، هات مضاد "التعارض"، هات مفرد "النتائج".

(ب) ما الذي تضمنه العلاقة بين الفرد والمجموع؟

(ج) هل هناك تعارض بين الفرد والجهد الجماعي؟

ثالثاً: تاريخ الأدب والبلاغة

أجب عن الأسئلة الآتية:

تاريخ الأدب:

(أ) حدد مطران في مقدمة ديوانه عام ١٩٠٨ م مفهومه للشعر الحديث. وضح ذلك.

(ب) ما الذي عابه أعضاء الديوان على الإحيائيين؟ اهما مهم شعر الكتاب ٢٥١ افعاء
البلاغة: لشاعر في حب مصر:

قارنت مصر بغيرها فتدللت وعجزت أن أحظى لها بمثيل
رفع الإله مقامها وأجله في الذكر والتوراة والإنجيل
بوركت مصر فلا أراي بالغيا حق المديح وإن جهدت سبيلي
يا مصر يرعاك الإله كما رعى تنزيله من عابث ودخيل

(أ) لماذا جمع الشاعر بين الأسلوبين الخبري والإنشائي في الأبيات السابقة؟

(ب) ١- ما نوع الصورة البيانية في (يرعاك الإله كما رعى...)? وما أثرها في المعنى؟

٢- ما دلالة ذكر الكتب السماوية معاً في البيت الثاني؟

رابعاً: النصوص

أجب عن السؤال التالي: [جباري]

من نص "التكافل الاجتماعي":

"قلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبيعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل،
وواسى من كفاف، وأثر من قلة؛ لكان ذلك عسيماً أن يقر السلام في الأرض، ويشيع الوثام في الناس، فتهداً
ضلوع الحاقه، وترقاً دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغنى، ويتذوق الناس في
ظلال الرخاء، سعادة الأرض ونعيم السماء! ..

(أ) أكمل: مرادف "الوثام" مضاد "رغب في" وجمع جوف

(ب) ما الفكرة الرئيسية للمقال؟

(ج) ما الخصائص الأسلوبية للكاتب؟

(د) كيف عالج الإسلام الفقر من طريقة غير طريقة الزكاة والصدقات؟

(هـ) استخرج من القطعة محسناً بديعياً وصورة بيانية.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

(١) من نص "المساء" (اختياري):

ولقد ذكرْتُكَ والنهار مُودَعٌ والقَلْبُ بين مَهَابَةٍ وَرَجَاءٍ
وَخَواطِرِي تَبْدُو تَجَاهِ نَواظِرِي كَلَمَى كَدَامِيَةِ السَّحَابِ إِزَائِي
وَالدَّمْعُ من جَفْنِي يَسِيلُ مُشْعَشَعًا بِسَنَا الشَّعاعِ الغَارِبِ المُتَرَائِي

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع:

مرادف "كلمى"، ومضاد "ذكرتك" في جملتين مفيدتين.

(ب) ما الأفكار التي أوردها الشاعر في الأبيات السابقة؟

(ج) "النهار مودع" ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير؟ وما أثرها في المعنى؟

(د) يعد التمسك بالوحدة العضوية وتشخيص الطبيعة من أهم سمات الرومانسية.

تناول هاتين السمتين من خلال الأبيات السابقة.

(٢) من نص "من أنت يا نفسي" (اختياري):

إن سمعت الرعدَ يَدْوِي بين طيَّات الغمام
أو رأيت البرقَ يَفْرِي سيفُهُ جيشَ الظلام
تَرُضِدِي البرقَ إلى أن تَخْطُفِي منه لظاه
ويَكْفُ الرعدُ لَكُن تارِكًا فيكِ صداه
هل من البرق انقصلت؟

الامتحان الثامن

(من دليل التقويم، امتحان الثانوية العامة دور أغسطس ٢٠٠٧ معدل)

أولاً: التعبير

اكتب في واحد فقط من الموضوعات التالية:

- ١- يعيش شعب العراق الشقيق أزمة طاحنة لها أسبابها الخارجية والداخلية. اكتب مقالا تبين فيه ما ينبغي عمله للخروج من هذه الأزمة الطاحنة.
- ٢- من المهم أن يستغل الشباب وقت فراغه في الصيف، فيما يقيد نفسه ووطنه. اكتب عن الأنشطة التي تقوم بها - عادة - في الصيف خدمة لوطنك، ونفسك.
- ٣- تحتاج الأمم لرفعة أوطانها - من بين ما تحتاج - إلى القيم الرفيعة، والمثل العليا. اكتب عن عوامل رفعة الأمم، مبينا دور القيم والمثل في رفعتها.

ثانياً: القراءة

المجموعة الأولى: من كتاب "الأيام":

أجب عن السؤال التالي:

(أ) لماذا لم يطلب الصبي من أخيه مجالسة أصدقائه رغم حبه ذلك؟ وما الذي قرره؟ وماذا تستفيد من ذلك؟

(ب) أين كان أخو الصبي وأصدقائه، يقضون يومهم؟ وكيف كانوا يُنفقون وقت راحتهم؟ وما أثر ذلك على الصبي؟ ولماذا؟

(ج) متى أحب الصبي الأزهر؟ ولماذا؟

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة:

أجب عن السؤال التالي:

(١) من موضوع "نصيب العرب من حضارة العالم":

وُجد العرب قبل أن يُعرف اسم العرب. نشأت الحضارة العربية في الأقاليم المتوسطة بين القارات الثلاث منذ تَيْفٍ وأربعين قرناً في زمن لا تعرف الآن بدايته على وجه التحقيق.

كانت الأمة العربية تُقيم أو ترحل بين شبه الجزيرة ووادي النهرين وبادية الشام ومغربي التبت في شمال الحجاز، ولا تُسمى باسمها الذي اشتهر على الخصوص بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولكنها هي الأمة العربية في أصولها وسماتها وإن لم يكن لها اسمها الحديث لأن الأسماء تولد عادةً بعد مولد صاحبها بزمن يقصر أو يطول.

(أ) هات معنى (نيف)، مفرد (مغاني)، وجمع (الجزيرة).

(ب) أين نشأت الحضارة العربية؟

(ج) كيف وُجد العرب قبل أن يُعرف اسم العرب؟

ثالثاً: تاريخ الأدب والبلاغة

أجب عن الأسئلة الآتية:

تاريخ الأدب:

(أ) قارن بين الرواية والقصة القصيرة.

(ب) فيم اتفق شعراء الديوان مع خليل مطران وفيما اختلفوا.

البلاغة: لشاعر معاصر في مفهوم الحب:

أرى الحب إسعاد قلب بقلب .: وليس بـ "هات وخذ" في الولاء

ويقنع فيه بأدنى الثناء .: وإن ضن منه بأدنى العطاء

كما الأم والأب يحتضنان .: وليدهما في ظلال الرجاء
ولا يأبهان بخير الفداء .: ليصلح، لا طمعاً في جزاء

(أ) وضح الفكرة الرئيسة التي يعبر عنها الشاعر في أبياته، وما أثرها في اختيار كلماته وعباراته؟

(ب) يمّ تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟

(ت) ما نوع الصورة في البيت الثاني؟

رابعاً: النصوص

أجب عن السؤال التالي: [إجباري]

من نص "غربة وحنين":

كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ إِلَّا .: فِي حَيْبٍ مِّنَ الْمَذَاهِبِ رَجَسٍ
نَفْسِي مَرْجَلٌ وَقَلْبِي شِرَاعٌ .: بِهِمَا فِي الدَّمْعِ سَيْرِي وَأَرْسِي
وَأَجْعَلِي وَجْهَكَ الْفَنَارَ وَمَجْرَاكَ .: يَدَ الثَّغْرِ بَيْنَ (رَمَلٍ) وَ(مُكْسِ)

(أ) هات مرادف "أحق"، مضاد "رجس" في جملتين مفيدتين.

(ب) وضح الأفكار الثلاثة التي تحدث عنها الشاعر في الأبيات السابقة.

(ج) "قلبي شرع" ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير؟ وبين أثرها في المعنى.

(د) اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي:

"أحب الشاعر مصر فوق أي حب، ولا يشغله عنها شاغل مهما عظم. ويشعر بشوق شديد إليها وإلى رؤية أماكنها وأحيائها".

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

من نص "المساء":

والشمس في شفيق يسيل نضاره .: فوق العقيق على ذرا سوداء
مرت خلال غمامتين تحدرتا .: وتقطرت كالدمعة الحمراء
فكان آخر دمعة للكون قد .: مزجت بآخر أدمعي لرثائي
وكانني أنست يومي زائلا .: فرأيت في المرأة كيف مسائي

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي:

• مرادف "أنست": (أسكت - أحسست - أوعزت).

• مقابل "تقطرت": (تمنعت - تبددت - تجمدت).

(ب) انتقل الشاعر من صورة الشمس لحظة الغروب إلى نفسه الحزينة .. وضح ذلك مما فهمت من الأبيات.

(ج) استخرج من البيت الثالث (استعارة) وحدد نوعها، وبين أثرها في المعنى.

(د) علل لما يلي:

١ - استخدام الشاعر الأساليب الخيرية والإنشائية معاً للتعبير عن أفكاره في النص.

٢ - تمثيل القصيدة بعض خصائص النزعة الرومانسية عند خليل مطران.

من نص أهواك يا وطني لمحمود حسن إسماعيل

أهـواك يا وِطَنـي
أهـواك، أنت هـواي أهـواهُ وأعشقه
ونشيدِي الغـالي مـدى الدُّنيا أرـدِّدُهُ
مَنَ لِلهـلالِ يَهـلُّ مَسـجـدُهُ؟
مَنَ لِلصَّليبِ يُطـلُّ مَعبـدُهُ؟

مَنْ لِلْجَمَالِ رَبِّكَ مَوْزِدُهُ؟
السُّخْرُ فِيكَ... السُّخْرُ يَنْشُدُهُ
والحُبُّ فِيكَ بِكُلِّ خَافِقَةٍ تَجِدُّهُ

(أ) هات معنى "يهل" ومضاد "يطل" ومفرد "رباك" في ثلاث جمل.

(ب) عبّر الشاعر في الأبيات عن أسباب حبه للوطن. وضح ذلك.

(ج) وضح بعضاً من الصور الخيالية في الأبيات.

(د) ما ملامح التجديد في شكل القصيدة في النص؟

خامساً: النحو

"يا شباب العرب، لم يكن العسير يصعب على أسلافكم الأولين، كأن في يدهم مفاتيح من العناصر يفتحون بها، أتريدون معرفة السر؟ السر أنهم ارتفعوا فوق ضعف المخلوق، فصاروا عملاً من أعمال الخالق. غلبوا على الدنيا لما غلبوا في أنفسهم معنى الفقر، ومعنى الخوف، وصاغهم الإيمان صياغة نفسية، سمت بهم فوق ملذات الدنيا، ودفعتهم إلى العمل والجد، ونبذ العنف، وحب الآخر".

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

(ب) استخرج من الفقرة السابقة ما يلي:

١- فعلاً ناسخاً، وبين خبره.

٢- اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطاً.

٣- اسماً ظاهراً لحرف ناسخ، واذكر علامة إعرابه.

٤- نعتاً جملة، وبين محلها الإعرابي.

(ج) "العرب يعلو شأنهم بالتقدم العلمي". كون من الجملة السابقة أسلوب اختصاص، واضبط المختص.

(د) اجعل "عزة النفس" مخصوصاً بالمدح، واضبطه .

(هـ) "ينتصر العرب بالاتحاد" اجعل الفعل في هذه الجملة جازئ التوكيد بالنون في جملته.

(و) "الذين يتمسكون بالفضيلة يعلو شأنهم". كون من الجملة السابقة أسلوب شرط مستخدماً أداة شرط جازمة .

(ز) في أي مادة تكشف عن كلمة (سما) ؟

الامتحان التاسع

(من دليل التقويم، امتحان الثانوية العامة دور مايو ٢٠٠٨ معدل)

أولاً: التعبير

اكتب في واحد فقط من الموضوعات التالية:

- ١- تزداد الهوية اتساعاً بين أغنياء العالم وفقرائه، وينعكس هذا سلباً على الاستقرار والأمن في كثير من دول العالم.
اكتب خطاباً إلى أغنياء العالم تقترح عليهم فيه بعض المشروعات التي تقلل من الفجوة بينهم، وبين أبناء وطنهم؛ ليحقق الأمن والاستقرار.
- ٢- بالتخطيط الجيد، وبروح التعاون والإيثار والمحبة، لعب الفريق القومي لكرة القدم، فأحرز البطولة الإفريقية.
اكتب عن مجال ترى أنه بحاجة إلى هذه الروح؛ كي يحرز تقدماً ملحوظاً.
- ٣- تمتلئ كتب التاريخ والسير بحياة العظماء في جميع المجالات.
اكتب عن واحد من هؤلاء العظماء ترى أنه يمثل طموحاتك وأمالك في مستقبل مشرق لبلادك.

ثانياً: القراءة

المجموعة الأولى: من كتاب "الأيام":

أجب عن السؤال التالي:

- (أ) ما أثر تسييم الفجر في الأزهر على الصبي؟
 - (ب) ما الخواطر التي ثارت في نفس الصبي حول العلم؟ وما أثرها عليه؟
 - (ج) ما سبب عذاب الصبي بعد عودته من الأزهر؟
- المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة:

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

(١) من موضوع "العلم في الإسلام":

لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يعنى - فقط - العلم بأحكامه وآدابه، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني، أو العلم المادي. فإن مثل هذا الفهم خطأ؛ ذلك أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني. وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخّر له، وذلك يعنى - في الوقت نفسه - أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه، وأن ظواهره ليست بالشيء المبهم الغامض الذي لا يقس.

(أ) في ضوء فهمك ضع: مرادف "ضروب"، ومضاد "المادي" في جملتين مفيدتين.

(ب) لماذا لا ينبغي ألا نحدد العلم في الإسلام بأنه النظر في أمور العقيدة والشريعة وحدهما؟

(ج) ما العلوم التي يراها الإمام الغزالي أنها فرض كفاية؟ وما أهميتها في نظره؟

(٢) من موضوع "إرادة التغيير":

"ولا تكون إرادة التغيير قد نالت من حياتنا قيد أملة إذا نحن لم نُوحّد في أذهاننا توحيداً تاماً بين العام والخاص، فتلك من أولى القيم التي لا بد من بثها في النفوس وترسيخها في الأذهان".

(أ) هات معنى "قيد أملة"، ومضاد "التغيير" في جملتين مفيدتين.

(ب) عبر عن الفقرة السابقة بأسلوبك.

(ج) استنتج ما يلي: ١- القيمة التي تدور حولها الفقرة.

٢- الفكرة التي يُريد الكاتب إقناع القارئ بها.

(د) ما الأدلة التي ساقها الكاتب في النص لإقناع القارئ بفكرته؟

ثالثاً: تاريخ الأدب والبلاغة

تاريخ الأدب:

(أ) تكون من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان. ما هما ومن أبرز شعرائهما؟

(ب) ما موقف الكتاب العرب من الرواية؟ وما دور نجيب محفوظ فيها؟

البلاغة: لأحمد شوقي:

اقرأ الأبيات بعناية، وافهمها جيداً، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

أَلَا حَبَّذَا صُحْبَةَ الْمَكْتَبِ : وَأَحْبِبُّ بِأَيَّامِهِ أَحْسِبُ
وَيَا حَبَّذَا صِيبِيَّةَ مَرَحُونَ : عِنَانُ الْحَيَاةِ عَلَيْهِمْ صَبِي
كَأَنَّهُمْ بِسَمَاتِ الْحَيَاةِ : وَأَنْفَاسُ رِيحَانِهَا الطَّيِّبِ
خَلُّونَ مِنْ تَبِعَاتِ الْحَيَاةِ : عَلَى الْأُمِّ يَلْقَوْنَهَا وَالْأَبِ

المكتب: الكتاب وما يماثله من أيام التعليم الابتدائي

(أ) بم وصف الشاعر الأطفال وحياتهم؟

(ب) ١- وضح علاقة الأبيات الثلاثة الأخيرة بالبيت الأول؟

٢- استخرج من البيت الرابع صورة بيانية، وبين تأثيرها في المعنى.

رابعاً: النصوص

أجب عن السؤال التالي: [إجباري]

من نص "لمحات من حياة العقاد":

وقد قرأ العقاد أمهات الكتب جميعاً في العربية، وهو يؤثر من كتابها ابن الملقف، وصاحب الأغاني،

ومن الشعراء بالطبع ابن الرومي، وأثر فنون المعرفة عند العقاد بالترتيب هي: الشعر عربياً وأجنبياً وما

يتعلق به من نقد ودراسة. والبحث فيما وراء الطبيعة، والعلوم، وهو يجيد من اللغات - غير العربية -

الإنجليزية إجادة تامة، وذلك من طول قراءته للإنجليزية وتشرُّبه لها.

(أ) هات معنى يؤثر، ومضاد ملأ، والمراد بصاحب الأغاني.

(ب) للعقاد منهج خاص في قراءته ومعرفته وثقافته، وضح ذلك كما ورد بالفقرة.

(ج) تميز العقاد بأسلوب خاص في الكتابة، وضح ذلك.

(د) استخرج ثلاثة من ألوان البيان في الفقرة.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

١- من نص "غربة وحنين" (اختياري):

اِخْتِلَافُ النَّهَارِ وَاللَّيْلِ يُنْسِي : اذْكُرْ لِي الضُّبَا وَأَيَّامَ أَنْسِي
وَصَفَا لِي مُلَاوَةٌ مِنْ شَبَابٍ : صَوَّرْتُ مِنْ تَصَوُّرَاتٍ وَمَسْ
عَصَفْتُ كَالضُّبَا لِلْعُوبِ وَمَرَّتْ : سِنَّةٌ خُلُوءٌ وَلِدَّةٌ خُلْسِ

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها بالأبيات ضع:

مرادف "اختلاف"، ومضاد "عصفت" في جملتين مفيدتين.

(ب) ما الذي لم ينسه شوقي في غربته؟

(ج) يوجد في (يُنْسِي، أَنْسِي) محسن بدعي. اذكره، وبين أثره.

(د) ماذا يُعنى بالمعارضة الشعرية؟ ولماذا تفوق شوقي في مطلع قصيدته على البحري في مطلع سينيته؟

٢- من نص "المساء" (اختياري):

عَبْتُ طَوَافِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةٌ : فِي عِلَّةٍ مَنَّقَايَ لَأَسْتَشْفَاءِ
مُنَّقَرْدٌ بِصَبَابَتِي مُنَّقَرْدٌ : بِكَأَيَّتِي مُنَّقَرْدٌ بَعَثَايِ
شَاكَ إِلَى الْبَحْرِ اضْطَرَابَ خَوَاطِرِي : فَيُجَيِّنُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوجَاءِ

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها بالأبيات ضع: مرادف "صباة"، ومضاد "الهُوجاء" في جملتين مفيدتين.

(ب) مِمَّ يشكو الشاعر؟ وِمَّ أجابه البحر؟

(ج) حدد الصورة البيانية في: شاكٍ إلى البحر اضطرابَ خَوَاطِري، وبين أثرها في المعنى.

(د) ما مظاهر النزعة الرومانسية في الأبيات السابقة؟ وكيف ظهرت الطبيعة فيها؟

خامساً: النحو

"يختلف الذوق في تقدير مواطن الجمال من عصر إلى عصر. وهذا الأمر طبيعي؛ ذلك أن لكل عصر مزاجاً خاصاً ومقاييس وبيئات تختلف عن سواه، فما كان يسيغه القدماء ويعتبرونه مفرطاً في الجمال قد لا نجده الآن كذلك، أو بنفس القدر، أو ربما أصبحنا الآن نجد الجمال في نقيضه تماماً، ويصدر هذا عن التعابير الأدبية في لغتنا الجميلة، فمنها تعابير شاعت لدى القدماء، ولكنها استعمالها ودورانها على الألسنة والأقلام أدركها الابتدال".

(أ) أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) استخراج منها ما يلي:

١- ضميراً بارزاً في محل رفع. واذكر السبب.

٢- حرفاً ناسخاً، وبين نوع خبره.

٣- مصدراً رباعياً واذكر فعله مضبوطاً.

٤- بدلاً وبين نوعه.

(ج) ١- يتعامل العرب مع الآخرين بمقاييس مختلفة، اضبط ما تحته خط، مبيئاً سبب الضبط.

٢- الذين يعرفون جمال اللغة يسمو ذوقهم الأدبي. ضع (من) الشرطية مكان الاسم الموصول، وغير

ما يلزم.

(د) صغ من الفعل (يَجِدُ) اسم فاعل، واسم مفعول في جملتين مفيدتين.

(هـ) لا تغضب فتندم على سلوكك. اضبط الفعل (تندم) مبيئاً السبب.

(و) في أي مادة تكشف عن كلمة (يسيغه) في معجمك؟

الامتحان العاشر

(من دليل التقويم، امتحان الثانوية العامة دور مايو ٢٠٠٩ معدل)

أولاً: التعبير

- ١- الكفاءة والجودة والتميز مصطلحات تتردد كثيراً في عالمنا المعاصر، وتطبيقها في كافة مصانعنا سيكون له أكبر الأثر في النهضة الصناعية لبلادنا، وزيادة القدرة التنافسية لمنتجاتنا.
- ٢- في ظل الأزمة العالمية والزيادة السكانية لم يعد العالم يتحمل أعباء الحروب، وتكاليفها الباهظة وآثارها المدمرة. اكتب في هذا الموضوع مبيئاً أهمية السلام في المرحلة القادمة لتجاوز الأزمات ومواجهة التحديات.
- ٣- اكتب قصة بعنوان "لكل مجتهد نصيب" بحيث تُبرز خطورة تراخي بعض الشباب، واستسلامهم للواقع، وتفاعسهم عن العمل، واطرح حلولاً إيجابية لمشكلة البطالة.

ثانياً: القراءة

المجموعة الأولى: من كتاب "الأيام":

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

- ١- (أ) ما شعور الصبي وهو في غرفته؟ ولماذا؟
- (ب) لماذا كان الصبي يشعر بحزن عند الخروج إلى السياح ليلاً؟ وعلام يدل ذلك من ملامح شخصيته؟
- (ج) صف ما كان يحدث للصبي عند عودته من السياح، وما رأيك في ذلك؟
- ٢- (أ) لماذا لم يُحب الصبي طوره الثاني في طريقه بين البيت والأزهر؟
- (ب) لماذا كان الصبي قلقاً من الامتحان؟ وماذا كان يتمنى؟
- (ج) تضاربت مشاعر الصبي بين السخط والرضا بعد خروجه من الامتحان. وضح ذلك. وما رأيك في سخطه على الممتحنين؟

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة:

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

- ١) من موضوع "القدس مدينة عربية إسلامية":
"ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية تابعة في إدارتها طبقاً للتقسيم الإداري لجند فلسطين. ووقدت القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة..".
(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:
١- مرادف "تابعة" هو: (موالية - مؤيدة - خاضعة - ثائرة).
٢- مضاد "وقدت" هو: (تقهقرت - هربت - تراجعت - رجعت).
٣- دخول القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة يدل على: (إجبارهم - حبهم - خوفهم - مكرهم).
(ب) أصبحت مدينة القدس إسلامية في تلك الفترة. ما الذي ترتب على ذلك؟ وكيف تعامل عمر مع أهلها؟
(ج) ماذا تضمنت العهدة العمرية لأهل القدس؟ وضح رأيك فيها معللاً لما تقول.
(د) كيف تبرهن على عروبة القدس؟

٢) من موضوع "أبو الريحان البيروني":

- ويعتبر البيروني ثالث الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم في كل عصر وأن، سطعوا في سماء الحضارة العلمية، وكان كل منهم هو الأعلى كعباً، والأرسخ قدماً في علمه وفنه، أما الثلاثة فهم ابن سينا، وابن

الهيثم والبيروني، وأما العصر الذي نشثوا فيه فهو الحقبة الممتدة من منتصف القرن الرابع الهجري، حتى منتصف القرن الخامس.

(أ) هات مرادف "سطعوا"، جمع "آن"، مضاد "يزدهي" في جمل مفيدة.

(ب) مَنْ هم العلماء الثلاثة الذين يزدهي بهم العلم؟

(ج) مَنْ هو البيروني وأين ومتى ولد؟

(د) اذكر ثلاثة من مؤلفات البيروني؟

ثالثاً: تاريخ الأدب والبلاغة

أجب عن الأسئلة الآتية:

تاريخ الأدب:

(أ) واءم تلايذ البارودي بين اتجاهين. ما هما؟

(ب) إلام تهدف القصة القصيرة؟

البلاغة: لأحمد شوقي: اقرأ الأبيات بعناية، وافهمها جيداً، ثم أجب عن الأسئلة:

فخطب فلسطين خطب العلا .: و ما كان رزء العلا هينا

سهرنا له فكأن السيف .: تجز بأكبادنا هاهنا

وكيف يزور الكرى أعينا .: ترى حولها للردى أعينا

(رزء: مصيبة - الكرى: النوم، الثعاس - الردى: الموت)

(أ) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات السابقة؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه؟

(ب) وضح الخيال في البيت الأخير مبيناً أثره في أداء المعنى.

رابعاً: النصوص

أجب عن السؤال التالي: [إجباري]

من نص "لمحات من حياة العقاد":

وأسلوب العقاد أسلوبٌ منطقيٌّ يعتمد على المقدمات والنائج، حتى لتحسُّ إزاء مقالته أن أفكارها مرتبة ترتيباً يتميز فيه البدء والختام قبل أن يخط فيها حرفاً. وهو أسلوبٌ علمي ما لم تغلب عليه طبيعة الموضوع إن كان أدبياً خالصاً. ومع ما لأسلوبه من الطابع العلمي إلا أنه يميل إلى الإيقاع ونهاية الفواصل في غير حشو أو فضول، وهو يؤثر المعنى على اللفظ، وإن كان يستهويه السجع أحياناً في موضوعات التهكم.

(أ) ما المراد بالاستقصاء والتمحيص، وما مضاد جلاء؟

(ب) يَمِّ يمتاز أسلوب العقاد؟ وما أثره في النهضة الثقافية المعاصرة؟

(ج) ما الجمال في (ينبه الذهن - لم تجن الصحافة)؟

(د) كان العقاد صاحب منهج جديد في السيرة، وضح ذلك.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

١- من نص "غربة وحنين" (اختياري):

يا بنة اليم ما أبوك بخيل .: ما له مولعاً بمنع وحنين؟

أحراماً على بلبله الدوح .: حلالاً للطير من كل جنس؟

كل دار أحق بالأهل إلا .: في حبيث من المذاهب رجس

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- مرادف "اليم" هو: (الشاطئ - البحر - الناحية - السفينة).

٢- جمع "دار" هو: (أدوار - دواوير - دير - دُور).

٣- الاستفهام في البيت الثاني غرضه: (التقرير - التحسر - الاستنكار - التوبيخ).

(ب) ١- ما الفكرة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة؟

٢- استخرج من البيت الأول كناية، وبين نوعها.

(ج) اكتب مما حفظت من النص ما يدل على المعنى التالي: "ينكر الشاعر أن يكون قلبه قد نسي مصر

في غربته، بل إن مرور الأيام قد زاد من حنينه وشوقه إليها".

(د) ما رأيك في ذكر كلمة "رجس" بعد "خبيث" في البيت الأخير؟ علل لما تراه.

٢- من نص "من أنت يا نفسي" (اختياري):

إن سمعت البلبَل الصداح بين التَّاسِمِينَ
يسكبُ الألحانَ نارًا في قلوبِ العاشقين
تلتظي حزنًا وشوقًا، والهوى عنك بعيد
فأخبريني، هل غنا البلبَل في الليل يُعيد
ذكرَ ما مضى إليك إليك؟
هل من الألحان أن أنت؟

إيه نفسي! أنتِ لحنٌ فيَّ قد رنَّ صداه
وقعتك يندُ خلاقٍ بديع لا أراه!
أنتِ ربح ونسيم، أنتِ موج، أنتِ بحر
أنتِ برق، أنتِ رعد، أنتِ ليل، أنتِ فجر
أنتِ قبيض من الله.

(أ) هات مرادف "يسكب"، مفرد "الألحان" في جملتين مقيدتين.

(ب) لقد تفاعل الشاعر مع عناصر الطبيعة وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

(ج) ما نوع الخيال "يسكب الألحان نار"؟

(د) ما دلالة استخدام الجمل الإسمية في نهاية القصيدة؟

خامسًا: النحو

تواجه منطقتنا العربية تحديات، وصراعات، ومحاولات تستهدف زعزعة أمنها، وليست هذه المحاولات بعيدة عنا بل قريبة، فلا تزال قوى الإرهاب تترصد بنا، وتسعى مصر جاهدة إلى تنمية وعي أبنائها بمخاطر لا حدود لها للإرهاب، ومصر بأبنائها وأجهزتها الأمنية قادرة على أن تتصدى لهذه المحاولات مستأصلة جذورها، فيا أبناء مصر حافظوا على أمنها، تنعموا في أرضها، وتمتعوا بخيراتها.

(أ) أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

١. مصدرًا لفعل رباعي.

٢. اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.

٣. جملة خبرًا لتاسخ مع بيان محلها الإعرابي.

٤. أسلوب نداء، وأعرب المنادى.

٥. فعلا مبنيا، وآخر مجزومًا في جواب الطلب.

(ج) ١- استسلم المجرم نفسه للشرطة، وقدم نفسه للمحاكمة.

٢- تعرض كل الأجهزة الأمنية على استئصال الإرهاب كل الحرص.

(اضبط كل كلمة تحتها خط، مع بيان سبب الضبط)

(د) صُغ اسم المفعول من الفعل "يُهدى" مع الضبط بالشكل.

(هـ) إن يتمو وعينًا بمخاطر الإرهاب سوف نبذل الجهد لمواجهة. (صوب الخطأ)

(و) في أي مادة تكشف عن كلمة (مستأصلة) في معجمك؟

الامتحان الحادي عشر

(من دليل التقويم، امتحان الثانوية العامة دور أغسطس ٢٠٠٩ معدل)

أولاً: التعبير

اكتب في واحد فقط من الموضوعات التالية:

- ١- لوسائل الإعلام المختلفة دورًا بارزًا في تشكيل الوعي للمواطن المصري. اكتب في هذا الموضوع مبيّنًا أثر هذا الدور في رقي الفرد والمجتمع.
- ٢- لقد ظهر في العصر الحاضر أوبئة خطيرة أصابت بعض الحيوانات والطيور، وصارت تشكل خطرًا يهدد حياة البشر. اكتب في هذا الموضوع مبيّنًا جهود الدولة، ومسئولية الأفراد في مواجهة هذه المشكلة.
- ٣- اكتب قصة تحت عنوان "على الباغي تدور الدوائر" مبيّنًا عاقبة الغش التجاري، وبيع الأغذية والأدوية الفاسدة وترويج السموم في المجتمع.

ثانيًا: القراءة

المجموعة الأولى: من كتاب "الأيام":

أجب عن السؤال التالي:

- (أ) مَنْ الذي عدّه الكاتب صاحب الفضل عليه في انتقاله من البؤس إلى النعيم؟
 - (ب) تحدث الصبي عن معاملة أبيه وأمه له. وضح ذلك مبيّنًا أثر تلك المعاملة في نفسه.
 - (ج) ذكر الصبي أن له منزلة خاصة بين أفراد أسرته. وضحها مبيّنًا موقفه منها، ورأيك في هذا الموقف.
- المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة:
- أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

١- من موضوع "قيم إنسانية":

وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم فدعا على تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ورغب في ذلك ترغيبًا واسعًا.

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة:

- ١- مرادف "يعتد" هو: (يصرح - يطالب - ينادي - يهتم).
- ٢- مضاد "متأصل" هو: (مقتلع - متفتت - متنقل - متناثر).
- ٣- تعكس الفقرة السابقة معالجة الإسلام لقضية لا تزال ملامحها قائمة حتى الآن وهي: (الاستنساخ - التفرقة العنصرية - حقوق المرأة - العولمة).

(ب) دعا الإسلام إلى حرية الإنسان وكرامته. كيف استقبل الصحابة هذه الدعوة؟ وما رأيك في موقفهم؟

(ج) فتح الإسلام طرقًا عديدة لتحرير العبيد. أذكرها مبيّنًا ما تعكسه من خصائص هذا الدين.

٢- من موضوع "العلم في الإسلام":

"الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني. وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخّر له، وذلك يعني - في الوقت نفسه - أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه، وأن ظواهره ليست بالشيء المبهم الغامض الذي لا يفسر...".

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- معنى "المسخّر": (المستبعد - المذلّل - المهدي - الشامل).

٢- مفرد "ضروب": (ضرب - ضارب - ضربة - مضرب).

(ب) ما المفهوم الصحيح للعلم في الإسلام؟

(ج) اذكر أربعة من العلوم التي تُعد فرض كفاية.

ثالثاً: تاريخ الأدب والبلاغة

أجب عن الأسئلة الآتية:

تاريخ الأدب: أجب عما يلي:

(أ) متى بدأ الاتجاه الوجداني في مصر؟

(ب) كان لأحمد محرم دور في الشعر العربي. وضح مظاهر هذا الدور؟

البلاغة: لمحمود حسن إسماعيل اقرأ الأبيات بعناية وافهمها جيداً ثم أجب عن الأسئلة:

سَمِعْتَ فِي شَطَكِ الْجَمِيمِ ل . : مَآ قَالَتْ الرِّيحُ لِلنَّخِيلِ
يَسْبِغُ الطَّيْرَ أَمْ يُعْنِي . : وَيُشْرِحُ الحَبَّ لِلخَمِيلِ
أَغْصَنُ تِلْكَ أَمْ صَبَايَا . : شَرِبْنِ مِنْ حَمْرَةِ الأَصِيلِ

[الخميل: الشجر الكثير الملتف - الأصيل: الوقت قبيل غروب الشمس]

(أ) بَمَ وصف الشاعر الطبيعة على ضفاف النيل في الأبيات السابقة؟

(ب) ١- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه؟

٢- استخرج من البيت الأول صورةً بيانية، وبين أثرها في المعنى.

رابعاً: النصوص

أجب عن السؤال التالي: [إجباري]

١- من نص "الكنيسة نورت":

زمان ... كان النهر مكشوقاً للعيان ... وزمان ... كان أهالي إمبابية يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد. يُغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني، الأولاد يلعبون، وهم يتسامرون ويشربون الشاي، ويجمعون حوائجهم ساعة السحور ويعودون.

(أ) هات معنى "يتسامرون"، والمراد بـ "حوائجهم"، ومفرد "الحصير".

(ب) رصد الكاتب الحالة الوطنية بين المسلمين والمسيحيين وهم يقضون سهرات رمضان. كيف ذلك؟

(ج) حدد في الفقرة ثلاثة ألوان بيانية، وثلاثة محسنات بديعية.

(د) ماذا تعرف عن إبراهيم أصلان؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

١- من نص "في رثاء مي" (اختياري):

شَيْمٌ غُرٌّ رَضِيَّتْ عَدَابُ
وَحَجَّابَةٌ ذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابِ
وَذَكَاءٌ أَلْمَعِي كَالشَّهَابِ
وَجَمَالٌ قُدْسِي لَا يَعْتَابُ
كُلُّ هَذَا فِي التَّرَابِ؟ أِهْ مِنْ هَذَا التَّرَابِ
وَيُكُّ مَا أَنْتَ بِرَادٍ مَا لَدَيْكَ
أَضْيَعُ الأَمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكَ
مَجْدٌ مَيِّ غَيْرٌ مَوْكٍ - وِلِ إِلَيْكَ
مَجْدٌ مَيِّ خَالِصٌ مِنْ قَبْضَتَيْكَ
وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ نَوَابِ

(أ) هات مرادف "شيم"، مفرد "غر" في جملتين مفيدتين.

(ب) إلى أي مدى يرتبط عنوان النص بمضمونه؟

(ج) إلى أي غرض شعري ينتمي هذا النص؟

- (د) ما الخصائص الأسلوبية للشاعر كما تجلت في النص؟
 (هـ) استخرج من الأبيات صورة بيانية وأسلوب إنشائي.
 (د) إلى أي مدرسة ينتمي هذا النص وما خصائصه؟
 ٢- من نص "أهواك يا وطني" (اختياري):

مَنْ لِلجَمالِ رَبِّكَ مَـ وَرِدُّهُ؟
 السُّحْرُ فِيكَ... السُّحْرُ يَنْشُدُهُ
 وَالْحُبُّ فِيكَ بِكُلِّ خَافِقَةٍ تَجِدُّهُ
 مَهْمَا اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ بِأَ وَطَنِي
 بِكَ أَنْتَ - كَالرُّؤْيَا - تُبَدِّدُهُ
 بِهَوَاكَ، بِالشُّطآنِ، بِالْأَزْهَارِ، بِالأَعْمَالِ
 مِثْلَ النَّجْمِ نَحْضُ مَدُّهُ
 بِسَمِّ يَمُوكَ الهِـ فِي مَرْقَاهِ
 وَمَوْجِ كِ الصَّـ فِي نَحْرُقَاهِ
 وَبِكُلِّ طَيْرٍ فَوْقَ رَابِيَةِ الْحَبِّ نَعْمَتُهُ تُعْطِرُنِي
 وَبِكُلِّ كَفٍّ أَوْقَدَتْ مِصْبَاحَهَا قَبْسًا أَمَامَ خَطَاكَ
 وَبِكُلِّ خَطْوٍ يَغْرَسُ الأَمَالَ صَاعِدَةً لَشَمْسِ عُلَاكَ
 وَبِكُلِّ شَيْءٍ فَوْقَ أَرْضِكَ، تَحْتَ ظِلِّ سَمَاكَ
 بِالنَّاسِ، بِالأَجْالِ، يَا وَطَنِي
 بِتَرْدِ الأَنْفَاسِ، بِالرَّيْمَنِ

- (أ) هات مرادف "السحر" جمع "خافقة" في جملتين مفيدتين.
 (ب) اثر الأبيات بأسلوبك موضحة عاطفة الشاعر؟
 (ج) ما أهم سمات التجديد في النص؟
 (د) استخرج من الأبيات (صورة بيانية ومحسنًا بديعيًا وأسلوبًا إنشائيًا).

خامسا النص:

إن مصر قادرة على مواجهة التحدي الأكبر للأزمة العالمية، وتجاوزها، وهي حريصة كل الحرص على توفير مناخ يسوده الأمن من أجل جذب الاستثمارات الأجنبية، والتوسع في المشروعات الجديدة، وخلق فرص عمل عديدة للشباب المصري المتحمل تداعيات هذه الأزمة ، والواعي بأبعادها الخطيرة، ومهما زادت التحديات فمصر ستظل دائما قلعة الاستثمار الآمن في المنطقة العربية كلها.

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي:

- (١- مصدرًا سداسي، واذكر فعله -٢- اسم فاعل معموله اسم ظاهر، وأعرب معموله -٣- نعتًا جملة، واذكر محلها من الإعراب -٤- أسلوب شرط، مع بيان حكم اقتران جوابه بالفاء)
 (ج) "شباب مصر صوتوا لها حقها، يحن كل منكم خيرها، ولا تغادروها بطرق غير مشروعة فتفشلوا" بين علامة الإعراب والبناء لكل فعل تحته خط.
 (د) "علينا - شباب مصر - أن نصون حقها - شباب مصر صوتوا لها حقها"
 علل نصب كلمة "شباب" في الموضعين السابقين.
 (هـ) كم من موارد طبيعية تملكها مصر! (صوب الخطأ)
 (و) في أي مادة تكشف عن معنى كلمة تداعيات " في معجمك؟

الامتحان الثاني عشر

(من دليل التقويم، امتحان الثانوية العامة دور مايو ٢٠١٠ معدل)

أولاً: التعبير

(أ) أجب عن الموضوع التالي (إجباري):

"العاقل من يزن الأمور، ويسبق فكره لسانه". في ضوء هذه العبارة، اكتب رسالة إلى زميلك تحثه فيها على التريث في الأمور، والتفكير فيها قبل أن يقولها أو يفعلها. (فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر).

(ب) اكتب في موضوع واحد من الموضوعين التاليين:

١- تقول الحكمة العربية (خذ الرفيق قبل الطريق). اكتب بقلمك معبراً عن حقوق الأصدقاء، وواجباتهم، في الجدل والترحال.

٢- لوسائل الإعلام دور كبير في توعية المواطنين. اكتب في هذا الموضوع موضعاً أثر الإعلام في توعية الجماهير، وما ينبغي أن تكون عليه رسالة الإعلام في المجتمع.

ثانياً: القراءة

المجموعة الأولى: من كتاب "الأيام":

أجب عن السؤال التالي:

(١) (أ) "ويل للأزهريين من خبز الأزهر" .. ماذا قصد الكاتب بهذه العبارة؟

(ب) اختلفت صورة القناة في مخيلة طفولة الكاتب عن صورتها الحقيقية، وضح ذلك. وما دلالة ذلك على شخصية الصبي؟

(ج) بَمَ وصف الكاتب ذاكرة الإنسان؟ وما دليلك على ذلك؟

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة: أجب عن سؤال واحد فقط:

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة:

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

من موضوع "قيم إنسانية":

"ودعا لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويعمل فكره. وبذلك فك القيود عن روح الإنسان، وعقله جميعاً ... كما هيأه لحياة اجتماعية عادلة، حياة تقوم على الخير والبر والتعاون، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الراشد".

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

١- معنى "هيأه" هو: (نهبه - أطلعه - أعدّه - ميزه).

٢- مضاد "سامية" هو: (رائجة - متحررة - هابطة - ضعيفة).

٣- "حياة تقوم على الخير والبر والتعاون" علاقة هذا التعبير بما قبله:

(نتيجة - تعليل - تفصيل - تكرار).

(ب) بَمَ سما الإنسان على سائر المخلوقات؟ وما علاقة ذلك بتسخير الطبيعة لخدمته؟

(ج) اربط بين تناقض الصحابة في شراء العبيد، وعتقهم، وبين القيم في الإسلام. دلل على ما تقول.

من موضوع "نصيب العرب من حضارة العالم":

"أضح اعتبار نلاحظه في النظر إلى نصيب العرب من حضارة العالم هو هذا الاعتبار الذي يعود بنا

إلى الأصول العريقة منذ أقدم العهود التاريخية لأنه يُميز لنا العرب بأصولهم ولغتهم وأمزجتهم

وأطوارهم قبل أن يُميزهم الاسم المصطلح عليه فيما بينهم وبين الأمم التي تُجاورهم لأن تاريخهم في

الوجود أسبق من تاريخ المتكلمين عنهم بمختلف الأسماء".

- (أ) هات مرادف "أطوار"، جمع "نصيب" في جملتين مفيدتين.
 (ب) ما أصح اعتبار نلاحظه في النظر إلى حضارة العرب؟
 (ج) ما الدليل على أن أيام الأسبوع من وحي حضارة العرب؟
 (د) ما معنى أن حضارة العرب توسطت الحضارات زمانًا ومكانًا؟

ثالثًا: تاريخ الأدب والبلاغة

أجب عن الأسئلة الآتية:

تاريخ الأدب: أجب عما يلي:

- (أ) ١- واعم تلاميذ البارودي بين اتجاهين، ما هما؟
 ٢- لماذا تُعد القصة القصيرة أقرب الفنون لروح العصر؟
 (ب) انسب كل عبارة مما يأتي إلى المدرسة التي تنتمي إليها:
 ١- من سمات مدرستهم الاتجاه إلى الحياة العامة، وتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم.
 ٢- من سمات مدرستهم الاهتمام بذاتية التجربة الشعرية، والحنين إلى مواطن الذكريات.
 ٣- الشعر تعبير عن النفس الإنسانية، وما يتصل بها من تأملات فكرية وفلسفية.
 ٤- يرى النقاد أن طريقتهم تعد مرحلة انتقالية بين الكلاسيكية والرومانسية.

البلاغة: قال حافظ إبراهيم:

كَمْ ذَا يُكَابِدُ عَاشِقٌ وَيَلَاقِي .: فِي حُبِّ مِصْرَ كَثِيرَةَ الْعُشَاقِ
 إِنِّي لِأَحْمِلُ فِي هَوَاكِ صَبَابَةً .: يَا مِصْرُ قَدْ خَرَجْتَ عَنِ الْأَطْوَاقِ
 لَهْفِي عَلَيْكَ مَتَى أَرَاكَ طَلِيقَةً .: يَحْمِي كَرِيمَ حِمَاكِ شَعْبٌ رَاقِ

(أ) وضح عاطفة الشاعر في الأبيات. وما أثرها في اختيار الألفاظ؟

(ب) ١- "لأحمل في هواك صبابة". ما الصورة الجمالية في هذا التعبير؟ وما قيمتها الفنية؟

٢- للموسيقى الخارجية أثر في تجربة الشاعر. وضح ذلك.

رابعًا: النصوص

أجب عن السؤال التالي: [إجباري]

من نص "الكنيسة نورت":

من أكثر صور تلك الأيام التصاقًا بذاكرتي، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر. كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة. وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة كوبري إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء، لذلك لم نكن ننظر إلى هناك.

(أ) هات معنى التصاقا، وجمع جيلي، ومفرد أهالي.

(ب) إلام كانت عيون الأولاد مصوبة؟

(ج) عبر عن معنى الفقرة بأسلوبك.

(د) حدد من الفقرة لونين بيانين ومحسنا بديعيا.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

من نص "المساء" لخليل مطران:

شاك إلى البحر اضطرابَ خَوَاطِرِي .: فَيُجِيبُنِي بِرِيَاحِهِ الْهُوَجَاءِ
 ثاو على صخر أصمّ وليت لي .: قلبًا كهذي الصخرة الصماء
 ينتابها موجٌ كموجٍ مكارهي .: ويقتها كالسُّقْمِ فِي أَعْضَائِي

(أ) من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

- مرادف "الهُوَجَاءِ" هو: (البطيئة - السامة - العظيمة - الشديدة).

- مضاد "اضطراب" هو: (انطلاق - انزلاق - سكون - ارتقاء).

- "ثاو على صخرٍ أصم" هذا التعبير يشير إلى:

(قوة الشاعر - وحدته وانطوائه - إصرار الشاعر - قسوة الصخرة).

(ب) مزج الشاعر بين نفسه والطبيعة، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة، وبين أثر ذلك في اختيار الألفاظ.

(ج) "يجيبني براحه" وضح الجمال في العبارة السابقة، وبين قيمته الفنية.

(د) ماذا أفاد استخدام "الفاء" في "فيجيبني"؟ وما علاقة هذا القول بما قبله؟

من نص "النسور" لإبراهيم أبو سنة:

النُسُورُ الطَّيْنَةُ هَامَةٌ ..

.. في الفضَاءِ الرِّمِّ اِدِي ..

.. تَرَضُّ دُ مَوْعَهُ ا ..

في أَعَالِي الجِبَالِ ..

.. إنَّهَا تَذَكَّرُ شِ كَلَّ السُّ هُول ..

بِخُضْرَتِهَا ..

بَتَّ دَفَّقِي عُدَّ دِرَائِهَا ..

والأَرَانِبُ تَقْفُزُ مِثْلَ اللَّالِ ..

في العُشْبِ مِثْلَ اللَّالِ ..

تَذَكَّرُ والجَوْعُ يَحْرِقُ أَحْشَاءَهَا ..

فَتَسُدُّ نَظْرَتَهَا لِلمُحَالِ ..

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف "ترصد" هو: (تعرف - تقبل - تطلب - ترقب).

٢- مضاد "السهول" هو: (الرمال - الصحراوات - الجبال - المنخفضات).

٣- "تسدد نظرتها للمحال" هذا التعبير يوحي بـ: (الطموح - الخمول - الضعف - الذهول).

(ب) ما العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ وما أثرها في اختيار الألفاظ من خلال الأبيات السابقة؟

(ج) "الأرانِبُ تقفز في العُشْبِ مثل اللال". وضح الجمال في العبارة السابقة، وبين قيمته الفنية.

(د) ماذا أفاد استخدام "الفاء" في "فتسدد"؟ وما علاقة هذا القول بما قبله؟

خامساً: النحو

مصر الآن تعيش نهضة شاملة محمودة آثارها، فقد استغلت مصر العلم كثيراً؛ حيث أدخلته في مجالات تعظم أهميتها كالـتعليم والإعلام، وزودت المدارس بأحدث وسائل علمية، عصرية؛ لـحاقاً بالتقدم العلمي في هذا المجال، وهذا العلم مقترن بالأخلاق؛ لأنهما معاً ينشران الخير والسلام.

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- اسم مفعول عاملاً، وبين معموله.

٢- ممنوعاً من الصرف مجروراً بالفتحة، وبين سبب المنع.

٣- خبراً لمبتدأ، وبين نوعه.

٤- نعتاً جملة، وبين محلها من الإعراب.

(ج) ما أفضل أن تحافظ على التفوق)، (التفوق أفضل من الإهمال). ما نوع كلمة (أفضل) في الجملتين؟

(د) (يسعى في الخير) - (يثاب من الله). اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

(هـ) (كلا المتسابقين فائزان)، (كلاهما فائزان). أعرب (كلا) في الجملتين.

(و) في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (استبان)؟

الامتحان الثالث عشر

(مايو ٢٠١١ معدل ومطور)

أولا التعبير:

(أ) أجب عن الموضوع التالي: (إجباري)

"أثبت المصريون جميعا - مسلمون وأقباط - أنهم علموا الدنيا كيف تكون الثورات وأن الانتصار كان على الظلم والفساد".

(فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر) اكتب رسالة إلى الشباب تطلب منهم المحافظة على هذه الروح والوحدة الوطنية لبناء مصر الجديدة.

(ب) اكتب في واحد فقط من الموضوعين التاليين:

١- تهتم الأمم المتحدة باللغة العربية وخصصت لها يوما لتضعها في مقدمة أهم اللغات العالمية ولكننا نحن العرب نهملها . اكتب في هذا الموضوع موضحا أسباب إهمالنا اللغة العربية وكيفية الارتقاء بها.

٢- مشكلة المرور صداع مزمن في رأس كل مصري لإعاقته حركة العمل والحياة في مصر . عبر برأيك عن هذا الموضوع موضحا كيف نتغلب على هذه المشكلة.

ثانيا: القراءة:

المجموعة الأولى من كتاب الأيام، أجب عن سؤال واحد فقط

(أ) لماذا أشفق الكاتب من مصارحة ابنته بحقيقة ما كان من طفولته وصباه ؟

(ب) لماذا أحس الصبي بخيبة الأمل عندما رأى نفسه في الأزهر؟

(ج) لماذا كان الشيخ خليقا بالإعجاب في ليلة مرض ولده الشاب ؟

(٢) (أ) كيف فكر الصبي في الإحسان إلى أخيه الشاب بعد وفاته ؟

(ب) لماذا كان الشاب يتخلف عن درس الأصول؟

(ج) ما موقف الصبي من وعد أبيه له بالسفر إلى القاهرة مع أخيه ؟

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة:

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

من موضوع العلم في الإسلام

وأصبحت المشاورة قاعدة شرعية، ولذلك قال الحسن وسفيان بن عيينة: "إما أمر رسول الله صلى

الله عليه وسلم بذلك؛ ليقترني به غيره في المشاورة، ويصير سنة في أمته

(أ) هات مرادف كلمة سنة، ومضاد مشاورة، وجمع أمة.

(ب) بم تفسر استشارة الرسول صلى الله عليه وسلم لأصحابه وهو أكمل الناس عقلا؟ وما دلالة ذلك على

مفهوم العلم في الإسلام؟

(ج) لماذا اعتبر الفقهاء الصناعات فروض كفاية؟ وما واجب ولي الأمر تجاه تلك الصناعات؟

من موضوع إرادة التغيير

تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف،

فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يسير فيه

مواطنيه، وأن يكون - مع ذلك حراً - في التماس الطريق الذي يراه مُلائماً له.

(أ) هات معنى "التعارض"، "مُنخرطاً"، "التماس" في جُمل من إنشائك.

(ب) وضع العلاقة بين حرية الفرد والعمل المجموعي.

(ج) لعبة الشطرنج مثال على علاقة الفرد بالمجموع. وضح ذلك.

ثالثاً تاريخ الأدب والبلاغة: أجب عن السؤالين التاليين:

تاريخ الأدب: أجب عما يأتي

(أ) تكون من مجموع المهاجرين الشعراء جماعتان أدبيتان. اذكرهما واذكر أبرز شعرائهما.

(ب) ما موقف الكتاب العرب من الرواية؟ وما دور نجيب محفوظ فيها؟

البلاغة:

يقول الشاعر أحمد شوقي:

لقيت الذي لم يلق قلب من الهوى :. لك الله يا قلب! أنت حديد؟!
 ولم أخل من وجد عليك ورقة :. إذا حل غيد أو ترحل غيد
 وروض كما شاء المحبون، ظله :. لهم ولأسرار الغرام مديد
 تظللنا والطير في جنباته :. غصون قيام للتسيم سجود

أجب عما يلي:

١. هل تحققت الوحدة الفنية في الأبيات؟ علل لما تقول.

٢. ما مصادر الموسيقى في الأبيات؟

٣. "لك الله" - "الله لك". أي التعبيرين أجمل؟ ولماذا؟

رابعاً النصوص: أجب عن السؤال التالي: (إجباري)

من نص "الكنيسة نورث" لإبراهيم أصلان:

وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذنان، وكنا نتبادل ألواح الصاج التي نرص عليها الكعك والبسكويت والغريبة، ونتبادل حملها إلى الفرن القريب، ونظل حتى الصباح حيث يعود كل منا بالواحه، ونتبادل الزيارة يوم العيد.

(أ) هات معنى يساهمون، ومضاد يجمعها، ومفرد ألواح.

(ب) يرسم عنصراً الأمة في رمضان لوحة رائعة من الترابط الاجتماعي، وضح ذلك من خلال الفقرة.

(ج) استخرج من الفقرة لونين بيانيين.

(د) من أي فنون الأدب ذلك النص؟ ومتى عرفه الأدب العربي؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين

(١) من نص "المساء" لخييل مطران:

باللغروب وما به من عيرة :. للمستهام وعيرة للرائي
 أو ليس نزعاً للنهار وصرعة :. للشمس بين ماتم الأضواء

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١. جمع "عبرة" (عبرات - عبائر - عبر - عبرات)

٢. مضاد "المستهام" (الزاهد - الراض - النافر - الكاره)

٣. معنى "ماتم" (مجتمع الأفراح - مجتمع الأفراح أو الأحران - مجتمع الأحران)

(ب) ظهرت دقة الشاعر في استخدامه اللفظ في البيتين. وضح

(ج) "يا للغروب" .. تعجب بصيغة أخرى ثم بين الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت الثاني.

(د) يقال: مطران المعلم الأول للرومانسيين العرب ... فما الخصائص التي اكتسبتها المدرسة الرومانسية

منه؟

(هـ) ما أهم ملامح المحافظة عند مطران؟

من نص غربة وحنين إلى الوطن:

اختلاف النهار والليل ينسى : اذكرا لي الصبا وأيام أنسي
وصفا لي ملاوة من شباب : صورت من تصورات ومس
عصفت كالصبا اللعوب ومرت : سنة حلوة ولذة خلّس

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها، تخير الصواب مما بين القوسين

١. النهار جمعها : (الأنهار - الأنهر - النهور - الأنهرة)

٢. الصبا مضادها : (الحرور - القر - الدبور - الصر)

٣. سنة معناها : (حلم جميل - نوم طويل - سبات عميق - إغفاءة قليلة)

(ب) وضح الخيال في قوله " الصبا اللعوب" وبين أثره في الفني .

(ج) لكل من الخير والإنشاء في البيت الأول غرضه البلاغي . وضح

(د) ضع عنوانا للأبيات، ثم انثرها بأسلوبك .

خامسا النحو:

اقرأ الفقرة التالية بعناية وافهمهما فهما جيدا ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

" من نتائج الحضارة الحديثة، وأثار التعليم الشامل الموحد ظهور ما يسمونه (الرأي العام) . إنه يوجد كلما وجدت التربة الصالحة لظهوره، وهذه التربة الصالحة هي الأمة الموحدة وعقائدها وآمالها، فكانه كائن مستقل يخلق وينمو إلى أن يصبح قوة ناضجة محركة تؤثر في الدولة والمجتمع ويحسب لها الحكام والمحكومون ألف حساب " .

(أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

(ب) استخرج منها ما يلي : (ممنوعا من الصرف واذكر سبب المنع، خيرا جملة وبين نوعها، نعتا جملة

وبين موقعها من الإعراب، ضميرا في محل نصب، وآخر في محل رفع)

(ج) أنت الأعلى شأنا . اجعل الخطاب للمثنى بنوعيه وغير ما يلزم .

(د) تعفو عن أساء، تنال مرضاة الله . اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة

(هـ) إن الساعين لحل مشكلات الشباب موقفون في سعيهم . ضع عسى بدلا من إن وغير ما يلزم .

(و) في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة " مستقل " ؟

الامتحان الرابع عشر

(أغسطس ٢٠١١ معدل ومطور)

أولا التعبير:

(أ) أجب عن الموضوع التالي: (إجباري)

"أثبت الجيش المصري أنه درع الشعب وسنده وفخره والحامي لثورته" اكتب (فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر) رسالة إلى الجيش المصري تشكره فيها على موقفه البطولي من الثورة.

(ب) اكتب في واحد فقط من الموضوعين التاليين:

١- الوحدة الوطنية هي حصن مصر المنيع أمام من يحاول تدمير أمنها، وإشعال الفتنة الطائفية بين أبناء الوطن الواحد.

٢- خير وسيلة للنجاح في هذه الحياة أن يكون لكل شاب مثل أعلى عظيم يطمح إليه وينشده ويضعه دائماً نصب عينيه ويسعى للوصول إليه.

ثانياً: القراءة:

المجموعة الأولى من كتاب الأيام، أجب عن سؤال واحد فقط

(١) (أ) لِمَ عَدَّ الصبي أخته ضحية الإهمال؟

(ب) كان والد الصبي راضياً عن سيدنا . ما الدليل على ذلك؟

(ج) كيف رفع الصبي رأس سيدنا؟ وما العهد الذي أخذه على الصبي؟

(٢) (أ) ماذا فعل الوالد الشيخ عندما علم أن ابنه قد أصيب بالوباء؟

(ب) كيف تبدلت حياة الصبي بعد مجئ ابن خالته إلى القاهرة؟ وما الصلة التي كانت تربطهما قبل ذلك؟

(ج) فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيه أحياناً . علام يدل هذا التعبير؟ وكيف كانت حياة الصبي وأخيه شاقة عليهما قبل قدوم ابن خالتهما؟

ثالثاً: من كتاب القراءة: أجب عن موضوع واحد فقط

من موضوع قيم إنسانية:

"وقد مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، ورغب في ذلك ترغيباً واسعاً، فانبرى كثير من الصحابة - وعلى رأسهم أبو بكر الصديق - يفكرون رقاب الرقيق بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم ."

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة :

١- مرادف يعتد :

٢- مضاد راسخ :

(ب) ما موقف الإسلام من الحرية الإنسانية؟ وما مدى تجاوب المسلمين مع هذا الموقف؟

(ج) ما القوانين التي وضعها الإسلام لتحقيق السلام مع غير المسلمين في السلم والحرب؟

من موضوع إرادة التغيير

إن القائمة لتطول بنا ألف فرسخ. إذا نحن أخذنا نَعُدُّ التفصيلات الجزئية التي يُراد تغييرها، كأن تحصر الأفراد الذين يُراد لهم أن يصحوا بعد مرض، وأن يُعلّموا بعد جهل، وأن يُطعموا بعد جوع، وأن يكتسوا بعد غري، وكان نحصر الطُرق التي يُراد لها أن تُرصف، والحشرات التي لا بد لها أن تُباد.

(أ) هات معنى "فرسخ" ومضاد "يصحوا - يطعموا".

(ب) ما الذي نريد أن نُغيره؟

(ج) ما المفهوم الصحيح للتغيير؟

ثالثا تاريخ الأدب والبلاغة: أجب عن السؤالين التاليين:

تاريخ الأدب: أجب عما يأتي

(أ) الرواية عمل فني له خصوصية مستقلة تميزه عن فن القصة القصيرة . ما مفهوم الرواية ؟ ومتى

ظهرت في الأدب العربي ؟

(ب) استحدث شعراء مدرسة الديوان موضوعات شعرية جديدة . ما مفهوم الشعر عند شعراء الديوان ؟

وما أهم موضوعاته ؟

البلاغة:

يقول الشاعر مفتخرا ببني الوطن :

إني لأزهي بالفتى وأحبه .: يهوي الحياة مشقة وصعابا

ويضوع عطرا كلما شد الأسي .: يديه يعرك قلبه الوثابا

وإذا تقوض جرح آمالي، بنى .: أملا جديدا من رجاء خابا

أجب عما يلي :

١. الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان . وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٢. (يهوى الحياة مشقة وصعابا) ماذا أفاد هذا التعبير ؟

٣. (بنى أملا جديدا) ما نوع الخيال في العبارة السابقة ؟ وما سر جماله ؟

٤. ما نوع الأسلوب في الأبيات ؟ وعلام يدل ؟

رابعاً النصوص: أجب عن السؤال التالي: (إجباري)

من نص " الكنيسة نورت " لإبراهيم أصلان:

من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي، وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع

الإفطار على شاطئ النهر. كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة. وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة

كوبري إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء، لذلك لم نكن

ننظر إلى هناك

(أ) هات معنى التصاقه، وجمع جيلي، ومفرد أهالي.

(ب) إلام كانت عيون الأولاد مصوبة؟

(ج) عبر عن معنى الفقرة بأسلوبك.

(د) حدد من الفقرة لونين بيانين ومحسناً بديعياً.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين

١- من نص غربة وحنين إلى الوطن:

يابنة اليم ما أبوك بخيل .: ما له مولعا يمنع وحبس؟!

أحرام على بلبله الدوح .: حلال للطير من كل جنس؟!

كل دار أحق بالأهل إلا .: في خبيث من المذاهب رجس

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي

١. مضاد مولعا : (منطقتا - كارها - غافلا - شاردا)

٢. مفرد الدوح : (الأذحوة - الداخون - الداخول - الدوحة)

٣. جمع رجس : (أرجاس - جروس - مزاجيس - أجراس) .

- (ب) خطاب الشاعر للسفينة له بواعثه . عبر بأسلوبك عن ذلك .
 (ج) ما الغرض من الاستفهام في : ما له مولعا بمنع وحس ؟
 (د) وضع الخيال في " بلائه " ، وبين قيمته الفنية .
 (هـ) الشاعر يقدم من نفسه كل المقومات التي تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى مصر اكتب مما تحفظ من النص ما يدل على ذلك .
 (و) ضع عنوانا للآيات .
 ٢- من نص المساء :

ولقد ذكرتك والنهار مودع .: . والقلب بين مهابة ورجاء
 وخواطري تبدو تجاه نواظري .: . كلمى كدامية السحاب إزائي
 والدمع من جفني يسيل مشعشعا .: . بسنا الشعاع الغارب المترائي

- (أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها ضع : مرادف كلمي ومضاد ذكرتك في جملتين
 (ب) ما الفكر التي أوردتها الشاعر في الآيات السابقة ؟
 (ج) النهار مودع، ما نوع الصورة البيانية في هذا التعبير ؟ وما أثرها في المعنى ؟
 (د) يعد التمسك بالوحدة الفنية وتشخيص الطبيعة من أهم سمات الرومانتيكية . تناول هاتين السمتين من خلال الآيات السابقة .

خامسا النحو:

- اقرأ الفقرة التالية بعناية وافهمهما فهما جيدا ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:
 " الوطنية شعور ينمو مع النفس، ويزداد لهيبه في القلب اشتعالا، ويرسخ في الفؤاد كلما كبرت هموم الوطن، وقد ظهر هذا الشعور جليا في يوم الخامس والعشرين من شهر يناير في ميدان التحرير، حيث أعلن الشعب ثورته على الظلم والفساد بوسائل مشروعة من أجل قيام دولة يسودها العدل والرخاء، ويحترم المصري أخاه كل الاحترام، إن أمة دب فيها روح الوطنية وطمحت نفسها للتغيير لا تموت أبدا، فليست الحرية بعريضة عليها " .
 (أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .
 (ب) استخرج منها ما يلي :
 (مصدرًا لفعل خماسي وزنه، خبرا لحرف ناسخ وبين نوعه، جملة تقع نعتا وبين موقعها الإعرابي، ضميرا في محل نصب وآخر في محل جر)
 (ج) وقف المصري في ميدان التحرير مرفوعا رأسه، وقف المصري في ميدان التحرير رافعا رأسه . أعرب رأس في الجملتين .
 (د) المصريون سعداء بقواتهم المسلحة، أدخل على الجملة فعلا يفيد الشروع
 (هـ) لن تتقدم مصر إلا بالمصريين . ضع غير بدلا من إلا وأعرب ما بعدها
 (و) في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة " الميدان " ؟

الامتحان الخامس عشر

(من دليل التقويم، امتحان الثانوية العامة دور مايو ٢٠١٢ معدل)

أولاً: التعبير

- (أ) أجب عن الموضوع التالي (إجباري):
اكتب حلولاً غير تقليدية حول "نقص الثقافة وضعف الإقبال على القراءة". اكتب فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر.
- (ب) اكتب في موضوع واحد من الموضوعين التاليين:
١- "البطولة أن تحيا على مثال صالح شريف ترضاه. وأن تحيا ولك شروط على الحياة. لأن تحيا وللحياة عليك شروط يُملها عليك الهوى والجشع والمجد المكذوب".
٢- "وبالعمل وزيادة الإنتاج، وتنمية القوى البشرية واستغلال أقصى الموارد المادية. نستطيع أن نجد لنا مكاناً بين الأمم في عالمنا المعاصر".

ثانياً: القراءة

المجموعة الأولى: من كتاب "الأيام":

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

- ١- (أ) اختر: "كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر بحثاً عن":
(مكانة يتيه بها - صحبة يرتاح إليها - مكان يأوي إليه - زيارة أولياء الله الصالحين).
(ب) ما الأسماء التي تُشير إليها الفقرة؟ وبِمَ برر الصبي إعجابه بها؟
(ج) لماذا تأجل سفر الصبي إلى القاهرة؟ وكيف قضى السنة التي تأجل فيها سفره؟
٢- (أ) كيف كان استعداد الأسرة للعيد؟ وإلام كان يميل الكاتب قبيل العيد؟
(ب) كيف تبدلت حياة الصبي بعد مجيء ابن خالته إلى القاهرة؟ وما الصلة التي كانت تربطهما قبل ذلك؟
(ج) "فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحياناً". علام يدل هذا التعبير؟ وكيف كانت حياة الصبي وأخيه شاقة عليهما قبل قدوم ابن خالتهما؟

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة:

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

- ١- من موضوع "إرادة التغيير":
الإرادة هي نفسها العمل الذي يُحقق الهدف ويُزيل ما قد يحول دون تحقيقه شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت وإلا كُنت آلة مُسخرة في يد صاحب الهدف، وإذا كانت الإرادة هي نفسها الفعل، فقد أصبح واضحاً أن قولك: "إرادة الفعل" لا يزيد شيئاً على قولك: الإرادة؛ لأن هذه لا تكون بغير فعل، كما لا يكون الوالد والدًا بغير ولد، ولا يكون اليمين بغير يسار، ولا يكون البعيد بغير قريب، ولا الأعلى بغير الأدنى، كل هذه مُتضايقات لا يتم المعنى لأحدها بغير أن تُضاف إلى شقها الآخر.
(أ) هات معنى "واضحاً"، مضاد "يزيد"، جمع "الأعلى" في جمل مفيدة.
(ب) ما العلاقة بين الإرادة والعمل؟
(ج) ما معايير التغيير؟ وما أهم أهدافه؟
٢- من موضوع "نصيب العرب من حضارة العالم":

"فكم بلغ من شيوع الحضارة العربية في معيشة القوم قبل أن يأخذوا من العرب كلمة القميص بحروفها.. وكم بلغ من شيوع تلك الحضارة قبل أن يعرفوا الحريرَ الدمشقي والحريرَ الموصلِي والحريرَ العزِّي بأسماء دمشق والموصل وغزة؟ وكم بلغ من شيوعها قبل أن يسموا العود، والنقارة، والربابة،

والمفتاح أو الإقليد بأسمائها وحروفها العربية المصحفة. وكم بلغ من شيوعها قبل أن يسموا القهوة بأسمائها في لغة الضاد".

(أ) ما معنى "بلغ"؟ وما مضاد "شيوع"؟ وما جمع "القميص"؟

(ب) بِمَ اشتهرت الموصل كما فهمت من الفقرة؟

(ج) دلل على شيوع الحضارة العربية في معيشة الغرب.

ثالثاً: تاريخ الأدب والبلاغة

أجب عن الأسئلة الآتية:

تاريخ الأدب: أجب عما يلي:

(أ) يعتبر النقاد أن الإيمان بذاتية التجربة واستعمال اللغة استعمالاً جديداً من أهم سمات مدرسة أبوللو.

١- بين المقصود بذاتية التجربة.

٢- شعراء مدرسة أبوللو استعملوا اللغة استعمالاً جديداً. وضح ذلك.

(ب) علل لما يلي:

١- النهاية في الرواية يُطلق عليها "لحظة التنوير".

٢- المسرحية كالكائن الحي من حيث هيكلها العام.

البلاغة: قال حافظ إبراهيم:

أَي شَبَابِ النَّيْلِ لَا تَقْعُدْ بِكُمْ .: عَن حَظِيرِ الْمَجْدِ أخطارُ السَّفَرِ

إِنَّ مَنْ يَعْشَقُ أسبابَ العُلا .: يَطْرَحُ الإِجْهَامَ عَنْهُ وَالْحَدْرَ

فَاطْلُبُوا العِلْمَ وَلَوْ جَشَمَكُم .: فَوْقَ مَا تَحْمَلُ أَطْوَأُ البَشَرِ

(أ) التجربة الشعرية هي نتاج الوجدان والفكر معاً. وضح ذلك مُستدلاً من الأبيات.

(ب) بِمَ يُوحى النداء في قوله "أي شباب النيل"؟

(ج) ما القيمة الفنية للخبر في البيت الثاني؟

رابعاً: النصوص

أجب عن السؤال التالي: [إجباري]

من نص "التكافل الاجتماعي:

"كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلاً مُحزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تَضَرُّع الغرائز، ومُزْيِق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل الشُّحْت، وتطفيف الكيل، وعنّت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن، وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم، فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المُحكَم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسمًا شديد الأسر عام القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة. ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قَلَم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائم البؤس، فألف بين القلوب، وآخى بين الناس".

(أ) هات مرادف "عنّت"، مفرد "كلوم" في جملتين مفيدتين.

(ب) بين نوع المقال؟

(ج) استخرج من القطعة محسنًا بديعًا وصورة بيانية.

(د) وضح الاتجاه الفكري للكاتب.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

١- من نص "المساء" (اختياري):

إِنِّي أَقْنَتْ عَلَى التَّعَلُّةِ بِالْمُنَى .: فِي غُرْبَةٍ قَالُوا تَكُونُ دَوَائِي
 إِنَّ يَشْفِي هَذَا الْجِسْمَ طِيبٌ هَوَائِهَا .: أَيْلُطْفُ النَّيْرَانَ طِيبٌ هَوَاءِ
 عَيْتٌ طَوَائِي فِي الْبِلَادِ وَعِلَّةٌ .: فِي عِلَّةٍ مَنَقَائِي لِاسْتَشْفَاءِ

- (أ) من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
 ١- "دواء" جمعها: (أدواء - أدوية - دوايات - أداءات).
 ٢- "المنى" مفردتها: (الأمنية - المنية - المنيا - المنية).
 ٣- لُقِّبَ "خليل مطران" بشاعر: (النيل - القطرين - الأطلال - الشباب).
 (ب) يكشف البيت الأول عن مُفارقة بين تطلعات الشاعر وواقعه النفسي. وضح ذلك.
 (ج) يبيِّن نوع الخيال في قول الشاعر (النيران). وما قيمته الفنية؟
 (د) استخلص سمتين من سمات الرومانسية عند مطران كما تلاحظها في الأبيات السابقة.
 ٢- من نص "من أنت يا نفسي" (اختياري):

إِن رَأَيْتَ الرِّيحَ تَذْرِى السَّلْجَ عَنِ رُؤُوسِ الْجِبَالِ
 أَوْ سَمِعْتَ الرِّيحَ تُعْوِي فِي الدَّجَى بَيْنَ السَّلَالِ
 تَسْكُنُ الرِّيحُ وَتَبْقَى بِاشْتِيَاقٍ صَاحِيهِ
 وَأُنَادِيكَ وَلَكِنْ أَنْتِ عَنِّي قَاصِيهِ
 هَلْ مَنَ الرِّيحُ وَالرِّيحُ وَكَيْدُهَا؟

- (أ) هات مرادف "تذري"، جمع "وحي" في جملتين مفيدتين.
 (ب) نلمس التقديم الحسي في صورة "الريح" في الأبيات السابقة. وضح ذلك.
 (ج) استخرج من الأبيات صورة بيانية وأسلوب إنشائي.

خامساً: النحو

(كان عمر بن الخطاب عادلاً حُكِّمه، فاصلاً قوله لا يخشى في الحق لومة لائم، متواضعاً في مظهره، وفي عصره حاصر المسلمون أرض السلام "القدس" طويلاً، ولما اشتد الحصار على أهلها، كتبوا إلى عمر لرغبتهم في الصلح على أن يكون هو المتولي عقده، فجاء إليهم وكتب لهم كتاب الأمان، لأنفسهم وأموالهم وكنائسهم، وألا يكرهوا على دينهم، وألا يضر أحد منهم ثم قال لبطريقهم، أربي موضعاً أبني عليه مسجداً، فقال على الصخر التي كلم الله عليها موسى، ولا يزال المسجد قائماً مكانه).

- (أ) أعرّب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.
 (ب) استخرج من الفقرة ما يلي:
 ١- فعلاً من الأفعال الخمسة، وأعرّبه.
 ٢- جملة لا محل لها من الإعراب، مع بيان السبب.
 ٣- بدلاً وبين نوعه.
 ٤- ضميراً متصلاً في محل رفع، وآخر في محل نصب.
 (ج) "إذا خشيت الله حظيت برضاه". ضع أداة الشرط (إن) بدلاً من (إذا) مع جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين. وغير ما يلزم.
 (د) "لئن مسجداً على صخرة"، "ابن مسجداً على الصخرة". وضح الفرق بين الفعلين من حيث الإعراب والبناء.
 (هـ) والله ليكسبن عمر رضا الله. اجعل الفعل ممتنع التوكيد بالنون. وغير ما يلزم.
 (و) في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة (اشتد)؟

الامتحان السادس عشر

(أغسطس ٢٠١٢ معدل ومطور)

أولا التعبير:

(أ) أجب عن الموضوع التالي: (إجباري)

اكتب (فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر) رسالة إلى صديق لك في الخارج تبين له فيها جوانب عظمة الحضارة المصرية .

(ب) اكتب في واحد فقط من الموضوعين التاليين:

١- العظماء والمصلحون والهداة هم كواكب الأمة اللامعة، تخير واحدا منهم وبين جوانب عظمتهم ومواطن القدوة فيه.

٢- الربيع فصل الخير والنماء ومعه تكون الحركة والعلم والعمل.

ثانيا: القراءة:

المجموعة الأولى من كتاب الأيام، أجب عن سؤال واحد فقط

(١) لماذا حال أحد الشيوخ بين الشاب الأزهرى وصعود المتبر؟

(ب) كان الصبي يريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة. فهل كان صادقا في هذا التمتع؟ أم كان متكلقا؟ ولماذا؟

(ج) علل: ١- خوف الصبي من نومه مكشوف الوجه.

٢- حرص الصبي وصديقه على حضور درس المنطق.

(٢) أ) يَمِّ وصف الصبي طفولة أخته الصغرى؟

(ب) كيف تبدلت حياة الصبي بعد مجئ ابن خالته إلى القاهرة؟ وما الصلة التي كانت تربطهما قبل ذلك؟

(ج) فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيه أحيانا . علام يدل هذا التعبير؟ وكيف كانت حياة الصبي وأخيه شاقة عليهما قبل قدوم ابن خالتهما؟

من كتاب القراءة: أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي.

١- من موضوع القدس مدينة عربية إسلامية

"هي مجتلى عين موسى، ومهوى قلب عيسى ومسرى ومعراج نبينا محمد (صلى الله عليه وسلم)، وهي قدس الأديان الثلاثة، وقبلة الإسلام الأولى، ومعبد الشرق والغرب، أروع مدن العرب الكنعانيين ورمز وحدة دين الله الواحد القهار

(أ) هات معنى مجتلى ومضاد وحدة، وجمع الأولى.

(ب) اذكر اسمين آخرين للقدس وبين دور مصر التاريخي في إعمارها.

(ج) علل: رفض عمر بن الخطاب أن يصلى داخل كنيسة القيامة.

(د) علل: كان القضاء على الخلافة الفاطمية في مصر خطوة إلى تخليص القدس من الصليبيين.

من موضوع نصيب العرب من حضارة العالم

لاريب أن شيوع هذه الكلمات "المعيشية" يدل على أثرٍ واسع من ذلك الأثر بكثير لأنه يمتد إلى العالم والجاهل وإلى المدرسة والبيت وإلى ضرورات الكساء والغذاء وأفانين اللهو واللعب وليس وراء ذلك من أمد تنتهي أشواط الحضارة إليه.

(أ) هات معنى "أفانين" وجمع "شوط" ومفرد "ضرورات".

(ب) على أي شيء تدل الكلمات العربية الشائعة في اللغات الأوروبية؟

(ج) لماذا يقال أن الطب عربي؟

(د) ما استفدت من دراسة موضوع نصيب العرب من حضارة العالم؟

ثالثاً تاريخ الأدب والبلاغة: أجب عن السؤالين التاليين:

تاريخ الأدب: أجب عما يأتي

١. ما دور كل من مارون النقاش ويعقوب صنوع في المسرح العربي. وبم تميز مسرح كل منهما؟
٢. أقام شعراء المدرسة الجديدة من القصيدة وحدة فنية. وضح ذلك.
٣. ما الشخصية المحورية في العمل المسرحي؟

البلاغة:

وَطِنِي، خُذِ الْعَهْدَ الْأَكِيدَ بِأَنْتِي : روحِي وما مَلَكَتْ يَدَايَ فِدَاءً
 لَا عَشِيَّتَ إِلَّا أَنْ أَرَاكَ مُحَرَّرًا : لَبْنِيكَ عِرْ بِأَذْخِ وَعَلَاءً
 الْعَدْلَ يَغْمُرُ مِنْ رَبْوَعِكَ وَالْحِجَا : وَتَعَمُّ فِيكَ سَعَادَةٌ وَرِخَاءً
 لَكَ فِي دَمِي دَيْنٌ وَإِنْ سَجِيتِي : أَلَا يُؤَخَّرُ لِلسَّيِّدِيْنَ وَفَاءً

(الحجا: العقل - السجية: الطبيعة والخلق)

(أ) التجربة الشعرية الصادقة يمتزج فيها التفكير بالوجدان. وضح ذلك في من خلال الأبيات السابقة، مبيناً مدى توفيق الشاعر في اختيار ألفاظه.

(ب) استخرج من البيت الأول صورة جميلة، ووضحها، مبيناً مدى ملاءمتها لعاطفة الشاعر.

رابعاً النصوص: أجب عن السؤال التالي: (إجباري)

من نص " الكنيسة نورت " لإبراهيم أصلان:

"ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ فيل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يُغادر مخبأة. ويروح يسري كثيفاً على سطح الماء.."

(أ) هات معنى الرابض ومضاد انحناء، ومفرد أجساد.

(ب) اشرح الفقرة بأسلوبك.

(ج) استخرج من الفقرة ثلاثة ألوان بيانية.

(د) كل عبارة في القصة القصيرة لها دلالتها، فما دلالة عنوان القصة؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين

١- من نص غربة وحنين إلى الوطن :

وسلا مصر هل سلا القلب عنها : أو أسا جرحه الزمان المؤسي
 كلما مرت الليالي عليه : رِقْ والعهد في الليالي تقسى
 مستطار إذا البواخر رنت : أول الليل أو عوت بعد جرس
 راهب في الضلوع للسفن فطن : كلما ثرن شاعهن بنقس!

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١. مرادف " مستطار " (محزون - مهموم - مقهور - طائر)

٢. مضاد " فطن " (غافل - عاجز - صامت - واهم)

٣. الغرض من الاستفهام "هل سلا القلب عنها؟" (تعجب - تحسر - نفي - حيرة)

(ب) ما الفكرة التي تحدث عنها الشاعر في الأبيات السابقة ؟ انثر الأبيات.

(ج) في البيت الثاني صورة خيالية. وضحها

(د) تنتمي هذه القصيدة إلى المدرسة الكلاسيكية الجديدة. وضح

٢- من نص أهواك يا وطني:

أهـواك يا وطني
يا كل ما تُروى به شفة الهوى فتبي
يا كل لحن في لهاة الطير أعزفه ويعزفني
يا كل صفق بين موج النهر أسمعُه يُناغمني ويُطربني
يا كل شدو من خطا الرعيان فوق العشب يسحرني
يا صخرة وهنت رياح الدهر، وهي - الدهر - لم تهين

(أ) هات معنى "لهاة" ومضاد "وهنت" ومفرد "الرعيان" في ثلاث جمل من إنشائك.

(ب) ما دلالة الكلمات التالية في سياقها: (يا كل لحن - صفق - شدو)؟

(ج) عبّر الشاعر في الأبيات عن سعادته بوطنه. وضح ذلك.

(د) تزخر الأبيات بكثير من الصور الخيالية، وضح ذلك.

خامسا النحو:

اقرأ الفقرة التالية بعناية وافهمهما فهما جيدا ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

" إن تقوى الله زاد يعصم المؤمن بربه الذي يرجو توفيقه في دنياه ورحمته في آخرته، فالإنسان من يوم مولده ساع إلى ربه حيث لا مفر من لقائه في اليوم المقضى فيه باللقاء، فمتى زاد يوم في عمر الإنسان نقص ذلكم العمر بمقدار هذا اليوم؛ لذا وجب على المرء صوتاً لنفسه أن يجعل طاعة ربه هدفا له "

(أ) أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) استخراج من الفقرة ما يلي :

١- اسم فاعل لفعل ثلاثي، وآخر لفعل غير ثلاثي

٢- اسم مفعول، واذكر فعله مضبوطاً بالشكل .

٣- جملة في محل جر وبين السبب . " راجع الأدوات "

٤- مصدرًا مؤولًا، وبين موقعه من الإعراب .

(ج) " الرجال يرجون رحمة ربهم - النساء يرجون رحمة ربهم " . زن الفعل (يرجون) في الجملتين .

(د) " يزيد عمر الإنسان - ينقص الباقي منه "

اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل جواب الشرط واجب الاقتران بالفاء .

(هـ) أنت ساع إلى الخير . خاطب بالعبرة السابقة مثني المؤنث وجمع المذكر .

(و) في أي مادة تكشف في المعجم الوجيز عن (الناجين) ؟

الامتحان السابع عشر

(من دليل التقويم، امتحان الثانوية العامة دور مايو ٢٠١٢ معدل)

أولا التعيين:

(أ) أجب عن الموضوع التالي: (إجباري)

اكتب رؤيتك لنظام تعليمي يعد أجيالا من القادة والعلماء تنهض به مصرنا الحبيبة.
(فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر)

(ب) اكتب في واحد فقط من الموضوعين التاليين:

- ١- نحن في حاجة إلى طاقة العمل الإيجابية لا السلبية حتى نحقق ما نصبو إليه من خير يعيد لمصر دورها، وتكون صانعة الحضارة ومعلمة الإنسانية.
- ٢- الإساءة للأنبياء والرسول والمقدسات أمر يرفضه العقل والمنطق وتحرمه الأديان.
- ٣- اكتب قصة تنتهي بهذه العبارة: "وهكذا كان تحقيق الآمال بعد كفاح متواصل وعمل دؤوب".

ثانياً: القراءة

المجموعة الأولى: من كتاب "الأيام": أجب عن السؤال التالي:

- (أ) وازن الكاتب بني نظرق الرفيق والحضر للعلماء في عصره .. وضع ذلك .
- (ب) بِمِ أوصى أخوه الأزهرى؟ ولماذا كانت هذه الوصية عزاء للصبى عن عدم السفر؟
- (ج) ما الدروس التي تعلمها الصبي عندما رجع إلى الكُتَّاب؟
- (د) بِمِ وصف الكاتب الألفاظ التي ينطقها كاتب المحكمة الشرعية؟

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة:

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

- ١- من موضوع "العلم في الإسلام":
"لا حد إذن لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ومن مكان إلى مكان، وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية".

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

- ١- مرادف "دفع": (أعاد - أرسل - ألزم - أثار).
- ٢- مضاد "المتغيرة": (الرائجة - الثابتة - الصحيحة - القوية).
- ٣- اعتبار الصناعات فروض كفاية يُوحى بـ (ندرتها - ضعفها - ضالتها - أهميتها).
- (ب) برهن من خلال الموضوع على أنه لا حد للعلم في الإسلام.
- (ج) علل: سن الرسول صلى الله عليه وسلم قاعدة الشورى في شئون الدنيا.

٢- من موضوع "القدس مدينة عربية إسلامية":

"هي قدس الأديان الثلاثة، وقبله الإسلام الأولى، ومعبد الشرق والغرب، أروع مدن العرب الكنعانيين ورمز وحدة دين الله الواحد القهار. بُوركت وبُورك ما حولها، كانت دُرّة متألقة في تاريخ العرب والمسلمين عبر العصور، وكانت زهرة المدائن، وما تزال ...".

(أ) هات من الفقرة:

- ١- كلمتين مترادفتين.
- ٢- كلمتين متضادتين.
- ٣- كلمة وجمعها.
- (ب) للقدس منزلة دينية عالمية وضحتها.
- (ج) ما الذي زعمه اليهود حول نشأة القدس؟ وبِمِ ترد عليهم؟

ثالثاً: تاريخ الأدب والبلاغة: أجب عن الأسئلة الآتية:

تاريخ الأدب:

- (أ) علل: ١- ظهور المعارضة الشعرية عند الإحيائيين.
٢- تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة.
(ب) ١- ما دور محمود تيمور في مجال الكتابة المسرحية؟
٢- وضع ما قاله الكاتب الأمريكي "إدجار آلان بو" عن الإيجاز في فن القصة القصيرة.
البلاغة: قال الشاعر محمد التهامي:

يا مصر كم حنت إليك قلوب : وكم ارتوى من راحتك حبيب
يا مصر يا أم الجميع ضمنتهم : فتلامست في راحتك جنوب
كم دق ناقوس وصاح مؤذن : وارتاح في حضن الهلال صليب

(أ) الشعر الجيد هو ما امتزجت فيه أفكار الشاعر بوجدانه. وضح.

(ب) مصر - أم الجميع - ما نوع الخيال؟ وما سر جماله؟

(ج) هات من البيت الأول محسنًا بديعًا وبين قيمته.

رابعاً: النصوص

أجب عن السؤال التالي: [إجباري]

من نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام":

" فلما أرسل الله رسوله بالهدى ودين الحق كانت معجزته الكبرى هذا الكتاب المحكم الذي جعل هذه الأشلاء الدامية جسماً شديداً الأسر عام القوة، ونسخ هذه النظم الفاسدة بدستور متين القواعد خالد الحكمة. ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء.

(أ) هات معنى (المحكم)، مضاد (أسا) ومفرد (بوادر) في جمل تامة.

(ب) بين الأثر العظيم للإسلام في حياة الناس كما تحدده الفقرة السابقة؟

(ج) بين الجمال في "قلم أظفار الفقر"، وبين سر جماله.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

١- من نص "المساء":

يا للُغروبِ ! وما به من عِبرة : للمُسْتَهَامِ وَعِبرةٍ للـرَّائي
أو ليس نزعاً للنهار وصرعةً : للشمس .. بين مآثم الأضواء
ولقد ذكرتك والنهار مودعٌ : والقلب بين مهابة ورجاء

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- مضاد "صرعة": (سلام - وئام - حياة - أمان).

٢- معنى "عبرة": (درس - عظة - دمعة - فهم).

٣- "أوليس نزعاً للنهار؟" استفهام غرضه: (اليأس - التقرير - التنبيه - النفي).

(ب) عبر عن أفكار الشاعر. موضحاً مدى دقته في "مآثم الأضواء".

(ج) ١- حدد نوع الخيال وأثره: "صرعة الشمس".

٢- ما دلالة استخدام الجمل الاسمية في الأبيات؟

(د) حدد الغرض الذي ينتمي إليه النص. وبين ما فيه من تجديد.

٢- من نص "أهواك يا وطني":

وهو جـ ك الصـ في نحرؤـ هـ
وبكل طير فوق رابية بالحب نغمته تطعري
وبكل كف أوقدت مصباحها قبسا أمام خطاك

وبكلّ خَطْوٍ يَغْرِسُ الآمَالَ صَاعِدَةً لَشَمْسٍ عَلَانٍ
وبكلّ شيءٍ فَوْقَ أَرْضِكَ، تَحْتَ ظِلِّ سَمَاءٍ
بِالنَّاسِ، بِالْأَجْمَالِ، يَا وَطَنِي
بِتَرَدُّهِ الْأَنْفِاسِ، بِالزَّمَنِ

- (أ) هات معني (قبسًا) ومضاد (يغرس) وجمع (راية) في جمل من تعبيري.
(ب) حدّد الفرق في المعنى بين دلالة (ظل) في العبارتين التاليتين:
١- نعيش تحت ظل سماء مصر.
٢- فقد الرجل ظله.
(ج) يغرس الآمال، في الجملة جمال وضحه - وبين أثره في المعنى.

خامسًا: النحو

(لا يزال المعلم حجر الزاوية في بناء المجتمع الرشيد بما لديه من فكر مستنير وأصول تربوية، عسى الأبناء بها أن يكونوا أعضاء نافعين لوطنهم ولأنفسهم. وليعلم الجميع أن الانطلاق بخطى وثابة نحو التعليم المأمول هدفه لن يُحقّقه إلا تضافر جهود المجتمع مع المعنيين من رجال التعليم وطلابه.

- (أ) أعرب ما تحته خط.
(ب) استخرج من العبارة السابقة:
١- اسمًا ممدودًا وثنه في جملة.
٢- اسم مفعول عامل وأعرب معموله.
٣- فعلًا من أفعال الرجاء وحدد اسمه وخبره.
٤- أسلوب استثناء وأعرب المستثنى.
(ج) إمّا أنتم مخلصون - إمّا تنال الثمرة بالإخلاص في العمل. احذف "ما" واكتب الجملتين صحيحتين.
(د) كلتا المدرستين فيها أنشطة متنوعة. اجعل كلتا توكيدًا معنويًا وأعربه.
(هـ) في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة "الانطلاق"؟

الامتحان الثامن عشر

(أغسطس ٢٠١٢ معدل ومطور)

أولا التعبير:

(أ) أجب عن الموضوع التالي: (إجباري)

"ومن تأصل عادة الفخر بالقوة في الطبائع أنها تشاهد في جميع الأحياء، فطرة وارتجالا بغير اصطناع ولا تعمد، فلا نرى حيا من الأحياء الناطقة أو العجماء ينازل قرنا له إلا حاول ما استطاع أن يهوله بتكبر حجمه واستطالة قدره وتنفيش ريشه أو شعره، ويقف الإنسان مثل هذا الموقف فيطيل قامته ويبرز صدره ويدق بيده عليه ويقول بلسان حاله ما يقال باللسان... فإذا هو عنوان الثقة والإقدام"

(اختصر القطعة السابقة في سطرين مع مراعاة علامات الترقيم)

(ب) اكتب في واحد فقط من الموضوعين التاليين:

- ١- تربية النشء وتعليمهم، تربية خلقية سليمة وتعليمًا متطورًا نافعًا يخلق جيلاً صالحًا ونافعًا يعي قدر مجتمعه ويسمو به إلى مصاف الدول المتقدمة.
- ٢- مصر هبة النيل والنيل هبة الله لمصر؛ فهو شريان الحياة فيها وصانع حضارتها. وعلى كل مصري أن يحميه مما يلوته. ويحافظ عليه.

ثانياً: القراءة:

المجموعة الأولى من كتاب الأيام، أجب عن سؤال واحد فقط

(١) (أ) تحدث عن مظاهر فرحة الوالد الشيخ بالأزهرى .

"وقد أقبل اليوم المشهود" ما المقصود باليوم المشهود؟ وماذا صنع الصبي فيه؟

(ب) اذكر ثلاث خصائص أسلوبية للكاتب .

(٢) (أ) كيف قضى الصبي السنة التي تأجل فيها سفره إلى القاهرة للالتحاق بالأزهر؟

(ب) كيف تبدلت حياة الصبي بعد مجئ ابن خالته إلى القاهرة؟ وما الصلة التي كانت تربطهما قبل ذلك؟

(ج) فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيه أحياناً . علام يدل هذا التعبير؟ وكيف كانت حياة الصبي وأخيه شاقة عليهما قبل قدوم ابن خالتهما؟

ثالثاً: من كتاب القراءة

١- من موضوع أبو الريحان البيروني

"لقد حُصرت مؤلفات البيروني ما بين مطبوع ومخطوط، وموجود ومفقود، فإذا بلغها مائة وثمانين كتاباً ورسالة. وقد كتب البيروني معظم مؤلفاته باللغة العربية، ولقد كان بارعاً في الكتابة باللغة الفارسية كذلك، وفي دور الكتب الأوربية جملة طيبة من مؤلفاته القيّمة، يرجع إليها المستشرقون في بحوثهم ودراساتهم"

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابات الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي:

١- مرادف حصرت : (جمعت - كررت - وضحت - أفردت)

٢- مفرد مؤلفات : (مؤلفة - مؤتلف - مؤلف - ألف)

٣- مضاد مفقود : (موجود - مسطر - معد - مكتوب)

(ب) رحلات البيروني جعلت منه عالماً من نوع فريد. كيف كان ذلك؟

(ج) خدم البيروني العلم للعلم . ما رأيك في هذه العبارة؟

٢- من موضوع القدس مدينة عربية إسلامية

" ومنذ ذلك التاريخ أصبحت مدينة القدس إسلامية تابعة في إدارتها طبقا للتقسيم الإداري لجند فلسطين، ووفدت القبائل العربية إلى الشام، ودخلت هذه القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة".

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابات الصحيحة مما بين القوسين فيما يلي :

١- مرادف تابعه هو : (موالية - مؤيدة - خاضعة - نائرة)

٢- مضاد وفدت هو : (تفهقرت - هربت - تراجعت - رجعت)

٣- دخول القبائل في التكوين الاجتماعي للمدن القديمة يدل على :

(إجبارهم - حبهم - خوفهم - مكرهم).

(ب) أصبحت مدينة القدس إسلامية في تلك الفترة . ما الذي ترتب على ذلك ؟ وكيف تعامل عمر مع أهلها ؟

(ج) ماذا تضمنت العهدة العمرية لأهل القدس ؟ وضح رأيك فيها معللا ما تقول .

(د) هل أدى الوجود الإسلامي في القدس إلى أن تتأثر رحلات الحج المسيحية ؟

ثالثا تاريخ الأدب والبلاغة: أجب عن السؤالين التاليين:

تاريخ الأدب: أجب عما يأتي

(أ) ما ملامح التجديد في الشكل والبناء الشعري للشعر الجديد ؟

(ب) وضح ما يتعلق بكل من (الشخصيات - الحوار - الصراع - التشويق-الصدق) في القصة القصيرة؟
البلاغة:

يقول الشاعر صالح الشرنوب في قصيدة (البعث) :

على شاطئ فوق الحياة تمددت .: . على رملة الأحلام صاحية سكري
تنامين يا أحلام نفسي كأنها .: . سقتك غيوب الله من كأسها خمرا
تنامين حتى يقضي الله أمره .: . فيبدل عسر العيش في عالمي يسرا
فأحيا وتحيا بعد موتي حقيقتي .: . وأبعث من قلبي إلى خالقي الشكرا

أجب عما يلي :

١. يقال بأن العنوان جزء من المضمون، بين إلى أي مدى تحققت تلك المقولة في الأبيات.

٢. التجربة الشعرية الناجحة هي التي يتسق فيها الألفاظ مع الوجدان، وضح ذلك في الأبيات.

٣. ما اللون البياني في (وتحيا حقيقتي) ؟

٤. ما القيمة الفنية لكلمة (يسرا) بعد (عسرا) ؟

رابعا النصوص: أجب عن السؤال التالي: (إجباري)

من نص " الكنيسة نور " لإبراهيم أصلان:

"والصديق إدوار الخراط اتصل يقول: كل سنة وأنت طيب، وأنا سألته عن اسم تلك الكنيسة التي كان يمكن رؤيتها من إمبابة زمان، وهو قال إن الزمالك حيث يُقيم، لا يوجد بها إلا كنيسة العذراء بالمرعشلي، قلت لم أعد أراها، ربما أن المباني حجبتها".

(أ) هات جمع كنيسة، ومضاد الصديق، ومرادف حجبتها.

(ب) يحلل الكاتب جماليات الرؤية والذكريات من خلال سؤاله لصديقه والحوار بينهما. وضح ذلك.

(ج) كل سنة وأنت طيب، ما نوع الأسلوب؟ ما فائدته؟

(د) أسهمت الصور البيانية في إبراز فكرة الكاتب. وضح ذلك مع الاستشهاد من القصة .

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين

١- من نص من أنت يا نفسي !؟

إن سمعت الرعد يدوي بين طيات الغمام
أو رأيت البرق يفري سيفه جيش الظلام
ترضدي البرق إلى أن تخطفي منه لظاه
ويكف الرعد لكن تاركاً فيك صده
هل من البرق انفصلت؟
أم على الرعد انحدرت؟

- (أ) ما الفكر الجزئية التي اشتملت عليها الأبيات السابقة؟
(ب) انعكس وجدان الشاعر على ألفاظه وعباراته. وضح.
(ج) استخرج من الأبيات خيالاً وبين نوعه وقيمته الفنية.
(د) اعتمد الشاعر في الأبيات على الموسيقى الهادئة التي خرجت على مألوف القصيدة العربية. اشرح.

٢- من نص غربة وحنين إلى الوطن:

وسلا مصر هل سلا القلب عنها .: أو أسا جرحه الزمان المؤسي
كلما مرت الليالي عليه .: رق والعهد في الليالي تقسى
مستطار إذا البواخر رنت .: أول الليل أو عوت بعد جرس
راهب في الضلوع للسفن فطن .: كلما ثرن شاعهن بنقس!

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

١. مرادف " مستطار " (محزون - مهموم - مقهور - طائر)

٢. مضاد " فطن " (غافل - عاجز - صامت - واهم)

٣. الغرض من الاستفهام " هل سلا القلب عنها؟ " (تعجب - تحسر - نفي - حيرة)

(ب) ما الفكرة التي تحدث عنها الشاعر في الأبيات السابقة ؟ انثر الأبيات .

(ج) في البيت الثاني صورة خيالية . وضحها

(د) تنتمي هذه القصيدة إلى المدرسة الكلاسيكية الجديدة . وضح

(هـ) " كل وطن أحق ببنيه " اكتب البيت الذي يتضمن هذا المعنى

خامسا النحو:

اقرأ الفقرة التالية بعناية وافهمها فهما جيدا ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

" البطولة المثلى ألا يقنع الإنسان بالعيش عيش الخنوع، فلا بطولة إلا في طموح يقوم على مبادئ
قوية . وما أشقى بني الوطن الذين يغفلون عن رعاية المصلحة الوطنية، فما ذلك إلا سلوك الغافلة
قلوبهم الذين يظنون عملهم هذا حرية، فالحرية الحقيقية تقوم على الإحساس بالمسئولية ومراعاة
حقوق الآخرين "

(أ) أعرب ما فوق الخط في الفقرة السابقة.

(ب) استخرج من الفقرة ما يلي :

١- أسلوب تعجب، وأعرب المتعجب منه .

٢- اسم فاعل، وأعربه معموله .

٣- اسم تفضيل، وزنه .

٤- فعلاً مضارعاً منصوباً .

(ج) " لا يحمي الوطن إلا أبنائه المخلصون " . ضع (غير) مكان (إلا)، وأعربها وما بعدها .

(د) " إن تكن الداعي إلى الخير تصبح الأعلى مكانة "

خاطب بالعبارة السابقة المثني المؤنث، وغير ما يلزم

(هـ) - في أي مادة تكشف في المعجم الوجيز عن (القاسية) ؟

الامتحان التاسع عشر

(من دليل التقويم، امتحان الثانوية العامة دور مايو ٢٠١٤ معدل)

أولاً: التعبير

- (أ) اكتب في الموضوع التالي (إجباري):
 (فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر) اكتب رسالة معبرا فيها عن الشكر والتقدير لمخترع صغير يسهم في تقدم وطنه. دون ذكر الاسم والعنوان.
 (ب) اكتب في موضوع واحد من الموضوعين التاليين:
 ١- التنمية البشرية انطلاقة نحو مستقبل أفضل في جميع المجالات.
 ٢- تلعب التربية الصحيحة دورا مهما في تعميق القيم الإيجابية عند أفراد المجتمع.
 ٣- اكتب قصة لا تزيد على ثلاثين سطرا تنتهي بهذه العبارة: "كان من الواجب حسن اختيار الصديق".

ثانياً: القراءة

المجموعة الأولى: من كتاب "الأيام":

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

- ١- (أ) اختر: "كان دافع الصبي للدراسة في الأزهر بحثاً عن":
 (مكانة يتيه بها - صحبة يرتاح إليها - مكان يأوي إليه - زيارة أولياء الله الصالحين).
 (ب) ما الأسماء التي تُشير إليها الفقرة؟ وبيّن برر الصبي إعجابها بها؟
 (ج) لماذا تأجل سفر الصبي إلى القاهرة؟ وكيف قضى السنة التي تأجل فيها سفره؟
 ٢- (أ) ماذا يحدث لو لم يخف الكاتب على ابنته بعض أطوار صباه؟
 (ب) ما المقصود باليوم المشثوم؟ ولم وصفه الكاتب بهذا الوصف؟
 (ج) ماذا يحدث لو لم يأت الفتى على طعامه كله وهو منفرد بنفسه؟
 المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة:

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

- ١- من موضوع "العلم في الإسلام":
 "وقد قال بعض الفقهاء أيضاً.. إنه يتعين على ولي الأمر أن يدبر الصناعات اللازمة للمسلمين والتي يسبب فقدان أي منها حرجاً للمسلمين، فإن لم يفعل ذلك يكون أمّاً لأنه يوقع المسلمين في الحرج".
 (أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
 ١- معنى "يدبر": (يحسن - ينوع - يوفر - يصنع).
 ٢- مضاد "الحرج": (السعادة - الأمن - الاستقرار - السعة).
 ٣- جمع "ولي": (ولايا - أولياء - أولوية - أولية).
 (ب) ما الذي يتعين على ولي الأمر؟
 (ج) وضح مفهوم العلم الصحيح في الإسلام.
 (د) علل:

١- الطب والحساب وأصول الصناعات من فروع الكفايات.

٢- اتفق مفهوم البحث العلمي المعاصر مع مفهوم العلم في الإسلام. وضح رأيك.

٢- من موضوع "قيم إنسانية":

"فالإسلام دين سلام للبشرية يريد أن ترفرف عليها ألوية الأمن والطمأنينة، ومن تتمّة ذلك ما وضعه من قوانين في معاملة الأمم المغلوبة سلماً وحرّاً، فقد أوجب الرسول على المسلمين في حروبهم

ألا يقتلوا شيخًا ولا طفلًا ولا امرأةً، وعهده لنصاري نجران من أروع الأمثلة على حُسن المُعاملة لأهل الذمة فقد أمر ألا تمسّ كنائسهم ومعابدهم، وأن تترك لهم الحرية في ممارسة عباداتهم...".

- (أ) هات معنى "أوجب" ومضاد "ممارسة" في جملتين من إنشائك.
 (ب) كيف تعامل الإسلام مع الأمم المغلوبة سلمًا وحرّيًا؟
 (ج) اذكر ما فعله عمر بن الخطاب مع أهل بيت المقدس، وماذا تستنتج من ذلك؟

ثالثًا: تاريخ الأدب والبلاغة: أجب عن الأسئلة الآتية:

تاريخ الأدب: أجب عما يلي:

- (أ) علل: هروب شعراء جماعة الديوان من عالم الواقع إلى الأحلام والأوهام؟
 (ب) علل: لا يستطيع القاص حذف كلمات من القصة القصيرة؟
 (ج) اذكر سمتين من سمات الرواية.
 (د) آمن شعراء المهاجر بأن الشعر يقوم بدور إنساني في الحياة. وضح ذلك الدور.
 البلاغة: قال الشاعر مخاطبًا الشباب:

قم ودع عنك التراخي والكسل :. واغتنم صيحا مليئا بالأمل
 ليست الدنيا نعيمًا دائمًا :. لا وليست نهرًا من عسل
 إنما الدنيا كبحر مائج :. من تحدي موجه العالي وصل

- (أ) إلام يدعو الشاعر في الأبيات؟
 (ب) وضح الخيال في قوله "الدنيا كبحر مائج". وبين قيمته الفنية.
 (ج) في الأبيات موسيقى ظاهرة. وضح مصدرها.
 (د) ما قيمة وصف "موجه" بالعالي؟ وما الغرض البلاغي من الإنشاء في البيت الأول؟

رابعًا: النصوص

أجب عن السؤال التالي: [إجباري]

من نص "ملحات من حياة العقاد" لنعمات أحمد فؤاد: اقرأ ثم أجب:
 "وللعقاد نفس طلعة ولوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها. يُهبط إليها في مظانها، وهو من أولئك العصامين الذين ربّوا أنفسهم، وشقّوا طريقهم في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة التي يزيدها الصقل والتجربة والطموح تألقًا ومضاءً".

- (أ) هات مضاد "لوع"، وجمع "الفطرة" ومعنى "مضاء".
 (ب) حياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح. وضح ذلك.
 (ج) ما الجمال في (سلاح الفطرة)؟ وما دلالتة؟
 (د) ما أهم خصائص أسلوب العقاد؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

١- من نص "النسور" (اختياري):

تتذكر والجوع يحرق أحشاءها..
 فتسد نظرتها للمجال..
 تتعالى تحلق مثل الشموس التي..
 أفلتت من مداراتها..
 يصبح الأفق ملكا لها..
 والنجوم مناراتها..
 والخلود أحلامها..
 عندها تأخذ الكبرياء..

التي قتلت جوعها..
تتمدد تـنسى..
تراب السـهول..
اخضرار الحقـول..
انبساط الرمال..

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- "يحرق" المقصود بها: (يشعل - يلهب - يؤلم - يفحم).
- "الكبرياء" مضادها: (الاستسلام - التواضع - العار - الهوان).
- بين "مداراتها" و"مناراتها": (سجع - طباق - تورية - جناس).
ب- ما العلاقة بين "تسد" و"ترصد"؟ وما رأيك في استخدام كلمة "أقلنت"؟
ج- يقال إن الشاعر نجح في التجديد في بناء القصيدة.. وضح مع التعليل.
٢- من نص "أهواك يا وطني" (اختياري):

شيمٌ غرر رِضياتٍ عذاب
وحجًا ينقذُ بالرأي الصواب
وذكاءً ألمعي كالشهاب
وجمالاً قُدسي لا يعاب
كلُّ هذا في التراب؟ أه من هذا التراب

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

- ١- جمع حجي : (أحجاء - أحاجي - حاجيات - أحجيات).
٢- مرادف قدسي : (مقدس - معظم - طاهر - شريف) .
٣- كلمة "آه" اسم فعل: (ماض - مضارع - أمر - جامد) "
(ب) عدده الشاعر صفات مي المعنوية. وضح ذلك.
(ج) وضح الخيال في قوله: "ذكاء ألمعي كالشهاب" وبين قيمته.
(د) ما دلالة كلمة آه في المقطع السابق؟

خامساً: النحو

اقرأ الفقرة التالية بعناية، وافهمها فهماً جيداً، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:
(أطفالنا هم رسالتنا للمستقبل، يجب الاهتمام بهم كثيراً، ولولا الرعاية الجيدة لهم ما تقدمت الأوطان، ولأطفالنا في رقابنا حقوق: حق التربية الصالحة، وحق التعليم الجيد، وحق الرعاية الكاملة حتى يكونوا أكثر نفعاً في المستقبل. وأسمى رسالة نقدمها للعالم كله أطفال يقدرّون على الإبداع والتجديد والابتكار).

(أ) أعرب ما تحته خط

(ب) استخرج من الفقرة:

- اسماً مقصوراً.
- مضارعاً منصوباً. - ضميراً في محل نصب.
- جملة وقعت نعتاً.
- نائباً عن المفعول المطلق، واذكر نوعه.
- مبتدأ حذف خبره، ثم قدر الخبر المحذوف.

(ج) أصبح العلماء مهتمين بالأطفال، ضع فعلاً من أفعال الشروع مكان أصبح واكتب الجملة صحيحة.

(د) اجعل الفاعل في الجملة الآتية توكيداً معنوياً وغير ما يلزم: تهتم كل الدول برعاية الأطفال.

(هـ) أعرب كلمة مثل فقط في الجملة: الاهتمام بالأطفال ليس كمثلته نفع.

(د) في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة التجديد؟

الامتحان العشرون

(أغسطس ٢٠١٤ معدل ومطور)

أولا التعبير:

(أ) أجب عن الموضوع التالي: (إجباري)

(فيما لا يزيد عن تسعة أسطر ولا يقل عن ستة أسطر) اكتب رسالة إلى من يقومون على رعاية الأطفال وتربيتهم . دون ذكر الاسم والعنوان .

(ب) اكتب في واحد فقط من الموضوعين التاليين:

١- تستمد الحضارات بقاءها وقوتها من العلم القائم على أسس أخلاقية عظيمة.

٢- للشباب دور بارز في العمل التطوعي من أجل تقدم الوطن، ويجب أن يتعاضد هذا الدور.

ثانياً: القراءة: المجموعة الأولى من كتاب الأيام، أجب عن سؤال واحد فقط

(أ) ما الذي استقر في نفس الصبي . ولماذا ؟

(ب) ماذا يحدث لو عبر الصبي عن مخاوفه التي كانت تروجه في غرفته ؟

(ج) ماذا يحدث لو لم يسمع الصبي من شيخه في الأزهر جملة : " والحق هدم الهدم"؟

٢- (أ) ما الدرس الذي أعرض عنه الشباب؟ ولماذا أعرضوا عنه؟

(ب) كيف رأى الشيخ الشباب؟ وكيف رأوه؟

(ج) لماذا تأجل سفر الصبي إلى الأزهر ؟

المجموعة الثانية من كتاب القراءة أجب عن سؤال واحد:

١- من موضوع القدس مدينة عربية إسلامية

"وإذا كان اليهود قد نشروا الأكاذيب، وزيفوا الحقائق فيما يتعلق بالقدس، وحاولوا إقناع العالم زورا وبهتانا بأنهم هم الذين أنشئوا وشيدوا مدينة القدس ... فإن المصادر التاريخية والأثرية القديمة، تكشف أكاذيب اليهود".

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١. مفرد " الأكاذيب ": (الكذب - الأكذب - الكذوب - الأكذوبة)

٢. مضاد " زيفوا ": (حسنوا - أعلنوا - وضحوا - ثبتوا)

٣. معنى " نشروا ": (فرقوا - بسطوا - أخرجوا - أذاعوا)

(ب) علل : للقدس مكانة عظيمة عند أهل الديانات السماوية ؟

(ج) كيف استفاد نور الدين محمود وصلاح الدين مما حدث في القدس على يد الصليبيين ؟

٢- من موضوع العلم في الإسلام

" لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يعني فقط العلم بأحكامه وآدابه، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادي، فإن مثل هذا الفهم خطأ؛ ذلك أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة، ومنها البحث الكوني. وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له، وذلك يعني أن هذا الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه، وأن ظواهره ليست بالشئ المبهم الغامض الذي لا يُفسر".

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها هات مرادف " ضروب " ومضاد "المادي" في جملتين مفيدتين.

(ب) لماذا ينبغي ألا نحدد العلم في الإسلام بأنه النظر في أمور العقيدة والشريعة وحدهما ؟

(ج) ما العلوم التي يرى الإمام الغزالي أنها فرض كفاية ؟ وما أهميتها في نظره ؟

(د) إلى أي شيء يدعو المنهج العلمي؟ وما صلة ذلك بنظرية العلم في الإسلام؟

ثالثاً تاريخ الأدب والبلاغة: أجب عن السؤالين التاليين:

تاريخ الأدب: أجب عما يأتي

(أ) اذكر ثلاثة من مظاهر التجديد في شكل القصيدة لدى مدرسة أبوللو .

(ب) ما الموضوعات التي عالجتها القصة القصيرة في الاتجاه الواقعي؟

البلاغة: يقول الشاعر أحمد شوقي في وصف الشمس :

تهـز الـوجـود تباشـيرها .: كما هـز من والديه الوليد
أنتنـا من المـاء مهـتـزة .: منـورة تعـتلي للوجـود
وتصعد من غير ما سلم .: فيـا للمصـور هـذا الصعود
هي الشمس كانت كما شاء لها .: مـمات القـديم حـياة الجـديد

أجب عما يلي :

(أ) بين نوع التجربة في الأبيات السابقة .

(ب) وضح الخيال في : " هي الشمس " .

(ج) اذكر المحسن البديعي في البيت الرابع، ووضح أثره .

رابعاً النصوص: أجب عن السؤال التالي: (إجباري)

من نص " لمحات من حياة العقاد " لنعمات أحمد فؤاد :

"خلا العقاد للأدب والعلم مخلصاً له، وعاش بين كتبه لا يمل صحبتها ولا تمله، كلاهما غنى

لصاحبه وكفاء له، .. وقد انتظمت حياته على القراءة والكتابة، وهو إما أن يستزيد وإما أن يزيد..

رفيقه كتاب هو قارئه أو هو كاتبه، فليس غيره على الحالين صاحب وخدين " .

(أ) ضع معنى "خلا"، ومقابل "يستزيد" في جملتين من تعبيرك.

(ب) هناك نوع خاص من العلاقة بين العقاد والكتاب، وضح تلك العلاقة؟

(ج) ما الجمال في " ولا تمله "؟ وما دلالاته؟

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين

١- من نص النور:

في المضيـق العميـق الأرانـب ..

قابعـة في انتظـار المصير المدجج بالموت ..

تأكـل أعشـابها بالفرار ..

إلى الجحـر ..

ترجـف بالخوف بين الظلال ..

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- " العميق " مرادفها (الواسع - السحيق - اليعيد - المنخفض)

٢- " ترجف " مضادها (تقوى - تتجرأ - تثبت - تشجع)

٣- خص الشاعر الأرناب بالذكر (لحبها الطعام - لخوفها وضعفها - لهدوئها - لجمال منظرها)

(ب) كان للعاطفة في الأبيات السابقة أثرها في الأفكار والتعبير .. ناقش

(ج) استخرج من الأبيات محسناً بديعياً ولونين بديعيين مختلفين . وبين نوع وأثر كل منهما

(د) ظهرت من خلال الأبيات ملامح شخصية الشاعر وسمات أسلوبه . وضح ذلك

٢- من نص أهواك يا وطني:

وبكل كَفٌ أوقدتُ مصباحها قَبَسًا أمام خُطاكُ
وبكل خَطُو يغرسُ الآمالَ صاعدةً لشمسِ علاكُ
وبكل شيءٍ فوقَ أرضك، تحْتِ ظِلُّ سَمَاكُ
بالناسِ، بالأجَالِ، يا وطني
بتردُّدِ الأنفاسِ، بِالزَّمنِ
بزغاردِ الأعراسِ، بِالكَفَنِ

- (أ) هات معنى " أوقدت " وجمع " ظل " ومضاد " الأعراس " في جمل من إنشائك.
(ب) بم سيدافع الشاعر عن وطنه ؟ وما رأيك في هذه الوسائل؟
(ج) ما الجمال في " يغرس الآمال " و " لشمس علاك "، وما دلالتهما؟
(د) ظهرت من خلال المقطع ملامح شخصية الشاعر وسمات أسلوبه . وضح ذلك

خامسًا: النحو

اقرأ الفقرة التالية بعناية، وافهمها فهمًا جيدًا، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:
تتجه مصر نحو الاهتمام بالتعليم وخصوصا تعليم الصغار حتى يتم القضاء على الأمية من خلال تنمية مهارات القراءة والكتابة. ومن أجل خلق أجيال تقدر قيمة العلم وتكون قادرة على الإبداع والتجديد والتفكير الناقد؛ لأن التعليم يعد المدخل الأهم في تحقيق رقي الوطن).

- (أ) أعرب ما تحته خط
(ب) استخرج من الفقرة:
- جملة وقعت نعتًا.
- جملة وقعت خبرًا لناسخ.
- اسمًا ممدودًا وبين نوع همزته.
- مصدرًا يبدأ بهمزة قطع.
- اسم تفضيل وزنه.
(ج) ما أعظم مصر...!، مصر أعظم دولة . أعرب كلمة أعظم في الجملتين.
(د) كم من جنيهات أنفقت في التعليم، اجعل كم الخبرية استفهامية وغير ما يلزم.
(هـ) يا معلمين اهتموا بالتلاميذ — يا معلمون اهتموا بالتلاميذ
أعرب المنادى في الجملتين مع بيان السبب.
(و) في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة تتجه؟

الامتحان الحادي والعشرون

(من دليل التقويم، امتحان الثانوية العامة دور مايو ٢٠١٥ معدل)

أولاً: التعبير

(أ) اكتب في الموضوع التالي (إجباري):

اكتب فيما لا يزيد عن تسعة أسطر ولا يقل عن ستة أسطر رسالة مُعبراً فيها عن الشكر والتقدير لعالم .. مصري لبي نداء الوطن للمشاركة في نهضته (دون ذكر الاسم والعنوان).

(ب) اكتب في موضوع واحد من الموضوعين التاليين:

- ١- وضوح الرؤية، والإيمان بالرسالة، والتخطيط السليم، والعمل المخلص، والمتابعة الجيدة، ركائز أساسية لتحقيق الآمال والأهداف في أي مجال من مجالات الحياة.
- ٢- المشروعات القومية الكبرى التي تتبناها الدولة تُقوي روح الانتماء لهذا الوطن، وتُحقق لأبنائه التقدم والازدهار.

ثانياً: القراءة

المجموعة الأولى: من كتاب "الأيام":

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

- (أ) ماذا فعل الصبي حينما أيقن بأنه لن يعود إلى الكتاب؟
- (ب) كان الصبي يُريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة. هل كان صادقاً في هذا التمتع؟ أم كان مُتكلفاً له؟ ولماذا؟

(ج) علل: ١- خوف الصبي من نومه مكشوف الوجه.

٢- حرص الصبي وصديقه على حضور درس المنطق.

(٢) (أ) ماذا نال الصبي من "سيدنا" حينما أقرأه القرآن للمرة الثالثة؟

(ب) كيف نام الصبي في مضجعه القديم؟ ولماذا؟

(ج) علل: ١- تأجيل سفر الصبي إلى الأزهر.

٢- سرور الشيخ بالصبي بالرغم من آرائه حول كتاب دلائل الخيرات.

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة:

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

١- من موضوع "أبو الريحان البيروني":

وقد زار الهند في حدائته، وأمضى بها أربعين عاماً استقصى فيها حوادث الهند وأخبارها وأساطيرها ووصف عاداتها وأخلاقها وأزياءها في إفاضةٍ عجيبة، وخرج على الناس بكتابه المشهور "تحقيق ما للهند من مقولة مقبولة في العقل أو مردولة".

(أ) هات معنى "إفاضة"، ومضاد "المشهور" في جملتين من إنشائك.

(ب) تحدث عن زيارة البيروني للهند.

(ج) كان البيروني يخدم العلم للعلم. استدل على صحة تلك العبارة.

(د) البيروني من المتخصصين الأوائل في الفلك . استدل على صحة تلك العبارة.

٢- من موضوع "إرادة التغيير":

" إن أهم ما نُريد أن نُقرره هنا تمهيداً للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال، هو العلاقة بين الفرد والمجموع، تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد مُنخرطاً في جهد جماعي يُسائر فيه مواطنيه، وأن يكون - مع ذلك - حراً في التماس الطريق الذي يراه مُلائماً له".

(أ) هات مرادف "التماس"، ومضاد "ملائماً"، ومفرد "النتائج" في جمل تامة.

(ب) ما الذي تضمنه العلاقة بين الفرد والمجموع؟

(ج) ماذا يحدث لو: لم نوحده في أذهاننا بين العام والخاص؟

(د) ماذا يحدث لو: لم يلتزم الفرد بمبادئ المجموع؟

ثالثاً: تاريخ الأدب والبلاغة

أجب عن الأسئلة الآتية:

تاريخ الأدب:

(أ) ظهور النزعة الروحية في أدب شعراء المهاجر. علل.

(ب) تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة. علل.

البلاغة: قال حافظ إبراهيم: يقول الشاعر مخاطباً مصر:

أنتِ فوق الجميع أنتِ شُمُوخِ وَسَتَبْقَيْنِ قَبْلَةَ الْقَصَادِ
نيلك الخُر أفتديهِ بروحي وسيمضي على الخُطى أولادي
فارفعي رأسك الأبِّي وسيري في طرِيق البِنَاءِ، درب الرِشَادِ

(أ) ١- امتزج فكر الشاعر بوجدانه، فصدقت تجربته، وضح ذلك من خلال فهمك للأبيات.

٢- ما نوع الخيال في "سيري"؟ وبين قيمته الفنية.

(ب) ١- ما الغرض من الخبر في البيت الأول؟

٣- هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟ دلل على ما تقول.

رابعاً: النصوص

أجب عن السؤال التالي: [إجباري]

من نص "لمحات من حياة العقاد":

"وللعقاد نفس طَلَعَة وَأُوع بالمعرفة الإنسانية على اختلاف ألوانها. يُهطع إليها في مظانها، وهو من أولئك العصاميين الذين رَبَّوْا أنفسهم، وشَقُّوا طريقهم في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة، التي يَزِيدُهَا الصَقْلُ والتجربة والطُمُوحُ تَأَلُّفاً وَمَصَّاءً. وقد قرأ العقادُ أمهات الكتبِ جميعاً في العربية....".

(أ) هات مرادف "يهطع"، مضاد "العصاميين" وجمع "الفطرة" في جمل من تعبيرك.

(ب) العقاد من علامات العصامية البارزة في جيله. وضح ذلك.

(ج) لأسلوب العقاد خصائص هي نتائج خصائصه الشخصية. وضح ذلك.

(د) ما الجمال في "بسلاح الفطرة" و "أمهات الكتب"؟ وما فائدته؟

(هـ) اذكر اتجاهات العقاد

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

١- من نص "غربة وحنين إلى الوطن" لأحمد شوقي:

يا بُنَّةَ اليمِّ ما أبوكِ بخيِّلَ .: ما لهُ مَوْلَعًا يَمْنَعُ وَحَبْسِ؟
أَحْرَامٌ عَلَى بِلَابِلِهِ الدَّوْحُ .: حَلَالٌ لِلطَّيْرِ مِنْ كُلِّ جِنْسِ؟
كُلُّ دَارٍ أَحَقُّ بِالْأَهْلِ الْأَ .: فِي خَيْبِثٍ مِنَ الْمَذَاهِبِ رَجْسِ

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- مضاد "مولعاً": (منطفئاً - كارهاً - غافلاً - شاردًا).

٢- مفرد "الدوح": (الأدحوة - الداحول - الداخوم - الدوحة).

٣- جمع "رجس": (أرجاس - جروس - مراجيس - أجراس).

(ب) ١- خطاب الشاعر للسفينة له بواعثه. عبر عن ذلك بأسلوبك.

٢- ما الغرض من الاستفهام في "ماله مولعاً يمنع وحبس؟".

(ب) وضع الخيال في "بلابله". وبين قيمته الفنية.

(ج) الشاعر يُقدم من نفسه كل المقومات التي تعين السفينة من أجل الإبحار به إلى الإسكندرية. اكتب

مما تحفظ من النص ما يدل على هذا المعنى.

٢- من نص "من أنت يا نفسي":

إن رأيتَ البحرَ يطغى الموجُ فيه ويثور
أو سمعتَ البحرَ يبكي عند أقدام الصخور
ترقبني الموجُ إلى أن يحبسَ الموجُ هديره
وتنأجى البحرَ حتى يسمعَ البحرُ زفيره
راجعاً منك إليته

(أ) اختر مما بين القوسين:

١- مرادف "يطغى": (يتعدى - يظلم - يجاوز - يعبر).

٢- مضاد "يثور": (يهدأ - يسكن - يتحرك - الأولى والثانية).

٣- جمع "البحر": (البحرار - البحار - الأبحر - الثانية والثالثة).

(ب) كيف امتد الاتصال بين البحر والتنفس في المقطع السابق؟

(ج) استخرج من الأبيات صورةً بيانيةً وأسلوباً إنشائياً ومحسناً بديعياً.

(د) ما دور الخيال في القصيدة؟

خامساً: النحو

اقرأ الفقرة التالية بعناية، وافهمها فهماً جيداً، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

(لكل عصر تحدياته التي تفرضها ظروف كل وطن، وتحديات هذا العصر في وطننا الحبيب العمل المخلص حتى يصبح في أعظم صورة تليق بتاريخه العريق، ولقد أخذت الدولة تتجه نحو إقامة المشروعات العملاقة وهي مدركة أهمية ذلك في تحقيق التقدم والازدهار في كل مناحي الحياة).

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

١- جملة وقعت حالاً.

- ٢- اسم مكان.
- ٣- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي
- ٤- ضميراً في محل نصب
- ٥- خيراً لفعل ناسخ، واذكر نوعه.
- ٦- جملة وقعت نعتاً، واذكر محلها من الإعراب.
- (ج) "أخلصوا في العمل ليصبح الوطن أعلى مكانة" - "والله ليصبحن الوطن في أعلى مكانة". أعرّب الفعل "يصبح" في الجملتين.
- (د) "إن كلا العالمين شاركا في خدمة الوطن". اجعل (كلا) في هذه الجملة توكيداً معنوياً، وغير ما يلزم.
- (هـ) "حَمَّ الرجل" - "تُوِّفِي الرجل". أعرّب كلمة (الرجل) في الجملتين.
- (و) في أي مادة تكشف في معجمك عن كلمة "تتجه"؟

الامتحان الثاني والعشرون

(أغسطس ٢٠١٥ معدل ومطور)

أولا التعبير:

(أ) أجب عن الموضوع التالي: (إجباري)

أبسط العبارة الآتية: "بناء المدارس والمصانع قد يكون سهلا، ولكن من الصعب بناء الإنسان".

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(ب) اكتب في واحد فقط من الموضوعين التاليين:

١- الإنصات الجيد، والاحترام المتبادل، من أسس الحوار الهادف البناء. اكتب عن آداب الحوار الاحترام المتبادل.

٤- حب الله، ويراوالدين، والوطن، قيم ومبادئ يجب ترجمتها إلى أفعال حتى ترقى الأوطان. اختر قيمة من هذه القيم واكتب عنها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً: القراءة: المجموعة الأولى من كتاب الأيام، أجب عن سؤال واحد فقط :
السؤال الأول:

- أ) كيف نام الصبي في مضجعه القديم؟ ولماذا؟
ب) علل: تأجيل سفر الصبي إلى الأزهر؟
ج) علل: سرور الشيخ بالصبي بالرغم من آرائه حول كتاب دلائل الخيرات.

السؤال الثاني:

- أ) كيف كان اتصال الصبي بالأدب؟ علل لما تقول.
ب) ما المكافأة التي نالها الصبي على ختمه القرآن الكريم؟
ج) لم انقطع الصبي عن الكتاب؟ وهل عاد إليه مرة أخرى؟ ولماذا؟

المجموعة الثانية .. من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة :

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

١- من موضوع قيم إنسانية :

"يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته. إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية، وأسقط عن كاهله نير الخرافات، وبدلاً من أن يشعر أنه مُسَخَّر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى، نبهه إلى أنها مُسَخَّرة له ولمنفعته".

أ) اختر الصحيح مما بين الأقواس:

- معنى تهوى (تحب - تسقط - تطير - تنهار) .
- مقابل حرره (طالبه - عطله - أسره - استغله) .
- مفرد خرافات (مخرقة - مخرف - خرافة - خروف)
ب) الإسلام يسمو بإنسانية الإنسان ويرفع من شأنه وضح ذلك بأسلوبك

ج) علل: - تنافس الصحابة في شراء العبيد وعتقهم.

- أباح الإسلام مكاتبه العبد مولاه.

٢- من موضوع إرادة التغيير :

"الإرادة هي نفسها العمل الذي يُحقق الهدف ويُزيل ما قد يحول دون تحقيقه شريطة أن يكون الهدف هو هدفك أنت وإلا كُنت آلة مُسَخَّرة في يد صاحب الهدف".

أ) من خلال فهمك لمعاني الكلمات من خلال السياق هات ما يلي:

معنى: "هدف"

مضاد: "يحقق"

جمع: "شريطة"
 (ب) ما العلاقة بين الإرادة والعمل كما يراها الكاتب؟

.....

ثالثا تاريخ الأدب والبلاغة: أجب عن السؤالين التاليين:

تاريخ الأدب: أجب عما يأتي

(أ) علل: إسراف بعض شعراء الواقعية في استخدام بعض الكلمات العامية والأجنبية.

(ب) علل: إقبال قراء الوطن العربي للشعر على شعر شعراء المهجر.

(ج) وازن بين الرواية والقصة القصيرة.

البلاغة:

قم يا ابن مصر فأنت حر، واستعد .: مجد الجدود ولا تعد لمراح

شمر، وكافح في الحياة فهذه .: دنياك دار تناحر وكفاح

وخض الحياة - وإن تلاطم موجها- .: خوض البحار، رياضة وسباح

أجب عما يلي:

(أ) امتزج فكر الشاعر بوجدانه، فصدقت تجربته، وضح ذلك من خلال فهمك للآيات .

.....

(ب) ما نوع الخيال في: " واستعد مجد الجدود "؟ وبين قيمته الفنية .

.....

(ج) ما الغرض من الإنشاء في قوله: خض الحياة؟

.....

(د) ما قيمة عطف كافح على شمر؟

.....

رابعا النصوص: أجب عن السؤال التالي: (إجباري)

من نص " التكافل الاجتماعي في الإسلام " :

"فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله، ثم استقاد لأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل،

وواسى من كفاف، وأثر من قلة؛ لكان ذلك عسياً أن يقر السلام في الأرض، ويشيع الوئام في الناس، فتهدأ

ضلوع الحاقد، وترقأ دموع البائس، ويسكن جوف الفقير، ويذهب خوف الغنى، ويتذوق الناس في

ظلال الرخاء، سعادة الأرض"

(أ) هات معنى (فضل) وجمع (سعادة) ومضاد (ترقأ) في جمل تامة.

.....

(ب) أوجد الإسلام وسائل متعددة للقضاء على الفقر. اذكر بعضها.

.....

(ج) اذكر أهم سمات أسلوب الزيات البارزة في النص؟

.....

(ب) اشرح المقطع موضعاً عاطفة الشاعر.

.....

(ج) ما الجمال في "الريح تعوي"، "تبقي باشتياق صاغية"، وما أثرهما في المعنى؟

.....

(د) من خصائص أدب المهجر التجديد في الموضوع. وضح ذلك من خلال النص.

.....

خامساً النحو:

اقرأ الفقرة التالية بعناية وافهمها فهما جيدا ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:

" هو فلاح كعود النخل الفارع طول، له دار متواضعة، ليست أكثر اتساعاً من دور غيره، فإذا أصاب جاره شر، جن جنونه، كان يمضي اليوم كله منتقلاً بين الحقول، يرى الفلاحين وهم يعملون في جد، فيداعبهم للتخفيف عنهم، فإن رأى عجوزاً مرهقاً جسده، قال له: "حسبك"، ثم يعينه".
(أ) أعرب ما فوق الخط

.....

(ب) استخراج من القطعة:

- اسم فاعل عامل وأعرب معموله

.....

- خبر مقدم وبين حكم تقديمه

.....

- اسم مفعول عامل وبين معموله

.....

(ج) أخلصوا في العمل ليصبح الوطن في أعلى مكانة، والله ليصبحن الوطن في أعلى مكانة. أعرب الفعل يصبح في الجملتين.

.....

(د) إن كلا العالمين شاركا في خدمة الوطن، اجعل كلا في الجملة توكيدا معنويا وغير ما يلزم

.....

(هـ) حُمَّ الرجل، توفي الرجل. أعرب كلمة الرجل في الجملتين

.....

(و) في أي مادة تكشف في معجمك عن معنى كلمة "تتجه"؟

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيًا: القراءة

المجموعة الأولى: من كتاب "الأيام":

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

(١) (أ) بِمَ وصف الكاتب المكانة التي كان يحظى بها في طفولته بين أبناء أسرته ؟

.....

.....

(ب) قارن بين اعتقاد الصبي عما بداخل القناة. وبين حقيقتها التي عرفها بعد ذلك.

.....

.....

(ج) علل: ١- دنيا الصبي كانت ضيقة محدودة.

.....

.....

٢- ذاكرة الأطفال غريبة.

.....

.....

(٢) (أ) (كانت الأم تحظر على الطفل أشياء تأذن فيها لإخوته) .. بين أثر ذلك في نفس صاحبنا.

.....

.....

(ب) كيف كان الصبيان يقضيان الصيف في القرية؟ وما سر غضبهما؟

.....

.....

(ج) علل:

١- ذهب الصبي إلى درس الحديث، ولم يفهم عن الشيخ شيئًا.

.....

.....

٢- كانت معركة الأكل الضاحكة مصدر ألم لنفس الصبي.

.....

.....

المجموعة الثانية: من كتاب القراءة ذي الموضوعات المتعددة:

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

١- من موضوع "العلم في الإسلام":
 "ومما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدودٍ بحدِّ مُعِين، قول رسول الله صلى الله عليه وسلم: "أَنْتُمْ أَعْلَمُ بِشُئُونِ دُنْيَاكُمْ" وهذا مما يفتح الباب واسعاً أمام العقل؛ ليستنبط من العلوم ما لا حصر له".

(أ) في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين فيما يلي:

١- جمع "حد": (حواد - حداد - حداء - حدود).

٢- مضاد "معين": (ميسر - مطلق - مباح - مهيأ).

٣- معنى "يستنبط": (يسجل - يجمع - يستخرج - يجذب).

(ب) "العلم في الإسلام غير محدود بحد معين". وضح ذلك مُدعماً إجابتك بالدليل.

(ج) علل:

١- لا يجوز فهم العلم في الإسلام على أنه العلم بأحكام الدين وآدابه فقط.

٢- كان الرسول صلى الله عليه وسلم كثير المشاورة لأصحابه.

(٢) " ولكننا لا نبلغ بهذه الإمامة حَقُّها من الإنصاف ما لم نُدخل في حسابنا تلك المنزلة الوسطى التي امتازت بها حضارة العرب في حيز المكان وحيز الزمان على السواء. ونعني بالمنزلة الوسطى أن هذه الحضارة قامت متوسطةً في مكانها بين الشرق والغرب متوسطةً في زمانها بين حضارات القرون الأولى وحضارة القرون الحديثة من أواسط القرن التاسع عشر إلى الآن...".

(أ) تخير الصواب مما بين القوسين:

- مرادف الإنصاف: (المساواة - العدل - التركيز - الذكر)

- جمع المنزلة: (المنازل - المنزلات - المنازلات - النوازل)

- مضاد تدخل: .. (تساوي - تحدد - تخرج - تقيم)

(ب) للحضارة العربية منزلة وسطى. حدد تلك المنزلة، وما نتج عنها لحضارة العرب.

(ج) على أي شيء تدل بعض الكلمات العربية في اللغات الأوروبية؟

ثالثاً: تاريخ الأدب والبلاغة

أجب عن الأسئلة الآتية:

تاريخ الأدب:

(أ) ١- علام يقوم الاتجاه الوجداني في الشعر العربي الحديث؟

٢- القصة القصيرة ليست اختصاراً لقصة طويلة. وضح ذلك في ضوء ما تتميز به القصة القصيرة فنياً.

(ب) علل: ١- أحمد محرم من جيل التطوير بعد البارودي.

٢- ظهور النزعة الروحية عند شعراء المهاجر.

البلاغة: قال الشاعر مخاطباً مصر:

أيا مصر... أنت المنى والوטר .: وأنت جميل الهوى... والقدر
تبارك وجهك نبع الضياء .: وروحي الخيال وأنس السهر
لأنك لروحي شريانها .: وأنت لعين فؤادي النظر
(أ) "صدق الإحساس يسمو بالفكر". وضع ذلك من خلال الأبيات.

(ب) ١- وضع الخيال في "أنت ... شريان". وبين قيمته الفنية.

٢- ما الأفضل: "أنت لعين فؤادي النظر" أم "أنت النظر لعين فؤادي"؟ ولماذا؟

رابعاً: النصوص

أجب عن السؤال التالي: [إجباري]

"وتظل عيوننا مُعلقةً بذلك المبنى شبه المختفي، فجأة تضاء نوافذه النحيلة المتباعدة عبر الفروع والأغصان. حينئذٍ نهلل جميعاً، في غناء موقع: "الكنيسة نورت ... الكنيسة نورت"، ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذٍ هميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يُغادر مخبأة".
(أ) هات معنى "النحيلة" وجمع "الكنيسة" ومضاد "الكثيف" في جملة تامة.

(ب) يتزامن ضوء الكنيسة مع مدفع الإفطار في مشهد لا يفارق الذاكرة. وضع ذلك.

(ج) ما الجمال في قول الكاتب: "المدفع الرابض"؟ وبم يوحى؟

(د) ظهرت مصرية ابن البلد والقدرة على التصوير في أسلوب إبراهيم أصلان. ناقش ذلك.

أجب عن سؤال واحد فقط من السؤالين التاليين:

١- من نص "المساء" لخليل مطران:

شاكٍ إلى البحر اضطرابَ خَوَاطِري .: فيُجِئني برياحه الهَوَجَاءِ
ثاو على صخر أصمٍّ وليت لي .: قلباً كهذي الصخرة الصَّمَاءِ
ينثأها مَوْجٌ كَمَوْجِ مَكَارِهي .: ويفتُّها كالسُّقْمِ في أَعْضَائِي

(أ) من خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة:

- مقابل "اضطراب":

(رضا وسرور - هدوء وسكون - سلامة ونجاة - سعادة وحب).

- جمع "الهوجاء":

(الهوج - الهواج - الأهواج - الأهاجي).

- معنى "ثاو":

(نائم - مقيم - هادئ - هائم).

(ب) ١- صور الشاعر الطبيعة بما يتوافق مع مشاعره. وضح بأسلوبك.

٢- وضح الخيال في "قلبا كهذي الصخرة" وبين سر جماله.

(ج) ما دلالة كل من: "اضطراب" - "ينتابه" في موضعيهما؟

(د) يمّم تمثل القصيدة النزعة الوجدانية التي رادها خليل مطران.

٢- من نص "النسور" لمحمد إبراهيم أبو سنة:

التسورُ الطليقةُ هائمةٌ ..
 .. في الفضاءِ الرّمّادي ..
 .. ترصُّ موقِعها ..
 في أعالي الجبال
 .. إنها تتذكّرُ شكلَ السهول
 بخضرتها
 بتدفّقِ عُدرانها

(أ) في خلال فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الإجابة الصحيحة:

١- مضاد "الطليقة": (العاجزة - الضعيفة - المقيدة - المريضة).

٢- معنى "ترصد": (تسجل - تصور - ترسم - تراقب).

٣- مفرد "عدران": (غدر - غادر - غدیر - غادرة).

(ب) ١- يُعبر الشاعر في هذا المقطع عن منهج إيجابي في الحياة. وضح ذلك بأسلوبك.

٢- وضح الخيال في كلمة "النسور" وبين سر جماله.

(ج) ما دلالة كل من "أعالي" و"تدفق" في موضعيهما.

(د) "رمز الشاعر للطامحين بالنسور" فيمّم تمتاز عن غيرها من الطيور؟

خامساً: النحو

اقرأ الفقرة التالية بعناية، وافهمها فهماً جيداً، ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:
 (إن بناء الوطن يتطلب الإخلاص في العمل، والتفاني فيه، ونشر ثقافة الإيثار؛ أي تفضيل مصلحة
 المجموع على مصلحة الفرد، ولم يكن الوطن ليتقدم إن عاش أبناؤه لأنفسهم، فلدينا أجيال قادمة
 تحتاج منا إلى العمل لمخلص ليأتي اليوم الذي يفخرون فيه كل الفخر بما تركناه لهم).
 (أ) أعرب ما تحته خط.

.....

(ب) استخرج من الفقرة السابقة:

خبراً لفعل ناسخ، وبين نوعه.
 جملة نعت، وبين محلها من الإعراب.

.....

فعلًا معربًا بعلامة فرعية.
 ضميرًا في محل نصب.
 مصدرًا لفعل خماسي.
 اسم فاعل لفعل غير ثلاثي.
 (ج) "تعملون بإخلاص" - "تسمو أوطانكم"، اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة، وغير ما يلزم.

.....

(د) "نشر ثقافة الإيثار". أكد الفعل بالنون وجوبًا في جملته.

.....

(هـ) "كم إنسان يخلص في عمله". ضع علامة الترقيم المناسبة في نهاية الجملة السابقة. ثم أعرب تمييز "كم".

.....

(و) كيف تكشف في معجمك عن كلمة "يكن"؟

.....

الامتحان الرابع والعشرون

(أغسطس ٢٠١٦م طور)

أولاً التعبير:

١. اكتب فيما لا يزيد عن ثمانية أسطر ولا يقل عن ستة أسطر - رؤيتك لحسن استخدام شبكة المعلومات الدولية. (إجباري)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢. اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :

فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:

(أ) المحافظة على المال العام واجب ديني ووطني، فيه تقام المشروعات وتقدم الخدمات.

(ب) جودة الإنتاج وزيادته، وتشجيع المنتج الوطني من أهم عوامل الرقي والتقدم.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

١- من موضوع " قيم إنسانية " :

"وبدلاً من أن يشعر أنه مُسَخَّر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى، نُبَّهه إلى أنها مُسَخَّرَةٌ له ولمنفعتة، ودعاه لأن يستخدم في معرفة قوانينها عقله ويُعْمَلُ فِكْرُهُ. وبذلك فكَّ القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً، وهبَّاه لحياة روحية وعقلية سامية".

(أ) اختر الصواب مما بين الأقواس فيما يلي.

- معنى مسخرة : (مهياة - معدلة - مركبة) .

- مقابل تهوى: (تدمر - ترتفع - تكره) .

- مفرد عوامل: (عميل - عامل - عمل) .

(ب) إلام نبه الإسلام الإنسان؟ وإلام دعاه؟

(ج) علل: الإنسان مفضل على سائر المخلوقات.

٢- من موضوع " أبو الريحان البيروني " :

"والواقع أن البيروني قد تميَّز في فنون كثيرة مُتباينة غاية التباين، مما يدل على أنه عبقرية نادرة المثال" فهو في التاريخ "مُؤرِّخٌ مُحققٌ مُدققٌ، واسع الإطلاع، وفي الجيولوجيا مُمتازٌ بشهادة الجيولوجيين المُعاصرين، وفي الفلك فلكي مُمتازٌ بشهادة الفلكيين المُعاصرين، وفي الرياضيات رياضي مُمتازٌ بشهادة أساتذة الرياضيات المُعاصرين".

(أ) هات معنى: "مُتباينة" ومضاد "واسع" وجمع "نادرة" في جمل من إنشائك.

(ب) فيم تميَّز البيروني؟ وما الأدلة على تميَّزه؟

(ج) "إن للبيروني مظهرًا من مظاهر الشمول وعدم التقيد الزمني، اشرح هذه الجملة على ضوء صفات البيروني.

ثالثاً تاريخ الأدب والبلاغة: أجب عن السؤالين التاليين:

تاريخ الأدب: أجب عما يأتي

(أ) كيف اختلفت نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين؟

(ب) آمن شعراء المهاجر بأن الشعر معبر عن موقف الإنسان في الحياة، وضح ذلك

(ج) علل: أسرف بعض شعراء الاتجاه الجديد في الشعر في استخدام الكلمات العامية والأجنبية.

.....
.....

(د) مم يتكون هيكل المسرحية؟

.....
.....

٦- البلاغة:

إنها مصر في رياض هواها .: ينبت اللحن فوق ثغر الشادي

كيف تدعو فلا نجيب نداها؟ .: كيف تبكي ودمعها من فؤادي؟

كيف تسبي يد الظلام ضياها؟ .: ثم ترضى عيوننا بالرقاد ؟

(أ) الدلالة الشعرية في الأبيات انعكاس لعاطفة الشاعر. وضح ذلك

.....
.....

(ب) وضح نوع الخيال في (ينبت اللحن) مبينا سر جماله.

.....
.....

(ج) ما القيمة الفنية لكلمة (ضياها) بعد كلمة (الظلام) ؟

.....
.....

رابعاً: النصوص:

أجب عن السؤال التالي (إجباري)

من نص الكنيسة نورت :

"وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة كوبري إمبابة الكبير، وداخل هذه الانحناءة كان مدفع

رمضان الرابض لا يبين منه شيء، لذلك لم نكن ننظر إلى هناك، بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر

النهر، إلى مبنى شبه مختف وراء الأشجار، هناك في حي الزمالك ويكون النهر طافحاً والماء مُثقلًا بطميه

الفوار.....".

(أ) هات معنى "مختف" وجمع "طمي" ومضاد "ترقب" في جملٍ تامة.

.....
.....

(ب) عبر بقلمك عما أراد الكاتب وصفه في المقطع السابق.

.....
.....

(ج) ما الجمال في قول الكاتب: "النهر طافحاً" و "الماء مُثقلًا"؟ وبم يوحيان؟

.....
.....

(د) التكتيف من أهم ما يميز القصة القصيرة عن الرواية. وضح ذلك مستدلاً بنص الكنيسة نورت.

أجب عن سؤال واحد فقط مما يلي:

١- من نص غربة وحنين لأحمد شوقي

وطني لو شغلت بالخلد عنه :. نازعتني إليه في الخلد نفسي
وهفا بالفؤاد في سلسبيل :. ظمأ للسواد من عين شمس
شهد الله لم يغب عن جفوني :. شخصه ساعة ولم يخل حسي
(أ) اختر الصحيح مما بين القوسين.

- معنى هفا : (تصور - تحرك - تقدم) .

- مضاد ظمأ : (ري - شيع - هدوء) .

- جمع سلسبيل : (سلوب، أسلاب - سلاسب) .

(ب) عبر بأسلوبك عن شوق الشاعر لبلاده كما فهمت من الأبيات .

(ج) ما الخيال في قول الشاعر ظمأ؟ وبم يوحى؟

(د) وضح دلالة كلمة نازعتني في موضعها، ثم بين قيمة التقديم في قوله لم يغب عن جفوني شخصه.

(هـ) علل يرى بعض النقاد أن شوقي في البيت الأول قد بالغ في حبه للوطن.

٢- من نص في رثاء مي للعقاد :

سائلوا النخبة من رهطِ السدي
أين مي؟ هل علمتُم أين مي؟
الحديثُ الحلوُ واللحنُ الشجي
والجبينُ الحرُّ والوجهُ السني
أين ولي كوكباه؟ أين غاب؟!

(أ) تخير الصواب مما بين الأقواس فيما يلي:

- جمع رهط " (أرهط - أرهاط - كلاهما صواب)

- مرادف الشجي (المؤثر - الرائع - المسموع)

- مضاد ولي (اقترب - تقهقر - أقبل)

(ب) إلى أي مدى نجح الشاعر في التعبير عن حزنه لفقد مي؟ دلل على ما تقول.

(ج) ما الجمال في "كوكباه"؟ وبم توحى؟

(د) ما جلالة الاستفهام بـ "أين" متبوع باسمها "مي"؟

(هـ) علل: تكرار الاستفهام في المقطع السابق.

خامسا النحو:

اقرأ الفقرة التالية بعناية وافهمها فهما جيدا ثم أجب عن الأسئلة التي بعدها:
 " ثروات الوطن أمانة يجب ألا نبددها؛ ليسعد بها كل مصري في حاضره ومستقبله معا، كما يجب أن ننمي هذه الثروات وبخاصة الثروة البشرية التي تسهم في تطوير كل المجتمعات، فما أعظم الإنسان المصري وهو يشارك في بناء وتقدم بلاده ! "
 (أ) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة .

(ب) استخراج منها ما يلي:

- متعجبا منه وأعربه:.....

- مصدرا مؤولا وبين محله الإعرابي:.....

- اسما ممدودا:.....

- مصدرا لفعل خماسي:.....

- ضميرا في محل رفع:.....

- فعلا مبدؤا بهمزة قطع:.....

(ج) من يعش لنفسه فسوف يندم، فلا تكونوا بخلاء فتندموا، أعرب ما تحته خط.

(د) الثروة البشرية تسهم في تطوير كل المجتمعات، اجعل كلمة كل توكيدا معنويا في الجملة.

(هـ) كان الرجل غاضبا، استبدل بالفعل كان الفعل كاد وغير ما يلزم.

(و) كيف تكشف في معجمك عن كلمة " يجب " ؟

الامتحان الخامس والعشرون

امتحان الثانوية العامة مايو ٢٠١٧ النموذج (د)

١. اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - خاطرة لمجلة المدرسة تبين فيها أهمية أن يكون لكل منا هدف نبيل يسعى إلى تحقيقه. (إجباري)

.....

.....

.....

٢. اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :
فيما لا يزيد على ست فقرات، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها:
(أ) سوق العمل تحدد احتياجاتها من العاملين؛ فعلى الشباب تطوير أنفسهم، وتنمية مهاراتهم لتلبية احتياجاتها.
(ب) ثورة الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يسرت سبل البحث العلمي، والتواصل بين الأفراد والهيئات والمؤسسات، واختصرت كثيرًا من الوقت للتطوير والتحديث.

.....

.....

.....

من نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام"، اقرأ، ثم أجب:
"علاج الإسلام الفقر علاج من يعلم أنه أصل كل داءٍ ومصدر كل شر، وقد أوشك هذا العلاج أن يكون بعد توحيد الله أرفع أركان الإسلام شأنًا، وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عنايةً، ولو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر، لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع..".

٣. هات معنى (أوفر)
٤. هات جمع (الدهر)
٥. هات مفرد (جرائر)
٦. وصف الكاتب الفقر، ثم وصف علاج الإسلام له. وضح ذلك في ضوء فهمك الفقرة السابقة.
٧. وضح الصورة الخيالية، ونوعها في قوله: "غوائل الفقر".

.....

.....

ما مصدر الموسيقى في قوله: " وأكثر أوامره ذكرًا، وأوفر مقاصده عناية؟"

.....

.....

٨. حدد نوع الأسلوب التالي، وقيّمته البلاغية: " لم يبعث .. إلا لينقذ الإنسانية".

.....

٩. أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ- هات مما حفظت من النص ما يوافق المعنى التالي: "على كل إنسان أن يعطي حق الله في ماله؛ لأن ذلك يشيع السلام بين الناس".

ب- يمثل الزيات لمذهب أدبي جديد، اذكر دعامتين يقوم عليهما هذا المذهب.

من نص "المساء"، اقرأ، ثم أجب:

ثاو على صخر أصمّ ولئت لي .: قلبًا كهذي الصخرة الصماء
 يتأبها موجٌ كموج مكارهي .: ويفتتها كالسقم في أعصابي
 والبحرُ حفاقٌ الجوانب ضائقي .: كمدا كصدري ساعة الإساء

١٠. مرادف "يتأبها":

١١. مضاد "حفاق":

١٢. "في الأبيات السابقة استوحى الشاعر الطبيعة؛ ليعبر عن آلامه". وضح ذلك في ضوء فهمك الأبيات.

١٣. أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

أ- وضح الصورة الخيالية ونوعها في: "موج مكارهي".

ب- وضح نوع الإيجاز وقيمه البلاغية في: "ثاو".

من نص "أهواك يا وطني"، اقرأ، ثم أجب:

وبكل خطو يغرسُ الآمالَ صاعدةً لشمسِ علاك
 وبكل شيءٍ فوقَ أرضك، تحتَ ظلَّ سماك
 بالناس، بالأجال، يا وطني
 بترددِ الأنفاس، بالزمن
 بزغاردِ الأعراس، بالكفن
 مهما تمادى الليل.. نحضده

١٤. نوع الصورة في قوله "الليل":

أ) استعارة مكنية.

ب) استعارة تصريحية.

ج) كناية.

د) تشبيه بليغ.

١٥. النداء في "يا وطني" أفاد:

أ) التأكيد.

ب) الترغيب.

ج) التعجب.

د) التعظيم.

١٦. وضح - من خلال الأسطر السابقة - ما يصر عليه الشاعر، وكيفية تحقيقه.

١٧. أجب عن (أ) أو (ب) فقط .

علل:

(أ) تحققت الوحدة الفنية لهذه القصيدة.

(ب) تميز مفهوم الوطن في النص، كما تميزت الصور الشعرية عند محمود حسن إسماعيل عن غيره من شعراء مدرسته.

اقرأ الفقرة التالية بعناية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"ينصح الأطباء بالمشي كل يوم لمدة عشرين دقيقة على الأقل للحفاظ على الصحة، وتجديد النشاط، وتقوية العضلات والقلب، وبعد المشي رياضة غير مكلفة تقضي على وعكات صحية كثيرة، خاصة تلك التي تنتج عن الحياة العصرية، كالجلوس المستمر على المكاتب ومشاهدة التلفاز لفترات طويلة، واستخدام السيارات. في كل تحرك، علاوة على تناول الطعام ثم النوم، فلنعود أنفسنا على ممارسة تلك الرياضة يوميًا حتى نجنب أنفسنا المرض".

١٨. أعرب كلمة " دقيقة"

١٩. أعرب كلمة " المشي"

٢٠. أعرب كلملة "طويلة"

٢١. أعرب كلمة " يوميًا"

٢٢. استخراج من الفقرة السابقة اسم فاعل، وحدد نوعه.

٢٣. استخراج من الفقرة السابقة ملحقة بجمع المذكر السالم، وحدد علامة إعرابه.

٢٤. استخراج من الفقرة السابقة مصدرًا لفعل سداسي، واذكر وزنه.

٢٥. استخراج من الفقرة السابقة جملة نعت، وبين محلها الإعرابي.

٢٦. اجعل "كل" توكيدًا معنويًا مضبوطًا بالشكل في الجملة التالية: "ينصح كل الأطباء بالمشي".

٢٧. ضع كلمة "مخاطر" في جملتين بحيث تكون مجرورة بالفتحة مرة، وبالكسرة مرة أخرى مع ضبطها في الجملتين.

٢٨. صحح الخطأ في الجملة التالية، ثم اذكر السبب: "التكاسل عن المشي مؤذي".

٢٩. كيف تكشف في معجمك عن "الأطباء"؟

٣٠. يكشف كتاب الأيام عن خاصية في أسلوب طه حسين القصصي هي اعتماده على:

أ) مصادر مدون فيها الذكريات.

ب) السمع وحواس أخرى غير البصر.

ج) ما يقصه غيره من الأدباء.

د) المبالغة والغموض.

٣١. رأي الصبي أنه ليس خليقاً بأن يُدعى شيخاً بسبب:

- أ) إهماله حفظ القرآن.
- ب) التفريط في عهد سيدنا.
- ج) إطلاق لسانه في الشيخ والعريف.
- د) عدم ليه العمة والحية والقفطان.

٣٢. أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

بم تفسر:

- (أ) سعادة الصبي في أيام انقطاعه عن الكتاب؟
- (ب) حزن الصبي عند سفره إلى القاهرة؟

٣٣. عبر بإيجاز وبأسلوبك عما وصف الكاتب به نفسه لابنته عندما ذهب إلى القاهرة؛ ليختلف إلى دروس الأزهر.

٣٤. في رأي الصبي: ما سبب تصويت البيغاء دون انقطاع؟

٣٥. أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

علل:

- (أ) كان الأزهر أحب أطوار الصبي إلى نفسه.
- (ب) ورع الحاج علي كان متكلماً.

من موضوع العلم في الإسلام، اقرأ ثم أجب:
" وإذا كان البحث العلمي بمفهومه المعاصر ينحصر في مجالين هما: العالم الأكبر والعالم الأصغر، فقد نبهنا القرآن الكريم إلى ذلك ... "

٣٦. المراد بـ "ينحصر":

- أ) يتعقد.
- ب) يتحدد.
- ج) يتجمد.
- د) يتوقف.

٣٧. جمع "العالم":

- أ) العلماء.
- ب) العلامات.
- ج) العوالم.
- د) العلوم.

٣٨. إلام ينتهي البحث في الآفاق والبحث في الأنفس؟

٣٩. أجب عن (أ) أو (ب) فقط.

علل:

(أ) صحيحًا أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام هو العلم الديني فقط.
(ب) دراسة علوم مثل: الطبيعة والكيمياء عبادة لله تعالى في رأي بعض الفقهاء؟

من موضوع "إرادة التغيير" اقرأ، ثم أجب:

"وهكذا قل في المواطن الفرد بالنسبة للمبادئ والأهداف التي وضعها المجموع، وكان هو أحد أفراد ذلك المجموع فهو حرٌّ في طريقة سيره وأسلوب حياته، على أن تجيء مَنَاشِطُهُ مُلتزِمةً بالمبادئ المُقرَّرة...".
٤٠. الإرادة هي نفسها العمل الذي يحقق الهدف شريطة أن يكون الهدف هدفًا :

(أ) تمليه الأهواء.

(ب) نابغًا منك.

(ج) لإرضاء الآخرين.

(د) لمصلحة المقربين.

٤١. لن نتال إرادة التغيير قيد أملة من حياتنا إذا لم نوحّد بين:

(أ) العام والخاص.

(ب) الخيال واللامعقول.

(ج) البعيد والقريب.

(د) الأغنياء والفقراء.

٤٢. وضّح بأسلوبك المفهوم الصحيح للحرية، في ضوء الفقرة السابقة.

٤٣. أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

في ضوء دراستك الموضوع، يم تفسر قول الكاتب:

(أ) "لا فعل بدون تغيير"؟

(ب) "لا بد أن ننقل مواضع الزهو"؟

٤٤. "وإم تلاميذ البارودي بين اتجاهين"، وضّحهما.

٤٥. أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

(أ) وضّح مأخذين لطران على من سبقوه.

(ب) "غالي أدباء المهاجر الشمالي في تجديدهم؛ فبعدوا في شعرهم عن أصول العربية" وضّح ذلك.

٤٦. في ضوء دراستك القصة القصيرة والمسرحية

أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

- (أ) عند كتابتك قصة قصيرة: كيف يمكنك أن تجذب قارئك لمتابعة قصتك باهتمام؟
(ب) عند كتابتك مسرحية: كيف يمكنك بعث الحياة في نصها؛ لينفعل القارئ بها؟

اقرأ، ثم أجب :

للشاعرة : "روحية القليني" تقول بعد رحيل الأحبة:

وأبادل الناس الحديث كأنها لم يجر شي
والنار في الأعماق لاهبة وتكوي القلب كي
أخفي الأسى يارب قهراً ثم أطوي الدمع طي
فإذا انفردت فدمعتي تروي الوساد، وأي ري

٤٧. الشعر الجيد نتاج امتزاج الفكر بالوجدان، وضح ذلك من خلال الأبيات السابقة.

٤٨. وضح الخيال ونوعه في: "النار".

٤٩. أيهما أجمل ولماذا: " النار في الأعماق لاهبة" أم " النار لاهبة في الأعماق"؟

الإجابات

نموذج إجابة امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة

للعام الدراسي ٢٠١٦/٢٠١٧م الدور الأول نموذج (د)

مجموع الدرجات ثمانون درجة موزعة على الإجابات طبقاً لنموذج إجابة لجنة التصحيح
ملوحة مهمة : في الأسئلة المقالية تقبل إجابة الطالب المشابهة بأسلوبه طالما تؤدي المعنى المطلوب.

إجابة السؤال (١)

التعبير الوظيفي وله (أربع درجات) (إجباري) :

(درجتان) لحسن تناول الفكرة .

(درجة) لقواعد الهجاء والنحو.

(درجة) للالتزام بشكل القالب المطلوب الكتابة فيه.

إجابة السؤال (٢)

موضوع واحد يختاره الطالب (أ) أو (ب) فقط :

التعبير الإبداعي وله (عشر درجات) توزع كالتالي :

(درجة) لفقرة المقدمة المناسبة .

(درجة) لفقرة الخاتمة المناسبة .

(أربع درجات) لأربع فقرات تستوفي مضمون الموضوع .

(درجتان) للأسلوب والتضمن واستخدام الجمليات .

(درجتان) للأخطاء الإملائية واللغوية .

يخصم لكل خطأ (نصف درجة) وإن تكرر

إجابة السؤال (٣)

أغنى أو أكثر أو أغزر أو ما في معناها . (درجة)

إجابة السؤال (٤)

الدهور أو الأدهر . (درجة)

إجابة السؤال (٥)

جريرة . (درجة)

إجابة السؤال (٦)

وصف الكاتب الفقري بأنه أصل الأمراض وسببها، ومصدر من مصادر الشر، كما بين أن الإسلام عالج هذا المرض علاجاً
أوشك أن يعد أسمى أركان الإسلام شأنًا بعد الإيمان بوحداية الله عز وجل، وأنه كان هدفاً من أهداف الإسلام إذ عني
به عناية كبيرة. (درجتان)

إجابة السؤال (٧)

شبه الكاتب الفقر بالشر والفساد الكبير أو شبه الفقر بالغوائل. (نصف درجة)، وهي تشبيهه بليغ. (نصف درجة).

إجابة السؤال (٨)

الازدواج أو التقطيع المتوازن للجمل. (درجة)

إجابة السؤال (٩)

أسلوب قصر بلاغي (نصف درجة) يفيد التخصيص أو التأكيد (نصف درجة) أو أسلوب خبري لتقرير وتأكيد الفكرة.

إجابة السؤال (١٠)

أ- " فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله ثم استقاد لأريحته طبعه، وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف،
وآثر من قلة؛ لكان ذلك عسياً أن يقر السلام في الأرض" (درجتان)

أو ب- يمثل الزياد لمذهب أدبي جديد يقوم على دعامين:

الدعامة الأولى : الإفادة من آثار الفكر الغربي. (درجة)

الدعامة الثانية : العودة إلى بلاغة القدماء في التعبير. (درجة)

- إجابة السؤال (١١)
(ب) (درجة)
- إجابة السؤال (١٢)
(أ) (درجة)
- إجابة السؤال (١٣)
يصف الشاعر حالته وهو مقيم وحيداً فوق صخرة صماء جامدة يصيها الموج فيفتتها، مثلما تصيبه أمواج الحزن وتتوالى عليه، وتنتشر في جسمه مرضاً، والبحر يتفاعل معه مضطرباً مثل صدره الضائق وقت المساء وقد توالى عليه الأحران والالام .
(درجتان)
- إجابة السؤال (١٤)
أ - شبه الشاعر المكاره بالموج . (نصف درجة)
وهي تشبيه بليغ . (نصف درجة)
ب - إيجاز يحذف المبتدأ . (نصف درجة)
قيمه البلاغية الاهتمام بالخبر أو إثارة الذهن أو لفت الانتباه للخبر . (نصف درجة)
- إجابة السؤال (١٥)
(ب) (درجة)
- إجابة السؤال (١٦)
(د) (درجة)
- إجابة السؤال (١٧)
يصر الشاعر على الوقوف في وجه المحن التي يتعرض لها الوطن، ويتحقق ذلك بالفداء والتضحية بكل غالٍ ويزرع الأمل في كل مكان .
(درجة)
- إجابة السؤال (١٨)
أ لأن فيها وحدة الموضوع الذي يدور حول حب الشاعر للوطن وذكرياته الجميلة . (درجة)
كما أنه تحقق لها وحدة الجو النفسي المتمثلة في العاطفة الجياشة لهذا الحب . (درجة)
ب - الوطن في النص وجود حي، أو عالم حي يملأ وجدان الشاعر، زاخر بالحياة والحركة، ونبض الكائنات على اختلاف مراتبها . (درجة)
- وتميزت الصورة الشعرية عنده عن شعراء مدرسته بالأبعاد أو الإبعاد في المجاز، وتراكب الاستعارات، وغرابتها في كثير من الأحيان . (درجة)
- إجابة السؤال (١٩)
تميز منصوب وعلامة نصبه الفتحة . (درجة)
- إجابة السؤال (٢٠)
نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة . (درجة)
- إجابة السؤال (٢١)
نعت مجرور وعلامة جر الكسرة . (درجة)
- إجابة السؤال (٢٢)
نائب عن المفعول المطلق، أو ظرف زمان، أو حال منصوب بالفتحة . (درجة)
- إجابة السؤال (٢٣)
المستمر أو مكلفة . (درجة)
- اسم فاعل لفعل غير ثلاثي . (درجة)
- إجابة السؤال (٢٤)
عشرين . (درجة)
- علامة إعرابه الياء . (درجة)
- إجابة السؤال (٢٥)
استخدام . (درجة)
- وزنه : استفعال . (درجة)
- إجابة السؤال (٢٦)

تقضى . (درجة)

فى محل نصب . (درجة)

إجابة السؤال (٢٧)

" ينصح الأطباء كلهم بالمشى " أو " الأطباء كلهم ينصحون بالمشى " أو " المشى ينصح به الأطباء كلهم " . (درجة)

لوضع الضمة على " كلهم " . (درجة)

إجابة السؤال (٢٨)

كم من مخاطر نتجنبها.

كم من المخاطر نتجنبها.

أو أى جملتين صحيحتين لغويًا ونحويًا .

(لكل جملة درجة واحدة) . (درجتان)

إجابة السؤال (٢٩)

" مؤذ " (درجة)

حذفت الياء لأنه اسم منقوص خبرًا مرفوعًا وغير مضاف ولا محلى بال أو؛ لأنه اسم منقوص حذفت ياءه تخفيفًا .

(درجة)

إجابة السؤال (٣٠)

نكشف عنها فى باب : الطاء ثم الباء مع الباء . (درجتان)

الطالب الذى يكتب المادة : (طيب) فقط تخصص منه درجة

إجابة السؤال (٣١)

(ب) (درجة)

إجابة السؤال (٣٢)

(د) (درجة)

إجابة السؤال (٣٣)

أ -؛ لأنه كان يشعر بشئ من التفوق على رفاقه وأترابه، فهو لا يذهب إلى الكتاب كما يذهبون، وإنما يسعى إليه

الفقيه سعيًا، وسيسافر إلى القاهرة حيث الأزهر . (درجة)

ب -؛ لأنه يذكر هذا الذى ينام هنالك من وراء النيل (أخاه الذى توفي) وكان يذكر أنه كثيرًا ما فكر فى أنه سيكون

معهما فى القاهرة تلميذًا فى مدرسة الطب، كان يذكر كل هذا فيحزن . (درجة)

إجابة السؤال (٣٤)

لقد وصف الكاتب نفسه بأنه كان صبي جِدَّ وعمل، رغم أنه كان نحيفًا شاحب اللون زري الهيئة مهملاً فى عباءته

القذرة، ونعليه الباليين، تقحمه العين، إلا أنه كان واضح الجبين مبتسم الثغر ساعيًا مع قائده إلى الأزهر مصغيًا فى

حلقة الدرس إلى الشيخ لا متبرمًا ولا متأملًا ولا مظهرًا مائلًا إلى اللهو كغيره من الصبيان . (درجة)

إجابة السؤال (٣٥)

..... كأنها تشهد الناس جميعًا على ظلم صاحبها الفارسي الذى سجنها فى ذلك القفص البغيض؛ لبيعها غدًا أو بعد غد

لرجل آخر يسجنها فى قفص بغيض . (درجة)

إجابة السؤال (٣٦)

أ - لأنه كان يجد فيه راحة وأمنًا وطمأنينة واستقرارًا، فقد كان النسيم فى صحن الأزهر يلقي وجهه فيذكره بقبلات

أمه على جبينه فتشيع فى نفسه طمأنينة، وإذا هو فى الأزهر يشعر أنه فى وطنه وبين أهله . (درجة)

ب -؛ لأنه عند خروجه لصلاة الفجر كان يصدر تلك الضوضاء؛ لسمع من فى الربيع، كذلك عند أدائه الصلاة بقية

اليوم فى غرفته كان يفتح الباب، ويجهر بصوت مرتفع؛ لسمع من فى الربيع، وبالرغم من إظهاره التقوى كان يذىء

اللسان يخوض فى الأعراض . (درجة)

إجابة السؤال (٣٧)

(ب) (درجة)

إجابة السؤال (٣٨)

(ج) (درجة)

إجابة السؤال (٣٩)

..... ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق، ومعرفة الخالق سبحانه وتعالى . (درجة)

إجابة السؤال (٤٠)

أ -؛ لأن الإسلام جاء شاملاً لكل ضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني. (درجة)
ب -؛ لأن الفقهاء يعتبرون الصناعات فروض كفاية، والصناعات تقوم على أساس العلم المادي مثل : الكيمياء والطبيعة... ودراستها عبادة لله، ولأنها أيضاً فروض كفاية. (درجة)

إجابة السؤال (٤١)

(ب) (درجة)

إجابة السؤال (٤٢)

(أ) (درجة)

إجابة السؤال (٤٣)

إن المواطن الذي شارك الآخرين في وضع المبادئ والأهداف في مجتمعه حر في طريقة سيره وفي أسلوبه طالما كان يسير داخل الإطار والمبادئ التي شارك هو في وضعها مع المجموع، وهذا هو المفهوم الصحيح للحرية. (درجة)

إجابة السؤال (٤٤)

أ -؛ بأنك لا تفعل الفعل في خلاء؛ بل تفعل الفعل لتحرك به شيئاً فيتغير مكانه ليتغير أداؤه، وتتغير صلاته بالأشياء الأخرى. (درجة)

ب -؛ بأنه بدلاً من أن يزهي المرء بنفسه لأنه ليس مضطراً للخضوع للقانون كما يخضع له عامة السواد، يزهي المرء بنفسه بقدر ما هو خاضع لقانون الدولة سواء جاء خضوعه هذا علانية أمام الملأ أو سراً في الخفاء. (درجة)

إجابة السؤال (٤٥)

الاتجاه الأول: الأخذ من التراث. (درجة)

الاتجاه الثاني: الالتفات إلى ثقافة العصر حيث ازدادوا اقتراباً من الجماهير، واهتموا بالغير أكثر من الاهتمام بالنفس وارتبطوا بالصحافة. (درجة)

إجابة السؤال (٤٦)

أ) ١- الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.

٢- عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.

٣- الاهتمام بالمناسبات والمجاملات على حساب المعنى والفكر والوجدان. (درجتان)

(يكتفى بما أخذين فقط لكل واحد درجة)

ب) ١- حيث بعدوا عن الثقافة العربية الأصيلة. (درجة)

٢- واندفعوا نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في اللغة. (درجة)

إجابة السؤال (٤٧)

أ - عليّ أن أراعي الغاية الفنية للقصة وهي توصيل رسالة إلى القارئ تتمثل في فكرة أو مغزى أو انطباع خاص، ولا أقدم أيّاً منها بصورة تقريرية مباشرة يعرض عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه، وأجسدها في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة؛ فتجذب المتلقي إلى متابعتها والتأمل فيها والتفكير فيما توحى بها. (درجتان)

ب - عليّ أن أراعي أن المسرحية قصة تمثيلية تعرض فكرة، أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة، وأن الأدب المسرحي مقترن بالتمثيل والحركة، وأن بعث الحياة في النص الأدبي يكون بواسطة التمثيل، وهو الذي يعطي النص المسرحي قيمته، بل إن القارئ لا يستطيع أن ينفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة أمامه في فصول ومشاهد. (درجتان)

إجابة السؤال (٤٨)

الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان، وقد سيطرت على الشاعرة عاطفة الحزن والأسى لرحيل الأحبة، وكان لهذه العاطفة أثرها في إبراز عمق الفكرة، فعبّرت عن افتقادها للأحبة، وما أصابها بسبب رحيلهم من حزن يكوي القلب، ومعاناة من كتمان الأم الذي يغلبها فتفيض دموعها تبلل وسادتها إذا ما انفردت بنفسها رغم معاناتها من إخفاء الحزن أمام الناس. (درجتان)

إجابة السؤال (٤٩)

شبهت الشاعرة الحزن أو الألم بالنار. (درجة)

وهي استعارة تصريحية. (درجة)

إجابة السؤال (٥٠)

الأجمل: " النار في الأعماق لاهية " (درجة)

لأنه قصر بلاغي يفيد التخصيص أو التأكيد أو لأن فيها تقدماً وتأخيراً يفيد التخصيص أو التأكيد. (درجة)