

برنامج المراجعة النهائية

لصف الثالث الثانوى

المحاضرة الأولى

وتشتمل على

١- مدرسة الواقعية + جزء من المسرحية.

٢- نص (النـــــــــــــــــسور).

٣- نص الوحيدة الخامسة.

٤- محاضرات بلاغية هامة.

٥- درس (العلم فى الإسلام).

٦- الفـــــــــصل (١، ٢) ج ٢ قصـــــــــة.

٧- تطبيقات نحوية وبلاغية.

٨- ملحق بوكليت الواجب المنزلي.

التميز والجدد



2018

إعداد: صانع الأوتار

رضا الفاروق

مدرسة الواقعية

١ إلى أي مدى تأثرت الواقعية في بدايتها بالرومانتيكية؟

ظل الاتجاه الرومانتيكي سائدًا في الشعر العربي فيما بين الحربين العالميتين الأولى من (١٩١٤ - ١٩١٨)، والثانية من (١٩٢٩ - ١٩٤٥) لدى شعراء الديوان والمهاجر وأبوللو حتى جدت على حياتنا العربية عدة عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية خلقت من اتجاه الشعر إلى الرومانتيكية ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة بينهم.

الاجابة

٢ ما أهم سمات التجديد في الموضوع والمضمون عند المدرسة الجديدة؟

١ خالط شعراء الشعر الجديد - أول الأمر - شئ من الرومانتيكية تأثرًا بمن سبقوهم من الشعراء ولكنهم ما لبثوا أن اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم وتطلعاتهم بعد أن تخلصوا من سيطرة الرومانتيكية التي خالطوها قليلاً.

٢ فهمهم للشعر أنه التصاق بالواقع وإحساس به، والتعبير عنه بكل وجوهه المختلفة وبكل ما فيه من صدق وزيف، (وتقدم) و(تحلف)، (وأس وفرح)، بما في ذلك من صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم، وغير ذلك من مناقضات الحياة.

٣ انتشر في شعرهم حديث عن النهاية والموت، نظرًا لما لاقاه هؤلاء الشعراء من ضيق وحزن.

٤ لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة والشعور؛ بل شملت أمورًا متعددة تمثلت في موقف الإنسان من الكون وقضايا الوطن والتاريخ والأساطير وإحياء التراث.

الصور والالفاظ

٢ جسد أصحاب مدرسة الواقعية في البناء الشعري. اذكر سمات ذلك التجديد.

١ استخدموا اللغة الحية التي نسمعها في كلام الناس حيث استخدموها في اختيار عناوين دواوينهم مثل الديوان الأول لـ (صلاح عبد الصبور) [الناس في بلادى]، واستخدامه لكلمات مثل: (إلى اللقاء - كان يا ما كان - أنام على حجر أمي).

٢ الإسراف في استخدام الكلمات العامية وبعض الكلمات الأجنبية ❶ حتى يخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمُعجمية والجماليات الشكلية، ❷ لأن الواقعيين لا يحبون المبالغة في العناية بالأسلوب فهو وسيلة لا غاية، ❸ فالأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث، ❹ كما حاولوا أن يتعدوا عن اللغة التقريرية والأسلوب الخطابى.

٣ الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة وجعل المعنوي محسوسًا والغائب حاضرًا، وكان من نتيجة استخدامهم للرمز والأساطير أنهم قد وصلوا إلى شيء من الغموض في بعض تجاربهم الشعرية .

٤ الاهتمام بالصور الكلية الممتدة، وعدم الاكتفاء بالصور الجزئية المتمثلة في التشبيه والاستعارة والكناية والمجاز فحسب، بل تتعدى ذلك كله إلى الصور الكلية الممتدة .

٥ الوحدة العضوية : أقاموا من القصيدة وحدة عضوية (فنية) تتعاون فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء شعري نام متطور يستدعي من القارئ يقظة وانتباهًا لفهم هذا البناء الهندسي، وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات كل فقرة تمثل دفقة شعورية جديدة تُعبر عن إحساس الشاعر.

٤ كيف جسدوا في الشكل والبناء الموسيقي (موسيقى الشعر)؟

- ١- أصبح التكوين الموسيقي عندهم يعتمد على وحدة موسيقية تتكرر وهي [التفعيلة]، والتي لا تلتزم عددًا محددًا.
- ٢- الاعتماد على السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري ، الذي يتكون من شطرين.
- ٣- السطر الشعري لا يرتبط بعدد محدد من التفاعيل، فقد يتكون من تفعيلة أو أكثر.
- ٤- تخلصوا من القافية الواحدة حتى يتفادوا الرتابة والملل والافتعال .

٥ تمديدت اجيوس الالدرس الة . وضج

الجيل الأول : بدر شاكر السياب ، وعبد الوهاب البياتي ، وعبد الرحمن الشراوى ، وصالح عبد الصبور ، ونزار قباني ، وغيره .

الجيل الثاني : محمد إبراهيم أبو سنة ، وفاروق شوشة، وأمل دنقل وغيرهم .

الجيل الثالث : عبد العزيز المقالح، وعلى السبتي ، وغيرهم .

من أسئلة كتاب الوزارة

- « أسرف بعض شعراء المدرسة الجديدة في استخدام الكلمات العامية » فما دوافعهم ؟ ثم اذكر موقف النقاد منهم.

الإجابة

دافعهم لذلك ، أنَّ الواقعيين لا يحبون المبالغة في العناية بالأسلوب فهو وسيلة وليس غاية؛ فالأهمية كلها للمنطق والطريقة التي تسود الأحداث، كما حاولوا أن يبتعدوا عن اللغة التقريرية والأسلوب الخطابي .

١- لأنَّ الإسراف في الكلمات العامية والأجنبية فيه هدمٌ للغة العربية الأصيلة وتجروءٌ عليها، ومن أمثلة الكلمات العامية « أنام على حجر أمي ».

٢- استخدامهم للرموز والأساطير وصل بهم إلى الغموض والإبهام في شعرهم أحيانًا .

٣- كما أنَّ هدمَ الوزن والقافية كرمز للقصيدة العربية الأصيلة فيه هدمٌ لموسيقى الشعر.

من امتحانات الأعوام السابقة

امتحان ١٩٩٩

« كان التجديد في البناء الشعري من سمات المدرسة الواقعية » اذكر ثلاثاً من هذه السمات .

امتحان ٢٠٠٠

« اتجه الشعراء إلى الواقعية بعد الرومانتيكية نتيجة لعوامل متعددة » وضع .

امتحان ٢٠٠٥

« اكتب - بإيجاز - سمتين من سمات التجديد في مضمون وموضوع الشعر الجديد .

امتحان ٢٠٠٦ (الورقة المقاطعة)

« اختر الإجابة الصحيحة : اعتمدت المدرسة الواقعية على : (الموسيقى الخارجية - الوزن والقافية - الكلمات المعبرة

والتفعيلات المتعددة - السطر الواحد) .

السطر الشعري وليس سطر الواحد

امتحان ٢٠٠٨

« كيف نظر شعراء المدرسة الواقعية إلى موسيقى الشعر ؟

امتحان ٢٠٠٩

« اكتب أمام السمة المدرسة الأدبية التي تتميز بها :

- اعتماد التكوين الموسيقي للقصيدة على وحدة التفعيلة .

امتحان ٢٠١٠

« أنسب العبارة للمدرسة التي تنتمي إليها :

- من سمات مدرستهم الاتجاه للحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم وآمالهم .

امتحان ٢٠١٣

« برّ تعلل : تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة ؟

الإجابة

« لأنّ الشعر عندهم التصاق بالواقع وإحساس به والتعبير عنه بوجوده المختلفة بكل ما فيه من صدق وزيف، وتقّم وتخلف، وبأس وفرح، بما في ذلك من صراع بين الحرية والعبودية والعدل والظلم وغير ذلك من متناقضات الحياة .

امتحان ٢٠١٥

« أقام شعراء المدرسة الجديدة من القصيدة وحدة فنية . وضع ذلك .

الإجابة

« أقام شعراء المدرسة الجديدة من القصيدة وحدة فنية تتعاون فيها الأفكار والمعاني والعواطف والموسيقا في بناءٍ نامٍ متطورٍ يستدعي من القارئ يقظة انتباهاً لمتابعة واستيعابه، وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية .

امتحان ٢٠١٦

« علل : إسراف بعض شعراء الاتجاه الجديد في الشعر في استخدام الكلمات العامية وبعض الكلمات الأجنبية .

المسرحية

الأدبية

العربي

الادب

الادب

المسرحية قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف المعروض حتى يبلغ قمته ثم يستمر هذا التطور ليصل إلى انفراج ذلك التعقيد ، ويصل به إلى الحل المسرحي المطلوب .

تعريفها

بم اقترن الأدب المسرحي منذ أقدم العصور؟

اقترن الأدب المسرحي منذ أقدم العصور بـ : ١ التمثيل والحركة . ٢ بعث الحياة في النص الأدبي بواسطة التمثيل، وهو الذى يعطى ذلك النص قيمته ، بل إن القارئ لا يستطيع أن يفعل بقراءة المسرحية إلا إذا تخيلها ممتلئة أمامه فى فصول ومشاهد .

أنواع المسرحية من حيث الحجم

فصل واحد (ملك القطن) ليوسف إدريس . ١ ثلاثة فصول . ٢ خمسة (الصفقة) لتوفيق الحكيم .

الوحدة الفنية فى المسرحية

قديمًا : كانت الوحدة مشروطة بثلاثة شروط :

- ١- وحدة الزمان : تقع الأحداث فى أربع وعشرين ساعة فقط .
- ٢- وحدة المكان : يقع الحدث المسرحي فى مكان واحد بحيث لا يقع الحدث فى أكثر من مكان .
- ٣- وحدة الحدث : تدور الأحداث حول حدث واحد ، فتدور فى فلك حدث رئيسي واحد .

حديثًا : لم يعد الكاتب المسرحي الحديث يهتم كثيراً بوحدة المكان أو الزمان ، بل اهتم بأمريين :

- ١- الدقة فى توزيع الاهتمام .
- ٢- مراعاة التوازن بين الفصول ، فالكاتب لا يهتم بالتفاصيل الكثيرة بل يهتم بالعناصر الأساسية التى تصل إلى النهاية بطريقة جذابة مشوقة .

الهيكل العام للمسرحية

المسرحية كالكائن الحي ، وهيكلها العام يتكون من ثلاثة أجزاء :

- ١ العرض : ويأتى عادة فى الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها .
- ٢ التعقيد : ويقصد به الطريقة التى يتم بها تتابع الأحداث فى تسلسل طبيعى من البداية إلى الوسط إلى النهاية .
- ٣ الحل : هو الذى يتوَجَّح خاتمة المسرحية ، ويكشف تلك العقدة التى تتابعت من خلالها الأحداث .

الأدبية

نر (النسور)

النصوص

الخاملون المستسلمون المتمثلون في الأرناب

٢٣- في المضيق العميق .. الأرناب

٢٤- قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت



٢٥- تاكل أعشابها بالفرار ..

٢٦- .. إلى الجحر

٢٧- ترجف بالخوف بين الظلال

الطامحون على وعى بما يدبر لهم

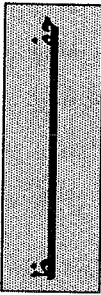
٢٨- النسور الطليقة في الأفق

٢٩- تعرف مصرعها ..

٣٠- والعيون التي تترصد لها

٣١- والنصال التي تتعاقب

٣٢- خلف النصال



النسور تسعى إلى حلم الكمال

٣٣- النسور الطليقة في الأفق

٣٤- ترفع هاماتها وتُحلق

٣٥- تعلو وتخفق بالزهو

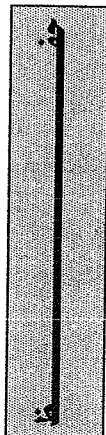
٣٦- لا تتذكر خضر السهول

٣٧- بخيراتها ... تتعقب

٣٨- ورد الذرا

٣٩- في الفضاء السحيق

٤٠- وحلم الكمال



حياة الطموح والكبرياء المتمثلة في النسور

١- النسور الطليقة هائمة ...

٢- .. في الفضاء الرمادي ...

٣- .. ترصد موقعها ..

٤- في أعالي الجبال

٥- .. إنها تتذكر شكل السهول

٦- بخضرتها ..

٧- بتدقق غدرانها

٨- والأرناب تقفز

في العشب مثل اللال

٩- تتذكر والجوع يحرق أحشاءها

١٠- فتسد نظرتها للمحال

١١- تتعالى تحلق مثل ..

١٢- الشمس التي ..

١٣- أفلتت من مداراتها

١٤- يصبح الأفق ملكاً لها

١٥- والنجوم مناراتها

١٦- والخلود احتمال

١٧- عندها تأخذ الكبرياء

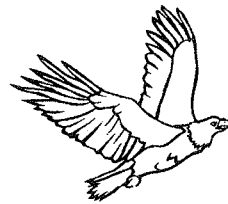
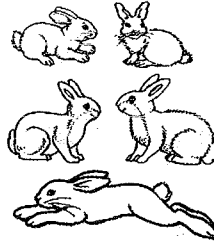
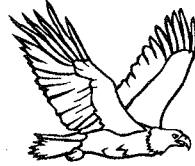
١٨- التي قتلت جوعها

١٩- تتمدد ... تنسى ..

٢٠- .. تراب السهول

٢١- .. أخضر الحقول

٢٢- انبساط الرمال



الفكرة الأولى

حياة الطموح والعلو والكبرياء

دراسة

والنجوم مناراتها
والخلود احتمال
عندها تأخذ الكبرياء
التي قتلت جوعها
تتمدد ... تنسى ..
.. ثراب السهول
.. اخضرار الحقول
انبساط الرمال

في العشب مثل اللآلئ
تتذكر والجوع يحرق أحشائها
فتسد نظرتها للمجال
تتعالى تحلق مثل ..
الشموس التي ..
أفلتت من مداراتها
في العشب مثل اللآلئ
يصبح الأفق ملكاً لها

النسور الطليقة هائمة ...
.. في الفضاء الرمادي ...
.. ترصد موقعها ..
في أعالي الجبال
.. إنها تتذكر شكل السهول
بخضرتها ..
بتدفق عُدرانها
والأرانب تقفز

مفردات مهمة

(الطليقة) : الحرّة ≠ الحبيسة أو السجينة أو المقيدة . (هائمة) : حائرة، والمراد هنا منطلقه، والمعجم [هيم] ≠ مهتدية . (الفضاء) : ما اتسع من الأرض (ج) أفضية ، والمعجم (فضو) . (الرمادي) : الذي يُشبه لون الرماد فهو مزيج من الظلمة والنور . (السهول) : الأرض الممتدة المستوية السطح ≠ المرتفعات . (ترصد) : ترقب وتلاحظ ≠ تتغافل . (تدفق) : جريان ≠ جفاف ونضوب . (عُدرانها) : أنهارها أو تجمع من الماء تركها السيل (م) غدِير . (العشب) : النبات الرطب (ج) أعشاب ، (م) عُشبة . (اللآلئ) : الجواهر (م) لؤلؤ . (يحرق) : المراد يؤلم . (الأحشاء) : يشمل كل ما في البطن (م) حشا . (تسدّد) : تُصوّب وتوجّه ≠ تطيش وتخطئ . (المجال) : المستحيل والمراد " الأمل البعيد " ، المعجم [حول] ≠ الممكن أو الجائر . (تتعالى) : تعلو وترتفع ≠ تهبط وتحط (تحلق) : ترتفع ≠ تهبط . (أفلتت) : تحرّرت وتخلّصت ≠ تقيدت . (مداراتها) : أفلاكها (م) مدار ، المعجم (دور) . (مناراتها) : موضع النور الذي يهتدى به الناس، وهي اسم مكان ، (م) منارة ، المعجم (نور) . (الأفق) : مُنتهى مدّ البصر، والمراد الفضاء (ج) آفاق . (الخلود) : البقاء والدوام ≠ الفناء . (احتمال) : جائز وممكن ≠ مُتيقّن ومؤكد . (تتمدد) : تزداد طولاً والمراد (تزداد عزاً) ≠ تتحسّر وتتقبض ، والمعجم (مدد) . (انبساط) : امتداد وانتشار ≠ انقباض وانحسار . (الكبرياء) : العظمة والعزّة ≠ التواضع .

دلالات الألفاظ المهمة في الفقرة الأولى

اعتمد الشاعر على الرمز بشكل كبير حينما عبّر عن أصحاب الاتجاه الأول : برمز النسور ، وهم الطامحون المحبون للحرية المتطلعون إلى الرقعة والسمو .
الفريق الثاني : رمز لهم برمز (الأرانب) وهم الخاملون الجبناء المعروفون بالحرص على الحياة .
عاطفة الشاعر هي تعظيم أصحاب الاتجاه الأول : وقد تجلّى واتضح ذلك في الألفاظ التي تعبر عن ذلك مثل : (الطليقة - أعالي الجبال - تتعالى - تحلق - الشموس - النجوم - مناراتها - الخلود) .
ترجمت عاطفة الشاعر نفوره ورفضه لأصحاب الفريق الثاني مثل : (الأرانب - تراب السهول - - اخضرار الحقول - انبساط الرمال) .

- ما الموقف الذي يتبناه الشاعر من بين المواقف التي يعرضها؟ مدالاً : الشاعر يميل إلى موقف الطامحين ، ويدل على ذلك اختياره (النسور) وهو لفظ يوحي بالقوة والمهابة رمزاً للطامحين، ورفضه للاتجاه الثاني المتمثل في (الأرناب) وهو لفظ يوحي بالجبن والاستسلام والخمول والضعف رمزاً للخاملين.
- أكثر الشاعر من استخدام الفعل المضارع : (ترصد - تتذكر - تقفز - يحرق - تسدد - تتعالى - تحلق - تتعالى - تأخذ - تنسى ...) للدلالة على التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .
- [تراب السهول - واخضرار العقول - وانبساط الرمال] : تعبيرات توحى بحياة الراحة والخمول .
- (النسور) : جاءت جمعاً ؛ للدلالة على كثرة الأحرار أصحاب المثل العليا والمبادئ .
- التعبير به [الأرناب] : يوحي بالخمول والجبن والحرص على الحياة ، وجاءت جمعاً للكثرة .
- [تقفز] : تعبير يوحي بالوصولية والتسلق خلف المصلحة والمنفعة الشخصية فقط .
- [ملكاً لها] : تعبير يوحي بالتمكن والسيطرة والقوة .

مهم جداً : في الفقرة السابقة نرى أن الشاعر ينادى عن اللغة المباشرة والتقريرية ويستخدم اللغة الموحية ، ويبدو ذلك كله في كلمة " النسور " التي توحى بالقوة، والقدرة على بعد النظر، وعلى التحليق المرتفع بما يعرف عن النسور من حدة البصر، وهي من أشد الطيور رفعةً وطيراناً وأقواها جناحاً إذ تخافها كل الجوارح ، وهي أعظم من العقاب ، وقد عبر عن (النسر) باسمه الصريح ولم يُذكر بكنيته إذ يُكنى : (بأبي الأسود وأبي الأصعب وأبي مالك وأبي يحيى) ، كما عبر عنها بصيغة الجمع ووصفها بالطليقة ثلاث مرات وذلك للإيحاء بتعظيم الطامحين النابهين الأحرار الأباه .

- ما الذي تميزت به النسور عن غيرها من الجوارح ؟ أو ما صفات النسور ؟
- تميزت عن غيرها بـ (حدة البصر ، وأنها من أشد الطيور وأرفعها طيراناً ، وأقواها جناحاً تخافها كل الجوارح ، وهي أعظم من العقبان) .

المحسنات الابداعية

- ١- المقابلة بين الاتجاهين : اتجاه الطامحين (النسور) ، واتجاه الخاملين (الأرناب) .
- ٢- (الطباق) في : (تتذكر ≠ تنسى) (أعالي ≠ السهول) يوضح المعنى بالتضاد ، (المحال - احتمال) طباق وجناس ناقص
- ٣- مراعاة النظير : (اشمس - مداراتها - النجوم) (خضرتها - غدرانها) تثير الذهن وتجذب الانتباه .
- ٤- الجناس الناقص بين (مداراتها - مناراتها) يعطى جرساً موسيقياً .
- ٥- حسن التشبيم بين [تراب السهول - اخضرار العقول - انبساط الرمال] يعطى جرساً موسيقياً .

الصور البيانية

- ١- (النسور) : استعارة تصريحية حيث شبه أصحاب الطموح والمثل العليا بالنسور في القوة والتحرر والانطلاق ، وسر الجمال التوضيح ، وتوحي بالقوة والكبرياء .

٢- (ترصد موقعها) : استعارة مكنية حيث صورَّ النسور بإنسان يرصد موقعه ويحدده وتوحي بالترقب والحذر .

٣- (إنها تتذكر) : استعارة مكنية ؛ حيث شبه النسور بإنسان يتذكر .

- ويلاحظ أنَّ : (ترصد - تتذكر) خيال ممتد للنسور .

(غدران) : مجاز مرسل عن الماء علاقته المحلية ، وسر الجمال : الدقة في اختيار العلاقة .

٥- (الأرناب) : استعارة تصريحية؛ حيث شبه أهل الدَّعة والخمول والكسل بالأرناب، وسر الجمال التوضيح .

٦- (الأرناب مثل اللأل) : تشبيهه، حيث شبه الأرناب في بياضها باللألئ ، ويُؤخذ عليه أنَّ هذا الشبه شكليٌ

وليس له أثر فني بل يتناقض مع الجو النفسي، فالأرناب في هذا النص رمز لنوع مكروه من الناس وهم

المتكاسلون ، أما اللألئ فهي مُحببة من الناس وبين الاثنين تناقض شديد.

٧- (الجوع يحرق أحشاءها) : استعارة مكنية؛ حيث شبه الجوع بنار تحرق ، وسر جمالها التجسيم ، وتوحي

بقسوة الجوع ومعاناة الطامحين ، وإصرارهم .

٨- (تسدد نظرتها للمحال) : استعارتان مكنيتان؛ حيث شبه النظرة بسهم يُصوب وسر الجمال التجسيم ، وفيه

إحياء بصحة النظرة وقوتها ، كما صورَّ المحال شيئاً مجسماً توجّه إليه النظرة وفيها تجسيم ، والاستعارتان

توحيان ببعد الهدف ، وبعد النظر وعمق البصيرة عند أصحاب الطموح .

٩- (تحلق مثل الشموس) : تشبيهه للنسور بالشموس المشرقة التي تحررت من أفلاكها ولم تلتزم حدوداً مُعيّنة،

وسر الجمال التوضيح وفيها إحياء بالعظمة والسمو والسيطرة والحرية المطلقة وامتلاك الإرادة .

١٠- (الشموس التي أفلتت) : استعارة مكنية ؛ حيث شبه الشموس بإنسان يتحرر من كل قيوده وتوحي بالحرية

والانطلاق . الخيال للفتن، استعاراً مرطبات وله معنى تأكيد

(يصبح الأفق ملكاً لها) : كناية عن التمكّن والسيطرة والقوة . الترشيح : التأكيد (الشمس المتحركة نحو كوكبها)

١٢- (النجوم مناراتها) : تشبيهه للنجوم بالمنارات في الاهتداء ، وفيه إحياء بعلو المنزلة وسر الجمال توضيح

الفكرة برسم صورة لها . ليح

١٣- (الكبرياء قتلت جوعها) : استعارتان مكنيتان ، حيث شبه الكبرياء بإنسان يقتل ، والجوع بإنسان يقتل ، وسر

الجمال التشخيص، وعلتاهما توحيان بالعزة والكبرياء والقدرة على التحمل والتحكّم في النفس .

(الكبرياء تتمدد - تنسى) : استعارتان مكنيتان حيث شبه الكبرياء بشيء مادي يتمدد في قوله : (تتمدد) ،

وسر جمالها التجسيم ، وبشخص ينسى في قوله : (تنسى) وسر الجمال التشخيص، وفيها إحياء

بالإصرار على المبدأ والتمسك بالهدف وهي صورة ممتدة للكبرياء . ال

الصورة الكلية

- في الفقرة الأولى تمثلت الصورة الكلية في :

- عناصرها : (النسور - الأرناب - السهول - العشب - الماء - الحقول - الرمال - الجبال - النجوم - الشمس) .

- خطوط الصورة وتمثلت في :

- (الصوت) ويُسمع في (خرير الماء - وقع أقدام الأرناب وهي تقفز) .
- (اللون) ويُرى في (الفضاء الرمادي - خضرة العشب - بياض الأرناب - ضوء الشمس - صفرة الرمال) .
- (الحركة) وتُحس في (انطلاق النسور - قفز الأرناب - إفلات الشموس - تدفق الغدران) .

دراسة

الخاملون المستسلمون

الفكرة الثانية

تأكل أعشابها بالفرار..

قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت
ترجف بالخوف بين الظلالفي المضييق العميق.. الأرناب
إلى الجحر..

مضردات مهمة



(المضييق) : مكان ضيق (ج) مضايق ، المعجم (ضيق) . (العميق) : المنخفض ، والمراد (بعيد العمق) ≠ المرتفع (ج) عمق . (قابعة) : مقيدة منطوية والمراد (ذليلة) ≠ منتشرة (ج) قابعات وقوابع . (المصير) : النهاية والمراد الموت (ج) مصاير ومصائر ، المعجم [صير] . (الفرار) : الهروب ≠ المواجهة والثبات . (الجحر) : تجويف في الأرض (ج) جحور - أحجار . (المدجج بالموت) : تطلق على لابس السلاح ≠ الأعزل . (ترجف) : ترتعد وتضطرب ≠ تهدأ وتسكن . (الظلال) : م (ظل) ≠ الحرور أو القيظ .



دلالات الألفاظ على الفقرة الثانية



العاطفة المسيطرة على الشاعر تجاه الفريق الثاني المتمثل في حياة الأرناب إنما هي عاطفة الضيق والتنفير من حياة الأرناب، مثل: (المضييق - العميق - قابعة - المدجج بالموت - ترجف - الخوف).

ما قيمة التعبير بقوله (المضييق العميق) ؟ : تعبير يوحي بالذل وعدم القدرة على التمتع بالحياة ، ووصف المضييق (بالعميق) يوحي بحقارتها والضيق والمعاناة التي يحيها الجبناء الخاملون .

بم يوحى قوله (قابعة) و (المدجج) ؟ : الأول : توحى بالخضوع والذل والانزواء ، والثاني : توحى بإحاطة الموت بها من كل جانب .

أسلوب القصر : [في المضييق العميق الأرناب] : أسلوب قصر بتقديم الجار والمجرور (في المضييق) على المبتدأ (الأرناب) يفيد التخصيص والتأكيد وبيان حالة الاستسلام التام .

أسلوب المقطع : اعتمد على الأسلوب الخبري : للتقرير وغرضه الضيق والتنفير من حياة .
مهم جداً : مال الشاعر إلى استخدام الرموز للتعبير عن فكرته ... وضح تلك الرموز ؟

(المضييق العميق) : رمز لحياة الذل وعدم القدرة على التمتع بالحياة فيه ، ووصفها بالعميق ليؤكد حقارتها .

(الأرناب) : رمز لحياة الخمول والكسل .

(الجحر) : رمز للعزلة والانطواء .

(الظلال) : رمز للاكتئاب والبعد عن شمس الحرية .

المحسنات البديعية

(الطباق) في : (قابعة ≠ الفرار) يوضح المعنى بالتضاد

الصور البيانية

١. (المضييق العميق) : كناية عن حقارة حياة الجبناء الخاملين وتوحي بالتنفير من تلك الحياة

٢. (الأرناب) : استعارة تصريحية حيث الخاملين بالأرناب، وسر جمالها التوضيح، وفيها تنفير من حياة الجبن والخوف.

٣. (انتظار المصير) : استعارة مكنية ؛ حيث صور المصير إنساناً ينتظر وتوحي بالخضوع والاستسلام .

٤. (المصير المدجج بالموت) : استعارتان مكنيتان ، حيث شبه المصير بمحاربٍ مُغطىً بالسلاح وفيها إحياء بأن مصير تلك الأرناب غير مستقر بل مُهدد دائماً وهى عاجزة عن مواجهة ذلك المصير ، وفى الثانية صور الموت سلاحاً يغطى هذا المصير وفيها إحياء بإحاطة الخطر بها من كل جانب.

ويرى النقاد أن تلك الصورة فيها تكلف وغموض وكان الأفضل أن يقول (فى قابضة انتظار الموت) .

٥. (تأكل أعشابها بالفرار) : استعارة مكنية؛ حيث شبه الفرار الذى يُطيل أجلها بأداة تأكل به، وسر الجمال التجسيم ، وفيها إحياء بالخوف والفرع من الموت والحِرص الشديد على الحياة.

ترجف بالخوف بين الظلال) : كناية عن سيطرة الرعب والفرع، وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

الصورة الكلية

- فى الفقرة الثانية تمثلت الصورة الكلية فى :

- (الصوت) ويُسمع فى (المدجج) وهو صليل السلاح .
- (اللون) ويرى فى (بياض الأرناب - الأعشاب - الظلال) .
- (الحركة) وتحس فى (تأكل - حركة الأرناب - الفرار - ترجف - قابضة) .

حفظ

الطامحون على وعى بما يُدبر لهم

الفكرة الثالثة

والعيون التى تترصدها

تعرف مصرعها ..

النسور الطليقة فى الأفق

خلف النصال

والنصال التى تتعاقب

تأكل

مضردات مهمة

تأكل

(مصرعها) : نهايتها (ج) مصارع . (العيون) : أى الأعداء والحاقدين . (تترصدها) : تترقبها وتنتظرها وتتبعها ≠ تهملها، المعجم (رصد) . (النصال) : سنُّ الرمح أو السيف والمقصود المكاييد والأحقاد (م) النصل . (تتعاقب) : تتوالى وتتتابع ≠ تتقطع . (خلف) : وراء ، والمراد : بعد .

دلالات الألفاظ على الفقرة الثالثة

يلاحظ أن العاطفة المسيطرة على الشاعر : هى عاطفة الإعجاب والاعتزاز والفخر بالطامحين ، وقد جاء بالفاظ تدل على ذلك مثل : (تعرف مصرعها) توحى بيقظة الطامحين ومعرفتهم بالأخطار المحيطة بهم، (العيون) جاءت جمعاً لتوحى بكثرة الأعداء والحاقدين، و (تترصدها) توحى بالمراقبة الشديدة والملاحقة المستمرة للعظماء وأصحاب القيم، و (النصال التى تتعاقب خلف النصال) توحى بتتابع وتوالى المكاييد.

والأساليب خبرية ؛ لتقرير يقظة النسور ووعيتها بما يُدبر لها من مخاطر .

الصورة البيانية

١. (النسور) : استعارة تصريحية، حيث صور أصحاب الطموح بالنسور، وفيها إحساس بالقوة والسمو.

٢. (تعرف مصرعها) : استعارة مكنية، حيث شبه النسور بأشخاص على علم بأمكان الهلاك فتنجذبها، وسر الجمال التشخيص، وفيها إحياء بالترقب والحذر.

(العيون) : مجاز مرسل عن الرقباء علاقته (الجزئية) ؛ حيث ذكر (العيون) وأراد (الرقباء) ، وسر الجمال الدقة فى اختيار العلاقة .

٤. (النصال) : استعارة تصريحية ؛ حيث شبه المكاييد بالنصال ، وسر الجمال التجسيم ، وفيها إحياء بشدة الحقد والخداع، ووعي النسور بذلك .
٥. (النصال التي تتعاقب خلف النصال) : كناية عن توالي المكاييد والمؤامرات وكثرة الحاقدين والمهاجمين ويقظة الطامحين لما يُدبّر لهم .

الصورة الكلية

- في الفقرة الثالثة تمثلت الصورة الكلية في :

- (الصوت) ويُسمع في (صوت النصال) . • (اللون) ويرى في (لمعان النصال - النسور - الأفق - العيون) .
- (الحركة) ونحس في (تتعاقب - الطليقة - تترصد - تتعاقب) .

الفكرة الرابعة	النسور تسعى إلى حلم الكمال	حفظ
النسور الطليقة في الأفق لا تتذكر خضر السهول في الفضاء السحيق	ترفع هاماتها وتخلق بخيراتها ... تتعقب وحلم الكمال	تعلو وتتحقق بالزهو ورد الذرا

تذكرنا

مضردات مهمة

نذكرنا

هامات) : رعوس (م) هامة، المعجم [هوم] . (تعلق) : ترتفع ≠ تحط وتتنخفض . (تتحقق) : تتحرك وتطير ≠ تسكن . (الزهو) : الفخر والإعجاب ≠ التواضع . (الذرا) : أعلى الشيء (م) ذروة ≠ السفوح والخفر . (تتعقب) : تتبّع ≠ تتوقف أو تتصرف . (السحيق) : البعيد والمراد (الممتد) ≠ القريب . (الكمال) : التمام والاكتمال والمراد : (الأمل العظيم) ≠ النقصان .

دلالات الألفاظ على الفقرة الرابعة

يلاحظ أن العاطفة المسيطرة على هذا الاتجاه : هي عاطفة الإعجاب والاعتزاز والفخر بالطامحين ، ومن الألفاظ الدالة على ذلك : (ترفع هاماتها) توحى بالعزة والعظمة والكبرياء والرفعة والثقة بالنفس ، والتعبير (بالزهو) توحى بالسمو والكبرياء والعظمة، (لا تتذكر) : تعبير يدل على التحول عن الحياة الوضيعة، فقد نسيت تمامًا حياة الأرناب ولو على سبيل النظرة العابرة وتحولت إلى حياة القمة، و(تتعقب ورد الذرا) تعبير يُوحى بسمو هدفها حيث تتبّع الآمال الرفيعة وتسعى لها، (الفضاء) يوحى بعلو المكانة، و(حلم الكمال) تعبير يُوحى ببعد الهدف وسموه والرغبة القوية في التخلص من كل نقص وعيب .

استخدام الفعل المضارع [ترفع - تعلق - تعلو - تتحقق - تتذكر - تتعقب] ؛ لإفادة التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

الأسلوب خبري غرضه إظهار الإعجاب والفخر بالأحرار واحتقار الخاملين .

المحسن البديعي

(السهول - الذرا) : طباق يوضح المعنى بالتضاد .

الصورة البيانية

١. (ترفع هاماتها) : استعارة مكنية ، حيث تصوّر النسور بأشخاص يرفعون رعوسهم فخرًا واعتزازًا وفيها إحياء بالعظمة والعزة ، وتصح كناية عن العزة والكبرياء والرفعة والكرامة .

(تخفق بالزهو) : استعارة مكنية، حيث تصوّر الزهو وقودًا يحرك النسور ويدفعها لأعلى ويملاً النفس فخراً، وسر جمالها التجسيم، وتوحى بالثقة التامة بالنفس .

٣. (لا تتذكر) : استعارة مكنية ؛ حيث شبّه النسور بأشخاص تتسم بالقوة لا تتذكر تلك الحياة السهلة حيث توحى بالعزة والترفع عن تلك الحياة المهينة .

٤. (تتعقب) : استعارة مكنية ؛ حيث صورّ النسور بأشخاص تتعقب وتتبع تلك الآمال، وتوحى بالإصرار على تحقيق الأمنى، ويلاحظ أنّ (لا تتذكر) (تتعقب) صورتان فيها خيال ممتد يؤكدان تعقب النسور للآمال الحمائية .

٥. (ورد) : استعارة تصريحية؛ حيث شبّه الآمال السامية في جمالها بالورد فوق القمم العالية وسر الجمال التحسيم .
(حلم الكمال) : تشبيه بليغ ؛ حيث شبّه الكمال بالحلم الذى تسعى إليه النسور، وسر الجمال التوضيح .

الصور الكلية

- فى الفقرة الرابعة تمثلت الصورة الكلية فى :

- (الصوت) ويُسمع فى (تتذكر) .
- (اللون) ويرى فى (الأفق - ورد - خضر - الفضاء) .
- (الحركة) وتحس فى (الطليقة - تحلق - تعلقو - تخفق - تتعقب - ترفع) .

اعتراضات مهمة

- ١- اعترض النقاد على كلمة (هائمة) ، غير ملائمة للجو النفسى ؛ لدلالاتها على الحيرة والسير بدون هدف ، والنسور بالتأكيد لها هدف واضح ومحدد تسعى إليه، والأفضل منها (محلقة) أو (عالية) .
- ٢- اعترض النقاد على كلمة (الرمادى) ؛ لأنها توحى بالغموض وعدم وضوح الرؤية .
- ٣- اعترض النقاد على كلمة (أفلتت) ؛ لأنّها لها إحاء عامياً بسبب كثرتها على أسنة العامة والأفضل منها " تحررت - تخلصت " .
- ٤- (الأرناب فى العشب مثل اللال) تشبيه عليه اعتراض ؛ لأنه تشابه شكلي وليس له أثر فني ، بل يناقض الموقف إذ أنّ اللالئ لها قيمة لا توجد فى الأرناب، والصورة أيضاً تتناقض الجو النفسى الذى يريده الشاعر، فالأرناب هنا تمثل نوعاً مكروهاً من الناس لدى الجميع بينما اللالئ محبوبة .

من مظاهر إلمام الشاعر بالتراث

- ١- التأثر بالقرآن فى قوله (ترجف) حيث اقتبس الشاعر ذلك من قول الله تعالى: ﴿ يَوْمَ تَرْجُفُ الرَّاجِفَةُ ﴾
تأثر الشاعر بالشعر العربى فى قوله : (النصال التى تتعاقب خلف النصال) فقد تأثر فى ذلك بقول المتنبى :

وكنيت إذا أصابنى سهام * تكسرت النصال على النصال

تعليق هام

- ١- اللون الأدبي الذي يتناوله النص : يعتبر النص من الأدب الاجتماعي ؛ لأنه يدعو إلى الطموح والإصرار على الوصول إلى الآمال العظيمة وينفر من حياة الذل والضعف والاستسلام .
- ٢- الغرض الشعري الذي يمثله النص : هو الشعر الإنساني ؛ وهو غرض شعري جديد يحث على العظمة والإباء وعزة النفس والتمسك بالأهداف العظيمة .

٣- اعتمد النص على منهجين للإنسان في الحياة . وضع .

- ١- المنهج الأول : يستند إلى الكبرياء والحرية والطموح والتطلع إلى السمو .
- ٢- المنهج الثاني : يستند إلى حياة أولئك الذين يستسلمون إلى حياة الدعة والكسل الخمول والخضوع وتوقع الموت .
- ٣- ويلاحظ أن الشاعر قد تبنى المنهج الأول ، والدليل على ذلك عباراته وألفاظه التي تترجم عن حبه للفريق الأول .

٤- تعددت مواقف الشاعر من الاتجاهين السابقين ، وضع .

٥- تعددت المواقف التي يتبناها الشاعر ، وقد تمثلت في :

- ١- رحلة النور نحو القمة ورغبتها في الخلود .
- ٢- حياة الدعة والخمول والكسل متمثلة في الأرناب التي تقبع في الجحور منتظرة الموت .
- ٣- أعداء النجاح ومحاولتهم إيقاف مسيرة الطامحين ، والنسور على وعى بما يُدبر لها .
- ٤- النسور تسعى للنجاح وتسعى للكمال .

٥- (النص يمثل شعر التفعيلة) فماذا يقصد بهذا الشعر ؟ وما الفارق بينه وبين الشعر التقليدي ؟

١- شعر التفعيلة هو شعر يعتمد على اتخاذ التفعيلة وحدة بناء القصيدة بدون التزام بعدد محدد من التفاعيل الشعرية .

٢- في شعر التفعيلة ربما يقوم السطر الشعري على تفعيلة واحدة، مثل « بخضرتها » أو تفاعيلتين « بتدفق غدرانها » أو أكثر مثل « مثل الشموس التي أفنتت من مداراتها » .

٣- أما الشعر التقليدي فيكرر التفعيلة بعدد متساوٍ في كل سطر؛ حيث يتكون كل بيت من شطرين متساويين ، والأبيات في الشعر التقليدي ذات قافية واحدة، تضبط الإيقاع وتزيد التأثير الموسيقي .

٤- تحققت في النص سمات مدرسة الواقعية . اذكرها .

- ١- الاعتماد على التفعيلة والسطر الشعري .
- ٢- عدم الالتزام بعدد معين من التفعيلات في السطر الشعري الواحد وفي القصيدة كلها .

- ٣- استخدام الرموز المختلفة ، مثل : « الجبال والشموس والنجوم والمنارات ... » .
- ٤- اختيار الموضوع من حياة الإنسان المعاصر .
- ٥- تقسيم النص إلى مقاطع كل منها يعبر عن دفقة شعورية .
- ٦- رسم الصور الكلية من صوت ولون وحركة .
- ٧- الوحدة العضوية ، والزهد في المحسنات البديعية واستعمال الألفاظ بإيحاءات جديدة .

النص من مدرسة الشعر الجديد في المضمون وفي الشكل. وضح

- ففي المضمون : تحدث عن قضية إنسانية ودعا إلى الطموح والعزة ونفر من الخمول والجبن .
- وفي الشكل : اعتمد السطر الشعري بدلاً من البيت الشعري فقام على التفعيلة الواحدة .

أسئلة مهمة من كتاب الوزارة

١) ما الدوافع التي دفعت الشاعر إلى إبداع هذه القصيدة؟

الذي دفعه هو : العصر الحاضر وما فيه من متناقضات غريبة للناس وطبائعهم ، فعبّر الشاعر عن هذه الحالة مصوراً هذين الاتجاهين : اتجاه العظمة الخالدة ، واتجاه المادية الزائفة ، ورمز لأصحاب الاتجاه الأول (بالنسور) ، ولأصحاب الاتجاه الثاني (بالأرانب).

٢) لو طلب منك آخر للقصيدة معبرة عن مضمونها فماذا تقترح؟ ولماذا؟

أقترح : (كن طموحاً) ؛ لأنّ معظم أفكار القصيدة تدور حول تمجيد الطامحين وإصرارهم على تحقيق الأهداف السامية البعيدة مهما كلفهم ذلك من عناء .

٣) من مقومات نجاح الشاعر استخدام الرمز في التعبير عن المعاني أو الإيحاء بها (وضح إلى أي حدّ نجح الشاعر في ذلك)

نجح الشاعر في ذلك بصورة رائعة ؛ إذ يرمز النص كله إلى معنيين متصلين بالموقف الإنساني في حياتنا المعاصرة ، فجعل " النسور" رمزاً للطموح والحرية والكبرياء والإصرار ، و" الأرانب " رمزاً للخمول والضعف والجبن والحرص على الحياة ، وتعددت الألفاظ الرمزية كثيراً في النص مثل : " الجبال - والشموس - والنجوم - والذرا " وكلها ترمز إلى الطموح والرفعة والصمود ، وتقابلها رموز أخرى في الجانب الآخر مثل " السهول - المضييق - العميق - الظلال - الأعشاب - الفرار " ، وكلها ترمز للضعف والجبن والاستجابة للغرائز ، وهذه الرموز واضحة وبعيدة عن الغموض .

٤) ماذا يقصد بالموسيقا الداخلية؟ وما مقوماتها في هذه القصيدة؟

يقصد بها : الاعتماد على الإيقاع الداخلي ومقوماتها حسن التصوير، والتناسق بين الكلمات، وإحكام العبارات، وترابط الجمل ، وقد اكتملت هذه المقومات في تلك القصيدة التي نقلت فكرة الشاعر .

أسئلة غنية متنوعة طعمة بنظام البوكليت

في العشب مثل الأزل
تتذكر والجوع يحرق أحشائها
فتستد نظرتها للمحال

.. إنها تتذکر شكل السهول
بخصرتها ..
بتدقق غدراؤها
والأرانب تفض

النسور الطليقة هائمة ...
.. في الفضاء الرمادي ...
.. ترصد موقعا ..
في أعالي الجبال

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب من بين القوسين :

مرادف (الطليقة) :	أ الحرة	ب الفرحة	ج الطائرة	د المحلقة
المراد ب (هائمة) :	أ مهمومة	ب منطلقة	ج حزينة	د عاشقة
مرادف (ترصد) :	أ تقبل	ب تغفل	ج ترقب	د تعرف
مرادف (الغدران) :	أ البحار	ب الأشجار	ج الجبال	د الأنهار
مضاد (ترصد) :	أ تسجل	ب تتغافل	ج ترقب	د تحذر
مفرد (غدران) :	أ غادر	ب غديرة	ج غدير	د الثانية والثالثة
مفرد (أحشائها) :	أ حشو	ب حشا	ج حشا	د حسوة
كلمة (ترصد) توحي ب :	أ العيرة	ب القوة	ج الدقة	د العظمة
النص من الشعر :	أ السياسي	ب التاريخي	ج القومي	د الإنساني

ب - (ينادى الشاعر في هذه السطور الشعرية عن الأسلوب التقريري الخطابي (الخبرى) ، ويعتمد على الرمز واللغة الحية) وضّح .

(أجيب أنت)

ج - استخرج من السطور السابقة صورة خيالية ، ومحسناً بديعاً

د - علّل لنا يأتي : ١- اختيار الشاعر للأفعال المضارعة .

٢- وصف الشاعر النسور بـ " الطليقة " .

الإجابات

ب - ينادى الشاعر عن اللغة التقريرية والأسلوب الخطابي في قصيدته ، ويعتمد على الرمز واللغة الموحية للتعبير عن فكرته؛ حيث اعتمد الشاعر في هذا المقطع على الرمز فمثلاً " النسور " يرمز بها إلى القوة والقُدرة على بعد النظر، وعلى التحليق المرتفع ، وقد عبّر باسمه الصريح ، ولم يذكره بكنيته إذ يُكْنَى بـ (أبى الأسود ، وأبى الأصبع ..) ، كما عبّر عنه بصيغة الجمع (النسور) ، ووصفها بصفة الطليقة ثلاث مرات ، وذلك للإيحاء بمعنى الطامحين النابهين الأحرار، و" الفضاء الرمادي " يُرمز بها إلى الاتساع و" أعالي الجبال " يُرمز به إلى الشموخ والرفعة، أما " الأرانب " فيرمز به للخمول والجبن والضعف، والفكرة التي يريد أن يعبر عنها هي : تطلع الإنسان الحر إلى الرفعة والمجد .

د - ١- أفاد اختيار الشاعر للأفعال المضارعة ؛ أنها تفيد التجدد والاستمرار واستحضار الصورة .

٢- وصف النسور بـ " الطليقة " : توحي بالانطلاق والحرية والطموح دون حدود .

تتعالى تخلق مثل الشمس التي أفلتت من مداراتها
يصبح الأفق ملكاً لها والنجوم مناراتها
والخالد وذا احتهمال عندها تأخذ الكبرياء
التي قتلت جوعها تتمدد... تنسى
ثراب السهول أخضرار الحقول
انبساط الرمال

- أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخبّر الصواب من بين القوسين :
- مرادف (تتعالى) : (أ) ترتفع (ب) تسعى (ج) تهبط (د) الأولى والثانية
- المراد بـ (أفلتت) : (أ) مَشَتْ (ب) تحررت (ج) تحركت (د) الأولى والثانية
- مرادف (الخلود) : (أ) الزوال (ب) الانتهاء (ج) البقاء (د) الحرية
- مضاد (تتعالى) : (أ) تعلق (ب) تنحط (ج) ترقب (د) تعذر
- مضاد (الكبرياء) : (أ) الحزن (ب) التواضع (ج) التمرد (د) الصغر
- مفرد (مناراتها) : (أ) منور (ب) منار (ج) مناره (د) الثانية والثالثة
- معجم (مناراتها) : (أ) نير (ب) نار (ج) نور (د) منر

ب - ما الأفكار الشعرية التي تدور حولها السطور الشعرية .

ج - ما قيمة التعبير بقوله (تتعالى) ، (أفلتت) ، (منارات) ، (قتلت) ، (تتمدد) ؟

د - اختلفت اللغة التصويرية في الفقرة السابقة عن الشعر المحافظ . وضح . [كتاب وزارة]

هـ - ما الجمال في قوله : (النجوم مناراتها) ؟ وما قيمته الفنية ؟ [أجب أنت]

و - ما قيمة التعبير بالجمع في الفقرة السابقة ؟

ز - (الطامحون يتطلعون في الأفق لايهابون الأخطار والموت ، ولا يخشون الأعداء رغم كثرتهم) هات مما حفظت ما يعبر عن هذا المعنى .

الإجابات:

ب - تدور السطور الشعرية حول عدة أفكار تتمثل في [علو النسور وانطلاقها وتحررها ، فالأفق ملك لها والنجوم مناراتها ، ثم يؤكد الشاعر أن مبادئ النسور وتحملها يقضى على جوعها لأجل ذلك فهي تنسى تراب السهول واخضرار الحقول ...] .

ج - (تتعالى) : توحى بالرفعة والسمو والعلو، (أفلتت) : توحى بالتحرك والانطلاق ، (منارات) : توحى بالرفعة والعلو والشهرة ، (قتلت) : توحى بالقدرة على التحكم في النفس ، (تتمدد) : تعبير يوحي بالثقة في النفس والإيمان بالهدف .

د - اختلفت اللغة التصويرية في الفقرة السابقة عن الشعر المحافظ في أن اللغة التصويرية في الشعر الجديد تعتمد على :

١- الصورة الكلية التي تتعاون فيها الكلمات في رسم لوحة تجسم الواقع .

٢- كذلك تعتمد على الخيال الممتد، والتجديد في الخيال الجزئي .

٣- اقتران الصورة في الشعر الجديد بالرمز مثلما رمز للطامحين بـ (النسور) ، وللخاملين بـ

(الأرناب) .

أما اللفة التصويرية في الشعر المحافظ فإنها تعتمد على الصور الجزئية من (تشبيه واستعارة وكناية ومجاز).

- و - استخدم الشاعر الجمع في قصيدته؛ للكثرة وقد تمثل ذلك الجمع في مجالين :
- المجال الأول : العظمة : [النور - الجبال - الشمس - النجوم] .
- المجال الثاني : التحقير : [الأرناب - الحقول - السهول - غدران] .
- ز - الإجابة : (المقطع الثالث) .

في المضييق العميق .. الأرناب قابعة في انتظار المصير المدجج بالموت
تأكل أعشابها بالفرار ترجف بالخوف بين الظلال

- أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تحبب الصواب من بين القوسين :
- مرادف (ترجف) : أ) تضطرب ب) ترتعد ج) تستقر د) الأولى والثانية
- مرادف (الفرار) : أ) الاندفاع ب) الهروب ج) الجرى د) السرعة
- يقصد بـ (الأرناب) : أ) الهانمون ب) الخاملون ج) الطائون د) الهاريون
- (قابعة) توحى بـ : أ) الترقب ب) التحفز ج) الاستقرار د) النل
- (انتظار المصير) توحى بـ : أ) الترقب ب) اليأس ج) الاستسلام د) القوة
- مفرد (الظلال) : أ) ظليل ب) ظلّة ج) ظلّ د) ظلالة
- مضاد (الفرار) : أ) المواجهة ب) الثبات ج) الهروب د) الأولى والثانية
- جمع (قابعة) : أ) قوابع ب) قبع ج) قبانع د) قباعى

ب - ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات ؟ وما أثرها في اختيار ألفاظه ؟

ج - " المصير المدجج بالموت " وضّح الصورة الخيالية في هذا التعبير، وبيّن ما توحى به.

د - ١ - عيّن مصادر الموسيقى في هذه السطور الشعرية .

٢ - لم أثر الشاعر الأسلوب الخبرى .

هـ - " في الفقرة السابقة اقتباس من القرآن الكريم " وضح ذلك مبيناً قيمة ذلك في إبراز فكرة الشاعر. [كتاب الوزارة] .

الإجابة :

ب - سيطرت على الشاعر عاطفة الضيق والنفور والاستهزاء والسخرية من حياة الخاملين الذين رمز لهم بالأرناب ، ومن تلك الألفاظ : " المضييق - العميق - قابعة - الموت - الفرار - الجحر - ترجف - الخوف " وكلها ألفاظ توحى بضيق الشاعر من تلك الحياة ونفوره منها . ج - أجب أنت .

د - ١ - تمثل مصدر الموسيقى في الموسيقى الخفية : حيث اعتمد الشاعر على اختيار الألفاظ الموحية المعبرة والتي تعبر عن ضيق الشاعر بحياة الخاملين ، مثل : [مضييق - فرار - ترجف - خوف] ، كما ظهرت في ترابط الأفكار ، وصدق العاطفة ، وروعة الخيال ، مثل (المصير المدجج بالموت) (تأكل الأعشاب بالفرار) .

٢- أثر الشاعر الأسلوب الخبري لأجل تقرير فكرة الشاعر وتأكيد أن كلامه حقائق ثابتة لا تقبل نقاشاً
ألا وهى التفتير من حياة الخاملين .

هـ - الاقتباس فى قوله : (ترجف بالخوف) استوحاها من الآية الكريمة : (يوم ترجف الراجفة) سورة النازعات ،
وقيمة ذلك هو تأكيد معنى الفزع والرعب المسيطر على حياة الأرانب .

النسور الطليقة فى الأفق لا تتذكر خضر السهول فى الفضاء السحيق
ترفع هاماتها وتُحلق بخيراتها ... تتعقب وحلهم الكمال
تعلو وتخفق بالزهو ورد الذرة

أ - فى ضوء فهمك معانى الكلمات فى سياقها تخيّر الصواب من بين القوسين :

- ١ مرادف (تخفق) : (أ) تطير (ب) تضطرب (ج) تمشى (د) تسعى
- ٢ مرادف (الزهو) : (أ) اللعان (ب) الفخر (ج) الإعجاب (د) الثانية والثالثة
- ٣ مرادف (الخلود) : (أ) الزوال (ب) الفناء (ج) البقاء (د) الشهرة
- ٤ مرادف (السحيق) : (أ) البعيد (ب) المنخفض (ج) المنحدر (د) المتعرج
- ٥ مضاد (تخفق) : (أ) ترتفع (ب) تعلو (ج) تسكن (د) تطير
- ٦ مضاد (السهول) : (أ) الجبال (ب) الرمال (ج) الصحراوات (د) المنخفضات
- ٧ مفرد (هامات) : (أ) هام (ب) هامة (ج) همة (د) مهم
- ٨ جمع (الأفق) : (أ) أفاق (ب) آفاق (ج) أفاقت (د) أفاق
- ٩ جمع (الفضاء) : (أ) الأفضية (ب) الفضض (ج) الفضايا (د) الأفاض
- ١٠ جمع (الذرة) : (أ) الذره (ب) الذرية (ج) الذروة (د) الذراوة
- ١١ المعجم من (هامات) : (أ) هوم (ب) هيم (ج) همم (د) هام

ب - وضح بأسلوبك الفكرة التى تدور حولها السطور الشعرية السابقة .

ج- " ورد " وضّح نوع الصورة ، وبين قيمتها الفنية .

د - ما المدرسة الشعرية التى ينتمى إليها النص ؟ وما أهم سماتها الفنية ؟

أجب أنت

الإجابة :

ب - تدور السطور الشعرية السابقة حول الوصول إلى حُلم الكمال ، فهى تزداد اعتزازاً بالنفس وثقةً بها ، رافعة رأسها محلقة فى الأفق مهما تبدلت أحوالها بين النجاح والفشل ، وبين العلو والانخفاض فرحةً بكفاحها وإصرارها غير ملتفتة إلى الوراء ، لا تلتفت إلى حياة الخاملين ، وتمضى إلى القمة البعيدة سعياً إلى تحقيق حُلم الكمال .

ج- الصورة : استعارة تصريحية؛ حيث شبّه الآمال السامية فى جمالها بالورد فوق القمم العالية ، وتوحى بسمو الغاية وجمالها .

الوافية الكاملة (الفعل المضارع)

نواصب المضارع

هل تعلم أن نواصب المضارع هي

(أن - لن - كي - حتى - لام التعليل - لام الجحود - فاء السببية - واو المعية) .

للمضارع عند النصب صورتان

الأفعال الخمسة

(كل فعل مضارع اتصلت به ألف الاثنين ، أو واو الجماعة ، أو ياء المخاطبة) مثل : (يلعبان / يلعبون / تلعبين / تلعبين)
• ترفع بثبوت النون ، وتنصب وتجزم بحذف النون و (ألف الاثنين - واو الجماعة - ياء المخاطبة) كلها تعرب (ضمير مبنى في محل رفع فاعل) .

مضارع يدل على مفرد

معتل (ناقص)

صحيح

ينصب بفتحة ظاهرة

بالألف [يسعى - ينادى] [يدعو - يسمو] [يمشى - يدرى]
ينصب بفتحة مقدرة (ينصبان بفتحة ظاهرة)

أمثلة توضيحية

إعراب الفعل	أداة النصب	المثال
(يدخل) : فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة .	أن	من الجفاء أن يدخل الرجل منزل أخيه فيقدم إليه شيئاً فلا يأكله .
(تناولوا - تنفقوا) : فعل مضارع منصوب بحذف النون؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة ، (واو الجماعة) : ضمير مبنى في محل رفع فاعل .	لن - حتى	لن تناولوا البر حتى تنفقوا مما تحبون
(ينادى) : فعل مضارع منصوب بالفتحة الظاهرة .	لن	لن ينادى الإنسان غايته إلا بجوده
(يفقر) : فعل مضارع منصوب بعد لام التعليل وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .	لام التعليل	(إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ليفقر لك الله ما تقدم ...)
(تجهدا - تنجما) : فعل مضارع منصوب بحذف النون ؛ لأنها من الأفعال الخمسة ، وألف الاثنين ضمير مبنى في محل رفع فاعل .	أن	(عليكم أن تجهدا حتى تنجما)

لام الجحود

لام الجحود : هي التي تسبق بكون منفي وهو (ما كان - لم يكن - ما كنت - ما كنتم)

معنى ذلك " عزيزي الطالب " أن الفعل المضارع يسبق بواحدة من تلك الكلمات

١- ما كان الطيب ليهمل

(ليهمل) : اللام هي لام الجحود لأنها مسبوقه بكون منفى ، " يهمل " : فعل مضارع منصوب بعد لام الجحود وعلامة النصب الفتحة ، وجمله (ليهمل) جمله فعلية في محل نصب خبر (كان) .

٢- ما كان الطلاب ليهملوا دروسهم

(ليهملوا) : " اللام " لام الجحود ؛ " يهملوا " : فعل مضارع منصوب بحذف النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة ، والنواو ضمير مبنى في محل رفع فاعل ، وجمله (ليهملوا دروسهم) جمله فعلية في محل نصب خبر (كان) .

فاء السببية

ينصب المضارع بعد فاء السببية ، ويشترط أن يسبق الفعل المضارع المتصل بالفاء (بطلب) أو نفى :

* طلب [أمر - نهي - استفهام - تمنى بـ (ليت) - ترج بـ (لعل) - عرض بـ (ألا) - تحضيض بـ (هلاً)] ، أو نفى

أولاً : الطلب

أمر : (كونوا مخلصين لوطنكم فيعلوا شأنه) ، الفاء سببية ، لأنها مسبوقه بأمر (يعلوا) فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية ، وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .

(حافظ على الصلاة فتسعد) : فعل مضارع منصوب بالفتحة ؛ (حرف الفاء) مسبوقة بأمر .

(لا تكسل في عملك فتحقق غايتك) فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية وعلامة النصب الفتحة .

نهي : (لا تضربوا في الوقت فتتفوقوا) فعل مضارع منصوب بحذف النون ؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة . والنواو ضمير مبنى في محل رفع فاعل .

استفهام : (هل لنا من شفعا فيشفعوا لنا) : فعل مضارع منصوب بحذف النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة .

التمنى : (ليتكم تحرصون على حريتكم فتعيشوا سعدا) : فعل مضارع منصوب بحذف النون .

الترجى : (لعل السلام يسود العالم فيسعد البشر) : فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية وعلامة النصب الفتحة

العرض : (ألا تحضرنا فنكرمك) : (نكرمك) فعل مضارع منصوب بالفتحة ، والفاعل ضمير مستتر

تقديره نحن ، (الكاف) ضمير مبنى في محل نصب مفعول به .

التحضيض : (هلاً أطعت الله فيرضى عنك) : (يرضى) : فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية وعلامة النصب

الفتحة المقدرة .

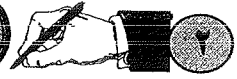
ثانياً : النفي

النفي : (ما قصرت في عمل فأندم) : مضارع منصوب بعد فاء السببية وعلامة النصب الفتحة .

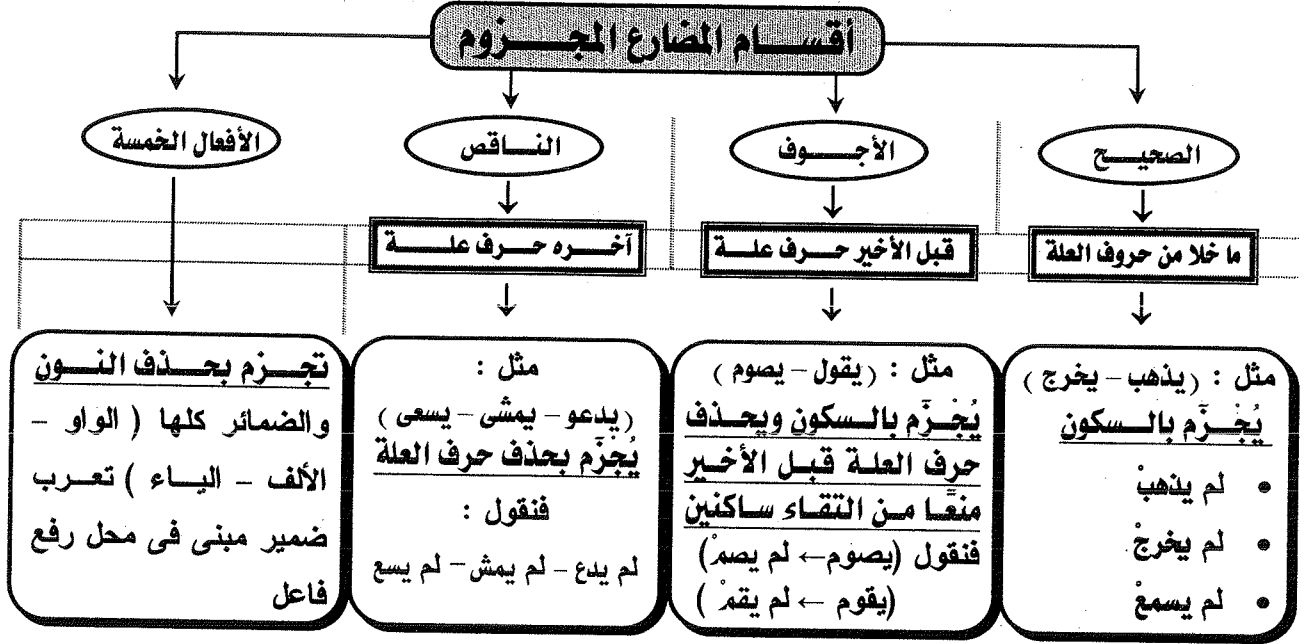
(لا يسرق اللص فيسلم) : مضارع منصوب بعد الفاء وعلامة النصب الفتحة الظاهرة .

قال تعالى : (لا يقضى عليهم فيموتوا) : مضارع منصوب بحذف النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة .

جزم الفعل المضارع



عزيزي الطالب، يرجى الاهتمام بهذا التقسيم



لا تنسى

عزيزي الطالب

إذا كان الفعل أجوفاً ؛ أي الحرف قبل الأخير حرف عله (أجوف) مثل : (يقوم - يصوم - ينام - يبيع)

عند الجزم يحذف هذا الحرف حتى لا يلتقي ساكنان ويُجزم بالسكون مثل :-

" لم يقم ، لم يصم ، لم ينام ، لم يبيع ، لم يزدد "

وعند الإعراب يُقال : فعل مضارع مجزوم بالسكون ، وحذف حرف العلة منعاً من التقاء ساكنين .

أدوات جزم المضارع

أدوات تجزم فعلاً واحداً (لم - لما - لام الأمر - لا الناهية)

أولاً

تطبيق إعرابي

- ١- (قل هو الله أحد * الله الصمد * لم يلد ولم يولد) : (يلد - يولد) : فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون لأنه صحيح الآخر .
- ٢- (لا تقم للصلاة وأنت كسول) : فعل مضارع مجزوم بالسكون وحذف حرف العلة منعاً من التقاء ساكنين .
- ٣- (لا تمش في الأرض مرحاً) : فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم حذف حرف العلة لأنه معتل الآخر .
- ٤- قال تعالى : (لينفق ذو سعة من سعته) : فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون .
- ٥- (لتكن حراً في تكبيرك) : فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم السكون .

ثانياً: أدوات تجزم فعلين (الجملة الشرطية)

مهم جداً

تتكون الجملة الشرطية من : (أداة شرط) + (فعل شرط مجزوم) + (جواب شرط مجزوم) .

أدوات الشرط التي تجزم فعلين : (إن / مَنْ / ما / مهما) (متى / أين / أيان / أنى) (أى) (أينما / حيثما / كيفما) .

معنى أدوات الشرط :

- ١ (مَنْ) للعاقل : (مَنْ يُوَدِّعْ عمله يكن جديراً بالاحترام) .
- ٢ (ما) لغير العاقل : قال تعالى : (وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله) .
- ٣ (مهما) لغير العاقل : (مهما تخف من طباعك تظهر) .
- ٤ (متى - أيان) للزمان : (متى تكن صادقاً تنل احترام الناس) (أيان تحترم حقوق الشعب يسد العدل) .
- ٥ (أين - أينما - أنى - حيثما) للمكان : (أين تؤد الخير تجد النجاح) .
- ٦ (أى) بحسب ما تضاف إليه فتصلح للعاقل وغير العاقل وللزمان وللمكان ، مثل : (أى إنسان يطع ربه يفز) .
(أى كتاب تقرأه يفدك) لغير العاقل (أى وقت تستغله يفدك) للزمان (أى مكتبة تزرتزد معرفة) للعاقل .

هذه الأدوات كلها أسماء ما عدا (إن) فهي حرف .

قد يأتى فعل الشرط وجوابه ماضيين ، وفي هذه الحالة يكونان في محل جزم ، مثل (إن أطعت الله علت منزلتك) الأول (فعل ماض في محل جزم فعل الشرط) ، والثانى (فعل ماض في محل جزم جواب الشرط) .

أمثلة توضيحية

المثال	فعل الشرط وإعرابه	جواب الشرط وإعرابه
متى تؤد واجبك ترض ضميرك	(تؤد) : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (فعل الشرط) .	(ترض) : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (جواب الشرط) .
من يطع ربه يسعد فى دُنياه	(يطع) : فعل مضارع مجزوم بالسكون (فعل الشرط) .	(يسعد) : فعل مضارع مجزوم بالسكون (جواب الشرط) .
أى إنسان يحترم الناس يحترموه	(يحترم) : فعل مضارع مجزوم بالسكون (فعل الشرط) .	(يحترموه) : فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه فعل من الأفعال الخمسة
أيان تقرءوا تتقفوا أنفسكم	(تقرءوا) : فعل مضارع مجزوم بحذف النون لأنه من الأفعال الخمسة .	(تتقفوا) : فعل مضارع مجزوم بحذف النون ؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة .
أنى تمش فى القاهرة تشاهد آثاراً عظيمة	(تمش) : فعل مضارع مجزوم بحذف حرف العلة (فعل الشرط) .	(تشاهد) : فعل مضارع مجزوم بالسكون (جواب الشرط) .

ملاحظة مهمة جداً

عزيزى الطالب

جملة جواب الشرط الجازم غير المقترن بالفاء : لا محل لها من الإعراب .

مثل : " متى تصنع المعروف يعل قدرك " .

المحل الإعرابى لـ " يعل قدرك " : جملة جواب الشرط لا محل لها من الإعراب .

[إلا] : أداة شرط جازمة ، مثل (إلا تهملوا فى عملكم تسعدوا) فعل مضارع مجزوم وعلامة الجزم بحذف النون ، أما [إلا]

: أداة نصب ، مثل (عليك ألا تهمل فى عملك) فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

مؤاد لستين لى الا طرافة
له جزوم او مرفوع (محبوب)

ثالثاً : أدوات الشرط غير الجازمة

هناك أدوات شرط غير جازمة وهى : (إذا - لو - لولا - كلما) مثل

تطبيق إعرابى

- ١- (إذا اعتنى الفلاح بأرضه يجنى الخير الكثير) .
(إذا) : أداة شرط غير جازمة (اعتنى) : فعل ماض مبنى على الفتح (يجنى) : فعل مضارع مرفوع بالضممة ، وجملة (يجنى الخير الكثير) جملة جواب الشرط غير الجازم لا محل لها من الإعراب .
- ٢- (لو تذاكرون بانتظام تحقّقون أعلى الدرجات) .
- ٣- (كلما ارتفع قدر الكريم ازداد تواضعاً) .

جزم المضارع فى جواب الطلب

١- الأمر

- (اتقنوا عملكم تصلوا إلى حميد الغيات) .
(تصلوا) : نتيجة مترتبة على ما قبلها ، وعند الإعراب نقول : فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب وعلامة الجزم حذف النون ؛ لأنه فعل من الأفعال الخمسة ، " والواو " ضمير مبنى فى محل رفع فاعل ، والتقدير : (إن تتقنوا عملكم تصلوا إلى حميد الغيات) .
(اجتهد يعل شأنك) : فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب وعلامة الجزم حذف حرف العلة .

٢- النهى

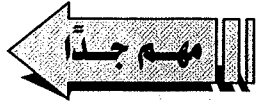
يشترط أن يكون جواب النهى محبوباً ، فإن لم يكن محبوباً فإنّ المضارع يُرفع ولا يُجرّم .

- (لا تخالط السفهاء تسعد) : فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب وعلامة الجزم السكون .
(لا تقصر فى عبادة الله يعل قدرك) : فعل مضارع مجزوم فى جواب الطلب وعلامة الجزم حذف حرف العلة .
(إذا كان الجواب غير محبوب يُرفع مثل : لا تكثّر من الجدل تندم) .

قاعدة مهمة

عزيزى الطالب

- (فاء السببية التى درّست فى نصب المضارع لا علاقة لها بدرس جزم المضارع فى جواب الطلب) وسوف أوضح لك من خلال تلك المقارنة :
- ١- لا تكثّر من الجدل تخسر احترام الناس .
(تخسر) : فعل مضارع مرفوع وعلامة الرفع الضمة ؛ لأن الجواب غير محبوب .
 - ٢- لا تكثّر من الجدل فتخسر احترام الناس .
(فتخسر) : فعل مضارع منصوب بعد فاء السببية وعلامة النصب الفتحة .



اقتران جواب الشرط بالفاء



متى يقتزن جواب الشرط بالفاء؟ جمع الشاعر مواضع اقتران جواب الشرط بالفاء في قوله:

(اسمية طلبية وبجامد * وبما ولن ويقدم وبالتسوية) ← أي يقتزن في الأحوال التالية :-

- ١- إذا كان الجواب جملة فعلية : مسبوقه بـ (السين - سوف - قد - ما - لن) .
- ٢- إذا كان الجواب جملة فعلية : فعلها جامد : (عسى - ليس - بنس - نعم - حبذا - لا حبذا) .
- ٣- إذا كان الجواب جملة فعلية : فعلها طلبى : (أمر - نهى - استفهام - تمنى - ترج - تحضيض - عرض) .
- ٤- إذا كان الجواب جملة اسمية : مبدوء بضمير : (هو - هي - أنا - أنت) أو اسم ، أو إن الناسخة أو لا النافية للجنس .

تطبيق عام على اقتران الجواب بالفاء

سبب الاقتران بالفاء	مثال توضيحي
الجواب مبدوء بـ (لن)	١ " وما يفعلوا من خير فلن يكفروه " آل عمران ١١٥
الجواب مبدوء بـ (قد)	٢ مَنْ يُطع الرسول فقد أطاع الله
الجواب مبدوء بدعوة بالسين	٣ إن تممّل في عملك <u>فستندم</u> كثيراً
الجواب مبدوء بدعوة بسوف	٤ مَنْ يتعب في صغره <u>فسوف</u> يستريح في كبره
الجواب مبدوء بفعل جامد (نعم)	٥ مَنْ يتصف بالوفاء <u>فنعم</u> الصفة الوفاء
الجواب مبدوء بفعل جامد (عسى)	٦ إن تذكر <u>فعسى</u> أن تنفق
الجواب مبدوء بفعل جامد (ليس)	٧ مَنْ يخن وطنه <u>فليس</u> بمؤمن
الجواب جملة طلبية مبدوءة بـ (أمر)	٨ إذا أردت أن تُطاع <u>فأمر</u> بما يُستطاع
الجواب جملة طلبية مبدوءة بـ (لام الأمر)	٩ قال تعالى : (فمن كان يرجو لقاء ربه <u>فليعمل</u> عملاً صالحاً)
الجواب مبدوء بدعوة باستفهام	١٠ أي عملٍ تعمله <u>فهل</u> خططت له ؟
الجواب جملة اسمية	١١ مَنْ يتعب في صغره <u>فهو</u> المستريح
الجواب جملة اسمية	١٢ متى تعمل بنشاط <u>فإنك</u> الراجح
الجواب جملة اسمية مبدوءة بلا النافية للجنس	١٣ مَنْ يهد الله <u>فلا</u> مضلّ له

لمحات بلاغية هامة جدًا

سر جمال الصورة البيانية

التشبيه	توضيح الفكرة برسم صورة لها في تجسيم أو تشخيص أو توضيح.
الاستعارة	(تشخيص) إذا كان المشبه به إنسانًا، (تجسيم) إذا كان المشبه به (جمادًا أو نباتًا)، (توضيح) إذا كان حيوانًا.
الكنائية	الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.
المجاز المرسل	الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة مع المبالغة المقبولة.

ملاحظة مهمة جدًا

- ١- التشخيص: أن نشبه أي شيء (مادي أو معنوي) بإنسان؛ مثل: (الكتاب صديقي - العدل عمر) حيث شبهنا الكتاب (مادي) بالصديق (شخص)، وشبهنا العدل (معنوي) بعمر (شخص).
 - ٢- التجسيم: أن نشبه أي شيء معنوي بشيء مادي، مثل: (السلام طريق الحق - الحب زهرة الحياة - تحطم اليأس على صخرة الأمل) حيث شبهنا (السلام - الحب - اليأس) معنويًا بشيء مادي.
 - ٣- التوضيح: أن نشبه (مادي بمادي) أو (معنوي بمعنوي) أو (مادي بمعنوي) أو (إنسان بمادي أو معنوي)، مثل: (الحقد شر) - (الإيمان خير).
- الشيء المادي: هو كل ما يدرك بالحواس الخمس (الشم - السمع - البصر - اللمس - التذوق).

هل هناك فرق بين سر الجمال، والقيمة الفنية؟

الإجابة نعم

١) إذا طلب منك استخراج صورة بيانية، وسين سر جمالها، فانتبه لما يلي:

تذكر الصورة البيانية وسر جمالها:

فنقول: تشبيه؛ حيث شبه كذا بكذا، وسر جمالها: توضيح، أو تجسيم، أو تشخيص.

أو نقول: استعارة مكنية؛ حيث شبه كذا بكذا، وسر الجمال: تشخيص، أو تجسيم، أو توضيح.

أو نقول: استعارة تصريحية؛ حيث شبه كذا بكذا، وسر الجمال: التوضيح.

أو نقول: كناية عن كذا، وسر الجمال: الإتيان بالمعنى مصحوبًا بالدليل.

أو نقول: مجاز مرسل، علاقته...، وسر جماله: الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة.

٢) أما إذا طلب منك صورة بيانية موضحة قيمتها الفنية، أو أثرها في المعنى، أو يم توحى؟

عزيزي: (القيمة الفنية = أثرها في المعنى = يم يوحى؟ في الصور البيانية) كلها لها معنى واحد: وهو (إيحاء الصورة)، مثل:

أنت يا مصرُ بسمةٌ في فم الحسن * ودمعُ الحنان فوق الخدود

الصورة البيانية: (أنت بسمة): تشبيه؛ حيث شبه مصر بالبسمة، ويوحى بجمال مصر وروعته.

هل تعلم أنّ الأساليب الثلاثة ؟



خبري	وهو تقرير حقيقة ، غرضه التقرير وتأكيد الشاعر أنّ كلامه حقائق ثابتة (مع ربط ذلك بمعنى النص) .
إنشائي	مثل (الأمر - النهي) ، استفهام ، نداء ، دعاء ، تمنى بـ (ليت) ، ترج (لعل) ، وغرضه إثارة الذهن والتشويق وجذب الانتباه، ومحاولة إشراك القارئ أو السامع له في عاطفته

٣ الأسلوب الخبري لفظياً الإنشائي معني

١- فعل ماض دعائي مثل : (رحمك الله - حفظك الله - عافاك الله - جزاك الله خيراً - ...)	(صـــــــــور)
٢- فعل مضارع دعائي مثل : (يحفظك الله - يرمعك الإله - يجزيك الله خيراً - يرحمك الله ..)	الأسلوب الخبري لفظاً
٣- فعل ماض مبنى للمجهول مثل : (بُورك فيك - هُديت للخير - وققت - جُزيت خيراً - ...)	الإنشائي معني :
٤- فعل ماض منفي مثل : (لا حرمني الله خير - لا غفر الله لك - لا نزل القطر - لا هُديت ..)	

كلمة صيا

والغرض البلاغي منه : دائماً : (الدــــــــــــــعاء) .

عزيزي الطالب

عند المزج بين الأساليب الإنشائية والخبرية : يكون الغرض البلاغي : تقرير أنّ كلامه حقائق ثابتة لا تقبل نقاشاً ولا جدالاً مع لفت النظر وجذب الانتباه؛ لإدراك تلك الحقيقة وإعطاء المعنى حيويةً وتأثيراً ومحاولة إشراك القارئ معه، ودفع الرتابة والملل.

كيف تجيب عن سؤال [أغراض الأساليب الإنشائية] ؟



عزيزي الطالب : الأساليب الإنشائية : قد تكون [نداء - أمراً - استفهاماً - هياً - تمنياً - ترجياً] .

النداء

- إذا كان المعنى العام فيه (تعظيم للشخصية أو إعلاء أو تمجيد) ، فالنداء للتعظيم غالباً، مثل : (أيها البيت العتيق) (يا رافعاً راية الشورى وحارسها) (يا مصر يرمعك الإله ...) .
- وإذا كان المعنى العام فيه (سخرية أو تقليل من شأن شخصية) ، فالنداء للتحقير، مثل : (يا لنيم) فالغرض البلاغي : الذم والتحقير .
- وقد يكون للتنبيه إذا ما قصد به تنبيه الشخص لشيء ، مثل : (أيها الطالب لا تكسل في هذه الأيام) : نداء للتنبيه .
- وقد يكون النداء للنداء [إذا قصد به مناجاة الله] ، مثل : (يا رب يا الله ... اللهم) .

الأمر

- فإذا كان جو الأبيات هادئاً، وهناك فائدة تعود على المنصوح إذاً فهو أمرٌ للنصح والإرشاد ، مثل : (احذر أن يخذلك الشيطان) أو (ابدأ معنا من بعد غدٍ واترك السجارة)
- ومثل قول الشاعر: أحسن إلى الناس تستعبد قلوبهم * فطالما استعبد القلب إحسان .
- فإذا كان جو الأبيات فيه ثورة والعاطفة تائرة، فالأمر للحث ، مثل قول البارودي : فيا قوم هبوا إنما العمر فرصة * وفي الدهر طرق جمّة ومنافع .
- إذا كان الأمر أو النهي موجهً لله عز وجل فهو للنداء ؛ مثل : قال تعالى: (رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي) (رَبَّنَا لَا تَأْخُذْنَا إِنْ نَسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا) .

٤ قد يكون للتوبيخ والذم، مثل: (اسكت يا كاذب) أو (اصمت يا ثرثار عن الكلام) .



١ إذا كانت إجابة الاستفهام بمعنى (نعم أو بلى) فغرضه التقرير :

- قال تعالى (أليس الله بأحكم الحاكمين) أو (أليس الله بكاف عبده) ، استفهام للتقرير .
- قال (خليل مطران) : أليس نزعاً للنهار وصرعة * للشمس بين مآتم الأضواء ؟ استفهام للتقرير .

٢ إذا كانت إجابة الاستفهام بمعنى (لا) فغرضه النفي :

- (هل يدخل الكافر الجنة إذا لم يتب لربه ؟) استفهام للنفي .
- قال (خليل مطران) : إن يشف هذا الجسم طيب هوائها * أيلطف النيران طيب هواي ؟ استفهام للنفي .

٣ إذا كانت العاطفة ثائرة والشاعر في حالة غضب أو استنكار فالغرض تعجب واستنكار :

- قال (أحمد شوقي) : أحرام على بلابله الدوح * حلال للطير من كل جنس ؟ استفهام للتعجب والاستنكار .



- يقول فاروق جويده مخاطباً المصريين المغتربين :

- * فالنيل أولى بنا نعطينه يعطينا
- * عودوا إلى مصر غوصوا في شواطئها
- * مهما هجرناه في شوق يلاقنا
- * فكسرة الخبز بالإخلاص تشبعنا
- * وقطرة الماء بالإيمان تروينا

أ - إلى أي شيء يدعو الشاعر في الأبيات ؟ وماذا أفاد تكرر طلبه للعودة في البيتين الأول والثاني ؟

.....

.....

.....

.....

.....

ب - ماذا أفاد التعبير بقوله : (يعطينا) ، و (يلاقنا) ؟

.....

.....

.....

ج - ما الجمال في قوله : (كسرة الخبز بالإخلاص تشبعنا) ؟ وما علاقتها بفكرة الكاتب ؟

.....

.....

د - استخرج من الأبيات :

- ١ - أسلوباً إنشائياً مبيناً غرضه البلاغي
- ٢ - أسلوب قصر مبيناً أثره في المعنى
- ٣ - في البيت الثالث محسنٌ بديعٌ حدده ، وبين أثره في المعنى



العلم في الإسلام

مُلَاصَّةٌ عَنِ مَوْضُوعِ الْعِلْمِ فِي الْإِسْلَامِ

- ١ لا يجوز أن نفهم أن العلم في الإسلام يعنى فقط العلم بأحكام الدين وآدابه ، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكونى ، أو العلم المادى .
- ٢ إن هذا الفهم خاطئ لسببين :
 - أن العلم في الإسلام جاء شاملاً لكل أنواع النشاط الإنسانى كافة ومنها البحث الكونى .
 - أن الله قد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له ، وهذا لا يكون إلا بالعلم .
- ٣ أمر الإنسان بتعمير الكون المسخر له ، وهذا يعنى أن هذا الكون خاضع لإدراك الإنسان وبحثه وأن ظواهره ليست بالشئ المبهم الغامض ، وأنه بمقدور الإنسان الاستفادة من الكون واستغلال خيراته لتأمين حياته ورفاهيتها .
- ٤ من الأدلة القرآنية التى تؤكد أن الكون مُسَخَّرٌ للإنسان قوله تعالى : ﴿ وَسَخَّرَ لَكُمْ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِنْهُ ﴾
- ٥ توجيه القرآن الكريم فى ميدان العلم هو تأكيد لروح المنهج العلمى الصحيح الذى يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان وبالعلم فى مواجهة الطبيعة .
- ٦ مما له دلالة على أن العلم فى الإسلام غير محدود بحد معين قول الرسول ﷺ (أنتم أعلم بشئون دنياكم) .
- ٧ هذا الحديث له أهمية فى حياتنا المعاصرة ؛ لأن هذا الحديث يفتح الباب واسعاً أمام العقل البشرى ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له منها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد والاجتماع وغيرها ، وكل ما لم يرد فيه نص دينى صريح .
- ٨ أهم الأفكار التى أوردها الإمام (فخر الدين الرازى) فى تفسيره لقوله تعالى ﴿ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ ﴾ .
 - أن هناك أحاديث كثيرة نطقت بأن رسول الله ﷺ كان كثير المشورة لأصحابه ، فيقول أبوهريرة ﷺ : (ما رأيت أحداً قط كان أكثر مشورة لأصحابه من رسول الله ﷺ)
- ٩ قال (الحسن وسفيان بن عيينه) إن رسول الله ﷺ إنما أمر بالشورى ليقنذى به غيره فى المشاورة وتصير الشورى سنة فى أمته من بعده .
 - أن رسول الله ﷺ رغم كمال عقله إلا أنه كان يستشير أصحابه ، فعلم الخلق لا نهاية لها فربما يخطر ببال إنسان ما لا يخطر ببال آخر ، فبالشورى تتلاقى الأفكار ويصل الناس لأرشد أمرهم .
- ١٠ (على الرغم من أن رسول الله كان أكمل سائر الناس عقلاً إلا أنه كان يستشير أصحابه) علل . مهم
 - ليقنذى به غيره فى المشاورة .
 - لتصير الشورى سنة فى أمته من بعده ، وتصيح قاعدة شرعية فى الحكم .

• لأنَّ علوم الخلق لا متناهية فلا يبعد أن يخطر ببال إنسان مالا يخطر ببال آخر من وجوه المصالح المتعلقة بأمر الدنيا ، فبالشورى تتلاقى الأفكار ويصل الناس لأرشد أمرهم لقوله ﷺ (ما تشاور قوم قط إلا هتدوا لأرشد أمرهم) .

١١ (فرض الكفاية) : هو فرض على المجتمع إذا قام به البعض سقط الذنب عن الكل وإذا لم يقم به أحد صار المجتمع كله أثمًا مثل (صلاة الجنازة) ، أما (فرض العين) : هو الفرض اللّازم على كل إنسان كالصلاة والصوم .

١٢ اعتبر فقهاء الإسلام الصناعات فروض كفاية ؛ لأنه لا حدّ ولا نهاية لما يمكن أن يستنبطه العقل البشرى من أنواع العلوم التي تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات فروض كفاية .

١٣ من أمثلة علوم الصناعات علوم الطبيعة والكيمياء والأحياء والطب والهندسة والزراعة وغيرها من العلوم وهي علوم تقوم على أساس العلم المادي وليس العلم الديني وهذا يؤكد على أن العلم فى الإسلام ليس قاصرًا على علوم الدين فحسب بل يشمل علم الدين والدنيا معاً .

١٤ علوم الصناعات : علاقتها وطيدة بالمجتمع فهي لازمة للمجتمع لا يقوم إلا بها وهذا يؤكد شمولية العلم فى الإسلام .

١٥ تكون دراسة العلم عبادة لله : إذا قصدَ بها خدمة الناس وتقديم الخير لهم والحفاظ على صحتهم وأبدانهم وقضاء مصالحهم .

١٦ ممّا يدلّ على عمق نظرة العلم فى الإسلام لدى الفقهاء قولهم : إنه يتعين (يجب) على وليّ الأمر أن يُدبّر الصناعات اللازمة للمسلمين ، والتي يسبب فقدان أئٍ منها حرجًا للمسلمين ، فإذا فعل ذلك صار أثمًا لأنه يُوقِعُ المسلمين فى الحرج .

١٧ من بين ما قيل فى بيان العلم الذى هو فرض كفاية قول الإمام (أبى حامد الغزالي) منذ تسعة قرون فى كتابه (إحياء علوم الدين) : أما فرض الكفاية من (العلوم المحمودة) فهو كل علم لا يُستغنى عنه فى قوام أمور الحياة ؛ كالتطب فهو ضرورى لبقاء الأبدان ، والحساب ضرورى فى المعاملات وقسمة الوصايا والموارىث ، وهذه العلوم لو خلا منها بلد لوقع أهلها فى الشدّة والضيق حتى إن الإمام الغزالي عدّ أصول الصناعات من فروض الكفائيات مثل الحياكة والفلاحة .

١٨ وهذا يدلّ على أنّ العلم فى الإسلام ليس قاصرًا على أمور العبادة بل يشمل علم الدنيا والدين معاً .

١٩ الفهم الصحيح للعلم فى الإسلام ليس العلم الدينى فقط ، وإنما المراد به كل علم يدفع الجهل سواء فى مجال الأمور الدينية أو الدنيوية ، ولذلك لا يوجد تعارض بين الدين والعلم فى الإسلام بحال من الأحوال لأن الدين يدعو للعلم النافع سواء علم الدين أو علم الدنيا .

٢٠ إذا كان البحث العلمى بمفهومه المعاصر ينحصر فى مجالين هما : العالم الأكبر (البحث فى الكون) والعالم الأصغر (البحث فى النفس) فإن القرآن الكريم قد نبهنا إلى ذلك فى قوله تعالى ﴿ سُبْرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْآفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ ﴾ .

٢١ البحث فى الآفاق والبحث فى النفس ينتهيان إلى اكتشاف قوانين الخلق ومعرفة الخالق

مفردات مهمة

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
لا يجوز	لا يُقْبَل ولا يصح ≠ يُقْبَل ويجوز	يعنى	يهتم ≠ يتجاهل ويغفل
لا شأن	لا حاجة (ج) شئون	العلم الكونى	الذى يبحث فى الكون مثل علم الفلك
العلم المادى	الذى يبحث عن المادة وتكوينها ≠ الروحى	شاملاً	جامعاً وعماماً ومُحيطاً ≠ محدوداً
ضروب	أنواع وأشكال (م) ضرب	تعبير الكون	إعمار ≠ تخريب
المُسَخَّر	المذلل ≠ المتمرد	خاضع	مُسَخَّر ≠ مُتَمَرِّد (ج) خُضَّع وخاضعون.
الكون المشاهد	المرئى ≠ الخفى أو المخفى	ادراكه	عِلْمُهُ وفَهْمُهُ ≠ جَهْلُهُ
المبهم	الغامض الخفى ≠ الواضح الجلى	بمقدوره	بإستطاعته ≠ عَجَزُهُ
الإنسان	واحد البشر (ج) أناسى .	استغلال خيراتِه	الاستفادة منها ، المعجم (غلال)
أوسع نطاق	أكبر مجال ≠ أصيق (ج) نطق ونطاقات	رفاهية	سَعَةُ الرزق ورَغَد العيش ≠ شقاء وبؤس
الصدد	الاتجاه والناحية (ج) أصداد	استكشاف	معرفة ≠ جهل .
الثقة	الاطمئنان إلى الشيء، والمعجم (وثق)	دلالة	إشارة وعلامة (ج) دلائل ودلالات، المعجم (دلل)
غير محدود بحد	أى بتعريف مُعَيَّن	يستنبط	يستخرج ويستكشف ويبتكر ≠ يُقْلَد
لا حصر	لا عدد (ج) حُصور	يتعلق	يرتبط ويتصل ≠ ينفصل
لم يرد فيه نص	لم يأت فيه نص قرآنى ، المعجم (ورد)	المشاورة	تبادل الآراء ≠ الاستبداد، والمعجم (شور)
قطاً	أبداً - فيما مضى	يقتدى	يُقَلِّد ويتبع ويحتذى ≠ يبتدع ويحدث، والمعجم (قدى)
سنة	طريقة ومنهاج ونهج (ج) سنن، المعجم (سنن)	علوم الخلق	الناس والبشر والأنام (ج) خلق
لا متناهية	ليست لها نهاية ≠ محدودة .	يخطر ببال آخر	يَرُدُّ ويأتى فى عقل آخر ≠ يغفل عنه (ج) بالات
لا سيما	خاصة ≠ عامة	هدوا	وَقَفُّوا وأرشدوا ≠ ضلُّوا
أرشد امرهم	أصلح وأقوم ≠ أضل (ج) أمور	متشعبة	متفرقة ≠ محدودة ومجمعة
زمان	زمن ووقت (ج) أزمنة وأزمن	لا حدة	لا نهاية (ج) حدود.
المتغيرة	المتبدلة ≠ الثابتة المستقرة	دفع فقهاء الإسلام	اضطر علماء المسلمين
لازمة	ضرورية ≠ زائدة وثانوية (ج) لوازم	عمق النظرة	دَقَّةُ النظرة ≠ السطحية (ج) أعماق
يتعين	يجب أو يستوجب .	ولى الأمر	الحاكم (ج) أولياء، وجمع الأمر (أمور)
يدبر	يُوجِد ويوفر ≠ يُبَدِّد	فتدان	نقص وعدم وجود ≠ إيجاد
حرج	ضيق ومشقة ≠ سعة	أثماً	مذنباً (ج) أئمة وأئمون ≠ بريئاً
حسبنا	يكفينا	المحمودة	التي تفيد الفرد والمجتمع ≠ المذمومة
قوام الحياة	عماد وأساس الحياة ≠ زوال وهدم	يقوم بها	يمارسها ≠ يتركها ويتجنبها
الحياكة	الخطابة ، المعجم [حوك]	الفلاحة	زراعة الأرض
الفقهاء	جمع فقيه وهو العالم بأصول الشريعة	العلم الدينى	هو العلم بأحكام الدين وآدابه فقط
يدفع الجهل	يُبْعِد ويُرْزِل ويُرْدُّ الجهل	من ثم	من هنا
تعارض	اختلاف وتناقض ≠ اتفاق وتوافق	ينحصر	يُتَحَدَّدُ ≠ يتجاوز.
مجالين	ميدانين (م) مجال ، المعجم : جَوْل	العالم الأكبر	المقصود الكون (ج) أكابر
العالم الأصغر	المُراد النفس (ج) أصاغر.	آياتنا	مظاهر وعلامات (م) آية ، المعجم (أى ي)

الكلمة	مرادفها	الكلمة	مرادفها
الأفاق	النواحي (م) الأفق	يتبين	يظهر ويتضح ≠ يخفى
أنه الحق	المقصود القرآن الكريم ≠ الزور والبهتان	ينتهيان إلى ..	يوصلان إلى ..

أسئلة منية على درس العلم في الإسلام بنظام البوكليت

١ - لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه يعني فقط العلم بأحكامه وأدابه ، وأنه لا شأن للإسلام بالعلم الكوني أو العلم المادي ، فإن مثل هذا الفهم خاطئ ؛ ذلك أن الإسلام جاء شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ، ومنها البحث الكوني ، وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له (....) .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- ١ لا يقبل (أ) لا نستطيع (ب) لا يفترض (ج) مرادف (لا يجوز) :
- ٢ مرادف (يعنى) : (أ) يعرف (ب) يوضح (ج) يهتم مرادف (يعنى) :
- ٣ المراد بـ (شأن) : (أ) أمر (ب) حاجة (ج) انتساب المراد بـ (شأن) :
- ٤ مرادف (شاملاً) : (أ) متحدًا (ب) مترابطًا (ج) عامًا مرادف (شاملاً) :
- ٥ مرادف (ضروب) : (أ) وسائل (ب) طرق (ج) أنواع مرادف (ضروب) :
- ٦ مرادف (المسخر) : (أ) المذل (ب) المقيد (ج) المعتاد مرادف (المسخر) :
- ٧ مضاد (المادي) : (أ) الأدبي (ب) الروحي (ج) الفلسفي مضاد (المادي) :
- ٨ مضاد (شاملاً) : (أ) ضيقًا (ب) منقوصًا (ج) محدودًا مضاد (شاملاً) :
- ٩ مضاد (المسخر) : (أ) المهيبًا (ب) المعدل (ج) المتمرد مضاد (المسخر) :
- ١٠ مفرد (أحكام) : (أ) حكمة (ب) حكم (ج) حاكم مفرد (أحكام) :
- ١١ مفرد (ضروب) : (أ) ضرب (ب) مضروب (ج) ضارب مفرد (ضروب) :
- ١٢ علاقة (ذلك أن العلم) بما قبلها : (أ) تعليل (ب) تفصيل (ج) نتيجة علاقة (ذلك أن العلم) بما قبلها :

ب - هناك مفهوم خاطئ عن العلم في الإسلام . وضح من خلال فهمك للفقرة وكيف ترد عليه . أجب أنت

ج - هل ترى تناقضًا بين العلم والدين في الإسلام ؟

د - لا يوجد تعارض بين العلم والدين مطلقًا؛ لأنَّ الدين يدعو دائمًا إلى العلم النافع سواءً في أمور الدين أو الدنيا .

هـ - (أمر الإنسان بتعمير الكون المسخر له) علة ، ثم بيِّن دلالة هذا الأمر ؟ موضحًا كيف يتحقق ما أمر به الإنسان ؟
 ورفاهيتها .

و - دلالة ذلك : أنَّ هذا الكون المُشاهد خاضع لإدراك الإنسان وبحثه ، وأنَّ ظواهر هذا الكون ليست بالشئ الغامض وبمقدور الإنسان استغلال خيراته به على أوسع نطاق لتأمين حياته ورفاهيتها .

ز - ويتحقق ذلك : بالبحث الكوني وإعمال العقل ، والإيمان بقدرة الإنسان وبالعلم في مواجهة الطبيعة .

هـ - (توجيه القرآن في هذا الصدد هو تأكيد لروح المنهج العلمي) وضح . **بسم الله**
 توجيه القرآن الكريم في ميدان العلم هو تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح الذي يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان وبالعلم في مواجهة الطبيعة.

٢) ومما له دلالة على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين ، قول الرسول ﷺ (أنتم أعلم بشئون دنياكم) وهذا يفتح الباب واسعاً أمام العقل ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر له ، ومنها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد وغيرها مما لم يرد فيه نص (...) .

أ - في ضوء فهمك معانى الكلمات في سياقها تخيّر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

المقصود بـ (حد) في الفقرة :	أ) نهاية	ب) حاجز	ج) مانع	د) تعريف
مرادف (يستنبط) :	أ) يستخرج	ب) يتعرف	ج) ينتج	د) الأولى والثالثة
(لا حصر) تفيد :	أ) التخصيص	ب) الإطلاق	ج) التقييد	د) التعريف
مرادف (يتعلق) :	أ) يتمسك	ب) يُعجب	ج) يرتبط	د) يهتدى
مضاد (يستنبط) :	أ) يستكشف	ب) يُقلد	ج) يكرر	د) يُبدع
مضاد (يتعلّق) :	أ) يترك	ب) يبور	ج) ينسى	د) ينفصل
جمع (حصر) :	أ) حصار	ب) حُصور	ج) أحصار	د) حصائر
جمع (دلالة) :	أ) دلائل	ب) أدلة	ج) دلالات	د) الأولى والثالثة
المعجم من (السياسة) :	أ) سَوَس	ب) سيس	ج) سأس	د) أسس
المعجم من (يرد) :	أ) رود	ب) ورد	ج) ريد	د) يرد

ب - ما القيمة الفنية لقول الكاتب (ومما لم يرد فيه نص) ؟

تعبير يوحي بضرورة الاجتهاد وإعمال العقل وذلك للاستفادة من كل مُستجدات العصر لصالح البشر .

جـ - لقول الرسول ﷺ (أنتم أعلم بشئون دنياكم) أهمية كبرى في حياتنا ، وضح ذلك . **بسم الله**
 لهذا الحديث أهمية كبرى في حياتنا ؛ لأنه يفتح الباب واسعاً أمام العقل البشرى ليستنبط من أنواع العلوم ما لا حصر لها منها ما يتعلق بشئون السياسة والاقتصاد وما لم يرد فيه نصٌ، وكذلك يُعد هذا الحديث دعوة إلى الاجتهاد وإعمال العقل في كل ما يُستجد في حياتنا المعاصرة .

د - عرّف ما يلي : ١- العلم الكونى . ٢- العلم المادى . ٣- العلم الدينى .

العلم الكونى : هو العلم الذى يبحث فى الكون وأسواره ونظرياته مثل علم الفلك .

العلم المادى : هو العلم الذى يبحث فى المادة وتكوينها ونتائجها مثل علم الكيمياء والفيزياء .

العلم الدينى : هو العلم الذى يدرس أحكام الدين وآدابه وتشريعاته مثل الفقه والحديث .

هـ - ما مجال العلم فى الإسلام ؟ كتاب وزارة

مجال العلم فى الإسلام أنه يفتح الباب واسعاً أمام العقل ليستنبط من أنواع العلوم كل ما يتصل بحياة الإنسان فى هذا الكون سياسياً واقتصادياً واجتماعياً .

٣

وأصبحت هذه المشاورة قاعدة شرعية ، ولذلك قال (الحسن) و (سفيان بن عيينه) : إنما أمر رسول الله ﷺ بذلك ليقنتدى به غيره في المشاورة ويصير سنة في أمته)

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخيير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- | | | | |
|--|----------|-----------|--------------|
| ١٤ مرادف (قاعدة) : | أ) مجلس | ب) ركيزة | ج) جانب |
| ١٥ مرادف (سنة) : | أ) رفعة | ب) طبيعة | ج) طريقة |
| ١٦ مرادف (المشاورة) : | أ) الظلم | ب) الغلبة | ج) الاستبداد |
| ١٧ علاقة (ليقنتدى به غيره) بما قبلها : | أ) تعليل | ب) نتيجة | ج) تكرار |
| ١٨ جمع (سنة) : | أ) سنات | ب) أسنة | ج) سنن |

ب - بم تفسر استشارة الرسول ﷺ لأصحابه وهو أكمل الناس عقلاً ؟ وما دلالة ذلك على مفهوم العلم في الإسلام ؟

١٩ ليقنتدى به غيره في المشاورة ، ٢٠ وتصير سنة في أمته ، ٢١ وليجعل المشاورة قاعدة شرعية ، ٢٢ كما أن علوم الخلق لا متناهية ، فلا يبعد أن يخطر ببال إنسان ما لم يخطر على بال آخر من وجوه المصالح المتعددة في الدنيا . وهذا يدل على أن العلم في الإسلام غير محدود بحد معين فهو علم شامل كما يدل على اتساع مجالاته ، وفيه دلالة على أهمية الشورى في مجال العلم المادى الذى لا يحيط به إنسان .

ج - (من استبدَّ برأيه هلك) في ضوء فهمك الفقرة السابقة فسر تلك المقولة .

٢٣ معناها أن الاستبداد بالرأى هلاك فمن خلال الشورى تتلاقى الأفكار ، وربما يخطر ببال إنسان ما لا يخطر ببال آخر عندئذ يصل الناس إلى أرشد أمرهم .

٤

(لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستتبطنه العقل البشرى من أنواع العلوم التى تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، وهذا هو الذى دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات مثلاً فروض كفاية ، والصناعات تقوم على أساس العلم المادى .)

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تخيير الصواب مما بين القوسين لما يلي :

- | | | | | |
|-------------------------------------|---------------|----------------|---------------|--------------------|
| ٢٤ مرادف (حد) بالفقرة : | أ) تعريف | ب) تكليف | ج) نهاية | د) بداية |
| ٢٥ مرادف (تتعلق) : | أ) تتمثل | ب) ترتبط | ج) نتمسك | د) تعب |
| ٢٦ المراد ب (المتغيرة) : | أ) المتشابهة | ب) المختلفة | ج) المتناغمة | د) المتناقضة |
| ٢٧ مرادف (دفع) : | أ) تبه | ب) عرف | ج) وجه | د) عزز |
| ٢٨ المراد بقوله (لا حد) يدل على : | أ) حرية البحث | ب) اتساع البحث | ج) كمال البشر | د) غرور الإنسان |
| ٢٩ مضاد (المتغيرة) : | أ) الثابتة | ب) الصحيحة | ج) القوية | د) المستمرة |
| ٣٠ جمع (زمان) : | أ) أزمنة | ب) زمن | ج) أزمن | د) الأولى والثالثة |

بم تعلل

ب - بم تعلل : (اعتبار فقهاء الإسلام علوم الصناعات فرض كفاية) ؟ وعلام يدل ذلك ؟ **بم تعلل**
٣١ لأن علوم الصناعات لا حد لها ولا نهاية ، فالعقل البشرى يستتبطن ويستخرج في كل وقت ما لاحصر له من العلوم وكلها تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، فعلوم الصناعات مثل الطبيعة

والكيمياء والأحياء والطب والهندسة والزراعة كلها لازمة للمجتمع لا يقوم إلا بها ، وتلك العلوم لا يحيط بها إنسان بمفرده ولهذا أقرَّ فقهاء الإسلام أن تلك العلوم فرض كفاية وليست فرض عين.

وهذا يدل على الفهم الجيد للعلم في الإسلام ، إذ هو يشمل جوانب الحياة، سواء أكانت في الأمور الدينية أو الدنيوية.

ج - ما علاقة علوم الصناعات بالمجتمع ؟

علوم الصناعات مثل الطب والهندسة وغيرها كلها لازمة للمجتمع لا يقوم ولا ينهض بدونها فلا عمران بدون هندسة ، ولا حياة بدون الطب ، ولا دراسة للكون وظواهره بدون علم الطبيعة .. ألخ .

د - متى تكون دراسة علوم الصناعات عبادة لله تعالى ؟

علوم الصناعات تكون عبادة لله إذا قصد بها خدمة الناس ، وتقديم الخير لهم والحفاظ على صحتهم وأبدانهم وقضاء مصالحهم بهذا كله تكون دراسة العلم عبادة لله ، فدراستها عبادة لله لما فيها من نفع في كل المجالات .

هـ - كيف تستدل على عمق نظرة الفقه الإسلامي في التعامل مع قضية العلم في الإسلام ؟ (ما الذي أوجبه العلماء على ولي أمر المسلمين ؟)

الذي يدل على عمق النظرة لدى فقهاء الإسلام أنهم جعلوا العلم شاملاً لكل مجالات الحياة فأوجبوا على ولي الأمر أن يُدبِّر الصناعات اللازمة للمسلمين ؛ والتي يسبب فقدان أيّ منها حرجاً للمسلمين ، فإذا لم يفعل ذلك يصير أثمّاً ؛ لأنه أوقع المسلمين في الحرج .

و - وضح الفرق بين ما هو فرض كفاية ، وما هو فرض عين ، مع التمهيل .

فرض الكفاية : هو الذي إذا قام به البعض سد عن الآخرين وسقط المطلب عنهم، مثل العلوم كالطب والحساب، والفلاحة والحياسة ، وصلاة الجنابة .

فرض العين : هو المفروض على كل إنسان قادر كالصلاة والزكاة والصوم .

وحسبنا أن نشير في هذا الصدد إلى ما يقوله "الإمام الغزالي" منذ تسعة قرون في كتاب "إحياء علوم الدين" تحت عنوان "بيان العلم الذي هو فرض كفاية" : (أما فرض الكفاية (من العلوم المحمودة) فهو كل علم لا يُستغنى عنه في قوام أمور الدنيا كالطب ضروري لبقاء الأبدان ، وقسمة الوصايا والموارث وغيرها ، وهذه هي العلوم التي لو خلا البلد ممن يقوم بها لخرج ...) .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تجيّر الصواب مما بين القوسين لما يلي :

مرادف (حسبنا) :	أ) تولكنا	ب) احتسابنا	ج) يكفيننا	د) يمنحنا
مرادف (قوام) :	أ) تقويم	ب) تعديل	ج) توجيه	د) أساس
مرادف (أمور) :	أ) شئون	ب) أوامر	ج) اتجاهات	د) مناحي
مرادف (الصدد) :	أ) المجال	ب) الصوت	ج) الاتجاه	د) المسألة
مضاد (المحمودة) :	أ) المذمومة	ب) المتروكة	ج) المحزونة	د) المفروضة
مضاد (قوام) :	أ) تبيان	ب) جلوس	ج) توجيه	د) هدم
مضاد (بقاء) :	أ) فناء	ب) قوة	ج) ضعف	د) بداية
جمع (الصدد) :	أ) أصداد	ب) صدائد	ج) صدود	د) الأولى والثانية
جمع (فرض) :	أ) فرانس	ب) مفارض	ج) فروض	د) فرض

- ب - للإمام الغزالي رأي يؤكد على عمق نظريته لفهم الطبيعة الشمولية للعلم في الإسلام . وضعه .
- ١٤ يرى الإمام الغزالي في بيان العلم الذي هو فرض كفاية قوله : " أما فرض الكفاية من العلوم المحمودة ، فهو كل علم لا يُستغنى عنه في قوام الحياة كالطب ؛ لأنه ضروري لبقاء الأبدان ، وكالحساب ؛ لأنه ضروري في المعاملات وقسمة الوصايا والموارث وغيرها ، وهذه العلوم لو خلا منها بلد لوقع الناس في الحرج والضيق ، حتى إنه عدَّ أصول الصناعات كالفلحة والحياسة (الخياطة) وغير ذلك أيضاً من العلوم المحمودة "
- ج - هل يوجد تعارض بين العلم وبين الدين ؟ علل لما تقول .
- ١٥ لا يوجد تعارضاً بين العلم وبين الدين ؛ لأن العلم الصحيح في الإسلام : هو كل علم يردُّ الجهل سواء في مجال الأمور الدنيوية أو الدنيوية وليس صحيحاً أن العلم الذي يدعو إليه الإسلام مقتصرًا فقط على العلم الديني ، ومن ثم فلا تعارض بين العلم وبين الدين .

٦ (وإذا كان البحث العلمي بمفهومه ينحصر في مجالين هما : العالم الأكبر ، والعالم الأصغر ، فقد نبهنا القرآن إلى ذلك في قوله ﴿ سَتُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ ﴾) .

أ - في ضوء فهمك معاني الكلمات في سياقها تحبب الصواب مما بين القوسين لما يلي :

١٤ معنى (نبه) :	أ) نشط	ب) ايقظ	ج) وجه	د) وصي
١٥ مضاد (ينحصر) :	أ) يبتعد	ب) يضيق	ج) يتقيد	د) يتجاوز
١٦ جمع (الأصغر) :	أ) أصاغر	ب) صفاغر	ج) صواغر	د) صغر
١٧ المعجم من (مجال) :	أ) جيل	ب) مجل	ج) جول	د) جال

ب - ما مجالات البحث العلمي المعاصر في الإسلام ؟ والام تنتهي ؟

١ . العالم الأكبر (عالم البحث في الآفاق) .

٢ . العالم الأصغر : عالم البحث في النفس البشرية .

١٤ ودراسة هذين العالمين ينتهيان إلى معرفة الخالق وقوانين الكون .

ج - اتفق مفهوم البحث العلمي المعاصر مع مفهوم العلم في الإسلام . وضِّح رأيك .

١٥ **الإجابة** : أرى أن مفهوم البحث المعاصر اتفق مع مفهوم العلم في الإسلام ؛ لأن العلم في الإسلام يهتم

بالبحث العلمي في مجالين هما : العلم الأكبر ، والعالم الأصغر ، قال تعالى : ﴿ سَتُرِيهِمْ آيَاتِنَا فِي الْأَفَاقِ وَفِي

أَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ أَنَّهُ الْحَقُّ ﴾ وهذا ما يمارسه البحث العلمي المعاصر الآن .

د - لماذا لا ينبغي ألا نحدد العلم في الإسلام بأنه النظر في أمور العقيدة والشريعة وحدهما ؟

١٥ **الإجابة** ينبغي ألا نحدد العلم في الإسلام بأنه النظر في أمور العقيدة والشريعة فقط ؛ لأن الإسلام جاء

شاملاً لضروب النشاط الإنساني كافة ومنها البحث الكوني ، وقد أمر الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر

له ، وذلك يعني - في الوقت نفسه - أن الكون المشاهد خاضع لإدراكه وبحثه ، وأن الإسلام قد اعتنى

بكل أمور الدين والدنيا .

الجزء الثاني

الأيام

قصة

خلاصة الفصل الأول (من البيت للأزهر)

١ أقيم الصبى فى القاهرة أسبوعين) فما حاله؟ وكيف قضاهما؟
 أما عن حالة الصبى : فهو يشعر بالغربة فى بداية حياته بالقاهرة فكل ما حوله غريب من أماكن وبشر لا يعرف من أمره شيئاً ؛ إلا أنه ترك الريف ، وانتقل إلى المدينة ليطلب فيها المقام طالباً للعلم .
 وقضاهما : متردداً على مجالس العلم يقضى يومه فى أحد الأتوار الثلاثة : الخُجرة التى يسكنها أو الطريق للأزهر ، أو الأزهر نفسه .

٢ كيف وصف الكاتب طريقه إلى حجرته؟

١. كان الطريق غريباً ، فإذا عاد من الأزهر يدخل مكاناً واسعاً له باب يُفتح أثناء النهار ويُغلق أثناء الليل .
٢. إذا تجاوز هذا الباب أحسَّ عن يمينه حرّاً خفيفاً يبلغ صفحةً وجَّهه اليمنى، وذخاتاً خفيفاً يُداعب خياشيمه، وأما عن شماله فإنه يسمع صوتاً غريباً يبلغ سمعه يسمعه الصبى ويُكره ويستحى أن يسأل عنه ولكنَّه عرف فيما بعد أنه صوت قرقرة الشيشة يُدخنها بعض تجار الحى، ويهيئها صاحب القهوة التى كان ينبعث منها ذلك الحرّ والدخان الخفيف .
٣. إذا تجاوز الصبى ذلك المكان المسقوف الذى لم تستقر فيه قدم لكثرة ما يُصب فيه من الماء فإنه يمضى إلى طريق مكشوفة ولكنها ضيقة قذرة تنبعث منها روائح غريبة لا يكاد الصبى يُحققها (يتأكد منها) .
٤. كان الصبى يمضى فى هذا الطريق، وقلماً تستقيم له ، فحين يمشى تجد حفرة هنا وأخرى هناك، وكان الصبى يمشى مستعرضاً أحياناً حتى إذا تجاوز تلك العقبة مشى معتدلاً فى خطى رفيقة قلقة .

٣ كيف وصف الصبى تلك الأصوات التى كانت تتردد على سمعه أثناء سيره؟

كانت أصوات مختلفة مصطنعة تنحدر من أعلى وتصعد من أسفل وتنبعث من يمين وشمال وتلتقى كلها فى الجو فتكون كالسحاب المترامك يغطى بعضه بعضاً .

٤ ما مصدر تلك الأصوات؟ وما أثرها على نفس الصبى؟

وكانت تلك الأصوات مختلفة أشد الاختلاف ، وكان مصدرها : ① أصوات النساء يختصمن ، ② وأصوات الرجال يتنادون فى عنف ويتحدثون فى رفق ، ③ وهناك صوت الأثقال تحط وتعتل ، ④ وصوت السقا يتغنى ببيع الماء ، ⑤ وصوت الحوذى يزر حماره أو بغله أو فرسه، ⑥ وصوت العربة تنز عجلاتها .
 وكان أثر تلك الأصوات عليه سلبياً، فكان يضيق بها أشد الضيق؛ لأنها تجعله يشعر بأنه يمشى مُشرد النفس مشتمت الخاطر قد غفل أو كاد يغفل عن أمره كله، مضطرب الخطى ممتلئ القلب بالحيرة الباهظة .

٥ كيف وصف ف الصبي السلم الذي يصعد ؟

وصفه بأنه ليس شديد السعة أو الضيق، قد اتخذ درجه من الحجر، لم يتعهده أحد بالغسل ولا بالتنظيف حتى تراكم عليه تراب كثيف حتى اختفى درج السلم تماماً فيخيل لمن يصعدُ إنما هو سلمٌ من طين وليس من حجر.

٦ مع أن الصبي كان كلماً بإحصاء درج السلم إلا أنه لم يخطر بباله أن يحصي درج هذا السلم في ضوء العبارة السابقة علل [لماذا كان الصبي مغرماً بإحصاء درج أي سلمٍ يستخدمه ؟ وهل كان كذلك مع سلم مسكنه ؟]

كان الصبي مغرماً بإحصاء أي سلمٍ يستخدمه ؛ بسبب عمى بصره واحتياجه الدائم إلى تحديد خطواته والتي يصعد بها أي سلم.

أما مع سلم مسكنه لم يخطر ببال الصبي إحصاء درج السلم ؛ لأن هذا السلم كان ضيقاً تراكمت عليه الأتربة حتى كادت درجاته أن تختفي، يشعر بالاختناق كلما صعد فيه لذلك لم يكن راغباً في عدد درجاته، وكذلك أيضاً لأنه علم بعد أن اتخذه مرة أو مرتين أنه إذا صعد منه درجاتٍ فلا بد أن ينحرف قليلاً نحو الشمال ليمضي في الصعود تاركاً فجوة عن يمينه لم يدخلها قط كان يسكنها أخلط العمال ، ثم يمضي مُصعداً حتى يصل إلى الطبقة الثانية .

٧ متى كانت تجد أنفاس الصبي المكدودة شيئاً من الراحة حين يبلغ الطبقة الثانية ؟

إذا بلغ الطبقة الثانية تجد نفسه المكدودة شيئاً من الراحة تأتيه من هذا الهواء الطلق الذي كان يُبجح له التنفس بعد أن كاد يخنق من تلك الروائح القذرة وهو يمش في طريقه .

٨ وصف الجوارين الفارسين ؟

أحدهما لا يزال شاباً والآخر قد تقدمت به السن، في أحدهما شراسة وغلظة وانعزال عن الناس ، وفي الآخر دعة وتبسُّط ورقة في معاملته مع الناس .

٩ هناك علاقة قوية بين الصبي والبغواء . وضوح .

تتمثل تلك العلاقة في أن صوت البغواء يدل الصبي على الطريق ؛ حيث يدعوهُ يميناً إلى الغرفة التي يسكنها مع أخيه الأزهرى .

١٠ ما أثر سمع الصبي لصوت البغواء ؟

إن صوت البغواء يبعث في نفسه الراحة إلا أنه يشهد الناس على ظلم صاحبها الفارسي الذي سجنها في ذلك القفص البغيض ثم تباع غذاً لرجل آخر وتُنقل من يد إلى يد ويُنقل معها دعاؤها الحزين الذي يبتهج الناس به من مكان إلى مكان

١١ علام يدل تأثر الصبي بحال البغواء التي سجنها صاحبها الفارسي في هذا القفص ؟

يدل على كراهيته للظلم وحبه للحرية حتى وإن كانت تلك الحرية للطيور .

١٦ كيف وصف الكاتب باب سكن الصبي وأخيه ؟
 هي غرفة مستطيلة أشبه بالدلهيز قد تجمعت فيها " المرافق المادية " للبيت وهي تنتهى به إلى غرفة أخرى واسعة غير مستقيمة قد تجمعت فيها " المرافق العقلية " للبيت فهي على ذلك غرفة للنوم وغرفة للطعام وغرفة للحديث والسمر، وغرفة للقراءة والدرس.

١٧ كيف وصف الكاتب مجلس ومنام الصبي، ومجلس ومنام أخيه ؟
 مجلس الصبي : كان مجلسه على شمال الباب ؛ حيث يمضى خطوة أو خطوتين فيجد حصيراً قيماً قد يُسط على الأرض، يجلس عليه الصبي ، وينام عليه أثناء الليل، تلقى له وسادة يضع عليها رأسه، ولحافاً يلتف فيه .

أما مجلس أخيه : أرقى قليلاً أو كثيراً من فراش الصبي ؛ حيث يتكون من حصير قد يُسط على الأرض ثم ألقى عليه فراش آخر من اللبد ثم من فوق الفراش حشيرة طويلة عريضة من القطن قد بسطت فوقها ملاءة رُصت عليها المساند .

١٨ ما الذي يمكن أن تستنبطه من وصف مجلس الصبي مقارنةً بمجلس أخيه ؟
 يمكن أن نستنبط أن الكاتب أراد أن يفتخر بمجلس أخيه الأزهرى ، وأراد أن يرفع منزلة الشاب الأزهرى لعلمه ولكونه الأكبر ، أو ربما أراد أن يؤكد على عناية الأزهرى بنفسه نظراً لكثرة أصحابه.

أسئلة هنية حديثة بنظام البوكليت

- ١ - مصدر الصوت الغريب الذي كان يسمعه الصبي ، ولم يسأل عنه :
 أ) قرقرة الشيشة . (ب) أزيز عجلات العربة . (ج) الأثقال تُحط وتعتل . (د) أصوات نساء يختصمن .
- ٢ - كان الصبي يمشى فى الطريق :
 أ) سعيداً . (ب) منتبهاً . (ج) مُشرد النفس . (د) مطمئن القلب
- ٣ - كانت خطأ الصبي مضطربة فى الطريق المسقوفة بسبب :
 أ) كثرة ما يُصب فيها من ماء . (ب) تعبته من طول الطريق .
 ج) ضعف بنيته ونحافة جسمه . (د) ضيق الطريق وكثرة حُفره .
- ٤ - لم يكن الصبي يسأل عن صوت قرقرة الشيشة كلما سمعه مصباحاً وممسياً بسبب :
 أ) لأنه قد سمعه فى القرية من قبل . (ب) لأن أخاه قد عرفه به .
 ج) استحيائه وخجله . (د) لأنه صوت مُنفر .
- ٥ - الطبقة الأولى من المنزل كان يسكنها :
 أ) طلاب العلم . (ب) أخلاط الناس . (ج) تجار الحى . (د) الفارسيان .
- ٦ - وصف الكاتب السلم الذى كان يصعده بأنه :
 أ) ضيق . (ب) متوسط السعة . (ج) شديد السعة . (د) صنع من الطين .

٧ - يدل تأثر الصبي بحال الببغاء المحبوسة على :

- أ فرحه بها . ب تعاطفه معها . ج إعجابيه بها . د حزنه عليها .

٨ - كان صوت البلبل دليلاً ومرشداً للصبي ؛ حيث كان :

- أ يُوقظ الصبي ويُدله على قدوم أخيه . ب يدُّله على بزوغ الفجر . ج يدعوه أن يتجه نحو اليمين إلى غرفته . د يُحذِّره من الخطر .

٩ - كيف قضي الصبي أول أسبوعين له في القاهرة ؟

كان الصبي لا يعرف من أمره إلا أنه ترك الريف وانتقل إلى العاصمة ليطلب فيها المقام طلباً للعلم مختلفاً إلى مجالس العلم في الأزهر ، كما كان يقضي يومه في أحد هذه الأتوار الثلاثة التي يتخيلها ولا يراها وهي : الحجرة التي يسكنها ، أو الطريق للأزهر ، أو الأزهر نفسه .

١٠ - ما مصدر الصوت الغريب ؟ ولم كان الصبي يستحي أن يسأل عنه ؟

مصدره : (قرقرة الشيشة) التي يدخلها بعض تجار الحي في القهوة ، لم يسأل عنه استحياءً ، وخشية أن يسخر أحد منه ؛ لأنَّ صوت الشيشة معروف مألوف ، ورغبةً منه أن يصل إليه وحده

١١ - كانت الأصوات التي ورد ذكرها في العبارة مختلفة أشد الاختلاف ، فما مصدرها ؟ وبم وصفها ؟ وما أثرها على الصبي ؟ **اجب أنت**

١٢ - كيف كانت حالة الصبي وهو يمشي في طريقه إلى مسكنه ؟

كان الصبي يمضي بين تلك الأصوات المختلفة مُشردَّ النفس قد غَفَلَ أو كاد يغفل عن كل أمره إلخ .

١٣ - بم وصف الصبي سلم مسكنه ؟ ولماذا يظن من يصعد أنه من الطين ؟

وصف الكاتب السلم بأنه متوسط السَّعة مصنوع من الحجر ، وكان مَنْ يصعد يظن أنه مصنوع من الطين ؛ لأنَّ أحدًا لم يتعهد بنظافته ، فتراكم التراب الكثيف عليه حتى خَفِيَ الحجرُ المصنوع منه السلم .

١٤ - لماذا كان الصبي مفرماً بإحصاء درج أي سلم يستخدمه ؟ وهل كان كذلك مع سلم مسكنه ؟ ولماذا ؟ **اجب أنت**

١٥ - بم وصف الصبي الرجلين الفارسيين ؟ **اجب أنت**

وصف الكاتب أحدهما لا يزال شاباً ، والآخر تقدَّمت به السن ، في أحدهما شراسة وغِلظة وانقباض عن الناس (انطواء وانحزال) ، وفي الآخر دَعَة (هدوء) ورقَّة وتبسُّط .

١٦ - سلام يدل تأثر الصبي بحال الببغاء المحبوسة في هذا القفص ؟ وبم وصف صاحبها ؟

تأثر الصبي بحال الببغاء المحبوسة في القفص البغيض ؛ يدل على تعاطفه معها وكرهيته للظلم ، وحبه للحرية حتى وإن كان هذا الظلم مع الطيور .

وصف صاحبها الفارسي بأنه ظالم ؛ لأنه سجنها في ذلك القفص البغيض ثم تباع غدًا لآخر وتُنقَل من يد إلى يد ويُنقل معها دعاؤها الحزين الذي يبتهج الناس به من مكان إلى مكان .

١٧ - قارن الصبي بين مجلسه ومجلس أخيه الشيخ ، وضح تلك الموازنة ذاكراً دلالتها . **اجب أنت**

خلاصة الفصل الثاني (حب الصبي للأزهر)

١. **بِمَ تَعْلَلُ : كَانَ الصَّبِيُّ يَضِيقُ بِطُورِهِ الْأَوَّلِ وَيَشْعُرُ فِيهِ شَعُورًا قَاسِيًا بِالْغَرْبَةِ ؟**

كان يشعر فيه بالغربة في طوره الأول وهو (غرفته) بسبب :-

١. أنه كان لا يعرفها ولا يعرف شيئاً مما اشتملت عليه من الأثاث والمتاع إلا أقله أو أدناه .
٢. هو لا يعيش فيها كما كان يعيش في بيته الرفي الذي كان يعرف غرفاته وحجراته .
٣. كان يعيش فيها غريباً عن الناس غريباً عن الأشياء .
٤. كان يضيق بها حتى بذلك الهواء الثقيل الذي كان يتنفسه فلا يجد فيه راحةً ولا حياةً ، وإنما كان يجد فيه ألمًا وثقلًا .

٢. **بِمَ تَعْلَلُ : كَانَ الصَّبِيُّ يَضِيقُ بِطُورِهِ الثَّانِي ؟**

١. لأنه كان يمشي في ذلك الطور مُشردًا مُفِرّق النفس .
٢. كان يمشي مضطرب الخطأ، قلبه ممتلئ بهذه الحيرة المضلّة الباهظة التي أفسدت عليه أمره وجعلته يمشي على غير هُدَى في طريقه المادية (أى التي يسير فيها) وطريقه المعنوية (أحواله النفسية) .
٣. كان منصرفاً عن نفسه بما ترتفع حوله من الأصوات وما يضطرب حوله من الحركات .
٤. وكان مستخدماً في نفسه ؛ لأنه كان يعجز عن أن يوازن بين مشيئه الضالّة الحائرة الهادئة، ومشية صاحبه (أخيه) المهتدية العارمة العنيفة.

٣. **بِمَ تَعْلَلُ كَانَ الصَّبِيُّ يَجِدُ رَاحَةً وَأَمْنًا فِي طُورِهِ الثَّلَاثِ (الأزهر) ؟ أَوْ مَا أَثْرَ نَسِيمِ الْأَزْهَرِ عِنْدَ الْفَجْرِ عَلَى الصَّبِيِّ ؟**

١. كان نسيم الأزهر يتلقّى وجهه بالتحية فكان يملأ قلبه راحةً وطمانينةً وأمنًا واستقرارًا .
٢. كان يردّه إلى الراحة بعد التعب وإلى الهدوء بعد الاضطراب وإلى الابتسام بعد العبوس .
٣. كان يُشعرُه أنه في وطنه وبين أهله ولا يُحسُّ غربةً ولا يجد ألمًا .
٤. كان يشعر أن نفسه تتفتح من جميع أحنائها لتتلقى شيئاً لم يكن يعرفه ولكنه كان يُحبّه ويُدفع إليه دفْعًا طالما سمع عنه وهو " العلم " .

٤. **بِمَ تَعْلَلُ : كَانَ الصَّبِيُّ يَشْبُهُ نَسِيمَ الْأَزْهَرِ بِقَبْلَاتِ أُمِّهِ ؟ مَبِينًا مَتَى كَانَتْ تَقْبِلُهُ أُمُّهُ ؟**

لأن قبالات أمه كانت تُشيع في نفسه أمنًا وأملًا وحنانًا، وكان نسيم الأزهر حين يُصلى الفجر يتلقّى وجهه بالتحية فيملأ قلبه أمنًا وأملًا ويردّه إلى الراحة بعد التعب وإلى الهدوء بعد الاضطراب وإلى الابتسام بعد العبوس .

وكانت أمه تقبله :

- حين يقرأ عليها بعض آيات القرآن الكريم .
- حين يُمتعها بقصة مما قرأه في كتاب من الكتب.
- حين كان يخرُج شاحبًا من خلوته والتي كان يتوسل فيها إلى الله بقراءة (عدّيه يس) ليقضى حاجة من حاجات الأسرة .

٥ صورُ والدِ الصَّبِيِّ وَأصحابه العِلمَ بأنه (بحرٌ لا ساحلَ له) ما أثرَ تلكَ المَقولَهِ على الصَّبِيِّ ؟

كان من أثر تلك المَقولَهِ على الصَّبِيِّ :

١. أنه لم يأخذ هذا القول على أنه تشبيه بل أخذه على أنه الحقُّ كلُّ الحقِّ .
٢. أقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يُريد أن يُلقَى نَفْسَه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب .
٣. تمنى الصَّبِيُّ لو مات غريقاً في بحر العلم ، فما أجمل أن يموت الرجل النبيل غريقاً في بحر العلم .

٦ ما أثيرتْكَ الخواطرُ ففى نَفْسِ الصَّبِيِّ ؟

كانت تلك الخواطر تنور في نفسه فتملؤها وتنسيها تلك الغرفة الموحشة، وتنسيها تلك الطريق المضطربة الملتوية بل تنسيها الريف ولذات الريف بل تُشعرها بأنها لم تكن مُخطئةً ولا مبالغه حين كانت تتحرق (تشنُدُ) شوقاً للأزهر .

٧ إذا هو يشعر أنه فى وطنه وبين أهله لا يحس غربة ، ولا يجد أُمَّاً ما الوطن المقصود ؟ وبم كان الصَّبِيُّ يحس فيه ؟

الوطن المقصود : هو الأزهر .

كان يشعر أنه فى وطنه وبين أهله، ولا يجد غربة ، ولا يجد أُمَّاً ، وإنما نفسه تتفتح من جميع أُنحائها ، وقلبه يتشوق من جميع أقطاره ليتلقى شيئاً لم يكن يعرفه، ولكنه كان يحبه ويُدفع إليه دفعاً وطالما سمع اسمه وأراد أن يعرف ما وراء هذا الاسم وهو (العلم) .

٨ ما اللحظة التي تنسى كأن الصَّبِيُّ يحبها ؟

هي اللحظة التي ينفث المصلون فيها من صلاة الفجر وينصرفون وفي عيونهم النعاس ليجلسوا حلقات حول هذا العمود أو ذاك وينتظروا فيها هذا الأستاذ أو ذاك ، فيسمعون منه درساً فى الحديث أو درس التفسير أو درس الأصول أو درس التوحيد .

٩ كان الأزهر فى اللحظة هادئاً لا ينعقد فيه ذلك الدوى الغريب الذى كان يملؤه منذ تطلع الشمس (ما المقصود بتلك اللحظة) وكيف كان حال الأزهر فيها ؟

المقصود بتلك اللحظة : هي اللحظة التي ينفث فيها المصلون من صلاة الفجر ، وكان حال الأزهر عندها على النحو التالي :

- كان هادئاً لا تجد ذلك الدوى الغريب الذى يوجد عندما تطلع الشمس إلى أن تُصلى العشاء .
- كانت هناك أحاديث يتهامس أصحابها .
- ربما تجد فتى يتلو القرآن فى صوت هادئ معتدل .
- ربما تجد أستاذاً هنا أو هناك يبدأ درسه بصوت هادئ فاتر حلو مُتَكسِّر ، والطلاب يسمعون له فى هدوء وفتور .
- أو ربما تمرُّ إلى جانب مُصلٍ لم يدرك الجماعة، أو أدركها، ولكنه مضى فى التفتل بعد أن أدى الفريضة .

١٠ وازن الصَّبِيُّ بين أصوات الشيوخ عند الفجر وعند الظهر وضع مبيئاً أثرها على الصَّبِيِّ ؟

أولاً : أصوات الشيوخ عند الفجر : كانت فاترة حلوّة فيها بقية من نوم، أما أصوات الشيوخ عند الظهر فكانت قوية عنيفة ممثلة تصور امتلاء البطون بما كانت تمتلئ به من طعام الأزهريين الذين كانوا يعيشون على الفول والمخلل

ثانياً: أصوات الطلاب عند الفجر: كانت أصواتهم عند الفجر دعاء (نداء) للمؤلفين (الشيوخ) يُشبهه الاستعطاف .

وأما عند الظهر: تمثل هجومًا على المؤلفين يوشك أن يكون عدواناً .

أثرها على الصبي: كانت تُعجبه وتثير في نفسه لذة ومتعة .

١١ (الشيخ راضى) (كتاب التحرير) ما أثر تلك الأسماء على الصبي ؟

كان قلبه يمتلئ رهبًا ورغبًا ومهابةً وإجلالاً فما أعظم هذين الاسمين، حقًا العلم بحر لا ساحل له ، وكان إجلال الصبي لهذا درس (أصول الفقه) يزداد ويعظم من يوم إلى يوم حين كان يسمع أخاه ورفاقه يطالعون هذا درس فيقرعون كلامًا غريبًا ، ولكنه حلو الأثر على النفس .

١٢ يتم فعل: كان الصبي يتحرق شوقًا إلى أن يتقدم به السن ستة أعوام أو سبعة ؟

وذلك ليستطيع أن يفهم العلم ، وأن يحلّ ألغازه ويفك رموزه ويتصرف فيه كما كان يتصرف فيه أولئك الشباب البارعون ويجادل فيه اساتذته كما كان يُجادل فيه أولئك الشباب البارعون ولكنه مضطّر إلى أن يسمع ولا يفهم الآن .

١٣ ما الجملة التي سمعها الصبي فأرقت سمعه وما أثرها عليه؟ ومتى انصرف عنها؟

الجملة التي سمعها: (الحق هدم الهدم) وهذه عبارة مشهورة في كتب الفقه ومعنى هذه العبارة (إزالة الباطل حق) .

أثرها على الصبي: أرقته غير ليله من ليليه ، وتعبت عليه حياته غير يوم من أيامه (أى أكثر من يوم) ، ولعلها تكون قد صرقتَه عن بعض دروسه اليسيرة وكانت هذه الجملة التي ملأت نفسه وقلبه

غريبة في حقيقة الأمر ، يتذكرها في أول النوم وعندما يستيقظ، بل ربّما يظلّ يذكرها الليل كلّه، جعلت هذه الجملة تدور في رأسه كما يدور هذيان الحمى في رأس المريض (فيتساءل الصبي ما معنى هذا الكلام؟ كيف يُهدم الهدم؟ وما عسى أن يكون هذا الهدم؟ وكيف يكون هدم الهدم حقًا؟

صرفًا عنها: وقد صرفَ عنها ذات يوم عندما انشغل بإشكال (مسألة) من إشكالات الكفراوى [اسم

كتاب في النحو]، حيث أقبل على هذا الإشكال، ففهمه وجادل فيه وأحسّ أنه بدأ يشرب من ذلك البحر

الذى لا ساحل له وهو (بحر العلم) .

١٤ متى أحسّ الصبي أنه بدأ يشرب من بحر العلم؟

أحسّ أنه بدأ يشرب من بحر العلم حين فهم إشكالاً (مسألة) من إشكالات (شرح الكفراوى)

في النحو حينئذٍ أحسّ أنه بدأ يشرب من ذلك البحر الذى لا ساحل له وهو " بحر العلم " .

١٥ ما الذى كان يكره الصبي من حديثه؟

كان يُكره كثرة العنونة فكان الصبي لا يفهم لها معنى وكان يتمنى لو تقطع هذه العنونة وأن يصل الشيخ

إلى الحديث فإذا وصل إلى الحديث حفظ الصبي الحديث وفهمه وأعرض عن تفسير الحديث؛ لأنه كان

يذكره ويعرف ذلك التفسير حينما كان فى الريف .

١٦ متى كان الصبي يعلم أن الدرس قد انتهى؟
 حين يقول الشيخ (والله أعلم) ، وذلك لأن الطلاب قد أقبلوا ينتظرون درس الفقه من شيخ آخر أو نفس الشيخ ، هنالك كان يُقبل على الصبي صاحبه (أخوه) فيأخذه بيده في غير كلام، ويجذبه في غير رفق ، ويمضى به إلى مجلس آخر فيضعه كما يُوضع المتاع، وينصرف عنه إلى مسجد (سيدنا الحسين) حتى يتلقى درس الفقه على يد الشيخ بخيت .

١٧ كيف كان الشيخ (بخيت) في درسه؟ وما أثر ذلك على الصبي؟
 كان يحب الإطالة في الدرس ؛ لأن طلابه كانوا يُلحون عليه في الجدل فلم يكن ينتهي هذا الدرس حتى يرتفع الضحى .
 وكان أثر ذلك على الصبي أن الصبي ينتظر طويلاً، ويظل جامداً في مكانه منتظراً أخاه لا يبرح (لا يغادر) مكانه حتى يعود أخوه الأزهرى من مسجد (سيدنا الحسين) .

١٨ ماذا كان يفعل الصبي حين يصل للحجرة؟
 حين يصل الصبي إلى الحجرة يُلقيه أخوه في مكانه من الغرفة على ذلك البساط القديم الذي ألقى على حصير بال عتيقٍ ومنذ ذلك الوقت يتهيأ الصبي لاستقبال حظه من العذاب عذاب الوحدة .

أسئلة فنية حديثة بنظام البوكليت

- ١ - كانت أحب أطوار الحياة إلى الصبي :
 أ طوره الأول (غرفته) .
 ب طوره الثاني (الطريق) .
 ج طوره الثالث (الأزهر) .
 د طوره الرابع (المسجد) .
- ٢ - كان الصبي يشعر وهو في طوره الأول :
 أ بالاضطراب والحيرة .
 ب بالغربة والألم .
 ج بالراحة والهدوء .
 د بالطمأنينة .
- ٣ - كان الصبي يشعر وهو في طوره الثالث :
 أ بالاضطراب والحيرة .
 ب بالغربة والألم .
 ج بالراحة والطمأنينة .
 د بالهدوء والراحة .
- ٤ - كان الصبي يتشوق وهو في الأزهر إلى :
 أ الذهاب إلى الريف .
 ب العلم .
 ج لحظة صلاة الفجر .
 د لقاء أخيه .
- ٥ - كانت الموازنة بين أصوات الفجر والظهر تشير في نفس الصبي :
 أ ألماً وهماً .
 ب عجباً ودهشاً .
 ج سأمًا ومللاً .
 د لذة وتمعناً .
- ٦ - درس أصول الفقه يلقيه الشيخ :
 أ بخيت .
 ب راضى .
 ج محمد عبده .
 د الشنقيطى .
- ٧ - الجملة التي جعلت تدور في نفس الصبي كما يدور هذيان الحمى في رأس المريض :
 أ (هذا والله أعلم) .
 ب (العلم بحر لا ساحل له) .
 ج (والحق هدم الهدم) .
 د (العمل عبادة) .

٨ - انصرف الصبي عن عبارة (والحق هدم الهدم) حين فهم إشكالا في :

أ (شرح الكمال) . ب (شرح دلائل الإعجاز) . ج (شرح الكفراوي) . د (شرح النبراوي) .

٩ - لماذا كان الصبي يشعر بغربة في غرفته ؟ وما الفرق بينها وبين بيته الريفي ؟ **اجب أنت**

١٠ - لم يكن الصبي يحب طوره الثاني في طريقه بين البيت إلى الأزهر . بين أسباب ذلك . **اجب أنت**

١١ - الإم يرجع اضطراب خطى الصبي وحيرة مشيته وهو في الطريق ؟
لأنه كان يمشی مُشرد النفس ، ممثلي قلبه بالحيرة الباهظة ، كما كان يشعر أنه مصروف عن نفسه بما يرتفع حوله من الأصوات وما يضطرب حوله من الحركات .

١٢ - ما البحر الذي تحدث عنه الكاتب ؟ وبم يوحى قول الكاتب "يموت فيه غرقاً" ؟
(بحر العلم) ، والتعبير يوحى بعشقه للعلم ورغبته في التزود من بحر العلم إلى آخر لحظة في حياته .

١٣ - ما الخواطر التي كانت تثور في نفس الصبي فجأة ؟ وما أثرها عليه ؟
الخواطر هي نظرتة للعلم على أنه بحر لا ساحل له وأنه يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر ، وكانت تلك الخواطر تثور في نفسه فتملؤها وتنسيها تلك الغرفة الموحشة بل تنسيه الريف ولذات الريف بل تشعره بأنها لم تكن مخطئة ولا غالية حين كانت تتحرق شوقاً للأزهر .

١٤ - ما أحباب أطوار الصبي إلى نفسه ؟ ولماذا ؟ **اجب أنت**

١٥ - يتم تعلل: ازدياد حب الصبي للأزهر حين ينصرف المصلون بعد صلاة الفجر ؟
لأن الأزهر في هذه اللحظة يكون هادئاً لا تسمع إلا أحاديث يتهامس بها أصحابها وربما سمعت فتى يتلو القرآن في صوت هادئ معتدل وكذلك كانت أصوات الأساتذة في دروسهم هادئة حلوة والطلاب يسمعون في هدوء وفتور .

١٦ - كان قلب الصبي يتشوق من جميع أقطاره ليتلقى شيئاً لم يكن يعرفه ، ولكنه كان يجبه ويدفع إليه دفعا . ما هذا الشيء ؟ وما شعوره نحوه ؟

الشيء هو : العلم ، شعوره نحوه : كان يشعر شعوراً غامضاً ولكنه قوى بأن هذا العلم لا حد له وأنه - كما قال له أبوه - بحر لا ساحل له وأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلا أيسره .

١٧ - وازن الصبي بين أصوات الشيوخ عند الفجر وعند الظهر وضح مبيئاً أثرها على الصبي ؟ **اجب أنت**

١٨ - الجملة التي كانت تدور في رأس الصبي كما يدور هذيان الحمى في رأس المريض ؟ ومتى انصرف عنها ؟ **اجب أنت**

١٩ - اذكر ما تعرفه عن الشيخ (بغيستا) ، مبيئاً أثره على الصبي . **اجب أنت**

٢٠ - ما الصيغة التي تؤذن بانتهاء الدرس ؟
الصيغة التي تؤذن بانتهاء الدرس هي (والله أعلم) .

٢١ - ما الذي كان يتهيأ له الصبي بعد عودته من الأزهر ؟
كان يتهيأ لاستقبال حظه من العذاب .

تطبيق نحوي شامل

حملة ^{حملت} لنعت
 نحن في عالم أخذت اعتبارات العولمة تتزايد ^{فيه} ، وازدادت فيه إبداعات الأفراد ، وهذا الأمر ليس بمقصود على فئه تحتكر الطموح لنفسها ولهذا يجب تشجيع المجتمع على الإبداع بكل طرقه ، فمتى يسع المجتمع لذلك الهدف ينل المكانة ^{الفضلية} بين الأمم ، واليوم تتطور ضرورات الاتصال كثيراً ، لذا يجب أن تنهض مناهجنا بمسئولية تمكين أبنائنا من التعامل الذكي مع متطلبات العصر ارتقاءً ^ح بمجتمعنا حتى لا تسبقنا الأمم وصولاً ^٤ لهدفنا المشروع ^٥ فوجه الواضحة معاملة ، ومتى سعينا مسعى جاداً نحو ذلك الهدف فإننا قد ندرکه ونحن مطمئنون)

أ - أعرب ما تعنته خط في الفقرة .

..... : (الأمر) : (مرقه)

..... : (ارتقاء) : (معاملة)

ب - استخراج من الفقرة ما يلي :

- ١ - مصدراً رباعياً ، وآخر خماسياً
- ٢ - خبراً لفعل من أفعال الشروع وبين حكم الاقتران " بأن "
- ٣ - مصدراً مؤولاً ، وبين محله من الإعراب
- ٤ - نعتاً جملة وبين محلها الإعرابي
- ٥ - حرف جر زائد وأعرب ما بعده
- ٦ - أسلوب شرط وأعرب فعله وجوابه
- ٧ - مضارعاً منصوباً واذكر علامة نصبه
- ٨ - جواب شرط مقترناً بالفاء وبين السبب
- ٩ - ممنوعاً من الصرف وبين السبب
- ١٠ - نائباً عن المفعول المطلق وبين نوعه
- ١١ - ضميراً في محل نصب وآخر في محل رفع
- ١٢ - اسم مفعول وأعرب معموله

ج - أجب كما هو مطلوب :

(م) مصدره ^{حملت}

١ - (مصر مهيبة أركانها) بين نوع المشتق وأعرب معموله .

رأسه وجول

٢- (جُن المدمن وتوفى الطفل) أعرب ما تحته خط .

المدمن : جُن المدمن ، توفى ، الطفل : جُن المدمن ، توفى ، الطفل .

٣- (مرّساعى للخير على داعى للفضيلة) صوّب الخطأ .

مرّساعى للخير على داعى للفضيلة

٤- (ما أقدر المصري على الإبداع - المصري أقدر على الإبداع) أعرب ما تحته خط .

ما أقدر المصري على الإبداع - المصري أقدر على الإبداع

٥- (بدأ نسييم الحرية ينتشر) (يبدأ نسييم الحرية ينتشر) أعرب ما تحته خط .

نسييم الأولى : بدا ، نسييم ، الحرية ، ينتشر : نسييم ، الحرية ، ينتشر : نسييم ، الحرية ، ينتشر .

٦- (ليتما المصريون منتجون) (ليتما المصريين منجون) أعرب ما تحته خط .

المصريون : ليتما ، المصريون ، منتجون : ليتما ، المصريين ، منجون .

٧- (العلم والإيمان كلاهما سلاحا النصر) أكمل بملحق بالمتنى ثم أعربه .
العلم والإيمان كلاهما سلاحا النصر

٨- (الطالبان كلاهما فاهمان) (الطالبان كلاهما فاهم) أعرب ما تحته خط .

كلاهما الأولى : التابلمان ، كلاهما ، فاهمان : التابلمان ، كلاهما ، فاهم .

٩- (أحترم والدى) أكمل بنائب عن المفعول المطلق نوعه (مضاف للمصدر) .

أحترم والدى
كل الاحترام

١٠- (وصل (٨) وفد فى (١٠) سيارة) حول الأرقام إلى حروف مع ضبط التمييز .

وصل (٨) وفد فى (١٠) سيارة

١١- (لا يصون الأمانة إلا كَوو الضمير) ضع " غير " موضع " إلا " وغير ما يلزم، ثم أعرب " غير " وما بعدها .

لا يصون الأمانة إلا كَوو الضمير

١٢- (لا تقصر فى طاعة الله فتخسر) (لا تقصر فى طاعة الله تخسر) أعرب ما تحته خط .

لا تقصر فى طاعة الله فتخسر

١٣- (تغذى عقلك بالقراءة - ينالك التوفيق) اربط بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .

تغذى عقلك بالقراءة - ينالك التوفيق

١٤- (لا تركزن إلى الكسل فتندم) احذف الفاء وأعد كتابة الجملة واضبط الفعل مع بيان السبب .

لا تركزن إلى الكسل فتندم

١٥- (تسعى فى دنياك بصدق - الجنة مثواك) اربط بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم .

سعى فى دنياك بصدق - الجنة مثواك

١٦- (الذى يكتبون بنار الحرب يسعى للسلم) ضع (إن) الشرطية مكان (الذى) وغير ما يلزم .

الذى يكتبون بنار الحرب يسعى للسلم

١٧- (متى وزن المرء كلامه - نجا من الخطأ) اجعل فعل الشرط والجواب مضارعين وغير ما يلزم .

متى وزن المرء كلامه - نجا من الخطأ

١٨- (اسع فى مستقبلك جادا) أكد الفعل بالنون وغير ما يلزم .

اسع فى مستقبلك جادا



التطبيق الأول : قال شوقي في حب مصر وهو في منفاه:

أحبك يا مصر من أعماق قلبي * وحبك في صميم القلب نام
 سيجمعني بك التاريخ يوماً * إذا ظهر الكرام على اللئام
 وهبتك - غير هياب - يراعاً * أشد على العدو من الحسام

(نام : ينو، (هياب) : خوف، (يراعاً) : قلناً، (الحسام) : السيف.

(أ) الشعر الجيد ما امتزج فيه الفكر بالوجدان. ناقش ذلك من خلال الأبيات السابقة.

التجربة الشعرية الصادقة هي التي تخرج من الشاعر تارة السامية
 بالعلافة الجياشة وقد منح الشاعر من تارة حذراً عند وطئه
 لعاطفته حب لوطنه والتضحية من أجله وقال -

(ب) هل تحققت الوحدة العضوية في الأبيات؟ دل على ما تقول.

لقد تحققت على النحو التالي:
 ١- وحدة الموضوع: وقد تناولت الأبيات موضوع واحد
 لتقبل وتناجى الشاعر مع وطنه
 ٢- وحدة الجوهر النفسي: سطر على الأبيات جوهر نفسي واحد
 لتقبل وتناجى الشاعر مع وطنه والتضحية من أجله
 ٣- تداخيل الأفكار وتشبيهاً: جاءت الأبيات متداخلة فقتلنا
 كل بيت بسالفة ولا حقة كما ارتبطت الأبيات بالفكرة الكلية وهي حب
 للشاعر مع وطنه

(ج) أيهما أجمل؟ وكذا؟ (سيجمعني بك التاريخ يوماً) أم (سيجمعني التاريخ بك يوماً).

الاول اجمل لانها اسلوب وصف من لغة الحب والى حزن
 للتأجيد والتجديد

(د) ما قيمة الجمع بين [الكرام] و [اللئام] في البيت الثاني؟

جاء ليوضح اللغز بالبيان

(هـ) ما الجمال في قوله : (حبك في صميم القلب نام)؟ وما قيمته الفنية؟

جاء ليوضح اللغز بالبيان
 لوجها ليدع حب لوطنه