

البلاغة



البلاغة

تدريبات بلاغية مجاب عنها

١- قال حافظ إبراهيم :

إني لأحملُ في هواكِ صِباةً
 لهضي عليكِ متى أراكِ طليقةً
 والعلمُ أن لم تكتنفه شمائل
 لا تحسبن العلمَ ينفع وحده
 يا مصرُ قد خَرَجْتَ عَن الأَطواقِ
 يَحمي كَرِيمَ حِمَاكِ شَعْبُ راقِ
 تَعليه كأن مطيئة الإخفاقِ
 ما لم يتوج ربه بخلاقِ

١) جمعت تجربة الشاعر مستويات : قومية وفكرية ووجدانية ... وضح

الإجابة:

١- المستويات القومية:

حديثه عن مصر التي يدافع عنها شعبها صاحب الحضارة الحديثة الراقية.

٢- المستويات الفكرية:

حديثه عن العلم الذي تصاحبه الأخلاق الكريمة

٣- المستويات الوجدانية: فالشاعر الجيد من يفكر بقلبه ويشعر بعقله

فجاءت أفكاره مترابطة كل فكرة تعبر عما بعدها، بحيث يصعب تقديم بيت علي بيت، أو تأخير بيت علي بيت، أو حذف أي بيت، فيقول الشاعر محباً لمصر متحسراً عليها من الاستعمار ويتمني أن يراها طليقة ويرى أن العلم لا بد أن يحاط بالأخلاق الكريمة ويجعل منها تاجاً علي هامة العلماء.

ب) عبرت ألفاظ البيت الثاني عن صدق أحاسيس الشاعر ... وضج.

الإجابة:

- جاءت ألفاظ الشاعر معبرة عن عاطفته مثل : " لهفي " و توحى بالتحسر
والأسى ، "متي أراكِ طليقة" وتفيد التمني ، "شعب راق" وتوحى بعظمة ورقي
شعب مصر

ج) - هل تحققت الوحدة العضوية " الفنية " في الأبيات ؟ ناقش معللاً.

الإجابة:

أري أن الوحدة العضوية لم تتحقق بسبب:

١- عدم وحدة الموضوع: فهو يتحدث في البيتين الأول والثاني عن قيود
الاستعمار الذي يحيط مصر بأغلاله وفي آخر بيتين يتحدث عن العلم وأثر
الأخلاق في تنوير العلم.

٢- عدم وحدة الجو النضالي: تناول الشاعر عاطفتين :

١- " الحسرة والألم " في البيتين الأول والثاني .

٢- " الإعجاب بالعلم " في البيتين الثالث والرابع.

٣- عدم وحدة الأفكار: لا يوجد ترابط بين الأبيات ففي البيتين الأول

والثاني يتحدث الشاعر عن حبه لمصر ورغبته في أن يراها محررة من الأعداء،
وفي آخر بيتين يتحدث عن العلم فالعلم بلا أخلاق لا ينفع صاحبه.

تدريبات بلاغية غير مجابة

١- قال الشاعر " جابر مشابط " :

فتاتي أخاف عليك الذئاب
بدعوي التحرر خلعوا الحياء
لماذا أنتبهتم لنديا النساء؟
وبهما تنال لحوم البشر
فبان الدهاء وبان الضرر
لماذا تتالون منّا الدرر؟

أ- ما الخيط الفكري والشعوري في الأبيات ؟

ب- ما أثر العاطفة علي ألفاظ الشاعر وعباراته ؟

ج- استخرج من الأبيات :

١- أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً، وبيّن أثرهما في المعنى .

٢- صورة بيانية، وبيّن نوعها، وسر جمالها .

د- بم توحى " الذئاب - الدرر " ؟

٢- يقول الأستاذ الشاعر: " صالح ظاهر الشريف " :

يا طالباً سبل الرشاد تعال
قد ساق ربي للهداية أنفساً
إن كنت ترجو أن تكون مميّزاً
فاقصد كتاب الضاد فيه المبتغى
جل الإله بعلمه وتعالى
فتحوا أمام السالكين مجالاً
متفوقاً حتى تصير مثالا
فيه العلوم بفيضها تتعالى

أ) ارتبط فكر الشاعر بوجدانه فأجاد وأبدع .. وضح ذلك .

(ب) استخراج من الأبيات :

- ١- أسلوباً إنشائياً ، وآخر خبرياً ، وبين غرضهما .
- ٢- صورة بيانية ووضوحها
- ٣- محسناً موسيقياً وبين سر جماله .

٣- يقول الشاعر (أحمد محمد خضر) في قصيدته " الأرض تشكو " :

ويقول : يا أهلي كفاكم ناراً
تجني الحروب علي الضعيف بواراً
وتشردوا وتقطعوا الأمصاراً؟

الكوكب الأرضي يشكو جورنا
إني سئمت من الحروب وشرها
ما لي أراكم كل يوم تقتلوا

أ- تعانق فكر الشاعر بوجدانه فأبدع وأجاد .. وضع ذلك .

ب- ما الإيحاء في : " سئمت - بواراً - تشردوا " ؟

ج- استخراج من الأبيات :

- ١- أسلوباً إنشائياً وآخر خبرياً ، وبين أثرهما في المعنى .
- ٢- صورة بيانية ، وبين نوعها ، وسر جمالها .
- ٣- أسلوباً للقصر ، وبين طريقته ، وغرضه .