

## تلخيص الأدب

### المدرسة الكلاسيكية

- خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه أستاذهم . فقد ساروا على نهجه و اعتمدوا على التعلم منه بـ :
  - ١- المشافهة : أمثال حافظ إبراهيم وأحمد شوقي في مصر .
  - ٢- المراسلة : أمثال شبيب أرسلان في سوريا والزهاوي في العراق .
  - ٣- المتابعة : من خلال ما نشر من شعره في كتاب (الوسيلة الأدبية) .
- هذا الجيل الذي تكون أخذ يتطور الاتجاه الذي أرسى البارودي دعائمه فاكملوا ما بدأه وزادوا عليه .

### أسباب اتجاه تلاميذ البارودي للتطوير والتجديد

- ١- الانفتاح على الثقافة الأوروبية ، عن طريق معرفتهم للغات الأجنبية ، واحتلاطهم بالأجانب ، وقراءتهم للمترجمات الغربية وبخاصة بعد الاحتلال البريطاني لمصر .
- ٢- النضال الوطني ، والذي أدى إلى الوعي بالتراث القديم وعظمة الماضي العربي .
- ٣- الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية ، التي تعد رمز الوحدة بين المسلمين في مواجهة الاستعمار الأجنبي ، مما دفعهم لحث الشعب على الثورة عليه وعلى جرائمها .
- ٤- مواقفهم من الأحداث الجارية وبخاصة التي طرأت على الأمة ، ومن أهمها القصر الحاكم ، وجوائب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، وقانون الطبع ، وحرية الصحافة ، وتعدد الأحزاب ، وتحرير المرأة ، وقد عبروا عن مواقفهم منها من خلال تسجيلهم لكل هذه الأحداث وغيرها في أشعارهم .

### سمات التجديد عند تلاميذ البارودي

- (أ) عالجوا مشكلات مجتمعهم و عالمهم الإسلامي .
  - (ب) عبروا عن روح عصرهم الذي عاشوا في جميع نواحيه . (ج) الاهتمام بالجماهير وأعمالها .
  - (د) خطوا بالشعر خطوات عظيمة إذ اهتموا بالجانب الوجداني .
  - (هـ) التنوع في الأغراض وابتكار المعاني وفي سبيل ذلك ساروا في اتجاهين :
- ١- الاهتمام بثقافة العصر .
  - ٢- الأخذ من التراث .

### دور أحمد شوقي في تطوير المدرسة الكلاسيكية الجديدة

أتىح لشوقى أن يبعث إلى فرنسا ويدرس الأدب والقانون ، ويرى المسرح ويحصل بكتاب الشعراء أمثال (هوجو- راسين - دي موسى ) ، فيجدد في الشكل والمضمون ، ويكمel بناء المسرح الشعري ، ويؤلف عدة مسرحيات ، مثل : علي بك الكبير ، ومجنون ليلى ، ويتجه للتاريخ بدلاً من الملح مثل قصidته ( كبار الحوادث في وادي النيل ) . هذا بالإضافة إلى ثقافته التركية وتأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .

- دور شوقي في تطوير الشعر يتمثل في :

- ١- ترك المديح واتجه إلى التاريخ في قصidته ( كبار الحوادث في وادي النيل ) .
- ٢- اتجه نحو المنجزات العصرية .
- ٣- اتجه في شعره اتجاه إسلامياً .
- ٤- رياضته المسرح العربي وتقديره العديد من المسرحيات مثل (مسرح كليوباترا )

### دور أحمد محرم تطوير الشعر العربي

حاول أحمد محرم أن يطوع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي فالف سنة ١٩٢٣ ديوان مجد الإسلام التي يسميها البعض "الإلياذة الإسلامية" .

### خصائص مدرسة الاحياء والبعث

- ١- تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة . ٢- البدء بالنسبة ( الغزل ) . ٣- تقليد القدماء في موضوعاتهم .
- ٤- قيام القصيدة على وحدة البيت . ٥- مخاطبة الصاحبين . ٦- التزام الوزن الواحد والقافية الموحدة .

### الاتجاه الوجوداني في الشعر العربي

#### يقوم الاتجاه الوجوداني :

- ١- اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها . ( ذاتية التجربة )
- ٢- الاعتزاز بالثقافة الجديدة والوعي الاجتماعي .
- ٣- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وعشق للجمال ومجافاة للقبح .

#### نشأة الاتجاه الوجوداني وتطوره في الشعر العربي :

- ١- مع حركة الاحياء التي ردت إلى الشعر العربي ما كان قد فقده من لسات وجودانية ذاتية، بدأ الشعر يميل إلى الاتجاه الوجوداني المتاثرا بالرومانسية الغربية محاكيًا لها .
- ٢- نما الاتجاه الوجوداني مع حركات التجديد على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبواللواء ومدرسة المهاجر .
- ٣- ثم بدأ الاتجاه الوجوداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أمام تيار الواقعية الجديدة .

#### موقف شعراء الاتجاه الوجوداني من الشعر القديم :

- حرص أصحاب الاتجاه الوجوداني بعد الإحياءيين على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المتكررة على مر العصور ، فابتكرت صيغة شعرية حديثة تعتمد على :

- ١- مزج التراث بالعصريّة . ٢- إكساب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة حقيقية على الإيحاء .
- ٣- قيام الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة ( هذا المفهوم هو النظر إلى القصيدة في جملتها لا في أبياتها منفردة ) وأن تنطلق الصورة الفنية من الوجود .

### ريادة مطران

#### سمات الشعر عند مطران كما فهمت من مقدمة ديوانه :

- أ- لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده . ( أي لا تكون الكلمة مجلوبة للقافية )
- ب- يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح .
- ج- لا ينظر إلى جمال البيت بل ينظر لجمال القصيدة في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في : - تركيبها - وفي ترتيبها - وفي تناصق معانيها - وتوافقها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع - ومواطنة كل ذلك للحقيقة وشفوفه عن الشعر الحر . ( أي قربه من الشعور الحر بعيد عن شعر المناسبات الذي تقييد به الكلاسيكيون )
- ـ يكمن جمال القصيدة عند شعراء الاتجاه الوجوداني :

- ـ تحري دقة الوصف واستيفائه فيه على قدر .

#### ـ مأخذ على من سبقه من الشعراء

- ـ الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .
- ـ الاهتمام بالمناسبات والمعاملات على حساب المعنى والفكر والوجود .
- ـ عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر حيث كانت القصيدة وحدات مبعثرة لا سبق لها ولا نظام .

### مدرسة الديوان

- تكونت من الشعراء الثلاثة ( العقاد ، المازني ، شكري ) ، الذين كانوا متأثرين بالرومانسية في الأدب الإنجليزي . و سميت مدرسة الديوان بهذا الاسم نسبة إلى كتابهم ( الديوان في الأدب والنقد ) الذي أصدره العقاد والمازني .
- ظروف النشأة : اتجه رواد هذه المدرسة إلى التجديد عندما وجدوا أنفسهم يمثلون الشباب العربي وهو يمر بأزمة فرضها الاستعمار على الوطن العربي الذي نشر الفوضى والجهل بين أبنائه في محاولة منه لتحطيم الشخصية العربية الإسلامية . عندئذ تصادمت آمالهم الجميلة مع الواقع الالييم فاضطروا إلى الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام . والفرار إلى الطبيعة ليبيتوا لها آمالهم الضائعة .

### خصائص مدرسة الديوان

- ١- الجمع بين الثقافة العربية والإنجليزية .
- ٢- التطلع إلى المثل العليا والطموح .
- ٣- وضوح الجانب الفكري عندهم مما جعل الفكر يطغى على العاطفة .
- ٤- الوحدة العضوية المتمثلة في وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي .
- ٥- التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود .
- ٦- ظهور مسحة الحزن والتشاؤم .
- ٧- الاهتمام بوضع عنوان للقصيدة ووضع عنوان للديوان .
- ٨- استخدام لغة العصر .

### المأخذ التي أخذها الديوانيون على الكلاسيكيين

- ١- استلهام النماذج البيانية القديمة .
- ٢- اهتمامهم بشعر المناسبات .
- ٣- مبالغاتهم وعدم وضوح الصدق في شعرهم .
- ٤- عدم مراعاة الوحدة العضوية .

انفرط عقد جماعة الديوان حيث اختلف شكري والمازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية وانضم العقاد إلى المازني ، توقف شكري عن الشعر ومال إلى العزلة وانصرف المازني عن الشعر وفضل كتابة القصة والمقال وبقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه ، لكنه اهتم بالنشر أكثر من الشعر .

**رابعاً النصوص : الشاعر وصورة الكمال**

### مدرسة أبواللو

- سميت هذه المدرسة باسم مدرسة [ أبواللو ] لشدة تأثيرهم بالثقافة الأجنبية التي جعلتهم يأخذون كلمة [ أبواللون ] من اليونان وهو اسم لإله النور والجمال والفنون عندهم .

#### عوامل ظهور مدرسة أبواللو

- ١- انفراط عقد جماعة الديوان بسبب الخلاف بين روادها .
- ٢- تأثر شعراء (أبواللو) بمذهب خليل مطران الرومانسي .
- ٣- التأثر بالشعراء الرومانتيين الإنجليز .
- ٤- تأثيرهم بشعراء المهاجر مما جعل شعرهم يتميز بروح عاطفية حادة .

## خصائص مدرسة أبواللو من حيث المضمون :

- ١- الحنين إلى مواطن الذكريات .
- ٢- الاعتماد على التجربة الذاتية .
- ٣- استعمال اللغة استعملاً جديداً بما تدل عليه من إيحاء ( كالعطر القمرى - والخيال المجنح ) .
- ٤- استعمال الكلمات الأجنبية والأسطورية مثل : ( الكرنفال - الجندول - أوزوريس - إختانون )
- ٥- حب الطبيعة ، والتعلق بجمالها . والتباوؤ والاستسلام للأحزان .
- ٦- واللام واليأس والشعور بالغربة .

## خصائص مدرسة أبواللو من حيث الشكل

- ١- القصيدة عبارة عن عدة مقطوعات . تشبه المoshجات الاندلسية .
- ٢- الوحدة العضوية و اختيار عنوان للقصيدة .
- ٣- الميل إلى الموسيقى الهاذنة لا الصافية .
- ٤- استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية .

من أعلام شعراء مدرسة (أبواللو) : أحمد ركي أبوشادي ، إبراهيم ناجي ، على محمود طه ، أبوالقاسم الشابي .

## ( مدرسة المهاجر )

ظهر نشاط المهاجرين في رابطتين :

- الأولى ( الرابطة القلمية ) : في أمريكا الشمالية وأسسها ( جبران خليل ) في نيويورك سنة ١٩٢٠م و هي أكثر تجديداً في الشكل والمضمون .
- الثانية ( العصبة الاندلسية ) : في أمريكا الجنوبية سنة ١٩٢٢م ، ومن مؤسسيها : رشيد خوري ( الشاعر القرمي ) وهوزي وشفيق ورياض المعلوف وهي أكثر محافظة على القديم من لفظ فصيح وزن وقافية .

## العوامل التي أثرت في أدب المهاجر

- ١- الشعور بالحرية في وطنهم الجديد .
- ٢- مزجهم بين ثقافتهم العربية وما حصلوه من ثقافة أجنبية .
- ٣- أثرت البيئة الجديدة فيهم بماديتها والتعصب العرقي والطبقى واللوني .
- ٤- شعورهم بالغربة وحنينهم إلى أوطانهم ومواطن ذكرياتهم .

## خصائص أدب المهاجر من حيث المضمون

- ١- الفزع الرومانسية حيث أثروا في مدرسة أبواللو .
- ٢- اتفقوا مع مدرسة الديوان في دعوتهما إلى التجديد و اختلفوا عنهم في أنه لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية .
- ٣- نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه .
- ٤- التأمل في حقائق الكون والحياة والموت .
- ٥- الفزع الروحية حينما وازنوا بين الشرق والغرب فلجموا إلى الله .
- ٦- الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها ، وتجسيدها .
- ٧- مفهوم الشعر عندهم : أنه يعبر عن موقف الإنسان من الحياة وأنه يقوم بدور إنساني هو : تهذيب النفس ونشر الخير والسمو إلى المثل العليا .
- ٨- اتخاذ شعراء المهاجر القصة وسيلة للتعبير : لأنها وسيلة إلى التحليل النفسي للعواطف والمشاعر .

## خصائص أدب المهاجر من حيث الشكل والأداء والفن الشعري

١. المغalaة في التجديد وبخاصة شعراء الشمال . وسبب ذلك :

(ا) بعدهم عن موطن الثقافة العربية الأصيلة . (ب) الرغبة الشديدة في التجديد.

٢. اهتمامهم بالنشر : فقد كان حظ أدباء الشمال في النشر أكثر من حظ أدباء الجنوب ،

٣. ميلهم إلى الرمز : قاصدين بذلك دلالات تستنبط من القصيدة .

٤. التمسك بالوحدة العضوية .

٥. الاهتمام بالصور الشعرية ، وخطوطها الفنية من الصوت واللون والحركة .

٦. التحرر من قيود الوزن والقافية .

**أقبل قراء الشعر في الوطن العربي على شعر أدباء المهاجر لأنه يعبر عما يدور في قلوبهم وأحاسيسهم ويودون التعبير عنه .**

**” أدب المدرسة الجديدة ”**

خصائص (سمات) هذه المدرسة من حيث المضمون :

١- الشعر عندهم التصاق بالواقع وإحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة من فرح وحزن وتقدير وتأسف .

كتقول محمد إبراهيم أبو سنة : **النسور الطليقة هانمة في الفضاء الرمادي**

٢- الاتجاه إلى الحياة العامة والتعبير عن حيرة إنسان القرن العشرين بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم

الخالدة ، كقول محمد إبراهيم أبو سنة في قصيدة ( أسلة الأشجار ) :

**سألتني في الليل الأشجار أن تلقي أنفسنا في التيار**

٣- التجربة الشعرية لم تقتصر على العاطفة فقط بل جمعت إلى جانب ذلك مواقف الإنسان من الكون والتاريخ وقضايا الوطن وإحياء التراث ، يقول صلاح عبد الصبور :

**قد آن للشاعر أن يفيب قد آن للغريب أن يفوب**

خصائص هذه المدرسة من حيث التجديد في الشكل والبناء الشعري

١. استخدام اللغة الحية القريبة من لغة الناس . مثل ( وكان ياما كان - وأنام على حجر أمري ) .

٢. الاهتمام بالصور الكلية المتداة . وتوظيف الرمز والأسطورة .

٣. القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعواطف والصور والموسيقى في بناء هندسي .

٤. وأهم أساس من أسس هذه المدرسة هو ما يتصل بموسيقى الشعر حيث تحرروا من وحدة البحر ووحدة القافية ،

والاكتفاء بوحدة التفعيلة دون ارتباط بعدد معين منها في كل سطر ، فقد يتكون السطر من تفعيلة واحدة أو أكثر دون

شرط التساوي بين السطور .

أكثر بعضهم من استخدام لغة قريبة من لغة الحياة : ليخففوا من سيطرة اللغة الكلاسيكية في الأسلوب : لأن الأسلوب - في رأيهما - وسيلة لا غاية ، ومن أمثلة ذلك ”كان ياما كان - إلى اللقاء - شربت شيئاً في الطريق ” ، ولكن النقاد عابوا بذلك لأنه مبتذل يهبط بمستوى الشعر .

## ”المقال“

**المقال :** بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة .

### المقال من حيث الشكل نوعان

- (أ) **المقال القصير ( مقال الخاطرة )**
- (ب) **المقال الطويل**

### المقال من حيث المضمون

- (أ) **المقال التصويري .**
- (ب) **المقال النزالي .**
- (ج) **المقال الفلسفى .**

### أنواع المقال من حيث الأسلوب

- (أ) **المقال الأدبي .**
- (ب) **العلمي المتأنب .**
- (ج) **العلمي البحث .**

### الخصائص العامة للمقال

١- **التكوين الفني :** عن طريق ترابط الأفكار وانسجامها .

٢- **الإقناع .** ٣- **الإمتناع .** ٤- **القصر .** ٥- **النثرية .** ٦- **الذاتية .** ٧- **تنوع أسلوب المقال .**

## ”الرواية و القصة القصيرة“

**تعريف الرواية :** الرواية نوع خاص من القصة .

**عناصر القصة :** الشخصيات : من البشر أو غير البشر . الزمان والمكان : وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين الأحداث : ما يقوم به شخصيات في مكان ما أو زمان ما .

وقد طرأت على هذه العناصر تغيرات كثيرة أهمها : أنها أصبحت تحاكي الواقع العيش .

ومعنى أنها أصبحت تحاكي الواقع العيش : أن الأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع العيش حتى وإن كانت متخيلة وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وهؤلاء الأشخاص يتتحركون في بيئه محددة معروفة كمدينة القاهرة مثلاً أو حي من أحيانها أو قرية من قرى الريف والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو بذكر أزمنة معينة كالشهر أو اليوم .

**وأخيراً فإن التغير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يخاطب به الناس في الحياة اليومية .**

**أتمتى التحدث القصة اسم الرواية ؟**

خص نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا القصة الطويلة باسم **الرواية** "novel" وشاع هذا الاسم علماً عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

**حجم الرواية :** أن تكون ذات حجم كبير نسبياً لا يقل في رأي بعض النقاد عن ثلاثين ألف كلمة أما حدها الأقصى فلانهاية له .

**ظهورت الرواية في أدبنا العربي :**

في أوائل القرن العشرين . ومن الروايات الرائدة رواية زينب لمحمد حسين هيكل باشا التي صدرت سنة ١٩١٢ م . وقد حظي هذا العمل باقبال عدد كبير من الكتاب عليه وبلغ به نجيب محفوظ ذروة الإبداع فيه حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله الثلاثية (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية )

**القصة القصيرة :** شكل فني من أشكال القصة يتميز بقصوره ، ويبدل على ذلك اسمها .

أو هي : عمل فني يتميز بإحكام البناء . وهذا الإحكام يتمثل في :

أ- **القصة القصيرة محدودة الشخصيات .**

ب- **قليله الأحداث .**

ج- **قصيرة المدى الزمني غالباً .**

هـ- **كل وصف مقصود وكل عبارة لها دلالتها .**

د- **والتعبير فيها غاية الإيجاز .**

**الكاتب الأمريكي "إدجار ألن بو"** ذهب إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتاثر بناؤها . وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ولكنها مبالغة لا تنفي الأصل . بالإضافة إلى عنصر القصر فإن الفرق الحاسم بين القصة القصيرة وبين الرواية يرجع إلى طبيعة البناء الفني الذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهم . (أى أن لكل منهما بناء فنياً مختلفاً) .  
البناء الفني في كل من القصة القصيرة والرواية :

الرواية	القصة القصيرة
<p>١- الرواية تتميز بالطول .</p> <p>٢- الرواية فن مستقل عن القصة القصيرة تماماً .</p> <p>٣- الرواية تقدم حياة كاملة لشخصية أو عدة شخصيات .</p> <p><b>و هذه الحياة تتميز بـ :</b></p> <p>أ- أنها تتشابك مع شخصيات أخرى تضمها الرواية .</p> <p>ب- يمتد بها الزمن في يصل إلى عدة أعوام كما تتعدد الأماكن .</p> <p>ج- تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب فالكاتب - من أجل محاكاة الواقع والإيمار به - قد يتتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفاً شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ حد الإملال أحياناً ، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .</p>	<p>١- القصة القصيرة تتميز بعنصر القصر .</p> <p>٢- القصة القصيرة ليست اختصار لقصة طويلة .</p> <p>٣- القصة القصيرة تتناول شخصية واحدة .</p> <p><b>و تتميز بـ :</b></p> <p>أ- تتناول لحة من حياة لشخصية واحدة .</p> <p>ب- الزمن فيها محدد والمكان محدد .</p> <p>ج- تتميز اللغة بالتركيز الشديد لدرجة أنه لا يمكن حذف جملة أو حتى كلمة حتى لا يختل البناء الفني .</p>

#### الفایة الفنية للقصة القصيرة :

- توصيل رسالة إلى المتلقى : هذه الرسالة تتمثل في : فكرة، أو مفزي، أو انطباع خاص .  
و من براعة كاتب القصة القصيرة : أنه لا يقدم الفكرة أو المفزي أو الانطباع بصورة تقريرية مباشرة يعزف عنها القارئ ، وإنما يجسد الفكرة أو المفزي أو الانطباع في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة.

#### **ظهور القصة القصيرة في الأدب العربي :**

عرف الأدب العربي هذا الشكل الفني من أشكال القصة القصيرة خلال العقد الثاني من القرن العشرين .

#### **مراحل تطور القصة القصيرة في الأدب العربي ( وأهم الأعمال القصصية ) :**

- ١- مرحلة الأعمال الرائدة : ففي هذا المجال نجد قصة " سنتها الجديدة " للكاتب اللبناني ميخائيل نعيمة .  
وقصة " في القطار " لمحمد تيمور .
- ٢- ما بعد الأعمال الرائدة : أمثل قصص شحادة عبيد و عيسى عبيد و ظاهر لاشين .
- ٣- مرحلة الأجيال اللاحقة : تتطور هذا الفن على أيدي عدد من الكتاب في الأجيال اللاحقة وعلى رأسهم نجيب محفوظ و يوسف إدريس و يوسف الشaroni و صنع الله إبراهيم وبهاء طاهر وغيرهم .

## ” أدب المسرحية ”

**المسرحية :** قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة.

### **أنواع المسرحية من حيث الموجه**

- ١ - فصل واحد كمسرحيّة ”ملك القطن“ ليوسف ادريس.
- ٢ - ثلاثة فصول ، وهي الفالية حالياً .
- ٣ - خمسة فصول كمسرحيّة ”الصفقة“ لتوفيق الحكيم .

### **المفهوم القديم له ”وحدة المسرحية“ يقصد به :**

- ١ - وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعة .
- ٢ - وحدة المكان : فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .
- ٣ - وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية في ذلك حدث رئيسي واحد.

### **المفهوم الحديث :**

أصبح الكاتب المسرحي الحديث لا يلتزم بذلك ، ولكنه مهمته بالوحدة المسرحية ومراعاة التوازن والترابط بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية .

### **الهيكل العام للمسرحية**

- ١ - العرض : ويأتي في الفصل الأول ، وفيه يتم التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات .
- ٢ - التعقيد : ويقصد به الطريقة التي يتم بها تتبع الأحداث في تسلسل طبيعي من البداية إلى الوسط إلى النهاية .
- ٣ - الحل : الذي تنتهي به المسرحية ويكشف عن عقدتها .

### **أسس بناء المسرحية**

- ١- الفكرة : قد تكون اجتماعية : (الست هدى) لاحمد شوقي . أو سياسية : كفكرة مسرحية (وطنى عكا) لعبد الرحمن الشرقاوى . أو أخلاقية : كفكرة مسرحية (حفلة شاي) لمحمد تيمور
- ٢- الحكاية هي : جسد المسرحية ، وعن طريقها تنموا وتتقدم ، بحيث تتركز الأحداث على قضية يدور حولها الصراع .
- ٣- الشخصيات وهي التماذج البشرية التي اختارها الكاتب لتنفيذ أحداث المسرحية .

### **أنواع الشخصيات :** - شخصية محورية (أساسية) : كشخصية (مبروكه) في مسرحية ”الصفقة“ لتوفيق الحكيم .

- شخصية ثانوية (مساعدة) : ينحصر دورها في معاونة الشخصيات المحورية كشخصية ”الرافض أو حلاق القرية“ في نفس المسرحية . وقد تكون الشخصية إما محورية ثابتة أو نامية مطورة . وإما ثانية ثابتة أو مطورة . وكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالفن والفقير والنفسية كالحب والبغض ، وتشهد ببراعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدفقه .

- ٤- الصراع هو : (الجانب المعنوي) الاختلاف الناشئ من تناقض الآراء ووجهات النظر بالنسبة لقضية أو فكرة ما .

### **أنواع الصراع :** قد يكون هذا الصراع اجتماعياً أو خلقياً أو ذهنياً

- ٥- الحوار أو الأسلوب : (الجانب الحسى) هو : اللغة التي تتوزع على ألسنة الشخصيات في المواقف المختلفة .

### **لماذا يعرفتراثنا العربي القديم فن المسرحية**

- ١- بسبب حياة الترحال وعدم الاستقرار عند العرب .
- ٢- أشبع الشعر حاجتهم الفنية فاستغوا به عن غيره من الفنون .
- ٣- عقيدة التوحيد لدى المسلمين لا تتناسب مع الطابع الوثنى للمسرح الإغريقي .

## ﴿ مرت المسرحية العربية في منتصف القرن التاسع عشر بمراحل منها :

- ١- مرحلة مارون النقاش في بيروت . رائد المسرح العربي أول مسرحية له ( البخيل ) .
- ٢- يعقوب صنوع في مصر . يقوم بنفس دور مارون النقاش ، فقدم ما يزيد على اثنين وثلاثين مسرحية .
- ٣- ميلاد المسرحية الاجتماعية الخالصة على مسرح ( جورج أبيض ) مسرحية ( مصر الجديدة ) سنة ١٩١٢م لكتابها ( فرح أنطون )
- ٤- وتعددت التوجهات المسرحية الحديثة على يد محمد تيمور وأخيه محمود ، وازهرت على يد شوقي " شعراً " ، توفيق الحكيم " نثراً " واتجه آخرون إلى الشعر الحر كصلاح عبد الصبور ، وعبد الرحمن الشرقاوي وفاروق جويدة

**رائد المسرحية النثرية في الأدب العربي : توفيق الحكيم الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري من مسرحياته ( أهل الكهف )**

### المسرحية بعد ثورة ١٩٥٢م :

- ١- ظهرت مسرحيات تندد المجتمع المصري قبل الثورة مثل مسرحية الأيدي الناعمة .
- ٢- ظهرت مسرحيات تصوير القرية ، وكفاح الفلاح من أجل الأرض مثل مسرحية " المصفقة " لـ توفيق الحكيم .
- ٣- ظهور مسرحيات تصوير الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل : مسرحية " اللحظة الحرجة " لـ يوسف إدريس .
- ٤- ظهرت مسرحيات عبد الرحمن الشرقاوى وصلاح عبد الصبور وفاروق جويدة .

### نموذج من مسرحيات شوقي

﴿ كتب شوقي مسرحياته ( مصر كليوباترا - مجنون ليلى - قمبيز - عنتبة - أميرة الأندلس - المست هدى ) ومسرحياته شعرية ماعدا ( أميرة الأندلس ) و تستوحى التاريخ ماعدا ( المست هدى ) التي تصور موضوعاً من الحياة العصرية تلك المرأة العجوز المتصابية التي يطمع أزواجها في مالها فيما يتوتون وترثهم . ومن عجائب القدر أن زوجها الأخير عندما مات وجد أن كل ثروتها تبرعت بها في بعض أوجه البر فلم يرث .

﴿ كما يفضل شوقي أن يطرق موضوعات التاريخ لرغبته في الدفاع عن هؤلاء الذين ظلمتهم التاريخ . مثل ( كليوباترا ) التي صاغها قلم شوقي ملكة وطنية . لكن يؤخذ على شوقي طول الجملة الحوارية أحياناً طولاً مفرطاً وسيطرة الغنائية بنزعتها البيانية والاستطراد والصدى الوجوداني المتمثل في النجوى والفيض والنسيان ، مرجع هذا كله إلى أن شوقي شاعر غنائي عريق في الشعر الغنائي ، يقال ( شوقي غنى أكثر ما مثل ) أراد شوقي أن يظهر كليوباترا بصورة ملكة وطنية تخشن على شعبها وتسعي لمصلحة بلدها وتحب مصر وتخلص لها ، وأراد تمجيدها حيث ظلماها المؤرخون الغربيون ، حين أظهروها في صورة غانية لا هيبة لا تعنيها مصلحة مصر وقدموها في صورة ينقصها الولاء للوطن الذي تحكمه .

### نموذج من مسرحيات توفيق الحكيم

﴿ مسرحية " ميلاد بطل " - لـ توفيق الحكيم - تدور حول فكرة هي " معنى البطولة الوطنية " ، وهي فكرة سامية ، لها قيمة حقيقة ، وقد عرضها من خلال حوار ممتع بين الضابط المصايب في المعركة الوطنية والممرضة ، وكان من قبل بطل رياضياً في كرة القدم ، لا يرى البطولة في غير هذا الميدان ، فلما أصيب في لغم أثناء المعركة ، وأفاق من العمليّة ، وذهبت الممرضة تقيس حرارته وسألتها عن رغبته في رؤية البطل ، أخرجت له المرأة من حقيبتها وقالت له : انظر لترى البطل .



## طريقة إجابة سؤال البلاغة

### من) الفكر والوجودان ممتزجان . وضح

ج) العاطفة المسيطرة على الشاعر هي ..... وقد امتنع الشاعر عن هذه العاطفة مع الأفكار كالتالي (شرح الأبيات) ولا مانع من اختيار بعض الألفاظ الموجبة.

### س ) اللفظ وليد لعاطفة الشاعر . وضح

ج) العاطفة المسيطرة على الشاعر هي ..... وقد جاءت الألفاظ معبرة عن هذه العاطفة مثل : ----- ، ياتى الطالب ببعض الألفاظ المعبرة عن العاطفة.

### س ) الخيال الجيد ما جاء معبرا عن عاطفة صادقة . وضح

ج) العاطفة المسيطرة على الشاعر هي ..... وقد جاء الخيال معبرا عن هذه العاطفة كالتالي:

صورة بيانية — شرحها — سر جمالها — توحى ب——

صورة بيانية — شرحها — سر جمالها — توحى ب——

صورة بيانية — شرحها — سر جمالها — توحى ب——

### س ) الشعر موسيقى ذات أفكار . وضح

ج) العاطفة المسيطرة على الشاعر هي ..... وقد أثرت هذه العاطفة على الموسيقى بنوعيها الظاهر والخفى .

فالموسيقى الظاهرة مصدرها الوزن والقافية . فقافية الأبيات حرف (-) وجاء هذا الحرف نابعا من معنى البيت ملائما للعاطفة والموسيقى . أما الموسيقى الخفية فمصدرها الاتساق بين الألفاظ والعبارات . فقوله:

لفظ — يوحى ب——

لفظ — يوحى ب——

### من) في الأبيات لوحدة فنية أو صورة كلية وضحها .

ج) لقد رسم الشاعر في أبياته لوحدة فنية فابدأ وأجاد موجزها :

#### شرح الأبيات

عناصرها : (كل ما يرى ويحس) مثلا : الشمس البحر الشارع الحب القلب .... ألح

خطوطها الفنية :

الصوت في : ----- تأتى بكلمات دالة على صوت .

اللون في : ----- تأتى بكلمات دالة على لون .

الحركة في : ----- تأتى بكلمات دالة على حركة .

### س ) هل تتحقق الوحدة العضوية في الأبيات ؟

ج) نعم تتحقق وذلك من خلال :

١- وحدة الجو النفس : فالعاطفة المسيطرة على الشاعر واحدة هي -----

٢- وحدة الموضوع : موضوع الأبيات واحد هو : -----

٣- ترابط الأفكار : جاءت الأفكار متربطة متسلسلة كالتالي : يفضل شرح موجز .

مهم : قد تتحقق الوحدة العضوية وقد لا تتحقق .

## أنواع الأسلوب في الأبيات

- (١) إنساني : إذا كان الكلام يحتوى على ( أمر ، نهى ، استفهام ، تمن ، نداء ) .
- (٢) خبرى : إن خلا مما مضى يكون خبرى غرضه التقرير والتوكيد وأن ما يقول الشاعر حقائق لا تقبل الشك .
- (٣) خبرى لفظا إنسانى معنى : في الدعاء ( جزتكم خيرا ) .

\* استخرج أسلوب قصر من الأبيات وبين طريقة وقيمة :-

\* ب تقديم الجار والجرور ( يا رب لك الحمد )

\* بالنفس والاستثناء ( لا نعبد إلا الله ) \* عن طريق إنما ( إنما المؤمنون إخوة )

\* بتعريف المبتدأ والخبر ( أنتم الرجال )

\* العطف بـ لاـ بلـ لكن ( أحترم الطامحين لا الكسالى )

\* أسلوب القصر يفيد التوكيد والتخصيص .

## \* الألوان الخيالية ، البيانية ، البلاغية

(١) التشبيه المفصل ( إذا اكتمل وجه الشبه ) القائد كالأسد في الشجاعة .

(٢) التشبيه المجمل ( إذا حذفنا وجه الشبه ) القائد كالأسد .

(٣) التشبيه البليغ ( إذا حذفنا وجه الشبه وأداة التشبيه ) ( القائد أسد ) .

(٤) التشبيه الضمني ( أصبر على كيد الحسود فإن صبرك قاتله فالنار تأكل بعضها إن لم تجد ما تأكله ) \* سر جمال التشبيه / توضيح الفكرة برسم صورة لها أو تجسيمها .

\* الاستعارة التصريحية :- يحذف المشبه ويصرح بالمشبه به ( تقاد تضيء النار بين جوانحى ) شبه الشوق بالنار وحذف المشبه ( الشوق ) وصرح بالمشبه به .

\* الاستعارة المكنية :- يحذف المشبه به ويأتى بصفة من صفاته ( وتبني المجد ) شبه المجد بشئ مادى وحذف المشبه به وأتى بصفة من صفاته ( تبني ) .

\* سر جمال الاستعارة :- التشخيص لو كان المشبه به إنسانا \* التجسيم لو كان المشبه معنويا والمشبه به ماديا \* التوضيح لو كان المشبه والمشبه به متماثلان .

\* الكنية وأنواعها -

\* كناية عن صفة - ما ذكر فيه الموصوف وفهمت الصفة ( هذا الرجل بابه مفتوح للجميع ) كناية عن صفة الكرم .

\* كناية عن موصوف - تذكر الصفة ويفهم الموصوف ( الذهب الأسود عماد الصناعة ) كناية عن موصوف البترول .

\* كناية عن نسبة - تصريح بالصفة ولكن بعد نسبتها لشئ يتصل بصاحب تلك الصفة ( النصر في ركاب المؤمن ) .

\* وسر جمال الكنية ( الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل عليه فى إيجاز وتجسيم ) .

\* المجاز المرسل : مثل : ( يد ) مجاز مرسل علاقته السببية \* ( صدر ) مجاز مرسل علاقته المحلية

\* سر جمال المجاز الإيجاز والدقة والبالغة المقبولة فى اختيار العلاقة .



### ﴿ محسناً بديعياً / لوناً بديعياً ﴾

- ﴿ الطلاق﴾ (تضاد بين كلمتين) \* الليل / النهار \* الحزن / الفرح .
  - ﴿ المقابلة﴾ (تضاد بين جملتين) سر جمال التضاد يوضح المعنى ويفكده .
  - ﴿ جناس تام﴾ تتفق الكلمتان في (الحروف/ عددها / ترتيبها / تشكيلاها ) الوقت من ذهب وقد ذهب .
  - ﴿ جناس ناقص﴾ (إذا اختلفت الكلمتان في أي مما سبق) الخيـل / اللـيل ، الصـفـاحـجـ / الصـحـائـفـ ، مـاتـ / فـاتـ .
  - ﴿ التصريح﴾ (اتفاق شطري البيت الأول في الحرف الآخر) (يـاتـىـ فـيـ الشـعـرـ فـقـطـ) .
  - ﴿ السجع﴾ (اتفاق فواصل الجمل في الحرف الآخر) (فـيـ النـشـرـ فـقـطـ) .
- سر الجمال للجناس والسجع والتصريح - يعطي جرساً موسيقياً ويثير الذهن .

### ﴿ الإيجاز﴾

- هو وضع المعاني الكثيرة في الفاظ أقل ، مع وفائها بالغرض المقصود .
- الإيجاز على قسمين : ١- إيجاز القصر ، كقوله تعالى : (وإذا مرروا باللغة مرروا كراماً)
- ٢- إيجاز الحذف ، وذلك بأن يحذف شيء من العبارة ، لا يخل بالفهم ، مع وجود قرينة .
- قال تعالى : (وجاهدوا في الله حق جهاده) أي : في سبيل الله .
- قال تعالى : (وأتممناها بعشر) أي : بعشر ليال .
- سر جمال الإيجاز إثارة الذهن

### ﴿ الإطناب﴾

زيادة اللفظ على المعنى لفائدة . ومن أنواعه :

- ١- ذكر الخاص بعد العام ، قال تعالى : (حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى)
- ٢- ذكر العام بعد الخاص ، قال تعالى : (رب اغفر لي ولوالدي ومن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات).
- ٣- التكرار وهو ذكر الجملة أو الكلمة مرتين أو ثلاث مرات فصاعداً .
- ٤- الترادف : (مؤاخاة من تؤاخى ومواصلة من تواصل )
- ٥- الاعتراض : (ولى - إن هاجت الأحقاد - قلب كقلب الطفل )

سر جمال الإطناب : توكيـدـ المعـنىـ وـتـوضـيـحـهـ

