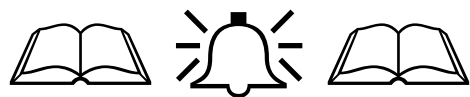


أبو الزهراء

عبد القوي عبد العال



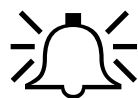
فـاللغة العربية

المراجعة النهائية

أهم أسئلة الأدب في امتحان آخر العام

٢٠١٨ م

الصف الثالث الثانوي



الفنارة

أهم أسئلة الأدب سن ، ج

- س- ما موقف شوقي من منجزات عصره ؟
وصف المنجزات العصرية وانصرف عن حديث الناقبة لوصف السفن.
- س- علل : طفئ شعر المناسبات على تلاميذ البارودي .
تبعاً لانشغالهم بقضايا عصرهم .
- س- كان لتلاميذ البارودي موقف من مشكلات عصرهم . وضح .
موقفهم من القصر الحكم ، ومن جوانب الإصلاح السياسي والاجتماعي والاقتصادي ، مما يتصل بالدستور ، أو قانون المطبوعات وحرية الصحافة ، أو تعدد الأحزاب أو وحدة المسلمين مسلمين وأقباطاً أو إنشاء الجامعة المصرية أو دعوة قاسم أمين لتحرير المرأة أو استقبالهم تغيير الحياة في الثقافة والتعليم وسائر جوانب الحياة . فسجلوا ذلك كله في شعرهم .
- س- خطأ تلاميذ البارودي بالشعر خطوة فاقت ما صنعه البارودي . وضح .
- 1- اهتموا بالناحية البيانية ، ولم يقتصروا على المحاكاة فحسب
 - 2- اهتموا بجلال الصياغة ، وروعة البيان ، وحلاوة الموسيقى .
 - 3- أفسحوا المجال للتجارب الذاتية
 - 4- نوعوا في الأغراض وابتكروا معاني
 - 5- واءوا بين اتجاهين الأخذ من التراث والاتفات إلى ثقافة عصرهم . وازدادوا اقترباً من الجماهير .
 - 6- غلب في شعرهم الاهتمام بغيرهم أكثر من الاهتمام بالذات .
 - 7- ارتبط جيلهم بالصحافة التي ظهرت وانتشرت فلس أسلوبهم وسهل .
- س- واءم تلاميذ البارودي بين اتجاهين . اذكرهما .
الأخذ من التراث والاتفات إلى ثقافة عصرهم . وازدادوا اقترباً من الجماهير .

- س- ما ذا ترتب على : ارتباط تلاميذ البارودي بالصحافة ؟
سلس أسلوبهم وسهل .
- س- تهيأت لشوقي عوامل لم تتهيأ لغيره . فما تلك العوامل ؟
١- جمع إلى ثقافته العربية ثقافة تركية وثقافة أوروبية .
٢- درس الحقوق ، واطلع على الآداب الفرنسية .
٣- شاهد المسارح الأوروبية وجالس شعراء الغرب .
٤- قرأ مظاهر التجديد في الشعر الفرنسي لدى أعلامه : فيكتور هوغو ولا مرتين ودي موسييه .
٥- تأثره بالجمهور والنقاد والحركة الوطنية .
- س- اتجه شوقي بالشعر اتجاهات جديدة . وضح
- 1- عدل عن المديح إلى التاريخ في قصيدته " كبار الحوادث في وادي النيل "
 - 2- اتجه في بعض شعره اتجاهها إسلامياً .
 - 3- اتجه نحو المنجزات العصرية انصرافاً عن حديث الناقبة لدى القدماء .
اتجه للمخترعات الحديثة يصورها في شعره .
 - 4- ريادته للمسرح العربي : على بك الكبير ، ومصراع كليوباترا ، ومجنون ليلى وقمبيز وعنترة والست هدى وأميرة النادل .
- س- كان لأحمد مجرم دور في نهضة الشعر . وضح .
طوع الشعر العربي للقصص التاريخ الحماسي مطولته مجد الإسلام التي يسميها البعض " الإلياذة الإسلامية " .
- س- رغم تجديد تلاميذ البارودي إلا أنهم لم يتخلصوا من القديم .
دل .
- 1- يبدعون قصيدتهم بالغزل التقليدي .
 - 2- يتخلصون من الغزل إلى غرضهم المقصود جرياً على طريقة القدماء أو يصفون الأطلال .
 - 3- طغت المناسبات على أشعارهم تبعاً لانشغالهم بقضايا عصرهم .

- س- علل إيمان تلاميذ البارودي بفكرة الجامعة الإسلامية ؟
رمزاً لوحدة المسلمين في مواجهة الوجود الإنجليزي ، وتنديداً بالاحتلال ومظالمه ، وحثاً للشعب على الثورة ومناضلة الاستعمار .
- س- ماذا ترتب على : النضال الوطني لدى جيل التطوير ؟
جعلهم يرسخون الإحساس بتراث الأجداد وماضيها العريق .
- س- أكمل تلاميذ البارودي ما بدأه البارودي وزادوا عليه . وضح .
- 1- عالجوا مشكلات مجتمعهم ، وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي .
 - 2- عبروا عن روح عصرهم اجتماعياً وثقافياً وفكرياً وأخلاقياً .
- س- من أين استمد تلاميذ البارودي الشكل وكيف ربطوا المضمون ؟
استمدوا الشكل من القديم وربطوا المضمون بالذات وأحداث العصر .
- س- علل : اهتمام تلاميذ البارودي بالناحية البيانية .
لأنهم لم يقتصروا على المحاكاة فقط بل اهتموا بجلال الصياغة وحلاوة الموسيقى وروعة البيان .
- س- متى نشأ الاتجاه الوجداني ؟ وما الذي حاكاه ؟
نشأ مع حركة الإحياء والبعث التي ردت للشعر العربي ما فقدته من لمسات وجدانية - محاكاة الرومانتيكية الغربية .
- س- متى نما وازدهر الاتجاه الوجداني ؟ ومتى تراجع ؟
نما مع حركة التجديد التي رادها مطران ، وازدهر منذ العقد الثالث من القرن العشرين على يد رواد مدرسة الديوان ومدرسة أبولو ومدرسة المهاجر
- س- كان لمطران مأخذ على شعراء الكلاسيكية . وضح .
- 1- انصرفهم عن النفس وما يشغلها من أحاسيس .
 - 2- اهتمامهم الزائد بشعر المناسبات على حساب المعنى والفكر والوجدان .
 - 3- عدم اهتمامهم بالوحدة الفنية فالقصيدة وحدات مبعثرة لا نسق فيها ولا نظام يجمعها على المستويين العضوي والنفسى .

س- ما الذي يتطلع إليه شعراء الاتجاه الوجداني ؟
التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافة القبح والتخلف .
س- علام يقوم الاتجاه الوجداني ؟
يقوم الاتجاه الوجداني على :

- ١- اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها . (ذاتية التجربة)
 - ٢- اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعى .
 - ٣- التطلع إلى المثل الإنسانية العليا من حرية وكرامة وعدل ومساواة وحب وإخاء وتواصل وعشق للجمال ومجافة القبح والتخلف .
- س- علام حرص أصحاب الاتجاه الوجداني بعد الإحيائيين ؟
- ١- حرصوا على الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة على مر العصور .
 - ٢- ابتكار صيغة شعرية حديثة يمتزج فيها التراث بالعصرية ، وتكتسب الألفاظ دلالات حديثة وقدرة على الإيحاء .
 - ٣- تقوم الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة ، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان .

س- علام قامت الصورة الشعرية لدى شعراء الاتجاه الوجداني ؟
قامت الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث ينتفع بالنظريات الجديدة في الأدب والفن والموسيقى واللغة ، وتنطلق الصورة الفنية من الوجدان .

س- ماذا ترتب على؟ بدأ الاتجاه الوجداني مع حركة الإحياء والبعث .
ردت للشعر العربي ما فقدته من لسان وجدانية .
س- علل : بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية .
بدأ الاتجاه الوجداني في التراجع بعد الحرب العالمية الثانية أما تيار الواقعية .

س- للشعر عند مطران سمات تميزه أبرزها في مقدمة ديوانه . وضح .
هذا شعر عصري وفخره أنه عصري ، وله على سابق الشعر مزجية زمانه على سالف الدهور ، هذا شعر ليس نازمه بعبده ، ولا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصد . يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح ولا ينظر قائله إلى جمال البيت المفرد بل ينظر لجمال البيت فى ذاته وفى موضعه وإلى جمال القصيدة فى تركيبها وفى ترتيبها وفى تناسق معانيها وتوافقها مع ندور التصوير وغرابة الموضوع ومطابقة كل ذلك للحقيقة وشغوفه عن الشعور الحر وتحري دقة الوصف واستيفانه فيه على قدر .
س- وازن بين نظرة مطران للبيت والقصيدة وبين نظرة السابقين .
كان السابقون ينظرون لجمال البيت المفرد من القصيدة ، وكانت القصيدة وحدات مبعثرة لا نسق فيها ولا نظام .

أما مطران فينظر لجمال البيت المفرد في ذاته وفي موضعه وإلى جمال القصيدة في تركيبها وفي ترتيبها وفي تناسق معانيها وتوافقها .
س- بم تغل : هروب شعراء الديوان إلى عالم الطبيعة ؟

حين تصادمت آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض ، لم يجدوا ما يهون على نفوسهم المبتسنة هذا الخطب إلا الهروب من عالم الواقع المؤلم إلى عالم الأحلام والأوهام ، والعيش في عالم من صنع خيالهم واللجوء إلى الطبيعة يبتونها آمالهم الضائعة ، وبأسهم من الحياة والتأمل في الكون ، والتعمق في أسرار الوجود .

س- تعددت مأخذ مدرسة الديوان على الإحياء والبعث . وضح .
١- استلهاهم النماذج البيانية القديمة مثلاً على لهم في شعرهم .
٢- طغيان الجانب البياني على المضمون والفكرة .
٣- اهتمامهم بشعر المناسبات ، والبعد عن تصوير خلجات النفس الإنسانية .

٤- مبالغاتهم وعدم وضوح الصديق فى شعرهم .

٥- عدم مراعاة الوحدة العضوية وانتقالهم من غرض لغرض في القصيدة .
٦- عدم وضوح شخصيتهم الشعرية وضوحاً تاماً في شعرهم وخاصة في معارضتهم الشعرية .
س- بم تمثل القصيدة عند شعراء الديوان ؟

- القصيدة عندهم كائن حي لكل جزء فيه وظيفته ومكانه كما هو الحائى فى عضو الجسم ، بحيث تكون القصيدة بناءً حياً لا تتعدد أغراضه ولا تتنافر أجزاءه تحت عنوان يضمها فى وحدة فنية .
س- علل : وضوح الجانب الفكري فى مدرسة الديوان .
لأن الذهنية تكثرت في شعرهم ، والعقلانية تطفئ على عاطفتهم .
س- ما نتيجة تعمق شعراء الديوان في جوهر الأشياء ؟
الفكر عندهم يسبق الشعور .

س- علل : الفكر يسبق الشعور عند الديوانيين .
لأنهم اهتموا بتعميق الظواهر على جوهرها .
س- بن تغل : غلبة الذهنية الجافة في أشعار الديوان .

بسبب وضوح الجانب الفكري مما جعل الذهنية تكثرت في شعرهم ، والعقلانية تطفئ على عاطفتهم .

س- فيم اتفق رواد الديوان مع مطران ؟
اتفقوا مع مطران الذي أخذ الرومانتيكية الفرنسية فيما ذهب إليه من اتجاه وجداني ، وساروا في نفس الدرب الذاتي العاطفي .

س- ماذا ترتب على شعور الديوانيين بشعور الشرقي وتمثلهم العالم كما يتمناه الغربي ؟
من ثمراته أن نرعت الأقلام إلى الاستقلال ، ورفع غشاوة الرياء ، وتحرروا من القيود الصناعية .

س- بم تغل : كتب العقاد في المدح ؟
لأنه كان يرى أن المدح الصادق ليس عيباً .

س - اختلفت نظرة الديوانيين للشعر عن نظرة الإحيائيين وضح .

الإحيائيون نظروا للخلف وعاشوا في ظلال القديم أما الديوانيون نظروا للأمام وأخذوا يستلهمون ذواتهم وأحاديثهم ويعبرون عن مأساة جيلهم .

س - علل ممثلاً : اهتمام شعراء الديوان بوضع عنوان للقصيدة .

ليبدل على الإطار العام له . مثل أزهار الخريف لشكري وعابر سبيل للعقاد

س - ما الذي اجتمع عليه شكري والعقاد والمازني من سمات مشتركة ؟

- اعتزازهم بالثقافة العربية ، وتأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية

فعبروا بمواقف حارة وتجربة صادقة عن المأساة التي يعيشها جيلهم ،

واتجهوا في شعرهم إلى الذات الإنسانية ، وجنحوا إلى الخيال .

س - غلبة الذهنية على شعراء مدرسة الديوان علل :

بسبب وضوح الجانب الفكري وذلك لكثرة تأملهم في الكون وتعمقهم في

أسرار الوجود . ولاهتمامهم بتعميق الظواهر .

س - لتسك الديوان بالوحدة العضوية علل .

لأن القصيدة عندهم كائن حي لا يمكن الفصل بين أجزائه ومما عابوه على

الإحياء فقدان القصيدة لوحدة تضمها

س - علل : دعوة الديوان إلى الشعر المرسل .

- دفعا للرتابة والملل ، كما أن القافية تعوق الشاعر عن حرية التعبير .

س - علل : انفرط عقد جماعة الديوان وانتهى أمرهم .

- اختلف شكري والمازني في الرأي حول بعض القضايا الشعرية ، وانضم

العقاد إلى المازني ، فتوقف شكري عن الشعر بعد صدور ديوانه السابع (أزهار

الخريف) ومال إلى العزلة ،

- انصرف المازني عن الشعر بعد صدور ديوانه الثاني وفضل كتابة القصة

والمقال .

- بقي العقاد ممثلاً لهذا الاتجاه ، لكنه اهتم بالنثر أكثر من الشعر واتجه

إلى كتابة المقالات السياسية الأدبية والاجتماعية والإسلامية .

س - علل : خلو الساحة الأدبية في بداية العقد الرابع من القرن الماضي ؟

بسبب الواقع الشعري الذي شهد تجرد الإحيائيين المحافظين والديوانيين

س - علل : تأثر شعراء أبولو بالرومانتيكين الإنجليزي .

نتيجة ثقافة أصحاب هذا الاتجاه ؛ إذ عاش رائد المدرسة أحمد زكي أبو

شادي نحو عشر سنوات في إنجلترا يدرس الطب ، كما أجاد زملاؤه ؛ إبراهيم

ناجي ، وعلى محمود طه ، وصالح جودت ، وغيرهم اللغات الأجنبية ،

واطلعوا على الآداب الأوروبية والروسية .

س - علل : إحساس شعراء أبولو بقوة الشخصية المصرية وبالحرية .

لإحساسهم بثورة ١٩١٩ في مواجهة الاستعمار الإنجليزي ، فأحسوا

باستقلال الشخصية ، وبالحرية الفردية ، وتشبعوا بروح الثورة .

س - بم تعلق : اتجاه شعراء أبولو إلى التجديد والعاطفة الجياشة .

لإفادتهم من خليل مطران ومن الصراع الأدبي بين الإحيائيين والديوانيين

وإفادتهم مما نشره العقاد وشكري والمازني من شعر رومانسي مؤلف أو

مترجم ومن كتب ومقالات نقدية .

س - بم تعلق : اتجاه شعراء أبولو بالشعر وجهة عاطفية حادة ؟

لتأثرهم بشعر جبران خليل جبران .

س - الإيمان بذاتية التجربة من سمات أبولو . وضح مستشهداً .

الإيمان بذاتية التجربة التي تخص الشاعر وحده ، والحنين إلى مواطن

الذكريات من سمات أبولو .

س - كيف استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالاً جديداً ؟

استعمل شعراء أبولو اللغة استعمالاً جديداً في دلالات الألفاظ والمعاني

والمجاز . فهم يقولون العطر القمري والأبيض الناعم وراء الغمام ...

س - مال شعراء أبولو إلى التجسيد والتشخيص في شعرهم . وضح .

يميلون إلى التجسيد أي تحويل العنويات من التجريد إلى الحسية .

والتشخيص أي منح الصفة الإنسانية لما ليس بإنسان .

س - كيف جدد شعراء أبولو في شكل القصيدة ؟

١- الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية ، وذلك بتعدد القوافي في

القصيدة الواحدة .

٢- تقسيم القصيدة إلى مقاطع ، متعددة الأوزان والقوافي .

٣- الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة .

٤- التزامهم بالوحدة الفنية للقصيدة ، في معظم أشعارهم .

٥- استخدامهم الشعر المرسل الذي لا يلتزم قافية ويستعمل أكثر من

بحر .

س - شعراء مدرسة أبولو تعددت موضوعاتهم الشعرية - وضح .

تعددت موضوعاتهم الشعرية بين : المرأة ، ومعاناة عذاب الحياة وظلمها ،

والاهتمام بالطبيعة ، والشكوى ، والحنين للذكريات ، وتصوير البؤس ،

والابتعاد عن الشعر السياسي باستثناء أحمد زكي أبو شادي الذي أكثر من

كتابة هذا اللون ، وإبراهيم ناجي الذي كتب فيه قليلاً .

س - ظهر نشاط المهاجرين في مدرستين . اذكرهما ، ومن روادهما .

الأولى (الرابطة القلمية) : وكانت في أمريكا الشمالية ، وتأسست في

نيويورك سنة ١٩٢٠م ، ورائدها (جبران خليل جبران) وأمير شعرائها (إيليا

أبو ماضي) . وفيلسوفها (ميخائيل نعيمة) وغيرهم .

وكانت تميل إلى التجديد ، والثورة على الشعر التقليدي . فكان شعراؤها

حملة مشعل التجديد في شعر المهاجر .

- والثانية (العصبة الأندلسية) : في أمريكا الجنوبية ، وتكونت بالبرازيل

سنة ١٩٢٣م ، ومن أعضائها : رشيد خوري ، والياس فرحات وفوزي الملعوف .

وكانت تميل إلى المحافظة ، وعقد الصلة بين القديم والجديد من الشعر .

س - علل : إقبال جمهور قراء الشعر في الوطن العربي على شعر المهاجر .

لأنه وجدوه معبراً عما يدور في عقولهم ويودون التعبير عنه .

س- فيم اتفق شعراء المهاجر مع الديوان ؟ وفيما اختلفوا ؟
اتفقوا مع الديوانيين في الدعوة إلى التجديد ، واختلفوا في أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقا في الذمئية بل جعلوه محلقا مع العاطفة وكانوا أكثر تحمرا في الأوزان والمعاني والأخيلة .

س- أمن شعراء المهاجر بأن الشعر يقوم بدور إنساني ، فما هو ؟
أمنوا بأن الشعر يقوم بدور إنساني هو : تهذيب النفس ، وإعلاء الحق ، ونشر الخير والجمال ، والسمو إلى المثل العليا ، والتمسك بالقيم ، وجعل الحب وسيلة إلى سلام دائم يشمل النفس والوجود .

س- اتجه شعراء المهاجر للنزعة الروحية في شعرهم ؟
بسبب استغراقهم في التأمل ، وبخاصة حين وازنوا بين موقف الإنسان من القيم الروحية في المجتمعات الشرقية والقيم المادية في المجتمعات الغربية ، فاجنوا إلى الله بالشكوى : فدعوا إلى المحبة والأخوة الإنسانية .

س- كيف صور شعراء المهاجر الطبيعة في شعرهم ؟
امتزجوا بها وجسدوها وجعلوها حية في صورهم .

س- غالى أدباء المهاجر في التجديد في الشعر . فما أسباب ذلك ؟
يرجع ذلك إلى بعدهم عن الثقافة العربية الأصيلة . والدفاعهم نحو التجديد مما جعلهم يتساهلون في اللغة .

س- ماذا ترتب على الغلاة في التجديد عند شعراء المهاجر .
- ابتعدوا في أشعارهم عن أصول اللغة العربية .
- وقعوا في بعض الأخطاء اللغوية والعروضية وركاكة الأسلوب .

س- علل : ظهور الشعر القومي لدى شعراء المهجر ؟
- بسبب حنينهم إلى وطنهم الذي كانوا يعيشون أحداثه بفيض من الحب له والخوف عليه .

س- علل : شعور المهجرة بالقلق والحيرة .
- بسبب التأمل في حقائق الكون والحياة وفي الموت وبعدهم عن وطنهم .

س- بم تعمل : اتجاه شعراء المهاجر للرمز في شعرهم ؟
قاصدين بذلك إلى دلالات تستنبط من القصيدة . كقصيدة (التينة الحمقاء) رمزاً لمن يبخل بخيره على الناس ، فلا يكون له وجود بينهم .

س- بم تعمل : اتخاذ القصة وسيلة للتعبير لدى شعراء المهاجر .
كوسيلة للتحليل النفسي للشاعر والعواطف وتجسيد الدلالات والمواقف والمعاني وتقابل الآراء والفكر وتصارعها .

س- نزع شعراء المهاجر إلى استبطان النفس الإنسانية . وضح .
بتأمل الشاعر نفسه والمشاركة الوجدانية لمن حوله .

س- بم تفسر : التأمل في حقائق الكون والحياة عند أدباء المهاجر ؟
التأمل في حقائق الكون وفي الخير والشر وفي الحياة والموت مما أتاح لخيالهم أن يجسد الأمور الوهمية ويجعلها حية تشاركهم حياتهم .

س- علل : أصبح شعراء المهاجر بعد هجرتهم كالمعلقين في الهواء ؟
وذلك لاختلاف الإطار الاجتماعي والحضاري عن وطنهم لبنان بعد أن انسلخوا منه ، ولم يذوبوا في بلدهم الجديد .

س- ماذا ترتب على : شعور أدباء المهاجر بحنين جارف إلى وطنهم ؟
أذابوه شعرا رقيقا يفيض بالشوق والحب والحنين .

س- ماذا ترتب على : تصرف شعراء المهاجر في الأوزان والقوافي ؟
تنوع شعرهم ما بين النثر الشعري والشعر ذي الوزن والقافية الموحدين والقافية المزدوجة والأناشيد والأغاني الشعبية والمقطوعات المتنوعة .

س- علل : اتجاه الشعراء إلى الواقعية بعد الحرب العالمية الثانية .
لأنه جددت على حياتنا عوامل سياسية واجتماعية واقتصادية وثقافية خففت من اتجاه الشعراء إلى الرومانتيكية ووجهتهم وجهة واقعية بنسب متفاوتة فيما بينهم .

فانجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ، ومشاكلهم ، وأمالهم ، وتطلعاتهم .

س- ما مفهوم الشعر عند شعراء الاتجاه الواقعي ؟
فهموا الشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به والتعبير عنه بوجوهه المختلفة من صدق وزيف ، وتقدم وتخلف ، وفرح ويأس ، وحرية وعبودية ، وعدل وظلم ، وغير ذلك من متناقضات الحياة .

س- لم تقتصر التجربة الشعرية على العاطفة لدى الواقعية . وضح .
بل جمعت التجربة الشعرية إلى جانب العاطفة والخيال والشعور موقف الإنسان من الكون والتاريخ والأساطير وقضايا الوطن وإحياء التراث .

س- أقام شعراء الواقعية من القصيدة وحدة فنية . وضح .
القصيدة وحدة موضوعية تتضافر فيها الأفكار والمعاني والعواطف والصور والموسيقى في بناء نام متطور ، يستدعي من القارئ يقظة لمتابعته ؛ نظرا للبناء الهندسي الشعري الذي أقامه الشعر . وقد قسموا هذا البناء إلى فقرات كل فقرة منها تمثل دفقة شعورية .

س- علل : تخلى شعراء الواقعية عن التقيد بالقافية الواحدة .
لأنهم أرادوا التعبير عن الواقع بمشكلاته فوجدوا أن الشكل التقليدي للقصيدة لن يحقق لهم ذلك فكان لابد من وجود شكل جديد . ومنعا للرتابة والافتعال .

س- علل : أكثر شعراء الواقعية من استعمال الكلمات العامية والأجنبية للتخلص من الكلمات الكلاسيكية والمعجمية .

س- علل : تجارب شعراء الواقعية يشوبها بعض الغموض .
للاستخدام الأسطوري والرمز .

س- كيف نظر شعراء مدرسة الواقعية إلى موسيقا الشعر ؟
١- تحرروا من وحدة الوزن والقافية عن طريق شعر التفعيلة فالقصيدة تقوم على وحدة التفعيلة لا وحدة البحر كما ألغوا نظام الشطرين في القصيدة واتخذوا السطر الشعري بديلا للبيت الشعري . كما نوعوا في القافية .

- ٢- اعتمدوا على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية الملائمة للموضوع والجو النفسي .
- س- كان التجديد في البناء الشعري من سمات المدرسة الواقعية . وضح .
- ١- استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس ، كما استخدموا بعض الكلمات الأجنبية للتخفيف من سيطرة اللغة الكلاسيكية والمعجمية فالأسلوب عندهم وسيلة لا غاية .
- ٢- الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز فلم يقتصروا في تصويرهم على الصور الجزئية بل تعدوها إلى الصور الكلية والممتدة .
- ٣- أقاموا القصيدة على وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والمعاني والصور والموسيقا والعاطفة .
- ٤- التحرر من وحدة الوزن والقافية فالقصيدة تقوم على وحدة التفعيلة لا وحدة البحر كما ألفوا نظام الشطرين في القصيدة وأخذوا السطر الشعري بديلاً للبيت الشعر . كما نوعوا في القافية .
- ٥- الاعتماد على الموسيقى الداخلية المتمثلة في اختيار الألفاظ والصور الموحية الملائمة للموضوع والجو النفسي .
- س- عرف المقال ، واذكر أنواعه من حيث الشكل .
- هو بحث قصير في العلم أو الأدب أو السياسة أو الاجتماع ينشر في صحيفة أو مجلة . وأنواعه من ناحية الشكل مقال قصير ومقال طويل .
- س- ما الذي تعنيه القصة بالمعنى العام ؟
- القصة بمعناها العام تعني حكاية حدث أو أحداث يقوم بها شخصيات من البشر أو غير البشر وسواء تعين فيها الزمان والمكان أو كانا غير معلومين كما أنها ليست مقيدة بنوع خاص من اللغة .
- س- متى صار اسم الرواية علماً عليها ؟
- خصها نقاد الأدب ومؤرخوه في إنجلترا باسم الرواية NOVEL وشاع هذا الاسم علماً عليها منذ النصف الأخير من القرن الثامن عشر .

- س- أصبحت عناصر الرواية تحاكي الواقع المعيش . وضح .
- فالأحداث أصبحت من قبيل ما يقع في الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة ، وأن الأشخاص من طينة البشر الذين يعيشون بيننا وليسوا كائنات خرافية لا علاقة لها بدنيا الواقع ، وهؤلاء الأشخاص يتحركون في بيئة معروفة كمدينة القاهرة مثلاً أو حي من أحيائها أو قرية من قرى الريف ، والأحداث تقع في زمن معلوم يدل عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة أو أزمنة معينة كالعادة أو الشهر أو اليوم في تضاعيف السرد .
- س- ما التغيير الذي أصاب اللغة في الرواية ؟
- التغيير الذي أصاب اللغة يتمثل في أنها أصبحت من قبيل ما يتخاطب به الناس في الحياة اليومية .
- س- متى ظهرت الرواية في أدبنا العربي ؟ وما الرواية الرائدة فيه ؟
- ظهرت في أوائل القرن العشرين .
- ومن الروايات الرائدة رواية زينب لمحمد حسن هيكل .
- س- ما منزلة الرواية لدى الكتاب العرب ؟
- حظى هذا الفن بإقبال الكتاب وبلغ به نجيب محفوظ ذروة الإبداع حتى حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام ١٩٨٨ ومن أشهر أعماله الثلاثية : (بين القصرين - قصر الشوق - السكرية) .
- س- بم تتسم اللغة في القصة القصيرة ؟ وما رأي إدجار آلان بو ؟
- التعبير فيها في غاية الإيجاز فكل وصف مقصود ، وكل عبارة لها دلالتها .
- س- اذكر رأي إدجار آلان بو في اللغة في القصة القصيرة .
- ذهب الكاتب الأمريكي "إدجار آلان بو" إلى أنه لا يمكن حذف جملة أو عبارة بل كلمة من القصة القصيرة دون أن يتأثر بناؤها ، وقد يكون ذلك من قبيل المبالغة والحرص على إحكام البناء ، لكنها مبالغة لا تنفي الأصل . وهذا التركيز في الوصف والإيجاز يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة .

- س- وصف القصة القصيرة بأنها قصيرة فيه مرونة كبيرة . وضح .
- من حيث زمن القراءة : قد تقراً في زمن يصل في حده الأدنى إلى بضع دقائق وقد يتضاعف فيبلغ الساعتين .
- ومن حيث الحجم : قد تكون في أقل من ألف كلمة في حين يصل حدها الأقصى إلى اثني عشر ألف كلمة فإن زادت على ذلك حتى ثلاثين ألفاً كلمة عدت رواية قصيرة .
- س- القصة القصيرة لها غاية فنية . فما هي ؟ وكيف تحقّقها .
- توصيل رسالة إلى المتلقي : هذه الرسالة تتمثل في : فكرة ، أو مغزى ، أو انطباع خاص . ومن براعة كاتب القصة القصيرة : أنه لا يقدم الفكرة أو المغزى أو الانطباع بصورة تقريرية مباشرة يعرّف عنها القارئ أو لا يوليها اهتمامه . وإنما يجسد الفكرة أو المغزى أو الانطباع في حكاية قصصية تحاكي واقع الحياة فتجذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها ، والتفكير فيما توحى به .
- س- ما الفرق الجاسم بين القصة القصيرة والرواية ؟
- الفرق يرجع إلى طبيعة البناء الفني لكل منهما والذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه كلتاهما .
- الروايات** : تقدم حياة كاملة لشخصية واحدة أو عدة حيوات لشخص متعديدين ، وهي حياة أو حيوات تتشابه ، وقد تتوازى أو تتقاطع مع شخصيات أخرى تضمها الرواية ، ويمتد بها الزمن جميعاً فيصل إلى عدة أعوام ، كما تتعدد الأماكن التي تتحرك فيها ، وتتصف لغة السرد فيها بالإسهاب ، فالكاتب من أجل محاكاة الواقع والإيهام به قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ، ويصفها وصفاً شاملاً دقيقاً إلى حد يبلغ الإملال أحياناً ، ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي أو يتأثر على نحو ملحوظ .

أما العصبة العصرية : فهي ليست اختصاراً لقصة طويلة كما يتوهم بعض القراء ، وإنما هي عمل فني يتميز بإحكام البناء ، وهي تكون محدودة الشخصيات ، قليلة الأحداث ، قليلة المدى الزمني غالباً ، والتعبير فيها في غاية الإيجاز فكل وصف مقصود ، وكل عبارة لها دلالتها . وهذا التركيز في الوصف والإيجاز يتسق مع ما تهدف إليه القصة القصيرة .

س - علل لا يمكن حذف جملة أو عبارة من القصة القصيرة .
لأنها عمل فني يتميز بإحكام البناء وتتميز لغتها بالإيجاز فكل وصف مقصود ولكل عبارة دلالتها .

س - علل : يمكن حذف بعض الجمل الحوارية من الرواية دون أن يتأثر بناؤها الفني .

لأن لغتها تتميز بالإسهاب فالكاتب من أجل محاكاة الواقع والإيهام به قد يتابع بعض الشخصيات أو بعض الأشياء أو المناظر ويصفها وصفا شاملاً دقيقاً إلى حد الإملال أحياناً ولهذا يمكن حذف بعض المشاهد أو المقاطع الحوارية دون أن يختل بناء العمل الروائي .

س - ما رأي النقاد في حجم الرواية ؟
كبير نسبياً حيث يبدأ من ثلاثين ألف كلمة وليس لها حد أقصى .

س - ماذا ترتب على محاكاة القصة القصيرة لواقع الحياة ؟
فتجذب القارئ إلى متابعتها والتأمل فيها ، والتفكير فيما توحى به متى عرف الأدب العربي القصة القصيرة ؟
خلال العقد الثاني من القرن العشرين .

س - استشهد بأحد الأعمال الرائدة في مجال القصة القصيرة .
" سنتها الجديدة " لميخائل نعيمة ضمن مجموعة قصصية بعنوان " كان ما كان " ، وقصة " في القطار " لمحمود تيمور ضمن مجموعة قصصية بعنوان " ما تراه العيون " .

س - ما تعريف المسرحية ؟

قصة تمثيلية تعرض فكرة أو موضوعاً أو موقفاً من خلال حوار يدور بين شخصيات مختلفة ، وعن طريق الصراع بين هذه الشخصيات يتطور الموقف حتى يبلغ قمة التعقيد ، ثم يستمر هذا التطور لينتهي بانفراج ذلك التعقيد ، ويصل إلى الحل المسرحي المطلوب .

س - بم اقترن العمل المسرحي منذ نشأته ؟

- اقترن بالتمثيل . ليعطى للنص قيمة ويبعث حياة في النص ولأن القارئ لا ينفعل بالمسرحية إلا إذا تخيلها ممثلة .

المسرحية من حيث الحجم أنواع - وضع .

قد تكون المسرحية من فصل واحد مثل مسرحية ملك القطن ليوسف إدريس أو ثلاثة أو خمسة مثل مسرحية الصفة لتوفيق الحكيم .

س - ما المفهوم القديم لوحدة المسرحية ؟

١- وحدة الزمان : فلا يزيد مدى أحداثها عن أربع وعشرين ساعة .

٢- وحدة المكان : فلا يقع الحدث المسرحي في أكثر من مكان .

٣- وحدة الحدث : بحيث تدور فصول المسرحية في فلك حدث رئيسي واحد .

س - ما المفهوم الحديث لوحدة المسرحية ؟

المفهوم الحديث : أصبح الكاتب المسرحي لم تعد تعنيه وحدة الزمان أو المكان ، بقدر ما تعنيه الوحدة المسرحية الناشئة عن الدقة في توزيع الاهتمام ، ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء حتى تخضع لجاذبية النهاية ، فيحذف التفاصيل التي لا تؤدي إلى هذه النهاية ويسرع ببعضها ، ويؤكد بعضها الآخر ؛ لأنها عناصر أساسية في البناء المسرحي .

س - مم يتكون الهيكل العام للمسرحية ؟

١- العرض : ويكون في الفصل الأول وتتعرف على موضوع المسرحية والشخصيات الهامة .

٢- التعقيد : هو طريقة تتابع الأحداث وتسلسلها من البداية للوسط والنهاية .

٣- الحل : وهو ما يتوج خاتمة المسرحية وتكشف فيه العقدة التي تتابعت من خلال الأحداث .

س - ما مفهوم الفكرة في المسرحية ؟ وما أنواعها ؟

تعتمد كل مسرحية على فكرة يحاول الكاتب أن يبرهن عليها بالأحداث والأشخاص ، وقد تكون الفكرة في جوهرها :

١- اجتماعية : كفكرة مسرحية (الست هدى) لأحمد شوقي .

٢- سياسية : كفكرة مسرحية (وطني عكا) لعبد الرحمن الشراوي

٣- أخلاقية : كفكرة مسرحية (حفلة شاي) لمحمود تيمور

س - ما شروط جودة الفكرة في المسرحية ؟

١- أن يكون مضمون المسرحية ناضجاً يحقق المتعة والفائدة معا .

٢- ألا تقدم الفكرة مباشرة ، بل يجب أن تقدم في إطار الحكاية المسرحية

س - ما أنواع الشخصية في المسرحية ؟

١- شخصية ثابتة : وهي التي لا تتغير صورتها خلال فصول المسرحية ، كما في مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البخيل أو المرابي .

٢- شخصية ناعية (متطورة) : وهي التي تتكشف جوانبها تدريجياً مع الأحداث ، كما في المسرحيات الاجتماعية والوطنية والنفسية مثل شخصية (سعد) في مسرحية " اللحظة الحرجة " ليوسف إدريس .

س - قارن بين الشخصية المحورية والثانوية ممثلاً لهما ؟

شخصية محورية (أساسية) : كشخصية (مبروكة) في مسرحية " الصفة " لتوفيق الحكيم .

ب - شخصية ثانوية (مساعدة) : ينحصر دورها في معاونته الشخصيات المحورية كشخصية " الصراف أو حلاق القرية " في نفس المسرحية .

س- كيف يستطيع الكاتب الجيد رسم جوانب الشخصية ؟

لكل شخصية جوانبها الشكلية من الطول والقصر والاجتماعية كالغنى والفقر والنفسية كالحب والبغض، وتظهر براعة الكاتب في رسم كل هذه الجوانب من خلال الأحداث وتطور الحوار وتدقيقه.

س- اذكر ثلاث شخصيات لقيت ذيوعا في مسرحنا المعاصر .

١- شخصية العباس في مسرحية العباسة لعزير أباطه .

٢- كليوباترا في مسرحية مصر كليوباترا لأحمد شوقي .

٣- هجران في مسرحية الفتى مهرا لعبد الرحمن شوقي .

س- ماذا يحدث لو اكتفى الكاتب المسرحي بتقديم شخصياته دون صراع .

فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية .

س- الصراع لا يتبلور عن طريق سرد الأحداث، أو روايتها مجردة .

وضح

يتبلور الصراع عن طريق توزيع الأحداث وترتيبها والتدرج بينها بحيث يفضي السابق على اللاحق ويترتب اللاحق على السابق مما يجعل تسلسل الأحداث منطقيا .

س- ما نوع الصراع في مسرحية أهل الكهف ؟

صراع ذهني بين الزمن والإنسان وكان منطلق الزمن أقوى من منطلق الإنسان فقد عادوا من حيث أتوا .

س- متى يصبح الأسلوب المسرحي أكثر حرارة وتدقيقا .

كلما كانت الجملة الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية قادرة على إيصال الفكرة وإذا كانت فصاحته نابعة من دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفكار .

س- أين تكمن فصاحة الحوار المسرحي ؟

في دقة تمثيله للصراع وطبائع الأفراد والأفكار .

س- متى نعلوا قيمة الحوار المسرحي ؟

تعلوا قيمة الحوار المسرحي إذا جعلنا نتمثل الأشخاص في زمانهم وصراعاتهم كما تقع بين الأشخاص في المسرحية .

س- لا مسرح بلا حوار ولا صراع . ناقش ذلك .

لو اكتفى الكاتب المسرحي بأن يقدم إلينا شخصياته دون أن يضعها في موقف يظهر ما بينها من صراع فإنه لا يكون قد كتب مسرحية حقيقية لذا فالحوار هو المظهر الحسي للمسرحية ، كما أن الصراع هو القوام المعنوي ، وهما العنصران اللذان يميزان فن المسرحية .

س- كيف تجلى دور "محمد تيمور" في المسرحية الاجتماعية ؟

كان له فضل ترسيخ المسرحية الاجتماعية من خلال عدد من الأعمال تناولت بالنقد الاجتماعي مشكلات مثل تربية الأبناء تربية قاسية ، في مسرحية (العصفور في القفص) ومثل مشكلة زواج البنات ووجوب اختيار الزوج الصالح ، في مسرحية (عبد الستار أفندي) ، ومشكلة الإدمان ، وما يؤدي إليه من انحلال في الأسر وخراب البيوت في مسرحية (الهاوية) .

س- للكاتب محمود تيمور فضل في المسرح ، وضح ذلك .

- فقد أضاف إلى المسرحية الاجتماعية عناية خاصة بالمسرحية التاريخية مثل مسرحية (اليوم خمير) عن الشاعر الجاهلي امرئ القيس .

س- متى دخل الأدب المسرحي مرحلة ازدهاره الحقيقية ؟

مع بداية الربع الثاني من القرن العشرين مرتبطا بعلمين من اعلام أدبنا الحديث هما : أحمد شوقي وتوفيق الحكيم .

س- تحدث عن إبداع أحمد شوقي المسرحي .

ازدهرت المسرحية الشعرية على يد شوقي منذ ألف مسرحيته (علي بك الكبير) ، ثم كتب عدة مسرحيات مثل (مصراع كليوباترا) ، و(مجنون ليلى) ، و(قمبيز) ، و(عنترة) ، وكلها مستمدة من التاريخ العربي أو المصري ، وله مسرحية فكاهية (الست هدى) .

س- من رائد المسرحية النثرية في الأدب العربي ؟

- هو توفيق الحكيم الذي بدأ نشاطه المسرحي النثري بمسرحية "الضيف الثقيل" سنة ١٩١٨ مستخدما أسلوب الرمز ، حيث رمز بالضيف الثقيل إلى الاحتلال الإنجليزي ، ثم ألف مسرحية "المرأة الجديدة" ثم المسرحية الذهبية "أهل الكهف" ثم "شهرزاد" ، والمسرحية الاجتماعية "الأيدى الناعمة" ، و"الصفقة" ، والتحليلية النفسية مثل "أريد أن أقتل" و"نهر الجنون" والمسرحية الوطنية مثل "ميلاد بطل" .

س- ما الذي صورته المسرحية الوطنية "ميلاد بطل" ؟

تصور معنى البطولة الوطنية ، وأن البطل الحقيقي ليس الذي يتفوق فقط في ميدان من ميادين الرياضة ، بل إنه هو الذي يولد في نيران المعركة ، من أجل شرف الوطن وحماية مقدساته ، البطل الحقيقي ليس هو الذي يدعي لنفسه بطولة لا يستحقها بل هو الذي تنصهر نفسه في نار المعركة ؛ حتى ينسى ذاته وأنايته .

س- ما ملامح الأدب المسرحي بعد ثورة ١٩٥٢ ؟

- شهد المجتمع المصري بعد الثورة ، تحولات وطنية وسياسية واجتماعية ، أدت إلى إلغاء النظام الملكي وإعلان الجمهورية ، وتأمير قناة السويس ، وتأكيد الشخصية القومية بعد حرب ١٩٥٦ مما أدى إلى تحولات ملموسة في الإبداع الأدبي عامة وفي الإبداع المسرحي بخاصة إذ أصبح الأدب أعمق إدراكا لواقع الثورة الاجتماعية وأوضح تعبيراً عن هموم البيئة المحلية .

س- اذكر نماذج لتطور الأدب المسرحي بعد ثورة ١٩٥٢ .

١- ظهرت مسرحيات تنقد المجتمع المصري قبل الثورة وسلبياته مثل مسرحية "المزيفون" لمحمود تيمور ، و"الأيدى الناعمة" لتوفيق الحكيم "والناس اللي تحت" و"الناس اللي فوق" لنعمان عاشور .

٢- اتجه التأليف المسرحي إلى تصوير القرية وكفاح الفلاح من أجل الأرض كمسرحية "الصفقة" للحكيم "وملك القطن" ليوسف إدريس.
٣- ظهور مسرحيات تصور الكفاح ضد الغزو الثلاثي سنة ١٩٥٦ مثل : مسرحية "اللحظة الحرجة" ليوسف إدريس.

س - إلام لجأ كتاب المسرح في الستينات والسبعينات؟

مع ازدياد نبض التطور السياسى والاجتماعى فى الستينات والسبعينات ، تفتحت منابع جديدة للتجارب المسرحية ، فلجأ كتاب المسرح إلى التاريخ تارة، وإلى التراث الشعبى تارة أخرى يعالجهما معالجة عصرية . ويسقطون ما فيهما من رموز على مشكلات الحاضر وقضاياها .

س - اذكر أهم كتاب المسرح في الستينات والسبعينات مع التمثيل .

أهم كتاب المسرح عبدالرحمن الشرقاوى الذى كتب مسرحية المقاومة (مأساة جميلة) ، ثم أضاف إليها مسرحية (الفتى مهراڤ) التى استمد مادتها الشعرية من فترة التاريخ المملوكى فى مصر ، ثم مسرحيتى "الحسين ثائرا" و"الحسين شهيدا" مرتكزا فيهما على خلفية تاريخية من عصر بنى أمية .

س - من سار على نفس الطريق في كتابة المسرحية الشعرية؟

سار على نفس الطريق الراحل صلاح عبدالصبور ، فى مسرحية "مأساة الحلاج" التى تتناول حياة شخصية من أبرز شخصيات التصوف الإسلامى ، ومسرحيته (ليلى والمجنون) رؤية عصرية للموضوع الذى سبق أن عالجه أمير الشعراء فى رائعته "مجنون ليلى" .

وفاروق جويدة فى مسرحيته "الوزير العاشق" و"دماء على أستار الكعبة" والشاعر أنس داود فى مسرحية "الشاعر" و"الصيد" وتستمر مسيرة الأدب المسرحى العريق بكثير من الكتاب .

اللكم إني أسألك من خير ما سألك منه عبدك ونبيك محمد - صلى الله عليه وسلم - وعبادك الصالحون، وأعوذ بك من شر ما استعاذك منه عبدك ونبيك محمد - صلى الله عليه وسلم - وعبادك الصالحون، ولا حول ولا قوة إلا بالله.

اللكم إني أعوذ بك من العجز والكسل والبخل والهرم وعذاب القبر.

اللكم آت نفسي تقواها زكها أنت خير من زكاها، أنت وليها ومولاه.

اللكم إني أعوذ بك من علم لا ينفع، ومن قلب لا يخشع ومن نفس لا تشبع ، ومن دعوة لا يستجاب لها.

اللكم إني أسألك العافية في الدنيا والآخرة.

اللكم متعني بسمعي وبصري واجعلهما الوارث مني وانصرتني على من ظلمني، وخذ منه بثاري.

اللكم أعني علي ذكرك وشكرك وحسن عبادتك **اللكم** أحسن عاقبتنا في الأمور كلها ، وأجرنا من خزي الدنيا وعذاب الآخرة.

اللكم إنك عفو كريم تحب العفو فاعف عني.

اللكم إني أسألك عيشة نقية وميتة سوية ومردأ غير مخزٍ ولا فاضح.

اللكم قنعني بما رزقتني وبارك لي فيه واخلفني عليّ كل غائبة لي بخير.

اللكم أهمني رشدي وأعذني من شر نفسي.

اللكم ارزقني حُبك وحُب من ينفعني حُبهُ عندك.

اللكم ما رزقتني مما أحب فاجعله قوة لي فيما تحب، وما زويت عني مما أحب فاجعله فراغاً لي فيما تحب.

اللكم رحمتك أرجو فلا تكلني إلى نفسي طرفة عين، وأصلح لي شأني كله، لا إله إلا أنت

اللكم طهرني من الذنوب والخطايا، ونقني منها كما ينقى الثوب الأبيض من الدنس اللهم طهرني بالثلج والبرد والماء البارد.

لا إله إلا الله العظيم الحليم، لا إله إلا الله رب العرش العظيم لا إله إلا الله رب السماوات ورب الأرض ورب العرش الكريم.

اللكم إني أسألك الجنة وأستجير بك من النار.