

ملخص مواطن الجمال في جميع النصوص

الأسلوب في جميع النصوص

الأسلوب الخبرى و غرضه تقرير وتوكيد الإعجاب بـ

- 1- التكافل الاجتماعي
- 2- لمحات من حياة العقاد
- 3- الكنيسة نور
- 4- النسرور
- الخاملين

الأسلوب الإثنائي

- 1- غربة وحنين : 6 ← أمر (اذكرا - صفا - سلا - سيرى - أرسى - أجعلي) غرضهم الالتماس
- 1 ← نداء (يا بنة اليم) غرضه التمني والاستعطاف
- 2 ← استفهام (هل سلا - أو آسا جرحه) غرضهما النفي (ماله - أحرام) غرضهما التعجب والاستنكار
- 2- المساء : 1 ← نداء (يا للغروب) غرضه التعجب
- 1 ← تمني (ليت لي) غرضه الاستبعاد وكثرة الآلام
- 2 ← استفهام (أيلطف ← غرضه النفي) (أوليس ← غرضه التقرير)
- 3- رثاء مي : 2 ← الاستفهام (أين - كل) غرضهما التحسر
- 1 ← نداء (يا صحاب) غرضه التنبية
- 1 ← أمر (سائلوا) غرضه للالتماس وإظهار الحسرة
- 2 ← نداء (يا كل - يا وطني) غرضهما التعظيم
- 1 ← أمر (من لللال، من للصليب) غرضه النفي
- 1 ← الاستفهام (هل - أم) غرضه الحيرة والاضطراب
- الأمر (أخبريني - إيه) غرضهما الحيرة والاضطراب في غير ما سبق (خبري)

اللون البيدي

- 1- التصريح لا يوجد إلا في (غربة وحنين) ← (ينسي - انسي)
- 2- التورية ← لا يوجد إلا في (غربة وحنين) السواد من عين شمس المعني القريب سواد العين والمعني البعيد ضواحي عين شمس

حسن التقسيم

- 1- غربة وحنين (سنة حلوة - لذة خلس) (نفسى مرجل - قلبي شراع)
- 2- المساء (متفرد بصبابتي - متفرد بكابتي - متفرد بعنائي)
- 3- رثاء مي (الحديث الحلو - اللحن الشجي) (شيم غر - رضيات عذاب) (كل هذا في التراب - أه من هذا التراب) (مجد مي غير موكول إليك - مجد مي خالص من قبضتتك)

١- غريبة (يلسي - أنسي) (صورت - تصورات) (سلا - سلا) (سيرى - أرسى)

٢- المساء (عبرة - عبرة)

٣- رثاء مني (مستجيب - مستجاب) (اضيع - ضاع)

٤- أهواك يا وطني (أعزفه - يعزفني) (يطل - يهل) (الهلال - يهل) (الهاقي - الصافي)

٥- من أنت يا نفسي (يعيد - بعيد)

٦- التكافل الاجتماعي (عالج - علاج) (أشج - أشد) (الفقر - فقار) (ضلوع - دموع) (الفقراء - الفقر) (مالك - ملكه) (جوف - خوف)

٧- النسور (مداراتها - مناراتها) (المضيق - العميق)

٨- لمحات من حياة العقاد (بادئ - بدء) (تضليل - تهويل) (صفحة - صحيفة) (تعقبه - أعقاب)

٩- الكنيسة نورت (طول - طوال)

لاحظ معي لا يوجد جناس تام إلا في

الغريبة وحنين (سلا - سلا)

١٠- لمحات من حياة العقاد (سن) الأولى معناها كاتباً ومؤلفاً والثانية معناها مرتزقاً مكتسباً

في غير ذلك (جناس ناقص) أو جناس اشتقائي من نفس الكلمة

في النصوص النثرية تبحث دائماً عن (السجع - الازدواج) تعطى موسيقى غالباً السؤال يقول :
- ما الموسيقى في؟

ماااااا
جدا

اللون البياني

(٣)

عندما يقول لك ما الخيال في قوله؟

(١) إذا وجدت بين القوسين كلمة واحدة وكانت (اسماً) قل [مجاز مرسل]

(أ) علاقته المحلية إذا وجدت [مصر - صدرى - عين شمس - غدراؤها - مصباحها - الأرض]

(ب) علاقته الألية إذا وجدت [لهاة]

(ج) علاقته الجزئية إذا وجدت [جفونى - يومى - شفة - ضلوع - القلوب - الليالى - العيون]

(د) علاقته الكلية إذا وجدت [أحشاني]

إذا وجدت بين القوسين فعل
قل استعارة مكنية

(هـ) علاقته السببية إذا وجدت [قبضتيك - عيوننا]

لاحظ معي / في غير ذلك قل استعارة تصريحية

أما إذا وجدت جملة فقل احتمال أن تكون تشبيه لو وجدت

(١) في الجملة بها [ك - كان - مثل] أو

(٢) كلمة نكرة [يعنى من غيرال] + [كلمة بها اى او معرفة] ولو عكستها لا تتغير

مثال: ماتم الأضواء - شمس علاك - رسالة الإسلام - غوائل الفقر -
جرائر الجوع - جرائر البؤس - حلم الكمال - طريق الزكاة - جيش
الظلام - جبة الليل - صوامع الفكر - سلاح الفطرة أو
٣- جملة: ضع قبل الكلمة الأولى [شبهه] والكلمة الثانية المكملة لها ضع
قبلها [بال] بشرط لا يتغير المعنى مثال [الألحان نار] [حياة العقاد
سلسلة طويلة]

- ♦ إذا لم ينطق عليها ما سبق قل احتمال أن تكون [استعارة مكنية] لو
وضعت قبل الكلمة الأولى (شبهه) وقبل الثانية [بإنسان أو بشئ
مادى] بشرط لا يتغير المعنى مثال [القلم يتكلم] شبه القلم بإنسان
يتكلم [البكاء يشفى] شبه البكاء بدواء يشفى
- ♦ إذا لم ينطبق عليها ما سبق قل [كناية عن]
- ♦ إنكر ما تدل عليه الجملة من إحياء أو معنى أو عاطفة

هذه الكلمات خارج القاعدة

- ♦ [الأشلاء الدامية] استعارة تصريحية شبه تفرق العرب بالأشلاء
- ♦ [الدرك الأسفل] استعارة تصريحية شبه الرزائل بالدرك الأسفل
- ♦ [رياح الدهر] استعارة تصريحية صور التحديات التي يتعرض لها
الوطن بالرياح
- ♦ [مستطار] استعارة مكنية صور قلبه طائر يفرع
- ♦ [راهب] استعارة مكنية صور قلبه بإنسان راهب
- ♦ [ابنة اليم] كناية عن موصوف وهي السفينة
- ♦ [أبوك] كناية عن موصوف وهو البحر
- ♦ [الخلد] كناية عن الجنة
- ♦ [مرت سنة] [مرت لذة] [نضاره] تشبيهات

مع ملاحظة في الامتحان تقول

- (١) [تشبيه] حيث شبه كذا بكذا وسر جمالها التوضيح أو التجسيم أو
التشخيص
- (٢) [استعارة مكنية] حيث شبه كذا بكذا وسر جمالها التوضيح أو التجسيم
أو التشخيص
- (٣) [استعارة تصريحية] وسر جمالها التوضيح أو التجسيم أو التشخيص
- (٤) [كناية] عن كذا وسر جمالها الاتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل
- (٥) [مجاز مرسل] علاقته كذا وسر جمالها الدقة في اختيار العلاقة

١- أهواك يا وطني (يا كل لحن - يا كل صفق - يا كل شدو) (من للهلال
يهل مسجده - من للصليب يطل معبده) (بهواك بالشيطان -
بالأزهار بالأعمار) (بنسيمك الهافي نمزقه - بموجك الصافي نحرقه)
٢- ممن أنت يا نفسي (يحبس الموج هديره - يسمع البحر زفيره) (سمعت
الرعد يدوي - رأيت البرق يفري) (من البرق انفصلت - مع الرعد
انحدرت) (رأيت الريح تذري - سمعت الريح تعوى) (أنت ريح -
أنت موج) (أنت بحر - أنت برق) (أنت ريح ونسيم - أنت موج
أنت بحر)

٣- النصور (تراب السهول - اخضرار الحقول - انبساط الرمال)
٤- الطباق : غربة وحنين (النهار - الليل) (ينسى - انكرا) (جرحه -
المؤسى) (رق - تقسى) (حلال - حرام) (سيرى - ارسى)
(شغلت - نازعتني) (سلسبيل - ظما)

٥- المساء : (أقمت غربة) (يلطف - النيران) (علة - استشفاء) (شك - يجيبني)
(مهابة - رجاء) (الغارب - المتراني) (الشمس - سوداء)
٦- رثاء مي (مستجيب - مستجاب) (مستجيب - يدعى) (راد - ضاع)
(موكول - خالص)

٧- أهواك يا وطني (وهنت - لم تهن) (زغارد الأعراس - الكفن)
(أرضك - سماك) (الليل - فجر)

٨- ممن أنت يا نفسي (البرق - الظلام) (أنا نيك - قاصية) (الفجر - الليل)
(صاعدا - هبط) (تمام - يقظى) (بعيد - ماضيك) (ريح - نسيم)

٩- النصور (تتذكر - تنسى) (السهول - الجبال) (قابضة - الفرار) (السهول - الذرا)
١٠- التكافل الاجتماعي (علاج - داء) (قفار - ريف) (أميا - أبلغ)
(الأرض - السماء) (نافلة - ركن) (الواجد - الفقير) (فضل -
قلة) (الغني - الفقير)

١١- الكنيسة نورت (يغادرون - يعودون) (نطل - نعود) (يروح - يسرح)
(رؤيتها - حجبها)

١٢- لمحات من حياة العقاد : (أحدث - الماضي) (الحديثة - العريقة)
(الماضي السحيق - الحاضر) (فضل - يجحد) (التقابل - التفر)
(الحضارة الحديثة - الماضي العريق) (الباريسية والانجليزية
والأسوانية المحجبة) (الشعر - المقال)

(يضيق - راضيا) (شيوخ - شباب) (القبول - استقبال) (الليل -
النهار) (استطاع - المعرقة) (يستزيد - يزيد) (الإنجليزية -
العربية) (عربيا - أجنبيا) (المقدمات - النتائج) (البدء - الختام)
(علمي - أدبي) (تغلب - لا تطفئ) (رجال - نساء) (لم تجن -
جنايتها) (يزحزح - المعرقة) (منفردا - كثيرا)