## الاستعارات المكنية :

-(عصفت كالصبا اللعوب) : **خيال مركب .. تشبيه** لفترة الشباب بـ الصبا / **س مكنية** شبه الصبا بفتاة رشيقة.

- (مرت سنة حلوة / لذة خلس) : **خيال مركب .. تشبيه** لفترة الشباب بـ سنة / **س مكنية** شبه السنة بفاكهة حلوة.

- (والعهد في الليالي تقسى) : س مكنية شبه الليالي بـ أشخاص تدعوه للقسوة...

- ( مستطار) : س مكنية شبه القلب بـ طائر ...

- (عوت ..) : س مكنية شبه البواخر بذئاب تعوي ....

- (سلا مصر): س مكنية شبه (مصر) بـ إنسان يسأل ..

- (سلا القلب): س مكنية شبه القلب بإنسان ينسي.

- (أسا جرحه الزمان المؤسى): س مكنية شبه الزمان بـ طبيب يعالج .....

- ( ما له مولعًا بمنع وحبس) : س مكنية شبه البحر بـ إنسان يشتاق .....

-(في خبيث من المذاهب رجس) : س مكنية شبه المذاهب بـ مادة نجسة.

- (للسفن فطن ، شاعهن ) : س مكنية شبه القلب بـ إنسان فطن ، يودع.....

- (بهما في الدموع سيري ..) : س مكنية شبه السفينة بإنسان يؤمر.....

- (نازعتني .. نفسي) : س مكنية شبه النفس بإنسان يشتاق ....

- (هفا بالفؤاد في سلسبيل ظمأ) : س مكنية شبه الظمأ بإنسان يحرك ....

## الاستعارات التصريحية :

- (مس) : **س تصريحية** شبه (**النشاط والحيوية**) بـ (**المس**) وسر جمالها التوضيح.

- (نقس): س تصريحية شبه دقات القلب بالنقس .....

- (جرحه): س تصريحية شبه الغربة بـ الجرح .....

- (بلابله) : س تصريحية شبه المصريين بالبلابل.

- (الدوح) : س تصريحية شبه الوطن بـ الدوح.

- (الطير) : س تصريحية شبه الأجانب بـ الطير.

## التشبيه :

- (صورت من تصورات ومس) : **تشبيه بليغ** شبه فترة الشباب بالتصورات....

- (راهب) : تشبيه بليغ شبه القلب بـ راهب وسر جمالها التشخيص.

- (نفسي مرجل) : تشبيه بليغ شبه النفس بـ المرجل ...

- (قلبي شراع) : تشبيه بليغ شبه القلب بـ الشراع ...

## المجاز المرسل:

- (الليالي) : مجاز مرسل عن الزمن علاقته الجزئية.

- (الضلوع) : مجاز مرسل عن الصدر علاقته الجزئية.

-(مصر): مجاز مرسل عن أهلها علاقته المحلية.

- (دار) : مجاز مرسل عن الوطن علاقته الجزئية.

- (جفوني) : مجاز مرسل عن العيون علاقته الجزئية.

## الكناية :

- (ابنة اليم): كناية عن موصوف (السفينة).

- (أبوك) : كناية عن البحر.

- (الخلد) : كناية عن موصوف (الجنة).

- (شهد الله لم يغب ...) : كناية عن شدة حبه وتعلقه بالوطن.

أ/ أحمد الراشد ت/ ٠١١٠٢٩٢٩٢٤٩

لمتابعة كل جديد إلى يوم الامتحان

قم بزيارة بوابة الراشد على الفيس بوك

https://www.facebook.com/elrashedarabic

# المســـــــاء (خليل مطران)

## الاستعارات المكنية :

-(إن يشف هذا الجسم طيب هوائها) : س مكنية شبه هواء الإسكندرية بـ الدواء.
- (شاك إلى البحر / فيجيبني) : س مكنية شبه البحر بإنسان.
- (اضطراب خواطري) : س مكنية شبه الخواطر بـ أشياء مادية تضطرب وسر جمالها التجسيم.
- ( البحر خفاق .. ضائق كمدًا) : س مكنية شبه البحر بـ إنسان حزين ...
- (تغشى البرية كدرة) : س مكنية شبه الكدرة بـ ثوب يغطي البرية ....
- (الأفق معتكر): س مكنية شبه (الأفق) بـ مياه معكرة .. – (قريح جفنه) : س مكنية شبه (الأفق) بـ إنسان (ممتد)
- (نزعًا للنهار): س مكنية شبه النهار بإنسان يعاني الموت.
- (صرعة للشمس): س مكنية شبه الشمس بـ إنسان يموت .....
- (النهار مودع) : س مكنية شبه النهار بـ إنسان يودع .....
-( خواطري كلمى) : س مكنية شبه الخواطر بـ جسم جريح.
- (دامية السّحاب) : س مكنية شبه السحاب بـ جسم .....
- (آخر دمعة للكون) : س مكنية شبه (الكون) بإنسان يذرف آخر دمعة له .....

## الاستعارات التصريحية :

- (النيران) : س تصريحية شبه (الأشواق) بـ (النيران) وسر جمالها التجسيم.
- (غربة): س تصريحية شبه الإسكندرية بالغربة .....
- (منفاي): س تصريحية شبه الإسكندرية بـ المنفى .....
- (كدرة) : س تصريحية شبه الظلام بالكدرة. – (العقيق) : س تصريحية شبه السحاب الأحمر بـ العقيق.
- (آخر دمعة) : س تصريحية شبه الشمس بـ الدمعة. – (مساني) : س تصريحية شبه نهايته بـ المساء.
-(المرآة) : س تصريحية شبه (الطبيعة) بـ (المرآة)

## التشبيه :

- (عبث طوافي) : تشبيه بليغ شبه الطواف بالعبث....
- (علة.. منفاي): تشبيه بليغ شبه المنفى بـ العلة وسر جمالها التوضيح.
- (مآتم الأضواء) : تشبيه بليغ شبه الأضواء بـ المآتم...
- (وخواطري تبدو كلمى كدامية السحاب) : تشبيه لخواطره الحزينة بالسحاب وهي صورة توحي بقوة امتزاجه بالطبيعة..
- [ينتابها موج كموج مكارهي] : تشبيه لموج البحر في تتابعه على الصخرة بموج المكاره.
- [موج مكارهي]: تشبيه للمكاره في كثرتها بالموج.
- [يفثها كالسقم في أعضائي] : تشبيه تمثيلي لموج البحر حين يفتت الصخر بالمرض المزمن في إضعاف الجسد.
- [قلبًا كهذي الصخرة الصماء] : تشبيه للقلب بالصخرة في صلابتها وقوتها

## المجاز المرسل:

- (رياحه) : مجاز مرسل عن الأمواج علاقته السببية. - (الضلوع): مجاز مرسل عن الصدر علاقته الجزئية.
-(أحشائي): مجاز مرسل عن القلب علاقته الكلية. - (صدري) : مجاز مرسل عن القلب علاقته المحلية.
- (يومي): مجاز مرسل عن العمر علاقته الجزئية. - (جفني) : مجاز مرسل عن العين علاقته الجزئية.

## الكناية :

- (إني أقمت على التعلة ..): كناية عن تعلقه بالأمال في التخلص من آلام المرض والحب .
- [علة في علة]: كناية عن تداخل وتراكم الآلام والعلل.
- (متفرد بصبابتي ، متفرد بكآبتي ، متفرد بعنائي) : كناية عن تعدد الآلام والهموم والأحزان التي انفرد بها الشاعر .

**. علل : غلبة التشبيه في الأبيات على غيره من الصور البيانية**

**جـ : كثرة التشبيهات** ؛ لأن ذلك أمر نابع من طبيعة الوصف الذي يحتاج إلى التشبيهات ، فلقد ربط الشاعر شعوره الذاتي بالمشهد الذي أمامه وأسقطه على تحولات ألوان الغروب وحركة البحر والريح وهذا يحتاج إلى كثرة التشبيهات .

# رثاء مي (العقـــاد)

## الاستعارات المكنية :

- (عَرْشُهَا .. مُسْتَجِيبٌ حِينَ يُدْعَى) : استعارة مكنية حيث صوّر العرش بإنسان يستجيب حين يُدعى للتشخيص.
- (الحَدِيثُ الحُلْوُ) : استعارة مكنية حيث صوّر حديث مي الساحر بفاكهة وسر جمال الصورة : التجسيم.
- (شَبِيهٌ غُرٌّ) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الشيم بحصان له غرة ، وسر جمال الصورة : التجسيم.
- (شَبِيهٌ عَذْبٌ) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الشيم بماء عذب صافٍ ، وسر جمال الصورة : التجسيم.
- (وَحِجًى يَنْفُذُ بِالرَّأْيِ الصَّوَابْ) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر عقل مي بإنسان للتشخيص.
- (كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ) : استعارة مكنية حيث صور الشاعر الصفات الخلقية والخُلقية للأديبة مي بأشخاص دفنت.
- (وَيْكَ مَا أَنْتَ بِرَادٍّ مَا لَدَيْكْ) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر التراب بإنسان يخاطبه للتشخيص.
- (أَضْيَعُ الآمَالِ مَا ضَاعَ عَلَيْكْ) : استعارة مكنية صور الشاعر الآمال بشيء مادي يضيع ، وسر جمالها: التجسيم.
- (مجد مي خالص من قبضتيْكْ) : استعارة مكنية حيث صور الشاعر مجد مي بإنسان يتخلص ويتحرر ؛للتشخيص.
- (قَبْضَتَيْكْ) : استعارة مكنية حيث صور الشاعر التراب بإنسان يمتلك قبضتين قويتين ، وسر جمال الصورة : التشخيص .

## الاستعارات التصريحية :

- (عَرْشُهَا) : استعارة تصريحية حيث صور الشاعر مكانة مي الأدبية المميزة بالعرش ، وسر جمال الصورة : التوضيح
- (اللَّحْنُ الشَّجِي) : استعارة تصريحية ، حيث صوّر الشاعر صوت مي الخلاب باللحن الشجي.
- (كَوْكَبَاهُ) : استعارة تصريحية حيث صور الشاعر مي بالكوكب ، وسر جمال الصورة : التوضيح.

## التشبيه :

- (عَرْشُهَا المُنْبَرُ) : تشبيه حيث شبه المنبر بالعرش وسر جمال الصورة : التوضيح
- (ذَكَاءٌ مَعِيٌّ كَالشِّهَابْ) : تشبيه لذكاء مي المتوهج بالشهاب المضيء ، فيه تجسيم وتوضيح لتميزها وصواب آرائها.

## المجاز المرسل:

- (المِنْبَرُ) : مجاز مرسل عن فصاحتها الأدبية ، علاقته : المحلية.
- (التُّرَابُ) : مجاز مرسل عن القبر علاقته : الكلية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز.

## الكناية :

- (أَيْنَ فِي المَحْفَلِ مَيٌّ يَا صِحَابْ ؟) : كناية عن افتقاد الشاعر الشديد للأديبة مي زيادة.
- (عَوَّدَتْنَا هَا هُنَا فَصْلَ الخِطَابْ) : كناية عن تميزها الأدبي ورجاحة عقلها وفكرها ؛ فهي الأديبة الملهمة للآخرين.
- (مَرْفُوعُ الجَنَابْ) : كناية عن سمو مكانة مي الأدبية.
- (وَلَهَا مِنْ فَضْلِهَا أَلْفُ ثَوَابْ) : كناية عن ثقة الشاعر في عظم أجرها عند الله لما قدمته من أدب وفضل.

## الأساليب الانشائية

- (أَيْنَ فِي المَحْفَلِ مَيٌّ؟) : أسلوب استفهام غرضه : إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة.
- (يَا صِحَابْ) : أسلوب نداء غرضه : التنبيه والتحسر.
- (سَائِلُوا النُّخْبَةَ): أسلوب أمر غرضه: الالتماس ويوحي بالتحسر والألم على فقدها.
- (هَلْ عَلِمْتُمْ أَيْنَ مَيْ ؟) : استفهام غرضه : إظهار الحزن والألم والتحسر والصدمة واللوعة.
- (كَوْكَبَاهُ) : أسلوب نداء " ندبة " ، وغرضه التفجع وإظهار الحسرة ، ويوحي بالألم والمعاناة .
- (كُلُّ هَذَا فِي التُّرَابْ؟) : أسلوب استفهام أداته محذوفة ؛ لإظهار الصدمة والتعجب والإنكار وعدم التصديق والحسرة.

**س / علامَ يدل تتابع الاستفهامات في هذه المقطوعة ؟**

جـ : تتابع الاستفهامات يدل على عدم تصديق الشاعر لصدمة فراق الأديبة مي ، ويدل على عمق إحساسه بالألم الرهيب لفراقها فالخطب فادح ، لذلك هو يحاول البحث عنها ، ثم يعود من حيث أتى حائرًا ، وقد أحزنه غيابها الذي تأكد منه .

# التكـــافل الاجتماعي (الزيات)

## الاستعارات المكنية :

- (عالج الإسلام الفقر) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الكاتب الإسلام بطبيب يعالج والفقر بمريض يُعالج.
- (أركان الإسلام) : استعارة مكنية تصوّر الإسلام ببناء عظيم له أركان يرتكز عليها ، وسر جمال الصورة : التجسيم.
- (لينقذ الإنسانية) : استعارة مكنية حيث صوّر الإنسانية برجل يُنقذ من الهلاك الذي يُشرف عليه.
- (كفاح الفقر) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الكاتب الفقر بعدو يكافح، وسر الجمال الصورة : التشخيص.
- (أشح البلاد طبيعة) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الكاتب بلاد الحجاز بإنسان بخيل ،وسر الجمال الصورة : التشخيص.
- (ليصرعه في أمنع حصونه - كانت هزيمته ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الكاتب الفقر بعدو يصرع/ يهزم.
- (يجنيه الفقر) : استعارة مكنية حيث صوّر الكاتب الفقر إنساناً يجني، وسر جمال الصورة : التشخيص.
- (تضرية الغرائز) : استعارة مكنية حيث صوّر الكاتب الغرائز إنساناً يثار ، وسر جمال الصورة : التشخيص.
- تمزيق العلائق) : استعارة مكنية تصوّر الروابط بأشياء مادية تمزق وتقطع.
- (معاناة الغزو) : استعارة مكنية تصوّر الغزو بمرض نعاني منه ، وسر جمال الصورة : التوضيح.
- (أكل السحت) : استعارة مكنية تصوّر السحت بطعام يؤكل ، وسر جمال الصورة : التجسيم.
- (فقد الأمن) : استعارة مكنية صوّر الكاتب الأمن بشيء مادي يفقد ، وسر جمال الصورة : التجسيم.
- (هذه النظم الفاسدة) : استعارة مكنية تصوّر نظم ذلك العصر بطعام فاسد ، وسر جمال الصورة : التجسيم.
- ( قلم أظفار الفقر) : استعارة مكنية تصوّر الفقر بوحش له مخالب تقلم.
- (طهر الأموال من الربا الفاحش) : استعارة مكنية صوّر الربا بقذارة ونجاسة يتطهر منها المال.
- ( بُني عليها الإسلام) : استعارة مكنية حيث صوّر الكاتب الإسلام ببناء.
- (الكسر من حدة الشهوة) : استعارة مكنية فيها تصوير للشهوة بشيء مادي يكسر ، وسر جمالها: التجسيم .
- (استقاد لأريحيّة طبعه) : استعارة مكنية حيث صوّر الكاتب أريحية الطبع بإنسان يخضع وينقاد له.
- (يذهب خوف الغنى) : استعارة مكنية حيث صوّر الكاتب الخوف بإنسان يرحل ، وسر الجمال الصورة : التشخيص.
- (يتذوق الناس سعادة الأرض ونعيم السماء) : استعارة مكنية حيث صوّر الكاتب سعادة الأرض ونعيم السماء بطعام.
- (ظلال الرخاء) : استعارة مكنية حيث صوّر الكاتب الرخاء بشجرة لها ظل وارف.
- (سعادة الأرض) : استعارة مكنية حيث صوّر الكاتب الأرض بإنسان يسعد، وسر الجمال الصورة : التشخيص

## الاستعارات التصريحية:

- (الأشلاء الدامية): استعارة تصريحية، حيث صوّر تفرق العرب بالأشلاء، وفي الصورة توضيح.
- (بدستور) : استعارة تصريحية ، حيث صوّر الكاتب القرآن بدستور.
- (كلوم الفقراء) : استعارة تصريحية حيث صوّر الكاتب معاناة الفقراء مع الفقر بالكلوم.
- (عالج الداء الأزلي نفسه): استعارة تصريحية تصوّر الفقر بالداء القديم، وسر الجمال الصورة: التوضيح.

## التشبيه:

- (رسالة الإسلام) : تشبيه للإسلام بالرسالة التي توضح الطريق لعلاج آفات البشرية كلها.
- (غوائل الفقر): تشبيه مبتكر شبه الفقر بالشر والفساد الكبير، وسر جماله التوضيح، وتوحي بفظاعة الفقر وآثاره السيئة.
- (جرائر الجوع): تشبيه مبتكر شبه الجوع بالجناية العظمى، وسر جماله: التوضيح وتوحي بفظاعة الفقر.
- (كانت جزيرة العرب مثلاً محزناً): تشبيه لجزيرة العربية بالمثل المحزن، وسر جمال الصورة: التوضيح.
- (طريق الزكاة والصدقات) : تشبيه للزكاة والصدقات بطريق يسلكه من أراد أن يكتمل إيمانه .

## اجاز المرسل:

- (القلوب) : مجاز مرسل عن البشر ، علاقته : الجزئية. - (ضلوع) : مجاز مرسل عن الصدر علاقته : الجزئية.

## الكناية :

- (أما أي الزكاة والصدقات فإنها تربو على الخمسين) : كناية عن اهتمام الإسلام بالقضاء على الفقر.
- (هذا الكتاب المحكم) : كناية عن القرآن الكريم.
- (ترقأ دموع البائس) : كناية عن السعادة وذهاب الأحزان.
- (يسكن جوف الفقير) : كناية عن الشبع.

# الكنيسة نورت (إبراهيم أصلان)

## الاستعارات المكنية :

- (تزيين الحارة) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الكاتب الحارة بعروس تجمّل وتزيّن ، وسر جمال الصورة : التشخيص.
- (من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي) : س مكنية شبه الذاكرة بشيء مادي .
- (انتظارنا مدفع الإفطار) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الكاتب مدفع الإفطار بضيف عزيز ننتظر قدومه.
- (كان مدفع رمضان الرابض) : س مكنية ، حيث صوّر الكاتب مدفع رمضان بأسد رابض ، وسر جمالها : التوضيح.
- (كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الكاتب العيون بأسلحة موجهة نحو الهدف ، ويجوز أن تكون كناية عن الاهتمام الشديد والتركيز والترقب.
- (نوافذه النحيلة) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب النوافذ بفتيات نحيلات ، وسر جمال الصورة : التشخيص
- (دخانها وهو يغادر مخباه) : استعارة مكنية ، حيث صور الكاتب الدخان بإنسان يخرج من مخبأه للتشخيص.

## المجاز المرسل:

- (عيوننا) : مجاز مرسل عن الإبصار ، علاقته : السببية أو الآلية ، وسر جمال المجاز : الدقة والإيجاز.
- (الكنيسة نورت..) : مجاز مرسل عن المصابيح ، علاقته : المحلية.

## الكناية :

- (كان الشّهْرُ مكشوفاً للعيَان) : كناية عن الفراغ الممتد قبل الزحام.
- (كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد) : كناية عن ارتباط الأهالي الشديد بالنيل.
- (الأولاد يلعبون) : كناية عن الفرحة والسعادة.
- (ويجمعون حوانجهم ساعة السحور ويعودون) : كناية عن انتهاء السهرة الرمضانية.
- (كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ) : كناية عن قوة الروابط الإنسانية والمساواة التامة والأخوة بين عنصري الأمة.
- (ولا يفطرون إلا مع الآذان) : كناية عن المشاركة الوجدانية الرائعة التي تدل على قوة الروابط بيننا والوحدة الجميلة.
- (البلح الأحمر طلع) : كناية عن الدخول في الصيف.
- (عيوننا معلقة) : كناية عن الترقب والانتظار والتلهف ، وسر جمال الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم .
- (حينئذ نهلل جميعاً) : كناية عن سعادة الكل وفرحتهم بانطلاق المدفع

**س: رسم الكاتب في الفقرة السابقة صورة كلية لأهالي إمبابة وأولادهم احتفاء بشهر رمضان . وضح**

: جـ : رسم الكاتب صورة كلية لأهالي إمبابة وأولادهم احتفاء بشهر رمضان خطوطها الفنية

١- حركة نشعر بها في : (يغادرون - يحملون - يلعبون – يعودون)

٢- صوت نسمعه في : (يلعبون - يتسامرون )

٣ - لون نراه في : (النهر - الشاطئ - الحصر - الأواني - ساعة السحور) .

## المحسنات البديعية

- (طوال - طول) : جناس ناقص يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .
- (يغادرون - يعودون) : طباق يبرز المعنى ويوضحه ويقويه.
- (الأولاد يلعبون ، وهم يتسامرون) : سجع يعطي جرساً موسيقياً وإيقاعاً محبباً للأذن .
- (يمكن رؤيتها - لم أعد أراها) : مقابلة تبرز المعنى وتوضحه وتقويه.

# أهـــواك يا وطنـــــي (محمود حسن إسماعيل)

## الاستعارات المكنية :

- (أهْوَاكَ يَا وَطَنِي) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الوطن بحبيب يخاطبه.
- (شَفَةُ الهَوَى) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الهوى بإنسان له شفة.
- (لَحْنٌ يَعْزِفُنِي) : س مكنية ، حيث صوّر الشاعر اللحن بإنسان يَعزف، وصوّر نفسه بمقطوعة موسيقية تُعزف .
- (شَدْوٌ يَسْحَرُنِي) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الشدو بساحر يبهر الشاعر بسحره.
- (وَهَتْ رِيَاحُ الدَّهْرِ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الرياح بإنسان يدب فيه الضعف والشيخوخة.
- (يَطِلُّ مَعْبَدُهُ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر المعبد بإنسان يطل ، وسر جمال الصورة : التشخيص.
- (للجمال رباك مورده) : استعارة مكنية فيها تصوير للجمال بالماء الذي يرد إليه الإنسان لينهل منه.
- (السِّحْرُ فِيكَ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر سحر الوطن بشيء مادي ممتزج فيه
- (السِّحْرُ يَنْشُدُهُ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر السحر بإنسان يطلب ويستمد الجمال من الوطن.
- (وَالحُبُّ فِيكَ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الحب بشيء مادي.
- (اسْتَبَدَّ اللَّيْلُ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الليل بحاكم ظالم متجبر.
- (نُبَدِّدُهُ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الليل (الاحتلال والمحن) بشيء مادي نمحوه.
- (بِهَوَاكَ ، بِالشُّطْآنِ ، بِالأَزْهَارِ ، بِالأَعْمَارِ .. نَحْصُدُهُ) : س مكنية ، حيث صوّر هوى الوطن وشطآنه وأزهاره وأعمار أبنائه بآلات تحصد الليل.
- (بِنَسِيمِكَ الهَافِي نُمَزِّقُهُ) : س مكنية ، حيث صوّر الشاعر نسيم الوطن بسكين أو آلة حادة تقطع وتمزق.
- (وَبِمَوْجِكَ الصَّافِي نُحَرِّقُهُ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الموج بنار تحرق الليل.
- (وَبِكُلِّ طَيْرٍ فَوْقَ رَابِيَةٍ بِالحُبِّ نَغْمَتُهُ تُعَطِّرُنِي) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر نغمات (تغريد) الطيور (حاسة السمع) فوق الروابي بالعطر (حاسة الشم) (تراسل حواس).
- (خُطَاكَ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الوطن بإنسان له خطوات ، وسر جمال الصورة : التشخيص .
- (وَبِكُلِّ خَطْوٍ يَغْرِسُ الآمَالَ): استعارة مكنية حيث صوّر الآمال بشجر يغرس، وسر الجمال الصورة: التشخيص.
- (الآمَالُ صَاعِدَةٌ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الآمال بإنسان يصعد لأعلى.
- (يَدِ المِحَنِ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر المحن بإنسان سارق غاصب له يد ، وسر جمال الصورة : التشخيص

## الاستعارات التصريحية:

- (رِيَاحُ) : استعارة تصريحية ، حيث صوّر الشاعر الشدائد والمحن والتحديات الصعبة بالرياح العاصفة ..
- (اللَّيْلُ) : استعارة تصريحية ، حيث صوّر الشاعر الاحتلال والمحن بالليل المظلم.
- (فَجْرُكَ) : استعارة تصريحية ، حيث صوّر الشاعر تقدم الوطن وتحرره وقهره للتحديات والصعاب بالفجر.

## التشبيه:

- (يَا كُلَّ مَا تَرْوِي بِهِ) : تشبيه ، حيث صوّر الشاعر الوطن بكل ما يرويه الهوى ، وسر جمال الصورة : التوضيح ..
- (يَا صَخْرَةً وَهَى.. لَمْ تُهِنْ) : تشبيه ، حيث صوّر الشاعر الوطن بالصخرة التي ينادي عليها.
- (أَنْتَ هَوَايَ/ ... ونشيدي) : تشبيه ، حيث صوّر الشاعر الوطن بالحب ثم بالنشيد.
- (لِلْجَمَالِ رُبَاكَ مَوْرِدُهُ) : تشبيه ، حيث صوّر الشاعر ربا الوطن بمورد الجمال.
- (اللَّيْلَ .. كَالرُّؤْيَا نُبَدِّدُهُ) : تشبيه لليل (الاحتلال والمحن) بحلم مزعج (الرؤيا) نبدده ونمحو دنسه كله.
- (مِثْلَ النَّارِ نَحْصُدُهُ) : تشبيه لعزيمة أبناء الوطن في حصادها وقضائها على الليل (الاحتلال والمحن) بالنار.
- (لِشَمْسِ عَلَاكَ) : تشبيه ، حيث صوّر الشاعر علا ورفعة الوطن بشمس مشرقة ، وتوحي الصورة بتقدم ورفعة الوطن .
- (مُتَأَلِّقًا كَالشَّمْسِ) : تشبيه لفجر الوطن بالشمس المشرقة .

## اغاز المرسل:

- (شَفَةُ / لِهَاةُ ) : مجاز مرسل عن الفم ، علاقته : الجزئية .
- (ضُلُوعِ) : مجاز مرسل عن الصدر علاقته : الجزئية.

## الكناية :

- (يَا صَخْرَةً وَهَتْ رِيَاحُ الدَّهْرِ وَهِيَ - الدَّهْرِ - لَمْ تُهِنْ): كناية عن قوة وصلابة الوطن على مر العصور رغم الشدائد.
- (مَدَى الدُّنْيَا أُرَدِّدُهُ) : كناية عن استمرار حب الشاعر وعشقه الشديد للوطن.
- (الهِلَالُ) : كناية عن الإسلام. - (الصَّلِيبُ) : كناية عن المسيحية
- (بِتَرَدُّدِ الأَنْفَاسِ ، بِالزَّمَنِ) : كناية عن التضحية المستمرة ومقاومة العدو والمحن طالما وجدت الحياة وامتد العمر.

## النســـــــــور (محمد إبراهيم أبو سنة)

### الاستعارات المكنية :

- [النسور هائمة] : استعارة مكنية ، حيث صور النسور بإنسان يهيم ، وسر جمالها التشخيص.
- [النسور ترصد موقعها - أنها تتذكر] : استعارة مكنية ، حيث صور النسور بأشخاص ترصد مرة ثم تتذكر مرة أخرى ، وسر جمالها التشخيص وتوحي ترصد بالترقب والحذر وتحديد الهدف.
- (يحرق أحشاءها) استعارة مكنية ، تصور الجوع ناراً محرقة.
- [النسور تسدد نظرتها للمحال] : س مكنية صور النظرة سهاماً توجه وتصوب وفيها تجسيم ، وتوحي بصحة الرأي وعظمة طموحاتها ، وصور المحال شيئا مجسماً يوجه إليه النظر ، وسر جمالها التجسيم.
- [الكبرياء التي قتلت جوعها] : استعارتان مكنيتان : في الأولى شبه الكبرياء بإنسان أو آلة تقتل ، وفي الثانية : شبه الجوع بإنسان يُقتل.
- [الكبرياء تتمدد] : استعارة مكنية ، فيها تشخيص حيث تخيل الكبرياء إنساناً يتمدد.
- [تنسى] : استعارة مكنية ، فيها تشخيص حيث تخيل الكبرياء إنساناً ينسى.
- [في انتظار المصير] : استعارة مكنية ، تصور المصير إنساناً أو ضيفاً يُنتظر.
- [المصير المدجج بالموت] : استعارة مكنية حيث صور المصير بإنسان مغطى بالسلاح وسر جمالها التشخيص . وفي الثانية تخيل الموت سلاحاً يغطى هذا المصير.
- [تأكل أعشابها بالفرار] : استعارة مكنية ، حيث صور الفرار الذي يطيل أجلها - كما تتخيل - بأداة تأكل بها أعشابها ، وسر جمالها التجسيم
- [تعرف مصرعها] : استعارة مكنية ، حيث صور النسور بأشخاص تعرف من يترصدها (يترقبها) بالموت.
- [تخفق بالزهو] : استعارة مكنية ، تصور الزهو بالقوة الدافعة التي تحرك.
- [تتعقب] : استعارة مكنية ، صور النسور بأشخاص تتسم بالإصرار والجدية في بحثها عن تحقيق أمنياتها.
- [تتعقب .. حلم الكمال] : استعارة مكنية ، حيث صور حلم الكمال شيئاً ماديا ثميناً.

### الاستعارات التصريحية:

- [النسور] : استعارة تصريحية ، فقد شبه أصحاب الطموح بالنسور في الانطلاق نحو الهدف.
- [الأرانب] : استعارة تصريحية ، فقد شبه الماديين الخاملين الكسالى بالأرانب في الضعف والجبن.
- [ورد الذرا] : استعارة تصريحية ، حيث شبه الآمال والطموحات السامية والأمنيات العظيمة بورد القمم العالية.
- [النصال] : استعارة تصريحية ، فقد شبه المكايد التي تدبر لهم بالنصال التي يطعن بها في القتال

### التشبيه:

- [الأرانب مثل اللآل] : تشبيه للأرانب المتناثرة بين العشب باللآلئ البيضاء المتناثرة.
- [النسور تتعالى تحلق مثل الشموس التي أفلتت من مداراتها] : تشبيه للنسور في تحليقها بالشموس المضيئة التي تحررت من قيود مداراتها.
- [النجوم مناراتها] : تشبيه للنجوم بالمنارات في الاهتداء بها ، وسر جماله التوضيح.
- [ حلم الكمال] : تشبيه للكمال بالحلم ، ويوحي بصعوبة تحقيقه.

### المجاز المرسل:

- [غدرانها] : مجاز مرسل عن الماء علاقته : المحلية ؛ فالماء هو الذي يتدفق وليس الغدران.
- [المدجج بالموت] : الموت مجاز مرسل عن السلاح علاقته : المسببية.
- [العيون] : مجاز مرسل عن " الرقباء " علاقته الجزئية.

### الكناية :

- [يصبح الأفق ملكا لها] : كناية عن التمكن والسيطرة التامة والقوة الواضحة.
- [النصال التي تتعاقب خلف النصال] : كناية عن كثرة الحاقدين والمهاجمين والمؤامرات.
- (ترفع هاماتها) : كناية عن العزة والكبرياء والرفعة والكرامة.

## من أنت يا نفســـــــــي (ميخائيل نعيمة)

### الاستعارات المكنية :

- (إنْ رَأيتَ البَحرَ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر نفسه بامرأة يحاورها ويخاطبها وترى : التشخيص.
- (البَحرَ يَبكي) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر البحر بإنسان يبكي.
- (عِندَ أقدامِ الصُّخورِ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الصخور بإنسان له أقدام.
- (يَحبِسُ المَوجُ هَديرَهُ) : استعارتان مكنيتان ، حيث صوّر الشاعر الموج بسجّان يحبس ، وهديره بسجين يُحبسه.
- (وتُناجي البَحرَ) : استعارتان مكنيتان ، حيث صوّر الشاعر النفس بامرأة تناجي ، وصور البحر بإنسان يناجَى.
- (طيّاتِ الغَمامِ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الغمام بثوب مطوي ، وسر جمال الصورة : التوضيح.
- (يَفري سَيفُهُ جَيشَ الظَّلامِ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر البرق بمحارب شرس معه سيف.
- (الرِّيحَ تَعْوي في الدُّجى) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر الريح بذئاب تعوي في الظلام الدامس.
- (وأناديكِ) : استعارة مكنية ، حيث صور الشاعر نفسه بامرأة يُنادي عليها ، وسر جمال الصورة : التشخيص.
- (مِنَ الرِّيحِ وُلِدتِ) : س مكنية ، حيث صور الشاعر الريح بامرأة تلد ، والنفس بإنسان يُولد.
- (تَخِرّي بِخُضوعٍ جاثِيَهْ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر نفسه بامرأة تركع في خشوع تام.
- (مِنَ الفَجرِ انبَثَقتِ؟) : س مكنية صوّر الشاعر النفس بماء ينبثق ويتدفق.
- (الشَّمسُ في حِضنِ المِياهِ الزّاخِرَهْ) : س مكنية حيث صوّر الشاعر المياه والشمس بشخصين يحتضنان.
- (تَهجَعُ الشَّمسُ) : استعارة مكنية أخرى للشمس ، حيث صوّر الشاعر الشمس في غروبها بفتاة تخلد للنوم.
- (وتَنامُ الأرضُ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الأرض بفتاة تخلد للنوم والراحة.
- (أنتِ يَقظى تُرقِبينْ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر نفسه بفتاة متيقظة ترصد ما حولها.
- ( مَضجَعِ الشَّمسِ البَعيدْ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الشمس بإنسان له مكان بعيد تخلد فيه للنوم.
- (يَسكُبُ الألحانَ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الألحان بسائل يصب ، وسر جمال الصورة : التجسيم.
- (والهَوى عَنكِ بَعيدْ) : استعارة مكنية فيها تصوير فيه تجسيم للحب بشيء مادي بعيد.
- (غَنّا البُلبُلُ في اللَّيلِ بَعيدْ) : استعارة مكنية فيها تصوير للبلبل بمطرب يغني في الليل ، وسر جمالها : التشخيص.
- (يُعيدُ ذِكرَ ماضيكِ إليكِ) : استعارة مكنية ، حيث صوّر الشاعر الماضي بشيء مادي ضائع وغناء البلبل يعيده إلى نفسه.

### الاستعارات التصريحية:

- (زَفيرَهْ) : استعارة تصريحية حيث صوّر الشاعر صوت الموج بالزفير.
- (سَيفُهُ) : استعارة تصريحية ، حيث صوّر الشاعر لمعان البرق بالسيف الحاد.
- (مَضجَعِ) : استعارة تصريحية حيث صوّر مكان الغروب بالمضجع.

### التشبيه:

- (جَيشَ الظَّلامِ) : تشبيه ، حيث صوّر الظلام بجيش للإيحاء بانتشار الظلام ، وسر جمال الصورة : التشخيص.
- (و تُخِرّي كَنبيٍّ هَبطَ الوَحيُ عَلَيْهْ) : تشبيه للنفس بنبي هبط الوحي عليه ، وسر جمال الصورة : التشخيص..
- (الألحانَ ناراً) : تشبيه ، حيث صوّر الشاعر الألحان بالنار لبيان شدة تأثيرها.
- (أنتِ لَحنٌ) : تشبيه لنفسه باللحن.
- (أنتِ ريحٌ ، ونَسيمٌ ، أنتِ مَوجٌ ، أنتِ بَحرٌ ، أنتِ بَرقٌ ، أنتِ رَعدٌ ، أنتِ لَيلٌ ، أنتِ فَجرٌ ، أنتِ فَيضٌ مِنْ إلهْ !) : تشبيهات متتالية للنفس بالريح والنسيم والموج والبحر والبرق والرعد والليل والفجر وبالفيض الإلهي العظيم

### المجاز المرسل:

- (الأرضُ) : مجاز مرسل عن البشر(أهل الأرض) ، علاقته : المحلية.

### الكناية :

- (راجِعًا مِنكِ إليهْ) : كناية عن الامتزاج بين نفسه والبحر.
- (الرِّيحَ تُذري الثَّلجَ عَنْ رُؤسِ الجِبالْ) : كناية عن شدة هبوب الريح وقوتها.
- (وَصَنعتُكِ يَدُ خَلاقٍ بَديعٍ لا أراهْ) : كناية عن عظمة الخالق المبدع ودقة صنعه.

**الاستعارات المكنية :**

- (يلتقي الماضي السحيق بالحاضر) : استعارة مكنية فيها تشخيص للماضي والحاضر بصديقين يلتقيان.
- (تلتقي أحدث صور الحضارة بآثار الماضي): س مكنية شبه صور الحضارة وآثار الماضي العريق بصديقين يلتقيان.
- (ولم يتحرك إلا الزمن) : استعارة مكنية فيها تشخيص للزمن بإنسان يتحرك.
- (قد لمسه الآن) : استعارة مكنية ، حيث صوّر النقيض بشيء مادي يُلمس.
- (ملأ عليه إحساسه) : س مكنية، حيث صوّر النقيض بماء ، والإحساس بوعاء يملأ ، وسر جمالهما : التجسيم.
- (يتبدى فضل أسوان عليه) : استعارة مكنية فيها تشخيص لأسوان بإنسان له فضل ظاهر على العقاد.
- (فكان العقاد يتردد عليها ويعب منها ما وسعته الطاقة والرغبة) : استعارة مكنية فيها تصوير للمكتبات بمنبع للماء.
- (لكنه واجه الموقف واستفاد منه ..) : استعارة مكنية فيها تصوير للموقف بإنسان يواجهه العقاد ويتعامل معه.
- (وكانت استقالة رابحة) : استعارة مكنية فيها تصوير للاستقالة بتجارة رابحة ، وتوحي بحسن وصواب تفكير العقاد.
- (فقد صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى) : استعارة مكنية فيها تجسيم للزمن و.. بأعداء تصارع.
- (حتى استطاع أن يزحزح كل القوى المعرقلة) : استعارة مكنية فيها تجسيم للقوى المعرقلة بصخور وأحجار يزحزحها.
- (اضطهدته الملكية ) : استعارة مكنية فيها تشخيص للملكية بحاكم مستبد يضطهد من يعارضه.
- (عرف مرارة الجبن والجحود) : استعارة مكنية فيها تصوير للجبن والجحود بطعام مر المذاق.
- (لا يمل صحبتها ولا تمله) : استعارة مكنية فيها تشخيص للكتب بأصدقاء يستمتع بصحبتهم دون ملل.
- (ولم تجن الصحافة على العقاد جنايتها على الأدباء) : س مكنية فيها تصوير للصحافة بإنسان يرتكب جرما.

**الاستعارات التصريحية:**

- (الأفق) : استعارة تصريحية ، حيث صوّر الشاعر الفكر بالأفق.
- (القوى المعرقلة) : استعارة تصريحية فيها تصوير للصعوبات والشدائد بالقوى المعرقلة.

**التشبيه:**

- (حياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح) : تشبيه لحياة العقاد بالسلسلة الطويلة ، وتوحي الصورة بجهاده الطويل.
- (رفيقه كتاب) : تشبيه للكتاب بالصديق ؛ لتوضيح حبه للقراءة والتأليف وتعلقه الشديد بالكتاب.
- (سلاح الفطرة والموهبة الأصيلة) : تشبيه للفطرة والموهبة الأصيلة بأسلحة.
- (السجع .. كأنه اللحن) : تشبيه للسجع باللحن

**اجاز المرسل:**

- (قلمه) : مجاز مرسل عن كتاباته ومؤلفاته علاقته الآلية.

**الكناية :**

- (ولد لأبوين عُرفا بحب العزلة وطول الصمت والتقى) : كناية عن قلة الاختلاط والهدوء والتدين.
- (أمه .. دءوب ولوع بالنظافة) : كناية عن النشاط الشديد والجد.
- (كأن كل شيء ثابت في مكانه) : كناية عن احتفاظ أسوان بشخصيته الأصيلة وتقاليدها الموروثة على مر الزمن
- (فتح عينه) : كناية عن بدء الإدراك والمعرفة.
- (فتح عينه على الفتاة الباريسية والليدي الإنجليزية ثم المرأة الأسوانية المحجبة) : كناية عن وجود الثقافات المتنوعة.
- (حتى ليعجز المرء أن يعرف أمه في الطريق) : كناية عن الاحتشام وانتشار الحجاب وستر الوجوه.
- (طبعه على الاستعداد للتقابل وعدم الإحساس بالتنافر) : كناية عن عدم جمود فكر العقاد ومرونته العقلية الكبيرة.
- (فقد غصّت بالمكتبات لمنفعة السائحين) : كناية عن انتشار أدوات الثقافة واهتمام الدولة بتوفيرها.
- (يندس بين السائحين ويتحدث إليهم) : كناية عن رغبة العقاد القوية الواضحة في تعلم وإتقان اللغة الإنجليزية.
- (يقلب فيها وجوه النظر) : كناية عن التأمل العميق والتدقيق الشديد.
- (بغير تضليل أو تهويل) : كناية عن التفكير الموضوعي فلا تهوين أو تهويل في إدراك المعرفة.
- (وقد عاش العقاد بسن قلمه ومن سن قلمه) : كناية عن عصامية العقاد وفرديته العظيمة.
- (لم يلبث أن استقال لسمة من سمات الكرامة) : كناية عن اعتزاز العقاد بنفسه.
- (فقد خلا بعدها للقراءة والتأليف) : كناية عن حبه الشديد للقراءة والتأليف.
- (كان يقضي الليل يقرأ على ذبالة مصباح) : كناية عن حبه الشديد للقراءة والمعرفة.
- (لكنهم لم ينالوا منه شيئاً) : كناية عن صلابة وقوة عزيمة العقاد وفشل الاستعمار والسلطات الممالئة له.
- (ينفذ إلى مكانه الطبيعي في الحياة) : كناية عن سمو منزلته الأدبية وأحقيته فيها فمكانه القمة.