

١- اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر ، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لترسيخ فضيلة الأمانة في سلوك أبنائنا . (إجباري)

٢- اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :

فيما لا يزيد على ست فقرات ، متضمنة خمسة وعشرين سطراً ، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

(أ) دور الأيتام ، لا تحتاج منا إلى الدعم المادي ، بل إنها في حاجة أعظم إلى الدعم المعنوي .

(ب) إن الزيادة السكانية المستمرة خطر داهم ، فهي تلتهم كل ناتج المشروعات القومية ، فلا نشعر بمرودها ؛ فماذا نحن

ففاعلون ؟

- اقرأ ، ثم أجب :

للشاعرة "روحية القليلي" :

فاطمني يا بلادي كلنا حصن أمين
 ننشر الزهر على الأقدام إما تخطر
 لا ننام الليل يا مصر فبان الساهرين
 من قلوب الشعب يا مصر ومن نور العيون
 وتغني أينما سرنا أغاني الظافرين
 لا ينا مون إذا ما مس شبرا من أراضيهم لعين

٣- "للعاطفة المسيطرة على الشاعر أثرها في اختيار الألفاظ والعبارات" وضح ذلك.

٤- وضح نوع الخيال في " لا ننام الليل " مبيِّنا قيمته الفنية .

٥- أيهما أجمل ولماذا : " إذا ما مس شبرا لعين " " إذا ما مس لعين شبرا " ؟ ولماذا ؟

من نص "في رثاء مي"، أقرأ ثم أجب :

ويك ما أنت بمراد ما ليديك
أضيح الأمال ما ضاع عليك
مجد مي غير موكول إليك
مجد مي خالص من قبضتك
ولها من فضله ألف ثواب

٦ مرادف "خالص" :

أ متنوع . ب متكرر . ج متحرر . د متجدد .

٧ مضاد "راد" :

أ ذاهب . ب أخذ . ج مانع . د راسخ .

٨ وضع ياسلوبك ما يفيض به المقطع السابق من الأثر وروح التحدي .

٩ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) وضع الصورة الخيالية ونوعها في قوله "من قبضتك" .

(ب) في السطر الثاني قصر بلاغي حدد وسيلته ، وقيمته البلاغية .

من نص "النسور"، أقرأ ثم أجب :

تتذكر والجـوع يحرق أحشاءها
فتسد نظرتها للمحـال
تتعدى إلى تحلق مثـل
الشمس التـى ...
أهلت من مداراتها
يصبح الأفق ملكاً لها
والنجم ومنازلها

١٠ نوع الصورة في قوله "النجوم مناراتها" :

أ استعارة مكنية . ب استعارة تصريحية . ج تشبيه مجمل . د تشبيه بليغ .

١١ استخدم الشاعر الجموع مثل "الشموس" و"النجوم" للدلالة على :

أ التجدد . ب العظمة . ج التكبير . د التنوع .

١٢ ما دلالة استخدام الرمز في الأسطر السابقة .

١٣ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل :

(أ) تختلف الصور في هذه القصيدة عن الصورة في الشعر المحافظ .

(ب) تمثل هذه القصيدة منهج شعر التفعيلة (الشعر الجديد) .

من نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام"، أقرأ ثم أجب :

".... ثم عالج الداء الأذى نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحرب التي أمضت حياة الناس ، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع ، عالجها بالسفارة بين الفنى والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك ، والاحتفاظ بحرية التصرف ، فلا يدفع مالك عن ملكه ، ولا يعارض حر في إرادته ، إنما جعل للفقير في مال الفنى حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بإدائه ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُنى عليها الإسلام"

١٤ ما المراد بـ "السفارة" في الفقرة السابقة :

١٥ ما مقابل "أمضت" في الفقرة السابقة :

١٦ ما جمع "حر" في الفقرة السابقة :

١٧ في ضوء فهمك الفقرة السابقة ، وضع كيف حفظ الإسلام للمجتمع استقراره وأمنه ؟

١٨ وضع الصورة الخيالية ، ونوعها في قوله : "الداء"

١٩ حدد مصدر الموسيقى في العبارة التالية : " الاعتراف بحق التملك ، والاحتفاظ بحرية التصرف " .

٢٠ حدد نوع الأسلوب ورضه البلاغي في قوله : " إنما جعل للفقير "

أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

٢١ (أ) هات من النص ما يوافق المعنى التالي : " عالج الإسلام الفقر بسبل متعددة غير الزكاة " .
(ب) اذكر اثنتين مما يميز اتجاه المحافظين في النثر .

اقرأ الفقرة بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" التأمل في الكون ، والتفكير فيه سبيلاً قوة الإيمان ، فانظروا وتفكروا فيما خلق الله ، وذكروا أنفسكم دائماً بقدرته ورحمته وفضله ، تنعموا بهدوء النفس ، وسكينة القلب ، وتحفظوا عقولكم من فتنة الوسواس ، فمن أجل هذا أنعم الله - عز وجل - علينا بتلك النعمة الغراء ؛ نعمة العقل ، ولأجل هذا وهبنا القدرة على التفكير والتأمل ، وما بغافل عنها مستتراً أو ضريحاً إلا تعس ، وهي منحة ربانية فيها كل السعادة والطمأنينة "

٢٢ أعرّب كلمة " سبيلاً " : خير من فروع اللغة

٢٣ أعرّب كلمة " النفس " : صانف السيرة

٢٤ أعرّب كلمة " النعمة " : سبل بحروف

٢٥ أعرّب كلمة " القدرة " : مفعول به نائب

٢٦ استخرج من الفقرة السابقة : حرف جر زائد ، وأعرّب الاسم المتصل به .

بغافل عن حينها مفعولها الفاعل

٢٧ استخرج من الفقرة السابقة : مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب وحدد علامة جزمه .

تعموا

٢٨ استخرج من الفقرة السابقة : ممنوعاً من الصرف ، واذكر سبب منعه .

عزاء

٢٩ استخرج من الفقرة السابقة : صيغة مبالغة ، واذكر وزنها .

تعس - تعس

٣٠ اجعل " كل " توكيداً معنوياً في الجملة التالية ، ثم أعرّبها : " فيها كل السعادة " .

فيها لسعادة كل

٣١ اربط الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة مناسبة وغير ما يلزم : " يتفكر المرء في خلق الكون - يقوى إيمانه " .

٣٢ صحح الخطأ في الجملة التالية ، ثم اذكر السبب : " إن في التأمل هدوء للنفس " .

هدوء

٣٣ كيف تكشف في معجمك عن " الوسواس " ؟

وسوس وسوس وسوس وسوس وسوس وسوس

من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم " ، اقرأ ثم أجب :

" على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جداً من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضاً إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد ؛ لأننا قد نستغنى عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب المتكررة "

٣٤ معنى " الإسهاب " :

(أ) الترجيح . (ب) التأكيد . (ج) الإطالة . (د) التنويع .

٣٥ مضاد " بيان " :

(أ) إخفاء . (ب) إجحاف . (ج) إزاحة . (د) إرجاء .

٣٦ عرض الكاتب فكرته معللاً " وضح ذلك من خلال فهمك الفقرة السابقة ؟

٣٧ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل : (أ) للكاتب هدف من عرض هذا الموضوع .

(ب) كتّاب الأدب الأوربي مدينون لقصص ألف ليلة وليلة ، وحكاية ابن طفيل . (يكتفى بمثالين فقط) .

من موضوع "قيم إنسانية"، اقرأ ثم أجب :

"يرفع الإسلام من شأن الفرد : اجتماعياً وعقلياً وروحياً ، وهو ارتفاع من شأنه أن يسمو بإنسانيته إذ حرره من الشرك ، وعبادة قوى الطبيعة ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات ، وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى نهبه إلى أنها مسخرة له ولنفتته "

٣٨ جملة "إذ حرره من الشرك .." أفادت :

- أ الاستدراك والتعقيب .
ب التنويع والتكثير .
ج التفسير والتعليل .
د التعجب والإنكار .

٣٩ الإسلام يرفض :

- أ الرق والعبودية .
ب الحرية والكرامة .
ج مكاتبة العبد لسيده .
د تحرير أبناء الإماء .

٤٠ " يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان ، وإنه يفضل سائر المخلوقات .." وضح ذلك بأسلوبك .

٤١ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

دلل على أن : (أ) تعاليم الإسلام السمحة - لا السيف - هي التي فتحت الشام ومصر إلى الأندلس والعراق ، إلى خراسان والهند .
(ب) الإسلام حثاً على حسن معاملة الأُمم المغلوبة .

٤٢ عندما يكتب مؤلف السيرة الذاتية سيرته الذاتية فإنه :

- أ ينقل من مذكرات مكتوبة .
ب يستعيد بالذاكرة أحداثاً وصوراً وشخصيات .
ج ينقل عن قصص المؤلفين المعاصرين له .
د يخلق شخصياتها من خياله .

٤٣ انقطع الصبي عن الكتاب ؛ لأنه سيحفظ القرآن على يد :

- أ والده .
ب سيدنا .
ج فقيه آخر .
د عريف الكتاب .

٤٤ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

بم تفسر : (أ) كان الصبي يخرج إلى السياج وفي نفسه حسرة لأذمة .
(ب) لنساء القرى فلسفة أشمة ، وعلم ليس أقل منها إشماً .

٤٥ فرّق بين : علم القراء ، والعلم اللادني .

٤٦ "سوار الانتساب للأزهر أثار في نفس الصبي الإشفاق" وضح ذلك .

٤٧ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

بم تفسر : (أ) خجل الصبي ووجهه أثناء معركة الطعام ؟
(ب) وصف أهل القرية الصبي بـ " الضال المضل " ؟

٤٨ قال حافظ إبراهيم :

تعمدت قتلي في الهوا وتعمدا
فما أثمرت عيني ولا لحظة اعتدى
وقال شوقي :
أنادي الرسم لو ملكك أجوابيا
وأفديته بدمعي لو أتاييا
"البيتان السابقان يدلان على عدم تحلي تلاميذ البارودي عن التديمر كلية في شعرهم"
اذكر الغرض الشعري القديم لكل من البيتين السابقين .

٤٩ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

وضّح : (أ) "كان لثورة ١٩١٩ م تأثير في شعراء مدرسة أبولو"
(ب) "موقف شعراء المهاجر من الوحدة الفنية بل الشعورية في الديوان الواحد"

٥٠ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

لو كنت ناقداً مسرحياً فكيف تحكم على :
(أ) جودة الفكرة في المسرحية ؟
(ب) إجادة الكاتب المسرحي رسم جوانب كل شخصية في مسرحيته ؟

(أ) لاساق

(ب) جوانب كل شخصية

بم تفسر

بم تفسر

١ اكتب - فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لنشر ثقافة قبول الآخر . (إجباري)

٢ اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :

فيما لا يزيد على ست فقرات ، متضمنة خمسة وعشرين سطراً ، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

(أ) زيادة الرقعة الزراعية بإضافة مليون ونصف المليون فدان أمل جديد لمواجهة مشكلة نقص الغذاء ، وتقليل استيراد السلع الغذائية .

(ب) الإنسان يجب ألا يكون مجرد مستهلك لمنجزات الحضارة ، وإنما يكون منتجاً لها أيضا .

- اقرأ ، ثم أجب :

قال الشاعر :

والأمير ينبوع لكل فخار ❊ الأم - في ليل الكاره - شملة
تحنو على الولد الغريب الساري ❊ والأم في الليل البهيم منارة
وعطاؤها متواصل الأطوار ❊ والأم - إن بخيل الجميع - كريمة

٣ وفق الشاعر لاختيار ألفاظه لتناسب عاطفته وأحاسيسه ، وضح ذلك ..

٤ وضح الخيال ونوعه في : " الأم منارة "

٥ ما القيمة الفنية للجملة الاعتراضية في البيت الثالث ؟

١- من نص " أهـواك يا وطني " ، أقرأ ثم أجب :

أهـواك يا وطني
أهـواك أنت هـواي أهـواه وأنـشـته
ونـشـيدي الغـالي مـدى الـدنـيا أـردده
مـن الـلـهـلال يهـل مـسـجده
مـن الـصـليب يـطـل مـعبـده
مـن الـجـمـال رـبـاك مـورده
الـسـحـر فـيـك ... الـسـحـر يـنـشـده
والـحـب فـيـك بـكـل خـافـقـة تـجـدده

٦ مرادف "مورده"

أ مرعبه . ب محمله . ج منهله . د معبره

٧ مضاد "الجمال"

أ الشر . ب القذى . ج السخ . د القبح

٨ وضع بأسلوبك ما بيّنه الشاعر في الأسطر السابقة من أن الوطن هو مصدر التآخي والحب بين أبنائه .

٩ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) وضع الخيال ونوعه في قوله : (السحر ينشده) .

(ب) ما الغرض البلاغي للاستفهام في قوله : (من للهلال يهل مسجده) ؟

٢- من نص " المساء " ، أقرأ ثم أجب :

والأفق معتكرقريح جفنه
يا للغروب وما به من عبرة
أو ليس نزعا للنهار وصرعة
يفضي على الغمرات والأقذاء
للمستهام وعبرة للرائي
للسشمس بسين ما تم الأضواء

١٠ الغرض البلاغي للنداء : (يا للغروب) :

أ الندبة . ب التعجب . ج الالتماس . د التخصيص

١١ الصورة الخيالية في : (نزعا للنهار) :

أ استعارة مكنية . ب استعارة تصريحية . ج تشبيه . د كناية

١٢ وضع بأسلوبك ما يعكسه الأفق و لوحة الغروب من أحاسيس الشاعر .

١٣ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل :

(أ) تحققت الوحدة الفنية لهذه القصيدة .

(ب) استخدم الشاعر الجمل الاسمية والجمل الفعلية في قصيدته .

٣- من نص " لمحات من حياة العقاد " ، أقرأ ثم أجب :

" ولم تجن الصحافة على العقاد جنايتها على الأدباء ، فقد ظل أسلوب العقاد له طابعه الذي لا يتغير : طابع

الدراسة والاستقصاء والتمحيص ، وهذا صدى لفرديته واعتزازه بذاته ... "

١٤ هات معنى " التمحيص " في الفقرة السابقة :

١٥ هات جمع " أسلوب " في الفقرة السابقة :

١٦ هات مضاد " يتغير " في الفقرة السابقة :

١٧ فسر : تآثر أسلوب العقاد بصدى فرديته واعتزازه بذاته .

١٨ ما علاقة قوله : " طابع الدراسة والاستقصاء والتمحيص ... " بما قبلها ؟

١٩ وضع الصورة الخيالية ونوعها في : " جنايتها على الأدباء " .

٢٠. علل : استخدام العقاد السجع في بعض موضوعاته .

أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يلي :

٢١. (أ) لماذا كانت استقالة العقاد من صحيفة المؤيد استقالة رابحة ؟

(ب) لماذا يعد العقاد عصامياً ؟

اقرأ الفقرة بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

(الصديق الوفي يؤازرك في مواقف تحتاج فيها المؤازرة ، تصان بعدله الحقوق ، وإذا غاب عنك أحسست بأن شينا نفيسا فقدته ، فهو يجعل الحياة أكثر جمالا ، يحرص على مناصرتك في الحق والأخذ بيدك إن كنت متعثراً ، سعيًا للارتقاء بعري الأخوة . شعاركما الوفاء والمودة ، هكلاكما شراع وربان لسفينة الصداقة)

٢٢. إعراب كلمة : "الحقوق" : نائب فاعل

٢٣. إعراب كلمة : "جمالا" : لتيسر

٢٤. إعراب كلمة : "سعيًا" : وهجور لاجل

٢٥. إعراب كلمة : "هكلاكما" : عهدا صريح بالله

٢٦. استخراج من الفقرة السابقة : اسم فاعل لفعل غير ثلاثي ، واذكر فعله .

عقبت - العقير

٢٧. استخراج من الفقرة السابقة : خبرا لناسخ ، وبين نوعه .

٢٨. استخراج من الفقرة السابقة : ممنوعا من الصرف ، واذكر سبب منعه .

موافقا لها ع

٢٩. استخراج من الفقرة السابقة : مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر :

جعل الحياة أكثر

٣٠. صغ من الفعل (أخذ) اسم هيئة في جملة مناسبة .

أخذت أخذة

٣١. "يا صاحب الدار ، تذكر حق الجوار" ثن الجملة السابقة وغير ما يلزم .

يا صاحب الدار تذكر حق الجوار

٢٢. "كل المخلصين يجدون "اجعل" كل "ثانيا عن المفعول المطلق ، وغير ما يلزم .

لما لم يرد فيه كل الج

٢٣. كيف تكشف في معجمك عن : "يؤازرك" ؟ أ ت ر س ج ه

من موضوع "القدس مدينة عربية إسلامية" اقرأ ثم أجب : ب ن ا ي

"وبعد قيام الدولة الأموية بدأ الخليفة عبد الملك بن مروان في بناء المسجد الأقصى ومسجد قبة الصخرة ، وجمع لذلك أمهر المهندسين والبنائين من أنحاء الدولة الإسلامية ، وخصص لبناء مسجد القبة والمسجد الأقصى خراج مصر سبع سنوات متتالية"

٢٤. معنى : "أمهر" :

(أ) أسرع (ب) أكرم (ج) أحقق (د) أقوى

٢٥. مضاد : "قيام" في قوله : "بعد قيام الدولة الأموية" :

(أ) كساد (ب) زوال (ج) فساد (د) ذبول

٢٦. أثبتت المصادر التاريخية والأثرية القديمة أكاذيب اليهود بأنهم شيّدوا مدينة القدس ، وضح ذلك .

٢٧. أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يلي :

- دلت من الموضوع على :

(أ) تسامح الإسلام واحترامه للديانات .

(ب) العبقرية العسكرية لصالح الدين .

- من موضوع : "أبو الريحان البيروني" اقرأ ثم أجب :

(... ويقول "مايرهوف" إن اسم البيروني أبرز اسم في موكب العلماء الكبار واسعي الأفق الذين تزدان بهم الحضارة العلمية الإسلامية . ويقول المستشرق الأمريكي "إيريويوب" في أية قائمة تحوي أكابر العلماء يجب أن يكون للبيروني مكانه الرفيع "

٢٨. البيروني العالم العبقرى يمثل مظهرا من مظاهر :

(أ) التخصص المحدود بزمن . (ب) التخصص غير المحدود بزمن .

(ج) الشمول والتقييد بزمن . (د) الشمول وعدم التقييد بزمن .

٣٩ اللغة التي كتب بها البيروني معظم مؤلفاته هي اللغة :

- أ) الفارسية
ب) الهندية
ج) العربية
د) السريانية

٤٥ لماذا ذكر المستشرق " إيريوبيو " أن أية قائمة لأكابر العلماء يجب أن يكون لاسم البيروني مكانه الرفيع ؟

٤٦ أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يلي :

- علل : (أ) إجماع النقاد على أن تاليف البيروني في التاريخ من خير المراجع .
(ب) استفاد البيروني من رحلته الطويلة للهند استفادة عظيمة .

٤٧ و الطلاب يسمعون لهذا الصوت في هدوء و فتور يشبهان هدوء الشيخ و فتوره ، الصوت المشار إليه صوت :

- أ) الفتى الأزهرى .
ب) ابن خالته .
ج) الحاج علي .
د) أحد علماء الأزهر .

٤٨ أبرز ما يميز لغة " طه حسين " أنها تتمتع بـ :

- أ) خلوها من اللوازم الأسلوبية .
ب) إيقاع و موسيقا رنانة .
ج) التركيب الغربية المعقدة .
د) الإيجاز و عدم التكرار .

٤٩ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

- (أ) ما الحقيقة التي اكتشفها الصبي بعد موت أخته الصغرى ؟
(ب) وضح سبب فقد أخي الصبي حياته .

٤٥ رسم سيدنا للصبي منهجا حتى لا يتكرر نسيانه للقرآن الكريم ، وضح ذلك .

٤٦ علل : إحساس الصبي بالدهشة بعد أدائه امتحان الانتساب للأزهر .

٤٧ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

- بم تفسر : (أ) تغير نظرة الصبي إلى الربيع و معرفته له أكثر بعد قدوم ابن خالته .
(ب) الحفاوة التي كان يحظى بها الأخ الأزهرى من أسرته و أهل القرية جميعا .

٤٨ اذكر بإيجاز أسباب التجديد عند تلاميذ البارودي .

٤٩ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

- (أ) قيم اتفق شعراء المهاجر و قيم اختلفوا مع الديوانيين ؟
(ب) لم تاتر شعراء أبو نؤس شعرة الرومانتيكيين الأروبيين وخاصة الإنجليز ؟

٥٠ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

- (أ) علل : عنصر القصر في القصة القصيرة ، و عنصر الطول في الرواية ليسا هما فقط المقياس في الفرق بينهما .
(ب) في ضوء دراستك أدب المسرحية :

إذا كتبت مسرحية فما المعايير التي تضعها أمامك لتتحقق لحوارها مستوى الجودة ؟

١) اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لتغيير سلوك الإسراف في استخدام الكهرباء . (إجباري)

٢) اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :

فيما لا يزيد على ست فقرات ، متضمنة خمسة وعشرين سطراً ، مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها :

(أ) الاصطفاف الوطني لجابهة الإرهاب واجب علينا جميعا ؛ فيجب على كل مواطن مساندة جيشه الجاسل ، وشرطته المخلصة ؛

للقضاء عليه من أجل الاستقرار والتنمية لصرنا العزيزة .

(ب) الحرية الحقيقية في احترام الآخرين ، وفي الحفاظ على علاقات المودة والتعاون والإخاء ، فهي تجمع لا تفرق ، وتعمر لا تخرب .

٣) عالم القناة بالنسبة للصبي هو :

- (أ) عالم واقعي .
(ب) عالم من نسج خياله .
(ج) قصص كتبها مؤلفون .
(د) خرافات وأساطير قرأ عنها

٤) أبرز ما يميز لغة " طه حسين " أنها تتمتع بـ :

- (أ) ابتذال و سطحية .
(ب) غموض وتعقيد .
(ج) إيقاع و موسيقا رنانة .
(د) إيقاع و موسيقى متكلفة .

٥) أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) ما الذي عرفه الصبي عن حقيقة القناة؟

(ب) كيف كان الصبي يستدل على بزوغ الفجر؟

٦) علل : تعلم الصبي الاحتياط في القول واللفظ .

٧) وضح كيف كان الصبي يمضي في طريقه من البيت إلى الأزهر؟

٨) أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل : (أ) كان الشباب يحيون الحاج علي الرزاز .

(ب) حزن الصبي عند عودته إلى القرية و بات ليلته غاضبا .

من موضوع " العلم في الإسلام " اقرأ ثم أجب :

" لا حد إذن في الإسلام لما يمكن أن يستنبطه العقل البشري من أنواع العلوم التي تتعلف بمصالح الناس المتغيرة من مكان إلى مكان ، ومن زمان إلى زمان وهذا هو الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات -مثلا- فروض كفاية ، والصناعات تقوهر على أساس العلم المادي "

٩ معنى : " يستنبطه " :

أ يستدرجه ب يستخرجه ج يستبده د يستفيده

١٠ مضاد : " المتغيرة " :

أ البالية ب الضائعة ج الثابتة د المتباينة

١١ ما الذي دفع فقهاء الإسلام إلى اعتبار الصناعات فروض كفاية ؟

١٢ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل : (أ) كان الرسول -صلى الله عليه وسلم- أكثر الناس مشاورا لأصحابه .
(ب) لا يجوز أن نفهم العلم في الإسلام على أنه العلم بأداب الدين وأحكامه فقط .

من موضوع : " إرادة التغيير " اقرأ ثم أجب :

(الإرادة هي نفسها إرادة التغيير .. المهم في إرادة التغيير أن نعرف ماذا نغير من حياتنا ؟ كيف نغيره ؟ والذي نريد له أن يتغير هو القيم التي نقيس بها أوجه الحياة ، وكيفية تغييرها هي أن نختار لكل موقف معيارا من شأنه أن يحقق أكبر نفع وقوة وكرامة واستنارة وأمن لأكبر عدد من أبناء الشعب ...) .

١٣ لا بد أن نتقل مواضع الزهو فنزهب :

أ قوتنا وسيطرتنا ب خضوعنا للقانون .
ج احتقارنا حرية الآخرين . د سلبنا حرية الآخرين .

١٤ لا إرادة يغير :

أ حوار ب تخيل .
ج فعل د قواعد .

١٥ وضح بأسلوبك الفكرة الرئيسة التي تناولها الكاتب في الفقرة السابقة .

١٦ أجب عن (أ) أو (ب) فقط فيما يلي :

(أ) علل : يجب أن نوحده في أذهاننا توحيدا تاما بين العام والخاص .
(ب) يبرّ تفسر : عدم التعارض بين حرية الفرد ومشاركته للمجموع في رسم الأهداف .

١٧ كيف تجلى التطوير عند أحمد محرم في المدرسة الكلاسيكية الجديدة ؟

١٨ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) دلل على : ابتكار أصحاب الاتجاه الوجوداني -بعد الإحيائيين- صيغة شعرية حديثة .
(ب) يبرّ تفسر : هروب شعراء الديوان من عالم الواقع إلى عالم الأوهام ؟

١٩ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل : (أ) القصة القصيرة ليست اختصارا لقصة طويلة .
(ب) الصراع الذي يدور حول فكرة المسرحية لا يتبلور عن طريق سرد الأحداث أو روايتها مجردة .

-اقرأ ، ثم أجب :

قال الشاعر (صالح جودت) :

سترجع القديس إلى أهلها * مجلدوة بالمجدد والسؤدد
والمسجد الأقصى إلى ربه * يزخر بالركع والمسجد
ستشرق الشمس على أمة * لغير وجهه الله لم تسجد

٢٠ للشاعر رؤية وعاطفة صادقة وضجها مبينا أثرهما في اختيار الألفاظ .

٢٨ ما مصدر الموسيقى في الجمل التي تحتها خط في الفقرة السابقة؟ وما سر جماله؟

٢٩ هات من الفقرة السابقة أسلوب قصر مبينا وسيلته .

أجب عن (أ) أو (ب) فقط مما يلي :

٣٠ (أ) برّ تميز لغة هذا المقال؟

(ب) ما نوع هذا المقال؟ وما الذي يوضحه؟

١- من نص "أهـواك يا وطني" ، اقرأ ثم أجب :

مهـما تمـادى الـليل .. نجـصده
وبكـل غـضبتنا .. نبـدده
ونـرد فـجـرك من يـد المنـحن
متألـقا كالشـمس فـوق الكـون يا وطني

٣١ مرادف "تمادى" :

(أ) استقر (ب) استمر (ج) قسا (د) تراءى

٣٢ مضاد "متألقا" :

(أ) جامدا (ب) آسنا (ج) خابيا (د) ضائعا

٣٣ الأسطر السابقة تحمل إصرارا وعزما ، وضح ذلك بأسلوبك .

٢١ وضح نوع الخيال و سر جماله في : "غير وجه الله لم تسجد"

٢٢ ما قيمة تنكير "أمة"؟ وما العلاقة بين الكلمات : (المسجد - الركع - السجد)؟

من نص : "لمحات من حياة العقاد" : اقرأ ثم أجب :

"وفي ملتقى الحياتين نشأ العقاد ، فتح عينه على الفتاة الباريسية والليدي الإنجليزية ثم المرأة الأسوانية المحجبة حتى ليعجز المرء أن يعرف أمه في الطريق ، وهو وإن لم يعط هذا النقيض أهمية في طفولته إلا أنه قد لمسها الآن وملا عليه إحساسه ؛ فقد منح بسطة في الأفق ، كما أعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة ، وطبعه على الاستعداد للتقابل ، وعدم الإحساس بالتناظر"

٢٣ هات مقابل : "يعجز" في الفقرة السابقة :

٢٤ هات معنى : "بسطة" في الفقرة السابقة :

٢٥ هات جمع : "الحياة" في الفقرة السابقة :

٢٦ وضح بأسلوبك الحياتين المشار إليهما ، مبينا أثرهما على العقاد .

٢٧ وضح نوع الخيال في : (حتى ليعجز المرء أن يعرف أمه في الطريق) مبينا سر جماله .

٣٤ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

(أ) وضع الخيال في : (فجرك) مبينا قيمته الفنية .

(ب) وضع نوع الأسلوب في قوله : " يا وطني " ، مبينا عرضه البلاغي .

٢- من نص " غربة وحنين " ، اقرأ ثم أجب :

- كلمما مرت الليالي عليه رقى و العهد في الليالي تقسي
- مستطار إذا البواخر ننت أول الليل أو عوتت بعد جرس
- راهب في الضلوع للسنن فطن كلمما ثرن شاعهن بننن

٣٥ الأسلوب (راهب في الضلوع) فيه :

- (أ) تضاد (ب) قصر (ج) إطناب (د) إيجاز

٣٦ نوع الصورة الخيالية في : (الليالي تقسي) :

- (أ) استعارة مكنية (ب) استعارة تصريحية (ج) كناية (د) تشبيه

٣٧ تعكس الأبيات السابقة معاناة وأنا ، وضع ذلك بأسلوبك .

٣٨ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل :

(أ) يتسم أسلوب شوقي بانثيائية .

(ب) جرد شوقي من نفسه شخصين يخاطبهما .

اقرأ الفقرة بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" من الحقوق التي أكدها الإسلام حق الطريق ، وهو متمثل في : رد السلام ، وإمالة الأذى ، والأمر بالعرفف ، والنهي عن المنكر ، فهل نحن ملتزمون بها ؟ هذا ما يجب أن نسعى لتحقيقه ، إننا نعيش جميعاً في مجتمع واحد ، وما يفعله البعض من مضايقات أو تلوين أو تخريب يعود جميعه بالضرر علينا ، و من ثم كان لزاماً أن ننشر ثقافة الحفاظ على حق الطريق أينما كنا . "

٣٩ إعراب كلمة : " حق " : *مبتدأ مرفوع بالفتحة*

٤٠ إعراب كلمة : " جميعاً " : *حال مرفوع بالفتحة*

٤١ إعراب كلمة : " واحد " : *لغته معروء بالضم*

٤٢ إعراب كلمة : " جميعه " : *فأكل مرفوع بالفتحة*

٤٣ استخراج من الفقرة السابقة : كان تامة ، وأخرى ناقصة .

تامة - كاملة

٤٤ استخراج من الفقرة السابقة : اسماً معرباً بعلامة فرعية ، وحددها .

مضايقات الفتنة - ملتزمون

٤٥ استخراج من الفقرة السابقة : اسم مكان ، واذكر فعله .

صحتج - اذهب

٤٦ استخراج من الفقرة السابقة : مصدرأ لفعل رباعي ، واذكر فعله .

خرّب - إمالة

٤٧ حول المصدر المؤول إلى مصدر صريح في الجملة التالية ، ثم بين موقعه الإعرابي : (هذا ما يجب أن نسعى لتحقيقه) .

هذا ما يجب السعى إليه

مرفوع

٤٨ (مضايقات) اجعل هذا الاسم معرباً بعلامة فرعية في جملة من إضاللك .

رائح مضايقات الشباب

٤٩ " نحن ملتزمون بأداب الطريق " أدخل حرفاً ناسخاً على الجملة السابقة ، ثم أعرب اسمه .

لنا ملتزمون

مرفوع - اذرع

٥٠ في أي مادة في المعجم الوجيز تكشف عن كلمتي : " ثقافة -- ملتزمون " ؟

الدور الثاني ٢٠١٧ م

١- اكتب فيما لا يزيد عن عشرة أسطر ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لتجويد الإنتاج - في مجال تختاره في مجال التنمية (إجباري)

٢- وضح الصورة ونوعها في البيت الثاني في قوله " تساءلت "

٣- كلما زاد حظ النص من العاطفة زاد حظه من الموسيقى . في ضوء الأبيات السابقة استنتج أثر العاطفة على الموسيقى الخفية في الألفاظ والعبارات .

٢- اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين التاليين (أ) أو (ب)
(أ) - إن تمسكنا بقيمتنا الأصيلة يحمينا من خطر الأفكار الفاسدة الهدامة التي تستهدف تدمير ثوابتنا الوطنية من انتماء وولاء وحب للوطن وحفاظ عليه .
(ب) - إن تضافر الجهود لتعمير الصحراء وتوجيه الاستثمارات إليها يبنى بمستقبل واعد .

من نص " من أنت يا نفسي " اقرأ ثم اجب

إن سمعت الرعد يذوي بين طيات الغمام
أو رأيت البرق يفري سيفه جيش الظلام
ترصدي البرق إلى أن تخطفني منه لظاه
و يكف الرعد لكن تاركاً فيك صداه
هل من البرق انفصلت؟
أم مع الرعد انحدرت؟

٦ - مرانف يفري :

(ب) - يمسح

(أ) - يلمع

(د) - يخرج

(ج) - يشق

ب- صداء

د- صء

أ- أصداء

ج- صواد

٨- خاطب الشاعر نفسه في المقطع السابق ليدفع عن عقله الحيرة والشك . وضح .

٩- أجب عن (أ) أو (ب) فقط

(أ) - وضح الخيال ونوعه في (طيات الغمام)

(ب) - حدد الغرض البلاغي من الاستفهام وما يحمله من معنى في قوله : " هل من البرق انفصلت " ؟

من نص غربة وحنين اقرأ ثم أجب

وسلاً مصر هل سلا القلب عنها
كلما مرت الليالي عليه
مستطاباً إذا البواجر رئت
راهباً في الضلوع للسفن فطنأو أسنا جرحه الزمان الموصى ؟
رقاً ، والعهد في الليالي ثقسى
أول الليل أو عوت بعد جرس
كلما ثرن شاعهن بنقس

١٠- الغرض البلاغي للاستفهام في " هل سلا القلب عنها ؟ " :

ب- التشويق

د- التعجب

أ- التقرير والتوكيد

ج- النفي والاستبعاد

١١- جرد الشاعر من نفسه شخصين يخاطبهما لـ :

ب- يسوق تداعياته النفسية .

د- يسوق الحكمة الهادفة .

أ- يؤكد فكرته .

ج- يؤكد تفاوله .

١٢- وضح الصورة الخيالية ونوعها في " نفس "

١٣- أجب عن (أ) أو (ب) فقط

(أ) - جاءت كلمة " الليالي " مناسبة في قوله : " كلما مرت الليالي عليه "

(ب) - جاءت " إذا " دقيقة في موضعها .

من نص الكنيسة نورت . اقرأ ثم أجب

زمان كان النهر مكشوفاً للعيان . وزمان كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد . يغادرون الحواري وهم يحملون الحصر والأواني ، الأولاد يلعبون وهم يتسامرون ويشربون الشاي ، ويجمعون حوانجهم ساعة السحور ويعودون . كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان

١٤- هات معنى " حوانجهم " :

١٥- هات مفرد " الحصر " :

١٦- هات مضاد " مكشوفاً " :

١٧- وظف الكاتب كلمة " زمان " بما يناسب مغزى قصته . وضح ذلك .

١٨- أيهما أجمل : " العم منصور " أم " الجار منصور " ولماذا ؟

١٩- دلل على براعة الكاتب في توظيفه المشاركة الإنسانية والمكانية لجسد عراقية وعظمة الوحدة الوطنية .

٢٠- استنتج زمن أحداث القصة . منللا على ذلك .

٢١- أجب عن (أ) أو (ب) فقط

استخرج من الفقرة السابقة

(أ) - ما يوحى بالمحبة والمودة بين المسلم والمسيحي .

(ب) - ما يدل على ارتباط أهالي إمبابة بالنيل .

٣٢ - إن كلا العلم والعمل ضروري لبناء حضارة عظيمة " . اجعل (كلا) توكيدا مغنويا في جملتها وغير ما يلزم .

٣٣ - كيف تكشف في المعجم عن كلمة (خريز) ؟

من موضوع إرادة التغيير

إن أهم ما نريد أن نقرره هنا - تمهيدا للنتائج التي سنستخرجها في الفقرة التالية من المقال هو العلاقة بين الفرد والمجموع تلك العلاقة التي تضمن للفرد حريته ، وفي الوقت نفسه تضمن مشاركته للمجموع في رسم الأهداف ، فما أكثر ما قاله القائلون بوجود التعارض بين أن يكون الفرد منخرطا في جهد جماعي يساير فيه مواطنيه ، وأن يكون - مع ذلك حرا - في التماس الطريق الذي يراه ملائما له .

٣٤ - معنى " منخرطا " :

(أ) - معتدلا

(ب) - منتظما

(ج) - مقررا

(د) - مؤكدا

٣٥ - مضاد " التعارض " :

(أ) - التوافق

(ب) - التبادل

(ج) - التساهل

(د) - التوافق

٣٦ - بين الكاتب أن للحرية قواعد وضوابط . وضح ذلك بمثال واحد .

٣٧- أجب عن (أ) أو (ب) فقط

علل : (أ) - يشترط في الإرادة أو العمل أن يكون الهدف هدفك أنت .

(ب) - عدم تعارض العلاقة بين الفرد والمجموع .

اقرأ الفقرة التالية بعناية ثم اجب عن الأسئلة التي تليها
أنهر النيل : أنت عذب مياهك ، تيهز منابعك العقول ، منحت الأرض خصوبة وجمالا ، ننظر إليك فلا نمل مشاهدتك ، نسمع خريز جداولك فتطرب آذاننا برجع الصدى ، فتنت بشاطنك العباد ، فما زال القاصي والداني يسعدان بجمالهما ، فإن شئت تحيته فالزم حمايته ، فهو هبة الله لنا .

٢٢ - أعرب كلمة " نهر " :

٢٣ - أعرب كلمة " خصوبة " :

٢٤ - أعرب كلمة " نمل " :

٢٥ - أعرب كلمة " القاصي " :

٢٦ - استخرج من الفقرة السابقة : " اسما معربا بعلامة فرعية وحددها "

٢٧ - استخرج من الفقرة السابقة : " جواب شرط مقترنا بالفاء وأذكر السبب "

٢٨ - استخرج من الفقرة السابقة : " ممنوعا من الصرف وأذكر سبب منعه "

٢٩ - استخرج من الفقرة السابقة : " مصدرا لفاعل رباعي وأذكر فعله "

٣٠ - ما النيل إلا ثروة عظيمة . اضبط كلمة (ثروة) وبين سبب الضبط .

٣١ - " يهتم المخلصون بالمحافظة على نيلنا العظيم " حول هذه الجملة إلى أسلوب تعجب وغير ما يلزم .

من موضوع قيم إنسانية . اقرأ ثم أجب
جاء الإسلام والاسترقاق راسخ ومتأصل في جميع الأمم ، فدعا إلى تحرير العبيد
٣٨ - ما علاقة جملة " فدعا إلى تحرير العبيد " بما قبلها ؟

- (أ) - نتيجة
(ب) - تنويع
(ج) - تعليل
(د) - توكيد

٣٩ - عهد الرسول - ﷺ - لنصارى نجران يدل على :

- (أ) - الفخر والتباهي بالمعاملة
(ب) - حق التملك
(ج) - التسامح وحسن المعاملة
(د) - تبادل المنفعة

٤٠ - وضح ملمحين من ملامح المنهج الإسلامي في تجفيف منابع الرق .

٤١ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط

استنتج في ضوء دراستك للموضوع

(أ) - سبب حرص الإسلام على حرية الإنسان وكرامته .

(ب) - نتيجة رفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعيا وعقليا وروحيا .

٤٨ - ما المقصود بمحاكاة القصة للواقع ؟

٤٩ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط

علل

(أ) - القصيدة بناء حي عند شعراء مدرسة الديوان .

(ب) - اتجه شعراء الشعر الجديد إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس وآمالهم .

٥٠ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط

في ضوء دراستك لأدب المسرحية من حيث التطور استنتج ثم عبر بأسلوبك عن

(أ) - مفهوم وحدة المسرحية حديثا .

(ب) الفرق بين نوعي الشخصيات في المسرحية من حيث التطور .

٤٢ - السيرة الذاتية تتخذ في الغالب شكل

- (أ) - مقالة قصيرة مكثفة ومركزة .
(ب) - مقالة وصفية مؤثرة
(ج) - رواية مترابطة الأحداث والصور
(د) - حوارا أدبيا مشوقا

٤٣ - عاهد سيدنا الصبي على مراجعة حفظ القرآن مرة كل :

- (أ) - أسبوع
(ب) - أسبوعين
(ج) - ثلاثة أسابيع
(د) - شهر

٤٤ - أجب عن (أ) أو (ب) فقط

في ضوء دراستك لكتاب الأيام دلل على

(أ) - صدق مقولة الصبي التالية " من الخطل والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال "

(ب) - تأثير كل من البيئة القاهرية والبيئة الأزهرية على طه حسين .

نموذج إجابة امتحان استرشادي رقم (١)
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٨

أولاً: إجابة التعبير

١- التعبير الوظيفي (٤ درجات) إجباري، ويراعى فيه الآتي:

١- المحتوي ٢- الأسلوب. ٣- علامات الترقيم والصياغة.

٢- التعبير الإبداعي (١٠ درجات) ويراعى فيه الآتي:

١- تقسيم الموضوع إلى فقرات ستة . ٢- الفقرة تكاد تنتهي عند أربعة أسطر.

٣- تعتبر الفقرة الأولى بمثابة مقدمة عن طريق شرح العنوان.

٤- الفقرة [٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥] بمثابة عرض الموضوع

٥- الفقرة السادسة بمثابة خاتمة الموضوع .

ثانياً: البلاغة

٣- أثرت عاطفة (حب الوطن والولوع به والتضحية من أجله) في ألفاظ الشاعر فجاءت الألفاظ مترجمة لهذه العاطفة ومن

هذه الألفاظ [كلنا حصن أمين، نور العيون، ننتثر الزهر، غنى، لانام الليل، الساهرين] وكل هذه الألفاظ توحي بمدى حب

الشاعر لوطنه والولوع به والتضحية من أجله والدفاع عنه ضد الغزاة الطامعين.

٤- (لانام الليل) : كناية عن التضحية والفداء من أجل الدفاع عن الوطن، وتوحي بحب الوطن والتضحية من أجله

والدفاع عنه .

٥- (إذا ما سبرنا لعين) : أجمل لأنه أسلوب قصر بتقديم المفعول به [سبرنا] على الفاعل [لعين] للتأكيد والتخصيص

والاهتمام بالمتقدم .

ثالثاً: النصوص

١- من نص (رثاء مي) :

٦- (ج) متحور. ٧- (ب) آخذ.

٨- أدرك الشاعر أنّ التراب لا يرد ما غيَّبه في جوفه، فما ضاع من الآمال والأمنيات لا يعود، والشاعر لا تفارقه

روح التحدي وهو يخاطب الموت فهذا التراب وإن وارى من (مى) جسدها، فهو غير قادر على أن يحجب

مجدها ومآثرها وفضلها وإيداعاتها التي لا سلطان له عليها .

٩- (١) (من قبضتك) استعارة مكنية ؛ حيث شبه التراب بشخص له قبضتان قويتان .أو مجاز مرسل علاقته السببية

فلقد ذكر السبب (القبضة) وأراد المسبب (القوى)

(ب) (أضيق الآمال ما ضاع عليك) قصر بتعريف الطرفين المبتدأ [أضيق الآمال] والخبر [ما] للتأكيد والتخصيص.

٢- من نص (النسور) :

١٠- (د) تشبيه بليغ. ١١- (ب) المعظمة.

١٢- استخدم الشاعر الرموز في الأسطر السابقة ومن تلك الرموز التي تدل على كبرياء وعلو ورفعته سمو الاتجاه

الأول المتمثل في النسور ومنها: (تعالى) : توحي بالرفعة والسمو والعلو، (أفتتت) : توحي بالتحري والانتطلاق،

(منارات) : توحي بالرفعة والعلو والشهرة، (الشموس، النجوم، المنارات) وهذه الرموز تُعظّم من شأن هؤلاء

الطامحين المتطلعين للخلود.

١٣- (أ) تختلف لأنها اعتمدت على :

١- الصورة الكلية التي تتعاون فيها الكلمات في رسم لوحة تجسّم الواقع .

٢- كذلك تعتمد على الخيال الممتد، والتجديد في الخيال الجزئي .

٣- اقتران الصورة في الشعر الجديد بالرمز مثلما رمز للطامحين بـ (النسور)، وللخاملين بـ (الأرانب).

٤- أما اللغة التصويرية في الشعر المحافظ فإنها تعتمد على الصورة الجزئية من (تشبيه واستعارة وكناية ومجاز) .

(ب) شعر التفعيلة هو شعر يعتمد على اتخاذ التفعيلة وحدة بناء القصيدة بدون التزام بعدد محدد من التفاعيل

الشعرية . في شعر التفعيلة ربما يقوم السطر الشعري على تفعيلة واحدة، مثل «بخضرتها» أو تفتيلتين «بتدفق

غدرانها» أو أكثر مثل «مثل الشموس التي أفتتت من مداراتها» .

٣- من نص (التكافل الاجتماعي في الإسلام) :

١٤- (إقامة علاقة بين الغنى والفقير). ١٥- (أزواج). ١٦- (أحرار) .

١٧- ١- إقامة علاقة سوية بين الغنى والفقير، والاعتراف بحق التملك، وحق الفرد في التصرف فيما يمتلكه .

٢- أمر ألا يُزْعَم ملك لأحد ظلماً، ولا يُعَارَض حر في إيداء رأيه .

٣- فرض الزكاة فجعل للفقير في مال الغنى حقاً معلوما لا يكتمل الدين إلا به .

٤- أقر الإسلام أركاناً خمسة الثالث منها هو الزكاة، وهو ركن وليس نافلة حتى يُعطى للفقير حقه.

١٨- (الداء) استعارة تصريحية ؛ حيث شبه الفقراء بالداء .

١٩- أزواج : يعطى جرساً موسيقياً .

٢٠- أسلوب قصر بـ (إنما) للتأكيد والتخصيص .

٢١. (أ) كذلك عالج الفقر من طريق آخر غير طريق الزكاة والصدقات ...، عالج عن طريق الكسب من جدّة الشهوة،

والكف من سورة الطموح، والغضب من إشراف الطمع، فرغب الغنى في الزهد، وأمر الواجد بالقناعه، ومدح

الفقير بالتعفف .

(ب) ١ حافظوا على سلامة الأداء اللغوي وقوته . ٢ أحيوا التراث وتأثروا بأساليب القماء .

٣ مجّجوا الماضي وتغنّوا به .

* ويلاحظ أن (الزيات) يُعد من أولئك المحافظين المجددين مثل: (مصطفى صادق الرافعي، طه حسين، العقاد، وإبراهيم عبد

القادر المازني)

رابعاً: النحو

(أ) الإعراب:

٢٢- سبيلا : خبر مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه متنى .

٢٣- النفس : مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة .

٢٤- النعمة : بدل مجرور وعلامة جره الكسرة.

٢٥- القدرة : مفعول به ثانٍ منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢٦- حرف الجر الزائد: الباء في (بغافل) الإعراب: (مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة أو مبتدأ مجرور

لفظاً مرفوع محلاً) .

٢٧- المضارع المجزوم: (تعموا) ، علامة الجزم: (حذف النون) .

٢٨- ممنوع من الصرف: (الفراء) ، السيب: (مختوم بألف التأنيث الممدودة).

٢٩- صيغة المبالغة: (تَسَّ) ، الوَزَنُ: (فِعْل).

٣٠- (فيها السعادة كلها) ، الإعراب: (توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة).

٣١- الجملة: (متى يتفكر المرء في خلق الكون يقر إيمانه).

٣٢- التصحيح: (إن في التأمل هدوءاً للنفس).

٣٣- المعجم: (و - س - و - س) : باب الواو فصل السين مع (و - س) وما يكملها .

خامساً : القراءة :

١- من موضوع (نصيب العرب من حضارة العالم) :

٣٤- (ج) الإطالة . ٣٥- (أ) إخفاء.

٣٦- لا حاجة هنا أيضاً إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد ؛ لأننا قد نستغني عن ذلك بوضع كلمات عربية لا تزال متكررة في لغة العرب وتلك الكلمات تكل على تغلغل الحضارة العربية في شؤون المعيشة اليومية للأوروبيين والتي تلازم المرء في داره وفي موطن عمله كما تلازمه في جده ولهوه .

٣٧- (١) هدف الكاتب من عرضه هذه الإمامة عن نصيب العرب من حضارة العالم أن يؤكد على المكان الرفيع الذي تتبوأه حضارة العرب بين أرقى الحضارات الإنسانية في تاريخها القديم أو الحديث .

(ب) لأننا إذا قرأنا أدب (بوكاشيو) الإيطالي في (صباحاته العشرة) ، وإذا قرأنا (سرفانتيز) الإسباني في (دون كيشوت) ، وإذا قرأنا أدب (شكسبير) الإنجليزي في رواية (العيزة بالخواتيم) ، وإذا قرأنا (دانتي) الإيطالي في (القصة الإلهية) فسوف يتبين لنا أن كل هؤلاء مبدعون بالفضل لقصص (ألف ليلة) و (حكاية (ابن طفيل) وغيرهما .

٢- من موضوع (قيم إنسانية)

٣٨- (ج) التفسير والتعليل .

٣٩- (أ) الرق والعبودية .

٤٠- يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان من خلال : ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ، وَسَوَّىٰ وَعُدَّكَ وَرَكَّبَ فِي أَرْوَاحِ صُورَةٍ ، فَقَالَ تَعَالَىٰ ﴿ وَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴾ ، ﴿ كَمَا وَهَبَ اللَّهُ مِنَ الْخَوَاصِّ الذَّهْنِيَّةِ الَّتِي تَجْعَلُهُ يُحَوِّلُ كُلَّ عَنصرٍ مِنْ عَنصرٍ الطَّبِيعَةِ لِخِدْمَتِهِ فَقَالَ تَعَالَىٰ : ﴿ وَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ وَجَعَلْنَاهُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ ﴾ ، ويذكر القرآن في أكثر من موضع أن الإنسان خليفة الله في أرضه ووكيله فيها، خلقه كي يسودها ويخضع كل شيء فيها لصالحه فقال تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً ﴾ .

٤١- (أ) مَنْ يَزُحْمُ أَنْ الْإِسْلَامَ قَدْ انْتَشَرَ بِالسَّيْفِ ابْتِعَادًا مِنَ الصَّوَابِ ، فالحق أن تعاليم الإسلام السمحة لا السيف هي التي فتحت مصر والشام والأندلس ، والسبب في ذلك : أن الإسلام كفل للناس حريتهم مسلمين وغير مسلمين ، وهدف الإسلام من ذلك : أراد وحدة النوع الإنساني، وحدة يمهها العدل والرخاء والسلام .

(ب) ضرب الإسلام أروع المثل في معاملة الأمم المغلوبة حربياً حيث أوجب الرسول على المسلمين في حروبهم ألا يقتلوا شيخاً ولا طفلاً ولا امرأة ، وسلموا حينما أعطى رسول الله هذا نصارى نجران ألا تمسكنائسهم ولا معابدهم ، وكذلك عهد " عمر بن الخطاب " إلى " نصارى بيت المقدس " ، حيث أعطاهم عهداً وأماناً على أنفسهم وأموالهم وكنائسهم وصلبانهم ، ولا تسكن كنائسهم ولا تهتم ولا ينقص منها ولا من حيزها ولا من صليبيهم ولا

من شيء من أموالهم ولا يكرهون على دينهم ولا يُضار أحدٌ منهم وكان هذا العهد إماناً لكل العهود التي عَقِدَتْ مع نصارى الشام وغيرهم ، وهذا العهدان يدلان على عظمة الإسلام وتسامحه في معاملة الأمم المغلوبة .

سادساً : القصة :

٤٢- (ب) يستعيد بالذاكرة أحداثاً وصوراً وشخصيات . ٤٣- (ج) قفيه آخر .

٤٤- (١) لأنه كان يعلم أن أخته سقظع عليه استماعه لنشيد الشاعر وذلك حينما تدعوه للدخول للبيت؛ فمتمتع فتحمله بين ذراعيها كأنه الثمامة (تعبير يدل على ضالة جسمه) وتدعو به إلى الدار وتضع رأسه على فخذ أمه لتضع القطرة في عينيه.

(ب) بسبب الجهل الذي كان منتشراً في القرية وعدم الوعي الرفي ، وكان لنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آتمة في علاج المرض ، فالطفل يشكو ولقماً تُعنى به أمه، وأى طفل لا يشكو إنما هو يوم وليلة إلا ويئيل من مرضه (أى يُشفى) ، فإن اعتدت به أمه فهي تتردى الطبيب أو تجهله فهي تعتمد على ذلك العلم الأتسم علم النساء وأشباه النساء أى (الوصفات البلدية)

٤٥- علم القراء : المقصود به علم قراء القرآن الكريم مثل (سيدنا) صاحب الكتاب ، والعلامة الأمامي: هو العلم السدي يهبط على قلب العبد دون واسطة عن طريق الإلهام مثل ادعاء الشيخ (الخياط) لذلك .

٤٦- لقد كان الصبي خليقاً أن يبتهج بهذا السوار الجديد الذي كان يدل على أنه مرشح للانتساب إلى الأزهر ، قد تجاوز المرحلة الأولى من مرحله ، ولكنه ظل مشغولاً عن السوار بدعوة الممتحن له أقبل يا أعمى ، انصرف يا أعمى وهذا ما أثار في نفسه الإشفاق .

٤٧- (أ) لا يُحْسِنُ أَنْ يَتَّقِعَ لِقْمَتَهُ ، ولا يُحْسِنُ أَنْ يَغْمَسَهَا فِي الطَّبِقِ ، ولا يُحْسِنُ أَنْ يَبْلُغَ بِهَا فَمَهُ ، يُخَيِّلُ إِلَى نَفْسِهِ أَنَّ عِيُونَ الْقَوْمِ تَلَحُّظُهُ ، وأن عين الشيخ خاصة ترمقه في خفية ..

(ب) لأنه ذهب إلى القاهرة فسمع مقالات الشيخ " محمد عبده " الصارفة وآراءه الفاسدة ثم عاد بها إلى المدينة ليضل الناس ، ولأنه أنكر عليهم كتاب دلائل الخيرات .

الأدب

٤٨- البيت الأول : الغرض منه (الغزل التقليدي) ، البيت الثاني : الغرض منه (وصف الأطلال) .

٤٩- (١) أحس شعراؤها باستقلال الشخصية المصرية ، وبالحرية الفردية ، ولتشبع بروح الثورة التحريرية منذ نشورة ١٩١٩ في مواجهة الاستعمار الإنجليزي .

(ب) للتمسك بالوحدة الفنية ، فاهتم شعر المهاجر بالوحدة الفنية في القصيدة الواحدة ، بل الوحدة الشعرية في الديوان الواحد الذي يضم قصائد ذات طابع موحد، كما يحمل الديوان اسماً ذا صلة بمضمونه، وذلك مثل : (الخمائل) " الأشجار " و (الجداول) " الأنهار الصغيرة " لإيليا أبي ماضي، وبذلك حرصوا على وجود ترابط فني بين أفكار القصيدة وموسيقاها وعاطفتها لتكون كالجسد الحي الذي تترايط أجزاؤه .

٥٠- (١) ١- ينبغي أن يكون مضمون المسرحية ناضجاً ، بحيث يحقق المتعة والفائدة معاً .

٢- كما ينبغي ألا تساق الفكرة مجردة مباشرة دون توضيح ، بل تُعَمَّمُ في إطار الحكاية المسرحية .

(ب) جوانب الشخصية في المسرحية : مهمة ينبغي مراعاتها فكل شخصية جوانبها الشكلية (كالطول والقصر)

وجوانبها الاجتماعية (كالثراء والفقير)، والنفسية (كالهيبس والحب) والكاتب الجيد هو الذي يستطيع الربط بينها .

نموذج إجابة امتحان استرشادي رقم (٢)
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٨

أولاً: إجابة التعبير

١. التعبير الوظيفي (٤ درجات) إجباري ، ويراعي فيه الآتي :

١- المحتوى ٢- الأسلوب . ٣- علامات الترقيم والصياغة .

٢. التعبير الإبداعي (١٠ درجات) ويراعي فيه الآتي :

١- تقسيم الموضوع إلى فقرات ستة . ٢- الفقرة تكاد تنتهي عند أربعة أسطر .

٣- تعتبر الفقرة الأولى بمثابة مقدمة عن طريق شرح العنوان .

٤- الفقرة [٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥] بمثابة عرض الموضوع

٥- الفقرة السادسة بمثابة خاتمة الموضوع .

ثانياً : البلاغة

٣- أثرت عاطفة (حب الأم وتقديرها وتعظيم الشاعر لها) في ألفاظ الشاعر فجاءت الألفاظ مترجمة لهذه العاطفة ومن هذه الألفاظ [شلة ، ينبوع ، منارة ، تعنو ، كريمة ، عطاؤها متواصل] وكل هذه الألفاظ توحى بأهمية الأم ومكانتها وتعظيم الشاعر للأم وتقديره لها .

٤- (الأمر منارة) : تشبيه بليغ ؛ حيث شبه الأم بالمنارة .

٥- اعتراضية للاحتراس والتبنيه على مكانة الأم وكرمها فهي وإن بذل الجميع كريمة في عطائها .

النصوص

١- من نص (أهواك يا وطني) :

٦- (ج) منهله . ٧- (د) القبح .

٨- أكد الشاعر أنه يحب وطنه ويهواه ويعشقه فوطنه نشيد جميل يُردده مدى الزمان ووطنه هو وطن التسامح فالمسجد بجوار الكنيسة، والهلال إلى جوار الصليب، ووطنه هو منبع السحر والجمال لكل الدنيا .

٩- (أ) (السحري ينشده) استعارة مكنية ؛ حيث صورَّ السحر بإنسان يطلب الجمال من مصر .

(ب) الاستفهام (في من للهلال يهل مسجده) للنفى والتعظيم .

٢- من نص (النساء) :

١٠- (ب) التعجب . ١١- (أ) استعارة مكنية .

١٢- يتعجب الشاعر من الغروب وما يحمله من معانٍ متباينة فبكاء المحب المشتاق الذي يتذكر لحظة الفراق فتجرى دموعه وفيه موعظة للمتأمل في الكون الذي يرى فيه نهاية كل شيء .

١٢- (أ) اكتملت عناصر الوحدة العضوية ومقوماتها وقد تمتثلت في :-

١- وحدة الموضوع : حيث دارت القصيدة حول موضوع واحد وهو وصف الطبيعة من خلال عاطفة الشاعر الحزينة .

٢- وحدة الجو النفسي : سيطر على النص جو نفسي واحد وهو الحزن الذي لازم كل أبيات القصيدة من أولها إلى آخرها

٣- ترتيب الأفكار : رتب الشاعر قصيدته تصاعدياً فكانت كل فكرة تعتبر نتيجة مترتبة على ما قبلها فقد تكلم عن غربته التي لا نقيده ، ثم شكواه إلى البحر عند المساء ، ثم تعجبه من الطبيعة وما تتركه في نفسه من أحزان .

(ب) الجملة الاسمية : تبديل على الثبات والدوام والاستمرار ، الجملة الفعلية : لبديل على التجدد والاستمرار .

٣- من نص (لمحات من حياة العقاد) :

١٤- (التدقيق) . ١٥- (أساليب) . ١٦- (يثبت) .

١٧- لأنه ظلَّ يكتب بأسلوب له طابع لا يتغير ، طابع الدراسة ، والاستقصاء والتمحيص، وذلك بسبب اعتزازه بنفسه ، حتى إنَّه يرفض أن تطغى عليه شخصية أخرى . ١٨- تفصيل بعد إجمال .

١٩- (جنائتها على الأدباء) : استعارة مكنية ؛ حيث شبه الصحافة بإنسان يرتكب جرماً في حق الأدباء .

٢٠- ١- السجع ينبه الذهن إلى المعاني في هذه الأغراض .

٢- السجع يُزيد هذه الأغراض جلاءً وتوكيداً كأنه اللحن الذي يُضيف إلى الكلمات ومعانيها قوة ليست للكلام العادي الذي يُسمع بدون تلحين .

٢١- (أ) استقلال العقاد من العمل في صحيفة المؤيد لسة من سمات الكرامة في نظرة وتقديره ، وكانت استقلالته رابحة لأنه خلا بعدها إلى القراءة والتأليف .

(ب) ١- كان من أولئك العصاميين الذين ربوا أنفسهم بأنفسهم .

٢- شق طريقة في الحياة بسلاح الفطرة والموهبة الأصيلة التي زادها الصقل والتجربة والطموح تألقاً ومضاءً .

النحو

(أ) الإعراب :

٢٢. الحقوق : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٢٣. جمالاً : تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٢٤. سعيًا : مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٢٥. كلاهما : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف ، لأنه ملحق بالمشئى .

(ب) الاستخراج :

٢٦- اسم الفاعل: (متعزًا) ، فعله : (تعزَّر) .

٢٧- خبرا لناسخ: (متعزًا ، فتنته) ، نوعه: (مفرد ، جملة فعلية) .

٢٨- ممنوع من الصرف: (مواقف ، أكثر) ، السبب: (صيغة منتهى الجموع ، صفة على وزن أفعل) .

٢٩- المفعول به الأول : (الحياة) ، المفعول به الثاني : (أكثر) .

٣٠- اسم الهيئة : (أخذ الجندي المصري العدو لِحْدَة الأسد) .

٣١- التثنية : (يا صاحبي الدار تذكرنا حق الجوار) .

٣٢- الجملة : (يَجِدُ المخلصون كل الجِدِّ ، أو المخلصون يجدون كل الجِدِّ) .

٣٣- المعجم : (أ - ز - ر) : باب الهمزة فصل الزاي مع الراء

القراءة:

١- من موضوع (القدس مدينة عربية إسلامية)

٣٤- (ج) أحذق . ٣٥- (د) زوال .

٣٦- كل المصادر التاريخية والأثرية القديمة تؤكد أن القدس مدينة عربية خالصة ❶ أنشأها العرب الكنعانيون منذ آلاف السنين وكانوا يسمونها " أور سالم " ❷ وقد وفد الكنعانيون من شبه الجزيرة العربية في الألف الرابع قبل الميلاد إليها وسكنوها ، ❸ وتفرع عن الكنعانيين بطون عديدة من العموريين واليبوسيين والآرميين والقيقيين .

٣٧- (أ) من أدلة تسامح الإسلام وعظمته واحترامه للأديان أن الوجود الإسلامي لم يود إلى توقف رحلات المسيحيين إلى الأراضي المقدسة ، بل وجد الحجاج المسيحيون الأمن والسلام لقرون طويلة حتى نهاية القرن الحادي عشر الميلادي؛ حيث عاشوا في سلام مع المسلمين .

(ب) ومن الأدلة التي تؤكد عبقرية « صلاح الدين » العربية أنه اتجه إلى «عكا» أولاً قبل أن يتجه إلى القدس، وكان ذلك مظهرًا من مظاهر عبقرية « صلاح الدين » الحربية وبعد نظره ، حيث اختار أن يبدأ أولاً بالاستيلاء على الميناء الصليبية الساحلية ليحرم الصليبيين من قواعدهم البحرية التي تربطهم بالغرب الأوربي قبل أن يتجه للقدس .

٢- من موضوع (أبو الريحان البيروني)

٣٨- (د) الشمول وعدم التقيد بزمن .

٤٠- لأنه من المستحيل أن يكتمل بحث في الرياضيات أو الفلك أو الجغرافيا أو التاريخ أو علم الإنسان أو علم المعارف دون الإقرار بمساهمات البيروني العظيمة في كل تلك العلوم .

٤١- (أ) أجمع النقاد على أن تأليفه في التاريخ من خير المراجع لاستطلاع أخبار الشعوب الشرقية وحوادثها وأساليب معيشتها .

(ب) استفادة البيروني أعظم استفادة من رحلته الطويلة للهند؛ حيث درس هناك العلوم اليونانية كما حذق في (مَهْر- فيها) العلوم الهندية .

القصة

٤٢- (د) أحد علماء الأزهر . ٤٣- (ب) إيقاع وموسيقارناة .

٤٤- (أ) يقول الصبي وما كنت أحسب أنه في الأطفال ولم يتجاوزوا الرابعة قوة تعدل هذه القوة في إشارة منه إلى تحمل الطفلة لهذا المرض .

(ب) فقد أخو الصبي حياته بسبب مرض الكوليرا .

٤٥- أن يسمع الصبي كل يوم ستة أجزاء من القرآن .

٤٦- دُهِشَ الصبي لهذا الامتحان ؛ لأنه لا يصور شيئاً ولا يدل على حفظ حيث طُلبَ منه أن يقرأ سورة « الكهف » فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى طُلبَ إليه أن يقرأ سورة «العنكبوت» فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين (انصرف يا أعمى فتح الله عليك) ، وقد كان ينتظر علي أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ . ولكنه انصرف راضياً عن نجاحه ، ساخطاً على ممتحنه ، محتقراً لامتحانها، ثم مرراً به أخوه على أحد المُشَدِّين فأخذ ذراعه اليمنى وأدار حول معصمه سواراً من الخيوط جمع طرفيه بقطعة مختومة من الرصاص ، ولم يفهم لهذا السوار معنى، ولكن أخاه أنبأه بأن هذا السوار سيظل حول معصمه أسبوعاً حتى يمر أمام الطبيب .

٤٧- (أ) عرف الصبي الربيع أكثر مما كان يعرفه قبل أن يأتى ابن خالته؛ حيث إنه أصبح يرى بعيني ابن خالته ، فكانا يجلسان مع بعضهما يتمتعان بالحديث، يسمع أحدهما ويرى الآخر ، ويفسر لصاحبه ما يرى ، فأصبح الصبي يسمع ويرى بعد أن كان يسمع فقط .

(ب) تقديس أهل القرية للعلم والعلماء ، ولأنه أز هري قد قرأ العلم وحفظ الألفية والجوهرة والخريفة .

الأدب

٤٨- ١- تغيرت الحياة أمامهم .

٢- تيسر لهم قدر من الانفتاح على الثقافة الغربية، سواء بمعرفتهم اللغات الأجنبية، أو اختلاطهم بالأجانب .

٣- قراعتهم المترجمات الأجنبية أثناء الاحتلال البريطاني لمصر في سبتمبر سنة ١٨٨٢ م .

٤٩- (أ) اتفقوا مع (مدرسة الديوان) في دعوتهم إلى التجديد ، لكنهم اختلفوا عنهم في :

❶ أنهم لم يجعلوا شعرهم غارقاً في الذهنية الجافة بل جعلوه مُحَلِّقاً مع العاطفة .

❷ كانوا أكثر تحرراً في موضوعات الشعر ومعانيه وأخيلته وأوزانه .

(ب) التأثر بشعر الرومانتيكيين الأوروبيين وبخاصة الإنجليز ؛ بسبب ميل شعراء تلك المدرسة لهذا الاتجاه الرومانتيكي ، ولقد مكث رائد هذه المدرسة " أحمد زكي أبو شادي " يدرُس الطب في إنجلترا لمدة عشر سنوات، تشبَّع فيها بالرومانتيكية الإنجليزية أما بقية شعراء المدرسة فقد أجاد كثيرٌ منهم اللغات الأجنبية واطَّلَعُوا على الآداب الأوربية والروسية مثل (إبراهيم ناجي، وعلى محمود طه) .

٥٠- (أ) الفارق الحاسم يرجع إلى طبيعة البناء الفني لكل منهما والذي يؤثر بدوره على الشكل المكتوب الذي تظهر فيه الرواية والقصة .

(ب) ١- أن تكون الجمل الحوارية مناسبة لمستوى الشخصية مما يجعلها قادرة على توصيل الفكرة .

٢- فصاحة الجملة المسرحية نابعة من دقة تمثيل الصراع لا من مجرد فصاحتها اللغوية .

نموذج إجابة امتحان استرشادي رقم (٣)
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٨

أولاً: إجابة التعبير

١- التعبير الوظيفي (٤ درجات) وإبراعى فيه الآتى :

١- المحتوى ٢- الأسلوب ٣- علامات الترقيم والصياغة.

٢- التعبير الإبداعي (١٠ درجات) وإبراعى فيه الآتى :

١- تقسيم الموضوع إلى فقرات ستة . ٢- الفقرة تكاد تنتهى عند أربعة أسطر.

٣- تعتبر الفقرة الأولى بمثابة مقدمة عن طريق شرح العنوان.

٤- الفقرة [٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥] بمثابة عرض الموضوع

٥- الفقرة السادسة بمثابة خاتمة الموضوع .

ثانياً : القصة

٣- (ب) عالم من نسج خياله . ٤- (ج) إيقاع وموسيقا رنانة .

٥- (أ) لأنه لم يكن يُقدَّر (يحسب) أنْ عَرَضَ تلك القناة ضئيل بحيث يستطيع الشاب النشيط أنْ يثبَّ (يقفز) من إحدى الحافتين فيصل إلى الأخرى .

٦- لم يكن يُقدَّر أنْ حياة الناس والحيوان والنبات متصلة خلف تلك القناة .

٧- لم يكن يُقدَّر أنْ الرجل النشيط يستطيع أنْ يعبر تلك القناة وهى مليئة عن آخرها بالماء فلا يكاد يصل الماء إلى إبطيه .

٨- لم يكن يُقدَّر أنْ الماء ينقطع عن تلك القناة من حين إلى حين فإذا هى حفرة مستطيلة يعبث فيها الصبيان ويحثون فى أرضها الرخوة عما تبقى من صغار الأسماك التى ماتت؛ ولعل سبب ذلك كله أن تصويره للقناة كان نابغاً من خياله .

(ب) حين يسمع صوت النساء اللاتي يعدن إلى بيوتهن وقد ملأن جرارهن من القناة وهن يتغنين الله ياليل الله .

٩- لأنه عاد إلى الكتاب بعد أن انقطع كارهاً وكان سيدنا : بنال الصبى باللوم والتأنيب والتعنيف، وكان العريف يُعيد على الصبى من أنفاظه تلك التى كان ينطق بها لسانه لدرجة أنْ سيدنا كان يقسو عليه فى المعاملة فيحرمه من الغذاء أحياناً؛ حيث يقول الصبى (قلله أوقات الغذاء ! طوال أيام الأسبوع) .

١٠- كان الصبى يمضى فى هذا الطريق، ولقماً تستقيم له ، فحين يمشى تجد حُفرة هنا وأخرى هناك، وكان الصبى يمضى مستعزضاً أحياناً حتى إذا تجاوز تلك العقبه مشى معتدلاً فى حُطى رقيقة قلقة .

١١- (أ) لأنه كان يُخرجه من أطوارهم ويُريحهم من جدِّ الدرس، ويفتح لهم باباً من أبواب اللهو ما كانوا يجدونه إلا عند الحاج " على "؛ كان يصبُّ عليهم هراًه هذا بغير حساب فقد كانوا يسمعون ذلك منه ويضحكون له حتى إنْ جُوبهم لتكاد تشق من الضحك..

(ب) لأن الأسرة استقبلتهما استقبالاً فاتراً فوجدا الأسرة واجمة لدخولهما ؛ لأنها لم تعلم برجوعهما، ولم تُعدَّ لهما الأسرة عشاءً خاصاً ، ولم ترسل أحداً يستقبلهما فى المحطة كما كانت تفعل مع أخيه ، فلم يجد أى حفاوة أو اهتمام لاستقباله فضاع ما كان يدبره الصبى فى نفسه من الأمانى، وما كان يُقدِّره من أنه سيُستقبل كما كان يُستقبل أخوه الشيخ فى ابتهاج وحفاوة واستعداد عظيم، وأثر ذلك فى نفسه بأن شعر بغيط شديد كتمه فى صدره وبخيبة أمل كبيرة قد أخفاها فى نفسه.

ثالثاً : القراءة:

١- من موضوع (العلم فى الإسلام)

٩- (أ) يستخرجه .

١٠- (ج) الثابتة .

١١- لأن علوم الصناعات لا حد لها ولا نهاية ، فالعقل البشرى يستنبط ويستخرج فى كل وقت ما لاحصر له من العنوم وكلها تتعلق بمصالح الناس المتغيرة من زمان إلى زمان ، ومن مكان إلى مكان ، فعلوم الصناعات مثل الطبيعة والكيمياء والأحياء والطب والهندسة والزراعة كلها لازمة للمجتمع لا يقوم إلا بها ، وتلك العلوم لا يحيط بها إنسان بمفرده ولهذا أقرَّ فقهاء الإسلام أن تلك العلوم فرض كفاية وليست فرض عين .

١٢- وهذا يدل على الفهم الجيد للعلم فى الإسلام ، إذ هو يشمل جوانب الحياة، سواء أكانت فى الأمور الدينية أو الدنيوية .

١٣- (أ) ١- ليقنّى به غيره فى المشاورة، ٢- وتصير سُنّة فى أمته، ٣- وليجعل المشاورة قاعدة شرعية، ٤- كما أنْ علوم الخلق لا متناهية، فلا يبعد أنْ يخطر ببال إنسان ما لم يخطر على بال آخر من وجوه المصالح المتعددة فى الدنيا .

١٤- وهذا يدل على أن العلم فى الإسلام غير محدود بحد مُعَيّن فهو علم شامل كما يدل على اتساع مجالاته ، وفيه دلالة على أهمية الشورى فى مجال العلم المادى الذى لا يحيط به إنسان .

(ب) ١- لأن العلم فى الإسلام جاء شاملاً لكل أنواع النشاط الإنسانى كافة ومنها البحث الكونى .

٢- لأن الله قد أمرَ الإنسان بتعمير هذا الكون المسخر له، وهذا لا يكون إلا بالعلم.

٢- من موضوع (قيم إنسانية)

١٣- (ب) خضوعنا للقانون .

١٤- (ج) فعل .

١٥- التغيير ليس تغيير وضع موضع ، كذلك التغيير يستوجب معرفة ماذا نغير ؟ وكيفية ذلك التغيير .

١٦- (أ) إذا وحدنا فكرة أنه لا فرق بين العام والخاص ستكون لإرادتنا قيمة كبيرة ولن تتغيرت الحياة بأسرها إلى الأفضل وعندئذ يكون التغيير قد حقق نجاحاً أوسع فى حياتنا .

(ب) لا يوجد تعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً فى جهد جماعى يسير فيه مواطنيه ، وأن يكون مع ذلك حرّاً - فى التماس الطريق الذى يراه ملائماً له، والدليل على ذلك المثال الأول : القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج، المثال الثانى : قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ

رابعاً : الأدب :

١٧- لعب أحمد محرم دوراً فى النهضة حيث حاول أن يطوِّع الشعر العربى للقصاص التاريخى الحماسى فى مُطوِّلة (مجد الإسلام) التى تُسمى (الإلياذة الإسلامية) .

١٨- (أ) اكتساب الألفاظ دلالات حديثة ، و قدرة جديدة على الإيحاء .

٢- قيام الصورة الشعرية على مفهوم فى حديث ينتفع بالنظريات الجديدة فى الأدب والموسيقى والفن .

٣- حرصوا على أن تتطوّر الصورة الفنية من الوجدان .

(ب) بسبب تصادم آمالهم وطموحاتهم مع الواقع الاستعماري البغيض الذى سعى إلى نشر الفوضى والجهل والفقر وتحطيم الشخصية العربية الإسلامية فلم يجدوا ما يهوِّن على نفوسهم المبتئسة إلا عالم تخيال والأحلام .

١٩- (أ) ١- ليست اختصاراً لقصة طويلة كما يتوهم البعض . ٢- إنما هى عمل فنى يُميّز بإحكام البناء .

٣- لهذا تكون محدودة الشخصيات . ٤- قليلة الأحداث . ٥- قصيرة المدى الزمنى غالباً .

٦- التعبير فيها فى غاية الإيجاز فكل وصِف مقصود، وكل عبارة لها دلالتها.

٧- لا يمكن حنّف جملة أو عبارة بل لا يمكن حنّف كلمة من بنائها الفنى كما قال الكاتب الأمريكى (إيجار ألان بُو) .

(ب) هذا الصراع لا يتبلور عن طريق سرد الأحداث أو روايتها مجردة بل عن طريق توزيعها بين الشخصيات ، ودقة ترتيبها ، والتدرج بينها ؛ بحيث يُفضي السابق إلى اللاحق ، ويترتب اللاحق على السابق بما يجعل بين سلسلة الأحداث نوعاً من الحتمية المنطقية . (سؤال ماهر جداً)

خامساً : البلاغة

٢٠- يبين الشاعر في هذه الأبيات أنّ القدس سوف ترجع إلى أهلها بالمجد والسيادة والعزة ، وسوف يرجع المسجد الأقصى تقام فيه الصلوات لله تعالى ، وسوف يزخر بالركع والسجّد وسوف تشرق الشمس على أمة المسجد والعزة والأمة التي لم تسجد إلا لله تعالى ، وقد جاءت الألفاظ تدل على تعظيم المسجد الأقصى واضحة مثل [بالمجد ، الأسود ، يزخر بالركع والسجد ، تشرق الشمس ، لغير وجه الله لم تسجد] وكل هذه الألفاظ توحى بتعظيم المسجد الأقصى وتعظيم الأمة الإسلامية .

٢١- (لغير وجه الله لم تسجد) كناية عن العزة والرفعة والقوة وعدم الذل والخضوع إلا لله تعالى .

٢٢- تنكير (أمة) للتعظيم ، والعلاقة بين (المسجد - الركع - المسجد) مراعاة نظير تثير الذهن وتجذب الانتباه .

سادساً : النصوص

من نص (لمحات من حياة العقاد) :

٢٣- (يقدر) . ٢٤- (سعة وزيادة) . ٢٥- (حيوات) .

٢٦- نشأ العقاد في ظل حضارتين شرقية وغربية في آن واحد ، فقد فتح عينيه على الفتاة الباريسية والسيدة الإنجليزية والمرأة الأسوانية المحببة ذات الثقافة الشرقية ، وإذا كان العقاد لم يُعطِ هذا النقيض أهمية في طفولته إلا أنه قد أحسن تأثيره عند الكبر ، وأثر هذا التناقض في تكوين شخصيته أنه :

١- منحه بسطة في الأفق .

٢- أعطاه قابلية الإحساس بسعة الحياة .

٣- نشأه وطبعه على أن يقبل الشيء ونقيضه ، ولا يشعر بالتناقض رغم وجوده .

٢٧- (ليحجز المرء أن يعرف أمه في الطريق) كناية عن الاحتجاب التام للملامح مع المرأة حتى لا ترى ملامحها لدرجة أن الإنسان لا يعرف أمه وسر الجمال الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل .

٢٨- (طبعه على الاستعداد للتقابل ، وعدم الإحساس بالتناقض) ازدواج يُعطى جرساً موسيقياً يُطرب الأذن ويُمتع النفس .

٢٩- (لم يعط هذا النقيض لأهمية في طولته إلا أنه قد نسسه) وسيلته أسلوب قصر بـ (لم) والاستثناء بـ (إلا) .

٣٠- (أ) تمييز لفة المقال بـ :

١- الوضوح والسلاسة في أسلوب الكتابة .

٢- الدقة في اختيار الألفاظ المعبرة عن طبيعة الشخصية المتحدث عنها .

٣٠- (ب) نوع المقال : أدبي يوضّح جوانب شخصية من شخصيات الفكر والأدب في العصر الحديث .

٢- من نص (أهواك يا وطني) :

٣٢- (ج) خائباً .

٣١- (ب) استمر .

٣٣- بين الشاعر أنه مهما تهادى الليل (ظلم المستعمر) واستمر ظلمه فسوف نحصد ، وستقضى عليه كل غصبة ، وسوف نستترك حريتك من كل يد غاصبة حتى تعود يا وطننا قوياً عظيماً متألقاً كالشمس .

٣٤- (أ) (فجر) استعارة تصريحية حيث شبه حرية الوطن بالفجر وتوحي بالأمل في المستقبل .

(ب) (يا وطني) أسلوب إنشائي نوعه نداء للتعظيم .

٢- من نص (غربة وحنين) :

٣٥- (د) إيجاز . ٣٦- (أ) استعارة مكنية .

٣٧- في هذه الأبيات بين الشاعر أن له قلباً كلما طالت عليه الليالي بهومها ازداد دقة وحنيناً للوطن على الرغم أن طول الليل يزيد القلب قسوة وجفوة فهذا القلب ملهوف مفزوع كلما رأى سفينة من وطنه قادمة للميناء فيطير بها فرحاً ويولد عنده الأمل في العودة إلى الوطن فتدخل إلى الميناء ولها رنين جميل وتمضي بدون الشاعر فيموت الأمل وهذا القلب راهب متفرغ لمراقبة السفن .

٣٨- (أ) أسلوب شوقي يتسم به : بالبيانية ؛ حيث اعتمد على التصوير البياني في شعره ، فقد حفل النص بالصور الجزئية التي تلقى وتتكامل من خلال صدق التجربة الشعرية والوحدة النفسية في النص .

٣٨- (ب) استعارة شوقي من القنماء فكرة التجريد حيث يجرد الشاعر من نفسه شخصاً أو أكثر يخاطبهم ليسوق تداعياته النفسية وخواتمه الشعرية ، وهو هنا يتابع القنماء مجرد من نفسه شخصين يتجه إليهما بفعل الأمر مثل قوله : (انكسرا - صفا - سلا) .

سابعاً : النحو

(أ) الإعراب :

٣٩- حق ؛ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٤٠- جميعاً ؛ حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٤١- واحد ؛ نعت مجرور وعلامة جره الكسرة .

٤٢- جميعه ؛ فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

(ب) الاستخراج :

٤٢- كان التامة ؛ (كنا) ، كان الناقصة ؛ (كان لزاماً) .

٤٤- اسم معرب بعلامة فرعية ؛ (ملترمون) ؛ العلامة الفرعية ؛ (الواو) .

٤٥- اسم المكان ؛ (مجتمع) ، فعله ؛ (اجتمع) .

٤٦- مصدر لفعل رياضي ؛ (الإسلام ، إمالة ، تلويث ، تخريب ، تحقيق ، لزاماً ، حافظ) ، فعله ؛ (أسلم ، أماط ، لوّث ، خرّب ، حقّق ، لازم ، حافظ) .

٤٧- التحويل ؛ (هذا ما يجب السعي لتحقيقه) ، موقعه الإعرابي ؛ (فاعل مرفوع وعمامة رفعه الضمة) .

٤٨- الجملة ؛ (يلقي المجتمع مضايقات من المهمين) أو (إنّ مضايقات الآخرين مرفوضة) أو ما أقيح مضايقات الآخرين) .

٤٩- الجملة ؛ (إنّ ملترمون بأداب الطريق) ، الإعراب ؛ (اللام) ضمير مبني في محل نصب اسم إنّ .

٥٠- المعجم ؛ (ث ق ف) ، (باب التاء فصل القاف مع الفاء) ، (ل ز م) ، (باب اللام فصل الزاي مع الميم)

نموذج إجابة امتحان استرشادي رقم (٤)
امتحان شهادة إتمام الدراسة الثانوية العامة ٢٠١٧ دور ثان

أولاً: إجابة التعبير

١- التعبير الوظيفي (٤ درجات إجباري، ويراعى فيه الآتي):

١- المحتوى ٢- الأسلوب. ٣- علامات الترقيم والصياغة.

٢- التعبير الإبداعي (١٠ درجات) ويراعى فيه الآتي:

١- تقسيم الموضوع إلى فقرات ستة. ٢- الفقرة تكاد تنتهي عند أربعة أسطر.

٣- تعتبر الفقرة الأولى بمثابة مقدمة عن طريق شرح العنوان.

٤- الفقرة [٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥] بمثابة عرض الموضوع

٥- الفقرة السادسة بمثابة خاتمة الموضوع .

ثانياً: البلاغة

٣- في هذه الأبيات بين الشاعر مدى ارتباطه بأرض الوطن فهو يقول: مزجت صفاتي بصفات أرض الوطن وتركت على أرض الوطن بصمات فأنا منه وهو مني ، فإذا ابتعدت عن وطني ونأيت عنه تتساءل ذراته عن ذراتي فإذا عدت إلي أرض الوطن استقبلتني أرض الوطن مبتسمة فرحة وذرعت في أحضانها خطواتي.....

٤- (تساءلت) استعارة مكنية حيث شبه الأرض بشخص يسأل بسر الجمال للتشخيص .

٥- أثرت عاطفة (حب الوطن والتعلق به) في ألفاظ الشاعر فجاءت الألفاظ بموسيقى هائلة رنانة وإحياء جميل ترتاح له النفس وتهدأ وتبتعد في النفس الهدوء والطمأنينة والأمن ومن الألفاظ الدالة على ذلك (صفاتها- صفاتي- بصماتي- تساءلت- قلبها- ذراتي- هشت- فترعتها- خطواتي) فكل هذه الألفاظ توحي بمدى تعلق الشاعر بوطنه .

ثالثاً: النصوص

١- من نص (من أنت يا نفسي):

٦- (ج) يشق. ٧- (أ) أصلاء.

٨- اتجه الشاعر في هذه الأبيات إلى عنصر من عناصر الطبيعة (الرعد والبرق) ليدفع عن عقله حيرته الشديدة فهو يستمر في حديثه إلي نفسه عارضاً مظهرًا حسيًا آخر متملاً في صوت الرعد القاصف بين السحب المتركمة ، وميض البرق الخاطف الذي يُشبه سيفاً يُمرق في جوف الليل المظلم فيمزقه أشلاء متناثرة، وكما تتواصل مع الرعد والبرق فكأنها انسلخت من الرعد وانحدرت من الرعد .

٩- (أ) (طيأت الغمام) استعارة مكنية حيث صور الغمام بثوب يُطوى ويُلف .

(ب) الاستفهام (هل من البرق انفصلت) للحيرة والذي يحمله من معنى هي الرغبة الشديدة المتلهفة لمعرفة الإجابة عن حقيقة النفس.

٢- من نص (غربة وحزين):

١٠- (ج) النفي والاستبعاد .

١١- (ب) يسوق تداييماته النفسية .

١٢- (نفس) استعارة تصريحية حيث شبه نقات القلب بنقات الناقوس (الجرس) .

١٣- (أ) (الليالي) لأن الأحران تتجمع على الإنسان ليلاً

(ب) (إذا) لأنها تفيد التحقيق فهي تدل على تحقق الفزع الذي يُصيب قلب الشاعر عندما يسمع صوت البواخر وهي تتقدم إلى الميناء أو تخرج منه .

٢- من نص (الكنيسة نوراً):

١٤- (أمتعتهم).

١٥- (حصيرة). ١٦- (خفياً).

١٧- (زمان) يوحي بالحنين إلي الماضي والتحسر على أيامه الجميلة .

١٨- (العمر منصور) أجمل لأنه يؤكد على عمق الروابط والعلاقات بين أبناء الأمة مسلميها ومسيحييها وذويان وانعدام لكل الفروقات بينها.

١٩- استطاع الكاتب أن يرسم صورة قوية للتلاحم بين المسلمين والمسيحيين ، وقد تجلّت الصورة في عائلة (العمر منصور المسيحي)، وذلك بحكم الجوار في البيت أو جلسة الشاطي ، وما يصحب ذلك من ملامح المشاركة الوجدانية، حيث يُسهم الإخوة المسيحيون شباباً وأطفالاً في تزيين الحارة والمشاركة بقروشهم في شراء أدوات الزينة، وإصرارهم على الإفطار مع الأذان .

٢٠-١- حنّد الكاتب زمن كتابة قصته وهو (فصل الصيف) .

٢- وقد استدل على ذلك بظهور البلّح الأحمر، وتدفّق نهر النيل بمياهه العذبة، و بطميه الفوار، والمعروف أنّ الصيف هو وقت الفيضان في مصر .

٢١- (أ) كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا في البيت أو قعدة الشاطي وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان .

(ب) كان أهالي إمبابة يقضون سهراتهم طوال شهر رمضان على طول شاطئه الممتد معاً .

رابعاً: النحو

(أ) الإعراب:

٢٢- نهر: منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢٣- خصوبة: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٢٤- نمل: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

٢٥- القاضي: اسم مازال مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره.

(ب) الاستخراج:

٢٦- اسم مهرب: (بشأطنيك) ، إعرابه: (اسم مجرور وعلامة جره الباء لأنه مثنى) .

٢٧- جواب شرط مقترن بالفاء: (فالزرم حمايته) ، السبب: (الجواب مبدوء بطلب أمر) .

٢٨- ممنوع من الصرف: (جداول - منابع) ، السبب: (صيغة منتهى الجموع) .

٢٩- مصدرًا لفعل رياضي: (مشاهدتك) ، فعله: (شاهد) .

٣٠- الضبط: (ما النيل إلا ثروة عظيمة) ، السبب: (خير مرفوع وعلامة رفعه الضمة) .

٣١- التحويل: (ما أجمل أن يهتم المخلصون بالمحافظة على نيلنا العظيم) .

٣٢- الجملة: (إن العلم والعمل كليهما ضروريان لبناء حضارة عظيمة) .

٣٣- المعجم: (خ - ر - ر) ، (باب الخاء فصل الراء مع الراء) .

خامساً: القراءة:

١- من موضوع (إرادة التغيير)

٣٤- (ب) منتظماً .

٣٥- (د) التوافق.

٣٦- للحرية قواعد وضوابط إذ نحن فرقنا بين شينين الإطار الذي يُحدد قواعد السير ثم خطوات السير في حدود ذلك الإطار:

١- المثال الأول: القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج ، والتي لا يسمح لأحد اللاعبين بالخروج عليها ، ومع ذلك فلكل لاعب كامل الحرية في أن يُحرك الكرة أو قطعة الشطرنج حيث أراد في حدود قواعد اللعب .

٢- **المثال الثاني** : قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ لها فليس من حق الكاتب العربي أن ينصب فاعلاً أو أن يرفع مفعولاً به ، لكن هل يعني هذا حرمان الكاتب من حريته فيما يكتبه وفق تلك القواعد؟ إن لكل كاتب موضوعاته التي يعرضها وأسلوبه الذي يعبر به عن نفسه ، على أن يتم ذلك كله في حدود المبادئ المشتركة ، لا بل إن كل عبارة يخطها الكاتب إنما يلتزم فيها بمبادئ كثيرة دون أن يفيد ذلك حريته في اختيار مادتها وطريقة صياغتها .

٣٧- (أ) **شرط التمهيد** : أن يكون الهدف من هذا العمل هو هدفك أنت، **والأفستكون** آلة مسخرة في يد صاحب هدف آخر؛ لأن الهدف من العمل هدفه هو لا هدفك أنت .

(ب) **يرى الكاتب أنه** لا يوجد تعارض بين أن يكون الفرد منخرطاً في جهد جماعي يسائر فيه مواطنيه ، وأن يكون

- مع ذلك حرّاً - في التماس الطريق الذي يراه ملائماً له، **والدليل على ذلك** :

① **المثال الأول** : القواعد المشتركة بين لاعبي الكرة أو لاعبي الشطرنج .

② **المثال الثاني** : قواعد اللغة يلتزم بها كل كاتب بها أو قارئ.

٢- **من موضوع (قيّم إنسانية)**

٣٨- (أ) **نتيجة** .

٣٩- (ج) **التسامح وحسن المعاملة** .

٤٠- **منهج الإسلام في تحجيف منابع الرق** : دعا الإسلام إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق ورغّب في ذلك

ترغيباً وأسعاً فانبرى الصحابة وعلى رأسهم " أبو بكر الصديق " بفكّون العبيد بشرائهم ثم عتقهم ، جعل الإسلام

تحرير العبيد تكفيراً للذنوب مهما كبرت ، كما أمر الإسلام بالمكاتبة حيث يكتب العبد سيده نظير قدر من المال

يؤديه إليه، حيث قال تعالى: ﴿ وَالَّذِينَ يَبْنُونَ الْكِنَبَ مِمَّا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ فَاكِتُبْهُمْ إِنْ عَلِمْتُمْ فِيهِمْ خَيْرًا ﴾ ، وأخيراً حَرَّمَ

بيع الأمة التي أنجيت من سيدها حتى إذا مات السيد رُكّنت لها حريتها ويصير الأبناء أحراراً كآبائهم ، وقد كانوا في

الجاهلية يسترقون أبناءهم من الإماء .

٤١- (أ) **لأنه خليفة الله في الأرض** ، وقد أسند الله إليه مهمة إعمار الكون، وتطبيق شريعته الله وإقرار سنته ، ولا بد لمن

يُكلّف بهذه الأمانة العظيمة أن يكون حرّاً كريماً ؛ ليستحق شرف الاستخلاف في الأرض ، كما أن الإسلام يحصر

على المحافظة على الحرية الإنسانية وإزالة الفوارق الطبقيّة لإحداث التوازن الاجتماعي .

(ب) **سما بإنسانيته وحرّره من الشرك** وعبادة قوى الطبيعة بدلاً من أن تتناقضه قوى الطبيعة ، فهو خليفة الله في أرضه،

ولابدّ له أن يكون سامياً في روحه وعقله .

سادساً : القصة

٤٢- (ج) **رواية مترابطة الأحداث والصور** . ٤٣- (أ) **أسبوع** .

٤٤- (أ) **تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ** ، وتعلم أنه من الخطأ والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال، وما يأخذون به

أنفسهم من عهد **فأولئك** أفسم الأبعاد للكتاب أبداً وما هو ذا قد عاد .

وهذا سيدنا يرسل يمين الطلاق إرسالاً ويعلم أنه كاذب

والصبيّة يزينون له فتحم العريف ويشجعونه فإذا ظفر منه بشتمّة طاروا بها للعريف والشيخ يتنعون بذلك الوسيلة

عندهما والتقرب منهما .

والأم كانت تضحك منه وتغري به (تحرض) سيدنا من حين إلى حين .

والأخوة يشمتون فيه ويعيدون عليه مقالة سيدنا من حين لآخر يغيظونه ويثيرون سخطه .

٤٤- (ب) **البيئة القاهرية** : أكسبته علماً بالحياة وشئونها ومعرفته بالأحباء وطباع الناس، بينما **البيئة الأزهرية** : أكسبته

العلم بالفقه والنحو والمنطق والتوحيد .

٤٥- **والمقصود بتلك اللحظة** هي اللحظة التي يفتل (ينصرف) فيها المصلون من صلاة الفجر ، وكان حال الأزهر عندها **على النحو التالي** :

كان هادئاً لا تجد ذلك الدويّ الغريب الذي يُوجد عندما تطلّع الشمس إلى أن تُصليّ العشاء .

كانت هناك أحاديث يتهاشم أصحابها .

ربما تجد فتى يتلو القرآن في صوت هادئ معتدل .

ربما تجد أستاذاً هنا أو هناك يبدأ درسه بصوت هادئ فاتر خلوّ متكسر ، والطلاب يسمعون له في هدوء وفتور .

أو ربما تمرّ إلى جانب مُصلٍ لم يدرك الجماعة، أو أدركها، ولكنه مضى في التنقل بعد أن أدى الفريضة .

٤٦- لأنه كان يُكبر العلماء كما كان يُكبرهم الرفييون ويكاد يؤمن بأنهم فطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فطروا

منها الناس جميعاً فقد كان يسمّع لهم فيأخذهم شيء من الإعجاب والذهشة حاول أن يجد مثله في القاهرة أمام كبار

العلماء وجلة الشيوخ فلم يُفوق .

٤٧- (أ) **لأنه سمع خطيباً شيعياً ضخم الصوت فخم الراءات والقافات** ، لا فرق بينه وبين خطيب المدينة إلا في هذا فقط ، فأما الخطبة

فهي ما كان تعود أن يسمع في المدينة ، وأما الحديث فهو هو ، وأما اللفظ (أي الخطبة الثانية من خطبتي الجمعة) فهو هو ،

وأما الصلاة فهي ليست أطول من صلاة المدينة ولا أقصر ، وأما أثر ذلك على الصبي فقد عاد الصبي إلى حجرة أخيه

خائب الظن ببعض الشيء .

٤٧- (ب) **لأنه يخبره بقدم ابن خالته رفيق صباه الذي سوف يزيل عنه تلك الوحدة** .

سابعاً : الأدب

٤٨- **المقصود بمحاكاة القصة للواقع** أنه يجب أن تقدم القصة في صورة قصصية تحاكي واقع الحياة وذلك حتى تجذب القارئ

إلى متابعتها والتأمل فيها بدلاً من تقديمها في صورة تقريرية مباشرة يُعزف (ينصرف) عنها القارئ أو لا يُوليها

(يُخطئها) اهتماماً .

٤٩- (أ) **القصيدة** : هي أنها كالكانن الحي لكل جزء فيه وظيفته ومكانته كما هو الحال في أعضاء الإنسان، فالقصيدة

عندهم بناء حي لا تتعدد أغراضه ولا تتناثر أجزاءه تحت عنوان يضمها في وحدة فنية .

(ب) **جاء هذا من فهمهم للشعر على أنه التصاق بالواقع وإحساس به**، والتعبير عنه بكل وجوهه المختلفة ويكل ما فيه من

صدق وزيف، وتقدم وتخلّف ، ويأس وفرح ، بما في ذلك من صراع بين الحرية والعبودية والحل والظلم، وشير ذلك

من **متناقضات الحياة** .

٥٠- (أ) **حديثاً** : لم يعد الكاتب المسرحي الحديث يهتم كثيراً بوحدة المكان أو الزمان ، بل اهتم بأمرين :

١- الدقة في توزيع الاهتمام ، ٢- مراعاة التوازن بين الفصول ، فالكاتب لا يهتم بالتفصيلات الكثيرة بل يهتم

بالعناصر الأساسية التي تصل إلى النهاية بطريقة جذابة مشوقة

(ب) - **شخصية نامية متطورة** : هي التي تتكشف جوانبها تدريجياً وتكتمل صورتها بنهاية المسرحية ، وهذا النوع يظهر كثيراً في

المسرحيات (الاجتماعية والوطنية والنفسية) مثل شخصية (سعد) في مسرحية (اللحظة الحرجة) — (يوسف إدريس)

حيث يتحول فيها إلى بطل بمجرد إحساسه بالخطر الناتج عن عنوان ١٩٥٦ م .

- **شخصية ثابتة** : يقدمها الكاتب في صورة ثابتة لا تتغير هيئتها عبر فصول المسرحية وأكثر ما يكون هذا في

مسرحيات السلوك والعادات كشخصية البغليل أو المرابي .