



١ اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر:

رسالتك إلى صديق لك في الخارج توضح فيها ما يتمتع به المواطن من الحرية في إبداء

الرأي "إجباري"

١٤ درجة

التعبير



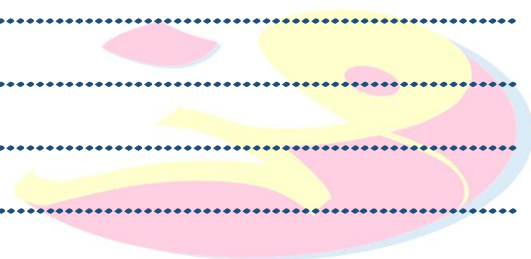
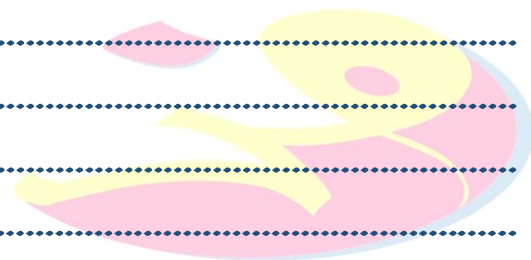
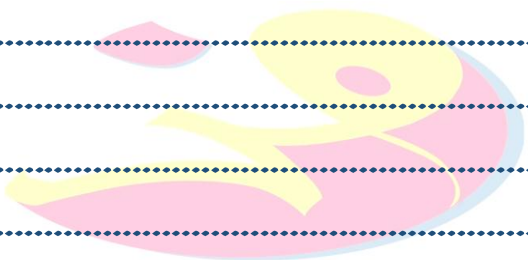
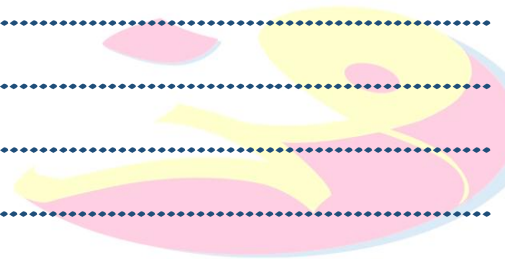
٢ اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين ( أ أو ب ) فيما لا يزيد على

ست فقرات متضمنة ( ٢٥٠ ) كلمة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها .

أ- الإساءة للأنبياء والرسل والمقدسات أمر يضره العقل ويحرمه الدين .

ب- مصر هبة النيل والنيل هبة الله لمصرفه شريان الحياة وعلى كل مصري أن

يحمية من التلوث.





٣ تحدث طه عن نفسه بلفظي "الفتى وصاحبنا" والهدف :

لا درجات

القصة



- أ) التعمية على القارئ. ج) إثارة حيرة القارئ.  
ب) الموضوعية والحيادية د) لبيان موهبته.

٤ كان طه حسين ينظم الأكاذيب لوالديه:

- أ) حباً في الكذب. ج) رفقاً بأبيه وأمه.  
ب) رفقاً بأخيه الأزهرى. د) الثانية والثالثة.

٥ كان حديث الشيخ المرصفي إذا خلا إلى تلاميذه:

- أ) عن الأدب وقيمته في تربية الذوق. ج) عن فساد الأزهر وشيوخه.  
ب) عن الإمام محمد عبده وآرائه. د) عن أمه العجوز وأطفاله.

٦ أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

- أ- كاتب المحكمة الشرعية متعصب لأهله ومذهبه . وضح ذلك ...  
ب- ما الذي أغرى الصبي بحضور شرح الكفراوي؟ وما أول ما سمعه منه ؟

---

---

---

---

---

---

---

---

٧ بالرغم من كون الصبي كفيفاً إلا أنه بحاجة لضوء المصباح في حجرته بالربع؟

---

---

---

---

---

---

---

---



٨ أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط : علل :

أ- وصف أهل القرية الصبي بـ " الضال المضل "

ب- خروج الصبي للسياح وفي نفسه حسرة لاذعت ؟

Handwriting practice lines with decorative background elements.

من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم " اقرأ ثم أجب :

" إلا أن الحروف والأرقام القليلة تعني هنا أيضاً فوق غناء الأسفار والشروح لأن الأبجدية برسومها منقولة إلي الأمم التي اشتهرت بين القوم باسم الأرقام العربية ولاسيما رقم الصفر الذي تذلت به صعوبات الرياضه..... " .

مرادف " تذلت " :

- أ) ضعفت .      ب) هانت .      ج) سهلت .      د) رفضت .

١٠ مفرد " الأسفار " :

- أ) السفر .      ب) السافر .      ج) السفير .      د) السفور

١١ ١ - ما الهدف من عرض الكاتب لموضوعه ؟

٢ - ما نتيجة توسط الحضارة العربية من ناحيتي المكان والزمان ؟

Handwriting practice lines with decorative background elements.



١٢ أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط : علل :

أ- علل : للعرب أثر على أوروبا في الطب والكيمياء .

ب- من أين سرت الأبجدية الأولى؟ وما علاقتها بحرف الجيم؟

.....

.....

.....

من موضوع " قيم إنسانية " اقرأ ثم أجب :

" ودعاه لأن يستخدم في معرفه قوانينها عقله ويعمل فكره وبذلك قك القيود عن روح الإنسان وعقله جميعاً ... كما هياه لحياة اجتماعيه عادلته حياة تقوم على الخير والبر والتعاون، تعاون الرجل مع المرأة في الأسرة الصالحة، وتعاون الرجل مع أخيه في المجتمع الرشيد "

١٣ مرادف " هياه " :

أ) نبهه .      ب) أطلعه .      ج) أعدده .      د) ميزه .

١٤ مضاد " الرشيد "

أ) الضال .      ب) الفاسد .      ج) كلاهما      د) القويم

.....

.....

.....

.....

.....

.....



١٥ أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

أ- الإسلام ضمن حرية العقيدة .. وضح .

ب- كيف قضى الإسلام على الرق؟ وما الذي ساعد على انتشار الإسلام؟

Handwriting practice lines for question 15, featuring decorative calligraphic elements in yellow and pink.

١٦ علل : مهاجمة شعراء الديوان للإحيائيين .



Handwriting practice lines for question 16, featuring decorative calligraphic elements in yellow and pink.

١٧ أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

أ- متى يتأثر البناء الفني للقصة القصيرة في رأي الكاتب إدجار أرن بو ؟ .

ب- ما أنواع الصراع في المسرحية؟ ثم طبق ذلك على نوع منها؟

Handwriting practice lines for question 17, featuring decorative calligraphic elements in yellow and pink.

Handwriting practice lines for question 17, featuring decorative calligraphic elements in yellow and pink.



١٨ أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط : علل :

- أ- تعبير شعراء الواقعية عن متناقضات الحياة ؟  
ب- ميل شعراء المهجر لاستخدام الرمز.



قال الشاعر عن مصر:

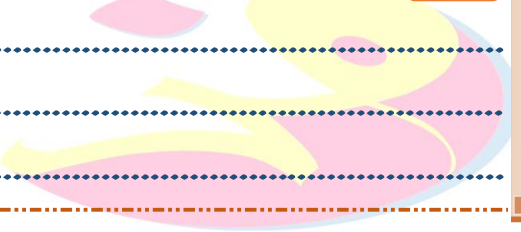
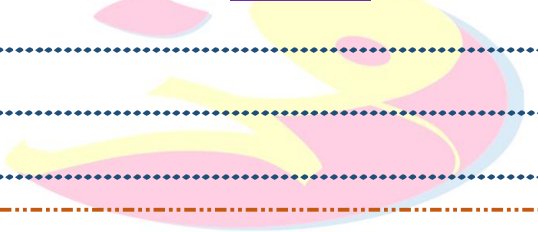
السلامة لادرجات



فجر أطل على الكنانة مشرقا  
قد كان هذا الفجر حلم خيالنا  
يجلو بطلعته الظلام المطبقا  
لله هذا الحلم كيف تحققا  
أرض الكنانة جنة الله التي  
من مسها بالسوء خاب وأخفقا  
زواج الشاعر بين فكره وعاطفته فأبدع وأجاد وضح ذلك.



٢٠ وضح نوع الخيال وقيمه الضمنية وسر جماله في " الكنانة " .





٢١ استخرج من الأبيات محسنًا بديعياً. ثم بين علاقة "خاب وأخفقا" بما قبلها.

.....

.....

.....

٢٥ درجة

(النموذج)

من نص "الكنيسة نورت" لإبراهيم أصلان:

"من أكثر صور تلك الأيام التصاقاً بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة انتظارنا مدفع الإفطار على شاطئ النهر، كنا نتجمع عشرات الأولاد على الحافة وكان الشاطئ الممتد ينتهي بانحناءة تحت كوبري إمبابه الكبير وداخل هذه الانحناءة كان مدفع رمضان الرابض لا يبين منه شيء، لذلك لم نكن ننظر إلى هناك بل كانت عيوننا مصوبة في ترقب عبر النهر، إلى مبنى شبه مختلف وراء الأشجار، هناك في حي الزمالك"

٢٢ هات معنى "التصاقاً" كما تفهما من السياق في الفقرة السابقة.

٢٢ هات جمع "الحافة" كما تفهما من السياق في الفقرة السابقة.

٢٣ هات مقابل "يبين" كما تفهما من السياق في الفقرة السابقة.

٢٤ ما الخيال في قوله ( عيوننا مصوبة ) ؟ وبم يوحى ؟

.....

.....

.....

٢٥ ما الرسالة التي أراد الكاتب توصيلها من خلال عنوان النص؟

.....

.....

.....





٢٧

الكاتب يستخدم " التلميح والتكثيف " لعرض فكرة الترابط بين أبناء الوطن . وضح .

Blank writing area with decorative background for question 27.

من نص "المساء" لمطران اقرأ ثم أجب:

فيجيبني برياحه الهوجاء  
قلبا كـهذي الصخرة الصماء  
ويفتها كالسقم في أعضائي  
كمداً كصدري ساعة الإمساء

شاك إلى البحر اضطراب خواطري  
ثاو على صخر أصم وليت لي  
ينتابها موج كموج مكـارهي  
والبحر خفاق الجوانب ضائق

٢٨ المراد من " ثاو " :

- أ) مقيم      ب) جالس      ج) نائم      د) مستقر

٢٩ مضاد " اضطراب " :

- أ) نقاء      ب) سكون      ج) صفاء      د) توقف

٣٠ ما الصورة البيانية في قوله " البحر خفاق الجوانب " ؟ وما قيمتها؟

Blank writing area with decorative background for question 30.



من نص "النسور" اقرأ ثم أجب :

في المضيق العميق الأرناب قابعت

في انتظار المصير المدجج بالموت

تأكل أعشابها بالفرار إلى الجحر

تـرجف بالخوف بين الظلال

٣٣ نوع الصورة في " تأكل أعشابها بالفرار " :

- أ) تشبيه. (ب) كناية. (ج) مجاز. (د) استعارة تصريحية.

٣٤ المضيق العميق تعبير يوحى بـ :

- أ) خفض العيش (ب) الاستسلام (ج) الجبن (د) الضعف

٣٥ القصيدة تقوم على الرمز .. وضح .

٣٦ أ- ما مظاهر التجديد في النص ؟

ب- بم تتميز النسور عن باقي الطيور؟



اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" مما أثر عن خطيب مسجد يعظ الناس قوله : " لا نجاه من النار إلا بتقوى الله ، فتمسكوا بأوامر الله فعسى الله أن يرحمكم . المنافقين فهم أسوء البشر والمؤمن الحق يعترف بالله إقراراً " .

٣٨ أعرب كلمة " مسجد " :

٣٩ أعرب كلمة " قوله " :

٤٠ أعرب كلمة " المنافقين " :

٤١ أعرب كلمة " الحق " :

٤٢ استخرج من الفقرة السابقة :

ممنوعاً من الصرف مبيئاً السبب، نائباً عن المفعول المطلق وبين السبب.

٤٣ استخرج من الفقرة السابقة :

حالا جملة وبين الرابط، ضميراً في محل نصب وبين السبب.

٤٤ استخرج من الفقرة السابقة :

اسماً لحرف ناسخ وبين نوعه وأعرابه، خبراً لفعل ناسخ وبين نوعه ومحلّه الإعرابي ، اسم مكان وبين وزنه وفعله.

٤٥ استخرج من الفقرة السابقة :

فعلين مختلفي البناء وأذكر علامته البناء.

٤٦ استخرج من الفقرة السابقة :

اسماً للتفضيل وبين فعله وأذكر حالته وحكمه

٤٧ ١- كـ علماء أفادوا بلادهم. ٢- كـ عالماً أفاد بلاده.

اضبط ما تحته خط مبيئاً السبب، ثم ضع علامة الترقيم المناسبة.



٤٨

اجعل العبارة التالية للمثنى المؤنث، وغير ما يلزم:

" الشجاعة فضيلة يجب عليك أن تتحلى بها ."

٤٩

" أنتم طلاب العلم الأعلى شأنًا "

صوب الخطأ في الجملة السابقة وبين السبب .

٥٠

رتب الكلمات الآتية حسب ورودها في القاموس المحيط:

( تربية- اتحاد- النار ) .

مع خالص الدعوات بالتفوق والنجاح



١ اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر :

١٤ درجة

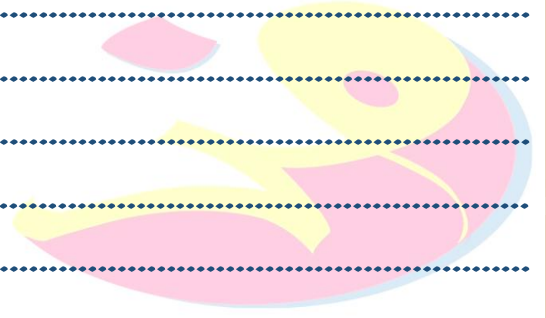
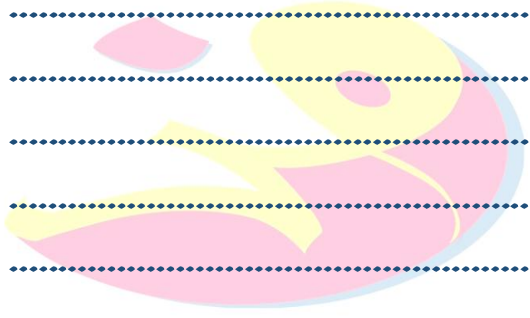
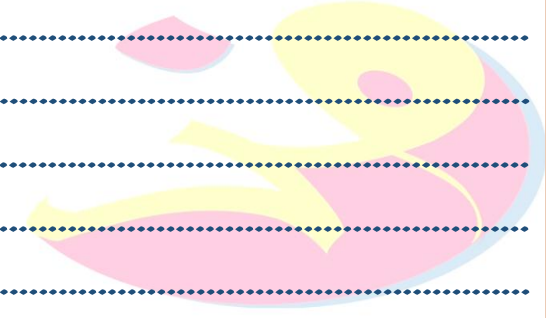
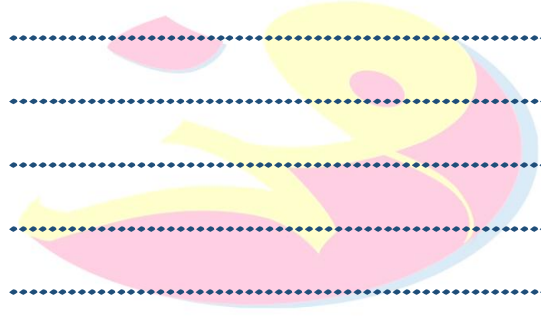
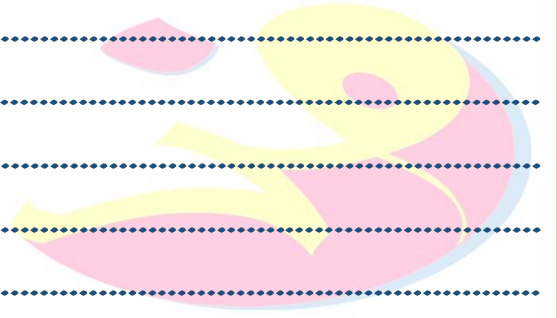
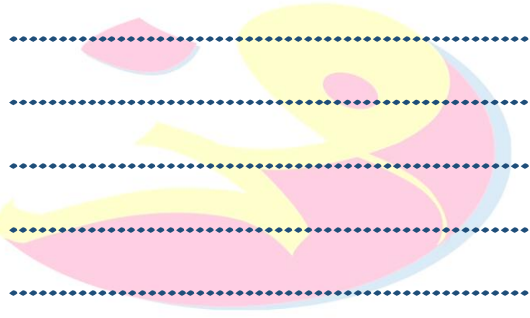
التصبير

رؤيتك لترسيخ فضيلة الأمانة في سلوك أبنائنا (إجباري)

٢ اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين ( أ أوب ) فيما لا يزيد على ست فقرات متضمنة ( ٢٥٠ ) كلمة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها .

أ- للشباب دور عظيم في بناء الأمم ورقبها .

ب- للهجرة غير الشرعية سلبات على الشباب المهاجرو على الدول المهاجرين منها وإليها .. وضح .



٣ يتأثر مؤلفو السيرة الذاتية عند كتابة سيرهم الذاتية بـ :

لادرجات

القصة



أ الماضي . ج الحاضر .

ب المستقبل . د الأهل والأصحاب .

٤ حكم الصبي على مكانه الخاص في الأسرة بـ :

أ أنه راض عنه . ج أنه ساخط عليه .

ب أنه غير مهتم به . د أنه لا يستطيع أن يحكم في ذلك حكماً صادقاً .

٥ العلم بحر لا ساحل له . فهم الصبي العبارة على أنها :

أ تشبيه أو تجوز . ج مبالغة .

ب حقيقة . د تفسير قانون العرض والطلب .

٦ أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

أ - ما مظاهر احتفاء والدي الصبي بختمه القرآن ؟ وما شعور الصبي تجاه هذا الاحتفاء ؟

ب - صف شعور الصبي حينما أنبأ بأنه سيتمحن في القرآن الكريم توطنه

لانتسابه إلى الأزهر ؟ والام تحول هذا الشعور ؟

٧ اختلف استقبال الأسرة للصبي عند عودته من القاهرة وعند وداعه ؟

.....

.....

.....

.....

٨ أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط : علل :

أ- حب شباب الربيع للحاج على الرزاز ؟

ب- رغب الصبي في البقاء في القاهرة رغم مجئ إجازة الصيف ؟

للا درجات

القراءة

من موضوع " إرادة التغيير " اقرأ ثم أجب :

" الإرادة هي نفسها إرادة التغيير لمجرد تبديل وضع بوضع بغير قيود ولا شروط بل يكون تبديل وضع أعلى بوضع أدنى ، ومقياس التفاوت في العلو إنما يقاس بعدد المواطنين الذين يلتفون بالوضع الجديد " .

٩ مرادف " التفاوت " :

أ) التفات. ب) التضاف. ج) اختلاف. د) تباين .

١٠ مضاد " يلتفون " :

أ) يتوقفون . ب) الحلال . ج) ينفكون . د) يستقيمون

١١ ما شروط المعيار الصحيح ؟

١٢ أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط : علل :

- أ- التزام الكاتب بقواعد اللغة لا يمنعه من الإبداع الحر .  
ب- الإعلاء من قيمة الذين لا تسرى عليهم القوانين سريانها على الجماهير .

من موضوع " العلم في الإسلام " اقرأ ثم أجب :

" وتوجيه القرآن في هذا الصدد هو تأكيد لروح المنهج العلمي الصحيح ، الذي يدفع الإنسان إلى محاولة استكشاف ما هو مجهول من هذا الكون ، وظواهره على أساس من الثقة بقدرة الإنسان ، وبالعلم في مواجهة الطبيعة " .  
١٣ البحث في الأفاق والنفس ينتهيان إلى اكتشاف:

- أ) قانون الجاذبية .  
ب) نظريات حديثة .  
ج) قوانين الخلق .  
د) قانون السرعة .

١٤ كيف أكد القرآن روح المنهج العلمي الصحيح ؟

١٥ أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

- أ- دراسة العلوم الكونية الحديثة عبادة لله تعالى .. وضح .  
ب- ما الذي دفع الفقهاء إلى اعتبار الصناعات فرض كفاية ؟ وعلام يدل ذلك ؟

١٦ علل : عدل شوقي عن المدح إلى التاريخ .

الاصحاح

الأدب

١٧ أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط : ماذا ترتب على :

- أ- تأثر مدرسة أبولو بجبران خليل جبران ؟  
ب- الاستغراق في التأمل عند شعراء المهجر؟

١٨ أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

- أ- ماذا يمثل الحوار في المسرحية ؟ وكيف تعلق قيمته ؟  
ب- كيف أثرت ثورة ( ١٩٥٢ ) على الأدب المسرحي ؟

رَمَوْنِي بِعَقْمٍ فِي الشَّبَابِ وَكَيْتَنِي  
وَكَلَدْتُ وَكَمَا لَمْ أَجِدْ لِعَرَائِسِي  
وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظاً وَغَايَةً  
فَكَيْفَ أَضِيقُ الْيَوْمَ عَن وَصْفِ آلَتِي  
عَقِمْتُ فَلَمْ أَجْزَعْ لِقَوْلِ عِدَاتِي  
رَجَالاً وَأَكْفَاءً وَأَدْتُ بَنَاتِي  
وَمَا ضِيقْتُ عَن آيِ بِهِ وَعِظَاتِي  
وَتَنَسَّقُ أَسْمَاءَ لِمُخْتَرَعَاتِي

للشاعر رؤية عاطفية صادقة.. وضحا مبيناً أثرها في اختيار ألفاظه.

١٩

وضح نوع الخيال وقيمه الفنية في " عرائسي " .

٢٠

ماعرض الاستفهام في البيت الرابع ؟

٢١



" فَلَمَّا أَرْسَلَ اللَّهُ رَسُولَهُ بِالْهُدَىٰ وَدِينِ الْحَقِّ كَانَتْ مُعْجَزَتُهُ الْكُبْرَىٰ هَذَا الْكِتَابُ الْمُحْكَمَ الَّذِي جَعَلَ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ الدَّامِيَّةَ جَسْمًا شَدِيدَ الْأَسْرِ عَارِمَ الْقُوَّةِ، وَنَسَخَ هَذِهِ النُّظْمَ الْفَاسِدَةَ بِدُسْتُورٍ مَتِينٍ الْقَوَاعِدِ خَالِدِ الْحِكْمَةِ، ثُمَّ كَانَتْ بَوَادِرُ الْإِصْلَاحِ الْإِلَهِيِّ أَنْ قَلَّمَ أَظْفَارَ الْفَقْرِ، وَأَسَا كَلُومَ الْفُقَرَاءِ، وَقَمَعَ جَرَائِرَ الْبُؤْسِ، فَأَلْفَ بَيْنَ الْقُلُوبِ، وَآخَىٰ بَيْنَ النَّاسِ، وَسَاوَىٰ بَيْنَ الْأَجْنَاسِ، وَعَصَمَ النَّفُوسَ مِنَ الْقَتْلِ الْحَرَامِ، وَطَهَّرَ الْأَمْوَالَ مِنَ الرِّبَا الْفَاحِشِ "

هات معنى " عارم " كما تفهما من السياق في الفقرة السابقة .

٢٢

هات مضاد " خالد " كما تفهما من السياق في الفقرة السابقة .

٢٢

هات مفرد " الأشلاء " كما تفهما من السياق في الفقرة السابقة .

٢٣

٢٤ ما الخيال في قوله ( أظفار الفقر ) ؟ وبم يوحى ؟

٢٤

٢٥ ما قيمة وصف " الأشلاء " بـ " الدامية " و " الربا " بـ " الفاحش " ؟

٢٥

٢٦ أجب عن الآتي " أسئلة التعليق " :

- أ- ما الوسائل اللغوية التي اعتمد عليها الكاتب لتأكيد فكرته ؟
- ب- كيف استطاع الكاتب إقناع القارئ ؟ وله أسلوبته الخاص في كتاباته ؟
- ج- كيف يستخد الزيات اللفظة ؟ وما أثر ذلك ؟
- د- بم تمتاز عبارات الزيات ؟ ولماذا يعتمد على التصوير ؟
- ح- ما رأى الزيات في السجع ؟ وبم تمتاز بلاغته القدمات ؟
- ز- مانوع النص باعتبار " أسلوبه - موضوعه - اتجاهه " ؟
- هـ- ما المدرسة التي يمثلها الزيات ؟ وما خصائصها ؟ ومن روادها ؟
- و- أكمل : نشر هذا الموضوع تحت عنوان ..... ، وجميع هذه المقالات في كتاب بعنوان .....
- ى- يمكن القول أن الزيات يشبه الفنان ... وضح .

٢٧ " الزيات بين الأصالة والمعاصرة " ... وضح ذلك .

من نص " غربة وحنين لشوقي " اقرأته أجب

وَطَنِي لَوْ شِغِلْتُ بِالْخُلْدِ عَنْهُ نَارَ عَتْنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلْدِ نَضِي  
وَهَذَا بِالضَّوَادِ فِي سَلْسَبِيلِ ظَمًا لِلسَّوَادِ مِنْ (عَيْنِ شَمْسٍ)  
شَهِدَ اللَّهُ لَمْ يَغِبْ عَن جَفُونِي شَخْصُهُ سَاعَةً وَلَمْ يَخْلُ حِسِّي

٢٨ مرادف " نازعتني " :

أ) قاتلتني ب) جاذبتني ج) قاومتني د) نهتني

٢٩ جمع " سلسبيل " :

أ) سلاب ب) سلاسب ج) سلاسيب د) الكل صواب

٣٠ ما الصورة البيانية في قوله " نازعتني إليه في الخلد نضى " ؟ وما قيمتها؟

أجب عن الآتي " التعليقات " :

٣١

- أ- يتسم أسلوب شوقي بالبيانيتة .. وضح.
- ب- جرد شوقي من نفسه شخصين على عادة القدماء .
- ج- تميزت تجربة الشاعر في قصيدته دون التماهي مع تجربة الشاعر المعارض.
- د- ماذا قال شوقي عن قصيدة البحترى ؟
- ح- أحمد شوقي شاعر الوطنية والعروبة والإسلام ؟
- ز- استخدم شوقي الحروف استخداماً موسيقياً ... وضح .
- هـ- علل: مخاطبة شوقي للسفينتة، بداية القصيدة بالحكمة وختامها بالقسم.
- و- هل تحققت الوحدة العضوية في النص ؟

من نص " من أنت يا نفسي " اقرأ ثم أجب :

إِن رَأَيْتِ الشَّمْسَ فِي حُضْنِ المِيَاهِ الرَّاحِرَةِ  
تَرْمُقُ الأَرْضَ وَمَا فِيهَا بَعِينَ سَاحِرَهُ  
تَهْجَعُ الشَّمْسُ وَقَلْبِي يَشْتَهِي لَوْ تَهْجَعِينَ  
وَتَنَامُ الأَرْضُ لَكِنِ أَنْتِ يَقْضِي تَرْقُبِينَ  
مَضْجَعِ الشَّمْسِ البَعِيدِ  
هَلْ مِنَ الشَّمْسِ هَبْطَتْ؟

٣٣ غرض الاستفهام في " هل من الشمس هبطت " :

- أ) التعجب.      ب) الاستنكار.      ج) الحيرة.      د) النفي .

٣٤ الصورة البيانية في " مضجع " :

- أ) تشبيه      ب) استعارة مكنية      ج) استعارة تصريحية      د) إيجاز

٣٥ القصيدة بناء على منطقية التصميم وإحكام التشكيل .. وضح .

٣٦ ما مظاهر التجديد في النص ؟

أجب عن الآتي " أسئلة التعليق " :

- أ- علام يرتكز البناء اللغوي في القصيدة ؟
- ب- لعب الخيال دوره في القصيدة ... وضح .
- ج- يمثل النص سياق نقدي تاريخي . وضحه مبيناً معنى ذلك في السياق .
- ح- احتفظ الشاعر بشاعريته رغم موضوعه الذي يدنو من الفلسفة ... وضح .
- د- القصيدة تحمل معنى التجديد في المضمون والقالب ... وضح .
- ز- هل التزم الشاعر بالوزن الواحد ؟
- هـ- ماذا تمثل لحظة الفجر في القصيدة ؟

Handwriting practice area with four sets of horizontal lines (top, middle, bottom) and a large decorative calligraphic 'ع' in the background of each set.

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" سيناء الحبيبة التي روى ثراها الزكي رائحته دم جنودنا البواسل وشهدت أعنف المناورات ضد الإرهاب لم يتزحزح محبوبها عن كفاح يحررها من بؤر الإرهاب وقد هب شعبنا وكله ثقة للقضاء على عناصر الفساد ومتى تستغل مصر خيرات سيناء فتنهل منها خير منهل فذلك الهدف المأمول " .

٣٨ أعرب كلمة " دم " :

٣٩ أعرب كلمة " كله " :

٤٠ أعرب كلمة " فتنهل " :

٤١ أعرب كلمة " الهدف " :

٤٢ استخرج من الفقرة السابقة :

مصدراً لفعل رباعي ، واذكر فعله ووزنه ، مشتقاً وبين نوعه وأعرب معموله .

٤٣ استخرج من الفقرة السابقة :

خبراً جملة لمبتدأ ، جملة لا محل لها من الإعراب مع بيان السبب .

٤٤ استخرج من الفقرة السابقة :

اسماً معرباً بعلامة فرعية ، نعتاً جملة وبين موقعها الإعرابي.

٤٥ استخرج من الفقرة السابقة :

ممنوعاً من الصرف وبين السبب، نائباً عن المفعول المطلق وبين السبب .

٤٦ استخرج من الفقرة السابقة :

جواب شرط مقترناً بالفاء مع بيان السبب .

٤٧ " معلمو المدرسة حضروا للمدرسة يأملون أن تسمو أخلاق طلابهم "

بين نوع "الواو" الموجودة بالجملة .

٤٨ اجعل العبارة التالية للمفردة المؤنثة وللجمع بنوعيه، وغير ما يلزم:

" أنت تسعى للخير وتدعو له "



" أشرف على المسابقة الأستاذ أشرف لأنه أشرف مدرس في مدرستنا

٤٩

ولأنه يتميز بـأشرف الصفات لذلك نحن نحتذى بالأستاذ أشرف .

أضبط كلمة "أشرف" مبيناً السبب .

اذكر المادة اللغوية لكلمة : ( إتقان ) .

٥٠

مع خالص الدعوات بالتفوق والنجاح



١

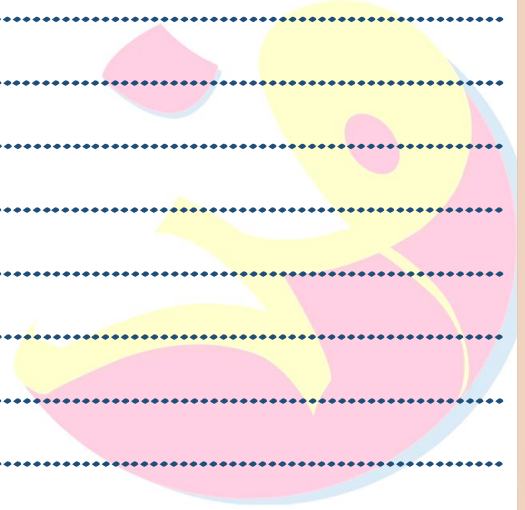
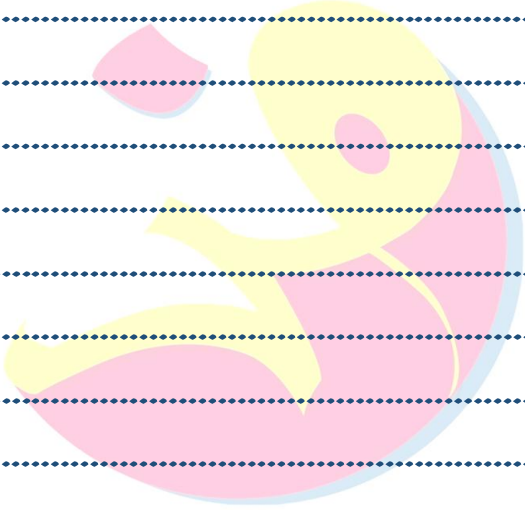
اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر:

١٤ درجة

التصنيف



تقريراً عن رحلة مدرسية قمت بها . (إجباري)



٢

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين ( أ أو ب ) فيما لا يزيد على

ست فقرات متضمنة ( ٢٥٠ ) كلمة مراعيًا مهارات الكتابة التي درستها .

أ- يجب على المصريين تعمير سيناء لخلق فرص عمل للشباب .

ب- غلاء الأسعار يظهر جشع التجار. فكيف يمكن التصدي لهذه الظاهرة؟







لا درجات

القصة



٣ واحدة مما يلي ليست من سمات أسلوب الكاتب :

- أ) الإطناب.      ج) التعقيد المعنوي.  
ب) التحدث إلي القارئ      د) استخدام ضمير الغائب.

٤ كان سيدنا يدعو الصبي بالشيخ :

- أ) أمام والديه      ج) حين يرضى عنه.  
ب) حين يريد أن يترضاه لأمر من الأمور      د) كل ما سبق.

٥ كان الشيخ راضي يدرس كتاب :

- أ) التحرير.      ج) الطائي على الكنز.  
ب) شرح الأزهريّة.      د) دلائل الإعجاز.

٦ أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط : دلل على

- أ- أن المنافسة كانت شرسة بين الشاب الأزهرى والشيخ الحنفى .  
ب- أن الأزهر أحب أطوار الصبي إلى نفسه.

٧ علل : لم يمجح الشيخ حسونه أسماء الطلاب الثلاثة من الأزهر ؟



٨ أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط : قارن بين:

أ- امتحان " الشيخ حسين - لجنة الأزهر " للصبي.

ب- الأزهر" وقت الفجر و" وقت الظهر" .

لا درجات

القراءة

من موضوع " البيروني" اقرأ ثم أجب :

" البيروني هو أحد العلماء الكبار الذين يتميز بهم العصر الذهبي للحضارة العلمية يقول عنه أحد المستشرقين إنه أكبر عقلية علمية في التاريخ وأنه من أضخم العقول التي ظهرت في العالم وأنه أعظم علماء عصره....." .

٩ جمع " العالم " :

- أ علوم . ب علماء . ج عوالم . د علائم .

١٠ مرادف " يتميز " :

- أ يرتقي . ب ينفرد . ج ينحصر . د يتغلب .

١١ الأمة العربية لها مركز قيادي في العلم . وضح .



١٢ أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط : دتل على أن:

- أ- المجالات التي ألف فيه البيروني كثيرة .  
ب- البيروني عيوف عن الصغائر زاهد في المال.

Handwriting practice lines with a decorative background of a stylized figure in yellow and pink.

من موضوع " القدس مدينة عربية إسلامية " اقرأ ثم أجب :

" وفي العصر الإسلامي وصل الخليفة عمر بن الخطاب إلي بيت المقدس قادمًا من المدينة المنورة وقابل البطريق صفرونيوس فوق جبل الزيتون وأملى عهدة المشهورة بالعهد العمرية " .

١٣ تدریس موضوع القدس في المدارس:

- أ) ضرورة ملحة .  
ب) أساسي .  
ج) واجب ديني .  
د) كل ماسبق .

١٤ جمع " بطريق ":

- أ) بطارق .  
ب) بطاريق .  
ج) بطارقتا .  
د) كل ماسبق .

Handwriting practice lines with a decorative background of a stylized figure in yellow and pink.



١٥ أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

أ- ما مظاهر ذكاء سيدنا عمرو وعبقريته القائد صلاح الدين .

ب- ما الذي تضمنته الخطبة العصماء لمحي الدين بن زكي الدين ؟

Handwriting practice lines for question 15.

١٦ عرف المقال مشيراً إلي أنواعه .

أدراج

لادب



Handwriting practice lines for question 16.

١٧ أجب عن ( أ ) أو ( ب ) أو ( ج ) فقط :

أ- تنوعت الموضوعات الشعرية لدي الإحيائيين وشعراء أبولو. وضح.

ب- ما مفهوم الشعر عند: " الواقعيين والمهاجرين وأبولو"؟

ج- لو كنت كاتباً مسرحياً : كيف يمكنك رسم ملامح شخصياتك بدقة؟.

Handwriting practice lines for question 17.



١٨ أجب عن ( أ ) أو ( ب ) فقط :

- أ- ما عناصر ابتكار الصورة الشعرية لدى أصحاب الاتجاه الوجداني ؟  
 ب- ماذا ترتب على: شعور الديوانين بشعور الشرقي وتمثلهم العالم كالفربي .

.....

.....

.....

.....

قال الشاعر إبراهيم ناجي "بعد فشله في حبه":

السابعة ٦ درجات

ذهب العمر هباءً فذهبي  
 صفحتاً قد ذهب العمر بها  
 انظري ضحكي ورقصي فرحاً  
 ويراني الناس روحاً طائراً  
 لم يكن وعدك إلا شبحاً  
 أثبت الحب عليها ومحا  
 وأنا أحمل قلباً ذبحاً  
 والجوى يطحنني طحن الرحي

١٩ استعان الشاعر بتنوع الأسلوب لإظهار تفجعه وحزنه. وضح ممثلاً.

.....

.....

.....

.....

٢٠ وضح نوع الخيال وقيمه الفنية في " الجوى يطحنني طحن الرحي " .

.....

.....

.....

.....





٢١ ما مدى تحقق عناصر الوحدة العضوية في الأبيات ؟

.....

.....

.....

٢٠ درجة

الموص



من نص " لمحات من حياة العقاد " لنعيمات أحمد فؤاد :

"وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح.. الكفاح بكل ألوانه الأدبي والمادي والسياسي أيضاً ، فقد صارع الرجل الزمن والأحداث والسلطات في عهود شتى حتى استطاع أن يزحزح كل القوى المعرقلته....."

٢٢ هات معنى " الكفاح " كما تفهما من السياق في الفقرة السابقة .

٢٢ هات مضاد " صارع " كما تفهما من السياق في الفقرة السابقة .

٢٣ هات مفرد " شتى " كما تفهما من السياق في الفقرة السابقة .

٢٤ ما الخيال في قوله ( حياة العقاد سلسلة من الكفاح ) ؟ وبم يوحى ؟

.....

.....

.....

٢٥ ما علاقة " الكفاح الأدبي والسياسي والمادي " بما قبلها؟

.....

.....

.....



من نص "أهواك يا وطني" اقرأ ثم أجب:

أهواك يا وطني  
أهواك ، أنت هواي أهواه وأعشقه  
ونشيدي الغالي مدى الدنيا أردده  
من للهِلال يهل مسجده؟  
من للصليب يطل معبده؟  
من للجمال رباك مورده؟  
السحر فيك... السحر ينشده  
والحب فيك بكل خافقة تجده

٢٨ مرادف "مورده" :

- أ منزله. ب مشرقه. ج منهله. د مضره.

٢٩ مضاد "رباك" :

- أ منخفضةاتك. ب وهادك. ج كلاهما. د سهولك.

٣٠ الوطن منبع للسحر والجمال. وضح ذلك ، ثم بين لماذا نحب أوطاننا؟

.....

.....

.....

.....

أجب عن الآتي " أسئلة التعليق "

٣١

- أ- بم لقب محمود حسن إسماعيل ؟ ولماذا؟ .
- ب- برزت شخصية محمود حسن إسماعيل منذ وقت مبكر .وضح.
- ج- نوع الشاعر في الموسيقي... فكيف جاءت؟ وما الذي تحمله قافية الأبيات؟
- د- يدور النص حول محورين. ما هما؟
- هـ- للصور الشعرية عند محمود حسن إسماعيل رونق خاص. فبم تمتاز؟ وما الذي خفف من تراكم الاستعارات؟
- و- اعتمد الشاعر على ترسل الحواس. وضح ذلك.
- ع- ما الكلمات التي تحمل الدلالات السارة؟ مع التوضيح؟
- غ- ما أهم دواوين الشاعر؟ وهل تحققت الوحدة العضوية؟
- ف- علل-النص من الشعر الوطني؟



من نص " رثاء مي " اقرأ ثم أجب :

سائلوا النخبة من رهط الندى

أين مي ؟ هل علمتم أين مي ؟

الحديث الحلو واللحن الشجي

والجبين الحر والوجه السني

أين ولي ؟ - كوكباه - أين غاب ؟

٣٣ غرض الاستفهام في " أين ولي - أين غاب ؟ " :

- أ) ليتحول الاستفهام من السؤال عن غياب مطلق إلي نهاية حزينتة محتومتة.
- ب) ليتحول الاستفهام من السؤال عن غياب مطلق إلي نهاية سعيدة محتومتة.
- ج) ليضيف " الحزن والشكوى والتوجع والإقرار بالهزيمة أمام هذا الوحش " الموت " .
- د) جميع ما سبق صواب.

٣٤ الأسلوب في " كوكباه " :

- أ) نداء . ب) خبري . ج) إنشائي . د) نديتة .

٣٥ العقاد أديب مكلوم هزت الفاجعة كيانتة بارع متمكن من أدواته.. وضح .

.....

.....

.....

.....



العاطفة المسيطرة على الشاعر؟ ولماذا خص العقاد النخبة عند الحديث

٣٦

عن مي؟

.....

.....

.....

.....

أجب عن الآتي "أسئلتا التعليق" :

٣٧

أ- القصيدة متماسكة على المستويين اللفظي والمعنوي. وضح ؟

ب- علل: بداية النص بسؤال لا ينتظر له جواباً

ج- طور العقاد الموسيقى فجاءت من وحي العاطفة. وضح ذلك.

د- علل: القصيدة تناقض آراء مدرسة العقاد .

هـ- علل: ذكر الشاعر اسم "مي" بدون ألقاب.

و- كلمة "آه-وي" تحملان العديد من المعاني. وضحها.

ع- قارن بين الرثاء قديماً والرثاء في نص رثاء مي.

غ- كيف تتدرج بنية الدلالة الشعرية للنص.

ف- علل: الترابط في النص واضح والبنية متماسكة. والقصيدة متنوعة القوافي.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

" تتجه مصر نحو الاهتمام بالاقتصاد وخصوصاً المشروعات الصغيرة حتى يتم القضاء على البطالة من خلال تشجيع صغار رجال الأعمال ولخلق أجيال مدركة العمل ونحن- المصريون- قادرين على الإبداع. فما أبدع المصري! فالعمل أيها الشباب لأنه المدخل الأرقى لرقى بلادنا. "

٣٨ أعرب كلمة " نحو " :

٣٩ أعرب كلمة " خصوصاً " :

٤٠ أعرب كلمة " قادرين " :

٤١ أعرب كلمة " الأرقى " :

٤٢ استخرج من الفقرة السابقة :

مصدرًا لفعل خماسي، واذكر فعله ووزنه ، مشتقاً وبين نوعه وأعرب معموله.

٤٣ استخرج من الفقرة السابقة :

خبراً جملة لمبتدأ ، جملة لا محل لها من الإعراب مع بيان السبب.



٤٤ استخراج من الفقرة السابقة :

اسماً مختصاً وبين حالته وحكم حذف عامله ، خبراً لناسخ وبين نوعه.

٤٥ استخراج من الفقرة السابقة :

مغرى به وأذكر نوعه، منادى وأعربه، متعجباً منه وأعربه .

٤٦ استخراج من الفقرة السابقة :

ضميراً في محل رفع وآخر في محل نصب وثالث في محل جر مبيئاً السبب .

٤٧ " تمتلك مصر كل الموارد ما عدا الفتيين المهرة "

أ- استخراج من الجملة السابقة ممنوعين من الصرف مع بيان السبب .

ب- ضع " غير " مكان " ما عدا " وأعرب ما بعدها .

٤٨ اجعل العبارة التالية للمفردة المؤنثة وللجمع بنوعيه، وغير ما يلزم،

ثم أعرب المنادي في كل جملة.

" يا مصري حافظ على وطنك "





٤٩ " اجعل " القضاء على البطالة "

مخصوصاً بالمدح جائز التأخير مرة وواجب التأخير مرة وأعربه في الحالتين .

٥٠ اذكر المادة اللغوية لكلمة : ( القضاء ) .

مع خالص الدعوات بالتفوق والنجاح

