

أجب عما يلي مع التمثيل

(١) ما الحقيقة اللغوية ؟ مثل لما تقول.

استعمال اللفظ أو ( الألفاظ ) في معناه الموضوع له في اللغة وفي اصطلاح النخاطب. مثل : أمسكت قلما ، قرأت كتابا ، أحببت الحق ، كرهت الباطل.

(٢) من أقسام المجاز اللغوي : المجاز المرسل عرفه، ولم سمي بذلك؟ وما القسم الثاني ؟ مثل لما تذكر

هو الكلمة المستعملة في غير معناها الحقيقي لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

سبب تسميته بالمجاز المرسل: لأنه مطلق وغير مقيد بعلاقة واحدة بخلاف الاستعارة فهي لها علاقة واحدة وهي المشابهة.

مثل (قبضت الشرطة على عين من عيون الأعداء) والقسم الثاني هو الاستعارة .

(٣) ما الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة ؟ مثل لما تقول .

الفرق بينهما يكون عن طريق العلاقة فإن كانت العلاقة غير المشابهة فهو مجاز مرسل وإن كانت العلاقة المشابهة فهي استعارة والقرينة فيهما قد تكون لفظية وقد تكون

حالية مثال : قبضت الشرطة على عين من عيون الأعداء

(٤) ما شرط الجزء الذي يعبر به عن الكل ؟ مثل

١- هو أن يكون الجزء المذكور له زيادة اختصاص بالمعنى المراد من الكلام كإطلاق العين على الجاسوس

٢- أن يكون الجزء المذكور لا يتحقق الكل إلا به كإطلاق الرقبة على العبد.

٥ عرف المصطلحات التالية ؟ مع التمثيل

(١) السببية: وهي ذكر (السبب) وإرادة (المسبب) مثل :- (رعت الماشية الغيث)

(٢) المسببية : وهي ذكر (المسبب) والمراد (السبب)

مثل :- (إِنَّمَا يَأْكُلُونَ فِي بُطُونِهِمْ نَارًا وَسَيَصْلَوْنَ سَعِيرًا) ولهذا سر بلاغي وهو الزيادة في الردع والزجر والتخويف مع الإيجاز.

(٣) الجزئية : ذكر (الجزء) وإرادة (الكل)

قال تعالى : يَا أَيُّهَا الْمُرْتَلُّ. فَمِ اللَّيْلِ إِلَّا قَلِيلًا.

(٤) الكلية: ذكر (الكل) والمراد (الجزء) مثل :- شربت ماء زمزم

(٥) اعتبار ما كان: ذكر الشيء في صورة سابقة له ، أو باسم ما كان عليه.

مثل : قوله تعالى : ﴿ وَآتَوْا أَلْيَتَايَ أَمْوَالَهُمْ ﴾

والسر البلاغي هو التنبيه من بعيد على أنهم محتاجون إلى الإنصاف والعدل

(٦) اعتبار ما يكون : ذكر ما سيكون عليه الشيء مستقبلا ، أو بما سيؤول إليه.

مثل : قوله تعالى : ( وَدَخَلَ مَعَهُ السَّجْنَ فَتَيَانٍ ۖ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ

خَمْرًا ۖ وَقَالَ الْآخَرُ .... )

(٧) الحالية: إطلاق لفظ (الحال) والمراد هو (المحل)

مثل : وَأَمَّا الَّذِينَ ابْصَرَتْ وُجُوهُهُم فَبِي رَحْمَةِ اللَّهِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ.



السر البلاغي: هو الإشارة إلى المكانة العظيمة لهذه النعمة الجليلة.

٨) المحلية: وهي إطلاق لفظ المحل وإرادة لفظ الحال. مثل: قوله تعالى: فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ \* سَدَّغُ الرِّبَانِيَّةِ.

٩) الآلية: ذكر الآلة والمراد أثرها مثل قال تعالى: ﴿وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾

٦) ما سر بلاغة المجاز المرسل؟

تتلخص بلاغة المجاز المرسل في ثلاثة أشياء: - ١- الإيجاز. - ٢- المبالغة. - ٣- التوكيد.

٧) ما المجاز المركب؟ مثل له بمثال مع التوضيح.

هو كل تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

وهذا اللون من المجاز يتواجد في الجمل الخبرية المستعملة في الإنشاء والغرض هو إظهار الجزع والحزن والتحسر.

ومن أمثلته: ١- بان شبابي فعزَّ مطلبه، وابتَّ بيني وبينه نسبه

٨) استخدم كلمة مصر مجازاً مرسلًا في جملتين بحيث تكون العلاقة في الجملة الأولى الكلية وفي الثانية المحلية.

سكنت مصر (كلية) - سنت مصر القوانين (محلية)

٩) استعمل كلمة اليتامى مجازاً مرسلًا في أسلوبين بحيث تكون العلاقة في الأسلوب الأول اعتبار ما كان وفي الثاني الكلية (الدور الثاني ٢٠١٧)

سلمت على اليتامى (كلية) - وآتو اليتامى أموالهم (اعتبار ما كان)

١٠) اذكر المصطلح البلاغي الدقيق لما يأتي:

١- كل تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة غير المشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الأصلي.

(المجاز المرسل المركب)

٢- ذكر الآلة والمراد أثرها. (الآلية)

٣- ذكر الشيء في صورة سابقة له، أو باسم ما كان عليه. (اعتبار ما كان)

١١) مثل لما يأتي من بليغ القول:

١) مجاز مرسل مركب. هَوَايَ مَعَ الرَّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعِدٌ ... جَنِيْبٌ وَجُثْمَانِي بِمَكَّةَ مُوثِقٌ

٢) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما كان. ﴿وَالَّذِينَ يُتُوفُونَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبِّصْنَ أَنْفُسَهُنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا﴾

٣) حقيقة لغوية. أمسكت قلما

٤) مجاز مرسل علاقته السببية. قال تعالى (وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ۗ)

٥) مجاز مرسل علاقته المسببية. قال تعالى (وَأَعْدُوا لَهُمْ مَا اسْتَطَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ)

٦) مجاز مرسل علاقته الجزئية. وَمَنْ قَتَلَ مُؤْمِنًا خَطَأً فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٌ.

٧) مجاز مرسل علاقته الكلية. (يَجْعَلُونَ أَصْنَاعَهُمْ فِي أَدَانِهِمْ مِّنَ الصَّوَاعِقِ)

٨) مجاز مرسل علاقته اعتبار ما يكون. قال تعالى: (إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ)

٩) مجاز مرسل علاقته الآلية. (بَلِسَانَ عَرَبِيٍّ مُّبِينٍ)

١٠) مجاز مرسل علاقته الحالية. \* إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ \*

١١) مجاز مرسل علاقته المحلية. قال تعالى: فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ \* سَدَّغُ الرِّبَانِيَّةِ.

١٢) أشر بعلامة { √ } أمام العبارة الصحيحة وعلامة { x } أمام العبارة الخاطئة:

- ١) المجاز هو استعمال اللفظ في غير ما وضع له. √
- ٢) الجزئية من علاقات المجاز المرسل ويصح التعبير فيها بأي جزء دون شرط. x
- ٣) الفرق بين المجاز المرسل والاستعارة أساسه العلاقة. √
- ٤) تسمية العلاقة مبنية على المذكور لا المحذوف. √
- ٥) القرينة ليست ضرورية في المجاز. x
- ٦) لكل مجاز علاقة وسر بلاغي. √
- ٧) القرينة تكون لفظية وعقلية. √
- ٨) المجاز المرسل يقع في المفردات ولا يأتي في المركبات. x
- ٩) علاقات المجاز المرسل كثيرة أشهرها تسع علاقات. √
- ١٠) بلاغة المجاز المرسل الإيجاز والتوكيد والمبالغة. √

س١- أجب عما يلي مع التمثيل

(١) ما الاستعارة لغة واصطلاحاً ؟ مثل لكل لذلك

لغة : من الفعل استعار . استعار محمد المال، أي طلبه عارية.  
اصطلاحاً : هي اللفظ المستعمل في غير ما وضع له في اللغة لعلاقة المشابهة بينه وبين المعنى الحقيقي مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.

(٢) ما أركان الاستعارة؟ هات مثالاً ثم وضح عليه الأركان ؟

- ١- المستعار منه..... ( وهو معنى المشبه به )  
٢- المستعار له. .... ( وهو المشبه ) ٣ - المستعار. .... ( وهو لفظ المشبه به )  
٤- الجامع. .... ( وجه الشبه بينهما ) ونجد ذلك في المثال الآتي : ( رأيت أسدا يرمى الأعداء )  
١- المستعار منه ( الحيوان المقترس )  
٢ - المستعار له ( الرجل الشجاع )  
٣ - المستعار ( الأسد )  
٤- والجامع. وجه الشبه الذي يجمع بينهما ( القوة أو الشجاعة أو الجرأة .. الخ )  
والقرينة التي تمنع ان يكون هذا الكلام حقيقياً هو اللفظ ( يرمي ) لان الأسد لا يرمي

(٣) ما أنواع القرينة ؟ مثل لما تقول .

- القرينة في المجاز عامة نوعان : ١- قرينة لفظية مذكورة في الكلام.  
مثل : رأيت أسدا يتحدث. فكلمة يتحدث دلت على ان في الكلام استعارة فالأسد لا يتحدث.  
٢- قرينة عقلية. وتفهم من سياق المعنى. وهي نوعان : حالية : ومعناها دلالة الحال على أن الكلام غير حقيقي.  
مثل ان أقول : رأيت أسداً. وأنا انظر إلى رجل، فحالي يدل على ان الكلام غير حقيقي وفيه استعارة.  
استحالية : وهو استحالة المعنى مثل ( نطقت حالي بالشكوى ) فيستحيل أن تنطق الشكوى أو تتحدث.

(٤) ما الفرق بين الاستعارة والكذب ؟

- الاستعارة تفارق الكذب من جهتين:  
١) الاستعارة مبنية على التأويل، أي في دعوى دخول المشبه في جنس المشبه به بأن يجعل أفراد المشبه به قسمين، قسماً متعارفاً وقسماً غير متعارف، كما في " رأيت أسدا يرمي " ولا تأويل في الكذب.  
٢) أن الكذب ليس فيه قرينة ولا دليل على وصفه، فالكذاب يأتي بكلامه بدون قرائن.  
٥) ما أنواع الاستعارة باعتبار ذكر أحد الطرفين ؟ مثل

تصريحية ومكنية

(٦) ما الاستعارة التصريحية؟ ولم سميت بذلك ؟ مثل لما تقول

وهي التي يصرح فيها بلفظ المشبه به ( المستعار منه ) ويحذف المشبه ( المستعار له )  
فلم أر قبلي من مشى البحر نحوه ، ولا رجلاً قامت تعاقبه الأسد.

(٧) ما الاستعارة المكنية؟ ولم سميت بذلك ؟ مثل لما تقول

هي التي حذف منها لفظ ( المشبه به ) ولكن يتبقى شيء من لوازمه أو صفة من صفاته ترمز إليه. ولهذا سميت مكنية لأننا نحذف المشبه به ونكني عنه بشيء من لوازمه. قال الشاعر : وإذا المنيّة أنشبت أظفارها \* ألفت كل تميمية لا تنفّع

(٨) ما قرينة الاستعارة المكنية؟ هات مثالاً ووضح ذلك .

( قرينة الاستعارة المكنية اللفظية ) تسمى استعارة تخيلية.

لان المتكلم يخيل إليه ان المشبه قد صار مثل المشبه به تماماً وانه امتلك صفاته ولوازمه وهو يتخيل هذا وينقله إلى المخاطب أيضاً قال الحجاج : إنى أرى رؤوساً قد أينعت وحان قطافها، وإنى لصاحبها. فقد شبه ( رؤوس من يستحق القتل من المخالفين ) بـ ( بالثمار ) وحذف المشبه به وذكر صفة من صفاته ( أينعت ) أينعت تسمى استعارة تخيلية .

(٩) ما الاستعارة التخيلية عند جمهور البلاغيين؟ وما علاقتها بالاستعارة المكنية ؟ مثل لما تقول

الاستعارة التخيلية عند جمهور البلاغيين هي : ( قرينة الاستعارة المكنية اللفظية )  
وعلاقتها بالمكنية: كل استعارة مكنية في قرينتها استعارة تخيلية فهما متلازمتان

(١٠) ما الاستعارة التمثيلية؟ هات مثالاً ووضح عليه .

هي ما كان المستعار فيهما مثلاً، أو تركيباً استعمل في غير ما وضع له لوجود علاقة مشابهة مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي.  
١- قال تعالى : { وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَىٰ عُنُقِكَ وَلَا تَبْسُطْهَا كُلَّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَّحْسُورًا }

نجد في الآية أمرين منهي عنهما : ( البخل - الإسراف )

- نهى الله عن البخل وجاء في صورة تحذير للإنسان ان يجمع يده وعنقه في الأغلال. فقد شبه الله (هيئة البخل) بـ (هيئة المغلول)

ثم حذف المشبه - وتؤوسى التشبيه - وأدعي ان المشبه فرد من أفراد المشبه به -

ثم استعير المركب الدال على هيئة المشبه به لهيئة المشبه

والجامع ( هيئة الشخص الذي لا يحرك يده ) وهذا على سبيل الاستعارة التصريحية التمثيلية ، والقرينة حالية.

(١٢) رأيت أستاذاً في معهدنا كالبحر في العطاء (فلسطين دور أول ٢٠١٦ أدبي)

اجعل الأسلوب السابق استعارة مكنية مرة واستعارة تصريحية أخرى وغير ما يلزم .

رأيت أستاذاً في معهدنا يفيض بالعطاء ( مكنية )  
رأيت بحراً في معهدنا ينشر العلم ( تصريحية )

١٣) رأيت جنديا كالأسد في الشجاعة . ( ٢٠١٧ دور أول علمي )

اجعل الأسلوب السابق استعارة مكنية مرة واستعارة تصريحية أخرى وغير ما يلزم .  
رأيت جنديا يزار في عرينه مكنية - رأيت أسدا يقاتل الأعداء تصريحية

١٤) ( إن الرسول لنور يستضاء به ) ( ٢٠١٧ دور ثاني علمي )

اجعل الأسلوب السابق استعارة مكنية مرة واستعارة تصريحية أخرى وغير ما يلزم .  
أرسل الله رسولا يضيء القلوب ( مكنية ) أرسل الله نورا ينير القلوب ( تصريحية )

١٥) ما الفرق بين ما تحته خط في المثالين الآتيين مع التعليل ؟

وحتى يروا قوما تضب لثاتهم يهزون أرماحا وجيشا عرمرما  
وبنو نمير قد لقينا منهم خيلا تضب لثاتها للمغمم

البيت الأول كلمة تضب لثاتهم مستعملة في معناها الحقيقي أما في البيت الثاني تضب لثاتها مستعملة استعمالا مجازيا ففيها استعارة مكنية

١٦) قال الشاعر : وبنو نمير قد لقينا منهم \*\* خيلا تضب لثاتها للمغمم

بين الاستعارة في البيت السابق وأذكر نوعها وقيمتها الفنية ؟

الاستعارة في البيت استعارة مكنية حيث شبه الخيل بالإنسان الذي يفرح للمغمم ثم حذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه هي كلمة تضب لثاتها وهذا الازم هو قرينة المكنية وفي الوقت ذاته استعارة تخيلية كما يرى الجمهور وقيمتها الفنية أنها شخصت الخيول وأضفت عليها طبعا من طباع الإنسان فجعلتها تحب المغمم

س٢) حدد في الأمثلة الآتية موطن الاستعارة ونوعها وقرينتها وسرها البلاغي :

١- قولهم لمن يقدم النصح للذي لا يفهمه ( لا تنثر الدر أمام الخنازير )

الموطن المثل كلة نوعها ( استعارة تمثيلية ) قرينتها حالية سرها الإيجاز والتأكيد والمبالغة

٢- قولهم لمن لا يقول إلا حقا ولا يخبر إلا صدقا:

- إذا قالت حذام فصدقوها فالحقول ما قالت حذام

الموطن البيت كلة نوعها ( استعارة تمثيلية ) قرينتها حالية سرها الإيجاز والتأكيد والمبالغة

س٣) بين أركان الاستعارة في قول الشاعر :

قَامَتْ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ \* نَفْسٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَفْسِي

قَامَتْ تُظَلِّلُنِي وَمِنْ عَجَبٍ \* شَمْسٌ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ

١) المستعار منه ( الشمس ) ٢) المستعار له ( زوجة الشاعر ) ٣) المستعار ( الشمس ) ٤) الجامع. العلاقة بينهما أو وجه الشبه ( الإشراق والإنارة )

والقرينة التي تمنع ان يكون هذا الكلام حقيقيا هي ( تظلني ) فالشمس الحقيقية لا تظلل.

س٤) أشر بعلامة { √ } أمام العبارة الصحيحة وعلامة { x } أمام العبارة الخاطئة مع التعليل فيما يأتي :

- ١) قرينة الاستعارة مانعة من إرادة المعنى الحقيقي . { √ }
- ٢) القرينة تنقسم قسمين : لفظية وغير لفظية . { √ }
- ٣) الاستعارة المكنية ما صرح فيها بالمشبه به وحذف المشبه . { x }
- ٤) الاستعارة التصريحية هي التي صرح فيها بالمشبه به . { √ }
- ٥) الاستعارة لها عدة علاقات منها علاقة المشابهة . { x }
- ٦) الاستعارة التصريحية تضاد الاستعارة التمثيلية . { x }
- ٧) الاستعارة التصريحية تضاد الاستعارة المكنية . { √ }
- ٨) الاستعارة والكذب صنوان لا يفترقان { x }
- ٩) كل استعارة لا بد لها من قرينة وعلاقة وسر بلاغي . { √ }
- ١٠) الجامع في الاستعارة يعبر عنه في التشبيه بوجه الشبه . { √ }
- ١١) المستعار له يعبر عنه في التشبيه بالمشبه . { √ }
- ١٢) الاستعارة التخيلية هي قرينة المكنية عند جمهور البلاغيين . { √ }
- ١٣) الاستعارة التمثيلية لا ترد في الأمثال ألبته . { x }

س٥) أجز الاستعارة في الأمثلة الآتية مع بيان نوع الاستعارة في كل .

١) قوله تعالى : الذين ينقضون عهد الله من بعد ميثاقه ويقطعون ما أمر الله به أن يوصل

١- شبه عهد الله ببناء ينقض وشبه أمر الله بشيء يقطع ثم حذف المشبه به

وذكر صفة من صفاته (النقض والقطع ) وتؤوس التشبيه - وأدعي ان المشبه داخل في جنس المشبه به وفرد من أفراده ثم استعار لفظ (عهد الله للبناء وأمر الله للشيء الذي يقطع) على سبيل الاستعارة المكنية والعلاقة بين الاثنين المشابهة والقرينة معنوية (حالية)

٢) قوله تعالى: ( " اللَّهُ وَلِيُّ الَّذِينَ آمَنُوا يُخْرِجُهُم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ " )

٢- فقد شبه ( الإيمان ) بـ ( النور ) و شبه ( الكفر ) بـ ( الظلمات ) .

وحذف المشبه - وثُنُوسِي التشبيه - وأدْعَى ان المشبه داخل في جنس المشبه به وفرد من أفراده  
- ثم استعيرت كلمة النور للإيمان والظلمات للكفر على سبيل الاستعارة التصريحية والعلاقة بين الاثنين المشابهة والقرينة معنوية (حالية

٣) قوله تعالى: ( ( فاصدع بما تؤمر ) )

٣- شبه تبليغ الرسالة بالصدع وحذف المشبه - وثُنُوسِي التشبيه - وأدْعَى ان المشبه داخل في جنس المشبه به وفرد من أفراده

- ثم استعيرت كلمة (الصدع لتبليغ الرسالة ) على سبيل الاستعارة التصريحية والعلاقة بين الاثنين المشابهة والقرينة ( عقلية )

## الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار

### س١ أجب عما يلي مع التمثيل

١) ما أقسام الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار ؟ مثل لكل قسم

أصلية وتبعية

٢) ما الاستعارة الأصلية ؟ ولم سميت بذلك ؟

هي: ما كان اللفظ المستعار اسم جنس جامد يدل على واحد غير معين من جنسه ، سواء كان اسم الجنس يدل على ذات مثل : " شمس - بحر - سحاب - أسد - قمر " أو يدل على معنى مثل : " الفهم - القتل - الإيمان - الكرم " والأعلام المشهورة "حاتم الطائي - مادر- باقل - عمر بن الخطاب "

و سميت أصلية : لأنها جرت في الأصل ولم تحتج لغيرها

٣) هل تدخل الاستعارة في الأعلام ؟ مثل لما تقول .

الأصل في الاستعارة أنها لا تدخل الأعلام ، لأن الاستعارة تقتضي إدخال المشبه في جنس المشبه به بجعل أفراد المشبه به قسمين: متعارفا عليه وغير متعارف ، ولا يمكن هذا في العلم لمنافاته الجنسية لأن العلم ( محمد ) - مثلا - يقتضي التشخص ومنع الاشتراك ، بينما الجنسية تقتضي العموم .

ومع ذلك يجوز مجيء الاستعارة من الأعلام ولكن بشرط أن يكون من الأعلام المشهورة التي اشتهرت بوصف من الأوصاف :

- حاتم : مشهور بالكرم - مادر : مشهور بالبخل- سحبان : مشهور بالفصاحة - باقل : مشهور بالفهاة  
- أبو رغال : مشهور بالخيانة - عمر بن الخطاب : مشهور بالعدل

٤) ما الاستعارة التبعية ؟ ولم سميت بذلك ؟

هي ما كان اللفظ المستعار فيها فعلا أو مشتقا أو حرفا .

وسميت بذلك ؛ لأنها في الأفعال والمشتقات تابعة للاستعارة في المصادر ، وفي الحروف تابعة لتشبيه سابق في غير الحروف

٥) بأي اعتبار تنقسم الاستعارة إلى أصلية وتبعية ؟ مثل

باعتبار اللفظ المستعار

٦) وازن بين إجراء الاستعارة التبعية و إجراء الاستعارة الأصلية ، مع التمثيل لما تذكر .

١- إجراء الاستعارة في الاستعارة التبعية لا ينتهي عند استعارة المشبه به للمشبه كما انتهى في الاستعارة الأصلية بل يزيد عملا آخر ( وهو اشتقاق كلمة من المشبه به ) ٢- ألفاظ الاستعارة في الاستعارة التبعية مشتقة أما في الاستعارة الأصلية جامدة .

س ٢: أشر بعلامة { √ } أمام العبارة الصحيحة وعلامة { x } أمام العبارة الخاطئة مع التعليل فيما يأتي :

{ √ }

١- الاستعارة الأصلية هي التي تكون في اسم الجنس الجامد .

{ √ }

٢- الاستعارة التبعية تجري في التصريحية فقط .

{ √ }

٣- الاستعارة التبعية تجري في الأفعال والمشتقات والحروف .

{ √ }

٤- الاستعارة الأصلية: تكون في المصادر .

{ x }

٥- الاستعارة التبعية تجري في الحروف فحسب

{ √ }

٦- كل استعارة تبعية يصح أن يكون في قرينتها استعارة مكنية.

س ٣ : اختر مما بين الأقواس :-

١ - نَفَرَتْ طَيْفَ السَّرُورِ عَنِّي \*بِحُرْمَةِ الْفَنِّ لَا تُعَنَّ . " السرور " استعارة : {تبعية - أصلية}

٢ - ما أجمد في حق ولا أنوب في باطل . " أجمد وأنوب " استعارة : { تبعية - أصلية }

٣ - ( ( قد أفلح من زكاها ) ) . " زكاها " استعارة : { تصريحية تبعية - مكنية أصلية }

٤ - وإذا المنية أنشبت أظفارها \*ألفيت كل تميمية لا تنفع . استعارة {تبعية تصريحية - مكنية أصلية }

٥ - ( لو أن لي بكم قوة أو أوي ألي ركن شديد ) . استعارة : { تبعية أصلية - مكنية أصلية }

٦ - ( قال ربّ إني وهنّ العظم مني واشتعل الرأسُ شيباً ) ( استعارة: تبعية - أصلية - يجوز فيها الوجهان )

٧ - شربنا الغيث حتى لو سقيناه . استعارة : { مكنية - تصريحية }

س ٤ : أجز الاستعارة فيما يأتي وبين نوعها باعتبار اللفظ المستعار وباعتبار الطرفين :-

(١) قوله تعالى : (( وأما عادٌ فأهلكوا بريحٍ صرصرٍ عاتيةٍ ))

شبّهت شدة الريح بالعتو ؛ بجامع مجاوزة الحد في كل ، ثم حذف المشبه ، وتنوسي التشبيه ، وادعي أن المشبه من جنس المشبه به ، ثم استعير العتو للشدة ، ثم اشتق من العتو [ المصدر ] اسم فاعل " عاتية " بمعنى شديدة . على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية .

(٢) وإذا المنية أنشبت أظفارها\*\*\*أفيت كل تميمة لا تنفع .

شبه المنية بحيوان مفترس وحذف المشبه به ورمز إليه بشيء من لوازمه هو: كلمة (انشبت) وتنوسي التشبيه

، وادعي أن المشبه من جنس المشبه به ، ثم استعير المنية للحيوان المفترس على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية .

(٣) قوله تعالى : (( فالتقطه آل فرعون ليكون لهم عدواً وحزناً )) .

شبّهت العلة بالعاقبة واستعير معنى اللام الدالة على التعليل للدلالة على العاقبة على سبيل الاستعارة التبعية في الحروف فالاستعارة في الحروف تكون في معاني الحروف لا في الحروف ومعاني الحروف مشتقة وليست جامدة .

س ٥ : مثل لما يأتي من بليغ القول :-

(١) استعارة تبعية في حرف . (( فلاقطعن أيديكم وأرجلكم من خلاف وأصلبنكم في جذوع النخل ))

السر البلاغي هنا : الدلالة على شدة تمكينهم وإحكام تصليبهم في هذه الجذوع مما يدل على شدة تعذيبهم

(٢) استعارة تبعية في مشتق . الحال ناطقة بكذا .

(٣) استعارة تبعية في فعل . (( إنا لما طغى الماء حملناكم في الجارية ))

(٤) استعارة أصلية . رأيت اليوم حاتم الطائي .

## الكناية

س ١ أجب عما يلي مع التمثيل

(١) ما الكناية لغة واصطلاحاً ؟ مثل لها بمثال

لغة : مأخوذة من الستر، يقال كُنيت عنه ، إذا تركت التصريح به

اصطلاحاً : لفظ أطلق وأريد به لازم معناه، مع قرينة غير مانعة من إرادة من إرادة المعنى الأصلي. مثل : نوم الضحا

(٢) ما المراد باللازم ؟ وما المراد بالملزوم ؟ مع التمثيل

- الملزوم : هو المعنى الحقيقي الذي يدل عليه ظاهر الكلام .

- اللازم : هو المعنى الكنائي الذي يقصده المتكلم ويدل عليه سياق الكلام .

(٣) ما أركان الكناية ؟ هات مثالا ثم وضح عليه الأركان .

أركان الكناية :

(١) المكنى به : هو المعنى الحقيقي المتلفظ به المذكور في الجملة ، ويسمى " الملزوم "

(٢) المكنى عنه : هو المعنى الكنائي المستشف من المعنى الحقيقي ، ويسمى " اللازم "

(٣) العلاقة التي تكون بين المكنى به والمكنى عنه ، وهي اللزوم .

(٤) القرينة : وهي غير مانعة من إرادة المعنى الحقيقي

محمد نظيف اليد : اللازم العفة والملزوم نظيف اليد والعلاقة اللزوم والقرينة غير مانعة

(٣) ما الفرق بين الكناية والمجاز ؟ مثل لما تقول .

الفرق بينهما يكون بنوع العلاقة والقرينة .

١- علاقة الاستعارة المشابهة وعلاقة المجاز المرسل غير المشابهة ، أما علاقة الكناية فهي التلازم ، سواء نشأ التلازم من عادة

مشهورة أو من طبيعة مستقرة في الإنسان أو الحيوان .

٢- قرينة المجاز قرينة معاندة بطبيعتها يستحيل معها الجمع بين المعنى الحقيقي والمجازي أما قرينة الكناية غير مانعة من إرادة المعنى

الحقيقي

(٤) ما أقسام الكناية باعتبار المكنى عنه ؟ مثل

كناية عن صفة : فلان ثوبه طويل - كناية عن موصوف : موطن الأسرار - كناية عن نسبة : اليمن يتبع ظله

(٥) ما ضابط الكناية عن صفة ؟ وما أنواعها ؟ مثل

وهي التي يصرح فيها بالموصوف ثم ينسب له صفة ما، ولكن هذه الصفة المذكورة غير مرادة ، وإنما المراد هو لازم تلك الصفة .

مثل : \* فلانة نؤوم الضحا . أنواع الكناية عن صفة :

الأول: كناية قريبة : التي يكون فيها الانتقال من المعنى المكنى به إلى المكنى عنه بدون واسطة

وهي قسمان: أ- كناية قريبة واضحة : \* فلان قلنسوته كبيرة

ب- كناية قريبة خفية : وهي التي يكون فيها الانتقال - رغم قربها - من المعنى المكنى به إلى المكنى عنه خفياً مثل \* فلان عينه فارغة .

الثاني : كناية عن صفة بعيدة : التي يكون فيها الانتقال من المعنى المكنى به إلى المكنى عنه بوسائط عديدة .

س: لماذا سميت بعيدة ؟ لأنها تحتاج لتفكير طويل في استخراجها ، ولا يصل إليها إلا من يغوص عليها ويتغلغل في أساليبها .

\* طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد إذا ما شتا

٨) ما ضابط الكناية عن موصوف ؟ وما أنواعها وضح ذلك بالمثال .

وهي التي يكون المُكْنَى به فيها دالا على صفة أو صفتين أو صفات لها اختصاص ظاهر بموصوف معين ويكون المراد من ذكرها الدلالة بها عليه . \* أم المصائب . كناية عن الخمر ، لشهرتها بجلب المصائب

أنواع الكناية عن موصوف :

- أ- أن يكون المُكْنَى به فيها دالا على صفة واحدة لها اختصاص ظاهر بموصوف معين : بناء الأهرام
- ب- أن يكون المُكْنَى به فيها دالا على صفتين لهما اختصاص ظاهر بموصوف معين : ( وحملناه على ذات ألواح ودسر )
- ج- أن يكون المُكْنَى به فيها دالا على صفات لها اختصاص ظاهر بموصوف معين : \* حي مستوي القامة عريض الأظفار .

٩) ما شروط الكناية عن موصوف؟ وما أحوالها؟

شروط الكناية عن موصوف :

- ١- أن تكون الصفة أو الصفات المذكورة من خصائص الموصوف المكنى عنه لا يشاركه فيها موصوف آخر
- ٢- أن اللفظ المذكور المكنى به قد يكون وصفا واحدا أو اثنين أو ثلاثة لا تحقق الكناية إلا بها

أحوال الكناية عن موصوف :

- ١- كناية قريبة سهلة التداول والإدراك ، وغالبا تكون مع لفظ المكنى به الذي يكون صفة واحدة لها اختصاص ظاهر بموصوف معين
  - ٢- كناية بعيدة تحتاج إلى تأمل وتفكير
- وغالبا تكون مع لفظ المكنى به الذي يكون صفتين أو صفات لها اختصاص ظاهر بموصوف معين
- ١٠) ما ضابط الكناية عن نسبة؟ مثل لما تقول .

وهي التي يصرح فيها بالموصوف والصفة ، ولكننا لا ننسب هذه الصفة المذكورة إلى صاحبها مباشرة ، وإنما ننسبها إلى شيء آخر لا يصلح أن تنسب إليه تلك الصفة ، مما يعني في العقل أننا نريد صاحبها .

\* فما جازة جود ولا حلّ دونه \*\*\* ولكن يسير الجود حيث يسير .

لقد خافكم خالد بن نضلة نجتة سبوح عنانها خذم

١١) ماذا تلاحظ على البيت السابق ؟ ولم أثر الشاعر الكناية على المجاز ؟

- ألاحظ أن المعنى الأصلي فيه غير ممكن الحدوث ، لأن العنان يستحيل أن يسرع لأنه جماد وهذا عائد لطبيعة الأسلوب ، وليس طبيعة قرينة الكناية التي لا تمنع من إرادة المعنى الأصلي .

١٠) ما خصائص الكناية وبلاغتها ؟ مثل لما تقول

١ - الرغبة عن اللفظ الخسيس المفحش إلى ما يدل على معناه . مثل : \* (( أحلّ لكم ليلة الصيام الرفثُ إلي نسانكم )) .

٢ - إبراز المعقول في صورة المحسوس ، زيادة في الإيضاح والبيان وتثبيتاً في نفس المخاطب .

\* رسول الشر . كناية عن المزاح ، حيث أبرز المعقول ( المزاح ) في صورة المحسوس

٣ - الإشارة إلى المعنى بلطف وبراعة ، بحيث تبلغ الغرض من الكلام دون أن تواجه المخاطب بما يكره ، وأكثر ما يكون ذلك في

التعريض . مثل : \* اشكو إليك قلة الفأر في بيتي . كناية عن شدة الفقر والحاجة

٤- إثبات المعنى بالدليل ، حيث تعطيك الكناية في صور كثيرة منها المعنى مصحوبا بالدليل :

\* يغضون فضل اللحظ من حيث ما بدا لهم عن مهيب في الصدور محبب

س٢) أشر بعلامة { √ } أما العبارة الصحيحة وعلامة { x } أما العبارة الخاطئة:

- أ- القرينة في الكناية لا تمنع من إرادة المعنى الحقيقي √
- ب- تنقسم الكناية باعتبار المعنى عنه ثلاثة أقسام √
- ت- الكناية يتعارض فيها المعنى الحقيقي مع المعنى الكناني x
- ث- من خصائص الكناية إثبات المعنى بالدليل ، وإيراد المعنى بلطف ورقة √
- ج- الكناية عن موصوف تكون بذكر الموصوف x
- ح- الكناية عن صفة تكون قريبة وتكون بعيدة ذات وسانط √
- خ- الكناية عن نسبة من أنواع الكنايات الرائعة عند البلاغيين √
- د- الكناية أبلغ من التصريح على طول الخط √
- ذ- المكنى عنه هو الذي يتلفظ به في العبارة x
- ر- للكناية أسرار وخصائص بلاغية يدركه الفطن الحصيف √

س٣) مثل لما يأتي في جمل مفيدة ؟

- ١) كناية عن صفة قريبة واضحة . فلان فُلُنُسوته كبيرة
- ٢) كناية عن صفة قريبة خفية . \* فلان عينه فارغة .
- ٣) كناية عن صفة بعيدة . كثير الرماد
- ٤) كناية عن موصوف المكنى عنه دال على صفة واحدة . ابنة اليم
- ٥) كناية عن موصوف المكنى عنه دال على صفتين . (( وحملناه على ذات ألواح ودسر ))
- ٦) كناية عن موصوف المكنى عنه دال على صفات . \* حي مستوي القامة عريض الأظفار .
- ٧) كناية عن نسبة . \* إن السماحة والمروعة والندي في قبة ضربت على ابن الحشرج .

## س ١ - أجب عما يلي مع التمثيل

### ١) عرف البديع لغة واصطلاحاً .

علم البديع لغة : هو الشيء الجديد المخترع علي غير نسق تقدمه اصطلاحاً : هو علم يعرف بموجبه وجوه تحسين الكلام ، بعد رعاية المطابقة لمقتضي الحال وبعد رعاية وضوح الدلالة .

### ٢) ما أقسام المحسنات البديعية ؟ عرف كل قسم مع التمثيل .

محسنات معنوية ومحسنات لفظية

أولاً : المحسنات المعنوية :

وهي التي تكسب المعنى لونهاً من الجمال يزيده روعة وتأثيراً في النفس ، وعددها اثنان وثلاثون محسناً منها :  
( المطابقة - المقابلة - المشاكلة - مراعاة النظر - التورية - المبالغة - حسن التعليل - تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه )

ثانياً المحسنات اللفظية :- وهي التي تكسب اللفظ حسناً يزيده رقة وعذوبة ، ويعلي من قدره . وعددها سبعة ألوان:

( الجناس - السجع - رد العجز على الصدر - الموازنة والمماثلة - القلب - التشريع - لزوم ما لا يلزم)

### ٣) ما علامة المحسن المعنوي واللفظي ؟ مثل لما تقول

- علامة المحسن المعنوي : يظل باقياً على حاله من الروعة والتأثير مع تغيير اللفظ .

مثل : \* بالله يا طبيباتِ القاعِ قلنْ لنا \*\*\* ليلاي منكنْ أم ليلاي من البشر .

- فالشاعر يعلم علم اليقين أن " ليلاي " من البشر ، ولكنه يحاول أن يتناسى ذلك ويتجاهله ، لغرض في نفسه ، وهو " الإشارة إلى شدة حبه وشغفه بليلاه " . ولو استبدل اسم محبوبته باسم آخر لاستقام المعنى .

علامة المحسن اللفظي : أنه لا يظل على حاله من الروعة والدقة والقوة والرقة مع تغيير اللفظ .

مثل : \* (( ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة )) .

- ففي الآية جناس تام بين ( الساعة و ساعة ) ، ولو قلت في غير القرآن : ( ويوم تقوم القيامة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ) لذهب الرونق وفاتت البلاغة وتلاشى الحسن والدقة .

### ٤) اذكر المحسنات اللفظية وخمسة من المحسنات المعنوية ؟

المحسنات اللفظية: ( الجناس - السجع - رد العجز على الصدر - الموازنة والمماثلة - القلب - التشريع - لزوم ما لا يلزم)

المحسنات المعنوية: منها ( المطابقة - المقابلة - المشاكلة - مراعاة النظر - التورية - المبالغة - حسن التعليل)

### ٥) يرى بعض البلاغيين أن علم البديع حلية لفظية وطلاء خارجياً ما رأيك في هذا الكلام ؟ وضح بالمثل .

بعض البلاغيين المتأخرين يرون هذا العلم حلية لفظية وطلاء خارجياً يوتي بفنونه ، لتكسب الكلام حسناً وبهاء وتزيده رونقاً وجمالاً .

( أي أن علم البديع ليس علماً ذاتياً بل علماً عرضياً يمكن الاستغناء عنه في الكلام كما يستغنى عن الحلية والزينة )

- وهذا رأي خاطئ حيث يرى بعض العلماء المتقدمين كعبد القاهر الجرجاني وتابعه كثير من المحدثين أنه علم أساسي وليس حلية لفظية فلو تطلب المقام - مثلاً - طباقاً ولم يأت المتكلم به خرج الكلام عن نطاق البلاغة . وهو الرأي (الصحيح)

- والدليل على ذلك قوله تعالى: (( فمكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به وجنتك من سبأ نبأ يقين ))

- ففي الآية جناس غير تام بين ( سبأ ونبأ ) ، ولو قلت في غير القرآن : ( وجنتك من سبأ بخبر يقين ) لما استقام المعنى ، لأن لفظ الخبر هنا لا يعني عن النبأ . لأن الخبر يستخدم في الأمور العادية بينما لفظ النبأ يستخدم في الأمور العظيمة كما ورد في القرآن الكريم .

### ٦) تحدث عن نشأة علم البديع .

- لقد كان مصطلح علم البديع - قديماً - ذو معنى واسع يطلق على أي فن من فنون البلاغة الثلاثة ، ثم انحصر معناه - عند العلماء المتأخرين - ليطلق على الأنواع البديعية المعروفة فقط

- إن أول من وضع فيه كتاباً خاصاً " عبد الله بن المعتز " الخليفة العباسي وهو كتاب ((البديع))، وقد جمع في كتابه هذا ثمانية عشر

نوعاً بعضه من علم البديع والبعض الآخر من المعاني والبعوض من علم البيان ، حيث درس هذه الفنون المختلفة تحت مسمى البديع ، ثم قام " قدامه بن جعفر " في كتابه ( نقد الشعر ) بإضافة أبواب أخرى مقتفياً أثره ، ثم جاء " أبو هلال العسكري " صاحب كتاب

( الصناعتين ) فقام بإضافة أبواب أخرى مقتفياً أثر عبد الله بن المعتز تحت مسمى البديع .

- ثم جاء الباقلاني فسار على نفس المنوال في كتابه ( إعجاز القرآن ) حيث أطلق مصطلح البديع على كثير من مسائل البيان والمعاني والبديع .

- كما سار على هذا المنوال إمام البلاغيين عبد القاهر في كتابيه ( دلالات الإعجاز وأسرار البلاغة ) حيث أطلق مصطلح البديع على سائر

علوم البلاغة حيث جعل الحشو وهو من علم المعاني والاستعارة وهي من علم البيان عند المتأخرين من البديع كما جعل الجناس

والسجع والطباق وهي من علوم البديع عند المتأخرين من البديع أيضاً .

- ولقد استمر الحال هكذا إلى أن جاء الإمام بدر الدين بن مالك في كتابه ( المصباح ) فجعل علوم البلاغة ثلاثة { البيان - المعاني -

البديع } وخص كل علم بفنون .

- ثم جاء القزويني الذي أعطى الصبغة النهائية لهذه العلوم الثلاثة في كتابيه ( التلخيص و الإيضاح ) واستوت عنده قواعد هذه العلوم

ولم يزد أحد بعده شيئاً على هذه القواعد ، كما قسم المحسنات البديعية إلى قسمين: { معنوية - لفظية }



## ٧) ما الطباق لغة واصطلاحاً ؟

لغة : مأخوذ من طابقت بين الشينين طباقاً ، أي الجمع بين الشينين على حذو واحد اصطلاحاً : هو الجمع بين المعنيين المتقابلين .

## ٨) ما صور الطباق ؟ مثل لكل صورة بمثال ؟

أ - تقابل التضاد : إذا كان اللفظان من أصل مختلف (مصدر مختلف)

\* قال تعالى (( ولا يملكون لأنفسهم ضراً ولا نفعاً )) . \* قال تعالى (( وأنه هو أضحك وأبكي ))

ب - تقابل إيجاب وسلب : إذا كان اللفظان من أصل واحد (مصدر واحد) ، ولكن أحدهما منفي .

مثل : \* قال تعالى (( قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون )) .

ج - تقابل عدم وملكة : إذا كان الشينان لا يجتمعان ، أي إذا وجد أحدهما انعدم الآخر .

\* قال تعالى (( قل هل يستوي الأعمى والبصير )) .

د- تقابل اعتياري : ويكون التنافي فيه باعتبار المتعلق . كتقابل الإحياء والإماتة ، فإنهما لا يتقابلان إلا باعتبار تعلقهما بحياة جرم واحد ،

أي بنفس واحدة \* قال تعالى (( وأنه هو أمات وأحيا ))

## ٩) ينقسم الطباق من حيث الإيجاب والسلب إلى قسمين أذكرهما وعرف كل قسم مع التمثيل

طباق الإيجاب : يتحقق إذا كان اللفظان المتقابلان معانها موجبا ( مثبت ) سواء أكان اللفظان مثبتين معا أو منفيين معا ، لأن نفي النفي

إثبات . قال تعالى (( وما يستوي الأعمى والبصير ))

طباق السلب : أن يكون بين فعلي مصدر واحد أحدهما أمر والآخر نهي . أو أحدهما مثبت والآخر منفي .

\* قال تعالى (( فلا تخشوا الناس واخشون )) .

## ١٠) ينقسم طباق الإيجاب من حيث نوع الكلمة إلى قسمين أذكرهما مع التمثيل لما تذكر .

١) طباق بين معني لفظين من نوع واحد : اسمين \* قال تعالى (( وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود ))

أو فعلين : قال تعالى (( يا أيها الذين آمنوا عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم )) .

أو حرفين : \* قال تعالى (( لها ما كسبت وعليها ما اكتسبت ))

٢) طباق بين معني لفظين من نوعين مختلفين : - اسم + فعل : قال تعالى (( أو من كان ميثماً فأحييناه ))

## ١١) طباق السلب نوعان أذكرهما مع التمثيل .

١ - أمر ونهي : مثل : \* قال تعالى (( فلا تخشوا الناس واخشون )) .

٢ - مثبت ومنفي : مثل : \* قال تعالى (( فمكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به ... ))

## ١٢) ما المراد بالطباق الحقيقي والطباق المجازي مع التمثيل ؟

الطباق الحقيقي : هو أن يكون الطباق واقعا بين لفظين مستعملين على سبيل الحقيقة

\* قال تعالى (( ولقد فتنا الذين من قبلهم فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الله الكاذبين ))

الطباق المجازي : هو أن يكون الطباق واقعا بين لفظين مستعملين على سبيل المجاز \* قال تعالى (( أو من كان ميثماً فأحييناه ))

## ١٣) ما المراد بالطباق الظاهر والطباق الخفي ؟ مثل لما تذكر .

الطباق الظاهر : هو أن يكون التضاد المفهوم من الكلام تضادا صريحا مباشرا يدرك بسرعة وسهولة .

قوله تعالى : { وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود }

الطباق الخفي : هو أن يكون التضاد المفهوم من الكلام تضادا غير مباشر لا يدرك بسرعة وسهولة .

\* قال تعالى (( أشداء على الكفار رحماء بينهم ))

## ١٤) ما المراد بطباق التدبيج ؟ ولما سمي بذلك ؟ وما شرطه مثل له بمثال

تعريف طباق التدبيج : هو أن يذكر في معنى من المدح أو غيره ألوانا على سبيل الكناية أو التورية .

- وسمي تدبيجا لأن الألوان التي وقع فيها التضاد زينت العبارة ودبجتها و أضفت على المعنى حسنا وبهاء .

- شرط طباق التدبيج : أن تكون الألوان مستعملة على سبيل الكناية أو التورية

## س ٢) مثل لما يأتي في جمل مفيدة :

١- طباق سلب بين أمر ونهي

٢- طباق إيجاب بين اسمين .

٣- طباق تدبيج .

٤- طباق مجازي .

٥- طباق إيجاب بين فعلين .

٦- طباق سلب بين نفي وإثبات .

٧- طباق خفي .

١- طباق سلب بين أمر ونهي

٢- طباق إيجاب بين اسمين .

٣- طباق تدبيج .

٤- طباق مجازي .

٥- طباق إيجاب بين فعلين .

٦- طباق سلب بين نفي وإثبات .

٧- طباق خفي .

س٣) أشبر بعلامه { √ } أمام العبارة الصحيحة وعلامة { x } أمام العبارة الخاطئة مع التعليل فيما يأتي :

- { x } ١) البديع نشأ مستقلا في كتاب البديع لابن المعتز  
 { x } ١- الجنس من المحسنات المعنوية .  
 { x } ٢- الطباق من المحسنات اللفظية .  
 { x } ٣- تجاهل العارف من المحسنات اللفظية .  
 { x } ٤- المقابلة والطباق من فنون علم البيان .  
 { √ } ٥- علم البديع استقر على صورته النهائية على يد الخطيب القرز ويني .  
 { √ } ٦- بدر الدين بن مالك في كتابه المصباح جعل علم البديع العلم الثالث من علوم البلاغة .  
 { x } ٧- علم البديع علم زينة وطلاء خارجي يمكن الاستغناء عنه عند كثير من المحدثين .  
 { √ } ٨- علم البديع بمعناه العام يشمل علوم البلاغة كلها .  
 { √ } ٩- علم البديع علم أساسي وليس علما عرضيا .  
 { x } ١٠ البديع نشأ مستقلا في كتاب البديع لابن المعتز  
 { x } ١١ الجنس من المحسنات المعنوية .  
 { x } ١٢ الطباق من المحسنات اللفظية .  
 { x } ١٣ تجاهل العارف من المحسنات اللفظية .  
 { x } ١٤ المقابلة والطباق من فنون علم البيان .  
 { √ } ١٥ علم البديع استقر على صورته النهائية على يد الخطيب القرز ويني .  
 { √ } ١٦ بدر الدين بن مالك في كتابه المصباح جعل علم البديع العلم الثالث من علوم البلاغة .  
 { x } ١٧ علم البديع علم زينة وطلاء خارجي يمكن الاستغناء عنه عند كثير من المحدثين .  
 { √ } ١٨ علم البديع بمعناه العام يشمل علوم البلاغة كلها .  
 { √ } ١٩ علم البديع علم أساسي وليس علما عرضيا .  
 { √ } ٢٠ طباق التدبيح من أنواع الطباق التي تتصل بالألوان .  
 { √ } ٢١ الطباق الحقيقي لا يجتمع مع الطباق المجازي .  
 { x } ٢٢ الطباق هو الجمع بين معنيين غير متقابلين .  
 { √ } ٢٣ طباق السلب هو الجمع بين معنيين متناقضين .  
 { √ } ٢٤ التقابل في الطباق يكون بالتضاد .  
 { √ } ٢٥ ورد الطباق في القرآن والسنة بصورة بارزة .  
 { √ } ٢٦ الطباق من المحسنات المعنوية التي تبرز المعنى بجلاء .  
 { x } أول من عرض للبديع بمعناه العام الواسع قدامه بن جعفر .

س٤) استخرج الطباق ، وبين صورته ونوعه من حيث الإيجاب والسلب ونوعه من حيث الحقيقة والمجاز ونوعه حيث الظهور والخفاء فيما يأتي :

المثال	الطباق	صورته	الإيجاب والسلب	الحقيقة والمجاز	الظهور والخفاء
(( ولا يملكون لأنفسهم ضراً ولا نفعاً ))	ضرا- نفعاً	تضاد	إيجاب	حقيقي	ظاهر
(( وأنه هو أضحك وأبكي ))	أضحك - أبكي	تضاد	إيجاب	حقيقي	ظاهر
قل هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون (( .	يعلمون - لا يعلمون	إيجاب وسلب	سلب	حقيقي	ظاهر
(( قل هل يستوي الأعمى والبصير )) .	الأعمى - البصير	عدم وملكة	إيجاب	حقيقي	ظاهر
(( وأنه هو أمات وأحيا ))	أمات - أحيا	اعتباري	إيجاب	حقيقي	ظاهر
{ وتحسبهم أيقاظاً وهم رقود }	أيقاظاً - رقود	تضاد	إيجاب	حقيقي	ظاهر

س٥) حدد طباق التدبيح في الأمثلة الآتية وبين نوعه . أبا هند فلا تعجل علينا وأنظرنا نخبرك اليقيناً

ونصدرهن حمرا قد رويها

١) - بين ( بيضا - حمرا ) طباق تدبيح ، فبيض كناية عن النقاء، وحمر كناية عن كثرة الدم والانتصار على العدو نوعه : تدبيح عن طريق الكناية .

٢) متكفـين بملابس حمراء وهي تعود خضرا

- بين ( حمرا - خضرا ) طباق تدبيح نوعه : تدبيح عن طريق الكناية .

٣) فأوردتها بيضا ظمأ صدورها وأصدرها بالري ألوانها حمرا

- بين ( بيضا - حمرا ) طباق تدبيح نوعه : تدبيح عن طريق الكناية .

س١- أجب عما يلي مع التمثيل

(١) عرف المقابلة ومثل لها بمثال .

تعريف المقابلة : هي أن يؤتي بمعنيين متوافقين ( أي غير متقابلين ) أو بمعان متوافقة كذلك ، ثم يؤتي بما يقابلها \* قال تعالى (( فليضحكوا قليلاً . وليبكوا كثيراً )) .

(٢) هل يشترط في المقابلة التضاد الصريح المباشر بين المعاني المتقابلة ؟

- لا يشترط في المقابلة التضاد الصريح المباشر بين المعاني المتقابلة بل قد يكون بينهما تضاد صريح وغير صرح (٣) ما الفرق بين الطباق والمقابلة ؟

١- الطباق : حصول التوافق بعد التنافي كالجمع بين الضحك والبكاء بعد تنافيهما .

بينما المقابلة : حصول التنافي بعد التوافق وتكون بين أربعة أضداد أو أكثر ، اثنين في أول الكلام واثنين في آخره وهكذا ،

٢- الطباق يكون بين معنى واحد من جهة ومعنى واحد من جهة أخرى ، بينما المقابلة تكون معنيين من جهة ومعنيين من جهة أخرى على الترتيب وتنتهي بين ستة من جهة وستة من جهة أخرى على الترتيب .

٣- الطباق يكون بين معنى كلمة واحدة و كلمة أخرى تقابلها ، بينما المقابلة تكون بين كلمة وكلمة أو بين كلمة تقابلها جملة أو بين جملة تقابلها جملتين .

(٤) ما صور المقابلة؟ مثل لكل صورة بمثال .

١ - مقابلة معنيين بمعنيين : \* قال تعالى (( يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر ))

٢ - مقابلة ثلاثة بثلاثة : \* قوله تعالى (( يُحَلِّمُ لِهَمِّ الطَّيِّبَاتِ . وَيَحْرَمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ ))

٣ - مقابلة أربعة بأربعة : \* وبأسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشمالها

٤ - مقابلة خمسة معان بخمسة : \* أزورهم وسواد الليل يشفع لي وأنثني وبياض الصبح يُغري بي .

٥ - مقابلة ستة بستة : \* علي رأس عبدٍ تاجٌ عزٌّ يزِينُهُ وفي رجلٍ حُرٌّ قيدٌ ذُلٌّ يُشِينُهُ

(٥) ما شروط حسن الطباق والمقابلة ؟

١- أن يأتي عفو خاطر دون تكلف أو مشقة أو معاناة . ٢- أن يكون المعنى هو الذي استدعاهما

٣- أن يؤدي دورهما في الكلام على حسب مقتضى الحال وليس لمجرد الزينة اللفظية

٤- أن يعمل على تداعي الأفكار في الأذهان سريعاً

س٢- أشر بعلامة { √ } أمام العبارة الصحيحة وعلامة { x } أمام العبارة الخاطئة :

(١) أقصى صور المقابلة أن تكون بين خمسة وخمسة . { x }

المقابلة والطباق صنوان لا يفترقان . { x }

(٤) المقابلة هي الجمع بين معنيين غير متقابلين . { x }

(٥) المقابلة من المحسنات المعنوية . { √ }

المقابلة لها صورتان فقط . { √ }

(٧) المقابلة اتكا عليها كثير من الشعراء في إبراز المعنى . { √ }

(٨) وردت المقابلة في القرآن الكريم والسنة المطهرة . { √ }

(٩) الطباق هو حصول التوافق بعد التنافي والمقابلة حصول التنافي بعد التوافق من شروط حس الطباق والمقابلة أن يأتي عفو خاطر . { √ }

(٣) استخراج المقابلة في الأمثلة الآتية وبين صورتها .

المثال	المقابلة	صورتها
(( يا بني أقم الصلاة وأمر بالمعروف وانه عن المنكر ))	أمر بالمعروف - انه عن المنكر	معنيين بمعنيين
(( ويضيق صدري ولا ينطلق لساني فأرسل إلى هارون ))	يضيق صدري- ينطلق لساني	معنيين بمعنيين
(( فليضحكوا قليلاً . وليبكوا كثيراً ))	فليضحكوا قليلاً . وليبكوا كثيراً	معنيين بمعنيين

## التورية

١) ما التورية عند علماء البلاغة وما شرطها وما قيمتها البلاغية؟ وضح ذلك بالمثال .  
تعريف التورية: - هي لفظ له معنيان أحدهما قريب ظاهر ولكنه غير مراد والآخر بعيدٌ خفي وهو المراد شرط التورية : وجود قرينه تشير إلي أن المراد هو البعيد .

قيمة التورية البلاغية: تكسب الكلام متعة ورونقا وتقتضي في استخراجها ذكاء وحنكة وتتطلب اتقاناً ودقة وقد كثرت على ألسنة الشعراء وبخاصة شعراء العصر العباسي .

مثل : \* أقول وقد شنوا إلي الحرب غارةً دعوني فإني أكلُ العيش بالجبن

٢) ما أقسام التورية؟ مثل لما تقول .

١ - تورية مرشحة : وهي ما ذكر معها ما يلائم المعنى القريب .

\* كأن كانوا أهدي من ملبسه لشهر تموز أنواعاً من الخلل

\* أو الغزاة من طول المدى خرفت فما تفرق بين الجدّي والحمل

٢ - تورية مجردة : وهي التي لم يذكر معها ما يلائم المعنى القريب سواء ذكر ما يلائم البعيد أم لا

\* إذا رأيت قوافيها وطعته فقد رأيت مقلتك البحر والنوناً

س٣) أشر بعلامة { √ } أمام العبارة الصحيحة وعلامة { x } أمام العبارة الخاطئة :

- ١) التورية لفظ له معنيان أحدهما قريب ظاهر ولكنه غير مراد والآخر بعيدٌ خفي وهو المراد . { √ }
- ٢) لا بد مع التورية من قرينة تشير إلى أن المراد هو المعنى البعيد . { √ }
- ٣) التورية المرشحة : وهي ما ذكر معها ما يلائم المعنى البعيد . { x }
- ٤) التورية فن من فنون البديع التي تعتمد على المخاتلة . { √ }
- ٥) التورية عمود من أعمدة المحسنات البديعية . { √ }
- ٦) التورية تحتاج لفظنة في إدراكها والوقوف على المراد منها . { √ }
- ٧) التورية وردت في الشعر أكثر من القرآن والسنة . { √ }
- ٨) التورية وردت بكثرة في الشعر العباسي . { √ }
- ٩) التورية وردت بكثرة في الشعر العباسي . { √ }

س٤) مثل لما يأتي من بليغ القول .

١) تورية مرشحة. \* قالت : قفوا واستمعوا ما جرى قد هام عمي الشيخ في خالي

٢) تورية مجردة . \* أرى القعد في شعره محكماً يُرئنا الصّحاح من الجوهر

س٥) في الأبيات التالية تورية حدد موطنها ثم بين المعنى القريب والمعنى البعيد ونوع التورية مع ذكر السبب .

نوع التورية	المعنى البعيد	المعنى القريب	التورية	المثال
مرشحة لأنه ذكر ما يلائم المعنى القريب وهو أكل العيش	الخوف	الطعام المصنوع من اللبن	الجبن	أقول وقد شنوا إلي الحرب غارةً دعوني فإني أكلُ العيش بالجبن
مرشحة لأنه ذكر ما يلائم المعنى القريب " فوق خديه "	اسم فاعل من سأل يسأل من السؤال	اسم فاعل من سال يسيل	" سائله "	وسال عذاراً فوق خديّ سائلٌ علي مهجتي فليتق الله سائله
مرشحة لأنه ذكر ما يلائم المعنى القريب وهو " جري "	(سقط)	جريان الماء وإحداث صوت له يسمى الخريز	" خر "	قام الحمام له خطيباً بالهنا وجري الغدير فخر بين يديه
مرشحة لأنه ذكر ما يلائم المعنى القريب " الجدي والحمل " لاحظ أنه في كلمة الجدي والحمل تورية أيضاً	الشمس	الحيوان المعروف	" الغزاة "	* كأن كانوا أهدي من ملبسه لشهر تموز أنواعاً من الخلل * أو الغزاة من طول المدى خرفت فما تفرق بين الجدّي والحمل

س ١- أجب عما يلي مع التمثيل

(١) ما المبالغة عند البلاغيين ؟ وضح بالمثال

هي أن يدعي الأديب لوصف ما بلوغه في الضعف أو القوة حداً مستحيلاً أو مستبعداً دفعا لتوهم أن هذا الوصف غير متناه في الشدة أو

الضعف . مثل : \* وَنُكْرِمُ جَارَتَنَا مَا دَامَ فِيْنَا وَنُتْبِعُهُ الْكِرَامَةَ حَيْثُ مَا لَا

(٢) ما المراد بالأمر المستحيل والأمر المستبعد ؟

المراد بالأمر المستحيل : الذي لا يمكن حدوثه مطلقاً على يد البشر العاديين . والمراد بالأمر المستبعد : الأمر النادر القليل الوقوع .

(٣) ما الغرض من المبالغة ؟

دفع توهم أنه غير متناه في الشدة أو الضعف .

(٤) للمبالغة ثلاثة أنواع اذكرها .

١ - التبليغ : إذا كان الوصف ممكناً عقلاً وعادةً ، ولكنه نادر . مثل : \* فَعَادِي عَدَاءٍ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ دَارِكًا فَلَمْ يُنْصَحْ بِمَاءٍ فَيَغْسُلُ

٢ - الإغراق : إذا كان الوصف ممكناً عقلاً غير ممكن عادةً . مثل : \* وَنُكْرِمُ جَارَتَنَا مَا دَامَ فِيْنَا وَنُتْبِعُهُ الْكِرَامَةَ حَيْثُ مَا لَا

٣ - الغلو : إذا كان الوصف غير ممكن عقلاً ولا عادةً \* من ذلك قوله تعالى (( يَكَادُ زَيْتُهَا يَضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ ))

(٦) ينقسم الغلو إلى قسمين فما هما ؟ عرف كل قسم ثم مثل لكل قسم بمثال .

أ - الغلو المقبول : هو الذي يذكر فيه ما يقربه إلى الصحة مثل : فلولا الريح أسمع من بحجر صليل البيض تُقرع بالذكور

الغلو غير المقبول : هو الذي لا يذكر فيه ما يقربه إلى الصحة مثل : \* وَأَخْفَتِ أَهْلَ الشَّرْكِ حَتَّىٰ إِنَّهُ لَتَخَافُكَ النَّطْفَ التِّي لَمْ تُخَلِّقْ

(٧) متى يكون الغلو مقبولاً ؟ وضح ذلك مع التمثيل .

يكون الغلو مقبولاً في ثلاث حالات : ١ - إذا دخل عليه بعض الألفاظ التي تقربه إلى الصحة : مثل ( يكاد - لو - لولا )

\* من ذلك : وَيَكَادُ يَخْرُجُ سُرْعَةً عَنِ ظِلِّهِ لَوْ كَانَ يَرْعَبُ فِي فِرَاقٍ رَفِيقٍ

٢ - إذا تضمن نوعاً حسناً من التخيل : \* عَقَدَتْ سَنَابِكَهَا عَلَيْهَا عَشِيرًا لَوْ تَبَتَّغِي عُنُقًا عَلَيْهِ لِأَمَكْنَا

٣ - أن يخرج مخرج الهزل : \* أَسْكُرُ بِالْأَمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَيَّ الشُّرْبُ غَدًا إِنْ ذَا مِنَ الْعَجَبِ

س ٢: أشر بعلامة { √ } أمام العبارة الصحيحة وعلامة { x } أمام العبارة الخاطئة مع التعليل فيما يأتي :

- ١- المبالغة من المحسنات اللفظية والمعنوية . { x }
- ٢- المبالغة لها مفهوم واسع ولكنها هنا لها معنى محدد . { √ }
- ٣- المبالغة من أعمدة علم المعاني والبيان والبديع . { √ }
- ٤- التبليغ هو ما كان الوصف المدعى فيه ممكناً عقلاً وعادةً . { √ }
- ٥- الغلو هو ما كان الوصف المدعى فيه ممكناً عقلاً لا عادةً . { x }
- ٦- الإغراق هو ما كان الوصف المدعى فيه غير ممكن عقلاً غير ممكن عادةً . { x }
- ٧- يكون الغلو مقبولاً إذا لم يتضمن نوعاً من حسن التخيل . { x }
- ٨- يكون الغلو مقبولاً إذا دخل عليه ما يقربه من الصحة . { √ }

س ٣ : أجب عن الأسئلة الآتية :-

(١) بالغ في وصف عطر المحبوبة بغلو غير مقبول .

الطيب أنت إذا أصابك طيبه والماء أنت إذا اغتسلت الغاسل

(٢) بالغ بغلو مقبول في وصف الغبار الذي تحدثه حوافر الخيول في المعركة .

\* عَقَدَتْ سَنَابِكَهَا عَلَيْهَا عَشِيرًا لَوْ تَبَتَّغِي عُنُقًا عَلَيْهِ لِأَمَكْنَا

(٣) بالغ بمبالغة من نوع الإغراق في وصف إكرام الضيف .

وَ نُكْرِمُ جَارَتَنَا مَا دَامَ فِيْنَا وَ نُتْبِعُهُ الْكِرَامَةَ حَيْثُ مَا لَا

(٤) بالغ بمبالغة من نوع التبليغ في وصف قوة الفرس وسرعه .

( وَيَكَادُ يَخْرُجُ سُرْعَةً عَنِ ظِلِّهِ لَوْ كَانَ يَرْعَبُ فِي فِرَاقٍ رَفِيقٍ

#### س٤: وضع المبالغة فيما يأتي وبين نوعها .

نوعها	التوضيح	المثال
(تبليغ) الوصف المدعى ممكناً عقلاً وعادة	يدعي أن فرسه بلغ من القوة حداً كبيراً ، فجرى بين صيدين وصرع أحدهما تلو الآخر في طلق واحد . ولم يصبه وسخ العرق	(١) فَعَادِي عَدَاءٍ بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ ذَارِكًا فَلَمْ يُنْصَحْ بِمَاءٍ فَيَغْسَلُ
الإغراق : إذا كان الوصف ممكناً عقلاً غير ممكن عادة	بالغ الشاعر فقال أنه رأى نار محبوبته وهو في أزرعات بالشام وهي في يثرب في الحجاز	(٤) تنورتها من أزرعات ، وأهلها بيثرب أدنى دارها نظر عال
غلو غير مقبول لدخول لفظ يكاد	أعطى الشاعر لمدوحه صفات الألوهية الحقّة التي لا تكون إلا لله سبحانه وتعالى ، وهذا غلو وصل إلى حد الكفر بالله .	(١٥) وأخفت أهل الشرك حتى إنه لتخافك النطف التي لم تُخْلَقِ
غلو مقبول لأنه تضمن نوعاً حسناً من التخيل	يدعي أن الخيول أحدثت غباراً كثيفاً من الممكن أن تسير عليه ، وهذا أمر غير مقبول عقلاً وعادة .	(١) عدت سنابكها عليها عثراً لو تبتغي عنفاً عليه لأمكنا

#### تأكيد المدح بما يشبه الذم وعكسه

#### س١: أجب عما يلي مع التمثيل

(١) ما المراد بتأكيد المدح بما يشبه الذم ؟ وضع بالمثال

وهو أن يمدح الشاعر أو المتكلم ثم يأتي بعبارة يتوهم السامع من خلالها في أول الأمر أنها ذم ، فإذا هي تأكيد للمدح .  
\* وليس به عيب سوى أنه لا تقع العين على مثله

(٢) ما أنواع تأكيد المدح بما يشبه الذم الذي يأتي عليها في الكلام ؟ وضع بالمثال .

الأول : أن يستثني من صفة ذم منفية صفة مدح بتقدير دخولها فيه :  
\* ولا عيب فيهم غير أن سيفهم بهن فلول من قراع الكتاب  
الثاني : أن يثبت لشيء صفة مدح ثم يستثني منها صفة مدح أخرى . مثل :  
\* قال (عليه السلام) : " أنا أفصح العرب بيد أني من قريش "

(٣) ما سر الجمال في تأكيد المدح بما يشبه الذم ؟

١- أنه كدعوى الشيء بينة

٢- أن الأصل في الاستثناء أن يكون متصلاً فإذا نطق المتكلم بإلا أو إحدى أخواتها توهم السامع قبل أن ينطق بما بعدها أن ما يأتي بعدها مُخَرَّجٌ مما قبلها فيكون شيء من صفة الذم ثابتاً ، فإذا أتت بعدها صفة مدح على خلاف التوقع تأكد المدح

(٤) ما المراد بتأكيد الذم بما يشبه المدح؟ وما أنواعه وضع بالمثال ؟

أن يذم الشاعر أو المتكلم ، ثم يأتي بعبارة يتوهم منها السامع في بادئ الأمر أنه سيمدح ، فإذا به يؤكد علي الذم .  
-- وينقسم إلي قسمين :

الأول : أن يستثني من صفة مدح منفية صفة ذم بتقدير دخولها فيه . {فلان لا خير فيه إلا أنه يتصدق بما يسرق}  
الثاني : أن يثبت لشيء صفة ذم ثم يؤتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى . مثل : فلان حسود إلا أنه نمام

#### س٢: ضع خطاً تحت الإجابة المناسبة فيما يأتي:

- \* تُعَدُّ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ وَلَا ذَنْبَ إِلَّا الْعُلَا وَالْفَضَائِلَ فِي الْبَيْتِ ( تأكيد للذم بما يشبه المدح - تأكيد للمدح بما يشبه الذم - براعة استهلال )
- \* وَجُودَةٌ كَأَزْهَارِ الرِّيَاضِ نَضَارَةٌ وَلَكِنهَا يَوْمَ الْهَيْجِ صُخُورٌ فِي الْبَيْتِ ( تأكيد للذم بما يشبه المدح - تأكيد للمدح بما يشبه الذم - براعة استهلال )
- \* لَنُنِيْمُ الطَّبَاعَ سِوَى أَنَّهُ جِبَانٌ يَهُونُ عَلَيْهِ الْهُوَانُ فِي الْبَيْتِ ( تأكيد للذم بما يشبه المدح - تأكيد للمدح بما يشبه الذم - براعة استهلال )

٤- \* خلا من الفضل غير أني أراه في الحُمق لا يُجَارَى

في البيت ( تأكيد للذم بما يشبه المدح - تأكيد للمدح بما يشبه الذم - براعة استهلال )

س ٣: أشر بعلامة { √ } أمام العبارة الصحيحة وعلامة { x } أمام العبارة الخاطئة مع التعليل فيما يأتي :

- ١- تأكيد المدح بما يشبه الذم يقس قدرة الشعراء على الابتكار . { √ }
- ٢- تأكيد المدح بما يشبه الذم لم يرد في القرآن الكريم . { x }
- ٣- تأكيد الذم بما يشبه المدح له صورة واحدة . { x }
- ٤- من صور المدح بما يشبه الذم أن يستثنى من صفة مدح منفية صفة ذم بتقدير دخولها فيه . { x }
- ٥- من صور المدح بما يشبه الذم أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح بتقدير دخولها فيه . { √ }
- ٦- من صور الذم بما يشبه المدح أن يثبت لشيء صفة ذم ثم يوتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى { √ }

س ٤ : أجب عن الأسئلة الآتية :-

(١) امدح قوما نزلت فيهم ثم أكد المدح بما يشبه الذم .

ولا عيب فيهم سوى أن النزول بهم يسلو عن الأهل والأوطان والحشم

(٢) امدح كتابا قرأته ثم أكد المدح بما يشبه الذم . ( الدور الثاني ٢٠١٧ علمي )

وليس به عيب سوى أنه لم أقرأ مثله

(٣) ذم قوما نزلت فيهم ثم أكد الذم بما يشبه المدح ( الدور الأول علمي ٢٠١٧ ) .

لا فضل للقوم إلا أنهم لا يعرفون للضيف حقه

(٤) ذم شخصا ثم أكد الذم بما يشبه المدح .

فلان حسود إلا أنه نام

س ٥) **وضح اللون البديعي فيما يأتي وبين نوعه .**

نوعه	اللون البديعي	المثال
استثنى من صفة ذم منفية صفة مدح بتقدير دخولها فيه	تأكيد المدح بما يشبه الذم	(١) ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلولاً من قراع الكتائب
أثبت صفة مدح ثم استثنى منها صفة مدح أخرى	تأكيد المدح بما يشبه الذم	(٧) فتي كملت أخلاقه غير أنه جوادٌ فما يُبقي من المال باقياً
استثنى من صفة مدح منفية صفة ذم بتقدير دخولها فيه	تأكيد الذم بما يشبه المدح	(٩) {فلان لا خير فيه إلا أنه يتصدق بما يسرق}
أثبت صفة ذم ثم استثنى منها صفة ذم أخرى	تأكيد الذم بما يشبه المدح	(١٢) فلان حسود إلا أنه نام

## الجناس

س ١) **أجب عما يلي مع التمثيل**

(١) ما الجناس وما أنواعه ؟ مثل لكل نوع بمثال.

الجناس : هو أن يتشابه اللفظان في النطق ، ويختلفان في المعني ، وأنواعه هي :

(١) الجناس التام : مثل \* (( ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ))

(٢) جناس غير تام مثل : دوام الحال من المحال

(٢) ما الجناس التام ؟ ولم سمي بذلك ؟ مثل لما تقول

الجناس التام : هو ما اتفق فيه اللفظان في أربعة أمور :

١ - عدد الحروف ٢ - نوعها ٣ - ترتيبها ٤ - هيئاتها من حركات وسكون مع الاختلاف في المعني .

\* عباسُ عباسٌ إذا احتدم الوغى والفضل فضل والربيع ربيع .

وسمي تاما : لأن التوافق تم في هذه الأمور الأربعة كلها .

(٣) للجناس التام صورتان وضحهما مع التمثيل .

الصورة الأولى : التام المماثل هو أن تكون الكلمتان المتجانستان من نوع واحد - اسمين أو فعلين أو حرفين .

أ- اسمان : \* (( ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ))

ب- فعلان : \* قوم لو أنهم ارتاضوا لما قرضوا أو أنهم شعروا بالنقص ما شعروا

ج- حرفان : \* قد ينزل المطر شتاء وقد ينزل المطر صيفا .

الصورة الثانية : المستوفي هو أن تكون الكلمتان المتجانستان من نوعين مختلفين ، أي أن يكون أحدهما اسما والآخر فعلا ، أو أحدهما حرفا والآخر فعلا

مثال الجناس بين الاسم والفعل : \* وما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدي يحيى بن عبد الله .

مثال الجناس بين الحرف والفعل : \* قاتل فلان على جواده فعلا

٤ ( ما الجناس غير التام؟ مثل لذلك بمثال .

هو ما اختلف فيه الطرفان في واحدٍ من أربعة أمور :

١ - نوع الحروف . ٢ - عددها " الناقص " ٣ - ترتيبها " جناس القلب " ٤ - هيئاتها "

مثال : ( الخيل معقود بنواصيها الخير )

٥ ( ما الجناس الناقص؟ وضح ذلك مع التمثيل .

هو ما اختلف فيه الطرفان في عدد الحروف بأن يكون أحدهما زائدا عن الآخر .

مثل : جدي جهدي . الحرف الزائد هو الهاء الواقع وسط الكلمة

٦ ( الجناس الناقص المختلف في حرف واحد له ثلاثة أنواع وضح ذلك مع التمثيل .

١- المردوف : وهو أن أحد طرفي الجناس يزيد عن الآخر بحرف في أوله مثل (\* دوام الحال من المحال . )

٢- المكتنف : وهو أن أحد طرفي الجناس يزيد عن الآخر بحرف في وسطه مثل (\* جدي جهدي )

٣- المطرّف : وهو أن أحد طرفي الجناس يزيد عن الآخر بحرف في آخره مثل (\* الهوى مطية الهوان . )

٧ ( ما الجناس المذيل؟ مثل

هو : أن أحد طرفي الجناس يزيد عن الآخر بحرفين مثل (\* إنَّ البكاءَ هو الشفاءُ \*\*\* من الجوى بين الجوانح )

- ( الجوى - الجوانح ) فاللفظ الثاني يزيد عن الأول بحرفين

٨ ( ما المراد بكل من ( الجناس المضارع - الجناس اللاحق ) مثل لكل بمثال .

" المضارع " وهو ما اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف وكان الحرفان متقاربين في المخرج وهذا الاختلاف إما أن يكون في أول الكلمة

مثل : \* ليل دامس ، وطريق طامس .

وإما أن يكون الاختلاف في وسط الكلمة مثل : \* وهم يهون عنه ويننون عنه " .

وإما أن يكون الاختلاف في آخر الكلمة مثل : \* قوله " (الله)" : ( الخيل معقود بنواصيها الخير )

" اللاحق " وهو ما اختلف فيه اللفظان في نوع الحروف وكان الحرفان متباعدين في المخرج

- وهذا الاختلاف إما أن يكون أول الكلمة : \* رب وضي غير رضي

- وإما أن يكون الاختلاف وسط الكلمة : \* قوله تعالى (( وقال قريبه هذا ما لدي عتيد . ألقيا في جهنم كل جبار عنيد ))

- وإما أن يكون الاختلاف آخر الكلمة : \* (( وإذا جاءهم أمرٌ من الأمنِ أو الخوف أذاعوا به )) .

٩ ( ما الجناس المحرف؟ وما أقسامه؟ مثل لما تقول

هو أن يختلف الطرفان في الحركات والسكنات فيترتب عليه اختلافا في المعنى . وينقسم إلى قسمين :

١- الاختلاف في الحركة : \* جبة البرد جنة البرد . الاختلاف بين البرد والبرد

- الاختلاف في الحركة والسكون : \* البدعة شرُّكُ الشُّركِ

١٠ ( ما جناس القلب؟ وما صورته؟ مثل لما تقول

جناس القلب: هو أن يختلف الطرفان في ترتيب الحروف .

وله صورتان : الصورة الأولى : " قلب الكل " وهو أن يختلف الطرفان في ترتيب حروفهما جميعاً . " حسامه فتح لأولياته ، حتف لأعدائه "

الصورة الثانية : " قلب البعض " وهو أن يختلف الطرفان في ترتيب بعض الحروف مثل : \* اللهم استر عورتنا وآمن روعاتنا



١١) ما سر جمال الجناس؟

- ١- حسن الإفادة مع أن الصورة صورة الإعادة ٢- فيه إيقاع صوتي لذيذ يجلب إنصات السامع ٣- يجعل للمعنى أثرا جميلاً في النفس  
١٢) متى يتحقق الغرض من الجناس؟  
تتحقق المتعة للنفس من الجناس إذا جاء عفو خاطر ، وسمح به الطبع من غير تكلفٍ . أما إذا أجهد الشاعر نفسه في إيجاد أحدث تعقيداً في لفظه وشعره .

### السؤال الثاني: أكمل الفراغات بما هو مطلوب ترين كل عبارة :

- ١) الخيل معقود في نواصيها ..... (الخير)..... (جناس ناقص مضارع)  
٢) أحمد الله أن رزقي بمولود ..... (أحمد)..... (جناس تام مستوفي)  
٣) أكرم الله أخي بمولود سماه ..... (أكرم)..... (جناس تام مستوفي)  
٤) كان جدي يروي لنا قصة حين كان ..... (يروى)..... الزرع  
٥) عدت إلى البيت بعد أن .... (عدت)..... المريض (جناس تام مماثل)

س ٣: أشر بعلامة { √ } أمام العبارة الصحيحة وعلامة { x } أمام العبارة الخاطئة مع التعليل فيما يأتي :

{ x }

{ √ }

{ x }

{ x }

{ √ }

{ √ }

{ x }

- ١- الجناس نوع واحد فقط .  
٢- أحسن الجناس ما جاء من غير تكلف .  
٣- الجناس التام المستوفي يكون بين فعلين .  
٤- الجناس التام لم يرد في القرآن والسنة .  
٥- الجناس الناقص له صور كثيرة حسب نوع اختلاف الحروف .  
٦- الجناس المطرف من أنواع الجناس الناقص .  
٧- الجناس المضارع ما كان فعل الجناس فيه مضارعاً .

س ٤: استخرج الجناس وبين نوعه فيما يأتي :

نوعه	الجناس	المثال
جناس تام مماثل بين اسمين	الساعة - ساعة	١) (( ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة ))
جناس تام مستوفي بين فعل واسم	يحيا : فعل ، يحيي : اسم شخص	٢) وما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدي يحيي بن عبد الله
جناس غير تام ناقص مردوف أحد طرفي الجناس يزيد عن الآخر بحرف في أوله	الساق- المساق	٣) (( والتفت الساق بالساق . إلى ربك يومئذ المساق ))
جناس غير تام ناقص مردوف أحد طرفي الجناس يزيد عن الآخر بحرف في أوله	الحال - المحال	٤) دوام الحال من المحال
جناس غير تام ناقص مكتنف أحد طرفي الجناس يزيد عن الآخر بحرف في وسطه	سام- ساهم	٥) وخرق كجوف العير قفر مضلة قَطَعَتْ بِسَامٍ سَاهِمٍ الْوَجْهَ حُسَانٍ
جناس غير تام ناقص مطرف أحد طرفي الجناس يزيد عن الآخر بحرف في آخره	الهوى - الهوان	٦) الهوى مطية الهوان
جناس غير تام ناقص مزيل طرفي الجناس يزيد عن الآخر بحرفين	الجوى - الجوانح	٧) إِنَّ الْبِكَاءَ هُوَ الشِّفَاءُ مِنَ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ
جناس غير تام (مضارع) الحرفان متقاربان في المخرج	دامس - طامس	٨) ليل دامس ، وطريق طامس .
جناس غير تام (لاحق) الحرفان متباعدان في المخرج	وضي - رضي	٩) رب وضي غير رضي .
جناس غير تام (محرف) اختلف الطرفان في الحركة	البرد - البرد	١٠) جبة البرد جنة البرد .
جناس غير تام (قلب) اختلف الطرفان في ترتيب الحروف جميعاً	فتح - حتف	١١) حسامه فتح لأولياته ، حتف لأعدائه
جناس غير تام محرف جناس غير تام مطرف	(منى- منى) (حرا- حراء)	١٢) وغدت بطون منى منى من سيبه وغدا حرا منه ظهور حراء

مع تمنياتي بدوام النجاح والتفوق  
أ/ أحمد السيد حسن