

تعليمات مهمة

عزيزي الطالب .. اقرأ هذه التعليمات بعناية :

اقرأ التعليمات جيداً سواء في مقدمة كراسة الامتحان أو مقدمة الأسئلة، وفي ضوئها أجب عن الأسئلة.

اقرأ السؤال بعناية، وفكر فيه جيداً قبل البدء في إجابته.

استخدم القلم الجاف الأزرق للإجابة ، والقلم الرصاص في الرسومات، وعدم استخدام مزيل الكتابة .

عند إجابتك للأسئلة المقالية، أجب في المساحة المخصصة للإجابة وفي حالة الحاجة لمساحة أخرى يمكن استكمال الإجابة في صفحات المسودة مع الإشارة إليها ، وإن إجابتك بأكثر من إجابة سوف يتم تقديرها .

مثال:

يتم تقييم فكر موضوع التعبير (العناصر) من خلال الفقرات الست ، وما تكتبه من فكر (عناصر) هومسودة خاصة بك ، ولا تحاسب على تركها .

عند إجابتك عن الأسئلة المقالية الاختيارية أجب عن (أ) أو (ب) فقط .

عند إجابتك بأكثر من إجابة في الأسئلة المقالية سيتم تقديرها ، ولكن سيتم تقدير الإجابة الأولى فقط في الأسئلة المقالية التالية :

في النصوص: (تحديد نوع الصورة الخيالية وسر جمالها ، أو المحسنات البيعية وسر جمالها ، كذلك الأساليب وقيمتها البلاغية) ، وفي النحو: (الإعراب ، والاستخراج ، والكشف في المعاجم).

عند إجابتك عن أسئلة الاختيار من متعدد إن وجدت:

ظلل الدائرة ذات الرمز الدال على الإجابة الصحيحة تظليلاً كاملاً لكل سؤال.

مثال: الإجابة الصحيحة (ج) مثلاً

الإجابة الصحيحة مثلاً

- في حالة ما إذا أجبنا إجابة خطأ، ثم قمت بالشطب وأجبت إجابة صحيحة تحسب الإجابة صحيحة.

- وفي حالة ما إذا أجبنا إجابة صحيحة ، ثم قمت بالشطب وأجبت إجابة خطأ تحسب الإجابة خطأ.

ملحوظة :

في حالة الأسئلة الموضوعية (الاختيار من متعدد) إذا تم التظليل على أكثر من رمز أو تم تكرار الإجابة ؛ تعتبر الإجابة خطأ.

عدد أسئلة كراسة الامتحان (٥٠) سؤالاً.

عدد صفحات كراسة الامتحان (٢٨) صفحة.

تأكد من ترقيم الأسئلة تصاعدياً، ومن عدد صفحات كراسة الامتحان، فهي مسئوليتك.

زمن الاختبار (ثلاث ساعات).

الدرجة الكلية للاختبار (٨٠) درجة.

١ اكتب - فيما لا يزيد على عشرة أسطر، ولا يقل عن ثمانية أسطر - رؤيتك لترسيخ فضيلة الأمانة في سلوك أبنائنا. (إجباري)

٢

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعين (أ) أو (ب) :

فيما لا يزيد على ست فقرات ، متضمنة خمسة وعشرين سطرًا ،
مراعياً مهارات الكتابة التي درستها :

(أ) دور الأيتام ، لا تحتاج منا فقط إلى الدعم المادي ، بل إنها في حاجة أعظم
إلى الدعم المعنوي .

(ب) إن الزيادة السكانية المستمرة خطر داهم ، فهي تلتهم كل ناتج المشروعات
القومية ، فلا نشعر بمردودها ؛ فماذا نحن فاعلون ؟

نموذج للتدريب

- اقرأ، ثم أجب:

للشاعرة "روحية القليني"

فاطمئني يا بلادي كلنا حصن أمين
من قلوب الشعب يا مصر ومن نور العيون
ننثر الزهر على الأقدام إماماً تخطرين
ونغني أينما سرنا أغاني الظافرين
لا تنام الليل يا مصر فإن الساهرين
لا ينامون إذا ما مس شبراً من أراضهم لعين

③ للعاطفة المسيطرة على الشاعرة أثرها في اختيار الألفاظ والعبارات ، وضح ذلك .

④ حدد نوع الخيال في : " لا تنام الليل " ، مبيناً قيمته الفنية .

٥) أيهما أجمل ولماذا: "إذا ما مس شبراً لعين" أم "إذا ما مس لعين شبراً"؟

من نص " في رثاء مي " ، اقرأ ثم أجب:

ويك ما أنت براد ما لديك
أضيع الآمال ما ضاع عليك
مجد مي غير موكول إليك
مجد مي خالص من قبضتيك
ولها من فضلها ألف ثواب

٦ معنى " خالص " :

- أ . متنوع .
ب . متكرر .
ج . متحرر .
د . متجدد .

٧ مضاد " راد " :

- أ . ذاهب .
ب . أخذ .
ج . مانع .
د . راسخ .

٨ وضع بأسلوبك ما يفيض به المقطع السابق من الألم وروح التجدي .

٩) أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

- أ- وضح الصورة الخيالية ونوعها في قوله: "من قبضتيك".
ب- في السطر الثاني قصر بلاغي حدد وسيلته ، وقيمته البلاغية .

من نص "النسور" اقرأ، ثم أجب :

تتذكر والجوع يحرق أحشائها
فتسدد نظرتها للمحال
تتعالى تحلق مثل
الششموس التي..
أفلتت من مداراتها
يصبح الأفق ملكاً لها
والنجوم مناراتها

١٠) نوع الصورة في قوله: "النجوم مناراتها" :

- أ) استعارة مكنية .
ب) استعارة تصريحية .
ج) تشبيه مجمل .
د) تشبيه بليغ .

١١) استخدم الشاعر الجموع مثل "الشموس" و "النجوم" للدلالة على :

- أ) التجدد .
- ب) العظمة .
- ج) التكبر .
- د) التنوع .

١٢) ما دلالة استخدام الرمزي الأسطر السابقة ؟

١٣) أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل :

- أ) تختلف الصور في هذه القصيدة عن الصورة في الشعر المحافظ .
- ب) تمثل هذه القصيدة منهج شعر التفعيلة (الشعر الجديد) .

من نص "التكافل الاجتماعي في الإسلام" اقرأ، ثم أجب :

".. ثم عالج الداء الأزلي نفسه بما لو أخذ به المصلحون لوقاهم شرور هذه الحروب التي أمضت حياة الناس، وكفاهم أخطاء هذه المذاهب التي قوضت بناء المجتمع، عالجه بالسفارة بين الغني والفقير على أساس الاعتراف بحق التملك، والاحتفاظ بحرية التصرف، فلا يدفع مالك عن ملكه، ولا يعارض حر في إرادته، إنما جعل للفقير في مال الغني حقاً معلوماً لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُني عليها الإسلام".

١٤) ما المراد بـ "السفارة" في الفقرة السابقة ؟

١٥) ما مقابل "أمضت" ؟

١٦) ما جمع "حر" ؟

١٧) في ضوء فهمك الفقرة السابقة، وضح كيف حفظ الإسلام للمجتمع استقراره وأمنه .

١٨) وضح الصورة الخيالية ونوعها في قوله "الداء".

١٩) حدد مصدر الموسيقى في العبارة التالية :

" الاعتراف بحق التملك ، والاحتفاظ بحرية التصرف "

٢٠) حدد نوع الأسلوب و غرضه البلاغي في قوله : "إنما جعل للفقير".

٢١) أجب عن (أ) أو (ب) فقط:

(أ) هات من النص ما يوافق المعنى التالي :

" عالج الإسلام الفقر بسبل متعددة غير الزكاة "

(ب) اذكر اثنتين مما يميز اتجاه المحافظين في النثر.

اقرأ الفقرة التالية بعناية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :

” التأمل في الكون ، والتفكير فيه سبيلا قوة الإيمان ، فانظروا وتفكروا فيما خلق الله ، وذكروا أنفسكم دائماً بقدرته ورحمته وفضله ، تنعموا بهدوء النفس ، وسكينة القلب ، وتحفظوا عقولكم من فتنة الوسواس ، فمن أجل هذا أنعم الله – عز وجل – علينا بتلك النعمة الغراء؛ نعمة العقل ، ولأجل هذا وهبنا القدرة على التفكير والتأمل ، وما بغافل عنها إلا تعبس ، وهي منحة ربانية فيها كل السعادة والطمأنينة “.

٢٢) أعرب كلمة ” سبيلا “ .

٢٣) أعرب كلمة ” النفس “ .

٢٤) أعرب كلمة ” النعمة “ .

٢٥) أعرب كلمة ” القدرة “ .

٢٦) استخرج من الفقرة السابقة : حرف جر زائد ، وأعرب الاسم المتصل به .

٢٧) استخرج من الفقرة السابقة : مضارعاً مجزوماً في جواب الطلب ، وأعرب وحده علامته جزمه .

٢٨) استخراج من الفقرة السابقة : ممنوعاً من الصرف ، واذكر سبب منعه .

٢٩) استخراج من الفقرة السابقة : صيغة مبالغة ، واذكر وزنها .

٣٠) اجعل " كل " توكيداً معنوياً في الجملة التالية ، ثم أعربها : " فيها كل السعادة " .

٣١) صحح الخطأ في الجملة التالية ، ثم اذكر السبب :

" إن في التأمل هدوء للنفس " .

٣٢) اربط الجملتين التاليتين بأداة شرط جازمة مناسبة وغير ما يلزم :

" يتفكر المرء في خلق الكون - يقوى إيمانه " .

٣٣ كيف تكشف في معجمك عن كلمة "الوسواس"؟

من موضوع " نصيب العرب من حضارة العالم " اقرأ ، ثم أجب :

" على أن الحضارة العربية قد ساهمت بنصيب أوفى جداً من هذا النصيب في التاريخ الإنساني بعد ظهور الدعوة الإسلامية ولا حاجة هنا أيضاً إلى الإسهاب في بيان المراجع والأسانيد لأننا قد نستغني عنها ببضع كلمات عربية لا تزال في لغات العرب متكررة... "

٣٤) معنى " الإسهاب " :

- أ) الترجيح .
- ب) التأكيد .
- ج) الإطالة .
- د) التنوع .

٣٥) مضاد " بيان " :

- أ) إخفاء .
- ب) إجحاف .
- ج) إزاحة .
- د) إرجاء .

٣٦) " عرض الكاتب فكرته معللاً لها " ، وضح ذلك من خلال فهمك الفقرة السابقة .

٣٧) أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

علل : (أ) للكاتب هدف من عرض هذا الموضوع .

(ب) كُتِّبَ الأدب الأوروبي مدينيون لقصص ألف ليلة وليلة ، وحكاية ابن طفيل . (يُكتفى بمثالين فقط)

من موضوع "قيم إنسانية" اقرأ ، ثم أجب :

"يرفع الإسلام من شأن الفرد اجتماعياً وعقلياً وروحياً ، وهو رفع من شأنه أن يسمو بإنسانيته ؛ إذ حرره من الشرك وعبادة القوى الطبيعية ، وأسقط عن كاهله نير الخرافات . وبدلاً من أن يشعر أنه مسخر لعوامل الطبيعة تتقاذفه كما تهوى ، نبهه إلى أنها مُسخرة له ولمنفعته..."

٣٨) جملة "إذ حرره من الشرك.." أفادت :

- أ) الاستدراك والتعقيب .
- ب) التنويع والتكثير .
- ج) التفسير والتعليل .
- د) التعجب والإنكار .

٣٩) الإسلام يرفض :

- أ) الرق والعبودية .
- ب) الحرية والكرامة .
- ج) مكاتبه العبد سيده .
- د) تحرير أبناء الإماء .

٤٠) .. يلفت الذكر الحكيم إلى سمو الإنسان ، وأنه يفضل سائر المخلوقات .. ”

وضح ذلك بأسلوبك .

٤١) أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

دلل على أن : (أ) تعاليم الإسلام السمحة - لا السيف - هي التي فتحت الشام

ومصر إلى الأندلس والعراق ، إلى خراسان والهند .

(ب) الإسلام حث على حسن معاملة الأمم المغلوبة .

٤٢) عندما يكتب مؤلف السيرة الذاتية سيرته فإنه :

- أ) ينقل عن مذكرات مكتوبة .
ب) يستعيد بالذاكرة أحداثاً وصوراً وشخصيات .
ج) ينقل عن قصص المؤلفين المعاصرين له .
د) يخلق شخصياتها من خياله .

٤٣) انقطع الصبي عن الكتاب ؛ لأنه سيحفظ القرآن على يد :

- أ) والده .
ب) سيدنا .
ج) فقيه آخر .
د) عريف الكتاب .

٤٤) أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

- علل : (أ) كان الصبي يخرج إلى السياج وفي نفسه حسرة لاذعة .
(ب) لنساء القرى فلسفة آثمة ، وعلم ليس أقل منها إثماً .

٤٥) فرّق بين : علم القراء ، والعلم اللدني .

٤٦) ”سوار الانتساب للأزهر أثار في نفس الصبي الإشفاق“ ، وضح ذلك .

٤٧) أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

بم تفسر :

(أ) خجل الصبي ووجهه أثناء معركة الطعام ؟

(ب) وصف أهل القرية الصبي بـ ” الضال المضل “ ؟

٤٨ قال حافظ إبراهيم:

تعمدت قتلي في الهوى وتعمداً فما أثمت عيني ولا لحظه اعتدى

وقال شوقي:

أنادي الرسم لو ملك الجوابا وأفديته بدمعي لو أثنابا

”البيتان السابقان يدلان على عدم تحلي تلاميذ البارودي عن القديم كلية في شعرهم“.

اذكر الغرض الشعري القديم لكل من البيتين السابقين .

٤٩ أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

وضح :

(أ) ”كان لثورة ١٩١٩م تأثير في شعراء مدرسة أبولو“ .

(ب) ”موقف شعراء المهاجر من الوحدة الفنية بل الشعورية في الديوان الواحد“ .

٥٠) أجب عن (أ) أو (ب) فقط :

لو كنت ناقدًا مسرحيًا فكيف تحكم على :

(أ) جودة الفكرة في المسرحية ؟

(ب) إجابة الكاتب المسرحي رسم جوانب كل شخصية في مسرحيته ؟