

[جماليات الخط العربي الدارج وعلاقته ببعض سمات الشخصية لدى عينة من الجنسين في
مجتمع المملكة العربية السعودية]

[إعداد الباحث: أ.د. عبد الله عبده فتيني]

[المملكة العربية السعودية - جامعة ام القرى - كلية التربية - قسم التربية الفنية]

ملخص البحث:

إن من أهم ما ابتكره العقل البشري الكتابة؛ فمنذ اختراعها بدأ التاريخ الحقيقي للإنسانية ، ولا شك أن الكتابة العربية من العلوم التي اعتنى بها المسلمون منذ نزول القرآن الكريم على النبي الكريم .. ففي أكثر من موضع في القرآن الكريم نجد الإشارة من خلال الآيات الكريمات إلى أهمية الكتابة والتدوين واقسم عز وجل بأداة الكتابة .. ودلت الأحاديث النبوية الشريفة إلى أهمية الكتابة لدى الرسول الكريم عليه الصلاة والسلام في حفظ كتاب الله عز وجل وفي نشر دعوته وتوثيق الأمور الحياتية لهم مثل المبايعات والمواثيق ونحوها .

ولأهمية الكتابة كونها مظهر المادة المكتوبة وصورتها ووسيلتها ، ووسيلة الاتصال اللغوية التي تنقل الفكر من الكاتب إلى القارئ ؛ أضحى الخط من أولويات الحياة المتحضرة ومن الفنون الجميلة الراقية، فوضعت لها معايير وقوانين تضبطها وتحدها لتظهر جمالياتها ، والخط الجميل الواضح من العوامل الأساسية التي تمكن القارئ من الوقوف على المعاني الصحيحة ، وأما الخط الرديء غير الواضح ، فإنه يحول بين الشيء المكتوب والأفكار وبين القارئ.

وبالرغم من أن الكتابة الجميلة الواضحة تسبقها إرهابات عديدة مثل الموهبة والتدريب في المراحل العمرية المبكرة .. وغير ذلك ؛ إلا أننا نجد أن كثيراً من المتعلمين تتراوح خطوطهم وكتبتهم اليدوية بين الجميلة جداً والرديئة .. ولقد تعددت الأبحاث التي تناولت أسباب ضعف الناشئة في الكتابة اليدوية وأسباب رداءة الخط وغير ذلك من الجوانب البحثية وظهرت كذلك عدة علوم عقلية كالبرمجة اللغوية العصبية والعلاج والتنويم بالإيحاء وظهر ما عرف بالغرافولوجيا (Graphology) الذي يعني بتحليل شخصية الإنسان انطلاقاً من خط يده الذي يعتبر جزءاً من شخصيته وتكوينه البشري، والجدير بالذكر أن هذا الاتجاه (الغرافولوجيا) لا يعير لجمالية الخط أي اعتبار وليس لها تأثير على النتائج.

إلا أن الباحث رأى أن البحوث والدراسات العلمية التي أجريت في مجال الخط قليلة، وبخاصة تلك التي لها علاقة بين الخط الجميل والشخصية الإنسانية وأثر كل منها على الآخر، فباستقراء في المكتبة العربية لم يجد الباحث أبحاثاً تناولت جماليات الكتابة العربية وارتباطها بشخصية الكاتب ؛ فوضع تساؤلاً رئيساً: هل توجد علاقة بين شخصية الفرد البالغ وأدائه في الكتابة اليدوية ؟ وأجرى بحثه وفق العناصر البحثية التالية :

منهج الدراسة : قام الباحث باستخدام المنهج الوصفي لدراسة سمات الخط الدارج وعلاقته بالشخصية من خلال نتائج تطبيق معيار الخط الجميل الذي أعده الباحث وحكمه ،ومن خلال مقياس العوامل الخمس الكبرى للشخصية، وهي العصابية والوداعة والتفاني والانفتاح ثم الانبساط.

مجتمع الدراسة : يشمل جميع حملة الثانوية العامة أو ما يعادلها من الجنسين في عدد من المناطق بالمملكة العربية السعودية

عينة الدراسة : تشتمل عينة الدراسة على (130) شخصاً من الجنسين تتراوح أعمارهم من 20-70 سنة والحد الأدنى للمستوى التعليمي هو المرحلة الثانوية أو ما يعادلها وتم اختيارهم من غير الحاصلين على دورات تدريبية في الخط العربي.
أدوات الدراسة:

1. يوجد العديد من الأدوات التي تقيس سمات الشخصية والتي يمكن الاعتماد عليها وقد اختار الباحث مقياس العوامل الخمس الكبرى في الشخصية كأداة لقياس سمات شخصية لعينة البحث.
 2. مقياس (معيار الحكم على الخط العربي الدارج) ، وتم عرضه على اثنين من المحكمين الخبراء المتخصصين للتحقق من صدق الأداة.
- الأساليب الإحصائية المستخدمة في تحليل بيانات الدراسة:**
- لتحقيق أهداف هذه الدراسة بتحليل بياناتها والإجابة على تساؤلاتها واختبار فرضياتها تم استخدام الأساليب الإحصائية التالية باستخدام برنامج التحليل الإحصائي لحزمة برامج العلوم الاجتماعية SPSS:
1. معادلة كوبر لحساب معامل الاتفاق بين الخبير الأول والخبير الثاني لتصحيح مقياس الكتابة اليدوية لجميع عناصر عملي تصحيح المقياس حسب نوع الخط لعيني الدراسة الاستطلاعية والنهائية.
 2. معامل ألفا لحساب ثبات بنود أداتي الدراسة.
 3. معامل ارتباط بيرسون لحساب الصدق الارتباطي لبنود أداتي الدراسة.
 4. الإحصاء الوصفي (التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الحسابي ونسبة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ، الحد الأدنى ، والحد الأعلى ، والمدى)
 5. اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (One- way ANOVA) للفروق في المتوسطات الكلية لعوامل مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لعينة الدراسة.
 6. اختبار (كا²) للنسب لتوزيع عينة الدراسة الكلية حسب كل من تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج وكل المستوى التعليمي.
- وقد توصل البحث من منظور إحصائي وليس من منظور علاجي نفسي إلى أن عينة الدراسة كانت أكثر وداعة ثم تفاني ثم انبساط وأقل عصابية.

Research Summary:

One of the most important inventions of the human mind is writing. Since its invention, the beginning of the true history of humanity commenced.

There is no doubt that Arabic writing is one of many sciences Muslims have taken care of since the revelation of the Noble Qur'an to the Noble Prophet.

In more than one place in the Holy Qur'an, we find references through the noble verses to the importance of writing and recording, and several noble prophetic hadiths indicated the importance of writing for the Holy Prophet, may blessings and peace be upon him, in preserving the Book of God Almighty and in spreading his call and documenting life matters for the community such as allegiances, covenants and the like.

The importance of writing as the it's appearance especially of the written material, its image, and its means, and the linguistic means of communication that transmits thought from the writer to the reader; Calligraphy has become one of the priorities of civilized life and one of many areas of fine arts, so standards and laws have been set for it to control and define it to show its aesthetics, and the beautiful clear line being one of the basic factors that enable the

reader to stand on the correct meanings, while the poor, unclear line, prevents comprehension of the written text and ideas for the reader.

Although clear and beautiful writing is preceded by many influences, such as talent and training in the early stages of life ... and so on; however, we find that many learners range and vary in their handwriting between very beautiful and poor... And there have been numerous studies that dealt with the causes of weakness of young people in handwriting: the causes of poor handwriting and other research aspects, as well as several mental sciences such as neurolinguistic programming, therapy and hypnosis, and what is known as graphology. (Graphology) means analyzing a person's personality based on his handwriting, which is part of his personality and human composition. It is worth noting that this trend (graphology) does not pay any attention to the aesthetic of the line and has no effect on the results.

However, the researcher believed that the scientific research and studies conducted in the field of calligraphy are few, especially those that have a relationship between beautiful calligraphy and the human personality and the effect of each on the other. He posed a key question: Is there a relationship between the personality of an adult and his/her performance in handwriting? **He conducted his research according to the following research elements:**

Study methodology: The researcher used the descriptive approach to study the traits of the vernacular line and its relationship to the personality through the results of applying the criterion of beautiful calligraphy prepared by the researcher and his judgment, and through the measure of the five major factors of personality, which are neuroticism, gentleness, dedication, openness, and extroversion.

Study population: Includes all high school graduates or equivalent of both genders in a number of regions in the Kingdom of Saudi Arabia

Study sample: The study sample includes (130) people of both sexes, whose ages range from 20 to 70 years, and the minimum educational level is secondary school or its equivalent, and they were selected from those without training courses in Arabic calligraphy.

Study tools:

1 - There are many tools that measure personality traits that can be relied upon. The researcher has chosen the Five Big Factors Scale of Personality as a tool to measure personality traits of the research sample.

2- Scale (criterion for judging on the common Arabic script), and it was presented to two expert referees to verify the validity of the instrument.

Statistical methods used in analyzing the study data:

Study data:

To achieve the objectives of this study by analyzing its data, answering its questions, and testing its hypotheses, the following statistical methods were used using SPSS statistical

analysis program:

1 - Cooper's equation for calculating the coefficient point of agreement between the first expert and the second expert to correct the handwriting scale for all the scale correction factor component according to the type of script for the two pilot and final study samples.

2 - The alpha coefficient point to calculate the stability of the items of the two study tools.

3 - Pearson correlation coefficient to calculate the correlational validity of the two items of the study.

4 - Descriptive statistics (frequencies, percentages, arithmetic mean, arithmetic mean percentage, standard deviation, minimum, upper bound, and range)

5 - One-way ANOVA test for the differences in the overall averages of the five major factors of personality scale factors for the study sample.

6 -The Ca2 test of proportions for the distribution of the total study sample according to each of the grading of the vernacular handwriting beauty and all educational level.

The research concluded from a statistical perspective and not from a therapeutic psychological perspective that the study sample was more meek, then devoted, then extravagance and less neurotic

خلفية البحث :

إن ممارسة الخط العربي لها جانبان الأول ؛ الخط العربي الفني الذي يستخدم أقلّما خاصة ، ويتبع مقاييس فنية ، وأصول وقواعد جمالية ، وله أنواعا مختلفة نمت ثم ازدهرت في ظل الحضارة الإسلامية ، ويقوم بممارسته فنانون متخصصون في مجال الخط العربي . والجانب الآخر ؛ هو الكتابة العربية وهو ما سوف نطلق عليه اصطلاحا **الخط العربي الدارج** ، وهو الخط السهل اليسير الذي نكتب به جميعا وهو اما أن يكون خط النسخ او خط الرقعة ، لأنهما أكثر أنواع الخط العربي سهولة في التعلم والممارسة ، اذ ان الطفل في مرحلة ما قبل الدراسة النظامية وحتى السنة الثالثة منها متفرغا لهجاء الكلمات ورسم صور حروفه التي تكون بخط النسخ ثم يتعلم فيما بعد الكتابة بخط الرقعة لأنه أسهل في الممارسة ولمناسبته في التدوين السريع الذي يتناسب مع إيقاع الحياة ، مع وجود نسبة قليلة من بعض الأشخاص الذين يفضلون الاستمرار في الكتابة بخط النسخ .

ولقد ظهرت مؤخرا عدة علوم عقلية كالبرمجة اللغوية العصبية والعلاج والتنويم بالإيحاء وظهر ما عرف بالجرافولوجيا (Graphology) الذي يعني بتحليل شخصية الإنسان انطلاقا من خط يده الذي يعتبر جزء من شخصيته وتكوينه البشري ، والجدير بالذكر ان هذا الاتجاه (الجرافولوجيا) لا يعبر جمالية الخط اي اعتبار وليس لها تأثير على النتائج¹ .

وبالرغم من أهمية الكتابة العربية وضرورة تعلمها وفق أصولها واثار ذلك على التحصيل والمعرفة إلا أن الباحث يرى أن البحوث والدراسات العلمية التي أجريت في مجال الخط قليلة، وبخاصة تلك التي لها علاقة بين الخط الجميل والشخصية الإنسانية واثار كل منها على الآخر ، فسواء كتب الإنسان بخط الرقعة او خط النسخ أو قريب الشبه بهما بشكل جميل ، فان الباحث يفترض أن ذلك نوعا من التعبير عن الطبقات العميقة في عقل الإنسان ووجدانه، وتظهر في ملامح شخصيته بسماحتها المختلفة المسئولة عن انتظام وثبات سلوكه، بما يشير الى وجود علاقة بين شخصية الفرد البالغ وكتابته اليدوية.

الإطار النظري :

أولا : جماليات الخط العربي :

صفات الخط الجميل :

الخط العربي هو احد أهم مظاهر الفن الإسلامي التي عبر فيها الفنان المسلم عن إحساسه وعبقريته و تتميز الكتابة العربية بكونها متصلة مما يجعلها قابلة لاكتساب أشكال هندسية مختلفة من خلال المد والرجع والاستدارة والتزوية والتشابك والتداخل والتركيب، ولا شك أن جهودا بذلت في وضع الأسس الكتابية واستقرت في ضبط أشكالها وعلاقة الأحرف التناسبية ببعضها البعض على نظام محدد، يعتبر

¹ السجان ، مرفت: الكشف عن الموهبة والنبوغ والعبقرية من خلال تحليل الخط اليدوي- علم الجرافولوجي

الخروج عنه تشويها، يجب لإزالته العودة إلى تلك الضوابط ، وبقدر ما يلتزم الكاتب من توضيح للكلمات وجعل الأحرف منسجمة جميلة الشكل بقربها من قواعدها الأصولية ، يكون لذلك اثر ايجابي قوي في فهم ما هو مكتوب ، إذ غالبا ما يكون الخط السيء سببا في نقص الحقائق وأحيانا يكون سببا في الإخلال بالمعنى المقصود. والخط العربي علم قائم على أصول ثابتة، وقواعد دقيقة، وضعها عباقرة الخط العربي عبر تاريخ تطوره والخط فن لأنه يعتمد على أسس فنية من تناسق وتوازن وتمائل وغير ذلك، ومن أكثر الخطوط الدارجة شيوعا خطي الرقعة والنسخ وعادة يبدأ التلاميذ في المدارس بتعلم خط النسخ لأن الكتب تطبع به ثم يتعلمون خط الرقعة حيث يستخدم في الحياة اليومية ، فنجد أن أكثر خطوط من يكتب بالعربية إما بخط رقعة أو بخط نسخ ويعد الأول أكثر شيوعا في كتاباتهم ، ونجد بعضهم يخلط بين النوعين .

و خط الرقعة (بضم الراء) من الخطوط المتأخرة، أي حديثة الظهور، وقد اخترعه ووضع قواعده الأستاذ "ممتاز بك مصطفى أفندي المستشار"، وكان ذلك في عهد السلطان "عبد المجيد خان" (ت:1861م). ويرى البعض أن نشأته ترجع إلى عهد السلطان "محمد الفاتح". ويمتاز خط الرقعة بقصر حروفه، ويحتمل أن يكون قد اشتق من خط الثلث والنسخ. وخط الرقعة خط جميل يمتاز باستقامة حروفه أكثر من غيره من الخطوط، وهو لا يحتمل التشكيل أو التركيب، وفيه وضوح ويقراً بسهولة، ويعد أسهل الخطوط جميعا كما أنه يعد الأصل في الكتابة اليومية لدى الناس، حيث يستخدم في المراسلات والكتابات اليومية وعناوين الكتب والمجلات وفي الإعلانات التجارية، وذلك لبساطته ووضوحه وبعده عن التعقيد. "وقد جاءت بساطة خط الرقعة لكون حروفه خاضعة للشكل الهندسي البسيط، فهي سهلة الرسم معتمدة في ذلك على الخط المستقيم والقوس والدائرة فضلا عن طواعيته لحركة اليد السريعة، إضافة إلى كون حروفه واضحة القراءة ذات شكل جميل". وينسب اختراع خط النسخ إلى الوزير الخطاط علي بن مقله. وقد سمي هذا الخط بخط النسخ لأن الكتاب كانوا ينسخون به المصحف الشريف ويكتبون به المؤلفات، وكان ابن مقله يُسميه "البديع" لشدة جماله ، وهو يحتمل التشكيل ولكن بشكل أقل من الثلث ويزيده التشكيل (النقط) حُسنا ورونقا. ويكتب بخط النسخ القرآن الكريم والحديث الشريف والأبيات الشعرية وعندما ظهرت المطابع العربية اتخذت من حروف النسخ أداة لمصفوفاتها وأصبحت السيادة لخط النسخ في جميع المطبوعات العربية.

ومن أهم صفات الخط الجميل :

1. أن يكتب بطريقة بسرعة متوسطة بين البطء الشديد والسرعة المخلة التي تؤدي إلى عدم تناسق الحروف وطمس معالمها .
2. الوضوح بحيث لا يكون هناك لبسا ولا تشابها في رسم الحروف بان توضع النقاط والهمزات في مواضعها الصحيحة .
3. التناسق بين الحروف في الطول والاتساع وضبط المسافة بين الكلمات.
4. مراعاة الخصائص المساعدة على إبراز الجمال مثل : النظافة الهوامش الجانبية تباعد الأسطر . تنظيم مواقع الأحرف بالنسبة للسطر .

معايير الحكم على جماليات الخط العربي الدارج :

أولاً: التنسيق والتنظيم

1. الالتزام بخط الكرسي²
2. الالتزام بخط القمة³
3. الالتزام بخط القاع⁴
4. مراعاة التناسب في الفراغات بين الكلمات
5. الالتزام بنوع واحد من الخط
6. مراعاة الحروف من حيث الحجم
7. الالتزام بقاعدة الأحرف الخمسة⁵
8. تساوي أطوال أسطر الكتابة
9. استخدام علامات الترقيم.

المحور الثاني : الكتابة بملامح خط الرقعة

1. اتصال (ال) التعريف من أعلى
2. وضع (الألف) من (ال) التعريف تحت اللام
3. التفاف الهاء الأخيرة والتاء المربوطة باستطالة أفقية
4. التقاء الأجزاء الأفقية بالأجزاء الرأسية في زوايا قائمة
5. الالتزام بالصورة (البيضوية) لراس الجيم أو إحدى أختيها أو الصورة (المثلثة) حسب الحروف التي تليها , قاعدة راس الجيم أو إحدى أختيها (البيضوية) أو (المثلثة) :
للجيم أو إحدى أختيها في خط الرقعة صورتان : الصورة البيضوية : وتستخدم هذه الصورة في الجيم أو إحدى أختيها المبتدئة إذا تلاها أي حرف من حروف كلمة (جرهيم) (شكل المرفق)
أما إذا جاء بعد الجيم المبتدئة أو إحدى أختيها حرف من غير هذه الحروف فإنها ترسم بالصورة المثلثة (شكل رقم1) و (شكل رقم2)
6. التفاف ذيل الياء المفردة أو الأخيرة باستطالة أفقية .
7. وضع حرف (الباء أو إحدى أختيها) المفردة فوق الألف التي تسبقها
8. وضع حرف النون المفردة فوق الألف التي تسبقها
9. المبالغة في انحدار الجزء الأول من الكاف
10. المبالغة في نزول ذيل الميم المفردة أو الأخيرة
11. الالتزام بطمس رؤوس حرف الميم والعين والغين الوسطية والأخيرة والفاء والقاف
12. الالتزام بوضع نقاط الحروف متصلة وليست منفصلة

² يقصد بخط الكرسي : السطر الذي تستقر عليه معظم الحروف

³ يقصد بخط القمة : السطر الذي تصل إليه أعمدة الحروف مثل (الألف ، اللام .. الخ)

⁴ يقصد بخط القاع : السطر الذي تصل إليه أذيال الحروف الهابطة مثل: (الميم والجيم ... الخ)

⁵ الأحرف الخمسة : وهي : (الباء والتاء والناء) و (النون والياء) في حالة اتصالهما في البداية أو في الوسط فقط لأنهما في هاتين الحالتين تتماثلان

صورهما الكتابية دون اختلاف وان اختلفت أصواتها . فإذا تتالت ثلاثة من الأحرف الخمسة فيجب (جماليا) رفع الأوسط منها

وإذا تتالت أربعة منها فيجب (جماليا) رفع الثاني أو الثالث منها

وإذا تتالت خمسة منها فيجب رفع الثالث منها

13. الالتزام بوضع نقاط بعض الحروف المفردة او الأخيرة بجسم الحروف

14. إلحاق الهاء الأخيرة او التاء المربوطة بجسم الراء او أختها او الواو

المحور الثالث : الكتابة بملامح خط النسخ :

1. إدراك وضع الأحرف على خط أفقي واحد ما عدا الأحرف ذات الأذيال الهابطة .

2. إدراك وضع حرفي الراء والزاي تحت خط الأساس .

3. إدراك وضع حرف الجيم او أختيها الأخيرتان او المفردتان تحت خط الأساس .

4. استخدام صورة الياء الراجعة الاخيرة .

5. الالتزام بوضع نقاط الحروف متصلة

6. مراعاة كتابة حرف (الميم) الوسطية مفتوحة

7. مراعاة كتابة حرف (الواو) مفتوحة .

8. مراعاة كتابة حرفي (الفاء والقاف) مفتوحتان .

9. مراعاة كتابة حرفي (العين والغين) الوسطيتان مطموستين

10. إظهار أسنان السين والشين

11. مراعاة وضع حلية (اللام) المبتدئة والمفردة

12. المد الأفقي لبعض الحروف.

13. استخدام صورة الكاف (المزدوجة)

14. مراعاة وضع بعض الحروف في الحرف الكاسي الممتد السابق لها.

(لاحظ تلك الملامح وغيرها في الشكل رقم 3)

ثانيا: الشخصية

تعريفها :

تعددت المعاني لكلمة الشخصية , فتجدها مثلا تستعمل بين الناس في حياتهم اليومية الشخصية بمعان مختلفة , فقد يقصد بها البعض الامتياز أو المكانة أو قوة التأثير الاجتماعي للفرد , فقد يذكر ان شخصاً ما ذو شخصية قوية وغيره ذو شخصية ضعيفة، وقد يعني بها البعض الآخر أخلاق الفرد و مبادئه . إلى غير ذلك من المفاهيم والمعاني العامة لمصطلح الشخصية .

أن الشخصية هي " نمط سلوكي مركز ، ثابت إلى حد كبير ، يميز الفرد عن غيره من الأفراد ، ويتكون من تنظيم فريد لمجموعة من الوظائف والسمات والأجهزة المتفاعلة معاً ، والتي تظم القدرات العقلية والانفعال والإرادة والتركيب الجسمي الوراثي والوظائف الفسيولوجية والأحداث التاريخية الحياتية والتي تحدد طريقة الفرد الخاصة في الاستجابة وأسلوبه المميز مع التكيف للبيئة " (عبدالرحمن، 2001) ص16 و يرى عبدالله عبد الحي (1981) ان مصطلح الشخصية يعني " البناء الخاص بصفات الفرد وأنماط سلوكه الذي من شأنه أن يحدد لنا طريقته المتفردة في تكيفه مع بيئته، والذي يتنبأ باستجاباته للوراثة، والنضج، وأسلوب التنشئة خلال مرحلة الطفولة، والدوافع الاجتماعية التي تكتسب عن طريق التعلم مع الخبرات المكتسبة، دور كبير في تشكيل الشخصية حيث أن ما يصدر من قول أو فعل لا بد وأن يكون منسجماً مع البناء الكلي للشخصية " . إن اصطلاح الشخصية يستخدم في حياتنا اليومية , لنصف به السمات المختلفة التي تجعل الآخرين مقبولون أو غير مقبولين. و يرى عثمان أن معنى الشخصية لدى العامة يمكن تصنيفه في مجموعتين رئيسيتين :

الأولى : و تؤكد صفة المهارة و اللباقة الاجتماعية في معنى الشخصية , و على هذا الأساس يحكم على شخصية الفرد بمقدار قدرته على إثارة استجابات إيجابية من الأشخاص المحيطين به في الظروف المختلفة .

الثانية : و تنظر إلى شخصية الفرد باعتبار أنها تتضمن أهم الانطباعات التي يتركها الفرد في الآخرين و أكثرها تمييزاً , فيقال أن فلانا ذو شخصية عدوانية أو مسيطرة أو مستسلمة . (نجاتي ، 1982) .

بعض أنماط الشخصية

هذه المسميات للشخصية تتداول يومياً لتصف بعض الأشخاص تبعاً لأنماط سلوكهم ولكنها غير متفق عليها علمياً:

شخصية انبساطية "Extravert" :

أقترحها كارل يونج. وهي تصف الشخص الاجتماعي الذي يجد متعة في الاختلاط بالآخرين. لذلك يحب العمل الذي يتيح له التعامل مع الكثيرين. وهو يتميز بسهولة تعامله وانفتاحه على الآخرين.

شخصية انطوائية "Introvert" :

جاء بها كارل يونج في بداية القرن الماضي ، وهي تصف الشخص الانطوائي التي يتحاشى صاحبها الاتصال الاجتماعي ويفضل ان يكون دائماً منكمشا على نفسه، ويتميز برغبة عالية الى الانعزال والوحدة والخجل وحب العمل منفرداً، أو بعيداً عن التعامل مع الناس.

شخصية انفعالية "labile Emotionally" :

وصاحب هذه الشخصية تجده دائماً مهيناً للتوتر والقلق ودائماً مزاجه متقلبا ولديه الاستعداد للانفعال، والتهيج بسرعة بحيث يفقد سيطرته على المشاعر.

شخصية وسواسية "Obsessive" :

وهذه الشخصية تتميز بالمبالغة بالدقة ، والنظام ، والاقتصاد والمثابرة وحب النظافة واتقان العمل والنزعة للكمال والاهتمام بأدق التفاصيل، بمثابة التي تعيق اتمام الواجبات والاستغراق في التفاصيل بحي يتحول الاهتمام من الموضوع الأصلي الى التفاصيل الدقيقة وكذلك يلجأ اصحاب هذه الشخصية الى الاصرار على ان يتبع الجميع مساره واسلوبه او الاعتراض على أي اسلوب في العمل بحجة انه لن يؤدي كما ينبغي ، لعدم اخذه برأية وطريقته وعادة تتصف هذه الشخصية بالمماطلة و العناد وعدم الكفاءة والمجادلة واستمرا الشكوى من إساءة الآخرين وعدم تقديرهم وفهمهم له.

شخصية هسترية "Histrionic" :

تهوى الاستمتاع بالحياة ولفت الأنظار. تبالغ في إبداء عواطفها. تجيد لعب الأدوار والتصرف بطريقة مسرحية. منفتحة على الآخرين، نزوية، تلقائية. يصعب عليها التحكم في انفعالها عند إثارتها. هي تعادل عند البعض " الشخصية القضيبيية" على حسب تقسيم فرويد، وهي الشخصية التي تتكون عندما يكون التثبيت في " المرحلة القضيبيية" من النمو النفسي الجنسي. ملحوظة: أرجو التفريق بين هذه الشخصية والشخصية المضطربة، " اضطراب الشخصية الهسترية". "personality disorder Histrionic".

شخصية تسلطية "Authoritarian" :

يتميز بسلوك محافظ. يميل إلى الشك والاستهزاء بالآخرين، مع الرغبة في القوة والسيطرة والقيادة.

شخصية عدوانية "Aggressive":

لها كثير من سمات الشخصية ضد المجتمع سأتناولها لاحقاً. من أهم الصفات القسوة والعدوانية وعدم إعطاء اعتبار لمشاعر أو حقوق الآخرين.



الشخصية السوية "غير المضطربة":

يصعب أن تحدد السواء في الشخصية لأن المعايير الخاصة بالسواء تختلف من مجتمع لآخر. ولكن بصورة عامة يمكن اعتبار السواء على أنه التكيف مع النفس ومع البيئة. هلجارد يضع ستة مرتكزات أساسية للسواء:

- 1- الإدراك الفعال للواقع. 2- معرفة الذات، من حيث الحاجات والدوافع والمشاعر.
 - 3- احترام وتقبل الذات.
 - 4- السيطرة على السلوك والمشاعر.
 - 5- القدرة على خلق واستمرارية علاقات أسرية واجتماعية وعاطفية سليمة.
 - 6- القدرة على الإنتاجية.
- إن الأسوياء لا يستعملون آليات الدفاع النفسية بكثافة لأن ذلك من شأنه تشويه أو الهرب من الحقيقة أو الواقع، ويدل على سوء التكيف.

الشخصية المضطربة "Disordered personality":

تعتبر الشخصية مضطربة عندما تكون سمات الشخصية صلبة، عنيدة، سيئة التكيف، وتسبب لصاحبها ألماً نفسياً أو تعوق تكيفه المهني والأسري والاجتماعي.

الخصائص المميزة لاضطراب الشخصية:

- يبدأ الاضطراب عادة في فترة المراهقة وبداية الرجولة.
- الاضطراب ملازم للشخص طيلة حياته.
- لا يشكو المصاب من أية أعراض، لأن دوافعه وأفكاره متقبلة من الأنا ومنسجمة مع مبادئها، لذا يغضبون إذا نصحوا بمقابلة معالج أو طبيب.
- تحملهم للضغوط متدني ولذلك يقلقون وينفعلون بسهولة.
- يجدون صعوبة في التكيف مع بيئتهم ومع من حولهم.
- قابليتهم كبيرة للإصابة بالمرض النفسي والعقلي.

الأسباب

- 1- الاستعداد الوراثي.
- 2- تجارب الطفولة المعززة بالسلوك المنحرف.
- 3- أسباب متعلقة بالدماغ.

توجد هناك حوالي عشرة من الشخصيات التي توصف بأنها مضطربة أو مريضة ومن أكثرها اضطراباً الشخصية المعادية للمجتمع التي سنأتي على ذكرها لاحقاً.

الشخصية المعادية للمجتمع "Anti social personality disorder"

السمة الرئيسية لهذا الاضطراب هي نمط من السلوك اللامسؤول والمعادي للمجتمع. يبدأ هذا الاضطراب في المراهقة ويستمر إلى الكهولة. ومن أعراضه.

- الخرق المكرر للقوانين مما ينتج عنه مساءلات قانونية.
- الغش والخداع.

- التهور والاندفاعية بدون اعتبار للنتيجة أو للسلامة أو سلامة الآخرين.

- التعدي والقسوة الزائدة على الآخرين أو ممتلكاتهم.

- عدم تقدير المسؤولية مع الاستهتار الشديد.

- عدم إبداء أي اهتمام لمشاعر أو حقوق الآخرين.

هذه الشخصية تجدها في حوالي 5% من الذكور الذين يفوقون الإناث في الإصابة به. وتكثر الإصابة بين الفئات الاجتماعية الدنيا. وكما ذكرت سابقاً فإن المصابين " باضطراب سوء السلوك " و " اضطراب الحركة الزائدة مع قلة الانتباه " معرضون لهذا النوع من اضطراب الشخصية. كما أن الاستعداد الوراثي واضطرابات الدماغ قد تكون من المسببات.

الدراسات المرتبطة :

بالرغم من تناول العديد من الباحثين في العالم العربي لموضوع العلاقة بين سمات الشخصية والكتابة اليدوية إلا أن هناك قصوراً على حد علم الباحث - خاصة في الدراسات العربية- إذ تناولت تلك الأبحاث ويعرض الباحث الدراسات التي تناولت سمات الشخصية والدراسات التي تناولت ارتباط الشخصية بالخط اليدوي :

الدراسات التي تناولت موضوع سمات الشخصية وعلاقتها بالفن التشكيلي:

- دراسة ابوقورة⁶، قامت هذه الدراسة على إيجاد العلاقة بين الإبداع التشكيلي بمجالاته المختلفة (تصوير، نحت.. الخ) وبين سمات الشخصية . وقد استخدمت الباحثة اختبار كاتل للكشف عن السمات الشخصية للعينة، وتوصلت الى وجود اختلافات ذات دلالة إحصائية بين المبدعين في الفن التشكيلي وغيرهم من حيث سمات الشخصية وجوانبها.
- دراسة الغامدي⁷، كشفت هذه الدراسة عن طبيعة الفروق في درجة التفكير الابتكاري العام وأبعاده المختلفة من طلاقة ومرونة وأصالة وتفاصيل وطبيعة الفروق في سمات الشخصية المصدرية الست عشرة لدى عينة معيارية متجانسة من حيث العمر والجنس والمستوى التعليمي والاقتصادي للأسرة، من المراهقين الموهوبين وغير الموهوبين في مجال الرسم التشكيلي ، ولقد خلصت هذه الدراسة الى وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين الموهوبين وغيرهم في مجال الرسم التشكيلي .

⁶ ابوقورة، كوثر: الإبداع في الفن التشكيلي وعلاقته ببعض جوانب الشخصية وسماتها، ماجستير غ منشورة، جامعة عين شمس
⁷ الغامدي، عبدالعزیز: التفكير الابتكاري بأبعاده وبعض سمات الشخصية المميزة للمراهقين الموهوبين وغير الموهوبين في مجال الرسم التشكيلي بمحافظة جدة، ماجستير غ منشورة، جامعة ام القرى، 1425

- دراسة جمال⁸، وقد هدفت الى دراسة سمات الشخصية للفنان المبدع في مجالات الفن التشكيلي المختلفة كالتصوير والنحت والأشغال الفنية مقارنة بكل الفنانين الأقل إبداعا وتوصلت هذه الدراسة الى تميز الفنانين الأكثر إبداعا عن نظرائهم الأقل من حيث الاكتفاء الذاتي والانبساطية والاتزان الانفعالي وعدم السيطرة وعدم تحمل المسؤولية .
- ومن خلال الدراسات السابقة وغيرها من الدراسات التي تناولت قدرة الفرد المبدع في ممارسة الفن التشكيلي ، وجد أنها تؤكد على وجود علاقة بين سمات الشخصية والإبداع الفني .

الدراسات التي تناولت الكتابة اليدوية :

- دراسة (Fisher)⁹ حيث قامت الباحث بإجراء الدراسة على ما يزيد عن 30 عبقرى ونابعة من كافة أنحاء العالم، ووجدت أن وجود إشارات وسمات خطية عديدة لدى عينة البحث تعتبر مؤشرا على وجود الموهبة والعبقرية لديهم مع ملاحظة ان تلك السمات لا يشترط أن تكون مشتركة بينهم للدلالة على وجود النبوغ والعبقرية .

تساؤل الدراسة :

هل توجد علاقة بين شخصية الفرد البالغ و أدائه في الكتابة اليدوية ؟

أسئلة الدراسة الفرعية :

- س1 / ما درجة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية (العصابية ، التفاني ، الانبساط ، الوداعة ، الانفتاح) لعينة الدراسة الكلية ؟ .
- س2 / ما التوزيع التكراري لتصنيف جمال الخط اليدوي الدارج (خطوط يدوية جميلة ، خطوط يدوية متوسطة الجمال ، خطوط يدوية غير جميلة) لدى عينة الدراسة الكلية ؟
- س3 / هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات كل من عامل (العصابية ، التفاني ، الانبساط ، الوداعة ، الانفتاح) من مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لعينة الدراسة الكلية حسب تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج (خطوط يدوية جميلة ، خطوط يدوية متوسطة الجمال ، خطوط يدوية غير جميلة) ؟
- س4 / هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \geq 0.05$) في تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج (خطوط يدوية جميلة ، خطوط يدوية متوسطة الجمال ، خطوط يدوية غير جميلة) لعينة الدراسة الكلية حسب المستويات الدراسية ؟

⁸ جمال ، منير : سمات الشخصية للفنانين المبدعين في مجالات الفن التشكيلي، ماجستير غ منشورة ، جامعة عين شمس ، 1981
⁹ FISHER,SANDRA:THE MARK OF GENIUS, 2003

س 5 / هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ في تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج (خطوط يدوية جميلة ، خطوط يدوية متوسطة الجمال ، خطوط يدوية غير جميلة) لعينة الدراسة الكلية حسب الجنس ؟

س 6 / هل توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ في متوسط درجات كل من عامل (العصبية ، التفاني ، الانبساط ، الوداعة ، الانفتاح) من مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لعينة الدراسة الكلية والدرجات الكلية لمحاور مقياس الخط اليدوي الدارج ؟.

فرضيات الدراسة :

الفرضية الأولى: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ في متوسط درجات كل من عامل (العصبية ، التفاني ، الانبساط ، الوداعة ، الانفتاح) من مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لعينة الدراسة الكلية حسب تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج (خطوط يدوية جميلة ، خطوط يدوية متوسطة الجمال ، خطوط يدوية غير جميلة)

الفرضية الثانية: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ في تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج (خطوط يدوية جميلة ، خطوط يدوية متوسطة الجمال ، خطوط يدوية غير جميلة) لعينة الدراسة الكلية حسب المستويات الدراسية .

الفرضية الثالثة: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ في تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج (خطوط يدوية جميلة ، خطوط يدوية متوسطة الجمال ، خطوط يدوية غير جميلة) لعينة الدراسة الكلية حسب الجنس .

الفرضية الرابعة: لا توجد علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى $(\alpha \geq 0.05)$ في متوسط درجات كل من عامل (العصبية ، التفاني ، الانبساط ، الوداعة ، الانفتاح) من مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لعينة الدراسة الكلية والمحاور مقياس الخط اليدوي الدارج .

المصطلحات :

الخط العربي الدارج : يطلق مصطلح الخط العربي على الجانب الجمالي في الكتابة العربية حيث تخضع لقواعد الخط ذات النسب والأسس الفنية التي يلتزم بها الخطاط ، وقد وضع الباحث تعريفا إجرائيا للخط العربي الدارج فهي صورة الكلمات التي تتركب من الحروف العربية بخط الرقعة أو النسخ أو حروف قريبة الشبه بأحدهما .

سمات الشخصية : وهي الصفات التي يتم من خلالها تصنيف الأفراد وفق بعض الأنماط السلوكية المعينة، على أساس أن كل سمة من السمات تمثل جانبا من جوانب الشخصية. ولا يتماثل فيها الفرد مع غيره بل ينفرد بها عن الآخرين ، وتلعب السمات الفردية دوراً أساسياً في تحديد الخطوط العريضة المميزة لشخصية، وقد وضع الباحث تعريفا إجرائيا لسمات الشخصية :فهي الدرجة التي يحصل عليها المفحوصون من عينة الدراسة في كل سمة من سمات الشخصية .

منهج الدراسة : سيقوم الباحث باستخدام المنهج الوصفي لدراسة سمات الخط الدارج وعلاقته بالشخصية من خلال نتائج تطبيق معيار الخط الجميل الذي أعده الباحث وحكمه ،ومن خلال مقياس العوامل الخمس الكبرى للشخصية.

مجتمع الدراسة :

يشمل جميع حملة الثانوية العامة او ما يعادلها من الجنسن بعدد من المناطق بالمملكة العربية السعودية

عينة الدراسة :

تشتمل عينة الدراسة على (130) شخص من الجنسين تتراوح أعمارهم من 20-70 سنة والحد الأدنى للمستوى التعليمي هو المرحلة الثانوية او ما يعادلها وتم اختيارهم من غير الحاصلين على دورات تدريبية في الخط العربي .

خصائص عينة الدراسة الكلية :

وبتطبيق أداتي الدراسة على عينة الدراسة الكلية وتحليل بياناتها يتضح لنا من الجدول التالي رقم (01) أن تلك عينة الدراسة الكلية شملت (130) فرداً وتوزعت خصائصهم على ثلاثة متغيرات ديموغرافية أساسية كالتالي :

جدول رقم (01) الموضح للتوزيع التكراري لعينة الدراسة الكلية

حسب المتغيرات الديموغرافية (المستوى التعليمي والجنس ونوع الخط) (130 = ن) :

المتغير الديموغرافي	مستوياته	ت	%
1 - المستوى التعليمي	1 - ثانوي	13	10.0
	2 - دبلوم بعد الثانوي	-	-
	3 - جامعي	78	60.0
	4 - دراسات عليا	39	30.0
المجموع الكلي		130	100.0
2 - الجنس	1 - ذكر	57	43.8
	2 - أنثى	73	56.2
المجموع الكلي		130	100.0
3 - نوع الخط الدارج	1 - الرقعة	64	49.2
	2 - النسخ	66	50.8
المجموع الكلي		130	100.0

1. **المستوى التعليمي :** من الجدول أعلاه رقم (01) نجد أن عينة الدراسة توزعت حسب هذا المتغير على ثلاثة مستويات تعليمية أولها المستوى التعليمي بالمرحلة الثانوي بإجمالي (13) فرداً بنسبة بلغت (10.0 %) وثانيها المستوى التعليمي بالمرحلة الجامعية بإجمالي (78) فرداً بنسبة بلغت (60.0 %) وثالثها المستوى التعليمي بالدراسات العليا " ماجستير ودكتوراه " بإجمالي (39) فرداً بنسبة بلغت (30.0 %) .

2. **الجنس :** تكونت عينة الدراسة الكلية من الجنسين (57) ذكراً بنسبة (43.8 %) و (73) أنثى بنسبة (56.2 %) .

3. **نوع الخط** : أسفرت عملية فحص الخطوط اليدوية عن طريق الخبراء المتعاونين مع الباحث على تصنيف تلك الخطوط اليدوية الدارجة إلى (64) حالة تنتمي لخط الرقعة بنسبة (49.2 %) من إجمالي عينة الدراسة الكلية مقابل (66) حالة تنتمي لخط النسخ تشكل إجمالي باقي عينة الدراسة الكلية بنسبة (50.8 %) .

أدوات الدراسة :

توجد العديد من الأدوات التي تقيس سمات الشخصية والتي يمكن الاعتماد عليها وقد اختار الباحث مقياس العوامل الخمس الكبرى في الشخصية كأداة لقياس سمات شخصية لعينة البحث. أ- مقياس (معيار الحكم على الخط العربي الدارج) ، وتم عرضه على اثنين من المحكمين الخبراء المتخصصين للتحقق من صدق الأداة وتم استبعاد العبارات التي كانت نسبة اتفاق المحكمين اقل من 80 %، وقد طلب من المحكمين ما يلي :

- 1- فحص المحاور الثلاثة للمقياس .
 - 2- مدى تغطية المحاور للمقياس .
 - 3- إضافة أو حذف محور أو فقرة .
 - 4- وضع علامة (✓) أمام العبارة التي يوافق عليها .
- وقد اكتفى الباحث بصدق المحكمين (الصدق الظاهري) لأنه لم يجد محك آخر في دراسات سابقة يمكن المقارنة بينها كصدق (للمحك)

انظر ملحق 2

طريقة الإجراء : طبق المقياس بطريقة فردية لكل فرد من أفراد مجتمع الدراسة .
نوع الأداء : يقوم الفرد بإعادة كتابة عدد سبعة اسطر حددها الباحث في أعلى النموذج .
زمن الأداء : ليس للمقياس زمن محدد لأدائه حيث أن الوقت مفتوح ، لكن عادة يستغرق إعادة كتابة عبارات المقياس من 10-15 دقيقة ..

تصحيح المقياس :

سيكون تصحيح المقياس كالتالي :

الدرجة	المحور
10	التنسيق والتنظيم
14	الكتابة بملامح خط الرقعة
14	الكتابة بملامح خط النسخ

المحور الأول : التنسيق والتنظيم ، يعطي الباحث درجة لكل فقرة من الفقرات التالية في حال توفرها في كتابة كل فرد من أفراد العينة :

1. الالتزام بخط الكرسي
2. الالتزام بخط القمة
3. الالتزام بخط القاع
4. مراعاة التناسب في الفراغات بين الكلمات
5. الالتزام بنوع واحد من الخط
6. مراعاة الحروف من حيث الحجم
7. الالتزام بقاعدة الأحرف الخمسة
8. تساوي أطوال اسطر الكتابة
9. استخدام علامات الترقيم.
10. السلاسة في الكتابة

ثانيا. الكتابة

أ. إذا كانت كتابة الفرد من أفراد العينة بملامح خط الرقعة ، فيعطي الباحث درجة لكل فقرة من الفقرات التالية :

1. اتصال (ال) التعريف من أعلى
2. وضع (الألف) من (ال) التعريف تحت اللام
3. التفاف الهاء الأخيرة والتاء المربوطة باستطالة أفقية
4. التقاء الأجزاء الأفقية بالأجزاء الراسية في زوايا قائمة
5. الالتزام بالصورة (البيضاء) لراس الجيم أو إحدى أختيها أو الصورة (المثثة) حسب الحروف التي تليها .
6. التفاف ذيل الياء المفردة أو الأخيرة باستطالة افقية .
7. وضع حرف (الباء أو احدي أختيها) المفردة فوق الألف التي تسبقها
8. وضع حرف النون المفردة فوق الألف التي تسبقها
9. المبالغة في انحدار الجزء الأول من الكاف
10. المبالغة في نزول ذيل الميم المفردة أو الأخيرة
11. الالتزام بطمس رؤوس حرف الميم والعين والغين الوسطية والأخيرة والفاء والقاف
12. الالتزام بوضع نقاط الحروف متصلة وليست منفصلة
13. الالتزام بوضع نقاط بعض الحروف المفردة أو الأخيرة بجسم الحروف
14. إلحاق الهاء الأخيرة أو التاء المربوطة بجسم الراء أو أختها أو الواو .

ب. إذا كانت كتابة الفرد من أفراد العينة الكتابة بملامح خط النسخ ، فيعطي الباحث درجة لكل فقرة من الفقرات التالية :

1. إدراك وضع الأحرف على خط أفقي واحد ما عدا الأحرف ذات الأذيال الهابطة .
2. إدراك وضع حرفي الراء والزاي تحت خط الأساس .
3. إدراك وضع حرف الجيم او أختيها الأخيرتان او المفردتان تحت خط الأساس .
4. استخدام صورة الياء الراجعة الاخيرة .
5. الالتزام بوضع نقاط الحروف متصلة
6. مراعاة كتابة حرف (الميم) الوسطية مفتوحة
7. مراعاة كتابة حرف (الواو) مفتوحة .
8. مراعاة كتابة حرفي (الفاء والقاف) مفتوحتان .
9. مراعاة كتابة حرفي (العين والغين) الوسطيتان مطموستين
10. إظهار أسنان السين والشين
11.مراعاة وضع حلية (اللام) المبتدئة والمفردة
12.المد الأفقي لبعض الحروف.
13.استخدام صورة الكاف (المزدوجة)
14.مراعاة وضع بعض الحروف في الحرف الكاسي الممتد السابق لها.

قيمة الاتفاق بين المصححين للعيينة		عناصر المحور :	المحور
النهائية (ن = 130)	الاستطلاعية (ن = 30)		
0.96	0.95	01 - الالتزام بخط الكرسي .	1 - التنسيق والتنظيم
0.99	1.00	02 - .	
0.97	0.94	03 - .	
0.94	0.93	04 - .	
0.91	0.89	05 - .	
0.93	0.91	06 - .	
0.97	0.96	07 - .	
0.95	0.97	08 - .	
0.97	0.98	09 - .	
0.95	0.96	10 - .	
0.96	0.95	1 - معامل الاتفاق بين المصححين لإجمالي عناصر محور (التنسيق والتنظيم)	
1.00	1.00	01 - اتصال (ال) التعريف من أعلى .	أ / 2 - الكتابة بملاح خط الرقعة
0.93	0.88	02 - .	
0.96	0.97	03 - .	
0.99	1.00	04 - .	
0.96	0.98	05 - .	
0.96	0.97	06 - .	
1.00	0.99	07 - .	
0.98	1.00	08 - .	

0.97	1.00	09 - .	ب / 2 - الكتابة بملاح خط النسخ
0.98	1.00	10 - .	
1.00	1.00	11 - .	
0.96	0.98	12 - .	
0.98	1.00	13 - .	
0.95	0.96	14 - .	
0.97	0.98	2 / أ - معامل الاتفاق بين المصححين لإجمالي عناصر (الكتابة بملاح خط الرقعة)	
1.00	1.00	01 - اتصال (ال) التعريف من أعلى .	
0.96	0.98	02 - .	
0.91	0.93	03 - .	
0.97	0.99	04 - .	
1.00	1.00	05 - .	
0.93	0.91	06 - .	
1.00	0.98	07 - .	
1.00	1.00	08 - .	
0.91	0.92	09 - .	
0.95	0.97	10 - .	
0.99	1.00	11 - .	
1.00	1.00	12 - .	
0.94	0.92	13 - .	
0.96	0.94	14 - .	
0.96	0.97	2 / ب - معامل الاتفاق بين المصححين لإجمالي عناصر محور (الكتابة بملاح خط النسخ)	
0.96	0.97	3 / معامل الاتفاق بين المصححين لإجمالي تصحيح عناصر محوري	

1 - موضوعية مقياس الكتابة اليدوية :

مقياس الكتابة اليدوية كما هو موضح في ملحق الدراسة مقياس مقالي يقوم الفرد الواحد من أفراد العينة بإعادة كتابة الأسطر الموجودة في ذلك المقياس بخط يده وبعدها قام الباحث بالاستعانة بخبيرين في تصحيح تلك الخطوط بموجب استمارة أعدت لذلك الغرض فيها تحتوي كما سبق القول على (24) عنصر تحت محورين أساسيين لتقدير مقدار التزام الفرد بعناصر تصحيح ذلك المقياس ، وقد أسفرت عملية الاتفاق في التصحيح بين الخبيرين عن النتائج التالية كما هو موضح في الجدول التالي رقم (02) والذي منه نجد :

1. تراوحت قيم معامل الاتفاق بين تصحيح وتقدير الخبيرين لعناصر محور التنسيق والتنظيم فيما بين (0.89 - 1.00) لعينة الدراسة الاستطلاعية وفيما بين (0.91 - 0.99) لعينة الدراسة النهائية أما معامل الاتفاق بين المصححين لإجمالي عناصر هذا المحور فقد بلغت (0.95) لعينة الدراسة الاستطلاعية مقابل (0.96) لعينة الدراسة النهائية .
 2. تراوحت قيم معامل الاتفاق بين تصحيح وتقدير الخبيرين لعناصر محور الكتابة بملامح خط الرقعة فيما بين (0.88 - 1.00) لعينة الدراسة الاستطلاعية وفيما بين (0.93 - 1.00) لعينة الدراسة النهائية أما معامل الاتفاق بين المصححين لإجمالي عناصر هذا المحور فقد بلغت (0.98) لعينة الدراسة الاستطلاعية مقابل (0.97) لعينة الدراسة النهائية .
 3. تراوحت قيم معامل الاتفاق بين تصحيح وتقدير الخبيرين لعناصر محور الكتابة بملامح خط النسخ فيما بين (0.91 - 1.00) لعينة الدراسة الاستطلاعية وفيما بين (0.91 - 1.00) لعينة الدراسة النهائية أما معامل الاتفاق بين المصححين لإجمالي عناصر هذا المحور فقد بلغت (0.97) لعينة الدراسة الاستطلاعية مقابل (0.96) لعينة الدراسة النهائية .
 4. فيما بلغ معامل الاتفاق الكلي بين المصححين لإجمالي عناصر محوري الاستمارة (0.97) لعينة الدراسة الاستطلاعية مقابل (0.96) لعينة الدراسة النهائية .
- هذه النتائج تؤكد للباحث أن معاملات الاتفاق بين الخبيرين كانت عالية ومتسقة فيما بينها بموضوعية مما سيساعد الباحث الاعتماد على بياناتها للإجابة على أسئلة وفرضيات الدراسة المتعلقة بمقياس الخط اليدوي بطريقة موضوعية .

ب- مقياس العوامل الخمس الكبرى في الشخصية

وتم التحقق من صدق وثبات الاختبار
 وقام الباحث بتطبيق الاختبار على أفراد العينة وقام بتصحيح المقياس وفق التعليمات الخاصة ، مع استبعاد الإجابات غير المكتملة.

ثبات أدوات الدراسة :

يعنى ثبات الأداة في أبسط معانيه أن تعطى الأداة نفس النتائج إذا أعيد تطبيقها على نفس المجموعة بفارق زمني أو على عينات ومجموعات مماثلة . للثبات طرق متعددة لحسابه منها إعادة التطبيق أو التجزئة النصفية أو تطبيق الصور المتكافئة أو الاتساق الداخلي بمعادلة ألفا كرونباخ . وقد تم حساب ثبات بنود مقياس العوامل الخمسة الكبرى من خلال التطبيق على عينة استطلاعية من (30) فرداً بطريقة الاتساق الداخلي (ألفا كرونباخ) التي أسفرت نتائج تحليلها عن قيم الثبات التالية الموضحة في الجدول التالي رقم (03) ومنه نجد :

جدول رقم (03) الموضح لقيم ثبات عوامل مقياس العوامل الخمسة الكبرى المحسوبة بطريقة (ألفا كرونباخ) لعينة الاستطلاعية (30 = ن) :

عوامل المقياس :	عدد البنود	معامل ألفا كرونباخ
1 - العصابية	20	0.808
2 - التفاني	20	0.875
3 - الانبساط	19	0.815
4 - الوداعة	20	0.887
5 - الانفتاح	16	0.814

أن ثبات بنود مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية في الدراسة الحالية بلغ (0.808 ، 0.875 ، 0.815 ، 0.887 ، 0.814) على التوالي لعوامل (العصبية ، التفاني ، الانبساط ، الوداعة ، الانفتاح) وهي قيم تؤكد أن عوامل المقياس الخمسة تمتع بقيم ثبات عالية يعتمد عليها ويطمئن الباحث للسير قدماً في تطبيق هذه الأداة على عينة الدراسة الكلية .

كما تم حساب ثبات بنود محاور استمارة تصحيح مقياس الكتابة اليدوية الناتجة من تصحيح الخبير الأول والخبير الثاني لعيني الدراسة الاستطلاعية والنهائية والمحسوبة كذلك بطريقة (ألفا كرونباخ) والتي أسفرت نتائج تحليل بياناتها عن قيم ثبات بلغت لمحور التنسيق والتنظيم (0.931) لعينة الدراسة الاستطلاعية مقابل قيمة ثبات بلغت (0.978) لعينة الدراسة الكلية فيما بلغ الثبات الكلي لبنود محور الكتابة بملامح خط الرقعة (0.968) لعينة الدراسة الاستطلاعية مقابل قيمة ثبات بلغت (0.988) لعينة الدراسة الكلية وبلغ الثبات الكلي لبنود محور الكتابة بملامح خط النسخ (0.944) لعينة الدراسة الاستطلاعية مقابل قيمة ثبات بلغت (0.960) لعينة الدراسة الكلية أما الثبات الكلي لجميع بنود محوري الاستمارة فقد بلغ (0.961) لعينة الدراسة الاستطلاعية مقابل ثبات بلغت قيمته (0.975) لعينة الدراسة الكلية كما موضح في الجدول التالي رقم (04) الذي تؤكد بياناته على

أن هذه الأداة كذلك بقيم ثبات عالية جداً يعتمد عليها وتطمئن الباحث للسير قدماً في إكمال باقي العمل

جدول رقم (04) الموضح لقيم ثبات محاور استمارة تصحيح مقياس الكتابة اليدوية الناتجة من تصحيح

الخير الأول و الخير الثاني لعينتي الدراسة الاستطلاعية والنهائية والمحسوبة بطريقة (ألفا كرونباخ):

قيمة الثبات للعينة		عدد البنود	معدل عام تقدير درجة تصحيح عناصر محاور مقياس الكتابة اليدوية بين المصححين
النهائية (ن = 130)	الاستطلاعية (ن = 30)		
0.978	0.931	10	1 - محور (التنسيق والتنظيم)
0.988	0.968	14	2 / أ - محور (الكتابة بملامح خط الرقعة " ن = 64 ")
0.960	0.944	14	2 / ب - محور (الكتابة بملامح خط النسخ " ن = 66 ")
0.975	0.961	24	3 - العناصر الكلية لمحوري مقياس الكتابة اليدوية

3 - صدق أدوات الدراسة :

يعني الصدق في أبسط معانيه أن تقيس الأداة ما وضعت لأجله . وللصدق طرق متعددة منها صدق المحكمين الصدق المنطقي والصدق الفارق والصدق الارتباطي والصدق التنبؤي والصدق العملي وصدق المحتوى والصدق المحكي وصدق التكوين الفرضي . هذا وقد تم حساب صدق مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية في الدراسة الحالية من خلال التطبيق على عينة استطلاعية بلغت (30) فرداً . وقد أسفرت نتائج تحليل بيانات تلك العينة الاستطلاعية على قيم معاملات ارتباط جيدة للبند بالدرجة الكلية لعامله كما هو مبين في الجدول التالي رقم (05) ومنه نجد :

جدول رقم (05) يوضح نتائج قيم الصدف الارتباطي*

عبارات مقياس العوامل الخمسة الكبرى لعينة الدراسة الاستطلاعية (30 = ن) :

ارتباط درجات عبارات العامل بالدرجة الكلية لنفس العامل :									
رقم العقبات	رقم العقبات	رقم الانقباض	رقم العقبات	رقم العقبات	رقم العقبات	رقم العقبات	رقم العقبات	رقم العقبات	رقم العقبات
**0.838	20	**0.533	03	**0.538	02	**0.404	04	**0.593	01
**0.519	35	**0.723	08	**0.471	07	**0.532	09	**0.523	05
**0.552	38	**0.529	13	**0.517	12	**0.667	14	**0.629	06
**0.443	40	**0.499	18	**0.563	17	**0.464	19	**0.506	10
**0.606	45	**0.548	23	**0.542	22	**0.456	24	**0.601	11
**0.549	50	**0.555	28	**0.562	25	**0.417	29	**0.436	15
**0.697	51	**0.643	30	**0.522	27	**0.493	34	**0.551	16
**0.629	55	**0.597	33	**0.679	32	**0.464	37	**0.431	21
**0.543	60	**0.524	43	**0.410	42	**0.428	39	**0.600	26
**0.568	65	**0.532	44	**0.651	47	**0.648	49	**0.586	31
**0.440	70	**0.503	48	**0.733	52	**0.452	54	**0.547	36
**0.551	75	**0.532	53	**0.585	57	**0.707	59	**0.556	41

/ (**) القيم الارتباطية الواردة في الجدول أعلاه ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) ، (*) القيم الارتباطية الواردة في الجدول أعلاه ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) .

**0.595	80	**0.589	58	**0.622	62	**0.630	64	**0.608	46
**0.555	85	**0.616	63	**0.663	67	**0.501	69	**0.420	56
**0.561	90	**0.463	68	**0.506	72	**0.592	74	**0.743	61
**0.718	95	**0.573	73	**0.492	77	**0.628	79	**0.498	66
-	-	**0.442	78	**0.723	82	**0.580	84	**0.510	71
-	-	**0.592	83	**0.500	87	**0.708	89	**0.733	76
-	-	**0.434	88	**0.473	92	**0.725	91	**0.747	81
-	-	**0.469	93	-	-	**0.586	94	**0.731	86
**0.396	-	*0.216	-	*0.263-	-	**0.367	-	-	درجة العصابية -
**0.327	-	**0.469	-	*0.258	-	-	-	-	درجة التفاني -
**0.395	-	**0.332	-	-	-	-	-	-	درجة الانبساط -
*0.198	-	-	-	-	-	-	-	-	درجة الوداعة -
-	-	-	-	-	-	-	-	-	درجة الانفتاح -

تراوحت قيم معامل الارتباط بين قيم بنود عامل العصابية والدرجة الكلية لنفس العامل فيما بين (0.420 - 0.747) ، وتراوحت قيم معامل الارتباط لبنود عامل التفاني والدرجة الكلية لنفس العامل فيما بين (0.404 - 0.725) ، وتراوحت قيم معامل الارتباط لبنود عامل الانبساط والدرجة الكلية لنفس العامل فيما بين (0.410 - 0.733) ، أما قيم معامل الارتباط لبنود عامل الوداعة والدرجة الكلية لنفس العامل فقد تراوحت فيما بين (0.434 - 0.723) ، وأخيرا تراوحت قيم الارتباط لبنود عامل الانفتاح والدرجة الكلية لنفس العامل فيما بين (0.440 - 0.838) ، أما الارتباطات البينية بين العوامل الخمسة فقد تراوحت فيما بين (0.198 - 0.469) ، تلك القيم تؤكد أن مقياس العوامل

الخمسة الكبرى للشخصية يتمتع بصدق ارتباطي جيد بين عباراته وعوامله المختلفة وتطمئن الباحث للسير إلى قدماً في تطبيق هذه الأداة على عينة الدراسة الكلية بكل ثقة ويقين ، علماً بأن جميع القيم الارتباطية الواردة في الجدول أعلاه رقم (05) كانت ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha = 0.01$) ومستوى ($\alpha = 0.05$) كما هو مبين في الجدول .

كما قام البحث كذلك بحساب الصدق الارتباطي لبيانات مقياس الكتابة اليدوية الناتجة من تصحيح الخبير الأول و الخبير الثاني بعد أن تحويلها من قيم لفظية إلى قيم حسابية لعينة الدراسة الاستطلاعية من خلال التطبيق على نفس العينة استطلاعية البالغة (30) فرداً . وقد أسفرت نتائج تحليل بيانات تلك العينة الاستطلاعية لهذا المقياس عن القيم الارتباطية التالية الموضحة في الجدول التالي رقم (06) ومنه نجد :

جدول رقم (06) يوضح نتائج قيم الصدق الارتباطي *
 لبنود محاور استمارة تصحيح مقياس الكتابة اليدوية الناتجة من تصحيح
 الخبير الأول و الخبير الثاني لعينة الدراسة الاستطلاعية (30 = ن) :

ارتباط درجات بنود المحور بمعدل عام :				مسلسل البند
المقياس ككل	المحور 2	المقياس ككل	المحور 1	
**0.813	**0.877	**0.806	**0.733	01
**0.723	**0.741	**0.723	**0.813	02
**0.829	**0.851	**0.744	**0.707	03
**0.699	**0.653	**0.747	**0.809	04
**0.854	**0.845	**0.744	**0.801	05
**0.754	**0.762	**0.714	**0.736	06
**0.766	**0.822	**0.896	**0.755	07
**0.867	**0.794	**0.749	**0.812	08
**0.738	**0.810	**0.688	**0.811	09

(**) القيم الارتباطية الواردة في الجدول أعلاه ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.01) ، (*) القيم الارتباطية الواردة في الجدول أعلاه ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.05) .

**0.753	**0.751	**0.711	**0.789	10
**0.803	**0.733	-	-	11
**0.862	**0.862	-	-	12
**0.859	**0.722	-	-	13
**0.761	**0.766	-	-	14
**0.929	**0.803	-	-	المحور 1 (التنسيق والتنظيم)
**0.960	-	-	-	المحور 2 (الكتابة بملامح نوع خط)
-	-	-	-	المقياس ككل (الدرجة الكلية للكتابة اليدوية)

تراوحت قيم معامل ارتباط بيرسون لتقدير الصدق الارتباطي بين قيم بنود محور (التنسيق والتنظيم) والدرجة الكلية لنفس المحور فيما بين (0.707 - 0.813) ، فيما تراوحت قيم معامل الارتباط لنفس البنود بالدرجة الكلية للكتابة اليدوية فيما بين (0.688 - 0.896) ، وتراوحت قيم معامل ارتباط بيرسون لتقدير الصدق الارتباطي بين قيم بنود المحور الثاني (الكتابة بملامح نوع خط رقعة أو نسخ) والدرجة الكلية لنفس المحور فيما بين (0.653 - 0.877) ، فيما تراوحت قيم معامل الارتباط لنفس بنود المحور الثاني بالدرجة الكلية للكتابة اليدوية فيما بين (0.699 - 0.867) أما الارتباطات البينية بين المحور الأول والثاني فقد بلغت (0.803) وللمحور الأول بالدرجة الكلية للكتابة اليدوية بلغت (0.929) وللمحور الثاني بالدرجة الكلية لمقياس الكتابة اليدوية بلغت (0.960) جميع القيم الارتباطية الواردة في الجدول أعلاه رقم (06) كانت ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha = 0.01$) وتلك القيم الارتباطية تؤكد أن تقدير درجات تصحيح مقياس الكتابة اليدوية كان موضوعياً بامتياز وأسفر عن قيم صدق ارتباطي عالي بين بنود المقياس ومحوريه ودرجته الكلية تطمئن الباحث للسير إلى قدماً في تطبيق هذه الأداة على عينة الدراسة الكلية بكل ثقة ويقين .

4 - الأساليب الإحصائية المستخدمة في تحليل بيانات الدراسة :

لتحقيق أهداف هذه الدراسة بتحليل بياناتها والإجابة على تساؤلاتها واختبار فرضياتها تم استخدام الأساليب الإحصائية التالية باستخدام برنامج التحليل الإحصائي لحزمة برامج العلوم الاجتماعية (20) SPSS (

1. معادلة كوبر لحساب معامل الاتفاق بين الخبير الأول والخبير الثاني لتصحيح مقياس الكتابة اليدوية لجميع عنصر عاملي تصحيح المقياس حسب نوع الخط لعيني الدراسة الاستطلاعية والنهائية .
2. معامل ألفا لحساب ثبات بنود أداتي الدراسة .
3. معامل ارتباط بيرسون لحساب الصدق الارتباطي لبنود أداتي الدراسة .
4. الإحصاء الوصفي (التكرارات والنسب المئوية والمتوسط الحسابي ونسبة المتوسط الحسابي والانحراف المعياري ، الحد الأدنى ، والحد الأعلى ، والمدى) للإجابة على السؤال الفرعي الأول والثاني من أسئلة الدراسة .
5. اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (One-way ANOVA) للفروق في المتوسطات الكلية لعوامل مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لعينة الدراسة الكلية حسب تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج (خطوط يدوية جميلة ، خطوط يدوية متوسطة الجمال ، خطوط يدوية غير جميلة) متبوعاً باختبار (Scheffe) للمقارنة البعدية بين تصنيف جمال أنواع الخطوط اليدوية للإجابة على السؤال الفرعي الثالث من أسئلة الدراسة واختبار الفرضية الأولى من فرضيات الدراسة .
6. اختبار (كا²) للنسب لتوزيع عينة الدراسة الكلية حسب كل من تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج وكل المستوى التعليمي والجنس على حده للإجابة على السؤال الفرعي الرابع والخامس من أسئلة الدراسة واختبار الفرضية الثانية والثالثة من فرضيات الدراسة .

نتائج الدراسة:

الإجابة على السؤال الفرعي الأول :

س 1 / ما درجة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية (العصابية ، التفاني ، الانبساط ، الوداعة ، الانفتاح) لعينة الدراسة الكلية ؟

بالرغم من أن تحديد درجات العوامل الخمسة الكبرى للشخصية (العصابية ، التفاني ، الانبساط ، الوداعة ، الانفتاح) لعينة الدراسة الكلية ليس هدفاً رئيسياً من أهداف هذه الدراسة إلا أن الباحث يرى أن تحديد درجات تلك العوامل سيساعد على فهم الهدف الرئيسي لهذه الدراسة . وعليه الجدول التالي رقم (07) يوضح للمتوسطات الحسابية ونسبها المئوية المتحققة وانحرافات المعيارية لدرجة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية (العصابية ، التفاني ، الانبساط ، الوداعة ، الانفتاح) لعينة الدراسة الكلية مرتبة حسب النسبة المئوية للمتوسطات الحسابية تنازلياً وانحرافات المعيارية تصاعدياً لكل العوامل ومنه نجد :

جدول رقم (07) المبين للمتوسطات الحسابية ونسبها المئوية المتحققة وانحرافات المعيارية لدرجة العوامل الخمسة الكبرى للشخصية (العصابية ، التفاني ، الانبساط ، الوداعة ، الانفتاح) لعينة الدراسة الكلية مرتبة حسب النسبة المئوية للمتوسطات الحسابية تنازلياً وانحرافات المعيارية تصاعدياً لكل العوامل (ن = 130) :

العوامل الخمسة الكبرى للشخصية: العظمى	الدرجة الافتراضية	المتوسط الحسابي	نسبة متوسط*	الانحراف المعياري	أقل درجة	أعلى درجة	المدى لكل العامل	ترتيب العامل
4 - الوداعة	80	57.592	72.0	9.26	36	76	40	1
2 - التفاني	80	57.585	72.0	11.60	24	79	55	2
5 - الانفتاح	64	38.477	60.1	9.38	13	64	51	3
3 - الانبساط	76	45.138	59.4	9.98	21	64	43	4
1 - العصابية	80	34.631	43.3	12.81	11	71	60	5

1 - أن العامل الرابع في هذا المقياس وهو عامل الوداعة احتل المرتبة الأولى على العوامل الخمسة الكبرى للشخصية بمتوسط حسابي بلغ (57.592) ونسبة مئوية بلغت (72.0 %) من الدرجة الافتراضية العظمى لهذا العامل البالغة (80) درجة وبالتالي يمكن القول أن عينة الدراسة أكثر وداعة .

2 - احتل العامل الثاني في هذا المقياس وهو عامل التفاني المرتبة الثانية من العوامل الخمسة الكبرى للشخصية بمتوسط حسابي بلغ (57.582) ونسبة مئوية بلغت (72.0 %) من الدرجة الافتراضية العظمى لهذا العامل البالغة (80) درجة وبالتالي يمكن القول أن عينة الدراسة أكثر وداعة ثم تفاني .

3 - احتل العامل الخامس في هذا المقياس وهو عامل الانفتاح المرتبة الثالثة من العوامل الخمسة الكبرى للشخصية بمتوسط حسابي بلغ (38.477) ونسبة مئوية بلغت (60.1 %) من الدرجة الافتراضية العظمى لهذا العامل البالغة (64) درجة وبالتالي يمكن القول أن عينة الدراسة أكثر وداعة ثم تفاني ثم انفتاحاً .

4 - احتل العامل الثالث في هذا المقياس وهو عامل الانبساط المرتبة الرابعة من العوامل الخمسة الكبرى للشخصية بمتوسط حسابي بلغ (45.138) ونسبة مئوية بلغت (59.4 %) من الدرجة الافتراضية العظمى لهذا العامل البالغة (76) درجة وبالتالي يمكن القول أن عينة الدراسة أكثر وداعة ثم تفاني ثم انفتاحاً ثم انبساطاً .

5 - احتل العامل الأول في هذا المقياس وهو عامل العصابية المرتبة الخامسة والأخيرة من العوامل الخمسة الكبرى للشخصية بمتوسط حسابي بلغ (34.631) ونسبة مئوية بلغت (43.3 %) من الدرجة الافتراضية العظمى لهذا العامل البالغة (80) درجة وبالتالي يمكن القول أن عينة الدراسة أكثر وداعة ثم تفاني ثم انفتاحاً ثم انبساطاً وأقل عصابية .

ترتيب تلك العوامل جاء من منظور إحصائي بحثي وليس من منظور نفسي علاجي، وعليه يمكن القول أن عينة الدراسة الكلية كانت أكثر وداعة ثم تفاني ثم انفتاحاً ثم انبساطاً وأقل عصابية

/ نسبة المتوسط = المتوسط الحسابي المتحقق للعامل / الدرجة الافتراضية العظمى للعامل × 100 .

الإجابة على السؤال الفرعي الثاني :

س2 / ما التوزيع التكراري لتصنيف جمال الخط اليدوي الدارج (خطوط يدوية جميلة ، خطوط يدوية متوسطة الجمال ، خطوط يدوية غير جميلة) لدى عينة الدراسة الكلية ؟ .

في ظل سعي الدراسة الحالية لدراسة الفروق بين جماليات الخط وعدد من السمات الشخصية لعينة الدراسة الكلية كان لزاماً على الباحث تحديد وتصنيف جمال الخط اليدوي الدارج للإجابة على السؤال الفرعي الثاني ولاستكمال الإجابة على باقي أسئلة الدراسة الفرعية وخاصة الأسئلة (الثالث والرابع والخامس) . وعليه نجد أن الجدول التالي رقم (08) يبين التوزيع التكراري لتصنيف جمال الخط اليدوي الدارج لدى عينة الدراسة الكلية ومنه نجد :
 جدول رقم (08) المبين للتوزيع التكراري لتصنيف جمال الخط اليدوي الدارج
 لدى عينة الدراسة الكلية (130 = ن) :

نوعية الخط اليدوي الدارج :	ت	%
1 - خطوط يدوية جميلة (17 درجة فأعلى)	25	19.2
2 - خطوط يدوية متوسطة الجمال (9 - 16 درجة)	76	58.5
3 - خطوط يدوية غير جميلة (أقل من 9 درجات)	29	22.3
المجموع	130	100.0

- 1 - بلغ عدد أفراد عينة الدراسة من ذوي الخطوط اليدوية الجميلة والحاصلين على (17 درجة فأعلى) على مقياس الكتابة اليدوية الدارجة (25) فرداً بنسبة (19.2 %) .
- 2 - بلغ عدد أفراد عينة الدراسة من ذوي الخطوط اليدوية المتوسطة الجمال والحاصلين على (9 - 16 درجة) على مقياس الكتابة اليدوية الدارجة (76) فرداً بنسبة (58.5 %) .
- 3 - بلغ عدد أفراد عينة الدراسة من ذوي الخطوط اليدوية غير الجميلة والحاصلين على (أقل من 9 درجات) على مقياس الكتابة اليدوية الدارجة (29) فرداً بنسبة (22.3 %) .
- 4 - عليه يمكن القول أن أغلب أفراد عينة الدراسة الكلية يصنفون بأنهم من ذوي الخطوط اليدوية المتوسطة الجمال وأن توزيع أفراد عينة الدراسة الكلية حسب جمال الخط يكاد يقترب من التوزيع الطبيعي .

الإجابة على السؤال الفرعي الثالث والفرضية الأولى :

من اجل الإجابة على السؤال الفرعي الثالث والذي نص على :

س 3 / هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات كل من عامل:

(العصبية ، التفاني ، الانبساط ، الوداعة ، الانفتاح) من مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لعينة الدراسة الكلية حسب تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج (خطوط يدوية جميلة، خطوط يدوية متوسطة الجمال، خطوط يدوية غير جميلة) ؟

ومن اجل اختبار الفرضية الإحصائية الأولى والتي نصت على أنه :

ف 1 / لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات كل من عامل (العصبية ، التفاني ، الانبساط ، الوداعة ، الانفتاح) من مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لعينة الدراسة الكلية حسب تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج (خطوط يدوية جميلة، خطوط يدوية متوسطة الجمال، خطوط يدوية غير جميلة) .

تم استخدام اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (One- way ANOVA) للفروق في المتوسطات الكلية لعوامل مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية (العصبية ، التفاني ، الانبساط ، الوداعة ، الانفتاح) لعينة الدراسة الكلية حسب تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج (خطوط يدوية جميلة ، خطوط يدوية متوسطة الجمال ، خطوط يدوية غير جميلة) متبوعاً باستخدام اختبار (شيفيه - Scheffe) للمقارنة البعدية بين متوسطات العوامل الخمسة المذكورة حسب تصنيف جمال أنواع الخطوط اليدوية . والنتائج المبينة في الجدول التالي رقم (09) تظهر لنا أن :

1 - قيم اختبار (ف) لعوامل (العصبية ، التفاني ، الانبساط ، الانفتاح) بلغت (0.654 ، 1.143 ، 0.336 ، 1.584) على التوالي وكانت غير دالة إحصائياً عند أي مستوى من المستويات الإحصائية المعروفة أي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات تلك العوامل حسب نوع الخط أي لا تأثير لنوعية الخط على تلك العوامل وتؤكد لنا ذلك قيم متوسطات الاختلاف بين أنواع الخط والتي تراوحت قيمها فيما بين (- 0.274 لعامل التفاني إلى 4.519 لعامل الانفتاح) .

2 - قيمة اختبار (ف) لعامل الوداعة البالغة (7.031) كانت ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha = 0.001$) وتؤكد لنا ذلك نتائج اختبار (شيفيه - Scheffe) للمقارنة البعدية على وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha = 0.05$) لصالح مجموعتي الخطوط الجميلة البالغ متوسطها (61.280 بنسبة مئوية 76.6 % وبانحراف معياري 7.41) والخطوط متوسطة الجمال البالغ متوسطها (58.289 بنسبة مئوية 72.9 % وبانحراف معياري 9.21) وهما الأكثر وداعة عن مجموعة الخطوط غير الجميلة الأقل وداعة والبالغ متوسط هذه المجموعة (52.586 بنسبة مئوية 65.7 % وبانحراف معياري 9.03) بمتوسطي اختلاف بين المجموعتين الأولى والثالثة والثانية والثالثة بلغ (8.694 و 5.703) على التوالي ، وهذا يعني أن أصحاب الخطوط الجميلة والمتوسطة الجمال أكثر وداعة من أصحاب الخطوط غير الجميلة .

3 - من خلال عرض النتائج أعلاه يمكن التأكيد على تحقق الفرضية الأولى جزئياً في عوامل (العصبية ، التفاني ، الانبساط ، الانفتاح) وعدم تحققها جزئياً كذلك في عامل (الوداعة) .

جدول رقم (09) المبين لنتائج اختبار تحليل التباين أحادي الاتجاه (One- way ANOVA) للفروق في المتوسطات الكلية لعوامل مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لعينة الدراسة الكلية حسب تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج (خطوط يدوية جميلة ، خطوط يدوية متوسطة الجمال ، خطوط يدوية غير جميلة) (130 = ن) :

* متوسط الاختلاف بين مجموعات الخط ذو دلالة إحصائية عند مستوى 0.05 : $\delta =$			الانحراف المعياري	النسبة المئوية للمتوسط	الدرجة الافتراضية العظمى للعامل	المتوسط الحسابي	ن	مجموعات نوع الخط اليديوي الدارج : المستخدم	اختبار المقارنة البعدي المستخدم	اختبار ليفين لتجانس التباين		قيمة اختبار (ف)	متوسط المربعات	درجة الحرية	مجموع المربعات	مصدر التباين	العوامل الخمسية الكبرى للشخصية :	
ن1	ن2	ن3								قيمه	دلالتة							
3.585	3.095	-	16.10	46.6	80	37.240	25	ن1 / جميل	,	0.073	2.677	0.522	0.654	107.879	2	215.757	بين المجموعات	1 - العصابية
0.490	-	-	11.94	42.7		34.145	76	ن2 / متوسط الجمال		164.965	127	20950.520	مع المجموعات					
-	-	-	12.01	42.1		33.655	29	ن3 / غير جميل		129	21166.520	المجموع						
3.476	-	0.274	7.47	72.8	80	58.200	25	ن1 / جميل	,	0.05	3.452	0.322	1.143	153.414	2	306.829	بين المجموعات	2 - التفاني

* (غ . د) / أي أن قيمة الاختبار الإحصائي غير دالة إحصائياً عند أي مستوى من المستويات الإحصائية المعروفة .

3.750	-	-	11.87	73.1		58.474	76	ن 2 / متوسط الجمال			غ . د		134.211	127	17044.740	مع المجموعات			
-	-	-	13.54	68.4		54.724	29	ن 3 / غير جميل						129	17351.569	المجموع			
2.098	0.605	-	10.19	60.5	76	45.960	25	ن 1 / جميل	0.360	1.030	غ . د	0.715	0.336	33.846	2	67.692	بين المجموعات	3 - الانبساط	
1.493	-	-	9.56	59.7		45.355	76	ن 2 / متوسط الجمال							100.723	127	12791.816		مع المجموعات
-	-	-	11.09	57.1		43.862	29	ن 3 / غير جميل								129	12859.508		المجموع
8.694 *	2.991	-	7.41	76.6	80	61.280	25	ن 1 / جميل	0.373	0.994	غ . د	0.001	7.031	551.843	2	1103.686	بين المجموعات	4 - الوداعة	
5.703 *	-	-	9.21	72.9		58.289	76	ن 2 / متوسط الجمال	Scheffe						78.486	127	9967.706		مع المجموعات

www.ijssp.com		ISSN: 2707-5184		International Journal of Scientific Studies Publishing														
-	-	-	9.03	65.7		52.586	29	ن3 / غير جميل							129	11071.392	المجموع	
4.519	2.181	-	10.62	63.7		40.760	25	ن1 / جميل		0.729	0.317	0.209	1.584	138.017	2	276.034	بين المجموعات	5 - الانفتاح
2.338	-	-	8.95	60.3	64	38.579	76	ن2 / متوسط الجمال						87.121	127	11064.397	مع المجموعات	
-	-	-	9.16	56.6		36.241	29	ن3 / غير جميل						129		11340.431	المجموع	

مؤشرات الخلاصة العامة من الجدول أعلاه :

تحقق الفرضية الأولى جزئياً حيث أن قيم اختبار (ف) لعوامل (العصبية ، التفاني ، الانبساط ، الانفتاح) كانت غير دالة إحصائياً أي لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند أي مستوى من المستويات الإحصائية المعروفة بين متوسطات درجات تلك العوامل حسب نوع الخط أي لا تأثير لنوعية الخط على تلك العوامل تؤكد على ذلك قيم متوسطات الاختلاف بين أنواع الخط والتي تراوحت قيمها فيما بين (- 0.274 إلى 4.519) وعدم تحققها جزئياً كذلك في عامل الوداعة حيث نجد أن قيمة اختبار (ف) البالغة (7.031) كانت ذات دلالة إحصائية عند مستوى (0.001) وتظهر نتائج اختبار شيفية للمقارنة البعدية وجود فروق لصالح مجموعتي الخطوط الجميلة والخطوط متوسطة الجمال الأكثر وداعة عن مجموعة الخطوط غير الجميلة الأقل وداعة بمتوسطي اختلاف (8.694 و 5.703) على التوالي .

الإجابة على السؤال الفرعي الرابع والفرضية الثانية :

من اجل الإجابة على السؤال الفرعي الرابع والذي نص على :

س 4 / هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \geq 0.05$) في تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج (خطوط يدوية جميلة ، خطوط يدوية متوسطة الجمال ، خطوط يدوية غير جميلة) لعينة الدراسة الكلية حسب المستويات الدراسية ؟.

ومن اجل اختبار الفرضية الإحصائية الثانية والتي نصت على أنه :

ف 2 / لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \geq 0.05$) في تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج (خطوط يدوية جميلة ، خطوط يدوية متوسطة الجمال ، خطوط يدوية غير جميلة) لعينة الدراسة الكلية حسب المستويات الدراسية .

الجدول التالي رقم (10) يلخص الإجابة على هذا السؤال واختبار هذه الفرضية ومنه نجد أن:

جدول رقم (10) المبين لقيمة اختبار (كا²) لتوزيع عينة الدراسة الكلية

حسب كل من تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج والمستوى التعليمي (ن = 130) :

المجموع الكلي	المستويات التعليمية :						مجموعات تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج :	
	دراسات عليا		الجامعي		الثانوي			
%	ت	%	ت	%	ت	%	ت	
19.2	25	6.9	9	12.3	16	-	-	1 - خطوط يدوية جميلة (17 درجة فأعلى)
58.5	76	16.9	22	35.4	46	6.2	8	2 - خطوط يدوية متوسطة الجمال (9 - 16 درجة)
22.3	29	6.2	8	12.3	16	3.8	5	3 - خطوط يدوية غير جميلة (أقل من 9 درجات)
100.00	130	30.0	39	60.0	78	10.0	13	المجموع الكلي
0.330 غ د .	مستوى الدلالة		4	درجة الحرية		4.609		قيمة اختبار (كا ²)

قيمة اختبار (كا²) للنسب البالغة (4.609) بدرجة حرية (4) كانت غير دالة إحصائياً عند أي مستوى من المستويات الإحصائية المعروفة في جداول التقاطع بين التوزيع التكراري لمجموعات تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج الثلاث (خطوط يدوية جميلة، خطوط يدوية متوسطة الجمال، خطوط يدوية غير جميلة) والمستويات التعليمية (الثانوي، الجامعي، الدراسات العليا) مما يعني أن لا تأثير للمستوى التعليمي على جمال الخط.

الإجابة على السؤال الفرعي الخامس والفرضية الثالثة:

من اجل الإجابة على السؤال الفرعي الخامس والذي نص على:

س 5 / هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \geq 0.05$) في تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج (خطوط يدوية جميلة، خطوط يدوية متوسطة الجمال، خطوط يدوية غير جميلة) لعينة الدراسة الكلية حسب الجنس؟.

ومن اجل اختبار الفرضية الإحصائية الثالثة والتي نصت على أنه:

ف 3 / لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \geq 0.05$) في تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج (خطوط يدوية جميلة، خطوط يدوية متوسطة الجمال، خطوط يدوية غير جميلة) لعينة الدراسة الكلية حسب الجنس.

الجدول التالي رقم (11) يلخص على الإجابة هذا السؤال ويلخص اختبار هذه الفرضية ومنه نجد:

جدول رقم (11) المبين لقيمة اختبار (كا²) لتوزيع عينة الدراسة الكلية

حسب كل من تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج والجنس (ن = 130):

المجموع الكلي		الجنس:				مجموعات تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج:
		أنثى		ذكر		
%	ت	%	ت	%	ت	
19.2	25	6.2	8	13.1	17	1 - خطوط يدوية جميلة (17 درجة فأعلى)
58.5	76	40.0	52	18.5	24	2 - خطوط يدوية متوسطة الجمال (9 - 16 درجة)

22.3	29	10.0	13	12.3	16	3 - خطوط يدوية غير جميلة (أقل من 9 درجات)
100.00	130	56.2	73	43.8	57	المجموع الكلي
0.01	مستوى الدلالة	2	درجة الحرية	12.080		قيمة اختبار (كا ²)

أن قيمة اختبار (كا²) للنسب البالغة (12.080) بدرجة حرية (2) كانت دالة إحصائياً عند مستوى ($\alpha = 0.05$) في جداول التقاطع بين التوزيع التكراري لمجموعات تصنيف جمال الخط اليدوي الدارج الثلاث (خطوط يدوية جميلة ، خطوط يدوية متوسطة الجمال ، خطوط يدوية غير جميلة) والجنس (ذكر ، أنثى) فالذكور من ذوى الخطوط الجميلة البالغ عددهم (17 ذكراً بنسبة 13.1 %) أكثر من الإناث البالغ عددهم (8 إناث بنسبة 6.2 %) ، فيما الإناث من ذوات الخطوط متوسطة الجمال البالغ عددهم (52 أنثى بنسبة 40.0 %) أكثر من الذكور البالغ عددهم (24 ذكراً بنسبة 18.5 %) وأخيراً فإن الذكور البالغ عددهم (16 ذكراً بنسبة 12.3 %) أسوأ خطأً وأقل جمالاً في الخط من الإناث ذوات الخطوط الغير جميلة البالغ عددهم (13 أنثى بنسبة 10.0 %) مما يعنى أن هناك تأثير للجنس على جمال الخط .

الإجابة على السؤال الفرعي السادس والفرضية الرابعة :

من اجل الإجابة على السؤال الفرعي السادس والذي نص على :

س 6 / هل توجد علاقة ارتباطيه ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات كل من عامل (العصابية ، التفاني ، الانبساط ، الوداعة ، الانفتاح) من مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لعينة الدراسة الكلية والدرجات الكلية لمحاور مقياس الخط اليدوي الدارج ؟.

ومن اجل اختبار الفرضية الإحصائية الرابعة والتي نصت على أنه :

ف 4 / لا توجد علاقة ارتباطيه ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha \geq 0.05$) في متوسط درجات كل من عامل (العصابية ، التفاني ، الانبساط ، الوداعة ، الانفتاح) من مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لعينة الدراسة الكلية والدرجات الكلية لمحاور مقياس الخط اليدوي الدارج .

تم استخدام معامل ارتباط بيرسون بين المجموع الكلي درجات كل من عامل (العصابية ، التفاني ، الانبساط ، الوداعة ، الانفتاح) من مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لعينة الدراسة الكلية والدرجات الكلية لمقياس الخط اليدوي الدارج محور (التنسيق والتنظيم) ، محور (الكتابة بملامح نوع خط) والدرجة الكلية (لمقياس الكتابة اليدوية) والجدول التالي رقم (12) يظهر نتائج التحليل ومنه نجد :

معامل الارتباط بين العوامل الخمسة الكبرى للشخصية والدرجة الكلية ل :						
مقياس الكتابة اليدوية		محور الكتابة بملامح نوع الخط		محور التنسيق والتنظيم		العوامل الخمسة الكبرى للشخصية
الدلالة	الارتباط	الدلالة	الارتباط	الدلالة	الارتباط	
0.235 غ . د	0.076	0.457 غ . د	0.66	0.235 غ . د	0.105	1 - العصبية
0.326 غ . د	0.087	0.603 غ . د	0.046	0.155 غ . د	0.125	2 - التفاني
0.215 غ . د	0.110	0.202 غ . د	0.113	0.370 غ . د	0.079	3 - الانبساط
0.01	0.308	0.01	0.239	0.01	0.346	4 - الوداعة
0.097 غ . د	0.146	0.096 غ . د	0.147	0.138 غ . د	131	5 - الانفتاح

1 - عدم وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند أي مستوى من المستويات الإحصائية المعروفة في درجة عوامل (العصبية ، التفاني ، الانبساط ، الانفتاح) من مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لعينة الدراسة الكلية وأي من الدرجات الكلية لمقياس الخط اليدوي الدارج لمحور (التنسيق والتنظيم) ، أو محور (الكتابة بملامح نوع خط) أو الدرجة الكلية (لمقياس الكتابة اليدوية) مما يعنى عدم وجود تأثير للقيمة الارتباطية لتلك العوامل ودرجات مقياس الخط اليدوي الدارج الثلاث .

2 - وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية عند مستوى ($\alpha = 0.01$) في درجة عامل (الوداعة) من مقياس العوامل الخمسة الكبرى للشخصية لعينة الدراسة الكلية وكل من الدرجات الكلية لمقياس الخط اليدوي الدارج لمحور (التنسيق والتنظيم) البالغة (0.346) بتباين مفسر 12.0 % من العلاقة الارتباطية بين المتغيرين) ، فيما العلاقة الارتباطية لنفس العامل ومحور (الكتابة بملامح نوع خط) بلغت (0.239) بتباين مفسر 6.0 % من العلاقة الارتباطية بين المتغيرين) ، أما العلاقة الارتباطية بين الدرجة الكلية (لمقياس الكتابة اليدوية) وعامل الوداعة فقد بلغت (0.308) بتباين مفسر 10.0 % من العلاقة الارتباطية بين المتغيرين) ، مما يؤكد على وجود علاقة ارتباطية ذات دلالة إحصائية بين عامل الوداعة ودرجات مقياس الخط اليدوي الدارج الثلاث .

3 - هذه النتيجة تؤكد على تحقق الفرضية الرابعة جزئياً في عوامل (العصابية ، التفاني ، الانبساط ، الانفتاح) وعدم تحققها جزئياً كذلك في عامل (الوداعة) .

4 - ومجمل النتائج المعروضة في الجدول السابق رقم (12) تتسق مع نتائج الإجابة على السؤال الفرعي الثالث والفرضية الأولى التي أكدت أن أصحاب الخطوط الجميلة والمتوسطة الجمال أكثر وداعة من اصحاب الخطوط غير الجميلة ، كما تتماشى مع الإجابة على السؤال الفرعي الأول الذي أظهر أن عينة الدراسة الكلية أكثر وداعة من باقي العوامل الأربعة الأخرى (العصابية ، التفاني ، الانبساط ، الانفتاح) .

المراجع

الجربوع، خالد: علم الجرافولوجي، تحليل الشخصية من خلال خط اليد وتوقيع الشخص، جامعة الملك سعود، كلية المجتمع.

الأنصاري، بدر محمد: النظريات العامة للشخصية، ط1، الكويت، مكتبة المنار الإسلامية، 1997.

الثبتي ، ضيف الله محمد: قيم العمل وبعض سمات الشخصية لدى المرشدين الطلابيين في المرحلتين المتوسطة والثانوية والمدارس المشتركة(المتوسطة والثانوية) بالإدارة العامة للتربية والتعليم بالعاصمة المقدسة ،ماجستير غ منشورة، ج أم القرى ، كلية التربية ، علم النفس ، 1423.

بهنسي، عفيف الخط العربي: أصوله، نهضته، انتشاره، دار الفكر، دمشق.

ذنون ، باسم الخط العربي: رحلة التحسين والتجويد ، دار الكتاب، القاهرة.

عطية ، فؤاد الجرافولوجي علم تحليل الشخصية من الخط ، الرياض ، مركز البابطين للتراث والثقافة ، 2004.

وهيب ، يحيى الخط والكتابة في الحضارة العربية، دار الغرب الإسلامي، بيروت.

الدالي ، عبدالعزيز الخطاطة: الكتابة العربية، مكتبة الخانجي، القاهرة.

HAMMER .JEFFREY (2000)Mind reading in written form. NY.

MAHONY.ANN: (1990)HANDWRITING & PERSONALITY .US PUBLISHED BY BULANTINE.