

● قررت وزارة التعليم اعتماد هذا
● الكتاب للمعلم وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم

التعليم

للفصل الثالث الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

دليل المعلم

قام بالتأليف والمراجعة
فريق من المتخصصين

يوزع مجاناً للإيحاء

طبعة ١٤٣٦ - ١٤٣٧ هـ

٢٠١٥ - ٢٠١٦ م

ح) وزارة التعليم ، ١٤٣١ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر
وزارة التعليم

لغتي: للصف الثالث الابتدائي: دليل المعلم : الفصل الدراسي الثاني./
وزارة التعليم . - الرياض ، ١٤٣١ هـ.
٨٢ ص ٢١ × ٢٦ سم

ردمك : ٤-١١-٠١١-٥٠٢-٦٠٣-٩٧٨

١ - اللغة العربية - النحو - كتب دراسية أ - العنوان
ديوي ٦ ، ٣٧٢ ١٤٣١ / ٨٤٧

رقم الإيداع : ١٤٣١ / ٨٤٧

ردمك : ٤-١١-٠١١-٥٠٢-٦٠٣-٩٧٨

لهذا المقرر قيمة مهمة وفائدة كبيرة فلنحافظ عليه، ولنجعل نظافته تشهد على حسن سلوكنا معه.

إذا لم نحفظ بهذا المقرر في مكتبتنا الخاصة في آخر العام للاستفادة، فلنجعل مكتبة مدرستنا تحتفظ به.

حقوق الطبع والنشر محفوظة لوزارة التعليم - المملكة العربية السعودية

وزارة التعليم

موقع

www.moe.gov.sa

البريد الإلكتروني :

لقسم اللغة العربية - الإدارة العامة للمناهج

arabic.cur@moe.gov.sa



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

المقدمة

الحمد لله كما ينبغي لجلاله وعظيم سلطانه، والصلاة والسلام على خير خلق الله محمد بن عبد الله وعلى آله وصحبه ومن والاه أما بعد ..

يسعدنا أن نقدّم هذا الكتاب لمعلمي الصف الثالث الابتدائي، آمليين أن يحظى بالاهتمام والفهم، والذي يعود بالفائدة على الجميع معلّمين ومتعلّمين.

إن هذا الكتاب يعتبر لبنة جديدة تروم التجديد في ميدان تعليم اللغة العربية وتعلّمها، وينسجم مع الأهداف التي يسعى المشروع الشامل لتطوير المناهج إلى تحقيقها بما يتفق مع أنسب النظريات التربوية الحديثة وغني عن القول أن اللغة العربية هي رمز حضارتنا العربية والإسلامية، ومرجع فكرنا وأصالتنا، ولأنها لغة القرآن الكريم، فإن مسؤولية تعليمها وتعلمها وترسيخ قيمها واجب يقع على كاهلنا جميعاً .

ولهذا فقد سعينا إلى تأليف هذا الكتاب، ليكون أداة للتطوير، ووسيلة للتجديد، وسبيلاً من سبل الرقي بمستوى تعليم اللغة العربية، ووعوناً للمعلم الذي هو العنصر الأساس والفاعل في العملية التعليمية؛ كي يؤدي المهام المنوطة به على أكمل وجه .

وينقسم كتاب المعلم إلى ثلاثة أقسام صُنفت على النحو الآتي :

القسم الأول : الجانب النظري

ويُقصد به الأطر العامة والمكونات، وتتمحور حول العناصر التالية :

مبادئ بناء منهاج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي	القسم الأول الاطر العامة والمكونات
● المواد التعليمية المكوّنة لمنهاج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي وتشمل : <ul style="list-style-type: none">● كتاب الطالب .● كتاب النشاط .● دليل المعلم .● الوسائل التعليمية المصاحبة : السمعية - والبصرية.	
التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي.	

شكل رقم (١)

القسم الثاني : إجراءات التنفيذ

ويقصد به إجراءات تنفيذ وحدات كتاب الطالب، وهو على النحو التالي :

إنجاز تفصيلي للوحدة الأولى من كتاب الطالب يتضمن كفايات الوحدة المستهدفة، والوسائل التعليمية المقترحة، وإجراءات تنفيذ نشاطاتها (انظر دليل المعلم للفصل الدراسي الأول).	📄	إجراءات التنفيذ القسم الثاني
إنجاز بقية الوحدات على النحو السابق مع الاقتصار على إجراءات تنفيذ النشاطات النوعية لبقية الوحدات ، والإحالة في تنفيذ بقية النشاطات على ماورد في الوحدة الأولى.	📄	
تضمين جميع الوحدات ما يخصها من كفايات الوحدة المستهدفة (دليل الوحدة) ونصوص الاستماع ، والأناشيد .	📄	
ذيلنا الوحدات الأولى (٥، ٦، ٧، ٨) من الكتاب بجدول للنصوص الإملائية المقترحة للفصل الدراسي الثاني.	📄	

شكل رقم (٢)

في الختام، فإن هذا الدليل مهما كانت منطلقاته وتوجهاته لا يشكل أية سلطة على المعلم، معرفية أو منهجية، إلا أنه إطار تنظيمي يفسح المجال للتجديد والابتكار لدى كل من المعلم وتلاميذه، ولا ينبغي بأي حال من الأحوال أن يحد من إمكاناتهم الإبداعية في التعامل مع اللغة ومهاراتها المختلفة . (*)
وفقنا الله وإياكم إلى ما فيه خير أبنائنا ومصلحة وطننا.

أخي المعلم، أختي المعلمة :

ألحقتنا بالقسم النظري من هذا الكتاب مجموعة من إستراتيجيات التدريس المطبقة حالياً في الميدان. ضمن مشروع تطوير إستراتيجيات التدريس الذي تشرف عليه وزارة التعليم.

(*) إذا وردت كلمة معلم في ثنايا هذا الكتاب فتعني المعلم والمعلمة، وإذا وردت كلمة تلميذ فتعني التلميذ والتلميذة.

القسم النظري



مبادئ بناء منهاج اللغة العربية للفص الثالث الابتدائي

لقد تم بناء منهاج اللغة العربية للفص الثالث الابتدائي على مبادئ عديدة أهمها :

الوحدات

حيث قُسم كتاب الطالب إلى ثماني وحدات دراسية وفق ستة مجالات، وثمانية محاور هي : عناوين الوحدات الثماني، بالإضافة إلى أربعة وعشرين نصاً قرائياً، ونصي الاستماع والنشيد، وجميعها بنيت على ما ورد في وثيقة منهاج اللغة العربية، والجدول التالي يوضح هذا التوزيع للفصل الدراسي الثاني :

شكل رقم (٣)

المَوْضُوعُ	النَّصُّ	الوحدَةُ	المِحْوَرُ	المَجَالُ
كَيْتَمَانُ السَّرِّ	استماع	الخامسة	مكارم الأخلاق	القيمي
كِتَابُ اللَّهِ أَحْيَانًا	نشيد			
الحياء من الله	قرائي			
عُمَرُ وَالْأُسْرَةُ الْفَقِيرَةُ	قرائي			
كُلُّ دَرَهَمٍ بَعْشَرَةٌ	قرائي			
الحطاب والنجار والصيد	استماع	السادسة	أحب العمل	المهني
نَشِيدُ الْعُمَالِ	نشيد			
الْعَمَلُ عِبَادَةٌ	قرائي			
مَا أَجْمَلَ الْعَمَلُ !	قرائي			
عَامِلُ النِّظَافَةِ	قرائي			
مُحْتَرَعُ عَرَبِيٍّ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى	استماع	السابعة	من علماء المسلمين	العلمي
بِالْعِلْمِ يَأْمُرُ دِينُنَا	نشيد			
أَسَدُ الْبَحْرِ ابْنُ مَاجِدٍ	قرائي			
أَبُو الْكَيْمِيَاءِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ	قرائي			
أَمِيرُ الْأَطْبَاءِ أَبُو بَكْرٍ الرَّازِي	قرائي			
البحار والمحيطات	استماع	الثامنة	البحار والمحيطات	البيئي
أَمَامَ الْبَحْرِ	نشيد			
فوائد البحار	قرائي			
الأحياء البحرية	قرائي			
حياة البحار والمحيطات مطلوبة مسؤوليتنا	قرائي			

خُطَّةُ زَمَنِيَّةٌ مُقْتَرَحَةٌ لِتَنْفِيذِ الْوَحَدَاتِ الدَّرَاسِيَّةِ :

شكل رقم (٤)

التوزيع	الأسبوع	التوزيع	الأسبوع
الوحدة السابعة	التاسع	الوحدة الخامسة	الأول
	العاشر		الثاني
	الحادي عشر		الثالث
تقويم تجميعي (تقويم فترة)	الثاني عشر	تقويم تجميعي (تقويم فترة)	الرابع
الوحدة الثامنة	الثالث عشر	الوحدة السادسة	الخامس
	الرابع الخامس		السادس
	الخامس عشر		السابع
تقويم تجميعي (تقويم فترة)	السادس عشر	تقويم تجميعي (تقويم فترة)	الثامن

خُطَّةُ زَمَنِيَّةٌ مُقْتَرَحَةٌ لِتَنْفِيذِ مُكَوَّنَاتِ مَدْخَلِ الْوَحْدَةِ الدَّرَاسِيَّةِ، وَنَصِّيِ الْاسْتِمَاعِ وَالنَّشِيدِ

شكل رقم (٥)

المجموع	عدد الحصص	المكونات	الموضوع
(١) حصة واحدة	١	نشاطات التهيئة	المدخل
(٢) حصتان	٢	الأحظ وأستنتج	الاستماع
		أستمع وأجيب	
(٢) حصتان	٢	أنشدُ	نص النشيد
٥	٥	المجموع	

خُطَّةٌ زَمَنِيَّةٌ مُقْتَرَحَةٌ لِتَنْفِيذِ مُكَوِّنَاتِ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ الْأَوَّلِ

شكل رقم (٦)

المجموع	عدد الحصص	المكونات		النص القرائي الأول	النص القرائي الأول
٦	١	قراءة النص	الفهم والاستيعاب		
	١	أجيب			
		أنمي لغتي			
	١	الأحظ وأقرأ	الأداء القرائي		
	٢	أستخرج	التركيب اللغوية		
		أستخدم			
		أحول			
١	أعبر	التعبير			
٣	١	أقرأ	الأداء القرائي	نشاطات النص القرائي الأول	مكونات النشاط بعد الانتهاء من مكونات الدرس القرائي الأول.
		أكتب	الإملاء المنسوخ		
	١	أرسم	الخط		
	١	أعبر	التعبير الكتابي		
٩	٩	المجموع			

خُطَّةٌ زَمَنِيَّةٌ مُقْتَرَحَةٌ لِتَنْفِيذِ مَكُونَاتِ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ الثَّانِي

شكل رقم (٧)

المجموع	عدد الحصص	المكونات			النص القرائي الثاني
٦	١	قراءة النص	الفهم والاستيعاب	النص القرائي الثاني	
	١	أجيب			
		أُنمِّي لفتي			
	١	الأحظُّ وأقرأُ	الأداء القرائي		
	٢	٢	أستخرجُ		التركيب اللغوية
			أستخدمُ		
			أحوِّلُ		
١	١	أعبرُ	التعبير		
٣	١	أقرأُ	الأداء القرائي	نشاطات النص القرائي الثاني مكونات النشاط بعد الانتهاء من مكونات الدرس القرائي الثاني.	
	١	الأحظُّ وأكتبُ	الإملاء المنظور		
	١	أعبرُ	التعبير الشفهي		
٩	٩	المجموع			

خُطَّةٌ زَمَنِيَّةٌ مُقْتَرَحَةٌ لِتَنْفِيذِ مُكَوِّنَاتِ النَّصِّ الْقِرَائِيِّ الثَّلَاثِ

شكل رقم (٨)

المجموع	عدد الحصص	المكونات			النص القرائي الثالث
٦	١	قراءة النص	الفهم والاستيعاب	النص القرائي الثاني	
	١	أجيب			
		أُنمِّي لفتي			
	١	الأحظُّ وأقرأ	الأداء القرائي		
	٢	٢	أستخرج		التراكيب اللغوية
			أستخدم		
			أحول		
١	١	أعبّر	التعبير		
٣	١	أقرأ	الأداء القرائي	نشاطات النص القرائي الثالث	مكونات النشاط بعد الانتهاء من مكونات الدرس القرائي الثالث.
		أعبّر	التعبير الكتابي		
		أفكّر	نشاطات تفكيرية		
		أكتب ما يُملئ عليّ	الإملاء الاختباري		
٩	نشاط خارجي	أبحث	نشاطات بحثية	المجموع	
	٩				

التكامل

ويتجلى في المؤشرات التالية :

- ١- ارتباط كل وحدة دراسية بمجال محدد له سماته وخصائصه . ويمكن الرجوع إلى الشكل رقم (٣) للوقوف على المجالات التي ترتبط بكل وحدة .
- ٢- اتخاذ النصّ القرائي منطلقاً لتدريس مهارات اللغة الأربع مع ارتباط كل نصّ بالمجال العام للوحدة، وهو ما يبدو بجلاء في جميع الوحدات.
- ٣- التناغم بين مهارات اللغة الأربع (استماع ، تحدث ، قراءة ، كتابة) من خلال النصوص والمعالجات على مستويات عدة .

الاتصال

ويتضح بجلاء من خلال التركيز على مهارتي الاستماع والتحدث في الكثير من المكونات التي تهدف إلى جعل هاتين مهارتين تأخذان حقهما في الاهتمام شأنهما في ذلك شأن مهارتي القراءة والكتابة فالاستماع أمر لا غنى للطفل عنه لأنه القناة التي يستقي منها كلامه ؛ أي أن الاستماع شرط أساسي للنمو اللغوي بصفة عامة وبالتالي فهو شرط للنمو الفكري وهذه دلالة واضحة لا جدال فيها وهي أن الطفل لن يتمكن من تعلم القراءة والكتابة إلا إذا كان قادراً على الاستماع وفهم ما يسمعه وقادراً أيضاً على الحديث والنقاش ، لذا فإن الاستماع والتحدث يتصدران فنون اللغة الأربعة.

التعلم الذاتي

يبرز التعلم الذاتي في العديد من المكونات التي تحث التلميذ - بغض النظر عن عُمره - على البحث عن كل ما يثري تعلمه ويعزز ما حصل عليه ، فهذا المنهاج ينظر إلى التلميذ على أنه قادر على البحث والتعلم الذاتي وبما يتناسب مع عُمره وقدراته ، معززاً دور الأسرة في تأصيل هذه القدرة وتميئتها .

ومن القواعد العامة التي من شأنها إنجاح العملية التدريسية :

- أن تكون الطرائق ملائمة للمستويات العقلية للتلاميذ .
- أن التعلم يكون أبعد أثراً وأعمق إذا توصل التلميذ إليه بنفسه .
- أن التعلم لا يتأتى إلا عن طريق الفهم، لا عن طريق التلقين والترديد الشكلي.
- أن يبتعد المعلم في تعامله مع التلاميذ عن القسوة والمحابة، وأن يكون واسع الصدر، وأخاً أو أباً لكل تلميذ.
- أن يوزع دوره وأدوار التلاميذ في المواقف التعليمية المختلفة.

المواد التعليمية المُكوّنة لمنهاج اللغة العربيّة في الصفّ الثالث الابتدائي

يتكون منهاج اللغة العربية للصف الثالث الابتدائي من المواد التعليمية التالية :



أولاً : مُكوّناتُ كتاب الطالب



وهو أداة لا غنى عنها بالنسبة للطالب والمعلم، وعليه المعول في تحقيق أهداف المنهاج بالتضافر مع بقية المواد التعليمية الأخرى، وقد اشتمل كتاب الطالب في الصف الثالث الابتدائي على المكونات التالية :

دليل الوحدة

وهو عبارة عن صفحة تتصدر الوحدة، وتُعطى فكرة عامة عنها، ويعرض المهارات اللغوية المستهدفة: استماعًا وتحديثًا وقراءةً وكتابةً وتراكيب لغوية واتجاهات وقيمًا مُضمَّنة.

مدخل الوحدة

ويحوي نشاطات مختلفة ترفع وعي المتعلم بالمحتوى الجديد من خلال التلميحات حول النقاط الرئيسية فيه، وهي نشاطات مناسبة لإثارة ميول التلاميذ حول مجال الوحدة، والتعرف على خبراتهم حول ما سيدرسونه، وتساعدهم على التفاعل مع الخبرات الجديدة، وتشخص حاجاتهم . وفي المدخل فرصة التحدث بحرية، وإثارة تفكيرهم، ورفدهم بألفاظ وتراكيب تهيئهم للتعامل مع مكونات الوحدة. وتتنوع نشاطات المدخل لتساعد التلميذ على استدخال ألفاظ وتراكيب وأفكار تتصل بمجال الوحدة، بالإضافة إلى قراءة رموز ورسوم تفيده في تحسين لغته.

الاستماع

الاستماع فن ذو مهارات كثيرة وهو عملية معقدة تحتاج إلى تدريب وعناية. ويتجلى ذلك من خلال مكّوني: (الأَظْهْ وَأَسْتَنْجُ) و (أَسْتَمِعُ وَأَجِيبُ) وقد افتصرنا في النشاطات على ما يحقق كفايات الاستماع النوعي

النشيد

خُصِّصَ له صفحة واحدة تحوي مشهداً يُجسد النشيد الذي يرتبط بمجال الوحدة ويعزز قيمًا إيجابية في نفوس التلاميذ ضمن إطار محبب إلى نفوسهم ويعرض عليهم النشيد من خلال مشاهد تمثيلية (كرتونية أو حقيقية) مقترنة بالنشيد مُلحَّنًا (إنتاج فلاشي أو فيديو) وفيه :

- يستمع إلى النشيد مُلحَّنًا.
- يُردِّد مع المُنشِد.
- يحفظ النشيد.

الدروس القرائية : النص القرائي الأول

الفهم والاستيعاب



أجيب



استخدام أسئلة تفصيلية تكون إجاباتها واردة في النص صراحة أو ضمناً ،
ويتنوع تناول هذا المكون باستخدام أدوات الاستفهام ، أو بإكمال العبارة ، أو
بالإشارة إلى الإجابة الصحيحة.



أنمي لغتي



ويهدف هذا المكون إلى الكشف عن معاني الكلمات الغامضة في النص
باستخدام الترادف تارة والتضاد تارة أخرى. ومن أمثلة ذلك :

- أصلُ الكلمات في مجموعة (أ) بما يناسب معناها في مجموعة (ب).
- أصلُ الكلمة بِمعناها الصَّحيح.
- أضع في الفراغ ما يناسب الكلمة الملونة من المعاني المعطاة.
- أستخدم إحدى الكلمتين في جملة من إنشائي ويستخدم من يجاورني
معناها في جملة من إنشائه.
- أعوضُ الكلمة الملوَّنة بكلمةٍ مرادفةٍ لها.

الأداء القرائي



الأحظ وأقرأ



وفيه يتم تدريب التلميذ على القراءة وفق الأساليب التالية :

- قراءة كلمة ليست من معجمه (تُشكّل صعوبة) .
- قراءة كلمة تتضمن ظاهرة صوتية (تنويناً ، تضعيفاً.....) .
- قراءة جملة قصيرة لتنمية مهارة من مهارات القراءة الجهرية (صحّة الضبط، سلامة الوصل، سلامة الوقف، تمثيل المعنى، ...) .
- قراءة مقطع من النص يقصد تنمية مهارة الاسترسال..

ومن أمثلة ذلك :

أَقْرَأُ وَالْأَحْظُ نَطَقَ الْهَمْزَةَ فِي الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ
مع بداية العام الدراسي الجديد و بعد أن اكتمل طلاب الصف الثالث الابتدائي في فصلهم
أَقْرَأُ وَالْأَحْظُ الْحَرْفَ الْمُضَعَّفَ فِي الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ
طلب المعلم إليهم أن يعرفوا بأنفسهم كي يعرف كل واحد زميله .

التراكيب اللغوية



استخرج



ويعنى هذا المكون بالظواهر الصوتية التي وردت في النص، وسبق للتلميذ دراستها، من مثل : (ال) الشمسية والقمرية، التنوين بأنواعه، التضعيف، المدود بأنواعه.....) .

استخرج من النص

.....
.....
.....
.....
.....

كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ (ال) الشَّمْسِيَّةَ
كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ (ال) القَمَرِيَّةَ
كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ مَدًّا بِالْوَاوِ .
كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ تَاءً مَفْتُوحَةً
كَلِمَتَيْنِ تَحْوِيَانِ تَاءً مَرْبُوطَةً



أستخدم



ويعنى هذا المكون بالأساليب اللغوية الجديدة التي وردت في النص
فيُحاكي استخدامها، أو ما سبق دراسته من أساليب ، ومن أمثلة ذلك
(الاستثناء ، التفضيل ..

أستخدم (إلا) مع الاستفادة من المِثالِ الأوَّلِ

جَهَّزَ أفرادُ الأُسرةِ حَقائِبَهُمْ إلا عادِلاً

جَلَسَ المُسافِرُونَ عَلى المَقاعدِ امْرَأةً

خطوات مقترحة لتدريس الأسلوب اللغوي :

- ١- التمهيد: ويقوم فيه المعلم بتهيئة التلاميذ وحفزهم للتعلم الجديد عن طريق نشاطات تعليمية تعلمية تقوم على مناقشة الخبرات السابقة بأسئلة تمهيدية، أو عن طريق الصور أو القوالب التعبيرية الوظيفية (نماذج محاكاة ..).
 - ٢- يتعرف التلاميذ أدوات كل أسلوب من ناحية دلالاته، والتعرف على المعاني التي تؤديها في سهولة ويسر، ودون تعمق في بحور علم المعاني وأدواته، عن طريق أمثلة ذات علاقة بمجال الوحدة، ويقوم التلاميذ بقراءتها بعد المعلم، وتحت إشرافه، ثم يتوصل إلى معانيها واستخداماتها.
- ينفذ التلاميذ نشاطات الأسلوب عن طريق المحاكاة، أو تمثّل بنبرة معبرة، أو ينتج التلاميذ على غرارها بأسلوبهم الخاص .

صَعَدَ الْمُسَافِرُونَ إِلَى الطَّائِرَةِ بِهُدُوءٍ طِفْلاً



ويعنى بالأصناف اللغوية الجديدة التي وردت في النص، أو التي سبق دراستها مثل : (ظرفي الزمان و المكان ، أنواع الفعل ...)

خطوات مقترحة في تدريس الأصناف اللغوية :

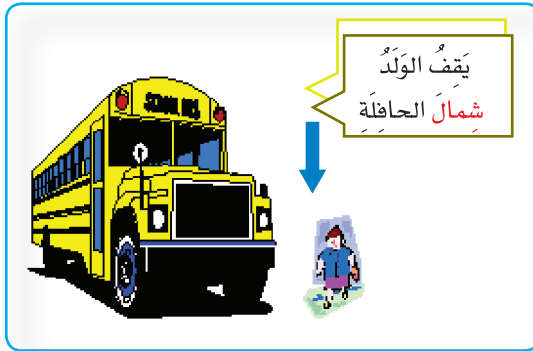
- ١- ملاحظة الصنف اللغويّ المستهدف بعد عرضه في أمثلة، واستخدام القراءة والتمييز السمعيّ والبصريّ، وتقوم المعلمة بمناقشة التلاميذ في مضامين الأمثلة.
- ٢- ربط الخبرات السابقة بالحالية، عن طريق استخدام الأسئلة التمهيدية، والنقاش، وفي كل ذلك يقوم المعلم بدور المحرك والمرشد والمعالج بتقديم التغذية الراجعة .



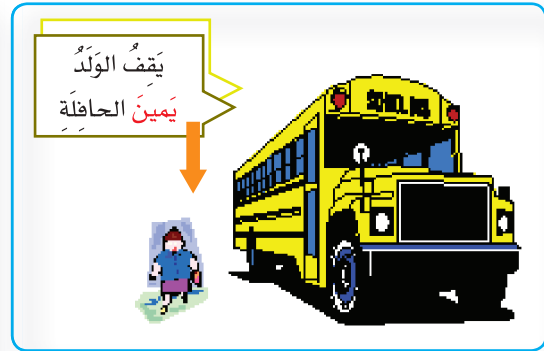
أَحْوَلُ

٦

أَحْوَلُ بِاسْتِخْدَامِ (يَمِينٌ ، شِمَالٌ) مَعَ الاسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ



يَقِفُ الْوَلَدُ
شِمَالِ الْحَافِلَةِ



يَقِفُ الْوَلَدُ
يَمِينِ الْحَافِلَةِ



أَعْبُرُ

٧

أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ مَعَ الاسْتِعَانَةِ بِالْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ

عَبَّرَ ، صَبَاحًا ، مَسَاءً ، يَمِينًا ، شِمَالًا

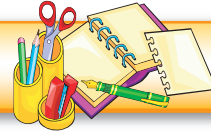
يَسْتَيْقِظُ الْفَلَّاحُ

أَتَلَقَّتْ وَ قَبْلَ عُبُورِ الشَّارِعِ

ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى السُّوقِ خَالِدٍ

مُكَوِّنَاتُ النَّصِّ الثَّانِي وَالثَّلَاثِ
لَا تَخْتَلِفُ عَنِ مَكَوِّنَاتِ النَّصِّ الْقَرَائِي الْأَوَّلِ

كتاب النشاط



يُعدُّ كتاب النشاط في عمومهِ الوجهَ التطبيقيَ الكتابي لمكونات كتاب الطالب ويسير جنباً إلى جنب بموازاته ، ويغطّي بشكل تام ، والجدول التالي يشير إلى مواطن الإحالة إلى كتاب النشاط :

نشاطات النصّ القرائيّ الأوّل

عرض النصّ القرائيّ الأوّل كاملاً وفيهِ يقرأ التلميذ مقاطع بهدف تمكينه من مهارات القراءة الجهرية التي تدرّب عليها وتعزيز مكتسباته القرائية .

أَقْرَأُ

الأداء القرائي

ويُعنى بمهارة الإملاء المنسوخ لكلمات وجمل تناولها قراءة وفهما في مكونات النصّ القرائيّ الأوّل .

أَكْتُبُ

الإملاء المنسوخ

ويُعنى بمهارة من مهارات الخط المستهدفة في الوحدة

أَرْسُمُ

الخط

ويُعنى بمهارة التعبير الكتابي من خلال ما اكتسبه التلميذ خلال دراسة النصّ من كلمات وتراكيب ، ويصاغ مكونه وفق مهارة التعبير الكتابي المستهدفة ومضامين الوحدة .

أُعَبِّرُ

التعبير الكتابي

نشاطات النصّ القرائيّ الثاني

عرض النصّ القرائيّ الثاني كاملاً وفيهِ يقرأ التلميذ مقاطع بهدف تمكينه من مهارات القراءة الجهرية التي تدرّب عليها وتعزيز مكتسباته القرائية .

أَقْرَأُ

الأداء القرائي

ويعنى بمهارة الإملاء المنظور لكلمات وجمل تناولها قراءة وفهما في مكونات النصّ القرائيّ الأوّل .

أُلاحِظُ وأَكْتُبُ

الإملاء المنظور

ويعنى بمهارة التعبير الشفهي من خلال ما اكتسبه التلميذ خلال دراسة النصّ من كلمات وتراكيب ، ويصاغ مكونه وفق مهارة التعبير الكتابي المستهدفة ومضامين الوحدة .

أُعَبِّرُ

التعبير الشفهي

نشاطات النصِّ القرائيِّ الثالث

عرض النصِّ القرائيِّ الثالث كاملاً وفيه يقرأ التلميذ مقاطع بهدف تمكينه من مهارات القراءة الجهرية التي تدرب عليها وتعزيز مكتسباته القرائية .

أَقْرَأُ

الأداء القرائي

ويعنى بمهارة التعبير الكتابي من خلال ما اكتسبه التلميذ خلال دراسة النص من كلمات وتراكيب، ويصاغ مكونه وفق مهارة التعبير الكتابي المستهدفة ومضامين الوحدة .

أُعَبِّرُ

التعبير الكتابي

ويعنى باستشارة تفكير التلميذ حول قضية من قضايا النص ، والبحث عن حلول وتفسيرات من مثل :
• لو كنت مكان فماذا ستفعل ؟
• لماذا
• ماذا حدث

أُفَكِّرُ

نشاطات تفكيرية

ويعنى بمهارة الإملاء الاختباري لكلمات وجمل تناولها قراءة وفهما في مكونات النصِّ القرائيِّ الثالث .

أَكْتُبُ مَا يُمْلَى عَلَيَّ

الإملاء الاختباري

ويعنى هذا المكون بتدريب التلاميذ على البحث تقريراً للتعلم الذاتي ، وغرساً له في نفوسهم ، وإضفاء التشويق والمتعة على عملية التعلم ، وربطاً للنص بحياة وواقع التلميذ، وتكون نشاطاته من مثل :

أُبْحَثُ

نشاطات بحثية

- أجمع صوراً للحيوانات التي تمدنا بالغذاء .
- أجمع صوراً للحيوانات التي تعيش في الغابة .
- ألقى على زملائي قصة لحيوان ما .

ينتقل المعلم إلى كتاب النشاط بعد الانتهاء من معالجات النصِّ القرائيِّ الأول، ثم يعود إلى كتاب الطالب للبدء في معالجات النصِّ القرائيِّ الثاني . . وهكذا في النصِّ القرائيِّ الثالث .

نصوص الوحدة

نص الاستماع

١

الاستماع مهارة اتصال أساسية ، ومع ذلك لم يلقَ حظه من العناية سابقاً ، لقد افترض أنّ كل التلاميذ يستطيعون الاستماع ، وهم يستمعون بكفاية إذا طلب منهم ذلك ، لكن هذه الفكرة تغيرت أخيراً ، فقد أثبتت الدراسات أنّ الاستماع فن ذو مهارات كثيرة وأنه عملية معقدة تحتاج إلى تدريب وعناية . ومن هنا فقد أفردناه بنشاطات في كتاب الطالب تحت مكوّني :

(الأَحْظُ وَاسْتَنْتَجُ) و (اسْتَمِعْ وَأُجِيبُ) واقتصرنا في النشاطات على ما يحقق كفايات الاستماع النوعية الخاصة بكل وحدة بالإضافة إلى آدابه من خلال كفايات غير تدريسية ضمنت دليل المعلم ، على أنّه يمكن للمعلم إضافة نشاطات أخرى قد تملئها المناسبة ، أو تهدف إلى تناول فكرة جديدة بالتحليل والاستنتاج .
نصّ الاستماع الرئيس في الوحدة هو نصّ قصير ذو قيمة مضمنة تدور أحداثه حول مجال الوحدة ، يستمع إليه التلميذ إما عن طريق الوسائط التعليمية المصاحبة ، أو عن طريق المعلم إن تعذر ذلك .

يُضمّن نص الاستماع دليل المعلم وتكون مشاهده وأحداثه المصورة في كتاب الطالب فيستمع التلميذ إلى النص ويشاهد صوراً لأحداثه في كتابه ، وقد روعي في كتابة هذه النصوص مناسبتها لمعجم الطالب اللغوي ، وتضمنها قيماً إيجابية ، واقترانها بمجال الوحدة في مداره العام ، وكونها مشوّقةً ، ومناسبةً من حيث عدد كلماتها .

ومن خلال استماع الطالب إلى النص فإنه يمكننا تحقيق مهارات الاستماع الفرعية المختلفة مثل (التمييز بين الأصوات المختلفة ، فهم المسموع ، إلقاء الأسئلة حول النص المسموع ، الإجابة عن أسئلة حول النص المسموع . .)

منهجية تدريس الاستماع :

١ - التهيئة :

وتتبلور في تشويقهم ، وإثارة اهتمامهم بالنص الذي سيدرسونه ، من خلال مشاهد النص ومحاولة استنتاج مضامينه وطرح أسئلة يراها المعلم مناسبة لإثارة الاهتمام من خلال مكون (الأَحْظُ وَاسْتَنْتَجُ) .

٢ - إسماع النص :

ويقوم به المعلم بقراءة النص أو باستخدام التسجيل الصوتي ؛ على أن تتميز القراءة بتحقيق شروطها : من سلامة النطق، وجودة الأداء، وتمثيل المعاني، ويعاد ذلك كلما رأى المعلم حاجة التلاميذ إليه .

٣ - استثمار النص :

ويكون بتنفيذ النشاطات المُدرجة تحت (أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ) والتي رُتبت في عمومها ترتيباً منطقيًا، على أن تكون الإجابة عليها شفهيًا وكتائيًا من قبل التلاميذ .

نص التشيد

٢

الأناشيد عن قطع شعرية ذات أوزان قصيرة مختارة، تناسب مجال الوحدة ، سهولة الألفاظ والتراكيب ، جميلة الفكرة، واضحة المعنى ، يمكن تلحينها بألحان محببة إلى الأطفال لبت المرح والنشاط فيهم ، تتناسب ومداركهم ، متصلة بحياتهم ، تنمى عندهم قيمًا إيجابية ، نحو عقيدتهم ، ووطنهم ، وبيئتهم ، ومجتمعهم .

النص القرائي

٣

أختير لكل وحدة دراسية ثلاثة نصوص قرائية تدور حول مجال الوحدة، وحرص الفريق على أن يُعرض النص على التلاميذ بأحدث الطرق وذلك من خلال لوحة إلكترونية تحوي مفردات النص مقروءًا : فيستمع التلاميذ إلى القراءة ويشاهدون الكلمة التي يسمعونها مميزة بإحدى طريقتين :

بنة التالية سألت المعلمة تلميذًا
لَمْي : أَنَا قَرَأْتُ قِصَّةَ أَصْحَابِ الْ
خَلَامِ أَنَا قَرَأْتُ مَوْضُوعًا عَنِ الْ

• تمييز الكلمة التي تُقرأ بلون مغاير للون النص .

• إضاءة الكلمة التي تُقرأ .

بنة التالية سألت المعلمة تلميذًا
لَمْي : أَنَا قَرَأْتُ قِصَّةَ أَصْحَابِ الْ
خَلَامِ أَنَا قَرَأْتُ مَوْضُوعًا عَنِ الْ

التقويم

أنواع التَّقويم وأدواته في منهاج اللُّغة العَرَبِيَّة لِلصَّفِّ الثالث الابتدائيّ :

التقويم إجراء مواكب لعملية التدريس ، ومكون أساسي من مكوناتها، يسمح للمعلم بالحصول على معلومات حول مستوى التلاميذ، تمكنه من تقدير مستواهم بالنسبة إلى الأهداف المراد تحقيقها، وذلك من أجل اتخاذ القرارات المناسبة .

أنواع التقويم المعتمدة في منهاج الصف الثالث الابتدائي

١ التقويم التشخيصي :

حيث يستهل الأسبوع الأول من السنة الدراسية بتقويم تشخيصي يشخص المكتسبات السابقة التي اكتسبها التلميذ في المرحلة السابقة، والتي لها علاقة بما سيتعلمه في وحدات الصف الثالث الابتدائي .
وتقوم به المعلمة كذلك في بداية الدرس ليُشخص به مكتسبات التلاميذ المعرفية والمهارية الضرورية لبناء الدرس الجديد.

٢ التقويم التكويني :

وهو تقويم مستمر يصاحب عملية تعلم / تعليم الوحدة الدراسية ، ويهدف إلى تحديد مدى تقدم التلاميذ نحو إتقان مهارات اللغة وتوظيف عناصرها ، وقد حُدِّدَ لِكُلِّ وحدة مجموعة من الكفايات النوعية المستهدفة التي تُعدُّ معايير يستفيد منها المعلم وهو يقوم بعملية التقويم المستمر.
ومن أمثلة ذلك: استماع المعلم إلى قراءة التلاميذ الجهرية ، أو إلى تحدثهم ، أو إجاباتهم عن نشاطات الاستماع ...

٣ التقويم التجميعي :

وهو تقويم يتم في نهاية الوحدة الدراسية، ويهدف إلى :
١- كشف مكتسبات التلاميذ في مختلف مكونات الوحدة للتأكد من تحقق إتقان المهارات المستهدفة .
٢- تشخيص صعوبات التعلم التي صاحبها التلاميذ، واقتراح برامج علاجية أو إثرائية تناسب التلاميذ .

أدوات التقويم في منهاج الصف الثالث الابتدائي:

أدوات التقويم متنوعة جداً ، فمنها الأسئلة بجميع أنواعها ، ومنها القوائم ، وجداول الملاحظة، والاستبانة والمقابلة وغيرها . ويوظف منهاج اللغة العربية أدوات التقويم المناسبة للأهداف والكفايات المطلوب تحقيقها، وهي :

١ الملاحظة

تعد الملاحظة المستمرة والمدروسة من أهم وسائل التقويم المطبقة في مجال المهارات اللغوية ؛ فهي الوسيلة الأولى في تقييم أداء المتعلم ، ويمكن أن تعطي صورة كاملة عن مدى إتقان المتعلم مهارات الاتصال اللغوية ، وقدرته على توظيفها في مواقف الحياة الطبيعية . وتكون الملاحظة فردية وجماعية يقوم بها المعلم مع التلاميذ وهم يمارسون نشاطات الوحدة المختلفة. وينبغي أن تكون الملاحظة ممتدة إلى كل المهارات في الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، واستظهار النصوص النثرية والشعرية ، ويدوّن المعلم ملحوظاته في سجل خاص يكون معه باستمرار، ويمكن أن يُشرك أولياء الأمور، فيشجعون على إبداء ملحوظاتهم على نشاطات أبنائهم القرائية والكتابية في البيت .

٢ ملف الأعمال

هو ملف شخصي لكل تلميذ يمثل وعاء لمجموعة من النشاطات والأعمال التي تعكس شخصيته، وتمثل أفضل ما قام به وأنجزه ، ويراجع التلميذ أعماله ويقومها قبل أن يقرر تضمينها في ملفه، ويمكن أن يحوي ملف الأعمال أعمالاً كتابية بمختلف أشكالها (الوظيفية ، والإبداعية) وأشرطة (كاسيت) توضح ما قام به المتعلم من مهارات أدائية (القراءة الجهرية ، الإنشاد الشعري) وكذلك ما قام به من نشاطات بحثية (جمع نصوص أو صور أو رسوم ترتبط بمجال الوحدة) .

٣ الاختبارات

تأتي الاختبارات (بأنواعها المختلفة) في مقدمة أدوات التقويم المتبعة لقياس ما تحصل لدى المتعلم من مفهومات لغوية ومعارف أدبية مختلفة ، ولاشك أن بناء الاختبار وطبيعة الأسئلة التي يتوقع منها أن تتجاوز مستوى الحفظ ومهارة التذكر عند التلميذ لها أثر كبير في إعطاء المعلم فكرة واضحة عن مستوى تلاميذه واستعداداتهم العقلية المختلفة.

ملحق بإستراتيجيات التدريس (*)

(*) أَعَدَّهَا الْفَرِيقُ الْمَشْرُفُ عَلَى تَنْفِيزِ إِسْتِرَاتِيجِيَّاتِ التَّدْرِيسِ بِتَعْلِيمِ الْعَاصِمَةِ الْمُقَدَّسَةِ (نَقَلَتْ بِتَصَرُّفٍ).

نبذة عن بعض إستراتيجيات التدريس

أولاً : إستراتيجية لعب الأدوار :

مفهومها :

هي إحدى أساليب التعليم والتدريب التي تمثل سلوكاً واقعياً في موقف مصطنع، ويتمص كل فرد من المشاركين في النشاط التعليمي أحد الأدوار التي توجد في الموقف الواقعي، ويتفاعل مع الآخرين في حدود علاقة دوره بأدوارهم .

أهدافها :

- توفير فرص التعبير عن الذات، وعن الانفعالات لدى الطلاب .
- زيادة اهتمام الطلاب بموضوع الدرس المطروح ، حيث يمكن للمعلم أن يضمنها المادة العلمية الجديدة ، أو يقوم بتعزيز المادة العلمية المدروسة .
- تدريب الطلاب على المناقشة والتعرف على قواعدها ، وتشجيعهم على التواصل فيما بينهم؛ لتبادل المعلومات أو الاستفسار عنها .
- إكساب الطلاب قيماً واتجاهات تعدل سلوكهم ، وتساعدهم على حسن التصرف في مواقف معينة إذا وضعوا فيها .
- تشجيع روح التفاتية لدى الطلاب ، حيث يكون الحوار خلالها تلقائياً وطبيعياً بين الطلاب ، وبخاصة في مواقف الأدوار الحرة وغير المقيدة بنص أو حوار .
- تنمية قدرة الطلاب على تقبل الآراء المختلفة ، والبعد عن التعصب للرأي الواحد .
- تقوية إحساس الطلاب بالآخرين ، ومراعاة مشاعرهم ، واحترام أفكارهم .

إجراءات تنفيذها :

يتألف نشاط لعب الأدوار من ثلاث مراحل ، وتشمل تسع خطوات هي :

المرحلة الأولى : مرحلة الإعداد، وتشمل الخطوات التالية : التسخين ، اختيار المشاركين ، تهيئة المسرح، إعداد الملاحظين .

المرحلة الثانية : تمثيل الأدوار، وتشمل خطوة تمثيل الدور .

المرحلة الثالثة : المتابعة والتقييم ، وتشمل الخطوات التالية : المناقشة والتقييم ، إعادة تمثيل الدور (إذا دعت الحاجة) ، المناقشة والتقييم (بعد إعادة الدور) ، المشاركة في الخبرات .

ثانياً: إستراتيجية التعلم التعاوني :

مفهومها :

إستراتيجية تدريسية يتعلم فيها الطلاب من خلال العمل في مجموعات صغيرة غير متجانسة يتعاون أفرادها في انجاز المهمات التعليمية المنوطة بهم .

أهدافها :

- تساعد على استخدام عمليات التفكير الاستدلالي بشكل أكبر .
- تسهم في رفع مستوى التحصيل الدراسي للطلاب .
- تلمي العلاقات الإيجابية ، وتساعد على تقبل الفرد لوجهات نظر الآخرين .
- تثير الدافعية لدى المتعلمين .
- تساعد على تكوين اتجاهات إيجابية أفضل نحو المدرسة والمعلمين .
- تحقق تقدراً أعلى للذات .
- تساعد على التكيف الإيجابي للطلاب نفسياً واجتماعياً .

إجراءات تنفيذها :

- ١ - يتم تقسيم الطلاب إلى مجموعات غير متجانسة (متفاوتون في مستواهم الدراسي) بحيث يكون في كل مجموعة ٣ - ٥ طلاب ، ويوكل لكل طالب في المجموعة دور يقوم به (رئيس ، مقرر ، متحدث ... إلخ) .
- ٢ - يبدأ المعلم درسه بمقدمة سريعة يعطي فيها فكرة عامة عن الدرس والأهداف التي يرغب في تحقيقها مع الطلاب من خلال العمل التعاوني .
- ٣ - يطرح المعلم ورقة العمل الأولى ، بعد التمهيد للنشاط ؛ لضمان فهم الطلاب لمحتوى ورقة العمل ، ويوضح لهم المطلوب القيام به .
- ٤ - يتأكد المعلم من توفر خلفية تعليمية (خبرات سابقة ، درس سابق ، مقدمة درس ، قراءة درس في الكتاب) لدى الطلاب ينطلقون منها ؛ لممارسة النشاط التعليمي المطروح في ورقة العمل .
- ٥ - يتيح المعلم الفرصة لأفراد كل مجموعة لمناقشة النشاط ، والخروج في نهاية الزمن المخصص برأي موحد ونتاج واحد .
- ٦ - تعرض كل مجموعة نتاج عملها أمام الطلاب ويدور نقاش حول ما يعرض ، ثم يكتب المعلم ملخصاً على السبورة عن أهم ما أتفق عليه .
- ٧ - تنفذ بقية النشاطات (أوراق العمل) بنفس الآلية حسب ما يسمح به وقت الحصة .
- ٨ - يقوم المعلم في نهاية الدرس بعملية تقويم ؛ للتأكد من تحقق أهداف الدرس لدى الطلاب، ويتيح لهم الفرصة لكتابة الملخص السبوري .

ثالثاً : إستراتيجية عمليات العلم :

مفهومها :

هي مجموعة من العمليات العقلية الأساسية والتكاملية التي تساعد المتعلم على الوصول إلى المعارف ، وتتمي قدرته على المثابرة ، والتعلم الذاتي ، وحل المشكلات عن طريق الملاحظة ، وجمع البيانات ، وفرض الفروض ، وقياس العلاقات ، وتفسيرها بطريقة علمية باستخدام الحواس والتفكير العلمي .
وتشتمل عمليات العلم الأساسية على ثمان عمليات هي: الملاحظة ، التصنيف ، الاتصال ، علاقات المكان والزمن ، الاستنتاج ، علاقات العد (الأرقام) ، القياس ، التنبؤ (التوقع) .
أما عمليات العلم التكاملية فتشتمل على خمس عمليات هي: التحكم في المتغيرات، تفسير البيانات ، فرض الفروض، التعريف الإجرائي ، التجريب .

ويلاحظ أن عمليات العلم الأساسية والتكاملية تمثل تنظيمًا هرميًا ، بمعنى أن استخدام العمليات التكاملية يتطلب إتقان العمليات الأساسية ، كما أن عمليات العلم التكاملية تضم مجموعة من العمليات الأساسية .

أهدافها :

- مساعدة المتعلم على الوصول إلى المعلومات بنفسه بدلاً من تقديمها له من قبل المعلم .
- تأكيد اعتبار التعلم عملية للبحث والاستقصاء والاكتشاف ، وليس عملية لتلقي المعرفة .
- تنمية بعض الاتجاهات العلمية لدى المتعلمين مثل حب الاستطلاع ، والبحث عن مسببات الظواهر .
- تنمية التفكير الناقد والتفكير الابتكاري لدى المتعلمين .
- تنمية قدرة المتعلم على المثابرة والتعلم الذاتي .
- إكساب المتعلم اتجاهات إيجابية نحو البيئة والمحافظة عليها ، الأمر الذي يساعده على حل المشكلات التي تواجهه داخل المدرسة وخارجها .
- انتقال أثر اكتساب المتعلم لمهارات عمليات العلم إلى مواقف تعليمية وحياتية أخرى .

إجراءات تنفيذها :

إستراتيجية عمليات العلم توفر تقنيات تدريبية متنوعة تتطلب الدراسة الفردية ، والدراسة في مجموعات ؛ لممارسة التعلم التعاوني، أو المناقشة مع المعلم ، أو العصف الذهني .
ويتم تنفيذ الإستراتيجية بالقيام ببعض المهام ، ومنها تخطيط أنشطة تدريبية تقوم على عمليات العلم الأساسية ، أو التكاملية ، ويقوم المعلم من خلالها بتوجيه عمل الطلاب ، ومتابعته ، وتقديم أنشطة متنوعة ، وتغذية راجعة ؛ لإعمال العقل في إتقان عمليات العلم مما يؤدي إلى الابتكار ، وعمق التفكير .

رابعاً : إستراتيجية الاستقصاء :

مفهومها :

إستراتيجية تدريسية يتعامل فيها الطلاب مع خطوات المنهج العلمي المتكامل، حيث يوضع الطالب في مواجهة إحدى المشكلات، فيخطط ويبحث ويعمل بنفسه على حلها عن طريق توليد الفرضيات واختبارها .

وللاستقصاء ثلاث صور متنوعة ، هي :

١ - استقصاء الحر : يقوم فيه الطالب باختيار الطريقة والأسئلة والمواد والأدوات اللازمة ؛ للوصول إلى حل المشكلة التي تواجهه .

٢ - الاستقصاء الموجه : يعمل المتعلم تحت إشراف المعلم وتوجيهه، أو ضمن خطة بحثية أعدت مقدماً .

٣ - الاستقصاء العادل : يمر بمراحل تبدأ بتقسيم طلاب الصف إلى مجموعتين ، تتبنى كل مجموعة وجهة نظر مختلفة تجاه الموضوع أو القضية المطروحة في محتوى الدرس ، بالإضافة إلى مجموعة ثالثة تقوم مقام هيئة المحكمين .

أهدافها :

- مساعدة الطالب على بناء الهيكل الإدراكي ، والبناء العقلي الذي تنتظم فيه الحقائق .
- تنمية مهارات التفكير ، والعمل المستقل لدى المتعلمين ، والوصول إلى المعرفة بأنفسهم .
- تنمية مهارات (عمليات) العلم أثناء التعلم بالاستقصاء .
- تنمية مهارات التعلم الذاتي لدى المتعلمين .
- ممارسة عملية البحث العلمي وفق الخطوات المنهجية المعروفة .
- إكساب المتعلم الثقة بالنفس والقدرة على إبداء الرأي ، وتقبل الرأي الآخر .

إجراءات تنفيذها :

- ١ - طرح المشكلة ومواجهة الطلاب بالموقف المحير .
- ٢ - إدارة مناقشة مع الطلاب لتقويم المعلومات المتوفرة لديهم حول المشكلة، وذلك من خلال طرح مجموعة من الأسئلة المتنوعة .
- ٣ - قيام الطلاب بسلسلة من التجارب ، وجمع البيانات والمتطلبات اللازمة لحل المشكلة .
- ٤ - قيام الطلاب بتنظيم البيانات التي جمعوها وتفسيرها ، مع رجوعهم إلى إستراتيجيات حل المشكلة التي استخدموها أثناء الاستقصاء .
- ٥ - كتابة تقرير خاص بعملية الاستقصاء .

خامساً: إستراتيجية الاتصال بمصادر التعلم :

مفهومها :

هي مجموعة من المهارات التي تنمي قدرات المعلمين في كيفية الاتصال بمصادر التعلم بأنواعها المتعددة ، بما يخدم عملية التعلم لدى المتعلمين ، ويساعد على تنمية القدرات الإبداعية ومهارات الاكتشاف والتعلم الذاتي . ويمكن أن تُصنف مصادر التعلم إلى أربعة أصناف هي :

- ١ - المصادر البشرية: و تشمل الأشخاص الذين يقومون بدور تعليمي مباشر كالمعلمين، أو الذين يستعان بهم لزيادة التوضيح مثل الأطباء والمهندسين ورجال الأمن وغيرهم .
- ٢ - المصادر المكانية: وهي المواقع التي يتم فيها التفاعل مع المصادر الأخرى ومنها: المعارض والمتاحف، ومراكز البحوث والمساجد وغيرها .
- ٣ - الأنشطة: وتمثل كل ما يشترك فيه المتعلم من أنشطة موجهة تهدف إلى إكساب خبرات محددة مثل : الزيارات الميدانية والرحلات والمحاضرات والندوات وغيرها .
- ٤ - المواد التعليمية: وهي المواد التعليمية التي يتم تصميمها : لتحقيق أهداف تعليمية، ومنها: النماذج والعينات والخرائط والمصورات والسبورات والأقراص المدمجة وغيرها .

أهدافها :

- تنمية قدرة المتعلم في الحصول على المعلومات من مصادر مختلفة .
- تنمية مهارات البحث والاكتشاف وحل المشكلات لدى المتعلمين .
- تزويد المتعلمين بمهارات تجعلهم قادرين على الاستفادة من التطورات المتسارعة في نظم المعلومات .
- إعطاء المعلمين فرصة للتنوع في أساليب التدريس .
- مساعدة المعلمين على تبادل الخبرات، والتعاون في تطوير المواد التعليمية .
- إتاحة الفرصة للتعلم الذاتي من قبل المتعلمين .
- تلبية احتياجات الفروق الفردية بين المتعلمين .
- اكتشاف ميول واستعدادات وقدرات المتعلمين وتنميتها .

إجراءات تنفيذها :

يمكن توظيف مهارات الاتصال بمصادر التعلم في كافة استراتيجيات التدريس الأخرى، بأساليب عديدة منها: تفعيل المكتبة المدرسية، ومركز مصادر التعلم، وتكليف الطلاب بإعداد البحوث، والاستفادة من الإمكانيات التي يوفرها الحاسب الآلي بما يحويه من برمجيات عديدة، واستخدام الشبكة العنكبوتية، وتفعيل البريد الإلكتروني بين المعلم وطلابه. وللمعلم أن يضيف على هذه الأساليب أساليب أخرى يمكن أن تؤدي إلى تحقيق أهداف التعلم.

نبذة عن بعض المهارات المطلوب تنميتها لدى التلاميذ

أولاً : مهارات التواصل :

مفهومها :

مجموعة من المهارات التي تساعد على تنمية التواصل اللفظي وغير اللفظي لدى المعلمين ، ومن ثم توظيفها بما يخدم عملية التعلم لدى المتعلمين .

ويتضمن التواصل اللفظي أربع مهارات هي : الاستماع ، التحدث ، القراءة ، الكتابة . أما التواصل غير اللفظي، فهو عبارة عن وسائل أخرى لإرسال الرسائل التواصلية ، ومنها الجسم والصوت والمكان ، وله نوعان :

- ١ - الإشارة: بحركات الجسم ، وتعبيرات الوجه ، والعين ، وتلوين الصوت ، والصمت ، والحواس الأخرى .
- ٢ - دلالة الأشياء: المصنوعة كالمكان ، والجماليات كالألوان .

أهداف التدريب عليها :

- تقوية الروابط الاجتماعية (بالتعاطف - الاستماع - التعبير الملائم) .
- توسيع نطاق العلاقات مع الآخرين .
- معرفة الذات وحسن تقديرها .
- النجاح في الحياة المهنية .
- تحسين الصحة النفسية والجسمية .
- جعل الحياة أكثر متعة وأماناً .

إجراءات التدريب عليها :

يمكن توظيف مهارات التواصل في كافة الإستراتيجيات الأخرى عن طريق توجيهات، وأنشطة متنوعة منها :

- تدريب الطلاب على التواصل البصري عند مشاركتهم .
- حث الطلاب على التركيز والانتباه ، وتدريبهم على الإنصات للآخرين .
- حث الطلاب على التحدث بحرية .
- استثارة الطلاب للمشاركة وإبداء الرأي، وإتاحة الوقت الكافي لذلك .
- تدريب الطلاب على القراءة الصامتة والجاهرة .
- تنمية مهارة استنباط الأفكار لدى الطلاب .
- طرح أسئلة تقييمية تحفز الطلاب على القراءة الناقدية .
- تدريب الطلاب على التلخيص، وكتابة الأفكار بحرية .
- متابعة الطلاب عند تطبيق أنشطة ؛ لتنمية مهارات التواصل اللفظي، وتقديم التغذية الراجعة لهم .
- استخدام إشارات الجسم من موضحات وموجهات وغيرهما بفعالية .
- استخدام تعابير الوجه وتلوين الصوت بفعالية .

ثانياً : مهارات التفكير الناقد :

مفهومها :

هي مجموعة من مهارات التفكير التي يمكن أن تستخدم بصورة منفردة أو مجتمعة دون التزام بأي ترتيب معين ؛ للتحقق من الشيء ، أو الموضوع ، وتقويمه بالاستناد إلى معايير معينة من أجل إصدار حكم حول قيمة الشيء ، أو التوصل إلى استنتاج أو تعميم ، أو قرار .

ويتضمن التفكير الناقد ثلاث مهارات أساسية هي :

- ١ - فحص الوقائع والمعطيات وتحليلها ومحاكمتها وتقويمها (أي إصدار حكم عليها) ، ويرتبط بهذه المهارة مجموعة من المهارات الفرعية ، منها: اكتشاف المغالطات ، التمييز بين الحقائق والادعاءات ، تمييز البراهين من الادعاءات أو الحجج الغامضة ، تعرّف الأسباب ذات العلاقة بالموضوع وتلك التي لا ترتبط به ، تحديد مصداقية مصدر المعلومات ، تحديد دقة الخبر أو الرواية ، تعرف الافتراضات غير الصريحة المتضمنة في النص ، اكتشاف التحيز أو التحامل في الآراء ، تحديد درجة قوة البرهان .
- ٢ - تقدير درجة صحة الاستنتاج .
- ٣ - الحكم على صحة الاستدلال .

أهداف التدريب عليها :

- تنمية التفكير الناقد عند الطلاب من خلال فحص الوقائع والمعطيات وتحليلها ومحاكمتها وتقويمها.
- تدريب الطلاب على تقدير درجة صحة استنتاج معين في ضوء المعطيات التي انبثق منها.
- تنمية قدرة الطالب على إصدار الحكم حول صحة الاستدلال .
- إتاحة الفرصة أمام الطلاب لممارسة أنشطة تعليمية قائمة على الاستقصاء وحل المشكلات واتخاذ القرار والتجريب والتحليل والمقارنة .
- تعويد الطالب على الحرية في طرح وجهات النظر وتقبل آراء الآخرين .
- وضع الطالب في مواقف التحليل والنقد واكتشاف العلاقات وأوجه التشابه والاختلاف .

إجراءات التدريب عليها :

- ١ - حدد مهارة أو مهارات التفكير الناقد التي تريد تنميتها أو معالجتها .
- ٢ - صمم الخبرة التعليمية التي تخدم المهارة أو المهارات .
- ٣ - ترجم الخبرة التعليمية إلى فرصة أو فرص تعليمية على شكل ورقة عمل .
- ٤ - قدم ورقة العمل للطلاب .
- ٥ - أتح الفرصة للطلاب لتنفيذ ورقة العمل من خلال العمل الجماعي .

ثالثاً: مهارات التفكير الإبداعي :

مفهومها :

هي مجموعة من المهارات التفكيرية التي تتضمن : المرونة ، الأصالة ، الإفاضة، الخيال ، الحساسية لحل المشكلات ، الأسئلة الذكية ، العصف الذهني ، وتستخدم للوصول إلى الأفكار والرؤى الجديدة التي تؤدي إلى الدمج والتأليف بين الأفكار ، أو الأشياء التي تعتبر مسبقاً أنها غير مترابطة .

أهداف التدريب عليها :

- تنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى الطلاب .
- تشجيع الطالب على التفكير بطريقة غير مألوفة .
- تشجيع الطالب على النظر في التفكير باعتباره مهارة يمكن التدرّب عليها والعمل على تحسينها .
- دعم الاتجاهات الإيجابية لدى الطلاب نحو الإبداع والتفكير الإبداعي .
- إكساب الطالب القدرة على الإحساس بالمشكلات وتقديم حلول لها بطرائق إبداعية .

إجراءات التدريب عليها :

يتم التدريب عليها باستثمار مفردات المقرر لتنمية مهارات التفكير الإبداعي لدى المتعلمين من خلال ما

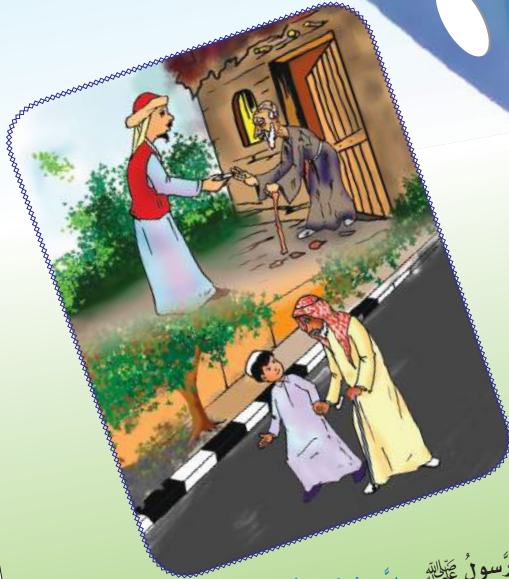
يلي :

- ١ - اختيار مهارات التفكير الإبداعي المناسبة للدرس .
- ٢ - تقديم مجموعة من الأسئلة أو الأنشطة لتنمية هذه المهارات ، مع مراعاة ما يلي :
 - تشجيع الطلاب على توليد أفكار جديدة .
 - استثمار الأفكار المطروحة من قبل الطلاب .
 - احترام خيال الطالب .
 - تقبل آراء الطلاب وتعويدهم على احترام آراء الآخرين .
 - توفير الجو النفسي المناسب بعيداً عن القلق والاضطراب.



القسم الإجرائي





قال الرسول ﷺ: « إِنَّمَا بُعِثْتُ لِأَتَمِّمَ مَكَارِمَ الْأَخْلَاقِ »
رواه البخاري ومسلم

دليل الوحدة الخامسة
(مكارم الأخلاق)

المهارات والأساليب المستهدفة

	<ul style="list-style-type: none"> • يتذكر أحداثًا وشخصيات سمعها. • يلتقط ما استمع إليه (أحداثًا ، وأماكن ، وأعلامًا) . • يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه . • يصوغ أسئلة تعليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (كيف ، لماذا) . • يحدد القيمة الأبرز. (قيمة إيجابية) . • يصف الشخصيات فيما استمع إليه . 	<p>الاستماع ١</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • يجيب عن أسئلة موظفًا جذر السؤال. • يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملتين. • يرتب الكلمات مكونًا جملا في ضوء أساليب تعلمها. • يحكي قصة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها . • يصف أحداثًا عايشها 	<p>التحدث ٢</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية لغوية درسها (المدود - التتوين) . • يقرأ أناشيد قصيرة، كلماتها من حصيلته اللغوية . • يقرأ نصًا مشكولًا عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة. • يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. • يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (مَنْ ، أين ، كيف ، لماذا ، كم) . • يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص . • يلوّن صوتيًا الأساليب اللغوية التي درسها. • يجيب عن أسئلة تعليلية تبدأ بـ (ماذا لو حدث) . • يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص . • يستخلص الأفكار الرئيسية من النص. 	<p>القراءة ٣</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • يحكم رسم الكلمات على السطر . • ينسخ نصوصًا قصيرة في حدود ثلاثة إلى خمسة أسطر مشكولة. • يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية. (المدود - التضعيف - التتوين ، كلمات مختومة بتاء : مربوطة أو مربوطة ، هاء) . • يكتب من ذاكرته البعيدة جملا مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات. • يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها . • يجيب إجابة تامة عما يسأل عنه . • يزيد مفردة في جملة . • يكتب نهاية مغايرة للقصة . • يعني النصّ بجمل جديدة . • يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها . 	<p>الكتابة ٤</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • المدود - التضعيف - التتوين ، كلمات مختومة بتاء : مبسوطة أو مربوطة ، هاء . • القسم بلفظ الجلالة (والله) . • أسماء الزمان والمكان. 	<p>الظواهر الصوتية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية التراكيب اللغوية ٥</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • التحلي بمكارم الأخلاق (الصبر ، الكرم ، التواضع ، كتمان السرّ ، الحياء ، الرحمة) . • الاقتداء بالصحابة رضي الله عنهم. 	<p>الاتجاهات والتقييم ٦</p>

مضامين الوحدة الخامسة (مكارم الأخلاق)

كِتْمَانُ السَّرِّ			نص الاستماع
كِتَابُ اللَّهِ أَحْيَانًا			نص التشيد
كُلُّ دَرَاهِمٍ بَعَشْرَةٍ	عُمُرُ وَالْأُسْرَةِ الْفَقِيرَةِ	الْحَيَاءُ مِنَ اللَّهِ	النصوص القرائية
المُدَوَّدُ. التَّضْعِيفُ. التَّوْنِ، كلمات مختومة بتاء : مربوطة أو مربوطة ، هاء.		الظواهر الصوتية	النصوص القرائية
القسم بلفظ الجلالة (والله) .		الأساليب اللغوية	
أسماء الزمان والمكان.		الأصناف اللغوية	
التحلي بمكارم الأخلاق (الصبر ، الكرم ، التواضع ، كتمان السرِّ، الحياء ، الرحمة) . الافتداء بالصحابة رضي الله عنهم .			الاتجاهات والقيم

عنوان الدرس	الدرس	المحور	الوحدة
كتمان السر	نص الاستماع	مكارم الأخلاق	الخامسة

كِتْمَانُ السَّرِّ

وَصَلَّتْ أَحْلَامُ إِلَى النَّبِيِّ، وَدَخَلَتْ غُرْفَتَهَا دُونَ أَنْ تَتَكَلَّمَ مَعَ أَحَدٍ. لَحِقَتْهَا أُمُّهَا فَلَقَتْهَا، وَقَالَتْ لَهَا: أَرَأَيْكَ حَزِينَةً يَا ابْنَتِي .

رَدَّتْ أَحْلَامُ: صَدِيقَتِي سَارَةُ يَا أُمِّي !

الْأُمُّ: هَلْ جَرَى لَهَا شَيْءٌ ؟

أَحْلَامُ: إِنَّهَا بِخَيْرٍ، وَلَكِنَّهَا غَاضِبَةٌ مِنِّي، وَقَالَتْ إِنَّهَا لَنْ تَتَحَدَّثَ مَعِيَ بَعْدَ الْيَوْمِ.

الْأُمُّ: وَلِمَاذَا قَالَتْ ذَلِكَ ؟

أَحْلَامُ: لَقَدْ أَخْبَرْتَنِي أَمْرًا وَطَلَبْتَ مِنِّي أَنْ أَكْتُمَهُ وَلَا أَخْبِرَ أَحَدًا، وَوَعَدْتُنِي بِذَلِكَ، وَلَكِنِّي أَخْبَرْتُ لَيْلَى بِالسَّرِّ فَعَلِمَتْ سَارَةُ وَغَضِبَتْ مِنِّي .

الْأُمُّ: وَلِمَاذَا فَعَلْتَ ذَلِكَ يَا ابْنَتِي ؟! فَإِنَّ السَّانِ يَجِبُ أَنْ يَكُونَ أَمِينًا عَلَى أَسْرَارِ النَّاسِ وَأَخْبَارِهِمْ، حَتَّى يَكُونَ مَوْضِعَ مَحَبَّتِهِمْ وَتَقَاتِهِمْ .

وَخَيْرٌ مِمَّا تَقْتَدِينَ بِهِ فِي ذَلِكَ الصَّحَابِيُّ أَنَسُ بْنُ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَقَدْ كَانَ غُلَامًا صَغِيرًا وَأَرْسَلَهُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ لِيَقْضِيَ لَهُ حَاجَةً .

فَدَهَبَ أَنَسُ لِيَقْضِيَ مَا أَمَرَهُ بِهِ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَتَأَخَّرَ عَنِ الْعُودَةِ إِلَى مَنْزِلِهِ، فَسَأَلَتْهُ أُمُّهُ عَنِ سَبَبِ تَأَخُّرِهِ، فَقَالَ: بَعَثَنِي

رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِحَاجَةٍ، قَالَتْ: مَا حَاجَتُهُ؟ قَالَ: إِنَّهَا سِرٌّ.

فَقَالَتْ لَهُ: لَا تُحَدِّثَنَّ بِسِرِّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَحَدًا .

أَحْلَامُ: سَأَتَّصِلُ بِسَارَةَ لِأَعْتَذِرَ إِلَيْهَا، وَأَعِدُّهَا الْأُذْيَعِ سِرًّا لِأَحَدٍ بَعْدَ الْيَوْمِ.

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
الخامسة	مكارم الأخلاق	النشيد	كِتَابُ اللَّهِ أَحْيَانَا
أُنشِدُ		كِتَابُ اللَّهِ أَحْيَانَا	

يُضِيءُ	يُنِيرُ
نَهَجٌ	طَرِيقٌ
عَبْرٌ	دُرُوسٌ وَقَوَائِدُ
نَعْتَصِمُ	نَلْجَأُ إِلَيْهِ

كِتَابُ اللَّهِ أَحْيَانَا وَبِالتَّوْحِيدِ أَوْصَانَا
فَضِي قُرْآنِنَا نُورٌ يُضِيءُ ظِلَامَ دُنْيَانَا
سِوَى الْقُرْآنِ لَا نَرْجُو شَرِيعَتَهُ لَنَا نَهَجٌ
وَفِي آيَاتِهِ عِبْرٌ وَأَحْكَامٌ بِهَا نَنْجُو
يُحَذِّرُنَا مِنَ الشَّرِّ وَيُدْعُونَا إِلَى الْخَيْرِ
وَبِالطَّاعَاتِ يَا مَرْنَا وَبِالْإِحْسَانِ وَالْبِرِّ
إِلَى الْقُرْآنِ نَحْتَكِمُ وَبِالْإِسْلَامِ نَعْتَصِمُ
كِتَابُ اللَّهِ وَحَدَّنَا فَلَا عُرْبَ وَلَا عَجَمَ

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
الخامسة	مكارم الأخلاق	الأول	الحياء من الله

المكوّن:

أَسْتَحْدِمُ

الأهداف:

- استخدام أسلوب القسم .

الوسائل المقترحة:

لوحة مكبرة تحوي أسئلة النص

إجراءات التنفيذ:

التهيئة:

طرح أسئلة من مثل:

بمن نقسم ؟

متى نستخدم القسم بلفظ الجلالة (والله) ؟

هل تعرف ألفاظا أخرى للقسم ؟

إجراءات التنفيذ:

عرض نموذج المحاكاة .

إنك الغلام الذي أبحث عنه .

والله إنك الغلام الذي أبحث عنه .

قراءة نموذج المحاكاة .

مقارنة الجملتين من حيث عدد الكلمات ، تأكيد المعنى .

تعيين الكلمة التي أكدت معنى الجملة الثانية .

فائدة القسم : تأكيد معنى الجملة .

عرض لوحة مكبرة لمحتوى المكون الوارد في الكتاب وتأكيد الجمل باستخدام لفظ الجلالة (والله)

طلب قراءة محتويات اللوحة .

توجيه التلاميذ إلى التالي :

المسلم لا يكثر من الحلف (القسم)

المسلم إذا حلف لا يحلف (يقسم) إلا بالله .

إذا أردنا أن نحلف (نقسم) نبدأ بالحرف (و) ثم لفظ الجلالة (الله) فنقول : والله ...

مكتبة الأستاذ

ثانياً أَسْتَحْدِمُ

بمحاكاة المثال الأول أَسْتَحْدِمُ أَسْمًا فِي تَأْكِيدِ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ:

١. وَاللَّهِ إِنَّكَ الْغُلَامُ الَّذِي أَبْحَثُ عَنْهُ .

٢. إِنَّكَ صَاحِبُ خُلُقٍ كَرِيمٍ .

٣. إِنِّي أَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ .

٤. إِنَّ الْحَيَاءَ خُلُقٌ مُسْلِمٌ .

٢٥

بمحاكاة المثال الأول أَسْتَحْدِمُ أَسْمًا فِي تَأْكِيدِ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ

١. وَاللَّهِ إِنَّكَ الْغُلَامُ الَّذِي أَبْحَثُ عَنْهُ .

٢. إِنَّكَ صَاحِبُ خُلُقٍ كَرِيمٍ .

٣. إِنِّي أَسْتَحْيِي مِنَ اللَّهِ .

٤. إِنَّ الْحَيَاءَ خُلُقٌ مُسْلِمٌ .

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
الخامسة	مكارم الأخلاق	الثاني	عمر رضي الله عنه والأسرة الفقيرة

ثالثاً

أحوال

بمحاكاة المثال الأول أحوّل الفعل إلى اسم يدل على الزمان، ثم أضفه في جملة من التالي:

الفعل	اسم الزمان	الجملة
غرب	مغرب	مغرب الشمس مساءً
شرق		
وعد		

المكوّن:

أحوّل

الأهداف:

- تحويل الفعل إلى اسم زمان أو مكان

الوسائل المقترحة:

جهاز العارض فوق الرأس، لوحة مكبرة للنشاط، الكتاب المدرسي

إجراءات التنفيذ

التهيئة:

- ▲ عرض بطاقات لأسماء، وأفعال، وحروف .
- ▲ تصنيف البطاقات في مجموعات .

إجراءات التنفيذ:

- ▲ عرض بطاقات الأفعال.
- ▲ تحويل الأفعال إلى أسماء تدل على الزمان .

إضاءات للمعلم:

اسما الزمان والمكان:

اسمان مشتقان (مأخوذان)

من الفعل ، للدلالة على زمان حدوث الفعل أو مكان وقوعه

ويصاغان على وزن:

١- مَفْعَل ، مثل: مدخَل ، ملعب ، مطعم ، مكتَب ، مطلَع ، مسكَن

٢- مَفْعِل : مسجد ، مجلس ، موضع ، موعِد ، مغرب ، مشرق ، منزل .

ويتضح ذلك من خلال سياق الجملة

الفعل	اسم الزمان	الجملة
عَرَبَ	مَغْرِب	مَغْرِبُ الشَّمْسِ مَسَاءً
شَرَّقَ	مَشْرِق	مَشْرِقُ الشَّمْسِ صَبَاحًا
وَعَدَ	مَوْعِد	مَوْعِدُنَا عَدَا

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
الخامسة	مكارم الأخلاق	الثاني	عمر رضي الله عنه والأسرة الفقيرة

التعزيز

أصبر

أضئ الجملة الثانية بالمفردات المناسبة على غرار المثال ،

اجتمع الأولاد حول الطيب يأكلون .

اجتمع الأولاد المشغول حول الطيب المشغول يأكلون فرحين .

١ - أرى ناساً يقاسون البرد ، فهياً بنا لتعرف حالهم .

٢ - أنا جاعٌ ، أريد الطعام .

٣ - حل علينا المثل ، وهاجمنا البرد ، ولا طعام عندنا .

٤ - وجد الخليفة الأولاد حول البئر ، والناسٌ تحسها .

انقل إلى كتاب الشمار

٤١

المكوّن :

أعبر

الأهداف :

- إغناء الجملة بمفردة جديدة

الوسائل المقترحة :

لوحة مكبرة لصفحة الكتاب
بطاقات جمل

إجراءات التنفيذ :

التهيئة :

- ▲ عرض نموذج المحاكاة .
- ▲ قراءة للنموذج .
- ▲ مقارنة بين الجملتين من حيث عدد الكلمات ، توافق المعنى .
- ▲ مناقشة التلاميذ في السؤال التالي :
- ▲ ما فائدة زيادة المفردات في الجملة الثانية ؟
- ١ - تجسيد وتصوير معنى الجملة .
- ٢ - وصف الشخصيات والأشياء .

إجراءات التنفيذ :

▲ عرض المثال التالي :

أرى ناساً يقاسون البرد ، فهياً بنا لتعرف حالهم .

- ▲ ما الصفات التي يمكن أن نصف بها (الناس ، والبرد) في المثال السابق ؟
- ▲ استخدم أداة الربط الواو لتوسيع معنى الجملة بعد كلمتي : (البرد ، لتعرف حالهم) .
- ١- أرى ناساً كثيرين ، يقاسون البرد الشديد ، فهياً بنا لتعرف حالهم ، ونساعدهم .
- ٢- أرى ناساً جائعين ، يقاسون البرد والجوع ، فهياً بنا لتعرف حالهم ، ونقدم لهم الطعام .

حل النشاط الوارد في الكتاب .

أنا جائع..... أريد الطعام.....

١. أنا جائع وطمأن ، أريد الطعام والماء .

٢. أنا جائع جداً ، أريد الطعام اللذيذ .

حل علينا الليل..... ، وهاجمنا البرد..... ، ولا طعام عندنا.....

١. حل علينا الليل المظلم ، وهاجمنا البرد الشديد ، ولا طعام عندنا نأكله .

٢. حل علينا الليل الطويل ، وهاجمنا البرد والجوع ، ولا طعام عندنا يكفيننا .

وجد الخليفة.....،الأولاد.....، حول القدر..... ، والنار.....، تحتها.

١. وجد الخليفة عمر الأولاد جالسين حول القدر الكبيرة ، والنار مشتعلة تحتها .

٢. وجد الخليفة الرّحيم الأمّ والأولاد الفقراء حول القدر الكبيرة ، والنار موقدة تحتها



دليل الوحدة السادسة
(أحب العمل)

المهارات والأساليب المستهدفة

	<ul style="list-style-type: none"> • يتذكر أحداثاً وشخصياتٍ سمعها. • يلتقط ما استمع إليه : (أحداثاً ووقائع ، أعلاماً ، أماكن). • يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات سمعها. • يذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع. • يعلل انطباعه تجاه ما استمع إليه . • يحدد القيمة الأبرز. (قيمة إيجابية، قيمة سلبية) . • يحوّل ما استمع إليه: إلى صور ، إلى أفعال ، إلى حوار . • يحكّم على ما استمع إليه في ضوء خبرته . 	<p>الاستماع</p> <p>١</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • يجيب عن أسئلة موظفاً جذر السؤال. • يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملتين.. • يرتب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب. • يعبر شفهيّاً عن أحداث قصة مصورة. • يستخدم حركات اليدين المناسبة أثناء حديثه . 	<p>التحدث</p> <p>٢</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ آيات من القرآن قراءة سليمة. • يتوقع من العنوان أو الصور المصاحبة مضمون النص. • يميز أجناساً أدبية مختلفة مثل الشعر والقصة. • يقرأ كلمات تحوي : ظواهر صوتية لغوية درسها (المدود، التضعيف) . • يستظهر ستة أبيات من الشعر . • يقرأ نصّاً مشكولاً عدد كلماته من (١٠٠ - ١٥٠) كلمة. • يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. • يجيب عن أسئلة تعليمية (كيف - لماذا - ماذا لو حدث). • يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها (الاستفهام) . • يراعي مهارات التحليل الصوتي . • يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص . • يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص. • يكتشف القيم الواردة في النص. • يستخلص الأفكار الرئيسة من النص. 	<p>القراءة</p> <p>٣</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • يحكّم رسم الكلمات على السطر. • يمنح الحرف مساحته المناسبة. • يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة . • يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. • ينسخ جملاً في حدود أربع كلمات إلى ست مشكولة. • يكتب في حدود (٢٠ - ٣٠) كلمة • يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية : (همزة : وصل ، قطع ، المدود ، التضعيف) . • يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة. • يكتب نهاية مغايرة لقصة . 	<p>الكتابة</p> <p>٤</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • همزة الوصل،القطع ، المدود ، التضعيف. • الشرط ب (إن ، من). • صيغة المبالغة على وزن (فعّال) ، اسم الآلة على وزن (فعّالة) ، مفعّال) . 	<p>الظواهر الصوتية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية</p> <p>التراكيب اللغوية</p> <p>٥</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • حبّ العمل . • احترام أصحاب المهن والحرف . 	<p>الاتجاهات والقيم</p> <p>٦</p>



مضامين الوحدة السادسة (أحب العمل)

الحطاب والنجار والصيد		نص الاستماع
نشيد العمال		نص النشيد
عامل النظافة	ما أجمل العمل!	النصوص القرائية
همزة الوصل، القطع ، المُدَوِّدَ ، التَّضْعِيفَ .		الظواهر الصوتية
الشرط بـ (إِنْ ، مَنْ) .		النصوص القرائية
صيغة المبالغة على وزن (فَعَّال) ، اسم الآلة على وزن (فَعَّالَة ، مَفْعَال) .		الأصناف اللغوية
<ul style="list-style-type: none"> حُبُّ الْعَمَلِ . احترام أصحاب المهن والحرف . 		الاتجاهات والقيم

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السادسة	أحب العمل	الاستماع	الحطاب والنجار والصيد

الحطابُ والنجارُ والصيدُ

جَلَسَ حَطَّابٌ ، وَنَجَّارٌ ، وَصَيَّادٌ فِي ظِلِّ شَجَرَةٍ وَقَدْ بَدَتْ عَلَيْهِمُ عَلَامَاتُ الْفَقْرِ وَالْحُزْنِ ، فَمَرَّ بِهِمْ شَيْخٌ كَبِيرٌ ، فَسَلَّمَ عَلَيْهِمْ وَقَالَ :
لِمَاذَا أَنْتُمْ حَزِينُونَ هَكَذَا ؟
الْحَطَّابُ : لَقَدْ بَحَثْنَا عَنْ عَمَلٍ فِي كُلِّ مَكَانٍ وَلَكِنَّ أَحَدًا لَا يُرِيدُ أَنْ نَعْمَلَ عِنْدَهُ .
الشَّيْخُ : وَمَاذَا تَعْمَلُونَ ؟
الْحَطَّابُ : أَنَا أَعْمَلُ حَطَّابًا ، وَصَدِيقِي أَحَدُهُمَا يَعْمَلُ صَيَّادَ سَمَكٍ ، وَالْآخَرُ نَجَّارًا .
فَكَرَّ الشَّيْخُ ، ثُمَّ قَالَ : هَلْ أَسَاعِدُكُمْ لِتَحْصِلُوا عَلَى عَمَلٍ ؟
فَرِحَ الْجَمِيعُ وَقَالُوا : أَجَلْ يَا عَمَاهُ وَلَكِنْ كَيْفَ سَتَسَاعِدُنَا ؟
الشَّيْخُ : أَنْتَ أَيُّهَا الْحَطَّابُ احْمِلْ فَأَسْكَ وَاذْهَبْ إِلَى الْغَابَةِ واجْمَعْ جُذُوعَ الشَّجَرِ الْكَبِيرَةِ ، وَسَاعِدْ غَدًا . إِنْ شَاءَ اللَّهُ . لَأَرَى مَاذَا جَمَعْتَ .
انْطَلَقَ الْحَطَّابُ إِلَى الْغَابَةِ وَرَاحَ يَقْطَعُ جُذُوعَ الْأَشْجَارِ لِيَجْمَعَ الْخَشَبَ .
وفي اليوم التالي رَجَعَ الشَّيْخُ فَرَأَى جُذُوعَ الشَّجَرِ الَّتِي جَمَعَهَا الْحَطَّابُ .
الشَّيْخُ : أَنْتَ أَيُّهَا النَّجَّارُ اصْنَعْ مِنْ هَذِهِ الْأَخْشَابِ زُورَقًا صَغِيرًا .
وَعَلَى الْفُورِ أَحْضِرِ النَّجَّارُ مِثْشَارَهُ ، وَمِطْرَقَتَهُ ، وَمَسَامِيرَهُ وَرَاحَ يَقْصُ الْخَشَبَ لِيَصْنَعَ مِنْهُ زُورَقًا ، وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ عَادَ الشَّيْخُ فَلَمَّا رَأَى الزُّورَقَ قَالَ :
أَنْتَ أَيُّهَا الصَّيَّادُ اذْهَبْ بِهَذَا الزُّورَقِ إِلَى الْبَحْرِ وَاصْطِدْ السَّمَكَ .
فَرِحَ الصَّيَّادُ وَرَكِبَ الزُّورَقَ عِنْدَ الْفَجْرِ ، وَعِنْدَمَا عَادَ قَبْلَ الْغُرُوبِ كَانَ الزُّورَقُ الصَّغِيرُ مَلِيئًا بِالسَّمَكِ الطَّازِجِ الَّذِي اصْطَادَهُ .
تَبَسَّمَ الشَّيْخُ الْكَبِيرُ عِنْدَمَا رَأَى السَّمَكَ الْكَثِيرَ وَقَالَ :
الآن اذْهَبُوا إِلَى السُّوقِ وَبِيعُوا هَذَا السَّمَكَ وَاشْتَرُوا بِقِيمَتِهِ طَعَامًا ، وَمَلَابِسَ لَكُمْ وَلِأَوْلَادِكُمْ ، وَاشْتَرُوا بِالْبَاقِي فَاسًّا جَدِيدَةً لِلْحَطَّابِ ،
وَمِثْشَارًا وَمِطْرَقَةً وَمَسَامِيرَ لِلنَّجَّارِ ، وَشِبَاكًا لِلصَّيَّادِ وَعُودًا لِلْعَمَلِ فَيَجْمَعُ الْحَطَّابُ الْخَشَبَ لِيَصْنَعَ مِنْهُ النَّجَّارُ زُورَقًا أَكْبَرَ .
شَكَرَ الْأَصْدِقَاءُ الثَّلَاثَةُ الشَّيْخَ عَلَى نَصِيحَتِهِ وَرَاحُوا يَعْمَلُونَ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ حَتَّى أَصْبَحَ لَدَيْهِمْ مَالٌ كَثِيرٌ فَاشْتَرَى كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ بَيْتًا جَدِيدًا ، لَكِنَّهُمْ لَمْ يَتَوَقَّفُوا عَنِ الْعَمَلِ .

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السادسة	أحب العمل	النشيد	نشيد العمال

نشيد العمال

الكفاح	مواجهة الصعاب
كدي	تعبى وجهدي
كتل	قطع مجتمعة (كومة)
الحمى	الموضع المحمي (الوطن)

الفلاخ :

إنّي أنا الفلّاحُ مِنْ طَبْعِي الكِفَاحُ
طَعَامُكُمْ مِنْ جُهْدِي وَخَيْرُكُمْ مِنْ كَدِّي

التجار :

إنّي أنا النّجارُ رَفِيقِي المِنشَارُ
مِنْ صُنْعَتِي المَوَائِدُ وَالْبَابُ وَالْمَقَاعِدُ

الحداد :

فِي كَتْلِ الحَدِيدِ أَعْمَلُ فِي تَجْدِيدِ
مِنْ صُنْعِي المَدَافِعِ عَنِ الحِمَى تُدَافِعُ

الجميع :

عَاشَتْ لَنَا الزَّرَاعَةُ وَأَخْتَتُهَا الصَّنَاعَةُ
فَكُلُّنَا بِالمِهْنِ نَرْفَعُ شَأْنَ الوَطَنِ

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السادسة	أحب العمل	الأول	العمل عبادة



المكوّن :

أَسْتَخْدِمُ

الأهداف :

- محاكاة أسلوب الشرط باستخدام أدواتي الشرط (مَنْ وَإِنَّ)

الوسائل المقترحة :

- لوحة الدرس مكبرة
- بطاقات ، شفافيات

إجراءات التنفيذ

التهيئة :

- ▲ حل نشاط هذا المكون تحوي أساليب شرط مع التأكيد على أداة الشرط من مثل :
- ▲ مَنْ يُسَلِّمُ عند الدخول نرد عليه التحية.
- ▲ مَنْ يَلْعَبُ في الشارع يُغَضِبُ والده.

الإجراءات

- ▲ عرض لوحة الدرس تحوي مثال المحاكاة :
- ▲ (ويطبق الإجراءات نفسه مع (إِنَّ) في الدرس الثالث)

أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ مُحَاكِيًا الْمِثَالَ الْأَوَّلَ :

مَنْ يَخْلِصُ يُؤَجِّرُ

مَنْ.....
مَنْ.....
مَنْ.....

إضاءات للمعلم

- أسلوب الشرط
- أسلوب الشرط هو تركيب يتكون من ثلاثة أركان :
- أداة الشرط
- فعل الشرط
- جواب الشرط
- تربط أداة الشرط بين فعل الشرط وجواب الشرط .
- حصول جواب الشرط مشروط بحصول فعل الشرط.
- مَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا
- إِنْ تَخَلَّصْتَ تَوَجَّرْ

- ▲ طلب قراءة محتويات اللوحة .

- ▲ حل تدريبات هذا المكون على اللوحة أولاً ، أو على السبورة بمساعدة المعلم .
- ▲ نقل الحلول الصحيحة في الكتاب المقرر .

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السادسة	أحب العمل	الأول	العَمَلُ عِبَادَةٌ

المكوّن:

أحوّل

الأهداف:

- تحويل الأفعال إلى صيغ مبالغة (فَعَال)

الوسائل المقترحة:

- لوحة مكبرة للدرس
- بطاقات كلمات، صور، أو شفافيات

إجراءات التنفيذ

➤ عرض لوحة الدرس مكبرة ثم مناقشة تحويل هذه الأفعال إلى صيغة مبالغة على وزن (فَعَال)

يُطَبِّقُ الإِجْرَاءَ نَفْسَهُ
مع اسم الآلة (مفعال
وفعالة) في النصين
الثاني والثالث

حَرَّتْ	حَرَاتٌ	زرع	زَرَعَ
أَحْوَلُ	الأفعال التالّية مُحَاكِيًا المِثَالَ السَّابِقَ :		
خَبِرَ		
عَلِمَ		
حَدَّ		
عَفَرَ		



قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ﴾

فاطر: ٣٨

دليل الوحدة السابعة (من
علماء المسلمين)

المهارات والأساليب المستهدفة

	<ul style="list-style-type: none"> • يتذكر أحداثاً وشخصيات سمعها . • يلتقط ما استمع إليه (أحداثاً ، وأماكن ، أعلاماً) • يجيب عن أسئلة تذكيرية فيما استمع إليه . • يصف الشخصيات فيما استمع إليه . 	الاستماع	١	
	<ul style="list-style-type: none"> • يجيب عن أسئلة موظفا جذر السؤال. • يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملتين. • يرتب الكلمات مكونا جملا في ضوء أساليب تعلمها. • يحكي حكاية قصة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها . 	التحدث	٢	
	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية، لغوية درسها (التاء المربوطة ، الألف المقصورة) . • يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية . • يقرأ نصًا مشكولا عدد كلماته من (١٠٠-١٥٠) كلمة. • يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. • يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (مَنْ ، أين ، كيف ، لماذا ، كم) . • يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص . • يلوّن صوتيا الأساليب اللغوية التي درسها (الترجي) . • يجيب عن أسئلة تبدأ بـ (كيف ، لماذا ، ماذا لو حدث) . • يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص . 	القراءة	٣	
	<ul style="list-style-type: none"> • يحكم رسم الكلمات على السطر. • ينسخ نصوصًا قصيرة في حدود ثلاثة أسطر إلى خمسة مشكولة. • يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية (التاء المربوطة ، الألف المقصورة) . • يكتب جملا مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات. • يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها . • يجيب إجابة تامة عمّا يسأل عنه . • يحذف عنصر (مفردة) من جملة . • يكتب رسالة شكر . • يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها . 	الكتابة	٤	
	<ul style="list-style-type: none"> • التاء المربوطة ، الألف المقصورة . • التّرجي (لعل) . • العَلم . 	<ul style="list-style-type: none"> • الظواهر الصوتية • الأساليب اللغوية • الأصناف اللغوية 	التركيبة اللغوية	٥
<ul style="list-style-type: none"> • تقدير جهود العلماء والافتداء بهم ، الصبر والمثابرة للوصول إلى الهدف . 	الاتجاهات والقيم	٦		

مضامين الوحدة السابعة (من علماء المسلمين)

المُخْتَرِعُ الْعَرَبِيُّ أَحْمَدُ بْنُ مُوسَى.			نص الاستماع
الْعَلْمُ وَالْعُلَمَاءُ.			نص النشيد
أَمِيرُ الْأَطِبَاءِ أَبُو بَكْرٍ الرَّازِي	أَبُو الْكَيْمِيَاءِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ	أَسَدُ الْبَحْرِ ابْنُ مَاجِدٍ	النصوص القرائية
التاء المربوطة ، الألف المقصورة.		الظواهر الصوتية	النصوص القرائية
التَّرْجِي (لعلَّ).		الأساليب اللغوية	
الْعَلْمُ.		الأنصاف اللغوية	
تقدير جهود العلماء والافتداء بهم ، الصبر والمثابرة للوصول إلى الهدف.			الاتجاهات والقيم

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السابعة	من علماء المسلمين	الاستماع	المخترع العربي أحمد بن موسى

المخترع العربي أحمد بن موسى

زار عمر معرض الكتاب مع والده ، فأخذ يطالع عناوين الكتب فلقت انتباهه كتاب بعنوان " عباقره العرب والمسلمين " .
اشترى عمر الكتاب وعاد إلى البيت متشوقاً لقراءته ، ثم جلس في غرفته وأخذ يقلب صفحات الكتاب ليتعرف على هؤلاء العباقره .

وبينما هو يقرأ دخل الوالد وسأله : هل أعجبتك الكتاب ؟

رد عمر : بالطبع يا أبي ! إنه كتاب غني بالمعلومات الشائقة .

الوالد : ممن تقرأ الآن يا بني ؟

عمر : أقرأ عن المخترع العربي صاحب الأفكار المدهشة والابتكارات العجيبة .

الوالد : ما اسمه يا بني ؟

عمر : إنه أحمد بن موسى الذي صنع فتاديل للإضاءة يصب الزيت فيها تلقائياً ، ولا تنطفئ عند هبوب الريح ، كما ابتكر التافورات التي تتدفق منها المياه من عيون ذات أشكال متنوعة ، وهو أول مخترع فكر في الأطفال والألعاب ، حيث لفت انتباهه أن الأطفال يصنعون ألعابهم من الطين ، وقطع القماش ، ويحرقونها بواسطة السحب أو الدفح بأيديهم ، فطور الألعاب وصنعها من الخشب على صورة حيوانات كالحصان والقطعة والكلب والدجاجة والبقرة ، وجعلها تتحرك ذاتياً بواسطة الزنبرك .
الوالد : حقاً إنه عبقري من عباقره المسلمين ، ومخترع ليس له مثيل في زمانه .

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السابعة	مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ	نَشِيد	الْعِلْمُ وَالْعُلَمَاءُ

الْعِلْمُ وَالْعُلَمَاءُ

الْفَلَكَ	(المِدَارُ الَّذِي تَسِيرُ فِيهِ الْكَوَاكِبُ)
ضِيَاء	نور

الْعِلْمُ ضِيَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ
وَالْعَالَمُ يَجْعَلُ دُنْيَانَا
عُلَمَاءُ بَنِي قَوْمِي عَرَفُوا
عُلَمَاءُ لَهُمْ عَقْلٌ يَبْنِي
قَدْ رَحَلُوا فِي الْفَلَكَ الْعَالِي
قَدْ وَفَّقَ رَبِّي عُلَمَاءَ

وَالْعَالِمُ صَاحِبُهُ الْأَوَّلُ
بِالْعِلْمِ سَلَامًا كَيْ نَعْمَلُ
تَحْوِيلَ الصَّعْبِ إِلَى الْأَسْهَلِ
بِالْعِلْمِ طَرِيقًا لِلْأَفْضَلِ
فِي الْأَرْضِ لَهُمْ عَقْلٌ يَرْحَلُ
قَدْ جَعَلُوا دُنْيَانَا أَجْمَلَ

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السابعة	مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ	الأول	أسد البحر ابن ماجد

المكوّن:


أَسْتَخْدِمُ

الأهداف:


- استخدام أسلوب الترجي

الوسائل المقترحة:

- لوحة الدرس مكبرة
- بطاقات ، شفافيات



أَسْتَخْدِمُ



تَالِيًا

بمحاكاة الميثاق الأول أعمل الفراغ :

- ١- ذوّن هي مؤلفاته تصالّح وتجارب ملاحية **تعلّ** العُلمَاجين
يَسْتَقْبِلُونُ مِنْهَا هي رحلتهم.
- ٢- وصف ابن ماجد البحر الأخمَر **تعلّ** الفلّاح _____
- ٣- ترك تلاميذ مؤلفنا عن تجاربه **تعلّ** الفلّاح _____

إجراءات التنفيذ

التهيئة :

- ماذا يرجو الطالب آخر العام ؟
- ج - يرجو الطالب النجاح آخر العام .
- استبدل الفعل (يرجو) بالحرف لعل .
- لعل الطالب ناجح .
- س - ماذا يرجو المسلم من الاستغفار ؟
- ج - يرجو المسلم دخول الجنة .
- استبدل الفعل (يرجو) بالحرف لعل .
- لعل المسلم يدخل الجنة .

الإجراءات

عرض نموذج المحاكاة

دون في مؤلفاته نصائح وتجارب ملاحية **لعل** الملاحين يستفيدون منها في رحلاتهم.

▲ قراءة الجملة بصوت معبر

▲ مناقشة المثال بمشاركة التلاميذ. بالاستفادة من المثال أجب عن الأسئلة التالية .

س - ماذا كان ابن ماجد يرجو من تدوين النصائح والتجارب في مؤلفاته ؟

اختر الإجابة الصحيحة. وعلل السبب .

- ج ١ - دُونَ ابن ماجد النصائح والتجارب في مؤلفاته يرجو استفادة الملاحين منها في رحلاتهم.
- ج ٢ - دُونَ ابن ماجد النصائح والتجارب في مؤلفاته **لعل** الملاحين يستفيدون منها في رحلاتهم .

الإجابتان صحيحتان و لم يتغير المعنى لأن لعل تفيد معنى الفعل يرجو

عرض الأمثلة الواردة في النشاط ومناقشتها

▲ ماذا كان يرجو ابن ماجد من وصف البحر الأحمر ؟

▲ وصف ابن ماجد البحر الأحمر **لعل** الملاح مستفيد أو يستفيد.....

▲ ماذا كان ابن ماجد يرجو من استخدام الشعر في مؤلفاته ؟

▲ استخدم الشعر في مؤلفاته **لعل** الملاح حافظ له أو يحفظ نصائحه أو يحفظه.

▲ ماذا كان ابن ماجد يرجو من تأليف الكتب ؟

▲ ترك ثلاثين مؤلفاً عن تجاربه **لعل** الملاح قارئ لها أو مستفيد منها أو.....

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السابعة	مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ	الأول	أسد البحر ابن ماجد

المكوّن:

أحوّل

الأهداف:

- يُميِّز بين الأعلام (ذكور ، إناث ، بلاد) .
- يُمثّل لأعلام تدل على (ذكور ، إناث ، بلاد) .

الوسائل المقترحة:

- لوحة مكبرة للدرس
- بطاقات كلمات، صور، أو شفافيات

إجراءات التنفيذ:

التهيئة:

يُمثّل لأعلام تدل على (ذكور ، إناث ، بلاد) .

اسم بلاد	اسم إنسان	الحرف
مكة	منال	م
جدة	جمال	ج
بيروت	بلال	ب
سوريا	سحر	س

⬇ يُمَثَّلُ لأعلام تدل على (ذكور ، إناث ، بلاد) .

⬇ تصنيف الإجابات في الجدول التالي :

علم بلدان	علم مؤنث	علم مذكر
مكة	منال	جمال
جدة	سحر	بلال
بيروت		
سوريا		

مناقشة التلاميذ في محتوى الجدول

س - لماذا نختار لكل شخص اسماً ينادى به ؟

ج - نختار لكل شخص اسماً ينادى به ليبدل عليه مباشرة ويميزه عن غيره .

س - ما سبب تسمية المدن بأسماء مختلفة ؟

ج - سبب تسمية المدن بأسماء مختلفة ليبدل مباشرة على مدينة معينة ذات أوصاف خاصة تميزها عن غيرها من المدن .

⬇ العلم : هو الاسم الذي يعين مسماه بنفسه (أو الاسم الذي يدل على شيء معين دون حاجة إلى قرينة) *

⬇ عرض النشاط الوارد في كتاب الطالب : بالاستفادة من الأمثلة في الجدول الأول (أُحَوِّلُ الحُرُوفَ إلى أعلام) .

عَلَمًا مُذَكَّرًا	مَاجِدٌ
عَلَمًا مُؤَنَّثًا	مَرَامٌ
عَلَمًا على مَدِينَةٍ	جَدَّةٌ

ج ح م ل ة أ ك ه ا د ص ر

⬇ تكوين أعلام من الحروف المعطاة وفق المطلوب :

علم مذكر	كمال ، كامل ، بلال ، أحمد
علم مؤنث	صالحه ، مها ، أمل ، أحلام
علم على مدينة	مكة ، حمص ، جدة

* للمعلم .

المحور	الدرس	عنوان الدرس	الوحدة
مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ	الأول	أسد البحر ابن ماجد	السابعة

التعزيز

أعيّن

بمحاكاة النموذج أ حذف الكلمات التي لا تعيّن المعنى، ثم أعيّد كتابة الفقرة الثانية:

أحمد بن ماجد ملاح عربي أصله من اليمن، وعاش بجلفار (إمارة رأس الخيمة حالياً). ورث حب البحر عن والده الذي كان رباناً معروفًا في البحر الأحمر. أحمد بن ماجد ملاح من اليمن وعاش بجلفار. ورث حب البحر عن والده الذي كان رباناً في البحر الأحمر.

كان أحمد بن ماجد شجاعاً للقراءة والاطلاع، ركب البحر وهو صغير، قرأ كثيراً من المؤلفات وطبق العلم في حياته، فكان ملاحاً ماهراً على درجة كبيرة من الثقافة.

انقل إلى كتاب النشاط

المكوّن:

أعبر

الأهداف:

- إعادة كتابة الفقرة بعد حذف بعض المفردات التي لا تعيّن المعنى.

الوسائل المقترحة:

- لوحة مكبرة لصفحة الكتاب
- بطاقات جمل

إجراءات التنفيذ:

التهيئة:

- عرض نموذج المحاكاة
- أحمد بن ماجد ملاح عربي أصله من اليمن، وعاش بجلفار (إمارة رأس الخيمة حالياً). ورث حب البحر عن والده الذي كان رباناً معروفًا في البحر الأحمر.
- أحمد بن ماجد ملاح من اليمن، وعاش بجلفار. ورث حب البحر عن والده الذي كان رباناً في البحر الأحمر.
- قراءة النموذجين من قبل المعلم، أكثر من مرة مع طلب الملاحظة بين النموذجين من قبل التلاميذ
- مناقشة التلاميذ
- قارن بين النموذجين من حيث
- 1- عدد الكلمات (النموذج الثاني كلماته أقل من النموذج الأول)
- 2- توافق المعنى (المعنى متوافق في الفقرتين)

إجراءات التنفيذ:

- طلب قراءة الفقرة الثانية من التلاميذ، ورسم خط تحت الكلمة التي يمكن حذفها دون أن يتغير المعنى.
- عرض الفقرة مكبرة أمام التلاميذ واستخدام بطاقات بيضاء لحجب الكلمات المحذوفة.
- طلب القراءة من التلاميذ بعد حذف الكلمات التي لا تغير المعنى.
- كتابة الفقرة في المستطيل المعد للكتابة.

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السابعة	مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ	الثاني	أَبُو الْكَيْمِيَاءِ جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ



المكوّن:

أعبر

الأهداف:

- كتابة رسالة شكر قصيرة.
- كتابة قصة قصيرة بالاستعانة بالصور والأسئلة.

الوسائل المقترحة:

- لوحة مكبرة لصفحة الكتاب
- بطاقات جمل

إجراءات التنفيذ:

التهيئة:

ما الأغراض التي تحققها الرسائل؟

تحقق الرسائل أغراضا عديدة منها: الشكر والتهنئة والتحية والاعتذار والتواصل والتعزية والرد على رسالة أخرى .

من الأشخاص الذين نرسل إليهم الرسائل؟

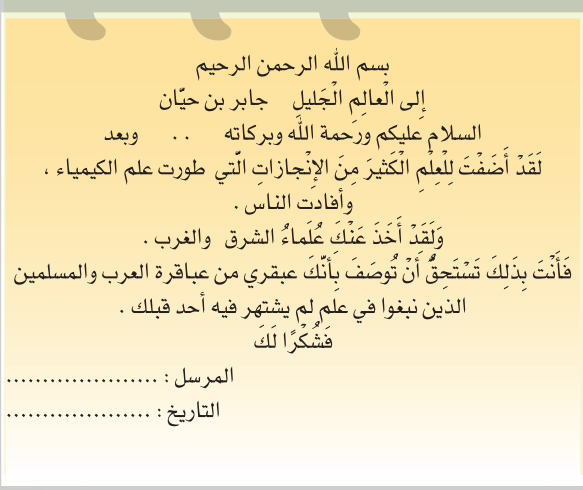
نرسل الرسائل لأشخاص تربطنا بهم علاقات اجتماعية كالأقارب والأصدقاء .مناقشة التلاميذ

بم نبدأ الرسالة؟

نبدأ الرسالة بالبسملة . (بسم الله الرحمن الرحيم) .

بم نختم الرسالة؟

نختم الرسالة بالاسم والتوقيع .



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إِلَى الْعَالِمِ الْجَلِيلِ جَابِرِ بْنِ حَيَّانَ

السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ وَبَعْدَ

لَقَدْ أَضَفْتُ لِلْعِلْمِ الْكَثِيرِ مِنَ الْإِنجازاتِ الَّتِي طَوَّرَتْ عِلْمَ الْكَيْمِيَاءِ ،

وَأَفَادَتِ النَّاسَ .

وَلَقَدْ أَخَذَ عِنْدَكَ عُلَمَاءُ الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ .

فَأَنْتَ بِذَلِكَ تَسْتَحِقُّ أَنْ تُوصَفَ بِأَنَّكَ عَبْقَرِيٌّ مِنْ عَباقِرَةِ الْعَرَبِ وَالْمُسْلِمِينَ

الَّذِينَ نَبِغُوا فِي عِلْمٍ لَمْ يَشْتَهَرْ فِيهِ أَحَدٌ قَبْلَكَ .

فَشَكَرًا لَكَ

المرسل :

التاريخ :

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السابعة	مِنْ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ	الثالث	أمير الأطباء أبو بكر الرازي



المكوّن:

أحوال

الأهداف:

- تحويل الأفعال إلى أعلام

الوسائل المقترحة:

- لوحة مكبرة للدرس
- بطاقات كلمات، صور، أو شفافيات

إجراءات التنفيذ

التهيئة:

- ↳ مثل لأفعال .
- ↳ مثل لأعلام .
- ↳ ما الفرق بين الفعل والعلم ؟
- الفعل يدل على زمن وحدث .
- العلم يدل على شخص بعينه أو مدينة بعينها أو . . .

إجراءات التنفيذ

- ↳ عرض نموذج المحاكاة .
- ↳ المقارنة بين كلمة أحمد في المثالين من حيث : النوع ، المعنى (الدلالة) .
- ↳ أحمدُ الله على نعمه .
- ↳ أحمدُ تلميذٌ مجتهدٌ .
- ↳ أسئلة المناقشة :
- ↳ ما نوع كلمة أحمد في المثالين ؟
- ↳ علام تدل كلمة أحمد في المثال الأول ؟
- ↳ علام تدل كلمة أحمد في المثال الثاني ؟
- ↳ هل تغير شكل الكلمة أو ضبطها في المثال الثاني ؟
- ↳ كيف عرفت أن كلمة أحمد في المثال الثاني اسم علم ؟
- ↳ لأنها تدل على شخص معين له صفاته الخاصة به التي تميزه عن غيره .
- ↳ هذه الأفعال (أحمدُ - يزيدُ - ينبغُ) يمكن تحويلها إلى أعلام تبعاً للسياق . (تبعاً لمعنى الجملة)
- ↳ حل النشاط في الكتاب المدرسي .
- ↳ يزيدُ الله الشاكرين .
- ↳ ينبغُ الخيرُ على يدِ الطبيبِ المسلمِ .

الوحدة	المحور	الدرس	عنوان الدرس
السابعة	مِن عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ	الثالث	أبو بكر الرازي (كتاب النشاط)

المكوّن:

أعبر

الأهداف:

- كتابة رسالة شكر قصيرة.
- كتابة قصة قصيرة بالاستعانة بالصور والأسئلة.

الوسائل المقترحة:

- جهاز العرض فوق الرأس، لوحة مكبرة للنشاط، الكتاب المدرسي

إجراءات التنفيذ:

(تدريب كتاب النشاط ص ٤٣):

التهيئة :

- ↳ لماذا تتعلم ؟
- ↳ ما المهنة التي ستختارها في المستقبل ؟

إجراءات التنفيذ

- ↳ عرض النشاط .
- ↳ مناقشة الصور شفها ، وتدوين الإجابات على اللوح السبوري .
- ↳ الاستفادة من الإجابات في كتابة القصة بأسلوب التلميذ .
- ↳ إعطاء التعليمات التالية :
- ↳ استخدام أدوات الربط المناسبة (و ، ثم) .
- ↳ استخدام علامات الترقيم .
- ↳ مراعاة ترتيب الأحداث .
- ↳ اقتراح عنوان للقصة .





دليل الوحدة الثامنة
(البحار والمحيطات)

المهارات والأساليب المستهدفة

	<ul style="list-style-type: none"> • يلتقط ما استمع إليه : (أحداثاً ووقائع ، وأعلاماً ، وأماكن). • يجيب عن أسئلة تعليلية فيما استمع إليه تبدأ بـ (لماذا) . • يستنتج المعنى العام للنص المسموع . 	<p>الاستماع</p> <p>١</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • يجيب عن أسئلة موطئاً جذر السؤال. • يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملتين. • يرتب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب. • يعبر شفهيًا عن أحداث قصة مصورة. • يستخدم حركات اليدين المناسبة أثناء حديثه. • يعلق على صورة من محيطه . 	<p>التحدث</p> <p>٢</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • يقرأ آيات من القرآن قراءة سليمة. • يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية، لغوية درسها (التاء المربوطة ، التثوين ، المدود ، التضعيف ، أل الشمسية والقمرية ، الألف المقصورة) . • يستظهر أحد عشر بيتاً من الشعر . • يقرأ نصاً مشكولاً عدد كلماته من (١٠٠ - ١٥٠) كلمة. • يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد. • يجيب عن أسئلة تعليلية تبدأ بـ (كيف - ماذا - ماذا لو حدث) . • يُلَوِّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها (التعجب ، الاستفهام) . • يراعي مهارات التحليل الصوتي . • يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص. • يكتشف القيم الواردة في النص. • يستخلص الأفكار الرئيسية من النص. • يحول ما يقرأ إلى أفعال دالة . • يربط بين مكونات ما يقرأ حدث ومكان . • يوضح رأيه في السلوكات الواردة في النص. 	<p>القراءة</p> <p>٣</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • يحكم رسم الكلمات على السطر. • يمنح الحرف مساحته المناسبة. • يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة. • يرسم كلمات مضبوطة بالشكل. • ينسخ جملاً في حدود أربع كلمات إلى ست مشكولة. • يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة على الألف . • يكتب كلمات تنتهي بـ (واو ، ياء ، ألف لينية) • يكتب كلمات مبدوءة بـ همزة : وصل ، قطع . • يرتب جملاً بسيطة لبناء نص مترابط . • يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها . • يصوغ أسئلة حول موضوعات مختلفة سمعها أو قرأها . • يجيب إجابة تامة عما يسأل عنه . • يفني النص بجمل جديدة . • يوظف علامات الترقيم (الفاصلة ، النقطة ، علامة الاستفهام ، علامة التعجب) . 	<p>الكتابة</p> <p>٤</p>		
	<ul style="list-style-type: none"> • التاء المربوطة ، التثوين ، المدود ، التضعيف ، أل الشمسية والقمرية ، الألف المقصورة . • التفضيل (أفعل) ، التعجب (ما أفعل) ، الترجي ، النفي ، الاستفهام ، الاستثناء بـ (إلا ، غير) . • تحويل الفعل (ماض ، مضارع ، أمر) ، النكرة والمعرفة ، اسم الفاعل . 	<ul style="list-style-type: none"> • الظواهر الصوتية • الأساليب اللغوية • الأصناف اللغوية 	<p>التركيب اللغوية</p> <p>٥</p>	
	<ul style="list-style-type: none"> • المحافظة على البيئة البحرية ، واستشعار النعم التي أنعم الله بها علينا . 	<p>الاتجاهات والقيم</p> <p>٦</p>		

مضامين الوحدة الثامنة (البحار والمحيطات)

البحار والمحيطات.		نص الاستماع
أمامَ البحْرِ.		نص التشيد
نَظَافَةُ البِحَارِ والمُحِيطَاتِ	الأَحْيَاءُ البَحْرِيَّةُ	النصوص القرائية
التاء المربوطة ،التنوين ، المدود، التضعيف ،أل الشمسية والقمرية ، الألف المقصورة.		الظواهر الصوتية
التفضيل (أفعل) ، التعجب (ما أفعل) ، الترجي ، النفي ، الاستفهام ، الاستثناء بـ (إلا ، غير) .		النصوص القرائية
تحويل الفعل (ماض ، مضارع ، أمر) ، النكرة والمعرفة ، اسم الفاعل.		الأمصاف اللغوية
المحافظة على البيئة البحرية ، واستشعار النعم التي أنعم الله بها علينا.		الاتجاهات والقيم

عنوان الدرس	الدرس	المحور	الوحدة
البحار والمحيطات	الاستماع	البحار والمحيطات	الثامنة

البحار والمحيطات

سَأَلْتُ هِنْدًا أَبَاهَا : لِمَاذَا تَبَدُّو الْكُرَّةَ الْأَرْضِيَّةَ زَرْقَاءَ يَا أَبِي ؟
 الأبُّ : لِأَنَّ الْبِحَارَ وَالْمُحِيطَاتِ ، تُشَكِّلُ حَيِّزًا كَبِيرًا مِنَ الْكُرَّةِ الْأَرْضِيَّةِ يَبْلُغُ نَحْوَ ثَلَاثَةِ
 أَرْبَاعِ حَجْمِهَا ، وَلِذَا يَغْلُبُ لَوْنُ الْمِيَاهِ عَلَى لَوْنِ الْيَابِسَةِ ، وَهَذَا يَجْعَلُهَا تَبَدُّو بِهَذَا اللَّوْنِ .
 هِنْدٌ : وَمَا الْفَرْقُ بَيْنَ الْبَحْرِ وَالْمُحِيطِ يَا أَبِي .
 الأبُّ : الْبِحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ مَسَطَّحَاتٌ مَائِيَّةٌ وَاسِعَةٌ . لَكِنَّ الْمُحِيطَ أَكْبَرَ مِنَ الْبَحْرِ ، وَعَدَدُ الْمَحِيطَاتِ خَمْسَةٌ مُرْتَبَةٌ مِنَ الْأَكْبَرِ إِلَى
 الْأَصْغَرِ وَهِيَ :
 الْمُحِيطُ الْهَادِي ، وَالْمُحِيطُ الْأَطْلَسِيُّ ، وَالْمُحِيطُ الْهِنْدِيُّ ، وَالْمُحِيطُ الْمُتَجَمِّدُ الشَّمَالِيُّ ، وَالْمُحِيطُ الْمُتَجَمِّدُ الْجَنُوبِيُّ .
 وَتَأْتِي بَعْدَ الْمَحِيطَاتِ الْبِحَارُ ، وَمُعْظَمُ الْبِحَارِ مُرْتَبِطٌ بِالْمَحِيطَاتِ ، وَهِيَ كَثِيرَةٌ وَمِنْ أَهْمِهَا الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ : وَهُوَ الْبَحْرُ الَّذِي
 يُوجَدُ فِي الْجِهَةِ الْغَرْبِيَّةِ لِلْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ .
 هِنْدٌ : وَلِمَ سُمِّيَ بِالْبَحْرِ الْأَحْمَرِ يَا أَبِي ؟
 الأبُّ : سُمِّيَ الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ بِهَذَا الْاسْمِ لِتَوَاجُدِ جُسَيْمَاتٍ لِكَاثِنَاتٍ حَيَّةٍ صَغِيرَةٍ قَرِيبَةً
 مِنْ سَطْحِ الْبَحْرِ أَثْنَاءَ النَّهَارِ ذَاتِ لَوْنٍ قَرِيبٍ مِنَ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ ، وَيُعْتَبَرُ أَفْضَلَ مَوْقِعٍ لِلْفُطْسِ فِي الْعَالَمِ ، وَيُوجَدُ بِهِ عَدَدٌ كَبِيرٌ وَمُنْتَوِعٌ
 مِنْ مَخْتَلِفِ الْأَسْمَاكِ وَالْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ وَالشُّعَابِ الْمُرْجَانِيَّةِ .
 وَمِنْ الْبِحَارِ الْمُهَمَّةِ أَيْضًا الْخَلِيجُ الْعَرَبِيُّ : الَّذِي يَقَعُ فِي الْجِهَةِ الشَّرْقِيَّةِ لِمَمْلَكَتِنَا الْحَبِيبَةِ ، وَيُعْتَبَرُ مِنْ أَهَمِّ بِحَارِ الْعَالَمِ لِاحْتَوَائِهِ
 عَلَى النُّفُطِ وَالْفَاغِ الطَّبِيعِيِّ سِوَاءَ كَانَتْ فِي الْبَحْرِ ، أَوْ عَلَى سِوَا حِلِّهِ .
 وَهُنَاكَ أَيْضًا الْكَثِيرُ مِنَ الْبِحَارِ الْأُخْرَى كَالْبَحْرِ الْأَبْيَضِ الْمُتَوَسِّطِ ، وَالْبَحْرِ الْأَسْوَدِ ، وَالْبَحْرِ الْمَيِّتِ .
 هِنْدٌ : الْبَحْرُ الْمَيِّتُ ؟ وَمَنْ قَتَلَهُ يَا أَبِي ؟
 الأبُّ ضَاحِكًا : سُمِّيَ بِالْبَحْرِ الْمَيِّتِ لِأَنَّهُ يَخْلُو مِنْ أَيِّ كَاثِنَاتٍ حَيَّةٍ كَالْأَسْمَاكِ وَالنَّبَاتَاتِ وَذَلِكَ بِسَبَبِ مُلُوحَتِهِ الْعَالِيَةِ .
 هِنْدٌ : مَا أَجْمَلَ هَذِهِ الْمَعْلُومَاتِ يَا أَبِي ! فَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْكَثِيرَ عَنِ الْبِحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ فَشُكْرًا لَكَ .

عنوان الدرس	الدرس	المحور	الوحدة
أمامَ البحرِ	النشيد	البحار والمحيطات	الثامنة

أمامَ البحرِ

تردد	فاحتارا
أزال	أزاحَ
دعا ونادى	هتفا
وعاءٌ صلبٌ يُغطّي جسم الحيوان البحري	الصدفا
ارتعش (تحرك بشدة)	ارتجفا
خطر وظهر	ثارا

أمامَ البحرِ قدَّ وقنا
وَحِينَ المَوْجِ بَلَّه
سؤالٌ عابِرٌ ثارا
يَحارُ القَلْبَ وَالفِكرُ
جَلالٌ ، رُوعةٌ ، سرٌّ
وَرِاحُ البَحْرِ يَبْتَسِمُ
وَحِينَ الطِّفْلُ أخرجَهُ
وقالَ البَحْرُ : يا وُلدي
وَسَلَّ مَوْجِي تَجَدَّ قَلْبِي
إلهُ الكَوْنِ سَواني
تَبَسَّمَ بَعْدَها الطِّفْلُ

صَبِيٌّ يَجْمَعُ الصِّدْفًا
أَحْسَّ البَرْدَ فَارْتَجَفًا
يَنْفِسُ الطِّفْلُ فاحتارا
فَمَنْ سَوَّك يا بَحْرُ
تُحَيِّرُ قَلْبَ مَنْ وَصَفًا
وَبالشُّطآنِ يَرْتَطِمُ
أزاحَ الصِّمْتَ وَاغْتَرَفًا
سَلَّ الأَسْمَاقَ في كَيْدِي
بِحُبِّ اللهِ قَدَّ هَتَفًا
وَمَنْ يَرعَاكَ يَرعاني
وَحَيَّي البَحْرَ وَأَنْصَرَفًا

أخي المعلم أختي المعلمة :

الأساليب والأصناف الواردة في هذه الوحدة هي :
التفضيل (أفعل) ، التعجب (ما أفعل) ، الترجي ، النفي ،
الاستفهام ، الاستثناء بـ (إلا ، غير)
تحويل الفعل (ماض ، مضارع ، أمر) ، النكرة والمعرفة ، اسم الفاعل .
وأوردناها هنا للتعريف كون هذه الوحدة هي الأخيرة في منظومة هذا
المقرر
وقد سبقت معالجة كل هذه الأساليب والأصناف في الوحدات السابقة .

جدول النصوص الإملائية



الوحدة الخامسة (مكارم الأخلاق)

المهارة المستهدفة	الإملاء المنسوخ
يُنَسِّخُ نُصُوصًا قَصِيرَةً فِي حُدُودِ ثَلَاثَةِ إِلَى خَمْسَةِ أَصْطُرٍ مَشْكُوتَةٍ.	وَقَفَ الْكَلْبُ أَمَامَ الْغَلَامِ يَنْظُرُ إِلَى الطَّعَامِ ، فَرَمَى إِلَيْهِ الْغَلَامُ قِطْعَةً مِنَ اللَّحْمِ ، فَأَكَلَهُ فِي نَهْمٍ شَدِيدٍ ، ثُمَّ وَقَفَ أَمَامَ الْغَلَامِ يَهْرُؤُ ذَيْلَهُ ، وَيَهْمَهُمْ بِصَوْتٍ خَافِتٍ ، فَقَامَ الْغَلَامُ وَأَخْضَرَ بَعْضَ الْمَاءِ ، فَشَرِبَ الْكَلْبُ ثُمَّ مَضَى .
المهارة المستهدفة	الإملاء المنظور
يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ صَوْتِيَّةٍ : (الْمُدُودُ - التَّضْعِيفُ - التَّنْوِينُ ، كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةٍ بِنَاءٍ : مَفْتُوحَةٍ أَوْ مَرْبُوعَةٍ ، هَاءٍ) .	خَرَجَ الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - ذَاتَ لَيْلَةٍ وَمَعَهُ خَادِمُهُ . رَأَى عُمَرُ نَارًا مِنْ بَعِيدٍ . قَالَ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أَرَى نَاسًا يُقَاسِمُونَ الْبَرْدَ فَهَيَّا بِنَا إِلَيْهِمْ لِنَعْرِفَ حَالَهُمْ .
المهارة المستهدفة	الإملاء الاختياري
يَكْتُبُ جَمَلًا مَكْتَمَلَةً الْمَعْنَى فِي حُدُودِ (١٠) كَلِمَاتٍ .	فِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ أَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَصَابَ النَّاسَ جَفَافٌ وَجُوعٌ شَدِيدَانِ ، فَلَمَّا ضَاقَ بِهِمُ الْأَمْرُ ذَهَبُوا إِلَى مَجْلِسِ الْخَلِيفَةِ أَبِي بَكْرٍ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - وَقَالُوا: يَا خَلِيفَةَ رَسُولِ اللَّهِ ، وَاللَّهِ قَدْ أَدْرَكَ النَّاسَ الْهَلَاكُ ، إِنَّ السَّمَاءَ لَمْ تُمَطِّرْ ، وَالْأَرْضُ لَمْ تُنْبِتْ ، وَسَادَ الْجُوعُ وَعَمَّ الْفَقْرُ . فَمَاذَا نَفْعَلُ ؟

الوحدة السادسة (أحب العمل)

المهارة المستهدفة

يُنسخُ نُصوصًا قَصِيرَةً في حُدودِ
ثَلَاثَةِ إلى خَمْسَةِ أَسطُرٍ مَشْكُولَةٍ.

الإملاء المنسوخ

هَذَا يَبْدُرُ لِهَذَا فَمَحَا يَأْكُلُهُ، وَهَذَا يَخِيطُ لِهَذَا ثَوْبًا يَلْبَسُهُ، وَهَذَا يَبْنِي لِهَذَا بَيْتًا يَسْكُنُهُ،
وَهَذَا يَصْنَعُ لِهَذَا بَابًا يُغْلِقُهُ عَلَى بَيْتِهِ، وَغَيْرَ ذَلِكَ مِمَّا لَا يَكَادُ يَدْرِكُهُ الْعَدَدُ مِنَ الصَّنَاعَاتِ
وَ الْحَاجَاتِ .

المهارة المستهدفة

يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة
على الألف .
يكتب في حدود (٢٠ - ٣٠) كلمة.

الإملاء المنظور

الْعَمَلُ عِبَادَةٌ، وَهُوَ طَرِيقُ الْمُسْتَقْبَلِ، أَمَرَ اللَّهُ عَزَّوَجَلَّ بِالْعَمَلِ .
وَإِذَا تَتَبَعْنَا فَحَصَّ الْأَنْبِيَاءِ وَالرُّسُلِ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ - سَنَجِدُ أَنَّهُمْ كَانُوا يَعْمَلُونَ بِحِرْفٍ
وَمَهَنٍ مُتَعَدِّدَةٍ.

المهارة المستهدفة

يَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ
صَوْتِيَّةٍ: (همزة : وصل ، قطع ،
المُدود ، التَّضْعِيفَ) .

الإملاء الاختباري

أَدَمٌ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - كَانَ حَرَّانًا، وَنُوحٌ كَانَ نَجَّارًا، وَإِدْرِيسُ كَانَ خِيَّاطًا، وَدَاوُدُ كَانَ حَدَّادًا،
وَمُوسَى كَانَ رَاعِيًا، وَابْرَاهِيمُ كَانَ زَرَّاعًا، وَصَالِحٌ كَانَ تَاجِرًا، وَأَمَّا النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ
عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَدْ كَانَ يَرْعَى غَنَمَ أَهْلِ بَيْتِهِ.

الوحدة السابعة (من علماء المسلمين)

المهارة المستهدفة

يُنسخُ نُصوصًا قَصيرةً في حُدودِ
ثَلَاثَةِ إلى خَمْسَةِ أسطرٍ مَشكولةٍ.

الإملاء المنسوخ

أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ مَلَّاحٌ عَرَبِيٌّ أَصْلُهُ الْيَمَنُ، وَعَاشَ بِجُلْفَارَ (إِمَارَةِ رَأْسِ الْخَيْمَةِ حَالِيًا).
وَرِثَ حُبَّ الْبَحْرِ عَنْ وَالِدِهِ الَّذِي كَانَ رَبَّنَانًا مَعْرُوفًا فِي الْبَحْرِ الْأَحْمَرِ وَكَانَ مُجِبًّا لِلْقِرَاءَةِ
وَالإِطْلَاعِ .
طَبَّقَ الْعِلْمَ فِي حَيَاتِهِ، فَكَانَ مَلَّاحًا مَاهِرًا عَلَى دَرَجَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الثَّقَافَةِ، كَمَا فَاقَ وَالِدَهُ
فِي مَجَالِ الْمِلَاحَةِ فِي الْمُحِيطِ الْهِنْدِيِّ .

المهارة المستهدفة

يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية
(التاء المربوطة ، الألف المقصورة).

الإملاء المنظور

كَانَ أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ عَلَى دِرَايَةٍ بِاللُّغَاتِ السَّائِدَةِ فِي تِلْكَ الْمِنَاطِقَةِ وَمِنْهَا الْفَارِسِيَّةُ
وَالْهِنْدِيَّةُ، وَالسُّوَالِحِيَّةُ، بِالإِضَافَةِ إِلَى لُغَتِهِ الْعَرَبِيَّةِ .

المهارة المستهدفة

يكتب جملا مكتملة المعنى في
حدود (١٠) كلمات.
يكتب كلمات تحوي ظواهر صوتية
(التاء المربوطة ، الألف المقصورة ،
مختومة بهاء).

الإملاء الاختباري

قَضَى أَحْمَدُ بْنُ مَاجِدٍ فِي الْبَحْرِ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِينَ سَنَةً، وَابْتَكَرَ بَعْضَ الْقِيَاسَاتِ الْفَلَكِيَّةِ
وَالْبَحْرِيَّةِ، وَأَدْخَلَ بَعْضَ التَّحْسِينَاتِ عَلَى الْبُوصَلَةِ وَكَانَ يُسَمِّيهَا (الْحَقَّةُ) أَوْ (بَيْتَ الْإِبْرَةِ)،
وَهِيَ الْآلَةُ الَّتِي تُوضَّحُ الْإِتِّجَاهَ فِي الْبَحْرِ .

الوحدة الثامنة (البحار والمحيطات)

المهارة المستهدفة

ينسخ جملا في حدود أربع إلى ست كلمات مشكولة.

الإملاء المنسوخ

إِنَّ عَالَمَ الْأَحْيَاءِ الْبَحْرِيَّةِ هُوَ الْأَكْثَرُ تَنَوُّعًا، وَالْأَطْيَبُ لَحْمًا، وَالْأَعْنَى بِالْقِيَمَةِ الْغِذَائِيَّةِ، فَإِلَى جَانِبِ الثَّرْوَةِ السَّمَكِيَّةِ تُوجَدُ فِي أَعْمَاقِ الْبَحْرِ ثُرَاتٌ أُخْرَى كَاللُّؤْلُؤِ وَالْمَرْجَانِ وَكِلَاهُمَا يُسْتَحْدَمُ فِي الزِّيْنَةِ وَصِنَاعَةِ الْحُلِيِّ.

المهارة المستهدفة

يكتب كلمات مبدوءة بـ همزة : وصل،
قطع.
يكتب كلمات تنتهي بـ (واو، ياء ، ألف
لينة) .

الإملاء المنظور

لِلْبَحَارِ فَوَائِدٌ عَظِيمَةٌ حَيْثُ سَخَّرَهَا سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لِلْإِنْسَانِ وَأَوْدَعَ فِيهَا مَا لَا يُحْصَى مِنَ النَّعِيمِ قَالَ تَعَالَى: «وَهُوَ الَّذِي سَخَّرَ الْبَحْرَ لِتَأْكُلُوا مِنْهُ لَحْمًا طَرِيًّا وَتَسْتَخْرِجُوا مِنْهُ حِلْيَةً تَلْبَسُونَهَا وَتَرَى الْفُلْكَ مَوَاجِرَ فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ وَلِعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ».

المهارة المستهدفة

يكتب كلمات تنتهي بـ (ياء ، ألف
لينة) .
يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة
على الألف .
يكتب كلمات مبدوءة بـ (همزة : وصل،
قطع) .

الإملاء الاختباري

فَنَدِيدُ الْبَحْرِ: حَيَوَانٌ بَحْرِيٌّ شَمَافٌ: لَيْسَ لَهُ رَأْسٌ، يُشَكِّلُ الْمَاءَ نِسْبَةً عَالِيَةً مِنْ وَرَنِهِ .
وَهُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْمَخْلُوقَاتِ الْغَرِيبَةِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي الْبِحَارِ وَالْمَحِيطَاتِ . فَمَا
أَعْظَمَ قُدْرَةَ اللَّهِ ! وَمَا أَبْدَعَ صُنْعُهُ فِي خَلْقِهِ !
فَسُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ فَسْوَى . وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدَى !

