



وزارة التربية
منطقة مبارك الكبير التعليمية
مدرسة جون الكويت النموذجية الإبتدائية بنات

قسم اللغة العربية

مراجعة للصف الخامس

الفترة الدراسية الثانية من الفصل الدراسي الثاني

٢٠١٧ / ٢٠١٨ م

إعداد معلمات : الصف الخامس .

رئيسة القسم : سلوى الشمري .

الموجه الفني : عالية الصالحي .

مديرة المدرسة : وزيرة الفضلي .



تابع / الصف الخامس

٣ يوزع محتوى الاختبار النهائي وفقاً لما يأتي :

الدرجات	الجزئيات	محتوى الأداء	الأسئلة الفرعية	مجالات التقييم	التسلسل	
٨	٩-٨	في الدروس المقررة من الثالث إلى السادس * المنهج الكامل : يضاف سؤال ثالث في واحد من دروس الفترة الدراسية الأولى (من الثالث إلى السادس) .	درس مقرر	السؤال الأول	الفهم والاستيعاب	أولاً
			درس مقرر	السؤال الثاني		
			تطبيقي على نص نثري خارجي (مع تحديد المرجع)	السؤال الثالث		
٢	١	أبيات الحفظ المقررة ضمن المجالات الثلاثة المحددة	السؤال الرابع (الحفظ)			
٣	٤-٣	في الكلمات والمهارات والفنون المرتبطة بالدروس المقررة من الأول إلى السادس. * المنهج الكامل : في الكلمات والمهارات والفنون المرتبطة بجميع دروس الفترتين الدراسيتين الأولى والثانية .	معجم الثروة اللغوية	- الثروة اللغوية	ثانياً	
٣	٤-٣		المهارات المقررة	- التثوق الفني	ثالثاً	
٦	٧-٦		المهارات المقررة	- الرسم الهجائي	رابعاً	
٨	٩-٨		المهارات المقررة	- السلامة اللغوية	خامساً	
١٠	١		فنون التعبير المقررة	- التعبير	سادساً	
٤٠	٣٥-٣٠		المجموع			

* تكون درجة اختبار المنهج الكامل من ٦٠ درجة، وتضاف درجات وجزئيات الاختبار القصير (٢٠ درجة) إلى الجدول السابق كل في موضعه (الحفظ والتعبير يقيان على جزئية واحدة عند إضافة الدرجات إليها) .

التواضع (الإمام الشافعي)

تَوَاضَعُ تَكُنْ كَالنَّجْمِ لَاحٍ لِنَاطِرٍ عَلَى صَفَحَاتِ الْمَاءِ وَهُوَ رَفِيعٌ .
وَلَا تَكُ كَالدُّخَانِ يَرْفَعُ نَفْسَهُ إِلَى طَبَقَاتِ الْجَوِّ وَهُوَ وَضِيعٌ .

بر الوالدين

عَلَيْكَ بِبِرِّ الْوَالِدَيْنِ كِلَيْهِمَا وَبِرِّ ذَوِي الْقُرْبَى وَبِرِّ الْأَبَاعِدِ (الإمام علي كرم الله وجهه)
أَبْوَايَا لَوْ جَادُوا عَلَيْنَا بِالرِّضَا يَكُنِ الطَّرِيقُ إِلَى الْجَنَانِ مُمَهَّدًا

الصدقة (الإمام الشافعي)

سَلَامٌ عَلَى الدُّنْيَا إِذَا لَمْ يَكُنْ بِهَا صَدِيقٌ صَدُوقٌ صَادِقٌ الْوَعْدِ مُنْصِيفًا
وَلَا خَيْرَ فِي خَلٍّ يَخُونُ خَلِيلَهُ وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالْجَفَا .

ملحوظة : المطلوب حفظ بيتين في كل مجال ، ويتم تقييم المتعلم بدرجتين ، يتم تقسيمها درجة للحفظ ودرجة لضبط آخر الكلمات .

المعجم اللغوي لدرس من نعم الله

الكلمة : الضد		الكلمة : جمعها		الكلمة : مفرداها		الكلمة : مرادفها	
ضَلَّ	اهْتَدَى	بَرَاهِين	بُرْهَان	ثَمْرَةٌ	ثَمَرَات	عَدَّ	أَحْصَى
شَكَ	يَقِين	جِبَال	جَبَل	حِجَاب	حِجَاب	خَلَقَ	ذَرَأَ

المعنى السياقي لكلمة (راقب) :

- راقبَ المؤمنُ ربَّه . (خافَهُ وَ خَشِيَهُ)

- راقبَ الحارسُ مَدْخَلَ الْمَدْرَسَةِ . (حَرَسَ)

- راقبَ الفلكيُّ حَرَكَةَ النُّجُومِ . (لَا حَظَّ وَ رَصَدَ)

تصريف كلمة (حفل)

حَفْلٌ - مَحْفَلٌ - حَافِلٌ - حَفْلَةٌ - احْتِفَالٌ - احْتِفَالِيَّةٌ

- أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةُ حَفْلًا لِلْخَرِيجَاتِ .
- الْكَوْنُ حَافِلٌ بِمَخْلُوقَاتِ اللَّهِ تَعَالَى .
- تَسْتَعِدُّ الْكُوَيْتُ لِلْاحْتِفَالِ بِالْأَعْيَادِ الْوَطَنِيَّةِ .
- حَضَرَتْ حَفْلَةَ يَوْمِ مِيلَادِ صَدِيقَتِي .
- كَرَّمَ الْمُدِيرُ الْمُعَلِّمِينَ فِي احْتِفَالِيَّةِ عِيدِ الْمُعَلِّمِ .
- التَّقَى سَمُوُّ أَمِيرِ الْبِلَادِ بِالسَّادَةِ قَادَةِ دَوْلِ الْخَلِيجِ فِي مَحْفَلٍ عَظِيمٍ .
- ارْتَفَعَ اسْمُ الْكُوَيْتِ فِي الْمَحَافِلِ الدَّوْلِيَّةِ .

المعجم اللغوي لدرس السنجاب الذكي .

الكلمة : مرادفها		الكلمة : مفردها		الكلمة : جمعها		الكلمة : الضد	
شَهِيٌّ	لَذِيذٌ	مَنَاظِيرٌ	مِنْظَارٌ	حَيَّةٌ	حَيَّاتٌ و حَيَّاتٌ	نَائِمٌ	مُسْتَيْقِظٌ
مَرْهُوَةٌ	مُعْجَبَةٌ - مُتَكَبِّرَةٌ - مُفْتَخِرَةٌ	مَوَاقِيتٌ	مِيقَاتٌ	حَيْلَةٌ	حِيلٌ و حِيَلَاتٌ	سَهْلَةٌ	صَعْبَةٌ

المعنى السياقى لكلمة (راقب):

- فَرِيقُ الْعَمَلِ رَاقِبُ السَّنْجَابِ . (لَاحِظٌ)
- رَاقِبُ الْمُدِيرِ الْمُوظَّفِينَ . (تَحَقَّقَ مِنْ سَيْرِ الْعَمَلِ)

المعجم اللغوي لدرس أغنية الربيع

الكلمة : مرادفها		الكلمة : مفردها		الكلمة : جمعها		الكلمة : الضد	
رَوْض	حَدَائِقُ وَ بَسَاتِين	أَطْيَاف	طَيْف	قَطْر	أَقْطَار	أَصْلَح	أَفْسَدَ
ظَمًا	عَطَشَ	بَدَائِل	بَدِيل	سُمٌّ	سُمُوم	سُرُور	حُزْن

المعنى السياقي لكلمة (ضرب) :

- ضَرَبَ الرَّجُلُ بَيْنَ الْأَخْوِينِ .
- ضَرَبَ عَدَا فِي عَدِي .
- ضَرَبَ عَنِ الْأَمْرِ .
- ضَرَبَ فِي الْأَرْضِ .
- (أَفْسَدَ بَيْنَهُمَا)
- (كَرَّرَهُ عِدَّةَ مَرَاتٍ)
- (انْقَطَعَ عَنْهُ)
- (سَعَى فِيهَا)

تصريف كلمة (حفل)

حَفْل - مَحْفَل - حَافِل - حَفْلَةٌ - احْتِفَال

- أَقَامَتِ الْمَدْرَسَةُ حَفْلًا لِلخَرِيجاتِ .
- الْكَوْنُ حَافِلٌ بِمَخْلُوقَاتِ اللَّهِ تَعَالَى .
- تَسْتَعِدُّ الْكُوَيْتُ لِاحْتِفَالٍ بِالْأعيَادِ الْوَطَنِيَّةِ .
- حَضَرْتُ حَفْلَةَ عيد ميلادِ صَدِيقَتِي .
- كَرَّمَ الْمُدِيرُ الْمُعَلِّمِينَ فِي احْتِفَالِيَّةِ عيدِ الْمُعَلِّمِ .
- التَّقَى سَمُوُّ أميرِ البلادِ بِالسَّادَةِ قَادَةِ دَوْلِ الْخَلِيجِ فِي مَحْفَلٍ عَظِيمٍ .
- ارْتَفَعَ اسْمُ الْكُوَيْتِ فِي الْمَحَافِلِ الدَّوْلِيَّةِ .

المعجم اللغوي لدرس : (النبي محمد و خلق التواضع)

الكلمة : مرادفها		الكلمة : مفردها		الكلمة : جمعها		الكلمة : الضد	
أَنْصَتَ	اسْتَمَعَ	إِخْوَةٌ	أَخٌ	مَعْرِفَةٌ	مَعَارِفٌ	طَيِّبَةٌ	خَبِيثَةٌ
نَظِيرٌ مثيل	شَبِيهٌ و مثيل	مَواطِنٌ	مَوطِنٌ	أُمَّةٌ	أُمَّمٌ	تَواضُعٌ	تَكَبُّرٌ و غُرُورٌ

المعنى السياقي لكلمة (ضرب) في الجمل الآتية :

١- ضَرَبَ الْقَلْبُ بِشِدَّةٍ . (نَبَضَ وَ تَحَرَّكَ)

٢- ضَرَبَ الْوَلَدُ فِي الْمَاءِ . (سَبَحَ فِي الْمَاءِ)

التصريف : (عَهْدٌ)

مُعَاهَدَةٌ - عُهُودٌ - عَهْدٌ - مَعَاهِدٌ - تَعَاهُدٌ - تَعَهُدٌ - عُهُدَةٌ .

- الْمُسْلِمُ يَصُونُ الْعَهْدَ .

- أُنشِأتِ الدَّوْلَةُ مَعَاهِدًا وَ جَامِعَاتٍ كَثِيرَةً .

- أُلغِيَ الشَّيْخُ عَبْدِ اللَّهِ السَّلَامِ مُعَاهِدَةَ الْحِمَايَةِ الْبَرِيطَانِيَّةِ .

- سَلَّمَ الْمُوظَّفُ الْعَهْدَةَ .

- وَقَعَ الطَّالِبُ تَعَهُدًا بِعَدَمِ الْغِيَابِ .

- التَّعَاهُدُ عَلَى الصِّدْقِ مِنْ وَاجِبَاتِ الصِّدَاقَةِ .

المعجم اللغوي لدرس : (آلة التصوير)

الكلمة : مرادفها		الكلمة : مفردتها		الكلمة : جمعها		الكلمة : ضدها	
مُخَيَّلَةٌ	خَيَال	أحداث	حَدَثٌ	آلة	آلات	خيال	حقيقة- واقع
قَدْر	كَمَّ	أَعْمَاق	عُمُق	مَشْهُدٌ	مَشَاهِد	باطن	ظاهر

* المعنى السياقي لكلمة (ذهب) في الجمل الآتية :

١- ذهب الولد إلى المدرسة . (توجه وقصد)

٢- ذهب من بيته . (غادر وانصرف)

٣- ذهب الخبر في كل مكان . (ذاع وانتشر)

٤- ذهب الأثر أو اللون . (زال وانمحى)

٥- ذهب الحليب في الشاي . (اختلط ودخل)

المعجم اللغوي لدرس البحر و الأجداد .

الكلمة : الضد		الكلمة : جمعها		الكلمة : مفردها		الكلمة : مرادفها	
رخيصة	ثمينة	أمجاد	مجد	هم	هموم	عزم قوي	همة
مرض	صحة	فؤول أفؤل	فأل	شق	شقوق	مختبئة و مستورة	دفيئة

* المعنى السياقى لكلمة (ذهب) فى الجمل الآتية :

- ١- ذهب الولد إلى المدرسة .
(توجه وقصد)
- ٢- ذهب من بيته .
(غادر وانصرف)
- ٣- ذهب الخبر في كل مكان .
(ذاع وانتشر)
- ٤- ذهب الأثر أو اللون .
(زال وانمحى)
- ٥- ذهب الحليب في الشاي .
(اختلط ودخل)

مراجعة للثروة اللغوية و التذوق الفني لدرس (من نعم الله)

الثروة اللغوية

- ١- اكتب مترادف الكلمات التي تحتها خط في الفراغ المقابل .
- ذرأ الله كل ما في الكون .
.....
- لن أستطيع أن أحصى نعم الله من حولي .
.....
- ٢ - اهتدى الفلكي بالنجوم في الصحراء . ضد كلمة (اهتدى) :
.....
- أنا على يقين بقدرة الله في الكون . ضد كلمة (يقين) :
.....
- ٣- اكتب المفرد الصحيح لكل كلمة مما يأتي:
أ- مفرد (ثمرات) : ب- مفرد (حجج) :
.....
- ٤- أكمل الفراغات الآتية بتصريف مناسب لكلمة (حقل) :
(حافل - محافل - حفلة - احتفال)
• أقامت أمي جميلة بمناسبة تفوقي .
• الكون بنعم كثيرة .
- ٥- قدم المحامي البرهان على براءة المتهم . جمع كلمة : (برهان)
.....
شاهدت جبلاً عالياً . جمع كلمة : (جبل)
.....
- ٦- وضح معنى كلمة (راقب) في كل سياق مما يأتي:
- راقب المؤمن ربه .
(.....)
- راقب الحارس مدخل المدرسة .
(.....)

التذوق الفني

١- علام يدل تكرار قوله تعالى (إن في ذلك لآية) في الآيات الكريمة ؟

٢- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين

أ - الاستفهام في قوله تعالى " أفلا تدكرون " يفيد :
(التعجب - التوبيخ - التقرير - الاستبعاد)

ب - الاستفهام في قوله تعالى " أفمن يخلق كمن لا يخلق " يفيد :

(التوبيخ - التقرير - الإنكار - الاستبعاد)

مراجعة للثروة اللغوية و النذوق الفني لدرس (السنجاب الذكي)

١- تَخَيَّرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ .

- هذا الطَّعامُ شَهِيٌّ. مُتَرَادِفٌ (شَهِيٌّ): (مُرٌّ - مَالِحٌ - لَذِيذٌ - حَامِضٌ)

-العَالِمَةُ مَرْهُوَةٌ بِاِكْتِشَافِهَا. مُتَرَادِفٌ (مَرْهُوَةٌ): (مُفْتَخِرَةٌ - مُسْتَمْتِعَةٌ - سَعِيدَةٌ - مُجْتَهِدَةٌ)

٢- تخير المُفْرَدَ الصَّحِيحَ لِلكَلِمَةِ المَطْلُوبَةِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ.

أ- مُفْرَدٌ (مَنَاطِيرٌ) : (مَنَظَرٌ - مَنَظُورٌ - مَنَظَارٌ - نَاطِرٌ)

ب- مُفْرَدٌ (مَوَاقِيْتُ) : (وَفْتُ - مِيقَاتٌ - مَوْقُتٌ - وَقَايَةٌ)

٣- أكْمَلِ : ضِدُّ كَلِمَةٍ (نَائِمٌ) : - ضِدُّ (سَهْلَةٌ) :

٤- أكْمَلِ : جَمْعُ كَلِمَةٍ (حَيَّةٌ) : - جَمْعُ (حِيلَةٌ) :

٥- وَضَحْ مَعْنَى كَلِمَةٍ (يُرَاقِبُ) فِي كُلِّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي :

- فَرِيقُ العَمَلِ يُرَاقِبُ السَّنَجَابَ . (.....)

- المُسْلِمُ يُرَاقِبُ اللهَ فِي السِّرِّ وَالْعَلَنِ . (.....)

التذوق الفني

١- " حِيلَةٌ رَائِعَةٌ " هَتَفَتِ العَالِمَةُ بَارِبَارَ . يُوْحِي التَّعْبِيرُ السَّابِقُ بـ.

(الفَرَحُ وَالسَّعَادَةُ - الدَّهْشَةُ وَالإِعْجَابُ - الفَخْرُ وَالإِعْتِرَازُ - الحِزْنُ وَالضِّيْقُ)

٢- الاسْتِفْهَامُ فِي قَوْلِ العَالِمَةِ " فَمَاذَا حَدَثَ لِتَتْرُكُهُ وَهُوَ نَائِمٌ يَفْلِتُ مِنْهَا؟ " يُفِيدُ :

- (التَّعْجَبُ - التَّوْبِيخُ - التَّقْرِيرُ - الإِنْكَارُ)

٣- بَيِّنْ مَا يُوْحِي بِهِ التَّعْبِيرُ الآتِي :

أ - " هَتَفَتِ العَالِمَةُ " بَارِبَارَا " وَهِيَ تَرَاجَعُ الفِيلِمَ.

مراجعة لدرس أغنية الربيع

اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

إِنِّي فَصَلُ الرَّبِيعِ إِنِّي فَصَلُ بَدِيعِ
فَأَنَا حُلْمُ الْجَمِيعِ وَأَنَا عُرْسُ الْجَمِيعِ
إِنِّي فَصَلُ الرَّبِيعِ
فِي أَسْرَابِ الطَّيُورِ تَصْنَعُ الْأَعْشَاشَ صُبْحًا
وَتُعْنِي فِي سُرُورِ تَمْلَأُ الرَّوْضَةَ صَدْحًا

الفهم و الاستيعاب :

١- اقترح عنوانًا مناسبًا للأبيات

٢ - عدد ثلاثًا من مظاهر جمال الطبيعة في فصل الربيع كما وردت في الأبيات .

..... ،

٣- أكمل الفراغ بعد قراءتك للأبيات .

..... من الأماكن الجذابة في فصل الربيع .

..... ، ، و تصف بـ

٤- ضع علامة (√) أمام كل شعور مناسب للأبيات .

() - الحُبُّ الشَّدِيدُ لِلْوَطَنِ . () - الإِعْجَابُ بِمَظَاهِرِ الطَّبِيعَةِ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ .
() - الْفَخْرُ وَالْإِعْتِزَالُ بِالْأَجْدَادِ . () - الْفَرَحُ وَالسُّرُورُ بِقُدُومِ فَصْلِ الرَّبِيعِ .

٥ - ما أثر الربيع على كل من :

..... : الإنسان

..... : الطيور

..... : الطبيعة

٦- صل كل تعبير من العمود (أ) بما يناسبه من العمود (ب)

(ب)

(أ)

- فَرَحُ الْفَرَّاشَاتِ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي الرَّبِيعِ

- تَمْلَأُ الرَّوْضَةَ صَدْحًا

- تُعْنِي الْعَصَافِيرُ فَرِحَةً بِقُدُومِ الرَّبِيعِ

- إِنِّي عِيدُ الْفَرَّاشَاتِ

- يَسْتَمْتِعُ الْأَطْفَالُ بِفَصْلِ الرَّبِيعِ

الثروة اللغوية :

١ - تَخَيَّرِ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ .

- مُتْرَادِفٌ (ظمأ) : (ارتوى - عطش - شبع - نهل)

٢- ضَعِ خَطًّا تَحْتَ كَلِمَةٍ بِمَعْنَى (الحقائق) فِي التَّعْبِيرِ الآتِي :

(تَمَلُّ العَصَافِيرُ الرُّوضَ صَدْحًا)

٢- أَكْمِلِ .

-مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (أَطْيَاف) : - مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (بدائل) :

- جَمْعُ كَلِمَةٍ (فُطْر) : - جَمْعُ كَلِمَةٍ (سَم) :

٢ - وَضِّحْ مَعْنَى كَلِمَةٍ (ضَرَبَ) فِي كُلِّ سِيَاقٍ مِمَّا يَأْتِي .

- ضَرَبَ الرَّجُلُ بَيْنَ الْأَخْوَيْنِ . (.....)

- ضَرَبَ عَدَدًا فِي عَدَدٍ . (.....)

التذوق الفني :

١ - ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةَ . (تَمَلُّ الرُّوضَةَ صَدْحًا) يُوْحِي بِـ

(الْفَرَحَ وَالسَّعَادَةَ - الدَّهْشَةَ وَالإِعْجَابَ - الْفَخْرَ وَالاعْتِزَالَ - الْحُزْنَ وَالضِيقَ)

٢ - ضَعِ عِلَامَةً (√) أَمَامَ التَّعْبِيرِ الْخَيَالِيِّ مِمَّا يَأْتِي .

- تَصْنَعُ الْأَعْشَاشُ صُبْحًا () - بِيَدِي أَكْسُو الْبَسَاتِينَ رِدَاءً أَخْضَرَ ()

٣- مَيِّزِ التَّعْبِيرَ الْخَيَالِيَّ وَالْحَقِيقِيَّ بَيْنَ كُلِّ تَعْبِيرَيْنِ بَوْضِعِ كَلِمَةٍ (حَقِيقِيٍّ أَوْ خَيَالِيٍّ) فِيمَا يَأْتِي :

-العطر يصحو في فصل الربيع . (.....) -العطر ينتشر في فصل الربيع. (.....)

الرسم الهجائي :

١ - أَكْمِلِ الْفَرَاغَ الآتِي بِكَلِمَةٍ تَحْتَوِي تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى الْأَلْفِ .

• حَصَلَ الْفَرِيقُ الْفَائِزُ عَلَى

• أَعَدَّتْ أُمِّي لِي بَعْدَ نَجَاحِي .

• قِصَّةٌ جَمِيلَةٌ .

٢ - أَكْمِلِ الْفَرَاغَ الآتِي بِكَلِمَةٍ تَحْتَوِي هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى الْوَاوِ .

• يَشْكُرُ رَبَّهُ .

• نَسْتَخْرِجُ مِنَ الْبَحْرِ .

• الْأَزْهَارُ فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ تُبْهِجُ النَّفْسَ .

مراجعة عامة لموضوع : النبي محمد - صلى الله عليه و سلم - و خلق التواضع .

الفهم و الاستيعاب . اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

كَانَ النَّبِيُّ - عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَ السَّلَامُ - يَنْهَى عَنِ إِذَاءِ النَّاسِ ، وَ قَدْ عَلَّمَهُ اللَّهُ أَنَّ الْإِذَاءَ لَيْسَ فَقَطُّ إِذَاءَ الْجِسْمِ بِالضَّرْبِ أَوْ الْجَرْحِ أَوْ الْقَتْلِ ، وَ لَكِنَّ الْإِذَاءَ قَدْ يَكُونُ إِذَاءَ النَّفْسِ بِالْكَلِمَةِ السَّيِّئَةِ ، وَ بِالنَّظَرَةِ السَّيِّئَةِ أَوْ حَتَّى بِالإِشَارَةِ السَّيِّئَةِ ، كَمَا عَلَّمَ اللَّهُ رَسُولَهُ أَنَّ إِذَاءَ النَّاسِ هُوَ شَرٌّ كَبِيرٌ وَأَنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ مَنْ يُؤْذِي النَّاسَ فِي أَجْسَامِهِمْ أَوْ فِي نَفْسِهِمْ .

١- أكمل من خلال فهمك للموضوع . عَلَّمَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَ تَعَالَى رَسُولَهُ ﷺ :

..... وَ

٢- ضَعْ عَلامَةً (√) أَمَامَ كُلِّ قِيَمَةٍ مَسْتَفَادَةٍ مِنَ الْمَوْضُوعِ .

- الأَقْتِدَاءُ بِالرَّسُولِ ﷺ فِي أَقْوَالِهِ وَ أَعْمَالِهِ . ()
- الْحِرْصُ عَلَى بِرِّ الْوَالِدَيْنِ . ()
- حُسْنُ مُعَامَلَةِ الْخَدَمِ . ()

٣- صِلْ كُلَّ مَوْقِفٍ مِمَّا يَلِي بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنْ ضَوَابِطِ أَخْلَاقِيَّةٍ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ:

- أُخْتُكَ تُؤْذِي جِيرَانَهَا . - الْحِرْصُ عَلَى النَّظَافَةِ .
- زَمِيلَةٌ لَكَ تُهْمَلُ فِي نِظَافَتِهَا الشَّخْصِيَّةِ . - الرَّفْقُ فِي مُعَامَلَةِ الْخَدَمِ .
- صَدِيقَةٌ لَكَ تُعَامِلُ الْخَادِمَةَ بِقَسْوَةٍ . - احْتِرَامُ الْجَارِ وَ عَدَمُ إِذَائِهِ .

٤- صِلْ مَا فِي الْعَمُودِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي الْعَمُودِ (ب) :

(أ) (ب)

- الإِذَاءُ النَّفْسِي - الضَّرْبُ أَوْ الْجَرْحُ أَوْ الْقَتْلُ .

- اللَّعِبُ وَ الْمَزَاحُ .

- الإِذَاءُ الْجَسْمِي - الْكَلِمَةُ وَ النَّظَرَةُ وَ الإِشَارَةُ السَّيِّئَةُ .

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة

(وَ فِي بَيْتِهِ كَانَ النَّبِيُّ ﷺ يَعْطِفُ عَلَى خَدْمِهِ ، وَ يُعَامِلُهُمْ كَأَنَّهُمْ إِخْوَةٌ لَهُ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ ، وَ كَانَ لَهُمْ كَخَيْمَةٍ تُظَلُّهُمْ ، حَتَّى إِنَّهُ كَانَ يَقُومُ بِنَفْسِهِ بِكَثِيرٍ مِنْ أَعْمَالِ الْبَيْتِ ، فَكَانَ إِذَا تَمَزَّقَ ثَوْبُهُ خَاطَهُ بِنَفْسِهِ ، وَ إِذَا تَمَزَّقَ حِذَاؤُهُ أَصْلَحَهُ بِنَفْسِهِ ، وَ كَانَ يَخْرُجُ إِلَى السُّوقِ لِشِرَاءِ حَاجَاتِ الْبَيْتِ)

١ - دَلِّلْ عَلَى حُسْنِ مُعَامَلَةِ الرَّسُولِ ﷺ .-

- الْخَدَمُ :

- أَهْلُ الْبَادِيَةِ :

الثروة اللغوية .

١- اقرأ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ تَخَيَّرِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ .

- النَّبِيُّ ﷺ مُحَمَّدٌ لَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ . مُتْرَادِفٌ نَظِيرٌ : (شَبِيه - دَلِيل - بَدِيل - قَائِد)

- أَنْصَتِ الصَّحَابَةُ لِنَصَائِحِ الرَّسُولِ ﷺ . مُتْرَادِفٌ (أَنْصَتِ) : (نَظَرَ - اسْتَمَعَ - فَهَمَ - عِلِم)

٢- اقرأ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أَكْمِلْ مَا هُوَ مَطْلُوبٌ .

- الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ . ضِدُّ كَلِمَةِ (الطَّيِّبَةِ) :

- اتَّصَفَ الرَّسُولُ ﷺ بِالتَّوَّاضُعِ . ضِدُّ كَلِمَةِ (التَّوَّاضُعِ) :

التذوق الفني : اقرأ الفقرة التالية ثم أجب عما بعدها من أسئلة .

(وَ فِي بَيْتِهِ كَانَ النَّبِيُّ يَعْطِفُ عَلَى خَدْمِهِ ، وَ يُعَامِلُهُمْ كَأَنَّهُمْ إِخْوَةٌ لَهُ كَمَا عَلَّمَهُ اللَّهُ ، وَ كَانَ لَهُمْ كَخَيْمَةٍ تُظَلُّهُمْ)

١ - حدد من الفقرة السابقة تعبيراً حقيقياً

٢ - حَوِّلِ التَّعْبِيرَ الْخَيَالِيَّ الْآتِيَّ إِلَى تَعْبِيرٍ حَقِيقِيٍّ .

أ - (كَانَ لَهُمْ كَخَيْمَةٍ تُظَلُّهُمْ)

ب - (الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ كَشَجَرَةٍ مَوْرِقَةٍ لَا يَنْقُطِعُ نَفْعُهَا)

٣- أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أَكْثَرَ دَلَالَةً عَلَى الْإِيذَاءِ النَّفْسِيِّ ؟

أ - يَمَسُّ مَشَاعِرَهُ . () ب - يَجْرَحُ مَشَاعِرَهُ . ()

مراجعة لدرس آلة التصوير

الفهم و الاستيعاب :

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة.

لَقَدْ وَضَعُونِي فِي كُلِّ مَكَانٍ ، بَعْدَ أَنْ طَوَّرَ الْعُلَمَاءُ إِمْكَانَاتِي ، فَاسْتَطَعْتُ أَنْ أُطِيرَ فِي الْهَوَاءِ ، وَأَنْ أُغْوِصَ فِي أَعْمَاقِ الْبِحَارِ ، وَرَكِبْتُ سُنْنَ الْفُضَاءِ وَوَصَلْتُ إِلَى الْمَرِيخِ وَكَوَاكِبِ أُخْرَى وَأُرْسَلُونِي إِلَى دَاخِلِ جِسْمِ الْإِنْسَانِ ، فَسَجَّلْتُ تَفَاصِيلَ الْحَيَاةِ ، وَأَصْبَحْتُ عَيْنًا لِكُلِّ الْبَشَرِ اسْمِي آلَةُ التَّصْوِيرِ .

١ - اَلْقِيَمَةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الْمَوْضُوعِ هِيَ :

(الْحِرْصُ عَلَى طَلْبِ الْعِلْمِ - تَقْدِيرُ الْعُلَمَاءِ - السَّعْيُ فِي خِدْمَةِ الْبَشَرِيَّةِ - جَمِيعُ مَا سَبَقَ)

٢ - اَلْهَدَفُ مِنْ هَذَا الْمَوْضُوعِ بَيَانُ

(اَهْمِيَّةُ آلَةِ التَّصْوِيرِ - اَهْمِيَّةُ الْقَمَرِ الصَّنَاعِيِّ - اَهْمِيَّةُ الشَّرِيطِ الْحَسَّاسِ - اَهْمِيَّةُ الصَّوْرِ)

٣ - عَدَدُ ثَلَاثًا مِنْ اسْتِخْدَامَاتِ آلَةِ التَّصْوِيرِ :

٤ - دَلِّلْ عَلَى وُجُودِ عِلَاقَةٍ بَيْنَ آلَةِ التَّصْوِيرِ وَمَشَاعِرِ الْإِنْسَانِ .

٥ - صِنِّ بَعْضًا مِنَ الصُّوَابِطِ الْأَخْلَاقِيَّةِ لِاسْتِخْدَامِ آلَةِ التَّصْوِيرِ فِي حَيَاتِكَ .

٦ - ضَعْ عَلَامَةَ (√) أَمَامَ كُلِّ مَعْلُومَةٍ صَحِيحَةٍ وَرَدَتْ فِي الْمَوْضُوعِ مِمَّا يَأْتِي :

○ آلَةُ التَّصْوِيرِ وَصَلَتْ إِلَى سَطْحِ الْقَمَرِ . ()

○ اخْتَرَعَ الشَّرِيطَ الْحَسَّاسَ الْعَالِمُ بَابِتْسْكَا . ()

○ الشَّرِيطَ الْحَسَّاسُ عِبَارَةٌ عَنِ وِرْقِ شَفَافٍ قَابِلٍ لِلثَّنْيِ . ()

٧- ما الْمَقْصُودُ بِالتَّعْبِيرَاتِ الْآتِيَةِ :

- وَأَصْبَحْتُ عَيْنًا لِكُلِّ الْبَشَرِ .

- كُنْتُ دَائِمًا فِي مَخِيلَةِ الْعُلَمَاءِ .

الثروة اللغوية :

١ - صِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ تَحْتَهَا خَطٌّ مِمَّا يَأْتِي بِمُرَادِفِهَا الصَّحِيحِ .

- كُنْتُ دَائِمًا فِي مَخِيلَةِ الْعُلَمَاءِ .

كَمَّ

عَقَلَّ

- يُوَجَدُ فِي الْمَاءِ قَدْرٌ مِنَ الشَّوَابِ .

خِيَال

٣ - وُظِفَ كَلِمَةُ (مَخِيلَةٌ) فِي جُمْلَةٍ تَوْضِحُ مَعْنَاهَا

٤- اقرأ الجمل الآتية ثم أجب عن المطلوب :

-آلة التصوير دائما في خيال العلماء . ضد كلمة (خيال) :

- بحث العلماء عن النفط في باطن الأرض . ضد كلمة (باطن) :

التذوق الفني : ١ - "كنت دائما في مخيلة العلماء" يوحي التعبير السابق بـ (حرص العلماء على الاهتمام بتطوير آلة التصوير، صعوبة استخدام آلة التصوير، فشل تطوير آلة التصوير)

٢ - أكمل . كانَ على العالمِ أَنْ ينتظرَ طويلاً حتى القرنِ التَّاسِعِ عَشَرَ " يوحي بـ

٣- حَوَّلَ التَّعبيرَ الخيالي إلى حقيقي . أ- (وأصْبَحْتُ عَيْنًا لِكُلِّ البَشَرِ .)
ب- (آلة التَّصويرِ تَغوصُ في أعماقِ البحارِ)

الرسم الهجائي : ١- أكمل الفراغ بما هو مطلوب .

أ - لا يستطيع الإنسان العيش بدون (كلمة بها همزة متطرفة على السطر)

ب - شرط لصحة الصلاة . (كلمة بها همزة متطرفة بعد المد بالواو)

ج - حفظت من القرآن الكريم . (كلمة " جزء " منونة بالفتح)

٢ - نون الكلمات الآتية تنوين الفتح مع تغيير ما يلزم .

بناء : ملجأ : وضوء : بطء : شيء :

٣- صوّب الخطأ الإملائي فيما تحته خط :

أ - تنفست هواء نقيا في الحديقة . الصواب :

ب - توضح المسلم وضوء صحيحا . الصواب :

ج - ظل المعلم كفءا في عمله . الصواب :

السلامة اللغوية : اجعل الجملة التالية للمثنى مرة وللجمع مرة أخرى مغيرا ما يلزم .

٢ - هذه هي البنت التي حصلت على الجائزة .

المثنى : الجمع:

٢ - أكمل الفراغ باسم موصول مناسب مما يأتي : (الذي - اللتان - اللذان - الذين - التي)

• أحترم الأم تربى أولادها على حب الوطن .

• عاد الأبطال شاركوا في سباق السباحة .

• فاز اللاعبان اشتركا في سباق الجري .

• إيمان وسارة هما الطفلتان قرأتا القصة .

٣ - حدد حرف الجر والاسم المجرور من الجمل الآتية.

- بالعلم تتقدم الأمم . حرف الجر : الاسم المجرور :

- عاد أبي من العمل مبكرا . حرف الجر : الاسم المجرور :

- يدافع الجنود عن الوطن . حرف الجر : والاسم المجرور :

مراجعة لدرس (البحر و الأجداد)

الفهم والاستيعاب . اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة :

يا أَيُّهَا الْبَحْرُ قُلْ لِي حَدِيثَ أَهْلِ السَّفِينَةِ
حِينَ أَنْبَرَى لِلصَّوَارِي رِجَالَ هَذِي الْمَدِينَةِ
وَأَبْحَرُوا فَوْقَ مَوْجِ مِثْلِ الْجِبَالِ الْمَكِينَةِ
فِي هَمَّةٍ وَنَشَاطٍ وَفِي هُدًى وَسَكِينَةٍ
وَعَزْمٍ حُرِّ صَبُورٍ عَلَى الْهُمُومِ الدَّفِينَةِ

- ١- ضَعْ عِلَامَةَ (√) أَمَامَ كُلِّ شُعُورٍ مُنَاسِبٍ لِلأَبْيَاتِ .
- الْحُبُّ الشَّدِيدُ لِلسَّفَرِ . ()
- الإِعْجَابُ بِكِفَاحِ الأَجْدَادِ . ()
- الْفَخْرُ وَالاعْتِزَالُ بِالأَجْدَادِ . ()
- الْحُزْنُ وَالأسَى لِلبُعْدِ عَنِ الوَطَنِ . ()
- ٢- عَدِّدْ ثَلَاثًا مِنْ صِفَاتِ الأَجْدَادِ كَمَا وَرَدَتْ فِي الأَبْيَاتِ .

..... ، ،

٣- اذْكُرْ بَعْضَ الصَّعَابِ الَّتِي واجَّهَهَا الأَجْدَادُ فِي الْبَحْرِ .

.....
.....
.....

٤- صِلْ كُلَّ تَعْبِيرٍ فِي العَمُودِ (أ) بِالْمَقْصُودِ بِهِ فِي العَمُودِ (ب) بِوَضْعِ الرِّقْمِ الْمُنَاسِبِ لَهُ بَيْنَ القُوسَيْنِ .

- ١- "أَبْحَرُوا فَوْقَ مَوْجِ مِثْلِ الْجِبَالِ الْمَكِينَةِ" . () (الْحَيَاةُ الْقَاسِيَةُ)
٢- "رِجَالَ هَذِي الْمَدِينَةِ" . () (وَاجَّهُوا الْمَخَاطِرَ بِشَجَاعَةٍ)
٣- "قَدْ خَاطَرُوا بِنُفُوسِ عَزِيزَةٍ" . () (الأَجْدَادُ)
٤- "الْحَيَاةُ الضَّنِينَةُ" () (أَبْحَرُوا بِثَبَاتٍ وَشَجَاعَةٍ)

٥- صغ بعض الضوابط الأخلاقية التي تعكس الحب الحقيقي للوطن .

.....
.....
.....

الثروة اللغوية : ١- تَخَيَّرَ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِمَا تَحْتَهُ خَط .

- عمل الأجداد في همة و نشاط . مُتَرَادِفٌ (همة) : (عزم - عهد - ثقة - وفاء)

- غاص الأجداد على اللآلئ الدفينة في البحر.

مُتَرَادِفٌ (الدفينة) : (البَعِيدَة - البَحِيلَة - المَخْتَبَة - الضَيِّقَة)

٢- أكمل : مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (هموم) : - مُفْرَدُ كَلِمَةٍ (شقوق) :

٣- أكمل : جَمْعُ كَلِمَةٍ (مجد) : - جَمْعُ (فآل) :

٤- اشتريتُ سيارةً ثَمِينَةً . ضد كلمة (ثمينه) :

-الصحة تاج على رؤوس الأصحاء . ضد كلمة (الصحة) :

التذوق الفني :

١- وَضَحَ مَوْطِنَ الْجَمَالِ فِي التَّعْبِيرِ الْآتِي (مَوْجٌ مِثْلُ الْجِبَالِ الْمَكِينَةِ)

٢- ضَعَّ عِلَامَةً (√) أَمَامَ التَّعْبِيرِ الْأَقْوَى دَلَالَةً عَلَى كِفَاحِ الْأَجْدَادِ وَ شَجَاعَتِهِمْ .

أ- أَبْحَرُوا فَوْقَ مَوْجٍ عَالٍ () - أَبْحَرُوا فَوْقَ مَوْجٍ مِثْلِ الْجِبَالِ الْمَكِينَةِ . ()

ب- قَدِ خَاطَرُوا بِنَفُوسٍ عَزِيْزَةٍ . () - وَاجَهُوا الْمَخَاطِرَ بِشَجَاعَةٍ . ()

الرسم الهجائي (الهمزة المتطرفة على الياء منونة بالفتح) .

١- أكمل الفراغ الآتي بكلمة تحتوي تحتوي همزةً متطرفةً على الياء .

• عاش الأجداد على عظيمة .

• ترسو السفينة عند البحر .

• أنشأت الدولة العديد من البحريّة .

• نشكركم على نعمه التي أنعم بها على الكويت .

٣ - نَوِّنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ تَنْوِينَ الْفَتْحِ : هَادِي : دَافِي :

٤- صَوِّبِ الْخَطَأَ الْإِمْلَائِيَّ فِيمَا تَحْتَهُ خَط : - رَأَيْتُ شَاطِئًا نَظِيْفًا .

(الهمزة المتطرفة على الواو منونة بالفتح)

١- أكمل الفراغ الآتي بكلمة تنتهي بهمزةً متطرفةً على الواو .

• بَحَثَ الْغَوَاصُّ عَنِ فِي الْبَحْرِ

• تَحَرَّصُ الدَّوْلَةُ عَلَى فُرْصِ الْعَمَلِ لِجَمِيعِ .

• أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ دُونَ

٣- نَوِّنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ تَنْوِينَ الْفَتْحِ : بُؤْبُو : تَهَيُّو :

السلامة اللغوية :

١- حدّد نوع الأسلوب الآتي: (لم يتوان الأجداد في الكفاح والتضحية)

٢- أكمل الفراغات الآتية بأداة نفي مناسبة .

- الأمواج عالية اليوم .

- يُبحر الأجداد بنفوس ضعيفة .

- يقصر المسلم في شكر ربه .

- هرب الأجداد من تحمل المسؤولية .

٣- أدخل على الجملة الآتية أداة نفي مناسبة .

..... : الأمطار غزيرة

..... : كانت الحياة سهلة قديماً

٤- عبّر عن الصورة الآتية بجملة تحتوي أداة نفي .



٥- صغ سؤالاً مناسباً للإجابة الآتية .

س - ؟

- نعم , واجه الأجداد المخاطر في عزيمة وثبات .

٦- صغ سؤالاً مناسباً باستخدام الهمزة المنفية .

س - ؟

ج: - بلى , واجه الأجداد المخاطر في عزيمة وثبات .

٧- أجب عن السؤال الآتي مرةً بالإثبات وأخرى بالنفي :

- ألا تُحبين السباحة ؟

الإثبات :

النفي :

٣- عبّر عن الصورة الآتية بسؤالٍ مناسبٍ باستخدام الهمزة المنفية .



..... -

التعبير : (كَفَّحَ الْأَجْدَادُ فِي الْمَاضِي كِفَاحًا مُشَرَّفًا مِنْ أَجْلِ الرَّزْقِ الْحَلَالِ)
فِي ضَوْءِ التَّعْبِيرِ السَّابِقِ ... اكَتُبْ فِي وَاحِدٍ فَقَطْ مِنَ الْفُنُونِ الْآتِيَةِ ، وَ ذَلِكَ فِي حُدُودِ ثَمَانِي جُمَلٍ
مُتْرَابِطَةٍ مُرَاعِيَا أَدْوَاتِ الرَّبْطِ وَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ.

- تَقْرِيرًا عَنِ نُدْوَةِ أُقِيمَتْ فِي الْمَدْرَسَةِ بِعَنْوَانِ (كِفَاحِ الْأَجْدَادِ فِي الْمَاضِي) مُرَاعِيَا أُسُسَ كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ .
- رِسَالَةً إِلَى صَدِيقِكَ، مُوضِّحًا كِفَاحَ الْأَجْدَادِ وَ صِفَاتِهِمْ وَ الْمَخَاطِرَ الَّتِي وَاجَهْتَهُمْ ، وَ مُبَيِّنًا وَاجِبَكَ
نَحْوَهُمْ ، فِي حُدُودِ ثَمَانِي جُمَلٍ مُتْرَابِطَةٍ مُرَاعِيَا أُسُسَ كِتَابَةِ الرِّسَالَةِ .

جَوَابُ السُّئَالِ