



الهدف من الدرس

1. يتعرف أنواع النصوص القرائية المختلفة.
2. يميز النصوص وفقاً لخصائصها وأغراضها.
3. يحول بعض النصوص من صيغتها إلى صيغ أخرى.
4. ينشئ نصوصاً جديدة، مستثمراً معرفته بأنواع النصوص وأغراضها وبنائها.

اقرأ النّص، وناقشه مع معلّمك وملائك، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

النّص .. أفق واسع

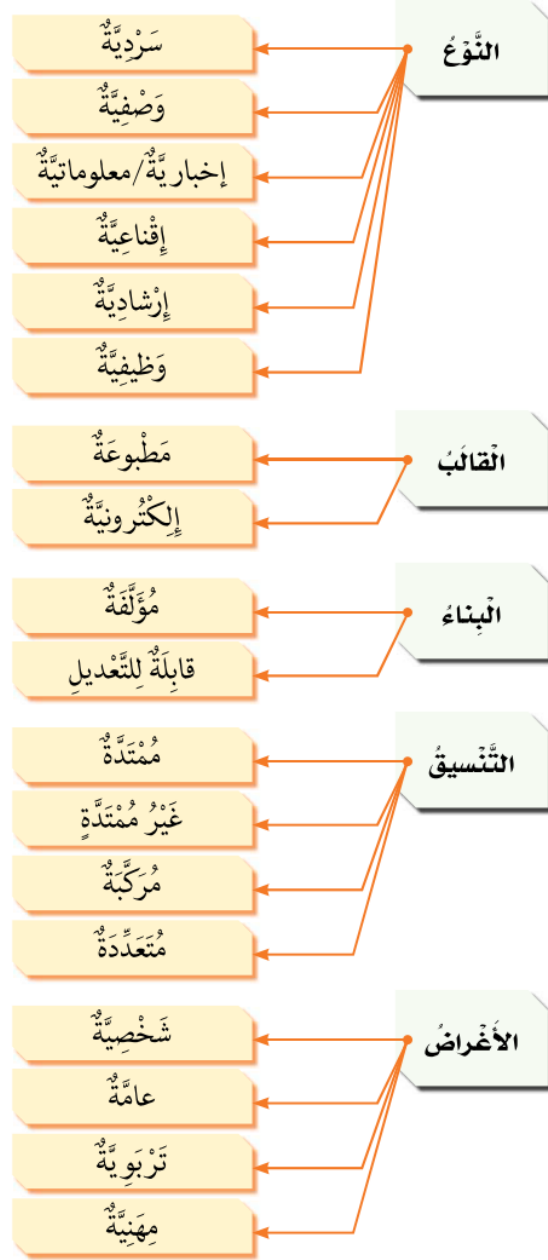
هل تساءلت يوماً، في أثناء رحلتك القرائية من الصّف الأوّل حتّى هذه المرحلة، كم نصّاً مرّ بك؟ وما نوع النّصوص التي كانت تجذبك فتفضّل قراءتها؟ بالطبع استوقفك نصّ ما وتسلّل إلى قلبك، فزادك شغفاً ومعرفة؟ نبّش في ذاكرتك، قد تجد نَمّة قصّة عالقة منذ الصّف الرابع مثلاً، أو قصيدة حرّكت مشاعرك، وأطربتك في إحدى حصص اللغة العربية، أو نصّاً معلوماتياً قرأته في أحد الكتب أدشك بمعلوماته وأسلوبه.

ستكتشف أنّه قد مرّ بك عدد كبير من النّصوص، قد تُسمّي بعض أنواعها، وتغيب عنك أنواع أخرى، فالنّصُّ أفق واسع، وهو ليس مقالاً ولا قصّة فقط، بل هو مصطلح شامل لأشكال لغوية كثيرة، تُصنّف وفق ضوابط محدّدة، منها ما يختصّ بالنوع، ومنها ما يختصّ بالعرض الذي من أجله كتبه الكاتب، أو قد تُصنّف حسب طريقة بنائها، أو أسلوب تنسيقها، أو شكل القالب الذي وضعت فيه.

وكلُّ نوع له مفاتيح وأسرار، عليك أن تعرفها حتّى تدخل عوالم النّص بسهولة ويسر، فيسرّع لك آفاقه، ويهديك كنوزه، ويوسّع تفكيرك، ويطوّر ذائقتك. في أثناء قراءتك لأيّ نصّ عليك أن تتعرّف نوعه وعرض كاتبه، وأن تفهم كيف بناه، وفي أيّ قالب عرضّه، وبأيّ نسق قدّمه، عندها لن تقرأ القصة القصيرة كما تقرأ مقالاً في صحيفة، وتساءل نفسك أسئلة لا تفضي إلى إجابة ذات فائدة. ولن تقرأ الرواية كما تقرأ نصّاً معلوماتياً وتبحث عن الأفكار الرئيسة والأفكار الفرعية والأدلة، متجاهلاً ما بها من أحداث وشخصيات حيّة صنعها الكاتب من كلمات ووصف وحوارات، ومتجاوزاً همومها وأحلامها ومشكلاتها. ولن تقرأ نصّاً معلوماتياً وتنتهي من قراءته دون أن يستوقفك ما قد يحتويه من رسوم توضيحية وأشكال بيانية.

تلك المفاتيح التي ستلجج بها النّص ستجعل تجربة القراءة تجربة مُمتعة وذات جدوى، وستجعلك قارئاً ماهراً، يفهم ما يقرأ على مستويات شتى، مباشرة وغير مباشرة، موسعة وعميقة وبعيدة المدى. في هذا الدرس ستتعرف أنواع النّصوص المختلفة، وطرائق تصنيفها، لتكون العتبة الأولى التي ستقف عليها عند كل نصّ قبل أن تشرع في القراءة. هذه العتبة مهمّة جداً لأنها ستكشف لك الطريقة الصحيحة لقراءة النّص وفق نوعه، واستيعابه وفق ما يطرحه عليك من أسئلة فهم خاصة به.

تُصَنَّفُ النُّصُوصُ وَفَقَّ ضَوَابِطُ مُعَيَّنَةٍ، كَالآتِي:



وَسَتَعَرَّفُ فِي هَذَا الْفَصْلِ تَصْنِيفَ النُّصُوصِ حَسَبِ النُّوعِ.

اقرأ النصوص الآتية ولاحظ أنها تشترك في موضوع النوافذ، ولكن لكل نص روحاً مختلفاً عن النصوص الأخرى.



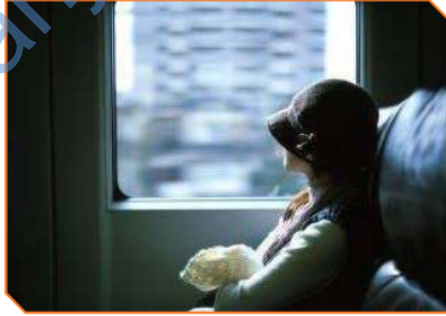
1. يرى المعمار يُون العالميون أنّ النوافذ أحد أهمّ العناصر المعماريّة في تصميم المباني، لدورها الأساسي في تأمين الإضاءة الطبيعيّة والتّهوية للمنازل. واختلف تصميم النوافذ من بيئة إلى أخرى، وفق الظروف المناخيّة المختلفة. ووفق أشكال المباني، وحجمها، فنوافذ البيوت الطينيّة لا تشبه نوافذ البيوت الحديثة، ونوافذ المنازل في الدول الحارة التي لا تغيب عنها الشمس تختلف عن نوافذ المنازل في الدول الباردة التي تُراعي كثيراً عامل الإضاءة.

وقد تطوّرت النوافذ خلال التاريخ بأشكال كثيرة: منها تلك الأكثر انتشاراً الآن، والمعروفة بالنوافذ الأُفقيّة. وهي تُوفّر إنارة أفضل للأماكن الفسيحة ذات السقف العالي. وكان المعمارِيُّ السويسريُّ لوكوربوزيه من أشهر الدعاة إلى هذا الشكل من النوافذ في القرن التاسع عشر لتوفير إنارة أفضل لعمال المصانع الإنجليزيّة.



وفي العمارة الإسلاميّة هناك المشرّبيات التي ظهرت في العصر العبّاسي لتعلّب على مشكلات التّهوية والإضاءة والإطلالة على الخارج واستقبال أشعة الشمس وهي عبارة عن بروز للغرف في الطابق الأول، يُبنى من الخشب بنقوش وزخارف مختلفة، استمر استخدامها حتى أوائل القرن العشرين.

2. "ومن ذكريات طفولتي الجميلة في منزلنا في العين، نافذة عُرفتي التي كانت تُطل على الكُتبان الرميّة، عند تلك النافذة المربعة ذات الإطار الأبيض، كبرت بسرعة. كنت أتمدّد تحتها مُكبّة على أوراق بيضاء، سُرعان ما تتحوّل إلى لوحات فنيّة، أُلصقها مباشرة على إطار النافذة التي ظلّت لسنوات دونما ستائر. كانت رسوماتي تُحيط بها من كلّ الجوانب، بأوراق متفاوتة الحجم وبعض الأوراق اللاصقة التي سجّلت فيها كلماتي الأولى. كان يدهشني كثيراً منظر النافذة، ومن خلفها تُطل التلال الذهبيّة اللامعة، وقد تزيّنت بإبداع، وكنت أتأملها كما يتأمل فتان لوحته."



3 "وفي اللَّحْظَةِ الَّتِي دَخَلَ القِطَارُ فِيهَا فِي النَّفْقِ، حُيِّلَ إِلَيَّ أَنَّهُ يَسِيرُ بِشَكْلِ عَكْسِي، وَلَكِنْ لَمْ يَسْعَنِي أَنْ أَظَلَّ مُتْجَاهِلاً الفَتَاةَ الَّتِي تَجْلِسُ أَمَامِي، أَلْقَيْتُ الجَرِيدَةَ الَّتِي كُنْتُ أَقْرُؤُهَا، وَأَسْنَدْتُ رَأْسِي عَلَى إِطَارِ النَّافِذَةِ، وَأَعْمَضْتُ عَيْنَيَّ كَأَنِّي مِتُّ، ثُمَّ نِمْتُ. مَرَّتْ دَقَائِقٌ، فَجَاءَ شَعْرَتُ بَأَنِّ شَيْئًا مَا يُهْدِدُنِي، نَظَرْتُ حَوْلِي فَوَجَدْتُ الفَتَاةَ قَدْ غَيَّرَتْ مَكَانَهَا مِنْ

المَقْعَدِ المُقَابِلِ إِلَى المَقْعَدِ المُجَاوِرِ لِي، وَحَاوَلْتُ أَنْ تَفْتَحَ النَّافِذَةَ بِفَارِعِ الصَّبْرِ، وَلَكِنَّ النَّافِذَةَ الثَّقِيلَةَ لَمْ تُفْتَحَ كَمَا كَانَتْ تُرِيدُ، وَازْدَادَتْ وَجْتِنَاهَا حُمْرَةً، وَوَصَلَ صَوْتُ أَنفَاسِهَا وَشَهيقِهَا إِلَى مَسَامِعِي، وَلَكِنَّ الشَّيْءَ المُؤَكَّدَ أَنَّ القِطَارَ كَانَ عَلَى وَشَاكِ الدُّخُولِ إِلَى نَفْقٍ آخَرَ مُحَاطٍ بِالجِبَالِ مِنَ الجَانِبَيْنِ وَكَانَ صَوْنُ الشَّقِيقِ مُنْعَكِسًا عَلَى العُشْبِ الجافِّ بِالقُرْبِ مِنْ نَافِذَةِ القِطَارِ، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ حَاوَلْتُ أَنْ تَفْتَحَ النَّافِذَةَ عَنِ عَمْدٍ، وَأَخَذْتُ أُحَدِّقُ بِهَا بِرُودٍ وَهِيَ تُحَاوِلُ فَتْحَهَا بِيَدَيْهَا الَّتِي قَدْ آذَاهَا الصَّقِيعُ، وَتَمَنَيْتُ أَلَّا تَنْجَحَ مُحَاوَلَاتُهَا أَبَدًا."

أوجين والخريف وقصص أخرى، اكو تاجاوار يونوسوكي



4. على الرَّغْمِ مِمَّا تُضْفِيهِ النَّوَاذِ الكَبِيرَةُ مِنْ مَنْظِرٍ جَمَالِيٍّ عَلَى تَصَامِيمِ المَنَازِلِ الحَدِيثَةِ، إِلَّا أَنَّ قَرَارَ بِنَاءِ مَنَزَلٍ بِنَوَاذِ كَبِيرَةٍ يَجْعَلُكَ تَدْفَعُ تَمَنَّا غَالِيًا لِهَذَا الجَمَالِ. فَهَذِهِ النَّوَاذِ بِاهْظَةَ التَّمَنِّ؛ إِذْ تُبَلِّغُ تَكْلِفَةَ نَافِذَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْهَا - إِذَا كَانَ مَقَاسُهَا أَرْبَعَةَ أمتارٍ مُرَبَّعَةٍ - نَحْوَ 1445 دِرْهَمًا، وَيَزِيدُ السَّعْرُ بِزِيَادَةِ الجَوَدَةِ وَالحَصَانِصِ، هَذَا وَتَتَضَاعَفُ التَّكْلِفَةُ نَتِيجَةً حَاجَتِهَا لِعَدَدٍ كَبِيرٍ وَمُتَنَوِّعٍ مِنَ السَّتَائِرِ.

يُضَافُ إِلَى ذَلِكَ إِذَا كَانَ الرُّجَاجُ غَيْرَ عَازِلٍ لِلحَرَارَةِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى نَفَاحِ كَمِيَّاتٍ كَبِيرَةٍ مِنْ أَشْعَةِ الشَّمْسِ إِلَى المَنَزَلِ، خَاصَّةً فِي البِلَادِ الحَارَّةِ نَسِيبًا، وَهَذَا بِدَوْرِهِ يُؤَدِّي إِلَى هَدْرٍ كَبِيرٍ فِي الطَّاقَةِ الكَهْرَبَائِيَّةِ، بِتَشْغِيلِ المُكَيِّفَاتِ طَوَالَ الوَقْتِ لِلتَّغْلِبِ عَلَى ارْتِفَاعِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ البَيْتِ.

كَمَا أَنَّ النَّوَاذِ الكَبِيرَةَ تَسْتَنْزِفُ وَقْتًا وَجُهْدًا كَبِيرَينِ لِلحِفَاطِ عَلَى جَوَدَةِ مَنْظَرِهَا وَصَفَائِهَا؛ إِذْ تَحْتَاجُ تَنْظِيفًا دَوْرِيًّا مِنَ الدَّاخِلِ وَالخَارِجِ، وَهَذَا الأَمْرُ يَتَطَلَّبُ الاسْتِعَانَةَ بِشَرِكَاتِ تَنْظِيفٍ مُتَخَصِّصَةٍ؛ مِمَّا يَسْتَهْلِكُ وَقْتًا وَجُهْدًا وَمَالًا. وَهَكَذَا تَجِدُ نَفْسَكَ تَسِيرُ فِي رِحْلَةِ تَكَالِيفٍ مُسْتَمِرَّةٍ لَا نِهَآيَةَ لَهَا، وَيُنْقَلِبُ مَا كُنْتَ تَرَاهُ مَصْدَرًا لِلرَّاحَةِ وَالمَسْرَةِ إِلَى مَصْدَرٍ لِلقَلْقِ وَزِيَادَةِ المَصَارِيفِ.

5. تتعرّض المنازل الحديثة إلى موجات حرّ قاسية في البلدان الحارّة، وهذا يُبرّر غياب النوافذ الضخمة عن البيوت القديمة كتلك المصنوعة من الطوب. ولكن، مع مرور الزمن، تغيّر هذا المفهوم، وأصبح للنوافذ الضخمة حضور قوي في المنازل الحديثة، فكان لا بدّ من معايير لاختيارها بحيث تكون مناسبة للمسكن:



أ. اختر الجدار المناسب للتأفذة، لتسمح لضوء الشمس بالتفاد من خلالها؛ نظراً لأنّ الإنارة الطبيعية تُضفي جمالاً على الديكور من خلال الظلال الجذابة، كما تمدّ سكان المنزل بالحيوية والنشاط.

ب. ضع التأفذة في مكان يسمح بتدفق حركة الهواء داخل المنزل؛ لتنقية الأجواء والتخلص من الجراثيم والميكروبات والروائح الكريهة.

ت. ابتعد تماماً عن اختيار الجدار المخصّص لسرير النوم، ولا تضع فيه نافذة؛ لأنّ ذلك لن يوفر لك الاسترخاء والنوم العميق.

ث. اختر الستائر الذكيّة التي تعمل بوساطة أجهزة التحكم عن بُعد في حال كانت النوافذ كبيرة الحجم والمساحة.

ج. اختر الزجاج العاكس لتصميم النوافذ في منزلك، لئلا تسمح بدخول كميات هائلة من الحرارة، ما يزيد من استهلاك الطاقة الكهربائيّة المستخدمة في تبريد المنزل.

6. السيد / مدير شركة العقارية / المحترم
تحيّة طيبة، وبعد:

الموضوع: أمر تركيب وسائل حماية على النوافذ

انطلاقاً من حرص الحكومة الرشيدة على توفير عنصّر الأمان والصحة والسلامة، وتعزيز حماية الأطفال من السقوط عبر النوافذ والشرفات في مباني الإمارة، وتطبيقاً للقرار الصادر من دائرة الشؤون البلدية، بشأن حماية الأطفال وذوي الإعاقة من السقوط من نوافذ وشرفات المباني السكنية.

نُحيطكم علماً بالزاميّة توفير الوسائل المناسبة والمعتمدة، على كلّ النوافذ والفتحات المؤدّية مباشرة إلى الخارج أو إلى الشرفات أو الأفنية في الوحدات والمباني السكنية التابعة لشركتكم المؤقّرة. وذلك حسب الشروط الآتية:

1. اعتماد توريد وتركيب النوافذ حسب المعايير الحكومية المحددة.
 2. تحديد فتح النافذة أو الباب بحد أقصى يبلغ 10 سنتيمترات.
 3. تنفيذ القرار الصادر والانتهاء من تركيب هذه الوسائل في فترة لا تزيد عن ستة أشهر من تاريخ إصداره.
 4. لا يُصرح بإصدار شهادة الإشغال للمبنى حتى يتم استكمال تركيب وسائل الحماية فيه.
- وبناءً على هذا القرار ستقوم بلدية الإمارة بالتعاون مع إدارة الدفاع المدني بالتفتيش الدوري على هذه الأبنية للتأكد من تركيب وسائل الحماية المنصوص عليها على جميع النوافذ حسب القرار الصادر.

وتفضلوا بقبول فائق الشكر والاحترام

مدير عام بلدية

إذا عرفت أن:

- ☞ النصوص الوظيفية: نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية.
- ☞ النصوص الإخبارية (المعلوماتية): نصوص يعرض فيها الكاتب المعلومات والأخبار.
- ☞ النصوص الإقناعية: نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما.
- ☞ النصوص الوصفية: نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية.
- ☞ النصوص السردية: نصوص تقوم على الحكاية، فتظهر فيها الشخصيات والأحداث وعناصر أخرى كالزمان والمكان.
- ☞ النصوص الإرشادية: نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة ل كيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما.

فهل تستطيع أن تصنف النصوص السابقة؟

النص الأول	النص الثاني	النص الثالث	النص الرابع	النص الخامس	النص السادس
معلوماتي	وصفي	سردي	اقناع	ارشادية	وظيفية

اعلم بأن لكل نوع من هذه النصوص خصائص تجعلك تميّزه من القراءة الأولى، وستعرف مما يأتي كيف تُحدّد نوع النص الذي تقرأه:

1. النصوص المعلوماتية (الإخبارية): تهدف إلى إعلام القارئ بعدد من المعلومات والأخبار بشكل حيادي، كما تكثر فيها الشروحات والتفسيرات التوضيحية، فهي تُجيبك عن أسئلة: ماذا؟ كيف؟ متى؟ أين؟ لماذا؟

• حدّد من النصّ الأول معلومات وأخباراً جديدة قدّمها لك النصّ.

1. دور النوافذ في تأمين الأضاءة والتهوية للمنازل

2. اختلاف تصميم النوافذ من بيئة إلى أخرى وفق الظروف المناخية المختلفة

2. النصوص الوصفية: تهتمّ بوصف الأشخاص أو المشاهد والأحداث والأماكن، فنلاحظ بأن لغة المجاز فيها عالية، والخيال فيها واضح. وقد تكون جزءاً من قصة أو رواية أو نصّ معلوماتي يصف النباتات الطبيعية مثلاً.

• في النصّ الثاني، هل استطعت أن تتخيل صورة لنافذة الكاتبة؟ نعم

• حدّد الكلمات الوصفية التي ساعدتك في تخيل الصورة.

النافذة المربعة - ذات الإطار الأبيض - إطار النافذة - دون ستائر - منظر النافذة - خلفها التلال الرملية الذهبية اللامعة.

3. النصوص السردية: ستلاحظ في هذا النوع من النصوص وجود الشخصيات الرئيسية والثانوية، والأحداث والحوار الداخلي والخارجي، والزمان والمكان، البداية والعقدة والذروة والنهاية والحلّ.

• عدّ إلى النصّ الثالث وهو مقتطف من قصة قصيرة، وحدّد.

• اتمكّن القطر ، الزمان وقت دخول القطر الشخصيات الراوي-الفتاة ،
الحدث محاولة الفتاة فتح نافذة القطر النفق

4. النصوص الإقناعية: تأتي هذه النصوص على شكل مقال أو خطبة أو ملصق إعلاني أو فلم قصير، وتوظف تقنيات عديدة للتأثير في القارئ، وإضفاء المصداقية من خلال إيراد المعلومات والوثائق، والإشارة إلى آراء الخبراء والعلماء، وتقديم الحجج المنطقية والعقلانية.

• في النصّ الإقناعي السابق، ما الفكرة التي يريد الكاتب إقناعك بها؟

..... مساوى النوافذ الكبيرة في المباني الحديثة

• ما الأدلة التي أوردتها الكاتبة في النص ليقتنعك بفكرته؟

1. ارتفاع سعر النوافذ الكبيرة

2. نفاذ كميات كبيرة من أشعة الشمس إلى المنزل مما يؤدي إلى هدر كبير في الطاقة الكهربائية

بتشغيل المكيفات

3. النوافذ الكبيرة تستنزف وقتًا وجهدًا كبيرين للحفاظ على جودة منظرها وصفائها لأنها تحتاج

تنظيفًا دوريًا من الداخل والخارج

5. النصوص الإجرائية الإرشادية: تُقدّم إرشادات مُرتبةً منطقيًا في خطواتٍ وإجراءاتٍ واضحةٍ، وقد تجدُ فيها صورًا أو رسومًا توضيحيةً، وستلاحظُ خلوها من العاطفة والخيال والمجاز؛ لأنها تُوجّه إلى القراء جميعًا دون تحديد. كما تُستخدمُ فيها الأفعال بصيغة: الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المعبر عن الجمع، أو فعل الأمر.

• من النص الخامس: حدّد نوع الفعل الذي استخدم بداية كل جملة إرشادية.

فعل أمر

• لاحظ خلو النص من العاطفة والصور البلاغية والتشبيهات.

نعم، لقد خلا النص من العاطفة والخيال والمجاز.

6. النصوص الوظيفية: يتم في هذه النصوص تبادل المعلومات بين طرفين (المرسل والمستقبل)، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية، والدعوات والاستبانات المختلفة. وتستخدم فيها لغة واضحة دقيقة، خالية من المجاز تمامًا.

• لاحظ أن النص السادس رسالة وظيفية.

• حدّد المرسل والمستقبل في النص.

• لاحظ الشكل الرسمي الذي بُني عليه النص.

المرسل: مدير عام البلدية

المستقبل: مدير شركة عقارية

الأنشطة:

أولاً: الاستكشاف والتصنيف.

1. أذكر نوع النصّ الآتي، موضحاً الغرض منه، واثنين من سماته:

نوع النص: معلوماتي إخباري.
 الغرض منه: إعلام القارئ بعدد من المعلومات الإخبارية المتعلقة بمنصة المستثمر الصناعي لمنشآت التراخيص الصناعية في إطار توجه إمارة أبوظبي للتحويل الرقمي الشامل.
 وقد ظهرت فيه سمات النص المعلوماتي منها: كثرة الشروح والتفسيرات التوضيحية لدور المنصة أجابت عن أسئلة تدور في رؤوس المستثمرين: متى، كيف، أين، لماذا.

أبوظبي - الاتحاد

التاريخ: 20 يونيو 2020

أطلقت دائرة التنمية الاقتصادية في أبوظبي منصة «بوصلته المستثمر» الإلكترونية لمنشآت التراخيص الاقتصادية «التجارية والصناعية» في إمارة أبوظبي عبر موقعها الإلكتروني، وذلك في إطار مبادراتها الرامية إلى تعزيز توجه حكومة إمارة أبوظبي للتحويل الرقمي الشامل لجميع خدماتها، بما يخدم المستثمرين وأصحاب الأعمال والمستهلكين. وقال معالي محمد علي الشرفاء، رئيس الدائرة، إن «بوصلته المستثمر» تمثل منصة إلكترونية تفاعلية مهمة تُعزّز من تنافسية قطاع الأعمال والاستثمار في إمارة أبوظبي، باعتبارها أداة أو وسيلة مهمة، تُمكن المستثمرين ورجال الأعمال من دراسة مشاريعهم الاستثمارية من خلال قاعدة البيانات التي تُوفرها لتراخيص الأنشطة الاقتصادية والخدمات في أبوظبي. وأكد معاليه حرص دائرة التنمية الاقتصادية في أبوظبي على جذب المزيد من الاستثمارات في مختلف الأنشطة الاقتصادية غير النفطية، ما يُعزّز من مساهمتها في الناتج المحلي الإجمالي لإمارة أبوظبي، وذلك من خلال توفير حلول ذكية وتقنية تُسهّل على المستثمرين اتخاذ قراراتهم، وتُشجّعهم على المضي بسهولة في تأسيس مشاريعهم الاستثمارية. وأضاف: «إننا نسعى إلى توفير منصة ذكية متكاملة تُغني المستثمر عن البحث ومتابعة الحصول على المعلومات والبيانات لدراسة جدوى مشروعه، كما تُوجّه الشركات والأفراد والمستهلكين والزوّار إلى الأماكن التجارية والخدمات في الإمارة، ما يُسهّل عليهم الوصول إلى مُتطلّباتهم بسهولة». وأشار إلى أن إطلاق المرحلة الأولى من مشروع «بوصلته المستثمر» هو بداية لمشروع كبير، يضع إمارة أبوظبي في خريطة الاستثمار العالمية بطريقة ذكية وتفاعلية تُمكن المستثمر من أي مكان في العالم من اتخاذ قراره في الاستثمار بالإمارة، وذلك بفضل ما تمتلكه من قاعدة بيانات متكاملة وخدمات رقمية ذكية وإجراءات سهلة لممارسة الأعمال وخيارات متاحة للاستثمار.

2. اِقْرَأِ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

كَانَتْ الرَّايِيَةُ تُطَلُّ عَلَى مَزَارِعِ الزَّيْتُونِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ، لَكِنَّ الْأَرْضَ مِنَ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ
مَخْجُوبَةٌ بِالْأَشْجَارِ، يَبْحِرُ مِنَ الزُّرْقَةِ الدَّاكِنَةِ، تَبْرُرُ فِيهِ رُؤُوسٌ تِيْجَانِيَّةٌ رِصَاصِيَّةٌ كَأَنَّهَا
أَكْوَامٌ وَسَطٌ مَحِيْطٌ سَاكِنِ الْمَاءِ.

كَانَتْ الشَّمْسُ قَدْ غَرَبَتْ، وَابْتَرَدَ الْجَوُّ، وَصَارَتْ لَهُ طَرَاوَةٌ، وَتَنَفَّسَتِ الْأَرْضُ رَائِحَةً زَكِيَّةً،
وَبَعَثَتِ الْخُضْرَةَ الْمَمْتَدَّةَ عَلَى مَدَى النَّظَرِ شَمِيمًا حُلُوًا فِي الْجَوِّ.

وَفِي طَرَفِ الْأَفْقِ، فِي الْمَكَانِ الَّذِي رَحَلَتْ إِلَيْهِ الشَّمْسُ تَنْشُرُ عَمَائِمَ قُرْمُزِيَّةً، وَفِي الْقُبَّةِ
السَّمَاوِيَّةِ بِسَاطٌ كَبِيرٌ، وَالنُّورُ الَّذِي يَتَرَاوَعُ يَخْلِي مَكَانَهُ لِلْعَتَمَةِ. أَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ فِي أَيِّ
لِحْظَةٍ أَنْ تَرَى كَيْفَ أَنْ اللَّيْلُ يَزِيحُ النَّهَارَ، لَكِنَّهُ يَفْعَلُ.

أَمَّا أَشْجَارُ الزَّيْتُونِ فَتَبْدُو وَأَنْتَ تَنْظُرُ إِلَيْهَا مِنَ الرَّايِيَةِ سَقْفًا لِاحِدٍ لِسَعْتِهِ، سَقْفًا مِنَ الْأَدْغَالِ
الرِّصَاصِيَّةِ الدَّاكِنَةِ الْمَمْتَدَّةِ فِي صَفُوفٍ لَا تَنْتَهِي، وَالظُّلْمَةُ تَنْعَشُهَا رَوِيْدًا رَوِيْدًا، وَشَيْءٌ
مَا فِي السَّمَاءِ الْعَالِيَةِ يَرْقُبُ الْأَرْضَ، وَنَجُومٌ تَظْهَرُ وَتُضِيءُ فِي الْأَبْعَادِ، فِي الْأَعَالِي، وَسَكِينَةٌ
رَائِعَةٌ تَغْمُرُ الْكَوْنَ.

حَنَّا مِيْنَةَ

- 1 إِسْتَرْعَى سِحْرُ الطَّبِيْعَةِ انْتِبَاهَ الْكَاتِبِ، وَأَسْرَرَ مَشَاعِرَهُ، وَحَرَّكَ حَوَاسَّهُ. كَيْفَ اسْتِطَاعَ هَذَا الْكَاتِبُ تَرْجِمَةَ
تِلْكَ الْأَحَاسِيْسِ وَالْمَشَاعِرِ، وَنَقَلَهَا إِلَيْنَا، لِنَنْضُمَ إِلَيْهِ، وَنَعْرِقَ فِي نَشْوَى السُّحْرِ وَالْجَمَالِ؟
اسْتِطَاعَ الْكَاتِبُ تَرْجِمَةَ تِلْكَ الْأَحَاسِيْسِ وَالْمَشَاعِرِ وَنَقَلَهَا إِلَيْنَا عَنْ طَرِيقِ الْإِقْنَاعِ وَوَصَفَ
وَأَيْضًا تَرْجَمَ لَنَا الْكَاتِبُ أَحَاسِيْسَهُ مِنْ خِلَالِ لُغَةِ الْمَجَازِ الْعَالِيَةِ وَالْخِيَالِ الْوَاضِحِ.....
- 2 أَكْتُبُ أَهْمَ الْكَلِمَاتِ وَالصُّوْرِ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي فِي هَذَا النَّصِّ.
تَنَفَّسَتِ الْأَرْضُ رَائِحَةً زَكِيَّةً (اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةً).....
شَرْحٌ: شَبِهَ الْأَرْضَ بِالْإِنْسَانِ الَّذِي يَتَنَفَّسُ عَلَى سَبِيلِ (اسْتِعَارَةٌ مَكْنِيَّةً).....
- 3 إِسْتَبْدِلَ بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي لَمْ تُعْجِبْكَ كَلِمَاتٍ مِنْ اخْتِيَارِكَ تَرَاهَا أَدَقَّ وَأَجْمَلَ.
سَكِينَةٌ رَائِعَةٌ تَغْمُرُ الْكَوْنَ ← هَدُوءٌ جَمِيْلٌ يَغْمُرُ الْكَوْنَ.....
وَالنُّورُ الَّذِي يَتَرَاوَعُ يَخْلِي مَكَانَهُ لِلْعَتَمَةِ ← وَالضُّوْءُ الَّذِي يَتَرَاوَعُ يَخْلِي مَكَانَهُ لِلْعَتَمَةِ.
وَالظُّلْمَةُ تَنْعَشُهَا رَوِيْدًا رَوِيْدًا ← وَالظُّلْمَةُ تَغْطِيهَا رَوِيْدًا

3. استكشِف نوع النّصّ الآتي، ثمّ صمّم مخطّطاً، وضع فيه عناصر هذا النوع من النّصوص:

كانَ أملُ إسماعيلَ ورجاءُ الأسرةِ كلّها أن يدخلَ مدرسةَ الطّبِّ، فإذا بها تصدّهُ عن أبوابها، واقتربَ العامُ الجديدُ، ولم يستقرّ على قرارٍ...

ظلَّ الشّيخُ رَجَبٌ يسألُ عن حلٍّ... لا أدري مَنْ قالَ له: (لماذا لا تُرسلَ ابنَكَ إلى أوروبا؟) باتَ الشّيخُ رَجَبٌ ليلتهُ يتقلّبُ على جَنبَيْهِ... أيفارقُ ابنَهُ؟ وهل ترضى أمهُ؟ أم سيقفُ حنانها في سبيلِ مُستقبلي إسماعيلٍ؟ وهل يقوى على دَفْعِ النّفقاتِ بانتظامٍ كلِّ شهرٍ؟ إنّه لو فعلَ ذلكَ لما بقيَ للأسرةِ كلّها إلا ما تعيشُ بهِ على الكفافِ، والشّظفِ. وإلى متى؟ ستُ سنواتٍ أو سبعٍ...؟

استيقظَ مِنَ النّومِ، وعقدَ عزمَهُ، وفهمَتِ الأمُّ ألا مهربَ مِنَ الفراقِ، فرضيتُ صامتةً... وجمعَ الأبُ كلّ ما استطاعَ جمعهُ من مالٍ، وباعتِ الأمُّ حُلِيِّها، واشترتِ تذاكرَ السّفَرِ، واقتربَ الموعدُ، وحلَّ الوداعُ، واجتمعتِ الأسرةُ صامتةً حزينةً: قلوبٌ خافقةٌ، وعيونٌ دامعةٌ، وأنشأ الأبُ يقولُ لابنِهِ: (وصيتي إليك أن تعيشَ كما عشتَ هنا، وأن ترجعَ إلينا مُفْلِحاً لئبيصَ وجوهنا أمامَ النَّاسِ، وأنا رجلٌ قد أوْشكتُ على الكِبَرِ، وقد وُضعتُ كُلُّ آمالنا فيكَ).

ومرّتْ سبعُ سنواتٍ....

منَ هذا الشابِّ الأنيقِ -مرفوعِ الرّأسِ، مُتألّقِ الوجهِ- الذي يهبطُ سلّمَ الباخرةِ قفزاً؟ هو واللهِ إسماعيلُ المتخصّصُ في طبِّ العيونِ، الذي شهدتْ له جامعاتُ إنجلترا بالتّفوّقِ.

أقبلُ يا إسماعيلُ، فإننا إليك مشتاقون! سبعُ سنواتٍ مرّتْ كأنّها دهورٌ.. كانتْ رسائلكَ لاتنفَعُ في إرواءِ غلّتنا.. أقبلُ إلينا قدومَ العافيةِ والغيثِ، وحُذْ مكانك في الأسرةِ... آه كم بذلتْ هذه الأسرةُ لك! فهل تدري؟

وقفَ أمامَ بابِ البيتِ، وتناولَ مطرقةَ البابِ، وتركها تسقطُ فاختلطتْ دفتها بدقاتِ قلبِهِ، سمعَ صوتاً ينادي بلهجةِ نساءِ القاهرة:

- مين؟

- أنا إسماعيلُ، افتحي!

كادت أمهُ يُغمى عليها، وانعقدَ لسائنه، وهي تضمُّه، وتقبّلُ وجهَهُ ويديهِ.

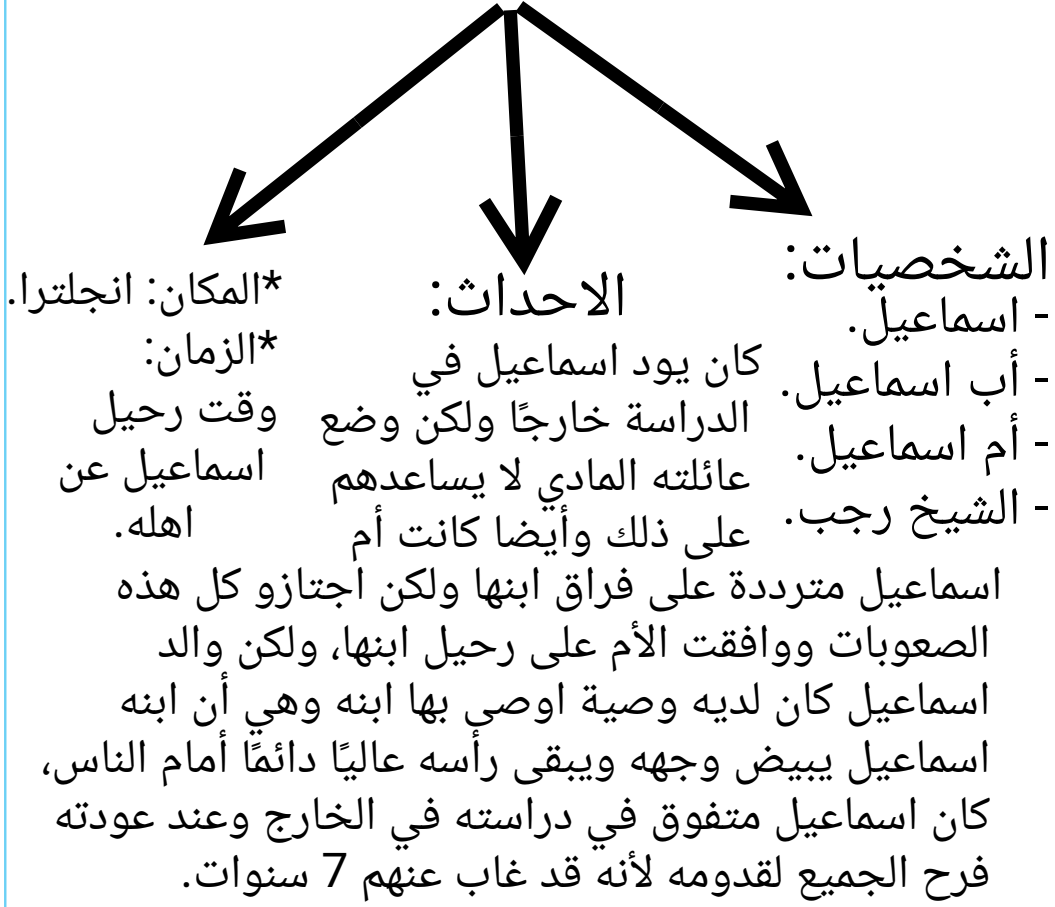
- يا الله! كم شاحتُ وتهدّلتُ، وضعفَ بصرها!

وجاءَ أبوه تفيضُ على وجهه ابتسامةٌ هادئةٌ، اشتعلَ شيبُهُ، وإن لم تنحنِ قامتهُ، في عينِهِ نظرةٌ مشوبةٌ من إعياءٍ وصبرٍ، من راحةٍ ضميرٍ، وشعورٍ بالحملِ الثقيلِ.

وأعدَّ العشاءَ، وجلسوا، لم يأكلِ أحدٌ... لم يأكلوا من شدّةِ الفرحِ.....!

قنديلُ أمّ هاشم، يحيى حقي

نوع النص: سردي



أكتب أسماءً نُصوصٍ تُشبهُ هذا النَّصَّ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ دَرَسْتَهَا أَوْ قَرَأْتَهَا، وَمَا زِلْتُ تَتَذَكَّرُهَا:

حادثة: نجيب محفوظ رواية رحلات عجيبة في البلاد الغربية النظارة
علامة تعجب رجال في الشمس المغلفة

4. اكتب نوع النصّ الآتي، موضّحاً مجالات استخدامه:

استبيان حول استخدام طلبة الصفّ الثاني عشر لأدوات التماسك النصّي في الكتابة (للمعلمين)

1. حسب خبرتك، هل الطّلاب في الصفّ الثاني عشر قادرين على استخدام أدوات التماسك النصّي استخداماً صحيحاً ودقيقاً؟ يُرجى توضيح الإجابة.
2. ما الأخطاء التي يقع فيها الطّلاب في أثناء استخدام أدوات التماسك النصّي في كتابة المقالات؟
3. بالنظر إلى اختبار نهاية الفصل الثالث لعام 2019 لطلبة الصفّ الثاني عشر، على مقياس من 0 إلى 10 كيف تُقيّم دقّة الطّلاب في استخدام أدوات التماسك النصّي؟

ضعيف	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	دقيق
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

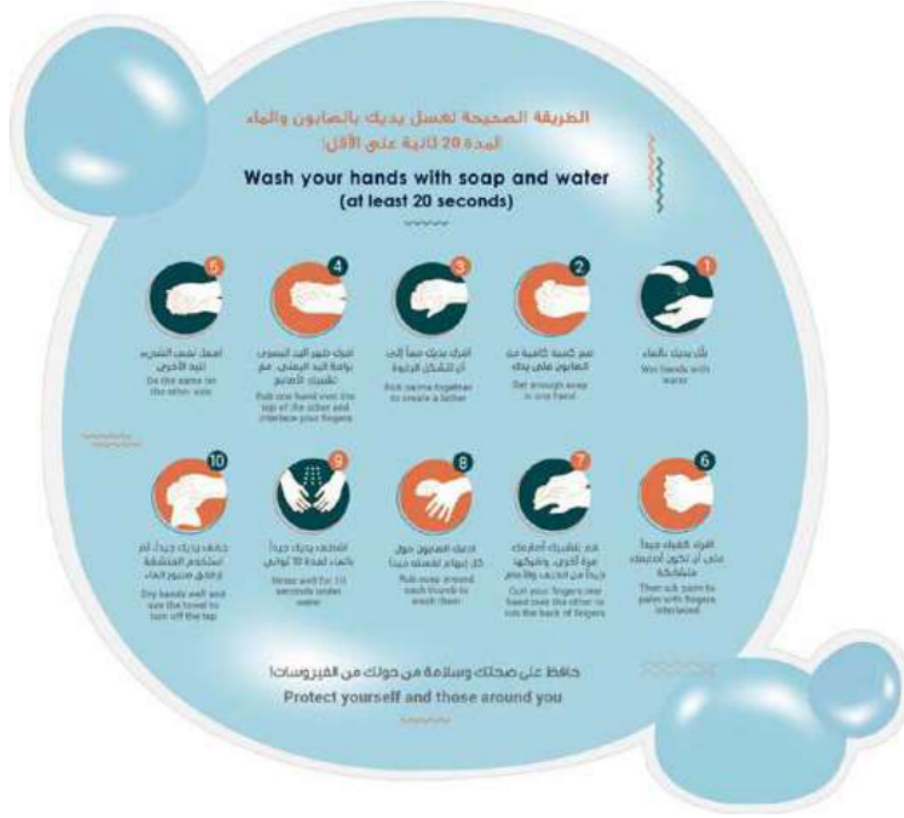
4. ما أنواع الأخطاء الأخرى التي عادةً ما تواجهها في أثناء تقييم كتابة الطّلاب من حيث استخدام أدوات التماسك النصّي؟
5. تقيم استخدام طلبة الصفّ الثاني عشر لأدوات الرّبط في مقالات اختبار نهاية الفصل الثالث لعام 2019:

ضعيف جداً	ضعيف	متوسط	جيد	جيد جداً	ممتاز

6. بنظرك، أيّ من الأخطاء الآتية هي الأكثر شيوعاً في كتابات طّلاب الصفّ الثاني عشر؟ (يمكن اختيار أكثر من إجابة)
 - إضافة زائدة عن الحاجة.
 - أداة مفقودة.
 - موضع الأداة.
 - الإفراط في استخدام الأداة.
 - أخرى:
7. على مقياس من 0-10، كيف تصف العلاقة بين أدوات التماسك النصّي وجودة كتابة الطّلاب؟

ضعيفة	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	قوية
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

5. ماذا نسمي هذا النوع من النص؟ سجل أهم خصائصه، واذكر الفرق بينه وبين النص المعلوماتي المفضل.



الإجابة:

نص إرشادي لأنه قدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ الطريقة الصحيحة لغسل اليدين وهناك بعض الإرشادات للتنفيذ.
والفرق بين النص الإرشادي والنص المعلوماتي هو: أن النص الإرشادي يقدم إرشادات متسلسلة ونصائح لعمل إجراءات ويخلو من العاطفة ولغة المجاز، أما النص المعلوماتي يقدم معلومات إخبارية وأدلة ويخلو أيضاً من لغة المجاز.

6. اِقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

تُشكّل الحِرْفُ الشَّعْبِيَّةُ النَّشَاطَاتِ الْإِنْسَانِيَّةَ، وَالتَّجْسِيدَ الْمَادِيَّ لِتَرَاثِ رُوحِيٍّ وَفِكْرِيٍّ، وَفَنِّيٍّ عَمِيقِ الْجَذُورِ، وَلَعَلَّ حِرْفَةَ (الْقَصْبِجِي) مِنَ الْحِرْفِ الْمَهْمَةِ الْمُرْتَبِطَةِ بِنَقْشِ كُسُوةِ الْكَعْبَةِ الْمَشْرِفَةِ، وَقَدْ سُمِّيَتْ كَذَلِكَ نَسْبَةً إِلَى خِيوطِ الْقَصْبِ الَّتِي تُسْتَحْدَمُ فِي تَطْرِيْزِ كُسُوةِ الْكَعْبَةِ الْمَشْرِفَةِ، أَوْ فِي تَطْرِيْزِ اللَّوْحَاتِ الْفَنِّيَّةِ.

وَتَعُدُّ خِيوطُ الْقَصْبِ مِنَ الْخِيوطِ الْمَعْدِنِيَّةِ الْفِضِّيَّةِ وَالذَّهْبِيَّةِ الَّتِي تُضْفِي جَمَالًا عَلَى الشَّكْلِ الْمَطْرَزِ.

وَكَانَتْ كُسُوةُ الْكَعْبَةِ تُطْرَزُ فِي مَدِينَةِ الْفُسْطَاطِ (الْقَاهِرَةَ حَالِيًا) لِتَكُونَ الْقَاهِرَةُ مَرْكَزًا لِلْكَسُوةِ لِأَكْثَرِ مِنْ 700 عَامٍ، وَكَانَتْ تُحْمَلُ بِالهُودُجِ الَّذِي يَتَحَرَّكُ فِي أَجْوَاءِ احْتِفَالِيَّةٍ يَحْضُرُهَا كِبَارُ الْقَوْمِ وَوُجُهَاتُهُمْ، حَتَّى عَامَ 1925، حِينَ تَوَلَّتِ الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السَّعُودِيَّةُ تَطْرِيْزَ الْكَسُوةِ بَدَأًا مِنْ عَامِ 1926 م وَإِلَى يَوْمِنَا هَذَا.

كَانَ الْحِرْفِيُّونَ مِنَ الْحَيَاكِينِ، وَالخِيَاطِينَ الْمَهْرَةَ يَجْلِسُونَ طَوَالَ الْعَامِ لِتَصْنِيعِ الْكُسُوةِ، وَكَانَ يَتَشَارَكُ فِيهَا فَرِيْقٌ يَتَأَلَّفُ مِنْ 10 حِرْفِيِّينَ أَوْ أَكْثَرَ، مُسْتَعْدِمِينَ 4 غَرَامَاتٍ مِنَ الذَّهَبِ لِكُلِّ كِيلُوغَرَامٍ مِنَ الْفِضَّةِ، وَتُصْنَعُ الْكُسُوةُ مِنْ نَحْوِ 670 كِيلُوغَرَامًا مِنَ الْحَرِيرِ الطَّبِيعِيِّ الْخَامِ، وَتُزَيَّنُهَا 120 كِيلُوغَرَامًا مِنَ الذَّهَبِ، وَ100 كِيلُوغَرَامًا مِنَ الْفِضَّةِ، وَتَتَكَوَّنُ الْكُسُوةُ مِنْ 5 قِطَعٍ رِئِيسَةٍ تُغَطِّي أَرْبَعًا مِنْهَا جَوَانِبَ الْكَعْبَةِ، فِيمَا تَسْتُرُ الْخَامِسَةَ بَابَ الْكَعْبَةِ، وَيَصِلُ ارْتِفَاعُهَا إِلَى نَحْوِ 14 مِتْرًا، فِيمَا يَبْلُغُ طَوْلُ حِزَامِهَا الْمَذَهَبِ نَحْوَ 47 مِتْرًا..

إِنَّ كُسُوةَ الْكَعْبَةِ لَمْ يَكُنْ لَوْنُهَا عَلَى مَرِّ التَّارِيخِ لَوْنًا وَاحِدًا، ففِي الْعَصْرِ الْعَبَاسِيِّ كُسِبَتْ مَرَّةً بِالْأَبْيَضِ، وَأُخْرَى بِالْأَحْمَرِ، وَفِي عَهْدِ السَّلَاجِقَةِ كُسِبَتْ بِالذَّبَابِجِ الْأَصْفَرِ، وَفِي عَهْدِ الْخَلِيفَةِ النَّاصِرِ كُسِبَتْ بِالْأَخْضَرِ، انْتِهَاءً بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا.

أَمَّا مَرَا حُلِّ الْعَمَلِ الَّتِي تَسْتَعْرِقُ زَمَانًا يَمْتَدُّ إِلَى عَشْرَةِ أَشْهُرٍ أَوْ أَكْثَرَ، فَتَبْدَأُ بِإِزَالَةِ الطَّبَقَةِ الشَّمْعِيَّةِ مِنَ شَلْلِ الْحَرِيرِ الْأَبْيَضِ، وَصِبَاغَتِهَا بِاللَّوْنِ الْأَسْوَدِ، ثُمَّ تَنْقَلُ الْخِيوطُ السُّودُ إِلَى آلَاتِ اللَّفِّ لِلْبَدَأِ فِي نَسْجِهَا فِي شَكْلِ قِطَعِ قِمَاشٍ حَرِيرِيَّةٍ، بَعْدَ ذَلِكَ يَطْبَعُ الْحِرْفِيُّونَ آيَاتِ قُرْآنِيَّةٍ، وَزَخَارِفَ إِسْلَامِيَّةٍ عَلَى الْقِمَاشِ، ثُمَّ يَشْرَعُ الْخِيَاطُونَ فِي تَطْرِيْزِ الْمَذَهَبَاتِ بِخِيوطِ الْقَطْنِ الْأَبْيَضِ، ثُمَّ بِأَسْلَاكِ مِنَ الْفِضَّةِ الْخَالِصَةِ الْمَطْلِيَّةِ بِالذَّهَبِ قَبْلَ مَرِحْلَةِ تَجْمِيعِ قِطَعِ الْكُسُوةِ، وَهِيَ الْمَرِحْلَةُ الْأَخِيرَةُ مِنَ الْعَمَلِ.

ناشيونال جيوغرافيك، عددُ أغسطس 2019، ومجلةُ العربي، العددُ 732، 2019

1 حدّد النوعَ الذي ينتمي إليه النَّصُّ، واستخلصْ أهمَّ مكوّناتِهِ، وسمّاهُ.

نصّ معلوماتي (اخباري) لأنه قدم معلومات وأخبار عن الحرف الشعبية وفي أي
البلدان استخدمت الحرف الشعبية، حيث أن جميع هذه المعلومات كتبت من
صحيفة ناشيونال جيوغرافيك في شهر اغسطس 2019.

2 في أيّ الموادّ الدراسيّة التي تدرّسها تُصادفُ هذا النوعُ من التّصوُّصِ بدرجةٍ كبيرةٍ؟ ولماذا؟

الدراسات الإجتماعية: لأن الدراسات الإجتماعية تقدم معلومات على كل شيء ولما في الارقام
والاحصاءات والتواريخ العريقة.

7. اقرأ النّصّ الآتي، ثمّ أجب عمّا يليه من أسئلة:

إحذر السّهر ليلاً والنّوم نهاراً

إنقلب الحال وأصبح الليل نهاراً لدى كثير من الشباب، فهم يسهرون طوال الليل، ويخلدون للنوم مع بزوغ الصّباح، ويقضون طوال النهار في النوم، وتحولت معظم أوقات حياتهم إلى هذا النحو، ولم تقتصر هذه العادة على الشباب، ولكن انضم إليهم بعض السيّدات والأطفال، وأسهم في ذلك انتشار أجهزة المحمول الحديثة، حيث يفضّل الشاب الجلوس إلى وسائل التواصل الاجتماعيّ فترات طويلة، وهو لا يشعر بمرور الوقت، يتصفّح بعض المواقع الثقافيّة والترفيهيّة، ومواقع الأخبار، ويتواصل مع الأصدقاء، ويشاهد الفضائيات، أو يستخدم مواقع (الإنترنت) في مشاهدة الأفلام، أو في العمل والتعلّم والاستفادة من برامجها. ومع السّهر يتناول الشخص كثيراً من الأطعمة والمُسلّيات، مثل الحبوب والفول السودانيّ والكعك والبسكويت، ومعظم هذه المُسلّيات تُسبب السمنة وزيادة الوزن، ونتيجة هذه الأحوال المعكوسة يحدث اضطراب كبير في معظم أجهزة الجسم. إن الأضرار كثيرة، أثبتتها العلم، وأثبتتها الدراسات، وعليك الانتباه لنفسك قبل فوات الأوان، وإذا كنت غير مُقتنع بأضرار السّهر، فتابع قراءة النّص:

فترة الرّاحة الطّبيعيّة

إن السّهر المُستمرّ على المدى البعيد يمكن أن يقود إلى حالة الموت البطيء، وبعضهم يسهر فترة طويلة من الليل، ثمّ يستيقظ مبكراً للذهاب إلى العمل أو للدراسة، ففي الحالتين يتأثر الجسم، وتحدث خُطورة كبيرة على صحّة الأشخاص، فمن المعروف علمياً أنّ الجسم يحتاج من 7 إلى 8 ساعات يومياً للحصول على الرّاحة الكافية لأجهزة الجسم، وفي حال عدم الحصول على الرّاحة المطلوبة، فإنّ الجسم يحدث له اضطراب وخلل في معظم أجهزته، ويفقد الشخص جزءاً كبيراً من القدرة على الانتباه واليقظة، وتنخفض طاقة الجسم، وتمنع الشخص من مواصلة مسيرة العطاء، ويصاب الشخص بعدم التركيز المُستمرّ وبضعف واضح في الذّاكرة، ويسود لون البشرة الموجودة أسفل العيون، ويصبح الجسم عُرضةً لمهاجمة كثير من الأمراض.

المناعة والميلاتونين

تتضرّر الدّورة الدّمويّة تُضرراً كبيراً بسبب السّهر فترات طويلة بالليل، والنوم في النهار، وأيضا تُسبب هذه العادة نوعاً من القلق والتوتر والعصبية، لأنّ النوم يتطلّب سكون الليل وهدوءه، وزوال ضوء الشمس وحلول

الظلام المُهدئ للأعصاب، وحاجة الجسم الطبيعيَّة إلى الراحة تتطلَّب هذا الوقت، وقد كَشَفَت الأبحاثُ أنَّ النَّومَ في ظُلْمَةِ اللَّيْلِ يَفِيدُ الصِّحَّةَ، وَيَحَسِّنُ أداءَ جهازِ المناعةِ لدى الأشخاصِ تحسِينًا كبيرًا وملحوظًا، نتيجةً لإفرازِ الجسمِ هرمونِ الميلاتونين الذي يُساعدُ على الوقايةِ مِنَ الإصابةِ بالأمراضِ الخبيثةِ والخَطِرَةِ مثلِ السَّرطانِ، حيثُ يعملُ هُرمونُ الميلاتونين على وَقْفِ نُمُو الخلايا السَّرطانيَّةِ، وَيَعوقُ تَقَدُّمَهَا وانتشارَهَا، وهذا الهُرمونُ يتوقَّفُ إفرازَهُ في الضُّوءِ، فهو يَحْتَاجُ إلى ظلامِ اللَّيْلِ كي يتمَّ إنتاجُهُ إنتاجًا طبيعيًّا، وذلك للحمايةِ مِنَ الإصابةِ ببعضِ أنواعِ مِنَ السَّرطاناتِ، وأظهرتِ الدراساتُ أنَّ بعضَ الهُرموناتِ التي يُفَرِّزُها الجسمُ تَنَشِّطُ في اللَّيْلِ المظلمِ، أمَّا ضُوءُ النَّهارِ فيُساعدُ على إفرازِ أنواعِ أُخْرَى مِنَ الهُرموناتِ التي تُساعدُ على تقويةِ المناعةِ، وبالتالي حمايةِ الجسمِ مِنَ الإصابةِ بأمراضٍ كثيرةٍ.

الإحساسُ بالألمِ والزَّهايمِرِ

يؤدِّي هُرمونُ الميلاتونين الذي يَفَرِّزُهُ الجسمُ في أثناءِ النَّومِ ليلاً دورَ الموادِّ المضادَّةِ للأكْسدةِ، ولهذا السَّببِ ينصحُ الأطبَّاءُ المرضى الذين يُعانونَ أمراضًا مؤلِّمةً بالنَّومِ ليلاً في الظَّلامِ للتَّخفيفِ من حِدَّةِ الألمِ، لأنَّ هُرمونَ الميلاتونين له تأثيرُ العقاقيرِ المسكِّنةِ على الجسمِ، فهو يَعدُّ مُسكِّنًا جيِّدًا للأوجاعِ، إذ يَقِلُّ الإحساسُ بالألمِ من خلالِ التَّحكُّمِ في التفاعلاتِ البيوكيميائيَّةِ، مِثْلَ تَنَشِيْطِ مُسْتَقْبِلاتِ المورفين غيرِ المباشِرةِ، والعملِ على تقليلِ إفرازِ العناصرِ المسبِّبةِ للالتهابِ، كما توجَدُ وظيفةٌ أُخْرَى للهُرمونِ، وهي قُدْرَتُهُ على الوقايةِ مِنَ الإصابةِ بمرضِ الشَّللِ الرَّعَاشِ، وأيضًا تحسِينِ تأثيرِ الأدويةِ والعلاجِ بالنسبةِ للمرضى، واكتشَفَتِ الأبحاثُ قُدْرَةَ هُرمونِ الميلاتونين على التقليلِ من فُرْصِ الإصابةِ بمرضِ الزَّهايمِرِ والعملِ على وَقْفِ تَقَدُّمِهِ، وَقَدِ قِيلَ في هذا: العقلُ السَّلِيمُ في الجسمِ السَّلِيمِ.

الصداعُ والتَّوتُّرُ والاكْتِنَابُ

تسبَّبُ الإضاءةُ الشَّديدةُ في أثناءِ السَّهرِ اللَّيْلِ ساعاتٍ طويلةً الإصابةَ بحالاتِ الصُّدَاعِ النَّصْفِيِّ الحادِّ، وَقَدِ احتلَّتِ الإضاءةُ الشَّديدةُ المرتبَةَ الثَّانِيَّةَ ضمنَ مَجْموعَةِ الأسبابِ التي تُؤدِّي للإصابةِ بالصُّدَاعِ النَّصْفِيِّ عندَ 52% مِنَ المُصابينَ بهذا المرضِ، وشِدَّةُ الإضاءةِ عموماً تُسبِّبُ الإحساسَ بالإرهاقِ والتَّعبِ، وخاصَّةً بينَ الأشخاصِ الذين يقضونَ عددًا مِنَ السَّاعاتِ الطَّويلةِ ليلاً في العملِ تحتَ الإضاءةِ الصَّناعيَّةِ، ومنَ الطَّبيعيِّ أنَّ زيادةَ درجاتِ التَّوتُّرِ تجعلُ الجسمَ يَزِيدُ منَ إفرازِ هُرمونِ الأدرينالينِ، وبالتالي تحدثُ تَغْيِراتٌ بيولوجيَّةٌ، منها ارتفاعُ ضغطِ الدَّمِ وزيادةُ مُعدَّلِ صَرَباتِ القلبِ الذي يَحْدُثُ بسببِ زيادةِ مُستوى التَّوتُّرِ، الذي تُحْدِثُهُ الإضاءةُ الشَّديدةُ.

مُشكلاتُ بالعين

يُصابُ مُحِبُّ السَّهْرِ طَوِيلًا، بِأَزْمَاتٍ مُخْتَلَفَةٍ بِالْعَيْنِ عَلَى الْمَدَى الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ أَيْضًا ابْتِدَاءً بِتَشْوِشِ الرُّؤْيَةِ، وَمَرورًا بِاعْتِلَالِ شَبَكِيَّةِ الْعَيْنِ وَتَصَلُّبِ الشَّرَائِينِ بِهَا، وَانْتِهَاءً بِالْإِصَابَةِ بِأَعْرَاضٍ مُزْعَجَةٍ فِي مَرَاكِحِ الشَّيْخُوخَةِ.

الوفاءة

قَدْ يَظُنُّ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا مُبَالِغَةٌ قَلِيلًا، وَلَكِنْ هَذَا مَا أَكَدَّتْهُ دِرَاسَاتٌ طَبِيبَةٌ أَشَارَتْ إِلَى أَنَّ عَدَمَ النَّوْمِ لِعَدَدِ سَاعَاتٍ كَافِيَةٌ بِاللَّيْلِ، يَزِيدُ مِنْ فُرْصِ التَّعَرُّضِ لِجَلَطَاتِ الْقَلْبِ، وَيَتَسَبَّبُ ذَلِكَ بِدَوْرِهِ فِي مُضَاعَفَةِ مَخَاطِرِ التَّعَرُّضِ لِلْمَوْتِ الْمَفْاجِئِ، وَهُوَ مَا يُمْكِنُ حَدُوثُهُ مَعَ ارْتِفَاعِ ضَغْطِ الدَّمِ، الَّذِي يَرْتَبِطُ وَجُودُهُ أحيانًا، بِعَدَمِ النَّوْمِ فِي الْأَوْقَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالسَّهْرِ إِلَى السَّاعَاتِ الْأُولَى مِنَ الصَّبَاحِ.

1 وضح متى يلجأ الناس إلى كتابة مثل هذه النصوص.

يلجأ الكاتب إلى كتابة النصوص عندما يشعرون بالوحدة ولا يجدون أحدًا يواسيهم في آلامهم،
أو حتى عندما لا يستطيعون النوم فيكتبون عنهما لتوعيط وتحذير الناس منها لأنها تشكل خطرًا
عليهم وعلى صحتهم.....

2 ما الأثر الذي تحدثه في قناعاتهم وأفكارهم؟

إدراك أهمية الشيء الذي يتحدث عنه الكاتب في النص وتجنب سلبياته والأخذ بإيجابياته، لصحة
جيدة ومستقبل مشرق يسوده النجاح والإنجاز.....

3 استخرج ثلاثة أدلة أوردتها الكاتبة في النص؛ ليثبت صحة مايقول:

- تنخفض طاقة الجسم.....
- يحدث هناك ضعف واضح في الذاكرة.....
- يسود لون البشرة الموجودة أسفل العيون.....
- فقدان القدرة على الانتباه واليقظة.....

ثانياً: الاستثمار.

1. تَخَيَّلْ أَنْكَ أَحَدَ أَبْنَاءِ الشَّاعِرِ، وَاكْتُبْ فِقْرَةً وَصَفِيَّةً تَصِفُ فِيهَا أَبَاكَ، وَتَتَحَدَّثُ عَنْ خِصَالِهِ وَطِبَاعِهِ، وَمَحَبَّتِهِ لَكُمْ:

أَعُودُ لِلْبَيْتِ أَتْعَابِي مُنَوَّعَةً
إِذَا غَضِبْتُ سَرِيحًا مَا تُضَاحِكُنِي
نَشَأْتُ وَحْدِي بِلَا عَطْفٍ يُسَاعِدُنِي
وَأَنْتُمْ يَا كُنُوزَ الْعُمْرِ عَشْتُمْ بِكُمْ
أَطْلُلُ طِفْلاً صَغِيرًا رَابِعًا مَعَكُمْ
هَذَا نَصِيبِي وَهَذَا فِي الدُّنْيَا قَدْرِي
حَتَّى أَرَاكَ فَأُلْقِيهَا وَتُلْقِينِي
وَإِنْ سَأِمْتُ سَرِيحًا مَا تُسَلِّينِي
وَعِشْتُ وَحْدِي بِلَا حُبٍّ يُعَدِّينِي
عَهْدَ الطُّفُولَةِ مِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ
فَأَشْتَهِي لَكُمْ مَا تَشْتَهِي عَيْنِي
وَدَلِيكَ حَظٌّ مِنَ الْيَوْمِ يَكْفِينِي

جعفر ماجد

الإجابة:

الأب هو الصديق الصادق الذي لا ينتظر المصالح مع أبنائه والأخ القريب، الأب كالشجرة في العطاء فهو...
يمنح بلا مقابل ولا يمكنه تذوق طعم الراحة إلا براحة أبنائه، الأب كالطائر في عمله يغدو صباحاً،.....
وكانهر في الحب والحنان، الأب كلمة عظيمة قد تكون قصيرة الطول، قليلة الأحرف إلا أنها طويلة الأمد
في العطاء كبيرة المكانة.....

2. حَوْل بَعْضِ الْمَعْلُومَاتِ الْوَارِدَةِ فِي هَذَا الشَّكْلِ إِلَى فِئْرَةِ مَعْلُومَاتِيَّةٍ مُتَمَاسِكَةٍ:



الإجابة:

يتميز مناخ دولة الإمارات بمناخ صحراوي حار، بسبب موقعها في الربع الخالي، في الصيف حار جداً ورطب، والشتاء دافئ وقصير. تم تسجيل أعلى درجات الحرارة في تاريخ 2020-06-15 في خمس مناطق تنصدها منطقة مزريرة في أبوظبي بدرجة حرارة تبلغ 49.1 درجة سيليزية، وتليها منطقة أم الزمول بدرجة حرارة تبلغ 48.4 درجة سيليزية، ولحقها منطقة القور بدرجة حرارة 48.3، وحصدت منطقة حميم المركز الرابع بدرجة حرارة 48.2، أما المركز فاحتلتها منطقة حسبورة بدرجة حرارة تبلغ 48.1، ورصدت هذه الدرجات من الساعة الثامنة صباحاً حتى الساعة الرابعة مساءً.

3. حَوْلِ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِيِّ الْآتِيِ إِلَى نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ تُقْنَعُ فِيهِ الْمَدَخِّنِينَ بِالْإِقْلَاعِ عَنِ التَّدخينِ:

في كلِّ مَرَّةٍ يُدخِنُ المرءُ سيجارةً، فَإِنَّهُ يُدخِلُ في جوفِهِ سَحَابَةً مِنَ الْغَازَاتِ السَّامَةِ الَّتِي تُشكِّلُ على الأقلَّ 300 مادَّةً كيميائيَّةً، أهمُّها "النِّيكوتين" وهو سُومٌ زُعَافٌ يُسبِّبُ الإِدمَانَ، وكلُّ سيجارةٍ تحتوي من نصفِ "مليغرام" إلى "مليغرامين" من هذه المادَّةِ يَكْفِي 70 مليغرامًا منها لِلإنتحارِ، إضافةً إلى موادٍّ مُسبِّبَةٍ لِلسرطانِ، وموادٍّ مُهيجَةٍ تُسبِّبُ تَلَفَ الشُّعيراتِ الرُّئويَّةِ، والقُصبيَّاتِ الهوائِيَّةِ، وغازاتٍ، مثلَ أَوَّلِ أكسيدِ الكربونِ السَّامِ. وعندما يَدْخُلُ دُخانُ السِّجائرِ إلى الرُّئتينِ؛ فَإِنَّهُ يُسبِّبُ شَللاً مُوقَّتًا لِلأهدابِ الَّتِي تُبَطِّئُ المسالكَ الهوائِيَّةَ الَّتِي تقومُ بِمَنْعِ الأوساخِ والبكتيريا واللعابِ من دخولِ الرُّئتينِ، والتَّدخينِ يَمْنَعُها بِذَلِكَ مِنَ القيامِ بِهذهِ الوظائفِ الحيويَّةِ، كما يُسبِّبُ التَّدخينُ تَكثُّفَ القارِ على شَكْلِ طبقةٍ سَميكةٍ، تتجمَّعُ داخلَ الرِّئةِ، فتُبطِّئُ المسالكَ الهوائِيَّةَ، ويَنْتِجُ ما مقدارهُ 170 غرامًا من القارِ سنويًّا من جِراءِ تدخينِ 25 سيجارةً في اليومِ؛ ولأنَّ الدَّمِ يَمْتَصُّ غازَ أَوَّلِ أكسيدِ الكربونِ أَسْرَعَ مِنْ امتصاصِهِ لِلأكسجينِ، فَمِنَ البَدْهيِّ أَنْ تَنْقُصَ نِسبَةُ الأكسجينِ في دمِ المُدْمِنِ على التَّدخينِ بِمقدارِ 8% عنِ المطلوبِ.

الإجابة:

أياها المدخن، يا مدمن السيجارة، ألا تتفكر؟ ألا تعتبر؟ ألا تعرف الأضرار التي يسببها التدخين؟ أترضى أن تأكل السم الزعاف؟ ألا ترى أن التدخين هو بمثابة انتحار بطيء يقودك إلى الموت رويدًا رويدًا..... وأستند في رأيي هذا إلى عدة مبررات منها: أن دخان السجائر حينما يدخل إلى الرئتين يسبب شللاً مؤقتًا للأهداب التي تبطن القصبة الهوائية مما يحول دون قيامها بوظائفها الحيوية، كما يسبب التدخين تكثف القار على شكل طبقة سميكة، وينتج ما مقداره 170 غرامًا سنويًا من القار جراء تدخين 25 سيجارة في اليوم، مما يحول دون امتصاص الأكسجين بنسبة أقل من أول أكسيد الكربون في الدم وبالتالي يؤدي إلى نقصان نسبة الأكسجين في دم المدخن بمقدار 8% عن المطلوب.....

وخلاصة القول نصيحتي لكل مدمن ومدخن للسجائر أن يتق الله في صحته وعمره ولا يقودها إلى.....

التهلكة ويقلع نهائيًا عن التدخين قبل أن يندم في وقت لا ينفذ فيه الندم.....

ثالثاً: البناء.

اختر مهتمتين فقط من المهمات الآتية:

1. اجمع معلومات عن "تسونامي" من مصادر موثوقة، جاعلاً ماورد في النص الآتي مُنطلقاً لكتابة نصّ معلوماتي حول هذه الظاهرة مُستفيداً ممّا جمعت من معلومات:

جاء اليوم الذي شاهدنا فيه أمواج المحيط تندفع نحو اليابسة، وتبتلع الأطفال والنساء والرجال والحيوان، وتقتلع المنازل والسيارات، وتحطم القطارات، وتجرفهم جميعاً. مأساة لم ير لها العالم الحديث مثيلاً، وإن كانت تُشبه الأساطير. لقد دمرت أمواج "تسونامي" سواحل سِتَّة بلدان، وسافرت آلاف الكيلومترات؛ لتضرب كينيا والصومال في أفريقيا، وعصفت بفقرء الفلاحين والصيادين على طول سواحل الهند وأندونيسيا وسيرلانكا.

وقد أشارت وكالات الأنباء إلى أنّ العلماء رصدوا الزلزال الآسيوي، وحركة أمواج "تسونامي"، لكنهم قالوا: إن الوقت لم يكن يسمح لهم بالتحذير من الخطر، وهو تبريرٌ واهٍ في عصر الاتصالات والمعلومات.

كما توقعت مرصد الزلازل في تايلاند الزلزال الآسيوي، لكن العلماء لم يُصدروا تحذيرات عاجلة، وبرروا ذلك بخوفهم من تأثير التحذير سلباً على الناس، فمنذ سنوات أصدرت تحذيراً، لكن التوقع كان خطأً؛ فتعرضوا لليوم أصحاب المصالح والاستثمارات لما لحق بالاقتصاد من خسائر.

الإجابة:

2. اكتب نصاً إقناعياً تؤيد فيه ماورد في هذا المقتطف من أهميّة استغلال الوقت فيما ينفع.

المقاهي والأندية مُزدهمة بالناس في الصباح والمساء، والوقتُ فيهما ضائع بين لاعبي، ومتحدّث.

لستُ أريدُ من المحافظة على الزّمن أن يُملأ كلُّه بالعمل، وأن تكون الحياة كلها جدّاً لا هزل فيها، أو أن تكون عابسةً لأضحك فيها، إنّما أريدُ ألا تكون أوقات الفراغ طاغيةً على أوقات العمل، وألا تكون أوقات الفراغ هي صميم الحياة، وأوقات العمل على هامشها....

الإجابة:

3. إجمَع معلوماتٍ حول (إكسبو 2020)، وصمِّمَ مُلصَقًا معلوماتيًّا على غرارِ المُلصَق الآتي:



تنافس عالمي لترويج مشاركات الدول في إكسبو 2020

الدولة	المساحة (متر مربع)	عدد الزوار المتوقع
ألمانيا	215 مليون درهم	45000
الولايات المتحدة الأمريكية	220 مليون دولار	2876
إيطاليا	100 مليون يورو	10000
إسبانيا	40 مليون يورو	2000
فرنسا	14 مليون يورو	2000
الهند	12 مليون دولار	2000
كندا	12 مليون دولار	2000
البحرين	57 مليون درهم	2000
السعودية	200 مليون ريال	2000
قطر	200 مليون ريال	2000
الإمارات	200 مليون درهم	2000

إكسبو دبي 2020 أكبر معرض في العالم

25 مليون زائر متوقع لإكسبو دبي 2020

270 ألف وظيفة جديدة يتوقع استحداثها

32 مليار درهم حجم الاستثمارات في البنى التحتية

145 مليار درهم القيمة المتوقعة للأنشطة الناتجة عن إكسبو دبي

70% من الزوار المتوقعين من خارج الإمارات

سيكون أكبر معرض في العالم

4. ضغ نضاً معلومتياً عن المطر: كيف ينشأ ويتكوّن؟ ما أنواعه؟ أين يكثر؟ أين يندرز؟ ما فوائدده؟ وما أخطأه؟

مطر، ما أعبده! أعبه! أخشاه، أترقبه، وأتمنى استمراره، وأتمنى انقطاعه. أصواته الضاربة، المخرخرة تُثيرني، فأريد الغناء، وأريد التلاشي. كان يملأ الوديان، والطرق، ويهزأ من بيوتنا، ويخترق سقوفها المسكينة بحثاً عن بواطنها وأسرارها، وهل للفقراء أسرار؟ وهل للأطفال أسرار؟ ليتصّبب عليهم المطر في الليل؟ يهمني جميلاً، يهمني على رُسليه ناقراً أوراق الشجر، ناقراً زجاج النوافذ، مسربلاً الكون بغلالة من الخرز.... وينفجر قوس قزح فوق الهضاب والوهاد، ثم يعود المطر ويؤمزم، ويخبط، ويقرع، ويُرسل غربان الطوفان في أرجاء الأرض.

الإجابة:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

5. اكتب نضاً إقناعياً تؤكد فيه أن القيم تنشئة وتربية، وليست خطاباً وخطاباً،

أكملت جولتي في كوريا الجنوبية، وأخذت المترو إلى نهر (إليان): نظام المترو دقيق للغاية، ولكنني خرجت إلى المحطة، فلم أجد أي نهر. أشار لي الفتى المترئض في حديقة مجاورة أن أذهب في اتجاه اليسار، وبعد مضي بعض الوقت، وجدته يلهث أمامي؛ إذ لحق بي ليخبرني أنه أخطأ في الاتجاه، وعلي أن أتجه إلى اليمين. لم يحتج هذا الفتى -قطعا- إلى كل دروس الأخلاق التي تُرشدنا إليها الخطابات الوعظية، فالقيم يُتربى عليها بقطع النظر عن الانتماءات والأجناس.

جوخة الحارثي، بتصرف

الإجابة:

إن دروس الأخلاق لا تعلم بالخطب الرنانة، والمواعظ البليغة، وإنما تظهر جلية في المعاملات وردود الأفعال البسيطة التي يصدرها المرء في موقف معين، ولقد صدق رسول الله - صلى الله عليه وسلم - حينما قال: "الدين معاملة". فقد لخص الدين في كلمة واحدة وعي المعاملة، وعليه فإن النشء الصغير يتعلم دروساً يومية لانهاية لها مما يراه حوله من تصرفات آبائه وإخوانه ومحيطه الذي نشأ فيه، فالأب يقدم لولده دروساً يومية في الأخلاق والقيم والمعاملة دون أن يشعر أو يتكلم مع ولده بحرف واحد؛ وذلك من خلال النموذج والقُدوة، فهو يرى تصرفات والده ويقلده تلقائياً، ومن هذا المنطلق أوجه نصيحتي للآباء: إن كنت تريد ولداً صالحاً، كن قدوة في تعاملك وقيمك ومبادئك وسيأتي ابنك ليفعل مثلما كنت تفعل دونما عناء.