

dxb



### الهدف من الدرس

1. يتعرف أنواع النصوص القرائية المختلفة.
2. يميز النصوص وفقاً لخصائصها وأغراضها.
3. يحول بعض النصوص من صيغتها إلى صيغ أخرى.
4. ينشئ نصوصاً جديدة، مُستمرّاً معرفته بأنواع النصوص وأغراضها وبنائها.

المعلم/ ياسر حسين

اقرأ النّص، وناقشه مع معلّمك وزملائك، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

## النّص .. أفق واسع

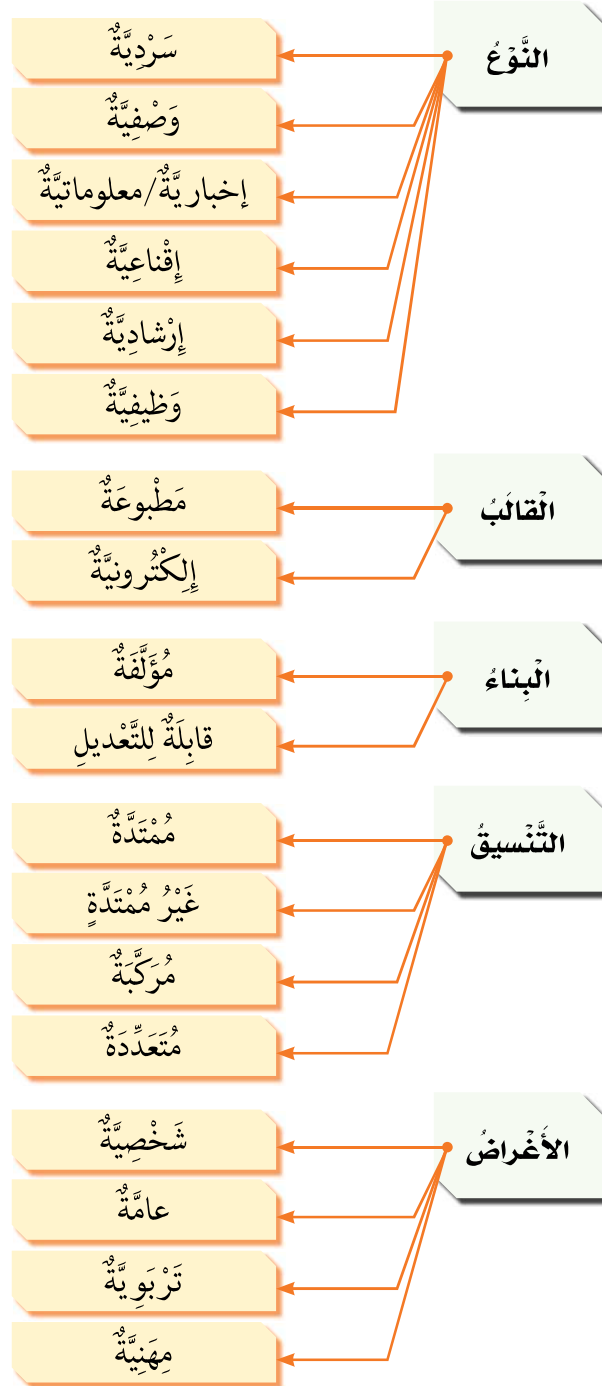
هل تساءلت يوماً، في أثناء رحلتك القرائية من الصّفّ الأوّل حتّى هذه المرحلة، كم نصّاً مرّ بك؟ وما نوع النّصوص التي كانت تجذبك فتفضّل قراءتها؟ بالطبع استوقفك نصّ ما وتسلّل إلى قلبك، فزادك شغفاً ومعرفةً؟ نبّش في ذاكرتك، قد تجد ثمّة قصّة عالقة منذ الصّفّ الرابع مثلاً، أو قصيدة حرّكت مشاعرك، وأطربتك في إحدى حصص اللغة العربيّة، أو نصّاً معلوماً قرأته في أحد الكتب أدّهشك بمعلوماته وأسلوبه.

ستكتشف أنّه قد مرّ بك عدد كبير من النّصوص، قد تسمّي بعض أنواعها، وتغيّب عنك أنواع أخرى، فالنّصّ أفق واسع، وهو ليس مقالاً ولا قصّة فقط، بل هو مصطلح شامل لأشكال لغويّة كثيرة، تُصنّف وفق ضوابط محدّدة، منها ما يختصّ بالنوع، ومنها ما يختصّ بالعرض الذي من أجله كتبه الكاتب، أو قد تُصنّف حسب طريقة بنائها، أو أسلوب تنسيقها، أو شكل القالب الذي وضعت فيه.

وكلّ نوع له مفاتيح وأسرار، عليك أن تعرفها حتّى تدخل عوالم النّصّ بسهولة ويسر، فيشرع لك آفاقه، ويهديك كنوزه، ويوسّع تفكيرك، ويطور ذائقتك. في أثناء قراءتك لأيّ نصّ عليك أن تتعرّف نوعه وعرض كاتبه، وأن تفهم كيف بناه، وفي أيّ قالب عرضه، وبأيّ نسق قدمه، عندها لن تقرأ القصّة القصيرة كما تقرأ مقالاً في صحيفيّة، وتساءل نفسك أسئلة لا تفضي إلى إجابة ذات فائدة. ولن تقرأ الرواية كما تقرأ نصّاً معلوماً وتبحث عن الأفكار الرئيّسة والأفكار الفرعيّة والأدلة، متجاهلاً ما بها من أحداث وشخصيات حيّة صنعها الكاتب من كلمات ووصف وحوارات، ومتجاوزاً همومها وأحلامها ومشكلاتها. ولن تقرأ نصّاً معلوماً وتنتهي من قراءته دون أن يستوقفك ما قد يحتويه من رسوم توضيحيّة وأشكال بيانيّة.

تلك المفاتيح التي ستلجّ بها النّصّ ستجعل تجربة القراءة تجربة مُمتعة وذات جدوى، وستجعلك قارئاً ماهراً، يفهم ما يقرأ على مستويات شتى، مباشرة وغير مباشرة، موسعة وعميقة وبعيدة المدى. في هذا الدرس ستتعرف أنواع النّصوص المختلفة، وطرائق تصنيفها، لتكون العتبة الأولى التي ستقف عليها عند كلّ نصّ قبل أن تشرع في القراءة. هذه العتبة مهمّة جداً لأنها ستكشف لك الطريفة الصحيحة لقراءة النّصّ وفق نوعه، واستيعابه وفق ما يطرحه عليك من أسئلة فهم خاصّة به.

تُصَنَّفُ النُّصُوصُ وَفَقَّ ضَوَابِطُ مُعَيَّنَةٍ، كَالآتِي:



وَسَتَّعَرَّفُ فِي هَذَا الْفَصْلِ تَصْنِيفَ النُّصُوصِ حَسَبَ النَّوعِ .

إِقْرَأِ النَّصُوصَ الْآتِيَةَ وَلاَحِظْ أَنَّهَا تَشْتَرِكُ فِي مَوْضُوعِ التَّوَاغِدِ، وَلَكِنَّ لِكُلِّ نَصٍّ رُوحًا مُخْتَلِفَةً عَنِ النَّصُوصِ الْآخَرِي.



1. يَرى المِعْمَارِيُّونَ العَالَمِيُّونَ أَنَّ التَّوَاغِدَ أَحَدُ أَهَمِّ العِنَاصِرِ المِعْمَارِيَّةِ فِي تَصْمِيمِ المَبَانِي، لِذَوْرِهَا الأَسَاسِي فِي تَأْمِينِ الإِضَاءَةِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالتَّهْوِيَّةِ لِلْمَنَازِلِ. وَاخْتَلَفَ تَصْمِيمُ التَّوَاغِدِ مِنْ بَيْتَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَفَقَ الظُّرُوفِ المُنَاخِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ. وَوَفَّقَ أَشْكَالِ المَبَانِي، وَحَجْمِهَا، فَنَوَاغِدُ الأَبْوَتِ الطَّبِيعِيَّةِ لا تُشَبِّهُ نَوَاغِدَ الأَبْوَتِ الحَدِيثَةِ، وَنَوَاغِدَ المَنَازِلِ فِي الدُّوَلِ الحَارَّةِ الَّتِي لا تَغِيبُ عَنْهَا الشَّمْسُ تَخْتَلِفُ عَن نَوَاغِدِ المَنَازِلِ فِي الدُّوَلِ البَارِدَةِ الَّتِي تُرَاعِي كَثِيرًا عَامِلَ الإِضَاءَةِ.

وَقَدْ تَطَوَّرَتِ النَّوَاغِدُ خِلَالَ التَّارِيخِ بِأَشْكَالٍ كَثِيرَةٍ: مِنْهَا تِلْكَ الأَكْثَرُ انْتِشَارًا الآنَ، وَالمَعْرُوفَةُ بِالنَّوَاغِدِ الأُفُفِيَّةِ. وَهِيَ تُوفِّرُ إِنْارَةً أَفْضَلَ لِلأَمَاكِنِ الفَسِيحَةِ ذَاتِ السَّقْفِ العَالِي. وَكَانَ المِعْمَارِيُّ السُّوَيْسَرِيُّ لوكوربوزيه مِنْ أَشْهَرِ الدُّعَاةِ إِلَى هَذَا الشَّكْلِ مِنَ النَّوَاغِدِ فِي القَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ لِتُوفِيرِ إِنْارَةً أَفْضَلَ لِعَمَالِ المَصَانِعِ الإِنْجِلِيزِيَّةِ.



وَفِي العِمَارَةِ الإِسْلَامِيَّةِ هُنَاكَ المَشْرَبَاتُ الَّتِي ظَهَرَتْ فِي العَصْرِ العَبَّاسِيِّ لِلتَّغَلُّبِ عَلَى مُشْكَلاتِ التَّهْوِيَّةِ وَالإِضَاءَةِ وَالإِطْلَالَةِ عَلَى الخَارِجِ وَاسْتِقْبَالِ أَشْعَةِ الشَّمْسِ وَهِيَ عِبَارَةٌ عَن بُرُوزِ اللُّغْرِفِ فِي الطَّابِقِ الأَوَّلِ، يُبْنَى مِنَ الخَشَبِ بِنُقُوشٍ وَزَخَارِفٍ مُخْتَلِفَةٍ، اسْتَمَرَّ اسْتِخْدَامُهَا حَتَّى أَوَائِلِ القَرْنِ العِشْرِينَ.

2. "وَمِنْ ذِكْرِيَاتِ طُفُولَتِي الجَمِيلَةِ فِي مَنزِلِنَا فِي العَيْنِ، نَافِذَةُ عُرْفَتِي الَّتِي كَانَتْ تُطَلُّ عَلَى الكُتُبَانِ الرَّمْلِيَّةِ، عِنْدَ تِلْكَ النَّافِذَةِ المُرَبَّعَةِ ذَاتِ الإِطَارِ الأَبْيَضِ، كَبُرْتُ بِسُرْعَةٍ. كُنْتُ أَمْتَدُّ تَحْتَهَا مُنْكَبَةً عَلَى أَوْرَاقِ بَيْضَاءَ، سُرْعَانِ مَا تَتَحَوَّلُ إِلَى لُوحَاتٍ فَيَّةِ، أُلْصِقُهَا مُبَاشِرَةً عَلَى إِطَارِ النَّافِذَةِ الَّتِي ظَلَّتْ لِسِنَوَاتٍ دُونَمَا سَتَائِرَ. كَانَتْ رُسُومَاتِي تُحِيطُ بِهَا مِنْ كُلِّ الجَوَانِبِ، بِأَوْرَاقٍ مُتَفَاوِتَةٍ الحَجْمِ وَبَعْضُ الأَوْرَاقِ اللَّاصِقَةِ الَّتِي سَجَّلْتُ فِيهَا كَلِمَاتِي الأُولَى. كَانَ يُدْهَشُنِي كَثِيرًا مَنظَرُ النَّافِذَةِ، وَمِنْ حَلْفِهَا تُطَلُّ التَّلَالُ الذَّهَبِيَّةُ اللَّامِعَةُ، وَقَدْ تَزَيَّنَتْ بِإِبْدَاعِي، وَكُنْتُ أَنَا مَلَأْتُهَا كَمَا يَتَأَمَّلُ فَنَانٌ لُوحَتَهُ."



3. "وفي اللحظة التي دخل القطار فيها في النفق، خيل إليّ أنّه يسيرُ بشكلٍ عكسيّ، ولكن لم يسعني أن أظلّ متجاهلاً الفتاة التي تجلسُ أمامي، ألقيتُ الجريدة التي كنتُ أقرأها، وأسندتُ رأسي على إطار النافذة، وأغمضتُ عينيّ كأنني ميتٌ، ثمّ نمتُ. مرّت دقائق، فجأةً شعرتُ بأنّ شيئاً ما يهدّدني، نظرتُ حولي فوجدتُ الفتاة قد غيرتُ مكانها من

المقعد المقابل إلى المقعد المجاور لي، وحاولتُ أن تفتح النافذة بفارغ الصبر، ولكن النافذة الثقيلة لم تفتح كما كانت تُريد، وازدادت وجنتها حمرةً، ووصل صوت أنفاسها وشهيقها إلى مسامعي، ولكن الشيء المؤكّد أنّ القطار كان على وشك الدخول إلى نفق آخر مُحاط بالجبال من الجانبين وكان ضوء الشفق منعكساً على العشب الجاف بالقرب من نافذة القطار، ومع ذلك فقد حاولتُ أن تفتح النافذة عن عمدٍ، وأخذتُ أحدقُ بها ببرودٍ وهي تحاولُ فتحها بيديها التي قد آذاها الصقيعُ، وتمنيتُ ألا تنجح محاولتها أبداً."

أوجين والخريف وقصص أخرى، اكو تاجاوار يونوسوكي



4. على الرغم مما تُضيفه النوافذ الكبيرة من منظرٍ جماليّ على تصاميم المنازل الحديثة، إلا أنّ قرار بناء منزلٍ بنوافذٍ كبيرةٍ يجعلك تدفعُ ثمنًا غاليًا لهذا الجمال. فهذه النوافذ باهظة الثمن؛ إذ تبلغُ تكلفتُ نافذةٍ واحدةٍ منها -إذا كان مقياسها أربعة أمتارٍ مربعةٍ- نحو 1445 درهمًا، ويزيدُ السعرُ بزيادة الجودّة والخصائص، وهذا وتتضاعفُ التكلفةُ نتيجة حاجتها لعددٍ كبيرٍ ومتنوعٍ من الستائر.

يُضافُ إلى ذلك إذا كان الزجاج غير عازلٍ للحرارة، مما يؤدي إلى نفاذ كمّياتٍ كبيرةٍ من أشعة الشمس إلى المنزل، خاصّةً في البلاد الحارة نسبيًا، وهذا بدوره يؤدي إلى هدرٍ كبيرٍ في الطاقّة الكهربائيّة، بتشغيل المكيفات طوال الوقتٍ للتعلّب على ارتفاع درجة حرارة البيت.

كما أنّ النوافذ الكبيرة تستنزفُ وقتًا وجهدًا كبيرين للحفاظ على جودّة منظرها وصفائها؛ إذ تحتاجُ تنظيفًا دوريًا من الداخل والخارج، وهذا الأمر يتطلّب الاستعانة بشركاتٍ تنظيفٍ متخصصةٍ؛ مما يستهلكُ وقتًا وجهدًا ومالًا. وهكذا تجدُ نفسك تسيرُ في رحلةٍ تكاليفٍ مستمرةٍ لا نهاية لها، وينقلبُ ما كنتُ تراه مصدرًا للراحة والمسرّة إلى مصدرٍ للقلق وزيادة المصاريف.

5. تتعرّض المنازل الحديثة إلى موجات حرّ قاسية في البلدان الحارّة، وهذا يُبرّر غياب النوافذ الضخمة عن البيوت القديمة كتلك المصنوعة من الطوب. ولكن، مع مرور الزمن، تغيّر هذا المفهوم، وأصبح للنوافذ الضخمة حضور قوي في المنازل الحديثة، فكان لا بدّ من معايير لاختيارها بحيث تكون مناسبة للمسكن:



أ. اختر الجدار المناسب للنافذة، لتسمح لضوء الشمس بالتفاذ من خلالها؛ نظراً لأنّ الإنارة الطبيعية تُضفي جمالاً على الديكور من خلال الظلال الجذابة، كما تمدُّ سكان المنزل بالحيوية والنشاط.

ب. ضِع النافذة في مكان يسمح بتدفق حركة الهواء داخل المنزل؛ لتنقية الأجواء والتخلّص من الجراثيم والميكروبات والروائح الكريهة.

ت. ابتعد تماماً عن اختيار الجدار المُخصّص لسرير النوم، ولا تضع فيه نافذة؛ لأنّ ذلك لن يُوفّر لك الاسترخاء والنوم العميق.

ث. اختر الستائر الذكيّة التي تعمل بوساطة أجهزة التحكم عن بُعد في حال كانت النوافذ كبيرة الحجم والمساحة.

ج. اختر الزجاج العاكس لتصميم النوافذ في منزلك، لئلا تسمح بدخول كمّيات هائلة من الحرارة، ما يزيد من استهلاك الطاقة الكهربائيّة المُستخدمة في تبريد المنزل.

6. السّيّد / ..... مدير شركة ..... العقارية / المُحرّم  
تحيّة طيّبة، وبعْد:

الموضوع: أمر تركيب وسائل حماية على النوافذ

انطلاقاً من حرص الحكومة الرشيدة على توفير عنصر الأمان والصحة والسلامة، وتعزيز حماية الأطفال من السقوط عبر النوافذ والشرفات في مباني الإمارة، وتطبيقاً للقرار الصادر من دائرة الشؤون البلدية، بشأن حماية الأطفال وذوي الإعاقة من السقوط من نوافذ وشرفات المباني السكنية.

نحيطكم علماً بالزامية توفير الوسائل المناسبة والمعتمدة، على كلّ النوافذ والفتحات المؤدّية مباشرة إلى الخارج أو إلى الشرفات أو الأفنية في الوحدات والمباني السكنية التابعة لشركتكم الموقّرة. وذلك حسب الشروط الآتية:

1. اعتماد توريد وتركيب التوافذ حسب المعايير الحكومية المحددة.
  2. تحديد فتح النافذة أو الباب بحد أقصى يبلغ 10 سنتيمترات.
  3. تنفيذ القرار الصادر والانتهاء من تركيب هذه الوسائل في فترة لا تزيد عن ستة أشهر من تاريخ إصداره.
  4. لا يصرح بإصدار شهادة الإشغال للمبنى حتى يتم استكمال تركيب وسائل الحماية فيه.
- وبناءً على هذا القرار ستقوم بلدية الإمارة بالتعاون مع إدارة الدفاع المدني بالتفتيش الدوري على هذه الأبنية للتأكد من تركيب وسائل الحماية المنصوص عليها على جميع التوافذ حسب القرار الصادر.

وتفضلوا بقبول فائق الشكر والاحترام

مدير عام بلدية .....

#### إذا عرفت أن:

- ☞ النصوص الوظيفية: نصوص يتم فيها تبادل المعلومات بين المرسل والمستقبل، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية.
- ☞ النصوص الإخبارية (المعلوماتية): نصوص يعرض فيها الكاتب المعلومات والأخبار.
- ☞ النصوص الإقناعية: نصوص تهدف إلى التأثير في القارئ وإقناعه بوجهة نظر معينة في موضوع ما.
- ☞ النصوص الوصفية: نصوص تهتم بوصف الأشخاص أو المشاهد أو الأماكن بلغة مجازية.
- ☞ النصوص السردية: نصوص تقوم على الحكاية، فتظهر فيها الشخصيات والأحداث وعناصر أخرى كالزمان والمكان.
- ☞ النصوص الإجرائية الإرشادية: نصوص تقدم إرشادات مرتبة ومتسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما.

فهل تستطيع أن تصنف النصوص السابقة؟

النص الأول	النص الثاني	النص الثالث	النص الرابع	النص الخامس	النص السادس
معلوماتي	وصفي	سرد	إقناعي	إرشادي	وظيفي

إِعْلَمْ بِأَنَّ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنْ هَذِهِ النُّصُوصِ خِصَائِصَ تَجْعَلُكَ تُمَيِّزُهُ مِنَ الْقِرَاءَةِ الْأُولَى، وَسَتَعْرِفُ مِمَّا يَأْتِي كَيْفَ تُحَدِّدُ نَوْعَ النَّصِّ الَّذِي تَقْرَأُهُ:

1. النُّصُوصُ الْمَعْلُومَاتِيَّةُ (الإخباريَّة): تَهْدَفُ إِلَى إِعْلَامِ الْقَارِئِ بَعْدَدِ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ وَالْأَخْبَارِ بِشَكْلِ حِيَادِيٍّ، كَمَا تَكْتَرُّ فِيهَا الشُّرُوحَاتُ وَالتَّفْسِيرَاتُ التَّوْضِيحِيَّةُ، فَهِيَ تُجِيبُكَ عَنْ أَسْئَلَةٍ: مَاذَا؟ كَيْفَ؟ مَتَى؟ أَيْنَ؟ لِمَاذَا؟

• حُدِّدْ مِنَ النَّصِّ الْأَوَّلِ مَعْلُومَاتٍ وَأَخْبَارًا جَدِيدَةً قَدَّمَهَا لَكَ النَّصُّ.

1. النوافذ أحد العناصر المهمة في تصميم المباني لدورها في تأمين الإضاءة الطبيعية والتهوية للمنازل

2. النوافذ الأفقية الأكثر انتشارا توفر إنارة أفضل للأماكن الفسيحة

2. النُّصُوصُ الوُصْفِيَّةُ: تَهْتَمُ بِوَصْفِ الْأَشْخَاصِ أَوْ الْمَشَاهِدِ وَالْأَحْدَاثِ وَالْأَمَاكِنِ، فَتُلَاحِظُ بِأَنَّ لُغَةَ الْمَجَازِ فِيهَا عَالِيَةٌ، وَالْخِيَالُ فِيهَا وَاضِحٌ. وَقَدْ تَكُونُ جُزْءًا مِنْ قِصَّةٍ أَوْ رِوَايَةٍ أَوْ نَصِّ مَعْلُومَاتِيٍّ يَصِفُ النَّبَاتَاتِ الطَّبِيعِيَّةَ مَثَلًا.

• فِي النَّصِّ الثَّانِي، هَلِ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَتَخَيَّلَ صُورَةَ لِنَافِذَةِ الْكَاتِبَةِ؟ **نعم**

• حُدِّدِ الْكَلِمَاتِ الوُصْفِيَّةَ الَّتِي سَاعَدَتْكَ فِي تَخْيِيلِ الصُّورَةِ.

النافذة المربعة - ذات الإطار الأبيض - إطار النافذة - دون ستائر - منظر النافذة - خلفها التلال الرملية الذهبية اللامعة

3. النُّصُوصُ السَّرْدِيَّةُ: سَتُلَاحِظُ فِي هَذَا النَّوعِ مِنَ النُّصُوصِ وُجُودَ الشَّخْصِيَّاتِ الرَّئِيسَةِ وَالثَّانَوِيَّةِ، وَالْأَحْدَاثِ وَالْحَوَارِ الدَّاخِلِيَّ وَالخَارِجِيَّ، وَالزَّمَانَ وَالْمَكَانَ، وَالبِدَايَةَ وَالعُقْدَةَ وَالدُّرُورَةَ وَالنَّهَائِيَّةَ وَالحَلَّ.

• عُدْ إِلَى النَّصِّ الثَّلَاثِ وَهُوَ مُقْتَطَفٌ مِنْ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ، وَحُدِّدْ.

• اَلْمَكَانُ **داخل قطار في نفق**، اَلزَّمَانُ **عدة دقائق من نهار**، اَلشَّخْصِيَّاتُ **الكاتب والفتاة**،

اَلْحَدَثُ **دخول اقطار إلى النفق ومحولة الفتاة الجالسة في المقعد المقابل فتح النافذة**

4. النُّصُوصُ الْإِقْنَاعِيَّةُ: تَأْتِي هَذِهِ النُّصُوصُ عَلَى شَكْلِ مَقَالٍ أَوْ خُطْبَةٍ أَوْ مُلْصَقٍ إِعْلَانِيٍّ أَوْ فِلمٍ قَصِيرٍ، وَتُوظَّفُ تَقْنِيَّاتٍ عَدِيدَةً لِلتَّأثيرِ فِي الْقَارِئِ، وَإِضْفَاءِ الْمِصْدَاقِيَّةِ مِنْ خِلالِ إِيرَادِ الْمَعْلُومَاتِ وَالوَثَائِقِ، وَالإِشَارَةَ إِلَى آرَاءِ الخُبْرَاءِ وَالعُلَمَاءِ، وَتَقْدِيمِ الحُجَجِ الْمُنْطَقِيَّةِ وَالعَقْلَانِيَّةِ.

• فِي النَّصِّ الْإِقْنَاعِيِّ السَّابِقِ، مَا الصِّكْرَةُ الَّتِي يُرِيدُ الْكَاتِبُ إِقْنَاعَكَ بِهَا؟

النوافذ الزجاجية الكبيرة باهظة الثمن ومكلفة وتستهزف الجهد والوقت



• ما الأدلة التي أوردتها الكاتبة في النص ليقتنعك بفكرته؟

1. السعر يتجاوز 1445 درهم يزيد بزيادة الجودة والخصائص
2. إذا كان الزجاج غير عازل حيث يسمح بنفاذ كمية كبيرة من الأشعة وبدوره يحتاج لمزيد من التبريد والهدر في الطاقة
3. الحاجة الدائمة للحفاظ منظرها ونظافتها من الداخل والخارج يستنزف الجهد والوقت والمال

5. النصوص الإجرائية الإرشادية: تقدم إرشادات مرتبة منطقيًا في خطوات وإجراءات واضحة، وقد تجد فيها صورًا أو رسومًا توضيحية، وستلاحظ خلوها من العاطفة والخيال والمجاز؛ لأنها توجه إلى القراء جميعًا دون تحديد. كما تستخدم فيها الأفعال بصيغة: الفعل المبني للمجهول، أو المضارع المعبر عن الجمع، أو فعل الأمر.

• من النص الخامس: حدد نوع الفعل الذي استخدم بداية كل جملة إرشادية.

فعل الأمر

• لاحظ خلو النص من العاطفة والصور البلاغية والتشبيهات.

نعم، لقد خلا النص من العاطفة والخيال والمجاز

6. النصوص الوظيفية: يتم في هذه النصوص تبادل المعلومات بين طرفين (المُرسل والمُستقبل)، مثل الرسائل الشخصية والوظيفية، والدعوات والاستبانات المختلفة. وتستخدم فيها لغة واضحة دقيقة، خالية من المجاز تمامًا.

• لاحظ أن النص السادس رسالة وظيفية.

• حدد المرسل والمستقبل في النص.

• لاحظ الشكل الرسمي الذي بني عليه النص.

المرسل/ مدير البلدية

المستقبل/ مدير شركة عقارية

## الأنشطة:

أولاً: الاستكشاف والتصنيف.

1. اذكر نوع النصّ الآتي، موضحاً الغرض منه، واثنيتين من سماته:

ال / معلوماتي إخباري

ال ر م - إعلام القارئ بعدد من المعلومات الإخبارية المتعلقة بمنصة المستثمر الصناعي لمنشآت التراخيص

التراخيص الصناعية في إطار توجه إمارة أبوظبي للتحويل الرقمي الشامل.

ر ي سما ال المعط ما م ا

كثرة الشروح والتفسيرات التوضيحية لدور المنصة أجابت عن أسئلة تدور في رؤوس المستثمرين : متى ،كيف، أين، لماذا

أبوظبي - الاتحاد

التاريخ: 20 يونيو 2020

أطلقت دائرة التنمية الاقتصادية في أبوظبي منصة «بوصلة المستثمر» الإلكترونية لمنشآت التراخيص الاقتصادية «التجارية والصناعية» في إمارة أبوظبي عبر موقعها الإلكتروني، وذلك في إطار مبادراتها الرامية إلى تعزيز توجه حكومة إمارة أبوظبي للتحويل الرقمي الشامل لجميع خدماتها، بما يخدم المستثمرين وأصحاب الأعمال والمستهلكين. وقال معالي محمد علي الشرفاء، رئيس الدائرة، إن بوصلة المستثمر تمثل منصة إلكترونية تفاعلية مهمة تُعزز من تنافسية قطاع الأعمال والاستثمار في إمارة أبوظبي، باعتبارها أداة أو وسيلة مهمة، تمكن المستثمرين ورجال الأعمال من دراسة مشاريعهم الاستثمارية من خلال قاعدة البيانات التي توفرها لتراخيص الأنشطة الاقتصادية والخدمات في أبوظبي. وأكد معاليه حرص دائرة التنمية الاقتصادية في أبوظبي على جذب المزيد من الاستثمارات في مختلف الأنشطة الاقتصادية غير النفطية، ما يعزز من مساهمتها في الناتج المحلي الإجمالي لإمارة أبوظبي، وذلك من خلال توفير حلول ذكية وتقنية تسهل على المستثمرين اتخاذ قراراتهم، وتشجيعهم على المضي بسهولة في تأسيس مشاريعهم الاستثمارية. وأضاف «إننا نسعى إلى توفير منصة ذكية متكاملة تُغني المستثمر عن البحث ومتابعة الحصول على المعلومات والبيانات لدراسة جدوى مشروعه، كما تُوجه الشركات والأفراد والمستهلكين والزوار إلى الأماكن التجارية والخدمات في الإمارة، ما يسهل عليهم الوصول إلى متطلباتهم بسهولة». وأشار إلى أن إطلاق المرحلة الأولى من مشروع بوصلة المستثمر هو بداية لمشروع كبير، يضع إمارة أبوظبي في خريطة الاستثمار العالمية بطريقة ذكية وتفاعلية تمكن المستثمر من أي مكان في العالم من اتخاذ قراره في الاستثمار بالإمارة، وذلك بفضل ما تمتلكه من قاعدة بيانات متكاملة وخدمات رقمية ذكية وإجراءات سهلة لممارسة الأعمال وخيارات متاحة للاستثمار.

## 2. اقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

كَانَتِ الرَّابِيَةُ تُطَلُّ عَلَى مَزَارِعِ الزَّيْتُونِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ، لَكِنَّ الْأَرْضَ مِنَ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ مَحْجُوبَةٌ بِالْأَشْجَارِ، بِيحْرِ مِنَ الزُّرْفَةِ الدَّاكِنَةِ، تَبْرُزُ فِيهِ رُؤُوسٌ تِيْجَانِيَّةٌ رِصَاصِيَّةٌ كَأَنَّهَا أَكْوَامٌ وَسَطَ مَحِيْطِ سَاكِنِ الْمَاءِ.

كَانَتِ الشَّمْسُ قَدْ غَرَبَتْ، وَابْتَرَدَ الْجَوُّ، وَصَارَتْ لَهُ طَرَاوَةٌ، وَتَنَفَّسَتِ الْأَرْضُ رَائِحَةً زَكِيَّةً، وَبَعَثَتِ الْخُضْرَةَ الْمَمْتَدَّةَ عَلَى مَدَى النَّظَرِ شَمِيمًا حُلُوًا فِي الْجَوِّ.

وَفِي طَرَفِ الْأَفْقِ، فِي الْمَكَانِ الَّذِي رَحَلَتْ إِلَيْهِ الشَّمْسُ تَنْتَشِرُ عَمَائِمٌ قُرْمُزِيَّةٌ، وَفِي الْقُبَّةِ السَّمَاوِيَّةِ بِسَاطٌ كَبِيرٌ، وَالتُّورُ الَّذِي يَتَرَاوَعُ يُخْلِي مَكَانَهُ لِلْعَتَمَةِ. أَنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ فِي أَيِّ لِحْظَةٍ أَنْ تَرَى كَيْفَ أَنَّ اللَّيْلَ يُزِيحُ النَّهَارَ، لَكِنَّهُ يَفْعَلُ.

أَمَّا أَشْجَارُ الزَّيْتُونِ فَتَبْدُو وَأَنْتَ تَنْظُرُ إِلَيْهَا مِنَ الرَّابِيَةِ سَفْفًا لِاحِدٍ لِسَعْتِهِ، سَفْفًا مِنَ الْأَدْغَالِ الرَّصَاصِيَّةِ الدَّاكِنَةِ الْمَمْتَدَّةِ فِي صَفُوفٍ لَا تَنْتَهِي، وَالظُّلْمَةُ تَتَغَشَّاهَا رَوِيْدًا رَوِيْدًا، وَشَيْءٌ مَا فِي السَّمَاءِ الْعَالِيَةِ يَرْفُبُ الْأَرْضَ، وَنَجُومٌ تَظْهَرُ وَتُضِيءُ فِي الْأَبْعَادِ، فِي الْأَعَالِي، وَسَكِينَةٌ رَائِعَةٌ تَعْمُرُ الْكَوْنَ.

حَنَّا مِينَةَ

- 1 استرعى سحر الطبيعة انتباه الكاتب، وأسّر مشاعره، وحرّك حواسه. كيف استطاع هذا الكاتب ترجمة تلك الأحاسيس والمشاعر، ونقلها إلينا، لننضم إليه، ونغرق في نشوى السحر والجمال؟

اعتمد الكاتب على استخدام اللغة المجازية والصور والتعبيرات البلاغية كالاستعارات والتشبيهات والمحسنات وغيرها

- 2 أكتب أهم الكلمات والصور التي أعجبتك في هذا النص.

تنفست الأرض رائحة زكية الليل يزيع النهار

أشجار الزيتون.. لا حد لسعته

- 3 استبدل بالكلمات التي لم تعجبك كلمات من اختيارك تراها أدق وأجمل.

بعثت الخة تدفقت الخة

شميما حلوا رائحة زكية تعطر الأرجاء

## 3. اِسْتَكشِفْ نَوْعَ النَّصِّ الْآتِي، ثُمَّ صَمِّمْ مَحْطَطًا، وَصَّغْ فِيهِ عُنَاوَرَ هَذَا النَّوْعِ مِنَ النَّصُّوَصِ:

كَانَ أَمَلُ إِسْمَاعِيلَ وَرَجَاءُ الْأُسْرَةِ كُلِّهَا أَنْ يَدْخَلَ مَدْرَسَةَ الطَّبِّ، فَإِذَا بَهَا تَصَدُّهُ عَنْ أَبْوَابِهَا، وَاقْتَرَبَ الْعَامُ الْجَدِيدُ، وَلَمْ يَسْتَقِرَّ عَلَى قَرَارٍ...

ظَلَّ الشَّيْخُ رَجَبٌ يَسْأَلُ عَنْ حَلِّ... لِأَدْرِي مَنْ قَالَ لَهُ: (لِمَاذَا لَا تُرْسِلُ ابْنَكَ إِلَى أوروپَا؟) بَاتَ الشَّيْخُ رَجَبٌ لَيْلَتُهُ يَتَقَلَّبُ عَلَى جَنْبَيْهِ... أَيَفَارِقُ ابْنَهُ؟ وَهَلْ تَرْضَى أُمُّهُ؟ أَمْ سَيَقْفُ حَنَايُهَا فِي سَبِيلِ مُسْتَقْبَلِ إِسْمَاعِيلِ؟ وَهَلْ يَقْوَى عَلَى دَفْعِ النَّفَقَاتِ بِانْتِظَامِ كُلِّ شَهْرٍ؟ إِنَّهُ لَوْ فَعَلَ ذَلِكَ لَمَا بَقِيَ لِلْأُسْرَةِ كُلِّهَا إِلَّا مَا تَعِيشُ بِهِ عَلَى الْكِفَافِ، وَالشُّطْفِ. وَإِلَى مَتَى؟ سِتُّ سَنَوَاتٍ أَوْ سَبْعٌ...؟

اسْتَيْقَظَ مِنَ النَّوْمِ، وَعَقَدَ عَزْمَهُ، وَفَهِمَتِ الْأُمُّ أَلَّا مَهْرَبَ مِنَ الْفِرَاقِ، فَضَيَّعَتْ صَامِتَةً... وَجَمَعَ الْأَبُ كُلَّ مَا اسْتَطَاعَ جَمْعُهُ مِنْ مَالٍ، وَبَاعَتِ الْأُمُّ حَلِيَّهَا، وَاشْتَرِيَتْ تَذَاكَرُ السَّفَرِ، وَاقْتَرَبَ الْمَوْعِدُ، وَحَلَّ الْوَدَاعُ، وَاجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ صَامِتَةً حَزِينَةً: قُلُوبٌ خَافِقَةٌ، وَعَيُونَ دَامِعَةٌ، وَأَنْشَاءُ الْأَبِّ يَقُولُ لِابْنِهِ: (وَصَيْتِي إِلَيْكَ أَنْ تَعِيشَ كَمَا عَشَيْتَ هُنَا، وَأَنْ تَرْجِعَ إِلَيْنَا مُفْلِحًا لِيَبِيضَ وَجُوهُنَا أَمَامَ النَّاسِ، وَأَنَا رَجُلٌ قَدْ أَوْشَكَتُ عَلَى الْكِبَرِ، وَقَدْ وَضَعَتْ كُلُّ آمَالِنَا فِيكَ).

وَمَرَّتْ سَبْعُ سَنَوَاتٍ....

مَنْ هَذَا الشَّابُّ الْأَنْبِقُ-مَرْفُوعِ الرَّأْسِ، مُتَأَلِّقِ الْوَجْهِ- الَّذِي يَهِيْطُ سُلَّمِ الْبَاخِرَةِ قَفْزًا؟ هُوَ وَاللَّهِ إِسْمَاعِيلُ الْمُتَخَصِّصُ فِي طِبِّ الْعَيُونِ، الَّذِي شَهَدَتْ لَهُ جَامِعَاتُ إِنْجِلْتْرَا بِالتَّفُوقِ.

أَقْبَلْ يَا إِسْمَاعِيلُ، فَإِنَّا إِلَيْكَ مُشْتَاقُونَ! سَبْعُ سَنَوَاتٍ مَرَّتْ كَأَنَّهَا دَهْرٌ.. كَانَتْ رَسَائِلُكَ لَا تَنْفَعُ فِي إِرْوَاءِ غُلَّتِنَا.. أَقْبَلْ إِلَيْنَا قَدُومَ الْعَافِيَةِ وَالغَيْثِ، وَخُذْ مَكَانَكَ فِي الْأُسْرَةِ... أَهْ كَمْ بَدَلَتْ هَذِهِ الْأُسْرَةُ لَكَ! فَهَلْ تَدْرِي؟

وَقَفَ أَمَامَ بَابِ الْبَيْتِ، وَتَنَاوَلَ مِطْرَقَةَ الْبَابِ، وَتَرَكَهَا تَسْقُطُ فَاخْتَلَطَتْ دَقَّتُهَا بِدَقَّاتِ قَلْبِهِ، سَمِعَ صَوْتًا يَنَادِي بِلَهْجَةِ نِسَاءِ الْقَاهِرَةِ:

- مِينْ؟

- أَنَا إِسْمَاعِيلُ، افْتَحِي!

كَادَتْ أُمُّهُ يُعْمَى عَلَيْهَا، وَانْعَقَدَ لِسَانُهُ، وَهِيَ تَضْمُهُ، وَتُقْبَلُ وَجْهَهُ وَيَدَيْهِ.

- يَا اللَّهُ! كَمْ شَاخَتْ وَتَهَدَّكَتْ، وَضَعُفَ بَصَرُهَا!

وَجَاءَ أَبُوهُ تَفِيضٌ عَلَى وَجْهِهِ ابْتِسَامَةٌ هَادِيَةٌ، اشْتَعَلَ شَيْبُهُ، وَإِنْ لَمْ تَنْحَنِ قَامَتُهُ، فِي عَيْنِهِ نَظْرَةٌ مَشُوبَةٌ مِنْ إِعْيَاءٍ وَصَبْرٍ، مِنْ رَاحَةِ ضَمِيرٍ، وَشَعُورٍ بِالْحِمْلِ الثَّقِيلِ.

وَأَعَدَّ الْعِشَاءَ، وَجَلَسُوا، لَمْ يَأْكُلْ أَحَدٌ... لَمْ يَأْكُلُوا مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ.....!

قنديل أم هاشم، يحيى حقي



أَكْتُبْ أَسْمَاءَ نُصُوصٍ تُشْبِهُ هَذَا النَّصِّ مِنْ حَيْثُ النَّوعِ دَرَسْتَهَا أَوْ قَرَأْتَهَا، وَمَا زِلْتَ تَتَذَكَّرُهَا:

حادثة / نجيب محفوظ      رواية رحلات عجيبه في بلاد غربية      النظارة

علامة تعجب      رجال في الشمس      المغفلة

## 4. اكتب نوع النصّ الآتي، موضّحاً مجالات استخدامه:

استبيان حول استخدام طلبة الصفّ الثاني عشر لأدوات التماسك النصّي في الكتابة (للمعلمين)

1. حسب خبرتك، هل الطالب في الصفّ الثاني عشر قادرٌ على استخدام أدوات التماسك النصّي استخدامًا صحيحًا ودقيقًا؟ يُرجى توضيح الإجابة.
2. ما الأخطاء التي يقع فيها الطالب في أثناء استخدام أدوات التماسك النصّي في كتابة المقالات؟
3. بالنظر إلى اختبار نهاية الفصل الثالث لعام 2019 لطلبة الصفّ الثاني عشر، على مقياس من 0 إلى 10 كيف تُقيم دقّة الطالب في استخدام أدوات التماسك النصّي؟

ضعيف	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	دقيق
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

4. ما أنواع الأخطاء الأخرى التي عادةً ما تواجهها في أثناء تقييم كتابة الطالب من حيث استخدام أدوات التماسك النصّي؟
5. تقييم استخدام طلبة الصفّ الثاني عشر لأدوات الربط في مقالات اختبار نهاية الفصل الثالث لعام 2019:

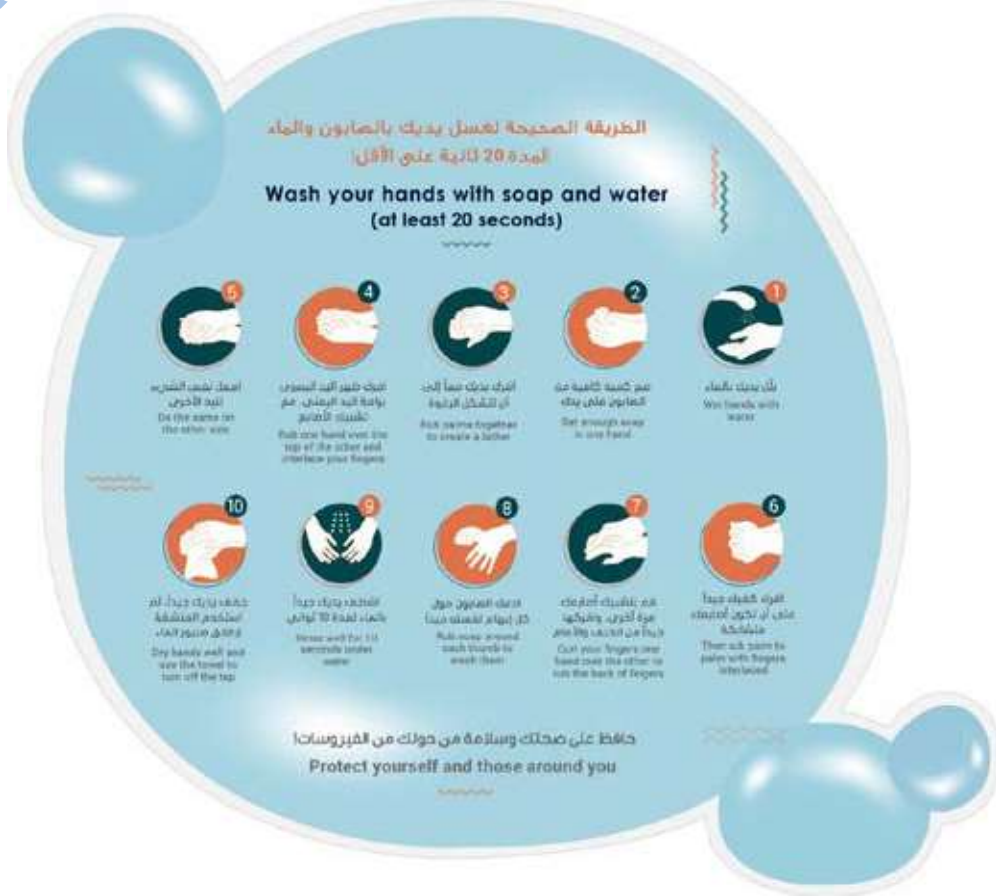
ضعيف جدًا	ضعيف	متوسط	جيد	جيد جدًا	ممتاز

6. بنظرك، أي من الأخطاء الآتية هي الأكثر شيوعًا في كتابات طلاب الصفّ الثاني عشر؟ (يمكن اختيار أكثر من إجابة)
  - إضافة زائدة عن الحاجة.
  - أداة مفقودة.
  - موضع الأداة.
  - الإفراط في استخدام الأداة.
  - أخرى:

7. على مقياس من 0-10، كيف تصف العلاقة بين أدوات التماسك النصّي وجودة كتابة الطالب؟

ضعيفة	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	قوية
	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

5. ماذا نسمي هذا النوع من النصوص؟ سجّل أهم خصائصه، واذكر الفرق بينه وبين النص المعلوماتي المفضل.



الإجابة:

نوع النص : إرشادي

خصائص النص الإرشادي

قدم إرشادات وإجراءات متسلسلة ومرتبة

لا يعتمد الأدلة والإقناعي ويخلو من الصور البلاغية والعاطفة والخيال

استخدام أفعال بصيغة الأمر

وهو يختلف عن النص المعلوماتي

يقدم أخبارا أو معلومات أو تفسيرات أو شروحات من خصائص المعلوماتي

لا يعتمد على أدلة وأرقام وإحصائيات

## 6. اقرأ النَّصَّ الآتي، ثمَّ أجِبْ عنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

تُشكِّلُ الحِرْفُ الشَّعْبِيَّةُ النَّشَاطَاتِ الْإِنْسَانِيَّةَ، وَالتَّجْسِيدَ المَادِّي لِتراثٍ رُوحِيٍّ وَفِكْرِيٍّ، وَفَنِّيٍّ عَمِيقٍ الجذورِ، وَلَعَلَّ حِرْفَةَ (القَصْبِجِي) مِنَ الحِرْفِ المَهْمَّةِ المَرْتَبِطَةِ بِنَقْشِ كُسْوَةِ الكَعْبَةِ المَشْرِفَةِ، وَقَدْ سُمِّيَتْ كَذَلِكَ نِسْبَةً إِلَى خِيوطِ القَصْبِ الَّتِي تُسْتخدَمُ فِي تَطْرِيزِ كُسْوَةِ الكَعْبَةِ المَشْرِفَةِ، أَوْ فِي تَطْرِيزِ اللُّوْحَاتِ الفَنِّيَّةِ.

وَتُعَدُّ خِيوطُ القَصْبِ مِنَ الخِيوطِ المَعْدِنِيَّةِ الفِضِّيَّةِ وَالدَّهَبِيَّةِ الَّتِي تُضْفِي جَمالاً عَلى الشَّكْلِ المَطْرَازِ.

وَكَانَتْ كُسْوَةُ الكَعْبَةِ تُطْرَازُ فِي مَدِينَةِ الفُسْطَاطِ (القاهرة حاليًا) لِتَكُونَ القَاهِرَةَ مَركَزًا لِلكُسْوَةِ لِأَكْثَرِ مِنَ 700 عامٍ، وَكَانَتْ تُحْمَلُ بِالهُودُجِ الَّذِي يَتَحَرَّكُ فِي أَجْواءِ احتفاليَّةٍ يحضرُها كِبارُ القَوْمِ وَوُجْهائِهِمْ، حَتَّى عامِ 1925، حِينَ تَوَلَّتِ المَمْلَكَةُ العَرَبِيَّةُ السَّعُودِيَّةُ تَطْرِيزَ الكُسْوَةِ بَدءًا مِنَ عامِ 1926م وَإِلَى يَوْمِنَا هَذَا.

كَانَ الحِرْفِيُّونَ مِنَ الحَيَّاكِينِ، وَالخِيَّاطِينَ المَهْرَةَ يَجْلِسُونَ طَوَالَ العامِ لِتَصْنِيعِ الكُسْوَةِ، وَكَانَ يَتَشَارَكُ فِيهَا فَرِيْقٌ يَتَأَلَّفُ مِنَ 10 حِرْفِيِّينَ أَوْ أَكْثَرَ، مُسْتخدِمِينَ 4 غَرَامَاتٍ مِنَ الذَّهَبِ لِكُلِّ كِيلُوغَرَامٍ مِنَ الفِضَّةِ، وَتُصَنِّعُ الكُسْوَةُ مِنْ نَحْوِ 670 كِيلُوغَرَامًا مِنَ الحَرِيرِ الطَّبيعِيِّ الخَامِ، وَتُزَيَّنُهَا 120 كِيلُو غَرَامًا مِنَ الذَّهَبِ، وَ100 كِيلُو غَرَامًا مِنَ الفِضَّةِ، وَتَتكوَّنُ الكُسْوَةُ مِنْ 5 قِطَعٍ رِئِيسَةٍ تُغَطِّي أَرْبَعًا مِنْهَا جِوَانِبَ الكَعْبَةِ، فِيمَا تَسْتُرُ الخَامِسَةُ بَابَ الكَعْبَةِ، وَيَصِلُ ارْتِفَاعُهَا إِلَى نَحْوِ 14 مِترًا، فِيمَا يَبْلُغُ طَوْلُ حِرَامِهَا المَذَهَّبِ نَحْوَ 47 مِترًا..

إِنَّ كُسْوَةَ الكَعْبَةِ لَمْ يَكُنْ لَوْنُهَا عَلى مَرِّ التَّارِيخِ لَوْنًا واحِدًا، ففِي العَصْرِ العَبَّاسِيِّ كُسِبَتْ مَرَّةً بِالْأَبْيَضِ، وَأُخْرَى بِالْأَحْمَرِ، وَفِي عَهْدِ السَّلْجُوقِيَّةِ كُسِبَتْ بِالذَّبَابِجِ الأَصْفَرِ، وَفِي عَهْدِ الخَلِيفَةِ النَّاصِرِ كُسِبَتْ بِالْأَخْضَرِ، انْتِهَاءً بِاللَّوْنِ الأَسْوَدِ حَتَّى يَوْمِنَا هَذَا.

أَمَّا مَراحِلُ العَمَلِ الَّتِي تَسْتَعْرِقُ زَمَنًا يَمْتَدُّ إِلَى عَشْرَةِ أَشْهُرٍ أَوْ أَكْثَرَ، فَتَبْدَأُ بِإِزَالَةِ الطَّبَقَةِ الشَّمْعِيَّةِ مِنَ شَلْلِ الحَرِيرِ الأَبْيَضِ، وَصِبَاغَتِهَا بِاللَّوْنِ الأَسْوَدِ، ثُمَّ تَنْقَلُ الخِيوطُ السَّودُ إِلَى آلَاتِ اللَّفِّ لِلبَدءِ فِي نَسجِهَا فِي شَكْلِ قِطَعِ قِماشٍ حَرِيرِيَّةٍ، بَعْدَ ذَلِكَ يَطْبَعُ الحِرْفِيُّونَ آيَاتِ قُرْآنِيَّةٍ، وَزَخارِفَ إِسْلامِيَّةً عَلى القِماشِ، ثُمَّ يَشْرَعُ الخِيَّاطُونَ فِي تَطْرِيزِ المَذَهَبَاتِ بِخِيوطِ القُطْنِ الأَبْيَضِ، ثُمَّ بِأَسْلاكٍ مِنَ الفِضَّةِ الخالِصَةِ المَطْلِيَّةِ بِالذَّهَبِ قَبْلَ مَرِحَلَةِ تَجْمِيعِ قِطَعِ الكُسْوَةِ، وَهِيَ المَرِحَلَةُ الأَخِيرَةُ مِنَ العَمَلِ.

ناشيونال جيوغرافيك، عددُ أغسطس 2019، ومجلَّةُ العَرَبِيِّ، العددُ 732، 2019



1 حدِّدِ النَّوعَ الَّذِي يَنْتَمِي إِلَيْهِ النَّصُّ، وَاسْتَخْلِصْ أَهَمَّ مُكَوِّنَاتِهِ، وَسِمَاتِهِ.

ينتمي هذا النوع إلى النص المعلوماتي

يتكون النص من: مقدمة وعرض وخاتمة

أهم سماته:

يقدم معلومات وأخبار حول موضوع ما كما يظهر في النص حول تاريخ كسوة الكعبة

يقدم تفسيرات وشروحا وتفاصيل حول كسوة الكعبة ومراحل نسجها

2 في أيِّ الموادِّ الدَّرَاسِيَّةِ الَّتِي تَدْرُسُهَا تُصَادِفُ هَذَا النَّوعَ مِنَ النَّصُوصِ بَدْرَجَةٍ كَبِيرَةٍ؟ وَلِمَاذَا؟

تدرس ضمن منهج الدراسات الاجتماعية بصورة أكبر لأنها تتحدث عن تاريخ كسوة الكعبة ومراحل تصنيعها وعادات المسلمين والحر الشعبية مثل حرقه القصبجي الذي كان يقوم بصناعة ونسج الكسوة

7. اقرأ النَّصَّ الآتِي، ثُمَّ أَجِبْ عَمَّا يَلِيهِ مِنْ أَسْئَلَةٍ:

### احْذَرِ السَّهَرِ لَيْلاً وَالنَّوْمَ نَهَاراً

انْقَلَبَ الْحَالُ وَأَصْبَحَ اللَّيْلُ نَهَاراً لَدَى كَثِيرٍ مِنَ الشَّبَابِ، فَهُمْ يَسْهَرُونَ طَوَالَ اللَّيْلِ، وَيَخْلُدُونَ لِلنَّوْمِ مَعَ بَزْوِغِ الصَّبَاحِ، وَيَقْضُونَ طَوَالَ النَّهَارِ فِي النَّوْمِ، وَتَحَوَّلَتْ مُعْظَمُ أَوْقَاتِ حَيَاتِهِمْ إِلَى هَذَا النَّحْوِ، وَلَمْ تَقْتَصِرْ هَذِهِ الْعَادَةُ عَلَى الشَّبَابِ، وَلَكِنْ انضَمَّ إِلَيْهِمْ بَعْضُ السَّيِّدَاتِ وَالْأَطْفَالِ، وَأَسْهَمَ فِي ذَلِكَ انْتِشَارُ أَجْهَزَةِ الْمَحْمُولِ الْحَدِيثَةِ، حَيْثُ يُفْضَلُ الشَّابُّ الْجُلُوسَ إِلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ فتراتٍ طَوِيلَةً، وَهُوَ لَا يَشْعُرُ بِمُرُورِ الْوَقْتِ، يَتَصَفَّحُ بَعْضُ الْمَوَاقِعِ الثَّقَافِيَّةِ وَالتَّرْفِيهِيَّةِ، وَمَوَاقِعَ الْأَخْبَارِ، وَيَتَوَاصَلُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ، وَيَشَاهِدُ الْفَضَائِيَّاتِ، أَوْ يَسْتَعْمِدُ مَوَاقِعَ (الْإِنْتَرْنِت) فِي مُشَاهَدَةِ الْأَفْلامِ، أَوْ فِي الْعَمَلِ وَالتَّعَلُّمِ وَالاسْتِفَادَةِ مِنْ بَرَامِجِهَا. وَمَعَ السَّهَرِ يَتَنَاوَلُ الشَّخْصُ كَثِيراً مِنَ الْأَطْعَمَةِ وَالْمُسْلِيَّاتِ، مِثْلَ الْحَبُوبِ وَالْقَوْلِ السُّودَانِيِّ وَالْكَعْكَ وَالْبَسْكَوَيْتِ، وَمُعْظَمُ هَذِهِ الْمُسْلِيَّاتِ تُسَبِّبُ السُّمْنَةَ وَزِيَادَةَ الْوِزْنِ، وَنَتِجَةُ هَذِهِ الْأَحْوَالِ الْمَعْكُوسَةِ يَحْدُثُ اضْطِرَابٌ كَبِيرٌ فِي مُعْظَمِ أَجْهَزَةِ الْجِسْمِ.

إِنَّ الْأَضْرَارَ كَثِيرَةً، أَثْبَتَهَا الْعِلْمُ، وَأَثْبَتَهَا الدَّرَاسَاتُ، وَعَلَيْكَ الْإِنْتِبَاهُ لِنَفْسِكَ قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ، وَإِذَا كُنْتَ غَيْرَ مُقْتَنِعٍ بِأَضْرَارِ السَّهَرِ، فَتَابِعْ قِرَاءَةَ النَّصِّ:

#### فِتْرَةُ الرَّاحَةِ الطَّبِيعِيَّةِ

إِنَّ السَّهَرَ الْمُسْتَمِرَّ عَلَى الْمَدَى الْبَعِيدِ يُمْكِنُ أَنْ يَقُودَ إِلَى حَالَةِ الْمَوْتِ الْبَطِيءِ، وَبَعْضُهُمْ يَسْهَرُ فِتْرَةً طَوِيلَةً مِنَ اللَّيْلِ، ثُمَّ يَسْتَيْقِظُ مُبْكَراً لِلذَّهَابِ إِلَى الْعَمَلِ أَوْ لِلدَّرَاسَةِ، فِي الْحَالَتَيْنِ يَتَأَثَّرُ الْجِسْمُ، وَتَحْدُثُ خُطُورَةٌ كَبِيرَةٌ عَلَى صِحَّةِ الْأَشْخَاصِ، فَمِنْ الْمَعْرُوفِ عِلْمِيّاً أَنَّ الْجِسْمَ يَحْتَاجُ مِنْ 7 إِلَى 8 سَاعَاتٍ يَوْمِيّاً لِلْحَصُولِ عَلَى الرَّاحَةِ الْكَافِيَةِ لِأَجْهَزَةِ الْجِسْمِ، وَفِي حَالِ عَدَمِ الْحَصُولِ عَلَى الرَّاحَةِ الْمَطْلُوبَةِ، فَإِنَّ الْجِسْمَ يَحْدُثُ لَهُ اضْطِرَابٌ وَخَلَلٌ فِي مُعْظَمِ أَجْهَزَتِهِ، وَيَفْقِدُ الشَّخْصُ جُزْءاً كَبِيراً مِنَ الْقُدْرَةِ عَلَى الْإِنْتِبَاهِ وَالْيَقِظَةِ، وَتَنْخَفِضُ طَاقَةُ الْجِسْمِ، وَتَمْنَعُ الشَّخْصَ مِنْ مُوَاصَلَةِ مَسِيرَةِ الْعَطَاءِ، وَيُصَابُ الشَّخْصُ بِعَدَمِ التَّرْكِيزِ الْمُسْتَمِرِّ وَبِضَعْفِ وَاضِحٍ فِي الذَّاكِرَةِ، وَيَسْوَدُّ لَوْنُ الْبَشْرَةِ الْمَوْجُودَةِ أَسْفَلَ الْعْيُونِ، وَيُصْبِحُ الْجِسْمُ عُرْضَةً لِمُهَاجَمَةِ كَثِيرٍ مِنَ الْأَمْرَاضِ.

#### الْمِنَاعَةُ وَالْمِيَلَاتُونِين

تَتَضَرَّرُ الدَّوْرَةُ الدَّمَوِيَّةُ تَضَرُّراً كَبِيراً بِسَبَبِ السَّهَرِ فتراتٍ طَوِيلَةً بِاللَّيْلِ، وَالنَّوْمِ فِي النَّهَارِ، وَأَيْضاً تُسَبِّبُ هَذِهِ الْعَادَةُ نَوْعاً مِنَ الْقَلْقِ وَالتَّوَثُّرِ وَالْعَصَبِيَّةِ، لِأَنَّ النَّوْمَ يَتَلَبَّبُ سَكُونُ اللَّيْلِ وَهَدْوَاهُ، وَزَوَالُ ضَوْءِ الشَّمْسِ وَحُلُولُ

الظلام المُهدِّئ للأعصاب، وحاجة الجسم الطبيعيَّة إلى الرَّاحة تتطلَّبُ هذا الوقت، وقد كَشَفَتِ الأبحاثُ أنَّ النَّومَ في ظُلْمَةِ اللَّيْلِ يقيِّدُ الصِّحَّةَ، ويَحَسِّنُ أداءَ جهازِ المناعةِ لدى الأشخاصِ تحسِينًا كبيرًا ومدحوظًا، نتيجةً لإفرازِ الجسمِ هرمونِ الميلاتونين الذي يُساعدُ على الوقايةِ من الإصابةِ بالأمراضِ الخبيثةِ والخطيرةِ مثلِ السرطانِ، حيثُ يعملُ هرمونُ الميلاتونين على وَقْفِ نُمُوِّ الخلايا السرطانيَّةِ، ويعوقُ تقدُّمها وانتشارها، وهذا الهرمونُ يتوقَّفُ إفرازه في الضَّوءِ، فهو يَحْتَاجُ إلى ظلامِ اللَّيْلِ كي يتمَّ إنتاجُه إنتاجًا طبيعيًّا، وذلك للحمايةِ من الإصابةِ ببعضِ أنواعِ السرطاناتِ، وأظهرتِ الدراساتُ أنَّ بعضَ الهرموناتِ التي يُفرزها الجسمُ تَنَشِطُ في اللَّيْلِ المظلمِ، أمَّا ضَوْءُ النَّهارِ فيُساعدُ على إفرازِ أنواعٍ أُخرى من الهرموناتِ التي تُساعدُ على تقويةِ المناعةِ، وبالتالي حمايةِ الجسمِ من الإصابةِ بأمراضٍ كثيرةٍ.

### الإحساسُ بالألمِ والزَّهايمِرِ

يؤدِّي هرمونُ الميلاتونين الذي يفرزُه الجسمُ في أثناءِ النَّومِ ليلاً دورَ الموادِّ المضادَّةِ للأكْسدةِ، ولهذا السَّببِ ينصحُ الأطباءُ المرضى الذين يُعانونَ أمراضًا مؤلِّمةً بالنَّومِ ليلاً في الظلامِ للتَّخفيفِ من حِدَّةِ الألمِ، لأنَّ هرمونَ الميلاتونين له تأثيرُ العقاقيرِ المسكِّنةِ على الجسمِ، فهو يُعدُّ مُسكِّنًا جيِّدًا للأوجاعِ، إذ يُقلِّلُ الإحساسَ بالألمِ من خلالِ التَّحكُّمِ في التفاعلاتِ البيوكيميائيَّةِ، مثلَ تَنَشِيطِ مُسْتَقْبَلاتِ المورفين غيرِ المباشرةِ، والعملِ على تقليلِ إفرازِ العناصرِ المسبِّبةِ للالتهابِ، كما توجدُ وظيفةٌ أُخرى للهرمونِ، وهي قُدْرَتُه على الوقايةِ من الإصابةِ بمرضِ الشَّلَلِ الرَّعَاشِ، وأيضًا تحسِينِ تأثيرِ الأدويةِ والعلاجِ بالنسبةِ للمرضى، واكتشفتِ الأبحاثُ قُدْرَةَ هرمونِ الميلاتونين على التقليلِ من فُرْصِ الإصابةِ بمرضِ الزَّهايمِرِ والعملِ على وَقْفِ تقدُّمِهِ، وقد قيلَ في هذا: العقلُ السَّليمُ في الجسمِ السَّليمِ.

### الصداعُ والتوتُّرُ والاكْتئابُ

تسبَّبُ الإضاءةُ الشَّديدةُ في أثناءِ السَّهرِ باللَّيلِ ساعاتٍ طويلةً الإصابةَ بحالاتِ الصُّداعِ النَّصْفِيِّ الحادِّ، وقد احتلَّتِ الإضاءةُ الشَّديدةُ المرتبَةَ الثَّانيَّةَ ضمنَ مَجْموعَةِ الأسبابِ التي تُؤدِّي للإصابةِ بالصُّداعِ النَّصْفِيِّ عندَ 52% منَ المُصابينَ بهذا المرضِ، وشِدَّةُ الإضاءةِ عُمومًا تُسبِّبُ الإحساسَ بالإرهاقِ والتَّعبِ، وخاصَّةً بينَ الأشخاصِ الذينَ يقضونَ عددًا منَ السَّاعاتِ الطَّويلةِ ليلاً في العملِ تحتِ الإضاءةِ الصَّناعيَّةِ، ومنَ الطَّبيعيِّ أنَّ زيادةَ درجاتِ التوتُّرِ تجعلُ الجسمَ يزدُ منَ إفرازِ هرمونِ الأدرينالينِ، وبالتالي تحدثُ تغيُّراتٌ بيولوجيَّةٌ، منها ارتفاعُ ضغطِ الدَّمِ وزيادةُ مُعدَّلِ صَرَباتِ القلبِ الذي يَحْدُثُ بسببِ زيادةِ مُستوى التوتُّرِ، الذي تُحدِّثُه الإضاءةُ الشَّديدةُ.

## مَشَكَلَاتُ بِالْعَيْنِ

يُصَابُ مُجِبُّ السَّهْرِ طَوِيلًا، بِأَزْمَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ بِالْعَيْنِ عَلَى الْمَدَى الْقَرِيبِ وَالْبَعِيدِ أَيْضًا ابْتِدَاءً بِتَشْوِشِ الرُّؤْيَةِ، وَمَرُورًا بِاعْتِلَالِ شَبَكِيَّةِ الْعَيْنِ وَتَصَلُّبِ الشَّرَائِينِ بِهَا، وَانْتِهَاءً بِالْإِصَابَةِ بِأَعْرَاضٍ مُزَعَجَةٍ فِي مَرَاكِلِ الشَّيْخُوخَةِ.

## الوفاة

قَدْ يَظُنُّ بَعْضُهُمْ أَنَّهَا مُبَالِغَةٌ قَلِيلًا، وَلَكِنْ هَذَا مَا أَكَّدَتْهُ دِرَاسَاتٌ طَبِيبَةٌ أَشَارَتْ إِلَى أَنَّ عَدَمَ النَّوْمِ لِعَدَدِ سَاعَاتٍ كَافِيَةٌ بِاللَّيْلِ، يَزِيدُ مِنْ فُرْصِ التَّعَرُّضِ لِحَلَطَاتِ الْقَلْبِ، وَيَتَسَبَّبُ ذَلِكَ بِدَوْرِهِ فِي مُضَاعَفَةِ مَخَاطِرِ التَّعَرُّضِ لِلْمَوْتِ الْمَفَاجِئِ، وَهُوَ مَا يُمْكِنُ حَدُوثُهُ مَعَ ارْتِفَاعِ ضَغْطِ الدَّمِ، الَّذِي يَرْتَبِطُ وَجُودُهُ أحيانًا، بِعَدَمِ النَّوْمِ فِي الْأَوْقَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالسَّهْرِ إِلَى السَّاعَاتِ الْأُولَى مِنَ الصَّبَاحِ.

## 1 وضح متى يلجأ الناس إلى كتابة مثل هذه النصوص.

يلجأ الكتاب والمعلمون إلى كتابة مثل هذه النصوص بسبب تفشي ظاهر سلبية معينة تؤثر على المجتمع مما يتطلب تدخلًا منهم لتصحيح الوضع وإقناع الناس بالخطورة أو السلبيات المترتبة على هذا الأمر كما ظهر في هذا من خطورة السهر ومحاولة إقناع الكاتب القراء بعدم الإفراط في السهر.

## 2 ما الأثر الذي تحدثه في قناعاتهم وأفكارهم؟

قد تزرع فيهم الخوف من خطورة ارسونه من أشياء فيقلعون عنها قد تظهر لهم آثار إيجابية من جراء الإقلاع عنها والفوائد التي يحصلون عليها  
كذلك تعطيهم أدلة وحججًا تقنعهم وترشدهم إلى الطريق الصحيح للمحافظة على حياتهم

## 3 استخرج ثلاثة أدلة أوردها الكاتب في النص؛ ليثبت صحته مايقول:

- ذكرت إحصائيات أن الإضاءة الشديدة تسبب الإصابة بالصداع النصفي عند 52% من المصابين بهذا المرض
- دراسات طبية أشارت إلى أن عدم النوم ساعات كافية بالليل يزيد من فرص التعرض لجلطات القلب وقد
- كشفت الأبحاث أن النوم في ظلمة يفيد الصحة، ويحسن أداء الجهاز المناعي

## ثانياً: الاستمارة.

١. تَخَيَّلْ أَنْكَ أَحَدَ أَبْنَاءِ الشَّاعِرِ، وَاكْتُبْ فِقْرَةً وَصَفِيَّةً تَصِفُ فِيهَا أَبَاكَ، وَتَتَحَدَّثُ عَنْ خِصَالِهِ وَطِبَاعِهِ وَمَحَبَّتِهِ لَكُمْ:

أَعُودُ لِلْبَيْتِ أَتْعَابِي مُنَوَّعَةً  
إِذَا غَضِبْتُ سَرِيحًا مَا تُضَاحِكُنِي  
نَشَأْتُ وَحْدِي بِلا عَطْفٍ يُسَاعِدُنِي  
وَأَنْتُمْ يَا كُنُوزَ الْعُمْرِ عَشْتُمْ بِكُمْ  
أَظَلُّ طِفْلاً صَغِيرًا رَابِعًا مَعَكُمْ  
هَذَا نَصِيبي وَهَذَا فِي الدُّنْيَا قَدْرِي  
حَتَّى أَرَاكَ فَالْقِيهَا وَتُلْقِينِي  
وَإِنْ سَأِمْتُ سَرِيحًا مَا تُسَلِّينِي  
وَعَشْتُمْ وَحْدِي بِلا حُبٍّ يُعَذِّبُنِي  
عَهْدَ الطُّفُولَةِ مِنْ حِينٍ إِلَى حِينٍ  
فَأَشْتَهِي لَكُمْ مَا تَشْتَهِي عَيْنِي  
وَذَلِكَ حَظٌّ مِنْ الْأَيَّامِ يَكْفِينِي

جعفر ماجد

## الإجابة:

في كل يوم عندما يعود أب إلى البيت أراه متعباً، وعلى وجهه علامات الإرهاق حتى يراني أنا وإخوتي الصغار فينقلب ذلك الوجه العبوس إلى وجه مشرق ضاحك ممحو منه أي أثر للحزن، وبالرغم من أنه يغضب ويحمر وجهه في كثير من الأحيان إلا أنه يتمالك نفسه ويهدأ عندما نكون حوله. لم يبخل أبي علينا بأي شيء، فكل ما نحتاجه قد وفره لنا بفضل الله، كما أن أب يستمتع جداً عندما يلعب معنا في الباحة الخلفية المزينة بأشجار النبق والنخل والورد فيعوض ما فاتته من طفولته معنا وهو يلعب بنشاط وقوة وسرعة.

2. حوّل بعض المعلومات الواردة في هذا الشّكل إلى فقرة معلّوماتيّة متماسكة:



الإجابة:

شهدت الإمارات درجات حرارة مرتفعة تم قياسها في الفترة ما بين الساعة الثامنة صباحاً والرابعة والنصف ع. أ. بداية بأعلى درجة حرارة في مدينة مزيرة في جنوب الإمارات قرب العين عن 4 درجة مئوية. تأتي بعد ذلك مدينة أم الزمول بدرجة حرارة 4.84 مئوية والقور ب 48. درجة مئوية ثم حميم ب48.2 درجة وجسيورة ب 48. درجة، لتنتهي قائمة أعلى خمس درجات حرارة تم تسجيلها. وقد تم تسجيل تلك الدرجات ما بين الساعة الثالثة والنصف والرابعة والربع مساءً. في المقابل، تم قياس أقل درجة حرارة على جبل جيس في الإمارات الشمالية. حيث أن

درجة الحرارة كانت 2. درجة مئوية

### 3. حَوْلِ النَّصِّ الْمَعْلُومَاتِي الْأَتِي إِلَى نَصِّ إِقْنَاعِيٍّ تُقْنَعُ فِيهِ الْمَدخُنِينَ بِالْإِقْلَاعِ عَنِ التَّدخِينِ:

في كلِّ مرَّةٍ يُدخِنُ المرءُ سيجارَةً، فَإِنَّهُ يُدخِلُ فِي جَوْفِهِ سَحَابَةً مِنَ الْغَازَاتِ السَّامَةِ الَّتِي تُشكِّلُ عَلَى الْأَقْلَ 300 مَادَّةً كِيمِيائِيَّةً، أَهْمُهَا "التِّيكَوتِين" وَهُوَ سُمٌّ زُعَافٌ يُسبِّبُ الْإِدْمَانَ، وَكُلُّ سِجَارَةٍ تَحْتَوِي مِنْ نَصْفِ "مِلِغْرَام" إِلَى "مِلِغْرَامَيْنِ" مِنْ هَذِهِ الْمَادَّةِ يَكْفِي 70 مِلِغْرَامًا مِنْهَا لِلإِنْتِحَارِ، إِضَافَةً إِلَى مَوَادِّ مُسَبِّبَةٍ لِلسَّرطَانِ، وَمَوَادِّ مُهَيِّجَةٍ تُسبِّبُ تَلَفَ الشُّعِيرَاتِ الرُّثْوِيَّةِ، وَالقُصَبِيَّاتِ الْهَوَائِيَّةِ، وَغَازَاتِ، مِثْلَ أَوَّلِ أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ السَّامِ. وَعِنْدَمَا يَدخُلُ دُخَانُ السِّجَارِ إِلَى الرُّتَيْنِ؛ فَإِنَّهُ يُسبِّبُ شَللاً مُوقَّتًا لِلْأَهْدَابِ الَّتِي تُبَطِّنُ الْمَسَالِكَ الْهَوَائِيَّةَ الَّتِي تَقُومُ بِمَنْعِ الْأَوْسَاحِ وَالبِكْتِيرِيَا وَالْعَاقِبِ مِنْ دُخُولِ الرُّتَيْنِ، وَالتَّدخِينِ يَمْنَعُهَا بِذَلِكَ مِنَ الْقِيَامِ بِهَذِهِ الْوِظَائِفِ الْحَيَوِيَّةِ، كَمَا يُسبِّبُ التَّدخِينُ تَكثُّفَ الْقَارِ عَلَى شَكْلِ طَبَقَةٍ سَمِيكَةٍ، تَتَجَمَّعُ دَاخِلَ الرُّتَةِ، فَتُبَطِّنُ الْمَسَالِكَ الْهَوَائِيَّةَ، وَيَنْتُجُ مَا مِقْدَارُهُ 170 غْرَامًا مِنَ الْقَارِ سَنَوِيًّا مِنْ جَرَاءِ تَدخِينِ 25 سِجَارَةً فِي الْيَوْمِ؛ وَلِأَنَّ الدَّمَ يَمْتَصُّ غَازَ أَوَّلِ أُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ أَسْرَعَ مِنْ اِمْتِصَاصِهِ لِأَكْسِجِينِ، فَمِنَ الْبَدْهِئِيِّ أَنْ تَنْقُصَ نِسْبَةُ الْأَكْسِجِينِ فِي دَمِ الْمُدْمَنِ عَلَى التَّدخِينِ بِمِقْدَارِ 8% عَنِ الْمَطْلُوبِ.

#### الإجابة:

- أيها المدخن، يا مدمن السجارة، ألا تتفكر؟ ألا تعتبر؟ ألا تعرف الأضرار التي يسببها التدخين؟ أترضى أن تأكل السم الزعاف؟ ألا ترى أن التدخين هو بمثابة انتحار بطيء يقودك إلى الموت رويداً رويداً
- وأستند في رأيي هذا إلى عدة مبررات، منها: أن دخان السجائر حينما يدخل إلى الرئتين يسبب شللاً مؤقتاً للأهداب التي تبطن القصبة الهوائية مما يحول دون قيامها بوظائفها الحيوية، كما يسبب التدخين تكثف القار على شكل طبقة سميكة، وينتج ما مقداره 170 غراماً سنوياً من القار جراء تدخين 25 سيجارة في اليوم، مما يحول دون امتصاص الأكسجين بنسبة أقل من أول أكسيد الكربون في الدم وبالتالي يؤدي إلى نقصان نسبة الأكسجين في دم المدخن بمقدار 8% عن المطلوب
- وخلاصة القول نصيحتي لكل مدمن ومدخن للسجائر أن يتقي الله في صحته وعمره ولا يقودها إلى التهلكة ويقلع نهائياً عن التدخين قبل أن يندم في وقت لا ينفع فيه الندم

## ثالثاً: البناء.

## اختر مهمتين فقط من المهمات الآتية:

1. اجمع معلومات عن "تسونامي" من مصادر موثوقة، جاعلاً ماورد في النصّ الآتي منطلقاً لكتابة نصّ معلوماتي حول هذه الظاهرة مستفيداً مما جمعت من معلومات:

جاء اليوم الذي شاهدنا فيه أمواج المحيط تندفع نحو اليابسة، وتبتلع الأطفال والنساء والرجال والحيوان، وتقتلع المنازل والسيارات، وتحطم القطارات، وتجرفهم جميعاً. مأساة لم ير لها العالم الحديث مثيلاً، وإن كانت تشبه الأساطير. لقد دمّرت أمواج "تسونامي" سواحل ستة بلدان، وسافرت آلاف الكيلومترات؛ لتضرب كينيا والصومال في أفريقيا، وعصفت بفقرء الفلاحين والصيادين على طول سواحل الهند وأندونيسيا وسيريلانكا.

وقد أشارت وكالات الأنباء إلى أن العلماء رصدوا الزلزال الآسيوي، وحركة أمواج "تسونامي"، لكنهم قالوا: إن الوقت لم يكن يسمح لهم بالتحذير من الخطر، وهو تبرير واه في عصر الاتصالات والمعلومات.

كما توقعت مراصد الزلازل في تايلاند الزلزال الآسيوي، لكن العلماء لم يصدروا تحذيرات عاجلة، وبرروا ذلك بخوفهم من تأثير التحذير سلباً على الناس، فمئذ سنوات أصدروا تحذيراً، لكن التوقع كان خطأ؛ فتعرضوا للوم أصحاب المصالح والاستثمارات لما لحق بالاقتصاد من خسائر.

الإجابة:

ينفذ هذا النشاط على منصة إدريس للكتابة الإبداعية والوظيفية

[www.edreesboard.com](http://www.edreesboard.com)



2. اكتب نصاً إقناعياً تؤيد فيه ماورد في هذا المقتطف من أهمية استغلال الوقت فيما ينفع.

المقاهي والأندية مُزدهمة بالناس في الصباح والمساء، والوقت فيهما ضائع بين لاعبي،  
ومتحدث.

لست أريد من المحافظة على الزمن أن يملأ كله بالعمل، وأن تكون الحياة كلها جداً لا  
هزل فيها، أو أن تكون عابسةً لضحك فيها، إنما أريد ألا تكون أوقات الفراغ طاغيةً على  
أوقات العمل، وألا تكون أوقات الفراغ هي صميم الحياة، وأوقات العمل على هامشها....

الإجابة:

ينفذ هذا النشاط على منصة إدريس للكتابة الإبداعية والوظيفية

[www.edreesboard.com](http://www.edreesboard.com)

3. اجمع معلومات حول (إكسبو 2020)، وصمّم ملصقاً معلوماتياً على غرار الملصق الآتي:



4. ضَعْ نَصْأَ مَعْلُومَاتِيَا عَنِ الْمَطْرِ: كَيْفَ يَنْشَأُ وَيَتَكَوَّنُ؟ مَا أَنْوَاعُهُ؟ أَيُّنْ يَكْتُرُ؟ أَيُّنْ يَنْدُرُ؟ مَا فَوَائِدُهُ؟ وَمَا أخطارُهُ؟

مطرٌ، ما أَعَذِبُهُ! أَحَبُّهُ! أَحْشَاهُ، أترَقَّبُهُ، وأتمنّى استمراره، وأتمنّى انقطاعه. أصواته الضَّارِبَةُ، المَخْرَجَةُ تُشِيرُنِي، فأريدُ الغِنَاءَ، وأريدُ التَّلَاشِي. كانَ يَمَلأُ الوديانَ، والطُّرقاتِ، ويَهزأُ من بيوتنا، ويخترقُ سقوفها المسكينةَ بحثًا عن بواطنها وأسرارها، وهل للفقراءِ أسرارٌ؟ وهل للأطفالِ أسرارٌ؟ كَيْتَصَبَّبَ عليهمُ المطرُ في اللَّيْلِ؟ يَهْمِي جَمِيلًا، يَهْمِي على رُسلِهِ نَاقِرًا أوراقَ الشَّجَرِ، نَاقِرًا زجاجَ التَّوافِدِ، مَسْرَبَلًا الكونَ بَغَلالَةٍ مِنَ الخَرَزِ.... وَيَنْفَجِرُ قوسُ قُزَحٍ فوقَ الهضابِ والوهادِ، ثمَّ يَعودُ المَطَرُ وَيَزْمِزِمُ، وَيَخِيطُ، وَيَقْرَعُ، وَيُرْسِلُ عُزبانَ الطَّوفانِ في أرجاءِ الأرضِ.

الإجابة:

ينفذ هذا النشاط على منصة إدريس للكتابة الإبداعية والوظيفية

[www.edreesboard.com](http://www.edreesboard.com)

5. اكتب نصاً إقناعياً تؤكد فيه أنّ القيم تنشئة وتربية، وليست خطاباً ووعظاً:

أكملت جولتي في كوريا الجنوبيّة، وأخذت المترو إلى نهر (إليان): نظام المترو دقيق للغاية، ولكنني خرجت إلى المحطة، فلم أجد أيّ نهر. أشار لي الفتى المترىض في حديقة مجاورة أن أذهب في اتجاه اليسار، وبعد مضيّ بعض الوقت، وجدته يلهث أمامي؛ إذ لحق بي ليخبرني أنّه أخطأ في الاتجاه، وعليّ أن أتجه إلى اليمين. لم يحتج هذا الفتى -قطعاً- إلى كلّ دروس الأخلاق التي تُرشدنا إليها الخطابات الوعظيّة، فالقيم يُتربى عليها بقطع النظر عن الانتماءات والأجناس.

جوخة الحارثي، بتصرف

الإجابة:

إن دروس الأخلاق لا تعلم بالخطب الرنانة، والمواعظ البليغة، وإنما تظهر جلية في المعاملات وردود الأفعال البسيطة التي يصدرها المرء في موقف معين، ولقد صدق رسول الله - صلى الله عليه وسلم حينما قال: "الدين المعاملة" فقد لخص الدين في كلمة واحدة وهي المعاملة، وعليه فإن النشء الصغير

يتعلم دروساً يومية لا نهاية لها مما يراه حوله من تصرفات آبائه وإخوانه ومحيطه الذي نشأ فيه، فالأب يقدم لولده دروساً يومية في الأخلاق والقيم والمعاملة دون أن يشعر يتكلم مع ولده بحرف واحد؛ وذلك من خلال النموذج والقدوة، فهو يرى تصرفات والده ويقلده تقائياً، ومن هذا المنطلق أوجه نصيحتي للآباء: إن كنت تريد ولداً صالحاً، كن قدوة في تعاملك وقيمك ومبادئك وسيأتي ابنك ليفعل مثما كنت تفعل دوها عناء

المعلم/ ياسر حسين

تليجرام / <https://t.me/joinchat/Ed7C3RIAvi43vAgfbg6ifw>

واتس / <https://wa.me/971505412710>