

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر المتقدم اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر المتقدم في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر المتقدم في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر المتقدم اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade15>

* لتحميل جميع ملفات المدرس عاطف محمود، وحسين مصطفى اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot



دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE

مدرسة علي بن أبي طالب ح3

قسم اللغة العربية

الصف الثاني عشر

الفصل الدراسي الأول

(2018/2017م)

(الكتابة)

معلما المادة:

عاطف محمود / حسين مصطفى

مدير المدرسة الأستاذ /

محمد الحمادي



دائرة التعليم والمعرفة
DEPARTMENT OF EDUCATION
AND KNOWLEDGE

مدرسة علي بن أبي طالب
قسم اللغة العربية

الكتابة (20 عشرون درجة)

أولاً : كتابة استجابة أدبية لقصة قصيرة

علينا اتباع الخطوات الآتية :

- اختيار عنوان مناسب لمضمون القصة :

-الفقرة الأولى : نشير فيها إلى عنوان القصة و اسم الكاتب و الفكرة التي أراد الكاتب نقلها للقارئ من خلال قصته و ذلك بأسلوب مشوق يشدّ قارئ الاستجابة للمتابعة بشغف .

- في الفقرة الثانية : نبدأ بتلخيص القصة و نعرض في هذا التلخيص لأسلوب الكاتب في نقل الأحداث و تصوير الشخصيات مع التمثيل من القصة باقتباسات مختلفة و منسجمة مع التلخيص .

- في الفقرتين الثالثة والرابعة : نستمر في عرض مضمون القصة و أسلوب الكاتب في اعتماده تقنيات القص المختلفة (السرد و الوصف و الحوار) و كذلك نمثل لكل منها من نصّ القصة بطريقة سلسة لا تشعر القارئ بالانقطاع أو التّكلف في نقل ذلك .

- في الفقرة الخامسة : نبيّن رأينا في القصة و كيف أثرت بنا و ما القيم التي أعجبتنا فيها .

وإليك نموذجاً لاستجابة أدبية على قصة (البدين والنحيف)

النفاق الاجتماعي (العنوان من اختيارك)

1

أراد الكاتب الكبير أنطوان تشيخوف أن ينقل لنا من خلال قصته (البدن والنحيف) فكرة النفاق الاجتماعي الذي يسود الكثير من العلاقات ، فبطلا القصة اللذان كانا في مرحلة الطفولة معاً في مدرسة واحدة ؛ التقيا بعد مدة طويلة و تحادثا بطريقة عفوية عن تلك المرحلة و قدّم النحيف الذي كانت عائلته برفقته زوجته و ابنه و عندما اكتشف في حديثه مع البدن أنّ صديقه قد أصبح مفتشاً سرياً مهماً ؛ تغيّر أسلوبه تماماً و بدأ يتملق صديقه و ينافق له و هذا أثار حفيظة و امتعاض صديقه الذي انصرف معترضاً على هذا السلوك الغريب .

2

اعتمد تشيخوف في رسم الشخصيات على التعابير الرمزية التي تنقل لنا طبيعة كلّ شخصيّة بطريقة غير مباشرة فالبدانة و النحف غالباً ما تكون دلالات على الحالة الماديّة و الاجتماعيّة لأصحابها ، فعندما ذكر البدن قال :
(و لمعت شفاته من الدهن كما تلمع ثمار الكرز النّاضجة ، و فاحت منه رائحة الحلويّات المعطّرة) .

3

و تجد تشيخوف بارعاً في رسم الشخصيات من الدّاخل فصفت النحيف النّفسيّة البساطة و ضعف الشخصيّة كانت واضحة من خلال قرائن متعدّدة منها ذكره لتفاصيل لا أهميّة لها عن عمله الإضافي و عن زوجته و عائلتها و عملها : (زوجتي تعمل في الموسيقى ، و أنا أصنع علب سجائر من الخشب ، أبيعها الواحدة بروبل) و كذلك إصراره على عبارات الإطراء (إنّي يا صاحب السّعادة مسرورٌ جدّاً) و تكرارها عندما اكتشف عمل صديق طفولته .

4

اهتم تشيخوف في قصته هذه بتقنيّة الحوار ، و أكثر من الحوار على حساب السرد و الوصف و قد كان لغته بسيطة مفهومة يستطيع عامّة القراء فهمها و ذلك لأنّ المتحدّث في غالبيّة القصة (النحيف) كان شخصيّة بسيطة تتحدّث بكلّ سداجة : (... كانوا يغيظونني بلقب إيفيانتوس ، لأنّني كنت أحبّ النّميمة) ، و أظنّ أنّ تشيخوف كان تعليمياً في قصته هذه فهو يخاطب البسطاء و يريد أن تصل لهم هذه الرّسالة (لا حاجة للنفاق) .

و في الختام أودّ أن أعبر عن إعجابي بهذه القصة الرائعة التي نقلت قيمة عظيمة ،
قيمة احترام الذات لطبيعتها ، وليس لمنصبها أو مكانتها الاجتماعية ، فالنفس البشرية بما
تحمل من قيم الصفاء و العفوية و الخير أجلّ من أن نندسها بنفاقٍ لا يغني و لا يضمن من
جوع ، لقد تركت هذه القصة أثراً كبيراً في نفسي و علّمتني أن أبقى على طبيعتي في الظروف
المختلفة .

ثانيا : كتابة قصة قصيرة

عند كتابة القصة القصيرة يجب مراعاة عناصرها (الزمان والمكان – اللغة سواء كانت حوارا أم سردا أم وصفا – الشخصيات – الأحداث وما يصاحبها من عقدة وحل) ويجب تحقيق التوازن بين العناصر الفنية في القصة .

ثالثا : كتابة النص التأملي

يجب مراعاة ما يلي :

- النص التأملي يكشف أهمية تجاربك الشخصية التي مررت بها ، وأثر الأحداث والأشخاص والأفكار في حياتك ورؤيتك الخاصة مستخدماً كتابات مختلفة (سرد، وصف، تفسير) .
- استخدم التصوير البلاغي (التجسيد والتشخيص) والمحسنات البلاغية البديعية والأساليب الإنشائية وغيرها من أدوات الكتابة. معتمدا على الأدلة المعززة للفكرة .

حاول الآن كتابة قصة قصيرة أو نص تأملي عن نفسك

(تذكر شخصية فوزية في قصة رأيت النخل) واكتب على غرارها

ملاحظة : لا تنس ما يلي (التفكير – علامات الترقيم – الصحة الإملائية واللغوية)



almanahj.com/ae

A series of horizontal dashed lines for writing.

almanahj.com/ae

A series of horizontal dashed lines for writing.



النصّ الإقناعيّ

سوف نتعرّف في هذا الدّرس على النصّ الإقناعيّ، وتعلّم كيف نكتب نصّاً مقنعاً،

اقرأ النصّ التّالي:

رحلةٌ مدرسيّةٌ بلا هواتفٍ خلويّةٍ؟

أعتقدُ أنّه لا ينبغي السّماحُ للتّلاميذ باصطحاب الهواتف الخلويّة معهم في الرّحلات المدرسيّة.

أستندُ في موقفي هذا إلى عدديّ من الأسباب والمبرّرات. الأوّل أنّ الهاتف الخلويّ هو آلة محكمة الصّنع، باهظة الثّمّن يُمكن أن تتحطّم، أو تتلف بسهولة، لا سيّما وأنّ التّلاميذ يتجوّلون خلال الرّحلات بين أحضان الطّبيعة، وقد يسيرون في دُروب وعرة، فيسقط منهم الهاتفُ الخلويّ ويتحطّم.

أمّا السّبب الثّاني فهو أنّ معظم التّلاميذ يستمعون إلى الأغاني بواسطة الهواتف الخلويّة، ممّا يجعلهم غير منتهيين لما يدور من حولهم. أقصد أنّهم لا يُصغون إلى أصوات الطّبيعة، مثل: زقزقة العصافير، وحفيف الأشجار، وهدير أمواج البحر، فلا يستمتعون بالرحلة كما ينبغي، وأنّى لهم ذلك وموسيقى الهاتف الخلويّ تصمّ أذانهم؟

والسّبب الثّالث، وهو أهمّ الأسباب، يتعلّق بالتّعليل السّابق: بسبب عدم انتباه التّلاميذ لما يدور من حولهم فإنّهم لا يُصغون إلى تعليمات المعلّمين، ولا إلى شرح المرشد في الرّحلة، فتفوتهم معلوماتٌ مفيدةٌ، لأنّهم غارقون في الاستماع للموسيقى، أو تجدهم يتحدّثون بالهاتف مع أحد أصدقائهم.



والسبب الأخير أنّ الانشغال بالهواتف الخليويّة يحول دون اختلاط التلاميذ مع بعضهم البعض، فلا تنشأ صداقات بين التلاميذ من نفس الصفّ، وكلّ واحد منهم مشغولٌ إمّا باللّعب بهاتفه، أو بالاستماع إلى الموسيقى، أو التحدّث بالهاتف. وهكذا اختفت من الرّحلات المدرسيّة الفكاهات، والأحاديث الطريفة بين الأصحاب، وهو ما يجب أن يتوقّف في الرّحلة النّاجحة.

أسوق إليكم مثلاً يُثبِتُ صحّة رأيي. في الرّحلة الأخيرة لتلاميذي بمناسبة "يوم غرس الأشجار"، لاحظت بعد أن منعتهم من إحضار الهواتف الخليويّة، أنّ التلاميذ صاروا يتحدّثون مع بعضهم البعض، ولعبوا ألعاباً جماعيّة شاركوا فيها جميعاً، كما شرعوا بالغناء معاً، وسادت بينهم روح الصّدّاقة والوئام. لا شكّ عندي أنّ هذه الرّحلة ستظلّ ماثلة في ذاكرة هؤلاء التلاميذ لأمدٍ طويل، ولولا منعي التلاميذ من اصطحاب هواتفهم الخليويّة لما جرت كلّ هذه الفعاليّات.

بناءً على ما أوردته أعلاه أعود وأزعم من جديد بأنّ استخدام الهواتف الخليويّة في الرّحلات المدرسيّة أمرٌ لا ضرورة له البتّة، ويعود بالضّرر على التلاميذ.

ما هو النصّ الإقناعيّ؟

النصّ الإقناعيّ هو نصّ الهدف الأساسيّ منه إقناع القراء بقبول رأي الكاتب، وأن يتصرفوا حسب ذلك، أو تحفيزهم على القيام بعمل مُعيّن.

كيف نَقنع؟

من أجل إقناع القارئ، على الكاتب (أو المتكلّم) أن يطرح ادّعاءه، أو رأيه، ومن أجل أن يُقنع القراء بصحّة رأيه يذكر الكاتبُ مبررات، أدلّة وبراهين، معطيات، حقائق، وإحصائيات، تُثبت صحّة رأيه أو ادّعاءه، وبمساعدة هذه الوسائل يحاول الكاتب أن يوضح رأيه أو موقفه، ولماذا ينبغي على القراء أن يتفقوا معه في الرأى ويتبنّوا موقفه.

يحتوي النصّ الإقناعيّ على **حقائق وأراء**، ومن المهمّ التميّز بينها:

الحقائق - هي الأقوال، أو الجُمَل، التي ليست موضع خلاف، الأشياء المتعارف عليها كحقائق، والتي يُمكن إثبات صحّتها.

الأراء - هي ما نفكّر فيه عن الحقائق، أو الأفكار، أو معتقدات الآخرين. الكلمات التي تعبر عن معنى شبيه بكلمة أري هي: ادّعاء، موقف، وجهة نظر، تخمين، تقدير، حُكم، اعتقاد، نقد.

وسائل الإقناع

كي يُقنع الكاتبُ قراءه، أو المستمعين إليه فإنّه يستخدم طرائق منطقيّة، مثل: التبرير، الأمثلة، والمعطيات، والحقائق.

جُمَل النصّ الإقناعيّ قصيرة، ويستخدم بعض الكتاب في النُصوص الإقناعيّة محسّنات بلاغيّة (لفظيّة ومعنويّة). نجد في النُصوص الإقناعيّة أسئلة استنكاريّة (بلاغيّة)، سجع، وتكرار بعض الكلمات أو الجُمَل، ذكر أمثال وحكم مأثورة، أو أشعار من التراث العربي. كما نجد انتقالاً من ضمير المتكلّم إلى ضمير المخاطب، وأفعال أمر، إسداء نصائح، وذكر مقترحات أو توصيات (عادةً في خاتمة المقال).

رُكوب الدَّرَاجَاتِ الهَوَائِيَّةِ: صِحَّةٌ لِلنَّفْسِ وَالبَدَنِ

الدَّرَاجَةُ الهَوَائِيَّةُ وسيلة نقلٍ من عجلتين يُحَرِّكها الإنسانُ بقواه الذاتية، وأحياناً بمعونة محركٍ مُساعدٍ. تُصنَعُ اليومَ دَرَجَاتٌ يُحَرِّكها أكثرُ من راكبٍ واحدٍ. تُشكِّلُ الدَّرَاجَاتُ إحدى وسائلِ النقلِ الأساسيَّةِ في بعضِ بلدانِ العالمِ، وفي الدُّولِ النَّاميةِ هي إحدى وسائلِ النقلِ الأساسيَّةِ بسببِ كُلفتها الرَّهيدة، بينما يستخدمها سُكَّانُ الحواضرِ الكبرى في أوروبا، وشمالِ أمريكا بسببِ سُرعة التَّنقُّلِ بواسطتها خلال ساعاتِ الاكتظاظِ المروريِّ.

تُستَخدمُ الدَّرَاجَةُ كأداة عملٍ أيضاً، وكوسيلة سَفَرٍ (الرِّيكشا على سبيلِ المثال)، ولللألعابِ الهلوانيةِ أمامَ الجمهورِ، أضفَ إلى ذلك أنَّ ركوبَ الدَّرَاجَةِ طريقةٌ شائعةٌ للتَّسليَةِ والرِّياضَةِ.

سُجِّلتِ الدَّرَاجَةُ كبراءة اختراع عام 1819، ومنذ ذلك الحين تطوَّرت نماذجُ دَرَجَاتٍ ذاتِ تصميماتِ جلوسٍ، وطرقِ تحريكٍ مختلفةٍ. عُرِضَ أوَّلُ نموذجٍ للدَّرَاجَةِ الهَوَائِيَّةِ أمامَ الجمهورِ في باريس، وقد صمَّمه المخترع الألمانيّ دريس عام 1818، وكانت تُحرِّكُ هذه الدَّرَاجَةُ بواسطة الضَّغَطِ بأرجلِ الرَّاكِبِ باتجاهِ الأرضِ، وكانت تُعرَفُ بـ "دَرَجَةُ الدَّفَعِ". كانت لهذه الدَّرَاجَةِ عجلتان تتحرَّكان على نفسِ المحورِ، وتتَّصلانِ بإطارٍ خشبيٍّ، وكان الرَّاكِبُ يجلسُ منفرجِ الرِّجْلينِ فوقِ العجلتينِ، بينما تطأُ قدماهُ الأرضَ وتدفعانِ الدَّرَاجَةَ، وكان التَّوجيهُ يتمُّ بواسطة العجلة الأماميةِ.

تزدادُ نسبةُ راكبي الدَّرَاجَاتِ في جميعِ أنحاءِ العالمِ، وما بدأ عندنا لعبة أطفالٍ، غداً مجالاً رياضيّاً للمحترفينِ، وهواية لمحبيِّ الرِّياضَةِ. بالإضافة إلى أنَّ ركوبَ الدَّرَاجَاتِ فرعٌ رياضيٌّ فوائده جَمَّةٌ، ويستطيع معظمُ السُّكَّانِ الأصحَّاءِ ممارسته، فإنَّه مُتاحٌ وميسورٌ

لجميع من الناحية الاقتصادية، إذ لا يجب أن نشترى دراجة فخمة، وتسدّ دراجة عادية الحاجة.

تعتبر رياضة ركوب الدراجات رياضة "خضراء"، وتتناغم الدراجة الهوائية مع البيئة بشكل مثالي، فهي لا تُسبّب تلويثًا، ولا تلحق الضرر بالبيئة، وفي كثير من مدن أوروبا، مثل: أمستردام، وبرشلونة، تُشجّع البلديات ركوب الدراجات، وفي كثير من المناطق يُسمح فيها التنقل بواسطة الدراجات فقط، ويُحظر دخول وسائل النقل الآلية الأخرى.

وفي دولتنا الصغيرة يتزايد خلال الأعوام الأخيرة ركوب الدراجات، ويُمكن رؤية هواة ركوب الدراجات في كل مكان: في شوارع المدن، في الطريق إلى العمل، وفي الحدائق والمتنزهات. فما الذي يدفع الأشخاص من جميع أطراف المجتمع، ومن مختلف الشرائح إلى ركوب الدراجات؟ وما هي الأسباب التي تجعل راكبي الدراجات يتركون أرائكهم المريحة لممارسة رياضة تتطلب جهدًا بدنيًا مُضنيًا؟

علاوة على الجانب البيئي، ثمة أسباب مُقنعة لاختيار الركوب على دراجة هوائية كهواية رياضية ثابتة. إنَّ أبرز حسنات هذه الرياضة هي فوائدها الصحية لمن يُمارسها، ومنها: تثبيت نسبة الكوليسترول المفيد مقابل الضار، وتحسين اللياقة البدنية، وتقليل احتمالات الإصابة بالنوبة القلبية، كما أنَّ مداومة ركوب الدراجة يزيد من قدرة القلب والرئتين.

أضف إلى هذا كُله أنَّ انخفاض ضغط الدم هو إحدى النتائج الثانوية المفيدة النَّاجمة عن ركوب الدراجات، وبسبب ذلك تنخفض احتمالات الإصابة بالأمراض المتعلقة بضغط الدم، كما يُساهم ركوب الدراجات في تقوية العظام والعضلات، وتحفيز عملية الأيض التي تُساهم في تخسيس الوزن.



وبالإضافة إلى الفائدة التي يجنيها الذين يُمارسون هذه الرِّياضة، لا يُمكننا أن نتجاهل فوائدها النَّفسيَّة، فهي تُؤدِّي إلى زيادة إفراز الإندروفين، الذي يُساهم في تحسين الشُّعور العام بعد ممارسة النَّشاط البدنيّ. يعود الذين يُزاولون هذه الرِّياضة إلى بيوتهم مُنهكين، لكنهم سُعداء، وتزدادُ ثقتهم بأنفسهم، ويشعرون بالرِّضا بعدما تحمّلوا الكدَّ، والتَّعب.

وينبغي أن نشير أخيراً إلى ضرورة فحص الاستعداد لممارسة مثل هذه الرِّياضة لدى الطَّبيب المعالج، إذ ليس بمقدور أيِّ إنسان أن يُمارس الرِّياضة البدنيَّة، بسبب الجُهد البدنيّ المضني. و فقط الطَّبيب المختصّ هو من يستطيع تحديد عدم وجود مُعوقات من شأنها أن تحوّل دون ممارسة الرِّياضة.

تصفح النّصّين الإقناعيّين السّابقين مرّة أخرى، ثم ضع إشارة (٧) في خانة النّصّ الذي تنطبقُ عليه الوسيلةُ التي اعتمدها النّصّ في إيصال الفكرة:

النّصّ 2	النّصّ 1	وسيلة إيصال الفكرة	الرّقْم
		توظيف الصُّور الفنّيّة.	1
		توظيف السّجع أو التّرادّف أو الطّباق.	2
		توظيف الكلمات العاميّة.	3
		توظيف الآيات أو الأحاديث أو الأقوال المأثورة أو الأمثال.	4
		توظيف آراء الخبراء أو الخبرة الشّخصيّة.	5
		توظيف الحجج المنطقيّة العقليّة.	6
		توظيف تعابير تحرّك المشاعر وتثير الأحاسيس.	7
		مخاطبة القارئ بشكلٍ مباشر.	8
		تفنيد الحجج التي قد توجّه إليه.	9
		استخدام أسلوب التّريغيب والتّرهيب.	10