

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر المتقدم اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر المتقدم في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر المتقدم في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر المتقدم اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade15>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/almanahj\\_bot](https://t.me/almanahj_bot)

# علوم البلاغة

علم  
المعاني

(الأساليب)

- ١- الأسلوب الخبري
- ٢- الأسلوب الإنشائي
- ٣- التقديم والتأخير
- ٤- أسلوب القصر
- ٥- الأيجاز والإطناب
- ٦- الفصل والوصل

علم  
البدیع

(المحسنات البديعة)

- ١- الطباق
- ٢- المقابلة
- ٣- المسجع
- ٤- الجناس
- ٥- التصريح
- ٦- حصن التقسيم
- ٧- الأزدواج
- ٨- التورية
- ٩- الانتفات
- ١٠- الاقتباس
- ١١- مراعاة النظير

علم  
البيان

(الألوان البيانية)

- ١- التشبيهية
- ٢- الاستعارة
- ٣- الكناية
- ٤- المجاز المرسل

علم البديع

أولاً:

(محسن بديعي - لون بديعي - زينة لفظية)

الطباق

هو الجمع بين الشيء وضده في الكلام وهو نوعان:

طباق بالسلب

هو التضاد بين كلمة ونفيها

"يستخفون من الله ولا يستخفون من الله"

"خلقوه وما خلقوه"

أرى رذوسا قد أبعت لعصاها \* فلين ولا لين السيوف القواطع

طباق بالإيجاب

هو التضاد بين كلمة وعكسها

"الذين ينفقون في السراء والضراء"

"تحسبهم أباقاظا وهم رقود"

نزلت مائدة المصيف حسنة \* \* وبد الشفاء حنيدة لا تنكر  
إذا أيقظت حروب العدا \* \* فنبه لها عمرا ثم نم

(شعر - نثر)

تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده

سر الجمال

المقابلة

هو أن يؤتى بمعنيين أو أكثر ثم يؤتى بما يقابل ذلك على الترتيب

"يامرون بالمعروف وينهون عن المنكر"

"فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا"

"يحل لهم الطيبات ويحرم عليهم الخبائث"

- من أقعدته نكابة اللنام \* \* أقامته إعانة الكرام

(شعر - نثر)

تأكيد المعنى وتوضيحه عن طريق ذكر الشيء وضده

سر الجمال

مراعاة النظير

هو ذكر الشيء وما يتصل به من معنى من غير تضاد شربنا وأكلنا كم تشككي وتقول أنك معدم \* \* والأرض ملكك والسماء والأنجم " وهو السميع البصير "



تأكيد المعنى وتوضيحه

(شعر- نثر)

التورية

هو لفظ مفرد له معنيان ← معنى قريب وهو غير مقصود ← معنى بعيد وهو المقصود

مثل : معركة الشعر بين أحمد شوقي وحافظ إبراهيم - يقولون ان الشوق نار ولوعة \* \* - أودعت وديعتان عند إنسان وكلب \* \*

فما بال شوقي اليوم أصبح باردا فختابها الإنسان والكلب حافظ

اللفظ	المعنى القريب	المعنى البعيد
شوقي	الحنين واللهفة	الشاعر احمد شوقي
حافظ	الامانة والمحافظه	الشاعر حافظ ابراهيم

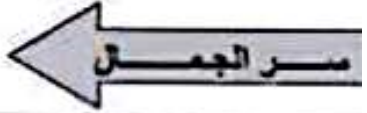


المفاجأة التي تنبه الذهن وتدفعه إلى التأمل في الكلام ودلالته

(شعر- نثر)

الالتفات

هو الانتقال من ضمير إلى غيره والمقصود منهما واحد مثل: قول البارودي : أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا \* \* نعيم ولا تعنو عليه المقامر فقد انتقل من ضمير المتكلم (أنا) إلى ضمير الغائب (ه) في يثنيه والمقصود منهما الشاعر



إثارة الذهن وجذب الانتباه عند القارئ أو السامع

(شعر- نثر)

الاقتباس

هو تضمين النثر أو الشعر شيئاً من القرآن الكريم أو الحديث الشريف من غير دلالة على انه منهما ويجوز أن يغير في الأثر المقبَس قليلاً حلفنا نولي وجهنا شطر حبها \* \* وننقد فيه الصبر والجهد والعمر (وولي وجهك شطر المسجد الحرام) " لا يحويه زمان ولا يحيط به مكان ولا يزوده حفظ ما خلق" (ولا يزوده حفظهما)



تأكيد المعنى ويدل على ثقافة (الشاعر - الكاتب) النبوية

(شعر- نثر)

الجناس

هو أن يتشابه اللفظان في النطق ويختلفان في المعنى "ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة" كلمة (ساعة) الأولى معناها يوم القيامة كلمة (ساعة) الثانية معناها ساعة زمنية



١- قال النبي -صلى الله عليه وسلم-: "أصحابي كالنجوم بأيهم اقتديتم اهتديتم"  
 المشبه : أصحابي  
 الأداة : الكاف  
 المشبه به : النجوم  
 وجه الشبه : الاقتداء

تشبيبه ← مفصل

٢- النساء رياحين خلقن لنا  
 المشبه : النساء  
 الأداة : ×  
 المشبه به : الرياحين  
 وجه الشبه : الاشتاء والشوق لها

تشبيبه ← مجمل

٣- "وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام"  
 المشبه : الجوار المنشآت في البحر (السفن)  
 الأداة : الكاف  
 المشبه به : الأعلام (الجبال)  
 وجه الشبه : ×

تشبيبه ← مجمل

٤- إنما نعمة القوم متعة  
 المشبه : نعمة القوم  
 الأداة : ×  
 المشبه به : متعة  
 وجه الشبه : ×

تشبيبه ← بليغ ( هناك تشبيه اخر عليك استخراجه )

" مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا"  
 المشبه : حالة اليهود الذين يحفظون التوراة ولم ينتفعوا بما جاء فيها  
 المشبه به : حالة الحمار الذي يحمل الكتب النافعة ولا ينتفع بما جاء فيها  
 الأداة : الكاف  
 وجه الشبه : التعب في الشيء النافع دون الانتفاع به

تشبيبه ← تمثيلي

٦- من يهن يسهل الهوان عليه  
 لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن :  
 المشبه : الشخص الذي اعتاد النذل وهانت عليه كرامته يسهل عليه تحمله دون أن يتألم لأنه فقد إحساسه  
 المشبه به : الميت إذا جرح لا يتألم لأنه فقد إحساسه

تشبيبه ← ضمني

٧- " مثل المؤمن كالنحلة لا تأكل إلا طيبا ولا تطعم إلا طيبا "  
 المشبه : المؤمن  
 الأداة : الكاف  
 المشبه به : النحلة  
 وجه الشبه : طهارة المأكل والمطعم

تشبيبه ← مفصل

وسائط	ل التوكيد
ان - ان	ان العروبة دم بحري في عروقنا "قلو ان لنا كره فنكون من المؤمنين" "ان مع العسر يسرا"
القسم	" والله لتموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما تستيقظون ، ولتحاسبن بما تعملون "
لام الابتداء	" ليوسف واحوه احب الى ابينا" "ان لكم في الأنعام لعبرة" ان الحياة لنوب سوف نخلعه * * وكل ثوب اذا رث ينخلع
قد	" ربنا انك من تدخل النار فقد اخرجينه "
نون التوكيد	هي التي تلحق بالقسم خفيفة كانت ام ثقيلة والله لينتصرن الحق
الفاظ التوكيد المعنوي	( نفس - عين - كلا - كلنا - كل - جميع ) شباب نزلنا حومة المجد كلنا * * ومن يغتدي للنصر ينتزع النصر الأمر كله لله
التوكيد اللفظي	هو تكرار اللفظ أو الجملة شكرا شكرا لا لا أبوح بالسر أنت أنت الحبيب " فان مع العسر يسرا ، ان مع العسر يسرا "
المفعول المطلق	انا مستعد للمعركة استعدادا ولن اهدأ حتى اسحق الأعداء سحقا
الترادف	الشباب حصن الأمة ودعامة الدولة
الفاظ توكيد	حقا - صنفا - يقينا - لا رين - لاشك - لا بد حقا لا أمل الا في الله ويقينا لا اعتماد الا عليه
الأحرف الزائدة	مثل حروف الجر الزائدة (من - الباء - الكاف) لا بد ان تسبق بنفي ويمكن الاستغناء عنها " أليس الله بقادر على كل شئ " " وما من دابة الا على الله رزقها "
اسلوب الفصر	هو تخصيص وتوكيد شئ بطريقة من طرق الفصر وهي: ١- النفي الاستثناء (أداة نفي+إلا) ٢- إنما ٣- العطف (لا- لكن- بل) ٤- التقديم والتأخير - "وما محمد الا رسول" - وما المال والأهلون الا ودائع - "إنما يخشى الله من عباده العلماء" - " إنما الأعمال بالنيات " - المتنبي شاعر لا كاتب - ما كنت كاذبا لكن صادقاً ما الوطنية أقوال بل أعمال - على الله أتوكل - لله الأمر - "له الحمد في الأولى والأخرة"

يعطى الكلام قوة ويزيد من قدرته على الإقناع والتأثير

سر الجمال



## وهو نوعان :

### جناس ناقص

هو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة  
"فأما اليتيم فلا تقير وأما السائل فلا تنهر" (نوع)  
"والفتت الساق بالساق إلى ربك يومئذ المساق" (عدد)  
"اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي" (تشكيل)  
- بيض الصفائح لا سود الصحائف في  
متونين جلاء الشك والريب (ترتيب)

### جناس تام

هو اتفاق اللفظين في أمور أربعة هي :  
١- نوع ٢- عدد ٣- تشكيل ٤- ترتيب الحروف  
- صليت المغرب في المغرب  
- أصلحت ساعة في ساعة  
- الوقت من ذهب وقد ذهب  
- سلا مصر هل سلا القلب عنها  
أو أسا جرحه الزمان الموسى

### سر الجمال

١- يعطى جرسا موسيقيا عن طريق التشابه في اللفظ

٢- يثير انتباه القارئ ويوقظ الشعور عن طريق الاختلاف في اللفظ (شعر- نثر)

### ٨- التصريح

هو اتفاق نهاية شطري البيت الأول في القافية

- لكل نغم جرى من مقلة سبب \* \* وكيف يملك نغم العين مكتوب ؟  
- سكت ففر أعدائي السكوت \* \* وظنوني لأهلي قد نسيت  
- سألتك يا صخرة الملقى \* \* متى يجمع الدهر ما فرقا ؟

(شعر فقط)

يعطى جرسا موسيقيا

### سر الجمال

### ٩- حسن التقسيم

هو تقسيم البيت إلى جمل متساوية في الطول والإيقاع

- متفرد بصيبياتي، متفرد \* \* بكبتي، متفرد بعناتي  
- الوصل صافية، والعيش ناغية \* \* والسعد حاشية، والدهر ماشينا  
يعطى جرسا موسيقيا

(شعر فقط)

### ١٠- السجع

هو اتفاق الفواصل (الكلمات الأخيرة في كل فقرة) في الحرف الأخير

- "يا أيها المنثر، قم فأنذر، وربك فكبر، وثيابك فطهر، والرجز فاهجر"  
- "والنجم إذا هوى، ما ضل صاحبكم وما غوى، وما ينطق عن الهوى"  
- "اللهم أعط منقفا خلفا، وأعط ممسكا تلقا"  
- "رحم الله عبدا قال خيرا فغنم، أو سكت فسلم"  
- "الحر إذا وعد وفي، وإذا أعان كفى، وإذا ملك عفا"  
- "من فعل ما شاء، لقي ما ساء"

(نثر فقط)

١- يعطى جرسا موسيقيا  
٢- يزيد التعبير قوة وتأثيرا ووضوحا

### سر الجمال

أفأقوضو مآربكم عآلآ إنمآ

أعمآركم سطر من الأسطر

المشبه : الأعمار

المشبه به : سفر

الأدآة : ×

وجه الشبه : ×

تشبيبه ← بليغ

٩- " مثل الذين آخذوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت آخذت بيتآ وان أو هن البيوت لبيت العنكبوت لو كآتوا يعملون "

المشبه : حآلة الكفآر والآلهة أو الأصنام التي يعبدونها من دون الله لتحميمهم

المشبه به : حآلة العنكبوت والبيت الذي تنسجه من الخيوط ليحميها وهو أو هن البيوت

الأدآة : كمثل وجه الشبه : صورة الضعيف الجآمل الذي يحمي بآخر أضعف منه ولا يحميه

تشبيبه ← تمثيلي

١٠- تهون علينا في المعآلى نفوسنآ

ومن خطب العليآ لم يقلها المهر

لآ يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه : حآل قومه في طلب المعآلى وتفانيهم في سبيلها وآست آخص كل غآل من آجلها

المشبه به : حآل من يخطب الحسآء فلا يضمن عليها بزيآدة المهر ميمآ بلغ

تشبيبه ← ضمني

١١- أنت كآلشمس في الضيآء

وان جآوزت كيوان في علو المكان

المشبه : أنت

المشبه به : الشمس

الأدآة : الكآف

وجه الشبه : الضيآء

تشبيبه ← مفصل

١٢- قد يشيب الفتى وليس عجيبآ

أن يرى النور في القضيب الرطيب

لآ يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه : حآل الفتى الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن ليس ذلك عجيب

المشبه به : حآل الغصن الغض الرطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض

تشبيبه ← مفصل

١٣- ألم مرسمة إذا أعددتها

أعددت شعآ طيب الأعراق

المشبه : الأم

المشبه به : مدرسة

الأدآة : ×

وجه الشبه : ×

تشبيبه ← بليغ

١٤- " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة منه حبة "

المشبه : حآلة المال الذي ينفق في سبيل الله فيزيد ويتضاعف ثوابه إلى سبعآنة ضعف

المشبه به : حآلة السنبلة (الحبة) التي زرعت فأنبتت سبع سنابل وفي كل سنبلة مآة حبة

الأدآة : كمثل وجه الشبه : الشيء القليل إذا وضع في المكان المناسب (الخير) نما وتكآثر وزآد

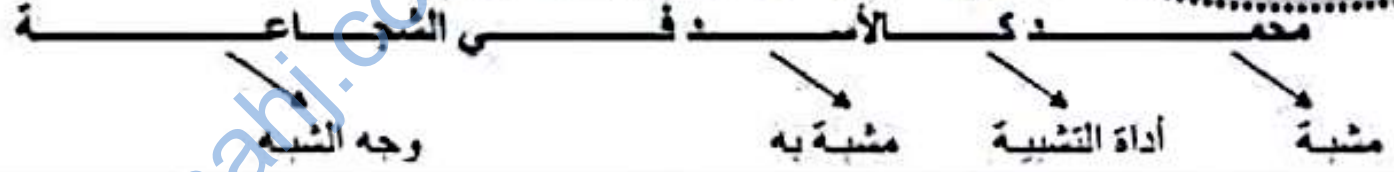
أضعآفا مضآعة

تشبيبه ← تمثيلي



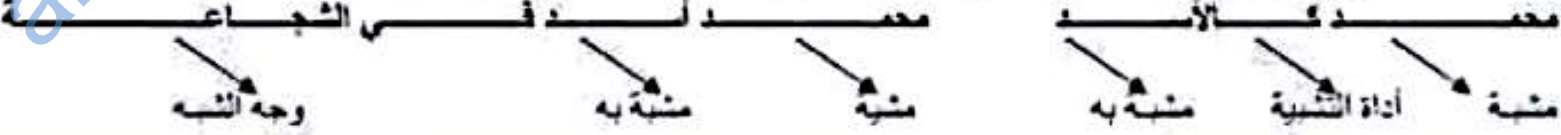
## ١- التشبيه المفصل

هو الذي تذكر فيه الأركان الأربعة للتشبيه



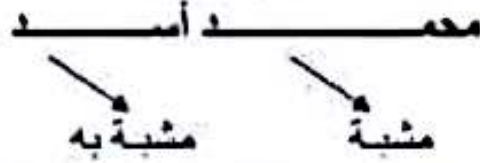
## ٢- التشبيه المجمل

هو الذي حذف منه وجه الشبه فقط أو أداة التشبيه فقط



## ٣- التشبيه البليغ

هو الذي حذف منه وجه الشبه وأداة التشبيه معا  
ويبقى الطرفان (المشبه - المشبه به)



## ٤- التشبيه التمثيلي

هو تشبيه حالة بحالة متعددة الأجزاء ويأتي وجه الشبه موضعا أكثر من صفة

(محمد وهو يذاكر دروسه لينجح في الامتحان كالقائد الذي يبنيء نفسه للفوز في المعركة)

المشبه: حالة محمد وهو يذاكر ويجهتد في دروسه لتحقيق النجاح في الامتحان

المشبه به: حالة القائد الذي يعمل ويستعد لتحقيق الفوز في المعركة

أداة التشبيه: الكاف

وجه الشبه: العمل والاجتهاد والكفاح لتحقيق الأمل والنجاح

## ٥- التشبيه الضمني

هو تشبيه حالة بحالة مثل (التشبيه التمثيلي) ولكن لا يوجد فيه أي ركن من

أركان التشبيه صراحة بل يستنتج ويفهم من مضمون الكلم ولذلك سمي (التشبيه الضمني) ويأتي بعد فكرة

تحتاج إلى دليل على شكل مثل أو حكمة غالبا

(الرجل الحبان سهل عليه الهوان بالضرب بميت لا يتألم)

المشبه: الرجل الحبان الذي اعتاد النذل سهل عليه تحمله دون أن يشعر بألم

المشبه به: حالة الميت إذا ضرب لا يتألم

توضيح المثال نحد في المثال السابق أنه لا يوجد رابط بينهما مثل حرف التشبيه و كان المشبه به مستقل

عن المشبه ولكن في الحقيقة موضح له و يبرهن عليه فالميت لا يؤلمه الضرب كالرجل الذليل لا يؤلمه

النذل





٥- حملت إليه من لساني حديقة \* سقاها الحجا سقى الرياض السحاب  
شبه الشعر بالحديقة

مشبهه مشبه به وحذف المشبه (الشعر) وصرح بالمشبه به (الحديقة)  
استعارة تصريحية

٦- من فرط ما تبكي الغيوم على \*\* عرصاتها ويقهقه الرعد  
شبه الغيوم بأشخاص تبكي

مشبهه مشبه به وحذف المشبه به (أشخاص) وجاء بشيء من لوازمه (البكاء)  
استعارة مكنية (هناك استعارة أخرى طبع استغرابها)

وهي تشبيه حالة بحالة حذف فيه المشبه وصرح بالمشبه به  
وتكثر في الأمثال

مثال : ( انك لا تجني من الشوك العنب )

المشبهه المشبه الذي ينتظر الخير والإحسان \* المشبهه به: من زرع الشوك وانتظر جني العنب  
\* قطعت جهيذة قول كل خطيب  
\* فمن يزرع الشوك يجني الجراح  
\* سق السيف العنل

سر جمال الاستعارة التمثيلية : إبراز المعنى مع توضيح الفكرة وتمثيلها  
ملحوظة : سر جمال الاستعارة مثل سر جمال التشبيه

## الكناية

هو تعبير لا يقصد منه المعنى الحقيقي وإنما يقصد معنى ملازم للمعنى الحقيقي

مثال : ( هذا الرجل يشار إليه بالبنان )

كناية عن الشهرة

الدليل : الناس تشير إليه أينما ذهب فهو معروف

مثال : ( هذا الطالب لا تخلو لوحة الشرف من اسمه )

كناية عن تفوق الطالب

الدليل : لوحة الشرف لا تخلو من اسمه

## أنواع الكناية

كناية عن نسبة

ما ذكر فيها الطرفان  
وأريد نسبتها إلى بعض

كناية عن موصوف

ما ذكرت فيه الصفة  
وفهم الموصوف

كناية عن صفة

ما ذكر فيها الموصوف  
وفهمت الصفة



١٥- أنت كالبحر في الساحة

المشبه : أنت

الأداة : الكاف

تشبيهه ←

والشمس علوا والبدن في الإشراق

المشبه به : البحر

وجه الشبه : الساحة

تمثيلا ← (هناك تشبيه آخر عليك استخراجه)

سر جمال التشبيه

سر جمال التشبيه	المشبه	المشبه به	مثال
التشخيص	غير عاقل	عاقل (شخص)	الكتاب خير صديق المشبه: الكتاب (غير العاقل) المشبه به: صديق (عاقل)
التجسيم	معنوي	مادي	العظم مفتاح السعادة المشبه: العظم (معنوي) المشبه به: مفتاح (مادي)
التوضيح	معنوي مادي	معنوي مادي	محمد كالأسد المشبه: محمد (مادي) المشبه به: أسد (مادي)

أقوى وأبلغ أنواع التشبيه على الترتيب :

الضمني ← التمثيلي ← البليغ ← المجمل ← المفصل

ملحوظة

الاستعارة

هي تشبيه حذف أحد طرفيه  
المشبه  
المشبه به

وهي نوعان :

مكنية

وهي ما حذف فيها المشبه به  
ورمز له بشيء من لوازمه

(١) مشبهه (٢) مشبه به

مشبهه × مشبه به

تصريحية

وهي ما حذف المشبه  
وصرح بلفظ المشبه به

(١) مشبهه (٢) مشبه به

مشبهه × مشبه به

٨- فاقضوا ما ربكم عجا لا إنما

أعماركم سطر من الأسفار

المشبه : الأعمار

المشبه به : سفر

الأداة : ×

وجه الشبه : ×

تشبيبه ← بليغ

٩- " مثل الذين اتخنوا من دون الله أولياء كمثل العنكبوت اتخذت بيتا وإن أوهن البيوت لبيت العنكبوت لو كانوا يعملون "

المشبه : حالة الكفار والألوهة أو الأصنام التي يعبدونها من دون الله لتحميمهم

المشبه به : حالة العنكبوت والبيت الذي تتسجه من الخيوط ليحميها وهو أوهن البيوت

الأداة : كمثل وجه الشبه : صورة الضعيف الجاهل الذي يحتسى بأخر أضعف منه ولا يحميه

تشبيبه ← تمثيلي

١٠- تهون علينا في المعالي نفوسنا

ومن خطب العلياء لم يقلها المهر

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه : حال قومه في طلب المعالي وتقائهم في سبيلها واست خاص كل غال من أجلها

المشبه به : حال من يخطب الحساء فلا يرضن عليها بزيادة المهر ميمما بلغ

تشبيبه ← ضمني

١١- أنت كالشمس في الضياء

وان جاوزت كيوان في علو المكان

المشبه : أنت

المشبه به : الشمس

الأداة : الكاف

وجه الشبه : الضياء

تشبيبه ← مفصل

١٢- قد يشيب الفتى وليس عجيبا

أن يرى النور في القضيب الرطيب

لا يوجد أي ركن من أركان التشبيه ولكن نفهم من مضمون الكلام أن:

المشبه : حال الفتى الشاب قد يشيب ولم تتقدم به السن ليس ذلك عجيب

المشبه به : حال الغصن الغض الرطب قد يظهر فيه الزهر الأبيض

تشبيبه ← مفصل

١٣- الم مدرسة إذا أعدتها

أعدت شعبا طيب الأعراق

المشبه : الأم

المشبه به : مدرسة

الأداة : ×

وجه الشبه : ×

تشبيبه ← بليغ

١٤- " مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبله مئة حبة "

المشبه : حالة المال الذي ينفق في سبيل الله فيزيد ويتضاعف ثوابه إلى سبعمئة ضعف

المشبه به : حالة السنبله (الحبة) التي زرعت فأنبتت سبع سنابل وفي كل سنبله مئة حبة

الأداة : كمثل وجه الشبه : الشيء القليل إذا وضع في المكان المناسب (الخير) نما وتكاثر وزاد

أضعافا مضاعفة

تشبيبه ← تمثيلي



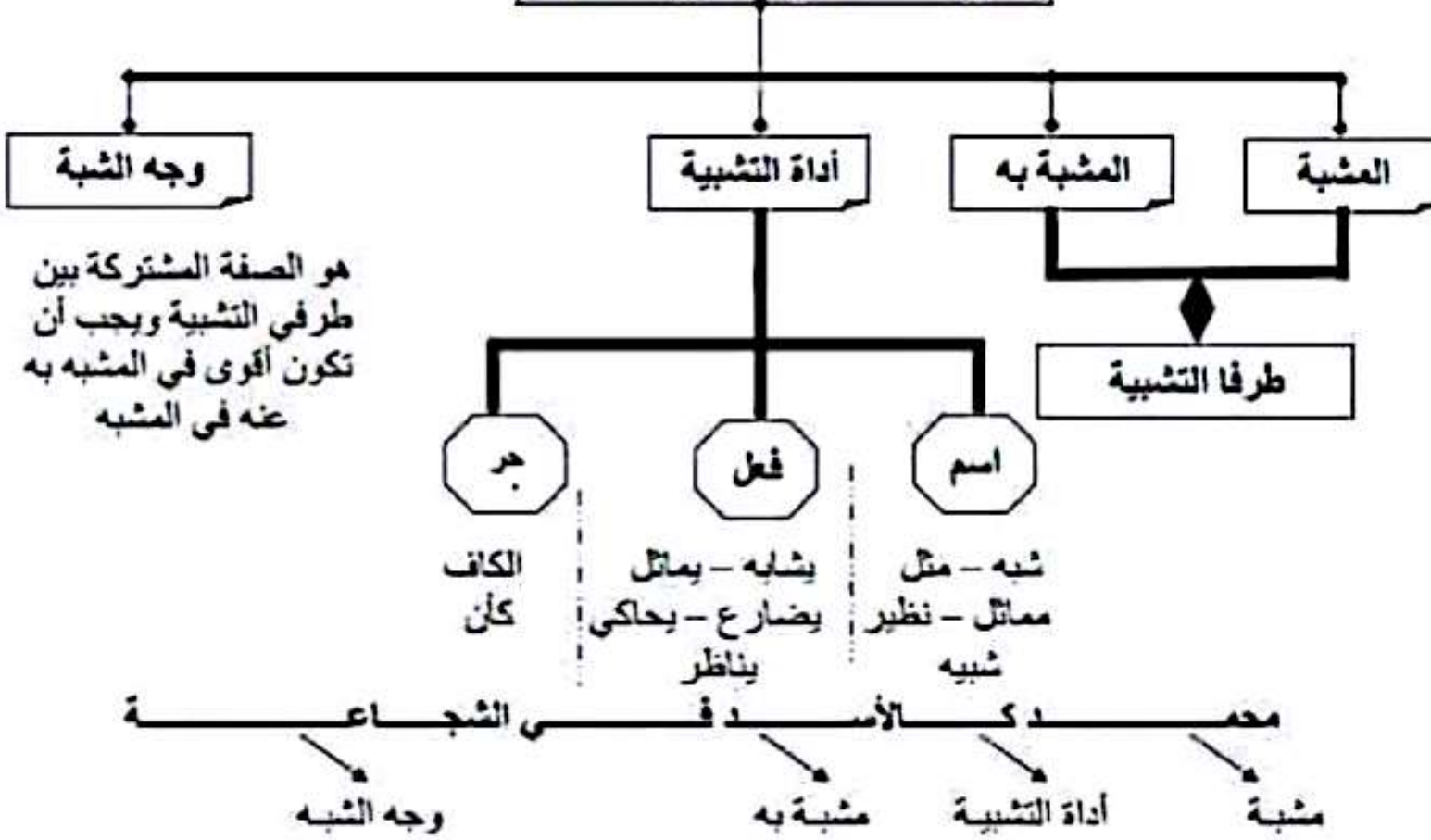
علم البيان

(صورة بلاغية- صورة بيانية- صورة خيالية-  
لون بياني-لونا بلاغيا- بيان- خيالاً)

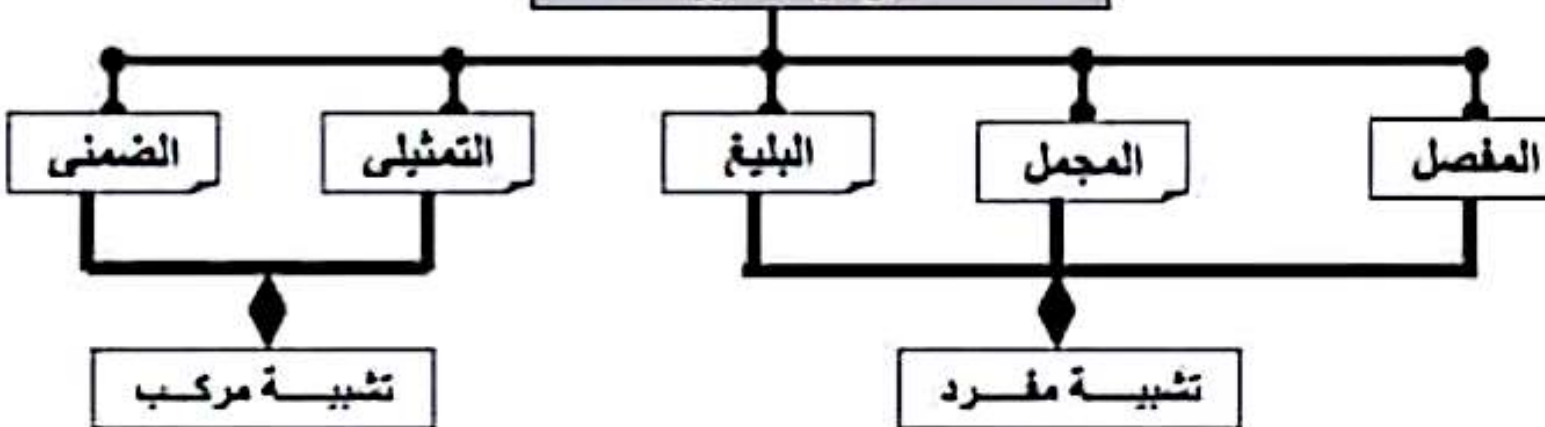
التشبيه

هو تشابه شينين أو أشياء في صفة أو أكثر  
مثل : البنت كالقمر في الجمال  
توضيح المثال : نرى أن هناك تشابه بين شينين ( البنت - القمر ) في صفة هي الجمال

أركان التشبيه



أنواع التشبيه



يقوم على تشبيه حلة بحالة أو صورة بصورة

يقوم على تشبيه مفرد بمفرد

"واعصموا بحبل الله جميعا"

شبه ديب X من الله بالحبل

مشبه X به مشبه به

شبه دين الله بالحبل وحذف المشبه (الدين)  
وصرح بالمشبه به

"واخفض لهما جناح الذل من الرحمة"

شبه الذل بالطائر X

مشبه X به مشبه به

شبه الذل بالطائر وحذف المشبه به (الطائر)  
وجاء بشيء من لوازمه وهو (الجناح)

## أمثلة متنوعة

١- "كتاب أنزلناه إليك لتخرج الناس من الظلمات إلى النور"

شبه النور X بالهداية

شبه الضلال X بالظلمات

مشبه X به مشبه به

مشبه X به مشبه به

شبه الضلال بالظلمات وحذف المشبه (الضلال)  
وصرح بالمشبه به (الظلمات)  
شبه النور بالهداية وحذف المشبه (الهداية)  
وصرح بالمشبه به (النور)

تصريحية

استعارة

٢- فهم يتساقون المنية بينهم \*\* بأيديهم بيض رفاق المضارب

شبه المنية (الموت) بشراب يسقى

مشبه X به مشبه به وحذف المشبه به (الشراب) وجاء بشيء من لوازمه (التساقى)

مكثبة

استعارة

٣- ظفرت بنظرة فرأيت منها \*\* وراء الخنر بدرا في التمام

شبه المحبوبة بالبدر

مشبه X به مشبه به وحذف المشبه (المحبوبة) وصرح بالمشبه به (البدر)

تصريحية

استعارة

٤- وفي الحرب العوان ولدت طفلا \*\* ومن لبن المعامع قد سقيت

شبه المعامع بالأم

مشبه X به مشبه به وحذف المشبه به (الأم) وجاء بشيء من لوازمه (اللبن)

مكثبة

استعارة



الغرض الحقيقي : هو طلب الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام  
الغرض البلاغي : قد يخرج الأمر عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام

## الأغراض البلاغية للأمر

الدعاء	إذا كان الأمر من البشر إلى الله " رب اشرح لي صدري ويسر لي أمري "
الرجاء	إذا كان الأمر من الأدنى إلى الأعلى من البشر انظر إلى شعبك يا رئيس النولة
النصح والإرشاد	إذا كان الأمر من الأعلى إلى الأدنى من البشر يتضمن ما فيه منفعة وإفادة للمخاطب شاور سواك إذا نابتك نائبة * * يوما وإن كنت من أهل المشورات واخفض جناحك إن منحت إمارة * * وارغب بنفسك عن ردى اللذات " اعمل لذنيك كأنك تعيش أبدا، واعمل لآخرتك كأنك تموت غدا "
الالتعاس	إذا كان الأمر بين متساويين في الرتبة والمكانة يا صاحبي تقصيا نظريكما * * تريا وجوه الأرض كيف تصور ققا نك من نكري حبيب ومنزل * * بسقط اللوى بين الدخول فحومل
التهديد والتحذير	إذا كان الأمر يتضمن ما يخيف ويرهب " قل تمتع بكفرك قليلا إنك من أصحاب النار " " اعملوا ما شئتم انه بما تعملون بصير "
التعظيم والفخر	إذا كان الأمر يتضمن الإشادة والتمجيد للمخاطب أو للنفس أقبل بوجهك مشرقا ساما * * فامح الشرور وبند الأثاما
الذم والتحقير	إذا كان الأمر يتضمن السخرية والاستهزاء " إذا لم تستح فاصنع ما شئت " "كونوا قردة خاسئين "
التمنى	إذا كان لغير العاقل ولكن بأمر محبوب صعب العنل فيا موت زر إن الحياة ذميمة * * ويا نفس حدي إن دهرك هازل إلا أيها الليل الطويل إلا انجل * * بصبح وما الإصباح منك بأمثل
التحسر والندم	إذا كان الأمر يتضمن ما يحزن النفس ويؤلمها ابك يا عين فالمصائب أليم * * مزق القلب والضلوع الحوانى ردوا على الصبا من عصري الخالي * * وهل يعود سواد اللمة البالي
التعجيز	إذا كان الأمر يتضمن أمرا يعجز المخاطب عن تنفيذه " فأتوا بسورة من مثله إن كنتم صادقين "
التوبيخ	إذا كان يتضمن عتابا ولو ما للمخاطب على شئ ينبغي إلا يفعله
التسوية	إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شئ أو عدمه " أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم " "أصلوها فاصبروا أو لا تصبروا "

**صوره:** للنهي صورة واحدة هي: لا (الناهية) + الفعل المضارع

" ولا تقربوا مال اليتيم إلا بالتي هي أحسن "

**النهي**



## علم المعاني

١- أولا

(أسلوب خبري - أسلوب إنشائي)  
(التأكيد - الإيجاز والأطناب)

## الأسلوب الخبري

وهو نوعان:

خبر أدبي

خبر حقيقي

## ١- الخبر الحقيقي

هو قول يراد به إفادة القارئ أو السامع مضمونه ويحتمل هذا الخبر أمرين : الصدق أو الكذب فيكون صادقا إذا تطابق الواقع و يكون كاذبا إذا خالفه  
مثال :- الأرض تنور حول الشمس  
- لقد نهضت من نومك مبكرا  
- حافظت مصر على السلام في المنطقة  
- الحياة خير معلم للإنسان  
فهذه الأخبار لا يراد منها إلا إعلام من يقرأها أو يسمعها بمضمونها ولذلك :  
غرض الخبر الحقيقي ← إخبار المخاطب حقيقة الخبر

منحوتة هذا اللون من الخبر لا يدخل في نطاق الأدب ولا في الدراسات البلاغية

## ٢- الخبر الأدبي

هو الخبر الذي يوحى بشعور قائله ويدل على حالته النفسية التي يحس بها وبهذا لا يكون الغرض منه أن يعلم القارئ بمضمونه ولكن الخبر فيه يخرج عن حقيقته إلى أغراض أدبية أخرى

## أهم أغراض: الخبر الأدبي

إذا بلغ الرضيع لنا فطاما * * تخر له الحبايرة ساجدينا ومكارمي عدد النجوم ومنزلي * * ماوى الكرام ومنزل الأضياف الخيل والليل والبيداء تعرفني * * والسيف والرمح والقرطاس والقلم أنا الذي نظر الأعشى إلى أنسى * * وأسمعت كلماتي من به صمم	الفخر
فأنتك شمس والملوك كواكب * * إذا طلعت لم ير منها كوكب إنك سيف سله الله للهندي * * وليس لسيف سله الله غامد	المدح
وأولانا مثل الجوارح أيها * * فقتناه كان الفاجع البين الفقد لكل مكان لا يسد اختلاله * * مكان أخيه من جنوع ولا جلد	الحزن والأسى
"واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا"	النصح والإرشاد
"رب انى وهن العظم منى واشتعل الرأس شيبا" إن الثمانين وبلغتها * * قد أحوجت سمعى إلى ترجمان	إظهار الضعف والشكوى
وطنى لو شغلت بالخذ عنه * * نازعتنى إليه فى الخلد نفسى	الشوق والحنين



صوره: أداة التمني .....  
 أصلية: (ليت)  
 غير أصلية: (هل- لو- لعل- هلا)

غرضه:

الغرض الحقيقي: (ليت) هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يرجى حصوله لسببين:

١- لكونه مستحيلا: ألا ليت الشباب يعود يوما \*\* فأخبره بما فعل المشيب

٢- لكونه ممكنا ولكنه شديد البعد: "يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون"

الغرض البلاغي: (هل- لو- لعل- هلا) قد يخرج التمني عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة

يحددها سياق الكلام

## الأغراض البلاغية للتعني

الأداة	المعنى	المثال
لعل	إذا كان الشيء المتمنى قريب الوجود مما يرجى حصوله	- "يا هامان ابن لي صرحا لعلى أبلغ الأسباب * أسباب السموات فأطلع إلى اله موسى" - لعل الذي يقضى الأمور بعلمه سيصرفني يوما إليها على قدر
هل	إذا كان الشيء المتمنى في صورة الممكن المظموح في حصوله	"فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا"
لو	لإظهار عزة المتمنى وندره حدوثه	ولى الشباب حميدة أيامه لو كان ذلك يشتري أو يرجع "يومئذ يود الذين كفروا وعصوا الرسول لو تسوى بهم الأرض"
هلا	للحضيض	هلا بعنتم لنا من ماء نهركم شينا نبل به أحشاء صاديننا؟

هناك أسلوب آخر وهو: الأسلوب الخبري لفظا الإنشائي معنى ودائما يفيد الدعاء مثل (وفكك الله)

ثالثا:

## التوكيد

من الوسائل التي يلجأ إليها الكاتب لتقرير فكرته والتأثير بها على السامع والقارئ و اقناعهما

ملحوظة

- يؤكد الكلام بمؤكد واحد إذا كان المخاطب شكا أو مترددا
- يؤكد بأكثر من مؤكد إذا كان المخاطب منكرا لهاو كان الموقف لا يغني فيه إلا الكلام المؤكد
- يأتي الكلام بلا توكيد إذا كان المخاطب خالي الذهن أو كان الكلام لا يحتاج إلى مؤكد
- يكون التوكيد جميلا إذا كان صادرا عن شعور الأديب وجاء بقدر الحاجة

## غرضه :

الغرض الحقيقي : هو طلب العلم بشئ لم يكن معلوما من قبل (ويحتاج إلى اجابه)  
الغرض البلاغي : قد يخرج الاستفهام عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام (لا يحتاج إلى اجابه)

### الأغراض البلاغية للاستفهام

النفي	إذا حلت أداة النفي محل أداة الاستفهام وصح المعنى "هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون؟" "من ذا الذي يشفع عنده إلا بأذنه؟" وسلامصر هل سلا القلب عنها * * أو أسا جرحه الزمان المؤسي؟
التقرير والتأكيد	إذا كان الاستفهام عن جملة منفية "ألم نشرح لك صدرك" - "ألمت بربكم" ألمت أعمهم حودا وأزكاهم * * عودا وأمضاهم حساما؟
الاستنكار	إذا كان الاستفهام عن شئ لا يصح أن يكون "أغير الله تدعون" أحرام على بلبله الدوح * * حلال للطير من كل جنس؟
المدح والتعظيم	إذا كان الاستفهام يفيد الإشادة والتمجيد من هؤلاء الذين بنوا مجد مصر؟ من ذلك الساري عليك سلام * * كانت تسير ورايك الأهرام؟
النم والتحقير	إذا كان الاستفهام يفيد التهكم والسخرية فدع الوعد فما وعيدك ضائري * * أظنين أجنحة الذباب يضير؟
اليأس والاستبعاد	إذا كان الاستفهام بعيد غير متوقع "أني لهم النكري وقد جاءهم رسول مبين ثم تولوا عنه"
الحيرة والاضطراب	إذا كان الاستفهام يوحي بالقلق وعدم الاستقرار أسراب أنت؟ أم أنت الأمل؟ * * في نفوس تتمنى المستحيل
التمنى	إذا كان المستفهم عنه محبوبا للنفس أو صعب المنال "فهل لنا من شفعاء فيشفعون لنا" "وترى الظالمين لما رأوا العذاب يقولون هل إلى مرد من سبيل" يا مصر هل بعد هذا اليأس متسع * * يجري الرجاء به في كل مضطرب؟
التعجب	إذا كان الاستفهام عن شئ يثير الدهشة والاضطراب يا ابنة اليم ما أبوك بخيل * * ما له مولعا بمنع وحس؟
التحسر والحزن	إذا كان الأسلوب يفيد اللوعة والندم على أمل ضائع "يا دار ، أين من كان يعمرك وبضئ حجراتك؟"
التشويق والأغراء	إذا كان الاستفهام يتضمن ما يغري ويثير الانتباه "ما تعدون الصرعة فيكم .....؟" "يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب اليم....."



الغرض الحقيقي : هو طلب ترك الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام  
الغرض البلاغي : قد يخرج النهي عن حقيقته إلى أغراض بلاغية متعددة يحددها سياق الكلام وهي نفس الأغراض في أسلوب الأمر

## الأغراض البلاغية للنهي

الدعاء	"ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا ، ربنا ولا تحمل علينا إصرا كما على الذين من قبلنا ربنا ولا تحملنا ما لا طاقة لنا به"
الرجاء	لا تأخذني بأقوال الوشاة ولم ** أنذب وإن كثرت في الأقاويل
النصح والإرشاد	إذا نطق السفية فلا تجبه ** فخير من إجابته السكوت
الالتماس	"يا ابن أم لا تأخذ بلحيتي ولا براسي" لا تطويا السر عني يوم نائبة ** فإن ذلك ذنب غير مغفر
التهديد والتحذير	"لا تقلع عن عبادك"
التعظيم والقهر	
الذم والتحقير	لا تطلب المجد واقنع ** فمطلب المجد صعب
التعني	اعيني جودا ولا تحمدا ** الأتكيان لصخر الندى يا ناق لا تسمى أو تلبغي ملكا ** تقبيل راحته والركن سيان لا تعصفي يا رياح ، ولا تحتجب يا قمر
التحسر والندم	
التعجيز	"لا تعتذروا اليوم قد كفرتم بعد إيمانكم"
التوبيخ	لا تنه عن خلق وتأتي مثله ** عار عليك إذا فعلت عظيم لا تحسب المجد تمرا أنت أكله ** لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا "لا يسخر قوم من قوم عسى أن يكونوا خيرا منهم"
التسوية	إذا كان الأمر يتضمن انعدام الفائدة من حدوث شيء أو عدمه "أنفقوا طوعا أو كرها لن يتقبل منكم"

## الاستفهام

صوره: أداة الاستفهام + المستفهم عنه + علامة الاستفهام

؟

.....

(الهمزة هل من ما ماذا)

متى أين كم كيف لماذا)

من أول الخلفاء الراشدين من ؟

الإطناب	الإيجاز	التعريف
هو زيادة اللفظ على المعنى لفائدة هو أداء المعنى الواحد بأكثر من عبارة بشرط أن تكون الزيادة لفائدة	هو التعبير عن المعنى الكثير باللفظ القليل	
١- <u>التكرار</u> : "كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون"	١- <u>إيجاز بالحذف</u> : "واسأل القرية" ← (أهل) وجاهدوا في الله حق جهاده ← (في سبيل الله) لو لا العلم ما تقدمنا ← (موجود) "وكلوا واشربوا" ← (الطعام والشراب)	و
٢- <u>الترايف</u> : لا معقب لحكمه ولا راد لقضائه	٢- <u>إيجاز بالقصر</u> : "احفظ الله يحفظك" "ولكم في القصاص حياة" "ألا له الخلق والأمر" "كلكم راع وكلكم منزل عن رعيته" "المسلم من سلم المسلمون من لسانه ويده"	
٣- <u>الاعتراض</u> (الدعاء): اعلم- وفقك الله- إن العمل أساس النجاح	٥- <u>التعليل</u> : "واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور"	
- إن علي بن أبي طالب بكرم الله وجهه قد نام في فراش النبي-صلى الله عليه وسلم- عند حجرته إلى المدينة المنورة	٦- <u>التنبيه</u> : "قل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً" ما كان للأحزان لولاك مسلك إلى ، ولكن الهوى للبلى جسر	
٤- <u>التفصيل بعد الإجمال</u> : "بني الإسلام على خمس: شهادة أن لا إله إلا الله وأن محمداً رسول الله ، وإقام الصلاة....." "وما تلك بيمينك يا موسى. قل هي عصاي أتوكأ عليها وأهش بها على غممي...."	٧- <u>الاحتراس</u> : "يا نار كونى بردا وسلاما: " المؤمن القوي خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وفي كل خير"	
٥- <u>التعليل</u> : "واصبر على ما أصابك إن ذلك من عزم الأمور"	٨- <u>ذكر الخاص بعد العام</u> : "حافظوا على الصلوات ، و الصلاة الوسطى" " تنزل الملائكة والروح فيها"	



# المفاعيل الخمسة



## نماذج في الإعراب

## الفعول به

\* شرب الرجل كوبين من اللبن

كوبين: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه منى

\* رأيت أخاك في المدرسة

أخاك: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الألف لأنه من الأسماء  
الستة (من علامات نصب المفعول به: الألف إذا كان من الأسماء  
الستة)

\* كرمت الدولة الأمهات المثاليات

الأمهات: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الكسرة

لأنه جمع مؤنث سالم

qnterl

# المفاعيل الخمسة

المفعول به

اسم منصوب يقع عليه عمل الفعل

وقد يكون

مصدراً مؤولاً

يتكون من حرف مصدري يليه جملة اسمية أو فعلية

(أريد أن أكل)

اسماً معرباً

جاهد المسلمون الأعداء

اسماً مبنيًا

ضميراً متصلاً أو منفصلاً

أو اسم إشارة أو اسماً موصولاً

(رأيتك من بعيد)



بالفتحة إذا كان مفرداً أو جمع تكسير

بالكسرة إذا كان جمع مؤنث سالماً

بالياء إذا كان مثنى أو جمع مذكر سالماً

والمفعول به

qnterl





# الفعول معها



## الفاعيل الخمسة

نماذج للإعراب

شاك على وجوب النهب على العيبة

سرت والجبل: سرت فعل ماضي مبني على السكون والتاء ضمير متصل في محل رفع فاعل.

والجبل: الواو (واو المعية) الجبل مفعول مع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

جوانه نصبه على أنه مفعول مع أو إعرابه معطوفا

ذهب خالد و محمود (محمودا) إلى المكتبة

محمود: معطوف مرفوع وعلامة رفعه الضمة

محمودا: مفعول مع منصوب وعلامة نصبه الفتحة

qnter1

(9)

المفاعيل الخمسة



المفعول المطلق

أقسام المفعول المطلق



معنوي

لفظي

ما وافق معنى فعله  
دون لفظه  
نحو: جلست قعوداً

ما وافق لفظه لفظ فعله  
نحو: جالسته مجالسة





# الفاعِل الخمسة



# الفعول فيه

كلمات إذا أُضيفت إلى الظرف تعرب مفعولاً فيه

نمتُ كَلَّ الليل  
سَهِتُ بَعْضَ الوقتِ

كَلَّ وبعضه

غبتُ ثَلَاثَةَ أيامٍ

اسم العدد

بدلاً منه الظرف يعرب  
مفعولاً فيه

اسم الإشارة

سافرتُ هَذَا العام إلى الكويت

qnter1

اسم الزمان واسم المكان		اسم المفعول		اسم الفاعل	
اسمان مشتقان يدلان على زمان ومكان وقوع الحدث يُصاغان من الفعل الثلاثي على وزني		اسم مشتق يدل على الحدث ومن وقع عليه يُصاغ من		اسم مشتق يدل على الحدث ومن قام به يُصاغ من	
مفعّل	مفعّل	الفعل فوق الثلاثي	الفعل الثلاثي	الفعل فوق الثلاثي	الفعل الثلاثي
إذا كان الفعل	إذا كان الفعل	نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة وفتح	على وزن (مفعول) زرع/ مزرع سمج/ منموح قتل/ مقتول إذا كان الفعل الثلاثي معتل العين أي (اجوف) نحو صام و باع ، نأتي بالمضارع ، ثم نبدل حرف المضارعة ميمًا مفتوحة، فنقول: صام بصوم مضموم سال يسيل مسيل طار يطير مطير وإذا كان الفعل الثلاثي معتل اللام أي (ناقصا)، أو لفيفا، نأتي بالمضارع، مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مفتوحة ، وتشديد الحرف الأخير ، نقول: رجا يرجو مرجو دنا يدنو مدنو سعى يسعى مسعى إليه	نأتي بالمضارع مع إبدال حرف المضارعة ميمًا مضمومة، وكسر ما قبل الآخر انتصر ينتصر مُنتصر التزم يلتزم مُلتزم وإذا كان قبل آخر الفعل ألف مثل : استراح تقلب هذه الألف ياء. فنقول: استراح يستريح مستريح.	على وزن (فاعل) مثل : سمع/ سامع عمل/ عامل وثق/ واثق قال/ قائل دعا/ داع قضى/ قاضٍ
معتل المضارع اللام	مضموم العين في المضارع	معتل اللام	معتل العين في المضارع	معتل العين في المضارع	معتل العين في المضارع
مكسور العين في المضارع	مفتوح العين في المضارع	معتل اللام	مضموم العين في المضارع	معتل العين في المضارع	معتل العين في المضارع
معتل العين في المضارع	مفتوح العين في المضارع	معتل اللام	مضموم العين في المضارع	معتل العين في المضارع	معتل العين في المضارع
معتل العين في المضارع	مفتوح العين في المضارع	معتل اللام	مضموم العين في المضارع	معتل العين في المضارع	معتل العين في المضارع

أما من الفعل فوق الثلاثي  
فيصاغان على وزن اسم المفعول  
مثل :  
جمع مجع  
التقى ملتقى  
عسكر معسكر



الجناس

يخبر أن تتفق اللفظان في وجه من الوجوه ويختلف معانيهما

الجناس > جناس ناقص  
جناس تام

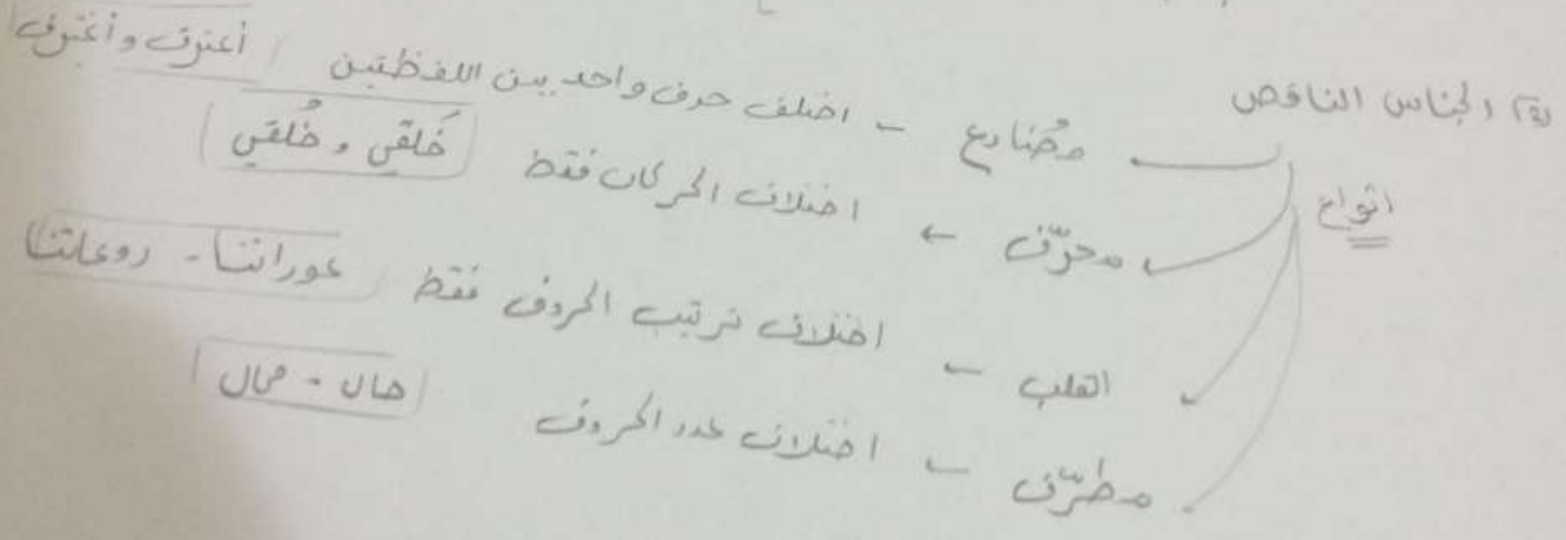
لآ الجناس التام

- \* قد يكون اللفظان اسمان أو فعلان - المعرب والمضرب
- \* قد يكون أحدهما فعل والأخر اسم - يمين - يمينا
- \* قد يكون أحدهما اللفظين المتجانسين كلمة تامة والأخر مركب من كلمة أو بعض كلمة

مفاه ( تهذيبها ) و التهذي بها )  
( كلمتين ) و ( كلمتين )  
( بنا به ) ( بنا به )

جناس تام

لآ الجناس الناقص



almanahj.com/ae

المشتقات  
 \* التوكيد  
 \* أعمال الشروع والمقاربه والرجوع  
 \* التثنية

**المشتقات**

(اسم الفاعل - اسم المفعول - اسم الزمان - اسم المكان - اسم الآلة - الصفة المشبهة - اسم التفضيل - صيغة المبالغة)

12 اسم الفاعل  
 يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل

يصاغ من الفعل فوق الثلاثي على وزن المضارع ثم يردده الى مضارعه  
 و يبدل حرف المضارعه بهمزة مفتوحة و كسرة و ياء  
 الاخر

عَلِمَ - عَلِمْتُمْ - عَلِمْتُمْ  
 قَدِمَ - قَدِمْتُمْ - قَدِمْتُمْ

مثال

13 اسم المفعول

يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول  
 يصاغ من الفعل فوق الثلاثي على وزن الاصارع المعنى للمجهول بالاول حرف  
 المضارعه بهمزة مفتوحة و فتح ما قبل الاخر

استخرج - استخرجت - مستخرج

**14 الصفة المشبهة**

اسمها وزانها

أقوالها اذا كان الفعل مؤنثه معان  
 يكون اسم تفضيل  
 اكبر - كبرى

اعمر - عمراء

عكشان - عكشى

\* فعل مؤنثه «فعلان»

\* فعلاان مؤنثه «فعلان»

\* فَعَلٌ : فَعَلٌ - هَسَنٌ

فَعَلٌ : جَبٌ

فَعَالٌ : جَبَانٌ

فُعَالٌ : سُجْعٌ

فَاعِلٌ : كَاتِبٌ

جيد - جيدير - سييد

فِعْلٌ

فِعْلٌ : فَرِحَ - فَرِحِينَ

فُعْلٌ : ضَعَبٌ - سَهْلٌ - هَيَّجٌ

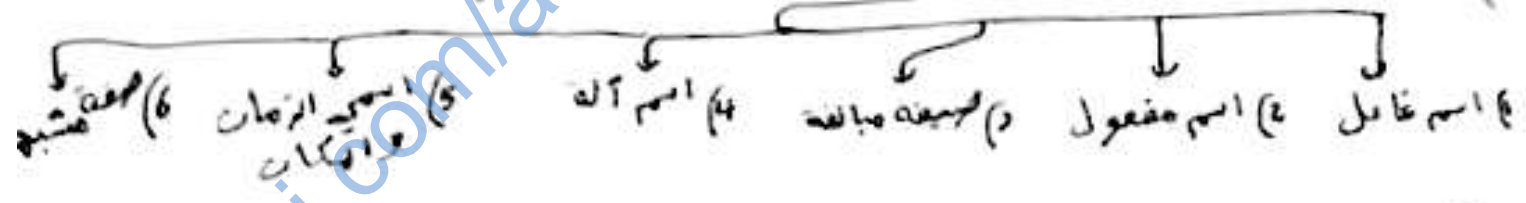
فُعْلٌ

فُعْلٌ : هَبَّبٌ - كَفَّهٌ - حَرٌّ - مَرٌّ

فِعِيلٌ : رَحِيمٌ - عِنْدَ الدَّلَالَةِ (على صفة ثانية نسبية)  
 رَكِيٌّ - عَيْيٌّ - كَرِيٌّ



المشتقات « تعرب حسب موقعها في الجملة »



(1) اسم الفاعل :  
 « هو اسم يدل على من قام بالفعل »

- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن فاعل
- يصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال ياء معاربه مييم معبومه وكسر ما قبل الآخر

(2) اسم المفعول :

- « اسم يدل على من وقع عليه الفعل »
- يصاغ من الفعل الثلاثي على وزن مفعول
- يصاغ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال ياء معاربه مييم معبومه وفتح ما قبل الآخر

(3) صيغة المبالغة :  
 « صيغة تدل على كثرة القيام بالفعل »

- أوزانها:
- فَعِيل - فَعَال - فَعُول - فَعِيل - مَفْعَال - فَعِيل
  - كَرِيم - نَعَاب - صَبُور - صَدِيف - مَهْرَار - حَذِر

(4) الصفة المشبهة :

« صفة ثابتة في شيء » شغف »

أوزانها:

- أَصْل مؤنثه فعلاء
- « أُمْرٌ - جَمْرَادٌ »
- فَعِيل « كَرِيم »
- فَعِيل « حَلْوٌ »
- فَعَال « جِبَابٌ »
- فَعْل « فَنَخْمٌ »
- فَعْلَان مؤنثه فعلى
- « نَعْلَان - عَطَشٌ »
- فَعِيلٌ مِم « فَمِنٌ »
- فَعِيلٌ « جَيِّدٌ »
- فَعَالٌ « شِعَاعٌ »
- فَاعِلٌ « طَاهِرٌ »

يصاغ من الاسم غير الثلاثي كما  
 يصاغ اسم الفاعل غير الثلاثي

**الزَّحْو**

أفعال المقاربة والشرع والرجاء

[ كَادَ - أَوْشَكَ - كَرَبَ ] ← تسمى أفعال مقاربة لأنها تدل على قرب وقوع الحدث

تركيب جملة ( كاد ) :  
كاد / أوشك + ( اسم مرفوع / ضمير مستتر أو منضبط ) + ( جملة فعلية / مصدر مؤول )  
خبر كاد أو أوشك

اسم كاد أو أوشك

الـجـراب  
كاد / أوشك : فعل مقاربة ماضية  
أو مضارع ( حسب الجملة )

إعراب الاسم حسب نوعه وكذلك خبر كاد  
ولا حظ

أفعال نافعة ناسخة لعل عمل كان  
وأحوالها وتدخل على الجملة الاسمية فتزج  
المبتدأ والخبر اسمها و تكون الجملة  
الفعلية بعدها في محل نصب خبرها.

أفعال المقاربة والشرع والرجاء ← هي كاد وأحوالها

بالنسبة للجملة الفعلية  
تعرّب كاد جملة فعلية ( فعل وفعل - ) ثم نقول أنّ الجملة الفعلية في محل نصب خبر كاد  
وكذلك المصدر المؤول

ملاحظة  
دائماً تبحث عن اسم وخبر كاد بعد كاد

مثال لها العرب كاداً يصبح في عداد الأنوع المقرّنة

ليس اسم كاد حتى وإن دلّ على ذلك  
وبالتالي اسم كاد ضمير مستتر تقديره هو .

أفعال الشرع  
- أفعال الشرع تدل على الإبداء في وقوع الحدث أي يفيد معنى الشرع والبدء في الخبر  
وهي كثيرة منها :  
( شرع - أخذ - جعل - بدأ - أنشأ - طفق - - )

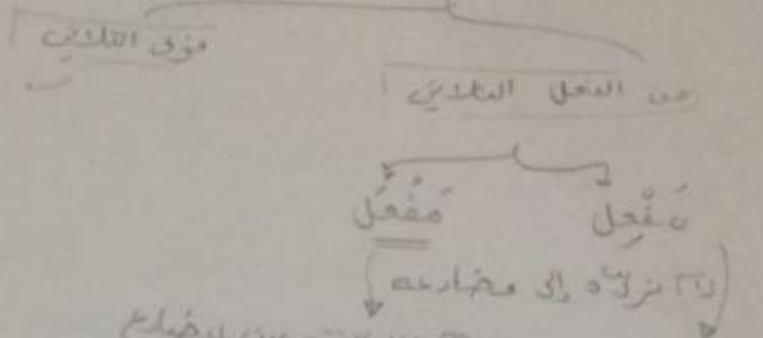
ملاحظة  
راح أو راهت ليست أفعال شرع حتى وإن دلت على ذلك  
راهن يلي لتكثور جملتها .  
ليست فعل مقاسم شرع



www.almanahj.com/ae

- فعل ماضٍ : مضارع - مضارع
- فعل مضارع : مضارع - مضارع
- فعل ماضٍ : مضارع - مضارع
- فعل مضارع : مضارع - مضارع
- فعل ماضٍ : مضارع - مضارع
- فعل مضارع : مضارع - مضارع

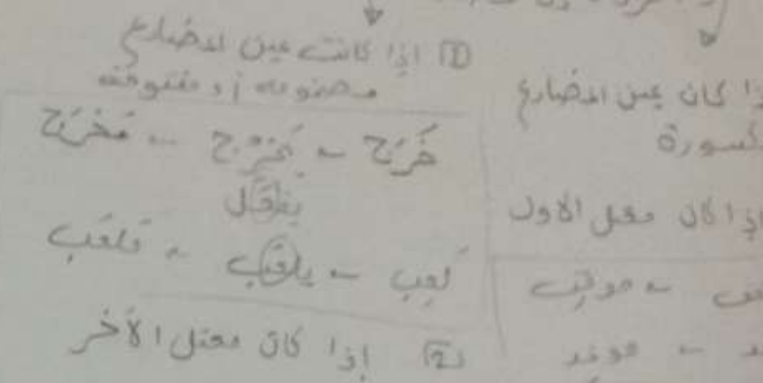
أبواب اللفظ والتركيب



إضافة ميم + فتح ما قبل الآخر  
مثل مضاعفة اسم المفعول

اسم اللفظ  
أوزانها

- 1 - مفعول : مضارع - مضارع
- 2 - مفعول : مضارع - مضارع
- 3 - مفعول : مضارع - مضارع
- 4 - مفعول : مضارع - مضارع
- 5 - مفعول : مضارع - مضارع
- 6 - مفعول : مضارع - مضارع
- 7 - مفعول : مضارع - مضارع



إذا كان بين المضارع  
مكسورة

إذا كان معتل الآخر

وقف - وقف

جئز - يجئز

مَجْزِي

يأتي اسم التفضيل على وزن واحد أو أقبل  
إذا كان الفعل فوزي الثلاثي سندخدم فعل مساعد

الشغل - صار أكثر انشغالاً

فعل مساعد + أفعل  
لأنه فعلا

أكثر سواداً

جئز و لئز - اسم تفضيل شذ عن القاء