

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر المتقدم اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر المتقدم في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر المتقدم في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر المتقدم اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade15>

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot



الحرّباء

أنطوان تشيخوف



الأهداف



- يفسّر المتعلم المفردات.
- يحلل عناصر القصة : (الشخصيات ، الزمان والمكان ، الصراع « الحدث – العقدة – الحلّ » الحوار).
- يتتبع أثر أسلوب الكاتب واستخدامه لبعض التقنيات البلاغية : بيان وبديع ومعاني» لإيصال الفكرة والتأثير في القارئ.
- يميّز اللغة الانفعالية مبينا الإيقاع الداخليّ فيها ، وعلاقة ذلك بالمعنى.

المبالغة في الوصف والتصوير

- المبالغة في الوصف والتصوير من أكثر التقنيات صعوبة في الكتابة القصصية ؛ فهي تحتاج إلى براعة واحتراف، بحيث تقدّم المشاهد أو الشخصيات في صورة فكاهية « كاريكاتيريّة» ، لكنها تجعل القارئ يتجاوز الظاهر الكوميديّ إلى صورة أكثر بؤسا وإيلاما.

- يبرع تشيخوف في توظيف المبالغة في وصف المكان أو أقوال الشخصيات وأفعالها ؛ ليعزّز الفكاهة المرّة لنقد المجتمع الروسي القائم على الظلم والطبقية والنفاق.

المفردات والمعجم / 114

معناها	الكلمة
	غربال
الدَّفُّ، أو أداة تشبه الدَّفَّ ذات ثقوب يُنقى بها الحَبُّ من الشوائب.	كافية
خامدة مُطْفَأة بئسة.	الشَّيْت
نوع من النسيج الخفيف المنقوش المصنوع من القطن.	المُنَشَّى
الثوب الموضوع عليه نشا لتقويته.	صُدَيْرِيّ
	الفم وما حوالية.
	بُوز

تطبيق على المفردات والمعجم/114 :

- أيّ الكلمات السابقة تستخدم في اللهجات العربية؟
المُنَشَّى، الغِربال، بُوز

- كلمة « سحنة » في العربية لها مقابل في لهجة الإمارات ، هل تعرفها؟
وجه

في أثناء القراءة/114:

يدلّ عنوان القصّة (الحِرْبَاء) على تلوّن موقف « أتشوميلوف »
وتملّقه ونفاقه « بشأن الكلب وصاحبه.

1/115- من الحرباء في القصة؟ لماذا؟ وكيف يكون الإنسان حرباء؟

الحرباء في القصة **أتشوميلوف** ؛ لتغير موقفه من الكلب وصاحبه. ويكون الإنسان حرباء حين يلون مواقفه ويغيرها مُتَمَلِّقًا لسببٍ ما.

2/115 : يمكن أن نصف (خريوكين) في القصة بأنه شخص انتهازي، ما الذي يؤكد هذه الصفة فيه؟

يؤكد هذه الصفة مطالبته بتعويض ماليّ ؛ لأنه - كما يزعم - قد لا يستطيع تحريك أصبعه أسبوعاً.

3/116: استجابة (أتشوميلوف) الانفعالية للمؤثرات الخارجية كشفت عن ملامح شخصيته. اكتب وصفا لشخصية (أتشوميلوف) معززا ما تقول باقتباسات من القصة.

من أبرز ملامح شخصية (أتشوميلوف) النفاق والتملق وتلون مواقفه ؛ فحين أخبره الشرطي بأن الكلب للجنرال جيجانوف ارتبك وأمر الشرطي بنزع المعطف عنه ادعاءً بشدة الحرّ.

حول لغة النص / 116

1/116: وصف (تشيخوف) النظرة بقوله : « كابية»، كيف تكون النظرة كابية؟ وكيف كان لمعنى كلمة «كابية» دور في رسم البؤس على المشهد؟

تكون النظرة كابية حين تكون خامدة مطفأة بائسة ، وقد ساهمت كلمة «كابية» في رسم ملامح البؤس على وجوه الناس لأنّ الكبو من التعثر أو خمود الفحم وانطفاء ناره ، فصورت الكلمة البؤس من خلال خمود وجوه الناس وبؤسهم لكساد بيعهم.

2/116: أيهما أكثر دقّةً « سُحَنٌ » أو « وُجوهٌ »؟ لماذا؟ وما الدلالة التي أضفتها الصفة «ناعسة» على الجوّ العام للمشهد؟

«سُحَنٌ» أكثر دقّةً من «وُجوه» لأنها تدلّ على هيئة الوجوه وحالتها ولونها ، والدّلالة التي أضفتها كلمة « ناعسة » رسمُ حالة البؤس والخمود الذي أصاب التجار لافتقارهم الزبائن وكساد تجارتهم .

3/117: ويقهقه الجمع سُخْرِيَّةً بخريوكين» . ما الفرق الذي تجده بين « يقهقه » و « يضحك »؟ وفي أيّ الكلمتين تكمن المبالغة؟

القهقهة رفع الصوت بالضحك ، وتوحي بشدّة السخرية .

حول الجمل: تعميق الدلالات /117:

الوظيفة النحويّة لما تحته خطّ في العبارات (**الحال**).
والدّور الذي أدّته رسم حال الشخصية وتصوير هيئتها كأنّها ماثلةٌ أمام القارئ.

حول الصور/117

أ- تأمل الصّور البيانيّة الآتية، ثمّ اشرحها موضحاً ما فيها من جمال:
« وتطل أبواب المتاجر المفتوحة على العالم بنظرة كابية كالأشداق الجائعة؟ »

- 1- **الاستعارة المكنيّة**: شبه أبواب المتاجر بإنسان ، ذكر المشبّه، وحذف المشبّه به ، وجاء بشيء من لوازمه « النظرة الكابية»، وتوحي بالبؤس والإحباط لكساد البيع.
- 2- **التشبيه المفرد** : شبه أبواب المتاجر بالأشداق الجائعة. وتوحي بكساد البيع والافتقار للزبائن.

2-118: ما المعاني التي توحى بها العبارات التي تحتها خطّ؟

« وسرعان ما يجتمع الناس بالقرب من مخزن الحطب وكأنّ الأرض انشقت عنهم »

سرعة اجتماع الناس المفاجئ، وحبّ الفضول لديهم.

2-118: ما المعاني التي توحى بها العبارات التي تحتها خطّ؟

« سأريه العفاريت الزرق »

شدة التّهديد والوعيد.