

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر المتقدم اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15>

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر المتقدم في مادة لغة عربية وجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15arabic>

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر المتقدم في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/15arabic1>

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للصف الثاني عشر المتقدم اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade15>

* لتحميل جميع ملفات المدرس مدرسة أبو ظبي للتعليم الثانوي اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

✻ - اقرأ قصة " المغفلة التي أبكتني " للكاتب " انطون تشيكوف " ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها :-

منذ أيام دعوت إلى غرفة مكتبي مربية أولادي " يوليا فاسيلفنا " لكي أدفع لها حسابها .
قلت لها : - اجلسي يا يوليا ، هيا نتحاسب ، أنت في الغالب بحاجة إلى النقود ، ولكنك خجولة إلى درجة أنك لن تطلبينيها بنفسك ... حسنًا ...
لقد اتفقنا على أن أدفع لك ثلاثين (روبلاً) في الشهر
- أربعين . كلا ثلاثين ، هذا مسجل عندي .. إذن تستحقين ستين روبلاً ، نخصم منها تسعة أيام أحاد فأنت لم تعلمي (كوليا) في أيام
الأحاد بل كنت تتنزهين معه فقط . ثم ثلاثة أيام أعياد .
تضح وجه (يوليا فاسيلفنا) وعبثت أصابعها بأهداب الفستان ولكن ، لم تنبس بكلمة .
نخصم ثلاثة أعياد ، إذن المجموع اثنا عشر روبلاً .. وكان (كوليا) مريضاً أربعة أيام ولم تكن دروس ... كنت تدرسين لفاريا فقط .. وثلاثة
أيام كانت أسنانك تؤلمك فسمحت لك زوجتي بالتدريس بعد الغداء ... إذن اثنا عشر زائد سبعة تساوي تسعة عشر .. نخصم الباقي .. هم
، ، واحد وأربعون روبلاً مضبوط ؟
احمرت عينا (يوليا ..) اليسرى وامتألت بالدموع وارتعش ذقنها . وسعلت بعصبية ، ولكن لم تنبس بكلمة !
- قيبيل رأس السنة كسرت فنجاناً وطبقاً . نخصم روبلين .. الفنجان أغلى من ذلك فهو موروث ، ولكن فليسامحك الله ! علينا العوض ..
نعم وبسبب تقصيرك تسلق (كوليا) الشجرة ومزق سترته .. نخصم عشرة ... وبسبب تقصيرك أيضا سرقت الخادمة من (فاريا) حذاء ..
ومن واجبك أن ترعي كل شيء فأنت تتقاضين راتباً ... وهكذا نخصم خمسة .. وفي عشره يناير أخذت مني عشرة روبلات فهمست يوليا : لم
أخذ ! - ولكن ذلك مسجل عندي . طيب ، ليكن ..
من واحد وأربعين نخصم سبعة وعشرين .. الباقي : أربعة عشر .
امتألت عيناها بالدموع .. وطفرت حبات العرق على أنفها الطويل الجميل . ياللفتاة المسكينة . وقالت بصوت **متهدج** :
- أخذت مرة واحدة من حرمكم ثلاث روبلات .. لم أخذ غيرها .. الباقي أحد عشر .. ها هي نقودك يا عزيزتي .. تفضلي
ومددت لها أحد عشر روبلاً فتناولتها ووضعها في جيبيها بأصابع مرتعشة وهمست . (Merci) .
- فانتفضت واقفًا وأخذت أروح وأجيء في الغرفة ، واستولى علي الغضب ، سألتها : - (Merci) على ماذا ؟
- على النقود ... - ياللشيطان ، ولكني نهبتك ! لقد سرقت منك ، فعلام تقولين - (Merci) ؟
- في أماكن أخرى لم يعطوني شيئاً
- لم يعطوك ؟ ! ليس هذا غريباً ! لقد مزحت معك ، لقتك درساً قاسياً ، سأعطيك نقودك الثمانين روبلاً كلها ! ها هي في المظروف جهزتها
لك ! ولكن هل يمكن أن تكوني عاجزة إلى هذه الدرجة ؟ لماذا لا تحتجين ؟ لماذا تسكتين ؟ هل يمكن ألا تكوني في هذه الدنيا حادة الأنياب ؟
هل يمكن أن تكوني مغفلة إلى هذه الدرجة ؟
ابتسمت بعجز فقرأت على وجهها : " يمكن " !
سألها الصفح عن هذا الدرس القاسي وسلمتها لدهشتها البالغة الثمانين روبلاً كاملة ، فشكرتني بخجل وانصرفت .

في عبارة : « وقالت بصوت متهدج » مرادف كلمة متهدج :

- أ - ضعيف
ب - مرتعش
ج - خافت
د - حزين

٢ تكرار الكاتب لقوله : « ولم تنبس ببنت شفة » يدل على :

- أ - رفض واعتراض
ب - حزن وبؤس
ج - ضعف واستسلام
د - تردد وإحجام

٣ الفكرة التي تريد أن توصلها هذه القصة هي :

- أ - طغيان واستبداد الأغنياء
ب - الفقراء لا يحق لهم نقاش السادة
ج - سلبية المظلوم تزيد الظالم قوة
د - لاجدوى من المطالبة بالحق

٤ تتسم شخصية البطل بسمات ليس من بينها :

- أ - القدرة على الإقناع
ب - كراهية السلبية
ج - حب العدل
د - الاستبداد والقسوة

٥ العقدة في القصة تتمثل في :

- أ - إمعان الكاتب في ظلم الخادمة
ب - تقبل الخادمة لظلم الكاتب
ج - قدرة الكاتب على إقناعها بالخصم
د - منطقية الكاتب واستخدام الدليل

٦ الصورة الجمالية : « انتفضت واقفًا ، وأخذت أروح وأجيء في الغرفة » هي :

- أ - كناية عن صفة
ب - كناية عن موصوف
ج - استعارة مكنية
د - استعارة تصريحية

٧ في عبارة : « وأخذت أروح وأجيء في الغرفة » اسم الفعل الناسخ وخبره :

- أ - ضمير متصل ، والخبر (أجيء)
ب - ضمير مستتر والخبر (في الغرفة)
ج - ضمير متصل ، الخبر (أروح)
د - ضمير مستتر ، الخبر (أروح)

٨ المعنى الذي يقصده بقوله : « يمكن أن تكوني حادة الأنياب في هذه الدنيا » هو :

- أ - القسوة والخشونة
ب - الجرأة في الحق
ج - الأكل بشراهة وقوة
د - تقوية الأسنان والعناية بها

٩ علام تقولين (Merci)؟! ، أسلوب استفهام غرضه :

- أ - التوبيخ
ب - التوكيد
ج - التمني
د - التعجب والاستنكار

١٠ في جملة : « يمكن أن تكوني حادة الأنياب في هذه الدنيا » اسم كان خبرها على الترتيب هما :

أ - ضمير متصل (ي) ، حادة

ب - ضمير مستتر (أنت) ، الأنياب

ج - ضمير مستتر (أنت) ، حادة

د - ضمير متصل (ي) ، في هذه

١١ عن أبي هريرة رضي الله عنه، قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قال الله تعالى: (ثلاثة أنا خصمهم يوم القيامة، رجل أعطى بي ثم غدر، ورجل

باع حراً فأكل ثمنه ، ورجل استأجر أجيراً فاستوفى منه ثم لم يعطه حقه) صحيح البخاري، ما مدى توافق الحديث ومضمون القصة

- مضمون القصة يتوافق مع الحديث الشريف ، فالحديث الشريف يتناول أصنافاً من الناس تنتقص الحقوق المادية وبخاصة المالية

للآخرين وكذلك الكاتب يظهر بانقصاص حق المسكينة ولم يعطها ما اتفق عليه وتعسف في إذلالها بدافع من حاجتها للعمل والمال .

١٢ هل توافق الكاتب في تصرفه مع خادمته ؟ علل إجابتك .

- كان الدرس العملي رائع فيتعلم المسكينة ضرورة المطالبة بحقوقها وعدم الاستكانة والخضوع للجبروت والظلم ، ولكني أظن أيضاً أنه

كان درساً قاسياً وتمنيت لو أوصل لها مراده دون إمعان في إذلالها وإشعارها بالحزن والخوف ولكن أعود فأقول لقد كان لذلك أصدق الأثر .

١٣ لماذا لجأ الكاتب إلى تقنية الرواي الداخلي فروى القصة من وجهة نظر البطل ؟

- لأن هذه التقنية هي الأنسب لتلك القصة ففيها يروي الكاتب ما حدث من وجهة نظره مما يمنحه الفرصة للتوضيح والتعليل والتبرير

وبيان دوافعه لفعل ما حدث كما أنه أيضاً بحسه استطاع ان يرصد ردة فعل وإحساس البطلة على المستوى المقابل .

١٤ أعد كتابة القصة من وجهة نظر الخادمة

منذ أيام استدعاني مخدومي السيد تشيكوف إلى مكتبه فذهبت أقدم رجلاً وأوحي أخرى فقد توقعت أن يعطيني راتي فأنا في أمس الحاجة إليه فقد استدنت من زوجته ثلاث روبلات قبل أيام ولا بد أنها أخبرته ، المكتب الأنيق مملوء بالكتب حتى آخره ، نادراً ما كان يترك مكتبه ليكتب بالحديقة .

طرقت الباب : فرجع نظارته قليلاً وقال تفضلي يوليا ، لا بد انك تحتاجين المال ولكن حياءك يمنعك من أن تطليه .

أطرقت واجهة وأشرت برأسي : نعم - نظر في دفتر أمامه وقال " حسنا " لقد عملت في تعليم ابني كوليا مقابل ثلاثين روبلاً بالشهر ، فأسرعت بل أربعين .. اتفقنا على أربعين روبلاً بالشهر ... قال لا بل ثلاثون ها هو مدون عندي ... ثلاثون وافقت على مئض فثلاثون خير من لا شيء

بادرتي بقوله : أنت لا تعملين يوم الأحاد بل تتزهين معه فقط نحسم أيام الأحاد إضافة إلى أيام العيد يكون المجموع ...

- شعرت ببركان يغلي في داخلي وتضرج وجي ، وعبثت أصابعي بأهداب الفستان ولكني ، لم أنبس بكلمة .

فعاد من جديد .. وكان (كوليا) مريضاً أربعة أيام ولم تكن دروس ... كنت تدرسين لفاريا فقط .. وثلاثة أيام كانت أسنانك تؤلمك فسمحت لك

زوجتي بالتدريس بعد الغداء ... إذن اثنا عشر زائد سبعة تساوي تسعة عشر .. نحصم الباقي .. هم ، ، واحد وأربعون روبلاً مضبوط ؟

احمرت عيني اليسرى وامتلأت بالدموع وارتعش ذقي ، وأجمني الصمت بلجام الحزن والوجوم . وسعلت بعصبية ، ولكني لم أهمس بكلمة !

- ظل يحسم من الراتب بدواع تافهة وناولني أربعة عشر روبلاً فشكرته وأخذتها وكلي حزن وألم ، لكني رأيته استشاط غضباً تشكيري علام على أي سرقتك

لقد سرقتك بالفعل سرقتك قال ولكنك أعطيتني غيرك قبلاً لم يعطيني شيئاً ...

منحني الروبلات الثامنين وطلب مني ألا أكون سلبية مستسلمة للظلم بهذا القدر أفهمي أن ذلك كان درساً عملياً أتعلم منه ألا أرضى بالظلم ، وألا

أقبل أن يسلبني أحد حقوقي ما دمت أطلب به بدوق شكرته وغادرت وابتسامته الفرح تملأ نفسي ليس للمال فقط بل للدرس الذي تعلمته