تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://almanahj.com/ae

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر المتقدم اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/15

* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر المتقدم في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/15arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر المتقدم في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/15arabic1

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر المتقدم اضغط هنا

https://almanahj.com/ae/grade15

* لتحميل جميع ملفات المدرس عماد طبل، العمدة اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

https://t.me/almanahj_bot

التجربة الشعرية نقلاً عن العكبري

كان سبب هذه القصيدة: أن سيف الدولة سار نحو ثغر الحدث، وكان أهلها قد سلموها بالأمان إلى الدّمستق، فنزل بها سيف الدولة في جمادى الآخرة، سنة ثلاث وأربعين وثلاثمائة، فبدأ في يومه، فحطّ الأساس، وحفر أوّله بيده ابتغاء ما عند الله تعالى، فلما كان يوم الجمعة نازله ابن الفقاس دمستق النصرانية، في خمسين ألف فارس وراجل من جموع الروم والأرمن والبلغر والصقلب، ووقعت الوقعة يوم الأثنين، سلخ جمادي الآخرة. وأن سيف الدولة حمل بنفسه في نحو من خمسمائة من غلمانه، فقصد موكبه، فهزمه وأظفر الله به. وقتل ثلاثة آلاف من مقاتلته. وأسر خلقا كثيرا، فقتل بعضهم، واستبقى البعض، وأسر تودس الأعور بطريق سمندو، وهو صهر الدمستق على ابنته. وأسر ابن الدمستق، وأقام على الحدث إلى أن بناها، ووضع بيده آخر شرافة منها يوم الثلاثاء آخر ثالث عشرة ليلة خلت من رجب. وفي هذا اليوم أنشد أبو الطيب هذه القصيدة لسيف الدولة بالحدث.

* أ * الفعال العظيمة للرجال العظام

١ عَلَى قدر أهلِ العَزمِ تأتي العزائمُ وتأتي على قدرِ الكرامِ المكارمُ

٢ وتَعْظُمُ في عَيْنِ الصغيرِ صغارُها وتصغُرُ في عينِ العظيمِ العظائمُ

اللغة قدر :طاقة وقدرة / العزم :الإرادة (م) عزيمة / الكرام : الفضلاء الخيرون ، (م)كريم /

المكارم : القيم والعطاء (م) مكرمة / تعظم : تكبر وتتضخم / الصغير : الوضيع / صغاره : أفعاله التافهة .

تصغر: تهون / العظيم : ذو الهمة والإرادة / العظائم : الأفعال الكبار (م) عظيمة .

العاطفة عاطفة الإعجاب وتمجيد ذوي الإرادة والهمم العوالي ، وجاءت أفكارة مجسدة لها في ثوب حكم خالدة .

١. عزيمة الرجل على قدر همته وكذلك مكارمه ٢. والوضيع يستعظم فعاله التافهة ، والكبير يستصغر عظائم الأمور

الخيال والتصوير جاءت الصور البلاغية قليلة نادرة متأثرة بعاطفة التعظيم والتمجيد.

١/ الصور:(تأتي العزائم)استعارة مكنية ،وكذلك (تأتي المكارم) وفيهما تشخيص للعزائم والمكارم كشخص يأتي والمراد تتحقق

ـ وظف الشاعر الجمال اللغوي والبديعي والمعنوي والأسلوب الخبري للتأكيد على معانيه وإبرازها في ثوب حكم .

١. التقديم والتأخير (على قدر أهل العزم) و(على قدر الكرام) وكلاهما للتخصيص والاهتمام بالمتقدم .

٢. وفي البيت الثاني قدم متعلق الفاعل عليه في الشطرين ليفصل بين الفعل والفاعل ليفيد القصر .

٣. جاء البيت الثاني على هيئة حسن تقسيم ومقابلة تبرز الفارق بين همة العظيم وتفاهة الصغير .

٤. جميع الأفعال في البيتين مضارعة للدلالة على تجدد المعنى واستمراره .

* ب * قلعة الحدث

٣	هلِ الحدثُ الحمراءُ تعرفُ لونَها	وتَعلمُ أيُّ الساقيين الغمائمُ
٤	سقتـــها الغَمامُ الغُرُّ قبلَ نزوله	فلمَّا دنا مِنها سقتها الجماجمُ
٥	بناها فأَعْلـى والقنا تقرع القنا	وموجُ المنايا حولَـها مُتلاطِمُ

اللغة الغمائم ،الغمام :السحب (م) غمامة / الغُرُّ :البكر أو المشهورة (م)غرّاء / الجماجم : الرؤوس (م) جمجمة
القنا : الرماح (م) قناة / تقرع : تضرب / المنايا : الموت ، الأجل (م) منية / متلاطم : متضارب .

العاطفة عاطفة التقدير والتعظيم لقلعة الحدث وما دار بها ، وجاءت الأفكارة معبرة عنها .

١. الحدث رواها المطر صباحا ودماء العدو عشية ٢.سيف الدولة يعلى البناء بعد نصر ثمنه أمواج من الموت والجماجم .

الخيال والتصوير جاءت الصور البلاغية قليلة نادرة متأثرة بعاطفة الإعجاب لما حلَّ بالقلعة والتمجيد لمن حررها واهتم بإعادة بنائها وقد جاءت الصور لتؤكد تلك العاطفة .

١/ الصور: (الحدث تعرف لونها) استعارة مكنية تشخص حال المدينة وقد سقاها المطر والدماء ،وكذلك (سقتها الجماجم) استعارة تدل على كثرة الموتى أو كناية عن كثرة القتلى ، (القنا تقرع القنا) استعارة مكنية ، (موج المنايا) تشبيه بليغ .

١ـ وظف الشاعر الجمال اللغوي والبديعي والأسلوب الخبري لرسم صورة ما جرى بالقلعة من مطر وحرب وبناء .

٢. الإنشاء الطلبي (هل الحدث الحمراء ...) استفهام غرضه التعجب ، (أي الساقيين الغمائم) استفهام غرضه الحيرة والدهشة .

٣. وصف الغمام بالغر للتوكيد على نقاء وصفاء المطر وجمال تلك القلعة .

٤. الجملة الاسمية أي الساقيين الغمائم سدت مسد مفعولي تعلم .

٥. التقديم والتأخير (حولها) للقصر والتخصيص .

almanahj.com/ae

ج * وصف لجيش العدا

٦ أتوك يـــجرون الحديد كأنـما سـروا بـجياد ما لـهن قوائـم

٧ إذا برقوا لم تعرف البيضُ منهم ثيابـهم من مثـــلها والعمـــائم

٨ خميسٌ بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منـــه زمازم

٩ تجمَّع فيه كلُّ لِـسْنٍ وأُمَّـــةٍ فما يُفْهِمُ الحدّاثَ إلا التراجمُ

اللغة سروا :ساروا ليلاً / جياد : أفراس (م) جواد / قوائم : أرجل / برقوا : لمعوا / البيض : السيوف م أبيض العمائم : (م) عمامة : غطاء الرأس / الجوزاء : برج في السماء / خميس : جيش / زمازم م زمزمة صوت بعيد له دوي ، / لِسنٍ : لغة / أمة : جماعة (ج) أمم ، الحداث : المحدثون / التراجم : المترجمون (م) ترجمان .

العاطفة والأفكار عاطفة الشاعر في هذا المقطع تعظيم جيش العدا ووصف قدراته ليس من باب الإعجاب ، بل من باب إظهار قدرة من انتصر عليه ، وقد جاءت أفكار الشاعر لتجسد هذه العاطفة :

١ . خيولهم مسربلة بالحديد وكأنها بلا أرجل ٢ . خوذاتهم ووسيوفهم بل وعمائمهم فولاذية لامعة ٣ . جيش لجب ضخم يملأ الأرض عددا وضجة ٤ . جيش منتخب من عدة أمم ولذا تختلف لغاتهم وتتعدد .

١ . سيف الدولة يعلي البناء بعد نصر ثمنه أمواج من الموت والجماجم .

الخيال والتصوير جاءت الصور البلاغية قليلة نادرة متأثرة بعاطفة الإعجاب لما حل بالقلعة والتمجيد .

١/ الصور:(يجرون الحديد) كناية عن كثرة العتاد وقوة الاستعداد ، (كأنما سروا بجياد) تشبيه تمثيلي يؤكد كثرة الدروع والعتاد ، (جياد ما لهن قوائم) كناية عن تغطية أرجل الخيول بالدروع السابغة (برقوا) استعارة مكنية حيث شبه جيش العدابالبرق الذي يومض وحذف المشبه به وأبقى شيئًا من لوازمه اللمعان ، (أذن الجوزاء) استعارة مكنية حيث شبه النجم بإنسان يستمع صوت الجيش لقوته ، (تجمع فيه كل لسن وأمة) كناية عن اختلاف أجناس وكلام الجيش لتكونه من أمم متعددة التصوير الكلي : رسم الشاعر صورة كلية لذلك الجيش الضخم المدجج بالعتاد واللمدفوع بحقد داخلي ، ومن خطوط الصورة ، اللون : (الحديد ، جياد ،العمائم) الصوت : (الحديد ، جياد ،زمازم ، لسن ، التراجم) الحركة (يجرون ، سروا ، زحف ، تجمع)

ـ وظف الشاعر الجمال اللغوي متمثلاً في التقديم والتأخير تقديم (لهن) على قوائم) وتقديم (من مثلها) و (منه) على (زمازم) وتقديم المفعول الحداث على الفاعل التراجم ، والجمال البديعي : الطباق بين شرق # غرب : أبرز المعنى قوة وضخامة الجيش ، على العمائم ، والبديعي والجمال المعنوي بتوظيف الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد .

almanahj.com/ae

د * وصف لجيش العدا

٦ أتوك يـــجرون الحديد كأنـما سـروا بـجياد ما لـهن قوائـم
٧ إذا برقوا لم تعرف البيضُ منهم ثيابـهم من مثـــلها والعمـــائم
٨ خميسٌ بشرق الأرض والغرب زحفه وفي أذن الجوزاء منـــه زمازم
٩ تجـمَّع فيه كلُّ لِـسْنٍ وأُمَّـــةٍ فما يُفْهِمُ الحدّاثَ إلا التراجمُ

اللغة سروا :ساروا ليلاً / جياد : أفراس (م) جواد / قوائم : أرجل / برقوا : لمعوا / البيض : السيوف م أبيض العمائم : (م) عمامة : غطاء الرأس / الجوزاء : برج في السماء / خميس : جيش / زمازم م زمزمة صوت بعيد له دوي ، / لِسنٍ : لغة / أمة : جماعة (ج) أمم ، الحداث : المحدثون / التراجم : المترجمون (م) ترجمان .

العاطفة والأفكار عاطفة الشاعر في هذا المقطع تعظيم جيش العدا ووصف قدراته ليس من باب الإعجاب ، بل من باب إظهار قدرة من انتصر عليه ، وقد جاءت أفكار الشاعر لتجسد هذه العاطفة :

١ . خيولهم مسربلة بالحديد وكأنها بلا أرجل ٢ . خوذاتهم ووسيوفهم بل وعمائمهم فولاذية لامعة ٣ . جيش لجب ضخم يملأ الأرض عددا وضجة ٤ . جيش منتخب من عدة أمم ولذا تختلف لغاتهم وتتعدد .

الخيال والتصوير جاءت الصور البلاغية قليلة نادرة متأثرة بعاطفة الإعجاب من منظر ذلك الجيش وعدته .

١/ الصور:(يجرون الحديد) كناية عن كثرة العتاد وقوة الاستعداد ، (كأنما سروا بجياد) تشبيه تمثيلي يؤكد كثرة الدروع والعتاد ، (جياد ما لهن قوائم) كناية عن تغطية أرجل الخيول بالدروع السابغة (برقوا) استعارة مكنية حيث شبه جيش العدابالبرق الذي يومض وحذف المشبه به وأبقى شيئًا من لوازمه اللمعان ، (أذن الجوزاء) استعارة مكنية حيث شبه النجم بإنسان يستمع صوت الجيش لقوته ، (تجمع فيه كل لسن وأمة) كناية عن اختلاف أجناس وكلام الجيش لتكونه من أمم متعددة رسم الشاعر صورة كلية لذلك الجيش اللجب المدجج بالعتاد والحقد الداخلي ، ومن خطوط الصورة ، اللون : (الحديد ، جياد ، العمائم) الصوت : (الحديد ، جياد ، زمازم ، لسن ، التراجم) الحركة (يجرون ، سروا ، زحف ، تجمع)

ـ وظف الشاعر الجمال اللغوي متمثلاً في التقديم والتأخير تقديم (لهن) على قوائم) وتقديم (من مثلها) و (منه) على (زمازم) وتقديم المفعول الحداث على الفاعل التراجم ، والجمال البديعي : الطباق بين شرق # غرب : أبرز المعنى قوة وضخامة الجيش ، على العمائم ، والجمال المعنوي بتوظيف الأسلوب الخبري للتقرير والتوكيد .

هـ * شجاعة واقتدار حربي / بث مباشر من أرض المعركة

١٠ وقفت وما في الموت شكٌّ لواقف كأنك في جفنِ الرَدَى وهوْ نائمُ

١١ تمُرُّ بك الأبطالُ كَـلمى هزيمةً ووجهُك وضَّاحٌ وثـغرُكَ بــاسمُ

١٢ ضممت جناحيهم إلى القلب ضمة تموت الخوافي تحتها والقوادم

١٣ بضربٍ أتى الهامات والنصر غائب وصار إلى اللبات والنصر قادمُ

١٤ ومن طلب الفتح الجليل فإنــما مفاتيحه البيض الخفاف الصوارم

١٥ نثرتــهم فوق الأحيدب كلِّه كما نثرت فوق العروس الدراهم

اللغة شك :لُبس وريبة ٤٩ /جفن :غطاء العين(ج) أجفان وجفون ١٢٧ / الردى : الهلاك ٣٤٠ / كلمى:جرحى (م)كليم ٧٩٦ / وضّاح : حسن الوجه أبيض / ثغر: فم ج ثغور /جناحا العسكر: جانباه (لسان) / الخوافي : رِيشَات إذا ضَمَّ الطائرُ جَناحَيْه خَفِيت (لسان) / القوادم : أربع ريشات في مقدمة الجناح (لسان) / الهامات : الرؤوس (م) هامة ١٠٠٠ اللبات : النحور العمائم : (م) عمامة ،غطاء الرأس / الجوزاء : برج في السماء / خميس : جيش / زمازم م زمزمة صوت بعيد له دوي ، / لِسنٍ : لغة / أمة : جماعة (ج) أمم ، الحداث : المتحدثون / التراجم : المترجمون (م) ترجمان .

العاطفة والأفكار العاطفة هي الفخر ببطل عربي والإعجاب بعبقريته الحربية الفذة ، و جاءت أفكار الشاعر لتجسدها

١. أنت لاتهاب الموت المحقق من حولك وكأنك معصوم منه ٢. أبطال العدو ما بين جريح ومهزوم وأنت باسم الثغر

٣ . هاجمت جناحي الجيش فأطبقا على القلب فكان النصر ٤ . جاء النصر سريعًا ما بين ضرب الهامات وطعن النحور .

٥. النصر المؤزر لشجاعة السيف لا لعتاد يحمي ٦ . تركت جثث العدو مبعثرة على جبل الأحيدب .

الخيال والتصوير جاءت الصور البلاغية متأثرة بعاطفتي العجب بسيف الدولة شجاعته ومقدرته الحربية : .

١/ الصور:(جفن الردى) استعارة مكنية تجسد الموت (وهو نائم) كذلك ، (البيت العاشر) تشبيه تمثيلي يؤكدإقدام وجسارة سيف الدولة ، (البيت الحادي عشر) كناية عن سعادة سيف الدولة وانكسار العدو ، الخوافي والقوادم) استعارتان تصريحيتان ، تموت الخوافي) استعارة مكنية ، النصر غائب) استعارة مكنية ، وكذلك النصر قادم ، طلب الفتح (استعارة مكنية) مفاتيحه البيض (تشبيه بليغ) البيت الخامس عشر تشبيه تمثيلي لكنه في غير موضعه فالموقف للتأمل والموت وليس لنثر الدراهم بالعرس .

ـ الطباق بين قادم وغائب : يوضح سرعة النصر وكذلك الخوافي والقوادم ، ووجهك وضاح وثغرك باسم : حسن تقسيم .

almanahj.com/ae

و * مدح وثناء مستحق / وختامًا لك مني سلامٌ وتحية

١٦ ولست مليـكًا هـــازمًا لنظيـره ولكنك التوحيد للشرك هازم

١٧ لك الحمد في الدر الذي لي لفظه فإنك معطيــه وإنـــي ناظم

١٨ وإنـي لتعدو بـي عطاياك في الوغى فلا أنا مذموم ولا أنــت نادم

اللغة مليك :صاحب الملك (ج) ملكاء ٨٨٦ / نظير: المُناظر والمساوي (ج) نُظراء ٩٣٢ / الدر: اللآلئ (م)دُرَّة ٢٧٩

ناظم: نظم الدر جمعه والشعر ألفه ٩٣٣ / تعدو : تجري الاسم عدوًا ٥٨٨ / عطايا : السيوف م أبيض / الوغى : جيش

العاطفة والأفكار عاطفة الشاعر في هذا المقطع الثناء على الملك والعجب بالنفس وقد أثرت في الأفكار فجاءت :

١. لست مجرد ملك منتصر بل أنت هازم الكفر ٢. أنت سبب هذا الشعر الخالد وأنا مجرد ناظم ٣ . مننك علي كثيرة ومنها الخيل الذي ركبته بالمعركة .

الخيال والتصوير جاءت الصور البلاغية متأثرة بعاطفتي العجب بسيف الدولة شجاعته ومقدرته الحربية : .

١/ الصور:(ولكنك التوحيد) تشبيه بليغ ومبالغة جيدة (للشرك) استعارة تصريحية حيث شبه ملك الروم بالشرك وحذف المشبه به ، (الدرُّ) استعارة تصريحة وفيها رمز لطيف ، (تعدو عطاياك) استعارة مكنية ، (عطاياك) استعارة تصريحية .

وظف الشاعر الجمال اللغوي متمثلاً في التقديم والتأخير تقديم (للشرك) على (هازم) وتقديم (لك) على (الحمد) و (لي) على (لفظه) والفصل بين الفعل والفاعل في (تعدو بي عطاياك) ، والجمال البديعي : الطباق بين التوحيد # الشرك : يبرز المعنى ويؤكد أهمية هذا النصر وإكسابه بعدًا دينيًا يعلي قدره ، وحسن التقسيم في الشطر الثاني من البيتين ١٧ ، ١٨ يحدث نغمة موسيقية ، والجمال المعنوي تلاعب الشاعر بضمير المخاطب والمتكلم بشكل رائع في البيتين الأخيرين مما يحدث تداخلاً بين الشاعر وممدوحه بما يشرك الشاعر في النصر ويشرك الملك في النظم ، كما جاء أسلوب الأبيت خبريًا في مجمله وغلب عليه الجملة الاسمية ليدل على التوكيد ، وهناك توكيد بإن في البيت ١٧ مرتين ومرة في البيت ١٨ .

almanahj.com/ae

تدريبات الكتاب

العنصر الأدبي تحديد الفكرة : القصيدة مدح وحماسة لرمز القوة (سيف الدولة) تمثل نضجًا فنيًا لشاعر العربية تعبر عن روحه المتطلعة للمجد والذي تجسد في شخص سيف الدولة .

١ . الأفكار :

ـ الشاعر بدا كمشارك في المعركة من خلال قريحته النافذة وصوره المبتكرة الدالة على بصيرة .

ـ كشف أدق تفاصيل المعركة ووصف مجرياتها بدءًا ببناء القلعة مرورًا بوصف مجريات الحرب .

ـ رسم هزيمة العدو وما خلفته بهم مما جعل القصيدة أنشودة انتصار عربية صدح بها الشاعر .

المعجم والمفردات

❶ اجمع من القصيدة الألفاظ التي تنتمي إلى الحقول الدلالية :

حقل صفات الإنسان : الكرام ، مذموم ، نادم ، التراجم ،الحداث، البناء ، العرس ، الملك ، الحمد ، النظم .

حقل الطبيعة : الغمام والغمائم ، الموج ، الجياد ، الأحيدب ،الأرض، الجوزاء ، شرق ، غرب .

حقل الألفاظ العسكرية والحضارية : الحديد ، جياد ، خميس ، جناحيهم ، القلب ، الخوافي ، القوادم ، القنا هزيمة ، البيض الصوارم ، الدراهم ، المليك ، الدُّرُّ ، الوغى .

❷ اختر الإجابة الصحيحة لكل سؤال فيما يلي :

- الخوافي ، جمع مفرده : خافية
- الجوزاء ، كلمة معناها " برج سماوي ١٤٧ص وسيط .
- كلمى ، جمع كليم ، مرادفها : جرحى .

❸ معنى : " الزمازم " صوت له دوي غير واضح ص ٤٠٠ وسيط ، صوت خفي لا يكاد يُفهم. ص ١٨٦٥ لسان العرب

حول النص

- استخرج من الأبيات ما يدل على أنَّ :

◊ المتنبي كان حاضرًا ومشاركًا في الحدث .

ـ وإني لتعدو بي عطاياك في الوغى فلا أنا مذموم ولا أنت نادم

أو ـ تمر بـك الأبطال كلمى هزيمة ووجهك وضَّاح وثغرك باسم .

◊ معركة قلعة الحدث حُسمَت سريعًا لصالح سيف الدولة .

ـ بضربٍ أتى الهامات والنصر غائب وصار إلى اللّبات والنصرُ قادمُ

almanahj.com/ae

◊ عتاد الروم وجيشهم الكبير لم ينقذهم من سيف الدولة وجيشه .

ـ أتـوك يجرون الحديد كأنّما سروا بجيادٍ ما لهن قوائمُ

إذا برقوا لم تُعرفُ البيضُ منهم ثيابهم من مثلها والعمائمُ

- **صف بأسلوبك قلعة الحدث كما فهمت من الأبيات :**

هي قلعة على بعد ٥٠ كيلو شرق عنتاب ، نزل بها سيف الدولة في جمادى الآخرة، سنة ثلاث، فبدأ في يومه، فحطّ الأساس، وحفر أوّله بيده ابتغاء ما عند الله تعالى، وهي قلعة عربية ذات بناء عال على جبل الأحيدب وأمطارها غزيرة .

- **وضِّح ملامح قائد المعركة كما تجلت لك :**

ـ قائد عربي يحافظ على الأرض العربية ـ شجاع ولديه عزيمة وإرادة وهمة عالية

ـ شجاع لا يهاب الموت ، مقدام جريء ـ يحسن التخطيط العسكري (ضممت ..)

ـ مبتسم ومتواضع عند النصر ـ معطاء جواد كريم (تعدو بي ...)

- **اشرح بأسلوبك البيت السابع عشر :**

ـ أشكرك أيها الملك الهمام لأنك أنت من ألهمني هذا الدر من الشعر ؛ فأنت السبب في معانيه السامية فلا فضل لي سوى أنني نظمت تلك اللآلئ فأنت صاحب النصر الذي ألهمني .

- **استهلّ المتنبي قصيدته بأبيات الحكمة خلافًا لما كان عليه الشعراءُ في إيرادها خاتمة لقصائدهم ، بم تعلل ذلك ؟**

ـ إثباتًا لمقدرته الشعرية وتميزه في عالم الشعر .

ـ إظهار عظمة ممدوحه وتخليد إنجازاته .

ـ الإطلال على ذات الشاعر والاعتداد بثقافته وحكمته أمام ممدوحه ومجلسه .

ـ ابتكار الشاعر وتجديده في الشكل الشعري .

- **وظّف الشاعر البعد الديني في مدح سيف الدولة في البيت السادس عشر ، بيّن ذلك .**

ـ اعتبر الشاعر نصر سيف الدولة على الدمستق ليس مجرد نصر بل جعل ممدوحه بطلاً من أبطال الإسلام المدافعين عن أرضه والناشرين لرسالة فهو ليس ملكًا يحارب من أجل أطماع دنيوية .

almanahj.com/ae

حول لغة النص

وظف كلمة خميس بمعناها السياقي في البيت الثامن في جملة من إنشائك .

ـ قاد سيف الدولة خميس المسلمين لنصر مؤزر .

١. هات من النص كلماتٍ تدل على البهجة والسروروالفرح بالنصر .

ـ وضّاح ، باسم ، سقتها ، العروس .

٢. (أتوك) : توحي بأن زحف الرّوم كان قصده سيف الدولة يدفعهم الحقد والرغبة في الانتقام و (يجرون الحديد) توحي بكثرة السلاح وثقله . اكتب ما توحي به كل كلمة مما يأتي :.

ـ برقوا : كثرة العتاد ، تحصن العدو ، لمعان الدروع .

ـ سروا: المباغتة ، الثقة بالنصر ، مفاجئة المسلمين في الصباح الباكر .

وظيفة الحال في بيت : تمر بك الأبطال كلمى هزيمة ووجهك وضاح وثغرك باسم

كلمتا ، (كلمى هزيمة) : الحال يبرز هيئة هيئة العدو عند انتهاء المعركة ما بين جرح مادي (كلمى) وجرح معنوي (هزيمة) والحالان على صورة الجمع دلالة الكثرة .

حول الصور : تلوين المعنى وتوسيعه .

١ . في قوله " سروا بجياد ما لهن قوائمُ " كناية عن

ـ كثرة عتاد الجيش الضافي والمغطي أرجل الخيل ، عظمة سيف الدولة لتغلبه على جيش بهذا الاستعداد.

٢ . اشرح الاستعارة فيما وضع تحته خط " كأنك في ج " كناية جفن الردى وهو نائم "

ـ شبه الموت بكائن حي ، وحذف المشبه به وأبقى شيئًا من لوازمه (العين) وهو تجسيم للموت .

٣ . في البيت الثالث عشر طباق ، اشرحه موضحًا : ما الذي يوحي به ؟

ـ غائب ، قادم وهذا الطباق يوحي بسرعة وعظمة ذلك النصر ، وبراعة سيف الدولة الحربية .

حول قارئ النص

التفكير حول التفكير .

ـ ما زال الشعر سجلاً لأحداث حياتنا المعاصرة ولكن بصورة أقل من الشعر العربي القديم ، والدليل على ذلك :

١ . أشعار محمود دويش وسميح القاسم وغيرهما من شعراء فلسطين (قصيدة البنت الصرخة)

٢ . قصيدة الدرب واضح لسموالشيخ مُحَمَّد بن راشد .

almanahj.com/ae