

تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج الإماراتية



\*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12>

\* للحصول على جميع أوراق الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12arabic>

\* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الثاني عشر في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/12arabic1>

\* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الثاني عشر اضغط هنا

<https://almanahj.com/ae/grade12>

\* لتحميل جميع ملفات المدرس أسامة الشيخ اضغط هنا

للتحدث إلى بوت المناهج على تلغرام: اضغط هنا

[https://t.me/almanahj\\_bot](https://t.me/almanahj_bot)



### \* البلاغة : ( علم البيان ) = الصور البيانية ( الجمالية )

أ - التشبيه:

- 1- التشبيه تام الأركان : تشبيه مُرسل مفصل ( يتألف من أربعة أركان هي : على كـأسد في شجاعته .
- 2- التشبيه ناقص الأركان : ( هو ما حذف منه أداة التشبيه أو وجه الشبه ) إذا حذف أداة التشبيه يسمى ( تشبيه مُؤكّد ) إذا حذف وجه الشبه يسمى ( تشبيه مُجمل )
- 3- التشبيه بليغ : ( هو الذي يُذكر فيه المشبه و المشبه به فقط ) . مثال : ( أحمد أسد ) تشبيه بليغ
- ب- الاستعارة : ( تشبيه بليغ حذف أحد طرفيه / المشبه أو المشبه به ) .
- 1- الاستعارة المكنية : ( يُذكر فيها المشبه ، ويُحذف المشبه به ) .
- مثال : ضحكت الشمس في السماء : استعارة مكنية ، شبه الشمس بإنسان يضحك . ( استبدال جزئي )
- 2- الاستعارة التصريحية : ( يُذكر فيها المشبه به ، ويُحذف المشبه ) مثال : حلق نسورنا في الجو : استعارة تصريحية ،

### \* البلاغة : ( علم البديع )

- 1- المحسنات المعنوية : ( هي متعلّقة بألوان الجمال المعنوي ) .
- 1- الطباق : ( هو الجمع بين الشيء و ضده في كلام أو بيت شعر ) . و له نوعان :
  - أ- طباق إيجاب : قال تعالى : " و أنّه هو أضحك و أبكى ، و أنّه هو أمات و أحيا " .
  - ب- طباق سلب : ( باستخدام أداة النفي ) . قال تعالى : " يستخفون من الناس ، و لا يستخفون من الله " .
- \* القيمة الفنية للطباق : ( الطباق يحسن ويقوي ويعزز المعنى ، ويبرزه بوضوح ) .
- 2- المقابلة : ( هي الجمع بين شيئين متضادين فأكثر على الترتيب ) . قال تعالى ( فليضحكوا قليلاً ، و ليبكوا كثيراً )
- \* القيمة الفنية للمقابلة : ( هي أقوى من الطباق في تحسين المعنى وإبرازه ، وهي أكثر تأثيراً في نفس القارئ ) .
- 2- المحسنات اللفظية : ( و هي متعلّقة بألوان الجمال اللفظي ) .
- 1- الجناس : ( هو تشابه كلمتين أو أكثر في اللفظ دون المعنى ) . و له نوعان :الجناس التام :- " يوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " .
- الجناس غير التام أو الناقص - " الخيل معقود بئواصيها الخير " .
- \* القيمة الفنية للجناس : ( الجناس تزيين لفظي ، يضيف على الكلام نغمة موسيقية متجانسة ، فتزيد وقع الجمل حلاوة وأنغاماً ) .
- 2- السجع : ( توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد ) . " من أين أتيت ، و متى وأفيت ، و هلم إلى البيت " .
- \* القيمة الفنية للسجع : ( السجع غايته موسيقية ، تعمل على إيقاع الفواصل والقوافي في الجمل ، فيحسن وقع الكلام في النفس ) .
- 3- حسن التقسيم : ( هو تماثل الوحدات الصوتية و رصفها على نحو يحقق نوعاً من الموسيقى ) .
- طويل النجاد ، رفيع العماد ، كثير الرماد ، إذا ما شتا .

### \* البلاغة : ( علم المعاني )

- 1- الأسلوب الإنشائي : تعريفه : ( قول لا يحتمل الصدق والكذب ) أقسامه
- 1- التمني : و له أداة واحدة هي : ( ليت ) . 2- الاستفهام : و يتم بأدوات الاستفهام مثل : ( هل ، ماذا ، كيف ... ) .
- 3- الأمر : و يكون بصيغة الطلب . ( ادرس ، اعمل ..... ) . 4- النهي : و يكون بصيغة المنع . ( لا تلعب ، لا تهمل ... ) .
- 5- النداء : و يكون بأحد أحرف النداء . ( يا أحمد ، أي بني .... ) . وقد تخرج الأساليب لأغراض أخرى .
- 2- والأسلوب الخبري : الأسلوب الخبري أغراضه البلاغية كثيرة تأتي حسب المعنى الذي يوحي به سياق الكلام ، ومنها :  
(الاسترحام - إظهار التحسر - إظهار الضعف - الفخر - النصح - التهديد - التوبيخ - المدح )