

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

# لُغَتِي

كتاب الطالب

## للفص الثاني الابتدائي

### الفصل الدراسي الثاني

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزع مجاناً ولا يُبَاع

طبعة ١٤٣٩ - ١٤٤٠ هـ

٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

ح) وزارة التعليم، ١٤٢٩ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

وزارة التعليم

لغتي: للصف الثاني الابتدائي/ الفصل الدراسي الثاني/ كتاب الطالب / وزارة التعليم -

الرياض، ١٤٢٩ هـ.

١٥٦ ص؛ ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك: ٧-٧٢٦-٤٨-٩٩٦٠-٩٧٨

١. اللغة العربية . تعليم ٢. التعليم الابتدائي . السعودية

أ. العنوان

١٤٢٩/٦٥٢٩

ديوي ٣٧٢,٦

رقم الإيداع: ١٤٢٩ / ٦٥٢٩

ردمك: ٧ - ٧٢٦ - ٤٨ - ٩٩٦٠ - ٩٧٨

مواد إثرائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# الفهرس

ص	المكونات الفرعية	المكون الرئيسي	الوحدات
٨	دليل الوحدة		الوحدة الخامسة: آداب وسلوك
٩	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	
١١	نص الاستماع		
١٤	النشيد		
١٥	الدرس الأول: آداب الزيارة	دروس الوحدة	
٢٢	الدرس الثاني: إمطة الأذى عن الطريق		
٣٢	الدرس الثالث: آداب الاستئذان		
٤٤	دليل الوحدة		الوحدة السادسة: آداب التعامل
٤٥	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	
٤٧	نص الاستماع		
٥٠	النشيد		
٥١	الدرس الأول: الرسول ﷺ قُدوتي في توقير الكبير	دروس الوحدة	
٦٠	الدرس الثاني: الرسول ﷺ قُدوتي في العفو والتسامح		
٦٩	الدرس الثالث: الرسول ﷺ قُدوتي في الصدق		
٨٠	دليل الوحدة		الوحدة السابعة: اتصالات وفواصلات
٨١	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	
٨٤	نص الاستماع		
٨٨	النشيد		
٨٩	الدرس الأول: الجمال والسيارة	دروس الوحدة	
٩٨	الدرس الثاني: وسائل الاتصال		
١٠٨	الدرس الثالث: الحاسوب		
١١٨	دليل الوحدة		الوحدة الثامنة: أحب العمل
١١٩	نشاطات التهيئة	مدخل الوحدة	
١٢٢	نص الاستماع		
١٢٦	النشيد		
١٢٧	الدرس الأول: أحب أن أكون	دروس الوحدة	
١٣٦	الدرس الثاني: المخترع الصغير		
١٤٦	الدرس الثالث: الطبيبة نورة		







# الوحدة ٥ آدابُ وَسُلُوكُ



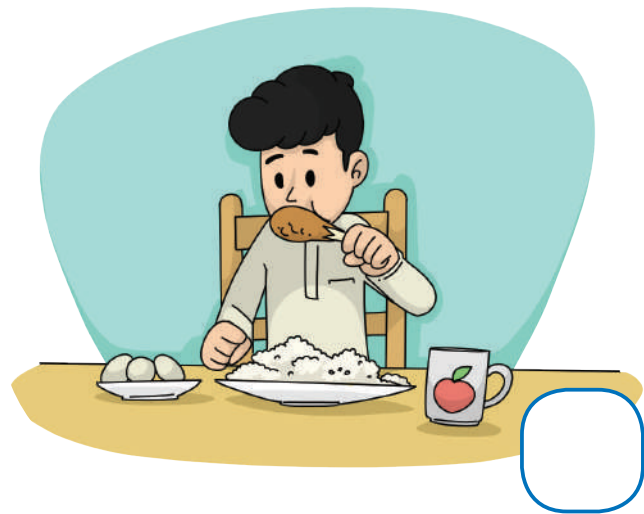
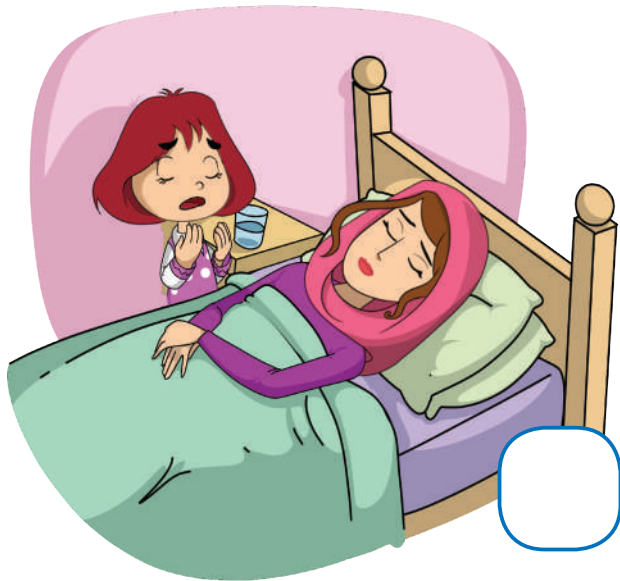
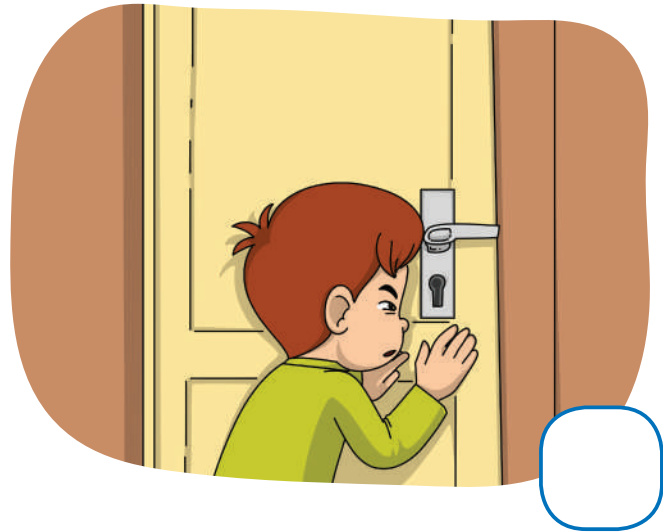
## المهارات المستهدفة والأساليب في الوحدة

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات.</li> <li>■ ينفذ تعليمات مسموعة مكونة من خطوتين أو ثلاث.</li> <li>■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن).</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية مما استمع إليه.</li> </ul>	الاستماع				
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يجيب عن أسئلة مَوْظَّفًا جذر السؤال.</li> <li>■ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجملة واحدة.</li> <li>■ يعلق على صورة من محيطه.</li> <li>■ يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها.</li> </ul>	التحدث				
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولفوية درسها.</li> <li>■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللفوية.</li> <li>■ يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد.</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (من، أين، كيف، لماذا، كم).</li> <li>■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li> <li>■ يلوّن صوتياً الأساليب اللفوية التي درسها.</li> </ul>	القراءة				
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحل الحرف محله الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة.</li> <li>■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ ينسخ جملاً في حدود (٤-٦) كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة جملاً مكتملة المعنى.</li> <li>■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة.</li> <li>■ يرتب جملاً بسيطة لبناء نصّ قصير.</li> <li>■ يفني الجملة بعبارة بسيطة من معجمه.</li> <li>■ يعيد تنظيم مفردات جملة.</li> </ul>	الكتابة				
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التاء المربوطة.</li> <li>- تأكيد الجملة الاسمية بـ(إن).</li> <li>- الاسم الممدود.</li> </ul>	<table border="1"> <tbody> <tr> <td data-bbox="958 1398 1263 1466">الظواهر الصوتية</td> <td data-bbox="1263 1398 1525 1576" rowspan="3">التراكيب اللفوية</td> </tr> <tr> <td data-bbox="958 1466 1263 1520">الأساليب اللفوية</td> </tr> <tr> <td data-bbox="958 1520 1263 1576">الأصناف اللفوية</td> </tr> </tbody> </table>	الظواهر الصوتية	التراكيب اللفوية	الأساليب اللفوية	الأصناف اللفوية
الظواهر الصوتية	التراكيب اللفوية				
الأساليب اللفوية					
الأصناف اللفوية					
	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ آداب الزيارة.</li> <li>■ آداب الطريق.</li> <li>■ آداب الاستئذان.</li> </ul>				



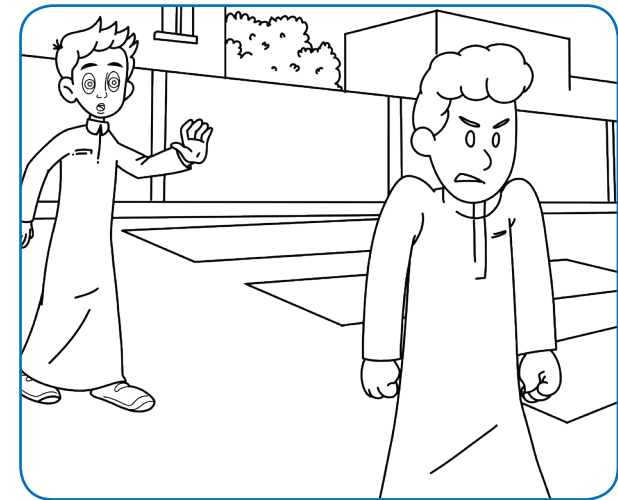
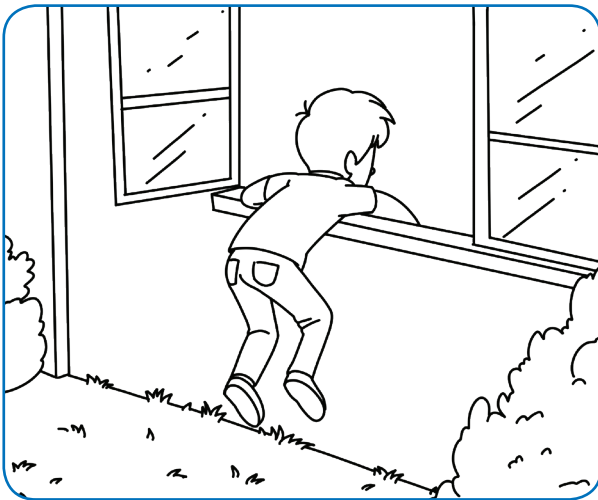
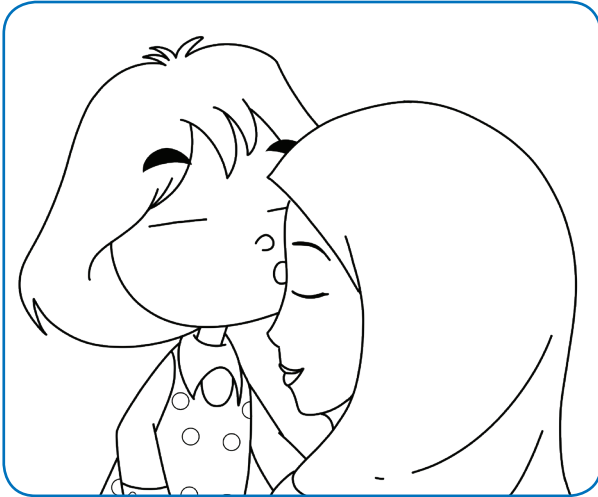


أضع علامة (✓) في المكان المخصص لتحديد السلوك  
الصحيح، وعلامة (×) لتحديد السلوك الخطأ:



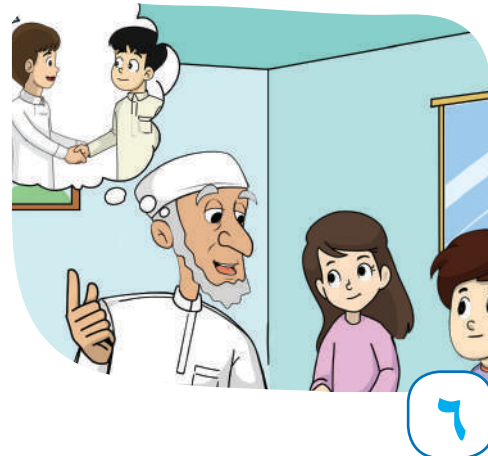
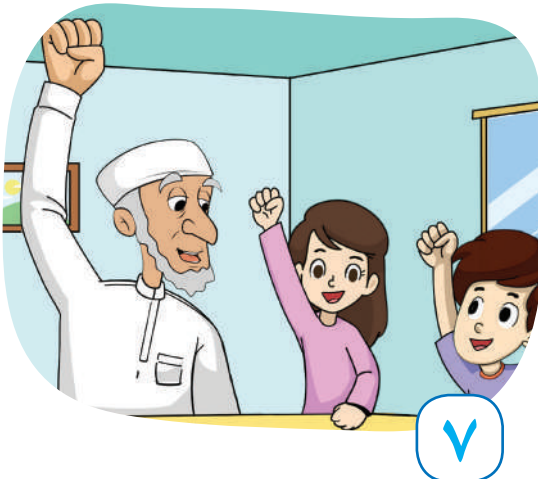
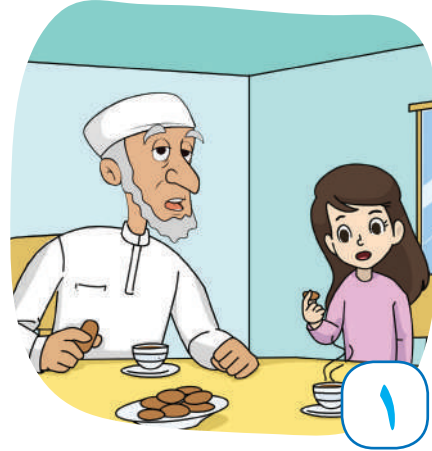
أَلُوْنُ السُّلُوْكَ الَّذِي يُعْجِبُنِي، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي بِهِ:

٢



الأحظ الصور وأستنتج المطلوب:

١





أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ:

٢

١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١ . أَيْنَ جَلَسَتِ الْأُسْرَةُ؟ وَمَتَى؟
- ٢ . كَيْفَ التَّقَطَّ عَلَيَّ الكَعْكَةُ؟
- ٣ . لِمَاذَا نَهَى الْجَدُّ عَلِيًّا عَنِ الْأَكْلِ بِالْيَدِ الْيُسْرَى؟
- ٤ . مَا السُّؤَالُ الَّذِي وَجَّهْتُهُ أَسْمَاءَ لِجَدِّهَا؟ وَبِمَ أَجَابَهَا؟
- ٥ . مَا الْأَعْمَالُ الَّتِي نَسْتَخْدِمُ فِيهَا الْيَدَ الْيُمْنَى؟
- ٦ . مَاذَا قَرَّرَ عَلِيٌّ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِي هَذَا الْقَرَارِ؟

٢- أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عِلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَلِي:

١ . جَلَسَ عَلِيٌّ وَأَسْمَاءُ مَعَ جَدِّهِمَا يَتَنَاوَلُونَ.....

● الْفَاكِهِة.

● الْكُعْكَ.

● الْمُثَلَّجَات.

٢ . أَمْسَكَ الْجَدُّ بِيَدِ عَلِيٍّ لِأَنَّهُ.....

● التَّقَطَّ الكَعْكَةَ بِيَدِهِ الْيُسْرَى.

● التَّقَطَّ الكَعْكَةَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى.

● رَمَى الكَعْكَةَ عَلَى الْأَرْضِ.

آدَابُ وَسُلُوكُ

١٢

### ٣. أَيُّ الْأَمَاكِنِ التَّالِيَةِ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟

● حُجْرَةُ الطَّعَامِ.

● حُجْرَةُ الْجُلُوسِ.

● مَكْتَبَةُ الْمَنْزَلِ.

٣- أضع علامة (✓) أمامَ الحَدَثِ الَّذِي لَمْ أَسْمَعْهُ فِي النَّصِّ:

● لَمْ يَمْنَعِ الْجَدُّ عَلِيًّا مِنَ الْأَكْلِ بِيَدِهِ الْيُسْرَى.

● طَلَبَ الْجَدُّ مِنْ عَلِيٍّ أَنْ يَأْكُلَ بِيَدِهِ الْيُمْنَى.

٤- أصوغ أسئلةً شفهيّةً بالاستفادة من الجدول الذي أمامي:

أداة الاستفهام	الفكرة
كَمْ	عدد الشخصيات في القصة.
أَيْنَ	مكان جلوس الجد مع أحفاده لتناول الكعك.
مَاذَا	الأمر الذي طلبه الجد من علي عند تناول الكعك.
لِمَاذَا	سبب استخدام اليد اليمنى في الأكل.
مَتَى	الزمن الذي قرّر فيه علي استخدام يده اليمنى دائماً.



## أَنْشِيدُ

### مُحَمَّدٌ وَدِيعٌ

مُحَمَّدٌ وَدِيعٌ      يُحِبُّهُ الْجَمِيعُ  
لَأَنَّهُ مُهَذَّبٌ      لَأَنَّهُ مُطِيعُ  
يَلْقَاكَ بِالتَّحِيَّةِ      وَكُلُّ مَنْ يَرَاهُ  
وَالْبَسْمَةَ النَّدِيَّةُ      دَوْمًا عَلَى الشِّفَاهُ  
يُسَاعِدُ الْفَقِيرَ      وَيُسَعِفُ الْمَرِيضُ  
يُحِبُّهُ الْجِيرَانُ      وَالْأَهْلُ وَالْخِلَانُ  
لَأَنَّهُ مُؤَدَّبٌ      لَأَنَّهُ مُطِيعُ

الأَصْحَابُ

الْخِلَانُ

الطَّرِيقَةُ اللَّيْنَةُ

النَّدِيَّةُ

هَادِيٌّ

وَدِيعٌ

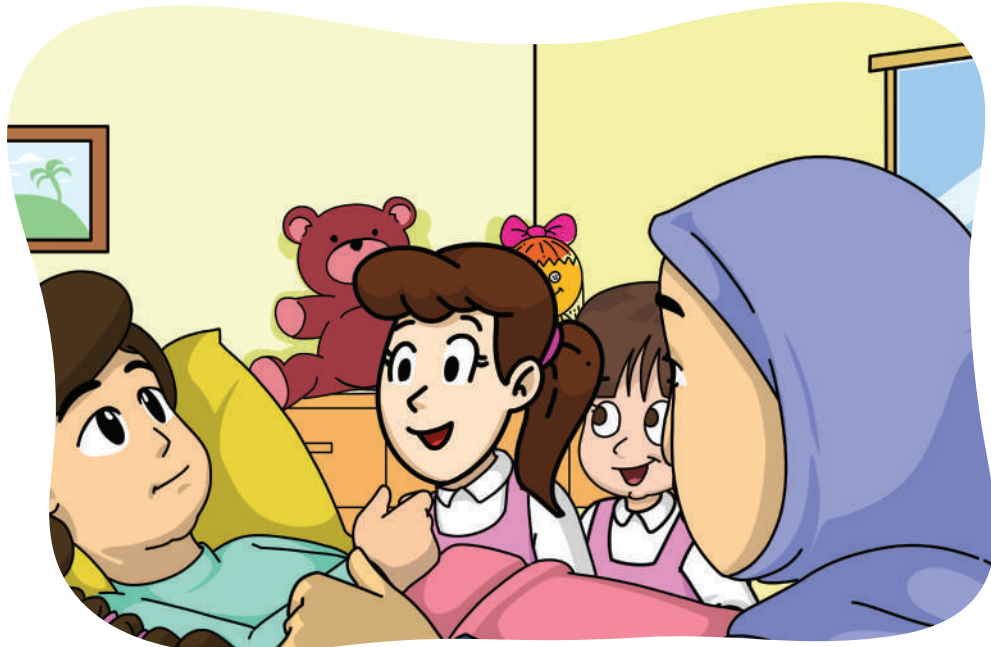


## آدابُ الزِّيَارَةِ

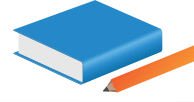


غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةَ عَنْهَا، فَعَلِمَتْ  
 أَنَّهَا مَرِيضَةٌ فِي الْمَنْزِلِ.  
 الْمُعَلِّمَةُ: سَأَزُورُ وَفَاءً - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - هَذَا الْمَسَاءَ، فَمَنْ  
 مِنْكُمْ تَسْتَطِيعُ مُرَافَقَتِي؟  
 التِّلْمِيذَاتُ: فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ يَا أُسْتَاذَةَ، كُلُّنَا نُرِيدُ مُرَافَقَتَكَ.

المُعَلِّمَةُ: عَلَيْنَا أَنْ نَلْتَزِمَ آدَابَ الزِّيَارَةِ، فَمَنْ تُذَكِّرُنَا بِهَا؟  
هِنْدُ: مِنْ آدَابِ الزِّيَارَةِ أَنْ نُخْبِرَ وَفَاءَ بِرَغْبَتِنَا فِي زِيَارَتِهَا، وَمَوْعِدِ الزِّيَارَةِ.  
شَهْدُ: أَنْ نَقْرَعَ الْبَابَ بِهَدْوٍ.  
فَاطِمَةُ: أَنْ نُسَلِّمَ، ثُمَّ نَجْلِسَ فِي الْمَكَانِ الْمَعْدِّ لِلضُّيُوفِ.  
أَمَلُ: أَنْ نَدْعُوَ لَهَا بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ، وَلَا نُطِيلَ الْبَقَاءَ، وَنَسْتَأْذِنَ  
قَبْلَ انْصِرَافِنَا.  
وَصَلَّتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وَفَاءَ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهَدْوٍ.  
سَلَّمْنَ عَلَيْهَا، وَدَعَوْنَ لَهَا بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ، وَجَلَسْنَ قَلِيلًا ثُمَّ انْصَرَفْنَ.  
وَبَعْدَ أَيَّامٍ شَفِيَتْ وَفَاءَ، وَعَادَتْ إِلَى مَدْرَسَتِهَا بِصِحَّةٍ وَسَلَامٍ.







## أجيب

أولاً

أجيب عن الأسئلة التالية:

١. لماذا غابت وفاء عن المدرسة؟
٢. ما الفكرة التي اقترحتها المعلمة على التلميذات؟
٣. ما آداب الزيارة التي طلبت المعلمة من تلميذاتها تذكرها؟
٤. كيف كان شعور وفاء عندما رأت معلمتها وزميلاتها؟
٥. متى عادت وفاء إلى مدرستها؟



## أنمي لغتي

ثانياً

١- أصل العبارة بمعناها:

نُقِرَّعُ

نَطْرُقُ

نَفْتَحُ

شَفِيتُ

تَعَاَفْتُ

بَقِيتُ مَرِيضَةً

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ

فِكْرَةٌ قَبِيحَةٌ

فِكْرَةٌ جَيِّدَةٌ

## الأداء القرائي



أَقْرَأْ وَأَلْحِظْ

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ وَالْأَلْحِظِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ:

- غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ.
- سَأَزُورُ وَفَاءً - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - هَذَا الْمَسَاءَ، فَمَنْ مِنْكُمْ تَسْتَطِيعُ مُرَافَقَتِي؟
- قَالَتْ أَمَلٌ: أَنْ نَدْعُو لَهَا بِالشِّفَاءِ، وَلَا نُطِيلَ الْبَقَاءَ.

# التراكيب اللغوية



## أستخرج من النص

أولاً

.....  
.....

أَتَسَابِقُ مَعَ مَنْ يُجَاوِرُنِي فِي اسْتِخْرَاجِ  
أَكْثَرِ عَدَدِ مُمْكِنٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْتُومَةِ  
بِ (ة/ة)، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الشَّكْلِ الْمُقَابِلِ:

.....  
.....

فِي النَّصِّ كَلِمَاتٌ مَخْتُومَةٌ بِالْهَاءِ (ه/ه)  
أَسْتَخْرِجُ اثْنَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الشَّكْلِ  
الْمُقَابِلِ:



## أستخدم

ثانياً

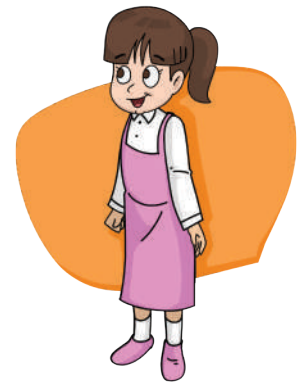
١- أؤكد الجمل باستخدام (إن) في المواقف التالية بمحاكاة المثال الأول:

إنَّ الفِكرَةَ جَمِيلَةٌ.

الفِكرَةُ جَمِيلَةٌ.

زِيَارَةُ الْمَرِيضِ  
وَاجِبَةٌ.

وَفَاءُ مَرِيضَةٍ.





أَحْوَالُ

ثالثاً

أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْأَسْمَاءِ الْمَمْدُودَةِ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

غَابَتْ **وَفَاءٌ** عَنِ الْمَدْرَسَةِ

الْتَقَتْ فَاطِمَةُ وَشَيْمَاءُ

لَا نَطِيلُ الْبَقَاءِ

سَأزُورُ وَفَاءً - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - هَذَا الْمَسَاءَ

وَدَعُونَ لَهَا بِالشِّفَاءِ الْعَاجِلِ



أُعَبِّرُ

١- أَكْمِلُ تَرْقِيمَ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ؛ لِتَكْوِينَ نَصِّ مُتْرَابِطٍ:

حَازِمٌ يُحَافِظُ عَلَى الصَّلَاةِ



ثُمَّ يُصَلِّي خَلْفَ الْإِمَامِ.



يَتَوَضَّأُ فِي الْمَنْزِلِ.



ثُمَّ يَسِيرُ إِلَى الْمَسْجِدِ بِهَدْوٍ.



وَيَدْخُلُ بِرِجْلِهِ الْيُمْنَى.



ثُمَّ يُصَلِّي تَحِيَّةَ الْمَسْجِدِ.



وَعِنْدَ بَابِ الْمَسْجِدِ يَخْلَعُ حِذَاءَهُ.

٢- أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بَعْدَ تَرْتِيبِهِ:

الانتقال إلى كتاب النشاط

على منصة عين



حَازِمٌ يُحَافِظُ عَلَى الصَّلَاةِ، يَتَوَضَّأُ فِي الْمَنْزِلِ،



## إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ



خَرَجَ أَيْمَنُ إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ، فَرَأَى فَرْعَ شَجَرَةٍ مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ.  
 قَالَ أَيْمَنُ: مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَا؟ الْإِسْلَامُ لَا يَرْضَى بِهَذَا. سَأُزِيلُهُ  
 حَتَّى لَا يُؤْذِيَ النَّاسَ.  
 حَاوَلَ وَحَاوَلَ، لَكِنَّ الْفَرْعَ لَمْ يَتَزَحَّزَحْ مِنْ مَكَانِهِ.



انْتَظِرْ قُدُومَ أَحَدٍ لِمُسَاعَدَتِهِ.

فَرِحَ أَيُّمَنُ عِنْدَمَا رَأَى صَدِيقَهُ ثَامِرًا مُقْبِلًا.

ثَامِرٌ: مَاذَا تَفْعَلُ يَا أَيُّمَنُ؟

أَيُّمَنُ: أُزِيلُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّ إِمَامَةَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ

كَمَا عَلَّمَنَا نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ ﷺ.

حَمَلَ أَيُّمَنُ وَثَامِرُ الْفَرْعَ، حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ.



مَرَّ عَامِلُ النَّظَافَةِ فَوَضَعَ الْفُرْعَ فِي عَرَبَةِ الْقُمَامَةِ، وَذَهَبَ بِهِ بَعِيدًا.  
فَرِحَ أَيْمَنُ وَثَامِرٌ وَأَكْمَلَا سَيْرَهُمَا إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ.





أُجِيبُ

أولاً

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١ . إِلَى أَيْنَ كَانَ أَيْمَنُ مُتَوَجِّهًا؟
- ٢ . مَاذَا رَأَى أَيْمَنُ فِي طَرِيقِهِ؟
- ٣ . مَاذَا يَجِبُ عَلَيْنَا عِنْدَمَا نَرَى أَدَى فِي الطَّرِيقِ؟
- ٤ . مَنْ سَاعَدَ أَيْمَنَ فِي إِزَالَةِ الْأَدَى عَنِ الطَّرِيقِ؟
- ٥ . مَنْ وَضَعَ الْفَرْعَ فِي عَرَبَةِ الْقَمَامَةِ؟



أُنَمِّي لُغَتِي

ثانياً

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

إِمَاطَةُ الْأَدَى

إِزَالَةُ الْأَدَى

تَرْكُ الْأَدَى

يَتَزَحَّرُ

يَثْبُتُ

يَتَحَرِّكُ

٢ - أَصْلُ الْكَلِمَةِ بِضِدِّهَا:

مُقْبِلًا

مُدْبِرًا

قَادِمًا



## أقرأ وألاحظ

أقرأ الجمل وألاحظ نُطق التاء المربُوطَة والهاء:

- مرَّ عاملُ النظافةِ، فوضَعَ الفرعَ في عرْبَةِ القمامةِ،  
وذهبَ بهِ بعيداً.
- مَنْ وضعَهُ هنا؟

# التَّرَاكِبُ اللُّغَوِيَّةُ



أُسْتَخْرَجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

أُكْمَلُ مُسْتَخْرَجًا مِنَ النَّصِّ مَا يُنَاسِبُ الْكَلِمَاتِ فِي كُلِّ صَفٍّ عَمُودِيٍّ:

شَجَرَةٌ / صَدَقَةٌ  
ة / ة

سَأْزِيئُهُ / مَكَانُهُ  
ه / هـ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانياً أَسْتَخْدِمُ

أَسْتَخْدِمُ ( إِنَّ ) لِتَأْكِيدِ مَعْنَى الْجُمَلِ بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ شَفَهِيًّا:



إِنَّ إِزَالََةَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ عَمَلٌ نَبِيلٌ.

..... عَامِلَ النَّظَافَةِ يُؤَدِّي عَمَلَهُ بِأَمَانَةٍ.

..... الْإِسْلَامَ دِينُ النَّظَافَةِ.



أُحَوِّلُ

ثالثاً

أُحَوِّلُ مَعَ الْإِسْتِفَادَةِ مِنَ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

إِيذَاءً

يُؤْذِي

.....

يُهْدِي

.....

يُرْضِي

.....

يُرْتَقِي

.....

يَتَّقِي

.....

يُعْطِي



## أُعَبِّرُ

١ . أَضَعُ الرَّقْمَ الْمُنَاسِبَ عَنِ يَمِينِ كُلِّ جُمْلَةٍ؛ لِأَكُونَ نَصًّا:

رَأَى قَارُورَةً مَكْسُورَةً.

ذَهَبَ أَحْمَدُ وَرَفَاقُهُ إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ.

فَحَمَلَهَا، وَأَلْقَاهَا فِي حَاوِيَةِ الْقُمَامَةِ.

وَبَيْنَمَا هُمْ يَلْعَبُونَ الْكُرَةَ.

وَتَذَكَّرَ قَوْلَ الرَّسُولِ ﷺ: «إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ» [رواه مسلم].

٢ . أُعِيدُ كِتَابَةَ النَّصِّ بَعْدَ تَرْتِيبِهِ:

.....

.....

.....

.....

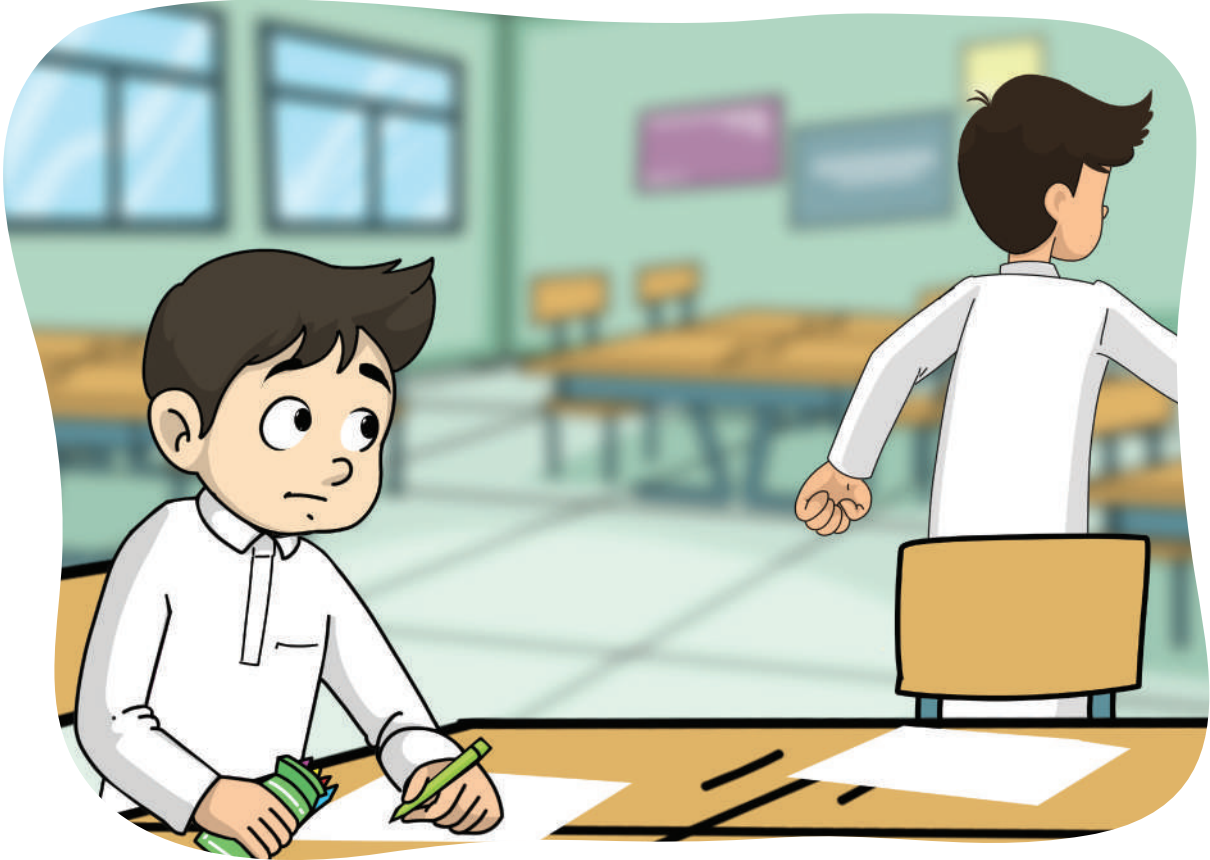
.....

الانتقال إلى كتاب النشاط  
على منصة عين



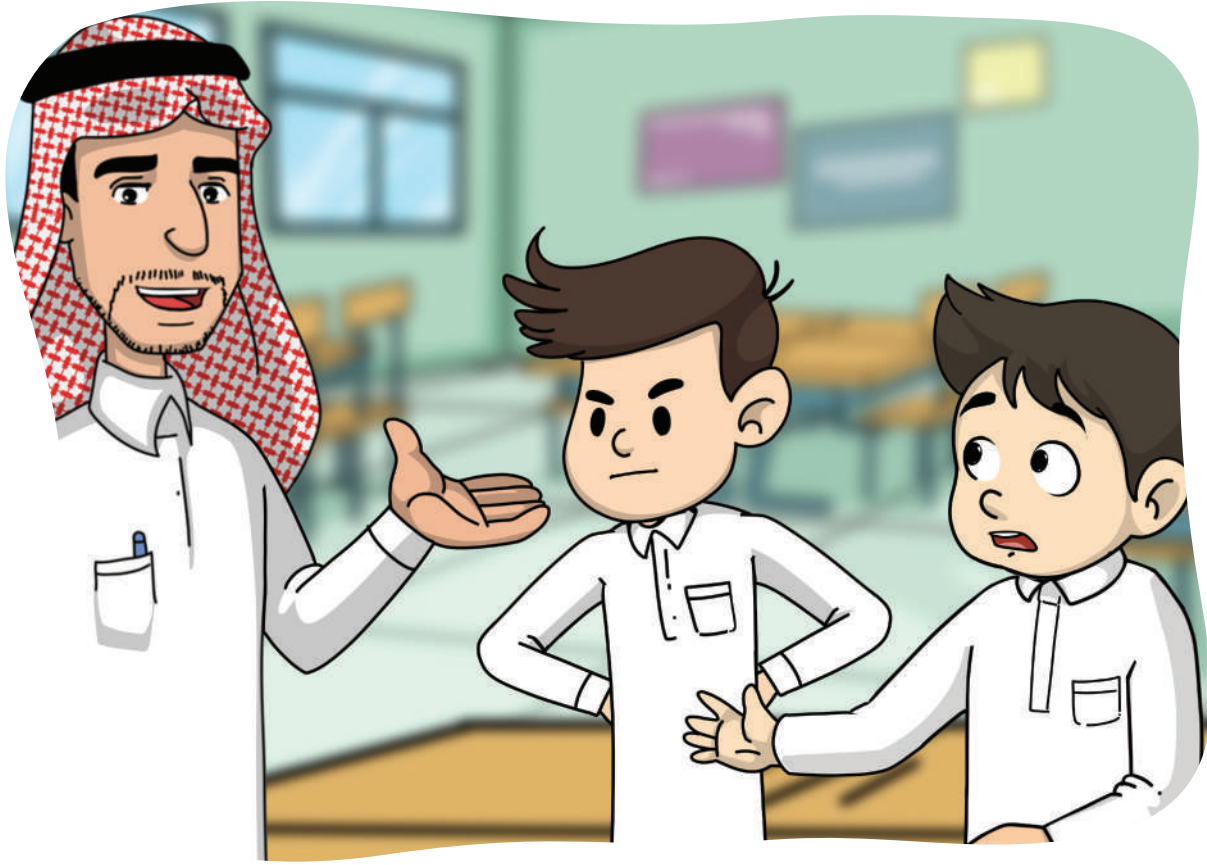


## آداب الاستئذان

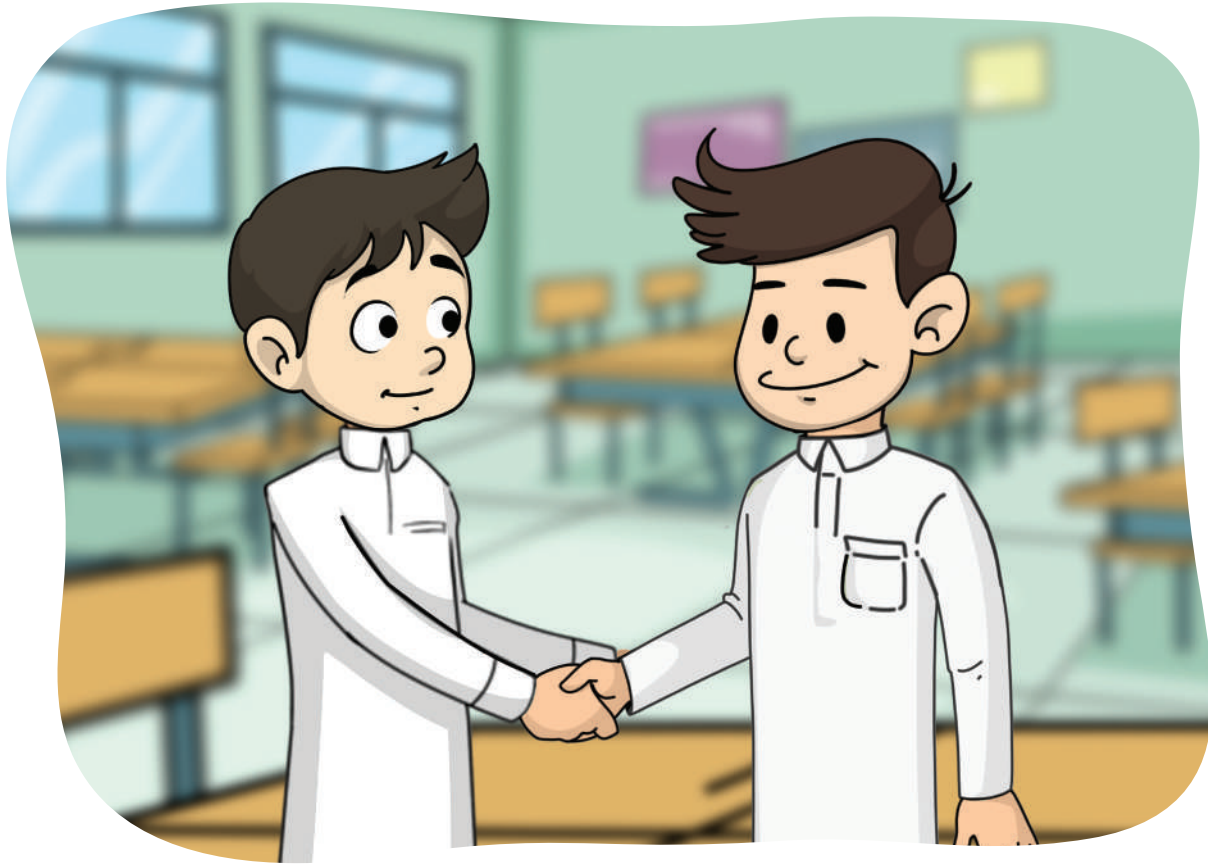


طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ تَلْوِينَ بَعْضِ الرُّسُومَاتِ.  
 بَدَأَ التَّلَامِيذُ فِي التَّلْوِينِ، لَكِنَّ بَدْرًا لَمْ يَجِدِ الْقَلَمَ الْأَخْضَرَ، فَمَدَّ يَدَهُ  
 إِلَى عُلْبَةِ أَلْوَانِ حَازِمٍ، وَأَخَذَ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ دُونَ إِذْنِ مِنْهُ.





اِحْتَاَجُ حَازِمٌ اِلَى اللّوْنِ الْاَخْضَرِ، فَلَمْ يَجِدْهُ، فَلَمَحَهُ فِي يَدِ بَدْرِ،  
وَعَضِبَ مِنْهُ، فَاخْبَرَ الْمُعَلِّمَ بِذَلِكَ.  
الْمُعَلِّمُ: هَلِ اسْتَاذَنْتَ يَا بَدْرُ مِنْ زَمِيْلِكَ؟  
بَدْرٌ: لَا؛ لَمْ اسْتَاذِنْ مِنْهُ، وَهَذَا خَطَاؤُنِي.  
الْمُعَلِّمُ: وَكَيْفَ سَتُصَحِّحُ خَطَاكَ؟  
بَدْرٌ: سَاعْتَدِرُ اِلَيْهِ.



الْمُعَلِّمُ: هَذَا هُوَ التَّصَرُّفُ السَّلِيمُ يَا بَدْرُ، وَلِيُحْضِرَ كُلَّ مِنْكُمْ أَدَوَاتِهِ  
كَامِلَةً، وَلَا يَبْخُلُ إِنْ أَحْتَاجَ زَمِيلَهُ بَعْضَهَا.  
بَدْرُ: شُكْرًا لَكَ يَا أَسْتَاذِي، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ آدَابًا مِنَ الْإِسْلَامِ.



أُجِيبُ

أولاً

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

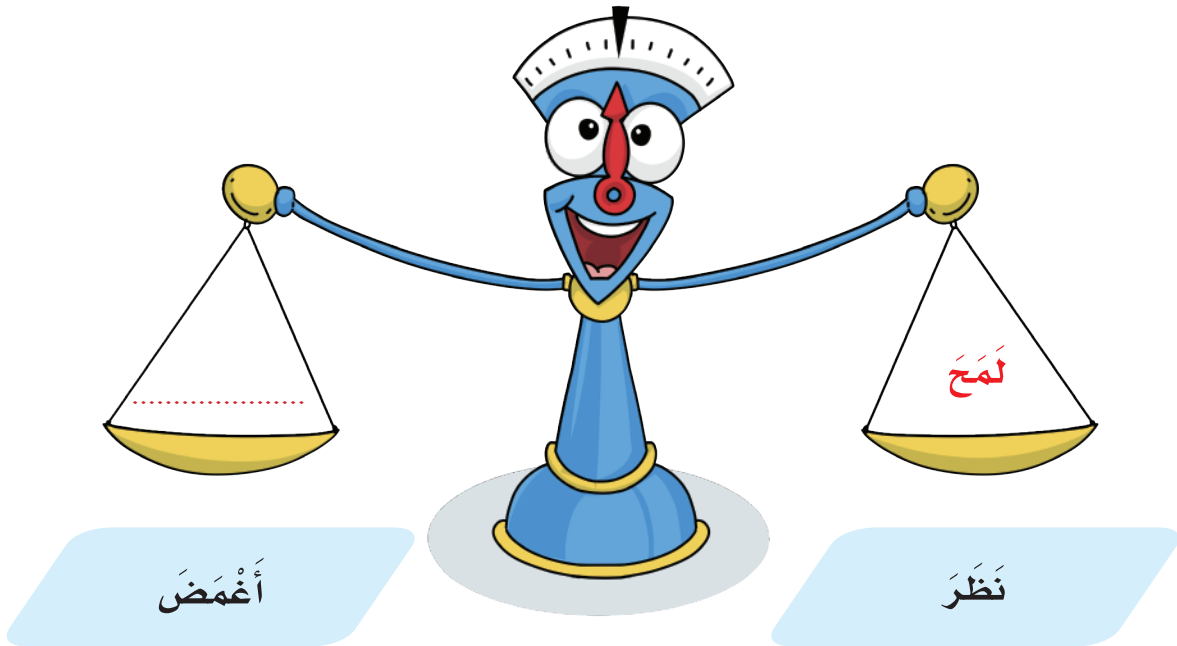
- ١ . مَاذَا طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ؟
- ٢ . كَيْفَ اخْتَفَى قَلَمُ التَّلَوِينِ الْأَخْضَرُ مِنْ بَيْنِ أَقْلَامِ حَازِمٍ؟
- ٣ . كَيْفَ عَرَفَ حَازِمٌ أَنَّ بَدْرًا هُوَ مَنْ أَخَذَ قَلَمَ التَّلَوِينِ الْأَخْضَرَ؟
- ٤ . لِمَاذَا غَضِبَ حَازِمٌ؟
- ٥ . هَلْ تَشَاجَرَ حَازِمٌ مَعَ زَمِيلِهِ بَدْرٍ؟
- ٦ . مَاذَا قَالَ الْمُعَلِّمُ لِبَدْرٍ؟ وَكَيْفَ دَافَعَ عَنِ نَفْسِهِ؟
- ٧ . كَيْفَ صَحَّحَ بَدْرٌ خَطَأَهُ؟
- ٨ . مَا النَّصِيحَةُ الَّتِي وَجَّهَهَا الْمُعَلِّمُ إِلَى تَلَامِيذِهِ؟



أُنَمِّي لُغَتِي

ثَانِيَا

١- أختارُ معنى الكلمة، ثم أكتبه في كفة الميزان الثانية:



٢- أصل الكلمة بـضدّها:

يَيْخُلُ

يُعْطِي

يَمْنَعُ



## أقرأ وألاحظ

١- أقرأ الجمل ثم ألاحظ رسم التاء والهاء في الكلمات الملونة:

- مَدَّ يَدَهُ إِلَى عُلْبَةِ أَلْوَانِ حَازِمٍ.
- لِيُحْضِرَ كُلَّ مِنْكُمْ أَدْوَاتِهِ كَامِلَةً.
- لَا يَبْخُلُ أَحَدُكُمْ عَلَى زَمِيلِهِ إِنْ أَحْتَاجَ بَعْضُهَا.

٢- أقرأ الحوار قراءةً معبرةً:

- الْمُعَلِّمُ: هَلِ اسْتَأْذَنْتَ يَا بَدْرُ مِنْ زَمِيلِكَ؟
- بَدْرُ: لَا؛ لَمْ اسْتَأْذِنْ مِنْهُ، وَهَذَا خَطَأٌ مِنِّي.
- الْمُعَلِّمُ: وَكَيْفَ سَتُصَحِّحُ خَطَأَكَ؟
- بَدْرُ: سَأَعْتَذِرُ إِلَيْهِ.

# التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ

## أولاً أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ مَخْتُومَةً بِهَاءٍ:

.....

.....

.....

.....

٢- أَرَسُمُ دَائِرَةَ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

رُسُومَاتٌ      عَنْهُ      تَحِيَّةٌ      شَجَرَةٌ

لَهُ      مِنْهُ      أَسْمَاءُ      عُلْبَةٌ

عَائِشَةٌ      وَفَاءٌ

أَسْمَاءُ      شَيْمَاءُ

## ثانياً أَسْتَخْدِمُ

أَسْتَخْدِمُ (إِنَّ) لِتَأْكِيدِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ الَّتِي نَصَحَ بِهَا الْمُعَلِّمُ بَدْرًا:



١. إِحْضَارُ أَدَوَاتِكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ يُجَنِّبُكَ الْإِحْرَاجَ.
٢. الْأَعْتِدَارُ عَنِ الْخَطَا وَاجِبٌ.
٣. مُسَاعَدَةُ الزُّمَلَاءِ خُلُقٌ فَاضِلٌ.
٤. الْأَسْتِئْذَانُ عِنْدَ اسْتِخْدَامِ أَدَوَاتِ زُمَلَائِكَ وَاجِبٌ.



## أَحْوَالٌ

ثالثاً

١- أَحْوَالُ الْمُفْرَدِ إِلَى جَمْعٍ لِأَحْصَلَ عَلَى أَسْمَاءٍ مَمْدُودَةٍ:

أَشْيَاءٌ	↔	شَيْءٌ
.....	↔	زَمِيلٌ
.....	↔	اسْمٌ
.....	↔	خَطَأٌ

٢- أَحْوَالُ الْمُذَكَّرِ إِلَى مُؤَنَّثٍ لِأَحْصَلَ عَلَى أَسْمَاءٍ مَمْدُودَةٍ:

بَيْضَاءٌ	↔	أَبْيَضٌ
.....	↔	أَصْفَرٌ
.....	↔	أَحْمَرٌ
.....	↔	أَزْرَقٌ
.....	↔	أَخْضَرٌ





أُعَبِّرُ

أُكْمِلُ النَّصَّ بِجُمْلَةٍ أَوْضَحُ فِيهَا أَدَبًا مِنْ آدَابِ الْأَسْتِثْنَاءِ:

قَبْلَ أَنْ أَدْخُلَ حُجْرَةَ أُخْتِي، يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ

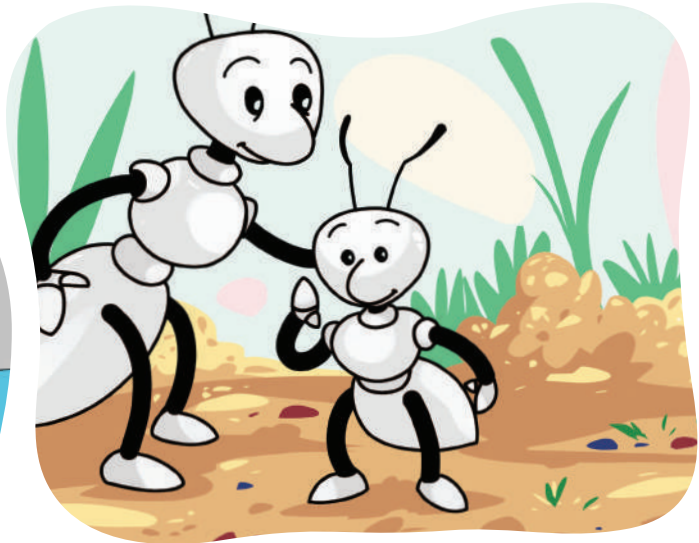
الانتقال إلى كتاب النشاط  
على منصة عين





# الوحدة ٦

## آدابُ التَّعَامُلِ



## المهارات المستهدفة والأساليب في الوحدة

الاستماع	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات.</li> <li>■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن).</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية مما استمع إليه.</li> </ul>						
التحدث	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يجيب عن أسئلة مَوْظَّفًا جذر السؤال.</li> <li>■ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجملة واحدة.</li> <li>■ يعلق على صورة من محيطه.</li> <li>■ يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها.</li> </ul>						
القراءة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها.</li> <li>■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li> <li>■ يقرأ نصّاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد.</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (مَنْ، أين، كيف، لماذا، كم).</li> <li>■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li> <li>■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها.</li> </ul>						
الكتابة	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحل الحرف محله الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة.</li> <li>■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ ينسخ جملاً في حدود (٤-٦) كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات تحوي (ال) الشمسية والقمرية.</li> <li>■ يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات.</li> <li>■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة.</li> <li>■ يرتب كلمات بسيطة لبناء جملة مفيدة.</li> <li>■ يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته.</li> </ul>						
التراكيب اللغوية	<table border="1"> <tbody> <tr> <td data-bbox="921 1431 1321 1493">الظواهر الصوتية</td> <td data-bbox="218 1431 921 1493"> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ الألف المقصورة.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="921 1493 1321 1556">الأساليب اللغوية</td> <td data-bbox="218 1493 921 1556"> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ الاستثناء بـ (إلا)، الدعاء.</li> </ul> </td> </tr> <tr> <td data-bbox="921 1556 1321 1612">الأصناف اللغوية</td> <td data-bbox="218 1556 921 1612"> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ الظروف (فوق - تحت - قبل - بعد).</li> </ul> </td> </tr> </tbody> </table>	الظواهر الصوتية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الألف المقصورة.</li> </ul>	الأساليب اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الاستثناء بـ (إلا)، الدعاء.</li> </ul>	الأصناف اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الظروف (فوق - تحت - قبل - بعد).</li> </ul>
الظواهر الصوتية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الألف المقصورة.</li> </ul>						
الأساليب اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الاستثناء بـ (إلا)، الدعاء.</li> </ul>						
الأصناف اللغوية	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الظروف (فوق - تحت - قبل - بعد).</li> </ul>						
الاتجاهات والقيم	<p>حُبُّ الرسول ﷺ والافتداء به، احترام الكبير وتقديره، العفو والتسامح، الصدق في القول.</p>						

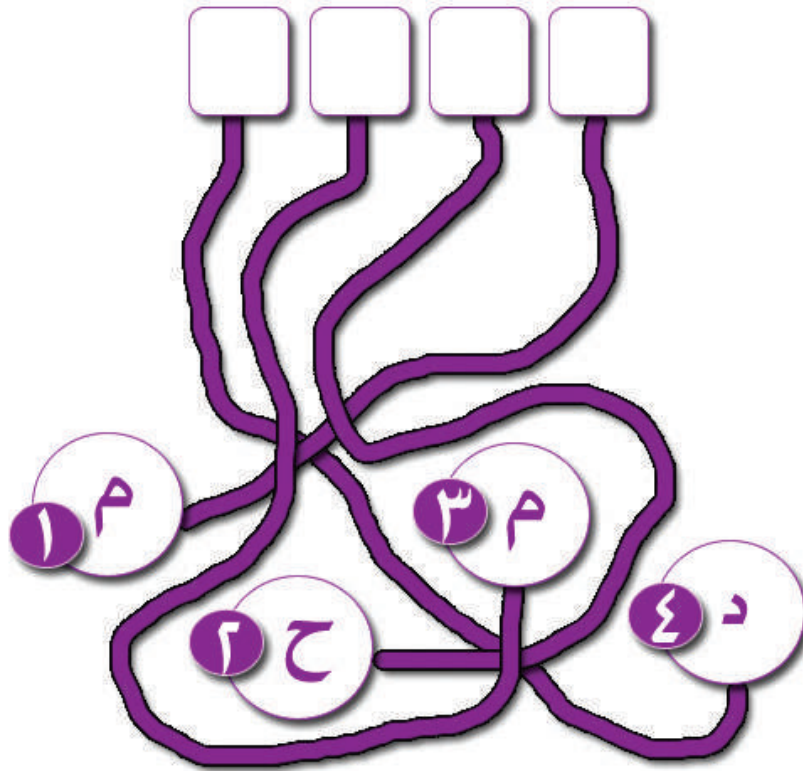
# نشاطات التهيئة

رابط الدرس الرقمي



www.ien.edu.sa

أَمَلًا الْفَرَاعَاتِ بِالْحُرُوفِ حَسَبِ الْأَرْقَامِ، ثُمَّ  
أَكْتُبُ الْكَلِمَةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

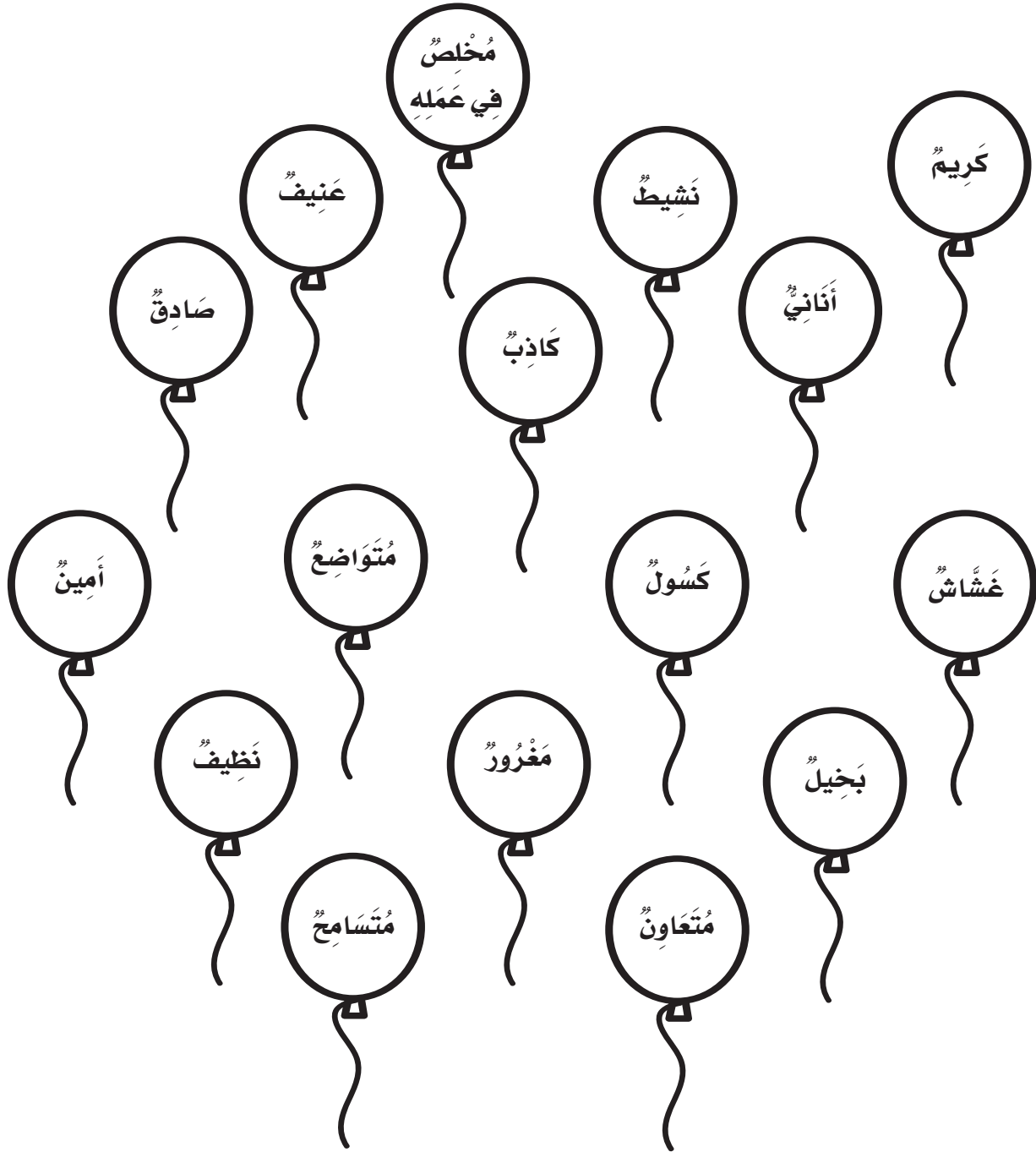


اسم نبيِّي هو:

..... صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

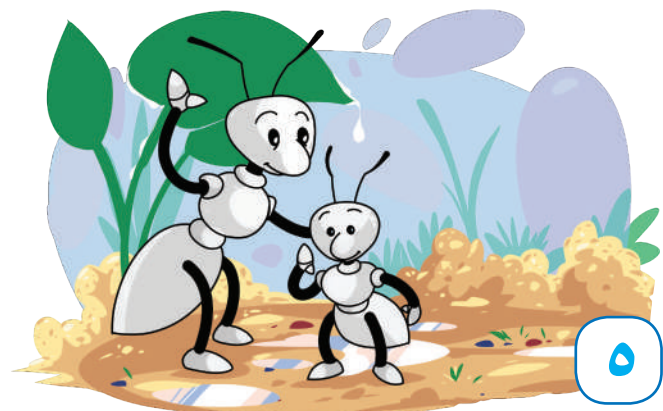
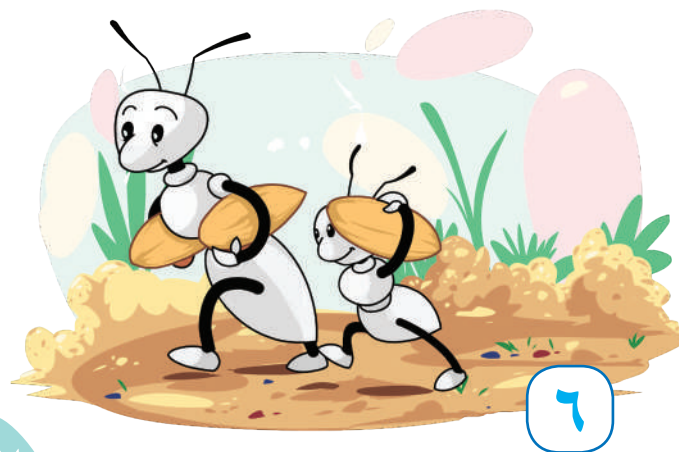
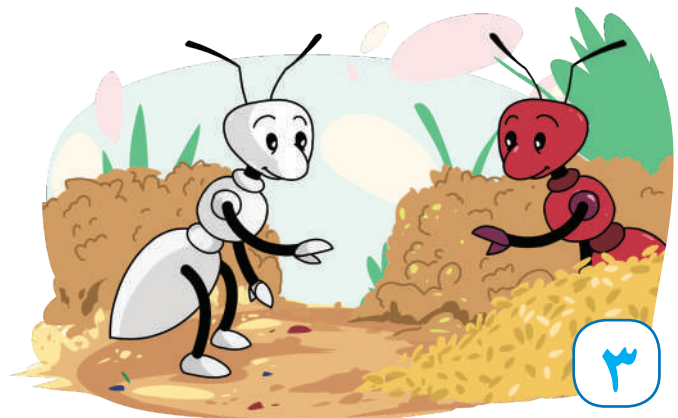
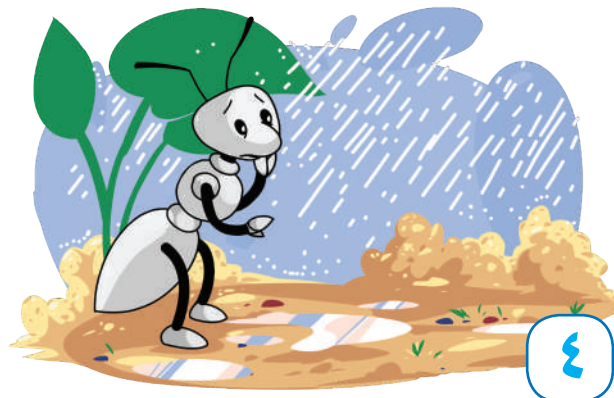
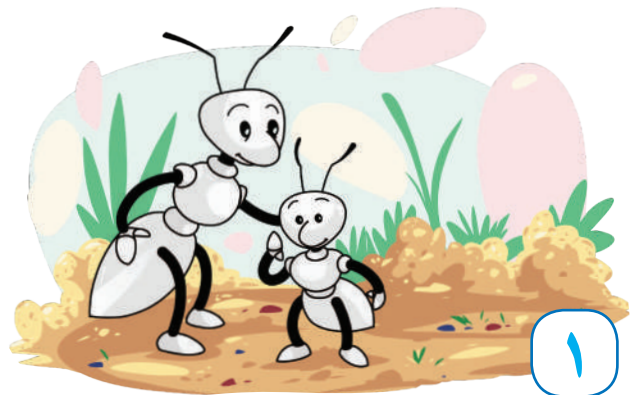
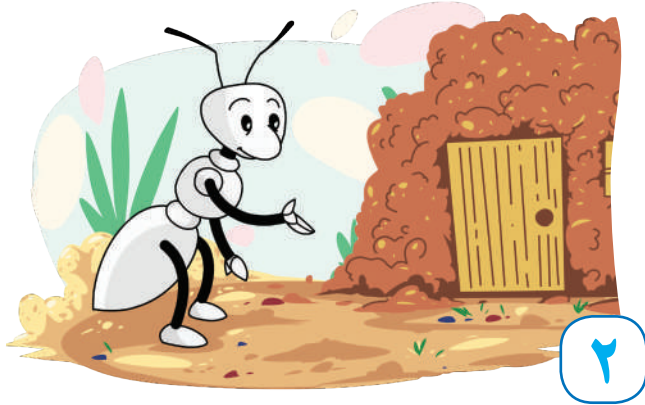
## أَلْوَنُ صِفَاتِ الطِّفْلِ الْمُسْلِمِ:

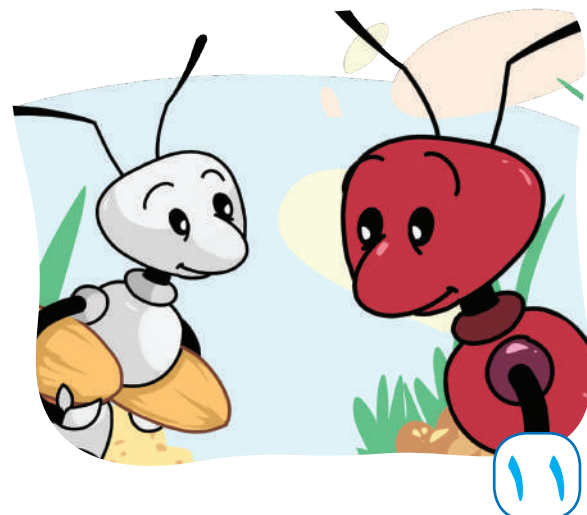
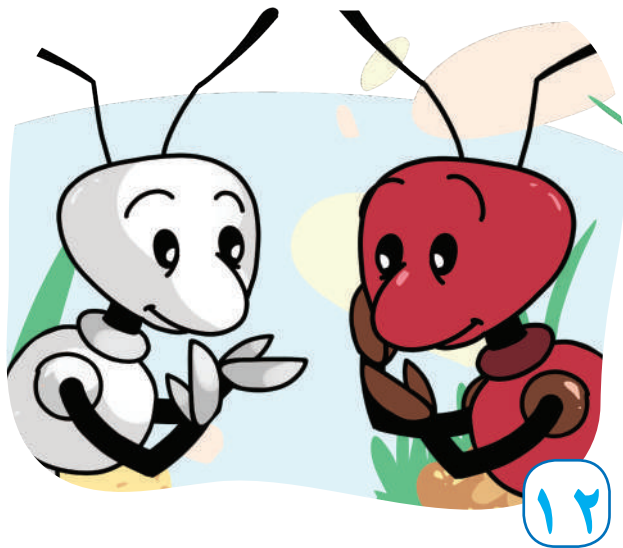
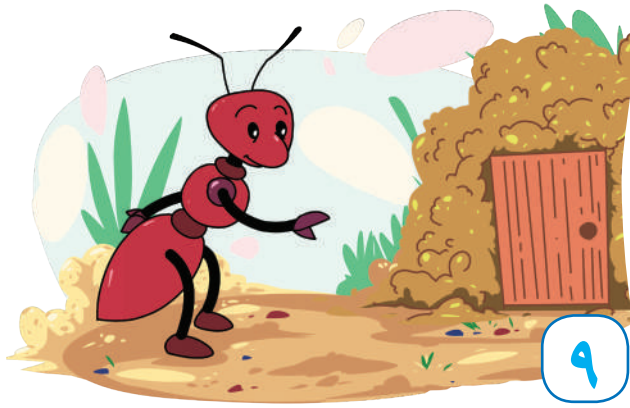
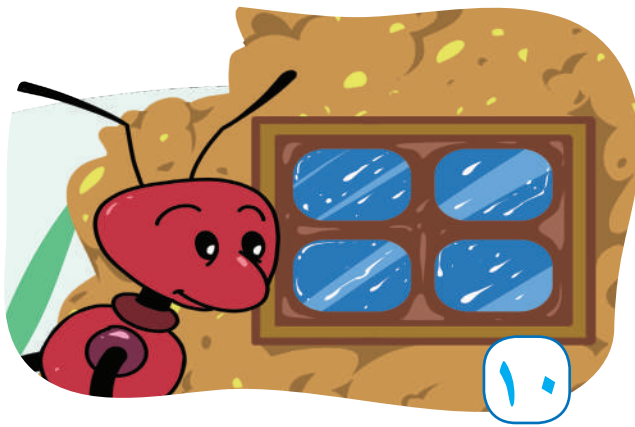
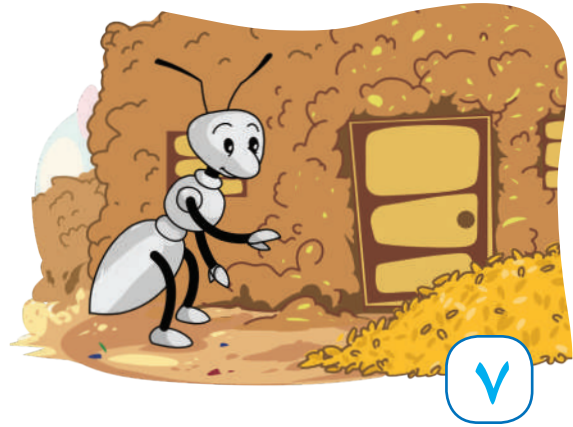
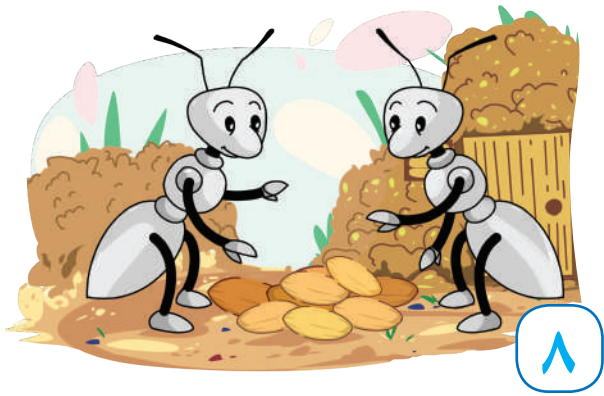
٢



ألاحظ الصور وأستنتج المطلوب:

١









## أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

### ١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١ . مَاذَا طَلَبَتِ النَّمْلَةُ الصَّغِيرَةُ مِنْ أُمِّهَا؟
- ٢ . بِمِ رَدَّتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ عَلَى ابْنَتِهَا؟
- ٣ . إِلَى أَيِّنَ ذَهَبَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ؟ وَلِمَذَا؟
- ٤ . هَلْ كَانَ عِنْدَ النَّمْلَةِ الْحَمْرَاءِ طَعَامٌ؟
- ٥ . هَلْ أَعْطَتِ النَّمْلَةُ الْحَمْرَاءُ بَعْضًا مِنْ طَعَامِهَا لِجَارَتِهَا؟
- ٦ . مَاذَا فَعَلَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ عِنْدَمَا طَلَبَتْ مِنْهَا النَّمْلَةُ الْحَمْرَاءُ الطَّعَامَ؟
- ٧ . مَاذَا تَعَلَّمَتِ النَّمْلَةُ الْحَمْرَاءُ مِنَ النَّمْلَةِ الْبَيْضَاءِ؟

### ٢- أَضِعْ عِلَامَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ:

- ١ . ذَهَبَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ إِلَى النَّمْلَةِ الْحَمْرَاءِ لِتَطْلُبَ.....  
 مَاءً.       دَوَاءً.       طَعَامًا.
- ٢ . خَرَجَتِ النَّمْلَةُ الْبَيْضَاءُ فِي يَوْمٍ مُمَطَّرٍ مِنْ أَيَّامِ.....  
 الصَّيْفِ.       الشِّتَاءِ.       الرَّبِيعِ.

### ٣- أَسْتَمِعُ وَأَذْكُرُ الصِّفَةَ:

- ١ . صِفَةَ النَّمْلَةِ الْحَمْرَاءِ عِنْدَمَا أَخْفَتِ الطَّعَامَ عَنْ جَارَتِهَا.
- ٢ . صِفَةَ النَّمْلَةِ الْبَيْضَاءِ عِنْدَمَا أَعْطَتِ الطَّعَامَ لِجَارَتِهَا.



## النَّشِيدُ الدِّينُ الْمَعَامَلَةُ

أَنَا طِفْلٌ وَيَرَعَانِي  
كِتَابُ اللَّهِ فِي صَدْرِي  
وَسُنَّةُ خَيْرِ خَلْقِ اللَّهِ  
أَعَامِلُ كُلَّ مَنْ أَلْقَى  
فَكُلُّ النَّاسِ أَحْبَابِي  
تُرَبِّينَا مَدَارِسُنَا  
بِهَذَا الْكُونِ إِيْمَانِي  
وَنُورُ الْحَقِّ عُنْوَانِي  
مِنْهَا الْمَنْهَلُ الثَّانِي  
بِإِجْلَالٍ وَإِحْسَانٍ  
وَهُمْ فِي الْخَيْرِ أَعْوَانِي  
عَلَى طَهْرٍ وَإِيْمَانٍ

مُسَاعِدُونَ  
لِي

أَعْوَانِي

احْتِرَامٍ

إِجْلَالٍ

الْمَصْدَرُ

الْمَنْهَلُ

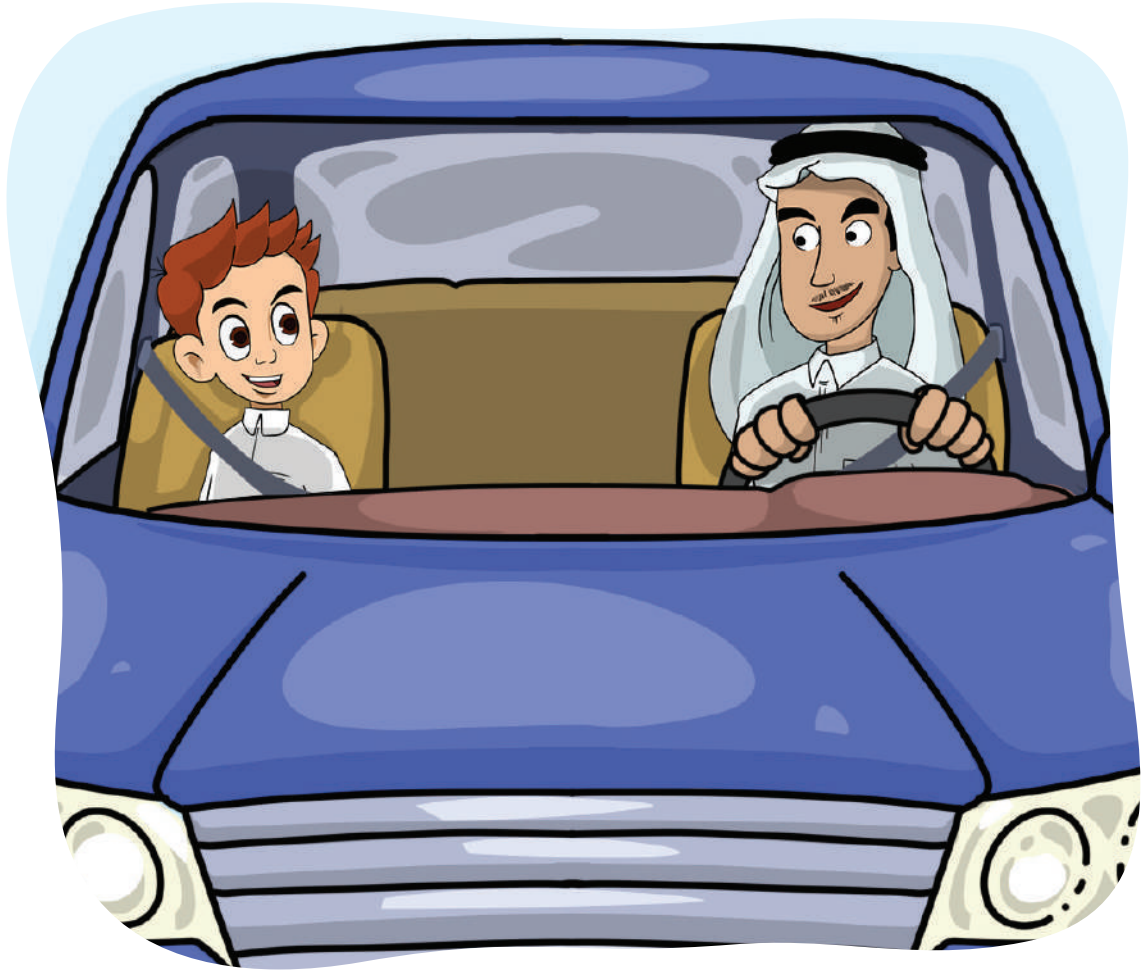


## الرَّسُولُ ﷺ قُدَّوتِي فِي تَوْقِيرِ الْكَبِيرِ

قَالَ فَوَازٌ: بَيْنَمَا نَحْنُ فِي السَّيَّارَةِ رَأَيْنَا النَّاسَ يَعْبرُونَ الشَّارِعَ  
إِلَّا رَجُلًا مُسِنًّا لَمْ يَسْتَطِعِ الْعُبُورَ.  
أَوْقَفَ وَالِدِي سَيَّارَتَهُ، وَاقْتَرَبَ مِنْهُ.  
أَلْقَى عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِيَدِهِ وَسَاعَدَهُ فِي الْعُبُورِ، وَقَبْلَ  
أَنْ يَعودَ وَالِدِي رَأَيْتُ الرَّجُلَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَدْعُو لَهُ.



أَعْجَبَنِي فِعْلُ أَبِي وَزَادَنِي فَخْرًا بِهِ، وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى السَّيَّارَةِ قُلْتُ لَهُ:  
لَقَدْ قُمْتَ بِعَمَلٍ جَمِيلٍ يَا أَبِي.  
الْوَالِدُ: هَذَا وَاجِبٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا يَا بُنَيَّ، فَمِنْ حَقِّ الْكِبَارِ عَلَيْنَا  
أَنْ نَحْتَرِمَهُمْ وَنُوقِّرَهُمْ؛ فَقَدْ قَالَ نَبِيُّنَا الْكَرِيمُ ﷺ: «لَيْسَ مِنَّْا مَنْ لَمْ  
يَرْحَمْ صَغِيرَنَا، وَيُوقِّرْ كَبِيرَنَا» [رواه الترمذي]، وَهُوَ خَيْرُ قُدْوَةٍ لَنَا فِي ذَلِكَ.





أجيب

أولاً

أجيب عن الأسئلة التالية:

- ١ . ماذا رأى فوازٌ ووَالِدُهُ فِي الطَّرِيقِ؟
- ٢ . لِمَاذَا أَوْقَفَ وَالِدُ فَوَازٍ سَيَّارَتَهُ؟
- ٣ . كَيْفَ سَاعَدَ وَالِدُ فَوَازٍ الرَّجُلَ الْمُسِنَّ؟
- ٤ . هَلْ أُعْجِبَ فَوَازٌ بِتَصْرُفِ وَالِدِهِ؟ وَلِمَاذَا؟
- ٥ . لِمَاذَا أَوْصَانَا الرَّسُولُ ﷺ بِاحْتِرَامِ الْكَبِيرِ؟



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

يُحْتَرَمُ

يُسَاعَدُ

مِثَالٌ

عِبْرَةٌ

يُوقَرُ

قُدُوةٌ

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

كَبِيرًا فِي عُمُرِهِ

صَغِيرًا فِي عُمُرِهِ

مُسِنًا



## أقرأ وألاحظ

١- أقرأ الجمل ثم ألاحظ الفرق بين (ي) و(ى):

- أوقف والدي سيارته، واقترب منه.
- ألقى عليه التحية، ثم أمسك بيده وساعده في العبور.

٢- أقرأ الحوار قراءةً معبرةً:

- فواز: لقد قمت بعمل جميل يا أبي.
- الوالد: هذا واجب علينا جميعاً يا بُني، فمن حق الكبار علينا أن نحترمهم ونوقرهم.



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

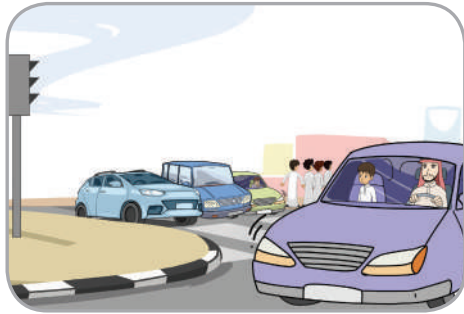
كَلِمَةً تَنْتَهِي بِأَلْفٍ كُتِبَتْ عَلَى صُورَةِ (ي): .....

كَلِمَةً تَنْتَهِي بِ (ي): .....



١ - أَسْتَخْدِمُ (إِلَّا) لِأَكْمَلَ الْجُمْلَةَ بِمُحَاكَاةِ فَوَازٍ:

قَالَ فَوَازُ:



وَقَفَّتِ السَّيَّارَاتُ

إِلَّا.....



رَأَيْتُ النَّاسَ يَعْبرُونَ  
الطَّرِيقَ إِلَّا رَجُلًا مُسْنَأً.



أَلْقَى التَّلَامِيذُ التَّحِيَّةَ

إِلَّا.....

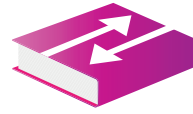


ذَهَبَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْحَدِيقَةِ

إِلَّا.....

٢- دَعَا الرَّجُلُ الْمُسْنُ لَوَالِدِ فَوَازٍ فَقَالَ:

أَقُولُ دُعَاءً مُنَاسِبًا



أَحْوَالُ

ثالثًا

أُكْمِلُ الْجُمْلَ بِوَضْعِ الْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ:  
فَوْقَ - تَحْتَ - قَبْلَ - بَعْدَ

يَمْشِي النَّاسُ ..... الرَّصِيفِ.

نُلْقِي التَّحِيَّةَ ..... الْمُصَافِحَةَ.

عَادَ وَالِدُ فَوَازٍ إِلَى السَّيَّارَةِ ..... مُسَاعَدَةَ الرَّجُلِ الْمُسْنِ.



## أُعَبِّرُ

أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بِطَرِيقَةٍ أُخْرَى بِالْإِبْتِدَاءِ بِالْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

أَعْجَبَنِي **تَصَرَّفُ** **وَالِدِي** وَزَادَنِي فَخْرًا بِهِ.  
تَصَرَّفُ **وَالِدِي** أَعْجَبَنِي وَزَادَنِي فَخْرًا بِهِ.

١

إِنَّ أَحْتِرَامَ الْكَبِيرِ وَاجِبٌ عَلَيْنَا **يَا بُنَيَّ**.

٢

الرَّسُولُ ﷺ **أَوْصَانًا** بِأَحْتِرَامِ الْكِبَارِ وَتَوْقِيرِهِمْ.

٣

رَسُولُ اللَّهِ ﷺ **قُدُوتِي** دَائِمًا.

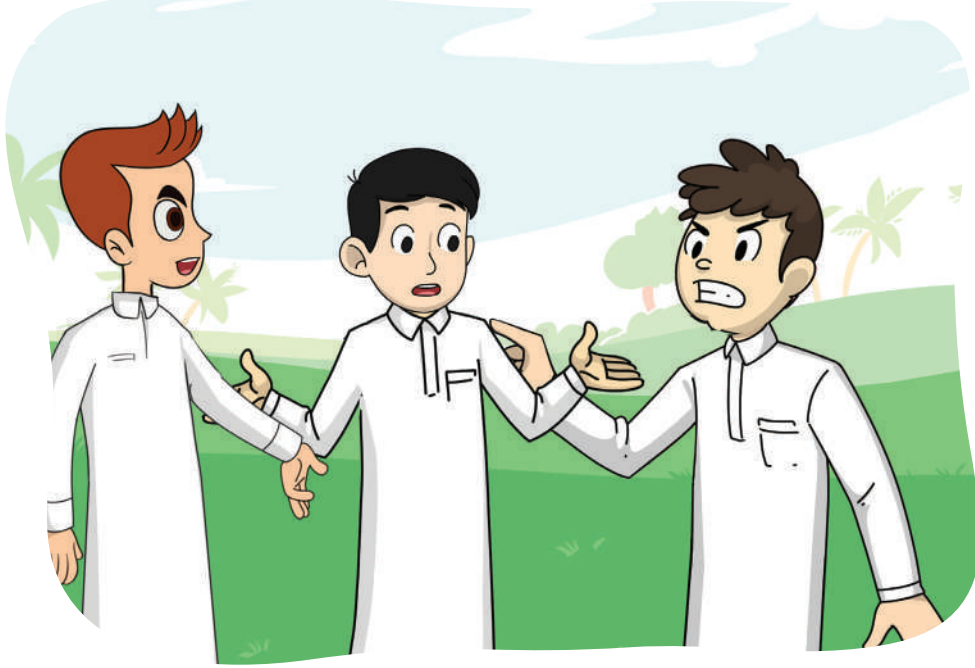
٤

الانتقال إلى كتاب النشاط  
على منصة عين





## الرَّسُولُ ﷺ قُدْوَتِي فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ



دَخَلَ فَوَازُ الْمَنْزِلَ غَاضِبًا.

الْوَالِدُ: مَا بِكَ يَا فَوَازُ؟

فَوَازُ: لَقَدْ تَشَاجَرْتُ مَعَ بَعْضِ الْأَوْلَادِ، وَلَكِنْ فَصَلَ بَيْنَنَا عَادِلٌ.

الْوَالِدُ: خَيْرًا فَعَلَ عَادِلٌ؛ فَالْمُسْلِمُ يَعْفُو عَمَّنْ يَظْلِمُهُ، وَلَا يُؤْذِي أَخَاهُ الْمُسْلِمَ.

فَوَازُ: لَكِنَّ هَذَا جُبْنٌ!

الْوَالِدُ: لَا يَا بُنَيَّ، فَقَدْ عَفَا نَبِيُّنَا ﷺ عَنْ أَهْلِ مَكَّةَ الَّذِينَ آذَوْهُ، وَلَمْ يَنْتَقِمْ مِنْهُمْ.



فَوَازٌ: سُبْحَانَ اللَّهِ! يُؤْذِنُهُ وَيَعُضُّ عَنْهُمْ!

الْوَالِدُ: عَلَيْنَا يَا بُنَيَّ أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ ﷺ.

فَوَازٌ: لَقَدْ ذَهَبَ عَنِّي الْغَضَبُ يَا أَبِي، وَأَعِدُّكَ أَنْ أَقْتَدِيَ بِالرَّسُولِ ﷺ،  
وَلَا أَتَشَاجِرَ مَعَ أَحَدٍ بَعْدَ الْيَوْمِ.

الْوَالِدُ: أَحْسَنْتَ يَا بُنَيَّ.



أُجِيبُ

أولاً

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١ . مَعَ مَنْ تَشَاجَرَ فَوَازُ؟
- ٢ . مَا مَوْقِفُ عَادِلٍ مِنَ الْمُشَاجَرَةِ؟ وَمَا رَأْيُكَ فِي هَذَا الْمَوْقِفِ؟
- ٣ . مَا الْمِثَالُ الَّذِي أَعْطَاهُ الْوَالِدُ لِفَوَازِ؟
- ٤ . كَيْفَ عَامَلَ أَهْلُ مَكَّةَ الرَّسُولَ ﷺ؟
- ٥ . مَاذَا فَعَلَ الرَّسُولُ ﷺ مَعَ أَهْلِ مَكَّةَ الَّذِينَ آذَوْهُ؟
- ٦ . بِمِ وَوَعَدَ فَوَازُ أَبَاهُ؟
- ٧ . مَنْ قُدْوَةٌ فَوَازِ فِي الْعَضْوِ وَالتَّسَامُحِ؟



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

تَشَاجَرْتُ

تَصَالَحْتُ

تَخَاصَمْتُ

جُبِنْتُ

خَوْفٌ

شَجَاعَةٌ

فَصَلَ بَيْنَنَا

جَمَعَ بَيْنَنَا

فَرَّقَ بَيْنَنَا

٢- أَضَعُ عَلَامَةً (✓) أَمَامَ ضِدِّ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

لَكِنَّ هَذَا جُبِنٌ

شَجَاعَةٌ

ضَعْفٌ



## أقرأ وألاحظ

١- أقرأ الجملة وأقف على تنوين الفتح ألفاً:

● دخل فواز المنزل غاضباً.

٢- أقرأ الجمل وألاحظ الحرف المشدّد:

● المسلم يعفو عن من يظلمه.

● لقد ذهب عني الغضب.

٣- أتبادل الدور مع من يجاورني وأقرأ الحوار التالي:

● فواز: سبحان الله! يؤذونه ويعضو عنهم!

● الوالد: علينا يا بني أن نقتدي برسولنا الكريم ﷺ.

● فواز: لقد ذهب عني الغضب يا أبي، وأعدك أن أقتدي

بالرسول ﷺ، ولا أتشاجر مع أحد بعد اليوم.



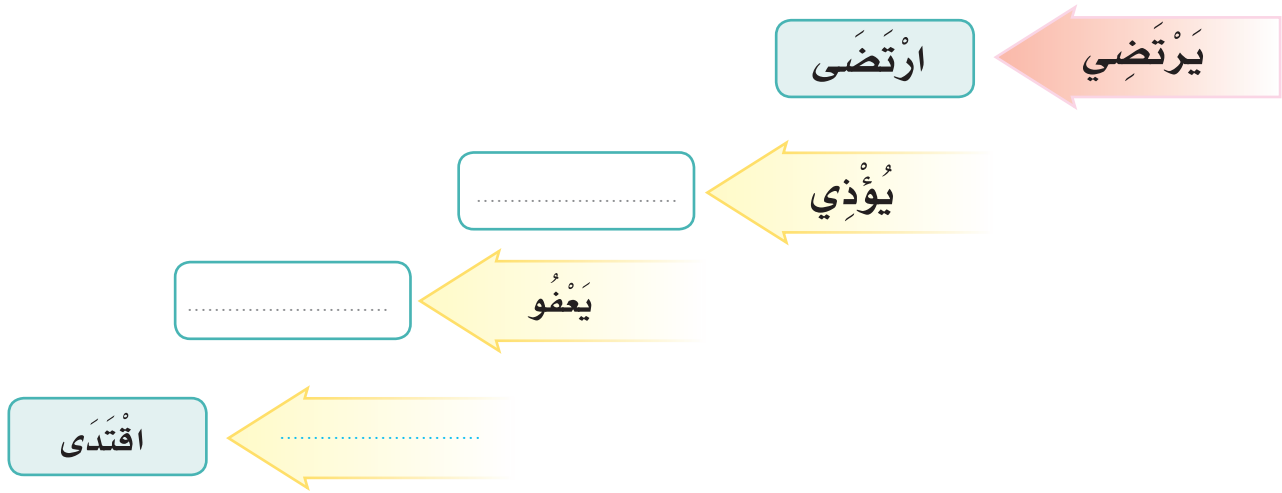
# التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



## أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ، ثُمَّ أَلَاحِظُ كِتَابَةَ الْأَلِفِ فِي آخِرِ الْكَلِمَاتِ:



٢- أَخْتَارُ مِنْ وَسَطِ الشَّكْلِ مَا يُتِمُّمُ رَسْمَ الْكَلِمَاتِ رَسْمًا صَحِيحًا:

يَقْضِ.....

صَلِّ.....

يَرْمِ.....

ي

ي

بَنِّ.....

يُصَلِّ.....

سَعِدَ.....

## ثانياً أَسْتَحْدِمُ

١- أضعُ (إِلا) مَكَانَ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةِ، ثُمَّ أَقْرَأُ الجُمْلَةَ:

- آذَى أَهْلَ مَكَّةَ الرَّسُولَ ﷺ وَلَمْ يُشَارِكِ المُؤْمِنِ مِنْهُمُ.
- يَنْتَقِمُ النَّاسُ مِمَّنْ يُؤْذِيهِمْ وَلَا يَفْعَلُ ذَلِكَ المُؤْمِنُ.

٢- أَكْتُبُ الكَلِمَةَ المُنَاسِبَةَ فِي الفَرَاغِ المُنَاسِبِ:

### الكاذب - الشجاع

..... أَحْتَرِمُ النَّاسَ جَمِيعًا إِلا

..... يَهْرُبُ النَّاسُ عِنْدَ الخَوْفِ إِلا



أَحْوُلُ

ثالثاً

أَضَعُ (قَبْلَ وَبَعْدَ) فِي مَكَانِهِمَا الْمُنَاسِبِ:

- غَضِبَ فَوَازٌ..... أَنْ يَعْرِفَ فَضْلَ التَّسَامُحِ.
- ذَهَبَ الْغَضَبُ عَنْ فَوَازٍ..... أَنْ سَمِعَ قِصَّةَ الرَّسُولِ ﷺ.



أُعَبِّرُ

## الرَّسُولُ ﷺ قُدُوتِي فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ

أَسْتَخْدِمُ الْجُمْلَةَ السَّابِقَةَ مَعَ (أَبِي - أُمِّي - مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي) وَأُغَيِّرُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

أَبِي قُدُوتِي فِي الصِّدْقِ.

..... أُمِّي قُدُوتِي فِي

..... مُعَلِّمِي قُدُوتِي فِي

..... مُعَلِّمَتِي قُدُوتِي فِي

الانتقال إلى كتاب النشاط  
على منصة عين

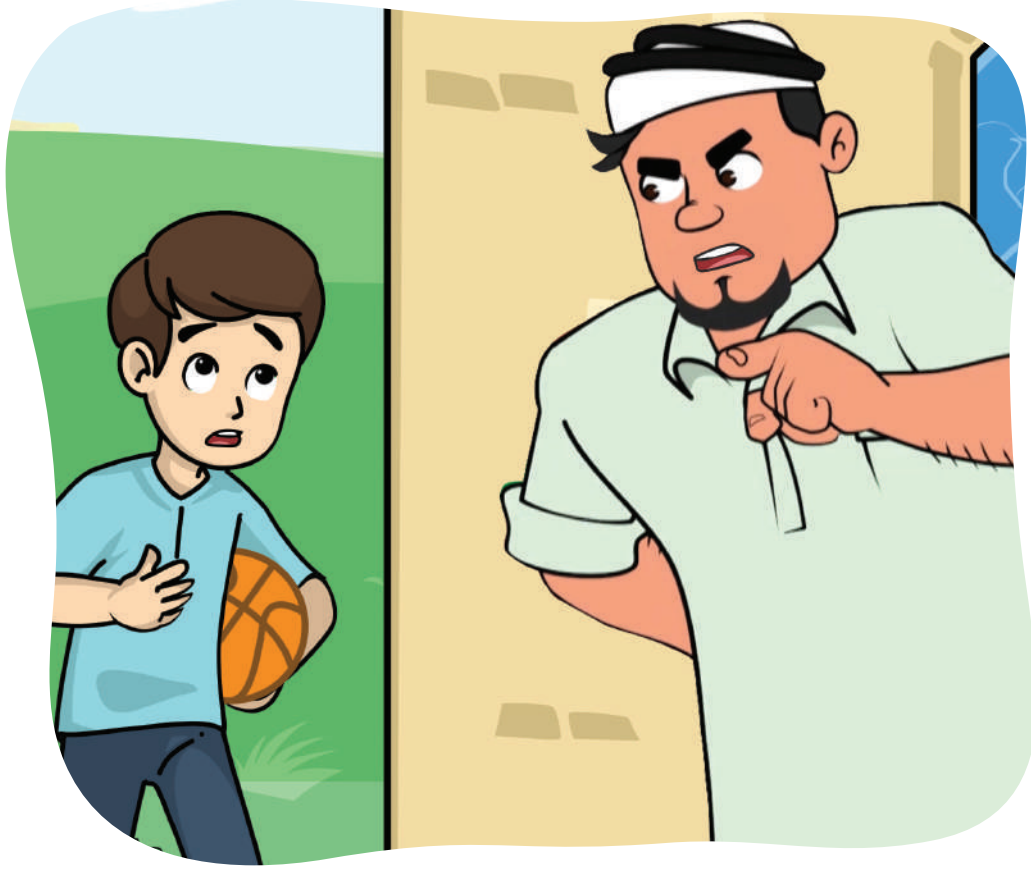




## الرَّسُولُ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قُدُوتِي فِي الصِّدْقِ

اجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ لِيَلْعَبُوا بِالْكُرَةِ، وَأَثْنَاءَ اللَّعْبِ رَمَى خَالِدٌ  
الْكُرَةَ فَكَسَّرَتْ زُجَاجَ نَافِذَةِ الْجِيرَانِ.  
خَافَ الْأَوْلَادُ وَهَرَبُوا إِلَّا خَالِدًا بَقِيَ وَاقِفًا مَكَانَهُ.





خَرَجَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ غَاضِبًا مُتَوَعِّدًا.  
وَقَفَّ أَمَامَ خَالِدٍ وَسَأَلَهُ: مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ؟  
خَالِدٌ: أَنَا كَسَرْتُهُ؛ فَقَدْ رَمَيْتُ الْكُرَّةَ عَالِيًا فَكَسَرَتِ الزُّجَاجَ دُونَ قَصْدٍ مِنِّي.



صَاحِبُ الْمَنْزِلِ: أَنْتَ كَسَرْتَهُ وَتَعْتَرِفُ بِذَلِكَ؟!

خَالِدٌ: نَعَمْ يَا عَمُّ، لَقَدْ عَلَّمَنِي أَبِي أَنْ أَقُولَ الصِّدْقَ دَائِمًا، فَالرَّسُولُ ﷺ  
 قُدَّوتِي فِي الصِّدْقِ، وَقَدْ قَالَ ﷺ: «عَلَيْكُمْ بِالصِّدْقِ، فَإِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى  
 الْبِرِّ، وَإِنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ» [رواه البخاري ومسلم].

ابْتَسَمَ الرَّجُلُ وَقَالَ: لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ؛ لَصِدْقِكَ يَا بُنَيَّ. بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ.



أجيب

أولاً

أجيب عن الأسئلة التالية:

- ١ . من الذي كسر زجاج النافذة؟
- ٢ . كيف كسر زجاج النافذة؟
- ٣ . ماذا فعل الأولاد عندما كسر زجاج النافذة؟
- ٤ . لماذا لم يهرب خالد؟
- ٥ . ما الصفة التي اتصف بها خالد في هذه القصة؟
- ٦ . من قدوة خالد في الصدق؟
- ٧ . لماذا عفا صاحب المنزل عن خالد؟
- ٨ . بم دعا صاحب المنزل لخالد؟





أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

مُنَادِيًا

مَهْدًا

مُسْرَعًا

مُتَوَعِّدًا

٢- أَرْتَبُ الْحُرُوفَ لِأَكْتِشِفَ مَعْنَى الْكَلِمَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

يَهْدِي

يَ

شَ

زَ

دَ

.....



أقرأ وألاحظ

١- أقرأ الحوار بصوتٍ مُعَبَّرٍ:

- وَقَفَ أَمَامَ خَالِدٍ وَسَأَلَهُ: مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ؟
- صَاحِبُ الْمَنْزِلِ: أَنْتَ كَسَرْتَهُ وَتَعْتَرِفُ بِذَلِكَ؟!

٢- أقرأ الجمل وألاحظ الحرف المُلَوَّنَ:

- رَمَى خَالِدٌ الْكُرَةَ فَكَسَرَتْ زُجَاجَ نَافِذَةِ الْجِيرَانِ.
- الرَّسُولُ ﷺ قُدُوتِي فِي الصِّدْقِ، وَقَدْ قَالَ ﷺ: «عَلَيْكُمْ بِالصِّدْقِ، فَإِنَّ الصِّدْقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ».



## أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

● فِعْلاً يَنْتَهِي بِأَلْفٍ مَقْصُورَةً عَلَى صُورَةِ (ي)

● فِعْلاً يَنْتَهِي بِ(ي)

## أَسْتَخْدِمُ

ثانياً

أَسْتَخْدِمُ (إِلا) وَأُكْمِلُ الْجُمْلَةَ شَفْهِياً بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

خَافَ الْأَوْلَادُ وَهَرَبُوا إِلا خَالِداً.

لَعِبَ الْأَوْلَادُ بِالْكُرَةِ .....

كُسِرَ زُجَاجُ النُّوَاْفِدِ .....



أُحْوِلُ

ثالثاً

أَضَعُ ( قَبْلَ وَبَعْدَ ) فِي مَكَانَيْهِمَا الْمُنَاسِبِ بِالِاسْتِفَادَةِ مِمَّا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

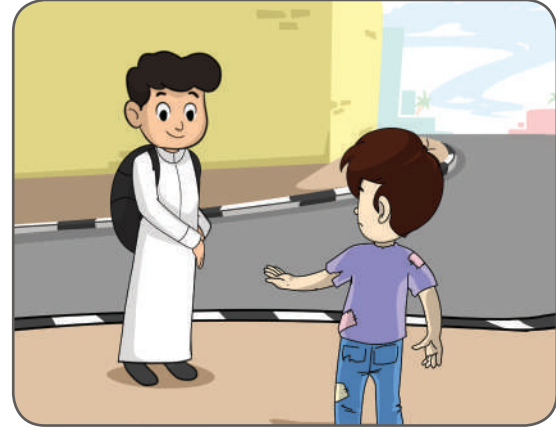
هَرَبَ الْأَوْلَادُ ..... كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ.  
غَضِبَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ وَتَوَعَّدَ بِالْعِقَابِ ..... مَعْرِفَةَ  
مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ.  
أَعْجَبَ الرَّجُلُ بِخَالِدٍ ..... التَّحَدُّثِ إِلَيْهِ.



## أعبر

أَسْتَعِينُ بِالصُّورِ لِتَوْسِيعِ الْجُمَلِ التَّالِيَةِ:

قَابِلَ الطِّفْلِ الصَّغِيرِ مَسْكِينًا



وَجَدَ الطِّفْلَ الصَّغِيرَ نُقُودًا



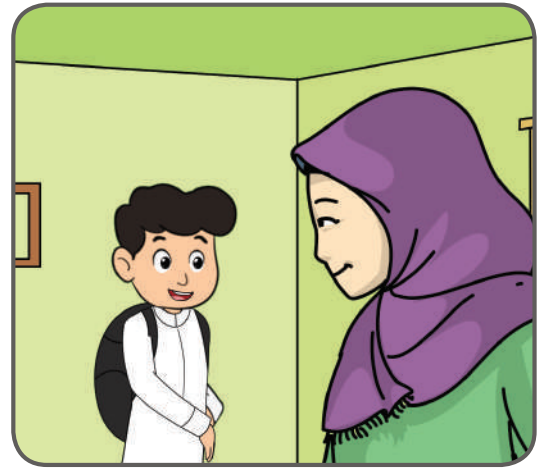


لَقِيَ الطُّفْلُ الصَّغِيرُ صَدِيقَهُ فِي الْمَسْجِدِ

---

يَتَحَدَّثُ الطُّفْلُ الصَّغِيرُ إِلَى الْخَادِمَةِ

---



الانتقال إلى كتاب النشاط  
على منصة عين



# الوحدة ٧ اتّصّلات وَمُواصلات



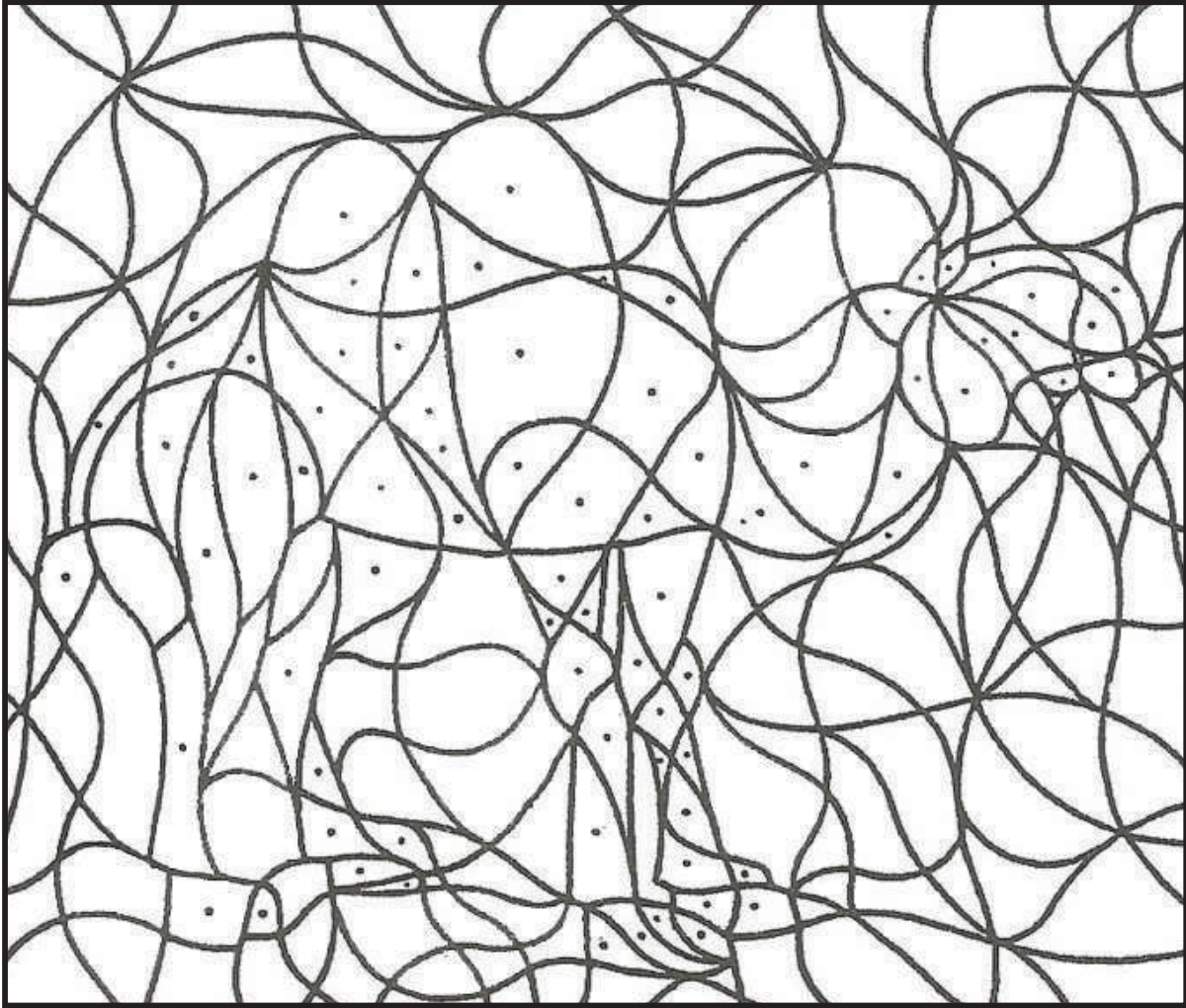
## المهارات المستهدفة والأساليب في الوحدة

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات.</li> <li>■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن).</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية مما استمع إليه.</li> </ul>	الاستماع
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يجيب عن أسئلة مَوْظَفاً جذر السؤال.</li> <li>■ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجملة واحدة.</li> <li>■ يعلق على صورة من محيطه.</li> <li>■ يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها.</li> </ul>	التحدث
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها.</li> <li>■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li> <li>■ يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد.</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (مَنْ، أين، كيف، لماذا، كم).</li> <li>■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li> <li>■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها.</li> </ul>	القراءة
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحل الحرف محله الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة.</li> <li>■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ ينسخ جملاً في حدود (٤-٦) كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ يكتب من ذاكرته القريية، والبعيدة جملاً مكتملة المعنى.</li> <li>■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة.</li> <li>■ يرتب جملاً بسيطة لبناء نص قصير.</li> <li>■ يفني الجملة بعبارة بسيطة من معجمه.</li> <li>■ يعيد تنظيم مفردات جملة.</li> </ul>	الكتابة
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ همزتا الوصل والقطع.</li> <li>■ التمني بـ (ليت).</li> <li>■ الأسماء الخمسة (أبو، أخو).</li> </ul>	الظواهر الصوتية الأساليب اللغوية الأصناف اللغوية
التوجه نحو استخدام التقنيات الحديثة في الاتصال، والتعرف على كل جديد في مجال استخدامها. تقدير جهود المخترعين والميل إلى البحث والابتكار. السعي إلى طلب العلم، وتطوير الذات والمجتمع.	الاتجاهات والقيم





أَلَوْنُ بِاللَّوْنِ الْبُنْيِ الْمَسَاحَاتِ الَّتِي فِيهَا (.) :



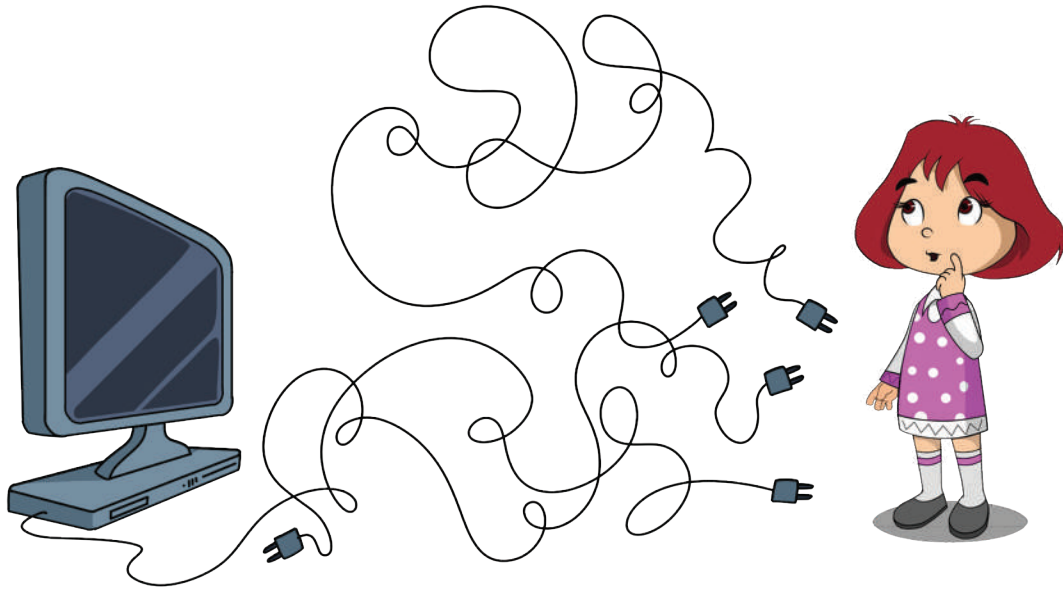
أَصْلُ بَحْطٍ بَيْنَ وَسَائِلِ النَّقْلِ وَالاتِّصَالَاتِ الْقَدِيمَةِ  
وَمَا يُقَابِلُهَا مِنَ الْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ :

٢

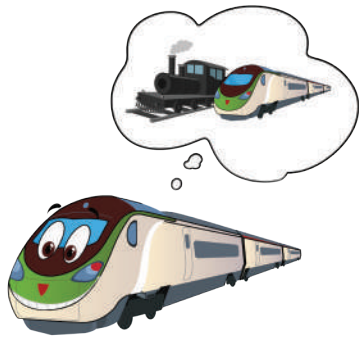


## أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْمَقْبَسِ الصَّحِيحِ:

٣



## ألاحظ الصور وأستنتج المطلوب:





## أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١ . ما مُمَيِّزَاتُ السَّيَّارَةِ؟
- ٢ . بِمِ تَمَيِّزِ الْقِطَارِ عَنِ وَسَائِلِ النُّقْلِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ؟

٢- أَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِلْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

١ . مَاذَا فَعَلْتُ وَسَائِلِ النُّقْلِ عِنْدَ اجْتِمَاعِهَا؟

أَجَرْتُ سِبَاقًا لِمَعْرِفَةِ الْأَسْرَعِ.

أَخَذْتُ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا تَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهَا.

٢ . كَيْفَ كَانَتْ تَتَحَرَّكُ السَّفِينَةُ قَدِيمًا؟

بِوَسِطَةِ الْوُقُودِ.

بِوَسِطَةِ أَشْرَعَتِهَا عِنْدَمَا يَتَحَرَّكُ الْهَوَاءُ.

٣ . أَيُّ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ لَمْ أَسْمَعْهُ فِي النَّصِّ؟

● الْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ.

● السَّيَّارَةُ.

● الْقِطَارُ.

● الْجَمَلُ.

٣- أَنْفِذِ التَّعْلِيمَاتِ الَّتِي أَسْمَعُهَا:

١ . اَكْتُبِ أَسْمَاءَ وَسَائِلِ النُّقْلِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ:

٢ . ارْسُمِ دَائِرَةَ حَوْلِ الْوَسَائِلِ الَّتِي عَرَفَهَا الْإِنْسَانُ قَدِيمًا.

٣ . اَلْوُنُ الْوَسَائِلَ الَّتِي تَعْمَلُ بِالْوُقُودِ.

٤- أَضِعْ عَلَامَةَ (✓) تَحْتَ الصُّورِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْأَمَاكِنِ الَّتِي سَمِعْتَهَا فِي النَّصِّ:



اتِّصَالَاتٌ وَمُوَاصَلَاتٌ

هـ- أَصِلُ بَيْنَ وَسَيْلَةِ النَّقْلِ وَالصِّفَةِ الَّتِي تُمَيِّزُهَا حَسَبَمَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ:

السَّيْرُ فِي الْبَحَارِ وَالْمُحِيطَاتِ



كَثْرَةُ الْأَشْكَالِ وَالْأَلْوَانِ



أَقْدَمُ وَسَائِلِ النَّقْلِ



السَّيْرُ عَلَى قُضْبَانِ



أَسْرَعُ وَسَائِلِ السَّفَرِ





## الْحَاسُوبُ

## أُنشِدُ

هَذَا عَصْرُ الْمَعْلُومَاتِ  
هَيَّا نَجْمَعُ هَيَّا نَضْرِبُ  
كُلَّ الْعَالَمِ سَوْفَ نَرَاهُ  
عَبْرَ الشَّاشَةِ سَوْفَ نَرَاهُ  
نَحْنُ جِيلُ الْمَعْلُومَاتِ

مَعْلُومَاتُ مَعْلُومَاتُ  
هَيَّا نَقْرَأْ هَيَّا نَكْتُبُ  
عَبْرَ الشَّاشَةِ سَوْفَ نَشَاهِدُ  
بِغَرَائِبِهِ وَعَجَائِبِهِ  
مَعْلُومَاتُ مَعْلُومَاتُ



## أُبْرِمِجُ



أَتَعَرَّفُ الْبَرْمِجَةَ مِنْ خِلَالِ بَوَابَةِ التَّعْلِيمِ الْوَطَنِيَّةِ .

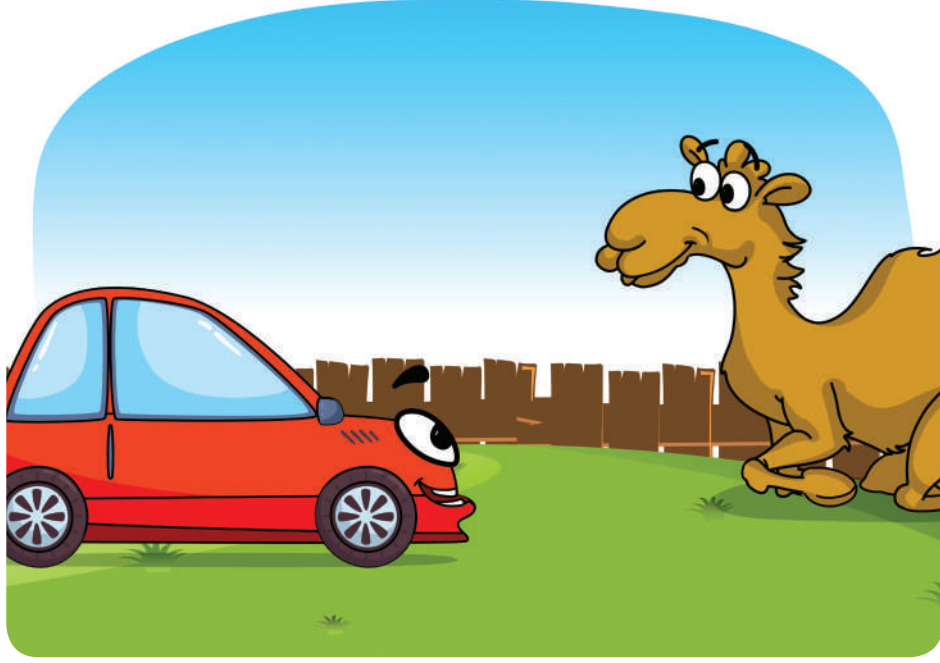




## الْجَمَلُ وَالسَّيَّارَةُ



خَرَجْتُ سَيَّارَةً ذَاتَ يَوْمٍ تَتَجَوَّلُ فِي طَرِيقِ بَرِّيِّ، فَرَأْتُ جَمَلًا حَزِينًا  
يَقِفُ إِلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ.  
تَوَقَّضْتُ السَّيَّارَةَ وَسَأَلْتُهُ: مَا لِي أَرَاكَ حَزِينًا أَيُّهَا الْجَمَلُ؟  
الْجَمَلُ: أَنْتِ سَبَبُ حُزْنِي.  
السَّيَّارَةُ: وَكَيْفَ ذَلِكَ؟



الْجَمَلُ: لَقَدْ أَذْهَلَتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكَ، وَتَنَوَّعِ أَشْكَالِكَ، وَتَعَدُّدِ أَلْوَانِكَ؛  
فَأَخَذتِ مَكَانِي، وَتَجَاهَلُونِي.  
السَّيَّارَةُ: وَلِمَ تَحْزَنُ؟ فَقَدْ أَرَحْتُكَ مِنْ حَمْلِ الْأَثْقَالِ وَالسَّفَرِ الْبَعِيدِ.  
الْجَمَلُ: وَلَكِنِّي كُنْتُ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ.



السَّيَّارَةُ: لَا تَحْزَنْ يَا صَدِيقِي، فَمَا زِلْتُ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ  
بِعِظْمَةِ الْخَالِقِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾

• [الغاشية: ١٧]

الْجَمَلُ: شُكْرًا لِكَ أَيْتَهَا السَّيَّارَةُ، فَقَدْ أَعَدْتُ الْأَمَلَ إِلَيَّ، وَذَهَبَ حُزْنِي.



أجيب

أولاً

أجيب عن الأسئلة التالية:

- ١ . أين تجوّلت السيّارة؟
- ٢ . ماذا رأت السيّارة؟
- ٣ . لماذا كان الجمل حزيناً؟
- ٤ . ماذا يُطلق على الجمل؟
- ٥ . كيف استطاعت السيّارة أن تُخفّف من حُزن الجمل؟
- ٦ . ما فائدة الجمل والسيّارة للإنسان؟



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

أَسْعَدْتُ

أَذْهَلْتُ

أَذْهَشْتُ

أَهْمَلُونِي

تَجَاهَلُونِي

اهْتَمُّوا بِي

الْجَمَلُ

الْإِبِلُ

الْجَمَلُ وَالنَّاقَةُ

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

تَتَوَقَّفُ

تَتَجَوَّلُ

تَتَمَشَّى



## أقرأ وألاحظ

١- أقرأ الجُمْلَ وألاحظُ الكَلِمَةَ المُلَوَّنة:

- لَقَدْ أَذْهَلَتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكَ، فَأَخَذَتِ مَكَانِي، وَتَجَاهَلُونِي.
- قَالَ تَعَالَى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ [الغاشية: ١٧].

٢- أقرأ الجُمْلَ وألاحظُ الحَرْفَ المُلَوَّنَ فِي أَوَّلِ الكَلِمَةِ (أ، ا):

- الجُمْلُ: لَقَدْ أَذْهَلَتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكَ، وَتَنَوَّعَ أَشْكَالِكَ، وَتَعَدَّدَ أَلْوَانِكَ؛ فَأَخَذَتِ مَكَانِي.
- السِّيَّارَةُ: لَا تَحْزَنُ يَا صَدِيقِي، فَمَا زِلْتَ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ.

٣- أقرأ الجُمْلَةَ بِصَوْتِ مُعَبِّرٍ:

- لَا تَحْزَنُ يَا صَدِيقِي، فَمَا زِلْتَ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ.



## أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

كَلِمَاتٍ مَبْدُوعَةٍ بِالْهَمْزَةِ بِمُحَاكَاةِ النَّمُودِجِ الْأَوَّلِ:




أَذْهَلْتُ




السَّيَّارَةُ

## أَسْتَخْدِمُ

ثانياً

أَضَعُ مَكَانَ مَا حُطَّ بِاللُّوْنِ الْأَحْمَرَ كَلِمَةً (لَيْتَ) بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

لَيْتَنِي أَسْرَعُ مِنْكَ.

أَتَمَنَّى أَنْ أَكُونَ أَسْرَعُ مِنْكَ.

أَحْلُمُ أَنْ  
أَصِلَ إِلَى كُلِّ  
مَكَانٍ مِثْلِكَ.



أَحْلُمُ أَنْ تَكُونَ  
أَلْوَانِي وَأَشْكَالِي  
كَثِيرَةً مِثْلِكَ.





أُحَوِّلُ

ثالثًا

بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أبدأُ الْجُمْلَةَ بِالْكَلمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

الأبُّ يُشَاهِدُ سِبَاقَ الإِبِلِ.

(أَبوك) أَبوك يُشَاهِدُ سِبَاقَ الإِبِلِ.

١

الأبُّ يَمْتَلِكُ سَيَّارَةً. (أَبوك).

٢

الأخُ يَقُودُ السَّيَّارَةَ بِتَمَهَّلٍ. (أَخوك)

٣

الأبُّ يَحْتَرِمُ قَوَاعِدَ المُرُورِ. (أَبوك).

٤

الأخُ يُشَارِكُ فِي أُسْبُوعِ المُرُورِ. (أَخوك).

٥

اتِّصَالَاتٌ وَمُوَاصَلَاتٌ - الدرس ١





## أعبر

أبدأ بالكلمات الملونة، وأعيد كتابة الجمل التالية:

١ . خرجت سيارة ذات يوم تتجول في طريق بري.

٢ . أذهلت السيارة الناس بسرعتها، وتنوع أشكالها، وتعدد ألوانها.

٣ . الإنسان يستخدم السيارة في الركوب وحمل الأمتعة.

٤ . لا تحزن يا صديقي الجمل، فما زلت سفينة الصحراء.

الانتقال إلى كتاب النشاط

على منصة عين





## وسائل الاتصال



أراد أبو أحمد أن يُهاتفَ والدَهُ في القرية ليطمئنَ عليه،  
ولكنَّ الاتصالَ تعرَّضَ بسببِ عطلٍ في الهاتفِ.  
قالَ أحمدُ: لمَ لا تتحدَّثُ إليه عبرَ هاتفِهِ المَحمولِ يا أبي؟  
ردَّ الأبُّ: أحسنتَ يا أحمدُ.  
اتَّصلَ الأبُّ بالجَدِّ واطمأنَّ على صحَّتهِ.



وَبَعْدَ انْتِهَاءِ الْمُكَالِمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ سَأَلَ أَحْمَدُ أَبَاهُ: كَيْفَ  
كَانَ النَّاسُ يَعْرِفُونَ أَخْبَارَ بَعْضِهِمْ فِي الْمَاضِي؟  
رَدَّ الْأَبُ: كَانُوا يَسْتَخْدِمُونَ الرِّسَائِلَ الْمَكْتُوبَةَ، وَالْحَمَامَ  
الزَّاجِلَ لِإِيصَالِهَا، ثُمَّ اسْتَخْدَمُوا الْبَرِيدَ.



وَفِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ أَصْبَحَ الْعَالَمُ كَالْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي يَتَوَاصَلُ  
أَهْلُهَا فِيهَا بَيْنَهُمْ بِسُورٍ وَسُهُولَةٍ.  
وَسَبَبُ ذَلِكَ هُوَ تَقَدُّمُ وَسَائِلِ الْاِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي مِنْهَا الْهَاتِفُ  
الثَّابِتُ، وَالْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ، وَشَبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ (الْإِنْتَرْنِتِ).  
أَحْمَدُ: حَقًّا يَا أَبِي، لَقَدْ أَصْبَحَ الْعَالَمُ كَقَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ بِفَضْلِ وَسَائِلِ  
الْاِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ.



أجيبُ

أولاً

أجيبُ عن الأسئلة التالية:

- ١ . لماذا لم يستطع أبو أحمد أن يكلم والده عبر الهاتف؟
- ٢ . كيف اطمأن أبو أحمد على والده؟
- ٣ . كيف كان الناس يعرفون أخبار بعضهم في الماضي؟
- ٤ . كم عدد وسائل الاتصال الحديثة التي وردت في النص؟
- ٥ . بم وصف أبو أحمد العالم في وقتنا الحاضر؟



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيَا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

يَسْأَلُ عَنْ أَخْبَارِهِ

يَطْلُبُ حُضُورَهُ

الْحَمَامُ الَّذِي يُؤْكَلُ

الْحَمَامُ الَّذِي يُوَصَلُ  
الرَّسَائِلَ

يَطْمَئِنُّ عَلَيْهِ

الْحَمَامُ الزَّاجِلُ

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

الْقَدِيمَةُ

الْجَدِيدَةُ

الْحَدِيثَةُ

اتِّصَالَاتٌ وَمُوَاصَلَاتٌ - الدرس ٢

١٠٢



١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمة الملوّنة:

- أراد أبو أحمد أن يهاذف والده ليطمئن عليه.
- كانوا يستخدمون الرسائل المكتوبة، والحمّام الزاجل لإيصالها.
- من وسائل الاتصال الحديثة شبكة المعلومات (الإنترنت).

٢- أقرأ الجمل وألاحظ الحرف الملوّن في أوّل الكلمة (أ، ا):

- أَحَسَنْتَ يَا أَحْمَدُ.
- اتَّصَلَ الْأَبُ بِالْجَدِّ وَاطْمَأَنَّ عَلَى صِحَّتِهِ، ثُمَّ وَعَدَهُ بِاصْطِحَابِ الْأُسْرَةِ لَزِيَارَتِهِ فِي الْقَرْيَةِ.



## أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ تُشَابِهُ الْمِثَالَ الْمُعْطَى فِي كُلِّ مَجْمُوعَةٍ:

أَحْمَدُ

.....  
.....  
.....  
.....

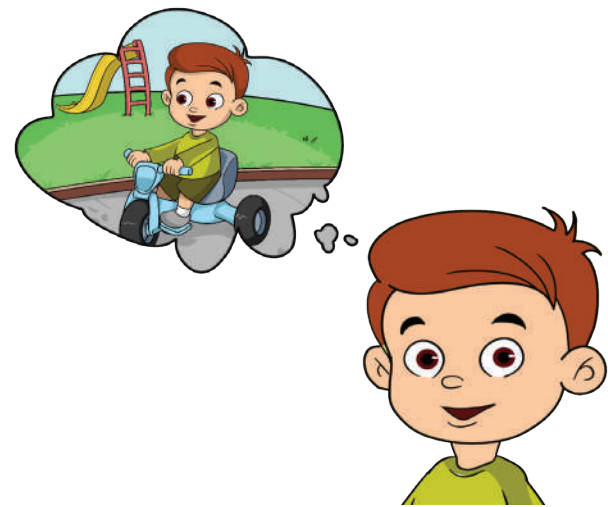
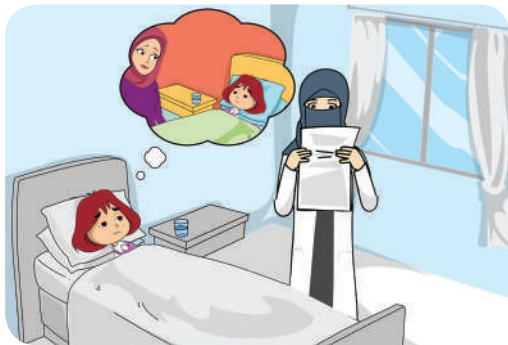
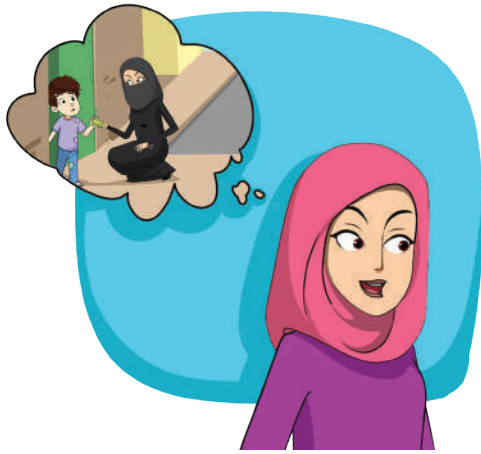
الِاتِّصَالُ

.....  
.....  
.....  
.....





أَسْتَحْدِمُ (لَيْتَ) فِي التَّعْبِيرِ عَمَّا يَتَمَنَّاهُ صَاحِبُ الصُّورَةِ:





أَحْوَالٌ

ثالثاً

(أَبُوكَ - أَخُوكَ): أَضَعُ الْكَلِمَتَيْنِ مَكَانَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

أَبُو أَحْمَدَ يُهَاتِفُ وَالِدَهُ.  
أَبُوكَ يُهَاتِفُ وَالِدَهُ.

١

وَصَفَ أَبُو أَحْمَدَ الْعَالَمَ بِالْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ.  
وَصَفَ ..... الْعَالَمَ بِالْقَرْيَةِ الصَّغِيرَةِ.

٢

أَخُو أَحْمَدَ يَسْتَعِدُّ شَبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِ.  
يَسْتَعِدُّ ..... شَبَكَةَ الْمَعْلُومَاتِ.

٣

أَقْضَى أَخُو أَحْمَدَ جِهَازَ الْحَاسُوبِ.  
أَقْضَى ..... جِهَازَ الْحَاسُوبِ.

٤

أَبُو أَحْمَدَ بَارٌّ بِوَالِدِهِ.  
بَارٌّ ..... بِوَالِدِهِ.

٥

اتِّصَالَاتٌ وَمُوَاصَلَاتٌ - الدرس ٢

١٠٦



## أعبر

اكتب أربع جمل عن جهاز التلفاز، وفوائده:

.....

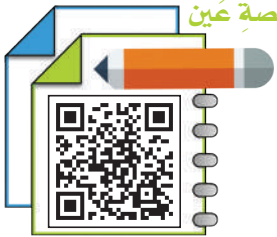
.....

.....

.....

.....

الانتقال إلى كتاب النشاط  
على منصة عين





## الْحَاسُوبُ



زَارَ أَحْمَدُ وَأَبُوهُ مَعْرِضًا لِأَجْهَازَةِ الْحَاسُوبِ، وَبَيْنَمَا هُمَا يَتَجَوَّلَانِ فِي الْمَعْرِضِ، قَالَ الْأَبُ: هَلْ تَعْرِفُ يَا أَحْمَدُ كَيْفَ تَسْتَخْدِمُ الْحَاسُوبَ؟ رَدَّ أَحْمَدُ: نَعَمْ، فَقَدْ تَعَرَّفْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ عَلَى أَجْزَائِهِ، وَطَرِيقَةِ اسْتِخْدَامِهِ، فَهَذِهِ شَاشَةٌ تُعْرَضُ الرُّسُومَاتِ وَالْمَعْلُومَاتِ، وَهَذِهِ لَوْحَةٌ مِفَاتِيحٍ عَلَيْهَا حُرُوفٌ وَأَرْقَامٌ، تُدْخَلُ بِهَا الْمَعْلُومَاتِ، وَهَذِهِ الْفَأْرَةُ يَتَحَكَّمُ بِهَا الْمُسْتَخْدِمُ فِي الْوُصُولِ إِلَى مَا يُرِيدُ، وَهَذَا الصُّنْدُوقُ فِيهِ مِائَاتُ الْقِطَعِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي تُؤَدِّي آلَافَ الْوُضَائِفِ الْمُخْتَلِفَةِ.



الأب: إِنَّهُ جِهَازٌ مُفِيدٌ يُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ، فَهُوَ يَكْتُبُ وَيَحْسُبُ  
وَيَرْسُمُ، وَيُقَدِّمُ كَثِيرًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ.  
أحمد: لَيْتَنِي أَمْلِكُ حَاسُوبًا مُتَطَوِّرًا.  
الأب: بِكُلِّ سُرُورٍ يَا بُنَيَّ، سَأَشْتَرِي لَكَ حَاسُوبًا عِنْدَ نَجَاحِكَ آخِرِ  
الْعَامِ.  
أحمد: شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، وَسَأُحْرِصُ عَلَى تَعَلُّمِ الْمَزِيدِ عَنْهُ لِتَنْمِيَةِ  
مَهَارَاتِي فِيهِ.



أَبْرَمِجْ



أَتَعَرَّفُ الْبَرْمِجَةَ مِنْ خِلَالِ بَوَابَةِ التَّعْلِيمِ الْوَطَنِيَّةِ .

اتِّصَالَاتٌ وَمُوَاصَلَاتٌ - الدرس ٣



أجيب

أولاً

أجيب عن الأسئلة التالية:

- ١ . أين كان يتجول أحمد وأبوه؟
- ٢ . أين تعرف أحمد على طريقة استخدام الحاسوب؟
- ٣ . ما فائدة شاشة الحاسوب؟
- ٤ . كيف تدخل المعلومات إلى جهاز الحاسوب؟
- ٥ . ما فائدة جهاز الحاسوب للإنسان؟
- ٦ . ماذا تمنى أحمد؟
- ٧ . بم وعد الوالد أحمد بعد نجاحه؟



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

تُقَدِّمُ

تَعْمَلُ

الْخِدْمَاتُ

الْأَفْعَالُ

تُؤَدِّي

الْوِظَائِفُ



## أقرأ وألاحظ

١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمة الملوّنة:

- وهذا الصندوق فيه مئات القطع الصغيرة التي تؤدي آلاف الوظائف المختلفة.
- وسأحرص على تعلم المزيد عنه لتنمية مهاراتي فيه.

٢- أقرأ الجمل وألاحظ الحرف الملوّن في أول الكلمة (أ، ا):

- قال الأب: هل تعرف يا أحمد كيف تستخدم الحاسوب؟
- ردّ أحمد: نعم، فقد تعرفت في المدرسة على أجزاءه، وطريقة استخدامه.

٣- أبادل الدور مع من بجواري، وأقرأ قراءة معبرة:

- أحمد: ليّتني أملك حاسوباً متطوراً.
- الأب: بكل سرور يا بني، سأشتري لك حاسوباً عند نجاحك آخر العام.
- أحمد: شكراً لك يا أبي، وسأحرص على تعلم المزيد عنه لتنمية مهاراتي فيه.





## أستخرج من النص

أولاً

أستخرج من النص أربعة أسماء مبدوءة بهمزة تكتب وتُنطق (أ):



أَكْمِلْ بِاسْتِحْدَامِ (لَيْتَ) أُمْنِيَّاتِ أَحْمَدَ وَوَالِدِهِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالَيْنِ الْأَوَّلَيْنِ:

١- لَيْتَكَ تُنَمِّي مَهَارَاتِكَ يَا أَحْمَدُ.

٢- لَيْتَكَ

٣- لَيْتَكَ

١- لَيْتَنِي أَمْلِكُ حَاسُوبًا مُتَطَوِّرًا.

٢- لَيْتَنِي

٣- لَيْتَنِي





بِمُحَاكَاةِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بِالْأَبْتِدَاءِ بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (أَبُو، أَخُو):

١ زار **الأب** معرّضاً لأجهزة الحاسوب.  
أبوك زار معرّضاً لأجهزة الحاسوب.

٢ تابع **أخي** برنامجاً عن الحاسوب.  
.....

٣ اشترى **أبي** حاسوباً جديداً.  
.....

٤ **الأخ** يساعد في تعلم الطباعة على الحاسوب.  
.....



١- أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّصِّ فِي كِتَابَةِ أَجْزَاءِ الْحَاسُوبِ:



٢- أَكْتُبُ ثَلَاثَ جُمَلٍ عَنِ فَوَائِدِ الْحَاسُوبِ:

.....

.....

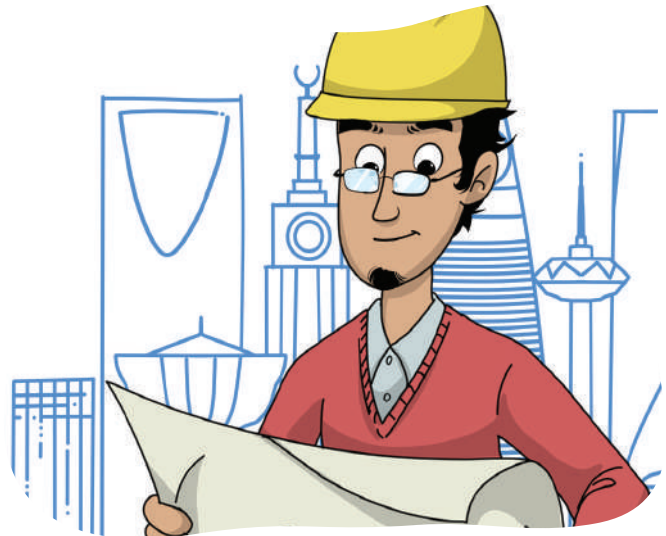
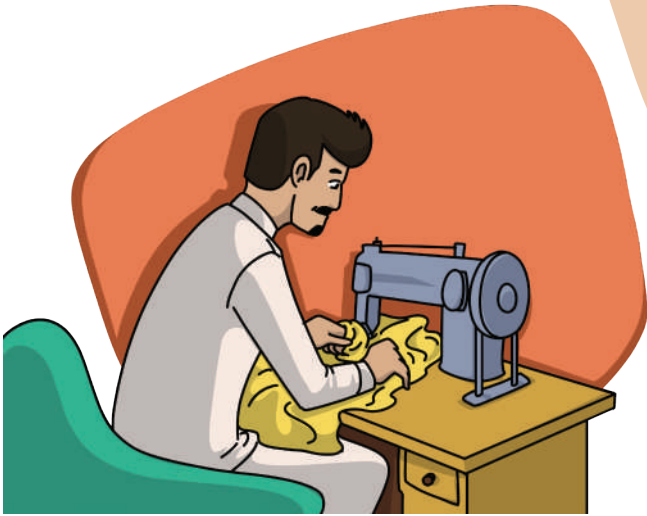
.....

الانتقال إلى كتاب النشاط  
على منصة عين



# الوحدة ٨

## أحب العمل



## المهارات المستهدفة والأساليب في الوحدة

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يتذكر أحداثاً سمعها وشخصيات.</li> <li>■ يلتقط مما استمع إليه (أحداثاً وأماكن).</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية مما استمع إليه.</li> </ul>	<p>الاستماع</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يجيب عن أسئلة مُوظَّفًا جذر السؤال.</li> <li>■ يبدي رأيه في موضوع يناسب عمره بجملة واحدة.</li> <li>■ يعلق على صورة من محيطه.</li> <li>■ يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها.</li> </ul>	<p>التحدث</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يقرأ كلمات تحوي ظواهر صوتية ولغوية درسها.</li> <li>■ يقرأ أناشيد قصيرة كلماتها من حصيلته اللغوية.</li> <li>■ يقرأ نصاً مضبوطاً بالشكل عدد كلماته من (٧٠-٨٠) كلمة.</li> <li>■ يكتشف دلالة الكلمة الجديدة من خلال الترادف والتضاد.</li> <li>■ يجيب عن أسئلة تذكيرية تبدأ بـ (من، أين، كيف، لماذا، كم).</li> <li>■ يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.</li> <li>■ يلوّن صوتياً الأساليب اللغوية التي درسها.</li> </ul>	<p>القراءة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ يحل الحرف محله الصحيح من السطر ويمنحه مساحته المناسبة.</li> <li>■ يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.</li> <li>■ ينسخ جملاً مضبوطة بالشكل في حدود (٤-٦) كلمات.</li> <li>■ يكتب من ذاكرته القريبة والبعيدة كلمات بصرية. (هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء).</li> <li>■ يكتب من ذاكرته البعيدة جملاً مكتملة المعنى في حدود (١٠) كلمات.</li> <li>■ يكتب كلمات تحوي حركات قصيرة.</li> <li>■ يكمل عبارة قصيرة بكلمات من مكتسباته.</li> </ul>	<p>الكتابة</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ الاستثناء بـ (إلا).</li> <li>■ أسماء الإشارة (هذا، هذه، هذان، هاتان، هؤلاء).</li> </ul>	<p>التركيب اللغوية</p> <p>الظواهر الصوتية</p> <p>الأساليب اللغوية</p> <p>الأصناف اللغوية</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ حبُّ العمل.</li> <li>■ السَّعي من أجل تحقيق الأهداف.</li> <li>■ إتقان العمل، العمل بجدٍّ من أجل خدمة الوطن.</li> </ul>	<p>الاتجاهات والقيم</p>

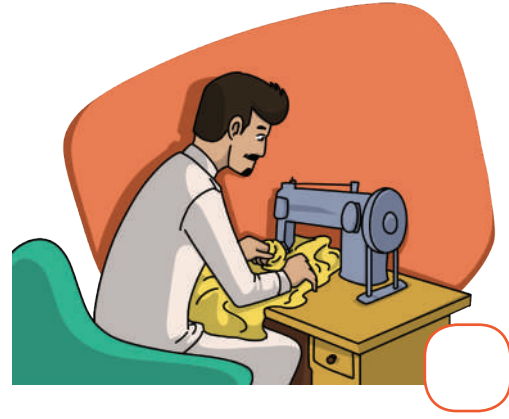


## أصل صاحب المهنة في القائمة الأولى بما يناسبه في القائمة الثانية:



## أرتب مراحل خياطة الثوب:

٢





## أَكْتَشَفُ الاختلافات الخمسة بين الصورتين:

٣



ألاحظ الصور وأستنتج المطلوب:

١



٢



١



٤



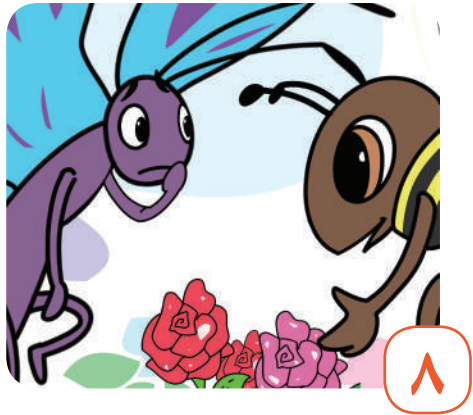
٣



٦



٥





## أَسْتَمِعُ وَأُجِيبُ

٢

### ١- أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١ . كَمْ عَدَدُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي تَحَاوَرْتُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟
- ٢ . أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِيمَا يَلِي:  
- قَالَتِ النَّحْلَةُ لِلْفَرَّاشَةِ: أَحْسَنْتِ يَا صَدِيقَتِي، وَتَذَكَّرِي أَنْ تَعْمَلِي بَجْدٍ وَ....

● اجْتِهَادٍ.

● إِخْلَاصٍ.

● نَشَاطٍ.

### - مَنْ قَابَلَتِ الْفَرَّاشَةُ؟

● النَّحْلَةَ الْعَامِلَةَ.

● مَلِكَةَ النَّحْلِ.

### - مَاذَا طَلَبَتِ الْفَرَّاشَةُ مِنَ النَّحْلَةِ؟

● أَنْ تُسَاعِدَهَا فِي جَمْعِ الرَّحِيقِ.

● أَنْ تَطِيرَ مَعَهَا بَيْنَ الْأَزْهَارِ.

٣ . أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْحَدِيثِ الَّذِي سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ:

• تَرَكْتُ النَّحْلَةَ عَمَلَهَا وَأَخَذْتُ تَلْعَبُ مَعَ الْفَرَّاشَةَ.

• سَتَلْعَبُ النَّحْلَةَ مَعَ الْفَرَّاشَةَ بَعْدَ أَنْ تَنْتَهِيَ مِنْ عَمَلِهَا.

٤ . أَسْتَمِعُ وَأَضَعُ عَلَامَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- أَيُّ الْأَسْمَاءِ التَّالِيَةِ لَمْ يَرُدَّ فِي النَّصِّ:

• زَهْرَةٌ.

• نَحْلَةٌ.

• فَرَّاشَةٌ.

• سَيَّارَةٌ.



النَّشِيدُ  
يَحْيَا الْعَمَلَ

أَحْمَلِ الْفَأْسَ وَهَيَّا      نَزْرِعُ الْأَرْضَ سَوِيًّا  
سَوْفَ أَجْنِي بِيَدِيَّا      ثَمَرًا مِنْهَا شَهِيًّا

فَأَحْمَلِ الْفَأْسَ وَهَيَّا

فِي غَدٍ تَزْهُو الْحُقُولُ      ذَاكَ قَمْحٌ، ذَاكَ فُؤُولُ  
كُلُّ مَا فِيهَا جَمِيلُ      سَوْفَ يَنْمُو وَيَطُولُ

فَأَحْمَلِ الْفَأْسَ وَهَيَّا

أَيُّهَا الْفَلَاحُ صَبِرًا      قَدْ مَلَأْتَ الْأَرْضَ تَبِرًا  
لَا تَقُلْ: لَمْ أَجْزْ خَيْرًا      إِنَّ عِنْدَ اللَّهِ أَجْرًا

فَأَحْمَلِ الْفَأْسَ وَهَيَّا

تَبِرًا

ذَهَبًا

تَزْهُو

تَخْضُرُ

شَهِيًّا

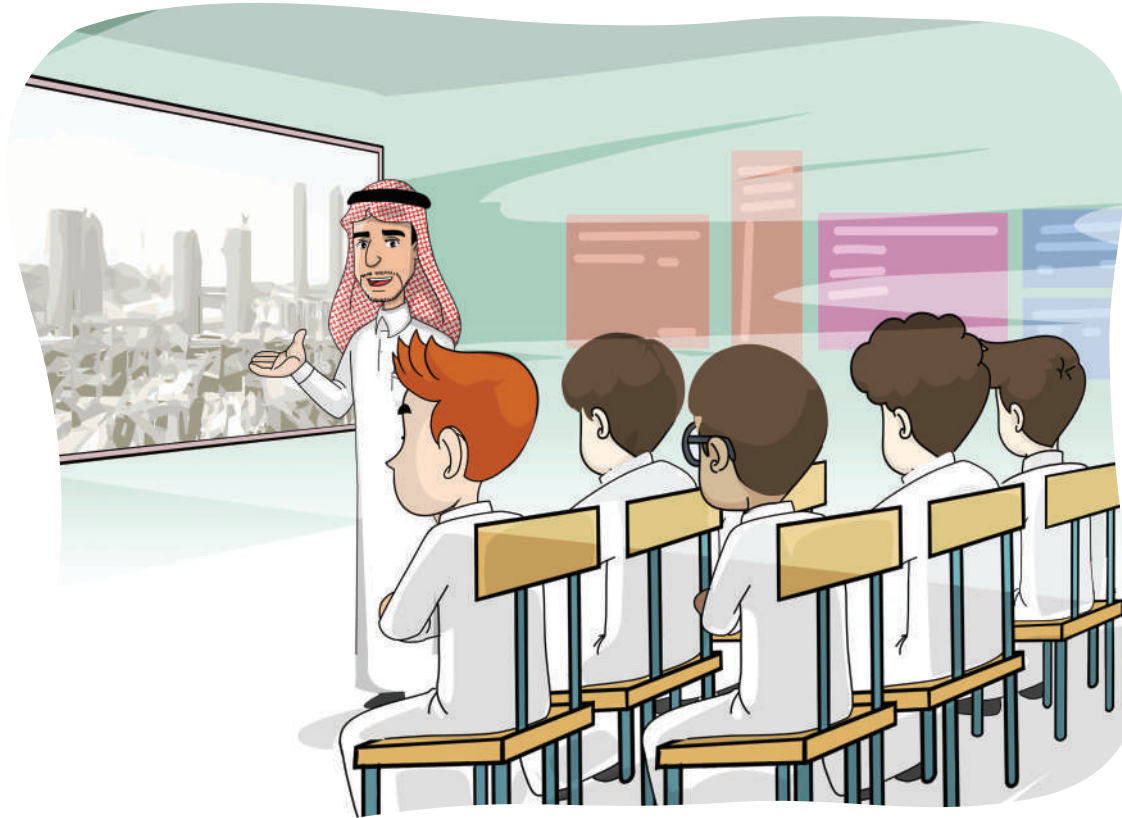
لَدِيدًا

أَجْمَعُ

أَجْنِي

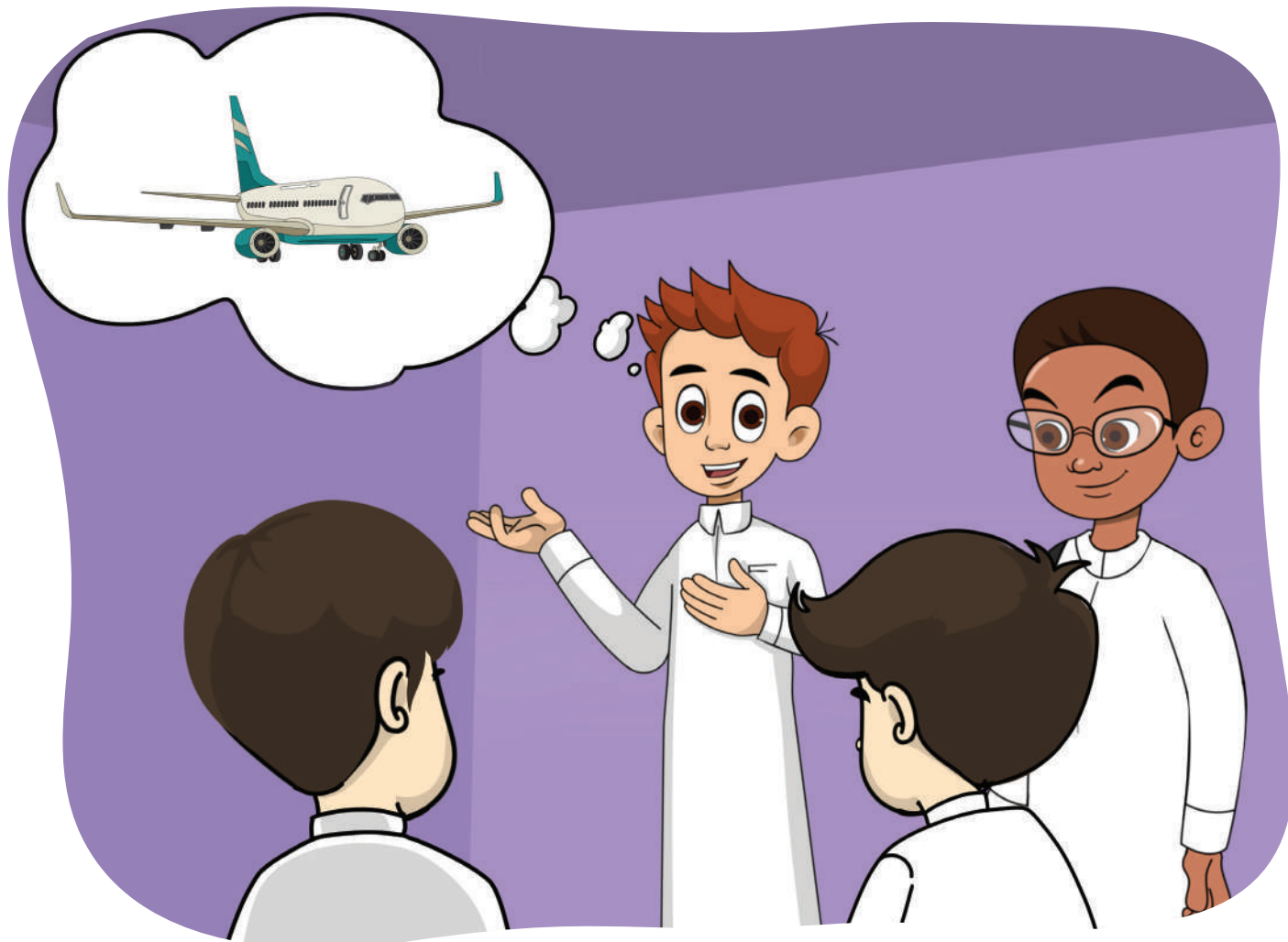


## أحبُّ أن أكون



عَرَضَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ التَّلَامِيذِ مَشْهُدًا عَنِ الصَّنَاعَاتِ الْمُوجُودَةِ فِي  
 الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا.  
 ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: إِنَّ الْوَطْنَ فِي أَنْتِظَارِكُمْ؛ لِتُسَهِّمُوا فِي بِنَائِهِ، فَلَيْتَ حَدَّثْتُ  
 كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَنِ الْمِهْنَةِ الَّتِي سَيُخْتَارُهَا عِنْدَمَا يَكْبُرُ.

قَالَ فَوَازٌ: أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا، أُحَلِّقُ بِالطَّائِرَةِ؛ لِأَنْقُلَ الْمُسَافِرِينَ.  
ابْتَسَمَ صَالِحٌ وَقَالَ: طَيَّارًا! وَلَكِنْ أَلَا تَخَافُ مِنَ الطَّيْرَانِ فِي الْجَوِّ؟  
رَدَّ فَوَازٌ بِسُرْعَةٍ: لَا، فَقَدْ سَافَرْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى بُلْدَانٍ كَثِيرَةٍ وَعِنْدَمَا  
أَكْبُرُ سَوْفَ أَزُورُ بُلْدَانَ الْعَالَمِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ.







الْمُعَلِّمُ: وَأَنْتَ يَا صَالِحُ، مَاذَا تَرَعِبُ أَنْ تَكُونَ؟  
 سَكَتَ صَالِحٌ مُفَكَّرًا، ثُمَّ قَالَ: أَنَا أُرَعِبُ أَنْ أَكُونَ مُهَنْدِسًا  
 مَعْمَارِيًّا، أَسْهَمُ فِي بِنَاءِ وَطَنِي.  
 نَظَرَ الْمُعَلِّمُ إِلَى حَازِمٍ وَقَالَ: لَقَدْ تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا أَنْتَ يَا  
 حَازِمُ، فَمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ؟  
 رَدَّ حَازِمٌ بِفَخْرٍ: سَوْفَ أَكُونُ رَجُلَ إِطْفَاءٍ، أُخِمِدُ الْحَرَائِقَ؛  
 لِأُنْقِذَ الْمُصَابِينَ.  
 قَالَ الْمُعَلِّمُ: كُلُّ الْمِهَنِ نَافِعَةٌ يَا أَبْنَائِي، فَالْوَطَنُ يَحْتَاجُ  
 الْمُعَلِّمَ وَالطَّبِيبَ وَالْمُهَنْدِسَ وَالطَّيَّارَ وَرَجُلَ الْأَمْنِ  
 وَرَجُلَ الْإِطْفَاءِ وَالْحَدَّادَ وَالنَّجَّارَ وَالْفَلَّاحَ، وَهَؤُلَاءِ جَمِيعًا  
 يُسْهِمُونَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ وَتَقْدِمِهِ.



أُجِيبُ

أولاً

أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

- ١ . مَاذَا عَرَضَ الْمُعَلِّمُ عَلَى تَلَامِيذِهِ؟
- ٢ . مَنْ الَّذِي قَالَ: أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا؟
- ٣ . مَا الْمِهْنَةُ الَّتِي اخْتَارَهَا صَالِحٌ؟
- ٤ . مَا الْمِهْنَةُ الَّتِي اخْتَارَهَا حَازِمٌ؟
- ٥ . كَمْ مِهْنَةً وَرَدَتْ فِي النَّصِّ؟
- ٦ . مَا الْمِهْنَةُ النَّافِعَةُ لِلْوَطَنِ؟



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

أَسْبِحُ

أَطِيرُ

أُطْفِئُ

أَشْعِلُ

أُرِيدُ

أُقَدِّمُ

أُحَلِّقُ

أُخَمِّدُ

أُرْغَبُ

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

تُشَارِكُ

تَتَكَاسَلُ

تُسَهِّمُ



أَقْرَأُ وَأُلاحِظُ

١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمة الملونة:

- **إِنَّ الْوَطْنَ فِي انتِظارِكُمْ؛ لتُسهِمُوا فِي بِنائِهِ.**
- **أَنَا أرغبُ أَنْ أَكونَ طيارًا، أخلقُ بالطائرة؛ لأننقلَ المُسافرينَ.**
- **سَوْفَ أَكونُ رَجُلَ إطفاءٍ أنقذُ المُصابينَ.**

٢- أقرأ الجمل وألاحظ نطق الكلمة المكتوبة باللون الأحمر:

- **هُؤَلاءِ جَميعًا يُسهِمونَ فِي بِناءِ الْوَطَنِ وَتَقَدُّمِهِ.**

٣- أبادل الدور مع مَنْ يجاورني وأقرأ قراءةً مُعبّرةً:

- **فَوَازٌ: أَنَا أرغبُ أَنْ أَكونَ طيارًا، أخلقُ بالطائرة لأننقلَ المُسافرينَ.**
- **صَالِحٌ: طيارًا! وَلَكِنِ أَلَا تَخافُ مِنَ الطَّيرانِ فِي الجَوِّ؟**

أولاً



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أرْسُمْ خَطًا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي فِيهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ:

المُعَلِّمُ، الطَّبِيبُ، المُهَنْدِسُ، الطَّيَّارُ، الحَدَّادُ، هُوَلاءِ

ثانياً

أَسْتَخْدِمُ

أَسْتَخْدِمُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ عَلَى غَرَارِ النَّمُودَجِ:

الجُمْلَةُ

الكَلِمَتَانِ

تَحَدَّثَ التَّلَامِيذُ **إِلَّا** حَازِمًا.

التَّلَامِيذُ، حَازِمًا

أَنْقَذْتُ ..... **إِلَّا** .....

المُصَابِينِ، وَاحِدًا

حَلَقْتُ ..... **إِلَّا** .....

الطُّيُورُ، طَائِرًا

أَسْهَمَ ..... فِي بِنَائِهِ **إِلَّا** .....

أَبْنَاءَ الْوَطَنِ، الْكُسُولَ



أُحَوِّلُ

ثَالِثًا

أَصِلُ الْكَلِمَاتِ بِاسْمِ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ لَهَا:

الطَّيَّارُونَ

هَذَانِ

الطَّائِرَتَانِ

هَؤُلَاءِ

الْمُهَنْدِسَانِ

هَاتَانِ



## أعبر

أُعْطِي مُرَادِفَ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلِ مَرَّةً أُخْرَى:

أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا، أُحَلِّقُ بِالطَّائِرَةِ؛ لِأُنْقِلَ الْمُسَافِرِينَ.

١

أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ مُهَنْدِسًا مِعْمَارِيًّا، أُسَهِّمُ فِي بِنَاءِ وَطَنِي.

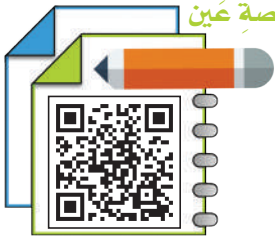
٢

أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ رَجُلَ إِطْفَاءٍ، أُحْمَدُ الْحَرَائِقَ؛ لِأُنْقِذَ الْمُصَابِينَ.

٣

الانتقال إلى كتاب النشاط

على منصة عين





## المُخْتَرِعُ الصَّغِيرُ



فَوَازٌ مُخْتَرِعٌ صَغِيرٌ، أَحْلَامُهُ كَبِيرَةٌ.

قَالَ فَوَازٌ لِحَازِمٍ: هَلْ تَعْرِفُ أَنَّنِي قَادِرٌ عَلَى صِنَاعَةِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ

فِي السَّمَاءِ؟

رَدَّ حَازِمٌ ضَاحِكًا: طَائِرَةٌ تَطِيرُ! دَعِكَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ، وَقُمْ لِنَلْعَبَ

مَعَ أَصْدِقَائِنَا.



انزعج فواز وأراد أن يُثبت قدرته على صناعة طائرة تطير، وراح  
يجمع الكتب المصورة عن صناعة الطائرات، واشترى الأدوات  
اللازمة، وأخذ يعمل بجد من أجل تحقيق حلمه.  
بعد أن انتهى فواز من صناعة جسم الطائرة، ركب الجناحين  
فالعجلات، ولونها، ورسم عليها شعار الطائرات السعودية، ثم  
وضعها على حافة النافذة.



عِنْدَمَا رَأَاهَا حَازِمٌ قَالَ بِتَعْجُبٍ: مَا هَذِهِ الطَّائِرَةُ الْجَمِيلَةُ؟! وَمَا هَذَانِ  
الْجَنَاحَانِ الْقَوِيَّانِ؟! كَأَنَّهَا طَائِرَةٌ حَقِيقِيَّةٌ، وَلَكِنْ هَلْ تَطِيرُ؟  
فَوَازٌ: الْيَوْمَ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَصْنَعَ جِسْمَ الطَّائِرَةِ، وَغَدًا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - سَأَتَعَلَّمُ  
كَيْفَ أَجْعَلُهَا تَطِيرُ.

حَازِمٌ: مَا أَجْمَلَهَا! أَتَمَنَّى أَنْ أَصْنَعَ مِثْلَهَا، وَلَكِنْ هَذَا صَعْبٌ.  
فَوَازٌ: أَنْتَ قَادِرٌ عَلَى ذَلِكَ يَا صَدِيقِي؛ فَبِالْعَمَلِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ صَعْبٍ سَهْلًا.





أجيب

أولاً

أجيب عن الأسئلة التالية:

- ١ . ماذا قال فواز لصديقه حازم؟
- ٢ . لماذا انزعج فواز؟
- ٣ . متى ركب فواز الجناحين والعجلات؟
- ٤ . ماذا رسم فواز على جسم الطائرة؟
- ٥ . لماذا لا تطير طائرة فواز؟
- ٦ . ماذا تمنى حازم؟
- ٧ . متى يصبح كل صعب سهلاً؟



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ الْمُلَوَّنةَ بِمَعْنَاهَا:

مُبْدِعٌ

فَوَازٌ مُخْتَرَعٌ صَغِيرٌ

مُسْتَخْدِمٌ

طَرَفٌ

حَافَةٌ النَّافِذَةُ

وَسَطٌ

تَجَنَّبُ

دَعَكَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ

اسْمَعُ

أُمْنِيَّاتُهُ

أَحْلَامُهُ كَبِيرَةٌ

مَا يَرَاهُ فِي الْمَنَامِ

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

صَعْبًا

سَهْلًا

يَسِيرًا

أُحِبُّ الْعَمَلَ - الدرس ٢

١٤٠



## أقرأ وألاحظ

١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمة الملونة:

- فَوَازٌ مُخْتَرِعٌ صَغِيرٌ، أَحْلَامُهُ كَبِيرَةٌ.
- دَعَكَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ يَا فَوَازُ.
- وَضَعَهَا عَلَى حَاقَةِ النَّافِذَةِ.
- بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ صَعْبٍ سَهْلًا.

٢- أقرأ الجملة وألاحظ نطق الكلمتين الملونتين:

- مَا هَذِهِ الطَّائِرَةُ الْجَمِيلَةُ؟ وَمَا هَذَانِ الْجَنَاحَانِ الْقَوِيَانِ؟

٣- أبادل الدور مع من يجاورني، وأقرأ قراءةً معبرةً:

- فَوَازُ: هَلْ تَعْرِفُ أَنَّنِي قَادِرٌ عَلَى صِنَاعَةِ طَائِرَةِ تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ؟
- حَازِمٌ: طَائِرَةُ تَطِيرُ! دَعَكَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ، وَقُمْ لِنَلْعَبَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا.

أولاً

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ



١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَتَيْنِ عَلَى مِثَالِ الْكَلِمَتَيْنِ التَّالِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُهُمَا فِي الْفَرَغَاتِ:

هَذَا

.....

هَؤُلَاءِ

.....

ثانياً

أَسْتَخْدِمُ



٢- أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِأَكْمَلِ الْفَرَغَاتِ (الْجَنَاحَيْنِ - صَالِحًا - الْأَلْوَانَ):

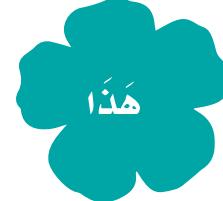
- ١ . اشْتَرَى فَوْازٌ الْأَدَوَاتِ إِلَّا .....
- ٢ . رَكَّبَ فَوْازٌ أَجْزَاءَ الطَّائِرَةِ إِلَّا .....
- ٣ . رَأَى أَصْدِقَاءَ فَوْازِ الطَّائِرَةِ إِلَّا .....



أَحْوَلُ

ثالثًا

١- أَكْتُبُ اسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ جُمْلَةٍ:



.....  
جِنَاحَانِ قَوِيَّانِ.

.....  
طَائِرَةٌ جَمِيلَةٌ.

.....  
شِعَارٌ جَمِيلٌ.

.....  
نَافِذَتَانِ نَظِيفَتَانِ.

٢- أُحَوِّلُ الْمَذَكَّرَ إِلَى مُؤنَّثٍ وَالْمُؤنَّثَ إِلَى مُذَكَّرٍ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:

التَّحْوِيلُ

هَذَا طَائِرٌ حَقِيقِيٌّ.

..... أَلْوَانٌ جَمِيلَةٌ.

..... الْبُنْتَانِ مُطِيعَتَانِ.

..... الْكُتَابَانِ مُفِيدَانِ.

الْجُمْلَةُ

هَذِهِ طَائِرَةٌ حَقِيقِيَّةٌ.

هَذَا رَسْمٌ جَمِيلٌ.

هَذَانِ الْوَلَدَانِ مُطِيعَانِ.

هَاتَانِ الْقِصَّتَانِ مُفِيدَتَانِ.





## أُعبِّر

بِمُحاكاةِ المِثالِ الأوَّلِ أكْمِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مَعَ الاسْتِعاْنَةِ بِالكَلِمَاتِ المُدَوَّنةِ بَيْنَ القَوْسَيْنِ:

أرَادَ فَوَازٌ أَنْ يُثَبِّتَ لِصَدِيقِهِ حَازِمٍ أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى (طَائِرَةٍ، صِنَاعَةٍ، تَطِيرُ).  
أرَادَ فَوَازٌ أَنْ يُثَبِّتَ لِصَدِيقِهِ حَازِمٍ أَنَّهُ قَادِرٌ عَلَى صِنَاعَةٍ طَائِرَةٍ تَطِيرُ.

١

وَرَا حَ يَجْمَعُ الكُتُبَ (المُصَوَّرَةَ، الطَّائِرَاتِ، صِنَاعَةٍ، عَن)  
وَرَا حَ يَجْمَعُ الكُتُبَ .....

٢

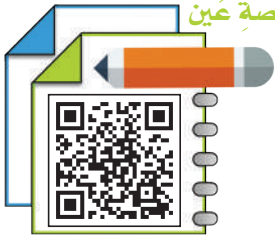
وَاشْتَرَى الأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ (طَائِرَةٍ، لِصْنَعِ، صَغِيرَةٍ)  
وَاشْتَرَى الأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ .....

٣

وَأَخَذَ يَعْْمَلُ بَجِدٍّ دُونَ تَعَبٍ (مَلَلِ، مِنْ، حُلْمِهِ،  
أَوْ، تَحْقِيقِ، أَجَلِ) وَأَخَذَ يَعْْمَلُ بَجِدٍّ دُونَ تَعَبٍ  
.....

٤

الانتقال إلى كتاب النشاط  
على منصة عين





## الطبيبة نورة

نُورَةٌ تُحِبُّ مَادَّةَ الْعُلُومِ، وَتَجِدُ مُتْعَةً وَفَائِدَةً فِي دِرَاسَتِهَا، وَتَتَمَنَّى أَنْ تُصْبِحَ  
طَبِيبَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.  
تَقْضِي نُورَةٌ وَقْتَهَا فِي قِرَاءَةِ الْكُتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ الطَّبِيبِيَّةِ، وَهِيَ مَسْئُولَةٌ  
عَنْ صَيْدِئِيَّةِ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوْلِيَّةِ فِي الْفَصْلِ.





أَهْدَاهَا أَبُوهَا حَقِيْبَةَ إِسْعَافَاتٍ أَوْلِيَّةٍ، فَشَكَرْتُهُ، وَأَخَذَتْ تُعْرَفُ أُسْرَتَهَا عَلَي  
مُحْتَوِيَاتِ الْحَقِيْبَةِ وَاسْتَعْمَلَاتِهَا.

فَقَالَتْ: هَذَا شَاشٌ مُعَقَّمٌ، وَهَذَا شَرِيْطٌ لَّاصِقٌ لِتَغْطِيَةَ الْجُرْحِ، وَهَذَا  
مِقْصٌ وَمِلْقَطٌ، وَهَاتَانِ زُجَاجَتَانِ، إِحْدَاهُمَا لِتَطْهِيْرِ الْجُرْحِ وَالْأُخْرَى  
لِمُعَالَجَتِهِ.

قَالَتْ أُمُّ: لَا تَنْسِي يَا نُورَةَ أَنْ تَأْخُذِي حَقِيْبَةَ الْإِسْعَافَاتِ مَعَكَ  
غَدًا إِلَى الْبَرِّ.



وَعِنْدَمَا خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَرِّ أَخَذَتْ نُورَةُ حَقِيْبَةَ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ  
مَعَهَا، وَبَيْنَمَا كَانَ يَاسِرٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجُرِحَتْ سَاقُهُ،  
فَصَرَخَ مِنْ شِدَّةِ الْأَلْمِ.  
أَسْرَعَتِ الْأُسْرَةُ لِنَجْدَتِهِ، وَحَمَلَتْ نُورَةُ الْحَقِيْبَةَ مَعَهَا، فَقَامَتْ بِتَنْظِيْفِ  
الْجُرْحِ وَمُعَالَجَتِهِ، ثُمَّ غَطَّتْهُ بِالشَّاشِ الْمُعَقَّمِ.  
وَعِنْدَمَا رَأَى أَبُوْهَا مَهَارَتَهَا أَثْنَى عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهَا، وَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ  
طَبِيْبَةً نَاجِحَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.



أجيب

أولاً

أجيب عن الأسئلة التالية:

- ١ . ماذا تتمنى نورة أن تكون في المستقبل؟
- ٢ . كيف كانت نورة تقضي وقت فراغها؟
- ٣ . ماذا أهدى الأب نورة؟
- ٤ . أين خرجت الأسرة؟
- ٥ . ما محتويات حقيبة الإسعاف التي وردت في النص؟
- ٦ . ماذا تقول لمن قدم لك خدمة؟



أُنْمِي لُغَتِي

ثَانِيًا

١- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَعْنَاهَا:

لِمُسَاعَدَتِهِ

لِنَجْدَتِهِ

لِمُسَابَقَتِهِ

شَجَاعَتِهَا

مَهَارَتِهَا

إِتْقَانُهَا

ذَمٌّ

أَثْنَى

مَدَحٌ

رَاحَةٌ

مُتَعَةٌ

تَسْلِيَةٌ

٢- أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِضِدِّهَا:

نَظِيفٌ

مُعَقَّمٌ

مُلَوِّثٌ

أُحِبُّ الْعَمَلَ - الدرس ٣

١٥٠



## أقرأ وألاحظ

### ١- أقرأ الجمل وألاحظ الكلمة الملونة:

- نُورَةٌ تُحِبُّ مَادَّةَ الْعُلُومِ، وَتَجِدُ مُتَعَةً فِي دِرَاسَتِهَا.
- وَعِنْدَمَا رَأَى أَبُوهَا مَهَارَتَهَا أَثْنَى عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهَا.
- أَسْرَعَتِ الْأُسْرَةَ لِنَجْدَتِهِ.

### ٢- أقرأ الجمل وألاحظ نطق الكلمة المكتوبة باللون الأحمر:

- هَذَا شَاشٌ مُعَقَّمٌ، وَهَذَا شَرِيْطٌ لَاصِقٌ لَتَغْطِيَةَ الْجُرْحِ، وَهَذَا مِقْصٌ وَمَلْقَطٌ، وَهَاتَانِ زُجَاجَتَانِ إِحْدَاهُمَا لِتَطْهِيْرِ الْجُرْحِ وَالْآخَرَى لِمُعَالَجَتِهِ.

# التَّرَاكِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ



أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ

أولاً

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَسْمَاءَ إِشَارَةٍ غَيْرِ الْأَسْمِ الْمُلَوَّنِ:

.....

.....

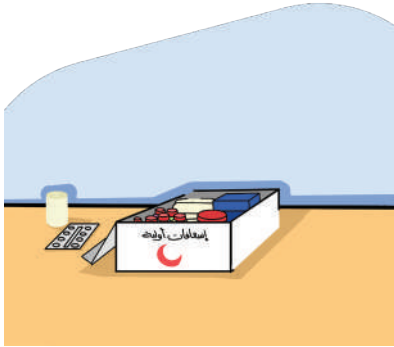
.....

هَذِهِ

أَسْتَخْدِمُ

ثانياً

٢- أَكْتُبُ (إِلَّا) فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:



اِحْتَوَتْ الْحَقِيْبَةُ عَلَى أَدْوَاتِ  
الإِسْعَافَاتِ .....  
مِقْيَاسِ الْحَرَارَةِ.



أَخَذَتِ الْأُسْرَةُ الْأَمْتِعَةَ  
..... دَرَاجَةَ يَاسِرٍ.



قَرَأَتْ نُورَةَ الْكُتُبِ  
..... كِتَابًا.

أُحِبُّ الْعَمَلَ - الدرس ٣

١٥٢





أُحَوِّلُ

ثالثًا

اكتب أسماء الإشارة المناسبة في الفراغ:

..... دواءٌ مفيدٌ.

..... حقيبة الإسعافات الأولية.

..... زُجاجتان لتطهير الجرح.

..... طبيبان ماهران.

..... تلاميذ يعملون بنشاط.

..... تلميذات مُخلصات في عملهن.



## أعبر

١- أكتبُ الكلمةَ المُرادفةَ للكلمةِ التي تحتها خطُّ:

سَقَطَ يَاسِرٌ عَلَى الأَرْضِ وَطَلَبَ النُّجْدَةَ (.....) مِنْ أُسْرَتِهِ، فَأَسْرَعَتْ نُورَةٌ وَقَامَتْ  
بِتَنْظِيفِ الجُرْحِ، ثُمَّ غَطَّتُهُ بِالشَّاشِ المُعَقَّمِ (.....)، وَعِنْدَمَا رَأَى أبُوها ذَلِكَ،  
أَثْنَى (.....) عَلَى مَهَارَتِهَا، وَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ طَبِيبَةً نَاجِحَةً فِي المُسْتَقْبَلِ.

٢- أَسْتَعْمِلُ الكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِي:

النُّجْدَةُ

.....

المُعَقَّمِ

.....

أَثْنَى

.....

الانتقال إلى كتاب النشاط  
على منصة عين

