

- قررت وزارة التعليم تدريس
- هذا الكتاب وطبعه على نفقتها

# لُغَتِي

للفص الثاني الابتدائي

الفصل الدراسي الثاني

كتاب النشاط

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَع مجاناً للإيَّاع

طبعة ١٤٣٩ - ١٤٤٠ هـ

٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

ح) وزارة التعليم ، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي : للصف الثاني الابتدائي / الفصل الدراسي الثاني / كتاب النشاط /

وزارة التعليم - الرياض ، ١٤٣٠ هـ

٥٦ ص ، ٢١ × ٢٥ ، ٥ سم

ردمك : ٥ - ٠٧٥٢ - ٤٨ - ٦٠٣ - ٩٧٨

١ - اللغة العربية - النحو - كتب دراسية أ - العنوان

١٤٣٠ / ٥١١

ديوي ٣٧٢ ، ٦١

رقم الإيداع : ١٤٣٠ / ٥١١

ردمك : ٥ - ٧٥٢ - ٤٨ - ٦٠٣ - ٩٧٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



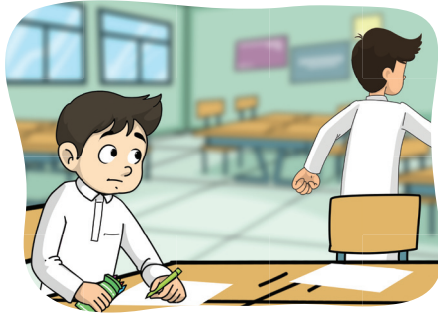
الصفحة	الموضوع
٧	الوحدة الخامسة: آداب وسلوك
٢١	الوحدة السادسة: آداب التعامل
٣١	الوحدة السابعة: اتصالات ومواصلات
٤٣	الوحدة الثامنة: أحب العمل





# الوحدة ٥

## آدابُ وَسُلُوكُ



أقرأ:

١

## آداب الزيارة

غابت وفاء عن المدرسة؛ فسألت المعلمة عنها، فعلمت أنها مريضة في المنزل.

**المعلمة:** سأزور وفاء. إن شاء الله. هذا المساء، فمن منكن تستطيع مرافقتي؟

**التلميذات:** فكرة جميلة يا أستاذة، كلنا نريد مرافقتك.

**المعلمة:** علينا أن نلتزم آداب الزيارة، فمن تذكرونا بها؟

**هند:** من آداب الزيارة أن نخبر وفاء برغبتنا في زيارتها، وموعد الزيارة.

**شهد:** أن نقرع الباب بهدوء.

**فاطمة:** أن نسلم، ثم نجلس في المكان المعد للضيوف.



**أَمَلُ:** أَنْ نَدْعُو لَهَا بِالشِّفَاءِ العَاجِلِ، وَلَا نُطِيلَ البَقَاءَ، وَنَسْتَأْذِنَ قَبْلَ انْصِرَافِنَا.

وَصَلَّتِ الزَّائِرَاتُ إِلَى مَنْزِلِ وِفَاءٍ، وَقَرَعْنَ بَابَهُ بِهَدُوءٍ.  
سَلَّمْنَ عَلَيْهَا، وَدَعَوْنَ لَهَا بِالشِّفَاءِ العَاجِلِ، وَجَلَسْنَ قَلِيلًا ثُمَّ انْصَرَفْنَ.  
وَبَعْدَ أَيَّامٍ شَفِيَتْ وِفَاءٌ، وَعَادَتْ إِلَى مَدْرَسَتِهَا بِصِحَّةٍ وَسَلَامٍ.

أَكْتُبِ الجُمْلَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنَسُوحًا):

٢

فِكْرَةٌ جَمِيلَةٌ أَنْ نَعُودَ وِفَاءً هَذَا المَسَاءَ.

.....

.....

.....

أرسم الكلمات التالية (خط):

٣

شُفِيتُ وَفَاءٌ ، وَعَادَتُ إِلَى مَدْرَسَتِهَا بِصِحَّةٍ وَسَلَامٍ

شُفِيتُ وَفَاءٌ ، وَعَادَتُ إِلَى مَدْرَسَتِهَا بِصِحَّةٍ وَسَلَامٍ

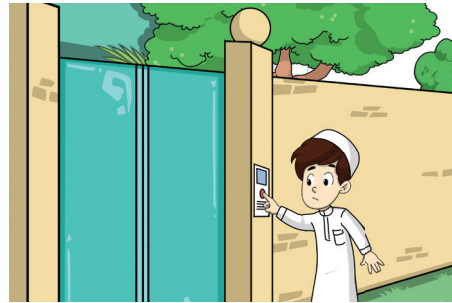
# أَصْفِ السُّلُوكَ الْخَطَأَ فِي الصُّورِ أَمَامِي بِاسْتِخْدَامِ (إِنَّ):

٤

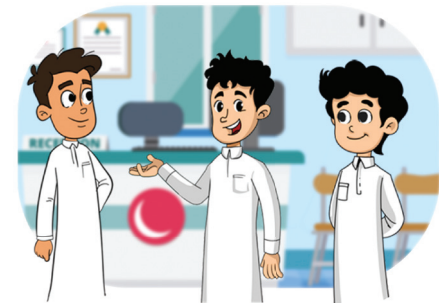
.....  
.....



.....  
.....



.....  
.....



أقرأ:

١

### إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ

خَرَجَ أَيْمَنُ إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ، فَرَأَى فَرْعَ شَجَرَةٍ مُلْقَى عَلَى الْأَرْضِ.  
قَالَ أَيْمَنُ: مَنْ وَضَعَ هَذَا هُنَا؟ الْإِسْلَامُ لَا يَرْضَى بِهَذَا، سَأُزِيلُهُ حَتَّى لَا  
يُؤْذِيَ النَّاسَ.

حَاوَلَ وَحَاوَلَ، لَكِنَّ الْفَرْعَ لَمْ يَتَزَحَّزَحْ مِنْ مَكَانِهِ.  
انْتَظَرَ قَدُومَ أَحَدٍ لِمُسَاعَدَتِهِ.

فَرِحَ أَيْمَنُ عِنْدَمَا رَأَى صَدِيقَهُ ثَامِرًا مُقْبِلًا.  
ثَامِرٌ: مَاذَا تَفْعَلُ يَا أَيْمَنُ؟

أَيْمَنُ: أُزِيلُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ؛ لِأَنَّ إِمَاطَةَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ صَدَقَةٌ  
كَمَا عَلَّمَنَا نَبِيُّنَا مُحَمَّدٌ.

حَمَلَ أَيْمَنُ وَثَامِرٌ الْفَرْعَ، حَتَّى صَارَ بَعِيدًا عَنِ الطَّرِيقِ.  
مَرَّ عَامِلُ النَّظَافَةِ فَوَضَعَ الْفَرْعَ فِي عَرَبَةِ الْقَمَامَةِ، وَذَهَبَ بِهِ بَعِيدًا. فَرِحَ  
أَيْمَنُ وَثَامِرٌ وَأَكْمَلَا سَيْرَهُمَا إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ.

أَلَا حِظُّ، ثُمَّ أَكْتُبُ (إِمْلَأْ مَنْظُورًا):

٦

Handwriting practice area with three horizontal dotted lines for writing.

أَلْحِظْ وَأَتَحَدَّثُ:

٣

أَصِفُ الصُّورَةَ مَعَ الْأَسْتِعَانَةِ بِإِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



● مَاذَا يَفْعَلُ التِّلْمِيذُ؟

● هَلْ تَصَرَّفَهُ حَسَنٌ؟ وَلِمَاذَا؟

● بِمَاذَا نَنْصَحُهُ؟

### آداب الاستئذان

طَلَبَ الْمُعَلِّمُ مِنَ التَّلَامِيذِ تَلْوِينَ بَعْضِ الرُّسُومَاتِ.  
بَدَأَ التَّلَامِيذُ فِي التَّلْوِينِ، لَكِنَّ بَدْرًا لَمْ يَجِدِ الْقَلَمَ الْأَخْضَرَ، فَمَدَّ يَدَهُ إِلَى  
عُلبَةِ أَلْوَانِ حَازِمٍ، وَأَخَذَ اللَّوْنَ الْأَخْضَرَ دُونَ إِذْنِ مِنْهُ.  
اِحْتِاجَ حَازِمٌ إِلَى اللَّوْنِ الْأَخْضَرَ، فَلَمْ يَجِدْهُ، فَلَمَحَهُ فِي يَدِ بَدْرٍ، وَغَضِبَ  
مِنْهُ، فَأَخْبَرَ الْمُعَلِّمَ بِذَلِكَ.

**الْمُعَلِّمُ :** هَلْ اسْتَأْذَنْتَ يَا بَدْرُ مِنْ زَمِيلِكَ؟

**بَدْرُ :** لَا، لَمْ أَسْتَأْذِنْ مِنْهُ، وَهَذَا خَطَأٌ مِنِّي.

**الْمُعَلِّمُ :** وَكَيْفَ سَتُصَحِّحُ خَطَأَكَ؟

**بَدْرُ :** سَأَعْتَذِرُ إِلَيْهِ.

**الْمُعَلِّمُ :** هَذَا هُوَ التَّصَرُّفُ السَّلِيمُ يَا بَدْرُ، وَلِيُخْضِرَ كُلُّ مِنْكُمَا أَدَوَاتِهِ كَامِلَةً،

وَلَا يَبْخُلُ عَلَى زَمِيلِهِ إِنْ اِحْتِاجَ إِلَى بَعْضِهَا.

**بَدْرُ :** شُكْرًا لَكَ يَا أُسْتَاذِي، فَقَدْ تَعَلَّمْتُ الْيَوْمَ آدَابًا مِنْ آدَابِ الْإِسْلَامِ.

أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ بِاسْمٍ يَنْتَهِي بِـ ( اء ) :

٦

تَضَعُ عُلْبَةَ الْعَصِيرِ .....

الْفَارِغَةَ فِي سَلَّةِ الْمُهْمَلَاتِ.



يُسَاعِدُ فِي .....

إِمَاطَةَ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ.



يُحَافِظُونَ عَلَى .....

نِظَافَةِ الْحَدِيقَةِ.





## أ. أقدم حُلُولاً لِلْمَشْكَلاتِ التَّالِيَةِ:

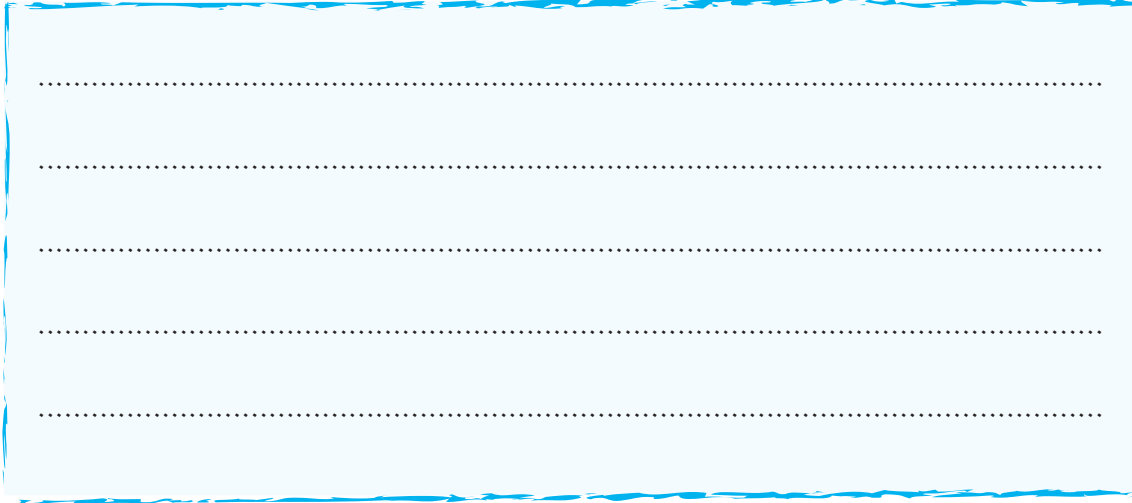
١. رَمِيَ الكُتُبِ المَدْرَسِيَّةِ آخِرَ العَامِ الدَّرَاسِيِّ.
٢. نَسِيانُ بَعْضِ التَّلَامِيذِ اغْرَاضَهُمُ الدَّرَاسِيَّةَ فِي المَنْزِلِ.
٣. إهْمَالُ بَعْضِ التَّلَامِيذِ العِنَايَةَ بِصِحَّتِهِمُ، وَوُقُوعُهُمُ فِي المَرَضِ.

## ب. مَاذَا يَحْدُثُ لَوْ:

- ١ - لَمْ تَكُنْ فِي مَدِينَتِي حَاوِيَاتِ نُفَايَاتِ، وَعُمَّالُ نِظَافَةٍ.
- ٢- اعْتَدَى كُلُّ تَلْمِيذٍ عَلَى اغْرَاضِ زَمِيلِهِ (أَقْلَامِهِ، كُتُبِهِ، دَفَاتِرِهِ).
- ٣- لَمْ يَزِرِ الأَخُ أَخَاهُ فِي مَرَضِهِ.

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ (إِمْلَأْ اِخْتِبَارِي) :

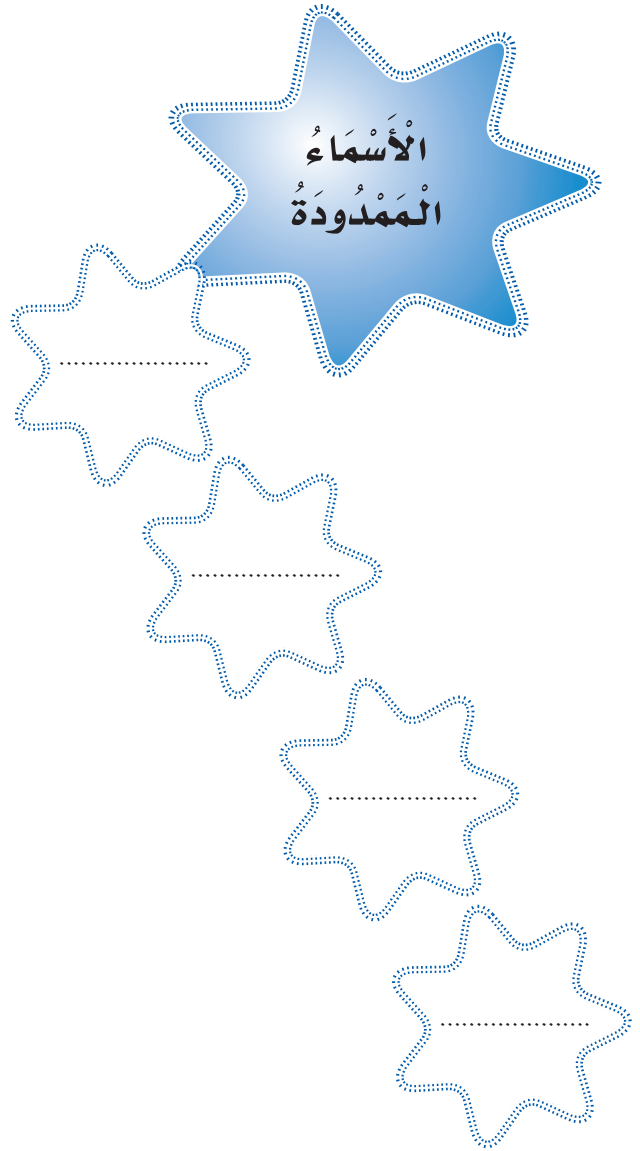
٤



أَبْحَثُ:

ه

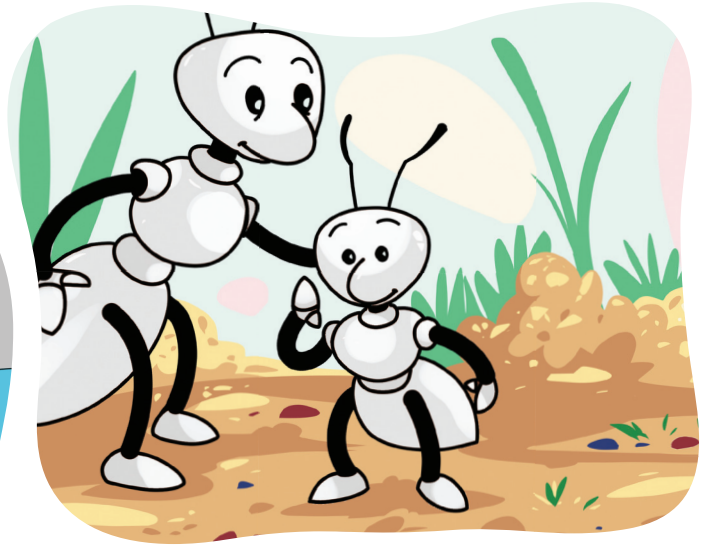
أَبْحَثُ عَنْ كَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِأَلِفٍ مَمْدُودَةٍ (اءِ)، وَأُخْرَى تَنْتَهِي بِأَلِفٍ عَلَى صُورَةِ يَاءٍ (ي) وَأَكْتُبُهَا فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ:





# الوحدة ١

## آدابُ التَّعَامُلِ



أقرأ:

١

## الرَّسُولُ ﷺ قُدُوتِي فِي تَوْقِيرِ الْكَبِيرِ

**قال عمر:** بَيْنَمَا نَحْنُ فِي السَّيَّارَةِ رَأَيْنَا النَّاسَ يَعْْبُرُونَ الشَّارِعَ إِلَّا رَجُلًا مُسِنًّا لَمْ يَسْتَطِعِ الْعُبُورَ .

أَوْقَفَ وَالِدِي سَيَّارَتَهُ، وَاقْتَرَبَ مِنْهُ .

أَلْقَى عَلَيْهِ التَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِيَدِهِ وَسَاعَدَهُ فِي الْعُبُورِ، وَقَبَلَ أَنْ يَعُودَ وَالِدِي رَأَيْتُ الرَّجُلَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ وَيَدْعُو لَهُ .

أَعْجَبَنِي فَعَلُ أَبِي وَزَادَنِي فَخْرًا بِهِ، وَبَعْدَ عَوْدَتِهِ إِلَى السَّيَّارَةِ قُلْتُ لَهُ: لَقَدْ قَمْتَ بِعَمَلٍ جَمِيلٍ يَا أَبِي .

**الوالد:** هَذَا وَاجِبٌ عَلَيْنَا جَمِيعًا يَا بُنَيَّ، فَمَنْ حَقَّ الْكِبَارِ عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَهُمْ

وَنُوقِرَهُمْ؛ فَقَدْ قَالَ نَبِيُّنَا الْكَرِيمُ ﷺ: «لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا

وَيُوقِرُ كَبِيرَنَا» [رواه الترمذي]، وَهُوَ خَيْرُ قُدُوةٍ لَنَا فِي ذَلِكَ .

أَكْتُبِ الْجُمْلَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخَ):

مِنْ حَقِّ الْكِبَارِ عَلَيْنَا أَنْ نَحْتَرِمَهُمْ وَنُوقِرَهُمْ.

.....

.....

.....

أَرْسُمْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ (خَطِّ):

لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُوقِرْ كَبِيرَنَا.

.....

.....

لَيْسَ مِنَّا مَنْ لَمْ يَرْحَمْ صَغِيرَنَا وَيُوقِرْ كَبِيرَنَا.

أَكْتُبُ الدُّعَاءَ الْمُنَاسِبَ فِي الْمَوَاقِفِ التَّالِيَةِ :

٣

١. قَامَ وَالِدُكَ بِعَمَلٍ جَمِيلٍ، بِمَاذَا تَدْعُو لَهُ؟



٢. قَدَّمَ زَمِيلُكَ مُسَاعَدَةً لَكَ، بِمَاذَا تَدْعُو لَهُ؟



٣. أَعَدَّتْ أُمُّكَ طَعَامًا شَهِيًّا، بِمَاذَا تَدْعُو لَهَا؟





أقرأ:

١

### الرَّسُولُ ﷺ قُدْوَتِي فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ

دَخَلَ عُمَرُ الْمَنْزِلَ غَاضِبًا.

**الْوَالِدُ:** مَا بِكَ يَا عُمَرُ؟

**عُمَرُ:** لَقَدْ تَشَاجَرْتُ مَعَ بَعْضِ الْأَوْلَادِ، وَلَكِنْ فَضَلَ بَيْنَنَا عَادِلٌ.

**الْوَالِدُ:** خَيْرًا فَعَلَ عَادِلٌ؛ فَالْمُسْلِمُ يَعْفُو عَمَّنْ يَظْلِمُهُ، وَلَا يُؤْذِي أَخَاهُ الْمُسْلِمَ.

**عُمَرُ:** لَكِنَّ هَذَا جُبْنٌ!

**الْوَالِدُ:** لَا يَا بُنَيَّ، فَقَدْ عَفَا نَبِيُّنا ﷺ عَنْ أَهْلِ مَكَّةَ الَّذِينَ آذَوْهُ، وَلَمْ يَنْتَقِمْ مِنْهُمْ.

**عُمَرُ:** سُبْحَانَ اللَّهِ! يُؤْذُونَهُ وَيَعْفُو عَنْهُمْ!

**الْوَالِدُ:** عَلَيْنَا يَا بُنَيَّ أَنْ نَقْتَدِيَ بِرَسُولِنَا الْكَرِيمِ ﷺ.

عُمَرُ: لَقَدْ ذَهَبَ عَنِّي الْغَضَبُ يَا أَبِي، وَأَعِدُّكَ أَنْ أَقْتَدِيَ بِالرَّسُولِ ﷺ، وَلَا  
أَتَشَاجِرَ مَعَ أَحَدٍ بَعْدَ الْيَوْمِ.  
الْوَالِدُ: أَحْسَنْتَ يَا بُنَيَّ.

الْأَحْضُ، ثُمَّ أَكْتُبُ (إِمْلَأْ مَنْظُورًا):

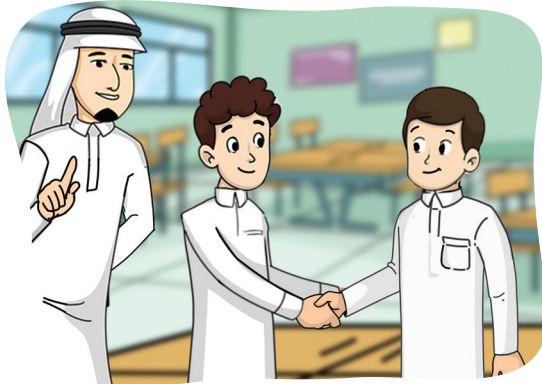
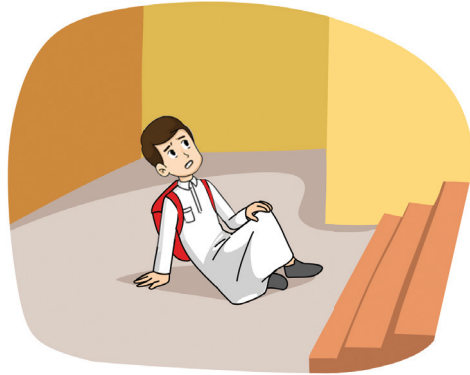
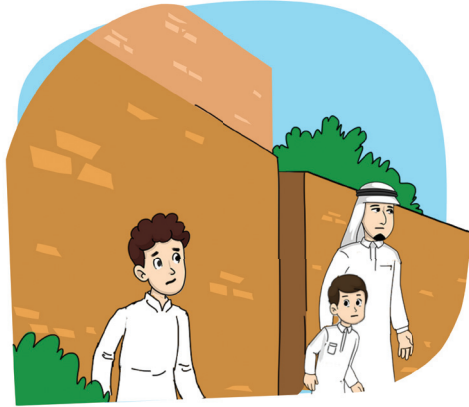
٢

A large, light pink rectangular area with a purple border, designed for handwriting practice. It features five horizontal dotted lines for writing. The corners are rounded, and there are small blue pushpin icons at the top-right and bottom-left corners.

## الاحظ واتحدث:

٣

أعبر شفهيًا عن أحداث القصة التالية باستخدام (قبل- بعد):



أقرأ:

١

### الرَّسُولُ ﷺ قُدُوتِي فِي الصَّدَقِ

اجْتَمَعَ الْأَوْلَادُ لِيَلْعَبُوا بِالْكَرَةِ، وَفِي أَثْنَاءِ اللَّعْبِ رَمَى خَالِدٌ الْكَرَةَ فَكَسَرَتْ زُجَاجَ نَافِذَةِ الْجِيرَانِ.

خَافَ الْأَوْلَادُ وَهَرَبُوا إِلَّا خَالِدًا بَقِيَ وَاقِفًا مَكَانَهُ .

خَرَجَ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ غَاضِبًا مُتَوَعِّدًا .

وَقَفَ أَمَامَ خَالِدٍ وَسَأَلَهُ : مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ النَّافِذَةِ ؟

**خَالِدٌ** : أَنَا كَسَرْتُهُ ؛ فَقَدْ رَمَيْتُ الْكَرَةَ عَالِيًا فَكَسَرْتَ الزُّجَاجَ دُونَ قَصْدِ مَنِي .

**صَاحِبُ الْمَنْزِلِ** : أَنْتَ كَسَرْتَهُ وَتَعْتَرِفُ بِذَلِكَ ؟!

**خَالِدٌ** : نَعَمْ يَا عَمُّ، لَقَدْ عَلَّمَنِي أَبِي أَنْ أَقُولَ الصَّدَقَ دَائِمًا، فَالرَّسُولُ ﷺ قُدُوتِي

فِي الصَّدَقِ ، وَقَدْ قَالَ ﷺ : «عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ ، فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ، وَإِنَّ

الْبِرِّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ» [رواه البخاري ومسلم].

ابْتَسَمَ الرَّجُلُ وَقَالَ : لَقَدْ عَفَوْتُ عَنْكَ ؛ لِصِدْقِكَ يَا بُنَيَّ . بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ .

أَسْتَفِيدُ مِنْ مَعْنَى الْحَدِيثِ الْآتِي فِي تَوْسِيعِ الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ:

قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: «عَلَيْكُمْ بِالصَّدَقِ، فَإِنَّ الصَّدَقَ يَهْدِي إِلَى الْبِرِّ،

وَأَنَّ الْبِرَّ يَهْدِي إِلَى الْجَنَّةِ» [رواه البخاري ومسلم].

أَوْصَانَا الرَّسُولُ ﷺ

أَفْكَرُ:

مَاذَا سَيَحْدُثُ لَوْ:

- تَجَاهَلَ وَالِدُ عُمَرَ رَغْبَةَ الرَّجُلِ الْمُسْنِّ فِي عُبُورِ الشَّارِعِ.
- اسْتَمَرَّتِ الْمَشَاجِرُ بَيْنَ عُمَرَ وَبَاقِي الْأَوْلَادِ.
- كَذَبَ خَالِدٌ عَلَى صَاحِبِ الْمَنْزِلِ بَعْدَ كَسْرِ زُجَاجِ النَّافِذَةِ.

٤

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ (إِمْلَأْ اِخْتِبَارِي) :

A large, light beige rectangular area with a yellow border, containing four horizontal dotted lines for writing.

٥

أَبْحَثُ :

أَبْحَثُ عَنْ قِصَّةِ تَبَيُّنِ عَاقِبَةِ الْكُذِبِ ، أَقْرُؤُهَا ثُمَّ أَحْكِيهَا لِزُمَلَائِي .

الوحدة ٧  
اتِّصَالَاتٌ  
وَمُوَاصَلَاتٌ



### الجمال والسيارة

خَرَجْتُ سَيَّارَةً ذَاتَ يَوْمٍ تَتَجَوَّلُ فِي طَرِيقِ بَرِّي، فَرَأْتُ جَمَلاً حَزِينًا يَقِفُ إِلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ .

تَوَقَّفْتُ السَّيَّارَةَ وَسَأَلْتُهُ : مَا لِي أَرَاكَ حَزِينًا أَيُّهَا الْجَمَلُ ؟

الجمالُ : أَنْتِ سَبَبُ حُزْنِي .

السَّيَّارَةُ : وَكَيْفَ ذَلِكَ ؟

الجمالُ : لَقَدْ أَذْهَلْتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكَ، وَتَنَوَّعِ أَشْكَالِكَ، وَتَعَدَّدِ أَلْوَانِكَ ؛ فَأَخَذْتِ مَكَانِي، وَتَجَاهَلُونِي .

السَّيَّارَةُ : وَلِمَ تَحْزَنُ ؟ فَقَدْ أَرَحْتِكَ مِنْ حَمْلِ الْأَثْقَالِ، وَالسَّفَرِ الْبَعِيدِ .

الجمالُ : وَلَكِنِّي كُنْتُ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ .

السَّيَّارَةُ : لَا تَحْزَنُ يَا صَدِيقِي، فَمَا زِلْتُ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ الَّتِي تُذَكِّرُ النَّاسَ بِعَظَمَةِ

الْخَالِقِ، قَالَ تَعَالَى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ [الغاشية: ١٧].

الجمالُ : شُكْرًا لَكَ أَيُّهَا السَّيَّارَةُ، فَقَدْ أَعَدْتِ الْأَمَلَ إِلَيَّ، وَذَهَبَ حُزْنِي .



٢  
أَكْتُبُ الْجُمْلَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوحًا) :

أَطْلَقَ النَّاسُ عَلَى الْجَمَلِ سَفِينَةَ الصَّحْرَاءِ.

.....

.....

.....

٣  
أَرْسُمُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ (خَطًّا) :

قَالَ تَعَالَى : ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾ .

.....

.....

قَالَ تَعَالَى : ﴿ أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ كَيْفَ خُلِقَتْ ﴾ .

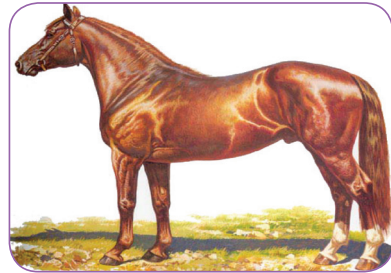
# أَصِفْ كُلَّ وَسِيلَةٍ مِنْ وَسَائِلِ الْمُواصَلَاتِ بِجُمْلَةٍ :

٤



.....

.....



.....

.....



.....

.....

## وسائل الاتصال

أراد أبو أحمد أن يهاتف والده في القرية ليطمئن عليه، ولكن الاتصال  
تعثر بسبب عطل في الهاتف.  
قال أحمد: لم لا تتحدث إليه عبر هاتفه المحمول يا أبي؟  
رد الأب: أحسنت يا أحمد.  
اتصل الأب بالجدة واطمأن على صحته.  
وبعد انتهاء المكالمة الهاتفية سأل أحمد أباه: كيف كان الناس يعرفون  
أخبار بعضهم في الماضي؟  
رد الأب: كانوا يستخدمون الرسائل المكتوبة، والحمائم الزاجل لإيصالها،  
ثم استخدموا البريد.  
وفي وقتنا الحاضر أصبح العالم كالقرية الصغيرة التي يتواصل أهلها  
فيما بينهم بيسر وسهولة.

وَسَبَبُ ذَلِكَ هُوَ تَقَدُّمُ وَسَائِلِ الْاِتِّصَالِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي مِنْهَا الْهَاتِفُ الثَّابِتُ،  
وَالْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ، وَشَبَكَةُ الْمَعْلُومَاتِ (الْاِنْتَرْنِت).  
**أَحْمَدُ:** حَقًّا يَا أَبِي، لَقَدْ أَصْبَحَ الْعَالَمُ كَقَرْيَةٍ صَغِيرَةٍ بِفَضْلِ وَسَائِلِ الْاِتِّصَالِ  
الْحَدِيثَةِ.

الْأَحْظُ، ثُمَّ أَكْتُبُ (إِمْلَأْ مَنْظُورًا):

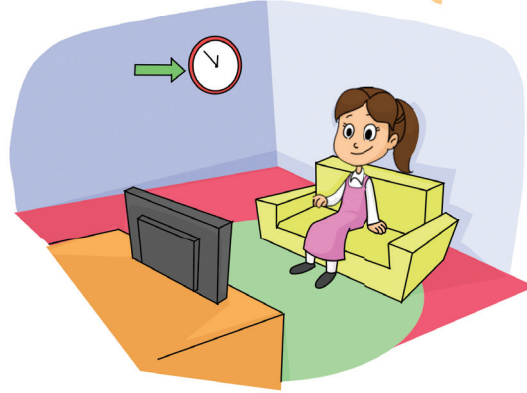
٢

A large green-bordered box with a white background, containing five horizontal dotted lines for writing. The box is decorated with a blue pushpin at the top right and bottom left corners.

## أَلْحِظْ وَأَتَحَدَّثُ:

٣

أُعَلِّقُ شَفْهِيًّا عَلَى كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَلِي، مَعَ وَصْفِ السُّلُوكِ الْخَطَأِ:



أقرأ:

١

### الحاسوب

زار أحمدُ وأبوه معرضاً لأجهزة الحاسوب، وبينما هما يتجولان في المعرض، قال الأب: هل تعرف يا أحمد كيف تستخدم الحاسوب؟

رد أحمد: نعم، فقد تعرفت في المدرسة على أجزائه، وطريقة استخدامه، فهذه شاشة تعرض الرسومات والمعلومات، وهذه لوحة مفاتيح عليها حروف وأرقام، تدخل بها المعلومات، وهذه الفأرة يتحكم بها المستخدم في الوصول إلى ما يريد، وهذا الصندوق فيه مئات القطع الصغيرة التي تؤدي آلاف الوظائف المختلفة.

**الأب:** إِنَّهُ جِهَازٌ مُفِيدٌ يُوفِّرُ الْوَقْتَ وَالْجُهْدَ ، فَهُوَ يَكْتُبُ وَيَحْسُبُ وَيَرْسُمُ ،  
وَيَقْدِمُ كَثِيرًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ .

**أحمد:** لَيْتَنِي أَمْلِكُ حَاسُوبًا فِي غُرْفَتِي .

**الأب:** بِكُلِّ سُرُورٍ يَا بُنَيَّ، سَأَشْتَرِي لَكَ حَاسُوبًا عِنْدَ نَجَاحِكَ آخِرِ الْعَامِ .

**أحمد:** شُكْرًا لَكَ يَا أَبِي، وَسَأَحْرِصُ عَلَى تَعَلُّمِ الْمَزِيدِ عَنْهُ لِتَنْمِيَةِ  
مَهَارَاتِي فِيهِ .

أُسْتَعِينُ بِالْصُّورِ لِتَوْسِيعِ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ :



إِنَّ الْحَاسُوبَ جِهَازٌ يَجْمَعُ بَيْنَ الْمُنْتَعَةِ وَالْفَائِدَةِ ، فَعَنْ طَرِيقِهِ  
أُسْتَمِعُ وَأَحْفَظُ ..... و .....

..... و .....

..... و .....



أَفْكُرُ:

٣

أَتَخَيَّلُ شَكْلًا آخَرَ لِلْحَاسُوبِ ، وَأَرْسُمُهُ .

أَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ (إِمْلَاءٌ اخْتِبَارِي) :

٤

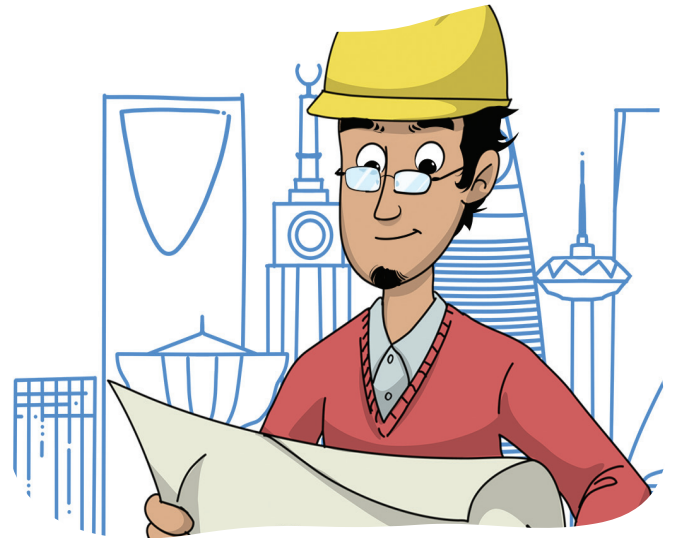
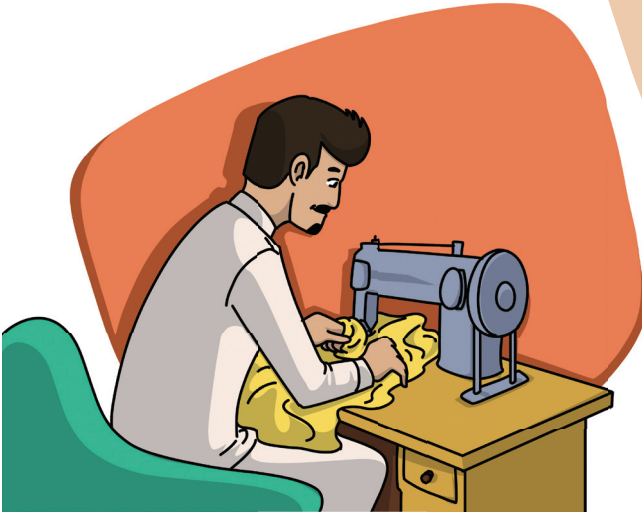
تَنَوَّعَتْ فِي وَقْتِنَا الْحَاضِرِ وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ الَّتِي تُمْكِّنُ مِنَ التَّوَاصُلِ  
مَعَ الْأَقْرَابِ وَالْأَصْدِقَاءِ.

- ◀ أَسْأَلُ أُسْرَتِي عَنِ كَيْفِيَّةِ التَّوَاصُلِ قَدِيمًا .
- ◀ أَجْمَعُ صُورًا لِلْوَسَائِلِ الْقَدِيمَةِ وَالْحَدِيثَةِ .
- ◀ أَكْتُبُ اسْمَ كُلِّ وَسِيلَةٍ مُعْرَفًا بِ(ال).
- ◀ أَصْنَفُ وَسَائِلَ الْإِتِّصَالِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِي:

وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ قَدِيمًا	وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ حَدِيثًا
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

# الوحدة ٨

## أحبُّ العملَ



أقرأ:

### أحبُّ أن أكون

عَرَضَ الْمُعَلِّمُ أَمَامَ التَّلَامِيذِ مَشْهَدًا عَنِ الصَّنَاعَاتِ الْمُوجُودَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا .

ثُمَّ قَالَ لَهُمْ: إِنَّ الْوَطْنَ فِي انْتِظَارِكُمْ؛ لِتُسَهِّمُوا فِي بِنَائِهِ، فَلَيْتَ حَدَّثْتُ كُلَّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَنِ الْمِهْنَةِ الَّتِي سَيَخْتَارُهَا عِنْدَمَا يَكْبُرُ .

قَالَ **عُمَرُ**: أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ طَيَّارًا، أُحَلِّقُ بِالطَّائِرَةِ؛ لِأَنْقُلَ الْمُسَافِرِينَ .

ابْتَسَمَ **صَالِحٌ** وَقَالَ: طَيَّارٌ! وَلَكِنْ أَلَا تَخَافُ مِنَ الطَّيْرَانِ فِي الْجَوْ؟

رَدَّ **عُمَرُ** بِسُرْعَةٍ: لَا، فَقَدْ سَافَرْتُ مَعَ أُسْرَتِي إِلَى بُلْدَانٍ كَثِيرَةٍ، وَعِنْدَمَا أَكْبُرُ سَوْفَ أَزُورُ بُلْدَانَ الْعَالَمِ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

**الْمُعَلِّمُ**: وَأَنْتَ يَا صَالِحُ، مَاذَا تَرْغَبُ أَنْ تَكُونَ؟

سَكَتَ **صَالِحٌ** مُفَكِّرًا، ثُمَّ قَالَ : أَنَا أَرْغَبُ أَنْ أَكُونَ مُهَنْدِسًا مَعْمَارِيًّا، أَسْهَمُ فِي بِنَاءِ وَطَنِي .

نَظَرَ **الْمُعَلِّمُ** إِلَى حَازِمٍ وَقَالَ : لَقَدْ تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا أَنْتَ يَا حَازِمُ، فَمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ ؟

رَدَّ **حَازِمٌ** بِفَخْرٍ : سَوْفَ أَكُونُ رَجُلَ إِطْفَاءِ، أُخِمِدُ الْحَرَائِقَ، لِأُنْقِذَ الْمُصَابِينَ .  
قَالَ **الْمُعَلِّمُ** : كُلُّ الْمِهَنِ نَافِعَةٌ يَا أَبْنَائِي، فَالْوَطَنُ يَحْتَاجُ الْمُعَلِّمَ، وَالطَّبِيبَ، وَالْمُهَنْدِسَ ، وَالطَّيَّارَ، وَرَجُلَ الْأَمْنِ، وَرَجُلَ الْإِطْفَاءِ، وَالْحَدَّادَ، وَالنَّجَّارَ، وَالْفَلَّاحَ، وَهَوُولاَءِ جَمِيعًا يُسْهِمُونَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ وَتَقْدِيمِهِ .

٢

اَكْتُبِ الْجُمْلَةَ مَضْبُوطَةً بِالشَّكْلِ (إِمْلَأْ مَنْسُوخًا) :

قَالَ الْمُعَلِّمُ : لَقَدْ تَحَدَّثَ الْجَمِيعُ إِلَّا أَنْتَ يَا حَازِمُ، فَمَاذَا تُحِبُّ أَنْ تَكُونَ ؟

.....

.....

٣

أَرْسِمُ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ (خَطًّا) :

الْمُعَلِّمُ وَالطَّبِيبُ وَالْمُهَنْدِسُ وَالطَّيَّارُ، هُوَآءِ جَمِيعًا يُسْهِمُونَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ .

.....

.....

الْمُعَلِّمُ وَالطَّبِيبُ وَالْمُهَنْدِسُ وَالطَّيَّارُ، هُوَآءِ جَمِيعًا يُسْهِمُونَ فِي بِنَاءِ الْوَطَنِ .

أَعْبُرُ:

٤

أَكْمِلِ الْفَرَاقَاتِ بِكَلِمَاتٍ أَصْفُ فِيهَا صَاحِبُ كُلِّ مِهْنَةٍ:

..... شُرْطِي الْمُرُورِ



..... الْحَدَّادُ



..... الْمُعَلِّمُ



..... الْفَلَّاحُ



أقرأ:

## المُخْتَرَعُ الصَّغِيرُ

عُمَرُ مُخْتَرَعٌ صَغِيرٌ، أَحْلَامُهُ كَبِيرَةٌ .  
قَالَ عُمَرُ لِحَازِمٍ: هَلْ تَعْرِفُ أَنَّنِي قَادِرٌ عَلَى صِنَاعَةِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ؟  
رَدَّ حَازِمٌ ضَاحِكًا: طَائِرَةٌ تَطِيرُ! دَعَكَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ، وَقُمْ لِنَلْعَبِ مَعَ  
أَصْدِقَائِنَا.

انزَعَجَ عُمَرُ وَأَرَادَ أَنْ يُثَبِّتَ قُدْرَتَهُ عَلَى صِنَاعَةِ طَائِرَةٍ تَطِيرُ، وَرَاحَ يَجْمَعُ  
الْكَتُبَ الْمُصَوَّرَةَ عَنِ صِنَاعَةِ الطَّائِرَاتِ، وَاشْتَرَى الْأَدَوَاتِ الْإِلَازِمَةَ، وَأَخَذَ  
يَعْمَلُ بِجِدٍّ مِنْ أَجْلِ تَحْقِيقِ حُلْمِهِ .

بَعْدَ أَنْ انْتَهَى عُمَرُ مِنْ صِنَاعَةِ جِسْمِ الطَّائِرَةِ، رَكَّبَ الْجَنَاحِينَ فَالْعَجَلَاتِ،  
وَلَوْنَهَا، وَرَسَمَ عَلَيْهَا شِعَارَ الطَّائِرَاتِ السُّعُودِيَّةِ، ثُمَّ وَضَعَهَا عَلَى حَافَةِ  
النَّافِذَةِ.

عِنْدَمَا رَأَاهَا حَازِمٌ قَالَ بِتَعْجُبٍ: مَا هَذِهِ الطَّائِرَةُ الْجَمِيلَةُ؟! وَمَا هَذَانِ  
الْجَنَاحَانِ الْقَوِيَّانِ؟! كَأَنَّهَا طَائِرَةٌ حَقِيقِيَّةٌ، وَلَكِنْ هَلْ تَطِيرُ؟



**عُمَرُ** : الْيَوْمَ تَعَلَّمْتُ أَنْ أَصْنَعَ جِسْمَ الطَّائِرَةِ ، وَغَدًا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - سَأَتَعَلَّمُ كَيْفَ  
أَجْعَلُهَا تَطِيرُ .

**حَازِمٌ** : مَا أَجْمَلَهَا ! أَتَمَنَّى أَنْ أَصْنَعَ مِثْلَهَا ، وَلَكِنَّ هَذَا صَعْبٌ .

**عُمَرُ** : أَنْتَ قَادِرٌ عَلَى ذَلِكَ يَا صَدِيقِي ؛ فَبِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ يُصْبِحُ كُلُّ صَعْبٍ سَهْلًا .

الْأَحْظُ ، ثُمَّ أَكْتُبُ (إِمْلَأْ مَنْظُورًا) :

٢

.....

.....

.....

الأحظ وأتحدث:

٣

الأحظ الصورة، ثم أجيب عن الأسئلة التالية:



س: ماذا يوجد في الصورة؟

س: من يقود الطائرة؟

س: ما صفة الطائرة؟

س: من يمتنى أن يكون مثله؟ ولماذا؟

## الطَّبِيبَةُ أَحْلَامُ

أَحْلَامُ تُحِبُّ مَادَّةَ الْعُلُومِ، وَتَجِدُ مُتْعَةً وَفَائِدَةً فِي دِرَاسَتِهَا، وَتَتَمَنَّى أَنْ تُصْبِحَ طَبِيبَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

تَقْضِي أَحْلَامُ وَقْتَهَا فِي قِرَاءَةِ الْكُتُبِ وَالْمَجَالَتِ الطَّبِيبَةِ، وَهِيَ مَسْئُولَةٌ عَنِ صَيْدِ لَيْلِيَةِ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوْلِيَّةِ فِي الْفَصْلِ.

أَهْدَاهَا أَبُوهَا حَقِيبَةَ إِسْعَافَاتِ أَوْلِيَّةٍ، فَشَكَرَتْهُ، وَأَخَذَتْ تُعَرِّفُ أُسْرَتَهَا عَلَى مُحْتَوِيَاتِ الْحَقِيبَةِ وَاسْتَعْمَالَاتِهَا.

فَقَالَتْ: هَذَا شَاشٌ مُعَقَّمٌ، وَهَذَا شَرِيْطٌ لَاصِقٌ لِتَغْطِيَةِ الْجُرْحِ، وَهَذَا مِقْصٌ وَمِلْقَطٌ، وَهَاتَانِ زُجَاجَتَانِ إِحْدَاهُمَا لِتَطْهِيرِ الْجُرْحِ وَالْأُخْرَى لِمُعَالَجَتِهِ.

قَالَتْ الْأُمُّ: لَا تَنْسِي يَا أَحْلَامُ أَنْ تَأْخُذِي حَقِيبَةَ الْإِسْعَافَاتِ مَعَكَ غَدًا إِلَى الْبَرِّ.

وَعِنْدَمَا خَرَجَتِ الْأُسْرَةُ إِلَى الْبَرِّ أَخَذَتْ أَحْلَامُ حَقِيْبَةَ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ مَعَهَا.  
وَبَيْنَمَا كَانَ مُهَنْدٌ يَلْعَبُ سَقَطَ عَلَى الْأَرْضِ، وَجُرِحَتْ سَاقُهُ، فَصَرَخَ مِنْ شِدَّةِ  
الْأَلَمِ.

أَسْرَعَتِ الْأُسْرَةُ لِنَجْدَتِهِ، وَحَمَلَتْ أَحْلَامُ الْحَقِيْبَةَ مَعَهَا، فَقَامَتْ بِتَنْظِيْفِ الْجُرْحِ  
وَمُعَالَجَتِهِ، ثُمَّ غَطَّتْهُ بِالشَّاشِ الْمُعَقَّمِ.  
وَعِنْدَمَا رَأَى أَبُوْهَا مَهَارَتَهَا أَثْنَى عَلَى حُسْنِ تَصَرُّفِهَا، وَتَمَنَّى أَنْ تَكُونَ طَبِيْبَةً  
نَاجِحَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

أَعْبُرُ:

٢

أَلَا حِظُّ الصُّورِ، وَأَكْتَشِفُ الْمِهْنَةَ الَّتِي يُفَكِّرُ فِيهَا كُلُّ وَاحِدٍ مِنْ هَؤُلَاءِ الصِّغَارِ.

١

أَصِفْ كُلَّ مِهْنَةٍ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.

٢



.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....

أفكر:

٣

مَا الْمِهْنَةُ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْأُخْشَابِ؟ وَمَا الْمِهْنَةُ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى الْحِجَارَةِ؟

مِهْنُ تَعْتَمِدُ عَلَى الْحِجَارَةِ	مِهْنُ تَعْتَمِدُ عَلَى الْأُخْشَابِ

اكتب ما يملأ عليّ (إملاءً اختياري):

٤

Blank writing area for the student to write their answers.

- أَجْمَعُ صُورًا لِمِهْنٍ تَرْتَبِطُ بِ(الْإِنْسَانِ، وَالْحَيَوَانَ، وَالنَّبَاتِ، وَالآلَةِ)،  
ثُمَّ أُصَنِّفُهَا فِي الْجَدْوَلِ التَّالِيِ .
- أُخْتَارُ مِهْنَةً أَحَبُّهَا وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا أَمَامَ زُمَلَائِي .

مِهْنٌ تَرْتَبِطُ بِالْإِنْسَانِ



مِهْنٌ تَرْتَبِطُ بِالْحَيَوَانَ



مِهْنٌ تَرْتَبِطُ بِالنَّبَاتِ



مِهْنٌ تَرْتَبِطُ بِالْآلَةِ



