

الخرزانة الحسنية

فهارس مخطوطات
الخرزانة الحسنية
حسب ارقامها على الرفوف

(1)

تصنيف
محمد المنوني

المطبعة الملكية - الرباط

1983 - 1403

من أمارة البحرين
البحرينية

الخزانة الحسينية

فهارس مخطوطات
الخزانة الحسينية
حسب ارقامها على الرفوف

(1)

تصنيف
محمد المنوني

المطبعة الملكية - الرباط

1983 - 1403

تاريخ الخزائن الملكية بالمغرب الأقصى

تتوفر معلوماتنا التي حددت بالنسبة لخزائن
الموحدين والشرفاء ، بينما تقل المصادر التي تهتم ببقية
هذه المؤسسات .

وقد كان من تقاليد الخزائن الملكية تخصيصها بدار على
حدة ، ونصب القيمين عليها ، ووضع لوائح لمحتوياتها .

+

+ +

وأول مكتبة ملكية معروفة هي خزانة الإمام الإدريسي :
يحيى الرابع الذي استمر في حكم المغرب من عام 292 حتى
عام 305 هـ ، وقد أثبت البكري¹ أنه كان ينسخ له عدة من
الوراقين .

وبعد هذا يخيم الغموض على مسار الخزائن الملكية التالية
إلى أيام المرابطين ، حيث يرد عند ابن خلدون² ذكر
خزائن لمتونة في صيغة مبهمه ، ثم يأتي التمييز على خزانة
علي بن يوسف المرابطي في خواتم أجزاء من مخطوط كتب
برسم نفس السلطان هوقيت منه بضعة أجزاء وقطع موزعة بين
مكتبة القرويين³ والخزانة العامة بالرباط⁴ .

+

+ +

ولما صار الأمر الى الموحدين أولوا الخزانة الملكية
عناية خاصة، وشيدوا لها البناية الخفيفة، ويوجد في ديوان أبي
الريبع الموحد⁵ بيتان من شعره مما أمر برقمه على خزانة
كتبهم، ومن مظاهر مكانة الخزانة عندهم، اهتمامهم بخططه
المحافظة عليها، واختيار القيمين بها من علية العلماء⁶.

وقد كان يوسف الأول مغرماً باقتناء الكتب، وجد في
جمعها من أقطار الأندلس والمغرب العربي⁷، واهتم - أكثر -
بكتب الفلسفة، ويذكر عنه المراكشي في المعجب⁸ أنه أمر
بجمع مؤلفات هذه المادة، فاجتمع له منها قريب مما اجتمع
للحكيم الأموي بقرطبة، ومن المعروف أن كتب الفلسفة كانت
تكون قسماً مهماً من المكتبة الأموية، وكانت هذه تشتمل
- فيما يقال - على أربعمئة ألف مجلد⁹، وبهذا يعرف
ما كانت عليه الخزانة الموحدية من العمارة والكثرة، كما يتبين
أن يوسف الموحد¹⁰ هو المؤسس لأول مكتبة ملكية عظيمة بالمغرب.

وعن مصير هذه المؤسسة بعد وفاة منشئها، فلما
الخلفاء الموحديين التاليين حافظوا عليها وأضافوا لها
مقتنيات جديدة¹⁰، ثم تعرضت لنكسة مؤسفة عند فتنة
خلع عبد الواحد الموحد¹¹ الأول، فانتهب أكثر كتبها، واختل
نظام ما تبقى منها، حتى إذا استقر الأمر لعبد الله العادل
- السدي خلف السلطان المخلوع - عمل على تنظيم الباقي
من كتبها، وتمييز الكامل منها¹¹، ثم كان أبو حفص
عمر المرتضى آخر من اهتم بالخزانة الموحدية¹² التي صارت
- من بعد - الى بني مرين.

+

+

+

وهنا تبرز - مرة أخرى - مشكلة قلة المصادر عن سيرة الخزانة المرينية والوطاسية ، حيث تعرضت أخبارها للإهمال من طرف المؤرخين المعنيين بالأمر ، ولا يستثنى من هذا سوى إشارات عابرة ورد أغلبها بمناسبة إهداء مؤلفات أو انتساخها برسم الخزانة المرينية ، ولهذا سنستعرض هذه الخزائن من خلال تلك الإشارات العابرة ، وسنقدم منها تسعة :

الأولى : خزانة يوسف بن يعقوب المريني : جاء ذكرها في طائفة كتاب " الإمتاع والانتفاع " في معرفة أحكام السماع" تأليف محمد بن أحمد بن محمد الشبلي المعروف بالندراج : بمناسبة تقديم الكتاب للخزانة اليوسفية¹³ .

الثانية : خزانة أبي سعيد المريني الأول ، وقد بقي لدينا بعض منتسخات برسمها تتمثل في شذرات من رخصة قرآنية¹⁴ ، ثم نسخة من الشمائل الترمذية¹⁵ .

الثالثة : خزانة أبي الحسن المريني : عند ابن خلدون¹⁶ بمناسبة الحديث عن المصحف العثماني .

الرابعة : خزانة أبي عنان ، وقد كان له خزانة قارة بالقصر الملكي بفاس الجديدة¹⁷ ، وأخرى متنقلة يحطها معه في أسفاره ، وقد خبر هذه الأخيرة مؤلف كان يعمل في حوزم كتبها ، ويسمى يوسف الحوزم¹⁸ .

الخامسة : خزانة أبي سالم ، وبرسمها كان انتساخ كتاب : " عمل من طب لمن حب " ، الذي كتبه مؤلفه ابن الخطيب باسم أبي سالم المستعين بالله¹⁹ .

السادسة : خزانة أبي فارس عبد العزيز الأول ، وقد تعددت المؤلفات المرفوعة لها ، حيث يقع التخصيص في أولها على ذكر

هذه الخزانة ، ومن ذلك ما ورد عند افتتاحية مصنفين هما : السلسل
العذب للحضرمي²⁰ ، والدوحة المشتبكة للمديوني²¹ .

السابعة : خزانة أبي فارس موسى المريني ، واليهما تقدم
الخزاعي كتابه : " تخريج الدلالات السمعية²² . . . " .

الثامنة : خزانة أبي سعيد الثاني²³ .

التاسعة : خزانة أبي العباس الوطاسي ، جاء ذكرها
بمناسبة هدية علمية وردت عليها من بعض علماء مصر²⁴ .

+

+ +

فهذه تسع خزائن ملكية : مرينية ووطاسية ، ويلحق بها خزانة
العزفيين أمراء سبته في صدر العهد المريني ، وقد أُلْمِغ
في " اختصار الأخبار²⁵ " الى خزانة القاضي بسبته : أبي العباس
أحمد بن القاضي محمد بن أحمد اللخمي ثم العزفي ، وبعدهما
يأتي ذكر خزانة أمير سبته : أبي القاسم العزفي ابن أبي العباس
المذكور قبله ، وقد جاء التصريح بها في خاتمة مخطوطة قديمة من كتاب
" الدر المنظم ، في مولد النبي المصطفى²⁶ " .

+

+ +

ويعتبر قيام السعديين بداية لعصر الشرفاء ، فيشمل - الى جانب
هذه الدولة - عصر العلويين ، ومن مميزات هذه الفترة انبعثت الكتابة في
التاريخ المغربي ، واستمرار كثير من مؤلفاته على قيد الوجود ، يعززها
- في هذا الصدد - مصادر أخرى مكتوبة ، وبهذا صار في المستطاح أن يعرف
- الى حد - نشاط الخزائن الملكية في عصر الشرفاء .

وقد ظهرت - في عصر السعديين - مجموعة جديدة من خزائن الطوك والأمراء : بينها خزانة أميرة سعدية ، ثم لمعت في أعقاب هذا العصر خزانة إمارة إيلينج بسوس ، وبهذا بلغ مجموع هذه الخزائن تسعة :

الأولى : خزانة الأميرة مريم بنت السلطان محمد الشيخ الأول ، وبرسمها كانت كتابة مصحف شريف ، جاء في خاتمته التصريح بانساخته لخزانتها : بتاريخ فاتح شعبان عام 967 هـ²⁷ .

الثانية : خزانة الأمير محمد بن عبد القادر بن السلطان محمد الشيخ الأول ، وهي التي ورد ذكرها عند نهاية المصحف الكريم المكتوب باسمها : بتاريخ أوائل رمضان عام 968 هـ²⁸ .

كما كتب لنفس الخزانة " ديوان نزهة القلوب " : على يد سعيد بن محمد التونسي : عام 965 هـ²⁹ .

الثالثة : خزانة السلطان عبد الله الغالب بن السلطان محمد الشيخ الأول ، وقد انتسخ لها - بدورها - مصحف شريف يحمل تاريخ أوائل رمضان عام 975 هـ³⁰ .

وبعده " كتاب الوصول لحفظ المصححة في الفصول " للسان الدين ابن الخطيب : بتاريخ أواخر شعبان عام 978 هـ³¹ .

الرابعة : خزانة السلطان أبي المباس أحمد الضمور الذهبي ، وهي كبرى خزائن عصر الشرفاء ، فيقول اليفرنسي عن مؤسسها : " وكانت له عناية تامة باقتناء الكتب و التناقص في جمعها من كل جهة : فجمع من غرائب الدفاتر ما لم يكن لمن قبله ، ولا يتهاى لمن بعده مثله " .³²

ولأجل أن نتأكد من جدية شهادة " نزهة الحادي " : نسجل أن كاتبها معاصراً³³ يقدر محتويات هذه الخزانة باثنتين وثلاثين ألف كتاب .

وقد لاحظ الفشتالسي³⁴ وفرة المؤلفات المعاصرة بهذه المؤسسة ،
وهو يقول في هذا : " وقد اشتملت الخزانة الكريمة العلية الإمامية الشريفة
اليوم : على عدد جم من تصانيف أهل العصر في كل فن ، حتى فسي
الطب والهندسة " .

وإذا كان هذا المصدر لا يحدد أرقام هذه المصنفات المعاصرة ،
فإن المقصري³⁵ يقدرها بما ينوف على مائة تأليف في خصوص الموضوعات
المدونة برسم الخزانة المنصورة .

وقد استفادت هذه الخزانة من العلاقات الودية التي كانت تربط
الدولة بالشرق والغرب ، فترادفت عليها هدايا الكتب من المشرق
الإسلامي³⁶ ، كما أن بعض أكابر المسيحيين الغربيين قدم للمنصور
مصنفا طبيا مكتوبا بلغة أجنبية³⁷ يترجح أنها اللاتينية .

وسوى هذا فقد كان السلطان السعدي يوفد البعثات
 للقاهرة والاستانة بقصد شراء الكتب واستساخها ، ويبدل فيها
التعويضات السخينة³⁸ ، وفي ترجمة محمد أمين الدفري التركي³⁹ :
أنه كان يجمع نفائس الكتب ويبيع بها إلى المنصور .

ومن الجدير بالتنويه أن هذه الخزانة كانت مفتوحة فني
وجه بعض الباحثين : فنذكر أحمد بابا التبكتي : أنه استفاد
منها كثيرا - في تأليفه " نيل الابتهاج بتطريز الديباج "⁴⁰ .

كما أن أحمد الحجري يعترف - هو الآخر - بأن المنصور
كان يفيد بكتب خزائنه⁴¹ .

هذا إلى أن أبا جمعة الماغوسي أعياه نفس العاهل 500
كتاب أخرجها من خزائنه ، حتى يفيد منها العالم المراكشي في تأليف
شرح " درر السقط في مناقب السبط " لابن الأبار⁴² .

وقد كان لثلاثة من أبناء المنصور خزائن أسسوها من عهد والدهم ،
وسيتيح تقديمها التسلسل العددي للأرقام السابقة .

ولهذا ستكون المكتبة الخامسة هي خزانة أبي فارس عبد الله
الواثق ، ومن بقاياها نسخة جيدة من " التشوف " للتادلي ، وهي مصدرة
بتملكه للكتاب بخطه ، مع تحلية أسافل الصفحة الأولى والأخيرة بطابع
صغير بيضوي الشكل ، ومرسوم بداخله اسم ^{أبي} فارس بخط شرقي ⁴³ مشتبك .

السادسة : خزانة محمد الشيخ المامون ، وقد كتب برسمها
أبو القاسم الوزير الفسائي مؤلفه : " الروض المكنون في شرح رجز ابن
عزرون " ، وفرغ من انتساخه في 18 جمادى الثانية عام 999 هـ بمدينة
فاس ⁴⁴ .

السابعة : خزانة أبي المعالي زيدان ، وتتكون من مكتبة والده
" المنصور " ، ثم مما صار إليه من مكتبتي أخويه أبي فارس و المامون
التوفيين قبله ، ولا شك أنه أضاف لهذه الخزائن كتبه الخاصة ، وهي
التي تحمل أوائليها توقيعاته بخطه الشرقي هكذا : " من كتب زيدان
أمير المؤمنين بن أحمد المنصور أمير المؤمنين الحسني " ، أو ما
يشابه هذا ⁴⁵ التعبير .

وقد كان من محتويات هذه الخزانة مؤلفات باللاتينية ،
وكانت تنقل في البلاط الزيداني الى اللغة القشتالية لترجم منها
— بعد — الى العربية ⁴⁶ .

وهكذا يتبين أن هذه المكتبة ربما تضخمت أكثر من
خزانة المنصور .

وعن مصيرها : نشير الى أنها تعرضت لنكبة بعد ثورة ابن
أبي محلى ضد زيدان عام 1020 هـ / 1612 م ، فلان هذا الأخير اضطر
الى مغادرة مراكش لآسفي ، حتى يسافر منها - على طريق البحر -
الى أكادير ، وفي مرسى آسفي استأجر مركبا فرنسيا حمله ذخائره
وكمية من عيون خزائنه تقدر بنحو أربعة آلاف مخطوط : في مختلف
العلوم والفنون ، ثم آل أمر هذا المركب الى أن أسراه القرصان
الإسبان ، وذهبوا به الى إسبانية فنيمة باردة ، فأمر الملك فيليب
الثالث أن توضع الكتب في دير الاسكوريال ، وفي أثناء سنة 1671 م :
شب في الدير حريق عظيم التهم قسما مهما من هذه الكتب ، ولم يسلم
منها إلا نحو ألفي مجلد⁴⁷ .

وهي الباقية - اليوم - من المكتبة الزيدانية في قصر
الإسكوريال ، حيث وضع لها - على التوالي - ثلاث فهرس : الأول : قام
به ميشيل كازيري Michel CASIRI السوري الماروني ، في مجلدين
بعنوان : " المكتبة العربية الإسبانية في الإسكوريال " ، وظهر المجلد
الأول سنة 1760 م ، والثاني سنة 1770 م .

ثم قام المستشرق الفرنسي هارتفج ديرانبورغ Hartwig DERENBOURG
بوضع فهرس جديد لها ، وطبع المجلد الأول منه سنة 1884 م تحت
عنوان : " مخطوطات الإسكوريال العربية " ، وفي سنة 1903 م صدر
الكرّاس الأول من المجلد الثاني⁴⁸ .

وبعد وفاة ديرانبورغ أصدر ليفي بروفنسال LEVI-PROVENCAL
مجلدا جديدا يتم عمل سابقه ، ونشر سنة 1928 م بعنوان " قائمة المخطوطات
العربية في الإسكوريال " .

وهكذا ضاع قسم مهم من الخزانة السعدية ، وذهب بعضه
ضحية الحريق الذي شب في دير الإسكوريال ، بينما استقر ما تبقى

منه في خارج المغرب بإسبانية ، أما الباقي من هذه المكتبة ففي
القصر الزيداني بمراكش ، فقد أخذ طرفا منه أبو زكرياء الحاحي
عند خروجه من هذه المدينة الى رباطه بسوس ، بعد ما كان دخلها
لنجدة زيدان ضد ابن أبي محلى⁴⁹ .

وأخيرا تشتتت البقية الباقية من الخزانة السعدية من جراء
الفتن التي عاشها المغرب في أعقاب هذا العصر ، حيث تناثرت
ذخائرها بين كبريات الخزائن المغربية .

وبعد هذا فلن المغرب لم يتنازل - أبدا - عن المجموعة
الزيدانية بالإسكوريال ، ومن الثابت أن كلا من زيدان وابنه الوليد
ألحا - دون جدوى - على استعادة مخطوطات الإسكوريال الى مقرها
بالمغرب⁵⁰ ، ثم استمرت هذه المطالبة حتى عهد السلطان العلوي
محمد الثالث ، وكان هذا من أشغال سفارة محمد بن عبد الوهاب
ابن عثمان المكناسي ، وهي التي ألف عنها " الأسيير في فكاك
الأسيير " .

وقد ذكر ابن عثمان جامع هذه الرحلة : أن كارلوس الثالث
قدم له مخطوطات عربية يرسم سلطان المغرب سيدي محمد بن عبد الله
وأشفعها بالاعتذار عن كتب الإسكوريال التي لا يمكن إخراج شيء
منها ، حيث إنها محبسة والى نظر البابا مباشرة ، وقد سجل نفسه
المؤلف شعوره حين عاين خزانة الإسكوريال ، وعبر عن هذا في
الرحلة قائلا :

" فخرجت من الخزانة بعد أن أوقدت نار الأحران بفؤادي نارها ،
ونادت يا للشارت فلم يأخذ أحد نارها ، ياليتني لم أرها⁵¹ " .

وهكذا يرسم ابن عثمان لإحساسه النردي لآزاء هذه المجموعة
المغربية ، بعدما تحدث عن المساعي الرسمية في هذا الصدد .

والى عهد السلطان العلوي المولى سليمان ، لم يستطيع
 المغرب أن ينسى مأساة الكتب الزيدانية ، ولا شك أن هذا كان الحافز
 لأحد أعيان المغاربة في العصر السليماني لأن يقترح ترجمة فهرس
 الإسكوريال للكازيري : من اللاتينية الى العربية ، والمعلمي بالأمر
 هو وزير السلطان أبي الربيع : محمد بن عبد السلام السلاوي اللقب ،
 المكناسي الدار ، حيث كلف مترجما - لا يزال مجهول الاسم - بنقل
 هذا الفهرس الى العربية ، حيث وقع الفراغ من انتساخه عشية الخميس
 ثم ربيع الثاني عام 1226 هـ ، الموافق 23 ماي سنة 1811 م ، ولا
 تزال بقيد الوجود المخطوطة الأصلية لهذه الترجمة ⁵² .

والآن بعد مكتبة زيدان : نشير الى الخزانة الثامنة ، وهي
 لابنه الوليد ، وقد أهديت له منظومة طبية ، و ^{في} التوحيد ⁵³ .

وأخيرا : تكون خاتمة المطاف خزانة أمير إيليخ قرب تزروالت
 بموس ، ومن الثابت أن أبا حسون علي بن محمد بودميعة السملالي :
 كان يستسخ الكتب من الزاوية الدلائية ⁵⁴ .

+

+ +

بعد النكبات التي حاقت بالكتب أيام السعديين ، عطمت الدولة
 العلوية - بعد استقرارها - على بحث هذا الاهتمام من جديد ، وتأسست
 الخزانة السلطانية العلوية ، فتجمع بها بقايا المكتبات السعدية
 وخزائن الإمارات المنقرضة ، وتم هذا أيام السلطان الرشيد بن الشريف ،
 الذي جعل مقر الكتب في القصر الملكي بفاس الجديد ، ولتوسيع
 الخزانة الجديدة وضع نفس السلطان النواة الأولى لديوان المراقبة

العلوية ، برسم انتساخ الكتب للخزانة الملكية⁵⁵ ، وستتمو معطيات ديوان الوراقة من بعد ، وتمد مكتبات الطوك والأمراء الآتين : بمجموعات كبرى من المخطوطات والنقائس ، بعدما أضيفت لها مقتنيات أخرى بالشراء والهدايا ، وبهذا كله تكاملت شخصية خزائن العلويين ، بعد أن ساهم في تأسيسها الطوك والأمراء على السواء .

وحتى عهد السلطان أبي الربيع : كانت الخزانة العلوية تتركز في مدينة واحدة : بفاس : أيام الرشيد وأبي الربيع ، و في مكناس : أيام المولى إسماعيل وأبناءه الطوك من بعده ، ثم في مراكش : على عهد السلطان محمد الثالث .

وابتداءً من عصر المولى عبد الرحمن تعدد الخزائن الملكية ، وتتوزع بين ثلاث مدن كبرى : هي فاس و مكناس و مراكش ، تجاروا مع التنقلات بين ربوع المملكة التي صارت تطلق على أعمال السلاطين العلويين ، خلال القرن التاسع عشر .

ومع مر الزمن الى بدايات القرن العشرين : يبلغ عدد هذه المؤسسات زهاء عشرين مكتبة سلطانية وأميرية .

وأولها : هي خزانة الرشيد بن الشريف بالقصر الملكي من فاس الجديد ، وهي التي ألمح لها مدخل هذا العرض كأول مكتبة ملكية في هذا العصر .

أما السلطان المولى إسماعيل فقد أسس دار الكتب بمكناس ، وجعل مقرها قبلة جامع الأنوار الذي كان يوجد عند مدخل القبة الإسماعيلية ، وكانت هذه الخزانة عبارة عن دار تعرف بدويرية الكتب ، وتشتمل على قاعتين فسيحتين ، تفصل بينهما ساحة متسعة يغطيها سقف متوسطه حلقة محمولة على أربع أسطوانات رخامية⁵⁶ .

وعن محتويات هذه المكتبة يقول الفيضاني⁵⁷ في صدد حديثه عن مؤسسها : " وأما آلات العلم وجمع الكتب ونفائس الذخائر : فله - نصره الله - في ذلك الهمة البالغة ، والرغبة السابغة ... وقد جمع من الدفاتر ما يحير العاقل " .

وقال عن نفس المكتبة - مؤلف " زهر البستان " ⁵⁸ : " وبها من الكتب العلمية ألوف عديدة ، فيها من كل فن ما تحصل به رغبة القاصدين من العلماء الأعلام : من جميع هذه الإيالة الشريفة " .
وقد أفاد " زهر البستان " - أيضا - أن هذه المكتبة كانت مفتوحة في وجه الأعلام من سائر المنرب ، وهذا ما يؤكده - مرة أخرى - مؤلف درة السلوك⁵⁹ .

وبعد وفاة مؤسس المكتبة الإسماعيلية استمرت في مقرها بمكناس ، خلال أيام الطوك من أبناء المولى إسماعيل .
ومن الثابت أن السلطان مولاي عبد الله حبس كتبها على بعض الخزائن الوقفية العامة بالمنرب⁶⁰ ، كما أهدى منها مصاحف شريفة للمسجد النبوي بالمدينة المنورة⁶¹ .

وفي دولة ابنه محمد الثالث : كانت محتويات المكتبة العلوية تقدر بما يزيد على اثني عشر ألف مجلد ، وقد قرر لها مصيرا مشرفا ، وأوقفها على مساجد المنرب⁶² .

وسوى المكتبة الإسماعيلية : فلن أبناء المولى إسماعيل الذين بسجل ماسة اهتموا - من جهتهم - بالكتب ، فكان لكل واحد منهم خزانة كبرى⁶³ .

ودرعة هي الأخرى - كان يتولى عمالتها أحد أبناء أبي الفداء ، وهو الأمير العالم المولى الشريف حيث كان يقيم بقصبة أغلان ، وكان - حسب الدرر المرصعة⁶⁴ - منرما باقتنساء

الكتب ، لاسيما التاريخ والأدب ، فإنه جمع منها شيئا كثيرا :
بالابتيع والاستساخ ، وتوفي عام 1139 هـ .

وسياتي بعد أبناء أبي الفداء : دور السلطان محمد
الثالث ، وقد أعاد تأسيس الخزانة العلوية من جديد ، وجعل مقرها
بمدينة مراكش ، حيث جمع فيها كتب نفيسة وكثيرة رتبها أحسن
ترتيب⁶⁵ ، واستجلب من الشرق مصنفات حديثة مهمة⁶⁶ .

وفي عصره كان ابنه الأمير علي يمتلك مجموعة من كتب
العربية والأدب ، وتوفي - في حياة والده - عام 1198 هـ⁶⁷ .

وحسب الزيانكي⁶⁸ فإن مكتبة السلطان المولى سليمان بفاس :
كانت تغطي عليها المادة التاريخية ، وهو يقول عنه في هذا الصدد :
" واجتمع عنده - في خزائنه - من كتب التاريخ ما لم يجتمع
لأحد لولوعه به " .

وبعد المولى سليمان : يصل هذا العرض إلى السلطان أبي
زيد بن هشام ، ويعتبر عهده بداية لتمدد مقر الخزانة الملكية ،
فصار بكل من مدن فاس وكناس ومراكش : خزائن سلطانية عمارة ،
ثم سار الحال على هذا من بعد⁶⁹ .

ومن الجديدير بالملاحظة أن اهتمامات الذين جاءوا بعد
السلطان أبي زيد : انعكست على محتويات المكتبات الملكية الثلاث ،
ففي أيام السلطان محمد الرابع : كان من بين ما أضيف لهذه
الخزائن مجموعات من كتب الرياضيات والفلك والمترجمات المغربية
من الفرنسية إلى العربية ، تجاروا مع اتجاه السلطان محمد بن عبد
الرحمن ، وقد كان يهتم بهذه المواد في الدرجة الأولى⁷⁰ .

ثم كان من بين ما أضيف لنفس الخزائن أيام السلطان
الأول : مصنفات في الطب والكيمياء والتنجيم والأوقاف ، حيث كان
نفس العاهل كلفا بهذه العلوم ، وبعث في انتساخها بعض الوراقين المغاربة
إلى إسبانية والاستانسة ، كما استنسخ بعضها من القاهرة⁷¹ .

وبعد السلطان الحسن الأول : فإن ابنه أبا فارس وعبد الحفيظ ، انتخب كل منهما مكتبة شخصية انتقل مقرها - من بعد - إلى مدينة طنجة .

وقد كان المولى عبد الحفيظ مقرها بجمع الكتب إلى حد بعيد ، وجمع منها في المكتبة الملكية بفاس ذخائر عظيمة وكثيرة ، استحضرها من سائر جهات المغرب وبالخصوص من المكتبتين الملكيتين بمكناس ومراكش .

وهكذا عاشت الخزائن الملكية الثلاث خلال القرن التاسع عشر وأوائل الندي بعده ، إلى صار ما تبقى منها للخزانة الملكية الحالية ، حيث سنتحدث عنها وشيكا .

وقد عاصر المكتبات السلطانية الثلاث - في نفس الفترة - خمس خزائن أميرية أربعة منها لأربعة من أبناء السلطان المولى عبد الرحمن .

وفي مكناس : مكتبة المولى العباس⁷² .

وفي مراكش : مكتبة المولى علي⁷³ .

وفي سجلماسة : مكتبتان للأmirين المولى سليمان والمولى الحسين⁷⁴ .

كما كان في المدينة الأخيرة مكتبة الأمير الرشيد بن السلطان محمد الرابع⁷⁵ .

+

+

+

حتى إذا جاء عصر المنفور لهما جلالة السلطان محمد الخامس،
ومن قبله عهد والده السلطان المولى يوسف : تأسست " الخزانة الملكية "
بالرباط ، فأخذت تنمو بما يدخل لها من المخطوطات و المطبوعات
والبوائق .

غير أن عصرها الذهبي هو عهد العاهل العالم : جلالة الملك
الحسن الثاني ، و لأول عصره أضيفت لها مجموعة ضخمة من مخطوطات
الخزانة الملكية بقاس ، و بعد ذلك دخل لها - تباعا - أعداد مهمة
من المخطوطات ، بينها مشتريات بعض الخزائن المغربية بكاملها ، وبين
هذه و تلك توارد و ذخائر تتفرد بها هذه المؤسسة على نظيراتها بالمشرق
والمغرب والغرب .

+

+

+

ومن عام 1382 / 1962 : بدأ العمل في تنظيمها بمساهمة
جماعة من الاختصاصيين ، على رأسهم الأساتذة : محمد الفاسي ، وعبد الوهاب
ابن منصور ، والمرحوم عبد الله الرجراجي ، وفي الجماعة المنظمة التي جانب
كاتب هذه الافتتاحية : الأساتذة : المرحوم محمد العابد الفاسي ، ومحمد
ابراهيم الكتاني ، والصدیق بن العربي ، التي ثلثة من المساعدين من موظفي
الخزانة العامة ، بينما كان الأستاذ الحسن البونعماني على رأس إدارة الخزانة
الملكية .

وكانت المرحلة الأولى من العمل : تمييز المخطوطات من المطبوعات ،
وتسيق أجزاء المخطوطات فيما بينها وتنظيم وضعها بالرفوف .

وبعد هذا وقع الشروع في تسجيل المخطوطات على الجذائز المنوعة وفي دفتر العام ، غير أن كثرة الأيدي المشغلة - آنذاك - سبب نوعاً من الارتباك في التسجيل ، بالإضافة إلى أن فترة المخطوطات بالخرانة الملكية يتطلب خطة سريعة ومركزة ، لاستيعاب تسجيل جميع المخطوطات .

ولهذه الغاية عقد اجتماع بالخرانة العامة برئاسة مديرها الأستاذ المحرم عبد الله الرجراجي ، فتقرر فيه الاكتفاء بثلاثة موظفين يستمررون في هذا العمل ، كان أحدهم كاتب السطور ليضطلع - في فترة الصباح - بتسجيل المخطوطات في دفتر العام بدءاً من رقم 3321 .

وما في دفتر يدونه الشريف السيد قاسم الإدريسي في ثلاث جذائز : للفتون . وعلى اسم المؤلف . وفي عنوان المخطوط ، ثم يرتب ذلك في المناديق المعدة للفهارس .

بينما يقوم السيد التهامي بإحيى بتسجيل الأرقام على الكتب ، وتنسيق وضعها بالرفوف .

وقد سرت في التسجيل بالدفتر العام : على ذكر عنوان الكتاب كاملاً ، واسم مؤلفه كاملاً ، والبحث عن ذلك إن كان غير موجود بالمخطوط ، مع بيان عدد الأجزاء ونوع الفن ، وما يتبع ذلك من الملاحظات .

وهكذا تابعت العمل بالخرانة الملكية في الفترة الصباحية ، وفي فترة المساء أتابع عطي في قسم المخطوطات بالخرانة العامة .

ثم انقلعت - مؤقتاً - عن الاشتغال بالخرانتين - معاً - إلا قليلاً : بعد استدعائي - عام 1388 / 1969 - إلى وزارة الثقافة والتعليم الأعلى ، بلإشراف على مهلحة المخطوطات وجائزة الحسن الثاني ، التي أن عادت للخرانة الملكية عام 1395 / 1975 ، فتابعت تسجيل المخطوطات حتى

رقم 11088 .

+

+ +

وهنا بدأت مرحلة وضع الفهارس المتكاملة لمخطوطات الخزانة الملكية ،
وسار العمل في اتجاهين :

اتجاه فهرسة مادة معينة : وذلك ماكلف به الأستاذ محمد عبد الله عنان ،
فوضع فهرس كتب التاريخ ورسائل ، وهو منشور .

كما أن مدير الخزانة الملكية الأستاذ محمد العربي الخطابي : أعد
فهرسا يستوعب كتب الطب والصيدلة والبيطرة والنبات ، وهو منشور .

وفي نطاق الاتجاه الثاني كلفت باختيار مجموعة من المخطوطات مرتبة
على الفنون ، ونشر ذلك في جزء تتصدره مقدمة من عمل الأستاذ عبد الرحمن
الفاصي مدير الخزانة الملكية آنذاك .

وانتدبت - مرة ثانية - لوضع فهرس يتابع أرقام المخطوطات انطلاقا
من أول رقم ، ويسير على ترتيب الفنون ، وهو الذي يقدم الجزء الأول منه بهذه
الافتتاحية .

وبالإضافة الى ترتيب هذا الفهرس على الفنون ، سرت في عرض مخطوطات
كل علم حسب الترتيب الهجائي المنبري .

وأخذت بعين الاعتبار أن الهدف من فهرسة المخطوطات هو التعريف بها
في وصف كاشف يستوعب المعلومات اللازمة ، أما دراستها بطريقة موسوعية
فأمركه مجال آخر .

فلهذا لم أتوسع في دراسة الموضوعات والأبواب والفصول لكل مخطوط لا
عندما تدعو الحاجة لذلك ، والله - سبحانه - وراء القصد .

الرباط

الاثنين

19 شعبان 1401

22 يونيو 1981

* التعمير البيروقراطي *

- 1 - كتاب " المغرب " ط . الجزائر ، ص . 132 .
- 2 - " العبير " مطبعة بولاق 7 / 83 .
- 3 - رقم : 605 .
- 4 - رقم : ك 2947 .
- 5 - محمد المنونسي : " العلوم والآداب والفنون على عصر الموحدين " :
ص . 280 .
- 6 - " المصدر " ص . 277 .
- 7 - " المعجب " : مطبعة السعادة بمصر ص . 156 .
- 8 - ص . 155 .
- 9 - " العلوم والآداب والفنون ... " ص . 282 .
- 10 - هذا يؤخذ من مواضع من " الذيل والتكملة " لابن عبد الملك
المراكشي .
- 11 - " الذيل والتكملة " : مجلد الغريب ، مورخ . ع . د 1705 لوحة
17 - 18 .
- 12 - لا يزال بقيد الوجود مهنفان انتسخا برسم خزانة عمر المرتضى :
" نظم الدرر بئاي أحمد أجمل البشر " ، مع كتاب " الروضات
البهية ... " : الاثنان من تأليف أبي محمد الحسن ابن القطان ،
وهما - معا - بخزانة القرويين رقم 291 ، 296 .
- 13 - مخطوطة الأصلية في المكتبة الوطنية بمديرية ، وبالخزانة العامة
مصورة منه على السورق د 3663 .
- 14 - خ . ع . ك . 2949 .

15 - من ذخائر دار الكتب الوطنية بتونس .

16 - " العبير " 7 / 83 .

17 - جاءت الإشارة لها عند الجزائفي وهو يتحدث عن إنشاء

أبي عنان للخزانة الميرينية بالقرويين ، حسب " زهرة
الآس " ط . الجزائر ، ص . 69 .

18 - " النيباج الذهب " لابن فرحون : مطبعة المعاهد

بالقاهرة . ص . 283 .

19 - منه مخطوطة يخمن أنها نفس النسخة المقدمة لأبي سالم ،

وهي في مجلد ضخيم بخزانة القرويين 607 .

20 - منشور بمبادرة الأستاذ الكبير محمد الفاسي الفهري في

" مجلة معهد المخطوطات العربية " : بالجزء الأول مسنن

المجلد العاشر ، ص . 37 - 98 .

21 - محمد المنوني : " ورقات عن الحضارة المغربية في عصر بني

ميرين " ص . 100 .

22 - منه مخطوطة جيدة خ . م . 1397 .

23 - يذكر الزياني عن أبي سعيد الثاني أنه كان مولعا بجمع

الكتب ، حسب " بنية الناظر والسامع " خ . م . 678 .

24 - " دوحه الناشر " لابن عسگر ، مطبعة دار المغرب ، ص . 4 .

25 - المطبعة الملكية ، ص . 32 .

26 - انظر " ورقات عن الحضارة المغربية في عصر بني ميرين ص . 267 .

27 - خ . ع . ج . 656 .

28 - خ . ع . ج . 606 .

29 - خزانة القرويين 65 .

30 - محفوظ في مكتبة المتحف البريطاني ، حيث جاء وصفه في

" ملحق فهرس هذه المكتبة " ص . 43 ، رقم : 68 .

31 - خ . م . 590 ، و التي خزنة عبد الله الغالب أمدي مفتي الحرمين الشريفين قطب الدين محمد بن علاء الدين أحمد الحنفي : كتاب " التمثيل والمحاضرة بالأبيات المفردة النادرة " ، مخطوط دار الكتب المصرية ، حسب وصفه بفهرسها 3 / 68 .

32 - " نزمة الحادي . . . " ، ط . فرنسا ، ص . 136 .

33 - مجلة " دعوة الحق " : العدد الثالث من السنة الثانية " ، ص . 22 .

34 - " ماضى الصفا . . . " ، نشر مطبعة و مكتبة عصرية بالرباط ، ص . 304 .

35 - " روضة الآس . . . " ، المطبعة الملكية ، ص . 69 - 70 .

36 - من ذلك " البحر الزخار و العليم التيسار " من تأليف الجنابي : مصطفى بن حسين بن سنان الحسيني التركي ، حسب إشارة واردة في مجموعة رسائل سعدية ، تحقيق : الأستان الكبير عبد الله كمنون ، نشر معهد مولاي الحسن بتطوان ، ص . 241 .

و من ذلك " شرح ترضيع ابن هشام " ، حيث قدمه مؤلفه أبو بكر الشنواني للخزانة المنصورية ، حسب الخفاجي في " ریحانة الألبا . . . " المطبعة العثمانية بالقاهرة ، ص . 143 - 144 .

37 - " روضة الآس . . . " ، ص . 217 .

38 - " رسائل سعدية " ، ص . 80 - 81 .

39 - " خلاصة الأثر " للمحبي ، المطبعة الرشيدية بصر 4 / 293 .

40 - انظر افتتاحية ثلاث مخطوطات من " نيل الابتهاج " : خ . م . 1896 ، 2358 ، 4206 .

41 - مجلة " دعوة الحق " : العدد الثالث من السنة الثانية ، ص . 22 .

- 42 - " اليواقيت الثمينة ٠٠٠ " لمحمد البشير ظافر الأزدي ، مطبعة
الملاحي ، العباسية بمصر 162 / 1 .
- 43 - خ . م . ج ٠ 859 .
- 44 - خ . ع . د ٠ 1386 .
- 45 - من نماذج ذلك مخطوطان بالاسكوريال رقم 1634 ، 1639 من
فهرس بروفنسال .
- 46 - " سراكش " لمؤلفه - بالفرنسية - المستشرق ديفردون . ص ٠ 434 .
- 47 - مقدمة فهرس بروفنسال . ص ٠ 8 - 9 .
- 48 - ولنفس المؤلف نقد المخطوطات العربية في مكتبة
الاسكوريال ، نشر ضمن مجموعة تكريم كوديرا سنة 1904 .
- 49 - " درة السلوك ٠٠٠ " للأمير العلوي عبد السلام بن
السلطان محمد الثالث ، مخطوط خ . م . 237 ، ص ٠ 215 .
- 50 - انظر عن مطالبة زيدان : مجلة " تطوان " ع 9 ، ص ٠ 127 -
128 ، وعن الوليد : ديفردون في كتابه " سراكش " ، ص ٠ 435 .
- 51 - " الاكسير في فكك الأسير " : نشر المركز الجامعي للبحث
العلمي بالرباط ، ص ٠ 127 ، 144 - 145 .
- 52 - للتعريف بهذه المبادرة المغربية : انظر محمد المنوني : " ترجمة
مغربية لفهرس الاسكوريال " : مجلة البحث العلمي " : العدد
السادس ، ص ٠ 16 - 23 .
- 53 - " نهضة الحادي " ، ص ٠ 245 .
- 54 - محمد المختار السوسي في " خلال جزولة " 2 / 62 .
- 55 - نفي خاتمة " نشر المثاني " المخطوط خ . ع . ك 2253 : أشار
مؤلفه الى اسم المؤذن السجلاسي وراق السلطان العلوي
الرشيد بن الشريف .

- 56 - " زهر البستان ... " لمحمد العياشي ، مخطوط ضمن مجموع
خ . ع . د 2152 .
- 57 - " روضة التعريف " : المطبعة الملكية ، ص 68 - 69 .
- 58 - المخطوط الآنف الذكر .
- 59 - المخطوط السابق الذكر ، ص 221 .
- 60 - يشير لهذا ما تبقى من الكتب التي أوقفها هذا السلطان
على بعض الخزائن الوقفية .
- 61 - " البستان الظريف ... " للزياني مخطوط خ . م . 242 ،
مع " الاستقصا " للناصري ، دار الكتاب بالبيضاء 7 / 159 .
- 62 - المصدران الأخيران .
- 63 - محمد المنوني : " دور الكتب في ماضي المغرب " مخطوط
خاص .
- 64 - مخطوطة خ . ع . ك 265 ، ص 167 - 169 .
- 65 - " دائرة المعارف " الوجدية 8 / 706 - 707 .
- 66 - " البستان الظريف " للزياني ، مع " الاستقصا " 8 / 66 .
- 67 - المصدران الأخيران .
- 68 - الروضة السليمانية ... " للزياني ، مخطوطة خ . ع . د 1275 .
- 69 - تحفظ الخزنة المأوية ببعض اللوائح لهذه الخزائن بالمدن
الثلاث كماآتي :
- فمن عصر السلطان المولى عبد الرحمن :
- قائمة خزنة مراکش : رقم 4263 .
- قائمة خزنة مكناس : رقم 6586 .

وعن عصر السلطان محمد الرابع :

• قائمة خزانة فاس : 4429

• قائمة خزانة مكناس : 4259

وعن عصر الحسن الأول :

• قائمة خزانة مكناس : 4433

• قائمة خزانة فاس : 8256

• قائمة خزانة فاس أيام السلطان العزيز : 4883

• قائمة خزانة فاس أيام السلطان الحفيظ : 4428

70 - انظر توضيح هذا الاتجاه عند محمد المنوني : " مظاهر

يقظة المغرب الحديث " 1 / 97

71 - محمد عبد الحمي الكتاني : قطعة من رسالة عن المكتبات الاسلامية

مبيضة المؤلف خ . ع . ك 3002 ، مع إضافة إشارات واردة في

مخطوطات خ . م . أرقام : 128 ، 129 ، 136 ، 141 ، 201

72 - " إتحاف أعلام الناس . . . " لابن زيدان 412/5 - 413

73 - " المصدر " 5 / 240

74 - " دور الكتب في ماضي المغرب " .

75 - نفيس المصدر .

* * * * *

* إشارات *

خ . ع . د : قسم حرف الدال من الخزنة العامة بالرباط .

خ . ع . ك : " الكاف " " " " " " " .

خ . ع . ج : " الجيم " " " " " " " .

خ . م : الخزنة المطبوعة .

والآن بعد نهاية المقدمة الافتتاحية :

فلن النشرة المرقونة إنما هي تمهيد لنشر
الفهرس بالطباعة ، حيث يناسب ، أن يذيل - إن ذاك -
بمرشد لعناوين المخطوطات ، وآخر بأسماء المؤلفين ،
وشالت بأسماء الناسخين . . . فضلا عن المصادر والمراجع ،
والله - سبحانه - ولي التوفيق .

المصنف

مصنف شريف

1

90

436 ص ، مسطرة 18 ، مقياس 265 / 195 .

خط مغربي لآبأس به واضح مشكول ملون مصحح ، مزخرف بالألوان بتراجم متنوعة - في طالعته وخواتمه وعند رؤوس الأحزاب والسور وفي آخره : " هاهنا بلغت المقابلة - على قدر الاستطاعة - من مصنف الأستاذ المرضي : سيدي محمد بن موسى السجيري نفعنا الله ببركاته " .

وقع الفراغ من انتساخه أواخر شعبان ، عام 984 هـ ، على يلمبارك ابن عبد الكريم بن داوود .

+ + +

مصنف شريف

2

91

916 ص ، مسطرة 11 ، مقياس 300 / 200 .

خط شرقي رقعي جميل مشكول ملون مجدول ، مزخرف الطالع في لوحين من بديعتين على الطريقة الفارسية ، وعند رؤوس السور والأحزاب والأعشار : توجد تترجمات صفى مزخرفة ، والكل مرسوم بحلول الذهب والألوان المتناسبة .

وقع الفراغ من كتابته عام 1098 ، على يد اسماعيل بن علي .

+ + +

مصحف شريف

- 3

1

في مجلد واحد به 608 ص ، مسطرتها 15 ، مقياسه
• 170 / 235

خط مغربي لا بأس به مليون شكول •
وقع الفراغ من انتساخه في 16 محرم عام 1204 هـ ، على يد
العربي بن العربي بن الجودي الأخراسي نساب ، اليترغي إقليما ،
المالكي مذهبيا ، التلكسي دارا وسكني •

+ + +

أجزاء من مصحف شريف

- 4

4

تجزئة 12 ، يوجد منها الأجزاء : (1 • 2 • 3 • 4 • 6 • 10 • 11)

- الأول : 392 ص
- الثاني : 447 ص
- الثالث : 438 ص
- الرابع : 413 ص
- السادس : 436 ص
- العاشر : 480 ص
- الحادي عشر : 516 ص

• مسطرتها 15 ، مقياسها 175 / 225

خط مغربي حسن مبسوط مجدول ملون غار عن تاريخ النسخ

• واسم النسخ

+ + +

مصنف شريف

- 5

8

تجزئة أربعة : الموجود منه : 1 - 2 - 4 .

الأول : 280 ص .

الثاني : 228 ص .

الرابع : 291 ص .

مسطرته مختلفة ، مقياسه 110 / 211 .

خط مغربي لا بأس به ملون مجدول مرمر بقراءة البدور السبعة .

وقع الفراغ من نسخه يوم الثلاثاء 3 ذي الحجة عام 1301 ،

على يد محمد بن علي الرحمانى المراكشى ، كتبه لأستاده الحاج محمد
ابن الطاهر السباعي .

+ + +

مصنف شريف

- 6

2

عدد صفحاته 810 ، مسطرته مختلفة ، مقياسه 175 / 225 ، خط

مغربي جميل ملون مجدول مرمر .

وقع الفراغ من نسخه في جمادى الأولى عام 1300 .

مصحح على يد عبد الرحمان بن علي بن عبد السلام اللجائى

الحسنى .

+ + +

القرآن وعلومه

=====

الإتقان في علوم القرآن

- 7

84

لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الخضير السيوطي الشافعي ، المتوفى عام 911 / 1505 .

أوليه : " الحمد لله الذي أنزل الكتاب ، تبصرة لأولي الألباب " .

694 ص ، مسطرة مختلفة : 22 ، 23 ، مقياس 240 / 175 .

خط مغربي لا بأس به ملون مجدول ، خال من تاريخ التأليف والنسخ

واسم الناسخ .

أورده سركيس في معجمه ع 1074 .

+ + +

أرجوزة البسط والبيان في تذييل مورد الظمان

- 8

للخيراز

4 / 74

ناظمها يسمى نفسه في مطلعها عمر البيوري ؟

أولها :

يقول نجل عمر البيوري + المرتجى مشوبة الغفور

في مجموع من ص 66 الى ص 76 تتخللها ورقة أجنبية عن الأرجوزة ،

مسطرة 25 ، مقياس 225 / 150 .

خط مغربي متوسط واضح ملون خال من تاريخ النظم واسم الناسخ .

وقع الفراغ من انتساخها ظهر الجمعة 11 صفر عام 1260 هـ .

+ + +

أرجوزة في كيفية قراءة نون: "تامنا"

- 9

الآية: 10 من سورة يوسف

9/74

ناظمها غير مذكور، ويشير السي شيخه "الصغير" : والغالب أنه يعني به محمد الصغير بن الحسين بن محمد بن حمادة الأوربي النيجي ، نزيل فاس ، والمتوفى - بها - عام 1482 / 887 .

ومن هنا قد يكون ناظم الأرجوزة هو محمد بن أحمد بن محمد بن غازي العثماني الكناسي نزيل فاس ، والمتوفى - بها - عام 1513 / 919 .
نظمها مرجزها - برسم على النفري - في 56 بيتا ، ومطلعها :
من بعد حمد الله والصلاة

على النبي سيد السادات

في صفحة واحدة ضمن مجموع ص 286 ، مسطرة 28 ، مقياس 170/230 .
خط مغربي لا بأس به دقيق مدموج خال من تاريخ النظم والنسخ
واسم الناسخ .

انظر عن ترجمة محمد الصغير " سلوة الأنفاس " ، ج 2 ، ص 65 - 67 ،
وعن ترجمة ابن غازي : " نفس المصدر والجزء " ، ص 73 - 77 .

+ + +

الاكليل في استبطائ التنزيل

- 10

166

لجلال الدين عبد الرحمن بن (أبي بكر بن محمد الخضير) السيوطي ،
سابق الذكر عند رقم 7 .

أوليه : " الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب " .

266 ص ، مسطرة 19 ، مقياس 215 / 165 .

خط مغربي لا بأس به واضح ملون خال من تاريخ التأليف والنسخ

واسم الناسخ .

• بأوليه طابع صغير بداخله اسم العباس .

• أورد ه سر كيبس في معجمه ع 1075 .

* + *

كتاب أصول الضبط وكيفية على جهة

الاختصار

و ذكر مواضع الحركات المتابعة وتنوينا

2 / 40

لأبي داود سليمان بن نجاح الأموي القرطبي المتوفى عام 496 /

• 1103

أوليه : اعلم أن نقط المصاحف هو أقدم من الشكل ...

• في مجموع من ص 235 الى ص 278 ، مسطرة 27 ، مقياس 235 / 170 .

• خط مغربي مستحسن خال من تاريخ التأليف .

• وقع الفراغ من انتساخه عشية الأحد 12 من المحرم عام 1084 هـ ،

على يد محمد بن عبد الله بن علي بن أحمد بن موسى العيادي البوعزيزي

نسبا ، اليربوي أصلا .

• لا ذكر له في ترجمة مؤلفه من " معجم المؤلفين " 4 / 278 .

• منه نسخة أخرى مبتورة الآخر ثانية مجموع تحمل رقم 808 .

* + *

كتاب البستان في علم القرآن

- 12

10 / 74

لمحمد بن يوسف الجناطي ؟

أوله : " الحمد لله الذي هدانا لهذا الايمان "

• في مجموع من ص 287 الى ص 303 ، مسطرة مختلفة ، مقياس 150/205

• خط مغربي دقيق مليح ملون خال من تاريخ التأليف

• وقع الفراغ من كتابته ضحى الخميس الآخر من صفر عام 1174 ، على

يد أحمد بن سعيد بن علي

+ + +

بيان الخلاف والتشهير والاستحسان . . .

- 13

2 / 74

لأبي زيد عبد الرحمان بن أبي القاسم ابن القاضي المكناسي الزناتي

ثم الفاسي المتوفى عام 1082 / 1671

وهو يحمل عنوانا مطولا هكذا : " بيان الخلاف والتشهير

والاستحسان • وما أغفله مورد الظمان • وما سكت عنه التنزيل والبرهان •

وما جرى به العطل من خلافيات الرسم في القرآن • وربما خالف العمل

النص فخذ بيانه بأوضح بيان " •

أوله : اعلم - رحمة الله وإياك - أن متابعة مرسوم الامام ، أمر

واجب محتتم على الأنعام •

• في مجموع من ص 25 الى ص 40 ، مسطرة 25 ، مقياس 185/235

• خط مغربي متوسط منوع خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم

الناسخ •

• راجع عن ترجمة المؤلف : " سلوة الأنفاس " ج 2 ، ص 223 - 224

تأليف في القراءات

- 14

195

لمحمد بن عبد السلام بن العربي الفاسي الفهري المتوفى عام :

• 1799 / 1214

صنفه في ركنين : الأول في كيفية جمع الرواية والقراءة في الختمة

القرآنية الواحدة •

الثاني : تتبع المواضع التي عينها الهبطي للوقوف عليها •

أوله : " الحمد لله ولي الحمد والهداي إليه " •

• 256 ص ، مسطرة 20 ، مقياس 173 / 210 •

• خط مغربي لا بأس به ملون خال من تاريخ التأليف واسم الناسخ

وقع الفراغ من انتساخه يوم الأحد 12 شعبان 1263 هـ ، برسم

محمد بن عبد الجبار بن علي بن أحمد الوزاني الحسنسي الميلاحي •

انظر عن ترجمة المؤلف " سلوة الأنفاس " ، ج 2 ، ص 318 ، 319 •

+ + +

التبيان في آداب حملة القرآن

- 15

2 / 203

لمحيي الدين يحيى بن شرف بن مري الحرمي (الحوراني)

المعروف بالنسوري ، المتوفى عام 1277 / 676 •

أوله : " الحمد لله الكريم الضمان ... " •

في مجموع من ص 210 الى ص 272 ، مسطرة 25 ، مقياس 205 /

• 160

• خط مغربي لا بأس به ملون خال من تاريخ التأليف •

وقع الفراغ من نسخه عصر يوم السبت 18 جمادى الأولى عام 1094 ، على

يد محمد بن أحمد ؟

• أورده سركييس في معجمه ع 1877 •

+ + +

كتاب التبيان في إعراب القرآن

- 16

13

لأبي البقاء عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي
المتوفى عام 1219 / 616 .

أوله : " الحمد لله الذي وفقنا لحفظ كتابه "

447 ص ، مسطرة 27 ، مقياس 170 / 230 .

خط مغربي جميل ملون مجدول خال من تاريخ النسخ واسم
النسخ مع تحلية طالعت بزخرفة ملونة مذهبية .

أورده سركيس في معجمه ع 294 / 295 ، وجاء ذكره في ترجمة
مؤلفه من الأعلام ج 4 ، ص 208 - 209 .

+ + +

تذييل على رسالة تخفيف الهمم

- 17

في الوقف لحمزة وهشام لادريس المنجيرة

4 / 47

تأليف ولده أبي زيد عبد الرحمان بن ادريس (بن محمد) الحسني
(الادريسي المعروف بالمنجيرة ، الفاسي) المتوفى عام 1179 / 1785 .

أوله : " الحمد لله الذي سهل كتابه وشريعته ... " .

في مجموع من ص 55 الى ص 58 ، مسطرة 25 ، مقياس 165 / 225 .

خط مغربي لا بأس به ملون مهمش بتعليق ، خال من تاريخ
التأليف واسم النسخ .

وقع الفراغ من انتساخه في 23 ربيع الثاني ، عام 1258 هـ .
راجع عن ترجمة المؤلف : " سلوة الأنفاس " ج 2 ، ص 270 -

272 .

+ + +

19 - تيممة العطف، في تخفيف حمزة وهشام

همز الوقف

6/47

لمحمد التهامي بن محمد بن مبارك الحميري (الأوبيري) المتوفى
عام 1246 / 1830 •

أولها : " الحمد لله الذي اصطفى هذه الأمة واجتباها... " •
في مجموع من ص 91 الى ص 240 ، مسطرة 25 ، مقياس 165/225 •
خط مغربي لا بأس به مختلف ملون عار عن تاريخ التأليف والنسخ
واسم الناسخ •
راجع عن ترجمة المؤلف " الاعلام بمن حل بمراكش وأغمات من
الاعلام " ج 5 ، ص 251 - 253 •

+ + +

20 - تنبيهات ومسائل مفيدة على أرجوزة الدرر

اللسوامح لابن بري

8/74

مفيدها غير مذکور •
وأولها : منها قوله في الخطبة : اكرم من بعث للأنام •
في مجموع من ص 262 الى ص 285 ، مسطرة 25 ، مقياس 170/230 •
خط مغربي يقرب من المتوسط ، خال من تاريخ التأليف واسم المؤلف •
وقع الفراغ من انتساخها يوم الأربعاء الآخر من ربيع الأول النبوي عام
1104 هـ ، على يد سعيد بن محمد ... ثم المراكشي •

تتبيه السالك الى جنا ثمار دالية ابن المبارك

- 21

5 / 119

لأبي القاسم بن علي الشاوي العلاوي ثم الكناسي ، المعروف بدراوة ،
والمتوفى عام 1150 / 37 - 1738 .

شرح فيه القصيدة الدالية في تخفيف همز الوقف لحمزة وهشام ،
لناظمها أبي عبدالله محمد - بفتح أوله - بن مبارك السجلماسي المغربي
نزىل فاس ، والمتوفى - بها - عام 1092 / 1681 .

أول النظم : حمدنا لمن حفظ القرآن للأبد

حمدا لمن حفظ القرآن للأبد

سهلا لذوي التجويد والسند

وأول الشرح : " الحمد لله على الدوام ... "

في مجموع من ص 557 الى ص 610 ، مسطرة 31 ، مقياس 150/210 .

خط مغربي بدوي وسط خال من تاريخ التأليف .

وقع الفراغ من انتساخه - من خط مؤلفه - يوم الأربعاء سادس

ذي القعدة عام مائة الثالثة بعد المائتين والألف ، على يد المعطي بن

محمد الشريف ...

انظر عن ترجمة الشارح : " إتحاف اعلام الناس " ، ج 5 ،

ص 536 - 541 ، وعن ترجمة الناظم : " سلوة الأنفاس " ، ج 2 ،

ص 88 - 89 .

+ + +

التعريف والاعلام فيما أبهم في القرآن

- 22

من الأسماء والاعلام

1 / 218

- لأبي زيد عبد الرحمن بن عبد الله (بن أحمد) الخثعمي
السهيلي المالقي ، المتوفى - بمراكش - عام 1185 / 581 .
أولاه : " الحمد لله الذي علم آدم الأسماء ..."
• في محفظة من ص 1 الى ص 135 ، مسطرة 23 ، مقياس 145/210 .
خط مغربي مستحسن سريع ملون عار عن تاريخ التأليف
والنسخ واسم الناشر .
• ورد ذكره عند الزركلي في ترجمة مؤلفه من الاعلام ، ج 4 ، ص 86 .

+ + +

23 - تفسير القرآن الكريم

98

- وهو التقييد الكبير الذي جمعه أبو العباس أحمد بن محمد
ابن أحمد البسيلي التونسي ، المتوفى عام 1427 / 830 .
قيدته من مجلس شيخه ابن عرفة : محمد (بن محمد الورغمي
التونسي) ، مما كان يبيده هو أو بعض حداق طلبه درسه من الزيادات
على كلام المفسرين ، وأضاف لذلك في بعض الآيات شيئا من كتب
التفسير ، مع زيادات من جهة المقييد .

- نسخة تامة في مجلدين يتخللها بياض .
المجلد الأول به 407 ص ، ويقف عند تفسير الآية 85 من سورة يوسف .
المجلد الثاني به 411 ص ، ويبتدي من أول سورة الكهف الى النهاية .
على بياض يبتدي عند تفسير الآية 47 من سورة القصص الى أول سورة لقمان .
• مسطرة المجلدين 31 ، مقياسهما 190 / 275 .
• خط شرقي نسخي مليح ملون خال من تاريخ التأليف .
• وقع الفراغ من انتساخه يوم الجمعة 15 جمادى الآخرة

- عام 1006 هـ ، على يد علي بن علي بن ابراهيم بن داود الطوخسي .
على كل من الجزئين ملكية محمد العربي بن محمد الهاشمي
الزرهوني المزوزي .
راجع عن التفسير ومؤلفه مجلة البحث العلمي ، العدد السابع ،
السنة الثالثة ، ص 261 - 263 : تعليق 34 .

+ + +

24 - تقريب الكلام في تخفيف الهمز لحمزة وهشام

3 / 47

- تأليف أبي العلاء ادريس بن محمد (بن أحمد) الحسني
(الادريسي المعروف بالمنجرة الفاسي) المتوفى عام 1137 / 1724 .
أوله : " الحمد لله الذي أرشد بفتح له لحفظ كتابه " .
في مجموع من ص 51 الى ص 55 ، مسطرة 25 ، مقياس 165/225 .
خط مغربي لا بأس به ملون مهمش بتعليق ، خال من تاريخ
التأليف واسم الناسخ .
وقع الفراغ من انتساخه في 23 ربيع الثاني عام 1258 هـ .
راجع عن ترجمة المؤلف : " سلوة الأنفاس " ، ج 2 ،
ص 272 - 273 .

+ + +

25 - تقييدات على قسم الضبط من أرجوزة " مورد الظمان "

للخراز

7 / 74

استخرجها مقيداً - المجهول - من شرح أبي زيد عبد الرحمن
الدينلي القصري الشهير بالفرسي على قسم الضبط من مورد
الظمان المشار اليه في العنوان .
أوليه : " فمن ذلك ما نصه أن البسطة تكتب بين السورتين "
في مجموع من ص 244 الى ص 262 ، مسطرة 25 ، مقياس 170/230 .
خط مغربي يقرب من المتوسط خال من تاريخ التأليف والنسخ
واسم المؤلف والناسخ ، بأعالي أوراقه أثر بلبل .

+ + +

26 - تقييد طرر على أرجوزة " مورد الظمان في رسم

القرآن " للخراز

6 / 74

(لمحمد دعي شقرون بن أحمد بن أبي جمعة المنراوي ثم
الوهراني نزيل فاس) ، والمتوفى - بها - قرب عام 930 / 23 - 1524 .
قيدها مما تلقاه من شيوخه بفاس ، من تقاريرهم على مورد الظمان
وقليلاً منها على شرحه ، أول الموجود منه :

" منها قول الشارح في الحمد تيمننا قيل هكذا "

في مجموع من ص 106 الى ص 244 ، مسطرة 25 ، مقياس 170/230 .

خط مغربي يقرب من المتوسط خال من تاريخ التأليف والنسخ
واسم المؤلف والناسخ ، بأعالي أوراقه أنثر بلبل .
بالمكتبة نسخة منه ، ثانية مجموع رقم 4497 ، ومنها استفيد اسم
المؤلف مع تعديله من ترجمته بالسلووة ، ج 3 ، ص 280 .

+ + +

27 - تقييد في الرسم على قراءة الأئمة السبعة غير نافع

11 / 74

لمحمد الراضي بن عبد الرحمان السوسي (أصلا ، التادلي منشأ :
بفشتالة التادلية) .
أوله : " الحمد لله الذي أسبغ علينا نعمه ... " .
مبتور الآخر ضمن مجموع من ص 304 الى ص 326 ، مطبوعة
مختلفة ، مقياس 205 / 150 .

خط مغربي دقيق مليح ملون خال من تاريخ التأليف والنسخ
واسم الناسخ .

لا تعرف للمؤلف ترجمة في المراجع المتداولسة ، غير أنه
يذكر في أساتذته شيخ الجماعة بفاس أبا زيد عبد الرحمن ابن القاضي
المتوفى عام 1082 / 1671 .

كما أعطى بعض توضيحات عن نسبه ومسكنه في مؤلفه الآخر :
" شفاه الأقسام " الموجود بالمكتبة ضمن مجموع رقم 1000 .

+ + +

الجامع المفيد لأحكام الرسم والقراءة والتجويد

- 28

1 / 74

لأبي زيد عبد الرحمان ابن القاضي ، المتقدم الذكر عند
رقم 13 .

أولها : " اعلم - رحمن الله وإياك - أن متابعة مرسوم الامام "

في مجموع من ص 2 الى ص 25 ، مسطرة 25 ، مقياس 185 / 235 .

خط مغربي متوسط سريع خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم

الناسخ .

+ + +

الجامع في شرح الدرر اللوامع

- 29

1 / 119

لأبي سرحان مسعود بن محمد جموع السجلماسي الأصل ،

الفاسي الدار ، السلوي الوفاة عام 1707 / 1119 .

أولها : " الحمد لله الذي من علينا بحفظ كتابه "

في مجموع من ص 2 الى ص 394 ، مسطرة 22 ، مقياس 150 / 210 .

خط مغربي حسن مجوهر ملون ، خال من اسم الناسخ .

وقع الفسراغ من تأليفه عام 1112 هـ .

ومن انتساخه يوم 12 ربيع الثاني ، عام 1245 هـ .

انظر عن ترجمة المؤلف " نشر المثاني " ج 2 ، ص 100 .

+ + +

اسم تفسير القرآن الكريم (لشهاب الدين أبي العباس أحمد بن يوسف بن عبد الدائم الحلبي المعروف بالسمين) ، المتوفى عام 1355 / 756 هـ

الموجود منه ثلاثة أسفار :

الثاني : يبتدي عند الآية الكريمة 203 من سورة البقرة ، وينتهي عند الآية 152 من سورة آل عمران ، ويشتمل على 523 ص .

الخامس : يبتدي عند الآية 89 من سورة الأعراف ، وينتهي عند الآية 111 من سورة هود - 478 ص .

السابع : يبتدي من أول سورة طه ، وينتهي عند الآية 63 من سورة الحج - 236 ص .
مسطرة 25 ، مقياس 151/202 .

خط شرقي لا بأس به ملون خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .

ورد ذكره عند الزركلي في الاعلام لدى ترجمة مؤلفه 260/1 .

+ + +

أرجوزة من نظم عبد السلام (بن محمد بن علي التزناقتي المصغري) .
عدد أبياتها 219 ، وأولها :

يقول عبد السلام المصغري
الراجي غفور ربه المقتدر

في مجموع من ص 513 الى ص 523 ، مسطرة 22 ، مقياس 150/210 •
خط مغربي حسن مجوهر ملون ، خال من تاريخ النسخ واسم الناسخ ،
ومكتوب من نسخة المؤلف •

• وقع الفراغ من النظم في شوال عام 1130 هـ •

• لا ذكر لترجمة الناظم في المصادر المتداولة •

+ + +

روضنة المقام

32 -

5 / 47

لأبي علي الحسن بن محمد بن بوزيد الخمي ، كان بقيد الحياة
عام 1211 هـ •

رسالة مختصرة في مشهور الوقف على الهمز لحضرة وهشام ، أولها :

" الحمد لله الحافظ لكتابه على الدوام "

في مجموع من ص 59 الى ص 85 ، مسطرة 25 ، مقياس 165/225 •

خط مغربي لا بأس به مختلف ملون مهمش بتعاليق ، خال من تاريخ

النسخ واسم الناسخ •

وقع الفراغ من تأليفه صبيحة 3 شعبان عام 1211 هـ بالزارية

الخطيشية •

+ + +

.... /

لمحمد بن عبد الله بن عبد الجليل التنسي (التلمساني) المتوفى

عام 1494 / 899

أولاه : " الحمد لله الذي لا ينبغي الحمد الا له " .

في مجموع من ص 77 الى ص 203 ، مسطرة 26 ، مقياس 170/230 .
خط مغربي يقرب من المتوسط ملون خال من تاريخ النسخ واسم

الناسخ .

وقع الفراغ من تأليفه في 13 شوال عام 998 هـ .

ورد ذكره باسم تأليف في الضبط عند ترجمة مؤلفه من " نيل الابتهاج "

ص 329 - 330 .

+ + +

(لبرهان الدين أبي اسحاق ابراهيم بن محمد بن ابراهيم بن

أبي القاسم القيسي السفاقسي المالكي) المتوفى عام 1342 / 742 .

الموجود منه مجلد بيتدي " من أول سورة الانفال الى أثناء سورة

الشعراء " عند الآية : 91 .

205 ص ، مسطرة 35 ، مقياس 217 / 304 .

خط مغربي متوسط سريع يميل للحزائري ، خال من تاريخ

التأليف والنسخ واسم الناسخ .

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من معجم المؤلفين 1 / 82 .

+ + +

35 - مختصر كتاب التبيين لهجاء مصحف أمير المؤمنين :

عثمان رضي الله عنه

1/40

(لمؤلف الأصل : أبي داود سليمان بن نجاح الأموي القرطبي)

• سابق الذكر عند رقم 11 •

مبتور الورقة الأولى ، بيتي " هكذا :

• " وهما - أيضا - على خوف النسيان على ناسخ القرآن ... " •

• في مجموع من ص 1 الى ص 235 ، مسطرة 27 ، مقياس 170/235 •

خط مغربي مستحسن خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم

المؤلف والناسخ •

لم يرد ذكر مختصر التبيين في ترجمة مؤلفه ، وورد ذكر

الأصل باسم التبيين لهجاء التنزيل ، حسب معجم المؤلفين

ج 4 ، ص 278 •

منه نسخة أخرى بالخرزانة أول مجموع رقم 808 •

+ + +

مراقبي المجد آيات السعد

- 36

176

لأبي العباس أحمد بن علي بن عبد الرحمن المكناسي ثم

الفاسي عرف بالمنجور ، المتوفى عام 1587 / 995 •

أول " الحمد لله رب العالمين ... " •

381 ص ، مسطرة 21 ، مقياس 165 / 210 •

خط مغربي لا بأس به ملون مجدول خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم الناسخ •

37 - كتاب المنهج الحميد الى قواعد القراءة والتجويد

191

تأليف محمد الطيب بن أحمد العلوي المدغري ثم المكناسي ،
المتوفى عام 138 / 196 هـ
أوله : " الحمد لله رب العالمين " ، وصى الله على من
نزل عليه بالقرآن الروح الأمين .
185 ص ، مسطرة 18 ، مقياس 170 / 220 هـ
خط مغربي متنوع أكثره خط المؤلف ، ومذييل بفهرس .
وقع الفراغ من تأليفه وانتساخه في فاتح شوال عام 1362 هـ .

+ + +

38 - مقالة الاعلام في تخفيف الهمز لحمزة وهشام

1/47

لأبي زيد عبد الرحمان بن أبي القاسم ابن القاضي سابق
الذكر عند رقم 13 هـ
أوله : " الحمد لله الذي شئت وحدانيتيه " . . .
في مجموع من ص 1 الى ص 30 ، مسطرة مختلفة ، مقياس 160/220 هـ
خط مغربي مليح دقيق ملون مقابل خال من تاريخ التأليف .
وقع الفراغ من انتساخه صبيحة الأحد في العشر الأوائل
من ذي الحجة عام 1158 هـ ، على يد ابراهيم بن محمد الخلوفاي ثم
العيسي .

+ + +

3 / 40

لأبي عمر عثمان بن سعيد بن عثمان الأموي بالولاء الدانسي
ثم القرطبي ، المتوفى عام 444 / 1053 .

أوله : " الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه المنزل ... " .
في مجموع من ص 278 الى ص 342 ، مسطرة 27 ، مقياس 170 / 235 .
خط مغربي مستحسن خال من تاريخ التأليف .
وقع الفراغ من انتساخه ضحوة الثلاثاء 27 صفر عام 1084 هـ ، على
ييد أحمد بن لحسن .

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من الاعلام ، ج 4 ، ص 366 - 367 ،
وأشار الى أنه مطبوع .

+ + +

2 / 213

لأبي بكر محمد بن عزيز السجستاني ، المتوفى عام 330 / 941 .
أوله : " قال أبو بكر أحمد بن سليمان ... أخبرنا أبو بكر محمد بن عزيز ...
الحمد لله رب العالمين ...

مبتور الآخر .
في مجموع من ص 280 الى ص 296 ، مسطرة 23 ، مقياس 150 / 200 .
خط شرقي نسخي متوسط ملون خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم
الناسخ .
أورده سرقيس في معجمه ع 1008 .

+ + +

4 / 119

أرجوزة في مقرا ابن مينا ، نظم عبد السلام المصغري المتقدم
عند رقم 31 .

عدد أبياتها 277 ، وأولها :

قال الفقير عبد السلام

المرتجى مصغرة السلام

في مجموع من ص 523 إلى ص 556 ، مسطرة 22 ، مقياس 150/210 .

خط مصغري حسن مجوهر ملون ، خال من تاريخ النسخ واسم

الناسخ ، ومكتوب من نسخة المؤلف .

وقع الفراغ من النظم في شوال عام 1131 هـ .

لا ذكر لترجمة الناظم في المصادر المتداولة .

+ + +

ضياء التأويل في معاني التنزيل

42

116

II

تأليف (عبد الله بن محمد بن عثمان بن فودي يبي الفلاني) ،

المتوفى عام 1244 / 1828 .

الموجود منه النصف الأول ، وأوله :

" الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده . . . " .

453 ص ، مسطرة مختلفة ، مقياس 170 / 215 .

- مکتوب بخطین مغربيين مختلفين متوسطين
- وقع الفراغ من تأليفه يوم الأحد لاثنين بقيتا من رمضان سنة (شکر) : 1220 هـ •
- ومن انتساخه ضحوة الأحد لست بقين من رمضان عام 1279 هـ ،
- على يد محمله : أبي بكر الصديق بن انجد بن أبي بكر الصديق •
- بالخزانة منه نسخة تامة تحوت رقم : 3867 •
- وانظر عن المؤلف مقدمة النصف الثاني من كتاب "كفاية ضعفاء السودان في بيان تفسير القرآن" ، للمؤلف ذاته رقم 6879 من مخطوطات الخزانة •
- طبع في القاهرة سنة 1380 / 1961 في أربعة أجزاء •

+ + +

43 - عرائس البيان في حقائق القرآن

247

- (لأبي محمد روزبهان بن أبي النصر البقلي الفسوي ثم الشيرازي) المتوفى عام 606 / 1209 •
- وهو تفسير على طريقة أهل التصوف •
- الموجود منه النصف الثاني : في مجلد بيتدي من تفسير سورة الحجر : السورة 15 ، الى آخر القرآن الكريم •
- 417 ص ، مسطرة 28 ، مقياس 255 / 205 •
- خط مغربي يميل للمبسوط لا بأس به ملون خال من تاريخ التأليف •

وقع الفراغ من انتساخه أوائل رجب عام 1032 هـ ، على يد ابن
أحمد بن محمد أبو علسو .

ورد ذكره في " كشف الظنون " ، ع 1131 ، وفي فهرس
الخزانة التيمورية 215/1 : حيث ذكر أنه طبع على الحجر بالهند
عام 1301 هـ .

ولمؤلفه ترجمة في " معجم المؤلفين " 4 / 175 - 176 .

ملاحظة : نسب الكتاب في آخره للور تجببي ؟

+ + +

44 - فتح الرحمن بكشف ما يلتبس من القرآن

1 / 213

تأليف شيخ الاسلام زكرياء (بن محمد بن زكرياء) الأنصاري
(السنيكي المصري) الشافعي ، المتوفى عام 926 / 1520 .

أوله : " الحمد لله الذي نور قلوب العارفين بكتابه العظيم . . . " .
في مجموع من ص 1 الى ص 274 ، مسطرة 25 ، مقياس
150 / 200 .

خط شرقي نسخي لا بأس به ملون خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم الناسخ .

أورده سرقيس في معجمه ع 486 .

+ + +

45 - قرّة عيون ذوي الافهام بشرح مقدمة شيخ
الاسلام (على البطلنة)

214

لأبي بكر بن اسماعيل (بن عمر) الشنواني (التونسي الأصل ، المصري
المولد والدار ، الشافعي) المتوفى عام 1019 / 1611 .
أولها : " الحمد لله على أفضاله ... " .
339 ص ، مطرة 23 ، مقياس 150 / 198 .
خط مغربي لا بأس به سريع بلون خال من تاريخ التأليف .
وقع الفراغ من انتساخه عشية الجمعة 5 جمادى الأولى
عام 1252 ، على يد عبد القادر بن عبد القادر بن الطيب أ مفار
المكناسي .

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من هدية العارفين ج 1 ع 239 .

+ + +

46 - القول المعتبر في بيان أن جملة الحمد انشاء لا خبر

1 / 122

لأبي العباس أحمد بن مبارك (بن محمد السجلماسي) اللمطي نزيل
فاس ، والمتوفى - بها - عام 1155 / 1742 .

أوله : " الحمد لله وكفى ... وبعد : فهذا جزء لطيف ومجموع شريف ... " .

178 ص ، مطرة 25 ، مقياس 150 / 195 .

خط مغربي مدموج مليح ملون .

وقع الفراغ من تأليفه يوم الخميس 28 رجب عام 47 .

انظر عن ترجمة المؤلف " سلوة الأنفاس " ج 2 ، ص 203 - 204 .

.../...

+ + +

47 - شرح أرجوزة مكملة لمورد الظمآن للخراز

3 / 74

الشارح هو نفس الناظم الذي لم يذكر اسمه ، ويشير - ص 52 - الى أنه من تلاميذ أبي زيد عبد الرحمان عرف بمن لا يخاف (بن علي السجلماسي) ، المتوفى عام 999 / 90 - 1591 .

أولاه : * الحمد لله الذي أكرمنا بكتابه المنزل * .
في مجموع من ص 43 الى ص 64 ، مسطرة مختلفة ، مقياس 150/215 .
خط مغربي متوسط دقيق ملون خال من تاريخ التأليف والنسخ
واسم الناسخ .

انظر عن ترجمة عبد الرحمان من لا يخاف : "دوحة الناشر" ،
ص 68 ، مع "درة الحجال" رقم 1012 .

+ + +

48 - الهداية الى بلوغ النهاية - في معاني القرآن وأنواع علومه -

215

لأبي محمد مكّي بن أبي طالب (حموش بن محمد بن المختار)
القيسي المقري (القيرواني) ، المتوفى في قرطبة عام 437 / 1045 .
الموجود منه المجلد الأخير متور الأول ، ويبتدي "أثناء سورة
الواقعة عند تفسير الآية رقم 22 .

370 ص ، مسطرة مختلفة 22 - 24 ، مقياس 145 / 188 .

خط مغربي لا بأس به مبسوط يسيرا ملون خال من تاريخ التأليف .

وقع الفراغ من انتساخه في 25 ذي القعدة عام 73 . على يد محمد

ابن منصور بن عمر . . . بن عبد الع . . .

ورد ذكره عند الزركلي في الاعلام ، ج 8 ، ص 214 .

+ + +

2 / 119

لعبد السلام بن محمد بن علي الترنافتي (الضغري) ، سابق الذكر

عند رقم 31 •

أوله : "الحمد لله الذي فضل علينا بحفظ كتابه المبين"

في مجموع من ص 395 الى ص 512 ، مسطرة 22 ، مقياس 150/210 •

خط مغربي حسن مجوهر ملون ، خال من اسم الناسخ •

وقع الفراغ من مبيضته في 28 من ذي القعدة عام 1131 هـ •

بموضع يسمى أبا سادر قرب بلد آيت سعديان ، في جبل قبيلة زيان •

ومن انتساخه - من نسخة مؤلفه - صبيحة يوم الأحد 17

جمادى الأولى عام 1245 هـ •

لا ذكر لترجمة المؤلف في المصادر المتداولنة •

+ + +

كتاب الوقوف والابتداء

- 50

4 / 40

لأبي عمر عثمان بن سعيد الداني المتقدم الذكر عند رقم 39 •

أوله : "الحمد لله المتوحد بالقدره"

في مجموع من ص 344 الى ص 447 ، مسطرة 27 ، مقياس

• 170 / 235

خط مغربي مستحسن خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ •

ورد ذكره في غايقة النهاية عند ترجمة المؤلف رقم 2091 •

.....
.....

+ + +

الحديث وعلومه

=====

51 - الأحكام الشرعية

235

لأبي محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الأزدي الاشبيلي
(نزىل بجاية المعروف بابن الخراط) ، والثوئى عام 582 / 1186 .
نسخة تامة كتب عليها أنها هي الوسطى ، وأولها : " الحمد لله
رب العالمين . . . أما بعد : وفقنا الله وإياك ، فإني جمعت في هذا
الكتاب مفترقا من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم .
149 ص ، مسطرة 38 في الأغلب ، مقياس 195/235 .
خط أندلسي مطيح ملون قليلا ، منتسخ على الطريقتة
القديمة في علامات التصحيح ومختلف الإشارات الكتابية ، خال
من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ ، وقد ضاع من آخره ورقة
عوضت بخط مغربي حديث .
ورد ذكرها في ترجمة مؤلفها حيث توجد مع بعض مراجعها : عند
الزركلي في الاعلام 4 / 52 .

+ + +

52 - الأدعية النبوية الواردة بالجامع الصحيح للبخاري

2 / 52

جمعها مؤلف غير مذكور بأمر السلطان الحسن الأول .
أولها : " الحمد لله السميع دعاء كل داع . . . "

في مجموع من ص 21 الى ص 78 ، مسطرة 17 ، مقياس 175/215 .
خط مغربي مليح ملون مذهب مجدول مزخرف الطالع ، خال من تاريخ
التأليف والنسخ واسم الناسخ .

ملاحظة : قد يكون المؤلف هو أبو العباس أحمد بن الطالب بن محمد
ابن سودة المرسي الفاسي ، المتوفى - بها - عام 1321 /
1903 ، فقد جاء في ترجمته أنه جمع أدعية صحيح
البخاري حسب ابن ابراهيم في الإعلام : المطبعة الملكية
• 457 / 2

+ + +

53 - أربعون حديثا في قضاء حوائج المسلمين

3 / 28

مؤلفها غير مذكور .

أولها : " الخلق كلهم عيال الله ... " .

في مجموع من ص 464 الى ص 467 ، مسطرة 24 ، مقياس

• 180 / 230

خط مغربي متوسط ملون مجدول خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم الناسخ .

+ + +

افتتاح صحيح البخاري

- 54

2 / 173

لمحمد بن حمدون بن عبد الرحمن ابن الحاج السلمي المرداسي
تم الفاسي ، المتوفى عام 1274 / 1858 .

تناول فيه بسطة الجامع الصحيح والسند اليه وبعض ترجمة
مؤلفه الامام البخاري .

أوليه : " يسبي الله الرحمن الرحيم ، افتتح - قدس الله
روحه - بالبسطة لا مور .

في مجموع من ص 93 الى ص 126 ، مطبوعة 18 ، مقياس 180/225 .
مكتوب من خط مؤلفه بخط مغربي مليح مطبوع .
خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناشر ، ويتخلله بياض
في ص 26 .

انظر عن ترجمة المؤلف سلوة الأنفاس ، ج 1 ، ص 156 - 157 .

+ + +

ثلاثيات الجامع الصحيح للبخاري

- 55

2 / 28

جامعها غير مذکور .

أولها : " أنبأنا أبو عبد الله الحسين بن المبارك الزيري ،

وأبو الحسن محمد " .

• في مجموع من ص 459 الى ص 464 •

• مسطرة : 24 ، مقياس : 180/230 •

خط مغربي متوسط ملون مجدول خال من تاريخ التأليف والنسخ

واسم الناسخ ، ومهشم بتخرجات للأحاديث الواردة بالكتاب •

56 - الجامع الصحيح رواية أبي نذر

=====

لمحمد بن اسماعيل بن ابراهيم الجعفي البخاري المتوفى سنة 256 هـ /

• 870 م

أوليه : "كيف كان بدء الوحي الى رسول الله صلى الله عليه وسلم ..."

• نسخة تامة في مجلد عدد صفحاته 805 ، مسطرته 35 ، مقياسه 170/225 •

• خط مغربي جميل مد موج ملون مجدول خال من تاريخ النسخ •

كتب على الصفحة الأولى منه أنه بخط ابن سليمان الفاسي ، ولا شك

أن المعني بالأمر هو أبو العباس أحمد بن العربي بن الحاج سليمان

الأندلسي ثم الفاسي • وبنفس الصفحة يوجد فهرس كتب الجامع الصحيح

داخل مربعات مجدولة •

• عليه ملكية أبي بكر بن علي بن يوسف (الناصرى) •

• انظر عن ترجمة البخاري وبعض مصادرها : الاعلام : ج 6 ، ص 258 - 259 •

• وعن ترجمة ابن سليمان : سلوة الأنفاس ، ج 1 ، ص 291 - 292 •

• وعن ترجمة الناصري : طلعة المشتري ، ج 2 ، ص 169 •

مختصر تلخيص المقاصد الحسنة في الأحاديث المشتهرة

- 57

على الألسنة للسخاوي

3 / 213

لحمده بن عبد الباقي (بن يوسف) الزرقاني (المصري الأزهرى
المالكي) المتوفى عام 1122 / 1710 .

أوله : " الحمد لله الذي نضرحفاظ سنة نبويه " .
في مجموع من ص 398 الى ص 483 ، مسطرة 23 ، مقياس
• 150 / 200

خط شرقي نسخي متوسط طون مكتوب من خط المؤلف ،
وخال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .
ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من فهرس الفهارس ، ج 1 ، ص 342 -
• 343

+ + +

منتخب كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال

- 58

42 مكرر

تأليف علاء الدين علي بن حسام الدين بن عبد الملك بن
قاضي خان القرشي ، المعروف بالمتقي الهندي ، المتوفى عام
• 1567 / 975

لخص فيه كتابه " كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال "
الذي رتب فيه " الجامع الكبير " للجلال السيوطي .

أوله : " الحمد لله الذي سهل على عباده حفظ الكتاب
والسنة "

الموجود فيه خمسة مجلدات •

- الأول : به 761 ص ، مسطرة 25 •
- الثالث : به 698 ص ، مسطرة 22 •
- الرابع : به 660 ص ، مسطرة 21 ، مبتور الآخر •
- الخامس : به 676 ص ، مسطرة 21 ، مبتور الأول •
- السادس : به 695 ص ، مسطرة 21 •
- مقياس 70 / 220 •

خطوط مغربية منوعة مجدولة ، خالية من تاريخ التأليف
والنسخ واسم الناسخ •

أورده في "كشف الظنون" ، ع 598 ، ولم يرد ذكره في
ترجمة المؤلف من الاعلام ، ج 5 ص 79 ، كما أورده سركيس في
مجمعه ع 1614 •

رسم الخطوط العربية في بعض النسخ

+ + +

59 - منهج العمال في سنن الأقبوال

42

تأليف علاء الدين علي بن حسام الدين سابق الذكر عند

رقم 58 •

بوب فيه كتاب الجامع الصغير وزوائده للجلال السيوطي •

الموجود منه النصف الثاني في مجلد بيتدي من الفصل

الأول في الترغيب في الصلاة •

به 629 ص ، مسطرة 25 ، مقياس 170/220 •

- خط مغربي لا بأس به ملون مجدول مزخرف الطالع.
- وقع الفراغ من نسخه في 18 محرم عام 1278.
- أورده في "كشف الظنون" ع 598 ، ولم يرد ذكره في ترجمة المؤلف من الاعلام ج 5 ص 79.
- يوجد المجلد الأول مسجلا تحت رقم 5842 .

+ + +

60 - معلم الطلاب بما للأحاديث من الألقاب

3 / 112

أرجوزة في مصطلح الحديث نظم أبي العباس أحمد بن محمد بن زكري (المانسوي التلمساني) ، المتوفى عام 889 / 1493 ، وهي متبوعة الآخر .

أولها :

يقول بعد الحمد ثم الشكر

عبد الاله أحمد ابن زكري

في مجموع من ص 168 الى ص 172 ، مسطرة مختلفة ، مقياس 215 / 170 .

خط مغربي يميل للادماج والحسن ملون ، خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .

انظر عن ترجمة الناظم " نيل الابتهاج " ، ص 84 .

+ + +

لأبي داود سليمان بن الأشعث (بن اسحاق الأزدي) السجستاني،
المتوفى عام 275 / 889.

أولها : " أول كتب الطهارة : باب في التخلي عند قضاء
الحاجة "

تشمّل على مجلدين :

الأول : به 504 ص .

الثاني : به 489 ص ، مسطرة 23 ، مقياس 295 / 200 .

خط مغربي مقابل جميل ملون مجدول مزخرف الطالع ، خصال

من تاريخ النسخ . اسم الناسخ .

أولها سر كيس في معجمه ع 309 - 310 .

+ + +

لمحمد بن حمدون ابن الحاج المتقدم الذكر عند رقم 54 .

أوله : " الحمد لله على ما أنعم وألهم ومنح ... "

في مجموع من ص 129 الى ص 182 ، مسطرة 15 ، مقياس

180 / 225 .

مكتوب من نسخة عليها خط المؤلف مصححة ، بخط مغربي ملوح ملون

خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .

+ + +

السيرة النبوية

63 - أرجوزة في البدرين من الصحابة

9 / 52

لمحمد بن أبي القاسم (بن محمد بن عبد الجليل) السجلماسي
(الزيزي ثم البوجعدي) المتوفى - في أبي الجعد -
عام 1214 / 1800 .

صاغها في شكل منظومة توسلية ، ومطلعها :

الحمد لله مجيب الداعي

ومذهب الأستقام والأوجاع

في مجموع من ص 181 الى ص 206 ، مسطرة 12 ، مقياس

• 175 / 215

خط مغربي بديع ملون مذهب مجدول مزخرف الطالع ،

• خال من تاريخ النظم والنسخ واسم الناسخ .

انظر عن ترزمة الناظم : الإعلام بمن حل بمراكش

وأغمات من الأعلام " ج 5 ، ص 152 - 159 .

+ + +

رجوزة في البدرين من الصحابة

- 64

5 / 52

لناظم ذكر مذكور صاغها في شكل منظومة توسلية ، ومطلعها :

احمد لله المجيب القادر

ذي الأيد والبطش الشديد القاهر

في مجلد ع من ص 123 الى ص 140 ، مسطرة 12 ، مقياس

• 175 / 215

خط مغربي ، جميل ملون مذهب مجدول مزخرف الطالع ،

خال من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

+ + +

أجزاء في البدرين من الصحابة

- 65

8 / 52

لمحمد (بن علي) الصبان (المصري) ، المتوفى عام

1791 / 1206 ، ص 1206 ، فيها في شكل منظومة توسلية ومطلعها :

يا ذرث كل ضارع ملهوف

يا عون كل عاجز ضعيف

في مجموعتين ص 157 الى ص 168 ، مسطرة 12 ،

مقياس 175 / 215 .

خط مغربي بدع ملون مذهب مزخرف الطالع ، خال من تاريخ

النظم والنسخ واسم الناسخ .

انظر عن ترجمة الناظم : " فهرس الفهارس " ، ج 2 ، ص 109 - 110 .

+ + +

أرجوزة في الصحابة أهل الصفة ومن اليهم

- 66

10 / 52

لناظم غير مذكور صاغها في شكل منظومة توسلية ، ومطلعها :

ياربنا بجاه أهل الصفة

الفائزين بالرضى والزلفى

في مجموع من ص 209 الى ص 216 ، مسطرة 12 ، مقياس 215 /

•175

خط مغربي بديع ملون مذهب مجدول مزخرف الطالع ، خال

من تاريخ النظم والنسخ واسم الناسخ .

مذيلة بمجموعة من الأدعية : مثنوية ومنظومة ... ص : 220 -

•238

+ + +

أزهار الأغصان المصورة من رياض أفنان المقصورة

- 67

80

لأبي حامد المكي بن محمد بن علي البطاوري الرباطي

المتوفى عام 1355 / 1936 .

شرح فيها مصورة عبد الرحمن المكودي في المديح النبوي .

أوله : " الحمد لله الذي قصرت عن إدراك كنهه الأفهام

والنهي ... "

532 ص ، مسطرة 24 ، مقياس 220 / 180 .

خط مغربي مستحسن ملون مجدول خال من تاريخ

التأليف واسم الناسخ ، و مصدر بفهرس .

وقع الفراغ من اتساخه في العشر الأوسط من ربيع النبوي

عام 1328 هـ

ورد ذكره في ترجمة المؤلف من "معجم الشيوخ" ج 2 ،

ص 56 - 61 .

+ + +

أسماء البدرين المذكورين بالجامع الصحيح للبخاري

68 -

1 / 52

مصدرة بافتتاحية لعبد الواحد (بن محمد) ابن المواز

(الحسن بن السليمان) الفاسي ، المتوفى عام 1318 / 1900 ،

أما المؤلف فغير مذكور .

أول الخطبة : " حمدا لمن فتح بفاتيح عنايته خزائن

المعاني ... "

في مجموع من ص 14 الى ص 19 ، مسطرة 9 ، مقياس

215 / 175 .

خط مغربي مبسوط بديع مكتوب بماء الذهب المصور بالمداد ،

مجدول مزخرف الطالع ، تتخلله تعاليق مكتومة - باللون الأحمر -

بين السطور ، وبالهامش ، خال من تاريخ النسخ واسم الناسخ الذي

قد يكون هو ابن المواز منشي الخطبة التصديرية .

انظر عن ترجمة كاتب التصدير : " فواصل الجمال " ،

ص 183 - 187 .

+ + +

69 - رجاء الإجابة بالبدرين من الصحابة

4 / 52

أرجوزة في التوسل بالبدرين من الصحابة ، نظم المولى عبد السلام بن
الطيب بن محمد القادري الحميني للفاسي ، للمتوفى عام 1698/1110 ،
مطبعها :

الحمد لله الذي أقامنا

بنصر أمل بدر الإسلام

- في مجموع من ص 101 الى ص 121 ، مسطرة 12 ، مقياس 175/215 .
- خط مغربي بديع طون مذهب مجدول مزخرف الطالع ، خال
من تلويح النظم والنسخ واسم الناسخ .
- انظر عن ترجمة الناظم : " سلوة الأنفاس " ، ج 2 ، ص 348 - 350 .

+ + +

70 - البروض الأندلس

267

- لأبي القاسم لعهد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي السهيلي
المالقي نزيل مدينة مراكش ، والمتوفى - بها - عام 1185 / 581 .
- متهورا الآخرة ، وأوله : " حمد الله مقدم على كل أمرني بحال ... "
- 479 ص ، مسطرة 23 في الأظف ، مقياس 167 / 240 .
- خط مشرقى شوع مستحسن على العموم خال من تباريخ
النسخ واسم الناسخ .

- أورده سر كيس في " معجمه " ، ع 1062 .
- وترجمه مؤلفه عند الزركلي في " الاعلام " ، 86/4 .

+ + +

71 - المختار من كتاب المنى والسؤل ،
في شرح أسماء الله الحسنى
وسدح شمائل الرسول ، وذكر
أسمائه صلى الله عليه وسلم وسيرته ،
وأحواله من حين مولده الى وفاته ،
ومعجزاته بـإـزاء معجزات
الأنبياء والمرسلين ، ومعجزاته
المختص بها في نفسه ، صلى الله عليه وآله وسلم

130

العنوان .. بطوله - اسم كتاب لمؤلف يحمل اسم أبي بكر
ابن أبي علي بن أبي سالم التنوخي الحلبي ؟

أولاه : " الحمد لله ذي القوة التي لا ترام .. " .

• 251 ص ، سطر 25 ، مقياس 210 / 110 •

خط شرقي نسخي سريع مليح ملون خال من تاريخ

التأليف •

• وقع الفراغ من انتساخه في 4 محرم عام 797 هـ •

لا ذكر للكتاب في كشف الظنون ونيله ، ولا ذكر

لمؤلفه بالمصادر المتداولة •

+ + +

72 - مناقب أهل بدر وأسمائهم وكيفية الدعاء بهم

11 / 52

لمؤلف غير مذكور، وضعه استجابة لرغبة وزير الدولة
العثمانية أبي بكر باشا، وأولاه :

" الحمد لله الذي أشرق ضياء الإسلام ، بطلعة نبوة
سيد الأنعام ... "

في مجموع من ص 239 الى ص 275 ، مسطرة 1.7 ، مقياس
• 175 / 215

خط مغربي جميل ملون مذهب مجدول مزخرف الطالع ،
خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .

مذيل بمجموعة من الأدعية ص 276 - 334 .

+ + +

73 - المنح المكية في شرح الهزمية

2 / 63

لشهاب الدين أحمد (بن محمد بن علي) بن حيدر
الهيتمي (الأنصاري السعدي المصري) ، المتوفى عام
• 1567 / 974

وهو شرح على القصيدة الهزمية للبوصيري ، آتية الذكر
عند رقم : 77 .

أولاه : " الحمد لله الذي اختص نبينا محمدا صلى الله
عليه وسلم بكتاب ... "

في مجموع من ص 49 الى ص 348، مسطرة مختلفة بين
• 26 • 27، مقياس 225 / 180 •

خط مغربي لا بأس به دقيق ملون •
وقع الفراغ من تأليفه قرب نصف ليلة الجمعة 12 جمادى
الأولى عام 965 هـ •

ومن انتباهه يوم الخميس 8 جمادى الأولى عام 1266 هـ،
على يد محمد بن عبد الله المجرودي الحاحي، كتبه برسم
شيخه أبي الحسن علي بن الحسن بن أبي جماعة الونكري
الجنديسي •

أورده سيركيس في معجمه ع 84 •

+ + +

74 - نيل القربات بأهل العقبات

6 / 52

أرجوزة في التوسل بالصحابة الذين شهدوا بيعات العقبات
الثلاث، نظمها أبو عبد السلام القادري المتقدم الذكر عند
رقم 69، ومطلعها :

حمدا لمن أسعد أهل العقبة

بنصرة الدين العلي منقبة

في مجموع من ص 143 الى ص 149، مسطرة 12، مقياس

• 175 / 215 •

خط مغربي بديع ملون مذهب مجدول مزخرف الطالع،

خال من تاريخ النظم والنسخ واسم الناسخ •

+ + +

75 - عقد اللآل ووسيلة السؤال بماله صلى الله

عليه وسلم من الآل

7 / 52

قصيدة دالية من بحر الطويل في التوسل بآل البيت النبوي ،
نظم المولى عبد السلام القادري المتقدم الذكر عند رقم 69 ،
ومطلعها :

اليك بود رهط آل محمد

اليهم صبا قلبي وفيهم توددي

في مجموع من ص 151 الى ص 155 ، مسطرة 12 ، مقياس

175 / 215

خط مغربي بديع ملون مذهب مجدول مزخرف الطالع ،

خال من تاريخ النظم والنسخ واسم الناسخ .

+ + +

76 - عيون الأثر في فنون المغازي والسير

177

لأبي الفتح محمد (بن محمد) بن أحمد بن عبد الله بن سيد
الناس اليعمري (الربيعي) الإشبيلي ثم القاهري ، المتوفى عام
1334 / 734 .

أولاه : " الحمد لله محلي محاسن السنة المحمدية... " .

884 ص ، مسطرة 23 ، مقياس 153 / 205 .

خط شرقي نسخي لا بأس به واضح مصحح ومهمش بخط

مغربي ، خال من تاريخ التأليف واسم الناسخ .

وقع الفراغ من انتساخه ظهر يوم الأحد 20 جمادى الآخر

عام 1071 هـ

بشر بالقاهرة بمطبعة السعادة عام 1356 هـ : ثلاثة أجزاء

في مجلد واحد *

• وترجمة مؤلفه في الاعلام ، ج 7 ، ص 263

+ + +

77 - القصيدة الهمزية في المدائح النبوية ، وتسمى "أم القرى"

1 / 63

(لشرف الدين محمد بن سعيد بن حماد الضنهاجي البوصيري

المصري) المتوفى عام 696 / 1296 •

• أولها : " كيف ترقى رقيق الأنبياء ... " •

في مجموع من ص 1 الى ص 46 ، مسطرة 10 ، مقياس

180 / 225

خط مغربي واضح لا بأس به مشكول ملون ، خال

من تاريخ النظم والنسخ واسم الناسخ •

وجاء في آخرها : " انتهى ما شرح عليه ابن

حجر من الأبيات ، وعددها 461 والله أعلم ، وما زاد

على ذلك فليس بصحيح ... " •

ويلاحظ أن عدد أبيات هذه النسخة إنما هو 456

بيتا •

• أوردها سركييس في معجمه ع 605

+ + +

78 - شرح الدرر السنية في نظم السيرة النبوية

205

اسم شرح ألفية السير للعراقي ، تأليف أبي الحسن علي (بن محمد بن عبد الرحمن) الأجهوري (المالكي المصري) المتوفى عام 1066 / 1656 .

- أوله : " يقول راجي : الرجاله معنيان ... " .
- 582 ص ، مسطرة 23 ، مقياس 155 / 207 .
- خط مغربي متوسط ملون عار عن تاريخ التأليف .
- وقع الفراغ من كتابته يوم الاثنين 22 ذي القعدة عام 1194 هـ ، على يد محمد بن ابراهيم بن أحمد الـووزئيـثي ثم الـوـضـلـني .
- ورد ذكره عند الزركلي في ترجمة مؤلفه من الأعلام ، ج 5 ، ص 167 - 168 .

+ + +

79 - شرح قصيدة بانة سعاد

2 / 112

- مؤلفه غير مذكور .
- بيتدي " بمقطع شعري مطلعته :
- " الحمد لله قد بانة سعاد ومن ... " .
- في مجموع من ص 66 الى ص 167 ، مسطرة 25 ، مقياس 170 / 215 .
- خط مغربي يميل للادماج والحسن ، خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .

+ + +

شرح قصيدة البردة للبوصيري

- 80

1 / 114

- لأبي العباس أحمد بن محمد بن عبد الرحمن الأزدي (التونسي)
• شهر بالقصار ، كان بقيد الحياة بعد عام 1388 / 790
• أوله : " الحمد لله الواجب وجوده " .
• به 154 ص ، مطبوعة 25 ، مقياس : 150 / 200 .
خط مغربي مستحسن خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم
الناسخ ، ببعض أوراقه تلاش وتقطع .
ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من نيل الابتهاج ، ص 74 .

+ + +

شرح قصيدة البردة للبوصيري

- 81

2 / 251

- لأبي عبد الله محمد بن محمد بن يوسف الرعيني الأليزي
• الأندلسي ، المتوفى عام 1381 - 80 / 782 .
• أوله : " الحمد لله الذي خلق الإنسان ، وعلمه البيان " .
• في مجموع من ص 361 الى ص 712 ، مطبوعة 29 ،
مقياس 210 / 304 .

خط مغربي لا بأس به سريع ملون مجدول خال من تاريخ
التأليف ومزخرف الطالع .

وقع الفراغ من انتساخه بتاريخ 22 جمادى الأولى عام 1209 على
يد أحمد بن أبي القاسم بن ابراهيم .

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه عند القادري في الإكليل
والتاج . . . مخطوط الخزانة رقم 1897 ، ورقة 30 ب .

+ + +

82 - سمط الجواهر الفاخر من مفاخر النبي الأول والآخر

94

لمحمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي (الفهري) ،
المتوفى عام 1109 / 1697 .

أولاه : " ان اولى ما افتتح به الكلام . . . " .

بـ 610 ص ، مسطرة 27 ، مقياس 210 / 300 .

خط مغربي مستحسن ملون ، خال من تاريخ

التأليف واسم الناسخ ، ومصدر بفهرس لتراجم أبوابه .

وجاء في آخره نقلا عن كاتبه أنه فرغ من

نسخه سنة 1137 هـ بسلا .

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من سلوة الأنفاس ، ج 2 ،

ص 316 - 318 .

+ + +

- تامة ، بها 327 ص ، مسطرة 35 ، مقياس 290 / 200 .
- خط مغربي بين المبسوط والمجوهري لا بأس به ملون .
قال في آخره : " انتهى - بحمد الله وحسن عونه -
من نسخة بخط الفقيه العلامة المتقن تلميذ المؤلف
وخديمه : سيدي المهدي بن أحمد بن محمد بن محمد بن
يحيى كان الله (كذا) ، قال خرجتها من مبيضة المصنف ،
في النصف الثاني من ليلة الخميس الثامن عشر من شهر ربيع الأول ،
سنة ست وتسعين وألف ، كتبها بدار المؤلف - رحمه الله -
بحومة المخفية من عدوة الأندلس بمدينة فاس ، جرسها الله ،
وأدامها للاسلام ، بمجاورة زاوية الشيخ القطب : جده سيدي
يوسف الفاسي ، نفعنا الله بالجميع .

وكان الفراغ من نسبه على يد عبيد ربه وأسيير
ذنيه : عبد السلام بن عبد الرحمن بن علي بن سعييد
العدلوني بقرية صفرو ، في السادس والعشرين من
رمضان المعظم ، عام واحد وثلاثين ومائة وألف .

84 - نسخة أخرى منه

164

الموجود منها السفر الأول في 470 ص ، مطبوعة 19 ،
مقياس 175 / 220 هـ

خط مغربي مستحسن ملون خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم الناسخ .

+ + +

85 - نسخة أخرى منه

241

الموجود منها السفر الأول : 373 ص ، مطبوعة 20 ، مقياس
• 208 / 290

خط مغربي واضح بين المبسوط والمجسوم مليح ملون
خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .

عليها ملكيات يقرأ منها اسم ادريس بن محمد بن ادريس
العمراوي عام 1288 هـ .

+ + +

الشمال المحمدية

86 -

19

لأبي عيسى محمد بن عيسى ابن سورة السلمى الترمذى
المتوفى عام 279 ل 892 .

أولها : " قال الشيخ الفقيه المسند العلامة المتفطن أبو
القاسم بن عبد الله بن محمد الأنصاري سماعا عليه قال ... حدثنا
أبو عيسى ... قال حدثنا أبو رجاء قتيبة ... "

به صفحات 128 ، مسطرة 17 ، مقياس 230 / 175 .

خط مغربي جميل مبسوط ملون مجدول ، خال من تاريخ
النسخ واسم الناسخ .

أوردها سر كيس في معجمه ع 632 - 633 .

+ + +

نسخة أخرى منها

87 -

29

أولها : " قال الشيخ الحافظ أبو عبد الله ... باب ما جاء
في خلق رسول الله صلى الله عليه وسلم ... "

عدد صفحاتها : 316 ، مسطرة 8 ، مقياس 230 / 180 .

خط مغربي جميل ملون مجدول تتخلله شروح بالأصل
والهامش ، بخط كاتب الأصل عبد القادر الحسيني العراقي
(الفاسي)

+ + +

نسخة أخرى منها

62

- 299 ص ، مسطرة 10 ، مقياس 165 / 220 *
خط مغربي يميل للمبسوط جميل ملون مذهب
مجدول ، خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ *

+ + +

89 - الشفاء بتعريف حقوق المصطفى

5

- للقاضي عياض بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي
المتوفى عام 544 / 1149 *
أولها : " الحمد لله المنفرد باسمه الأسمى ..."
455 ص ، مسطرة 19 ، مقياس 170 / 215 *
خط مغربي جميل مزخرف مذهب خال من تاريخ
النسخ واسم الناسخ *
أوردها سر كيس فسي معجمه ع 1397 *

+ + +

90 - نسخة أخرى منها

34

- من ص 12 الى 532 ، مسطرة 20 ، مقياس 225 / 175
 - خط مغربي جميل ملون مزخرف مجدول
 - وقع الفراغ من نسخها على يد محمد بن محمد المراكشي
- عام 1285 هـ .

مصدرة بمقدمة في التعريف بالكتاب ومدحه وذكر
بعض أصوله ، ص 1 - 11 ، مع تذييله بذكر مكتوبة آخر الأصل
المتسخ منه : ص 533 .

+ + +

91 - نسخة أخرى منها

6

- 424 ص ، مسطرة 22 ، مقياس 220 / 175
 - خط مغربي جميل مجدول مزخرف
 - وقع الفراغ من نسخها في 6 جمادى الأولى
- عام 1298 على يد محمد الغالي بن الحسن الحسني
الفاسي الدار الزرهوني النجار .

+ + +

92 - نسخة أخرى منها

36

489 ص ، مسطرة 21 ، مقياس 215 / 170 .
خط مغربي جيد محلي مذهب مزخرف مجدول خال
من اسم الناسخ .

وقع الفراغ من نسخه يوم الاثنين 27 محرم
عام 1283 هـ .

بعض أوراقها تقطيع .

+ + +

93 - نسخة أخرى منها

73

518 ص ، مسطرة 18 ، مقياس 220 / 175 .
خط مغربي جميل ملون مجدول ، مزخرف الطالع
في صفحة كاملة .

وقع الفراغ من انتساخها يوم الجمعة 28 جمادى
الأولى عام 1335 هـ ، على يد (محمد بن محمد
المفضل بن محمد غريظ الأندلسي) .

+ + +

94 - نسخة أخرى منها

20

- 484 ص ، مطبوعة 21 ، مقياس 225 / 180 •
خط مغربي لا بأس به ملون مجدول ، خال من
تاريخ النسخ واسم الناسخ •
بأكثر أوراقها تقطيع •

+ + +

95 - نسخة أخرى منها

43

- 428 ص ، مطبوعة 20 ، مقياس 220 / 175 •
خط مغربي مليح مجدول مزخرف الطالع والخاتمة
مذهب ، خال من تاريخ النسخ واسم الناسخ •

+ + +

96 - نسخة أخرى منها

70

- 533 ص ، مطبوعة 19 ، مقياس 225 / 175 •
خط مغربي حسن ملون مجدول مزخرف الطالع ،
خال من تاريخ النسخ واسم الناسخ •

+ + +

97 - نسخة أخرى منها

78

- 491 ص ، مسطرة 21 ، مقياس 180 / 220
- خط مغربي متوسط ملون مجدول خال من تاريخ
- واسم النسخ •

+ + +

98 - نسخة أخرى منها

79

- 615 ص ، مسطرة 19 ، مقياس 160 / 220
- خط مغربي مجوهر سريع ملون ، تتخلله
- تعاليق - بنفس الخط - على الهوامش وفي ورقات
- ملصقة ، وهو خال من تاريخ النسخ واسم النسخ •

+ + +

99 - نسخة أخري منها

157

- 485 ص ، مسطرة 22 ، مقياس 220 / 170 .
- خط مغربي مجوهر مليح ملون مذهب مجدول ،
- خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .

+ + +

100 - نسخة أخري منها

24

- 524 ص ، مسطرة 20 ، مقياس 225 / 175 .
- خط مغربي جميل مجدول مزخرف مذهب ،
- خال من تاريخ النسخ واسم الناسخ ، ومنقول من خط
- محمد المهدي الفاسي .

+ + +

101 - هالة البدر في أسماء أهل بدر

3 / 52

أرجوزة في التوسل بالبدريين من الصحابة ، نظمها أبو
سالم عبد الله (بن محمد بن أبي بكر) العياشي ، المتوفى
عام 1090 هـ / 1679 م ، ومطلعها :

الله أحمد مطيا على

محمد مسلما محسبلا

في مجموع من ص 81 الى ص 98 ، مسطرة 12 ، مقياس

• 175 / 215

خط مغربي بديع ملون مذهب مجدول مزخرف

الطالع ، خال من تاريخ النظم والنسخ واسم الناسخ .

انظر عن ترجمة أبي سالم : فهرس الفهارس ، ج 2 ،

ص 211 - 213 .

+ + +

102 - وسيلة الفقير المحتاج في شرح شمائل صاحب

اللبوء والتعاج

1 / 28

اسم شرح الشمائل الترمذية لمحمد بدر الدين بن الشاذلي

ابن أحمد الحسني الحمومي ثم الفاسي المتوفى عام 1266 / 1849 .

أولسه : " الحمد لله الذي جعل العلم رافعا للدرجات * * * * *
في مجموع من ص 2 الى ص 457 ، مسطرة مختلفة ،
مقياس 180 / 230 .

خط مغربي متوسط ملون مجدول .
وقع الفراغ من تأليفه يوم الاثنين 23 رجب عام
1208 هـ .

ومن انتساخه ضحى يوم الجمعة 6 رجب عام 1277 ،
على يد محمد بن محمد بن عبد الكريم الفيلاحي الولاحي .
ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من سلوة الأنفاس ، ج 1 ،
ص 178 - 179 .

مذيل - بعد صفحات - بتفريظين منظومين -
ص 471 - 472 :

الأول : لمحمد بيرم الرابع المفتي الحنفي بتونس .
الثاني : لابراهيم بن الجنيد من علماء قسنطينة .

+ + +

103 - نسخة أخرى منه

345 ورقة ، مسطرة 18 ، مقياس 180/230 .
خط مغربي واضح حسن ملون خال من اسم الناسخ .
وقع الفراغ من انتساخه 23 رجب عام 1310 هـ .

+ + +

نسخة أخرى منه

104

183

• 464 ص ، مسطرة 21 ، مقياس 220 / 165

خط مفريي فاسي مجوهر جميل مجدول ملون

• خال من اسم الناسخ

• وقع الفراغ من انتساخه في 8 جمادى الآخرة

• عام 1283

• مصدر بتقريظين لمحمد بيرم الرابع التونسي

• وابراهيم بن الجنيد القسطيني

+ + +

نسخة أخرى منه

104 -

183

• 464 ص 6 مسطرة 21 ، مقياس 220 / 165 •

خط مغربي فاسي مجوهـر جميل مجدول ملـون

• خال من اسم الناسخ •

• وقع الفراغ من انتساخه في 8 جمادى الآخرة

• عام 1283 •

• مصدر بتقريظين لمحمد بيرم الرابع التونسي •

• وابراهيم بن الجنيد القسطيني •

+ + +

التراجم وما إليها
=====

105 - إتحاف الأخلاء بإجازات المشايخ الأجلة

7 / 173

اسم الفهرس الثاني لأشياخ أبي سالم عبد الله بن محمد بن أبي بكر العياشي المتوفى عام 1090 / 1679 .
أولاه : " وهذا نص الاستدعاء المكتوب لمشايخ المدينة المشرفة على ساكنها أفضل الصلاة والسلام " .
في مجموع من ص 286 الى ص 327 ، مسطرة 30 ،
مقياس 180 / 225 .

خط مغربي لا بأس به يميل للاندماج ملون خال
من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .
مصدر ومذيل بمقييدات متنوعة .
ورد ذكره في فهرس الفهارس ، ج 1 ، ص 118 .
وترجمة مؤلفه بالمصدر ذاته ، ج 2 ، ص 211 -

• 213

106 - إظهار الكمال في تقيم مناقب

سبعة رجال

232

لأبي الفضل عباس (بن محمد بن محمد) بن ابراهيم
(السملالي) المراكشي ، المتوفى عام 1378 / 1959 ،
شرح فيه قصيدته التي نظمها في مناقب سبعة رجال
دفعنا مراكش في 107 أبيات .

أول الشرح : " الحمد لله مجيب دعاء المضطرين " .
وأول النظم :

يارب بالسبعة الرجال الأبرار

أولى الصلاح ذوي الفلاح الأظهر

490 ص ، مسطرة 24 ، مقياس 175 / 222 .

خط مغربي مجوهر حسن ملون مجدول خال
من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

وقع الفراغ من تأليفه ليلة الجمعة 10 رمضان
عام 1325 هـ .

نشرت قطعة مهمة منه بالمطبعة الحجرية الفاسية .

ورد ذكره في ترجمة المؤلف التي صدرت بها

الطبعة الثانية لكتاب : " الإعلام ... " بالمطبعة

الملكية .

1 / 127

لمحمد بن الطيب العلمي الحسني الفاسي ، المتوفى - بالقاهرة -
عام 1134 / 1625 •

ترجم فيه لاثني عشر من أدباء المغاربة في عصره • وأوله :
الحمد لله الذي شرف الانسان بأصغريه : قلبه
واللسان ...

في مجموع من ص 2 الى ص 435 ، مسطرة 24 ، مقياس :
• 140 / 200

خط مغربي مليح مدموج ملون خال من تاريخ التأليف ،
يتخلله بياض يسير في أمكنة بعض الرسوم التوضيحية •
وقع الفراغ من كتابته يوم الجمعة الأخيرة من جمادى
الأولى عام 1210 هـ ، على يد عبد الجليل بن محمد بن علي
ابن عمر السهلي •

مذيل بقصيدة للمؤلف •

مع تقرّظ الكتاب من جهة محمد بن سليمان أحد المترجمين
• بالكتاب

ورد ذكره في ترجمة المؤلف من نشر المثاني ، ج 2 ،
ص 124 ، ونشر بالمطبعة الحجرية الفاسية عام 1315 هـ •

+ + +

108 التقاط الدرر ومستفاد المواعظ والعبره

من أخبار أعيان المائة الحادية

والثانية عشر

122

لمحمد بن الطيب بن عبد السلام القادري الحسيني الفاسي

المتوفى عام 1187 / 1773 .

• أوله : " الحمد لله منشيء الخلائق ومعدمها ... " .

• 291 ص ، مسطرة 17 ، مقياس 205 / 150 .

خط مغربي مجوهر سريع مليح ملون خال من تاريخ

النسخ ، كتبه عبد السلام بن أحمد الفاسي .

وقع الفراغ من تبييضه ظهر يوم 27 من صفر عام

1182 هـ .

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من سلوة الأنفاس ، ج 2 ،

ص 351 - 352 .

+ + +

- (1) عذراء الوسائل وهودين الرسائل في مرج الأرج
ونفحة الفرج الى سادة مضر ، وقادة العصر .
- (2) إصليت الخريت في قطع بلعوم العفريت النفريت . . .
منه نسختان أخريان بالمكتبة رقم 4009 متلاشية ، ورقم 4442
مبتورة الأول .

+ + +

قطعة من

110 -

الارتجال في مناقب ومشاهد سبعة رجال

وما اشتهر في مراكش أو دخلها من صلحاء الرجال

194

لمحمد الأمين بن عبد الله الحجاجي الجعفري الحسني
(الصحرابي ثم المراكشي) نزيلها ودفن بها ، المتوفى عام
1878 / 1295 .

يوجد ضمن شبه كناشة تشتمل على قطعة من أوائله
مكررة الانتساخ وعلى مقيدات أخرى بخط المؤلف .

282 ص ، مسطرة مختلفة ، مقياس 230 / 185 .

خطوط منوعة خالية من تاريخ التأليف والنسخ .

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من الاعلام للمراكشي ،

المطبعة الملكية 7 / 21 - 29 .

+ + +

111 - تحفة الناظر ونزهة المناظر

234

- لأبي عبد الله محمد بن محمد (بن علي) بن عمر (الزواوي)
البيضاوي ، الشهير بالفراوسني ، والمتوفى عام 882 / 1477 .
صنف فيه مرثي نبوية وقعت له في 109 مرة ، وأولاه :
" الحمد لله الذي أنار بنور هداه قلوب العارفين الأعلام"
• 184 ص ، مسطرة 21 ، مقياس 170 / 205 .
• خط مغربي متوسط ملون خال من تاريخ التأليف
• وقع الفراغ من نسخه ضحوة السبت فاتح رجب 1264 هـ ،
• على يد محمد بن أحمد الرجراجي أصلا الدرقاوي طرطوقة .
• ورد ذكره بترجمة مؤلفه من نيل الابتهاج ص 322 ، غير
أن هذا المصدر يذكر عن مرثي الكتاب أنها أزيد من مائتين ، وما
بهذه النسخة إنما هو 109 حسبما أشير إليه .

+ + +

112 - تنوير الزمان بقدم مولاي زيدان

4 / 255

- اسم فهرسة أشياخ أبي محمد قاسم بن محمد بن محمد بن
قاسم ابن القاضي الزناتي المكناسي القبيل ، الفاسي البلد ، المتوفى
عام 1022 / 1613 .

ألفها برسم السلطان السعدي زيدان بن أحمد المنصور
الذهبي ، وهي غير تامة وأولها :

• " الحمد لله الذي أسبغ علينا سوابغ النعم ... " •

في مجموع من ص 167 الى ص 198 ، مسطرة مختلفة ،

مقياس 240 / 175 •

خط مغربي ضوع ملون عار عن تاريخ التأليف والنسخ

• واسم الناسخ •

ورد ذكره في " فهرس الفهارس " ، 1 / 209 •

+ + +

توشيح الديباج وحليّة الابتهاج

- 113

1 / 255

تأليف بدر الدين محمد بن يحيى بن عمر الأنصاري

القرافي المصري ، المتوفى عام 1008 / 1600 •

ذيل به على طبقات المالكية باسم " الديباج المذهب "

لابن فرحون ، وأوله : " الحمد لله الحي الباقي على

الدوام ... " •

في مجموع من ص 1 الى ص 51 على بتركتير وتخليط ،

مسطرة 25 ، مقياس 240 / 175 •

خط مغربي لا بأس به سريع ملون خال من تاريخ التأليف

• واسم الناسخ •

وقع الفراغ من انتساخه غداة يوم الجمعة 29 ربيع
الثاني عام 1000 هـ .

- وروى ذكره في ترجمة مؤلفه من نيل الابتهاج ، ص 342 .
- منه نسخة أخرى ضمن مجموع رقم : 5164 ، وبالمقارنة
معها يتبين مقدار البتر الواقع في هذه النسخة .

+ + +

114 - خريدة القصر وجريدة (أهل) العصر

273

(لعماد الدين محمد بن محمد بن حامد الاصبهاني)

المتوفى - - بدمشق - عام 597 / 1201 .

أصل وضعها في أربعة أقسام :

- - الأول : للعراق .
- - الثاني : للعجم وفارس .
- - الثالث : للشام .
- - الرابع : لمصر وقلية والمغرب وبلاد الأندلس .

الموجود منها مجلد معنون بالقسم الثاني ، ويبتدي

هكذا : "قافية العين من شعر القاضي أبي بكر الارجاني"

ثم ينتهي عند آخر القسم الثاني من الخريدة ،

وبذلك فإن هذا المجلد من قسم العجم وفارس .

325 ص ، مسطرة 25 ، مقياس 255 / 195 .

خط مغربي مجوهر مليح دقيق صحيح ، مع كتابة
رؤوس الموضوعات بخط عريض .

وقع الفراغ منه ضحوة يوم الأربعاء 4 جمادى الآخرة
عام 1000 هـ ، على يد (الأمير) محمد بن الناصر بن
عبد القادر بن محمد الشيخ (السعدي) بن محمد القائم
بأمر الله ، الشريف الحسني .

ورد ذكر الكتاب ومؤلفه في " معجم المؤلفين " ،

11 / 204 - 205 .

نشر قسم شعراء العراق من الخريدة ببغداد ،

بعناية محمد بهجة الأثري .

+ + +

115 - الذيل والتكملة لكتابي الموصول والصلة

269

مؤلفه محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي

المراكشي المتوفى عام 703 / 1303 .

الموجود منه السفر الأول الذي ينتهي آخر ترجمة

أحمد بن يحيى بن أحمد بن مسعود العبدري القرطبي .

300 ص ، مطبوعة 25 ، مقياس 230 / 195 .

خط مغربي حسن ملون يتخلله بياض ، وخال من

تاريخ التأليف والنسخ واسم الناشر *

ورد ذكره في ترجمة المؤلف ، حيث توجد مع مصادرهما
في المقدمة التي صدر بها الدكتور إحسان عباس طبع بقية
السفر الرابع من " الذيل والتكملة " *

نشر هذا السفر الأول بعناية دار الثقافة في بيروت :
تحقيق الدكتور محمد بن شرفسة *

+ + +

السروض الياضع الفاضح

- 116

61

في مناقب ... أبي عبد الله محمد المدعو بالصالح

لأبي علي الحسن بن محمد (الهداجي التادلي)
المعداني ، المتوفى عام 1180 / 1767 .

عرف فيه بالشيخ الجليل محمد الصالح بن المصطفي
الشرقاوي العمري المتوفى عام 1139 هـ .

الموجود منه النصف الثاني في مجلد بيتدي * بخاتمة
الكتاب *

297 ص ، مسطرة 21 ، مقياس 220 / 170 .

خط مغربي مجوهر مليح ملون مجدول به تصحيف
خال من اسم الناسخ •

وقع الفراغ من تأليفه يوم الخميس 8 جمادى الأولى
عام 1179 هـ ، ومن انتساخه في 15 محرم عام 1290 هـ •

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " الإعلام بمن حل
بمراكش وأغمات من الأعلام " ، ج 5 ، ص 41 - 46 •

مهمش بتوقيفات بخط الأمير العلوي العباس بن
السلطان أبي زيد عبد الرحمان بن هشام •

+ + +

117 - طبقات النحويين واللغويين

283

لأبي بكر محمد (بن الحسن بن عبيد الله الزبيدي
الاشبيلي) ، المتوفى عام 379 / 989 •

يقع في ستة أجزاء صغرى يجمعها سفر ، رتب
فيه المترجمون على الطبقات •

أوله : " الحمد لله الذي أحسن كل شيء خلقه ... "

347 ص ، مسطرة مختلفة ، مقياس 181/266 •

خط أندلسي عتيق مليح شكول مقابل مصحح بخط

مغاير ، مكتوب على طريقة الوراق القديمة في علامات الفصل

وبعض الإشارات الكتابية، غير أنه خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ، ولا يبعد أنه مكتوب في عصر قريب من زمن المؤلف.

ورد ذكره في ترجمة المؤلف عند الزركلي في "الإعلام" 312 / 6.

منشور بمصر سنة 1373 / 1954.

+ + +

118 - طبقات القراء

115

لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي
الدمشقي، المتوفى عام 748 / 1348.

أولها: "قال الشيخ الإمام... الحمد لله وسلام
على عباده الذين اصطفى... أما بعد: فهذا كتاب...".

289 ص، مسطرة 23، مقياس 210 / 155.

خط شرقي نسخي مليح ملون خال من تاريخ التأليف
ويتخلله تر بعد الصفحتين الأوليين.

وقع الفراغ من انتساخه يوم السبت 22 ربيع الأول

عام 860 هـ، على يد علي بن حسن بن علي المارديني ثم
المقدسي.

عليه ملكيات :

منها واحدة بخط شرقي باسم معوض بن الشيخ أحمد
الزرقاني المالكي .

ثم ملكية سليمان الحوات الحسني الموسوي الشفشاوني .

وثالثا : ملكية ادريس بن عبد الهادي الحسني ، وهما

- معا - بخط مغربي .

ورد ذكره عند الزركلي في ترجمة مؤلفه من "الإعلام"

ج 6 ، ص 222 - 223 .

وهو منشور في مطبعة دار التأليف بالقاهرة سنة 1969 .

+ + +

مرآة المحاسن في أخبار الشيخ أبي المحاسن

119 -

139

لأبي حامد محمد العربي بن أبي المحاسن يوسف بن محمد

الفاصي الفهري ، المتوفى عام 1052 / 1642 .

أولها : " الحمد لله الذي خصص أولياءه ، بخصائص قربه "

265 ص ، مسطرة 21 ، مقياس 160 / 205 .

خط مغربي لا بأس به ملون خال من تاريخ التأليف والنسخ

واسم النسخ .

أوردتها سرقيس في معجمه ع 1680 .

+ + +

120 - نسخة أخرى منها

155

- 397 ص ، مسطرة 21 ، مقياس 215 / 160 •
خط مغربي لا بأس به ملون خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم الناسخ •

+ + +

121 - متع الأسماع في ذكر الجزولي والتباع وما لهما

من الأتباع

172

- لمحمد المهدي الفاسي المتقدم الذكر عند رقم 82 •
أولاه : " الحمد لله رب العالمين وبه أستعين... " •
• 438 ص ، مسطرة 15 ، مقياس 220 / 170 •
خط مغربي يميل للمبسوط واضح ملون مجدول ، خال من
تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ •
• أورده سرركيس في معجمه ع 1428 •

+ + +

122 - النجم الثاقب فيما لأولياء الله من مفاخر المناقب

1 / 145

لمحمد بن أحمد بن أبي الفضل بن سعيد بن سعد الأنصاري
التمساني ، المتوفى - بمصر - عام 1496 / 901 .

مبتور الأول وييتدي هكذا :

” اتق الله وعليك بالزاد ليوم المعاد . . . ” .

في محفظة من ص 1 الى ص 143 ، مسطرة مختلفة ،
مقياس 195 / 240 .

خط مغربي بدوي متوسط ملون متلاشي الأوراق خال
من تاريخ النسخ واسم النسخ .

وقع الفراغ من تأليفه في 27 صفر عام 891 هـ .

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من نيل الابتهاج ، ص 330 .

+ + +

123 - نيل الابتهاج بالذيل على الديباج

4 / 99

لأبي العباس أحمد بابا بن أحمد بن أحمد بن عمر
الضهاجي المسوفي الماسني التكروري التبيكتي ، المتوفى عام

1623 / 1032 .

أولاه : ” الحمد لله الذي انفرد بالبقا . . . ” .

في مجموع من ص 69 الى ص 355 ، مستطرة 25 ،
مقياس 210 / 305 .

خط مغربي حسن طون مجدول خال من تاريخ
التأليف .

وقع الفراغ من نسخه وقت صلاة العصر يوم
الجمعة 16 جمادى الثانية عام 1234 هـ ، على يد الغازي
ابن سحنون بن محمد بن عبد الله بن رحمون العبدى ثم
الأضلي .

أورده سرقيس في معجمه ع 380 .

+ + +

124 - صفة ما انتشر في أخبار صلحاء القرن الحادي

عشر

138

لمحمد الصغير بن محمد بن عبد الله الإفرانسي المراكشي ،
المتوفى بعد عام 1150 / 1737 .

أولها : " الحمد لله الذي ألبس أولياءه ، حلل المناقب . . . " .

416 ص ، مستطرة 16 ، مقياس 210 / 160 .

خط مغربي مليح ملون مجدول خال من تاريخ النسخ
واسم الناسخ ، ويتخلله بياض في ص 134 .

وقع الفراغ من تأليفها ضحى يوم الثلاثاء 4 جمادى
الأولى عام 1137 هـ .

أوردتها سرقيس في معجمه ع 1668 .

سبك المقال لفك العقوال

125 -

2 / 105

لعبد الواحد بن محمد بن الطواح التونسي ، استمر
بقيده الحياة الى 12 جمادى الآخرة عام 1318 / 718 حسب
ورقة 92 أ.

ترجم فيه لمجموعة من أعلام الغرب الإسلامي في
القرنين : 6 - 7 هـ ، و يبلغ عددهم 23 ترجمة كالتالي :

- (1) عبد العزيز بن أبي بكر القرشي المهدوي
- (2) أبو مدين دفين تلمسان
- (3) أبو الحسن الشاذلي
- (4) أبو الحسن الحرالي
- (5) محيي الدين ابن العربي الحاتمي
- (6) أبو الحسن الششتري
- (7) أبو الطاهر اسماعيل بن بلارزك الرراكي
- (8) عبد الله المرجاني
- (9) محمد بن عبد الله بن خلف القيسي (المشتهر بابن العطار)
- (10) أحمد بن يوسف السلي الكتاني
- (11) عمر بن محمد بن علوان الهذلي
- (12) علي بن محمد الرمانسي
- (13) محمد بن أحمد التجاني
- (14) علي بن محمد البوندي

- (15) محمد بن يعقوب المستناري
- (16) أبو الطاهر بن يحيى بن سرور القرشي
- (17) محمد بن عمر بن رشيد الفهري
- (18) أبو القاسم بن أحمد بن عميرة المخزومي
- (19) أبو عبد الله بن شيلو
- (20) عبد الله بن محمد بن هارون القرطبي
- (21) أبو عبد الله بن الصالح أبي تميم
- (22) محمد بن عمر بن غرداء التوزري
- (23) يحيى بن إبراهيم المعافري المشتهر بابن الحاج

أولاه : " الحمد لله الذي بحمده يستفتح

الكلام ... "

• به 113 ورقة ، مسطرة 15 ، مقياس 180 / 130

خط مغربي مليح مجوهر خال من تاريخ التأليف

• واسم الناسخ

• وقع الفراغ من انتساخه في 17 ذي القعدة عام

1018 هـ

لأنه كثر له في كشف الظنون ولا في ذيله ، ولا تعرف

لؤلؤاته ترجمة مدونة

+ + +

126 - السلسك المثني النظام هما للصحابة الكرام

على جميعهم الرضوان والسلام من

الكرامات والمكرمات العظام

223

تأليف أبي علي حسن بن علي بن محمد الكتامي المعروف
بابن القطان ، كان يعيش - بمراكش - أواسط القرن الهجري
السابع / أواسط المائة 13 م .

الموجود منه السفر الأول وأوله :

” الحمد لله مبدع المصنوعات بحكمته ... ” .

308 ص ، مسطرة مختلفة بين 22 - 23 ، مقياس 205 /

•150

خط مغربي لا بأس به ملون خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم الناسخ .

لا تعرف للمؤلف ترجمة ، ووردت الإشارة له عند ابن

عذارى بالجزء الموحدي المنشور بتطوان ص 453 .

والغالب أن ترجمته واردة بالقسم الضائع من ” الذيل

والتكملة ” في مجلد الفرياء ، تأليف ابن عبد الملك المراكشي

تلميذ المؤلف .

+ + +

لأبي محمد عبد الله بن عبد الحكم بن أعيان المصري
المتوفى عام 214 / 829 .

أولاه : " قال أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن عبد
الحكم : حدثني مالك بن أنس والليث بن سعد . . . " .

176 ص ، مسطرة مختلفة ، مقياس 230 / 170 .

خط مغربي جميل مبسوط ملون مجدول ، خال من

تاريخ النسخ واسم الناسخ .

سميت السيرة في آخرها - غلطا - باسم أحاديث عمر

ابن عبد العزيز .

ورد ذكر سيرة عمر بن عبد العزيز في معجم سركيس

ع 161 ، وانظر عن ترجمة المؤلف معجم المؤلفين 6 / 67 .

كتب عليها أنها هدية لجلالة الملك الحسن الأول

من طرف السيد أحمد بن محمد بن أبي بكر الناصري

بتاريخ 12 رمضان عام 1300 هـ .

+ + +

التاريخ =====

128 - إتحاف أشرف الملا ببعض أخبار الرباط وسلا

227

لمحمد بن محمد بن علي الدكالي ثم السلاوي ، المتوفى
عام 1364 / 1945 .

تاريخ شعري مرجز من 2886 بيتا مزدوجا نظم
فيه جل أخبار الرباط وسلا ، وترجم لمن غير بهما من
الأعلام والصلحاء وذوي النباهة ، كما ضمنه الرد على لسان
الدين ابن الخطيب في رسالته : "مفاخرة بين مالقة وسلا" .

أول النظم :

يقول راجي رحمة المولى العلي

محمد السلاوي وهو ابن علي

142 ص ، مسطرة 20 ، مقياس 215 / 175 .

خط مغربي مليح واضح ملون خال من تاريخ
النسخ واسم الناسخ الذي يظهر أنه المؤلف نفسه .

وقع الفراغ من النظم ضحى يوم الجمعة 27 شوال عام

1329 هـ .

أورده في دليل مؤرخ المغرب الأقصى رقم 1619 .
وترجمة مؤلفه في "أعلام الفكر المعاصر" 2 / 177 -

•182

+ + +

129 - أرجوزة في موضوع مبايعة فاس
للأميرين ابراهيم والسعيد ابني السلطان
اليزيد محمد الثالث
4 / 126

نظم أبي القاسم بن أحمد الزياني المتوفى عام 1249 / 1833 .

أولها :

أحمد ربي والصلاة والسلام

على النبي راكب البراق

في مجموع من ورقة 60 ب السى ورقة 73 ب ، مسطرة 13 ،

مقياس 220 / 170 .

خط مغربي جميل ملون مذهب ، عار عن تاريخ التأليف

والنسخ على يد كاتبه الحسين بن عبد المولى .

انظر عن الزياني : " مؤرخو الشرفاء " : الترجمة

العربية ، ص 102 - 136 .

+ + +

130 - الإعلام بأعلام بيت الله الحرام

146

(لقطب الدين بن محمد بن أحمد بن محمد بن قاضي خان

محمود النهروالي) ، المتوفى عام 988 / 1580 .

أوله : " الحمد لله الذي جعل المسجد الحرام حرما

آمننا ... " .

242 ص ، مسطرة 22 ، مقبض 155 / 205

خط مغربي لا بأس به ملون مجدول خال من اسنم

الناسخ •

وقع الفراغ من تأليفه ليلة السابع من ربيع الأول

عام 985 هـ •

ومن انتساخه في 19 محرم عام 1264 هـ •

أورده سركيس في معجمه ع 1871 •

+ + +

استخراج بداية الدولة العلوية في القرآن

- 131

العزیز و ذکر السلطان أبي زيد بن هشام

5 / 126

لمحمد بن محمد بن صالح ؟

أوليه : " الحمد لله وهو الثناء عليه بكامله • • • • •

في مجموع من ورقة 74 الى ورقة 88 ، مسطرة 43 ، مقبض

* 170 / 220

خط مغربي جميل ملون مذهب ، عار عن تاريخ التأليف

والنسخ ، على يد كاتبه الحسين بن عبد المولى •

مذيل بقصيدة نونية كاملة في مدح السلطان أبي زيد

ابن هشام من ورقة 89 ب الى ورقة 101 أ •

لا تعرف - الآن - ترجمة للمؤلف بالمصادر المتداولة •

+ + +

البتان الظريف في دولة أولاد مولاي الشريف

- 132

165

لأبي القاسم الزياتي المتقدم الذكر عنده رقم 129 •
وهو مبتور الآخر، ويقف أثناء ترجمة السلطان لليزيد •
أوله : " الحمد لله الذي خلق الانسان وفضله تفضيلا •
280 ص ، مسطرة 20 ، مقياس 215 / 170 •
خط مغربي ضارب للدقة مليح ملون مجدول خلال
من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ •
ورد ذكره في " مؤرخو الشرفاء " : " الترجمة العربية " ،
ص 123 - 124 •

+ + +

نسخة أخرى مسننه

- 133

242

364 ص ، مسطرة 29 ، مقياس 295 / 227 •
خطوط مغربية منوعة خالية من تاريخ التأليف والنسخ
واسم الناسخ •

+ + +

تساريف الدولة العلوية

- 134 -

277

لمحمد بن عبد السلام بن أحمد الضعيف الرهاطي ،
كان بقيد الحياة عام 1233 / 1818 .

تناول فيه تاريخ الدولة العلوية من نشأتها إلى
حوالي التاريخ المشار له : 1233 هـ .

مبتور الأول والأخير وفي أثناءه ، ويبتدي هكذا :
” ابن الحسن بن عبد الله بن أبي محمد بن عرفة ... ”

• 502 ص ، مطبوعة 22 ، مقياس 173 / 220 .

خط مغربي مجوهر حسن ملون خال من تساريف
التأليف والنسخ واسم النسخ .

ذكره ليفي بروفنسال في ” مؤرخ الشرفاء ” :
الترجمة العربية ص 146 - 148 .

وترجمة المؤلف عند بوجندار في ” الاغتباط ”
• 125 / 1 - 132 .

من مخطوطة الخزانة رقم 1349 .

+ + +

تاريخ مكة وأخبارها وجهالها وأديتها

- 135 -

140

لأبي الوليد محمد بن عبد الله بن أحمد الغساني الأزرق

.... /

(اليمني ثم المكي) ، المتوفى عام 244 / 858 •

أولاه : " أخبرنا الشيخ الأجل ، العالم الصالح أبو حفص عمر بن عبد المجيد الميانشي ... الى أن ينتهي الى الخزاعي عن المؤلف •

561 ص ، مسطرة 19 ، مقياس 225 / 150 •

خط شرقي نسخي واضح مليح عتيق مقابل ، متمم بخط مفاير خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ ، و مهمش - في خطه العتيق - ببلاغات السماع والعرض •

على الصفحة الأولى منه ملكية بخط (ادريس) بن محمد بن ادريس الحسيني (العراقي)

وأسفلها ملكية بخط أبي الربيع سليمان بن محمد الشفشا (وني) الشهير بالحوات : بالشراء من ورثة مالكه الأول •

أورده سرقيس في معجمه ع 429 و 1918 •

+ + +

136 - التذكرة اللسانية في بدء دار الدنيا الفانية ...

لعبد الله بن عزوز القرشي العباسي ، السوسي ثم المراكشي الخراز حرفية ، المتوفى أواسط العشرة الأخيرة من القرن الثالث عشر الهجري •

وقد جاء عنوان الكتاب طويلا هكذا : " التذكرة اللسانية

في بدء دار الدنيا الفانية، وأخبار من عمرها في قرونها الأولية،
وأخبار ما فات منها وما تعاقب عليها في الأزمنة الماضية،
وأخبار ما حدث فيها في تلك الأزمنة الخالية، وأخبار ما حدث
في آخرها من النسبة الأدمية، وأخبار ما ظهر في آخر آخرها
من الحسن والمحاسن المحمدية، وأخبار تلاشيها وعلامة انقراضها
ورجوعها لعدمها وعدا من الألوهية * .

وهو مرتب على مقدمة وخمسة كتب :

المقدمة : في علم الحكمة ...

الكتاب الأول : في خبر بدء دار الدنيا وما أحدث الله
فيها ... إلى إظهار آدم عليه السلام *

الثاني : في خبر نشأة آدم وذريته إلى نوح عليه
السلام *

الثالث : في خبر بني آدم من نوح إلى إبراهيم عليه
السلام، وعدد رجالهم وقرونهم *

الرابع : في خبر بني آدم من إبراهيم عليه السلام،
إلى سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم *

الخامس : في خبر بني آدم من سيدنا محمد صلى الله
وآله وسلم إلى انقراض الدنيا ...

مبتور الأول، ويتسديء أثناء الكتاب الثالث عند هذه
الفقرة :

* ... ثالث، وكان نونوس الحكيم أوجد علم السيميا *

241 ص ، مسطرة 30 ، مقياس 170 / 235 *

- خط مغربي متوسط ملون خال من اسم الناسخ
- وقع الفراغ من تأليفه ليلة الأحد 28 من المحرم عام 1196 هـ
- ومن انتساخه ضحوة يوم الخميس 16 صفر عام 1201 هـ
- لا ذكر له في ترجمة مؤلفه من "السعادة الأبدية" ج 1 ، ص 92 ،

•96

- منه نسخة تامة بالخزانة تحت رقم 3429

+ + +

تكميل الترجمان في خلافة مولانا عبد الرحمن

- 137

2 / 126

- لأبي القاسم بن أحمد الزياتي المقدم الذكر عند رقم 129
- ذكر فيه عزل السلطان المولى سليمان وأسماء الموالين له

• والمعارضين

- أوله : "الحمد لله المبدي" المعيند ...
- في مجموع من ورقة 9 الى ورقة 35 ، مسطرة 13 ، مقياس

•170 / 220

- خط مغربي جميل ملون مذهب عار عن تاريخ التأليف
- والنسخ ، على يد كاتبه الحسين بن عبد المولى

+ + +

تكميل قضاة فاس ، على ما في جذوة الاقتباس ،

- 138

وولاية الدولة العلوية وقضاتها وأمرائها

وملوكها

3/126

• لأبي القاسم الزياني المتقدم الذكر عند رقم 129 •

منظومة من بحر الرجز مطمها :

أحمد من خلقنا ثم أقول

بعد صلواتنا على النبي الرسول

في مجموع من ورقة 36 • أ التي ورقة 60 • أ ، مسطرة 13 ،

مقياس 170 / 220 •

خط مغربي جميل ملون مذهب ، عار عن تاريخ

التأليف والنسخ ، على يد كاتبه الحسين بن عبد المولى •

+ + +

تقايد تاريخية

- 139

248

جامعها عبد السلام بن محمد الخياط بن علال القادري

الحسني الفاسي المتوفى عام 1228 / 1813 •

تناول فيه ذكر أبناء الإمام محمد النفس الزكية ،
وتاريخ الدولة العلوية الى أيام السلطان اليزيد ، ثم تاريخ
الدولة السعدية .

24 ص ، مسطرة 33 ، مقياس 310 / 223 .

خط مغربي مجوهر حسن مليح ملون خال من تاريخ
التأليف والنسخ واسم الناسخ .

ورد ذكره في " دليل مؤرخ المغرب الأقصى "

رقم 506 .

+ + +

140 - الجيش العرمرم (الخماسي) ، في جلالة الملك

الشريف العلوي السجلماسي

26

لمحمد بن أحمد أكنسوس السوسي ثم المراكشي ،
المتوفى عام 1294 / 1877 .

نسخة تامة في مجلد بيتدي " هكذا : " الحمد
لله الذي أشرق نور وجوده على المكونات . . . " .

558 ص ، مسطرة 20 ، مقياس 220 / 170 .

خط مغربي جميل ملون مذهب مجدول ، بطالعت
زخرفة بالتلوين والتذهيب ، خال من تاريخ التأليف والنسخ
واسم الناسخ .

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " السعادة الأبدية "

• 2 / 105 هـ ، وعند الزركلي في الاعلام ، ج 6 ، ص 244

نشر بالمطبعة الحجرية الفاسية في جزئين عام

1336 هـ ، غير أن هذه النشرة ينقصها التصحيح .

+ + +

141 - الرسالة اليوسية الكبرى

2 / 75

كتبها أبو علي الحسن بن مسعود اليوسي المتوفى

عام 1102 / 1691 .

وهي التي أجاب بها عن الرسالة التي كتبها له السلطان

العلوي أبو الفداء اسماعيل بن الشريف .

أولها : " مركز المجد والثناء ، وينبوع المحاسن

والمفاخر . . . " .

في مجموع من ص 262 الى ص 403 ، مطبوعة 17 هـ ،

مقياس 170 / 215 .

• خط مغربي مجوهر مستحسن ملون مجدول

وقع الفراغ من كتابة الرسالة أول ذي الحجة ، عام

1096 هـ ، ومن اتساخها صبيحة الأربعاء 21 صفر عام 1331 هـ ،

من أصل كتب من نسخة بها بعض تصحيف .

وردت الإشارة لها خلال ترجمة كاتبها عند ابن ابراهيم

- في " الاعلام " : المطبعة الطكية : 3 / 154 - 163 •
وهي غير رسالته الصغرى المنشورة عند أكنسوس
في " الجيش العرمرم ... " ط . ف . : 1 / 78 - 82 ، ثم
عند الناصري في " الاستقصا " ط . الدار البيضاء 7 / 82 - 86 •

+ + +

142 - الروض الهتون في أخبار مكناسة الزيتون

243

- لمحمد بن أحمد بن محمد ابن غازي العثمانى المكناسى
نزىل فاس ، والمتوفى - بها - عام 919 / 1512 •
أولها : " الحمد لله الذي حبب الأوطان ... " •
26 ص ، مطبوعة 24 ، مقياس 310 / 210 •
خط مغربى حسن ملون خال من تاريخ التأليف والنسخ
واسم الناسخ •
تكرر نشره - بالمغرب - في المطبعة الحجرية والسلكية •
وترجمة مؤلفه وبعض مصادرها في " سلوة الأنفاس " •
2 / 73 - 77 •

+ + +

143 - زبدة التاريخ وزهجرة الشماريخ

170

لمحمد بن محمد ابن الأعرج السليماني الحسني الفاسي ،
المتوفى عام 1344 / 1325 .

يتناول تاريخ قارة افريقية مرتبا على ثلاثة أقسام
رئيسية :

الأول : في دول المغرب الأقصى .

الثاني : في دول المغرب الأوسط .

الثالث : في دول المغرب الأدنى : من تونس ، الى
ما وراءها من البلاد المعدودة من قارة افريقية ، يقع في أربعة
أسفار :

الموجود منه السفر الثالث الذي يشتمل على القسم الثاني
في دول المغرب الأوسط مع قطعة من القسم الثالث :

أوله : " القسم الثاني في دول المغرب الأوسط وتلخيص
أيامهم ... " .

503 ص ، مسطرة 20 ، مقياس 225 / 175 .

خط مغربي فاسي مجوهر مليح مجدول ملون خال من

تاريخ التأليف والنسخ واسم النسخ .

ورد ذكره في دليل مؤرخ المغرب الأقصى رقم 568 ،

وانظر ترجمة المؤلف في مقدمة كتابه " اللسان المعرب " ، ط :

مطبعة الأمانة بالرباط ، ص أ - و .

+ + +

وهي صادرة عن السلطان أبي الفدا اسماعيل بن
الشيخ العلي الحسيني، المتوفى عام 1139 / 1772 هـ.
كتبها لابنه الأمير المأمون والي سجلماسة وتسويات
وتكرارين ودرعة.

عددها خمسة :

- اثنتان منها خاليتان من التاريخ.
 - الأولى : تحمل تاريخ 30 صفر عام 1104 هـ.
 - الثانية : " " " 24 رجب " 1110 هـ.
 - الرابعة : في 20 جمادى الأولى " 1103 هـ.
- 36 ورقة ، مسطرة 35 ، مقياس 215 / 175 هـ.
خط مغربي حسن بلون مزخرف مجدول ، خال من تاريخ
النسخ .
- وقد كتب على المجموعة أنها بخط السباعي .
توجد منها نسخة أخرى بالخرزانة رقم 124 هـ .
نشرت بالمطبعة الملكية عام 1387 / 1967 هـ .
راجع عن ترجمة السلطان المولى اسماعيل وبعض مراجعها :
" إتحاف أعلام الناس " 2 / 50 - 76 هـ .

+ + +

145 - نسخة أخرى منها

1 / 124

في مجموع من ص 121 الى ص 178 ، مسطرة 16 ،
مقياس 180 / 225 .

خط مغربي يميل للمبسوط مليح ملون خال من تاريخ
النسخ واسم الناسخ .

+ + *

146 - مطلع الحسن وأتباع السنن بطلوع راية مولانا الحسن

81

تألف (أبي الحسن علي بن محمد السوسي السملالي
شم الفاسي) ، المتوفى عام 1311 / 1893 .
ضمنه أخبار السلطان العلوي الحسن الأول في صدر
دولته ، وخلصه باستطرادات كثيرة : تاريخية وغيرها ، وهو مرتب
على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة .
أولسه : " الحمد لله الذي جعل الملوك في إقامة الدين
خلفاء الأنبياء ... " .

بمه 164 ص ، مسطرة 23 ، مقياس 175/225 .
خط مغربي وسط ملون مجدول خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم الناسخ الذي قد يكون هو المؤلف نفسه .

ورد ذكرها في " دليل مؤرخ المغرب الأقصى " ع 576 ،
باسم (طوالع الحسن واتباع الحسن ، بظهور رؤية سيدنا
وأمرنا مولانا الحسن) ، غير أنه أرخ وفاته بعام 1328 هـ ،
خلاف الوارد في ترجمة مؤلفه من " سلسلة الأنفاس " ، ج 3 ،
ص 351 - 352 ، من توفيت وفاته بعام 1311 هـ ،

+ + +

147 - مناهل الصفا في مآثر مولانا الشرفنا

274

- لأبي فارس عبد العزيز بن محمد الفشتالي ، المتوفى عام 1031 /
1621 *
الموجود مجلد منها يتناول جملة من أعمال أحمد المتصور
الذهبي واسطة عقد الدولة السعودية *
304 ص ، مسطرة 26 ، مقياس 240 / 200 *
خط مغربي مجوهر مليح سريع يميل للدقة ملون ، عار
عن تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ *
ورد ذكرها في " دليل مؤرخ المغرب الأقصى " رقم 602 *
وترجمها مؤلفها عند المقري في " روضة الآس " ، ص 112 -
163 *
بالخزانة نسخة أخرى منها رقم 5282 *
منشورة في " مطبعة ومكتبة عصرية " بالرباط في سفر *

+ + +

لأبي مروان حيان بن خلف بن حسين بن حيان ، الأموي
ولاه ، القرطبي المتوفى عام 469 / 1076 •

الموجود منه السفر الخامس ~~مبتور~~ الأول •

ويبتدي أول عصر عبد الرحمان الناصر أثناء الحديث عن
كرائمه ثم ذكر أولاده وتربيتهم ، ثم فتنة ابن مسرة ، ثم ذكر أخبار
دينية للناصر ، ثم ذكر شعراء الناصر ، وبعد هذا يتخلص إلى
ذكر الأحداث في سني نفس الخليفة على نسق دولته ، فيسوقها
من أول أيامه سنة 300 هـ إلى أن ينتهي المجلد آخر أحداث
سنة 330 هـ ، وبهذا فإن هذا السفر يستوعب 31 سنة من أيام
عبد الرحمان الناصر •

349 ص ، مسطرة 23 ، مقياس 280 / 200 •

خط أندلسي عتيق مليح صحيح خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم النسخ •

يعتبر هذا السفر من النوادير التي لا تعزز بثانية حسب
المعروف - حتى الآن - من تاريخ ابن حيان •

+ + +

نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي

149 -

2/158

- لمحمد الصغير الافرنسي المتقدم الذكر عند رقم 124
- أولها : " الحمد لله المتعالي عن تواريخ الأزمان ملكه ... "
- في جموع من ص 16 الى ص 257 ، مسطرة 25 ، مقياس 210 / 150 .
- خط مغربي مجوهر سريع مليح ملون خال من تاريخ التأليف واسم الناسخ .
- وقع الراج من انتساخه في 4 رمضان عام 1196
- أولها سرقيس في معمله ع 1669

+ + +

عقد الجمان في شمائل السلطان

150 -

سيدنا ومولانا عبد الرحمن ...

1 / 126

- لأبي القاسم بن أحمد الزياني المتقدم الذكر عند رقم 129
- أوله : " الحمد لله الواحد القهار ... "

في مجموع من ص 1 الى ص 18 ، مسطرة 13 ، مقياس

170 / 220

خط مغربي جميل ملون مذهب مجدول الطاليع ،

عار من تاريخ التأليف والنسخ ، على يد كاتبه الحسين

ابن عبد الوسى .

+ + +

151 - فتوح افريقية

49

مؤلفه غير مذکور .

تناول فيه فتوح افريقية من المهدية الى أقصاها :

مما استفتحته الصحابة وأولادهم حسب تعبير المؤلف الذي يصف

الكتاب في جزئين يجمعهما مجلد واحد .

أوله : " الحمد لله مانح النعم من عنده ... " .

ص 345 ، مسطرة مختلفة ، مقياس 175/225 .

خط مغربي وسط ملون خال من تاريخ التأليف واسم الناسخ .

وقع الفراغ من انتساخه في 15 رجب عام 1289 هـ .

نسب الكتاب في حاشيته لمغلطاي ، على حين أن أسلوب

الكتاب نازل عن المعروف من أسلوب مغلطاي ، ولم يرد ذكره

في كشف الظنون ونذيليه ولا في ترجمة مغلطاي ، انظر - مثلاً -

الاعلام ، ج 8 ، ص 196 - 197 .

+ + +

212

لبرهان الدين أبي اسحاق ابراهيم بن عبد الرحمن (بن ابراهيم)
الفزاري (المصري ثم الدمشقي) الشافعي (المعروف بابن
الفرکاح) ، المتوفى عام 1329 / 729 .

أوله : " الحمد لله رب العالمين ، وأشهد أن لا اله إلا الله . . . " .

59 ص ، مطبوعة 21 ، مقياس 190 / 130 .

خط شرقي لا بأس به ملون خال من تاريخ التأليف واسم

• النسخ •

وقع الفراغ من انتساخه ضحوة الأخد 22 ذي القعدة عام

• 1149 هـ •

ورد ذكره باسم " باعث النفوس الى زيارة القدس المحروس "

في ترجمة مؤلفه من " هدية العارفين " ، ج 1 ، ع 14 .

+ + +

1

الأنساب
=====

153 - تقايد في الأنساب

2 / 218

مؤلفها غير مذكور.

مبتورة الأول ويبتدي " مكذا : " جنون وأولاد سليمان
وأولاد خالد . . . " .

في محفظة من ص 137 الى ص 182 ، مسطرة 25 ، مقياس
• 145 / 210

خط مغربي متوسط ملون خال من تاريخ التأليف والنسخ
واسم الناسخ .

+ + +

154 - داعي الطرب باختصار أنساب العرب

221

لمحمد المهدي الفاسي المتقدم الذكر عند رقم 82 .

أوله : " الحمد لله الذي اختار العرب على سائر الأنام . . . " .

98 ص ، مسطرة 21 ، مقياس 170 / 210 .

خط مغربي لا بأس به واضح ملون خال من تاريخ التأليف والنسخ

واسم الناسخ .

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " سلوة الأنفاس " 317/2 .

+ + +

155 - الدرر البهية والجواهر النبوية في الفروع

الحسنية والحسينية

131

لأبي العلاء ادريس بن أحمد العلوي الحسني الشهير
بالفضلي ، المتوفى عام 1316 / 1898 •
الموجود منها النصف الثاني في مجلد بيتدي ، يذكر
الفرع الثاني من فروع الامام عبد الله الكامل وهو مبسوط يسيرا
من الأخير

• 330 ص ، مسطرة 20 ، مقياس 210 / 170

• خط غربي جميل ملون خال من تاريخ النسخ واسم النسخ

• أوردها سرقيس في معجمه ع 767

+ + +

156 - المطالع الزهرا الجامعة لأسماء بني الزهرا

148

لمحمد الزكي بن هاشم بن الكبير العلوي الحسني ،

المتوفى عام 1270 / 1853 •

• أولها : " حمدا لمن نشر بعد الجمع محاسن الأول " •••••

• 328 ص يتخللها بياض ، مسطرة مختلفة ، مقياس 210 / 160

- خط مغربي لا بأس به متنوع خال من اسم الناسخ .
- وقع الفراغ من تأليفه بعد عصر الجمعة الأولى من ذي القعدة عام 1251 هـ ، ومن انتساخه في 18 شعبان عام 1283 هـ .
- أورده في " دليل مؤرخ المغرب الأقصى " ، ع 362 .

+ + +

157 - نصح ملوك الإسلام

بالتعريف بما يجب عليهم من حقوق آل البيت الكرام

1 / 159

- لمحمد بن أبي غالب بن أحمد المكناسي القبيل العياضي ، الشهير بابن السكاك ، الفاسي ، المتوفى عام 818 / 1415 .
- أوله : " الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات ... " .
- في مجموع من ص 2 الى ص 43 ، مسطرة مختلفة ، مقياس 165 / 215 .

- خط مغربي جوهري سريع مستحسن ملون ، خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .
- أورده سرقيس في معجمه ع 119 .
- مذيل ببعض التعاليق على الكتاب ، وبنص موضوعي من " مرآة المحاسن " لأبي حامد العربي بن أبي المحاسن يوسف الفاسي ، ص 43 - 63 .

+ + +

الأ ن س ي ا ب
=====

158 - فتح العليم الخبير في تهذيب النسب بأمر الأمير

1 / 112

- لمحمد بن محمد الصادق ابن ريسون الحسن بن العلمي اليونسي
(التطواني) ، المتوفى عام 1236 / 1820 .
- قيد فيه جميع فروع الأشراف العلميين استجابة لطلب
السلطان العلوي : محمد بن عبد الله بن اسماعيل .
- أول : " الحمد لله الفتح العليم ، الجواد الكريم . . . " .
- في مجموع من ص 2 الى ص 62 ، مسطرة 23 ، مقياس 170/215 .
- خط مغربي لا بأس به ملون خال من تاريخ النسخ واسم الناسخ .
- وقع الفراغ من تأليفه في 17 من ذي القعدة عام 1184 هـ .
- ورد ذكره في دليل مؤرخ المغرب الأقصى ، ع 406 .
- وانظر عن ترجمة مؤلفه فهرس الفهارس 1 / 333 - 334 .

+ + +

159 - نسخة أخيرة منه

2 / 159

- في مجموع من ص 64 الى ص 131 ، مسطرة مختلفة ، مقياس 165/215 .
- خط مغربي مجوهر سريع مستحسن ملون ، خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم الناسخ .

+ + +

الرحلات

إتحاف المسكين الناسك ببيان المراحل والمناسك

- 160

1 / 228

منظمة رائية من بحر الكامل لأبي محمد عبد المجيد (بن علي
ابن محمد المنالي الحسني الادريسي) الشهير بالزيادي ، المتوفى
عام 1163 / 1749 .

نظم فيها مراحل الحجاز من البركة الى مكة المكرمة ،
ومنها الى المدينة المنورة ، وضمنها مناسك الحج والعمرة الى أن ختمها
بزيارة الرسول عليه وآله أفضل الصلاة والسلام .

بها 129 بيتا مزدوجا ، ومطلعها بعد مقدمة شريفة :

في بركة بركت بنا الأكوار

لما رمتنا للفلا الأمصار

في مجموع من ص 2 الى ص 10 ، مسطرة 18 ، مقياس 145/205 .

خط مغربي مليح ملون خال من تاريخ النظم والنسخ واسم الناسك .

مقتطف من الرحلة الحجازية للناظم : " بلوغ المرام بالرحلة

الى بيت الله الحرام " ، ص 108 - 113 من مصورة الخزنة الملكية

رقم 10989 .

ترجمة الناظم في " سلوة الأنفاس " 2 / 184 - 185 .

مذيل بتقييد نشري في الموضوع ذاته ص 11 - 35 .

+ + +

161 - أسبوع في باريس

161

محمد بن عبد السلام (بن عبد الرحمن) السائح (الأندلسي
الرباطي) ، المتوفى عام 1367 / 1948 *
وصف فيه رحلته الي باريس لتعيين سمت قبلة المعهد
الاسلامي بالجامعة الفرنسية سنة 1922 م *
أولها : " لما همت دولة الجمهورية الافرانسوية بتشيد
المعهد الاسلامي ... " *
70 ص ، مطبوعة 23 ، مقياس 170 / 220 *
خط مغربي ملون خال من تاريخ التأليف والنسخ
واسم النسخ
ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من مجلة " دعوة الحق " ، السنة :
17 ، العدد 5 ، ص 108 - 114 *

+ + +

162 - تاج المفرق في تحلية علماء المشرق

144

اسم رحلة حجازية من تأليف أبي البقاء خالد بن عيسى
ابن أحمد البلوي الأندلسي القنتوري ، كان بقيد الحياة عام
1366 / 767 *
أولها : " الحمد لله الذي فرض حج البيت على من استطاع
اليه سبيلا ... " *

.../...

- ص 84 - 356 ، مسطرة 25 ، مقياس 170 / 250 .
- خط مغربي واضح مطبوع
- وقع الفراغ من تأليفها آخر ربيع الأول النبوي عام 767 هـ ، ومن انتساخها في العشر الأوائل من ربيع الأول النبوي عام 1097 هـ ، على يد محمد بن الحاج محمد بن عبد الرحمن الثعالبي التطاوني ، كتبها من نسخة حفيد المؤلف خالد بن أحمد ، وهذا نسخها من خط المؤلف نفسه .

مذيلة بتقاريفها من إنشاء طائفة من أدباء الأندلس المعاصرين للمؤلف .

- مصدرة بتقاريف منوعة ص 1 - 82 .
- ورد ذكرها في ترجمة مؤلفها من شجرة النور الزكية ع 822 .

+ + +

163 - تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار

151

لمحمد بن عبد الله بن محمد اللواتي الطنجي ، المتوفى بعد عام 770 / 68 - 1369 .

الموجود السفر الأول منها مبثور الأول ويبتدي أثناء ذكر بلاد الهند .

- ص 310 ، مسطرة 20 ، مقياس 160 / 230 .
- خط مغربي يميل للمبسط واضح مليح ملون خال من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

أوردتها سركيس في معجمه ع 49 .

+ + +

بيرا وبحرا

281

- لأبي القاسم الزياتي سابق الذكر عند رقم 129 •
أولها : " الحمد لله الذي أكرمنا بالإسلام ، وجعلنا من
أمة مولانا محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى السلام . . . " •
• 353 ص ، مسطرة مختلفة : 26 - 27 ، مقياس 180/228 •
خط مغربي لا بأس به يميل للاندماج ملون خال من تاريخ
التأليف والنسخ واسم النسخ •
مذيلة بما يلي :
- (1) تقاريط الكتاب : ص 353 - 405 •
(2) جداول تشمل على جميع الأمم والدول بدءا من
عصر الأمير العلوي إبراهيم بن السلطان المولى سليمان بن محمد
ابن عبد الله ثم تتدرج الى بدء الخليفة : ص 405 - 416 •
(3) فهرس الرحلة : ص 417 •
نشرت الترجمة الكبرى بعناية وزارة الاعلام
المغربية ، تحقيق الأستاذ عبد الكريم الفيلاي •

+ + +

رحلة

165 -

1 / 224

لمحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن أحمد بن سعود العبدري
الحاحي، الشهير بابن المعلم، كان بقيد الحياة عام 1289 / 688 ،
وهو التاريخ الذي بدأ فيه رحلته للحج والزيارة .

أولها : " أحمد الله حمد معترف بالتقصير . . . " .

في مجموع من ص 1 الى ص 336 ، مسطرة مختلفة ،

مقياس 160 / 210 .

خط مغربي مليح مكمل بخط لا بأس به خال من تاريخ

التأليف والنسخ واسم الناسخ .

نشرت - بالمغرب - من عام 1968 ، بتحقيق الأستاذ

الكبير محمد الفاسي .

+ + +

رحلة الشيخ فرنسا

166 -

113

تأليف محمد بن عبد الله الصفار التطواني المتوفى عام

1298 / 1881 .

سجل فيها ارتساماته عن الرحلة التي قام بها الى فرنسا

عام 1261 / 1845 : في رفقة رئيس السفارة قائد تطوان الحاج

عبد القادر بن القائد محمد أشعاش ، أولها :

• " الحمد لله مسير الخلائق في البر والبحر... " •

• 129 ص ، مسطرة 21 ، مقياس 170 / 210 •

خط مغربي متوسط ملون خال من تاريخ الانتساخ ، وتتخلله

بعض الرسوم •

• وقع الفراغ من تأليفها في 11 رمضان عام 1262 هـ •

• انظر عن ترجمة المؤلف قواصل الجمال " ، ص 70 - 71 •

• وعن رئيس السفارة " تاريخ تطوان " ، ج 6 ، ابتداء

• من ص 11 •

• وعن خلاصة الرحلة : المصدر الأخير ، ج 6 ، ص 299 - 308 •

+ + +

167 - الرحلة الناصرية الصغرى

121

• لمحمد بن عبد السلام بن عبد الله الناصري الدرعي ،

المتوفى عام 1239 / 1823 •

• دون فيها أخبار رحلته الحجازية الثانية عام 1211 هـ •

• أولها : " الحمد لله مشير العزم لتكحيل العينين ، بمشاهدة

مشاهد الحرمين " •

• 217 ص ، مسطرة مختلفة ، مقياس 155 / 215 •

• خط مغربي لا بأس به ملون خال من اسم الناسخ •

وقع الفراغ من تبييض الرحلة في 5 من ذي القعدة عام
، ومن انتساخها في 29 رمضان 1262 هـ .

ورد ذكرها في ترجمة مؤلفها من الاعلام للمراكشي ،
ج 5 ، ص 189 - 233 .

+ + +

168 - نسخة أخرى منها

147

من ص 7 الى ص 205 ، مطبوعة 18 ، مقياس
• 145 / 200

خط مغربي يميل للبدوي لا بأس به ملون خال
من تاريخ النسخ واسم النسخ .

مصدرة بتقريظ لمحمد بن محمد التهامي بن محمد
ابن عمرو الأوسي الأندلسي الرباطي ، ص 2 - 6 .

+ + +

169 - روضة الآس ، العاطرة الأنفاس ،

في ذكر من لقيته من اعلام

الحضرتين مراکش وفاس

220

لأبي العباس أحمد (بن محمد بن أحمد) المقرئ
(القرشي التلمساني ثم الفاسي) ، المتوفى - بمصر - عام

• 1631 / 1041

مبتورة الطرفين وتبديء هكذا : " لم يسبقوا
اليه ، فلما فرغوا من ذلك كله دعوا كلهم "

• 323 ص ، مسطرة مختلفة ، مقياس 194 / 145

مكتوبة بخط المؤلف وهو خط مغربي دقيق مليح يميل
للا دماج ، عار عن تاريخ التأليف والنسخ .

نشرت بالمجلة الطكية بالرباط عام 1383 / 1964 ،

بتحقيق الأستاذ العالم عبد الوهاب ابن منصور الذي صدر الكتاب
بمقدمة مطولة تناولت التعريف به وبمؤلفه .

+ + +

مـاء الموائـد

170 -

156

اسم الرحلة الحجازية لأبي سالم عبد الله بن محمد
ابن أبي بكر العياشي المتوفى عام 1090 / 1679 .

أولها : " الحمد لله الذي قرن بمدوح السفر " .

نسخة تامة في مجلدين :

• الأول : به : 530 ص

• الثاني : به : 559 ص

• مسطرة 22 ، مقياس 230 / 130

خط مغربي مليح مجوهر مجدول خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم الناسخ .

أوردتها سركيس في معجمه ع 1396 .

+ + +

نسخة أخرى منها

- 171 -

182

- الوجود منها المجلد الأول متور الأول بنحو ورقة.
- 513 ص ، مسطرة 22 ، مقياس 755 / 210
- خط مغربي واضح مستحسن ملون خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم النسخ ، مكتوبة على ورق متآكل الأطراف .

+ + +

متوى النقول ومشتهى العقول

- 172 -

2 / 50

- اسم رحلة لعلی بن محمد السوسي السملالي
- سابق الذكر عند رقم 146 .

دون فيها أعمال البعثة التي أوفدها السلطان الحسن الأول لتراقب حدود المغرب الشرقية ، وصنفها في مقدمة وثلاثة فصول وخاتمتين ، أولهما :

• " الحمد لله مالك ملوك الأرض والسما " .

في مجموع من ص 68 الى ص 301 ، مسطرة 15 ،

مقياس 170 / 220 .

خط مغربي جميل ملون مذهب مجدول مخرف الطالع .

• وقع الفراغ من تأليفه أواسط شوال عام 1302 هـ .

ومن انتساخه في 27 ربيع الثاني عام 1306 هـ ، برسم السلطان

الحسن الأول .

• انظر عن الكتاب : " مظاهر يقظة المغرب الحديث " ص 38 .

+ + +

نتيجة الاجتهاد في المهادنة والجهاد - 173

1/75

لأبي العباس أحمد بن المهدي الخنزالي (الحميري
الأندلسي المالقي ثم الفاسي) ، المتوفى عام 1191 / 77 - 1778 *
ألفها بمناسبة رحلته لاسبانيا عن اذن السلطان العلوي
محمد الثالث ، ووصف فيها المدن الأندلسية التي زارها ، كما
تحدث عن المهمة التي سافر من أجلها .

أولها : " الحمد لله الذي فرض علينا الجهاد " .
في مجموع من ص 2 الى ص 260 ، مسطرة 17 ، مقياس
170 / 215 .

خط منبري مجوهر مستحسن ملون مجدول ، خال من تاريخ
التأليف واسم الناسخ .

وقع الفراغ من انتساخها صبيحة الجمعة 8 صفر
عام 1331 هـ .

وردت الإشارة لها في ترجمة مؤلفها من " سلوة الأنفاس "
ج 1 ، ص 331 - 332 ، وورد اسمها في " إتحاف أعلام الناس "
ج 3 ، ص 318 .

طبعت ضمن منشورات معهد فرنكو بالعرائش سنة
1941 .

+ + +

الفقه المالكي وما اليه
=====

174 - إتحاف المفتبطين ، بما سمح به النظر وأسداه

المعطي ، من شرح منظومة في احكام العدد

والاستبراء ، والحيض والنفاس والرضاع

للامام الهبطيني

82

الشارح : أبو علي الحسن المنعوت " بالصالح " ، الإدريسي
(السوسي الهشتوكي) ، ثم المراكشي ، القروني - بها - عمام
1279 / 1862 .

- أوله : " الحمد لله الذي نوه بالنوع الإنساني واهتبل ... " .
- به 113 ص ، مسطرة 17 ، مقياس 225 / 180 .
- خط مغربي حسن ملون مجدول مزخرف الطالع بترجمة
ملونة بالأصباغ ، وخال من اسم الناسخ .
- وقع الفراغ من تأليفه - بمدرسة ابن يوسف بمراكش -
في مفتتح شعبان ، عام 1252 هـ ، ومن انتساخه ليلة الأحد
فاتح صفر عام 1296 هـ .
- لا ذكر له في ترجمة مؤلفه من " السعادة الأبدية " ،
ج 1 ، ص 121 - 123 .

+ + +

175 - إرشاد المتعلم وتنبيه المعلم لفرائض الشيخ الإمام خليل

5 / 53

لعلي بن محمد بن محمد بن علي القرشي الشهير بالقلصادي ،
الأندلسي البسطي ، المتوفى - بياجة تونس - عام 1486 / 891 .
أولاه : " الحمد لله رب العالمين ... أما بعد فهذا
التأليف قصدت فيه ... " .

في مجموع من ص 202 الى ص 240 ، مسطرة 23 ، مقياس
170 / 225 .

خط مغربي مليح يميل للمبسوط ملون موضح بالجداول ،
خال من اسم النسخ .

وقع الفراغ من تأليفه في العشر الأول من رمضان عام
880 هـ ، ومن انتساخه في منتصف جمادى الأولى عام 1012 هـ .
ورد ذكره عند ترجمة مؤلفه من " نيل الابتهاج " ، ص :
209 - 210 .

منشور بالمطبعة الحجرية الفاسية .

+ + +

176 - الاعتصام

23

لأبي اسحاق ابراهيم بن موسى بن محمد اللخمي
الفرناطي الشهير بالشاطبي ، المتوفى عام 1388 / 790 ، وهو غير
تام التأليف .

أولاه : " الحمد لله المحمود على كل حال الذي بحمده . . . " °
عدد صفحاته 459 ، مسطرة 25 ، مقياس 210 / 160 °
خالد مغربي حسن مجوهر ملون خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم الناشر °
أوب ، سركيس في معجمه ع 1091 ، وانظر عن ترجمة المؤلف :
" معجم المؤلفين " 1 / 118 - 119 °

+ + *

177 - بشائر الفتوحات والسعود في أحكام التعزيرات والحدود

103

تأليف أبي زكرياء يحيى بن عبد الله بن أبي البركات
(الغماري النالي) ، المتوفى عام 910 / 04 - 1505 °
ألفه بإشارة سلطان المغرب الأوسط أبي عبد الله بن
محمد بن أبي ثابت الزياني ، ورتبه على سبعة عشر بابا :
الباب الأول : فيما يلزم في قتل النفس °
" الثاني : فيما يلزم في الجراح وزوال الأعضاء أو
بعضها °
" الثالث : في مقدار الديات °
" الرابع : فيما يلزم المحارب °
" الخامس : ما يلزم في البغاة °
" السادس : ما يلزم في السرقة °
" السابع : أحكام التعدي وما يوجب الضمان °

الباب الثامن : ما يلزم في القذف •
" التاسع : في حكم تارك الصلاة والصيام والحج
ومانع الزكاة •

" العاشر : فيما يلزم من سب الله تعالى أو الأنبياء
أو الملائكة عليهم السلام •

" الحادي عشر : في حكم السرقة •

" الثاني عشر : في حكم الزنا •

" الثالث عشر : فيما يلزم في الشرب •

" الرابع عشر : باب كيفية إقامة الحدود •

" الخامس عشر : فيمن توجه عليه الدعوى بهذه

الجنايات ومن لا توجه عليه •

" السادس عشر : في التعزيرات •

" السابع عشر : في أحكام أهل الذممة •

211 ص ، مسطرة 7 ، مقياس 250 / 190 •

خط شبيه بالأندلسي جميل مبسوط ملون ، مزخرف الطالع

بالأصباغ ، خال من تاريخ النسخ واسم الناسخ •

• وقع الفراغ من تأليفه أخريات ربيع النبوي عام 888 هـ •

لا ذكر له في ترجمة مؤلفه القصيرة من " نيل الابتهاج "

ص 359 ، مع " درة الحجال " ع 1433 ، وورد اسم المؤلف

ـ عرضاً ـ عند ابن مريم في " البستان " ص 254 •

من بشائر الفتوحات والسعود مخطوطة في مكتبة

الجامع الكبير بمكناس •

+ + +

178 - تنفيح الفصول في علم الأصول

2 / 58

لشهاب الدين أحمد بن ادريس (بن عبد الرحمن) الضمهاجي
القرافي المالكي ، المتوفى عام 684 / 1285 •

أولاه : " الحمد لله ذي الجلال ... " •

في مجموع من ص 292 الى ص 339 ، مسطرة 28 ، مقياس

• 160 / 225

خط مغربي سوسي متوسط ملون خال من تاريخ التأليف
واسم الناسخ ، الذي سيعرف أنه هو أحمد بن محمد بن محمد
ابن سعيد السوسي التهالي حسب 181 •

وقع الفراغ من انتساخه غرة شهر المحرم عام 1190 هـ •

أورده سرركيس في معجمه ضمن شرحه ع 1502 ، وانظر

عن ترجمة المؤلف الاعلام للزركلي 1 / 90 •

+ + +

179 - تعليق على المختصر الخليلي

209

لمحمد بن أحمد بن محمد الجنان الأندلسي الغرناطي

ثم الفاسي ، المتوفى عام 1050 / 1641 •

أولاه : " الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على

مولانا محمد خاتم النبيئين ... " •

477 ص ، مسطرة 14 ، مقياس 235 / 173 •
خط مغربي حسن ملون خال من تاريخ التأليف واسم

• النسخ

وقع الفراغ من كتابته ضحوة يوم الثلاثاء 6 صفر عام 1129 هـ •
ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " سلوة الأنفاس " ، ج 3 ،

ص 58 •

+ + +

تعليق على المختصر الخليلي

— 180 —

3 / 255

• مؤلفه غير مذكور •

• الموجود قطعة من أوله تقف أثناء فصل الوضوء •
في مجموع من ص 73 الى ص 136 ، مسطرة 23 ،

مقياس 240 / 175 •

خط مغربي بدوي ردي ، خال من تاريخ التأليف

• والنسخ واسم النسخ •

• مذييل بأجوبة فقهية منوعنة •

+ + +

حاشية على شرح المحلى لجمع الجوامع للسبكي

- 181

1 / 58

تأليف علي بن أحمد النجاري الشعراني الشافعي ، كان

حيا عام 970 / 1563 .

أولها : " الحمد لله وبعد فيقول علي بن أحمد

النجاري " .

في مجموع من ص 1 الى ص 291 ، مسطرة 30 ، مقياس

160 / 225 .

خط مغربي سوسي متوسط مـلـسـون .

وقع الفراغ من تأليفها يوم السبت 10 ربيع الأول النبوي

عام 970 هـ .

ومن انتساخها أواخر شعبان عام 1190 هـ ، على يد أحمد

ابن محمد بن محمد بن سعيد السوسي التهالي .

ورد ذكرها في " إيضاح المكنون " ، المجلد الأول ، ع 366 ،

وانظر عن ترجمة المؤلف : " معجم المؤلفين " 7 / 31 .

+ + +

كتاب الحلال والحرام

- 182

1 / 203

لأبي الفضل راشد بن أبي راشد الوليدي المتوفى

- بفاس - عام 675 / 1276 .

أولها : " الحمد لله الذي خلق الخلق بقدرته " .

.../...

في مجموع من ص 2 الى ص 208 ، مسطرة 21 ، مقياس
• 160 / 205

خط مغربي متوسط ملون خال من تاريخ التأليف والنسخ
واسم الناسخ •

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " نيل الابتهاج " ، ص 117 •

+ + +

رسالة الاستعداد ^{في} للجهاد

- 183

2 / 30

لعلي بن محمد السوسي السملالي نزيل فاس ، المتوفى
- بها - عام 1311 / 1893 •

أولها : " الحمد لله الذي أخرج جواب المسائل
في العقول ... " •

في مجموع من ص 12 الى ص 19 ، مسطرة 17 ،
مقياس 175 / 220 •

خط مغربي لا بأس به ملون مجدول خال من تاريخ النسخ •

وقع الفراغ من تأليفه في آخر ذي الحجة عام 1308 هـ •

للمؤلف ترجمة قصيرة في " سلوة الأنفاس " 3 / 351 -

52 ، وورد ذكره في " مظاهر يقظة المغرب " 1 / 99 •

+ + +

مناسك الحج

- 184

2 / 228

- لأبي العباس أحمد بن محمد بن محمد البويمقوبي
(الطوي التازي) المتوفى عام 1196 / 81 - 1782 •
• أولها : " الحمد لله المبدى المعيد ، الغني الحميد ... " •
• في مجموع من ص 40 للى ص 311 ، مسطرة 20 ، مقياس
• 145 / 205 •
• خط مغربي مستحسن واضح ملون خال من تاريخ التأليف •
• وقع الفراغ من انتساخه عشية الثلاثاء 13 شوال عام
1203 هـ ، على يد محمد بن أحمد الصيني •
• ورد ذكر المؤلف عند المشرفي آخر " نزهة الأبصار ... " •
• مخطوط الخزانة الملكية رقم 5616 •
• وتحديد تاريخ وفاته من بعض المقياسات •

+ + +

المعيار المعرب ، والجامع المفرب

- 185

عن فتاوي علماء افريقية والأندلس والمغرب

254

V IV II

لأبي العباس أحمد بن يحيى بن محمد الوشريسي

التمسانسي نزيل فاس ، والمتوفى - بها - عام 914 / 1508 •

•••/•••

الموجود منه ثلاث مجلدات من تجزئة ستة :

- الثاني : 372 ص ، مسطرة مختلفة بين 36 ر 39 •
- الرابع : 326 ص ، " " " " 39 ر 40 •
- الخامس : 370 ص ، " " " " 32 ر 34 •

مقياس 300 / 215 •

خط مغربي بدوي لا بأس به سريع ملون مقابل

وقع الفراغ من كتابة المجلد الخامس يوم 13 ربيع النبوي

عام 1209 على يد أبي القاسم بن علي بن القاسم النالي المساري

ناسخ المجلدين : 2 ، 4 •

بهاض خاتمة المجلدين الرابع والخامس ، أنهما قام بمقابلتهما

محمد العربي بن البخاري اسما بن أبي الطاهر السجلماسي :

على نسخة مقابلة •

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " سلوة الأنفاس " 2 / 153 -

155 ، وأورده سركيس في معجمه ع 1924 •

+ + +

186 - المفيد للحكام في ما يعرض لهم من النوازل والأحكام

265

لأبي الوليد هشام بن عبد الله بن هشام الأزدي (القرطبي) ،

المتوفى عام 606 / 1209 •

أولاه : " الحمد لله باري الخلق ... " •

308 ص ، مسطرة 25 ، مقياس 264 / 215 •

.../...

خط أندلسي عتيق مليح ملون، خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ، مكتوب على ورق قديم متكامل الأطراف. ورد ذكره في ترجمة مؤلفه عند الزركلي في "الاعلام" 9 / 84.

+ + +

187 - نظم الدر المكنون في ترتيب تبصرة ابن فرحون

97

تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن محمد بن أحمد الحبيب السجلماسي اللمطي.

أوله: " الحمد لله الذي له الفضل الكبير... " .

389 ص، مسطرة 33، مقياس 300 / 205 .

خط مغربي مستحسن ملون، خال من تاريخ النسخ واسم

الناسخ الذي كتبه من خط المؤلف .

وقع الفراغ من تأليفه في 7 ربيع الثاني عام 1185 هـ .

لا تعرف للمؤلف ترجمة منتظمة، وقد أجرى ذكره

الزياني في طليعة مشايخ السلطان العلوي المولى سليمان،

حسب " بغية الناظر والسامع " : مخطوط الخزانة رقم 3667 .

كما أن السلطان المولى سليمان ذكر معلومات عن

حياة أستاذه في مقدمة " تعاليقه على الشرح الصغير

للخرشي على المختصر الخليلي " : مخطوط الخزانة رقم 4767 .

وللمؤلف ذكر في "سلسلات المواهب القدوسية" لابن

ياسين الجزولي •

من الدر المكنون نسخة أخرى بالخرانة 3511 •

ونسخة ثالثة بنفس الخزانة 1544ز •

للمؤلف ك "ترتيب التزامات الخطاب" : على أبواب

الفقه ، فرغ منه أوائل ربيع 1179 ، ومنه مخطوطة بالخرانة

5170 ضمن مجموع •

+ * +

النكت والفروق

188 -

لمسائل من المدونة والمختلطة

261

تصنيف عبد الحق بن محمد بن هارون (السهمي القرشي

الصقلي) ، المتوفى - بالاسكندرية - عام 466 / 1074 •

أوله : " الحمد لله العزيز الأكرم ، الذي علم بالقلم

علم الإنسان ما لم يعلم ... " •

288 ص ، مسطرة 29 ، مقياس 250 / 179 •

خط أندلسي عتيق يضرب للادماج والملاحة مشكول ،

رسمت به الفواصل على طريقة الوراقة القديمة - خال من تاريخ

التأليف والنسخ واسم الناسخ •

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من الديباج ، ص 174 •

+ * +

نصيحة الإخوان باجتساب الدخان

- 189

2 / 100

- لبرهان الدين ابراهيم بن ابراهيم بن حسن اللقناني
المصري المتوفى عام 1041 / 1631 •
• أولها : " الحمد لله واهب الحقول وله المننة ... " •
في مجموع من ص 147 ب التي ص 155 أ ، مسطرة 29 ،
مقياس 200 / 275 •
خط منبري لا بأس به سريع طون قليلا ، خال
من اسم الناسخ وتاريخ النسخ •
• وقع الفراغ من تأليفه منتصف صفر عام 1025 هـ •
• ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من شجرة النور الزكية ، ص 291 •
• مذيلة بأجوبة علماء فاس في الموضوع ذاته •

+ + +

الفيرة المصرية في شرح الأرجوزة التلمسانية

- 190

3 / 270

- اسم الشرح الصغير على الأرجوزة التلمسانية في الفرائض :
لأبي الحسن القلصادي المتقدم الذكر عند رقم 175 •
• أوله : " الحمد لله الوارث الباعث ، موجود
كل موروث ووارث ... " •
• وأول الأرجوزة : " الحمد لله القديم الباقي ... " •

في مجموع ص 349 - 412 ، مسطرة مختلفة ،
مقياس 180 / 250 .

• خط مغربي بدوي متوسط ملون .
فرغ من تأليفه عام 847 هـ ، ونقحه بتونس قرب ضريح
الشيخ محرز بن خلف .

وقع الفراغ من انتساخه زوال يوم الأربعاء 22 شعبان
عام 1003 هـ ، على يد عبد الوهاب بن محمد بن عبد الواحد ،
كتبه من أصل نسخ من نسخة انتسخت من مبيضة المؤلف مقابل منها
...

ورد ذكره في ترجمة المؤلف من نيل الابتهاج ، ص 209 -
210 ، حيث يذكر أن له شرحين على الأرجوزة التلمسانية :
الأكبر والأصغر .

+ + +

191 - الفصول في الفرائض

4 / 188

منسوبة لبعض تلامذة ابن البناء ، أو لابن البناء نفسه ،
(وهو أبو العباس أحمد بن محمد بن عثمان الأزدي المراكشي) ،
المتوفى - بها - عام 721 / 1321 .

• أوله : " هذه فصول للطريف ... " .

في مجموع من ص 197 الى 206 ، مسطرة 27 ، مقياس
150 / 205 .

خط مغربي مجوهر مد موج مستحسن ملون خال من
تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .
نسب التنبكتي لابن البنا : كتاب " الفصول في
الفرائض " حسب ترجمته من " نيل الابتهاج " ص 66 .

+ + +

شرح الأرجوزة التسمانية في الفرائض

- 192 -

2 / 270

الشارح : عبد الرحمن بن محمد بن مسعود بن عمر بن
موسى الفارسي ، كان بقيد الحياة عام 866 / 1462 .
أول الشرح : " الحمد لله رب العالمين القديم الأزلية
ذي القوة المتين ... " .
وأول الأرجوزة : " الحمد لله القديم الباقي ... " .
في مجموع ص 169 - 349 ، مسطرة 32 ، مقياس
180 / 250 .
خط مغربي بدوي متوسط ملون .
وقع الفراغ من تأليفه غدوة الجمعة 29 ذي الحجة
عام 866 هـ .
ومن نسخه زوال يوم الثلاثاء 22 شوال عام 1033 ،
على يد عبد الوهاب بن محمد الصغير بن عبد الواحد .

+ + +

شرح الأرجوزة التلمسانية في الفرائض

193 -

1 / 270

الشارح : علي بن يحيى بن محمد بن صالح العصفونسي

المنفلي ، كان بقيد الحياة عام 1577 / 985 .

شرح فيه الأرجوزة الفرضية نظم أبي اسحاق ابراهيم

ابن أبي بكر بن عبد الله الأنصاري التلمساني ثم السبتي ، المتوفى

بعد عام 690 / 1291 .

أول الشرح : " الحمد لله ذي الجود والكرم ... " .

وأول الأرجوزة : " الحمد لله القديم الباقي ... " .

في مجموع ص 1 - 165 ، مسطرة 32 ، مقياس 180 / 250 .

خط مغربي بدوي متوسط طـون .

وقع الفراغ من تأليفه ضحوة يوم الخميس 29 جمادى

الأولى عام 985 هـ .

ومن انتساخه ضحوة الخميس 18 جمادى الثانية

عام 1024 هـ .

جاءت الإشارة له عند ابن مريم في البستان ، ص 82 .

+ + +

شرح الأرجوزة الفرضية

194 -

1 / 188

الشارح : أبو الحسن علي بن عيسى التازي الدار الأوربي

النسب كان بقيد الحياة حوالي نهاية المائة 8 هـ .

شرح فيه المنظومة الرجزية في الفرائض التي نظمها أبو
علي الحسن بن عطية بن عثمان الونشريسي الأوربي ثم المكناسي ،
كان بقيد الحياة قرب التسعين وسبعمائة .

أوله : " الحمد لله حق حمده " .

وأول النظم : الحمد لله القديم الأزل

الخالق الخلق الذي لم يزل

في مجموع من ص 1 الى ص 158 ، مسطرة 21 ،

مقياس 150 / 205 .

خط مغربي حسن خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم

الناسخ ، منقول ^{من} نسخة بخط يوسف بن الحسن المدعو بن حم
بتاريخ أوائل رجب سنة 978 هـ .

لا تعرف الآن ترجمة الشارح ، وهو من تلامذة الناظم

حسبما يؤخذ من ص 6 .

وترجمه الناظم في " إتحاف أعلام الناس " 3 / 3 - 4 .

مذيل بمنظومتين في الحساب والفرائض ، ص 150 - 196 .

+ * +

شرح جمع الجوامع للسبكي في أصول الفقه

195 -

32

لجلال الدين محمد بن أحمد بن محمد المحلى المصري

الشافعي المتوفى عام 864 / 1459 .

أوليه : " الحمد لله على إفضاله " .

ص 548 ، مسطرة 15 ، مقياس 170 / 220 .

خط مغربي جميل ملون خال من تاريخ النسخ واسم
الناسخ ، مهمش بتعليقات في أوائله .
أورده سركيس في معجمه ع 1624 .

+ + +

196 - شرح الرسالة القيروانية

169

لمحمد بن أحمد (بن عبد الله الجزولي) الحضيكي
المتوفى عام 1189 / 1775 .

الموجود منه المجلد الثاني والأخير : ابتداء من باب
النكاح .

خط مغربي سوسي متوسط ملون خال من تاريخ النسخ واسم
الناسخ .
وقع الفراغ من تأليفه سنة 1159 هـ .

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " الإعلام " للمراكشي 82/5 - 86 .

+ + +

197 - شرح المقدمة الرحبية في الفرائض

6 / 188

لبدر الدين محمد (بن محمد بن أحمد الخزال الدمشقي)
المعروف بسط المارديني ، المتوفى عام 1501 / 907 .

شرح فيه الأرجوزة الرحبية الفرضية المسماة " بخية الباحث
عن جمل الموارث " .

لناظمها محمد بن علي بن محمد الرحبي المتوفى عام

1182 / 577

• أول الشرح : " الحمد لله رب العالمين ... " •

وأول الأرجوزة : أول ما نستفتح المقالا

بذکر حمد ربنا تعالی

في مجموع من ص 240 الى ص 281 •

مسطرة 27 ، مقياس 150 / 205 •

أورد الشرح سرکيس في معجمه ع 574 ، وانظر عن

ترجمة الشارح " الاعلام " 7 / 282 ، وعن ترجمة الناظم

نفس المصدر والجزء ، ص 166 •

+ + +

شرح ياقوتة الحكام

198 -

54

IV III II

لأبي عيسى المهدي بن محمد بن الخضر العمراني ،

الوزاني ثم الفاسي ، المتوفى عام 1342 / 1923 •

شرح فيه أرجوزة " ياقوتة الحكام في مسائل التداوي

والاحكام " نظم السلطان العلوي : عبد الحفيظ بن السلطان

الحسن الأول ، المتوفى عام 1356 / 1937 •

يقع - أصالة - في أربعة أسفار : يوجد منها

الثاني والثالث والرابع ابتداءً من باب الضمان

بالسفر الثاني : ورقات 219 •

بالسفر الثالث : ورقات 241 •

بالسفر الرابع : ورقات 219 •

• مسطرة 25 ، مقياس 175 / 225

خط مغربي يميل للبدوي واضح ملون ، خال من تاريخ

التأليف والنسخ واسم الناسخ •

ورد ذكره في الدرر الفاخرة ، ص 122 ، وانظر عن ترجمة

مؤلفه فهرس الفهارس ، ج 2 ، ص 31 - 432 •

+ + +

شفا العليل في بيان مسالك التعليل

199 -

264

لأبي حامد محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ،

المتوفى عام 1111 / 505 •

• 313 ص ، مسطرة 25 ، مقياس 184 / 259

خط مغربي مستحسن ملون سريع خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم الناسخ •

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " طبقات الشافعية الكبرى "

• 116 / 4 باسم " شفا العليل في بيان مسائل التعليل " •

+ + +

لمحمد بن عبد الرحمان اليبدي (الورنيدي)
التمساني عرف بابن الحاج ، كان بقيد الحياة عام 1179 /
1766 .

أولها : " الحمد لله رب العالمين ... " .
نسخة تامة في مجلدين ، مقياس 220 / 170 ،
الأول به 709 ص ، مسطرة 26 ، خط مغربي مجوهر مليح
ملون ، خال من تاريخ النسخ ، على يد عبد الله العربي
ابن ادريس بن محمد بن العربي بن عمر العلمي .

والمجلد الثاني : به 847 ص ، مسطرة 25 ،
خط مغربي متوسط ملون ، بتاريخ الأحد 22 عام
1264 هـ على يد علي بن أحمد بن العربي بن علي بن
عبد السلام السوراجلي الدراري العبد السلامي .

منه نسخ أخرى رقم 1811 ، 9472 ، مسطح
المجلد 2 : 10235 ، وقطعة من أوله رقم 6216 .

+ + +

الفقيه الحنفي

=====

201 - إجارة الاقطاع

2 / 216

لبرهان الدين ابراهيم بن عبد الحق الحنفي المصري *
أولاه : " بعد البسطة والحمدلة والصلاة على النبي
صلى الله - تعالى - عليه وآله وسلم : قال الشيخ
الإمام . . . سأل قوم عن إجارة الجندي ما أقطعه الامام . . . "
في مجموع من ص 339 الى ص 342 ، مسطرة مختلفة ،
مقياس 200 / 150 .

خط شرقي نسخي لا بأس به ملون خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم الناخذ .
لم يعثر - لحد الآن - على ترجمة المؤلف في المصادر
والمراجع المتداولة .

+ + +

202 - إجارة الإقطاع

3 / 216

لشمس الدين القنوي الحنفي (محمد بن يوسف بن
إلياس التركي) ، المتوفى - بالمزة ضاحية دمشق - ع
1386 / 788 .

أولاه بعد الافتتاح : " وبعد فقد قال الشيخ . . . "

قاسم بن قطلوبغا الحنفي : هذا جواب سؤال سئل عنه شمس
الدين " . . . " .

في مجموع من ص 344 الى ص 382 ، مطبوعة مختلفة ،
مقياس 150 / 200 .

خط شرقي نسخي لا بأس به ملون خال من تاريخ
النسخ واسم النسخ .

ترجمة المؤلف عند الزركلي في " الأعلام " 8 / 28 .

+ + +

203 - الدرة السنية في شرح الفوائد الفقهية

1 / 216

لنجم الدين أبي اسحاق ابراهيم بن علي بن أحمد
الطرسوسي الدمشقي الحنفي ، المتوفى عام 758 / 1357 .

شرح فيه أرجوزته التي نظمها في الفقه على مذهب
الإمام أبي حنيفة .

أول المنظومة :

الحمد لله القديم الصمد

سبحانه إليه كل أحد

وأول الشرح : " الحمد لله رب العالمين . . . وبعد :

فهذا كتاب ألفته . . .

في مجموع من ص 1 الى ص 338 ، مطبوعة مختلفة ،

مقياس 150 / 200 .

خط شرقي نسخي لا بأس به طون ، خال من تاريخ التأليف
واسم الناسخ .

وقع الفراغ من كتابته عشية الخميس 13 شوال عام
1000 هـ . برسم حسين أفندي المولى بنا بلس .

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " هدية العارفين " ، ج 1 ،
ع 16 .

+ + +

204 - زاد الفقيه

(مقدمة في الصلاة وشروطها)

4 / 216

لكمال الدين محمد بن عبد الواحد (بن عبد الحميد
السيواسي ثم الاسكندري) المعروف بابن همام الدين ، المتوفى
عام 861 / 1457 .

أوله بعد الافتتاح : " قال العبد الفقير . . .
سألني بعض الفقراء من طلبة العلم . . .
في مجموع من ص 396 الى ص 427 ، مسطرة مختلفة ،
مقياس 200 / 150 .

خط شرقي نسخي لا بأس به طون ، خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم الناسخ .

ورد ذكره عند الزركلي في " الاعلام " 7 / 134 - 135 ،
حيث أشار الى أنه مطبوع .

مذيل بفتاوى متعددة .

+ + +

التوحيد
=====

205 - إتحاف المرید بجوهرة التوحيد

229

- لعبد السلام بن ابراهيم (بن حسن) اللقاني
(المصري) المالكي ، المتوفى عام 1078 / 1668 .
شرح فيه أرجوزة " جوهرة التوحيد " نظم والده
ابراهيم المتوفى عام 1041 / 1631 .
أول الشرح : " الحمد لله الذي رفع لأهل السنة
المحمدية في الخافقين . . . " .
و أول المتن :
الحمد لله على صلاته
ثم سلام الله مع صلاته
171 م ، مسطرة مختلفة ، مقياس 220 / 157 .
خط شرقي لا بأس به متنوع مسنون .
وقع الفراغ من تأليفه يوم الخميس لعشر خلت من
رمضان عام 1047 هـ ، ومن انتساخه صبيحة الأحد لستة عشر
خلت من شوال 1202 هـ على يد الشرنباصي محمد ؟
أورده سركير في معجمه ع 93 15 ، وترجمة الشارح
عند الزركلي في " الأعلام " 4 / 127 .
وترجمة الناظم بالمصدر ذاته 1 / 21 .
ملاحظة : هذا الشرح هو الوسط من شروح ثلاثة لنفس المؤلف .

206 - إزالة اللبس عن المسائل الخمس

152

لأبي العباس أحمد بن مبارك بن محمد بن علي السجلماسي
اللمطي نزيل فاس، والمتوفى - بها - عام 1156 / 1743 •
أولها : " الحمد لله وكفى ، وسلام على عباده
الذين اصطفى ... " •

153 ص ، مسطرة مختلفة ، مقياس 190 / 140 •
خط مغربي لا بأس به متنوع طون ، خال من تاريخ
النسخ واسم النسخ •
وقع الفراغ من تأليفها يوم الأربعاء 3 ربيع النبوي
عام 1147 هـ •

مذيلة بتقاريط على الرسالة : ص 153 - 163 •
مع مختارات من كتاب الابريز لنفس المؤلف ،
ص 165 - 184 •
ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من "سيرة الأنفاس" ،
ج 2 ، ص 203 - 204 •

+ + +

207 - حاشية على شرح العقيدة الكبرى للسوسي

263

لأبي الحسن علي بن مسعود (بن محمد) اليوسسي ،
سابق الذكر عند رقم 141 •
دون بها تعاليق موسعة على شرح السوسي لعقيدته

الكبرى : المسماة " عقيدة أهل التوحيد ، المخرجة - بعنوان
الله تعالى - من ظلمات الجهل وربقة التقليد ... " .
أولها : " الحمد لله الذي أوضح معالم
الدين . . . " .

480 ص ، مطبوعة 26 ، مقياس 240 / 184 *

خط مغربي لا بأس به سريع طون خال من تاريخ
التأليف والنسخ واسم الناسخ .

ورد ذكرها في ترجمة مؤلفها من " نشر المشانقي " ،

142 / 2 - 151 *

+ + +

رسالة في الرد على منكر بعث الأجساد بعد فنائها 208 -

110

لأبي القاسم ابن مخلص ؟

أوله : " الحمد لله الواحد الصمد ... " .

74 ص ، مطبوعة 15 ، مقياس 210 / 165 *

خط مغربي يميل للمبسوط جميل مشكول ، مكتسوب

على ورق قديم متين ، خال من تاريخ التأليف .

وقع الفراغ من انتساخه ضحوة الجمعة 2 شعبان

عام 811 هـ .

ملاحظة : هناك شرح الشائل الترمذية بعنوان : " أنجح

الوسائل في شرح الشائل " ، حيث يسمي المؤلف نفسه

هكذا : " قاسم بن محمد المدعو أبي البركات ، بن أحمد

ابن عبد الملك بن مخلص " ، منه نسخ مخطوطة بالخزانة

أرقام : (313 ، 377 ، 537 ، 1483 ، 2310 ، 2407 ،

2444 ، 3024)

فلا يبعد أن يكون هذا هو مؤلف الرسالة المعرف بها .

+ + +

ووجدت مع الأصل المنتسخ منه ما صورته : قرأته
على الإمام العالم الزاهد مصنفه رضي الله عنه بتاريخ مفتح
عام ثمانية وعشرين وستمائة ، وكتب العبد الفقير الى الله :
أحمد بن يوسف السلاسي .

ووجدت على الأصل أيضا : بلغت المقابلة بالمبيضة
والحمد لله وحده ، وذلك على يد الفقير الى مولاه
الفني به : أحمد بن عمر : في العشر الأول لمحرر سنة
سبعة عشر وستمائة ، والحمد لله حق حمده ، والصلاة
على محمد نبيه وعبيده " .

+ + +

210 - شرح الارشاد في أصول الاعتقاد لإمام الحرمين

93

الشارح : تقي الدين أبو العز أو "أبو الفتح"
مظفر بن عبد الله (بن علي) الأزدي المصري الشافعي ،
المعروف بالمقترح والمتوفى عام 612 / 1215 .

أولاه : " الحمد لله المبدى المعيد ، الفعال لما
يريد ... " .

يقع الموجود منه في 162 ص ، مسطرة 30 ، مقياس 220/285 .
خط مغربي مجوهر سريع طيخ خال من تاريخ التأليف
واسم الناسخ .

وقع الفراغ من انتساخه يوم الأحد 8 ذي القعدة عام 1003 هـ .

انظر عن ترجمة الشارح "طبقات الشافعية الكبرى" ج 5 ، ص 156 .

+ + +

شرح مقاصد الطالبين في علم أصول الدين

211 -

240

المتن والشرح كلاهما لسعد الدين (مسعود بن عمر
ابن عبد الله) التفتازاني (الهروري الشافعي) ، المتوفى عام
793 / 1390 .

أول الشرح : " نحمدك يا من بيده ملكوت كل
شيء "

504 ص ، مسطرة 32 في الأغلب ، مقياس 272 / 180 .
خط شرقي نسخي يميل للاندماج والملاحة ، خال من
تاريخ التأليف .

وقع الفراغ من انتساخه يوم الخميس خامس شوال
سنة ثمان و . . . وثمان مائة ، على يد محمد بن صدقة المالكي .
ورد ذكره في ترجمة المؤلف عند الزركلي في الاعلام
114 / 8 - 115 .

وأورده سرركيس في معجمه ع 637 .
عليه ملكية أبي حفص عمر بن عبد الله الفاسي .
وملكية أبي الربيع سليمان بن عبد الله الحوات الحسيني

العلمي .

+ + +

شرح المواقف لعز الدين الأبيحي

212 -

181
II

تأليف السيد الشريف : علي بن محمد بن علي الحسيني
الجرجاني الحنفي المتوفى عام 816 / 1413 .

الموجود منه الجزء الثاني وهو الأخير، ويتلوه من
الموقف الرابع في الجواهر .

• 574 ص ، مسطرة 25 ، مقياس 210 / 160 .

خط شرقي نسخي لا بأس به ملون مصحح ، خال من
تاريخ النسخ واسم النسخ .

وهو مهمش - قليلا - بتعليق ، وتتخلله أوراق بيضاء
من ص 162 الى ص 181 .

وقع الفراغ من تأليفه يوم السبت قريب العصر من أوائل
شوال سنة 807 هـ . بمدينة سمرقند .

عليه ملكية حسن الجبرتي بإمضاءه ، وأسفل منه
طابعه (شبه بيضوي) بداخله في أسطر متراكبة : وما
توفيقي الا بالله عبده حسن 1145 .

• أورد الشرح سرقيس في معجمه ع 679 - 680 .
و الجبرتي هو والد المؤرخ المعروف عبد الرحمن
الجبرتي الذي ترجم والده في عجائب الآثار ، ج 1 ، ص 385 -
• 408

+ + +

التصوف و ما اليه
=====

213 - إمدد القلم في أحداق الحكم أي الحكم العطاءية

4 / 173

لمحمد (الحراق) بن محمد بن عبد الواحد الحسني
العلمي الموسوي الشفشاوني نزيل فاس ، و المتوفى - بتطوان -
عام 1261 / 1845 .

أوله : " الحمد لله بالله عجزا عن أداء الحمد
المناسب لعظمته ... " .

في مجموع من ص 183 الى ص 240 ، مسطرة 18 ،
مقياس 180 / 225 .

خط مغربي لا بأس به واضح طون خال من تاريخ
التأليف والنسخ واسم الناشر .

لا ذكر له في ترجمة مؤلفه من تاريخ تطوان ، ج 6 ،
ص 289 - 396 .

+ + +

214 - الأذكار

219

لشهاب الدين (أحمد بن محمد بن محمد بن علي)
ابن حجر الهيتمي (الأنصاري السعدي المصري) ، المتوفى
عام 974 / 1567 .

- أوله : " الباب الأول في فضل لا اله الا الله "
- 163 ص ، مسطرة 12 ، مقياس 170 / 230
- خط مغربي يميل للمبسوط مستحسن ملون مجدول ،
خال من تاريخ التأليف واسم الناسخ .
- وقع الفراغ من انتساخه في 5 ربيع الثاني عام 1196 هـ
- عليه ملكية القائد عبد السلام بن عبد الكريم
- انظر عن ترجمة المؤلف " معجم المؤلفين " 152 / 2

+ + +

الإمام المبين الذي لا يدخله ريب ولا تخمين ،

215 -

بالتدبيرات الالهية في اصطلاح

المملكة الانسانية

163

لحمي الدين محمد بن علي بن محمد ابن العربي
الحاتمي الطائي الاشبيلي : نزيل دمشق ، والمتوفى - بها -
عام 638 / 1240 .

أولاه : " الحمد لله الذي أخرج الانسان من
وجود علمه "

• 191 ص ، مسطرة 17 ، مقياس 165 / 210

خط مغربي يميل للمبسوط حسن ملون مجدول خال
من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ ، ومكتوب على ورق به
بعض تقطيع .

أورد هـ سرقيس في معجمه ع 177 باسم " التببيرات الالهية "
وانظر عن ترجمة المؤلف " معجم المؤلفين " 11 / 40 - 42

مع مع 13 / 419

+ + +

216 - الانسان الكامل في معرفة الأواخر والأوائل

197

لعبد الكريم بن إبراهيم (بن عبد الكريم) الجيلي ،
(ابن سبط الشيخ عبد القانور الجيلاني الحسني) ، المتوفى
عام 832 / 1428 .

أولاه : " الحمد لمن قام بحمده اسم الله فتجلى
في كل كمال ... " .

226 ص ، مسطرة 26 ، مقياس 224 / 150 .

خط شرقي نسخي مليح مصحح خال من تاريخ

التأليف .

وقع الفراغ من انتساخه يوم السبت 17 هـ

عام 1038 هـ ، على يد درويش خليل بن سليمان المولوي

البنسوي في بلاد اليمن بدمخ .

أورده الزركلي في ترجمة مؤلفه من " الاعلام " ، ج 4 ،

ص 175 - 176 ، كما أورده سركيس في معجمه ع 728 .

+ + +

217 - بنية المسالك في أشرف المسالك

171

لمحمد بن محمد بن أحمد (بن عبد الرحمن) الأنصاري

الساحلي (المالقي) المتوفى عام 754 / 1353 .

وهي مرتبة على مقدمة وستة أبواب ، وأولها :

" الحمد لله الذي جلا مرآت بمائر الذاكرين

من صحو الففلات . . . " .

• 353 ص ، مسطرة 19 ، مقياس 220 / 180 .

خط مغربي واضح لا بأس به ملون مجدول مقابل ، خال

من تاريخ التأليف .

ورد ذكرها في ترجمة مؤلفها عند الزركلي في " الأعلام "

• 266 / 7

+ + +

التحفة المرضية في الأخبار القدسية والأحاديث

218 -

النبوية والعقائد التوحيدية

233

مؤلفه عبد المجيد بن علي (العدوي) خادم المقام الزينبي

بالقاهرة المتوفى عام 1303 / 85 - 1886 .

أوله : " الحمد لله الذي أحيا قلوب المذنبين باتساع

رحمته . . . " .

• 306 ص ، مسطرة 17 ، مقياس 222 / 175 .

خط مغربي متوسط مشكول ملون مجدول ، خال من تاريخ

النسخ واسم الناسخ .

وقع الفراغ من تأليفه صبيحة الأحد لعشرين يوما خلقت

من جمادى الثانية عام 1289 هـ .

• أورد هـ سركييس فسي معجمه ع 1314 .

+ + +

تنبيه الأنام في بيان علوم مقام نبينا محمد عليه

219 -

أفضل الصلاة وأزكى السلام

38

لعبد الجليل بن محمد بن أحمد بن عظم المرادي القيرواني

المتوفى عام 960 / 1553 .

أوليه : " الحمد لله الذي زين سماه الأذكار . . . " .

548 ص ، مسطرة 17 ، مقياس 230 / 180 .

خط مغربي جميل ملون مذهب مجدول خال من تاريخ

التأليف ، ومصدر بفهرس لأبواب الكتاب .

وقح الفراغ من نسخه في 14 رمضان عام 1306 هـ

برسم خزانة السلطان العلوي الحسن الأول ، وقوبل من نسخة

قديمة صحيحة .

أورده سركيس في معجمه ع 185 - 186 .

وانظر عن ترجمة المؤلف " معجم المؤلفين "

82 / 5 .

+ + +

تنبيه الفقير من الخفلة والتقصير الى الخدمة

220 -

والتشمير

202

لمحمد بن علي بن محمد الضالي الشهير بالزباني

الحسني الفاسي ، المتوفى عام 1209 / 1794 .

شرح فيه قصيدة نظمها في وزن الرمل ، محتوية على

ما يحتاج اليه الفقير من أنواع الطاعات ، وما يتجنبه من المخالفات .

- أول الشرح : " الحمد لله المدبر الحكيم ... " .
• وأول النظم : " بسم الله أولا وآخرها ... " .
• التي أن يقول : " يا فقيرا تائها في فقره ... " .
• 234 ص ، مطبوعة 20 ، مقياس 150 / 207 .
• خط مغربي مجوهر جميل ملون ، يخلله الإلحاق
• بهامشه بنفس الخط ، مما يرجح أنه مكتوب بخط المؤلف .
• وقع الفراغ من تأليفه يوم الخميس 22 صفر عام
• 1190 هـ . ومن كتابته يوم الأربعاء 21 ربيع الثاني عام 1191 هـ .
• ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " سلوة الأنفاس " .
• 188 / 2 - 189 .

* + *

221 - تعليق على الحقائق والرقائق للمغربي الكبير

1 / 173

- تأليف أبي العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى
البرنسي الفاسي الشهير بزروق ، المتوفى عام 899 / 1493 .
• أوله : " الحمد لله وحده الذي صدق وعده ... " .
• في مجموع من ص 1 إلى ص 90 ، حيث يبدو أنه غير
• تام الانتساخ ، مطبوعة 19 ، مقياس 180 / 225 .
• خط مغربي متوسط ملون ، خال من تاريخ التأليف
• والنسخ واسم الناسخ .
• ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " نيل الإبتهاج " .
• ص 84 - 87 .

* + *

الجيش الكفيل بأخذ الثأر من سل على التجاني

222 -

سيف الانكار

16

لمحمد بن محمد الصغير الشخيطي ، كان بقيد الحياة بعد

عام 1320 / 1902 .

أوليه : " الحمد لله الذي فتح بمقاليد الحق ... " .

عدد صفحاته 662 ، مسطرة 13 ، مقياس 230 / 180 .

خط مغربي جميل ملون مجدول ، خال من تاريخ التأليف .

وقع الفراغ من انتساخه يوم الخميس 26 جمادى الأولى

عام 1284 هـ ، على يد محمد العباس بن الهادي فرموج المكاسي .

ورد ذكره خلال ترجمة وجيزة لمؤلفه في معجم

المؤلفين 11 / 223 ، وورد في الوسيط ترجمة المؤلف مسمياً

له غلطاً - بأحمد : ص 86 - 87 .

+ + +

دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في ذكر

223 -

الصلاة على النبي المختار

48 -

لأبي عبد الله محمد (بن عبد الرحمان بن أبي بكر) بن

سليمان الجزولي ، (السملالي الحسني) دفين مراكش ،

والمتوفى عام 870 / 1465 .

أوليه : " الحمد لله الذي هدانا للإيمان والاسلام ... " .

ص 203 ، مطبوعة 10 ، مقياس 225 / 175 .
خط مغربي بدوي مبسوط متوسط ملون مجسّدول ،
خال من تاريخ التأليف والنسخ ، على يد كاتبه أحمد بن
العيسن بن محمد بن عبد الله بنتمزت .

مذيل بقصيدة البردة البوصيرية وأرجوزة المرشد
المعين لابن عاشر .

راجع عن ترجمة الجزولي : " الاعلام بمن حل بمراكش
وأغصت من الاعلام " 4 / 57 - 122 .

وعن " دلائل الخيرات : " مؤلفات مغربية في الصلاة
والتسليم على خير البرية صلى الله عليه وسلم " : مجلة
" دعوة الحق " : العدد 4 من السنة 18 ، حي 23 و ص 28 - 29 .

+ + +

224 - نسخة أخرى منه

88

ص 337 ، مطبوعة 9 ، مقياس 260 / 190 .
خط مغربي جميل مبسوط عريض مشكول ملون مجسّدول ،
بأوله لوحة مزخرفة بالألوان ومحلول الذهب .

كما زين بمزخرفات أخرى للروضة النبوية وعند رؤوس
أرباع الكتاب .

كتبه ناسخه من خط أبي السعد عبد القادر الفاسي

الفهري .

+ + +

رسائل صوفية

225 -

111

جامعها غير مذکور .

دون فيها بعض الرسائل الصادرة عن أبي عبد الله محمد بن أحمد البوزيدي الحسني الفماري السلماني الفنري ، المتوفى عام 1229 / 1813 .

- أولها : " نص الرسالة الأولى بعد البسطة والحمدلة ... " .
- ص 108 ، مسطرة مختلفة ، مقياس 200 / 150 .
- خطوط مغربية متنوعة متوسطة ، وغالية من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسم .
- راجع عن ترجمة البوزيدي : مخطوطة فهرس ابن عجيبة .
- مذيلة بتقايد موعنة .

+ + +

رسالة الأنوار فيما يمنع صاحب الخلوة من الأسرار

226 -

4 / 37

مؤلفها غير مذکور .

- أولها : " الحمد لله الذي ألهم الصفة من عباده ... " .
- في مجموع من ص 331 الى ص 350 ، مسطرة 23 ، مقياس 225 / 180 .
- خط مغربي لا بأس به ملون مجدول خال من تاريخ النسخ واسم الناسم .

ملاحظة : ورد في " ايضاح المكون " ج 1 ، ع 560 اسم " رسالة الأنوار " منسوبة لأبي مكتوم عيسى بن محمد بن أحمد ابن عامر المشري المالكي نزيل مكة ، المتوفى عام 1080 هـ .

+ + +

227 - رسالة في الحقيقة الالهية

7 / 37

- لمحيي الدين ابن العربي الحاتمي المتقدم الذكر عند رقم 215 ،
وهو يحيل فيها - ص 371 - على كتابه الفتوحات
أولها : " الحمد لله الذي قدر وقضى . . . " .
في مجموع من ص 366 الى ص 371 ، مسطرة 23 ،
مقياس 225 / 180 .
خط مغربي لا بأس به ملون مجدول ، خال من تاريخ
النسخ واسم النسخ .

+ + +

228 - كتاب طهارة القلوب والخضوع لعلام الغيوب

149

- لعبد الغزيز بن أحمد (بن سعيد الدميري المعروف
(بالديريني) الشافعي المصري ، المتوفى عام 694 / 1295 .
أوله : " الحمد لله الذي تفرد قبل وجود اللغات
بالأسماء الحسنی . . . " .
304 ص ، مسطرة 21 ، مقياس 200 / 150 .
خط شرقي نسخي مستحسن ملون مجدول ، خال من
تاريخ التأليف .
وقع الفراغ من انتساخه يوم الأربعاء آخر جمادى الأولى
عام 1139 هـ ، على يد أحمد بن يوسف المشالي الشافعي .
أورده سركييس في معجمه ع 901 .

+ + +

لكمال الدين عبد الرزاق بن أبي القاسم (أحمد) القاشاني ،
المتوفى عام 730 / 1329 .

شرح فيه القصيدة التائية الكبرى ، المسماة " نظم
السلوك في مسامرة الملوك " لشرف الدين أبي حفص عمر بن علي
السعدي الحموي ثم المصري ، المعروف بابن الفارض ، والمتوفى
عام 632 / 1235 .

أول الشرح : " الحمد لله الذي فلق بقدرته
صبح الوجوه ... " .

375 ص ، مسطرة مختلفة بين 20 - 22 ، مقياس
180 / 135 .

خط مغربي لا بأس به ملون خال من تاريخ التأليف
و النسخ .

كتبه عبد الغني بن سعيد بن محمد الشاوي العامري
المطرفي ، برسم الفقيه العدل الناظر عبد الرحمن بن محمد بن
عبد الرحمن الناظر المسطاسي .

ورد ذكره في " كشف الظنون " ع 266 ، وفي ترجمة
مؤلفه من " معجم المؤلفين " 5 / 215 .

وانظر عن ترجمة ابن الفارض : المصدر الأخير
7 / 301 .

+ + +

الكواكب الزاهرة في اجتماع الأولياء بفضة بسيد الدنيا والآخرة

- 230

184

(أبي الفضل علي بن حسين بن علي المحيوي القاهري

الشاذلي) المعروف باسم مغيزل، كان بقييد الحبيبات

عام 894 / 1489 •

أولاه : * الله أحمد حمدا مستمرا على الدوام * * * *

467 ص ، مسطرة 19 ، مقياس 200 / 150 •

خط شرقي نسخي مطبوع ملون به تصحيف ، وخال من

تاريخ التأليف •

وقع الفراغ من انتساخه يوم الاثنين 9 رجب عام

1096 هـ ، على يد علي بن عمر الخضري •

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من "معجم المؤلفين"

5 / 286 ، وانظر أيضا "الضوء اللامع" 4 / 266 - 267 •

+ + +

231 - كيمياء السعادة وبلوغ الإرادة

3 / 37

لمحيبي الدين ابن العربي الحاتمي المتقدم الذكر
عند رقم 215 •

أوليه : " الحمد لله ، جواب سؤال سأله أحد السادة
الاخوان ... " •

في مجموع من ص 326 الى ص 330 ، مطبوعة 23 ،
مقياس 180 / 225 •

خط مغربي لا بأس به ملون مجدول عار عن تاريخ
النسخ واسم الناسخ •

ورد ذكره في " كشف الظنون " ، ع 1534 باسم
" كيمياء السعادة لأهل الإرادة " •

+ + +

232 - المدخل الى المقصد الاسمي في الاشارات (فيما)

وقع في القرآن من الكنى والأسماء

2 / 37

لمحيبي الدين محمد بن علي بن محمد ابن العربي الحاتمي
المتقدم الذكر عند رقم 215 •

أوليه : " الحمد لله وهونفس الحمد على ما تقرّر
في قلب من به توحيده ... " •

في مجموع من ص 319 الى 326 ، مطبوعة 23 ،
مقياس 180 / 225 .

خط مغربي لا بأس به ملون مجدول عار عن تاريخ
النسخ واسم النسخ .
أورده في "كشف الظنون" ع 1805 ، باسم "المقصد
الأسمي في الإشارات" ، وفي "ايضاح المكنون" ج 2 ، ع 546 ،
ورد باسم "المقصد الأسمي في الإشارات فيما وقع في القرآن
باللسان الشريف من الأسماء" .

بالمكتبة نسخة أخرى منه أول مجموع رقم 7567 باسم
"المدخل الى المقصد الأسمي في الإشارات التي في القرآن
من الكنى والأسماء" .

+ + +

233 ميراث علي بن ابي طالب

6 / 37

مؤلفه غير مذكور ، وقد يكون هو محيي الدين ابي
العربي الحائمي المتقدم الذكر عند رقم 215 ، باسم "المقصد
أولاه" ، "الحمد لله منقح الفهوسم" .
في مجموع من ص 361 الى ص 366 ، مطبوعة 23 ،
مقياس 180 / 225 .

خط مغربي لا بأس به ملون مجدول ، خال من
تاريخ النسخ واسم النسخ .
من الكنى والأسماء .

+ + +

234 - مطالع المسرات بجلال دلائل الخيرات

27

لمحمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي ،
سابق الذكر عند رقم 82 .

وهرشرح وحينز لدلائل الخيرات لمؤلفه : محمد بن
سليمان الجزولي السملالي الحسني ، مار الذكر عند رقم 223 .
أوليه : " الحمد لله الذي اختار رسوله محمدا صلى
الله عليه وسلم بخالص حبه . . . " .

عدد صفحاته 744 ، مسطرة 18 ، مقياس 225 / 175 .
خط مغربي وسط ملون مجدول ، خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم الناسخ .
أورده سرقيس في معجمه ع 1431 .

+ + +

235 - نسخة أخرى منه

1 / 251

في مجموع من ص 1 الى ص 360 ، مسطرة 29 ،
مقياس 304 / 210 .

خط مغربي لا بأس به سريح ملون مجدول مزخرف
الطالع ، وخال من تاريخ التأليف .

وقع الفراغ من انتساخه ضحوة يوم الجمعة 29 جمادى
الأولى عام 1208 ، على يد أحمد بن أبي القاسم بن محمد
الخطاط ابن ابراهيم .

+ + +

236 - المنح العظيمة والمواهب الجسيمة

236

للأمير عبد السلام بن السلطان محمد بن عبد الله العلوي
الحسني ، المتوفى عام 1228 / 1813 .

تناول فيها مواد متنوعة يغلب عليها طابع التصوف
وأولها : " الحمد لله الذي تفرد بصفات الكمال ... " .

• 228 ص ، مسطرة 23 ، مقياس 160 / 263 .

خط مغربي متوسط ملون مجدول خال من تاريخ

النسخ واسم النسخ .

وقع الفراغ من تأليفها عشية الأربعاء ليلة 29

شعبان عام 1199 هـ .

وترجمة المؤلف عند ابن ابراهيم في " الأعلام "

• 482 / 8 - 485 .

+ + +

237 - المصونون والزمام

2 / 160

مؤلفه غير مذكور .

رسالة في النصيحة والوعظ تبديء هكذا : " الدهر أنصح

المؤمنين وأنصح الواعظين ... " .

في مجموع من ص 266 الى ص 285 ، مسطرة 21 ،

مقياس 150 / 200 .

خط مغربي مجوهر سريع لا بأس به ملون ، خال من تاريخ

التأليف والنسخ واسم النسخ .

لا ذكر له في " كشف الظنون " وذيلهم .

مذيل بقصيدة للمعتمد ابن عباد يخاطب والده المعتمد عند انصرافه

من مالقة منسهما ، مع مقيدات أخرى : ص 286 - 302 .

+ + +

مفيد النعم ، ومفيد النعم

238 -

2 / 114

لتاج الدين عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي
الأنصاري ، المتوفى عام 771 / 1370 .

أولاه : " أما بعد حمدا لله مفيد النعم ، ومفيد
النعم ... " .

78 ص ، مسطرة 26 ، مقياس 200 / 150 .
خط مغربي مستحسن خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم
الناسخ .

عليه ملكية أحمد بن محمد بن محمد بن يحيى اللطفي ،
بتاريخ أواسط جمادى الثانية عام 1045 هـ .

أورده سركيرس في معجمه ع 1003 .

+ + +

المقصد الأسما في ذكر شي ، مما يتعلق بجملة الأسماء

239 -

1 / 99

مؤلفه غير مذکور ، وهو مبتور الآخـر .
أولاه : " الحمد لله الذي أودع أسراره فسي
أسمائه ... " .

في مجموع من ص 2 الى ص 44 ، مسطرة 25 ،
مقياس 305 / 210 .

خط مغربي حسن ملون مجدول ، خال من تاريخ
التأليف والنسخ واسم الناسخ .

+ + +

240 - الموارد اللغوية من شرح النصيحة الكافية : لزروق

10

تأليف أبي مدين بن محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القادر
الفاصي الفهري المتوفى عام 1181 هـ .

أوله : " الحمد لله الذي انطق بالنصيحة السنة
الناصحين ... " .

- 260 ص ، مسطرة 17 ، مقياس 180 / 225
- خط مغربي لا بأس به ملون مجسّدول
- وقع الفراغ من انتساخه يوم الجمعة 5 رمضان عام 1270
- أورده سركيس في معجمه ع 345 ، وانظر عن ترجمة
مؤلفه : " سلوة الأنفاس " ، ج 1 ، ص 322 - 323 .

+ . + . +

241 - النصح العام لكل من قال ربي الله ثم استقام

208

لأبي الحسن علي (بن أحمد بن الحسن) الحرالي
(التجيبي المراكشي) ، المتوفى في حماة عام 1241 / 638 .

- أوله : " بعد حمد الله العلي العظيم ... " .
- 142 ص ، مسطرة 12 ، مقياس 155 / 215
- خط مغربي مبسوط لا بأس به ملون ، خال من تاريخ التأليف
والنسخ .
- كتبه عبد القادر بن يخلف الورياغلي الخطابي .
- ورد ذكره في " إيضاح المكنون " ، ج 2 ، ع 650
- وترجمه مؤلفه عند الزركلي في " الأعلام " ، ج 5 ،

ص 62 .

+ . + . +

كنوز الأسرار ومفاتيح الأنوار بذكر الصلاة على النبي

- 242

المختار صلى الله وسلم عليه وعلى آله

وأصحابه ما دام الليل والنهار

14

تأليف الحاج التهامي بن محمد بن التهامي الحمادي المكناسي
الأصل المدعو العطار ، نزيل فاس الجديد ، وكان بقيد الحياة
عام 1321 / 1903 .

الموجود منه النصف الأول في مجلد بيتدي ، هكذا :
" الحمد لله الذي قص علينا من آياته عجبا . . . " .
588 ص ، مسطرة 15 ، مقياس 230 / 175 .
خط مغربي طيخ مبسوط مجدول ملون خال من تاريخ
النسخ واسم الناسخ .
النصف الثاني في مجلد يحمل رقم 702 ، حيث فرغ
من تأليفه في شعبان عام 1321 / 1903 .
لا تصرف للمؤلف ترجمة ، وهو حفيد التهامي الحمادي
المرحوم في " إتحاف أعلام الناس " 2 / 81 - 94 .

+ + +

غيث المواهب العلية بشرح الحكم المطائفة

- 243

7

لمحمد بن ابراهيم بن عبد الله بن محمد بن عباد النفزي
الزندى نزيل فاس ، المستوفى عام 792 / 1390 .
أوله : " الحمد لله المنفرد بالعظمة والجلالة . . . " .

... / ...

- 489 ص ، مسطرة 17 ، مقياس 220 / 180
- خط مغربي جميل ملون عار عن تاريخ التأليف
- وقع الفراغ من انتساخه في ثاني رمضان 1277 على يد
عبد الحق بن عبد الوهاب^{بن} الهاشمي الطوبسي السلوي : برسم
أستاذه محمد محبوبية •
- ذكره سرقيس في معجمه ع 158 ، وترجمة المؤلف
في " معجم المؤلفين " ، ج 8 ، ص 207 - 208 •

+ + +

244 - فتح الملك المجيد المؤلف لنفع العبيد وفتح

كل جبار عنيد ، وهو المعروف بمجربات

الديريبي

22

- تأليف أبي العباس أحمد (بن عمر) الديريبي (الفنيقي
الأزهري) الشافعي ، المتوفى عام 1151 / 1738 •
- أوله : " الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل
الخلق ... " •
- 120 ص ، مسطرة 24 ، مقياس 225 / 165
- خط مغربي لا بأس به ملون
- وقع الفراغ من نسخه يوم الخميس 23 ذي القعدة عام
1281 هـ على يد عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن الطقب بالتلميذ
اليعلاوي نسبا المختاري مشربا •
- أورده سرقيس في معجمه ع 899 ، وانظر عن ترجمته
المؤلف : " معجم المؤلفين " ، ج 2 ، ص 30 - 31 ، مع ج 3 ،
ص 364 •

+ + +

نسخة أخـرى منه

245 -

12 / 52

- في مجموع من ص 341 الى ص 666 ، مسطرة 17 ،
مقياس 215 / 175 •
خط مغربي جميل ملون مذهب مجدول مزخرف الطالع ،
خال من تاريخ التأليف واسم الناسخ •
• وقع الفراغ من انتساخه في تم رمضان عام 1305 هـ •
• مهمش بكتاب " التجربات " لمحمد بن يوسف السنوسي •
• ومذيل بمجموعة من الأدعية ص 668 - 768 •

+ + +

الفيض العرشي على الفتح القدسي

246 -

1 / 37

- لعبد الله بن حجازي (بن ابراهيم المصري الأزهري)
المشهور بالشرقاوي ، المتوفى عام 1227 / 1812 •
شرح فيه ورد السحر للسيد مصطفى الصديقي البكري
المتوفى عام 1162 / 1749 •
أوله : " الحمد لله الذي أوتى أحبابه موارد الشهود ... " •
في مجموع من ص 1 الى ص 316 ، مسطرة 23 ،
مقياس 225 / 180 •
• خط مغربي لا بأس به ملون مجدول •

وقع الفراخ من تبيضه يوم الإثنين لاثني عشر ليلة
من صفر عام 1198 هـ ، ومن انتساخه في 20 شوال عام 1269 هـ ،
على يد العباس بن المكّي بن ياسين .
ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " هدية العارفين " ،
ج 1 ، ص 488 .

وانظر عن ترجمة البكري نفس المصدر ، ج 2 ، ص 446 -
450 .

+ + +

247 كتاب التبريد

8 / 37

مؤلفه غير مذکور ، وقد يكون هو محيي الدين ابن
العربي الحاتمي المتقدم الذكر عند رقم 215 .
أوله : الحمد لله مخلص من شاء من عباده
في مجموع من ص 372 إلى ص 376 ، مطبوعة 23 هـ ،
مقياس 225 / 180 .

خط مغربي لا بأس به طون ، خال من تاريخ
النسخ واسم الناسخ .

+ + +

248 - سراج المهتمين في آداب الصالحين

145 / 2

للقاضي أبي بكر محمد بن عبد الله بن محمد ابن العربي
المعافري الاشيلي المتوفى قرب فاس عام 543 / 1148 .

مبتور الأخير .

وأوله : " الحمد لله العزيز القدير ، العلي الكبير "

في مجموع من ص 146 الى ص 196 ، مسطرة 18 .

مقياس 240 / 195 .

خط مغربي بدوي واضح متوسط خال من تاريخ

التأليف والنسخ واسم الناسخ .

• ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من الديباج ، ص 282 .

• منه نسخة أخرى رقم 1473 .

+ + +

249 - شرح النصيحة الكافية (لمن خصه الله بالعافية)

لأبي العباس أحمد زروق

268

الشارح محمد بن عبد الرحمن بن محمد ابن زكري

(الفاسي) المتوفى عام 1144 / 1731 .

أوله : " الحمد لله الذي جعل الدين النصيحة "

• 520 ص ، مسطرة 28 ، مقياس 247 / 180 .

• خط مغربي فاسي مستحسن ملون مهمش بتوقيفات .

... / ...

وقع الفراغ من تأليفه وقت صلاة الجمعة 21 صفر الخير
عام 1123 هـ .

ومن انتساقه غروب يوم الأربعاء 22 جمادى الآخرة
عام 1124: من مبيضة المؤلف ، على يد عبد القادر بن علي
ابن أحمد بن محمد بن عبد القادر ابن زكري الفاسسي .
ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " سلوة الأنفاس " ،
158 / 1 - 161 .

+ . +

250 - نسخة أخرى منه

210

النصف الأول في مجلد .
أوله : " الحمد لله الذي جعل الدين النصيحة ... " .
381 ص ، مسطرة مختلفة 22 - 23 ، مقياس 180/225 .
خط مغربي يميل للمجوهر مستحسن ملون خال من تاريخ
التأليف والنسخ واسم الناشر .
ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " سلوة الأنفاس " ،
ج 1 ، ص 158 - 161 .

+ . +

251 - نسخة أخرى منه

211

النصف الثاني مبثور الأول ، به 376 ص ، مسطرة 29 ،
مقياس 208 / 150 •

خط مغربي متوسط طـــــــون •
وقع الفراغ من انتساخه ضحى يوم الجمعة 21 ذي
الحجة عام 1251 هـ •

+ + +

252 - شرح فقرة من الحكم العطائية

6 / 173

لعبد القادر بن أحمد الكوهن الفاسي ، المتوفى - بالمدينة
المنورة - عام 1253 / 1837 •

أوليه : " الحمد لله رب العالمين والعاقبة الكاملة
لمن تخلص عن الكونيين... " •

في مجموع مــــن ص 263 الى ص 276 ،
مسطرة 30 ، مقياس 225 / 180 •

خط مغربي لا بأس به يميل للادماج والوضوح طــــون
خال من تاريخ النسخ واسم الناسخ •

وقع الفراغ من تأليفه يوم الخميس 13 ربيع الثاني عام 1220 هـ •
انظر عن ترجمة المؤلف " فهرس الفهارس " هـ 1 ص 268 -

• 271

+ + +

253 - كتاب شواهد الحقيق

9 / 37

- مؤلفه غير مذکور ، و قد يكون هو محيي الدين ابن العربي الحاتمي المتقدم الذكر عند رقم 215 .
أوله : " الحمد لله رب العالمين ، أما بعد هذا كتاب يتضمن ما يأتي به شاهد الحق ... " .
في مجموع من ص 377 الى ص 385 ، مسطرة 23 ، مقياس 180 / 225 .
خط مغربي لا بأس به طون مجدول ، عار عن تاريخ النسخ واسم النسخ .

+ + +

254 - وصيفة المرید

5 / 37

- لمحيي الدين ابن العربي الحاتمي المتقدم الذكر عند رقم 215 .
أولها : " الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : سأل بعض المديرين ... " .
في مجموع من ص 351 الى ص 360 ، مسطرة 23 ، مقياس 180 / 225 .
خط مغربي لا بأس به مجدول خال من تاريخ النسخ واسم النسخ .

+ + +

الأديب وما إليه
=====

الآداب الرقيقة المستودعة بشرح العقيقة

255 -

2 / 179

لأبي رأس العسكري : محمد بن أحمد بن عبد القادر
الجليلي الناصري الجزائري العسكري ، المتوفى عام 1823/1238 هـ

شرح فيها القصيدة الزحلية في العديح النبوي المسماة
بالعقيقة ، نظم سعيد بن عبد الله الضداسي التلمساني ،
المتوفى - جلجاسة - عام 1120 هـ .

أول الشرح : الحمد لله فاتح الآداب لمن أراد

ومطلع النظم : " كيف ينسى قلبي عرب لعقيق "

في مجموع من ص 207 إلى ص 347 ، مسطرة 20 ،
مقياس 200 / 170 .

خط مغربي لا بأس به متنوع طون خال من

تاريخ التأليف والنسخ واسم النسخ :

جاء في آخرها ما يلي :

... وإن صاحب هذا الشرح - وهو محمد أبو رأس

الناصرى - شرح هذه العقيقة سبعة شروح : الأول - لأبري

أين هو إلا ما سمعت في الماضي أنه بليانة ، والثاني

أهديته للسلطان سليمان نصره الله ، والثالث ها هو بوهران

عند بعض طلبتها ، والرابع أعطيته للسلطان المذكور - أيضا -

لكونه أظن من الأول ، والخامس أعطيته لسلطان افريقية : السيد حمودة بآتمه ، بنقلبي من حجي سنة سبع وعشرين ومائتين ، والسادس هو هذه النسخة المباركة : ألفتها للمحب الأبره الكاتب الأكبر ، ذي الحسب العظيم ، والنسب الكريم ، والقدر العظيم ، والأدب العظيم ، من انقادت اليه الأقدار والمقادير : السيد مسلم بن عبيد القادر ، نعمنا الله به وببنيه من بعده ، وازداد به أدبا الى أدبه ، والسابع بيدي " . . . " .

ترجمة الشارح في " تعريف الخلف برجال السلف "

332 / 2 - 333 .

وترجمة الناظم أوائل هذا الشرح .

+ + +

256 - إتحاف ذوي الأرب بمقاصد لامية العرب

1 / 153

مؤلفه (سعيد بن مسعود الضهاجي) الماغوسي (المراكشي) ،

المتوفى بعد عام 1016 / 1607 .

أوله : " نحمدك يا من ألهمنا حقائق الفنون العربية . . . " .

في مجموع من ص 2 الى ص 252 ، مسطرة مختلفة ،

مقياس 90 / 140 .

خط مغربي متنوع ملون ، خال من تاريخ التأليف والنسخ ،

كتب أغلبه محمد بن عبد السلام بن أحمد بن محمد الطقيب

بالتصنيف ، الرياطي مؤلف تاريخ الدولة العلوية .

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه عند المقرئ في " روضة الآس . . . " .

ص 226 - 239 .

+ + +

257 - أرجوزة في مدح السلطان العلوي الحسن الأول

117

نظم أبي الحسن علي السوسي السلالي المتقدم الذكر تحت
رقم 183 •

مطلعها :

حسن نظام سحر للعيون

يفشى سناه البرق والعيون

• 45 ص ، مسطرة 10 ، مقياس 195 / 165 •

خط مغربي لا بأس به واضح طون ، خال من تاريخ

النظم والنسخ واسم الناسخ •

+ + +

258 - الأغنية

154

18 - 3 ، 1

لأبي الفرج علي بن الحسين بن محمد القرشي الأموي

المرواني الاصبهاني ثم البغدادي ، المتوفى عام 356 / 967 •

يقع أصلها في 18 سفرا وينقسمها الثاني •

الأول : ورقات 163 •

الثالث : " 224 •

الرابع : " 283 •

الخامس : " 192 •

السادس : " 195 •

السابع : " 194 •

- الثامن : ورقيات 177
- التاسع : " 201
- العاشر : " 199
- الحادي عشر : " 212
- الثاني عشر : " 197
- الثالث عشر : " 176
- الرابع عشر : " 168
- الخامس عشر : " 189
- السادس عشر : " 201
- السابع عشر : " 202
- الثامن عشر : " 183

• مسطرة 21 ، مقياس 225 / 180

خط مغربي مليح طون مجدول خال من تاريخ

التأليف والنسخ واسم النسخ

أوردتها سر كيس في معجمه ع 338

+ + +

اقتطاف الأزهار من حدائق الأفكار

259 -

106

للأمير عبد السلام بن السلطان محمد بن عبدالله العلوي

الحسني سابق الذكر عند رقم 236

ضمنه مختارات شعرية ، وحكايات وافادات أدبية ، وأثبت

فيه نبذة من أشعاره وأشعار معاصريه ، ورتبه على ثمانية

أبواب :

	1.5	النسب
	377	المدح
386	377	التهنية
418	386	الرشاء
425	418	الاعتذار
436	425	العتاب
451	436	الذم والهجاء
494	451	الوصف

خاتمة تشتمل على حكايات ونوادير ومقطعات وافتتاحيات وتوقيعات وتراسيل
وزهديات : 494 - 526

أوله الحمد لله الذي خلق الانسان ..

به 527 ص ، مسطرة مختلفة ، مقياس 190 / 150 .

خط مغربي مستحسن سريع يتخلله التشطيب واللاحاق مما يرجع انه خط

المؤلف نفسه ابتداتاليه اول الحجة الحرام عام 1197 هـ ، وفرغ من تأليفه

يوم الاثنين 27 محرم عام 1198 هـ .

ورد ذكره في " اتحاف أعلام الناس " ج 3 ، ص 357 ، وتوجد بعض معلومات

عن مؤلفه في " الدرر البهية " ج 1 ، ص 169 .

منه نسختان بالمكتبة : رقم 9353 جـ مبتورة الآخره ، مع رقم 1825 ز .

260 - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب

142

لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي
الأندلسي، المتوفى عام 521 / 1127 •
الموجود منه الجزء الأول مبتور الأول، وبتسديء هكذا:
" ... المحذوف، والثاني أن الباء إنما وضعت في كلام
العرب للاتباع ... " •

265 ص، مسطرة 23، مقياس 245 / 190 •

خط مغربي مليح ملون خال من تاريخ النسخ واسم
النسخ، ويرجع - ظنا - إلى العصر السعدي •
أورده سركيس في معجمه ع 569 •

+ + +

261 - إيضاح مهمات العروض

لمن اهتم اليه بالنهوض

2 / 224

لأبي العباس أحمد بن سليمان الجزولي الرسموكي
نزىل مراكش، والمتوفى - بها - عام 1133 / 1721 •

شرح فيه منظومته من بحر الطويل التي وضع فيها
رموز القصيدة الخزرجية لأنواع الأعراب والضروب والزخافات •

أول الشرح : " الحمد لله الفتح العليم ، المنزل
للقرآن العظيم ... " .
وأول المتن :

ثنائي على الرب المنزل أولا

أقدم صل رب سلم على السولا

في مجموع من ص 343 الى ص 437 ، مسطرة 22 ،
مقياس 210 / 160 .

خط مغربي مليح ملون خال من تاريخ النسخ واسم

الناسخ .

وقع الفراغ من تأليفه عشية الأحد الأخير من ربيع

الأول النبوي عام 1118 هـ .

ورد ذكر الشرح في " سوس العالمة " ، ص 192 مع

الإشارة الى أنه موجود .

• وترجمه في الاعلام المراكشي 2 / 168 - 69 .

• مذييل بنص المنظومة المشروحة ص 439 - 441 .

+ + +

262 - البرق الواض في شرح يائية ابن الفارض

3 / 120

• لجلال الدين السيوطي المتقدم الذكر عند رقم 7 .

أول الشرح : " الحمد لله ... وبعد : فهذا شرح

لطيف على القصيدة البديعية ... "

	15	النسب
	377	المدح
386	377	التهنية
418	386	الرشاء
425	418	الاعتذار
436	425	العتاب
451	436	الذم والهجاء
494	451	الوصف

خاتمة تشتمل على حكايات ونوادير ومقطعات وافتتاحيات وتوقيعات وتراسيل
 زهديات : 494 - 526

أوله الحمد لله الذي خلق الانسان ..

به 527 ص ، مسطرة مختلفة ، مقياس 190 / 150 .

خط مغربي مستحسن سريع يتخلله التشطيب واللاحاق مما يرجع انه خط

المؤلف نفسه ابتدأتاليه اول الحجة الحرام عام 1197 هـ ، وفرغ من تأليفه

يوم الاثنين 27 محرم عام 1198 هـ .

ورد ذكره في " اتحاف أعلام الناس " ج 3 ، ص 357 ، وتوجد بعض معلومات

عن مؤلفه في " الدرر البهية " ج 1 ، ص 169 .

منه نسختان بالمكتبة : رقم 9353 جـ مبتورة الآخره ، مع رقم 1825 ز .

وأول اليازية :

سائق الأظعان يطوي البيد طسي

منهما عرج على كتبان طسي

في مجموع من ص 326 الى ص 362 ، مسطرة 23 ،

مقياس 205 / 150 .

خط شيرقي نسخي طيح ملون خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم الناسخ .

ورد ذكره في كشف الظنون ع 2048 .

+ + +

263 - بستان الآداب والكناش المستطاب

280

مؤلفه غير مذكور .

أوله : " هذا ديوان مبارك سعيد ، مؤذن بحول الله

وقوته بالعون المديد . . . " .

الموجود منه مجلدان :

• الأول : 566 ص .

• الثاني : 320 ص .

مسطرة 25 ، مقياس 250 / 185 .

خط مغربي لا بأس به واضح ملون مجدول عار

عن تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .

ملاحظة : يبدو أن بستان الآداب إنما هو نسخة من
الكناشة اليعقوبية التي جردها ابن جامعها : محمد
ابن الوزير أحمد بن الحسن اليعقوبي ، كان بقيد
الحياة - بفاس - بعد عام 1170 / 1756 .

أما الكناشة اليعقوبية فهي بالخزانة الملكية ضمن المجموعة
الزيدانية : تسعة منها رقم : 1034 ، والعاشر رقم 3985 .
انظر ترجمة محمد بن أحمد اليعقوبي في " الإعلام
للمراكشي 5 / 62 .

وانظر دراسة عن الكناشات المغربية بمجلة
" المناهل " ، العدد 2 ، ص 213 - 214 .

+ + +

تحفة الأريب ونزهة اللبيب - 264

2 / 175

لمحمد أبي مدين بن أحمد بن محمد بن أبي السعود
عبد القادر الفاسي الفهري المتوفى عام 1181 / 1767 .
أوله : " الحمد لله الذي أسمى سماه العلوم جلالته
وجمالا ... "

152 ص ، مطبوعة 21 ، مقياس 170 / 215 .

خط مغربي لا بأس به سريع مجدول طون خال من

تاريخ التأليف والنسخ واسم الناشر .

أوردها سركيرسي معجمه ع 345 .

+ + +

تحفة الزمان ونزهة الخلان

- 265

284

للتنوشي ؟

مجموع أدبي ، يجمع إلى الأحاديث النبوية والأخبار :
موضوعات النشر والشعر ، وأوله :

" الحمد لله الذي جمع لأهل البديع أشات الممانى
الحسان ... " .

خط شرقي نسخي مليح ملون عار عن تاريخ النسخ
واسم النسخ ، ومكتوب على ورق تخين .

لا ذكر له في " كشف الظنون " وذيله ومعجم
المطبوعات .

+ + +

حل المشكلات المتدب في شرح لامية العرب للشنفرى

- 266

206

تأليف أبي بكر بن العربي (بن محمد) بناني (الفاسي) ،
المتوفى عام 1330 / 1912 .

أوله : " الحمد لله الذي شرف العربية بالقرآن العظيم ... " .
في مجموع من ص 198 إلى ص 272 ، مسطرة مختلفة ،

مقياس 225 / 175 .

خط مغربي حسن ملون مجدول خال من تاريخ النسخ واسم النسخ .

لا ذكر له في ترجمة مؤلفه من الإعلام للمراكشي ، المطبوعة

الطبعة 1 / 222 - 226 .

+ + +

267 - الدرة الأنيقة في شرح العقيدة

1 / 179

مؤلفها محمد أبو راس (بن أحمد بن عبد القادر الجليلي)
 الناصري (الجزائري المعسكري) سابق الذكر عند رقم 255 .
 شرح فيها القصيدة الزجلية في المديح النبوي المسماة
 بالعقيدة ، حيث سبقت الإشارة لها عند رقم 255 .
 أول الشرح : " إن أحق ما تتحلى به الطروس ... " .
 وأول النظم : " كيف ينسى قلبي عرب لعقيق ... " .
 في مجموع من ص 1 الى ص 200 ، مطبوعة 20 ،
 مقياس 200 / 170 .

خط مغربي يميل للمبسط لا بأس به ملون ، خال من تاريخ
 التأليف والنسخ واسم الناسخ .

267 - ورد ذكره في الترجمة مؤلفه من " تعريف الخلف برحال
 السلف " ، ج 2 ، ص 332 - 333 .

وانظر عن الناظم أوائل شرحها الاخر لنفسه الشارح
 مار الذكر عند رقم 255 .
 الناصري (الجزائري المعسكري) سابق الذكر عند رقم 255 .

268 - ديوان

أول النسخ : " إقرأ " 193 .
 لأبي الطيب المتنبي : أحمد بن الحسين بن الحسن
 (الجعفي الكندي الكوفي) المتوفى عام 354 / 965 .

... / ...
 الناصري (الجزائري المعسكري) سابق الذكر عند رقم 255 .
 الناصري (الجزائري المعسكري) سابق الذكر عند رقم 255 .

مرتب على المعجمية المشرقية ، ومطلع القصيدة الأولى :

أمن ازديارك في الدجا الرقباء

حيث كنت من الظلام ضياء

في مجموع من ص 1 الى ص 178 ، مسطرة 24 ، مقياس

• 185 / 257

خط مغربي مجوهر جميل عتيق ملون يترجع أنه يرجع

لأواخر عصر السعديين •

وبآخر النسخة توجد الكتابات التالية :

” وبعده ألفيت بأخر الأصل المنتسخ منه ما نصه :

ثبت في آخر النسخة التي كتبت منها ما نصه : تم الديوان

بحمد الله وحسن توفيقه في يوم

الجمعة المبارك ثاني منهل جمادى الأخرى ، سنة أربع

وستين وتسعمائة •

نقل من نسخة الفقيه الإمام العالم الزاهد السورع

العدل تقي الدين بن أبي البقا صالح بن حازم بن مخلوف

الأنصاري وهي بخطه ، وقد قابلها وسمعها على شيخ الإسلام بن

بري ، وهذه صورة طبقة السماع التي على نسخته المنقول

منها هذه النسخة •

سمع على جميع الديوان الشيخ الفقيه أبو البقا صالح

ابن حازم بن مخلوف الأنصاري ، أيده الله وأحسن عروني

وتوفيقني ، وقد أخبرته به عن الفقيه أبي طالب عبد الجبار

ابن محمد بن علي المعافري ، عن بهاء الشرف أبي علي الحسن

ابن جعفر بن عبد الصمد بن المتوكل على الله ، عن الحافظ أبي

غالب محمد بن الحسن بن أحمد الباقلاسي ، عن أبي الحسين

علي بن ساريان ، عن المتنبلي ، فله ابن يرويه عني بالإسناد

المقدم ذكره ، ثقة بفهمه ومعرفته ، وكتب عبد الله بن بيري ، لتسبح
خلون من شهر ربيع الآخر ، سنة أربع وستين وخمسة ، حامدا لله ،
ومصليا على نبيه محمد وعلى آله الطيبين الطاهرين ، وسلم تسليمًا
كثرا ، والحمد لله رب العالمين ، وصلى الله على سيدنا محمد
وآله وصحبه وسلم .

كتب - لنفسه - العبد الفقير الى الله تعالى : جعفر
ابن حسن بن أبي الفتح بن علي الكتامي المعروف بابن سنان
الدولة الكاتب ، غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين ، وصلى
الله على سيدنا محمد خاتم النبيئين ، وعلى أهل بيته الطيبين
الطاهرين ، وصحبه الأكرمين ، والحمد لله رب العالمين وحسبنا
الله ونعم الوكيل .

وبآخرها ألفيت : انتهت المعارضة بالنسخة المقابلة بالأمام
فصح ، والحمد لله رب العالمين .

وفي آخر النسخة : كمل شعر أبي الطيب بأسره ،
بعون الله ويسره ، في شهر رمضان المعظم ، ست وثلاثين
وخمسة .

خط محمد بن سعيد بن محمد بن مدرك الشناني ،
من أصل نقل من كتاب أبي عبيد الله بن عبد العزيز
البكري رحمه الله ، وعمورض به ونقل اليه جميع ما كان
فيه من رواياته وحواشيه ، والحمد لله ولي التأييد ، من
خط الفقيه المذكور باللفظ .

وبآخرها : ألفيت في آخر النسخة المذكورة نقلا
من كتاب أبي عبيد المذكور ، وعارضت به الأصولا ثلاثا ،
فاجتمعت فيه الروايات الثلاث ، والحمد لله على ذلك .

نقش باللفظ من خط الفقيه العبدل الثقة : سيدي
محمد الهدى العربي بن الفقيه العالم الشهير سيدي عبيد
السلام بن المصطفى ، غفر الله له ، وستره في الدارين -
عيبه ، وكان له وليا ونصيرا ، وفجر له ينابيع جوده تفجيرا ،
بمنه .

+ + +

269 - نسخة أخرى منه

196

232 ص ، مسطرة 26 ، مقياس 220 / 120 .
خط مغربي متنوع طبع ملون خال من تاريخ النسخ
واسم النسخ .
مذيل لبعض الأبيات في مدح السلطان العلوي
أبي الربيع سايمان بن محمد بن عبد الله .

+ + +

270 - ديوان

118

لأبي العباس أحمد بن عبد الحفي الحلبي نزيل فاس ،
والمؤلفي - بها - عام 1120 / 1708 .
يشتمل على قصائد في مدح الخلفاء الأربعة والادريسيين
وبعض أولياء المغرب .

مع مجموعة كبرى من القصائد في المديح النبوي :
مولديات وغيرها *

ويبدو أنه اختلط فيه قطعتان من ديوانين للحلبي :
"عرائس الأفكار في مدائح المختار" ، مع "رياض الأزهار" فسي
مدائح الفضل والأخبار " انظر خطبة المجموع المحفوظ
بالمكتبة رقم 5777 *

أول الديوان :

روضه الأزهار في مدح الفضل والأخبار*
سما الصديق في أفق العلا*
فطال مع الرسول بلا انتها*
294 ص تتخللها أوراق بيضاء ، مسطرة 18 ، مقياس 170/215 *

خط مغربي طبع واضح ملون مجدول ، خال من تاريخ
التأليف والنسخ واسم الناسخ *

انظر عن ترجمة الشاعر " سلوة الأنفاس " 164 / 2 - 167 *

+ + +

ديوان 271 -

3 / 158

لأبي العباس أحمد بن عبد العزيز بن الرشيد الهلالي
السجلماسي نزيل مدغرة ، والمتوفى - بها - عام 1175 / 1761 *

جمعه أبو الربيع سليمان بن محمد بن عبد الله ؟ ورتبه

على مقدمة وعشرة أبواب وخاتمة :

المقدمة في فضل الأدب وشرفه

الباب الأول : في التوسلات

- الباب الثاني : في المدح والثناء .
الباب الثالث : في غرر من الأدب .
الباب الرابع : في الأذعية والسوعظ .
الباب الخامس : في التهنائي والمخاطبات .
الباب السادس : في التشويق .
الباب السابع : في التشبيهات .
الباب الثامن : في المراثي .
الباب التاسع : في الألفاظ وحملها .
الباب العاشر : في فوائد جملة .
الخاتمة : في التعريف بالشيخ صاحب

القوائد ، حيث ذكر فهرسه كاملا .

أوله : " الحمد لله الذي انطقنا بأفصح الألسن . . . " .

في مجموع من ص 259 إلى ص 487 ،

يتخللها بياض في ثلاث صفحات ، مسطرة مختلفة ، مقياس 150/210 .

خط مغربي مجوهر حسن طون خال من تاريخ

التأليف والنسخ واسم الناسخ .

ملاحظة : وقع الاقتصار في ذكر المؤلف على اسم سليمان بن عبد
الله بن محمد ، حيث يتلبأن يكون هو الشفشاوني الحسنبي
العلمي الشهير بالحوات ، والمتوفى - بفاس - عام 1231 /
1816 ، غير أنه لا ذكر لهذا الديوان في ترجمته من " سلوة
الأنفاس " ج 3 ، ص 116 - 119 ، ولا في ترجمة الهلالي
في " نشر المثاني " ج 2 ، ص 273 - 277 ، ولا بالمصادر
والمراجع التي في معجم المؤلفين عن الهلالي : ج 1 ، ص 275 -

ديوان الصبابة

272 -

1 / 160

لشهاب الدين أحمد بن يحيى بن أبي بكر (ابن أبي
حجلة) التلمساني نزيل دمشق ثم القاهرة ، والمتوفى
عام 1375 / 776 .

أوله : " الحمد لله الذي جعل للعاشقين بأحكام
الفرام رضى " .

في مجموع من ص 2 الى ص 264 ، مسطرة 21 ،
مقياس 150 / 200 .

خط مغربي مجوهر سريع لا بأس به ملون ، خال من
تاريخ التأليف واسم الناسخ الذي ذكر أنه نقله من نسخة فسي
غاية التحيف .

• وقع الفراغ من انتساخه في 5 رمضان عام 1128 هـ .

• أورده سرقيس فسي مجمعه ع 28 - 29 .

+ + +

ديوان

273 -

256

لأبي تمام حبيب بن أوس (بن الحارث) الطائي

المتوفى عام 846 / 231 .

(رواية أبي علي القاسي) ، متور الآخر بنحو الثلث ،

ومطلع القصيدة الأولى :

عسى وطن يدنو بهم ولعلما
وان نعتب الأيام فيهم فريما

الى أن يقف الموجود منه أثناء قصيدة في مدح عمر بن طوق بن مالك
عند هذا البيت :

إنسية ان حصلت انسابها

جنية الأمويين ما لم تسب

196 ص ، مسطرة 24 ، مقاس 245 / 180 .

خط مغربي حسن مجوهر واضح ، خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم النسخ .

منه نسخة بالخزانة رقم 584 من رواية أبي علي القاسي حيث
تتوافق مع الموجود من هذه النسخة .

وهناك نسخة أخرى للديوان من جمع وترتيب علي بن حمزة
الاصهاني وهي التي تكرر نشرها .

ورد ذكر ديوان أبي تمام في "كشف الظنون" ، ع 770 -
771 ، وفي ترجمة صاحبه عند الزركلي في "الاعلام" 2 / 170 -
171 .

+ + +

274 - ديوان

222

لأبي الفيض حمدون بن عبد الرحمن بن حمدون شهربابن
الحاج ، السلمى المرداسي ثم الفاسي ، المتوفى - بها - عام
1232 / 1817 .

من جمع ناظمه ، وأوليه : " الحمد لله الذي جعل السنة الشعراء"
مفتاحا لكل مقفل ... " .

- 266 ص ، مسطرة 14 ، مقياس 215 / 177 .
خط مغربي يميل للمسطوط جميل ملون مجدول مزخرف
الطالب ، خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .
ترجمة الشاعر في " سلوة الأنفاس " 3 / 4 - 5 ، وورد
ذكر الديوان في " دليل مؤرخ المغرب الأقصى " ع 1932 باسم
" النوافح الغالية في المدائح السلیمانیة " .

+ + +

275 - نسخة أخرى منه

226

- 168 ص ، مسطرة 23 ، مقياس 220 / 175 .
خط مغربي سريع لا بأس به ملون مجدول ، خال من
تاريخ النسخ واسم الناسخ .
مذيل بأشعار لناظم الديوان وغيره : من ص 168 إلى
ص 219 .

+ + +

276 - نسخة ثالثة منه تحمل اسم

" النوافح الغالية في الأمداح السلیمانیة "

225

- 288 ص ، مسطرة 13 ، مقياس 205 / 150 .
خط مغربي منوع بين حسن ومستحسن ، ملون ، غالبه بخط
ابن المؤلف : محمد الطالب ، وخال من تاريخ التأليف .
وقع الفراغ من انتساخه عام 1239 الذي هو حل رسمها بالقلم
الفاسي .

+ + +

ديوان ذي الرمة 277 -

2 / 260

واسمه فيلان بن عقبة بن نهيير العروبي المضرى ، توفي عام

• 735 / 117

أولاه :

ما بال عينك منها الماء ينسكب

كأنه من كلى مفريمة سرب

• وهو من رواية محمد بن الحسن الأحول .

في مجموع ص 51 - 153 ، مسطرة 28 ، في الألب ، مقياس

• 185 / 260

خط مغربي لا بأس به سريع مشكول ، تتخلله شروح للغريب

مكتوبة بخط دقيق بين السطور .

وجاء في آخره : " . . . تم شعر ذي الرمة فيلان بن عقبة

العروبي : رواية أبي العباس محمد بن الحسن الأحول " .

قال منتسخه محمد بن أحمد بن الشاذلي : " فرغت منه فرة

جمادى الأولى سنة 1127 ، وانتسخته وما معه من شرح غريبه من

نسخة قليلة التصحيف جدا ، مؤرخة بسنة 997 ، وذكر منتسخها

أنه ألفى في الأصل الذي نقل منه : انتسخته من كتاب فيه خط

أبي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي ، تم يوم السبت ، لليلة

بقيت من المحرم سنة 434 هـ .

وكنت فيما كتبت من الشرح اختصر وأؤخر وأترك وأنقل

بالمعنى ، والحمد لله أولا وآخرا ، وصلى الله وسلم على رسوله ، وعلى

آله وصحبه وسلم تسليما ، انتهى وكفى ، وسلام على عباده الذي اصطفى .

ورد ذكر الديوان في " معجم المؤلفين " 44/8 ، حيث توجد

ترجمته ومصادرهما .

• وترجمة منتسخه في " سلوة الأنفاس " 47/3 - 48 .

محمد بن أحمد بن الصباغ الجذامي : أو سط المائة الهجرية
السابعة .

جمعه تلميذه الذي لم يذكر اسمه ، وضمنه أشعار أستاذانه
في النبويات والزهديات والوصف والشكوى والنسيب والعتاب
والمكفرات ، الى مقاطع وما خمير الناظم من شعر غيره أو نيل
عليه ، مع تنويع النبويات الى مديح ومولديات وحجاريات ،
ومرثية وحيدة للجناب النبوي ، هذا الى قصيدة فسي فضل
رجب ، وأخرى في ليلة القدر .

صدره بمقدمة اشتملت على ذكر الخليفة الموحد ي : أبي حفص
عمر المرتضى المتوفى عام 665 / 1266 .

قال جامع الديوان : " وجميع ما رسمته في هذا الديوان من
نظامه ، وجمعه من حسن كلامه ، فقد عهدته مرارا بقراءته عليه
في مواطن جمعة ، وسمعته - أيضا - منه بقراءته ... وأخلاه علي
في أوراق منشورة ، لمقترح عليه في مقاطع منها ومكفرات ، و في
ديوانه الذي دونه لنظم هذا النظم الذي رفعت له به الدرجات .

أول المقدمة : " الحمد لله ولي الحمد ... " .
ومطلع الديوان في المديح النبوية :
والمكفرات ، في مقاطع وأذكت بأثناء الضلوع أوارا ...
تلميذ ، من قصيدتي النبويات الى ... ورق ترجع شذو هذا أسحارا ...
ومرثية وحيدة للجناب النبوي ، هذا الى قصيدة فسي فضل
219 ص ، مسطرة 15 ، مقياس 165/200 ، مبتور
الآخر .

صدره بمقدمة اشتملت على ذكر الخليفة الموحد ي : أبي حفص

عمر المرتضى المتوفى عام 665 / 1266 .

قال جامع الديوان : " وجميع ما رسمته في هذا الديوان من

- خط أندلسي جميل عتيق يترجح أنه يرجع إلى عصر المؤلف ،
وهو خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .
• اقتبس منه المقرئ في " أزهار الرياض " 2 / 230 - 252 .
• أما ترجمة المؤلف فلا تزال غير معروفة .

+ + +

279 - ديوان

275

- لصفي الدين : (عبد العزيز) بن سرايا (بن علي السنبسي)
الحلي (العراقي) ، المتوفى عام 752 / 1351 .
رتب على 12 بابا في الفخر والحماة والمدح والطرديات
والاخوانيات والرثاء والنزل والألغاز والزهديات ...
مجلد ضخيم يتخلله بترفي خطبة الكتاب ، وأوله : " الحمد
لله الذي علم الانسان البيان ... " .
• 472 ص ، مسطرة 19 ، مقياس 237 / 170 .
خط مغربي مجوهر مليح دقيق ملون مجدول خال من
تاريخ التأليف .
وقع الفراغ من انتساخه عام 1121 هـ ، على يد عبد الله بن
محمد اللطفي ، برسم خزانة الأمير العلوي الشريف بن السلطان
أبي الفداء .
• بأوله ملكية الكتاب بخط الأمير العلوي الشريف آنف الذكر .
• وأسفل الملكية طابعه بداخله اسمه .
• أورده سرقيس في " معجمه " ع 789 .

+ + +

لأبي حفص عمر بن علي بن مرشد الحموي الأصل ، المصري
المولد والدار والوفاة ، المعروف بابن الفارض ، المتوفى عام
• 1235 / 632

أخرجه سبطه علي ناقلا له عن ولد الشاعر كمال الدين
محمد ، وصدره بمقدمة في مناقب ابن الفارض .
• أول المقدمة : " الحمد لله الذي اختص حبيبه الأسنى . . . " .
• وأول الديوان :

سائق الاطعمان يطوي البيد طي

منعما عرج على كتبان طي

في مجموع من ص 219 الى ص 325 ، مسطرة 23 ، مقياس
• 150 / 205

خط شرقي نسخي مليح ملون ، خال من تاريخ التأليف
• واسم النسخ .

• وقع الفراغ من انتساخه في 23 رجب عام 1027 هـ .

• أورده سركييس في معجمه ع 201 .

+ + +

لأبي الربيع سليمان بن محمد بن عبد الله (الحسنى) العلمى
(الشفاونى ثم الفاسى الشهير بالحوات) ، المتوفى عام
1231 / 1316 •

جمع فيه مدائحه الشعرية فى السلطان أبى الربيع : سليمان
ابن محمد العلوى ، وصدره بمقدمة تبتدىء هكذا :

" الحمد لله الذى كلل مفارق الكرام بتيجان الأمداح ... " •

90 ص ، مطبوعة 11 ، مقياس 200 / 145 •

خط مغربى جميل طون مجدول ، خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم الناسخ •

مذيل بثلاث قصائد فى مدح نفس السلطان نظم أبى حامد
العربى بن الشيخ المعطى بن صالح المصرى البجعدى ، المتوفى
عام 1234 هـ •

انظر عن ترجمة الحوات : " سلوة الأنفاس " ، ج 3 ، ص 116 -
• 119

وعن ترجمة الشرقى : " فهرس الفهارس " ، ج 2 ، ص 167 -
• 170

+ + +

182 - ذخائر الأعلام شرح ترجمان الأشواق

1 / 120

المتن والشرح (لأبي بكر) محيي الدين أبي عبد الله
محمد (بن علي بن محمد) ابن العربي الطائي الحاتمي الأندلسي
سابق الذكر رقم 215 .

أوليه : " الحمد لله الحسن الفصيحال . . . " .
في مجموع من ص 4 الى ص 196 ، مسطرة 19 ، مقياس 205 /

• 150

خط شرقي - نسخي مليح ملون خال من تاريخ التأليف .
وقع الفراغ من انتساخه يوم الاثنين 5 ربيع الآخر عام
1016 هـ ، على يد محمد بن محمد بن ابراهيم بن علي الحسنبي
الادريسي ، المغربي الأصل ، السهمودي الدار .
أورده سركيس في معجمه ع 178 .

+ + +

283 - رسالة في تحقيق قائل بيتين من الشعر

1 / 158

لمحمد بن الظاهر (بن محمد) الحسنبي (العلوي البوسلاوي) ،
المتوفى - بمراكش - عام 1248 / 1832 .

أجاب بها عن رسالة من السلطان العلوي أبي الربيع سليمان بن
محمد بن عبد الله حول البيتين :

له هم لا منتهى لكبارها . . .

حيث صحح المؤلف وفاقا للسلطان نفي نسبة البيتين للمصاحبي عيان

(بن ثابت الأنصاري الخزرجي) ، وأثبت أنهما لبكر بن النطاح
(الحنفي) .

أول الرسالة : " الحمد لله الفاتح بمئات ذوي قربه " .

في مجموع من ص 2 الى ص 14 ، مسطرة 13 ، مقياس 210 /

• 150

خط مغربي يميل للمجوهر والملاحة ملون ، خال من تاريخ

التأليف والنسخ واسم الناسخ .

انظر عن ترجمة المؤلف " إتحاف أعلام الناس " 4 / 187 -

• 188

+ + +

الكناشة البيازية

284 -

108

جامعها غير مذکور، وتشتمل على مجموعة أدبية بها قصائد

من الفصيح والزجل وموشحات ، ومراسلات من بعض أعيان الحرمين :

الى الممدوح بهذه الأشعار والمخاطب بالرسائل : الطيب بن

محمد البياز الأنصاري ، عامل فاس الى عام 1260 / 1844 ، فضلا

عن أشعار الممدوح نفسه .

أولها : قصيدة للأديب العالم محمد (بن أبي بكر) اليازغي

مطلعها :

على قدر حال المرء تأتي المواهب

وتأتي على قدر الشفيح الرفائب

116 ص ، مسطرة مختلفة ، مقياس 205 / 150 .

خط مغربي حسن ملون خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم

الناسخ .

ورد ذكرها في دراسة بعنوان " الكناشات المغربية " ، مجلة " المناهل "

ع 2 ، ص 216 .

+ + +

كُنْشَاة

285 -

200

جامعها غير مذكور .

بها مجموعة من الأشعار في أغراض متنوعة ، لأدباء : قلة منهم

منازعة ، وسائرهم مشاركة .

• 217 ص ، مسطرة مختلفة ، مقياس 225 / 160 .

• خط مغربي لا بأس به سريع ، خال من تاريخ النسخ واسم النسخ .

+ + +

الكوكب النير في مدح الأمير

286 -

1 / 124

للمعجوب بن محمد بن عبد الله الخليفة الحميري السعيد

العامري ، الملازم بمسجد شاكركه ، كان بقيد الحياة عام 1280 / 1864 .

• شرح فيه قصيدة أنشأها في مدح السلطان العلوي محمد الرابع .

• أول الشرح : " الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه . . . " .

ومطلع القصيدة :

الحمد لله الكبير

وصلاته على البشير .

• في مجموع من ص 2 الى ص 39 ، مسطرة مختلفة ، مقياس 225 / 180 .

• خط مغربي بدوي متوسط ملون خال من اسم الناسخ .

• وقع الفراغ من تأليفه في رجب عام 1280 هـ .

• مذيل بنص القصيدة المشروحة من ص 40 الى ص 53 .

+ + +

مجموع الظرف وجامع الظرف

287 -

1 / 175

لمحمد أبي مدين بن أحمد بن محمد بن أبي السعود
عبد القادر الفاسي سابق الذكر عند رقم 264 *

أولاه : " الحمد لله الذي زين محافل الأخلاء الأبيار " *

163 ص ، مسطرة 25 ، مقاييس 215 / 170 *

خالد مغربي لا بأس به مجدول ملون خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم الناشر *

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " سلوة الأنفاس " 1 / 322 - 323 *

+ + +

مجموعة إنشآت مغربية نثرية وشعرية

288 -

مجموع الظرف وجامع الظرف

199

أديب بنارية في 11 هـ . جامعها غير مذكور *

في مجموع من ص 1 إلى ص 174 ، مسطرة مختلفة

مقاييس 190 / 150 ، الذكر عند رقم 264 *

خطوط مغربية حسنة منوعة منوع الأبيار *

63 ص ، مسطرة 25 ، مقاييس 215 / 170 *

مذيلة بالنية العراقي في مصطلح الحديث ص 177 - 288 *

خالد مغربي لا بأس به مجدول ملون خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم الناشر *

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " سلوة الأنفاس " 1 / 322 - 323 *

.../...

مجموعة إنشآت مغربية نثرية وشعرية

288 -

مجموع الظرف وجامع الظرف

287 -

289 - المحاضرات

2 / 168

لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي سابق الذكر
عند رقم 141 *

أوسها: " الحمد لله الذي أنزل من سمائه غيثا نافعا... " .
في مجموع من ص 201 الى ص 482 ، مسطرة 22 ،
مقياس 150 / 210 *

خط مغربي لا بأس به ملون ، خال من تاريخ التأليف
واسم النسخ .

وقع الفراخ من انتساخه في 13 شعبان عام 1270 هـ .
أوردتها سركير في معجمه ع 1959 .

+ + +

290 - المحكم نبي الحكم

178

• لأبي مدين الفاسي المتقدم الذكر عند رقم 264 .

• أوله : " الحمد لله الذي علم بالقلم ... " .

• 375 ص ، مسطرة 21 ، مقياس 145 / 210 .

خط مغربي متبرع ملون ، خال من تاريخ التأليف والنسخ

واسم النسخ .

• ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " سلوة الأنفاس " 1 / 323 :

• مسميا له " المحكم في الأمثال والحكم " .

منه عدة نسخ : واحدة رقم 1034 بخط عبد النبي بن
المجنوب بن عبد الحفيظ بن واضح الكتاب ، فرغ منها زوال يوم
الأربعاء 12 صفر عام 1240 .

+ + +

291 - مختصر المحكم المنتخب من عيون الحكم

3 / 203

• لأحمد بن محمد بن خلف الوراق
أوله : " أما بعد حمدا لله العظيم "

في مجموع من ص 275 الى ص 280 ، مسطرة 25 ،
مقياس 205 / 160 .

خط مغربي لا بأس به خال من تاريخ التأليف والنسخ
واسم الناسخ .

لا ذكر له في " كشف الظنون " وذي له ، غير أنه ورد عند
ابن الأبار اسم أحمد بن خلف بن يوسف بن فرتون ، وقال عنه :
" وكان وراقا يبيع الكتب ، وله مجموع صغير سماه " بالمحكم المنتخب
من عيون الحكم " وقفت عليه وفيه بعض شعره " : التكملة
لكتاب الصلوة " : القسم الأول المطبوع بالجزائر : عدد 181 .

+ + +

294 - نسخة أخرى منه

46

• 264 من ، مسطرة 21 ، مقياس 215 / 170

خط مغربي لا بأس به ملون مجدول ، خال من تاريخ

التأليف واسم الناسخ .

وقع الفراغ من نسخه يوم الاثنين 8 صفر الخير

عام 1322 هـ .

+ + +

295 - نسخة ثالثة منه

207

211 من ، مسطرة مختلفة : 22 - 23 ، مقياس

• 165 / 220

خط مغربي مد موج مليح ملون مجدول ، خال من تاريخ

التأليف .

وقع الفراغ من كتابته بتاريخ 10 رمضان عام 1260 ، على

يد عبد السلام بن محمد الزموري أيام إقامته بمراكش ، وهو

المذكور في " سلوة الأنفاس " 3 / 130 .

+ + +

نتائج الفطنة في نظم كلية ودمنة 296

279

لأبي يعلى محمد بن محمد صالح الهاشمي العباسي البغدادي
المعروف بابن الهبارية، والمتوفى عام 504 / 1111.

وهو يبدأ بالتصدير التالي لكتاب غير مذكور الاسم :

” هذا كتاب نظم كلية ودمنة للشيخ الإمام أبي يعلى . . .

لمجد الملك أبي الفضل أسعد بن محمد بن موسى القمي رحمه الله ،
ولقبه المجيدي المجدي ، ونفذه اليه من كرمان ، ولما اتفق
قتل مجد الملك خاف الشريف أبو يعلى . . . فكتب للكتاب
نسخة صدرها بنظم ذكر فيه أنه نظم مجتلبا لنفسه حسن
الذكره ، وختم الكتاب بخاتمة تناسب ذلك ، وأسقط منه مدح مجد
الملك ، ووقف هذه الثانية بالمدرسة النظامية بأصفهان ، وقد نقلنا
الجميع من نسختين بنظمه فيهما ، وبدأنا بما بدأ به في النسخة
الأولى ” .

بتسوية الأخير ، وأولها :

الحمد لله على ما خولا

من نعمة جاد بها تطولا

243 ص ، مسطرة 15 ، مقاييس 234 / 163 .

خط شرقي نسخي طبع مکتوب على ورق عتيق وخال

من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

أوردتها سرکيس في معجمه ع 272 .

+ + +

297 - نزهة المتعلم وراحة المتألم

104

- لعبد الله بن أحمد بن محمد بن عبد الملك القاضي الياحيوي
الدمناتي ، المتوفى في 9 شعبان عام 1203 / 1789 .
- جمع فيه أشعاره في المديح النبوي بحمد تصديره بمقدمة
مطولة ، وأوله : " الحمد لله ذي الرحمة الوافرة ... " .
- 153 ص ، مسطرة 10 ، مقياس 200 / 145 .
- خط مغربي مستحسن مجدول ، مزخرف بالألوان .
- وقع الفراغ من كتابته في 9 شعبان عام 1186 هـ بخط مؤلفه
فيما يبدو ، حيث سمي نفسه طبق المذكور أول البطاقة .
- مذيل بطيقات لأحمد الخضر ولد المؤلف ، حيث أتيت
تاريخ وفاة والده المؤلف .

+ + +

298 - النفحات الأرجية والنسمات البنفسجية لنشرما

راق من مقاصد الخزرجية

2 / 35

- لمحمد بن قاسم بن محمد بن زاكور الفاسي ، المتوفى عام
1120 / 1708 .
- أوله : " نحمدك يا من جعل العروض أما لكل عروض ... " .
- في مجموع من ص 117 إلى ص 268 ، مسطرة 21 ،
مقياس 225 / 175 .

/...

خط مغربي وسط طون خال من تاريخ التأليف والنسخ

• واسم الناسخ

انظر عن ترجمة المؤلف " نشر المثاني " 2 / 106 - 107 ،

حيث يذكر من بين مؤلفاته حاشية على القصيدة الخزرجية •

+ + +

299 - نيل الأمانى في شرح التهاني

1 / 168

• لأبي علي الحسن بن مسعود اليوسي سابق الذكر عند رقم 141 •

شرح فيه قصيدته الدالية التي نظمها تهنئة لشيخه

الإمام محمد بن ناصر الدرعي •

• أوله : " الحمد لله حمد أهل الحمد والثناء " • • • • •

في مجموع من ص 2 الى ص 199 ، مسطرة مختلفة ،

مقياس 210 / 150 •

خط مغربي لا بأس به طون ، خال من تاريخ التأليف واسم

• الناسخ

• وقع الفراغ من انتساخه صبيحة الأحد 4 رمضان عام 1269 هـ •

• أورده سركيس في معجمه ع 1960 •

+ + +

300 - الفتح الرباني الذي لم يطمع فيه الأول

ولا الثاني

3 / 30

تأليف : علي بن محمد السوسي السملالي المتقدم الذكر
عند رقم 183 .

وهي قصيدة من بحر الطويل ، في رحلة السلطان الحسن
الأول للأطلس المتوسط ، عدد أبياتها : 67 ، ومطلعها :

" أيا حسن ته قل من التيه من أنا ... " .

في مجموع من ص 21 الى ص 28 ، مسطرة 9 ، مقياس
175 / 220 .

خط مغربي لا بأس به ملون مجدول ومزخرف ، خال من
تاريخ النسخ واسم النسخ .

+ + +

301 - الفريدة الجامعة للمعاني الرائعة

1 / 125

لابن المقرئ : اسطعيل بن أبي بكر بن عبد الله (الشرجي
الحسيني الشاوري اليمني) ، المتوفى عام 837 / 1433 .

شرح فيها قصيدته البديعية في المديح النبوي .

في مجموع من ص 24 الى ص 87 ، مسطرة 23 ، مقياس
145 / 180 .

خط مغربي متوسط ملون عار عن تاريخ التأليف واسم الناسخ .
وقع الفراغ من انتساخه صبيحة الثامن من ذي القعدة عام

1218 هـ .

• راجع عن ترجمة المؤلف " الاعلام " ، ج 1 ، ص 306 .

+ + +

302 - قصائد معشرات في المديح النبوي

5 / 173

لأبي الحكم مالك بن عبد الرحمن بن علي ابن المرحل النعمودي
السبتي المتوفى عام 699 / 1300 .

• أول المقدمة : " الحمد لله الذي لزمنا أن نقدم حمده ... "

• ومطلع القصيدة الأولى : " أمالي الي قبر الرسول مبلغ ... "

• في مجموع من ص 243 الى ص 260 ، مسطرة 18 ، مقياس

180 / 225 .

خط مغربي لا بأس به واضح ملون ، خال من تاريخ التأليف

• والنسخ واسم الناسخ .

• انظر عن القصائد المعشرات وناظمها " مجموعات مغربية

في المدائح النبوية " .

• مجلة الثقافة المغربية ، العدد 4 ، ص 90 - 93 .

+ + +

قصيدة

303

1 / 30

نظم علي بن محمد السوسي السلالي الفاسي ، سابق الذكر عند
رقم 183 •

وهي من بحر الطويل : في مدح السلطان الحسن الأول وتهنئته
بعرس ولده الأمير المولى محمد ، عدد أبياتها : 87 ، ومطلعها :

حصى الحسن المنصور حسنا فلم يدع

لعاشقه رشفا ولا بلة البحري

في مجموع من ص 1 الى ص 10 ، مسطرة 9 ، مقياس 175/220 •

خط مغربي لا بأس به ملون مجدول ومزخرف خال من تاريخ

النسخ واسم الناسخ •

+ + +

قصيدة في مدح السلطان الحسن الأول بمناسبة

304

زيارته لسوس

1 / 50

نظم علي بن محمد السوسي السلالي المتقدم الذكر عند

رقم 183 •

من بحر الطويل في 265 بيتا ، ومطلعها :

أماط أمام الدين عن ظبية الخد

خمارا وزحزح السحاب عن البدر

في مجموع من ص 1 الى ص 67 ، مسطرة 8 ، مقياس
• 170 / 220

خط مغربي جميل ملون مذهب مجدول مزخرف الطالع ، خال
من تاريخ النسخ •

+ + +

305 - الشافي في علمي العروض والقوافي

2 / 127

اسم أرجوزة لناظمها محمد بن الطيب بن عبد القادر سكيروج
الأندلسي ثم الفاسي ، المتوفى عام 1194 / 1780 •
أولها :

حمدا لمن بسط أبحر النعم

ومن مد يد طوله يوتي الحكم

في مجموع من ص 441 الى ص 456 ، مسطرة 13 ، مقياس
• 140 / 200

مكتوبة ومقابلة من نسخة المؤلف : بخط مغربي مجوهر مليح
ملون خال من اسم الناسخ •

وقع الفراغ من المبيضة في رمضان عام 1176 هـ •

ورد ذكرها في ترجمة الناظم من " إتحاف الناس " ،

ج 4 ، ص 120 - 127 •

+ + +

306 - الشرح الكبير على المقامات الحريية

72
II

- (لأبي العباس أحمد بن عبد المومن بن موسى القيسي الشريسي) ، المتوفى عام 619 / 1223 .
الموجود منه النصف الثاني في مجلد بيتدي من المقامة الكرجية : 25 .
709 ص ، مسطرة مختلفة ، مقياس 180 / 220 .
خط مغربي حسن ملون مجدول ، مزخرف الطالع على الطريقة الشرقية ، خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .
أورده سرقيس في معجمه ع 1122 .

+ + +

307 - شرح القميصة الخزرجية

1 / 35

- لأبي القاسم الفتوح بن عيسى بن أحمد الصنهاجي الزموري المتوفى عام 852 / 48 - 1449 .
أوله : " أما بعد حمدا لله تعالى بأشرف محامده وأكمل الصلاة على سيدنا محمد وآله ... " .
في مجموع من ص 1 الى ص 115 ، مسطرة 21 ، مقياس 175 / 225 .

خط مغربي وسط ملون خال من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

العلوم اللسانية

=====

309 - كتاب اختيار فصيح الكلام

4 / 65

لأبي العباس أحمد بن يحيى بن زيد الشيباني بالولاء ،
المعروف بشعلب ، الكوفي ، المتوفى عام 291 / 904 .
أولاه : " قال أبو علي البغدادي : سمعت هـذا
الكتاب . . . هذا كتاب اختيار فصيح الكلام . . . " .
في مجموع ص 174 - 198 ، مسطرة مختلفة ،
مقياس 240 / 175 .

خط مغربي مليح سريع ملون ، خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم الناسخ .
أورده سرقيس في معجمه ع 662 .

+ + +

310 - أرجوزة في نغمات العصفان

2 / 25

لابن المناصف : محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي
القرطبي ، المتوفى - بمراكش - عام 620 / 1223 .
نظمها في صفة خلق الخيل .

وجعلها ذليلاً لأرجوزته المذهبة آتية الذكر رقم 324 ،

وأولها :

نقول أما بعد حمدا لله

حمدا يدوم لا إلى تناء

في مجموع من ص 26 إلى ص 57 ، مطبوعة 1969 ،

مقياس 200 / 165 .

خط مغربي عتيق مبسوط حسن طون ، خال من تاريخ

النسخ واسم الناشر .

ومما جاء في آخرها : " كملت الأرجوزتان الحسنستان ، . . .

اللتان عدد أبياتهما ألفان ، في صفة خلق الإنسان ،

ونعوت الحصان ، ألفهما . . . المحدث القاضي ، المعلم

الحافظ الحافل العلامة الفرد . . . المغرب النحوي اللغوي

الماهر الجهد التحرير الكاتب . . . اللبيب الحبيب الأديب

المؤلف العالم الناشر الناظم : أبو عبد الله محمد بن عيسى

ابن محمد بن أصبغ بن محمد بن محمد بن أصبغ بن عيسى

ابن أصبغ الأزدي المناصفي عفا الله عنه قاضي بلنسية ومرسية

وعملتهما ، كان قبل ألفهما ، عام أربعة وتسعين وخمسة مائة

بداخل مدينة تونس شرقي . . . مولده بمدينة تونس في رجب

الفرد ثلاث وستين وخمسة مائة " .

وبمحول هذا :

. . . أبي عبد الله المناصفي ، ما نصه :

" قرأ علي الطالب النجيب المجتهد أبو الوليد محمد

الشيخ الفقيه . . . أحمد بن محمد بن محمد بن سابق أدام

الله توفيقه ونهجه إلى كل صفة من العمل والتقوى طريقه ،

جميع الأرجوزة الموسومة بالذهبية في نظم الصفات من الحلبي والشيبي .
قراءة ضيطة وتجويد وتلقاها عنى تلقي ٠٠٠ وأبحت له ، أعانه
الله أن يرويها و /عني ان شاء الله والله عز وجل يعصمني وإياه
ويبلغ كلاً من طاعته ورضاه أفضل ما نرجوه ونتمناه ، وكتب
حامداً لله عز وجل بجميع محامده ومصليا على محمد رسول
الله ٠٠٠ وآله وسلم تسليمًا عبد الله الفقير إلى رحمة
الغني بنامر رحمته منسثها محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ
الأزدي بمدينة مرسية حرسها الله لعشرين ٠٠٠ شعبان المكرم
سنة تسع وستائة وحسبنا الله ونعم الوكيل .

وجد - أيضا - ما نصه :

" وعدد أبواب (الأرجوزة) أحد عشر بابا ، وعدد
فصولها عشرة وباب واحد (وعدد أبواب) الأرجوزة الثانية
في الخيل وخلقها سبعة ، وعدد فصولها ستة وباب ٠٠٠
فجميعها في الأرجوزتين بين أبواب وفصول ستة وثلاثون ٠٠٠
وجد ما نصه وتقييد في آخر كتاب نصه
وضع جميع الذهبية المشتمة على الخيل
.....
محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي
.....

لا ذكر للأرجوزة في ترجمة ناظمها من كتاب "الإعلام"
للمراكشي ، ج 3 ، ص 95 - 97 .

أرجوزة في شيكات الناس

- 311

والخييل والإبيل

4 / 25

نظم : أبي زكرياء بن ماضي ؟

مطلعها :

الحمد لله معيد الخلق

للمروض والحساب يوم الحق

في مجموع من صفحة 148 الى ص 156 ، مطبوعة 1961 ،

مقياس 200 / 165 .

خط مغربي عتيق مبسوط حسن مطبوعون .

+ + +

(المستدرك على كتاب العين) للخليل بن أحمد النحوي

- 312

239

تأليف أبي بكر محمد بن حسن (بن عبيد الله بن مذحج)

الزيدي (الأندلسي الأشبيلي) ، المتوفى عام 379 / 989 .

أوله : " الحمد لله حمدا يبلغ رضاه ويوجب الزلفى

لديه ... " .

منه استجابة لرغبة الخليفة المرواني الحكم الثاني بأن

يقوم المؤلف باختصار " كتاب العين " المنسوب للخليل بن أحمد

الفراهيدي ، على أن تؤخذ عينه ، ويلخص لفظه ، ويحذف

حشوه ، وتسقط فضول الكلام المتكررة فيه ...

543 ص 27 ، مسطرة 27 ، مقياس 267 / 210 •

خط مغربي يميل للمبسط حسن ملون مجدول خال من

تاريخ التأليف واسم الناسخ •

• وقع الفراغ من انتساخه أواخر ذي الحجة عام 865 هـ

• منه مخطوطة بـخزانة القرويين رقم 64

+ + +

313 - كتاب اصطلاح المنطق

180

لأبي يوسف يعقوب بن اسحاق الشهير بابن السكيت

الخورستاني ثم البغدادي المتوفى عام 244 / 858 •

أوله : " هذا باب فعل وفعل باختلاف المعنى ... " •

287 ص 21 ، مسطرة 21 ، مقياس 215 / 180 •

نسخة في غاية الأهمية : مكتوبة بخط أندلسي

عتيق مليح مشكول يميل للمبسط والدقة ، متمم - قليلا - بخط

أندلسي مقارب ، غير أن الأوراق متآكلة الأطراف مع تمزيق

كثير في بعضها •

وسار كاتب النسخة على طريقة النسخة القديمة :

فالحرف الذي يلتبس مع مقاربه توضع علامة ماثلة دقيقة أسفل

منه تحت شكلته •

والنقط الموحدة توضع - أحيانا - فوق حركة الشكل أو

التوين ، وفي حالة الخفض توضع النقطة تحت الشكل •

وعلاوة الشدة تكتب مقلوبة وتحتها الشكل في حالتي
الرفع و الخفض ، وعند النصب تكتب شدة عادية تحتها الفتحة •
وإذا كان الحرف في ضبطه وجهان يشكل بالوجهين ،
ويوضع فوق ذلك كلمة " معا " صغيرة •

وعلاوة التخريج ميم صغيرة ممدودة الى اليمين اذا كانت
الخرجة لجهته ، أو الى اليسار اذا كتب اللاحق شمالا •
ويفصل بين الكتابة أحيانا بياض ، وتارة نصف دائرة
داخلها نقطة : ⑤ ومرات : ثلاث نقط متراكبة •
وجاء بآخره - بخط دقيق - ما يلي :

" ألفت في آخر الأصل العتيق الذي انتسخت منه نسختي
هذه : قرأت جميع كتاب لإصلاح المنطق رواية أبي علي :
على الأستاذ أبي الحسن علي بن عبد الرحمن التوخي
رضي الله عنه ، وقال لي : حدثني به أبو الحجاج يوسف بن
سليمان بن عيسى الشتمري النحوي ، وقال : حدثني به صاحب
الشرطة الفليبا أبو سهل يوسف بن أحمد الحراني ، وقال
حدثني رجل من أهل الأدب يكنى بأبي الحجاج ، عن أبي علي
البغدادي ، عن أبي بكر بن الأنباري عن أبيه ، عن أبي محمد
عبد الله بن محمد بن رستم مستطلي أبي يعقوب ، عنده •

وكنت بدأت قراءته عليه يوم السبت في العشر الأوسط
من جمدي الآخرة سنة سبع وخمسين مائة : بعد أن صحته
بالمقابلة بأصله الصحيحة المقررة على أبي الحجاج ، فصح
بحمد الله ، واكملت قراءته عليه يوم الاحد في عقب شهر المحرم ،
سنة ثمان وخمسين مائة •

وكان فراغي من هذه النسخة وإتمامي لها في الموفى

عشرين لشهر رمضان المعظم سنة إحدى وتسعين
وخمسة مائة " .

أورده سركيس في معجمه ع 120 .

+ + +

إضاءة الراموس وإضافة الناموس على إضاءة القاموس - 314

244

اسم عاشية على القاموس المحيط للفيروزبادي .
تأليف محمد بن الطيب بن محمد بن موسى الشرقي
الفاسي ثم المدني المتوفى - بها - عام 1170 / 1856 .
نسخة تامة في مجلدين ضخمين ، أولهما : " سبحان
من القاموس المحيط رشحة من أثار آياته ... " .

المجلد الأول : 506 ص .

المجلد الثاني : 555 ص .

مسطرة 36 مقياس 303 / 210 .

خط مغربي سريع مجوهر مستحسن ملون خال من تاريخ

التأليف والنسخ واسم النسخ .

ورد ذكره بتفصيل واف في مجلة " دعوة الحق " بالعدد

الرابع من السنة 11 ، ص 51 - 62 .

+ + +

315 - نسخة أخرى منه

246

مجلدان :

- الأول : 538 ص •

- الثاني : 547 ص •

مسطرة 36 ، مقياس 305 / 213 •

خط مغربي سريح مجوهر مستحسن مجدول ملون خال

من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ •

+ + +

316 - تحفة الغريب في الكلام على مغني

الليب " لابن هشام "

204

تأليف بدر الدين محمد بن أبي بكر (بن عمر القرشي

المخزومي) الدماميني (المالكي الاسكندري) المتوفى بالهند

عام 827 / 1424 •

متنور الآخرة وأولاه : " الحمد لله الذي منح من لسان

العرب الأيادي الحسنة ... " •

638 ص ، مسطرة مختلفة 22 - 23 ، مقياس 210 / 154 •

خط شرقي نسخي لا بأس به ملون خال من تاريخ النسخ واسم

الناسخ •

أورده سركيس في معجمه ع 880 •

عليه ملكية أبي الربيع سليمان بن محمد بن عبد الله الحوات الحسني

العلمي الموسوي •

+ + +

(لبدر الدين محمد بن أبي بكر بن عمر القرشي المخزومي)

• سابق الذكر رقم 316

وهو الذي ألفه بالهند ، الموجود منه المجلد الثاني في

جزئين ، ثانيهما ممتور الآخر يسيرا .

يبتدي من باب حروف الجر ، وينتهي أثناء باب الهجاء ،

حيث يبقى لنهاية الكتابة نحو أربع صفحات .

• بالجزء الأول : 482 ص

• والثاني : 440 ص

• مسطرة 25 ، مقياس 152/205

خط شرقي نسخي متوسط ، ملون خال من تاريخ التأليف والنسخ

• واسم الناسخ .

أورده في " كشف الظنون " ، ع 406 ، وذكر أن للمؤلف شرحين

آخرين على تسهيل الفوائد .

وانظر عن ترجمة المؤلف وبعض مصادرها ومراجعها :

• الزركلي في الاعلام 6 / 282 - 283 .

+ + +

الجميل العشرينية والقوانين التصريفية

- 318

3 / 99

مؤلفها غير مذکور.

أولها : " الحمد لله الذي خصنا بالكلام العربي "

في مجموع من ص 59 الى ص 68 ، مسطرة 25 ،

مقياس 305 / 210 .

خط مغربي حسن طون جدول خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم النسخ .

+ + +

الجملة المهدية في شرح المثلثة القطرية

- 319

2 / 153

لمحمد بن مهدي بن عيسى الجراري الدرعي ، المتوفى

عام 979 / 1571 .

شرح فيه نظم مثلثات الأسماء لمحمد بن المستنير البصري

المعروف بقطرب ، آتي الذكر عند رقم 322 .

أول الشرح : " الحمد لله ذي الطك العظيم الشأن "

و أول النظم : يا مولعا بالخضب

في مجموع من ص 254 الى ص 260 ، مسطرة مختلفة ،

مقياس 190 / 140 •

- خط مغربي لا بأس به ملون خال من تاريخ التأليف .
- وقع الفراغ من انتساخه يوم الأربعاء 14 من ذي القعدة عام 1201 هـ ، على يد محمد بن عبد السلام بن أحمد بن أحمد الطقب بالضعيف الرياطي مؤلف تاريخ الدولة العلوية .
- انظر عن ترجمة المؤلف "نيل الابتهاج" ، ص 339 - 340 .
- وعن ترجمة قطرب " الأعلام " للزركلي 7 / 315 .
- ومجم المؤلفين ، ج 12 ، ص 15 - 16 .

+ + +

320 - حاشية على تسهيل الفوائد لابن مالك

2 / 266

مؤلفها غير مذکور .

- الموجود منها بيتدي من " باب تنازع العاطيين " الى أثناء " باب أسماء الأفعال والأصوات " .
 - في مجموع ص 326 - 445 ، مطبوعة مختلفة ،
- مقياس 258 / 172 •

خط أندلسي مستحسن سريع خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .

+ + +

(لأبي بكر) عبد القاهر (بن عبد الرحمن بن محمد)
الجرجاني المتوفى عام 471 / 1078 .

أوليه : " الحمد لله رب العالمين حمد الشاكر... " .
221 ص ، مسطرة 21 ، مقياس 246 / 170 .
خط شرقي نسخي عتيق مقابل مصحح مقروء ، خال
من تاريخ التأليف والنسخ واسم النسخ ، وجاء في آخره :
" نقل هذا الكتاب من نسخة صحيحة عمدة مقروءة على
الشايع الجلة ، وضبط كله على ضبطها ، والله الحمد والمنة " .
أورده سرقيس في معجمه ع 681 .

وترجمة مؤلفه ومصادرهما عند الزركلي في " الاعلام " .
4 / 174 .

وما يدل لأقدمية هذه النسخة الملكيات التالية المكتوبة
على الصفحة الأولى منها كالتالي :

— عبد الله بن هشام الأنصاري (مؤلف أوضح المسالك والمفني...)
— محمد بن عبد الرحمن الحنفي الشهير بابن المائغ .
— محمد بن حسين .
— أحمد بن عبد الحق .

وأرعتها بخطوط شرقية .

وبالخط المغربي : " الحمد لله تملكه عبد الله... " .
زيدان بن أمير المؤمنين... " .

+ + +

كتاب المثلث

- 322

4 / 58

لأبي علي محمد بن المستنير بن أحمد المشهور بقطرب
البصري ، المتوفى عام 206 / 821 .

أولاه : " هذا كتاب اللغة يقال له كتاب المثلث ... "

في مجموع من ص 367 الى ص 371 ، مسطرة مختلفة ،

مقياس 225 / 160 .

خط مغربي سوسي متوسط ملون خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم النسخ .

أورده سرقيس في معجمه ع 1517 .

وانظر عن ترجمة قطرب : " الأعلام " للزركلي 7 / 315 ، ومعجم

المؤلفين " 12 / 15 - 16 .

مذيل بمسألة فقهية منقولة من حاشية المختصر الخليلي

للأبيار آخر باب الشهادات ص 372 - 373 .

+ + +

معاني الحروف

- 323

2 / 99

لأبي القاسم عبد الرحمان بن اسحاق (البغدادي النهاوندي)

الزجاجي ، المتوفى عام 337 / 949 .

أولاه : " أما بعد : حفظك الله وأبقاك ، وهدانا وإياك

للهداد ... "

...

• في مجموع من ص 46 الى ص 59 ، مقياس 210 / 305
خط مغربي حسن ملون مجدول خال من تاريخ
التأليف والنسخ واسم الناسخ .

• ورد ذكره في " فهرسة " ابن خيرة ، ص 319 .
وانظر عن ترجمة مؤلفه " معجم المؤلفين " ، ج 5 ،

• 124

+ + +

324 - المذهبة في نظم الصفات من الحلبي والشيبي

1 / 25

لمحمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ الأزدي القرطبي
سابق الذكر رقم 310 .

أرجوزة في صفة خلق الانسان ، مطلقها :

هذا كتاب متبحر محتفل

على الشيات والحلي مشتمل

• في مجموع من ص 1 الى ص 26 ، مسطرة 19 ، مقياس 165 / 200 .
خط مغربي عتيق مبسوط حسن ملون ، خال من تاريخ النسخ

• واسم الناسخ .

جاء بالصفحة الأولى : " ترجم يوم الخميس التاسع لأكتوبر ،

وأسفل هذا :

" . . . عشرة ليلة خلت لجمادى الآخرة ، عام اثني عشر وستمئة

بدار المحدث (الامام : بقي بن مخلد بن يزيد القرطبي ، بداخل

مدينة قرطبة الشرقية . . . وحماها ، وأدامها للمسلمين ، بمنه وجوده ،

والحمد لله على كل حال " .

ورد ذكر المذهبة في ترجمة ناظمها من كتاب " الاعلام

للمراكشي " ج 3 ، ص 95 - 97 .

+ + +

معين الطالب النجيبه على فهم الفاظ تحفة

- 325

الحيب بشذرة مما حوى معنى اللبيب

217

لمحمد بن أحمد بن محمد السملالي (المرابط) اليحقبسي هـ
(الأودزي) هـ المتوفى عام 1221 / 06 - 1807 .

شرح فيه ترحيز بض معنى اللبيب لابن هشام المسمى
(تحفة الحبيب ...) نظم ابراهيم بن محمد الجزولي (الصوابي
التاكوشي)

أول الشرح : " الحمد لله رب العالمين ... وبعد فاعلم
أيها الراغب ... " .

255 ص هـ مسطرة 23 هـ مقياس 210 / 153 .

خط مغربي مستحسن ملون .

وقع الفراغ من تأليفه في 10 محرم عام 1210 هـ .

ومن انتساخه - من خط المؤلف - عصر يوم السبت

18 يناير (كذا) عام 1258 هـ ، على يد علي بن محمد بن محمد

ابن مبارك بن عبد الله الثاني الوعزوني .

ورد ذكره في " سوس العالمة " ص 196 ، وفي " المعسول "

عند ترجمة الشارح : 5 / 62 - 65 .

مذيل بنص الأرجوزة المشروحة : " تحفة الحبيب بشذرة

مما حوى معنى اللبيب " ، ص 260 - 277 .

+ + +

مفتاح الأئدة لمعاني نظم الأجرومية

- 326

1 / 41

لمحفوظ بن سعيد السوسي الرسموكي (ثم الورداني)

كان بقيد الحياة عام 1283 / 1867 .

شرح فيه - شرحا بسيطا - ترجيز المقدمة الأجرومية

لأحمد بن محمد بن علي السلمى المصرى المنصوري المعروف
بابن الهائم .

أولاه : " الحمد لله الذي رفع العلماء وخفض قدر الجهلاء " .

في مجموع من ص 1 الى ص 253 ، مسطرة 24 ، مقياس 170/220 .
خط مغربي وسط ملون .

وقع الفراغ من تبيضه في ذي الحجة الحرام عام 1283 هـ ،

وهو بخط مؤلفه .

ورد ذكر المشارح في سوس العالمنة ص 199 .

وانظر عن ترجمة الناظم " معجم المؤلفين " 2 / 133 .

+ + +

نظم الجمل المعقبة في الصفات لكتاب المذهبية

- 327

3 / 25

لابن المناصف المتقدم الذكر عند رقم 310 .

أرجوزة في ألوان الابل وأسنانها ، ومطلعها :

" الحمد لله وحق الحمد لله " .

في مجموع من ص 60 الس 145 ، مسطرة 19 ،
مقياس 200 / 165 .

خط مغربي عتيق مبسوط حسن ملون ، وقع الفراغ
من إنشائها أوائل رمضان عام 614هـ / بمدينة قرطبة .
ومن انتساخها يوم الجمعة 19 جمادى الأولى عام
1031 ، على يد بختي بن العباس الراشدي ، كتبها للقيسه
محمد بن علي بن يوسف التلطي .

وجاء في آخرها : " الحمد لله وحده : وجد في
آخره انتسخ هذه المعقبة بحضرة شاطبة أمنه الله
لنفسه : عبد الرحمن بن ابن قاسم الخساني شهر بالموخر ،
من كتاب الشيخ الفقيه القاضي الأجل ، العالم العلامة
النسابة الأكمل ، أبا بكر : عتيق بن محمد بن عبد الرحمن
ابن أحمد بن ميسرة بن خليفة الغافقي الفرغليظلي الشقوري ،
غفر الله ذنبه ، وأعظم أجره ، وهي مقيدة بخط منشئها
الفقيه القاضي الحافظ العلم الحافل الهمام ، المحدث النحرير
الضابط الأوحد ، إمام دهره ، وفريد عصره : أبو عبد الله
محمد بن عيسى بن محمد بن أصبغ بن محمد بن محمد بن أصبغ
ابن عيسى بن أصبغ الأزدي المناصفي القرطبي ، رضي الله عنه ،
وكان الفراغ منها في الخامس عشر لشهر شوال عام ستة عشر
وستائة " .

جاء في " صبح الأعشى " 1 / 152 : ذكر " المقتضية "
لابن أصبغ ، فهل يشير بها إلى الأرجوزة التي تعرف بها ؟

النهجة المرضية في شرح الألفية لابن مالك

- 328

9

تأليف جلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي الشافعي
المتوفى عام 911 / 1505 •

• أولها : " أحمدك اللهم على نعمك ... "

• 190 ص ، مسطرة مختلفة ، مقياس 230 / 160

• خط مغربي لا بأس به •

• وقع الفراغ من نسخه يوم الخميس 9 شوال عام 1275 هـ ،
على يد أحمد بن عبد الرحمن الثغمني •

• ذكرها سركيس في معجمه ع 1076 ، وتوجد ترجمة

المؤلف في " معجم المؤلفين " ، ج 5 ، ص 128 - 131 •

+ + +

ضوء الصباح لتكميل الايضاح

- 329

1 / 53

مؤلفه قاسم بن محمد بن محمد بن قاسم ابن الحافية

الزنتي المكناسي القبيل ، الشهير بابن القاضي ، المكناسي

شم الفاسي ، المتوفى عام 1022 / 1613 •

صنف فيه المسائل النحوية التي لم يذكرها ابن مالك

في ألفيته ، ورثبه على مقدمة وأبواب وخاتمة •

• أوله : " الحمد لله الذي من علينا بالاسلام ... "

في مجموع من ص 1 الى ص 42 ، مسطرة 23 ،
مقياس 170 / 225 .

خط مغربي متوسط مكتوب بالسواك يتخلله الضرب
والالحاق كأنه خط المؤلف .

لم يرد ذكره في ترجمة مؤلفه من " نشر المشانبي "
ج 1 ، ص 117 - 120 ، غير أن ولد المؤلف : محمد كتب
بخطه ص 1 - يذكر عنوان المخطوط وينسبه لوالده .

+ + +

330 - شرح الألفية لابن مالك

276
4 63

لأبي اسحاق (ابراهيم بن موسى بن محمد اللخمي الغرناطي)
الشهير بالشاطبي ، المتوفى عام 790 / 1388 .

الموجود منه النصف الثاني في مجلدين : الثالث الذي يبدأ
من باب النعت الى أثناء فصل كيفية تشنية المقصور والممدود . . . وبه
بتر من آخره : نحو الورقتين ، به 321 ص .

المجلد الرابع وهو الأخير : مبتور الأول ويبتدي آخر
فصل كيفية تشنية المقصور والممدود . . . الى قريب من آخر
الكتاب ، به 368 ص .

مسطرة مختلفة ، مقياس 210 / 260 .

خطوط مغربية متنوعة خالية من تاريخ التأليف والنسخ

واسم الناسخ .

نوه بذكره في ترجمة مؤلفه : " نيل الابتهاج " ، ص 46 -

50 ، وأعفل ذكره في " كشف الظنون " وذي له " إيضاح المكنون " .

بأول المجلد الثالث وثيقة بيعه ومعه المجلد الرابع :

لأبي علي الحسن اليوسي من طرف بائعه أحمد بن السناري بن

محمد بن أبي بكر (الدلائي) ، حيث قبض ثمن المبيع من وكيل

المشتري وتلميذه أحمد بن محمد الهشتوكي ، وقدره سبعة مئتا

قديمة عدا ست موزونات ، وكتب ذلك لعشر خلون من

رمضان عام 1085 هـ .

ويضم هذه الوثيقة ملكية كالتالي : " ملك لله تعالى :

بيد عبده أفقر الوري لديه : محمد بن الحاج المباس ابن

كيران ، تولاه الله بمنه آمين " .

+ + +

331 - شرح الألفية لابن مالك

33

لأبي زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي الفاسي

المتوفى عام 807 / 1405 .

أولاه : " الحمد لله رب العالمين وصلواته وسلامه على

سيدنا محمد

به صفحات 440 ، مسطرة 21 ، مقياس 225 / 180 .

خط مغربي جميل ملون بمجدول خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم الناسخ .

أورده سرقيس في معجمه ع 1787 .

+ + +

شرح الألفية لابن مالك

- 332 -

4 / 278

مؤلفه قاسم بن محمد بن محمد بن قاسم بن أبي العافية
الشهير بابن القاضي (المكناسي ثم الفاسي) سابق الذكر عند
رقم 329 •

الموجود منه الرشح الأخير بدءاً من باب الترخيم •

275 ص ، مسطرة مختلفة ، مقياس 245 / 175 •

خط مغربي منوع بين بدوي متوسط وفاسي مليح ، عار

عن تاريخ النسخ واسم النسخ •

وقح الفراغ من تأليفه ضحى يوم الخميس 11 رمضان

عام 1004 هـ •

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " صفوة من انشر " ، ص 95 •

عليه ملكية عبد السلام بن المعطي بن الصالح (الشرقي) •

من هذا الشرح مجلد بالخزانة العامة رقم 215 ج •

+ + +

شرح ترجيز المقدمة الأجرومية

- 333 -

2 / 41

لمحفوظ بن سعيد الرسموكي المتقدم الذكر عند رقم 326 •

وهو الشرح الوجيز لنظم المقدمة الأجرومية لابن الهائم

المتقدم الذكر بالرقم المشار إليه •

أوله : " الحمد لله رب العالمين ، وصلاته وسلامه على

سيدنا محمد ... " •

في مجموع من ص 254 الى ص 326 ، مسطرة 24 ،
مقياس 220 / 170 •

خط مغربي وسط طون •

وقع الفراغ من تبييضه في ذي القعدة الحرام عام 1271 هـ ،
ومن كتابته بيد مؤلفه من المبيضة عام 1283 هـ •

+ + +

334 - شرح تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد

266

1

الشارح هو مؤلف الأصل جمال الدين محمد بن عبد الله
ابن مالك الطائي الجياني نزيل دمشق والمتوفى - بها - عام
1274 / 672 •

أوليه : " قال الشيخ الامام ... حامدا لله رب العالمين ،
ومدنيا على محمد سيد المرسلين ، وعلى آله وصحبه أجمعين ..."
الموجود منه يبتدي من أوله الى أن يقف أثناء باب
الواقع فمفولا مطلقا •

في مجموع ص 1 - 324 ، مسطرة 27 ، مقياس 258 / 172 •
خط أندلسي عتيق مليح مشكول مكتوب على الطريقة
القديمة للوراقة الأندلسية ، خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم
الناسخ •

بأعلى هامش الصفحة الأولى بخط شرقي : وقف الكتاب
من جهة عماد الدين بن أبي شريف ؟ على نفسه ، ثم على
من يملح من ذريته ، ثم على طلبة العلم الشافعية ...

ورد ذكره في "كشف الظنون" ع 405 ، وقال عنه مؤلفه :
" وصل فيه الى باب مصادر الفعل ، يقال إنه كمله ، وكان كاملا
عند تلميذه الشهاب الشافوري ... " .
وانظر عن ترجمة المؤلف الزركلي في " الأعلام " 7 / 111 .

+ + +

335 - شرح السبك العجيب لمعاني حروف مغنى اللبيب

132

261

لمحمد الأفظف بن أحمد مولود الوسري الصخراوي الولاقي
الحوضي .
شرح فيه نظم السلطان الطوي عبد الحفيظ بن الحسن الأول
لمباحث الحروف من مغنى اللبيب لابن هشام .
أوله : " الحمد لله الذي خلق الانسان ... " .
يشتمل على مجلدين :
- الأول : به 306 ص ، مقياس 170/240 .
- والثاني : به 172 ص ، مقياس 170/220 .
مسطرة مختلفة .
خطوط مشربية مختلفة متممة بخط المؤلف .
وقع الفراغ من تأليفه في شعبان عام 1323 هـ .
نشر بمصر بالمطبعة الكبرى الأميرية سنة 1325 هـ . في
جزءين .

+ + +

الفـيـلـيـك
=====

أرجوزة في طريق العمل بالرياح المـجـيـب 336 -

9 / 259

لأبـي زـيـد عـبـد الـرحـمـن بـن عـبـد القـادـر بـن عـلـي القـاسـي الفـهـري
المتوفى عام 1096 / 1685 •

عدد أبياتها 59 ، وأولها :

الحمد لله الذي قد جملا

للعلم تقدير الزمان سبلا

في مجموع ص 375 - 377 ، مسطرة 15 ، مقياس 175/216 •

خط منربي مستحسن ملون خال من تاريخ النظم

والنسخ واسم الناسخ •

ورد نكرها ضمن لائحة مؤلفات الناظم المنشورة في مجلة

" هسبريس " مجلد سنة 1942 ، ص 67 - 78 •

+ + +

إرشاد الحائر الى معرفة أوقات الصلوات بطريق 337 -

الجيب والظل والسهم وفضل الدائر

3 / 65

لمحمد المعطي بن محمد الطيب مريم الأندلسي ثم الرباطي ،
المتوفى عام 1223 / 1808 .

أوله : " الحمد لله مقدر الأوقات ، لأداء المفترضات ... " .
في مجموع من ص 152 الى ص 168 ، مسطرة 21 ، مقياس
• 175 / 240

خط مغربي حسن طون خال من تاريخ النسخ واسم
الناسخ ، ويتخلله بياض في مواضع رسم الجداول .
وقع الفراغ من تأليفه زوال يوم الاثنين 27 جمادى الآخرة
بحسب العلامة ، عام 1222 هـ .

انظر عن ترجمة المؤلف " مجالس الانبساط " ، ج 1 ، ص 167 .

+ + +

بنغية ذوي الرغبات في شرح عويص رسالة 338 -

المارديني في الريح المجيب : فن الميقات

10 / 259

لأبي الريح سليمان بن أحمد الفشتالي ثم الفاسي المتوفى
عام 1208 / 1794 .

- أوله : " الحمد لله مزين السما " بالنيترات ... " .
- في مجموع ص 378 - 410 ، مسطرة 25 ، مقياس 175 / 216 .
- خط مغربي مستحسن طون خال من تاريخ النسخ واسم الناسخ .
- وقع الفراغ من تأليفه أواخر شعبان عام 1188 هـ .
- ورد ذكره في ترجمة المؤلف من " معجم المؤلفين " 4 / 254 .
- مذيل بمقيسات موضوعية ص 410 - 415 .

+ + +

التحريير للمواقيت

- 339

12 / 259

أرجوزة لعبد العزيز (بن عبد السلام بن أحمد)
الوزكاني (الوزاني) ، تاريخ وفاته مجهول ، وولد عام 1142 / 29 / 17
أولها : " يقول راجي العفو والاحسان
عبد العزيز دعي الوزكاني

في مجموع ص 445 - 449 ، مسطرة 25 ، مقياس 216 / 175
خط مغربي لا بأس به ملون خال من تاريخ النظم والنسخ
واسم النسخ .

ورد ذكره في " مظاهر يقظة المغرب الحديث " ص 182 -
183 .

نشر بالمطبعة الحجرية الفاسية عام 1326 هـ . ضمن
شرحه لعبد السلام بن محمد بن أحمد الحسني العلمي : على
هامش شرح البعقلي الروضة الأزهار .

+ + +

التحريض في شرح التلخيص

- 340

252

261

لأبي الحسن علي (بن عبد الله بن محمد) بن هيدور
(التادلي) ، المتوفى - بفاس - عام 816 / 1413 .

اسم شرحه علي " تلخيص أعمال الحساب لابن البنبا " .
المتقدم الذكر .

أوليه : " الحمد لله ذي الطول والانعصام ... " .
سفران :

• الأول : 156 ص

• الثاني : 143 ص

• مسطرتهم 27 ، مقياسهما 248 / 197

خط مغربي جميل عتيق طون مع تصحيف كثيره ، خال

من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " سلوة الأنفاس " 3 / 311 .

+ + +

341 - تفجير الأنهار خلل روضة الأزهار

7 / 259

لمحمد بن أبي القاسم (بن محمد) ابن القاضي الشهير

بابن الحافية (المكناسي القبيل الفاسي الدار) ، المتوفى

عام 1040 / 1631 .

وهو شرح حادي به أرجوزة روضة الأزهار للجادري ،

و أوليه : " الحمد لله ذي العزة والاقتدار ... " .

• في مجموع ص 333 - 359 ، مسطرة 22 ، مقياس 175 / 216 .

• خط مغربي متوسط سريع طون خال من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

• ورد ذكره في ترجمة المؤلف من " اتحاف اعلام الناس " 4 / 40 -

• 41

+ + +

المباردينسي

3 / 224

تأليف أبي زيد عبد الرحمن بن محمد (الطرابلسي المصري)
 الشهير بالتاجوري المتوفى عام 999 / 1590 .

أولها : " الحمد لله رب العالمين ... وبعد فإن
 الشيخ الامام العلامة بدر الدين المباردينسي ... " .

في مجموع من ص 443 الى ص 522 ، مطبوعة 18 هـ ،
 مقياس 210 / 160 .

خط مغربي يميل للمسطوح حسن واضح طون خال من
 تاريخ التأليف واسم النسخ .

وقع الفراغ من الانتساخ في 3 حجة 1217 هـ .

ترجم للمؤلف " البدر القراني في توشيح الديباج " ،

مخطوطة الخزنة الملكية رقم 255 ، ص 13 ، وفي " شجرة

النور الزكية " ، ص 280 ، وفي " معجم المؤلفين "

5 / 131 ، حيث يحدد تاريخ الوفاة .

+ + +

الرسالة الفتحية في الأعمال الجيبية

8 / 259

- لمحمد سبط المارديني سابق الذكر عند رقم 197 •
أولها : " الحمد لله ... وبعد فهذه رسالة في العمل بالريج
المجيب ... " •
- في مجموع ص 362 - 374 ، مسطرة 15 ، مقياس 175 / 216 •
خط مغربي مستحسن طون خال من تاريخ التأليف والنسخ
واسم الناسخ •

+ + +

رسالة في طريق العمل بيت الأبرة

2 / 259

- لأبي زيد عبد الرحمن التاجوري سابق الذكر عند رقم 342 •
أولها : " أما بعد : فهذه وثقات في معرفة بيت
الأبرة على الجهات الأربع ... " •
- في مجموع من ص 148 الى ص 152 ، مسطرة 27 ،
مقياس 175 / 216 •
- خط مغربي لا بأس به يميل للادماج خال من تاريخ
التأليف والنسخ واسم الناسخ •
- أوردها بروكلمان في طبعه 2 / 485 •

+ + +

رسالة في العميل بالأسطرلاب 345 -

7 / 53

(لأبي القاسم أحمد بن عبد الله بن عمر) ابن الصفرار
(الأندلسي) ، المتوفى عام 426 / 1034 .
أولها : " باب ذكر آلات الأسطرلاب والأسماء الواقعة
عليها . . . " .
في مجموع من ص 260 الى ص 278 ، مسطرة 23 ،
مقياس 225 / 170 .
خط مغربي مليح يميل للمجوهر ملون خال من تاريخ
التأليف والنسخ واسم النسخ الذي هو محمد بن قاسم
ابن القاضي حسبما يعرف بالمقارنة .
ورد ذكرها في ترجمة مؤلفها من " معجم المؤلفين " ، ج 1 ،
ص 296 - 297 .
ويبدو أن هذه النسخة مبتورة من أواخرها ، وقد نشرت
- كاملة - في مجلة المعهد المصري للدراسات الإسلامية في
مدريد : المجلد الأول ، العدد الثالث ، ص 47 - 76 .

+ + +

رسالة في العميل بالأسطرلاب 346 -

8 / 53

مؤلفها غير مذكور .
أولها : " الحمد لله الكريم الوهاب ، الرحيم الثواب . . . " .

في مجموع من ص 280 الى ص 290 ، مسطرة 20 - 21 ،
مقياس 170 / 255 •

خط مغربي لا بأس به سريع مکتوب بمصر ، ومهمش
بالحافات بخط شرقي ، خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم
الناسخ •

+ + +

347 - روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار

6 / 53

لأبي زيد عبد الرحمان بن محمد بن عبد الرحمان المديوني
ثم الجادري ، الفاسي ، المتوفى عام 818 / 1415 •
منظومة من الرجز في 336 بيتا ، ومطلعها :

الحمد لله العزيز القادر

مكور الليل الحكيم القاهر

في مجموع من ص 241 الى ص 256 ، مسطرة 23 ،
مقياس 170 / 225 •

خط مغربي طيخ يميل للمجهر طـون •
وقع الفراغ من نظمها عام 794 هـ ، ومن انتساخها في
منتصف جمادى الأخيرة عام 1012 هـ ، على يد محمد بن قاسم بن
محمد بن محمد بن قاسم بن أبي العافية شهر بابن القاضي •
ورد ذكرها في ترجمة ناظمها من " سلوة الأنفاس " ، ج 2 ،
ص 157 - 158 •

نشرت بالمطبعة الحجرية الفاسية ضمن شرحها للبا عقيقي •

+ + +

348 - نسخة أخرى منها

6 / 259

في مجموع ص 314 - 332 ، مسطرة 13 ، مقياس 216 / 175 •
خط مغربي لا بأس به واضح ملون خال من تاريخ النظم
والنسخ واسم الناسخ •

+ + +

349 - الطليعة الجلية على نظم الدلالة الكلية

123

لأحمد بن عبد الواحد بن محمد السليمانى الحسنى ، الكنى
بابن المواز الفاسى ، المتوفى عام 1341 / 1922 •
شرح فيه أرجوزة " الدلالة الكلية فى الأحكام النجومية "
لعلى ابن أبى الرجال الشيبانى •
أول الشرح : " حمدا لكون الأگون ومبدعها ... " •
وأول النظم : قال على بن أبى الرجال

الحمد لله الكبير العالى

382 ص ، مسطرة 21 ، مقياس 225 / 175 •
خط مغربي لا بأس به ملون مجدول مقابل على يند
المؤلف ، وخال من اسم الناسخ •
وقع الفراغ من تأليفه أوائل ربيع الثانى عام 1329 هـ ،
و من انتساخه أواخر جمادى الأولى من نفس العام •
ورد ذكره فى " الدرر الفاخرة " ، ص 122 ، وانظر عن ترجمة
مؤلفه : " إتحاف المطالع " نسخة الخزنة رقم 10651 : سنة 1341 •

+ + +

الكفاية في الاختصار للنهاية

- 350

9 / 53

اسم رسالة في العمل بالربيع المجيب : لزكي الدين أبي بكر بن عبد الوهاب الصفروي الشافعي ؟

أولها : " الحمد لله علام الغيوب ، وكاشف الكروب ... " .
في مجموع من ص 291 الى ص 293 ، مسطرة مختلفة ،
مقياس 170 / 255 .

خط مغربي لا بأس به سريع خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم الناسخ .

. + + +

كفاية القنوع في العمل بالربيع المقطوع

- 351

4 / 224

لبدر الدين محمد (بن محمد) بن أحمد بن محمد (الدمشقي)
المعروف بسبط المارديني ، سابق الذكر عند رقم 197 .

أوله : " الحمد لله للربيع المخلصين ... " .
مختصرة في العمل بالربيع الشمالي المقطوع ... " .

في مجموع من ص 523 الى ص 533 ، مسطرة 21 ، مقياس 160/210 .
خط مغربي مجوهر حسن طيون ، خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم الناسخ .

ورد ذكرها في ترجمة مؤلفها عند الزركلي في " الأعلام "

• 282 / 7

+ + +

...

معيّنة الطلاب على التوصل للأسطرلاب

- 352

3 / 127

أرجوزة لمحمد بن الطيب سكيرج المتقدم الذكر عند رقم 305 •
أولها :

الله ذو العرش المجيد أحمد

ولنبينا الامام أشهد

في مجموع من ص 459 الى ص 6478 مسطرة 619

مقياس 200 / 140 •

مكتوبة ومقابلة من نسخة المؤلف : بخط مغربي مجوهر

• طيح ملون خال من اسم الناسخ •

• وقع الفراغ من المبيضة منتصف ذي الحجة عام 1182هـ •

• مذيلة بتقريظ لها وإجازة ناظمها من جهة محمد بن

الحسن البناني المترجم في " سلوة الأنفاس " ج 6 ص 161 - 165 •

+ + +

مقدمة في علم الميقات

- 353

4 / 259

• لمحمد سبط المارديني سالف الذكر عند رقم 197 •

أولها : " الحمد لله رب العالمين ... أما بعد : فهذه

مقدمة أوردت فيها ... " •

• في مجموع ص 184 - 189 ، مسطرة 25 ، مقياس 175/216 •

• خط مغربي يميل للمجوهر لا بأس به ملون خال من تاريخ

• التأليف والنسخ واسم الناسخ •

+ + +

نبذة لامعة فيما يتعلق بالصفحة الجامعة

- 354

14 / 259

- لأبي الربيع سليمان الفشتالي سابق الذكر عند رقم 338
- غير تامة الانتساخ
- أولها : " نحمدك اللهم على سوابغ آلائك الجامعة . . . "
- في مجموع ص 459 - 465 ، مسطرة 26 ، مقياس 216 / 175
- خط مغربي مستحسن طون خال من تاريخ النسخ واسم الناسخ

+ + +

نزهة الأنظار في روضة الأزهار

- 355

1 / 259

- (لأبي العباس أحمد بن محمد بن محمد بن يعقوب الولا لسي)
- نزيل مكناس ، والمتوفى بها عام 1128 / 1716
 - شرح فيها أرجوزة " روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار " للجادري سابق الذكر عند رقم 347
 - أوله : " حمدا لمن لا يتقيد وجوده بوجود الأوقات . . . "
 - في مجموع من ص 1 الى ص 147 ، مسطرة 28 ، مقياس 216 / 175
 - خط مغربي يميل للمجهر ، مستحسن طون خال من تاريخ النسخ والتأليف والنسخ واسم الناسخ
 - ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " إتحاف اعلام النباس "
 - 340 / 1 - 41
 - منه نسخة أخرى بالخرزانية رقم 6006

+ + +

356 - نزهة الزمن وهدية لسيدنا و مولانا الحسن

45

تأليف عبد السلام بن ادريس بن أحمد بن علي الأود بي
السيطي ، كان بقيد الحياة عام 1288 / 1871 .
اسم رسالة مختصرة في طريق العمل بثالثة الأسطرلاب ،
وضعها مؤلفها برسم الحسن الأول أيام ولايته للعهد .
وأولها : " الحمد لله الذي خلق الشمس والقمر نورا ... " .
29 ص ، مسطرة 15 ، مقياس 215 / 175 .
خط مغربي جميل مذهب ملون مجدول مزخرف الطالع ،
خال من تاريخ النسخ واسم الناسخ .
وقع الفراغ من تأليفه بتاريخ 2 ربيع الأول عام 1288 هـ .
لا تعرف ترجمة المؤلف ، وتوجد معلومات قليلة عنه
في زمناهر يقظة المغرب الحديث " ، ص 168 - 169 .

+ + +

357 - الفتوحات الوهبية لشرح الرسالة الفتحية

11 / 259

اسم شرح على رسالة المارديني في الربيع المجيب ،
تأليف علي بن عبد القادر البنتيتي (المصري الحنفي) ، الموقت
بالجامع الأزهر ، والمتوفى عام 1060 / 1650 .
أوله : " الحمد لله الذي خلق السماوات والأرض ... " .

- في مجموع ص 416 - 444 ، مسطرة 16 ، مقياس 216 / 175 .
• خط مغربي ردي ، ملون خال من تاريخ التأليف .
• وقع الفراغ من اتساخه ضحى اليوم الثالث من رمضان
عام 1282 هـ . : على يد محمد الهاشمي بن قاسم بن محمد . . .
• ابن يوسف بن علي الشريف .
• ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " معجم المؤلفين " 7 / 126 .

+ + +

358 - قطف الأنوار على روضة الأزهار

5 / 259

- لأبي زيد عبد الرحمن بن عمر بن أحمد السوسي الجزولي
ثم البعقلي المعروف بابن المفتي ، والمتوفى - بمراكش -
عام 1020 / 1611 .
• شرح فيه " روضة الأزهار " للجادري . وأولاه :
" الحمد لله الذي جعل في السماء بروجاً وجعل الشمس ضياءً . . ."
• في مجموع ص 190 - 312 ، مسطرة مختلفة ، مقياس 216 / 175 .
• خط مغربي متوسط مجدول ملون مزوج عمار عن تاريخ
التأليف والنسخ واسم الناسخ .
• ورد ذكره في " السعادة الأبدية " 2 / 129 .
• منشور بالمطبعة الحجرية الفاسية .

+ + +

الشرح الصغير على أرجوزة في طريقة العمل بالاسطرلاب

359 -

3 / 259

لمحمد بن عبد السلام بن حمدون بناني الفاسي

المتوفى عام 1163 / 1750 .

شرح به الأرجوزة المشار لها نظم أبي زيد عبد

الرحمن بن عبد القادر الفاسي الفهري ، سابق الذكر عنده

رقم 336 .

أول الشرح : " أحمد الله - سبحانه - على جميع

نواله ... " .

وأول المتن :

حمدا لمن رسم في بديع

مخلوقه فرائب المصنوع

في مجموع ص 153 - 183 ، مسطرة 27 ، مقياس 175/216 .

خط مغربي يميل للمجهر لا بأس به طون مصحح

خال من تاريخ النسخ واسم الناسخ .

وقع الفراغ من تأليفه عند نهاية شهر رمضان عام 1118 هـ .

أشار له في ترجمة مؤلفه من " سلوة الأنفاس " 146/1 - 48 .

+ + +

وسيلة الطلاب الى معرفة الأوقات بالحساب

- 360

13 / 259

• لمحمد سبط المارديني سابق الذكر عند رقم 197.

• مشورة - يسيرا - من الأخير.

• أولها بعد البسطة : " الحمد لله رب العالمين

والعاقبة للمتقين ... " .

• في مجموع ص 450 - 458 ، مسطرة 25 ، مقياس 175/216 .

• خط مغربي مستحسن ملون خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم النسخ .

+ + +

الطبيب
=====

361 - نهاب الكسوف ونفي الظلما في علم الطب والطبائع

والحكيم

2 / 51

لعبد الله بن عزوز القرشي العباسي ، السوسسي
ثم المراكشي ، الخراز حرفة ، السطوفى أواسط العشرة الأخيرة
من القرن 13 هـ .

أوليه : " الحمد لله الذي أفاض على قلبه
عباده المحبوبين ... " .

في مجموع من ص 48 الى ص 250 ، مسطرة مختلفة :
23 ، 24 ، مقياس 225 / 175 .

خط مغربي متوسط طون خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم النسخ .

ورد ذكره عند ترجمة مؤلفه من " السعادة الأبدية " .
ج 1 ، ص 92 - 96 ، حيث بين أن المؤلف هو المعروف
- عند العامة - بميدي بلة بن عزوز .

+ + +

زاد المسير في علاج البواسير

362 -

3 / 77

لبدر الدين محمد بن محمد القوصوني ، المتوفى - بمصر -

عام 931 / 1525 •

أوله : " نحمدك اللهم يا حافظ الصحة على هذه الأبدان ... " •

في مجموع من ص 549 الى ص 584 ، مطبوعة 16 ،

مقياس 225 / 180 •

خط مغربي مليح طون مجدول ، خال من تاريخ التأليف •

وقع الفراغ من انتساخه في 9 ذي القعدة عام 1291 هـ ،

على يد محمد التطاري •

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " معجم المؤلفين " ج 11 ،

ص 260 - 261 •

• + + +

كتاب فني الطب

363 -

2 / 77

تأليف محمد بن ابراهيم الرندي ؟

وضعه برسم الوزير أبي عمرو بن أبي يزيد بن أبي خالد ،

وأوله : " الحمد لله القديم ، الذي لا يستفتح له وجود ... " •

رتبه على خمس مقالات :

الأولى : في شرح قوى الحبوب التي جرت عادة الناس

بالاعتدائه بها •

المقالة الثانية : في شرح قوى الأدريةة .

المقالة الثالثة : في شرح قوى الأندريةة .

المقالة الرابعة : في شرح قوى ما يتقوت به من جميع

أنواع اللحوم .

المقالة الخامسة : فيما يختص به ذوو اليسار من الأشرية

المسكرة والغير المسكرة والمشومسات

• واختلاف الملايس بحسب الفصول .

في مجموع من ص 288 الى ص 548 ، مسطرة 16 ،

مقياس 225 / 180 .

• خط مغربي مليح طون مجدول خال من تاريخ التأليف .

• وقع الفراغ من انتساخه في تم شوال ، عام 1291 هـ ،

على يد أبي عبد الله التطاري .

+ + +

نسخة أخرى منه

364 -

85

• 256 ص ، مسطرة 18 ، مقياس 240 / 175 .

• خط مغربي حسن واضح طون ، خال من تاريخ

التأليف واسم الناسخ .

• وقع الفراغ من كتابته عام

+ + +

تأليف لسان الدين ابن الخطيب : محمد بن عبد الله

ابن سعيد السلطاني اللوشي ثم الغرناطي ، المتوفى - بفاس -
عام 776 / 1374 .

أوله : " الحمد لله الذي فصل الفصول بحركات الشمس ... " .

في مجموع من ص 2 الى ص 287 ، مسطرة 16 ،
مقياس 180 / 225 .

خط مغربي مليح ملون مجسود .

وقع الفراغ من تأليفه - بغرناطة - في 12 جمادى
الأولى عام 771 هـ .

ومن انتساخه في 17 رمضان عام 1291 هـ ، على يد أبي
عبد الله التطاري .

+ + +

ألفه - بالفرنسية - اللواء كلود بيك الفرنسي ،

المتوفى عام 1285 / 1868 .

ونقله - الى العربية - الحكيم محمد أفندي المعروف

بالشافعي ، كان بقيد الحياة عام 1281 هـ .

وقام بتنقيح الترجمة المعلم بيرون .

بمعاونة (محمد بن عمر بن سليمان التونسي نزيل مصر)
والمتوفى عام 1274 / 1857 .

أولاه : " يا من صحة الأبدان من بعض إنعاماته ... " .

• به 458 ص ، مسطرة 16 ، مقياس 220 / 175 .

خط مغربي مليح ملون مجدول خال من تاريخ التأليف

• والترجمة واسم النسخ .

أورده سركييسر في معجمه ع 1645 .

وانظر عن تراجم المشتركين في تأليف الكتاب : تاريخ

اللغة العربية .

لجرجي زيدان : ج 4

• كـــــــــــــــــــــــود : ص 168 .

• والشافعي : ص 175 .

• ربيــــــــــــــــرون : ص 169 .

• والتونــــــــــــــــسي : ص 185 - 186 .

+ + +

مختصر كتاب الأطباء

367 -

1 / 51

لمؤلف غير مذكور جمع فيه مختارات طبية .

• أولاه : " فصل في هذا الكتاب يسمى مختصر كتاب الأطباء ... " .

• في مجموع من ص 4 الى ص 44 ، مسطرة 24 ، مقياس 225 / 175 .

خط مغربي متوسط ملون خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم

• النسخ .

+ + +

238

261

لمظفر الدين محمود (بن أحمد بن حسن العيني)
الأصل ، القاهري الحنفي ، المعروف بابن الأشاطي ، المتوفى
عام 902 / 1496 .

وهو شرح على كتاب موجز القانون لابن سينا - تأليف
أبي الحسن علي بن أبي الحزم القرشي المشهور بابن نفيس ،
والتوفى عام 687 / 1288 .

نسخة تامة في جزئين يجمعهما مجلد .

أوله : " الحمد لله الحكيم الذي اخترع من
موجز لطائفه ... " .

454 ص ، مطبوعة 33 ، مقياس 200/292 .

خط شرقي نسخي مستحسن سريع طون مجدول .

وقع الفراغ من تخريجه يوم 19 حجة 944 هـ ، ومن

انتساخه 4 رمضان 1093 هـ ، على يد يوسف بن محمد بن
يوسف الشهير بالوكيل الميلوي الشافعي .

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه عند الزركلي في الأعلام

39/8 وأشار إلى أنه مخطوط .

وانظر عن ترجمة الناسخ نفس المصدر 9 / 333 .

+ + +

369 - شرح مسائل حنين بن اسحاق في الطب

133

لمؤلف لم يذكر اسمه .

وهو يعنون النصوص المشروحة بكلمة الفص ، وأوله :
" الحمد لله كفاه حمده والصلاة والسلام على محمد وآله "

• 362 ص ، مسطرة 17 ، مقياس 220 / 155

خط شرقي نسخي عتيق طون ، عار عن تاريخ التأليف

واسم الناسخ .

لا ذكر له في " كشف الظنون " وذيله ولا عند بروكلمان .

+ + +

370 - شرح موجز القانون

150
46362

لسديد الدين الكازروني ؟ كان بقاء الحياة

عام 745 / 1344 .

وهو المعروف بشرح السديدي ، شرح فيه موجز
القانون لابن سينا : اختصار علاء الدين علي بن أبي الحزم
القرشي المعروف بابن النفيس المتوفى عام 687 / 1288 .

الموجود منه ثلاثة أسفار : الثاني والثالث والرابع .

ويتتبع السفر الثاني بأحكام الأديّة والأغذية

المفردة .

- السفر الثاني به 280 ص
- السفر الثالث به 643 ص
- السفر الرابع به 201 ص

مسطرة 19 ، مقياس 155/225 •

خط شرقي نسخي مستحسن ملون ، على يد كاتبه

• سويتي أحمد الحدوي

فرغ من كتابة السفر الثاني في 20 ذي القعدة عام

1308 هـ • ، ومن السفر الثالث عام 1309 هـ • :

من نسخة قديمة صحيحة تاريخها 22 صفر عام 921 هـ •

ذكره في " كشف الظنون " ع 1900 ، وأورده سركييس

في معجمه ع 1539 •

+ + +

شفاء الأستقام ودواء الآلام

371 -

12

لجلال الدين خضر بن علي بن الخطاب الشهير بحاجي

باشا (الايدني) ، الذي كان يقيد الحياة عام 816 / 1413 •

أولاه : " الحمد لله الذي خلق الانسان في أحسن الصور... " •

الموجود قطعة منه في جزئين : ثانيهما مبتور الآخر •

• الأول به : 517 ص

• الثاني به : 360 ص

• مسطرة 13 ، مقياس 185/230

...

خط مغربي حسن طون خال من تاريخ النسخ
واسم النسخ .

ورد ذكره في "كشف الظنون" ع 1049 ، وفي ترجمة
مؤلفه من "معجم المؤلفين" ج 4 ص 101 .

+ + +

372 - تذكرة أولي الألباب

89

مؤلفها داود (بن عمر) الأنطاكي ، المتوفى عام
1008 / 1600 .

أولها : " سبحانك يا مبدع مواد الكائنات بلا مثال
سبق ... " .

نسخة تامة في أربعة أسفار :

• الأول : 520 ص .

• الثاني : 439 ص .

• الثالث : 457 ص .

• الرابع : 544 ص .

مسطرة 19 ، مقياس 205 / 260 .

خط مغربي بديع طون مذهب مجدول ، مزخرف
الطوالج لكل الأسفار الأربعة ، مع زخرفة خواتم ما عدا السفر
الثالث .

كتبه - برسم السلطان الحسن الأول - عبد السلام
ابن عبد الواحد بن عبد الله البلعيشي الإدريسي ، الملقب
بالسباعي .

مهمشة " بالزهوة المبهجة في تسحين الأذهان وتعديل
الأمزجة " ، لنفس المؤلف .

أوردهما - معا - سرقيس في معجمه ع 491 ، 492 .

+ + +

التصريف لمن عجز عن التأليف (في 30 مقالة) 373 -

134

لأبي القاسم خلف بن عياش الزهراوي الأندلسي المتوفى عام
1036 / 427 .

أولاه : " حبيكم الله يا بني موارد الخير . . . " .
الموجود منه ست مجلدات وينقصه الثاني .

- - الأول : 493 ص .
- - الثالث : 572 ص .
- - الرابع : 571 ص .
- - الخامس : 689 ص .
- - السادس : 560 ص .
- - السابع : 391 ص .

مسطرة 19 ، مقياس 170 / 215 .

كتب باذن السلطان الحسن الثاني بخط مغربي بديع
ملون خال من تاريخ التأليف ، وموضح - في قسم العمل باليد -
برسوم الآلات الجراحية ، كما يتخلل بعض مجلداته بياض .

وقع الفراغ من انتساخه صبيحة عاشور المحرم عام 1307 هـ

علي يد عبد القادر بن محمد بن ادريس الشهير بابن المقدم ، العمروي
البويحياري ، وذلك صحبة الركاب الملكي في حركة الجبال وما وراءها لتفقد
السواحل المغربية .

ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " عيون الأنباء في طبقات الأطباء "

ج 2 ص 52 .

وهناك تحليل لمقالات كتاب " التصريف " قام به الدكتور

سامي خلف حمارنة ، وأثبتته في فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية :

مجلة الطب والصيدلة " ، ص 148 - 169 .

+ + +

الكيمياء

البدر المنير في كشف أستار علم الاكسير

- 374

55

لأبي الحسن علي بن ابراهيم الحياحي ؟

• أوله : " الحمد لله العظوف الرؤوف الضان ... " •

• به 184 ص ، مسطرة 14 ، مقياس 175/225 •

خط مغربي مليح ملون مذهب مجدول ، خال من

تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ ، وموضع بالجداول والرسوم •

+ + +

تحفة التدبير لأهل التبصير

- 375

187

نسب - في طالعمة الكتاب - للمصمودي ، وفي ص 58 أحال

علي كتابه الآخر : الوافي في التدبير الكافي ، وهذا مؤلفه محمد

ابن أحمد بن عبد الملك بن محمد الحسني المصمودي ، حيث فرغ

من تأليفه عام 897 / 1492 •

رتبه علي أربعة أعمال أصول ، وسبعة فصول ، وأولاه :

• " الحمد لله وكفى ... وبعد فهذه رسالة في علم الصناعة ... " •

••

59 ص ، مسطرة 18 ، مقياس 225 / 175 •

خط مغربي يميل للمجهر مليح ملون مجدول مذهب

خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ •

ورد ذكره في " هدية العارفين " ج 2 ، ع 217 •

+ + +

الجوهر المنظوم والدر المنثور تلخيص غاية الشذور

376 -

في شرح ديوان الشذور

201

للحكيم عز الدين إيدمر بن علي بن إيدمر الجلدي

المتوفى - بالقاهرة - عام 743 / 1342 •

لخص فيه كتابه المطول " غاية السرور في شرح

ديوان الشذور " ، الذي شرح فيه منظومة " شذور الذهب "

في الأكسير ، لناظمها (أبي الحسن علي بن موسى بن علي

الأنصاري الأندلسي الجياني نزيل فاس ، المعروف بابن رافع

رأس) ، والمتوفى عام 593 / 1197 •

أول الشرح : " الحمد لله الملك القدوس السلام . . . " •

وأول النظم :

إذا ثلث المريخ بالزهرة امرؤ

وقارن بالبدر المنير نكاه

264 ص ، مسطرة 19 ، مقياس 230 / 155 •

• خط شرقي نسخي لا بأس به ملون خال من تاريخ التأليف

وقع الفراغ من انتساخه يوم الاثنين 12 رمضان عام 1303هـ،

على يد سويقي أحمد العدوي •

• كتب بأوله : كلمة " الأمين الحلو "

انظر عن ترجمة الجلدكي : " الأعلام " للزركلي ،

• 157 / 5

• مع " معجم المؤلفين " 28 / 3

+ + +

حل المشكلات في شرح بعض الأبيات

— 377

من ديوان شذور الذهب

189

لعلي بن مسعود بن أسد الحائري الرستافي ؟

• 182 ص ، مسطرة 12 ، مقياس 175/220

خط مغربي بين المبسوط والمجهر ، جميل مجسد ول

مزخرف في طالعته وخاتمته ، ملون مذهب ، خال من تاريخ

التأليف والنسخ •

مكتوب بخط السباعي : (الحسين بن عبد المولى)

أورده سرقيس في معجمه ع 931 •

+ + +

حل المشكلات الشذورية

- 378

17

اسم شرح على منظومة شذور الذهب في الاكسير لناظمها
أبي الحسن علي بن موسى بن علي الأنصاري الأندلسي الجياني
نزىل فاس ، المعروف بابن رافع رأس ، والمتوفى عام 593 / 1197 .
وهو املاء من المؤلف على تلميذه أبي القاسم محمد بن
عبد الله الأنصاري .

أوليه : "قال الفاضل . . معنى قوله في ديوانه . . ."
عدد صفحاته 254 ، مسطرة 17 ، مقياس 225 / 180 .
خط مغربي جميل ملون مجدول ، خال من تاريخ النسخ واسم

الناسخ .

ورد ذكر متن شذور الذهب عند ترجمة ناظمها التي
توجد مع بعض مصادرها ومراجعها في " معجم المؤلفين " 249/7 -
250 .

+ + +

رسالة في التدبير الكيماوي

- 379

4 / 60

مؤلفها غير مذكور .

أولها : " الحمد لله الذي أشرق قلوب العارفين

بنور الحكمة . . . " .

في مجموع من ص 210 الى ص 213 ، مسطرة 26 ،

مقياس 210 / 155 .

خط مغربي مستحسن ملون خال من تاريخ التأليف واسم الناسخ .

وقع الفراغ من انتساخه ضحوة الأربعاء 26 ربيع الثاني عام 1249 هـ .

رسالة في الكيمياء

- 380

3/60

مؤلفها غير مذكور.

أولها : " هذه رسالة أرسلها بعض الحكماء الى ولده فعلمه

فيها رمز الحكماء ... " .

في مجموع من ص 199 الى ص 209 ، مسطرة مختلفة ،

مقياس 155 / 210 .

خط مغربي مستحسن ملون موضح ببعض الرسوم ، وخال

من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .

+ + +

رسالة في الكيمياء

- 381

129

منسوبة للشيخ موش المقرئ ؟

ومعها تقايد موضوعية متنوعة .

92 ص ، مسطرة 21 ، مقياس 150 / 220 .

خط شرقي نسخي لا بأس به ملون ، خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم الناسخ .

كتب بداخل سفره : كلمة " التازي وكيل مصر " .

+ + +

زهرة الأكمام في شرح قصيدة ابن تمام على التمام

- 382 -

128

مؤلفه غير معروف ، و نسب - غلطاً - في عنوان الكتاب

• للسيوطي

وقد شرح فيه قصيدة في الكيمياء لابن أبي أصبخ:

عبد العزيز بن تمام العراقي ، المتوفى عام 762 هـ •

أول الشرح : " قال أبو الأصبخ ... خذ من الحجر

الهندي ربعاً ... " •

• 62 ص ، مسطرة 19 ، مقياس 230 / 160 •

خط شرقي نسخي لا بأس به ملون خال من تاريخ

التأليف والنسخ واسم الناسخ •

كتب بداخل سفره كلمة " لعلو " •

• ورد ذكر القصيدة في " كشف الظنون " ، ع 1328 - 1329 •

+ + +

كشف الأسرار في هتك الأستار

- 383 -

186

للمؤلف الجديد على (بك الأزيقي) المتوفى

عام 1019 هـ •

أوله : " الحمد لله الذي خلق السموات والأرض ... " •

• 289 ص ، مسطرة 17 ، مقياس 225 / 175 •

...

مختصر كتاب البرهان في علم الميزان

- 385

15

تأليف عز الدين ايدمر بن علي بن ايدمر الجلدكي

• مار الذكر عند رقم 376 •

أوليه : (كتاب الأسرب) ، أعلم أن الأسرب معدن

ذائب ثقيل ورزين •

خط مغربي حسن واضح ملون مجدول مزخرف ، خال

• من تاريخ التأليف •

وقع الفراغ من كتابته ضحوة يوم الأحد الأول من صفر

الخير عام 1306 هـ ، علي يد محمد بن محمد بن عبد القادر

الكرودي •

ذكره الزركلي في " الأعلام " ، ج 5 ص 157 وأشار

الى أنه مخطوط ، ووردت ترجمة مؤلفه في " معجم المؤلفين "

ج 3 ، ص 28 •

+ + +

كتاب النكت المستخرج من كتاب المشابكة

- 386

1 / 60

مؤلفه غير مذکور •

يشتمل على سبعة أجزاء يجمعها كتاب واحد •

أوليه : " هذا كتاب النكت . . . ويحتوي على كتاب

العلم . . . " •

في مجموع من ص 1 الى ص 107 ، مسطرة مختلفة ،

مقياس 210 / 155 •

خط مغربي لا بأس به مختلف ملون ، خال من تاريخ

التأليف والنسخ واسم الناسخ .

لا ذكر له في "كشف الظنون" وذييله .

منه نسخة أخرى بالمكتبة تحمل رقم 1371 ، وقد نسب

فيها كتاب النكث لجابر بن حيان الصوفي الأزدي .

مذيل بقوائد عن بعض الأعمال الكيماوية : ص 108 - 124 .

وانظر رقم 387 .

+ + +

كتاب النكث

- 387 -

7 / 257

مؤلفه (محمد بن الحاج الشريف الحسنسي ؟)

الموجود منه الجزء السابع وأوله : الجزء السابع

من كتاب النكث في الأسرار الفلكية المحتوي على كتاب المشابكة . . .

21 ص ، مسطرة 24 ، مقياس 180 / 230 .

خط مغربي حسن مجوهر مدمج مجدول ملون ،

غار عن تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .

بالخزانة نسخة منه رقم 1352 تشتمل على أجزاء

الكتاب كاملة حيث نسب لمحمد بن الحاج الشريف الحسنسي .

ويوجد في دار الكتب الوطنية بتونس كتاب النكث

في الكيما . . . منسوبا الى جعفر بن محمد البلخي ، حسب

فهرس هذه الدار 1 / 109 .

+ + +

لعز الدين ايدمر بن علي بن ايدمر الجلدكي ،

مار الذكر عند رقم 376 .

شرح فيه كتاب " المكتسب في زراعة الذهب " المنسوب

لأبي القاسم محمد بن أبي أحمد السيامي العراقي .

أولاه : " الحمد لله الذي تعالى عن العلل والمعلولات " .

نسخة تامة في ثلاث مجلدات :

• الأول : 180 ورقة .

• الثاني : 199 " .

• الثالث : 150 " .

مسطرة 19 ، مقياس 225 / 150 .

خط شرقي نسخي مستحسن ملون مقابل، خال من تاريخ

التأليف .

كتبه - من نسخة عتيقة صحيحة - سويقي أحمد الجبل

العدوي المالكي ، وفرغ منه ظهر يوم السبت لاحدى عشر يوماً

خلت من شعبان عام 1303 هـ .

كتب بأوائل كسل من الأسفار الثلاثة : كلمة " الأمين الحلو "

ورد نكبه في " كشف الظنون " ع 1811 .

+ + +

لعز الدين ايدمر بن علي (بن ايدمر) الجلدكي ،

مار الذكر عند رقم 376 .

شرح فيه منظومة شذور الذهب في صناعة الكيمياء لابن

رائع رأس : أبي الحسن علي (بن موسى بن علي الأنصاري) مار

الذكر عند رقم 378 .

أول المنظومة :

إذا ثلث المريح بالزهرة امرؤ

وقارن بالبدر أنضير ذكاه

وأول الشرح :

• " الحمد لله مالك الملك الحق القدير الغفور... " .

• نسخة تامة من أربعة أجزاء يجمعها سفر واحد .

• 320 ورقة ، مسطرة 19 ، مقياس 225 / 155 .

• خط شرقي نسخي لا بأس به ملون خال من تاريخ التأليف .

• وقع الفراغ من انتساخه بتاريخ سبعة أيام خلت من ربيع

الثاني عام 1303 هـ ، على يد سويقي بن أحمد الجبل العدوي بلدا

المالكي مذهبا .

• كتب بداخل سفره كلمة " وكيل مصر التازي " .

• ورد ذكره في " كشف الظنون " ع 1029 .

الهداية • الى مرتبة الغاية

- 390

2 / 102

لصلاح الدين بن زين الدين بن أحمد الحلبي نزيل
دمشق ، الشهير بابن الصلاح ؟

الموجود منه الجزء الثاني وأوله : " الحمد لله الذي رسم
في صفحات الموضوعات براهين الدلائل القاطعات ... " .

• به 238 ص ، مسطرة 17 ، مقياس 230 / 180 .
خط مغربي جميل ملون مجدول مزخرف الطوالح ، خال من
تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .
لا ذكر له في " كشف الظنون " ولا في نيله .

+ + +

نسخة أخرى من الجزء ذاته

- 391

2 / 190

• 577 ص ، مسطرة 17 ، مقياس 225 / 180 .
خط مغربي بين المبسوط والمجوهرة ، جميل مجدول
مزخرف في طالعته وخاتمته ، ملون مذهب ، وخال من تاريخ التأليف
والنسخ .

• مكتوب بخط السباعي : (الحسين بن عبد المولى) .

+ + +

هداية الطالب الى أسنى المطالب

- 392 -

185

منسوب للمؤلف الجديد وهو (علي بك الأزيقي المتوفى

عام 1019 هـ) .

أوليه : " الحمد لله مكون الأكوان ... " .

• 168 ص ، مسطرة 17 ، مقياس 225 / 175 .

خط مغربي بين المبسوط والمجوهر جميل مجدول

مزخرف في طالعته وخاتمه ملون مذهب ، وخال من تاريخ التأليف

والنسخ .

• مكتوب بخط السباعي : (الحسين بن عبد المولى) .

ورد تعيين اسم المؤلف الجديد في " كشف الظنون "

بمناسبة ذكر كتابه " كشف الأسرار وهتك الأستار " ع 1487 .

+ + +

الوافي في تدبير الكافي

- 393 -

59

(لمحمد بن أحمد بن عبد الطك بن محمد الحسني

المصمودي) ، كان بقيد الحياة عام 897 / 1492 .

• أوليه : " الحمد لله الذي خلق السماوات والأرض ... " .

• به 210 ص ، مسطرة 25 ، مقياس 205 / 150 .

خط مغربي دقيق مليح ملون مجدول خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم الناسخ .

ورد ذكره في " إيضاح المكنون " ج 2 ، ع 700 ، وفي ترجمة

مؤلفه من معجم المؤلفين ج 8 ، ص 286 ، حيث سمي بالوافي في التدبير الكافي .

+ + +

...

198

• 272 ص ، مسطرة 21 ، مقبض 226 / 160 •

خط شرقي نسخي لا بأس به ملون يتخلله بياض خال

من تاريخ التأليف •

وقع الفراغ من انتساخه ضحى يوم الجمعة 29 رجب

عام 1297 على يد محمد عبد الجليل ؟

+ + +

الرياضيات

395 - قطعة من كتاب الأصول المنسوب لأوقليدس

اليوناني

ويسمى أيضا - كتاب الأركان

2 / 53

• تعريب حنين بن اسحاق العبادي ، المتوفى عام 260 / 873

اصلاح ثابت بن قرة الحراني المتوفى - ببغداد - عام

• 901 / 288

يشتمل على 15 مقالة الموجود منها خمس مقالات تبتيدي من الأولى

وتنتهي عند الخامسة •

أول المقالة الأولى : "النقطة هي شيء لا جزء له"

• في مجموع من ص 45 الى ص 178 ، مسطرة 23 ، مقياس 170/225

خط مغربي دقيق مطبع يميل للمجوهرة ، موضح بالأشكال

الهندسية ، خال من تاريخ التأليف •

وقع الفراغ من انتساخ المقالة الخامسة في ذي القعدة

عام 1014 هـ على يد محمد بن قاسم بن محمد بن محمد بن قاسم

ابن القاضي •

قال ابن خلدون عن كتاب الأصول : " ونسخه مختلفة باختلاف

المترجمين : فمنها لحنين بن اسحاق ولثابت بن قرة (وهو الذي بين أيدينا) ،

وليوسف بن الحجاج " ، " المقدمة " : " المطبعة الأزهرية " ص 407 •

+ + +

عربه مترجم غير مذكور عن الترجمة التركية التي قام بتسمها
حسين رفعي طماني برسم السلطان العثماني سليم الثالث .
أما مؤلف الأصل المعرب فهو عالم انجليزي تذكره الترجمة
باسم بونيقا .

قام بتأليفه عام 1203 / 1789 ، وهدف به الى تصحيح
وتهديب وتنقيح وتلخيص كتاب أصول الهندسة لأقليدس اليوناني .
صدر بمقدمة للمترجم التركي ، وبعد تعريبها تأتي افتتاحية
الترجمة هكذا :

" المقالة الأولى من أصول الهندسة ، اعلم أن كل
علم له موضوع ومبادي ، ومائل بها 356 ص ، مسطرة 19 ،
مقياس 220 / 175 .

خط مغربي مليح ملون مجدول ، خال من تاريخ
الترجمة والنسخ واسم الناسخ .

انظر عن كتاب أصول الهندسة لاقليدس (كشف
الظنون) ع 137 - 139 .

تطبيق الجبر على الهندسة

397 -

135

ترجمة مغربية أنجزها مغرب مجهول الاسم ، لتأليف فسي

موضوع تطبيق الجبر على الهندسة والبرهنة عليه بالكلم المتصل ...

وهو يبتدي " هكذا : " الفصل الأول : المثلث ذي (كذا)

الخطوط المستقيمة .

• 431 ص ، مسطرة 17 ، مقياس 230 / 160

خط مغربي سريع لا بأس به يتخلله الضرب والاحاق ،

وخال من تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .

ورد ذكره في " مظاهر يقظة المغرب الحديث " ص 153 -

154 . (الجزء الأول) .

+ + +

حل عقد الأشكال في مساحة الأشكال

398 -

3 / 53

لشمس الدين اسماعيل الخنفي ؟

أوله : " هذا مختصر في علم المساحة في غاية الحسن ... " .

في مجموع من ص 182 الى ص 187 ، مسطرة 26 ، مقياس 170/225 .

خط مغربي دقيق مليح مجوهر ، خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم الناسخ .

لا ذكر له في " كشف الظنون " وذيله .

+ + +

كشف الأسرار عن علم حروف الفبصار

399 -

5 / 188

- لأبي الحسن علي بن محمد بن محمد بن علي القرشي الأندلسي
البسطي الشهير بالقلصادي ، المتوفى عام 891 / 1486 .
أولاه : " الحمد لله سريع الحساب . . . " .
• في مجموع من ص 208 الى ص 239 ، مسطرة 27 ، مقياس 150/205 .
خط مغربي مجوهر مدموج مستحسن ملون خال من تاريخ
التأليف والنسخ واسم الناسخ .
• أورده سركير في معجمه ع 1520 .

+ + +

مخاني أرجوزة الاكسير في المتقى من

400 -

صنعة التفسير لابن ليون التجيبي

4 / 53

- تأليف محمد بن أبي القاسم (بن محمد بن محمد بن قاسم) الزناتي
المكناسي القبيل ، الشهير بابن القاضي ، (الفاسي) ، المتوفى عام 1040/1630 .
• أولاه : " نحمدك يا من من علينا بالتيسير . . . " .
• في مجموع من ص 188 الى ص 199 ، مسطرة 26 ، مقياس 170/225 .
خط مغربي دقيق طيح مجوهره خال من تاريخ التأليف والنسخ
واسم الناسخ .
• ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " سلوة الأنفاس " ج 3 ص 287 .

+ + +

الفلاحة
=====

كتاب الفلاحة

401 -

69

لأحمد بن محمد بن حجاج الأندلسي الأشبيلي كان
يعيش حوالي سنة 1073 م.

أولاه : " أطال الله بقاءك يا أخي ووليي في ظل
عزاه ... " .

- به 103 ص ، مسطرة 17 ، مقياس 220 / 175 .
- خط مغربي بدوي ملون ، خال من تاريخ التأليف .
- وقع الفراغ من انتساخه منتصف ذي الحجة عام 1264 ، على
يد محمد بن عبد الله السوسي ثم الهلالي ، القاطن بمدينة مراكش .
- ورد ذكر الكتاب في " علم الفلاحة عند المؤلفين العرب
بالأندلس " تأليف الأستاذ خوسني ماريه مياس ببيكروس ، ترجمة
الأستاذ عبد اللطيف الخطيب ، حيث يسمي الكتاب " بالمقنن " .
- ويذكر أن مؤلفه اشتهر بأشبيلية حوالي سنة 1073 م .

منه نسخة أخرى بالمكتبة رقم 6342 . وأخرى رقم :

271 ثانية مجموع .

+ + +

كتاب الفلاحة

402 -

2 / 271

لابن حجاج المتقدم الذكر عند رقم 401 •

في مجموع ص 104 - 174 ، مسطرة مختلفة ، مقياس 190/264 •

خط مغربي لا بأس به ملون خال من تاريخ التأليف وتاريخ

النسخ •

كتبه محمد بن أيوب السجستاني •

+ + +

مختصر كتاب الفلاحة

403 -

1 / 271

لأبي عبد الله محمد بن إبراهيم بن بصال ، كان بقيق

الحياة بعد سنة 1095 م •

وهو يبتدي " تسمية أبواب هذا الكتاب ، وهي ستة عشر بابا " •

في مجموع ص 1 الى ص 102 ، مسطرة مختلفة ، مقياس 190/264 •

خط مغربي بدوي لا بأس به ملون خال من تاريخ التأليف ، على

يد محمد بن أيوب السجستاني •

والكتاب منشور في معهد مولاي الحسن بتطوان سنة 1955 بعناية

الأستاذين : المستشرق الاسباني خوسيه مارية مياس بيكروسا والعالم محمد

عزيمان حيث صدر بمقدمة مع ترجمة النص العربي الى الاسبانية •

+ + +

السياسة
=====

ك • الاشارة في تدبير الامارة

- 404 -

1 / 260

لأبي بكر محمد بن الحسن الحضرمي (القروي المعروف
بالمرادي) ، المتوفى عام 489 / 1096 •

ضمنه عيوننا من آداب الامارة والوزارة ، ومنه في
ثلاثين بابا سيرد عرضها في ذيل البطاقة •

أولها : " الحمد لله على فضيلة العقول ... " •

في مجموع ص 2 - 49 ، مسطرة 25 ، مقياس 185 / 260 •

خط مغربي مستحسن ملون مجدول خال من تاريخ

التأليف والنسخ واسم الناسخ •

منه نسخة أخرى رقم 5708 •

وترجمة المؤلف عند ابن بشكوال في " الصلة " رقم 1326 •

وهذه أبواب الكتاب :

- الأول : في الحضرة على القراءة والتعلم •

- الثاني : في آداب النظر والتفهم •

- الثالث : في الاستشارة وصفة المستشار •

- الرابع : في المعيشة وسياسة الأجسام •

- الخامس : في الفرار من سوء العادة ورياضة

النفوس قبل الحاجة •

- السادس : في الخلطاء والأصحاب.
- السابع : في صفة الكتاب والأعوان والحجاب.
- الثامن : في الظهور والحجبة.
- التاسع : في هيئة الجلوس والركوب وسائر التصرفات.
- العاشر : في سياسة الجند والحاشية.
- الحادي عشر : في تقسيمهم على الأعمال.
- الثاني عشر : في معايشة أصحاب السلطان بعضهم لبعض.
- الثالث عشر : في أقسام السلاطين وكيفية سيرهم.
- الرابع عشر : في أقسام الناس وما تقابل بينهم طبقاتهم.
- الخامس عشر : في الأدلة التي يستدل بها على أهل الفضل والنقيصة والتوسط.
- السادس عشر : في الكلام والصمت.
- السابع عشر : في الحلم والمبهر.
- الثامن عشر : في ترك الحلم إذا أدى إلى الفساد.
- التاسع عشر : في النضوب والرضى.
- الموفى عشرين : في التجبر والخضوع.
- الحادي والعشرين : في الحزم والتفريط.
- الثاني والعشرين : في الكتمان والاذاعة.
- الثالث والعشرين : في العجلة والتواني والتوسط.

- الرابع والعشرين : في الانفاق وصفة الجود والامساك .
الخامس والعشرين : في الشجاعة والجبن .
السادس والعشرين : في الحرب والمسالمية .
السابع والعشرين : في التحبب والمواصلة .
الثامن والعشرين : في الحيلة والمكر والخديعة .
التاسع والعشرين : في التداهي والتغافل .
الموفى ثلاثين : جامع لفنون من الحكم والآداب
غير منتظمة في الأبواب .

+ + +

رسائل

405 -

2 / 255

- محمد بن ابراهيم ابن عباد سابق الذكر عند رقم 243 .
وهي أربع رسائل توجيهية ينصح بها السلطان عبد العزيز
الأول بن أبي الحسن المريني ، وزيره .
أول الرسالة الأولى : " الحمد لله والعاقبة للمتقين ،
من محمد بن عباد الى أمير المسلمين . . . " .
في مجموع من ص 53 الى ص 69 ، مطبوعة 25 ،
مقياس 175 / 240 .

خط مغربي لا بأس به واضح طون خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم الناسخ .

+ + +

نفايس العناصر لمجالس الملك الناصر :

406 -

صلاح الدين الأيوبي

250

تأليف كمال الدين محمد بن طلحة (بن الحسن القرشي

النسيبي العدوي الشافعي) ، المتوفى عام 652 / 1254 .

رتبه على مقدمة وأربعة قواعد :

- - الأولى : في مهمات الأخلاق والصفات
- - الثانية : في السلطنة والولايات
- - الثالثة : في الشريعة والديانات
- - الرابعة : في تكلمة المطلوب بانواع الزيادات

أوله : " الحمد لله الذي فضل طوبى الأنام على كثير

من عباده تفضيلاً . . . " .

567 ص ، مسطرة 15 ، مقياس 250 / 175 .

خط شرقي نسخي مليح ملون مكتوب على ورق ملون

أيضاً خال من تاريخ التأليف .

يرتقي تاريخ انتساخه الى عام 774 هـ على يد محمد

ابن شكر المالكي .

ورد ذكره عند الزركلي في ترجمة مؤلفه من الاعلام 45/7 .

+ + +

...

لأبي الحسن علي (بن عبد الرحمان) ، المشهور بابن هذيل

الأندلسي : القرن 8 هـ / 14 م .

أوله : " الحمد لله الذي وهب لنا العقول

والأذهان . . . " .

283 ص ، مستطرة 21 ، مقياس 280 / 185 .

خط مغربي حسن طون جدول ، مزخرف الطالع

و ، وخال من تاريخ التأليف والنسخ واسم النسخ .

انظر عن ترجمة المؤلف .

+ + +

لأبي القاسم عبد الله بن يوسف بن رضوان النجاري

المالقي ثم الفاسي ، المتوفى عام 783 / 1381 .

أولها : " الحمد لله الذي دبر بحكمته البالغة

أمور عباده . . . " .

به 215 ص ، مستطرة 21 ، مقياس 230 / 180 .

خط مغربي لا بأس به ملون مجدول مزخرف الطاليع ،
خال من تاريخ التأليف ، واسم الناسخ ، مهمش بتوقيفات بخط
الأمير العلوي المباس بن السلطان عبد الرحمان بن هشام .

وقع الفراغ من انتساخها في 11 ربيع الأول النبوي عام 1272 هـ .

انظر عن الكتاب ومؤلفه : " نظم الدولة المرينية " ،

مجلة " البحث العلمي " ، ع 4 - 5 " مزدوج " ، ص 259 - 261 .

+ + +

علوم متنوعة
=====

أرجوزة في حقائق الأوقاق

409

4 / 31

ناظمها غير مذكور ، في 62 بيتا ، ومطلعها :

الحمد لله العظيم العال

مكون الأگون ذي الجلال

في مجموع من ص 442 الى ص 446 ، مسطرة 17 ،

مقياس 225 / 175 •

خط مغربي جميل ملون مذهب مجدول خال من تاريخ

التأليف والنسخ واسم الناسخ •

مذيلة بتفاسير وجداول موضوعية ص 447 - 450 •

+ + +

أنجح البينات في علم الحيوانات

410 -

192

تأليف أحمد أفندي ندي (أستاذ المواليد الثلاثة بالكلية

الطبية بالقاهرة) ، المتوفى عام 1294 / 1877 •

الموجود منه السفر الأول وأولسه : " التاريخ الطبيعي

علم يبحث فيه عن معرفة ... " .

• 442 ص ، مسطرة 17 ، مقياس 220 / 175 •

خط مغربي بين المبسوط والمجوهـر مستحسن ملون

مجدول مزخرف الطالع وخال من تاريخ التأليف •

وقع الفراغ من نسخه يوم الجمعة 25 شوال

عام 1305 هـ • على يد (أحمد بم محمد) ابن فقيرة •

أورده سركيس في معجمه باسم علم الحيوانات ع 403 ،

وترجمة مؤلفه في " معجم المؤلفين " ج 2 ، ص 193 - 194 •

+ + +

الأصول والضوابط (في الأوقاف)

- 411

4/112

مؤلفه غير مذكور •

أولاه : " الحمد لله على حسن توفيقه ... " •

في مجموع من ص 174 الى ص 248 ، مسطرة 22 ، مقياس

• 170 / 215

• خط مغربي مستحسن ملون خال من تاريخ التأليف واسم الناسخ

• وقع الفراغ من انتساخه يوم الأحد 16 رجب سنة 1264 هـ •

• أورده في " كشف الظنون " ، ع 115 •

+ + +

تأليف في عملية الحساب بالتخطيط

412 -

في الرميل

2/44

مؤلفه غير مذکور.

أوليه : " الحمد لله عالم الخفيات ... " .

في مجموع من ص 108 الى ص 205 ، مسطرة 24 ،

مقياس 175 / 220 .

خط مغربي لا بأس به طون مجدول مزخرف الطالع ،

عار من تاريخ التأليف واسم الناسخ .

وقع الفراغ من انتساخه يوم السبت 25 ربيع الأول عام 1287 هـ .

يذكر المؤلف - في مدخل الكتاب ص 109 - أنه

يروي هذا العلم عن أستاذه علاء الدين أبي الحسن علي

الاسكندري الحريري بسنده .

وانظر عن حقيقة عملية الحساب بالتخطيط في الرميل :

" كشف الظنون " ع 912 .

+ + +

تأليف في عملية الحساب بالتخطيط

413 -

في الرميل

1/68

مؤلفه غير مذکور.

أوليه : " الحمد لله وكفى ... أما بعد : فقد سألتني

بعض الاخوان ، ومن هومني بمنزلة العين من الانسان ... " .

في مجموع من ص 4 الى ص 151 ، مسطرة 15 ،

مقياس 170 / 230 .

خط شرقي نسخي مليح ملون مجدول خال من

تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .

+ + +

414 - ترجمة برنامج كتاب في فن المدفعية

2 / 124

معبره غير مذكور، وقد سمي الكتاب - حسب هذه الترجمة -

بالفكير في عمل ما يصلح للطبجية ، وهو موضوع بالفرنسية ، ولم

تهتم الترجمة إلا بتعريف عناوين مقالاته البالغة 21 مقالة .

في مجموع من ص 71 الى ص 82 ، مسطرة 24 ،

مقياس 195 / 235 .

خط مغربي لا بأس به سريع ، خال من تاريخ النسخ واسم

الناسخ .

انظر " مظاهر يقظة المغرب الحديث " ج 1 ، ص 156 .

+ + +

415 - تقييد في الخمس خالي الوسط

(في الأوقاف)

3/35

تأليف : عبد الرحمن بن محمد (بن محمد) بن عبد الحق

الشامي الخزرجي الفاسي ، كان بقيد الحياة عام 1150 / 37 - 1738 .

أولسه : " الحمد لله ذي العزة الشامخة والمنع الحكيم ،
الموفق بفضلته من شاء الى صراط مستقيم . . . " .

في مجموع من ص 273 الى ص 403 ، مسطرة 21 ،
مقياس 175 / 225 .

خط مغربي وسط طون تتخلله جداول توضيحية ،
خال من تاريخ التأليف والنسخ واسم النسخ .
ورد ذكره في ترجمة مؤلفه من " سلوة الأنفاس " ، ج 3 ،
ص 18 - 20 .

+ + +

416 - نسخة أخرى منه

137

86 ورقة ، مسطرة 17 ، مقياس 170 / 210 .

خط مغربي حسن طون مجدول مزخرف الطالع ،
خال من تاريخ التأليف والنسخ .

كتب عليه أنه بخط البورقادي دون تعيين اسمه .

+ + +

417 - حاشية على شرح طاشكبري لرسالته في

آداب البحث

6/58

تأليف عبد الله بن اسماعيل القيصري ؟

• أولها : " الحمد لله الذي علمنا ما لم نعلم ... " •

في مجموع من ص 380 الى ص 397 ، مسطرة مختلفة ،

مقياس 160 / 225 •

خط مغربي سوسي متوسط طون ، خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم الناسخ •

لا ذكر له في " كشف الظنون " ولا في ذيليه •

وانظر شرح طاشكبري عند رقم 436 •

+ + +

الحدود الكلامية والفقهية على رأي أهل

- 418 -

المنة الأشعرية

2 / 65

تأليف أبي بكر محمد بن سابق الصقلي المالكي الأشعري ؟

أول الموجود منها : " الحمد لله حق حمده ، وعلى

الله على محمد خير خلقه ... " •

في مجموع من ص 114 الى ص 137 ، مسطرة مختلفة ،

مقياس 175 / 240 •

خط مغربي طيخ سريخ طون ، خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم الناسخ •

ترجم ابن فرحون لمحمد بن سابق بن عبد الله بن

سابق الأموي المتوفى سنة 308 هـ حسب الديباج ، ص 247 ،

فهل هو هذا المؤلف ؟

+ + +

237

للأمير عبد السلام بن السلطان محمد الثالث سابق الذكر

عند رقم 236 •

صنّفه في موضوعات منسوعة : السيرة النبوية ، والأدب ،

والتوحيد ، والوعظ ، والتاريخ •

أوليه : " الحمد لله الواحد الأحد ، الفرد الصمد " •

• 302 ص ، مسطرة 28 ، مقياس 282 / 200

• خط مغربي فاسي مجوهر حسن مجدول ملسون

وقع الفراغ من تأليفه عام 1203 هـ • ومن اتساخه ضحوة

الاثنين 16 صفر عام 1245 ، على يد محمد بن عبد العزيز الجامعي ،

عن اذن قاضي الجماعة بفاس مولي عبد الهادي (بن التهامي العلوي)

• ورد ذكره في " إتحاف أعلام الناس " 3 / 357 •

+ + +

258

لمحمد بن عبد الهادي بن محمد المنونسي المكناسي نزيل الرباط

حينه ، القائم الحياة ، وجامع هذا الفهرس •

عرض فيه 128 خزائنة من الخزائنة القديمة بالمغرب ، بعد

مدخل يحتوي على 17 بحثا موضوعيا •

• 104 ص ، مسطرة 19 ، مقياس 265 / 183

خط مغربي جميل ملون مجدول كتبه العالم المرحوم محمد
ابن العلمي الفيلاحي الأستاذ بثانوية ابن يوسف بمراكش والمتوفى
عام 1395 / 1975 .

وقع الفراغ من تأليفه ضحى الأحد 27 رجب عام 1364 ،
الموافق 8 يوليوز سنة 1945 ، وكان هو أول تأليف خرجته مؤلفه .

+ + +

421 - الدور المحيط في صفة عمل البسيط

(في الأوقات)

1/144

لمحمد بن علي بن محمد اللخمي .
أوليه : " الحمد لله الذي أشرق بنوره حجب الأستار . . . " .
في مجموع من ص 1 الى ص 106 ، مسطرة 24 ، مقياس 220 / 175 .
خط مغربي لا بأس به ملون مجدول مزخرف الطالع ، خال
من تاريخ التأليف واسم النسخ .
وقع الفراغ من نسخه ضحى يوم الأربعاء 6 ربيع الأول عام
1287 هـ .

لا ذكر للمؤلف في المراجع المتداولة ، غير أنه يشير في
مقدمة الكتاب - ص 1 - الى أساتذته بالمغرب الأقصى ، كما يذكر
شيخه محمد بن العطار الحضرمي ص 90 ، 92 ، 93 ، 94 .

+ + +

رسالة في طريق التصرف بالحرف . . .

422 -

(الأوفاق)

2/31

مؤلفها غير مذكور .

أولها : " الحمد لله وحده ، سئل سيدنا الشريف الأجل "

في مجموع من ص 417 الى ص 422 ، مسطرة 17 ،

مقياس 175 / 225 .

خط مغربي جميل ملون مجدول ، خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم الناسخ .

+ + +

رسالة الصوفي للصوفي (الأوفاق)

423 -

1 / 31

لعبد الله بن عزوز القرشي العباسي ، السوسي ثم المراكشي ،

سابق الذكر عند رقم 361 .

أولها : " الحمد لله الذي نور بنور اسمه الأعظم . . . " .

في مجموع من ص 2 الى ص 410 ، مسطرة 17 ، مقياس 175 / 225 .

خط مغربي جميل ملون منذهب مجدول ، خال من تاريخ التأليف .

كتب برسم السلطان الحسن الأول ، ووقع الفراغ من انتساخه

في 20 جمادى الأولى عام 1310 على يد الحسين بن عبد المولى .

ورد ذكره عند ترجمة مؤلفه من " السعادة الأبدية " ، ج 1 ،

ص 92 - 96 ، حيث ذكر أن المؤلف هو المعروف عند العامة

بسيدي بلقة بن عزوز .

+ + +

كتاب الأنوار في سر الاختصار (في الأوقاف)

- 424

3 / 31

• لعبد الله بن عزوز المراكشي المتقدم الذكر عند رقم 361

• أوله : " الحمد لله الذي أوجد الموجودات ... "

• في مجموع من ص 423 الى ص 435 ، مسطرة 17 ، مقياس 175 / 225

• خط مغربي / ملون مذهب مجدول ، ^{جميل} خال من تاريخ التأليف

• والنسخ واسم الناسخ

• مذييل بتقايسد موضوعية ص 435 - 441

+ + +

كتاب الحيل والحروب وفتح المدائن

- 425

وحفظ الدرر

285

• نقله - من اليونانية الى العربية - مترجم لم يذكر اسمه

• وهو مصنف في عشرة أنواع كل نوع يشتمل على عدة

• أبواب: فيدرس المؤلف فيه الأسلحة وأنواعها وصفاتها، والرمي

• وصفاته وأنواعه وعملته والحيل فيه، والتعبئة وما إليها، والعلم

• بالحروب وشاراتها من الطبول والأعلام ... وكيفية تلافي الهزيمة

• كما يدرس طريقة استنباط المياه والحيلة في ذلك ...

• أوله : " الحمد لله الواسع ذي النعم ... "

• 177 ص ، مسطرة 23 ، مقياس 178 / 268

خط شرقي نسخي عتيق مليح ملون ، خال من تاريخ
التأليف والترجمة والنسخ واسم الناسخ .

لا ذكر له في " كشف الظنون " وذيله ولا في مجرم
المطبوعات .

ورد ذكره في " فهرس المخطوطات المصورة " : بمعهد
المخطوطات العربية بالقاهرة : جزء المعارف العامة والفنون المتنوعة :
ص 14 ، حيث تبين أن مؤلفه هو محمد بن منكلي الناصري نقيب
الجيوش في سلطنة الأشرف شعبان ، وكانت وفاة الأشرف عام
778 هـ .

+ + +

426 - كتاب القوانين الداخلية المتعلق بمشاة عساكر

الجهادية في سبيل الله

57

مؤلفه غير مذكور ، وضعه استجابة لرغبة (محمد علي باشا)
خديوي (مصر) ، وكتبه بالتركية ثم نقل منها الى العربية .
أولسه : " الحمد لله رب العالمين ... " وبعد فلما كان
توضيح الدقائق ... " .

226 ص ، مسطرة 18 ، مقياس 225 / 170 .

خط مغربي يميل للمبسوط جميل ملون ، خال من
تاريخ التأليف والنسخ واسم الناسخ .

منقول عن النسخة المنشورة بمطبعة ديوان الجهادية
بمصر في رمضان عام 1250 هـ .

...

مذيل بفهرس شامل لخاصة الخدمات اليومية :

• 245 - 229 ص

• مع رسمين توضيحيين : ص 246 ، 248

• لا ذكر له في " معجم المطبوعات لسركيس "

+ + +

مختصر كتاب الحاروي للفتاوي

- 427

272

• لجلال الدين السيوطي سابق الذكر عند رقم 82

• ~~مختصره~~ غير مذكور

أوليه : " الحمد لله الذي جعل لسان الح... من لسان

المقال ... "

• 257 ص ، مسطرة 34 ، مقياس 270 / 190

خط مغربي مستحسن على العموم منوع طون ، عار

• عن تاريخ التأليف والنسخ واسم النسخ

• لا ذكر له في " كشف الثنون " ونيله

• أما أصله الحاروي فهو مشهور بعناية مكتبة القدسي

• بالقاهرة عام 1351 هـ في جزئين

+ + +

منظومة مطولة لمحمد بن يحيى بن محمد بن يحيى بن جابر

الفساني المكناسي المتوفى عام 827 / 1424 .

نظم فيها - علي بحر الرجز - كتاب " المرقبة العليا

في تعبير الرؤيا " لمحمد بن عبد الله بن راشد البكري القفصي .

مطلعها : " يقول راجي فضل ذي الاحسان ... " .

278 ص ، مسطرة 19 ، مقياس 225 / 170 .

خط مغربي لا بأس به ملون مجدول خال من تاريخ النسخ

علي يد ناصر بن علي العثماني .

ورد ذكرها في ترجمة ناظمها من " إتحاف أعلام الناس "

ج 3 ، ص 590 - 594 .

وانظر عن ترجمة ابن راشد : " معجم المؤلفين " 213 / 10 -

وكتاب المرقبة العليا منه مخطوطة بالخرانة الملكية رقم 451 .

• 214

+ + +

نسخة أخرى منها

- 429 -

385 ص ، مسطرة 15 ، مقياس 220 / 180 .

خط مغربي متوسط مشكول ملون ، خال من تاريخ النسخ

واسم الناسخ ، ومذيل بفهرس للأبواب .

+ + +

المعننى الفريد

- 430

3 / 44

اسم أرجوزة في عملية الحساب بالتخطيط في الرمل
لناظم غير مذکور الاسم ، مطلعها :

الحمد لله العلي الجليل

جل عن التشبيه والتمثيل

في مجموع من ص 214 الى ص 238 ، مسطرة 24 ،

مقياس 220 / 175 .

خط مغربي لا بأس به ملون مجدول خال من تاريخ

التأليف والنسخ واسم الناسخ .

+ + +

مفيد العباد لطرق الرشاد

- 431

95

تأليف السلطان العلوي : محمد بن عبد الله اسماعيل

ابن الشريف الحسيني ، المتوفى عام 1204 / 1790 .

أولاه : " الحمد لله على كل حال ... " .

514 ص ، مسطرة 23 ، مقياس 300 / 210 .

رتبه مؤلفه على 24 بابا :

الباب الأول : في العلم وفضله .

الباب الثاني : في كلمة الاخلاص .

- الباب الثالث : في الطهارة
- الباب الرابع : في أوقات الصلاة
- الباب الخامس : في الصلاة
- الباب السادس : في الجمعة والخوف والعيد
- الباب السابع : في الاستسقاء والكسوف والجنائز
- الباب الثامن : في الزكوة
- الباب التاسع : في الصوم
- الباب العاشر : في الحج
- الباب الحادي عشر : في جهاد
- الباب الثاني عشر : في الأدعية
- الباب الثالث عشر : في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم وكيفيتهما
- الباب الرابع عشر : في أدب الدين والأثار المروي عن بعض التابعين
- الباب الخامس عشر : في وصايا وحكم وما يؤيد ذلك أحاديثه عليه السلام
- الباب السادس عشر : في ما روي عن مولانا علي وغيره من أهل البيت الشريف من الأحاديث والآثار
- الباب السابع عشر : في فضائله عليه السلام وظهور نشأته وما كان من بعثته
- الباب الثامن عشر : في مغايبه عليه السلام وما وقع من الأحداث بعد هجرته التي أن قبضه الله اليه

الباب التاسع عشر : في ذكر أزواجه وأولاده وما خص

به أهل البيت الشريف من الطهارة

الأبدية والعناية السرمدية •

الباب الموفى عشرين : في فضائل الخلفاء الراشدين

المهديين •

الباب الحادي والعشرون : في فضل مكة والمدينة على

ساكنها أفضل الصلاة وأزكى

السلام •

الباب الثاني والعشرون : في فضل أهل الإراثة من

العلماء بالله العارفين •

الباب الثالث والعشرون : في بعض الكرامات المختصة

بملحاء هذه الأمة •

الباب الرابع والعشرون : في عفو الله تعالى وسعة

رحمته •

خط مغربي متوسط ملون ، خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم الناسخ •

لا ذكر له في ترجمة مؤلفه من "إتحاف أعلام الناس"

ج 3 ، ص 148 - 366 •

+ + +

مقدمات متنوعه

- 432

1 / 65

بخط أبي حفص عمر بن (محمد) الكسي (بن محمد المعطي بن الصالح الشرقاوي العمري التادلي) ، المتوفى - بناس - عام 1260 / 1844 .

وهي موزعة خلال محتويات مجموعة من المؤلفات :
ص : 1 - 112 ، و ص : 139 - 151 ، و ص : 221 - 234 ، و ص :
247 - 340 .

مسطرة مختلفة ، مقياس 240 / 175 .

خط مغربي مليح سريع لمون .

كتبه أبو حفص المسمى صدره حيث وقع التصريح باسمه

عند ص 224 .

انظر عن ترجمته " سلوة الأنفاس " ، ج 1 ، ص 194 - 195 .

+ + +

نزهة الراوي وبغية الحاوي

- 433

92

لأبي زين العابدين المختار بن أحمد بن بكر الكنتي

الوافي ، المتوفى عام 1226 / 11 - 1812 .

أوله : " الحمد لله الموصوف بالبقاء والقدم . . . " .

رتبه مؤلفه على واحد وعشرين بابا :

- الباب الأول : في توحيد الله تعالى من غير غلو ولا تفريط .
- الباب الثاني : في بدء الدهور بدون قدر محيطة .
- الباب الثالث : في علم الهيئة مختصرا بغير تخطيط .
- الباب الرابع : في ولادة الرسول عليه الصلاة والسلام .
- الباب الخامس : في بدو الوحي والاسراء بجسمه الى حضرة
القدس ومشاهدة نبي الجلال والاكرام .
- الباب السادس : فيما خص به من الانبياء بالمنيات ، من بعثته
الى يوم تبدل الأرض غير الأرض والسموات .
- الباب السابع : فيما شارك فيه جميع الرسل من المعجزات ،
ثم جاء فيها بما هو ^{أعظم} واتم في البراهين والدلالات
- الباب الثامن : فيما خص به من جمعية جميع المتفرقات : من
الأديان والمقامات .
- الباب التاسع : في أخبار الأخبار والرهبان والكهان وطفة
الجان ، والتبشير بقرب بعثته وولادته ، وانقياد
الجن له وانخراطهم في سلك دعوته ، وكون
الملاء الأعلم من جملة أجناده وقواده ،
وايتائه مقاليد بلاده ، والأخذ له بمجامع
قلوب عباده .
- الباب العاشر : في بيان الحلال والحرام والشبهة وتقسيم
الكبائر ، وما ورد في ذلك من نص صريح
وأثر صحيح .
- الباب الحادي عشر : في ذكر الجنة والنار ، وما يستوجبهما من
الأعمال والأحوال ، وأن دخول الجنة والنجاة
من النار بمحض فضل الله ورحمته ، وأن
الأعمال أسباب تستوجب قسمة الدرجات
والتوفل في الدرجات ، والكل بتوفيق الله
وخذلانه ، وعدله وإحسانه .

الباب الثاني عشر : في ذكر نبذ من الحكم الربانية والآثار النبوية .

الباب الثالث عشر : في عجائب أدويته للقلوب والأبدان من خواص النباتات والمعادن والأحجار . . .

الباب الرابع عشر : في ذكر خصائصه ، وما فضل به من خصائص أمته ، وما فضلت به دينا ودنيا وأخرى وبرز خواص معادنا .

الباب الخامس عشر : في تحقيق نفي نبوة غير يوسف من بني يعقوب عليهما السلام ، مع رفع الأشكال عن ذبح الموت .

الباب السادس عشر : في ذكر عبادته صلى الله عليه وسلم ، وقد رتبها على سبعة أبواب .

الباب السابع عشر : في بد وبناء البيت الحرام ، وبيان حرمة وشرفه وبعض مآثر ساكنيه ، يتلوه فضل مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، والترغيب في زيارة قبره الشريف ، ومسجده المنيف ، وذكر ما اشتركا فيه من الفضل ، وما اختلف به كل واحد منهما ، وفضلهما على جميع البقاع العلوية والسفلية على الصحيح المرتضى .

الباب الثامن عشر : في فضل أصحاب النبي وآله وأهل بيته ، وذكر أزواجه وذريته ومواليه وكتابه ومؤذنيه وحراسه وخدمه وأمرائه وشعرائه وخيله وآلات حروبه ، وما يختص به من شورة بيته ودوابه .

الباب التاسع عشر : في ذكر أسمائه الشريفة ، وألقابه وكنياته

• المنيفة ، الدالة على رفعة قدره وسمو خطره

الباب الموفى عشرين : في تواضعه وحيائه وخوفه من ربه وشجاعته

وقوته ونجدته ، وما اشتهر من سخائه وجوده

• وكرمه

الباب الحادي والعشرون : في حكم الصلاة عليه صلى الله عليه وسلم

والتسليم ، وفضلهما ، والكشف عن حقائقهما ،

وهو خاتمة الأبواب ، وفي كل باب فصول

• كثيرة

• به 400 ص ، مسطرة مختلفة ، مقياس 305 / 215

• خط مغربي صحراوي واضح ملون ، خال من تاريخ التأليف

• وقع الفراغ من انتساخه في 29 محرم عام 1229 هـ ، على يد

أحمد بن المختار بن عبد الله الطوي ، كتبه لأخيه في الله ثم من الشيخ

— حسب تعبيره — أحمد بن لفيقير أتبارك

• انظر عن ترجمة المؤلف كتاب " الوسيط " ص 356 ،

" جامع كرامات الأولياء " ، ج 2 ، ص 247

+ + +

نزهة العقول

— 434 —

2 / 68

• مؤلفها غير مذکور ، وتتناول عملية الحساب بالتخطيط

• في الرمل

• أولها : " الحمد لله الذي أظهر لنا خفيات الأمور ... "

•••

في مجموع من ص 160 الى ص 339 ، مسطرة 13 ،
مقياس 230 / 170 .

خط شرقي طيح ملون مجدول ، خال من تاريخ
التأليف والنسخ واسم الناسخ .

ورد ذكرها دون اسم المؤلف في : " كشف الظنون "
ع 913 .

+ + +

435 - فتح الوهاب بشرح الآداب

7 / 58

لأبي يحيى زكرياء بن محمد بن أحمد بن زكريا الأنصاري
المصري الشافعي ، المتوفى عام 926 / 1520 .

شرح فيه الرسالة السمرقندية في آداب البحث ، وأولاه :
" الحمد لله الوهاب الضان . . . " .

في مجموع من ص 398 الى ص 442 ، مسطرة مختلفة ،
مقياس 225 / 160 .

خط مغربي سوسي متوسط ملون خال من تاريخ التأليف .
وقع الفراغ من انتساخه أواخر رمضان عام 1190 هـ .
على يد أحمد بن محمد التهالسي .

ورد ذكره في " كشف الظنون " ع 41 ، وانظر ترجمة
مؤلفه : " الاعلام " للزركلي ، ج 3 ، ص 80 - 81 .

+ + +

شرح رسالة في آداب البحث

- 436

5/58

المتن والشرح (لأبي الخير أحمد بن مصطفى بن خليل

المعروف بطاشكبري زاده التركي) ، المتوفى عام 968 / 1561 .

• أوله : " الحمد لله الذي لا مانع لعطائه ... " .

في مجموع من ص 375 الى ص 380 ، مسطرة مختلفة ،

مقياس 225 / 160 .

خط مغربي سوسي متوسط طون ، خال من تاريخ التأليف

والنسخ واسم الناسخ .

ورد ذكر المتن في " كشف الظنون " ع 41 ، وجاء ذكر

الشرح في فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية : قسم الفلسفة والمنطق

وآداب البحث ص 188 - 189 .

وانظر عن ترجمة المؤلف : " الاعلام " للزركلي ، ج 1 ، ص 241 .

+ + +

(شرح الرسالة السمرقندية في آداب البحث)

- 437

3 / 58

مؤلفه غير مذکور .

• أوله : " أقول المنة مصدر من عليه ... " .

في مجموع من ص 340 الى ص 365 ، مسطرة مختلفة ،

مقياس 225 / 160 .

خط مغربي سوسي متوسط طون ، خال من تاريخ التأليف والنسخ

واسم الناسخ .

انظر عن الرسالة السمرقندية : كشف الظنون ع 39 - 40 .

+ + +

شرح الرسالة السمرقندية

- 438

في آداب البحث

8/58

مؤلفه غير مذكوره، ونسبه حاجي خليفة للشاشي دون أن
يوضح اسمه، وقد يكون هو شمس الدين محمد بن الحسن الخوارزمي
الفارابي الشاشي الحنفي، كان بقيد الحياة عام 781 / 1379.
أولاه : " نحمدك الله العظيم حمدا يليق بذاته ... " .
في مجموع من ص 443 الى ص 482 ، مسطرة مختلفة،
مقياس 225 / 160 .
خط مغربي سوسي متوسط ملون ، خال من تاريخ التأليف
والنسخ واسم النسخ .
ورد ذكره في " كشف الظنون " ع 40 ، وانظر ترجمة
الشاشي في " معجم المؤلفين " ج 9 ، ص 189 .

+ + +

تصويبات

ص	س	خ	ح
ج	1	سيرة	سير
ر	23	ا	
ح	6	أسراه	أسره
م	24	الأوقاف	الأوقاف
ا	2	فلان النشرة	فلان هذه النشرة
55	8	بذكر مكتوبة	بذكر وجادة مكتوبة
86	8	في القران	من القرءان
95	9	أولها	أولها
122	10	حسب 181	حسب رقم 181
145	1	نفض	نفض
181	14	وترجمه في	وترجمة المؤلف في
187	23	الأصولا	الأصول
207	5	لكتاب	لكتاب

ص 241 - 242 : أدرج بها كتاب التحيص في شرح التلخيص
فلطفا عن إثباته في مدة الرياضيات