

كتب الجيب للأذكىاء

72

خالدة الصيفي



FAYROUZ2006
www.dvd4arab.com

سرايا اعلانان الفامضة



روايات مصرية للمحب



كتب الجيب للأذكاء

متعة • ثقافة • تسلية
لجميع الأعمار



حريص بعد أن أخذ حمامًا ،
يخشى أن يصاب بنزلة برد ...
إنه فى ورطة !!



تأليف ورسوم

أ . خالد الصفتى

إشراف

أ . حمدى مصطفى

مصنف مصرى مائة فى المائة
لا تشوبه شبهة الترجمة أو الاقتباس
أو النقل عن أية قصص أوروبية .

جميع الحقوق محفوظة للناسر وكل
اقتباس أو تقليد أو إعادة طبع بالتزوير
يعرض المرتكب للمسائلة القانونية .

روايات مصرية الحية

72



• متعة • ثقافة • تسلية

لجميع الأعمار

سرا الإعلانات الغامضة

بقلم وريشة

أ. خالد الصفتي

طباعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع
ت: ٥٩٠٤٥٥ - ٦٨٦٤٩٧ - ٦٨٦٤٩٧
فاكس: ٦٨٧٧٠٠٢

صديقي العزيز .. صديقتي العزيزة

هذا الكتاب ليس الغرض منه مجرد القراءة فقط .. بل هو تقييم شامل لذكائك وسرعة بديهتك ، وثقافتك ، وربما تقابلك لعبة من ألعاب الذكاء ، أو مسألة ما تتطلب منك فتح قواميس ، أو معاجم أو البحث في أطلس جغرافى مثلاً ، إذا حدث هذا فهو بيت القصيد ؛ لأن فلاش بذلك يكون قد دفعك للبحث والمعرفة . وليست كل ألعاب الذكاء - بالطبع - تحتاج لهذا البحث والتنقيب ، لكننا وضعنا نسبة معينة من الألعاب الصعبة داخل فلاش .



قبل أن تبدأ فى قراءة هذا الكتاب يجب أن تكون من الأشخاص المتفائلين الذين يشاهدون الحياة من خلال منظار وردى .. أما إذا كنت غير ذلك فننصحك بإعطاء الكتاب لأخيك أو صديقك ؛ لأنك لن تندمج معنا .. إلا إذا أخذت كورسًا فى التفاؤل من خلال (فلاش) ..

ملحوظة مهمة :

هذه النسخة طبعت وأخرجت لك وحدك ؛ لأنها لن تكتمل إلا إذا أجبت عن الأسئلة الموجودة بها ، وحللت المسابقات التى تزخر بها .. ولا تعرها لآخرين ؛ لأنها ستحمل شخصيتك وحدك .

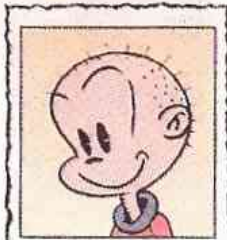
ألبوم عائلة فلاش



والد سوزي وميلو



سوزي



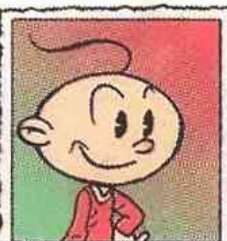
ميلو



جد سوزي وميلو



جدة سوزي وميلو



كريم



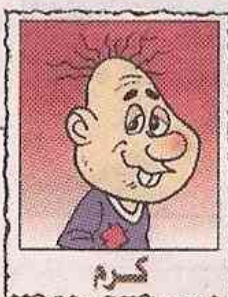
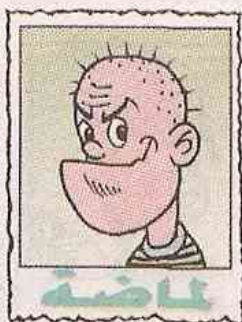
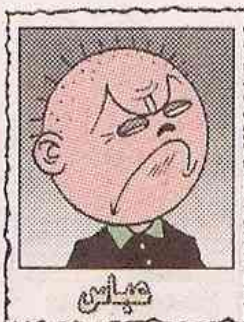
شاميخه

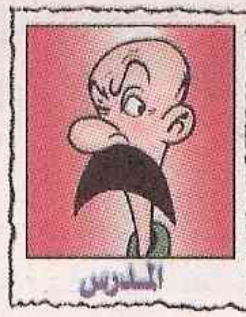


شركش



فارس







شادي



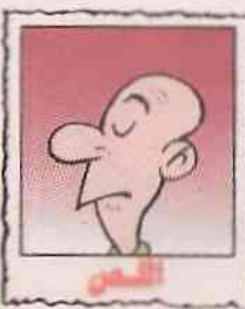
زيون المطعم



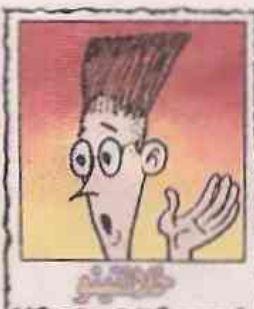
عبدالله



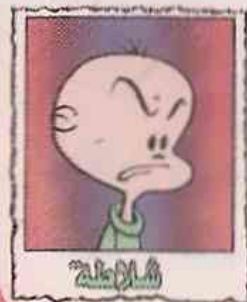
القاضي



المن



عبدالمجيد



شاذلي



محمد بن أحمد



عبدالله بن محمد

الوجه الآخر للعملة : أكثر يا نعي للبن
عُزَّاب .. لأنهم يرون النساء
في الصباح اطلبن !



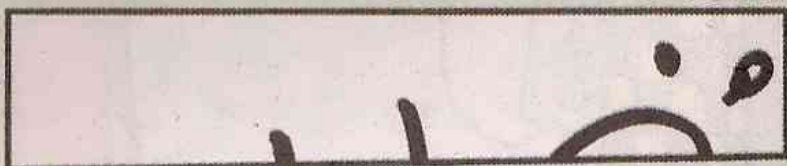
إعلانات الثَّقْرِيُون

يا لى ربع جنيه + مصاريف
السحن ياخس !!

!?



الاسم الغامض



رتب هذه المستطيلات لتعرف الاسم الغامض
وهو اسم رجل .
الدرجة 8

شو في حضرتك.. اناراجه عندي
ضمير.. عشان كره ما بدتش دروس
خصوصية الا في لبتهم لثاني!

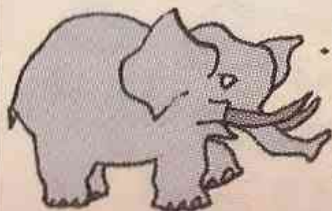
مدرس



نزلاء صديقة الحيوانات وماذا يأكلون ؟

من الأشياء التي يفكر فيها بعضنا كثيراً ، وبلد لنا أن نعرفها .. قائمة الطعام للحيوانات نزلاء (حديقة الحيوان) .. فهي أسرى .. لا تستطيع أن تنعم بحريتها التي تتيح لها البحث عن طعامها في بيئاتها الطبيعية ، ومن ثم .. كان لابد للقائمين على هذه الحدائق من توفير الطعام المناسب لكل حيوان .. كيفاً وكماً !

فالفيال يحتاج في اليوم إلى :



5 كيلو جرامات من النخالة (الردة) .

2 كيلو جرام من الدقيق .

35 كيلو جرام من التبن والخضرة .

2 كيلو جرام من الخبز .

250 جرام من الملح .

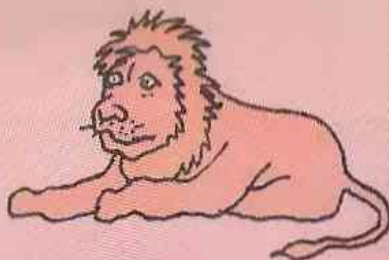
والأسد :

6 كيلو جرامات من ضلع الخيل .

(والأسد يصوم عن الطعام

يوماً واحداً كل أسبوع للحفاظ

على هيئته !)



النعام :



- نصف كيلو جرام من الذرة .
- نصف كيلو جرام من الشعير .
- كيلو جرام من الخضراوات .

الزرافة :

- كيلو جرام من الشوفان المطحون .
- كيلو جرام من النخالة .
- نصف كيلو جرام من الخروب .
- 3 كيلو جرامات من الخضرة .
- 12 كيلو جرام من التبن .
- 150 جراما من الملح .

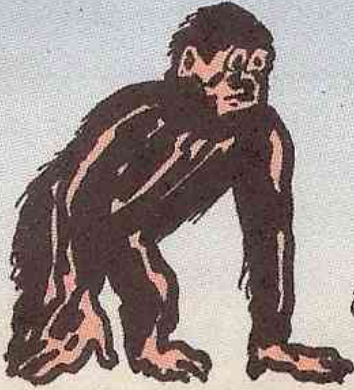


بيقاء الأداة :

- 100 جرام من الموز والتفاح .
- 250 جراما من حبات عباد الشمس والخبز واللبن .



الفوريلا :

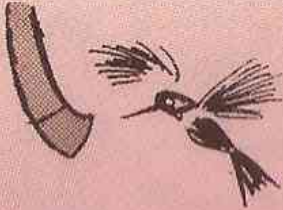


الإفطار :

- نصف لتر أرز باللبن .
- 150 جراماً من الجزر .
- كيلو جرام من الفاكهة .
- 50 جراماً من الجزر ، مع
سلاطة .

العشاء :

- 100 جرام من الكبد النيء .
- 400 جرام من الكرفس والبصل والجزر .
- بيضة مسلوقة .
- 3 كيلو جرامات من الفاكهة وسلاطة .



عصفور الطنان :

- مزيج من العسل واللبن المركز .
- كيلو جرام من خلاصة اللحم .
- فيتامين أ ، ب ، ج ، د ، هـ .



البطريق :

400 جرام من السمك الطازج .

أسد البحر :

7 كيلو جرامات من السمك مرتان
في الأسبوع .

(وفي الشتاء كمية من زيت كبد الحوت)



الدب الأسود :

7 كيلو جرامات من الأرز واللحم .

2 كيلو جرام من التفاح .

الطوقان :

125 جراماً من اللوز .

100 جرام من الخبز واللبن .

250 جراماً من الموز والزبيب والتين .

100 جرام من الكبيبة .



التمساح

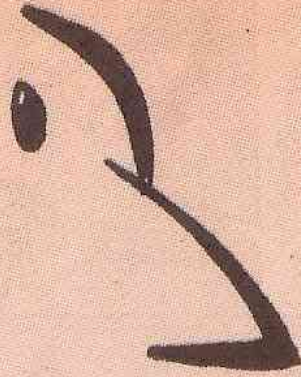
1 كيلو جرام من اللحم النيء كل ثلاثة أيام .



زعلانة قوي اني ايجوزت هليس
"زهى"؟ انا عملت كره عشان أوفرلوس
الدروس الخصوصية! يا



الفنائين فقط



هل تستطيع تحويل هذا الشكل وبأبسط الخطوط إلى
رسم مفهوم؟

الدرجة 10

أنا ما عنديش أي مانع أوريكي المصيف ..
بس صديقي .. مس لاجي مايوه مقاسك !!



الاسم الغامض

٢

٣

٤

٥

٦

رتب هذه المستطيلات لتعرف الاسم الغامض
وهو اسم أغنية شهيرة .
الدرجة 8

کابتن غریق کروی بہدًا !!



أعصابك يا كابتن .. بالراحة شوية!

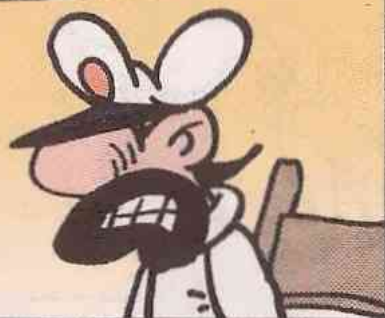


وايه اللورة اللي ما سلكها دي؟!!



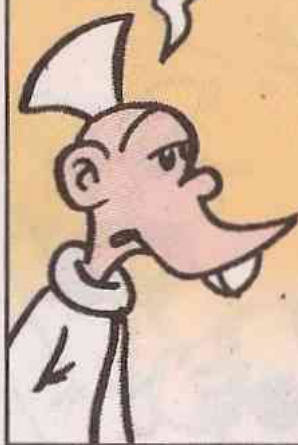
على كره بقى الماتس حلو يا كابتن ؟

حلو ؟! قول زفت ..
هباب !!



أعوز بالله .. للدرجة دي انت متضايق ؟

منتظر ايه من ماتس
في الدوري ؟





علام يواجه طماضه!

اوع إعلام.. الحانط بتاع البيت اللي انت سايز
عليه آيل للسقوط!

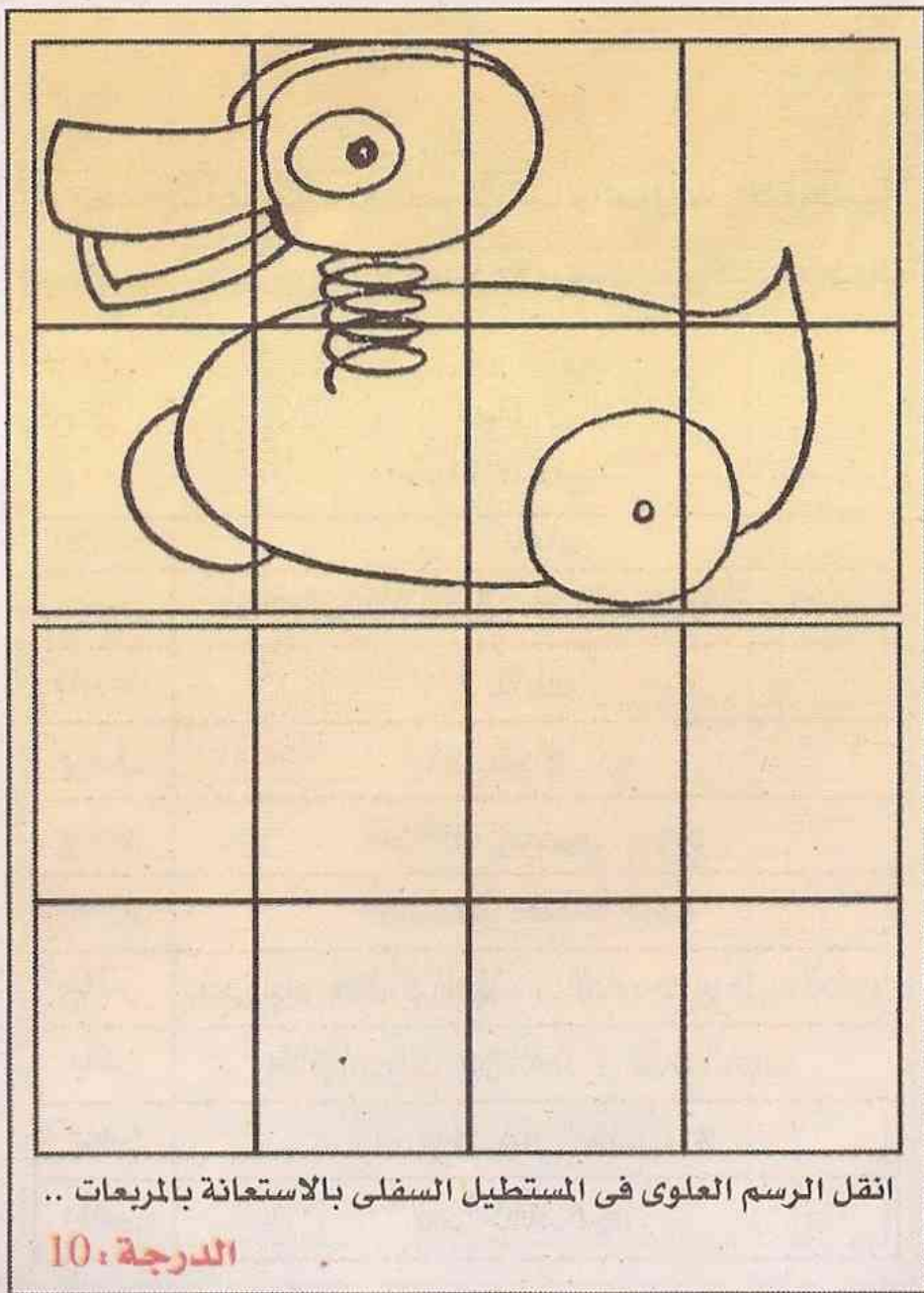
مش شغل طماضه!



طبعًا.. ازاي تقول إن
الحانط (آيل) للسقوط
وهو (ماتيس) حاجة!!

يعني ايه؟ مش هاقول؟





معاني الأسماء

نواصل - أعزائي - تقديم الأسماء العربية والأعجمية ومعانيها ، ونعرض هذا العدد الأسماء التي تبدأ بحرف الباء .

(ب)

أسماء الذكور

الاسم	المعنى
بارع	متفوق بالفضائل والجمال ، باهر بالعبرة فائق أو صاعد .
باسط	ملاطف
باسل	أسد - شجاع - شديد
باسم	هناجك من دونه صوت ، بشوش
باسيل	أصله بسيل : شجاع - جريء
باقر	متبحر بالعلم ، متعمق في المعرفة ، لقب الإمام محمد به علي به الحسين
باكر	رحالة إنجليزي - أول النهار إلى طلوع الشمس
باهر	فتاه ، فاخر ، شديد الإهانة ، بارع
باهي	بهي - حسنة - ظريف .

الاسم	المعنى
بدر	قمر تام سيد
بدران	مثل بدر
بدرى	منسوب إلى البدر، القمر التام السيد، لعله منقول عن التركية
بديع	مبتدع، مخترع، من الأسماء الحسنى
بركات	جمع بركة سعادة. نماء. وزيادة
برهان	حجة. دليل قاطع.
بشار	مبشر، اسم الشاعر العباسي بشار بن برد
بشر	بشاشة، إشراق الوجه
بشور	صبغة تحبب من البشر
بشير	ناقل البشارة
بطرس	اسم يوناني معناه صخرة أو حجر
بكر	جمل قتي
بلاغ	كفاية، ما يبلغ، وصول إلى الغاية، عيشة كفاف.
بلال	الذوة، الماء، ما يلب به الخلق من الماء أو لبنه، بلال مؤذن الرسول (ص)
بليغ	فصيح، ذو منطق حسنة.

الاسم	المعنى
بندر	ميناء ، مدينة كبيرة ، مقر تجارة فاسية .
بنيامين	اسم عبري معناه ابن اليمين
بهجت	اسم تركي أصله العربي : بهجة ، سرور ، نصارة ، حسنة .
بهزاد	قد يكون منه بهزا بهزا ، دفع بعطف ، غلب .
بهيج	بهيجة مسرور
بولس	اسم عبري معناه الصغير
بيار	مشتق منه اللاتينية ومعناه مادة معدنية صلبة وقاسية ، حجر
بيان	منطق فصيح ، ومنه قول النبي (ص) إن من البيان لسحرا
بسام	صبغة مبالغة منه باسم
بدوى	منسوب إلى البادية
بادية	صحراء وقلاة ، وظاهرة وبينه وبارزة
بارعة	جميلة ومتفوقة في الفضائل والعلم والجمال
باسلة	شديدة وشجاعة وجريئة
باسمة	مناخلة منه دون صوت ، بشوشة ، معناه بالعبري : رائحة ذكية
بان	شجر طويل الأوراق أبيض الزهر ، كناية عن الطول والرشاقة .

الاسم	المعنى
بانية	التي تعم وتبني وتشيد
باهرة	فائقة الحسن والجمال ، فائنة وغالبة بجمالها ، ساطعة
باهية	فاخرة في الحسن والظرف ، حسنة الوجه
بتراء	مقطوعة ومنه لا يحق لها ، قاطعة كالسيف البتار
بتول	عذراء ، منقطعة عن الزواج تعبدًا ، وبالعبودية : بيت الله
بثينة	تصغير بثنة : الأرض السهلة اللينة ، المرأة الحسناء البضة ، النعمة
بدائع	جمع بديعه : لا مثيل لها في الصورة ، سمينة
بداية	نشأة وأول الحال ، مقدمة
بدر	قمر ممثلي ، تام وسيد
بدرية	مؤنث بدرى ، منسوب إلى بدر ، قمر تام
بدور	جمع بدر : قمر تام
بديعه	لا مثيل لها في الجمال
براء	سلامة من العيب ، تخلص من الذنب والديه ، إجازة
براعة	تفوق وفصاحة ومهارة
بركة	بهاء وسعادة ونماء وزيادة

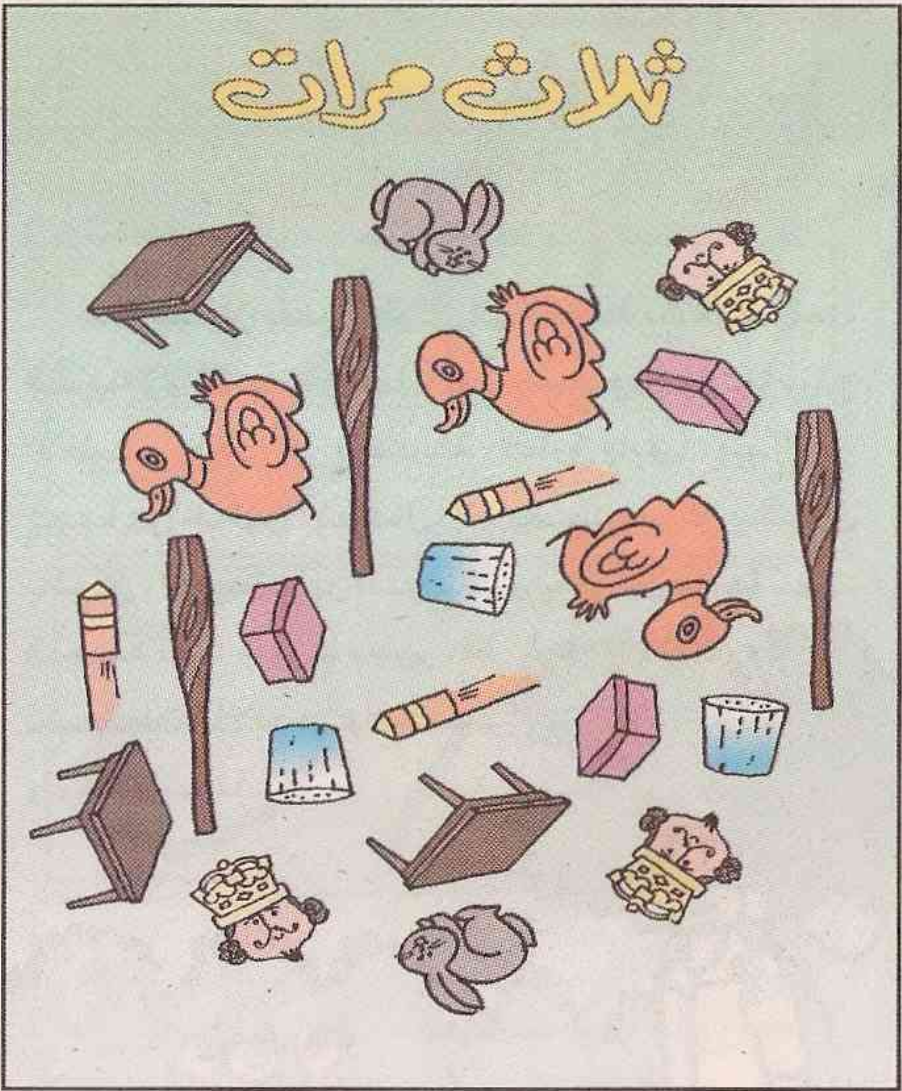
الاسم	المعنى
بريهان	اسم فارس من يرى وهان ، يرى : نوع جميل من القماش ، امرأة جميلة ، وهان : بحق ونعم .
بسكال	اسم أجنبي منسوب إلى عبد الفصح ومعناه بالعبرية عبور ونجاة
بسمة	هناك من غير صوت ، بشاشة ، بالعبرية عطرة
بسيطة	منشرفة وفرحة ومتعلة الوجه ، الأرض المستوية
بسيلا	جرينة وشجاعة
بسيمة	باسمة ومبتسمة
بشائر	أوائل وجمعة بشارة : خير مفرح ، جمال وحسن
بشرى	بشارة وخير مفرح ، جمال وحسن
بشيرة	فرحة تدخل السرور والبهجة على النفس
بلسم	صمغ تداوى به الجراح ، سائل عطري لفضة يونانية
بلقيس	اسم أطلقه العرب على ملكة سبأ وقد جاءت إلى النبي سليمان مزعومة ولعله من البلس وهو الأتسار والخز وبسميها المسيح (ملكة النبي) أي ملكة الجنوب
بليغة	فصيحة وذات منطق حسن وبيان

الاسم	المعنى
بنان	جمع بنانة ، طرف الإصبع
بنانة	الروضة الخضرة النضرة المرذانة بالزهور
بنين	متبب العقل
بهاء	جمال وحسن وظرف
بهيجة	مسورة ومبتعدة وفرحة وجميلة وحسنة
بهيرة	ذات شرف وسيادة ، المرأة الثقيلة الأذاف
بهية	ذات بهاء وجمال وظرف
بياتريس	اسم أجنبي معناه سعيدة ومسورة
بيان	منطق فصيح ، دالة وفصاحة
بيلسان	شجر زهره أبيض عنقودي عطري الرائحة يستعمل في الأدوية

سوزى والجدة !!



ثلاث مرات



كل شيء معه هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. هذا شيء واحد مكرر مرتين
الدرجة 5 فقط .. فما هو ؟

الحكيم ايسوب

القط والطيور

علم قط أن بعض الطيور فى جديلة تشكو مرضاً ،
فتزياً بزى طبيب ، وحمل معه عصا ، وتجهز بما ينفع
الأطباء ، وذهب إلى الجديلة ، فطرق بابها ، وسأل من
فيها عن حالهن ، ثم قال : إنه يسعده إن كن يشعرن
بالمرض ، أن يصف لهن الدواء الذى يبرئهن من علتهم .
فأجبنه : إننا جميعاً بخير ، ما
تفضلت بالانصراف عنا ،
وتركتنا وشأننا .



الاسم الغامض

٢

٣

٤

٥

٦

رتب هذه المستطيلات لتعرف الاسم الغامض وهو اسم
أحد أبطال فلاش الدرجة 8

أقوى ارتداد



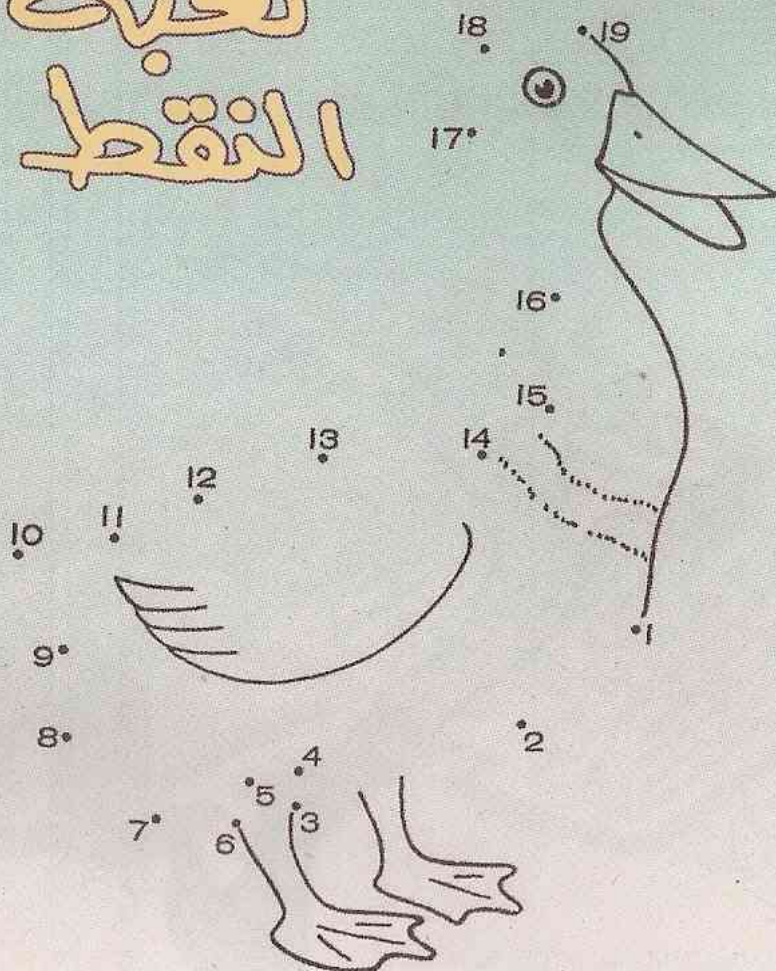
إذا أحضرت ثلاث كرات .. الأولى من المطاط ، والثانية من الخشب ، والثالثة من الصلب ، وقمت بإلقاء الكرات الثلاث من ارتفاع واحد ... فأى منها سترتد أقوى وأعلى من الكرتين الأخرتين ؟!

الشائع والمنطق أن كرة المطاط ستكون صاحبة أقوى ارتداد ، لكن الواقع غير ذلك ، فكرة الصلب سترتد أقوى من كرة المطاط ، وأخيراً الكرة الخشبية حيث سترتد أقل من الكرتين الأخرتين !!

وقدرة المادة على الارتداد تعتمد على مرونتها ، أي إلى أى حد يمكن شدّها أو ضغطها ، بينما هي تحتفظ بقدرتها على العودة إلى حجمها وشكلها الأصلي .
والصلب من أكثر المواد الصلبة مرونة ، بينما المطاط أقل منه مرونة .

وبالرغم من أنه يُشدّ ويضغط بسهولة أكثر ، إلا أنه لا يعود إلى حجمه الأصلي تماماً !!

لعبة النقط



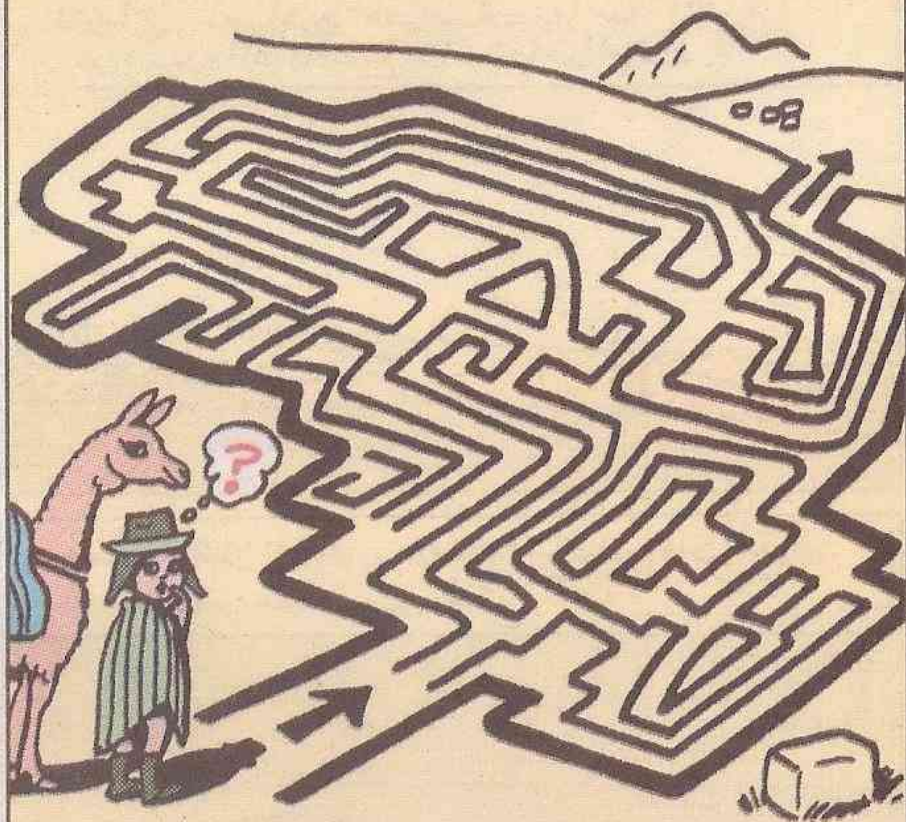
صل النقط بالترتيب من 1 : 19 ليكتمل الرسم .
الدرجة 5

الوجه الآخر للعملة !

لومات الأعزب قبل أن يقرر الزواج لما عرف أن « العزوية »
نعمة !



مأهت في الصحراء

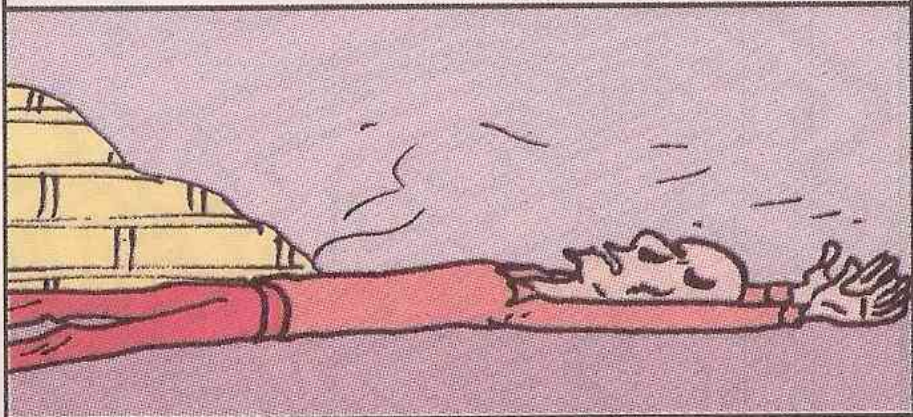


هذا السائح الأجنبي يريد اجتياز التاهة ليخرج منها.. هل تساعدوه؟

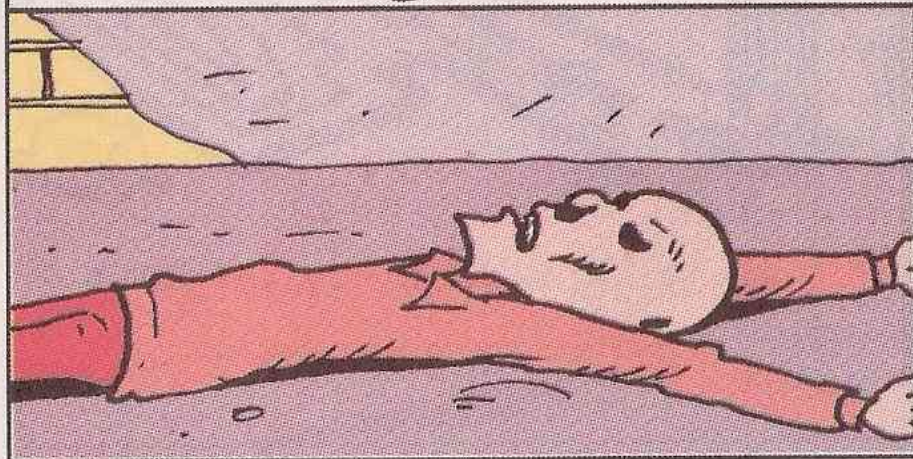
الدرجة 5

المال الحرام !

ما هذا ؟! هل يمارس المواطن المطعون تمرينات الصباح .. أم أنه منحرف في رياضة اليوجا ؟!
لا هذا ولا ذاك بالطبع .. إنه فاقد الوعي !!



مسكين هذا الرجل .. ملقش في الحياة .. فاقد الحقوق
الإنسانية ، منسى من المجتمع !!



لنعود إلى إورا، أسبوعًا واحدًا، لنرى منسى الذي فرصه طوبعًا

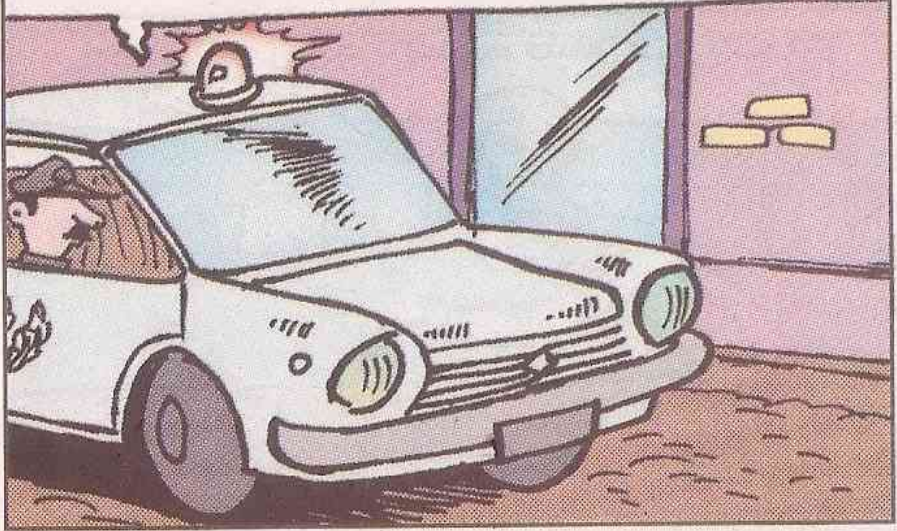
لله يا حراحين لله.. حسنة قليلة تمنع بلاوى كثيرة...



يا رجال الأعمال.. يا تجار.. يا سامسة.. يا محترمين..
حتوا على موظف غلبان محروم!



هات الراجل اللي يتسول ده ..

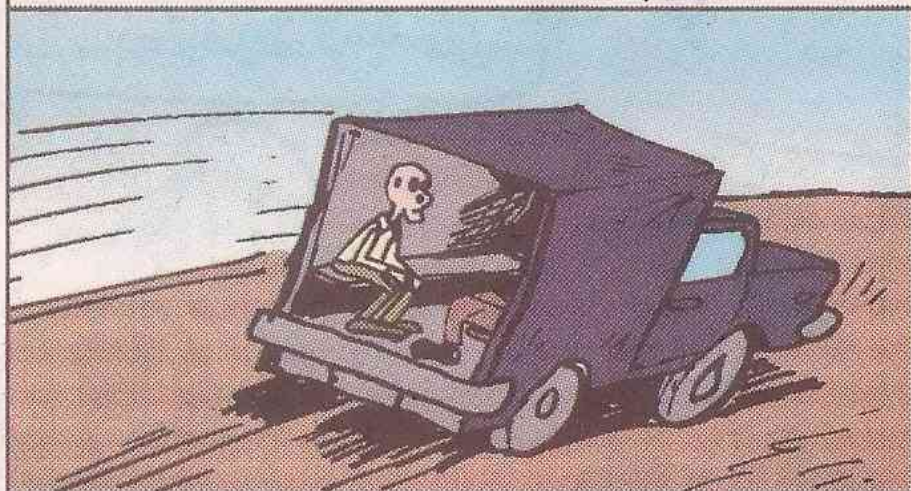


أنا ؟

تعال هنا يا جده انت ..



وأركب المواطن المظنون (البوكس) وانظموه
الحق القسم ..



مش عيب موظف محترم زيك .. ليشحت
في الشارع ، وبعده ايدو للناس ؟

مين قال لك إني محترم
يا سعادة الباشا ؟



قصدك ايه .. بتعترف انك بلياتسو؟

لا .. بتعترف اني (منسي) ..



ما أنا عارف انك (منسي عبدالغني)؟!!

خلاص بابيه .. اعلم
اللي انت عاوزه ..



يعنى مش هاقك السجن؟!

انتوا مش حـ تأكلوني؟



وألقي المواطن يطعمون في السجن بضعة أيام ..

والله الزترانة أنظف من غرفتي!



ثم خرج يمارس شقاه من جديد ..

ختم النسر معان يا عين نصف أفندي ؟

تلاقية مع بروى أفندي ..



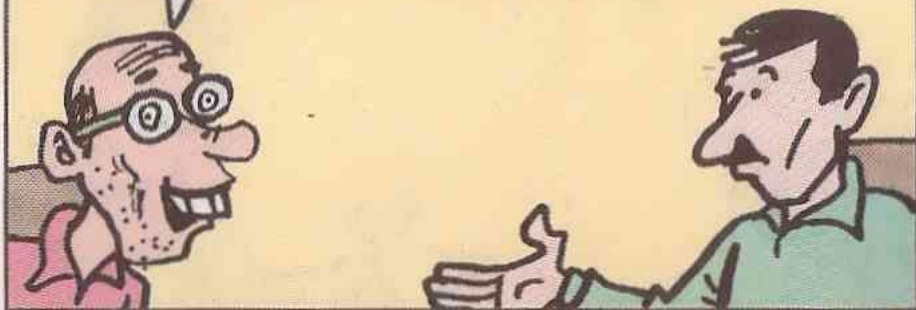
ح تاكلوا اياه لانه زده باجماعة .. كسرى ولا قول ؟

أنا نفسي في البيكاتا
بالشامبينيون ..



إنت اتھبیت یا حسنین أفندی ؟

بحام یا اخی
بحام !



ولو.. حتی لھا تھام.. لازم یكون حاملك قابله

للتحقیق ..

زیرا یمه ؟



زى إنك تجيب رغييف عيش من غير ماتقف
فى الطابور مثلاً ..

أنا عن نفسي عندي واسطة
صاحب إفرن نسيب جيراننا



وانت يا منسى افدى .. بتقف ليا بوز عشان
العيش ؟

لا طبعاً .. لا فى ما بسترين
عيش !



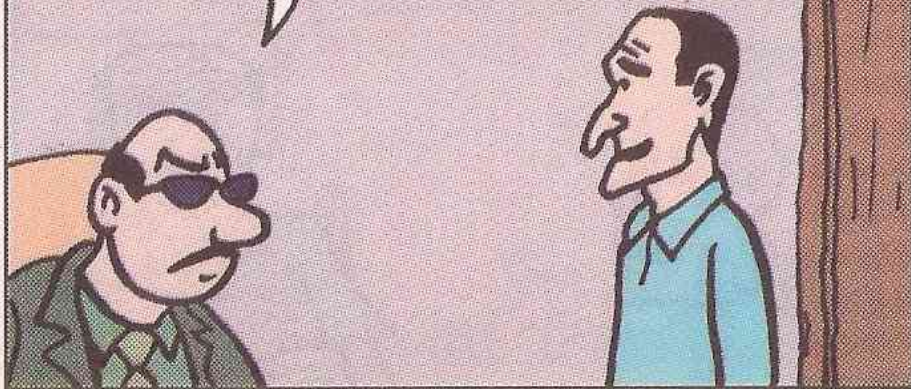
ماشية معاك يا عم ..
أنا بجيليه من صفا تح
القمامة ..



أنا أعرف ناس بيا كلوا
عيش فرنساوى .. الرغيف
جنيه حته واحده!
يا سلام .. أنا بقى
ولاد عمى بيا كلوا
لحمة مرتين فى الاسبوع

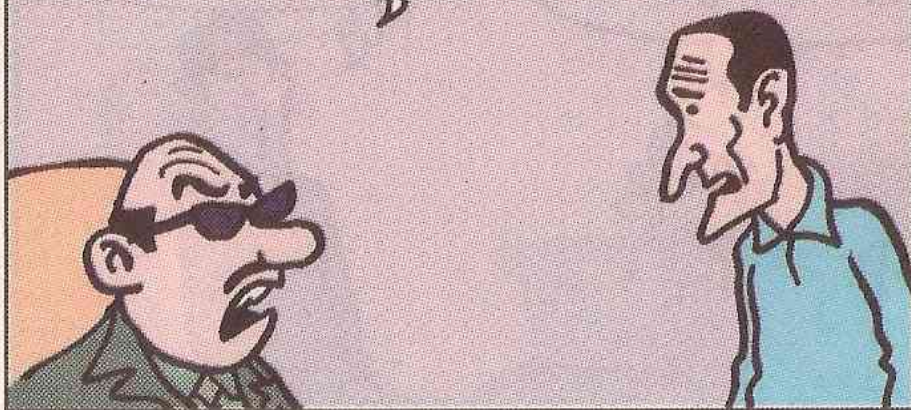


وفي مكان آخر .. عملت إيه يا كمال في
التراخيص بتاعة مشروع المجمع التجاري؟



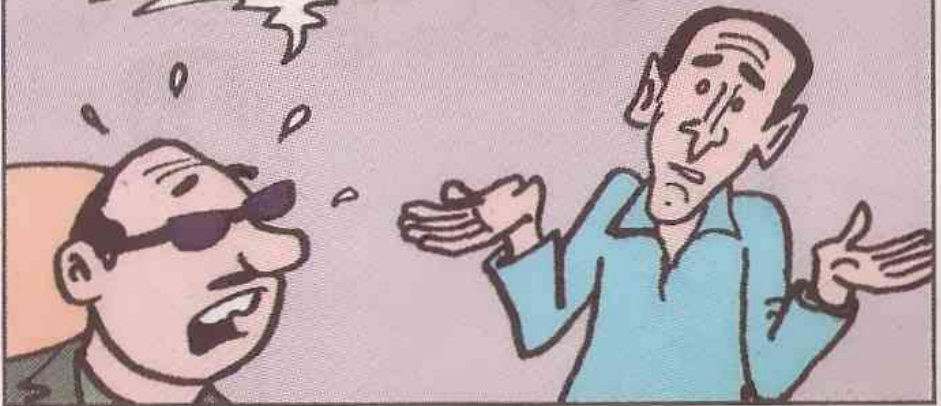
يعني إيه معقدة .. انت
عارف عملية زي ديح تطوع منها
بكام؟

المسألة معقدة
خالص يار تيس ..



يارئيس المنطقة فيها آثار.. عشان كده الحى
رفض يطع لنا التراخيص..

آثار؟! والله



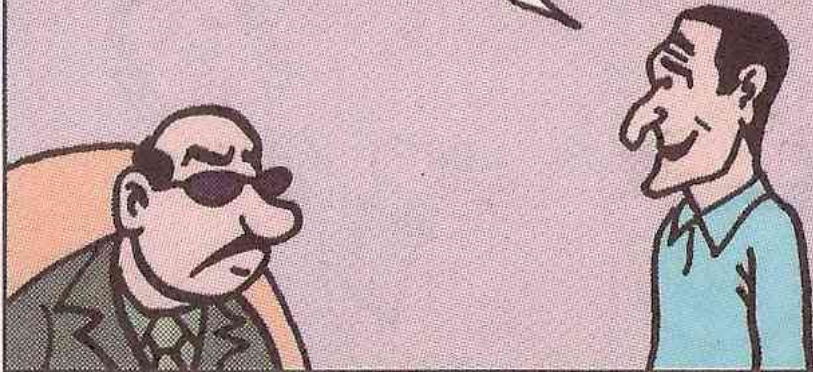
على العموم ما تخلص.. أنا عملت بزئس مع
مستول كبير هناك.. وهو ممكن يساعدا ..

يساعدا ايزاى
يارئيس؟



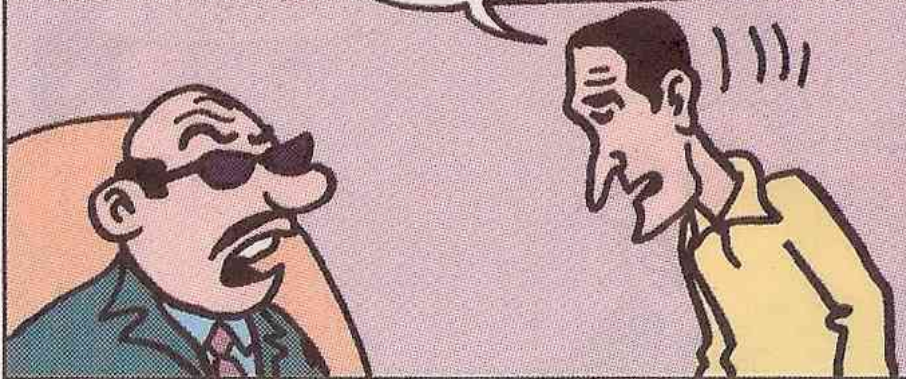
ملكش دعوة .. خليك إنت مع الحى لحد
ما أدبك الإشارة الخضرا ..

حاضر يا رئيس ..



وبعد يومين .. روح يا كمال ح تلاقى كل حاجة
متظبطة فى الحى ...

تحت أمره يا رئيس ..





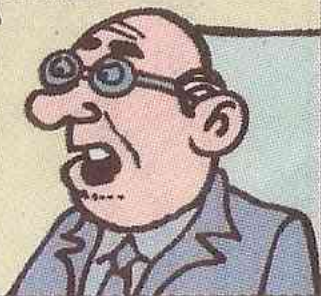
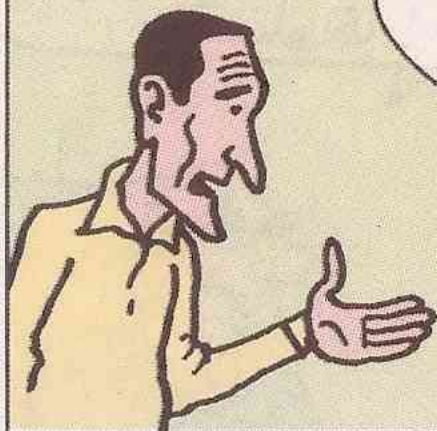
ماشى يا باشا.. أصرّ عليك بعد ساعتين !

وماله .. طريق السلامة ..



بعد ساعتين .. أخبرنا إيه يا باشا ؟

الصبر يا عمّ كمال .. لووظف
اللى معاه الختم لسه
مجاش !



يعني ايه ؟ مفيدش ختم تاني يتفع ؟

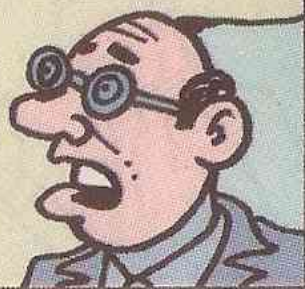
هاهاهاى .. لا ياسيرى
مينفعش غير الختم ده ..
ما تعلقش ..



لتر اخيرين خلصت ؟

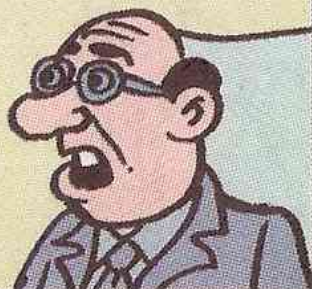
بعد ساعتين اخريين ..

مش عارف اقول لك ايه
يا كمال .. للأسف الموضوع
اتعقد !



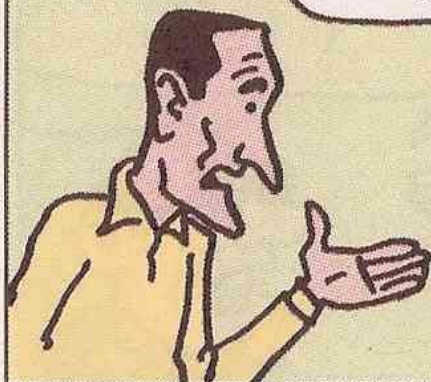
التعذر؟! إزاي بس يا باشا؟

الموظف إياه طلع جنباي..
ورفض ختم الورق!!



معقول اللام ده.. فيه حد عنده زمة ليومين
دول؟!

ده شحات.. ويمكن بيحصل كده
عشان عاوز حاجة!



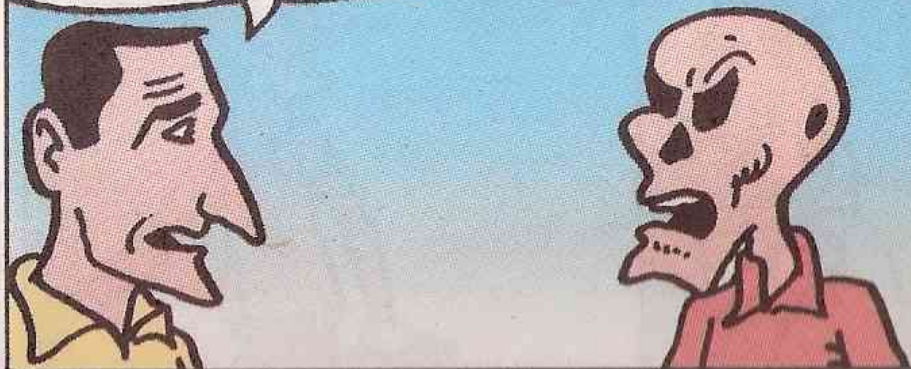




صحيح أنا ميتة من الجوع.. لكن آسف.. مش

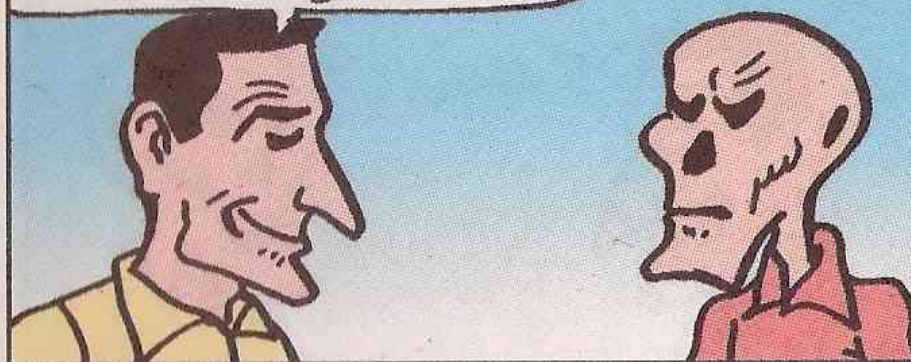
ليه بس يا هتشي
أفندي؟

ممكن أقبل دعوتك!



لأني فاهم إيه اللي ورا الدعوة دي..

اسمع بس.. دي مجرد دعوة
بيينة من صديق.. هتدقني!

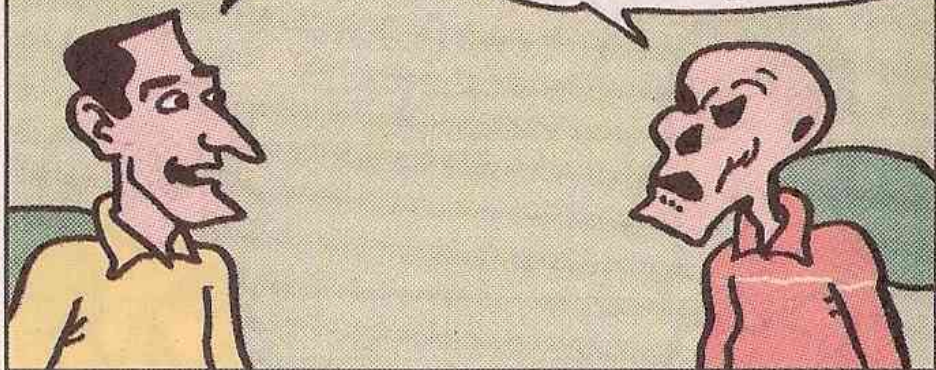


وتحت، الخاضع معدته ..
عجيبك انك يا منسى
أفندى ؟

عجيني وليس
ده أنا عفاى
طار ..



كوليس .. نتكلم فى الجربقى .. ايه يا سيدى ..
مش عاوز تمشى لنا
الترخيص ليه ؟
وبعدين بقى .. ما لنا
حلوين !!



اسمع ليس .. انت مش عاوزه تسكن في شقة
حلوة .. بدل القبر اللي انت قاعد فيه ؟

ده انت عارف عنى حاجات
كثير بقى ..



أكثر مما تتصور .. أعرف إنك بتعيش أسابيع
من غير أكل .. وأعرف إن آخر مرة اشربيت
فيها ملايس من تسع سنين ..

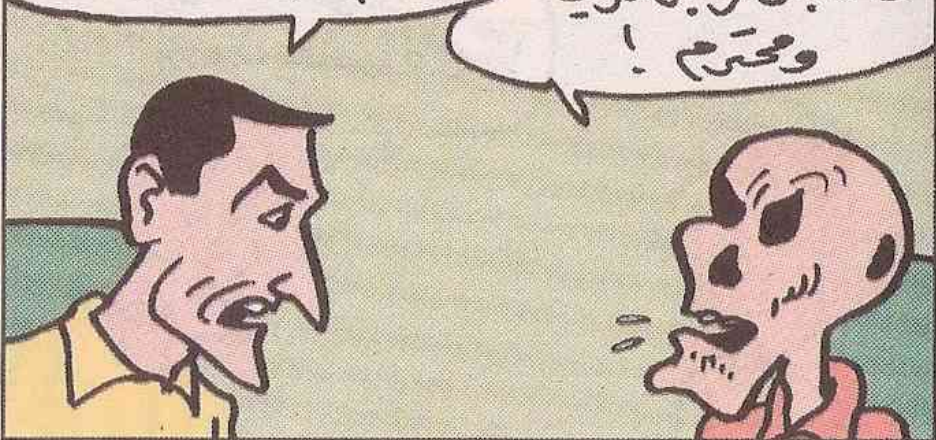
لا .. من تمان سنين ليس !



فوق بقى يا منسى أفندى.. ويصير جواليك شوف
الناس عايشين إزاي.. فتح متحك وعخص عينك!

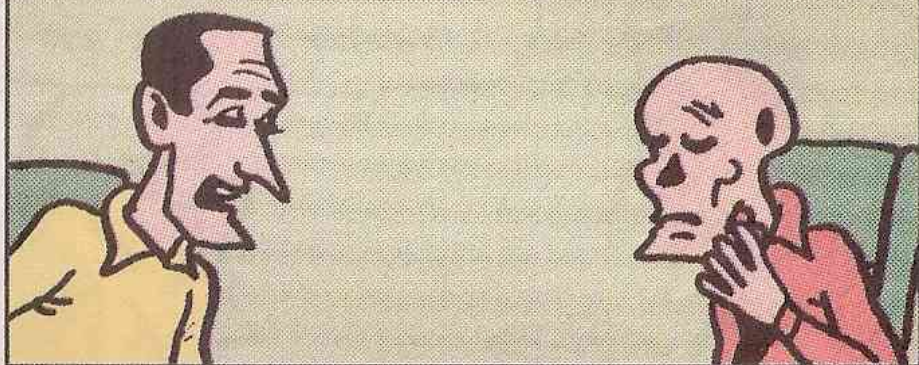


يا سلام.. وفخور قوي بإنك مواطن طحون؟!
سفير في الأمم المتحدة يعني؟



اهدأ بس أحسن يجري لك حاجة، وفتح مخك
ووراندك كويس ..

متحاولش !



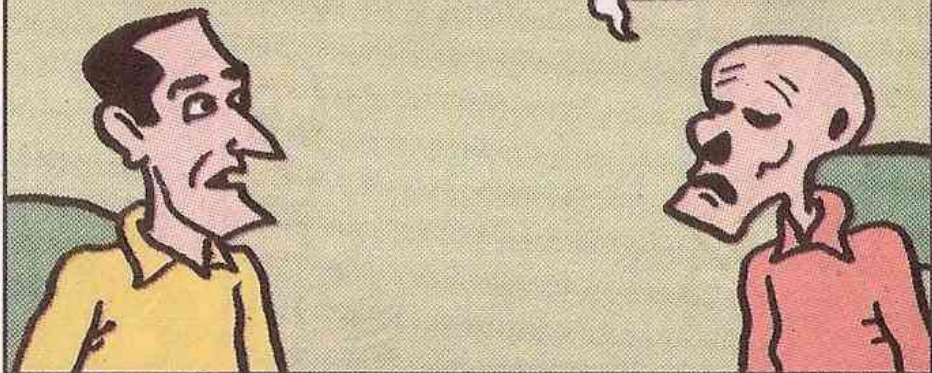
أنا باعرض عليك خمسين ألف جنيه .. إيه رأيك؟

خ .. خمسد .. خمسون ألف
جنيه؟ ودول يطلعوا لام؟!



دول ح يخلوك راجل غني.. تاكل وتشرب وتلبس
وتعيش زي خلق الله ..

لا.. لا.. لا.. أنا
أرفض ..



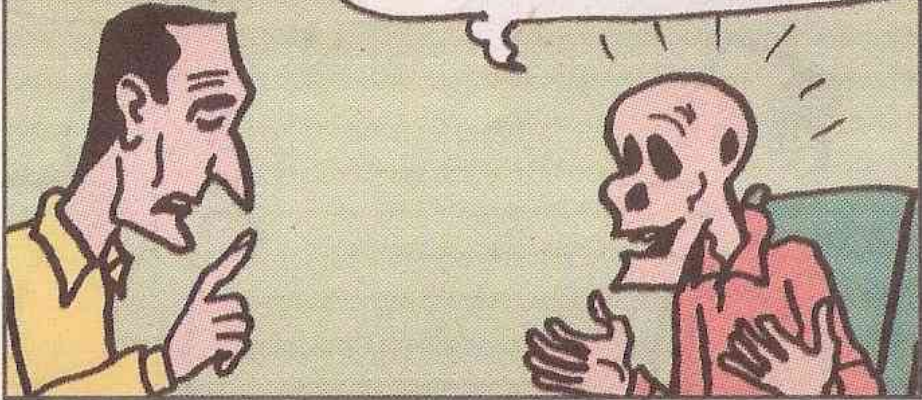
حتى لو كانوا مائة ألف؟ فكر قبل ما تنطق!

ولو.. طريقي مسدود!



ربع مليون جنيه يا منسى أفندى .. وده آخر كلام عنزى .

اعتبر التراخيص اتخمت!



آه وكره .. عيس بقى يا أخى وخيلك زكى!

أيوه .. بس مفيس حاجة تحت
الحساب ؟



للأسف محلات حسابي.. ما معيش غير حوالى

ألف جنيهه..

حلوين..



اتفضل.. وبترو الصبح ح يكون معايا ٢٤٩ ألف
جنيه.. تسامني لترخيص وتسامهم..

استبيننا..



في طريقه عودته كان جيبه يحتوي على ألف جنيه ..

معقول !! أنا معايا ألف جنيه ؟! لازم أجييب
عشوة محترمة .. كتاب وكفته على الأقل !



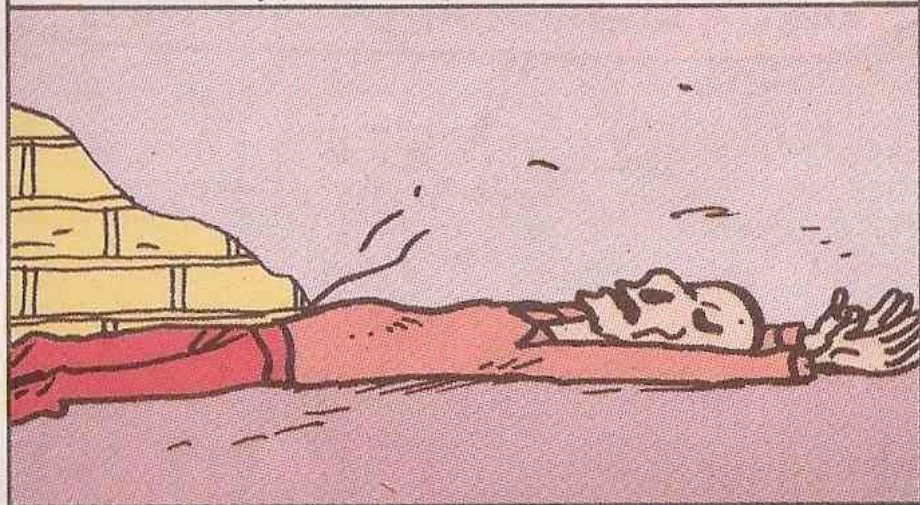
ذهب منسى إلى الحاتى .. ثلاثة كيلو كتاب
على كفته على طرب .. وسوية سلطة على مزاجك .

تحت أمرك يا بيه .. (ج٥٠) .





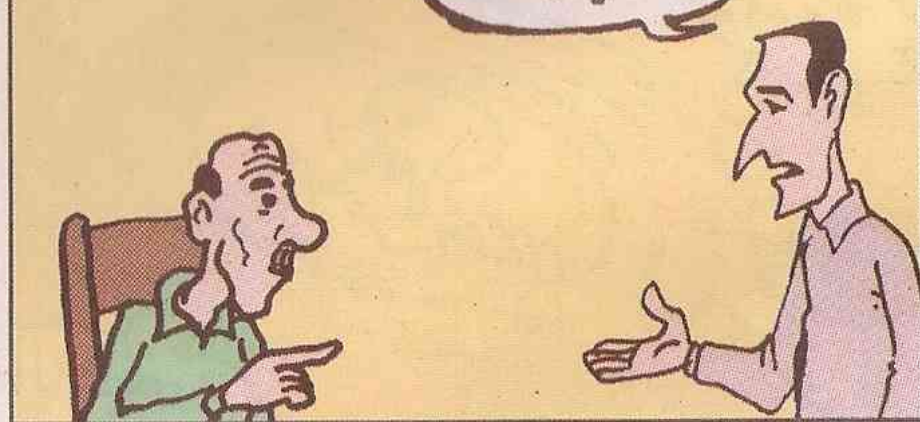
نام منسى طويلًا .. نام ولم يستيقظ في الصباح
كعادته .. ترى ما زاعرت له ؟!



منسى أفندي ما وصلش
يا بيه !

وفي المصاحبة ..

يعني ايه ...



وفي اليوم التالي ..

رضه مبعاش!

يعني نصب
على؟



أسرع كمال إلى بيت المواطنين المطعون .. و لما
لم يرد .. أبى جيرانه فلقم عليه فقرروا كسر الباب!



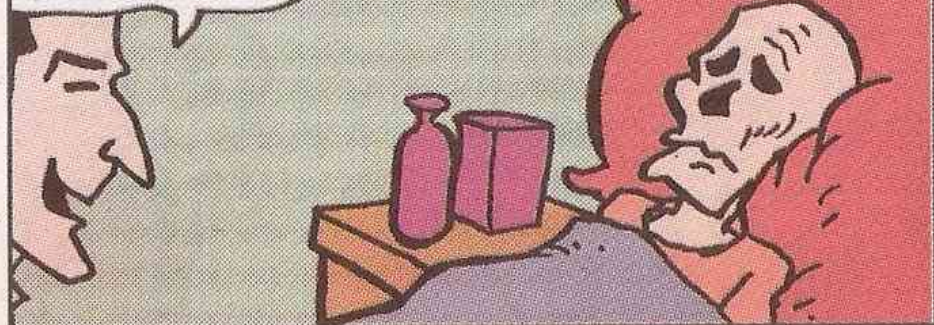


تبرع أولاد الحلال بتكاليف علاج منسى الذى
كانت فى جيبه ، باقى الألف جنيهه !



الله يسامحك يا أستاذ كمال .. أنا آسف ..

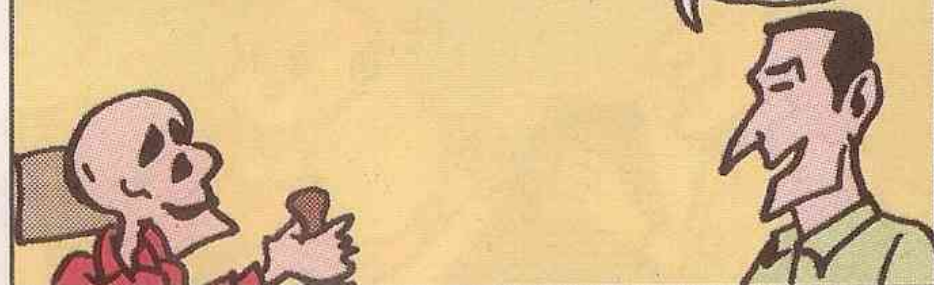
على إيه
يا راجل .. قوم
براحتك لأول ..



وبعد أن تعافى منسى ، وعاد إلى عمله ..

برّه يا حلو تسامني وتسامم
إنت عاوز توديني في راهية؟

يا سلام ااام ..
متسكرك يا منسى
أقدره ، هات بقى
الورق ..





عملتها يا منسى؟! معاش.. مهبرنا نتقابل!

شكراً يا منسى أفدى على أمانتك..

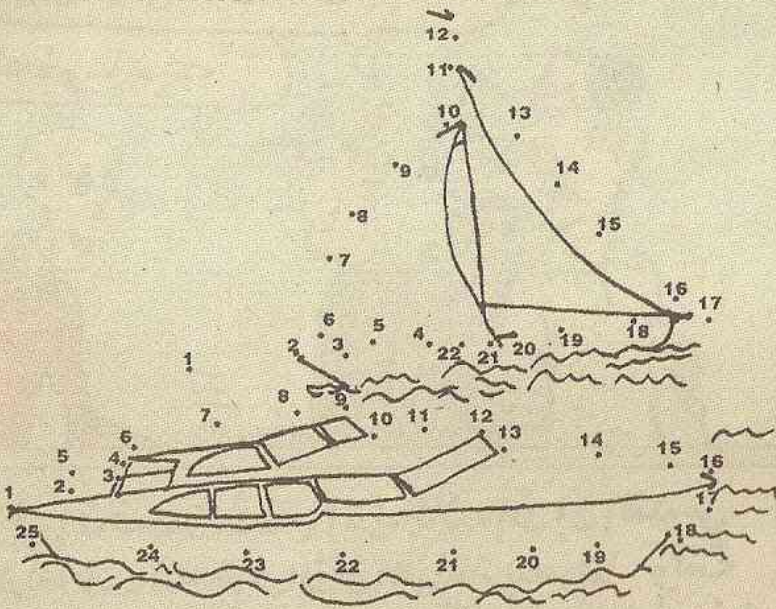
العضو يا بيه!



رغم إنى ضعفت أمام اغراء طال، إلا إن الفلوس الحرام كانت كالسّم في الأكل اللّذي اشتريته بها.. وكنت حاروح فيها، وتحرموا من جيبكم المواطن لطحون!



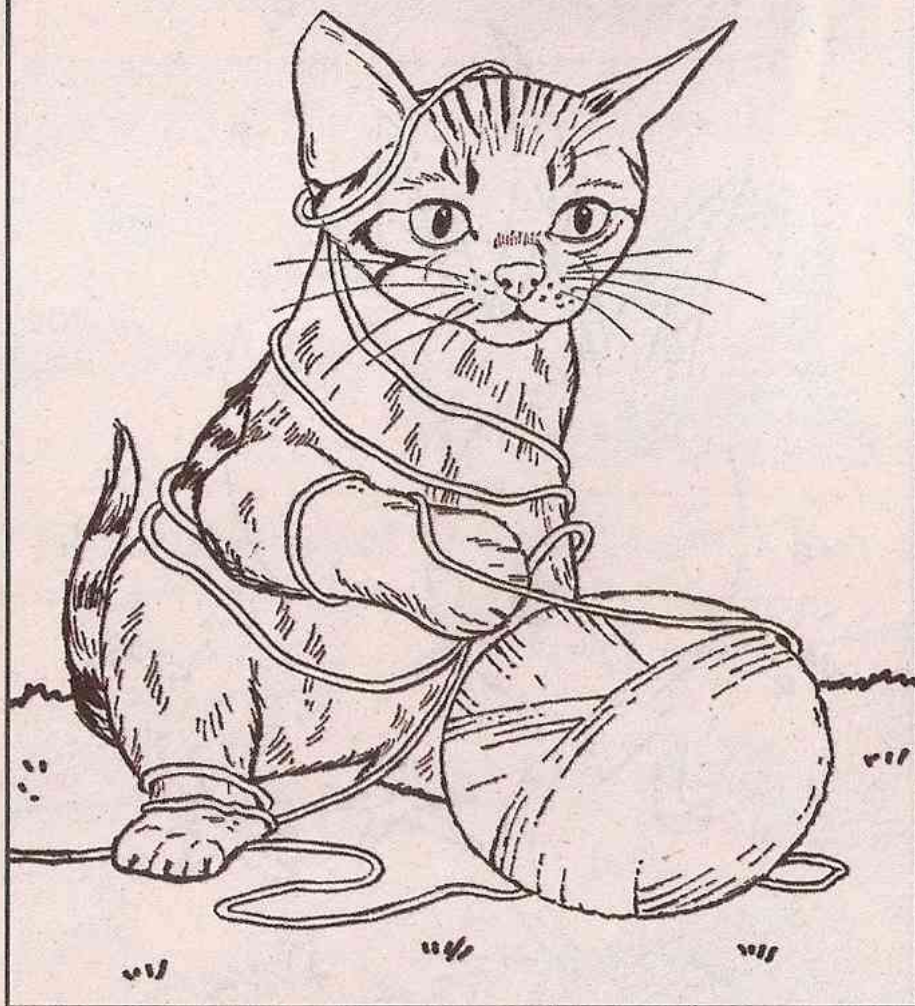
لعبة النقط



صل النقط بالترتيب من 1: 25 ثم من 25: 1 ليكتمل الرسم

الدرجة 5

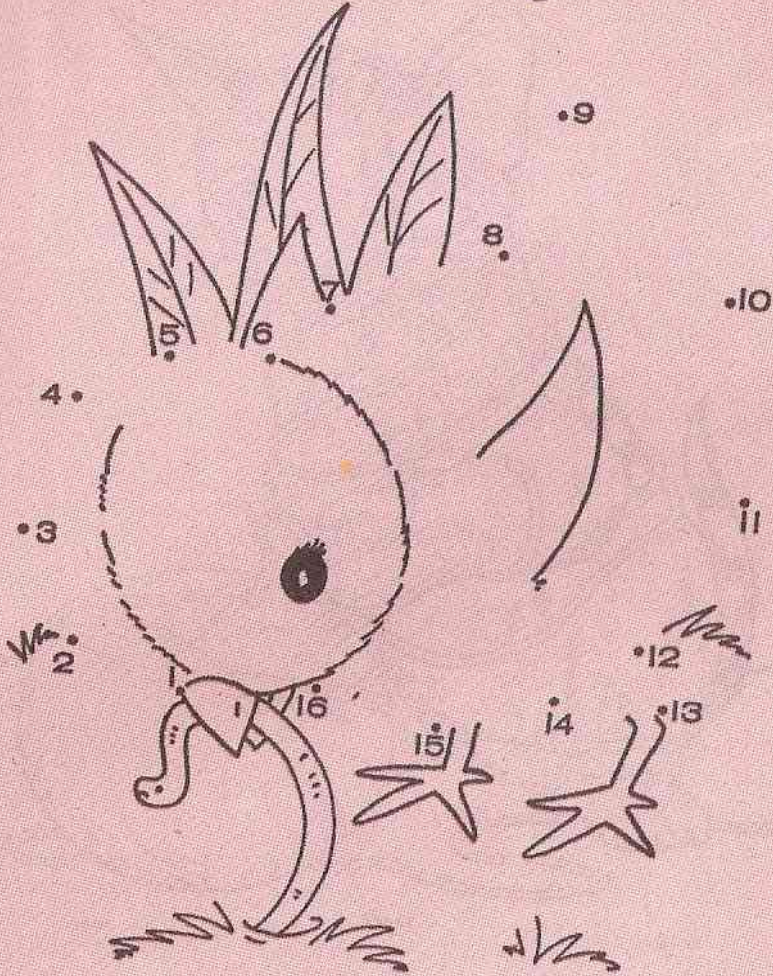
هواة التلوين



لون هذه اللوحة بألوانك الخاصة

الدرجة 10

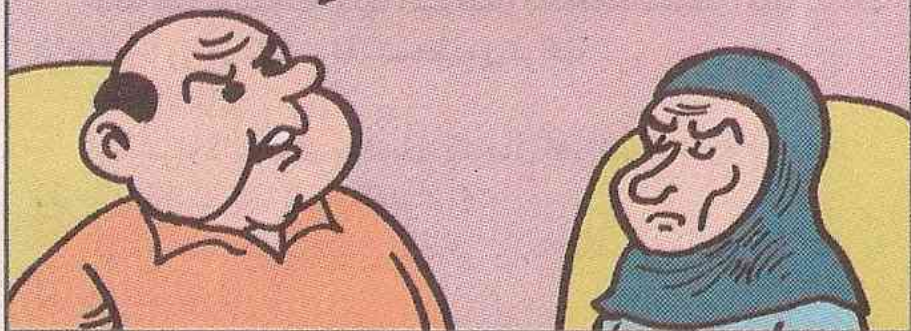
لعبة النقط



صل النقط بالترتيب من 1، 16 ليكتمل الرسم

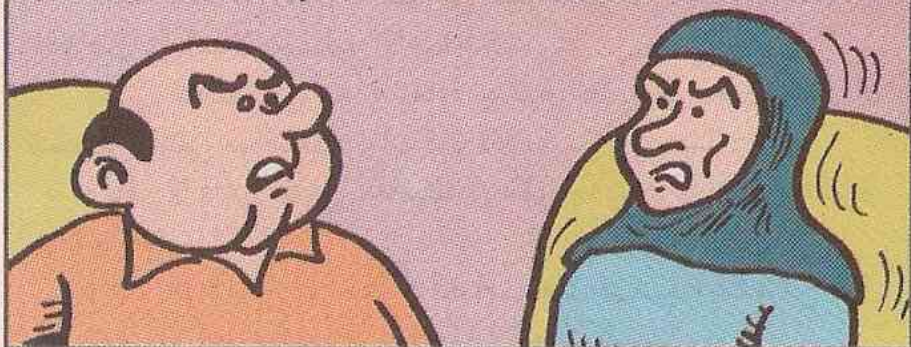
الدرجة 5

يرضيك يا حاتي .. بنتك تهاديني في عيد
ميلادي بحفظة جلد تعبان تحينة جدًّا؟



لأيس اللي تزعل انا
لقت جوه الحفظات
فاتورة بمفناها!

أما اناك غريب يا خوليو
ودي حاجة تزعل؟



شكرا يمني صبرى أحمد السيد - الاسكندرية

لا تلتصق الأظفار !

عادة غير مستحبة ، لها أسبابها ونتائجها السيئة ، تسبب لك الإحراج ، ورغم ذلك ، فلا تستطيعين تركها !
قضم الأظافر ...

أى إغراء ذاك الذى يدفعك لإدخال أطراف أظافرك فى فمك ،
وقرض أظافرك كما تفعل الفئران ؟ !
الواقع أن معظم قاضى الأظافر ، إنما يقضمون أظافرهم إشباعاً
لغريزة نفسية كامنة ...

ولأن هدف هذه الفقرة هى العلاج ، فلن نتطرق إلى شرح
الدوافع النفسية التى تدفع الشخص إلى قرص أظافره ، وقضمها ...
ومن البديهي أن تخلصك من عادة قضم الأظافر ، لا تعنى مجرد
الامتناع عن تلك العادة ، فلو كان الأمر كذلك لكنت كففت عن
ذلك منذ فترة طويلة ..

تماماً كالمدخن الذى يحفظ عن ظهر قلب كل أضرار ومساوىء
التدخين ، لكنه لا يستطيع الامتناع عنه ..

ولكى تتخلصى من هذه العادة نهائياً وبلا رجعة يجب عليك أن
تسيطرى على عواطفك ، وإن كان ذلك ليس أمراً هيناً ...
ولكن لا داعى للقلق ، فاستبدال ظفر جديد قوى بآخر يستغرق
مائة يوم تقريباً ..

وعلى الرغم من أن أظافرك قد أصبحت ضعيفة هشّة من طول
قضمها ، إلا أنها ستتمو بقوة وجذابة كما تريدينها ..

وإليك بعض النصائح التي تساعد على نمو الأظافر نمواً سليماً مع التخلص من قضمها :

1 - بمجرد نمو الظفر ، عليك بتسويته بواسطة سنفرة الأظافر إذ أنها أكثر ملاءمة من المبرد الحديدى . كذلك استعملى زيتاً خاصاً لتلين أطراف الجلد المحيط بالظفر ، ثم اضغطيه للداخل ، وقصى الأجزاء البارزة منه ، حتى لا تغريك بالقضم ..

وإذا وجدت أن رغبتك فى قضم الأظافر لا يمكن مقاومتها على الرغم من جميع المحاولات ، فاشترى سبحة حتى تشغلى أصابعك بها ، أو امضغى قطعة من العلك (اللبان) أو الحلوى . ولكن حذار من التمدادى فى ذلك ، وإلا فإنك تستبدلين عادة بأخرى . فلا تلجأى لمثل هذه الأمور إلا عند الضرورة القصوى .

2 - بمجرد أن تقررى الكف عن قضم أظافرك ، ابدئى فى النظر إلى أظافرك نظرة جديدة .. ارسمى لها فى مخيلتك صورة لامعة براقية . فكرى فى كل المناسبات التى تستطيعين الآن استخدام أصابعك فيها ، بعد أن تخلصت من عادة القضم مثل التحدث بلغة الأيدي أو إمساك كوب أثناء حفل عام بدون خجل ، أو التقاط الدبايس .

3 - إن بعض الفتيات يعتقدن أن طلاء الأظافر بطلاء شفاف يحميها من الصدمات الخفيفة . ولكن الأفضل أن تطلبى من الصيدلى أو طبيب الأمراض الجلدية أن يصف لك دواء لتقوية الأظافر .



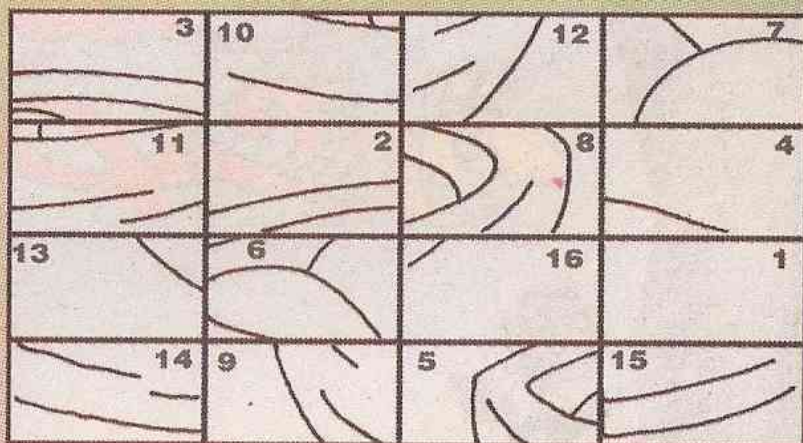
رنين الأجراس



تناول خيط دوّارة يبلغ طوله 1 متر ثم اعقد في منتصفه شوكة ..
لف الأطراف النهائية لهذه الدوّارة حول إصبعي السبابة ، ثم ضعها
في أذنيك ، اترك الشوكة كي تصطدم في جسم صلب وعندما
تتهوى للأسفل وتمدد .. ستسمع ضجة رنانة تشابه تماماً رنين الأجراس .
اصطدام الشوكة بالجسم الصلب يجعلها تهتز كاهتزاز الشوكة
الرنانة (آله صغيرة فولاذية شوكية تصدر نغماً حين تهتز) ، وفي
هذه الحالة تنتقل الاهتزازات مباشرة إلى طبلة الأذن .. وفي هذه
التجربة لا يتم الانتقال عن طريق الهواء ، وإنما يتم عن طريق
الدوّارة وأصابعك .

منتهي الدقة !

	1	2	3	4
5		6	7	8
9		10		11
13			14 15	16



بمنتهى الدقة قم بنقل الرسم في كل مستطيل من المستطيلات السفلية ، في الأماكن التي توافقها بالمستطيلات العلوية ، ليكتمل الرسم بالشكل الصحيح الدرجة 20

روایات فلاسفه تقدم



ضجّت القاعة بالتصفيق ، وتوالت ومضات فلاشات الكاميرات
التي راحت تسجّل هذه اللحظات التاريخية في حياة « مها » ...
وسالت دمعة حارة على وجنة السيدة صفية والدة مها ، وهي
ترى ابنتها تتسلم شهادة البكالوريوس في علم الاقتصاد من رئيس
الجامعة الأمريكية بالقاهرة ..
جففت الأم دموعها ، ومالت على زوجها الذي كان يتابع الموقف
في اهتمام شديد ، وقالت :

- شايف يا صلاح .. بنتنا اللي كانت لسه بترضع امبارح ؟
رد الزوج ، دون أن يحول نظره عن ابنته التي اتخذت مكانها
وسط زملائها الخريجين تمهيداً لالتقاط الصور التذكارية :
- ربنا يحفظها .. خصوصاً وهي أصغر واحدة في دفعتها كلها !
- لأ .. في الجامعة ... إنت ناسى إنها ماكملتش (تسعتاشر) سنة ؟!



اجتازت السيارة الفاخرة بوابة الفيلا الكبيرة ثم صعدت الممر
المائل حتى توقفت أمام الباب ..
ترجل الجميع وضحكاتهم تنعالي ، والأب يحتضن ابنته في
اعتزاز ، بينما شقيقها « وائل » يرمقها في ضيق ...
ألقت مها جسدها الرقيق على الأريكة الوثيرة بصالة الاستقبال
الواسعة ، وهي تقول في مرح :

- عاوزه أعرف هدية كل واحد فيكم إيه اندفعت الأم ، تعبت بحقيبتها ، ثم تخرج منها علبة صغيرة من الخمّل الأزرق ، وتقدمها لصغيرتها قائلة :

- أول هدية لازم تكون منى يا روح قلبى ..

أسرعت مها تفتح العلبة ، وترفع حاجبها المقرونين فى دهشة فرحة ، ثم تصرخ :

- أروه .. ميرسى يا مامى .. ميرسى يا حبيبتى ..

اقترب وائل منها ، ثم انحنى يتفحص (الإنسيال) الماسى الذى كان يتلألاً بشدة ، ثم نظر إلى أمه ، وقال معاتباً :

- يعنى مما قلتيش لحد قبل ما تشتريه ...

ردت صفية فى مرح :

- أمال تبقى مفاجأة إزاي ...

هتفت مها بشقيقها :

- بدل ما تتكلم مع مامى ، ورينى جبت لى إيه ؟

ردّ وائل فى شىء من التوتر :

- هديتى ليكى فسحة فى أى مكان تختاريه !

قالت مها :

- يبقى بكرة على طول قبل ما ترجع فى كلامك !

تلفتت صفية ، فلم تجد زوجها ، لكنها كانت تتوقع أين هو فالتجته إلى غرفة المكتب ، وصدق حدسها فقد وجدته متهمكاً فى مراجعة بعض الأوراق ..

.. صلاح .. انت مقدمتش هديتك لها ليه ؟

.. بعدين يا صفية ...

.. إنت فاكّر إن وائل ح يزعل ؟ .. ده أخوها ، وبيحبها ...

.. لأ .. برضه أفضل أقدم لها الهدية بينى وبينها ...



أمسكت مها بسماعة الهاتف ، وأجرت عدة اتصالات
بصديقات النادى ، واتفقن على اللقاء فى الغد ...

ثم طرقت أبوها باب غرفتها ، ثم دخل ، وفى يده مظروف كبير ...
ابتسمت مها لأبيها وسألته بعينيها :

.. إيه الظرف ده ؟

فناولته إياها وهو يحتضنها ويقول :

.. دى وديعة باسمك فى البنك يا مها ... بمائة ألف جنيه !

قبلته مها فى حرارة ، وقالت فى صدق :

.. ليه تكلف نفسك يا بابى .. إنت مش مخلينى عاوزة حاجة ..

أرجوك .. أنا مش عاوزاها ..

ربت عليها فى حنان ، وهمس :

.. البنت المؤدبة مترفضش هدية من باباها .. وأردف :

.. لكن من فضلك يا مها ... وائل أخوك مش لازم يعرف ..

.. أيوه يا بابا ، لكن مستحيل يصدق إنك مجبتليش هدية ...

أخرج الأب من جيبه علبة صغيرة مستطيلة ، وقدمها لابنته قائلاً :

.. إبقى وريله دى ..

فتحت مها العلبة لتفاجأ بساعة ذهبية شديدة الأناقة والرقّة ،
فانهالت عليه بالقبلات ، وهي تردد :
— ده كتير يا بابى .. كتير قوى على !



بهدهوء فتحت صفية الباب ، ودلفت إلى غرفة ابنها «وائل» الذى
كان ساهماً ، غارقاً فى صمته .. وبدلال فتاة صغيرة ، جلست
صفية على مسند (الفوتيه) الذى يجلس بداخله ابنها ، وقالت له
فى مرح مصطنع :

— الجميل زعلان ليه ؟

ندت منه تنهيدة عميقة ، ولم يجب ...
فهمست صفية :

— زعلان علشان احتفلنا بمها ؟!

تفرج وجهه ، واختنق صوته وهو يهتف :

— ما هو مش معقول اللى بيحصل ده .. كأنكوا معندكوش غيرها !!

— ما هو انت يا وائل مش عارف ؟

— يا ماما من فضلك .. إنت عارفة إنى بطلت كل حاجة خلاص ...

— ولو يا حبيبى .. إحنا بنخاف عليك .. خصوصاً بابا ...

عشان كده مش بيرضى يديلك فلوس كتير ...

وهو يرتدى ملابسه على عجل هتف فى ضيق :

— مش عاوز فلوس من حدّ ...

انصرف ، وصفق الباب خلفه ، وصفية تودعه بنظراتها وقلبها
يكاد ينفطر ...

لكنها تؤمن برأى زوجها ، وتؤيده ، لأنها تعلم أن من أدمن
المخدرات - حتى لو شفى منها - من السهل جداً أن يعود إليها ، والمال
بيسر عليه العودة !!

وإن حدث ، فهو لا يتورع عن بيع ما تصل إليه يدها للإففاق على
لذته !!



تعالت ضحكات البنات ، وقالت رنا :

- إزاي تفكرى بالطريقة دى يا مها ؟ ده إنت خريجة جامعة
أمريكية !!

وأضافت عبير متهكمة :

- وناوية بقى تتجوزى وتقعدى فى البيت ؟

لم يبدُ على مها التأثر ، بل ردت فى ثقة :

- أظن كل واحد من حقه يخطط لمستقبله ... وشرد بصرها فى

الخصرة الممتدة ، والأطفال الذين يمرحون هنا وهناك ، وينتشرون فى

طرقات النادى ، ولفت انتباهها طفلة صغيرة تشبه الدمية ... راحت

تأملها ، وانطلق خيالها يصور لها الحياة التى تتمناها وتحلم بها ..

بيت صغير أنيق .. تحيط به حديقة ، مكسوة بالورود ، وابنتها

تلهو بكرة بلاستيكية مع أبيها .. تقذف بها نحوه ، فيرمى عليها

فى مرح ...

وفى المساء تجلس مع زوجها وابنتها فى دفة أسرى حميم ...
يقظها النادل من خوابها ، وهو يضع أمامها فنجان
(الكابتشينو) الساخن ..

فى حفل عيد ميلاد (وائل) تحول بهو الاستقبال بالقبلا إلى ما
يشبه صالة حفلات أحد الفنادق وكعادة رجال الأعمال حرص
(صلاح) على دعوة العديد من التجار وأصحاب الشركات
والتوكيلات ، ومارست (صفية) هوايتها فى التألق والترحيب
بالضيوف ...

ولولا الحاحها على مها ، ما حضرت الأخيرة هذا الحفل ، فهى
عزوفة عن المجتمعات والاختلاط بأمثال هؤلاء المتحذلقين ...
وكان زواج مها هو ما تسعى إليه صفية ، وجعلها حريصة على
تواجد ابنتها فى مثل هذه المناسبات .

لم يغب هذا عن مها طبعاً ، ولم تجد ضرراً فى الرضوخ لرغبة أمها ...
ورغم أن الحفل كان مخصصاً لوائل ، إلا أن صلاح كان حريصاً
على تقديم ابنته إلى ضيوفه ، وهو يضمها فى حنان ...
ومن بين عشرات العيون ، التقت عينها بعينيها الحادتين ، كانت
ترمقها باهتمام ...

هزت كتفيها ، وأعطته ظهرها ... لكنها مع ذلك لم تستطع أن
تمنع نفسها من الالتفات لتتأكد من أنه يتفحصها !

ومع أولى نسمات الفجر غلبها النوم بعد أن سهرت كثيراً تفكر
في عينيه اللتان اخترقتا حصونها المنيعه تلك الحصون التي صمدت
أمام عشرات من الغزاة الأشداء ، ومئات من العابثين والطامعين !!

اهتمت معها بممارسة لعبة الإسكواش التي تعشقها ، والتي
حرمها الانشغال بالدراسة من ممارستها ...

وشعر مدربيها بالأسى حين لمس تطور مستواها المذهل في تلك
الفترة القصيرة ، وقال لها :

- ضيعت وقت كبير يا مها .. كان مفروض تكونى بطلة مصر
من سنين ...

- البطولة مش هدفى يا كابتن .. أنا بحب الاسكواش وبحس
بمتعة وأنا بألعب .. وبس ..

هتف المدرب معترضاً :

- وإيه المانع إنك تشتركى فى بطولة الجمهورية .. أنا ح اسجل
اسمك !

هزت كتفيها وقال فى بساطة :

- مفيش مانع .. المهم إنى ح اللعب !

وعند عودتها إلى البيت ، فاجأها والدها :

- بكرة الصبح إن شاء الله تروحي العنوان ده عشان تستلمى

وظيفتك الجديدة !

- وظيفة ؟!

- إيه .. مش ناوية تشتغلى يا مها ؟
- لسه ما فكرتش يا بابى ..
- مش ح تخسرى حاجة .. جربى ..
- هزت كتفيها ، وصعدت إلى غرفتها فى خطوات رشيقة وعينا أبيها ترمقانها بحب وإعجاب !
- أيقظتها صفية فى الصباح الباكر ، كان صلاح فى انتظارها :
- صباح الفل يا أحلى بنوته فى الدنيا ..
- رمقته صفية باستنكار ، وهو يحتضن ابنته فى حنان بالغ ، ثم يقول لها فى رقة :
- روح قلب بابى ح تيجى معيا دلوقت ؟
- فين ؟
- أوصلك للشغل الجديد فى طريقى !
- أووه .. أرجوك يا بابى .. أنا مش عايزة !
- إحنا مش اتفقنا امبارح إنك تجربى ؟
- أوكى .. بس اتفضل حضرتك ، وأنا ح أروح بعريبتى ...
- ناولها بطاقة صغيرة ، وهو يقول :
- ده عنوان الشركة .. تروحي وتقابلى المدير على طول .. مستر أسامة ..

فى الطريق لم تكن متحمسة للأمر .. فهى لا تريد التزاماً جديداً بعد مشوار التعليم الذى تنفست الصعداء لانتهاؤه ..

لكنها حريصة على إرضاء والدها ، لعلمها بمقدار الحب الذي
يكنه لها !

ترجّلت من سيارتها واجتازت المدخل الفخم وقد قررت إنهاء
هذه التجربة في أسرع وقت !

طرقت باب مكتب رئيس مجلس الإدارة ، ثم دلفت إلى الداخل ،
وقالت للسكرتيرة الخاصة :

- عندي ميعاد مع مستر أسامة ..

- آنسة مها ؟

أومأت مها برأسها ، واجتازت الباب الذي فتحته لها السكرتيرة !



على أطراف أصابعه ، تسلل واثل إلى داخل غرفة النوم الواسعة ،
قاصداً (دولاب) ملابس والدته ، وفتح ضلفته الوسطى في سرعة ،
وامتدت يده تحت صف الملابس المرصوفة ، وسحبت العلبة الصغيرة ،
التي تحتفظ أمه بداخلها بمصوغاتها الماسية ..

وكالمحموم تناول خاتماً صغيراً ، وقلبه يدق في عنف .. إنها المرة
الأولى التي يجرؤ فيها على تنفيذ رغبته الملحة ..

أعاد كل شيء إلى موضعه ، وغادر الغرفة كما دخلها بعد أن دس
الخاتم في جيبه ..



كانت المفاجأة كبيرة ، سمّرتها في مكانها ، وعقدت لسانها !!
نفس النظرة الحادة ، والعينين الثاقبتين ، والتماعة لم تفتتها !
قام من مجلسه بقوام ممشوق ، ماداً يده ومرحياً :

- أهلا يا آنسة مها .. اتفضللي !

تقدمت .. وجلست في صمت ..

- بابا قال لي إنك مش متحمسة لموضوع الشغل .. تكلمت

أخيراً :

- فعلاً .. وبصراحة أنا وافقت بس عشانه !

قال وهو يفتح علبة شوكولاتة فاخرة .. ويقربها منها :

- بس أنا عندي أمل إنك تحبي شغلنا !

تناولت قطعة من الشوكولاتة ، وهي تسأله :

- ممكن أعرف طبيعة الوظيفة ؟

- أكيد ..

• • •

بعد أيام ، اقتحمت صفية غرفة (وائل) وسألته في حدة :

- إنت أخذت الخاتم الألباظ من دولابى ؟

بكل جرأة ، أجاب :

- آه ..

صرخت فيه :

- فين هو ؟ .. وأخذته ليه ؟

- بعته !

هوت على خده بصفعة تردد صداها في الغرفة ! فصاح في غضب :

- متضر بينيش ! ..

- هى حصلت إنك تسرق أمك ! .. طبعاً عشان الهباب اللي

بتشربه ..

- لا مش عشان الهباب .. عشان بقيت نكتة ما بين أصحابي ..
هم بيصرفوا على ، وأبويا مليونير ..
- مهما كان ...
قاطعها في حدة :
- مهما كان إيه .. أنا بقيت مهزأ مش قدامهم بس .. قدام أختي كمان !
- متجيش سيرة أختك ... إنت فين وهى فين ! تعرف أبوك ح
يعمل فيك إيه لو قلت له !؟
- يعمل اللي عاوزه .. ولا أقولك .. أنا ح اسيب لكم البيت كله ...
هنا شحات .. وبره شحات !
قام يرتدى ملابس وهو فى أوج انفعاله ، فأمسكت به صفة ترجوه :
- اعقل يا وائل .. أنا مش ح أقوله !
- قوليله ما تقوليلوش .. معادش يهمنى ... أنا زهقت خلاص ..
- زهقت من إيه بس ؟
- من الظلم والاضطهاد !



قد يرى الإنسان فى نفسه لغزا ، وهذا ما رأته مها .. فبعد أيام من
العمل اكتشفت أنها فقدت إرادتها تماما !
لم تكن فى يوم سهلة الانقياد ، ولم تفعل أبدا ما لا تؤمن به ..
لكنها أمامه شىء آخر ..
نعم .. لقد صارت شيئا .. ولم تعد مها ..
والأفكيف تقدم على حب رجل يكبرها بعشرين عاما .. متزوج
ولديه أبناء !!

- أنا مها حقاً ؟! إن ما أقترفه خطأ لا شك فى ذلك ، لكنى لا أقوى على الكف عنه !!

هكذا عاتبت نفسها ، وتتابعت الخواطر :

- كأنى أهوى ركضاً فى طريق منحدر .. ينتهى إلى هاوية سحيقة ،

فلا أستطيع الإبطاء فضلاً عن التوقف !!

لا شك أنها مصيبة تجلب التعاسة لأبى .. وهو الذى يغمرنى

بفيض حنانه !

انتشلها الـ (boy office) من الصراع الذى أنهكها :

- آنسة مها .. مستر أسامة عاوزك !

قامت كأنها (روبوت) متجهة إليه ..

- صدقيني يا مها .. لو كنت أعرف أكمل حياتى من غيرك كنت

عملت .. لكن أنا لقيتك بعد عمري كله اللى عشتته !

احتضنته عيناها وهى تهمس :

- نفس إحساسى يا أسامة .. ضاعت منك سنين عمرك اللى فاتت ...

صمت ، فأكمل هو :

- وإنت ح تضيعى سنين عمرك اللى جاية !

أطرقت ، وتمتمت :

- إنت عارف ليه ...

- أكيد عارف .. شوفى يا مها .. أنا أعرف صلاح من عشر سنين ..

وأعرف بيحبك قد إيه ..

- لكن أنا أول مرة أشوفك ليلة عيد الميلاد ..

- تصورى إن دى أول مرة أحضر حفلة عندكم .. وكأنى كنت

على ميعاد عشان أشوفك فيه .

طب الحمد لله إنك ما جيتش عندنا من عشر سنين .. كنت ح
تشوف طفلة بصفيرتين !
كأنها لحت اختلاجة علت وجهه ، فأدركت أنها لمست وترأ
حساساً لديه ...
فارق السن !



خيم جو من الكآبة بعد أن ترك وائل البيت ... وكانت أول مرة !
وزاد من اكتئابها شعورها الرهيب بخطورة خطواتها القادمة ،
وعدم استطاعتها النكوص فيها
أما صفيّة فكانت فى أسوأ حال .. والغريب أن مها شعرت بأن
أمها تبتعد عنها ، وكأنها السبب فيما حدث لوائل !
لكن تقارب صلاح منها ازداد ، وكان أمر ابنه لم يعد يعنيه ،
وحاولت مها دفعه إلى البحث عن أخيها من أجل أمها على الأقل ...
فقال لها :

- بكرة يرجع لما أصحابه يتخلوا عنه ، والجوع يقرصه !
- غلط يا بابى .. إنت عارف إنه ممكن يرجع تانى ..
- وتفتكرى إنه مرجعش فعلاً للمخدرات .. ومن زمان ؟
- أرجوك يا بابى .. عشان خاطرى ..
ضمها إلى صدره فى حنان ، وهو يقول :
- حاضر يا روح قلبى .. مستحيل أرفض لك طلب .. إنت عارفة
أنا بحبك قد إيه !

ردت في أسي :

- عارفة يا بابي .. عارفة !

لم تسفر محاولات (صلاح) للبحث عن ابنه من جديد .. تبين أنه لم يلجأ إلى أى من أصدقائه ، وكذلك أقربائهم ، فاعتصره القلق ، وشعر بوخز في ضميره ، وزاد من هذا الشعور ، اللوم الذي لم تنفك صفة تصبه على مسامعه في كل وقت !



أمهر أسامة آخر ورقة قدمتها إليه مها بتوقيعه ، فسحبت (الدوسيه) من أمامه ، لكنه أمسك بيدها في رقه وهمس :

- مالك يا مها ..

تتمت :

- مفيش يا مستر أسامة .. من فضلك .. عندي شغل !

هتف في شيء من العصبية :

- أنا صاحب الشغل .. من فضلك اقعدى عشان نتفاهم ..

جلست على طرف المقعد في مضمض ، وغمغمت :

- نتفاهم في إيه بس ؟

- إنت متغيرة من فترة ...

- فعلاً ...

- ندمانة ؟

أطرقت ، ولم تجب .. فأخذته العزة ، وتتم في صوت مخنوق :

- طب اتفضلي على شغلك ...

أسرعت إلى مكتبها ، وأغلقت الباب خلفها ، ثم ألقت برأسها على المكتب ، وأحاطته بذراعيها ليخفيان دموعها التي انهمرت بغزارة ! كل ما يحيط بها كان يخنقها ، ولم تبك منذ فترة ، فأطلقت لمساعرها العنان ...

• • •
طرقات رقيقة .. طرقات أبيها لا شك .. هتفت :
- اتفضل يا بابي ..

اقترب ، وجلس على طرف السرير ، وسألها :
- بقي لك يومين مارحتيش الشغل يا مها ..
- بابي .. إحنا مش اتفقنا ؟ .. أنا مش مبسوسة وعشان كده ،
مش رايحة تاني !

حدّ هناك ضايقتك ؟ .. ما دخلتيش لأسامة ليه ؟
- بابي .. أرجوك .. محدش ضايقتني .. بس أنا مش سعيدة ..
مش عاوزة أشتغل ..

تهدج صوتها وهي تنطق بالعبارة الأخيرة ..
فقال صلاح في حنان :
- على راحتك يا حبيبتي .. بلاش شغل خالص .. المهم عندي
راحتك ...

صمتت ، ولأنه خبرها ، فقد أثر أن يتركها ، وبذرة قلق بدأت
تنبت في صدره .. يبدو أنها في حالة حب !



بعد أيام ..

دق جرس الباب ، وأسرعت صفية .. كان هذا حالها مع كل
جرس ينطلق .. لعله وائل !

دوت صرخة الفرخ ، وهزت أرجاء القيلا :

- وائل .. ابني ..

ارتقى وائل فى حضنها .. وراحت هى تردد فى بكاء هستيرى :

- حمد الله على السلامة يا حبيبي .. حمد الله على السلامة ...

ومن فرط انفعالها لم تلحظ ذلك الرجل المشوق الذى كان يقف

بالباب !

صعقت مها عندما رآته :

- مستر أسامة !!

انتبهت صفية ، ورحبت بالزائر ، بينما عانقت مها شقيقها فى

حرارة ...



فى مساء نفس اليوم ، وعلى مائدة العشاء ، اتخذ أسامة مجلسه ،

بعد أن عاد بناء على إلحاح صفية ، وكان وائل يلوك الطعام فى فمه

وهو ساهم ، وصفية تربت عليه فى حنان .

كان يشعر بالخرج من والده ، الذى انشغل مع ضيفه فى حديث

هامس ...

أما مها فراحت تختلس النظرات نحو حبيبها ... وما زالت فى

دهشتها منذ ظهيرة اليوم ...

انتشلها أسامة من دهشتها عندما حكى :

- غيابك يا صلاح عن ميعاد النادى الأسبوعى ، والتغيير اللى أصاب مها ، ثم انقطاعها عن العمل .. شغلنى .. وطبعاً عرفت الأزمة اللى سببها غياب وائل ..

قال صلاح :

- أنا دورت عليه عند كل أصحابه .. إزاي لقيته ؟

- طبعاً كان موبيله مقفول باستمرار .. فكلقت (يحيى) محامى الشركة بالبحث عنه فى الأماكن اللى ممكن يتواجد فيها .. هتفت صافية :

- أى أماكن ؟ إحنا ما سبناش مكان إلا ودورنا عليه فيه .. ابتسم أسامة قائلاً :

- إلا الأماكن اللى معظم الشباب بيتقابلوا فيها .. المقاهى !! غمغم صلاح فى سخرية :

- طبعاً !

أردف أسامة :

واحد من أصحابه قال ليحيى إنه بيقعد فى القهوة دى أحياناً .. بعد ثلاثة أيام .. كان وائل عندى فى المكتب ، بعد ما عرض عليه العمل لما عرف إنه عاطل !

هتف صلاح فى استنكار :

- عاوز تشتغل ؟! .. طب ارجع البيت وذاكر .. وخذ شهادتك

أولى !

قال أسامة فى عتاب :

- لا يا صلاح .. أسلوبك ده ، هو السبب فى كل اللي حصل ..
وائل إنسان ممتاز .. أنا اتكلمت معاه وعجبتنى شخصيته جداً ..
رفع صلاح حاجبيه فى عدم اقتناع .. بينما أسامة يوجه حديثه إلى
مها :

- أظن ترجعى شغلك من بكرة يا مها ، ما دامت الأمور اتحسننت !
نهضت ، وغمغمت ، وهى تبتعد .
- إن شاء الله ..



على سريرها ، استلقت مها تفكر ..
ابتعادها عنه لم يغير مشاعرنا نحوه ..
فهى وحدها الآن بلا هوية .. بلا أمل ..
ضحكاتها لا تسبع من قلبها ، ودموعها تحجرت فى مقلتيها هى
مقبلة على الاكتئاب من دون شك ..



بعد أيام من التفكير العميق ...
قررت مها أن تعود إلى عملها .. هكذا حسمت أمرها ! فعاطفة
الحب ، أقوى من أن تقاوم ..
والحب الحقيقى لا يجب أن تضيعه ، تحت أى ظرف من الظروف ..
كان شعرها الحريرى يتطاير فى الطريق ، فهى تميل إلى السرعة
فى القيادة ، ونظارتها الحديدية تضىء على وجهها الجميل جمالاً
وسحراً ..

لذا ، فلم تفتتها - عندما ترجلت من سيارتها - النظرات الجائعة ،
والتنهدات الحارة ..

صعد بها الأسانسير إلى الطابق الرابع ، واتجهت إلى مكتبها
مباشرة ...

وما إن جلست ، حتى دق جرس الهاتف ..
كان أسامة بالطبع :

- حمد الله على السلامة ..
- الله يسلمك ..

- ممكن أشوفك حالاً ؟!

اتخذت طريقها إلى مكتبه ، واستقبلها ببشاشة .. ماذا يده إليها ..
فصافحته ...

أجفل وأصابته رعشه ...

واختفى الدم من وجهه ، وهو يشير إلى إصبعها متسائلاً :
- إيه ده ؟

التمعت عيناها خلف دموعها ، واختنق صوتها ، وهي تقول -
اتخطبت يا أسامة ..

تهاوى على الأريكة الواطئة ، وزاغت نظراته ، لكنه لم ينفك
يردد :

- ليه .. ليه ؟

حاولت أن تبتسم وهي تجيبه :

- كان لازم .. عشان أحافظ على صورتك ..

رمقها ذاهلاً ، فتابعت :

— بعد السعادة ما رجعت لبيتنا .. ماما وبابا مش ممكن ينسوا إنك

السبب فيها .. كمان وائل اتغير من يوم ما رجع ..

اهتز وهو يطلق ضحكة ساخرة مكتومة .. لكنها تابعت :

— صدقني يا أسامة .. مكانش ممكن أشوفهم بيكرهوك ..

ويعتبروك عدوهم .. مهما كان الثمن !



في طريق عودتها شعرت براحة عميقة ..

إنها تمسكت بحبها ، وحافظت عليه ..

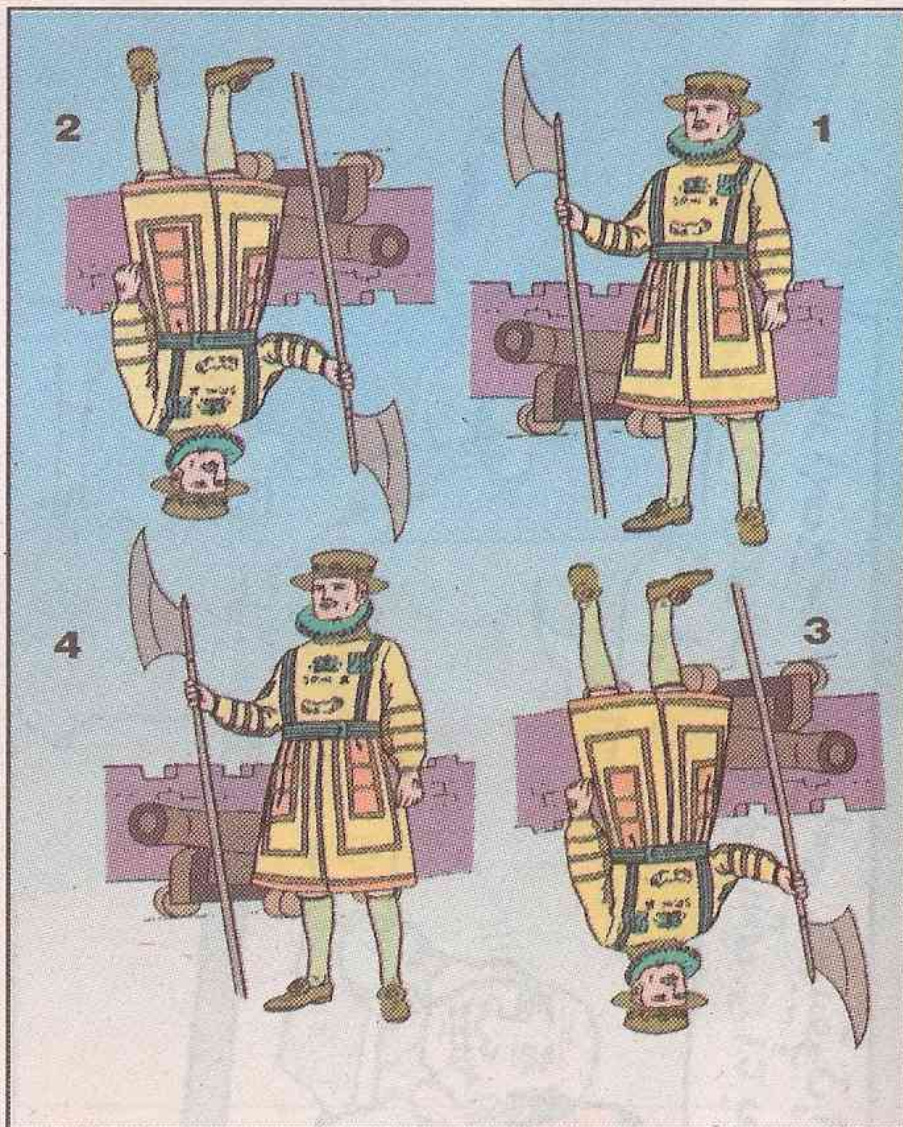
فالجب نادر .. ولا يجب أن تضيعه ..

سيستمر إذا حب أبيها لها ..

وحبها له ..

دون معكراً !

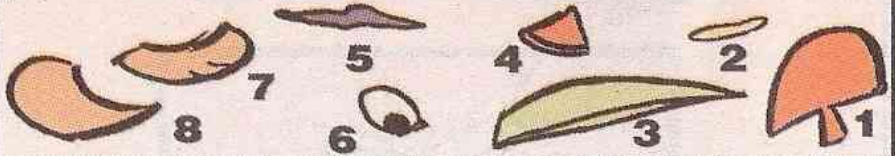
انتهت



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية فما هو ؟
الدرجة 5

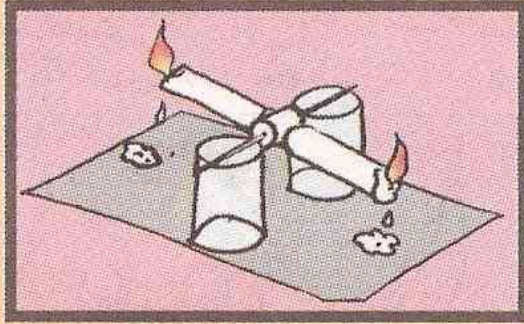


ابحث في الرسم



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم . حاول أن تعرف
الدرجة 10
مكان كلاً منها .

الذخيرة بواسطة شمعتين



اغرز إبرة رفيعة فى الاتجاه العرضى لسدادة من الفلين ، ثم ثبتت شمعة فى كل طرف من طرفى الإبرة ، بحيث تكون الشمعتان متماثلتين تماماً . اغرز فى نفس السدادة إبرة أخرى بحيث تكون فى الاتجاه الطولى أى متعامدة على الإبرة الأولى .. ثم ضع الجميع فوق كويين من الزجاج .. عند إشعال الشمعتين تلاحظ أنهما يميلان إلى التأرجح ببطء . قبل إشعال الشمعتين فإن مركز الثقل يقع بالضبط على المحور بحيث يكون الطرفان فى حالة توازن ولكن بمجرد تساقط قطرة واحدة من إحدى الشمعتين ، فإن مركز الثقل ينتقل من جهة لأخرى ... ويصبح الجانب الآخر أكثر ثقلاً وبالتالي ينخفض إلى أسفل .. ولما كان تساقط القطرات من الشمعتين يتم بالتناوب فإن مركز الثقل ينتقل بالتالى من جانب إلى آخر .

هواة التلوين



لَوْنْ هَذَا الرَّسْمِ ، بِمَا يَعْبرُ عَنْ مَوْهَبَتِكَ الْفَنِيَّةِ .

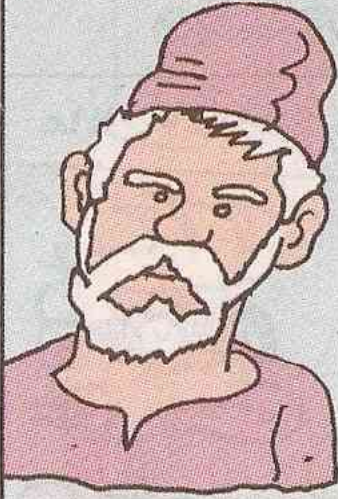
الدرجة 10



وحدوه..

لا إله إلا الله

ذكاو الشيخ رمضان



توفى فلاح تاركاً أبناء ثلاثة ...
 سليم ، وسالم ، وسلامة .. وترك وصية
 يهب فيها بقراته السبع عشرة لأبنائه
 الثلاثة ، على أن يكون من نصيب سليم
 الابن الأكبر نصف بقراته ، ولابنه
 الثانى سالم ثلث عدد البقرات ،
 ولثالثهم سلامة تسع عددها .. وعلى أن

يأخذ كل منهم بقراته سليمة واحترار الأبناء الثلاثة كيف يقسمون
 التركة ... فالوصية معناها أن سليم يأخذ $\frac{1}{3}$ ٨ بقرات ، ويكون نصيب
 سالم $\frac{2}{3}$ ٥ بقرات ، أما سلامة فيكون نصيبه $\frac{1}{9}$ ١ بقرة

وإذا ما أعطينا واحداً منهم بقرة ونصفها ، فإن ذلك معناه
 ذبحها ، بينما الوصية تشترط أن يحوز كل منهم نصيبه من
 البقرات سليمة حية .. وجرى الأبناء الثلاثة إلى جارهم الشيخ
 رمضان ، الذى قال لهم « لا تنزعجوا يا أبنائي ، فأنا أعرف
 كيف أقسم البقرات بينكم كما أوصى أبوكم ، دون أن أذبح بقرة
 أو أترك جزءاً من البقرات لا ينتفع به واحد منكم » ..
 انتظروا حتى أذهب إلى مزرعتى وأعود إليكم » .

وعند عودته أمكنه أن ينفذ وصية الأب المتوفى .. فكيف
 فعل ذلك ١٩

الدرجة 25

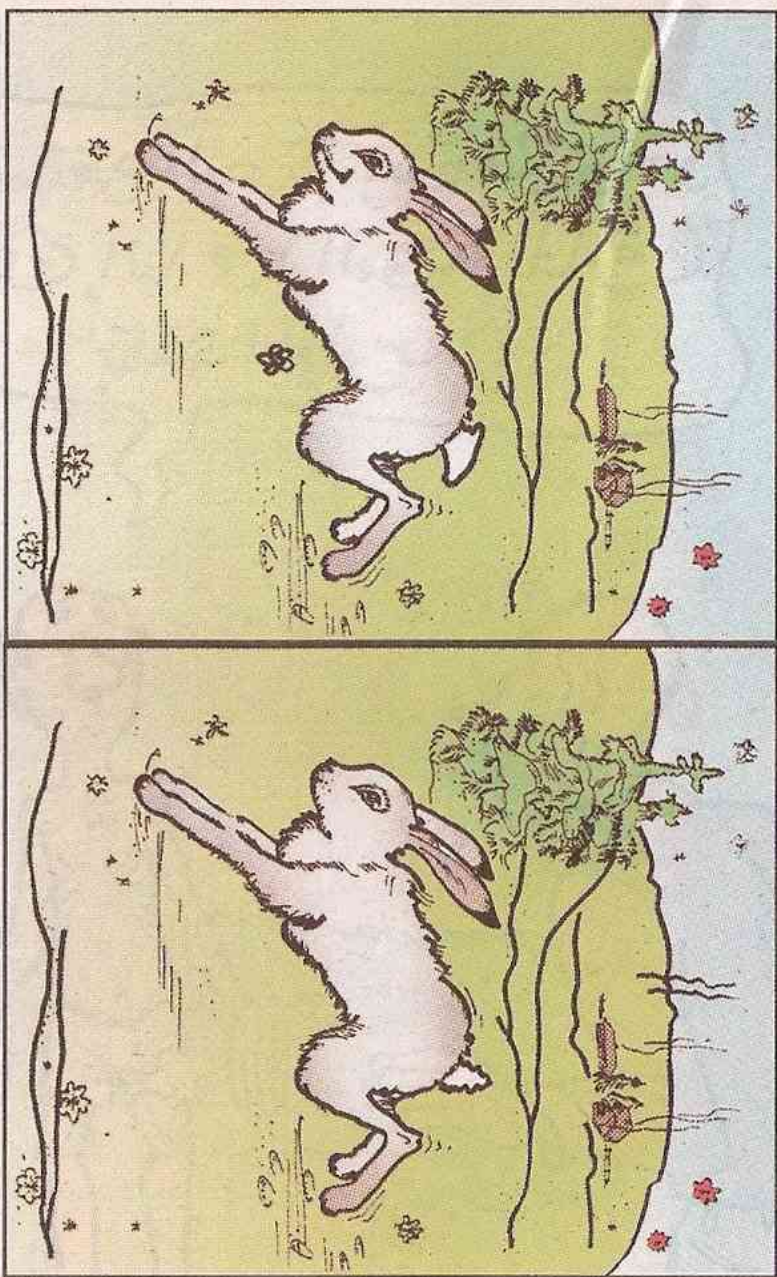
مغامرات علام !

مالك يا علام .. بآينة عليك علامات الحيرة !



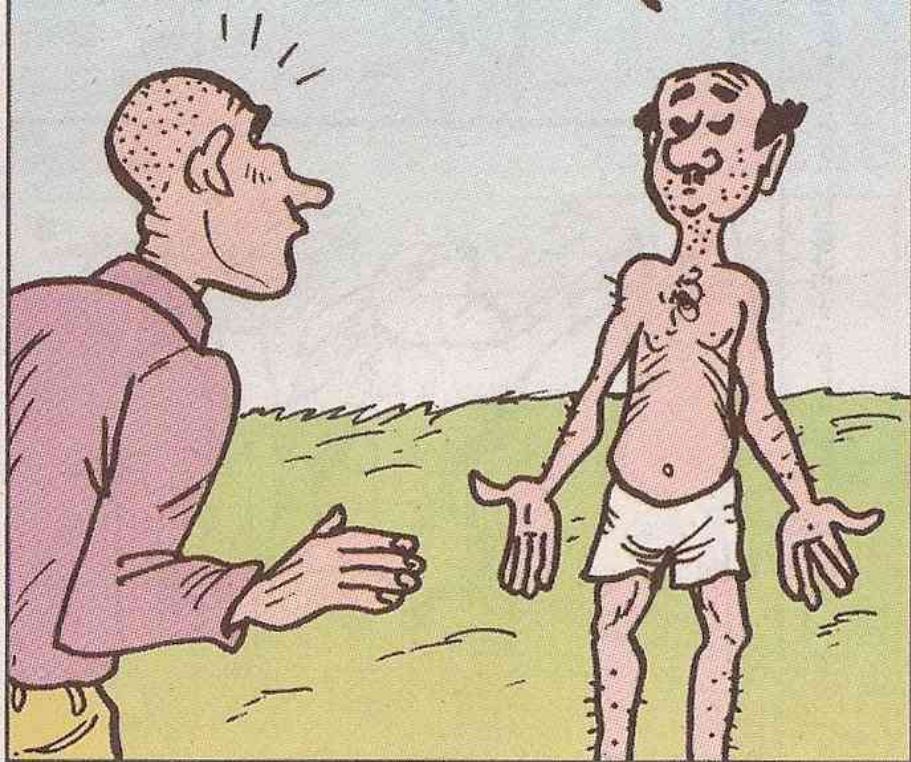
وايه بقى اللى محيرك للدرجة دى يا علام ؟

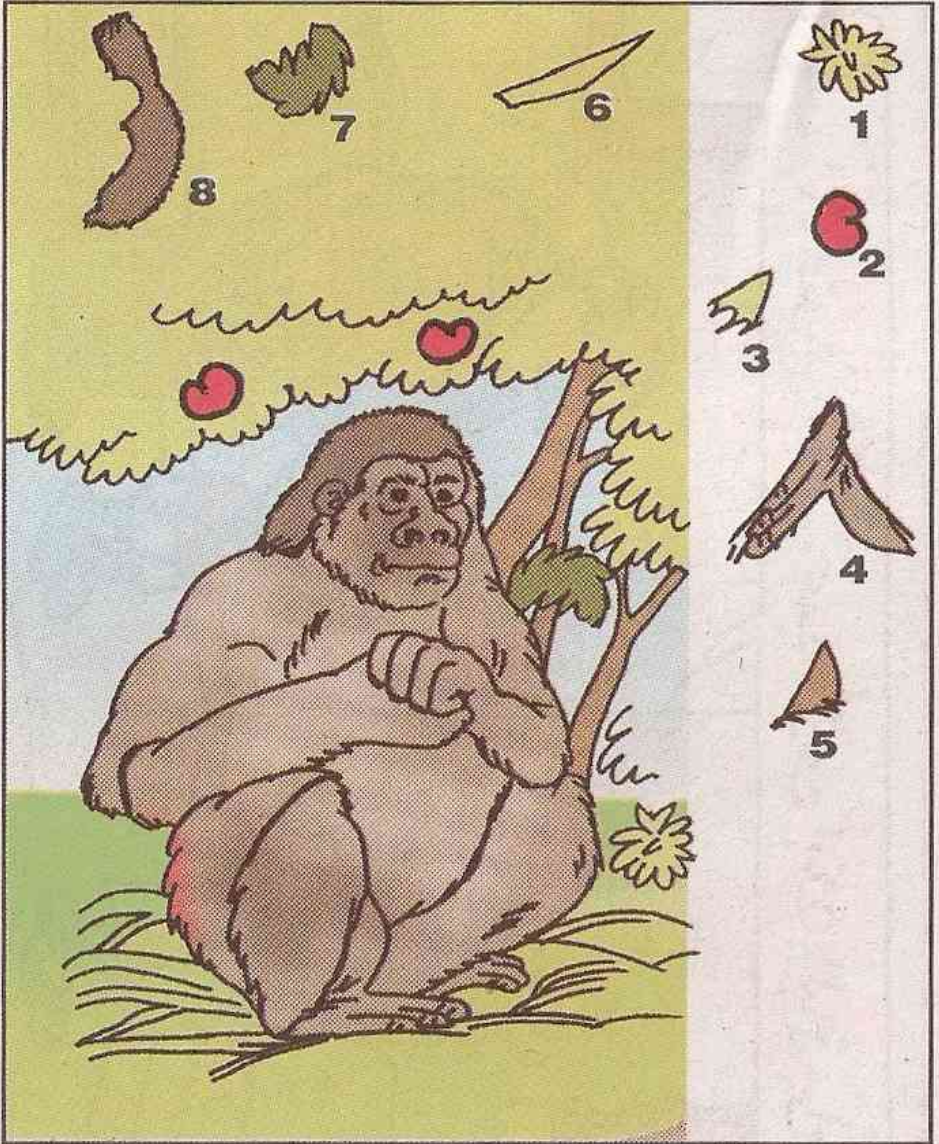




بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة .
الدرجة 5

مستغرب عليه؟! إنت مش واختر
بالله إنا في (الموجة الحارة)
بأعنة المدارس؟!!



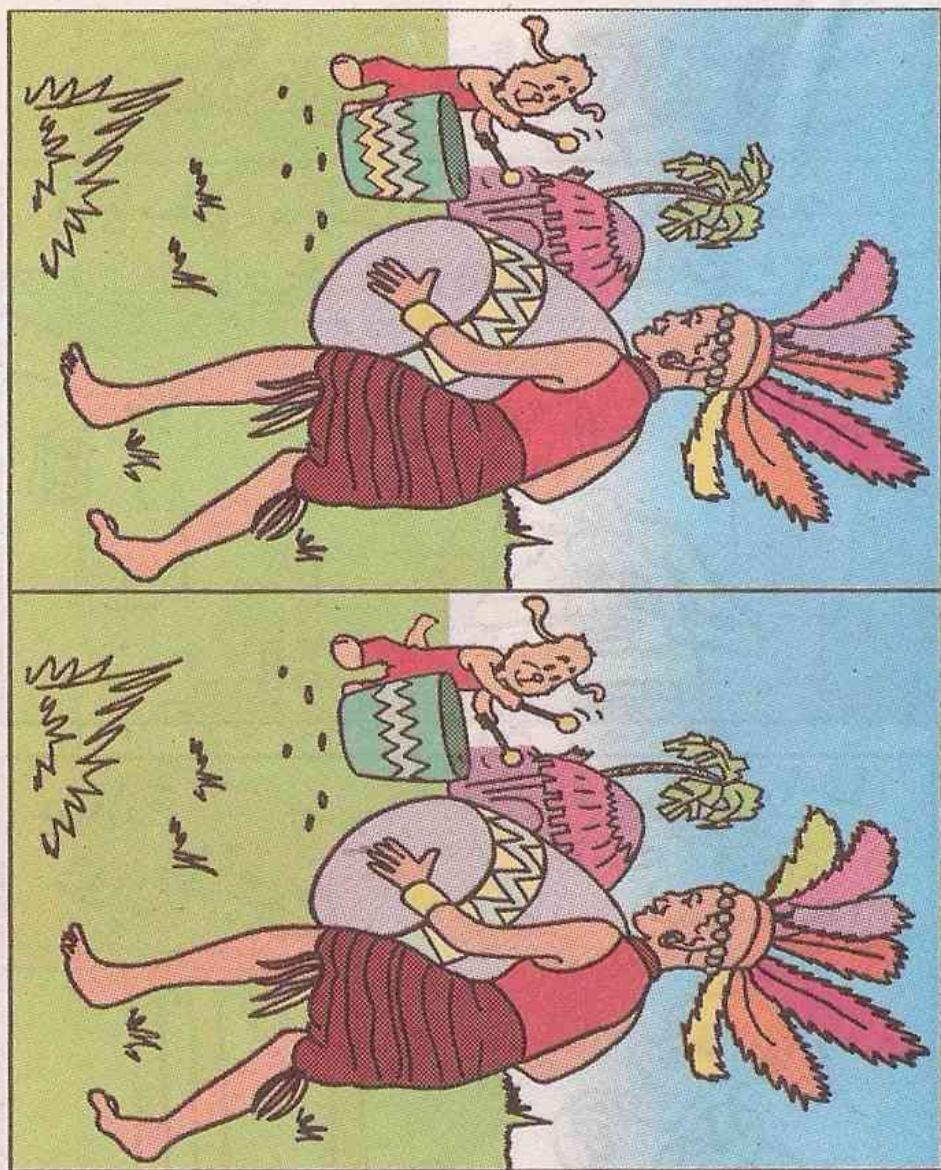


للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 10

بس أنا موغزيس فكه .. تحب اذكى ابنك بالباقى مر اجعه ؟





بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة .
الدرجة 5

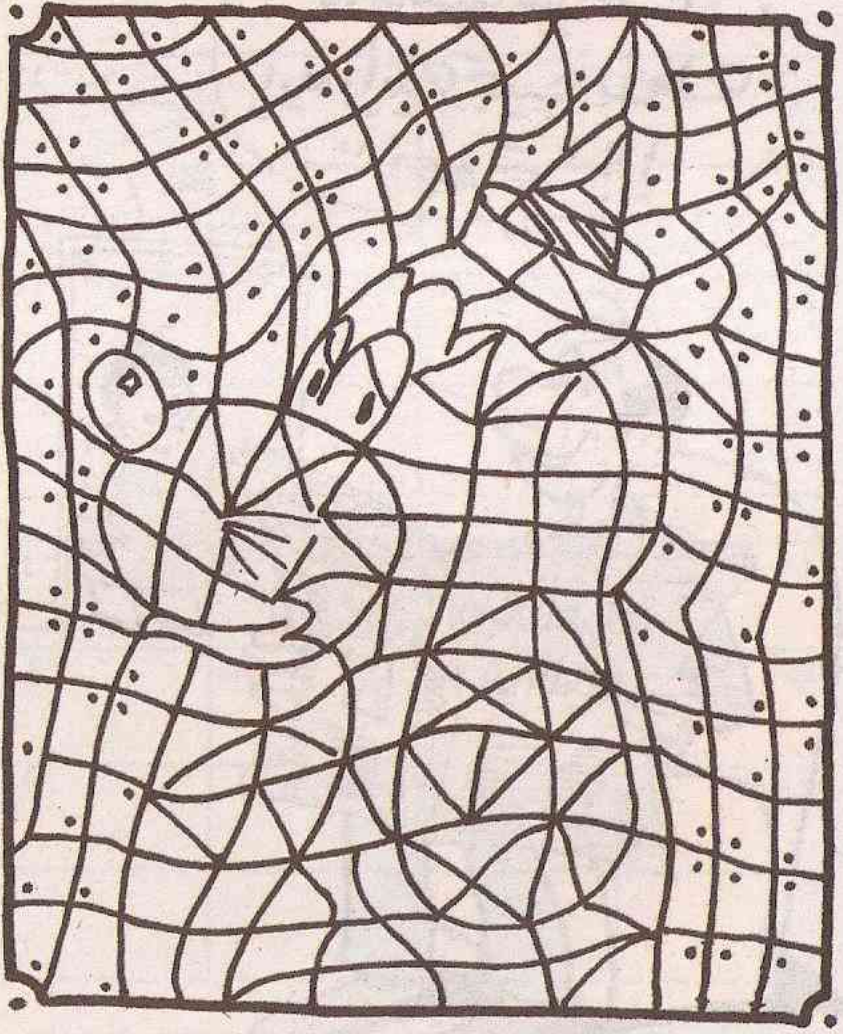
منسى والبقال !





الحمد لله .. المصيف عدى على خير ..
ومصاريق المدارس عدت على خير ..
تعب أنكر عليك يا به يا حبيبي !؟



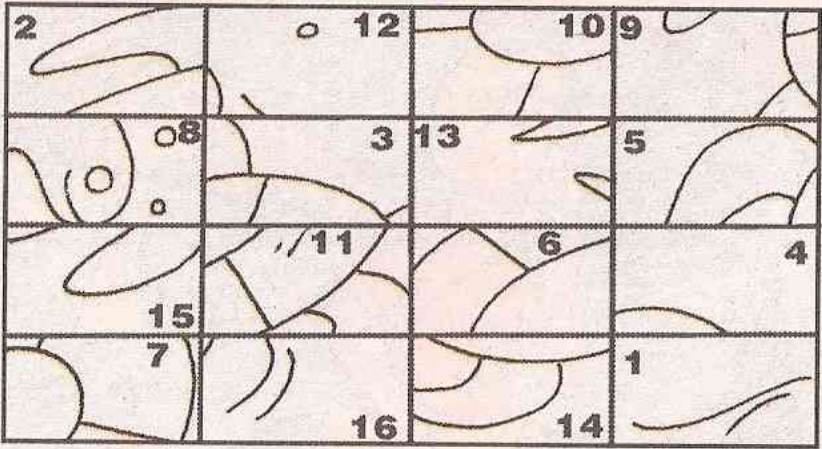


ظلل الخانات المنقطة لتظهر لك شخصية كارتونية فرنسية شهيرة .
الدرجة 10

وبمناسبة عيد الأم
إيه رأيك نجيب لأمك
"نجفة"؟!



منتهى الفن !



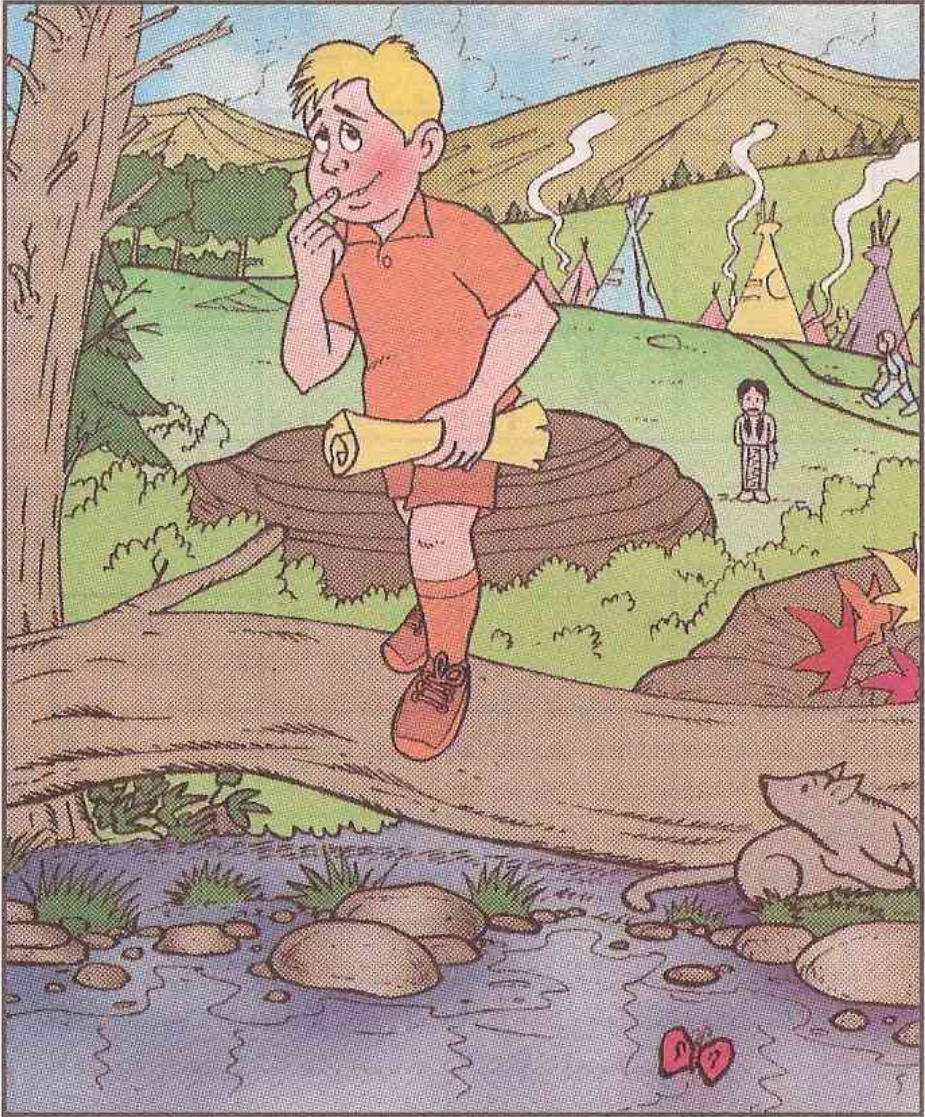
1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

بمنتهى الدقة .. انقل الرسم فى كل مستطيل من المستطيلات السفلية . فى الأماكن التى توافقها بالمستطيلات العلوية .. حتى يكتمل الرسم بالشكل الصحيح .

الدرجة 20

123

هل أنت نجول؟



إذا كان الحياء شعبة من شعب الإيمان .. حتى إن رسول الله ﷺ كان يتصف به ، فالخجل على عكس الحياء .. صفة تنقص من الإنسان ولا تضيف له ، خاصة إذا كان شديداً ، وقد يزداد ويتحول إلى ظاهرة مرضية !

هذا الاختبار سيساعدك ، ويرشدك إلى وجود هذه الصفة من عدمها ..

هل أنت جريء .. شجاع .. أم يحمرو وجهك إذا واجهت الآخرين !

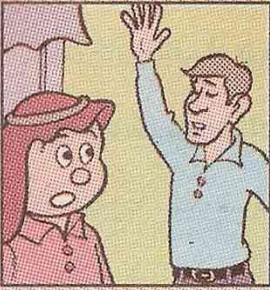
أجب عن الأسئلة التالية ، وامنح نفسك درجة واحدة عن كل إجابة ب (أ) .. ودرجتين عن الإجابة ب (ب) وثلاث درجات عن الإجابة ب (ج) .

■ أثناء اليوم الدراسي .. سألك زميل لك عن حل مسألة رياضية :

(أ) تشرح له الحل شرحاً تفصيلياً ؟

(ب) تجيبه عن السؤال سريعاً ، دون الدخول في تفاصيل ؟

(ج) تفاجأ بأنك نسيت حل المسألة ؟



■ في جلسة عائلية ، بدأ أحد الأقرباء
في شرح قوانين كرة القدم ، وكان من
الواضح أنه لا يعلم شيئاً عن هذه القوانين :

(أ) تصحح له المعلومات أولاً فأول ؟

(ب) تهمس في أذنه بأن معلوماته خاطئة ، وترجوه عدم

الاستمرار في الحديث ؟

(ج) تكظم غيظك ولا تنطق ؟

■ أثناء متابعتك لمباراة رياضية في التلفزيون ، يتحرك
شقيقك الأكبر أمام الشاشة بصورة مستمرة :

(أ) تطلب منه الكف عن ذلك حتى تتمكن من متابعة المباراة ؟

(ب) تجلس في مكان آخر ؟

(ج) تتحمل تحركاته المستمرة ، ولا تلتفت نظره ؟

■ تجيد كتابة الشعر ، فيعجب أستاذك بهذه الأشعار ، ويطلب

منك إلقاء إحدى قصائدك في طابور الصباح :

(أ) تفرح جداً ، وتقول إنها فرصة جيدة لسمع الآخرين شعرك ؟

(ب) تشعر بالقلق ، وتخشى أن تتلعثم وأنت تقرأ ؟

(ج) تعتذر للأستاذ ، وتخبره بأن موهبتك تتمثل في الكتابة ،

وليس الإلقاء ؟

■ انتهيت من تناول الطعام في أحد المطاعم ، وتريد أن تدفع

الحساب لتتصرف :

(أ) تنادي على النادل (الجرسون) أو تصفق له ؟

(ب) تنتظر مروره بجانبك ، فتطلب منه الفاتورة ؟

(ج) تنهض وتدفع الحساب بنفسك عند (الكاشير) ؟

■ طلبت منك إحدى قريباتك أن تشرح لها بعض المعادلات الكيميائية :

(أ) تشرح لها المعادلات ببساطة وهدوء ؟

(ب) تشرح لها المعادلات وأنت في قمة الإحراج ؟

(ج) ترفض وتدعى أنك أيضاً لا تفهمها ؟

■ تسرّعت وقصصت شعرك (ع الموضة) :

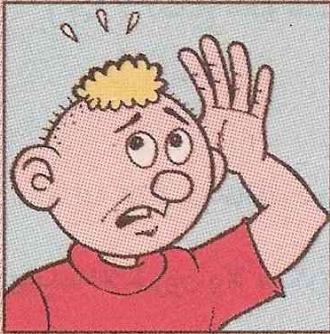
(أ) تشعر بسعادة لأن مظهرك صار عصرياً ؟

(ب) تخشى أن يلفت الأنظار نحوك ،

وتكون موضع سخيرية ؟

(ج) تمكث في المنزل ، حتى يطول

شعرك من جديد ؟



■ في الحفل السنوي في المدرسة ، طلب منك أن تشارك في

العرض المسرحي :

(أ) توافق بحماس ؟

(ب) تشترط أن يكون الدور صغيراً ؟

(ج) ترفض نهائياً هذه الفكرة ؟

■ اقترح منك صديقك عدد من (السيديات) ، ومضى

وقت طويل دون أن يعيدها إليك :

(أ) تطلبها منه ؟

(ب) تلمح له بأنك تحتاج إليها ؟

(ج) لا تفتح معه هذا الموضوع مطلقاً ؟

النتيجة

■ إذا كانت درجاتك بين صفراً و ٩ درجات ، فأنت جرىء مقدام ..

بهابك الآخرون ولا يفكرون في مجرد إحراجك !

■ وإذا كانت درجاتك بين ١٠ درجات و ١٨ درجة ، فأنت إنسان معتدل .. تتسم بالحياء ، وهذا ليس سيئاً أبداً .. أما الخوف فلا يعرف طريقه إليك !

■ أما إن كانت درجاتك بين ١٩ درجة و ٢٧ درجة ، فأنت شخص خجول .. ولا شك أن خجلك هنا يورطك فى مواقف كثيرة محرجة .. كما أن الآخرين يستغلون هذه الصفة فيك ويستفيدون منك بشتى الوسائل !

الجار الغبي ..



نهائية.. عندك يا عم ملوخية "خضرا"؟

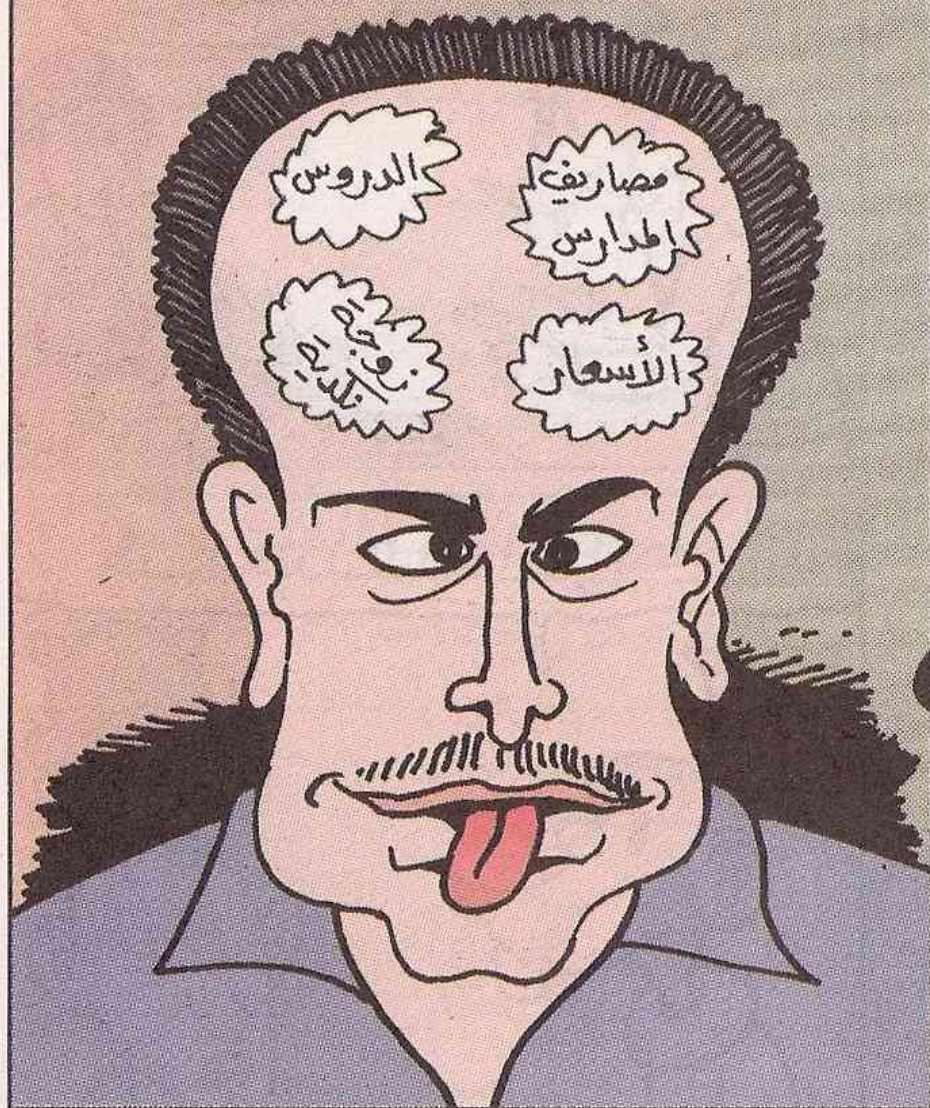


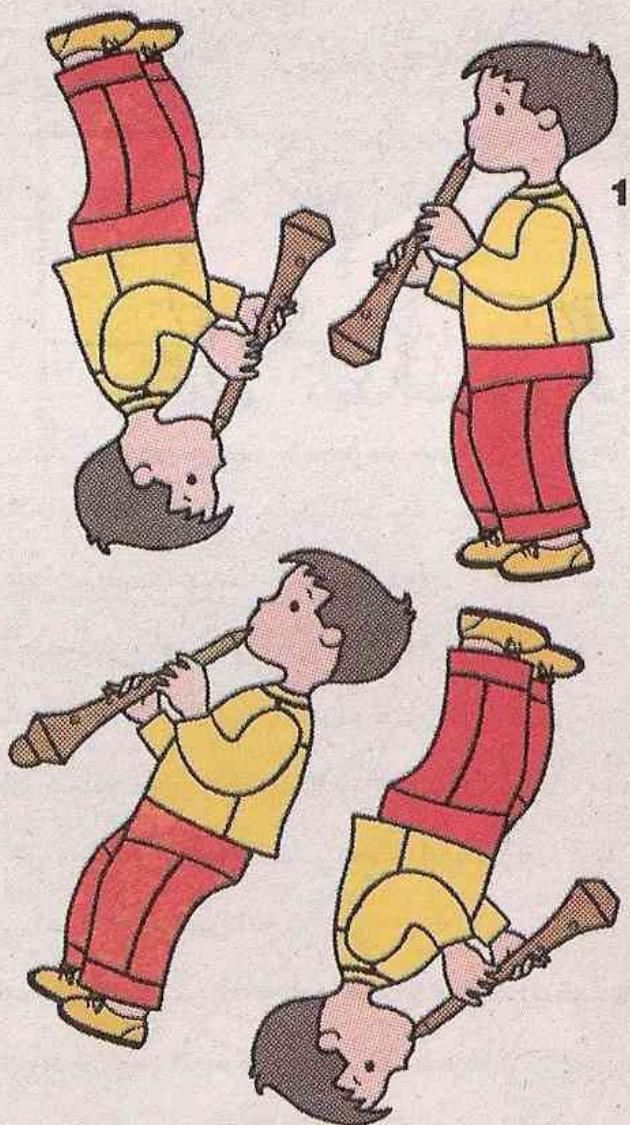
طب عندك ألوان ايه؟!



نص

المواطن مهري!





رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية ما هو ؟

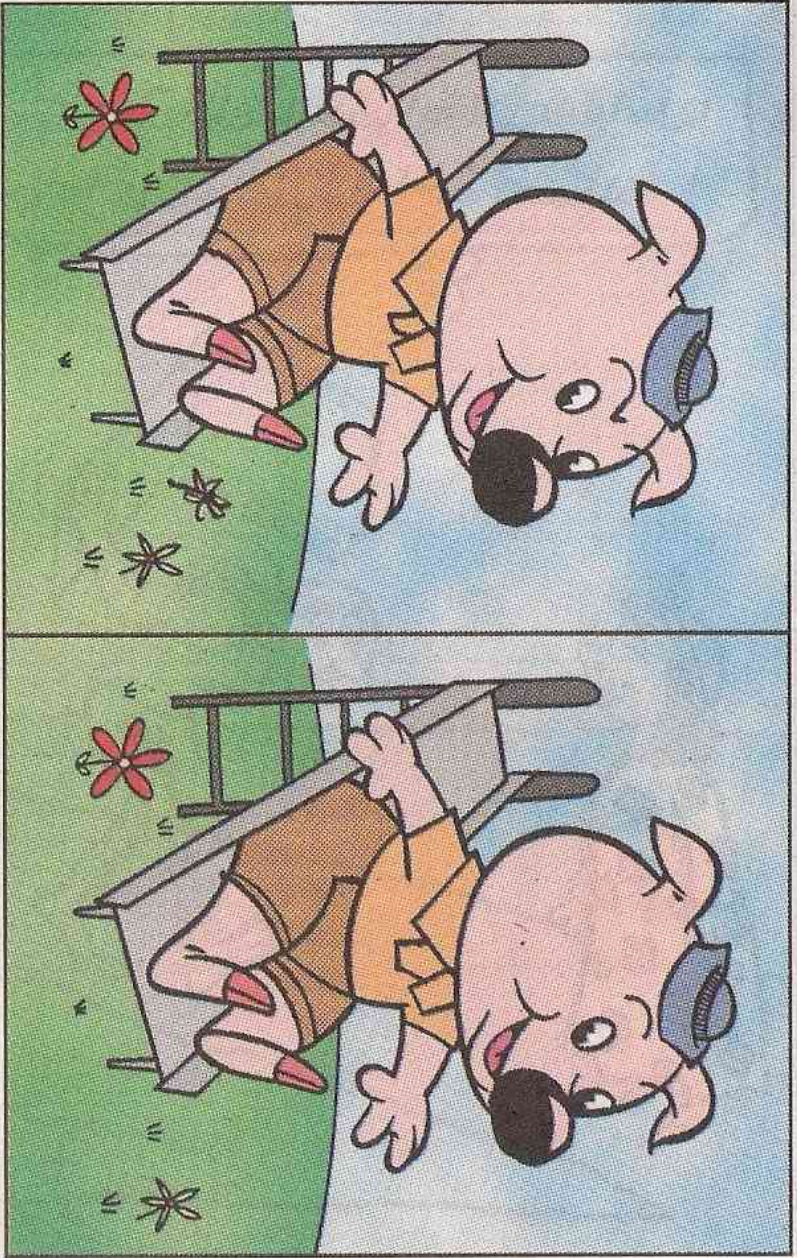
الدرجة 5

الفقر بالتقود إلى الأمام



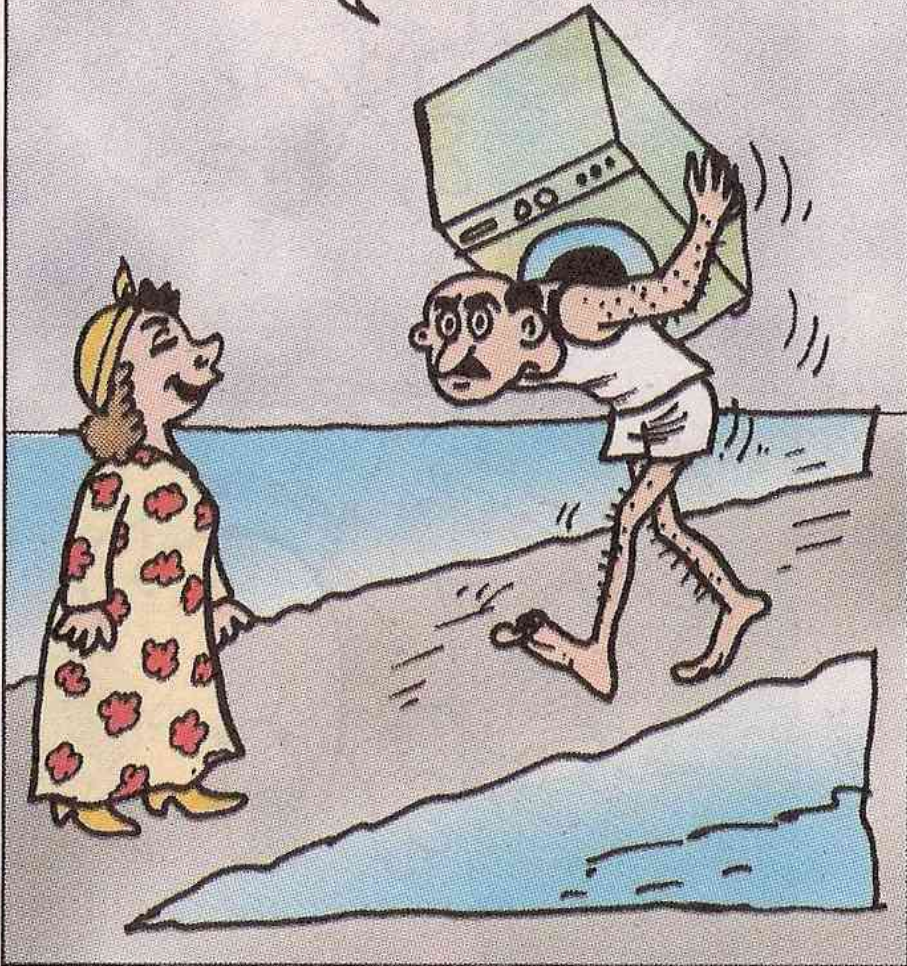
رتب ثلاث قطع معدنية من النقود على صف واحد ، بحيث تتلامس قطعتان منهما . اضغط بواسطة إصبع الإبهام على القطعة الوسطى ، ثم ادفع نحوها بقوة القطعة الأولى ، تشاهد اندفاع القطعة الثالثة إلى الأمام على حين تبقى الوسطى دون حراك . كل جسم صلب يمتلك قدرًا يسيرًا أو كبيرًا من المرونة .. يستفاد من هذه الخاصية على وجه الخصوص عند استخدام الصلب في صناعة الزنبركات .

في تجربتنا السابقة فإنه عند ضرب قطعة النقود فإنها تعاني من ضغط يسير غير محسوس ، ولكنها سرعان ما تستعيد هيئتها في الحال بعد أن يخف الضغط عليها ، وتنتقل الصدمة لقطعة النقود التالية مما يدفعها إلى الأمام .

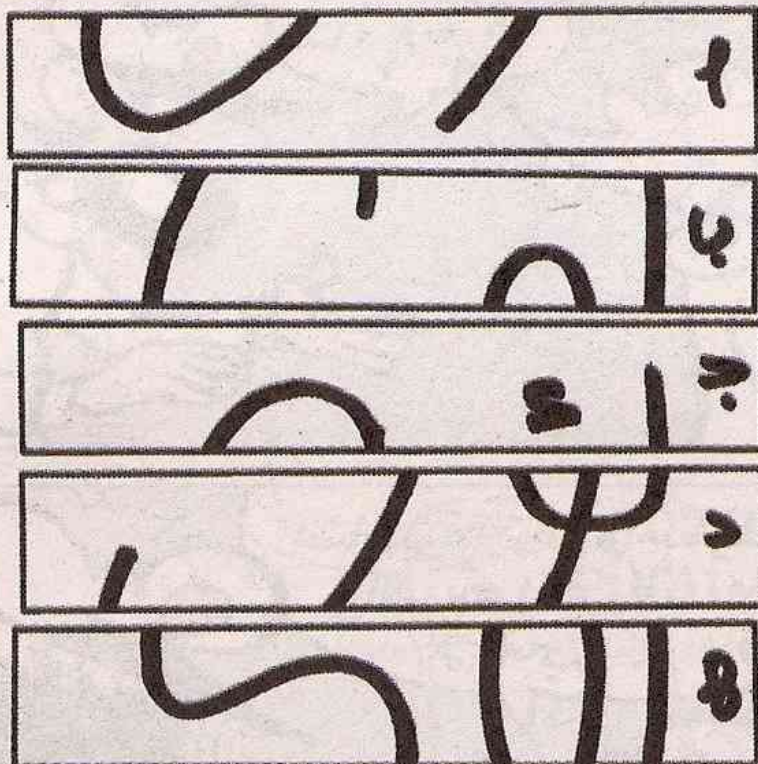


بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة .
الدرجة 5

أديني جيت لك الغسالة الأتوماتيك
بس ما عاروش عندنا حاجة تغسلها!



الاسم الغامض

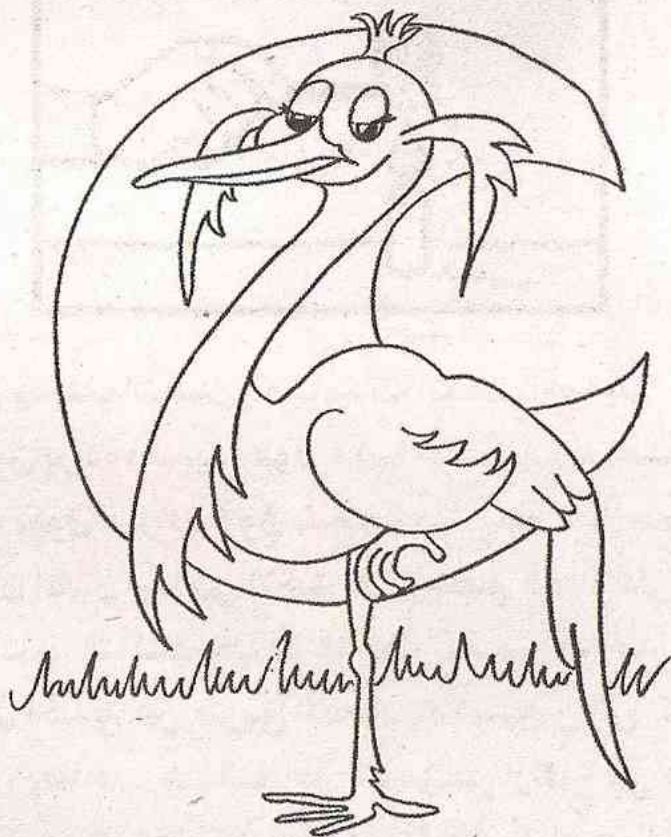


رتب المستطيلات لتعرف الاسم الغامض وهو
اسم مطرب شاب .
الدرجة 8

احدر بنان احنا عايسين في مهر يا كابتن ..



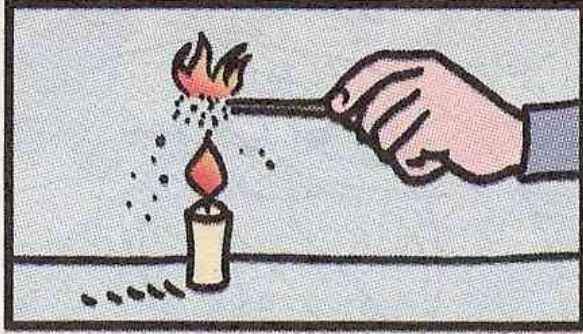
هواة التلوين



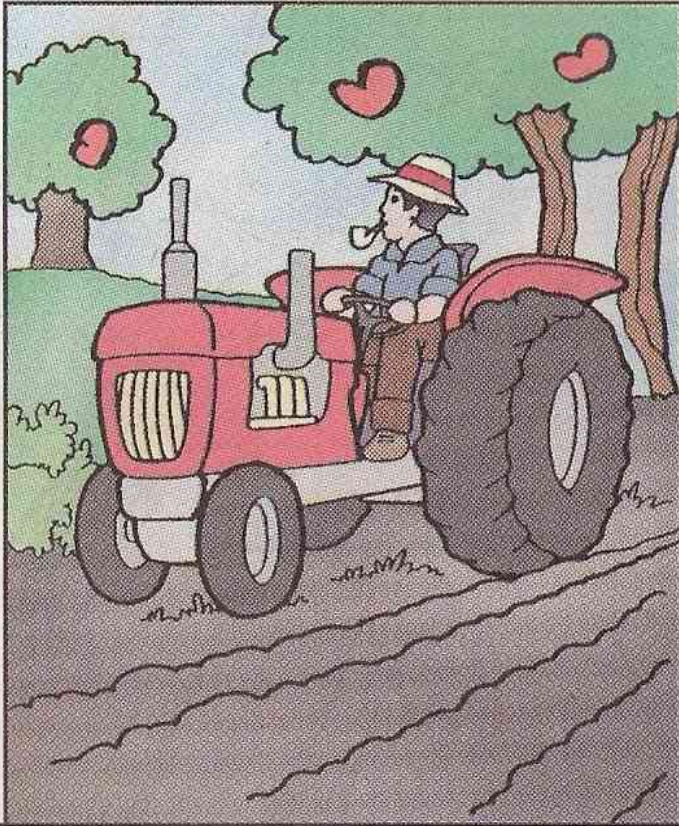
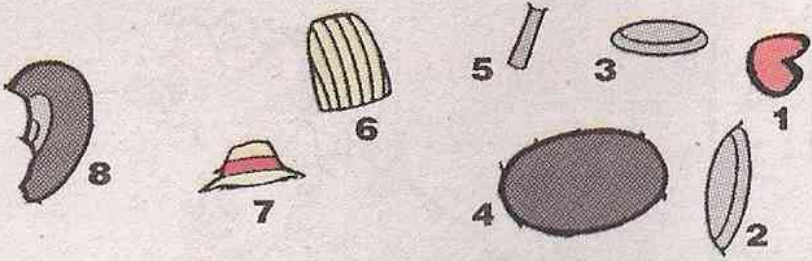
لَوْنْ هَذَا الرَّسْمِ بِمَا يَعْبرُ عَنْ مَوْهَبَتِكَ الفُنِيَّةِ .

الدرجة 10

اشتعال الحديد



هل يمكنك التخيل أنه بإمكانك إشعال الحديد؟ .. لف قليلاً من برادة الحديد حول عصا خشبية . ثم أمسك بها بحيث تكون البرادة فوق شمعة مشتعلة .. نلاحظ بعد فترة أن المعدن يبدأ في الاحتراق ثم ينطلق فجأة على شكل شرارات ... التأكسد يحدث هنا بطريقة سريعة جداً حيث يتحول الحديد عن طريق الاتحاد بالأكسجين إلى أكسيد حديد ، يصاحب هذا التفاعل الكيميائي ارتفاع في درجة الحرارة بحيث يتجاوز درجة الحرارة اللازمة لصهر الحديد . وبسبب قطرات الحديد المنصهرة والتي يمكنها أن تسيل إلى الجوانب ينصح دائماً بإجراء هذه التجربة في حوض كبير بدرجة كافية .



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منهما .

الدرجة 10

وطبعاً البرعاعات دي بدون أي ضغط !!



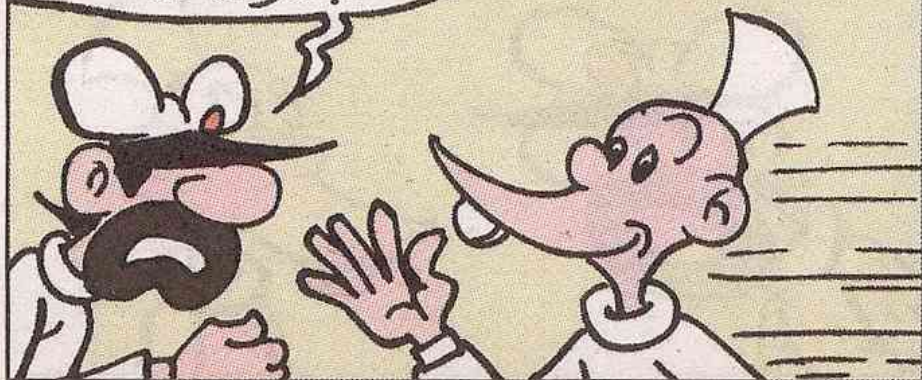






أنا أهووو.. إيه رأيك في المفاجأة دي؟!

مفاجأة بايخة.. تدل على
عبادة وتفاهة..



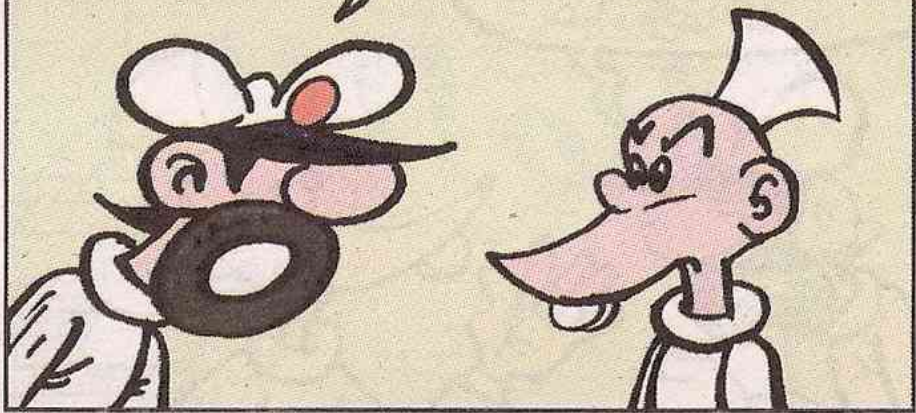
آسف يا كابتن.. مترعلس مني.. أنا كان
غرضي أهزبر معاك وأرقه عنك...

ترقه عنى؟! الترفيه
الوحيد باشعر بييه وانت
مش في البيت!



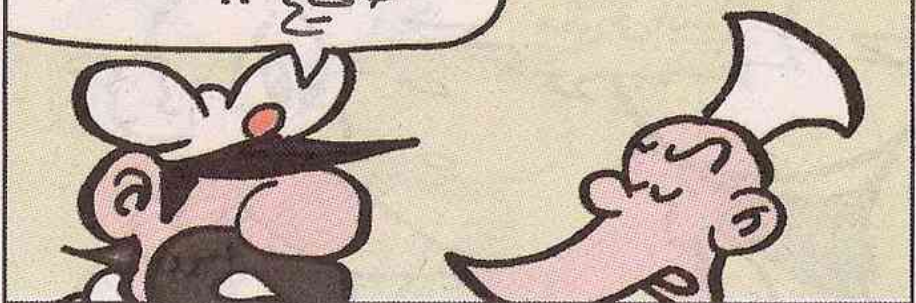
أه... بيني وبينك البيت
بقى وحش قوى..

خلاص بقى.. كنت
عاوز ايه منى؟

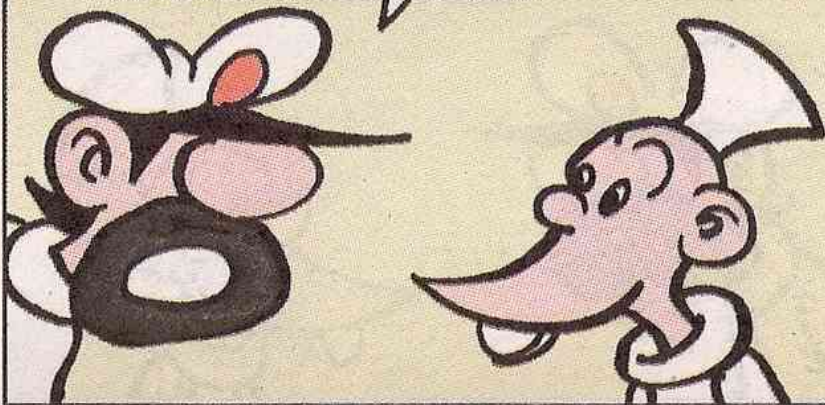


أوه.. ح ترجع تانى تقطمنى؟ ا طبعاً بقى
وحش عشان انا فيه.. مش كره؟

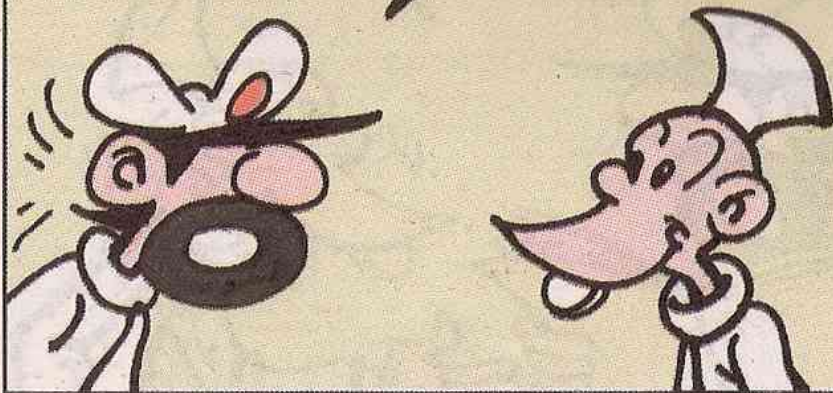
لأ يا غبي..
مش ده قصدى مع ايه
صحيح..



أقال إيه قصيدك؟
قصدي إن الأثان بقى
مستهلك وقديم.. كل حاجة
في البيت عاوزه تتغير ..

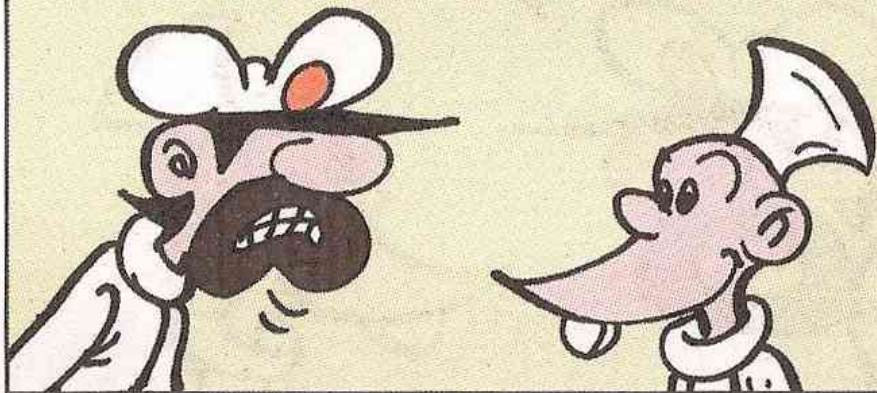


إنت ناوى
تيجوز؟
أيجوز إيه يا غبي.. أنا خلاص
القطار فاتني من زمان !



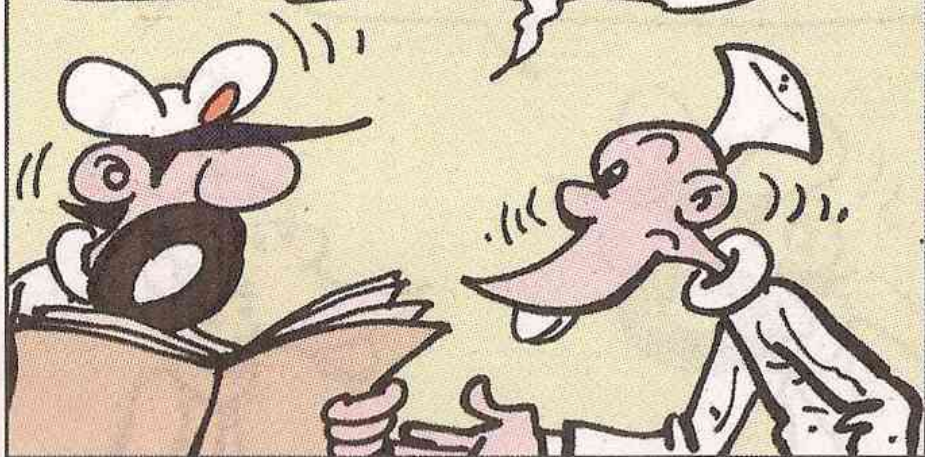
تصدق بالله.. أنا فعلاً عاوز
أسافر وأسب لك لبلدكها!

قطار إيه انت
كنت عاوز تسافر؟

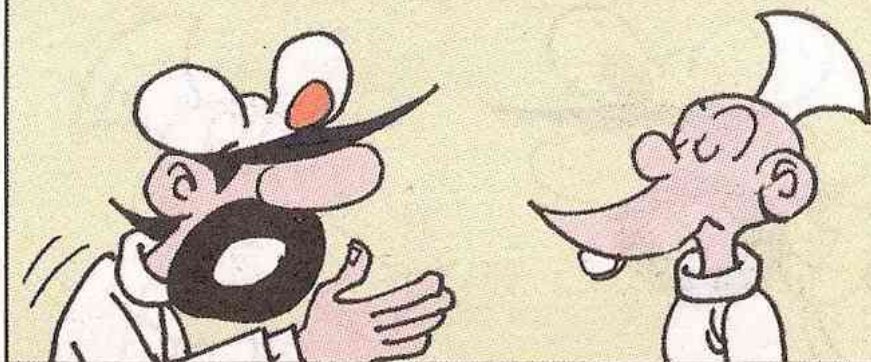


مش مهم.. المهم إني قرأت بعض
إعلانات لبيع الذات القديم ..

ليه؟



وبعدين ؟
أكثر من حاجة عجبتني .. أنا ثانات
مستعملة بحالة الجديد ، لكن فيه
أكثر من عشر عناوين ..



عناوين لأصحاب الأثان لعروضي
للبيع .. وأنا زي مانت عارف ..
كبرت ومبقاش في صحة للّف
والدوران ..
عشر عناوين
بتوع إيه ؟





وبعد أن شرح له الكابتن باستفاضة.. خرج
البحار الفبي قاصداً أول عنوان ..

الكابتن أعطاني مبلغاً محترماً .. مع إنه
دايمًا يشتكي من قلّة الفلوس !



وأدى العنوان الأولاني .. عمارة شيك
يبقى أكيد الأثاث بيكون شيك ..



يا سلام على أبوابه الشقق .. مش باب بيتنا
الى شكله يضحك !!



غريبة ! ايه الى يحصل في لشفة ده ؟



آه ای .. آه یادمانی ..



لمؤاخذه یا أستاذ .. حضرتك عاوز ايه؟

أنا.. آه !! جاي
خصوص الإعلان ..

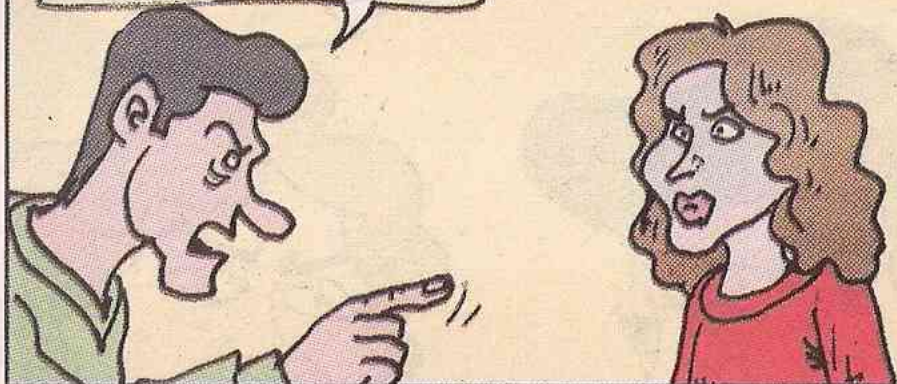






وايه سبب الخلاف.. مش جفاؤك وُجلك وأنايتك؟

أنا اللي بخيل ولا إني
اللي نكديّة ومهملة!

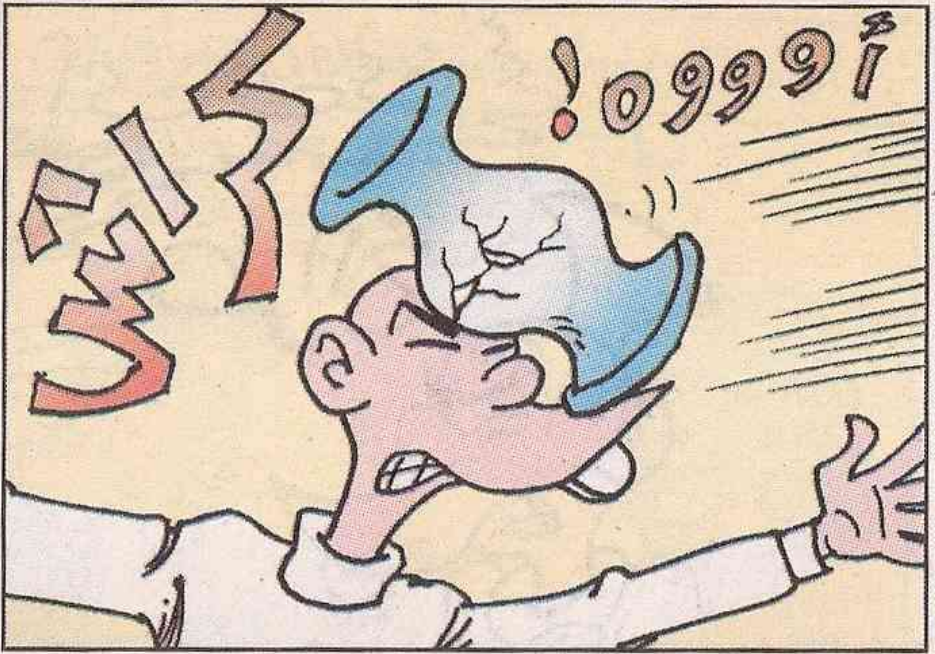


أى واحدة تعيش معاك لازم تبقى نكديّة وأما
داعية عليها كمان..

كده؟! طب خدى
بقى!







لم يجد البحار القبي غير الهروب والنفاذ بجملته من
هذه العائلة المفلكة ..



وفي العنوان الثاني ..

مكان سعيي ..
أكبر الأثام التي
ح يبيعوه انتهى
عمره الافتراضي !



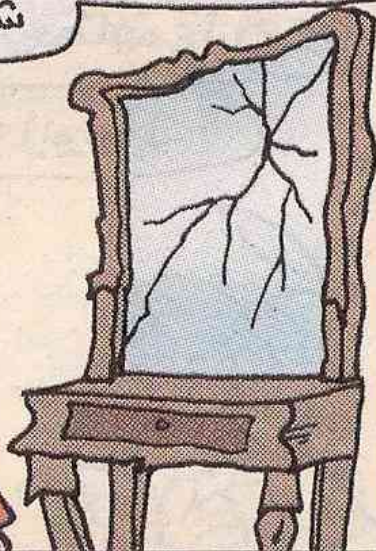
ربنا يستر و متكونش فيه مفاجأة منتظراني ..





(الكانسول) ده أصيل.. هو محتاج شوية
شغل.. ليس ح تكتبه!

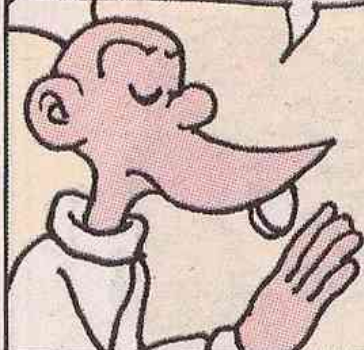
أكتبه!



أيوه يا خويا.. مفيس زى (التابوليا) دى
اليومين دول.. أنا لولا حاجة ما كتش بعنه!

لا..

خليه أحسن...



ليه بس ياخويا.. ده ح يتفعلك .. وسعره
حلو ورتخيهن .. خالص بسرعة الله يخليك قبل

مايجي ابوسيد ..

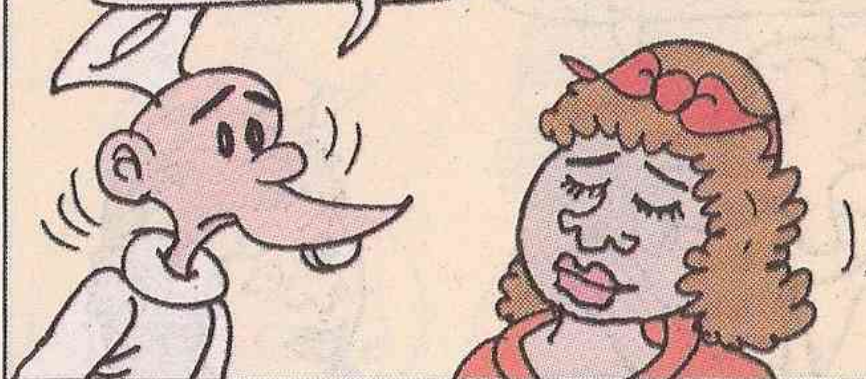
مين ابوسيد ؟



جوزي ياخويا.. عصبى ورقه حامى ، وبيغير

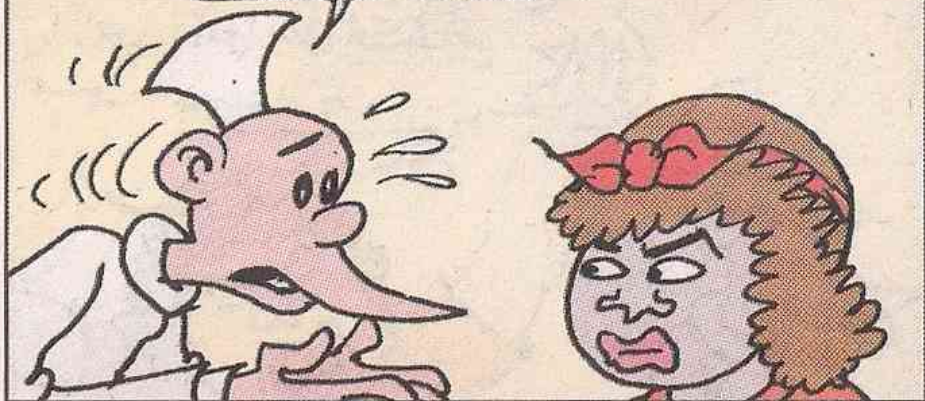
على من هدومي ..

لا يااست .. اعلمى معروف
سيديني اخرج ..



تخرج؟! هودنخول الحمام زى خروجه؟!

يعنى ايه يا ست انت؟ عاوزة
منى ايه؟



باين عليه عيب ..
يعنى ح تشتري (الكانسول)
وإلح اصبرخ وأقول انك
بتتفهم على ..



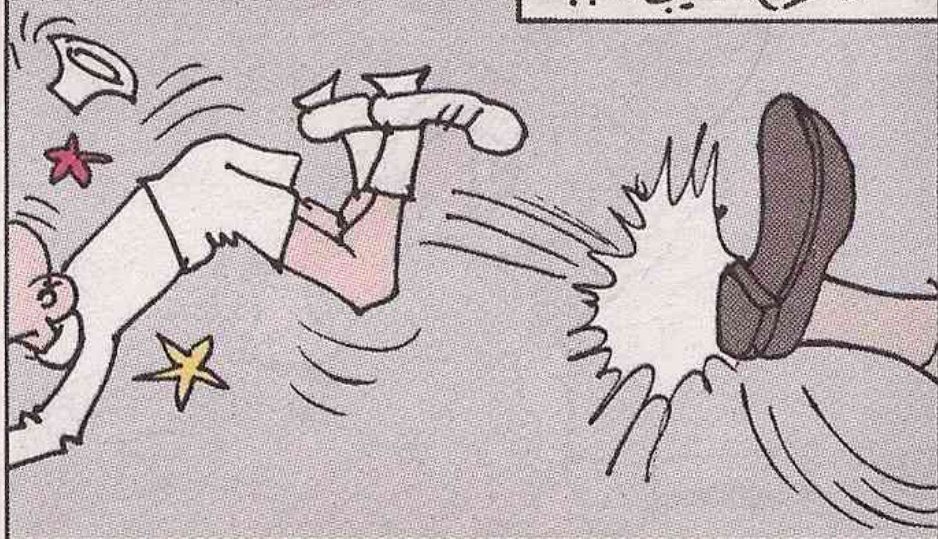
إيه ده إيه ده .. هي الدنيا سايبية؟ يا طب أنا
خارج ومش ح اشتري حاجة ..



في نفس اللحظة كان الزوج (أبو سيد) يرمي برغول ثقوبه.



لم يكن من الضروري أن تسرد تفاصيل ما حدث
فالمرحى النتيجة !!



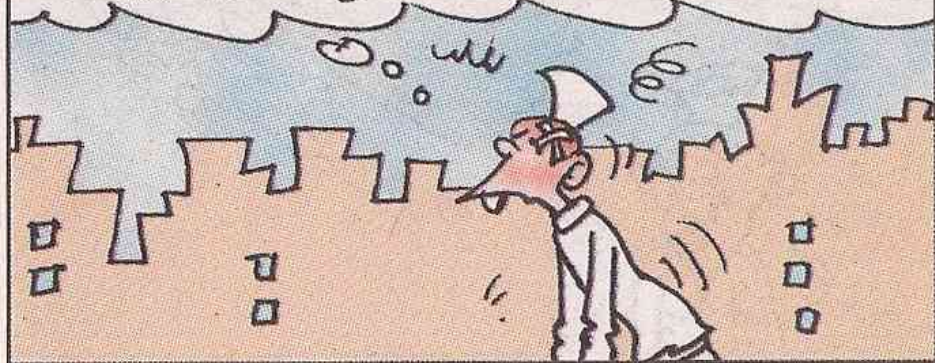
سوية الخردة دول
بميت جنبه!





تركنا البحار الفجى بعد أن غمر الجنيزات المائة ..
 وواصل طريقه ..

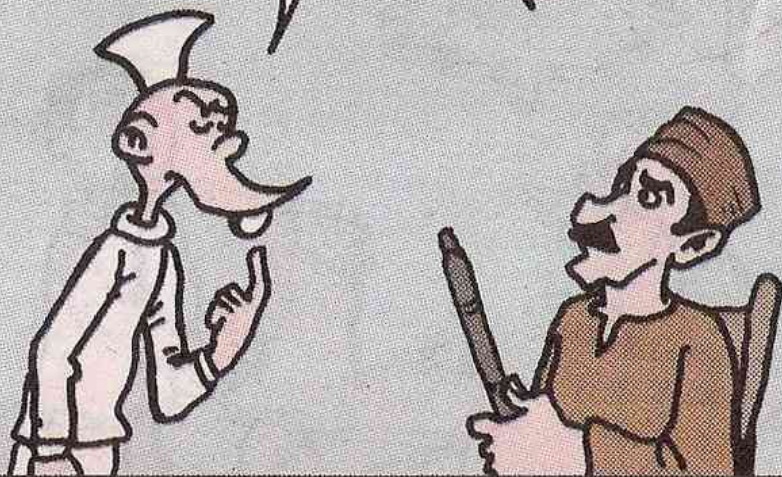
لورجعت للكابتن بالخرسار دى .. وكان بدون
 أى قطعة أمان .. سيمتص دى إلى آخر قطرة ..



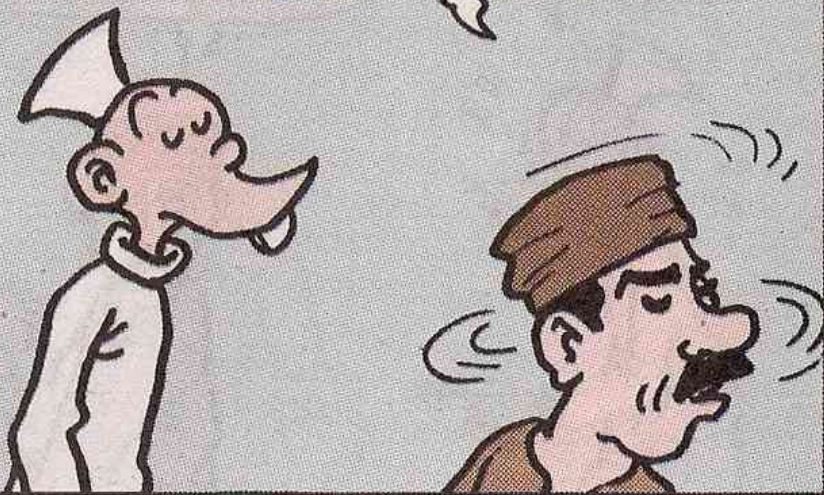




عاوز ايه يا أفندي؟
الكرسی اللى فى الإعلان!



هات له الكرسي يا واد يا جعیدی ..

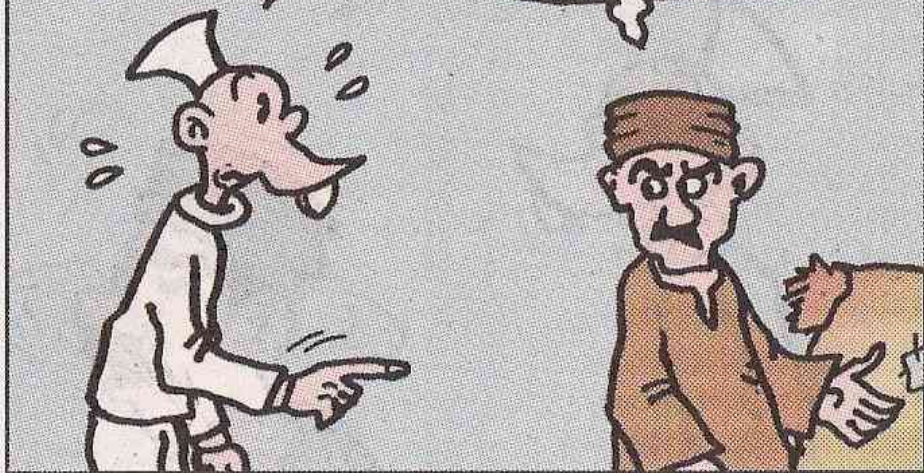


اتفضل يا أستاذ.. الكرسي آهو.. آخر (الأجه)



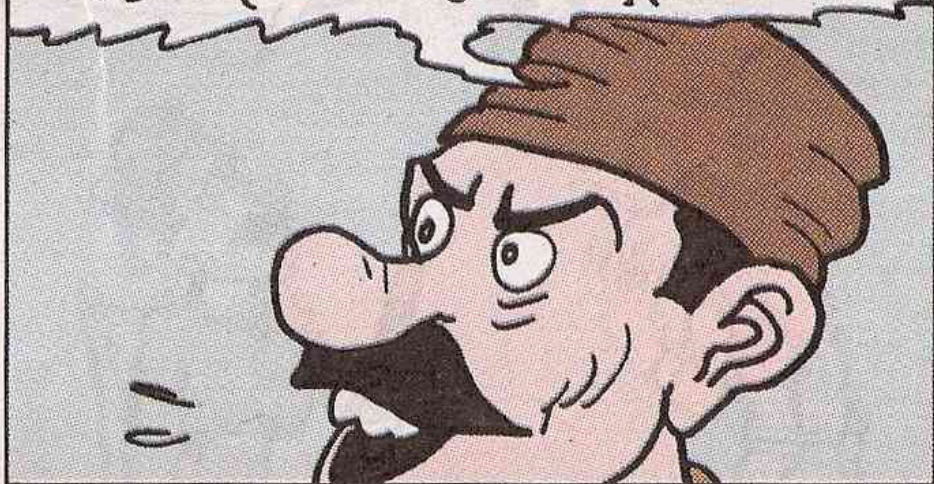
وبكام ده إن شاء
الله؟

إيه.. هسي ده الكرسي
اللي أنت عاوزه؟!

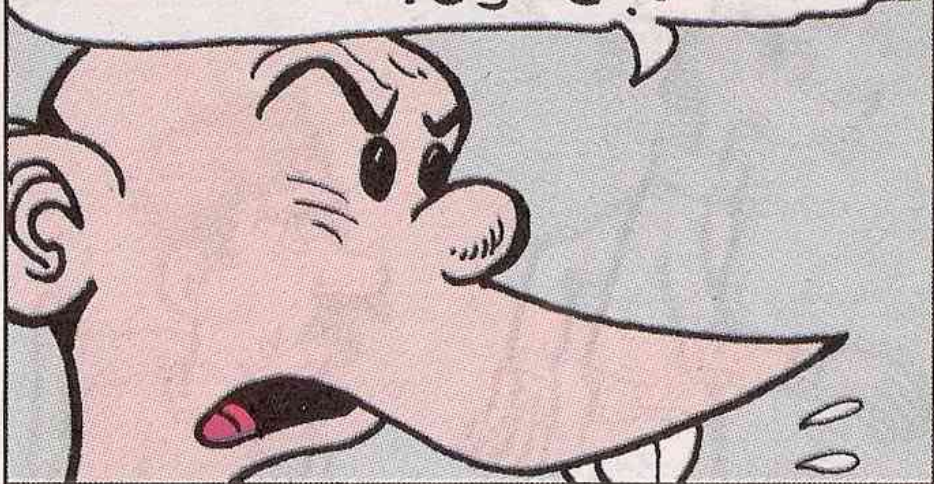




نعم يا خويا.. مش عاوزه؟! أمال جاي هنا
ليه.. لازم انت من رجالة المعلم (عطوة)!



عطوة ايه ومطوة ايه.. أنا من رجالة
كابتن غريق!

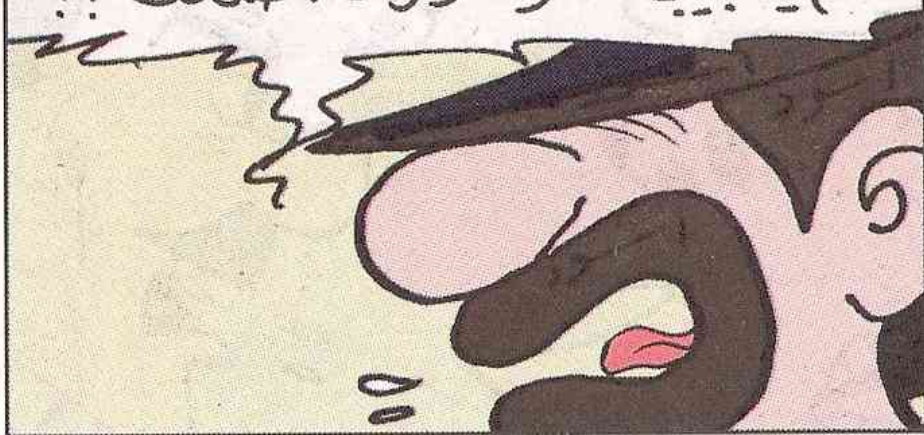






وهكذا عاد البجار الغبي إلى كابته غريبه، وقد
فقد المال، وتخلص من البضائع (المضروبة)!

نعم يا جيبى .. وعاوزت أصدقك؟!!



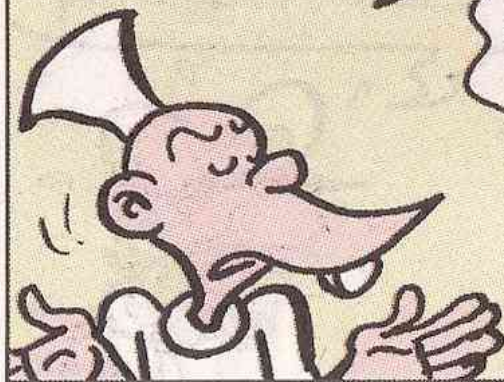
أنا مش بالكذب يا كابتن .. دي إهانة !!

إهانة ؟ إنت لسه
مشفتش الإهانة !



لكن يا كابتن أنا ذنبى ايه .. انت تفسل لو
كنت مكاف ، كنت ح تعمل زور !!

قشر .. ده أنا بطل
شجاع .. عمري ما أخاف
من حاجة ..



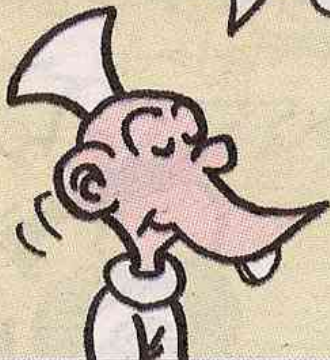
يا كابتن غريق .. اطلع لنا ان كنت راجد ..

ايه ده ..
مين اللي بينادي
عليه ؟



ده صوت الطعام اللي اشتريت منه الكرسي
أبو 150 .. وفكرت تاجر (صنف) .. يعني ايه
صنف يا كابتن ؟

صد .. صد .. صنف ؟



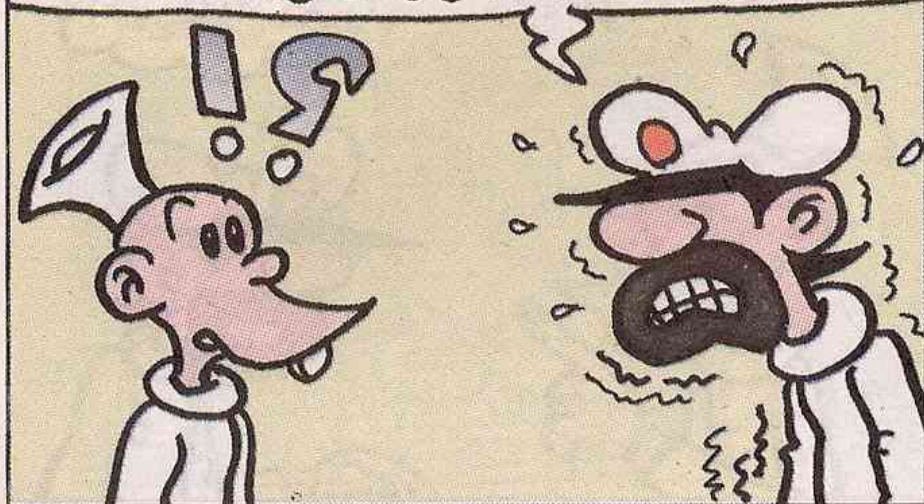
وبالخاصرج ..

باعث صبیانکہ بیجسوا

علیٰ لیہ یاسی (غریق) .. اطلاع و واجہنی ..



ز.. ز.. زکی .. اطلاع له و قله اپنی مس
موجود .. احمد معروف یازکی !!



انته مش بطل شجاع .. وعمرك ما بتخاف من حاجة؟

زكي .. خليك جدع .. انت
بعضى الكابتن بتاعك يتبهدل؟



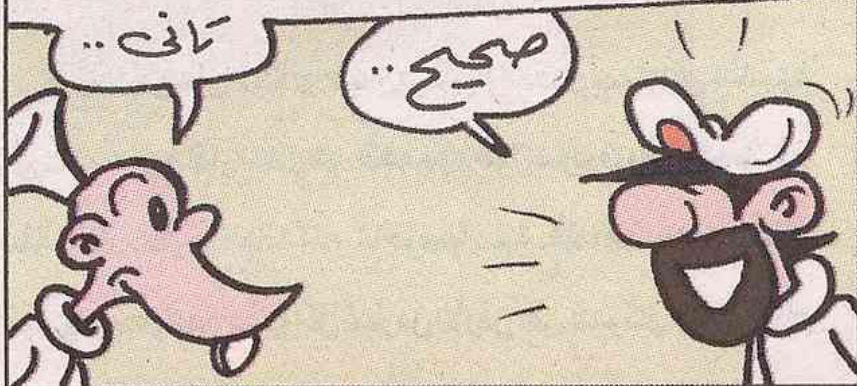
ما عاش اللي بيهدلك يا كابتن .. أناح انصرف ..

المحمد لله ..



أقنعهم البحار الغبي أنهم بحارة .. وأن الكابتن
بالخارج .. حتى انصرفوا ..

خلاص يا كابتن .. مشيوا وهمش راجعين



عفارة عليل يا زكي .. انت احسن مساعدي لعالم ..

سبحان مغير الأحوال !

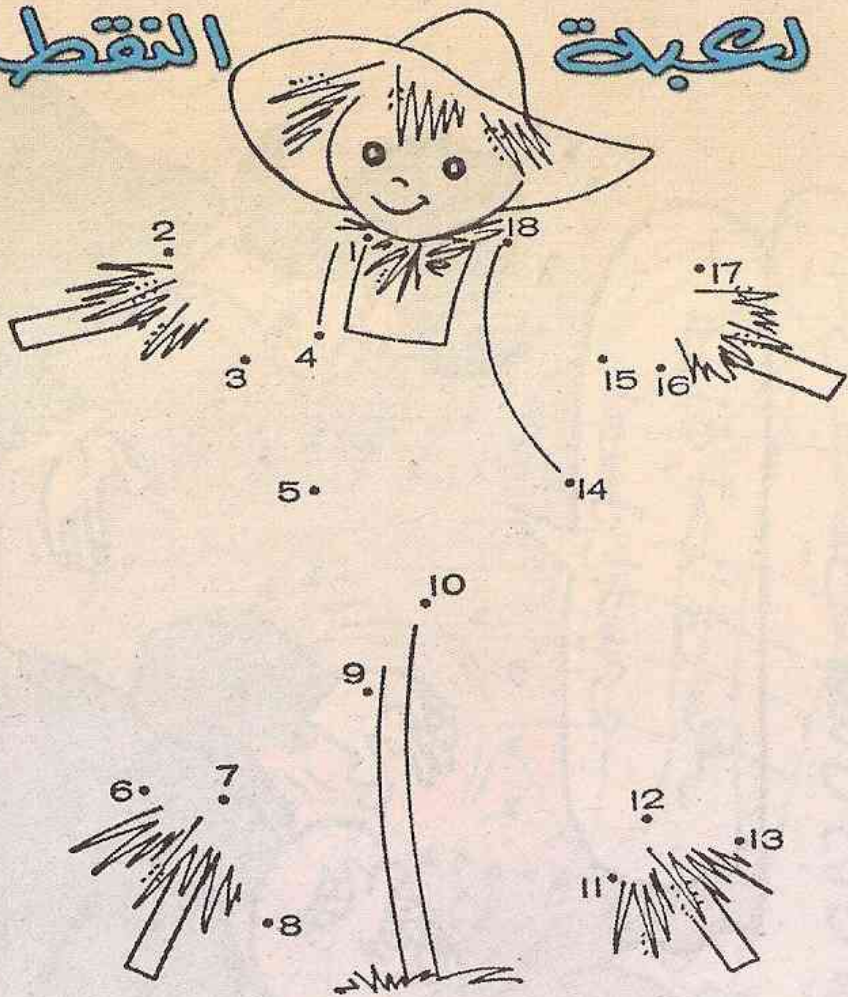


الحكيم ايسوب الفلاح وأولاده

أشرف فلاح على الموت، وأحب أن يوصي أولاده بأن يبذلوا كل عنايتهم
بمزرعته، مثل ما كان يبذل هو، فجمعهم حول سريره، وقال لهم: إن في
بستاني كنزاً عظيماً خبأته لكم، فاحرصوا عليه. فلما مات، حمل الأولاد
فئوسهم ومعاولهم وحفروا كل شبر من الأرض، في غير كلل أو فتور، فلم
يجدوا شيئاً، ولكن الكروم منحتهم أجر ما بذلوا من الجهد في إثارة الأرض،
وأغلت لهم قटाفاً وافرة ممتازة.



لعبة النقط



صل النقط من 1: 18 ليكمل الرسم

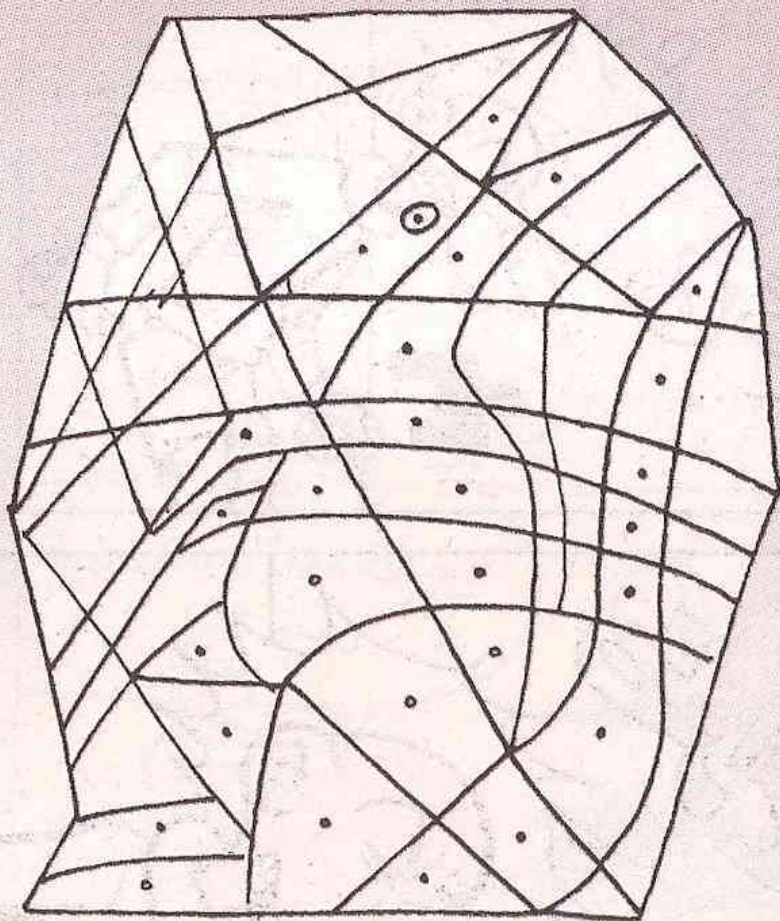
الدرجة 5



ايوده؟ البيت مليون دبان ليه؟

عشان احنا في شهر
العسل يا حبيبي ..

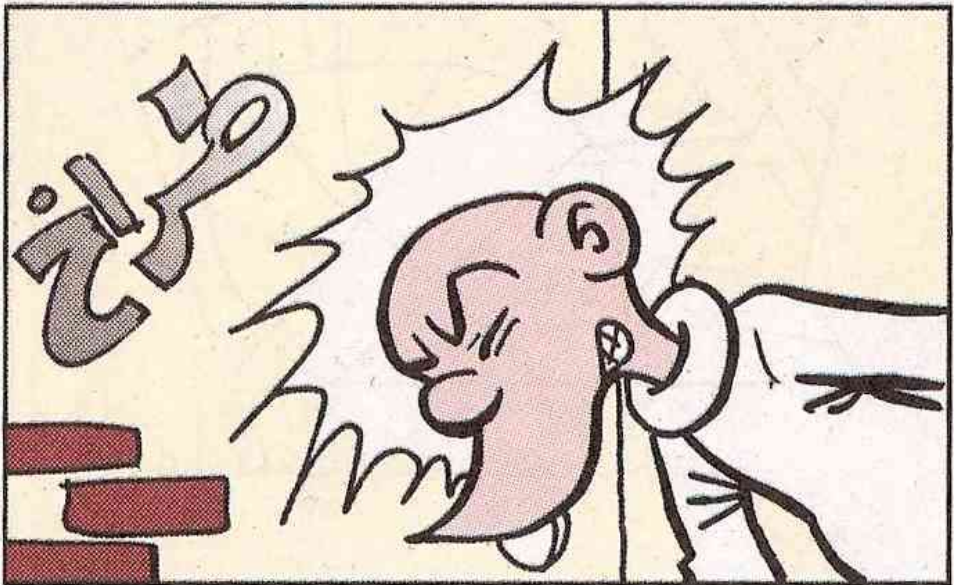
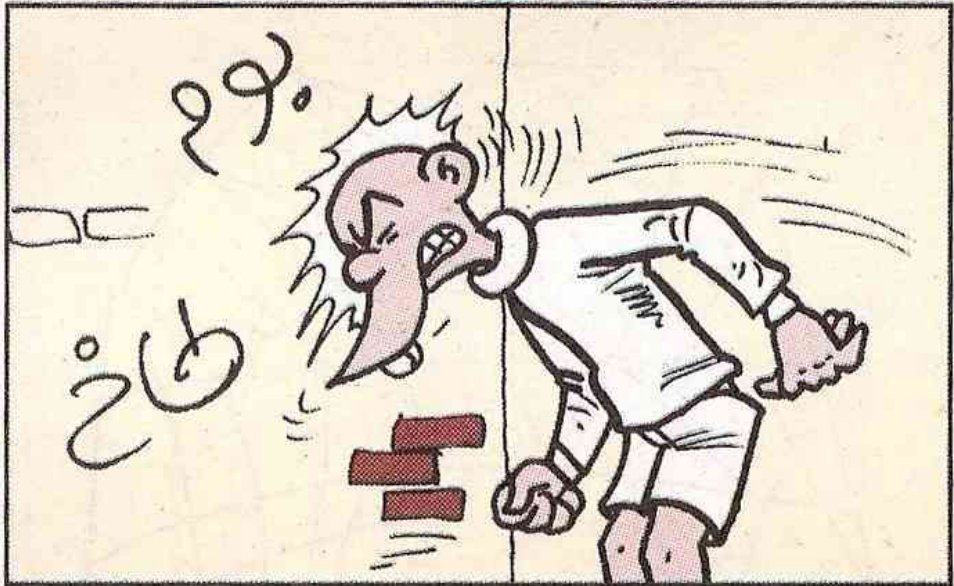
ظلل الخانات



ظلل الخانات المنقطة لتتضح معالم الرسم .

الدرجة 5

صراع مع الحائط



بتخبط راسك في الحيط ليه يا غبي!



عشان أبقى شخصية
(بارزة)!



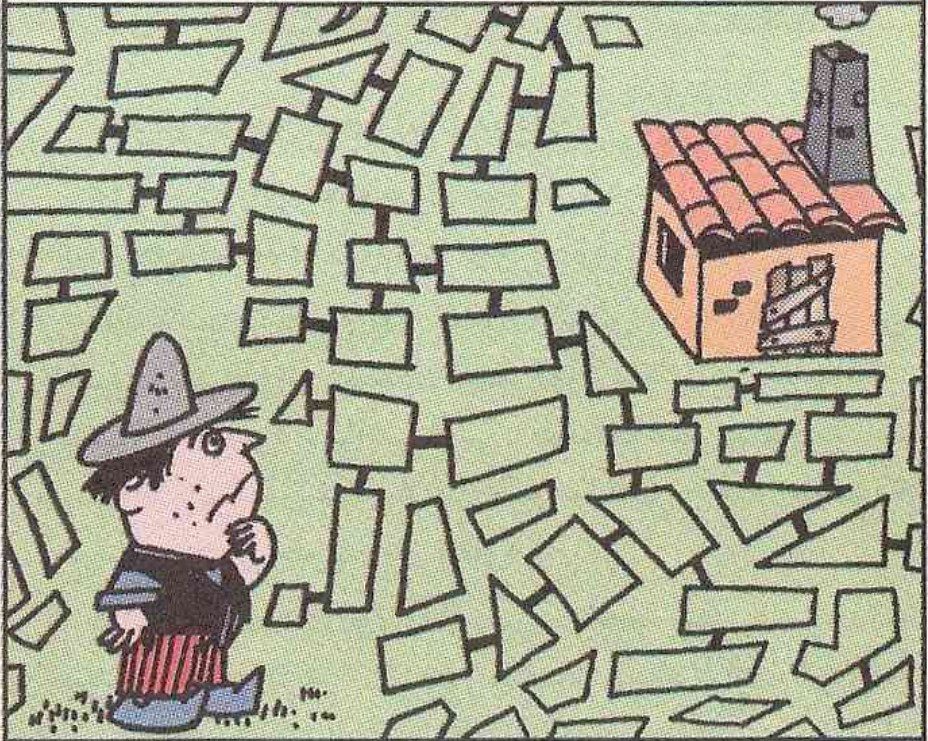
لغز

العصفورة والخبان والحكمة

عادت عصفورة من الغربة، وكانت تألف الناس بطبعها، فاتخذت عشها في جدار محكمة، وباضت في العش، وفرخت، وانساب ثعبان من جحر بالجدار، فسطا على العش، وأكل الفراخ. فلما رجعت أمهن، وجدت عشها خالياً، فصاحت باكياً: يا لي من بانسة ضعيفة!! أفي هذا المكان الذي تصان فيه حقوق الناس جميعاً، أظلم أنا وحدي!!



متاهة!



ساعد هذا الشخص في الوصول إلى كوخه المتواضع!
الدرجة 5



يوميات زوجة مثالية (نيو لوك)

أحوال خوليو هذه الأيام عجيبة ..

والمفترض أن رصيده من سنوات العمر أقل مما مضى ،
لكنه يتصرف هذه الأيام كمراهق محروم !

«بسلامته» متفرغ الآن لقنوات الدش ، خاصة «الفيديو
كليب» ، وهي قنوات عديدة لاحصر لها ، وتعمل بلا انقطاع ...
ولكم أن تتخيلوا . يا أصدقائي . حالة مراهق يتابع فتيات
جماليات يرقصن بلا ملابس تقريباً على أنغام مجنونة
تحرك الحجر وتخرجه عن وقاره !

ولابد أن يتأهب أولاً بطقوس خاصة قبل بدء رحلته
اليومية أمام الدش ... عدة زجاجات مياه غازية من فئة
ال لتر ، كميات خيالية من اللب الابيض والأسمر والفول
السودانى ... عدد رهيب من قطع الشيكولاته والبسكويت
وأكياس الشيبسى اويبدأ فى التسخين أولاً ، بمشاهدة
بعض القنوات الإخبارية ، كأنه يثبت لى أنه لا يقصد فتيات
الفيديو كليب ...

ثم يطم شفتيه الغليظتين قائلاً :

- أعوذ بالله .. مفيش غير أخبار القتل والاعتيالات

والدمار ... ويتابع بعد أن يرمقنى بطرف عينه :

- لا لالا .. أعصابى ماعادتش تستحمل الفظائع دى ...

بعدها يحول المؤشر إلى قناة الرياضة ، وتكتسى ملامحه

بعلامات الاهتمام والسعادة ، وهى خطة ذكية لأنه يعلم مدى

كرهى لكرة القدم ، مما يجعلنى أترك المكان ساخطة ! وما أن

أغادره ، حتى يسرع بتحويل المسار إلى الفيديو كليب ...

فتصلنى أصوات الأغانى خافته ، لأنه يخفض الصوت

متصورًا أنه لن يصل إلى أذنى ! ويستمر فى المتابعة

المجنونة حتى ساعات الصباح الأولى ... لو كان الامر ينتهى

عند هذا الحد لما كانت هناك مشكلة فهو يريحنى من متاعبه

خلال تلك الساعات الطويلة ... لكنه يبدأ فى فاصل طويل من

الانتقادات ، أول ما ينتهى من المشاهدة :

- مش عاوزة تخسنى شوية!؟

- لية بقى .. شايفنى تخينة؟

- مش النظرية .. بس لوشفتى البنت اللى بترقص فى

أغنية «بعد عنى» ...

- أنا مش رقاصة ياسى خوليو .. أنا زوجة محترمة

مانتش عارف قيمتها ، أو يقول بعد أن يرمقنى طويلاً :

- عارفه يا نانا ... لو تفكّى التكشيرة اللي على وشك
 حتبقى آخر جمال !
 - أنا آخر جمال من غير حاجة وبعدين التكشيرة
 دى سببها حضرتك !
 - أنا ؟ لية بقى ؟
 - أحوالك اللي مترضيش حدّ ..
 - مالها أحوالى ؟
 - قعدتك قدام الدش ، وعينك اللي بتبقى ح تخرج من
 مكانها !!
 - ياشيخة دى مجرد تسالى ... بقطع بها وقتى !
 - حدّ بيتسلى اتناشر ساعة فى اليوم !! ده انت بتبقى
 نايم على نفسك .. أو يتفحصنى ملياً ، ثم يقترح :
 - نانا إنتِ مازهقتيش !
 - من إية ؟
 - يعنى .. شكك كل يوم هو هو ..
 - مش فاهمه ..
 - إية رأيك تعملى New Look ...
 - نيولوك !؟
 - أه .. تكبرى عينيك شوية ... وتصغرى مناخيرك ،
 وتعملى تقويم أسنان !
 - نعم نعم !؟ .. إنتِ مش عاجبك حاجة فى بقى ...
 - مش قصدى يا حبيبتى ...
 - إوعى تقول الكلمة دى تانى .. أنا لو كنت حبيبتك
 بجد ، كنت تحبنى زى ما أنا !

- النيولوك يانا نا بقى موضحة دلوقت .. ومش لازم
الواحدة تكون وحشة عشان عمله .. وهكذا ، يظل كل ليلة
«يُسم بدنى» بتعليقاته المستفزة التي لاتنتهى ... ويتركنى
لينام فى هدوء بينما أنا ! « أكل فى نفسى » من الغيظ !
فكرت طويلاً ، كيف أضع حداً لتعلقه المرضى بالفيديو
كليب ، حتى توصلت إلى فكرة جيدة ! صعدت إلى سطح
العمارة ، وقمت بتغيير اتجاه الدش ، ثم جلست فى براءة
أنتظر قدومه من عمله !
فى موعده تماماً ، وصل يحمل التموين اليومى الذى
يزيد من أطنان الشحم التى تكسو جسده وقال بسرعة -
كعادته :

- الأكل بسرعة يا نانا أحسن أنا واقع من الجوع !
دخلت المطبخ لأعد له الطعام ... وماهى إلا ثوان حتى
انطلقت صرخته :

- إية بس اللى حصل ... والله العظيم كده حرام !!
تصنعت اللهفة ، وأنا مقبلة عليه أسأله :

- فيه إيه ياخوليو !؟

- الدش باظ ... تصورى !

- جايز مهنج يا حبيبي .. افصل الكهرباء وجربه تانى !

- جربت ومافيش فايده !

- جلس مكتئباً ، فهمست :

- الأكل جاهز ..

- مليش نفس ..

- لكنه ، قال وهو يتمتم :

- بس أنا جعان !
لم ينتظر كثيراً .. فبعد أن انتهى من غدائه ، أسرع إلى
الهاتف يتصل بعمال الإصلاح ، وجلس على أحر من الجمر !
وجاء العمال ...

- وعادت ربما لعادتها القديمة

● ● ●
- ما كنت لأتحمل هذا العذاب ثانية .. لكن ماذا أفعل ؟
هل أترك له البيت ، حتى ينصلح حاله ؟ أم أحطم هذا
الجهاز اللعين ؟

همست بهذه التساؤلات لصديقتي هالة ، فقالت لى :
- خليك عاقلة يا نانا ... ومتخربيش بيتك بإيدك ...
- لكن أنا مش قادرة أستحمل !

- إية رأيك تنفذى كلامه ؟

- كلام إيه ؟

- هو مش طلب منك إنك تعملى «نيولوك» ؟

- إنت اتجننتى ياهالة ؟! أنا أدخل أوضة العمليات ،
وأخليهم يلعبوا فى وشى ويلخبطوا ملامحه ؟! عشان إية ؟
- أولاً دى بقت عمليات سهلة جداً ، ومفيهاش لخبطة ،
ثانياً لازم تعملى كده عشان تعجبيه وتخليه يتفرج عليكى
إنت بدل بنات الفيديو كليب !

- مهما قلت ياهالة .. مستحيل أقتنع .. ومستحيل
أعمل نيولوك !



صعدت السلم الفاخر ... ودلفتُ من باب «السنتر»
الضخم «عنايات بيوتى بالاس» لأجد فتاة رائعة الجمال
تستقبلنى بابتسامة أروع ، طلبت منى فى لهجة مهذبة أن
أجلس فى انتظار دورى ..

تجولت بعينى أتفحص الجالسات اللائى جئن
ساعات وراء الجمال ...

كانت أغلبهن ممن تعدين الأربعين .. ذلك السن الذى
يعلن فى قسوة عن انتهاء مرحلة الشباب ، وبداية مرحلة
الشيخوخة ، حيث تزحف التجاعيد إلى الوجوه بلارحمة
وتكسوها الغضون ، وتنتشر فى أرجائها البقع مختلفة
الألوان والأحجام !

إن المرأة لتخشى هذا السن خشيتها من الموت ذاته!
وتبدأ فى التشبث بالسنوات والشهور والأيام ... بل
والساعات التالية ! إنها لا تريد للوقت أن يمضى ... ولا
لعقرب الدقائق أن يتحرك ... وتحاول بكل طاقتها أن
تستمتع بالأيام التى تمضى .. تأخذ معها مسحة من
الجمال ... وتترك خطأ فى ركن الفم ... أو شعرة جديدة
بيضاء ! إن النساء معذورات فى سعيهن وراء أى أمل فى
وقف عجلة الزمن ... ولو كان بأساليب اصطناعية باهظة
الثمن بعد دقائق طويلة ، دخلت إلى الطبيب .. الذى
رفع حاجبيه دهشة بمجرد أن رآنى ، وأشار لى
بالجلوس وهو يقول :

- حضرتك محتاجة «عمرة» كاملة!

حدجته بنظرة نارية وأنا أسأله :

- عمرة فى إيه بالضبط ؟

- فى كل حاجة من أول شعر رأسك لحد صوابع

رجليكى !

- اسمح لى يادكتور إنت عديم الذوق!

ابتسم وقال فى هدوء :

- لما تسيبى لى نفسك ... وبعدين تشوفى النتيجة ،

ح تغيرى رأيك !

نجح الملعون فى إثارة اهتمامى بشدة ، فوجدتنى

أهمس :

- بجد ؟!

- بجد .. بس تقلّى جيبك عشان المشوار طويل !

- بالنسبة للفلوس ميهمكش .. المهم أنا محتاجة لإيه

بالضبط؟

- شوفى ياستى .. ح نعيد نحت جسمك من جديد ،

ونشفط الدهون الزائدة ، ونزيل الخطوط البيضاء ، دوالى

الساقين ... ونحقن رجلك بالكولاجين ، ونعمل لك تدبيس

للمعدة عشان متاكلش كثير ... وح نعيد تنسيق وتظبيط

حجم الصدر بعد كده ندخل ع الرأس !

- الرأس ؟!

- أيوه ... ح نزرعك شعر جديد بدل شعرك الأكرت ده

ببصيلات ميكروسكوبية ، وبعدين نعمل شدّ وجه كامل وصنفرة ،

وتجميل للأنف ، والفكين ، وتقويم للأسنان ، وتكبير
للشفافيف ، ووشم الحواجب ، ونزِيل تجاعيد الرقبة
بحقنها بالبوتكس ، ونزِيل الوحمات والحسنات الكثيرة
دى بالليزر ... سيادتك مستعجلة ولا أكمل !؟

- لا ... متكملش .. ابتدى على طول !
- طب من فضلك سيبى ثلاثة آلاف جنية فى الحساب !

كان لا بد لى من الاختفاء نهائياً عن أنظار الجميع حتى
تنتهى رحلتى العلاجية التجميلية !

فاخترت الإقامة بالمستشفى الاستثمارى حتى نهاية الرحلة !
أغلقت هاتفى المحمول ، واعتبرت هذ الفترة استجمام نفسى
خاصة من معاناتى من خوليو وبنات الفيديو كليب ... وسلمت
نفسى تماماً لأطباء المستشفى أملة أن أخرج منها قمر ١٤ ...
أسبوعان كاملان قضيتهما بين غرفة العمليات ،
وسريرى .. تطورت خلالهما «نانا»

- التى هى أنا - تطوراً مذهلاً ، وتلاشت عشرون سنة - على
الأقل - من عمرها !! ولما نظرت فى المرآة ، «اسبهليت» وفغرت
«فاى» من الدهشة ، ووقعت فى «غرامى» لشوشتى !

رأيت أجمل «بنوتة» فى الدنيا بلامبالغة القوام
غصن بان والوجه لوحة لجوجان ...
الشعر made in Japan .

والعينان كمدافع الأمريكان ...
والأنف والشم والأسنان تعقد بنات الإنس والجان !
شئ مدهل !!!

وأنا عائدة إلى البيت لم أستقل أية وسيلة للمواصلات ،
وقررت أن أذهب سيراً على الأقدام ، لتجربة «النيولوك» عملياً!
كان الناس يحملقون فيّ ، ... السائرون على الأقدام ،
والراكبون بلا استثناء !

رأيت في عيون البنات الحسرة والحسد ...
أما نظرت الشباب والرجال فكانت تزعجني من جراتها
ووقاحتها ! شعرت بذاتي كما لم أشعر من قبل
وأحسست بجمالي كأني كنت قبل الآن رجلاً !
ارتفعت معنوياتي إلى عنان السماء
وظافت بعقلي خاطرة مزعجة !

هل يستحقني الآن رجل مثل خوليو ؟
هل أناسبه كزوجة الآن ... أم كابنة ؟!
ولأني امرأة - أقصد فتاة - محترمة ، نفضت هذه الأفكار عن
رأسي وأقبلت على البيت وأنا في ذروة الانفعال .. انتظاراً لردة
فعل «خوليو» عندما يراني !

لم أستخدم المصعد عندما وصلت ، ورحت أطوى السلالم
فرادي وجماعات ، حتى استقرّ أصبعي على الجرس ، ولم يتركه
إلا عندما فُتح الباب !
- م ... مساء الخير !!

كانت عيناه متسعيتين ، ولسانه متديلاً ، وهو يتمتم ، بينما
تلتهمني نظراته الجائعة ...
سألته في نعومة تناسب «نيولوكي» :
- نانا موجودة ؟

رد وهو يلهث ، ويجفف عرقه بيده :

- ل .. لأ.... نانا مسافرة ... مين حضرتك ؟
- أنا نانى صاحبتها ... ممكن أدخل أستريح شوية ؟ ..
- أصلى طلعت ع السلم! بحماس شديد ، أفسح لى المكان وهو يردد بانفعال :
- اتفضلى ياهانم اتفضلى !
- جلست على الأريكة ، ووضعت ساقاً على ساق ، وأنا أقول :
- ممكن شوية ميه ؟
- شوية ميه بس ؟ .. أمرى حضرتك .. شاي .. قهوة .. نسكافية ...
- لأ .. أنا عاوزة ميه بس !
- ثوان معدودات ، وعاد يلهث ، حتى إن الماء كان ينسكب من الكوب وهو يناوله لى قائلاً :
- اتفضلى ياهانم .. ألف هنا وشفا ...
- تناولت رشفة واحدة كما يفعلون فى الأفلام العربية ، وناولته الكوب وأنا أقول فى دلال :
- تعرف إن حضرتك لطيف ؟ اندفع يهتف :
- وظريف وخفيف كمان ياهانم ... أنا خدام الجمال !
- أفندم ..
- أسف ياهانم .. أصل حضرتك مش حلوة ...
- مش حلوة ؟!
- حضرتك فظيعة ... حلوة فرم !
- يعنى إية حلوة «فرم» !
- دى الدرجة اللى أعلى من «طحن» !
- أه !

قلتها وأنا أهم واقفة ، وأتابع :
 - طيب أستاذن أنا بقى ...
 كاد يركع على ركبتيه ، وهو يستعطفنى :
 - ليه بس يانانى هانم ... أنا أسف لو كنت ضايقتك
 تأملته قليلاً ، ثم قلت بغموض :
 - خسارة إنك متجوز يا أستاذ خوليو !
 اصطبغ وجهه بالدم حتى صار لونه كعرف الديك وهو
 يهتف فى حماس :
 - قصدك كنت متجوز !
 صدمتنى إجابته ، لكنى تماكنت نفسى ، وأنا أسأله فى
 لهجة حاولت أن أكسبها صفة الإغراء :
 - يعنى إيه كنت ؟
 - يعنى ح اطلقها ح اطلقها بالثلاثة !
 - علشان إيه ؟
 - علشانك يانانى هانم أنا وقعت فى حبك قبل ما افتح
 لك الباب ! قلت من تحت أسناني .
 - لكن نانا صاحبتى :
 رد بسرعة :
 - دى مش من مقامك يانانى هانم ... دى لو مشيت
 معاكى فى الشارع ممكن «تشبهك» لم أستطع السيطرة
 على أعصابى عند هذا الحد ، فخلعت حذائى الدقيق ،
 وهبطت به على رأسه وأنا أصرخ :
 - تشبهنى يا خاين
 صرخ وهو يمسك برأسه :

- حلمك على ياست هانم .. أنا ممكن أبيع الدنيا كلها
عشانك !

صرختُ فيه بلهجة يعرفها جيداً :

- تبيع الدنيا عشان مين يا عمرة الرجالة أنا نانا ... نانا
مراتك !

ظل ينظر إليّ كالمخبول ، وهو يصدقُ أذنيه ، ويكذب
عينيه ...



بعد أن هدأت الأمور ، كان يجلس تحت قدمي كالطفل ،
ويتحسس الجرح الذي في رأسه بأسى ، ويقول :

- رغم إن كعب جزمك خرم رأسي ، بس على قلبي زى
العسل ! سألتَه في إستغراب :

- أد كده بتحبني يا خوليو ؟

رد وهو يقبل أنامل الرقيقة :

- أنا مش بحبك وبس ... أنا بقيت مجنون بالتراب اللي
بتمشى عليه !

- والفيديو كليب ؟

- طالق بالتلاتة !

- والإهانات ...

ردى لى كل الإهانات اللي فاتت ... أنا مستعد ! لأن قلبي
رقيق ، وشديد الطيبة ، فقد انحنيت على رأسه أقبلها ، وأتمتم :

- ماعاش اللي يهينك يا حبيبي ...

واستمرت لحظات الصفاء ، إلى أن ...

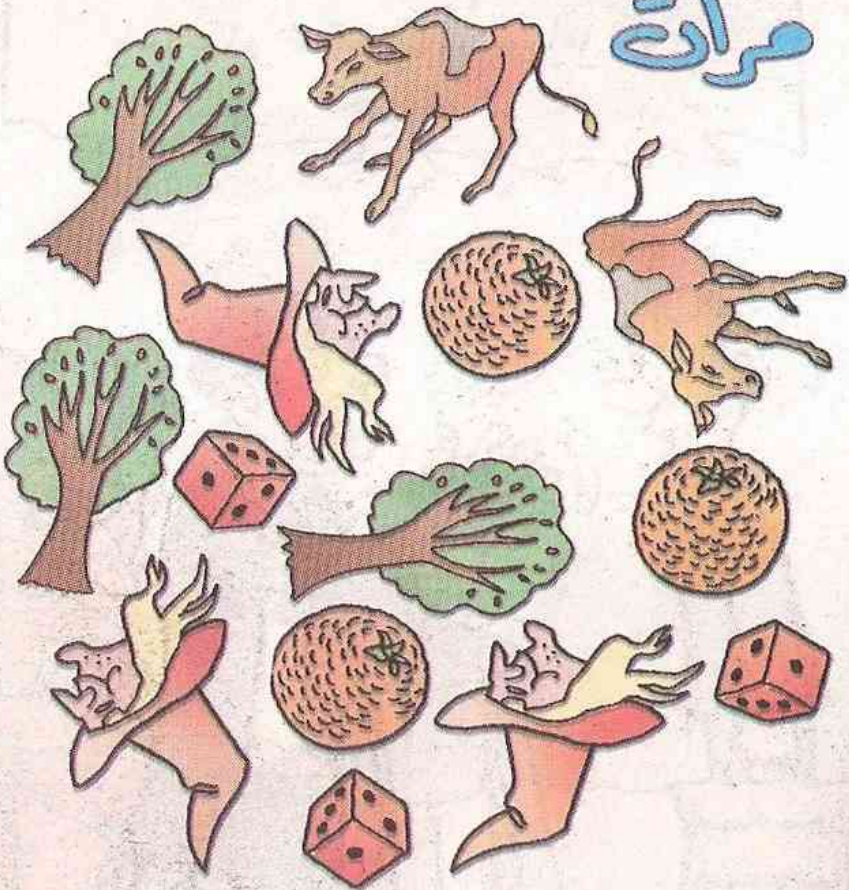
ولكن هذه صفحات أخرى ، من صفحاتي .

نانا



ارجع بيتك يا ابو العيال... ولاد الخلاك
دفعولك مصاريف المدارس!

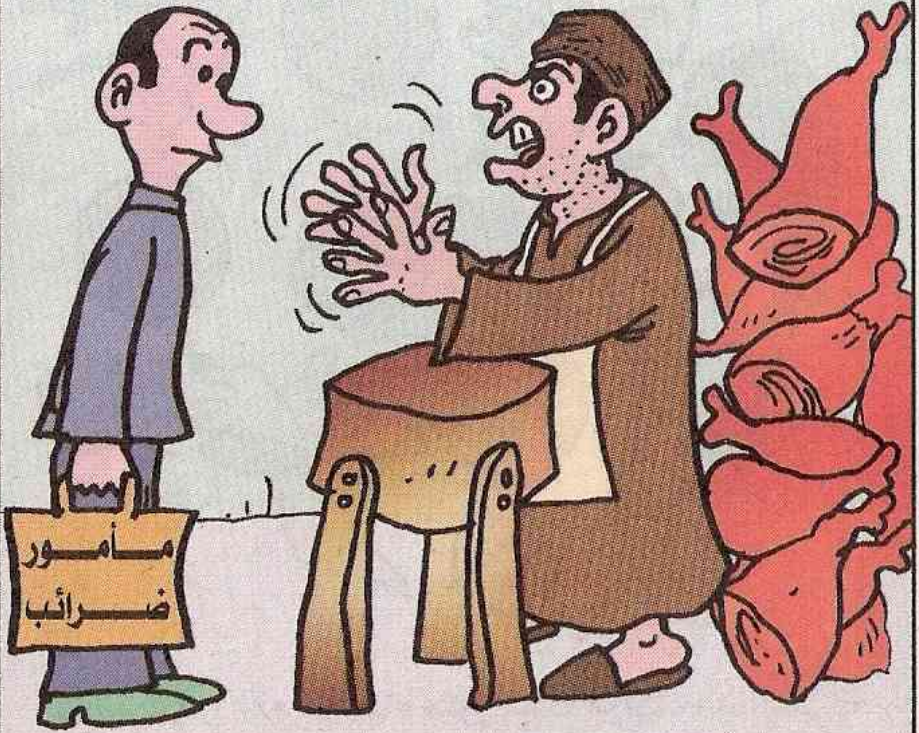
ثلاث مرات

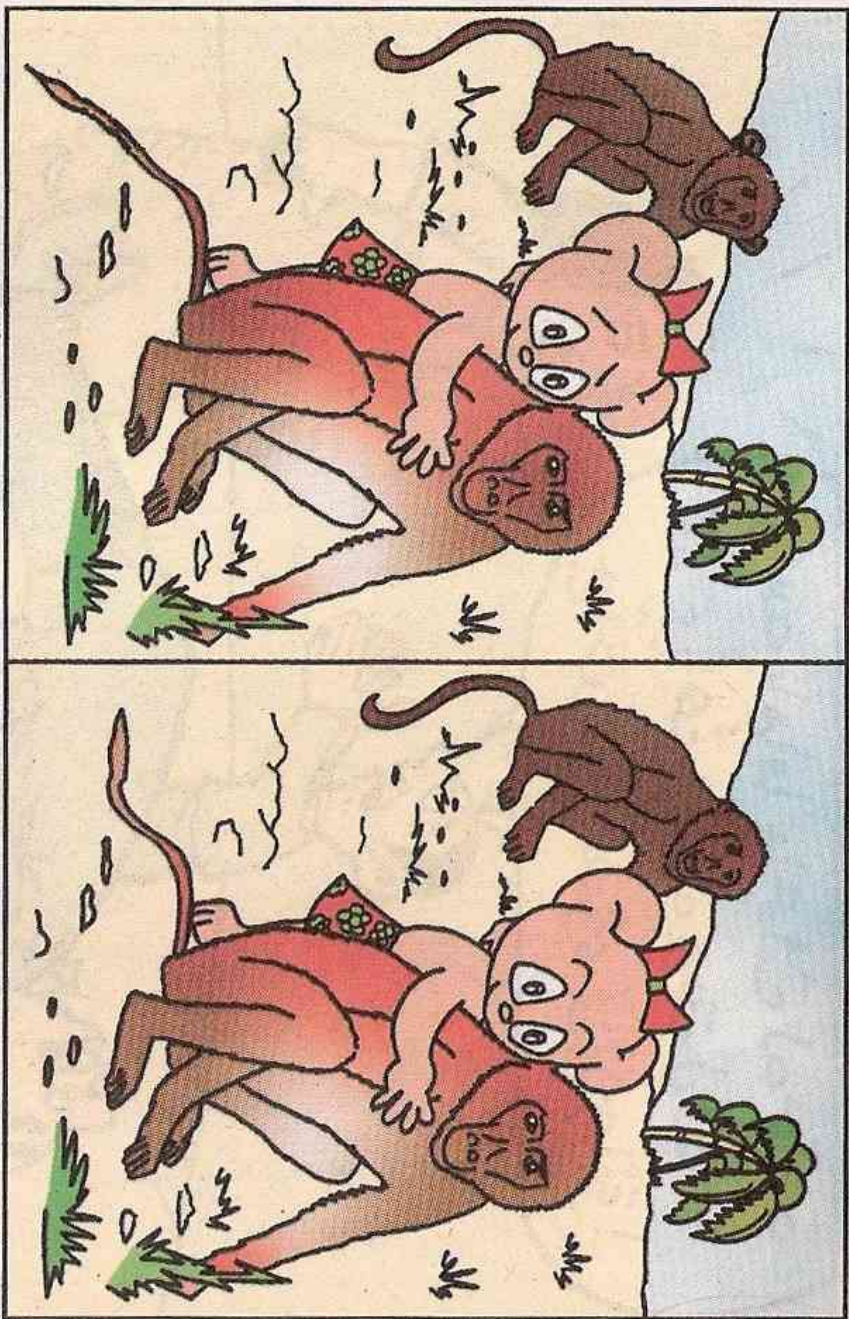


كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء
واحد مكرر مرتين فقط .. فما هو ؟

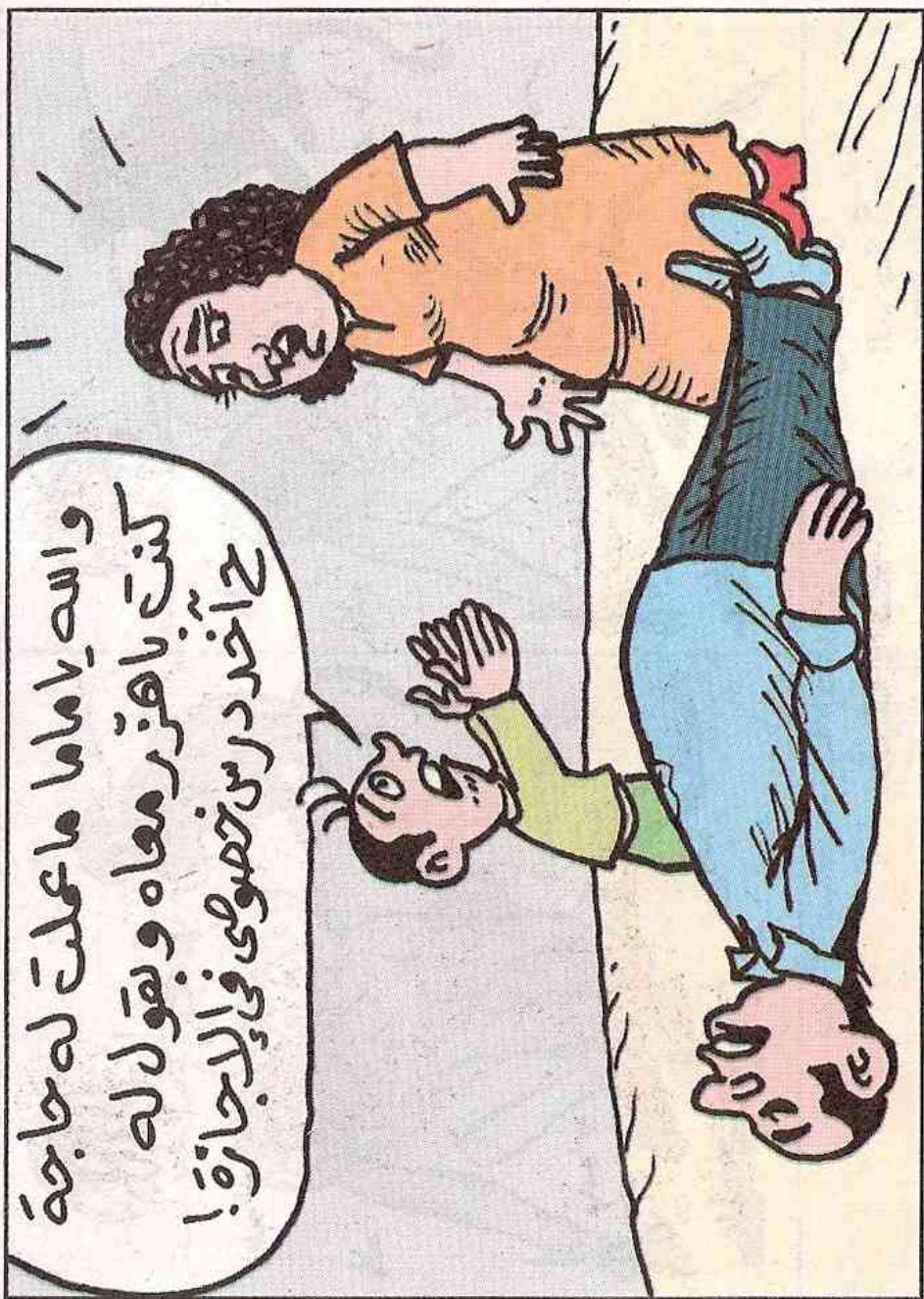
الدرجة 5

يا بيه ارحمني .. انا ورايا (كوم
لحم) ..





بين الرسمين أربعة اختلافات حددها في أقل من
الدرجة 5 دقيقة واحدة .



للقتانين فقط



هل تستطيع إدماج هذا الشكل في رسم جميل 16 حاول !
الدرجة 10

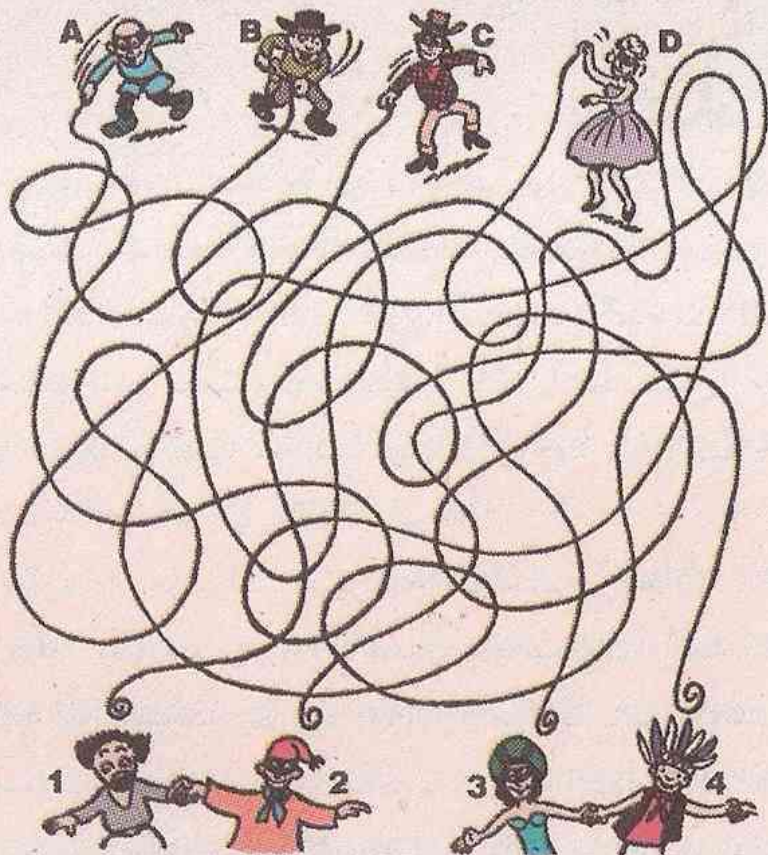
الرجل المعروض

عض كلبُ رجلاً ، فخرج يلتمس مايشفيه من عضته ،
فصادف صديقاً له ، وأخبره بقصته . فقال له الصديق :
إن أردت أن تبرأ ، فخذ لقمة ، واغمسها في دم الجرح ، ثم
اذهب وأطعمها الكلب الذي عضك . فضحك الرجل من هذه
النصيحة ، وقال له : ويحك ! لو أنني فعلت ذلك ، كنت
كأني أحرّض كل كلب في المدينة على أن يعضني !!

■ لا تحسن إلى الأشرار ، فإن إحسانك إليهم يجرتهم
عليك ، ويطمعهم في إيدائك .



امانة امانة !



صل كل شخص من الأشخاص العلويين بمن يرتبط به
من الأشخاص السفليين ، تتبع الخيوط .

الدرجة 5



صفحة من صفحات دينا خالد

يعشق الشربيني متابعة الأفلام (الأميركية) عشقاً مَرَضِيًّا ...
وقد تأكدت من ذلك عندما أتاحت لى فرصة رؤيته وهو يشاهد
أحد تلك الأفلام ... إنه يتحول إلى مخلوق عجيب الشكل
والتصرفات بمجرد بدء الفيلم ... عيناه تجحظان ، وفكّه
السنفلى يتدلّى فى بلاهة وتبدأ عضلات وجهه فى الاختلاج مع
استمرار الأحداث التى يراها مثيرة !

وأزعم أن من يراقب تعبيرات واختلاجات وجهه أثناء متابعة
أي فيلم ، يستطيع أن يتابع الأحداث ، ويستمتع بها ، تماماً كأنه
يراهنا على الشاشة وتشتهر الأفلام الأمريكية بتقديم النموذج
الأمريكى وتصديره الى العالم - خاصة الثالث - فتظهر
الشخصية الأمريكية المتحضرة ، والمنقذة لكل الفارقين ،
المساندة للضعفاء ، وناصره المظلومين ... ويببدو أن معمل
صناعة السينما هناك - هوليوود - هو احدى غرف البيت الأبيض
حيثُ مقر حكم العالم ! أدركت كل هذا منذ نعومة أظفارى ،

ومتذ كنت أشاهد أفلام «رامبو» ، «سلفستر ستالوني» ، وأفلام «أرنولد شوارزينجر» - حاكم ولاية كاليفورنيا حالياً - كنت لأصدق أن الأمريكيان بهذه الطيبة والمثالية ... وكانت رسائلهم عبر الأفلام لاتتطلى على - رغم انطلائها على معظم الناس صغاراً وكباراً !! كنت موقناً من أن كل ما أن أشاهده كذب فى كذب ، ولما كنت أصارح أصدقائى بهذا ، كانوا يتهكمون علىّ ويصفونى بالجهل وانعدام الثقافة فكنت أعتزلهم وأتابع أفلام « يونس شلبى » و « الشحات مبروك » !! قد تتعجبون يا أصدقائى عندما تقرءون هذا الكلام على لسانى ، باعتبارى - فى نظركم - شاباً عابثاً ، ضيق الأفق ، لايتعب رأسه فى التفكير لكن لأن لكل شىء حدود .. فتلك حدودى .. لاأحتمل أن ألعب دور الضحية المخدوع ... ولاأسمح لأحد أن يخدعنى !

نعود إلى الشربينى الذى بُحّ صوتى و «تدلّدل» لسانى معه ، ليفيق وي طرح هذه الأفلام السخيفة جانباً ... لكن مناقشاتى معه كانت تنتهى بقوله :

- يا عم روح فاكر نفسك طه حسين !! كان يصرخ أمامى وهويتابع أحداث الفيلم :

يالاجيمس .. إديله .. إدى .. إديله .. إدى !!

لم أستطع أن أمنع نفسى من الشعور بالاشمئزاز ... فأسرع إلى الجهاز وأغلقة !!

فيتناول طفاية السجائر الزجاجية ، ويهم بقذفى بها ، لولا
اختفائى من أمامه فى طرفة عين ...



وفى يوم ضمّنى اجتماع مع جمعة - لم أنس قبله أن أقدم له
ساندوتش «تشكين كيبف» الذى يعشقه - ودار الحوار حول
انجذاب « الشريينى للسينما الأمريكية إنجذاباً مرضياً خطيراً ...
قال جمعه وهو يسلك أسنانه بأصبعه فى مشهد بشع :

- ياسيدى وإنت مالك .. ماتسييه يشوف اللى يشوفه ؟
هتفت بحماس :

- افهمنى يا جمعه .. إحنا أصحاب .. ومصلحة الشريينى
تهمنى بجد !!

قذف جمعة «بفتفوتة» أخرجها من بين أسنانه ، فاستقرت
على ركن فمى ... كدت أتقيأ .. لكنى تماكنت نفسى ، واكتفيت
بلكمة ناولته إياها بعد أن أودعتها غيظ سنين طويلة من أفعاله
الشاذة ولامبالاته المستفزة !

تركت جمعة حيث لافائدة تُرجى منه .. وقررت استخدام
الحيلة لإنقاذ الشريينى من الجنون الذى صار قريباً منه ..
بوسائلى الخاصة - ولاتسألونى عنها - استطعت الحصول على
شريط فيديو مسجل عليه فيلم مثير الأحداث ، سريع الإيقاع ...

توجهت بالفيلم إلى منزل الشرييني ... فتحت لى والدته ، وما إن
رأتى حتى هتفت فى لهفة :

- الحق صاحبك يا خليل ..

- ماله يا طنط ؟

- بقى له تمن ساعات بيتفرج على أفلام أجنبية ومش عاوز

ياكل ولا يذاكر !!

طمأنتها ، واقتحمت عليه خلوته ، لأجده مندمجاً اندماجاً

شنيعاً ، وعيناه معلقتان على الشاشة كأنه تمثال من الحجر ..

ألقيت عليه السلام ، فلم يرد .. ناولته يدي لأصافحه ،

فصافحنى دون أن يرفع عينيه عن الشاشة :

- شرييني

قربّ أصبعه من فمه فى إشارة واضحة لأصمت .. فما كان

منى إلا أن أغلقت التلفزيون - كالعادة .. صرخ فى وجهى :

- إيه اللي عملته ده يا بنى آدم !

وحاول أن يتناول علىّ ، فلم أغضب منه ، لأنى على دراية

بحالته ، لكنى منعتة ، وقلت مهدتاً :

- اهدأ يا شرييني .. أنا جايب لك مفاجأة .

- مش عاوز مفاجآت .. اتكل على الله وسيبنى أكمل الفيلم !

أخرجت الشريط من جيبى ، وأنا أقول فى لهجة تشويقية :

- فيلم أجنبى محصلش !

انقض على الشريط ، وفي ثوان معدودة ، كانت الشاشة
تعرض العناوين ... بارتياح رمقني ، وهو يسأل :

- إيه ده !!

- إيه ؟

- فيلم غريب ... وإيه اللغة المكتوبة بها التترات دي ؟

- مش عارف .. بس الفيلم مترجم عربي ..

تنهّد في استسلام ، وبدأ يتابع دون حماس .. مرّت دقائق

قليلة ، حتى رأيتّه يعتدل في جلسته ، وتبدأ حواسه في الانتباه ...

بعد نصف ساعه ، كان الشرييني قد وصل الى رحلة الاندماج ،

وصار متعاطفاً مع البطل بكل جوارحه .. مرت ساعة ،

وهويضطرب في جلسته ، ويحرك أطرافه حسب انفعالاته ،

وأحداث الفيلم ... يقوم ويجلس ، ويهتف في قلق :

- ابعده ... ابعده يا «موفاز» ... إوع الرصاصه تيجي في

دماغك !

ضغطتُ على زر الريموت ، فتوقف الفيلم مؤقتاً ، وتأهب

الشرييني للصياح ، لكنه تذكر أني صاحب الفيلم فكتم غيظه ،

وقال من تحت أسنانه :

- إيه .. وقفت الفيلم ليه ؟

- عاجبك ؟

- جداً !! وخصوصاً البطل «موفاز» اسمه غريب جداً!

- لأنه إسرائيلي !

- إيه إيه

- أيوه البطل إسرائيلى ، والفيلم كله إسرائيلى !!

صاح الشربيلى :

- إية القرف ده إيه .. سايبنى أتفرج عليه من غير ما تقوللى إيه

- اولاً لأنك جاهل .. وما لفتتش نظرك الحروف العبرية فى

المقدمة ، ثانياً عشان أسيبك تستمتع بالأحداث !

- أستمتع وبفيلم إسرائيلى إيه

- وإيه يعنى ؟

- إنت عبيط يا خلانتينو إيه دول أعداءنا !!

- ياسلام وإيه مظاهر عدوانهم لنا إيه

- بقولك إيه .. يعنى مش شايف الفلسطينيين اللى بيقتلوهم

كل يوم !!

- طب وإنت مش شايف العراقيين اللى الأمريكان بيقتلوهم

كل يوم إيه

- عندك حق .. لكن ...

- لكن إيه إيه أنا ح أسألك سؤال .. عمرك سمعت إن إسرائيل

مارست مع السجناء الفلسطينيين بشاعات زى اللى عملوها

الأمريكان فى سجن أبو غريب إيه

- بصراحة لأ .. الأمريكان تجاوزوا أى فظاعات أرتكبت من

دولة محتلة عبر التاريخ ...

- إذن ليه مبهور بيهم ، ويتتابع أفلامهم وإعلامهم بتعاطف
وحماس وحب !؟ فى حين إنك صُغت لما عرفت إن الفيلىم ده
إسرائيلى !؟

أطرق الشريبنى بعد أن عجز عن الإجابة ، فتابعُ حديثى :
- الإعلام الأمريكى جزء هام جداً من السياسة الأمريكية ...
وإعجابك الأحق بأفلامهم بيجقق لهم أغراضهم ...
- وإية أغراضهم يا أبو العريف !؟

- إننا نشعر بقوتهم الأسطورية المزعومة ، ونخاف ونترعب
من التكنولوجيا التى لاتقهر ، ونبهر ونقدس السوبرمان الأمريكى
الذى يقف مع الضعفاء والمظلومين !

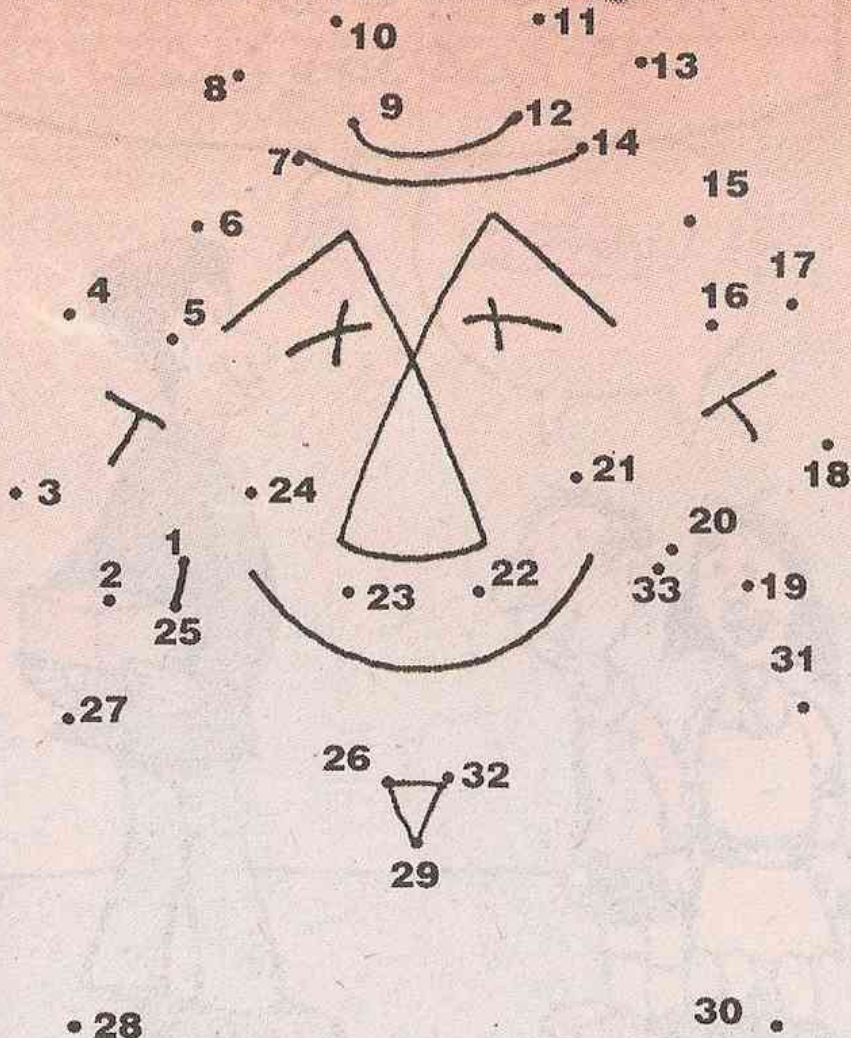
قال الشريبنى وهو يفلق جهاز الفيديو :

- آه .. زى ماوقفوا كده مع ضعفاء «أبوغريب» !!

والى صفحة أخرى من صفحات

دنيا خالانتينو .

لعبة النقط



صل النقط بالترتيب من 1:33 ليكتمل الرسم
الدرجة 5

ومين الشاطر اللي بيبيع كلام ماما..
عشان ياخذ هدية؟!

انت يا بابا..



زبون المطعم ..

جرسوون ..



تحت أمرك يا سعادة البية ..

اديني طبق بسبوسة
وكنافة ..



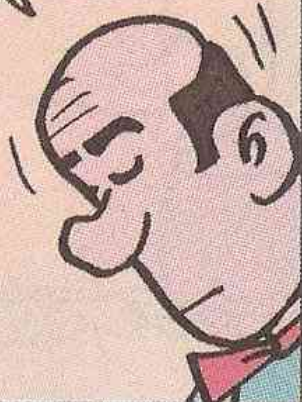
تحت أمرك يا سعارة
البيه ..

استنى هنا.. عندكم
شوكه طويلة؟
أطول شوكه عندكم!



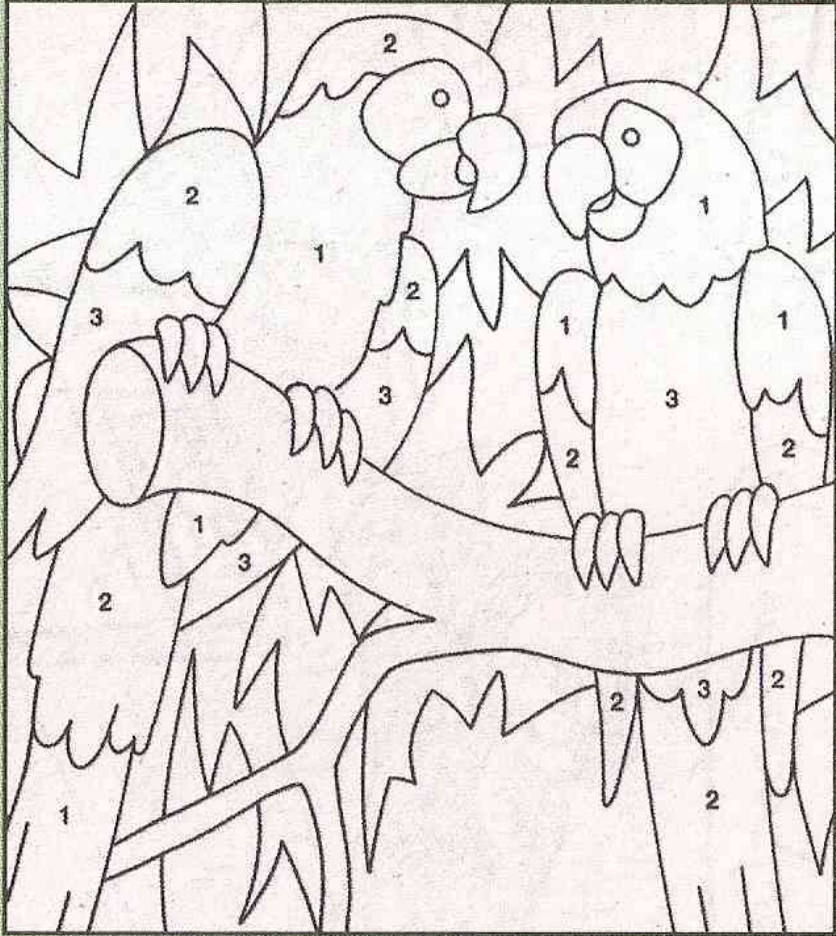
أوكى.. بس ليه
يا سعارة البيه؟

آكل بيها الكنافة ولبسبوسة
أصل الدكتور قال لي ابعد
عن الحلويات!





تلوين بالأرقام !



لون الأرقام : 1 - بالأحمر .

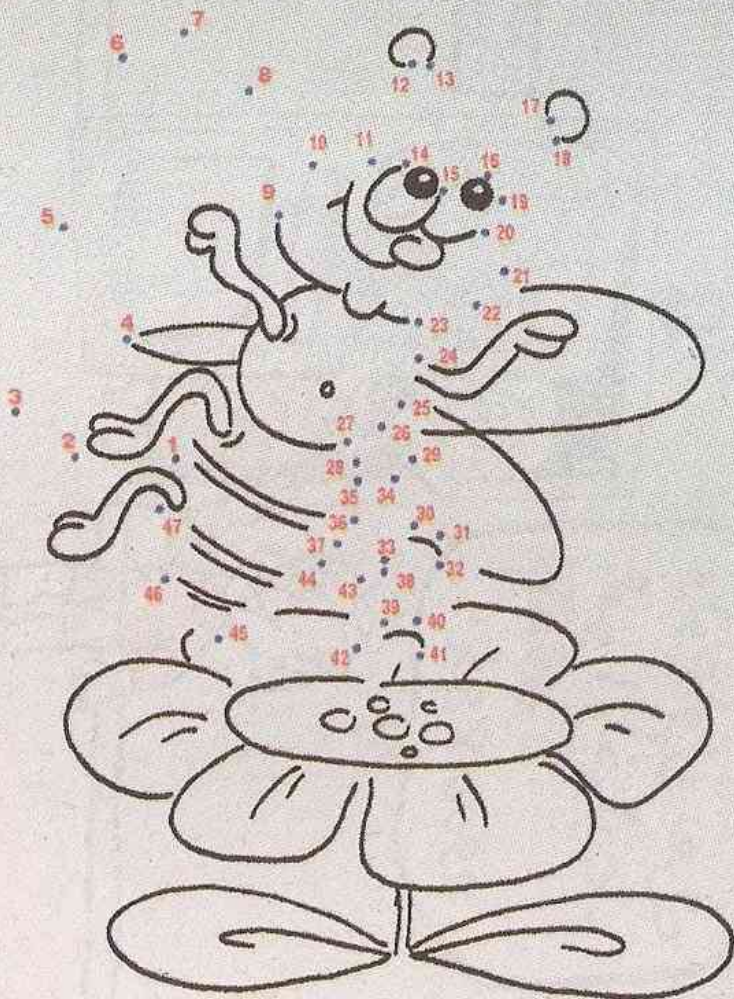
2 - بالأزرق .

3 - بالأصفر .

الدرجة 10



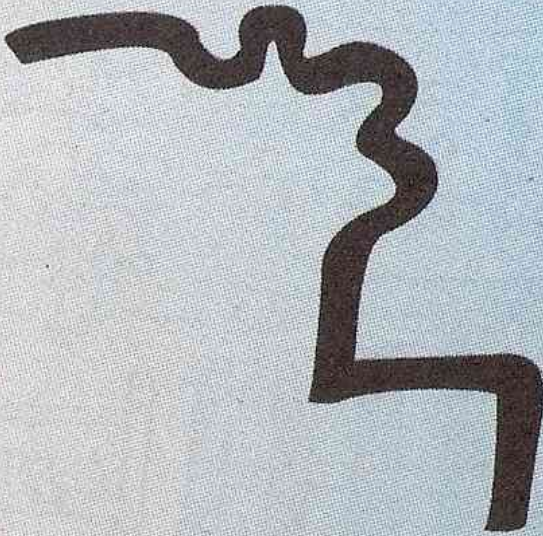
لعبة النقط



صل النقط بالترتيب من 1:47 لتكتمل معالم الرسم
الدرجة 5



للفنانين فقط



هل تستطيع تحويل هذا الشكل وبأبسط الخطوط إلى رسم مفهوم ؟
الدرجة 10



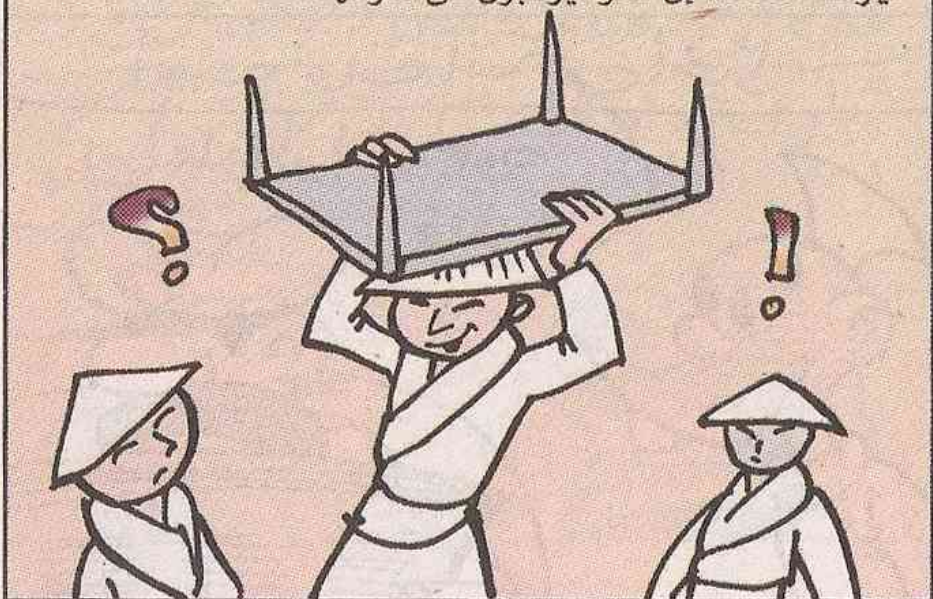
فكاهة من الصين

خطَّ رجلٌ بإصبعه على طاولة مغطاة بالندى بعض الخطوط الاعتيادية ، فتشكلت مقاطع جملة تقول : « أودّ أن أكون إمبراطورًا » ورأى عدو له ذلك مصادفة ، فحمل هذه الطاولة إلى المحكمة ليتهمه بالتمرد . وحين حضر القاضي كانت الشمس قد طلعت ، وتبَّخر الندى ، وزالت آثار الخطوط . فسأله الناس :

- ماذا تفعل هنا بهذه الطاولة ؟

فقال الرجل :

- عندي مجموعة من الطاولات ، وقد جئت بهذه نموذجًا ليراها القضاة إن كانوا يرغبون في شرائها !



البحار الغبية ..

كابتن كابتن .. عاوز تدخل الحمام ؟

لا يا سيدى .. اشغفنى ؟



أصاح نويت استحم أخيراً ..

بس ما تطولش جوه
يا فالخ !



بعد رقيقة ..
لا بيتن كابتن .. عندك اى
أقراص خافضة للحرارة ؟



لا .. بس اظياه فى البانيو سخنة قوى ..
قلت ارمى فيها قرصين خافض حرارة !



يَا رِي أَنْتَ مَا جَوَّزَ بَا زَمَلْ؟



لَا... لَدُنِي مَا حَبَسَ أُقِيدَ حَرِييَ!





بريد فلاش

baridflash@yahoo.com

أود أولاً أن ألفت انتباه الأصدقاء الأعزاء إلى ضرورة كتابة أسمائهم عند إرسال sms إلى رقم فلاش 0101457128 ، لأنني أفاجأ برسائل عديدة تصلني وهي تحمل أسئلة واقتراحات ، ومساهمات ، دون أن يوقع صاحبها بإسمه ، ولا يمكن بالطبع نشرها محتويات هذه الرسائل الناقصة ... ومرة أخرى لهواة المراسلة يرجى إرسال النص على الوجه التالي :

الاسم :

مواليد : / ... /

الهويات :

العنوان أو البريد الإلكتروني : ..

والآن لنبدأ جولتنا الممتعة مع الأصدقاء ...



■ الصديقة المحبة لفلاش : بيان بدوي محمود الشيخ 14 عاماً ، من مدينة نصر - القاهرة ، ترحو قبولها صديقة دائمة لفلاش .. وتقترح (بيان) :

- 1 - تقديم المزيد من مغامرات فطومة ، لأنها مغامرات ممتعة جداً ..
- 2 - زيادة مغامرات (ميدو) و (سوزي) التي قلت في الفترة الأخيرة ، وبالنسبة أين والدتهما 19
- 3 - تقديم مغامرات جديدة للبنات الجميلة (شيرين) .. وما سبب تقديمك لهذه الشخصية ؟

ب - المواطن المطحون - البحار الغبي - حاتم الطائي 2000

ج - حاضر يا أروى من عيني ..

د - لا يجب أن تكون نتيجة الاجتهاد والتفوق الدراسي مضايقات من الأشقاء ... وأرجو أن تكف (بيان) عن ذلك - إن كانت تفعل - وتحول مشاعرها إلى الافتخار بك ، وتشجيعك على استمرار التفوق .. وسأنتظر خطاباً آخر من بيان توضح لي فيه موقفها !



■ صالح عزت إبراهيم الصبيحي

10 سنوات ، أرسل هذه الفكاهات

■ مساهمة منه في كتابه الحبيب :

ميدو - هل تصطاد بمهارة يا اعلام ؟

علام - لا .. أصطاد بالسنارة !

■ طلب مدرس اللغة العربية فنجان قهوة «مضبوط» .. ولما

جاءه الجرسون بالفنجان ، طلب منه المدرس بيان سبب

(الضبوط) !

- شكراً لك يا صالح ، وفي انتظار المزيد من مساهماتك .

■ رسالة على الهاتف من (فلاشاوى) يقول فيها : أقترح عليك

تقديم القصص التي تكتبها في فلاش وسماش بعنوان «روايات

فلاش تقدم» (كمسلسل تلفزيوني) حلقاته متصلة منفصلة !

- ياعم فلاشاوى .. التلفزيون له سكه .. وله ناسه وكل

عام وإنت بخير !

■ الاسم : عمرو خليفة عيسى

السن : 1991/6/19

الهوايات : التأليف - الإنترنت - المراسلة .

العنوان : محافظة كفر الشيخ - عمارة الشرق للتأمين (ب)

الدور الخامس شقة 1 .



أصدقاء فلاش : محمد صابر - عمرو حسن - عبد الحميد

حمدي - محمد جودة - كفر الشيخ .



■ أرسلت الصديقة «سفانة» 13سنة SMS ترغب في

مراسلة (فلاش) عن طريق البريد الإلكتروني وفلاش يرحب

برسائلك ياسفانة على البريد الإلكتروني baridflash@yahoo.com



- شكراً لمعجب فلاش «محمود شريف» .. وأحلى تحية له !



- وشكر آخر (لحسام) الذي أرسل SMS يعبر فيها عن حبه

لفلاش !



■ من أصدقاء فلاش : كريم صفوت مصطفى - 16سنة -

المطرية - القاهرة



■ الاسم : رباب محمد مصطفى أحمد (ريكا)

السن : 18سنة

الهوايات : القراءة - المراسلة .

العنوان : طور سيناء - جنوب سيناء .



■ الاسم : جورج حنا يوسف

مواليد : 1987 / 4 / 10

الهوايات : المراسلة .

البريد الإلكتروني : disel1987@hotmail.com

موبايل : 0105414622



■ الاسم : على - 10 سنوات

الهواية : السباحة

البريد الإلكتروني : mamdouheissa@hotmail.com



■ الاسم : إسراء أشرف

السن : 21 سنة

الهوايات : القراءة المراسلة

العنوان : 15 ش عبدالله عبد المحسن أو 39 ش صلاح زهنى -

كامب شيزار الإسكندرية



■ هدير من سلطنة عمان من صديقات فلاش .



■ الاسم : محمود عبد القادر

السن : 14 سنة

الهوايات : القراءة - جمع الطوابع - الشطرنج - المراسلة

العنوان : المنيا - ملوى - 26 ش الحسينى - حى بركات -

رقم بريدى : 61631



■ إسلام من محافظة القليوبية - كلية التربية النوعية -
قسم التربية الفنية - 18 سنة كتب قصة عنوانها :
«الحسناء والليالي السوداء» .. نرجو منه إرسالها لفلاش
ليتم نشرها .

● ● ●

■ صاحب أو صاحبة الهاتف رقم 0105547653 يقول أن
موضوع «لماذا الفتيات طيبات» الذي نُشر في العدد 69 من
فلاش ، ووصف الفتيات المصريات بالطيبة والبساطة أكثر من
الأولاد ، يفتقد إلى الدقة ، والمادة العلمية ، وأن ماكتبته عن
أوضاع الفتاة هو «شواذ» لقاعدة وليس أساسها ... - هذا رأيك ،
وأعتقد أن اكتشاف وتلمس الصدق في هذا الموضوع لا يخفى
عن أى عاقل ، وكثرة أعداد الضحايا من الفتيات في قصص
الحب دليل لا يقبل الشك ، ودعم لما وصفت به بنات مجتمعنا !

● ● ●

■ كل الشكر لسارة التي أرسلت SMS تثني فيها على
سلسلتى «فلاش» و«سماش» وتصفها بأفضل كتب في هذه الفئة
في العالم كله .. ده بس من ذوقك ، وحساسيتك ، وتفاعلك مع
مانشر في السلسلتين ... وشكراً مرة أخرى ياسارة

■ روضة محمود دسوقي جاد - 12 سنة - الإسكندرية ترسل
بأحر التهاني إلى المواطن جداً (منسى عبد الغنى) وكذلك
الزوج المثالي (خوليو) و(سوزى) و (فظومة) ولها العديد من
الأسئلة والاقتراحات :

1 - لماذا لا يرسل أصدقاء فلاش كتابهم المفضل عبر البريد
الإلكترونى email ؟

2 - أقترح تخصيص صفحة أو اثنتين لصفات الأبراج فى كل
عدد ، وبعيداً عن الخرافات ؟

3 - زيادة باب (روايات فلاش تقدم) لأنه من الأبواب الممتعة !

4 - أرجو زيادة مغامرات حريص لأن دمه خفيف !

5 - أرجو تقليل مغامرات توتو عضلات لأنه بايخ قوى !

6 - أرجو تخصيص كل عدد لمغامرات بطل واحد فقط كما

فعلت فى عدد المواطن المطحون ، وعدد فظومة ، مع إمكان
تقديم مقتطفات من مغامرات علام كاستثناء !

7 - أرجو كتابة التعليقات الخاصة بصورة الغلاف من جديد .

8 - أرجو عودة الإعلان عن العدد القادم كما كنت تفعل

سابقاً .

9 - لماذا لا يصل عدد فلاش إلى 300 صفحة بالضبط ؟

10 - لماذا لانجد أعداد فلاش السابقة فى المكتبات ، وإن

كانت موجودة فأين أعثر عليها فى الإسكندرية ؟

11 - كم أعمار أبطال فلاش ؟

12 - هل نرى فى القريب «سوبر سماش» و«مغامرات

سماش» ؟

13 - أرجو نشر رسالتى وعدم إهمال مافيهها ؟



1 - البريد الإلكتروني متاح baridflash@yahoo.com

ومرحباً برسائل الأصدقاء عن طريقه ، وعن طريق رسائل
ال sms ، وكذلك عن طريق البريد العادى !

2 - الصفات التى يحملها من يشتركون فى برج واحد تكون
متشابهة فعلاً ، وأنا مقتنع بعلم الأبراج من هذه الناحية أما
«النصب» الذى نطالعهِ فى الصحف بالتنبؤات المضحكة ،
فلا ينطلى على أى عاقل .

3 - أعتقد أن كل ماينشر الآن كاف جداً ، وأحييك على
ثقافتك ورجاحة عقلك التى تسبق سنك ... ماشاء الله .

4 - حريص نفسه (يخاف) الانتشار وزيادة المغامرات لذا فهو
يعمد الحرص والاقتصاد فى كل سكناته وبالتالي ، فلايمنح المؤلف
فرصة لتكثيف المغامرات ، وأضرم صوتى لصوتك ، وأناشد حريص
التغلى ولو قليلاً - عن عادته وسمته التى عُرف بها !

5 - على فكرة ياروضة .. نوتو عضلات (مستبيح) وهو
بلطجى قديم ... ولو اطلع على رسالتك هذه ، فسوف تكون
العواقب وخيمة ، خاصة وأنه سيتوجه إلى الإسكندرية قريباً !

6 - تكرر تجربة تخصيص عدد كامل لبطل واحد ستكرر إن شاء الله ، لكن من الصعب تعميمها على كل الأعداد .. وانتظري المفاجآت في الأعداد المقبلة .

7 - التعليقات التي تقصدينها في باطن الغلاف الأمامي موجودة ، ولو اختفت في أحد الأعداد فهو من قبيل السهو لأكثر .

8 - إن شاء الله .

9 - أظن أنك (طماعة) بعض الشيء ياروضة . فعدد الصفحات الحالي ضخم ، وكاف .. وإن كانت بعض الأعداد الخاصة تزيد عدد صفحاتها عن الثلاثمائة !

10 - جميع أعداد فلاش السابقة متوافرة في مكاتب المؤسسة العربية الحديثة بالقاهرة (ش كامل صدقي بالفجالة - ش الإسحاقى منشية البكرى) وبالإسكندرية (محرم بك)

11 - (ميدو - سوزى - كريم - فارس) في التاسعة من العمر (سرور - عباس - توتو عضلات - حريص - علام - حاتم الطائي 2000 - كرم - نظير - نعمت - شرين) في الحادية عشر ، البحار الغبى في الثامنة والعشرين ، كابتن غريق في الأربعين خليل البخيل في السبعين ، فولومبو في الأربعين ، والعالم مضموم في الخمسين ، أما كتوم والمواطن المطحون فمجهولا العمر !!

12 - من يدري 19

13 - مع فلاش : لا إهمال لأى صديق !



■ محمود عبد النبي سعد 15 سنة - فيصل الهرم - من

أصدقاء فلاش ت - 3820375



■ على محمود عوض 14 سنة - محافظة البحيرة يسأل :

- 1 - المالعنوان الذى أستطيع مراسلة فلاش عليه ؟
- 2 - لماذا لانرى مغامرات لمحمود Z احمد و (سوبر علام) ؟
- 3 - هل قمت بسلسلة مع د . نبيل فاروق .. وماهى ؟
- 1 - هو نفس العنوان الذى أرسلت عليه نفس الرسالة !
- 2 - أعتقد إنك تقصد أن مغامرات البطلين قليلة ، وسوف ترى المزيد من مغامراتهما قريباً إن شاء الله .
- 3 - سلسلة بانوراما .



■ هبة العربى العوضى - 12 سنة - الهرم تنشى على فلاش

ثناءً كبيراً أشكرها عليه شكراً جزيلاً ... وأنشر لها هذه

الاقتراحات والأسئلة والملاحظات :

- 1 - لاحظت بشدة قلة مغامرات : نجاس ، سويلم ، برهان ، .. ،
شيخة ، كرم ، شيرين .. فما السبب ؟
- 2 - ما آخر أعداد صدرت من فلاش وسماش ومغامرات
فلاش وسوبر فلاش ؟

3 - لا أستطيع الحصول على أعداد مغامرات فلاش وسوبر فلاش لأنها غير متوافرة في الهرم ، مع العلم بأن مكتبة المؤسسة بروكسى بعيدة جداً فكيف أحصل عليها ؟

4 - هل يمكنك نشر تليفون مكتبك ؟

5 - صدر من فلاش عددان من الأعداد الخاصة وهما : سرّ لص السفينة ، وسرّ الطفل العجوز ، لكنهما غير متوافران فكيف أحصل عليهما ، وهل صدر من الأعداد الخاصة غيرهما ؟

6 - أرجو نشر أسماء إخوتي : هند العوضى . عمر العربي العوضى . محمد العربي العوضى ، وأيضاً أصدقائي : سارة محمد سعد راشد . منة الله مجدى محمود . يارا محمد نبيل . داليا صلاح كمال .

1 - أفكار المغامرات هي التي تحدد أبطالها ، وبحسب الأفكار التي تأتيني أوزعها على الأبطال المناسبين ... فلاتقلقى ، إذ سينشر لكل هؤلاء الأبطال مغامرات عاجلاً أو آجلاً .

2 - فلاش 71 سماش 30 مغامرات فلاش 35 سوبر فلاش 10 .

3 - هناك مكتبة للمؤسسة العربية الحديثة بشارع صدقى بالفجالة ، متوافر بها كل أعداد فلاش وأخواتها من السلاسل (سماش) ، (سوبر فلاش) ، (مغامرات فلاش) .

4 - تليفون مكتبى 0101457128

5 - لم يصدر لفلاش غير هذين العددين بسلسلة الأعداد الخاصة ، أما عن كيفية الحصول عليهما فأنظري الاجابة رقم 3 .

■ الصديق R.H أرجو إرسال خطاباً آخر يكون أكثر وضوحاً وترتيباً وتحديداً للأفكار .

■ ريموندا ناصر رشدى 13 سنة - شبرا - أرسلت بهذه الأسئلة :

- 1 - من هو جاعورة ؟
- 2 - ماهو باب (أعمال أصدقاء فلاش) وما هو باب (فلاشات) ؟
- 3 - هل تهتم بفلاش أكثر من سماش ؟ ففلاش وصلت أعداده إلى 71 عدداً بينما سماش لم يزد عن 30 عدداً وكذلك فشخصيات فلاش أكثر من شخصيات سماش ؟
- 4 - أين تكتب فلاش ... هل فى مكتبك أم فى المنزل ؟
- 5 - هل يساعدك أحد فى أفكار هذه المغامرات ؟
- 6 - شخصية (الدجمونى) أراها بفلاش ، وسماش ، فأين ظهرت أولاً ؟
- 7 - أريد زيادة ألعاب الذكاء ، وكذلك زيادة صعوبة هذه الألعاب .
- 8 - هل سماش كتاب للشباب فقط أم لجميع الأعمار مثل فلاش ؟

9 - من هو مطربك المفضل ومطربتك المفضلة (من الجداد)

ولماذا ؟

10 - لماذا لا يوجد التقييم العام لألعاب الذكاء فى سماش ؟

11 - أريد زيادة مفامرات الدلجمونى وميدو والمواطن

المطحنون وكريم وفارس وهرقل وهادية وحريص ولماضة وتوتو

عضلات ونظير وخلييل البخيل وعدلات وهانى وشلاطة !

12 - أرجو نشر بياناتى لهواة المراسلة .



1 - جاعورة واحد من أبطال (سماش) القدامى .. يبلغ

الأربعين من العمر ، جهورى الصوت أجشهُ، وصل إلى مرحلة

الضياح وسط هوجة المطربين الجدد ، وأغنيات الكليب الحديثة ..

يحاول أن يناضل و(يعافر) لكى يجد قوت يومه سواءً بالفناء فى

الأفراح وإحياء حفلات الطهور والسبوع !

2 - باب أعمال أصدقاء فلاش يختص بنشر أعمال

الأصدقاء المتميزين من رسم وقصة وأشعار .. و(وفلاشات) هى

المغامرات القصيرة التى تتكون من صفحة واحدة كمغامرات

القاضى واللص وزبون المطعم .

3 - لاهتم بفلاش أكثر من سماش ، وماذكرتية يعود إلى أن

فلاش صدرت قبل سماش بحوالى خمس سنوات !

4 - فى مكتبى وفى منزلى .. وبعض الأوقات أكتب بالخارج .

5 . بعد الله سبحانه وتعالى يساعدننى كل موقف يقابلنى فى الشارع ، أوبين الجيران والأصدقاء . أوجتى فى الأندية الرياضية ... فكل هذه المواقف تقدم لى أفكاراً جيدة ، وأعيد صياغتها فى مغامرات متعددة .

6 . ظهرت شخصية الدلجمونى أولاً بمجلة علاء الدين ، ثم قمت بضمها لسماش ، وحلت (ضيفة) على فلاش بعد ذلك والدلجمونى من الشخصيات المحبوبة لشطحاته الطريفة وعلاقته المتوترة مع والده .

7 . هناك من ألعاب الذكاء ماهو سهل بسيط لمجرد التسلية والترفية ، وهناك منها ماهو صعب يحتاج إلى التفكير والتأمل ... ووجود المستويين ضرورى لإرضاء غالبية القراء .

8 . سماش - أيضاً - لجميع الأعمار .. شريطة أن تكون روح الشباب من سمات من يقرؤه !

9 . شعبان عبد الرحيم ، لأنه يمثل - بحق - قطاعاً عريضاً جداً من شعبنا البسيط الواضح .. والمطرب الذى يعبر عن مجتمعه - أياً كانت سمات هذا المجتمع . هو مطرب ناجح رغم أنوف المتحذلقين .

10 . لكل كتاب طبيعته ياريموندا وألعاب الذكاء فى سماش قليلة على عكس فلاش الذى يزخر بالكثير منها .
11 . حاضر .

12 . الاسم : ريموندا ناصر رشدى - 13 سنة .
الهوايات : القراءة - التلوين - الكتابة - الموسيقى - المراسلة .
العنوان : 27 ش أبو طاقية الدور الرابع شقة 7 حدائق شبرا - القاهرة



الاسم : وليد سيد مصطفى محمود

السن : 18 سنة

الهوايات : القراءة - السباحة - المراسلة

العنوان : 2 ش دار القرآن من عبد الحميد

مكى - حدائق المعادى - القاهرة



■ الشقيقتان الجميلتان : رنا وسلمى محمد سعد الدين ،

أرسلتا رسالتين رقيقتين قالتا فيهما :

بدأنا قراءة فلاش وسماش منذ عام تقريباً وأعجبنا

أسلوبك فى الكتابة ...

وتقول رنا 14 سنة كمان ماما بتحب فلاش وسماش جداً

وبتقرأ كل أعدادها ، وبتحب شخصية فطومة مووت لدرجة إنى

بدأت أغير منها مع حبي الشديد لها .

كل شخصيات فلاش وسماش دمها خفيف وزى العسل حتى

علام ... وبصراحة أنا مش عارفة ليه بعض القراء بيطالبوا

بترد علام من فلاش !!

وتستطرد رنا :

تحياتى لخلانتينو والبحار الغبى وميدو وسوزى وفطومة

الأمورة (سلام ماما لكى يافطومة وبتقولك متتعبيش مامتك زى

رنا مايتعمل !)

أما (نانا) زوجة خوليو فأقول لها - والكلام لـرنا - خفى شوية على خوليو .. ده حتى باين عليه طيب قوى ويحبك ، وأعتقد إنك مزوداها حبتين .

وسؤالى للأستاذ /خالد : هل توزع فلاش وسماش فى الدول الأوروبية .. خاصة ألمانيا ؟

أما الحلوة سلمى - 11 سنة - فتقول بكل براءة:

أنا بحب المجلة دى أوى أوى أوى وعندى أعداد كثيرة جداً ... وأحب أهنيء الأستاذ / خالد الصفتى على تأليفه لهذه المجلة اللطيفة الخالدة من نوعها وظرفها !

وأحب أن أسلم على جميع أبطال فلاش .. إزيكم كلكم :

إزيك ياميدو وإزيك يا سوزى سلموا لى على بابا وجدكم وجدتكم . إزيك يا قطومة .. أنا بحبك أوى ، عاملة إيه ، وأنا دائماً أقرأ مغامراتك وأستمتع بها ، وياريت تعملى مغامرات جديدة وتقدمى فى كل مغامرة شخصية مختلفه . وإنت يابحار يا ذكى أنا بحبك قوى .. ومابحبش حدّ يقولك ياغبى ، واللى يقولك كده ماترديش عليه ... وإنت يامواطن يامطحون ، لازم تاكل شوية عشان تتخن ، ويغيروا اسمك ... وأخيراً أتمنى إنى أكون صديقاً لفلاش .

- لاتعليق لى سوى أن فلاش يحبكما كما تحبانه وأكثر ،

وفى انتظار رسائل جديدة منكما !

■ الاسم : هبة محمود أباطة 14 سنة

الهوايات : القراءة - ألعاب الكمبيوتر - المراسلة

العنوان : محافظة البحيرة - رشيد - شارع البحر



■ د. رانيا - دمياط - 18 سنة - تهوى كرة القدم ،

وأغنيات عمرو دياب .



■ حسين علاء الدين - ميامى الاسكندرية - 17 سنة

أرسل يقترح :

لاحظت أن لديك موهبة كبيرة فى الرسم الدقيق الذى يهتم

بالتفاصيل ، ويتضح فيها دقة الخطوط وروعة الإضاءة ..

فلماذا لاتخصص كل عدد مغامرة واحدة ترسمها بهذه

الطريقة لتكون لوحة فنية متميزة ؟

وبهذا الاقترح لأقلل بالطبع من رسوم مغامرات الأبطال ،

لأنى أدرك أن بها بعض التبسيط لتناسب مادة القصة ...

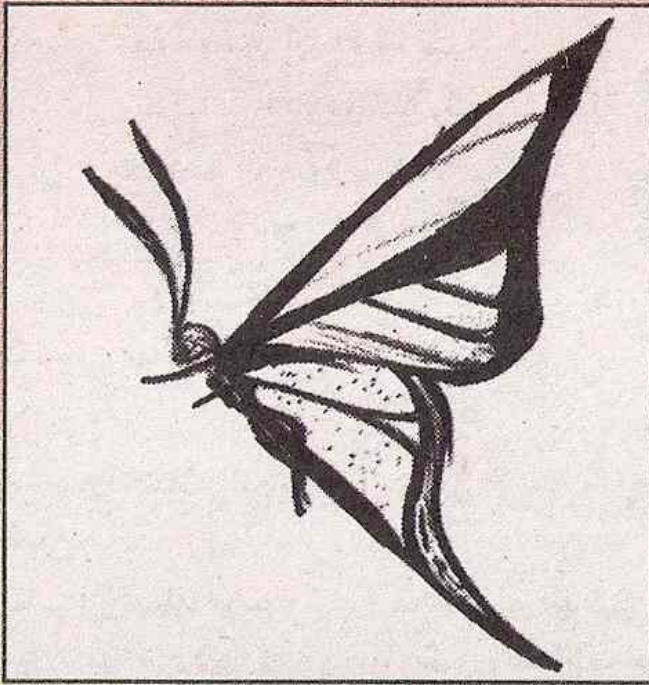
وعتائى لفضلاش هو قلة المساحة المخصصة للمادة العلمية ...

وأخيراً أرجو نشر رسومى المرفقة مع الخطاب مع تعليق

لحضرتك عليها ..

- رسوم قصص (الاسترس) أى المغامرات دورها الأساسى إيضاح

السيناريو المكتوب وإن كانت اللمسات الجميلة تزيد المغامرة روعة ...



فراشة جميلة بريشة حسين علاء الدين
الإسكندرية

لكن هناك حالات قد تشذ عن هذه القاعدة... وأظن أن
فلاش من بينها ... فرسوم المغامرات لأبطال فلاش مناسبة تماماً
لجوّ العائلة ، وتصميمات خطوط الشخصيات بما فيها من بساطة
ومباشرة (وخضة دم) ... ولو جرّب بعض الرسامين المتحذلقين
أنفسهم في رسم أبطال فلاش ، فقد لاينجحون ! أما المادة العلمية
فتقدم في الكتاب ولكن بجرعة مناسبة ... أخيراً ، فرسومك
جميلة يا حسين وقد اخترت منها هذا الرسم المنشور

الاسم : دعاء على عبد الصمد

السن : 18 سنة

الهوايات : القراءة - الرسم - والمراسلة

العنوان : محافظة الجيزة - الهرم

البريد الالكترونى : d.k.love@hoteil.com



الاسم : منى عامر

السن : 18 سنة - كلية التربية الموسيقية



الاسم : أحمد أشرف

السن : 16 سنة

الهوايات : الإنترنت

العنوان : محافظة المنوفية

رقم الموبايل : 0105548669



الاسم : أحمد عبد الستار سيد

الهوايات : المراسلة

العنوان : المنيا - شمالوط - قرية نزلة العمودين

هاتف : 08674692



الاسم : دعاء عبد الحميد محمود - السنة

الهوايات : الرسم : القراءة - الكمبيوتر

العنوان : محافظة الفيوم - مركز سنورس



الاسم : صموئيل نصار سند - 15 سنة
الهوايات : الرسم - المراسلة
العنوان : 12 ش الحسن بن على - الحوزة - جرجا - سوهاج

الاسم : مريم أسامة
السن : 16 سنة
الهوايات : المراسلة
العنوان : شين الكوم - منوفية -
البريد الإلكتروني ma_so_sh@hotmail.com

❖ رضوى رضا أحمد ابو ليلة - بنى سويف أرسلت خطاباً
دسماً ، زاخراً بالأسئلة والاقتراحات والمساهمات ... تقول
رضوى :

« ... استفدت من كل المعلومات التى قرأتها فى فلاش ،
واكتسبت الخبرة من حلول مشاكل الأصدقاء وردودك التى
اقتنع بها لأقصى درجة والشخصيات التى أحببتها فى فلاش
وسماشى هى : فطومة ، وميدو وسوزى ، وعلام والدجمونى ،
وطبعاً (الكومندا) المواطن المطحون ، قائد كتيبة المرح والذي
يعالج قضية الموظف المصرى بصورة مرحة ، كما يعجبني جدا
اهتمامك بالنصف الحلو ، للمجتمع من خلال الصفحات
الناعمة ، والبنات الشريات ، ومن خلال الأعداد التى تخصصها
للبنات .. ولى بعض الأسئلة أرجو الإجابة عنها :

- 1 - هل خليل البخيل يهودى حقاً ؟
- 2 - لماذا يتغير مظهر والدة فطومة كثيراً ... فهى مرة ترتدى
الحجاب ، ومرة تظهر بدونه ؟

3 - أرجو الإعلان عن العدد القادم فى الغلاف الداخلى كما كان يحدث فى الماضى ...

4 - أرجو نشر بياناتى لهواة المراسلة من الفتيات فقط ، وهى الاسم : رضوى رضا أحمد أبو ليلة الهوايات : القراءة . الكمبيوتر . لعبة كرة السلة والراكيت ومراسلة الفتيات فقط .

العنوان : 26 شن وهبى مقبل . بنى سويف .

5 - أرجو نشر بيانات شقيقتى رؤى لمراسلة الفتيات وهى :

الاسم : رؤى رضا أحمد

السن : 10 . سنوات

الهواية : السفر . القراءة . الراكيت . كرة السلة . الاطلاع

على الأشياء الجديدة !

مراسلة الفتيات العنوان : نفس العنوان السابق .

6 - أساهم بهذه اللوحة الملونة لقطومة وسوزى !



■ 1 - خليل البخيل يهودى بالفعل ، حيث كان اليهود يعيشون فى مصر فى فترة الثلاثينيات والأربعينيات وماقبلها ، وقد هاجروا إلى إسرائيل بعد أن احتلت الأراضى الفلسطينية عام 1948 ، و خليل لم يهاجر إلى إسرائيل حيث توفى قبل العام المذكور .

2 - والدة فطومة كانت غير محجبة ، وارتدت الحجاب مؤخراً !

3 - إن شاء الله .



■ من محافظة دمياط ، أرسل أحمد محمد محمد فودة - 17سنة يقول : « يكفينى فخراً واعتزازاً بكتابى الحبيب أنه كتاب مصرى خالص ، ويتفوق على أى كتاب أجنبى بما يتسم به من عمق وإحساس بالمشكلات التى نعانى منها .. وقد قرأت لك نقداً موجهاً كثيراً من الفنانين والفنانات ولاسيما أن القاعدة صارت فنانا لكل مواطن ، وقد أصبح عدد الفنانين والفنانات العرب والمصريين أكثر من عدد المستمعين ، ووجهة نظرى أن نقدر أن ينصب على من سمح بظهورهم ، ومنحهم كل هذه المساحات على شاشات القنوات الأرضية والفضائية .. أما عن المواطن المطحون فأرى أنك تبالغ قليلاً فى حالته ، فلا أظن ياسيدى أن الأمور بهذا السواد وكفى أن الفقير يستطيع الحياة مهما كان دخله ! وأظن أن الشيء الوحيد الذى ينقصنا فى مصر ، هو الضمير فى التصنيع .. أخيراً ، أرغب فى نشر بياناتى لهواة المراسلة ...

- أشكرك على ثنائك الذى لأعتقد أنى أستحقه ،

وعن نقدي للفنانين ، فأنا لم أنتقدهم ، وكذلك لا يجب أن أنتقد من سمح بظهورهم... فالذي يستحق النقد بحق ، هو الجمهور .. الذي لو لم يكن مشجعاً لهم ، سعيداً بهم ، لما وجد أي منهم قوت يومه من هذا الطريق ..

فإقبال الجمهور على الأغاني هو السبب الحقيقي لظهور وانتشار هؤلاء المطربين «والمطربات» وثراتهم الفاحش ..

فالعيب يا صديقي في المجتمع الذي انصرف عن كل ماهو ثقافى وجاد ، وارتمى في أحضان النغمات الصاخبة .

وانظر لأى حفلة من حفلات هؤلاء المطربين ، وتأمل الأعداد الغفيرة من الجماهير ، وهى تتمايل وترقص على الأنغام الرديئة والكلمات الفجّة ، وكذلك البنات وهن يرقصن كأى راقصة محترفة ..

واسأل نفسك ... هل كل واحد من هؤلاء أدّى ما عليه من واجبات وأعمال وفرائض فى ذلك اليوم ، أم أن هذا الضمير الذى يرقصون به لا يستقيظ إلا على صوت الطبلّة ؟

أما عن المواطن المطحون ، فأتحداك ، وأتحدى أى إنسان أن يستطيع الحياة بمرتب الحكومة فقط .. دون عمل إضافى - لأنه ممنوع قانوناً - ودون رشوة - لأنها ممنوعة شرعاً وقانوناً ودون أن يكون (وارثاً) عن أبيه ما يستطيع به الاستمرار فى الحياة ... والمواطن المطحون لا يتمتع بأى من وسائل المعونة التى ذكرتها ...

وكونك ترى أن (الشيء الوحيد) الذى ينقصنا فى مصر هو الضمير فى التصنيع ، فهو شيء عجيب ..

هذا إن وافقتك على أن الضمير ينقصنا فى التصنيع فقط ... ولا أجد مثلاً أوضح به رأى أكثر من كلمة الشيخ الشعراوى :

(يمارسون اللعب بقوانين دقيقة ، ويتركون الجد بلا قوانين) حيث يبين أن مشجعى الكرة - مثل - يقيمون الدنيا ويقعدونها ، إن تخطت الكرة خط المرمى ولم يرها الحكم ، أو إن احتسب الحكم ركلة جزاء غير صحيحة ، بينما هم أنفسهم ، لا يتبعون أى قانون فى دراستهم ، أو أعمالهم !!

يا عم أحمد (قول يا باسط) ، واعمل زى الناس كلهم ... خليك فى حالك ... وهاهى ذى بياناتك لهواة المراسلة :

الاسم : أحمد محمد محمد فودة .

السن : 17 سنة

الهوايات : القراءة والمراسلة .

العنوان : دمياط - مركز فارسكور - مدينة الروضة .

شكراً للأصدقاء

■ شادى عصمت - أسيوط .

■ فادية الموجى . عمرو - عزالدين - من المنصورة .

■ محمد طه - 18 سنة - البريد الالكتروني

expres-stoxic_009@hotmail.com

■ محمد شريف 15 سنة . 8 ش محمد الحلاوي .

الاسكندرية .

■ طارق فريد - 15 سنة - الشاطبي . الاسكندرية .

■ احمد محمد والى . 18 سنة

الهوايات : الكمبيوتر

العنوان : دمياط الجديدة الحى الثانى - مقابل المدينة

الجامعية للطالبات .

■ على السيد منصور . 21 سنة . القاهرة

■ هبة العربى . 13 سنة - الهرم - الجيزة .

■ الاسم : أميرة محمد فايد - 23 سنة .

الهوايات : الرسم والموسيقى -

البريد الالكتروني . Kamehimo@hotmail.com

■ الاسم : كامل فتحى بشارة - 17 سنة

الهوايات : الكمبيوتر . النت

■ ليس الهوارى . 19 سنة - كلية الآداب - قسم اللغة

العربية

■ الاسم : نادر إسماعيل محمد 13 سنة . كرة القدم -

المراسلة البريد الالكتروني : fahd_70@hotmail.com

■ الاسم : عمر حسين حسن
الهوايات : لعبة كرة السلة - المراسلة
البريد الالكتروني :

funkymonkey_2006111@hotmail.com

■ الاسم : محمد حسن - 18 سنة (الصف الثاني الثانوى)
البريد الالكتروني lover106@hotmail.com



■ الاسم : أحمد إبراهيم الأفوكاتو - 16 سنة - الكويت
■ الاسم : هانى البسيونى - 18 سنة - كلية التجارة
البريد الالكتروني : hom7h@Yahoo.com



محمود محمد إبراهيم - 16 سنة - الاسكندرية ، يتساءل :
لماذا لا تقدم فى الأسواق شخصيات فلاش على هيئة (دمى) أو
عرائس صغيرة كما نرى فى منتجات ديزنى وغيرها ، وكذلك
لماذا لانرى فى التلفزيون أفلام رسوم متحركة لأبطال فلاش .
- أتمنى ظهور كل ما طلبت يا ابو حنفي ، وهاهى ذى بياناتك
لهواة المراسلة .

الاسم : محمود محمد إبراهيم - 16 سنة - اسكندرية
البريد الالكتروني hodhodmendita@Yahoo.com



الاسم محمد أحمد صالح - 15 سنة - للمراسلة
العنوان ش الشهداء 12 عمارة ملك الفبارى عمارة 7 الدور
الأول - بورسعيد - بورفؤاد .

■ الصديقة الجميلة : خديجة اسماعيل غريب - 14 سنة من مدينة 6 اكتوبر ترجو عودة نظام تقسيم الكتاب لأربعة أعداد من (فلاش جيب) كما حدث فى العدد 48 ومابعده .

- للأسف ياخديجة بعد استقصاء نتيجة الاستفتاء على ذلك الموضوع تبين أن معظم القراء يحبون فلاش كما هو ، وبرروا ذلك بأن الأعداد التقليدية تساعد فى استرسال الأحداث وتتيح الفرصة لتقديم مغامرات طويلة !

■ خالد محمد موافى - 16 سنة أرسل يسألنى عن رأى فى :
صدام حسين - أسامة بن لادن - أنور السادات - عادل إمام - أحمد زكى - حازم إمام .

وبياناته لهواة المراسلة :

الاسم : خالد محمد موافى 16 سنة .

النادى المفضل الزمالك والأرسنال .

البريد الالكترونى Khaled_zamalKawy2010@Yahoo.com



سيف وهداية وحبيبية محمد سيد مصطفى

(القاهرة)

- الاسم : نور الغرياوى - 16سنة .. دمياط
- الاسم : سمير كمال - 13 سنة .. سمير تهوى القراءة السويس - البراجيلى .
- عدنان - 22سنة (لم تكتب لقبك فى sms ياعدنان)
- الاسم هبة عاصم - 14سنة - مصرية ومقيمة فى السعودية هبة تعشق علام والمواطن المطحون وفضومة والبحار الغبى .
- أحمد محمد عبدالله 17سنة من الاسكندرية أرسل sms يسأل فيها : لماذا أهملت المقالات الرياضية ؟
- احمد عاطف - Mido_350@hotmail.com
- الاسم : طارق اسماعيل محمد
- السن : 16سنة
- الهوايات : المراسلة - الصيد - النت
- البريد الالكترونى : terek_88@msn.com
- الاسم :مينا ملاك حنين - ثانية ثانوى - الفيوم
- الهوايات : الكمبيوتر - النت
- البريد الالكترونى mina_malak@Yaoo.com
- الاسم : أحمد محمد منير - 16 سنة
- الهوايات : القراءة - الرياضة - مراسلة المثقفين فقط
- العنوان : 127 ش مصر والسودان - حدائق القبة - القاهرة
- الاسم : على محمد رأفت عصر
- الهوايات : مراسلة الجنسنيين
- العنوان : ش المعهد الدينى - أمام جامع الاتوبيس - شبرا - دمنهور - محافظة البحيرة - عمارة عصر - شقة 10 - الدور الخامس

■ محمد الصادق الشوربجي

mohamed_elsrbakyi@hotmail.com

■ محمود نبيل - المحلة الكبرى - 15 سنة

■ الاسم : دينا أحمد عمارة - 20 سنة

الهوايات : السباحة

العنوان : 9 ش مستشفى رمضان شقة 5 - طنطا

● ● ●

■ أنس ويمنى صبرى أحمد السيد - الإسكندرية أرسلنا يسألان :

1 - لماذا تشجع فريق الأرسنال ؟

2 - كيف التقيت بالأستاذ حمدي مصطفى ؟

3 - لماذا يظهر علام في كثير من المفامرات ؟

4 - هل يمكن نشر بياناتي (أنس) لهواة المراسلة ؟

1 - لأنه يلعب كرة قدم حقيقية ، ويضم بين صفوفه اللاعب

الفذ (تيرى هنرى)

2 - التقيت بالأستاذ حمدي مصطفى في مكتبه ، وقد

شجعني لتأليف ورسم (فلاش) وكانت لقوة ملاحظته - بعد الله

سبحانه وتعالى - الفضل الأول في تشجيعي على بدء السلسلة

التي يحبها جميع الأذكياء (فلاش) !

3 - يا جماعة مالكم ومال علام ... ليه مش عاوزين تسيبوه

في حاله .. الراجل ما بيقتمش الإبيطولة مفامرات قصيرة من

صفحة واحدة ... ومع هذا معظم القراء ، شاييلينه على دماغهم

وزاعقين ؟!

(اوعدو تزعلوا يايمنى ويأنس .. أنا بهزر)!

4 - بيانات أنس لهوات المراسلة :

الاسم : أنس صبرى أحمد السيد

السن : 11 سنة

الهوايات : المراسلة - مشاهدة الكارتون - القراءة - الرسم
العنوان : 11 ش جودة - رأس البتين - الجمرك - اسكندرية



يوسف عبد الحميد



همسة ومصطفى سامح المغاوري
حدائق المعادى - القاهرة -



حبيبة محمد الشاهد
القاهرة



هبة عادل ربيع
حدائق المعادى - القاهرة



نيرة أحمد رجب
المعادى - القاهرة -

التقييم العام لألعاب الذكاء

الكاملة لفلاش رقم (72)

* إذا حصلت على درجات بين 330 و 301 درجة فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لمّاح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنتك !

* وإذا حصلت على درجات بين 300 و 251 درجة فأنت ذكى .. لمّاح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 250 و 191 درجة فذكاؤك وقدراتك فى المستوى العادى ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شىء يمرّ عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 190 و 161 درجة ، فذكاؤك ومستواك الثقافى على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* وإذا قلت درجاتك عن 160 درجة ، فيجب إعادة النظر فى أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن

أليس كذلك ؟

فهايا الضمى

الحلول

الحل	الصفحة
غريب والترتيب : هـ - ج - ب - أ - د	9
يوسف	11
الأطلال والترتيب : هـ - ب - د - أ - ج	19
الأرنب	33
غريق والترتيب : هـ - أ - ج - د - ب	35
رقم 2	105
1 - جزء من الجاروف .	107
2 - حصاة خلف ذراع الدب اليسر .	
3 - جزء من شرع المركب .	
4 - جزء من الدلو .	
5 - موجة أسفل القارب .	
6 - عين الدب اليسرى .	
7 - جزء من رجل الدب اليسرى .	
8 - جزء من ساعد الدب الايمن	
1 - ذيل الأرنب . 2 - زهرة زائدة تحت الأرنب .	113
3 - فم الأرنب .	
4 - دخان زائد على الصورة .	

- 115 1 - زهرة أمام القرد الناحية اليمنى للصورة .
- 2 - جزء دائرى من الرسم العلوى .3 - جزء من الشجرة .
- 4 - جزء من قدم القرد . 5 - جزء من أفرع الشجرة .
- 6 - جزء من الشجرة . 7 - جزء من خلفية الصورة .
- 8 - الجزء العلوى من رأس القرد .
- 117 1 - ريشة زائدة فى القبعة . 2 - ذيل الكلب .
- 3 - قمة النخلة . 4 - الزخارف على الطبله .
- رقم 4 . 133
- 135 1 - الياقة . 2 - زهرة زائدة .
- 3 - حاجب عينه . 4 - الجورب .
- لؤى والترتيب : ج - ب - هـ - د - أ 137
- 141 1 - جزء من الرسم العلوى .
- 2 - جزء من داخل الإطار الخلفى .
- 3 - جزء من داخل الإطار الأمامى .
- 4 - الإطار الأمامى .
- 5 - جزء من مدخنة الجرار .
- 6 - جزء من مقدمة الجرار .
- 7 - غطاء رأس السائق .
- 8 - جزء من الأطار الأمامى من الجهة اليمنى .

طاهر .	143
البقرة .	205
1 - النخلة .	207
2 - حاجباً عيني الدبّة .	
3 - ذيل القرد الكبير .	
4 - أذنا القرد الصغير .	
C - 4 A - 3 D - 2 B - 1	211
1 - مؤخرة غطاء الرأس عند الطفل .	221
2 - زهرة صغيرة في عين الصورة .	
3 - قدم الأرنوب .	
4 - الجزء العلوى من غطاء الرأس .	
5 - جزء من الشجر الموجودة في خلفية الطفل .	
6 - مؤخرة البندقية .	
7 - الجزء الاسفل من حذاء الدب اليمنى .	
8 - مقدمة الرأس عند الدب .	

استطلاع فلاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما .. ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يرجو (فلاش) أن يكون لك دور في رسم ملامحه ، واختيار موضوعاته .. املاً ببيانات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وثق أن فلاش سيأخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجميع القراء !

الاسم : السن :

النوع : ذكر أنثى المهنة :

العنوان :

هذه الاستمارة من عدد « فلاش » رقم :

(١) أكثر ما أعجبنى في هذا العدد هو :

(٢) أرشح هذه الفكاهة لفلاش :

لم يعجبنى	أعجبنى للغاية	أعجبنى	اسم الباب	لم يعجبنى	أعجبنى للغاية	أعجبنى	اسم الباب	٣
			خالانتينو				ألعاب الذكاء	
			زوج مثالي				الموسوعة المصورة	
			فكاهات				المغامرات	
			فلاشات				المسابقة	
			بريد فلاش				الرياضة	
			أعمال أصدقاء فلاش				العظماء	
			أطلس فلاش				فلاش تورز	
			أهلاً				أيسوب الحكيم	

ضع أحد التقديرات الآتية لكل بطل من أبطال فلاش .. كما تراه :

* ممتاز (م) * جيد جداً (ج ج) * جيد (ج) * متوسط (ط) * ضعيف (ض)

التقدير	البطل	التقدير	البطل	التقدير	البطل	التقدير	البطل	٤
	الواطن الطحون		البحار الغبي		علام		ميدو	
	القاضي		كابتن غريق		سرور		سوزي	
	اللس		سوبر علام		عبّاس		هرقل	
	محمود z أحمد		سامح جوخ		كرم		هادية	
			العالم مفهوم		حاتم الطائي		والد ميدو	
			المفتش فولومبو		نظير		الجد	
			خليل البخيل		برهان		الجددة	
			عدلان زوجته		حريص		المدرس	
			الفتش كركوكبي		توتو عضلات		كريم	
			شلاطة		لماضة		فارس	



روايات مصرية الجديد

صدر من هذه السلسلة :

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1 - سر عقدة هرقل . | 37 - سر الآلة الجهنمية . |
| 2 - سر جمعية الصبار . | 38 - سر واحة الأخطار . |
| 3 - سر الطبق الطائر . | 39 - سر البطل الصغير . |
| 4 - سر الصفة الفاسدة . | 40 - سر البيضة الإلكترونية . |
| 5 - سر اختفاء السفينة . | 41 - سر الضياد الإلكتروني . |
| 6 - سر الصندوق . | 42 - سر مباراة التحدي . |
| 7 - سر العروس الفاتنة . | 43 - سر الأوسكار . |
| 8 - سر العداد . | 44 - سر كرم ! |
| 9 - سر العنكبوت . | 45 - سر مثلث برعى . |
| 10 - سر النقطة . | 46 - سر حاجب الحسد . |
| 11 - سر اختفاء الجواهرات . | 47 - سر الجائزة . |
| 12 - سر الأنغام الصامتة . | 48 - سر رحلة كمبوشا . |
| 13 - سر الميراث . | 49 - سر شقة العمر . |
| 14 - سر انهيار هرقل . | 50 - سر الرجل الفهد . |
| 15 - سر اللص الهلامي . | 51 - سر اغتيال المهرجا . |
| 16 - سر الرسالة الحائرة . | 52 - سر آلة الرضا . |
| 17 - سر الوصية . | 53 - سر الضنان القبي . |
| 18 - سر الرجل الفهد . | 54 - سر الجيش الأصغر . |
| 19 - سر اللص المزدوج . | 55 - سر المقعد الطائر . |
| 20 - سر الرحلة الغربية . | 56 - سر الأشعة القاتلة . |
| 21 - سر اللعبة الفامضة . | 57 - سر الأموال المفقودة . |
| 22 - سر الحزيق المروع . | 58 - سر عين القط . |
| 23 - سر المعرض . | 59 - سر البنت الجميلة . |
| 24 - سر مباراة القمة . | 60 - سر المليون ريال . |
| 25 - سر نجم المهرجان . | 61 - سر الحقبة السوداء . |
| 26 - سر الولد الفامض . | 62 - سر الذاكرة المفقودة . |
| 27 - سر الجريمة الأولى . | 63 - سر السيارة الضائعة . |
| 28 - سر الاختطاف . | 64 - سر رحلة الأبطال . |
| 29 - سر الزلزال . | 65 - سر الكابوس . |
| 30 - سر الهلب . | 66 - سر نور الزمان . |
| 31 - سر الدش . | 67 - سر الاختراع العجيب . |
| 32 - سر الزمردة المفقودة . | 68 - سر الشحنة المزيفة . |
| 33 - سر العملية رقم ٣ . | 69 - سر الطبق الطائر . |
| 34 - سر العملية رقم ٣ ج ٢ . | 70 - سر الطفل المخطوف . |
| 35 - سر اللقاء الأول . | 71 - سر حقيبة الموت . |
| 36 - سر التوائم الثلاثة . | 72 - سر الإعلانات الفامضة . |

فهرس الكتاب

ص : 2
ص : 3
ص : 12
ص : 20
ص : 112 , 24
ص : 118 , 40
ص : 26
ص : 110 , 106 , 79 , 32 , 18 , 16 , 10 , 8
114 , 116 , 120 , 122 , 136 , 142 , 186 , 204
206 , 208 , 220 , 224 , 226 , 228 , 230
ص : 80
ص : 84
ص : 124
ص : 9 , 19 , 35 , 39 , 107 , 113 , 115 , 117
133 , 135 , 137 , 141 , 143 , 205 , 207 , 221
ص : 7 , 38
ص : 36 , 108 , 134 , 140
ص : 109 , 139 , 225
ص : 34 , 184 , 190 , 210
ص : 212
ص : 235
ص : 266

صديقى العزيز
ألبوم فلاش
نزلاء حديقة الحيوان
كابتن غريق
مغامرات علام
مغامرات منسى
معانى الأسماء
فكاهات

البنات شربات
روايات فلاش
هل أنت خجول ؟
دقة الملاحظة

الوجه الآخر للعملة
ألعاب علمية
هواة التلوين
الحكيم أيسوب
دنيا خالانتينو
[بريد فلاش]
[الحول]

رقم الإيداع: ٢٠٠٤/٢١٧٨٠٠

التقييم الدولى: ٦٠-١٢٥-٣٧٨-٩٧



روايات مصرية للجيب

خالد الصفتي

سرّ الاعلانات الفامضة

مغامرات البحار الغبي وكابتن غريق من أمتع
 المغامرات التي تطالعونها على صفحات فلاش ...
 فعلاقتهما تشبه العلاقة بين القط والفأر ...
 ومع ذلك فكلاهما يحب الآخر، ولا يستطيع
 الاستغناء عنه ..
 ومغامرتهما في هذا العدد ، لا تخرج عن
 هذا الإطار ..

وإن كانت مثيرة الأحداث جداً ...
 هل نقرؤها إذن ؟!



متعة • ثقافة • تسلية



طباعة ونشر
 المؤسسة العربية الحديثة
 للطبع والنشر والتوزيع
 ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٢٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧
 فاكس : ٦٨٢٧٠٠٢



التمن في
 وما يعادله
 في سائر الدول العربية والعالم