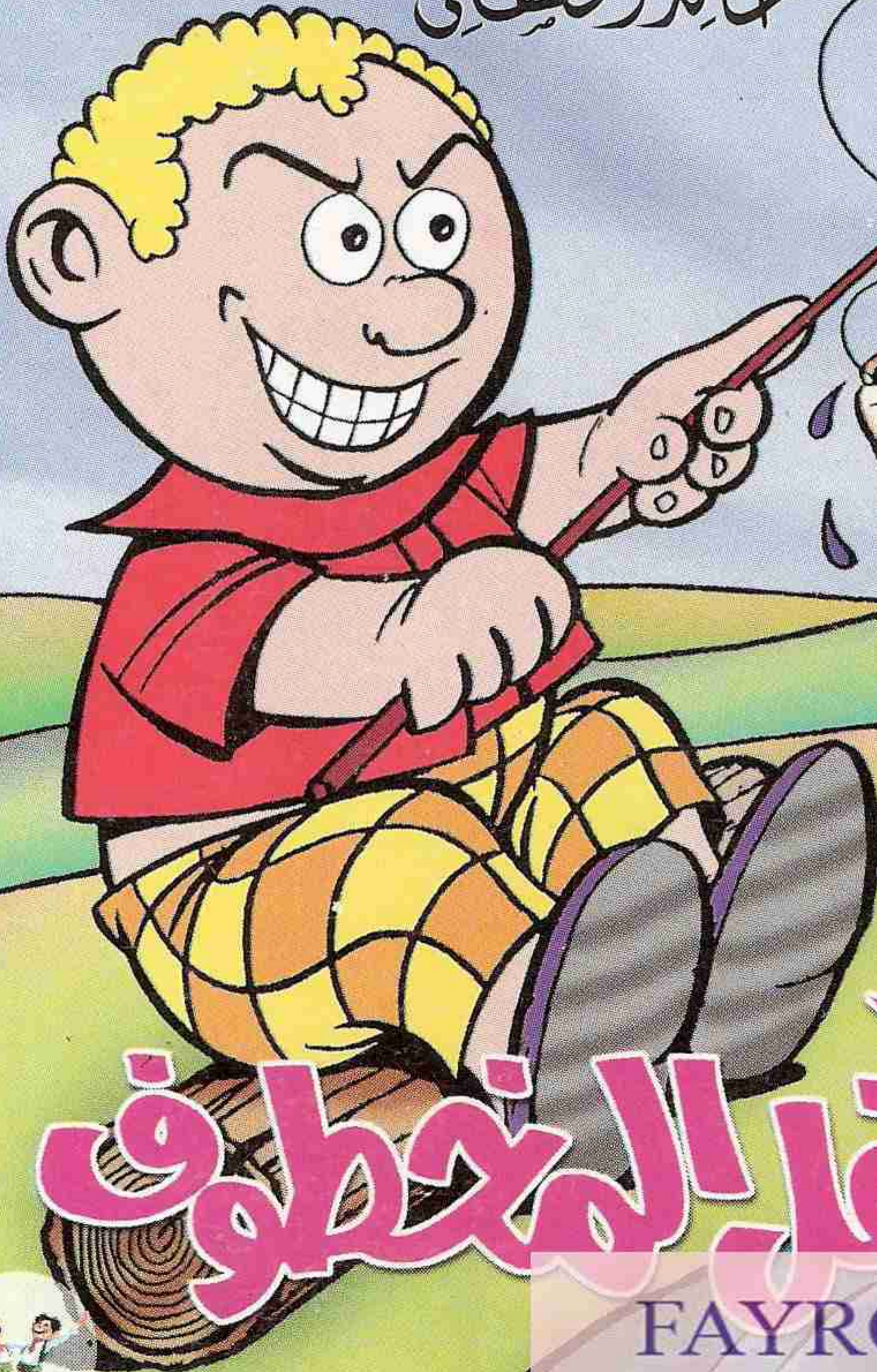


كتب الجيب للأذكىاء

خالد الصّيفي

70



س٣
الطفل المخطوف

FAYROUZ2006

www.dvd4arab.com



روايات مصرية للحب

70



متعة • ثقافة • تسلية
لجميع الأعمار

سر الطفل المخطوف

بقلم وريشة

أ. خالد الصفتي



روايات مصرية للحب



كتب الجيب للأذكىاء

متعة • ثقافة • تسلية
لجميع الأعمار



تأليف ورسوم

أ. خالد الصفتي

إشراف

أ. حمدي مصطفى

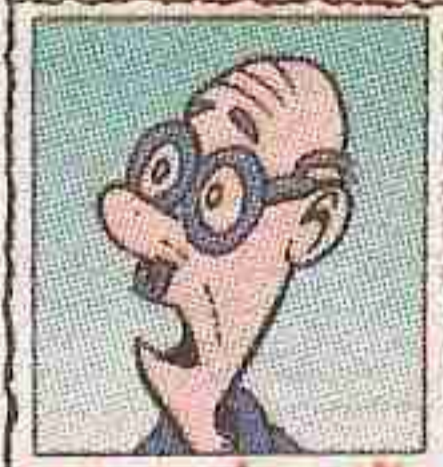


ليست حياة (توتو عضلات) كلها
قوة وعنف .. فهو ها هنا يسعد
بممارسة صيد السمك !

مصنف مصري مائة في المائة
لا تشوبه شبهة الترجمة أو الاقتباس
أو النقل عن أية قصص أوروبية .

جميع الحقوق محفوظة للناشر وكل
اقتباس أو تقليد أو إعادة طبع بالتزوير
يعرض المرتكب للمساءلة القانونية .

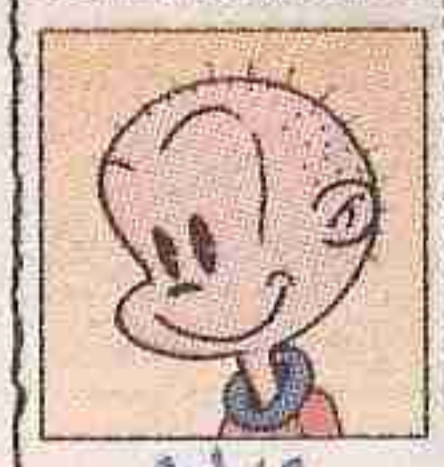
ألبوم عائلة فلاش



والد سوزي وميدو



سوزي



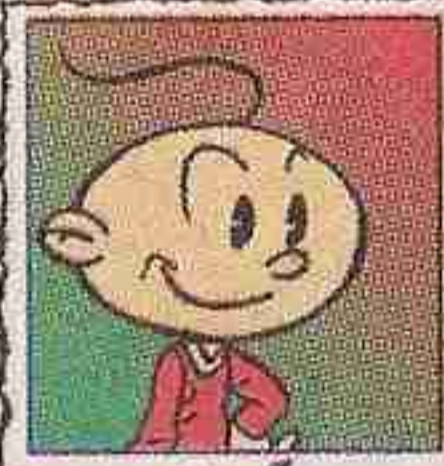
ميدو



جد سوزي وميدو



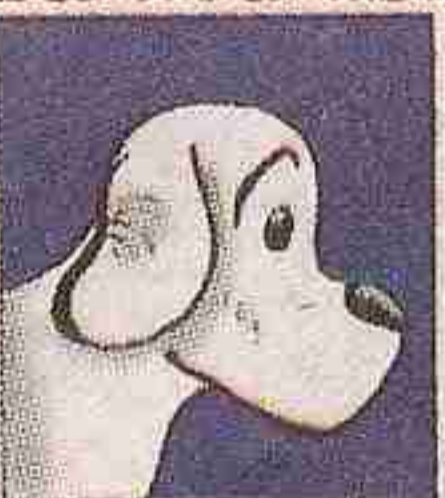
جدة سوزي وميدو



كريم



هانيه



شرقال



فارس

صديقي العزيز .. صديقتي العزيزة

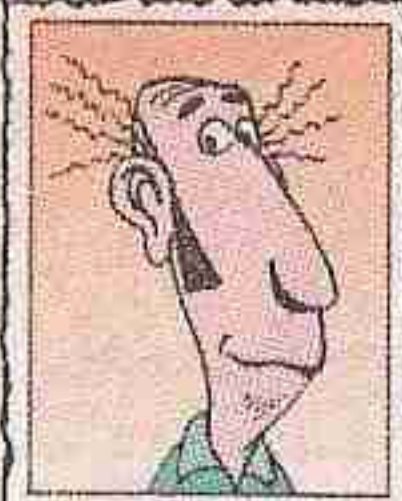
هذا الكتاب ليس الغرض منه مجرد القراءة فقط .. بل هو تقييم شامل لذكائك وسرعة بديهتك ، وثقافتك ، وربما تقابلك لعبة من ألعاب الذكاء ، أو مسألة ما تتطلب منك فتح قواميس ، أو معاجم أو البحث في أطلس جغرافي مثلاً ، إذا حدث هذا فهو بيت القصيد ؛ لأن فلاش بذلك يكون قد دفعك للبحث والمعرفة . وليست كل ألعاب الذكاء - بالطبع - تحتاج لهذا البحث والتنقيب ، لكننا وضعنا نسبة معينة من الألعاب الصعبة داخل فلاش .



قبل أن تبدأ في قراءة هذا الكتاب يجب أن تكون من الأشخاص المتفائلين الذين يشاهدون الحياة من خلال منظور وردى .. أما إذا كنت غير ذلك فننصحك بإعطاء الكتاب لأخيك أو صديقك ؛ لأنك لن تندمج معنا .. إلا إذا أخذت كورساً في التفاؤل من خلال (فلاش) ..

ملحوظة مهمة :

هذه النسخة طبعت وأخرجت لك وحدك ؛ لأنها لن تكتمل إلا إذا أجببت عن الأسئلة الموجودة بها ، وحللت المسابقات التي تزخر بها .. ولا تعرها لآخرين ؛ لأنها ستحمل شخصيتك وحدك .



سامح جوخ



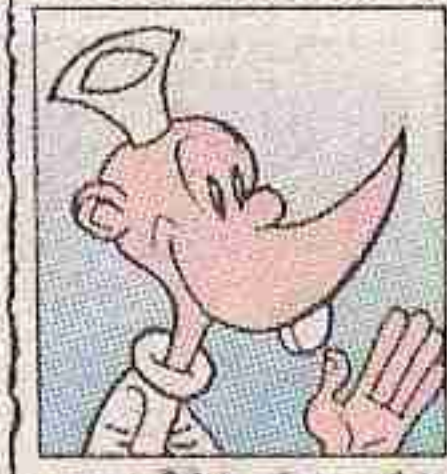
المواطن المطحون



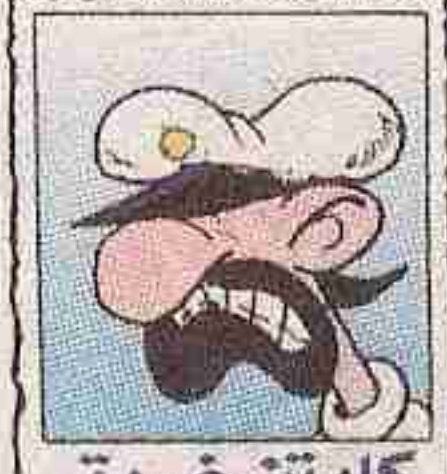
الطرس



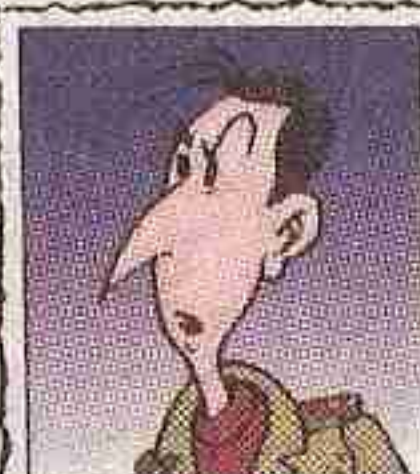
العالم، مشهور،



البحار الغبي



كابتن غريق



الفتش، فولومبو،



عدلات



خليل البخيل



علام



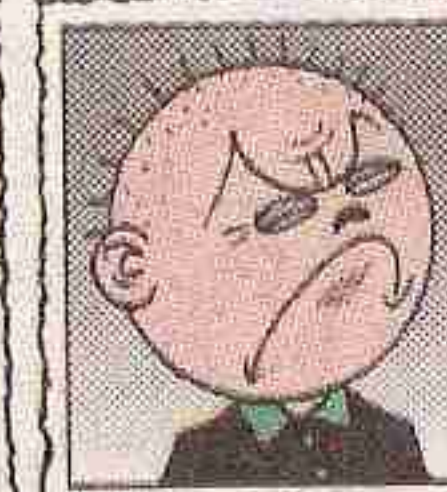
سرور



خريص



توتو عضلات



سبارس



مخاضة



نظير



كسرم



حاتم الطائي 2000

تنبيه مهم

قام أحد (الهاكرز) بسرقة بريدي الإلكتروني baridflash@hotmail.com في أوائل شهر فبراير 2004، وبذلك حرمني، وحرمت قراء فلاش من هذا العنوان المميز للبريد... وبالطبع فقد قام بإرسال رسائل إلكترونية على لساني لعدد من قراء البريد، ولم يسلم منه الدكتور / أحمد خالد توفيق الذي وصلته رسالة عجيبة، لم يصدق أنني راسلها فاتصل بي يستفسر عن ذلك وهو في دهشة...

وقد قمت بتحرير محضر بذلك لإخلاء مسئوليتي عن أية رسائل إلكترونية تصدر من هذا البريد منذ 2004/2/1 وعلى هذا فقد قمت بتغيير العنوان الإلكتروني إلى baridflash@yahoo.com فأرجوا مراسلتي عليه، وأعتذر لأية قارئة أو قارئ وصلته رسالة إلكترونية من baridflash@hotmail.com منذ 2004/2/1، لأنها بالتأكيد ليست على لساني.. وأدعوا الأصدقاء إلى نبذ هذه السرقات الإلكترونية والابتعاد عنها، لأنها لا تختلف شرعا عن السرقات العادية.. وليت الأصدقاء يبلغون عن أي سارق إلكتروني، لتختفي هذه الظاهرة السيئة من مجتمعنا..

وحسبي الله ونعم الوكيل.

خالد الصفتي



فانوس



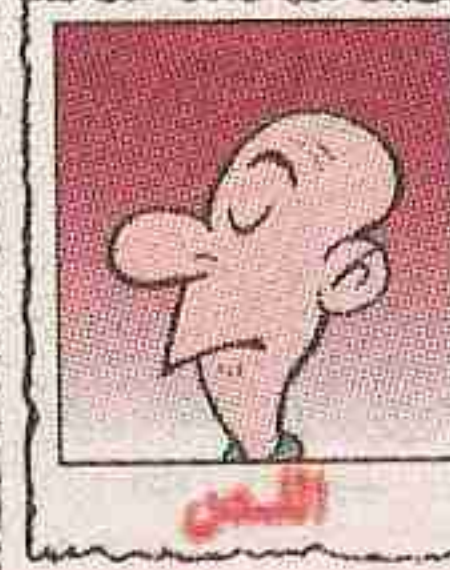
زيون المطعم



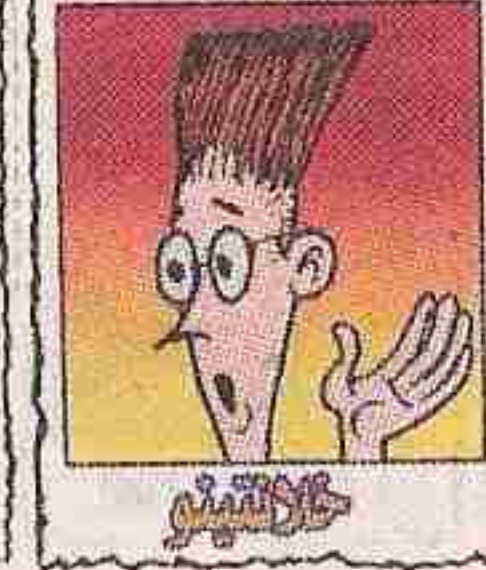
ظهير



القاضي



السن



خلاتينيو



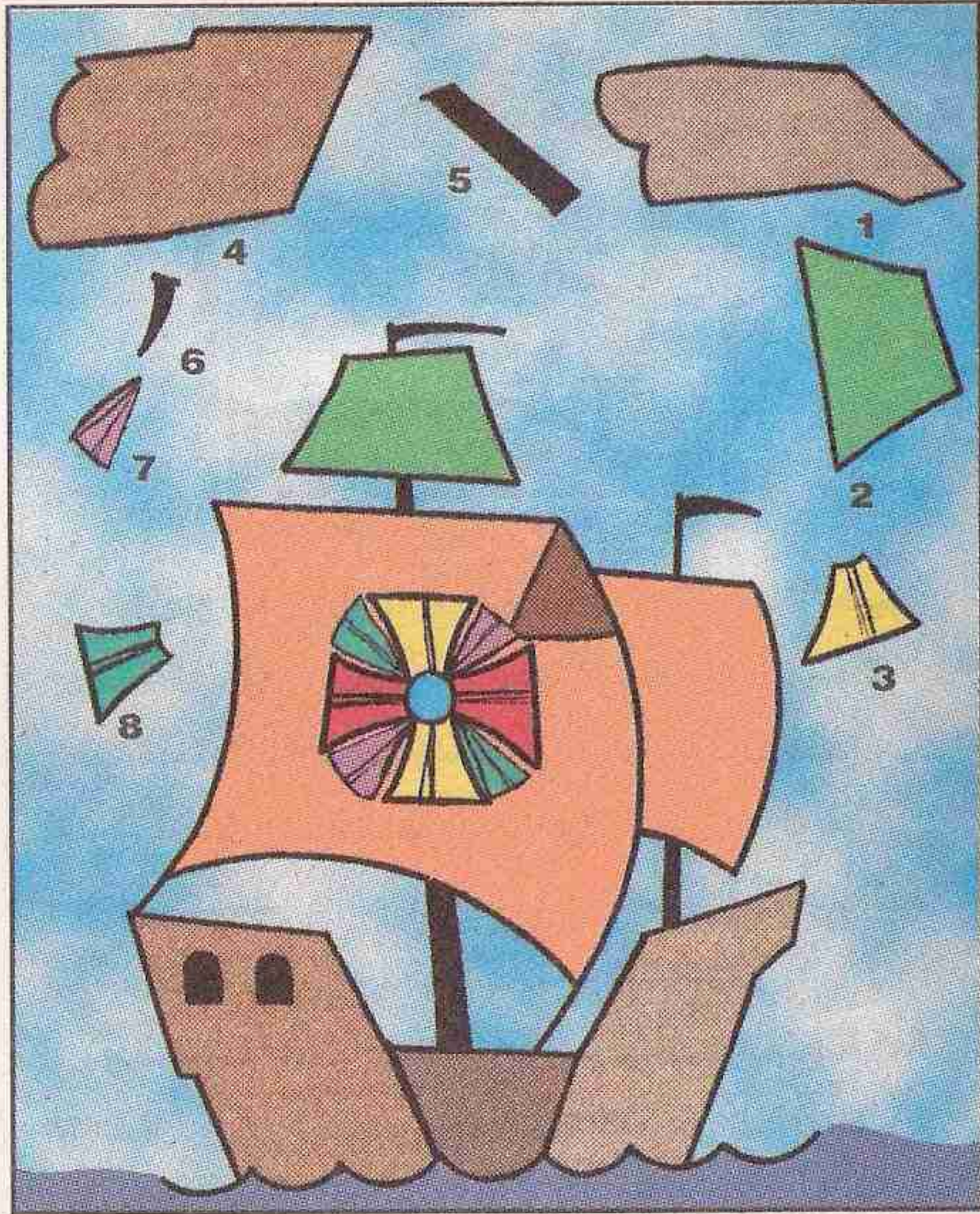
فلاطون



محمود 2 أحمد



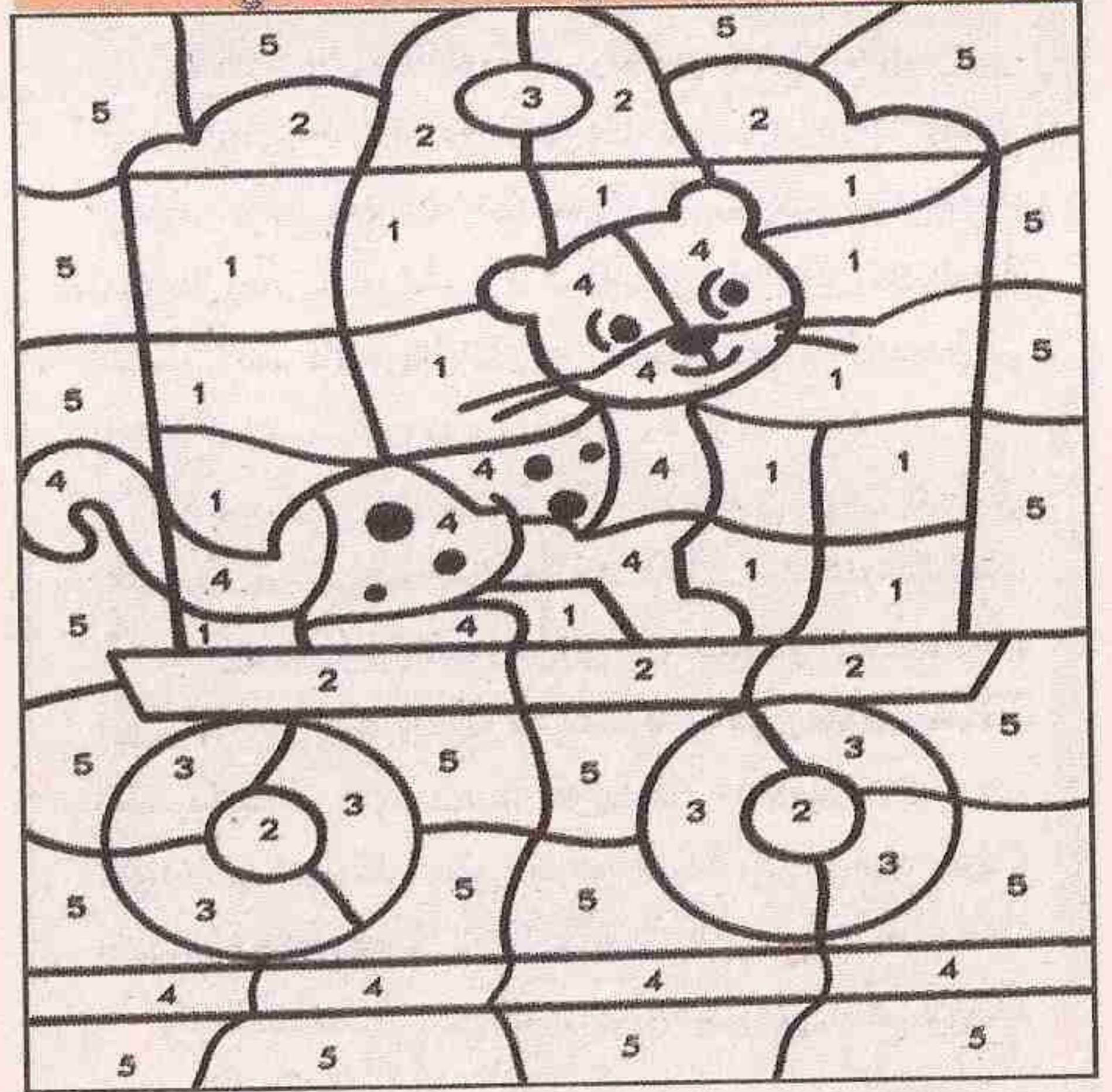
الشيخ كوكروكي



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 10

تلوين بالأرقام



مستعينا بالأرقام لون الخانات:

1. بالوردي 2. بالأصفر 3. بالأحمر 4. بالبرتقالي 5. بالأخضر

الدرجة 10

كلمة السر

م	د	ا	ا	م	ف	ت	ل	ي	ز
ح	ا	ي	ل	ر	ا	و	ي	ق	ر
م	ؤ	ع	ش	ق	ر	ف	ر	ا	ر
د	ف	ا	ا	د	س	ي	و	م	م
م	د	ب	ع	ي	ع	ق	ي	ح	ق
ن	م	ر	ر	ح	م	ي	د	د	ي
ي	ح	ل	ي	ر	ب	ا	ص	م	ف
ز	م	ا	ز	ي	ؤ	ل	ب	ح	ط
ع	م	ر	و	د	ي	ا	ب	م	ص
ي	س	ا	ب	ع	م	ا	ش	ه	م

كل كلمة من الكلمات السفلية ، لها مكان بالجدول .. وستجدها سواء أفقية أو رأسية أو مائلة .. من اليمين لليسار أو العكس .. ومن أعلى لأسفل أو العكس .. اشطب تلك الكلمات .. ستبقى حدة حروف .. تكون كلمة السر.

- | | | |
|--------------|-------------|---------|
| • نؤى | • محمد فؤاد | • ليوى |
| • محمد حماقي | • صابر | • مرقدي |
| • عمرو دياب | • الرباعي | • زر |
| • هشام عباس | • حميد | • فارس |
| • مصطفى قمر | • الشاعرى | • توفيق |
| • محمد منير | | |

الدرجة : 5

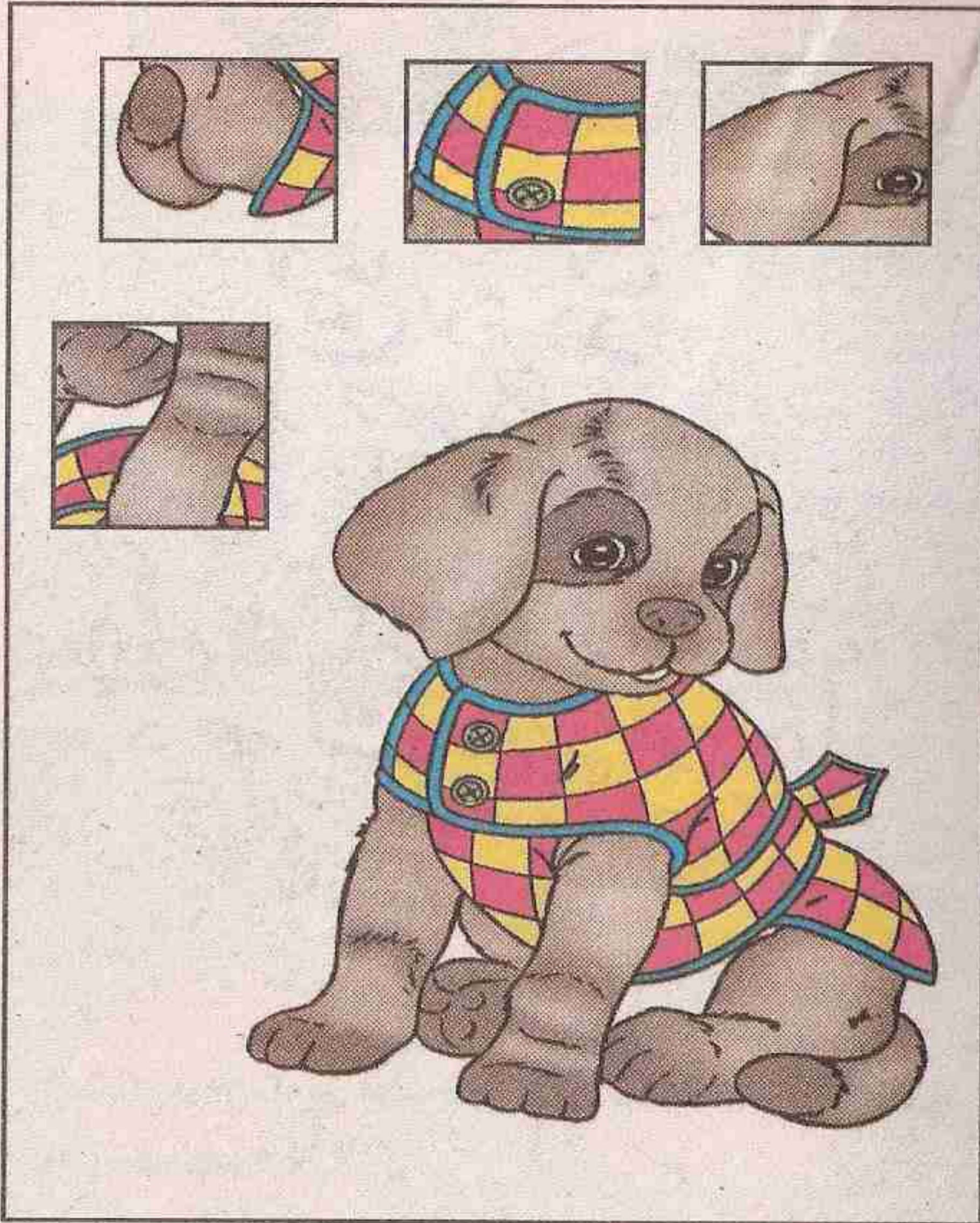
كلمة السر : اسم مطرب .

التزج الكبير



ضع زجاجة على الأرض ثم لف حولها 3 مرات حاول بعدها أن تسير في خط مستقيم بالتأكيد ستبوء جميع محاولاتك بالفشل . يقع عضو التوازن للجسم في الأذن الداخلية ، عندما تبدأ في الدوران واللف فلا شك أن رأسك تدور هي الأخرى ، وعلى ذلك فإن السائل الواقع في الأذن الداخلية يتحرك بدوره وفي الوقت نفسه تلتوى ألياف السمع الخيطية الدقيقة جداً وترسل إشارة إلى المخ الذي يملئ الحركات التي تتلاءم مع الموقف الحالي .

وذلك أنك عندما تشرع في الدوران بسرعة حول نفسك ثم تتوقف فجأة ، فإن السائل يظل في حركته دون أن يجد الوقت المناسب كي يستقر ، وعلى ذلك يستمر المخ في إصدار ردود الفعل المناسبة ، وكأنك ما زلت مستمراً في الدوران حول نفسك وعندها يختل التوازن وتسقط على الأرض .



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها.

الدرجة 10

ماذا يقول ؟

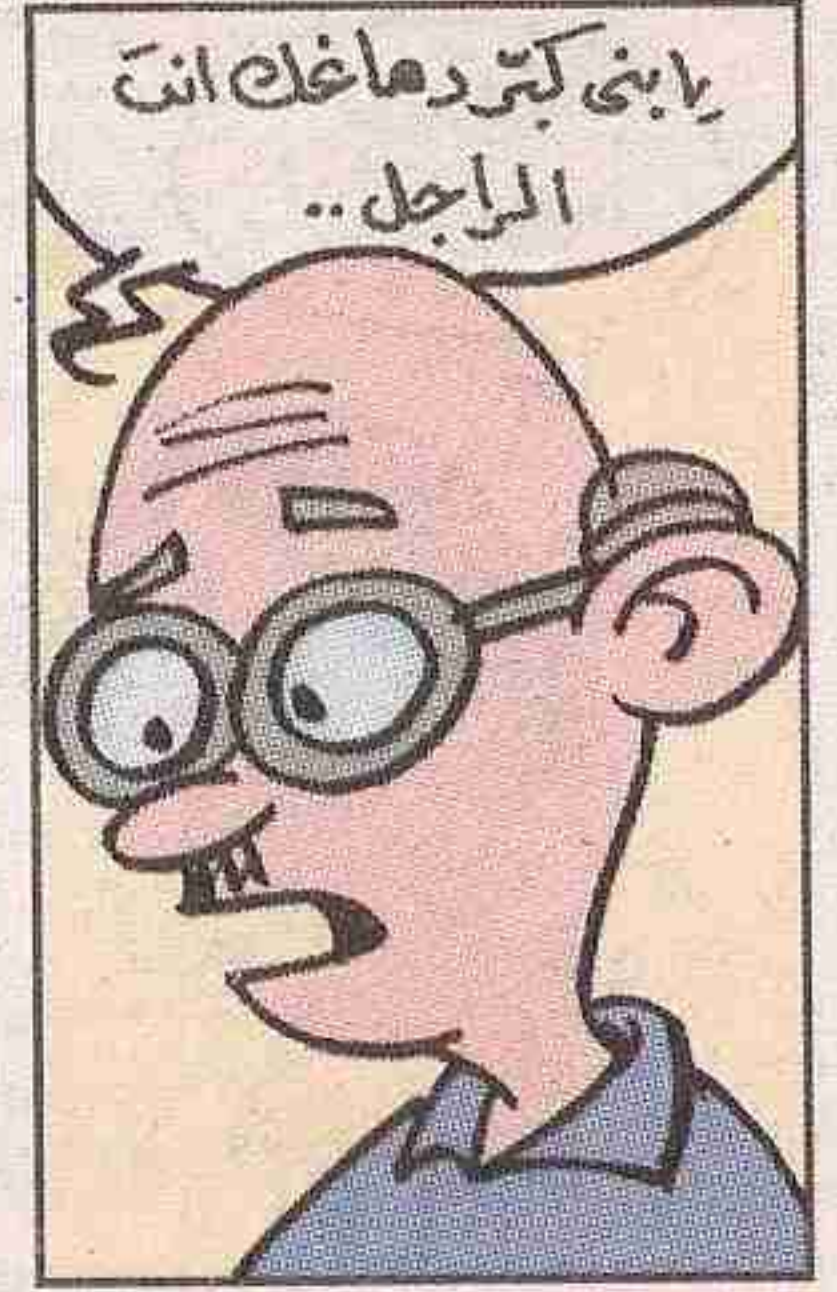
ل س ا ص ح ع ي س ا ع ة
ل ص م س ن ع ه س ع ع
أ س ع ن ص ا س د ع ي ه

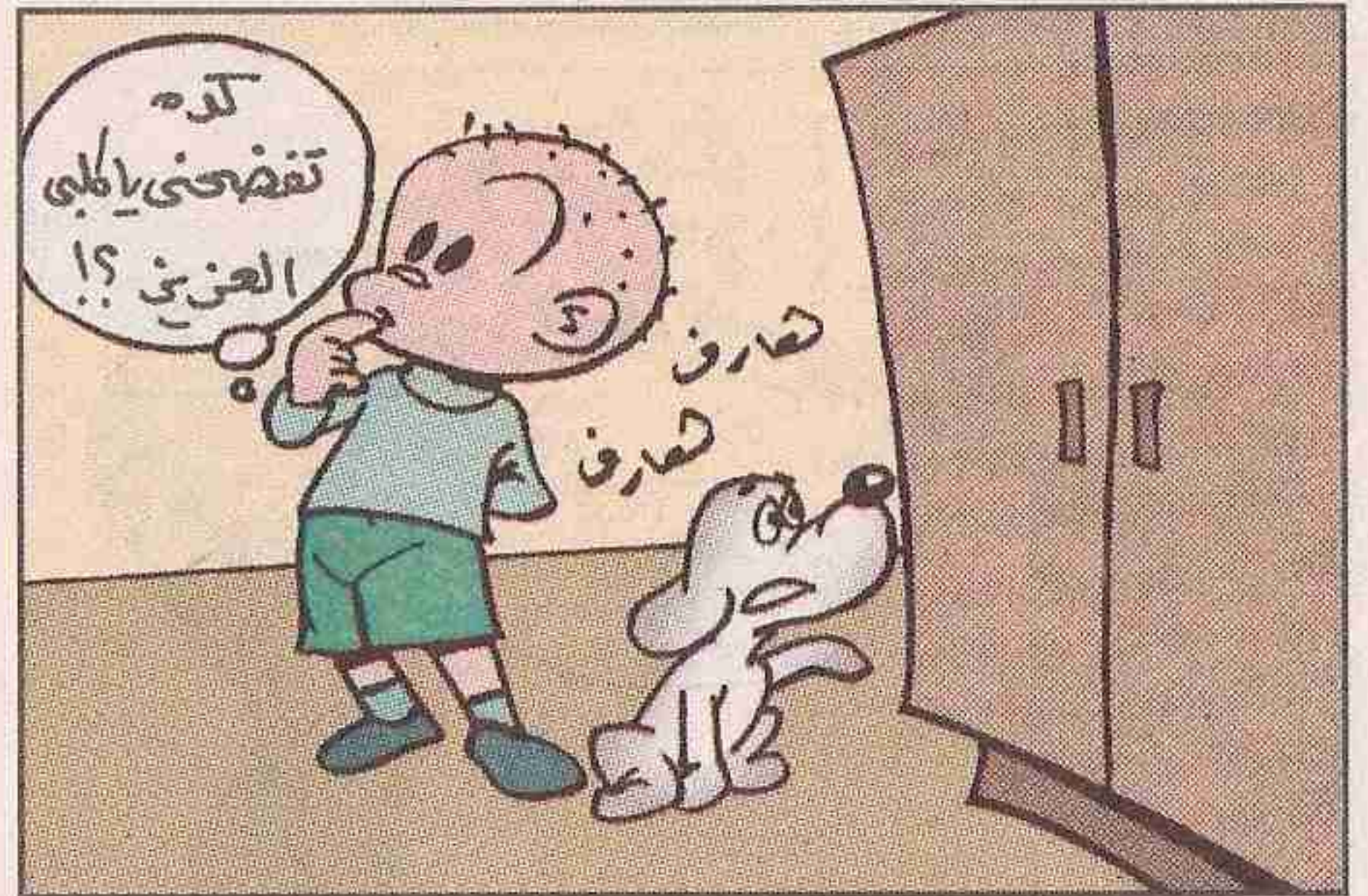
اشطب من جملة
الحروف س، ص، ع
لتعرف ماذا يقول هذا
الرجل!



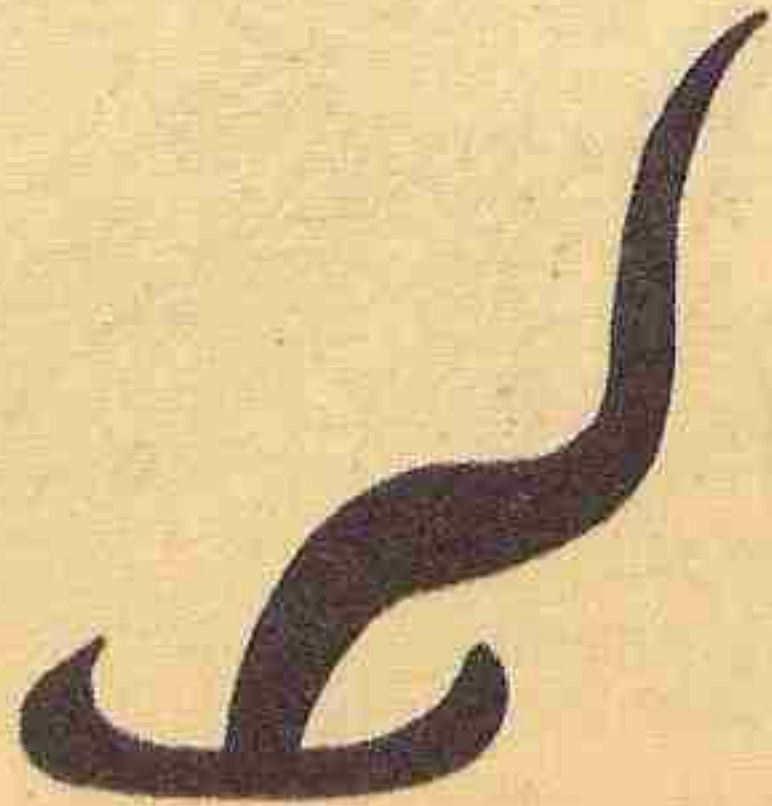








الفنّانين فقط !



هل تستطيع أن تحول هذا الشكل إلى رسم مفهوم بأبسط الخطوط؟

الدرجة 10



طرفة

« عشرين على بطيخة، وكان جانعا، فشققها حتى يأكلها، لكنه فوجئ بأن داخلها مارد.. قال له وهو يضحك ضحكته الشهيرة: شبيك ليبيك.. أنا بين أيديك..»

الفقير

أريد بيتا كبيرا أسكن فيه مع أولادي !

المارد

لو كنت أملك ذلك لما سكنت البطيخة !

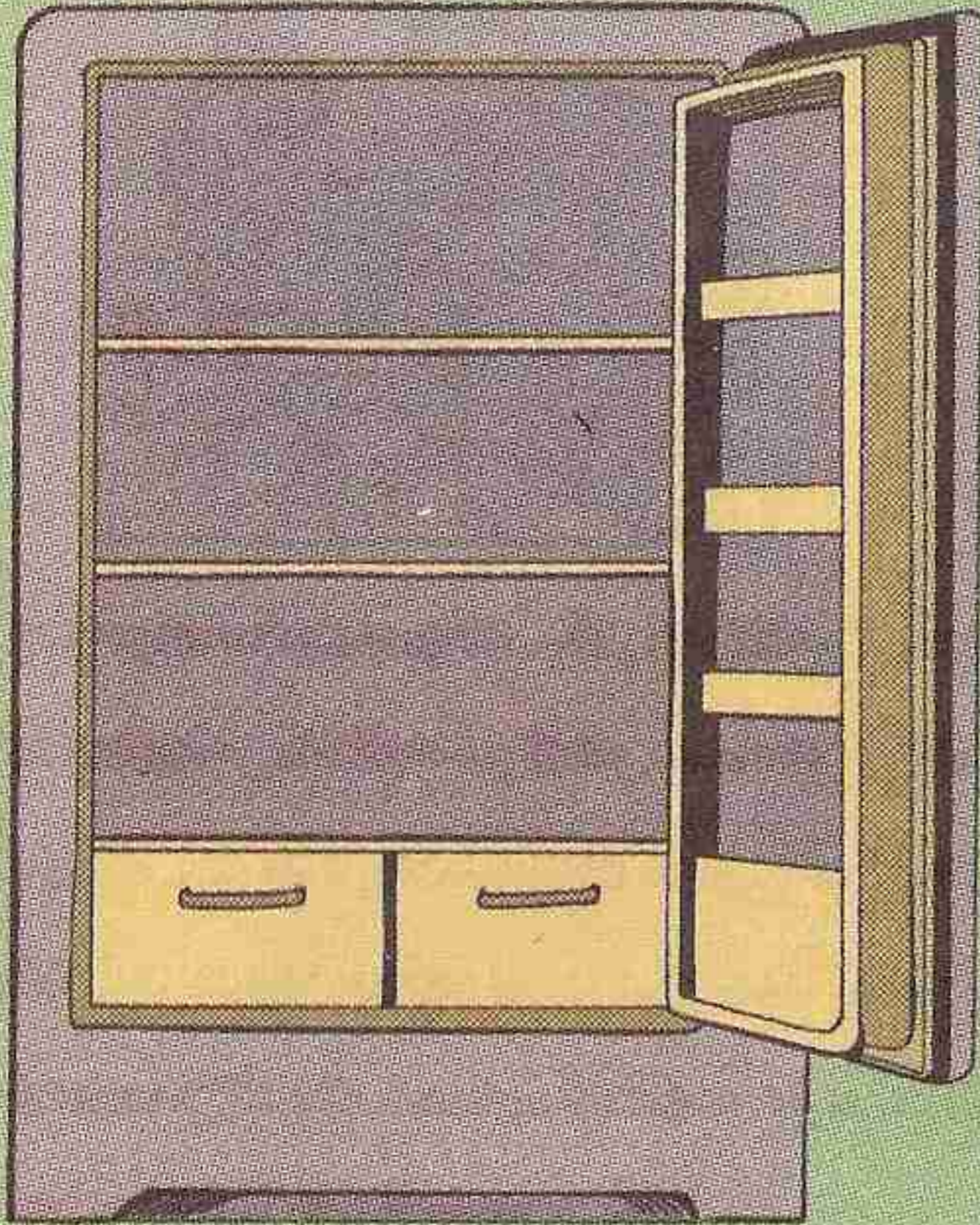
* * *

عرانس وعريسان

« في جزر هايتي، تضع الفتاة التي تبحث عن صديق لها، زهرة عيد الربيع، خلف أذنها اليسرى، أما إذا كانت تبحث عن عريس، فتضع الزهرة خلف أذنها اليمنى !»

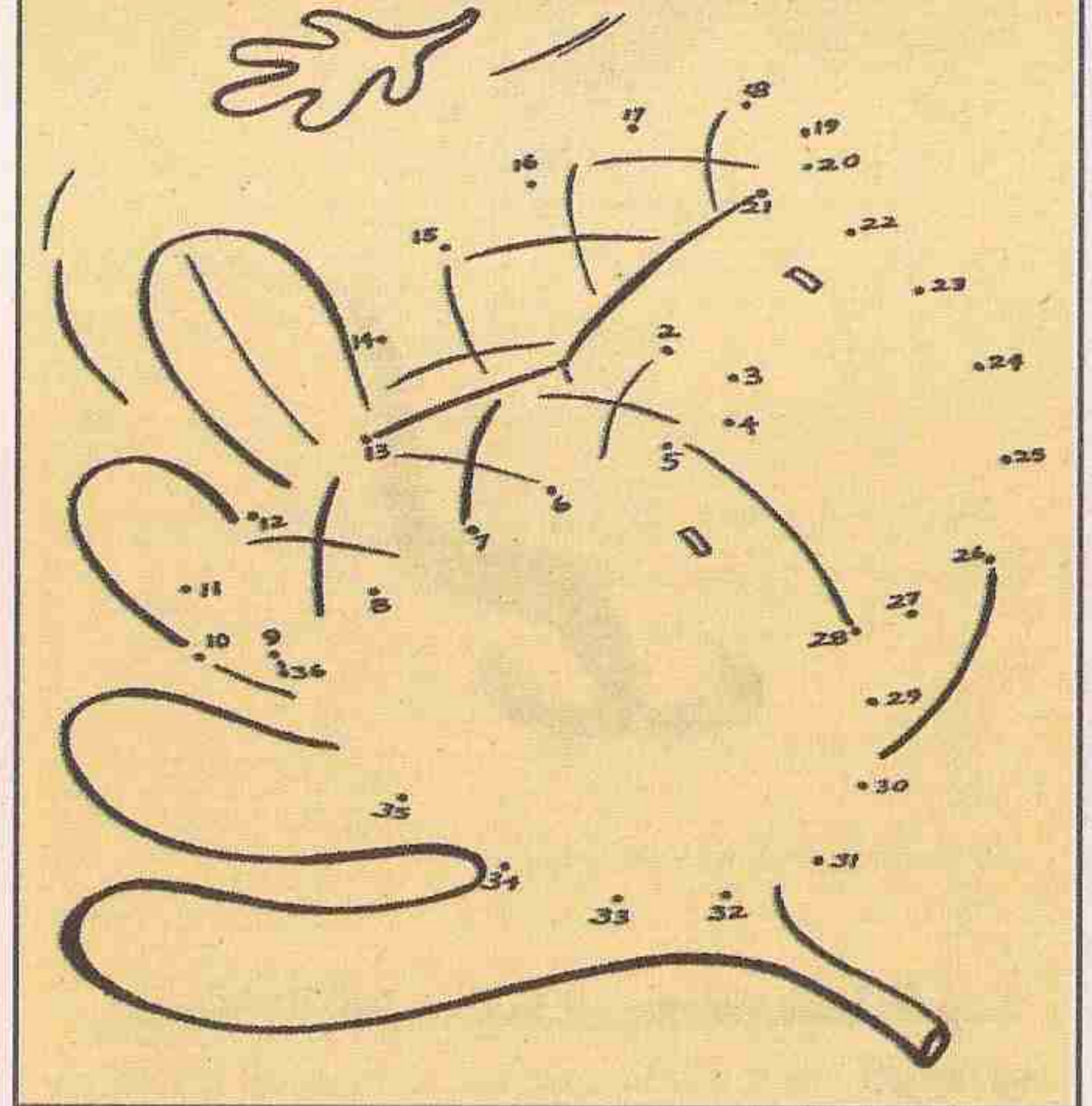
* * *

ارسم .. وكُل !!



في هذه الثلاجة الفارغة .. ارسم أصناف الأطعمة التي تشتهيها
الدرجة 10 كلها!

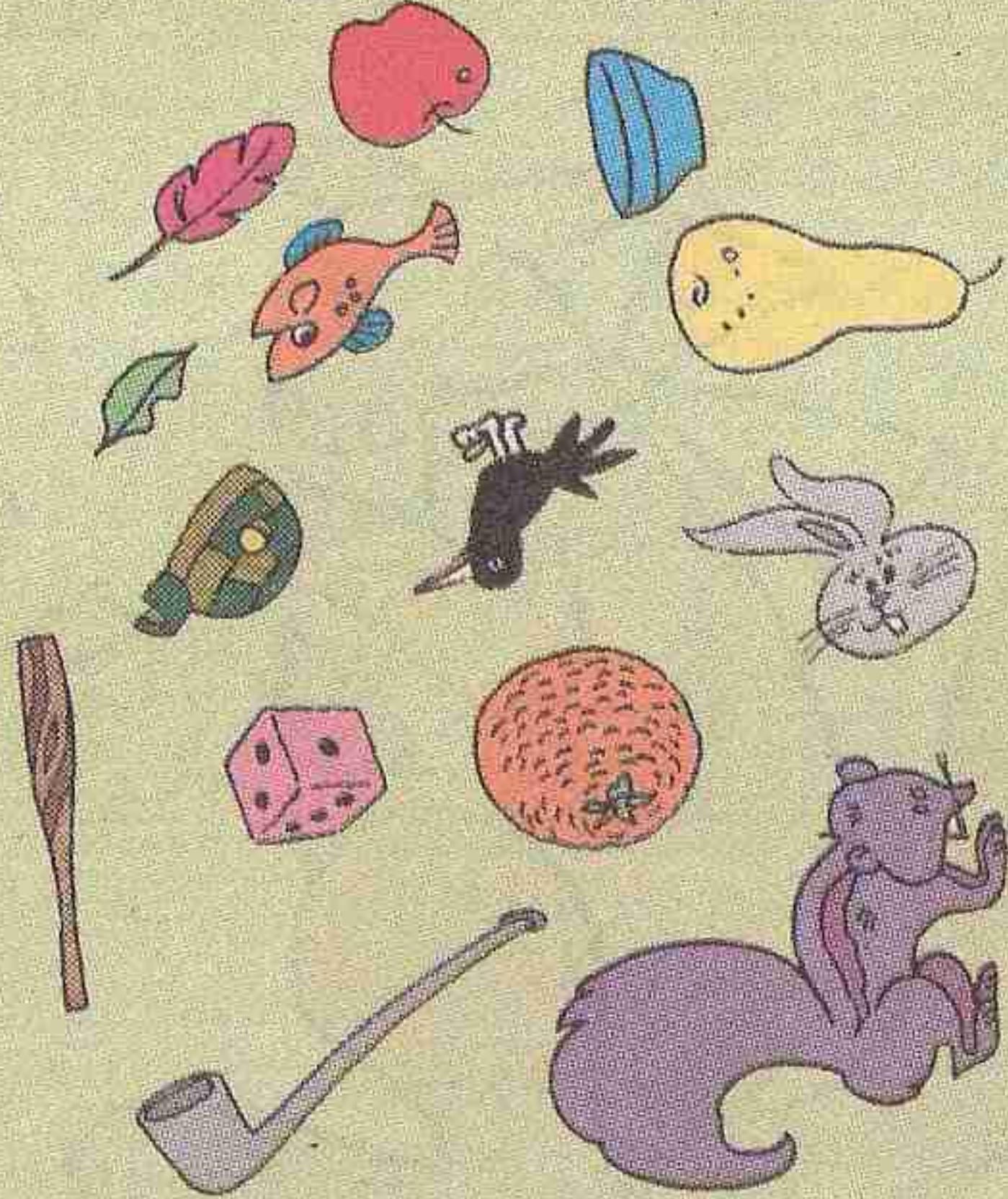
لعبة النقط



صل النقط بالترتيب من 1: 36

الدرجة 5

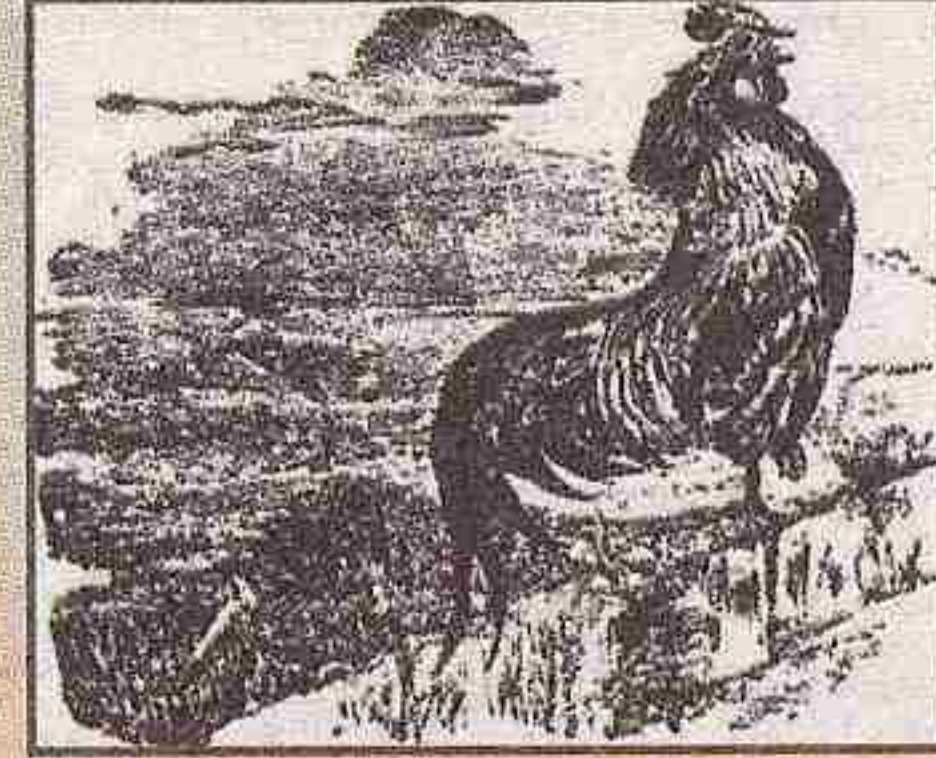
قوة الذاكرة



دقق في هذه الأشياء جيداً .. ثم أغلق الكتاب وحاول أن تتذكرها
واحداً واحداً وأعط نفسك درجة واحدة عن كل شيء تتذكره.

الدرجة 10

الحكيم إيسوب الأرملة.. وخدامتاها الصغيرتان



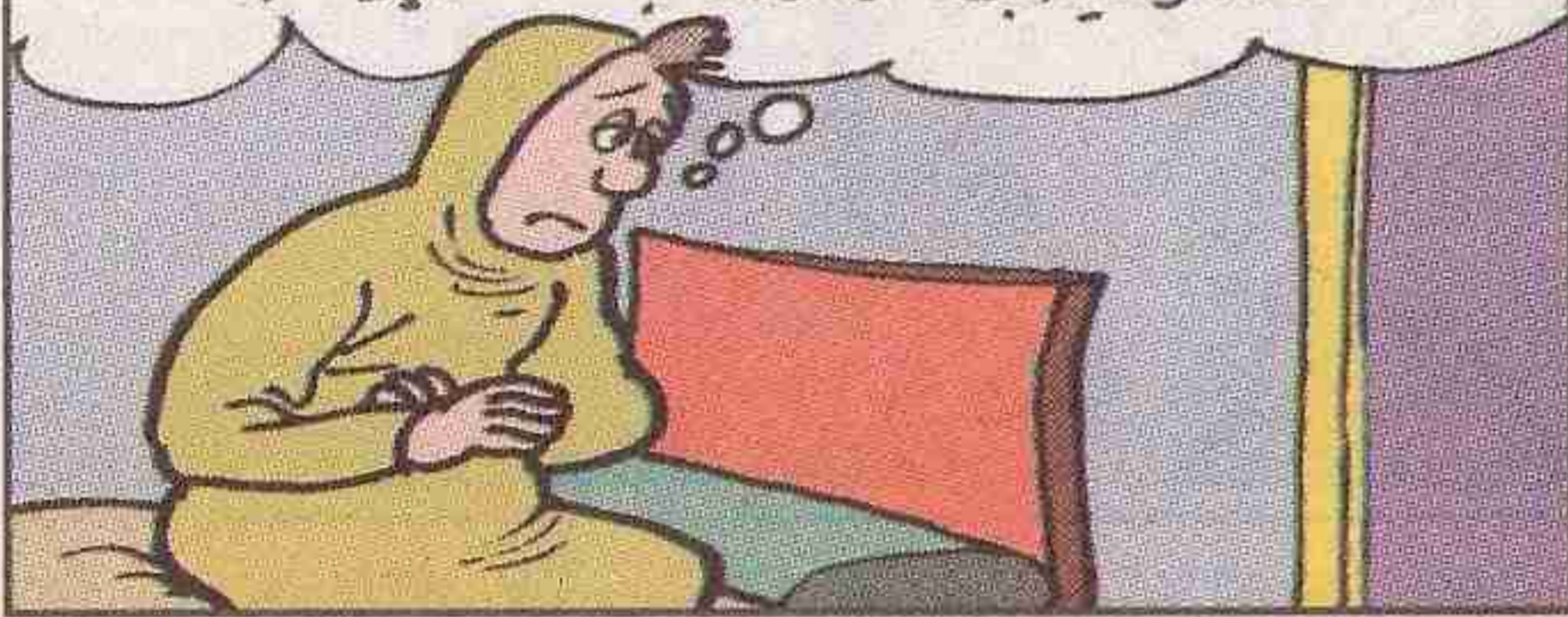
كانت أرملة مولعة بتنظيف بيتها، وكان لها خادمتان تقومان
بخدمتها، وقد اعتادت أن توقظهما في الفجر، عند صباح الديك ...
فتضايقتا من ذلك، وعزمتا أن تذبحا الديك، الذي يوقظ سيديتهما
في ذلك الوقت المبكر... فلما ذبحتهما، لم تعرف سيديتهما الوقت الذي
كانت تعرفه بصياح الديك، فصارت توقظهما من نصف الليل
لتشتغلا فعلمتا أنهما جرتا على نفسيهما بلاء أشد.

* من لم ينظر في العواقب، لم يأمن أن يصيبه الشر من حيث
يلتمس النفع!

يوم في حياة.. حريص

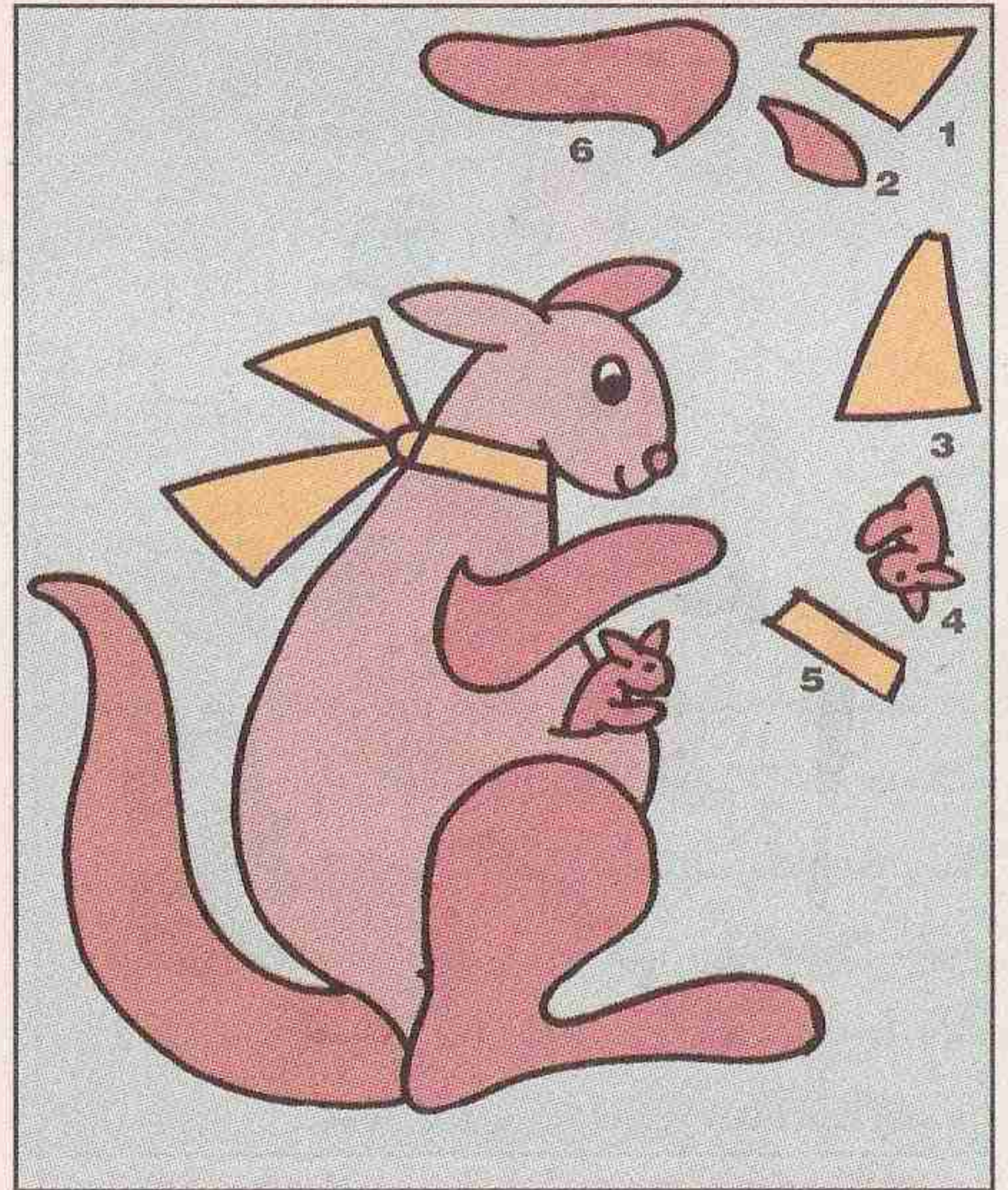
يعيش حريص هذه الأيام - وما سواها - معتكفاً في غرفته..
متعزلاً بمعطفه.. متخوفاً من المفاجآت...

الأخطار تحيط بي من كل جانب.. أعمل إيه؟



وكثيراً ما يشعر بالزهوة والملل لعدم وجود وسائل
تسليّة حديثة..

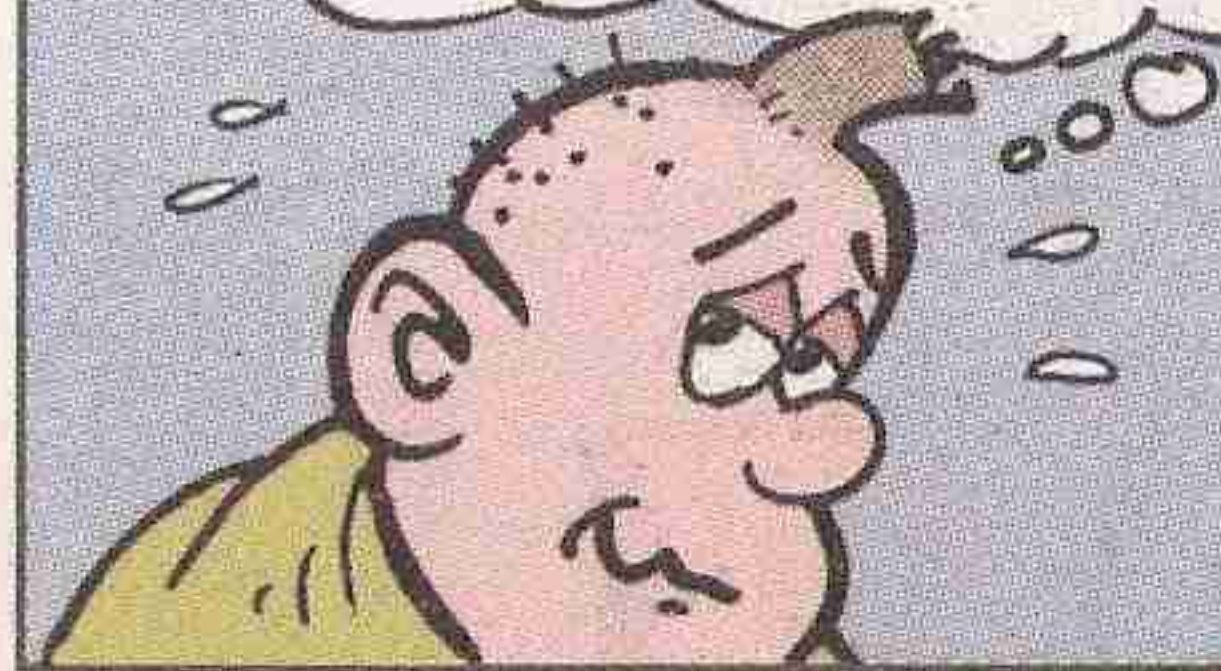
مستحيل أنغامروا شاهد بلغزيون..



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم.. حاول ان تعرف مكان كل منها
الدرجة 10

فالأشعة الضارة التي تنبثها تشارسه تتسبب في الكثير
من المتاعب الصحية في رأيه ..

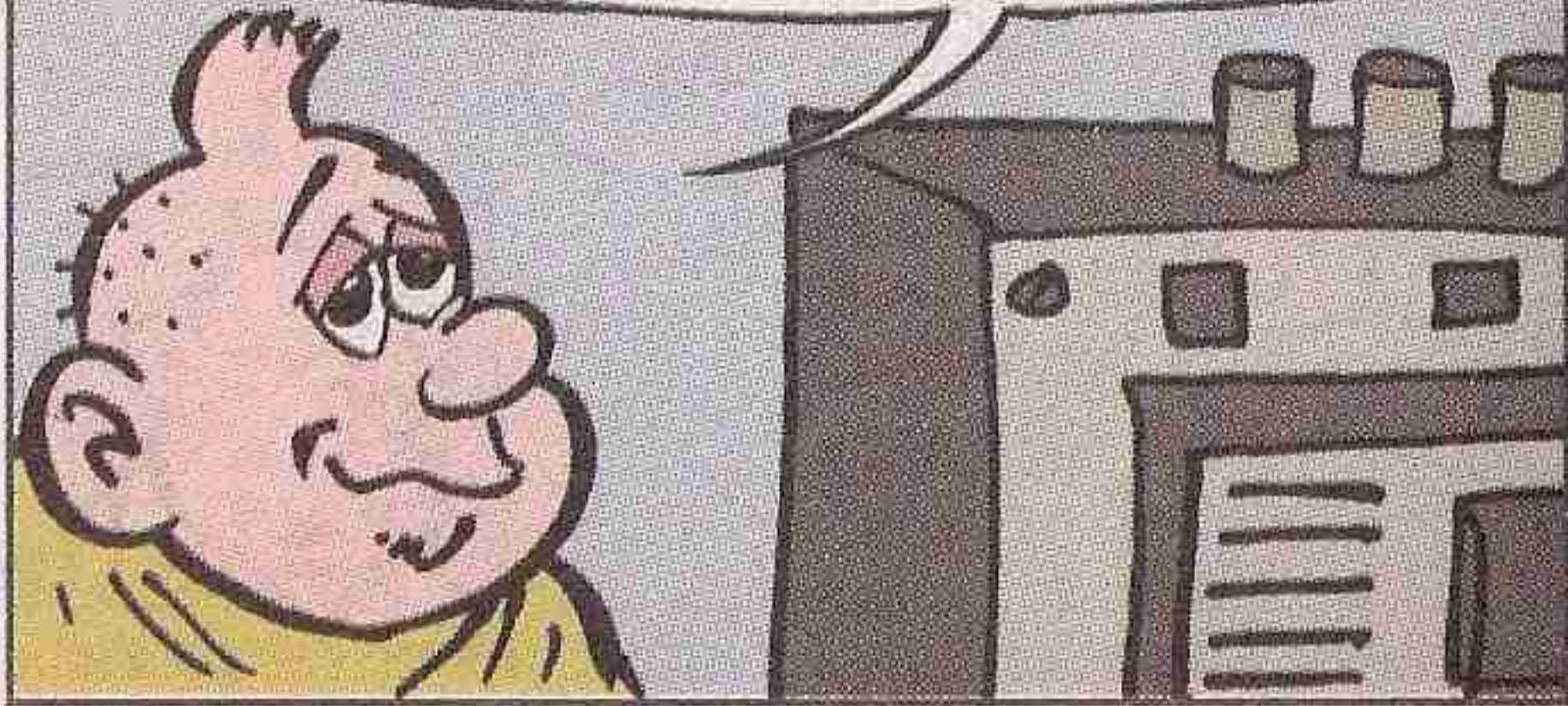
والأجبيوتر أيضًا لا يختلف كثيرًا عنه ..
فوداعًا للتكنولوجيا إذه !!



أما الراديو .. فهو أقل هذه الوسائل ضررًا ..
لذلك ، فهو حبيبي !



وصرت مدمنا لبرامج الأشد وقارًا واحترامًا
من غيره .. لكن هناك بالطبع برامج أفضلها عن
برامج أخرى ..



مثل : (خمسة لصحتك) .. و (حول الأسرة لبيضاء)
و (طبيبك الخاص) ..





وفي موعد الغداء .. حريمي .. الغداء جاهز ..

عاملة ايه؟



مكرونة بالبشاميل وفراخ وسلطة ..

فراخ!



أيوه فراخ .. مالها فراخ؟ وحشة الفراخ؟

مش وحشة ولا حاجة .. بس خطر .. خطر !!



إيه الخطورة في الفراخ؟ بتنقر مثلا؟!

إنتي ما سمعتيش عن
انفلونزا الدجاج؟

لأ ما سمعتش .. وإنت كده بتستاهبل يا حريص ..

ده مرضي صحيت يا أمي ..
والعالم كله بيعاني منه ..



يا بني طول عمرنا بتاكل فراخ .. وما حدش حصل له
حاجة .. طيب اسمع .. عندي فكرة .. آكل أنا الأول
وبعدين تاكل بعري بساعة .. إيه رأيك ؟

ما يتفحش .. كل جسم وله درجة
استجابة للأمراض !



طهقتني يا بني .. طيب ناوي تاكل إيه إن شاء الله ؟

أكل المعتقد .. جنبه قرلين ..
وعيش كثير البرودة !

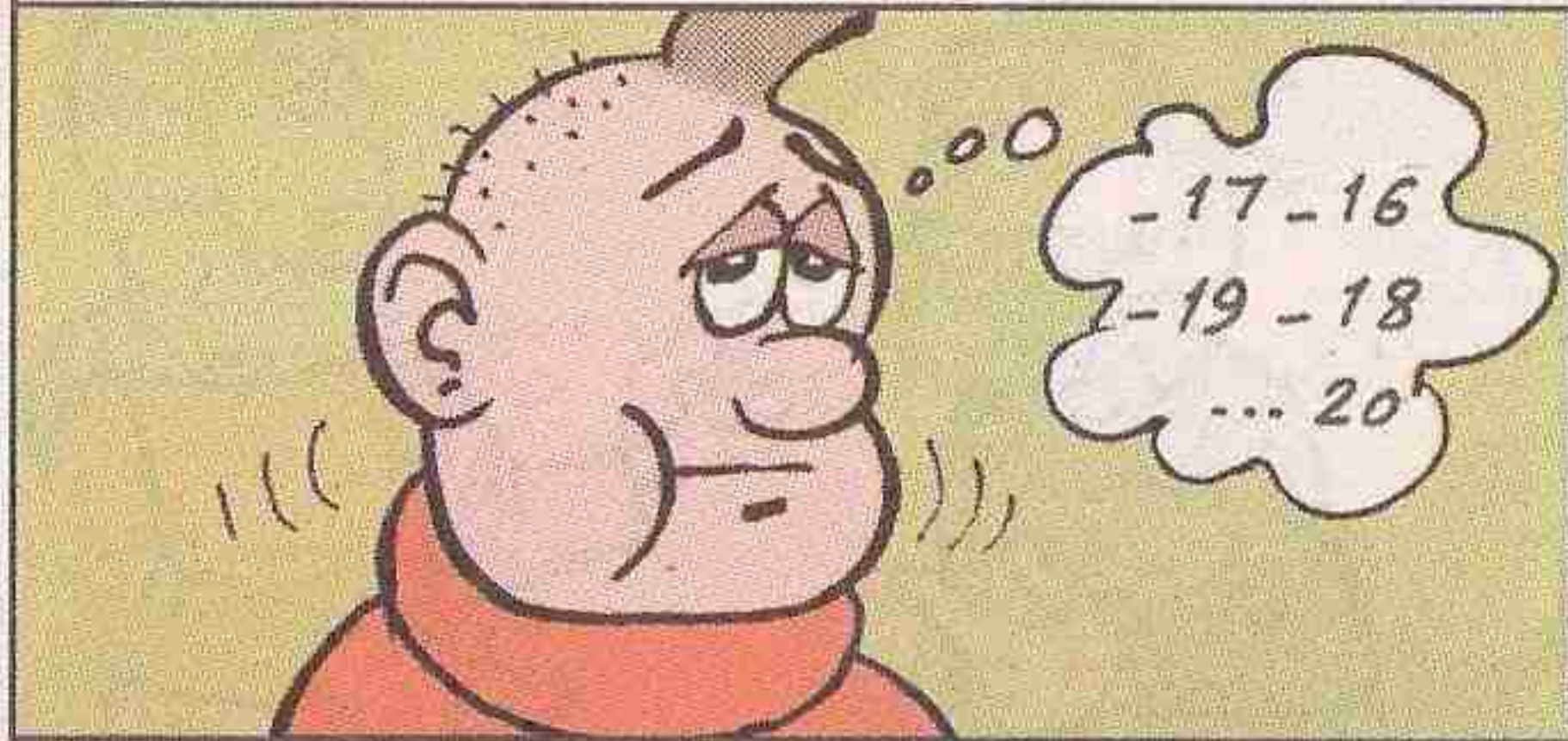


أمرى الله .. وخليك كده .. حارم نفسك من ملذات
الحياة !

بالعكس .. ملذات الحياة إني أكون
مطمئن .. وما آمن للطعام اللي بالكه !



ويبدأ حريص الأكل.. فيحرص على وضع كل لقمة 22 مرة..
للتزويد وللتنقص، من أجل إراحة المعدة وإتاحة الفرصة
لعملية هضم بلا متاعب ...



لذلك، فهو يستغرق وقتًا طويلاً في الطعام.. فيمتد
الغداء حتى التاسعة ليلاً..

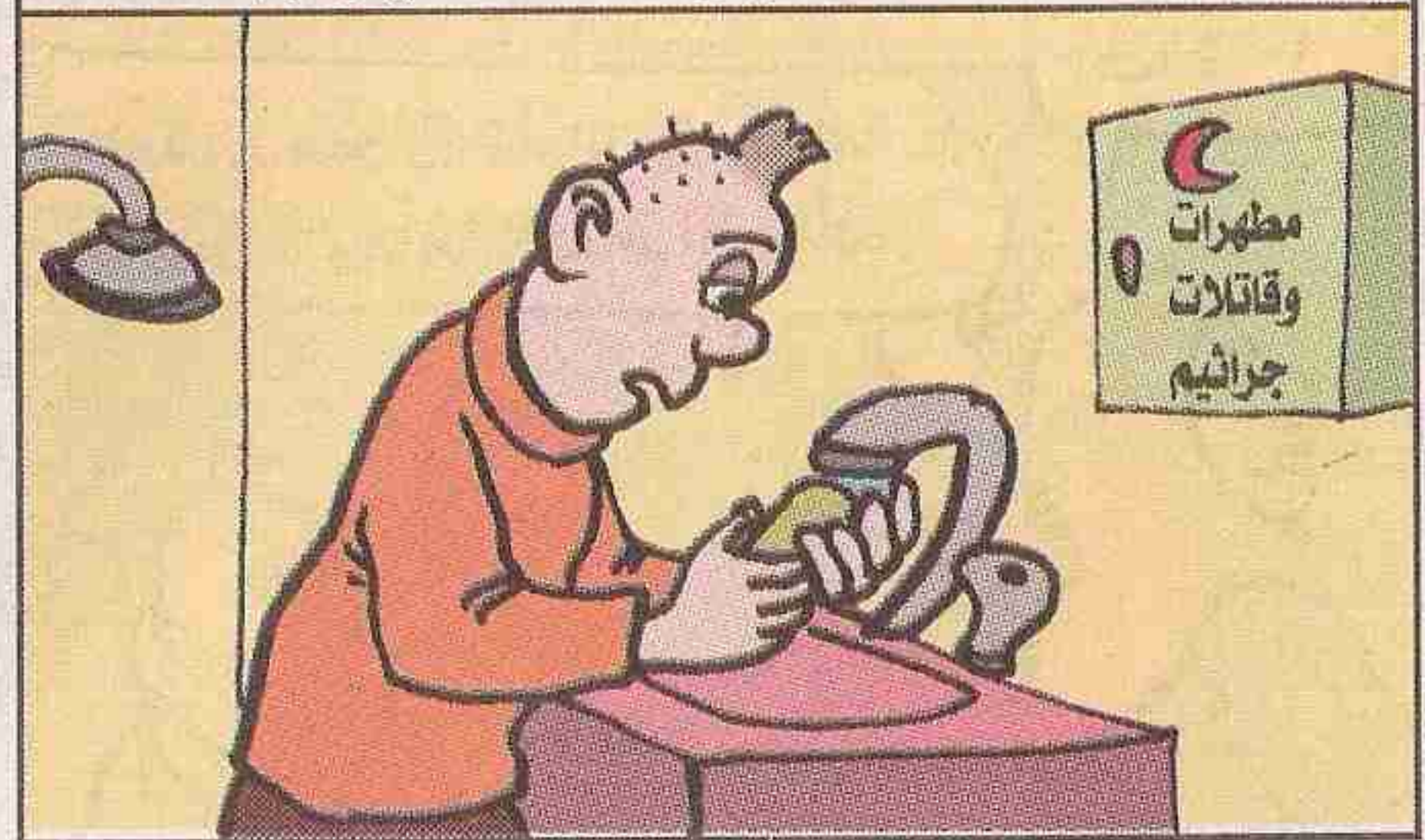


ويضع حريص في غرفته ميزاناً يزن به كمية الطعام
حتى يصل إلى الوزن الذي يحتاجه جسمه تماماً!

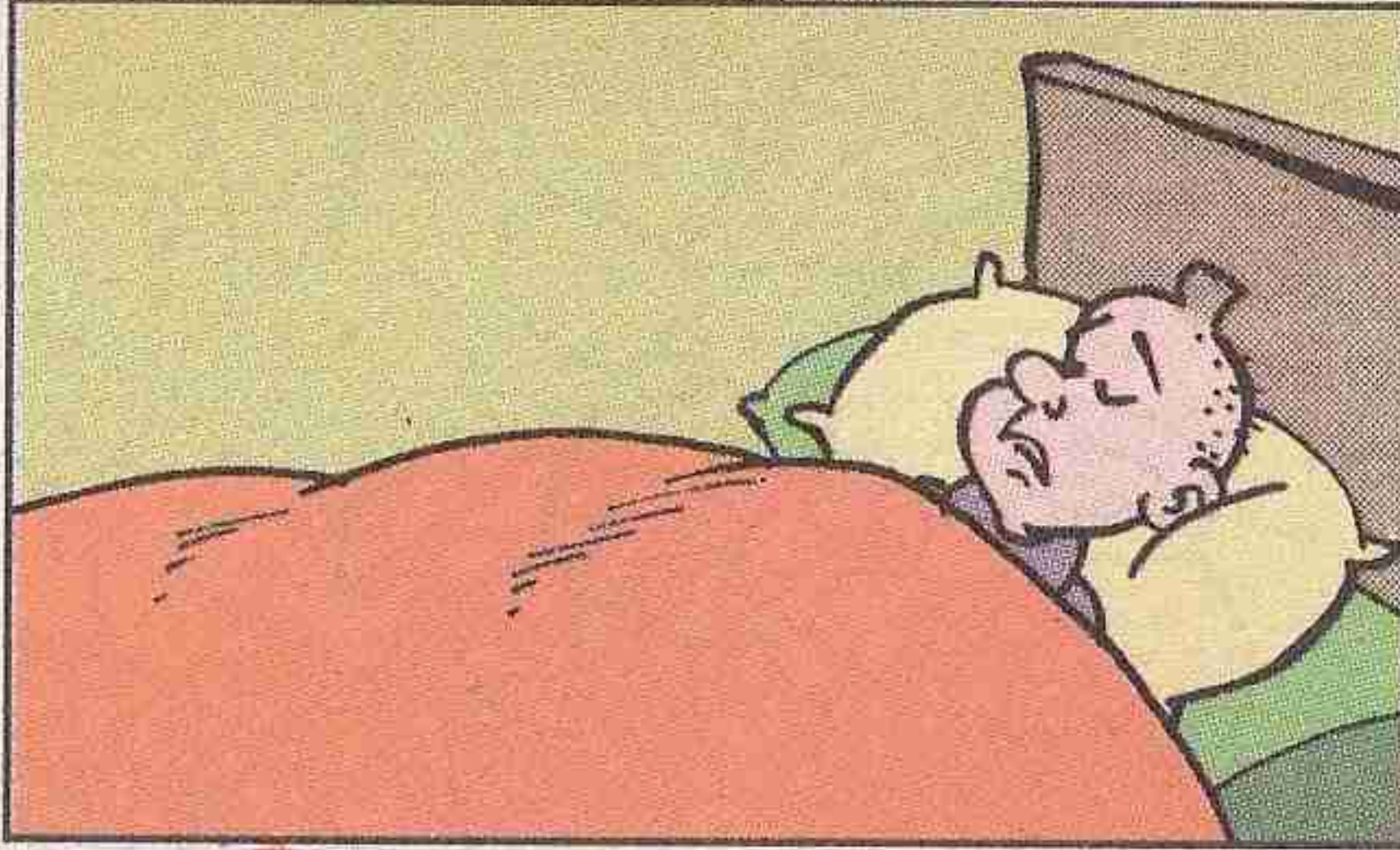
138 جرام جبنه + 130 جرام خبز = 150 سعر حراري..



وقبل الأكل لابد أن يفصل يديه بالصابون ثم بالبطراني..



ويحرم حرص على وضع البطانية عليه أثناء النوم خشية
أن يرحل كابوياً مرعباً ..



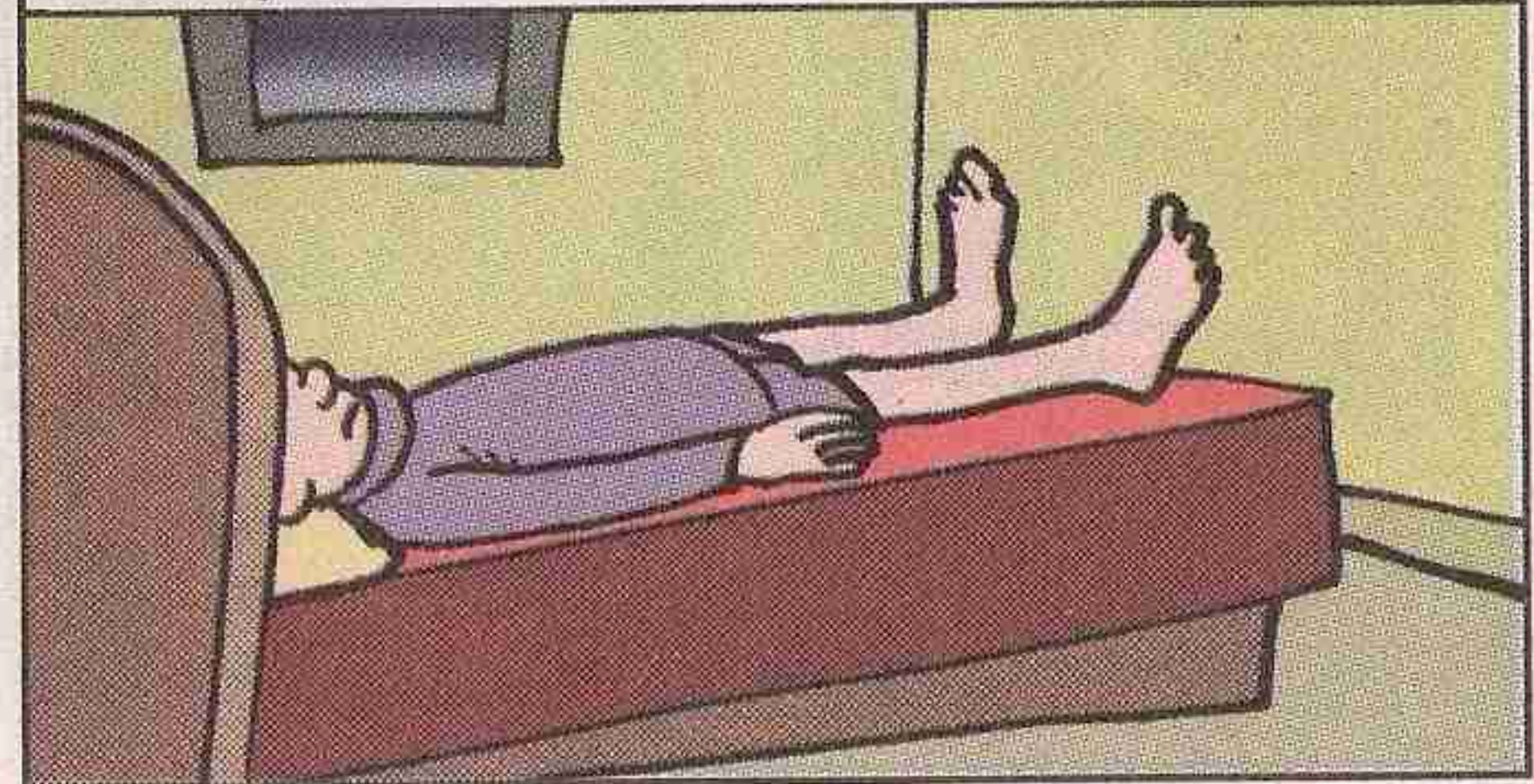
ليستيقظ في
الصباح ...
ويبدأ رحلة
خوف جديدة!
ما رأيك يا صديقي
في هذه الحياة؟



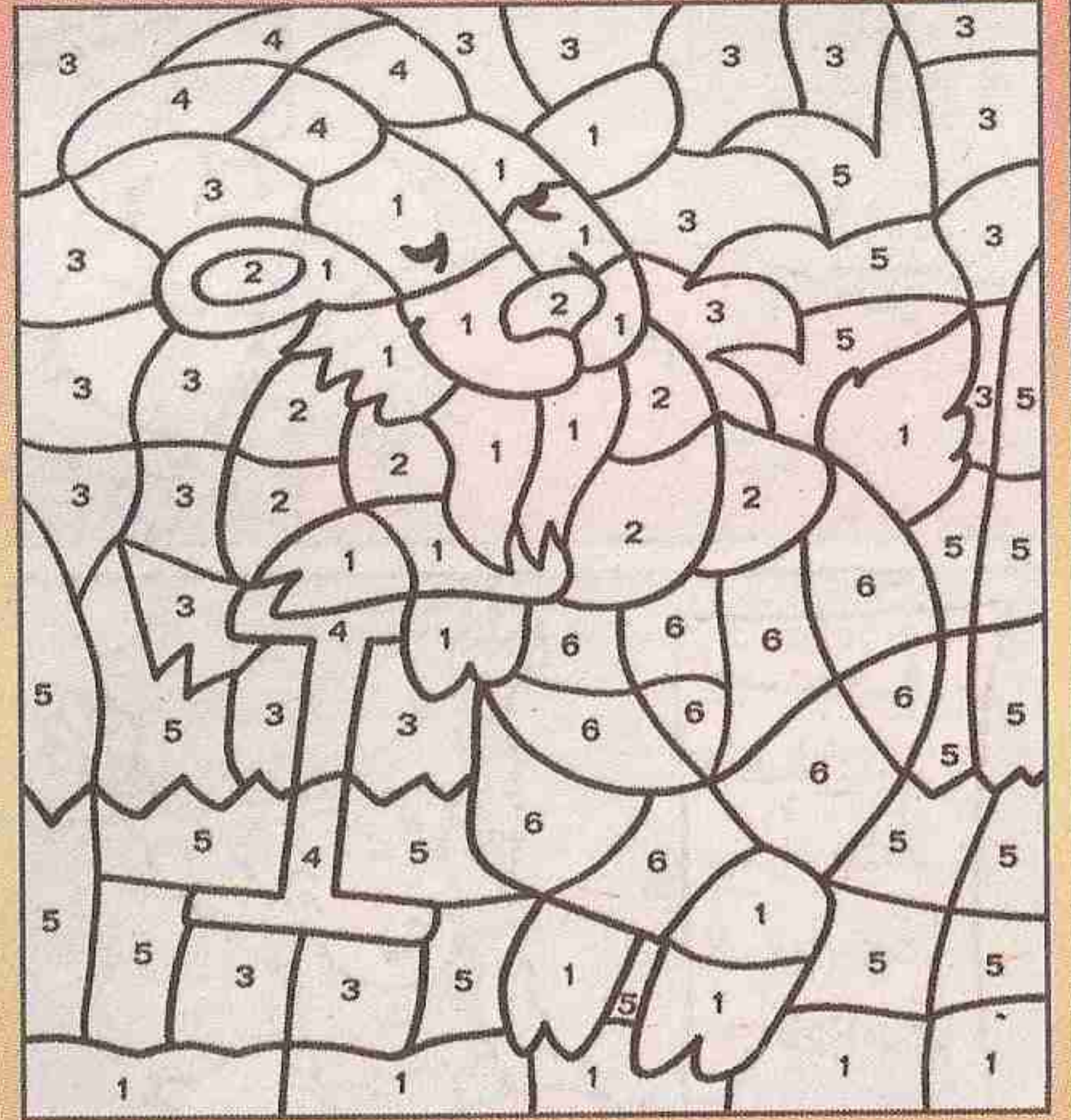
إيه الكمامة دي؟ للحد من انتشار تلوث الجو ..



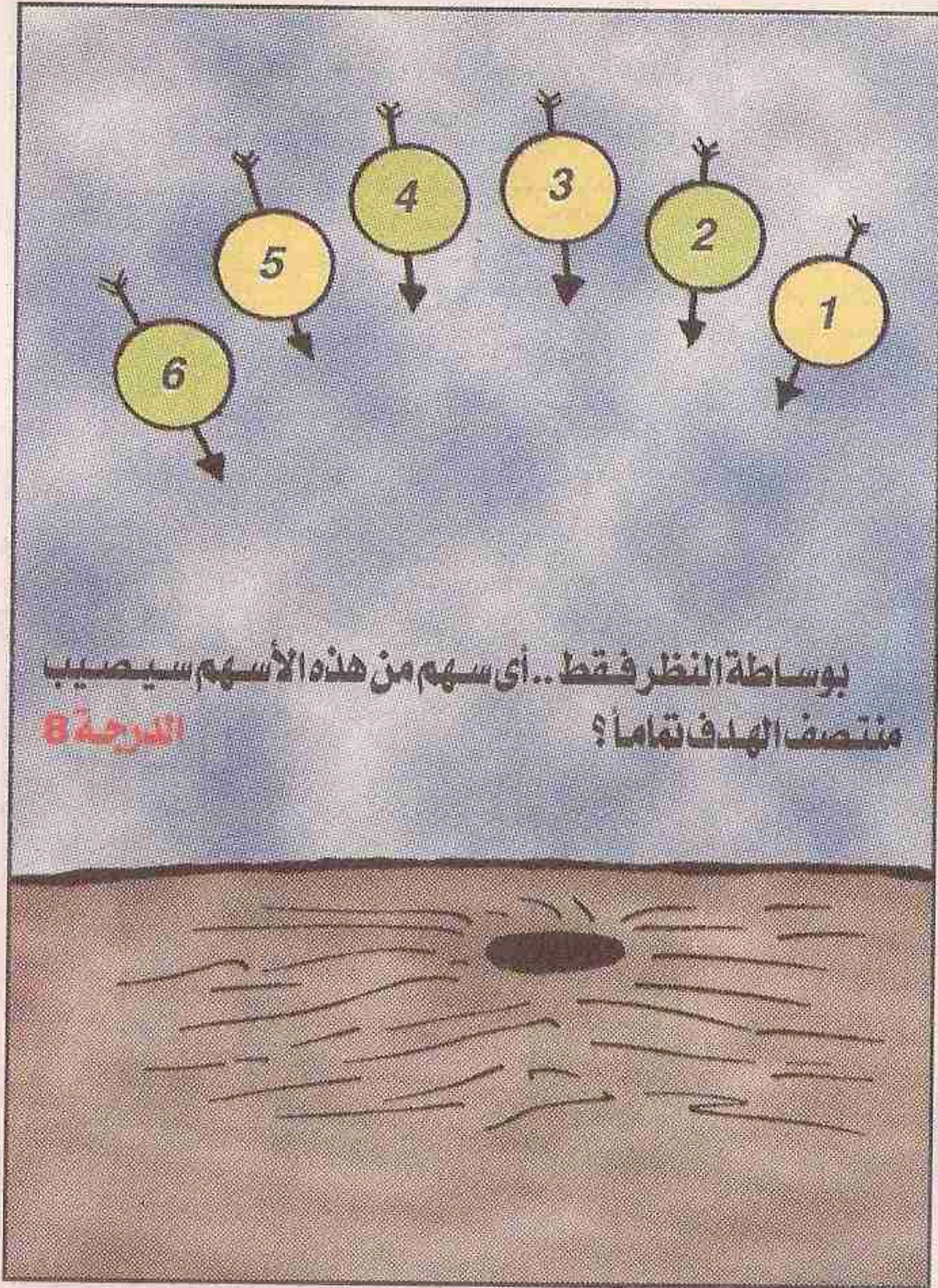
وهي في نومه يحرم على إمالة السرير للعلو
فليلاً من ناعية القدمين .. تجنباً للإصابة بجذابة لساقين ..



تلوين بالأرقام

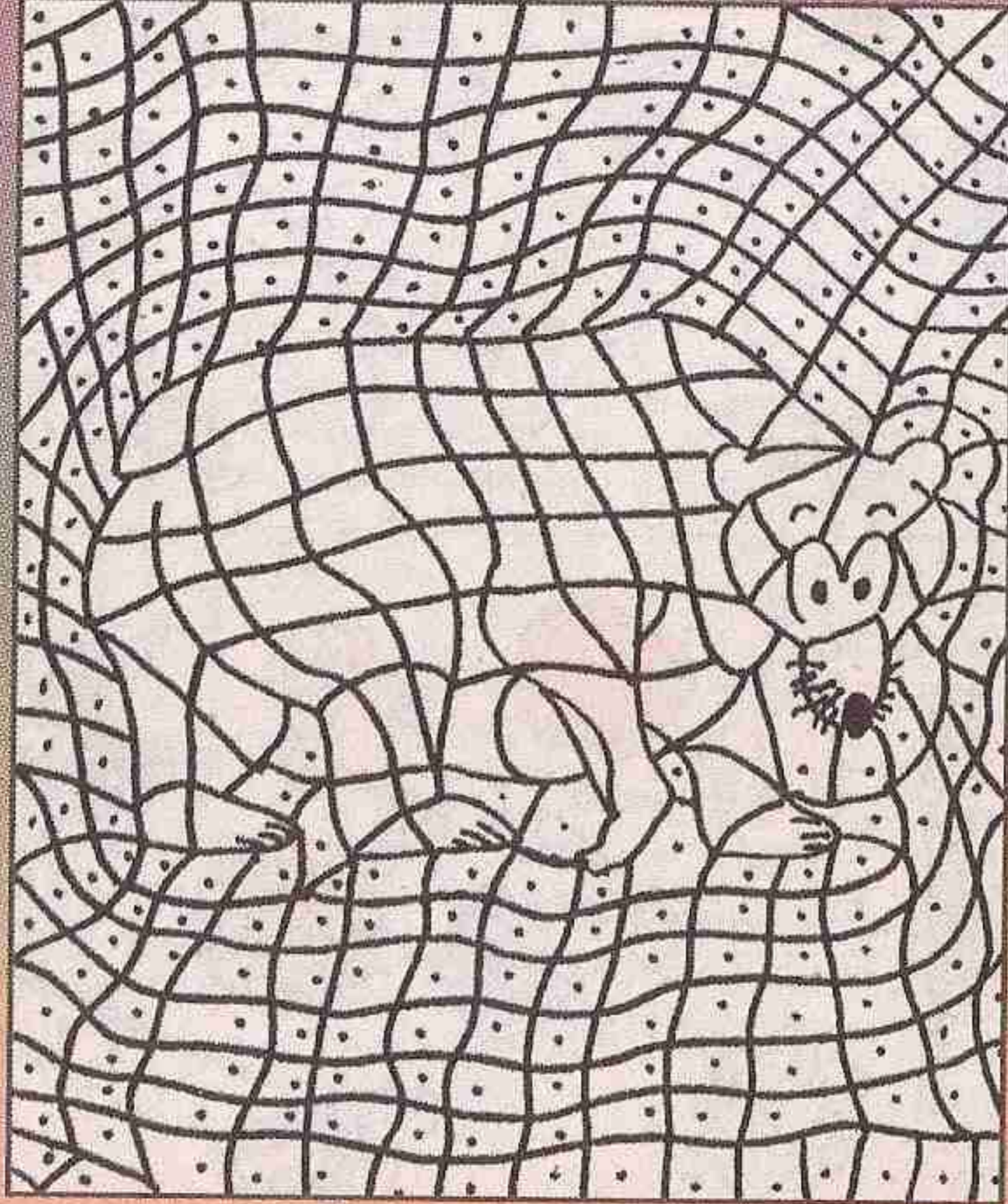


مستعيناً بالأرقام.. لون الخانات 1- بالبنّي 2- بالوردي 3-
بالأزرق 4- بالأخضر 5- بالوف
الدرجة 10



بوساطة النظر فقط.. أي سهم من هذه الأسهم سيصيب
منتصف الهدف تماماً؟
الدرجة 8

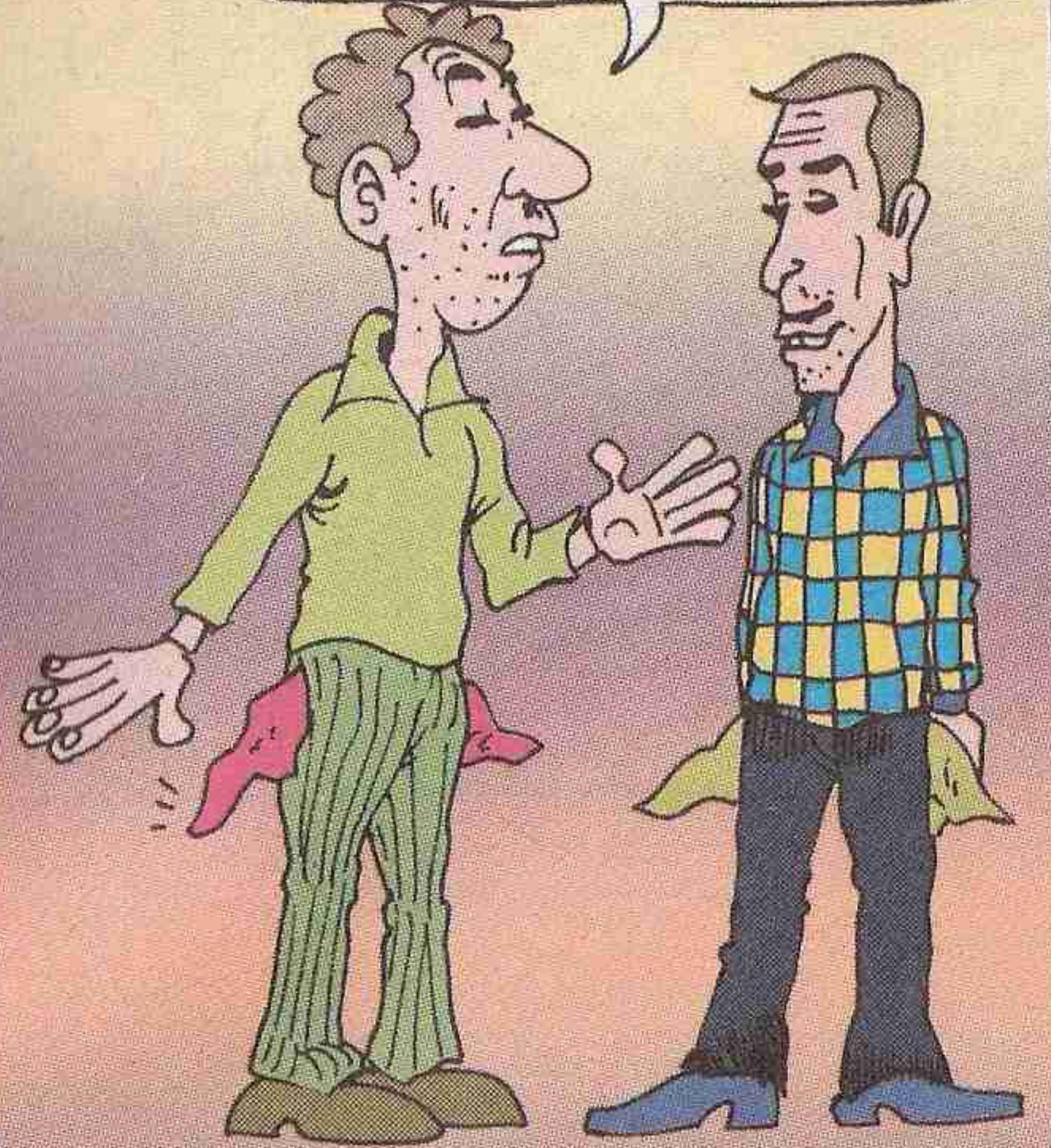
ظلل الخانات



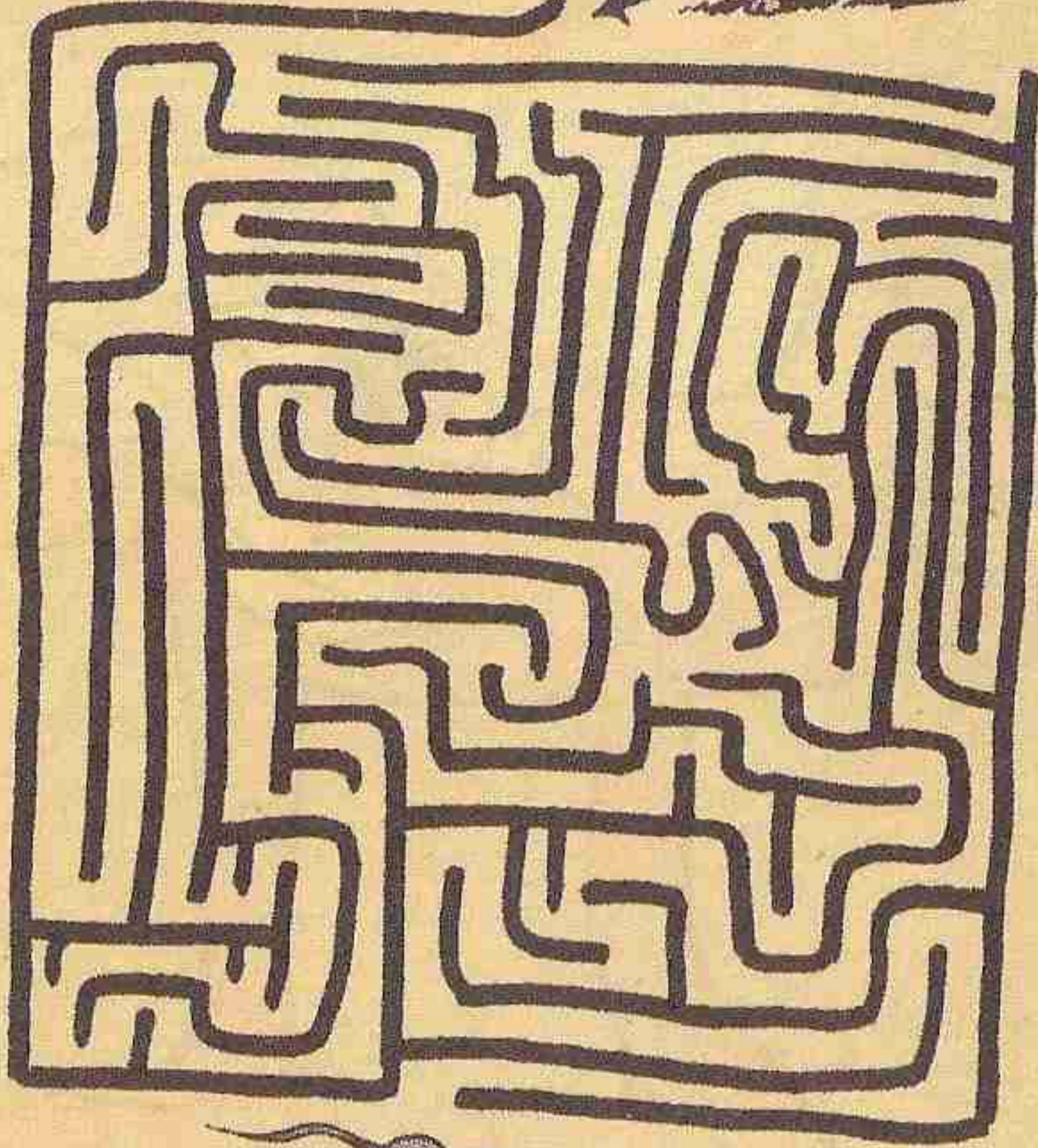
بقلمك الرصاص ظلل الخانات التي بداخلها نقطة لتري الرسم بوضوح.

الدرجة 10

كنا من محدودى الدخل.. وفضل
الدروس الخصوصية بقينا معدومى الدخل!



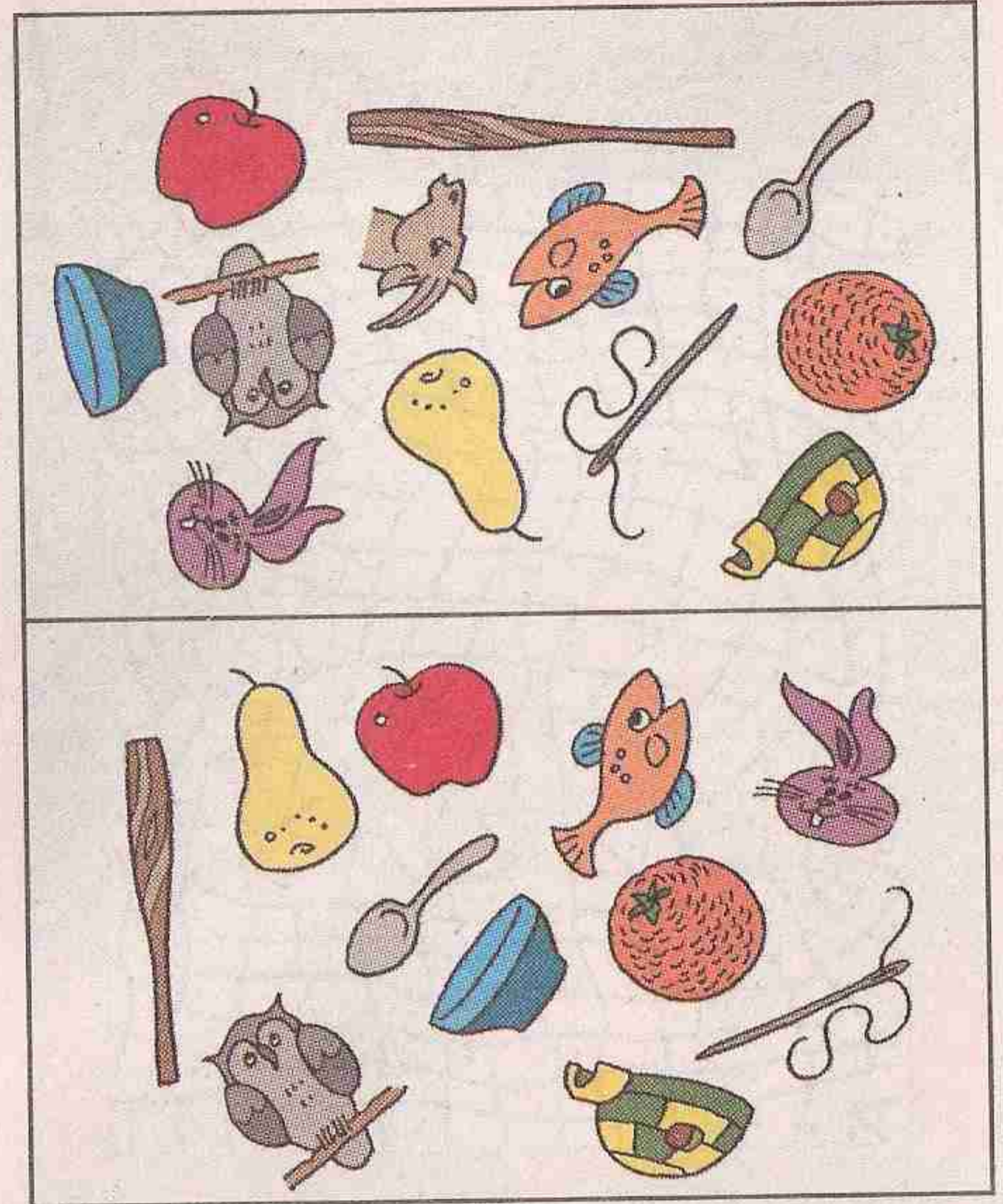
هادية والفأر



ساعد القط هادية في الوصول إلى الفأر...

الدرجة 5

47

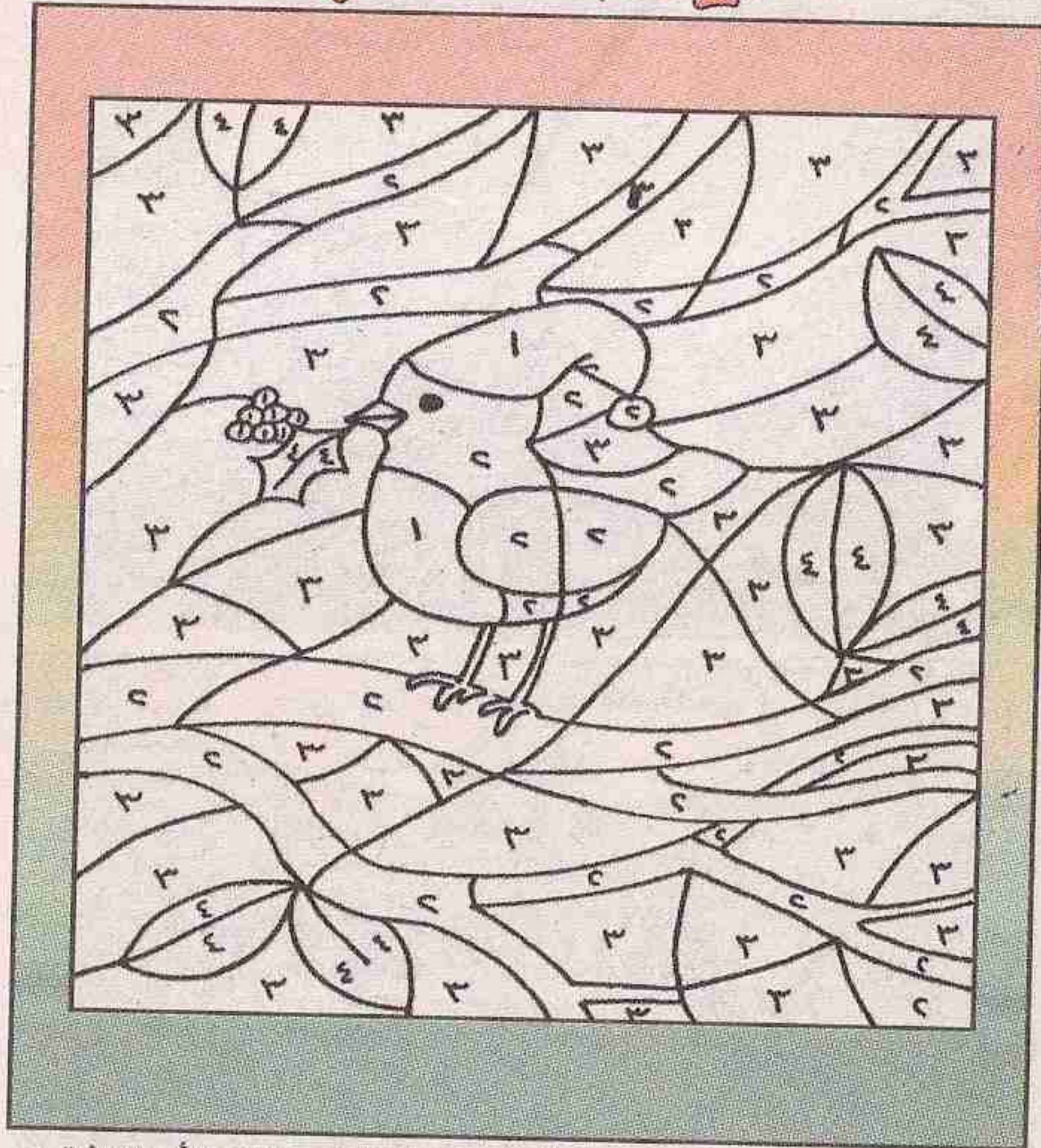


العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية واحداً.. فما هو؟

الدرجة 5

46

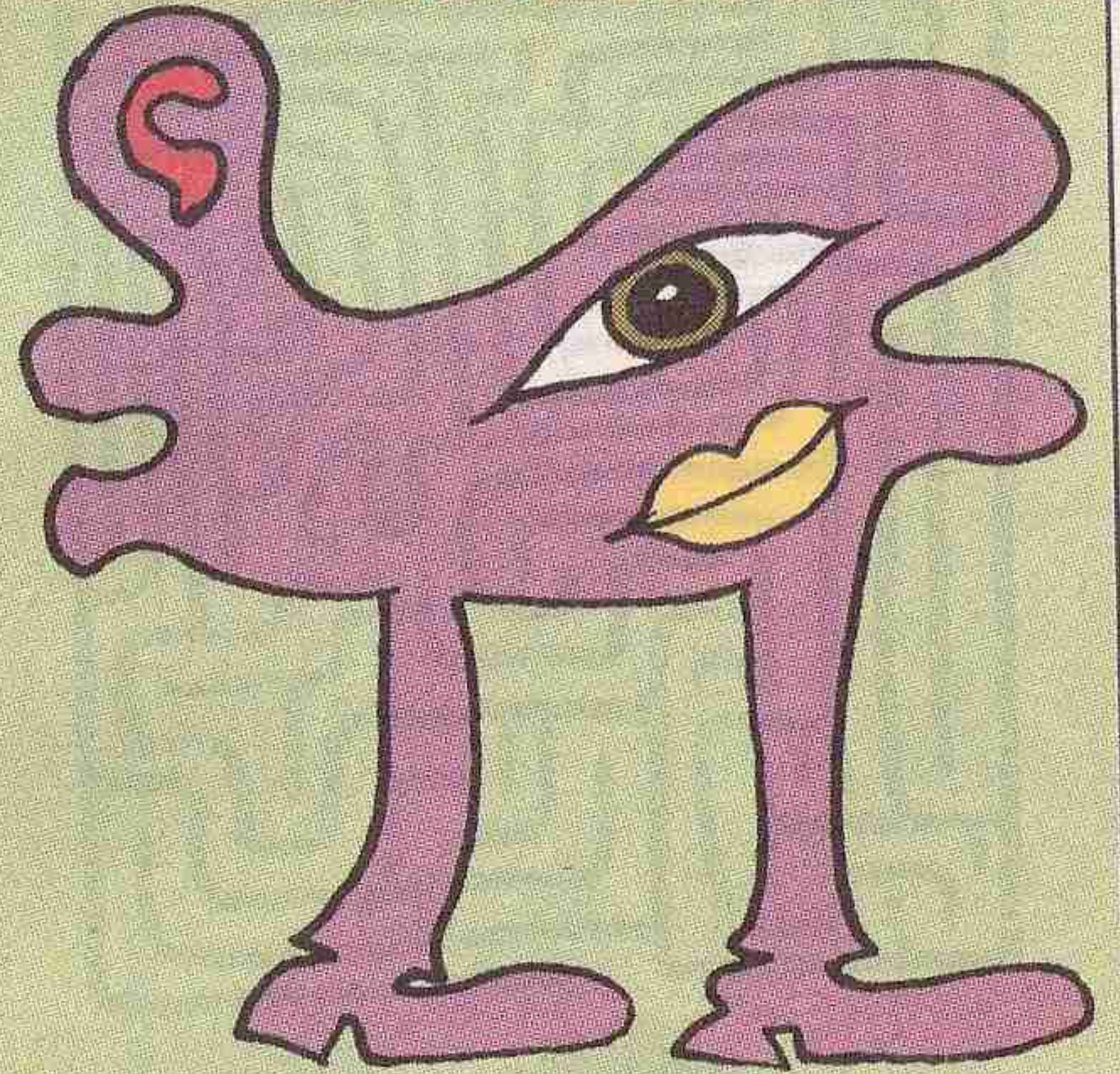
تلوين بالأرقام



لون الخانات التي تحمل رقم (١) بالأحمر، و(٢) بالبني و(٣) بالأزرق الفاتح،
و(٤) بالأخضر.

الدرجة 10

فزورة



هي تمشي.. وابنتها لا تمشي وحميدتها تمشي.. فما هي؟

الدرجة 15

المواطن المطعون.. وأحلام ممنوعة!

يعاني المواطن المطعون كغيره من عامة الشعب ضيق العيش
وجنون الأسعار، ومشمع التجار...

ثلاثة أسابيع ما غيرت شي ريفتي
بلقمة تو قدر بنا...



حتى صفاخ القمامة مفيهاش
حبة زر واحدة..



فالحين بس يفرضوا علينا
رسوم نظافة لحد جيو بنا
ما بقى أنظف من الصبي...



والناس ما بقىش ترى حاجة
في صفاخ القمامة لأن
ما عندهمش حاجة أصلاً..







انت ح تدبرني
مخاضة؟

تفسي يايبه تخزع حاجة تسلم في تخفيف
عن الناس وتزع الامل في نفوسهم..



اسمع يا جديع
رانت.. اناض ماضي
لا..

يايبه انا محروم من حقي في الحياة..
من الكل.. من السكن.. من
الجواز.. مش صعبان عليك؟



نحي..

سيادتك عالم كبير.. ولازم
علمك يكون في خدمة مجتمعك..



تمام..

وسيادتك تسايغ الناس ببعاني قد
ايبه من شعوبه الحياة.. وارتفاع الاسعار!



الجهاز لم يُطرح في الأسواق بعد
وإذا طرح فسيتكون سعره تخيالياً ..

يبقى لك يا بوزيد
ماغزيت ..



أناح اجعل الجهاز ده
في متناول كل مواطن ..
مستعاض بعد أسبوع ..

طب ممكن ربيع
جنيه سلف؟



أخرى له .. لكن إزاي تحل مشكلة
ال 75 مليون مواطن ..

مش عارف يا بيه ..
أقال أنا جاي لك
ليه ؟



العاماد في اليابان توصلوا بالفعل
لاختراع جهاز يجعل الإنسان يتخام
في أحلامه ويخترها مكان ..

لا يعني على الجهاز
ده الله لا يسينك!







وأنا بقى عاهتة إني بكل خروف محسى فراخ .. والفراخ محسية حمام .. والحمام محسى عصافير ..



وناوى الليلة دي على
أى حمام ؟

عاوز أحلم بإن السوارع
نضيفه من غير ما تضاف
على فاتورة الكهرباء ..



وأنا عاوز أحلم بإن لوسامة
انخفت، واللقادة والخبرة
هى اللي بقى معيار النجاح !!

وعرفنا لسعادة من يقرا إلى قلوب المواطنين البسطاء إسرفاء ..



صباح
الخير ..
صباح الورد
والفل والياسمين

وارتفعت معدلات العمل والإنتاج بين الناس ..



لا يا بيه .. متفوتس على
بكره .. مصاحبتك لازم
تخلص حالك ..

الله يكرمك .. بهراجه
مش عارف أعمل
إيه فى السعادة
اللى مقرقانا دي !



كلمة السر!

م	ا	ل	ج	ا	هـ	ل	ي	ب	ا
ح	ف	م	ك	ا	و	ي	ل	س	ي
م	ي	د	م	س	ي	ي	ي	ي	ع
د	ر	ر	و	ن	غ	د	ط	ز	ي
ا	ش	ل	ك	ح	ي	ا	ص	ك	ر
ل	ل	ت	م	ب	ب	ر	د	ر	ش
م	ا	د	ز	ن	ي	ر	ق	ي	ر
و	ي	ا	س	ع	ي	م	ي	ا	ا
ج	ظ	ل	د	ا	ر	م	ل	ر	م
ي	ا	ش	ي	ج	ب	ص	ق	ح	ع

كل كلمة من الكلمات السفلية ، لها مكان بالجدول .. وستجدها سواء أفقية أو رأسية أو مائلة .. من اليمين لليسار أو العكس .. ومن أعلى لأسفل أو العكس .. اشطب تلك الكلمات .. ستبقى عدة حروف .. تكون كلمة السر.

- عمار الشريفي
- حلمي بكر
- بليغ حمدي
- محمد الموجي
- السنباطي
- قصبجي
- زكريا
- الشريف
- صديق
- منير
- مراد
- الجاهلي
- عزت
- سيد
- مكاوي
- دو
- سي
- ري

الدرجة : 15

كلمة السر : اسم مطرب .

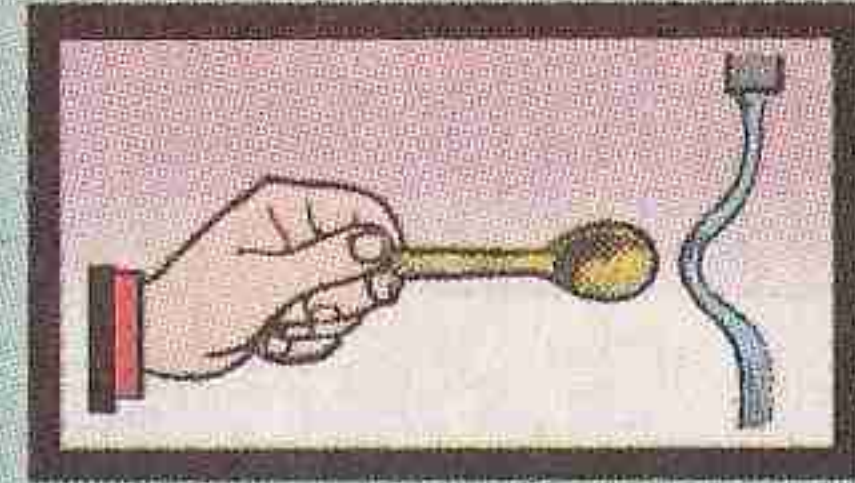




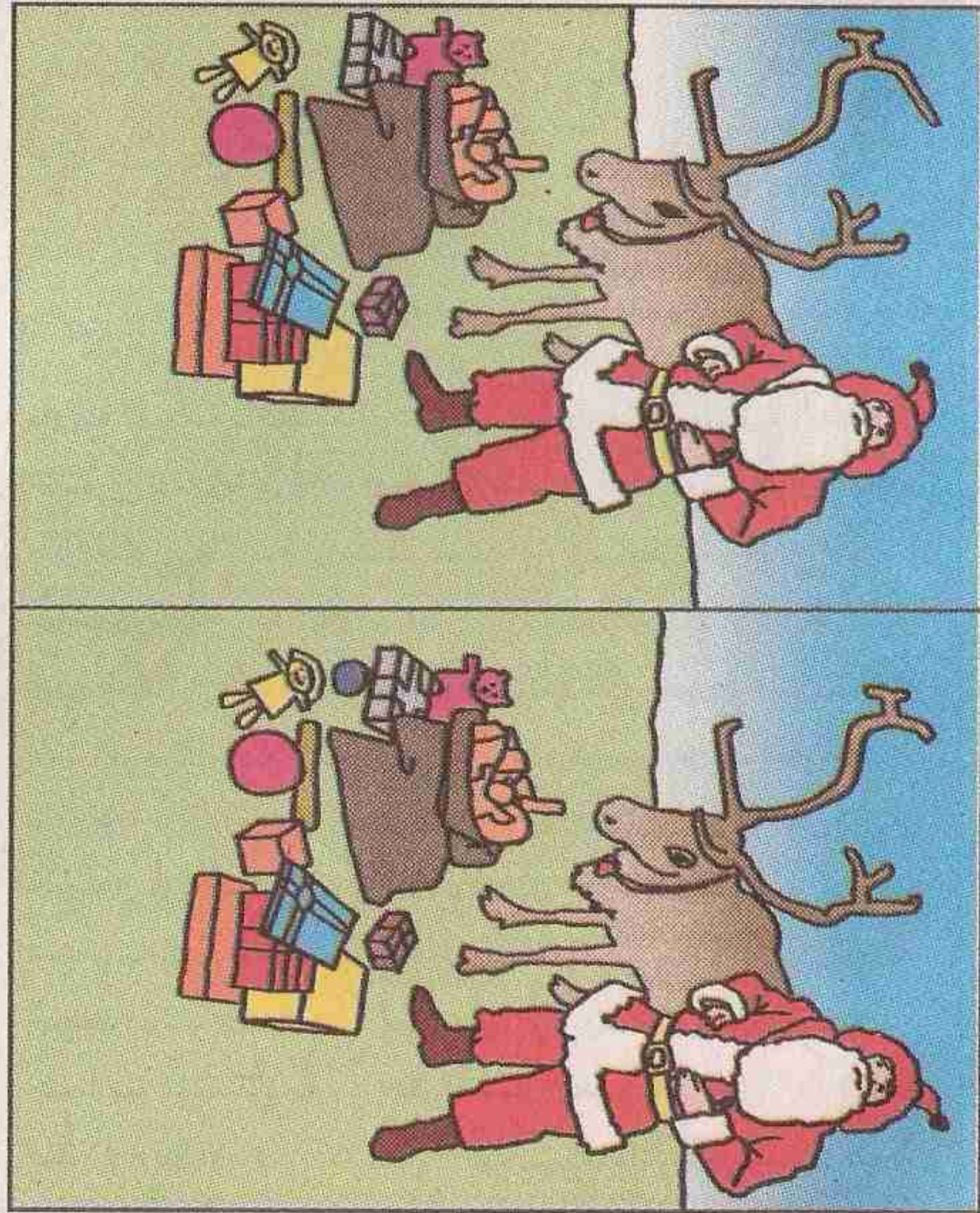
للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 10

انحناء قهقري الماء ..

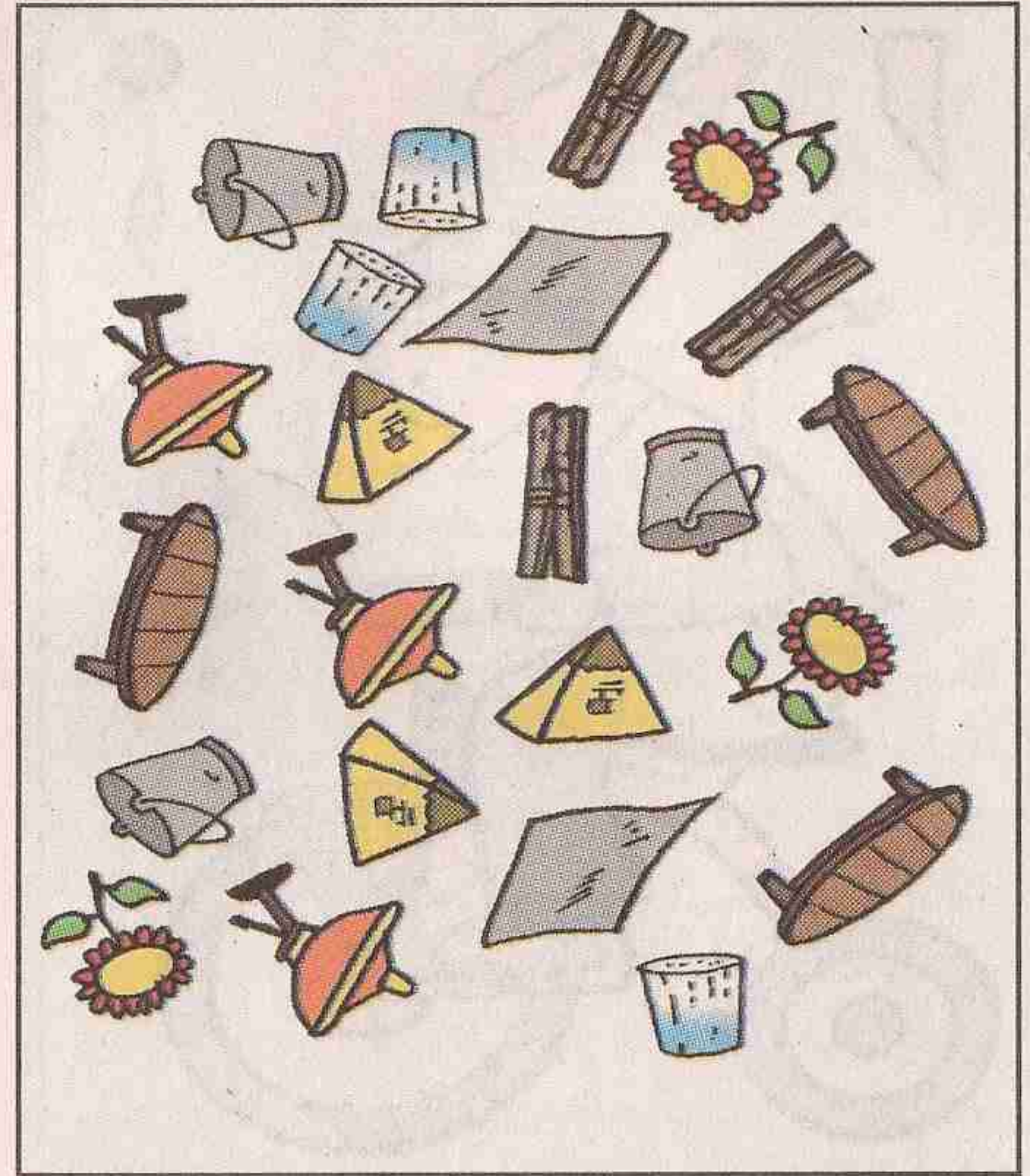


ادعك ملعقة من البلاستيك بقطعة من الصوف ثم افتح صنوبر مياه باردة ثم اترك الماء ينساب لفترة كافية على هيئة خيط رفيع . اقترب بالملعقة تلاحظ انجذاب الماء بواسطة الملعقة ، ويكون انحناء الماء على شكل مرفقى . حيث تجذب الشحنة الكهربائية جزيئات الماء غير المشحونة ولكن لو حدث أن دخلت الملعقة نفسها في اتصال مباشر مع الماء تختفي في الحال هذه الظاهرة (العجيبة) ويعتبر الماء موصلاً جيداً للكهرباء ، وعلى ذلك يسحب ماء الصنوبر الشحنة الكهربائية في الملعقة . كما أن جزيئات الماء المنتشرة في الهواء الجوي تقوم هي الأخرى بسحب الكهرباء ؛ ولهذا السبب فإن تجارب الكهرباء الاستاتيكية تنجح على وجه الخصوص في الأيام التي يصفو فيها الجو ، وكذا في الحجرات المزودة بوسائل التدفئة المركزية .



بين الرسمين أربعة اختلافات حددها في أقل من دقيقة واحدة.

الدرجة 5



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات.. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط.. فما هو؟

الدرجة 5

ويطلق رنينه المزعج .. أما خلاف ذلك ، فهو مجرد قطعة من الحديد والبلاستيك لأفائدة منها ، وبما أن هواتف ثلاثتنا - أنا وجمعة والشرييني - مجهزة لاستقبال المكالمات فقط ، صرنا لانتهاف مطلقاً ... وزاد هذا



من مرارة الملل في حلقى ... وكثيراً ما أقرر المذاكرة لإجرد قتل الملل !! وتلاحظ أمي (برمي) في الشقة ورواحي وذهابي ، فتقول متهكمة - ذاكر وأمرك لله يا خليل . ولا أستطيع أن أنظر إليها شزراً لأنها أمي .. لكنني أضعف في كلمات مبهمة :

- ماشور حازي ما نتي فوخ .. فترمقني في احتقار ، وتقول بعد تنهيدة حارة : يا خبيبتك يا بني ... ربنا يعوض على عوض الصابرين ...

وحان موعد معرض الكتاب وكنا في الأسبوع الأخير من (التيرم) الأول فرتبت مع الرفاق زيارة له ، لنقضي يوماً غير اعتيادي نستمتع خلاله

بمطالعة آلاف الأوجه لأناس جاءوا للاستمتاع

بالتهام السندوتشات والكشري وال فلافل السورية ، أكثر

من استمتاعهم بتفقد سرايا المعرض واستعراض

ما فيها من كتب ! ولم يمانع جمعة ولا الشرييني ...

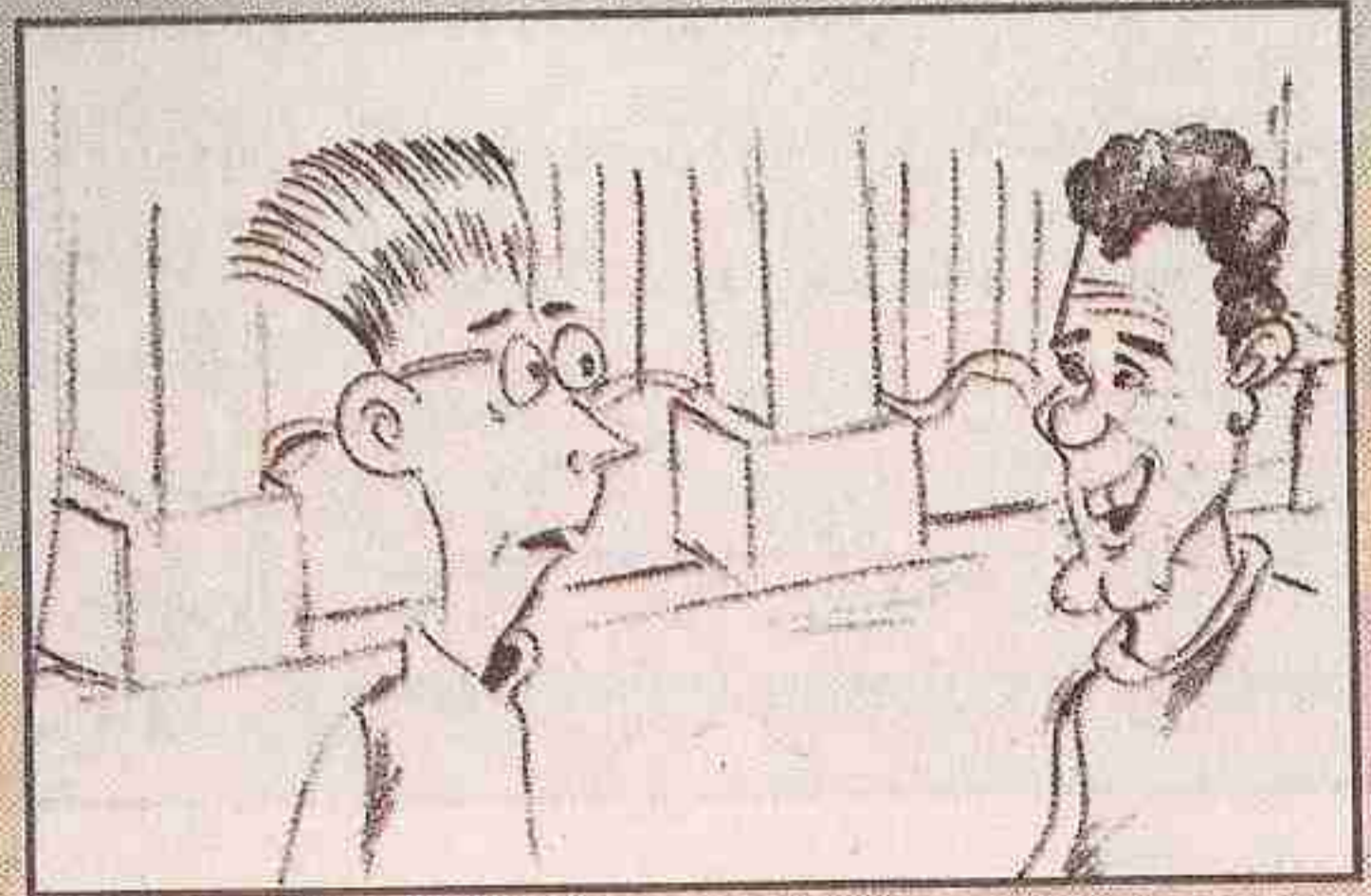


صفحة من مفحات دينا خالانتينو!

أشعر هذه الأيام بملل مريع - وأيام الشتاء قصيرة ، ولياليه طويلة كنيبة ، خاصة مع المذاكرة أو عدمها ... وليس من المنطقي الخروج للتنزه ليلاً مع الرفاق ، فأولياء أمورنا ثقلاء الظل ، متفلسفون ، متشققون بشعارات هم أول المتمصين منها ... وعلينا أن نستمع ونطبع ، .. نكتب مشاعرنا ، ونقتل رغباتنا ، ولا نفعل شيئاً سوى مطالعة تلك الكتب السمجة ، وحفظ سطورها كأسمائنا ، أو أشد حفظاً !! وأنا لا أفعل هذا طبعاً ، واعتبر من يفعله غيبياً أو ساذجاً . * وكنت فيما مضى أتخفف مما أشعر به من ضيق بهاتفة جمعة ، أو الشرييني ، أو قد يهاقني أحدهما ... فتحدث عن مفامرات اليوم ، وقرتب برامج الغد ... لكن (خصخصة) التليفونات ، جعلت أصحابها الجدد ينبشون أنيابهم في رقابنا ، ويمزقون جيوبنا بمخالبهم ... فكان القرار الطبيعي لأبائنا ... قصر استخدام الهاتف على الاستقبال فقط ... أما طلب المكالمات فيمتنع ... فصرنا لا نتعامل مع الهاتف إلا عندما يقرر ذلك الهاتف نفسه ،

(*) هذا رأي خالانتينو وهو مسئول عنه

وفي الحادية عشرة من الصباح .. (زوغنا) من المدرسة ، وقضينا
 في أحد الأتوبيسات المتجهة إلى شارع صلاح سالم ..
 كان طابور قطع التذاكر طويلاً طويلاً مستفزاً ، ففوضنا الشرييني
 لإتمام ذلك الأمر ، ريثما ننهي أنا وجمعة من وضع خطة الزيارة الوشيكة ...
 دخلنا المعرض ، ورأيت أمواج البشر التي كنت أتوقعها .. وجوه مكفهرة ،
 وعيون ملتاعة ، وملامح تعاني ، وكان الناس تتعذب من مجرد الحياة !!
 وزاد من رداءة انطباعي غضب المناخ ، وثورة الطقس وأمواج الرمال
 الدقيقة البغيضة التي تغطي بها الرياح وجوهنا وملابسنا .. وكل ما على
 وجه القاهرة الغابرة ! وازداد حماس الرياح ، حتى تحولت إلى
 عواصف خالية من العواطف ... وراح الجميع يترنحون كالسكارى
 وماهم بسكارى ، وبدأ كل شخص يبحث عن ساتر يحمي به ، وراحت
 السيدات والفتيات يهدئن من تمرد الجيبات والفساتين



التي أعلنت العصيان والرغبة في الانفلات من فوق الأجساد ..
 هتف بي الشرييني وهو يغلّق عينيه الضيقتين أصلاً ؛
 - إيه اليوم المغبر ده ... ياريتنا ما هربنا من المدرسة ...
 وأضاف جمعة ؛
 - تعالوا نروح أحسن ، وكفاية بهدلة !
 رفضت قائلاً ؛
 - بقولكم إيه متعكروش مزاجي ... ح نستمتع بوقتتنا .. ولو
 بالعافية !
 اقتحمنا سراي كندا ، واتجهنا مباشرة صوب جناح المؤسسة
 العربية الحديثة الذي كان يعج بالبشر من كل الأعمار ..
 وانحشرت من باب الدخول ، لتدفعني موجات الرواد إلى خط
 سير إجباري لا اختيار فيه ، ولا توقف !! ولحت بطرف عيني أعداد
 (فلاش) الأخيرة ، وأردت تناول بعضها ، لكنني لم أتمكن لاستمرارى
 في السير رغماً عني ، فالتفت إلى الوراء ، وصحت في الشرييني
 بأعلى صوتي : - فلاش .. حاول تنتش الأعداد الجديدة صاح
 الشرييني بصعوبة إذ أن أحدهم دفعه حتى كاد يسقط وتفرمه
 الأقدام : - معايا واحد فلاش ، وواحد سماش وتناهى إلى سمعي
 صوت جمعة ؛

- حاول تخرج يا خالانتينو .. عاوزين نتفد بعمرنا !

تمكنا من الخروج بأعجوبة ، وقد اكتشفت ضياع فرقة حدائى ، وكذلك الشريينى فقد جورابه دون الحذاء ولا أعرف كيف !! انتحينا جانباً ، ورحت أتصفح (فلاش) بجنون باحثاً عن صفحاتى بداخله ، ولا تسألون عن فرحتى وأنا أرى كلماتى التى تعبر عما يجيش بصدري تزين الصفحات الصغيرة ، وأتصور الآلاف وهم يقرءونها ، ويسعدون بها .. وبركن عيني لحت نظرة حسد فى عيني جمعة فقلت فى نفسى أنها الطبيعة البشرية التى لا ترحم أحداً حتى الأصدقاء !!

• • •

بعد ساعة بدأ الجوع يهاجمنا وسمعت أنين جمعة الذى يهيم بالطعام شوقاً .. وجمعة لمن لا يعرف - مريض بحب الطعام ، فإذا جلس على المائدة ، انقلب إلى مجنون خطير ... ذنب شرس ، وتتحول سحنته إلى ملامح الإنسان الأول مما يجعلنا نخشاه ، ونبتعد عنه تماماً ، فهو لا يرحم من يكلمه وهو يأكل ، لأنه بذلك يعطله عن الاستمتاع لحظة بكل ذرة فى قناته الهضمية ... ملت على الشريينى هامساً :

- ملاحظ جمعة ؟

- أيوه .. وخايف جداً ... ولازم نشترى له أكل فوراً ...

- معاك فلوس ؟

- ربع جنية .. وأنت ؟

- بريزة وشرفك !

- وبعدين ؟ ... كان لازم تشتري فلاش ؟

- طب اسمع ... أنا ح اروح أرجعها ... وأهى التلاتة جنية يجيبوا

طبق كشرى محترم ... خليك بس معاه ... واولع يهاجم حد ...

- المهم متتاخرش !

انطلقت كالسهم نحو جناح المؤسسة ، وأنا فى صراع مع الزمن ...

فجمعة إذا لم يحصل على الطعام سريعاً ، ينقلب إلى وحش كاسر ...

مجرم ... وأنا لأنسى ذلك اليوم الذى هاجمه فيه الجوع ونحن فى دار

السينما ، ولم يجد سوى (قفا) أحد المتفرجين - وكان سميناً . فأنشبت

فيه أسنانه ... وكاد المتفرج المسكين يصاب بأزمة قلبية من هول وقسوة

المفاجأة ! وصلت إلى الجناح ، وقلت للموظف المسئول وأنا فى قمة

الحرج :

- من فضلك عاوز أرجع الكتاب ده لم يرد على كأنه لم يسمعنى ،

خاصة وهو يقوم بمحاسبة أكثر من ثلاثة أشخاص فى نفس الوقت !

كررت رجائى : لو سمحت .. عاوز أرجع القصة دى رد أخيراً

وليته ما رد :

- أسف ... مفيش حاجة بترجع .. توصلت إليه :

- أرجوك .. من فضلك .. فيه سبب قهرى ..

رد ببرود :

- عندك الأستاذ أحمد المقدم هناك أهو !

وأشار نحو رجل يقف فوق سطح عربة حديدية مما تستخدم في نقل كميات الكتب الكبيرة ، وكان الرجل يصيح في ثورة : - محدش يخرج من عندك الا لما تشوف الفاتورة ! اقتربت منه ، وفاديته على استحياء :

- أستاذ أحمد ... لم يرد على لأنه كان مشغولاً بمراجعة إحدى الفواتير الخاصة بتجار الجملة ... وراح يحصى كميات الكتب المثبتة في الفاتورة .. وكانت ضخمة .. فأصابني القلق ، وتخيلت جمعة ، وهو مهتاج ، والشرييني يعجز عن السيطرة عليه وقد يعتدي على أحد الأطفال متصوراً أنه أرنب أو (دكر بيط) فالتهبت أعصابي ، وهتفت :
- أستاذ أحمد ، عاوز أرجع القصة دي لوسمحت ... التفت إلي أخيراً ، وسألني :

- ليه ؟

- أبداً محتاج فلوسها

- آسف .. معندناش حاجة ترجع ...

فتحت صفحات الكتاب بعصبية ، وأشرت له على صفحاتي وقلت :

- أنا خالانتينو ... من أبطال فلاش ...

- ولا المؤلف نفسه ممكن يرجع كتاب اشتراه كدت أبكي ،

وتوسلت اليه :

- صدقني يا أستاذ أحمد .. الموضوع خطير ، ولازم يكون معايا

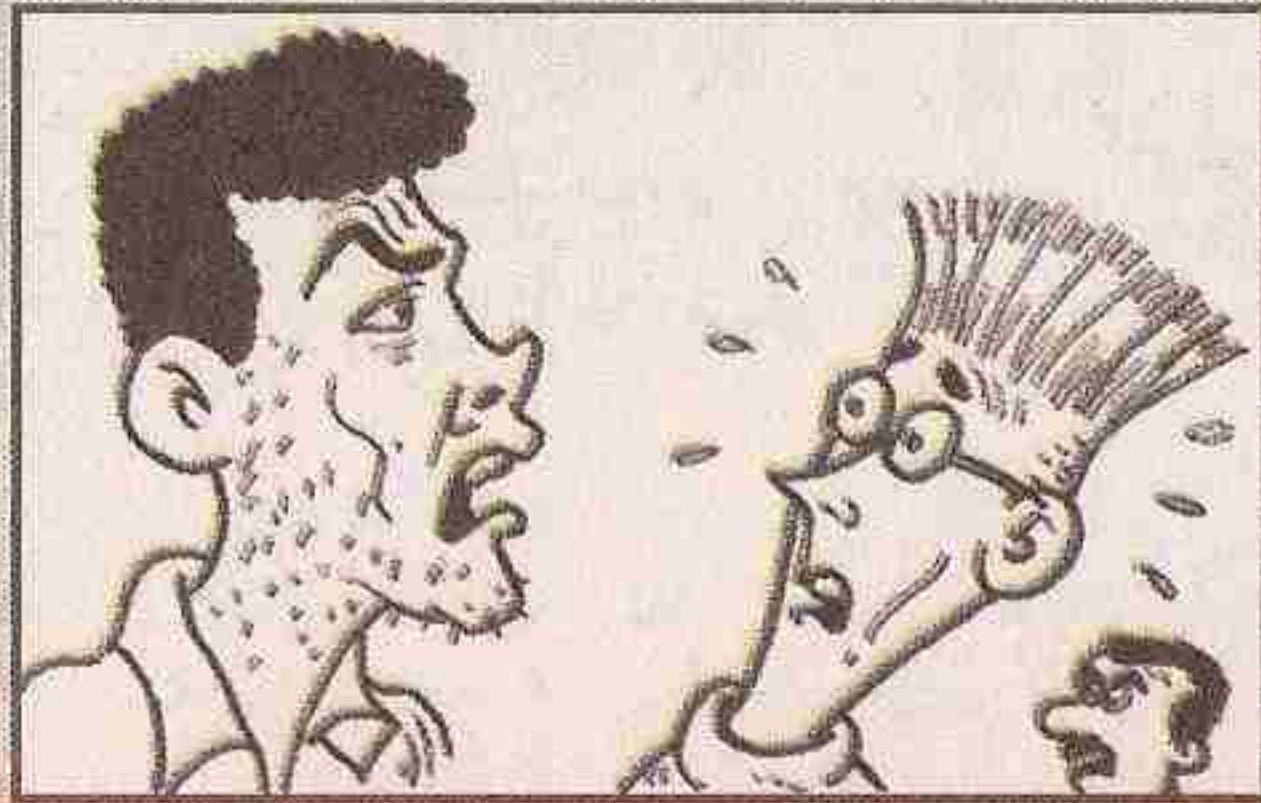
فلوس حالاً .. سألتني في عصبية :

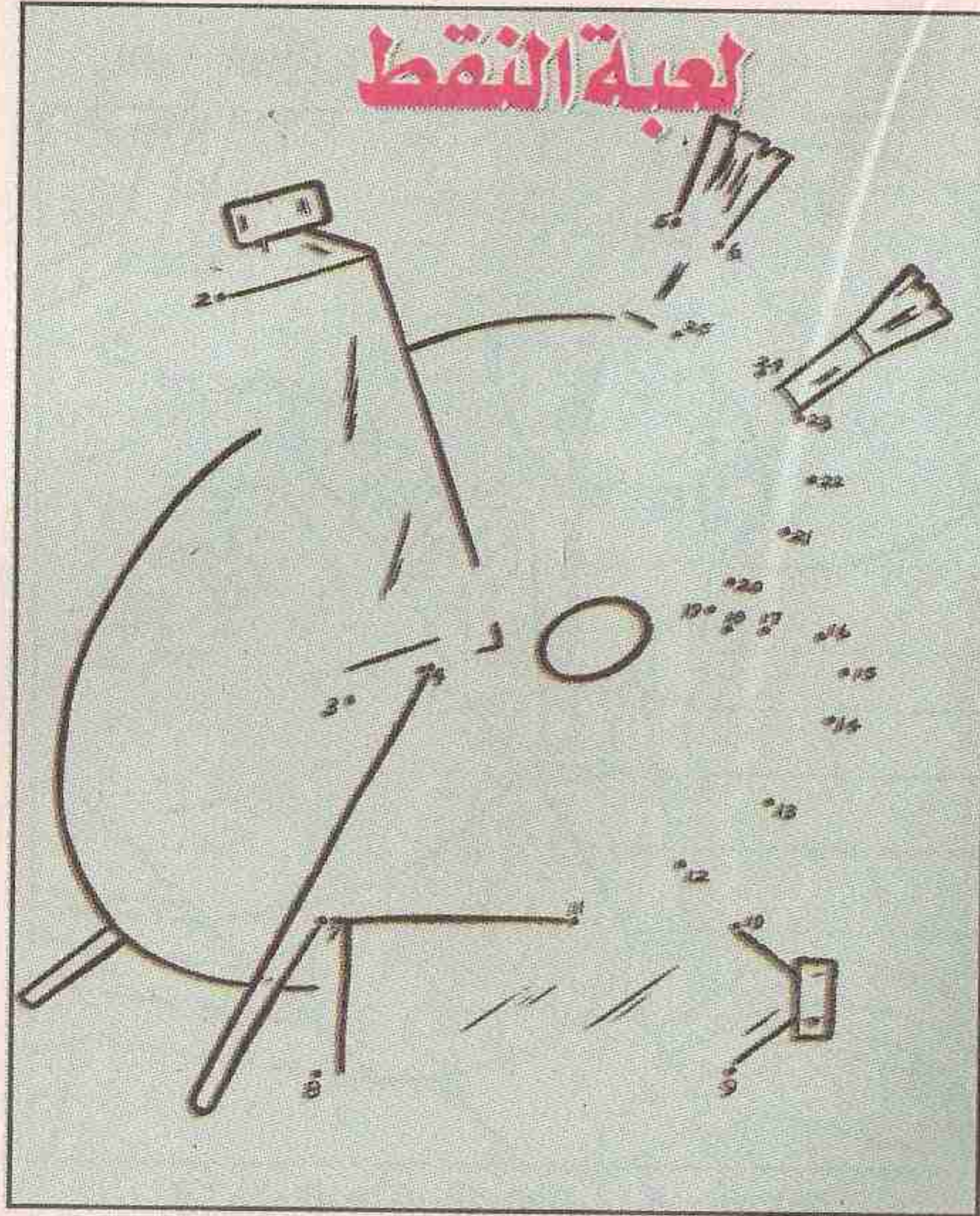
- موضوع إيه اللي خطير ؟ شرحت له الموقف باختصار ، وكانت ملامحه تتبدل بين الدهشة والاستغراب .. وكلاهما واحد .. أثناء سماعه لحدِيثِي .. وأخيراً ، فوجئت به يخرج من جيبه خمسة جنيهات ويناولني إياها ، وهو يقول :

- روح هات أكل لصاحبك ... واحتفظ بالكتاب !! كدت أظير وأنا أحمل النقود ، ومررت في طريقى على أحد أكشاك بيع الطعام ، وحملت السندوتشات وأنا أمتى نفسى بالأتكون الامور قد تطورت ... لكن الشرييني كان قادماً نحوى يهرول ووجهه مصفر ... وعلامات الخطر بادية على وجهه ! وقال في انفعال :

- كنت فين ؟

- جمعة فين ؟





صل النقط بالترتيب من 1 : 25 الدرجة 5

الدرجة 5

- عند مدير أمن المعرض ... هجم على بنت صغيرة بتاكل سندوتش ... وأما افكرته عاوز يخطف بنتها !!

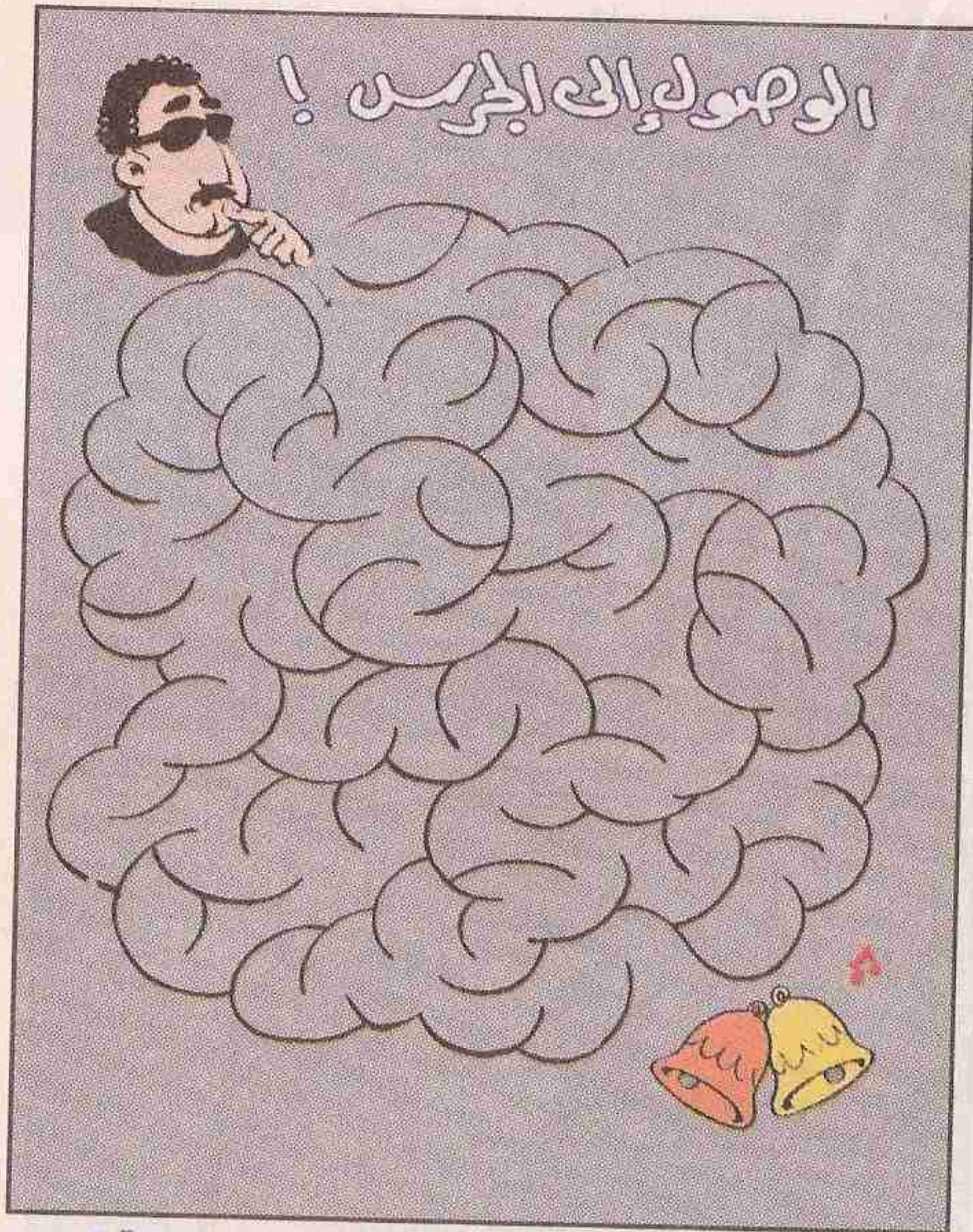
كان الموقف محرجا للغاية ونحن نشرح لمدير الأمن حالة جمعة ، وأنه لا يصبر على الجوع مطلقاً ... وعندما شاهد جمعة ينقض على الطعام الذي أحضرته وينشب فيه أنيابه ، بدأ يقتنع ، ونصحنا بعرضه على طبيب لعلاج من هذه الحالة ... في طريق العودة ، كنا أنا والشرييني في قمة الغضب والحلق على جمعة ، لأنه كان سعيداً بعد أن راق مزاجه بتناول الطعام ... وبينما كانت أكبر أمتيأتنا هي العودة إلى المنزل ، واللجوء إلى السرير بعد الإرهاق النفسى والانفعالات الحادة التي مرت بنا ، كان جمعة يبتسم ويقترح :

- إيه رأيكم نروح نديها شيشة عشان نحبس !! وانها لت لكماتنا ...

أنا والشرييني .

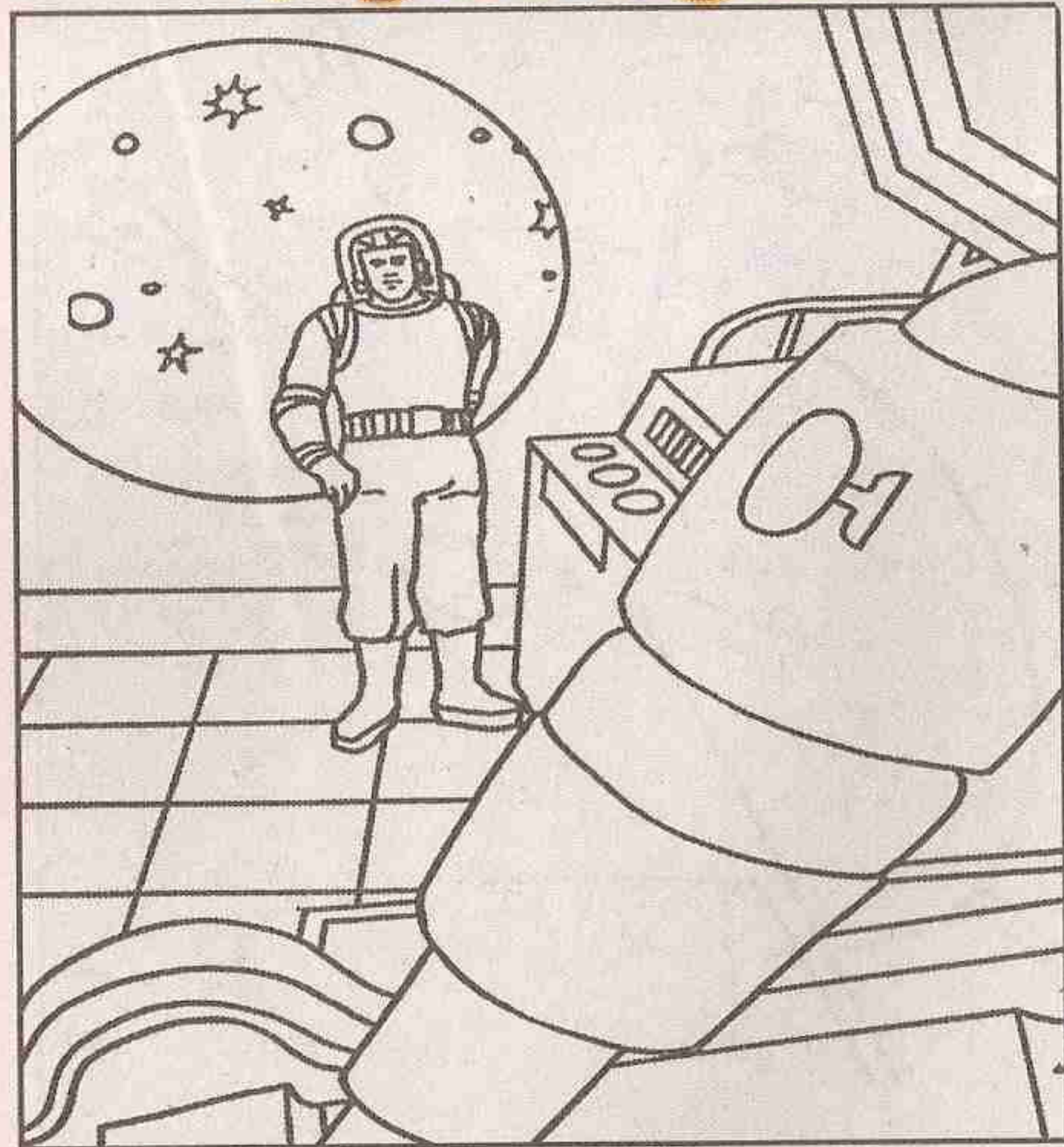
والى صفحة جديدة من صفحات

دنيا خالانتينو

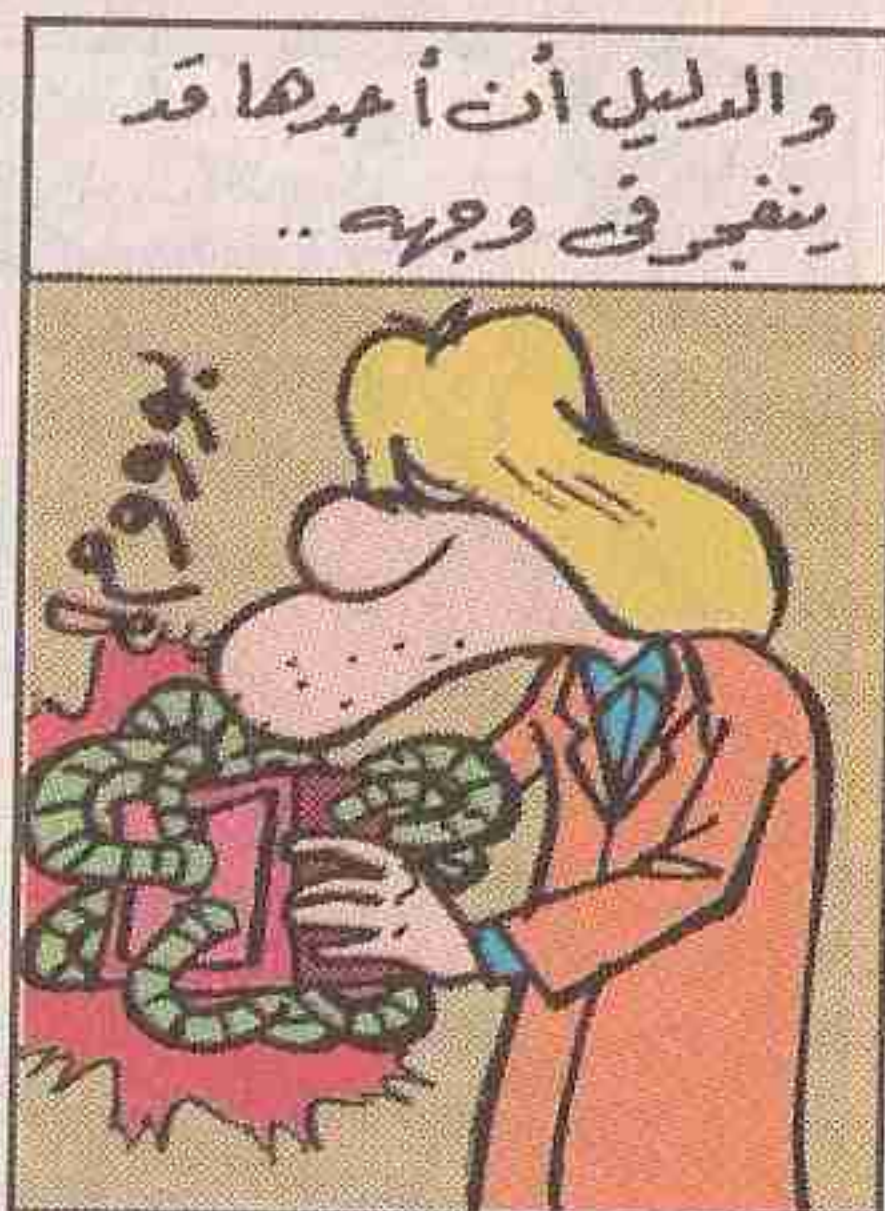
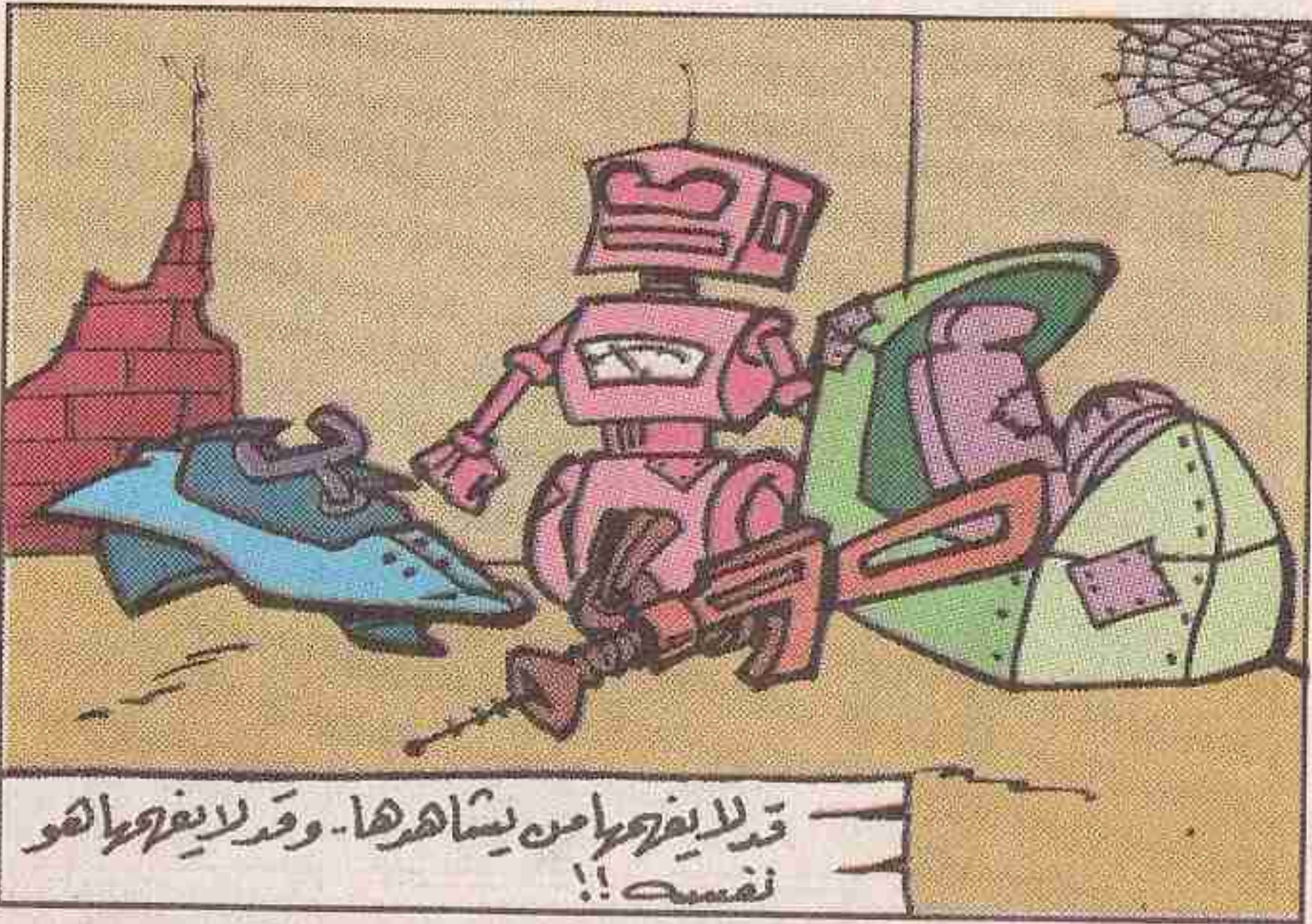


ساعد هذا الرجل الضعيف في الوصول إلى الجرس الدرجة 5

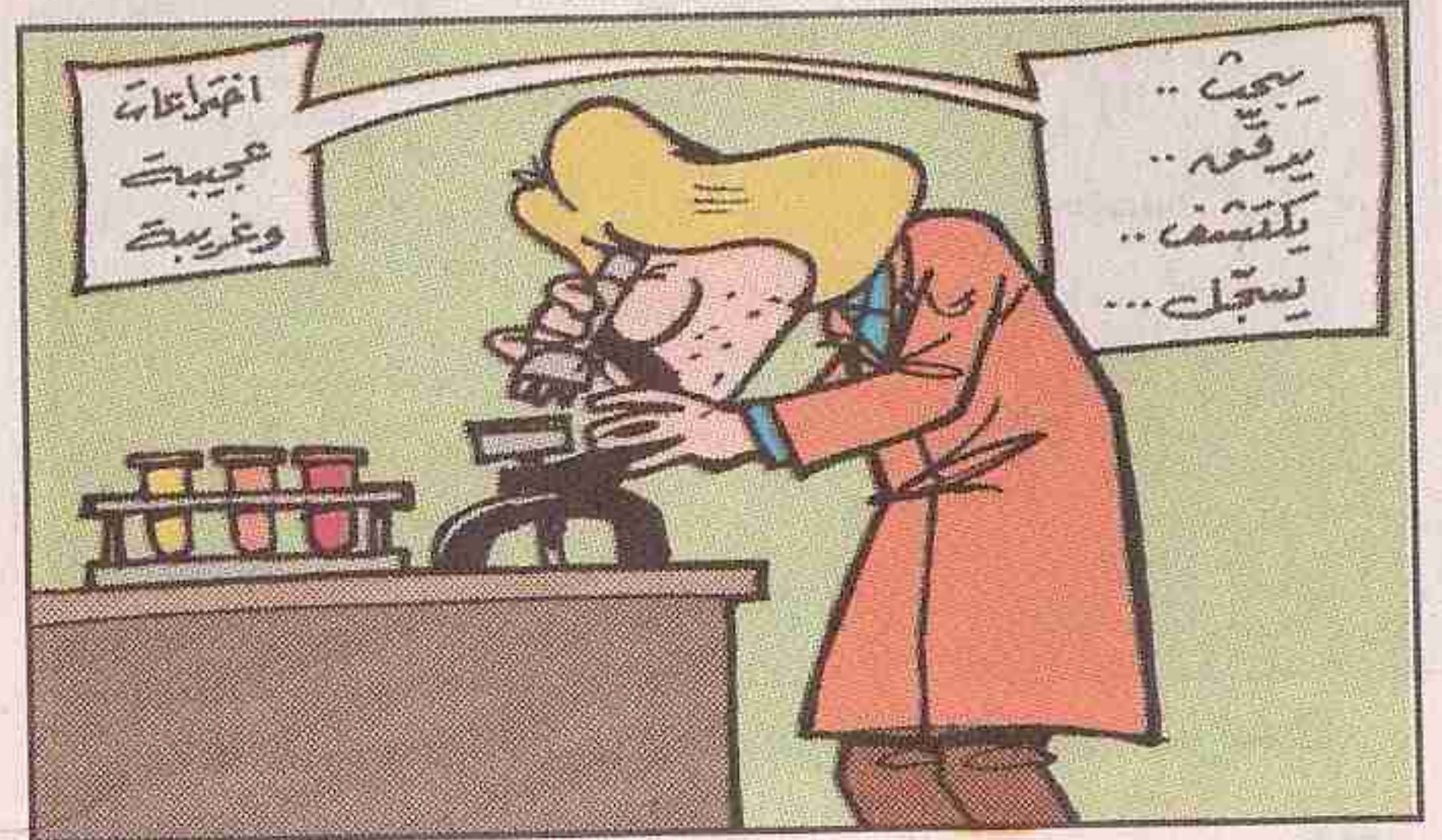
هواة التلوين

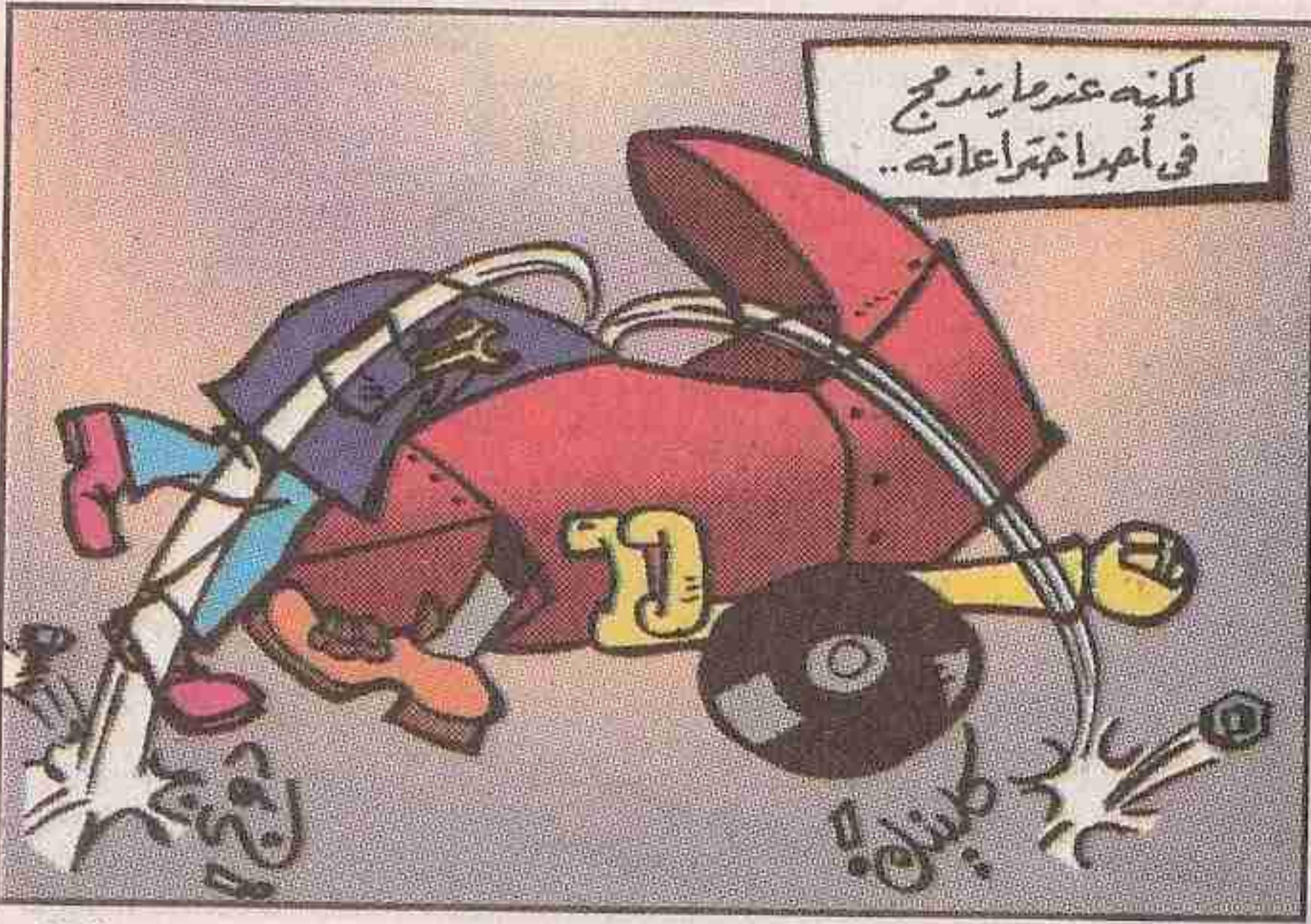


لون هذه اللوحة بألوانك الخاصة الدرجة 10



لحاح من حياة عالم !!











تري ما هذا الاختراع؟

اقرأ مغامرات

العالم مفقوم.. في سلسلة
فلاشس.. وتتمتع بمذاقها الخاص
مفقوم؟!!



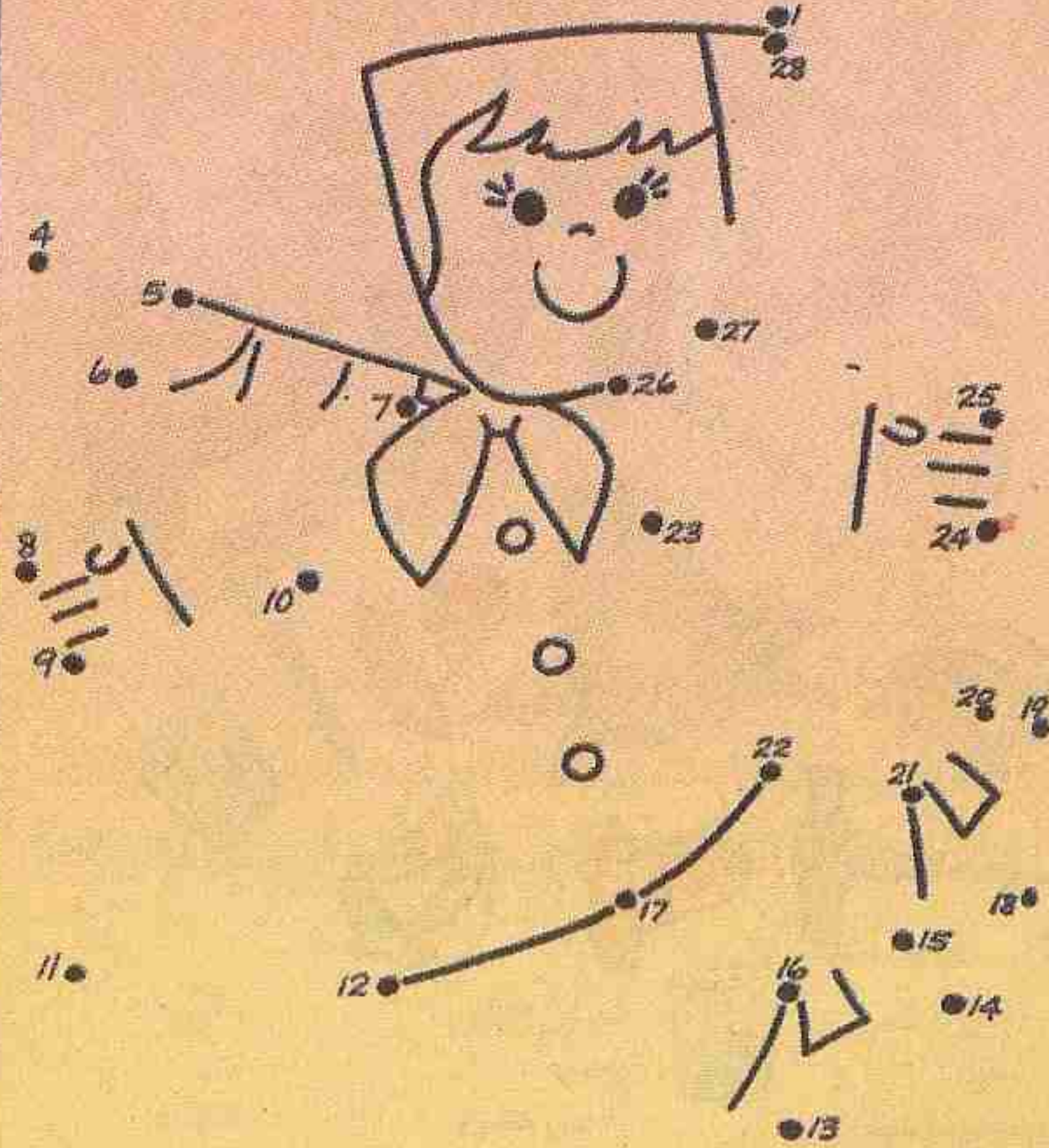
وأنا كان الأمر.. فالعالم مفقوم
عيقرية فتنة بغيرها (فلاشس)...



لعبة النقط

30

32

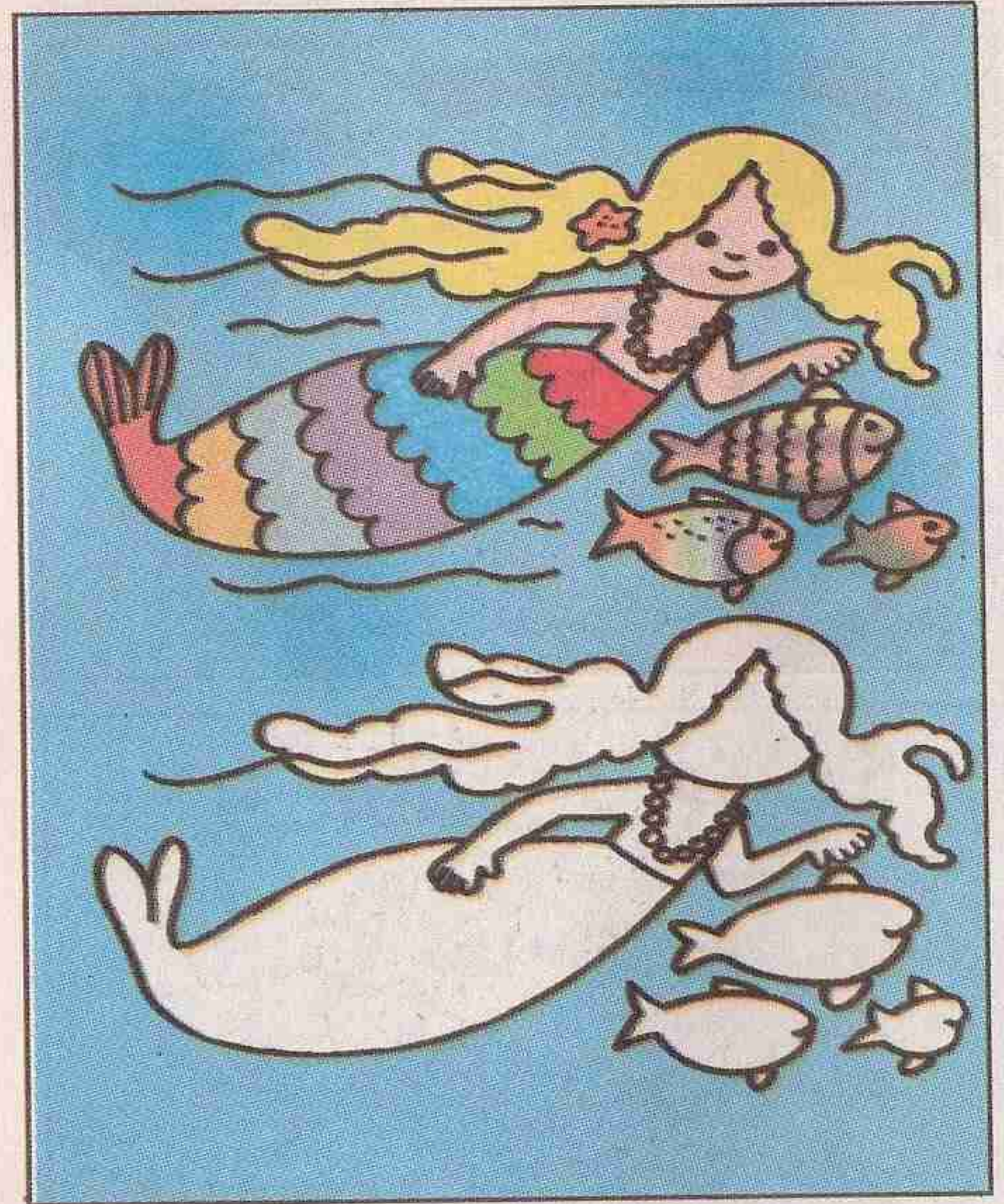


صل النقط بالترتيب من 1 : 28 .

الدرجة 5

97

[م ٧ - فلاش عدد (٧٠) سرّ الطفل المخطوف]



ارسم التفاصيل العلوية في اللوحة السفلية كما تراها في اللوحة العلوية .
الدرجة 10

96

كلمة السر

د	م	ر	ج	ع	ي	س	ن	ا	ن
ي	ش	ا	م	ن	ك	ر	م	ف	ا
ع	ا	ا	ي	ي	ش	ز	م	ا	ن
س	ه	ي	ز	ي	ا	ي	ا	ل	غ
ه	ي	ب	ا	و	د	ل	ي	ي	ا
ر	ن	و	ج	ج	ي	ا	ر	س	م
ي	ا	ر	ح	ن	ه	س	ي	ا	ن
م	ز	ل	ط	ي	ف	ه	م	ف	ه
س	ش	ي	ر	ي	ن	و	ج	د	ي
ي	ب	غ	ز	ا	ا	ا	ا	و	ن

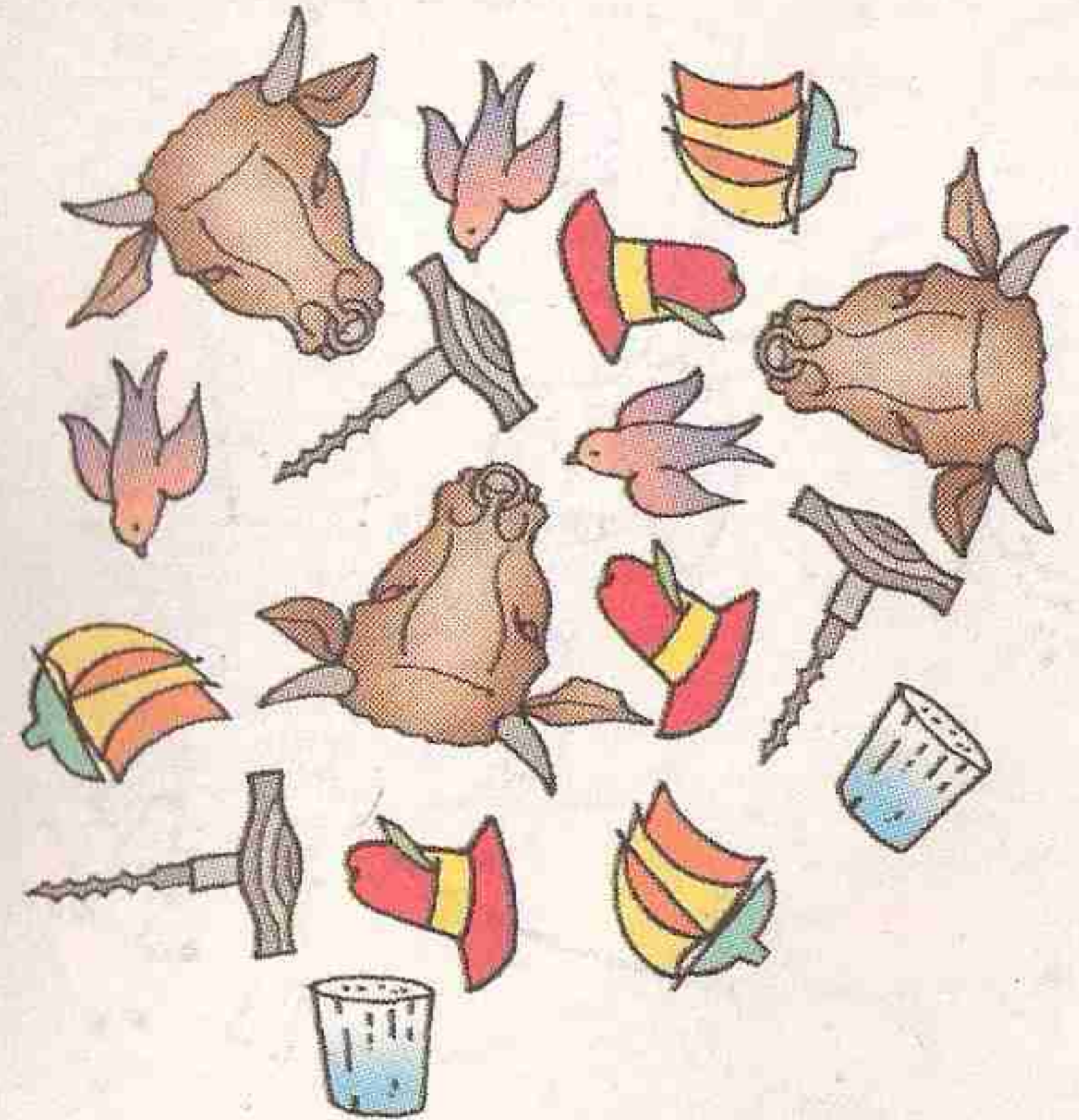
كل كلمة من الكلمات السفلية ، لها مكان بالجدول .. وستجدها
سواء أفقية أو رأسية أو مائلة .. مع اليمين ليساراً والعكس ..
ومع أعلى لأسفل أو العكس .. اشطب تلك الكلمات .. ستبقى عدة
حروف .. تكون كلمة السر.

- نوال الزغبى
- لطيفة
- سميرة سعيد
- اليسا
- شاهيناز
- أنغام
- شيرين وجدي
- روبي
- نانسي عجرم
- ميريام
- شادية
- فن
- سالي
- أمل
- حجازي
- نجوى
- كرم

الدرجة : 15

كلمة السر : اسم مطربة .

ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط .
فما هو ؟

الدرجة 10

سوييم في الألفية الجديدة





ربنا يهديك
ياسو يايم يا بنى ..
وينور لك طريقك!

بعدين بعدين .. كلها كام
ساعة زمن وأرجع
أذاكر ..



فانستر روى
بيسوط كورة

وفي القصة كان هناك لعشراة
من الفلاحين الذين تركوا
أعمالهم لمقابلة المباراة!

جاهدة .. لكن بارتيز بيصدها ..

ميه ميه
ياديا بارتيز ..

وبعدين .. الحاتس
كده يتسج صفت
مانسست



كل ليلة جهوة
جهوة .. مقيس
أجازة منها أبرًا ؟

تتكام بعدين ياقه .. أصلى لازم
أروح الجهوة عشان أسوف
مانسنهائي أروبا!



تفكر في حكاية الأجازة دي
بعدين عن اذلك بجم
يا حاجة ..

يا واد اجعد
وسوف علومك
أحسن ..

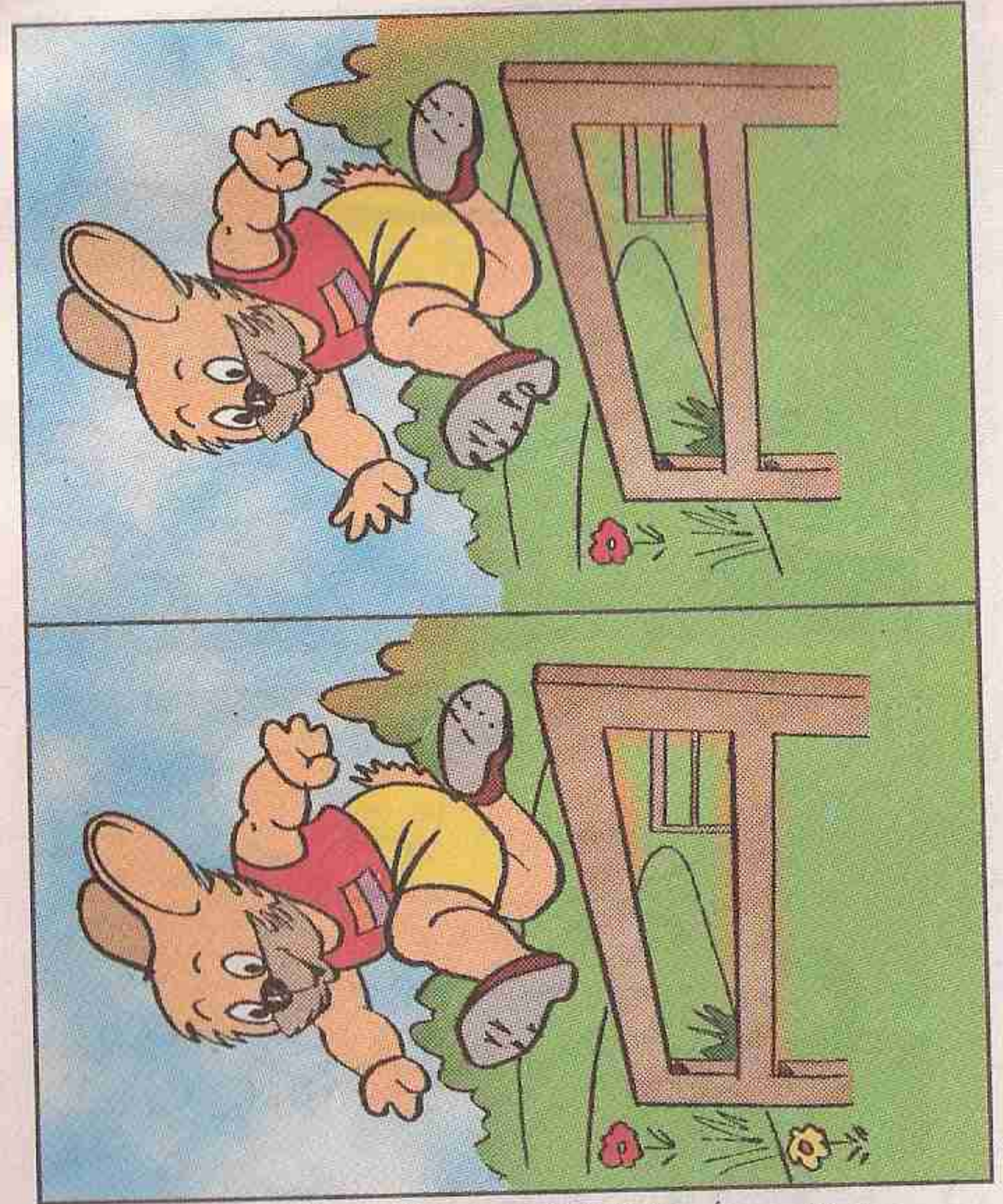






روايات فلاش تقديم:

الخيال



بين الرسمين أربعة اختلافات حددتها في أقل من دقيقة واحدة.

- إيه .. عمرك ماشفتى حد نفسه مفتوحة ؟
 - بالهنا والشفا يا حبيبي ... بالعكس .. إنت صعبان على ...
 - ليه بقى ؟ - المفروض تاكل أحسن أكل ...
 - وماله الأكل ده
 - مش عاجب العيال ...
 - عيالك مفتريين ومش حاسين بحاجة ...
 - بالعكس الولاد مؤدبين ومتربيين كويس ...
 - طب ممكن تسيبينى أكمل اللقمة اللي قدامى ؟
 فى المساء ... دخل وليد على والده ، وتنحنج ... فاضطرب الوالد ،
 وزام قائلاً :
 - أفندم
 - عاوز الف جنيه ..
 - امشى روح ذاكر ... وانتبه لدروسك ..
 - ماهى الفلوس عشان المذاكرة يا بابا ..
 - إزاي بقى ؟ - عاوز أخذ درس فى الحاسبة ...
 - هو الدروس حتى فى الجامعة ؟
 - أيوه .. وأنا عاوز أجيب تقدير فى المادة دى بالذات ..
 - يبقى ذاكرها كويس .. مش تاخذ درس فيها ..
 تركه وليد ، وأسرع إلى والدته يشكو إليها .. فعاتبته الأم قائلة :
 - ابني إنت مش صغير ، وعارف ظروفنا كويس .. إزاي بقى تطلب
 منه مبلغ زى ده ؟

كلما كان يتجه نحو المنزل ، كان يشعر بانقباض وضيق فى صدره
 ... عبثاً حاول مقاومة هذا الشعور ، واقتناع نفسه بأنه واحد ضمن
 ملايين يعانون ويصرخون ، وتروح صرخاتهم أدراج الرياح ... لكن
 نفسه لاتستجيب له ، والضيق بداخله يتعمق ... يفتح له السائق
 باب السيارة فى احترام ، فيترجل منها ، ولا ينتبه للتحية التى
 يودعه بها سائقه .. يضغط زر المصعد ، فلا يحدث شئ ... ويصله
 صوت البواب الصعدي * :
 - الأسانسير عطلان يا بيه .. تكاد روحه تبلغ الحلقوم
 ، وهو يصعد آخر درجة من درجات السلم ... ويستند منهكاً على زر
 الجرس تفتح زوجته الباب باسمه :
 - أهلاً يا حبيبي يلتفت حوله فى حذر ... تقرؤه الزوجة ،
 فتقول :
 - لسه محدش جه .. يتنفس الصعداء ، ويبدأ فى التحرك
 بحرية داخل الشقة الضيقة ، ثم يسأل :
 - فية اكل أيه ؟
 - فول مقلى ...
 - نعمة جهزى السفرة على ما بال ما أغير هدومي ...
 جلس يتناول (الفول المقلى) بشهية كبيرة ، وهى تنظر اليه
 باستغراب ... فهو لا يرفض طعاماً أبداً .. ولا يشكو - كولدتها - من
 هذه النوعيات الشعبية ... حانت منه التفاتة ، وراها تتأمله فى
 فضول ، فقال وقمه محشواً بالطعام :

* كل الاحترام للصعايدة والفلاحين والسواحلية .. والبواب هنا من الصعدي .

ثم تابعه ببصره . فوجد أن الله سهل له بالفعل .. إذ إنه جمع
مبالغ لا بأس بها من قاندى السيارات حتى فتحت الإشارة !!
وراح يتخيل هذا المتسول ، وهو عائد إلى بيته كل مساء وفي
جعبته أوراقاً مالية لا حصر لها ... إنه - بالتأكيد - لا يعاني شظف
العيش ، ولا يتحمل من أولاده التلميحات الواضحة عن عجزه وضيق
ذات يده ...

ياه ... أتدنى هو إلى هذه الدرجة ... صار يحسد المتسول على
رفاهة عيشه ؟ !

إلى أين سيصل بعد ذلك ؟ .. هل هناك قاع للهاوية التي صار
بداخلها أعماق مما وصل إليه ؟ ! إن الأيام القادمة - دون شك أصعب مما
مضى ... فابنه الكبير في أولى سنوات دراسته الجامعية ... أما الآخر
فما زال في الصف الثانى الثانوى ... وهما لا يشعران به مطلقاً ...

فطلبتهما لا تنتهى ... وأعداره ليست مقبولة لديهما ... وهما
ساخطان على كل شيء ... بدءاً من الطعام والملابس ، والمصروف المتدنى
... مروراً بالشقة الضيقة التي تضمهم ... وانتهاءً بالدروس الخصوصية
التي لا يفتنان يطالبان بها ...

الوضع خطير جداً ... وينبئ بمزيد من الخطر ... لماذا لا يشعران
بالاستسلام والرضا الذى يشعر به هو ؟ !

- مالها ظروفكم ؟ ما هو مدير عام قد الدنيا ..

- مدير عام صحيح بس دخله يادوب بيكفيننا أكل ..

- وهو إلتى بناكله دا أكل ... تعالى شوفى الناس بتاكل إيه ..

- كل ده عشان اللحمه والفراخ يابنى ؟

- أيوه .. حد فى الدنيا ياكل فول وبتتنجان وبصارة على طول ؟ ..

مفيش يوم ناكل لحمه ؟

- ليه بقى ... مش أكلنا لحمه فى العيد الكبير ؟

- وهو كان اشتراها ؟ ... مش اخدناها من عمى لما دبح ؟

كان النقاش الدائر يصل إليه ، ويكاد يصم أذنيه .. إذ إن ابنه الآخر

(وائل) سيشعل حريقاً آخر بعد دقائق .. لا بد أنه سيفعل . ؟ !

• • •

فى طريقه إلى العمل ، كان يجلس فى المقعد الخلفى للسيارة
المخصصة له ، وذهنه مشوش ، بما يؤكد أنه غير مؤهل للعمل ...
وصارت همومه تثقل كاهله فى البيت وفى العمل أيضاً ... ورغم أنه
يشغل مركزاً حساساً يتيح له - لو أراد - أن يتكسب من ورائه آلاف
الجنيهات ، إلا أنه كان شريفاً ، ويتحرى الحلال ، ولا ينحنى أمام أى
ضغوط ... طراز نادر من البشر يحيا فى مجتمع نخر الفساد فى
أساسه ، وامتد إلى بنيانه ... انتبه فى إحدى اشارات المرور إلى متسول
يطل برأسه من النافذة ، ويطلب منه (حسنة) ...

صرفه بالعبرة الخالدة :

- الله يسهلك ...

إنه كمن يأوى فى بيته أعداء له ، لا هم لهم سوى الشكوى المستمرة
وتذكيره بعجزه ... فهل ينتظر منهما ، إن تخرجنا وأكرمهما الله أن
يساعدانه ؟

إن كانت الرحمة لم تعرف إلى قلبيهما سبيلاً الآن ... فكيف
تدخلهما بعد ذلك ؟

لا بد له أن يضع حداً لما هو فيه ، بعد أن صار يكره المنزل ، والعودة
إليه ...

لقد أصبح وحيداً بعد وفاة والدته وصار أكيداً من خلو الدنيا
كلها من قلب يحبه ... أو يشعر به ...

لم تكن أمه تساعد سوى بالنصيحة والدعاء ... لكن حديثها كان
يرريحه ، ويزيح عن كاهله الأعباء وكأنه يستحم بماء بارد فى يوم
شديد القيظ ..

دخلت السكرتيرة مكتبه ، وأخبرته أن مدير شركة (س)
للمقاولات يريد مقابلة ... أقبل الرجل ، وجلس ، ثم قال باستكانة :

- أرجوك يا باشا ...

- خير ...

- أنا فى ورطة .. ومفيش غيرك ح ينقذنى

- ادخل فى الموضوع ...

- الشركة أوضاعها المالية فى النازل و وعرض عليه مبلغ كبير ،
مقابل رسو مناقصة إنشاء مبنى إحدى الوزارات على شركته ...
وبسبب الضغوط التى تحاصره طلب منه مهلة للتفكير ... ومنذ
انصراف الرجل ، بدأ الصراع يضطرم بداخله ... ثلاثة وخمسون عاماً
عاشها فى هذه الحياة وهو راضٍ عن نفسه ..

لم يتندم قط على قرار اتخذه ، ولم يخجل من فعل قام به ...
إنه يذكر جيداً كم كان شريفاً ونقياً منذ نعومة أظفاره ... لم يلجأ
إلى الغش فى أى امتحان واجهه ، مهما كان محتاجاً إلى ذلك ... لم
يحمل أباه فوق طاقتهم يوماً وهو الذى كان يعانى الفقر مع أسرته ، كما
يعانى الآن مع أسرته الجديدة ...

بل إنه كان يعمل فى الإجازات الصيفية ، ليدخر مبالغ من المال
تعيّنه فى مصروفاته الشخصية أثناء العام الدراسى ... كان أبوه يفخر
به كما كان يفخر بنفسه ...

وعندما تخرج فى الجامعة قضى فترة تجنيد كاملة غير منقوصة
ولم يستعن بمنصب خاله الذى كان يستطيع التدخل لتمر فترة
التجنيد عليه برداً وسلاماً وهو جالس فى منزله ...

رفض أن يسعى للحصول على عقد عمل فى إحدى بلاد الخليج لئلا
يتترك والديه المسنين دون رعاية ... رغم أنه ليس الابن الوحيد لهما

والتحق بوظيفة حكومية متواضعة ، تمنحه راتباً هزيباً كان يمنح
شطره لأسرته ...

وتحت إلهام الجميع بضرورة زواجه ، كان لابد له من الالتحاق
بعمل إضافي يوفر له دخلاً يعينه على (تكوين نفسه) ... لكنه رفض ،
لكيلا يخالف القانون الذي يمنح الموظف الحكومي من الجمع بين
وظيفتين !

اتهمه الجميع بالغباء والسذاجة ، لكنه لم يأبه ... مادام أمام نفسه
محترماً !

كان يرى أقرانه يصعدون سلالم الحياة ركضاً بينما هو قابع مكانه ،
مكتظياً بالعودة إلى البيت والبطيخة في يده ، وتحت إبطه جريدة
مهترئه تمثل وسيلة الثقافة والترفيه الوحيدة لديه ...

وأشفق عليه والداه ، وألحاً عليه بإتمام زواجه ، والإقامة معهما في
الشقة الضيقة التي كانت مسرحاً لنشأته وإخوته على مدار سنوات
طويلة ...

ولما من الله عليه بوليد ووائل ، لم يصغ إلى توسلات زوجته
بإلحاقهما بإحدى المدارس اللغات ضماناً لمستقبلهما يوماً كان حاسماً ،
وقال لها « إن لم يستفد مثلي بمجانية التعليم ... فمن يفعل ؟ ! » ..

وشب الولدان مدللان لا يعرفان للمسئولية معنى ... وكان أمهما
تقصد تعويضهما عن شظف العيش ودقة الحال ... فتقتطع من طعامها
لتضعه في فيهما كالعصفورة التي تطعم أفرانها ...
وكان يرى كل هذا ويقدره لها .. لكنه لم يقدر روح التمرد التي كانت
تنمو بداخل ولديه ...

وها هما الآن يكتنان جرحه كلما واتتهما الفرصة دون هوادة ...
وهو حائر لا يدري كيف يقومهما ...

كان الشرف واحترام الذات هما كل ما بقي له في حياته ، لهذا فكان
يدافع عنهما دفاع المستميت ، ولا يقبل عليهما مزايدة ...

لكنه الآن وضع على المحك ... وصارت (أملاكه) في خطر ...
وقلعه على وشك التسليم ...

إنه لو قبل الرشوة سيكون قد خسر كل حياته السابقة كمن وضع
رهانه على أضعف جواد في المضمار ... سيخسر نفسه ، وهي كل شيء
لديه ... لكنه - مقابل ذلك - سيكسب احترام الجميع .. وأولهم ولديه ...

هل يقبل ويبرر ذلك أمام ربه بأنه في حكم المضطر ؟ هل يضمن بأن
الله سيحاسبه بما بدأ حياته لا بما ختمها ؟ إن الخسائر أعظم -
بالتأكيد - من أي مكسب يلوح في الأفق ؟



فقطومة



السكر

خالد الصفتي

في عصر ذلك اليوم دخل دورة مياه عامة يلبس البدلة وربطة
العنق ، وخرج منها يلبس جلباباً مرقعاً ممزقاً ، ويمسك في يمينه عصا
، بينما يسراه تحمل (بقجة) بداخلها ملابس المدير العام !
وجاب شوارع العاصمة ، يقف بين السيارات في إشارات المرور ماداً
يده للمحسنين ...
كان لا يرى في عيونهم نظرات الاحترام التي اعتادها ... لكنه
كان سعيداً ...

فهو مازال يحترم نفسه !

(انتهت)



يُمكن أن يكون حذقي كويس
وأجدّه في لصندوق ده ..

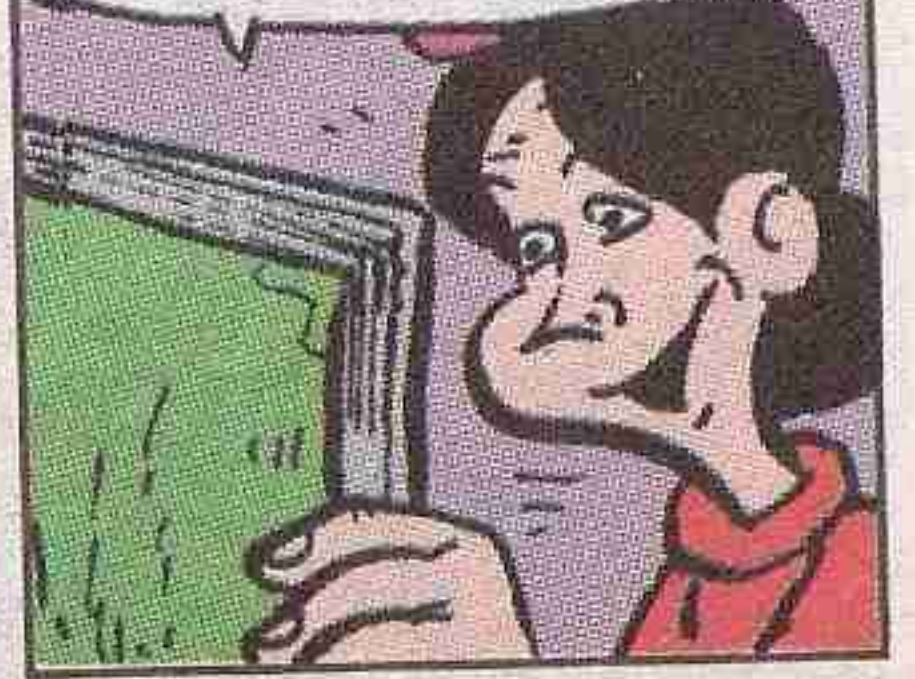


إزاي ح أعر على
الفانوس وسط الزحام
ده ؟!

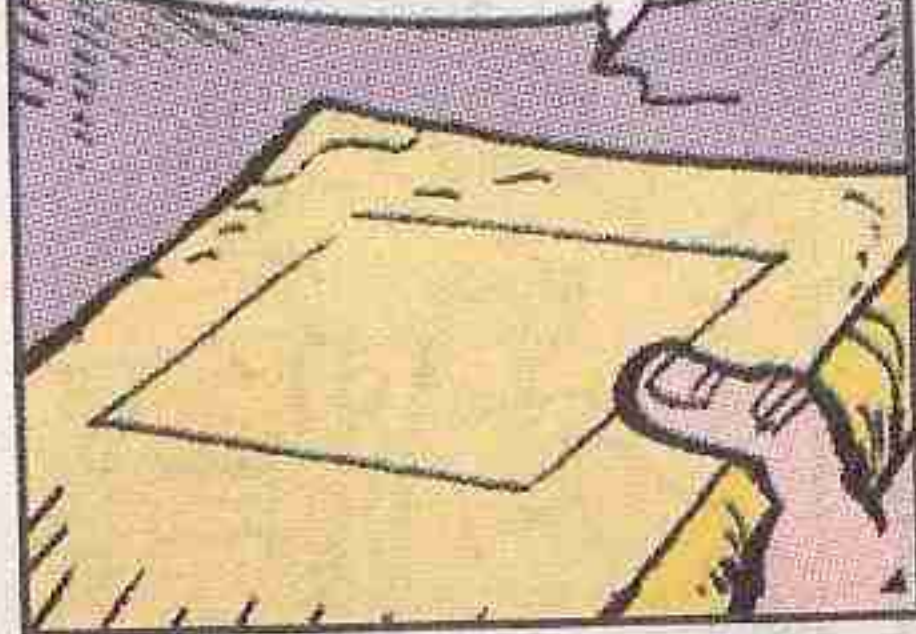




وده كتاب "لنجوع الزاهة"
في وصف مهر والقاهرة..
أكيد اللب دي بتاعة
جدى ..



وده كتاب "مكتون لباوت"
في سحر هاروت وماروت!
أعوذ بالله.. هو جدى كان
غاوى سحر!؟



بس مال الغلاف بتاعه
سهيك كده .. نزي ما يكون
داخله ورقة أو شي
من هذا القبيل ..



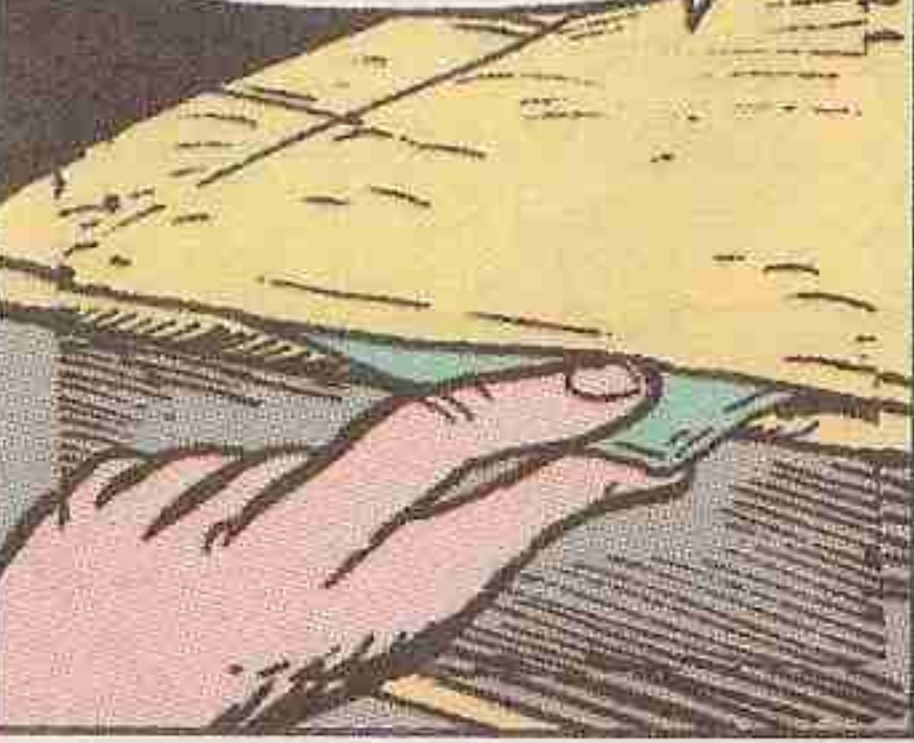
أما أفتح جلد الغلاف
كده ياه .. دي بتقطع بسهولة
عشان متأطلة من أتر السنين ..



فعلًا .. فيه ورقة رقيقة
مطوية داخلة جلد الغلاف



ياه ! دي متأطلة جدًا ..
لازم أخرجها بعناية حتى
لا تتحرق ...



أعوذ بالله السميع العليم ، من الشيطان
الرجيم .. عليه غضب الله ولعنته إلى
يوم الدين ... بسم الله الرحمن الرحيم .. يامن
سيعر على هذه الخريجة بعد أعوام مديدة .. إن
كنت من دقي فستعرف بيتي .. وعليه ...



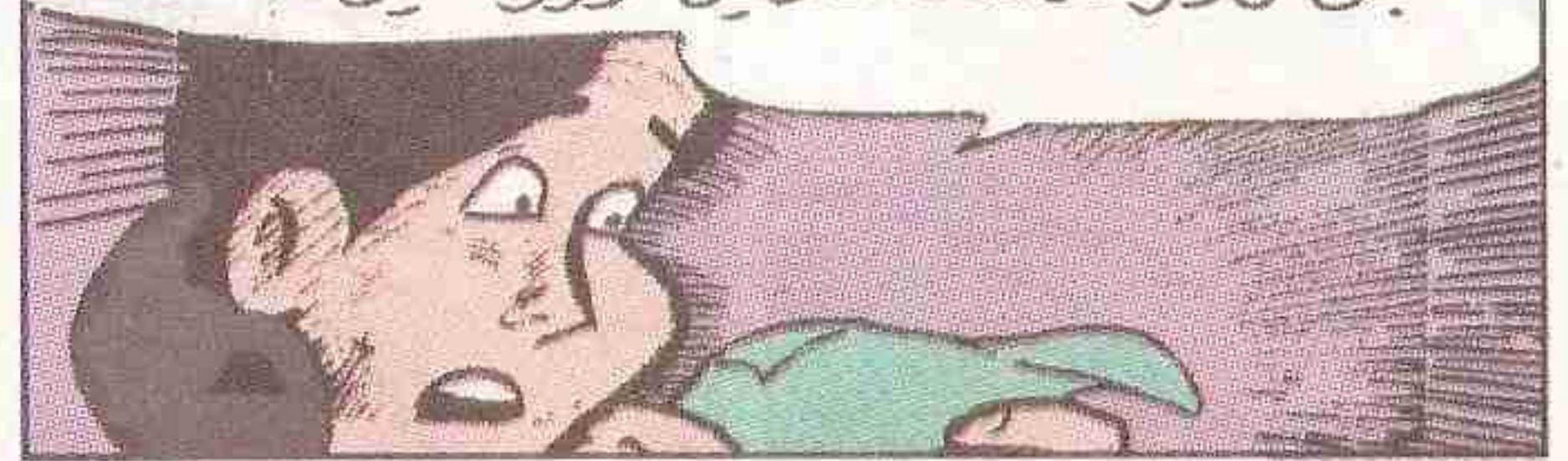
وإذا فتحت السرراب، ستجد تحت الصندوق
الليزر صندوقاً صغيراً.. افترقه بالفتاح الأوسط لتجد
فيه خريطة الكتر !!



معقول يكون الكلام ده حقيقي؟! ده يبقى
ح نودّع الفقربقى !!



فسوف تعثر على الكتر لعظيم.. اعلم أنني أرضيت
الله ورسوله وتركيت ميراثي لورثتي الشرعيين كما
أمر الله.. لكنني حجيت ثلث ثروتي في صورة جنديها
بندقية في منزلي بالصالح الخيرية.. وإذا ما كنت ذكياً
ليبيبا.. واتبعت تلك الخطوات بدقة وروية.. فسوف
تجني من وراء ذلك مالاً وفيراً.. ووزقاً كثيراً !!!



عاه بعد ثلاثة خطوات شرق من الدار، توجد بلاطة
تختلف زخارفها عن بقية الأرضية.. اخلع البلاطة
واحفر تحتها ٣٠ بوصة.. تجد ثلاثة مفاتيح.. أكبرها
سينفتح الباب الأوسط بالسرراب ..









معلش يا حاج.. أصل
البيت غالى على جدّا..
وكنت مترددة في بيعه..
لكن ربنا فرجها والمحمد لله..

يهدّوا البيت؟!
إوع حدّ يقرب منه..
انت ما استامتوس..

الكلام ده ما يرضيش
حدّ يا حاجة.. وبعدين
أنى رتبت نفسي خلاص
والناس اللي ح يهدّوا
البيت جاهزين..

الله الله الله.. إيه
الكلام ده.. البيت بيتي
ومعايا (عجد) بكرة..
وإزا كنتم عثمانين
في "جرسين" زيادة تقاهم!

لا قرسين ولا غيره...
قلنا لك إحنا غير نارابنا..
ومش ح نبيع!

إيه رأيك بقى؟

وآنى "مستمسك" بجي و"بجيّة" فلوسكم
ح تاخذوهم دلوجت.. إيه رأيكم بجي؟!
!

خرجت فطومة وأمرام عند الحاج وهدان
وهما في حالة ثورة وغضب ..

خلاص بقى يا بنتى .. آدينا عملنا اللي علينا .. نخليه
يسبع بالبيت !

نعم ؟ البيت
مش ح يتباع أبدًا !



إيه ده ؟ سامعة يا ماما ؟ زى ما يكون حد
بينادي علينا ..



أيوه يا هانم .. أنا بينادي
على حضرتك .. لا مؤاخزة ..



انت مين يا ساطرة ..
إحنا مش رايقين لك ..



يا هانم دقيقة واحدة
أنا "هنية" .. خدامة
عند الحاج وهدان ..



آه .. طيب وعاوزه
إيه يا هنية ؟









أرجو إن املفتاح يفتح الباب بدون مشاكل ..



فينك يا هند ..
مش كنت تبق معايا!



بسم الله الرحمن
الرحيم ..



ولو .. ده أنا فطومة!!



الأعشاب كثيفة جدًا ..
طبعًا .. ماشا فتش
رعاية من سنين ..

مقيس أيع أداة تصاح
إني أحضريها ؟



دلوقت بقى نقرأ الخريطة
على رواقه ..



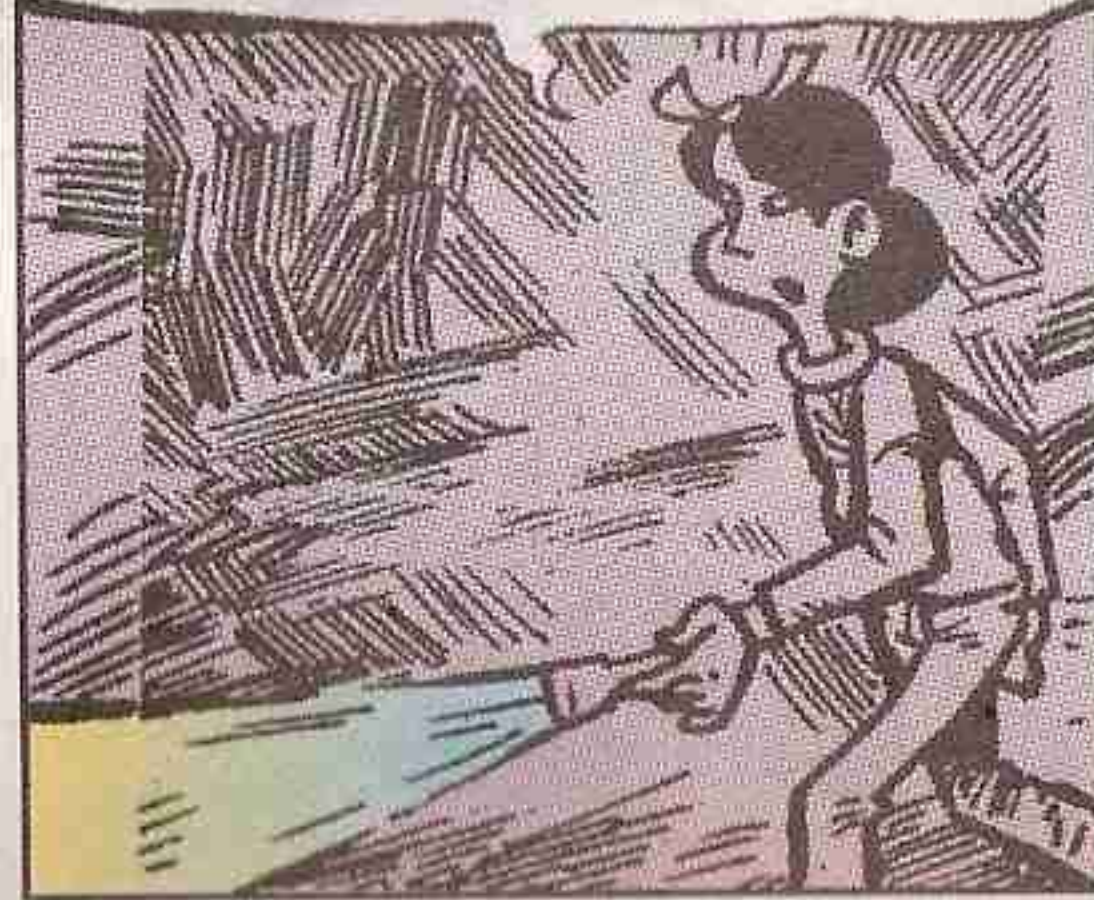
كان هناك ثعبان ضخم،
رأته فطوفته فستمررت في مكانها!



إيه ده ؟
ياسا يارب!



طبعا ما أقدرش افتح النور
عشان الحارس اللي مشرف بريم ..

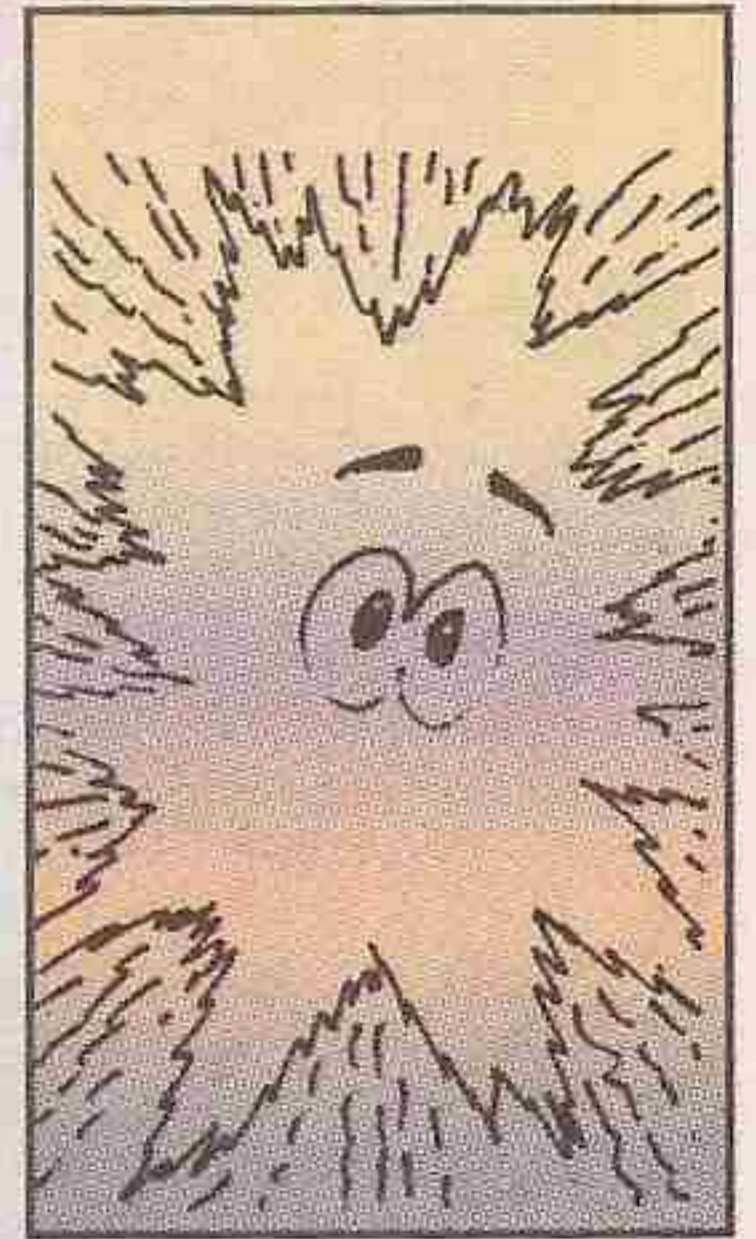


لكن معايا إزاي ؟
والموضوع اللي أنا
جاية فيه سرى
للغاية



دى إصالة لرئيسية ..







مع السلامة يا هنية ..
تحدى بالك .. اوعى حد
يسعربك و الا يح عرفوا
بوجودي ..



على راحتك يا هانم ..
أسيدك أنا دلوقت ..



عشان كده أحسن لي ألقى
فكرة ليجت عن الكتي حتى تفتح
الأمور ..



عشان جدًا ا تكون لبيت
دي بتعمل الحساب وهدان ..



قمتي تتبعيني عشان
تعرفي لسر لغامض ..



تمام .. خهوهها ان سوق
العقارات في النازل .. و للي
بيبيع حاجة يبقى عمل
إنجاز .. نقلت لنفسي الكيد
الحطاية فيها سر ..



إنتي فعلاً ذكية يا هنية ..
و أنا ح الكشف لك السر
بس مش دلوقت ..



لامواخذة يا هانم .. مش
يكن ربنا بعني لك عشان
أنقذك من الحنش ؟

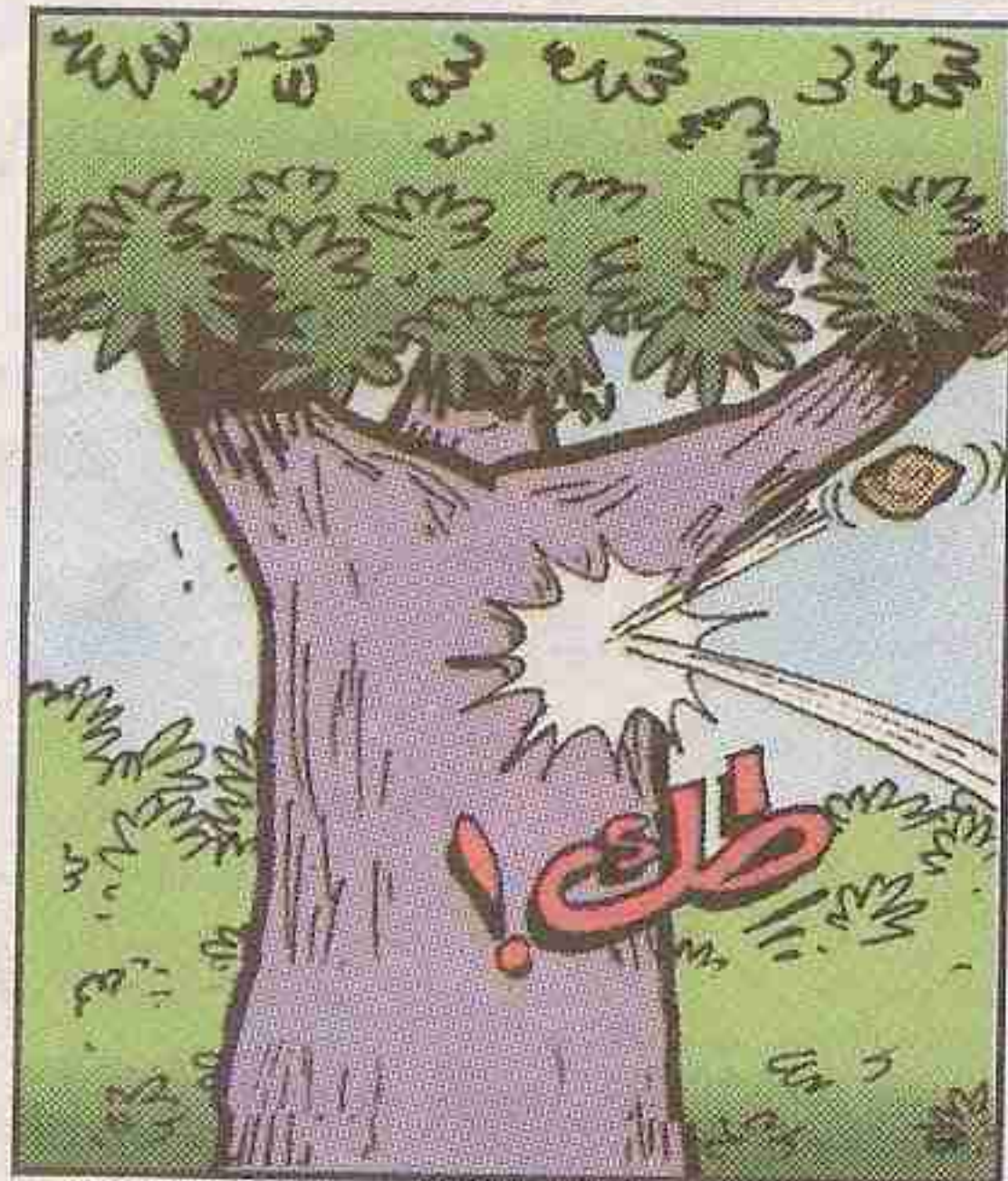












وابتعد الرجل عن لبوابة..



ويأسع من لبروه.. دخلت لفتيانان!



مستحيل لنا نتسلق السور في عز النهار.. أمام الناس..

يا ماما.. أنا خايفة..

تسجعي..



الآن هو جود هنا بالفيديو..

يس خ نحفر ازاي من غير
ما حد يسمعنا..



ومين قالك اننا نحفر؟!!

أمال إيه؟!!



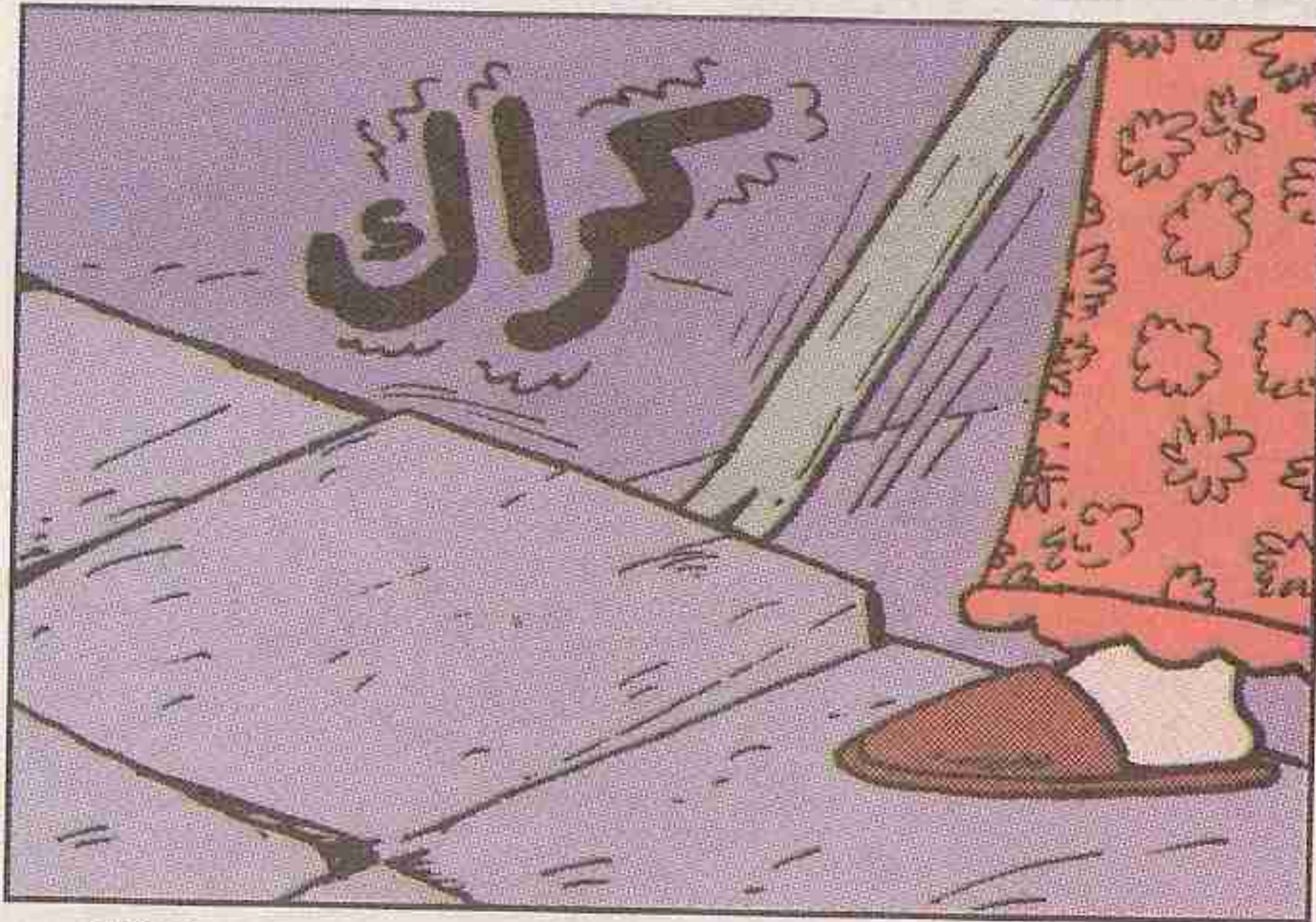
على بركة الله .. ده منتصف الصلاة تمامًا .. الحفروض
اللتزحت بالضبط ..

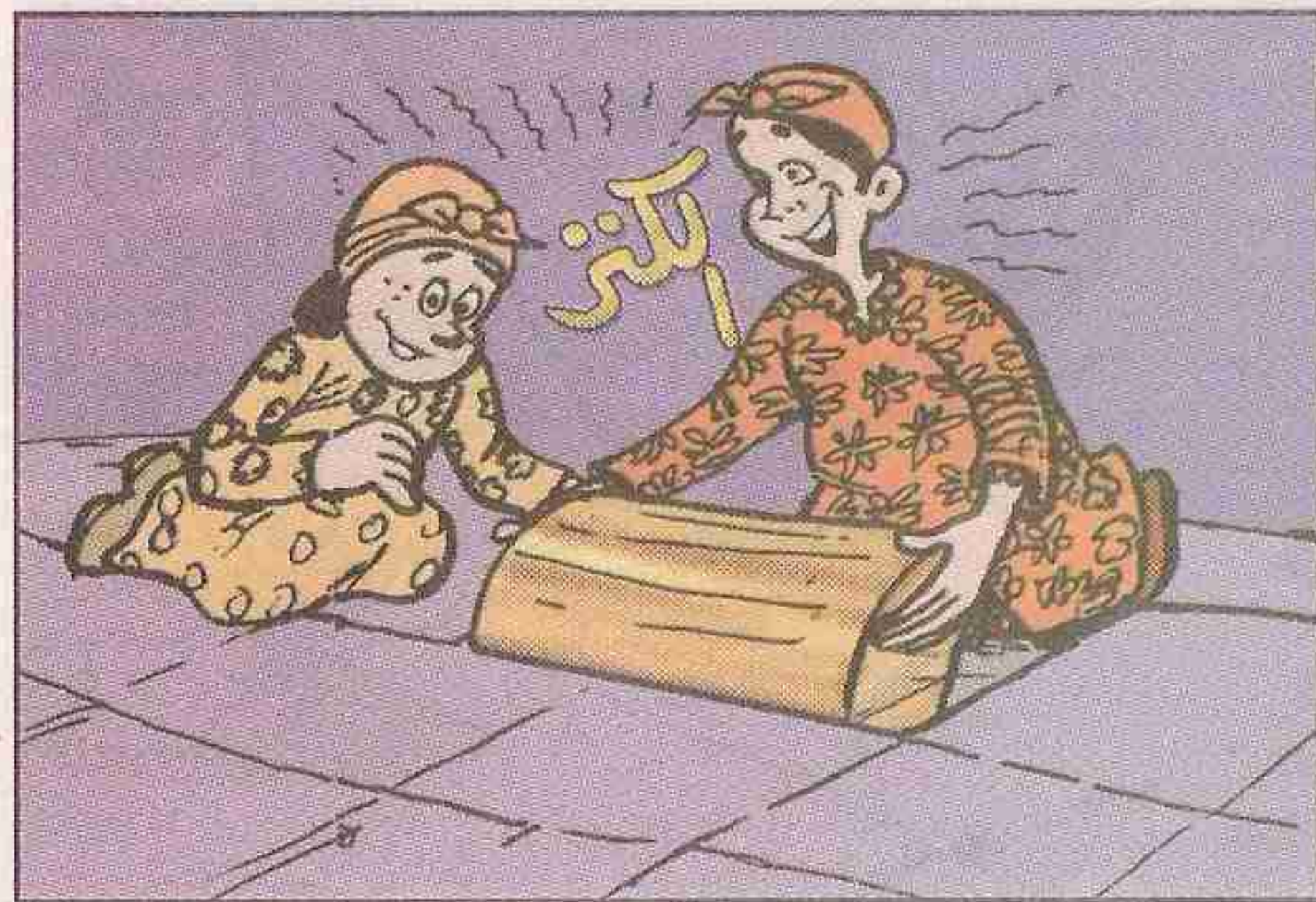


إحنا مش ح نحفر الأرض يا هند .. لكن ح نخلع



أه .. المرة اللي فاتت ، وجدتها في المخزن .. قلت
تنفعنا في تخليع البلاط بدون إصدار صوت ..

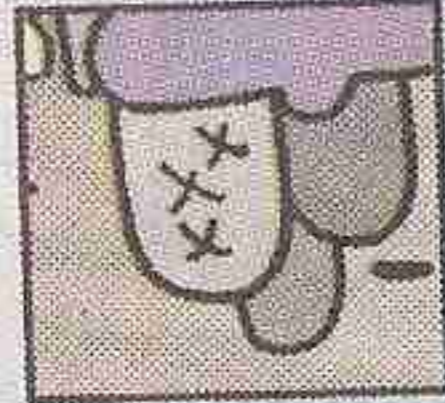
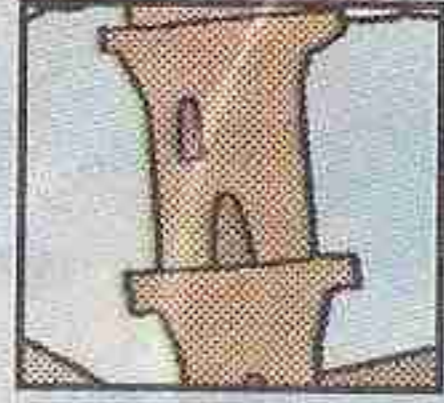








المربع المصحح



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم... فما هو؟

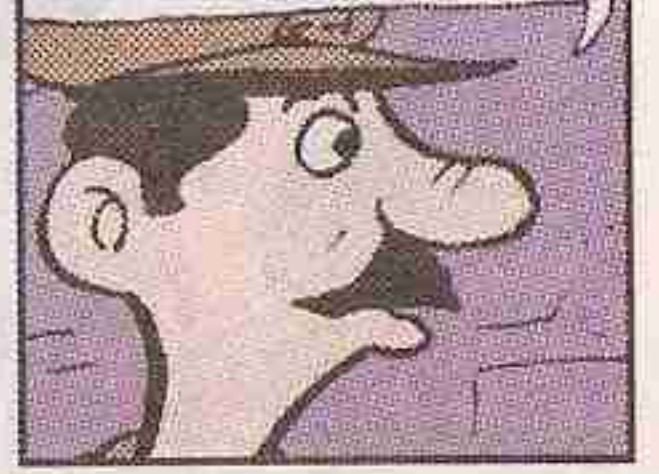
الدرجة 10

وهلنا ..
ما تزعلين يا هانم ..
أديك برضك بتحس الكزوح كتعني
عينك به ..

أيوه يا هنية .. عينيه ولس



إلا إذا اعيرتك
حارسه على التزده
بعد تسجيله قطعة
قطعة .. ولا يحق لك
إهداؤه أو بيعه أو
التصرف فيه إلا بعد
الرجوع للهيئة !

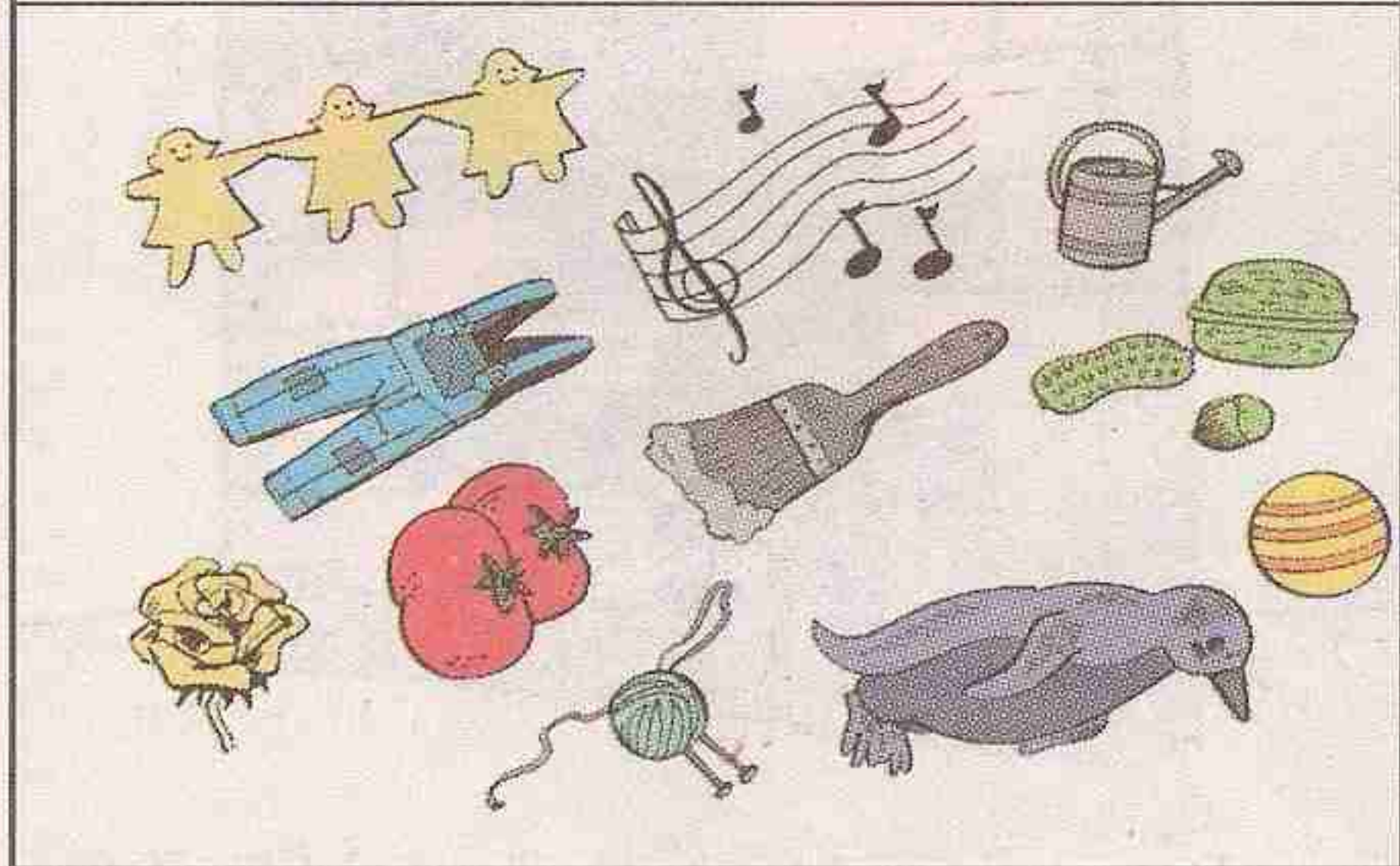
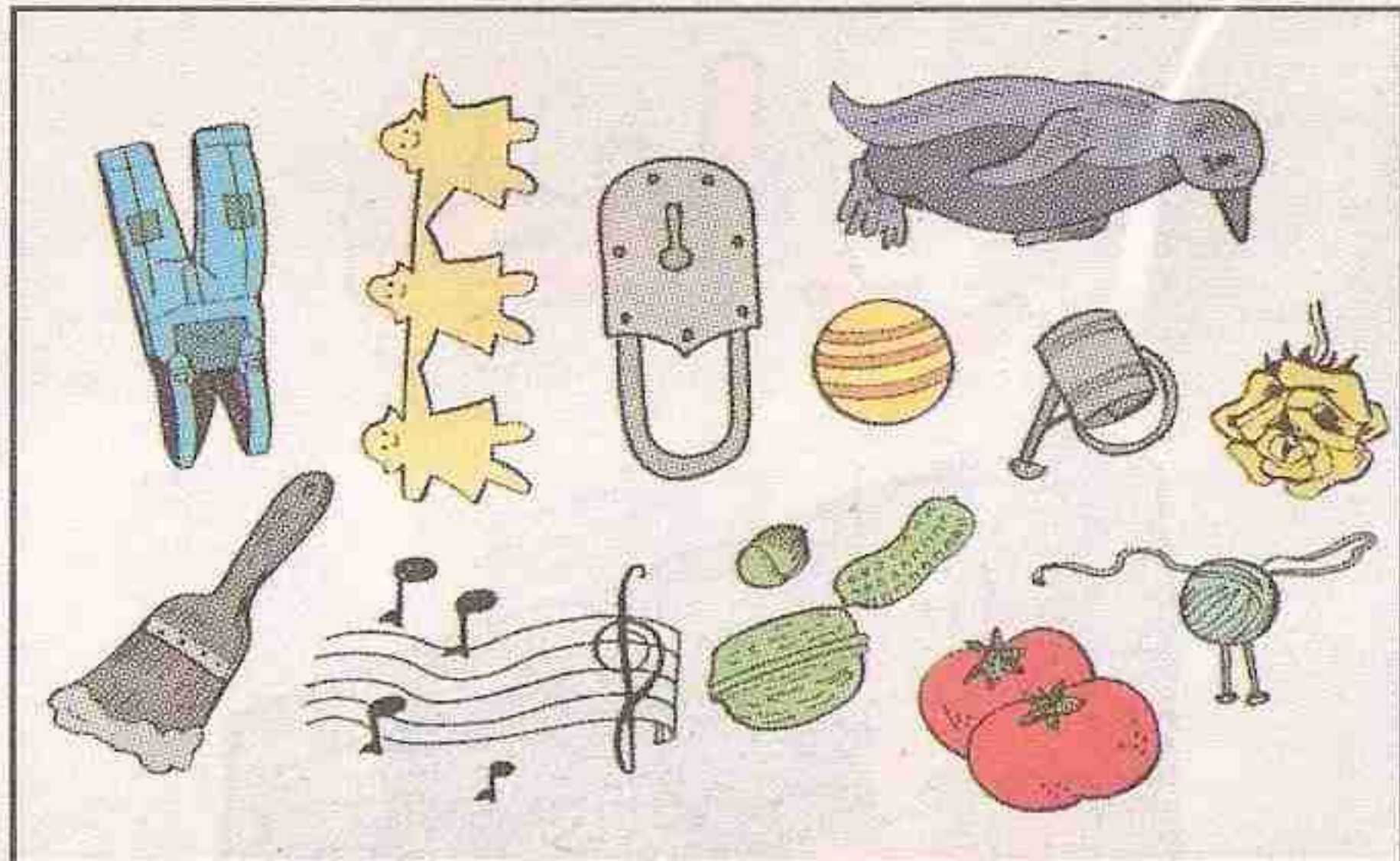


ياللا يا فطومة .. عاوزين نرجع القاهرة ..

حاضر .. نرجع معانا كتر تخمين
وجيو بنا مفيهاش تلاتة جنيه!

تعت





العناصر السفلية تنقص عن العلوية واحداً.. ما هو؟

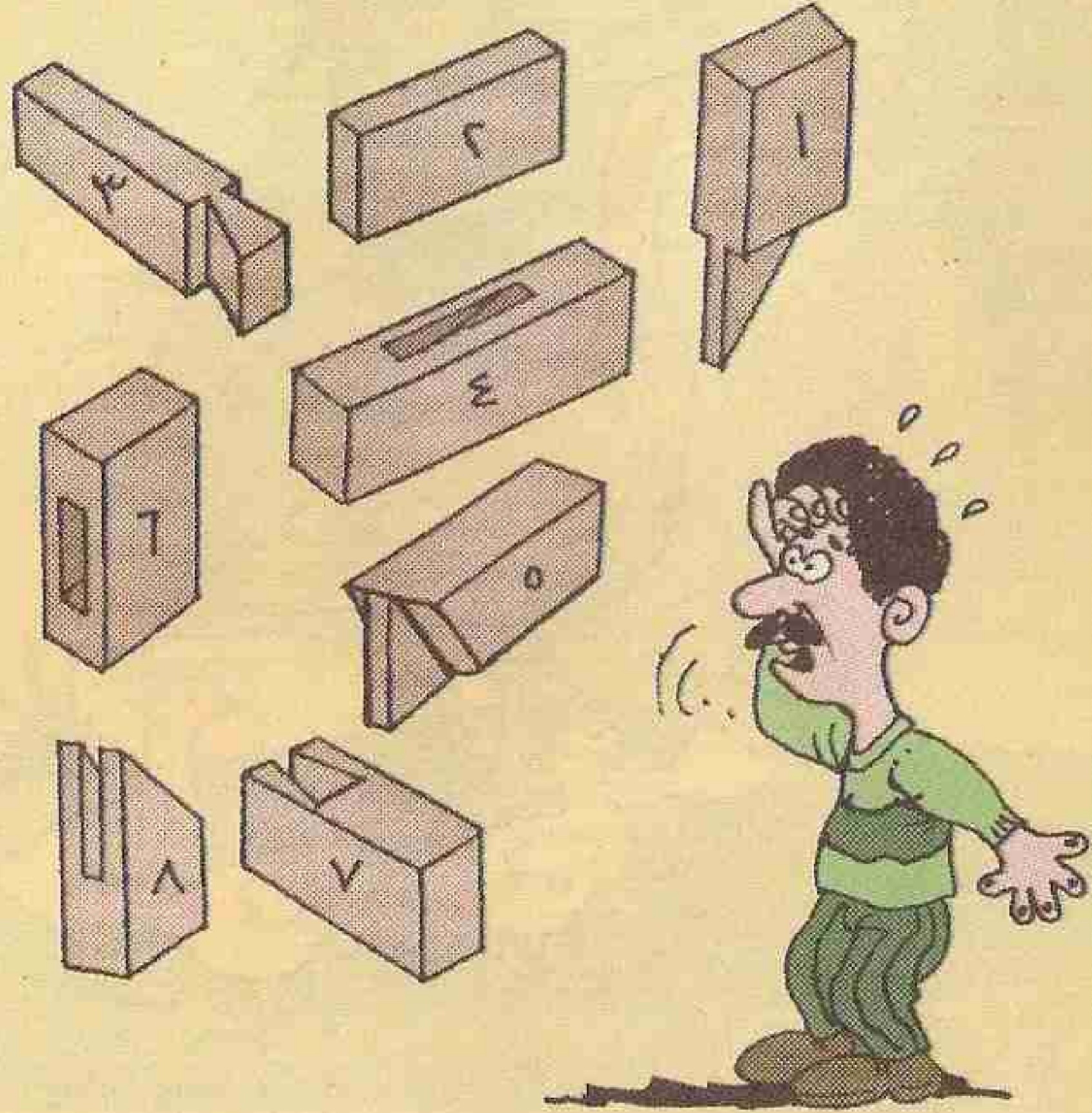
الدرجة 5



ساعد النحلة في الدخول إلى الزهرة، لامتصاص الرحيق منها، ثم الخروج..

الدرجة 5

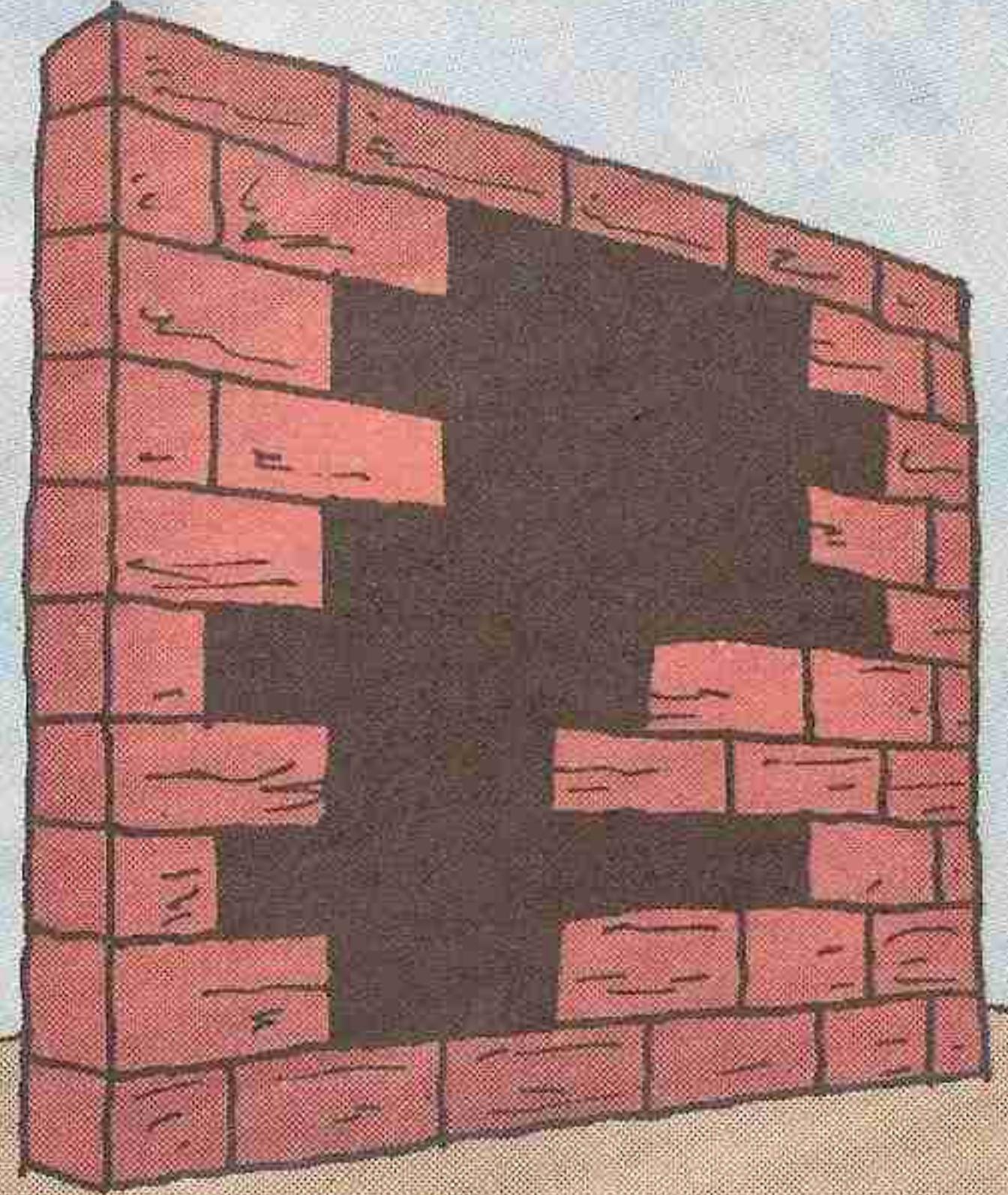
أكله قطع الخشب



رَدِّدْ كُلَّ قِطْعَةٍ مِنَ الْخَشَبِ الْقِطْعَةَ الَّتِي تَكْمُلُهَا.

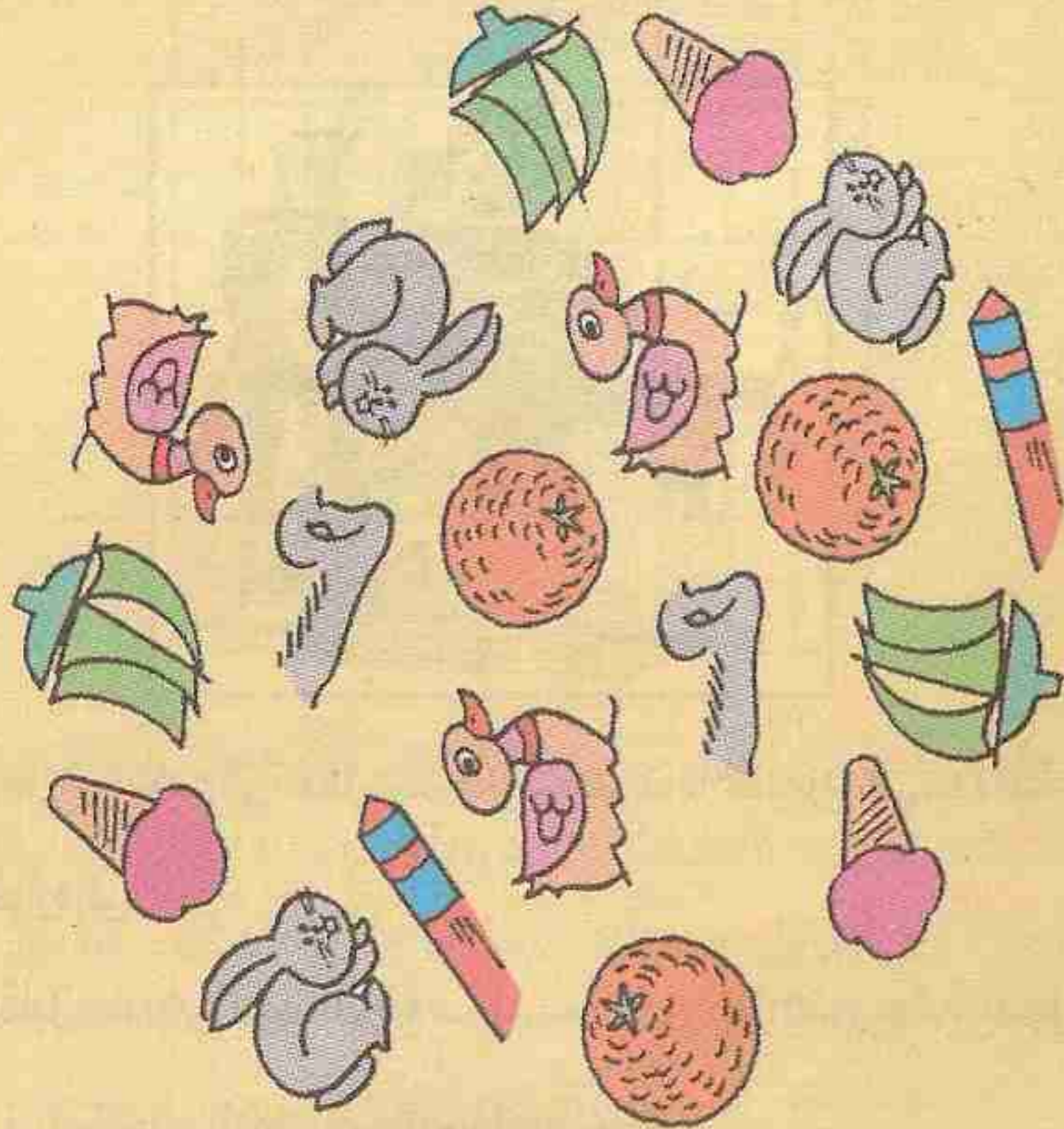
الدرجة 15

الجدار



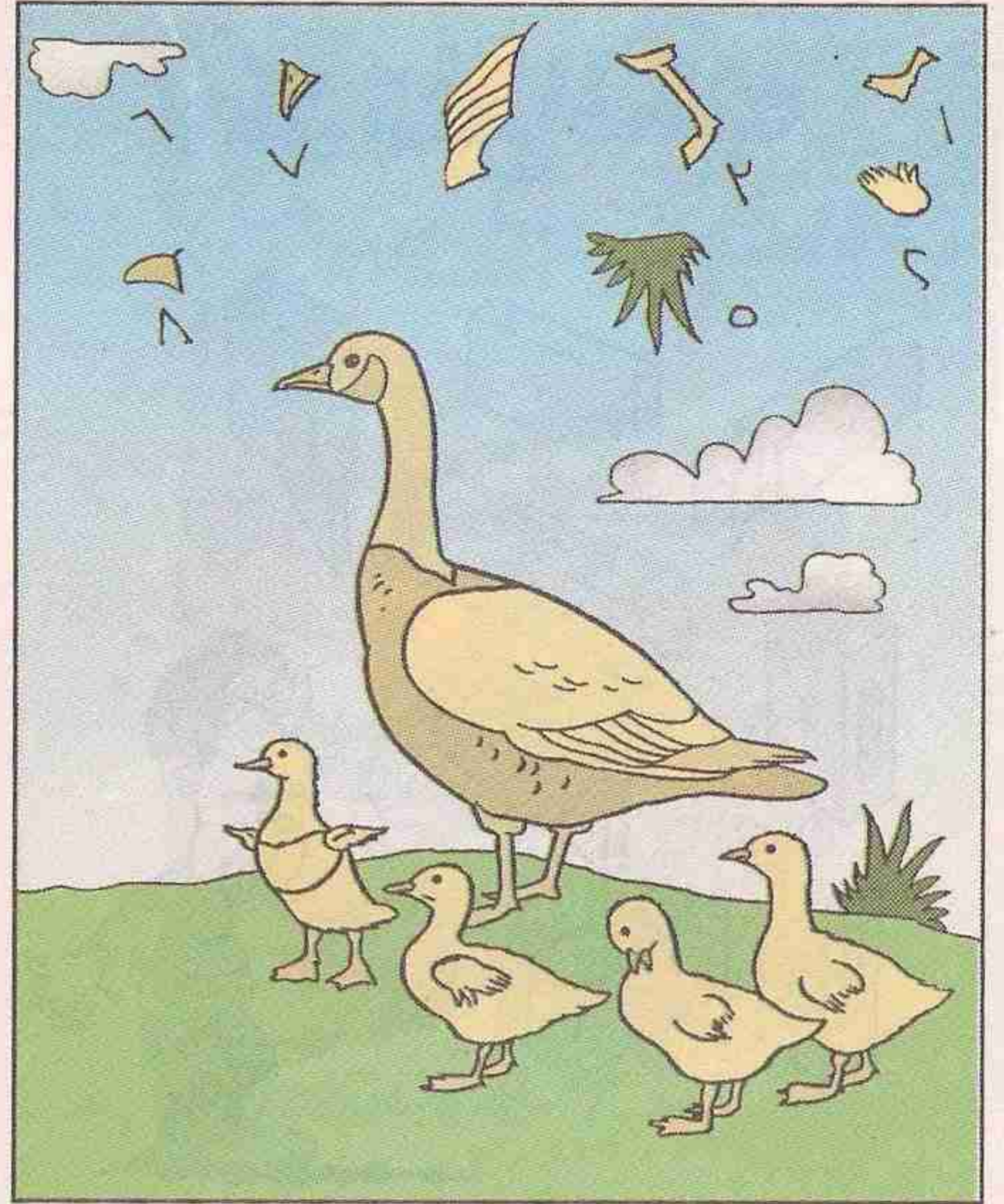
إِذَا دَقَّقْتَ النَّظْرَ فِي الرَّسْمِ فَسَوْفَ تَعْرِفُ عِدَدَ الطُّوبِ النَّاقِصِ مِنْ هَذَا الْجِدَارِ.
الدرجة 5

ثلاث مرات



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات ... عدا شيء واحد مكرر مرتين فما هو؟

الدرجة 5



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها .

الدرجة 10

كلمة السر

خ	ع	ظ	ي	هـ	ص	ق	ر	ع	ر
ا	ع	د	ت	و	ف	ص	ح	ل	ي
ل	م	ل	ع	ح	ا	ح	هـ	ي	ي
د	ر	ا	ب	ي	م	ي	ع	ا	م
ا	هـ	خ	ل	ي	ل	ن	م	ل	ل
ل	ا	و	هـ	ن	ظ	م	ج	ج	ا
ج	ث	ر	م	ي	هـ	ق	ي	ف	د
ن	م	م	ر	ض	ا	ر	ل	ر	م
د	د	ع	د	م	ح	م	ع	ي	ح
ي	م	ح	م	ط	ح	س	ا	ن	م

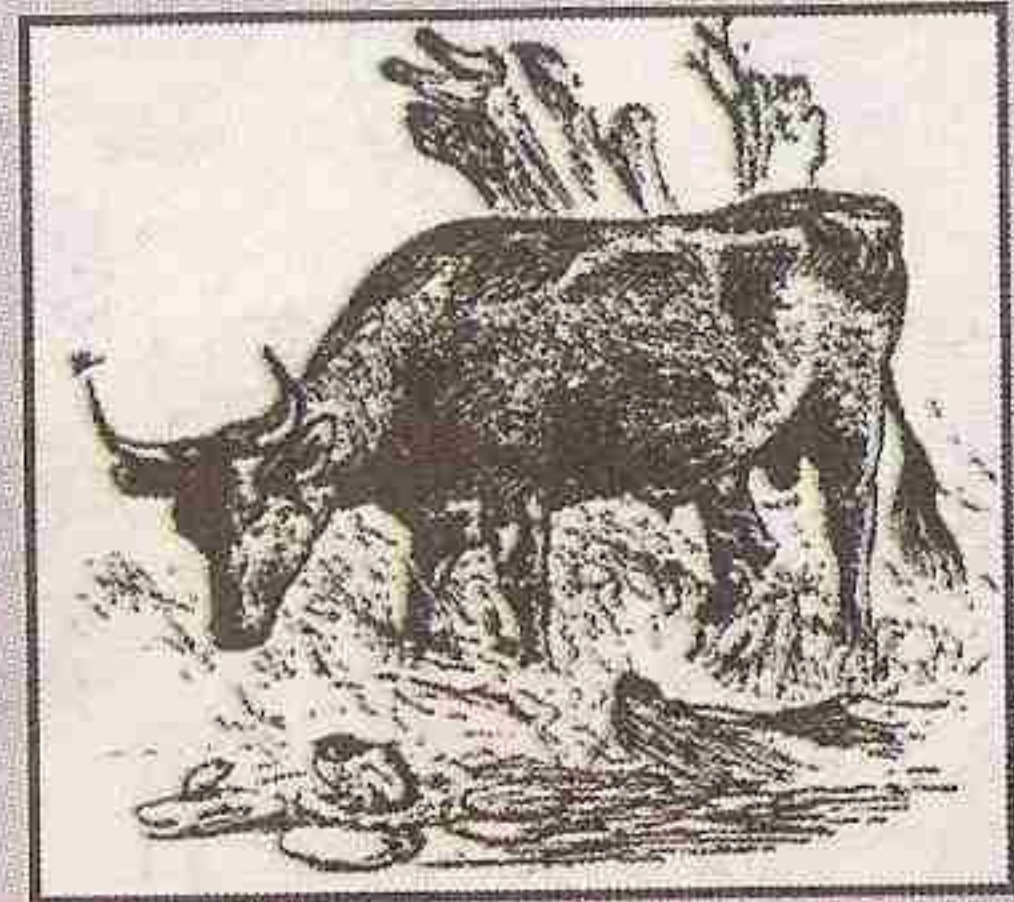
كل كلمة من الكلمات السفلية، لها مكان بالجدول .. وستجدها
سواء أفقية أو رأسية أو مائلة .. من اليمين ليساراً أو العكس ..
ومن أعلى لأسفل أو العكس .. اشطب تلك الكلمات .. ستبقى حدة
حروف .. تكون كلمة السر.

- محمد السير
- عطية صقر
- خالد الجندي
- محمد حسان
- علي الجفري
- عمر هاشم
- علي جمعة
- عمرو خالد
- محمد
- صفوت
- عبلة
- ملكة
- حسن
- حسين
- هي
- رضا
- رقي

الدرجة : 15

كلمة السر : اسم مذكر .

الكلمة السرية العجل والثور!



رأى عجل ثوراً يكادح في العمل مشدوداً إلى محراث فأخذ يعزبه في سوء حظه
واضطراجه إلى العمل.

وبعد قليل عادا إلى البيت، فرفع صاحبهما القيود عن الثور، وشد العجل
بالحبال، وساقه إلى المذبح، ليذبح في وليمة أعيانها ...

فلما رأى الثور ما جرى للعجل، قال مبتسماً: من أجل هذا سمح لك أن ترتع
وتلعب، فإنما تراخ من العمل وتسمن لتذبح، لا لتختال وتفرح!

المواطن المطمحون وسرّ الطفل المخطوف

يستمتع المواطن المطمحون بحياته رغم كل المنغصات التي تراجمه ..

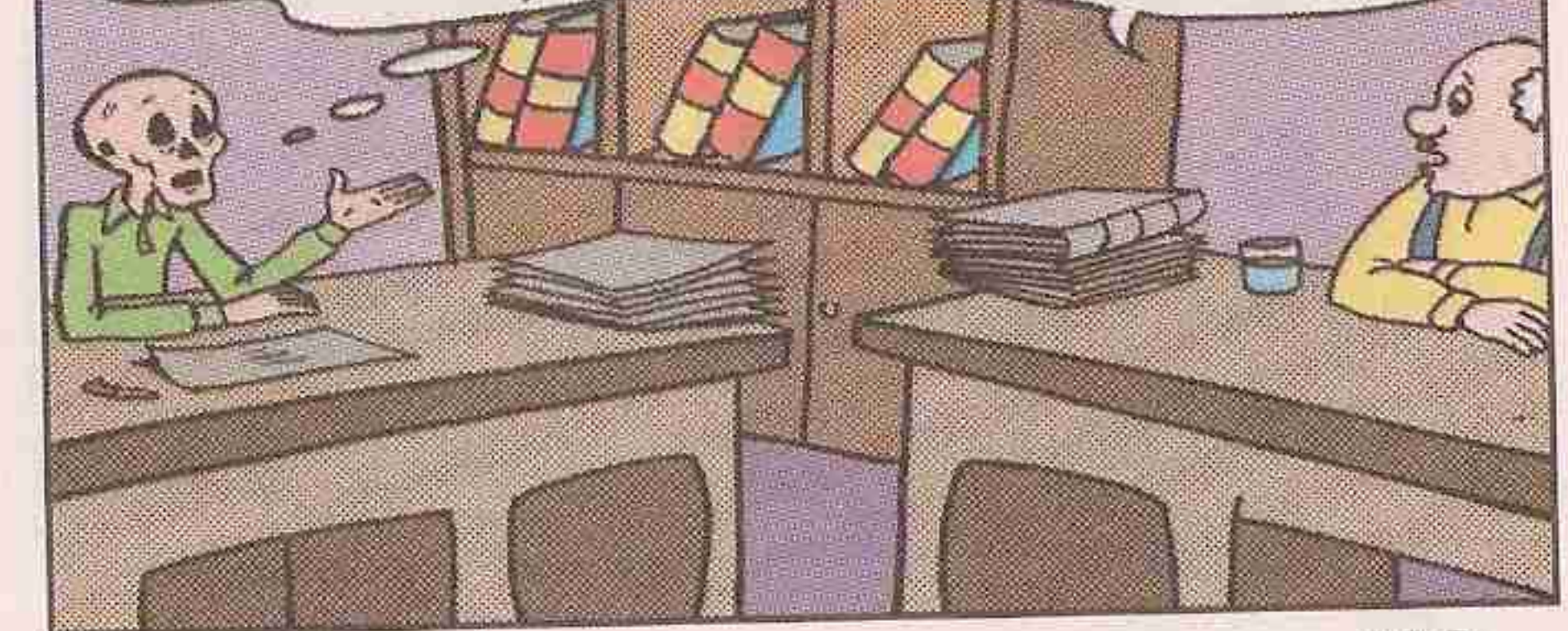
على أيامنا كان ما يباخذني لدروس
دي غير اللاميز (البلدأ) اللي
مش نا فعين !

مش عارف أعمدايه في قلوب
الدروس الخصومية يا منسى
أفدى ..



أنا بقى أحمد ربنا إني لا متجوز
ولا مخالف .. وإلا كنت
أضقت لدروس بسند مسالكى !

لأ سیدی .. دلوقت
حتى المطوقين لازم ياخذوا
دروس في كل المواد .. تصورا

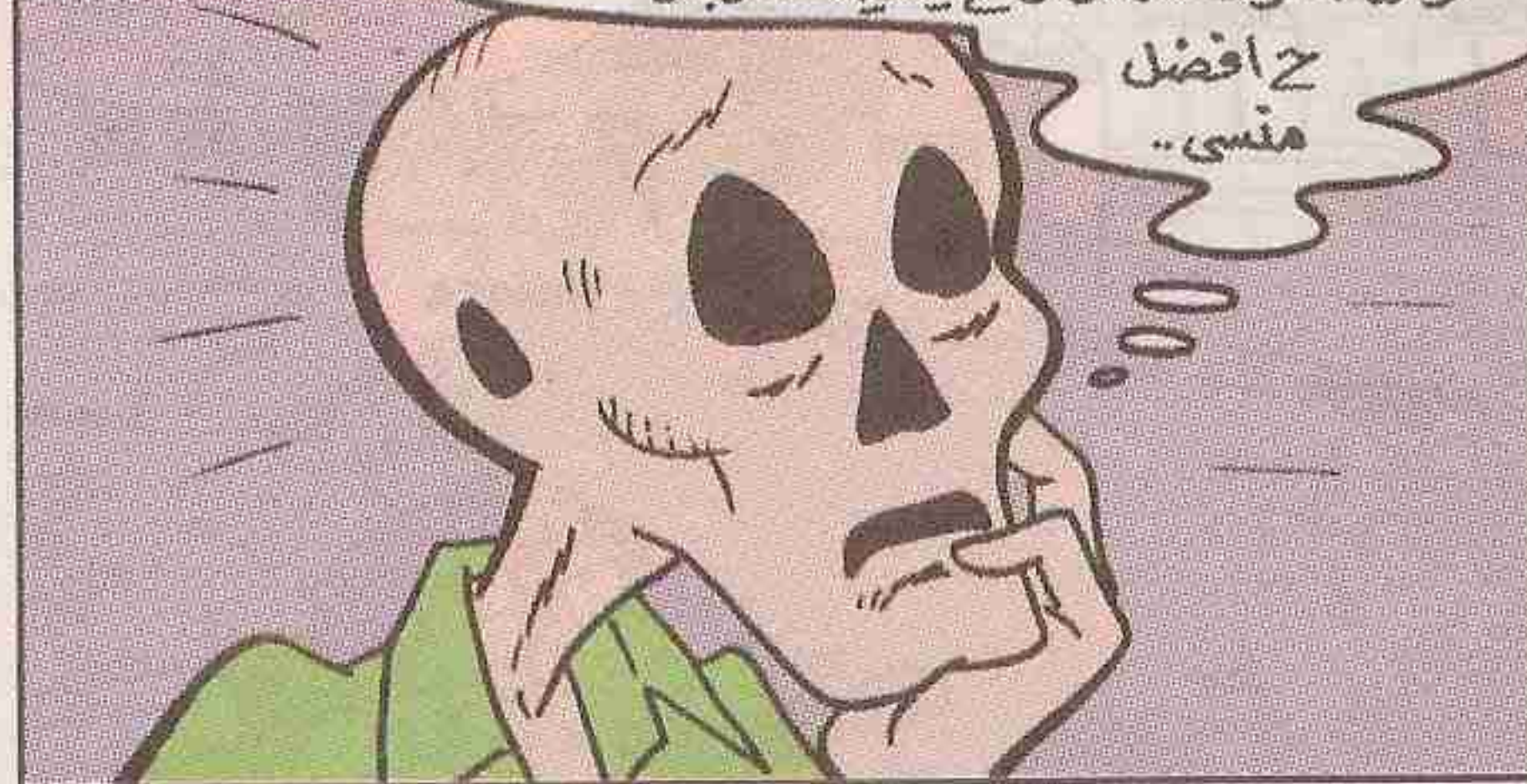


أنا لو منك يا عيم تجلى افندي أهنع الدروس
دي خالص .. واللى مش عاوز يذاكر .. يخط
راسه في الحيط ..

وه كلام بس بقوله
عسان مجربش لأبوة ..



بيعا بر في عسان عايش وحيد من غير زوجة
ولا أولاد .. الظاهر إن لي نصيب من اسمي ..
ولما أموت محدش ح يشيله .. وبكره
ح أفضل
منسى ..

















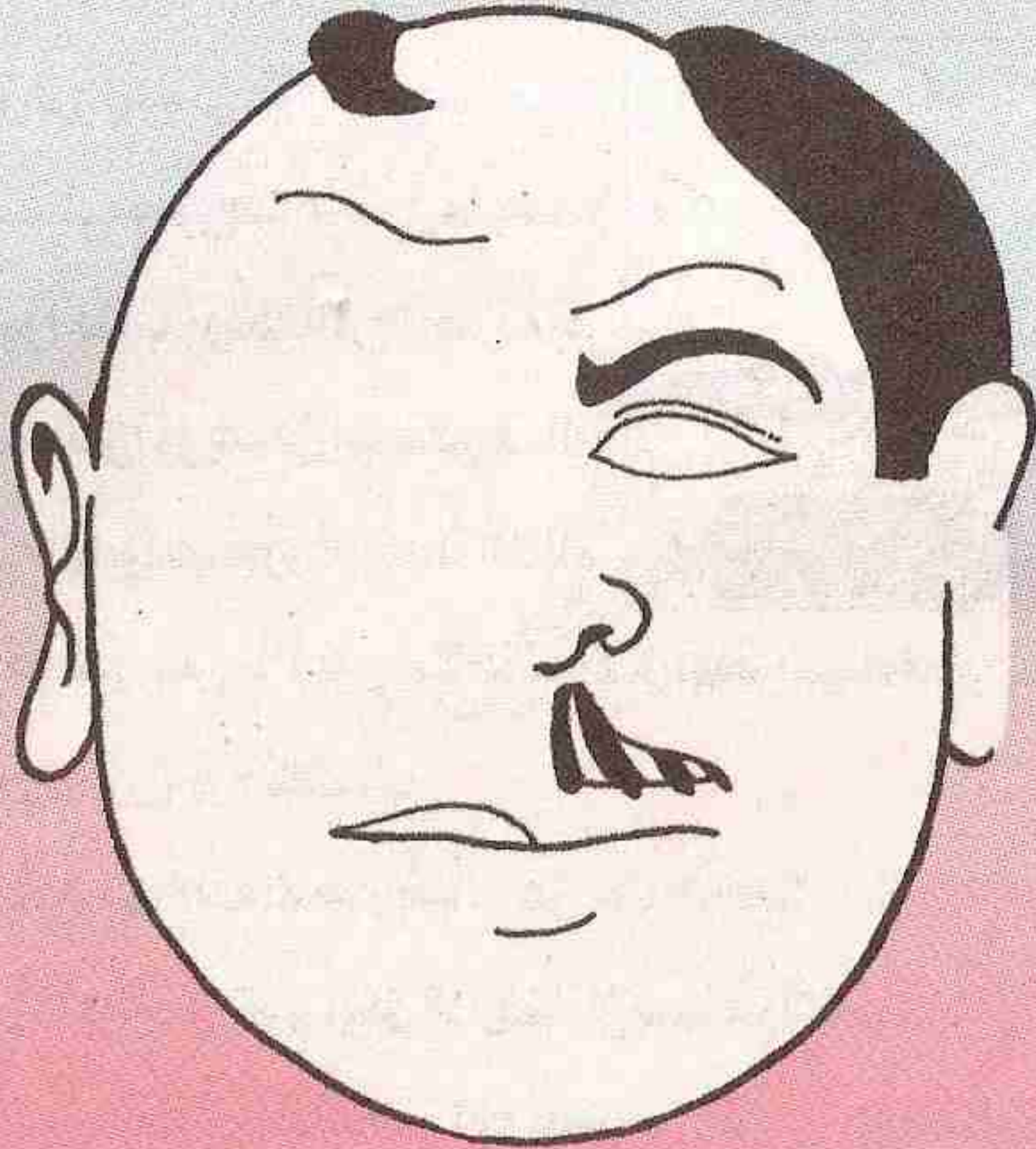




تابعوا الجزء الثاني من المغامرة المثيرة
سر الطفل المخطوف
في العدد القادم



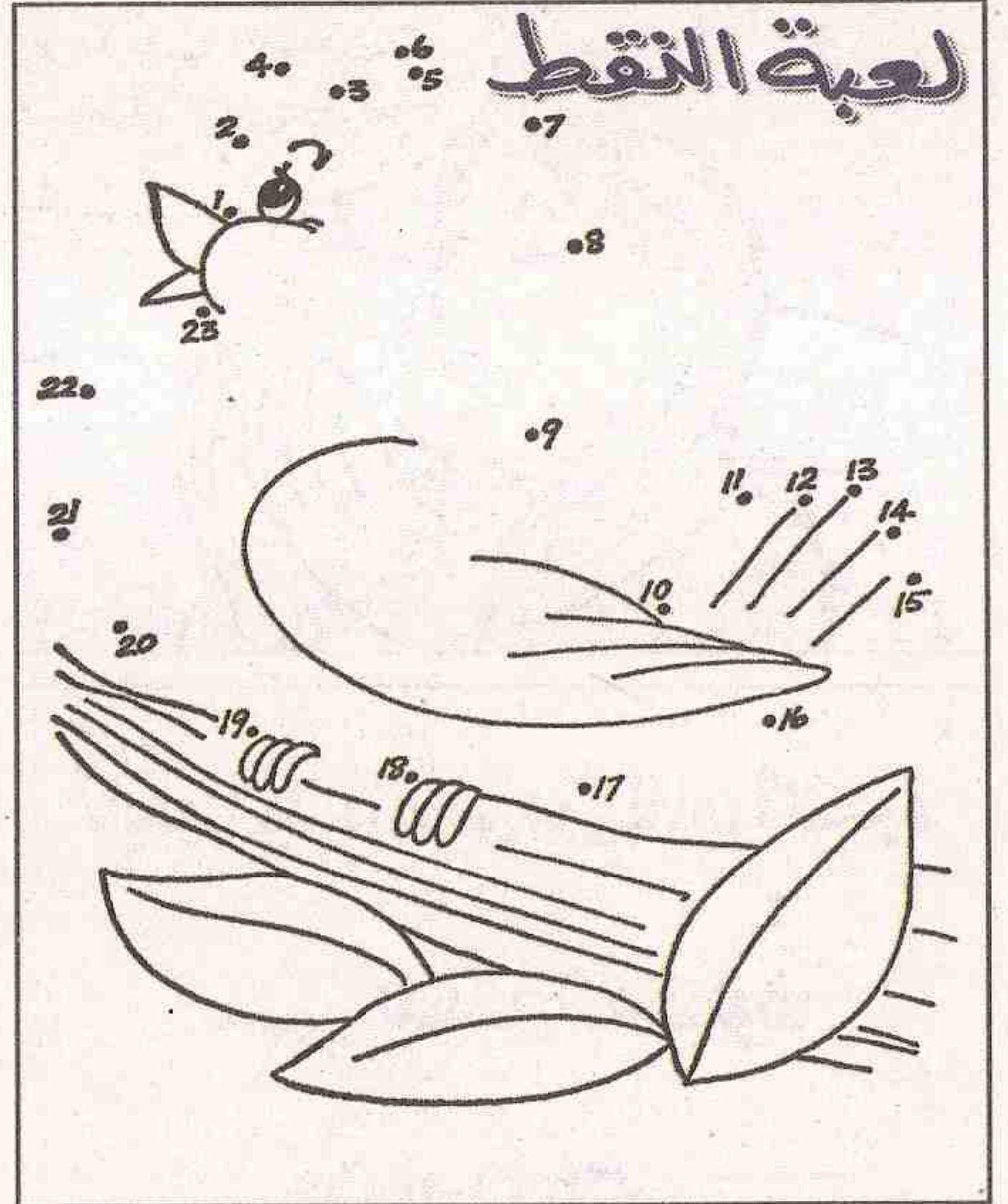
أكمل الرسم



أكمل تفاصيل هذا الرجل بريشتك..

الدرجة 10

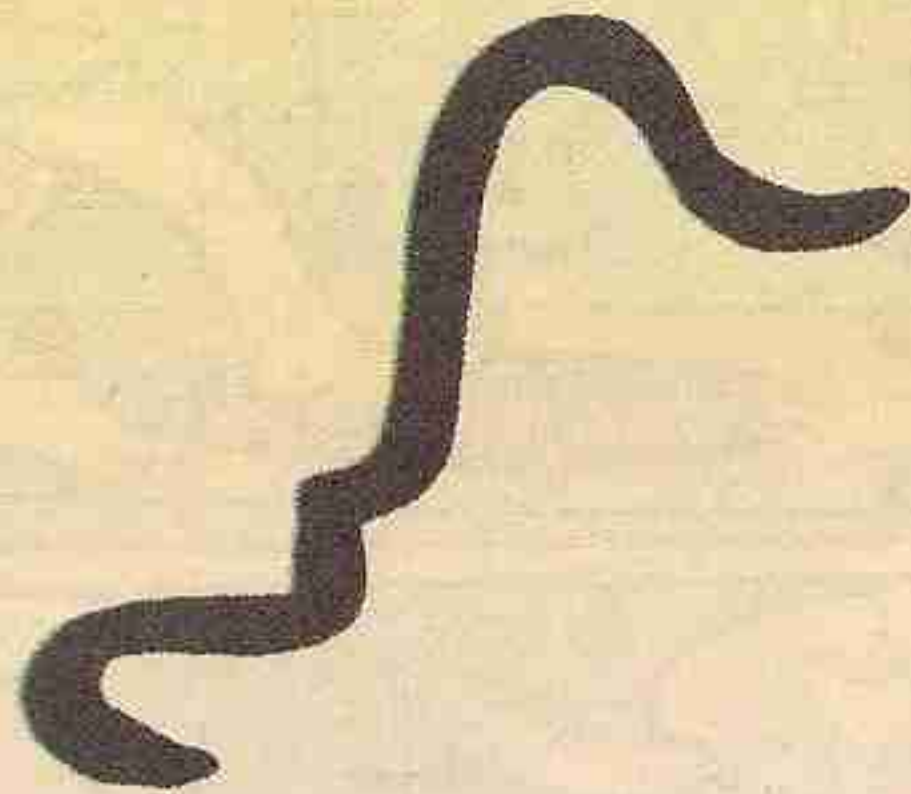
لعبة النقط



صل النقط بالترتيب من 1: 23.

الدرجة 5

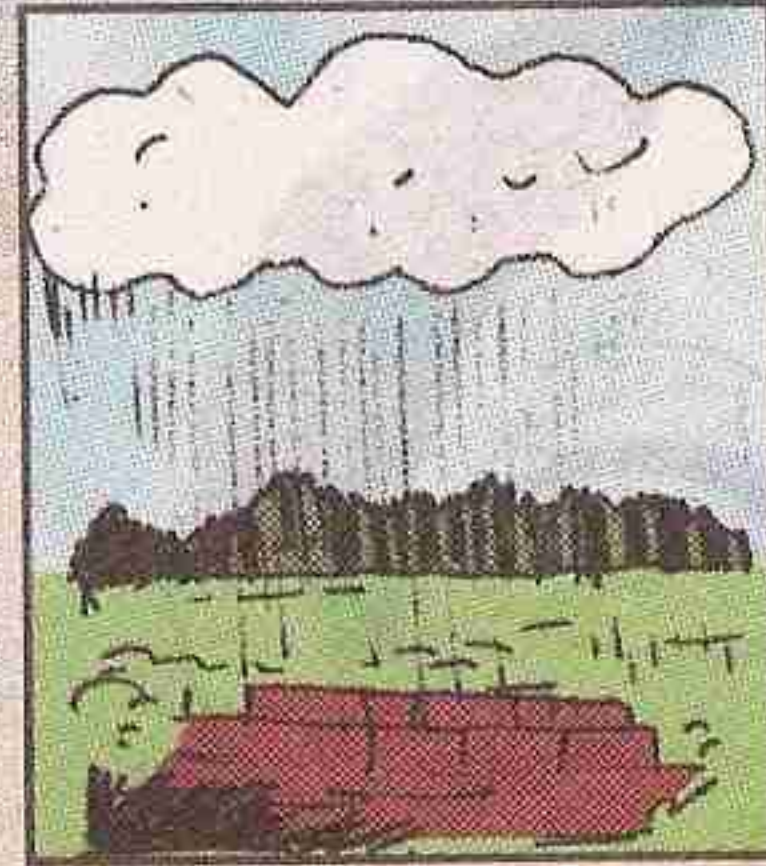
للصنائين فقط ..



هل تستطيع أن تحول هذا الشكل إلى رسم مفهوم.. وبأبسط الخطوط؟

الدرجة 10

الحكيم يسوب الذئب وابنتاه !



كان لرجل بنتان ، تزوجت إحداهما من بستاني ، وتزوجت الأخرى من صانع أجر (طوب) وذهب الرجل مرة يزور ابنته التي تزوجت من البستاني فسألها عن حالها ، وكيف تجري أمورها ، فقالت له :

إن كل شيء على ما أشتهى ، ولا أتمنى إلا أن تمطر السماء مطراً غزيراً ، ويروي الزرع إرواء كافياً .

ثم ذهب إلى ابنته الأخرى فسألها عن حالها فأجابته :

إنني لا يعوزني شيء ، وكل ما أريده أن يستمر الجفاف ، وأن تطلع الشمس ساطعة حامية ، حتى يجف الطوب . فقال لها : إن أختك تتمنى المطر ، وأنت تتمنين الجفاف ، وأنا لا أدري مع أيكما تكون أمانى ؟ !

بذا قضت الأيام ما بين أهلها مصائب قوم عند قوم فوائد

البحار الغبي والكمبيوتر



ذات يوم دخل
كاتبه غريبه
المتزل يحمل
مفاجأة كبرى.

أجل حاجة
إن الواحد يواكب
العصر..



إيه اللي انت
جايه به يا كاتب!

حذر.. ده
إيه يازك؟



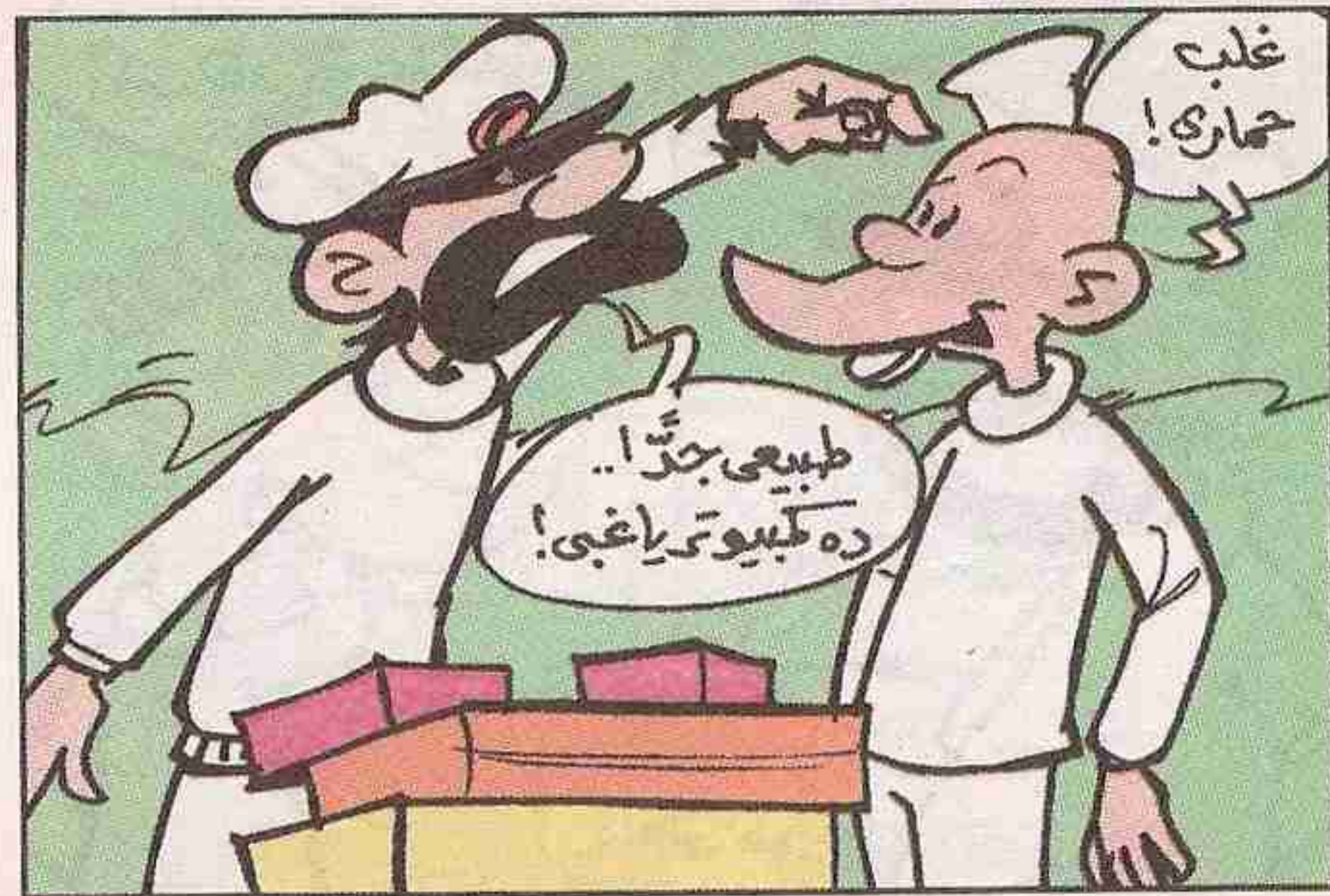
أكيد هدية عشانك..

لا يا سيدي
دي هس هدية..



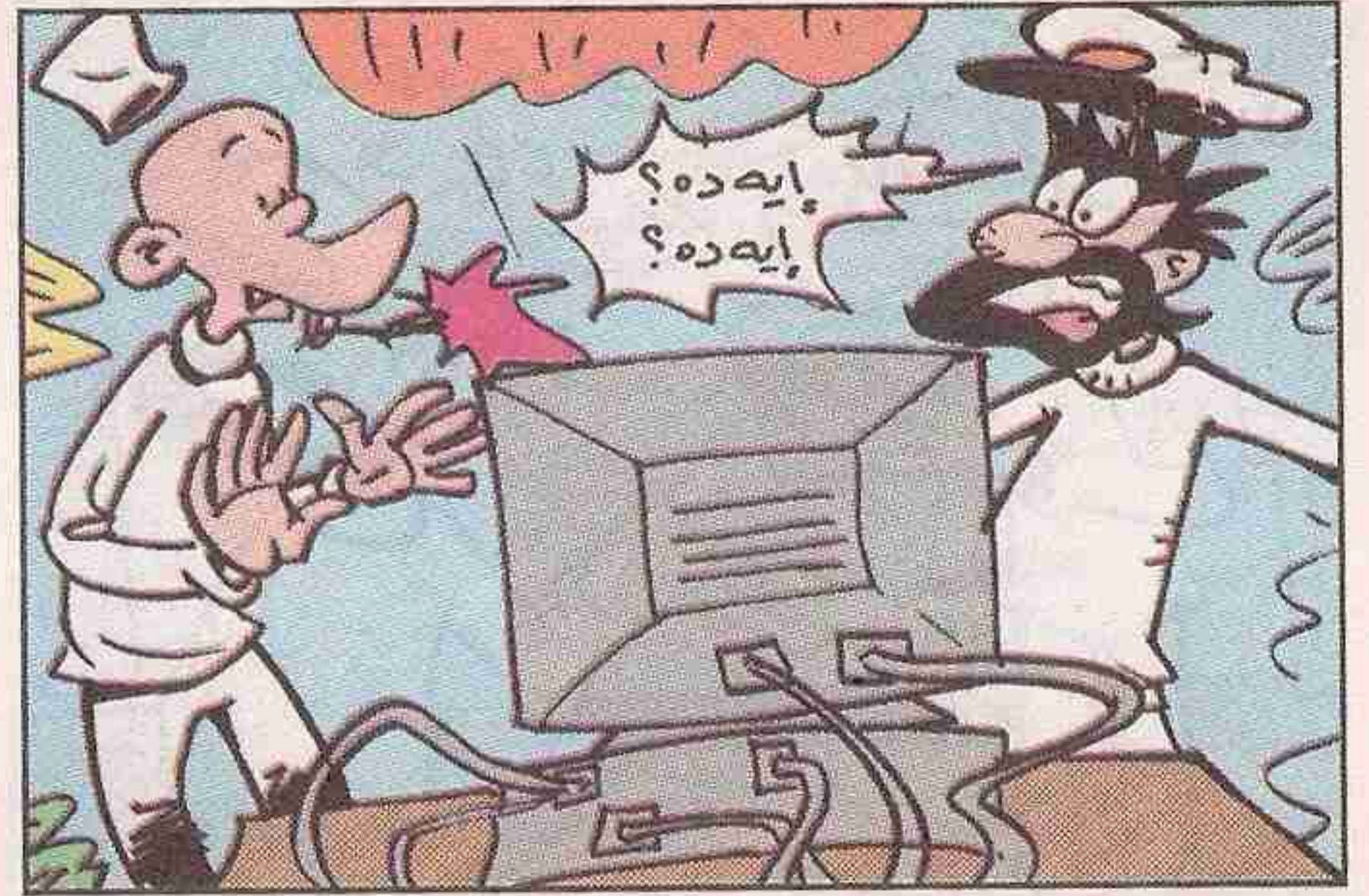
أمواس
حلاقة؟

أما إنيك
غبي صحيح!

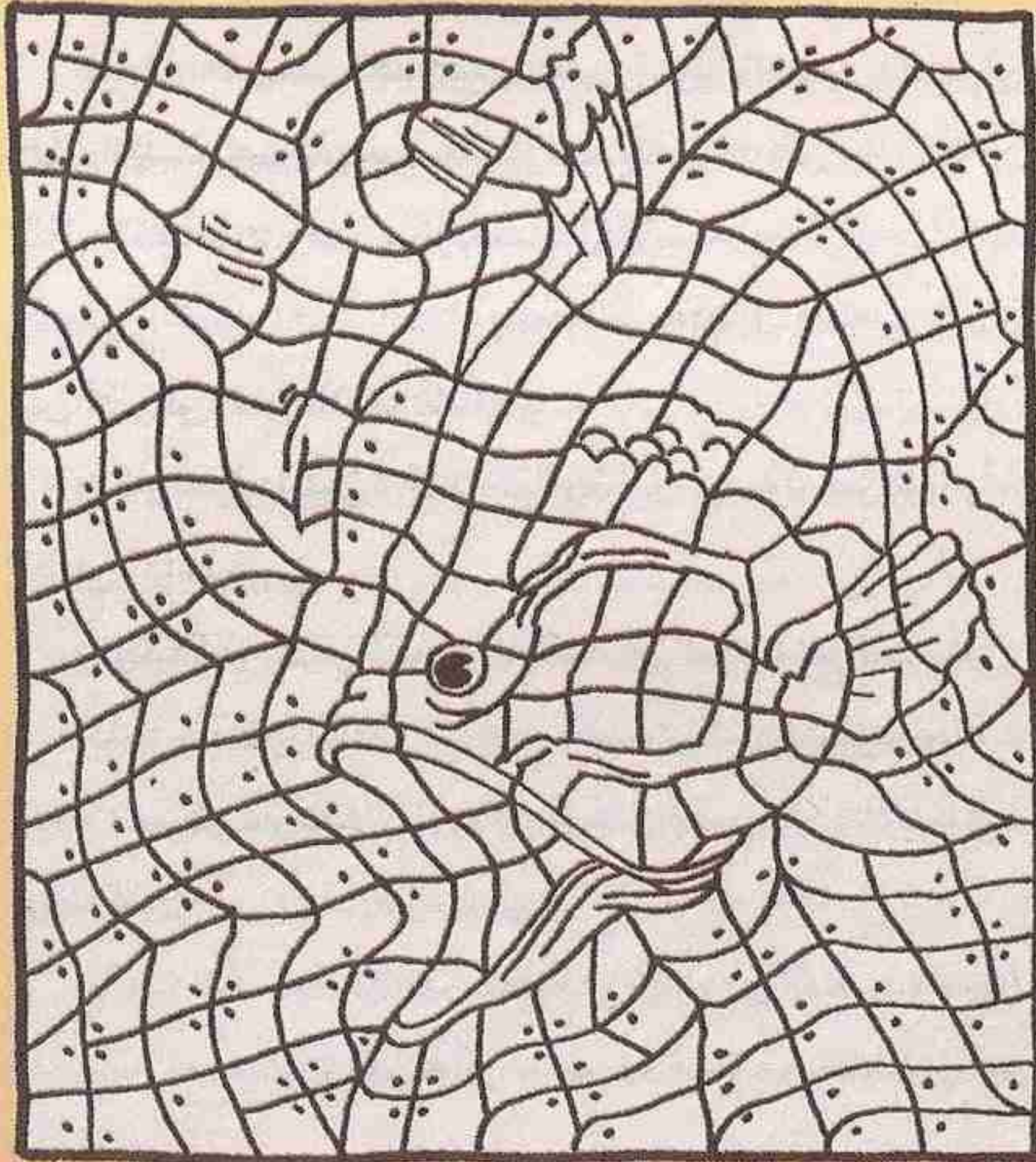








ظلال المساحات



ظلال الخانات التي بداخلها (نقطة) حتى تتضح معالم الصورة.

الدرجة 10



أسئلة البنات

أقيم في إحدى مدن الجزيرة مع أبي وأمي وشقيقي الصغير... أدرس في إحدى الكليات العملية بمنطقة مصر الجديدة... بما يعنى أن المسافة بين المنزل والكلية طويلة جداً تستلزم استقلال الكثير من وسائل المواصلات... ويستغرق (المشوار) حوالي الساعة ونصف الساعة ذهاباً.. ومثلها عودة.. أى أنتى أقضى فى الشارع ثلاث ساعات يومياً...

ولك أن تعرف ما يمكن أن تقابله فتاة وطالبة جامعية تقضى هذا الوقت الطويل فى الطريق...

وبالطبع كنت أعرض للكثير من العاكسات من الشباب وغير الشباب... وكأى فتاة تطربها كلمات الإعجاب، وتثبت لها أنها جميلة ومرغوبة... كنت لا أعترض على هذه العاكسات.. بل على العكس.. كانت الابتسامه ترسم على وجهى، وأهدئ من خطواتى....

وبالطبع بدأت أقيم علاقات متعددة مع الكثير من الشباب.. ولم تكن العلاقات (مجمعة) أى أنتى لم أكن أبداً فى علاقة مع شاب إلا بعد أن أنهى العلاقة السابقة...

وقد يتساءل لماذا أنهى علاقاتى ولا أستمر فيها... تلك هى مشكلتى التى دفعتنى لكالتك...

فقد كنت أشعر بأنى حققت غرضى عندما يتعلق بى أى شاب، ويصبح مثل العجينة فى يدي... وأرى دموعه وهو يستعطفنى إلا أتركه.. فأمنحه الأمل أياماً، ثم أنهى العلاقة فجاء بحزم وبلا رجعة...

أما عنى... فكنت أستمتع جداً بكلمات الحب التى أسمعها.. وأعيش معها لحظات جميلة حائلة تملأ على حياتى...

ثم فجاء أجد الكلمات تتكرر، ولا تصيف جديداً، فأصاب بالملل والزهد... وأقرر إنهاء العلاقة!!

لقد أقمت حتى الآن سبعة عشر علاقة حب مع سبعة عشر شاب.... ولا أدري.... متى سأتوقف.. ومتى سأرسو على حب حقيقى يستمر معى إلى نهاية عمري

.. لا شك أننا بصدد فتاة هستيرية، وضحية لتعاب نفسية، لا بد أن لها جذوراً تعود إلى ماض بعيد منذ عهد الطفولة...

ويبدو أنك عانيت من إهمال، أو قلة اهتمام من والديك.. وقد يكون ذلك لأنك الابنة الأولى لهما، وأنت فتاة.. ولست ولداً..

وبالطبع فمجتمعا زاحر بتلك النماذج التى تفضل إنجاب البنين عن إنجاب البنات.. وأياً كانت الأسباب فحالتك الآن تحتاج إلى علاج طبي سريع...

أرجو ألا يضايقك ردى.. ولكن لا بد من الصراحة فى مثل حالتك لعلاج المشكلة من الجذور...

اختيار الطبيب (الثقة) أهم ما في الموضوع .. لأن العلاج بالعقاقير وحده لا يكفي، بل الجلسات النفسية مع العلاج الدوائي ...
تمنياتى لك بالشفاء العاجل .

* * *

أعانى أثناء نومي من استيقاظى الفجائى، وأنا (مخضوضه) دون أن يكون هناك كابوس أو حلم مزعج ... وأجد قلبى ينتفض كأنى واجهت موقفاً خطيراً جداً ...
وتصيبنى حالات الفزع هذه فى أول درجات نومي، وليس بعد النوم العميق ...

لقد صرت أخشى النوم، وأشعر بالاكئاب كلما حان وقت الليل ... ماذا أفعل ..
هاجر - القاهرة
- ما تعانين منه يعرف باضطرابات النوم .. ويرجع لبعض التوتر الذى لا بد أنك تعانين منه .. يمكنك زيارة الطبيب ليصف لك الدواء المناسب .

* * *

تظهر تشققات فى شفتى بصورة دائمة صيفا وشتاء .. وتخرجنى هذه التشققات جداً أمام الناس ... هل هناك علاج؟
نانسى - إسكندرية
- للمحافظة على الشفتين من الجفاف، وظهور القش علىهما يلزم استعمال زبدة كاكاو يدخل تركيبه نسبة كبيرة من الدهون ...

وأحمر الشفاه يساعد على إخفاء هذا العيب، فإذا كان الفم متسعاً - مثلاً -
رسم الفم بأحمر الشفاه إلى الداخل بحيث لا يصل إلى ركنى الفم ..
وفى حالتك يساعد أحمر الشفاه على إخفاء التشققات من ناحية،
ويغذيها عن ناحية أخرى ...

وتناولى بكثرة الأطعمة الغنية بفيتامين ب المركب وخاصة مكون (اينو سيتول) والذى يتوافر بكثرة فى الحبوب - خميرة البيرة - الموالج والمكسرات وكذلك اللبن والبيض - العضلات من اللحم، الكبد، الكلاوى، والمخ .

* * *

الاحظ تأكل أسنانى دون سبب واضح ... رغم أنى أتناول اللبن بكثرة .. فما السبب؟
هدى - الزقازيق
- ليس نقص الكالسيوم وحده هو المتسبب فى تآكل الأسنان .. بل إن نقص فيتامين (د) يؤدى إلى ذلك، وأنصحك بتناول زيت كبد الحوت، وزيت الأسماك الغنية به .

* * *

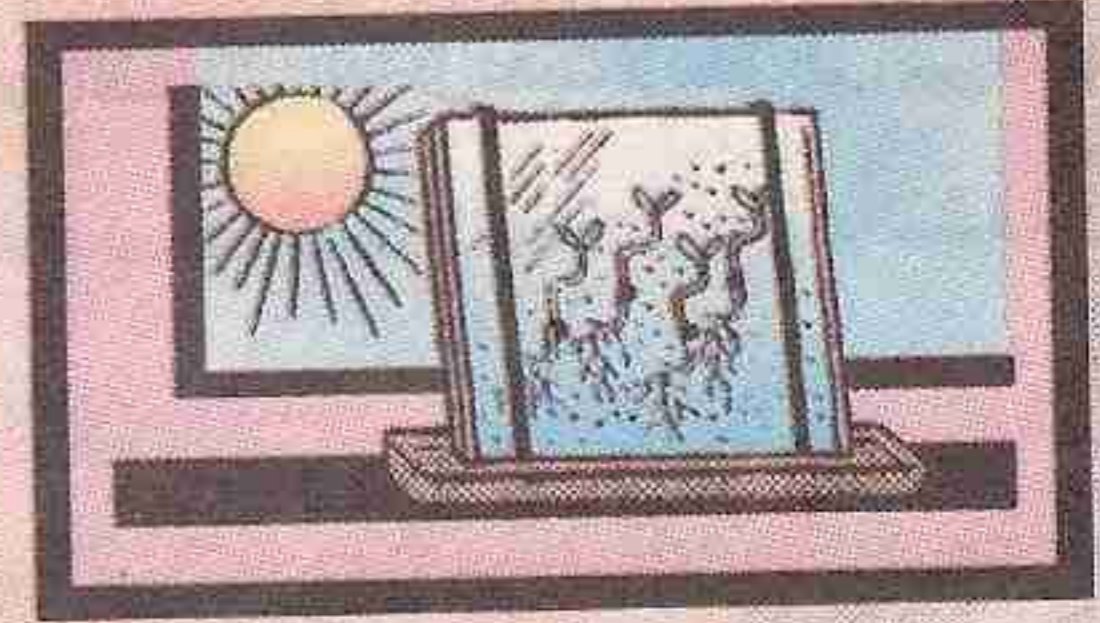
الكلمة الضائعة

ش ن ه س ر ق ت ث ج ح د ذ ر ز س ع ف ص ظ
 ح ط ز ر ل ه س ع ف ص ظ
 ح ط ز ر ل ه س ع ف ص ظ
 ح ط ز ر ل ه س ع ف ص ظ
 ح ط ز ر ل ه س ع ف ص ظ

حروف الكلمة ضاعت بين هذه الحروف المكررة... اشطب كل حرفين
 مكررين ورتب الحروف الباقية لتعرف الكلمة الضائعة وهي اسم جسم فضائي..

الدرجة 8

النمو على شكل زجاج



ضع مجموعة من البذور المثبتة على ورقة نشاف ثم ضعها بما عليها من
 بذور وسط لوحين من الزجاج المثبتين بواسطة رباط من المطاط. ثم ضع الجميع
 أمام نافذة مفتوحة بعد غمر الجهاز في إناء متسع مملوء بالماء.. (داوم كل يومين
 على تغيير جانب الزجاج المعرض للشمس).

نلاحظ في النهاية استمرار نمو الجذور دائما لأسفل على حين يستمر نمو
 الريشة إلى الأعلى. ويلاحظ أن كلا النمويين سواء إلى أعلى أو أسفل يكون في
 الاتجاه العمودي. ومما سبق

يتضح أن النباتات تتميز بالخواص التالية. تتجه نمو الجذور بصفة
 مستمرة إلى أسفل، أو بمعنى أدق يتجه نموها إلى مركز التربة على حين تنمو
 السوق النباتية في الاتجاه العكسي.. أما على منحدرات الجبال، فإن الجذور
 لا تتخذ الوضع العمودي على سطح التربة ولكنها تنفذ رأسياً داخل التربة.

الحكيم، يسوب الى عهد وحييبيآه!

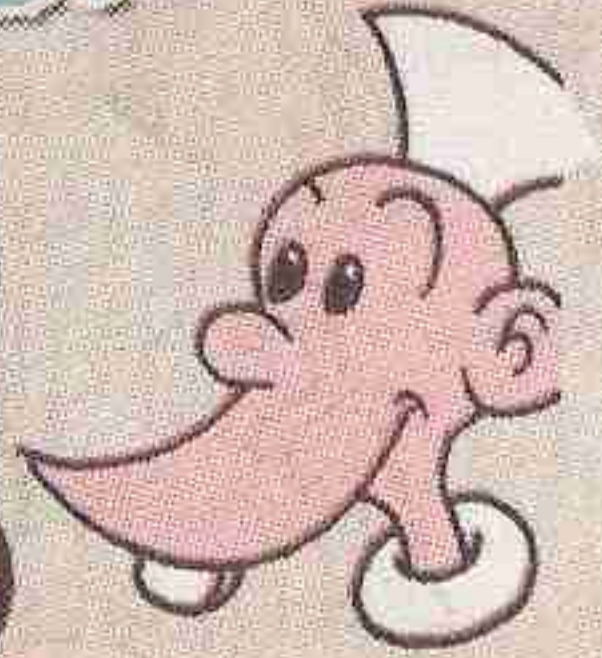
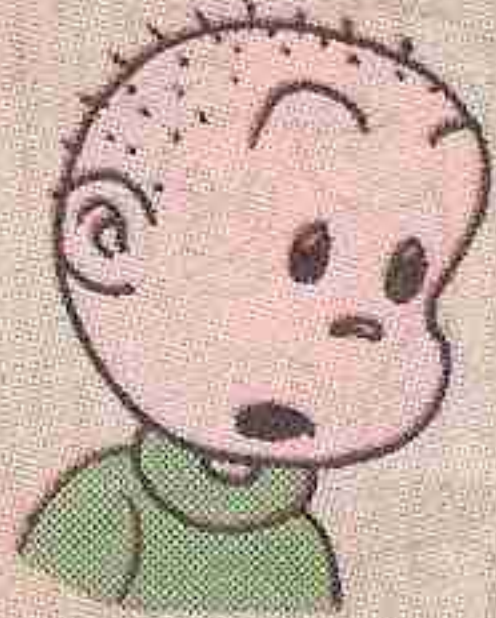


خطب رجل متوسط العمر امرأتين في وقت واحد، وكانت إحداهما أصفر منه، والأخرى كبيرة.. فخبلت الكبيرة أن يجاذبها الغرام رجل أصفر عنها سناً، فكانت تبذل قصارى جهدها، كلما زارها محببها، أن تنزع بعض شعراته السود. ولم ترغب الصغرى أن تتزوج من رجل مسنن، فكانت هي الأخرى تعمد إلى انتزاع كل شعرة بيضاء تعثر عليها في رأسه! وسرعان ما وجد الرجل نفسه بين الاثنتين. أصلاً وليس في رأسه شعرة واحدة!

ه إرضاء جميع الناس، غاية لا تتال.



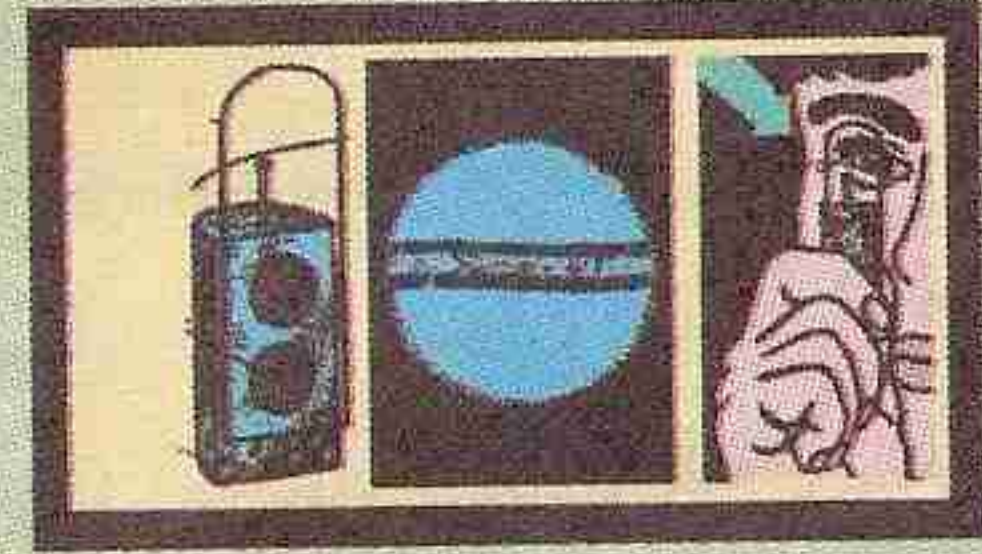
العقدة



هل تتكون عقدة في هذا الحبل

الدرجة 8

مرآة الرأس



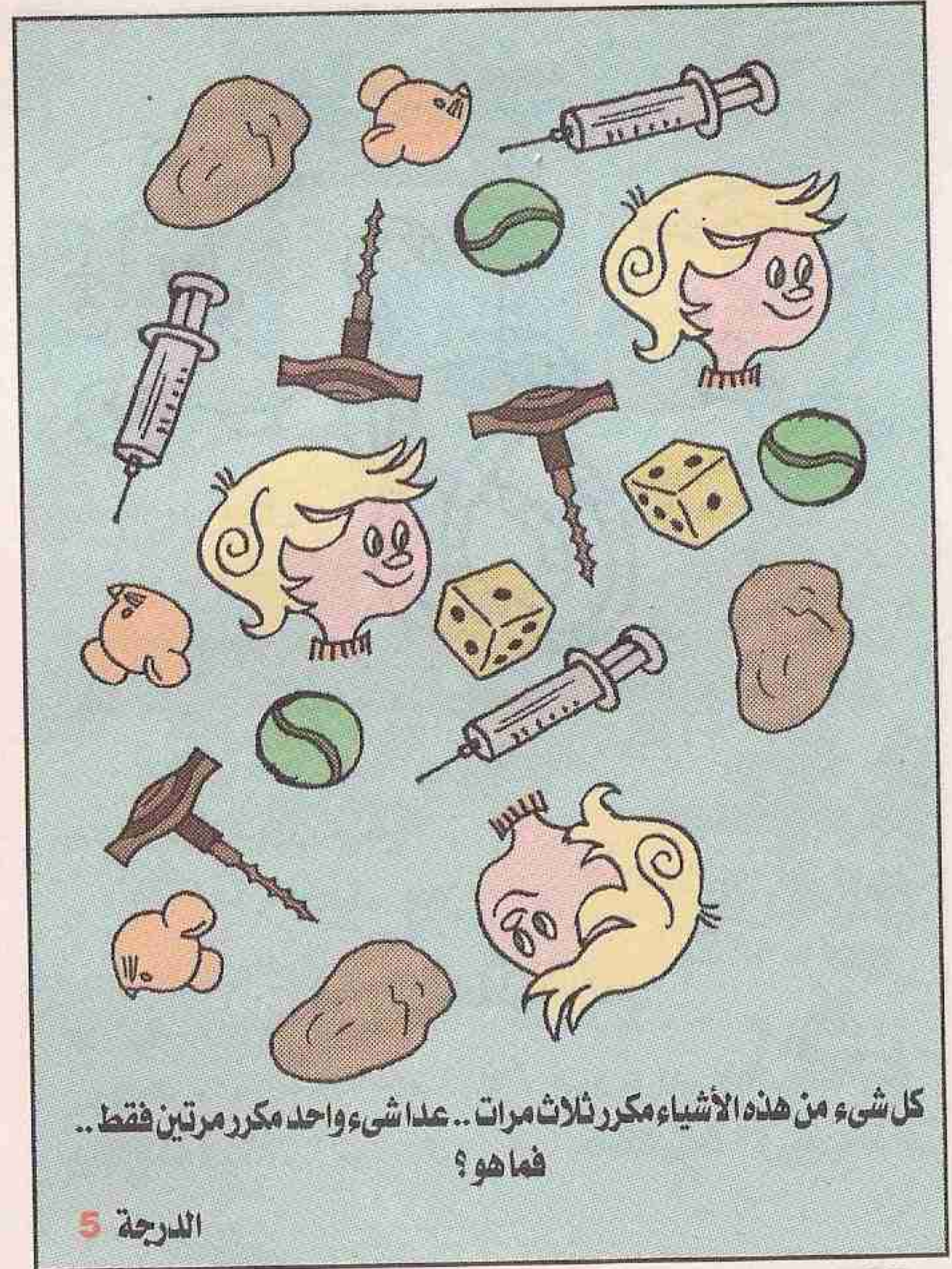
شق سداة من الفلين شقا طويلا إلى نصفين متساويين ثم اغرز في أحد هذين النصفين دبوسا رأسه لامع .. ثبت صفيحة رقيقة من السليولويد على امتداد السداة مستخدما في ذلك دبوسى رسم . والغرض من هذه الصفيحة حماية عينيك .. ضع الجهاز أسفل مصباح ذو اضاءة قوية بدرجة يمكنك معها رؤية الانعكاس الضئيل جدا للضوء على رأس الدبوس .. وبتقريب السداة إلى عينيك ولسافة قريبة جدا فإن الانعكاس الضوئى على رأس الدبوس سيبدو كقرص ضوئى كبير يقترب من حجم الصحن بلل شعرة رأس ثم الصقها على السليولويد حيث ستبدو هي الأخرى تحت الضوء فى حجم إصبع اليد .

ولتفسير هذه التجربة يجب العلم بأن رأس الدبوس يقوم بنفس الدور الذى تقوم به مرآة صغيرة كروية حيث ينعكس الضوء الساقط على رأس الدبوس على هيئة حزمة عريضة مكونة مجالا ضوئيا كبيرا على شبكية العين حيث تراه على الهيئة السابق شرحها .

كلمات مغالبية!



- ◀ انظر الى وجهك في المرآة.. فإن كان حسناً، فلا تعمل عمالاً يجعله قبيحاً، وان كان قبيحاً فلا تزده قبيحاً بالأعمال السيئة.
- ◀ الفرق بين الظلام والظلم أن الثاني أكثر سواداً!
- ◀ إن أردت عدم السقوط، نم على الأرض!
- ◀ لا تخجل من إعطاء القليل، فالحرمان أقل منه.
- ◀ النملة مواطن مثالي لأنها تضع مصلحة الجماعة فوق مصلحة الفرد.
- ◀ إذا كثرت الطاغون ظهر الطاعون!
- ◀ نسيان الإساءة هو خير انتقام من المسيء.
- ◀ نقائص العظماء هي عزاء التافهين.
- ◀ إذا رفست من الخلف فهذا يعني أنك في المقدمة.
- ◀ إذا وجدت صديقاً حقاً فقد وجدت كنزاً.
- ◀ الصداقة ليست أقوالاً، بل إنها في حاجة إلى برهان.
- ◀ من يبحث عن الحب، يخطئ في الاختيار.
- ◀ سوء الخلق يزيل جمال الشكل.
- ◀ الرغبة في الانتقام، تضع غشاوة على العين، والعقل.
- ◀ الزواج شركة بين طرفين، يتولى الطرف الأول جمع المال، أما الثاني فيتولى تضييعه!
- ◀ الزواج قفص عجيب، من لم يدخله، أراد الدخول فيه، ومن يدخله، يتمنى الخروج منه!
- ◀ لا تحزن إن فاتك قطار الزواج، فذلك أفضل من أن يدهمك!



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات.. عدا شيء واحد مكرر مرتين فقط..
فما هو؟

ضحكات

- هل أقول لك نكتة بالمقلوب ؟
- نعم !
- إذا اضحك أولاً !
- مات رجل ذو ثروة كبيرة جداً .. وفى جنازته سار شاباً يبكى بحرقة ..
- فسأله أحدهم :
- هل أنت من أقاربه ؟
- لا ..
- إذا لماذا تبكى ؟
- لأنى لست من أقاربه !
- أراد صحفى أن ينشر مقالاً ، فاشترى منشاراً !
- سألت الفتاة الشاب الذى أرادت الزواج به :
- هل تحدثت مع أهلِكَ عن زواجنا كما اتفقنا ؟
- نعم ..
- وماذا قالوا ؟
- عمتى موافقة ، أما عمى فغير موافق ، وخالتي موافقة ، وخالى غير موافق ، وأمى موافقة وأبى غير موافق وانت موافقة وأنا غير موافق !
- طلب زبون من البائع (لفتين) قمر الدين ، وقال له سأعطيك الثمن غداً ..
- فقال له البائع :
- طيب خذلك (لفتين) وروح بيتكم ، ولما يبقى معاك فلوس ، ابقى لفاً وتعالى !
- سأل أحدهم صديقه :
- إزاي تبقى صايم وتقرقز لب ؟
- عشان أسلى صيامى !

- حملت الأم ابنتها الى الطبيب لعلاجه ، وقالت :
- أرجوك يادكتور لاتجعله يصيح ..
- أخذ الطبيب الولد الى غرفة الكشف ، وبعد فترة سمعت الأم صياحاً شديداً ، فدخلت الغرفة قائلة :
- ألم أقل لك يادكتور : لاتدعه يصيح !؟
- أنا الذى كنت أصيح .. فقد عضنى ابنك !
- لاحظ الطبيب أن مجانين المستشفى يقذفون كرة من الحديد بأقدامهم .. ويصيحون من الألم ، عدا واحداً منهم ، فظن أنه تماثل للشفاء فسأله :
- لماذا لاتلعب مع زملائك ؟
- إننى أنتظر تمريرة بالرأس !
- البنت لصديقتها :
- أختى الصغيرة بدأت تمشى منذ شهر !
- ياه لابد أنها قطعت مسافة كبيرة حتى الآن !
- مالفرق بين الجرأة والوقاحة ؟
- الجرأة أن تتناول الطعام فى أحد المطاعم ، دون أن تدفع الحساب !
- والوقاحة ؟
- أن تعود لتناول الطعام فى المطعم نفسه فى اليوم التالى !
- الزوجة : نفسى أعرف ليه أهلى بيحبوك كل هذا الحب ؟
- الزوج : لأنى أرحتهم منك !
- تغيبت الزوجة عن منزلها ومعها كلبها المدلل ، اتصل الزوج بكل من يعرفها ليرجوها إعادة الكلب !
- الضابط : كيف تصدمين عسكرى المرور وهو واقف يؤدي عمله ؟
- المرأة : لأنه كان واقفاً فى وسط الشارع !
- هى : إنت اتجوزتتى عشان خاطر فلوسى ؟
- هو : لا والله .. أنا إتجوزتك عشان فقرى !

بلاد الصوف

تقول الإحصائيات أن عدد الخراف في أستراليا، يزيد عن ستة أضعاف

عدد السكان !

وهي حقيقة غريبة، ولكنها تبرر أن أستراليا تحتل المركز الأول في إنتاج

الصوف في العالم، ومن يشاهد باللات الصوف التي تصل إلى مصانع الملابس

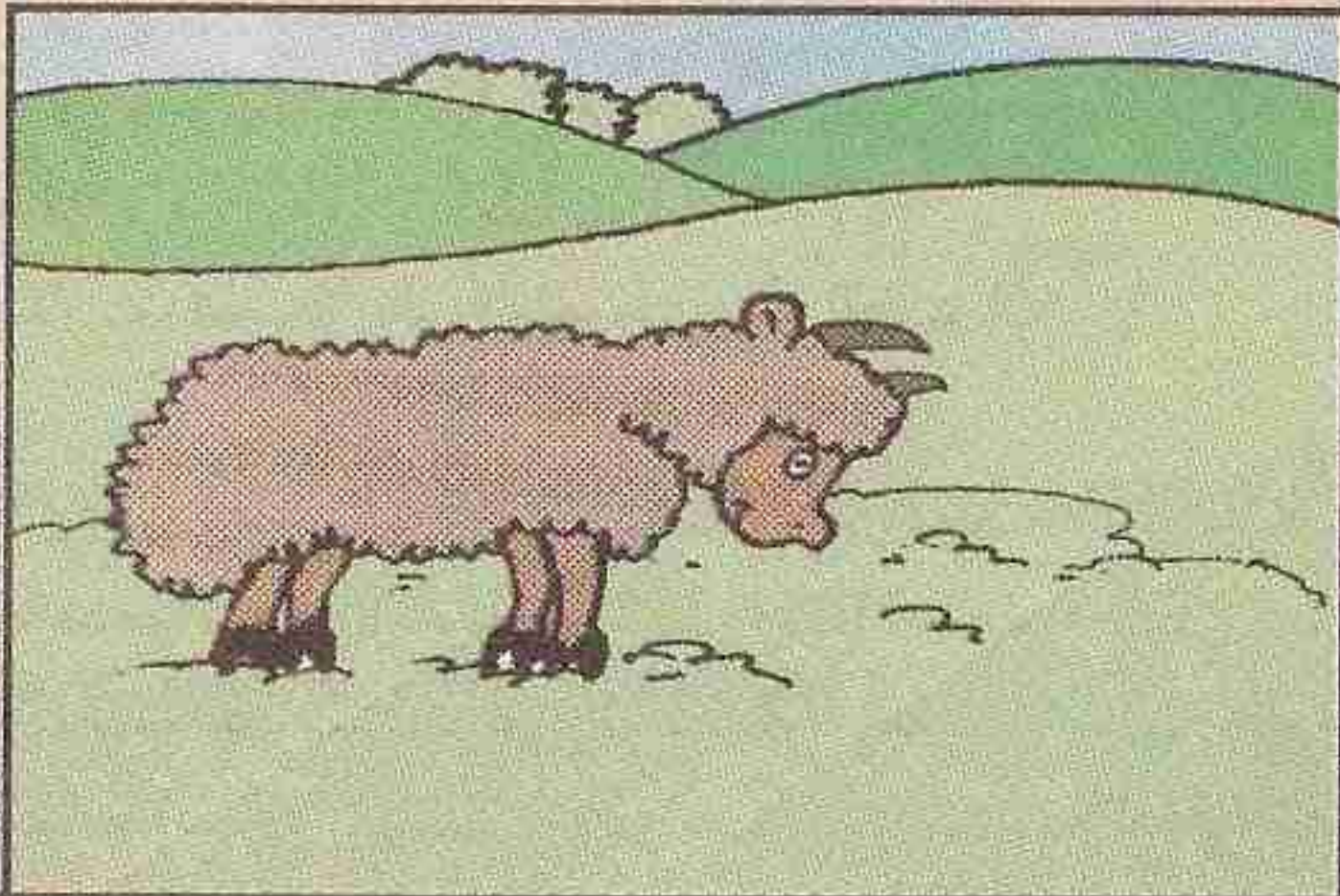
الأوروبية قادمة من أستراليا، لا يمكن أن يتخيل أنها بدأت مشوارها في سهول

شبه جرداء، تكاد حرارة الشمس فيها أن تصهر المعادن !! ومن يرتدى الملابس

الصوفية الأنيقة التي تصنع من هذا الصوف، لا يتخيل أن عملية جز الخروف

(حلق شعره) لاتزال تتم يدويا وبطرق بدائية حتى الآن، ويعمل فيها مئات

الآلاف من السكان !!



• سأل شاب خطيبته : ما عمرك؟

قالت : من 25 : 30 سنة .

فقال لها : حددي بالضبط .

قالت : من 20 : 25 سنة .

قال لها : حددي أكثر .

قالت من 15 : 20 سنة ، فقال : هيا بنا نتزوج قبل أن

تعودي إلى بطن أمك !

• أخرج المريض حافظة نقوده أمام الطبيب قبل إجراء

العملية .. فسأله الطبيب :

- هل ستدفع أجرة العملية مقدماً ؟

- لا .. ولكن أعدّ فلوسى قبل ماتخذرنى !

• المحامى لابنه : اللى يقول كلام فارغ .. ويرغى كثير

يبقى إيه ؟

الطفل : يبقى محامى يابابا !

• قالت الطفلة لعمها الأصلع : عمى .. أنا عايضة أعدّ شعر

رأسك !

العم : لأ متعرفيش !

الطفلة : معرفش إزاي ؟ أنا أعرف كويس أعدّ لحدّ عشرة !

• بعد أن انتهى الطبيب من الكشف على الفلاح العجوز

قال له :

- إن الألم الذى تشعر به فى ساقك اليمنى سببه كبر سنك ..

فقال له الفلاح فى دهشة:

- ولكن ساقى اليسرى ولدت فى نفس اليوم الذى ولدت

فيه ساقى اليمنى ، فلماذا لا أشعر بالألم فيها ؟!

- فما تعليقك الآن بعد خلعها الحجاب وعودتها للتمثيل ؟
- 2** - ماموقفك من **2010** وتنظيم مصر لكأس العالم .. وهل ترى أننا بالفعل قادرون على مثل هذا الحدث الكبير ؟
- 3** - لماذا لا تقل من ألعاب الذكاء فى فلاش ، وتزيد من كم المغامرات ؟

– وتبدى إيمان إعجابها بعرض مشاكل البنات وخاصة (الشات والبنات) فى العدد **62** من فلاش ، وترجو معالجة الكثير من تلك المشكلات عن طريق طرحها وتقديم الحلول لها !

– أشكرك يا إيمان لإعجابك بحاتم الطائي **2000** ، وهو بالمناسبة يرسل إليك بتحياته القلبية ... أما عن أسئلتك الساخنة فما هى ذى إجابتها :

1 - كنت من أسعد الناس بقرار (ميرنا) بالاعتزال وارتداء الحجاب ... وقد امتدحت ذلك القرار بالفعل ، وقدمتها كقدوة للفتيات الصغيرات ... أما الآن ، وقد عادت إلى التمثيل وخلعت الحجاب فذلك قرارها وحدها ، ولأحد - فى هذه الدنيا - يضمن استمراره فى الطاعة من عدمه ، لأن القلوب بيد الله سبحانه وتعالى يقليبها كيف شاء ، لذلك فيجب أن يكون دُعَاؤنا دائماً (اللهم ثبت قلوبنا على طاعتك)

2 - أكتب هذه السطور فى يوم ٢٠٠٤/٢/٩ ، وبالتالي لم يكن قرار الفيضا قد صدر بإسناد تنظيم البطولة إلى إحدى البلاد الأفريقية ، ومن المؤكد أنكم تقرؤون هذا العدد بعد شهور طويلة من كتابتى له ، وقد يكون قرار الفيضا قد صدر ،



بريد فلاش

baridflash@yahoo.com

أصدقائى

مع التقدم التكنولوجى المطرد الذى نعيشه - كمستهلكين لامنتجين - كان لابد أن تتطور العلاقة بين (بريد فلاش ، وأصدقائه ، بما يتناسب مع إيقاع العصر ... وكما كانت ... ومازال ، إرسال الخطابات البريدية من أهم وسائل الاتصال والتواصل بين الطرفين والبريد الإلكتروني أصبح الآن وسيلة هامة جداً من وسائل الاتصال ، خاصة مع توافر وانتشار أجهزة الكمبيوتر فى معظم البيوت ... لذلك فيمكن إرسال (message) على رقم الهاتف **0101457128** تتضمن الاسم والسن والهوية والعنوان ليتم نشرها فى بريد فلاش بأسرع وقت ، أو الإرسال على البريد الإلكتروني baridflash@yahoo.com .

والآن .. فلنبدأ جولة البريد لهذا العدد !

■ إيمان محمود عبد السلام إبراهيم - 19 سنة - كلية الآداب قسم اللغة الإنجليزية - فى رسالة دسمة تسأل :

1 - كنت قد قرأت فى العدد **62** تعليقا لسيادتكم تمتدح فيه الفنانة (ميرنا المهندس) وقرارها بارتداء الحجاب والاعتزال ،

أو لا يكون .. المهم أنى أستبعد فوز مصر بتنظيم هذه البطولة ،
لعدة أسباب .. أهمها :

أ - أسباب سياسية كروية عُلِّيا تصب في مصلحة جنوب
أفريقيا التي ترتبط بعلاقات خاصة جداً بأوروبا ، وبإنجلترا
على وجه التحديد ، مما سيكون له الأثر البالغ في صدور
القرار لصالحها ...

ب - المغرب الشقيق له خبرة طويلة تسبقنا في التقدم
لتنظيم هذه النهائيات وقد خسر إحداها بفارق ضئيل لصالح
الولايات المتحدة الأمريكية ، وسيعضد هذا موقفها في السباق
- على الأقل - في مواجهة مصر .

ج - خيبتنا الكروية الثقيلة ، وسمعتنا الأفريقية التي
صارت في الأرض ، وعدم وجود فريق قومي محترم يستطيع
المنافسة ، واجتياز الدور الأول على الأقل سيقبل من فرصنا
في حسم النتيجة لصالحنا .

د - قناعتي الشخصية بضعف (البنية الأخلاقية) يجعلني
أميل إلى عدم تنظيم الحدث ، واليك يا إيمان هذا المثل :
صحفى أوروبى استقل تاكسياً ليلحق بمباراة هامة بأحد
الاستادات ... ولما وصل إلى غايته ، أعطى للسائق أجرته
حسب (قراءة العداد) ... وبالطبع فالسائق ينظر إلى الصحفى
كأنه (غنيمة) يجب إستغلالها إلى أقصى درجة ، فيرفض
تقاضى الأجرة حسب العداد ، وتحدث مشادة بينه وبين الصحفى .

ربما تنتهى في قسم الشرطة - إن أصرَّ الصحفى على تلقين
السائق درساً - وبالتالي تفوته المباراة، ويقع في حرج مع
صحيفته ... وبالطبع فلن يحدث له هذا الموقف لو أقيمت
البطولة في المغرب أو جنوب أفريقيا! هذا مثال صغير ، هناك
غيره الكثير ، مما يجعلنى أقول بينى وبين نفسى « إحنا مالنا
ومال كأس العالم خرينا ماشيين جنب الحيط » !!

3 - قلت نسبة ألعاب الذكاء في فلاش بالفعل ، وازدادت
نسبة المغامرات ... فما رأيك ، وما رأى القراء ؟

■ إسرائى أكرم - 16 سنة ، ومحمد أكرم - 11 سنة ، من
بورسعيد أرسلوا هذه الأسئلة والاقتراحات :

1 - أين مغامرات والد سوزى وميدو ، وكذلك الجد والجدة ؟
2 - أين نجد أعداد فلاش القديمة ... وهل هي متوفرة
بالأسعار القديمة؟

3 - لماذا لا تطبع الأعداد القديمة بالألوان ؟
4 - هل يمكن تخفيض سعر فلاش من ثلاثة جنيهات إلى
جنية ونصف أو (جنيهين) على الأكثر ؟

5 - أرجو نشر بيانى لهواة المراسلة للبنات فقط .
1 - والد ميدو وسوزى له مغامرات في كثير من الأعداد ،
وله الكثير من المغامرات القادمة بإذن الله ، فانتظراها ،
وكذلك الجد والجدة ..

■ من محافظة السويس أرسلت آية حسن زكري تتعجب من نتائج الشهادة الإعدادية للموسم الدراسى ٢٠٠٣ - ٢٠٠٤ (التيرم الأول) ، وأخطاء التصحيح والكنترول ، وقصر مدة الأجازة (أسبوعان فقط) ، ثم تود نشر بياناتها لهواة المراسلة من الفتيات فقط ..

الاسم : آية حسن زكري - 15 عام - الصف الثالث الثانوى .
الهوايات : الرسم - مطالعة المجلات - سماع الدروس الدينية - القراءة - مراسلة الفتيات .
العنوان : 19 ش على عقدة - متفرع من ش مصطفى كامل - الأربعين السويس

البريد الإلكتروني : Soly2@hotmail.com

■ الصديقة : مروة محمود - 19 سنة ، تقول إنها شاهدت إعلان فليم (الباشا تلميذ) - الإعلان فقط - وأصابها غثيان عندما استمعت إلى الأغنية التى تقول (إحنا شباب متروشن وأوربى ... إحنا شباب إنجليزى) فكيف يفخر أبطال الفليم بأنهم أوربيون وإنجليز - مع أنهم ليسوا كذلك - بينما أوربا وإنجلترا بالذات تعلن على عالمنا العربى الحرب ، وتحتل العراق بعد أن شاركت فى قتل مئات الآلاف من أبنائه ؟ !

2 - يمكنكما الحصول عليها من مكاتب المؤسسة العربية الحديثة بالقاهرة أو مصر الجديدة بالقاهرة ، أو طلبها بريدياً من الأستاذ/ أحمد المقدم على العنوان : 4 ش الإسحاقى - منشية البكرى - روكسى - مصر الجديدة - القاهرة .. أو الاتصال به على الهاتف : 02/2586197 ، والأعداد القديمة تباع بنفس أسعارها القديمة ..

3 - تاريخ فلاش ، وتطوره يجب أن يستمر كما هو فتظل الأعداد القديمة كما هى ، لتسم عبير الماضى عند قراءتها .
4 - من الصعب تنفيذ هذا الطلب ، لأن زيادة السعر ليس قراراً اتخذته المؤسسة للمزيد من الربح ، بل اضطرت إليه اضطراراً لمواجهة ارتفاع أسعار الورق وتكاليف الطباعة ، خاصة بعد التدهور والانهيال الذى أصاب الجنية المصرى ، وضآلة قيمته أمام العملة الأجنبية التى نستورد منها كل معدات الطباعة ومستلزماتها ، ولا أبالغ لو أعلنت أن أرباح المؤسسة تضاعفت - رغم ارتفاع سعر العدد - لأن تكلفة إنتاجه الحقيقية تقارب الثمن الذى يباع به !

5 - الاسم : إسراء أكرم .

السن : 16 سنة .

الهوايات : مراسلة الفتيات .

العنوان : بورسعيد - تعاونيات الجيزة - عمارة الظاهر

بيبرس مدخل 1 شقة 24 الدور الخامس

وتسألنى مررة .. ما هو انطباعك عن التشدد بمثل هذه الأغنيات التي تهبط كلماتها إلى أدنى المستويات الفنية بل والمنطقية أيضاً ؟ !

- صار العرب - عامة - بلاوزن في الساحة العالمية ، ولم يعد لهم جانب يُخشى ، ولا قوة ترهب ، ولا ثقل يُحترم وقد فعلنا هذا في أنفسنا بأيدينا ، وسمحنا للآخرين أن يفعلوا بنا هذا وما هو أكثر من هذا ...

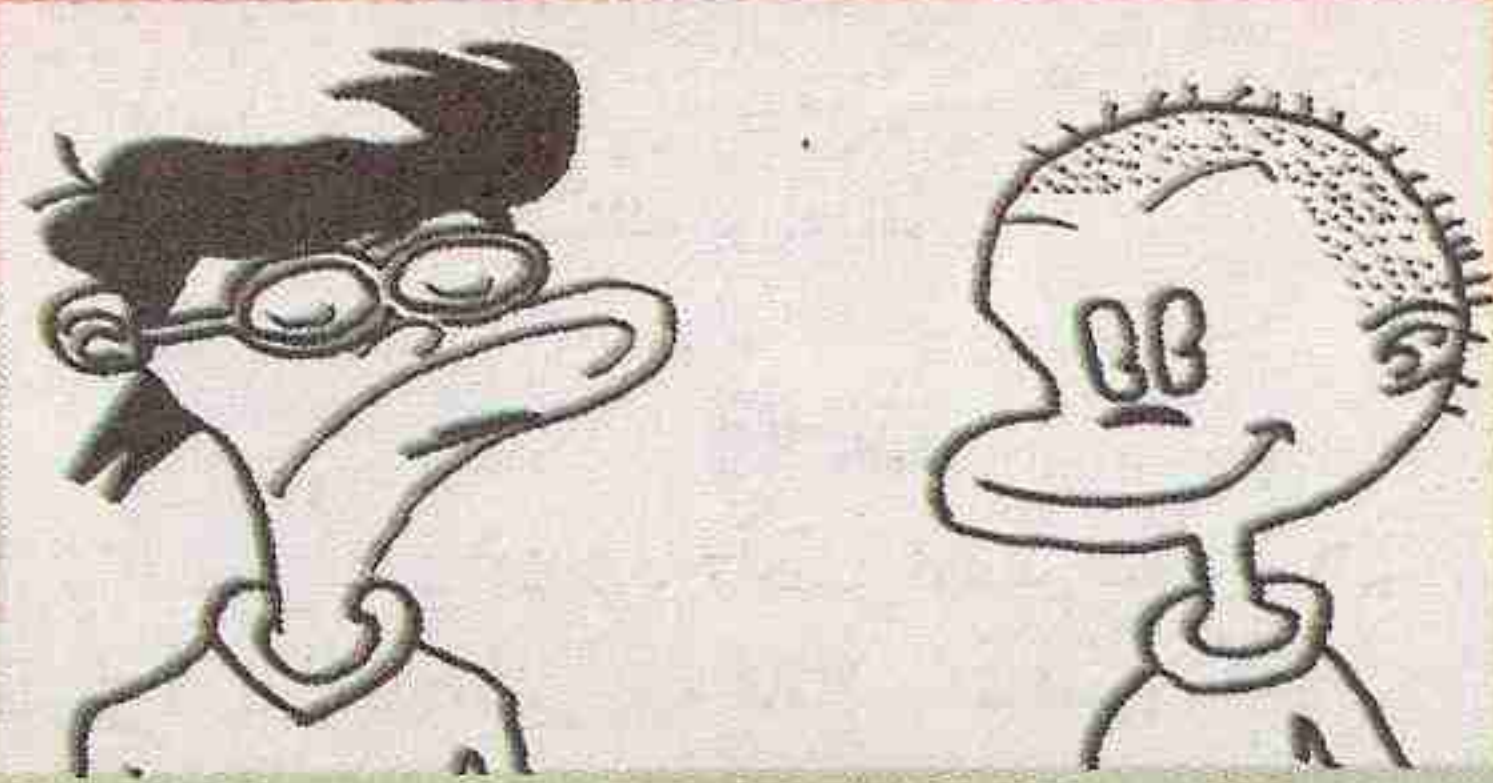
ومن مظاهر الهوان التي تعيشها المنطقة كلها ، غسيل المخ الذي يخضع له العديد من الشباب - وغيرهم - بوساطة وسائل الإعلام الغربية التي صارت تغزو غرف النوم عن طريق المحطات الفضائية ، وهي تقدم النموذج الغربي - خاصة الأمريكي - بأحسن صورة ممكنة ، وبشكل مثالي مبالغ فيه وهي حريصة - أي وسائل الاعلام - على التركيز على معاني الحرية كما تمارس هناك ، لكي تداعب بها خيال الشباب محدود التفكير ، والمنبهر أصلاً بكل ما هو غربي ، وجاهز لتلقى أية أفكار عنهم والإيمان بها ... وتنفذها أيضاً ! ومع مرور الزمن ، وكثرة (الزن) صار النموذج الغربي هو النموذج المثالي الراسخ في أذهان الكثيرين من الشباب ... وصارت محاكاتهم وتقليدهم الغاية الكبرى التي يسعون إليها ... وقد فأت هؤلاء الذين يتكلمون بلكنة غربية ، ويطعمون أحاديثهم بمصطلحات إنجليزية وفرنسية ، ويحاكونهم في أسلوب الملابس ، والحياة ، أنهم - بهذا كله - لم ولن يصبحوا غربيين ،

بل إن الغربيين أنفسهم لا يحترمون من يقلدهم وينسى ويستاسى حضارة وطنه .. وإنهم ينظرون إليه ، كما ننظر إلى القرد أو الشمبانزي الذي يقلد حركاتنا تماماً ! !

وقد بنيت كلامي هذا على رأي أحد أصدقائي الغربيين الذي أبدى دهشته لطغيان الحلم الغربي على الشرقيين عامة ، وأرجع هذا الانبهار إلى ضعف الشرقيين عامة ، عسكرياً واقتصادياً وحضارياً - ويقصد بحضارياً الحضارة الحديثة - ودلل على رأيه بانبهار المجتمعات الشرقية - حتى المتحضر منها بالحضارة الغربية عامة والأمريكية خاصة ، وقد لاحظت هذا بالفعل عندما أشاهد الفرق الكروية الآسيوية كاليابان وكوريا ولاعبوها يصبغون شعورهم باللون الأصفر حتى يصير مظهرهم عجيباً مضحكاً ، وكذلك طغيان حضارة الكوكاكولا والهمبورجر على حضاراتهم الأصيلة ...

وخرجت من هذا كله بأن الذي لا يقتنع بحضارته ، ويسعى إلى الانغماس في الحضارات الأخرى ، يخسر الاثنين معاً فلا الغربيون سيحترمونه ، ولا الشرقيون سيحبونه ! وقانا الله وإياك يا مررة ، ووقى كل الأصدقاء العقلاء شرّ هذا السفه والجنون !
■ نسمة عبد الله محمد - 14 سنة - من عروس الصعيد (قنا) ترسل بتحياتها ، وتقول إنها تتابع فلاش منذ صدورها ، ولكن فاتها بعض الأعداد ، وهي في شوق شديد للحصول عليها ...
وتقول إن (علام) يعتبر فاكهة أبطال (فلاش) ، وليس (غليس) كما ذكرت إحدى الصديقات في العدد 64 ...

4 - أما أسماء صديقاتك فمرحباً بنشرها :
إسراء حسن - إسراء سعد - ولاء عبد الحميد



■ ومن قنا أيضاً ، وصلت رسالة من الصديقة ناهد عبد الله - ليسانس آداب E ، تبدي إعجابها بتطور فلاش الملحوظ ، وتصرّ - أيضاً - على زيادة مغامرات (علام) الذي تعتبره أفضل شخصية من شخصيات فلاش على الإطلاق - بيني وبينكم أنا ابتديت أغير من علام - وترجو تقديم مغامرات طويلة له ، وعدم الاكتفاء بالمغامرات القصيرة التي اعتدنا عليها ... وترجو - أخيراً - نشر أسماء الأصدقاء :
نجوى عبد الله - كريم أسامة - سلمى أسامة - أدهم خالد .

■ من بورسعيد أرسل أحمد صلاح شحاتة هذه المساهمات :

وتطلب عودة (كلمة السر) ، وزيادة مغامرات هرقل ، وحاتم الطائي واللص والبحار الغبي وعباس وسرور .. ثم تسأل نسمة :
1 - من هم الأبطال (نحاس) و (كتوم) و (برهان) ؟
2 - كم سعر فلاش الحالي .. هل هو 2.5 أم 3 ؟
3 - هل يمكن نشر رسومي المرفقة ؟
4 - هل يمكن نشر أسماء صديقاتي المرفقة ؟
- أشكرك يا نسمة للدفاع عن (علام) ، وثقّي أنه سوف يقدر هذا الموقف !

وأبطال فلاش تتفاوت كثافة مغامراتهم تبعاً لتمط كل منهم فحاتم الطائي **2000** له العديد من المغامرات لأنه نموذج متواجد بكثافة في مجتمعنا ... أما الإجابات عن أسئلتك :

1 - نحاس ولد سيء الحظ ، تقع العديد من الكوارث له في أي مكان جديد يتواجد فيه ، ومن هنا جاء اسمه (نحاس) وكتوم ولد غامض مجهول الشخصية ، لا يعيش إلا وحيداً ، يرتدى ملابس كثيفة ويخبئ وجهه فلا يعرف أحد ملامحه ، أما برهان فهو مغرم بالرهان على أي شيء ويسعى لتوريث الآخرين في رهانات (إجبارية) لذلك فلا تجددين على لسانه سوى كلمة (تراهن) ؟

2 - سعر الأعداد الأخيرة من فلاش 3 جنيهات ، أما الأعداد السابقة فتتراوح أسعارها بين 1.5 و 2.5 ...

3 - ها هي ذي رسوم الجميلة تزين صفحات البريد يا نسمة .

معلومات

- الرياضى المصرى الذى تمنى هتلر أن يكون ألمانياً هو (خضر التونى) بطل رفع الأثقال
- أمين الأمة .. هو أبو عبيدة بن الجراح الثقفى .
- حبر الأمة .. عبد الله بن عباس
- خطيب الأنبياء .. شعيب

فكاهات

- البحار الغبى اشترى تاكسى ليعمل عليه سائقاً .. وفى الطريق قابله رجل يشير إليه قائلاً : « تاكسى » ؟ فأجابه البحار الغبى : « نعم تاكسى » ... ثم مضى !
- ذهب البحار الغبى إلى المفصلة ، وقدم للعامل (چاكيت) ... فسأله العامل « غسيل ومكوى » ؟ قال البحار الغبى : « لا .. غسيل فقط .. فهو مكوى » !!
- محمد محمود العقبى - البحيرة يبدأ رسالته بهذه الكلمات :

إلى أجمل زهرة فى حديقة الخلود ... إلى أجمل نسمة فى الوجود ... إلى أجمل ما فى حياتى ... لأن أجمل ما فى حياتى الرحيق ... وأجمل ما فى الدينا (فلاش) ... فالبسمة الحلوة هى أجمل ما يقدمه الإنسان للإنسان فالبسمة الجميلة ترسم على وجوهنا عندما نقرأ فلاش ... أما بعد .

- 1 - أنا أميل إلى الموسيقى ، خاصة آلة العود ، فلماذا لا تخصص صفحة لها ؟
- 2 - لماذا لا أجد فى كتابى المفضل معلومات عن علم الفلك ؟
- 3 - لماذا لا تخصص باباً تذكر فيه أهم الأخبار كل فترة ؟
- 4 - ما رأيك فى الوضع الحالى بالعراق ، والوطن العربى ؟
- 5 - لماذا لا تخصص مقالا لك تناقش فيه إحدى مشاكل العصر ؟
- 6 - أرجو إبلاغ سلامى للأساتذة / عمرو خالد - خالد الجندى - عبلة الكحلوى ..
- 7 - أرجو نشر بيانات لهواة المراسلة .

- 1- آلة العود من أعذب الآلات الوترية الشرقية ، ويتميز العود عن سائر الآلات الأخرى بأنه يكفى وحده لمصاحبة المطرب دون أية مساعدة أو إيقاعات خاصة ، ففى صوته إيقاع خفى يتغنى به المطرب عن الآلات الإيقاعية المتخصصة .. وقد برع فى العزف على هذه الآلة الكثير من موسيقى العصر الماضى كرياض السنباطى وفريد الأطرش ... وأعدك يامحمد أن أقدم لك معلومات تفصيلية عن آلة العود ، فى القريب بإذن الله .
- 2 - سيأتى دور العلوم الفلكية لتتشر على صفحات فلاش .
- 3 - ليس هذا دور سلسلة مثل فلاش .
- 4 - الوضع الحالى فى العراق هو احتلال واضح من القوات الامريكية التى (نصب) ساستها على العالم كله ، بتبرير وتلفيق أسباب العدوان عليها ... ويعلم الله أنى كنت أول وأشدّ المعارضين لقيام ما عُرِف بحرب تحرير الكويت فى بداية تسعينات القرن الماضى وحذرت بأن الهدف من غزو العراق

ليس تحرير الكويت بل احتلال الوطن العربي بأسره ،
وعارضنى فى ذلك أغبياء المثقفين ، وتشدقوا (بالشرعية
الدولية) وخلافها من الشعارات التى أطلقتها أمريكا وقتها
لخداع السذج ... وما أكثرهم ... ولن تخرج أمريكا من العراق
- إن خرجت - إلا بعد «توليف حكومة بالمقاسات والموصفات
الأمريكية والصهيونية ، تمهيداً لاحتلال دولة عربية جديدة ...
وهلم جراً !!

5 - بين الحين والآخر أسجل ملاحظاتي على أحد
الموضوعات الاجتماعية والسياسية .. أو غيرها .. ولا أدرج
هذه الملاحظات تحت عنوان لباب ثابت .

6 - سيصلهم سلامك إن قرعوا الكتاب ، فلم أتشرف
بمعرفة أحد منهم شخصياً .

7 - الاسم : محمد محمود العقبي - طالب بالمعهد الأزهرى
السن : 16 سنة (19 - 7 - 1988)

الهوايات : العزف على العود - القراءة - المراسلة
العنوان : تقسيم الزهراء - منزل الدكتور /محمود العقبي -
أبو حمص - محافظة البحيرة .

■ محمد محمود محمد عوض - عين شمس - القاهرة
يسأل : هل يمكننا كتابة وتحرير مجلة لفصلنا ، ونطلق عليها
اسم (فلاش 2)؟

- لا مانع يا محمد .. طالما المجلة خاصة بفصلكم العزيز ،
ويسعدنى تلقى صورة من المجلة قريباً بإذن الله .

■ سلوى محمود موسى - محرم بك - إسكندرية ، تسأل :
1 - كم عمر كل من : ميدو - سوزى - كريم - فارس - علام
- حاتم الطائي 2000 - خالانتينو ؟

2 - ألاحظ أنك تحب الفتيات وتقدم لهن أبواباً خاصة بهن ..
لماذا أنت إذن قاس على الحموات ؟

3 - فى العدد 62 من فلاش تقول (نانا) زوجة خوليو أنه
قاس عليها ، بينما يقول خوليو فى يومياته أنها هى القاسية ..
فمن أصدق منهما ؟

4 - هل رقم هاتفك الذى وضعته فى بريد فلاش
0101457128 لتليفون محمول أم لتليفون ثابت ؟

5 - لأريدك أن تنسى (البنات شريرات) فى فلاش أو
(الصفحات الناعمة) فى سماش فى أى عدد منها .. فهل هذا
ممكّن ؟

6 - هل تقرأ كل الرسائل التى تصلك أم بعضها ؟

7 - مارأيك فى برامج التليفزيون ؟ وهل لديك «دش» ؟

8 - هل يمكن نشر بيانات لهواة المراسلة من البنات ؟

1 - ميدو - سوزى - كريم - فارس - أعمارهم 10
سنوات .. أما علام وحاتم الطائي 2000 فعمر كل منهما 13
سنة ، وخالانتينو فى الخامسة عشرة !

2 - لأن الحموات عبارة عن (فتيات) انتهت فترة
صلاحيتهم !! «هذه بالطبع مزحة فأنا أكن التقدير لكل
الحموات الفاتتات» !

3 - ما تقرئينه هو ما يحدث في الحياة ... فمن وجهة نظر كل إنسان أنه مظلوم ، وأن الآخرين هم القساة الغلاظ .. فلا تصدق أحداً !!

4 - هذا رقم هاتف محمول مخصص لقراء وقارئات فلاش، وكذلك لحل المشكلات العاجلة التي لاتحتمل تأخر النشر ... وقد خصصته للقراء بعد شكواهم من تباعد صدور الكتب ، مما يصيبهم بالملل والقلق، في انتظار نشر رسائلهم ومساهماتهم ومشاكلهم !

5 - في بعض الأعداد تزداد نسبة المغامرات والابواب الأخرى على حساب أبواب أخرى ، ومنها (البنات شريات) و (الصفحات الناعمة) .. لكنى سأحاول تجنيب هذين البابين ذلك إرضاء لقارئاتي الحبيبات .

6 - أقرأ كل الرسائل التي تصلني ، وأجيب عن بعضها في بريد (فلاش) و (سماش بوست) والبعض الآخر أنشر أسماء مُرسلها في الكتابين .

7 - برامج التلفزيون المصري تشوبها الكثير من السطحية والسذاجة والاستفزاز ، خاصة وأن بعض القائمين عليها من معدين ومخرجين ومذيعين يتم تعيينهم بالوساطة ودون مراعاة توافر الموهبة أو الثقافة اللازمة ..وقد اقتتيت (الدش) منذ سنوات طويلة - بداية التسعينات - لأنقذ نفسي من برامج التلفزيون .. وميزة القنوات الفضائية ، أنها تخلو من هذه السطحية والسذاجة والعديد منها يتخصص في مختلف نواحي الثقافة والفن .. مما يتيح لكل شخص اختيار القناة التي يرغبها .. فلا تفرض عليه (جلسات مجلس الشعب) مثلاً ، أو المناسبات التي تصبغ كل قنوات التلفزيون في وقت واحد ، كعيد الثورة أو عيد الفلاح !

8 - الاسم : سلوى محمود موسى

السن : 11 سنة

الهوايات : القراءة - المراسلة

العنوان : 47 ش الكعبة - محرم بك - غبريال - إسكندرية -

الدور الثالث - شقة (6)

■ منار عاطف عوني خليل - الجيزة تبدأ رسالتها وتقول :

« برغم عشقي لفلاش بكل أبوابه إلا أن باب (بريد فلاش) يحتل مكانة خاصة في قلبي فأنا أتابعه بشغف لأنني أتعرف من خلاله على شخصيات متباينة لأصدقاء فلاش .. وبرغم التناقضات الواضحة في الأذواق والاهتمامات والأساليب إلا أن حب فلاش يجمعهم كلهم .. وتعجبنى ردودك على تساؤلات الأصدقاء

وآرائهم حيث تسجل فيها ما لا تقدمه في موضوع أو باب من أبواب الكتاب .. فأرىك يبدو واضحاً صريحاً لا عن طريق فكاهة أو قصة قصيرة .. واسمح لي أن أطرح عليك هذه الأسئلة والملاحظات :

1 - ألاحظ رسم معظم السيدات في فلاش محجبات ، وهذه دعوة حسنة منك وغير مباشرة أشكرك عليها .

2 - أرجو إلغاء باب (الغاب فلاش العلمية) لأنها في رأيي مجرد تجارب فيزيائية لا ألعابا ... ولا تسلية فيها ، وأعتقد أنه رأى معظم القراء ... وأرجو أيضاً إلغاء صفحة (الرجل ذو الوجهين)

3 - ما رأيك في هذه الشخصيات (مع العلم بأنني شخصياً معجبة بهم) عمرو خالد - أنيس منصور - محمد صبحي - يوسف معاطي - جيهان الفرياوي «الصحفية» ... وخالد الصفتي ؟



4 - لماذا توقفت عن كتابة ورسم الكاريكاتير في ملحق (أيامنا الحلوة) بجريدة الأهرام ؟

5 - هل لك مساهمات في مطبوعات أخرى ... وماهى ؟

6 - هل تحضّر لمفاجأة في العدد الماسى لفلاش ؟

7 - أرجو نشر بياناتى لهواة المراسلة (فتيات) .

■ 1- رسومى تسجل الواقع الذى نعيشه بدقة ، ونسبة الفتيات والسيدات المحجبات تفوق نسبة غير المحجبات فى المجتمع ومن ينكر هذا فهو مزيف للحقائق ، وأنا أربأ بنفسى أن ألبأ للتزييف ، أو لخداع قرائى، ولا أن أحاول إقتناعهم بعكس الواقع ...

2 - إلغاء باب لا يكون برأى أحد القراء يا منار ، وإلا فسوف تلعى أبواب الكتاب كلها ، لأن كل باب لابد أن هناك من لا يحبه .. ولكن عندما أشعر أن هناك الكثيرين يرفضون باباً معيناً ، ومن خلال رسائل عديدة .. أبدأ فى دراسة الموقف ، واتخاذ القرار المناسب .

3 - عمرو خالد : داعية إسلامى محترم ، له أسلوبه الخاص الذى وصل به إلى قلوب الشباب ، وقد قلده الكثيرون فى هذا الأسلوب ... وأياً كان فالهدف فى النهاية هو تبليغ الدعوة ، ومحاولة توصيلها إلى أكبر عدد ممكن .

- أنيس منصور : كاتب وصحفى له تاريخ طويل ... وأشهر من كتب أدب الرحلات ، وله آراؤه الفلسفية التى قد أتفق أو أختلف معها .

- محمد صبحى : ممثل محترم ، بيتعد عن الإسفاف ، أو مغازلة الحكومة فى أعماله ، وأنا شخصياً أفضل مشاهدة أعماله عن غيره من ممثلى الكوميديا ، وأفضل أعماله القديمة مثل مسلسل (فرصة العمر) ومسرحياته الكثيرة!

- يوسف معاطى : مديع بالتلفزيون ، وكاتب صحفى ، وكاتب مسرحى ، وكاتب سينمائى ، وكاتب تلفزيونى ... ربنا يديله الصحة ! - جيهان الغرباوى : لم أقرأ لها شيئاً .

- خالد الصفتى : قد يكون أقل الكتاب اهتماماً ببناء العبارات المعقدة فى القصة القصيرة، واستعراض العضلات لحصيلته اللغوية ، واستخدام أساليب التشويق والإبهار فى كتاباته ، إلا أن ميزته الوحيدة - فى رأى - هى الصدق مع نفسه ثم مع قرائه ، والواقعية ، وحتى استخدامه للخيال يطوع لمعالجة الواقع !

4 - توقفت عن رسم الكاريكاتير بملحق (أيامنا الحلوة) بجريدة الأهرام لعدم رضائى عن أسلوب الإدارة فيها ، وعدم استطاعتى التكيف مع بعض السلوكيات التى تحيط بالعمل الجماعى عموماً ...

5 - لى مساهمات فى بعض المطبوعات العربية كمجلة أطفال اليوم الإماراتية ، وبعض المحطات الفضائية كقناة المجد السعودية وغيرهما ...

6 - بالفعل يا(منار) أحضر مفاجأة كبيرة لعدد فلاش الماسى رقم 75 وأهنئك على ذكائك ودقة ملاحظتك ..

7 - الاسم : منار عاطف عونى خليل . مواليد : 1986 الهويات : القراءة - مراسلة الفتيات - قراءة القرآن - سماع الدروس الدينية - الأيرويكس .
العنوان : الجيزة - العمرانية الغربية - ش محمد عربى متفرع من ش مستشفى الصدر - عمارة 8 شقة 5

■ عادل سمير أحمد - 18 سنة من دار السلام بالقاهرة يقول إنه بطل فى السباحة ، وسوف يصبح مشهوراً بعد حوالى أربعين سنة !

وعادل يعشق فلاش ، ولذلك فهو يرسل إليه بالفكاهات التالية :

● مرة واحد باع اللى وراه واللى قدامه ، واشترى اللى جنبه !

● دخل شخص صيدلية ، وقال للصيدلى :

- عندك حليب أطفال ؟

- أيوه .. اسمه إيه ؟

- اسمه عادل !

● واحد ماشى فى الشارع فقابله قطاع طريق ، وقالوا له :

- إنت معانا ولا مع الناس التانيين ؟

- أنا معاكم !

- بس إحنا الناس التانيين !

● دخل طفل محلاً تجارياً بعد أن ترك دراجته فى الخارج

ولما لم يجد من يحرسها ، شاهد سحابة فى السماء فقال لها :

سأترك الدراجة فى حمايتك !

ولما خرج لم يجد الدراجة فنظر للسحابة بغيظ .. وفجأة

أمطرت السماء .. فقال للسحابة .. تعيطى ما تعيطيش ..

مليش دعوة .. أنا عاوز الدراجة !

● دخل شخص صيدلية ، وقال للصيدلى : عاوز 3 كيلو

جوافة .. فقال الصيدلى .. هذا ليس محل فكهانى .. فقال

الرجل برضه عاوز جوافة ...

وظل الشجار بينهما إلى أن جاء رجل آخر .. فقال له

الصيدلى : هذا المجنون يريد شراء جوافة من الصيدلية ! فقال

الرجل : معلىش .. باين عليه عبيط .. ادينى بقى 4 كيلو عنب !

ويطالب عادل بوجود قصة رومانسية فى كل عدد من أعداد فلاش ، لأن الحب من نظره هو الذّ شىء فى الدنيا ... وأخيراً يرجو نشر بياناته لهواة المراسله ...

- أولاً شكراً على فكاهاتك الظريفة يا عدّولة ...

- ثانياً أقدم بعض القصص الرومانسية فى باب (روايات

فلاش) لكن ليس كل عدد .. ومع ذلك فسأحاول تحقيق

رغبتك يا عادل لأنه يمثل رأى قطاع عريض من الأصدقاء ...

أما وجهة نظرك التى تقول أن الحب هو الذّ شىء فى الدنيا

فهذا رأيك وانت حُر فيه ، أما عن رأيى ، فالحب ليس قيمة

ثابتة الخواص ... بل إنه متغير ومتطور دائماً ، ولا يثبت على

حال .. تماماً كحياة كل مخلوقات الله .. تولد صغيرة ، وتكبر ،

ثم تشيخ وتهرم ، وفى النهاية تموت

والدليل أن الحب يكون فى قمته أثناء فترة التعارف

والخطوبة .. يرى المحب الدنيا من خلاله جميلة وردية ،

والناس كلهم (حلوين) - راجع أغنية أم كلثوم أمل حياتى مقطع

كل الناس حلوين فى عنية حلوين حتى عوازلى أو حسادى - ولا

شىء يجروء على تعكير صفو المحب ، طالما حبيبه عنه راض ... وفى

العام الاول للزواج ، يهدأ الحب ، والهيام ، ويقلّ جداً الخروج

(للفسحة) ، والدعوات الكريمة التى كانت تنهال على الحبيب

كالمطر فترة الخطوبة ...

فلو طلبت الزوجة من زوجها أن يدعوها للعشاء فى فندق

فاخر ، أو حتى عند الحاتى ، يقول لها : يا شيخخة شوفى لنا

كيس كبدة من اللى فى الثلاجة أحسن وأوفر !

ولما يراها غاضبة (يضحك عليها) بكلمتين حلوين حتى

لتهدأ أو تتسى حكاية الحاتى !

الاسم : عادل سمير أحمد ، السن : 18 سنة ، الهوايات :
السياسة - الموسيقى - النت - جمع الطوابع - المراسلة .
العنوان : 86 ش المحجر - امتداد ش الإيمان - دار السلام
- القاهرة .

البريد الإلكتروني : dolaking2002@hotmail.com
وتحية لأصدقائك : وائل - تامر - نشأت .

■ سلمى أحمد توفيق - مصر الجديدة أرسلت تسأل سؤالاً
محددًا : « ما رأيك في برنامج (على الهوا سوا) الذي استمر
حوالي ثلاثة أشهر على إحدى القنوات الفضائية ؟ »
- لا أنكر أن الفكرة جديدة علينا في الوطن العربي ، لكنها
قدمت كثيرًا من قبل في أمريكا وأوربا ، بأشكال مختلفة ، وأهداف
متعددة وإن نظرنا نظرة مجردة إلى هذه الفكرة فهي جيدة ، وذكية ...
بل هي - لمن يبغى الزواج - أكثر فائدة من فترة الخطوبة ، لأنه
لا توجد فتاة في الدنيا تظهر على طبيعتها ، وحققتها أمام
خطيبها ، بل هي تمثل كما يمثل هو في تصرفاته ...
أما في حالة إقامتها في مكان واحد طيلة ثلاثة أشهر ،
فلن تصمد طويلاً في التمثيل ، ولن تتحملة بصورة مستمرة ...
وإنما لابد أن تبدأ في التصرف بطبيعية ، ولو بعد أسبوع أو
أسبوعين ... فتظهر مميزاتا وعيوبها كاملة ...
إن كانت - مثلاً - لا تطيق الأعمال المنزلية ، فلن تتحمل
القيام بها باستمرار ... وإن كانت ثرثارة ، أو عصبية ، أو تافهة
أو نكدية ... فسيظهر كل هذا رغماً عنها !
لكن تظل الحقيقة الكاملة غائبة ، لأن الطرف الثاني في
البروجرام وهو (العريس) أو زوج المستقبل سيظل مجهولاً
للفتاة وللجمهور لأنه يظهر في آخر مراحل البروجرام فيكون
التمثيل سهلاً عليه طالما لن يستمر طويلاً !

وبعد عام من الزواج تكتشف أن الحب تبخر من البيت
كالكحول الميثيلي ، ويعشق الزوج قراءة الصحف ، والتدخين ،
ويؤثر الصمت حتى تصفه زوجته بأبى الهول ...
وفي هذه المرحلة ، لا تجرؤ الزوجة على مطالبته بدعوتها
للغداء أو العشاء بالخارج ، لأنها تعرف النتيجة مقدماً ...
وبعد عشر سنوات ، يهرب الزوج دائماً إلى الخارج ، تاركاً زوجته
تقوم بدور الطبيب في مستشفى المجاذيب لأولادها (الشياطين) ...
وفي هذه المرحلة يكون تركيز الزوجان كله منصباً على
محاولة تقليل الخناقات ، وكمية النكد الرهيبة التي تخيم على
البيت كله !

ثم تبدأ مرحلة بحث الزوج عن حب جديد يتذكر به الأيام الحلوة
التي ولت ، ويعيد تشغيل (الأسطوانات) التي تراكم الغبار عليها « إنتى
أجمل شىء فى حياتى ، طول عمرى كنت بدور عليكى ... إلخ »
ولما تشعر زوجته - بحاستها السادسة - أن هناك امرأة في
حياة الزوج ، يظهر (الشبشب) فى الكادر ، وإن كانت (بنت
ناس) ومتربية تطلب الطلاق !

وخلال كل هذه المراحل يا عادل ... أين هو الحب ؟ !
هل هو حب أول مرحلة ، أم ثانی مرحلة ... أم غيرها ؟
وأين ذهب ، ولماذا ؟ اختصار القول أن الحب يعيش مع أول
تعارف بين شاب وفتاة ، ويغادرهما بعد أول عام زواج - هذا إن
صدق الشاب وتزوجها
ومع هذا كله ... أنا على وعدي لك ، وسأقدم القصص
الرومانسية ... وعقلك فى راسك تعرف خلاصك ! أما عن
هواية المراسلة ، فما هي ذى بياناتك :

ولا أعتقد أن هناك فريق عمل كان سينجح كما نجح فريق العمل اللبناني ، بثقافة أعضائه ، وإجادتهم لنطق الكلمات الأجنبية ، وبساطتهم ، ومهارتهم المهنية !

ولك أن تتصورى يا سلمى أن البروجرام استمر ثلاثة أشهر أى أكثر من ألفى ساعة إرسال مباشر ، دون (انقطاع للكهرباء) أو للإرسال ، أو حدوث مشكلة مضحكة كما يحدث عند (جماعة) !! ولكن يبقى شيء هام جداً .. وهو أنى أرفض لأختى أو بنتى الاشتراك فى مثل هذا البرنامج !!

توضيح واعتذار

- اتصلت بى قارئة من أهل النوبة .. تعترض بشدة على تقديم النوبيين فى مغامرات فلاش وهم يمتنون منها متواضعة كالبياب والسفرجى ...

وقالت أن أهل النوبة يحتلون الآن مناصب رفيعة فى كل أنحاء الوطن واتهمتنى بعدم احترام النوبيين والإساءة إليهم جميعاً ... والتهمة باطلة دون شك ، لأنى - شخصياً - أعتبر أن سلبيات الشخصية المصرية المتمثلة فى الكسل ، والإهمال ، والفوضى ، وانحسار الضمير وغيرها من العيوب التى أدت إلى تخلفنا ، قد نجت من معظمها السلالة النوبية - إن جاز التعبير - لأنها سلالة نقية إلى حد كبير ، لم تختلط بها سلالات أخرى عبر عصور الاحتلال المختلفة ، مما حفظ لها سماتها المميزة ، ووقاها العيوب التى أدى إليها اختلاط السلالات الذى ابتليت به مصر ...

وعلى ذلك نرى أن النوبى يتسم بدمائة الخلق ، ويقظة الضمير ، وطيبة القلب ، وغيرها من الصفات التى لا ينكرها أحد ...

أما عن تقديم النوبيين فى صورة خدم ، فلا يجب أن يفزعنا ذلك ... لأنه كما يوجد فى النوبيين خدم .. يوجد فى غيرهم أيضاً ... ولكن للصفات الحميدة التى ذكرتها يفضل الخادم النوبى الذى يؤتمن على المكان الذى يقوم بخدمته تماماً ... ولا ينفى هذا - بالطبع - أن النوبيين يسرعون فى كل المهن ويصلون إلى أعلى المراكز ، ويتفوقون فى ذلك على غيرهم ... ورغم هذا التوضيح فإنى أقدم اعتذارى للقارئة ولكل من أساء فهمى من الإخوة النوبيين الأعزاء .

خالد الصفتى

اصدقاء فلاش

- الاسم : أبو بكر محمد عمر - عين شمس القاهرة - 13 سنة
- الاسم : رحاب الشربيني - 20 سنة .. تهوى التمثيل والمراسلة ، وعنوانها : 83 ش سعد زغلول - السنبلوين - دقهلية
- الاسم : محمد شريف - الإسكندرية 8 ش على محمد الحملاوى .
- الاسم : محمود العشرى - مواليد 1990/8/22 .. يريد الإلكترونى : spy_ofmafia@hotmail.com
- الاسم منى محمد أحمد - 15 سنة تهوى الكمبيوتر والرسم (ملحوظة : لا يمكن نشر أرقام الهواتف يا منى - ارسلنى عنوانك)
- الاسم : بسيمة عبده فايد - 12 سنة - تهوى القراءة - كفر الشيخ - دسوق .
- الاسم : سمر محمود الشربيني - 18 سنة تهوى القراءة ، وكتابة الشعر - السنبلوين - الدقهلية



محمد حسن عبداللطيف



أحمد سامح حسن



أحمد محمود الفريجي



يوسف محمد محمد



عبد الرحمن طلعت



أحمد محمد محمود



سارة ماهر عبد الله



محمد ماهر عبد الله



منى مصطفى المهدي



شيماء يحيى إسماعيل



جهاد يحيى إسماعيل



محمد أحمد علي

عبد البديع

■ الاسم : ندى يحيى - 13 سنة .. تهوى لعبة كرة السلة والقراءة .. بريدتها الإلكتروني (sps@hotmail.com) .

■ الاسم : كريستين محب - 18 سنة - تهوى القراءة وتصميم الألعاب - أسيوط .

■ الاسم : طارق محمد صبح - 17 سنة - يهوى المراسلة ، وعنوانه : محافظة بورسعيد - ش طه حسين ودبي عمارة 47 شقة 13 الدور السابع .

■ الاسم : مينا إبراهيم إميل - بريدته الإلكتروني : (peroo_450@hotmail.com)

■ الاسم : شريف حسن مكين - القاهرة .

■ الاسم : محمد صابر عيسى - 14 سنة يهوى القراءة والتأليف والمراسلة ... عنوانه : عمارات الشرق للتأمين (أ) الدور السابع شقة 10 محافظة كفر الشيخ .



■ الاسم : محمد إبراهيم عبد المجيد - شبرا الخيمة .

■ الاسم : محمد محمود العقبي - البحيرة .

■ الاسم : أحمد حلمي فتيدل - البحيرة .

شرين محمد أمين
القناطر الخيرية



هند رضا محمود

شبرا - القاهرة



أحمد رضا محمود

شبرا - القاهرة



سما باسم عز الدين

القاهرة الجديدة

الحلول

الحل

الصفحة

- | | |
|---|----|
| 1 - جزء من الرسم الناحية اليمنى . | 9 |
| 2 - جزء من أعلى الصورة . | |
| 3 - جزء من المروحة الموجودة في صدر الرسم . | |
| 4 - جزء من أسفل الرسم . 5 . مستطيل مظلل في الرسم . | |
| 6 - راية مرفوعة في يمين الرسم . | |
| 7 - جزء من مروحة في الصورة . 8 - جزء آخر من المروحة . | |
| العزبي | 11 |
| لا حياة لمن أنادى . | 12 |
| مربع رقم 4 . | 13 |
| شيخة . | 14 |
| 1 - جزء من رباط العنق . | 30 |
| 2 - أذن الحيوان اليسرى . | |
| 3 - الجزء الثاني من رباط العنق . | |
| 4 - الحيوان الصغير في أمام الصورة . | |
| 5 - جزء من رقبة الكنجرو . | |
| 6 - الساق الأولى للكنجرو . | |
| السهم رقم 1 . | 43 |

التقييم العام لألعاب الذكاء

الكاملة لفلاش رقم (70)

* إذا حصلت على درجات بين 351 و 389 درجة فأنت متوقد الذكاء ... سريع البديهة ، لمّاح .. تمتلك مواهب وقدرات خاصة ومميزة . أهنتك !

* وإذا حصلت على درجات بين 350 و 301 درجة فأنت ذكي .. لمّاح ، ذو بديهة حاضرة ، لكنك لا تمتلك مواهب ولا قدرات خاصة .

* أما إذا كانت درجاتك بين 300 و 251 درجة فذكائك وقدراتك في المستوى العادي ، لذلك أنصحك بالقراءة والاطلاع والانتباه لكل شيء يمرّ عليك .

* وإذا كانت درجاتك بين 250 و 180 درجة ، فذكائك ومستواك الثقافي على شفا حفرة من الخطر ، إن لم تبادر بإجراء عملية جراحية ثقافية سريعة !

* وإذا قلت درجاتك عن 180 درجة ، فيجب إعادة النظر في أسلوب الحياة عامة !!

فغذاء العقل مهم كغذاء البطن

أليس كذلك ؟

نهار الصبغى

العمل	الصفحة
1 - حذاء الأرنب .	110
2 - كم الفانلة .	
3 - وردة زائدة .	
4 - يد الأرنب .	
مربع رقم 1 .	177
القفل .	179
17 طوبة .	180
1 مع 4 / 2 مع 6 / 3 مع 7 / 5 مع 8 .	181
1 - رجل أوزة صغيرة .	182
2 - جناح أوزة صغيرة أسفل الصورة .	
3 - رجل الأوزة الأم .	
4 - جزء من مؤخرة الأوزة الأم .	
5 - جزء من الحشائش أسفل الصورة .	
6 - سحابة أعلى الصورة .	
7 - جزء من منقار الأوزة الأم .	
8 - جزء من رأس الأوزة الأم .	

العمل	الصفحة
الوعل .	46
الفرخة : ابنتها البيضاء وحفيدها الكتكوت .	48
الأطرش .	69
1 - دائرة داخل الإطار الخلفي للدراجة .	71
2 - جزء من قبعة الطفل .	
3 - جزء من الإطار الأمامي للدراجة .	
4 - جزء من الدراجة أسفل قدم الطفل اليمنى .	
5 - جزء من جادون الدراجة .	
6 - جزء من مقدمة الدراجة .	
7 - جزء من رقبة الطفل .	
8 - جزء من حزام الطفل .	
الورقة .	72
1 - قرن الوعل .	73
2 - كرة زائدة .	
3 - طرطور بابا نويل .	
4 - عين الوعل .	
سدادة من الفلين .	98
فايزة .	99

استطلاع فلاش

لا يمكن أن تستمر مطبوعة ما .. ولفترة طويلة ، دون أن يتم التواصل بينها وبين القارئ .. ومن هذا المنطلق يرجو فلاش أن يكون لك دور في رسم ملامحه ، واختيار موضوعاته .. املأ بيانات هذا الاستطلاع ، وأرسله إلى عنوان المؤسسة وثق أن فلاش سيأخذ برأيك ويحاول أن يرضيك أنت وجمع القراء !

الاسم : السن :
 النوع : ذكر أنثى المهنة :
 العنوان :
 هذه الاستمارة من عدد «فلاش» رقم :

(١) أكثر ما أعجبنى في هذا العدد هو :

(٢) أترض هذه الفكاهة لفلاش :

الحل

الصفحة

183 الأنف .

185 كلمة السر : حامد .

227 قمر .

231 نعم .

232 زهرة الطاولة .



روايات مصرية المصنف

صدر من هذه السلسلة :

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| 1 - سر عقدة هرقل . | 36 - سر التوائم الثلاثة . |
| 2 - سر جمعية الصبار . | 37 - سر الآلة الجهنمية . |
| 3 - سر الطبق الطائر . | 38 - سر واحة الأخطار . |
| 4 - سر الصفقة الفاسدة . | 39 - سر البطل الصغير . |
| 5 - سر اختفاء السفينة . | 40 - سر البيضة الإلكترونية . |
| 6 - سر الصندوق . | 41 - سر الصياد الإلكتروني . |
| 7 - سر العروس الفاتنة . | 42 - سر مباراة التحدي . |
| 8 - سر العداد . | 43 - سر الأوسكار . |
| 9 - سر العنكبوت . | 44 - سر كرم ! |
| 10 - سر النقطة . | 45 - سر مثلث برعى . |
| 11 - سر اختفاء الجواهرات . | 46 - سر حاجب الجسد . |
| 12 - سر الأنغام الصامتة . | 47 - سر الجائزة . |
| 13 - سر الميراث . | 48 - سر رحلة كمبوشا . |
| 14 - سر انهيار هرقل . | 49 - سر شقة العمر . |
| 15 - سر اللص الهلامي . | 50 - سر الرجل الفهد . |
| 16 - سر الرسالة الحائرة . | 51 - سر اغتيال المهرجا . |
| 17 - سر الوصية . | 52 - سر آلة الرضا . |
| 18 - سر الرجل الفهد . | 53 - سر الفنان القبي . |
| 19 - سر اللص المزدوج . | 54 - سر الجيش الأصفر . |
| 20 - سر الرحلة الغريبة . | 55 - سر المقعد الطائر . |
| 21 - سر العلبة الغامضة . | 56 - سر الأشعة القاتلة . |
| 22 - سر الحريق المروع . | 57 - سر الأموال المفقودة . |
| 23 - سر المعرض . | 58 - سر عين القط . |
| 24 - سر مباراة القمة . | 59 - سر البنت الجميلة . |
| 25 - سر نجم المهرجان . | 60 - سر المليون ريال . |
| 26 - سر الولد الغامض . | 61 - سر الحقيبة السوداء . |
| 27 - سر الجريمة الأولى . | 62 - سر الذاكرة المفقودة . |
| 28 - سر الاختطاف . | 63 - سر السيارة الضائعة . |
| 29 - سر الزلزال . | 64 - سر رحلة الأبطال . |
| 30 - سر الهلب . | 65 - سر الكابوس . |
| 31 - سر الدش . | 66 - سر نور الزمان . |
| 32 - سر الزمردة المفقودة . | 67 - سر الاختراع العجيب . |
| 33 - سر العملية رقم ٣ . | 68 - سر الشحنة المزيفة . |
| 34 - سر العملية رقم ٣ ج ٢ . | 69 - سر الطبق الطائر . |
| 35 - سر اللقاء الأول . | 70 - سر الطفل المخطوف . |

٣	اسم الباب	أعجبي لغاية	أعجبي لم	اسم الباب	أعجبي لغاية	أعجبي لم
	العاب الذكاء			خالاتينو		
	الموسوعة المصورة			زوج شالي		
	المغامرات			فكاهات		
	المأبقة			فلاشات		
	الرياضة			بريد فلاش		
	العظماء			أعمال أصدقاء فلاش		
	فلاش تورز			أطلس فلاش		
	أيوب الحكيم			أهلاً		

ضع أحد التقديرات الآتية لكل بطل من أبطال فلاش .. كما تراه :

* ممتاز (م) * جيد جداً (ج ج) * جيد (ج) * متوسط (ط) * ضعيف (ض)

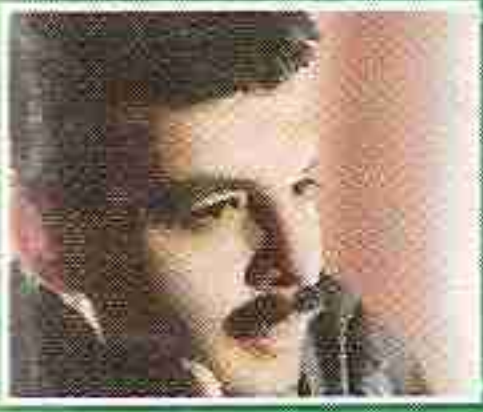
٤	البطل	التقدير	البطل	التقدير	البطل	التقدير
	ميدو	علام	البحار الغبي	المواطن المطعون		
	سوزي	سرور	كابتن غريق	القاضي		
	هرقل	عباس	سوبر علام	اللمس		
	هادية	كرم	سامح جوخ	محمود z أحمد		
	والد ميدو	حاتم الطائي	العالم مفهوم			
	الجد	نظير	الفتش فولومبو			
	الجددة	برهان	خليل البخيل			
	المدرس	حريص	عدالات زوجته			
	كريم	توتو عضلات	الفتش كوكوكيكي			
	فارس	لماصة	شلاطة			

فهرس الكتاب

ص 2
ص 3
ص 7
ص 8 , 45 , 49 , 83 , 84 , 96 , 97 , 208 , 207
ص 209 , 221
ص 9 , 13 , 29 , 30 , 46 , 71 , 72 , 73 , 96
ص 110 , 177 , 180 , 182 , 183 , 232
ص 10 , 70 , 225 , 230
ص 11 , 69 , 89 , 185
ص 12 , 14 , 27 , 43 , 47 , 65 , 178 , 179
ص 227 , 231
ص 15 , 31 , 30 , 86 , 100 , 121 , 196 , 210
ص 28 , 184 , 208 , 229
ص 44 , 220 , 229 , 234
ص 74
ص 111
ص 222
ص 233
ص 238
ص 264
ص 265
ص 272

رقم الإيداع : ١١٠٩٧ / ٢٠٠٤
الترقيم الدولي : ١ - ١٠١ - ٣٧٨ - ٩٧٧

صديقي العزيز
ألبوم فلاش
تنبيه مهم
ألعاب الرسم والتلوين
ألعاب دقة الملاحظة
ألعاب علمية
كلمة السر
ألعاب متنوعة
مغامرات أبطال فلاش
الحكيم إيسوب
طرائف
دنيا خالانتينو
روايات فلاش
أسئلة البنات
البنات شربات
[بريد فلاش]
[التقييم العام لألعاب الذكاء]
[الحلول]
[الفهرس]



روايات مصرية للجيب

خالد الصفتى

سرّ الطفل المخطوف

مغامرة مثيرة بطلها (منسى أفندى)
أو المواطن المطحون يتعرض فيها لموقف لم
يمر به من قبل ...

وكانت الظروف كلها ضده ، لكنه استطاع أن
يتصرف ، ويسير حياته المستحيلة فى وجود
هذا الظرف ..

ما رأيك أن تكتشف بنفسك هذا الموقف
عندما تطلع مغامرته :

(سر الطفل المخطوف) ؟!



متعة • ثقافة • تسلية



طباعة ونشر
المؤسسة العربية الحديثة
للطباعة والنشر والتوزيع
ت : ٥٩٠٨٤٥٥ - ٦٨٢٥٥٥٤ - ٢٥٨٦١٩٧
فاكس : ٦٨٢٧٠٠٢

التمن فى مصر ٣٠٠
وما يعادله بالدولار الأمريكى
فى سائر الدول العربية والعالم