

فلاش

51

سرّ اغتيال المهريّا

غالد الصّفيق



خالد الصفتى

سر اغتيال المهراجا

مغامرة بوليسية شيقة بطلها (المواطن المطحون) تلتقون مع الجزء الأول منها على صفحات (فلاش جيب) رقم 16 بداخل هذا العدد من فلاش ...
يجد (منسى أفندى) نفسه فيها متورطاً في جريمة بشعة ... جريمة رأى عام ، يتابعها الناس باهتمام ، وتتصدر عناوين الصحف ووسائل الإعلام المختلفة ...
ورغم ثقته من حكيم (للمواطن المطحون) وإيمانكم بقضيته العادلة - قضية الغذاء - إلا أن الشك سوف يساوركم بشأنه حيث أن القرائن والأدلة تشير كلها إليه ...
إلى منسى أفندى !



• متعة • ثقافة • تسلية •
لجميع الأعمار



الناشر
المؤسسة العربية الحديثة

لطباعة والنشر والتوزيع
ت. ٥٩.٨٥٥ - ٩٨٥٥٥٤ - ٢٨٢١٩٧
فاكس ٢٨٢٧٠٠٢



التمن في مصر

تقرش جنيبي
٢.٥٠٠
ومر بالدولار
الأسبوعي في سائر
الدول العربية والعالم

روايات همزة الجيب



كتب الجيب للأذكيا

متعة • ثقافة • تسلية
لجميع الأعمار



تأليف ورسوم

أ. خالد الصفتى

إشراف

أ. حمدي مصطفى

ميدويترنج من أثر إحدى
الألعاب التي لعبها في
مدينة (جينرولاند)
الترفيهية .

مصنف مصرى جميع الحقوق
محفوظة للناسر وكل اقتباس
أو تقليد أو تزيف أو إعادة
طبع بالتزوير يعرض المرتكب
للمساءلة القانونية .

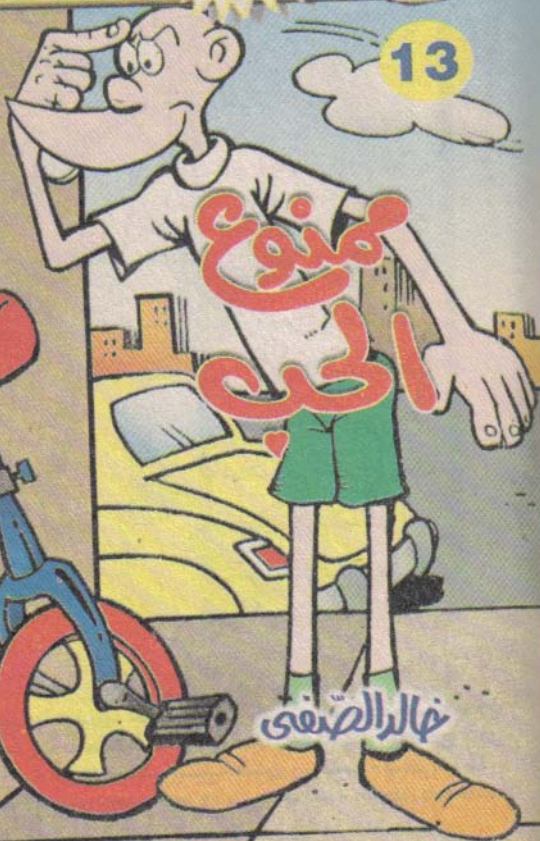


جيب

فانتي



13



ممنوع
الحب

فانتي



كل شيء من هذه الأشياء مكرر ثلاث مرات .. عدا
شيئاً واحداً مكرر مرتين فقط . فما هو ؟



روايات مصرية للكاتب

تقديم



سيناريو ورسوم

أ. خالد الصفتى

إشراف

أ. حمدي مصطفى

رَبِّعَاءُ

من دعاء الرسول

الكريم : « اللهم

ارني الحق حقا

وارزقني اتباعه ..

وارني الباطل

باطلا وارزقني

اجتنابه ، انك

تهدي من تشاء إلى

صراط مستقيم ..

ويضحى في سبيل ذلك أيما تضحية، ويعرض
نفسه للأخطار والمهالك ...

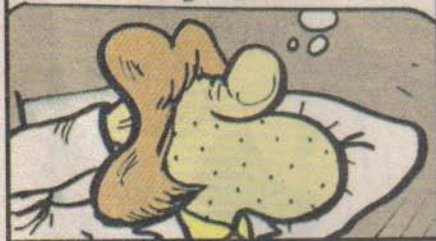


ولمّا تجرأ ويطلب يدها، تفلت من يده كنجمة في السماء.



كالعادة .. العالم مفهوماً يعلق في
معمله على الدراسة والتأمل ..

صار الناس عمليين هذه الأيام
أكثر من ذي قبل .. فلم يعد هناك
وزن للمشاعر الجميلة ...



فإن أيام زمان .. لما كان العاشق يتسلق سور
المنزل لكي يظفر بنظرة من حبيبته !؟

شعالات ومد أيديه وتسر خاطره
حرام



لكن دلوقت خلاص .. طغيت المادة على تفكير
الناس، وأصبحت المشاعر الجميلة في خبر كان ..



وهنا يأتي دور العلم والتكنولوجيا .. فإذا لم
تنقذ هذه المشاعر، فلأفائدة لهما ..



وإذا حدث وخطبها يشعري بمدى أهميته في حياتها ..

مجازرة تمسكيت جنينه يا حياتي اشترى
بيها جزمته وشنطة ..



أما حياته الزوجية معها، فتكون بمثابة سمفونية رائعة.

الولد مولع .. اجري بيه ع المستشفى ..



ولأعتقد أن مجتمعنا يحتاج إلى هذا الدواء أكثر من
مجتمعنا.. الذي انتشرت فيه العداوة والبغضاء ..



حتى مع أطفالنا الصغار .. اختفى الحب !



وإذا كان كل العلماء في كوم .. فإن العالم مفهوم
يمثل الكوم الآخر بالطبع .. لذلك فقد تصرفت
وتوصلت إلى تركيبة خطيرة ...



جربتها على هذه القطعة وهذا الطبق .. وهأنتم
أولاء ترون النتيجة ..



وبعد أن استنشقت الموظفين العطار ...

اتفضل سعادتك استريح وأناح اعتمد لك
طلبك من المدير بنفسى .

لا والله
ما تعبش
نفسك .



مش ممكن والله ، إن ما كنتش أتعب علسانك
أمالح اتعب ملين ؟ ياسعادة البيه ده واجبي
وبأخذ مرتبى علسان أوديه ..

لكن ..



المهم الآن تجربته على الفئات المستهدفة
من الناس .. الموظفين .. العاملين بالدول العربية
والأقارب قاطعي الأرحام ..



وفي إحدى المصالح الحكومية ..

هذا البخاخ الصغير لن يلاحظ
وجوده أحد .. وستنشع
الغرفة بعقار الحب ..







للأسف .. العقار لا يفيد إلا إذا اقتنعت بأن
الحب هو أساس العلاقات بين الناس ..
ولن يحدث هذا قبل أن يُلغى الجميع عن الرضى
وراء المال والسلطة ..



وبكل قوته .. ألق العالم مفهوماً بالبخاخ الذى
يحتوى على عقار الحب ...



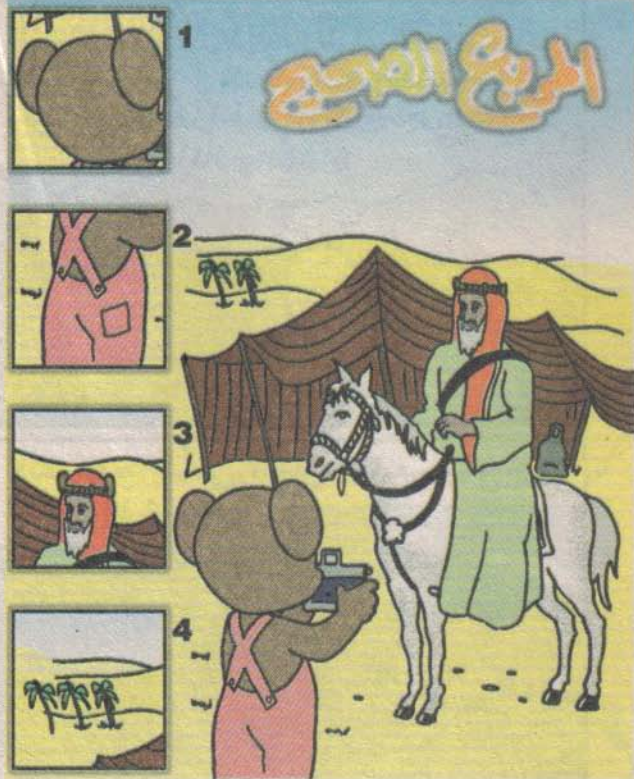
وعلى القمة .. وقف العالم مفقوماً يتأمل القاهرة
كلها ..
ياه .. كل دى بيوت .. وفي كل بيت أسرة ..
وكل أسرة تتكون من عدة
أشخاص !



كل دول ح ياخدوا العقار إزاي ؟ بالإكراه ؟
لا أظن .. ثم إن معظم الناس مقتنعة بأن الحب
والمشاعر الطيبة مجرد (قبيل) وعبث ..



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم ... حاول أن تعرف مكان كل منها .



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ... فما هو ؟

أخبار الفن وأهله



● النجم الكبير (حسن أبو رأسين) يعكف هذه الأيام على فـسـرأة سيناريو فيلم جديد قصة وسيناريو وحوار (أمين القرزى) ... حتى الآن لم يستقر على اسم الفيلم، وإن كان هناك اسمان مرشحان ... (الجبان والعجل) أو (قفا وثلاث عيون) ... تحكى الأحداث قصة نجار بسيط يصنع الموبيليا في إحدى الحارات المصرية .. وذات مرة يختبئ أحد اللصوص

● حسن أبو رأسين ● في دولا ب من صنع عم (فتح الباب) ويخفي طرية حشيش في فراغ صغير بالدولا ب ثم يمضى إلى حال سبيله على أمل استردادها فيما بعد، ومن سوء حظ النجار أن الدولا ب كان يخص رئيس مكتب مكافحة المخدرات .. الذى يلقي عليه القبض فوراً، وتمضى الأحداث، ويحاول أهل الحارة الطيبين إثبات براءة عم (فتح الباب) يقول النجم (حسن أبو رأسين) إنه لا يستطيع أن يغامر ويؤدى دور اللص حتى لا يفقد شعبيته ... ثم إن دور عم (فتح الباب) أكبر من سنه - برغم أن (حسن أبو رأسين) فى الستينيات من عمره - لذلك فهو قد يختار أداء دور رئيس مكتب مكافحة المخدرات ...

المخرج الكبير (كمال أكشن) يبحث عن وجه جديد يلعب دور البطولة أمام (أبو رأسين) .

● الفنانة (شربات) الشهيرة بدمامة وجهها، سعيدة جداً لهذه الدمامة، وتقول فى كل مكان: لو كنت حلوة ما كانش حد حس بيه ... المعروف أن (شربات) قاسم مشترك فى معظم الأفلام المصرية ... وتؤدى دائماً دور المرأة التى تسير فى الشارع فيراها البطل من ظهرها .. فيقع فى هواها، وما إن تستدير، ويرى وجهها حتى يتلقى صدمة قاسية تثير الضحك لدى المشاهدين ...

● المذيع الكبير (سنة عبد الشكور) قررت الاستقالة من التلفزيون المصرى بعد أن رفض المسئولون منحها إجازة بدون مرتب ... (سنة)

ستشغل منصباً كبيراً فى محطة تلفزيون (فيحان) مقابل مبلغ يسيل له اللعاب ... ● المخرج (كمال أكشن) يبحث

هذه الأيام عن ذبابة متميزة ليسند إليها دور البطولة فى الفيلم الجديد (هش هش) .. شرط قبول الذبابة التى تؤدى الدور أن تكون أنثى لم تتزوج

بعد ...



● شربات ●

واجب عليه يفتسلني من الفقر الى أنا فيه ده ..
عشان كده .. لازم أطلبه بحقي ..



شايفين القصر الى بسلامته عايش فيه؟ ده يبقى
عدل!



ولانقطة شاي في الكباية ..
كان نفسي حتى في شقطة ..



مش معقول يكون (أنسى) أخويا عايش في البيعة
اللى هو فيها .. وأنا مش لاقى بق شاي ..







فاكر لما استضيفتلك العام الماضي وجات لك
تضمة من كتر الأكل وكنت ح تروح فيها ؟



إذن أنا مش غلطان لما
قلت لك إن مسألة لطعاً
عاوزة تفاهم ..



لكن أنا جعان
وعاوز أكل ..



وفاكر لما الطبيب نصح
إننا نبعد عنك الأكل
واضطريت أحبسك في
مخرفة فاخرة من غير
طعام ؟



طبعاً فاكر.. وفضلت
إني أرجع بيتي تاني مادام
كده كده جوعان ..



ما أختيش عليك أنا
استشرت الطبيب تاني
لكنه هدمني صدمة
كبيرة ..



ياساتر يارب .. صدمة
إيه كفى الله الشر ؟



بيقول إن أعضاءك
الداخلية غير مؤهلة
للهضم المنتظم ..



يعني إيه غير
مؤهلة للهضم المنتظم؟



يعني لازم تعيش في
جوع مستمر .. إنما
لو أكلت بانتظام فسوف
تصاب بفشل هضمي ..



(فشل هضمي)؟ أنا
أعرف الفشل الكلوي
والعياذ بالله .. لكن
إيه الفشل لهضمي ده؟



يعني جهازك لهضمي
سيتوقف عن العمل
والنتيجة حتمية لوفاة ..



مايهتمش يامنسى ..
مأنت طول عمرك جعان ..



ياه ! يعني اتحكم على
إني أقضى بقية عمري
جعان ؟ مش كفاية
اللى فات ؟



قصداك إيه ؟



أنا مريض بأمراض الدنيا كلها.. والأطباء مانعين
عني كل الأطمحة تقريباً.. ما عدا المسلوق
ومن غير لحمه كان.. يعني أنا لمان محروم زيك..



وهكذا.. وضع منسى همته على هم أنسى..
وجلس المطحونان يبكيان حقلهما العائر الذي حرم
كلا منهما من متعة الطعام والشراب..



قصدى ارضى بقسمتك وكمل الى فاضل لك
من عمرك فح هددو وسلام..

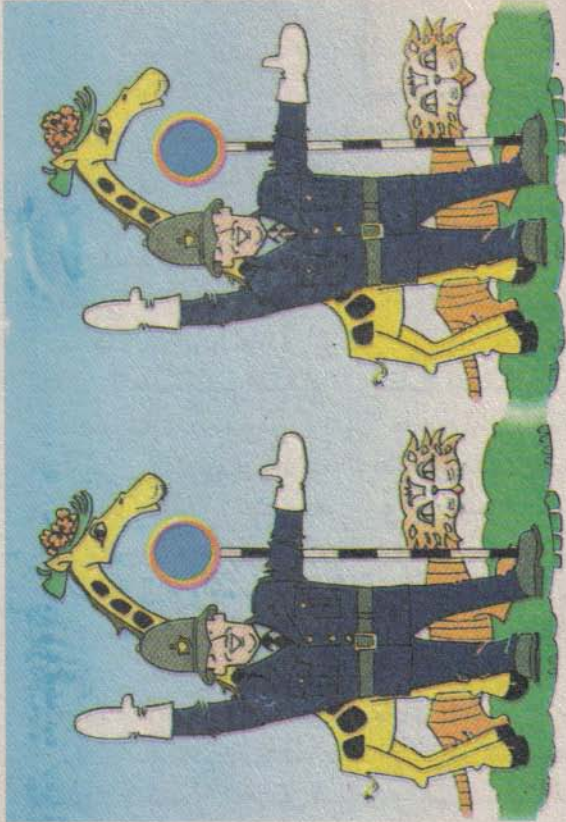


مين قاله كده يا منسى؟
مفيس حد مستريح..
صدقتى..



طبعاً سهل عليك تقول
الكلام ده ما دام بتاكل
كل اللي بنفسك فيه..





بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة .



رسم واحد من هذه الرسوم مختلف عن الثلاثة الباقية . ما هو ؟



● من اليمن السعيد أرسلت (صباح أحمد البخاري) تقول : أسعدني الخطاب الذي وصلني منك رداً على رسالتي الأربع السابقة ولا أعلم هل يجب أن أصل إلى رقم 8 حتى تصلني من (فلاش) رسالة ثانية أم أنه (سيعمل لي خصماً) ويرسل إلي الرد سريعاً .. وعلى العموم أبلغك أنني قد انتقلت من جمهورية (جيبوتي) إلى (صنعاء) باليمن العربي . ونحن في الشتاء نشعر ببرد شديد هنا على عكس (جيبوتي) وأنا أشعر بشيء من الغربة وعدم الدفء ناهيك عن الهموم الدافينة التي أشعر بها أصلاً ، ومع كل ذلك فالحمد لله ، وأنا في انتظار رسالة من كتابي العزيز تخفف عني ما أشعر به من وحدة وغربة .. وسلام عابر حتي يطيب خاطر .
- اهلاً برسائل الأخت (صباح) التي قد تحسّن خطها كثيراً عن ذي قبل ، ويعدك (فلاش) بوصول رسالة منه في القريب العاجل بإذن

الله .. وإلى ذلك الحين يرجو منك أن تتابعيه بانتظام .

● الصديق النشيط (أحمد إبراهيم عبد الحميد القاهرة) يستحق أن تنشر له كل عدد رسالة ؛ لأنه يرسل كل أسبوع رسالة دسمة تحوى من الملاحظات والطلبات والقشاش ما يسعدنى ... ويحرجنى ! ولنجول مع أسئلة وطلبات (أحمد) ..
أولاً : الأسئلة :

1 - إذا كان « المواطن المطحون » يرمز إلى الموظف الغلبان ، و « علام » يرمز إلى الشخص الجاهل فيلام يرمز كل من « لماضة » و « كرم » و « سرور » و « زبون المطعم » و « عباس » ؟
- يرمز « لماضة » إلى الجيل الجديد من الأطفال (اللمضين) الذين لا يمكن خداعهم أو الفرار من محاصرتهم بالأسئلة الثقيلة السمجة .. والبركة طبعاً في التلفزيون .
2 - تزوج « كابتن غريق » فى العدد الأربعين لكننا رأيناه بعد ذلك يعيش مع البحار الغبى فقط - كيف ذلك ؟ طبعاً ستقول الجوازة اتفركشت .
- أمال عايزنى أقول إيه . فهذه هي الحقيقة فعلاً لأنه لا يتحمل « كابتن غريق » سوى البحار الغبى فقط !

3 - فى ردك على رسالة الصديق (شادى محمد عبد الجواد) فى العدد رقم أربعين بخصوص شخصية تدعى (رشيد) كانت قد ظهرت فى عدد سابق وكتب تحتها أنها ستظهر فى عدد قادم لكنها لم تظهر ... فعندما سألوك عن ذلك قلت له إنه لحق بمصير د . (زياد شكرى) فكيف يحدث ذلك والشخصية بلا قصة مصورة حتى الآن ؟
- طب وإيه رأيك فى عودة د . (زياد شكرى) إلى الملعب مرة أخرى .

ثانياً : الأسئلة :

- 1 - إصدار عدد من فلاش وأخر من سماش بالألوان .
- عندك فلاش جيب كلها ألوان × ألوان أدعو الله أن تلحق بها سماش .
- 2 - ابتكار شخصيات جديدة .
- والله دى حاجة حسب الظروف والمواقف التى تمر على ... وقول يا مُسْتَهْل .
- 3 - نشر تعليقات الفائزين فى المسابقة .
- الغيت المسابقة فى الوقت الحالى وعندما تعود بإذن الله نبقي نتكلم .

4 - تقليل (مغامرات علام) .
- آسف .

5 - ضم شخصية كتوم إلى الألبوم .
- وأدى الألبوم كمان اتلغى وكله عشان خاطر عيونكم لتوفير هذه الصفحات من أجل تقديم مواد جديدة كل عدد .

6 - إعادة (فلاش تورز) .
- ممكن لكن عندما يحين دورها ... ليه ؟ لأن الأعداد حالياً قليلة الصفحات ولا يمكن تقديم كمّ الأبواب الكبير إلا بالدور .



● الصديقان الشقيقان : رامى هشام عبد الحق وعنان هشام عبد الحق 12 سنة و9 سنوات على التوالي يسألان :

1- هل يمكن زيادة مغامرات (سماح جوخ) و (زبون المطعم) و (سوبر علام) و (كرم) و (المفتش فولومبو) و (المفتش كوكوكيكي) و (شلاطة) و (هانى) - فنحن لم نرهم فى العدد الخاص رقم 2 .

- ياه كل دول !؟ طبعاً مش ممكن يا رامى ويا عنان أن يشترك كل هؤلاء الأبطال فى عدد واحد خاصة من أعداد فلاش جيب المحدودة

- لأن هذا يخالف الواقع والمنطق ... ثم إن
(منسى أفندي) ذمته نظيفة ولا يقبل
الرشوة .



● من سمسطا - ببني سويف . يسأل علاء أنور
أحمد :

- 1 - لماذا قلت وندرت مغامرات (المدرس) - جد وجدة
ميدو وسوزى - زبون المطعم - شلاطة - فارس -
لماضة - هانى - سوبر علام ؟
- راجع إجابة السؤال الأول فى الرسالة السابقة .
- 2 - المركز التابع لنا وهو مركز سمسطا - محافظة بنى
سويق لا تصل إليه أى أعداد من فلاش ، ونضطر إلى
الذهاب إلى المحافظة نفسها لشراؤه فلماذا لا تصل ؟
- أحلت السؤال إلى الأستاذ (أحمد المقدم)
ليجد حلاً لهذه المشكلة .
- 3 - متى بدأت الرسم والكتابة ؟
- منذ أن كنت فى المرحلة الابتدائية ، لكنى
لم أتجرأ وأحلم بنشر ما أكتبه وأرسمه
لإيمانى أنه (لسه بدرى) ، وعندما حان
الوقت وفقنى الله فى كتابة هذه السلاسل .
- 4 - أرجو نشر أسماء أصدقائى وأقاربى ؟
- محمد ميدو - وشريف محمود سيد -
ومحمد عبد العظيم - وشاهنده - وأنور
عصام أنور .

الصفحات ، ولكن من الممكن أن تتابع مغامراتهم
على مدار أعداد متفرقة . وعلى فكرة كلهم
يبلغونكما سلاماتهم .

- 2 - هل يمكن أن توصل سلامنا إلي المواطن المطحون ؟
- المواطن المطحون يقول : كان عايز فلوس أحسن !
- 3 - أرجو الإكثار من (الزوج المثالى) و (خلانتينو) .
- والله معكما حق . لأنى مقصر مع الاثنين جداً
فى (فلاش جيب) .
- 4 - هل يمكن زيادة باب للفنانين فقط ، فنحن نحبه كثيراً ؟
- حاضر .
- 5 - هل لك كتب غير فلاش وسماش ؟
- أه فيه سوبر فلاش وفلاش جيب .
- 6 - لماذا لا نرى (سوبر علام) ؟
- تعرفان (علام) وطبعه ، فهو لا يواظب على أى
شئ لأن البعيد ضعيف الشخصية .
- 7 - هل تفكر فى تأليف روايات طويلة مثل باقى
روايات المؤسسة ؟
- عندك مغامرات الرجل الفهد التى تنشر حالياً
على حلقات .. ولا مش عجبك ؟
- 8 - لماذا لا تتعطف على المواطن المطحون وتجعله
غنياً حتى آخر المغامرة ؟



الكر
بياضا





شكراً للصديقة هبة إبراهيم محمد حلمية الزيتون



ما الدافع

بوغت د . (زياد) بهـذا
الاقتراح ، واستغرق في تفكير
عميق ... وكان د . (باولر) يقرأ
أفكاره ، فقد قال بسرعة :
- وستضمن السرية الكاملة لكل
تجارتك !



وعده د . (زياد) بالرد بعد مهلة ، ثم استأنن
للانصراف وخرج من الفندق وهو في حيرة من أمره .

* * *

لاحظ د . (زياد) أن وجه عامل خدمة الغرف في
الفندق الذي يقيم به محتقن ، وعيناه محمرتان كأنه
بكى طويلاً فسأله عن سبب ذلك ، فأجاب (حسن) ؟
- إنها مشكلة خاصة ياسيدي ، لا داعي لإزعاجك
بسردها .

- هل تحتاج إلى المال يا (حسن) ؟
- لبيتها كانت مشكلة نقود يا سيدي ... إن مشكلتي
تخص أعز الناس إلى قلبي ... أمي .
سأله د . (زياد) في رفق :
- هل هي مريضة ؟

أوما (حسن) برأسه إيجاباً ، وقال :
- ولقد قمنا معها بما يفوق طاقتنا .. أنا وأبني ..
إنني لن أستطيع الحياة بدونها ، فهي الصدر
الحنون الوحيد لي في هذا العالم ...

مغامرات
الرجل الفهد
تحدي الشياطين



ملخص :

استقرّ د . (زياد شكري) في أسوان بعد أن تحول وجهه وحواسه إلى
وجه فهد وحواس فهد ، وتسببت رؤية (غادة) ابنة أخيه له على هذه
الحالة في أزمة نفسية لها جعلته يفضل الهرب بعيداً عن القاهرة ..
وفي أسوان قابل د . (هاينز هايم) الجراح الألماني الذي تعرف عليه ،
حيث إن الرجل الفهد يضع على وجهه قناعاً يشبه تماماً وجهه الأصلي ...
وفي لقاء تال اجتمع مع د . (أدولف باولر) الباحث في مجال علم
الجينات الوراثية ، والدكتور (كارل زيلر) الخبير في زراعة الأعضاء ...
وفي عرض غريب من د . (باولر) بتوفير معمل مجهز بأحدث الوسائل
لاستكمال تجاربه .. انتهت أحداث الحلقة الأولى .

رَبَّتْ عَلَيْهِ د . (زياد) وسأله :

- ما هو مرضها يا بنى ؟

- إنه تليف كبدي يا سيدي .. نتيجة التهاب
فيروسى أصيبت به منذ سنوات ... وقد ساءت حالتها
للغاية .. كم هو بشع شكل بطنها الممتلئ بالماء .

انهمرت دموعه ، وابتكأ على الحائط ، فربت عليه
د . (زياد) وقال مشجعاً :

- إنك سعيد الحظ يا بنى ، شفاء أمك قريب بإذن
الله .. أشرق وجه (حسن) ، وقال فى انفعال شديد :
- لكن الشفاء فى هذه الحالة مستحيل كما قال
الأطباء ..

قال د . (زياد) بحزم :

- حتى الآن ... أما غداً فالوضع سيختلف !

* * *

فى طريقه لفندق (كترراكت) دارت آلة عرض
الذكريات فى رأس د . (زياد) ، فرأى صبياً صغيراً ،
يقف منهاراً أمام جسدين ملفوفين بأوراق الصحف
على قارعة الطريق ، وجمهرة من الناس ، يعلو
الوجوم وجوههم والجو كئيباً مظلماً ، برغم أن
الوقت كان صباحاً ... وبعضهم يجذبه وهو يهتف :

- تعال معى يا (زياد) .. لا يجب أن تكون ها هنا ...
و (زياد) يبدأ فى النحيب ، وهو يرى والديه فى
ذلك المشهد الأليم ...

واضطر شقيقه الأكبر إلى العمل كى يتمكن من إعالته

ويقيمان وحدهما فى الفيلا الكبيرة ...

إن المساة التى يعيشها عامل الغرف أيقظت
ذكرياته وشجونه

* * *

أقبل د . (زيلر) بوجهه البشوش ، ورحب
بالدكتور (زياد) ثم سأله :

- أخبرونى أنك تريد مقابلتى ...

- نعم .. فأنا فى حاجة إلى استشارة طبية دقيقة ...
وقص عليه قصة والدة (حسن) ، فاطرق د . (زيلر)
لحظات ، ثم تمتم :

- أنت تعلم يا د . (شكرى) أن زراعة الكبد مازالت
فى مهدها (*) ... ولكن إذا تعاونت معنا فقد تكون
جراحة ناجحة ...

تمتم د . (زياد) فى دهشة :

- أنا ؟

- نعم .. فقد قطعت شوطاً كبيراً فى أبحاثك العلمية
عن إمكانية زراعة كبد قرد (البابون) للإنسان ، وقد
أجرى بعض الأطباء الأمريكين الجراحة لمريض كما
تعلم .. صحيح أن المريض ما زال حياً ، وأن كبد القرد
قد كبر حجمه حتى اقترب من حجم كبد الإنسان
العادى ، ولكن كان هناك بعض القصور .. الذى لن
يعالجه غيرك ... اعذرنى يا د . (زياد) .. لا أستطيع أن

(*) لاحظ أن أحداث هذه القصة تدور فى بداية التسعينات .

في ألمانيا

أبدى دكتور (باولر) سعادته
عندما اتصل بالدكتور (زياد)
وأبدى الأخير موافقته على تلبية
الدعوة .



وطلب منه أن يعد نفسه للمسفر
خلال أسبوع .

وفي المساء السابق للمسفر طمان د . (زياد) (حسن)
عامل الغرف ، وطلب منه أن يطمئن والدته ويخبرها
بانها سوف تجري عملية جراحية بعد أسابيع قليلة .
وفي اليوم المحدد للمسفر توجه د . (باولر)
ود . (زياد) إلى مطار أسوان حيث استقلا
طائرة متجهة لمطار القاهرة . ومنه أخذ الطائرة
المتجهة إلى (فرانكفورت) .
كانت هذه هي المرة الأولى التي يغادر فيها (زياد)
مصر وهو يخفى وجه الفهد تحت قناع يخفى
حقيقته .

* * *

عندما هبطت الطائرة في مطار (فرانكفورت) كان
الجو شديد البرودة والثلج يكسو كل ما هو أفقى في
أرض المطار ، وكاسحات الجليد تنتشر لإزاحتها
خاصة من ممر هبوط الطائرات .
مال د . (بارلو) على د . (زياد) وقال :

أتحمل نتيجة عمل حظوظه في النجاح قليلة ،
خاصة إذا كان بإمكاننا - بوساطتك - تجنبها ... هل
تفهمنى ؟
كان الحق مع د . (زييلر) .. ويبدو أن يد القدر
تدفعه دفعا لكي يقبل دعوة د . (باولر) ...
نعم ...

يجب أن يواصل أبحاثه ... ليس من أجل هذه
المريضة فقط .. بل من أجل مئات الآلاف ممن يمرون
بنفس ظروفها .
وهو إذا سمح لنفسه بالتوقف عن العمل ، فقد
اقترب ذنباً كبيراً في حق كل هؤلاء
- ألا توافقنى يا د . (زياد) ؟
تنهد د . (زياد) ، ثم كتب رقم هاتفه في بطاقة
صغيرة وناول إياها لـ د . (زييلر) قائلاً :
- هاك رقم هاتفى .. وأنا فى انتظار مكالمة من
د . (باولر) .



- فرق كبير بين الطقس هنا والطقس في (أسوان) .
أغلق د . (زياد) (سوستة) سترته الجلدية
وقال :

- لن تصدقني إذا قلت لك إنني أفضل هذا الطقس
البارد وأشعر فيه بنشاط مضاعف .

استقل العالمان سيارة اتجهت بهما نحو
مقاطعة (كولونيا) حيث سيقيمان .

كان الليل قد أرخى سدوله ومصباحا السيارة
يشقان ظلام الليل فيحبالانه نهاراً .

حينما أشرفا على الوصول شعر د . (زياد)
برهبة لم يستطع تفسير سببها .

وفوق ربوة عالية كان منزل د . (باولر) يتكون
من ثلاثة طوابق ، أطلق السائق نفير السيارة

فانفتح باب المنزل وكان يفضى إلى حديقة صغيرة .
هبط العالمان من السيارة وأسرع الرجل الذي

فتح الباب وحمل الحقائب وصعد بها ، وأشار
د . (باولر) إلى المنزل وهو يقول :

- الطابق الأول أقيم فيه مع زوجتي (ريجينا)
والطابق الثاني يضم مكتبة ضخمة ومعملًا

مجهزاً بكل الإمكانيات .
أما الطابق الثالث فستقيم به ... وستعمل فيه
أيضاً .

واستطرد د . (باولر) وهو يودع د . (زياد) :
- هناك باب خاص للطابق الثالث سيكون
مفتاحه معك وحدك ... أرجو منك أن تخبرني
بكل ما تحتاج إليه في أبحاثك لأجهزه لك .

* * *

غير د . (زياد) ملابسه واستلقى على الفراش
الوثير يفكر في الأيام القادمة ... وفي ما ستحملة !
كانت الغرفة متسعة ، مربعة الشكل بها صالون
صغير ودولاب متوسط الحجم و سرير مفرد ،
كما كانت هناك ثلاجة صغيرة وسخان للطعام
وتلفزيون وجهاز فيديو ، وكانت مواسير التدفئة
تحيط بالحجرة بنظام دروس يبعث فيها الدفء ..
أما سقف الغرفة فكان مرتفعاً ولكنه مائل ميلاً
شديداً ...

رحب د . (باولر) بالمرأة الطويلة ذات الوجه
المربع واستقبلها في الصالون الصغير وجلست
على الأريكة الوثيرة ووضعت ساقاً على ساق
وهي تقول :

- ستكتب إقراراً بأن هذه التجربة لا تنطوى على
أية مخاطر ، ولن تترك مضاعفات ستظهر في
المستقبل .

(باولر) :

- الصدفه لعبت دورًا كبيرًا يا (ألبرت) أنت
تقدر أن الرجل سيحيى تجربة ماتت منذ وقت
طويل .

سمع د . (باولر) طرقات على الباب فأنهى
المكالمة بسرعة ، وقام ليفتح ، كان الطارق هو
د . (زياد) الذى دخل وبيديه بضعة أوراق
ناول إياها للدكتور (باولر) قائلاً :
- أحتاج لهذه الأجهزة والمحاليل ، وقرداً من
فصيلة البايون .

تناول الدكتور (باولر) الورقة من الدكتور
(زياد) وقال فى بساطة :
- ستكون هذه الأشياء عندك فى الغد .



قال د . (باولر) فى ثقة :

- كونى مطمئنة يا (هيلجا) سيكون الإقرار معك
قبل البدء فى التجربة .

رفعت حاجبها وقالت فى برود :

- والنقود ؟

أغمض عينيه وقال فى نفاذ صبر :

- قبيل التجربة بساعات سيكون معك نصف
المبلغ .

- هبت واقفة واتجهت نحو الباب ، وقف د . (باولر)
وهو يودعها :

- سأتصل بك قريباً لتحديد الموعد .

بعد أن خرجت تناول د . (باولر) سماعة
الهاتف وطلب رقماً وقال :

- وافقت أخيراً استعد للحضور عندما أتصل بك .
قال الطرف الآخر : وما أخبار ذلك العالم

المصرى ؟

قال (باولر) سأتركه بضعة أيام قبل أن أفتح
معه الموضوع .

قال الآخر :

لم أكن أصدق أنه سيأتى معك حتى وصلنى
الفاكس الذى أخبرتنى فيه بموافقتة .

بابون تشاكما



ظُهر اليوم التالي كانت الأشياء التي طلبها د . (زياد) أمامه ، وقد وضع قروداً فتياً في قفص حديدي كبير .

اقترب د . (زياد) من القفص ورفع يده محيياً (بابون تشاكما)

وابتسم له .. لكن القرد لم يرد التحية بأحسن منها ، فقد فتح فمه عن آخره وكشر عن صفيين من القواطع والأسنان الحادة ، وأربعة من الأنياب الرفيعة القوية ، وصاح معلناً عن موقفه العدائي .. طرقات على باب المعمل ، فقام د . (زياد) وفتحه بالمفتاح ليجد د . (باولر) وعلى وجهه شاشة غير معتادة ...

دخل (باولر) واتجه ناحية (بابون تشاكما) ووقف يتأمله لحظات ، ثم التفت للدكتور (زياد) وقال :

- كان يمكنك أن تطلب كبد قرد البابون طازجاً ... فلماذا فضلت طلب الحيوان كله ؟
كان (زياد) منهمكاً في خلط بعض المحاليل ، فقال دون أن يرفع عينيه أمامه :

- هناك بعض الوظائف الحيوية أفضل أن تحدث قبل استئصال الكبد ... بالمناسبة .. هل تعرف جراحاً ماهراً ..

رد (باولر) وعلى شفثيه ابتسامة واسعة :

- بالطبع يا د . (زياد) وسيكون رهن إشارتك .. قالها واتجه نحو باب الغرفة ، وأردف :

- سأخرج الآن .. يمكنك أن تغلق الباب بالمفتاح ! أطرق د . (زياد) وكانت في ذهنه أفكار متضاربة .. فهو يعلم أن وراء هذه الدعوة هدفاً ما لا بد أن تكون هناك استفادة سيجنيها د . (باولر) من ورائه ..

لكن .. ما نوع هذه الاستفادة وما مداها ؟

هل هو عمل غير شرعي ؟

وهل سيترك له الإختيار ، أم سيجبره بطريقة أو بأخرى على الاشتراك فيه ؟

أسئلة كثيرة ظلت تطوف برأسه ولم يكن لها إجابة ..

صحيح أنه لم يشعر بشيء مريب حتى الآن ، ولكن طبيعة الدعوة ... والاستضافة .. ووفرة الإمكانيات كلها عوامل تؤكد ظنونه ..

* * *

تابعوا الأحداث في العدد القادم

كلمة السر

ع	د	م	م	ت	ا	پ	ا	ص	ا
م	ت	و	و	ل	ی	د	ت	ن	ا
ل	ت	س	ا	ا	ا	ح	م	س	و
ی	خ	و	ط	ش	ر	ا	ق	ت	ا
ا	د	ن	پ	ع	د	ل	ط	ق	ر
ت	ی	ا	ا	ه	خ	ی	ع	پ	ئ
ظ	ر	ر	ء	ی	م	ل	ی	ا	ج
ا	ل	ا	ن	ع	ا	ش	ه	ل	ر
م	س	ت	ش	ف	ی	ا	ت	ر	ح
م	س	ك	ن	ت	ا	ح	ا	ر	ج

اخذ معه الحروف المألوفة لهذه الكلمات في الجدول
سواءً كانت طويلة أو قصيرة أم محبوبة منه أسهل إلى
أعلى، أو منه أعلى إلى أسفل، أو بيننا أو بجانبا... إلخ.
وعندما تجد بها أشط حروف كل كلمة حدت عليها،
وفي النهاية ستبقى لديك بعض الحروف بدون شطب
إذا تبينتا تصل إلى كلمة السر.



إصابات	الإنعاش	مخدر	طوارئ	تحليل
مسكن	جراحات	سونار	دم	عمليات
أشعة	استقبال	مقطعية	جرح	مستشفيات
توليد	أطباء	تخدير		

كلمة السر:
الجراحة التي تحدث
بدون فتح للبطن.

الفتاة المنقادة 1

(الصديقة مرآة صديقة لصديقتها ..) جملة ماثورة
نسمعها كثيرا ولا تفكر في معناها بعين ...
وإليك صديقتي مثلا تتعرفين به على معنى الجملة
السابقة بشكل واضح ..



(سناء) فتاة بالمرحلة الثانوية ، تحب اباما وأمها ولا
تتخيل أن يأتي يوم وتسبب لأحدهما أو كليهما المتاعب أو حتى الفلق .
تعرفت في أول العام الدراسي علي (هبة) ، الفتاة المنقولة حديثا من الإسكندرية .
ووجدت فيها الصديقة (الأنثيم) التي عاشت تبحث عنها منذ سنوات ...
ومنذ تعارفهما صارتا لا تفترقان لحظة ، حتى اطلقت عليهما زميلتهما
(التوءمان) ...

ومع مضي الوقت بدأت تظهر الفروق الطبيعية في شخصية كل منهما ، في
الطباع ، والسلوك ، والتربية ...
صارت (هبة) تشجع (سناء) على الحديث معها في أثناء الحصص الدراسية ،
فتفوت عليها فرصة الاستفادة من الدرس ، كذلك استطلعت (سحبها) إلى
الإتيان بتصرفات ما كانت تتخيل أن تأتيها ... ما هي هذه التصرفات ؟ ... هذا
ما سنعرفه العدد القادم بإذن الله في (البنات شريات) .

الصفحة	المسؤول	الصفحة	المسؤول
9	فردة حذاء	38	8 - جزء من فستان اللعبة . رقم 3 لأنه يوجد جزء مختلف بالقرب من (توكة) الحزام .
22	المربع الصحيح : مربع رقم 1	39	1 - زر زائد في الجاكيت . 2 - الورد فوق رأس الزرافة . 3 - ربطة العنق . 4 - قم التمر .
23	1 - مربع داخل الجاروف . 2 - نهاية غطاء الرأس . 3 - أنف اللعبة . 4 - ذراع اللعبة الأيمن . 5 - جزء من جسد اللعبة . 6 - جزء من يد الجاروف . 7 - جزء من نهاية الكوفية .	62	كلمة السر : مناظير .

مغامرات علام!





14

قصه خليل

خال الصفا





رسم واحد من هذه الرسوم يختلف عن الثلاثة الباقية .

ما هو؟

3



روايات مصرية للحيث

الحلم

لا تظن يا صديقي أن
العلم والتعليم مجرد
واجب ثقيل تؤديه ..
بل هو طاعة يا جرك
الله عليها ويجزيك
خير الثواب . وقد
قال ﷺ:

« لا خير لغير شيمن كان من
أمتي ليين بعالم
ولا متعلم »

تقدم



سيناريو ورسوم

أ. خالد الصفتي

إشراف

أ. حمدي مصطفى

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح
التعميد) 13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامل
صديقي بالفجالة - 4 شارع الإسماقي بمنشية البكري - روكسي - مصر الجديدة -
القاهرة ت : 2586197-2823792-2851801-2836554 ج . م . ع / فاكس - 2827002 - 2022506650



يعني إيه واناماكى؟ مش فلوسى اللى
بتصرف فيها بسفّه دى؟ عرقى وشقايا ..



يا خليل تمن الفستان ده كان من جمعية عملتها
مع الجيران وقبضتها الاول ...



يعنى تعمالى جمعية عشان فستان؟!!

مارام حضرتك مش
بتجيب لك حاجة ..



و ... وفين بقية فلوس الجمعية؟

بتسأل ليه؟





هذه أول مرة يطلع القاري على أموال

خليل خليل



آل قميص آل .. هو فيه أحسن من الجنيه
لما يتحط على (أخوه) ؟



أهو الصندوق ده فيه شقا عمرى كله ..
يعنى اللى يمسه أضيعة .. (أخفه) ..



عند إذتكم بقى .. اقلد الغرفة التمينت
دى وأروح أغير دم عدالاتى ..



عنت

(*) عذرا ولكن هذه هي القاطن خليل ..



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن
تعرف مكان كل منها ؟



مربع واحد من هذه المربعات ينطبق على الرسم ..
فما هو ؟

بقصة (سر اللقاء الأول) وأرجو أن أرى قصصًا أخرى مثلها تتواجد بشخصك فيها . وأرجو من فلاش أن ينشر عنواني لهواة المراسلة .

الاسم : هبة إبراهيم محمد .

السن : 15 سنة .

الهوايات : القراءة والمراسلة .

العنوان : شارع شفيق سامى . عمارة 15 شقة 11 .

● أما مروة محمود عبد الحميد من العجمي بالإسكندرية فتسال عن باب موسوعة فلاش المصورة ، ولماذا اختفت ومتى ستظهر مرة أخرى ؟ كذلك تسال لماذا يكون ميدو هو البطل الرئيسى دون كل الشخصيات الأخرى ، والتي قد تتفوق عليه بصفاتنا وقوتها ؟

- بخصوص موسوعة فلاش المصورة فمعك حق يا مروة ، ولكن هناك بعض الأبواب التي قد تسد الفراغ الذى أحدثه غياب موسوعة فلاش المصورة ، مثل كنز المعارف وبعض حلقات العظماء ، التي هي بمثابة تراجم للشخصيات العظيمة فى العالم .

أما عن ميدو فقد رشحته صفاته الحميدة واتزان تصرفاته لأن يكون قائداً لأبطال فلاش ، فليس من المقبول أن يكون شخص مثل (نظير أو حاتم الطائي



بريد فلاش

● فارس عبد الله يحيى الوادعى - اليمن - حجة .

يستفسر :

1- لماذا لا تاتى الينا فى اليمن مغامرات فلاش وسوبر فلاش بانتظام ؟

- الرجاء من الأخ (أحمد المقدم) الاهتمام بهذا السؤال .

2 - أرجو الإكثار من مغامرات علام .

- أنت تطالب بالإكثار منها وغيرك يطلب التقليل منها .

فلندع الأمور كما هى وندع علام وشأنه .

3 - أين أبواب أطلس فلاش وأيوب الحكيم فى

العددين 38 و39 ؟

- ليس شرطاً أن توجد هذه الأبواب فى كل عدد .

● تقول هبة : لا أعلم من أين أبدأ رسالتى ، وخاصة أنها الأولى ، لذا فاسمح لى بتهنئتك على النجاح الساحق لسلسلة فلاش ، وأن أهتف بأعلى صوتى مشجعة لفلاش جيب السلسلة الجديدة التى أتوقع أن تتفوق على كل إصداراتك كما أسجل إعجابى الشديد

• يتساءل أحمد أشرف محمد عن لعبة ذكاء الكلمة الضائعة . لماذا اختفت ولم نرها مطلقاً في فلاش جيب ؟
- طرازات ألعاب الذكاء كثيرة ومتعددة يا أحمد ، وقد تفوق العشرين طرازاً وصفحات فلاش جيب قليلة ومحدودة ، فلا بد إذن أن تختفى بعض الألعاب لتتيح الفرصة لغيرها من الأبواب .

ثم يبدي أحمد ملاحظاته بأن قصة سر البطل الصغير في العدد 39 من فلاش قصيرة ، وليست من القصص الطويلة مثل سر الميراث ، ويرجو أن يرى مزيداً من تلك المغامرات الطويلة .

- بين الحين والآخر نقدم تلك المغامرات الطويلة سواء في عدد واحد أو على حلقات ، مثل رحلة « كمبوشا » بطولة (سامح جوخ) .

كذلك يسأل أحمد عن سر اختفاء بعض الأبواب المحبوبة مثل حلمي حلمك . كلمة السر . الكلمات المتقاطعة . الباب الأول الذي ذكرته تم إلغاؤه تماماً ، وذكرت السبب في أكثر من مناسبة ، أما كلمة السر والكلمات المتقاطعة فقد عادا بقوة في سلسلة فلاش جيب .

وأخيراً يطلب أحمد نشر عنوانه لهواة المراسلة .

بجشعه ونهمه للمال) ، أو علام ، بكل الجهل الهائل الذى يحوى رأسه ، أو سرور الذى يضحك فى الفارغة والملائة بلا ضابط ولا رابط ، أو محمود z أحمد الذى قد بلغ من الكبر عتياً ، أو خليل البخيل (الذى ينشف ريق الأبطال) ، أو سامح جوخ عديم الأخلاق والكرامة ، أو البحار الغبى الذى أصاب كابتن غريق بالأمراض العصبية ، أو توتو عضلات الذى يستخدم قوته فى إذلال الغير ، أو كريم ذو الشخصية الضعيفة المهتزة ، أو العالم مفهوم الشارد دائماً ، أو حريص المشغول عن كل شىء بنفسه وبسلامته ، أو المواطن المطحون الذى قد يستغل أى منصب فى الحصول على الطعام والأموال فقط .. ليس من المقبول أو المعقول أن يكون أحد هؤلاء رمزاً لسلسلة مثل فلاش ، وبالتالي كان «ميدو» هو اصلح من يقود هذه المسيرة الناجحة بإذن الله .

ومن أصدقاء فلاش الحديد :



يوسف حسام الدين



نوران محمد خليل

الإسم : أحمد أشرف محمد عبد الله .

السن : 16 سنة .

العنوان : المظلات شارع سبوع سليم مساكن
محيي مدخل 12 الدور الرابع شقة 7 .

● رسم جميل ملون فكرته حلوة وصل من
الصديق أو الصديقة : رماح فريد فودة ، يقول في
رسالته أو تقول : أنا من عشاق فلاش وسماش
ومغامرات فلاش وسوبر فلاش وفلاش جيب ، وقد
قمت بهذا العمل المتواضع مساهمة مني لكتابي
العزير .

مغامرات علام



● بلال مجدى محمد السيد طه داود 13 سنة
محافظة الجيزة - ناهيا .

يسال ؟

1 - أين مغامرات شلة فرى كيكو . وسوبر علام ؟
- لم أقدم منذ فترة مغامرة جديدة لشلة فرى كيكو
وأعدك بأن تقرأ إحدى مغامرات الشلة قريباً بإذن الله
في مغامرات فلاش جيب .

2 - فى العدد 24 ذكرت أن (المواطن المطحون) تحول
إلى هيكل عظمى بسبب الزلزال ، وفى العدد 4 كنت قد
ذكرت أنه تحول إلى هيكل بسبب عوامل التعرية . فما
الصحيح منها ؟

- الصحيح أن عوامل التعرية بدأت فى تحويل
(المواطن المطحون) إلى هيكل ، ثم جاء الزلزال وأكمل
عليه تماماً حتى صار كما ترونه الآن .

3 - لم أستطع الحصول على الأعداد 3 - 4 - 5 -
33 - 34 - 36 - 38 - 39 - 40 - 42 - 44 .

فكيف أحصل عليها ؟

- احتفظ برقم التليفون التالى أنت وجميع الأصدقاء
واتصلوا من خلاله بالمكتبة الخاصة ببيع الروايات فى
روكسى طرف الاستاذ (أحمد المقدم) الرقم :
(2586197) .

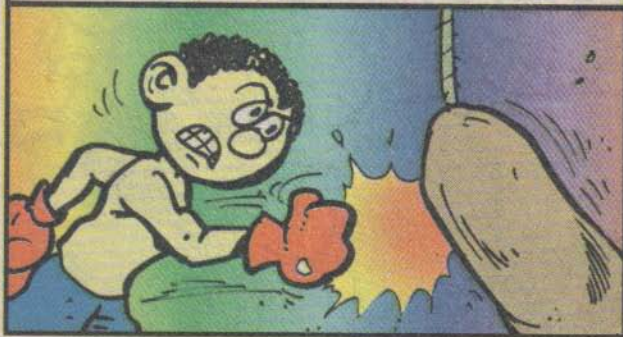
بطل ملاكمة



أنا أعرف إنك ممكن تلعب بطولات رياضية
باسم المدرسة في بطولات المدارس.. وإذا
فزت بها يضيفوا إلى مجموعك درجات
التفوق الرياضي..



و (ما صدق) توتو أن يعرف هذه المعلومة حتى
أنهى إجراءات اشتراكه في بطولة الملاكمة..



أمال اتخلقت عشان إيه يا توتو ؟



يعني إيه ؟ مش فاهم ..



طيب ما تعمل كده
يا أخي .. العيب رياضة ..



ودرجات التفوق الرياضي تنهار عليه من كل صوب.

توتو عضلات .. تسعة من عشرة

(رضيا)



إيه سر التفوق ده ياسى توتو يا عضلات ؟

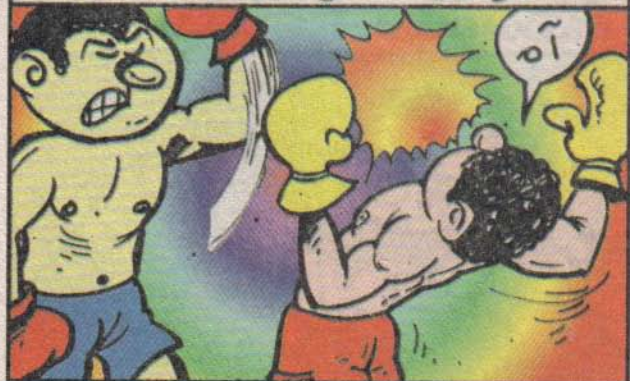
السر في الرياضة
يا استاذ ..



وراح يتدرب بقوة وبجدية ...



... ويفوز .. المرة تلو الأخرى ..





ولتعالج يعد في حاجة إلى درجات التفوق الرياضي..

مش قادر أكمل رياضة، تعبت بقى ..



وعادت أخلاق توتو عضلات إلى سيرتها الأولى !!



وفي نهاية العام، كان من الطبيعي أن يحصل توتو على أعلى درجات، ويضمن لنفسه مركزاً متقدماً بين زملائه المتفوقين ..

توتو عضلات .. الثالث ..



أنا مش مصدق نفسي .. أنا أبقى الثالث على المدرسة كلها؟ متتهيلك إني بحام ..



أخبار الفن وأهله

● الطفل المعجزة (بركات) يلعب بطولة ثلاثة أفلام وخمسة مسلسلات ومسرحيتين دفعة واحدة .. و(بركات)

اشتهر بأداء دور الطفل (اللمض) في الفيلم الضخم (بور سعيد تانى تانى) مما جعل مخرجى الأفلام والمسرحيات يتهافتون عليه ، ويحاولون الاستفادة منه واستثمار موهبته قبل أن يدخل مرحلة البلوغ ويصير كارتاً محروقاً ..

● شائعة خبيثة تدور هذه الأيام فى الوسط الفنى .. تقول إن الفنان (طارق زينهم) سيتزوج من الراقصة الاستعراضية (لولة) .. المعروف أن (طارق) متزوج منذ عشرين عاماً ولديه ابنان : الأول فى الثالثة والعشرين والآخر فى الثالثة عشرة .. (أم العيال) تضيق الخناق على زوجها هذه الأيام وتصحبه فى كل مكان حتى

لا تترك له الفرصة للاتصال ب(لولة) .. على الجانب الآخر تنفى (لولة) هذه الإشاعة بقوة وتقول : طارق زميل عزيز وما بيننا لا يخرج عن حدود

بركات



الزمانة ، ثم إنه فى عُمر والدى ..

● الفنانة الجميلة (نسمة) مختلفة عن الأنظار هذه الأيام ، والسبب أنها فشلت فى الاستمرار فى نظام (الرجيم) الذى نصحتها به الأطباء ، وفوجئت بأن وزنها

قد زاد 28 كيلوجراماً فى الأسبوع المنصرم .. نسمة تعترف : ياموت فى الشيكولاتة ، وأعشق المحشى ، وواقعة فى دبايب المفتحة ... ولا أعرف أية وسيلة تساعدنى على التخلص من عشقى لهذه الأطعمة .. المقربون من (نسمة) يتندرون على سمنتها فيما بينهم ،



● نسمة ●

خاصة بعد سقوط المصعد بها وهى صاعدة إلى شقتها !

● الفنان الراحل (زكى محمد زكى) كان على خلاف شديد مع والدته ، ولم يكن ملتزماً بالإنفاق عليها ، حتى اضطرت الأم أن ترفع عليه قضية نفقة .. لكنه أثبت أنه لا يحتكم على مليم واحد بفضله (محامى شاطر) .. ويبدو أن الأم قد دعت عليه ، فرحل هذا الأسبوع ..

الطريف أن أصدقاءه كتبوا على شاهد القبر « يا بركة دعاء الوالدين » !



مفاجأة سيئة

تصفح د.(زياد) عددًا
من المجلة الأسبوعية
(ديرشبيجل^(*)) ، فاستوقفه
خبر في باب العلوم في المجلة ..
كان الخبر يقول :

« (توفى) أول شخص يزرع

له كبد قرود من نوع البابون ، عقب إصابته بنزيف مفاجيء
فى المخ ودخوله فى غيبوبة ، وذلك فى المركز الطبى
التابع لجامعة (بتسبرج الأمريكية) ، وكان المريض (36
عامًا) قد أجريت له العملية فى يونيو الماضى ،
واستغرقت 11 ساعة حيث كان يعانى مرض التهاب
الكبد الوبائى فئة (B) الذى أتلّف كبد المريض .

وحتى الأسبوع الأخير فى شهر أغسطس الماضى ، ظل
المريض الذى طلب عدم الكشف عن هويته بصحة جيدة ،
ونما فيها كبد القرود داخله إلى ثلاثة أمثال حجمه
الطبيعى ليصبح فى حجم الكبد البشرى ، وأصيب
المريض فى الأسبوع الأخير بمرض فى الدم أدى إلى
توقف الكبد المزروع عن تادية وظائفه .

(*) DER SPIEGEL مجلة أسبوعية المانية واسعة الانتشار . والكلمة تعنى

(المرأة)



مغامرات الرجل الفهد تحدى الشياطين



ملخص :

سافر د.(زياد) إلى المانيا بصحبة د.(باولر) الذى
استضافه ووفر له معملًا وسكنًا .

ويبدو أن أمورًا تجرى فى الخفاء بين د.(باولر)
وبعض الأشخاص مثل (هيلجا) التى ستؤدى مهمة ما
نظير مبلغ محدد من المال و(البرت) الذى كان يسأل عن
د.(زياد) بشغف .

وقد وفر د.(باولر) لضييفه كل ما يحتاج إليه من مواد
 واجهزة لمواصلة أبحاثه .

ويقضى بذلك على مشكلة طبية عميقة الجذور ..
قام د.(زياد) من فورة .. فبسط أوراقه ... وأخرج
قواريره ومحاليله ...

واتجه نحو قرد (البابون) ونظر إليه طويلاً ثم
قال فى صوت يلفه الغموض !

- بين جنبيك يرقد علاج .. وشفاء بفضل الله
سامد يدى لأخرجه من جوفك .. ليلقى به الأطباء فى
أجواف مرضى .. فيمنحهم الحياة ..

- إيبىي !

أيقظت صيحة القرد د.(زياد) من الخواطر التى
حالت بباله عندما كان يتصفح جريدته .. واتجه
لقفص القرد ، وقال له فى حنو :

- أجائع أنت .. حسناً سوف أتى لك بالطعام - أخذ
القرد يأكل فى سعادة واضحة ، بينما وضع له

د.(زياد) فى شرايه بعض العقاقير

الخاصة التى تهيب كبده

لزراعته مكان كبد بشرى ، دون

حدوث المضاعفات السابقة ..



وصرح الطبيب المعالج لهذا المريض بأنه يأمل أن
يشهد المستقبل نجاحاً أكبر وتنوعاً أكثر فى مثل
هذه العمليات .

وأشار العلماء إلى أن قردة (البابون) تمثل أملاً
كبيراً لعمليات زراعة الأعضاء للمرضى . أصحاب
الحالات الخطيرة ، بسبب نقص الأعضاء البشرية
التي يستطيع أصحابها التخلّى عنها . « كانت
المجلة بتاريخ الأمس ..

تجهم وجه د.(زياد) وشعر بنوع من الإحباط ، لقد
كان يأمل فى نجاح هذه العملية ، ولكنه كان يشعر
بالفعل أن هناك بعض النقاط التى تتسم بالقصور ..
وكان فعلاً بصدد علاجها .. قفزت إلى رأسه ، ثم
عينية صورة (حسن) موظف الغرف بالفندق ، وهو
يبكى عندما تحدث عن أمه ومرضها ، ثم صورته
وهو يكاد يطير فرحاً حينما أحيا د.(زياد) فى
صدره أملاً كان له بمثابة معجزة أو مستحيلاً ..

لقد قبل تلبية هذه الدعوة الغامضة لأنها ستوفر
له مناخاً صالحاً .. وأرضاً خصبة يجرى فيها
تجاربه .. فيطور .. ويعالج الأخطاء ..

وبينما هو منهمك في أبحاثه .. تحركت أذنا (الرجل
الفهد) تحت القناع الذى يضعه على وجهه ..

كانت هناك أصوات كأنها مشادة بين رجلين وحاسة
السمع لدى (النمر الأسود) قوية قوية ، ففتح فرجة
للباب الخاص بحجرته .. لتزداد الأصوات وضوحاً ..
ويمكنه تبيين الحوار .. ميز صوت د. (باولر) وصوتاً آخر
لم يسمعه من قبل ..

كان الصوت المجهول يصيح :

- لا يجب أن نضيع مزيداً من الوقت .. ما الذى يمنعك
من مواجهته الآن ؟ إن كل يوم يمر دون أن ننجز شيئاً
يبعدنا عن الهدف ..

باولر :

- هل يمكن أن تهدأ قليلاً وتترك لى الأمر برهة ؟

ثم .. ثم ما الذى يدفعك للإسراع بهذه الصورة ؟ ألم
يكن الأمر مجرد فكرة ، ولم ينقلها لحيز إمكانية التنفيذ
سوى الصدفة ؟ والصدفة البحتة ؟!

ساد الصمت برهة ثم تابع (باولر) :

- أنا مدرك تماماً أننا قد وصلنا لطرق مسدودة فى
إمكانية التحكم فى الحامض النووى^(*) ، ولم يحرز
تقدماً يمكنه الغور فى هذا المجال لأبعد غاية ... غيره ..

* ادق مكونات الكروموسوم المسئول عن الصفات الوراثية لدى

الكائنات الحية .

الدكتور (زياد شكرى) ...

أتاه الصوت الآخر يقول بحق :

- ذلك المصرى !!

ثم ارتفعت حدة الصوت مرة أخرى ليقول :

(هيلجا) .. هل أعطيتها تفاصيل ؟

باولر :

- ليست تفاصيل .. اختلقت لها حكاية وهمية .. ومع
هذا فقد أبدت تخوفها كما أخبرتك .

قال الصوت الآخر فى سخط :

- اللعنة ! إن لم ننته من هذا الأمر سريعاً ، فقد ينتهى
هذا المصرى من أبحاثه ويمضى ..

باولر (فى ثقة) :

- يمضى ؟ لن يحدث هذا أبداً ، هذا المنزل سيكون مقبرته ؟

يحرص (الرجل الفهد) على ألا يراه إنسان فى أثناء

ممارسته لرياضته اليومية ..

لذا فقد استيقظ فى الخامسة صباحاً ، وتناول بعض

الطعام المكون من اللحم المسلوق ، ثم ارتدى بذلة

التدريب الخاصة ، وخرج فى الظلام ..

الشمس تشرق فى السابعة صباحاً فى هذه الفترة من

الشتاء فى مقاطعة (كولونيا) ..

لكن (الرجل الفهد) لا يحتاج الى نور الشمس

وتحول في ثوان د. (زياد شكرى) إلى شخصية
(الرجل الفهد) .

كان الرجلان مازالا يضربان الأسود عندما شق
السكون زئير مرعب ...

تسمر الثلاثة كل في مكانه كأنهم تماثيل قدت من حجر ..
واجههم (الرجل الفهد) بهيئته الغريبة ... هيئة رجل
اكتسى جلده بفراء أسود لامع ورأس ومخالب نمر شرس !
ومما وصل بدھشتهم إلى أقصى مدى أن سمعوا
صوتاً رزياً يخرج من فم (الرجل الفهد) يسأل
بالإنجليزية :

- لماذا تضربان هذا الرجل ؟

هتف أحدهم في زعر :

- من أنت ؟ هل أنت إنسان أم حيوان ؟

هدر صوت (الرجل الفهد) قائلاً :

- لم تجيبا عن سؤالى !

قال الزنجى في انفعال شديد :

- انهما يعملان في نفس المصنع الذى أعمل به ..

وأحنقهم أنى أتقدم فى عملى وأحظى بإعجاب صاحب
المصنع ، فزاد راتبى .. و.. وطلبنا منى أن أترك العمل
وإلا فسوف يتسببنا فى ترحيلى إلى بلدى .. و.. ولما لم
أستجب لهما ، تعقبانى وأنا عائد من عملى الليلى ..

وكان ما رأيته .

كى يرى طريقه ... فهو
يتمتع بحاسة الرؤية فى
الظلام .. ككل رتب الفصيلة
القطبية^(*) ... وانطلق يعدو
فى الظلام وعيناه مضيئتان
كلؤلؤتين تلمعان ... استمتع
(الرجل الفهد) برياضة



هيلجا

المفضلة وسط الحقول والمساحات الشاسعة .. وبينما
هو يعدو .. تناهت إلى سمعه بعض الأصوات ... ميز
منها صوت استغاثة ...

أرهف السمع ليحدد مكان هذه الأصوات .. كان المكان
يبعد أكثر من كيلومتر عنه ...

وعندما وصل إليه راعه المشهد الذى رآه .. رأى
شخصين يكيلان الركلات واللكمات لشخص أسود ..

وكلما قام الأسود وحاول الفرار من أمامهما ، انطلقا
خلفه وأمسكا بتلابيبه مرة أخرى ..

غلى الدم فى عروقه ... وبأسرع من البرق خلع
ملابسه .. وانتزع الماسك ، وعلقها على فرع شجرة
وخبأها جيداً بين الأغصان ...

(*) ينتمى إلى هذه الفصيلة : الأسد والنمر والفهد والقط .



واقترب (الرجل الفهد)
من الزنجى الذى تراجع فى
تردد .. كان خائفاً من
الصورة التى يرى عليها
بطلنا .. لكن الأخير ربت على
كتفيه وقال فى رفق :
- لا تخف .. إنى لا أعترض
طريق الشرفاء .. ما اسمك ؟

أجابه الزنجى وقد عاودته بعض الثقة ؟
(كوندى) من (زامبيا) .. أ .. أشرك يا سيدى لقد
كادا يقتلانى ..
ودعه (الرجل الفهد) وعاد للشجرة حيث ارتدى
ملابسه وتحول مرة أخرى إلى د . (زياد) ثم اتخذ
طريقه عائداً إلى المنزل وهو يشعر براحة عميقة .

قضى د . (زياد) يومه فى العمل حتى انتهى ..
واقبل الليل وهو ما زال منهمك فى أبحاثه إذ انتهى
إلى سمعه أصوات خافتة تنبعث من معمل د . (باولر) ..
أصاخ (الرجل الفهد) السمع ، وأرهب أذنيه
الحادتين فسمع صوت امرأة تقول :
تباً لنازيتكم هذه .. أنا لا يعينى سوى المال .. وقد
حذرتك من أى آثار سيئة لتجربتكم اللعينة !

سألها (الرجل الفهد) فى صرامة :
- لماذا تريدانه أن يترك عمله ؟

أجاب أحدهما فى توتر :
- لأن .. لأن كثيراً من الألمان لا يجدون عملاً .. فكيف
يجده هذا الأجنبى الأسود ؟
التفت (الرجل الفهد) إلى الزنجى وسأله :
- هل معك حق الإقامة ؟
قال الزنجى فى لهفة :
- نعم .. نعم يا .. يا سيدى ، فأنا أدرس الألمانية
وأقيم بصورة قانونية .

كشر (الرجل الفهد) عن أنيابه وقال للرجلين فى
لهجة مخيفة :
- إياكما أن تعترضاً طريقه هو أو أى أجنبى مرة
أخرى ..

رفع أحدهما يده وقال فى ضراعة :
- أبداً .. أبداً يا سيدى .. هل نمضى ؟
ومضت عينا (الرجل الفهد) وقد لغت انتباهه شىء .
ثم قال فى صوت مختلط بزئير النمر :
- إذن هيا أغربا عن وجهى !
فاطلقا ساقيهما للريح ..

(باولر) :

- لقد سلمتك خمسة آلاف مارك ، دون أن أكلفك بشيء بعد ..

ساد الصمت لحظات ثم تابع (باولر) :

- دعيني أرتب أموري يومين اثنين ثم أستدعيك لنبدأ التجربة ..

المرأة فى جشع :

- وساتسلم خمسة عشر ألف مارك فى نفس اليوم ..

(باولر) :

- طبعاً .. وبعد الانتهاء من التجربة تماماً لك عشرون

ألفاً أخرى ..

عاد الصمت مرة أخرى ..

وبدا أن المرأة قد انصرفت ، فخلا د. (زياد) لأفكاره ،

وقد بدأت أمور تتضح له ..

وبدا الأمر بشعاً .. أ يكون د. (باولر) هذا العالم

المثقف ضمن تيار النازية الجديد .. ذلك التيار الذى لم

يتوقف نشاطه منذ هزيمة زعيمه (هتلر) ، بل كان

يقوى ويضعف من وقت لآخر ...

إن مصيبة النازية فى شعارها الذى يقول (ألمانيا

فوق الجميع) ولا يقف الأمر عند هذا الحد .. بل إن

نتائج هذا الشعار كانت تظهر الوجه الآخر للنازية ..

ألا وهو العنصرية الواضحة !

وما علاقته هو بهذا التيار ... إن دعوة د. (باولر) له

لها صلة - بالتأكيد - باعتناق د. (باولر) ذلك المذهب .

قطع (باولر) أفكاره عندما أتاه صوته من خلف باب

المعمل يقول بمرح لا يتناسب مع طبيعته :

- هل يمكننى الدخول أيها العالم الكبير ؟

رد د. (زياد) بسرعة :

- تفضل !

دخل (باولر) واختار مقعداً يواجه مقعد د. (زياد)

وقال فى خبت :

- ظننتك عاكفاً على أبحاثك يا د. (زياد) !

سأل د. (زياد) فى برود :

- ترى ما سبب دعوتك الكريمة يا عزيزى ؟

توتر وجه (باولر) لحظة ، ولكنه سيطر على قسماته

وهو يهتف فى لهجة مسرحية :

- - أما أخبرتك .. أن وجود عالم فذ مثلك فى ألمانيا

شرف كبير ، و ..

قاطعته د. (زياد) وقال فى حزم :

- بل السبب الحقيقى يا د. (باولر) ..

لا بد أن أعرفه !

تابع الأحداث المثيرة

العدد القادم

ياسر عليه

يطالع (حريص) إحدى مجلات
العامية بكل حواسه !



وتزداد هذه الأيام معدلات تلوث المياه
بصورة كبيرة .. وتسبب هذه الملوثات
متاعب صحية كبيرة ، كالأمراض الفيروسية ،
والتسمم الغذائي والفشل الكلوي ..







سبب الحرية

صباح الخير يا أولاد.. قبل
ما ابتدى الحصّة، معاوز
(ماضّة) يطلع بّره..



ماضّة



إيه يا أستاذ؟ أنا
عملت حاجة؟
مشوح انتظرك لّمّا تعمل..
يا لأمخ السلامة..

يعنى إيه مع لسلاعة؟
هو أنا مسافر؟



يا ابن الحلال كفايال
ماضّة وطول لسان..



يا أستاذ لسانك مش طويل.. حتى شوفت..

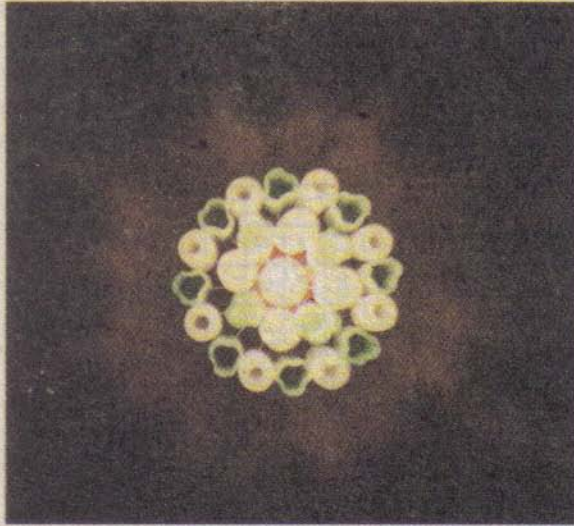


وبعدين؟





من عجائب التصوير



الفنان المصور (ماهر رياض) يستعمل الكاميرا كما يستعمل الرسام الفرشاة ، فهو يجب التقاط الصور المحيرة من الأماكن والزوايا غير الاعتيادية للأشياء التي نستخدمها في حياتنا اليومية .. وهذه الصورة حيرت الكثيرين عندما عرضتها عليهم وطلبت منهم معرفة ما بها .. لكنني على ثقة من ذكاء قارئى فلاش الذى سيصل إلى حل لغز هذه الصورة .. (إذا فشلت فى استنتاج الحل فانظر صفحة الحل) .



للتفاصيل العلوية مكان فى الرسم .. حاول أن تعرف مكان كل منها

كلمة السر

ي	ج	ن	ز	ب	ي	ل	ب	ص	ل
و	ح	ب	ه	ا	ل	ب	ر	ك	ه
ر	ح	ل	ف	ب	ا	ر	ي	و	ع
ق	ق	ن	ع	ن	ا	ع	ن	س	ر
ع	ر	ل	ي	م	و	ن	س	ن	ق
ن	ف	ز	ي	ت	و	ن	و	و	ب
ب	ه	س	ز	ي	م	ج	ن	د	ن
ف	خ	ي	ا	ر	ب	ل	ح	ق	ر
ب	ط	ا	ط	س	ف	ج	ل	ب	ك
ك	ر	ف	س	ر	ي	ج	ر	ج	ي



الفتاة المتفاداة 2

تحولت (سناء) من فتاة هادئة مطيعة لوالديها لا تصدر منها اية مشكلة ، إلى فتاة لا تتورع عن (التزويج) من المدرسة لدخول السينما ، او الاحتفاظ بقيمة الدروس

الخصوصية وعدم الذهاب لتلقيها أصلاً .. ناهيك عن الإهمال الدراسي الشديد ، الذي صاحبه الحصول على درجات متدنية لم تحصل عليها من قبل . حاولت صديقاتها المقربات إيقاظها من الغفلة التي سيطرت عليها ، وحثها على الابتعاد عن (هبة) التي تسببت في كل ما حدث لها ، لكن نون جدوى .. كانت سناء منقادة إلى (هبة) تماماً ، كأنها مسلووبة الإرادة ..

وبعد فوات الأوان .. انتهت أمها إلى ما آلت إليه (سناء) ، وبعد بحث وتقصى ، أدركت الأم السبب في تحول حياة ابنتها .. من البنت الوديعه المطيعة إلى البنت المهملة المستهتره . واعترفت الأم بخطئها لعدم مشاركة ابنتها في اختيار صديقاتها منذ البداية ، وهذا لا يعتبر أبداً تدخلأ في حرية ابنتها ، بل هو أسلوب يهدف إلى وقاية البنت من الأخطار التي تظهر فيهما بعد ، ويكون للوضع الاجتماعي والأسرى للصديقة أكبر اليد فيه . وهكذا صارت (سناء) كأنها صورة معكوسة في المرأة لـ (هبة) :

حل الكلمات المتقاطعة



الحل (اليوسفي)

الصفحة	الحلول
3	رقم 2 لأن لها ألف
12	التزيح الصحيح : رقم 4
13	1. نهاية النيل . 2. فك اليد للبطنى . 3. جزء من الرسم . 4. جزء من الرسم . 5. الجزء التي تحمله الفتاة في بيها . 6. جزء من نقوش في صدر الرسم .
32	الكاس
52	الخط الصغير الذي يلبس واطئة عنق (بيبيون).
53	1. شجرة الأرز المنسى اليسلى . 2. الشباك العلوى بالمرج الزينى . 3. السحاب . 4. شبك زائد بالمرج اليسرى .
60	1. زهرة الثولس في برقع أعلى الصورة . 2. رجل القعد . 3. جزء من البيبيون . 4. جزء من غطاء الرأس . 5. جزء من جسم الأسد . 6. مربع أعلى الصورة . 7. جزء من قطعة القم . 8. أنبوب للمادة اللاصقة .
61	الحل : نجفة
62	كلمة السر : يوسفي



كلمة السر من الفواكه

بقدونس	بطاطس	نعناع
خيار	جنزبيل	ليمون
جرجير	حبة	جميز
كرفس	البركة	فجل
كرنب	حلفار	بصل
ورق عنب	قرفة	بلح
زيتون	ينسون	قرع

مغامرات علام!





15

تحدى الشياطين

عالم الصفاة

قوة الذاكرة



دقق في هذه الأشياء جيدا .. ثم أغلق الكتاب وحاول
أن تتذكرها واحدا .. واحدا .. وأعط نفسك درجة
واحدة عن كل شيء تتذكره ..



روايات مصرية للكتاب

تقديم



سيناريو ورسوم

أ. خالد الصفتي

إشراف

أ. حمدي مصطفى

درجات

قال رسول الله صلى

الله عليه وسلم : « اتقوا

الظلم فإن الظلم ظلمات

يوم القيامة ، واتقوا

الشح فإن الشح أهلك من

كان قبلكم ؛ حملهم على

أن سفقوا ذمءهم

واستحلوا محارمهم . .

رواه مسلم

طباعة ونشر المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع (مطابع سلاح
التلميذ) 13,10,8 شارع 47 المنطقة الصناعية بالعباسية المكتبات 16,10 شارع كامل
صدقي بالجمالية - 4 شارع الإسحاقى بمنشية البكرى - روكسى - مصر الجديدة -
القاهرة ت : 2586197-2823792-2851801-2835554 ج . م . ع / فاكس - 2827002 - 2022596650

ماظم
دولت





يا سلام ع الغباء يا أخي ..
طبعا لي أنا، ولو كانوا
يخصوك تبقى تقابلهم
بيرة ..



ضيوف جايبين لي أنا
وتد لك أنت ؟



وهو أنا كده مش سامعك ؟
للازم ميكرفون ؟



طواخذة ياكابتن .. كنت
عاوزك تسمعني والله ..



طب هم مين ياكابتن ؟
انت ح تفتح لي تحقيق ..
امش من قدامي ..



نهايته .. عاوز ايه ياكابتن ؟
وضب البيت كويس .. فيه
ضيوف جايبين لنا النهاردة ..









يظهر أن ما بقى لكش عيش عندى يازكى .



يعنى التفضل يابنى .. بقية حسابك آهو ..
وورنى عرض أكتافك .



من فضلك يا كابتن ما تقوليش ياغبى تانى ..
أنا لى اسم .. نادى به ..



حيث كده .. أناح اتصل
بالمظمة ..



انت ح تستغلى ؟
لا يا حبيبي .. معاملتنا
زى الأول .. اوقع تفكر
إن فيه حاجة ح تتغير ؟





مستحيل .. ده الأمل الوحيد في طريق استعادة
احترامى لنفسى وهيبتى ..

يا (هيبتك) !



إيه ؟ ولا يهمك .. إضا
ح ترفع عليه قضيت
وتخرب لك بيته ..



وأجرى لبحار لطفى اتصالا ..
كاظم بييه .. كابتن غريق
طردنى من العمل ..



مادام انتة فاكر انك
بقيت مسنود ..



بتطردنى يا كابتن ؟
هتة حصلت ؟

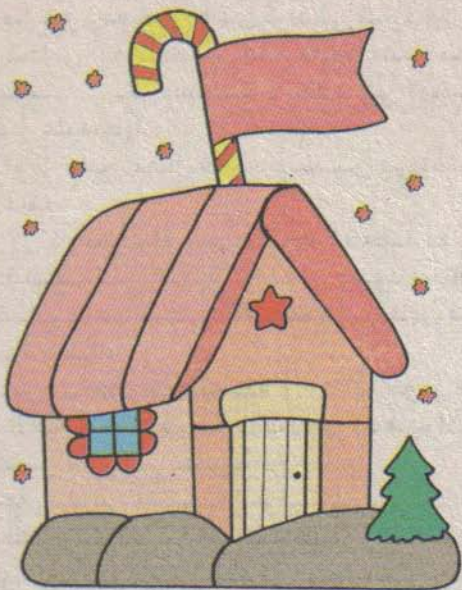
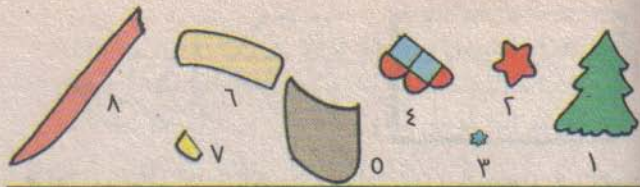


يبقى تنسى حكاية
المنظمة دى خالص ..



لكن حرام تقطع عيشتى
مرة ثانية .. مش
كفاية اللي عملته فى ؟





للتفاصيل العلوية مكان في الرسم . حاول أن تعرف مكان كل منها .

تُوجّه القصة إلى جلسة ٣/٢٠ لاستدعاء عشرة من قراء فلاش، وسماع شهاداتهم في هذه القصة .



وهكذا .. يا أصدقاء يلتقون في العدد القادم مع أغرب واقعة في تاريخ القضاء المصري .. مواجهة شخصية قصصية لقراءها على باحة القضاء .. إنه موقف طريف ونادر .. لا تدعونه يفوتكم .. اذن .. إلى اللقاء مع الجزء الثاني من:

ماظرو دولت



• أول رسائل هذا العدد وصلت من (حسام إبراهيم عبد الرحيم محمد) - أبو قرقاص - المنيا ... يسأل حسام :

1 - من هو (نحاس) الذي نراه في اليوم فلاش ؟
- نحاس .. ولد صغير حظه دائماً عاثر ، يعتبر نفسه منحوساً ... لكن نحسه لا يمتد إلى الآخرين ... بل يقتصر عليه فقط .

2 - لم لا تدمج أبطال فلاش وسماش في إصدار خاص دائم ؟

- لأن كل كتاب له شخصياته الخاصة به ، ولا داعي لخلط الزيت على الدقيق ... ثم إن وجود أبطال الكتابين في كتاب واحد محدود الصفحات يجعل مغامراتهم قصيرة وقليلة .

3 - أين الاختبارات النفسية و (فلاش تورز) ؟
- الاختبارات النفسية انتقلت إلى (مغامرات فلاش) ..

و (فلاش تورز) في الطريق بإذن الله .
4 - ما رأيك في المنتخب القومي المصري ؟

- اعتقد أنك تعرف رأيي فيه جيداً ... وإلا لما سألتني ... وعلى فكرة .. لو عاوز تستفزني .. يبقى مش ح اجاوب !

5 - ألم يحن الوقت بعد للم شمل البحار الغبى و كابتن غريق ؟

- التأم الشمل والحمد لله .

6 - لماذا تهاجم فريق الزمالك لكرة القدم وتسخر منه برغم أنه فريق بطولات ؟

- أنا لا أهاجم الزمالك ولا أسخر منه ، وفريق الزمالك - كروياً - ليس فريق بطولات ... فالذى يجب أن يفهمه الجميع أن الزمالك ليس منافساً للنادى الأهلى على البطولات .. بل هو فقط (مناوش) أو (مناوى) ... فالزمالك لن يحصل على بطولات الدورى فى الوقت الحالى أو القادم - القريب - لأن الفريق لا يمتلك الروح القتالية التى يمتلكها النادى الأهلى ، ولا يتحلى أفراده بالطموح الكافى للفوز بأية بطولة ... ولا أعلم كيف تدهور حال هذا النادى إلى هذه الدرجة !

7 - لماذا لا تقدم باباً جيداً يعنى بجامعى الطوابع و العملات ؟
- (فلاش) تحت أمر أصدقائه .. فمن كانت لديه هواية ويريد الكلام عنها أو تعرفها فصفحات الكتاب ترحب به ... و (الركب) على الأصدقاء إذن ..

8 - لقد كانت فكرة جميلة تلك التى كانت فى عدد (سرّ الوصية) وهى تخفى بطلى فلاش فى صفحات الكتاب فلم لا نراها فى الأعداد التالية ؟

- قال البعض : إن الفكرة موجودة فى مجلة (ماجد) وهى فقرة اختفاء (فضولى) .. ونحن لا نريد أن نكون صورة مكررة لأحد ، لأن فلاش تعود على الريادة منذ صدوره .. وقد يتساءل البعض : ألم تكن تعلم أن الفكرة

● فنان يائس مهجور ... يقول :

إنك تكتب في ثاني صفحات فلاش أنه للمتفائلين فقط ، وهذا غير صحيح بالمرّة ، بدليل أني أحب فلاش وأعشقه برغم أني يائس من الحياة ... وأقرؤه بشغف لدرجة أن الأعداد قد تمزقت من كثرة قراءتها ...

- أقول لك إنني أعرف شخصيتك أيها اليائس ... (وبالأمارة) أنت تقيم في الحي الثامن بمدينة نصر .. لكني سأحترم رغبتك ، ولن أعلن عن شخصيتك التي أعرفها .. على شرط .. أن تطرد هذا اليأس والتشاؤم من حياتك ، خاصة أنك مازلت في الخامسة عشرة من عمرك ، والحياة مازالت أمامك ، وأنت رجل مؤمن ، وتعلم أن اليأس ليس من صفات المؤمنين ... وإذا كنت ترى في نفسك فناً موهوباً - وأنا أعتقد ذلك - فثق أن الله - سبحانه - سوف يوفر لك الفرصة السانحة في المستقبل لكي تعمل في هذا الحقل ، على ألا تكون من اليائسين .

● منى محمد عبد الفتاح محمد تعاتبني بشدة ؛ لأنني نشرت اسمها كهواية للمراسلة ، ولم أشر إلى أن المراسلة (للفتيات فقط) .. ونتيجة لهذا الخطأ وصلتها رسائل عديدة من (أصدقاء) وليس (صديقات) تتعرض فيها لعبارات تثير الغضب مثل (ما هو عرضك الأساسي من المراسلة ؟ هل هو المراسلة فقط أم تعارف شخصي بيننا ؟)

موجودة في مجلة أطفال أخرى ؟ أجيبه .. صدقني ... عندما أفكر في ابتكار ما يسعد أصدقائي لا أنتبه لأن هذا الباب أو ذلك موجود في مجلة أخرى .. وتوارد الأفكار موجود فعلاً بشكل أكبر مما نظن .

● الصديقة الجميلة ياسمين النشار أرسلت عنوانها للنشر لهواة المراسلة :

الاسم : ياسمين يحيى محمد على النشار .

تاريخ الميلاد : 12 / 3 / 1985

الهوايات : القراءة ، المراسلة من داخل وخارج مصر .

العنوان : 60 ش المشروع - عين شمس الغربية -

القاهرة - الرقم البريدي 11311 .

● أما خالد صبرى خليل - شبرا - القاهرة .. فقد أرسل يسأل :

1 - هل سنرى مغامرات (نحاس) و (سويلم) ؟
- إن شاء الله .

2 - أرجو أن يعود الاختبار النفسى إلى فلاش .

- أجبت عن هذا السؤال في هذا العدد ، في رسالة الصديق حسام إبراهيم عبد الرحيم .

3 - شكراً جزيلاً على عدد (المواطن المطحون) شخصيتي المفضلة .

- المواطن المطحون يدعو لك الله (أن يستر عرضك) .

4 - أرجو قبولى صديقاً لفلاش وسماش .

- أنت صديق قبل أن تطلب .

ليس هذا فقط... بل تذكر (منى) أنها تعرضت لتليفونات (معاكسات) حيث إن (بعضهم) قد عرف رقمها من دليل التليفون ...

وتناشدنى منى أن أكتب لهؤلاء لأعرفهم معنى المراسلة .. وخاصة المراسلة بين البنت والولد .. وأخيراً ما هي ذى بيانات منى لهاويات المراسلة فقط : الاسم : منى محمد عبد الفتاح محمد .

العنوان : 23 ش بنى عقيل متفرع من ابن سندر او طومان باى - سراى القبة - رقم بريدى 11331 .

- فى الحقيقة .. لقد مستت رسالتك منى وترأ حساساً جداً ، لم أشأ أن أثيره دون مناسبة الا وهو المراسلة بين البنت والولد ...

بداية لا بد أن نعترف أن مفهوم الصداقة بين البنت والولد غير معمول به فى مجتمعاتنا العربية الإسلامية .. فإذا سلمنا جدلاً أن هناك صداقة يمكن أن تنشأ بين ولد وبنت بداية من سن المراهقة ، فلا بد أن نلاحظ أن ذلك يقتصر على طبقات قليلة جداً بالقياس إلى الطبقات المتوسطة والفقيرة اجتماعياً ، ليس هذا فقط .. بل إنه حتى فى هذه الطبقة العليا - لا تكون الصداقة بريئة 100 % ... وهذا طبيعى ... فالعلاقة بين الولد والبنت لابد أن تعرج إلى منعطفات معروفة ، لأن هذه هى طبيعتنا التى خلقنا الله عليها ... فليس من المستغرب إذن أن نلاحظ كلمة غير بريئة او تلميحا غير مهذب إذا مارسنا هذه الصداقة

وإن كان هذا لا يمنع من أن هناك بعض الأبرياء فعلاً فى هذه الصداقات تبعاً للظروف النفسية والاجتماعية ... لكن موضوع المراسلة يختلف قليلاً عما ذكرناه آنفاً .. فلا يصح أبداً أن يستغل البعض أنه يرسل فتاة ، ليمطرها بوابل من الأسئلة والاستفسارات التى تثير شكوكها ... بل واشمئزازها من رسالته .. وليعلم الأصدقاء أن الرسالة قد تكون دليلاً جنائياً يدين صاحبها إن هو خرج عن الآداب العامة ...

أما عن مسألة التليفونات ، وأن البعض قد عرف رقمك يا منى من دليل التليفون ، فإظن أن (فلاش) برىء منها تماماً ... لأن اسمك المنشور لا يكفى كى يعرف أحدهم رقمك - ولماذا رقمك بالذات ! - ثم إن هناك خدمة جديدة تقدمها هيئة التليفونات تتيح لنا معرفة رقم - بل واسم - المتصل بنا .. على كل فلاش يعتذر لك عما لاقيته من بعض القراء غير المسئولين .

ياما
بجانب
الغراب..





ألمانيا فوق الجميع !



اعتدل « باولر » فى مجلسه
ثم غمغم : - الواقع يا د . (زياد)
أنا نحتاج لخبرتك الواسعة فى
مجال علم الحيوان ، ولن أكذبك
القول وأدعى أننا خططنا لذلك ،
ولكنها الصدفة البحتة ...
ويالها من صدفة جميلة !!

ضاققت عيننا (الرجل الفهد) وسأل بامتعاض :
- أى خدمة يمكننى أن أؤديها (لكم) ... ومن أنتم ؟
قال (باولر) فى ارتباك :
- أقصد لنا نحن العلماء .. !
اتكأ د . (زياد) على يديه ، ونظر فى عيني د .
(باولر) مباشرة وقال :

- وما هى الخدمات التى أستطيع أن أؤديها لكم ؟
ظهر الارتياح على وجه د . (باولر) وقام من
مجلسه ، ثم دار دورة حول الغرفة ، وقال فى رياء :
- ليس هناك عالم على مستوى العالم له خبرتك
الواسعة فى علم الوراثة فى مجال الحيوان ... لذلك ،
فسوف تفيدنا فائدة عظيمة فى بعض الأبحاث
التي تجريها لتطوير وتغيير بعض الصفات
الوراثية ... قاطعه د . (زياد) متسائلاً :
- فى مجال الحيوان ؟

مغامرات الرجل الفهد



فى تحدى الشياطين

3



٣

ملخص :
اكتشف د . (زياد) أن وراء دعوة د . باولر
له أموراً غير بريئة ... وأن مستضيفه يتبع
تيار (النازيون الجدد) الذين يحاولون
إحياء مبادئ الزعيم النازى (أدولف هتلر) ...
خاصة سياسة العنصرية ، التى تهدف إلى
إرساء شعار (ألمانيا فوق الجميع) ..

النازيون الجدد

في السادسة من مساء اليوم التالي ، أخبر (فرانز) الخادم دكتور (زياد) بأن د. (باولر) ينتظره بالمعمل ...



انصرف (فرانز) ووقف د. (زياد) أمام المرأة برهة يتأمل فيها القناع الذي يضعه على وجهه ويصلح من وضعه ...
كان يشعر في قراره بأن أشياء ستحدث هذه الليلة ...

هبط د. (زياد) إلى المعمل وقد عزم على مجاراة الأخير فيما يطلبه ...
استقبله (باولر) بترحاب وقدمه لرجل قصير القامة كبير السن عريض المنكبين ...
ثم قدم الرجل للدكتور (زياد) قائلاً :
- د. (ألبرت شوينهوبر) خبير زراعة الأجنة ...
مد د. (زياد) يده ليصافح د. (شوينهوبر)
فمد الأخير يده بدوره ...

ولم يلحظ د. (شوينهوبر) أن د. (زياد) قد ضغط على يده بشدة عندما رأى (وشماً) على ظهرها ذكره بصبيحة الأمس عندما رأى وشماً مماثلاً على ظهر يد أحد الرجلين اللذين كانا يضربان الأجنبي الأسود ..

تحاشى د. (باولر) النظر في عيني د. (زياد) وهو يقول في حزم :

- بل في المجال الأدمى !
سال د. (زياد) بابتسامة باهتة :
- وما الذي ستفيده خبرتي في مجال الحيوان لتطويع صفات الإنسان ؟
قال د. (باولر) في غموض :
- ستعرف كل التفاصيل في اجتماع نعقد غداً مع الدكتور (شوينهوبر) ..
سأله د. (زياد) :

- ومن هو د. (شوينهوبر) هذا ؟
- د. (ألبرت شوينهوبر) بروفيسور عظيم ، تخصص في مجال زراعة الأجنة .. إن له عمليات في هذا المجال مسجلة باسمه ، لم يجرؤ أحد حتى الآن على تكرارها !

لم يشأ د. (زياد) أن يسبق الأحداث ، ليمنح نفسه فرصة يدرس فيها احتمالات الدور الذي سيطلبانه منه ، وحتى لا يشعر (باولر) بالحذر فيخفى عنه أشياء كان سييوح بها .

قال د. (زياد) في بساطة :
- حسناً ... لننتظر الغد ... ونرى !

- للاستعانة بك .. لخفض مستوى الذكاء
للإنسان للحد الأدنى !
قال د . (زياد) بانفعال :
- ولماذا نخفض مستوى الذكاء لدى الإنسان ؟
المنطقي أن نسعى لرفعه !
مط (شوينهوبر) شفّيته وقال ببساطة :
- انها مجرد تجارب يا د . (شكرى) ... والبحث
والتجربة مفتوحان بلا قيود ...
تنقل د . (زياد) ببصره بينهما وقال فى حزم :
- بل إن هناك هدفاً وراء هذه التجارب ... ولابد
أن أعرفه حتى أقرر التعاون معكما من عدمه .
ظهر التفكير عليهما ... وتبادلا النظرات .. ثم
قال د . (باولر) :
- اسمع يا د . (شكرى) ... الأجناس البشرية لم
توجد بهذا التباين لتساوى فى قدراتها ، بل لا بد
من إعادة تقسيم ... ووضع كل جنس فى الدرجة
التي تناسبه .
غمغم د . (زياد) :
- ما زلت لا أفهم !
تابع د . (باولر) حديثه :
- ولعلمنا بإجرائك لتجارب معينة فى مجال الذكاء
لدى الحيوان .

تما لك (الرجل الفهد)
نفسه ، وقال لـ (شوينهوبر)
مجاملاً :
- يسعدنى تعرف عالم فذ
مثلك ...
رد (شوينهوبر) فى جدية :



- بل أنا الأسعد يا د . (شكرى) كم وددت
الالتقاء بك وها قد جاءت الفرصة ...
وجه د . (باولر) سؤاله إلى د . (زياد) فقال :
- هل لديك الاستعداد للتعاون معنا فى تجربة
علمية يا د . (شكرى) ؟
رد د . (زياد) فى هدوء :
- هذا يتوقف على شيئين : أولاً : طبيعة هذه التجربة ،
ثانياً : عن أهمية دورى فيها ... حدثتني بالأمس عن
تطوير للصفات الوراثية للإنسان ، ولم تخبرنى عن
ماهية هذا التطوير ... عما سأفيدكما فيه ...
ابتسم د . (شوينهوبر) وقال :
- حسناً .. لنقل إن متابعتنا لنشاطك فى مجال
الوراثة وبالذات فى مجال الحامض النووى هو
الذى دفعنا ...
قاطعته د . (زياد) فى صرامة :
لماذا ؟
قال د . (باولر) :

تساءلنا : ماذا لو تمكنا من
العبث في كروموسومات الخلية ،
واستطعنا أن نحل شيفرة
الحامض النووي الخاصة
بالذكاء ... وبوساطة مقارنة
شفرة الحامض النووي لدى



الإنسان بمثيلتها في كروموسومات حيوان ما مثل
السلحفاة مثلاً قد يمكننا ملاحظة فوارق ترتيب
الجينات في كلا الحامضين ، وبالتالي إعادة
الترتيب الجيني داخل كروموسومات الإنسان :

صاح د . (زياد) في ثورة :

- مستحيل هذا الذي نقوله .. لا يجروء أحد
حتى الآن من الاقتراب من كروموسومات الخلية
البشرية ، صحيح أن بعض العلماء قد تمكنوا من
تحضير بعض الأحماض النووية في المعامل ، كما
نجح البعض الآخر في تحضير (جين) كامل .. أي
شفرة متكاملة ، ولكن كان هذا في مجال الخلية
البكتيرية ، فمثلاً هذه التجارب تحمل بين طياتها
كثيراً من الأخطار ، فقد تؤدي بعض البحوث غير
المحكومة إلى ظهور بعض الأمراض الجديدة التي
قد تعم على هيئة وباء يبيد البشرية جمعاء !

قال د . (باولر) في عصبية :

- لا يهمنا ما قد ينتج عن هذه التجارب ، كل

تجربة قد يكون لها ضحايا !

هتف د (زياد) في غضب :

- والهدف ! .. ما الهدف الذي نضحى من أجله

بالآلاف من المرضى ؟

قال د . (شوينهوبر) في حدة :

- الهدف هو إنتاج أجيال جديدة من كافة

السلاسل البشرية عدا الجنس الأرى* لا يتميز

بالذكاء بقدر ما يملك من قدرات جسمانية عالية !

اتضح للدكتور (زياد) أن ما فكر فيه كان

صحيحاً إلى حد كبير ... فالعالمان اللذان يريدان

إشراكه في تجارب مشبوهة كهذه ينتميان إلى

التيار النازي الجديد ... وشعار (ألمانيا فوق

الجميع) هو الذي يحكمهما .

- هل قررت الانضمام إلينا يا د . (شكري)

أتاه صوت د . (باولر) ليوقفه من أفكاره ..

فسأله د . (زياد) في استنكار :

- وأنا .. كيف تستعيننا بي وأنا لا أنتمى

لجنسكم الأرى هذا ؟

(*) الجنس البشري الذي ينتمي إليه الألمان ..

هتف د . (شوينهوبر) فى وقاحة :
- علمك يشفع لك ويستثنيك من هذا المصير !
أطرق د . (زياد) هنيهة ، ثم رفع رأسه وسألها
فى برود :

- وماذا لو رفضت ؟

رد د . (باولر) فى تحد :

- لست مخيراً فى القبول والرفض يا د . (شكرى)
ابتسم د . (زياد) وقال فى تهكم :

- ليس هذا فقط ... بل وماذا لو منعتكما من
المضى فى هذه التجارب ، وكشفت نازيتكما للعالم
أجمع ؟

هم د . (شوينهوبر) بالكلام .. ولكن إشارة من
د . (زياد) أخرسته ليتابع د . (زياد) !
- اعتقد أنها ستكون فضيحة كفيفة بنبيذكما من
مجتمع العلماء فى الدنيا بأسرها .

صاح د . (باولر) فى نفاذ صبر :

- يمكنك اعتبار نفسك أسيراً لدينا يا رجل ..
وانصحك بالموافقة ... فلا قبل لك بمن تواجهه !
ابتسم د . (زياد) وقال فى ثقة :

- بل أعلم تمامًا أن ٣٩ ٪ من الشعب الألماني
تروق له أفكاركما المدمرة ... وأعلم أن هذه النسبة

من شعبيكما تفضل (فرانز
شوينهوبر) الذى قد يمت لك
بصلة قريبي يا د . (شوينهوبر) ..
وهو الزعيم اليميني المتطرف
الذى يتبنى مبادئ النازية



ليتولى منصب المستشارية بدلاً من المستشار
(هلموت كول) ...

وهذا معناه أنكما تتلقيان - بصورة أو بأخرى -
دعمًا ماديًا ومعنويًا ينمى لديكما الثقة التى
تحدثان بها !

هتف د . (شوينهوبر) فى حنق :

- يبدو أن لديك قدرة استنتاج لا بأس بها أيها
المصرى !

تابع د . (زياد) حديثه ، وكأنه لم يسمع جملة
د . (شوينهوبر) .

- ولكن لا يغيب عنكما أن ٦١ ٪ من الألمان
يرفضون مذهبكم هذا ، و ...

قاطعته د . (باولر) فى برود :

- ولكن التجارب التى نحن بصدها ستجعل
الأمر لصالحنا ، وعندها لا يلبث الـ ٦١ ٪ أن
ينضموا للـ ٣٩ ٪ وتسود ألمانيا العالم كما تستحق !

السكر والفوسفات هو الذى يغير من صفات
الحامض النووى للكروموسوم ومن ثم للخلية
الحية كلها !

قال د . (شوينهوبر) فى جنل :
- لتغير فى صفات الخلية المخضبة ، وأقوم
بزرعها فى رحم (هيلجا) ...
قال د . (باولر) بارتياح :
- نعم ... ونبدأ فى متابعة نمو الجنين بالصورة
التي خططنا لها مسبقًا !



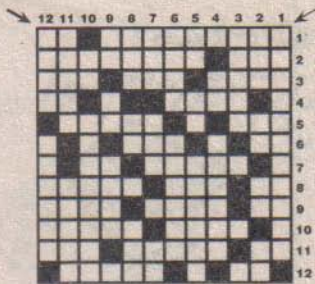
أمن د . (شوينهوبر) على كلام زميله ، وقال
بدبلوماسية :

- ثم إنك ستحصل على مقابل يرضيك ، ولن
تنسى لك ألمانيا صنيعة هذا ، فيمكن منحك
الجنسية الألمانية و ..

لوح د . (زياد) بكفه وقال فى تخاذل مصطنع :
- دعونى أفكر بعض الوقت ...
تركهما ، وصعد لحجرته ، فسأل (شوينهوبر)
زميله :

- هل تعتقد أنه سيوافق ؟
رد د . (باولر) بامتعاض :
- لا بد أنه سيفعل ... وللأسف ، لا يوجد من هو
بخبرته وتفوقه فى أدق جانب من هذه التجربة !
سأله الجراح فى اهتمام :
- أى جانب تقصد ؟
رد د . (باولر) :

- أنت تعلم أن أصعب ما فى الموضوع هو
ترتيب قواعد الأدينين والجوانيين والثايمين
والسايوتوزين ، مع وحدات السكر ، والفوسفات ..
إن ترتيب هذه القواعد وربطها مع وحدات



الكنز لِمات الممت قاطعة

أفقياً :

- ١ - لاعب إسكواش مصرى عالمى - متشابهان .
- ٢ - أحد أيام الأسبوع - لاعب كرة محترف لعب للزمالك والأهلى والإسماعيلي .
- ٣ - فاتوا - طمانينة - تجمع .
- ٤ - أول القمر (معكوسة) - للنداء .
- ٥ - حرف جر - منهاج .
- ٦ - بحر - فى الوجه .
- ٧ - تنسيق (معكوسة) - طقس سيىء .
- ٨ - كاتبة عربية (معكوسة) - علة - آثار بهجته .
- ٩ - حب - بيعت رسولا - فرار .
- ١٠ - مطربة تونسية من جيل السبعينات - صاروخ أوروبى لحمل الأقمار الصناعية .
- ١١ - ثلثا (فهد) - أشك - نصف (أسبرها) .
- ١٢ - للندبة - وليد الفرس .

رأسياً :

- ١ - لاعب زملكاوى مخضرم اعتزل مؤخرًا .
- ٢ - مداد - جمع - بسيط - ضمير الغائب .
- ٣ - ال من يوابات القاهرة القديمة .
- ٤ - متشابهان - السهل واليهين (معكوسة) .
- ٥ - أضخم نغمة - متشابهان - تفسيره .
- ٦ - استعطفه - قمر صناعى عربى .
- ٧ - أبو البشر - فاكهة ذكرت بالقرآن - متشابهان .
- ٨ - ملة - حبوب القهوة - جمال .
- ٩ - من سور القرآن الكريم (معكوسة) - نهر سويسرى - تقوم بالإبحار .
- ١٠ - للنقى - من أكبر رواة الأحاديث النبوية وأجود الحفاظ وأطلق عليه لقب (ذاكرة عصر الوحي) .
- ١١ - مطرد من رحمة الله سبحانه وتعالى - جمع جوهرة .
- ١٢ - والدتها (معكوسة) - يقوم بارهابنا .



العناصر السفلية تنقص عن العناصر العلوية
واحدًا .. ما هو ؟

اضيف على فلاش (*)

أبو العزم في

(أبو العزم) ولد صغير .. رقيقه
فجول كالنسيم .. فلا يشعر به أحد!



ورطه!



أبو العزم .. تعال اتفرج على برنامج ده معنا ..

(*) أبو العزم من شخصيات سماش ، لكن أصدقاءه أبطال فلاش
دعوه ليقدم لكم إحدى مغامرات هذا العدد .

عارف .. نجعله الزائد
عن اللزوم !



يا حاج سيبه .. إنته
مش عارفه ؟



تصوّر إنته نجملان يذهب (للمصوّرات) ليتصوّر
للأوراق التأمين الصحح؟!
للدرجة دي ؟









بين الرسمين أربعة اختلافات . حددوها في أقل من دقيقة واحدة .



تمت

كلمة السر

ا	ن	ى	زى	د	ر	م	ع	ا
ل	ب	ن	و	أ	م	ى	ه	ح
ل	و	ل	ا	م	ل	ا	ت	ب
ل	ا	ل	ث	ق	ف	ى	ا	ن
ى	د	ن	ا	ن	ى	ر	ل	ا
د	م	ث	ق	ا	ل	ا	ح	و
ف	ل	و	س	ن	ز	و	ج	ر
د	ر	ا	ه	م	س	ن	ا	م
س	ه	ش	ا	م	ط	ب	ج	ن
ع	ب	د	ا	ل	م	ل	ك	ب



ابحث عن الحروف الملونة لهذه الكلمات في الجدول سواء أكانت طويلة أم قصيرة أم محورية منه أسفل إلى أعلى، أو من أعلى إلى أسفل، أو ميمناً أو يساراً... الخ. وعندما تجدها اشطب حروف كل كلمة عثرت عليها، وفي النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا تبعتها تصل إلى كلمة السر.

- | | |
|-----------|-----------|
| الأمويين | عمر |
| عبد الملك | بنو أمية |
| بن مروان | بيت المال |
| الوليد | بيت المال |
| يزيد | الحجاج |
| هشام | التقى |
| دراهم | مل |
| دنانير | سن |
| فلوس | |
| مئقال | |
| وزن | |
| طب | |

كلمة السر:
أحمد المعادن

إتيكيت الزيارات



• إذا زارتك صديقتك ، وانطلقت تتحدث عن أصلها وحسبها ونسبها وسعر فستانها .. فتأكدى أنها مغرورة حديثة النعمة .

- حينما تتحدثين مع الآخرين ، لا تكثري من حركات يديك ورأسك ، ولا ترفعى صوتك عن اللازم ... فكل هذه الأفعال تدل على عجزك عن التعبير عما تريدينه .
- إذا زارك ضيوف ، فأغلقى التلفزيون مهما كان البرنامج الذى تتابعينه ... فضيوفك أهم من البرنامج ... أو هكذا يجب أن تكونوا !
- لا تزورى صديقتك بلا موعد سابق ... ولا فى ... مواعيد الغداء والعشاء ... حتى لو كانت صديقتك (الأنتيم) .
- إذا زرت مريضة أو مريضاً ، فلا يجب أن تدخلى عليها أو عليه (بإيدك فاضية) فيجب أن تهديها أو تهديه ولو باقة صغيرة من الورود .
- لا تطيلى المكوث عند صديقتك مهما كانت حلوة الحديث بينكما ... حتى لاتضعى نفسك فى موقف (غير المرغوب فيها) .



- 1 - شجرة صغيرة أسفل الصورة
2 - لعبة على حائط المبنى
3 - لعبة صغيرة فى خلية الصورة
4 - جزء من شباك المبنى
5 - قطعة العلوية للباب
6 - جزء من جذع الخشب
7 - قطعة خشبية للزينة
8 - رقم (٩)
9 - البيضة
10 - القلم
11 - نمب الجوز
12 - زل الطرطور
13 - كلمة السر - نحاس

- 1 - نمب الجوز
2 - زل الرماز
3 - زل الطرطور
4 - حاجبا الكلب

زقن شلاطة

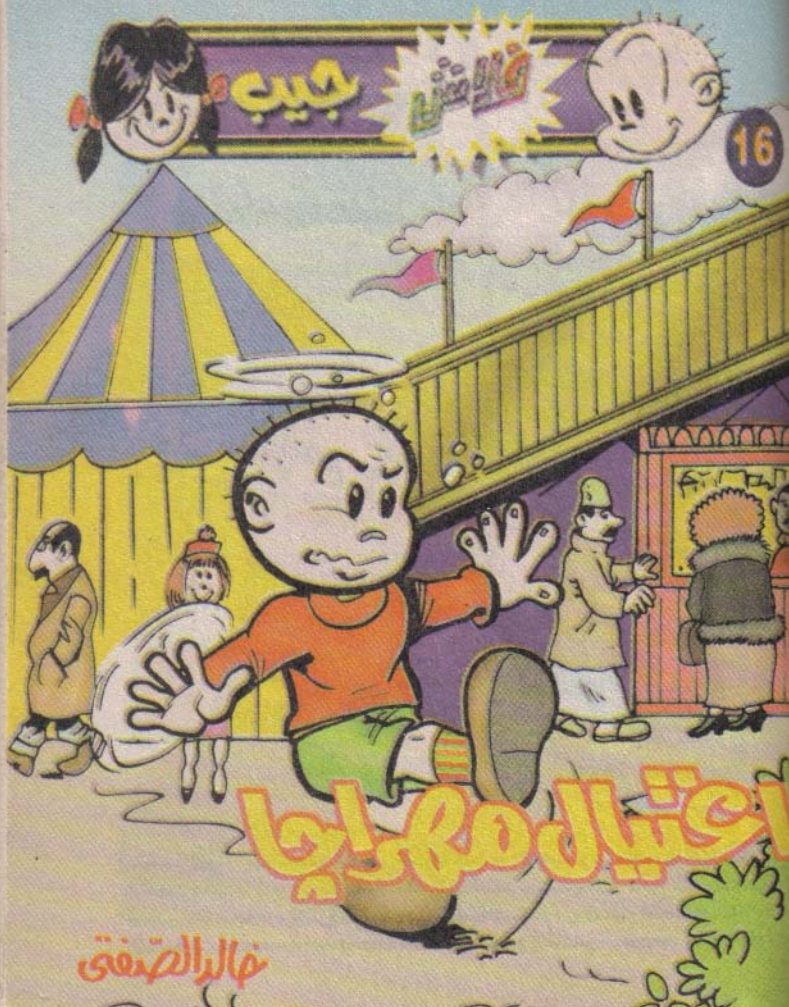


جیب

16

اختیار مگر ایجا

غالب الصدفی



سـ وـ يـ لـ مـ

يا بو و و و و و
هي الأهرامات اتسختت



روايات همزة الحبيب

تقديم



سيناريو رسوم

ا. خالد الصفي

إشراف

ا. حمدي مصطفى

قال (تعالى) :

« يا ايها الذين امنوا لم

تقولون ما لاتفعلون كثر

مقتاً عند الله ان تقولوا

ما لاتفعلون »

[اية 3 من سورة الصف]

وقال رسول الله صلى

الله عليه وسلم :

« اية المناقق ثلاث : إذا

حدّث كذب ، وإذا وعد

اخلف ، وإذا أؤتمن خان »

[متفق عليه]



العالم
حسنيين (*)

تحية...
شعر بالملل!



(*) العالم حسنين يظل سماش يقدم لكم هذه القامرة مع قطته تحية بدعوة من العالم مضموم.

جهاز تليفزيون يحتوى على برامج ثقافية هادفة ؟



أم أبنى لها ملعباً لكرة القدم تمارس فيه هوايتها المفضية ؟



إنها تعافى من الفراغ والملل ، نتيجة لانشغاله
عنها بالادبجات العاصية .



لكن ماذا اخترع لها ؟



يجب أن أجدها وسيلة
تسليها وتبعدها عني ..



أم أجعلها تبه للفن التشكيلي الراقى، الزيبين
جمال الطبيعة التي خلقها الله تعالى؟



أم أبين لها مميزات الشعر المحترم، لكن تفرغه؟



أم أسمح لصديقاتها بزيارتها في البيت واللعب معها؟



أم أوجهها للهوايات الثقافية لتي توسع مداركها؟



أم أترك لها حرية الخروج من المنزل والاجتماع
بقطط الشوارع ؟



أم .. أم .. أم .. أم ؟ أفكار عديدة ، لكن لا أعلم أيها
سیناسب (تحمية) !



مياووو ..

تحمية .. هل أعجبك
أيًا من هذه الأفكار ؟

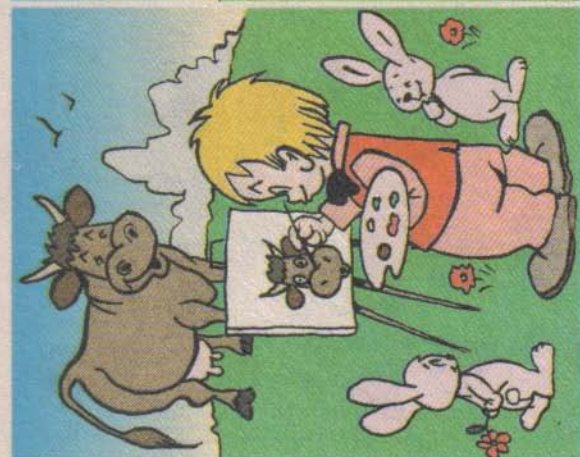
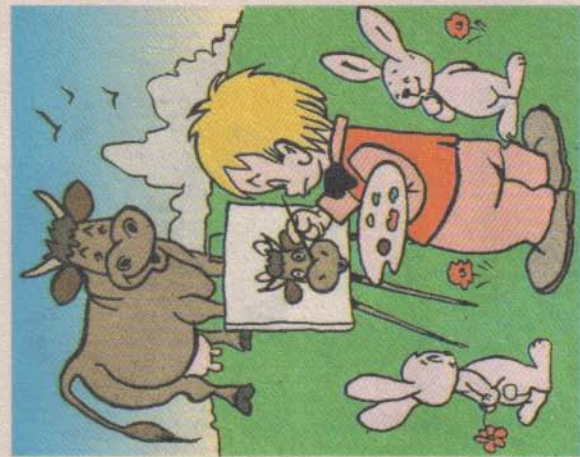


مياووو (لا)



إذن ماذا تريدین أيتها القطبة الطيبة ؟
ماذا يناسبك من الأعمال ؟!





بين الرسمين أربعة اختلافات . حددها في أقل من دقيقة واحدة .



أجيبك : ومن أدراك ؟ أنهم يخسرون مادياً ، ولكن لولا أنهم يتبعون لمؤسسات صحفية كبرى تدعمها وتمولها لما استمرت فى الصدور ...

والمعروف طبعاً أن مؤسستنا العربية لا تتلقى دعماً من أحد ، سوى الله سبحانه وقرائها الأعداء ..

لذلك نؤثر أن (نحوش) لكم كل الإصدارات لفترة معرض الكتاب ، وفترة الإجازة الصيفية

ترى هل أقنعتك هذه الإجابة أنت وكل الأصدقاء الذين يطلبون - ولديهم كل العذر - طلبك ؟!

ثم يعرج هيثم على بعض الأسئلة السريعة :

1 - ما عمرك ؟

- 33 سنة .

2 - ما اسمك بالكامل ؟

- خالد السيد محمود الصفتى .

3 - لماذا اخترت اسم (فلاش) و (سماش) بالذات ؟

- ولم لا ؟ فالاسمان خفيفان على السمع واللسان !

4 - أين تسكن ؟

- فى مدينة نصر .

5 - لماذا لاتنتشر أعمال الأصدقاء برغم جودة بعضها ؟

- وما أدراك ؟ أنا أنشر الجيد من الأعمال فوراً ، وما لا يصلح

للنشر كرسوم ، أنشر الفكرة مع توجيه الشكر لصاحبها ...

وهاك عنوانك لهواة المراسلة 86 عمارات التعاونيات

الدور الرابع شقة 16 - الحى الثامن - م. نصر - القاهرة



بِرِيدِ فَلَاشِ

● الصديق / هيثم محمود - من مدينة نصر يرسل بتحياته الحارة إلى فلاش ، ويتساءل فى إلحاح : لماذا لا يصدر (فلاش) فى فترة الدراسة ، برغم طلب الكثير من الأصدقاء لذلك ، فيمكن قراءتها فى أوقات الفراغ ؟!

- عملية النشر يا هيثم تنقسم إلى شقين .. لا غنى

لأحدهما عن الآخر ... الشق الأول هو الشق الثقافى الذى

يبتغى نشر الثقافة بين القراء أياً كان نوع هذه الثقافة ..

دينية .. علمية .. أدبية أو ترفيهية .. أما الشق الآخر فهو

الشق المادى الذى لا يمكننا إغفال أهميته التى تضمن

لرسالة الثقافة الاستمرارية والنجاح ... وكلنا نعرف أن

فترات الدراسة لديكم تمتلئ بالقلق والتوتر ... والكثير

الكثير من قرائنا لا يمكنهم متابعة إصداراتنا فى أثناء

انشغالهم بالدراسة ، ومن يتابع هذه الإصدارات لن يزيد

بأى حال من الأحوال عن 20% من العدد الكلى لقرائنا ...

إنه فى الخسارة المادية ستكون نتيجة حتمية لهذه

العملية ، والأمثلة كثيرة للمجلات الأسبوعية ...

ستقول .. إن هناك العديد من المجلات الأسبوعية

تصدر بانتظام ولا تخسر ...

يعيش مع المسلمين والأقباط في سلام ، وهو غير مسئول عن أفعال (نتن) ياهو العبيط ... مع ملاحظة أن نتنياهو يعيش في وقتنا الحاضر ... القفشة الثانية في صفحة 54 من العدد الثاني سوبر فلاش نجده - (خليل) - يظهر مع أبطال فلاش ... أما في صفحتي 60 ، و 61 فقد توفى (خليل) ... فما قولك في كل هذه التناقضات ؟ - حاضر يا سي أحمد ... سأفند هذه التناقضات - على حد قولك - واحداً واحداً ...

أولاً : (خليل) يعيش فعلاً في فترة الثلاثينيات ؛ لأن هذه الفترة كانت تجمع المسلمين والأقباط واليهود معاً ... لكن ليس معنى هذا ألا نستغل وجوده كيهودي مصري سابق في إبداء رأيه في شخصية رئيس وزراء اسرائيل ، فهي فرصة سانحة لا يمكن إغفالها ، وإظهارها في صورة دعاية بريئة ، لم أعلم أنها ستغضبك إلى هذا الحد ! ثانياً : ظهور (خليل) مع أبطال فلاش هو تجميع لكل الأبطال معاً ، وربما ظهر معهم فيما بعد الرجل الفهد ، والمفتش كوكوكيكي ، ولا مانع من تقبل ذلك حتى ولو على سبيل (الفانتازيا) ...

ثالثاً : وفاة (خليل البخيل) أمر طبيعي ، حيث إنه كان يعيش منذ أكثر من ستين عاماً ، وكان مسناً حينذاك ... أفتريده يحيا حتى الآن ؟

ولا مانع من نشر مغامراته التي قام بها فيما مضى مع زوجته (اللودود) عدالات وأولاده ...

● رسالة غالية من السويس .. أرسلها أمامة أحمد محمد عبد الراضى يسأل عن معنى اسم (فلاش) ... وكما قلت مسبقاً : فلاش **FLASH** تعنى الوميض أو الضوء المبهر القوى ..

ثم يستفسر عن سبب غياب مغامرات القاضى - العالم مفهوم - اللص - المدرس - المفتش فولومبو - المفتش كوكوكيكي - توتو عضلات ...

والأبطال المذكورون لبعضهم مغامرات عديدة مثل توتو عضلات والقاضى - والصل .. والبعض الآخر مغامراته في الطريق ..

● محمد مصطفى عليوة من القاهرة يرجو اعتباره صديقاً لفلاش .. كذلك أصحابه :

ماجد محمود مصطفى - محمد عادل محمود - عماد الدين الشافعى -
- مرحباً بكم كلكم !

● صديقي «المدمن» أحمد ابراهيم - القاهرة لا يمل من إرسال قفشات المعنادة ... وهذه المرة تختص القفشة بخليل البخيل ... يقول أحمد :

من خلال قراءتى لفلاش وسوبر فلاش ومغامرات فلاش لاحظت وجود تناقضات في شخصية (خليل البخيل) ... فمن المعروف أنه يعيش في فترة الثلاثينيات من القرن العشرين ، بدليل ما قاله (خليل) بنفسه في العدد الرابع من سوبر فلاش في صفحة 22 ... من أنه كان

أحمد عبد المنعم - محمد عبد المنعم - حسن السيد -
جميل إبراهيم - محمد أحمد جابر .

● تحية إلى حاتم الطائي 2000 وجميع أبطال فلاش
من صديق فلاش محمد أحمد منصور - بنى سويف .

● فلاش يرحب بصداقة حسام سمير عناني - جدة -
المملكة العربية السعودية .

● تحية إلى الصديق محمود فكرى - المنيا - وشكراً
لإسهاماتك يا محمود ، ولكن للأسف لم يمكن نشرها لأنك
رسمتها بالقلم الرصاص .

● ومرحباً بأول رسالة تخطتها منى سعيد على ، إلى
كتابها الحبيب فلاش ...

ترجو منى زيادة مغامرات المواطن المطحون والبحار
الغبي ... يا منى .. يا منى دى مغامرات المواطن المطحون
والبهار الغبي .. (واكلة) معظم صفحات الكتاب ... عايزة
يعنى نلغي بقية الأبطال ؟

أخيراً أنشر اسمك لهواة المراسلة :

الاسم : منى سعيد على .

السن : 16 سنة .

الهوايات : قراءة فلاش - المراسلة .

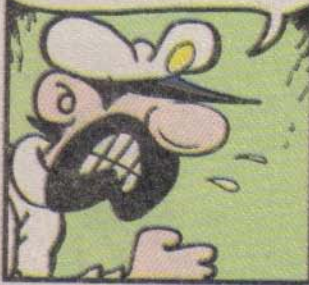
العنوان : 2 الرحمانى خلف مسرح قيس - باكوس -
الإسكندرية ...

● الصديق الدائم عمرو عبد المنعم محمد - الإسكندرية
يعاتبني لأنى لم أنشر له أى رسالة منذ مدة طويلة ..
لذلك فيقول : أكتب الآن وقد مللت من الكتابة ... لكنى لم
أينس ... ولذلك أسالك فى هذه الرسالة : لماذا تحمل كل
هذا البغض للتلفزيون وللمذيعات على وجه الخصوص ؟
- أنا لا أبغض التلفزيون يا (عمرو) ... لأن التلفزيون
أولاً وأخيراً ملكاً لنا كلنا ... فهو يقدم برامجنا لنا ... لذا
فلا بد أن تكون هذه البرامج مرضية لنا ... تحترم عقولنا
ومشاعرنا وتقاليدينا ... فلا بد إذن من أن أبدى رأيي فيما
يقدم الآن وأشعر بأنه لا يرضيني ، مما يجعلنى أفضل
متابعة المحطات العربية الأخرى ... أما بعض المذيعات
عندنا فحدث ولا حرج ... فمن شاهد مذيعات العالم
العربى عموماً ، والقنوات اللبنانية خصوصاً ، سيحذو
حذوى ويتخذ موقفى فوراً ، ليس لأن مذيعات لبنان
(أنجل) فقط ... بل لأنهن أكثر ثقافة ، وفهماً لرسالة
المذيعه من بعض مذيعاتنا الفضليات ...

أخيراً يختم (عمرو) رسالته بسؤال يوجهه إلى (علام) :
لقد رأيتك بجانب جدران قلعة صلاح الدين وأنت تحفر
الأرض ... فماذا كنت تفعل ؟
يجيبك (علام) :

- كنت أبحث عن مومياء ريتشارد قلب الأسد يا عمرو !
وهاهو ذا فلاش ينشر أسماء إخوتك وأصحابك
يا عمرو :

نفسى أكثر دماغ الجرع
اللى اسمه كاظم والست
دولت دول ..



بمراحة ياسيد غريق ..
موقفك ضعيف، خصوصاً
لو شهدوا عليك اولاد
دول ...



هم اللى فتحوا عينين
الغبى ده .. كان عايش
وكافى خيره شره .. لحد ما
جهم وخرّبوا البيت ..



وايه السبب ؟



ملخص

قام (البحار الغبى) برفع
قضية على كابتن غريق
بمساندة منظمة (حقوق
الإنسان) ..

والسبب أن بعض قراء فلاش
أرسلوا احتجاجهم للمنظمة
من سوء معاملة كابتن غريق
لمساعدته، وفى نهاية الجلسة
قرر القاضى استدعاء عشرة
من قراء فلاش لسماع
شهاداتهم فى القضية ...

كاظم دولت

(الجزء الثانى)



قبيل الجلسة ..
يا أستاذ أنور .. رايه موقفى
القانونى فى القضية اللى رفعها على الغبى ده ؟





سامح جوخ إيه؟ خلينا
في قصص البحار الغبي
وكابتن غريق.. إيه ملاحظتك
عن العلاقة بينهم؟



القصص كويسة.. بس
نفسى تزيد مغامرات
سامح جوخ و..



العلاقة بينهم كويسة جدًا.. كان لاحظت أنهم
يحبوا بعض .. ومهما حصل بينهم، لا بد يرجعوا
لبعضهم في الآخر ..
فيه إساءة معاملة
من كابتن غريق لمساعدته؟



وفي يوم 20 - 3
القارئ عصام محمود الخضرى - من امبابه
استدعى أول شاهد..



عصام محمود الخضرى
13 عامًا.. والله لعظيم
أقول الحق ..
إيه ملاحظاتك على
القصص اللي بتقرأها عن
البحار الغبي في (فلاش)؟

المهم بيقولها ازاى .. مرة بيحى على قباقيب
باتيناج ، وعرة يركب جناحين ، وعرة يدخل
جوه برميد .. وعرة وعرة ..



طيب نادى على الشاهدة لثانية .. رانيا مال



ازاى ؟ اعاوز ممتل عن
كيفية الاستفزاز ..



بالعكس .. الجار لغبى
هو الذى بيستفز الكابتن
دائمًا ..



ودى فيها ايه ؟ ماهو
لازم يقول له ايوه ..



لما الكابتن بيناديه
في بداية أى مغامرة
بيقول (أيوووووا).



والله العظيم أقول الحقّ .. من واقع حبي لشديد
لفلاش ومما بعني لراثة طغمارات المتخاصمين ..



على قدر ما لبحار الغبي
بيستقر الكابتن غريق ..
على قدر ما لاخير بيقسو
على الأول ..



من واقع مما بعني للمغمارات
التسفت أن لقة الاثين
معدلة تمامًا ..



إزاي يا أنسة رانيا ؟



الكابتن غريق قاسي
مع لبحار لغبي جدًا ..



الشاهد الثالث ..
أحمد إبراهيم .. لقاهرة ..



مش بيقد رظوفه
ويطء تفكيره .. إنما
يرعبه دائمًا ويجعله
يخطئ في أعماله ..



الشاهد الرابع .. فنان
يا سن ملقجور ..



آسف إني مش ح اذكر
اسمي حليئاً .. لكن والله
العظيم أقول الحق ..



البحار الغبي له كل الحق في
موقفه .. كفاية إن لكابتن
هو اللي أطلق عليه لقب
(غبي) مع أن اسمه
زك ..



أنا الشاهدة الخامسة ..
فاتن محمود محليوه - 12 سنة
من الإسكندرية .. والله
العظيم أشهد بالحق ..



الكابتن غريق يعتبر بطل .. مين يقدر يستحمل حماقات
البحار الغبي غيره .. وبعدين حمرة ما أهانة ..



لكن بقول له
يا غبي ..

اسمه كده .. حتى حضرتك
بتطلق عليه هذا الاسم ..
لكن بخلاف الاسم
لا إهانات ولا سبائح ..



وبعد سماع بقية إشهود ..
رُفِعَت الجلسة
للمداولة ..



وعلى هذا نلزم المحكمة البتار الغبي بمصروفات
القضية وأتعاب المحاماة .. رُفِعَت الجلسة .



وهلنا .. تسمح لي أعتذر لك يا كابتن وارجع
للبيت والعمل بدون شروط ؟



بعد المداولة ..

بعد الاطلاع على المستندات
وسماع أقوال الشهود والمدعى والمدعى عليه ،
قررت المحكمة رفض الدعوى شكلاً
وموضوعاً ، حيث إن الكابتن
غريق لم يخرج عن حدود
العلاقة الطبيعية بينه وبين
مساعدته .. أما عن تدخل
منظمة حقوق الإنسان
فمرفوض أيضاً ..



لأن لدى المنظمة انتهاكات أكثر أهمية من
قضيئنا مثل المجاعات المنتشرة في كثير من أنحاء
إفريقيا ، ونقص الغذاء لدى أطفال
العراق ، وغيرها من الانتهاكات
التي تركتها وذهبت تتهدد
لبطلين من أنجح أبطال فلاش
لشيخ العلاقة بينهما ..



الصراع



أعد د. (زياد) حقيبته ، وقد عزم على الرحيل ، وكشف أمر العالمين المخبولين لوكالات الأنباء ، وكان قد وصل لمرحلة مرضية في إعداد كبد قرد (بابون تشاكما) ولم يفته أن يدون المراحل التي قام بها لإعادتها في مصر .

هبط د. (زياد) السلالم الداخلية للمنزل ، حيث وجد د. (باولر) يقف على باب معمله ، وسأله في توتر :
- إلى أين يا د. (شكري) ؟
ودون أن يتوقف أجابه د. (زياد) في صرامة :
- إلى مصر !

كان د. (زياد) قد تخطى الطابق الثاني حين أثاره صوت د. (باولر) من ورائه يهتف في برود :
- اصعد يا د. (شكري) حتى لا تعود لبلدك داخل تابوت !
التفت إليه د. (زياد) فراه يصوب نحوه مسدسًا ضخمًا .

مغامرات الرجل الفهد في تحدي الشياطين



ملخص :

اكتشف د. (زياد) أنه قد صار أسيرًا لدى د. (باولر) ود. (شوينهور) ، وأنه مطالب بالقيام بتجارب داخل الكروموسومات والجينات الوراثية ، تهدف إلى إنتاج أجيال من البشر تتميز بالقدرة الجسدية الهائلة لكنها لا تتميز بالذكاء ، وذلك في سبيل تفوق الجنس الأرى وانفراده بالسيطرة ...



صفة معينة قريبة الشبه من
مثيلاتها في الحيوان ،
ونسنتكمل نحن بقية التجربة !
قال د. (زياد) في ازراء :
- وهل تعتقد أنى سأترككما
تتمان هذه الهراءات ؟

إن واجبى كعالم يعمل
لصالح البشرية ، وحتى
لصالح الحيوان يمنعنى من
السكوت على جريمة مجنونة كهذه !
قال د. (باولر) فى ضيق :

- يبدو أن إقناعك ليس بالسهولة التى صورتها ..
سأتركك حتى نهاية اليوم ... وعليك بالتفكير فى أثناء
هذه المدة ...
قالها ثم خرج وأغلق الباب بالمفتاح .

كان د. (زياد) يعلم أن الأمر لن يمر بهذه البساطة ،
فشبكة هذا التيار النازى الجديد واسعة وخطوطها
متشابكة ومتباينة ...
وصدق حدسه عندما انفتح باب المعمل فى المساء ،
ودخل رجلان ضخما الجثة ، ودون أن يتبادلا معه

فغمغم فى تبرم :

- سنبدأ فى التصرفات الوقحة !
واستدار ليصعد إليه ، وكان كل ما يشغل تفكيره
عدم رغبته فى كشف شخصيته السرية ووجوب
التصرف من هذا المنطلق ..

صاح د. (باولر) به :

- ارفع يديك وادخل إلى المعمل ...
أطاعه د. (زياد) وعقله يعمل فى ما يمكن أن يفعله
معه د. (باولر) .

قال د. (باولر) فى برود :

- د. (شكرى) أنت رجل محترم ولك مكانتك .. لا تدعنى
أقوم معك بأفعال لا تليق بك !
- أظن أنه من المستحيل أن أعمل معكما دون رغبتي .
رد د. (باولر) فى تحيز :

- وأظن أنه من المستحيل أن أتركك بعد أن علمت
عنا أشياء من الصعب أن نتركك تفشيها لأى مخلوق !
قال د. (زياد) فى نفاذ صبر :

- وما الحل إذن ؟ أنت ترفض وأنا أرفض ...

رد د. (باولر) فى عصبية :

- بل لا يجب عليك أن ترفض .. إنك ستقوم بجزئية
صغيرة فى هذه التجربة ، مجرد صناعة (جين) يحمل



● د. (زياد) ●

الألمانية ، فى مقابل ما يطلبه منك د. (ياولز) وإذا رفضت ، فلن يكون هناك مقابل سوى حياتك ... لا تجب الآن ... سامر عليك غداً صباحاً لأسمع منك الجواب النهائى . خرج الرجل وقرر د. (زياد) الانتهاء من هذا الأمر بأسرع ما يمكن ، فقد شعر بأن

موقفه كان حرجاً بالفعل ، وهؤلاء القوم لن يتورعوا عن قتله فعلاً إذا أحسوا بأنه سيشكل خطراً عليهم ... درس المكان الذى سجنوه فيه بدقة .. كان حجرة واسعة ذات سقف منخفض ، لها بابان .. الباب الذى أدخلوه منه وهو يفضى إلى الحديقة ، وباب آخر موصد ، كان من الواضح أنه يفضى إلى بقية (البدروم) ، ولم تكن هناك نوافذ فى الحجرة ...

كذلك كانت خالية تماماً إلا من أريكة قديمة ومنضدة صغيرة تواجهها ... كانت كل مشكلة د. (زياد) أن يخرج من هذا المكان ، وحينها لن يجد أى صعوبة فى الفرار بما يملكه من قدرات خارقة .

تذكر د. (زياد) فى هذه اللحظة (غادة) الصغيرة ابنة أخيه ، وتذكر أيضاً (حسن) موظف خدمة الغرف

كلمة واحدة .. أحاطا به وأمسك كل منهما بذراع من ذراعى د. (زياد) .. لم يحاول بطلنا الاعتراض أو الإتيان بأية حركة للخلاص من الرجلين ، فانساق لهما ، حيث هبطا به إلى حديقة المنزل وأركباه سيارة فارهة ذات زجاج أسود ، وانطلقت بهم السيارة وسط التلال الخضراء ...

مرت السيارة بطرق وعرة ، وسارت فى طريق جبلى ضيق يحيطه من ناحية ، وانحدار شديد من الناحية الأخرى يؤدى إلى هوة سحيقة ...

واستمرت السيارة تسير فى هذا الطريق الضيق وقتاً طويلاً ، ثم انحرفت انحرافة حادة وصعدت مرة أخرى فى طريق فرعى يؤدى إلى قمة الجبل ... توقفت السيارة أمام منزل مشيد على الطراز (الكورنثى^(١)) القديم ، وهبط الرجلان ود. (زياد) حيث قاداه إلى (بدروم) عن طريق سلم جانبى صغير . أدخلاه بغلظة ثم أغلقا عليه الباب ...

لم يدم انتظار د. (زياد) طويلاً .. فقد دخل عليه رجل متوسط القامة يبدو عليه أنه يحتل منصباً مهماً ... كان الرجل يدخن (سيجاراً) ، فنفت دخانه فى وجه د. (زياد) وقال له فى اقتضاب :

- أنا أعرض عليك مليون مارك ومنحك الجنسية

(١) أحد الطرز المعمارية اليونانية القديمة ، وكورنثى منسوب إلى مدينة كورنث الإغريقية



بالفندق الذى كان
يعيش فى أسوان ...
وشعر بأن كلاً منهما
يحتاج إليه ؛ لهذا
كانت نجاته من هذه
الورطة حتمية ، كانت
هناك أيضاً حقيبتته
التي مازالت فى منزل

د. (باولر) والتي تحتوى على نتائج هامة على أبحاثه
التي أجراها على قرد (البابون) ... لذا كان استردادها
ضرورياً :

فى الصباح سمع د. (زياد) صوت المفتاح من
الخارج ، فاستيقظت حواسه كلها وتأهب لصدام
محتمل ...

انفتح الباب عن رجل متوسط القامة يحمل صينية
عليها بعض الطعام ...

ولم يضيع (الرجل الفهد) ثانية ، فلحم الرجل لكمة
واحدة وقع على إثرها دون أن يطلق صيحة واحدة ،
لكن صحاف الطعام تكسرت بصوت مسموع ... ولكن
قبل أن يسمع لها صوتاً كان يمرق كالسهم خارجاً
من باب (البدروم) ويتجه صوب سور المنزل ،
ويتجاوزه بقفزة واحدة ..

وانطلق بسرعته الخارقة فى الطريق الهابط نحو
السفح ... تجاوز كل السيارات التي قابلته ، ثم عرج
على تجويف داخل قلب الجبل حيث خلع قناعه ووضع
فى جيب سترته وانطلق نحو مقاطعة (كولونيا) .

كانت المسافة تجاوز الساعتين بالسيارة ، وأيقن
(الرجل الفهد) أن خبر هروبه سيصل إلى د. (باولر)
قبل وصوله هو ... لكن لابد أن يذهب ليسترد الحقيبة
بأية وسيلة ..

وبعد ساعة وربع الساعة كان (الرجل الفهد) يعدو
مقترباً من منزل د. (باولر) وبنظرة سريعة وجد
أضواء الطابق السفلى مضاءة ، أما الطابقان الآخران
فكانا يسبحان فى ظلام دامس ...

وصلت إلى أذنيه أصوات متداخلة تصدر من منزل
د. (باولر) .. ميّز منها صوته وصوت د. (شوينهوبر)
وصوت آخر لا يعرفه ...

تسلق (الرجل الفهد) سور المنزل الخلفى فى خفة
وسرعان ما كان يتعلق بشجرة ضخمة قريبة من
نافذة معمل د. (باولر) فى الطابق الثانى .. كانت النافذة
تبعد مترًا ونصف المتر عن الفرع الضخم الذى تعلق
فيه (الرجل الفهد) ... ولم يكن القفز هذه المسافة يمثل
مشكلة (للرجل الفهد) ولكن المشكلة كانت أن النافذة



فلوح له بها وهو يقول : كنت
أعرف أنك لابد عائد .. فقد
علمت فوراً بنبأ فرارك من
سجنك ..

نظر إليه د. (زياد) نظرة
ثاقبة وقال بتحد :

- إذن هات الحقيبة ودعني
أرحل ...

● د. (ياولر) ●

قال (ياولر) في سخريه :

- كنت متأكدًا من ذكائك وحسن تفكيرك وأخبرتك أن
عدم قبولك لما طلبناه منك معناه حياتك ، ولكنك تثبت
عكس ذلك ..

أدرك د. (زياد) أن لا فائدة من الأساليب السلمية
لاسترداد الحقيبة ، وبقفزة واحدة كان ينتزعا من يد
د. (ياولر) ويغير اتجاهه في جزء من الثانية ليووجه
النافذة ، وبوثبة تخطت الأمتار الخمسة كانت قدمه
على الإفريز ...

ولكن طلقة نارية أطلقها الرجل الثالث أصابت يد
د. (زياد) وأسقطت الحقيبة من يده لتهوى إلى الحديقة ...
رأى (الرجل الفهد) الدماء تندفع من يده غزيرة ،
وكالفهد الذي يستثيره الدم ورائحته ، جن جنونه ،

مغلقة ... وهو لا يريد أن يحدث ضجة في أثناء
دخوله ؛ لأنه لا يعلم إذا كانت حقيبته في مكانها أو
أن د. (ياولر) أخفاها ، وهذا هو الأرجح ..

فكر (الرجل الفهد) للحظات أن يترك لهم الحقيبة
ويعود إلى مصر بدونها ... فلن يخسر إلا بعض
الوقت لإعادة التجارب التي أجراها على قرد
(البابون) ...

ولكنه يعلم أن الوقت عامل مهم لإنقاذ والدة (حسن)
وربما تفرق الدقيقة بين حياتها وموتها ...

لذا قرر أن يقتحم المغامرة ، فربما يجد الحقيبة
مكانها ... وعندها لن يلحق به أحد ... وترك (الرجل
الفهد) الفرع الضخم وانطلق جسمه كالسهم يحطم
النافذة ويقتحم الغرفة في قوة ، أجال (الرجل الفهد)
بصره في الغرفة بسرعة ، فصح ما توقعه ، ولم يجد
للحقيبة أثراً ...

ووصلت إلى أذنيه خطوات كثيرة تصعد السلم في
اتجاه الغرفة ...

وبأسرع من البرق ، أخرج (الرجل الفهد) قناعه ،
ووضعه على وجهه ليتحول إلى د. (زياد) في اللحظة
التي انفتح فيها الباب عن د. (ياولر) ود. (شوينهوبر)
وشخص ثالث لا يعرفه .. كانت حقيبته في يد د. (ياولر)



للتفاصيل العلوية مكان في الرسم .. حاول أن تعرف
مكان كل منها .

وأطلق زئيراً عاليًا ودار حول نفسه دورة كاملة في
الهواء ليسقط على الرجل الممسك بالمسدس فيدهمه
ثم يطوح بقدميه في الهواء فتصيب الأولى د. (باولر)
الذي يفقد توازنه ويتعثر في المقعد ، وتصيب الأخرى
(شوينهوبر) في مؤخرة عنقه فينكفي على وجهه ...
انتصب (الرجل الفهد) واقفًا والثلاثة صرعى ..

ويبدو أنهم لم يدركوا من يواجههم ..
فقد قفز ثلاثتهم واقفين وأمسكوا في تلايبب د. (زياد)
من ذراعيه ومن عنقه ..

أحس د. (زياد) أن القناع قد يكتشف ... وقد صدق
حده بعد ثانية واحدة حيث صاح (شوينهوبر) :
- إنه ليس د. (زياد) ... إنه يلبس قناعًا !!

دار د. (زياد) حول نفسه بسرعة شديدة وأصبح
الرجال الثلاثة حوله كالمروحة ، ومع زيادة السرعة
فقدوا توازنهم واحدًا تلو الآخر فتساقطوا في شكل
يثير الضحك ، حينما كان كل واحد منهم يصطدم
بالحائط ثم يقع على الأرض دون حراك !

عدل د. (زياد) من وضع القناع ، وأسرع يقفز من
نافذة الطابق الثاني إلى الحديقة ، حيث وجد الحقيبة
مفتوحة والأوراق متناثرة حولها ، فلملم كل ما وجده
وشق طريقه مبتعدًا عن الأتيل ...

وهذا من سوء طالعه .. لأنه لا يشعر بأي صوت
أو حركة .. فلم ير هذه الليلة الشخص الذي
تسأل من نافذة حجرته إلى الأهلك !



وراح يبيت في عجلة عن شيء معين ..



اعتاد المواطن المطحون أن ينام على
البساط بعد فرشه بوره الصحف ..

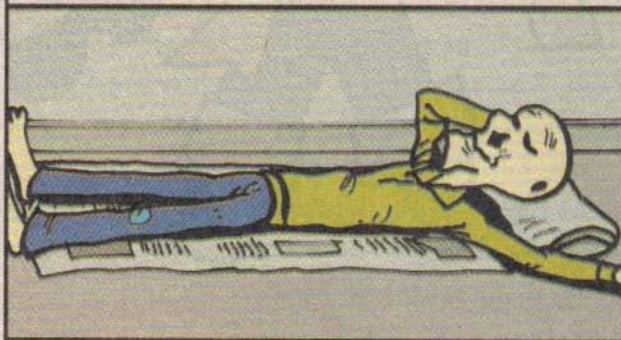


القتيل معايها

(الجزء الأول)



والغريب أنه ينام على جفونه ، وكأنه فوقه فراش
وشير قوامه (ريش النعام) ..







هندي؟ هو فيه هكتور ساكنين
عندكم يامنسى افندي؟



حادثة فظيعة امطبت
بيها ... قتلوا واحد
هندي في لمترا اللي جنبنا..



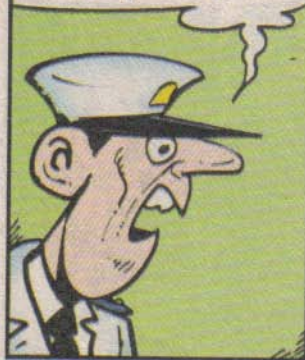
الله يرحمه بقى .. شوف
وحياتك ختم النسر عندك
في درج الملك ..



آهو واحد مهراجا
بيعشق المناطق الشعبية
في مهنر .. ومتعود يقضى
شهر هنا كل سنة ..



انقلوا الجثة الى طسرحة ..



ما علينا .. أروح المصاحبة
وأشوف أكل عيسى ..



وفي المصاحبة ..
شايه طا جن ستك ليه ؟
مالك يامنسى افندي ..



ايه ده؟ دى الغرفة على البلاط .. نفقش فيها

ايه؟

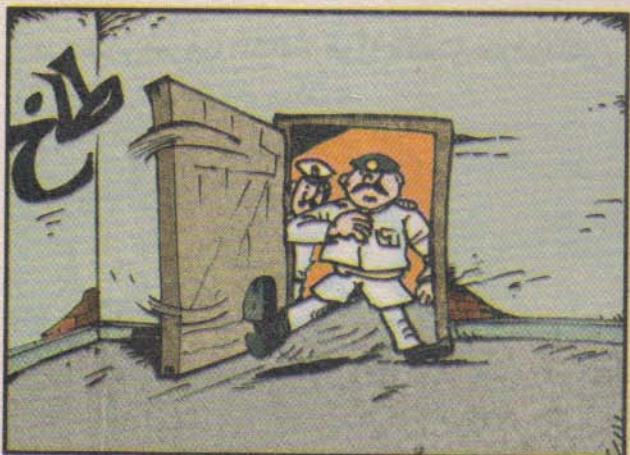
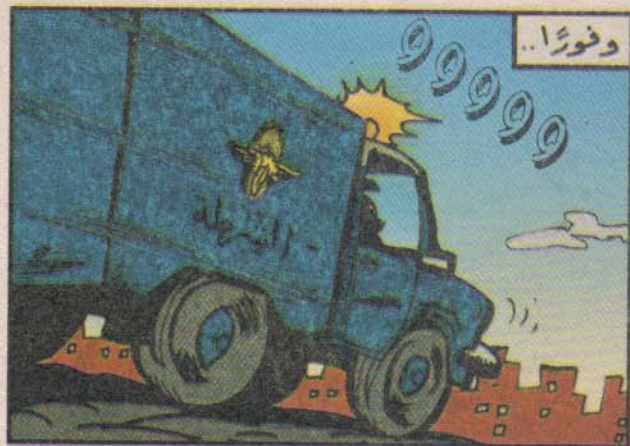


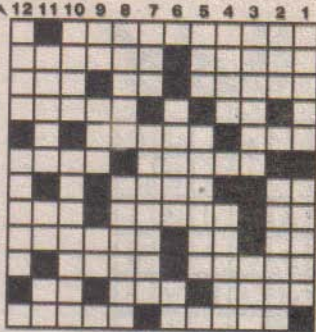
وقبيل انصرفهم عانت من الضابط التفاتة ..

استنى ..



وفوراً ..





الكل لمامك المرق قاطعة

أفقياً :

- 1 - عاصمة الحجاز وقبلة المسلمين وولد بها الرسول ﷺ .
- 2 - أحد أيام الأسبوع (معكوسة) - التحكم في سلعة دون منافسة (معكوسة) .
- 3 - صغير الفرس (معكوسة) - فات - يصلح (معكوسة) .

- 4 - أجاب - صعوب (مبعثرة) .
- 5 - حرف أبجدي - متشابهة .
- 6 - الياس - ازدادت سوءاً - للنداء - أخذه .

- 8 - مرتفع عن الأرض - يقوم بالزراعة - سكان الصحراء (معكوسة) .

- 9 - نصف (بلاط) - للتخيير - السبيل (معكوسة) .
- 10 - نهزمه ونقهره (معكوسة) - ينمو .

- 11 - توضيح - هين ويسير - للتمنى .
- 12 - شجاعة وإقدام - من الألوان .

رأسياً :

- 1- عاصمة إسبانيا - يستعد .
- 2 - سعال - يقوم بعلاج المرضى .
- 3 - جمع (الرامي) (معكوسة) - استفسر (معكوسة) .

- 4 - مطار اسرائيلي - مطربة مصرية شابة والدها ملحن كبير (معكوسة) .
- 5 - إلا (مبعثرة) - أغزر أنهار العالم ماءً .
- 6 - قيود (معكوسة) - نصف (سهيل) .
- 7 - جود - محافظة مصرية عاصمتها الزقازيق .
- 8 - عزيزة (معكوسة) من الطوائف اللبنانية (معكوسة) .
- 9 - للاستفسار عن العدد أو الكمية (معكوسة) - وطأ - نصف (روما) .
- 10 - من أقاربه (معكوسة) - عم الرسول ﷺ وسنده ودعمه في مواجهة قريش .
- 11 - يتغير لونها طبقاً للبيئة المحيطة بها - أرشد - طقس سيء (معكوسة) .
- 12 - شهر ميلادي - صندوق خشبي يوضع فيه رفات الميت (معكوسة) .



حل التلغات المتقاطعة أفقياً ورأسياً ستجد في المحورين اليمين واليسر من أعلى لأسفل في اتجاه الأسهم قلما السر وهما إثنين من دعاء الإسلام المعاصرين

من أجل قوام رشيق



الرشاقة أصبحت حلم جميع البنات في هذا العصر ... وصارت السمينة شبح خفيف ، تخشاه كل فتاة وتود أن يبتعد عنها .. ومن أجل قوام رشيق .. اتبعي يا عزيزتي هذه النصائح : إذا أردت أن ينقص وزنك .. فتناولي ملعقة عسل نحل (على الريق) واتبعيها بفنجان شاي بدون سكر ، وثقي أن ملعقة العسل ستضفي عليك نشاطاً هائلاً لا تتوقعينه ... كذلك ستهدئي أعصابك وتريح معدتك وأمعائك الغليظة ، فهذه الملعقة لن تستقر في معدتك إلا دقائق ... بعدها ستأخذ طريقها إلى دمك وأمعائك ... وستجعل رغبتك في الطعام قليلة جداً ... وبالتالي ستقل وجبة غدائك ...

بعد الغداء تناولي ملعقة ثانية من العسل لتساعدك على النوم ، وتفقدك أية رغبة في الأكل ...

في العشاء تناولي ملعقة ثالثة بعد أكل خفيف ... وثقي أن هذا النظام سيحول قوامك إلى (غصن بان) خلال أسابيع قليلة ، والمهم أنه لا يشكل خطراً عليك كطرق الريجيم القاسية التي تتبناها كثير من البنات .



الرقم	الصيغة	الوصف
4	المفاح	
5	الكاب	
15	1 - أذنان زائدتان للبقرة المرسومة . 2 - طائر زائد في الأفق 3 - الوردة التي في يد الأرنب . 4 - فم الولد .	
16	وردة من ثلاث وردات موجودة في الصورة .	
17	رقم 4 : الأياقة .	
47	1 - جزء من تعيين الصورة . 2 - القدم اليسرى . 3 - القدم اليمنى . 4 - جزء من جسد الرسم . 5 - جزء من ملابس . 6 - السيف . 7 - بداية الكم الأيسر . 8 - الجزء العلوي من الرأس . كلمة السر : الغوري .	
62		

كلمة السر

ع	ل	ا	م	ا	ل	د	ي	ن	ب
ش	ج	ر	ا	ل	د	ر	ا	ن	ر
ا	ق	ل	ا	و	و	ن	ي	ض	ج
ل	م	م	ل	و	ك	س	ب	م	ي
م	ب	ح	ر	ي	ح	ل	ر	س	ك
ظ	ز	س	ر	ن	غ	ن	س	ر	ل
ف	ط	و	ا	ج	م	ف	ب	ب	م
ر	ق	ب	ر	ر	و	ن	ا	ي	ل
ب	ع	ا	ي	ب	ك	ي	ي	ب	ا
ش	ر	ن	ي	د	ل	ا	م	ج	ن

ابحث عن الحروف المكونة لهذه الكلمات في الجدول سواء أكانت طويلة أو قصيرة أم محورية مع أسفل إلى أعلى ، أو مع أعلى إلى أسفل ، أو يميناً أو يساراً .. إلخ .
وعندما تجدها أشطب حروف كل كلمة عثرت عليها ، وفي النهاية سيبقى لديك بعض الحروف بدون شطب إذا تبعتها تصل إلى كلمة السر .

كلمة السر :
سلطان
مملوكي

يبيرس
شجر الدر
الملك
نجم الدين
علاء الدين
جم

شعبان حسين
المظفر
قلاوون
برس باي
بر
سر

أبيك
نور
مملوك
بحري
برجي
فن
ضم

مخامرات علام!

تعرف يا ميدو .. نفسي بعد عمر طويل يعني ..
أموت وأنا نائم ..



عشان ما اعرفش
إفخ متت!

يا ساتر يارب .. لكن ليه
موتت وانت نائم ؟



المصدر
المؤسسة العربية الحديثة

تعمير والنشر والتوزيع
بلاط الشهداء - الرباط - المغرب
10000