رواية
ست البنات

قصة وسيناريو وحوار
محمد منصور علي سلامه الجوهري

المشهد (1) **ليل – داخلي**

حجرة نوم

- شخص معاق إعاقة جزئية

في النطق والجسد ينام على

سريرة في حجرة نومه الرديئة

- يتقلب متثائباً يميناً ويساراً

- ينزعج فجأة ناظراً ناحية اليسار

نحوالحائط بسرعة ملفتة

- ينظر في ساعة الحائط بتلهف

وعجل

- يجد الساعة أصبحت العاشرة مساءاً

- ينهض جالسا على إليته

- يمد يده مائلاً بجزعه نحو ساعة اليد

الموضوعة على الكمدينو

- يلتقطها بتعثر ورعشة بيده وكاد أن

يسقط على الأرض متحاشياً سقوطه

- ينظر في ساعة اليد وساعة الحائط

لمقارنة الوقت فيجده مطابقاً صحيحاً

- يرتدي ساعة اليد في ذراعه الأيسر

- ينزل من على السرير مسرعا ساقطاً

على الأرض

- ينهض من سقوط بتعثر واقفاً

- يسير نحو باب الحجرة المعلق عليه

شماعة الملابس

- يقترب من الباب واقفاً أمام الشماعة

4

نازعاً البنطال والقميص وجاكت البدلة

- يسقط الجاكت من يده على الأرض

- يظهر على وجه التأزم والضيق لذلك

- ينحني ملتقطاً الجاكت من على

الأرض بتعثر

- يمد يده نحو الشماعة ملتقطاً رابطة العنق

- تسقط رابطة العنق من يده على الأرض

- يتأزم ويتضايق لذلك

- ينحني ملتقطاً إياها من على

الأرض بصعوبة وتعثر

- يرن هاتفه المحمول الموضوع

على السراحة

- يتجه نحو السراحة بتعثر

- يقترب من السراحه

- يلتقط هاتفه المحمول

- يضغط على ذر الفتح لائماً نفسه

بتحريك رأسه يميناً ويساراً

- يحدثه عريس زوجته بصوت

عالي العريس : إنت لسه عندك بتعمل أيه يا بني

آدم أظن لسه نايم على روحك

كالعاده أعمل حاجه مفيده في

حياتك بقى تعبتنا يا أخي إنت

مش عارف إنك اتأخرت

واتأخرت كتير أوي إنجز يا بني

آدم وتعالى بسرعه

- يرد عليه المعاق بتلعثم ورجفة المعاق : ححححاضر ججججاي

بسسسسسرعه أأأأأأهووووه

- يغلق الهاتف المحمول ماسكاً

إياه بيده التي لا تحمل الملابس

- يتجه المعاق ناحية باب الخروج

من الحجرة

- يقترب منه فاتحاً إياه وخارجاً من

الحجرة

قطع

.....

المشهد (2) **ليل – داخلي**

صالة الشقة

- يخرج المعاق من باب حجرته

إلى الصالة حاملاً ملابسه على

زراعه متعثراً في سيره مسرعاً

متجهاً نحو باب دورة المياة

- يسقط في منتصف الصالة

على الأرض متضايقاً

- يجلس على إليته للحظات

متضايقاً ضارباً بيده التي

لم تحمل الملابس بالأرض

وبها الهاتف

- ينهض بصعوبة من سقوطه

متضايقاً ملتقطاً الهاتف

- يقترب من طاولة موضوعة

منتصف الصالة

- يضع عليها الملابس والهاتف

المحمول

- يلتقط أنفاسه ببطيء وصعوبة

- يتجه ناحية دورة المياة

- يقترب من باب الدخول لدورة

المياة

- يرن جرس الهاتف المحمول

- يقف ناظراً بجواره يميناً ملاحظاً

رنة الهاتف

- يستدير متعجباً خائفاً

- يتجه نحو الهاتف الذي ما زال يرن

- يقترب منه واقفاً أمامه ملتقطاً إياه

ضاغطاً على ذر الفتح

- يخرج صوت إمرأة من الهاتف صوت امرأة : أنا جايلي عريس ولازم تحرك نفسك تيجي تخطبني

- يتحدث المعاق بتضايق وحيرة من أمره المعاق : أنننننا مششش عارف إنتي أيه إحنا لسسسسه عارفففففين بعض قرييييب ولا شوفففففتيني ولا شششششوفففففتك

- تتحدث المرأة بعصبية وتعجل صوت امرأة : أنا بقى عارفاك كويس وبحس بحنية الدنيا في صوتك صوتك ده خلاني أحبك أوي حتى من قبل ما أشوفك

- يتحدث المعاق بتضايق وبتأزم ناظراً في ساعة يده المعاق : إحنا معععرفة ففففيس بووووك

والفففففيس ميتتتتتتضمنننننش

بصصصصي أننننا من

اللللللآآآآآآآآخر كككككده

معععععاااااااااااق ما

انفععععععكيييييييييش سلللللام

بقى

- يغلق المعاق الهاتف ملقياً إياه على

الطاولة بقوة وعنف

- يتدحرج الموبايل حتى سكن مكانه

على الطاولة

- سار المعاق متضايقاً متأزماً ناظراً

في ساعة يده متجهاً ناحية باب

الدخول لدورة المياة

- يقترب رويداً رويدا

- يدخل إلى دورة المياة

قطع

.....

المشهد (3) ليل – داخلي

الحمام

- يجلس المعاق على المرحاض

يقضي حاجته

- يضغط بإصبعه على السيفون

- يسمع المعاق صوت رجل يأتي

من الشقه التي فوق شقته يتحدث

بصوت عالي صوت رجل : إنتو يا عالم يا اللي تحت إقفلو

الماتور حرام عليكو إنتو أيه

الميه مقطوعه عندنا بسببكو

منكو لله حسو بينا بقى

- يقف المعاق مرتدياً بنطاله متجهاً

بتعثر ناحية مفتاح الماتور

- يمد يده نحو المفتاح مغلقاً الماتور

- تنقطع الكهرباء فجأة ساقطاً

على الأرض قبل أن يضغط على المفتاح

- ينظر المعاق إلى المصباح المعلق

في السقف منتصف الحمام

ضاحكاً بتهكم مشيراً بيده إشارة

تهكم ضارباً كفاً على كف المعاق : أهو اننننقطططططع لوحدددددده

- ينهض من سقوطه على الأرض

بتعثر وصعوبه

- يتجه ناحية باب الخروج من الحمام

قطع

.....

المشهد (4) ليل – داخلي

ساحة دورة المياة

- يخرج المعاق من دورة المياة

إلى الساحة الداخلية التي أمام

الحمام واقفاً أمام حوض المياة

فاتحاً صنبور المياة ماداً يده

نحو الصابونة الموضوعة بالصبانه

ملتقطاً إياها داعكاً يده بالصابون

واضعاً إياها بالصبانة غاسلاً وجهه

بالماء والصابون بتعثر وصعوبه

- ماداً يده نحو المنشفة المعلقة

شماعة حديدية بجوار الحوض

منشفاً وجهه واضعاً المنشفة

مكانها مرة أخرى مستديراً

سائرا نحو باب الخروج من دورة

المياة

- يسمع صوت موسيقى عاليه

قادمة من شباك دورة المياة

الداخلي متأزماً منها واضعاً

يديه على أذنه لمحاشاة ضجيجها

خارجاً من باب دورة المياة

وهو ما زال واضعاً يديه على أذنه

قطع

.....

المشهد (5) **ليل – داخلي**

صالة الشقة

- يخرج المعاق من باب دورة المياة

إلى الصالة بتعثر وبطيء

- يرتطم بالجزامة الخشبية الموضوعة

بجوار الحائط

- يسقط برواز على الأرض متهشماً

- ينحني ببطيء وتعثر ملتقطاً البرواز

المقلوب على وجهه على الأرض

- يعدل البرواز لتظهر صورته مبتسماً

وبجوار بنت جميلة مبتسمة في العقد

الثاني من عمرها وهي العروسة

- يبتسم لها مزيحاً الزجاج المكسر

من على البرواز واضعاً البرواز

مكانه مبتسماً له فرحاً

- يسمع المعاق صوت شيء يقع

على الأرض محدثاً ضجيجاً

- ينظر نحو صوت الضجيج فيجد

النجفة المعلقة في السقف منتصف

الصالة ساقطة على الأرض

- يتجه نحوها موجهاً النظر إليها

معاتباً المعاق : أيييييه لللليوووووووم لللللي

مممممممششششش باااااااينننننننله

مممممممملاااااااااممممممممح ده

واللللللله لللللسايييييبك

مممممممششششش ساااااااائئئئئل

عنننننننك

- يستدير المعاق متجهاً نحو ملابسه

وهاتفه الموضوعين على الطاولة

المجاورة

- يخلع بنطال وقميص بجامته بتعثر

- يرتدي بدلته البنطال ثم الجاكت

- واضعاً رابطة العنق بدون ربطها

لأنه لا يعرف كيف تربط رابطة

العنق

- ملتقطاً هاتفه المحمول ببطيء وتعثر

- متجهاً ببطيء وتعثر ناحية

باب الخروج من الشقة

- مرتدياً حذائه ببطيء وتعثر

فاتحاً باب الشقة متفاجئاً بموظف

التحصيل بشركة التأمين واقفاً

في وجهه ناظراً إليه بغرابة

- يتحدث موظف التأمين

مبتسماً وبخفة دم موظف التأمين : يا ريسنا إنت فين دي خامس

مره أجيلك النهارد كل مره

أضرب الجرس وأخبط محدش

يرد شكلك كنت نايم نوم عميق

- يرد عليه المعاق متضايقاً المعاق : أيييييه فيه أأأأأأيه نامممممت

عللللليك حيطه يا بببببببعععععيد

- يرد موظف التأمين مخرجاً إيصال

سداد من دفتر لديه معطياً إياه

للمعاق قارئاً إياه **موظف التأمين : إنهارده آخر يوم في المهله اللي**

اديتهالك شركة التأمين علشان

تدفع القسط اللي عليك

- يرد المعاق متضايقاً **المعاق : وللللللو مدددددددديتلكككككككش**

اللللقسسسسسسط

هيييييييحححححححصل أأأأأأأيه

يععععععننننننني

- يرد عليه موظف التأمين

مبتسماً **موظف التأمين : والله لولا إنت غالي عليا لكنت**

كبرت دماغي ومشيت بس خفت

لاحسن اللي انت دفعته قبل كده

يروح عليك خساره وبوليسة

التأمين تتلغى

- يضع المعاق يده في جيب

الجاكت متضايقاً مخرجاً منه

مائتين جنيه معطياً إياهم

لموظف التأمين الذي آخذهم

منه **المعاق : لاااااا بقققققققى**

مممممممبدددددددهاااااااااش خد

ددددددول وبككككره

عدددددددي خدددددد ميت

جنننننننيه البببباقققققققيه

- يطلب منه المعاق مبتسماً بضيق **المعاق : مممممكن بقققققى**

تررررربطططططلي

اللللججججررررافففففتتتتتتته

لاحححححسسسسسسن

مشششششششش

عاااااارفففففف

أرررررررربطططططها

- يمد موظف التأمين يده نحو رابطة

العنق رابطه إياها موظف التأمين : بس كده من عنيا بس يا ترا كده مظبط نفسك ورايح على فين

- يرد عيه المعاق متضايقاً المعاق : مممممملكشششششش ففففيييييييه

قطع

.....

المشهد (6) **ليل – داخلي**

درجات السلم

- ينزل المعاق درجات السلم بحذر

وببطيء

- يسمع بأذنه شجار رجل وامرأة

جارين قادمين من أعلى

- تحمل المرأة حقيبة ملابسها

- يرفع المعاق رأسه متابعاً الشجار

حتى وقفت المرأة بجوار المعاق

تحتمي به

- المرأة الجارة متحدثة بصوت عالي

وغضب أثناء نزولها من على

درجات السلم في ظل متابعة من

نظر المعاق المرأة الجارة : هرفع عليك قضية طلاق وهطلق منك

- الرجل الجار متحدثاً بصوت عالي وغضب أثناء نزوله خلف زوجته من على درجات السلم في ظل متابعة من نظر المعاق

الرجل الجار : عايزه تروحي المحكمه روحي إحبال المحاكم طويله وقدامك تلات سنين على أما تاخدي حكم بالطلاق ومش بعيد القضية تترفض

- المرأة الجارة متحدثة بصوت عالي وغضب أثناء نزولها من على درجات السلم في ظل متابعة من

نظر المعاق المرأة الجارة : مش ضروري طلاق هرفع خلع

تلات شهور وأكون مخلوعه منك

عادي يعني وبناقص حقوقي

الشرعيه مش عايزه حاجه من

وشك

- الرجل الجار متحدثاً بصوت عالي

وغضب أثناء نزوله خلف زوجته

من على درجات السلم ومحاولة

ضربها في ظل متابعة من نظر

المعاق الذي أمسك ذراع الزوج

قبل أن ينزل على وجه زوجته الرجل الجار : يعني خلاص مبقتش فارق معاكي

ولا فارق معاكي العشره يا بنت

اللللللل

- يرد عليه المعاق مبتسماً مانع

إياه من ضرب زوجته المعاق : إهدي بس والدنننننييييا هتبببببقى حلللللوه

- ينظر المعاق للزوجة مبتسماً المعاق : رووووووحي اننننتي دلللوقتتتتي ياااا مدددددددام

- يعترض الزوج على ذهابها الرجل الجار : إنت سايبها تمشي كدا ببساطه

- يرد عليه المعاق مبتسماً ماسكاً

ذراعه وضاغطاً عليه أصابعه المعاق : إههههههدددددى بسسس وأننا هصاااالحححححها عللللللليك

- ينظر إليه الرجل الجار مبتسماً رويداً

رويدا الرجل الجار : إنت شايف كدا

- يرد المعاق مبتسماً المعاق : وأأأأبببببببو كدددددااااا إطلللللع اننننتتتتتتا بس

وسسسسسسسيبببببها عللللللى

لللللله

- يصعد الرجل الجار هادئاً الرجل الجار : ونعم بالله أنا هطلع أنا وهعدي عليك بكره

- يبتسم له المعاق أثناء صعوده

- يصعد البواب درجات السلم حاملاً أكياس بلاستيك مليئة بطلبات السكان في تلك اللحظة منبها المعاق بضربة على كتفه

- ينزعج المعاق منزعجاً مستديراً له المعاق : أيه ياعمممم ففففففيه أيه خضتني

- يضحك البواب مداعباً البواب : أنا قولت أمسي عليك بس يا سيد

الناس وأقولك الناس كلها هناك

وإنت اتأخرت أوي

- يرد عليه المعاق متضايقاً المعاق : إمشى مشششششششش في

رككككبك يا بببعيد هيييا

نقققققصصصصصاااك

قطع

.....

المشهد (7) ليل – خارجي

الرصيف أمام باب المنزل عبورا للطريق

حتى الرصيف المقابل أمام قاعة الأفراح

- يخرج المعاق من باب العمارة

مرتديا البدله ورابطة العنق

- يسير ببطيء وتعثر متوقفاً

ملتقطاً أنفاسه ناظراً إلى المارة

والسيارات وإلى الجهة الأخرى

من الطريق حيث أنوار الزينة

المعلقة على قاعة الأفراح في

الجهة المقابلة مباشرة

- يبدأ المعاق في السير متحدثاً لنفسه المعاق : تووووووكلتتتتتتو على اللللللاه

- يسير المعاق لخطوتين ناظراً

في الأرض

- يصطدم بأحد المارة

- يعاتبه المار بغضب وكبرياء ناظراً

إلى المعاق من أسفله لأعلاه ومن

أعلاه لأسفله أحد المارة : أيه يا بني آدم مش تحاسب

- يبتسم له المعاق وبانكسار المعاق : مممعلللللش أننننا

آآآآآسسسسسسسف

- يتركه المار مغادرا وبكيرياء أحد المارة : جتك القرف لما يقرفك غور غور

- تنزل دمعه من عيني المعاق

مخرجاً منديلاً من جيب جاكت

البدله ماسحاً دموعه ثم واضعاً

المنديل في جيبه مرة أخرى

- يرن جرس هاتف المحمول

- يمد يده في جيبه مخرجاً الهاتف

في رعشة من يده وبطيء

فاتحاً الخط فيسمع صوت العريس

- يتحدث العريس بغضب وعصبية

شديدة العريس : يا متخلف يا اللي مبتفهمش بص

أنا من يوم ما شوفتك وأنا بقول

عليك غبي إنت فين اتأخرت ليه

- يرد عليه المعاق متأثراً متلعثماً المعاق : ججججاي حاااالا جججججاي

- يغلق المعاق الهاتف معيداً إياه

لجيبه مستمراً في السير عابراً المارة

والرصيف

- يحاول عبور الطريق

- تكاد سيارة أن تصدمه

- يتوقف سائق السيارة معاتباً السائق : إنت يا حيوان مش تفتح إنت

أعمى

- يشير له المعاق بيده مبتسماً

ابتسامة اعتذار

- يقود السائق السيارة تاركاً المكان

- يستمر المعاق في السير ببطيء

وتعثر في ظل وقوف السيارات

التي تصفر له صفارات استجان

- يلاحظ مروره رجلي الأمن الواقفين

أمام القاعة

- يشيران لبعضهما بالذهاب إليه

- يتجهان نحوه

- يساعدانه في عبور الطريق في

ظل صفارات السيارات

- يشير رجلي الأمن لسائقي السيارات

بالهدوء وعدم الاستعجال

- يعبر رجلي الأمن والمعاق الطريق

- يتركانه عند حافة الرصيف ذاهبين

لمكان حراستهما

- يقف المعاق لالتقاط أنفاسه مخرجاً

منديلاً من جيبه ماسحاً جبهته

ناظراً في الأرض

- يسمع فجأة صوت المزامير وهي تزف

العريس والعروسة

- يفاجأ بوجودهما على حافة باب الخروج

من القاعة

- يرتدي العريس بدلته السوداء وتحتها

قميص مربوط برابطة عنق من أعلاه

- ترتدي العروسة فستانها الأبيض المتدلي

والملامس للأرض

- يمسك العريس بيده اليمني اليد اليسرى

للعروسة

- تبتسم العروسة للمعاق عندما رأته

- ينظر له العريس بغضب وشراسة وغيظ

- يقترب المعاق منهما مبتسماً رويداً رويدا

- يقف أمامهما

- تنحني العروسة مقبلة إياه على خديه

- تدمع عيناه مقبلاً يدها

- يمد المعاق يده إلى العريس ليصافحه

- يرفض العريس مصافحته ولم يمد يده

محدثا إياه بغضب وغيظ وعنصرية وكبرياء

أثناء نظرة العروسة بتعجب له مع توقف

عزف الموسيقى والمعازيم من حولهما

يتوقفون أيضاً عن التصفيق

العريس : منك لله أخرتنا وضيعت فرحتنا

إنت أيه معندكش فهم بتصل

عليك من الصبح وإنت ولا على

بالك مش كفايا متحملينك

ومتحملين قرفك

- تشرد العروسة في ذكرياتها

أثناء الخطوبة

قطع

.....

المشهد (8) **ليل – داخلي**

صالون شقة المعاق

- يجلس العريس والعروسة أيام

فترة الخطوبة مداعباً إياها العريس : إن شاء الله هتبقى حياتك معايا

جنه ومش هتلاقي لحظة تعب

هعيشك ذي الملايكه تطيري

بجناحات وقت ما تحبي

- ترد عليه العروسه مبتسمه العروسه : واللي ملوش جناحات يعمل أيه

- يرد العريس مداعباً العريس : أنا أجيبهاله من تحت الأرض

- يميل العريس على العروسه

محاولاً تقبيلها

- يدخل عليهما المعاق حاملاً

صينيه عليها كوبين من العصير

مبتسماً واضعاً الصينيه على

الطاولة الموضوعة أمام العريس

والعروسة المعاق : إحمممم إحمممممم نحن هنا

- يعدل العريس نفسه مبتسماً

محدثاً المعاق مجاملاً العريس : إنت بقى بالذات هشيلك جوا عنيا

دا انت البركه بتاعتنا يا راجل

- يبتسم له المعاق فرحاً وخجلاً بما يقول

قطع

.....

المشهد (9) ليل – خارجي

الرصيف أمام الباب الرئيسي

لقاعة الأفراح

- يقف العريس ممسكاً بيده اليمنى

يد العروسه اليسرى ومن حولهما

المعازيم في صمت تحت أضواء

المصابيح الملونة على باب قاعة

الأفراح

- تعود العروسة من شرودها

- تنزع يدها اليسرى من يد العريس

أثناء استمراره في توبيخ المعاق

- ينتبه لها العريس متوقفاً عن الحديث

- تستدير العروسه نحو العريس

- تصفعه بكف يدها الأيمن على

خده الأيسر في دهشة من الواقفين

- تترك العريس عروسه متقدمه لخطوتين

مقتربة من المعاق منحنية مقبلة

خديه ويديه وهي تبكي وهو يبكي

- تأخذ المعاق من يده سائرة عابرة

الرصيف وعابرة الطريق في

ظل مشاورتها للسيارات التي تتوقف

لمرورهما دون صافرات استجهان

مع ابتسامات من السائقين ومشاورة

من يديهم بالترحاب لهما بالمرور

حتى عبرا للناحية الأخرى للطريق

داخله معه مطعم أسفل العمارة

التي يسكنان فيها العروسة : يلا بينا نبعد عن الزباله دي

- يرحب بهما من على الباب

صاحب المطعم

- يضع العريس يده على خده صامتا

من الصدمة التي لم يتوقعها في

دهشة وترقب المعازيم

- تقترب من العريس والدته

معترضة والدة العريس : أنا قولتلك من الأول الجوازه دي مش نافعه دي مقطوعه من شجره لا أصل ولا فصل ولا أي مؤهلات

قطع

.....

المشهد (10) ليل – خارجي

أمام مستشفى المدينة

- تخرج العروسة مرتدية ملابس عادية من باب المستشفى

- تنحدر يساراً بجوار السور سائرة

بجوار الطريق العمومي

- تسمع صراخ طفل وارد من كرتونه

موضوعة على الأرض بجوار السور

- تلاحظ الكرتونه

- تقترب من الكرتونه رويداً رويدا

مدققة النظر

- تجد طفل صغير ملفوف بلفافة بيضاء

- تنحني راقدة على قدميها متناولة

الطفل محاولة تهدئته

- تقترب منها أحد السيدات ملاحظة

الموقف متسائلة في ظل تشبث

العروسة بالطفل بأن قبضت قليلاً

بأصابع يدها على الطفل خوفاً عليه سيدة : لا حول ولا قوة إلا بالله حد يرمي

ضناه ولحمه منهم لله ولاد

الحرام

- تلاحظ السيدة دموع العروسة سيدة : انتى بتعيطي يا حبيبتي لا من ده

كتير اللي فاضل دلوقتي إنك

تاخدي الطفل وترعيه أو للملجأ

تسلميه بس خلي بالك الطفل ده

أمانه بعتهالك ربنا يعني تحطيه

جوا عنيكي دا إذا قررتي تاخديه آه

- تنظر لها العروسة والدموع

تسيل على خديها محركة رأسها لأعلى

ولأسفل بموافقة حديث السيدة

قطع

.....

المشهد (11) **ليل – داخلي**

صالة المطعم الموجود أسفل

العمارة الموجود بها شقة المعاق

- يجلس المعاق على طاولة مستديرة

أمام العروسة التي مازالت ترتدي

فستان الفرح الأبيض المتدلي

على الأرض

- تنهي العروسة حديثا قد بدأته من

دقائق **العروسة : ودي الحقيقه كلها وبدون حذف**

- يحدثها المعاق متعجبا **المعاق : كل ده دي حكايه ولا ألف ليله**

وليله بس على دراما الوقت ده

كله وفاكر إنك إختي وفي الآخر

تطلعي بالشكل ده أنا لو أملك كنت

إديتك وسام التضحيه أنا مش

عارف أقولك أيه

- ترد عليه العروسة بدموع غزيرة العروسة : متقولش حاجه إنت عندي بالدنيا

وما فيها ولا يمكن أقبل حد يهينك

وعايزه أقولك أنا لقيطه ذيي ذيك

يعني شاربه من نفس الكاس

- يرد عليها المعاق دامعا دموع

غزيرة المعاق : يااااه دا انتي قسيتي أوي كل ده

يحصلك وانتي صابره كده

- ترد عليه العروسة وهي تمسح

دموعها وتستفيق العروسة : على فكره إحنا زينا زي أي حد

ربنا خلقنا ومننقصش حاجه عن

أي حد وربنا وحده بيرزقنا

ومتكفل بينا بقولك أيه يلا بقى

كفايانا دراما وذي ما إحنا

متعودين كل من أيدي

- يتناول المعاق الطعام بيده

بضحكات ممزوجة بالدموع المعاق : بس كده دا إنتي تؤمريني يا ست البنات

- تستمر العروسة في الضحك ومثامرة

المعاق في مشهد صامت وهي تطعمه بيدها

قطع

.....

النهاية

السيرة الذاتية

- محمد منصور على سلامه الجوهري

- مواليد 1982/2/27

- مواليد قرية ميت مرجا سلسيل ـ مركز ومدينة الجمالية ـ محافظة الدقهلية

-

جمهورية مصر العربية

- حاصل على ليسانس الشريعة القانون ـ شعبة القانون ـ جامعة الأزهر ـ

فرع

طنطا – جمهورية مصر العربية ـ بتقدير جيد تراكمي عام 2006

- محامي بالاستئناف العالي ومجلس الدولة وصاحب ومدير مكتب

محاماة –

ميدان المحطة ـ مدينة الجمالية محافظة الدقهلية

- ضيف دائم ببرنامج the lady بقناة المحور المصرية لشرح القانون وخاصة

المتعلق بقضايا المرأة مع المذيعة الدكتورة : هبه الزياد

وبالبحث على اليوت يوب والفيس بوك يمكنكم مشاهدة الحلقات كما هو

بالآتي :

أحد الحلقات على اليوت يوب بعنوان (ما الإجراءات التي تتخذها المرأة

إذا رفض زوجها الطلاق ؟)

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=262846

0770703093&id=1474213569461158

وحلقة عنوان (مع المحامي/ محمد منصور " حل المشاكل

القانونية التي

تواجه السيدة المطلقة)

http://youtu.be/o0jvQm8al-Y

وحلقة بعنوان (رأي القانون في إثبات نسب الطفلة " عزه "

ضحية جريمة

الاغتصاب)

https://youtu.be/u0YoiVwl-Ow

وحلقة على الفيس بوك (حق الرد .. والدة المعتدي على زوجته

بالضرب

تدافع عن إبنها)

https://m.facebook.com/story.php?story_fbid=281928

7151620453&id=1474213569461158

- حاصل على المركز السادس في كتابة الشعر على مستوى جامعة الأزهر

والأول على مستوى كلية الشريعة والقانون فرع طنطا جامعة

الأزهر عام

2004 في مسابقة رسمية من جامعة الأزهر خصص لها حفل

تكريم بحضور

العديد من عمداء الكليات

- نشر له العديد من قصائد الشعر بمجلة النجوم المصرية ومجلة الشباب

المصرية

- نشر له ديوانيين شعر فصحى على موقع " أربيك أي بوك "

الأول بعنوان : تاريخ امرأة

والثاني بعنوان : لماذا الحب ؟

- **نشر له ست روايات قانونية**

كفكرة جديدة طرحتها بتأليف روايات قانونية أطرح من خلالها

وقائع قانونية

شملتها النصوص المعاقب والأدلة وكيفية سير الواقعة من أول

خطوة للمحاكمة

حتى النهاية والحكم

- **الرواية الأولي : بعنوان " كرسي العرش " بدار نشر كلمات**

بالمنصورة – جمهورية مصر العربية عام 2015

https://www.facebook.com/188862494567302/posts/70

1431416643738/

- الرواية الثانية : بعنوان " بنات على خط النار " بدار نشر الراية بدولة

الأردن

Fb://photo/695254043979237?set=a.147990892038891/

- الرواية الثالثة : بعنوان " المقبرة " بدار نشر الخليج الأردنية بدولة

الأردن 2017

https://www.facebook.com/504972223036539/posts/63

2504676949959/

- الرواية الرابعة : بعنوان " أمنا الغولة " بدار نشر الراية الأردنية

بدولة الأردن 2019

https://www.facebook.com/147985722039408/posts/12

29380330566603/

- الرواية الخامسة : بعنوان " باراكودا " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي

- استوكهولم

بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك الالكتروني

عام

2020 وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد من المواقع الالكترونية

بالمجان

https://www.facebook.com/105110751313392/posts/16

2426838915116/

- الرواية السادسة : بعنوان " الترند " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي - استوكهولم بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك الالكتروني عام 2020 وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد من المواقع الالكترونية بالمجان

https://www.facebook.com/105110751313392/posts/1624524224788/

- الرواية السابعة : بعنوان " وش غضب " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي - استوكهولم بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع

فوله بوك الالكتروني عام 2020 وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد من المواقع الالكترونية بالمجان

- <u>الرواية الثامنة</u> : بعنوان " عروسة ديلفري " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي - استوكهولم بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك الالكتروني وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد من المواقع الالكترونية بالمجان عام 2020

- <u>الرواية التاسعة</u> : بعنوان " فيينا " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي - استوكهولم بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك الالكتروني عام 2020 وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد من المواقع الالكترونية بالمجان

- الرواية العاشرة " صانع السعادة " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي - استوكهولم بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك الالكتروني عام 2021 وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد من المواقع الالكترونية بالمجان

- الرواية الحادية عشر " العقاب الأخير " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي - استوكهولم بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك الالكتروني عام 2021 وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد من المواقع الالكترونية بالمجان

- الرواية الثانية عشر " قناعة متخفية " بدار نشر رقمنة الكتاب العربي - استوكهولم بدولة السويد 2020 ومنشورة بالمجان على موقع فوله بوك

الالكتروني عام 2021 وموقع عصير الكتب ومكتبة نور والعديد من المواقع الالكترونية بالمجان

- **كاتب سيناريو الفيلم الأمريكي القصير " العقاب الأخير " إخراج أحمد الشاري**
- **ألف العديد من كلمات الأغاني الذي غناها بعض المطربين**
- **حصل على المركز الثالث كممثل بعمل مسرحي ارتجالي في مسابقة وزارة الشباب والرياضة عام 2015**
- **لاعب كرة سابق بنادي اتحاد المنزلة الرياضي بمحافظة الدقهلية جمهورية مصر العربية**

●●●●●●●●●●●●●●