الجوازة دي فيها إن ـــ الطبعة الأولى 2020م

دار نشر رقمنة الكتاب العربي - ستوكهولم

هذا السيناريو للمهتمين بحرفية كتابة السيناريو وأيضًا للمقبلين على الزواج.. لا تسألني ما هي العلاقة بينهما، بل اقرأ لتكتب سيناريو أو للمتزوج بوعي أو لا قدر الله الاثنان معًا وهي كارثة للمبدع.

المؤلف

ISBN978-91-89273-75-7

دار نشر رقمنة الكتاب العربي-
Stockholm

دار نشر رقمنة الكتاب العربي-ستوكهولم

أدب سينمائي

THIS MARRIAGE IS IN IT

الجوازة دي فيها إن

كوميديا اجتماعية

للعلم:

هذا السيناريو للمهتمين بحرفية كتابة السيناريو وأيضًا للمقبلين على الزواج..لا تسألني ما هي العلاقة بينهما، بل اقرأ لتكتب سيناريو أو للتتزوج بوعي أو لا قدر الله الاثنان معًا وهي كارثة للمبدع.

تأليف الكاتب والسيناريست

خالد السيد علي

الكتاب:الجوازة دي فيها إن

المؤلف: خالد السيد علي

الطبعة الأولى ٢٠٢٠

978-91-89273-75-7:ISBN

الإيداع القانوني لدى المكتبة الملكية السويدية:2020-12-02-14-57

الناشر: رقمنة الكتاب العربي- ستوكهولم

السويد، ڤاسترا جوتالند

هاتف: ٠٠٤٦٧٩٠١٨٥٥١٨

البريد الإلكتروني:

digitizethearabicbook@hotmail.com

جميع الحقوق محفوظة لدى دار رقمنة الكتاب العربي-ستوكهولم، لا يسمح بإعادة إصدار هذا الكتاب أو أي جزء منه، أو تقليده، أو تخزينه في نطاق إستعادة المعلومات، أو نقله بأي شكل من الأشكال، دون إذن مسبق من الناشر.

إن جميع الآراء الواردة في هذا الكتاب تعبر عن رأي الكاتب ولا تعبر بالضرورة عن رأي الناشر. والمؤلف هو المسؤول عن المحتوى.

الجوازة دي فيها إن

*****

كلام في سرك يقال في السيناريو:

(بعد أن انفصل عترة الترجمان الصعيدي عن زوجته الألمانية تركها تغادر البلاد مع ابنه زغلول..تنقطع أخبارها لسنوات طويلة.. تتوفى الزوجة ويعود زغلول لأبيه الذي يكتشف أنه أجرى عملية وتحول لأنثى تدعى مونيا..يسعى عترة لزواج ابنته مونيا بعد أن ترك الصعيد ونزل للقاهرة إلى أن عثر على كهرمان الشاب الشهم الجدع دون أن يخبره أن عروسه كانت رجل، بل ولم يجعله يكلف نفسه تكاليف الزواج المتعارف عليها، وتبدأ المفارقات والصراعات والصدام الحاد بين كهرمان الذي يود ممارسة حقوقة الزوجية الشرعية وبين مونيا التي لا تتقبل هذا الوضع وتثور وكأن بداخلها مازال بقايا رجل.! ترى ماذا سيحدث هل سينجح كهرمان في ممارسة حقوقة أم لا ؟وهل سيكتشف أنها كانت رجل وتحولت لأنثى، وما النهاية المتوقعة ؟هذا ما سنراه في تتابع المشاهد.. كل ما على القارئ أن يترك خياله برؤيته وثقافته ومداركه وهو يرى العمل كشريط سينمائي وليس كنص مكتوب.)

نصيحة لوجه الله:

لكل المقبلين على الزواج..إذا فكرتوا تعملوا كشف طبي شامل قبل الزواج فده شيء رائع جدًا لبناء أسرة خالية من الأمراض العضوية والنفسية والعصبية..

أما إذا كبرتوا دماغاتكمبحرفية فده أفضل عشان مشروع الجواز ما ينقرضش والبنات ما تعنسش والشباب ما ينحرفش..الدنيا بلاويها كتير وما حدش بيسلم منها..حافظوا على مشروع الجواز الشرعي.

المؤلف

آفـان تيتر

مشهد أ	ن / د

منزل والد عترة

- الكـاميرا مباشـرة علـي والـد عتـرة وهو يمسك فـي تلابيـب ابنـه عترة وقد رقد علـي فراش المرض .. يبـدو علـي عترة انه في العشرينات من عمره

والد عترة: هـي كلمـة ومش حنتنيهـا يـا ولـد .. المـرا الالمانية اللـي انـت اتجوزتهـادي تطلجهـا حالاً

عترة : يا بوي بس دي حامل

- بحزم **والد عترة :** تطلجهـا يعنـي تطلجهـا وتمشـيها علـي بلادها وحسها عينهـا تيجـي لاقصـر إهنـا تاني

عترة: يا بوي بس ..

- مقاطعاً **والد عترة:** اقفل خاشمك .. أجري أعمل اللـي جلتلك عليه حالاً عشـان نجـوزك محروسـة بـت عمك الخميس الجاي

- منتفضاً **عترة :** لع يا بوي محروسة لع

- وهو يشده من تلابيبه **والد عترة :** انـت عتكسـر كلامـي يـا ولـد .. آه لـو فيـا صحة كنت جمت رقعتك علي سداغك

عترة : يـا بـوي حـرام أكـده .. محروسـة دي اتجوزت جبلي تلاتة ماتوا علي يدها

- باسماً .. **والد عترة :** مـاتوا آه بـس ورثـتهم وأنـا أملـي فـي الله كبير انك تورثها .. جول حاضر يا ولدي ده انا علي فراش الموت ..

- منكسراً **عترة :** حاضـر يـا بـوي .. بـس إنـي مـا وعـيش محروسة دي خلجتها ايه ؟

- وهو يسحب من تحت وسادته صورة **والد عترة :** زي كل الستات

إمرأة ضخمة سوداء الملابس لا يظهر منها سوى العينان

وآدي تصويرتها ..

عترة : آتاريهم ماتوا ..

- سوبر علي -

مشهد ب	ل / د

شقة عترة ومحروسة

- عتـرة ومحروسـة فـي رداء الزفـاف بينما نرى محروسة لا يظهر من وجهها سوى العيون فقط

عترة : مين دول يا محروسة

- وهي تدفعه لغرفة النوم ..

محروسة : دول الذكريات .. مش يللا بقى

- وهو يتراجع

عترة : يللا ايه ..

محروسة : يالا نخش اوضتنا

عترة : لع خشي انت .. انا ماليش نفس

- وهي تدفعه برفق الي غرفة النوم

محروسة : ياللا يا راجل

- عتـرة ينظـر الـي صـور الرجـال الراحلون ثم يدخل مع محروسة الغرفة وهي تغلق الباب بشدة فينخلع من مكانه مع تناثر الغبار

عترة : جاي لكم ما تجلجوش

- تلاشي -

تيتـــــرات

م ١	ن / خ

مدينة الاقصر

- بانوراما لمدينة الاقصر .. المعبد وأبو سنبل .. النيل .. الخ
- مـزج

مجموعة من السياح يهبطون من عربة سياحة ثم ينتشرون في المعبد " موسيقى تصويرية "

- قطع علي مجموعة من السياح وهم يسيرون بدون مرشد سياحي
- قطع علي صبي في سن الرابعة عشر يدعى همام ينظر الي السائحين ثم يهرول خارج المعبد

- مزج -

منزل عترة

- كادر علي الحائط حيث صور أزواج محروسة المتوفين ثم تتحرك الكاميرا لنرى صورة محروسة وعليها شريط أسود ثم صورة والد عترة
- تنسحب الكاميرا إلي عترة وهو جالساً الي أريكة وأمامه مجموعة من الصور الفوتوغرافية وهو ينظر إليها متأملاً وقد أرتسمت السعادة علي أساريره وقد بدا عليه أنه تجاوز الاربعين من عمره
- كادر علي صورة ماري وبجوارها زغلول الابن الذي لم يتجاوز العاشرة

عترة : وحشتيني جوي جوي يا ماري انتي و ولدي زغلول ..

- يدخل الصبي همام الي عترة

همام : انت إهنا يا عم عترة والسواح في المعبد جد أكده ..

عترة : هو في سواح ما معهمش ترجمان

- وهو ينظر الي الصور

همام : كتير جوي يا عم عترة

- يلملم الصور ويضعها في كيس

عترة : طب شيل معايا التصاوير دي في الكيس

همام : تصاوير إيه دي يا عم عترة ..

- شارداً قليلاً

عترة : ده مرتي ماري وابني زغلول

همام : آني أول مرة أعرف ان عنديك ولد اسمه زغلول

- وهو ينظر للصورة بحزن دفين

عترة : ده تصويرته وهو عنده عشر سنين

همام : أمال هو عنده كام دلوجتي

- بسعادة

عترة : في اكتوبر الجاي يتم عشرين سنة .. بس دي آخر تصويرة شيعتها ليا ماري من

ألمانية

همام : طب زغلول ولدك ما جاش إهنا لاقصر ابداً ؟

- مــزج -

مدينة الاقصر

- الكاميرا حيث نرى المعالم الخلابة والنيل لمدينة الاقصر وقد بدا عترة والصبي همام يسيران معاً في اتجاه المعبد والسواح بغزارة هنا وهناك

ص . عترة : ولا عمره شاف لاقصر بس لازماً حيجي .. بلد ابوه واجداده

ص . همام : ومتى حيجي ..

ص . عترة : مش لما ألاجيه الاول يا همام

ص . همام : هو تايه في ألمانية

ص . عترة : عشر سنين واخباره هو وأمه مقطوعة ومش عارف أراضيهم فين

- مـــزج -

معالم الاقصر

- تنسحب الكاميرا من قرص الشمس الي المعبد حيث السواح يسيرون مع عترة وهو يقوم بأستعراض معلومات عن المعالم الاثرية في الاقصر

" يراعى الحوار باللغة الآلمانية والترجمة علي الشاشة "

عترة : لقد قطعت لحتشبسوت أربع مسلات لاقامتها بمعبد آمون رع العظيم بالكرنك ..

- تتحرك الكاميرا عن عترة والسائحين مع استمرار عترة في ارشاد السياح واعطائهم معلومات عن الحضارة.. دون أن نسمع صوته

- قطع -

م ٥	ن / خ

اراضي زراعية

- بانوراما لاراضي زراعية في الاقصر وعمل الفلاحين في الزراعة .. وقد ظهرت صورة جمالية للطبيعة

- بان علي سليم وهو ابن عم عترة يقوم بمباشرة العمل في الارض

" موسيقى تصويرية "

- يدخل الكادر عترة وهو يجلس الي شجرة ما فيتجه اليه سليم الذي يرى عترة قد شرد قليلاً .. فيرمي أمامه عيدان القصب

سليم : مالك يا واد عمي .. بجالك كام يوم أكده مش عاجبني ..

عترة : العمر بيجري بيا يا سليم يا واد عمي .. وآني لا ليا زوجة ولا ولد يورثني

- سليم وهو يمص القصب وقد بدا عليه السعادة

سليم : أمال احنا روحنا فين يا واد عمي ما هو مافيش غيري أنا وولادي اللي عانورثك

عترة : اللي بيعجبني فيك يا سليم انك بجح واللي في جلبك باظظ من خاشمك طوالي

سليم : واني اخبي ليه .. بس يكون في علمك يا واد عمي انا باتمنالك الصحة والعافية

عترة : طب عيني في عينك أكده

- وهو يقوم وبيده القصب ويخرج من الكادر

سليم : خليها مرة تانية أصل عيني وجعاني النهارده

عترة : وبعدين يا عترة .. حتسيب الاطيان والاملاك دي كلها لابن عمك الرخم ده كيف ؟

- وهو يهم بالوقوف وينظر خارج

أني لازماً اسافر مصر واشوف

الكادر

الافوكـاتوا اللـي جـوزني مـاري مـا هـو لازم يشـوفلي حـل .. مـاهو انـا هـو انـا لا يمك اتجوز تاني ..

- ينادي

يا سليم .. يا لسليم

- يدخل سليم الكادر مرة اخرى

سليم : ايوه يا عترة يا واد عمي

عترة : اهي دقني أهي لو طولت حاجة مني

- عترة يترك سليم وقفل علي سليم
- تنسحب الكاميرا من علي سليم وتتجـه نحو السماء كرين ثم تهبط الي اسفل ..

- مـزج -

م ٦	ن / خ

القاهرة (السكة الحديد)

- الكاميرا كرين تهبط من أعلى لاسفل حيث نرى القطار من جهة قبلي يدخل محطة مصر
- قطع علي ميدان رمسيس وحركة الميدان عادية " موسيقى ايقاعية "
- قطع علي عترى وبيده حقيبة السفر يخرج من بوابة محطة مصر في اتجاه عربات الاجرة

- قطع -

م ٧	ن / خ

غرفة بفندق

- كادر خالي ..
- يـدخل عتـرة الغرفـة وخلفـه العامـل بالحقيبة .. ثم يخرج العامل ويتجـه عترة للهاتف ويتحدث فيه

عترة : ألـو .. وحيـاة أبـوكي اطلبيلـي النمـرة .. خمسة ..

- **قطع** -

م ٨	ن / خ

برج اداري

- الكـاميرا مباشـرة علـي البـرج وقـد وضح مدى فخامته
- قطع علي مدخل البرج وأمامه ضباط الامن

- **قطع** -

مكتب المحامي

- المحـامي جالسـاً الـي مكتبـه الفخـم متحدثاً الي عترة الجالس أمامه وقد بدا علي لهجة المحامي الثقة بالنفس

المحامي : أنـا سـليمان سـليمان المحـامي ومـافيش قضية اترافعت فيها إلا وكسبتها

عترة : قضـية ايـه يـا متـر .. انـا عـايز ولـدي زغلـول مـن ألمانيـة ومـش عـارف اعتـر عليه

المحامي : ماهي دي في حد ذاتها قضية .. بس ما تقلقش .. لكن انت ايه اللي سكتك السنين دي كلها

عترة : مـاهو انـي كنـت بابعـت جوابـات لمـاري وهي بتعتلي .. لكن بجالها دلوقتي عشر سنين لا حس ولا خبر

- بلا مبالاه

المحامي : طب والعمل

- بانفعال

عترة : أمال اني جاي لك ليه يا متر .. مش انت اللي كتبت عجد جوازي اني وماري

المحامي : وطلقتكم كمان ..

عترة : اني عايز ولدي زغلول ده ولو كـان فـي اخر الدنيا

- يقترب من عترة وقد لمعت عيناه

المحامي : بس احنـا حنصـرف كتير قوي يـا عترة بيه ..

عترة : نصـرف .. انـي مـا يهمنـيش الفلـوس .. المهم الاجي ولـدي ومـا شمتش فيـا سليم اللي عايز يورثني

- باسماً

المحامي : طب نتكلم في الاتعاب ..

- مقاطعاً

- ضاحكاً بافتعال

- بفخر وهو يدور حول عترة ويعبر بحركات آليه عما سوف يفعله

بحماس

عترة : ما تتكلمش انا مش حاعافر معاك

المحامي : جنتل يا عترة .. طول عمرك جنتل

عترة : جولي بقى حنعمل ايه

المحامي : حنخاطب السفارة الالمانية وحنخاطب الصحف الالمانية وحنخاطب الشعب الالماني وحنخاطب البرلمان الدولي حنقلب الدنيا عاليها واطيها

عترة : يا ريت نبلغ الانتربول ونخلص

- **قطع** -

م ١٠

فوتومونتاج

- لقطات متنوعة للمحامي سليمان يدخل السفارة الالمانية ويتحدث مع المسئولين

- قطع علي المحامي وهو يرسل فاكسات من مصر

" موسيقى تصويرية "

- قطع علي سيدة ألمانية في جهة مسئولة تستقبل الفاكس ..

- قطع علي المحامي وعترة وقد بدا علي عترة العصبية والتوتر بينما المحامي يحاول أن يهدأ من عصبيته وهو يعبر بحركات عن وجود فكرة سيفعلها الان ..

- قطع علي مانشتات المانية في عدة صحف .. المانشت عبارة عن " نداء الي صاحبة الصورة وقد ظهرت صورة ماري واضحة

- قطع علي مونيا وهي فتاة في العشرين من عمرها ملامحها تميل الي الوجه الشرقي تطلع علي الجريدة وهي قد بدا عليها السعادة وتهرول الي سيدة عجوز وتقبلها ثم تحتضنها

- قطع -

مكتب المحامي

- المحـامي جالسـاً الـي مكتبـه وامامـه زبائن وملف ضخم علي مكتبه

المحامي : كل دي قضية

رجل ١ : ما هي القضية سعادتك بقالها عشر سنين فـي المحـاكم وده اخـر دوسـيه كـان عنـد المحامي اللي قبلك شكله فشل في القضية فشل زريع يا متر واملنا في الله كبير انك تجبيلنا الارض اللي اتسرقت مننا بوضع اليد

- بفخر وهو ينظر للملف الضخم

المحامي : رغـم انكـم جيتـولي فـي الوقـت الضـايع والحالة زي ما انا شايفها كده صعبة جداً إلا اني حاعمل اللـي علينـا والبـاقي علـي ربنا ..

رجل ٢ : يعني حنعمل ايه يا متر ؟

- وهو يقوم ويقفز بقدميه للامام

المحامي : النـاي اللـي سـرقت الارض دي بوضـع اليد احنا حنستردها بوضع الرجل

رجل ١ : ازاي

- وهـو يـتلقط عصـا كـالنبوت يرفعهـا للأعلى

المحامي : كده أهو ويبقى يقابلونا ..

((جرس التليفون))

- يتـرك العصـا ويرفـع سـماعة الهـاتف وهو يجلس

آلـو .. ايـوه .. انـا المتـر سـليمان سـليمان المحامي .. مين ؟

- قطع -

م ١٢	ن / خ

كابينة سنترال بألمانيا

- ونيا وهي واقفة داخل الكابينة تتحدث في الهاتف باللغة العربية المكسرة مع كلمات ألمانية ..

- **باللغة الالمانية** — **مونيا : أنا مونيا ابنة السيدة التي نشرتم صورتها ..**

- باللغة العربية — بقولك انا مونيا اللي نشرتوا صورتها في الجرايد .. زغلول

- **بالالمانية** — **إنها حكاية طويلة ..**

- بالعربية — حكاية طويلة .. الموضوع عايز شرح لازم تجولي ألمانية عشان أتأكد أن إترا يبقى والدي

- **قطع** -

مكتب المحامي

- المحامي ما زال يتحدث في الهاتف وامامه الزبائن جالسون

- مندهشاً ..

المحامي : والدك .. والدك ايه يا انسة ؟ عترة بيه مش مخلف بنات .. انتي أكيد غلطانة يا انسة .. بقولك اكيد غلطانة ايه .. انتي زغلول .. هي ايه الحكاية .. انتي مونيا والا زغلول ..الاتنين .. واضح انك بتهزري

- بعصبية وهو يحاول غلق الهاتف ثم يتراجع

مع السلامة ..

في ايه ؟

حتبعتيلي المستندات اللي بتأكد صحة كلامك .. طب حتبعتيهم امتى

- وهو يلعب علي مفاتيح الجهاز

آه عندي كمبيوتر وليا إميل كمان .. احنا بلد متحضر مواكب للتطورات يا انسة

- **قطع** -

كابينة سنترال بألمانيا

- مونيا وهي تكتب في ورقة ..
- **باللغة الالمانية** **مونيا : الإيميـــل**
- باللغة العربية ويكـون فـي علمـك حنـتكلم شـات بكـرة الساعة سابعة مساء

- **قطع** -

م ١٥	ل / خ

امام الفندق

- الكاميرا تتحرك مع عترة وهو يخرج من الفندق وعلي وجهه علامات السعادة يستقل سيارة أجرة ثم تنطلق السيارة ..

- **قطع** -

مكتب المحامي

- كادر علي الكمبيوتر يتسع الكادر لنرى عترة وهو ينظر الي جهاز الكمبيوتر من جميع الجوانب ثم يلعب علي مفاتيح الجهاز بحذر
- يدخل المحامي وهو يحمل حقيبة العمل وقد لاحظ ان عترة يعبث بالكمبيوتر

المحامي : بتعمل ايه يا عترة بيه ؟

عترة : بجى زغلول ابني حيكلمني من جوه البتاع ده

المحامي : اسمه كمبيوتر يا عترة بيه

عترة : ما اني عارف .. شايفني جاهل .. خلصني وشغله عشان نكلم الولد

- المحامي يقوم بتشغيل الكمبيوتر بينما عترة جالساً سعيداً بجوار الجهاز
- باسماً

المحامي : الولد واللا أم الولد

-سوبر على-

م ١٧	ل / خ

قاعة كمبيوتر (ألمانيا)

- الكـاميرا مباشـرة علـي مونيـا وهـي جالسة الـي جهـاز كمبيوتر وقد وضـعت علـي اذنهـا هيـدفون .. ثـم تضـع بعـض الأوراق علـي جهـاز الاسـكانر فتظهـر المستندات علي شاشة الكمبيوتر ثم تدخل علي النت

(موسيقى تصويرية)

-تتحـرك الكـاميرا داخـل القاعـة لنـرى مجموعـة شـباب ألمـان أمـام أجهـزة الكمبيوتر

- مزج -

مكتب المحامي

- عترة والمحامي أمام جهاز الكمبيوتر
حيث وضع المحامي الهيدفون علي اذنه
وقد ظهرت علي شاشة الكمبيوتر صورة
ماري ثم صورة ماري وابنها زغلول (موسيقى تصويرية)
وهو صغيراً ثم صورة مونيا وهي في
شخصية زغلول ثم مونيا وهي بشكلها
الحالي
وكلما ظهرت صورة كلما كان هناك رد
فعل سعادة علي عترة ثم تقطب في نهاية
الامر وهو يخطف من المحامي
الهيدفون ويتحدث علي الهواء مع مونيا

- **قطع** -

م ١٩	ل / د

قاعة كمبيوتر (ألمانيا)

- مونيا وهي تتحدث حوار الشات امام جهاز الكمبيوتر عبر النت
- تقوم وهي تضع الهيدفون وقد بدا عليها السعادة بعد ان تحدث **باللغة الالمانية** **مونيا : سوف انتظرك يا أبي كي تأتي لالمانيا وتصطحبني لمصر**
- باللغة العربية باي باي ..

- سوبر على-

مكتب المحامي

- عترة جالساً الي مكتب المحامي وقد ظهرت علامات التقطب علي وجهه .. بينما يقترب منه المحامي باسماً

المحامي : مالك يا عترة بيه انت مش سعيد إنك لقيت ابنك .. قصدي بنتك

- وهو يكتب غضبه

عترة : سعيد .. سعيد ايه دي كارثة

المحامي : كارثة ليه

عترة : ماري ماتت وزغلول ما بقاش زغلول .. بقى مونيا .. يا فرحتك فيا يا سليم يا واد عمي ..

- يحاول تهدئته

المحامي : يا عترة بيه ما تكبرش الموضوع .. الواد كانت الهرمونات الانثوية هي اللي طاغية عليه واضطرت ماري قبل ما تموت انها توضع حد للموضوع ده عشان كده اتحول زغلول لمونيا .. مش ده كلام مونيا علي النت دلوقتي

- وهو يكاد يخرج من ملابسه

عترة : يا ألف خسارة يا ولدي يا زغلول

المحامي : احنا حنفضل نندب كده يا عترة بيه واللا ايه

عترة : أمال عايزني أعمل ايه ؟

المحامي : تفرح .. تفرفش .. خصوصاً وبنتك مونيا بطلة كاراتيه زي ما بتقول

عترة : تجول زي ما تجول انا عايز زغلول

المحامي : البنت زي الولد ماهش كمالة عدد

عترة : انت حتغني لي يا متر واللا ايه .. بجولك ايه .. اني مش حاسافر ألمانية غير لما

اعاود لاقصر وافكر علي راحتي ..

المحامي : تفكر في ايه .. انت لسه شاكك ان مونيا دي تبقى بنتك

عترة : هي مش جالت لنا ان هي وامها ماري كانو بيبعتوا لي جوبات لغاية عشر سنين فاتوا ..

المحامي : قالت ..

عترة : طب فين الجوابات دي .. مافيش حاجة كانت بتوصلني ..

المحامي : مش يمكن الحاج وهدان ابوك كان بيتسلمهم بدالك وقطعهم زي كل الابهات

عترة : ابويا مايعملش أكده ابداً

المحامي : يمكن عمل ..

عترة : ده انت قاطعت فرد عمري وما ورتهوش خلجتي الله يرحمه بجى ..

- بانفعال

- **قطع** -

مدينة الاقصر

- لقطــة للقطــار وهــو يــدخل محطــة الاقصر ..
- قطع علي معالم الاقصر والنيل " موسيقى ايقاعية "
- قطع علي عترة وهو يهبط من عربة اجرة علي الطريق العمومي
- قطع علي منزل عترة

- مــزج -

منزل عترة (غرفة النوم)

- كادر علي مجموعة صناديق صغيرة فوق الدولاب حيث يشدها عترة الي اسفل ..

- يجلس عترة الي السرير وهو يفتش في الصناديق هنا وهناك ويعثر علي صور متنوعة

(موسيقى تصويرية)

لابيه وهدان وامه والعائلة وهو يرى الصورة تلو الصورة حتى يعثر علي لفافة مغلفة بالاستك ثم يفتحها ليعثر علي ظرف كبير ثم يفتحه ليرى أصغر منه ثم اصغر منه ثم مجموعة اظرف عليها طوابع اجنبيه مختومة

عترة : وهدان ..

وهدان ..

وهدان ..

ايه ده يا ابا .. انت كت عامل معرض صور واللا ايه .. .. امي .. صورة ست الحبايب .. وايه ده .. جوابـاتي .. الله يسامحك يا بوي

- تلاشي -

م ٢٣	شروق / خ

منزل عترة (الاستراحة)

- ظهور تدريجي لاستراحة تطل علي الشارع
- الكاميرا تتحرك لترصد مجموعة من الخطابات والاظرف متناثرة علي منضدة امام عترة
- تقترب الكاميرا من عترة وهو جالس الي الكرسي بيده خطاب وقد بدا علي عترة الشرود قليلاً وهو يسحب صورة ماري
- كادر علي صورة ماري مع عترة في الكرنك

(صوت بروي الحياه)

مزج بين اصوات العصافير والمواشي والاناس

- سوبر على-

فوتومونتاج

- عترة حيث يشرح للسائحين الرسوم والكتابة الهيروغلوفية علي الجدران وقد ظهرت ماري بين السائحين وتلاحمت العيون ..

- قطع علي عترة وماري وقد راح عترة يتجول مع ماري في مجموعة من الاماكن الاثرية .. المعبد .. ابو سنبل .. الكرنك .. النيل .. الخ وقد بدا عليهما ان الحب دب في قلبهما (موسيقى تصويرية) ويفضل اغنية مشهورة في الثمانينات " ايقاعية " " موسيقى رومانسية "

- قطع علي عترة وماري وهما يهرولان في سعادة في المعبد ..

- مزج .. عترة وقد صفعه علي خده وهدان ابيه فيهرول خارج المنزل (موسيقى حادة)

- مزج .. المحامي سليمان جالساً وسط عترة وماري وراح يكتب عقد الزواج حيث عترة وماري كلا منهما يده في يد الاخر (موسيقى زفاف)

- سوبر على-

منزل عترة (الاستراحة)

- عتـرة مـا زال جالسـاً الـي الكرسـي واامامه الخطابات
- يدخل سليم الكادر وهو يمر بجوار منزل عترة فيراه جالساً

سليم : عترة .. عاودت متى من مصر

- بانفعال وتقطب

عترة : وانت مالك عاودت متى .. وبعدين ما تسألنيش عملت ايه في مصر

- بنبرة اتهام
- وهو يقترب منه في الاستراحة

سليم : هو اني سألتك واللا نطجت

عترة : ما هو اني باجولك اهو اوعى تسألني ويكون في علمك اني خلاص حاسيب لاقصر وحاجعد في مصر

- يضع يده علي كتف سليم

سليم : ليه يا واد عمي

عترة : مالكش دعوة اصل بيني وبينك أكده حاستخرج جواز سفر وحاسافر لالمانية

- باسماً

سليم : آه جولتلي .. حتروح عند مرتك الجديمة

- بانفعال وتقطب وهو يدفع سليم ..

عترة : اروح مـا اروح انـي حـر .. قـوم .. قـوم أكده وريني عرض أكتافك .. ويكون في علمك انـي مسـافر ألمانيـة أجيـب بنتـي زغلول ..

- مندهشاً

سليم : بتك ..

- بحدة .. ثم يبتسم وبفخر

عترة : قصـدي ولـدي زغلـول اللـي حـيقش كـل حاجة

- بحدة

فاهمني طبعاً يا سليم يا واد عمي

- **قطع** -

فوتومونتاج

- لقطة عامة لمطار القاهرة
- قطع علي عترة وهو يسير داخل صالة السفر وقد قام المحامي بتوديعه
- قطع علي طائرة تقلع من ارض المطار ..
- مزج .. لقطات عامة متنوعة لمعالم ألمانية " رول فيلم " أماكن سياحية وطرقات ومباني ووسائل مواصلات (موسيقى تصويرية يفضل موسيقى غربية)
- قطع علي عترة وهو واقفاً أمام باب شقة وقد فتحت له مونيا الباب وراح كلا منهما يتعرف علي الاخر ثم يتعانقان ويدخل عترة الشقة ..

- تلاشي -

شقة مونيا (ألمانيا)

- عتـرة ومونيـا والجـدة جالسـون الـي مائـدة صـغيرة وهـم يتحـاورون وقـد بـدا عليهم السعادة

- " يلاحـظ أن مونيـا لا تضـع الماكيـاج وترتدي ملابس حريمـي ولكـن البنطلـون اساسي وهو سترتش وعليه بادي "

- لمونيا

عترة : كلي يا حاجة .. كلي ما تتكسفيش هي جدتك دي ما بتسمعش

مونيا : أحياناً

عترة : وبتتكلم ..

مونيا : أحياناً

عترة : وبتشوف طبعاً ..

مونيا : احياناً .. طبعـاً لـو اتفقنـا علـي انـي حـاجي معـاك مصر جدتي لازم تيجي معايا

عترة : احياناً ..

- **مزج** -

م ٢٨	ن / خ

الطريق العام بألمانيا

- لقطة عامة لشارع حيوي بألمانيا
- قطع علي كوفي شوب " رول فيلم"

- **قطع** -

كوفي شوب بألمانيا

- الكاميرا مباشرة علي عترة ومونيا وهما يقتربان من منضدة ويجلسان وعم المكان الموسيقى الهادئة (موسيقى للمكان)

- **باللغة الالمانية** **مونيا : أحببت أن أتحدث معك خارج المنزل**

- **باللغة الالمانية** **عترة : خارج المنزل داخل المنزل لن تأثر معي يا زغلول يا ولدي**

مونيا : انا اسمي مونيا .. مش زغلول

عترة : حادلعك زغلول فيها ايه دي

مونيا : اسمع يا دادي

عترة : ايه دادي دي .. جولي يا ابوي او جولي يا بابا ..

مونيا : حاضر .. انا فكرت انا وجدتي

عترة : هي جدتك بتفكر

مونيا : احياناً

- مازحاً **عترة :** هو احياناً ده معاكم علي طول .. اني باهزر

- تغضب مونيا

- **باللغة الالمانية للجرسون** **مونيا : من فضلك اتنين عصير فواكه**

- باللغة العربية يا بابا انا ممكن اجي معاك مصر .. لكن زيارة مش إقامة

- بغضب **عترة :** لا .. اقامة .. واقامة دائمة كمان

- **باللغة الالمانية** **مونيا : لن استطيع .. لن ..**

- **باللغة الالمانية** **عترة سوف تستطيعين ..**

- باللغة العربية ولازماً تعرفي اني راجل صعيدي دمي حامي

مونيا : يعني ايه حامي

عترة : لما تيجي مصر حتعرفي

مونيا : انا من حقي اعيش في المكان اللي احبه واللي يحقق لي احلامي

عترة : معجولة يا بتي يا زغلول

- يدخل الجرسون الكادر ويضع كوبين عصير

مونيا : قولي مونيا

- وهو يتناول كوبه

عترة : مونيا .. مونيا .. معجولة يا بتي بعد ما نلاجي بعض نفترج .. انتي لازماً تيجي مصر .. مصر حلوة جوي جوي

مونيا : عارفة .. مامي حكتلي كتير عنها وعشان كده خلتني اتكلم اللغة العربية بس ..

عترة : بس ايه

مونيا : بس انا ليا أحلام وطموحات ..

- مقاطعاً

عترة : يا بتي انا راجل غني يعني ممكن اعمل لك اللي انتي عايزاه .. انتي مش بتلعبي كاراتيه ..

- بفخر

مونيا : آه و واخدة ميدليات ومعايا الحزام الاسود

عترة : أهو حيبجى يوم أسود بجى لو ما جيتيش معايا مصر

- **قطع** -

م ٣٠	ل / د

شقة مونيا بألمانيا

- الكاميرا تنسحب من علي صور مونيا وهي في رداء الكاراتيه
- كادر علي مونيا وهي تجلس ثم عترة بينما الجدة جالسة في ركن تشاهد التلفاز في صمت ..

مونيا : انا ليا شروط عشان اجي معاك مصر

عترة : جولي ما انتي دماغك ناشفة زي اللي خلفتك .. بس حلو علي جلبي

- وهو ينظر الي الجدة المنغمسة في مشاهدة التلفاز

جولي جولي .. احضرينا يا ست أم ماري .. دي ولا هي هنا

مونيا : اولاً تديني الحرية المطلقة في الحياه هناك

- مقاطعاً

عترة : يعني اسيبك تمشي علي حل شعرك

مونيا : يعني ايه

عترة : يعني تدخلي وتخرجي علي كيفك

مونيا : طالما ما بأعملش حاجة غلط

عترة : يا بتي في عادات وتقاليد عندينا غير عنديكم

- بينما يدور الحوار بين عترة ومونيا تظهر الجدة وهي جالسة امام التلفاز في حالة سعادة من مشاهدة برنامج او فيلم للوريل وهاردي ..

مونيا : ثانياً تفتحلي جمنازيوم

عترة : افتحلك .. مع اني مش فاهم

مونيا : جمنازيوم دي صالة ..

- مقاطعاً

عترة : صالة رقص .. استغفر الله العظيم

مونيا : انا جيبت سيرة رقص دلوقتي

عترة : امال صالة ايه ؟

مونيا : صالة ألعاب رياضية

عترة : خلاص موافق

مونيا : ثالثاً تسيبني ألبس اللي انا عايزاه

عترة : بس يبجي محترم

مونيا : حاضر

الجدة : ما تسكتوا بقى مش عارفة اسمع الفيلم

- وهي تنظر الي عترة ومونيا وتلوح لهما

عترة : ايه ده .. هي جدتك بتعرف تتكلم عربي

- مندهشاً وهو يضحك

مونيا : دي جدتي بتتكلم اتناشر لغة ..

عترة : بس .. ده اني كنت فاكر اكتر من أكده

مونيا : اشمعنى ..

عترة : شكلها أكده من أيام ما كانوا بيخترعوا حروف الكلام ..

- ردل فعل مقطب علي وجه مونيا

- سوبر على-

م ٣١

فوتومونتاج

- لقطة عامة لمطار القاهرة
- قطع علي طائرة تهبط الي الارض
- قطـع علـي ميـدان رمسـيس وحركـة السيارات والاناس .. (موسيقى مناسبة)
- قطـع علـي سـيارة اجـرة وقـد اسـتقلت فيها مونيا والجدة وعترة

- قطع -

م ٣٢	ن / د

فندق

- الكـاميرا مباشـرة علـي منظـر جمـالي من وجهة نظر مونيا
- قطع علي مونيا وهي واقفة في تـراس فندق تنظر خارج الكادر .. ثم تدخل الـي الغرفة

- قطع -

غرفة (بالفندق)

- مونيا و هي تدخل الغرفة وقد بدا علي الجدة انها في حالة سبات وهي جالسة الي الكرسي .. بينما عترة يدخل الي الغرفة وخلفه العامل يجر عربة الطعام

- ثم ينصرف العامل

عترة : الاكل المصري وصل ايه ده هي جدتك نامت

- وهو توقظ الجدة لتتناول الطعام

مونيا : توتي .. توتي

- مندهشاً

عترة : توتي ..

مونيا : آه اصل انا بأدلعها .. ياللا عشان ناكل يا حبيبي

- الجدة تجلس امام الطعام وتنظر اليه .. ثم تقوم بتذوق الطعام وتبدأ وتبدأ

عترة : بعد ما حناكل حاخدكم أفرجكم علي القاهرة

مونيا : خلي الفرجة دي بعد تشوفلنا شقة نسكن فيها

عترة : شقة ايه ده انا حاشتري عمارة

مونيا : بس تكون في حي شعبي وحارة كمان

عترة : ليه بجى الزنجة دي ..

مونيا : عشان ابقى قريبة من الناس .. بس تبقى عمارة كويسة

عترة : عشرية زي أمك الله يرحمها .. انا من بكرة حانزل علي الاقصر حارستج حالي هناك واعاود علي طول .. يلا بجى ناكل جبل ما الاكل يبرد ..

- فجأة الجدة تتناول الطعام بشراهة

ما تاكلي يا حاجة .. كلي يا حماتي

- لمونيا و هو مندهشاً ايه ده هي الحالة دي بتجيلها دايماً

مونيا : احياناً ..

- **قطع** -

فوتومونتاج

- لقطاع متنوعة لعترة وهو في الاقصر يتحدث الي هذا وذاك ويشاور علي الارض الزراعية بينما سليم يبدو عليه الغيظ
- قطع علي عترة يضع بعض النقود في حقيبة صغيرة ثم يغلقها (موسيقى تصويرية)
- قطع علي القطار وهو يسير علي القضبان ..

- **قطع** -

مدينة الاقصر (الارض الزراعية)

- سليم وبعض الفلاحين في عملهم
- يـدخل الصـبي همـام الكـادر وهـو يتحدث الي سليم

الصبي : عم سليم .. عم سليم

سليم : خير يا همام .. عايز حاجة

الصبي : هو عم عترة صحيح ساب البلد

سليم : الله أعلم ..
أهو بـاع حتـة أرض وجفل داره واتـدلى مصر يجعد مع ولده زغلول

الصبي : زغلول .. طب وماجبهوش ليه إهنا

سليم : تلاجي الواد طـالع فيهـا مش كـان عـايش في المانيا لكن انت كنت عـايز عتـرة فـي ايه

الصبي : كان نفسي اتعلم منه ازاي اترجم للسواح اللي بتيجي لاقصر إهنا

- بتقطب
مالیش نصیب ..

- **قطع** -

فوتومونتاج

- لقطات متنوعة لعترة مع السمسار وهو يشاهد عدة عمايل في احياء شعبية الي ان يستقر علي عمارة .. ويقول له انه يريد شرائها ..

- مزج .. (موسيقى تصويرية)

الكاميرا تستعرض الحارة المصرية بكل ملامحها وسكانها ..

- مزج .. عترة ومونيا وبعض العمال يفرشون الشقة والجدة جالسة علي كرسي في نوم عميق ..

- مزج ..

مونيا تعلق صور لها وهي في رداء الكاراتيه في قاعة الجمنازيوم بينما العمال يضعون الادوات الرياضية والالات هنا وهناك

- مزج .. يافطة علي باب الجمنازيوم (قاعة مونيا للجمنازيوم)

- بان علي يافطة امام قاعة الجمنازيوم مكتوب عليها (كوفي شوب عترة)

- **قطع** -

الحارة الشعبية

- تنسحب الكاميرا من علي الباعة وهم يتجولون في الحارة الواسعة الي كوفي شوب عترة حيث نراه جالساً داخل الكوفي بجوار عامل الكيس .. بينما حركة العمل في الكوفي شوب عادية
- يدخل كهرمان وهو شاب دون الثلاثين .. وسيم .. يجلس مع فتحي صديقه في نفس سنه
- يبدو علي فتحي انه منشرح وسعيد دائماً عكس كهرمان

كهرمان : انا مش عارف يا فتحي الاحقها منين واللا منين .. من اختي سعاد هي وخطيبها اللي مش لاقيين شقة مناسبة واللا من خطيبتي وفاء اللي عمالة تزن علي دماغي عشان نتجوز

فتحي : الله يكون في عونك يا كهرمان .. بس خطيبتك دي لازم تفهم انك وراك مسئوليات ..

كهرمان : كل واحد همه علي نفسه .. ما تعرفش ان ورايا عفش بالشئ الفلاني لازم اجيبه لسعاد اختي

فتحي : انت احسن حاجة ليك السفر بره

كهرمان : هو انا لقيت سفر وما سافرتش .. ما انت أهو سافرت برة وجيت عملت ايه .. اشتريت عربية اجرة وقاعد زي الباشا بتلم الايراد لا زوجة ولا عيال

- وهو يخمس له بكف يده

فتحي : بلاش القر بتاعك ده ..

- ينتبه كهرمان وفتحي ثم يخرج عترة

(صوت مشاجرة خارج الكادر)

من الداخل

- تـراك علـي مونيـا وهـي تتعـارك مـع شـابين حيـث تلقنهمـا درسـاً بحركـات الكاراتيه .. ثم يفرا منها بينما هناك فتاة صـغيرة ترتـدي ملابـس سـاخنة مرتكنـة علي جانب من الحارة ..

- يـدخل عتـرة ومجموعـة مـن العامـة وكهرمـان وفتحـي الكـادر حيث يـروا مـا حدث

عترة : في ايه يا مونيا يا بنتي

مونيا : عيال قليلة الادب بيعاكسوا الانسة بألفاظ **جنسيـــة**

- باللغة العربية

- **باللغة الالمانية**

- باللغة العربية

اديتلهم درس

عترة : عفارم عليكي ..

فتاة : انا متشكرة قوي ..

مونيا : مـا هـو انتـي لـو لابسـة لـبس محتـرم مـا كانش حصل اللي حصل

- الكل يفترق بينما عترة ومونيا يتجهان نحو قاعة الجمنازيوم

- بـان علـي فتحـي وكهرمـان وهمـا يتجهان نحو الكوفي شوب ويجلسان

فتحي : بت راجل

كهرمان : ده العيال جريوا من قدامها زي الفراخ

فتحي : انا سمعت انها بنت الحاج عترة صاحب الكوفي شوب ده

كهرمان : بس دي باين عليها متعلمة وبتتكلم لغات ..

فتحي : ما هي كانت عايشة في بلاد بره .. في

ألمانيا

كهرمان : ومنين عرفت الحاجات دي كلها

فتحي : ده انا فتحي ابو عجل

- سوبر على-

قاعة الجنازيوم

- كادر علي مكتب صغير جالسة اليه مونيا وامامها عترة بينما هناك لوح زجاجي يفصل بين المكتب وبين قاعة اجهزة الجمنازيوم عليها ستار كبير

(موسيقى في الخلفية للرياضيين)

مونيا : يعني ايه

عترة : يعني اني سعيد بموقفك ده مع العيال الفسدانة دي بس .. بلاش تعملي أكده تاني

مونيا : ليه ؟

عترة : اني مش عايز حد يخاف منك خصوصاً الرجالة

مونيا : لماذا ؟

عترة : عشان بصحيح العبارة كده انا عايز اجوزك

مونيا : تجوزني .. ليه .. انا مبسوطة كده ..

عترة : بجولك ايه الكلام إهنا مش حينفع .. لما نروح ليا كلام .. سلام

- **باللغة الالمانية**

- يخرج عترة من المكتب بينما مونيا تزيح ستار الفصل بين المكتب وبين قاعة الجمنازيوم لنرى مجموعة من البنات والفتيات وهن يمارسن الرياضة علي اجهزة رياضية

(تعلو الموسيقى)

- تدخل مونيا وهي تحفزهم علي عمل حركات رياضية

- **قطع** -

شقة كهرمان (غرفة سعاد)

- سعاد جالسة الي السرير وهي تبكي وهي فتاة دون الخامسة عشر عاماً
- من خارج الكادر ينادي كهرمان (صوت كهرمان من خارج الكادر)

ص .كهرمان: سعاد .. سعاد

- يدخل كهرمان الغرفة فيرى سعاد جالسة الي السرير باكية

كهرمان : ايه ما بترديش ليه ؟

ايه ده .. انتي بتعيطي ليه ؟

سعاد : حسن عايز يفسخ الخطوبة عشان ما جبناش العفش اللي اتفقنا عليه

كهرمان : مش لما يجيب هو الشقة الاول نبقى نجيب العفش ..

سعاد : أهو ده اللي حصل

كهرمان : خلاص ما تعيطيش .. انا حاتصرف

- **قطع** -

شقة عترة (الصالة)

- عتـرة وهـو جالسـاً وبجـواره مونيـا والجدة يتناولون الفاكهة

عترة : ما هو انتي لازم تتجوزي

مونيا : طب ليه .. اقنعني

عترة : عشان انتي بنت ولازماً راجل يتجوزك

مونيا : بس انا ماليش مزاج دلوقتي ..

عترة : بجولـك ايـه .. انـي مـش حـاعيش ليكـي العمر كلـه وبعدين لازمـاً اطمن عليكـي واشـوف لـك ولـد ابـن حـلال أكده يحـافظ عليكي وعلي أموالك

- للجدة و اللا ايه يا حماتي

- **باللغة الالمانية في اذن الجدة** **أليس كذلك يا حماتي**

الجدة : أحياناً

مونيا : ولو قلت لأ مش حاتجوز

عترة : العرق الصعيدي حيطق ومـا عرفش ايـه اللي حيحصلك

- كادر علي مونيا وهي في حالة تقطب

- **قطع** -

قهوة بلدي

- كادر علي كهرمان وهو يتحدث الي حسن
- يتسع الكادر لنرى قهوة بلدي وحركة العمل فيها عادية
- حسن شاب دون الثلاثين .. مرح .. وقور
- مقاطعاً
- مندهشاً
- حسن يقترب بأذنيه الي كهرمان

كهرمان : و الله ما عندك دم يا حسن

حسن : مقبولة منك يا أبو نسب .. بس ليه قلة الادب دي ..

كهرمان : إزاي عايزنا نجيب العفش وانت لسه ما جبتش الشقة ..

حسن : ما هو انت شايف يا صاحبي الايد قصيرة والرجل قصيرة

كهرمان : وما دام انت عارف كده رايح تقول لاختي سعاد حنفسخ الخطوبة

حسن : اصل ..

كهرمان : ولا اصل ولا فصل .. احنا ما عندناش بنات تطلق

حسن : تطلق ..

كهرمان : قصدي تفسخ الخطوبة .. هات ودنك واسمعني كويس
انت مش محوش قرشين ..

حسن : بيقولوا ..

كهرمان : وانا حادبرلك قرشين زيهم ..

حسن : ماشي ..

كهرمان : نحط القرشين دول علي دول ونجوزكم ونخلص في اوضة وصالة فوق أي

سطوح

حسن : سطوح ..

كهرمان : مش بدل ما تفسخوا الخطوبة وتبور انت واختي

حسن : طب وانت حاتجيب القرشين بتوعك دول منين

كهرمان : مالكش دعوة .. قوم دلوقتي اشتري هدية وتعالى صالح اختي سعاد

حسن : لازم يعني الغرامة دي .. ما كفاية كيس فاكهة

كهرمان : عشان تحرم تزعل خطيبتك

- يقومان وهما يخرجان من الكادر

- **قطع** -

م ٤٢	ن / خ

محل ملابس

- الكاميرا مباشرة علي حركة العمال والزبائن البيع والشراء وقد ظهرت وفاء وهي فتاة جميلة .. رشيقة .. انيقة مودرن طموحة .. مادية

(موسيقى هادئة بالمحل)

- يدخل كهرمان المحل وهو يقترب من وفاء

- يتحدث اليها

كهرمان : صباح الخير يا وفاء

وفاء : احنا مش قلنا ما تجليش الشغل هنا

كهرمان : ما هو احنا مش عارفين نشوف بعض بقالنا اسبوع

وفاء : قول لنفسك بقالك سنة قاري الفاتحة وقفلت علي كده يا ريتها كانت خطوبة

كهرمان : طب احنا عايزين نتكلم شوية مع بعض

وفاء : انا عندي ساعتين راحة من اربعة لستة .. استناني في المكان بتاعنا ..

- وهو يمسك بلوزة انيقة

- تدفعه ..

كهرمان : ماشي... بكام البلوزة دي

وفاء : امشي انت مش قد تمنها

كهرمان : دايما تحرجيني كده

- يخرج كهرمان من المحل وقد بدا علي وفاء الابتسامة العريضة حيث يدخل رجل انيق يبدو عليه الثراء مع فتاة يشاهدان الملابس الجاهزة

وفاء : اتفضلوا

- فتتبادل وفاء النظرات مع الرجل بينما الفتاة في توهة الملابس

- **قطع** -

كافيتريا

- تنسحب الكاميرا من علي العمال في الكافيتريا وهم يقدمون الاطعمة الي كهرمان و وفاء وهما يتبادلان سندوتشات ويتحاوران ..

وفاء : كلام ايه اللي انت بتقوله ده .. انت باين عليك اتجننت

كهرمان : هو لما اقولك هاتي الفلوس اللي محوشها معاكي ابقى اتجننت ..

وفاء : هي الفلوس دي انت مش شايلهم معايا عشان جوازة النيلة

كهرمان : نيلة .. بقى جوازتنا بقت نيلة يا وفاء

وفاء : بص يا كهرمان بدون زعل انا ابويا وامي كانوا عايزين يقعدوا معاك ويحطو النقط فوق الحروف

كهرمان : نقط ايه وحروف ايه .. يا وفاء يا حبيبتي .. اصبري شوية أول ما حاخد منك الفلوس دي واستر اختي ربنا حيفرجها

وفاء : حيفرجها منين

كهرمان : استغفر الله العظيم ..

وفاء : بقولك ايه انا حاعتقك من مقابلة ابويا وامي وحاقولك علي حل يرضي جميع الاطراف ..

كهرمان : اتفضلي ..

وفاء : قدامك شهر واحد لو ما خطبتنيش رسمي وحددت ميعاد الجواز اعتبر الفاتحة اللي بينا

- بتقطب

كهرمان : ما تكمليش .. ده مش كلامك يا وفاء

وفاء : مـا هـو انـت مـش حاسـس بيـا .. العمـر بيجـري بيـا والبنـات اللـي اصـغر منـي اتجوزو وخلفوا ..

كهرمان : طب وحبنا

- وهي تعبر بيدها عن النقود

وفاء : احنـا فـي زمـن القـرش بيجيـب الحـب والسعادة

كهرمان : يعنـــي بالبســـاطة دي عـــايزة تفســـخي الخطوبة

- وهي تشهر اصبعها في وجه كهرمان

وفاء : بقولك ايه .. قدامك مهلة شهر

كهرمان : حاسبي حتخرمـي عينـي .. وافرضـي مـا قدرتش اجهز نفسي للجواز

وفاء : يبقى كل واحد يشوف حاله

كهرمان : قصدك نحلق لبعض

- باشمئزاز

وفاء : ايه نحلق دي ما تحسن ملافظك

- باستعلاء

كهرمان : يعني انا جايبها من بتنا .. ما هي من بق ابوي .. هو مش مزين برضه

وفاء : طب اسكت

- **قطع** -

حديقة عامة

- شاريوه لحسن وسعاد وهما جالسان الي مقعد خشبي في حديقة باسقة هادئة وهما يتحاوران

سعاد : ما هو انا مش معقول اصوم اصوم وافطر علي السطوح

حسن : وماله السطوح .. أهو عش صغير يجمع قلوبنا لغاية ما ربنا يفرجها

سعاد : يا حسن افهم .. انا من حقي يكونلي شقة حتى ولو اوضة وصالة بس مش فوق السطوح

- يدخل اقصى الكادر عامل بعربة شيك للايس كريم يقترب منه بعض الزبائن

حسن : ما هي شورة اخوكي كهرمان .. اجيبلك ايس كريم

- بحدة

سعاد : انا مش موافقة

- باسماً

حسن : احسن برضه الايس كريم بيوجع البطن

- بدهشة

سعاد : انا مش موافقة علي السطوح بس موافقة علي الايس كريم

- رد فعل علي حسن وهو يخرج من جيبه نقود ثم يتجه الي عربة الايس كريم

- سوبر على-

محل فتحي كار

- كادر علي يافطة صغير اعلى باب محل مكتوب عليها فتحي كار
- تنسحب الكاميرا لاسفل لنرى فتحي واقف امام المحل وامامه تاكسيين وقد وضح ان كلا منهما به تصادم بينما نرى سائقين واقفان امام فتحي
- وهو ينظر للتاكسيين

فتحي : يا نهار اسود .. خبطتين في الراس توجع .. ايه اللي حصل يا اسطى انت وهو

الاسطى ١: و الله يا عم فتحي غصب عنا

- للاسطى ١ ذكي

فتحي : واللي خبطك يا اسطى ذكي خدت منه حق الخبطة دي

الاسطى ١ : لأ ..

- للاسطى ٢ إسماعيل

فتحي : وانت يا اسطى إسماعيل

الاسطى ٢ : برضه لأ

فتحي : يا فرحتي بيكم

الاسطى ١ : ما هو ما كنش ينفع ناخد حق التصليح

فتحي : ليه يا اسطى ..

الاسطى : أصل الاسطى إسماعيل ماشي في شارع عرابي بوسط البلد ما اداش كلاكس وهو ماشي .. وانا داخل من شارع جانبي علي شارع عرابي قمنا خبطنا في بعض

- وهو يدفع الاسطى ١ في الاسطى٢

فتحي : زي كده ؟

- الاسطى ١ ، ٢

الاثنان : آه ..

- يدخل كهرمان الكادر وهو يحاول فك الاشتباك

كهرمان : ايه اللي انت بتعمله ده يا فتحي

فتحي : ما انت مش عارف عملوا فيا ايه

- **قطع** -

كوفي شوف عترة

- كادر علي كهرمان وهو ينفجر في الضحك

- يتسع الكادر لنرى فتحي جالساً امامه

- مازحاً

- وهو يعتدل في جلسته ويتحدث بعبوس

- وهو يبرق له عيناه

- بنبرة حادة

كهرمان : دي حاجة ما تحصلش غير واحد في المليون

فتحي : انا بأفكر اسجلها في موسوعة جينيز العالمية

كهرمان : سجل يا اخويا سجل

فتحي : ما هو قليل البخت يلاقي العضم في الكرشة .. بس ارجع وأقول كله من عينك انت

كهرمان : يا عم اللهم لا حسد خلينا في المهم

فتحي : خير ..

كهرمان : انا عندي مشكلة

فتحي : ايه قتلت حد ؟

كهرمان : بطل تهريج واسمعني

فتحي : اتفضل ..

كهرمان : وفاء خطيبتي مدياني فرصة شهر واحد عشان اعلن خطوبتي رسمي واحدد ميعاد الجواز ومش عارف اعمل ايه ؟

فتحي : اقولك رأيي بصراحة

كهرمان : قول ..

فتحي : سيبك منها ..

كهرمان : معقولة بعد الحب اللي بينا

فتحي : ما هو بصراحة كده انت خسارة فيها

- بسعادة

- بجدية

- وهو يشير الي موضع القلب

كهرمان : بتتكلم جد ؟

ليه بقى

فتحي : عشان انت انسان كويس وطموح لكن هي من هنا مش حلوة .. من ساعة ما شوفته يوم قرياة الفاتحة وانا قلت عليها انها متمردة وطماعة .. وبخيلة

كهرمان : ازاي يعني

فتحي : فاكر لما كنا جايبين لها في قراية الفاتحة دستة جاتوه ..

كهرمان : آه .. وكلنا منها كلنا

فتحي : انت ما اخدتش بالك انها حطت لكل واحد فينا قطعة واحدة وحدت لابوها وامها كل واحد قطعتين

كهرمان : يا سيدي انت لسه فاكر

فتحي : ده بخلها وطمعها نتيجة للتمرد .. قالتلك الفرح بتاعي نعمله في فندق مش في الشارع ولا فوق السطوح

- بجدية

- ثم باستعلاء

- ثم باسماً

كهرمان : من حقها تقول

ومن حقي ارفض ..

يا فتحي يا صاحبي دي بنت وعايزة تتجوز وتفرح .. بلاش تحاليلك الفارغة دي ..

- **قطع** -

قاعة الجمنازيوم

- الكاميرا تتحرك مع مونيا وهي تمر علي السيدات والفتيات وهن يمارسن الرياضة علي الاجهزة وتقوم بأرشادهن ومساعدتهن

(موسيقى مناسبة للرياضة البدنية)

- ثم تقول وهي واقفة امامهن وسط القاهة .. وهي تصفق للانتباه

مونيا : لحظة واحدة من فضلك .. اللي عايز يتدرب علي قواعد لعبة الكاراتيه التجمع بكره الصبح الساعة ستة قدام القاعة هنا .. والرسوم زي ما انتوا عارفين في متناول الجميع بس ارجو تسجيل الاسماء لان النهارده آخر يوم للتسجيل

- تدخل سعاد القاعة وهي تنظر الي السيدات والفتيات ثم تقرب منها مونيا وهي تقول لها

اتفضلي ..

سعاد : ممكن ألعب علي الاجهزة دي شوية

- بدهشة

مونيا : تلعبي ..

- وهي تعبر بيديها وقدميها

سعاد : قصدي أجري دمي شوية أصل انا قاعدة في البيت ليل نهار

مونيا : انت امسك ايه ؟

سعاد : سعاد .. وانتي مونيا صح ؟

- **باللغة الالمانية**

مونيا صح ..

- رد فعل علي سعاد ..

- **قطع** -

شقة عترة (الصالة)

- عترة وهو جالساً الي جوار الجدة وهي قد بدا عليها الصمت وعدم التحرك كما لو كانت تمثال

عترة : ما هو إحنا لازم نحط ايدينا في ايد بعض عشان نجوز البت مونيا

الجدة : أحياناً ..

عترة : بلاش وحياة أبوكي أحياناً دي .. وجوليلي أدورلها اني علي عريس واللا اسيب الموضوع ده عليكي ..

- وهو مقطباً

و الله لو سبته عليكي يبجى لا نجوزها ولا حنشوف خلفتها .. ياعالم يا هوه .. اعمل ايه ؟

الجدة : علي فكرة انت صدعت دماغي قوي

- وهو يقلدها بلهجتها

عترة : علي فكرة انت صدعت دماغي قوي .. هو ده بس اللي انتي اتعلمتيه من العربي هو وأحياناً ..
أما اجوم اشوف شغلي

- يقوم عترة ويخرج من الشقة بينما الجدة تقوم بفتح التلفاز عن طريق الريموت كنترول

- قطع -

م ٤٩	ل / خ

محل ملابس

- الكاميرا مباشرة علي وفاء وهي تقلب بعض الملابس للبحث عن نوعية معينة لسيدة واقفة بجوارها

(موسيقى هادئة بالمحل)

فجأة ترى في المرايا المعاكسة دخول الرجل الانيق الثري الذي ظهر في مشهد ٤٢

- تعرض وفاء قطعة ملابس علي السيدة ثم تتجه نحو الرجل الانيق وهو ينظر الي الملابس فتقرب منه وفاء وهي تسأله

وفاء : أمال فين المدام ؟

الرجل : روحتها

وفاء : طب في حاجة نسيتها هنا ؟

- يهز رأسه بالنفي ثم يهز رأسه بالنفي مرة اخرى ثم يقول لنظرات وفاء المندهشة

طب في حاجة عايز حضرتك تشتريها من المحل افرجك عليها

الرجل : اولاً اللي انت شوفتيها معايا دي مش المدام .. دي صديقة

- وهي تخفي ابتسامتها

وفاء : وانا مالي بالموضوعات دي

- مستكملاً

الرجل : ثانياً انا مش متجوز ..

وفاء : وهو انا سألت حضرتك .. عن اذنك

- بجدية

الرجل : استني بس

- تستدير له وتتقابل النظرات

وفاء : نعم ..

- **قطع** -

م ٥٠	ل / خ

كوفي شوب عترة

- كـادر علـي العامـل وهـو يعـد بعـض الطلبات
- بان علـي عترة وهو جالساً فـي ركن في الكوفي شوب ويشرب الشـاي الثقيل وبـدا عليـه الشـرود وحركـات بأصـبعه وعيناه تنم عن انغماسه في التفكير ..
- يتسع الكادر لنرى فتحـي جالساً يدخل اليــه العامــل وهــو يقــدم لــه القهــوة .. فيرشف منها قليلاً

فتحي : يـا ابنـي قلتلـك عـايز قهـوة مظبوطـة .. مظبوطة مش زيادة .

- يقوم عترة الي العامل وهو يقول له

عترة : ما تزعلش الزباين منينا يا ولد

العامل : حاضر يا عم عترة

عترة : حالاً حيغيرلك الجهوة يا استاذ

فتحي : مـا تشـتروا ماكينـة قهـوة عشـان تطلـع القهوة حسب الطلب

عترة : كيف يعني .. عتشتغل لوحديها إياك

- باسماً

فتحي : ايه يا معلم انت ما سمعتش عنها

- وهو يجلس امامه بفخر

عترة : اولاً انا مش معلم .. انـا الحـاج عتـرة من أعيــان الاقصــر وعامــل المشــروع ده تسلية بدل ما الواحد يجعد أكده لا شـغلة ولا مشغلة

فتحي : مـا هـي الايد البطالـة نجسـة .. طـب اللـي يعمـل مشـروع كـوفي شـوب مـش لازم يجيـب أحـدث المعـدات والادوات اللــي بستخدموها في المشروع

عترة : كلامك صح .. فاتت عليا إزاي دي

- **قطع** -

شقة كهرمان (الصالة)

- سعاد وهي تتحدث في الهاتف بينما يدخل كهرمان الشقة ويجلس الي مائدة صغيرة في صمت

سعاد : خلاص من بكرة ندور علي قد الفلوس اللي معانا .. طيب .. مع السلامة

- تغلق السماعة ثم تدخل الي الداخل نحو المطبخ وتعود بطقين طعام

حسن بيسلم عليك

كهرمان : يا ترى آخر اتفاق بينكم ايه

- وهي تناوله الطعام تجلس بجواره

سعاد : حندور علي شقة قانون جديد

كهرمان : وانتوا قد الايجار بتاع القانون الجديد

سعاد : ما هو احنا حنشوف حاجة علي قدنا

كهرمان : علي قدكم ازاي وحسن موظف كحيان زيي ..

سعاد : حندبرها .. المهم انت حتديلنا القرشين اللي قلت عليهم .. ؟

كهرمان : لأ طبعاً ..

سعاد : ليه يا كهرمان ..

كهرمان : طالما حاتخدوا شقة قانون جديد يبقى القرشين اللي انا محوشهم حاجهزك بيهم .. واللا ايه يا فالحة

- كادر علي سعاد

سعاد : آه صحيح ..

- **قطع** -

كوفي شوب عترة

- كادر علي عترة وفتحي وهما يلعبان الدومينو وهما في حالة سعادة

فتحي : انا ما كنتش اعرف انك راجل ابن حظ كده

عترة : وانا ما كنتش اعرف انك عبيط أكده

- يبدو علي فتحي التقطب
- متراجعاً في حديثه

لمؤاخذة يعني .. اصل دي تالت فورة أكسبك فيها .. ما انت ما شوفتش ايام زمان .. ايام الشجاوة

- يقلده

فتحي : شجاوة .. ماشي يا عمدة .. قصدي يا حاج .. انا بقى حاجيبلك اللي حيكتسحك ويرد اعتباري

- ضاحكاً

عترة : الجرعة بتتباهى بشعر بنت أختها

فتحي : ايه الامثال القرعة دي

- **قطع** -

شقة كهرمان (غرفة النوم)

- كهرمان نائماً علي السرير وهو قد بدا عليـه القلـق حيـث يصـل الـي مسـامعه اصوات خاصة بلعبة الكاراتيه

ص . سيدات: ياه .. ياه .. يااااه ..

كهرمان : ايه ده .. في ايه ؟

- يقوم كهرمان وينظر من خلال شرفة حجرته فيبدو عليه الدهشة

- **قطع** -

الحارة

- الكاميرا مباشرة علي مجموعة سيدات وفتيات وضمنهن سعاد وهن قد يلبسن ملابس الرياضة ويقفن ويعملن حركات كاراتيه بقيادة مونيا وقد بدت الحارة خالية من الاناس والمحلات مغلقة
- تتحرك الكاميرا لتلتقط مجموعة من الاهالي يطلون من البالكونات والشرف وقد ظهر كهرمان ..

- **قطع** -

شقة كهرمان (غرفة النوم)

- كهرمان في حالة دهشة وتعجب

كهرمان : ايـه اللـي بيعملـوه ده .. وسـعاد ايـه اللـي نزلها تلعب معاهم كده ..

- يسـحب النشـافة ويضـعها علـي كتفـه ويخرج من الباب وهو يصفعه ..

- **قطع** -

شقة عترة (البلكونة)

- من وجهة نظر عترة وهو ينظر الي اسفل الحارة وقد رأى ما تفعله مونيا هي والسيدات والفتيات ..
- قطع علي عترة وقد بدا عليه العبوس

عترة : إماجوزتــك وخليتــك تتلخمــي بالعيــال مابجاش اني عترة ولد وهدان

- يدخل عترة الي الداخل

- قطع -

الحارة

- مونيـا وهـي مـا زالـت تقـوم بعمـل حركـات كاراتيـه والكـل يفعـل مثلهـا ثـم تقول وهي تقف في استقامة

مونيا : كفاية كده النهارده وميعاد كمـان سـاعتين في قاعة الجمنازيوم ..

- **باللغة الالمانية** **انتشروا ..**
- الكـل يقـوم بينمـا سـعاد تقتـرب مـن مونيا وهي سعيدة

سعاد : ما تيجي تفطري معايا

مونيا : انا ما بأفطرش دلوقتي لسه قدامي سـاعة ونص

- بسعادة **سعاد :** استناكي

مونيا : طب ليه

سعاد : اصل انا حبيتك قوي

- وهي تبتعد عن سعاد
- **تقول باللغة الالمانية** **مونيا : وهو كذلك .. سوف اجئ إليك .. باي**
- وقد بدا عليها انها لم تفهم **سعاد :** يعني جايه واللا مش جاية
- وهي تهز رأسها بالموافقة

- **قطع** -

شقة كهرمان (الصالة)

- يدخل كهرمان الكادر وهو قد ارتدى ملابس الخروج وهو يعدل من هندامه امام مرايا في الصالة بينما تدخل سعاد الكادر وهي تضع الطعام علي السفرة الصغيرة

كهرمان : وكمان حتيجي تفطر معاكي

سعاد : مونيا دي بت جدعة ودخلت قلبي قوي

- وهو يتناول بعض الاطعمة

كهرمان : دخلت قلبك دخلت ودنك انا اللي يهمني حسن

- بتعجب

سعاد : حسن .. واشدخل حسن في الموضوع

- تخرج سعاد من الكادر وتحضر كوباً من الشاي اثناء جملة كهرمان

كهرمان : ما هو انا مش عايزك تتعلمي حركتين اراتيه تضيعي فيهم الواد

- ضاحكة وهي تعطي لكهرمان الشاي

سعاد : لا ما تقلقش دي رياضة بس

- يقوم متجهاً نحو الخروج من باب الشقة

كهرمان : سلاموا عليكوا

سعاد : طب اقعد كمل الفطار بتاعك

كهرمان : عايز ألحق اروح الشغل قبل ما المواصلات تتزحم

- وهي تناوله بعض السندوتشات

سعاد : طب خد دول معاك كلهم في المكتب

- باسماً وهو يخرج من باب الشقة

كهرمان : بس يا سعاد .. بس هو انا رايح مدرسة

- وهي تلتهم السندوتش

سعاد : انت الخسران

- **قطع** -

م ٥٩	ن / د

شقة عترة

- عترة جالساً الي السفرة وهو يتناول الطعام مع الجدة بينما تدخل مونيا الكادر وهي مرتدية ملابس الخروج وفي اتجاه الخروج

- **باللغة الالمانية وهي تقبل الجدة**

مونيا : **انا خارجة يا جدتي**

عترة : هو انتي مش حتفطري

مونيا : لأ حافطر طبعاً بس مع سعاد

عترة : سعاد مين ؟

- مونيا وهي تخرج من الكادر

مونيا : جارتنا .. باي

- يتأفف

عترة : باي

- للجدة التي تركز في الطعام

انتي تعرفي سعاد دي

- كادر علي الجدة

تلاقيكي ولا تعرفيني ..

- **قطع** -

مكتب فتحي كار

- فتحي وهو واقفاً امام المكتب بينما الاسطى ذكي والاسطى إسماعيل يركبان التاكسيين

فتحي : خلوا بالكم من العربيات وكل واحد يشتغل في منطقة .. انا مش ناقص خبطات تاني

الاسطى ١ : ما تقلقش يا عم فتحي

الاسطى ٢ : دي مرة ومش حاتتكرر تاني

- العربات تنطلق

فتحي : و الله انا خايف المرة الجاية الاقيكم جوه المحل بتاعي بالعربيات .

- **قطع** -

شقة كهرمان (الصالة)

- سعاد وهي تقدم الشاي الي مونيا الجالسة في الصالة

سعاد : بس انتي فطارك ضعيف قوي ..

مونيا : ده انا شبعت قوي

سعاد : شبعتي من بيضة مسلوقة وربع رغيف جبنة .. ده انا هبدت طبق الفول وقرصين طعمية ولسه حاسة بجوع .. بس قلت يا بت اسكتي

مونيا : انت لازم تعمل نظام غذائي عشان تحافظي علي رشاقتك .. ده انت داخلة علي جواز

سعاد : بلا رشاقة بلا دياوله .. حسن خطيبي عاجبه جسمي وشكلي كده ..

مونيا : انتي حتتجوزي إمتى

- وقد بدا عليها العبوس

سعاد : ده انا جوازتي جملي

- **باللغة الالمانية**

مونيا : جملي .. ماذا تعني جملي .. ؟

- ايماءة لعدم الفهم

سعاد : انتي بتقولي ايه ؟

- باسمة .

مونيا : يعني ايه جملي

- وهي تربع علي الاريكة بجوار مونيا

سعاد : جملي يعني جامدة ومحجرة مش عايزة تستوي عشان ناكل بعض هم هم

- رد فعل علي مونيا وكأنها لم تفهم شيئاً

- قطع -

م ٦٢	ن / خ

الطريق العام

- لقطــة عامــة للطريــق العــام وزحــام المدينة وحركة الاناس هنا وهناك (موسـيقى تصـويرية ممزوجـة ببـروي الحياه)
- قطـع علـي كهرمـان وهـو يسـير علـي رصيف ثم يعبر الطريق
- قطــع علــي محــل الملابــس يدخلــه كهرمان ثم يخرج مقطباً

- سوبر على-

كوفي شوب عترة

- عترة وهو جالساً الي فتحي يلعبان الدومينو
- يتسع الكادر
- وهو يلوي لسانه صعيدي
- ينظر خارج الكادر وينادي
- يدخل كهرمان وهو يلقي السلام
- عترة وفتحي
- بحماس وحدة
- مستكملاً لكلام عترة
- رد فعل علي وجه كهرمان

(صوت اذاعة بالكوفي شوب)

عترة : ما تحلمش بعبور الهزيمة .. انت مهزوم مهزوم

فتحي : آه شجاوة زمان بقى عاتطلع علي جتتي كهرمان .. كهرمان

كهرمان : سلاموا عليكم

الاثنان : وعليكم السلام ورحمة الله وبركاته

فتحي : ايه مالك شايل عبد القادر ليه علي راسك

كهرمان : عديت علي وفاء خطيبتي في المحل لقيتها واخدة اجازة اسبوعين

فتحي : وايه يعني

كهرمان : روحتلها البيت ما لقتهاش لا هي ولا اهلها

فتحي : امال راحوا فين ؟

كهرمان : الجيران قالولي سافروا شرم الشيخ

فتحي : من غير ما تقولك

كهرمان : ما قالتليش ..

عترة : ما عندهاش دم لمؤاخذة يا استاذ كهرمان .. كيف تبجى خطيبتك وتروح إهنا واهنا من غير ما تجولك

فتحي : انت لازم توضع حد للمهزلة دي

- **قطع** -

م ٦٤	ن / خ

قاعة الجمنازيوم

- الكاميرا تتحرك بين السيدات والفتيات فـي قاعـة الجنـازيوم وهـن يمارسـن الالعاب الرياضية بمساعدة مونيـا .. وقد ظهرت سعاد معهن (موسيقى ايقاعية للتمارين الرياضية)

- ثـم تقـوم سـعاد بلـم حوائجهـا وتصـافح مونيا وتخرج من القاعة ..

- **قطع** -

امام قاعة الجمنازيوم (الحارة)

- تخرج سعاد من قاعة الجمنازيوم بينما تسير في الطريق يدخل كهرمان الكادر

كهرمان : سعاد ..

سعاد : انت جيت من الشغل امتى ؟

كهرمان : بقالي ساعة .. انتي ما روحتيش مع حسن زي ما اتفقتوا تدوروا علي شقة

سعاد : انا وهو اتفقنا ننزل بعد الضهر علي الساعة خمسة عشان نتفرج علي راحتنا .. ما تيجي معانا

كهرمان : لا خليني انا لما تلاقوا الشقة آجي أشوفها

سعاد : انت مش طالع

كهرمان : لأ انا قاعد مع فتحي شوية

- كهرمان يتجه الي الكوفي شوب ويدخل بينما يظهر عترة وفتحي جالسان

- **قطع** -

الطريق العام (فوتومونتاج)

- تنسحب الكاميرا من علي عمارة لاسفل لنرى خروج حسن وسعاد ومعهما سمسارً وهم يتحاورون ..
- قطع علي عدة عمايز دخول وخروج حسن وسعاد مع السمسار وقد بدا عليهم عدم الاتفاق

(موسيقى تصويرية)

- قطع -

كافيتريا بحديقة عامة

- شـاريوه حـول سـعاد وحسـن وهمـا جالسـان فـي حالـة تعـب وإرهـاق وهمـا ينظران لبعضهما البعض

سعاد : أقل ايجار مية وخمسين جنيه

- مستكملاً بآسى

حسن : وانـا مرتبـي بـالحوافز والمكافـآت ميـة وتمانين جنيه

سعاد : طب اشتغل واساعدك

- بضيق

حسن : انا ما عنديش حريم يشتغلوا ..

- سعاد تخرج من حقيبة يدها كيس لب وتعطي حسن ويقزقزان معاً

سعاد : طب لو قسمنا التلاتين جنيه اللي فاضلين من مرتبك علي الاكل والشرب والميه والغاز والكهربا نصيب كل بند كام

حسن : تعالي نحسبها

- وهما يقزقزان ..

- تلاشي -

م ٦٨	ل / د

شقة كهرمان (الصالة)

- كـادر علـي سـاعة الحـائط وهـي تمـام الحادية عشر
- قطـع علـي كهرمـان وهـو فـي حالـة عبوس وتقطب يدور في الشقة ثم يخـرج البلكونة

- قطع -

الحارة

- حسن و سعاد وهما في اتجاه المنزل

.. وقد ظهر علي سعاد التعجل في السير

سعاد : الساعة بقت حداشر .. اخويا حيبهدلني

حسن : ما هي الحسبة المنيلة هي اللي سرقت الوقت

سعاد : سلام ..

حسن : طب اطلع معاكي اشرحله اللي حصل

- تدخل المنزل مسرعة **سعاد :** لأ .. لأ

- كهرمان من اعلى بالبلكونة **كهرمان :** ما تطلع تبيت احسن

- وهو يلوح بيده ويخرج من الكادر بخجل **حسن :** مرة تانية يا أبو نسب

- **قطع** -

شقة كهرمان (الصالة)

- كادر علي كهرمان وهو يستقبل سعاد وهي تدخل ويمسك يدها ويلويها وهي تتوجع

كهرمان : في بنت محترمة تفضل برة البيت لغاية حداشر ..

سعاد : و الله يا كهرمان غصب عني .. وبعدين هو حداشر متأخر ..

- وهي تخفي خوفها من بطش كهرمان

كهرمان : متأخر مش متأخر غلط اللي انتي عليه ده .. عالله بقى تكونوا لقيتوا الشقة

- وهي تجلس عابسة

سعاد : بصراحة الايجارات عالية قوي ..

كهرمان : ما انا قلتلك ما سمعتيش الكلام .. بقولك ايه

- تقترب منه

سعاد : نعم يا اخويا ..

كهرمان : يوم الخميس الجاي حنكتب كتابك علي حسن

سعاد : بجد .. ليه لقيتلنا شقة

كهرمان : لأ يا فالحة ده عشان ما حدش في الحتة يلسن بكلمة كده وللا كده علينا

- بسعادة

سعاد : والله عين العقل أهو علي الاقل أكلبشه رسمي

- رد فعل علي وجه كهرمان بالدهشة ثم يجلس متقطباً

سعاد : مالك ياكهرمان .. انت لسه زعلان عشان جيت متأخرة

كهرمان : احنا خلاصنا من الموضوع ده خلاص

سعاد : امال مكشر ليه

كهرمان : الهانم خطيبتي سافرت شرم الشيخ من غير ما تقولي

سعاد : البت دي مالهاش في الطيب نصيب .. ما تسيبك منها ده انا عندي ليك حتة عروسة

كهرمان : مين بقى يا ست هانم

سعاد : مونيا بنت الحاج عترة

- كادر علي وجه كهرمان

- **تلاشي** -

شادر فرح بالحارة

- الكاميرا مباشرة علي العمال وهم ينصبون الشادر في الحارة ويعلقون فروع النور هنا وهناك بينما كهرمان يتابع الفرش
- تراك علي عترة وهو واقفاً مع العامل أمام الكوفي شوب

عترة : روح يا ابني شوف العمال دول يشربوا ايه علي حسابي

- يقترب العامل من العمال وهم ينصبون العروق في الشادر بينما يتحاور مع كهرمان
- يقترب كهرمان من عترة

كهرمان : ليه التعب ده بس يا حاج عترة

عترة : ده انا اول ما عرفت ان سعاد دي اختك وصاحبت بنتي مونيا جولت مشاريب العمال والمعازيم الليلة دي علي حسابي

- يدخل فتحي الكادر

فتحي : ألف مبروك يا كهرمان

كهرمان : الله يبارك فيك يا فتحي

عترة : عجبالك يا استاذ كهرمان .. ما تيجوا تجعدوا شوية

كهرمان : تشكر يا حاج أصل ورايا شوية حاجات لازم اخلصها .. عن اذنكم

- يخرج كهرمان من الكادر

فتحي : تعالى بقى نلعبلنا عشرتين طاولة

- نظرات عترة لكهرمان اعجاب..

عترة : بس اني ما باعرفش العابها

فتحي : ولا انا .. بس اعرفها طشاش

- يدخلان الي الكوفي شوب

- قطع -

الكوفي شوب

- كادر علي فتح الطاولة يتسع الكادر لنرى عترة وفتحي وهما يرصان الطاولة .. بينما عترة شارداً قليلاً

عترة : الاستاذ كهرمان راجل جوي

- باسماً وهو يقلده مازحاً

فتحي : ليه بقى جوي جوي

عترة : عيستر أخته ربنا يكرمه ..

فتحي : المشكلة زي ما قلتلك يا حاج عترة قبل كده .. الشقة اللي حتتجوز فيها اخته والشقة اللي حيتجوز هو فيها كمان

- بلاي باك لعترة

ص . عترة : يا سلام لو يتحجج اللي في دماغك يا عترة

فتحي : ايه روحت فين

عترة : روحت هناك عند الفرح ..

- سوبر على-

شادر الفرح (الحارة)

- الكاميرا مباشرة علي البيست حيث فرقة تحيي الليلة مطرب والاهالي يتبادلون الرقص هنا وهناك (اغنية فرح)

قطع علي العروسين حسن وسعاد وهما في رداء انيق جالسان بالقرب من المعازيم ولكن كلا منهما بعيد عن الاخر ..

- بان علي عترة وفتحي ومونيا وكهرمان وقد دار حواراً بين عترة ومونيا وكهرمان دون ان نسمع الصوت

- قطع علي مونيا وهي تتجه نحو سعاد لمصافحتها ولكن تكاد تقع فيسندها كهرمان ثم يترك يدها مسرعاً

- تقدم مونيا هدية حلق لسعاد فتعجب به

- قطع علي المطرب والاهالي حيث بعضهم يرقص امام سعاد وحسن

- قطع علي المأذون وهو يدخل الشادر ويستقبله كهرمان

- ينهي المطرب الاغنية مع عزف موسيقى مناسبة حيث يجلس المأذون وحوله كهرمان وحسن بينما عترة وفتحي بالقرب منهم ويبدأ المأذون في كتب الكتاب (موسيقى فرح)

- قطع علي فتحي وهو ينظر الي عترة ثم الي كهرمان (صوت زغاريد)

- مزج .. يتخيل عترة ان كهرمان

ومونيا في الكوشة وهما سعيدان

- قطع علي المعازيم والمأذون وتعلو الزغاريد اكثر يم يجلس حسن بجوار سعاد ويتلقيان التهنئة من الاهالي والمقربين (أغنية المطرب)

- قطع علي سعاد وهي تشاور الي كهرمان فيقرب منها فتحدثه في اذنه وهي تنظر الي مونيا الجالسة كما لو كانت اميرة في الصفوف الاولى للشادر فينظر كهرمان اليها .. ثم يتجه الي الجلوس بجوار عترة

- مزج -

شقة كهرمان (غرفة النوم)

- كادر علي كهرمان وهو قد انتهى من تغيير ملابسه .. ثم يستلقى علي السرير ويغطي نفسه ويشرد قليلاً وهو نائماً علي ظهره ..

- تداخل .. صورة مونيا وهي في الشادر ثم صورة وفاء .. تداخل .. يبدو علي كهرمان الابتسامة أحياناً والعبوس أحياناً ..

- قطع علي عين كهرمان وهو قد اغمضها ..

- تداخل .. صورة وفاء في المخيلة (اضاءة خاصة)

- يفتح عيناه ثم يغمضها صورة مونيا ..

- تداخل صورة مونيا ووفاء معاً وهو يغمض عيناه تاره ويفتحها تارة أخرى ثم يغطي نفسه وهو يغلق أباجورة النور ..

- تلاشي -

محل فتحي كار

- كادر علي عترة وهو جالساً الي فتحي
- يتسع الكادر نرى فتحي مندهشا..

فتحي : معقولة يا حاج عترة ..

عترة : وليه مش معجولة .. اخطب لبنتك ولا تخطبش لابنك

فتحي : طب وعايز اعمل ايه ؟

عترة : مش معجولة اروح لكهرمان وأجوله تعالى اتجوز بنتي مونيا .. لكن انت ممكن تخليه يعمل أكده

فتحي : طب وخطيبته ..

عترة : دي بت مايعة وما بتحترمهوش وبعدين انا ناوي اديله شجة في عمارتي وادي لاختة شجة كمان وبعدين العفش ده مجدور عليه .. جولت ايه ..

- وهو يقرب منه ويضع رأسه في رأس فتحي

- بتفاخر وهو سعيداً

فتحي : افكر .. قصدي حاقوله

عترة : بس هاتها انت بصنعة لطافة أكده ..

فتحي : وانا بقى حاطلع من الموضوع ده بلوشي .. يعني حاعمل خاطبة ببلاش

عترة : لع .. ليك هدية عندي

فتحي : ايه هي ..

عترة : حادعيلك في الفجر بعد الصلاة إن ربنا يفتحها عليك ويبجى عنديك تاكسيات كتير

فتحي : لأ دعوة حلوة .. ويا بخت من وفق راسين في الحلال

- **قطع** -

قاعة الجمنازيوم

- مونيا وهي جالسة إلي مكتبها بينما هناك بالداخل مجموعة سيدات قلائل يمارسن الرياضة علي الاجهزة (موسيقى الخلفية)
- يبدو علي مونيا الشرود قليلاً ..
- مزج .. تداخل حيث تتذكر مونيا حين اسندها كهرمان ثم تبتسم

- **قطع** -

شقة كهرمان (الصالة)

- كهرمان وهو جالساً الي الشرفة وقد راح يقرأ الجريدة
- تدخل اليه سعاد وهي تقدم له الشاي وتقول

سعاد : ها .. قلت ايه يا كهرمان

كهرمان : انتي عايزة ايه مني ..

سعاد : حاتسيب من وفاء بتاعتك دي وانقل العطا علي مونيا .. بنت ولا كل البنات شوفت الهدية اللي هي جابتهالي ..

- وهي تريه الحلق

كهرمان : ايه ده ..

سعاد : حلق عيار واحد وعشرين

- وهو يقوم متجهاً نحو الداخل تاركاً كوب الشاي

كهرمان : عن اذنك .. خدي الشاي بتاعك ده

سعاد : رايح فين ؟

كهرمان : حالبس وانزل اشرب الشاي في الكوفي شوب

- يدخل كهرمان للداخل
- وهي باسمة

سعاد : ما هو الكوفي شوب قدام صالة الرياضة يعني قدام الحبايب

- وهي تصفق

- قطع -

م ٧٨	ن / خ

الحارة

- الكاميرا مباشرة علي فتحي وهو في اتجاه منزل كهرمان ..
- يخرج كهرمان من المنزل فيقابله فتحي

فتحي : ابن حلال .. كنت جايلك

كهرمان : خير ..

فتحي : تعالى عايزك في موضوع

- **قطع** -

جانب من الحارة

- فتحي وكهرمان وهما يمران بجوار الجمنازيوم وقد رمى كهرمان بصره الي الجمنازيوم

كهرمان : احنا حنقعد في الكوفي شوب

فتحي : لأ حنشوف أي حتة في مكان بعيد عن المنطقة

كهرمان : شكلك خاطفني

- **قطع** -

منطقة المقطم

- بـان علـي كـادر خـالي للمنطقـة الـي كهرمان وفتحى وقد دهش كهرمـان من حديث فتحي

كهرمان : هي ايه الحكاية انت تقولي اتجوز مونيا وسعاد تقولي اتجوز مونيا هو في ايه ..

فتحي : في زي ما انا قلتلك جوازك من مونيا ده هنا ما بعده هنا .. بنت اخلاق ومن عيلة وغنيـة وابوهـا راجـل جـدع وحياخـدك بشنطة هدومك

كهرمان : هو اللي قالك كده

فتحي : الراجل لمح وبعدين ده شـاري .. اشـتري انت كمان

- يخرج من الكادر

كهرمان : وابيع وفاء .. لأ مش انـا اللـي اعمل كده يا فتحـي

- يقرب منه فتحي

فتحي : تنكر انك معجب بمونيا

- متلجلجاً

كهرمان : انا ..

- مقاطعاً

فتحي : حتقولي انـا ومش انـا .. مـا تحـاولش انـا خـدت بـالي منـك فـي كتـب الكتـاب بتـاع اختـك وانـت عينـك مـا نـزلتش مـن علـي مونيا .. ها قلت ايه .. نروح نقرا الفاتحـة مع الراجل ..

كهرمان : حل عن دماغي دلوقتي

- تلاشي -

م ٨١	ن / خ

الطريق العام (امام محل الملابس)

- ظهور تدريجي ..
- امام محل الملابس حركة العربات عادية ..
- قطع علي كهرمان وهو يعبر الشارع ويتجه نحو محل الملابس ولكن قبل ان يقترب من باب المحل نرى وفاء وهي تخرج من المحل في ملابس انيقة جداً وهي تقبل بعض الزميلات وتتجه نحو عربة فاخرة فيقترب منها كهرمان ويتحاوران

(موسيقى مناسبة)

وقد بدا علي كهرمان الغضب حيث يبدو علي وفاء التمرد وهي تتعجل بالتوجه الي العربة ما ان ترى الرجل الثري يأتي عن قرب وهو يفتح علبة السجائر ويرمي غلافها ثم يشعل السيجارة ما ان يقترب من وفاء التي تهرول بعيدة عن كهرمان ثم تركب مع الرجل الثري العربة الفاخرة ثم ينطلق بالعربة وقد وقف كهرمان في حالة دهشة وصمت

- مزج -

شقة كهرمان (الصالة)

- يـدخل كهرمــان الشـقة وهـو يفاجـأ بوجود مونيا جالسة الي الشرفة

كهرمان : مساء الخير

مونيا : مساء الخير

- وهو يدخل نحو المطبخ فيصطدم بسعاد وهـي تخـرج مـن ناحيـة المطـبخ وبيـدها صـنية كيـك تتجـه نحـو منضـدة السفرة

كهرمان : يا سعاد .. سعاد

سعاد : وسع كده

- يتسمر كهرمان مكانه

ده انـا عملتلـك صـنية كيـك حتـاكلي صوابعك وراها انت وجدتك

مونيا : انا مش عارفة ليه التعب ده

- وهي تقطع الكيك وتضعه في طبق

سعاد : ولا تعب ولا حاجة

- وهي تعطي كهرمان طبق صغير فيه قطعتين كيك

خد يا كهرمان اديها تدوق علي بال ما ألفلها الصنية

- كهرمان يعطي الطبق لمونيا ثم يجلس

كهرمان : اتفضلي

مونيا : شكراً

- وهي تقطم قطمة من الكيك

الله .. دي حلوة قوي

سعاد : بالهنا والشفا

- وهي تعزم علي كهرمان بأخذ قطعة

مونيا : اتفضل

كهرمان : لا انا ماليش في العك ..

- متراجعاً ما ان تنظر اليه سعاد

قصـدي الحاجـات الحلـوة اللـي بتعملهـا سعاد اختي

- وهي تلف الكيك بورق

سعاد : كهرمـان .. هـاتلي شـنطة بلاسـتك مـن تحت الشلتة اللي انت قاعد عليها

- كهرمـان وهـو مشـغول بنظـره الـي

مونيـا يبحـث تحـت الشـلت كلهـا بشـكل عشوائي

كهرمان : مش لاقي ..

- وهـي تقتـرب مـن الكنـب وتشـير الـي مجموعة شنط بلاستيك باسماً لمونيا

سعاد : امال ايه دول ..

كهرمان : هه .. ما شوفتهمش

- سوبر علي-

محل فتحي كار

- فتحي وهو سعيداً يتسع الكادر لنرى كهرمان

فتحي : عين العقل .. ما هي الدنيا مصالح يا صالح

كهرمان : انا قلت اوجع قلبي ليه واقعد احقن في نفسي واسمع اغاني حزينة زي ما بنشوف في الافلام .. اخدتها من قصيرها ورميت ورا ضهري وبعت القضية زي ما هي باعتها

- وهو يقوم

فتحي : طب ياللا بينا

كهرمان : علي فين ..

فتحي : نشتري القضية الجديدة

- سوبر علي-

كوفي شوب عترة

- كـادر علـي عتـرة وهـو باسـماً يتسـع الكادر لنرى فتحي وكهرمان جالسان

عترة : ماكـانش ينعـز يـا اسـتاذ كهرمـان .. بـس اني مش موافق علي الجوازي دي

- كهرمان وفتحي ينظران الي بعضـهما البعض ..

- بصوت خافت لعترة

فتحي : ايه يا حاج .. مش هو ده اتفاقنا انا وانت

كهرمان : طب ايه وجه الاعتراض

عترة : انت يا ابني مش خاطب

كهرمان : ما انا فسخت الخطوبة وخدت بنصيحتك انت وفتحي صاحبي

عترة : لا حول ولا قوة إلا بالله

- وهو يمد يده لكهرمان

هات يدك

- بسعادة

فتحي : اديله

- وهو يضع يده في يد كهرمان

عترة : نقرا الفاتحة علي خيرة الله

فتحي : ونحدد ميعاد الدخلة طالما الشقة جاهزة والا ايه يا حاج

عترة : اني ما ارجعش في كلامي .. بسم الله الرحمن الرحيم

- **مزج** -

شقة عترة (غرفة النوم)

- مونيا وهي تستدير الي عترة والجدة وهما امامها

مونيا : يعني خلاص حاتجوز

- وهو يجلس

عترة : مافيش مفر

مونيا : طب مش كنت قلت لكهرمان عن الموضوع بتاعي

عترة : موضوع ايه ؟

- **باللغة الالمانية**

مونيا : انني تحولت من ذكر الي انثى منذ عدة سنوات

عترة : مالهوش عازة .. خلي الجوازة تتم ونخلص .. ده واد ابن حلال وانا استأمنته عليكي وعلي مالك

- الجدة وهي تقبل مونيا

الجدة : مبروك

- للجدة

عترة : طب جوليلها أحياناً .. مش مبروك

-بلسان حالها..بلي باك

مونيا: ماشي بس على جثتي الدخلة دي..أنا حره..

قطع

فوتومونتاج

- لقطات متنوعة لتجهيز شقة مونيا من حيث الدهانات والنقاشة ثم المفروشات بين مونيا وكهرمان حيث يتابعان التجهيزات

- قطع علي شقة حسن وسعاد وهي في مرحلة الفرش ..

- مزج .. مونيا وكهرمان يخرجان من الشقة ليقابلا سعاد وحسن (موسيقى تصويرية)

وهما يخرجان من الشقة المقابلة .. بينما يصعد عترة لهما ومعه عامل يشير له ببعض الاعمال امام الشقتين

- مزج ..

مونيا وكهرمان في رداء العروسين جالسان في الكوشة بشادر بالحارة

- بان علي حسن وسعاد في رداء العروسين جالسان في الكوشة بشادر بالحارة ..

- قطع علي عترة وهو يرقص صعيدي وسعادة الجميع من الجدة لفتحي للعروسين للمعازيم

- تراك علي منزل الزوجية مع موسيقى الزفاف

- سوبر على-

شقة زوجية كهرمان

- يدخل كهرمان غرفة النوم مع مونيا وهما في رداء الزفاف ..
- يحاول كهرمان التقرب من مونيا وفتح سوستة فستان الزفاف بتعترض مونيا وتبتعد

كهرمان : انا عارف انك مكسوفة بس قدرنا

- بتردد

مونيا : انا كنت عايزة اقولك حاجة مهمة

- بنظرة حب

كهرمان : حاجة ايه ..

مونيا : انا مش متصورة اللي ممكن يحصل بينا

كهرمان : ده جواز ولازم يحصل ده

مونيا : بس انا ما عنديش قبول

- باللغة الالمانية

لست أنا ما يفعل في هذا..على جثتي..

- يقترب منها

كهرمان : بقولك ايه خليكي عربي والنبي وبعدين والدك الحاج عترة موصيني نجيب له حفيد بعد تسع شهور ما تلخبطيش الحساب بقى

- وهو تهرول نحو فتح باب الغرفة

مونيا : لأ .. لأ .. لأ

كهرمان : آه .. آه .. آه

- يسبقها كهرمان ويغلق الباب بالمفتاح ثم يطفئ النور

(صوت حوار سريع غير مفهوم لكهرمان ومونيا مع صوت تكسير اشياء وصفع اشياء علي باب الغرفة)

- يضاء النور بيد مونيا فنرى كهرمان مرتمياً علي السرير وقد مزقت ملابسه

- قطع -

م ٨٨	ن / خ

امام منزل عترة

- الكـاميرا مباشـرة علـي فتحـي وهـو

يحمل لفافة طبق حلويات ويدخل المنزل

- **قطع** -

شقة كهرمان الزوجية (الصالة)

- كادر علي كهرمان وهون يجلس وقد بدا عليه التألم وفي وجهه كدمة
- يتسع الكادر لنرى فتحي جالساً أمامه

فتحي : هو الجواز حلو كده ؟

كهرمان : وحياة ابوك ما تستخفش دمك

- بجدية **فتحي :** ايه ما حصلش

كهرمان : عشان يحصل لازم اخد كورس

- بدهشة **فتحي :** كورس في ايه

كهرمان : في الكاراتيه واللا اقولك .. المصارعة احسن

فتحي : طب ما تلعب ملاكمة .. ايه يا ابني انت داخل حرب

كهرمان : انا أول ما اشد حيلي حاطلع علي النادي

- **قطع** -

كوفي شوب عترة

- كـادر علـي عتـرة وهـو جالسـاً يتسـع

الكادر لنرى فتحي

عترة : مصارعة وملاكمة .. وليه كل ده

فتحي : والله يا حاج عترة من حقه يحمي نفسه

عترة : من ايه ؟

فتحي : من الجواز ..

عترة : انا مش فاهم حاجة ..

- **قطع** -

شقة زوجية حسن (الصالة)

- الكـاميرا مباشـرة علـي حسـن وهـو يصفق وقد بدا عليه السعادة حيث يقوم (صوت اغنية بالكاسيت) بتشغيل الكاسيت علي اغنية ذات ايقاع .. ترقص عليها سعاد

- **قطع** -

م ٩٢	ن / خ

امام شقة الزوجية

- يخرج كهرمان من الشقة ويصل الي مسامعه اغنية الكاسيت من شقة زوجية حسن وسعاد

(صوت اغنية الكاسيت من شقة حسن وسعاد)

كهرمان : ضحيت هنايا فداكم

- يهبط السلم

- تلاشي -

م ٩٣	ن / خ

امام منزل عترة

- ظهور تدريجي
- عترة يخرج من الكوفي شوب ويتجه

نحو مدخل المنزل

- **قطع** -

شقة الزوجية (كهرمان)

- مونيا وهي في حالة عبوس
- عتـرة وهـو جالسـاً وعلـي وجهـه

علامات الغضب بينما الجدة جالسة

عترة : يعني ايه الكلام اللي انتي بتجوليه ده .. اسبوع بحاله وانتوا زي ما انتوا

مونيا : يا بابا انا بنت بس في مشكلة

عترة : مشكلة ايه دي

مونيا : احساسي كله احساس راجل

عترة : يا نهار اسود ومنيل .. ايه .. حتجلبي تاني زغلول

مونيا : انا مش قصدي كده .. انا قصدي احساسي بس ..

عترة : لازم تفهمي انك دلوجتي مونيا مش زغلول

مونيا : ازاي بس

عترة : خلي الامور تيجي برضاكي بدل ما تيجي عافية ..واللا ايه يا حماتي

الجدة : احياناً

عترة : اهي جالتلك اهو .. انتي عارفة جوزك كهرمان بيعمل ايه دلوجتي

مونيا : لا

عترة : بيتعلملك البوكس والمصارعة عشان ياخد حجه منك

مونيا : ولو .. ده انا بطلة كاراتيه..وعلى جثتي.

عترة : هي ايام سودة

- **قطع** -

م ٩٥	ن / خ

فوتومونتاج (النادي)

- الكاميرا تتحرك مع كهرمان وهو في حلبة المصارعة يتدرب علي يد مدرب ..

- قطع علي لاعب ملاكمة يهرول الي حلبة الملاكمة حيث نرة كهرمان يلعب ملاكمة امام هذا اللاعب (موسيقى تصويرية)

- قطع علي كهرمان وهو يلعب رياضة ويجري

- قطع -

شقة الزوجية (المطبخ)

- كــادر علــي كــوب لــبن يضــع فيــه
كهرمان بيض ثم يقلبه ثم يتناوله وقد بدا
عليه انه في لياقة بدنية عالية

- قطع -

شقة زوجية حسن

- حسن يقترب من سعاد وبيده طبق به لب وسوداني يضعه امام سعاد الجالسة امام التلفاز وهي قد بدا عليها الحمل وهما في حالة سعادة لمشاهدة التلفاز

سعاد : مافيش احسن من الافلام القديمة

حسن : ما قلتليش هو اخوكي كهرمان حيتجدعن كده ويعمل العملة بتاعتنا دي

سعاد : طب ما تسأله يا خويا انت هو مش صاحبك

حسن : هو صاحبي آه بس سره كله مع فتحي (صوت صراخ مونيا من خارج الكادر)

سعاد : ايه ده .. في ايه ؟

- يخرج حسن وسعاد من الشقة

- **قطع** -

امام شقة الزوجية

- يخرج حسن وسعاد من الشقة في اتجاه شقة كهرمان ويضغط حسن علي الجرس

(جرس الباب مع استمرار صوت تكسير اجهزة ومنقولات

سعاد : كهرمان .. كهرمان

- يصعد عترة وهو يتساءل

عترة : ايه اللي حصل ؟ افتح يا ولدي افتح

حسن : في ايه يا جماعة

- مونيا وهي خارجة من الشقة لتستغيث بعترة

كهرمان : من فضلك دي مسائل عائلية ولازم نحلها بينا وبين بعض

ص . مونيا : بابا .. بابا

عترة : اسمعي كلام جوزك ياللا كل واحد يدخل شجته

- لحسن وسعاد

- لكهرمان

خلي بالك من البت

- وهو يغلق باب الشقة

كهرمان : في عنيا يا حاج .. سلام بقى ..

- يدخل حسن وسعاد الشقة بينما يهبط عترة الي شقته

- **قطع** -

شقة زوجية كهرمان

- كـادر علـي مونيـا وهـي مربوطـة اليدين والقدمين في كرسي ..

- يدخل كهرمان الكادر

كهرمان : طالما مش عايزاني .. ليه قبلتي الجواز مني

مونيا : انا ما قلتش اني مش عايزاك بس ..

- مقاطعاً

كهرمان : انا حافكك .. ويكون في علمك انا ربطك عشان اخد هدنة شوية من ضربك

- وهي تعبر بيدها عن حركة كاراتيه

مونيا : ياه ..بقولك إيه على جثتي اللي بتفكر فيه.. ياه ياه

- وهو يقول بحركة كاراتيه

كهرمان : ياهين ..

- **مزج** -

م ١٠٠	ل / خ

الحي الشعبي

- بانوراما للحي الشعبي ليلاً وقد عم السكون مع تناثر اضواء الحواري والشوارع وبعض نوافذ البيوت

- مزج -

م ١٠١	ل / د

شقة الزوجية لكهرمان

- يخرج كهرمان من الحمام وهو يجفف نفسه ثم يتجه الي غرفة النوم

- قطع -

شقة الزوجية لكهرمان (غرفة النوم)

- مونيا وهي نائمة علي السرير برداء النوم وهي شاردة قليلاً ..
- يدخل كهرمان الغرفة وينظر اليها باسماً ثم يقف امام المرايا يصفف شعره

كهرمان : ما كان من الاول .. لازم يعني اروح اتعلملك المصارعة والملاكمة ..قال على جثتي قال.. انا حاعمل لنفسي كباية عصير ليمون تشربي معايا

- وهو ينظر اليها من خلال المرايا حيث نرى مونيا في حالة صمت وهي تقوم وتجلس وتصرخ وتمسك بطنها

مونيا : آه .. آه

كهرمان : خلاص حاعملك

مونيا : آاااه

- وهو يهرول اليها

كهرمان : مونيا

- سوبر على-

م ١٠٣	ن / خ

مستشفى خاص

- الكاميرا مباشرة علي مبنى مستشفى خاص

- قطع -

غرفة بالمستشفى

- مونيا وهي نائمة علي السرير وقد اغمضت عيناها بينما نرى حولها اطباء يقومون بالكشف عليها

- طبيب للممرضة

طبيب : مين من اهلها بره ؟

الممرضة : والدها وجوزها وناس تانية

الطبيب : اندهيلي ابوها وجوزها

- تخرج الممرضة من باب الغرفة ثم تدخل مع عترة وكهرمان

كهرمان : في ايه يا دكتور

عترة : بنتي عنديها ايه ؟

- الاطباء حول كهرمان وعترة في ركن من الغرفة

طبيب ١ : واضح ان المدام كانت عاملة عملية تجميل في الجهاز التناسلي

طبيب ٢ : بس احنا مش عارفين سبب الالم الشديد اللي عندها ده من ايه ؟

طبيب ٣ : من حسن حظها ان الدكتور العالمي بونجز الالماني بيزور مصر دلوقتي وهو موجود حالياً بالمستشفى ممكن يشوفها

عترة : يشوفها ما يشوفهاش ليه .. بس ده كشفه غالي جداً .. كله فدى بنتي مونيا

كهرمان : هو فين الدكتور ده

- **قطع** -

ممر بالمستشفى

- الكـــاميرا تســـتقبل الـــدكتور بـــونجز الالماني وهو يسير مع مدير المستشفى ومجموعة من الاطباء
- يقترب منهم عترة وكهرمان

- **قطع** -

المستشفى (غرفة)

- مونيا وهي قد استيقظت وهي مسترخية علي السرير وبجوارها كهرمان وسعاد وحسن وممرضة
- يدخل الدكتور بونجز ومعه اطباء وعترة وكهرمان

طبيب ١ : من فضلكم مش عايزين حد في الغرفة

- وقبل ان يخرج عترة وكهرمان وسعاد وحسن من الغرفة
- نرى الدكتور بونجز يصافح ويقبل مونيا وكأنهما لم يتقابلا منذ زمن

د . بونجز : زغلول ..

- يدهش الجميع

كهرمان : ايه اللي بيحصل ده ؟

- **يتحدث بالالمانية**

د . بونجز : اننى سعيد لرؤيتك وخصوصاً في مصر أم الحضارات

- **بالالمانية**

مونيا : وانا ايضاً سعيدة برؤيتك يا دكتور بونجز .. اسمي الان مونيا

- الاطباء في حالة دهشة
- بغضب

عترة : مين ده ؟

- **بالالمانية**

مونيا : انه الطبيب الذي قام بتحويلي من ذكر الي انثى

ممرضة : من فضلك خليكم بره عشان الدكتور يشوف شغله

كهرمان : انا مش فاهم حاجة ؟

عترة : تعالى وانا حافهمك

كهرمان : ده بيقولها زغلول

- الكل يخرج من الغرفة عدا الأطباء..

- **قطع** -

ممر بالمستشفى

- كهرمان وهو في حالة ذهول ودهشة الجميع من كلام عترة

كهرمان : يعني مراتي طلعت راجل .. واسمه زغلول

عترة : استغفر الله العظيم .. ده كان زمان يا ولدي دلوجتي اسمها مونيا والدكتور اللي جوه ده هو اللي عملها العملية في ألمانيا

سعاد : يا ادي النايبة السودة .. مونيا كانت زغلول

حسن : اسكتي شوية

فتحي : رايح فين يا كهرمان .. كهرماااااان

- سلوموشن لفتحي وحسن وعترة يهرولون خلف كهرمان الذي يحاول القفز من شرفة بالممر بينما سعاد تصرخ (دوي الصراخ)

سعاد : انت اتجننت يا اخويا .. عايز تنتحر .. ده حرام

كهرمان : انا اصوم اصوم وافطر علي زغلول

- وهو يمسك في عنق كهرمان

عترة : اسمع لما اجولك البت انت دخلت عليها يعني صارت مرتك والا اشيع اجيب البندقة بتاعتي من البلد واطخك

كهرمان : وليه ..
كده ميت .. وكده ميت .. جوازة تفوت ولا حد يموت .. اهو مقلب وشربته خلاص

- سوبر على-

م ١٠٨	ن / خ

المستشفى

- الكـــاميرا مباشـــرة علـــي واجهـــة المستشفى

- تنســحب الكــاميرا الــي اســفل البــاب العمومي حيث يخرج عترة وهو يمسك كهرمــان بيـد ومونيـا بيـد بينمـا حسـن وفتحي وسعاد يسيرون وتبدأ لحالة سعاد التـي تجعلهـا تتوجـع وتجلـس علـي سلم باب المستشفى فيلحق بها الامن بمساعدة حسن وفتحي بينما نرى كهرمـان يهرب من يد عترة بينما عترة يهرول خلفه كما لو كانت مطارده

- مونيا تجلس علي سلم المستشفى وهي تنظـر الـي سـعاد التـي تنقـل الـي داخـل المستشفى فتقوم وتدخل معها وهي تربت عليها

(موســيقى تصــويرية ويفضــل اغنيــة النهاية)

- قطع -

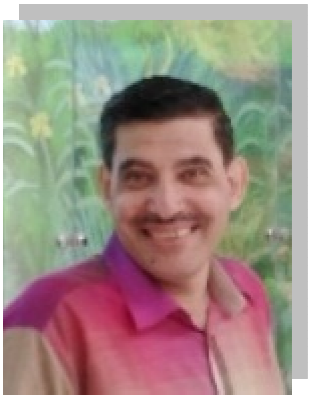
الطريق العام

- كهرمان يهرول في الطرقات وخلفه عترة يحاول ان يلحق به دون جدوى
- تنسحب الكاميرا الي اعلى الطريق العام فلا يظهر كهرمان ولا عترة
- تلاشـــي ..
- مع استمرار الاغنية أو الموسيقى تظهر التيترات النهائية ..

(اســتمرار الموســيقة التصــويرية او الاغنية)

-نهاية-

الكاتب والسيناريست---------- في سطور



- خالد السيد علي –أديب وسيناريست وشاعر حرمواليد القاهرة – مصر
- معتمد مؤلف دراماومعد برامج بإتحاد الإذاعة والتليفزيون ١٩٩٧م
- عضو نقابة المهن السينمائية – شعبة السيناريو (٥٢١٥)
- عضو اتحاد كتاب مصر – شعبة القصة والدراما (٢١٣٤)
- دراسات حرة في الدراما التليفزيونية والإذاعية –اتحاد كتاب–قصر السينما ١٩٩٦م
- سفيرا للكلمة في مصر تقديرا له من مؤسسة سيزار إجيدوسيرانو الأسبانية ٢٠١٩م www.fundacioncesaregidoserrano.com
- بحث تمهيدي لماجستير في الدراما بعنوان " الدراما بين التأثر والتأثير"٢٠١٠م
- عضو جمعية اتحاد منتجي الإذاعة والتليفزيون مدينة الإنتاج الإعلامي.
- عضو بأول دار نشر إلكتروني بمصر –موقع كتب عربيةwww.kotobarabia.com
- عضو معرض الكتاب الالكتروني العربي– منصة إلكترونية.
- مؤسس وعضو وأمين صندوق جمعية مرسى الإبداع المصري بالمعادي.
- عضو جمعية المسلم الصغير
- اتحاد كُتاب الأفرو أسيويين
- مستشار فني وثقافي لجمعية مرسى الإبداع المصري المعادي–رئيسها الكاتب يحي سليمان.
- مستشار ثقافي وإعلامي لمنتدى جمعية الزمن الجميل بالجيزة–رئيسها المحامي الكاتب حسن زغلول.
- مؤسس فرقة الساخر المسرحية للأطفال(مسرح الغرفة) بمرسى الإبداع المصري ٢٠٠٥م
- دار الأدباء

دراسات ومؤهلات علمية:

- حاصل علي بكالوريوس التجارة جامعة عين شمس شعبة المحاسبة عام ١٩٩٢م بتقدير جيدَ..
- دراسة حرة في أنظمة الحاسب الآلي بمعهد الحاسب الألي– الحجاز ١٩٩١م
- دراسة حرة في نظم المعلومات والإدارة بالمعهد ١٩٩٠م
- معهد الحاسب الآلي والسكرتارية ١٩٨٩م بتقدير / جيد جداً.

- عضو نقابة التجاريين
- كورس أونلاين للنقد الأدبي والتذوق الفني ٢٠٠٧ م
- دورات تدريبية بالمركز الثقافي للتنمية البشرية والحيوية ٢٠٠٨م

كتابات حرة بالجرائد والمجلات المحلية والعربية:

- نائب رئيس تحرير جريدة شباب الوطن – في القاهرة حتى يوليو ٢٠١٢م
- كاتب حر لمقالات أدبية وثقافية لعدة مواقع إلكترونية ،مدونات،فيس بوك،تويتر، ومنتديات.أكثر من ثلاثمائة عمل pdf
- محاضرات لورشة تنمية الإبداع لهواة كتابة المصنف الفني بجمعية مرسى الإبداع المصري المعادي الفترة من ٢٠٠٤م-٢٠٠٦م
- محرر صحفي بجريدة صوت العندليب مقالات سياسية وفنية حتى ٢٠٠٦م
- محاضر في عدة جمعيات ومراكز تنموية لاكتشاف الموهبة الفترة ٢٠٠١-٢٠٠٤م
- محرر صحفي بمجلة المسلم الصغير (لصاحبها الصحفي والإعلامي مرزوق هلال) مقالات تعليمية الفترة ١٩٩٦-١٩٩٨م
- إسهامات فكرية من خلال ندوات بنادي المسلم الصغير لتنوير الجيل الجديد وعدم تأثرهم بالثقافات الغربية وذلك خلال الفترة من عام ١٩٩٦ – ١٩٩٨م.
- كاتب حر بجريدة الأنباء الدولية، ومجلة العربي أعمال أدبية قصص أدبية الفترة ١٩٩٦-١٩٩٧م
- محرر بالقسم الفني بجريدة المستقبل المصرية أعمال أدبية وتحقيقات ومقالات وأشعار الفترة من ١٩٩٢م-١٩٩٣م
- محرر صحفي بمجلة النهار للصداقة حلقات ساخرة ترصد الواقع المرير وتحقيقات فنية الفترة ١٩٩٥ – ١٩٩٧م

أصدارات أدبية ورقية:

- مجموعة قصصية " على مسرح القلب " الناشر جمعية الرعاية ١٩٩٥م
- مجموعة قصصية " كبرياء في سماء الحب " الناشر دار النيل ٢٠٠٧م
- مسرحية(مائدة الحساب)الناشر دار رقمنة للكتاب العربي-ستوكهولم- السويد ٢٠٢٠م
- رواية " أنا الشهيد" تحت الطبع
- مسرحية" شعب مالوش كتالوج" تحت الطبع
- ديوان "أغاني بنات أفكاري" تحت الطبع

أعمال فنية إذاعية تليفزيونية سينمائية ومسرحية:

- مسلسل طائر السعادة_صوت القاهرة ١٩٩٦م إخراج/حامدعبد العزيز بطولة وجدي العربي/تيسير فهمي/أحمد عبد الوارث.
- مسلسل طوق النجاة_ صوت القاهـرة ١٩٩٩م إخراج/ سعيد عبد الله بطولة ناصر سيف/ عايدة فهمي.
- مسلسل منزل العائلة_صوت القاهرة ٢٠٠١م إخراج/ طارق عيسى بطولة هالة فاخر/ يونس شلبي/هادي الجيار.
- مسلسل الإنسان والآلة_صوت القاهرة ٢٠٠٥م إخراج/ محمد رجائي بطولة طارق الدسوقي/ منال سلامة/ نشوى مصطفى/ محمد متولي

- حلقات درامية للبرنامج الشهير (بين الناس) التليفزيون المصري ٢٠٠٠- ٢٠٠٩م
- حلقات منوعة برنامج اقبل الليل التليفزيون المصري إخراج نبيل جعفر .٢٠٠٦م-٢٠٠٧م
- حلقات درامية كوميدية لبرنامج الطب وأهله(قنوات فضائية) كتابة الفقرة الكوميدية بالبرنامج أكثر من ٣٠٠ حلقة كفكرة وسيناريو وحوار .. العمل من إنتاج مؤسسة الريفي للإنتاج الفني ٢٠١٤م-٢٠١٨م جاري العمل.
- سهرة الدموع السوداء(دراما) ٢٠٠٢م ق.خاص
- مسرحية الحفلة الكبيرة ق.خ للهواة -دراما الطفل -بالأغاني
- مسلسل كوميدي يا إحنا يا هما (دراما) قيد التنفيذ إنتاج إعلامي
- مسلسل المليونير و الشحات (دراما) قيد التنفيذ إنتاج صوت القاهرة.
- فيلم كوميدي(العيال عايزة إيه) تأليف وأغاني ..إنتاج شركة الأشقاء للإنتاج الفني (قيد التنفيذ)
- السهرة الكوميدية الإذاعية بكره احلي إخراج/ إسلام محفوظ إنتاج الشباب والرياضة. ١٩٩٩م أمينة رزق/وجدي العربي/منال سلامة/يوسف عيد/صبري عبد المنعم.
- السهرة الإذاعية "ترجو الانتباه " إذاعة القاهرة الكبرى-شبكة محليات إخراج/ جمال بركة ٢٠٠٤م
- سباعية كوميدية " عندما تموت الضمائر " ق.خ
- البرنامج الدرامي الشهير " من الحياة" إنتاج البرنامج العام الإذاعة المصرية كإعداد وسيناريو وحوار من إخراج /إسماعيل عبد الفتاح. من عام ٢٠٠٩م لعام ٢٠١٤م(نخبة من الفنانين /عايدة عبد العزيز/ وفاء الحكيم/ خالد عبد السلام/ فاروق نجيب/ أمال الشريف/أحمد عبد الحليم/انعام الجريتلي/مدحت مرسي)وآخرون.
- مسلسل ثقافي درامي بعنوان " رسائل الأرض والتاريخ" ٣٠ حلقة انتاج شركة النور للصوتيات إخراج / محمد مشعل. ٢٠١٣م لإذاعة جدة بالمملكة العربية السعودية..

جوائز وشهادات تقدير :

- ميدالية تذكارية لأفضل أقصوصة بعنوان " حواء ذات القناع المزيف " من المهرجان الأول لجامعة عين شمس . المسابقة أدبية ١٩٩٢م
- جائزة أفضل قصة قصيرة (الشمس لاتشرق مسرعة) من جمعية رعاية المواهب-مجلة النهار للصداقة عام ١٩٩٥م
- أفضل سيناريو مسلسل منزل العائلة إنتاج شركة صوت القاهرة . عام ٢٠٠١م
- أفضل سهرة إذاعية "بكرة احلي " إخراج /إسلام محفوظ في مهرجان إذاعي ٢٠٠١م
- شهادات تقديرية من كيانات أدبية ، وإلكترونية تقديرا له لإثراء الحركة الثقافية والفنية بأعمال ذات قيمة ورسالة.
- شهادة تقدير من المؤسسة الأسبانية سيزار إجيدوسيرانو ، بجانب لقب سفيرا للكلمة بمصر ٢٠١٩م

إصدارات وكتابات أدبية وفنية على منصات إلكترونية:pdf

- فيلم روائي قصير (القميص الأحمر) pdf
- مسرحية من ثلاثة فصول بعنوان (الإنسان والآلة) pdf موقع كتب عربية.
- مجموعة (على مسرح القلب) موقع : WWW.KOTOBARABIA.COM

- قصص على مدونة حي بن يقظان، وطوسون: (الدنيا لما تكشر)(مفيش فايدة) (الرجل العصفور).
- قصص قصيرة، وأقاصيص على موقع جريدة دنيا الرأي، موقع الجريدة الإلكترونية (ورقة)ومنصات إلكترونية منها(كبرياء فى سماء الحب) (عاشق النهر) (حياة تحت الصفر) (روائح الزمن العظيم).....
- قصص وقصائد ومقالات وسيناريوهات درامية على مدونة خاصة منها (الهروب من عزرائيل) (حد يفهمنى ويكسب ثواب) (عصابة حماتى وحمايا) (مولد وصاحبة حاضر) (وقفة تأمل) (قصيدة ياللي الزمان هدك) (فن السيناريو) (نص درامي الشيطان والأنثى) (أم بلية ناشط سياسي).
- إصدارات إبداعية أدبية وفنية على منصات ومواقع محلية وعالمية مترجمة pdf
- إصدار مسرحي(مائدة الحساب)مونودراما-إيداع المكتبة الملكية بالسويد-ستوكهولم pdf .
- لقاءات فكرية ومداخلات عديدة واستضافة للمؤلف بالتليفزيون المصري-الإذاعة المصرية-إذاعة الصين الدولية.
- المؤلف مقيد باتحاد كُتاب مصر CV ..
- المؤلف مقيد بموسوعة مبدعو مصرCV..
- المؤلف مقيد بموقع معرض الكتاب الإلكتروني العربي CV..

إيميل cenarst.1969@yahoo.com

تم بفضل الله