

مجموعة نور الوحيين وطريقين الجنتين العامية ①

# الأيام الفريدي في علم التجويد

(للمبتدئين وحلقات التحفيظ والمراس القرآنية)

ويليه

## قواعد التجويد

ويليها

## تحفة الأطفال

جمعه ورتبه:

أبو بكر مصطفى بن عوض بن الأثير

الحسيني النجدي



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على أفضل النبيين، سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً، وبعد:

فهذا هو الكتاب الأول من مجموعة (نُورِ الْوَحْيَيْنِ وَطَرِيقِ الْجَنَّتَيْنِ الْعِلْمِيَّةِ) وهو عبارة عن دروس في علم التجويد كنت قد كتبتها منذ ما يربو على عشر سنوات، وكانت مكتوبة بخط اليد، فرأيت أن أعيد كتابتها على الكمبيوتر لكي تخرج في كتاب لطيف يسهل علم التجويد على المبتدئين ولا يستغني عنه المتوسطين والمنتهين وسميته بـ (الرَّائِدُ الْفَرِيدُ فِي عِلْمِ التَّجْوِيدِ) وأغلب الدروس كنت قد أخذتها من «البرهان» و «دروس في ترتيل القرآن» وكتاب آخر صغير نسيت اسمه، وقد أضفت عليها إضافات أحسب أنها مفيدة مع وضع عدد كافي من الأمثلة مع كل درس.

كذلك وضعت ملخص في نهاية الكتاب لكل الدروس وهو عبارة عن خلاصة لما في الكتاب وأسميته بـ (قَوَاعِدِ التَّجْوِيدِ)، وبعده امتحاناً لمعرفة مدى استيعاب الطالب للأحكام النظرية وحفظه لحروف الدروس، ثُمَّ قَمْتُ باستخراج الأحكام من سورة الفاتحة وسورة النصر ليعرف الطالب طريقة استخراج الأحكام مفسرة، ثم وضعت تمريناً لاستخراج أحكام التجويد من بعض الآيات المختارة. وأخيراً وضعت تحفة الأطفال للإمام الجمزوري لسهولتها ومُنَاسِبَتِهَا للمبتدئين.

وأشير إلى أن مشكلة أغلب من يستصعب علم التجويد إنما هي مشكلة في القراءة وقراءة الحركات كما هي مكتوبة، وإلا فإن علم التجويد سهل وميسر ﴿وَلَقَدْ يَسَّرْنَا الْقُرْآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَّكِرٍ﴾ فينبغي قبل معالجة الخلل في تجويدك أن تعالج الخلل في القراءة بالتشكيل، فإن تغيير الحركات يغير المعاني على عكس ترك أحكام التجويد فإنه لا يغير المعنى.

وأوصيكم بالصبر على تعلم التجويد فإن من يحسن التجويد يظفر بالرشد، وإنما هو صبر يسير وستنال مرادك بإذنه تعالى.

وأسأل الله أن ينفعني بهذا الملخص في حياتي وبعد مماتي وأن ينفع به المسلمين، وصل اللهم وسلم على عبدك ورسولك محمد ﷺ وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

وكتبه: أبو مزن مصطفى بن عوض الله الحسبي النفيعي.

رقم الهاتف وواتساب: ٠٠٩٦٦٥٦٦١٧١٩٥٨

البريد الإلكتروني: mustafa<sup>٢</sup> muzen@gmail.com



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## ملاحظات مهمة

- ❖ إخراج اللسان عند نطق الذال (ذ) والثاء (ث) والظاء (ظ) وعدم اخراجه عند السين (س) والزاي (ز).
- ❖ إظهار اللام التي تأتي قبل الجيم مثل الْجَحِيم، الْجَنَّةَ وَالْجِبَالَ.
- ❖ نطق التاء المربوطة هاء عند الوقف عليها مثل: رَبْوَةٌ، سَكْرَةٌ، بِكَلِمَةٍ.
- ❖ علامة السكون في القراءان هي (◌ْ) وليست (◌◌).
- ❖ الوقوف على السكون دائماً.
- ❖ التفريق في النطق بين القاف (ق) والغين (غ) وبين السين (س) والثاء (ث).
- ❖ بعد الفراغ من قراءة هذا الكتاب أرجو قراءة (التعريف بالمصحف الشريف) الموجود في آخر المصحف من طبعة مصحف المدينة النبوية الصادر من مجمع الملك فهد وذلك لمعرفة مصطلحات الضبط.
- ❖ من المهم اتخاذ شيخ متقن تقرأ عليه ختمة كاملة من المصحف وذلك بعد إكمال هذه الدروس الخمسة عشر وكذلك كثرة الاستماع لشيخ مُجَوِّدٍ ضابط كالشيخ عبد الرحمن الحذيفي - حفظه الله -، فإن ذلك يساعد على تعلم الأحكام بسرعة.



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### مقدمة

التجويد لغة: التحسين، جَوَّدْتُ الشَّيْءَ أَي حَسَّنْتَهُ.

اصطلاحاً: هو إخراج كل حرف من مخرجه مع اعطائه حقه ومستحقه.

أي قراءة القرآن كما أنزله الله وكما أقرأه النبي ﷺ لصحابته الكرام.

حكمه: العلم به فرض كفاية، والعمل به فرض عين لقوله تعالى: ﴿وَرَقِيلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً﴾ المزمّل:٤.

غايته: صون اللسان عن اللحن في كلام الله تعالى.

### اللحن

هو الخطأ والميل عن الصواب.

وهو قسمان: جلي وخفي.

اللحن الجلي: هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف القراءة سواء أخل بالمعنى أم لا،

كتغيير حرف بحرف أو حركة بحركة.

كنطق الذال زايًا أو نطق القاف غينا أو قراءة ﴿نَعْبُدُ﴾ بكسر الباء.

وهو حرام.

اللحن الخفي: هو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخل بعرف القراءة دون الإخلال بالمعنى، كترك

الإدغام في قوله تعالى: ﴿مَنْ يَعْمَلْ﴾ النساء: ١٢٣ أو ترك القلقة في قوله تعالى: ﴿وَالْفَجْرِ﴾

الفجر:١، وهو مكروه وقيل يحرم لذهابه برونق القراءة.



## مراتب القراءة

الترتيل: هو القراءة بتؤدة واطمئنان وإخراج كل حرف من مخرجه مع اعطائه حقه ومستحقه مع تدبير المعاني، وهو أفضل المراتب.

التحقيق: هو مثل الترتيل إلا أنه أكثر منه اطمئنانا، وهو المأخوذ به في مقام التعليم.

الحدرد: هو الإسراع في القراءة مع مراعاة الأحكام.

أما الإسراع من غير مراعاة للأحكام فهو لحن.

التدوير: هو مرتبة متوسطة بين الترتيل والحدرد.

## الدَّيْرَيْنِ الْأَوَّلُ

### الاستعاذة والبسملة

الاستعاذة: واجبة على الراجح وقيل مستحبة، لقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ

مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ﴾ النحل: ٩٨.

للاستعاذة مع البسملة عند أول السورة أربعة أوجه وهي:

١- قطع الجميع، أي نقرأ الاستعاذة ونقف، ثم نقرأ البسملة ونقف، ثم نبدأ أول السورة.

٢- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث.

الأول = الاستعاذة.

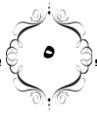
الثاني = البسملة.

الثالث = أول السورة.

أي نستعيد ثم نقف، ثم نقرأ البسملة متصلة مع أول السورة بنفس واحد.

٣- وصل الأول بالثاني وقطع الثالث.

٤- وصل الجميع.



البسملة: للبسملة مع آخر السورة السابقة وأول السورة التالية ثلاثة أوجه هي:

١- قطع الجميع، أي نقرأ آخر السورة ثم نقف، ثم نقرأ البسملة ونقف، ثم نقرأ أول السورة التالية.

٢- قطع الأول ووصل الثاني بالثالث.

الأول = آخر السورة السابقة.

الثاني = البسملة.

الثالث = أول السورة التالية.

أي نقرأ آخر السورة ثم نقف، ثم نقرأ البسملة مع أول السورة التالية بنفس واحد.

٣- وصل الجميع.

أما بين الأنفال وبراءة - حيث لا بسملة - فيجوز الوقف على آخر الأنفال ثم نقرأ ﴿بَرَاءَةٌ مِّنَ

اللَّهِ وَرَسُولِهِ...﴾ التوبة: ١، ويجوز الوصل ﴿إِنَّ اللَّهَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ﴾ بَرَاءَةٌ مِّنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ...﴾

[الأنفال: ٧٥، التوبة: ١]



## الدَّحْرُسُ الثَّانِي

### حكم النون والميم المشدتين

(ن) (م)

حكمهما: الغنة بمقدار حركتين.

والغنة هي صوت يخرج من الخيشوم.

الأمثلة:	إِنَّ	أَنَّ	النَّفَّاثَاتِ	النَّاسِ	النَّعِيمِ	إِنَّهَا	إِنَّا	الْخَنَاسِ
----------	-------	-------	----------------	----------	------------	----------	--------	------------

عند الوقف على النون المشددة تأتي بالغنة ليفهم السامع أنها مشددة **مثل**: ﴿وَإِذْ أَبْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ

رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ ۗ﴾ البقرة: ١٢٤، ﴿وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِن أَمَرْتَهُمْ لَيَخْرُجُنَّ ۗ﴾ النور: ٥٣.

### الأمثلة الإضافية:

﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ① مَلِكِ النَّاسِ ② إِلَهِ النَّاسِ ③ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ

④ الَّذِي يُوسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ ⑤ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ ⑥﴾ الناس: ١ - ٦، ﴿وَأَمْرَأَتُهُ

حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ۗ﴾ المسد: ٤، ﴿ثُمَّ لَنَسْأَلَنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ۗ﴾ التكاثر: ٨، ﴿وَالنَّهَارِ إِذَا جَلَلَتْهَا ۗ﴾ الشمس: ٣،

﴿وَأَدْخُلِي جَنَّتِي ۗ﴾ الفجر: ٣٠، ﴿ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ ۗ﴾ الغاشية: ٢٦، ﴿سَيَذَكَّرُنَّ مِنْ يَخْشَى ۗ﴾ الأعلى: ١٠،

﴿وَيَتَجَنَّبُهَا الْأَتْقَى ۗ﴾ الأعلى: ١١، ﴿فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ مِمَّ خُلِقَ ۗ﴾ الطارق: ٥.

\* \* \*



## الدَّرْسُ الثَّلَاثُ

### أحكام النون الساكنة والتنوين

**النون الساكنة:** هي النون التي لا حركة لها.

وتكون في القرآن هكذا (ن) أو (نْ).

**التنوين:** هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الاسم لفظا وتفارقه خطأ ووقفا.

**للنون الساكنة والتنوين أربعة أحكام وهي:** الإظهار، الإدغام، الإخفاء والإقلاب.

#### أولاً: الإظهار

**لغة:** البيان.

**اصطلاحاً:** هو النطق بالنون الساكنة أو التنوين من غير غنة.

بمعنى أننا نظهر النون الساكنة أو التنوين في النطق ولا نأتي بغنة فيهما.

**حروفه ستة وهي:** الهمزة، الهاء، الحاء، الخاء، العين والغين.

**مجموعة في أوائل هذا البيت:**

أخي هاك علما حازه غير خاسر.

#### الأمثلة

الحرف	مثاله مع النون في كلمة	مثاله مع النون في كلمتين	مثاله مع التنوين
أ	﴿ وَيَنْعُونَ ﴾	﴿ مَنْ ءَامَنَ ﴾	﴿ كُلُّ ءَامِنٍ ﴾
هـ	﴿ مِنْهُمْ ﴾	﴿ مِنْ هَادٍ ﴾	﴿ جُرْفٍ هَارٍ ﴾
ح	﴿ يَنْجُونَ ﴾	﴿ مَنْ حَادَّ ﴾	﴿ عَلَيْهِمْ حَكِيمٌ ﴾
خ	﴿ وَالْمَنْخَفَةُ ﴾	﴿ وَمِنْ خَزِي ﴾	﴿ يَوْمَئِذٍ خَشِيعَةٌ ﴾
ع	﴿ أَعْمَتَ ﴾	﴿ مِّنْ عَمَلٍ ﴾	﴿ خُلِقَ عَظِيمٍ ﴾
غ	﴿ فَسَيَنْغَضُونَ ﴾	﴿ مِّنْ غِلٍّ ﴾	﴿ قَوْلًا غَيْرَ ﴾

## الأمثلة الإضافية

﴿وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ﴾ الفيل: ٣، ﴿ثُمَّ لَتُسْعَلْنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيرِ﴾ التكاثر: ٨، ﴿وَأَمَّا مَنْ خَفَّتْ مَوَازِينُهُ﴾ القارعة: ٨، ﴿نَارُ حَامِيَةٍ﴾ القارعة: ١١، ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا﴾ البينة: ٦، ﴿أَرَأَيْتَ الَّذِي يَنْهَى عَبْدًا إِذَا صَلَّى ﴿١٥﴾﴾ العلق: ٩ - ١٠، ﴿إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ التين: ٦، ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى﴾ الليل: ٥، ﴿وَمَا يُعْنِي عَنْهُ مَالُهُ إِذَا تَرَدَّى﴾ الليل: ١١، ﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ﴾ الغاشية: ٢، ﴿عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ﴾ الغاشية: ٣، ﴿لَسُقَى مِنْ عَيْنٍ ءَانِيَةٍ﴾ لَيْسَ لَهُمْ طَعَامٌ إِلَّا مِنْ ضَرِيحٍ ﴿٦﴾ الغاشية: ٥ - ٦، ﴿فِي جَنَّةٍ عَالِيَةٍ﴾ الغاشية: ١٠، ﴿قَالُوا تِلْكَ إِذْ أَكَرَّةٌ خَاسِرَةٌ﴾ النازعات: ١٢

## ثانياً: الإدغام:

لغة: الإدخال.

اصطلاحاً: هو إلتقاء حرف ساكن بمتحرك بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً.

حروفه ستة وهي: الياء، الراء، الميم، اللام، الواو والنون.

مجموعة في كلمة (يرملون).

وهو قسمان: إدغام بغنة وإدغام بغير غنة.

### الإدغام بغنة (إدغام ناقص):

حروفه أربعة من الحروف الستة السابقة وهي الياء، النون، الميم والواو.

مجموعة في كلمة (ينمو).

وفيه نراعي غنة النون الساكنة والتنوين.

مثل:

وَمَنْ يَعْمَلْ ←← تقرأ هكذا مَيِّعَمَلْ.

عَذَابٌ مُّقِيمٌ ←← تقرأ عَذَابُ مُقِيمٍ. وهكذا.



## الأمثلة

الحرف	مثاله مع النون	مثاله مع التنوين
ي	﴿وَمَنْ يَزِغْ﴾	﴿وَبَرَقُّ يَجْعَلُونَ﴾
ن	﴿مِنْ نَعْمَةٍ﴾	﴿وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ﴾
م	﴿مِنْ مَاءٍ﴾	﴿صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾
و	﴿مِنْ وَالٍ﴾	﴿ظَلُمْتُ وَرَعْدٌ وَبَرَقُّ﴾

## الإدغام بغير غنة (إدغام كامل):

وحروفه هي: اللام والراء.

مثل:

أَكَلْنَا ← تقرأ أَكَلْنَا.

مِنْ رَبِّهِمْ ← تقرأ مِنْ رَبِّهِمْ.

## الأمثلة

الحرف	مثاله مع النون	مثاله مع التنوين
ل	﴿وَلَكِنْ لَا تَشْعُرُونَ﴾	﴿أَنذَادًا يَظْلُمُونَ﴾
ر	﴿مِنْ رَبِّهِمْ﴾	﴿لَرَأَوْفٌ رَجِيمٌ﴾

## الإظهار المطلق:

أن يقع حرف الإدغام بعد النون الساكنة في كلمة واحدة، فيجب الإظهار ولا إدغام في هذه الحالة.

وقد جاء في أربع كلمات من القرآن وهي: ﴿الدُّنْيَا﴾ ﴿بُنَيْنٌ﴾ ﴿صِنَوَانٌ﴾ ﴿قِنَوَانٌ﴾.

• يمتنع عند حفص إدغام ﴿يس﴾ ① و﴿القرءان الحكيم﴾ ② وكذلك إدغام ﴿ن وَالْقَلِيمَ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ ③



## الأمثلة الإضافية

﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ① ﴾ المسد: ١، ﴿ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ② ﴾ المسد: ٥، ﴿ قَوْلٌ  
لِّلْمُصَلِّينَ ③ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ④ ﴾ الماعون: ٤ - ٥، ﴿ تَرْمِيهِم بِحِجَارَةٍ مِّن  
سَبِيلِ ⑤ فَجَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّا كُولٍ ⑥ ﴾ الفيل: ٤ - ٥، ﴿ فَهُوَ فِي عِيشَةٍ رَّاضِيَةٍ ⑦ ﴾ القارعة: ٧، ﴿ إِنَّ  
رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ⑧ ﴾ العاديات: ١١، ﴿ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا أَعْمَالَهُمْ ⑨ فَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ  
ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ⑩ وَمَن يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ⑪ ﴾ الزلزلة: ٦ - ٨، ﴿ رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُّطَهَّرَةً ⑫  
البينة: ٢، ﴿ كَلَّا لَئِن لَّمْ يَنْتَه لِنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ⑬ ﴾ العلق: ١٥، ﴿ وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ⑭ ﴾ الشمس: ٧، ﴿ وَلِسَانًا  
وَشَفَتَيْنِ ⑮ ﴾ البلد: ٩، ﴿ عَلَيْهِمْ نَارٌ مُّؤَصَّدَةٌ ⑯ ﴾ البلد: ٢٠، ﴿ وَتَأْكُلُونَ التُّرَاثَ أَكْلًا لَّمًّا ⑰ ﴾ الفجر: ١٩،  
﴿ فَيَوْمَئِذٍ لَا يُعَذِّبُ عَذَابُهُ أَحَدٌ ⑱ ﴾ الفجر: ٢٥، ﴿ أَرْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكَ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً ⑲ ﴾ الفجر: ٢٨، ﴿ وَجُودٌ  
يَوْمَئِذٍ نَّاعِمَةٌ ⑳ ﴾ الغاشية: ٨، ﴿ فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ㉑ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ㉒ ﴾ الغاشية: ١٣ - ١٤، ﴿ وَالْآخِرَةُ  
خَيْرٌ وَأَبْقَىٰ ㉓ ﴾ الأعلى: ١٧، ﴿ بَلْ تُؤَثِّرُونَ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا ㉔ ﴾ الأعلى: ١٦، ﴿ وَفِي الْأَرْضِ قِطْعٌ مَّتَّجِرَاتٌ  
وَجَنَّتٌ مِّنْ أَعْنَابٍ وَزَرْعٌ وَنَخِيلٌ صِنَوَانٌ وَعَيْرٌ صِنَوَانٌ ㉕ ﴾ الرعد: ٤.

## ثالثاً: الإخفاء:

**نقطة:** الستر.

**اصطلاحاً:** هو النطق بالحرف بصفة بين الإظهار والإدغام، عار من التشديد مع بقاء الغنة في الحرف الأول.

**حروفه:** له خمسة عشر حرفاً وهي: الصاد، الذال، التاء، الكاف، الجيم، الشين، القاف، السين، الدال، الطاء، الزاي، الفاء، التاء، الضاد والطاء.

مجموعة في أوائل هذا البيت:

صف ذا ثناكم جاد شخص قد سما

دم طيبا زد في تقى ضع ظالما.



وهي بقية الحروف بعد حذف ستة الإظهار وستة الإدغام وحرف الإقلاب (الباء) كما سيأتي قريبا إن شاء الله.

## الأمثلة

الحرف	مثاله مع النون في كلمة	مثاله مع النون في كلمتين	مثاله مع التنوين
ص	﴿مَنْصُورًا﴾	﴿أَنْ صَدُّوكُمْ﴾	﴿يُرِيحُ مَصْرَصِرِي﴾
ذ	﴿وَمُنْذِرِينَ﴾	﴿مِنْ ذَكَرٍ﴾	﴿سِرَاعًا ذَلِكَ﴾
ث	﴿مَنْشُورًا﴾	﴿مِنْ شَمْرَقٍ﴾	﴿جَمِيعًا ثُمَّ﴾
ك	﴿يَنْكُوثَنَ﴾	﴿مِنْ كُلِّ﴾	﴿عَادًا كَفُرُوا﴾
ج	﴿أَنْجَيْنَاكُمْ﴾	﴿أَنْ جَاءَكُمْ﴾	﴿شَيْئًا ﴿٦﴾ جَنَّتِ﴾
ش	﴿الْمُنْشِئُونَ﴾	﴿لِمَنْ شَاءَ﴾	﴿عَلِيمٌ ﴿١٣﴾ شَرَعَ﴾
ق	﴿فَيَنْقَلِبُوا﴾	﴿مِنْ قَبْلِكَ﴾	﴿شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾
س	﴿وَتَسُونَ﴾	﴿مِنْ سُلَالَةٍ﴾	﴿سَلَامًا سَلَمَا﴾
د	﴿أَنْدَادًا﴾	﴿مِنْ دُونَ﴾	﴿قِنْوَانٌ دَانِيَةٌ﴾
ط	﴿يَنْطِقُونَ﴾	﴿مِنْ طَيِّبَتٍ﴾	﴿صَعِيدًا طَيِّبًا﴾
ز	﴿فَأَنْزَلْنَا﴾	﴿فَإِنْ زَلَلْتُمْ﴾	﴿يَوْمَ مِذْرُقًا﴾
ف	﴿أَنْفُسَكُمْ﴾	﴿وَإِنْ فَاتَكُمْ﴾	﴿عُمَى فَهُمْ﴾
ت	﴿أَنْتُمْ مُنْتَهُونَ﴾	﴿مِنْ تَحْتِهَا﴾	﴿جَنَّتِ تَجْرِي﴾
ض	﴿مَنْضُودٍ﴾	﴿مَنْ ضَلَّ﴾	﴿مُسْفِرَةٌ ﴿٣٨﴾ ضَا حَكَةٌ﴾
ظ	﴿فَأَنْظُرُوا﴾	﴿مِنْ ظَهِيرٍ﴾	﴿ظِلًّا ظَلِيلًا﴾

## الأمثلة الإضافية

﴿ سَيَصْلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ﴾ المسد: ٣، ﴿ وَتَكُونُ الْجِبَالُ كَالْعِهْنِ الْمَنْفُوشِ ﴾ القارعة: ٥٥، ﴿ فَأَمَّا مَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ ﴾ القارعة: ٦٦، ﴿ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ﴾ الزلزلة: ٤٤، ﴿ لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنْفَكِينَ حَتَّى تَأْتِيَهُمُ الْبَيِّنَةُ ﴾ البينة: ١٠١، ﴿ فِيهَا كُتِبَ قِيمَةً ﴾ البينة: ٣٠، ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴾ العلق: ٢٠، ﴿ أَرَأَيْتَ إِنْ كَذَّبَ وَتَوَلَّى ﴾ العلق: ١٣، ﴿ نَاصِيَةٍ كَذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴾ العلق: ١٦، ﴿ وَوَضَعْنَا عَنكَ وَزْرَكَ ﴾ الذي أنقض ظهرك ﴿ الشرح: ٢ - ٣، ﴿ فَأَنْذَرْتُكُمْ نَارًا تَلَظَّى ﴾ الليل: ١٤، ﴿ أَوْ إِطْعَمٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ﴾ البلد: ١٤، ﴿ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبَّاجِمًا ﴾ كلاً إذا ذكَّتِ الأَرْضُ دَكَّا دَكًّا ﴿ وجاء رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴾ الفجر: ٢٠ - ٢٢، ﴿ لَا يَسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ ﴾ الغاشية: ٧، ﴿ فِيهَا عَيْنٌ جَارِيَةٌ ﴾ الغاشية: ١٢، ﴿ سَسْقُرُوكَ فَلَا تَنْسَى ﴾ الأعلى: ٦٦، ﴿ قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى ﴾ الأعلى: ١٤، ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ الْمُعْصِرَاتِ مَاءً ثَجَّاجًا ﴾ النبأ: ١٤

## رابعاً: الإقلاب:

**لغة:** تحويل الشيء عن وجهه.

**إصطلاحاً:** هو قلب النون الساكنة والتنوين ميماً مخففة مع بقاء الغنة.

من التعريف يتضح أنه بعد قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً فإن الميم تنطق كنطق الإخفاء مع الغنة.

**حرفه:** هو الباء (ب).

علامته في المصحف أنه يوضع على النون أو التنوين ميماً هكذا (م) للدلالة على الإقلاب.

**مثل:**

أَنْبِيَهُمْ ← تقرأ أمبئهم.

أَنْبُورِكَ ← تقرأ أمبورِكَ.

سَمِيعٌ بَصِيرٌ ← تقرأ سميعُ مبصير.

عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ← تقرأ عليمُ مبذاتِ الصدور. وهكذا.

## الأمثلة

الحرف	مثاله مع النون في كلمة	مثاله مع النون في كلمتين	مثاله مع التنوين
ر	﴿أَنْبَأَهُمْ﴾	﴿مِنْ بَقَالِهَا﴾	﴿سَمِيعًا بَصِيرًا﴾
	﴿الْأَنْبِيَاءَ﴾	﴿مِنْ بَعْدِ﴾	﴿أَمَوَاتٌ بَلْ﴾
	﴿أَنْبَعَثَ﴾	﴿مِنْ بَابٍ﴾	﴿عَلِيمٌ بِمَا يَفْعَلُونَ﴾

## الأمثلة الإضافية

﴿وَمَا تَفَرَّقَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ إِلَّا مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَتْهُمْ الْبَيِّنَةُ﴾ البينة: ٤، ﴿وَأَمَّا مَنْ يَبْغِلْ وَأَسْتَعْتَبْ﴾ الليل: ٨، ﴿إِذْ أَنْبَعَثَ أَشْقَاهَا﴾ الشمس: ١٢، ﴿يَخْرُجُ مِنْ بَيْنِ الصُّلْبِ وَالتَّرَائِبِ﴾ الطارق: ٧، ﴿وَاللَّهُ مِنْ وَرَائِهِمْ مُخِيطٌ﴾ بل هو قرءان مجيد ﴿١١﴾ البروج: ٢٠ - ٢١، ﴿يَا أَيُّ ذُنُوبِ قَتَلْتَ﴾ التكويز: ٩، ﴿كِرَامٍ بَرَرَقَ﴾ عبس: ١٦، ﴿فَأَنْبَشْنَا فِيهَا حَبًّا﴾ عبس: ٢٧، ﴿كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ﴾ الرسائل: ٤٣، ﴿فِي أَيِّ حَدِيثٍ بَعْدَهُ يُؤْمِنُونَ﴾ الرسائل: ٥٠، ﴿وَوُجُوهُ يَوْمَئِذٍ بِآسِرَةٍ﴾ القيامة: ٢٤، ﴿إِنَّا خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ أَمْشَاجٍ نَبْتَلِيهِ فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾ الإنسان: ٢، ﴿السَّمَاءُ مِنْفَطْرٌ بِهِ كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا﴾ المزمل: ١٨، ﴿إِلَّا مَنْ أَرْتَضَى مِنْ رَسُولٍ فَإِنَّهُ يَسْلُكُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ وَمِنْ خَلْفِهِ رَصَدًا﴾ الجن: ٢٧، ﴿وَأَنَّا لَمَّا سَمِعْنَا الْهُدْيَاءَ آمَنَّا بِهِ ط فَمَنْ يُؤْمِنُ بِرَبِّهِ فَلَا يَخَافُ بَخْسًا وَلَا رَهَقًا﴾ الجن: ١٣.

\* \* \*



# الدَّرْسُ الرَّابِعُ

## أحكام الميم الساكنة (م) أو (م)

**الميم الساكنة:** هي الميم التي لا حركة لها.

**لها ثلاثة أحكام وهي:** الإدغام، الإخفاء والإظهار.

**أولاً: الإدغام (إدغام مثلين صغير):**

إذا جاء بعد الميم الساكنة ميم أخرى.

**مثل:**

لَكُرْمًا ← تقرأ لَكُمَّا.

فَمِنْهُمْ مَنْ ← تقرأ فَمِنْهُمْ مَنْ.

## الأمثلة

﴿الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَعَاوَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ﴾ قریش: ٤، ﴿أَلَا يَظُنُّ أُولَئِكَ أَنَّهُمْ مَبْعُوثُونَ﴾

المطففين: ٤، ﴿ءَأَمِنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يَخْسِفَ بِكُمْ الْأَرْضَ فَإِذَا هِيَ تَمُورُ﴾ الملك: ١٦، ﴿أَمَّنْ هَذَا الَّذِي هُوَ جُنْدٌ

لَكُمْ يَنْصُرُكُمْ مِنْ دُونِ الرَّحْمَنِ إِنِ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ﴾ الملك: ٢٠، ﴿أَمَّا أَمِنْتُمْ مَنْ فِي السَّمَاءِ أَنْ يُرْسِلَ عَلَيْكُمْ

حَاصِبًا فَسَتَعْلَمُونَ كَيْفَ نَذِيرٍ﴾ الملك: ١٧، ﴿أَنْ لَا يَدْخُلَنَّهَا الْيَوْمَ عَلَيْكُمْ مَسْكِينٌ﴾ القلم: ٢٤، ﴿سَنَسْتَدْرِجُهُمْ

مِنْ حَيْثُ لَا يَعْلَمُونَ﴾ القلم: ٤٤، ﴿فَهَلْ تَرَى لَهُمْ مِنْ بَاقِيَةٍ﴾ الحاقة: ٨، ﴿فَمَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ عَنْهُ حَاجِزِينَ﴾

الحاقة: ٤٧، ﴿وَإِنَّا لَنَعْلَمُ أَنَّ مِنْكُمْ مُكَذِّبِينَ﴾ الحاقة: ٤٩.



**ثانيا: الإخفاء (الإخفاء الشفوي):**

إذا جاء بعد الميم الساكنة حرف الباء.

**الأمثلة**

﴿ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ﴾ الفيل: ٤، ﴿ إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ﴾ العاديات: ١١، ﴿ أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى ﴾ العلق: ١٤، ﴿ وَمَا صَاحِبُكُمْ بِمَجْنُونٍ ﴾ التكويز: ٢٢، ﴿ فَإِذَا هُمْ بِالسَّاهِرَةِ ﴾ النازعات: ١٤، ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ لَهُمْ مَغْفِرَةٌ وَأَجْرٌ كَبِيرٌ ﴾ الملك: ١٢، ﴿ وَقِيلَ هَذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَدَّعُونَ ﴾ الملك: ٢٧، ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا فَمَن يَأْتِيكُم بِمَاءٍ مَّعِينٍ ﴾ الملك: ٣٠، ﴿ سَلِّمُوا إِلَيْهِمْ بِذَلِكَ زَعِيمٌ ﴾ القلم: ٤٠، ﴿ وَالَّذِينَ هُمْ يَشْهَدَتُهُمْ قَائِمُونَ ﴾ المعارج: ٣٣، ﴿ وَتَمُدُّكُم بِأَمْوَالٍ وَيَنِينٍ وَيَجْعَلُ لَكُم جَنَّاتٍ وَيَجْعَلُ لَكُم أَنْهَارًا ﴾ نوح: ١٢، ﴿ وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا مِّنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا فِيهِ يَعْرُجُونَ ﴾ الحجر: ١٤.

**ثالثا: الإظهار (الإظهار الشفوي):**

إذا جاء بعد الميم الساكنة حرف غير الميم والباء.

لا بد من مراعاة عدم الإتيان بالغنة وخصوصا عند الواو والفاء.

**الأمثلة**

﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ الفاتحة: ٢، ﴿ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ ﴾ الفاتحة: ٧، ﴿ فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ﴾ الَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ ﴿ الَّذِينَ هُمْ يُرَءُونَ ﴾ وَيَمْنَعُونَ الْمَاعُونَ ﴿٧﴾ الماعون: ٤ - ٧، ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَابِ الْفِيلِ ﴾ أَلَمْ يَجْعَلْ كَيْدَهُمْ فِي تَضْلِيلٍ ﴿٢﴾ وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ﴿٣﴾ تَرْمِيهِمْ بِحِجَارَةٍ مِّن سِجِّيلٍ ﴿٤﴾ جَعَلَهُمْ كَعَصْفٍ مَّأْكُولٍ ﴿٥﴾ الفيل: ١ - ٥، ﴿ فَقَالَ لَهُمْ رَسُولُ اللَّهِ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ﴿١٣﴾ فَكَذَّبُوهُ فَعَقَرُوهَا فَدَمْدَمَ عَلَيْهِمْ رَبُّهُم بِذَنبِهِمْ فَسَوَّاهَا ﴿١٤﴾ وَالَّذِينَ كَفَرُوا بِآيَاتِنَا هُمْ أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ ﴿١١﴾ عَلَيْهِمْ نَارٌ مُّؤَصَّدَةٌ ﴿٢٠﴾

﴿٢٠﴾ البلد: ١٩ - ٢٠.

# الدَّرسُ الخامسُ

## القلقة

هي إهتزاز مخرج الحرف الساكن عند النطق به حتى يُسمع له نبرة قوية.

**حروفها خمسة وهي:** القاف، الطاء، الباء، الجيم والdal.

مجموعة في (قطب جد).

لنطبق القلقة على الحرف لا بد أن يكون ساكنا.

**أقسامها:** قلقة صغرى وقلقة كبرى.

١- **القلقة الصغرى:** إذا جاء الحرف الساكن في وسط الكلمة.

← **الأمثلة:**

﴿خَلَقْنَاكُمْ﴾ - ﴿قَطْمِيرٍ﴾ - ﴿بِرَبْوَةٍ﴾ - ﴿أَجْرُهُمْ﴾ - ﴿يَدْحُلُونَ﴾.

٢- **قلقة كبرى:** إذا جاء الحرف الساكن في آخر الكلمة.

← **الأمثلة:**

﴿خَالِقٍ﴾ - ﴿مُحِيطٍ﴾ - ﴿قَرِيبٍ﴾ - ﴿بِهَيْجٍ﴾ - ﴿وَدُودٍ﴾.

تكون القلقة أشد إذا كان الحرف مشددا عندا الوقف عليه مثل: ﴿الْحَيِّجِ﴾ - ﴿الْحَقُّ﴾.

القلقة من صفات الحروف لكن أفردناها بدرس لأهميتها.

## الأمثلة الإضافية

﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ أَلْفَلَقِ ١﴾ من شَرِّ مَا خَلَقَ ٢﴾ وَمِنْ شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ٣﴾ وَمِنْ شَرِّ النَّفَّاثَاتِ فِي

الْعُقَدِ ٤﴾ وَمِنْ شَرِّ حَاسِدٍ إِذَا حَسَدَ ٥﴾ الفلق: ١- ٥، ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ١﴾ اللَّهُ الصَّمَدُ ٢﴾ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ

يُولَدْ ٣﴾ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ٤﴾ الإخلاص: ١- ٤، ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ١﴾ مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ



وَمَا كَسَبَ ﴿٢﴾ سَيَصْلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ﴿٣﴾ وَأَمْرَانُهُ وَحَمَّالَةَ الْحَطَبِ ﴿٤﴾ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ﴿٥﴾ ﴿المسد: ١ - ٥﴾ ﴿وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ﴿٦﴾ الْقَارِعَةُ: ٣﴾ ﴿يَوْمَ يَكُونُ النَّاسُ كَالْفَرَاشِ الْمَبْثُوثِ ﴿٧﴾ الْقَارِعَةُ: ٤﴾  
 ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا ﴿١﴾ فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا ﴿٢﴾ فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا ﴿٣﴾ فَأَثَرْنَ بِهِ نَقْعًا ﴿٤﴾ فَوَسَطْنَ بِهِ جَمْعًا ﴿٥﴾ إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُودٌ ﴿٦﴾ وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَٰلِكَ لَشَهِيدٌ ﴿٧﴾ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴿٨﴾ أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعِثَ رَافِعٌ إِلَىٰ رَبِّهِمْ مَا فِي الصُّدُورِ ﴿٩﴾ إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ﴿١٠﴾ الْعَادِيَاتِ: ١ - ١١﴾ ﴿جَزَاءُوهُمْ عِندَ رَبِّهِمْ جَنَّتْ عَدْنٍ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ﴿١١﴾ الْبَيْتِ: ٨﴾ ﴿سَلَامٌ هِيَ حَتَّىٰ مَطَلَعِ الْفَجْرِ ﴿١٢﴾ الْقَدْرِ: ٥﴾ ﴿كَلَّا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَيْطَغَىٰ ﴿١٣﴾ أَنْ رَآهُ اسْتَغَىٰ ﴿١٤﴾ إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ الرُّجْعَىٰ ﴿١٥﴾ الْعَلَقِ: ٦ - ٨﴾ ﴿فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴿١٦﴾ سَنَدْعُ الزَّبَانِيَةَ ﴿١٧﴾ كَلَّا لَا تَطَّعُهُ وَاسْجُدْ وَاقْتَرِبْ ﴿١٨﴾ الْعَلَقِ: ١٧ - ١٩﴾ ﴿لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ﴿١٩﴾ التِّينِ: ٤﴾ ﴿فُرُودًا نَّهْنُ اسْفَلَ سَفَلِينَ ﴿٢٠﴾ التِّينِ: ٥﴾ ﴿فَأَلْهَمَهَا فُجُورَهَا وَتَقْوَاهَا ﴿٢١﴾ قَدْ أَفْلَحَ مَن زَكَّاهَا ﴿٢٢﴾ الشَّمْسِ: ٨ - ٩﴾ ﴿وَلَا يَخَافُ عُقْبَاهَا ﴿٢٣﴾ الشَّمْسِ: ١٥﴾ ﴿صُحُفٍ إِبرَاهِيمَ وَمُوسَىٰ ﴿٢٤﴾ الْأَعْلَى: ١٩﴾ ﴿سَنُقَرِّئُكَ فَلَا تَنسَىٰ ﴿٢٥﴾ الْأَعْلَى: ٦﴾ ﴿يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ﴿٢٦﴾ الْفَجْرِ: ٢٧﴾



# الدَّرْسُ السَّادِسُ

## همزة الوصل ( أ )

هي التي تثبت في الإبتداء وتسقط في الدرج.

أي هي التي تنطق إذا ابتدأنا بها القراءة، ولا تنطق إذا كانت في وسط التلاوة.

إذا وقعت همزة الوصل بين كلمتين فإنها لا تنطق مثل:

﴿عَيْسَىٰ ابْنَ مَرْيَمَ﴾ - ﴿يَوْمَ الدِّينِ﴾ - ﴿اللَّهُ الصَّمَدُ﴾ - ﴿فِي الْعَقْدِ﴾ - ﴿مَلِكِ النَّاسِ﴾ -  
﴿وَأَنطَلَقَ الْمَلَأُ مِنْهُمُ أَن آمشُوا وَأَصْبِرُوا عَلَىٰ الْهَيْكَلِ﴾ - ﴿وَقَطَّعْنَهُمْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَسْبَاطًا أُمَمًا﴾  
﴿وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ إِذِ اسْتَسْقَاهُ قَوْمُهُ أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْحَجَرَ﴾ فَأَنْبَجَسَتْ مِنْهُ اثْنَتَا عَشْرَةَ  
عَيْنًا.

أما إذا وقعت في ابتداء القراءة فإننا ننظر إلى الكلمة فإن كانت اسمًا فإنها تفتح إذا كان الاسم

معرفًا بأل مثل: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ - ﴿الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ﴾ - ﴿أَيُّومَ أَحْلَلْ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ﴾.

وإن كانت الكلمة في ابتداء القراءة فعلا فإننا ننظر إلى الحرف الثالث منه، فإن كان مكسورًا أو

مفتوحًا فإنها تكسر مثل: ﴿أَذْهَبَ﴾ فإنها تنطق إِذْهَبَ، ومثل: ﴿أَغْفِرَ﴾ فإنها تنطق إِغْفِرُ.

وإن كان مضمومًا فإنها تضم مثل: ﴿أَتَلَّ﴾ فإنها تنطق أُتَلُّ.

ومن الأمثلة: ﴿أَضْرِبْ﴾ - ﴿أَرْجِعْ﴾ - ﴿أَنْظُرْ﴾ - ﴿أَضْطَرَّ﴾.

## الأمثلة الإضافية

﴿وَيَلُّ لِكُلِّ هُمْزَةٍ لُحْمَةٌ ①﴾ الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ ② يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ③ كَلَّا لَيُنْبَذَتَ فِي

الْحُطْمَةِ ④ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطْمَةُ ⑤ نَارُ اللَّهِ الْمُوقَدَةُ ⑥ الَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى الْأَفْئِدَةِ ⑦ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ ⑧

فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ ⑨ ﴿الهمزة: ١ - ٩﴾ ﴿أَقْرَأُ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ﴾ العلق: ٣، ﴿وَإِذَا أَنْقَلَبُوا إِلَىٰ أَهْلِهِمْ أَنْقَلَبُوا



فَكِهِينَ ﴿ المطففين: ٣١ ﴾ ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمَاتِ وَالنُّورَ ثُمَّ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ ﴾ ﴿ الأنعام: ١ ﴾ ﴿ وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ ﴾ ﴿ الشعراء: ٦٩ ﴾ ﴿ أَتْلُ مَا أَوْحَىٰ إِلَيْكَ مِنَ الْكِتَابِ وَأَقِمِ الصَّلَاةَ ۖ إِنَّ الصَّلَاةَ تَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ ۗ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَصْنَعُونَ ﴾ ﴿ العنكبوت: ٤٥ ﴾ ﴿ أَذْهَبَ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ ﴾ ﴿ طه: ٢٤ ﴾ ﴿ أَذْهَبُوا بِقَمِيصِي هَذَا فَأَلْقُوهُ عَلَىٰ وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا وَأْتُونِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ ﴾ ﴿ يوسف: ٩٣ ﴾ ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ مَا تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَرُونِي مَاذَا خَلَقُوا مِنَ الْأَرْضِ أَمْ لَهُمْ شِرْكٌ فِي السَّمَوَاتِ ۚ أَتْتُونِي بِكِتَابٍ مِّن قَبْلِ هَذَا أَوْ أَثَرَةٍ مِّن عِلْمٍ إِن كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ ﴿ الأحقاف: ٤ ﴾

مع مراعاة كيفية القراءة الصحيحة في همزة ﴿ أَتْتُونِي ﴾ عند الإبتداء بها.



# الدَّائِرَةُ مِنَ السَّبْعِ

## السكت

هو قطع القراءة من غير تنفس بمقدار حركتين بنية الإستمرار في القراءة.

علامته (س) هكذا على آخر الكلمة المسكوت عليها.

وذلك في خمس كلمات في القرآن الكريم وهي:

- ١- عَوْجًا في قوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَنْزَلَ عَلَى عَبْدِهِ الْكِتَابَ وَلَمْ يَجْعَلْ لَهُ عِوَجًا﴾ الكهف: ١
  - ٢- مَرْقَدِنًا في قوله تعالى: ﴿قَالُوا أَيُنُؤُنَا مِنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنًا هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾ يس: ٥٢
  - ٣- مِّنْ فِي قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ مَنْ رَاقٍ﴾ القيامة: ٢٧
  - ٤- بَلٌّ في قوله تعالى: ﴿كَلَّا بَلْ رَانَ عَلَى قُلُوبِهِمْ مَا كَانُوا يَكْسِبُونَ﴾ المطففين: ١٤
  - ٥- مَالِيَّةٌ في قوله تعالى: ﴿مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ﴾ الحاقة: ٢٨
- وهذه الأخيرة يجوز فيها الإدغام أيضا.

\* \* \*



## الدَّرْسُ الثَّامِنُ

## أحكام اللامات السواكن

(لام التعريف «لام أل»، لام الفعل ولام «هل» و«بل»)

أولاً: لام التعريف «لام أل»:

خلاصة أحكامها: إذا كان الحرف الذي يليها عليه شدة فإنها لا تنطق وإذا لم يكن عليه شدة فإنها تنطق.

## تفصيل أحكام لام أل:

تنقسم إلى قسمين: قمرية وشمسية.

اللام القمرية: حكمها الإظهار، فإنها تنطق بوضوح وذلك إذا جاء بعدها أحد أحرف العبارة (ابغ حجك وخف عقيمه).

**مثل:** ﴿الْجِبَالِ﴾ - ﴿الْجَنَّةِ﴾ - ﴿الْجِيمِ﴾ - ﴿الْجَبَّارِ﴾ - ﴿الْمَلِكِ﴾ - ﴿الْقُدُوسِ﴾ - ﴿الْمُؤْمِنِ الْمُهَيَّمِينَ﴾ - ﴿الْعَزِيزِ﴾.

اللام الشمسية: حكمها الإدغام، فإنها لا تنطق وذلك إذا جاء بعدها أحد أحرف أوائل البيت التالي:

طب ثم صل رحماً تفضضنا نعم

دع سوء ظن زر شريفاً للكرم

**مثل:** ﴿الضَّالِّينَ﴾ - ﴿الرَّحْمَنَ﴾ - ﴿الرَّحِيمَ﴾ - ﴿الَّذِينَ﴾.

ثانياً: لام الفعل ولام هل وبل:

لام الفعل = لام موجودة في فعل مثل (قل).

لام هل = اللام الموجودة في الحرف (هل).

لام بل = اللام الموجودة في الحرف (بل).

حكمهم جميعا واحد وهو الإدغام إذا جاء بعدهم لام أو راء، والإظهار مع بقية الحروف.

### ◀ أمثلة الإدغام:

أَقْلَلَكُمْ ← تقرأ أَقْلَلَكُمْ.

قُلْ رَبِّي ← تقرأ قُلْ رَبِّي.

هَلْ لَنَا ← تقرأ هَلْ لَنَا.

بَلْ رَفَعَهُ ← تقرأ بَلْ رَفَعَهُ.

### ◀ أمثلة الإظهار:

﴿قُلْ هُوَ﴾ - ﴿هَلْ يَنْظُرُونَ﴾ - ﴿بَلْ طَبَعَ﴾.

### الأمثلة الإضافية للإمامات السواكن:

﴿أَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ عَيْنَيْنِ﴾ البلد: ٨، ﴿كَأَبَلٍ لَّا تُكْرِمُونَ الْيَتِيمَ﴾ الفجر: ١٧، ﴿إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يُعَلِّمُ الْجَهْرَ

وَمَا يَخْفَى﴾ الأعلى: ٧، ﴿فَإِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَى﴾ النازعات: ٣٩، ﴿وَسُيِّرَتِ الْجِبَالُ فَكَانَتْ سَرَابًا﴾ النبأ: ٢٠،

﴿بَلْ لَجُّوا فِي عُتُوٍّ وَنُفُورٍ﴾ الملك: ٢١، ﴿قَالَ أَوْسَطُهُمْ أَلَمْ أَقُلْ لَكُمْ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ﴾ القلم: ٢٨، ﴿فَإِنْ كَذَّبُوكَ فَقُلْ

رَبُّكُمْ ذُو رَحْمَةٍ وَسِعَتْهَا وَلَا يَرُدُّ بِأُسُوهُ عَنِ الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ﴾ الأنعام: ١٤٧، ﴿وَأَخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ

الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ أَرْحَمُهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا﴾ الإسراء: ٢٤، ﴿فَتَعَلَّى اللَّهُ الْمَلِيكَ الْحَقُّ وَلَا

تَعَجَّلْ بِالْفُرْعَانِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يُقْضَىٰ إِلَيْكَ وَحْيُهُ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا﴾ طه: ١١٤، ﴿وَقُلْ رَبِّ أُنزِلْنِي مُنزَلًا

مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنزِلِينَ﴾ المؤمنون: ٢٩.

\* \* \*



## الدَّرْسُ الثَّامِسُ

### التفخيم والترقيق

التفخيم: لغة: التسمين.

اصطلاحاً: هو عبارة عن سَمَنٍ يدخل على صوت الحرف حتى يمتلئ الفم بصداه.

حروفه سبعة وهي مجموعة في العبارة (خص ضغط قظ).

وتسمى حروف الاستعلاء.

**الأمثلة:** ﴿خَالِدِينَ﴾ - ﴿وَالصَّابِرِينَ﴾ - ﴿الضَّالِّينَ﴾.

**الترقيق:** لغة: التنحيف.

اصطلاحاً: هو عبارة عن نحول يدخل على صوت الحرف فلا يمتلئ الفم بصداه.

**حروفه:** بقية الحروف عدا حروف الإستعلاء والألف والراء.

لان الراء والألف مترددان بين التفخيم والترقيق، وكذلك لام لفظ الجلالة.

الألف تتبع ما قبلها، فإن وقعت بعد مفخم فحمت مثل (قَالَ) وإن وقعت بعد مرقق رقت

مثل (جَاء).

**الأمثلة:** ﴿الْحَمْدُ﴾ - ﴿الْعَالَمِينَ﴾ - ﴿الَّذِينَ﴾.

**أحكام لام لفظ الجلالة:**

**تفخم في الحالات التالية:**

١- إذا وقع لفظ الجلالة في أول القراءة **مثل:** ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ البقرة: ٢٥٥،

﴿اللَّهُ الَّذِي لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ﴾ إبراهيم: ٢.

٢- إذا وقع لفظ الجلالة بعد فتح أو ضم **مثل:** ﴿تَاللَّهِ لَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَىٰ أُمَمٍ مِّن قَبْلِكَ﴾ النحل: ٦٣،

﴿قُلْ إِن تَخَفُوا مَا فِي صُدُورِكُمْ أَوْ بُدُّوا يَعْلَمُهُ اللَّهُ﴾ آل عمران: ٢٩.



يرقق لفظ الجلالة إذا وقع بعد كسر مثل:

﴿إِنَّهُ مِنْ سُلَيْمَانَ وَإِنَّهُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ النمل: ٣٠، ﴿إِنَّهُ كَانَ لَا يُؤْمِنُ بِاللَّهِ الْعَظِيمِ﴾ الحاقة: ٣٣.

### التفخيم والترقيق في الراء:

#### تفخم الراء في الحالات التالية:

- ١- إذا كانت مفتوحة مثل: ﴿رَبَّنَا﴾ - ﴿الرَّحْمَنِ﴾ - ﴿رَوَيْتِي﴾.
- ٢- إذا كانت مضمومة مثل: ﴿رُزِقْنَا﴾ - ﴿رُءُوسِكُمْ﴾ - ﴿الرُّجْعَى﴾.
- ٣- إذا كانت ساكنة وما قبلها مفتوح مثل: ﴿مَرَضِيَّةً﴾.
- ٤- إذا كانت ساكنة وما قبلها مضموم مثل: ﴿وَدُسْرٍ﴾.
- ٥- إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور وبعدها حرف إستعلاء مثل: ﴿مَرَّصَادًا﴾.
- ٦- إذا كانت ساكنة وقبلها ساكن وقبل الساكن مفتوح مثل: ﴿وَالْفَجْرِ﴾ - ﴿الْأَمْرِ﴾ - ﴿عَشِيٍّ﴾.
- ٧- إذا كانت ساكنة وقبلها ساكن وقبل الساكن مضموم مثل: ﴿خُسْرٍ﴾.
- ٨- إذا كانت ساكنة بعد همزة وصل مثل: ﴿وَأَرْزُقْنَا﴾ - ﴿أَرْكُضٍ﴾.
- ٩- إذا وقع بعدها ألف مثل: ﴿سَعِيرًا﴾ - ﴿بَشِيرًا وَنَذِيرًا﴾.

#### ترقق الراء في الحالات التالية:

- ١- إذا كانت مكسورة مثل: ﴿وَرَزَقًا﴾ - ﴿وَرِيًّا﴾.
- ٢- إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور مع الوقف عليها مثل: ﴿مُقْتَدِرٍ﴾ - ﴿مُنْتَصِرٍ﴾.
- ٣- إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور وليس بعدها حرف إستعلاء مثل: ﴿فِرْعَوْنَ﴾ - ﴿أَشْرَظْمَةً﴾ - ﴿مَرِيَّةً﴾.
- ٤- إذا كانت ساكنة وقبلها ساكن وقبل الساكن مكسور مثل: ﴿حَجْرٍ﴾ - ﴿ذِي الذِّكْرِ﴾.
- ٥- إذا وقعت بعد ياء ساكنة مثل: ﴿قَطْمِيرٍ﴾ - ﴿قَدِيرٍ﴾ - ﴿الْمَصِيرُ﴾.

## (٥) الأمثلة الإضافية (٥)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴿ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ① وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا ② فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرْهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا ③ ﴾ النصر: ١ - ٣، ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ① فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ ② إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ③ ﴾ الكوثر: ١ - ٣، ﴿ أَرَأَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالذِّينِ ① ﴿ الماعون: ١، ﴿ وَالْعَصْرِ ① إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ لَكَنُفٍ خُسْرٍ ② إِلَّا الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ وَتَوَّاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَّاصَوْا بِالصَّبْرِ ③ ﴾ العصر: ١ - ٣، ﴿ أَهْلِكُمُ التَّكَاثُرَ ① حَتَّى زُرْتُمُ الْمَقَابِرَ ② ﴾ التكاثر: ١ - ٢، ﴿ لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ① ثُمَّ لَتَرَوُنَّهَا عَيْنَ الْيَقِينِ ② ﴾ التكاثر: ٦ - ٧، ﴿ أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعِثَ رَمَاهُ فِي الْقُبُورِ ① وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ ② إِنَّ رَبَّهُم بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَخَبِيرٌ ③ ﴾ العاديات: ٩ - ١١، ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِتَابِ وَالْمُشْرِكِينَ فِي نَارِ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أُولَئِكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ ① إِنَّ الَّذِينَ ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أُولَئِكَ هُمْ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ ② جَزَاءُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ جَنَّاتُ عَدْنٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ ③ ﴾ البينة: ٦ - ٨، ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ① وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ② لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ ③ تَنْزِيلُ الْمَلَكِ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَمْرٍ ④ سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطَلَعِ الْفَجْرِ ⑤ ﴾ القدر: ١ - ٥، ﴿ فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ① إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ② فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ③ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَب ④ ﴾ الشرح: ٥ - ٨، ﴿ وَالنَّهَارِ إِذَا تَجَلَّىٰ ② وَمَخَالِقَ الذِّكْرِ وَالْأُنثَىٰ ③ ﴾ الليل: ٢ - ٣، ﴿ وَالْفَجْرِ ① وَلَيَالٍ عَشْرٍ ② وَالشَّفْعِ وَالْوَتْرِ ③ وَاللَّيْلِ إِذَا يَسِرَ ④ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِذِي حَجْرِ ⑤ ﴾ الفجر: ١ - ٥، ﴿ وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ ① ﴿ الفجر: ١٠، ﴿ إِنَّ رَبَّكَ لِبِالْمِرْصَادِ ② ﴾ الفجر: ١٤، ﴿ فَذَكَرْنَا أَنَّكَ مُذَكَّرٌ ③ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيْطِرٍ ④ إِلَّا مَنْ تَوَلَّىٰ وَكَفَرَ ⑤ فَيُعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ ⑥ ﴾ الغاشية: ٢١ - ٢٤، ﴿ فَذَكَرْنَا نَفَعَتِ الذِّكْرَىٰ ① سَيَذَكِّرُنَّ خِشْيًا ② ﴾ الأعلى: ٩ - ١٠، ﴿ يَوْمَ يُفْعَلُ فِي الصُّورِ فَتَأْتُونَ أَفْوَاجًا ③ ﴾ النبأ: ١٨، ﴿ وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ ④ ﴾ الحاقة: ٦.

\* \* \*



# الدَّرسُ العَاشِرُ

## مخارج الحروف

### مخارج الحروف سبعة عشر وهي:

- ١- الجوف: يخرج منه الواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها والألف المفتوح ما قبلها.
- ٢- أقصى الحلق: يخرج منه الهمزة والهاء.
- ٣- وسط الحلق: يخرج منه العين والحاء.
- ٤- أدنى الحلق: يخرج منه الغين والحاء.
- ٥- أقصى اللسان وما يحاذيه من الحنك الأعلى: يخرج منه القاف.
- ٦- أقصى اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى تحت مخرج القاف: يخرج منه الكاف.
- ٧- وسط اللسان مع ما يحاذيه من الحنك الأعلى: يخرج منه الجيم والشين.
- ٨- إحدى حافتي اللسان وما يحاذيه من الأضراس العليا: يخرج منه الضاد.
- ٩- ما بين حافتي اللسان معا بعد مخرج الضاد وما يحاذيهما من اللثة: تخرج منه اللام.
- ١٠- طرف اللسان من لثة الأسنان العليا تحت مخرج اللام قليلا: يخرج منه النون المظهرة.
- ١١- طرف اللسان مع ظهره مما يلي رأسه: يخرج منه الراء.
- ١٢- ظهر اللسان وأصل الثنيتين العليين: يخرج منه الطاء، الدال والتاء.
- ١٣- طرف اللسان مع ما بين الأسنان العليا والسفلى قريبة إلى السفلى مع انفراج قليل بينهما: يخرج منه الصاد والسين والزاي.
- ١٤- طرف اللسان مع أطراف الثنايا العليا: تخرج منه الظاء والذال والثاء.
- ١٥- بطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا: يخرج منه الفاء.
- ١٦- الشفتان معا: تخرج منهما الباء والميم والواو.
- ١٧- الخيشوم: تخرج منه الغنة.



## الدَّرْسُ الحَادِي عَشَرَ

### من صفات الحروف

- ١- الهمس؛ هو جريان النفس عند النطق بالحرف لضعف الاعتماد على المخرج. حروفه عشرة مجموعة في قولك (فحثة شخص سكت).  
أظهر ما يكون في التاء ثم الكاف ثم الفاء وخصوصا عند سكون هذه الأحرف.

#### ← الأمثلة:

﴿كُورَتْ﴾ - ﴿أَنْكَدَرَتْ﴾ - ﴿رَكَبَكَ﴾ - ﴿يَكْذِبُونَ﴾ - ﴿أَمْسِكَ﴾ - ﴿بِالْمَعْرُوفِ﴾.

- ٢- الصفير؛ هو صوت زائد يخرج من الشفتين يشبه صفير الطائر. حروفه ثلاثة وهي: الصاد، السين والزاي.

يكون أظهر عند سكون الحرف.

#### ← الأمثلة:

﴿سَتَعِينُ﴾ - ﴿الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ - ﴿النَّاسِ﴾ - ﴿مِصْرًا﴾ - ﴿إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا﴾  
- ﴿يَمْرُحُزِجُهُ﴾ - ﴿أَسْتَسْقَى﴾.

- ٣- التنفيش؛ هو إنتشار الريح في الفم. حرفه هو الشين.

#### ← الأمثلة:

﴿الشَّجَرَةَ﴾ - ﴿أَنْشَأْتُمْ﴾ - ﴿شَجَرَتَهَا﴾ - ﴿الْمُنْشِعُونَ﴾ - ﴿شَاءَ﴾.

- ٤- الإستطالة؛ هي إمتداد الصوت من إحدى حافتي اللسان إلى آخرها. حرفها هو الضاد.

#### مثل:

﴿الضَّالِّينَ﴾ - ﴿أَضْرِبْ﴾ - ﴿يُضِلُّ﴾.



٥- التكرير: هو إرتعاد رأس اللسان عند النطق بالحرف.

حرفه هو الراء.

والغرض من معرفة هذه الصفة التحفظ منها عند النطق بالراء لا الإتيان بها .

**مثل:** ﴿الأمور﴾ - ﴿الصدور﴾ - ﴿القبور﴾.

## الأمثلة الإضافية

﴿نَبَتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ﴾ المسد: ١، ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾ النصر: ١، ﴿وَأَمَّا مَنْ حَقَّتْ مَوَازِينُهُ﴾ القارعة: ٨، ﴿رَسُولٌ مِّنَ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُّطَهَّرَةً﴾ البينة: ٢، ﴿اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ﴾ العلق: ٣، ﴿يَقُولُ أَهْلَكْتُ مَا لَا لَبَدًّا﴾ البلد: ٦، ﴿فَلَا اقْتَحَمَ الْعَقَبَةَ﴾ البلد: ١١، ﴿أَوْ مَسَكِينًا إِذَا مَتَرْتَهُ﴾ البلد: ١٦، ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ والى السماء كيف رُفِعَتْ ﴿١٨﴾ والى الجبال كيف نُصِبَتْ ﴿١٩﴾ والى الأرض كيف سُطِحَتْ ﴿٢٠﴾ الغاشية: ١٧ - ٢٠، ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ ١، ﴿وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ﴾ ٢، ﴿وَإِذَا الْجِبَالُ سُيِّرَتْ﴾ ٣، ﴿وَإِذَا الْعِشَارُ عُطِّلَتْ﴾ ٤، ﴿وَإِذَا الْوُحُوشُ حُشِرَتْ﴾ ٥، ﴿وَإِذَا الْبِحَارُ سُجِّرَتْ﴾ ٦، ﴿وَإِذَا النُّفُوسُ زُوِّجَتْ﴾ ٧، ﴿وَإِذَا الْمَوْءُودَةُ سُيِّتَتْ﴾ ٨، ﴿بِأَيِّ ذَنْبٍ قُتِلَتْ﴾ ٩، ﴿وَإِذَا الصُّحُفُ نُشِرَتْ﴾ ١٠، ﴿التكوير: ١ - ١٠، ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ الفاتحة: ٥، ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ ٦، ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾ الفاتحة: ٦ - ٧، ﴿ثُمَّ لَنَسْأَلَنَّ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ﴾ التكاثر: ٨، ﴿لَا تَسْمَعُ فِيهَا لَغِيَةً﴾ الغاشية: ١١، ﴿وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةً﴾ الغاشية: ١٥، ﴿سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى﴾ الأعلى: ١، ﴿وَنُيْسِرُكَ لِلْيُسْرَى﴾ الأعلى: ٨، ﴿وَيَنْقَلِبُ إِلَىٰ أَهْلِهِ مَسْرُورًا﴾ الانشقاق: ٩، ﴿وَيَصَلَّىٰ سَعِيرًا﴾ الانشقاق: ١٢، ﴿وَإِذَا الْجَنَّةُ أُرْفِلَتْ﴾ التكوير: ١٣، ﴿وَمَا يُدْرِيكَ لَعَلَّهُ يَزَكِّي﴾ عبس: ٣، ﴿وَعَبْنَا وَقَضَبْنَا﴾ عبس: ٢٨، ﴿وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا﴾ الشمس: ١، ﴿وَتَجَنَّبُهَا الْأَتْقَى﴾ الأعلى: ١١، ﴿وَمَا تَشَاءُونَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ﴾ التكوير: ٢٩، ﴿مِنَ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ﴾ عبس: ١٨، ﴿ثُمَّ إِذَا شَاءَ أَنْشَرَهُ﴾ عبس: ٢٢، ﴿وَالنَّشِيطَاتِ نَشْطًا﴾ النازعات: ٢، ﴿يَهْدِي إِلَى الرُّشْدِ فَآمَنَّا بِهِ ۗ وَلَنْ نُشْرِكَ بِرَبِّنَا أَحَدًا﴾ الجن: ٢، ﴿وَأَنَّهُ رُكَّانٌ يَقُولُ سَفِيهُنَا عَلَى اللَّهِ شَطَطًا﴾ الجن: ٤، ﴿عَنِ الْيَحِينِ وَعَنِ الشِّمَالِ عِزِينَ﴾ المعارج: ٣٧، ﴿أَمْرُهُمْ شُرَكَاءُ فَلْيَأْتُوا بِشُرَكَائِهِمْ إِنْ كَانُوا صَادِقِينَ﴾ القلم: ٤١.

## الدَّرْسُ الثَّانِي عَشْرُ

### المثلان والمتقاربان والمتجانسان

**أولاً: المثلان:** أن يأتي حرف ساكن وبعده نفس الحرف متحركاً، فيجب إدغام الأول في الثاني ويسمى إدغام مثلين صغير.

**مثل:** ﴿أَضْرِبْ بَعْضَكَ﴾ - ﴿وَقَدَّخَلُوا﴾.

**ثانياً: المتجانسان:** هما الحرفان اللذان اتحدا مخرجا واختلفا صفة كالدال والتاء. يكون الحرف الأول ساكناً والثاني متحركاً.

**ويجب الإدغام في ستة مواضع وهي:**

- ١- الدال في التاء **مثل:** ﴿قَدَّتَيْنِ﴾ ← تقرأ قَتَيْنِ.
- ٢- التاء في الدال **مثل:** ﴿أَنْقَلْتِ دَعْوَا﴾ ← تقرأ أَنْقَلَدَعَوَا.
- ٣- التاء في الطاء **مثل:** ﴿لَهَمَّتِ طَائِفَةٌ﴾ ← تقرأ لَهَمَّطَائِفَةٌ.
- ٤- الذال في الظاء **مثل:** ﴿إِذْ ظَلَمْتُمْ﴾ ← تقرأ إِظْلَمْتُمْ.
- ٥- الشاء في الذال **مثل:** ﴿يَلْهَثُ ذَلِكَ﴾ ← تقرأ يَلْهَذَلِكُ.
- ٦- الباء في الميم **مثل:** ﴿أَرْكَبُ مَعَنَا﴾ ← تقرأ اَرْكَمَعَنَا، ولا ثاني لها في القرآن.

**ثالثاً: المتقاربان:** هما الحرفان اللذان تقاربا مخرجا وصفة، كالذال والزاي. يجب الإظهار فيها **مثل:** ﴿وَأِذْ زَيْنَ﴾.

### الأمثلة الإضافية

﴿فَقُلْ هَلْ لَكَ إِلَهٌ إِلَّا أَن تَرْكَنِي﴾ النازعات: ١٨، ﴿وَإِذَا كَالُوهُمْ أَوَّزْتَهُمْ خَيْرُونَ﴾ المطففين: ٣، ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِمْ يَلْقَوْنِي لَمْ تَوَدُّونِي وَقَدْ تَعْلَمُونَ أَنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ﴾ الصف: ٥، ﴿ذَلِكَ بِأَنَّهُ كَانَتْ تَأْتِيهِمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَقَالُوا أَبَشْرٌ يَهْدُونَنَا فَكَفَرُوا وَتَوَلَّوْا وَاسْتَعْنَى اللَّهُ وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَمِيدٌ﴾ التغابن: ٦، ﴿قَالَ تَاللَّهِ إِنْ كِدَتْ لِتُرِيدِينَ﴾ الصافات: ٥٦، ﴿فَقَامَتِ طَائِفَةٌ مِّنْ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَكَفَرَتِ طَائِفَةٌ﴾ الصف: ١٤، ﴿قَالَ قَدْ أُحِيبَتِ دَعْوَتُكُمْ﴾ يونس: ٨٩، ﴿وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَّا عَبَدْتُمْ﴾ الكافرون: ٤، ﴿وَتِلْكَ نِعْمَةٌ تَمُنُّهَا عَلَيَّ أَنْ عَبَّدتَّ بَنِي إِسْرَائِيلَ﴾ الشعراء: ٢٢.

# الدَّرْسُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

## أحكام المد

**حروف المدهي:** الألف، الواو والياء.

علامة المد في المصحف هكذا ( ٣ ) .

ينقسم المد إلى أصلي وفرعي .

**المد الأصلي (الطبيعي):** هو الألف المفتوح ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها .

يمد بمقدار حركتين .

**مثل:** ﴿نُوحِيهَا﴾ - ﴿مَلِكٍ﴾ - ﴿فَأَهْلِكُوا﴾ - ﴿الْأَوَّلِينَ﴾ .

**المد الفرعي:** هو المد الزائد عن المد الطبيعي، وله عدة أنواع وهي:

١- **المد الواجب المتصل:** أن يأتي بعد حرف المد همزة في نفس الكلمة .

**حكمه:** يمد وجوبا بمقدار أربع إلى خمس حركات .

**مثل:** ﴿السَّمَاءِ﴾ - ﴿مَاءٍ﴾ - ﴿سُوءٍ﴾ - ﴿سَيِّئَةٍ﴾ .

\* عند الوقف على الكلمة يمد بمقدار ست حركات .

\* إذا جاء مدان متصلان متتاليان لا بد من مدهما بنفس المقدار مثل ﴿وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً﴾ .

٢- **المد الجائز المنفصل:** أن يأتي بعد حرف المد همزة من كلمة أخرى .

**حكمه:** يمد جوازاً بمقدار أربع أو خمس حركات، ويجوز قصره بحركتين .

**مثل:** ﴿بِمَا أَنْزَلْنَا﴾ - ﴿وَفِي أَنْفُسِكُمْ﴾ - ﴿فَمَا أُوتِيتُمْ﴾ - ﴿قُوا أَنْفُسَكُمْ﴾ .

٣- **المد العارض للسكون:** أن يأتي حرف المد ساكناً قبل نهاية الكلمة بحرف واحد مع الوقف

على الكلمة .



**حكمه:** يجوز مده بمقدار أربع أو ست حركات ويجوز قصره بمقدار حركتين، على أن تلتزم مقدارًا واحدًا حتى نهاية التلاوة.

غالبًا ما يكون في نهاية الآيات **مثل:** ﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ① ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾ ② ﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾ ③ ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ ④ ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ ⑤ ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ ⑥ ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾ ⑦

٤- **مد اللين:** أن تأتي واو ساكنة أو ياء ساكنة مفتوح ما قبلها قبل نهاية الكلمة بحرف واحد مع الوقف عليها.

**حكمه:** كحكم المد العارض للسكون.

**مثل:** ﴿لِيَأْيَافِ قُرَيْشٍ﴾ ① ﴿إِلَيْهِمْ رِحْلَةَ الشِّتَاءِ وَالصَّيْفِ﴾ ② ﴿فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ﴾ ③ ﴿الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَآمَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ﴾ ④

٥- **مد الصلة الكبرى:** أن تأتي هاء الضمير متحركة وبعدها همزة.

**حكمه:** كحكم المد المنفصل.

**مثل:** ﴿بَلَىٰ مَنْ أَسَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ فَلَهُ أَجْرُهُ عِنْدَ رَبِّهِ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ﴾ ①

٦- **مد الصلة الصغرى:** أن يأتي بعد هاء الضمير حرف غير الهمزة.

**حكمه:** كحكم المد الطبيعي يمد بمقدار حركتين.

**مثل:** ﴿وَمَنْ يَرْغُبْ عَنْ مِلَّةِ إِبْرَاهِيمَ إِلَّا مَنْ سَفِهَ نَفْسَهُ وَلَقَدْ اصْطَفَيْنَاهُ فِي الدُّنْيَا وَإِنَّهُ فِي الْآخِرَةِ لَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾ ①

ويستثنى من ذلك قوله تعالى ﴿يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَيَخْلُدْ فِيهِ مُهَانًا﴾ ② فإن حفصا يمدّها.

٧- **مد التمكين:** أن تأتي ياء ساكنة وبعدها ياء متحركة.

**حكمه:** كحكم المد الطبيعي يمد بمقدار حركتين.

**مثل:** ﴿التَّيِّبِينَ﴾ - ﴿حَيْثُمْ﴾ ①



٨- **مد العوض**؛ أن تنتهي الكلمة بألف عليها فتحتين مع الوقف عليها.

**حكمه**؛ كحكم المد الطبيعي يمد بمقدار حركتين.

**مثل**؛ ﴿تَبَارَكَ الَّذِي نَزَّلَ الْفُرْقَانَ عَلَى عَبْدِهِ لِيَكُونَ لِلْعَالَمِينَ نَذِيرًا﴾

﴿ذُرِّيَّةً مَنْ حَمَلْنَا مَعَ نُوحٍ إِنَّهُ كَانَ عَبْدًا شَكُورًا﴾

٩- **مد لازم كلي مخفف**؛ مقداره ست حركات وجوبا.

وقد جاء في كلمتين هما: ﴿ءَأَلْفَنَ﴾ وقد جاءت في آيتين ﴿ءَأَلْفَنَ وَقَدْ عَصَيْتَ قَبْلُ وَكُنْتَ مِنَ

الْمُفْسِدِينَ﴾ يونس: ٩١ ﴿أَثَرًا إِذَا مَا وَقَعَ ءَأَمْنُكُمْ بِهِ ءَأَلْفَنَ وَقَدْ كُنتُمْ بِهِ تَسْتَعْجِلُونَ﴾ يونس: ٥١.

والكلمة الثانية هي ﴿ءَأَلْذَكَرَيْنِ﴾ وقد جاءت في آيتين أيضا ﴿ثَمَنِيَةَ أَزْوَاجٍ مِنَ الضَّأْنِ

أَثْنَيْنِ وَمِنَ الْأَمْعِزِ أَثْنَيْنِ قُلْ ءَأَلْذَكَرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْأُنثِيَيْنِ﴾ الأنعام: ١٤٣.

﴿وَمِنَ الْإِبِلِ أَثْنَيْنِ وَمِنَ الْبَقَرِ أَثْنَيْنِ قُلْ ءَأَلْذَكَرَيْنِ حَرَّمَ أَمِ الْأُنثِيَيْنِ﴾ الأنعام: ١٤٤.

١٠- **مد لازم كلي مثقل**؛ علامته أن يأتي بعد حرف المد حرف مشدداً.

**حكمه**؛ يمد وجوبا بمقدار ست حركات.

**مثل**؛ ﴿الضَّالِّينَ﴾ - ﴿تَأْمُرُونَ﴾ - ﴿وَحَاجَّةً﴾ - ﴿أَنْحَجُونِي﴾ - ﴿ءَأَمِينَ﴾.

١١- **الأحرف المقطعة الموجودة في أوائل السور تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي**؛

(أ) منها ما يمد بمقدار ست حركات وهي حروف (نقص عسلكم).

(ب) ما يمد بمقدار حركتين وهي حروف (حي طهر).

(ج) ما لا مد فيه أصلاً وهي الألف.

**الأمثلة**؛

﴿المر﴾ - ﴿كهيص﴾ - ﴿طس﴾ - ﴿حم﴾ - ﴿عسق﴾ - ﴿طسم﴾ - ﴿المص﴾ - ﴿المر﴾.

﴿يس﴾ - ﴿ص﴾ - ﴿ق﴾ - ﴿ن﴾.



## الأمثلة الإضافية

- ﴿ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ ﴾ النصر: ١، ﴿ قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ ١ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ ٢ ﴾ الكافرون: ١ - ٢، ﴿ الَّذِينَ هُمْ يُرَاءُونَ ﴾ الماعون: ٦، ﴿ وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ حُنَفَاءَ وَيُقِيمُوا الصَّلَاةَ وَيُؤْتُوا الزَّكَاةَ وَذَلِكَ دِينُ الْقِيَمَةِ ﴾ البينة: ٥٥، ﴿ إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ١ وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ الْقَدْرِ ٢ ﴾ القدر: ١ - ٢، ﴿ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ٨ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ١ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ١٠ ﴾ الضحى: ٨ - ١٠، ﴿ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى ﴾ الليل: ٢٠، ﴿ وَالسَّمَاءَ وَمَا بَنَاهَا ﴾ الشمس: ٥٥، ﴿ أَوْلَئِكَ أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ ﴾ البلد: ١٨، ﴿ وَأَمَّا إِذَا مَا ابْتَلَاهُ فَقَدَرَ عَلَيْهِ رِزْقَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَهَانَنِ ﴾ الفجر: ١٦، ﴿ وَلَا تَخْضُوعَ عَلَى طَعَامِ الْمَسْكِينِ ﴾ الفجر: ١٨، ﴿ وَجِئَاةٍ يَوْمَئِذٍ بِجَهَنَّمَ ﴾ الفجر: ٢٣، ﴿ وَلَا يُؤْتِقُ وِثَاقَهُ أَحَدٌ ﴾ الفجر: ٢٦، ﴿ وَالَّذِي أَخْرَجَ الْمَرْعَى ٤ فَجَعَلَهُ عُذَاءً أَحْوَى ٥ ﴾ الأعلى: ٤-٥، ﴿ وَالسَّمَاءَ وَالطَّارِقَ ١ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الطَّارِقُ ٢ ﴾ الطارق: ١ - ٢، ﴿ إِنَّهُ رُكَّانٌ فِي أَهْلِهِ مَسْرُورًا ﴾ الانشقاق: ١٣، ﴿ وَإِذَا رَأَوْهُمْ قَالُوا إِنَّ هَؤُلَاءِ لَضَالُّونَ ٣٢ وَمَا أُرْسِلُوا عَلَيْهِمْ حَافِظِينَ ٣٣ ﴾ المطففين: ٣٢ - ٣٣، ﴿ عَلَى الْأَرَائِكِ يَنْظُرُونَ ﴾ المطففين: ٣٥، ﴿ ثُمَّ إِذَا سَاءَ أَنْشُرُهُ ﴾ عبس: ٢٢، ﴿ كَلَّا لَمَّا يَقِضْ مَا أَمَرُهُ ﴾ عبس: ٢٣، ﴿ وَحَدَائِقِ غُلَبًا ﴾ عبس: ٣٠، ﴿ فَإِذَا جَاءَتِ الطَّامَةُ الْكُبْرَى ﴾ النزعات: ٣٤، ﴿ فَإِذَا جَاءَتِ الصَّاحَةُ ﴾ عبس: ٣٣، ﴿ وَأُمِّهِ وَأَبِيهِ ٥٥ وَصَلِحَتِهِ وَبَنِيهِ ٥٦ ﴾ عبس: ٣٥ - ٣٦، ﴿ عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ ﴾ النبأ: ١، ﴿ لَيْسِينَ فِيهَا أَحْقَابًا ﴾ النبأ: ٢٣، ﴿ فَلَمَّا رَأَوْهُ زُلْفَةً سَيِّتَتْ وُجُوهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ الملك: ٢٧، ﴿ كُلُوا وَاشْرَبُوا هَنِيئًا بِمَا أَسْلَفْتُمْ فِي الْأَيَّامِ الْخَالِيَةِ ﴾ الحاقة: ٢٤.

\* \* \*



## ⑤ خلاصة أحكام المد ⑤

ما يجوز مده بمقدار حركتين أو أربع أو ست حركات	ما يمد بمقدار أربع إلى خمس مع جواز قصره بحركتين	ما يجب مده بمقدار أربع إلى خمس حركات	ما يجب مده بمقدار ست حركات	ما يمد بمقدار حركتين
١- المد العارض للسكون. ٢- مد اللين.	١- المد الجائز المنفصل. ٢- مد الصلة الكبرى.	المد الواجب المتصل.	١- المد اللازم الكلمي المخفف. ٢- المد اللازم الكلمي المثقل. ٣- أحرف (نقص عسلكم) من الأحرف المقطعة.	١- المد الطبيعي. ٢- مد التمكين. ٣- مد العوض. ٤- مد الصلة الصغرى. ٥- أحرف (حي طهر) من الأحرف المقطعة.

\* \* \*



## الدَّرْسُ الرَّابِعُ عَشَرَ

## الوقف

أقسام الوقف أربعة وهي: اضطراري، انتظاري، اختباري واختياري.

أنواع الوقف الاختياري أربعة وهي:

(١) **الوقف التام**: هو الوقف على ما تم معناه ولم يتعلق بما بعده لا لفظاً ولا معنى. أكثر ما يوجد في رؤوس الآيات.

**مثل**: ﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾ الفاتحة: ٤

**حكمه**: يحسن الوقوف عليه والابتداء بما بعده.

(٢) **الوقف الحسن**: هو الوقف على ما تم معناه في ذاته وتعلق بما بعده لفظاً ومعنى. كالوقف على ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾ الفاتحة: ٢

**حكمه**: يحسن الوقوف عليه والابتداء بما بعده إن كان رأس آية.

(٣) **الوقف الكافي** هو الوقف على ما تم معناه في نفسه وتعلق بما بعده معنى لفظاً. **حكمه**: يحسن الوقوف عليه والابتداء بما بعده.

كالوقف على ﴿فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ﴾ البقرة: ١٠

(٤) **الوقف القبيح**: هو الوقف على ما لم يتم معناه لتعلقه بما بعده لفظاً ومعنى.

**حكمه**: لا يجوز إلا لضرورة كانقطاع النفس، ويجب على القارئ أن يبدأ بما قبله عند استئناف القراءة.

كالوقف على ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَسْتَحْيِي﴾ البقرة: ٢٦

\* قم بمراجعة علامات الوقف المكتوبة في آخر مصحف المدينة النبوية.

## الدَّرْسُ الحَامِسُ عَشْرُ

### الألفات السبع

هناك سبعة ألفات تنطق في حال الوقف ولا تنطق في الوصل وهي:

- (١) ألف «أنا» ضمير المتكلم أينما ورد في القرآن الكريم.
  - مثل ﴿وَأَنَا التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾ تنطق (وَأَنَّ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ) عند الوصل.
  - (٢) ألف «لَكِنَّا» من قوله تعالى: ﴿لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا﴾ سورة الكهف آية ٣٨.
  - (٣) ألف «الظُّنُونَا» من قوله تعالى: ﴿وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظُّنُونَا﴾ سورة الأحزاب آية: ١٠.
  - (٤) ألف «الرَّسُولَا» من قوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ يَلَيْتَنَّا أَطَعْنَا اللَّهَ وَأَطَعْنَا الرَّسُولَا﴾ سورة الأحزاب آية: ٦٦.
  - (٥) ألف «السَّيِّلَا» من قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا رَبَّنَا إِنَّا أَطَعْنَا سَادَتَنَا وَكُبَرَاءَنَا فَأَضَلُّونَا السَّبِيلَا﴾ سورة الأحزاب آية: ٦٧.
  - (٦) ألف «قَوَارِيرَا» من قوله تعالى: ﴿وَيُطَافُ عَلَيْهِم بِبَانِيَةٍ مِّنْ فِضَّةٍ وَأَكْوَابٍ كَانَتْ قَوَارِيرَا﴾ سورة الإنسان آية: ١٥.
  - (٧) ألف «سَلَسِلَا» من قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلْكَافِرِينَ سَلْسِلًا وَأَغْلَالًا وَسَعِيرَا﴾ سورة الإنسان آية: ٤.
- إلا أنه يجوز في الأخيرة الوقف بالسكون أيضًا.

### ملاحظات:

- [١] مراعاة الإشمام في ﴿تَأْمَنَّا﴾ من قوله تعالى ﴿قَالُوا يَا بَنِي آدَمَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَصِحُونَ﴾ سورة يوسف آية: ١١.
  - [٢] مراعاة الإمالة الكبرى في ﴿مَجْرِبَهَا﴾ من قوله تعالى ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ مَجْرِبَهَا وَمَرْسَهَا إِنَّ رَبِّي لَغَفُورٌ رَّحِيمٌ﴾ سورة هود آية: ٤١.
  - [٣] مراعاة التسهيل في ﴿ءَاعْجَمِيٌّ﴾ ءاعجمي من قوله تعالى ﴿وَلَوْ جَعَلْنَاهُ قُرْءَانًا أَعْجَمِيًّا لَقَالُوا لَوْلَا فُصِّلَتْ ءَايَاتُهُ ءَاعْجَمِيٌّ وَعَرَبِيٌّ﴾ سورة فصلت آية: ٤٤.
- وكل ذلك يعرف بالتلقي عن المشايخ.

## [٤] مما سبق نعلم أن مواضع الغنة هي:

(أ) النون والميم المشددتين.

(ب) الإدغام بغنة.

(ج) الإقلاب.

(د) الإخفاء.

(هـ) إدغام المثليين الصغير.

[٥] تقرأ الآية ﴿الْعَمَّ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾ آل عمران: ١-٢، عند الوصل بفتح الميم

لكن الأفضل الوقوف عند ﴿الْعَمَّ﴾ ثم نقرأ ﴿اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ﴾.

[٦] التفريق في النطق بين أن تكتب الألف هكذا (أ) وبين أن تكتب هكذا (ء) **مثل** ﴿الْأَنْفَالِ﴾،

﴿لَا تَوْهَا﴾، ﴿وَالْآخِرَةُ خَيْرٌ وَأَبْقَى﴾.



# قَوَاعِدُ التَّجْوِيدِ

(عبارة عن ملخص لما سبق دراسته من أحكام التجويد)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

## قَوَاعِدُ التَّجْوِيدِ

(١) حكم النون والميم المشددين.

(ن) (م) ← الغنة بمقدار حركتين

(٢) أحكام النون الساكنة والتنوين.

نون ساكنة أو تنوين وبعدهما أحد الحروف أ، هـ، ح، خ، ع، غ ← إظهار.

نون ساكنة أو تنوين وبعدهما أحد الأحرف «ينمو» ← إدغام بغنة.

نون ساكنة أو تنوين وبعدهما لام أو راء ← إدغام بغير غنة.

نون ساكنة أو تنوين وبعدهما حرف الباء ← إقلاب.

نون ساكنة أو تنوين وبعدهما أحد الأحرف ص، ذ، ث، ك، ج، ش، ق، س، د، ط، ز، ف، ت، ض، ظ ← إخفاء.

الدُّنْيَا، بُيَّانٌ، صِنَوَانٌ، وَقِنَوَانٌ ← الإظهار المطلق.



## (٣) أحكام الميم الساكنة:

ميم ساكنة وبعدها ميم ← إدغام مثلين صغير.  
 ميم ساكنة وبعدها باء ← إخفاء شفوي.  
 ميم ساكنة وبعدها حرف غير الميم والباء ← إظهار شفوي.

## [١] القلقة:

أحد أحرف «قطب جد» جاء ساكنا في وسط الكلمة ← قلقة صغرى

أحد أحرف «قطب جد» جاء ساكنا في آخر الكلمة ← قلقة كبرى

## (١) همزة الوصل:

إذا جاءت همزة الوصل في اسم أو فعل أثناء القراءة ← لا تنطق.

إذا جاءت همزة الوصل في اسم عند ابتداء القراءة ← تنطق مفتوحة

إذا جاءت همزة الوصل في فعل عند ابتداء القراءة ← إذا كان ثالث الفعل مفتوحا أو مكسورا تكسر.  
 إذا كان ثالث الفعل مضموما تضم.



(٦) السكت:

س هكذا أعلى الكلمة ← السكت بمقدار حركتين.

(٧) اللامات السواكن:

أل وبعدها أحد أحرف «ابغ حجك وخف عقيمه» غير مشدد ← لام قمرية تنطق.

«أل» وبعدها أحد الحروف ط، ث، ص، ر، ت، ض، ذ، ن، د، س، ظ، ز، ش، ل مشدداً ← لام شمسية لا تنطق

لام الفعل أو الحرف «هل» أو «بل» وبعدها لام أو راء ← الإدغام.

لام الفعل أو الحرف «هل» أو «بل» وبعدها حرف غير اللام والراء ← الإظهار.

## [١] التفخيم والترقيق:

(أ) لفظ الجلالة:

إذا جاء لفظ الجلالة في ابتداء القراءة ← التفخيم.

وإذا جاء بعد فتح أو ضم ← التفخيم.

وإذا جاء بعد كسر ← الترقيق.



## (ب) أحكام الراء:

إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة أو ساكنة وما قبلها مفتوح أو ساكنة وما قبلها مضموم ← التفخيم.

إذا جاءت ساكنة وما قبلها مكسور وبعدها حرف استعلاء ← التفخيم.

إذا جاءت ساكنة وقبلها ساكن وقبل الساكن مفتوح أو ساكنة وقبلها ساكن وقبل الساكن مضموم ← التفخيم.

إذا جاءت ساكنة بعد همزة وصل ← التفخيم.

إذا جاء بعدها ألف ← التفخيم.

إذا جاءت مكسورة أو ساكنة وما قبلها مكسور وليس بعدها حرف استعلاء ← الترقيق.

إذا جاءت ساكنة وما قبلها مكسور مع الوقف عليها ← الترقيق.

إذا جاءت ساكنة وقبلها ساكن وقبل الساكن مكسور ← الترقيق.

إذا جاءت ساكنة وقبلها ياء ساكنة ← الترقيق.



## (٩) صفات الحروف:

أحد أحرف «فحشه شخص سكت» ← الهمس.

(ص) (س) (ز) ← الصغير.

(ش) ← التفشي.

(ض) ← الاستطالة.

(ر) ← عدم التكرير.

## (١٠) المثان والمتقاربان والمتجانسان:

إذا جاء حرف ساكن وبعده نفس الحرف متحرك ← إدغام مثلين صغير

ذال ساكنة وبعدها زاي ← إظهار.

دال ساكنة وبعدها ضاد ← إظهار.

دال ساكنة وبعدها تاء ← إدغام.

تاء ساكنة وبعدها دال ← إدغام.

تاء ساكنة وبعدها طاء ← إدغام.

ذال ساكنة وبعدها ظاء ← إدغام.

باء ساكنة وبعدها ميم ← إدغام.

ثاء ساكنة وبعدها ذال ← إدغام.



## (١١) أحكام المد:

حروف المد وهي واو، ألف وياء.

واو ساكنة مضموم ما قبلها.

أو ألف مفتوح ما قبلها. ← مد طبيعي بمقدار حركتين.

أو ياء ساكنة مكسور ما قبلها.

إذا جاءت ياء ساكنة وبعدها ياء متحركة ← مد التمكين بمقدار حركتين

إذا كان آخر الكلمة ألفا منونا بفتحتين مع الوقف على الكلمة ← مد العوض بمقدار حركتين.

إذا جاءت هاء الضمير وليس بعدها همزة ← مد صلة صغرى بمقدار حركتين.

كلمتي ﴿الْفَن﴾ و﴿الذَّكْرَيْن﴾ ← مد لازم كلمي مخفف بمقدار ست حركات.

إذا جاء حرف المد وبعده حرف عليه شدة ← مد لازم كلمي مثقل بمقدار ست حركات.



إذا جاء حرف المد وبعده همزة في نفس الكلمة ← مد واجب متصل بمقدار أربع إلى خمس حركات.

إذا جاء حرف المد وبعده همزة من كلمة أخرى ← مد جائز منفصل بمقدار أربع إلى خمس حركات ويجوز قصره بحركتين.

إذا جاء أحد حروف المد ساكنا قبل نهاية الكلمة بحرف واحد مع الوقف على الكلمة ← مد عارض للسكون بمقدار حركتين أو أربع أو ست.

أن تأتي واو ساكنة أو ياء ساكنة قبل نهاية الكلمة بحرف واحد مفتوح ما قبلها مع الوقف على الكلمة ← مد اللين بمقدار حركتين أو أربع أو ست.

إذا جاءت هاء الضمير وبعدها همزة ← مد صلة كبرى بمقدار حركتين أو أربع أو خمس.

### الأحرف المقطعة:

أحرف «حي طهر» ← تمد بمقدار حركتين.

أحرف «نقص عسلكم» ← تمد بمقدار ست حركات.

الألف ← ليس فيها مد زائد.



## امتحان التجويد النظري

[أ] ما حكم النون والميم المشددتين؟

.....

[ب] أكمل الآتي:

١- الكلمات الأربع التي جاءت في القرآن وحكمها هو الإظهار المطلق هي .....

..... و..... و..... و.....

٢- هناك كلمتان في القرآن حكمهما المد اللازم الكلمي المخفف أذكرهما .....

..... و.....

[ج] كيف نفرق بين القلقة الصغرى والقلقة الكبرى .....

[د] ما حكم همزة الوصل في الحالات التالية:

(١) إذا جاءت في اسم أو فعل أثناء القراءة .....

(٢) إذا جاءت في اسم عند ابتداء القراءة .....

(٣) إذا جاءت في فعل عند ابتداء القراءة .....

[هـ] ما رمز السكت في القرآن الكريم؟ وكم مقداره؟

رمز السكت هو .....

مقدار السكت هو .....

[و] متى تدغم لام الفعل ولام «هل وبل» فيما بعدها؟ ومتى تظهر؟

تدغم إذا .....

تظهر إذا .....

[ز] يفخم لفظ الجلالة في حالتين، اذكرهما .....

ويرقق لفظ الجلالة إذا .....



## [ح] أذكر حالات تفتيم الراء:

- ١- ..... -٢
- ٣- ..... -٤
- ٥- ..... -٦
- ٧- ..... -٨
- ٩- .....

## [ط] أذكر حالات ترقيق الراء:

- ١- ..... -٢
- ٣- ..... -٤
- ٥- .....

[ي] ينبغي التحرز من التكرير عند النطق بحرف .....

[ك] ما الحكم إذا جاء الحرف ساكنا وبعده نفس الحرف متحركا.....

## [ل] ما الحكم في الآتي:

- ١- ذال ساكنة وبعدها زاي .....
- ٢- دال ساكنة وبعدها ضاد .....
- ٣- دال ساكنة وبعدها تاء .....
- ٤- تاء ساكنة وبعدها دال .....
- ٥- تاء ساكنة وبعدها طاء .....
- ٦- ذال ساكنة وبعدها ظاء .....
- ٧- باء ساكنة وبعدها ميم .....
- ٨- ثاء ساكنة وبعدها ذال .....



**[م] كيف تتعرف على أنواع المدود التالية مع ذكر مقدار كل مد :**

- ١- المد الطبيعي ..... ومقداره .....
- ٢- مد التمكين ..... ومقداره .....
- ٣- مد العوض ..... ومقداره .....
- ٤- مد الصلة الصغرى ..... ومقداره .....
- ٥- مد الصلة الكبرى ..... ومقداره .....
- ٦- المد الواجب المتصل ..... ومقداره .....
- ٧- المد الجائز المنفصل ..... ومقداره .....
- ٨- المد اللازم الكلمي المثقل ..... ومقداره .....
- ٩- المد العارض للسكون ..... ومقداره .....
- ١٠- مد اللين ..... ومقداره .....

**[ن] الأحرف المقطعة في أوائل السور مجموعة في الجملة (نص حكيم قاطع له سر) وهي**

تنقسم إلى ثلاثة أقسام، أذكر هذه الأقسام مع بيان مقدار مد كل منها:

- ١- ..... وتمد بمقدار .....
- ٢- ..... وتمد بمقدار .....
- ٣- ..... وهو لا مد فيه.

**[س] كيف تنطق التاء المربوطة عند الوقف عليها .....****[ع] أكتب لحن جلي أو لحن خفي :**

- ١- ترك الغنة في كلمة الناس .....
- ٢- قراءة مالك بسكون الكاف .....
- ٣- ترك الصفير في كلمة نستعين .....
- ٤- قراءة الذين بالزاي .....
- ٥- ترك المد في ﴿وَلَا الضَّالِّينَ﴾ .....



[ ف ] ما حكم الألف واللام من حيث التفخيم والترقيق :

..... حكم الألف  
..... حكم اللام

[ ص ] ما حكم الإدغام في الآيتين ﴿يس ﴿١﴾ وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ ﴿٢﴾﴾ و ﴿ت وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴿١﴾﴾ ؟

.....

[ ق ] كيف نقرأ الآية ﴿الَمْ ﴿١﴾ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴿٢﴾﴾ عند الوصل ؟

تقرأ ب..... الميم.

[ ر ] أذكر حروف الآتي :

(١) الإظهار.....

(٢) الإدغام.....

(٣) الإدغام بغنة.....

(٤) الإدغام بغير غنة.....

(٥) الإظهار الشفوي.....

(٦) الإدغام الشفوي.....

(٧) الإخفاء الشفوي.....

(٨) الإقلاب.....

(٩) الإخفاء.....

(١٠) القلقلة.....

(١١) اللام الشمسية.....

(١٢) اللام القمرية.....

(١٣) الهمس.....

(١٤) الصغير.....

(١٥) التفشي.....

(١٦) الاستطالة.....



طريقة استخراج أحكام التجويد  
وكمثال «سورتي الفاتحة والنصر»

**سورة الفاتحة:**

طريقة استخراج أحكام التجويد	الآية
اللام قمرية تنطق لان بعدها حرف الحاء وهو أحد أحرف اللام القمرية.	﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ﴾
الميم حكمها الإظهار الشفوي لأن بعدها حرف الدال.	
لفظ الجلالة مرقق لأن ما قبله مكسور.	
الراء مفخمة لأنها مفتوحة.	﴿رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾
اللام قمرية تنطق لأن بعدها حرف العين.	
الياء مد عارض للسكون بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات.	
اللام فيهما شمسية لا تنطق لأن بعدها حرف الراء.	﴿الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ﴾
الياء مد عارض للسكون بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات.	
اللام شمسية لا تنطق لان بعدها حرف الدال.	﴿مَلِكِ يَوْمِ الدِّينِ﴾
الياء مد عارض للسكون بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات.	
السين فيها صغير.	﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾
الياء مد عارض للسكون بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦ حركات.	



همزة الوصل في ﴿أَهْدِنَا﴾ تنطق مكسورة لأن ثالث الفعل مكسور.	
همزتي الوصل في ﴿الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ﴾ لا تنطقان لأنهما في أثناء القراءة.	
لام ﴿الصِّرَاطِ﴾ شمسية لا تنطق لأن بعدها حرف الصاد.	﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطِ الْمُسْتَقِيمِ﴾
الراء مفخمة لأنها مفتوحة.	
لام ﴿الْمُسْتَقِيمِ﴾ قمرية لأن بعدها حرف الميم.	
السين فيها صفيير.	
الياء مد عارض للسكون بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦.	
الراء مفخمة لأنها مفتوحة.	﴿صِرَاطِ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾
اللام شمسية لا تنطق لأن بعدها لام.	
النون حكمها الإظهار لأن بعدها حرف العين.	
ميم ﴿أَنْعَمْتَ﴾ حكمها الإظهار الشفوي لأن بعدها حرف التاء.	
ميم ﴿عَلَيْهِمْ﴾ أيضا حكمها الإظهار لأن بعدها حرف الغين.	
الراء مرqqة لأنها مكسورة.	﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾
لام ﴿الْمَغْضُوبِ﴾ قمرية لأن بعدها حرف الميم.	
واو ﴿الْمَغْضُوبِ﴾ فيها مد طبيعي لأنها ساكنة مضموم ما قبلها.	
الميم حكمها الإظهار الشفوي لأن بعدها حرف الواو.	
لام ﴿الضَّالِّينَ﴾ شمسية لا تنطق لأن بعدها حرف الضاد.	
الياء مد عارض للسكون بمقدار ٢ أو ٤ أو ٦.	



## سورة النصر:

الآية	طريقة استخراج أحكام التجويد
﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾	ألف إذا فيها مد طبيعي لأن ما قبلها مفتوح.
	المد مد واجب متصل بمقدار ء إلى ٥ حركات.
	الصاد فيها صغير.
	الراء مفخمة لأنها مضمومة.
	لفظ الجلالة مفخم لأن ما قبله مضموم.
	اللام قمرية لأن بعدها حرف الفاء.
	التاء فيها همس.
﴿وَرَأَيْتِ النَّاسَ يَدْخُلُونَ﴾	الراء مفخمة لأنها مفتوحة.
	اللام شمسية لأن بعدها حرف النون.
	النون فيها غنة بمقدار حركتين.
	السين فيها صغير.
	الذال قلقلة صغرى لأنها جاءت ساكنة في وسط الكلمة.
	الواو مد طبيعي بمقدار حركتين لأنها ساكنة مضموم ما قبلها.



<p>الياءان ﴿فِي دِينَ﴾ مد طبيعي بمقدار حركتين لأنها ساكنة مكسور ما قبلها.</p>	<p>﴿فِي دِينَ اللَّهُ أَفْوَاجًا﴾</p>
<p>لفظ الجلالة مرقق لأن ما قبله مكسور.</p>	
<p>الفاء فيها همس.</p>	
<p>التنوين حكمه الإخفاء لأن بعده حرف الفاء.</p>	
<p>﴿أَفْوَاجًا﴾ فيها مد عوض بمقدار حركتين عند الوقف.</p>	
<p>الميم حكمها الإظهار الشفوي لأن بعدها حرف الدال. الراء مفخمة لأنها مفتوحة.</p>	<p>﴿فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ﴾</p>
<p>السين فيها صفير. الراء مرققة لأنها ساكنة وما قبلها مكسور وليس بعدها حرف استعلاء.</p>	<p>﴿وَأَسْتَغْفِرُهُ إِنَّهُ كَانَ تَوَّابًا﴾</p>
<p>النون حكمها الغنة بمقدار حركتين لأنها مشددة.</p>	
<p>ألف ﴿كَانَ﴾ فيها مد طبيعي بمقدار حركتين لأن ما قبلها مفتوح.</p>	
<p>ألف ﴿تَوَّابًا﴾ فيها مد عوض بمقدار حركتين لأن عليها تنوين بالفتحين مع الوقف عليها.</p>	



## تدريب

استخرج الأحكام من سورتي المسد والهمزة وآية الكرسي.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ ① مَا أَغْنَىٰ عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ ② سَيَصْلَىٰ نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ ③  
وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ ④ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِّن مَّسَدٍ ⑤ ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَيَلُّ لِكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ ① الَّذِي جَمَعَ مَالًا وَعَدَّدَهُ ② يَحْسَبُ أَنَّ مَالَهُ أَخْلَدَهُ ③ كَلَّا ④  
لَيُنْبَذَنَّ فِي الْحُطَمَةِ ⑤ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحُطَمَةُ ⑥ نَارُ اللَّهِ الْمَوْقَدَةُ ⑦ الَّتِي تَطَّلِعُ عَلَى  
الْأَفْقَدَةِ ⑧ إِنَّهَا عَلَيْهِمْ مُّوَصَّدَةٌ ⑨ فِي عَمَدٍ مُمَدَّدَةٍ ⑩ ﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي  
الْأَرْضِ مَنْ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ  
مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ ① ﴾

## نهاية الكتاب

وكان الفراغ منه في اليوم الثامن من شهر جمادى الآخرة من عام اثنين وأربعين وأربعمائة وألف.

## وكتبه:

أبو مزن مصطفى بن عوض الله الحسيني النفيعي

غفر الله له ولوالديه وللمسلمين.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تُحْفَةُ الْأَطْفَالِ وَالْغُلَمَانِ فِي تَجْوِيدِ الْقُرْآنِ

لِلشَّيْخِ سُلَيْمَانَ بْنِ حُسَيْنِ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ شَلْبِيِّ الْجَمْزُورِيِّ الشَّهِيرِ بِالْأَفَنْدِيِّ

مُقَدِّمَةً

- (١) يَقُولُ رَاجِي رَحْمَةِ الْغُفُورِ  
 (٢) الْحَمْدُ لِلَّهِ مُصَلِّيًا عَلَى  
 (٣) وَبَعْدُ هَذَا النَّظْمُ لِلْمُرِيدِ  
 (٤) سَمِيئْتُهُ بِتُحْفَةِ الْأَطْفَالِ  
 (٥) أَرْجُو بِهِ أَنْ يَنْفَعَ الطُّلَابَ
- دَوْمًا سُلَيْمَانُ هُوَ الْجَمْزُورِيُّ  
 مُحَمَّدٌ وَآلِهِ وَمَنْ تَلَا  
 فِي النُّونِ وَالتَّنْوِينِ وَالْمُدُودِ  
 عَنْ شَيْخِنَا الْمِيهِيِّ ذِي الْكَمَالِ  
 وَالْأَجْرَ وَالْقَبُولَ وَالشُّوَابَا

### أَحْكَامُ النُّونِ السَّاكِنَةِ وَالتَّنْوِينِ

- (٦) لِلنُّونِ إِنْ تَسَكَّنْ وَلِلتَّنْوِينِ  
 (٧) فَالْأَوَّلُ الْإِظْهَارُ قَبْلَ أَحْرَفِ  
 (٨) هَمْزُ فَهَاءٍ ثُمَّ عَيْنُ حَاءٍ  
 (٩) وَالثَّانِ إِذْغَامُ بِسْتَةٍ أَتَتْ  
 (١٠) لَكِنَّهَا قِسْمَانِ قِسْمٌ يُدْغَمَا  
 (١١) إِلَّا إِذَا كَانَا بِكَلِمَةٍ فَلَا  
 (١٢) وَالثَّانِ إِذْغَامٌ بِغَيْرِ غُنَّةٍ  
 (١٣) وَالثَّلَاثُ الْإِقْلَابُ عِنْدَ الْبَاءِ  
 (١٤) وَالرَّابِعُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْفَاضِلِ  
 (١٥) فِي خَمْسَةِ مِنْ بَعْدِ عَشْرِ رَمُزَهَا  
 (١٦) صِفٌ ذَاتَانَا كَمْ جَادَ شَخْصٌ قَدْ سَمَا
- أَرْبَعُ أَحْكَامٍ فَخُذْ تَيِّبِي  
 لِلْحَلْقِ سِتٌّ رُبَّتْ فَلْتَعْرِفِ  
 مُهْمَلَتَانِ ثُمَّ غَيْنُ حَاءِ  
 فِي يَرْمُلُونَ عِنْدَهُمْ قَدْ ثَبَّتْ  
 فِيهِ بِغُنَّةٍ بَيْنَهُمَا عِلْمَا  
 تُدْغِمُ كَدُنْيَا ثُمَّ صِنَوَانِ تَلَا  
 فِي اللَّامِ وَالرَّائِ ثُمَّ كَرَّرْنَاهُ  
 مِيمًا بِغُنَّةٍ مَعَ الْإِخْفَاءِ  
 مِنَ الْحُرُوفِ وَاجِبٌ لِلْفَاضِلِ  
 فِي كَلِمٍ هَذَا الْبَيْتِ قَدْ صَمَّتْهَا  
 دُمٌ طَبَّازِدُ فِي ثَقَى ضَعُ ظَالِمَا



## أَحْكَامُ النُّونِ وَالْمِيمِ الْمُشَدَّدَتَيْنِ

(١٧) وَغَنَّ مِيمًا ثَمَّ نُونًا شُدِّدَ وَسَمَّ كُلاً حَرْفَ غُنَّةٍ بَدَا

## أَحْكَامُ الْمِيمِ السَّاكِنَةِ

(١٨) وَالْمِيمُ إِنْ تَسَكَّنُ تَجِي قَبْلَ الْهَجَا لِأَلِفٍ لَيْنَةٍ لِيَذِي الْحِجَا

(١٩) أَحْكَامُهَا ثَلَاثَةٌ لِمَنْ ضَبَطَ إِخْفَاءً إِذْغَامًا وَإِظْهَارًا فَقَطُّ

(٢٠) فَالْأَوَّلُ الْإِخْفَاءُ عِنْدَ الْبَاءِ وَسَمُّهُ الشَّفْوِيُّ لِلْقُرَاءِ

(٢١) وَالثَّانِي إِذْغَامٌ بِمِثْلِهَا أَتَى وَسَمُّ إِذْغَامًا صَغِيرًا يَأْتِي

(٢٢) وَالثَّلَاثُ الْإِظْهَارُ فِي الْبَقِيَّةِ مِنْ أَحْرَفٍ وَسَمُّهَا شَفْوِيَّةٌ

(٢٣) وَاحْتِزُّ لَدَى وَآوٍ وَفَا أَنْ تَخْتَفِي لِقُرْبِهَا وَالْإِتِّحَادِ فَاعْرِفِ

## حُكْمُ لَامِ أَلٍ وَلامِ الْفِعْلِ

(٢٤) لِلامِ أَلٍ حَالًا نِ قَبْلَ الْأَحْرَفِ أَوْلَاهُمَا إِظْهَارُهَا فَلْتَعْرِفِ

(٢٥) قَبْلَ اِزْبَعٍ مَعَ عَشْرَةٍ خُذْ عِلْمَهُ مِنْ اِزْبَعِ حَجَّكَ وَخَفِ عَقِيمَهُ

(٢٦) ثَانِيهِمَا إِذْغَامُهَا فِي اِزْبَعٍ وَعَشْرَةٍ أَيضًا وَرَمَزَهَا فَعِ

(٢٧) طِبُّ ثَمَّ صَلِّ رُحْمًا تَفْزُضُفْ ذَا نِعَمِ دَعِ سُوءَ ظَنِّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

(٢٨) وَاللَّامَ الْأُولَى سَمُّهَا قَمْرِيَّةٌ وَاللَّامَ الْآخِرَى سَمُّهَا شَمْسِيَّةٌ

(٢٩) وَأَظْهَرَنَّ لَامَ فِعْلٍ مُطْلَقًا فِي نَحْوِ قُلْ نَعَمْ وَقُلْنَا وَالتَّقَى



### فِي الْمِثْلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ وَالْمُتَجَانِسَيْنِ

- (٣٠) إِنْ فِي الصِّفَاتِ وَالْمَخَارِجِ اتَّفَقَ  
 (٣١) وَإِنْ يَكُونَا مَخْرَجًا تَقَارِبًا  
 (٣٢) مُتَقَارِبَيْنِ أَوْ يَكُونَا اتَّفَقَا  
 (٣٣) بِالْمُتَجَانِسَيْنِ ثُمَّ إِنْ سَكَنَ  
 (٣٤) أَوْ حُرِّكَ الْحَرْفَانِ فِي كُلِّ فُقُلٍ  
 حَرْفَانِ فَالْمِثْلَانِ فِيهِمَا أَحَقُّ  
 وَفِي الصِّفَاتِ اخْتَلَفَا يُلَقَّبَا  
 فِي مَخْرَجِ دُونَ الصِّفَاتِ حُقُّقَا  
 أَوَّلُ كُلِّ فَالصَّغِيرَ سَمِّيَنُ  
 كُلُّ كَبِيرٌ وَافْهَمْنَاهُ بِالْمِثْلِ

### أَقْسَامُ الْمَدِّ

- (٣٥) وَالْمَدُّ أَصْلِيٌّ وَفَرْعِيٌّ لَهُ  
 (٣٦) مَا لَا تَوَقُّفٌ لَهُ عَلَى سَبَبٍ  
 (٣٧) بَلْ أَيُّ حَرْفٍ غَيْرِ هَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ  
 (٣٨) وَالْآخِرُ الْفَرْعِيُّ مَوْقُوفٌ عَلَى  
 (٣٩) حُرُوفِهِ ثَلَاثَةٌ فَعِيهَا  
 (٤٠) وَالْكَسْرُ قَبْلَ الْيَاءِ وَقَبْلَ الْوَاوِ ضَمٌّ  
 (٤١) وَاللَّيْنُ مِنْهَا الْيَاءُ وَالْوَاوُ سُكُونًا  
 وَسَمٌّ أَوَّلًا طَبِيعِيًّا وَهُوَ  
 وَلَا بِدُونِهِ الْحُرُوفُ تُجْتَلِبُ  
 جَاءَ بَعْدَ مَدٍّ فَالطَّبِيعِيُّ يَكُونُ  
 سَبَبٌ كَهَمْزٍ أَوْ سُكُونٍ مُسْجَلًا  
 مِنْ لَفْظٍ وَايٍ وَهِيَ فِي نُوحِيهَا  
 شَرْطٌ وَفَتْحٌ قَبْلَ أَلْفٍ يُلْتَزَمُ  
 إِنْ انْفَتْحَ قَبْلَ كُلِّ أُعْلِنَا

### أَحْكَامُ الْمَدِّ

- (٤٢) لِلْمَدِّ أَحْكَامٌ ثَلَاثَةٌ تَدُومُ  
 (٤٣) فَوَاجِبٌ إِنْ جَاءَ هَمْزٌ بَعْدَ مَدٍّ  
 (٤٤) وَجَائِزٌ مَدٌّ وَقَصْرٌ إِنْ فُصِّلَ  
 (٤٥) وَمِثْلٌ ذَا إِنْ عَرَضَ السُّكُونُ  
 (٤٦) أَوْ قُدِّمَ الْهَمْزُ عَلَى الْمَدِّ وَذَا  
 (٤٧) وَلَا زِمٌ إِنْ السُّكُونُ أُصِّلًا  
 وَهِيَ الْوُجُوبُ وَالْجَوَازُ وَاللُّزُومُ  
 فِي كَلِمَةٍ وَذَا بِمُتَّصِلٍ يُعْعَدُّ  
 كُلُّ بِكَلِمَةٍ وَهَذَا الْمُنْفَصِلُ  
 وَقَفًّا كَتَعْلَمُونَ نَسْتَعِينُ  
 بَدَلٌ كَأَمْنُوا وَإِيمَانًا خَذَا  
 وَضَلًّا وَوَقَفًّا بَعْدَ مَدٍّ طَوَّلًا



## أقسام المدِّ اللازمِ

- (٤٨) أَقْسَامُ لَازِمٍ لَدَيْهِمْ أَرْبَعَةٌ      وَتِلْكَ كَلِمِيٌّ وَحَرْفِيٌّ مَعَهُ  
(٤٩) كِلَاهُمَا مُخَفَّفٌ مُثَقَّلٌ      فَهَذِهِ أَرْبَعَةٌ تُفَصِّلُ  
(٥٠) فَإِنْ بِكَلِمَةٍ سُكُونٌ اجْتَمَعَ      مَعَ حَرْفٍ مَدٌّ فَهُوَ كَلِمِيٌّ وَقَعُ  
(٥١) أَوْ فِي ثَلَاثِيِّ الْحُرُوفِ وَجِدَا      وَالْمَدُّ وَسَطُهُ فَحَرْفِيٌّ بَدَا  
(٥٢) كِلَاهُمَا مُثَقَّلٌ إِنْ أُدْغِمَا      مَخَفَّفٌ كُلُّ إِذَا لَمْ يُدْغَمَا  
(٥٣) وَاللَّازِمُ الْحَرْفِيُّ أَوَّلَ السُّورِ      وَجُودُهُ وَفِي ثَمَانٍ انْحَصَرُ  
(٥٤) يَجْمَعُهَا حُرُوفٌ كَمْ عَسَلُ نَقْضُ      وَعَيْنُ ذُو وَجْهَيْنِ وَالطُّوْلُ أَخْصُ  
(٥٥) وَمَا سِوَى الْحَرْفِ الثَّلَاثِيِّ لِأَلْفِ      فَمَدُّهُ مَدًّا طَبِيعِيًّا أَلْفِ  
(٥٦) وَذَلِكَ أَيْضًا فِي فَوَاتِحِ السُّورِ      فِي لَفْظِ حَيٍّ طَاهِرٍ قَدْ انْحَصَرُ  
(٥٧) وَيَجْمَعُ الْفَوَاتِحَ الْأَرْبَعُ عَشْرُ      صِلُهُ سُحَيْرًا مَنْ قَطَعَكَ ذَا اشْتَهَرُ

## خَاتِمَةٌ

- (٥٨) وَتَمَّ ذَا النَّظْمِ بِحَمْدِ اللَّهِ      عَلَى تَمَامِهِ بِإِلَّا تَنَاهِي  
(٥٩) آيَاتُهُ نَدُّ بَدَا لِيذِي النُّهَى.      تَارِيخُهَا بُشْرَى لِمَنْ يُتَقَنُهَا  
(٦٠) ثُمَّ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ أَبَدَا      عَلَى خِتَامِ الْأَنْبِيَاءِ أَحْمَدَا  
(٦١) وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَكُلِّ تَابِعِ      وَكُلِّ قَارِيٍّ وَكُلِّ سَامِعِ

\* \* \*



## فهرس الموضوعات

الصفحة	عنوان الدرس
٤	مقدمة
٤	اللقن
٥	مراتب القراءة
٥	الإستعاذة والبسمة
٧	حكم النون والميم المشددتين
٨	أحكام النون الساكنة والتنوين
١٥	أحكام الميم الساكنة
١٧	القلقلة
١٩	همزة الوصل
٢١	السكت
٢٢	أحكام اللامات السواكن
٢٤	التفخيم والترقيق
٢٧	مخارج الحروف
٢٨	من صفات الحروف
٣٠	المثلان والمتقاربان والمتجانسان
٣١	أحكام المد
٣٦	الوقف
٣٧	الألفات السبع
٣٧	ملاحظات
٣٩	قواعد التجويد
٤٧	امتحان التجويد النظري
٥١	طريقة استخراج أحكام التجويد
٥٦	متن تحفة الأطفال



# مَجْمُوعَةُ نُورِ الْوَهَّابِينَ وَطَرِيقِ الْجَسْتِينَ الْعَامِيَّةُ

- ١ - الرائد الفريد في علم التجويد
- ٢ - دروس في علم النحو
- ٣ - مع توحيد العبادة
- ٤ - مع توحيد الأسماء والصفات
- ٥ - مقدمة في أصول الفقه
- ٦ - مقدمة في علم القراءات
- ٧ - التفسير الموضوعي المختصر مع شيء من أوجه القراءات
- ٨ - الجمع بين الصحيحين
- ٩ - الجمع بين صحيح زوائد السنن الأربع على الصحيحين
- ١٠ - منة الرحمن في مائة موضوع من السنة والقرآن