

مغامرات

الأمير رقم ١٢



دائرة معارف مصر للأطفال

بإشراف

أحمد نجيب

الحائز على جائزة الدولة في أدب الأطفال

٢١



يحيى عيسى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دائرة معارف مصر للأطفال

بإشراف

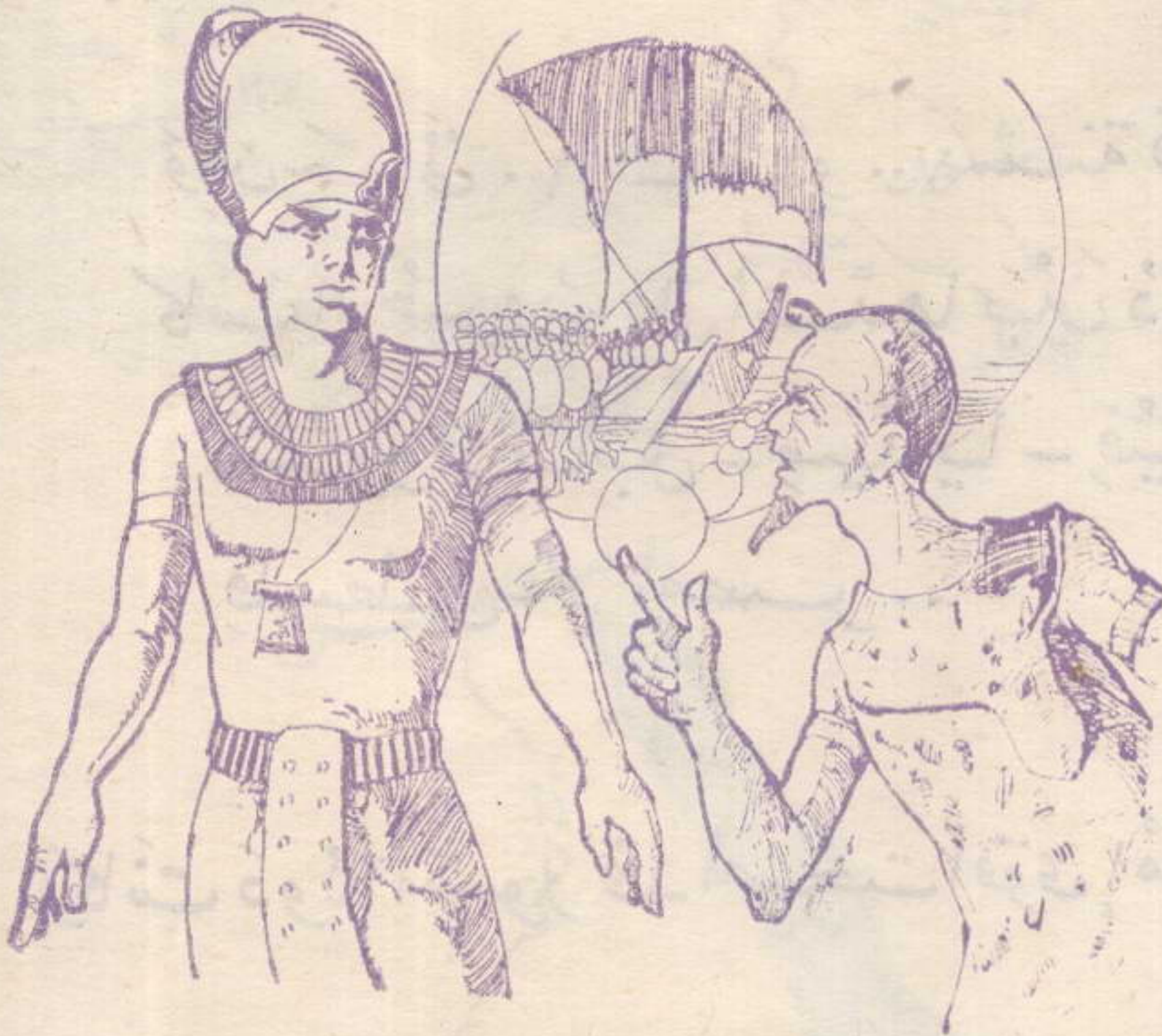
أحمد نجيب

الحائز على جائزة الدولة في أدب الأطفال

مغامرات

الأمير رقم ١٢

٢١



هذا الكتاب

تأليف: أحمد نجيب

رسم: يحيى عبده

أسماء أحمد نجيب

خط: محمود إسماعيل

راجع المادة العلمية: د. سيد الناصري

راجع المادة اللغوية: محمد قزنت

مصر أم الدنيا

دائرة معارف مصر للأطفال

الإدارة: ٢٢ شارع طلعت حرب

القاهرة - ت ٩٧٤٦٤٦

الطبعة الأولى يوليو ١٩٧٨



دائرة معارف مصر للأطفال

مِصر .. اسْتَمَرَّت قُوَّةً عَظْمَى فِي الْعَالَمِ الْقَدِيمِ ..

وَمَنَارَةٌ لِلْعِلْمِ وَالْحَضَارَةِ .. آَلَا فِ السَّنِينَ ..

ثُمَّ بَدَأَتْ دَوْلٌ أُخْرَى تَتَكَوَّنُ .. وَتُعَلِّمُ .. وَتَقْوَى ..



وَمِنْ حَوَالِي ٦٠٠ سَنَةٍ أَوْ ٧٠٠ سَنَةً قَبْلَ الْمِيلَادِ ..

كَانَتْ الْحُرُوبُ عَلَى أَشَدِّهَا بَيْنَ دَوْلِ الشَّرْقِ الْقَدِيمِ :

آشُور - بَابِل - مِيدْيَا - فِينِيقِيَا - سُورِيَا -

فِلَسْطِينِ - مِصْر ..

وَكَانَتْ دَوْلَةُ آشُورِ قَدْ أَصْبَحَتْ أَقْوَى إِمْبِرَاطُورِيَّةٍ فِي آسِيَا ..

وَفِي نَفْسِ الْوَقْتِ بَدَأَتْ تَظْهَرُ قُوَّتَانِ كَبِيرَتَانِ :

قُوَّةُ الصُّرْسِ فِي الشَّرْقِ ..

وَقُوَّةُ الْيُونَانِ فِي الْغَرْبِ ..



الجيش الفيران

دولة آشور ..

كانت قد أصبحت

أقوى إمبراطورية في آسيا ..

وانتصرت على جيرانها ..

ثم بدأت تهاجم سوريا .. وفلسطين ..

الجيش الآشوري .. استولى على كثير من المدن السورية والفلسطينية ..

مصر أرسلت جنوداً لمساعدة سوريا وفلسطين ..

الجيش الآشوري أراد أن ينتقم من مصر ..

الجيش الآشوري سار بكل قوائمه وجنوده نحو مصر ..

الجيش المصري تجمع قرب الحدود ..

ليقابل الجيش الآشوري الكبير ..

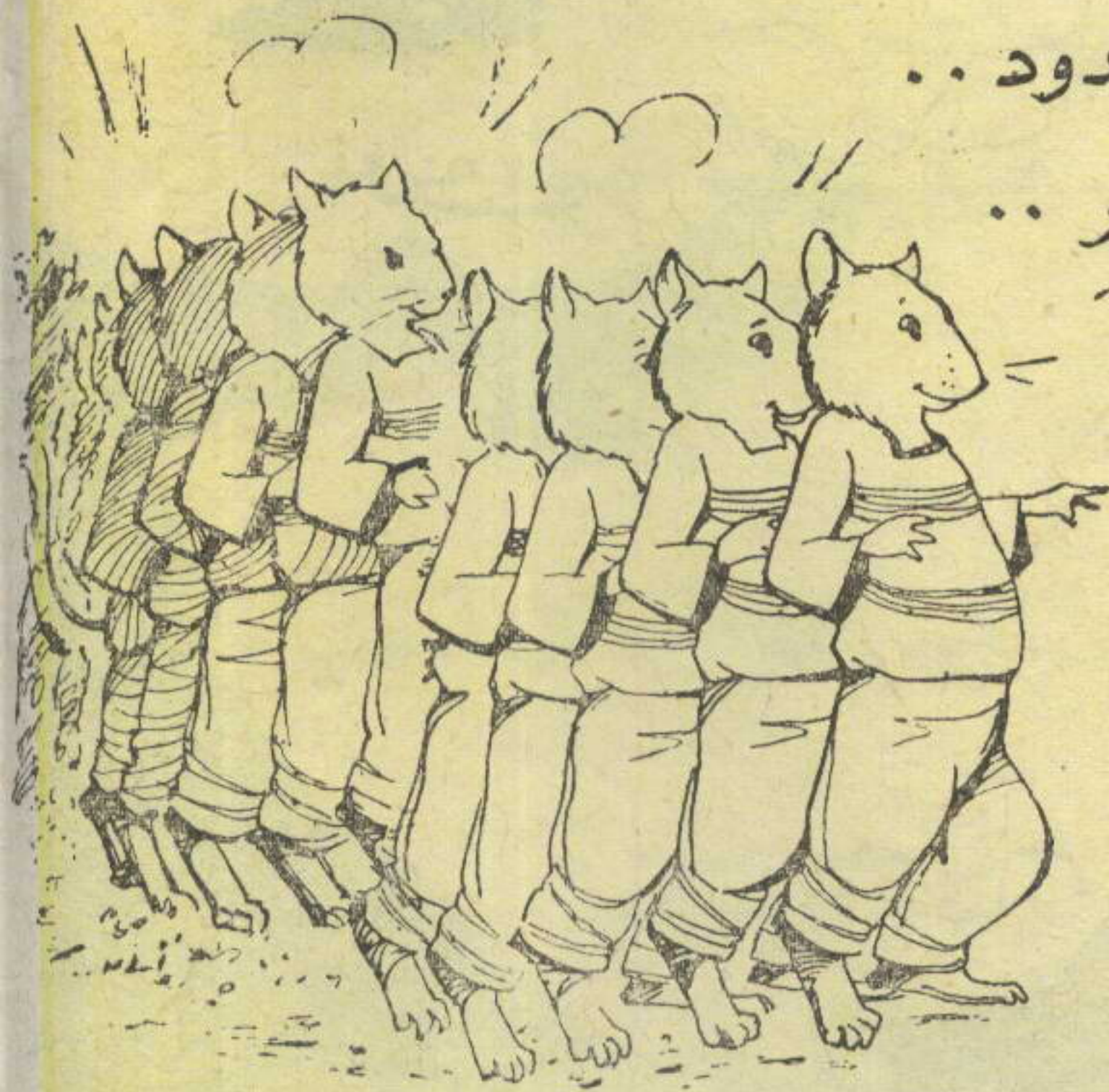
ولكن ..

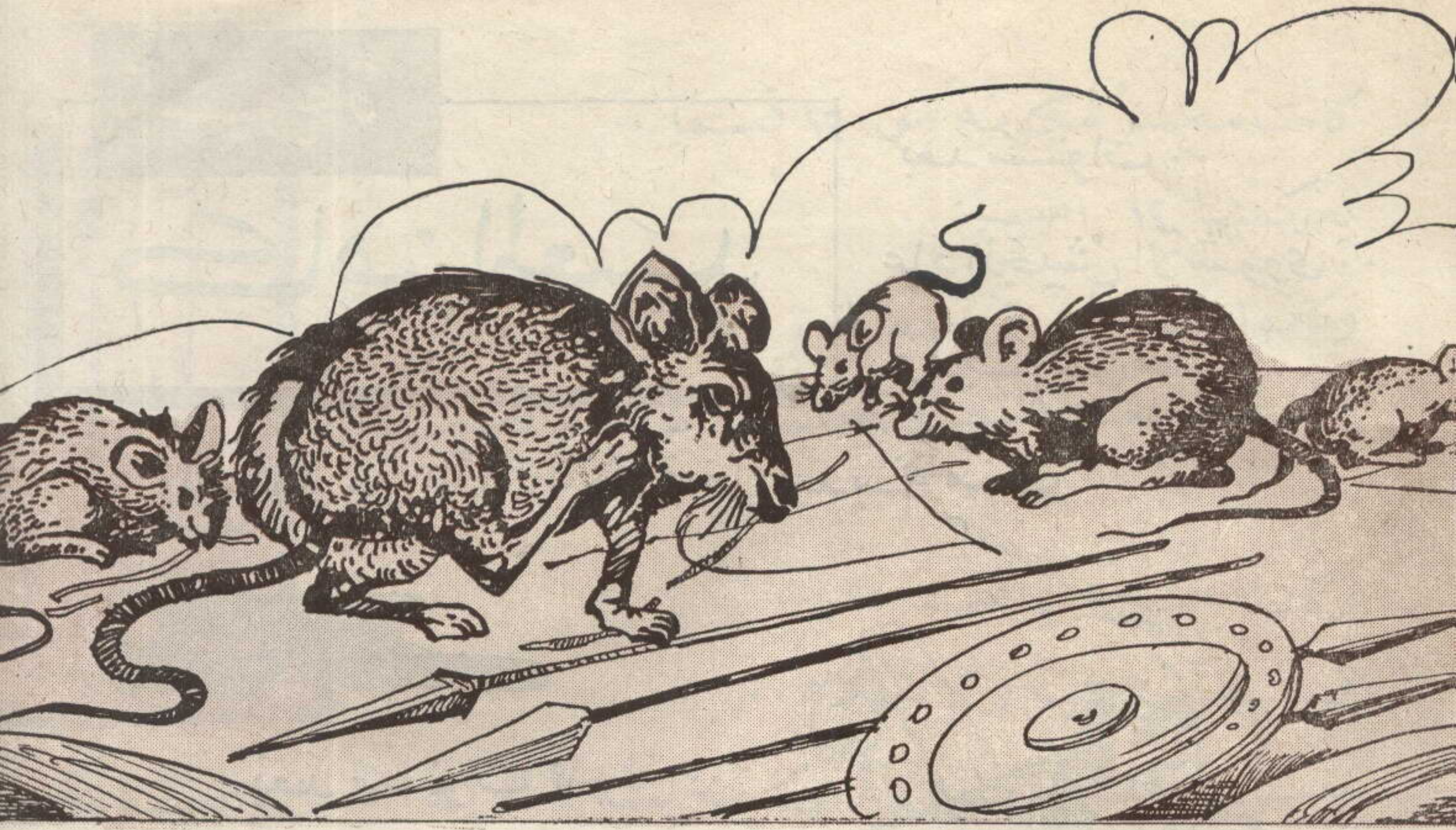
عندما جاء الليل ..

حدثت المفاجأة العجيبة :

هجمت الفيران بالآلاف ..

على الجيش الآشوري الكبير ..





هَجَمَتِ الْفِيرَانُ عَلَى الْأَقْوَاسِ الَّتِي يَسْتَعْمِلُهَا الْجَيْشُ الْأَشُورِيُّ
 فِي الْحَرْبِ .. وَقَرَضَتْهَا .. وَقَرَضَتْ حَمَالَاتِ الدَّرُوعِ ..
 وَقَرَضَتْ الْأَكْيَاسَ الَّتِي يَضْعُونَ فِيهَا السَّهَامَ .

وَوَجَدَ الْجَيْشُ الْأَشُورِيُّ نَفْسَهُ بِدُونِ سِلَاحٍ .. أَوْ بِسِلَاحٍ لَا يَنْفَعُ
 فِي الْحَرْبِ .. فَهَرَبَ الْجُنُودُ .. وَمَاتَ مِنْهُمْ كَثِيرُونَ ..
 بَعْدَ أَنْ هَزَمَهُمْ جَيْشُ مِنَ الْفِيرَانِ ..



هذه القصة رواها المؤرخ المشهور هيرودوت ..
 الذي زار مصر في سنة ٤٥٠ ق م ..

وهناك رأى آخر يقول إن الجيش الأشوري هُزِمَ لأنَّ الفيران نقلت
 إليه مرض الطاعون .. فقلبت كثيرًا من الجنود الأشوريين ..

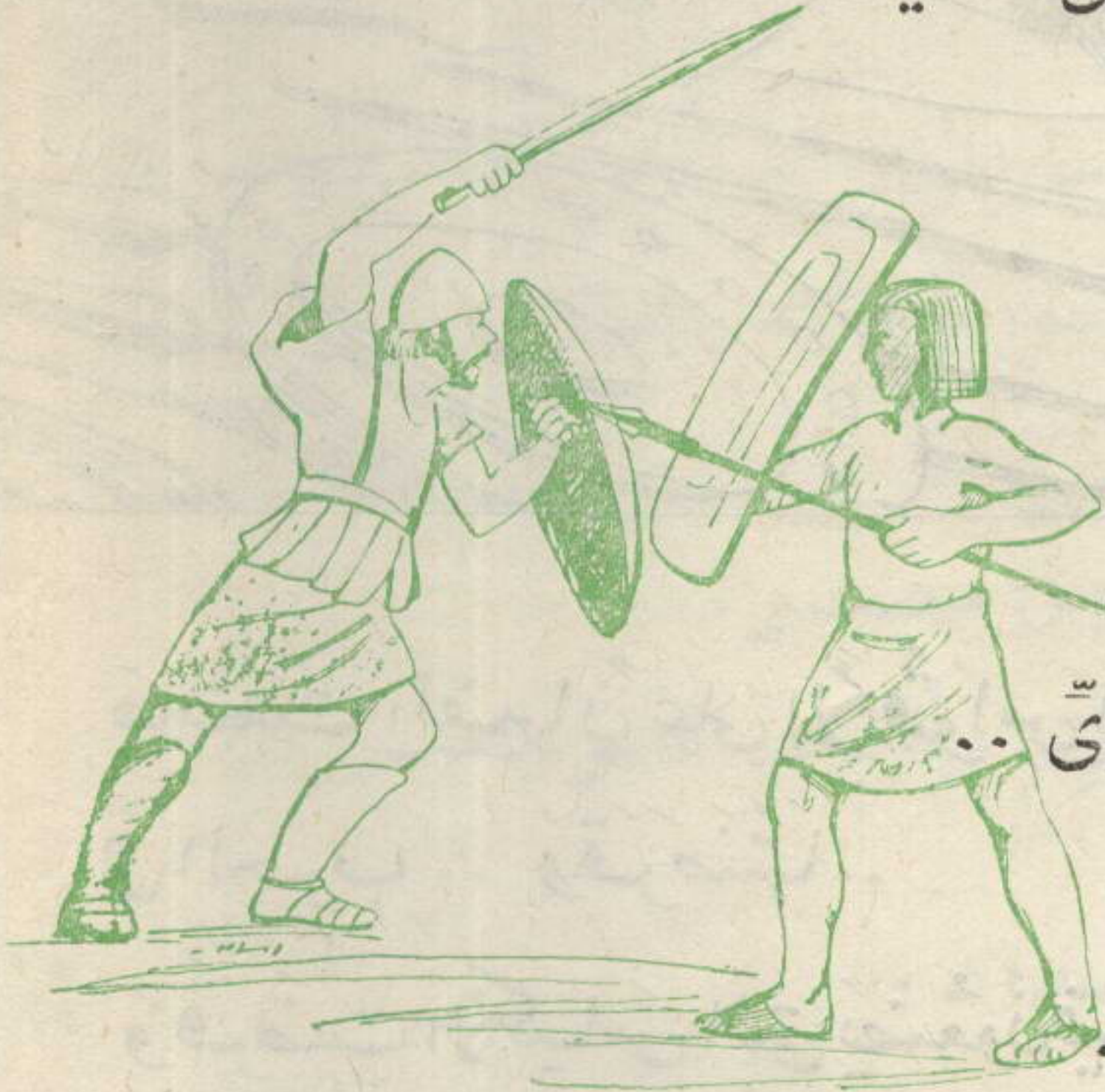
كاهن المعبد

بعد سنوات ..

عاد الجيش الآشوري ..

وهجم على مصر ..

واستولى على الدلتا .. ودخل مدينة منف



وتكن ..

بعد سنوات قليلة ..

عاد الجيش المصري ..

وانتصر على الجيش الآشوري ..

وطرده من منف ..

وبعد سنوات أخرى ..

رجع الآشوريون .. واستولوا على طيبة ..

وظلّت الثورات المصرية مُستمرة ضدّ الغزاة الآشوريين ..

حتى استطاعت مصر أن تنتصر عليهم .. وتطردهم تماماً ..

وهذا له قصة عجيبة ..

يحكيها هيرودوت ..

أبو التاريخ :

كانت مصر مكوّنةً من ١٢ قسماً ..
يُحكّمها ١٢ أميراً ..

وكانوا يعيشون في سعادةٍ وهناء ..
وليسود بينهم التعاونُ والتفاهمُ والصفاء ..

وكان المصريون القدماء ..

قبل المسيحية والإسلام ..

يعبدون آلهة .. منها إله اسمه بتاح .. إله الفن والصناعة ..
وكان يوجد للإله بتاح معبدٌ كبيرٌ ..

في المدينة المصرية القديمة العظيمة : منف

وكان من عادة هؤلاء الأمراء الـ ١٢ أن يذهبوا في آخر أيام العيد ..
إلى معبد إله بتاح في مدينة منف ..

ويسكبوا الماء عند تمثاله في أكوابٍ من الذهب ..

وفي يومٍ ما .. تنبأ كاهنٌ معبد بتاح بنبوءةٍ غريبة ..

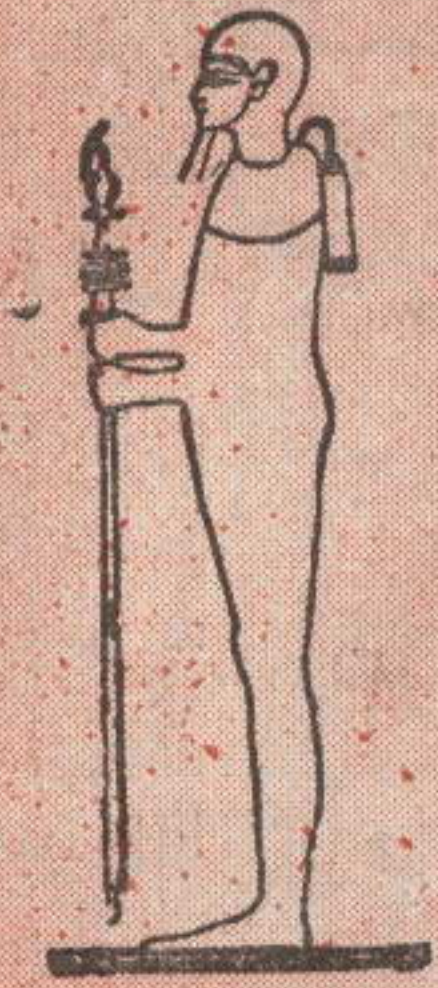
وقال :

في يومٍ من الأيام .. سيُقدّم أحدُ الأمراء الـ ١٢ الماء إلى

تمثال بتاح في إناءٍ من (البرونز) .. لا من الذهب ..

الأمير الذي سيفعل هذا ..

سيُصبح ملكاً على مصر كلها ..



بتاح

إله الفن والصناعة

بَدَأَ الطَّمَعُ يَدْخُلُ فِي قُلُوبِ الْأَمْرَاءِ الـ ١٢ ..
وَكُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ يَقُولُ لِنَفْسِهِ :

مَنْ الَّذِي سَيُصْبِحُ مَلِكًا عَلَى مِصْرَ كُلِّهَا .. ؟

هل أنا .. ؟

أم واحدٌ منَ الأمراءِ الآخريين .. ؟

وَاتَّفَقَ الْأَمْرَاءُ الـ ١٢ عَلَى الْإِيذَانِ أَيُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ وَخَذَهُ

إِلَى مَعْبَدِ الْإِلَهِ بِتَاح ..

وَحَافِظُوا جَمِيعًا عَلَى الْإِتِّفَاقِ ..

وَكَانُوا يَذْهَبُونَ مَعًا إِلَى الْمَعْبَدِ .. وَيَرْجِعُونَ مَعًا ..

حَتَّى لَا يَبْقَى هُنَاكَ وَاحِدٌ وَحْدَهُ ..

فَيَقْدَمُ الْمَاءُ فِي إِنَاءٍ مِنْ (الْبُرُونِزِ) ..

وَفِي أَحَدِ الْأَعْيَادِ .. ذَهَبَ الْأَمْرَاءُ الـ ١٢ إِلَى الْمَعْبَدِ ..

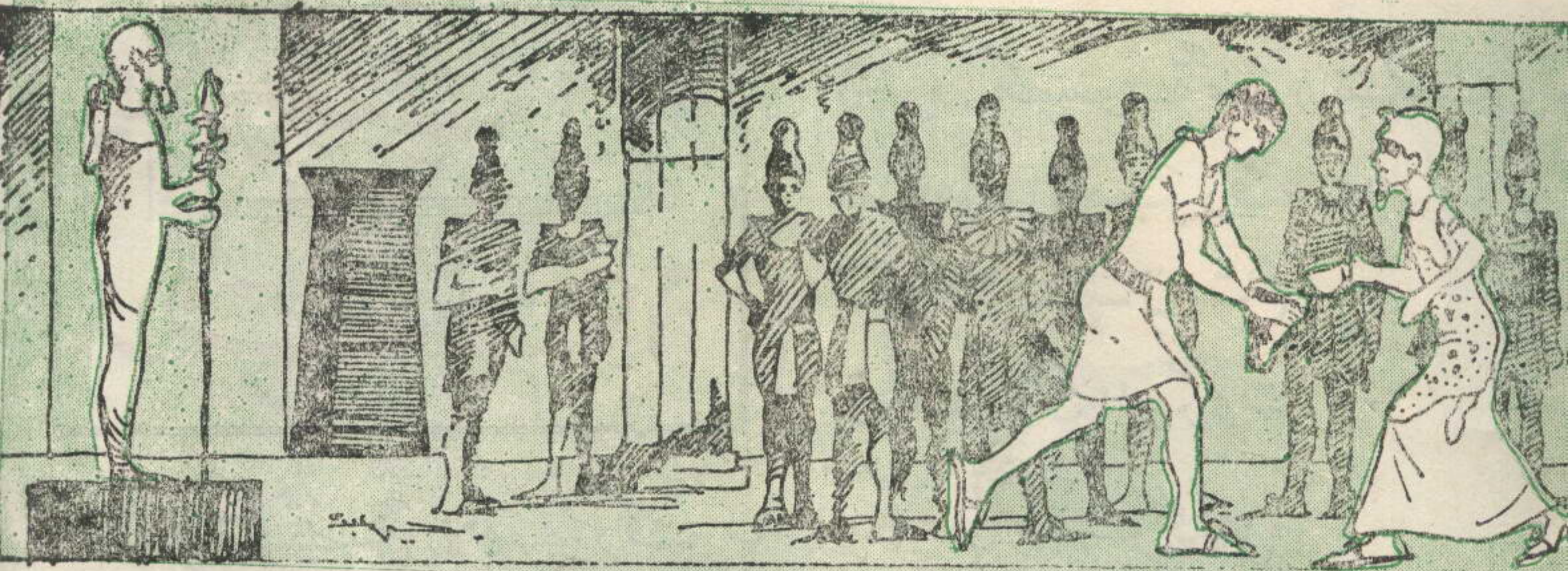
وَوَقَفُوا صَفًّا أَمَامَ تِمْتَالِ بِتَاح ..

وَجَاءَ الْكَاهِنُ يُوزَعُ عَلَيْهِمُ الْأَكْوَابَ الذَّهَبِيَّةَ ..

فَظَهَرَ أَنَّ الْأَكْوَابَ عَدَدُهَا ١١ كُوبًا ..

وَأَعْطَى الْكَاهِنُ ١١ أَمِيرًا ١١ كُوبًا ذَهَبِيًّا ..

وَبَقِيَ الْأَمِيرُ رَقْمَ ١٢ الَّذِي يَقِفُ فِي نِهَائِيَةِ الصَّفِّ ..



الأمير رقم ١٢ لم يكن له كؤب ذهبى ..
الكاهن بحث عن كؤب ذهبى .. للأمير الأخير ..
فلَمْ يَجِدْ ..
كلُّ واحدٍ من الأمراء ال ١١ أمسك الكؤب الذهبى بيده ..
وقدَّمه للكاهن ..

الكاهن وضع لكل أمير الماء فى الكؤب الذهبى ..
وعندما وصل الكاهن إلى الأمير الأخير .. رقم ١٢
الذى ليس معه كؤب ذهبى ..
أسرع الأمير .. وخلع الخوذة التى يلبسها فوق رأسه ..
واستعملها بدل الكؤب الذهبى ..
فوضع الكاهن له الماء فى الخوذة ..

وسكَّب الأمراء ال ١٢ الماء أمام الإله بِشَاح ..
وبعد قليل .. فكر الأمراء فيما حدث ..
وأدركوا أنَّ الخوذة مصنوعة من (البرونز) ..

الأمير

رقم ١٢

الخُوذةُ مَصْنُوعَةٌ مِنْ (البُرُونز)

يَعْنِي أَنَّ الْأَمِيرَ رَقْم ١٢ ..

قَدَّمَ الْمَاءَ لِتِمْتَالِ بِتَّاح ..

فِي إِنَاءٍ مِنْ الْبُرُونز ..

فَهَلْ سَيُصْبِحُ الْأَمِيرُ رَقْم ١٢ مَلِكًا عَلَى مِصْرَ كُلِّهَا .. ؟

الْأَمِيرُ رَقْم ١٢ كَانَ اسْمُهُ (بَسْمَاتِيك) ..

الْأَمْرَاءُ الـ ١١ أَرَادُوا أَنْ يَقْتُلُوا بَسْمَاتِيك ..

وَلَكِنَّهُمْ اقْتَنَعُوا أَنَّهُ فَعَلَ هَذَا مِنْ غَيْرِ قَصْدٍ ..

لَأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ كُوبًا ذَهَبِيًّا ..

الْأَمْرَاءُ الـ ١١ قَالُوا :

إِذَنْ .. لَا نَقْتُلُ بَسْمَاتِيك .. وَلَكِنْ .. يَجِبُ أَنْ يَتْرَكَ الْعَاصِمَةَ ..

وَيَعِيشَ بَعِيدًا .. فِي آخِرِ الْبِلَادِ .. فِي الْمُسْتَنْقَعَاتِ .. فِي الشَّمَالِ ..

عِنْدَ سَاحِلِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ ..

بَسْمَاتِيك .. قَبْلَ ..

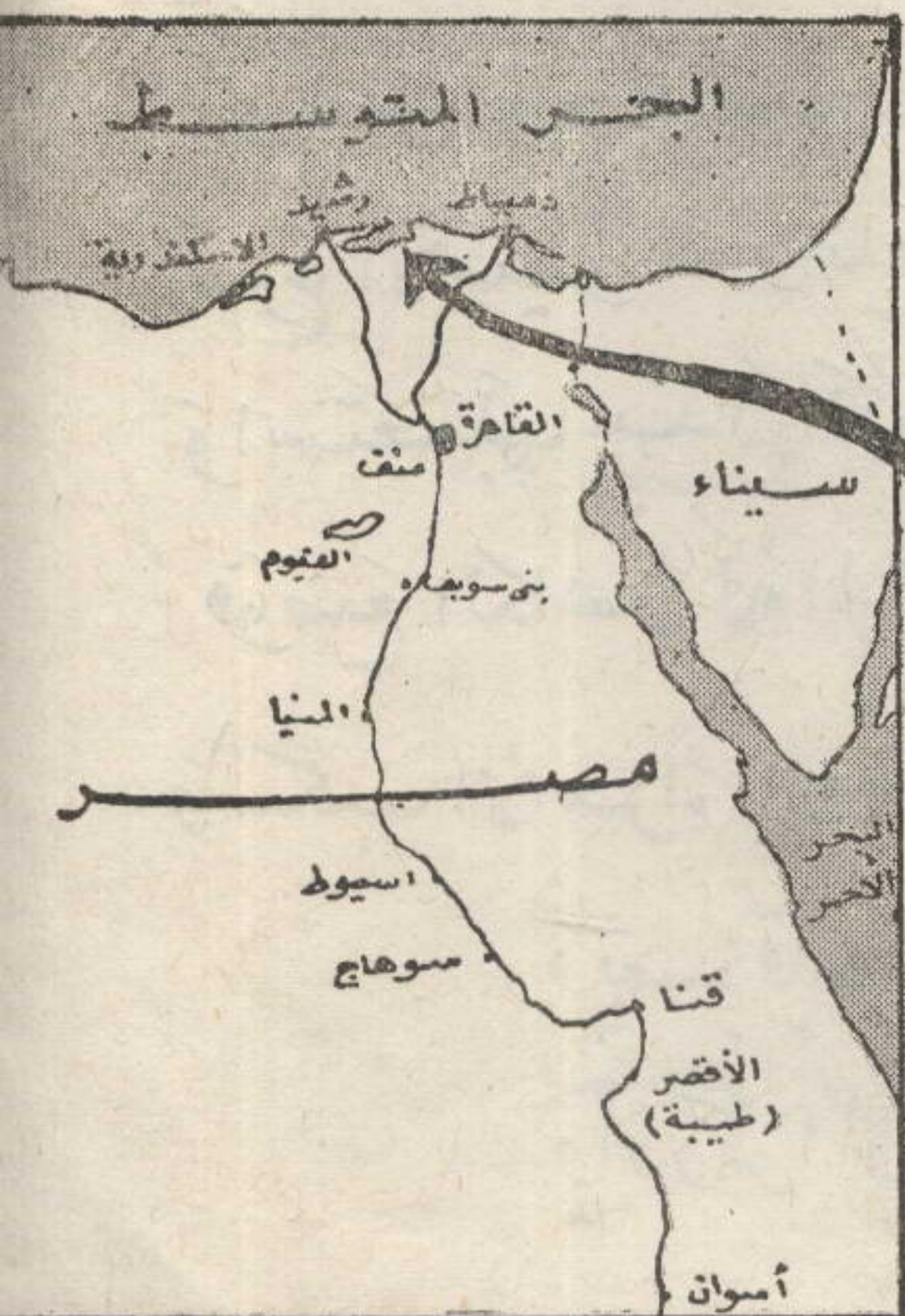
وَذَهَبَ لِيَعِيشَ فِي الْمُسْتَنْقَعَاتِ ..

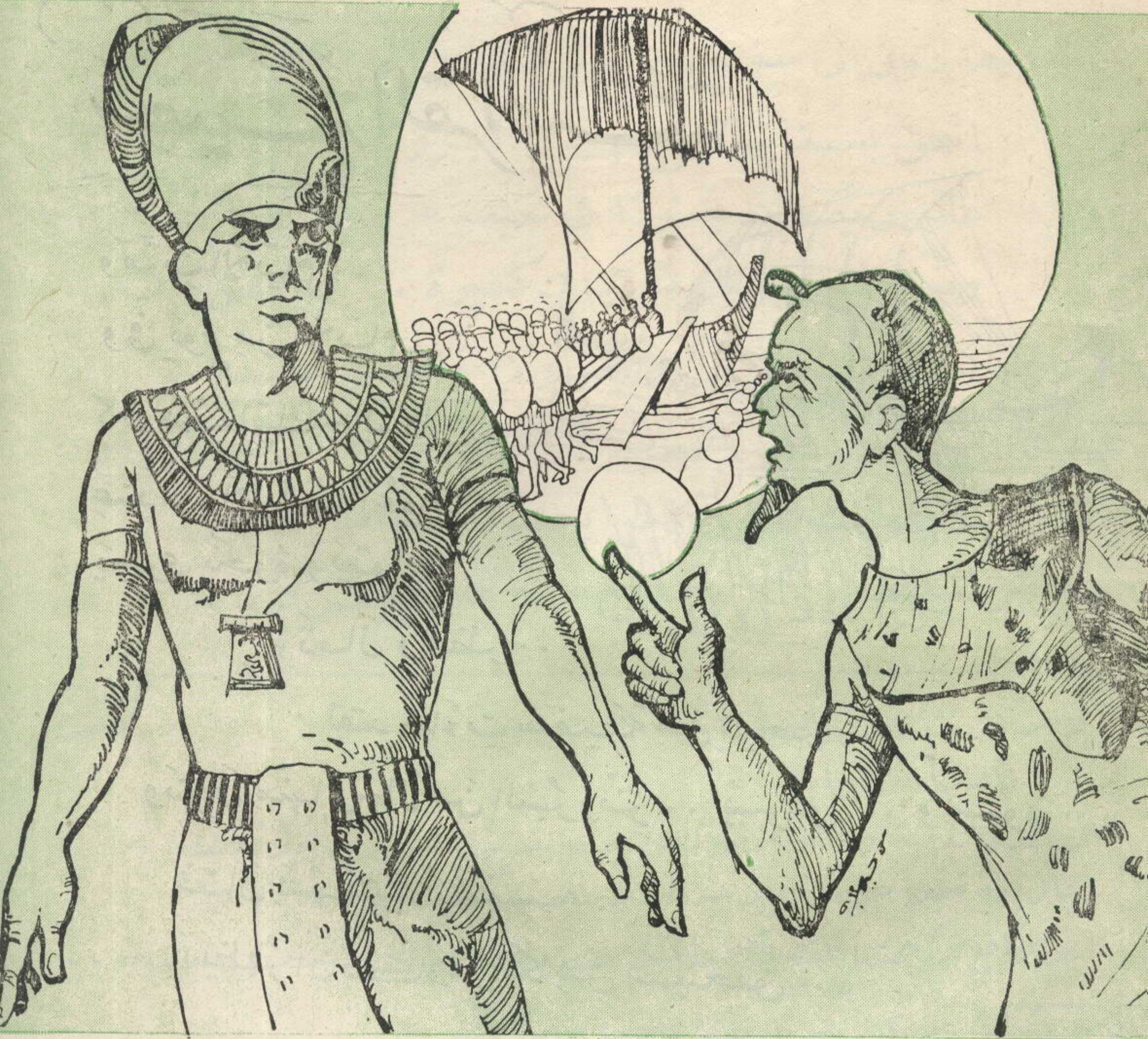
عِنْدَ سَاحِلِ الْبَحْرِ ..

تَقُولُ الْقِصَّةُ بَعْدَ هَذَا

إِنَّ بَسْمَاتِيكَ ذَهَبَ إِلَى الْمَعْبَدِ

يَسْأَلُ الْكَاهِنَةَ عَنْ مُسْتَقْبَلِهِ ..





أحد الكهنة أخبر بسمايتك ..

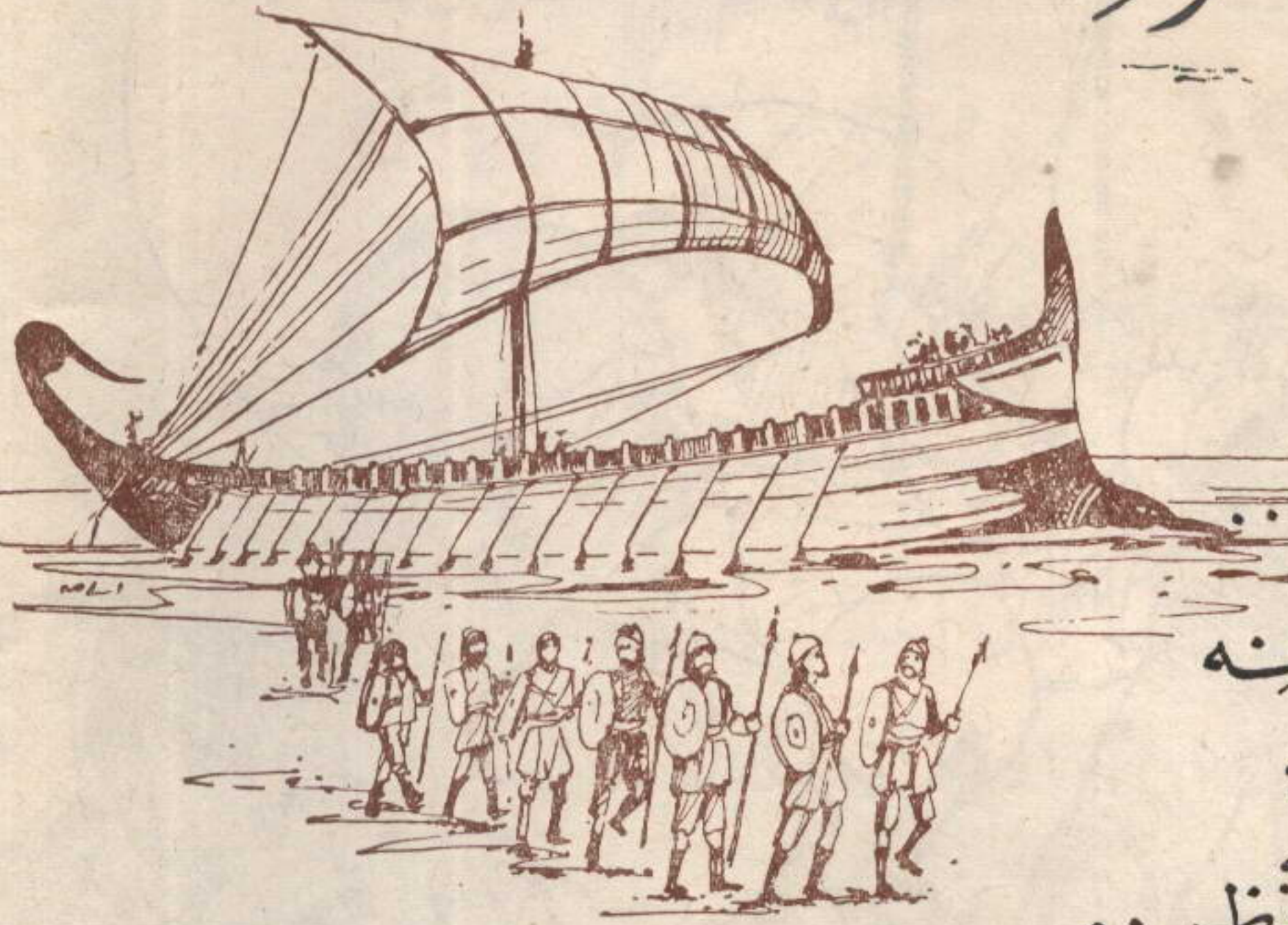
أنه سينتصر على الأمراء الـ ١١ ..

ويصبح ملكاً على مصر كلها ..

وأن الذين سيساعدونه على هذا

رجال من البرونز .. يخرجون من البحر ..

سَفِينَةُ الْقَرَّاصِنَةِ



وَمَرَّتِ الْآيَّامُ ..

وَفِي يَوْمٍ مِّنَ الْآيَّامِ ..

كَانَ بِسَّمَائِكَ جَالِسًا ..

عِنْدَمَا رَأَى أَحَدَ أَغْوَابِهِ

يَجْرِي نَحْوَهُ وَيَقُولُ :

« تَعَالَ وَانظُرْ .. »

لَقَدْ جَاءَتْ سَفِينَةٌ مِّنَ الْبَحْرِ ..

وَنَزَلَ مِنْهَا رِجَالٌ مِّنَ الْبُرُونِزِ .. يَسْرِقُونَ .. وَيَنْهَبُونَ .. »

فَقَالَ بِسَّمَائِكَ لِنَفْسِهِ :

« يَظْهَرُ أَنَّ كَلَامَ الْكَاهِنِ سَيَتَحَقَّقُ .. »

وَذَهَبَ لِيَرَى مَا حَدَثَ ..

فَوَجَدَهُمْ جَمَاعَةً مِّنَ الْقَرَّاصِنَةِ (لُصُوصِ الْبَحْرِ) ..

مِنَ الْيُونَانِيِّينَ وَغَيْرِهِمْ ..

يَلْبَسُونَ دُرُوعًا مِّنَ الْبُرُونِزِ ..

يُسَافِرُونَ فِي سَفِينَتِهِمْ .. وَيُنزِلُونَ عَلَى الشَّوَاطِئِ ..

يُهَاجِمُونَ الْمُدُنَ وَالْقُرَى .. وَيَسْرِقُونَ .. وَيَنْهَبُونَ ..

ثُمَّ يَعُودُونَ إِلَى سَفِينَتِهِمْ .. لِيُسَافِرُوا إِلَى مَكَانٍ آخَرَ ..

اتَّفَقَ بِسَمَاتِيكَ مَعَ رِجَالِ الْبُرُونِز ..

عَلَى أَنْ يَعْمَلُوا جُنُودًا فِي جَيْشِهِ ..

وَيُعْطِيهِمْ أُجُورًا وَمُرْتَبَاتٍ كَبِيرَةً .. فَوَافَقُوا ..

وَحَارَبَ بِسَمَاتِيكَ بَقِيَّةَ الْأُمَرَاءِ .. وَانْتَصَرَ عَلَيْهِمْ ..

وَكَانَ جَيْشًا كَبِيرًا مِنَ الْمِصْرِيِّينَ .. وَمِنَ الْجُنُودِ الْمُرْتَزِقَةِ الْمَأْجُورِينَ ..

وَحَارَبَ الْأَشُورِيِّينَ الَّذِينَ كَانُوا يَحْتَلُونَ جُزْءًا مِنْ مِصْرٍ ..

وَانْتَصَرَ عَلَيْهِمْ .. وَأَصْبَحَ مَلِكًا عَلَى مِصْرَ كُلِّهَا ..

إِذَا سَأَلْتَ نَفْسَكَ أَيُّهَا الْفَرِيزُ : هَلْ حَدَّثْتُ كُلَّ هَذَا .. ؟

فَاعْلَمْ أَنَّ الْإِجَابَةَ :

أَنَّ هَذِهِ الْقِصَّةَ مَطَاهَا الْمَوْثِقُ الْيُونَانِيُّ الْقَدِيمُ الْمَشْهُورُ (هِيرُودُوتُ) ..

وَقَالَ إِنَّهُ تَجَمَّعَ مِنَ النَّاسِ عِنْدَمَا زَارَ مِصْرَ مُنْذُ هَوَالَى ٤٥٠٠ سَنَةً ..

وَالْوَاقِعُ أَنَّ هَذِهِ الْقِصَّةَ فَبِهَا كَثِيرٌ مِنَ الْخَيَالِ .. وَبِبَعْضِ الْحَقِيقَةِ ..

الخيال لِأَنَّ الْكَلِمَةَ لَا يَعْمَلُونَ مَا سَيَحْدُثُ ..

وَالْمُسْتَقْبَلُ لَا يَقَامُ إِلَّا بِاللَّهِ ..

وَأَمَّا الْحَقِيقَةُ فَهِيَ أَنَّ بِسَمَاتِيكَ

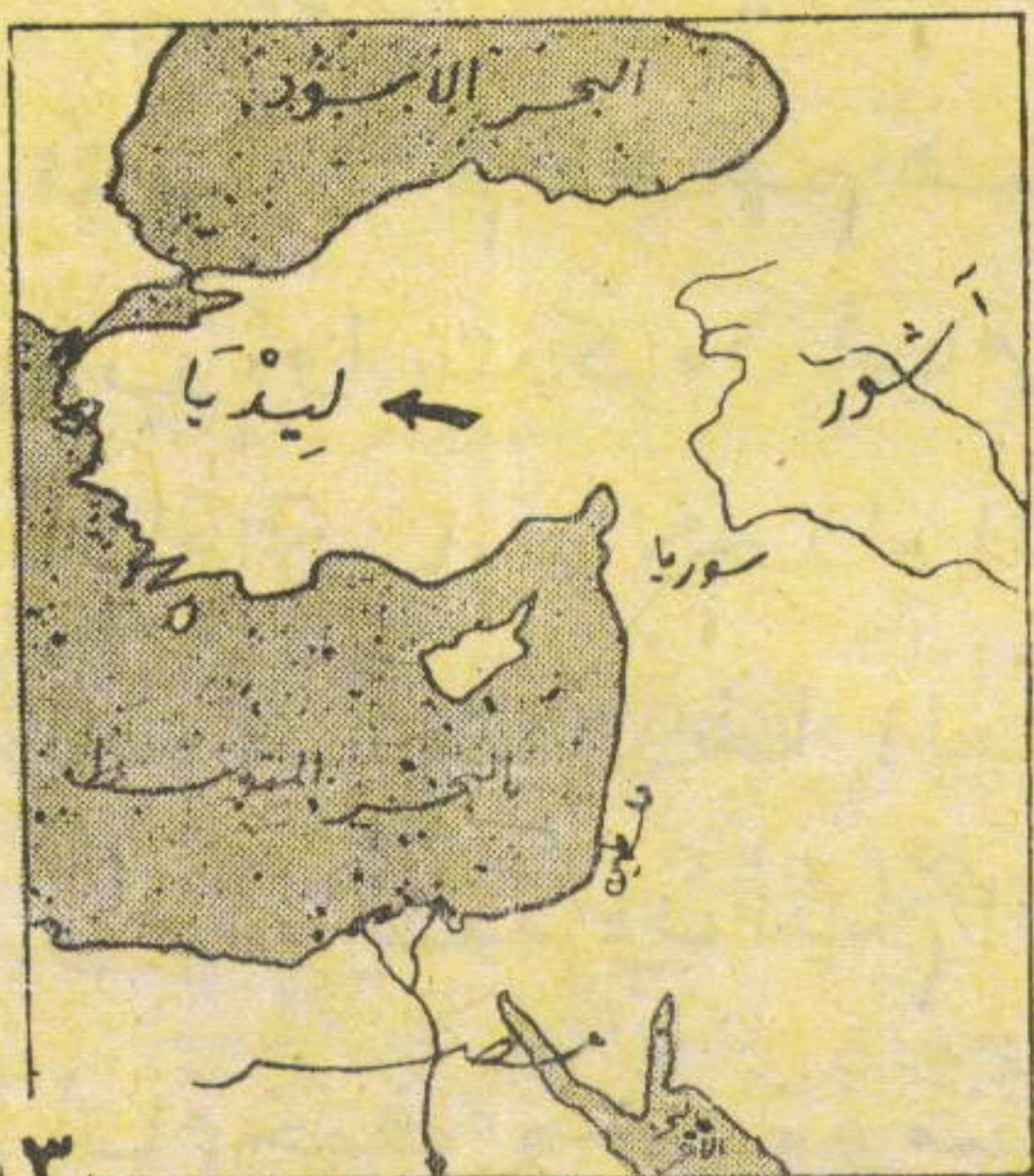
قَدِ اسْتَعَانَ بِجُنُودٍ مِنَ الْمُرْتَزِقَةِ الْمَأْجُورِينَ

أَرْسَلَهُمْ لَهُ صَدِيقُهُ مَلِكُ لِيْدِيَا ..

بِسَمَاتِيكَ تَخَالَفَ مَعَ صَدِيقِهِ مَلِكِ لِيْدِيَا

لِلْقَضَاءِ عَلَى الْأَشُورِيِّينَ ..

لِيْدِيَا : مَكَانُهَا الْآنَ آسِيَا الصُّغْرَى (تُرْكِيَا) ..



لارأيك؟

طَرَدَ بِسَمَاتِكُ الْفُرَاةَ ..
مِن حَوَالِي ٢٦٠٠ سَنَةً ..
وَكُونُ دَوْلَةً قَوِيَّةً .. غَنِيَّةً ..

وَلَكِنْ

بَسَمَاتِكُ اعْتَمَدَ عَلَى الْأَجَانِبِ - خُصُوصًا مِنَ الْيُونَانِيِّينَ -
أَكْثَرَ مِنَ اللَّازِمِ ..

فَزَادَ عَدَدُهُمْ فِي الْجَيْشِ وَالْأَسْطُولِ :
وَأَصْبَحَتْ قُوَّةُ الْبِلَادِ فِي أَيْدِيهِمْ ..

وَزَادَ عَدَدُهُمْ فِي مِيَادِينِ التَّجَارَةِ :
وَأَصْبَحَتْ ثَرَوَةُ الْبِلَادِ فِي أَيْدِيهِمْ ..

الْأَجَانِبُ وَالْيُونَانِيُّونَ تَعَلَّمُوا كَثِيرًا مِنَ الْمِصْرِيِّينَ ..

وَلَكِنْ

الْمِصْرِيُّونَ تَضَايَقُوا مِنْ انْتِشَارِ النُّفُوزِ الْأَجْنِبِيِّ فِي مِصْرٍ ..

الْمِصْرِيُّونَ لَمْ تُعْجِبْهُمْ هَذِهِ الْأَحْوَالُ ..

وَبَدَأُوا يَتَذَكَّرُونَ أَيَّامَ مِصْرِ الْمَجِيدَةِ السَّابِقَةِ

أَيَّامَ الْآبَاءِ وَالْأَجْدَادِ الْكِبَارِ الْعُظْمَاءِ ..

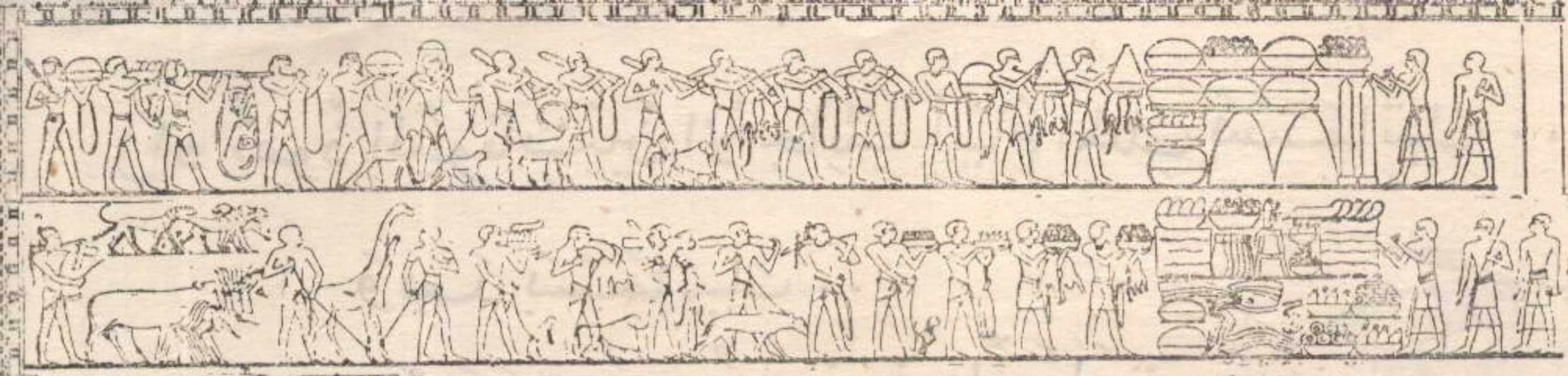
الَّذِينَ عَلَّمُوا الدُّنْيَا الْعِلْمَ وَالْفَنَّ وَالْحَضَارَةَ ..

وَأَخَذُوا يَتَذَكَّرُونَ أَيَّامَ الدَّوْلَةِ الْقَدِيمَةِ :

أَيَّامَ خَوْفٍ وَخَفَرٍ وَمَنْقَرٍ .. وَإِمْحَابٍ إِلَى الطَّبِّ ←



الناس من مختلف
الدول والشعوب
قد موهب الهدايا
ملك تحتمس
الثالث



نفرتيتي
نفرتيتي
معناها
المسيحة
الجميلة



تحتمس الثالث

وَيَتَذَكَّرُونَ الدَّوْلَةَ الوُسْطَى :
أَيَّامَ العَصْرِ الذَّهَبِيِّ ..
وَقَصْرِ التِّيهِ .. وَأَرْضِ الفَيْرُوزِ
وَيَتَذَكَّرُونَ الدَّوْلَةَ الحَدِيثَةَ :
أَيَّامَ أَحْمَسَ وَتَحْتَمَسَ الثَّالِثَ العَظِيمِ
وَأَخْنَانُونَ وَنِفْرَتِيَّتِي وَرَمْسِيْسَ الثَّانِي ..
وَبَدَّءُوا يُقَلِّدُونَ القَدَمَاءَ فِي الفَنِّ وَالْأَدَبِ ..
وَيَدْعُونَ إِلَى العَوْدَةِ إِلَى القَدِيمِ .. وَتَقْلِيدِ القَدَمَاءِ ..

مَارَأَيْكَ بِاصْدِقِي فِي هَذَا كَلِمَةٍ .. ؟

- ما فعله بِسَمَائِكَ خَطَأً .. لِأَنَّ العِمْتَادَ عَلى الأَهْجَانِ بِزِيَادَةٍ عَنِ اللُّزُومِ ..
بِهَلْ قُوَّةِ البِلَادِ فِي أَيْدِيهِمْ .. وَثُرُودَ البِلَادِ فِي أَيْدِيهِمْ ..
- وَالعَوْدَةُ إِلَى القَدِيمِ .. كَمَا كَانَتْ مِنْ آلَافِ السَّنِينَ .. أَيْضًا خَطَأً ..
لِأَنَّ الدُّنْيَا تَتَغَيَّرُ .. وَتَتَقَدَّمُ ..

وَالصَّوَابُ :

- أَنَّهُ يَبِينُ التَّعَبُ المُتَقَبَّلَ حَسَبَ الظُّرُوفِ الجَدِيدَةِ .. كَمَا يَبِينُ القُدَمَاءُ المَاضِي ..
حَسَبَ ظُرُوفِهِمُ الَّتِي عَاشُوا فِيهَا ..
- وَلَا مَانِعَ مِنْهُ أَنْ نَتَعَلَّمَ مِنَ الأَخْرَبِ .. وَنَتَعَاوَنَ مَعَهُمْ .. وَنَسْتَفِيدَ مِنْ خِبْرَتِهِمْ ..
- عَلى شَرَطِ أَنَّا نُقَلِّدُهُمْ فِي كُلِّ شَيْءٍ .. هَتَّى فِي الأَخْيَارِ الصَّارَةِ ..
- وَعَلى شَرَطِ أَنَّهُ تَطَلَّ أَمُورُنَا فِي أَيْدِيْنَا .. وَتَبَقِيَ بِلَادُنَا فِي أَيْدِيْنَا ..
- وَلَا تَضَيِّعْ شَوْصِيْنَا أَمَامَ الأَخْرَبِ ..

زَادَ نُفُوزُ الْيُونَانِيِّينَ الْأَجَانِبِ أَيَّامَ الْمَلِكِ بِسْمَاتِيكَ ..

وَبَعْدَ بِسْمَاتِيكَ ..



داشرة معارف مصر للأطفال

اسْتَمَرَ نُفُوزُهُمْ فِي الزِّيَادَةِ ..

فِي الْجَيْشِ .. وَفِي التِّجَارَةِ ..

وَزَادَ ضَيْقُ الشَّعْبِ ..

حَتَّى حَدَثَتْ ثَوْرَةٌ بَيْنَ الْجُنُودِ الْمِصْرِيِّينَ فِي الْجَيْشِ ..

وَتَطَوَّرَ الْأَمْرُ ..



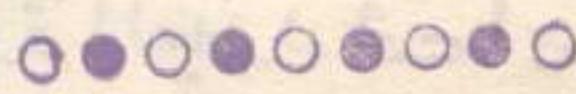
داشرة معارف مصر للأطفال

حَتَّى تَكُونُ جَيْشٌ مِنَ الْمِصْرِيِّينَ ..

وَجَيْشٌ مِنَ الْأَجَانِبِ وَالْيُونَانِيِّينَ ..

وَقَامَتِ الْحَرْبُ بَيْنَ الْجَيْشَيْنِ ..

فَمَاذَا كَانَتِ النَّتِيجَةُ .. ؟



إِلَى الْقِتَاءِ .. إِنَّ شَاءَ اللَّهُ ..

فِي الْكِتَابِ التَّالِي :

مع تحياتي
بابا نجيب

سِرُّ
الرَّمَالِ الْقَانِلَةِ



دائرة معارف مصر للأطفال

بإشراف

أحمد نجيب

الحائز على جائزة الدولة في أدب الأطفال

مصر أم الدنيا . . . دائرة معارف جديدة للأطفال .

في أعداد شهرية متتالية

تكون في النهاية : دائرة معارف كاملة عن مصر الأطفال . .

تصدر في بداية (المشروع القومي لكتب الأطفال)

الذي يشرف عليه الأستاذ أحمد نجيب

الحائز على جائزة الدولة في أدب الأطفال . .

وأستاذ زائر (أدب الأطفال) و (ثقافة الأطفال) بجامعة القاهرة - عين شمس - طنطا .

وتبدأ بالكتب الآتية :

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| ١ - هذه الدنيا . . قصة عجيبة . | ١٣ - مغامرات الفرسان الثلاثة . |
| ٢ - مغامرات الانسان الحجري . | ١٤ - ملك الفيران . . وقلعة القلط . |
| ٣ - مغامرات البحار الفريق . | ١٥ - حكاية الفلاح الفصيح . |
| ٤ - على بابا . . وحيلة القائد تحوتى . | ١٦ - أمير مدينة الأموات . |
| ٥ - صراع مع الشيطان . | ١٧ - تعلد ننقل الجبل . |
| ٦ - محكمة الموتى . | ١٨ - سر الطائرة المجهولة . |
| ٧ - ساحر الجنوب . | ١٩ - الجزيرة العجيبة . |
| ٨ - مغامرات مسلة كليوباترا . | ٢٠ - مصر الحالدة (عدد ممتاز) . |
| ٩ - بلاد البخور . | ٢١ - مغامرات الامير رقم ١٢ |
| ١٠ - كنوز تحت الأرض . | ٢٢ - سر الرمال القاتلة |
| ١١ - مغامرات تيتى شعيرى . | ٢٣ - مغامرات ابن آمون |
| ١٢ - السلاح العجيب . | |

مرسى سعد الدين

رئيس الهيئة العامة للاستعلامات