

مع هذا العدد هدية:
أنا بأكبر!

مكتبة

العدد ١٦٤ - ١١ يونيو ١٩٦٤ - المصنف ٣٠ مليما



السودان



محزر الهند وداعية السلام نهر و..

سـيذكر التاريخ في أروع صفحاته ، رجلا من أعظم الرجال الذين دعوا الى السلام ، وعاشوا من أجله . وستظل الهند تذكر باني نهضتها . ومحقق استقلالها ومعلمها الاول « البانديت جواهر لال نهرو » .

و « نهرو » يتمتع في المحيط السياسي العالمي بسمعة طيبة ضخمة ، لانه أحد أقطاب دول عدم الانحياز . وفي مؤتمر « بانديونج » أعلن « نهرو » مبادئ التعايش السلمي ، وعدم الانحياز ، وهي السياسة التي أصبحت تلعب دورا كبيرا في كل دول العالم ، ومنها الجمهورية العربية المتحدة .

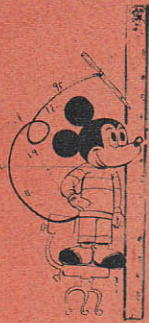
وقد ولد « نهرو » عام ١٨٨٩ في مدينة « الله آباد » على شاطئ نهر « الجانجس » وكان ابوه من انجح المحامين وأغناهم في الهند . ويقول « نهرو » عن فترة طفولته : « قضيت أيام طفولتي بين والدي ، وكنت اصغى الى حديث الكبار من الاسرة ، وقد فهمت من أحاديثهم غطرسة الانجليز ، وسوء معاملتهم للهنود » .

وكانت هذه الاحاديث الاولى هي التي جعلت من « نهرو » فيما بعد ، محزر الهند ، وباني نهضتها . فبعد أن أنهى دراسته في جامعة لندن وحصل على درجة الحقوق ، عاد الى الهند ، ليبدل ميدان الكفاح ضد المستعمرين ، وقد سجن « نهرو » مرات عديدة ، وفي السجن كتب أعظم كتبه وهو

« سيرة حياتي » يتحدث فيه عن تاريخ الهند وكفاحها ومستقبلها . وكان أحد تلاميذ فيلسوف الهند العظيم « غاندي » ، ومن أحب المترين اليه . وقد ظل « نهرو » يكافح من أجل استقلال بلاده حتى نالت استقلالها عام ١٩٤٧ ، وكان أول رئيس وزراء لها ، وظل في الرئاسة ، حتى وفاته يوم ٢٧ مايو الماضي .

و « نهرو » كتب أخرى أهمها : « رسائل نهرو » . التي كتب فيها تحليلا سياسيا وتاريخيا لكل دول العالم . وكتبها في رسائل الى ابنته الوحيدة « أنديرا غاندي » تحية لذكرى الراحل العظيم « جواهر لال نهرو » .

هدية العدد : أنا باكبير!



هذه هدية ظريفة ومبتكرة يقدمها لك (ميكى) لتعيش معك طوال حياتك
١ - عاق الهدية على الحائط على ارتفاع ٦٣ سم من الارض ..
٢ - لكي تعرف طولك ووزنك بانتظام .. وتتابع نموك .. فف كل شهر بجوار هذا المقياس ، وضع علامة عند نهاية رأسك في خانة الطول .. عند هذه العلامة قيد التاريخ لتتبعين طواك فاذا كان عدسك رقم ١.٥ مثلا ، فمعنى ذلك ان طولك ١.٥ سم .. وهكذا ..
٣ - زن نفسك في نفس اليوم ، وضع نتيجة الميزان في خانة الوزن ..
٤ - كرر العملية كل فترة وستعرف هل زاد وزنك أو نقص .. وكم زاد طولك .. وأتمنى لك نموا منتظما .. طولنا ووزنا

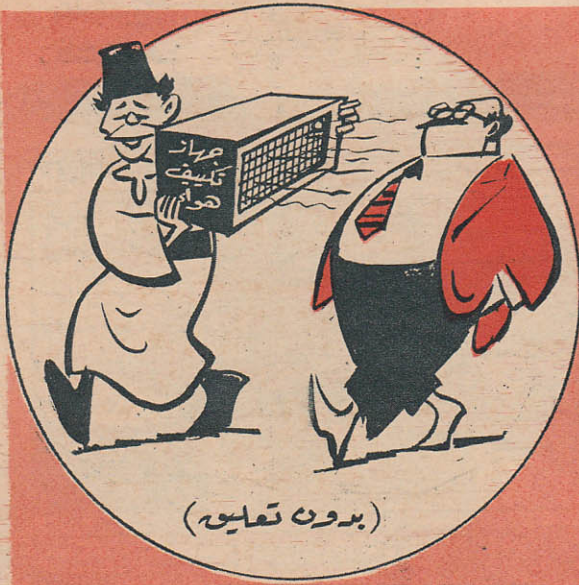
التاريخ	الوزن
يونية ١٩٦٤	٣٠ كيلو

مجلة أسبوعية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال



رئيسة التحرير: عفت ناصر

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) في الجمهورية العربية المتحدة ١٥ قرشا صافا - في السودان ١٥ قرشا سودانيا في سوريا ولبنان ٢٢٥ ليرة - في بلاد اتحاد البريد العربي جنيفهسان - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر أنحاء العالم ٥ شلنا
والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية - في الخارج بتحويل مصرف أو شيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة
نمن العدد :
قطر والبحرين ١٦ آنة ليبيا : بنغازى وطرابلس ٥٠ مليما : الجزائر ٧٥ فرنكا : المغرب ٦٠ فرنكا
حقوق الطبع محفوظة المؤسسة « والتدوينى »
C W.D.P.



(بدون تعاقب)



- أبوه.. أنا بالكتمك من اسكندرية..
بص زعق شوتيه علسان مش رافع
صوتك من الموج !!

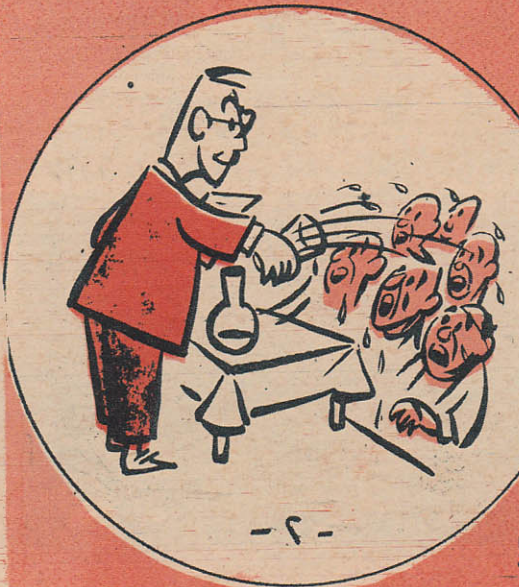


- بص .. بص .. شوف العصفورة !!

فخمة

بريدية

حامد



- ٢ -

محاضرة!



- ١ -

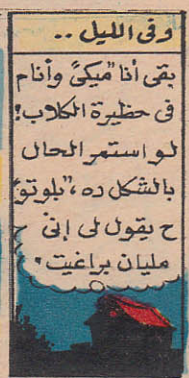


ملكنا حنتره التاني توفى من وقت قريب،
ويكن ابنته سويتي ح تستقبلك؟

عشنا
وشفنا؟



يا استاذ بلوتو.. يشرفنى ان اصحب سياتكم
إلى القصر الملكى؟



وفي الليل..
بقى انا ميكي وانا
في حظيرة الكلاب!
لو استمر الحال
بالشكل ده، بلوتو
ح يقول لى ابنى
مليان براغيت



لازم ميكي يدخل معايا.. انا مش ممكن
انتازل عن رجلي المفضل؟

لكن مش معقول صاحبة
الجلالة تستقبل أى حد
إلا كلاب بس؟
دى تفرقة! انا خلاص
شعبت من كوكب هاوهاو..
يا لالا بينا يا بلوتو!



بس "بلوتو"
هو انا ح يدخل، من
غير التراجيل بتاعه؟

عاجبك كده
يا "بلوتو"؟



وكانت سويتي فى
غاية الظرف، ولكن التقاليد
الجميع، ولكن التقاليد؟

لكن ميكي حيوان
وديع؟



الآنسة سويتي ح تستقبل
"بلوتو" مع رجليه ولكن
بعد وضع الكمامة على
فمه؟

الواحد لازم يتحمل
علشان يتعلم؟



انا ح ادى له قطعة سكر.. يا لالا كلها يا توتو؟
إتحمل يا ميكي.. وحنك مهذب؟



باین عليه ذكى.. اجنا فى الارض عندنا
هو من أى فصيلة؟ أنواع كتيرة؟

نفسى أشيل
الكمامة دى؟

ركب (ميكي) و(بلوتو) صاروخا بطريق الخطأ .. سقط بهم في كوكب (هاو)
 هاو « الذي يحكمه الكلاب ويخس فيه الأدميسون ، ونام « ميكي » في
 حظيرة ..



والفتى "ميكي" برهك مقيد ..

سيدك "بلوتو" قدامه فرصة إنهم
 ينتخبوه ملك ، وانت ح تقترح طبعا يا ميكي؟



روح اللعب ذلوقت يا ميكي؟



كده يا بلوتو ..
 انت عارف إن
 السكرنيوجع
 أسنانى ؟



وفي تلك الأثناء كانت "سويجي" تحوش في السنون السليابية مع "بلوتو" الذي لم يكن
 يفرح شيئا على الإطلاق ..

أهوده سبب قلقي .. صحيح عندنا صواريخ
 وأسلحة ذرية ، لكن أنا خائفة من الحرب ؟

(الحرب مع مين؟) مع أعداءنا
 (بالوراثة .. الحرب)
 ح تقوم في منتصف
 أغسطس؟



ليه؟
 عشان ودانه طويلة ..
 والعادة هنا إن الكلب
 صاحب أطول ودان
 ينتخب ملك ؟



أنا .. لا .. لا ..
 طيب .. انت الكلب اللي ينفعني .. ح ابعتك في
 مهمة عشان تعرف مدى استعدادتهم العسكرية ،
 واذانجحت في مهمتك ح ننتخب ملك
 كوكبنا ؟



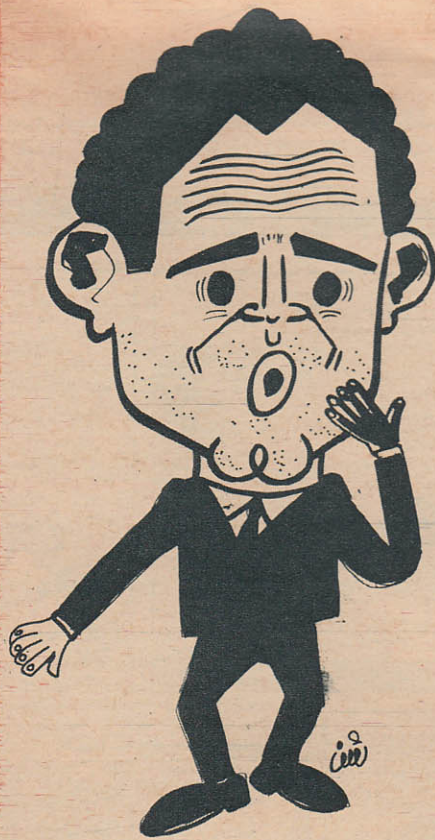
في منتصف أغسطس .. لأ .. ضد القمطم ، هم عاوزين
 ضد كلاب تانية ؟
 يخلوا كوكب "هاو- هاو" يبقى
 كوكب "ميوميو" .. أنا أفضل إن أموت ..
 انت بتخاف من
 القمطم يا بلوتو؟



شاييف ، قمتيح من الخرفان ولاحظ إن
 الرجال هم اللي
 بيحرسوا الخرفان
 بدل الكلاب ؟



وأخذ "بلوتو" ميكي معه للقيام بمهمته الاستطلاعية على حدود
 الأعداء ..
 يعني مش مكثيفك إن أكون كلبك .. عاوزين
 أجرى كمان ورا القمطم ، دي حاجة
 مهينة خالص ؟
 ده عمل
 وطني ؟



من الصعب ان تقع عينك عليه دون ان تنفجر ضاحكا .. جمهور السينما والمسرح والتلفزيون يعرفونه جيدا .. والجميع يحبه ويعجب بفته الكوميدي اللذيذ .. ومن أحب أدوار « منعم » الى نفوسنا جميعا ، والى نفسه أيضا ، دور « عم بندق » الذي اداه على الشاشة الصغيرة .

حديث ضاحك مع :

عبد المنعم ابراهيم

يقدمه: غنيم عبده

- بندق شخصية انسان طيب ..
ويتبهاى انه نفس شخصيتى ..
- انت عندك اولاد ؟
- «سمية وسلاوى ، وطارق ونيفين»

- ايه الطف موقف حصل لك
من اولادك ؟

- فى الاسكندرية .. كنت اقوم
بالتمثيل على مسرح صيفي .. وكانت
« سمية » موجودة معايا .. فاعده فى
اول صف امام المسرح .. وفى المسرحية
كان هناك فرد يختفى ليضربنى ..
وسمعت « سمية » حوار الرجل وهو
يقول :

- انا لازم اضربه ، ضربه واحده
تقضى عليه - انا حاستنى ..

وبمجرد ظهورى على المسرح فوجئت
« بسمية » .. وهى تقفز الى جوارى
وتصرخ :

- حاسب يا بابا .. حاسب فيه
واحد مستخبي هناك .. ح يضريك ..
وانفجر المسرح كله بالضحك ..

- ايه رأيتك فى محطة «ميكى» ؟

- محطة «ميكى» تعجبنى جدا ..
وفوق كده .. بتعجب قراءها .. اللى
«م اولادى طبعاً واصحاب اولادى
واصحاب اصحاب اولادى ..

وانتهى الحديث مع (عبد المنعم
ابراهيم) « انتهى الحديث مع الفنان
الساخر الضاحك ، الذى يقول عنه
النقاد انه « شارلى شاплиن » العربى .

قطعتين موسيقيتين .. واشتركت فى
تمثيلية اذاعية عن «قناة السويس»
فهمت فيها بدور القنطرة وهى تحدثت
عن نفسها وتحكى تاريخها ..

- متى بدأت علاقتك
بالسرح ؟

- مش ممكن تصدق .. وانا فى
سنة اولى ابتدائى أيضا .. بعد
نجاحى حب والدى بكافئتى .. قام
عزمتى على مسرح الريحاني .. ومن
يومها عرفت طريق المسرح كمتفرج
دائم ، وظللت هكذا اربع سنوات
كاملة ، وانا اذاكر وانجح ، وأنردد
على مسرح الريحاني والكسار ..

- انت دخلت مدرسة

الصناعات الميكانيكية ، فازاى
قدرت تدخل معهد التمثيل ؟

- انا قدمت طلب للمعهد بعد
تخرجى فى مدرسة الصناعات .. والمعهد
قبل اوراقى من باب الاستثناء .. نظرا
لوهبتى .. وحصلت على دبلوم التمثيل
بنفوق ..

- انت اشتركت مع الاطفال

فى التلفزيون .. فايه احسين
دور قمت به ؟

- دور « بندق » فى جنة الاطفال ..

- ايه سبب نجاحك فى
شخصية عم « بندق » ؟

- « منعم » « قراء «ميكى»
يطلبوا منك انك تقدم لهم
نفسك ؟

- انا عبد المنعم ابراهيم .. من
مواليد عام ١٩٢٥ .. وانا اعتبر نفسى
فلاح ابن فلاح .. رغم اننى لم اولد
فى قرية ، بل ولدت فى بنى سويف ..
- ايه كانت امنية طفولتك ؟
- كنت دائما منذ نشأتى احب الفن
.. واتمنى ان اكون فنانا .. فنانا
فقط !

- متى اكتشفت فى نفسك
قدرتك على التمثيل ؟

- فى مدرسة عابدين الابتدائية ..
بعد ان انتقلنا الى القاهرة .. فدرت
اتفوق على زملائى فى المدرسة .. وفى
نفس الوقت اتميز بهوايتى للتمثيل
والموسيقى ..

وتمكن من العزف على البيانو
وانا طالب فى السنة الاولى الابتدائية،
ووافق مشرف فريق التمثيل على
قبولى عضوا بالفريق ..

- وانت طفل بدأت تشق
طريقك فى الاذاعة - ازاي ده
حصل ؟

- على ايماننا .. كانت الاذاعة
تقدم برنامجا عن النشاط المدرسى ..
وعن طريق هذا البرنامج ، قدمت



بحر النوم

في العصر دخل « حلمي » حجرته، وحين أغلق بابها وراءه أحسن أن الباب (يزوم)، لكنه لم يهتم كثيرا، كان « حلمي » يريد أن ينام في العصر، آه يا « حلمي » .. النوم لذيذ! لذيذ جدا، أمك تقول أنك كسول .. وأصحابك كلهم يسمونك « حلمان النيمان » .. لكن النوم لذيذ يا « حلمي » وهم لا يعرفون ..

ألقى « حلمي » بجسمه على السرير، وخيل إليه أن السرير أيضا (يزوم) ، أصدر السرير أصواتا مزعجة كأنه يصرخ، لكن « حلمي » لم يهتم فهو يريد أن ينام .. والنوم لذيذ لذيذ استلقى « حلمي » على ظهره وثبت بصره على السقف ، وأحس أن السقف الأزرق بحر كبير كبير .. ثم لم يحس بشيء آخر .. لأنه نام .. غرق في بحر النوم، وفي تومه رأى حلما غريبا .. غريبا ..

« حلمي » الذي يسمونه « حلمي النيمان » ، ويضحكون على كسله ، رأى نفسه صيادا نشيطا ، يخرج في الصباح حاملا شبكة الصيد على كتفه ، ويقصد المركب التي يعمل بها ورئيس المركب يهتف بالصيادين: - انشروا الشراع ..

وينشر الصيادون الشراع .. وتصل المركب الى عرض البحر .. وفي عرض البحر

يلقى الصيادون بشباكهم ، ويجذب « حلمي » شبكته فيجد فيها .. يا للعجب .. يجد فيها سمكة ذهبية ، سمكة ذهبية يا « حلمي »؟ حظك عظيم جدا ، ان هذه السمكة الذهبية لا تليق الا بالسلطان .

واتجهت المركب الى قصر السلطان ، والسمكة في شبكة « حلمي » وهو حريص عليها ، وعندما يرى السلطان هذه السمكة الذهبية سيفرح بها كثيرا وسيعطى « حلمي » جائزة عظيمة .. ربما أعطاه قسرا !

والمركب تسير و« حلمي » يفكر في جائزة السلطان ، في التصرف سيعيش هو وامه سعيدين وسيكون لذيذ مال بكفيهما طول حياتهما .. ولكن الريح عصفت ، و « حلمي » يجلس على الدفة ، والدفة تلعب بها أمواج البحر ، والشراع يرتجف ..

والمركب تميل .. والساري يهتز ويهتز .. وقع ساري المركب ، وقع الشراع فوق « حلمي » على الدفة .. ومالت المركب حتى أوشكت على الغرق ، وصرخ الصيادون في « حلمي »:

- خالص نفسك من الشراع يا « حلمي » ..

وحاول « حلمي » أن يتخلص من الشراع حتى طلع برأسه من تحته ، واخذ يدفع الشراع بقدمه بعيدا عن جسمه .. وفجأة ..

استيقظ « حلمي » .. فلم يجد شراعا .. ولا مركبا .. ولا سمكة ذهبية .. بل وجد نفسه يدفع للحاف بقدمه بعيدا عن جسمه ووجد السرير مكسورا تحته ..

قام « حلمي » من النوم حزينا على السمكة الذهبية ، وحين غادر السرير سمع صوتا وراءه: - هكذا يا « حلمي » تكسرني أنا سريرك ، ألم اصرخ عندما جئت لتنام ؟ انك تنام كثيرا كثيرا ولهذا كسرته ..

وجرى « حلمي » مذعورا لأن السرير تكلم ، وحين فتح الباب سمعه يقول :

- هكذا يا « حلمي » تكسر السرير .. أنا الباب .. لقد حزنت كثيرا من اجل صديقي السرير ..

جرى « حلمي » مذعورا لأن الباب تكلم ، وحين قابل أمه سمعها تقول :

- هكذا يا « حلمي » تكسر السرير بدلا من أن تعمل ليكون لدينا مال نعيش منه ..

تعجب « حلمي » لان أمه تكلمت بطريقة تشبه كلام السرير والباب ، ولكنه فكر طويلا قبل ان يتذكر السمكة الذهبية .. ولذة العمل والصيد .. ثم قال:

- أنا يا أمي ذاهب الى البحر ، سأعمل صيادا ، وسأرقي طريقه وهو يحلم بأن يصطاد سمكة ذهبية !



"كهرمانة" .. أناح اعمل محاولة،
وانت عليك
ح انادى بكلمة السر
بتاعتهم و

اسمى "ياكهرمانة"، أنا من
أسبوع بادور على العصاية
ومش قادر أستر عليها،
أنا خايف يكونوا نفذوا
حطتهم وهربوا
بلا آثار!

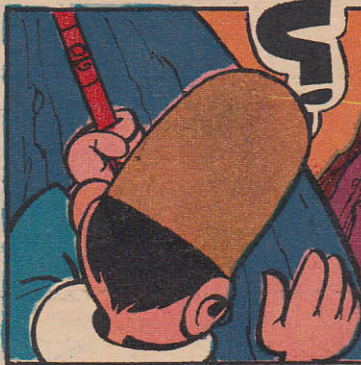


يا خسارة، مال حقتش
أقرا الرسالة، ومش عارف
هم ح يسرقوا الآثار
إمتى؟

دفي الجبل
بعد أسبوع ..



يا كريم!



يا كريم .. يا كريم!



هايل .. ردوا على ..
تبقى العصاية هنا!
وخطلتنا نجحت
يا "كهرمانة" و



وكل واحد منكم يشيل صندوق
لغاية النيل؟

إقفل الصناديق كويس، مش ..
عاوزها تنفتح أبدا ..

سيناريو: رجا عبد الله
بريشة: محمد التهامي

ذهب «محمد بن» ليزور آثار النوبة، وسمع عصابة تتسامر لسرقة الآثار، واستطاع بواسطة عصابة «كهرمانة» أن يحصل على الرسالة التي بها تعليمات زعيم العصابة، ولكن العاصفة أطارت الرسالة...



حكاية

● الجهل والفسور توأمان .
أديسون

● ليس الشفاء .. هو البكاء

● أكبر مفلس في الحياة هو من فقد
حماسه ، ولو فقد كل شيء ما عدا
حماسه ، لاجتاز سنوات الخيبة الى
النجاح .

أندريه مورو
جمعها : جلال قريظم . البحيرة



من قراء ميكى الأعزاء

من مراسل ميكى الفاضل : محمد سامى يوسف

- أقامت مدرسة المنيا الإعدادية حفلا موسيقيا كبيرا تحت إشراف الأستاذ « حسين نور خلف » مدرس المواد الاجتماعية بالمدرسة ، وقد حاز الحفل إعجاب الجميع !
- قامت المدرسة بمسئول مجلة للحفاظ عنونها « الجيل الصاعد » وقد أشرف على أعداد المجلة الأستاذ « على عبد الله » مدرس اللغة العربية بالمدرسة وهيئة التحرير تتكون من رئيس التحرير « محمد سامى يوسف » مسكوتير التحرير « مصطفى مخيمر عمر » ، و « محمد نادر أحمد » .
- تنظم المدرسة محاضرات أسبوعية عن الميثاق والإدارة المتعلمة وعيها بإشراف الأستاذ « حسين نور خلف » .
- نال الطالبان « مصطفى مخيمر عمر » و « حسين رفاعى أحمد » بطولة الكرة الطائرة وكرة السلة .



وقد فاز مرابطنا الخاص بمجلة
ميكى بجائزة لأفضل مراسل !

لأجيب بجدت

- سأعود يا بلادى ..
- لأرض أجدادى ..
- لأرض أحفادى ..
- سأعود من خلفى أخى
- ومعى صديق ..
- وفى قلوبنا اشتياق ..
- وفى نفوسنا حماس ..
- سيقوم فوق أرضنا البناء
- ويرتفع ..
- ويرتفع ..
- ليشقى أجواز القضاة ..
- يا بلدى الحبيب يا بلدى
- سأعود لك ..
- وأعيد ماضى أجدادى
- وغدا .. يا بلدى ..
- وغدا قريب ..
- سأعود لك ..
- والتقى مع أخى ..
- ومع الصديق ..
- الهام عبود - العراق



دليل
الذوق
الممتاز



كوكاكولا

أصحابياتنا والتعبئة شركة النصر لبيع الزجاجات امري شركات المؤسسة العامة للصناعات الخفيفة



ركن هواة الطوابع ! اصدرت « سيراليون » في غرب أفريقيا هذه المجموعة من الطوابع عن الزهور .. تخليداً لجمال الطبيعة في هذه البلاد .



نكتة

السيدة ، هل سألت عن موعد سفر الطائرة ؟
الخدام : نعم ، في تمام الساعة العاشرة !
السيدة : ولكن الساعة الآن العاشرة والنصف ؟
الخدام ، لقد انتظرت حتى سافرت الطائرة لاناكد من كلامهم !

كاتب سليم سليمان طرابلسي / لبنان .

- ما أهم اختراع ظهر حتى الآن ؟
وقفز أحد التلاميذ رافعا اصبعه
وهو يقول :
- النار ، عشان بتطبخ عليها ،
وهي اللي بتصهر الحديد في المصانع ،
و ..
وأجاب تلميذة في الفصل :
- ماكينة الخياطة ، عشان بتخيط
هعونا !
ورفع « سامي » اصبعه الصغير
وقال :
- الام .. انها أعظم اختراع ..
عشان بتطبخ ، وتخبث ، وتولع النار
وتحنا كمان ادى أعظم اختراع !
وأحست المدرسة بعينها تمتلئان
بالدموع ، فاحتضنت « سامي » وهي
تقول :
- تمام يا « سامي » ، الام أعظم
شيء في الوجود !

بدأت حصص الرسم ، وأخذ كل
تلميذ يرسم ما يتلو له ، وبينما
المدرسة تمر بين التلاميذ لترى
ما يرسمونه . وقفت المدرسة بجوار
« سامي » أصفر التلاميذ الموجودين ،
وأشارت الي ما يرسمه ثم سألته :
- بت رسم ايه ؟
ونظر لها « سامي » في براءة قائلا :
- عربية كبيرة يا ابلة !
وابتسمت المدرسة ، وتركت « سامي »
يكمل رسمه . انها تحس ناحية هذا
التلميذ بالذات ، بعطف كبير ، لانها
تعرف ان امه تعمل بكل جهده وتبذل
المستحيل ، حتى تستطيع ان تربي
« سامي » ابنتا تربية سليمة ، وتعلمه
ليصبح رجلا ناجحا ، وفي نهاية الحصص
كان التلاميذ قد انتهوا من رسوماتهم
فوجهت المدرسة سؤالاً . قالت :



قصة ضربة

بيوت متنقلة !



طبعا ؟ نقل البيوت دي شغلنا ؟

دى حاجة مذهشة ؟ نقلت بيت "عنتر" من غير حتى ما يتحرك ولا يصحى ؟



وكمان الأجرة إثنين جنيه، وإثنين جنيه كوسمين ؟

التليفون بتاعنا بيرون ؟

ننقله لك
إزاي كان عندك
مترك



على كل حال دي بداية مشجعة للشغل يا "بندق"، ولازم نلاقى شغل تاني ؟

طبعا طبعا يا "ميكى"؟



شغلة تانية يا "بندق"؟ الشغل يكثر.. مهندس فى الصحراء عاوزنا ننقل له كوخ ؟



أيوه.. أيوه.. حاضر ؟

ربيع قليل ..

قال إنه في آخر الطريق في الجبل .. يعني
هنا، لكن أنا مش شايك الكوخ ؟

فيه شخص
جاي ؟

معاك ديون، نقل المنارة



أهه على التل ده ..
لكن مش عاجبني
مكانه ؟

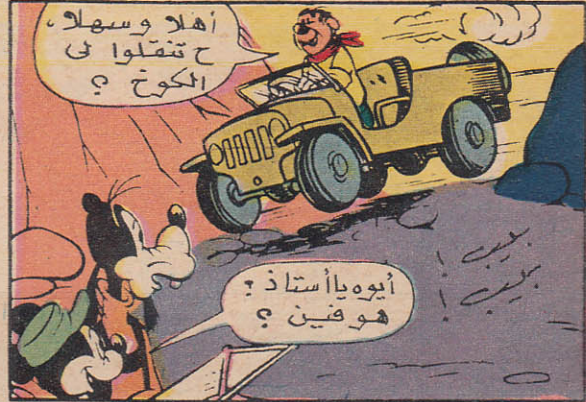
إيه ؟

عاوز تنقله على
الأرض المسطحة
هنا ؟



أهلا وسهلا،
ح تفتلوا في
الكوخ ؟

أيوه يا أستاذ ؟
هوفين ؟



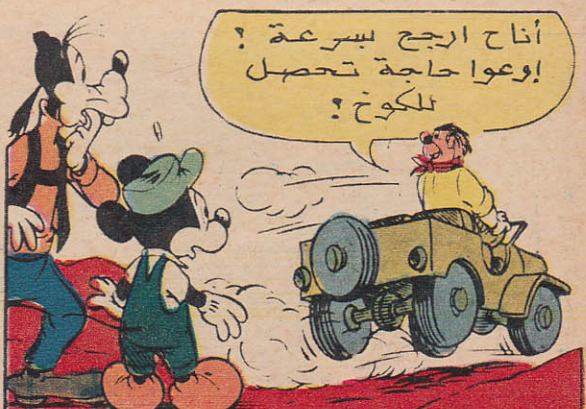
لا ؟ أنا عاوز أنقله على قمة
التل التاني ده .. المنظر
من هنا أحسن ؟

ياه ؟
ياه ؟



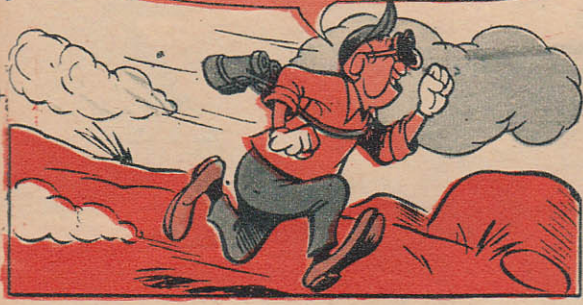
إحنا محتاجين لمجزة عيشان
نقدر نصل الكوخ ده ؟

أناح ارجح بسرعة ؟
إوعوا حاجة تحصل
للكوخ ؟





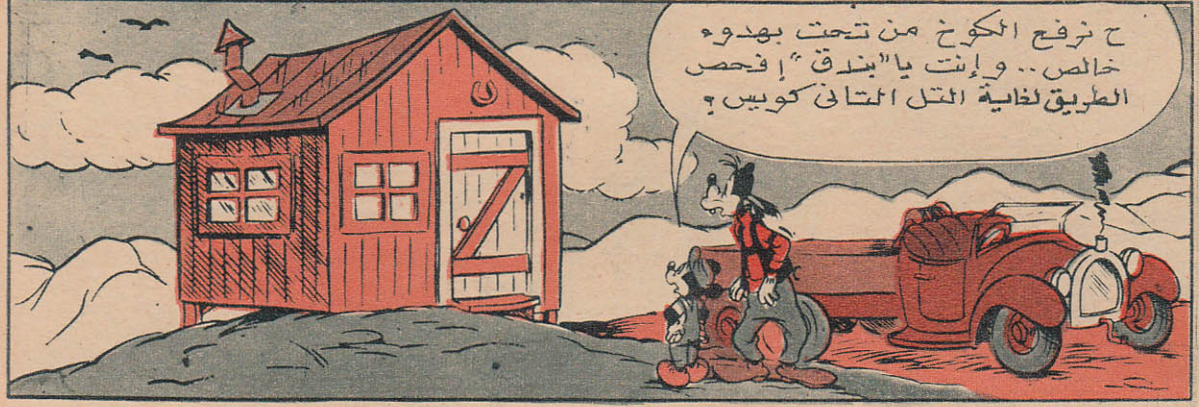
ح اقول لبريس .. لازم نتصرف
بحذر! مش عاوزينهم يشكوا فينا!



مش محقول .. بيتلوا
الكوخ بطريقة غريبة
جدا! حاجة تستحق
إني أفرج عليها!

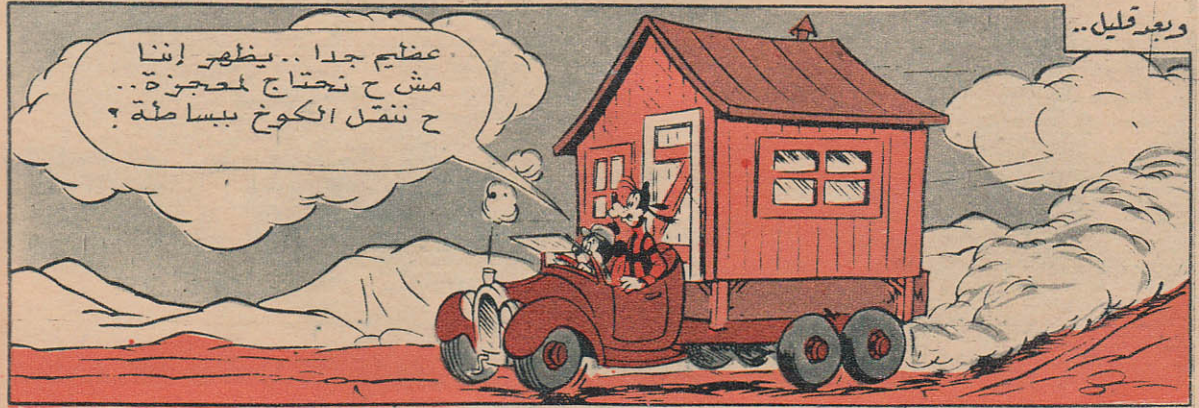


ح نرفع الكوخ من تحت بهدوء
خالص .. وانت يا "بندق" افحص
الطريق لظاية التل التاني كويس!



وبعد قليل..

عظيم جدا .. يظهر اننا
مش ح نحتاج لمحجزة ..
ح ننقل الكوخ ببساطة!

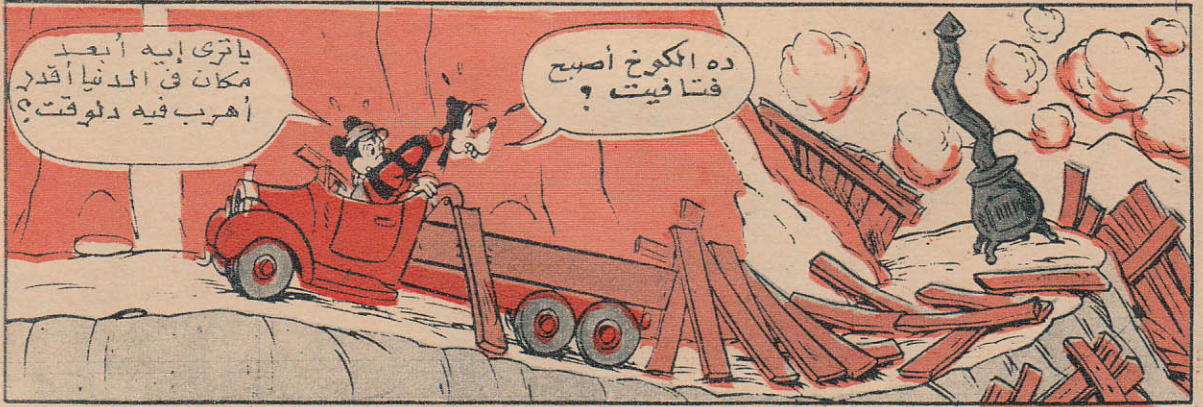
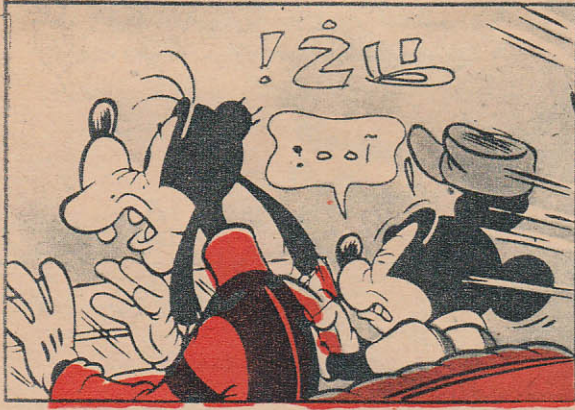


إمسك نفسك
كويس يا "بندق"!
هيا هوب!



المرتفع ده صعب شوية ، لكن
نوزودنا السرعة في البداية
ح نطلع بسهولة!







عنت

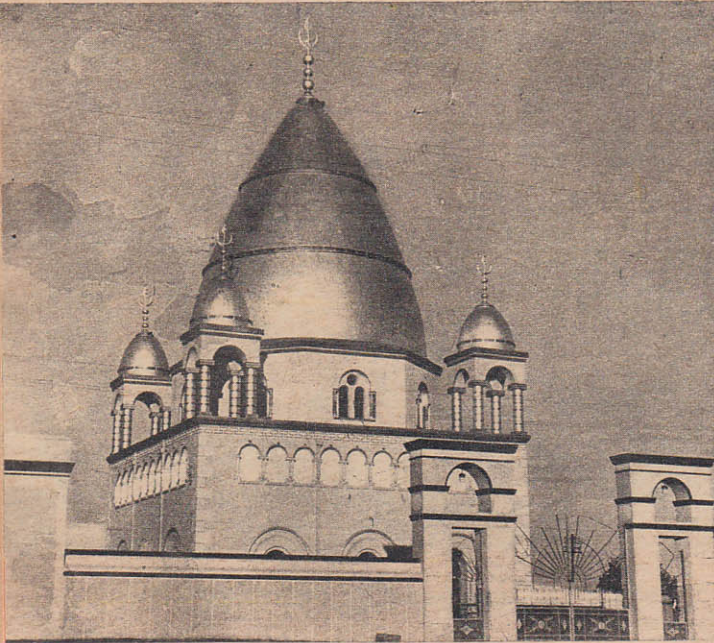
من أعلى هضبة أنيوبيا يتدفق النيل ليرى بلدين
متجاورين صديقين، وبههما الحياة .. يروى بلدنا ..
والبلد الصديق .. السودان .. فالسودان يشاركنا في
النيل العظيم .. ووادي النيل هو مصر والسودان .

واكبر مدن السودان « أم
درمان » العاصمة القديمة ، أما
العاصمة الحالية فهي « الخرطوم »
وتشتهر باسم « العاصمة
المثلثة » لأنها في الواقع ثلاث
مدن في مدينة واحدة هي :
« الخرطوم » و « أم درمان »
و « خرطوم بحري »
والميزة الرئيسية للخرطوم

هي وجودها عند ملتقى النيلين
الابيض والازرق .
والنيل الابيض يميل لون
مائه الى البياض لخلوه من الطمي
الداكن ، أما النيل الازرق فلونه
بنى عكر ، ويحتفظ كل من
النيلين بشخصيته المستقلة
مسافة ما بعد خروجهما من
الخرطوم رغم جريانها معا في

السودان

جنة السياح !



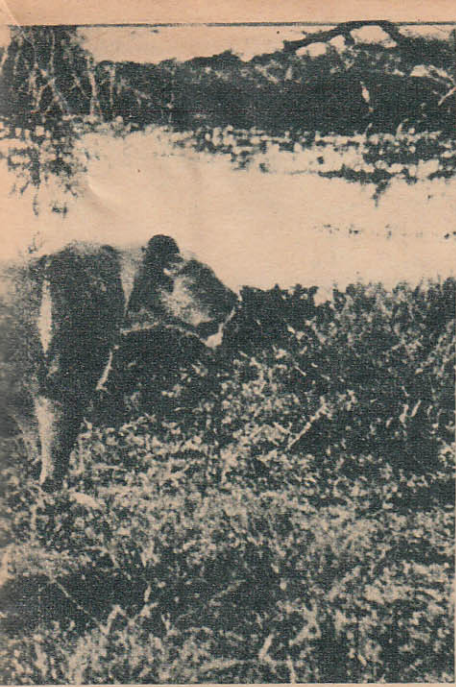
رقصة شعبية



ضريح السيد المرى
بأم درمان، وتحتجز
بقبابه الضيقة الدخيلة

فتاة سودانية
تحت زينتها
الكاملة ..





الاستوائية واتجهنا شمالا نجد منطقة السافانا التي تمرح فيها القبلة وقطعان الزراف وبعض الاسود ، وفي غرب السودان نجد غابات واسعة في مديرتي « دارفور » و « كردفان » التي تشتهر بأشجار « الهشاب » التي تنتج اجود انواع الصمغ العربي وهو من أهم صادرات السودان .

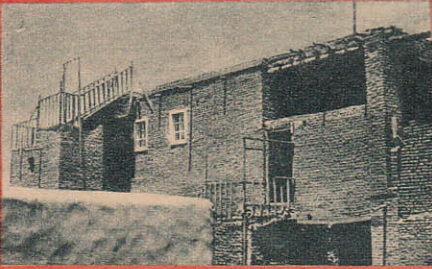
والى جانب هذه الثروات الحيوانية والنباتية الطبيعية ، فالسودان غني بثرواته الزراعية وفي مقدمتها القطن ، والفول السوداني . وتهتم الحكومة في السودان

السودان

مجرى واحد يصل الى وادينا الاخضر !

ثروات نادرة

تتميز السودان بشروة حيوانية ومائية ونباتية نادرة ، تملأ مناطقه الواسعة ، ففي الجنوب والغرب يوجد من الحيوانات المتوحشة والطيور النادرة والاحياء المائية المختلفة. هالا يوجد مثله في أى بلد في العالم مما يجذب اليه الزائرين الذين يغريهم صيد الحيوانات



بيت الخليفة من آثار الثورة المهدية ..



فلاح سوداني يجمع قصبته من الأعصاب يستخدمها سكونا أو مخزنا



فردسية سودانية على الجمال !

•• ولم يكن اهتمامها بالصناعة اقل من اهتمامها بالزراعة ، فانشأت المصانع ، وأقامت عددا كبيرا من الصناعات الخفيفة •• ولم تهمل الحكومة جنوب السودان ، فهيات له كل فرص التقدم من خدمات صحية واجتماعية وزراعية وتعليمية ••

جنة السياح

وفي السودان مناطق اثرية

بالزراعة فزادت مساحة الاراضي الزراعية ، وأمكن انتاج محاصيل جديدة مثل الارز والبن وقصب السكر ••

تقدم سريع

ولم يعد السودان يعتمد على ثروته الطبيعية ، فقد أهتمت الحكومة السودانية بالزراعة ، فزادت مساحة الاراضي الزراعية وامكن انتاج محاصيل جديدة مثل الارز والبن وقصب السكر

واقنتاء العاج او انواع القرون والریش النادر الجميل ••

الغابات

وتكثر الغابات في السودان ، ففي الجنوب حيث خط الاستواء تكون الغابات منطقة هائلة من اعظم المناطق الغنية بمواردها الطبيعية ، نظرا لسقوط الامطار الغزيرة طول العام ، واذا ما تركنا المنطقه



الفناء والرقص ، والفناء في السودان ينقسم الى قسمين : «غناء المدن ، وغناء الاقاليم» وهو الذي يطلق عليه الفن الشعبي لساпته وموسيقاه العذبة . وتحدث الاغانى الشعبية دائما عن «الشجاعة والفروسية والبطولة والكرم ، وتمجيد القدرة على صيد حيوانات القابة المفترسة» والرقص في السودان اما جماعى يشترك فيه عدد من الراقصين والراقصات ، واما فردى ، ويكون الرقص على دقات الطبول . . وتجذ أن لكل قبيلة رقصاتها وأغانيتها

في أمراض السودان .. حيوانات مقتربة تمجيع بعيدا عن الإنسان ..

ومناطق تتميز بمناظرها الطبيعية ، ومنطقة « أركويت » تعتبر اشهر المناطق السياحية في السودان ، ويطلقون عليها اسم « جنة السياح » ، وهى أجمل مصيف في السودان ، ويقضى فيها العروسان أيام شهر العسل ، وترجع شهرتها الى قريها من « بور سودان » ووقوعها فوق هضبة ترتفع حوالى ألف متر فوق سطح



تلميذات في مدرسة سودانية في حصة من أشغال القشت

الخاصة بها ، والتي تحكى قصصا معينة من تاريخ هذه القبيلة ومعتقداتها . . وهناك رقصات خاصة بالمواسم المختلفة مثل : الحصاد ونزول المطر والزواج . وفي الجنوب نجد عادة الغناء والرقص للبقر لكي لا يمرض أو يقل نسله ، والرقص ثلاث ليال متصلة لكي يسقط المطر .

العذراء الفادى في العراق !

البحر ، وهذا الارتفاع الشاهق جعلها تمتاز بجو أجمل المصايف في العالم ، كما أنها المصيف الوحيد الذى يستمر موسم التصيف فيه ستة أشهر كاملة ، من منتصف ابريل الى منتصف اكتوبر .

الفنون الشعبية

كان لتعدد قبائل السودان الاثر في خلق كثير من أنواع الفنون الشعبية ، وخاصة

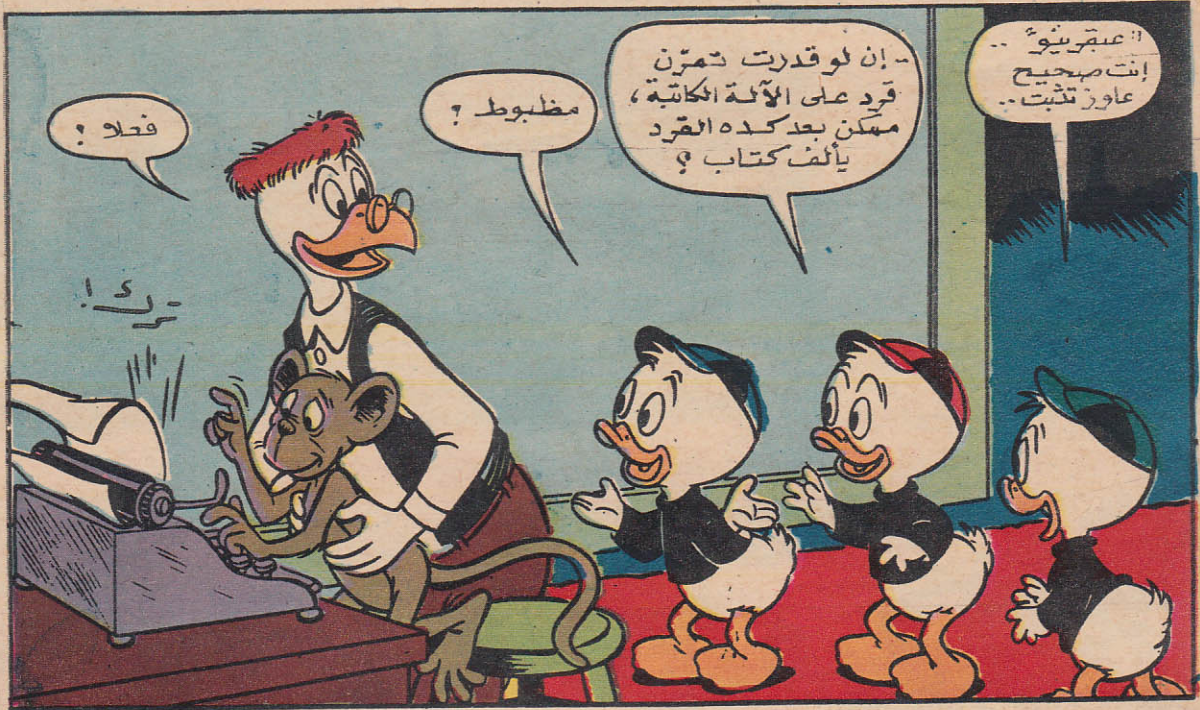


مقاتل من هبوب السودان يلبسى بالريش وهدل النمر

المرئج !



قرود من



اعترفتون
إنت صبيح
عاور تثبت

- إن لوقدرت تمرن
قرود على الآلة الكاتبة،
ممكن بعد كده القرود
يألف كتاب ؟

مضبوط ؟

فعلًا ؟



متهيأى إنى أفدر أخترع قرود كهربيانى
يكتب كتاب أسرع من القرود ده ؟

ها، الظاهر إن
القرود ده مست
مهتم بالنظرية
بتاعتك ؟



مش عارف إمتى ح يقدر القرود ده
يكتب كلمة واحدة ؟

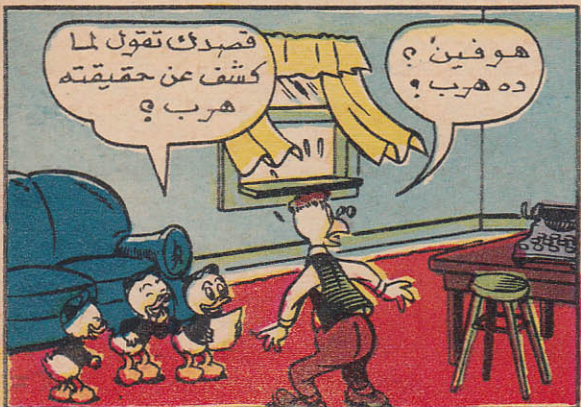


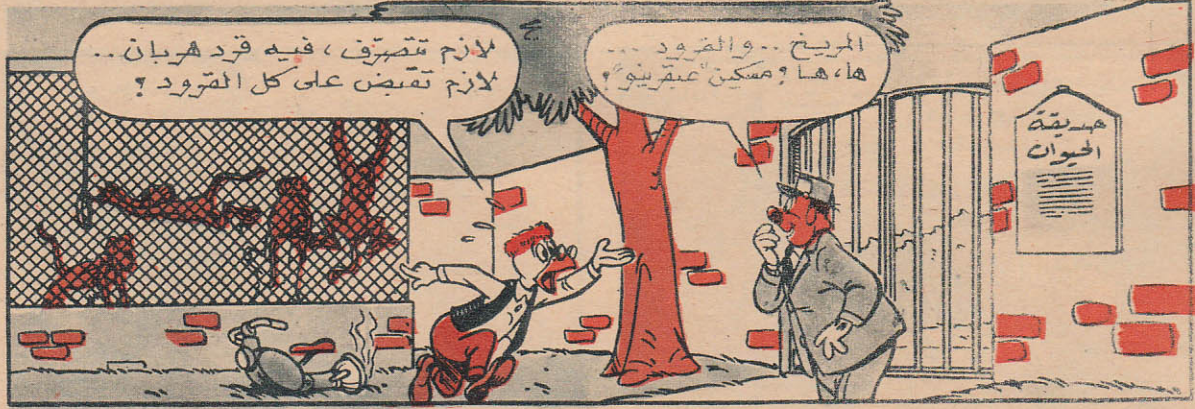
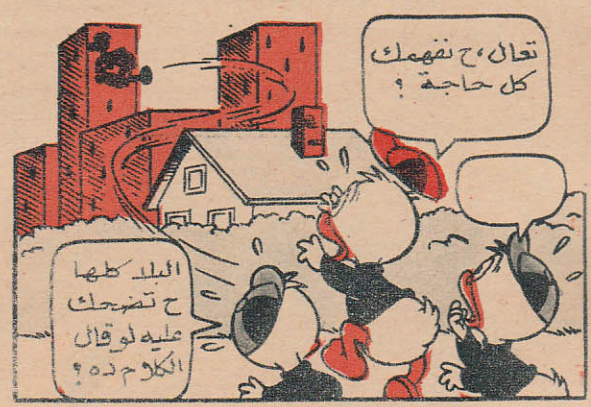
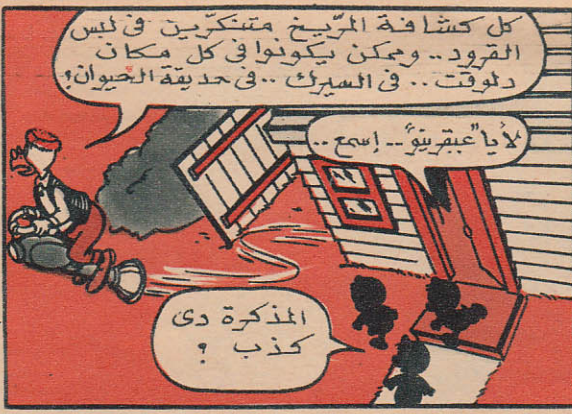
يمكن أفدر أأثر عليه،
وأقتعه بالفكرة دى ؟

طيب، نسيكم
وحدكم ؟



تعال هنا، النظرية بقول
إن القروود تستطيع إن
تؤلف الكتاب بعد مليون
سنة، لازم تستر فى
التمرين ؟







متشكر جدا
على التصرف
ده؟

كنا عاوزين نشرح
لك الحقيقه، لكن
انت جريت بسرعة؟



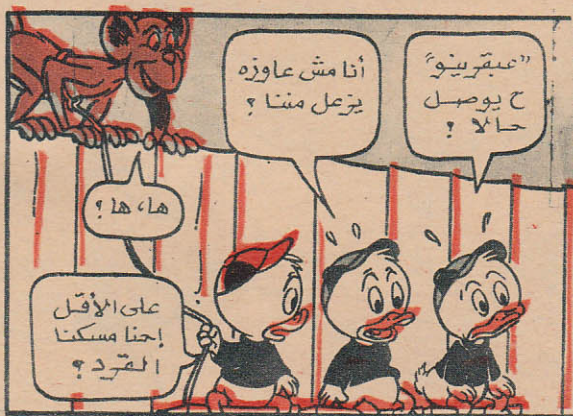
ها، ها... تصور.. عاوزنا
نصدق الحكايه دي؟

؟



لكن ابيه رايتكم ان
دي فعلا الحقيقه،
وانا جاسوس من
المريخ؟

ايه؟



"عيقريتيو"
ح يوصل
حالا؟

انا مش عاوزه
يرعل مننا؟

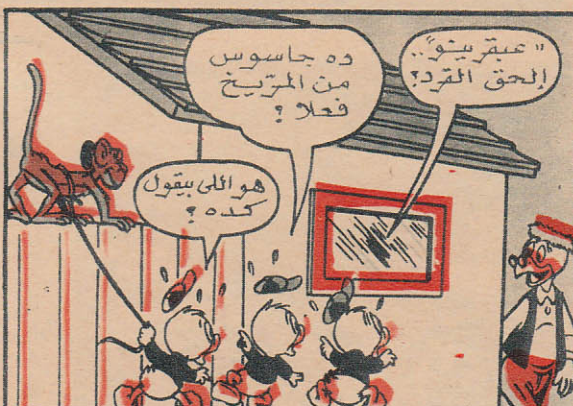
ها، ها؟

على الاقل
ايجنا مسكنا
القرده؟



يا اولاد... انتم
بتضحكوني جدا!

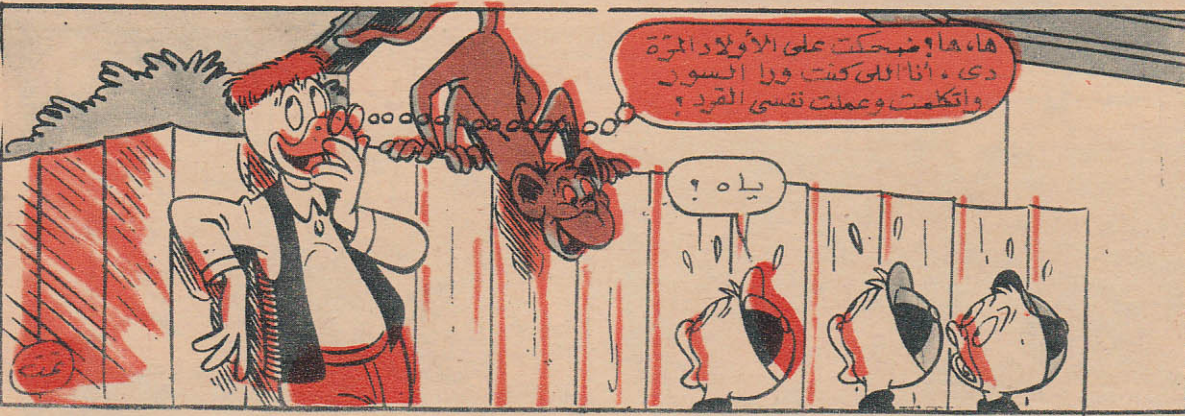
مش ح تضحك
ابدا لما تسمعه
بيتكلم؟



"عيقريتيو"
الحق القرده؟

ده جاسوس
من المريخ
فعلا؟

هو ائلي بقول
كده؟

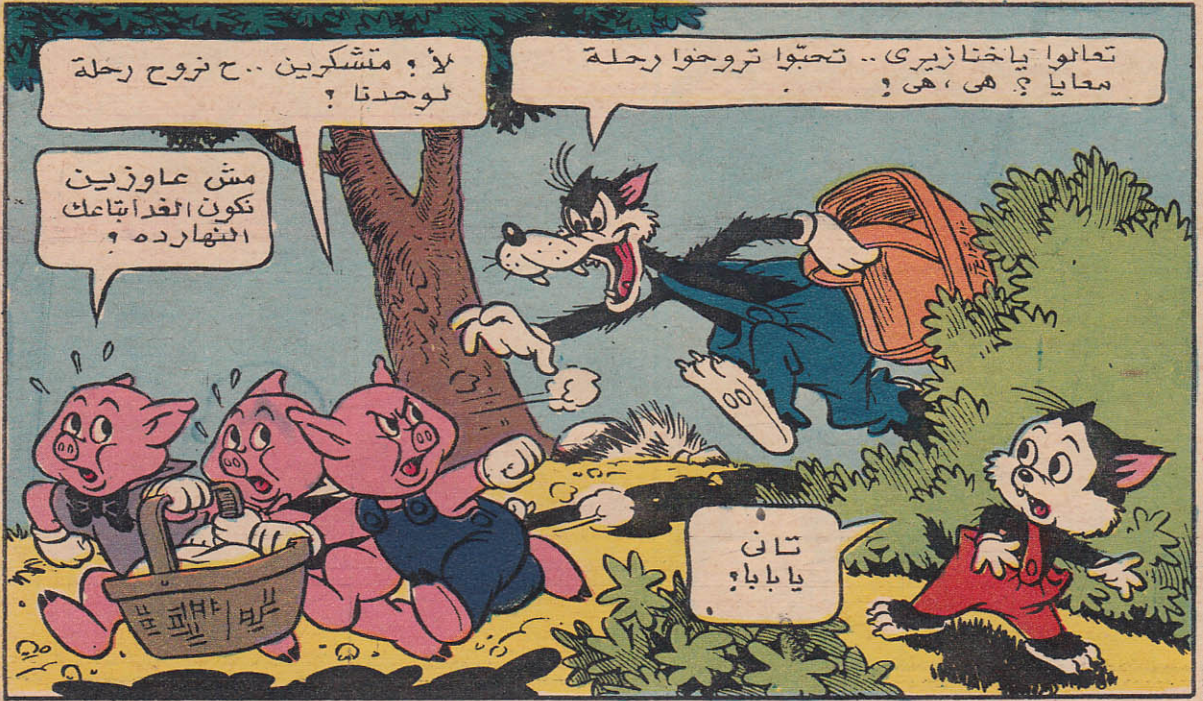


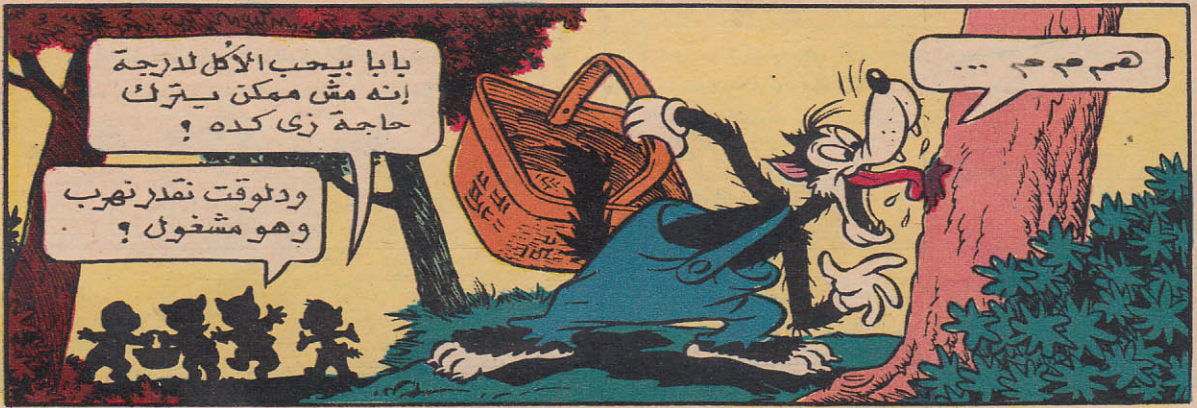
ها، ها؟ ضحكك على الاولاد المره
دي، انا ائلي كتبت ورا السور
واتكلمت وعملت نفسي القرده؟

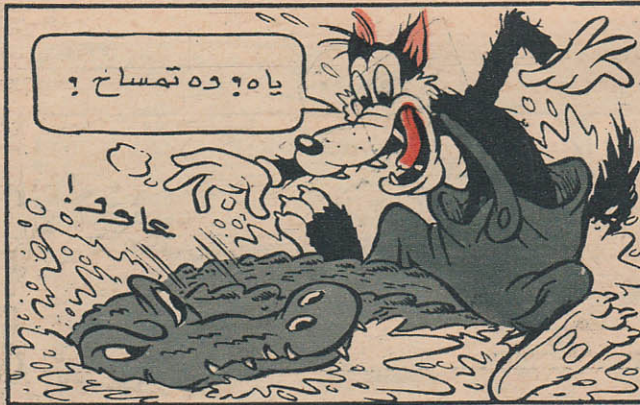
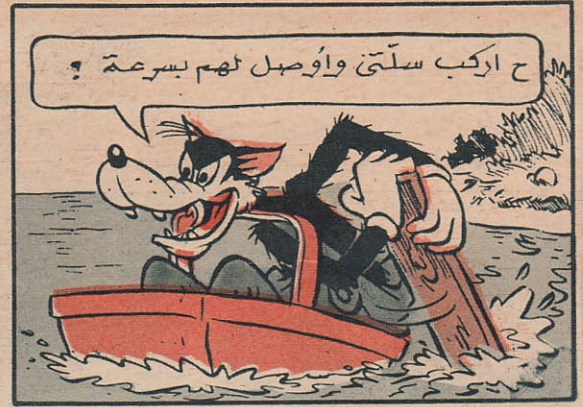
ياه؟



عديني يا عداوي!









بسرعة، اركب على المعدية ؟

طاف!



حالا يا بابا ؟

الحقوني .. أنا دُخت خالص، ح اعزق ؟



بابا ! ارجع في طرف المعدية بسرعة ؟ وإلا ح نقع كلنا وياكلنا التمساح ؟

ياه ؟



يا سلام ! ح بيتي ملحمكم الذ حاجة في الرحلة ؟

بابا !



كوبيس .. مضطرب برد الجميل ..

ولا يهكمم .. تاكلوا يتمتع برحلتنا ؟



وزنك بالظييط هو الملح بيوزن المعدية .. اقف عندك على طول وإلا ح تكون طعام شهى للتماسيح ؟



ها، ها ؟

شفت يا "دقدق" .. نقدر نطلع في رحلة مع بابا من غير ما يقدر يعمل لنا حاجة ؟

تاخذ ساندوتش ؟

لا ؟

السجين الرابع !



إن روحك المنصوية
مرتفعة اليوم
يا عزيزي
"جارسيا"!

صباح الخير يا "دون ديجو" !
البحر اليوم جميل .. السماء
مشرفة والطيور مفرحة!



إنه جزء من السلب ! إننا نعد حفلة
للقائد اليوم .. ولكنك أعد له أيضا
مفاجأة .. سأحصل على
ترقية بسببها ؟

مفاجأة ؟ هل
هي سر ؟

آه ؟ هذا هو
السلب إذن
يا عزيزي ؟

فحلا ؟ فالنوم من
أسعد أيامي ..
ونحن نستعد
جميعا لاستقبال
القائد ؟

قصة سلسلة جديدة مافلة بالبطولة والجرأة !



فعلًا ! إنني لم أفكر
بهذه الطريقة من
قبل !

أنت تعلم انني
سأحافظ على سرّك؟



نعم ؟ سرّ يمنحني
إحترام الجميع ...
وتلا سأف انني لا أستطيع
أن أصرّحك به ؟

يجوز ؟ ولكن السرّ لا
قيمة له إذا احتفظت
به لنفسك ؟



إذن اسمع .. هل سمعت عن رجل
اسمه " مونتير " ؟

" مونتير " ؟
لا ..



طبعًا .. ثم إنك لن
تستطيع أن تفعل
شيئًا .. فأنت رجل
لا تحب المخاطر ؟

نعم يا جارسياء ؟
إنني رجل مسالم ..
وأحب كل
الناس ؟



نعم .. إنه نفس الرجل الذي ساعد
على الهرب ، بعد أن قبضت عليه ووضعته
في زنزانة .. إنها ليلة لن أنساها !



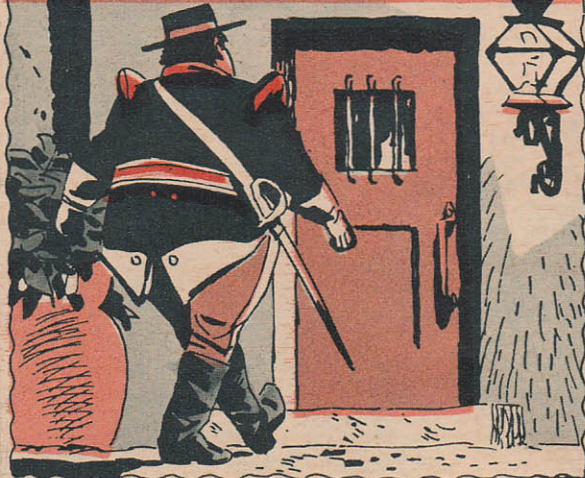
انتظر لحظة .. أعتقد
أنه الرجل الذي ساعد
في الهام الماضي ؟

شش .. هل تريد
أن يسمعنا
كل شخص هنا ؟

كنت أخيرا قد قبضت على زورق .. وكان
سجيناً أمام عيني ..



وزهدت إلى مكسي لأعد نظري ..
وكنت سعيداً ..



وإذاً ظهر هذا الرجل "مونتيز" ..



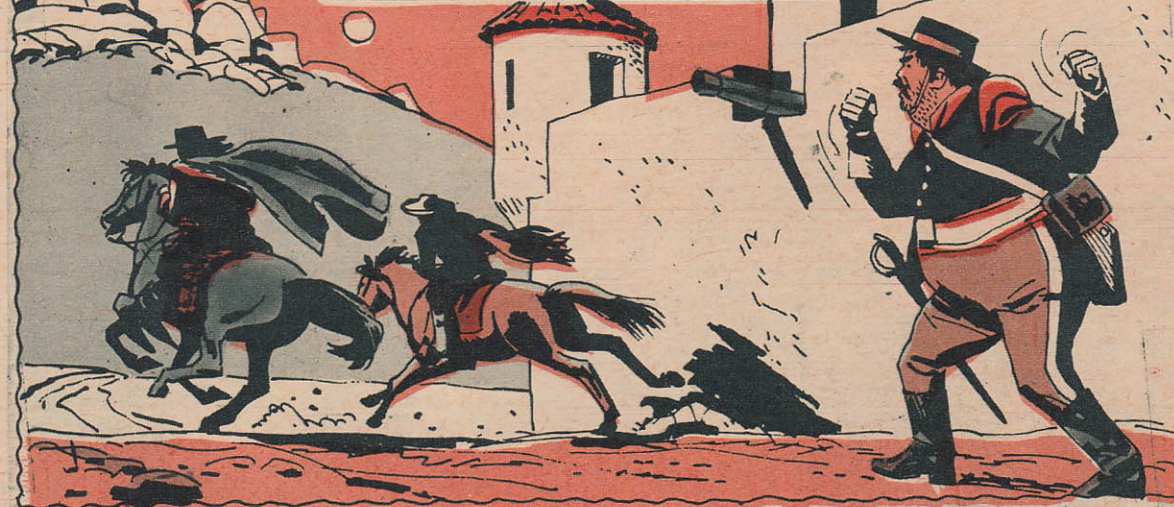
"جارسيا .. لا تتحرك ..
حركة واحدة وإلا قتلتك ؟

وكان مستبسه في ظري ، فإم استطع
أن أفعل شيئاً إلا أن أطيعه ..



ستفرج عن زورق ..
الآن .. فوراً ؟

ولم يكن هناك فائزة .. وانتهى كل عملي وانظاري ، وهرب
زورق وصديقه أمامي في الظلام ..





ولكنه ترك
المدينة ..
واختفى ؟

نعم .. أنتظر اليوم الذي
أقابل فيه "مونتير"
مرة أخرى .. لأقبض
عليه .. وأراه وراء
القضبان !



تنتظر ؟

وطوال هذه المدة ..
كنت أفكر فيما حدث ..
وأنتظر ؟



لقد قرّرت أن يبيت هنا الليلة ويرحل في
الصباح ؟ إذا لم أقبض عليه اليوم .. من
يدري .. فقد لا أقبض عليه أبدا ؟

نعم .. ولكن هذا هو سرّي ؟ سيحضر
الليلة .. إنه متكبر ، ولكني أعرف
كل شيء .. أخبرت أحد أصدقائي
بأنه في عربة المسافرين ؟



ونقل "دون ديجو" الخبر إلى خادمه
المخلص بر فار دو ..

لقد ساعدني "مونتير" وقت
الأزمة .. أرجو أن أتمكن
من الوفاء بهذا الدين ..
والليلة سيؤدى ١١٩٠
دينه ؟



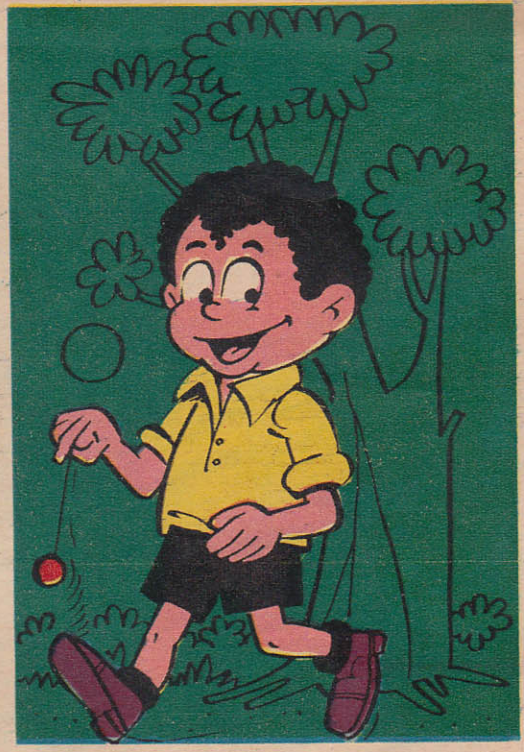
ولكنه لن يهرب ..
سأقبض عليه
الليلة ؟

إنه سرّ حقيقي .. ولن
أخبره أبدا
يا "جارسيا" ..

فيما عدا ١١٩٠
طبعاً ؟

السيرة يوم الخميس القادم

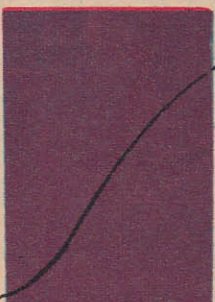
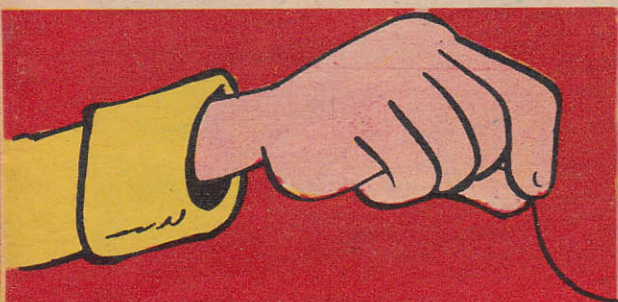
لعبة اليويو



تقضي معها أوقات فراغك



احجز نفسك من الآت



لعبة اليويو يقدمها سميح لقائه في أنحاء العالم العربي
العهد + الهدية = قروش

انظر على ذا يويو ١٩٦٤
الثمن = قروش

أنا بأكبر!



هدايا ميكي

إسمك :

الوزن ↓	التاريخ ↓	
١٥٠		
١٤٩		
١٤٨		
١٤٧		
١٤٦		
١٤٥		
١٤٤		
١٤٣		
١٤٢		
١٤١		
١٤٠		
١٣٩		
١٣٨		
١٣٧		
١٣٦		
١٣٥		
١٣٤		
١٣٣		
١٣٢		
١٣١		
١٣٠		
١٢٩		
١٢٨		
١٢٧		
١٢٦		
١٢٥		
١٢٤		
١٢٣		
١٢٢		
١٢١		
١٢٠		
١١٩		
١١٨		
١١٧		
١١٦		
١١٥		
١١٤		
١١٣		
١١٢		
١١١		
١١٠		
١٠٩		
١٠٨		
١٠٧		
١٠٦		
١٠٥		
١٠٤		
١٠٣		
١٠٢		
١٠١		
١٠٠		
٩٩		
٩٨		
٩٧		
٩٦		
٩٥		
٩٤		
٩٣		
٩٢		
٩١		
٩٠		
٨٩		
٨٨		
٨٧		
٨٦		
٨٥		
٨٤		
٨٣		
٨٢		
٨١		
٨٠		
٧٩		
٧٨		
٧٧		
٧٦		
٧٥		
٧٤		
٧٣		
٧٢		
٧١		
٧٠		
٦٩		
٦٨		
٦٧		
٦٦		
٦٥		

هدايا ميكي

by :

Blue Bird

&

Babab

especially for arabcomics.net



This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط.. رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها..

