

كتاب
نصر الذهب
في
تاريخ حلب

أولفه كامل بن حسين بن محمد البالي الحلبي الشهير بالغزي

عفي عنهم

الباب الاول بعد المقدمة

في الآثار الدينية والعلمية والخيرية في مدينة حلب

طبع في المطبعة المارونية بحلب

فهرست الجزء الثاني

وهو يشتمل على الباب الأول بعد المقدمة

خلاصة ما قاله المتقدمون في اسوار	٣	خلاصة كتاب وقفه	
مدينة حلب وايوم اوقلعتها		المدرسة الاحمدية و خلاصة كتاب ورقها	٥٢
اسوار حلب	٠	البيارستان التوري	٦٤
ابواب مدينة حلب	٧	تنبيه فيما كان في حلب من البيارستانات	٦٦
الكلام على قلعة الشريف	٩	مسجد الشيخ بهد الله	٠
فصل بذكر فيه خلاصة ما فهمناه	١٠	مسجد الى الدرحين . التربة الخشابية	٦٧
من كلام المتقدمين ودلتنا عليه		جامع الاصفر . سبيل الاصفر	٦٨
الاستقصاء في اسوار حلب وابوابها		الزاوية الهلالية	٦٩
وفيه خمس خرائط لمدينة حلب		المدرسة المقدمة	٧٠
هيئة السور والابواب في هذا الوقت	١٧	تنبيه فيما كان في هذه المحلة من	٧١
خندق المدة	٢٣	الآثار القديمة	
ما قاله المتقدمون في قلعة حلب	٠	مدفن الخاي	٠
الكلام على تشخيص القلعة وما آل	٣١	الخانقاه الكاملية . سبيل الست منور	٧٢
اليه امرها		مسجد خان الطاف . مدفن احمد	٧٣
بعض ما مدحت به هذه القلعة	٤٢	باشا مطاف	
تنبيه في معنى الحارة والحطة	٤٤	البرزاقية	٧٤
حارة الجالوم الكبرى	٠	مسجد في سوق النزل . مسجد دني	٧٥
= = الصغرى	٠	الخالفا . مسجد زقاق الشيخ نعيان	٠
آثار الجالوم الصغرى	٤٥	مسجد محرم . مسجد تحت بلب	٧٦
جامع ابي يحيى	٤٥	انطاكية . مسجد القمري . المسجد	
سبيل هبة الله الكواكبي . مدرسة	٤٦	العمرى	
الكواكبي . مسجد ابي النور . سبيل		مسجد جادة البرقة . سبب تسميتها	٧٧
زهير اغا		بجادة البرقة . مسجد الزيتون .	
آثار الجالوم الكبرى . جامع البهرامية	٤٧	ايضاً مسجد الزيتون . جامع الكحميني	

- ٧٨ المدرسة الشبكية • مسجد الشيخ معروف
- ٧٩ كنيسة الرهبنة الفرنسيسكانية
- ٨٠ وجود هذه الرهبنة في حلب • سبلان هذه المحلة
- ٨١ خاناتها وقيصرها
- ٨٢ حماماتها ومدرها
- ٨٣ اقرانها وكرخاناتها وبيوت القهوة فيها
- ٨٤ الآثار القديمة في هذه المحلة • حمام الزجاجين • المدرسة الزجاجية
- ٨٥ الأسر الشهيرة في هذه المحلة
- ٨٦ دورها العظام
- ٨٧ محلة العقبة
- ٨٨ آثارها جامع التوتة
- ٨٩ مسجد في رأس زقاق الخواصه • مسجد ديك العرش • مسجد الاربعين
- ٩٠ جامع القيتان
- ٩١ جامع الكيزواني • الزاوية التكمالية
- سبلان هذه المحلة وخاناتها وقيصرها وحماماتها
- ٩٣ مدرها • الآثار المدرسة في هذه المحلة
- الأسر الشهيرة فيها والدور العظام
- ٩٤ محلة قلعة الشريف • آثارها • جامع العاشورية
- ٩٥ مسجد الشيخ سعيد الاسمر • مسجد العلمي
- مسجد الغندورة • مسجد الشيخ محمد
- التاتي • قسطل عين البقر
- ٩٦ سبيل الغندورة
- محلة داخل باب قنشرين
- ٩٧ آثارها • جامع الديري • مسجد الشيخ شريف
- جامع الكختلي • جامع الكريمة
- ١٠٠ خلاصة كتاب وقف جامع الكريمة
- ١٠١ مسجد الطرسوسي • المدرسة الاسدية
- ١٠٢ جامع صفي الدين
- جامع الشيخ حمود
- ١٠٣ السيارستان الككلي
- ١٠٤ مسجد برو
- ١٠٥ مسجد داخل بوابة القاضي
- قساطل هذه المحلة وباقي مآذنها
- ١٠٦ الأسر في هذه المحلة
- ١٠٧ محلة ساحة نزه
- ١٠٨ آثارها • جامع الق • كلمة في الق
- ١٠٩ جامع الشيخ زين الدين
- جامع نكلي دغا المعروف
- جامع الرومي
- ١١٠ المسجد العمري • المدرسة الحدادية
- الآثار المدرسة في هذه المحلة
- المدرسة السفاحمة
- ١١١ جامع المدلية
- ١١٢ خلاصة كتاب وقفه
- ١١٥ تنبيه في ان محل اكثر ما في هذا الوقف
- كان ميداناً • المدرسة الانابكية
- ١١٦ مدفن كوهر ملك شاه
- الحسروية

- ١١٧ خلاصة كتب وقفها
١٢٤ المدرسة الظاهرية المعروفة بالسلطانية
١٢٦ الفوئية
١٢٨ مسجد النبي ومدفن كاتب بن يوفنا
١٣٠ تنبيه في ان هذه البقعة كانت تعرف
بعرصة القراقي
١٣١ مسجد زقات النبي . مسجد الخريزاتي
جامع الموازيني وهو جامع تغري بردي
١٣٢ زاوية الاخضر . جامع الخيمي جامع
اسماعيل راشا
١٣٣ رواية الشيخ تراب . المكتب الرشدي
المسكوي
١٣٤ سلان المحلة وقساطلها وخاناتها
وقياصرها
١٣٥ حماماتها وامانها وبيوت القماوي فيها
١٣٠ تنبيه في الآثار القديمة المدرسة في
هذه المحلة . الأسر الشهيرة فيها
١٣٧ محلة القرافرة
١٣٨ آزارها . المدرسة لاسماعيلية . زاوية
النسيحي
١٣٩ المدرسة الحسامية . جامع الناصرية
١١١ العسرونية
١٤٢ المنصورية
١٤٣ خلاصة كتاب وقفها
١٤٤ جامع الداياتي
١٤٥ مسجد ازدمر ومسجد الشاذلي
والمدرسة الهاشمية
١٤٦ الزينية وخلاصة كتاب وقفها
١٤٧ الخانقاه الناصرية والمدرسة الشعمانية
١٤٨ خلاصة كتاب وقف الشعمانية
١٥٠ المدرسة السيفية وخلاصة كتاب وقفها
١٥٣ مسجد الحريري ومسجد زقات القنابات
١٥٤ مزار الشيخ عبد الله وسبيل الخالق
وسبيل مويد بك وسبيل تجاه جامع
الناصرية وغير ذلك
١٥٥ حماماتها ومدرها وافرانها والآثار
المدرسة فيها
١٥٦ الأسر الشهيرة في هذه المحلة . محلة
داخل باب النصر . المدرسة الرضائية
١٥٩ خلاصة كتب اوقافها الثانية عشر
١٧٣ ماء هذه المدرسة ووقف المرحوم تقي
الدين باشا . جامع المهندار
١٧١ المدرسة القرناصية
١٧٥ المسجد العمري
مسجد الشيخ علي الهندي
١٧٦ مسجد المضماري
سلان هذه المحلة وقساطلها
١٧٧ الأسر الشهيرة فيها . محلة سويقة علي
١٧٨ جامع الحاج موسى وخلاصة كتاب
وقفه
١٩٠ جامع الفستق
١٩١ المدرسة الجردكية وزاوية اصلان دده
١٩٢ المسجد المعلق والمدرسة الصلاحية
١٩٣ دور بني العديم والزاوية الجرشنية
١٩٤ المسجد المعلق . مسجد ابراهيم خان
ومسجد علي

- ١٩٥ مسجد خان الصكتان ومكتب
الصاحبية وسبلان هذه المحلة
- ١٩٦ خانات هذه المحلة وبقية آثارها وحمام
الواساني
- ١٩٧ اسر هذه المحلة • محلة الدباعة العتيقة
- ١٩٨ جامع الدباعة ومسجد شهون ومسجد
البكفالوني
- ١٩٩ محلة البندره ومسجد الحاج تقي الدين
باشا
- ٢٠٠ مسجد القادوري والمسجد العمري
والمحكمة الشرعية
- ٢٠١ تنبيه كان في حلب اربع محاكم
- مسجد غنام وسبيله وبقية سبلان
هذه المحلة
- ٢٠٢ ايضاً سبلان المحلة وغيرها من الآثار
ودار الخانبولاد
- ٢٠٣ محلة المصان
- ٢٠٤ الزاوية الصالحية ومسجد الشريجي
- ومسجد قسطل الحجارين وجامع
النحويين ومسجد بوابة المصان
والمدرسة الشاذلية
- ٢٠٥ مسجد الشيخ بدران ومكتب
الايتم وغيره • قسطل الحجارين
وسبيل العداس وسبيل الاميري
وسبيل يلغا وقسطل ابي الدرجين
والحمام الجديد
- ٢٠٦ تنبيه في الكلام على جادتين في هذه
المحلة • اسر هذه المحلة • محلة بجسيتا
- ٢٠٧ مسجد سبيتا
- ٢٠٩ الجامع العمري والمدرسة القروموية
ومسجد القروانية
- ٢١٠ مسجد القطان ومسجد الشجاع وقسطل
رجب باشا وقسطل السلطان
- ٢١١ جنينة التوينة ورج الساعة وكنيسة
اليهود
- ٢١٥ الاسر في هذه المحلة
- محلة جب اسدالله
- ٢٦ المدرسة الحلاوية
- ٢٢٠ الكلام على تشخيصها في الحالة
الحاضرة
- ٢٢٣ اوقافها
- ٢٢٩ بقية آثار هذه المحلة
- ٢٣٠ حمام البيلوني المعروف بحمام موعان
وباقى مساجد هذه المحلة ومسجد
بش قبه
- ٢٣١ الجامع العمري والجاولية
- ٢٣٢ بقية آثار هذه المحلة وخان ابرك
- ٢٣٣ بقية آثار هذه المحلة وخاناتها
- ٢٣٤ خان الصوفي وقصر مرتضى الدولة
واسر هذه المحلة • محلة سويقة حاتم
- ٢٣٥ الجامع الاموي الكبير خلاصة ما
قاله المتقدمون في جامع حلب
- ٢٣٩ حالته الحاضرة
- ٢٤٤ الحضرة النبوية
- ٢٤٥ الدفين في هذه الحضرة وبقية الكلام
على جهات الجامع

٢٩٦ بقية آثار هذه المحلة	٢٥٨ دار القرآن المشائرية
٠ حارة المقامات	٢٦٠ مرتبات الجامع
٢٩٧ آثارها وهي كثيرة	٢٦١ اوقافه
٣٠١ محلة المعالي • جامعتها وغيره • بقية	٢٦٥ كتاب وقفه
آثارها ومفايرها	٢٦٦ • طاهر الجامع
٣٠٣ محلة جسر السلاحف	٢٦٨ • تنبيه في سبيل محدث في الجامع
٣٠٤ محلة الشاعين وبقية آثارها	• المدرسة الشرفية
٣٠٧ محلة الميئين وآثارها	٢٧٠ راوية بيت الكيال
٣٠٨ تكية المولى خانه	٢٧٢ سبيل الحرماتي
٣١٢ محلة القوانصه	٢٧٣ الزاوية الجمفرية
٣١٣ محلة المشاركة وآثارها	• المدرسة الإرعونية ومسجد في زقاق
٠ محلة الكتاب وآثارها	الرهرابي وغيره • ودار الحديث
٣١٤ محلة الجميلية وآثارها	وغيرها
٣١٧ المكتب الاعدادي	٢٧٥ المدرسة الرواحية واسر هذه المحلة
٣١٨ الجامع الحميدي وكتاب وقفه	محلة الكلاسة
٣٢٢ • مستشفى • دار لويس ومحطة الشام	٢٧٠ جامع الشيخ عبد الرحيم
٣٢٣ مكتب دار العلامات ودار الايتام	٢٧٧ • مسجد الشيخ حسن الراعي و • مسجد
وكنيسة اليهود	الشيخ شهاب الدين وغيره و • مسجد
٣٢٤ بقية آثار هذه المحلة واسرها	الى الرجاء وجامع حسان
٠ محلة قاراق وآثارها	٢٧٨ مشهد الشيخ محسن و • مشهد الحسين
٣٢٦ محلة نانارار وآثارها	٢٨٥ مشهد الانصاري
٠ محلة الدلاين	٢٨٦ • • مسجد الشيخ سعيد
٣٢٧ جامع الاحمدى وكتاب وقفه	٢٨٧ الانار المتدرسة قرب مشهد الشيخ
٣٢٨ محلة الصفا والمشاطية واثارها	محسن والاسر في هذه المصلة
٣٢٩ محلة الفرايين الفوقاني واثارها	٢٨٨ حارة المغاير
٣٣٠ محلة الفرايين التحتاني ومحلة شاكر	٠ حارة الفردوس
اعا ومحلة حمزه بك واثارها	٢٨٩ عمارة ضيفة خاتون
٣٣١ محلة ابن يهقوب واثارها واسرها	٢٩٢ عمارة المروى

٣٦٨ بقية اثار المحلة
 ٣٦٩ محلة المغارة واثارها
 ٣٧٠ جامع بيدرو وغيره
 ٣٧٢ محلة داخل باب النديب
 ٣٧٣ جامع الطواشي وبقية اثاره
 ٣٧٥ محلة الطنبغا
 ٣٧٦ جامع الطنبغا
 ٣٧٧ بقية اثار المحلة حمام الناصري
 ٣٧٨ تربة ارعون الدرادر الناصري
 - وعبرها والاسر في هذه المحلة
 - محلة اعلييك
 ٣٧٩ جامع اوعاييك - الرواية اليدوية
 - بقية اثار هذه المحلة
 ٣٨٠ اسر هذه المحلة - محلة الرياضة جامع
 الحوي
 ٣٨١ جامع السري ومسجد - مسانلة المطي
 ٣٨٢ التكية الاخلاص
 ٣٨٣ بقية اثار هذه المحلة
 ٣٨٤ اسر هذه المحلة : مسانلة مستدام بك
 - جامع مستدام بك وواقاه
 ٣٨٧ المدرسة الرحيمية وبقية اثار المحلة
 - محلة شاهين بك
 ٣٨٨ المسجد السري وعنده : تكية
 انقرقار
 ٣٨٩ العين العروفة بالمدينة ودار الحكومة
 ٣٩٠ محلة الحيلة - المدرسة الكلتاوية
 ٣٩١ الكلتاوية الصغرى والانتاكية
 ٣٩٢ اثار هذه المحلة

٣٣٢ محلة البلاط التحتاني واثارها
 ٣٣٣ محلة خان السبيل
 - جامع مانقوسا
 ٣٣٤ قبة مانقوس
 ٣٣٥ كاتبة مانقوسا
 ٣٣٧ كتاب وقف هذا الجامع
 ٣٣٨ الكلام على قبة النبي
 ٣٤٠ بقية اثار هذه المحلة واسرها
 ٣٤١ محلة حقورحق
 - محلة صاحبليخان الفوقاني
 ٣٤٢ محلة البلاط الفوقاني واثارها
 ٣٤٣ محلة حب قرمان واثارها
 ٣٤٤ محلة صاحبليخان التحتاني واثارها
 ٣٤٥ محلة تلبران واثارها
 ٣٤٦ محلة الضرضو واثارها
 ٣٤٩ = السخانة واثارها
 ٣٥٠ = مسجدك واثارها
 ٣٥٦ حارة كان واثارها
 - محلة بادحك واثارها
 ٣٥٧ = الضصاهه =
 ٣٥٨ = اندجدهاله =
 ٣٥٩ = البستان =
 ٣٦١ = الاعجام - جامع الاطروش
 ٣٦٣ مسجد اشق قمر
 ٣٦٥ بقية اثار المحلة
 - محلة داخل باب المقام واثارها
 ٣٦٦ سبيل احمد بك وغيره
 ٣٦٧ مقبرة الصالحين

- ٣٩٣ مسجد اسكندر وتربته وغيرها
٣٩٤ محلة قاضي عسكر . جامع هذه
المحلة . اسرها
٣٩٥ محلة ابن نصير واثارها . محلة الابرار
واثارها محلة الشحيصاتية
٣٩٦ جامع الحدادين
٣٩٧ بقية اثارها . الرباط العسكري
٣٩٩ زاوية الشيخ يدرى وكتاب وقفها
٤٠٦ قرية دابلي ومسجدها وترية اعراي
. ومشهد الشيخ فارس . محلة المندي
٤٠٧ اثار هذه المحلة . محلة اعير
٤٠٨ تكية دارادرام
٤١٠ طائفة القلندرية ومشهد الصوفية
٤١١ جامع الواجه دك ومسجد التينة
. والقسطل الاسود
١١٢ بقية اثار هذه المحلة ومسجد الختي
ومحلة الرماده
٤١٣ حارة لالاحى
٤١٤ جامع اليندي ومسجد سيه جان *
٤١٥ مسجد الفرام وحمام الصارمي وقاساريت
٤١٦ بقية اثار هذه المحلة حارة الشرعسوس
٤١٧ كنيسة طائفة الروم الكاثوليك
. حارة قسطل المشط
٤١٨ قسطل هذه المحلة ومسجدها
٣١٩ حارة البساتنه . مسجد قنر
٤٢٠ حمام البساتنه . محلة قسطل الحرمي
٤٢١ جامع بردك
٤٢٢ تربة شرف الدين . جامع الابن
٤٢٣ مسجد الماشور
٤٢٤ بقية اثار هذه المحلة وقسطل الرمضانة
وقناة بردك
٤٢٥ الرمضانة ومستشفى الرمضانة
العسكري
٤٢٧ حارة زقاق الاربعين
٤٢٨ حارة بيت محب وزاوية العقيلية
٤٢٩ حارة ترب الغرباء .
٤٣٠ تكية المخماحي ومسجد الشيخ
وفا ومسجد نور الدين
٤٣١ قسطل ترب الغرباء . كنيسة السريان
اليماقبة . كنيسة البروتستان . حارة
المرعشلي
٤٣٢ مسجد المرعشلي
٤٣٣ بقية اثارها
٤٣٤ حارة حقور قسطل
٤٣٥ مسجد العريان . بقية اثارها
٤٣٦ حارة الماوردي واثارها
٤٣٧ حارة خراب خان . جامع الشيخ قاسم
النحار
٤٣٨ بقية اثار هذه المحلة
٤٣٩ حارة عنتر قسطل الزيتون
. حارة النوحية واثارها
٤٤٠ حارة الشيخ ابي بكر تكيته
٤٤٢ مستودعات لحفظ الاعتاد الحربية
. الميدان الاخضر
٤٤٣ نموفج الرراعة ودار اللن ودار المعلمين
٤٤٤ العين البيضا وعين التل

- ٤٤٠ جر الماء من العين البيضاء الى البلدة
٠ عين الميدان
٤٤٦ حارة النبال
٤٤٧ الحميدية
٤٤٨ حارة السلمانية
٤٤٩ حارة الاكراد
٤٥١ جسر الكعكة
٤٥٢ حارة الطابله • جامع الزبي
٤٥٣ زاوية البعاج
٤٥٤ بقية اثار هذه المحلة
٤٥٥ محلة القواس ومسجد السيدا
٤٥٦ كنيسة الرهنة اليسوعية
٤٥٧ حارة القربلية ومسجد الاكحل
٤٥٨ حارة العطاوي الكبير ومسجدها
٤٥٩ حارة العطاوي الصغير ومسجدها
٠ حارة عبد الرحيم
٤٦٠ حارة عبد الحلي
٤٦١ جامع شرف • حارة المزاره
٠ مستودع ماء عين التل
٤٦٣ حارة الغطاس ومقبرة الحمداني
٤٦٤ حارة التومايات
٤٦٥ كنيسة طائفة الارمن الكاثوليك
٤٦٨ حارة الصليبية الكبرى
٤٧٠ اسرها واثارها
٤٧١ كنيسة الروم الارثوذكس
٤٧٣ كنيسة الارمن
٤٧٧ كنيسة الروم الكاثوليك
٤٨٠ كنيسة الطائفة المارونية
٤٨٣ تثنيه في الكلام على الموارنة
٤٨٤ كنيسة السريان الكاثوليك
٤٨٦ حارة الصليبية الصغرى
٤٨٨ حارة الي برعل
٤٨٩ محلة العزيزية
٤٩١ كنيسة الطائفة الكلدانية
٤٩٢ مدرسة الراهبات مار يوسف
٤٩٣ مدرسة الرهنة البيضاء
٠ وتثنيه في هذه الرهنة
٤٩٤ كنيسة اللاتين ومستشفى الطبيب
انطونيان والمشية
٠ محفر المسكرية ومنتهه السبيل
٠ والرباط المسكري
٤٩٦ محطة بغداد والاسر المسيحية • حارة
الشالي
٤٩٧ جامع ابشير باشا وكتاب وقفه
٥٠٢ كوحك كلاس
٥٠٣ مسجد المحتسب وعيره • حارة القصية
واثارها
٥٠٦ حارة القرباط
٥٠٧ حارة البقارة ووزار الشيخ جاكير
٥٠٨ حارة اعراب المذارقة
٤٠٩ نبذة في الاوقاف وفي الكلام على
اقدم من ينسب اليه الوقف
٥١١ اوقاف الذرية ولاوقاف الخيرية
٥١٢ الاوقاف واقسامها وادارتها
٥١٥ خلاصة كتاب وقف ابراهيم خان
وعلاء الدين ذي القدرى

المحكمة الشرعية	٥٢٧	خلاصة كتاب وقف علاء الدين
٦٠٥ جدول الوقفيات الموجودة في	٥٣٣	جدول استخراجناه من سجلات
السجلات المشوشة التاريخ		المحكمة الشرعية يتضمن الاشارة
٦١٠ الوقفيات المحررة في سجلات ادارة		الى نحو ١٣٠٠ كتاب وقف
الاقواف		٥٣٤ الرمور المستعملة في هذا الجدول
٦٣١ خاتمة هذا الجزء	٥٣٥	الجدول المستخرج من سجلات

✽ تمت فهرست الجزء الثاني ✽

تصحیح ۵۲ ف

۱۲۱۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله وصلاةً وسلاماً على من اختاره من عباده واصطفاه . اما
بعد فيقول العبد الفقير الى رحمة ربه التقدير كامل بن حسين بن محمد
الغزي الحلبي عفي الله عنهم . هذا هو الباب الاول في الكلام على ما
في مدينة حلب من المباني الدينية والآثار الخيرية والمعاهد العلمية وغيرها
وقد افتمناه بالكلام على اسوار حلب وابوابها لأنها مما يتوقف على
معرفة تعيين حدود كثير من المباني والعائر . ثم اتبعنا ذلك بالكلام
على قاعتها الداخلة في سورها للغرض المذكور ثم بالكلام على محلات
حلب الداخلة في سورها والخارجة عنه مفرداً لكل محلة منها فصلاً على
حدته مرتباً ايها بالذكر كترتيبها في سجل الحكومة الذي كانت تؤخذ
القرعة العسكرية على نسقه ايام حكومة الدولة العثمانية في حلب : مشيداً
الى المحلة الداخلة في السور بحرف (د) والى الخارجة عنه بحرف (خ)
ثم اشير الى عدد بيوتها وبعد ذلك ارسم جدولاً يعرف منه عدد سكانها
ذكوراً واناثاً مسلمين وغيرهم ووطنيين وغرباء ثم اذكر حدود المحلة واتبعه

بالكلام على ما فيها من المعابد والمعاهد العلية والخيرية قديماً وحديثاً
العامة والمندرسية . واعتناءً ببعض الآثار العظيمة العامة اذكر مساحته
بالذراع العمري المستعمل في مدينة حلب مشيراً الى الذراع بحرف (ع)
والى القيراط بحرف (ط) واحتفالاً ببعض المباني الموقوفة الشهيرة اذكر
لها خلاصة من كتاب وقفها لأنها لا تحلو عن فائدة والله سبحانه ولي
التوفيق

...

خلاصة ما قاله المتقدمون في اسوار مدينة حلب وابوابها وقلعتها

اسوار حلب

قالوا كان يضرب المثل بحصانة سور حلب ومنعته وكان قديماً مؤلفاً
من ثلاثة اسوار مبنية بالحجارة من بناء الروم ولما تشعثت بمحاصرة
كسرى بعد استيلائه عليها رم ما تشعثت من اسوارها وبنى ما انهدم منها
بالآجر الفارسي وذلك فيما بين باب الجنان وباب انطاكية وبقيت
هكذا الى ان ملكها المسلمون فجدد فيها بنو امية ثم بنو صالح عدة ابراج
حينما كان بنو صالح ولاة عليها من قبل الخلفاء العباسيين وهم بنو صالح
ابن عبد الملك ثم لما خربت بمحاصرة تيقفور ملك الروم سنة ٣٥١ وعاد
اليها سيف الدولة جدد اسوارها سنة ٣٥٣ وكان اسمه مكتوباً على بعض
ابراجها ثم جدد فيها ابراجاً اخرى ولده سعد الدولة واثقن سورها سنة

٣٦٧ ثم لما جاءت دولة بني مرداس بنى فيها معز الدولة ابو علوان تمال بن صالح بن مرداس ابراجاً بعد سنة ٤٢٠ وكذلك بنى فيها غيره من الملوك الذين جاؤا بعده مثل آق سنقر وولده عماد الدين زنكي وفي سنة ٥٥٣ شرع نور الدين محمود زنكي الاتابك بعمارة فصيل لاسوارها وهو حائط دون الحصن او حائط قصير دون سور المدينة وكان هذا الفصيل ممتداً من الباب الصغير الى باب العراق ومن قلعة الشريف الى باب قنسرين ثم الى باب انطاكية ومن باب الجنان الى باب النصر ثم الى باب الاربعين وعمر ايضاً اسوار باب العراق ولما ملك الظاهر غياث الدين غازي حلب امر بانشاء سور من باب الجنان الى برج الثعابين وفتح الباب المستجد وامر بحفر الخنادق وذلك في سنة ٥٩٢ وفيها امر برفع الفصيل الذي بناه نور الدين وجدد السور القديم والابراج وجعلها على علو السور الاول وكتب على البرج اسم كل امير وكله بعمارته وبني ابراجاً من باب الجنان الى باب النصر وبني سوراً من شرقي البلدة على دار العدل وفتح له باباً من جهة القبلة وباباً من جهة الشرق والشمال على حافة الخندق سمي الباب الصغير وكان يخرج منه اذا ركب وبني دار العدل لجلوسه العام فيما بين السورين الجديد الذي بناه الى جانب الميدان والعتيق الذي فيه الباب الصغير وفيه الفصيل الذي كان بناه نور الدين وكان الشروع في بناء الدار المذكورة سنة ٥٨٥ واهتم بتحرير خندق الروم وعرف بهم لانهم حفروه لما نازلوا حلب ايام سيف الدولة وهو محيط بالمدينة من قلعة الشريف وينعطف الى باب القناة ثم ينعطف

غرباً من شمالي الجبيلة حتى يتصل بخندق المدينة القديم فامر الملك الظاهر برفع ترابه والقائه على شفيره مما يلي المدينة فعلا ذلك المكان وارتفع وسفح الى الخندق فعمق واتسع وقويت به المدينة وبني عليه سور من اللبن في ايام الملك العزيز محمد بن الملك الظاهر ثم بعد سنة ٦٢٠ بنى شهاب الدين طغرلبيك الاتابك برجاً عظيماً فيما بين باب النصر و برج الثعابين مقابل اتانين الكاس ومقابر اليهود شمالي حلب و امر الاتابك طغرلبيك بقطع الحوار من خندق الروم فاتسع وعمق وزادت البلدة به حصانة وفي سنة ٦٤٢ جدد الملك الناصر يوسف بن الملك العزيز ابراجاً في السور الممتد من باب الجنان الى باب قنسرين وذلك من شمالي حلب الى جنوبها وكانت هذه الابراج عظيمة كل واحد منها يضاهي قلعة وعدتها نيف وعشرون برجاً ارتفاع كل برج منها فوق اربعين ذراعاً وسعته ما بين الاربعين الى الخمسين وكل برج له رواقات تستر المقاتل من حجارة المنجنيق والنشاب وسفح من السور والابراج في الليل الى الخندق فصار كلب كالقلعة العظيمة والذي دعاه الى ذلك خوف رجوع التتر الى حلب بعد ان نازلوها ورجعوا عنها خائبين ولما فرغ من تحصينها على ما ذكرناه بلغت ابراج السور وبدناته مائة وثمانية وعشرين برجاً وبدنة ومحيطه خارجاً عن دور القلعة ستة الاف وستمائة وخمسة وعشرين ع فاستمرت حلب على هذه المنعة والحصانة الى ان عاودها التتر ودخلت تحت قبضة هولاء كوسنة ٦٥٨ فحرب اسوارها وابراجها تخريباً فاحشاً ودامت خراباً الى سنة ٦٩٣ وفيها اهتم الامير سيف الدين كشيغا الجموي بعمارتها وعمل

لها ابواباً تعلق عليها وكان بين باب الجنان وباب النصر باب يقال له باب
العبارة فجدد بناءه وسماه باب الفرج وكان بحلب قديماً باب يقال له
باب الفرج بالقرب من باب العافية لصيق قصر كان ينسب اليه فيما
مضى خاتناه القصر فخر به الملك الظاهر غازي ثم ان السور بقي مرماً
الى ان جاء تملنك فاخذ حلب وخربها واحرقها وهدم اسوارها ونزع
عنها فكان بعد ذلك كل من يجي اليها من النواب يأمر ببناء شيء من
السور على غير احكام الى ان تسلطن الملك المؤيد شيخ وجاء حلب في
المرّة الثالثة من قدماته اليها سنة ٨٢٠ وخص عن امر السور القديم
وركب بنفسه ودار على الاسوار وامر ببنائها على ما كانت عليه قديماً من
باب العراق الى باب الاربعين بناء محكماً وان يرمم السور البراني من
جهة خندق الروم فشرع في ذلك وامر بجمع المال من حلب وغيرها
فانهدمت مساجد ومدارس واخذت املاك كثيرة بغير حق وكانت
مبنية على اماكن من السور القديم وكان ابتداء العمارة من رأس قلعة
الشريف من جهة الشرق آخذة الى جهة الغرب ووصل البناء الى
القرب من باب الجنان غرباً والى تجاه حمام الجرن الاسود المعروف بحمام
الذهب شرقاً واسس الباب الذي كان امر بعمله مكان باب العراق
وباباً عند باب الاربعين كما كان قديماً فلما وصل البناء الى هذه
الاماكن توفي الملك المؤيد شيخ ثم في سنة ٨٣١ امر السلطان الملك
الاشرف برسياني بعمارة الاسوار البرانية وان تبني على خندق الروم
وابطل ما كان بني من جهة جامع الطواشي وحارة بزي وفك البناء من

هناك يُشرع بتكلمته بعد ان بنى بجارة بزي عضادتي الباب الذي امر
بعمله

﴿ ابواب مدينة حلب ﴾

قالوا اولها مما يلي القبلة باب قنسرين وسمي بذلك لانه يخرج منه الى
قنسرين وهو قديم وجدده سيف الدولة ثم الملك الناصر يوسف ابن الملك
العزيز سنة ٦٥٤ ونقل حجارته من الناعورة شرقي حلب من برج كان بها
من ابراج قصر مسلمة بن عبد الملك وقد نقلت هذه الحجارة الى القصر
المذكور من باب الرقة وقبله من سور سرمن رأى وقبله من سور عمورية
ولما بنى الملك الناصر باب قنسرين بنى عليه ابراجاً عظيمة ومرافق للاجناد
وطواحين وافراناً وجباباً للزيت وصهاريج للماء حتى صار كالقلعة المستقلة
وكان يوجد قرب باب قنسرين بينه وبين برج الغنم مسجد
يقال له مسجد النور كان يتعبد فيه ابن ابي نمير الشهير الذي سنذكره
في باب التراجم ان شاء الله تعالى ويلى هذا الباب باب العراق لانه
يخرج منه الى جهة العراق وجدده ابو علوان تمال بن صالح المرדاسي
بعد سنة ٤٢٠ ثم في سنة ٥٥٠ انشأ نور الدين محمود زنكي بين يديه ميداناً
طوله ٥٢٠ ع وعرضه من القبلة ٨٥٠ ومن الشمال ١٥٠ وكان محل باب
العراق في شمالي جامع الطواشي عند حمام الذهب غربي سوق القصيلة على
قدر غلوة منه ويلىه باب دار العدل كان لا يركب منه احد سوى
الملك الظاهر غازي وهو الذي بناه ويلىه شرقاً الباب الصغير وهو

الباب الذي يخرج منه من تحت القلعة من جانب خندقها وخانقاه القصر الى دار العدل ومن خارجه الببان اللذان جددهما الملك الظاهر غازي في السور الذي جدده على دار العدل احدهما يدعى الباب الصغير ايضاً يفتح على شفير الخندق ويخرج منه الى الميدان المتقدم ذكره والآخر مغلق ويلى الباب الصغير الاول باب الاربعين وسمي بذلك لانه خرج منه مرة اربعون الفاً من الجنود فلم يعودوا وقيل عاد منهم واحد فرأته امرأة وهو داخل فقالت له دبيران جئت فقال دبيران من لم يجي وقيل خرج منه اربعون محدثاً او شريفاً وكان داخل باب الاربعين خانقاه انشأتها ضيفة خاتون بنت الملك العادل وهي تجاه مسجد الشيخ الحافظ عبد الرحمن الاستاذ وهذه الابواب الثلاثة وهي باب العراق والباب الصغير وباب الاربعين كان الملك الظاهر غازي قد سفع بين يديها تلاً من التراب الذي اخرجه من خندق الروم وسماه التواتر وهي تحيط بالبلدة من شرقي قلعة الشريف الى باب القناة وبنى عليها سوراً وفتح فيه ثلاثة ابواب ولم يتم السور ولا الابواب فآتمها ولده الملك العزيز وسمى الباب القبلي منها باب المقام لانه يخرج منه الى المقام المنسوب لسيدنا الخليل صلوات الله عليه وعرف مدة بباب نفيس رجل كان اسفاسلار لفظة اعجمية معناها متولي الامور ويلى هذا الباب شرقاً باب النيرب لانه يخرج منه الى القرية المذكورة ويلىه باب القناة لانها تعبر منه (وهو المعروف الآن بباب الحديد) وعرف ايضاً بباب بانقوسا وقد تجدد بين باب النيرب وباب القناة باب خندق بالوجه الذي كان يعرف

بباب الاحمر ويلى باب الاربعين من جهة الشمال باب اليهود وكان عليه بابان يخرج منهما الى باشورة اي قطعة ارض ظاهر البلدة ثم هدمه الملك الظاهر غازي وجعل عليه اربعة ابواب كل باب بدر كاه اي بدهلينز على حدته وازج اي قبو واحد على اربعتها وبنى عليه ابراجاً ونسف ما في ظاهره من التلال والكناسات وبنى في محلها خاناً تباع فيه غلات الحطب وسماه باب النصر ثم يلى هذا الباب باب الفراديس وهو غربي البلدة انشأه الملك الظاهر غازي وبنى عليه ابراجاً عالية ثم سد بعد وفاته الى ان فتحه ابن ابنه الملك الناصر ويلىه باب الفرج وفتحته الملك الظاهر غازي وكان في محله باب يسمى باب العبارة او باب الثعابين ويلىه باب الجنان لانه يخرج منه اليها ويلىه باب انطاكية لانه يخرج منه الى جهة انطاكية وكان خربه الملك الناصر ابن الملك العزيز سنة ٦٥٣ وبنى عليه برجين عظيمين وعمل له در كاه اي دهليزاً وله بابان ويلىه باب السعادة ويخرج منه الى ميدان الحصى انشأه الملك الناصر سنة ٦٤٥ وقد دثر بعد مدة ويلىه باب قنسرين وكان بحلب قديماً باب فوق الجسر المعقود على قويق في ظاهر باب انطاكية من بناء سيما الطويل سماه باب السلامه خربه الروم سنة ٣٥١

الكلام على قلعة الشريف

قالوا ان قلعة الشريف لم تكن قلعة بل كان السور محيطاً بالمدينة على ما هي عليه الآن وهي مبنية على الجبل الملاصق للمدينة من قبليها وسورها

دائر مع سور المدينة وكان الشريف ابو علي الحسن ابن هبة الله الحسيني الهاشمي مقدم الاحداث بجلب وهو رئيس المدينة قد تمكن وقويت شوكته وسلم المدينة لابي المكارم مسلم ابن قريش فلما قتل مسلم انفراد هو بولاية المدينة وسالم ابن مالك العقيلي بالقلعة التي بجلب فبنى الشريف عند ذلك قلعته هذه سنة ٤٧٨ خيفة على نفسه من اهل حلب لئلا يقتلوه واقطعها من المدينة وبنى بينها وبين المدينة سوراً واحتفر خندقاً (لم يبق له الان من اثر) ولما ملك شمس الملوك آل ارسلان حلب جرى على قاعدة ابيه في امر الاسماعيلية لانه كان قد بنى لهم بجلب دار دعوة فطلبوا منه ان يعطيهم هذه القلعة فاجابهم الى ذلك فقبح عليه فعله القاضي ابو الحسن بن الحشاش فاخرجهم بعد ان قتل منهم ثلاثمائة انسان واسر مائتين وظيف بروثهم في البلد وذلك سنة ٥٠٨ ثم خرب السور بعد ذلك لما ملك حلب ايلغازي ابن ارتق سنة ٥١٠ فعادت المدينة كما كانت

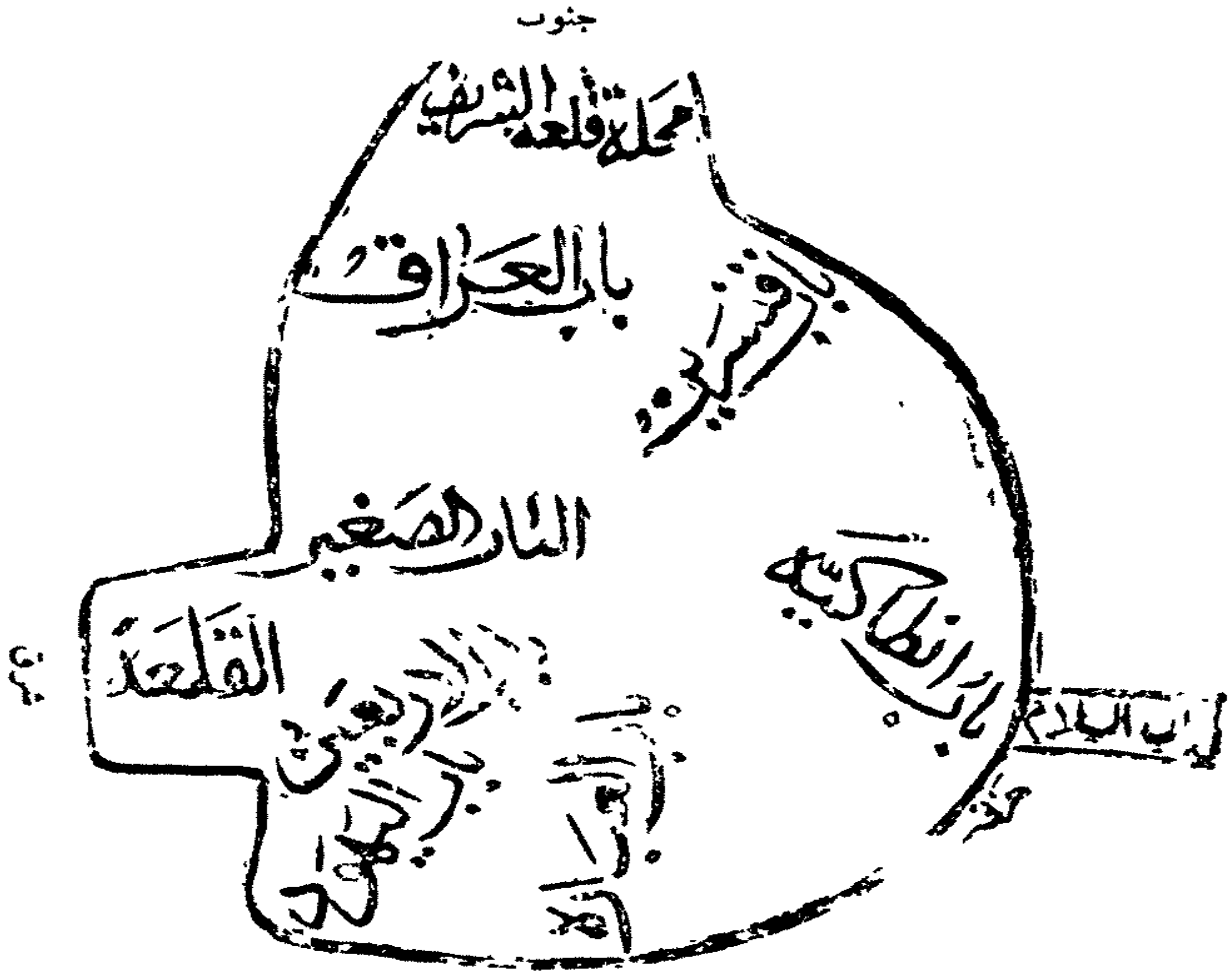
فصل نذكر فيه غرصة ما فهمناه منه كلام المتقدمين ودنا عليه الاستقصاء

في اسوار حلب وابوابها

الذي طهر لنا من كلام المتقدمين والنمحص والتدقيق الذين تكبدنا في اجرائهما مشقة عظيمة ونفقات طائلة ان سور حلب كان في ايام سيف الدولة قبل استيلاء الروم عليها مبتدئاً من باب قنسرين منعطفاً

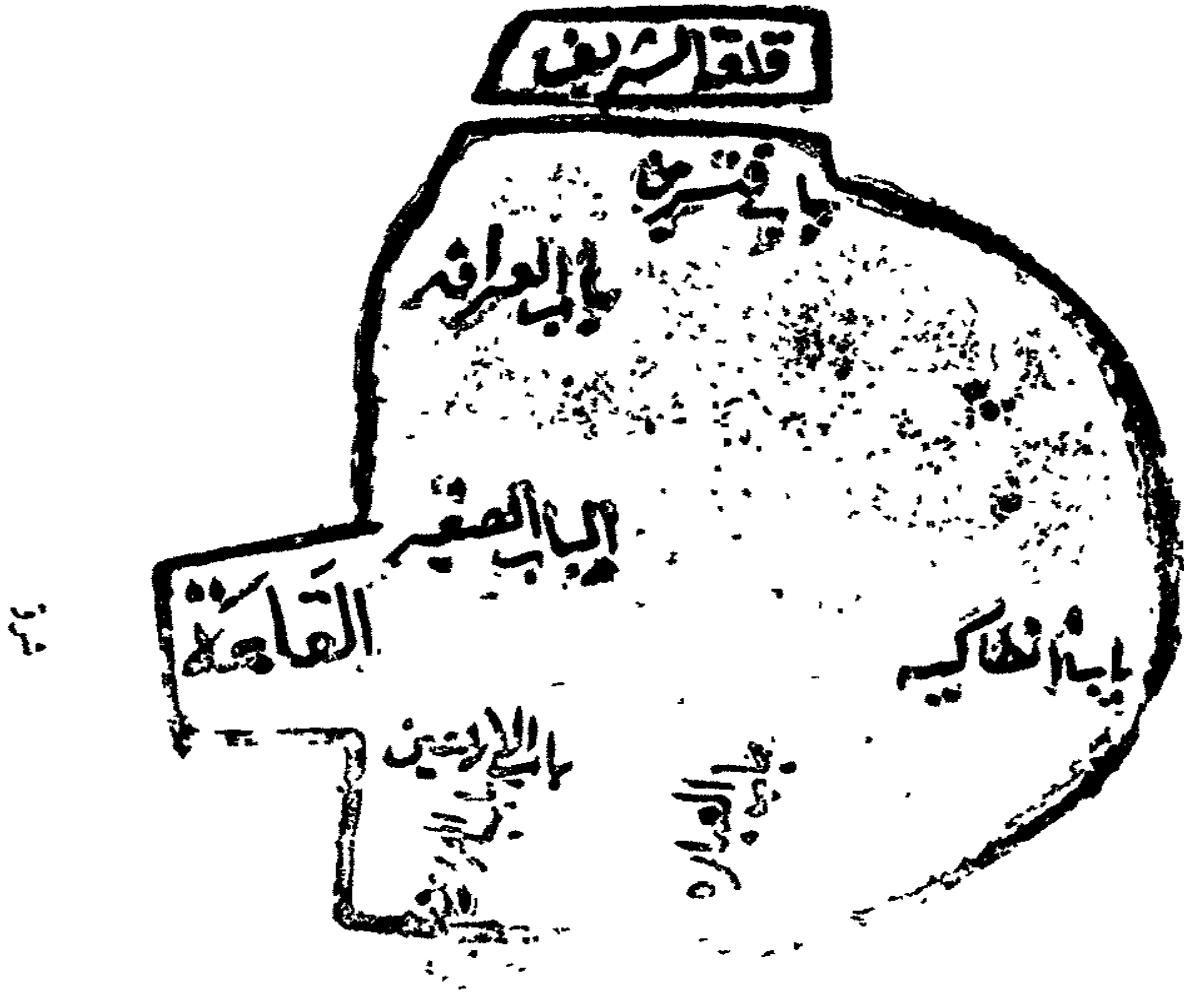
من جانبه جنوباً راكباً على محل قلعة الشريف قدر علوة ثم ينقطع
ويبقى جبل القلعة المذكورة بلا سور لاستغناؤه عنه ثم في جهة شرقيه
على نحو النصف منه يرجع السور ويأخذ شمالاً ويخرج من تجاه ساحة
بزي ويمشي شمالاً الى الشرق قليلاً حتى يصل الى شمالي جامع الطواشي
قرب حمام الذهب في غربي القفصيلة على علوة منها وهناك يكون في
السور باب العراق ثم يأخذ منه مستقيماً قليلاً ثم ينحني حتى يأتي الى
قرب حمام الماصري المعروف في زماننا بحمام الدابدية في جنوبي القلعة
على حافة خندقها وهناك يكون الباب الصغير ثم يعطف السور شرقاً
ويقطع جانباً من محلة التون بغا المعروفة الآن بالمزوق ثم يعطف شمالاً
ويقطع جانباً من محلة الحموي وجانباً من محلة الكبيضة ثم يعطف ويسير
غرباً حتى يصل الى تكية القرقلر في شمالي القلعة وغربي دار الحكومة
الحاجز بينهما زقاق يأخذ الى العوينة وهناك اي عند تكية القرقلر
يكون باب الاربعين و ن هـ ا ك يعطف السور ويسير شمالاً حتى يصل
الى اواخر خندق الروم من وراء عمارة عثمان باتا تقريباً فينعطف غرباً
قليلاً ويكون فيه باب اليهود ومنه يمشي قدر علوة ثم يكون فيه باب
العبارة ومنه يمشي محدودباً حتى يكون غربي القلعة بميلة الى الشمال
فيكون فيه باب انطاكية ثم يمشي منه محدودباً حتى يصل الى باب قنسرين
وعند باب انطاكية يخرج منه سوران جنوبي وشمالي يتكون بينهما
زقاق يتصلان بجسر الدباغة في ظاهر باب انطاكية الحالي فيكون باب
السلامة الذي بناه سيماء الخويل وخر به الروم ايام استيلائهم على حاب

وهاك رسم السور واسماء الأبواب على ما ذكرناه تقريرا

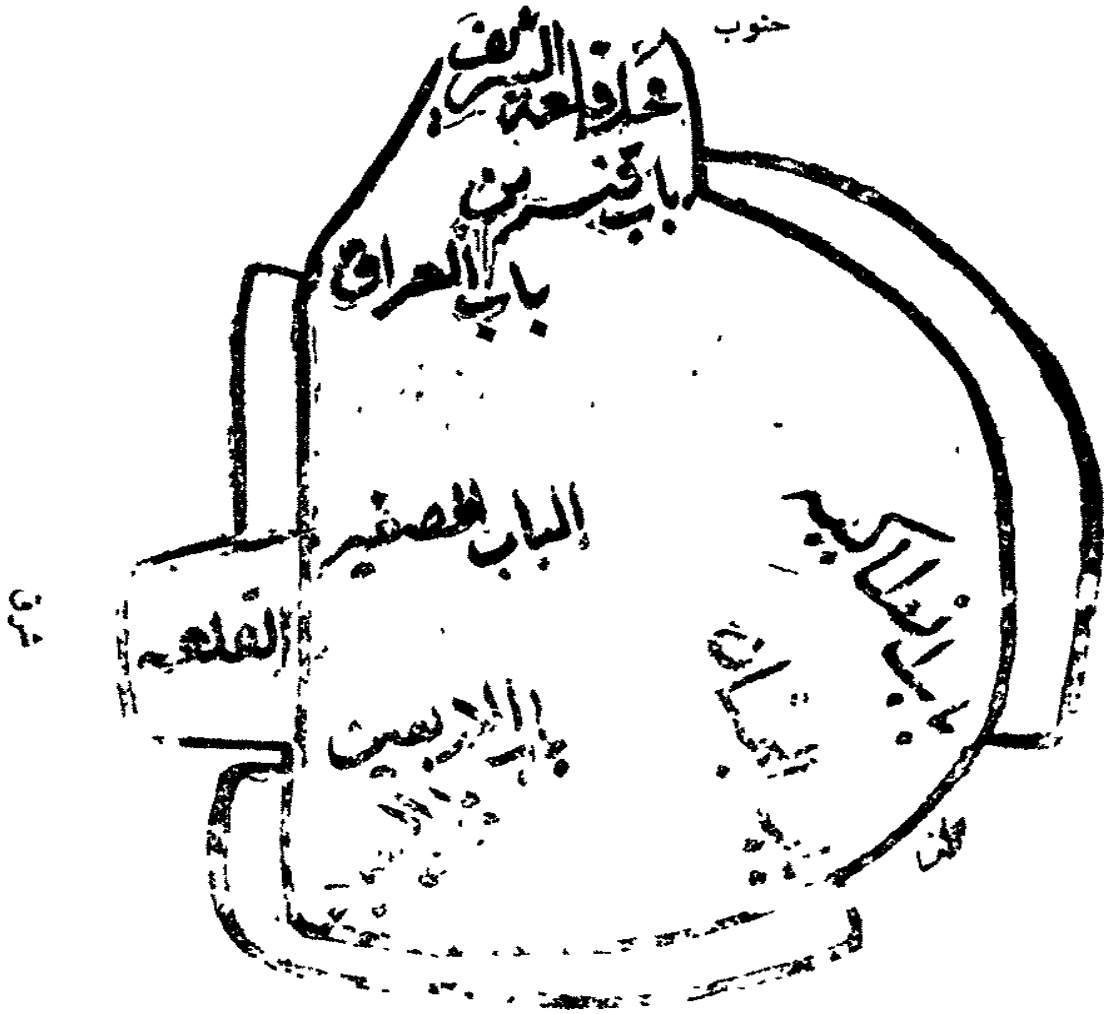


تم لما استولى الروم على حلب هدموا باب السلامة واسواره وبعد
ان رجع سيف الدولة الى حلب لم يعده بل رمم باب انطاكية فقط ثم
لما عمر الشريف قلعه على الصفة المتقدم ذكرها فصلها عن المدينة فصارت
هي وسور المدينة على هذه الصفة

جنوب



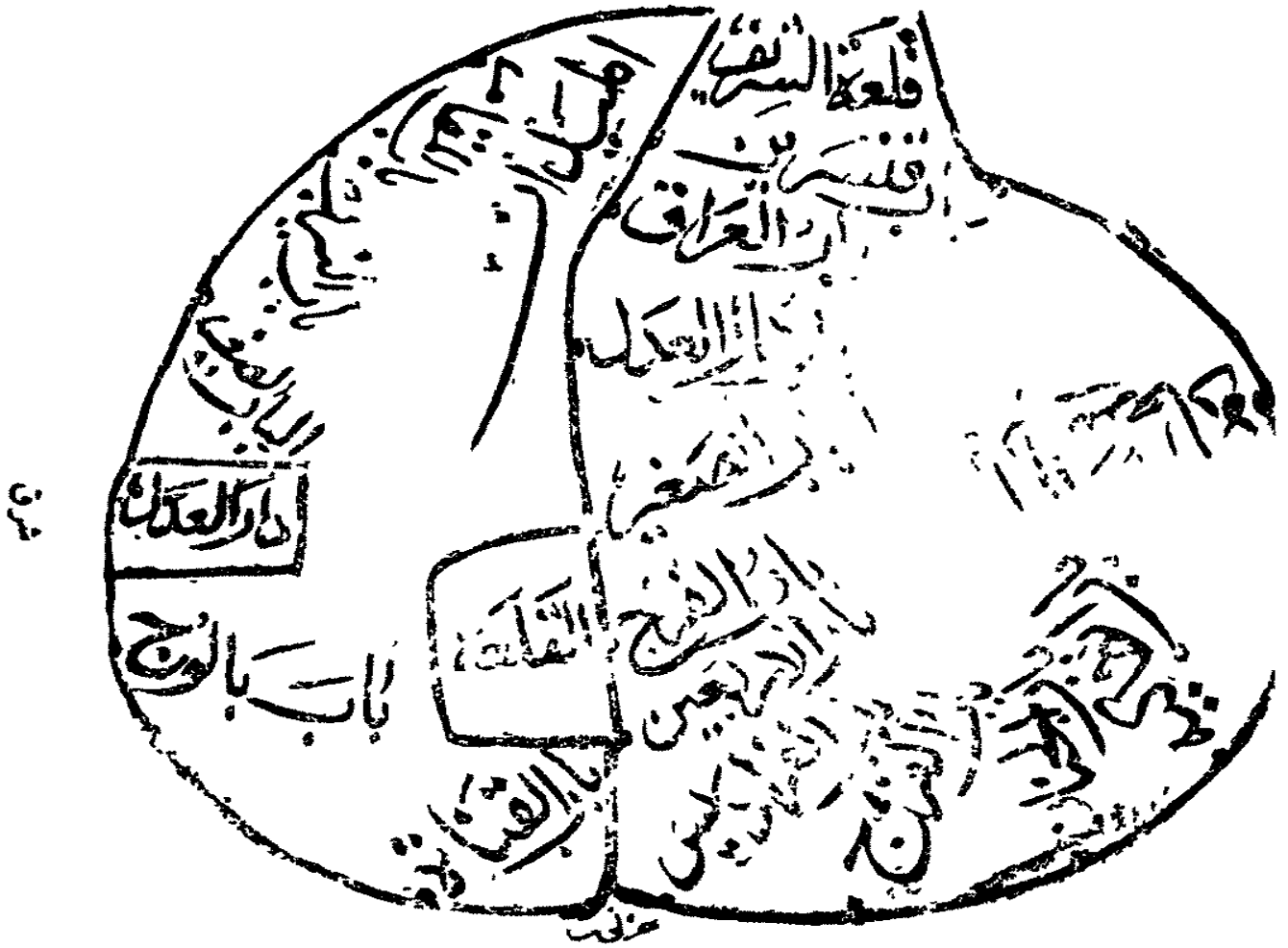
ثم ان ايلغازي ابن ارتق خرب سور قلعة الشريف وجعلها داخل
سور البلد فعادت كما كانت في ايام سيف الدولة ولما كانت دولة نور
الدين زنكي امر بعمارة الفصيل من رأس قلعة الشريف الى باب انطاكية
ومن باب الجنان الى باب الاربعين ومن الباب الصغير الى باب العراق
فصارت هكذا تقريبا



والمفهوم من كلام المتقدمين انه كان يوجد في ايام نور الدين باب يقال له باب الفرج لصيق القلعة ولا اعلم اي بقعة من السور تلاصق القلعة فيكون فيها الباب المذكور ولعل السور كان دائراً على القلعة ايضاً من الباب الصغير الى باب الاربعين والباب المذكور في الوصل ولما جاءت دولة الملك الظاهر غازي امر برفع الفصيل المذكور وشرع ببناء سور وابواب من رأس قلعة الشريف مما يلي الشرق ليحيط به السور الداخلي القديم الى قرب باب النصر وفتح في حضرة باب العراق ميداناً وعمر دار العدل اي دار الحكومة بين السور القديم والجديد الذي صار

الشروع به فلم يتم السور ولا الابواب المذكورة في ايامه واتمها ابن ابنه
الملك الناصر كما تقدم فصارت على هذه الصفة

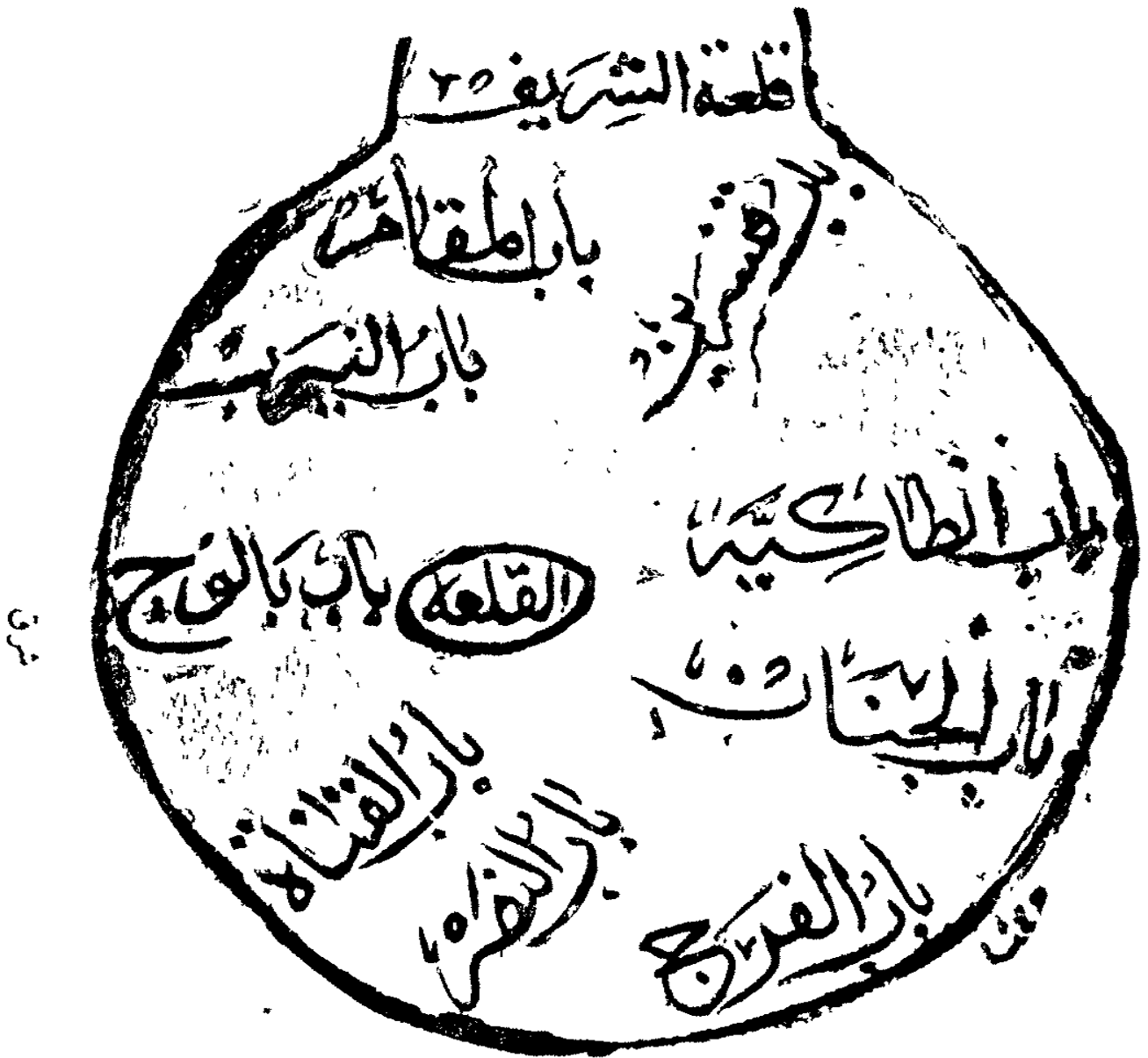
جنوب



وكان لدار العدل بابان احدهما من جهتها الجنوبية ويعرف بالباب
الصغير والآخر من شرقها مغلق على الخندق الرومي ولما خربت اسوار
حلب في ايام تمرلنك ثم عمرها الملك الاشرف برسباني امر بتعمير السور
البراني وابطل منه باب الفراديس وباب السعادة والميدان لانه صار
معموراً وتغير موقع دار العدل وكانت في محلة الطونغا على ما هو

مرسوم في المصور السابق وقد ترك الملك الأشرف السور الداخلي القديم متهدماً على ما كان عليه حفظاً لما بني عليه من الدور والمساجد وغيرها وكان قد دثرو لم يبق منه سوى رسوم خفية فصار السور البراني على هذه الصفة وهي الصفة الحاضرة تقريباً

جنوب



هيئة السور والابواب في هذا الوقت

ولنتكلم الآن على هيئة السور والابواب في سنة ١٣٤١ فنقول الباب الاول من جهة الجنوب هو باب قسرين وهو اعظم الابواب ومحله قديم قبل الاسلام يتألف من اربعة ابواب باب يلي المدينة و باب يلي البرية و بابان بينهما وهو لصيق قلعة الشريف ولم يظهر لي من آثار اي ملك هو وقرأت على احد جدران باشورته الموجه جنوباً سطرأ صورته (بسم الله الرحمن الرحيم فانظر الى آثار رحمة الله كيف يحي الارض بعد موتها) الى آخر الاية وفي وسط هذا السطر دائرة كتب فيها (ابو النصر مولانا السلطان الملك المؤيد) قلت وهذا الجدار لا تشابه عمارته الباب المذكور فلذا لم اجزم بان الباب من آثار الملك المؤيد شيخ وكان مكتوباً على جدار الباتورة شرقاً قبالة الباب الخارجي ما صورته (امر بعمارة مولانا السلطان الملك المؤيد المنصور ابو النصر شيخ في شهر سنة ٨١٨) وقد هدم هذا الجدار سنة ١٣٠٣ وتقلت حجارته الى الرباط العسكري المعروف بالشيخ براق ومكتوب على جدار الباتورة الموجه غرباً لكن اول الكتابة من قفاه الموجه جنوباً لا امر بعمارة مولانا السلطان الملك الاشرف قانصوه عز نصره ودام اقتداره بمحمد وآله وذلك بتاريخ شهر ربيع الآخر سنة سبع وتسعمائة) ثم يأخذ السور من هناك غرباً حتى يكون تجاه مقبرة الكليباتي فيكون فيه برج متشعث له شبك مكتوب فوق نجفته (بسم الله الرحمن الرحيم من عمل صالحاً فلنفسه

ومن اساء فعلها وما ربك بظلام للعبيد) وليس بين هذا البرج وبين باب قنسرين سوى برج واحد متداع للغراب ثم يمر السور من البرج المذكور حتى يكون تجاه اتانين الكلس في محلة الكلاسة التي كانت تعرف بالحاضر السليمانى فينعطف شمالاً ويمشي قدر غلوة فيكون فيه ثلثة تعرف بالخرق اظن ان في محلها او فيما قاربه كان باب السعادة ثم يستمر السور حتى يصل الى باب انطاكية شرقي جسر الدباغة بينهما مسافة غلوة وكان داخل هذا الباب مدرسة اسمها الزيدية وعرفت ايضاً بالألواحية انشأها ابراهيم بن ابراهيم المعروف باخي زيد الكيال الحلبي انتهت عمارتها سنة ٦٥٥ ودرس فيها شمس الدين احد بيت محي الدين محمد ابن العجمي والآن نزلها الألواحي الصوفي نسبت اليه وهي الآن دائرة لا اثر لها وهذا الباب مؤلف من باين واحد يلي المدينة والآخري يلي ظاهرها ومحلّه قديم قبل الاسلام مكتوب على نجفته ما معناه ان الذي جده بعد دثوره المقر السيفي دقان الناصري كافل المملكة الحلبية مكتوب على جدار باشورته بقلم عريض (بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمارة هذا الباب والاسوار بعد خرابها ودثورها ومحورسومها مولانا السلطان الاعظم مالك رقاب الامم سيد سلاطين العرب والعجم سلطان البرين و خاقان البحرين وخادم الحرمين الشريفين سلطان الاسلام والمسلمين ناظر الغزاة والمجاهدين العالم العادل الملك الوئيد المنصور خلد الله ملكه في كفالة المقر الأشرفي السيفي (.....) قلت فالمفهوم من هذه الكتابة ان عمارة هذا الباب كانت في ايام الملك الوئيد شيخ لكن داخل الباب ليس

من آثاره لعدم وجود الشبه بين البنائين الداخلي والخارجي ثم يمشي السور من هناك شمالاً قليلاً ويكون فيه برج باعلاه رسم اسدين متقابلين وفيه كتابة تدل على انه من بناء الملك المؤيد شيخ ثم يستمر حتى يصل الى باب الجنان وهو باب واحد ليس له دركاه ورأيت في جدار جامع مجاور له عن جنوبه حجرة كتب فيها (جدد هذا البرج المبارك مولانا السلطان المالك الملك قانصوه الغورى عز نصره بتولي المقر السيفي برسباي الاشرفي نائب القلعة بحلب المحروسة سنة ٩٢٠) واظن ان هذا الجامع كان في الاصل داخل برج للسور وفي هذا الباب مشهد علي بن ابي طالب رضي الله عنه روئي هناك في المنام كما قاله الهروي في كتابه الاشارات في الزيارات وهذا الباب قد هدمته الحكومة سنة ١٣١٠ ووسعت به الطريق ولم يبق له اثر ثم ان السور يمضي من هناك ويمر من تجاه خان داركوره يتحدب تارة ويتعمر اخرى ويكون تحدبه الى جهة المدينة وفي طرف هذا التعير يكون باب الفرج وهو باب واحد ليس له دركاه مكتوب عليه (جدد هذا الباب المبارك في ايام مولانا السلطان الملك الاشرفي المنصور الملك العزيز بولاية المقر السيفي الاشرفي نائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة) ومكتوب في جدار البرج المتصل بظاهره الموجه غرباً ما صورته (بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمارة وعمارة ما تهدم في تاريخه من سور حلب مولانا السلطان المالك الملك الاشرفي ابو النصر قايتباي عز نصره بتاريخ ٨٧٣) ثم يأخذ السور من هناك مستمراً حتى يصل الى تجاه مزار السهروردي المقبول

في فم بوابة القصب فيكون فيه برج الثعابين وقد هدمته الحكومة سنة ١٣٠٣ وهدمت غيره من الابرجة ونقلت حجارتها الى الرباط العسكري وقد ظهر فيه مسجد انهدم معه ولم يبقَ لهما اثر وذكر مؤرخو حلب ان برج الثعابين هذا كان يوجد فيه طلسم يمنع من تأثير لذغ الحيات ثم يمشي السور شرقاً مستقيماً حتى يصل الى باب النصر وهو باب قديم مشتمل على ثلاثة ابواب كل باب منها له دركاه اولها مما يلي البلد وآخرها مما يلي ظاهرها واثالثها داخل البابين وقرب عضادة الباب الداخلي يوجد قطعة من الحجر كبيرة مبنية بالجدار على علو قامة فيها ثقب يدخل الناس فيها اصابعهم لزوال ما فيها من عروق الملح على زعمهم ويقولون ان تحت هذه الحجرة قبر نبي مع ان الكتابة التي كتبت عليها تدل على ان هذه الحجرة كانت موضوعة على قبر دفن فيه عروسان اسم الرجل ارتيمس واسم المرأة كاليكتي والظاهر انها مأخوذة من مقبرة ومبنية في محلها . وهذا الحجر ذكره الهروي في اشاراته وقال ان الملل الثلاث يعتقدونه ويصبون عليه ماء الورد والطيب وفي سنة ١٣٠٣ هدمت الحكومة الباب الاول ووسعت به الجادة فبقي فيه الباب المتوسط والذي يلي ظاهر البلد مكتوب على نجفته ما يفهم منه انه من بناء الملك الظاهر غازي ثم يمشي السور من هناك منعطفاً قليلاً ثم يستقيم ويسير حتى يصل الى باب القناة المعروف بباب الحديد وعرف بباب بانقوسا ايضاً غربي الجامع الكبير ببانقوسا على مرعى حجر منه وهو مؤلف من بابين بينهما دركاه وفوقهما حصن منيع مكتوب على يسرة الداخل الى الباب ما

صورته (امر بعمارة هذا الحصن المنيع الباب مولانا السلطان الملك قانصوه الغوري عز نصره بولاية مملوكه ابرك مقدم الالوف بالديار المصرية وشاد الشرايات والخانات التريفة ونائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة اعز الله انصاره سنة ٩١٥) ثم يمشي السور من هناك منعطفًا جنوبًا ويسير حتى يصل الى باب بالوج وبالوج معمار رومي عمل ويعرف ايضا باب الاحمر تحريف الحمر قرية في صحراء حلب من شرقيها وهذا الباب لم يبق له اثر بل انهدم الى الارض واخذت حجارتها الى الرباط العسكري سنة ١٣٠٣ وكان مكتوبًا عليه (امر بعمارته مولانا السلطان الملك ابو النصر قانصوه الغوري عز نصره بتولي المقر السيفي ابرك وشاد الشرايات والخانات التريفة الحلبية عز نصره سنة ٩٢٠) ثم يمشي السور الى ان يكون وراء جامع التونبغا المعروف بجامع ساحة الملح فيكون فيه حجر مكتوب فيها (بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمارة هذا السور مولانا السلطان الملك الناصر ابو السعادات محمد بن الملك الاشرف قايتباي عز نصره المقر الكريم جان بلاط كافل حلب المحروسة بتولي مصرباي السيفي نائب القلعة الحلبية بتاريخ جمادى الآخرة سنة ٩٠٣) وقبل ان يصل السور الى وراء الجامع المذكور يقليل يكون فيه برج مكتوب على حجر منه ما يفهم منه انه مرمر في ايام السلطان قانصوه الغوري ثم يسير السور من هناك حتى يصل الى باب الثيرب وهو باب واحد يلي ظاهر البلدة مكتوب في دائرة باعلاه على الخارج منه « خلد الله ملكه عز لمولانا السلطان الملك الاشرف برسباي

عز نصره » ومكتوب على جدار الباشورة الموجه شرقاً « عز لمولانا الملك
الاشرف برسباي عز نصره » ومكتوب على حجر فوق نيفته « بالسعد
باب الملك حصناً شيدا في دولة السلطان محمود الثنا ١١٥٨ فالظاهر ان
النجف فقط جدد في ايام السلطان محمود خان العثماني ثم يمشي السور
قليلاً وينعطف الى الغرب ويكون فيه باب المقام مكتوب في دائرة
بجانبه « عز لمولانا السلطان الملك الاشرف ابي النصر برسباي عز نصره »
وكان ابتداء عمارة هذا الباب في ايام برسباي المذكور وكملت عمارته
في ايام الملك الاشرف ابي النصر قايتباي ومكتوب على سور هذا الباب
الموجه جنوباً « امر بتجديد هذا السور المبارك السلطان الملك الاشرف
ابو النصر قايتباي عز نصره سنة ٨٧٠ » ومكتوب في دائرة بجانبه « عز
لمولانا السلطان الملك الاشرف ابي النصر قايتباي عز نصره » وهذا
الباب واسواره متوهنة جداً ثم يمشي السور منه غرباً حتى يتصل بقلعة
الشريف من شرقها فينعطف عليها من نصف جهتها الشرقية ويأخذ
الى شمالها حتى يتصل ببرج باب قنسرين فلا يحيط السور بهذه القلعة
الا بنصف جهتها الغربية ونصف جهتها الشرقية مما يلي المدينة وليس
على النصف الباقي من الجهتين المذكورتين ولا على جميع الجهة الجنوبية
منها سور مطلقاً لأستغناء الجهات المذكورة عنه بسبب ارتفاعها عن
الحنديق واستقامة جبلها: ان جميع السور الدائر على مدينة حلب مبني فوقه دور
يملكها الناس دثر منها جهات كثيرة واعاد عمارتها اصحاب الدور بحجارة اصغر
من الاولى واكثر ما بقي فيه من الابراج داخل في الدور المذكورة على ان

معظمها قد تهدم ونقلت الحكومة ججارتها الى الرباط العسكري سنة ١٣٠٣

خندق البلدة

اما الخندق فقد ارتدم اكثره بالاتربة وبنى في عدة بقاع منه عمائر ومبان وكان يوجد في بقاع اخرى منه بساتين تشرب من سرايات البلدة المنصبة اليه وذلك فيما بين برج الثعابين الى باب النصر وكان الخندق ينقطع عندهذا الباب بجدار ثم يعود بستاناً الى قرب بانقوسا فينقطع بخان يملكه بعض الناس ثم يكون جادة قليلاً ويعود بستاناً الى وراء باب بالوج وهناك ينقطع بالجادة وبعدها يعود بوراً مملوءاً من الاتربة والاقذار المنصبة اليه من البلد يمر هكذا على باب المقام وباب قنسرين ثم يكون فيه بستان صغير ثم يصير بوراً ويمر من تجاه حارة الكلاسة ويصير جادة مارة على باب انطاكية وباب الجنان وباب الفرج وبعده يكون فيه عدة خانات وبيوت حتى يصل الى برج الثعابين وفي سنة ١٣١١ عزمت الحكومة على ان تجعل الخندق جادة عامة فقطعت منه جميع الاتجار وازالت الموانع وطمت المنخفضات من ارضه ومن ذلك الوقت بدأ الناس يبنون فيه العمائر الضخمة من بيوت وخانات وفنادق وغير ذلك حتى اصبحت المسافة الممتدة منه من عند السهروردي الى باب القناة من اعمر جادات حلب

ما قاله المتقدمون في قلعة حلب

قالوا كانت قلعة حلب عديمة النظير بالحصانة والمنعة واول من بناها ميخائيل وقيل سليكس نيكادور احد اللوك الرومانيين سنة ٢١

من جلوسه قبل المسيح عليه السلام بثلاثمائة واثنى عشرة سنة وهذا الرجل
يسمى في التواريخ الحلبية سلوقوس وهو الذي جدد بناء المدينة بعد خرابها
بزلازل دهمها : وموضع القلعة على جبل مشرف على المدينة وعليها سور
ويقال ان في اساسها ثمانية الاف عمود قلت وهذا من قبيل الخرافة الا
ان يكون الراد بها الاعمدة المغروسة في سفحها المفروش بالرخام تقوية
للتراب وسنداً للرخام المفروش وعددها لا يزيد على خمسمائة وكان للقلعة
بابان احدهما من حديد دون الآخر وفي وسطها بئر ينزل اليها بمئة وخمس
وعشرين دركة مهندمة تحت الارض وقد جرفت جروفاً وصيرت ازواجاً
ينفذ بعضها الى بعض الى الماء وكان فيها دير للنصارى وكان به امرأة
قد سد عليها الباب منذ سبع عشرة سنة ثم ينحدر السور من جانبي هذه
القلعة الى البلد وقيل انه لما فتح كسر كسرى حلب وبنى سورها كما قدمناه
بنى في القلعة مواضع ولما فتح ابو عبيدة حلب كانت قلعتها مرممة بسبب
زلزلة اصابتها قبل الفتح فاخربت اسوار البلدة وقلعتها ولم يكن ترميمها
محكماً فنقض ذلك وبناه وكذلك لبني امية ولبني العباس فيها آثار (هي
الآن غير معلومة) ولما استولى تيقفور ملك الروم على حلب سنة ٣٥١
كما قدمناه امتنعت القلعة عليه وكان قد اعتصم بها جماعة من العلويين
والهاشميين فحمتهم ولم يكن لها يومئذ سور عامر انما كانوا يتقون سهام
العدو بالاكف والبراذع ثم لما اقلع تيقفور اهتم الملوك بعمارتها وتحصينها
فبنى سيف الدولة منها بعض اسوار ثم اكملها بعده ولده سعد الدولة
وسكنها ثم عصي فيها فتح القلعة على مولاه ابن مرتضى الدولة لؤلؤ

وسلمها الى نواب الحاكم فعصى فيها عزيز الدولة فاتك على الحاكم وقتل
بالمركز وكان قصره الذي ينسب اليه خانقاه القصر متصلاً بالقلعة
والحمام المعروف بحمام القصر الى جانبه فخرّب القصر بعد ذلك تحصيناً
للقلعة وصار الخندق موضعه وكان هذا الحمام ديراً في ايام الظاهر
غازي فهدمه وجعله مطبخاً ولما قتل عزيز الدولة صار الظاهر وولده
المستنصر يوايان والياً بالقلعة ووالياً بالمدينة وكان بنو مرداس قد بنوا
فيها دوراً وجددوا اسواراً وسكنوها ومن ذلك اليوم صارت محلاً
لسكنى الملوك ولما وايها عماد الدين آق سنقر وولده عماد الدين زنكي
حصنوها واثروا بها آثاراً حسنة وبنى فيها طفتكين برجاً من قبلها
ومخزناً للذخائر وكان اسمه مكتوباً عليه وبنى فيها نور الدين محمود
زنكي ابنية كثيرة وعمل فيها ميداناً وخضرد بالحيتبست فسمي الميدان
الاخضر وكذلك بنى بها ولده الملك الصالح باتورة كانت قديمة فجدها
وكتب اسمه عليها ولم تنزل عمارته في ازدياد الى ان ملكها الملك الناصر
صلاح الدين يوسف ابن ايوب واعطاها اخاه الملك العادل سيف الدين
ابا بكر فبنى فيها برحاً وداراً لولده فلك الدين وكانت تعرف به ولما
ملك الظاهر غازي حصنها وحسنها وبنى فيها مصنعاً كبيراً للماء ومخازن
للغلات وهدم البانورة التي كانت في سفح تل القلعة و بناها بالحجر الهرقلي
واعلى بابها وكان قريباً من الارض متصلاً بالباتورة فوقع في سنة ٦٠٠
وقتل تحته خلق كثير وعمل لهذا الباب جسراً ممتداً منه الى البلد وبنى
على الباب برجين لم يبن مثلهما قط وعمل للقلعة خمس دركاوات بأزج

معقودة وحنايا منضودة وجعل لها ثلاثة اغلاق من الحديد واقام لكل باب منها اسباسلار وتقيباً وبني فيها اماكن لجلوس الجند ورجال الدولة وكان يعلق بها آلات الحرب وفتح في سور القلعة باباً يسمى باب الجبل شرقي باب القلعة وعمل له دركاه لا يفتح الا له اذا نزل الى دار العدل وهذا الباب وما قبله انتهت العمارة منها سنة ٦١١ وفي سنة ٦١٦ في الرابع والعشرين من شهر رمضان مهدت ارض الخندق الملاصق القلعة فوجدت فيه لبنه من الذهب الا بريززنتها سبعة وتسعون رطلاً حايياً والرطل سبعمائة وعشرون درهماً وبني الظاهر غازي في القلعة ساتورة للماء بدرج الى العين وبني ممشى من شمالي القلعة الى باب الاربعين وهو طريق بازج معقود لا تسلك الا في الضرورة وكأنه باب السر وزاد في حفر الخندق واجرى فيه الماء الكثير وخرق في سفيره مما يلي البلد مغاير اعداها لسكنى الاسارى في كل مغارة خمسون بيتاً واكثر وبني في القلعة داراً تعرف بدار العز وكان في موضعها دار للملك العادل نور الدين تسمى دار الذهب وداراً تعرف بدار العواميد وداراً للملك رضوان حازت كل معنى غريب وفيها يقول الرشيد عبد الرحمن بن النابلسي من قصيدة مدحه بها سنة ٥٣٩

دار حكت دارين في طيب ولا عطر بساحتها ولا عطار
رفعت سماء عمادها فكأها قطب على فلك السعود يدار
وزهت رياض نقوشها فبنفسج غض وورد يانع وبهار
وضعت محاسنها فني غسق الدجي يبدو لصبح جينها اسفار

فتقر عين الشمس ان يضحى لها . بفنائها مستوطن وقرار
صور ترى ليث العرين تجاهه فيها ولا يخشى سطاء صوار
وموسدين على وسائد ملهم سكرآ ولا خر ولا خمار
لا يأتلي شدو القيان رواجعآ فيه ولا نعم ولا اوتار
هذا يعانق عوده طربآ وذا دآبآ يقبل ثغره المزمار
وهي طويلة جداً فانه خرج من هذا الى ذكر البركة والفوارة والرخام
ثم الى مدح الملك الظاهر قال ابن شداد فاقنصرت منها على هذا ليعلم
حسن هذه الدار وبنى حولها بيوتآ وحجرآ وحمامات وبستانآ كبيرآ في
صدر ايوانها فيه انواع الازهار والاشجار وبنى على بابها ازجآ يسلك فيه
الى الدركاوات التي قدمنا ذكرها وبنى على بابها اماكن للكتاب وكتاب
الجيش ولما تزوج سنة ٦٠٩ بضيفة خاتون ابنة عمه الملك العادل التي
حكمت في حلب بعد وفاته اسكنها الدار المذكورة فوقعت نار عقيب
العرس فاحرقت جميع ما كان فيها من الفرش والمصاغ وذلك في حادي
عشر جمادى الاولى من السنة المذكورة ثم جدد عمارتها وسمها دار
الشخص لكثرة زخارفها وسعتها اربعون ذراعآ في مثلها وفي ايام الملك
العزيب ابنه سنة ٦٢٢ وقع من القلعة عشرة ابراج مع بدنائها وكان النوء
باردآ وقدر ما وقع خمسمائة ذراع وهو المكان المجاور لدار العدل ووقع
بعض الجسر الذي بناه ابوه فاهتم الاتابك طغرلبك بعمارتها وجمع الصناع
واستشارهم فاتاروا بان يبنى من اسفل الخندق على الجبل و يصعد بالبناء
ليبقى البناء محكمآ فانه متى لم تبني هكذا وقع ما يبنى عاجلاً وان قصدها

عدو لم يمنعه فرأى الاتابك ان ذلك محتاج الى مال كثير ومدة طويلة
فعدل عن هذا الرأي وقطع الاتجار من الزيتون والتوت وجعلها
الاساس على التراب وبنى عليها ولهذا لما نازلها القتر لم يتمكنوا من اخذها
الا من هذه الجهة لتمكن النقاين منها وفي سنة ٦٢٨ بنى فيها الملك
العزيز داراً الى جانب الزردخانه يستغرق وصفها الاطناب مساحتها
ثلاثون دراعاً في متلها وفي سنة ٦٥٨ استولى القتر على القلعة وخرّبوا
اسوارها وجميع ابنتها واخذوا ما كان فيها من الذخائر والزرد والمجانيق
ولما هزمهم الملك المظفر قطن على عين جالوت ثم عادوا الى حلب ثابته
في محرم سنة ٦٥٩ رأوا في القلعة برجاً حادثاً للحمّام خربوه وخرّبوا
القلعة خراباً فاحسبوا واحرقوا المقامين احراقاً لا يمكن جبره وذلك في الشهر
المذكور فاستمرت القلعة خراباً الى ان جدت في ايام سلطنة الملك
الاشرف خليل بن قلاوون ثم خربها تمرانك وبقيت خراباً الى ان جاء
الامير سيف الدين جكم نائباً اليها من قبل السلطان الملك الناصر فرج
ابن برقوق وادعى السلطنة لنفسه وامر ببناء القلعة والزم الناس العمل
بالخندق وتحرير التراب منه وجد في ذلك حتى عمل بنفسه واستعمل
وجوه الناس بحيث كان كبار الامراء يحملون الاحجار على متونهم
وخرّب السور المعروف بالغربي على كتف الخندق شرقي باب القلعة
وخرّب مكتب السلطان حسن تجاه باب القلعة وكان شمالي حمام
الناصر قنطرة كبيرة مبنية بالحجارة الهرقلية وجانبها الشمالي على كتف
الخندق يقال لها باب القوس البراني وقنطرة اخرى غربي القنطرة الاولى

يقال لها القوس الجواني فبنى حجارتهما في البرجين الذين استجدها وبنى اسوار القلعة كما كانت وبنى البرجين الذين على باب القلعة الفوقاني وامر ببناء القصر على سطح البرجين المذكورين ولم يسقفه وذلك في سنة ٨٠٩ فلما تسلطن الملك المؤيد شيخ وحاء الى حلب امر بتسقيفه وان تقطع له الاختاب من بلاد دمشق فقطعت وجي بها الى حلب وهي غاية في الطول فسقف بعض المنصر المذكور وصار قصرأ عالياً مليحاً جداً ويقال ان الاخشاب المذكورة احضرها الامير جكم من بلد بعلبك ولم يكن فيها كفاية فاحضر الملك المؤيد غيرها وبنى الامير جكم البرجين الذين في سفح القلعة احدهما يلي سوق الخيل قلي القلعة والآخر تجاه باب الاربعين شمالي القلعة وكان لباب القلعة سلسلة تمنع الراكب من الدخول اليها وكان فيها كنيستان احدهما كانت قبل ان تبنى مذبحاً للخليل ابراهيم عليه السلام وكان به صحرة يجلس عليها لحلب المواشي وهذه الكنيسة بنيت مسجداً جامعاً في ايام بني مرداس وكان يعرف بمقام ابراهيم وبه تقام خطبة وسيقاً في الكلام عليه وفي سنة ٤٣٥ وقيل سنة ٤٣٣ ظهر بعلبك في حجر منقور رأس يحيى ابن زكريا وكان من امره ما حكيناه في الكلام على الحضرة النبوية في الجامع الاموي الكبير في حلب واما الكنيسة الاخرى فهي المقام الاسفل الذي كان يقيم به الخليل وبه صحرة لطيفة تزار ويقال انه كان يجلس عليها ولم يثبت من انشأ هذا المقام من ملوك الاسلام سوى ان الملك العادل نور الدين محمود هو الذي جدده ايضاً وزخرفه وكان كثير التعبد فيه وبنى فيه

صهر بجاً مرصصاً يملاً في كل سنة ووقف عليه وقفاً وكان بهذة
القلعة جرس كالتنور العظيم معلق على برج من ابراجها من غربها وكان
يحرك ثلاث مرات في اول الليل لانتقطاع الرجل عن السعي وفي
منتصفه ووقت الفجر وكان تعليقه على القلعة سنة ٤٩٦ وسببه ان الفرنج
الصليبيين لما ملكوا انطاكية طغوا في بلاد حلب وعاثوا وافسدوا فخافهم
رضوان ابن تاج الدولة نثس لعجزه عن دفعهم واضطر الى مصالحتهم
فاقترحوا عليه اشياء كثيرة من جملتها ان يحمل اليهم في كل سنة قطعة
من مال وخيل وان يعلق بقلعة حلب هذا الجرس ويضع صليبا على منارة
الجامع الكبير فاجابهم الى ذلك فانكر عليه القاضي يحيى ابن الخشاب
وكان زمام البلد بيده فراجع الفرنج في امر الصليب فادنوا له في وضعه
على كنيسة هيلانة وبقي بها الى ان جعلت جامعاً كما تذكره واما الجرس
فانه لم يبرح معلقاً على البرج المذكور الى ان ورد حلب الشيخ الصالح ابو
عبدالله ابن حسان المغربي فانكره لما سمعه ووضع اصبعه في اذنه وقعد
الى الارض وقال الله اكبر واذا بضجة عظيمة وقعت في البلدة وانجلت
عن وقوع الجرس وكسره وذلك في سنة ٥٨٧ فجدد وعلق فانقطع لوقته
وانكسر وكان هذا الرجل زاهداً فاضلاً مقرباً محدثاً من اولياء الله قدم
حلب ونزل دار الضيافة بالقرب من نحت القلعة وكان من الثريين ببلاد
المغرب فتمرد وحمج وقدم حلب ومنها دخل جبل لبنان قيل وفيه كانت
وفاته

الكلام على تشخيص القلعة

وما آل اليه امرها

اعلم ان موقع قلعة حلب في الحالة الحاضرة متوسط من البلد لكنها اقرب الى الجهة الشرقية كثيراً والشالية قليلاً وهذا باعتبار سور البلدة واما باعتبار ما خرج عنه فيلها الى الجهة الجنوبية اكثر اى ان عمران البلد في الجهة الشالية من القلعة يبلغ ضعفي عمرانها في الجهة الجنوبية منها وهكذا يكون ميلها الى الجهة الشرقية اى ان عمران في الجهة الغربية يبلغ ضعفي عمران الجهة الشرقية ثم ان شكل جبل القلعة هرمي قد فرس سفحه بالبلاط من بعض الجهة الشرقية ومعظم الجهة الغربية الشالية وقته بسيطة قد دار عليها سور متشعث جداً محيطه الف ذراع تقريباً فيه عدة ابراج وبدنات متقدمة عليه الى سفح الجبل لم نذرعها في محيطه وارتفاع الجبل من ارض الخندق الى اسفل السور الدائر على قته المذكورة خمسة وسبعون ذراعاً تقريباً وعرض الخندق الدائر على الجبل يبلغ نحو ثلاثين ذراعاً وينخفض عن ارض البلدة نحو عشرة اذرع وهو م دوام بالاتربة ولولا ذلك لبلغ عمقه عشرين ذراعاً وزيادة وهذا الخندق يوجد في جهته التي تلي البلد عدة مغاير متهدمة وفي بعضها سرايب تبعد نهايتها واظنها هي المغاير التي نحتها الملك الظاهر كما قدمنا ذكره وقد عهدنا ارض الخندق غديراً عظيماً يجتمع من سرايبات

المحلات المجاورة له وكان ينبعث عن ذلك عفونات تضر بمناخ تلك الجهة
وحكى دارفيو في تذكرته ان الحكومة في زمانه كانت تطرح في تلك
الغدران جثث القتلى فكان يزداد بها مناخ تلك الجهة فساداً لكن هذا لم
نعده في زماننا ولم تنزل فيه الغدران المذكورة الى حدود سنة ١٣٠٠
وفيها اهتمت الحكومة بازالتها فدمتها بالتراب وصرفت القاذورات الى
سراب عظيم عملته في الخندق المذكور وانفدته من جانب باب الاربعين
مارة من تجاه قسطل العوينه الى خندق البلدة ويوجد على سفح هذا
الجبيل برجان عظيمان على نقطة متقابلة بهما سميت قلعة حلب ذات
الجناحين احدهما في الجهة الشمالية تجاه باب الاربعين مكتوب عليه جدد
هذا السور المبارك مولانا السلطان قانصوه الغوري عز نصره في ايام
المقر الاشرقي الامير السيفي عين مقدم الانور بالدار المصرية سييبي
الاشري في نائب القلعة المنصورة بحلب المحروسة عز نصره سنة ٩١٥
وثانيهما في الجهة الجنوبية تجاه سوق الخيل وحمام الناصري مكتوب
عليه امر بعمارة مولانا السلطان الملك الاشرقي ابو النصر قانصوه
الغوري في ايام المقر السيفي سييبي الاشرقي نائب القلعة المنصورة بحلب
المحروسة سنة ٩١٤ واظن انهما منبان على البرجين الذين جدهما
الامير جكم مساحة كل منهما تقريبا عشرون دراعماً عرضاً ومثلها طولاً
وحمسة وعشرون ذراعاً ارتفاعاً وله مدخل من جهة العليا مما يلي سور
القلعة قد اشتمل على اربع طبقات كل طبقة لها تيموم معقود بالحجارة العظيمة
له عدة كوات الى جهة الخندق والطبقة السفلى من الجنوبي يهبط منها

في سرداب ينتهي الى حدير مقبور بالحوار فيه ماء راكد يميل طعمه الى الملوحة تم يكون في طرفه سرداب ينتهي الى فوهة في الجبل غربي باب القلعة بقليل وهذا البرج وان كان متهدماً الا انه اجد عمراناً من البرج الشمالي والغالب على ظني ان مدخل كل واحد منهما كان متصلاً بالقلعة بواسطة قبو خفي اما مدخل القلعة الان فهو مؤلف من اربعة ابواب اولها مما يلي اللد متوجه الى الجنوب مرتفع عن سطح ارض البلد نحو عشرة اذرع يرقى اليه بدرج مسطح على قبو معقود بالحجارة على الخندق وحافته وفي انتهاء هذه المسافة ينقطع القبو المذكور فيكون فوقه جسر من خشب يؤدي الى هذا الباب الذي هو الباب الاول وله غلق من الحديد كبقية الابواب بعده مكتوب على مصراعيه بالحديد النافر (امر بعمله مولانا الملك الظاهر غازي ابن يوسف سنة ٦٠٨ وهذا الباب من آثار قانصوه الغوري بني بتولي مقدم الأوف بالديار المصرية وشاد الشرايخانات الشريفة ونائب القلعة : وعلى هذا الباب برج عظيم لكنه متوهن البناء ثم تم من هذا الباب صعوداً وتمشي مسافة حسين ذراعاً على درج مكشوف مسطح في عرض عشرة اذرع محمول على قناطر معقودة فوق الخندق حتى تصل الى الباب الثاني الذي قد رسم في قنطرته صورة افعى عظيمة ذات رأسين وهو يتجه الى الغرب عرضه ثلاثة اذرع وقيراطان وارتفاعه ٥ ع و ١٠ ط ولهذا الباب نجفتان فوق بعضهما وعضاداته من آثار الملك الظاهر غازي مكتوب على احدي النجفتين المذكورتين (امر بعمارة بعد دثوره السلطان الاعظم الملك الاشرف

صلاح الدنيا والدين خليف محي الدولة الشريفة العباسية ناصر الملة المحمدية
عز نصره) ومكتوب على النجفة الاخرى (جددت بعد اهل عمارتها
واشرفها على الدثور في ايام مولانا السلطان الملك الظاهر ابى سعيد
برقوق ايد الله انصاره بحوذة سریدار دولته محمد ابن يوسف ارسلان
نائب السلطان سنة ٧٨٦) ومكتوب على جدار متجه الى الجنوب في
جانب الباب (بالاشارة العالیه اولوية الاميرية التمسية قراسنهر
الجوكندار المنصوري الاشرفي كاهل المملكة الحلبية اعز الله نصره) ثم
تمر من هذا الباب الى دركاه عظيم عرضه ١١ ع و ١٩ ط عدا كثافة
جداري الجهتين اللذين تبلغ كثافة الجدار الشرقي منهما ٢ ع و ١٢ ط
وكثافة الجدار الغربي الذي فيه الباب ٣ ع و ١٨ ط و يدخل في هذه
المساحة عرض غضادتي الباب وطول الدركاه المذكور ٩ ع و ١٨ ط
وهو يشتمل على اربعة اواوين عرض كل واحد ٣ ع و ١٦ ط و اوله
٦ ع و ٤ ط وفي آخر هذه الدركاه الباب الثالث مويح شرقا في
عرض الثاني وارتفاعه قد تنش على نجمته حيا صورتا اسدين يتناطحان
وله غلق من حديد تم منه الى دركاه فم فيه عدة اواوين يعطف
اربع عطفات في آخرها يكون مزار الخضر ثم يكون الباب الرابع
ويتجه الى الجنوب وعرضه وارتفاعه كبقية الابواب وعلى كل من
عضادتيه صورة رأس ورقبة اسد مجسدة كأن احدها يضحك والآخر
يبكي ولهذا الباب غلق من الحديد قد كتب في اعلاه بالحديد النافر
(امر بعمله مولانا الملك الظاهر غازي ابن يوسف سنة ٦٠٦) ثم تمر منه الى

دركاه آخر مستقيم ليس فيه عطفات تد اشتمل على عدة او او بن ومخادع
عظيمة احدها كان طاحوناً يدور بالدواب وبقيتها كانت معدة لجلوس
الجند واصحاب الدولة تم تمر من هذا الدركاه الى ان تخرج الى سماوي
القلعة فبنشي نحو خمسين دراعاً ويكون على يسارك باب المقام الاسفل
موجه شرقاً وهذا الباب مركب من ثلاث احجار سود عضادتين ونجف
مكتوب عليه (مر بعارة الملك الصالح نور الدين ابو الفتح اسماعيل
ابن محمود زنكي ابن اقسنبر ناصر أمير المؤمنين بتولي العبد تاد بنحت في
سنة ٥٧٥) فتنزل الى باب ثلاث دركات، وتدخل منه الى صحن
المع مع سماوي الدية، طوله ١٥ و ٢٠ ط وعرضه ١٣ ع و ٤ ط
وهذه المساحة لم يدخل فيها كثافة الجدران وقد اشتمل هذا الصحن
على دكة في الجهة الشمالية دخلت في ذرعه وفي وسطه بئر ماؤها من
المطر اظها هي البئر التي احتفرها الملك العادل نور الدين عمقه من فم
خرزتها الى قعرها ١٩ ع و ١٢ ط وفي غربي هذا الصحن ثلاث حجرات
وهو مفروش بالحجارة السود والصفير وفيه ايضاً من جانب جدار القبلية
بئر مطبقة فوقها في جدار القبلية حجرة كانت الكرة تعلق بها مكتوب
في صدرها قوله تعالى (فمن دله بعدما سمعه الى آخر الآية) ومكتوب على
جانبها (وقف الفير الى رحمة الله شاد بنحت الملكي العادلي على المسجد
المقام بالقلعة المنصورة القرية لمعروفة بينيا بل وقفاً محتبساً موبداً ثم تدخل الى
القبلية وستة بنا قبو في وسطه قبة عالية وفي وجهتها الموجهة شرقاً حجرة
صغيرة في جهتها الجنوبية حزانة في اسفلها جرن مربع عمقه تسعة قرار يبط

في مثلها وثخانته قيراطان تقريباً يقولون ان ابراهيم صلوات الله عليه كان
يحب فيه بقره وانه اذا بيت فيه شيء من المأكولات كاللوز والفسق
ثم اكلته مرضع درابنها وتشتمل هذه القبلة ايضاً على سدة تجاه محرابها
طرفها الشمالي محمول على الجدار الشمالي من القبلة فوق بابها وطرفها
الجنوبيان محمولان على عمودين من الحجر الغربي وهو مرمر معرق
بسواد كأنه الحجر المعروف باليتم ومحراب هذه القبلة تجاه بابها وهو
مبلس نخشب فيه بدائع النقوش وقد كتب في حواشي هذا الخشب
بالقلم الكوفي المزهر البسمة وآية الكرسي اما طول القبلة مع حجرة الجرن
فهو ستة عشر دراعاً وتسعة قرار يربط عدا كثافة جدار الجهتين وعرضها
من وسط المحراب الى صفحة الباب مما يلي الصحن تسعة ادرع وثمانية
قرار يربط ويدخل في هذه المساحة تخانة جداري الجهتين ومكتوب في
حجرة مربعة مرصوفة في جدار القبلة عربي بابها مما يلي الصحن (بسم
الله الرحمن الرحيم امر بانشاء هذا المسجد المقام الملك العادل نور الدين
الفقير الى رحمة الله ابو القاسم محمود ابن زكي ابن ابي سنقر غفر الله له
ولوالديه واحسن ختامه سنة ٥٦٢) ومكتوب على حجرة مربعة في
جدار القبلة من شرقي بابها مما يلي الصحن ايضاً (وقف العبد الفقير الى
الله تعالى شيخ الاسلام زين الدين محمد ابن التيمية الحنفي عامه الله بلطفه
نصف فدان بقرية اورم الكبرى من جبل سمان على فرش وتوير
ومصالح مقام الخليل بقلعة حلب في جمادى الاولى سنة ٨١١) وكان
لهذا الجامع امام رانته الشهري مائة قرش تأخذها من اداء الاوقاف

بجلب ثم قطع الراتب وعطلت الشعائر وكان يقام فيه خطبة ثم نقل المنبر الى رباط الشيخ براق وبطلت منه الخطبة والصلاة واغلق بابه ثم تخرج من هذا الجامع وتوجه شمالاً وتمشي حتى تصل الى قرب حافة القلعة فيكون باب المقام الاعلى موجهاً الى الشرق ايضاً مكتوب على نجفته (بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمله مولانا السلطان الملك الظاهر العالم العادل المجاهد المؤيد المظفر المنصور غياث الدنيا والدين ابوالمظفر الغازي ابن الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب خلد الله ملكه سنة ٦١٠) ومكتوب على جانب الباب من جنوبه (ادام الله العز والبقاء لمولانا السلطان الملك الظاهر ابي سعيد خوستقدم عز نصره برسم الامير الكبير المخدومي العزيزي تغربردي الظاهري نائب القلعة بجلب عز نصره بان لا يسكن احد بهذا الجامع ولا يستعمله لغير الصلاة ولا يجدد خلافه و يعين على مخالفته الخ سنة ٨٧١) وصحن هذا المقام مربع يبلغ نحو ثلاثين ذراعاً في مثلها قد دار عليه ثلاثة اروقة من الجهات الثلاث في الشمالي منها اربع حجرات وسعة قبليته يشاكل سعة قبلية المقام الاسفل وسقفها مثلها الا ان القبة خربة وفيه محراب الى جانبه الشرقي خزانة مستورة بتماس اخضر اظن ان فيها كان الجرن المشتمل على رأس يحيى عليه السلام او الجرن الذي كانوا يقولون ان ابراهيم عليه السلام كان يجلب فيه مواسيه وفي آخر الجهة الشمالية من الجامع من جهة الشرق منارة مربعة الشكل محيطها مما يلي بابها ثلاثة وعشرون ذراعاً وعشرون قبرا طاً وارتفاعها من سطح الجامع الى موقف المؤذن

ثمانية وعشرون ذراعاً واثنا عشر قيراطاً وعدد مراقبها ثمانون وهي متشعبة
وايس فيها ما يدل على تعيين بانيتها ويظهر ان ثلثها الاسفل اقدم من
بقيتها ثم ان هذا الجامع مهجور الان مشرف على الخراب واذا خرجت
من بابه وتوجهت شمالاً الى الشرق وجدت عمارة ممتدة من الغرب الى الشرق
في شمالي القلعة مطلة على البرج الشمالي الكائن تجاه باب الاربعين طولها
٧٦ ع و ١٠ ط وعرضها ١٨ ع و ١٢ ط وهذه العمارة تعرف باسم
قاوش يسكنها الجند وكانت عمارتها سنة ١٢٦٧ وقد تهدم بعضها وفي
شمالي هذه العمارة طنف واسع عهدنا انه كان يقف فيه الجوق الموسيقي
صباح مساء ويعزف بالآلة الموسيقية ثم انقطع عمله ونقل الى الثكنة
العسكرية المعروفة بقشلة الشيخ براق وذلك في ايام الدولة العثمانية وفي
هذا الطنف من جهته المتجهة الى الشمال كتابة كوفية بالرخام الاسود هي
(امر بعمارة مولانا السلطان الملك الاشرف بو النصر قايتباي عز نصره
سنة ٨٧٧) وفي الطرف الشرقي من العمارة المذكورة تكون الساتورة
الخلوة المتجه باب بيتها الى الجنوب يجري اليها الماء من قناة حلب من شمالي
القلعة من قرب باب الاربعين بجنا المدرسة الاسماعيلية بكيزان تحت
الارض تمر من المحل المذكور الى الخندق حتى تكون تحت البرج الشمالي
فينصب الماء من الكيزان الى مجرى واسع ينتهي بالساتوره وهي قد
اشتملت على اووين عظيمة ومخازن للماء ربما يبلغ عرض احدها عشرين
ذراعاً وارتفاعه عشرة اذرع وطوله خمسين ذراعاً اما عمقها من سطح ارض
بيتها الى وجه الماء فهو ٦٥ ع وعرضها ٢ ع و ٣ ط وطوله ٣ ع و ٤ ط

قد عقد على بيتها قبو محكم سنة ١٠٦١ كان يستخرج منه الماء بواسطة
دولاب يدور بدابة قد لف عليه جبل طويل له رأسان في كل واحد
منهما دلو فاذا ادارته الدابة هبط دلو وصعد آخر ولها وقف عظيم
يصرف على ما يحتاجه وفي شرقي بيتها دركاه يهبط منه الى الماء بدرج
حلزوني يدور على نفسه والمشهور انها من آثار المرحوم السلطان سليم
خان الاول وانه كان لا يوجد قبلها القلعة مستني للماء سوى الساطورة
المألحة الآتي ذكرها والذي اراه ان هذه الساطورة قديمة من آثار الملك
الظاهر غازي وان السلطان سليم رمها ووقف عليها اه

ثم انك اذا خرجت من بيت هذه الساطورة وتوجهت شرقاً الى الشمال
مقدار غلوة رأيت رحي تدور بالهواء لكنها معطلة وهي من آثار المرحوم
ابراهيم باشا المصري وتحت هذه الرحي دار صغيرة يسكنها بعض ضباط
القلعة اما قصر الملك الظاهر فهو فوق الباب الثاني وما بعده من ابواب
القلعة المتقدم ذكرها وفيه آثار لقايتباي وقانصوه الغوري وبعض غرف
هذا القصر كان في ايام الدولة العثمانية يستعمل مخزناً للبارود والاسلحة
القديمة وكان على جانبيه خستبتان طويلتان قد ركزتاه عموديا على رأس
كل واحدة منهما حربة عريضة من الفولاذ حادة الرأس يقال لها جاذنة
الصاعقة اذا سقطت في قريهما انجذبت الى احدها ومشت منها على تيل
باسفل الحربة متصل باطار حديدي مدفون في الارض وبذلك يسلم
مخزن البارود من خطر الصاعقة

ان القصر المذكور مشرف الآن على الخراب ليس له سقف والدخول

اليه خطر قد كتب على بابه مما يلي سماويه شعر
لصاحب هذا القصر عز ودولة وكل الورى في حسنه يتعجب
بنى في زمان العدل بالجود والنقى محاسنه فاقت جميع الغرائب
ولهذا القصر كوة عظيمة مطلة على جنوبي المدينة فيها مشبك من
النحاس الاصفر طاقاته مسدسة الشكل بديعة الصنعة عديمة النظير وهو
من آثار قايتباي احدثه سنة ١٨٨٠ وفي هذه الايام اقتطع من اسفله قطعة
فشاه منظره ولهذا القصر من ظاهره طراز مكتوب عليه بقلم عريض
(امر بعمارته بعد اهماله واشرافه على الدثور في ايام مولانا السلطان الاعظم
الملك الاشرف صلاح الدنيا والدين ناصر الاسلام والمسلمين عماد الدولة
ركن الملة مجير الامة ظهير الخلافة نصير الامامة سيد الملوك
والسلاطين سلطان جيوش الموحدين ناصر الحق بالبراهين محي العدل في
العالمين) ولم اتمكن من قراءة البقية وتحت هذا القصر اماكن وابراج
كثيرة يطول الكلام عليها وفي جانبه من اعلاه آثار ابنية ذات طبقات
متعددة

ومما يوجد في القلعة من الآثار القديمة باب صغير مغلق لا يفتح ابداً
في سورها الدائر عليها من شمالها وراء البرج الشمالي امام باب الاربعين
واظنه هو الباب الذي كان يعرف قديماً باب السر ويتصل به سرداب
تبعد نهايته ويوجد ايضاً بها بئر تعرف الان بالساتورة المألحة قرب
المقام الاسفل في جنوبه وعمقها من وجه الارض الى سطح الماء ٦٠ ع
و ١٢ ط ومن سطح الماء الى قعرها ٣٩ ع وعرضها وطولها كعرض فم

الساتورة الحلوة وطوله وهي الآن معطاة وماؤها ملح ويقال ان لها
دركا شبيهاً بدرك الساتورة الحلوة المتقدم ذكرها

ويوجد في وسط القلعة بيملة الى الشرق والشمال مكان ينزل اليه
بسر داب عظيم له درج مهندم تحت الارض يبلغ ٥٠ درجة سعة
هذا المكان يبلغ ٣٠ ع في مثلها وسقفه قبو محمول على اربع عضادات
كل واحدة منها تضاهي منارة ويذكر انه كان كنيسة

ويوجد في القلعة ايضاً اثر حمام وآثار عدة مساجد فقد كان فيها
عشرة مساجد منها مسجد النور اظن ان موقعه كان على سورها من جهة
الجنوب على يمين الداخل اليها من بابها الحالي ويوجد فيها اثر فرن وآثار
نحو مائة دار وكان اسلافنا يحكون لنا انها كانت مزدحة بالباني التي
يسكنها الموظفون بها وبمحافظة البلد واستمرت هكذا دهرآ طويلاً الى
ان كانت زلزلة سنة ١٢٣٧ هـ فهدمت اكثر ما فيها من الدور ونزل اكثر
سكانها الى البلدة ثم لما انقرض وجاق اليكبرية سنة ١٢٤١ نزل منها
من بقي من اهلها الى البلد وعوض عنهم جنود نظامية ولم يبق من سكانها
القدماء سوى جماعة من الاسرة التواية على وقف الساتورة الحلوة
المعروفة باسرة دوزدار لهم دار تجاهها يستخرجون منها ماء لسقاية
العساكر المدفعية الذين هم بضعة اشخاص ثم ان ادارة الاوقاف قطعت
معاش هذه الاسرة فنزلوا من القلعة وبخرت دولاب الساتورة
وفي ايام النفير العام هدمت دار تلك الاسرة واخذت اخشابها وزال
الاتفاع منها

وكان يوجد في القلعة عدة مدافع تستعمل في الاعياد والاحتفالات السلطانية يطلق منها واحد وعشرون مدفعاً في اثبات شهر رمضان والعيدين وفي ظهر اليوم الثاني عشر من شهر ربيع الاول وفي كل وقت من الاوقات الحمسة في العيدين ويطلق فيها اكثر من ذلك او اقل في استقبال كبار الموظفين والجمعات الرسمية

وفي سنة ١٣٠٧ قام اهل المحلات التي تجاور القلعة والتمسوا من الحكومة ابطال اطلاق المدافع منها لانها وهنت ابنيهم برجيجها فاجابتهم الحكومة الى ذلك وصارت تطلق المدافع في رباط الشيخ براق لكن ما زال يوجد في القلعة عدة مدافع قديمة ومقدار عظيم من الكرات والبارود والسلحة الدول الماضية واحياناً تطلق منها مدافع رمضان وغيرها وما زالت الحالة على ذلك حتى الآن

بعض ما مدحت به هذه القلعة

قال ابن بطوطة في رحلته تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار في اثناء كلامه على حاب

وقاعة حاب وبادحايها جمان ينح منها الماء فلا تحاف الطاء ويطيف بها سور وعاليها خندق عظيم ينح منه الماء وسورها متداني الابراج قد انتظمت بها المعالي العجيبة المفتحة الطيقان وكل برج منها مسكون والطعام لا يتغير بهذه القلعة على طول العهد وبها مشهد يقصده بعض الناس يقال ان الخليل كان يتعبد به وهذه القلعة تشبه قلعة رحبة مالك ابن

طوبق التي على الفرات بين الشام والعراق ولما قصد قازان طاعية الامة
مدينة حارب حاصر هذه القلعة اباماً ثم نكص عنها خائباً

قال ابن جزى وفي هذه القلعة يقول الخالدي تاعر سيف الدولة
وخرقاء قد قامت على من يرومها
بمرقها العالي وجانبها الصعب
يبحر عليها الجو جيب عمامه
اذا ما سرى برق بدت من خلاله
فكم من جنود قد اماتت بنده
كلاحت العدراء من خال السحب
وذي سطوات قد ابانت على عقب

وفيه يقول ايضاً وهو من بديع النظام

وقلعة عائق العنقاء سافلها
لا تعرف التطراد كان انعام لما
وحاز منطقة الجوراء عاليها
ارضا وتوطى قطريه مواسيها
اذا الغمامة رايت فاص ساكنها
حياضها قل ان تهمي عواليها
يعد من انجم الافلاك مرقبها
لوانه كان يجري في مجاريها
ردت مكاييد اقوام مكايدها
ونهرت لدواهيهم دواهيها

وفيه يقول جمال الدين علي ابن ابي المنصور

كادت ابون سموها وعلوها
تستوقف الفلك المحيط الدائرا
وردت قواطنها المجرة مسهلاً
ورعت سوابقها النجوم زواهرا
ويظل صرف الدهر منها خائفا
وجلا ثما يسي لديها حاصرا



﴿ تنبيه ﴾ الحارة هي المحلة التي دنت منارها من بعضها والخطة بالكبير
الارض تتزها ولم يتزها نازل قبلك ويقال خط بدون هاء وتطلق ايضا على الطريق
وعلى الحارات التي هي داخل المدينة اه

حارة الجلوم الكبرى (د) عدد بيوتها ٤٧٧

<u>الاقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الاناث</u>	<u>الذكور</u>
المسلمون	٢٩٥٦	١٥١١	١٤٤٥
الروم الكاثوليك	٠٠١٦	٠٠١٠	٠٠٠٦
الارمن -	٠٠٣٥	٠٠١٤	٠٠٢١
الارمن	٠٠٦٥	٠٠٢٠	٠٠٢٥
اللاتين	٠٠٤١	٠٠٢٦	٠٠١٥
الكلدان	٠٠٠٩	٠٠٠٢	٠٠٠٧
السريان	٠٠٣٧	٠٠١٧	٠٠٢٠
الموارنة	٠٠٣٤	٠٠١٥	٠٠١٩
الاجانب	٠٣٥٠	٠١٠٠	٠٢٥٠
	<u>٣٥٤٣</u> الجمع	<u>١٧١٥</u>	<u>١٨٢٨</u>

الجلوم الصغرى (د) عدد بيوتها ١٦٤

المسلمون	١٣٢٧	٠٦٩٦	٠٦٣١
----------	------	------	------

وقد يطلق على الأولى الجلوم البرانية وعلى الثانية الجلوم الجوانية قيل ان لفظ جلوم مخرفة عن سلوم حدها جنوباً الخندق وتمامه حارم باب قنسرين وغرباً الخندق المعروف بأسم بوابة مالطة وشمالاً العقبة الى خان ابرك المعروف بخان القصابية ثم سوق القطن القديم ثم الجامع الاموى الكبير ثم سوق الصاغة المعروف ايضاً بسوق العقادين شرقي الجامع الكبير الجاري باوقافه ثم بسوق الحراج المعروف ايضاً بالبالستان ثم بخان الجوره وراء سوق الدهشة وشرقاً خان خيرى بك وسوق الضرب وسوق الفرايين وجامع محمد باتا توفه كين المعروف بجامع العادلية والجلوم الصغرى هي التي تلي سور البلدة تقريباً ثم ان هاتين المحلتين مشهورتان بجودة المناخ ولاسيما البرانية منهما وماؤها النبع في عمق سبعة باعات الى عشرة تقريباً وماء القناة يصعد فيهما الى نحو اربعة اذرع على وجه الارض تبعاً لتمديد كيزانها وفي الامكان ان يصعد فيهما نحو رحمين لانخفاضهما عن ارض القناة الاصلية

آثار الجلوم الصغرى

جامع ابى يحيى الكواكبي يظهر انه جامع قديم وانه اشتهر بأسمه الحالي نسبة الى (محمد بن ابراهيم ابن يحيى الكواكبي) لانه وسعه واقام فيه اذكاره فلما مات دفن فيه وبني عليه (سيباى ابن عبدالله الجركسي) قبة من ماله وهو جامع فسيج له قبلية متوسطة تقام فيه الصلوات والجمعة وله منارة فوق بابيه وفي غريبه قبة ابى يحيى المذكور مكتوب في الجدار

الكائن فوق رأس الضريح
وليس . عجيباً ان تيسر امرنا
ولي تولاه الأله بلطفه
وما مات حتى صار قطباً مقرباً
هدينا الى هذا المقام بطييه
بحضرة هذا القطب حاوي المناقب
وولى فأولاه. صنوف المواهب
ونال من الغفران اعلى المراتب
كما يهتدي الحادي بنور الكواكب
وفي صحن المسجد في جهته الغربية عدة قبور لني الكواكبي وفي شرقيه
حوض يجري اليه الماء من قناة حلب ولهذا المسجد وقف قديم هو الآن
ثلاثة حوانيت في سويقة علي وله مخصصات من وقفي (حسن افندي)
ابن احمد افندي الكواكبي ووالده المذكور ويوجد على يسرة الداخل
للجامع حجرة لتعليم الاطفال وفي جانبها صهر يج سبيل يجري اليه الماء من
قناة حلب عمرته هبة الله بنت « حسن افندي المذكور » وهي ام « حسن
بك ابن مصطفى بك » وفي جانب المسجد من شرقيه مدرسة تعرف
بمدرسة الكواكبي يصعد اليها بدرجات وهي عامرة نيرة مشتملة على قبلية
وحجرتين وعلى حوض ينزل اليه بدركات في غربي صحنها وهي معطلة
لا تقام فيها صلاة ولا يقرأ درس ويوجد في هذه المحلة ايضاً مسجد
يقال له مسجد ابي النور في محلة الدحدالة في بوابة الشيخ عمر الطرايشي
تقام فيه الاوقات الجهرية فقط وفيها ايضاً سبيل غربي جامع ابي يحي
ينسب الى زهير اغا وفيها كرخانتان احدهما في بوابة الصياحة شرقي
مدرسة الكواكبي المتقدم ذكرها وهذه الكرخانة كانت احدي دور
بني الكواكبي واثنيهما في البرج : والكرخانة مكان تطبع فيه المناديل

الحلبية وتعرف بالبصمه خانه ايضاً

آثار الجلوم الكبرى

✽ جامع البهرامية ✽

انشأه " بهرام باشا " ابن مصطفى باشا ابن عبد المعين قال في كتاب وقفه ما ملخصه انه وقف جميع المكان المعروف به الكائن بمحلة الجلوم بحلب المشتمل على اربعة جدران محيطة به مبنية بالحجارة النحيت وعلى صحن مفروش بالبلاط الاصفر طوله من القبلة الى الشمال ١٩ ع وعرضه ٥٠ ع وبه حوض ماء كبير مبني بالرخام الاصفر بشباك من الحديد وانايب من الحاس الاصفر يعلوه قبة معقودة بالقرميد برفر من الدف والخشب برسم اتوضئين وغيرهم يصل اليه الماء من قناة حلب في كيزان من الفخار يبطن الارض بحق معلوم على الدوام والاستمرار وبالوعة واصلة الى الهارب الكبير وجب ماء معين ويشتمل على قبلية كبيرة مفروشة بالبلاط بقبة محمولة على ثمان قناطر من الحجر النحيت تحتها اثنا عشر ايواناً صغيراً بأربعة عشر شبكاً من الحديد مشرفات على جنينة مختصة به ذات اشجار متنوعة وفيها اي في القبلية حجرتان احدها على يمين الداخل برسم وضع البسط والطنافس والأخرى برسم وضع القناديل وباقي لوازم التنوير وبصدرها ايوان معقود بخمس قناطر صغار على عواميد من الرخام بصدره محراب مبني بانواع الرخام الملون وعلى يمينه منبر مبني بالرخام الابيض وجوانبه بالفصوص الملونة وتجاه المحراب سدة برسم

المؤذنين على عواميد من الرخام يصعد منها بدرج الى ايوان شمالي فوقاني
برسم المصلين ويشتمل اي صحن الجامع على رواق قبلي بجانبه الشرقي
ايوان في صدره محراب وشباك من الحديد مطلان على الجنيئة المذكورة
ويدخل منه الى حجرة برسم المجاورين و يصعد منه بدرج من الحجر الى
ايوان معلق شرقي مطل على القبليّة المذكورة و بجانبه الغربي ايوان آخر
بصدره محراب وشباك من الحديد مطلان على الجنيئة و يصعد منه في
درج من الحجارة الى ايوان آخر معلق مطل على القبليّة و بجانب هذا
الأيوان منارة عالية مختصة بهذا الجامع حده قبلة مستشفى نور الدين
الشهيد وتماه بدار المرعشي القلعي و شرقاً طريق سالك واليه الباب
الشرقي و شمالاً سوق الواقف واليه الباب الشمالي و غرباً زقاق نافذ
يعرف بزقاق السودان ويشتمل الجامع ايضاً على مطهرة مفروشة بالبلاط
ملاصقة لمطهرة المدرسة المقدمية بالمحلة المذكورة محتوية على خمس اخلية
وحوض للماء العذب يجري دائماً محدودة قبلة باقدمية المذكورة و شرقاً
بزقاق السودان و شمالاً بخان الجورة العروف حينئذٍ بخان بني الخلفاء
و غرباً بمطهرة المدرسة المذكورة

اوقافها

وقف سوقاً ملاصقاً باب جامع الشمالي وهو سبعة عشر حانوتاً صفان
قبلي و شمالي وفيه سبيل ماء و فوق السوق قبة و تدخل من الصف الشمالي الى
سوق آخر مربع يشتمل على ثمانية عشر حانوتاً اربعة صفوف و بمعبدة على يمين

الداخل بثلاثة حوائث وعلى يسرته ثلاثة اخرى ويصعد من جانبه الشمالي في درج الى قاسرية مبنية على ظهره مشتملة على خمس وثلاثين حجرة حد السوق الأول قبلة الجامع الموقوف عليه وشرقاً الطريق وشمالاً السوق الثاني المذكور وغرباً الزقاق السالك الى حمام الخواجه الممطي وحد السوق الثاني قبلة السوق الأول وشرقاً المسجد العمري والسبيل المتقدم ذكره وشمالاً الطريق وغرباً زقاق المصبغة والحمام المذكورين ووقف المكتب الكائن عند باب الجامع الغربي وجميع بيت القهوة في السوق المذكور وحماماً يعرف به في المحلة الجديدة ظاهر باب النصر وقاسارية راكبة على الحمام المذكور وطاحوناً على نهر قويق قرب خانطومان ثلاثة احجار وطاحوناً على نهر ناحية جلاب في قضاء الرها ثلاثة احجار واصطبلا وحماما يعرف بالحمام الجديدة وبيت قهوة ودكانين متلاصقات في مصر القاهرة في سوق السباهي قرب جامع السلطان حسن وهما مشهورتان بالواقف وستة قرار يبط التي هي ربع اشجار الزيتون في قرية دمر التابعة غزة هاشم قبلة ارض كشف وشرقاً ارض المحربة وشمالاً ارض المسجد وغرباً ارض الكشف واثنى عشر قيراطاً من اشجار البستان بظاهر غزة من الجهة الشمالية وتعرف ببستان شعبان قبلة وشرقاً الطريق وشمالاً الحاكورة وبستان قلفان وغرباً بستان النحل واثنى عشر قيراطاً من اشجار الزيتون في ارض قرية دمر

شروطه

شرط ان يؤدب في المكتب الاطفال والصبيان ويعلم فيه الايتام ويكون لكل واحد منهم قيص وعراقية في كل سنة وان يصرف بعد تعمير الجامع والمكتب والطهارة والوقف في كل يوم ٨ عثمانيات اسلامبولية فضية الى خطيب حنفي بجامعه و ١٠ الى امام حنفي وشافعي لكل منهما ٥ و ١٦ لأربعة مؤذنين لكل منهم ٤ و ٥ لعارف بالمليقات والانتظام يكون رئيساً على المؤذنين و ٩ لسته قراء يقرؤون ستة اعشار من القرآن في السدة قبل صلاة الجمعة و ٢ لحافظ يكون رئيساً عليهم وواحد ونصف لصيت يقرأ بعدهم نعتاً نبوياً قبل الشروع في الخطبة وواحد ونصف لآخر مادحاً وواصفاً في المحفل نهار الجمعة على عادة امثاله و ٣٠ لثلاثين حافظاً يختمون مجتمعين ختماً بجامعه بعد صلاة الصبح و ٢ لحافظ يقرأ سورة يسين بعد صلاة الفجر وسورة الملك بعد الظهر وسورة عم بعد العصر و ٥ لكاتب امين واربعة لجاب و ٣ لبواب بجامعه و ٨ لفراشين وقيمين و ٢ لمنقط يتفقد احوال الموظفين ويحفظ الربعة ويخبر في كل يوم جمعة بنوع من الطيب و ١ لقنوي يسوق الماء الى الجامع كل يوم وواحد ونصف لبستاني يباشر خدمة جنينة الجامع و ٢ لمباشر عمل الوقف و ٣ لمعلم اطفال في المكتب المذكور و ٢ لخادم الطهارة و ١ لقنوي يسوق الماء كل يوم الى الحمام المتقدم ذكره ويصرف في كل سنة ٢١٣٤ عثمانياً لقراءة المولد النبوي في الليلة الثانية عشرة من شهر ربيع الأول

بالجامع المذكور بحيث يطبخ للحاضرين ويطعمون وثمان ٢٧٥ رطلاً زيتاً
لتنوير الجامع داخلياً وخارجاً وتنوير الطهارة وثمان ٨٠ رطلاً زيتاً
وشمعتين وزنهما ٣٠ رطلاً خاصة لرمضان وثمان شمع عسلي صغار لتنوير
الجامع في الشهر المذكور و ١٢٠ عثمانياً ثمن قناديل و ٢٠٠ ثمن صابون
وقطن للقناديل و ١٠٠ ثمن بخور يحرق بالجامع ثم ما فضل عن هذا
كله يصرف لأولاده للذكر مثل حظ الإثنتين ثم إلى أولادهم وأولاد
أولادهم الخ وان تكون التولية لنفسه وبعده فللارشد فالارشد من
ذكور أولاده وأولاد أولاده الخ فاذا انقرضوا فللارشد فالارشد من
ذكور عتقائه فاذا انقرضوا فللأصلح من عتقائه والده مصطفى باشا
المتوظفين في حاب ثم للأصلح فالأصلح من عتقائه أخيه رضوان باشا
وباتقراضهم فللحاكم الشرعي بحلب ان ينصب بمعرفة أصحاب الوظائف
متولياً مستقياً وعلى المتولي ان يرى حساب الموظفين في رأس كل عام
ويعزل كل من يلزم عزله وينصب في محله ولا يكون امر محاسبة وقفه
لغير المتولي من القضاة والحكام ولا يعطي احد شيئاً من زيادة الوقف
على سبيل الترقى عماعين له وان ينصح المقصر في خدمته ثلاث مرات
ويعزل في الثالثة اذا لم يرتدع وشرط انفسه الزيادة والنقص والمنع
والادخال وان لا يؤجر وقفه من ذي شوكة وانه اذا توفي بحلب يدفن
بمحضرة الشباك الأول من الجانب الشرقي بجامعه وان يكون مدفون أخيه
بجانبه كتبت الوقفية بتاريخ ٢٠ ربيع الأول سنة ٩١٩ قلت ان
الأوقاف التي وقفها على هذا الجامع في مصر وغزة منقطعة عن وقفه

الآن ولا نعلم لأي جهة تجبى وقد حدث في الجامع بعض تغيرات
منها المنارة فانها انهدمت وجددت سنة ١١١١ كما تدل عليه ابيات
منقوشة على بابها قد اشتمل كل شطر منها على تاريخ وهي (ليحي الحلبي
العقاد) مذكورة في ترجمته ومطلعها

قامت فصادمها السحاب بمره وسمت بقدر كل مشاد
وهذه المنارة مدورة الشكل على نسق منارات جوامع الروم ويبلغ
ارتفاعها عن سطح صحن الجامع ٤٥ ع تقريباً ومنها قبة القبليّة فانها انهدمت
واعيدت قبة صغيرة مشادة على عضادتين ومنها الحوض في صحن الجامع
فانه في حدود سنة ١٣٠٠ هدم واعيد حوضاً مكشوقاً مرعباً يبلغ ١١ ع
في مثلها في عمق ذراع تقريباً ومنها انسداد باب الغربى وتعطيله لتعطيل
الجادة التي تجاهه ومنها تعمير بيت القهوة في الجانب الغربى من الحمام
الكائن بالمحلة الجديدة في علوه وعدة دكاكين في اسفله الحقت بالوقف
المذكور سنة ١٣٠٨ ومن الاوقاف المشروطة لهذا الجامع بعد انقراض
ذرية الواقف وقف السيد قاسم فنصه وهو وقف حافل تاريخه سنة
١٢٣١ وله وقف آخر شرطه على الفقراء بعد انقراض ذريته تاريخه
سنة ١٢٢٦

المدرسة الأحمدية

هذه المدرسة في زقاق بني الحلبي وكان هذا الزقاق يعرف بدرب
السيبي نسبة الى الحسن ابن احمد بن صالح الحافظ الهمداني السبيبي

الحلبي من اولاد ابي اسحاق السبيعي . و ابو اسحاق له ترجمة في كلام
الذهبي وغيره وكان حافظاً متقناً رحالاً عالي الرواية خبيراً بالرجال
والعلل فيه تشيع يسير توفي سنة ٣٧١

اما واقف المدرسة المذكورة فهو (احمد افندي ابن طه افندي ابن
مصطفى افندي) كان الواقف بنى مدفناتي هذه المحلة تجاه باب البهرامية
الشرقي لوالده ودفن فيه ثم بنى عمارة ملاصقة للمدفن المذكور مشتملة على
سماوي فيه تربة وقبور مرخمة اعدها الواقف لنفسه ولأولاده وبجانب
الباب حجرة لسكنى الخادم والبواب ويدخل من هذا السماوي الى مدفن
والده المذكور والى ساحة سماوية اخرى مرخمة بالرخام الاصفر بجوانبها
الاربع رواقات باعمدة من الرخام فالجانب الجنوبي الموجه شمالاً به
رواق ثلاث قباب راكبات على قناطر وعواميد من الرخام يدخل منه الى
مكان لطيف مبني بالنحيت مستوف بقبة من النحيت هو مسجد ومدرسة
تدرس فيه انواع العلوم كل يوم في صدره محراب من الرخام الأضفر
فيه شبكان مطلان على الرواق المذكور ويدخل من المسجد المذكور
لحجرة كبيرة معدة لوضع الكتب لها شباكان مطلان على الرواق
المذكور وشباكان على المدفن المتقدم ذكره ويلصق المسجد المذكور
حجرة جدرانها وسقفها نحيت وبهذا الرواق تسع حجرات اخرى ومطبخ
للطعام يطبخ فيه من شاء من المجاورين ويفسلون ثيابهم وفيها ايضاً جب
ماء معين في الحائط الشمالي وقسطل ومطهرتان وبوسط هذه الساحة
حوض ماء بجانبه صهريج نافذ محراه الى السبيل الآتي ذكره الملاصق

هذه المدرسة من طرف الشمال يجري الماء للتسطل والحوض والصهريجين من قناة حلب بحق شرعي وفي شرقي الرواق القبلي درج مقبو بالحجارة يصعد منه الى اسطحة الاماكن المذكورة وبني الواقف السبيل الملاصق مدرسته من جهة الشمال في وسط السوق وجعله بباب وشباك كبير له صهريج نافذ مجراه الى سبيل المدرسة كما قدمناه وفي الشباك المذكور جرنان من الرخام الأصفر يوضع فيها الماء من الصهريج وإباحه لشرب الناس كافة ولو بنقلهم بالأواني في اي وقت ارادوا المحدث جميع ذلك مع مدفن والده قبلة بداره التي هي من جملة الوقف وشرقاً بالقاسرية الموقوفة ايضاً وشمالاً بظهر دكاكين السوق الجاري بعضها بالوقف واليه باب السبيل المذكور وشبাকে وغرباً بالأصطبل الجاري بالوقف وتمامه بالطريق واليه باب المدفن والمدرسة

اوقافها

وقف لها داراً بهذه المحلة كانت تعرف بدار السيد سعدى لصيق المدرسة والمدفن وهي حرم ومنزول محدودة من الجهات الثلاث بدور الواقف ومدرسته ومن الجهة الغربية بالطريق واربع دور ملاصقة الدار الأولى محدودة قبلة بدار الاوطه وتمامه مخزن كان يعرف بدار السيد لطفي وشرقاً بزقاق حمام عتاب وشمالاً بفرن السيد حسن الحموي وتمامه بدار الواقف وغرباً بطريق سالك وقاسارية لصيق المدرسة من شرقيها واربع دكاكين ملاصقات مدرسته من شماليها في سوق الهوى على صف سبيله وبيت

قهوة تجاها هي القهوة الجديدة واصطبلًا ملاصقًا المدرسة من غربها
فوقه ثلاث حجرات من شمالي مدرسته وداراً في هذه المحلة شمالي حمام
عتاب غربي الطريق جنوبي دار الوقف وقاسارية فوق اصطبلين
ودكاكين تابعات خان ابرك بمحلة جب اسدالله تجاه الخان وفرناً في هذه
المحلة غربي اقيم حمام الخواجه وداراً نتصل به وخاناً شرقي المدرسة
الجاولية ودكاكين بزابوق البالستان المعروف اذا ذاك بسوق القصبية
وثلاث دكاكين في سوق القاوجيه شمالي ظهر سوق الذراع ودكاناً
بسوق الباطية واخرى بسوق البالستان بظهر سوق الصاغة وفرناً بمحلة
شاهين بك قرب قسطل العونيه وداراً متصلة بالفرن المذكور من شماليه
وقاسارية في المشاطية قرب خان البصل وبيت قهوة في هذه المحلة في الصف
القبلي من سوقها وغربي القاسارية المذكورة وتماه دكاكين وقف جامع
المشاطيه وتسعة قراريط وثلاثة اخماس القيراط من قاسارية الزكي
انشاء والد الواقف خارج باب النصر تجاه جامع الزكي شمالي خان عصيص
ومطهرات الجامع وقبلي زاوية البعاج ودكاناً بالزقاق المبلط تجاه قسطل
ابشير باشا واربعة عشر قيراطاً واجزاء من قاسارية الشيخ طه خارج باب
النصر بمحلة الصليبه شرقي قاسارية عمر افندي وخمس دكاكين تحتها
ودكاناً باتصالها من طرف الشمال شمالي فرن عمر افندي وبيت قهوة في
ساحة الجديدة تجاه خان ابشير باشا غربي دكاكين وقف مسجد عمر
افندي وقاسارية السيبي قرب القهوة المذكورة ودكان يطار في الساحة
المذكورة واخرى تعلوها وثلاثي بستان الشيخ طه بخط النصيبي ملاصقاً

جسر المعزي والبستان الجديد خارج باب انطاكية لصيق الدباغة في شمالها
وشمالي خان العفص وغريه وغربي حمام الويوضى وقف ابراهيم خان
وقبليها وبستان الكهف بخط النصيبي وبستان الكادك قرب جسر
الانصاري شمالي طاحون الجور باجي والمرجه وقبلي طاحون العزيز وهو
طاحون مغلطاي ومصبنة في ادلب الصغرى فيها قدران وثلاثون جباً
ومصنع وثلاثة مباسط شرقي حمام عمر بك

شروطه المتعلقة بمدرسته

شرط بعد التعمير والترميم ان يدفع في كل يوم من العثمانيات الفضية
المساوي كل مائة وعشرين منها قرشاً واحداً اربعون لمدرس بمدرسته
عالم بالمعقول والمنقول من صلحاء اكراد ما وراء الموصل من صنيق كوي
او من صنيق بابا او من صوران او من غيرهم من تلك الديار ويقراً الاثني
والخميس تفسيراً وفي بقية الايام الا يوم الجمعة ما اختاره من العلوم
لافادة المجاورين بمدرسته وغيرها وان لم يوجد في حاب من يستحق ان
يكون مدرساً فينيب المتولي عنه احد علماء البلدة الى ان يوجد من علماء
الاکراد من يستحقها و٤ عثمانيات للمدرس ليقراً الدلائل عند قبر والده
يوم الجمعة و١٠ لأرشد ذريته ليقراً الحديث في مدرسته يوم الجمعة
والثلاثا وله ان يستنيب ان لم يكن اهلاً و١٠ لحنفي يقرأ في مدرسته
يوم الاربعاء والاحد و٤ لثلاثة معيدين : ولكل مدرس ان يختار له

معيدا وشرط ان يكون المجاورون في حجر مدرسته العشر من الجهات التي اشترط ان يكون المدرس منها ومتى تزوج المجاور سقط حقه وكذا لو صدر منه ما يخالف الشرع والشروط ولم يزدجر فيخرجه المدرس باذن المتولي ولكل مجاور في اليوم ٨ عثمانيات وعليه ان يحضر الدروس المذكورة ويقرأ كل يوم في المدفن والمدرسة جزءا من القرآن العظيم وشرط ان يدفع كل يوم ايضا ٦٠ عثمانيا لعشرين قارئاً يقرأون كل يوم عشرين جزءا في المدفن والمدرسة واذا تخلف احدهم ولو يوماً يقرأ عنه احد ملازمي المدرسة او احد مجاربيها ويقبض معلوم ذلك اليوم والناظر على المجاورين والقراء هو المدرس وان يدفع يوميا ٢٠ عثمانيا لكناس المدرسة داخلاً وخارجاً وخادم سبيله و ٢٠ لبواب وشعال وخادم التربة لتوزيع الربعة على القراء وحفظها وفتح باب المدفن ان اراد الزيارة ولقارئ الدلائل و٤ لقنوي المدرسة والسبيل و ٨٠ لكاتب في وقفه و ٢٠ للجابي وان يشتري في كل شهر اربعة ارطال زيتا لثلاثة قناديل في المسجد والمدرسة توعد مساءً وصباحاً وقنديل في مدفن والده طول الليل وآخر في المطهرة وان يدفع كل يوم ٤ لشراء القناديل ولوازمها والمكانس والاباريق ويؤخذ من غلة الوقف القدر الكافي للصهرج والسبيل ولوازمها وشرط لنفسه الأذخال والأخراج والزيادة والنقصان دون غيره وان يختص توجيه الوظائف بالمتولي وان يكون للكتابة التي وقفها حافظ امين يفتح باب المكتبة يوم الأحد والأثنين والأربعاء والخميس لمراجعة طلاب العلم بحيث لا يخرج كتاب خارج المدرسة مطلقاً ومن

أراد استكتاب شيءٍ فله ذلك في المكتبة والمجاورين ان يأخذوا منها
الى مجرمهم بكفالة المدرس ويومية هذا الأمين ٢٠ عثمانياً حررت في ٢٥
رمضان سنة ١١٦٦

اقول ما كتبتاه في هذه المدرسة حتى الآن هو خلاصة الوقفية الأولى
وهناك وقفية ثانية وقف فيها خان العبسي الكائن في قرب خان البرغل
في سوق النحاسين تجاه جامع العادلية وبعض عقارات في انطاكية وغير
ذلك وشرط فيه بعض الشروط واما الوقفية الثالثة فخلاصتها انه وقف
فيها في محلة الجلوم دكاناً في سوق المواء ودارين وفرناود دكاناً في المصابن تجاه
خان الزيت وفي القصيلة دكاناً وبيت قهوة الدرج ومداراً وفي
شاهين بيك اربع دكاكين وعدسة وفي داخل باب النصر دكاناً شمالي
مسجد المضاري وفي بانقوسا اربع دكاكين وفي الشميمصاتييه قرب قسطل
العقرب مداراً ومصبغة الريش في محلة عنتر بقسطل الزيتون وقاسارية
في الاماجي ودكاناً في المرعشلي ومخزناً لصيق اوج خان في غريبه وسبع
دكاكين في محلة الاكراد ودكاناً في قسطل الحرمي ودكاكين في بندرة
البيطار ومصبغة في زقاق الغوري من حساب جسر الكعكة ودارين
بساحة الجمال من حساب جسر الكعكة ايضاً واربع دكاكين متلاصقات
تجاه جامع الزكي بالصف الشرقي قرب سبيل محرم واربع اخرى تجاه
باب النصر والخندق وبيت قهوة خارج باب النصر شرقي الخندق ودكاناً
تجاه القهوة المذكورة ودكاكين متلاصقتين في بوابة ام بطرس بالزقاق
المبلط ودكاناً هناك من حساب الشمالي وداراً هناك من حساب زقاق

العطوي وداراً للروباص في العطوي الكبير شمالي جنينة ابن قمر وبعض قاسارية في الصليبية من زقاق توما وثلاث دكاكين متلاصقات تحت مساكن القاسارية وست دكاكين علوية وسفلية في ساحة الجديدة واربع دكاكين متلاصقات في الصف الشمالي من عبد الحي ودكاناً على صفها ومصبغة حرير وعدسة وخمس دكاكين علوية وسفلية في الزقاق المذكور وجاماً في قرية بابي وبستان الطلق قربها وغير ذلك من الاراضي والبساتين في ناحية بعاد بزوقد شرط في هذه الوقفية ان يزداد في كل يوم ٦٠ عثمانياً للتولي و ٢٠ لمدرس التفسير والمواد و ٦ لمدرس الحديث و ٦ لمدرس الفقه وزاد لكل مجاور في اليوم مائة وتمازين درهماً خبزاً وعثمانين و شرط عليهم ان تقرأ سورة الكهف جهراً في مدفن والده بعد صلاة الجمعة و يعقبوها بتلاوة كلمة التوحيد سبعين الفمرة و يهدون ثواب ذلك على الصيغة المعلومة بخلة ما لكل مجاور يومياً عدا الخبز عشرة عثمانيات و شرط ان يدفع في كل يوم من العثمانيات ٤٢ لاربعة عشر قارئاً يقرأ كل واحد منهم جزءاً في المدفن المذكور و من يتخلف منهم يقرأ جزءه احد ملازمي الحجرات و يأخذ يوميته وان يدفع في كل يوم ٤ عثمانيات لرجل يتلو دلائل الخيرات يوم الجمعة في المدفن المذكور عند قبر والده ابنه وان يدفع في كل سنة اثنا عشر قرشاً لخادم المصنع الذي انشأه ولده محمد افندي بالقرب من قرية الأ نصاري من طرف القبلة وان يصرف على هذا المصنع من ذاة الوقف ما يحتاجه من التعمير والترميم وان يدفع يومياً عثمانيات للمؤذن في مدرسته وجامعه في الاوقات الخمسة و ٥ لقيم

ثاني في مدرسته و ١٠ لهاين ثاني على مرمرات وقفه وجباية ما كان
منها في ادلب وانطاكية وغيرها وزاد للقنوي ثلاثة عثمانيات وعين له في
اليوم اربعة عثمانيات بمقابلة سوق الماء الى القسطل الملاصق دار عمر
افندي في الجلوم الكبرى الذي انشأته جدة الواقف الست منور بنت
صالح افندي الحكيم السلطاني سابقاً فتكون جملة يومية القنوي ١٢
عثمانياً وزاد لكاتب الوقف المعين في الوقفية الأولى ١٠ ولحافظ الكتب
٢٠ وشرط ان يدفع يومياً (٦) لدرويشين في التكية المولاوية يقرأن
فيها كل يوم جزئين وان يدفع في كل سنة عشرة قروش للقاري سحرأ
في الجامع الكبير الأموي بحلب وان يدفع يومياً ٤ لوقت الجامع المذكور
على ان يقرأ في كل يوم جزءاً وستون قرشاً سنوياً للشيخ محمد المواهي
شيخ الطريق القادري بحلب احد خلفاء الشيخ قاسم الحاني ولخلفائه من
بعده يصرف هذا المبلغ في طعام المختلين في زاوية الصالحية وغيرها على
ان يتلو هو وتلامذته في سحر كل يوم من ايام الخلوة سبعين الف مرة
كلمة التوحيد ويقرأون بعد الظهر ختمة وعلى هذا المنوال يدفع سنوياً
اربعة وعشرون قرشاً لشيخ تكية النسيمي ابي الصفا وان يصرف في كل
سنة مائة قرش ليلة عاشوراء والمولد والمعراج والنصف من شعبان
فيطبخ في كل ليلة منها الحبوب المعروفة بالدبس والمريسة باللحم وغيرهما
ويطعم سكان المدرسة واهل وظائفها ويفرق على الفقراء وان يدفع في
كل سنة اربعون ذهباً ذر محبوباً المقدر كل واحد منها بمائة وعشرة قروش
(في ذلك الزمن) يدفع منها اربعة ذهبات لكل واحد من فاتح الكعبة

وموذن الفجر على سطح زمزم وخدمة مقام ابراهيم عليه السلام وخدمة مكان ولادة نبينا عليه السلام وخدمة بئر زمزم وعشرة ذهبات لموذي الحرم المكي بينهم بالسوية وعشرة لخدمة الحرم كذلك وان يدفع في كل سنة اربعون ذهباً اخرى للمدينة المنورة يدفع منها عشرة لكل من المؤذنين في الحرم وخدامه وخدام المرقد الشريف وخدام الحضرة الشريفة العبيد المعروفين بأهل الصفة فترسل هذه الذهبات والتي قبلها مع الصر الذي عينه ولده الأكبر محمد افندي وتوزع على اهلها بمعرفة قاضي مكة والمدينة وان يدفع في كل سنة عشرون ذهباً لعالم يقرأ الحديث بمدينة القدس الشريف في مسجدھا الأقصى في الصخرة في رجب وشعبان ورمضان ويقرأ في بقية الايام ما تيسر من الكتب وان يدفع في كل سنة عشرون ذهباً لجميع خدام الأنبياء بمقام ابراهيم عليه السلام ويتلون في الأشهر الثلاثة المذكورة القرآن ويدفع في كل سنة ثلاثون ذهباً لموذي الحرم وخدمة البيت وتوزع عليهم بمعرفة حاكم الشرع بمكة بشرط ان يقرأ كل مؤذن منهم بعد الأذان الفاتحة والمعوذتين وثلاثون ذهباً لموذي الحرم النبوي على الشرط المذكور وستة ذهبات لموذي مسجد القدس وسبعة لخدمة الصخرة وسبعة لخدمة المسجد على الشرط المذكور ايضاً وعلى ان يتلو بالاجتماع خدمة المسجد الأقصى والصخرة سبعين الف مرة كلمة التوحيد في كل ليلة من عاشوراء والمولد والمعراج والنصف من شعبان وليالي الافراد من العشر الاخير من رمضان وان يدفع خمسة وعشرون قرشاً سنوياً لشيخ الأخلصية في

التيكة الكائنة بمجلة البياضة ليصرفها على طعام المختلين في الخلوة الأربيعينية ويتلو هو ومريدوه سحر كل ليلة من الخلوة سبعين الف مرة كلمة التوحيد وعلى هذا المنوال يدفع سنوياً ثمانية واربعون قرشاً لشيخ تكيكة القرقلار قرب دار الواقف وثلاثون قرشاً لشيخ تكيكة ابى بكر خارج حلب وثلاثون لشيخ تكيكة الكاشنية في حلب وخمسة وعشرون قرشاً لشيخ زاوية الهلالية بالجلوم واربعة وعشرون لشيخ تكيكة العقيلية بالمحي ومثلها لشيخ تكيكة براق بمجلة الشيخ براق المدفون تجاهها الشيخ المذكور وستة قروش لمؤذن الصوم في منارة الجامع الكبير المعروف بالرئيس وستة قروش لمؤذن الأول في المنارة المذكورة واثنان وسبعون قرشاً للثاني عشر مؤذناً بالمنارة المذكورة ومثلها لمدرس على كرسي بالجامع الكبير يعلم الناس احكام الفطرة والأضحية على المذهب الشافعي والحنفي في يوم التروية وآخر يوم من رمضان وخمسة واربعون قرشاً لخمسة يقرأ كل واحد منهم جزءاً بعد صلاة الظهر تجاه مرقد زكريا عليه السلام واربعة وعشرون قرشاً لقارئ سورة الكهف ودلائل الخيرات وشوارق الأنوار بعد صلاة الجمعة في سراي سكنى الواقف بمجلة الجبيلة وبعدموت الواقف يقرأ ذلك في مدفن والده طه افندي لصيق مدرسة الواقف وان يدفع في كل سنة ستة قروش لقارئ امة خير الأنام في الجامع الكبير في رمضان تحريراً في خامس ذي الحجة عام ثمانية وسبعين ومائة والف

اقول ضاع كثير من هذه الاوقاف ومعظم الوظائف الخيرية التي

اشترطها الواقف خارج مدرسته معطلة لا تصل الى اهلها غير ان المدرسة
والجامع وما يتعاق بهما جارية شروطها على احسن ما يرام
مكتوب على باب المدفن الذي يلي الزقاق (انشأ هذه العمارة
المباركة مسجداً ومدرسة وتربة عمدة الموالى العظام جناب السيد احمد
افندي ابن العارف بالله الشيخ السيد طه افندي الشهير بطه زاده
وعلى باب مدفن والده :

تعمد الله طاها : برحمة لا تنهى : فقد سما باجتهاد : وطال عزاً وجاهها
ومذ قضى حل ارخ : بجنة الخلد طاها سنة ١١٣٦

وعلى باب المدرسة

مدرسة للذهب النعماني ومسجد لطاعة الرحمن
يقراها التفسير والحديث وال آت مع عقائد الأيمان
انشأها صدر الموالى احمد هو ابن طه عارف الرمان
وفي جواره اشاد تربة بشرى صلاح الحال للجيران
فانه يجزى على اعماله منازل الرضوان في الجنان
اوقفها للاشتغال ارخوا بالفقه والحديث والقرآن
وعلى باب القبيلة سنة ١١٦٥

قد بنى احمد ابن طه محلاً لدروس المنطوق والمفهوم
وبنور التوفيق قد تم ارخ مسجد شاد للتقى والدين
سنة ١١٦٥



البيارستان النوري

هولصيق البهرامية من جنوبها الشرقي بناه نورالدين (محمود) بن زنكي وقد تقدم الى الاطباء ان يختاروا من حاب اصح بقعة هواً فذبحوا خروفاً وقطعوه اربعة ارباع وعلقوها بأربعة ارباع المدينة ليلاً فلما اصبحو وجدوا احسنها رائحة ما علق منها في هذا الربع فبنوا البيارستان فيه مكتوب على نجفة بابه انه عمره نورالدين بتولي ابن ابي الصعاليك وكان فيه قاعة للنساء مكتوب عليها (عمر هذا المكان في دولة السلطان صلاح الدين يوسف ابن العزيز محمد بتولي ابي المعالي محمد ابن عبد الرحمن ابن عبد الرحيم ابن العجمي الشافعي في شهر رمضان سنة ٦٥٥) وعلى ايوان فيه انه عمر في ايام الأشرف شعبان وان هذا الأيوان وقاعة النساء الصيفية انشأهما سبط ابن السفاح وعلى الشباك الذي على بابه انه احدث سنة ٨٤٠ على يد الحاج محمد المارستاني وكانت قاعة المنسولين سماوية فسقفها القاضي شهاب الدين ابن الزهدي: وقف نورالدين على هذا البيارستان قرية معراثا ونصف مزرعة وادي العسل من جبل سمعان وخمسة افدنة من مزرعة كفرنايا وثلاث مزرعة الخالدي وطاحونها من الملح وتمن طاحون عرييه ظاهر باب الجنان وثمانية افدن من مزرعة ابي مدايا من عزاز وخمسة افدن من مزرعة الحميره من الملح واثنى عشر فدانا من مزرعة الفرذل من المعرة وثلاث قرية بيت راعل من الغريبات وعشر دكاكين بسوق الهواء

منها ثلاثة بتمامها والباقي شركة الجامع الكبير واحكارا ظاهر باب
انطاكية وباب الفرج وباب الجنان

نقل ابن حجر بعض كلمات في تقریظ هذا البیمارستان لعلاء الدین
ابی الحسن علی الحنبلی فاحببت نقلها وهي (وصفت مشارب الضعفاء بعد
الکدر وسقاہم ربہم شراباً طهوراً : وتلی لمن سعی لهم فی ذلك وجزی
بالخیرات ان هذا کان لکم جزاءً وكان سعیکم مشکوراً : ودار شراب
العافیة علی تلك الحضرة بالطاس والکاس : وحصل لهم البرء من تلك
البرانی التي ینخرج من بطونها شراب مختلف الوانه فیہ شفاء للناس : ودبت
الصحة فی مفاصل ضعفائهم وقیل لهم جوزیتم بما صبرتم : وامتدت
مقاصیرهم وفتحت ابوابها وقال لهم خرنتها سلام علیکم طبتم

اقول هذا البیمارستان فی ایامنا معطل مائل للخراب بل داخله خراب
قد صارت حجراته تلالا ولم یبق منها الا بعض حجر متشعثة متوهنة
یسکنها بعض العبید العتقاء وقد استولی بعض الناس علی قطعة عظيمة
من جهته الجنوبية وادخلها فی العمارة المعروفة بالباکیة وقد ضاعت
اوقافه ودخل بعضها فی اوقاف الجامع الكبير

مکتوب علی بابہ (بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمله المولى الملك
المالك العادل المجاهد المرابط الأعز الكامل صلاح الدنيا والدين قسيم
الدولة رضي الخلافة تاج الملوك والسلطين ناصر الحق بالبراهين محي
العدل في العالمين قامع الملحدين قاتل الكفرة والمشركين ابوا القاسم محمود
ابن زكي بن آق سنقر ناصر امير المؤمنين ادام الله دولته بمحمد النبي

وآله بتولي العبد الفقير الى رحمة مولاه عتبة ابن اسعد بن الموصلى

﴿ تنبيه ﴾ كان بجلب بيارستان آخر قديم معروف ببني الدقاق ثم دخل في دار سودون الدوادار التي كانت غربي الخلاوية وكان يسكنها اركان الدولة : وكان على باب الجامع الكبير الشمالي بيارستان له بوابة عظيمة ينسب لابن خرخاز وهو معطل يسكنه بعض الفقراء وكان قرب البيارستان النوري خانقاه انشأتها صاحبة فاطمة خاتون بنت الملك العادل المتوفاة سنة ٦٥٦ قد كتب عليها (وقفت هذه الخانقاه فاطمة بنت الكامل محمد بن العادل بن ابي بكر بن ايوب على الفقيرات المتيمات بها واظهار الصلوات الخمس والمبيت فيها) ووقفت عليها كفر تعال من جبل سمعان

مسجد الشيخ عبد الله

محلّه عند البيارستان النوري المتقدم ذكره طرفه الشرقي معلق على جدار ملاصق جدار دار كانت لبني طه زاده وهي الآن جارية بتصرف بيت صولا احد وجهاء الطليان المسيحيين والطرف الغربي معلق على جدار عمارة الماركوبلي المعروفة بالباكية وذكره في كنوز الذهب وقال انه قرب البيارستان ملاصق كنيسة النصارى وذكر ان له نصف مزرعة عند السعدى وقفاً عليه

قلت لا يعرف الآن ان باتصاله كنيسة ولا ان له وقفاً وهو الآن معطل مكشوف الستف ليس فيه سوى محراب من النخيت وكان قبوه الذي هو ارضه قد سقط فعمره بعض اهل الخير وله باب من ثلاث احجار سود مكتوب على نجفته (بسم الله الرحمن الرحيم عمر هذا المسجد

المبارك وانشأه تقرباً الى الله سبحانه وابتغاءً لرضوانه وغفرانه العبد الفقير الى رحمته ابو سالم محمد بن علي بن عبد اللطيف ابن زهبود رحمه الله سنة ٨٥٥) وتحت رجل قبوه الشرقية الجنوبية قبر محاط بالحديد يزار وبنذر له الضوء ويقولون انه قبر الشيخ عبدالله

مسجد ابي درجين

في الزقاق المنسوب له وهو زاوية عمّرها (يحيى) بن الحاج موسى الريحاوي ابن احمد النخلاوي سنة ٩٥٠ ووقف في سنة ٩٥٣ على ذريته وقفاً عظيماً شرطه للزاوية بعد انقراض ذريته ثم وقف لها ولده موسى وقفاً عظيماً سنة ٩٨٩ وهي لصيق جنينة الركي تجاه التربة الخشابية وسمى بابي درجين لأن له درجين احدهما للطبقة العليا وثانيها للطبقة السفلى المؤلفة من بضع حجرات برسم زاوية والطبقة العليا منه هي قبلية فسيحة جميلة ستفها قبة شامخة وفيها محراب من الرخام الاصفر وهو معطل مشرف على الدثور وفي الطبقة السفلى قبران مدفون فيهما موسى المذكور وولده يحيى وفي جانب بابه على يسرة الداخل مخزنان مستخرجان منه معدان للاجرة والذي يظهر لمن تأمل فيه ان الجيران مستولون على جانب عظيم من اطرافه

التربة الخشابية

تجاه مسجد ابي الدجين بميلة الى الجنوب بناها محمد بن يحيى بن

الخشاب) وهي حوش في شرقها رواق فيه قبران وفي جنوبها شبه قبلية وهذه التربة معطلة مشرفة على الخراب يسكنها بعض الفقراء وجيرانها متجاوزون عليها مكتوب على حجرة في اواسط ظاهر جدارها الموجه شرقاً (بسم الله الرحمن الرحيم انما وليكم الله ورسوله والذين آمنوا الذين يقيمون الصلاة) الى آخر الآية) جدد عمارة هذه الزاوية المعروفة ببني الخشاب نعمد الله بانها بالرحمة الفقير الى رحمة الله الحسن ابن ابراهيم ابن سعيد ابن الخشاب في شهر ر سنة ٦٣٣) هـ قلت وفي سنة ١٣١٢ سعى احد السادة القادرية من المشايخ الملالية بجمع اعانة وافرة من اهل الخير صرفها على تعمير هذه التربة فعمرها واعاد لها رونقاً جديداً وعمر فيها حجرة برسم التدريس ومنبراً لخطبة الجمعة والعيدين ويوجد تجاه هذه التربة جنينة جارية بتصرف بني الركي كانت في الأصل حماماً تعرف بحمام الخشابية انشأها احد بني الخشاب قرب دورهم

جامع الأصفر

هو قرب سبيل الأصفر باتصال دور بني السيف المعروفين ببيت الجزار وهو عامر تقام فيه الجمعة والصلوات وكان يعرف بجامع الجرن الأصفر بناه (محمد بن يحيى بن الخشاب) المتقدم ذكره وقرب هذا الجامع

سبيل الأصفر

عمره مكان الجرن الأصفر (ابو بكر ابن الحاج نصري) وبئر هذا

السبيل صهريج واسع عظيم يروق فيه الماء ويبرد وينتفع منه اهل
المحلة انتفاعاً عظيماً

الزاوية الهلالية

في الزقاق المعروف بها وكانت في الأصل مسجداً صغيراً قطنه الشيخ
(محمد هلال الرام حمداني) الى ان مات ودفن به : مكتوب على قبره
ان الذي ضم هذا الرسم جوهرة لا زال اشراقها في الكون متصلاً
قطب الزمان فريد العصر بدر دجى حاز الكمال بنور الله حين علا
فكم اضاء لسارٍ في بدايته فحاز سبل التناهي وارنقى نزلاً
فقلت مذ غاب عنا في مؤرخه هلال افق الهدى في رحمة افلا
سنة ١١٤٧

والمات خلفه (الشيخ ابوبكر الهلالي) الدار عزاني باشارة من استاذة المذكور
فاستمر شيخاً في هذا المسجد الى ان مات ودفن به وقد خلفه ابنه محمد
هلال وكان مباركاً معتقداً فاجرى احد ولاية حلب ماء من قناتها الى
هذا المسجد حباً بالشيخ المذكور وبعد مدة اشترى احد مريدي هذا
الشيخ داراً ملاصقة للمسجد و اضافها اليه فوسع بها صحنه و قبلته وهذا
المريد هو يوسف اغا ابن مصطفى الموصلى عربى كاتبى توفي سنة ١٢١٣
ودفن في الزاوية وقد وقف عليها هو وغيره عدة اوقاف وصارت من
اجل زوايا السادة القادرية المشهورة في حلب وثقام فيها الصلوات والجمعة
والذكر عصر كل جمعة والخلوة الاربعينية في فصل الشتاء : مكتوب على بابها

رب هب لي مكانة قادرية - وتقبل ما شدته للبرية
روضة العلم والطريقة ارخ في حقا تكية اليوسفية

المدرسة المقدمية

تعرف الآن بمدرسة خان التّن لأنها في زقاقه وقد يقال له زقاق
المدار وكان يعرف قديماً بدرب الخطابين او بدرب ابن سلار وهذه
المدرسة غربي جامع بهرام باشا بينهما زقاق معطل كان يعرف بزقاق
السودان وهي احدى الكنائس الأربعة التي ضبطها القاضي ابن الخشاب
على ما سبق لنا بيانه في الكلام على النصرى وبعدها جعلها مسجداً للمسلمين
بناها عز الدين ابن عبد الملك المقدم مدرسة ويقال ان المدرسة الشرفية
بنيت على مثلها واطاف اليها عز الدين داراً كانت الى جانبها وابتداءً
بعمارتها سنة ٥٤٥ وكملت سنة ٥٦٤ ومن جملة اوقافها حصتان بقرية
سعد الانصاري : مكتوب على نجفة باب المدرسة (بسم الله الرحمن
الرحيم هذا ما وقفه ثقباً الى الله تعالى في ايام الملك العادل محمود بن
زنكي بن اقسنقر عز نصره الفقير الى رحمة الله محمد ابن عبد الملك بن
محمد في سنة ٥٦٤ فرحم الله من قرأه ودعا له بالمغفرة) وباب هذه
المدرسة موجه غرباً وهي مشتملة الآن على قبلية وحجرات في غربها
مشرقة على الخراب وطول صحنها من الشمال الى الجنوب ٤٣ ع وعرضها
٣٣ ع وط ١٢ ويدخل في هذه المساحة القبليّة لا الحجرات ويخرج

عنها كثافة الجدران من جهاتها الاربع ومدخل هذه المدرسة عتبة
طولها من الباب الى الزقاق ٦ع وعرضها ٣ع الى ٥ع ثم يكون الباب
وبعدده الدهليز وطوله الى الصحن ٤ع و ١٢ط ومن جملة هذه المسافة
عرض صف الحجرات الغربية المذكورة وعرضه ٥ع و ١٠ط ولم يزل
لهذه المدرسة اوقاف يصرفها المتولون في مصالحهم ولا سائل لهم عنها
واول من درس بها برهان الدين احمد ابن علي الاصولي السلفي ثم درس
بها محمد ابن ابي جرادة واستمر الى ان قتله التتروهي الآن معطلة مائة
للدثور

﴿ تنبيه ﴾ كان يوجد في درب الخطابين هذا برأسه من جهة السوق مسجد
معلق انشاء الحاج جعفر بن مزاحم سنة ٢٣٩ وخارج هذا الدرب مسجد انشاء محمد
بن رفاع بن ابي النصر سنة ٦١٤ قال ابن شداد وقد جدد هذا المسجد يوسف بن
احمد احد رجال الحلقة وقد عطل وسد بابه وصار ملكاً وكان في هذا الدرب
ايضاً خانقاه عبد الملك بن المقدم انشأها سنة ٥٤٤ من جملة اوقافها حصتان بقرية جسرين
والصمدية من اعمال دمشق وحصاة بقرية كفتان والخواضر من اعمال حلب

مدفن الجابي

تجاه جادة الشيخ عبدالله المنقدم ذكره بينهما الطريق العام الذي عليه
شباييك هذا المدفن انشاء (عمر افندي ابن مصطفى افندي ابن قاسم
افندي) وشرط له في وقفه المؤرخ كتابه سنة ١١٤١ اماماً وموؤذناً
وخادماً وغير ذلك من لوازمه وهكنا شرط له عدة خيرات ولده (طه
افندي ابن عمر افندي ابن مصطفى افندي) ووقفه المؤرخ كتابه سنة ١٢٠٦

وهذا المدفن فيه عدة قبور لجماعة من اهل هذا البيت وفي جهته الجنوبية منه قبلية في شرقها مزار رجل صالح يسمونه الشيخ صالح وهو الآن عامر تقام به الصلوات وتجري فيه بعض شروط الواقفين المذكورين

الخانقاه الكاملية

في زقاق المدفن المذكور محل يسكنه الفقراء ويعرف بالخانقاه واظنه الخانقاه الكاملية الكائنة قرب دار بني الحشاش التي كانت في هذا الموضع كما يفهم من ابن الشحنة وغيره وهذه الخانقاه خربة ضيقة استولى الجيران على اطرافها

سبيل الست منور

هو لصيق دار (عمر افندي ابن مصطفى افندي) المتقدم ذكره على الجادة الكبرى وتعرف هذه الدار بسراي الجلي وسنتكلم عليها قريباً وهي متصلة بالمدفن المتقدم ذكره في جهته الشرقية والسبيل متصل بها من جهتها الشرقية انشأته الست منور بنت (صالح بن نصرالله) وهي جدة (احمد افندي ابن مصطفى افندي) واقف المدرسة الأحمدية المتقدم ذكرها وقد شرط في وقفه الثاني لهذا السبيل ان يدفع في كل شهر اربعة عثمانيات لقنويه وهو الآن معطل

مسجد خان الطاف

على الجادة الكبرى باتصال الخان المذكور من جهته الغربية وهو مسجد قديم له باب من ثلاثة اجمار سود مكتوب على نيفته (بسم الله الرحمن الرحيم امر بعمارة مولانا الملك العادل سيف الدنيا والدين معين الاسلام والمسلمين ابو بكر (محمد بن ايوب) خليل امير المؤمنين ادام الله ايامه بتولي الفقير الى رحمة الله احمد بن عبدالله القصري الشافعي في سنة ٥٥١) وهو رحبة صغيرة في جنوبها قبلية صغيرة ايضا وفي جانب بابه على يسرة الداخل حجرة تؤدب فيها الاطفال

مدفن احمد باشا مطاف

هو (احمد باشا موتياب ابن محمود بك الجندي) ومدفنه ملاصق بخان الطاف المنسوب اليه من جهته الشرقية وملاصق كنيسة رهيئة الفرنسيسكان من جهتها الغربية فهو بين الكنيسة والخان على الجادة الكبرى وقد وقف صاحبه عشرة آلاف دينار ذهب ليشتري بها خان الطاف المذكور وداران قربه ودار في محلة جب اسدالله ودكان في سوق الحبال ودكانان في البادستان ودكان في باتقوسا وغير ذلك وشرط ان يعمر بعد وفاته قبة على مدفنه المذكور المدفون فيه ومكتب لتعليم الأطفال ودار حديث فاما القبة فقد عمرت واما المكتب فلم يزل

مكتوماً امره الى حدود سنة ١٣٠٠ وفيها عمرَ باشارة الوالي مكتب في المدرسة الشرفية من غلة الوقف المذكور وعين له معلم وخصص له راتب معلوم واما دار الحديث فلم يعلم اين محلها ويقال انها كانت وراء مدفنه من جهته الشرقية ثم اندثرت ودخات في عمارة الكنيسة وقد اعتاضوا عنها في هذا الوقت وهو سنة ١٣١١ بمكان اشتروه في محلة سويقة حاتم قرب مزار نبي الله شمعون وعمروه دار حديث تنفيذاً لوصية الواقف - ولزوجته همايون خاتون وقف معتبر شرطت فيه عدة خيرات وقفته سنة ٩٩٢ وتاريخ كتاب وقف زوجها سنة ١٠٠٤

البنازية

محلها في زقاق خان البيض وقفها بدر الدين (اخي) حسن بن زين الدين اوران ابن الحاج محمد التاجر بسوق حلب في ١٥ ربيع الأول سنة ٧٩٠ وقد وقف نصف حمام عتاب وعدة فدادين من قرية عاندان وشرط الغلة لها ولأولاده معاً وبانقراضهم فلها فقط ثم وقف احد اقاربه قاعة لصيقها وبستان القصب خارج باب الفرج شمالي معمل الزجاج وشرط الغلة على المنوال السابق بتاريخ ١٩ رمضان سنة ٨١٨ والزاوية الآن عامرة مشتملة على قبلية في غربها تصلى فيها الأوقات الجهرية واخرى في جنوبها وفي الجهة الشرقية الشمالية من السماوي قبر يقال ان الدفين فيه هو الشيخ محمد البناز والمشهور ان ثلثي حمام عتاب وقف عليها وليس لها الآن من الأوقاف غير ذلك

مسجد في سوق الغزل

قدام سوق العفض لصيق قاسارية الجلبي وهو قبلية فقط تقام. فيها
الأوقات السرية

مسجد بني الحلفا

ويعرف في زماننا بجامع اليبرق وهو في زقاق يبرق المعروف بزقاق
الشخاخ موجه غرباً وله رحبة فسيحة وقبلية واسعة في جهته الشرقية
وكان استولى عليه بعض الفرنج واستعمله مربطاً لدوابه فتنبه له بعض
المسلمين واستخلصه بمعونته (الفاضل الشيخ احمد شنون) في يوم مشهود
وهو الآن متوهن وقبليته يعلم فيها الأطفال وتصلى فيه الأوقات السرية
والظاهر انه كان مشتملاً على بعض حجرات في جهته الجنوبية لما يرى
من آثارها

✽ مسجد زقاق الشيخ نعلان ✽

وهو صغير عامر تصلى فيه الأوقات الجهرية ومحلة الزقاق المذكور
الكائن في جنوبي الجادة الموصلة الى باب انطاكية تجاه الزقاق الذي يصعد
منه الى جامع الكيزواني

✽ مسجد محرم ✽

محلّه في الضف الجنوبي من الجادة الكبرى النازلة من تجاه خان الطاف وهو مسجد صغير ملاصق مدار محرم وكان استولى عليه بعض الناس واستعمله مصيفاً للمدار المذكور ثم شعر به اهل المحلة فاستردوه وعمروه واقاموا فيه الصلاة

✽ مسجد تحت باب انطاكية ✽

على بين الداخل وهو قبلية فقط تقام فيه الصلاة وفوقه بقليل مسجد يقام فيه ذكر ويقال ان الشيخ علي الرومي مدفون فيه واظن ان المدفون فيه هو (محمد بدر الدين) الموفي سنة ٧٤٢ وهو باني المتكانيين

✽ مسجد القمري ✽

محلّه في زقاق عربي كاتبي وهو صحن وقبلية : مكتوب على قبلته (جدد هذا المكان المبارك الفقير شمس الدين سنة ٩٩٠ من الهجرة وفيه حجرة لتعليم الأطفال

✽ المسجد العمري ✽

محلّه في بوابة الصفصاف وهو كسابقه وقد دثر وعمر من وصية بعض اهل الخير

✽ مسجد جادة البرقة ✽

محلها الجادة المذكورة التي هي اول جادة تصعد للجلوم مما يلي باب انطاكية على يمينه الداخل وكانت تعرف قديماً بدرب البزارة وهو مسجد صغير مشتمل على صحن وقبلية

سميت هذه الجادة بجادة البرقة اضافة الى حجرة البرقة وهي حجرة مرصوفة بالأرض في الصف الشرقي من هذه الجادة طولها ذراع وعرضها نصف ذراع وثخانتها كذلك تقريباً وفي اعلى الجدار المقابل لها كوة وراها جدار آخر مرصوف في اعلاه صخرة مكتومة بخط غير مقروء يزعمون ان من كان بظهره برقة اي تشنج وجلس على الحجرة الأولى ونظر في الكوة الى الحجرة المكتوبة في الجدار الذي وراها فانه يشنى من تشنجه لوقته قلت ولا يبعد ذلك لأن الجالس على الحجرة المذكورة لا يمكنه ان يرى الحجرة المكتوبة من الكوة حتى يقيم ظهره ويمطه ملصقاً اياه في الجدار فيتخلخل ظهره بهذا العمل وينفك تشنجه اهـ

✽ مسجد الزيتونة ✽

هو بزقاق الصليبية صغير مشتمل على سماوي وقبلية تصلى فيه الأوقات الجهرية وفيه زيتونة

✽ مسجد الزيتونة ✽

هو في زقاق الزيتونة وهو غير الأول صغير مشتمل على سماوي وقبلية وتصلى فيه الجهرية وفيه زيتونة ايضاً

✽ جامع الكميني ✽

في اواخر سوق السقطية في الصف الموجه غرباً وهو رحبة صغيرة

وقبلية تصلى فيها الأوقات السرية والجمعة ونفقة هذا الجامع من دالية فيه معرشة على سطحه تحمل مقداراً عظيماً من الحصرم فيباع وتعطى من ثمنه وظيفة الامام والخادم وباقي حوائجه

✽ المدرسة الشبكية ✽

برأس سوق النشابين المعروف الآن بسوق العبي بناها الأمير (يشبك ابن عبدالله) في سنة ٨٢٤ ووقف عاينها السوق الذي بناه بقربها وغيره وهي الآن معطلة ومسجدها معمور تقام فيه السرية والجمعة وكان في جانب هذه المدرسة مكتب من بناء يشبك المذكور لا اثر له

مسجد الشيخ معروف

محلّه في اواسط سوق الضرب بالصف الموجه شمالاً وهو ليس بمسجد انما هو مدرسة كانت تعرف باسم الشادبختية نسبة الى منشئها الامير جمال الدين شادبخت الخادم الهندي الاتابكي كان نائباً عن نور الدين محمود بن زنكي بحلب : وعرفت ايضاً بالعدمية نسبة الى احد مدرسيها من بني العديم . واما الشيخ معروف المنسوبة اليه في عصرنا فهو رجل يقوا الناس عنه انه احد الابطال الفداوية ولم ار له ترجمة : وبالجملة فان هذه المدرسة معطلة فيها بعض خاوات ولها قبلية في وسطها ضريح يعرف بضرخ الشيخ معروف ويعمل فيها حلقة ذكر في الطريقة البدوية

بعد صلاة عصر يوم الجمعة ولها اربعة حوائت في جوارها في سوق
الضرب

كان يوجد تجاه هذه المدرسة مكتب انشاء ناصر الدين الطواشي
وفي قربها خاتناه انشاء نور الدين بن زكي سنة ٥٥٣

كنيسة الراهبة الفرنسيةكانية

وهي خاصة باللاتين

هذه الكنيسة باتصال خان الطاف من شرقيه وهي من اعظم الكنائس
النصرانية في حلب سعة ومتانة وشكلاً وفي داخلها المكتب الذي تكلمنا عليه
في الفصل الذي اثبتناه في المعارف في مقدمة الكتاب وقد بني سنة
١٢٧٦ ١٨٥٩ م على اسم القديس انطون دي بارو صاحب التمثال
القائم في وسط سماوي المكتب وكان الساعي به الراهب برنادو من
اورليان

يتصل بهذه الكنيسة من جهتها الشمالية دير عظيم يفصل بينهما الجادة
ويوصلهما ببعضهما قنطرة معقودة على الجادة يعلوها غرفتان فوق
بعضهما

كان ابتداءً بتأسيس هذه الكنيسة عن يد الراهبة الفرنسيةكانية في
حدود سنة ١٢٧٠ ١٨٥٣ م ثم ظهر لهم من عارضهم في اتمامها فوقفوا
عن العمل مدة ثم شرعوا به وانتهى بناؤها في حدود سنة ١٢٩٠ ١٨٧٣ م
وفي حدود سنة ١٣٢٠ ١٩٠٢ م بنت هذه الراهبة دي رافسيفاً عظيماً

في شمالي حلب باتصال مقابر اليهود القديمة ثم في اثناء الحرب العامة وضع الاتراك يدهم على هذا الدير وجعلوه مكتباً للصنائع وبنوا فيه من اللبن خاوات فسيحة اعدت لجلوس الأطفال ومحلاً للأعمال وبعد خروج الأتراك من حلب اعيد الى الرهبنة فاعادته ديراً كما كان

المشهور بين الناس ان الكنيسة قد دخل في عمارتها حمام قديم كان يعرف بحمام البنات ودار مضافة لاجد موتياب باشا : اما الحمام فمن المحتمل ان يكون داخلياً في عمارة الكنيسة واما دار الحديث فسنبحث عنها في الكلام على محلة سويقة علي

ومما له علاقة في هذه الكنيسة مكتب اناث حافل باتصال جامع العدلية من شماليه الغربي فتح في حدود سنة ١٢٧٩ هـ ١٨٦٤ م

✽ مجي الرهبنة الفرنسيسكانية الى حلب ✽

كان قدوم هذه الرهبنة الى حلب سنة ٩٨٩ هـ ١٥٧٠ م وقد اقاموا في قاسارية الشيبان اتخذوها ديراً لهم

= (السبلان) =

سبيل الأصفر وسبيل البهرامية وسبيل ملاصق دار الجلي والسبيل الجديد لصيق المدرسة الأحمدية وسبيل جامع ابي يحيى في الجلوم الجواني وكلها سبق الكلام عليها في محلها وسبيل في الجادة الكبرى في جدار خان الماركوبلي المعروف بالباكية من جهته الشمالية وهو قديم وجدده صاحب الخان المذكور وقسطل في زقاق خان التوتن وحنفية في جدار

جامع محرم لصيق المدار في الجادة الكبرى من جهتها الجنوبية وقسطل
خان الكرك في حضرته وسبيل في رأس سوق النشابين المعروف الآن
بسوق العبي لصيق مدرسة (يتبك بن عبدالله) وهو من آثاره وقد
جددته امرأة يقال لها رقية سنة ١٢٤٠ كما يفهم من الكتابة المحررة
في اعلاه وسبيل في آخر هذا السوق عند المفارق الاربعة : مكتوب
في صدره ابيات تركية بيت تاريخها : مهلقا عائشة خانم روحيجون
تاريخه بيلا نللي مصطفى باشا ايلدى بوسيله دلکشای سنه ١٢٣٦

= (خاناتها وقياسرها) =

اعظم خاناتها بل خانات حاب واعمرها خان الكرك القديم المعروف
بخان محمد باشا الشهيد الصدر السابق ابراهيم خان زاده وهو من جملة اوقافه
مدخله فيما بين سوق العفص وسوق المواء طوله من ظاهره مائة ذراع
في عرض مثلها وفي وسط رحبته جامع عظيم تقام فيه الاوقات السرية
وفي جهاته الاربع حجرات واسعة ذات مخادع ومرافق على اسطحها
بيوت للأجانب الاوربيين وغيرهم يتصرفون بها بطريق الاجارتين :
باب هذا الخان عظيم مرتفع كأنه حصن مشيد مبني بالحجر الأصفر
والأسود صفاً صفاً

وخان الشيباني تجاه حمام عتاب جارٍ في اوقاف بني الحسيني وخان
الطاف لصيق الكنيسة الفرنسيسكانية جارٍ في اوقاف موتياب احمد
باشا المتقدم ذكره وهو والذي قبله يتصرف الناس في بعض علوهما على

طريق المرصد وخان المراكوبلي المعروف بالباكية لصيق البيارستان
النوري جارٍ في املاك بني المراكوبلي : وخان بني صولا في الصف
المتجه الى الجنوب على الجادة الكبرى النازلة من تجاه الكنيسة وكان
هذا الخان داراً لبني الجلبي ثم اشتراها منهم بنو صولا وعملوها خاناً
وذلك في حدود سنة ١٣١٠ وخان الشيخ ابراهيم في زقاق المخازن وهو
باكية وخان الجورة في سوق الهواء ويعرف الآن بسوق باب انطاكية
وخان الجورة وراء سوق الدهشة قرب خان خيري بك

= (حماماتها) =

حمام عتاب كان ثلثه جارياً في اوقاف المدرسة البزازية وعتاب المذكور
كان شرايباً فباع لشخص شراباً وامره ان يضع فيه ماءً بارداً ويشربه
فلما فعل ذلك مات في الحال فرفع امره الى كافل حاب فامر باحضاره
واحضار البرنية التي اخذ منها الشراب فارتاع لذلك وسقاه الوالي من
الشراب الذي في البرنية فلم يعمل فيه شيئاً فعند ذلك سألهم عتاب من
اي موضع اخذتم الماء فقالوا من جبٍ في دارنا فحضر رجال الدولة الى
هذه الدار ونظروا الى الجب فاذا فيه حية عظيمة وحينئذٍ عمد عتاب
الى ابطال صنعته وعمر هذا الحمام وصار يأكل من ريعه

= (مدرها) =

وهي الأرحى التي تدار بالدواب

مدار الصليبية في زقاق الدرويش اسماعيل جارٍ في اوقاف الزاوية

الهلالية ومدار محرم على الجادة الكبرى لصيق جامع محرم جارٍ في
اوقاف الحاج محرم ومدار المار كوبي في الجادة الكبرى لصيق خانه
من غربها ومدار السودان في زقاق السودان ومدار ابي شاله في زقاق
خان التوتن ومدار في ساحة الحبالين في الجلوم الجواني وهناك مدار
آخر

= (افرانها) =

فرن جادة البرقة وفرن المعصرة في الجادة الكبرى قرب مدار
المار كوبي وفرن الأصفر قرب جامع الأصفر وفرن الصليبية
= (كرخاناتها) =

وهي المحلات التي تطبع فيها المناديل الحلبية
وتعرف ايضاً بالبصمه خانه وهي كرخانة واحدة في زقاق السودان
في الجلوم البراني

= (بيوت القهوة) =

قهوة باب انطاكية قدام الشعبية وقهوة خان التوتن وقهوة البهرامية
والنهوة الجديدة قدام السبيل الجديد وقهوة الكميني لصيق جامعه في
السقطية وقهوة زقاق يبرق وتعرف بقهوة زقاق الشناخ

= (بقية الآثار القديمة التي كانت في هذه المحلة) =

مما كان في هذه المحلة من الآثار القديمة التي درست معالمها وجعل محلها حمام كان يعرف بحمام الزجاجين — علمت ذلك من عبارة كتاب وقف الشيباني المؤرخ في سنة ٨٦٧ حيث قال في تحديد الخان والقاسرية (وجميع الخان الكائن تجاه حمام عتاب والقاسرية الملاصقة له الكائنة تجاه حمام الزجاجين)

= (المدرسة الزجاجية) =

المدرسة الزجاجية من الآثار القديمة التي درست معالمها وجعل محلها وقد بحثت عن موضعها كثيراً فلم يظهر لي على وجه التحقيق وأعلمها كانت في هذه المحلة قرب زاوية مسجد أبي الدرجين فقد ذكر بعض المؤرخين أنها خربت في حادثة التتر ثم نقلت أكثر حجارتها إلى المسجد المذكور وبني بعض اليهود في موضع من عرصتها داراً ثم عمر فيها عدة دور وجعل محلها ولم يبق لها اثر

هذه المدرسة اول مدرسة شافعية بنيت في حاب انتأها بدر الدولة ابو الربيع بن عبد الجبار بن ارتق صاحب حاب وابتدأ بعمارتها سنة ٥١٦ ومنعه الحاييون الشيعة عن اتمامها الى ان استعان عليهم بالشريف زهرة ابن علي بن محمد بن ابراهيم الأشمقي الحسيني فأتمها ودرس بها عدة افاضل من علماء الشافعية وغيرهم

وكان مدفوناً في هذه المدرسة آق سنقر ابو سعيد بن عبدالله الملقب
قسيم الدولة المعروف بالحاجب جد البيت الاتابكي المتوفي سنة ٤٨٧
وكان قبل مدفوناً في قرنيا ثم نقله والده الى هذه المدرسة

== (الأسر الشهيرة في هذه المحلة) ==

من الاسر الشهيرة القديمة التي كانت في هذه المحلة اسرة بني الخشاب
وهي مما لم يبق منهم احد ينتسب اليها

ومن الأسر التي لم ينزل يوجد منها رجال محترمون موصوفون
بالنباهة والمزايا الحسنة اسرة بني الكواكي وقد ذكرنا في باب التراجم
عدة رجال من نوابغهم : ومن كان مقيماً في هذه المحلة من هذه الأسرة
العالم الفاضل (احمد بن مسعود) الكواكي والد فقيد الوطن (عبد الرحمن
بن احمد) الكواكي واخيه السيد النبيه الكامل مسعود افندي

ومن الأسر القديمة في هذه المحلة اسرة بني طه المعروفين ببني الجلي
وقد ذكرنا في باب التراجم عدة من رجالهم : ومن المتأخرين منهم
الذين يستحقون الذكر المرحوم عبد القادر افندي بن طه بن عباس
المتوفي سنة ١٣٣٨ فهو الذي بنى العمارة على رأس جبل الجوشن قرب
مشهد الشيخ محسن في شماليه وانشأ في هذا الجبل عدة مناهل وحفر البئر
السبيل قرب نهر الفيض وبنى عليها قنطرة وهذه الأسرة تنتسب الى
ولي الله الكليباتي المضافة اليه المقبرة الكائنة قرب محلة الكلاسة

ومن الاسر المشهورة في هذه المحلة اسرة بني السيف المعروفين بمبيت

الجزار ومنهم المرحوم ابراهيم اغا الذي كان متسلماً حلب في ايام الدولة العثمانية قبل دخول المرحوم ابراهيم باشا المصري الى حلب واسرة بني الركي وكانوا من سراة تجار حلب ومن الأسر المسيحية الشهيرة في هذه المحلة اسرة بني صولا وهي طليانية الاصل وقد وجد فيها عدة نوابغ . وكانوا من اعيان التجار والمزارعين

= (الدور العظام في هذه المحلة) =

اكثر الدور العظام في هذه المحلة من الدرجة الأولى جارية في اوقاف بني الجلي ومنها ما هو جار في املاكهم واعظمه الدار المعروفة بسراي الجلي المتقدم ذكرها وقد ادر كناها وهي عامرة فسيحة ذات غرف ومقاصير وحديقة كل غرفة منها تضاهي داراً عظيمة ولها في جانبها حديقة فسيحة فيها حوض يجري اليه الماء من دولاب في قربه وكانت الحكومة استعارتها مدة سنتين ونقلت اليها جميع مجالسها ودواوينها فلم تضق عنها واستوعبتها كلها : ثم في هذه الايام استخرج منها اهلها خاناً تجارياً وعدة دور وذهب منها ذلك الرونق العظيم ومن الدور العظام في هذه المحلة من الدرجة الثانية دور بني الكواكي ودور بني السيف ودور بني الركي : انتهى الكلام على محلاتي الجلوم الكبرى والصغرى .

محلة العقبة (د) عدد بيوتها ١١٠

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
المسلمون	٣٨٣	١٨٧	١٩٦
الروم الكاثوليك	٠٢٥	٠١٦	٠٠٩
الأرمن	٠٠٢	٠٠٠	٠٠٢
الروم	٠١٩	٠١١	٠٠٨
الأرمن	٢٤٩	١١٦	١٣٣
الكلدان	٠٠٢	٠٠٠	٠٠٢
السريان	٠١١	٠٠٦	٠٠٥
الموارنة	٠١٣	٠٠٧	٠٠٦
اليهود	١٢٠	٠٦٧	٠٥٣
الاجانب	١٤٥	٠٤٥	١٠٠
	٩٦٩ المجموع	٤٥٥	٥١٤

وهذه المحلة يقال لها عقبة بني المنذر وسميت عقبة لنشوزها عن بقية ارض حلب ولا ادري وجه اضافتها لبني المنذر ولعلمهم اول من نزلها بعد الفتح : قال بعض مؤرخي حلب ان الفضل بن صالح بن علي بن عبد الله بن العباس سكن حلب واختار هذه المحلة فبنى دوره فيها : وهي من اشرف نواحي حلب وافضلها : حدها قبلة سوق الهواء الممتد من باب انطاكية الى تجاه جامع البهرامية وشرقاً زقاق الميخانات وشمالاً بوابة قيس وثمامه

زقاق الهواء قرب باب الجنان وغرباً جادة الخانات الكائنة وراء السور الممتدة من باب انطاكية الى باب الجنان وهي محلة طيبة المناخ لأرتفاعها وخلوها من الماء الجاري وآبارها مالحة بحقيقة وفيها آبار يجمع ماؤها من المطر ويكثر فيها البعوض في فصل الصيف والخريف وهي اسرع محلات حلب تأثراً بالزلازل وقل ان يوجد فيها غرفة عالية يسلم بناؤها من الخلل وسبب ذلك ارتفاع المحلة وعمق اسس البناء فيها بحيث يستغرق انقائها نفقة طائلة قل من يستطيعها

= (آثارها) =

جامع التوتة

داخل باب انطاكية وهو اول مسجد اختطه المسلمون بحلب ولما فتحوها ودخلوا اليها من الباب المذكور وقفوا في موضع هذا المسجد وحفوا حوله بالتراس ثم بنوه مسجداً وكان يعرف بالعمري لحدوثه في زمن سيدنا عمر رضي الله عنه ثم بالفضايري نسبة الى عبد الحميد الغضايري نسبة الى الغضاير وهي الأواني التي يوءكل فيها تعمل من خزف وغيره وهذا الرجل احد الأولياء من اصحاب المري السقطي وحج من حلب ماشياً اربعين حجة ثم عرف بمسجد شعيب نسبة الى شعيب بن ابي الحسين ابن احمد الاندلسي الفقيه الزاهد وكان نور الدين يعتقد فعمره المسجد مدرسة حين وروده الى حلب ووقف عليها وقفاً ورتبه فيها مدرساً على المذهب الشافعي ولم يزل مدرساً فيها حتى توفى سنة ٥٩٦ في طريق

الحجاز قلت هذا المسجد الآن سماوي صغير مشتمل على حوض في غريه ينفذ منه الماء الى القسطل الذي على بابه احده اهل المحلة وله منارة قصيرة فوق بابه وفيه قبلية صغيرة في شرقها شبه حجرة فيها قبر لأحد الصالحين وبعض جدرانه باقية من آثار نور الدين رحمه الله والقدم ظاهر عليها وهو عامر تقام فيه الصلوات والجمعة واوقافه جزئية قائمة بضرورياته

وفي هذه المحلة ايضاً مسجد في رأس زقاق الخواجه موجه شرقاً تقام فيه السرية ويوجد بعد بضع خطوات سبيل تجاه جنينة كان محلها حمام الخواجه ثم يكون جامع الخواجه وله منارة وتقام فيه الصلوات والجمعة مكتوب في حجر مرصوف بظاهر جدار قبليته مما يلي الزقاق (انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر) (الآية) بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا المسجد المبارك ٠٠٠ العبد الفقير الى الله تعالى عز الدين ابن عبد الله الشماع رحمه الله وذلك في شهر رمضان المعظم سنة ثلاث واربعين وسبعائة وتوفي سنة اربع وخمسين ٠٠٠ وسبعائة) وعلى بابه (قد وقف لهذا الجامع خمس دكاكين واقعة في سوق الهوآء المشهور بسوق خان التوتن) (في جنوبه) وفي جانب الباب على يمينه الداخل سبيل مستخرج من الجامع وعلى صفه بعد بضع عشرة خطوة مسجد يقال مسجد ديك العرش رحبة وقبلية صغيرة يسكنه بعض الفقراء : وفي زقاق الأربعين مسجد يقال له مسجد الأربعين له باب على الزقاق المذكور وآخر من

غريه رحبة وقبلية متوهنة تصلى فيه الجهرية مكتوب : على باب
القبلية

انعم بطيب معبد موطن للمتقين اخلص في انتائه فنعم اجر العاملين
نالوا من الله بان يذكر فيه كل حين جدده آل النقي والبرو الخير المبين
وقد اتى تاريخه في بيت شعر مستبين كان لوجه الله تجديد مقام الأربعين
سنة ١١٤٧

وفي شرقي الرحبة منه قبور وفي قبليته مقام يعرف بمقام الأربعين
وفي شرقي الرحبة بئر يقال ان ماءها ينفع من عضه الكلب وفي جنوبه
الشرقي مغار يقال انه اصل مقام الأربعين وله من الاوقاف دار في
الزقاق المذكور وقفها من عهد قريب بعض اهل الخير ونصف دكان
ودكان من وقفه القديم في سوق خان التوتن ويوجد في زقاق جامع
الكيزواني مسجد خراب يقال له مسجد بيت عباتي استولى عليه بعض
الناس واستنقذه منه اهل الخير سنة ١٣٠٤

✽ جامع القيقان ✽

يوجد على حافة السور الموجه غرباً مسجد يقال له جامع القيقان وهو
قديم ذكره صاحب كنوز الذهب : قيل ان هذا المسجد كان
مرقباً يقيم فيه افاق الذي تكلمنا عليه في الكلام على النصارى في جزء
المقدمة ثم جعل مسجداً وكان يصلي فيه الفضل بن صالح وبنوه الذين
اختاروا السكنى في هذه المحلة وهو الان رحبة صغيرة وقبلية وفي وسط
رحبته بئر وفي ظاهر جداره الشمالي مما يلي الزقاق حجر منقوش بخط

هو كليفي يزعم الناس ان النظر فيه يزيل اليرقان

❖ جامع الكيزواني ❖

هو في زقاقه وهو جامع مرتفع عال له رحبة وقبلية فسيحان وله منارة
مقطوطة من نصفها تقريباً وكان له باب جميل يوجه جنوباً هدمه بعض
الناس واعاده على غير صورته الأولى والظاهر ان هذا الجامع قديم
بدليل حجرة ظهرت في بئر مكتوب فيها ان نصف سوق الحرير في
سرمين وقف عليه ونسبته الى الكيزواني حادثة بسبب سكنى الشيخ (على)
الكيزواني فيه وهو الآن مرمور تقام فيه الصلاة والجمعة : مكتوب على
حجرة تحت منارته

طلب الغفران من رب رحيم	يوسف في مصره عدل امين
ابن احمد المافظ في عصره	قد حوى فضلاً وعالماً ودين
صاحب الخيرات في ايامه	جدد بيتاً تقوم عابدين
انزل الرحمن في آياته	ادخلوها بسلام آمنين
في دولة سلطان الرمان	سليمان له فتح مبين
كتب تاريخها بالأبجد	الألف واللام والطاسين

(الزاوية الكمالية) -

محلها هذا الزقاق قرب جامع الكيزواني في شرقيه وهي سماوي متوسط
السعة وقبلية بنسبته ولها منارة واترأف بن مصطفى السمان وقف نارنج
كتابه سنة ١١٨٧ شرط فيه عشرة قراء في هذه الزاوية يدفع لهم في

الشهر ثمانية قروش من غلة وقفه

= (سبلانها) =

سبيل زيدان قرب حمام بزدار : مكتوب على بابه (ان الابرار يشربون
(الآية) انشأ هذا السبيل المبارك الحاج زيدان وسبيل العصافير في
سوق باب انطاكية وسبيلاً تجاه سبيل زيدان) وهو بئر لها كوة على
الجادة وكوة اخرى على دكان مدخلها من سوق الهواء موقوفة على مسجد
ازدمر المعروف في زماننا بمسجد الحاج صديق افندي الجابري بمحلة الفرافرة
حفر البئر المذكورة في هذا المكان المرأة الحاجة كلفدان حظية محمد افندي
الجابري ووقفت له نصف دكان في سوق الباطية ونصفاً آخر في
سويقة علي وهي التي وقفت الدكان الموجود فيها البئر السبيل على المسجد
المنتقم ذكره : سبيل جامع التوبة وسبيل جامع زقاق الخواجه وتمام
الكلام عليهما

= (خاناتها وقاسارياتها) =

خان التوتن القديم وخان التتن الجديد في سوق الهواء ومجدد الثاني
احد اغنياء اليهود وقاسارية في زقاق الأربعين

(حماماتها)

لا يوجد في هذه المحلة سوى حمام واحد وهو حمام بزدار بذيل العقبة
من جهة القبلة وكان بها حمام يقال له حمام الخواجه في زقاقه قد انهدم
وصار في محله جنينة لبعض الناس

✽ مدرها ✽

مدار واحد في زقاق الأربعين وفرن في هذا الزقاق ايضاً وفيها ايضاً كرخانة واحدة ونحو سبع عشرة مصبغة نيل لكن نحو نصفها تابع الجموم الكبرى وفي زقاق الهوآء من العقبة الكائن قرب باب الجنان مزار لأحد الصالحين يعرف بالشيخ اسماعيل ابي السباع ويقال انه اخو الشيخ معروف المدفون في المدرسة الكائنة في سوق الضرب وابن الوفين بالجونشيه

(لآثار المدرسة في هذه المحلة) كان في ذيل العقبة في الدرب المتوجه الى جب اسدالله خانقاه تعرف بالتنبيه انشأها الامير جمال الدين ابو الثناء عبد القاهر بن عيسى المعروف بابن المتنبى كان يسكنها فوقها عند وفاته في رابع عشر الحرم سنة ٦٣٩ وكان في هذه الخانقاه قبر لعله قبره : قلت لا اثر للخانقاه الآن

✽ الأسر الشهيرة في هذه المحلة ✽

من الأسر الأسلامية الشهيرة في هذه المحلة اسرة بني مهروسة وعميدهم وجيه هذه المحلة
ومن الأسر المسيحية الشهيرة التي كانت في هذه المحلة ثم انتقلت منها الى غيرها من عهد قريب - اسرة بني سابا عائدة وكانوا من اعيان التجار المسيحيين

✽ الدور العظام في هذه المحلة ✽

في هذه المحلة عدة دور عظيمة من الدرجة الثانية اكثرها مما بناه

واسسه اسرة بني سابا . وهي الآن جارية في ملك جماعة متعددين
آلت اليهم بطريق الشراء من افراد الاسرة المذكورة

محلة قلعة الشريف (د) عدد بيوتها ١٢٢

<u>الذكور</u>	<u>الأنثى</u>	<u>المجموع</u>	<u>الاقوام</u>
٤٩٠	٤٦٧	٩٥٧	المسلمون

اسلفنا البيان عن هذه القلعة في الكلام على اسورا حلب فراجعة وهي
الآن محلة عامرة بالسكان جيدة الهواء جدا غير ان ماءها المعين سحيق الينابيع
مر الطعم كما اشرنا الى ذلك في الكلام على ماء حلب : حدها الآن قبلة
وغربا وشرقا الخندق الذي فيه مغاير بعضها مستعمل مسلخا اي مذبجا
للغنم وبعضها الآخر مستعمل لعمل الأوتار ومن عربي شماليها محلة
داخل باب قنسرين وشرقيه سراي اسماعيل باشا التابعة محلة ساحة بزه

✽ آثارها ✽

جامع العاشورية على حافة الخندق عربي المحلة وهو جامع عامر
يدخل من بابه الخارجي الى مدفن ومنه يرقى في درجات لتصل بالباب
الداخلي وفوقه منارة قصيرة وله صحن متوسط في السعة في جنوبيه
رواق داخله قبلية عامرة تقام فيها الجمعة وفي غربي الصحن مصيف فسيح
حسن المنظر تقام فيه الجهرية صيفا وفيه صهريج بجمع ماؤه من المطر

هذا المسجد قديم وفيه بعض جهات حديثة عهد عمرها المرحوم
بني محمد باشا : مكتوب على بابه الداخلي قوله تعالى (في بيوت اذن الله
ن ترفع الى آخره سنة ١٢٤٤ له من الأوقاف سوق القطن في حضرة
خان الحبال وعدة عرصات في المحلة وقف ذلك محمد باشا المذكور

✽ مسجد الشيخ سعيد الأسمر ✽

محلّه ساحة الأعرج وهو مسجد صغير فيه قبلية في غربي شماليها قبر
نولون ان فيه رجلاً يقال له الشيخ سعيد الأسمر يعتقدّه اهل المحلة
يروون له عدة كرامات والمسجد تقام فيه الجهرية

✽ مسجد العلي ✽

محلّه زقاق القسطل وهو خراب داتر

✽ مسجد الغندورة ✽

محلّه زقاق الغندورة تقام فيه الجهرية وله ثلاث دور وقف عليه
على سبيل الغندورة الآتي ذكره

✽ مسجد الشيخ محمد التابتي ✽

محلّه الزقاق المنسوب اليه تصلي فيه الجهرية وله دار وبعض احكار

✽ قسطل عين البقرة ✽

محلّه الزقاق المنسوب اليه وهو قسطل حافل عامر ينزل اليه يبضع

وثلاثين دركة وقد سعى اهل الخير بتوسيع حوضه فصارا اكثر من عشر
بشر وذلك سنة ١٣١١ وله من الأوقاف اربع دور في المحلة المذكورة
واحكار عديدة في جبل السن الكائن في المحلة ايضاً ويوجد على الرأس
الجنوبي من درج هذا القسطل صهريج يساق اليه الماء من قناة
القسطل واسع عميق يبرد فيه الماء جداً حفر وعمر من مال المرحوم
(محمد راجي بن محمد علي بيازيد) سنة ١٢٨١

= (سبيل الغندورة) =

ملاصق جامع الغندورة من غريبه والوقف المذكور مشترك بينهما

محلة داخل باب قنسرين (د) عدد بيوتها ١٩٣

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنث</u>	<u>الذكور</u>
المسلمون	١٣٠٦	٦٩٥	٦١١

قبلة حارة قلعة الشريف وخندق باب قنسرين وغرباً الجلوم الكبرى
والصغرى وشمالاً ساحة بزي وهذا الحد يمتد من المفارق الأربعة الكائنة
تجاه قهوة الحمص الملاصقة جامع العدلية ماراً من وراء كنيسة الرهبنة
الفرنسيسكانية حتى ينتهي الى اواسط زقاق ابي الدرجين وشرقاً
ساحة بزي

= (آثارها) =

جامع الديري في درب ساحة بزى على يسرة السائر اليها من هذه المحلة
تقام فيه الجهرية وله بستان في خط السعدي وداران في محلة ساحة بزى
وله بابان احدهما في قبله على الدرب المذكور والثاني في غربي
صحنه على بوابة الديري والظاهر عليه القدم

(مسجد الشيخ شريف)

في زقاق الشيخ جوده قديم سعى بتجديده شيخنا الحافظ الصالح
(شريف بن ابراهيم الاعرج) تقام فيه الجهرية وفيه حجرة صغيرة
= (جامع الكختلي) =

تجاه الحمام المالح تقام فيه الجهرية وله قبلية وفي شمالي صحنه ضريح
الشيخ احمد الكختلي ويقال فيه انه الولي المشهور (عبد الرزاق ابن عبد
المسلم) المعروف عندنا بالشيخ نير

= (جامع الكريمة) =

محله تجاه حمام الجوهري قرب سوق باب قنشرين وكان يعرف
بمسجد المحصب يقال انه بني في ايام احد العمرين وجدد عن يد
عبد الرحمن بن عبد الرحيم من بني العجمي واسمه مكتوب عليه ومنارته
بناها ابن ابي سواده وجدده يضاً ووسعه وزاد فيه زيادة كثيرة الشيخ

(عبد الكريم الصوفي بن عبد العزيز الحنفي) ثم توهن واشرف على الخراب الى ان جدد جدار قبليته مما يلي الصحن سنة ١٣٢٠ من غلة وقفه بسعي اهل المحلة وجصص داخلها ورم كثير من جهاته وهو فسيح القبلية والصحن وفيه حوض فوق عشر بعشر وفي شرقيه رواق وغريبه حجرة واسعة تعلم فيها الاطفال وفي شرقي شمالي القبلية مزار الشيخ عبد الكريم الذي جدده وفي الجدار الجنوبي من القبلية في شرقي المحراب رخامة صفراء مرصوفة في الجدار بارزة السطح في وسطها حجر فيه صورة قدم غائص يقولون انه اثر قدم النبي عليه الصلاة والسلام فيزار ويتبرك الناس به وينقلون عنه الكرامات وان الذي اظهر هذا القدم هو الشيخ عبد الكريم المذكور وذلك انه رأى في منامه قائلاً يقول له في اليوم القلاني تسمع على باب الجامع شقشقة بعيد فاخرج اليه وقتش حمولته تجد فيها اثر قدم النبي صلى الله عليه وسلم فلما كان اليوم المذكور سمع بعيداً يهدر على باب الجامع نفجج اليه هو وتلامذته فرأوه باركاً تجاه باب الجامع ورجل من الأعجام خلفه يثيره وهو لا ينهض وحينئذ تحقق الشيخ صدق رؤيائه وهجم مع تلامذته على الحمولة ففتشوها ووجدوا فيها هذا القدم فأخذوه وقرروه عن شأنه فاخبرهم بأنه سرقة من احد بيوت مكة المكرمة بقصد ان يذمه في احد جوامع بلده لتحرز شرفاً جديداً هذا ما اشتهر عندنا في قصة هذا القدم والله اعلم : هذا الجامع له في جهته الغربية بابان احدهما من شماليها وهو الباب القديم والآخر في جنوبيها وهو حديث واظن ان الذي فتحه هو الشيخ عبد الكريم : مكتوب على

شباك الحجرة المدفون فيها الشيخ المذكور (انشأ هذا المكان بعون الله
وحسن توفيقه العبد الفقير الى الله تعالى الراجي عفو ربه مؤملاً بفضله
العميم السالك على المسلك القويم ابو الخير الشيخ عبد الكريم بن عبد
العزيز بن عبد الله الحنفي مذهباً الخوافي معتقداً امتعنا الله ببركته ونفعنا
والمسلمين بصالح ادعيته في الدارين في سنة ١٥٥) وعلى الباب الشمالي
الموجه غرباً (بسم الله الرحمن الرحيم جددت هذه البنية المباركة في
دولة مولانا السلطان الاعظم والملك المعظم مالك رقاب الامم سيد
ملوك العرب والعجم العالم العادل المجاهد المرابط المظفر المنصور الملك
الناصر صلاح الدنيا والدين حافظ بلاد الله ناصر عباد الله معين خليفة الله
يوسف بن المظفر محمد خايل امير المؤمنين خلد الله ملكه واعز انصاره
بمحمد وآله بتولي مملوكه العبد الفقير الى رحمة الله عبد الرحيم (بن عبد
الرحيم) بن العجمي السافعي في شهر سنة ٦٥٤ من الهجرة البوية)
وعلى باب القبلىة شعر

بعد الدثور له اتيح تجدد
بخلافة المنصور سلطان الورى
وبسعي والينا جميل من له
ونظارة الندب الهام العادلي
مذ صبح بعد الوهن ارخ مدحه
وغدت انصاره حسنه ثموقد
عبد الحميد له الثنا والسوؤد
فينا جميل صنائع لا تنفد
مولي المكارم والمفاخر احمد
بمجرم قد جد هذا المسجد

ومعنى هذه الآيات تتضمنه السطور التركية المحررة على باب
الجامع الحديث

خلاصة وقف جامع الكريمة الذي وقفه الشيخ عبد الكريم بن زين
الدين بن عبد العزيز بن جمال الدين بن عبدالله الخوافي الحنفي وقف
ثلاث دكاكين داخل باب قنسرين بحضرة باب الأُسدية واثني عشر
فداناً وثلاثي الفدان من اربعين من قرنة تعوم في قضاء سرمين ونصف
خان الجشارية في ظاهر باب انطاكية ونصف اربعة اصطبلات
متصلات ببعضهما في محلة باب قنسرين بالصف الشرقي الجارية بقيتها
بوقف جامع الخليل ظاهر حلب واربع دكاكين داخل باب انطاكية
ودارين بمحلة باب قنسرين وداراً تجاه جامعهم وداراً بالبندرة واحدى وتلاين
حبة من رام حمدان وخمس عدسات وثلاثين حبة من ارض معرة
مصريين

= (شروطه) =

شرط وقفه على نفسه ثم على مصالح مسجده وان يصرف في كل شهر
من الدراهم الفضية الخالصة الجديدة معاملة حلب ثلاثون للخطيب ومائة
وخسون لدرس البخاري في رجب وشعبان ورمضان وتسعون للأمام
ومائة وعشرون لأربعة حفظة بقرأ كل واحد منهم جزءاً في كل يوم
ويجاورون في جامعهم ومائتان وخسون لأربعة مؤذنين لكل اثنين منهم
نوبة وثلاثون مؤذنين يوم الجمعة ومائة وثلاثون لفراش الجامع وخدامه

وقية خمسة ارطال زيت في كل شهر للجامع وعشرة لقنوي الجامع
واربعون للجابي وتسعون للناظر وشرط التولية بعده على ارشد اولاده
واعقابهم وبأقراضهم فعلى ارشد واحد من المنتسبين اليه بالترية
والتسليك ثم على نائب القلعة الى اخره في غرة رمضان سنة ٨٦٢
ويوجد على باب هذا الجامع مكتب لتعليم الاطفال تجاه الحمام المالح
من انشاء شهاب الدين ابي العباس احمد بن حمزة الزهراوي صاحب
الوقف المسجل سنة ٧١٥

= (مسجد الطرسوسي) =

محله في الصف الغربي على يسرة الداخل من باب قنسرين قبالة
الكرمية ببيلة الى الجنوب وهو مسجد قديم يسكن فيه بعض الفقراء
جدده احمد بن التاجر سنة ٧٠٨ وهو فسيح في قبليته قبر يزعمون ان
المدفون فيه زين العابدين وفي شرقي صحنه حجرة فيها سبيل ماء لها نافذة
على الطريق العام وقد انهدمت وعمرها اهل الخير : ومن اوقافه دار
قرب جامع الكختلي وبضع دكاكين في سوق هذه المحلة والمشهور بين
اهل المحلة انه كان كثير الاوقاف

= (المدرسة الأُسدية) =

محلها قرب جامع الطرسوسي المتقدم ذكره وهي مدرسة قديمة بناها
اسد الدين شيركوه (بن شادي) بن مروان في حدود الستائة وقد

درس بها الأفاضل وخرج منها جم غفير من العلماء وكان لها وقف بدمشق ووقف بحلب وهو حصة بقرية سارد وحوانيت خارج بانقوسا استبدلها احد الأغنياء بجانوت في سويقة حاتم ولها غير ذلك ولم يبقَ منها الآن سوى القليل ويوجد في دهليزها على يمنة الداخل مطهرة عمرت جديداً بسعي مدرستها الفرضي الشهير الشيخ عبدالله بن الاستاذ الشيخ معطي وفي الجهة الغربية من الصحن قبلية واسعة وفي الشمالية والشرقية حجر للمجاورين عددها ست وفي وسط الصحن حوض كبير مربع فوق عشر بعشر عمر سنة ١٣١١

= (جامع صفي الدين) =

قديم في الزقاق الكائن تجاه المدرسة الأُسدية المذكورة بميلة الى الجنوبي غربي جامع منكلي بغا بينهما الطريق فيه قبلية تعلم فيها الأطفال ولها شباك مطل على بوابة الديرى وهو معطل لا وقف له وكان يعرف قديماً بالتربة الصفوية

= (جامع الشيخ حمود) =

حافل تقام فيه الجهرية ومحلها الجادة الكبرى المعروفة قديماً بدرب البنات قرب اليمارستان الكاملى من قبله وله شيء من الأوقاف وكان يعرف بمسجد منتخب الدين احمد بن الأسكافي على بابهِ دائرة بها كتابة كوفيه هي : عمر هذا المسجد منتخب الدين احمد بن الأسكافي سنة ٥٤١)

= (البيمارستان الكاملي) =

ويقال له البيمارستان الجديد بناه (ارغون الكاملي) سنة ٧٥٥ ووقف عليه وقفاً حافلاً من جملة قرية بنش المعظمى من ناحية سرمين وطاحوناً ومزرعة في العمق واجتهد في امره ومهد مجله وايوانه واعد له الآلات والخدم ورتب لتنظ الصحة فيه اطباء واباحه اكل وارد وصادر وارواه بالمياه وشرط فيه قرآء يقرأون طرفي النهار وخبزاً يتصدق به ورتب له جميع ما يحتاج اليه من الاشربة والكحل والاراهم والدجاج وغير ذلك وكان في محله دار لأمير فتوصل اليها بطريق شرعي ولم يغير بوابتها عن حالها انما كتب عليها وهي عامرة وهو بالحقيقة بيارستان عظيم لا نظير له في ديارنا وغيرها من جهة سعته واثقان عمارته وزخرفته : احدبايه تجاه خان القاضي وهو الآن متوهن البناء وواقفه ما بين مضبوط وضائع وقد ادركناه كجس للمجانين يعين لأخدم من الجراية المعينة للمسجونين في سجن الحكومة رغيغان صباحاً ومثلها مساءً وله خادم يقوم بجراسة المجانين له راتب جزئي من جهة الأوقاف قد سكن فيه هو واهله وللعامرة الداخلية فيه وهي محل المجانين باب صغير الى بوابة في جنوبه وهو الآن مغلق وكأن المجانين كانوا يدخلون اليه من هذا الباب ثم في سنة ١٣٣٨ نقل المجانين منه الى مستشفى الغرباء واخلق باب به ولم يبق فيه سوى بعض الفقراء لحراسته : مكتوب على بابه الكبير (بسم الله الرحمن الرحيم امر بانشاء هذا البيارستان الملك الناصر مولانا

السلطان الملك الصالح بن السلطان الملك الناصر محمد بن قلاوون خلد الله ملكه الفقير الى ربه ارغون الكاملي نائب السلطنة العظيمة بجلب المحروسة غفر الله له واثابه الجنة في شهر سنة ٧٥٥) وعليه : لما كان بتاريخ ربيع سنة ٨٢٥ اطلع مولانا ابقر الأثر في السيفي الملكي الصالح مولانا الملك الآمر عز نصره وهو الناظر الشرعي على البيارستان السيفي ارغون الكاملي بجلب المحروسة على ما شرطه الواقف اثابه الله في كتاب وقفه فتمنع ما هو بغير شرط الواقف وملعون بن ملعون من يحدث فيه بغير ما شرط الواقف اثابه الله تعالى وغفر له وان كان السبب فيه وللناظر فيه باحسان : وبجانبه : بحسب المراسم الشريفة العالية السلطانية الملكية الناصرية خلد الله ملكه وادام اقتداره وملعون بن ملعون من يتعرض الى وقفه او يحدد عليه مظلمة ويكون خصمه رسول الله بتاريخ جمادى الأولى سنة ٨١٠

= (مسجد ميرو) =

على الجادة الآخذة الى البيارستان المذكور للمقبل عليه من جهة سوق النحاسين على صفه وكانت هذه الجادة تعرف بدرب بني سواده وهو مسجد منتظم تجاه قبليته رواق قائم على اعمدة سود وصفرة عظيمة وبابه ثلاثة احجار عظيمة سود وهو مسجد قديم جدد سنة ١٢٣٨

(مسجد داخل بوابة خان القاضي) : تجاه الخان المذكور في الصف الموجه جنوباً من هذه البوابة والمسجد قديم متوهن تقام فيه الجهرية واخذه من بناء بني شنقس : وكانت هذه البوابة تعرف قديماً ببوابة بيت دريهم ونصف : (سبلانها وقساطلها) : قسطل بحضرة باب جامع الكرمية موجه جنوباً ملاصق اقيم حمام الجوهرية : قسطل يعرف بيت ميرو لصيق قاسار يتهم من شمالها موجه جنوباً : سبيل يعرف بكور وزير شرقي جامع الاصفر المتقدم ذكره في الكلام على محلة الجلوم وهو جرن من الرخام الاصفر : قسطل باتصال خان الصابون شرقيه في جانبه دكان وقف عليه

(بقية مبانيها العظيمة) : خان القاضي تجاه باب البيارستان معد لنزل المكارية وهو من انشاء قاضي حاب كمال الدين المعري المدفون عند الفردوس انتسأه مدرسة فحاءته رسالة من انسان يطلب فيها منه ان يقرر شخصاً في امامتها فقال انما اسسته خاناً ورجع عن نيته وكان انشاؤه سنة ٨٥٤ وكان في شمالي البيارستان الكاملي خانقاه مكتوب على بابها (هذا ما وقفته ست العراق ابنة نجم الدين ايوب بن شادي عن ولدها سيف الدين في سنة ٥٧٤) : قارسارية بيت ميرو : باتصال الخان من شماليه معدة ابيع الغلات التجارية : (خان الصابون قرب الحمام المالح تباع فيه الغلات) : (الحمام المالح) تجاه جامع الكختلي وحمام الجوهرية نسبة الى (اقبغا الجوهرية) لانه هو الذي بناه : مكتوب على نجفة بابها بعد البسملة (انشأ هذا السبيل المبارك بياب الحمام الأشرفي

العلائي آقبغا الجوهري الذي ماؤه من فائض الحمام الواصل من قناة
حيلان (٠٠٠) فالظاهر ان المراد بهذا السبيل هو السبيل المتصل باقيم
هذا الحمام المتقدم ذكره في هذه المحلة (مصبتان احدهما وراء خان
القاضي والأخرى في زقاق حمام المالح وفرنان احدهما جارٍ في وقف
المدرسة الأسدية ومداران احدهما فيه عرصة واسعة عليها حكر معلوم
للقسطل الملاصق خان الصابون المذكور آنفاً : ويلحق بهذه المحلة مقبرة
كليب العابد الذي ينتسب اليه بنو طه المعروفون ببني الجلبى وتعرف
المقبرة بمقبرة الكليباتى او الكليباتى وهي مقبرة شهيرة فسيحة المساحة

✽ الأسر في هذه المحلة ✽

اسرة بني فنصه التي ترجم المرادي احد رجالها وسمى اسرته قنصه
بالقاف المثناة والغالب على رجال هذه الأسرة الامتهان بالتجارة وفيهم
ذوات محترمون . ومن الأسر القديمة التي كانت في هذه المحلة اسرة
بني ميرو وكان فيهم القضاة والعلماء والمؤرخون وقد تابعت وفياتهم
فلم يبقَ منهم باقية - واقدم اسرة في هذه المحلة كانت
بيت دريهم ونصف وكانوا في زمانهم من اشهر الأسر الحلبية علماء
وثرورةً ووجاهة فعلمهم الفناء عن آخرهم . وكان في هذه المحلة عدة
دور غظام تبدلت معالمها ولم يبقَ منها ما يستحق الذكر



محلة ساحة بزة (د) عدد بيوتها ٢٢٨

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنث</u>	<u>الذكور</u>
المسلمون	١٩٥٣	٩٨٤	٩٦٩
الأرمن	٠٠٢٦	٠٠٠	٠٢٦
اليهود	٠٠٤١	٠٢٤	٠١٧
الأجانب	٠١٧٥	٠٥٠	١٢٥
	<u>٢٢٩٥</u>	<u>١٠٥٨</u>	<u>١١٣٧</u>

هذه محلة واسعة تعتبرها الحكومة محلة واحدة والرعية تعتبرها محلتين الثانية منهما السفاحية ونحن جرينا على اعتبار الحكومة فوحدناهما يتدئ خط حدهما قبلة من حمام ساحة بزة الكائن في جنوبي ساحة بزة ماشياً الى الغرب حتى يصل الى قسطل الكيسي الى رأس بوابة قلعة الشريف مما يلي الجادة النازلة الى باب قنسرين ومنه اي من الرأس المذكور يأخذ شمالاً ماراً من غربي جامع منكلي بغا المعروف بجامع الرومي وشرقي مسجد المحصب المعروف بالكرمية حتى ينفذ من المفارق الأربعة الكائنة عند جنينة جامع العدلية منعطفاً من شمالي السوق الجديد المعروف بسوق الجوخ ماشياً شرقاً حتى يطلع من وراء قاسارية الفرايين اي من شرقيها نافذاً من قرب مستشفى الغرباء في

سراي منقار حتى يصل الى السلطانية ومنها الى الغوثية ومنها ينعطف جنوباً الى الغرب الى حمام الجرن الأسود المعروف بحمام الذهب ومنها يأخذ جنوباً الى الغرب حتى يصل الى حمام ساحة بزه الذي هو اول هذا الخط فالمحلات المحيطة به على الترتيب محلة قلعة الشريف وداخل باب قنسرين والجلوم الكبرى والفرافرة . وحارة التونبغا المعروف بالمزوق وحارة الأعجام داخل باب النيرب والمغازلة وكان في هذه المحلة درب يقال له الأ سفريس فيه مسجد نزه ولي الله العارف ابراهيم بن ادھم الذي ترجمه في فوات الوفيات وغيرها

(آثارها) : جامع البق في زقاق الشيخ حسن على كتف الخندق في شماليه ملاصق من شرقيه اقيم حمام ساحة بزه وهو مسجد دامر تمام فيه الصلوات والجمعة وله منارة وفي شمالي صحنه الى الغرب حوض مربع مساحته فوق عشر بعشر بني الجامع محمد بن محمود سنة ١٠٤٧ كما يفهم من ايات مكتوبة على جحرة فوق قنطرة باب قبليته . مطلعها جزى الله خيراً من بني مسجد التقي وعامله في كل امر بلطفه واوقفه داران احدهما في هذه المحلة والاخرى في محلة تراب الغرباء - كلمة البق يطلقها الحلبيون على البعوض وذكر قدماء مؤرخي حلب في عداد خواصها وعجائبها ان البق ما كان يوجد في حلب الى ان اتفق عمارة بعض اسوارها ففتح فيه طاقة افضت الى مغارة كانت مسدودة فخرج منها بق عظيم عند فتحها وكانت في باب قاعة الشريف فحدث البق وقد كان الأ نسان اذا اخرج يده عن السور سقط عليها البق فاذا

اعادها الى داخله ارتفع ١٥٠ هـ . قلت لعل باب قلعة الشريف المذكورة كانت في موضع هذا المسجد فسمي جامع البق (جامع الشيخ زين الدين) محمد بن الحاج حسن العجبي في الجادة الواسعة النازلة الى محلة داخل باب قنسرين وهو سماوي مستطيل شرقاً وغرباً في شرقيه حجرة فيها قبران وبجانبها الجنوبي دكة فيها قبر يقال انه قبر عز الدين العجبي وفيه قبيلة متوهنة يصلى فيها الجهرية وتعلم بها الأطفال وله وقف يبلغ دخله سنوياً بضع آلاف قرش قد تغلب عليه بعض الناس وتاريخ وقفيته سنة ٩٧٢ .

(جامع منكلي بغا) : المعروف بجامع الرومي وهو جامع حافل واسع له منارة عالية تصلى فيه الجهرية والجمعة ولا يعرف الآن له وقف مع ضخامته وحسنه وقد بناه (منكلي بغا الشمسي) سنة ٧٧٨ وهو غاية بالبهاء والأثقان ومحرابه من الرخام الملون والفسيفساء معتدل على القبلة ومنبره نهاية في الحسن من الرخام الأبيض وكذا سدته وهو شرقي التربة الصفوية المعروفة الآن بمسجد الشيخ صفي الدين وكانت محلته قبل بنائه مكاناً يباع فيه الحمر يقال لها محلة الأرمن فقيض لها هذا الرجل وبناه جامعاً وصرف عليه من حلال ماله وكان (الحاج احمد الصابوني بن الحاج عبدالله) انفق عليه مبلغاً وافراً وعزم على تجديد ما توهن منه فاعجلته المنية قل ادراك الأمنية وبقي هذا المسجد العظيم متوهن البنيان في عدة جهات منه : مكتوب على بابيه (بسم الله الرحمن الرحيم انشأ هذا الجامع المعمور المبارك الفقير الى الله تعالى المقر بالأشرفي

العالي المولوي المالك المخدومي السيفي ابو عبد الرحيم منكلي بغا الأشرفي
كافل المملكة الحلبية حين كسر الأفرنج على اياس في غرة شهر صفر
الخير سنة ٧٦٧ وهو يومئذٍ اتابك الجيوش المنصورة بالديار المصرية
ادام الله مالكمها مولانا السلطان الملك الأشرف اعز الله انصاره) قلت
ذكرت خبر كسرة الأفرنج في حوادث السنة المذكورة فراجعه :
(المسجد العمري) قرب الحدادية تجاهها بميلة الى الجنوب بينهما عرض
الطريق واظن ان هذا المسجد هو الذي ذكرنا انه نزله ابراهيم بن ادهم
وانه هو الذي كان يعرف بمشهد على : (المدرسة الحدادية) محلها في
السفاحية وراء قاسارية راغب آغا كجك زاده على يمينه السالك في الجادة
الى سراي اسماعيل باتا ولم اظفر بالأطلاع على محل هذه المدرسة الا
بعد الفحص الطويل وهي التي حول اصلها ابن الخشاب الى مسجد ثم هدمها
حسام الدين محمد بن عمر بن لاجين ابن اخت صلاح الدين وصيرها
مدرسة و بناها بناءً وثيقاً وهي الآن عرصة ضيقة لها باب مسدود
بالحجارة المبنية وقد استولى جيرانها على قبليتها وسائر مرافقها وعاد اسمها
مجهولاً ومحلها مبهماً : وكان على باب هذه المدرسة حوض فوقه مسجد
جدده اقبا وكان في هذا الزقاق المعروف قديماً بدرب الحدادين مسجد
آخر جدده زوجة الحمزاوي كافل حلب ثم جدده بعض التجار وهو
المعروف بمشهد علي المتقدم ذكره : (المدرسة السفاحية) قال بن الخطيب
انشأها (احمد بن صالح بن احمد السفاح) ورتب فيها مدرسا وخطيباً
على مذهب الأمام الشافعي وقال ابن الشحنة بناها القاضي شهاب الدين

سبط بني السفاح ووقفها على الشافعية وشرط ان لا يكون الحنفي فيها
حظ الا في الصلاة اقول الأصح ما ذكره ابن الخطيب فقد رأيت كتاب
وقفها باسم الأول وهكذا يفهم من الكتابة التي على بابها وهي (انشأ هذا
المكان المبارك ووقفه جامعاً ومدرسة وشرط ان يكون امامها وخطيبها
شافعي المذهب الفقير الى رحمة الله احمد بن السفاح الشافعي
في شهر سنة سنة ٨٢٨) ووقف هذه المدرسة حافل جداً مشتمل على
طواحين وقاساريات وحمامات وارض ومصابن وغير ذلك موقوفة على
هذه المدرسة وجامعها وذرية الواقف المذكور وذكرنا في ترجمة (ابي
بكر بن عمر بن احمد بن عمر بن احمد بن صالح) ان عمر ابن الواقف هو
الذي وقف مدرسة ابيه بحجاب وبالجملة فان هذه المدرسة معطاة ومسجدها
معمور تقام فيه الصلاة والجمعة وهو رحبة متوسط في السعة في شمالها
حوض ولها قبلية عامرة ولها فوق باب الرحبة منارة جميلة الصنعة غير
انها متشعبة مائلة للخراب لا يصعد اليها احد وفي جانب القبليّة من شرقها
مدفن فيه قبور جماعة من بني السفاح ورأيت في مسودة تاريخ ابن
الملا انه كان يوجد قبلي السفاحية مدرسة اقبا مملوك يشبك اليوسفي
قال وتعرف الآن بالأدهمية : قلت الموجود الآن قبلي السفاحية دار
يسكنها الناس : (جامع العادلية) قريب من المدرسة السفاحية لصيق
اقميم حمام مبخان من شرقه الشمالي بناه (محمد باشا ابن احمد باشا ابن
دوقه كين) في حدود سنة ٩٦٣ واشتهر هذا الجامع بالعادلية لانه كان
في جوار دار العدل التي هي دار الحكومة في ذلك الزمن وهي سراي

منقار وهذا الجامع من مشاهير جوامع حلب نخامةً واثقانةً وبهاءً وواقافه على كثرتها لا نظير لها من جهة قربها من بعضها وشرف بقاعها وهو مبني على نسق جوامع الروم رحبة متسعة في وسطها حوض مدور مستوف برفرف ومحاط بشباك من الحديد والماء يؤخذ منه بواسطة (مبازل) في اسفله وفي الجهة الجنوبية من هذه الرحبة رواقان ممتدان من الشرق الى الغرب على عرض القبليّة الداخلي منها مستوف بقباب محمولة على قناطر معقودة على عمد غايظة من الرخام الأصفر وهكذا الخارجي منها سوى انه مستوف بالأختاب ويقطع هذين الرواقين من وسطيهما مسلك يؤدي الى باب القبليّة وهي واسعة جميلة تشبه قبليّة البهرامية وصنعة بابها جميلة ولها شبابيك من جهاتها الثلاث الشرقية والجنوبية والغربية مظلة على جنيّة محيطيّة بها في شرقيها قبور جماعة من ذرية الواقف وقد تجدد في الجهة الغربية من الرحبة حوض مربع فوق عشر بعشر وللجامع بابان غربي تجاه خان البرغل وفي دهليزه الاسفل ميضاة للجامع ثم في سنة ١٣٢٢ سد باب الميضة من الدهليز وفتح عوضه لها باب من رحبة الجامع قرب حوضه المكشوف ثم يصعد من الدهليز المذكور بدرج الى الجامع والباب الشرقي منه مساوٍ لسطح الارض تجاه عرصة المدرسة الاتابكية وقد رأيت كتاب وقف هذا الجامع موقعاً بتوقيع ابي السعود افندي مفتحة بقوله تعالى بعد البسملة (ربنا لا تزغ قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب) وكأنه افتح كتاب وقفه بهذه الآية تحدثاً بنعمة الأسلام وقف

في هذا الكتاب خاناً قريباً من المدرسة السفاحية (هو خان الفرايين) شمالي دار السعادة (سراي منقار) وغربي سوق العطارين (سوق العبي) وقف الشبكية وشرقي سوق الواقف (سوق الفرايين) وهذا السوق مشتمل على صفين شرقي وغربي وعدد دكاكينه خمسة وسبعون دكاناً يحدّه قبلة الطريق وشرقاً الخان المذكور وعمارة القاسارية وشمالاً سوق الأبارين (سوق العطارين) وغرباً حمام الدلبه (محلها سوق الحمام) وتلة عائشة وقاسارية شمالي الخان المتقدم ذكره (هي قاسارية الفرايين) قبلة دار السعادة وشمالاً سوق العطارين وغرباً سوق الواقف واليه الباب وخاناً ثانياً تجاه حمام الست (حمام النحاسين) بالقرب من الجامع الكبير قبلة بيت الكنادي وشرقاً السوق الجديد الذي انشأه الواقف واليه الباب وشمالاً سوق النحاسين وغرباً الطريق ومسجد بيت بني الحلفاء (وكان هذا السوق يعرف قديماً بسوق الخراطين) وسوقاً لصيق هذا الخان مشتملاً على ست عشرة دكاناً سوى الدكاكين الاربع في مدخل الخان قبلة الطريق وشرقاً حمام الست وشمالاً السوق العتيق وغرباً الخان المذكور وخاناً ثالثاً (هو خان العلية) قبلة الطريق وشرقاً سوق جار في الوقف وشمالاً سوق جار في الوقف وغرباً حمام الست والطريق وسوقين احدهما (سوق الجوخ) صفين قبلي وشمالي وعدد دكاكينه اثنتان واربعون دكاناً قبلة تلة عائشة وحمام الست وشرقاً حمام الدلبه وشمالاً قاسارية الواقف والسوق العتيق وغرباً سوق الواقف وثنائهما (هو عطفة سوق الجوخ بحضرة خان العلية) صفين ايضاً شرقي

وغربي وعدد دكاينه عشرون قبلة خان الوقف وشرقاً دكاين يدخل اليها من سوق الأبارين (هو سوق القبان) وشمالاً سوق الأبارين وغرباً قاسارية الوقف وقاسارية (هي قاسارية العلية) قبلة سوق الوقف وشمالاً سوق الأبارين وغرباً السوق العتيق وسوق الوقف وشرقاً السوق الثالث واليه الباب (هو سوق العطفة المذكورة) وقاسارية يلاصق طرفها الشمالي حمام الست قبلة حمام الست وشرقاً خان الوقف وشمالاً سوق الوقف وغرباً سوق الوقف وحصه من قرية هيلانة من اعمال حلب تشتمل على ارض معتملة ومعطلة ووعرة وسهلة ومبلغاً من النقود قدره ثلاثون الف دينار ذهب لتكمل بها بعض عمارات شرع بها او يعمر بها ما اراد ويلحق بالوقف

(شروطه) : شرط التولية بعده لأرشد اولاده المذكور وبأقراضهم فلا أرشد اولاده الأناث وبأقراضهن فلا أرشد عتقائه وبأقراضهم فلرجل دين امين مستقيم وان تصرف غلة وقفه اولاً على جامعه الذي يعمره ثم يدفع منها يومية للتولي خمسون درهماً فضة وللكتاب اربعة وللجاي خمسة وللخطيب خمسة وان يعين ستة حفاظ وسابع رئيساً عليهم يبتدى بقراءة عشر يوم الجمعة قبل النداء ثم يقرأ كل واحد منهم عشراً ويعطى كل واحد منهم درهم ونصف ولرئيسهم درهماً وان الرياسة لخطيب جامعه ورتب امامين يصليان على التناوب يحضر كل منهما عند أداء الصلاة يومية كل واحد منهما اربعة دراهم وثلاثة مؤذنين يومية كل واحد منهم ثلاثة دراهم ورجلاً مجوداً يقرأ

بعد صلاة الظهر والعصر عشرا يوميته درهم ورجلا يدعو بالدعاء المأثور المعروف بعد اختتام الأعياد ويفرق الأجزاء على من يحضر من اهل القرآن يوميته درهم ونصف وفرشين يقومان بخدمة الجامع يوميتهما درهمان وبواباً يوميته درهم ونصف وخادماً لبيت الخلاء يوميته درهم وان يصرف في كل يوم من الدراهم خمسة لزيوت قناديل الجامع ودرهمان لحصره والفا درهم في السنة لشمعتين كافوريتين يحرقان في السنة وشمعتين معمولتين بالدهن يحرقان ليلة البراء وخمسة آلاف درهم في السنة لترميم الجامع واوقافه وشرط ان وجد من ذريته عجزة عن قوت يومهم يعطي لهم بالتوزيع من زوائد وقفه كل يوم عشرون درهماً وان وجد منهم واحدة او اثنتان يدفع لهما قدر الكفاية من العشرين المذكورة وشرط ان ما فضل عن مصالح جامعهم وتعمير اوقافه يقتسمه اولاده الذكور بالسوية فاذا انقرضوا فلا اولاده الأناث وهكذا على ترتيب التولية حتى يوئل الى رجل دين فيصرف الفضلة على الخيرات تحريراً في مستهل ذي الحجة ختام سنة ٩٦٣

﴿ تنبيه ﴾ كان محل اكثر مباني هذا الوقف العظيم ميداناً يعرف بفندق عائشة قال صاحب ابن العديم ويغاب على ظني انه منسوب الى عائشة بنت صالح ابن علي بن عبدالله بن العباس اه . وكانت عائشة هذه بارعة في الجمال تروج بها موسى الهادي

(المدرسة الأتابكية) : هذه المدرسة غير معروفة الآن لانها ساحة خالية من البناء ومحلها تجارة باب جامع العدلية وباب قاسارية العالبية

الذي فتح حديثاً في جانب الجامع المذكور وكلا البابين يوجهان شرقاً وفي شمالها خان الفرايين بينهما زقاق ضيق انشأها شهاب الدين طفريل بك الأتابك عتيق الملك الظاهر غياث الدين غازي نائب السلطنة بالقلعة الحلبية ومدبر الدولة بعد وفاة معتقه انتهت عمارتها في سنة ٦١٨ واول من درس بها العلامة جمال الدين خليفة بن سليمان بن خليفة القرشي الحوراني الأصل وبعده مجد الدين عبد الرحمن بن كمال الدين بن العديم ولم يزل بها الى ان خرج من حاب فراراً من ايدي التتراسوة بن خرج من بلدته مع من كتب عليهم الجلاء من اهل حاب واحترقت في زمن التتر ودرست ثم رمت بعد ذلك وكلت عمارتها واستقر في تدريسها العلامة شهاب الدين احمد بن البرهان وكان مجتهداً في مذهب ابي حنيفة ثم تنازل عنها لجمال الدين ابي الفضل محمد بن الشحنة وقرية كنون وقف عليها وهي الآن ساحة خالية عن البناء

(مدفن كوهر ملك شاه) : هذه عمارة تتصل بالأتابكية المتقدم ذكرها من جهتها الجنوبية وهي تشمل على مدفن فيه (كوهر ملك شاه بنت عائشة السلطانة) وعلى مسجد لصيق مدفنها وكانت عمارته سنة ٩٥٩ وهو الآن متوهن والنفقة عليه من غلة اوقاف العادلية لان الدفينة فيه جدتهم وبقية الكلام عليه في ترجمتها فارجم اليها

(الخسروية) : هذه عمارة عظيمة جداً تشمل على جامع عظيم ومدرسة وتكية ومطبخ ومحلتها في غربي السلطانية وجنوبي سراي منقار وشرقيها وكانت محلها تعرف بمجلة البهائي اوصى بعمارها

(نخسرو باشا) مولاه (فروخ بن عبد المنان الرومي) ودخل بعمارتها عدة اوقاف ومدارس ومساجد كما يعلم من ترجمة المذكورين وكان انتهاء بنائها سنة ٩٥١ وهي اول جامع ومدرسة وتكية بنيت في ايام الدولة العثمانية بحلب من قبل رجالها على النسق الرومي ولم يبق الآن من هذه العمارة سوى جامعها ومدرستها : اما كتب وقف هذه العمارة فهي اربعة الأول مفتوح بقوله بعد البسملة الحمد لله المحسن القريب السميع المجيب الذي من عامله لا يخيب الخ . والواقف فيها هو الشيخ عمر ابن الشيخ عمر الأمام بقلعة حلب وكالة عن مصطفى باشا بن سنان اخي المرحوم خسرو باشا وقف فيها بستانا وثلاثة طواحين على نهر عمّرمبزرعة ارتاح من اعمال العمق وطاحوناً بقرية تودل من اعمال عينتاب على نهر الساجور وشرط فيها ان يبتدأ من غلة الوقف بعمارته ثم يقبض الناظر لنفسه في كل شهر مائة وخمسين قطعة فضية سليمانية و يصرف في كل شهر خمسة واربعين قطعة اكتب على الوقف ومثلها للجايي و ٢٢٠ لشيوخ ثلاثة في ايامه مسلكين ذكرهم باسمائهم ليدعوا له في خلواتهم ومن بعدهم فلن يكون اهلاً لذلك و ٣٠ لعشرة حفاظ يجتمعون في كل ضحوة بجامعه ويقراً كل واحد منهم سورة الأنعام بالترتيل و ٣٠ لحافظ يقرأ سورة يسن بعد صلاة الصبح و ٣٠ لحافظ يقرأ سورة النبأ بعد العصر على كرسي بالجامع المذكور و ٣٠ لحافظ يقرأ سورة الملك بعد صلاة العشاء و ٦٠٠ لثلاثين رجلاً يجتمعون كل يوم بعد صلاة الصبح ختمة بجامعه ويجهرون بصيغة الختم على الطريقة المعروفة و ٣٠ لرجل يفرق

الأجزاء عليهم وينقط تحت اسم المقصر منهم و ۲۰ للمؤذنين بالجامع المذكور ليدعوا له بعد الصلاة و شرط النصب والعزل وحساب الوقف لنفسه ثم من بعده فعلى من يكون ناظراً على وقفه وهو الناظر على جامعته ايضاً تحريراً في اواخر جمادى الأخيرة سنة ۹۶۵

(الوقفية الثانية) : اولها بعد البسملة الحمد لله الذي شرع الاحكام وجعلها وسائل الأتظام الخ . وقف فيها مصطفى باشا المشار اليه طاحوناً على الساجور في قرية معرنا من اعمال عينتاب وطاحوناً بقرية حريص من اعمال منبج على الساجور ايضاً واربعة حوانيت بمدينة عينتاب و شرط ان يصرف بعد التعمير والترميم كل شهر ۶۰ قطعة لأحد المشايخ المتقدم ذكرهم علاوة و ۳۰ لحافظ يقرأ عشرا بعد صلاة الظهر على الكرسي في جامعته وما فضل يصرفه الناظر على امور شرعية معينة بما في ظاهر الكتاب الشرعي تحريراً في اواخر ربيع الاول سنة ۹۶۷

(الوقفية الثالثة) مفتحة بعد البسملة بقوله الحمد لله الذي اجرى على يد من شاء من عباده المتصدقين ثواباً الخ الواقف فيها خسرو باشا ابن سنان وقف فيها المكان الكائن تحت القلعة بحلب بمحلة ساحة بزه بالقرب من دار السعادة الذي هو جامع في قبليه بستان ومدفن فيه قبران احدهما لقورد بك ابن الواقف و ثانيهما لزوجة الواقف والدة ابنه المذكور وفي الجهة الشرقية ميضأة ومطهر لتغسيل الموتى وست حجرات من شمالي هذه اصطلب للجامع وفي الجهة الغربية مدرسة فيها عشر حجرات ثمان للحجاورين الداشمندين وواحدة للمدرس واخرى للبواب والجهة الشمالية

عشر حجرات معدة للمسافرين وفي شرقي صحن الجامع من خارجه مطبخ
بست قباب وكوانين وأثافٍ قبلة اصطبل الجامع وشرقاً بيت المئونة
المخصوص بالجامع وشمالاً قاسارية وقف الجامع وغرباً رحبة الجامع وفي
سماوي هذا المطبخ حجرتان هما بيت المئونة المذكور ووقف لذلك اصطبلين
في غربي الجامع وست دكاكين غربي قبليّة الجامع وخمس دكاكين
فوقها وست دكاكين مقابلة لها وفوقها خمس دكاكين اخرى وستة بيوت
متلاصقات للدكاكين الست المذكورة وعشر غرف فوقها وست
حجرات مقابلة لها وقاسارية (هي المعروفة في زماننا باسم الشونة) بعشرين
مخزناً سفلياً وثلاثين علوياً جنوبي السروجيين وشرقي حوش الجوامع
وحوانيت معدة للصباغين وفرناً وبيوتاً عشرة علو ذلك وعشرة حوانيت
ثمانية معدة للنشابين واثنان للسراجين وخاناً مجاوراً دار السعادة فيه
اربعون مخزناً سفلياً وخمسة وخمسون علوياً واصطبلان ودكاكين بالجانب
الشرقي من باب الخان وثلاث دكاكين من الجانب الآخر ملاصقة
بابه وفي وسط الخان رحبة بأدناها حوض ماء وهي مصلى بمجراب وفي
شمالي الخان من ظاهره دكاكين تجاه باب دار السعادة وبالجملة فان
اوقاف هذه العمارة كانت مائة جميع الفضاء المجاور لها من جهاتها الأربع
بميت كانت ممتدة من قرب البستان المعروف في زماننا بجنيينة الفريق
الكائن قبلي الجامع الى قرب المدرسة السلطانية دائرة على دار السعادة
وحمام الشيباني (محلها الآن مستشفى الغرباء) الى سوق الضرب وهي
ما بين دكاكين وقاساريات وخانات وكها دثرت ولم يبق منها سوى

المحل المعروف بالشونة الكائن شمالي الجامع المذكور ومن جملة اوقاف هذه العمارة خان قورد بك في محلة الفرافرة وهو من الخانات العظيمة في حلب وكأنه منسوب الى ولد الواقف وحدده في الوقفية جنوباً بمسجد المدرسة الأزدمرية وشرقاً الطريق وشمالاً بيت ابن السفاح وغرباً الطريق ومن جملة اوقافها ايضاً حمام الست ولم تنزل جاريماً فيها وعدة دكاكين ودور في الفرافرة وغيرها ومزارع بناحية الجبول وجبل سمعان وطاحون بأرض قرية هيلانة وارض في قضاء انطاكية وقضاء حارم وناحية الجوم وعزاز ودكاكين بمدينة عينتاب وثلاثة طواحين وجنيئة على نهر الصاروج في قضاء عينتاب ولها في ذلك القضاء عدة مزارع وكان لها على العاصي عدد عظيم من الطواحين والبساتين والمزارع والقرى وغير ذلك من الأوقاف التي يطول الكلام عليها وكان لهذه العمارة اربعة ابواب من كل جهة باب وكان الشمالي منها مسدوداً داخلاً في الشونة الى ان كانت سنة ١٣٢٣ سعى جماعة من اهل الخير بفتحها بعد ان اخذ له من الشونة طريق خاص به

(شروطه) : شرط ان يكون الأمام حنفياً وان يقرأ بعد فراغه من صلاة الجمعة صيغة الختم المعروفة وان يكون المدرس في مدرسته حنفياً والتولية بعده على الأرشد فالأرشد من ذريته وبانقراضهم فللأرشد فالأصلح من عتقائه وذريتهم وبانقراضهم فلن يختاره الحاكم الشرعي بحلب وشرط انه اذا لم يوجد من ذريته اهل للتولية فيولى واحداً من عتقائه الموقوف عليهم وانه متى وجد من ذريته وعتقائه اهل لأي

وظيفة كانت من وظائف الوقف وشعائره فانه يقدم على غيره و يعين بها وتوئل بعده الى ولده ان كان اهلاً وان يصرف في كل يوم من القطع الفضية خمسون لأولاده تقسم بينهم على الفريضة الشرعية ثم من بعدهم فألى اولادهم فاذا انقرض اولاد الذكور وذريتهم فلمن يوجد من اولاد البطون ومن العتقاء وذرياتهم و بانقراضهم يصرف ذلك في مصالح الوقف وان يصرف كل يوم اثنتا عشرة ونصف قطعة لتولي الوقف و ٤ اباشر النظر على الوقف و ٢٥ مدرس حنفي و ٨ لثمانية رجال من طلاب العلم يقرأون على المدرس بالمدرسة المذكورة و ٢٠ لخطيب جامعه و ٢٠ لأمام الجهرية وهو الخطيب و ٢ لأمام السرية واحد عشر درهماً عثمانياً لعشرة يقرأون ما تيسر من القرآن في سدة جامعه قبل صلاة الجمعة ويختمون بالصيغة المعلومة درهمان لرئيسهم وتسعة بينهم و ٨٠ القطعة لأربعة مؤذنين بمنارة جامعه ٢٠ لرئيسهم والبقية بينهم وواحدة لرجل يدعو بعد قراءة السر محفل بسدة جامعه ويختم بالصيغة المعروفة و ٤ لكاتب على الوقف و ٣ لرجلين يقومان بجميع خدمة جامعه وان يصرف في كل سنة قيمة مائة وثمانين رطلاً من الزيت بالوزن الحلبي لتنوير الجامع وسائر مرافقه وقيمة حصر و بسط وكراسي واوان وما هو من لوازم الجامع وقيمة شمعتين توضعان بطرفي المحراب و يصرف كل يوم نصف قطعة لخبز بجامعه و قطعة لبواب قبلته و ٦٠ لأربعة جباة اثنان يباشران جباية الجهات الخارجية ولكل واحد منهما قطعة ونصف والثالث يجبي المستغفات وله قطعتان والرابع يكون كاتباً له وله

قطعة ونصف و ١٢ درهماً خمسة عشر قارئاً يقرأون ما تيسر من القرآن بالأجزاء في جامعهم ويختمون بالصيغة المعروفة وقطعة لرجل يباشر تفريق الأجزاء عليهم وجمعها منهم وحثهم على مباشرة قرائتهم ومن قطع منهم نقط تحت اسمه وقطعتان لكاتب كيلار تكيته المتقدم ذكرها وقطعتان لبواب اصطبل التكية وقطعة لباشر مرمرات مسقفات وقفه وقطعة لقنوي جامعهم ومطهرته ومدرسته وميضاً ته وبقية مرآقه ونصف قطعة لقنوي الخان الثاني وقطعة ونصف لطباخين بالتكية قطعة ونصف للعلم وقطعة للتليذ وقطعتان لرجلين ينقلان الطعام من المطبخ الى التكية ويخدمان الأواني ونصف قطعة لمن يباشر تنقية الأرز وقطعتان لخبازين يفرن التكية للعلم قطعة ونصف ونصف للتليذ وقطعة لبواب مخزن الحطب وشرط ان يكون للقاضي بحلب تقرير المدرس والخطيب والكاتب على حكم ما شرط وان يخبز في كل يوم مائتان وستون رغيفاً وزن كل رغيف ٧٢ درهماً كل عشرة رطل من دقيق المنطة وان يشتري كل يوم اربعة اجمال حطب كل حمل بقطعتين ونصف واربعة اواق ملح للخبز واربعة عشر رطلاً من لحم الضأن تطبخ في كل يوم في العشاء وفي الغداء وعشرة ارطال من اللحم المذكور في كل ليلة من ليالي رمضان ويصرف كل يوم ثمانية ارطال من الأرز يطبخ شوربة مع اللحم المذكور ويؤخذ كل يوم ثمن كيلة من القمح الجيد يطبخ غداء مع اللحم المذكور ولكل يوم اربعة اجمال حمير حطاباً ثمن كل حمل قطعة ونصف وقطعتان برسوم توابل الطعام ويصرف علاوة على ما ذكر في كل ليلة جمعة عشرة

ارطال ارز يطبخ حلوى وهكذا في كل ليلة من ليالى رمضان وان يصرف
في كل ليلة تعابيح فيها الحلوى المذكورة خمسة ارطال عسلاً جيداً لطبخ
الحلوى وثن حلي حمار من الحطب بقطعتين وقطعة ثمن زعفران وان
تكون التكية ثلاث عشرة حجرة للمسافرين الى آخر ما شرط تحريراً في
اوائل جمادي الأولى سنة ٩٧٤ : فات ضاع أكثر اوقاف هذه العمارة
وتعطل معظم شروطها واشرفت سوى الجامع والمدرسة منها على الخراب
 واصبحت حجرات الجامع مأوى للغرباء والفقراء وسكن في حجرات
المدرسة خدمة المسجد مع عيالهم واستمرت الحالة على ذلك مدة تزيد على
قرن وفي سنة ١٢٦٦ التي كانت فيها فتنة حاب قصدها التوار وصعدوا
اسطحها ونزعوا ما كان على قبابها من الرصاص وهو شيء كثير ربما
يبلغ مائة قنطار بالوزن الحلبي فصبوه بندقاً لأجل الرمي . وفي سنة
١٣٣٠ نصب متولياً عليها المرحوم الشيخ رضا مفتي الألاي الدمشقي
المعروف بابن الزعيم فجمع مقداراً من غلة وقفها وصرفه على تعمیر
الرواق والحجرات الموجهة الى الجنوب وعلى تعمیر المدرسة الكائنة في
شرقها الشمالي وبعد رحيله من حاب وضعت مديرية الأوقاف يدها
عليها . وفي سنة ١٣٣٨ اهتم مدير الأوقاف السيد يحيى الكيالي بشأنها
فرتب فيها مدرسين ومجاورين وجعل لكل واحد منهم معلوماً يقوم
بكفايته واعتنى باعمار ما بقي من اوقافها فزادت غلاتها ووربما تبلغ بعد قليل
الف ذهب عثماني بعد ان كانت لا تزيد على مائتي ذهب فعاد لهذه
العمارة انتعاشها وامنت على حياتها بعد ان وصلت الى دور الأختصار .

هذا وان الوقفيات التي اثبتنا خلاصتها هنا مما سجل في دمشق الشام بمواجهة محمد بك بن عبدالله بك الوصي على مصطفى جلبي ابن قورد بك لان الواقف كان قد توفي قبل التاريخ المذكور بعهد طويل ووقفه هذا كان بالأخص منه كما اشرنا اليه

(المدرسة الظاهرية) : هي السلطانية تجاه باب القلعة من الجهة

الجنوبية وكان الملك الظاهر قد اسسها وتوفي سنة ٦١٣ ولم تتم وبقيت مدة بعد وفاته حتى شرع بأكملها شهاب الدين طغريل بك انا بك الملك العزيز بن الملك الظاهر فعمرها وكلها سنة ٦٢٠ وقد نشأ بها جم غفير من العلماء الأعلام وكان لها شهرة عظيمة في القرن السابع وما بعده الى العاشر ثم اضمحل حالها وضاعت اوقافها ومعظمها اراض عشرية وآل امر المدرسة الى التعطيل والأهمال ومرت عليها الأيام والليال فتوهنت وتهدمت حجراتها واكثر جدرانها داخلاً وخارجاً وكادت تعود ركماً الى ان سعى بعض اهل الخير بترميم بعض جدرانها فصرف عليها نحو عشرين الف قرش اخذها من الحكومة: قال بن العديم وكانت مبنية بالحجارة المرقلية المحكمة ومحرابها من اعاجيب الدنيا في حسنه وانقائه واراد تيمور ان يأخذه فقبل له لا يتركب على حالته الأولى فأبقاه وهي كثيرة الخلاوي للفقهاء وبركها ينزل اليها بدرج ١٥٠ ولها اوقاف غزيرة من جملتها عين دقنا من بلد عزاز وقري من تل باشر والقيسية وحصه في اصفا وحصه في نبل العجم واخرى في خربتا من سرمين ولها جهات في حلب وهي الآن سماوي يحيط به من جهاته

الثلاث حجرات للحجاورين داخل اروقة كلها متهدمة لم يبقَ منها غير
رسومها وفي الجهة الجنوبية من هذا السماوي قبلية عامرة وفي جانبها
الشرقي مدفن فيه قبران احدهما للملك الظاهر بن السلطان صلاح
الدين بن ايوب والآخر فيه بعض اخصائه ولها منارة صغيرة مشرفة على
السقوط مشادة فوق بابها ومحرابها لم يزل باقياً على حسنه : لا يقام فيها
صلاة مطلقاً لأنها في محل خال من السكان : مكتوب على بابها بسم
الله الرحمن الرحيم وبه نستعين هذه المدرسة قدام بعمارتها وانشائها في ايام
السلطان الملك العزيز غياث الدنيا والدين محمد بن السلطان الملك المظفر
غازي بن السلطان الملك الناصر صلاح الدنيا والدين منقذ بيت الله المقدس
من ايدي الكافرين اسكنه الله مجال رضوانه وفسأخ جنانه وخلصه
سلطان الملك العزيز بالهمة والعدل والأ نصاف وانشأها تكية وتربة ولي
امره وكافل دولته القائم بقوانين حفظه العبد الفقير الى رحمة ربه
الجليل شهاب الدين ابو سعيد طغريل بن عبدالله الملكي الظاهري عفى الله
عنه وجعاهامدرسة للفريقين ومقرراً للشغليين بعلوم الشريعة من الطائفتين
الشافعية والحنفية والمجتهدين في الأ شتغال السالكين طريقة الأ خيبار
الأ مثال الذين يعينهم المدرس بها من الفريقين مشتملة على مسجد لله
تعالى مشيد فيه مدفن السلطان الملك الظاهر قدس الله روحه ليناله
ثواب قراءة العلم ودراسته وبركة القرآن وتلاوته فجزاه الله افضل الأ جر
عليه وشرط فيها اثابه الله تعالى ان يكون المدرس شافعي المذهب
والأ امام للصلاة في مسجدها شافعي المذهب وكذا المؤذن غفر الله لهم

اجمعين سنة ٦٢٠) : مكتوب على شباك مدفنها (هذه تربة السلطان الملك الظاهر غازي بن الملك الناصر صلاح الدين منقذ بيت المقدس من ايدي الكافرين قدس الله روحهما ورحم من ترحم عليهما) وظهر من كتاب وقف ان دار المرحوم السلطان صلاح الدين الايوبي كانت في محلة ساحة بزه قرب جامع السلطانية وقد ذكرنا ان دور بني الشحنة كانت تحت القلعة قرب السلطانية ومن جملة ما كان في هذا الفضاء خانقاه تعرف بالخانقاه الشمسية في رأس درب هناك كان يعرف بدرب البازيار انشأها شمس الدين ابو بكر احمد اخو صاحب الشرفية في حدود سنة ٦٢١ وكان في ذلك السميت عدة خانقاهات ومدارس جهل محايها ولم يبقَ لها اثر من جملتها خانقاه جمال الدرلة اقبال الظاهري برأس اندرب تجاه تربة الظاهر بالسلطانية ومن وقفها ربع الحمام العتيق بباتقوسا (الفوثية) : محلها شرقي السلطانية بميلة الى الجنوب بينهما عرض الطريق وهي معدودة من زيارات حلب ادركناها سماوياً في جهته جنوبه ججرة فيها مزار وبجانبه قطعة عامود حجر في طول ذراع وغلظ نصف ذراع : مكتوب فيه حفراً (علي) وفي جانب هذه الحجر من شرقها قبلية صغيرة فيها محراب من النخيت والساوي يرقى اليه من بابه بدرج والباب كوة متسعة قليلاً غلقها حجرة واحدة سوداء كثيفة وفي هذا الساوي ايضاً خلوتان عامرتان يسكنها اسرة تنتسب الى الطريق نظمت هذا المحل وجعلت في وسط سماويه حديقة وحوضاً صغيراً فصار موضعاً نزهاً مفرحاً يسمر فيه في ليالي الصيف جماعة من اهل العلم

والأدب ثم في سنة ١٣٣٢ قررت الحكومة التركية ان تبني في تلك البقعة داراً للحكومة فهدمت الغوثية عن آخرها ونسفت تلال التراب التي كانت حولها وبدأت بالأسس ثم حدثت الحرب العامة ووقف العمل وكان نصب عليا متول واستدعى من الحكومة صرف مبالغ عايتها فرخصت له بنحو اربعة آلاف قرش من دخل بعض اراضيها العشرية فصرفها على ترميم القبيلة والمزار وجدرانها الظاهرة كل ذلك هدم ولم يبق له اثر وقد ذكر المؤرخون ان العمود الذي ذكرناه قد خطه علي بن ابي طالب رضى الله عنه بسنان رحمه قال بن شداد وله حكاية وهي ان اتاك بك زنكى لما اخذ المدينة وعاد الى الشام اتفق انه مر بصفين فاعتزته حتى منعه التمرار ثم زالت عنه في آخر الليل فنام فرأى في النوم كأن علياً يصف له دواءً للحمى ودله على حجر هناك كتبه فلما اصبح استعمل الوصفة وسأل عن الحجر فدل عليه وسأل عن القصة فذكروا له ان علياً لما نزل الرقة شكاه اليه اهله ما يلقونه من السباع وكثرتها فجاء الى هذا الحجر وكتب عليه شيئاً ووضع خارج الرقة فأمر اتاكك بحمل الحجر الى حلب فحمل على ناقة فلما وصلت به الى مدينة حلب ارادوا رفعه الى القاعة فادخلوا الناقة من باب العراق واخذوا بها في الطريق المعروف بالبلط فبركت قريباً من رأسه فأثاروها فلم تقم فضربوها فعمجت وامتنعت من القيام فطرحوا عنها الحجر هناك فأمر اتاكك بعمارة مسجد هناك ووضع الحجر فيه في بيت غريبه وذلك سنة ٥٣٦ وقيل ان الغوثية منسوبة الى غوث بن سليمان بن زياد قاضي مصر وكان قدم

حلب مع صالح بن علي بن عبدالله بن العباس والله اعلم
(مسجد النبي) : محله في الصف الموجه شمالاً في وسط البوابة
المنسوبة اليه المعروفة ببوابة النبي تجاه سراي اسماعيل باشا من شرقيها
والمشهور ان الدفين في هذا المسجد نبي الله كالب بن يوفنا من سبط
يهوذا ولم ارَ من ذكره من مؤرخي حاب وهذا المسجد عمارة ينزل اليها
بدركات تشتمل على سماوي صغير في شرقيه بعض قبور في جنوبيه
قبلية عامرة في غربيها مزار مفصول عنها بشبكة من حديد داخله
ضريح عظيم وفي شرقي الساوي الى جنوبيه دار صغيرة مشتملة على بيت
يسكنه بعض الفقراء الموكاين بخدمة المسجد : مكتوب على حديدية
تحت رجلي الضريح قصيدة طويلة غراء من نظم العلامة الشيخ (علي
ابن مصطفى الميقاتي) : وهي

مقام عليه هبة وجلالة	تدل على التحقيق ماشاع واشتهر
بان الذي هذا الضريح يضمه	نبي له في الذكر شأن وفي الأثر
وكان لموسى صهره ورسوله	ولم يخش جبارين اذ خشي النفر
وقاتلهم مع يوشع ثم بعده	اتته من الله الرسالة والظفر
وفي اسمه الاقوال زاد اختلافها	كذا بأبيه لوقيا اختلف الخبر
ورجع اصحاب التفاسير كالباً	وابلوقيا من ابن لوقي مختصر
ولم يدر ارباب التواريخ رسمه	وثامن قرن فيه ذا الرسم قد ظهر
وشاهد من ذلك الظهور ليوقيا	بنوحاب ما يملأ السمع والبصر
فزر لنبي الله يا طالب الهدى	وصلي عليه مثلاً جاء في الأثر

وسل عنده الحاجات تظفر بنيلها
وما خاب عبد بالنبيين انحصر
ووصل صلاة مع سلام لكاهم
فخصوصاً على المبعوث للخلق من مضر
عليه صلاة الله ثم سلامه
تواليهما يربو على القطر والمطر
وخص الذي احيا المقام بدعوة
يطيب بها عيشاً اذ انزل الخطر
تداعي البناء ثم استقام مؤرخاً
يجدده الطيبي للأجر ادخر

والطيبي هذا هو (محمد بن معتوق الطيبي) قال ابو ذر في تاريخه
في فضل الزيارات منها مزار بلوقيا عليه السلام مذكور في قصص
الأنبياء مدفون في محلة التركمان وتعرف الآن بساحة بزه وقال فيه في
محل آخر في عرصة القراقي نبي الله بلوقيا عليه السلام وعبارة الثعلبي
هكذا : ولما حضرت الوفاة يوشع عليه السلام بن نون استخلف على
بني اسرائيل كالب بن لوقيا من سبط يهوذا وهو احد الرجائين اللذين
انعم الله عليهما الخ فاحسن الخلافة حتى قبضه الله اليه وقال بن عساكر
في مبهمات القرآن قوله تعالى قال رجلان هما يوشع بن نون وكوكب
ابن قنا فاما يوشع فهو بن اخت موسى واما كوكب فهو صهر موسى
عليه السلام علي اخته مريم ابنة عمران واختلف في اسمه ف قيل ما تقدم
وقيل كالب وكلاب وكالوب وكذا اسم ابيه قيل فيه بوقنا كما تقدم
وقيل يوقنا ذكرها ابن عطية قال السيوطي في نوع المبهمات من اتقانه
هما يوشع وكالب وكذا قال في الدر المنثور في التفسير المأثور ومثله في
التعريف والأعلام للسهيلى واتفق المفسرون واصحاب السير على نبوة
كالب وخلافته وانه احد الرجائين المرادين من الآية وظاهر كلام ابني

ذران المدفون بحلب كالب وان اشتهاره بلوقيا من تصرفات العامة او من الأختلاف الواقع في اسمه واسم ابيه اهو الصواب انه كالب بن بوفنا كما ذكرناه ولم يذكر احد من مؤرخي حلب متى ظهر قبره هذا فلا ادري من اين للشيخ على قوله في القصيدة المذكورة وثامن قرن فيه ذا الرمس قد ظهر وعلى كل حال فلا بأس من زيارته على توهم من وجوده فقد قال في طبقات الصوفية للعلامة المناوي ان الأرض لأجسام الأنبياء والأولياء كالماء للسماك فيظهرون بماكن متعددة ويزار كل مكان قيل عنه انه فيه نبي كريم او ولي عظيم ومعلوم انه لم يثبت قبر من قبور الأنبياء بالتواتر الا قبر نينا عليه الصلاة والسلام وقبر الخليل على ما ذكره صاحب الأنس الجليل : مكتوب على صمدية فوق المحراب في قبلة هذا المسجد : انشأ هذا الأثر الحميد ووضع هذا المشبك الحديد الوزير بن الوزير ذو الرأي والفكر السيد المحفوف بعون الملك الحميد والمشمول بالنصر والتأييد حضرة الوزير المحترم والدستور المعظم عبدي باشا بن المرحوم الحاج علي باشا ابن المرحوم عبدي باشا والي حاب حالاً زاده الله شرقاً وجلاً سنة ١١٩٥ : وعلى باب المسجد مما يلي الزقاق قصيدة تركية طويلة يفهم منها ان الذي جدد الباب المذكور مصطفى مظهر باشا والي حلب سنة ١٢٦٤ ورأيت في كتاب وقف عبدي باشا المذكور انه اشترط فيه ان يدفع من غلة وقفه في كل سنة ثمن تمانى عشرة شمعة عسلية وزن كل شمعة الف وعشرون درهماً ست منها توخذ تجاه مرقد نبي الله كالب بن لوقيا عليهما السلام والبقية تجاه مرقد نبي الله زكريا عليه الصلاة والسلام

﴿ تنبيه ﴾ البقعة التي فيها مقام كالب بن يوفنا كانت تعرف بعرضة الفراتي وكان فيها خانقاه تعرف بخانقاه المجدية نسبة الى مجد الدين 'ابي بكر المعروف بأبن الداية وهو اخو نور الدين الشهيد من الرضاع وكان بطالاً شجاعاً يجه نور الدين توفى سنة ٥٦٥

(مسجد زقاق النبي) : على صف مسجد النبي تقام فيه الجهرية
(مسجد الخريزاتي) : محله في رأس الصف الغربي من شمالي الجادة المارة تجاه بوابة النبي المتقدم ذكرها وهو مسجد يسكنه بعض الفقراء له صحن في جنوبه قبلية في شرقها قبر مكتوب على علم مركز بجانبه هذا (صريح ابي الحسن الخريزاتي) قات صوابه ابي بكر فقد ذكره بهذا الأسم الخواجكي في رحلته واثني عليه ولم يذكر تاريخ وفاته والظاهر انه كان من اعيان القرن الثاني عشر وهذا المسجد قديم مكتوب على بابه : بسم الله احيا هذا المكان المبارك المقر الأشرفي العالي المولوي قانصو اليحياوي كافل المملكة الحمايية المحروسة اعز الله انصاره

(جامع الموازيني) : محله في غربي الخريزاة سنة ٨٧٦
بعد غلوة منه وهو جامع عظيم في وسطه
وله قبلية متشعبة ومنازة عالية
دسبته الى الموازيني عارضة والآفانيه
(تغرى بردى الظاهر) وقد ذكرنا في ترجمته ما فيه الكفاية فراجعها وهو الآن متشعث البناء محتاج الى الترميم ووقفه قليلة جداً ومعظمها معدوم ما بين خراب وضائع تقام فيه الجهرية والجمعة مكتوب على بابه انشأ هذا الجامع المبارك في ايام مولانا الغازي المالكى الملك الظاهر

ابي سعيد برقوق خلد الله ملكه المقر الأشرفي العالي المولوي الكافلي
المالكي الظاهري كافل المملكة الحلبية الشريفة بحلب المحروسة اعز الله
انصاره والبسه من التوفيق حلة وذلك سنة ٧٩٧ : وكان يوجد قرب
هذا الجامع حمام يعرف بحمام الهذباني وهو وخان الشيباني تجاه حمام
عتاب وقاسرية ملاصقة للخان المذكور تجاه الحمام الزجاجية مما وقفه العلاني
علي بن احمد بن الناصر محمد بن اقبغا الشيباني وشرط ان يصرف من
خلته كل سنة مبلغ من دراهم الفضة على التربة التي انشأها جده اقبغا
خارج باب قنسرين على خندق الروم و ٣٠ درهماً على قسطل ملاصق
قاعة الواقف في محلة الجلوم تاريخ الوقفية سنة ٨٦٢ وحمام الهذباني دائر
لا اثر له (زاوية الأخضر) : محلها تجاه جامع الموازيني المتقدم ذكره
وهي دار يسكنها الشيخ الأخضر فجعلها زاوية ووقفها ودفن فيها بوصية
منه رحمه الله وكان وقفه اياها في حدود سنة ١٢٨٧

(جامع الخيمي) : محله في شرقي سراي اسماعيل باشا وهو الآن
دائر لا اثر له واهل المحلة تعرف موضعه وبعض شيوخهم كان يصلي فيه
(جامع اسماعيل باشا) : محله غربي السراي المذكورة وكان
دائراً فسعى بعمارته الشيخ حسام الدين الصيني البخاري وجمع له مبلغاً من
اهل الخير الذين يترددون عليه وقد كملت عمارته سنة ١٣١١ وقد وضع
فوق بابه حجرة مكتوب دائرها بالقلم الكوفي ووسطها بقلم التعليق
تشعر عبارتها بما كان عليه هذا المحل وبما آل اليه وبمن سعى بتعميره
وبتاريخ عمارته

(زاوية الشيخ تراب) : محلها جنوبي الحسروية وغربها وهي دار تشمل على عدة بيوت وايوان تجاهه حوض صغير وفي جهتها المتجهة جنوباً مزار الشيخ تراب العيتابي الخلوتي النقشبندي القادم حلب سنة ١١٩٣ والمتوفي سنة ١٢٠٦ والذي وقف عليه الدار المذكورة زاوية هو عبيد باشا والي حلب المتقدم ذكره في الكلام على مسجد النبي ووقف عليها عدة عقارات في محلة ساحة بزه ولما كان الشيخ تراب حيا بايعه الشيخ (محمد وفا بن محمد بن عمر) ولازمه فأحبه الشيخ وخلفه فلما توفي خلفه من بعده في هذه الزاوية واطاف وقفها عدة عقارات وشرط مشيختها وتوليبتها من بعده لعقبه ولهذا الزاوية بابان احدهما موجه جنوباً على الجادة الكبرى وهو حادث والآخر موجه غرباً على جادة الحسروية ويوجد تجاه هذا الباب بميلة عمارة متهمة اظنها خانقاه سنقر شاه

(المكتب الرشدي العسكري) : محله في جنوبي جامع الحيات المعروف قديماً بالناصرية يفصل بينهما عرض الطريق وكان في محل هذا المكتب دار جميلة شهيرة يملكها بنو العكام ثم اشترتها الحكومة واستعملتها اصلاح خانه ثم الغيت الاصلاح خانه وهدمت الدار عن آخرها وعمرت مكتباً وذلك في حدود سنة ١٣٠٠ وفي هذه السنة نسف التل العظيم الذي كان يضاها جبالاً صغيراً الكائن في جنوبي الدرب الذي يدخل منه الى سوق الضرب فردم به جانب من الخندق تجاهه وبوشر في محله بعمارة مستشفى للغرباء وجمع للأفناق عليه اعانة من ولاية حلب ما ينوف على الف وخمسمائة ذهب ونزلت حجارتها من

خراب القلعة وبلغ العمل نحو نصفه ثم تعطل وبقى ملجأ للصمص ثم
اكملت عمارته ايام الوزير رائف باشا والي حلب وفتح لمرضى الغرباء
والفقراء وخصص لنفقاته مقدار كاف من رسوم زوارق بيرجك

(سبلانها) : سبيل سماقية في وسط ساحة بزه بمحضرة الحمام وهو
بئر عليه شبه قبة مكتوب على قنطرتة ان الذي انشأه السيد محمد بشير سنة
١١٧٣ وله دار موقوفة عليه في الساحة المذكورة

(قسطل) في جنوبي هذا السبيل في الساحة المذكورة له دكان
ملاصقة له (قسطل الكييسي) : الفاصل بين المحلتين ينزل اليه
بدركات ولم اقف له على خبر وليس له شيء من الأوقاف : (قسطل)
ملاصق جامع الرومي من شرقيه (قسطل تجاه جامع السفاحية) لصيق
حمام ميخان في جهتها الجنوبية (سبيل) في زقاق النبي في الصف
الموجه شمالاً (قسطل) في زقاق الخريزاتي تجاه مزاره بميلة الى الشمال
(سبيل) ملاصق زاوية الشيخ الأخضر تجاه جامع الموازيني وسبيل
في سوق النحاسين تجاه اقيم الحمام وسبيل في السوق المذكور بين خان
العبيسي وخان البرغل وسبيل تجاه خان العلية وسبيل في اوائل سوق الضرب
شرقي الشاد بختية له شيء من وقف الحاج عبد الرحمن بن صالح المعروف
بابن الحداد الأبرادي الذي وقفه سنة ١١٨٧

✽ خاناتها وقيصرياتها ✽

خان العلية وهو يضا هي خان الكرك القديم وخان الفرايين وقاسارية
الفرايين وخان النحاسين وكأها مملوك علوها بطريق المرصد وقاسارية

العلبية وقد فتح لها باب جديد في جانب باب العدلية العالي من شماليه وكلها جارية في اوقاف محمد باشا دوقه كين المعروف بالعادي وخان العبسي وهو من اوقاف الأحمديّة وخان البرغل وهو من اوقاف الكواكبي وجميع هذه الخانات تجارية وثلاثة خانات متلاصقات في جنوبي سراي منقار عمرها ابن الوكيل احد التجار المسيحيين وقد احتكر ارضها من متولي اوقاف الحرمين وذلك سنة ١٢٩٠ تقريباً وهي معدة لوضع الغلات والصوف ونحوهما من البضائع العظيمة الجرم ثم آلت بطريق الشراء الى احد ذوي الأملاك من المسلمين

(حماماتها) : حمام ساحة بزه في جنوبيها ويقال ان الذي بناه هو سيف الدولة علي بن حمدان : وحمام ميخان تجاه جامع السفاحية : وحمام النحاسين المعروف قديماً بحمام الست جار في اوقاف الخسروية كما سلف ذكره

(مدرها) : مدار في شرقي ساحة بزه ومدار في جادة زقاق ساحة بزه لصيق الزقاق التابع محلة داخل باب النيرب ومدار في زقاق الفستقة (افرانها) : فرن في زقاق ساحة بزه وفرن السراي لصيق موضع جامع الخيمي وفرن جامع العجي لصيق زقاق الفستقة وفرن في زقاق السفاحية (بيوت القهاوي) : قهوة الحرمي في الساحة المذكورة وقهوة اخرى بأصلها من اوقاف جامع العجي وقهوة المحمص لصيق جامع العدلية من غربيه احدثت جديداً والحقت بأوقاف الجامع المذكور وهي من القهاوي المشهورة

﴿ تنبيه ﴾ كان يوجد تحت القلعة من هذه المحلة دار النيابة ومكتب السلطان حسن و خانقاه القصر ودار لبني الشحنة ومدرستهم ودار الحديث وزاوية الطواشي ودرج الملك الحافظ والزقاق البلط وبه الغوثية وخط سوق الخيل ويعرف قديماً بباب القوس وفيه الحمام الناصري وحارة البهائي وكان الى جانب الخندق لصيق دار العدل (وضع مستشفى الغرباء) الخانقاه القديم انشاء نور الدين سنة ٥٤٣ وكان خانقاهها حافلاً وجاور به عدة من السادة الصوفية منهم العلامة شهاب الدين ابو عبدالله عمر بن محمد السهروردي المنتهي نسبه الى ابي بكر الصديق صاحب عوارف المعارف وقد ترجمه الذهبي ترجمة طويلة واطن في علمه وزهده وقال انه توفي في مستهل محرم سنة ٦٢٢ وكان قرب المدرسة السلطانية خانقاه القصر انشاء نور الدين سنة ٥٥٣ وكان في مكانها خانقاه قصر شجاع الدين فاتك وكان في جنوبي دار العدل (مستشفى الغرباء الآن) خانقاه انشاء الأمير علاء الدين طاي المتوفي سنة ٥٥٠ والى جانبها قاعة مكتوب على بابها (هذا ما وقفه علاء الدين طيغاً على الخانقاه) وكان قرب هذه الخانقاه انشاء سنقرجا النوري مكتوب عليها (عمر هذا الرباط في دولة ابي القاسم محمود بن زنكي مولاه سنقرجا من ماله ووقفه على فقراء العرب وزهادهم سنة ٥٥٤ هـ منه عيسى بن علي) والى جانب هذا الرباط قاسارية مكتوب عليها اسست هذه البنية في ايام العادل محمود برسم منافع الخانقاه المجاهدية الملاصقة المتولي شاد بخت وفقاً مؤبداً سنة ٥٦٤

﴿ الأسر الشهيرة في هذه المحلة ﴾

من الأسر الأسلامية القديمة في هذه المحلة اسرة بني العادلي المعروفة قديماً بأسرة دوقه كين وهي لم تزل اسرة شابة في ثروتها ووجاهتها ومن نبهاء رجالها ووجهائهم المعاصرين فوآد بك اكبر انجال المرحوم احمد بك ابن محمد بك ومن الأسر القديمة التي بلغت طور الهرم والشيوخوخة في

هذه المحلة اسرة كوجك علي اغا والد مصطفى نعيما صاحب كتاب
الروضتين التركي العبارة الذي تكلمنا عليه في ترجمته . ومن وجهاء هذه
المحلة السيد راجي جاسر احد اعضاء مجلس بلدية حلب وهو من الرجال
النبهاء وله مشاركة في كتب الأدب ومحاضرات جميلة من النظم والنثر .
والدور العظام في هذه المحلة دور بني العادلي ودار المعصراني ودار بني
الجالق والأسرتان الأخيرتان كانتا من الأسر التجارية الشهيرة في حلب

محلة الفرافرة (د) عدد بيوتها ١٤٤

<u>ذكورها</u>	<u>اناثها</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأقوام</u>
٥١٠	٥٩٥	١١٠٥	مسلمون

وتسميتها بهذا الأسم حادث وكانت تعرف قبل القرن الحادي عشر
بالمقلية يبتدىء خطها من جنوبها بالمدرسة الأسماعيلية الكائنة شمالي
القلعة قرب تكية القرقلار وينعطف غرباً ويمشي حتى يصير جنوبي
الناصرية المعروفة في زماننا بجامع الحيات فينعطف شمالاً ويمشي في
هذه الجادة حتى يصل الى شرقي قسطل السيف المعروف بقسطل ابي
شراة في حضرة المحكمة الشرعية وجامع المهندار المعروف بجامع
القاضي فينعطف شرقاً ثم شمالاً ثم شرقاً حتى يصل الى آخر زقاق
المشنتط فيثب جنوباً الى الشرق حتى يخرج من تجاه المدرسة القرناسية
فيستقيم جنوباً حتى يصل الى المدرسة الأسماعيلية

✽ آثارها ✽

(المدرسة الأسماعيلية) : تقدم ذكر محلها وكان في موضعها قبلاً مسجد يعرف بمسجد الصبارة وهي مدرسة جميلة مشهورة عامرة لها باب من شماليها يصعد منه إليها بدرجات ولها باب من غربي ميضاتها مغلق في أكثر الأوقات : باني هذه المدرسة هو (اسماعيل بك بن محمد انظر مهلى) وقد وقف لها مزرعة ابن ابي مشكور قرب قلعة خانتومان وعدة بساتين قربها من جنوبيها وارض المغاير قرب قلعة خانتومان من غربيها وعدة اراضٍ قرب المزرعة المذكورة وزيتوناً في ارمناز وبستان القبار وداراً داخله وكان جارياً في اوقاف نصوح باشا عظم زآده وهو في شمالي حلب وطاحوناً في قرية الشيخ احمد وطاحون هواءً بظهر جبل الحناقية في ظاهر حلب وخمسين نسخة كتاب وغير ذلك وشرط عدة خيرات لمدرسته ذكرنا بعضها في ترجمته

(زاوية النسمي) : محلها قرب الأسماعيلية في غربيها وكانت مسجداً قديماً فلما قتل (عماد الدين النسمي) سنة ٨٢٠ دفن فيه ثم في تاريخ ٩١٠ جدده المرحوم السلطان قانصوه الغوري وهو الآن عمارة مستطيلة شرقاً الى الغرب يبلغ سماويها ستين ذراعاً في بضعة عشر تقريباً في شرقيه حجرة وفي جنوبيها تبليية وفي غربيها قبلية اخرى في شمالي غربيها قبر عماد الدين المذكور ووراء هذه القبليية من غربيها سبيل حافل له شبا كان على الجادة وفي غربي السماوي قبور جماعة من الخلفاء

الخواجكية ومنهم الشيخ (مصطفى بن عبد اللطيف الخواجكي) وغلة اوقاف هذه الزاوية تبلغ الآن بضعة آلاف قرش : مكتوب على حجر في ظاهر الجدار مما يلي تحت القلعة وراء القبلة جدد هذا المسجد المبارك وراء خندق القلعة المنصورة مولانا السلطان الملك الأشرف ابي النصر قانصوه الغوري عز نصره سنة ٩١٠ (مسجد الشيخ فرج) : على الجادة غربي القلعة قرب حمام السلطان في جنوبيه وهو سماوي فيه حجرتان متهدمتان وفي شماليه قبة فيها قبر يقولون ان الدفين فيه هو الشيخ فرج وهو الآن معطل يسكنه بعض الفقراء ولا تعرف له وقتاً (المدرسة الحسامية) : في غربي القلعة تحتها على الجادة وراء جامع الناصرية انتأها الأمير حسام الدين (محمود بن الختلو) جد بني الشعنة وانشأ الى جانبها من جهة الشمال مسجداً وهي الآن سماوي يبلغ عشرين ذراعاً في ثمانية تقريباً وعلى يمينه الداخل اليها حجرة صغيرة وفي الجهة الغربية حجرتان صغيرتان ايضاً وفي الجهة الجنوبية قبلية على طول السماوي في عرض ستة اذرع تقريباً ولا يعرف لها الآن وقف ولا يقرأ فيها درس ولها باب ذو ثلاثة اجمار سود وفي سنة ١٢٨١ جدد لها باب خارجي مكتوب عليه : جددت مدرسة بني الشعنة في ايام صاحب الدولة حضرة ثريا باشا والي حلب ادام الله تعالى اجلاله عن يد الحاج يوسف والحاج عبد القادر حسبي الحسيني سنة ١٢٨١ : والمسجد المذكور الذي كان الى جانبها الشمالي لا اثر له وصار في محله دور مملوكة للناس (جامع الناصرية) : هو في رأس الجادة الكبرى الآخذة شمالاً

الى جهة خان قوردبك وقد تقدم لنا في الكلام على اليهود انه كان
كنيسة لهم وكان يسمى بكنيسة مثقال الى آخر ما قلناه ولما حكم
بهدمها (محمد بن علي بن عبد الواحد الزمكاني) هدمت وجعلت مدرسة
ونسبت الى سلطان الوقت الملك الناصر واشتهرت بالناصرية ثم اقيمت
بها الجمعة واستمرت الى ان احرق في فتنة تيمور سقفها وتشعث حالمها
وانقطعت منها الخطبة فاصلحها قاضي القضاة علاء الدين خطيبها وابن
خطيبها واكل عمارتها واقام بها الجمعة وفي سنة ٨٣٣ وقف عليها وقفاً
عظيماً اكثره مستقات ابو عبدالله خطيبها محمد بن الخطيب الناصري
الشافعي الطائي ثم اجري اليها الماء من قناة حلب (عبدالله بن مشكور)
وعمر في وسطها حوضاً ينزل اليه بدركات : واما تسميته بجامع الحيات
فلصور حيات في قنطرة بابه وهو الآن عمارة لها صحن يبلغ بضعة عشر
ذراعاً في مثلها وفي وسطه الحوض المذكور وفي غربي شماليه صبريح وفي
جنوبيه قبلية بنسبته وفي شرقيه رواق في صدره الحجر المحرر بالقلم
الاشوري واللفظ العربي الذي قدمنا ذكره في الكلام على اليهود وفي
شماليه رواق من شرقيه باب يدخل منه الى مطهرة وفي غريبه ثلاث
حجرات وفوق بابه منارة صغيرة وجميع مبانيه متوهنة محتاجة الى
الترميم وله اوقاف جزئية تبلغ بضعة آلاف قرش تحت تولية امرأة
تزعم انها من ذرية الواقف خطيب الناصرية وتصلي فيه الخمس والجمعة
ويوجد في شمالي باب هذا الجامع بينه وبين العسرونية مكان اشبه ما
يكون بالمدرسة مشتمل على بعض حجرات يسكنها بعض المهاجرين وهو

مربع الصحن يبلغ عشرة اذرع في مثلها واظنه كان مدرسة للناصرية وله باب اليها وفي تاريخ بن الملا انه يوجد تجاه الناصرية مدرسة تعرف بالشهابية من مدارس الحنفية وانه بالقرب منها المدرسة القلقاسية ووقف كل منهما اربعة افدن بقرية الملوحة وبالقرب منها المدرسة الكلامية : قلت لا اثر الآن لهذه المدارس بل تجاه الناصرية سبيل يتصل به من شماليه خان الوزير ومن جنوبيه دور يتصرف بها اهلها

(العسرونية) : محلها على الجادة في شمالي الناصرية وشرقي خان الوزير قال بن شداد في الكلام عليها كانت داراً لأبي الحسن علي بن ابي الثريا وزير بني مرداس فصيرها الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي بعد انتقالها اليه بالوجه الشرعي مدرسة وجعل فيها مساكن للرتبين فيها من الفقهاء وذلك في سنة ٥٥٠ واستدعى لها من جبل بناحية سنجار الشيخ الأمام شرف الدين ابا سعد عبدالله بن ابي السري محمد بن هبة الله بن المطهر بن علي بن ابي عصرون بن ابي السري التيمي الحديثي ثم الموصلية الشافعية وكان من اعيان فقهاء عصره ولما وصل الى حلب ولي تدريس المدرسة المذكورة والنظر فيها وهو اول من درس بها فعرفت به وصنف كتباً كثيرة في المذهب والخلاف والفرائض مشهورة في ايدي الناس وبنى له نور الدين محمود مدرسة بمنبع ومدرسة بجمص ومدرسة بعلبك ومدرسة بدمشق وفوض اليه ان يولي تدريسها من شاء ولم يزل متولياً امر هذه المدرسة تدريسياً ونظراً الى ان خرج الى دمشق سنة ٥٧٠ وتوفى بها ٥٨٠ . قلت وقد ثقلت عليها

الأعصار والأدهار حتى ضاع معظم اوقافها واشرفت المدرسة على الخراب واغلق بابها مدة قرنين ثم في حدود سنة ١٢٨٠ عمر المتولي عليها قبلتها وبقيت مغلقة الى سنة ١٢٩٩ فعمر فيها من غلة وقفها مكان واسع على يمينه الداخل اليها اتخذته الحكومة مكتباً ابتدائياً : مساحة سماوي هذه المدرسة الآن عشرون ذراعاً في مثلها وفي الجهة الشرقية منها مصيف على طول السماوي في عرض بضعة اذرع وفي الجهة الغربية اربع حجرات جديدة البناء وفي الجنوبية قبلية في شرقها جحرة في شرقها باب يدخل منه الى ميضأة واسعة وفي غربي القبلة مغارة لها باب الى السماوي واذا دخلت من باب المدرسة رأيت فسحة في جنوبيها فيها المكان الذي تعلم فيه الأطفال وفي شماليها الغربي حوض عال تجاهه بئر وقد عمرت على مصيفها دار وفتح لها باب على الجادة : واوقافها الآن اراضٍ جزئية تجبى من قبل محاسبة الأوقاف وذكر بن الشحنة ان من اوقافها نصف سوق التجار بالعصية الكبرى شركة المؤيدية بالقاهرة وحواليت سوق الذراع واحكار دكاكين بسوق السقطية وحكر حمام علي بسويقة علي العريقي واحكار في ظاهر باب النصر عند اراضي بش قبه تعرف بدرب عزاز واحكار في ظاهر باب انطاكية بالكلاسه وعشرون قيراطاً من قرية مرعناز وغير ذلك (المنصورية) : محلها في هذه الجادة في شمالي العسرونية تبعد عنها بضعة عشر ذراعاً وبابها متوجه الى الغرب وسماويها يبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها تقريباً في وسطه حوض مربع فوق عشر بعشر في جانبه الشرقي والغربي حديقتان وفي شماليه

صفة فيها قبران فيهما خليفتان للشيخ منصور وفي الجهة الجنوبية من
الساوي ايوان عظيم في صدره وجانبه ثلاث قباب وفي الجهة الغربية
قبلية في شمالها قبر الشيخ منصور وفي الجهة الشمالية دار يدخل اليها من
الساوي جارية في اوقاف هذه العمارة وفي الجهة الشرقية حجرة واسعة
متهدمة تحتها قبو في جانبها الجنوبي باب يدخل منه الى دار جارية في
الأوقاف المذكورة وفي دهليز هذه العمارة على يمينه الداخل حجرة صغيرة
وفوق القبلية وقبة الأيوان غرفة واسعة عظيمة ادركناها مكتباً رشدياً
الى ان الغيت المكاتب الرشدية في مراكز الولايات سنة ١٣٠٩
فاستعملت مكتباً ابتدائياً اهلياً يأخذ اجرة على التعليم

(خلاصة كتاب وقفها) : الواقف الشيخ منصور بن مصطفى
وقف قاسارية المدار في الزقاق الشمالي خارج باب النصر ونصف
قاسارية في الزقاق المبلط داخل باب النصر غربي فرن السيد يحيى
وشرقاً قاسارية الحموي وقاسارية في زقاق عبد الحي خارج باب النصر
وداراً بمحلة العقبة وخمس حجرات عليها في قاسارية الحكاكين بسوق
الطيبية على مصالح مدرسته والمسجد الواقع بها التي كانت داراً فوقها
مدرسة ومسجداً (شروطه) : شرط ان يصرف بعد التعمير والترميم
في كل شهر ٣٠ قرشاً لثلاثين قارئاً يجتمعون في كل صباح ختماً في
مدرسته وخمسة قروش لرئيس القراء ليقراً كل يوم في مدرسته درساً
في فن تجويد القرآن الكريم وخمسة عشر قرشاً ليدرس في مدرسته سائر
الفنون وخمسة قروش لأمين كتب وعشرة قروش لمن يكون شيخاً

وخليفة في مدرسته على الطريقة القادرية وخمسة قروش لناشد في
الخلوة الأربعينية وغيرها من الأذكار التي تكون في مدرسته ويؤذن
اوقات الصلوات في ايام الخلوة وغيرها وخمسة قروش لخادم مسجده
ومدرسته وفي السنة ستون قرشاً يشتري بها للجامع والمدرسة حصر
وبسط وقناديل وزيت وشمع وغير ذلك وفي الشهر عشرة قروش
لزوجه ما دامت عزبة في قيد الحياة وعشرة للمتولي وهو الذي ينصب
الموظف ويعزله بجنحة ولا تفرغ وظيفة ولا تؤل الى ولد الموظف اذا
لم يكن اهلاً لها الى آخر ما سطر فيه حرر في اليوم السابع من شهر
ذي القعدة سنة ١٢٠٦ اقول كانت وفاة الواقف الشيخ منصور في ١٤
صفر سنة ١٢٠٨ واما عمارته فهي الآن معطلة عن اقامة الدروس
وغیرها كما شرط وقد ضاع بعض اوقافها واتخذت مكتباً ابتدائياً كما
قدمناه (جامع الدليواتي) : محله تجاه المنصورية بميلة الى الشمال
وهو مسجد قديم يبلغ صحنه خمسة عشر ذراعاً في مثلها وفي وسطه حوض
صغير وفي شماليه حجرات متهدمة وفي غربه حجرة صغيرة عامرة يصعد
اليها بدرج وفي جنوبيه قبلة في شرقيها قبر الرجل الصالح
(ابي بكر المصري الحلبي الصوفي الدليواتي) واليه ينسب هذا الجامع
وقدمرت عليه الايام والليالي واشرف على الخراب واغلق بابه مدة
طويلة الى ان كانت سنة ١٣٢٠ اتدب لعمارة محمد اسعد باشا ابن
(علي افندي الجابري) فصرف عليه من ماله مبلغاً ورمه مرمة تستحق
الذكر وزاد فيه عدة خلوات لطلاب العلم واجرى لهم معلوماً من ماله

(مسجد ازدمر) : محله قبلي خان قوردبك الى الشرق وهو مسجد
قديم وكان له مدرسة لم يبق لها عين ولا اثر وكانها دخلت في الدور
التي تجاوره واطنه منسوباً الى (ازدمر بن مزيد) وهو الآن سماوي
يبلغ سبعة اذرع في مثلها تقريباً وفي جنوبيه قبلية وعلى بابه سبيل تقام
فيه الصلاة وكان محمد اسعد افندي بن عبد القادر الجابري شرط له
عدة خيرات في وقفه ثم رجع عنها الآن والي حلب ودقتر دارها اذ ذاك
عينا له في الشهر ٧٥ قرشاً فشرط محمد اسعد المومي اليه ان يدفع له هذا
المبلغ من وقفه اذ انقطع ما عيناه له وشرط له قراء وقت الصبح :
مكتوب على نجفة باب قبلته الذي يلي السماوي : هذا مسجد الشيخ
ازدمر عليه الرحمة والرضوان سعى بتجديده بعد اندثاره الفقير المحتاج
لعفوره الحاج احمد الحفاف في غرة رجب سنة ١١١٢

(مسجد الشاذلي) : في زقاق بيت الحاج شفيق وربما عرف بمسجد
الشيخ المصري له سماوي يبلغ بضعة عشر ذراعاً في مثلها في وسطه
حوض صغير وفي جنوبيه قبلية وفي شرقيها مصيف وهو معطل تعلم
فيه الأطفال ولا يعرف له وقف

(المدرسة الهاشمية) : محلها في غربي الزينية تجاه خانقاه الملك
الناصر عمرها هاشم افندي بن مصطفى بن طه اغا الدالباشي من ذوي
الأملاك في حلب على اثر مسجد قديم فبنى فيها اثني عشرة حجرة ما بين
سفلى وعليا وقبلية وحوضاً في وسطها وعزم على ان يقف عليها فطلب
منه احد الطلبة ان يعينه في وظيفة التدريس واحضر له عدة رقاع من

كبار موظفي الحكومة يلتصقون منه تعيينه فاشتهر من ذلك وقترت همته
وصرف نظره عن ان يقف على المدرسة شيئاً وكادت مباشرته بتعميرها
سنة ١٣٠٨ (الزينية) : محلها تجاه الخانقاه الناصرية في شرقي
المدرسة الهاشمية واتصالها وهي عمارة متسعة تبلغ خمسين ذراعاً في مثلها
تقريباً في وسطها حوض مربع فوقه عشرة وعشرون وفي قبليها مدفن فيه
عدد وافر من القبور وله نوافذ على الجادة وفي شمالي هذا المدفن الى
الشرق قبليته وفي شمالي السماوي حجرة ومطهرة فوقها غرفة تعلم فيها
الأطفال وفي غربي القبليته مما يلي السماوي منارة قصيرة : هذه العمارة
الآن متوهنة ومعظم شعائرها معطلة وتقام فيها الصلاة والجمعة

(خلاصة كتاب وقفها) : الواقفة زينب خانم زوجة الجانبلاد

الخواجه منصور الشهير بابن حطب وقفت عدة فدان من قرية ارحا
يوس في قضاء حارم ونصف مزرعة ثلاث في القضاء المذكور وطاحوناً
عند جسر الأنصاري ظاهر حاب مستملاً على حجرين ونصف طاحون
زنبور على نهر قويق قرب خان طومان وارء ا ب ق قرب وثلاثة
قراريط من طاحون بحورتا في قضاء كايس وفداناً ونصفاً من اثني عشر
من مزرعة الورد المعروفة بكفره من اعمال عزاز في قضاء كايس وخمسة
قراريط وسدسا وثلاثة ارباع الاياط من مزرعة بارونس في القصير
من اعمال انطاكية وربع قيراط وتنه من كشف برنه في قضاء الزاوية
وغير ذلك من الأراضي في قرى متعددة وثمانية عشر قيراطاً من حمام
الكلاسة بحلب وجميع الجوانيت المتلاصقات في سوقة على قرب

المدرسة التفاوية وجميع القرن الموجه الى فرن سيدى منصور بن حطب
برأس الزقاق الداخلى الى محلة اليهود ودكاين متلاصقتين فى الصف
الشرقى من سوق الصابون وعدة قطع زيتون وتين فى عدة قرى

(شروطه) : شرطت ان تصرف غلة هذا الوقف على تعمير
جامعها ومصالح المكتب داخلة. واجرة الخطيب والأمام والمؤذن والخادم
والفراش وثمانية حفاظ يقرأ كل واحد منهم جزءاً فى جامعها كل يوم
وان يفرق كل يوم على تمانية ايتام فى مكتبها المذكور رطل خبز وتمن
زيت الجامع وبقية ثمانه وما فضل بعد ذلك فلاولادها واولاد
اولادها الخ وبأقراضهم فألى الحرمين ثم الى الفقراء والتوايه من بعد
انقراض الذرية مفوضة لرأى الحاكم تحريراً فى ذى الحجة سنة ١٠٠٣

(الخانقاه الناصرية) : محلها تجاه الزينية وهى خانقاه عظيمة واسعة
مشملة على بضع عشرة حجرة وقبلية وحوض ولكنها الآن مشرفة على
الخراب يسكنها العتقاء السود ونسبتها الى الملك الناصر لأنها بنيت فى ايامه لا
لأنه هو الذى عمرها والآ فبانيها غير معروف مكتوب على بابها بعد
البسملة (وقالوا الحمد لله الذى اذهب عنا الحزن ان ربنا لغفور شكور
الى قوله تعالى اغوب انشى هذا الرباط المبارك فى ايام مولانا السلطان
الملك الناصر صلاح الدنيا والدين يوسف بن ايوب ناصر امير المؤمنين
فى شهر سنة خمس وثلاثين وستائة)

(المدرسة الشعبانية) : محلها فى الجادة المنسوبة اليها وهى مدرسة
عظيمة عامرة تشتمل على صحن واسع يبلغ خمسين ذراعاً فى مثلها تقريباً

في وسطه حوض مربع يبلغ بضعة عشر ذراعاً في مثلها قد حف من شماليه وشرقيه وغربيه بمديقة جميلة وفي جنوبي الحوض الى شرقيه صهرج واسع حفره وانشأه المرحوم (نقي الدين باشا) سنة ١٢٦٩ من وصية والده المرحوم (عبد الرحمن افندي المدرس) ووقف على مصالحه دكاناً في سوق العبي وفي غربي الصحن وشرقيه رواقان ممتدان من الشمال الى الجنوب داخلها سبع وعشرون حجرة للجوارين وفي جهته الشمالية دار للتدريس وهي قبة عظيمة واسعة وفي شرقيها حجرة واسعة وفي غربيها مطبخ في جانبه الغربي حجرتان في غربيهما مطهرة المدرسة وفي جنوبي الصحن قبلية في شرقيها رواق واسع وفي غربيها مدفن ومسجدها تقام فيه الصلوات والجمعة

(خلاصة كتاب وقفها) : الواقف (شعبان) اذا حصل اموال حلب بن احمد اغا) وكان محل المدرسة وجامعها عرصة نالية اشتراها واقفها من محمد بك الجانبلا فعمرها وعمرد في جنوبها الى الشرق مكتباً لتعليم الأطفال ووقف لذلك طاحوناً على نهر قويق قرب مزرعة لبيبه وآخر في قرية زيتان يعرف بطاحون زنبور وآخر في قرية كفر زيته على عين مبارك كلها في ناحية جبل سمان وآخر على نهر المضيق قرب قلعة المضيق وآخر قرب قرية دويبق في ناحية عزاز ومن اوقاف هذه المدرسة الفرن المجاور لها في جنوبها الى الشرق وخان خارج باب انطاكية يعرف بمخان الفاخورة

(شروطه) : شرط التولية من بعده لأرشد اولاده وذرته وباتقراضهم

فلأرشد الأقراب من عصباته و بانقراضهم فلأرشد الأقراب من ذوي ارحامه و بانقراضهم فألى مفتي حلب وان يبدأ من غلة الوقف بتعميره و ترميم مدرسته ثم يعطى فى كل سنة ٢٠٠ قرش اسدى للمتولى و اذا آلت التولية الى المفتى يعطى فى السنة ١٠٠ قرش اسدى و يعطى فى كل شهر ثلاثة قروش اسدى للأمام وثمانية للمدرس بشرط ان يكون عالماً بالمعقول و المنقول وان لا يكون مسقط رأسه و تربيته فى حلب ولا فى ايلتها و يقرأ فى المدرسة صباح كل يوم و اسدى و نصف لكل واحد من الطلبة بشرط ان يكونوا ثلاثين شخصاً مسقط رأسهم و تربيتهم فى غير حلب و ايلتها فىسكنون فى الحجرات المذكورة كل واحد بحجرة و يجتمعون بعد صلاة الصبح و يجتمعون ختماً شريفاً يهدون ثوابه على الصيغة المعلومة و الداعى هو الأمام و شهرته على ذلك اسديان و ثلاثة اسديات لمعلم الأطفال فى مكتبه المذكور و شرط ان يعين من المجاورين المذكورين حافظ ربة و نقطه جي و يعطى شهرياً اسدياً و مؤذنان فى مسجده لكل اسدى فى الشهر و بواب للباب البرانى شهرته اسدى و قيم لقبلية المسجد شهرته اسدى و آخر لصحن المدرسة و الجامع و المطهرة شهرته اسدى و ان يعطى للقنوى الذى يسوق الماء كل يوم اسدى فى الشهر و لبستاني الحديقة الكائنة فى صحن المدرسة اسدى و لمعار الوقف اسديان ان اشتغل فى الشهر يومين او ثلاثاً فان اشتغل اكثر من ذلك فيدفع له اجرة المثل و لو كىل المتولى اسديان و لكاتب له اسدى و للجاى اسدى و ان يشتري بثمانية قروش سنوياً زيت للجامع داخلاً و خارجاً

وبسته قروش شمع عسلي يوقد في الجامع في رمضان وبثلاثة قروش
مكانس وسطول للمطهرة وباريق لها وبقرشين قناديل داخلاً وخارجاً
وباربعة قروش حصر للمدرسة والمسجد وان يوقد في المطهرة قنديل
طول الليل وانه ما فاض من غلة الوقف يوضع عند امين ومن تزوج من
المجاورين في حلب او سافر عنها تتحل وظيفته وتوجه على اقدم مجاور
بمعرفة وكيل المتولي الى آخر ما شرط تحريراً في منتصف رمضان سنة
١٠٨٨ : هذه المدرسة الآن من اعمار مدارس حلب بعد المدرسة الرضائية
(المدرسة السيفية) : محلها في رأس الجادة النازلة الى المدرسة
الشعبانية في حضرة مكتب شعبان اغا المتقدم ذكره وهي من المدارس
العامة وكان في محلها مسجد يقال له مسجد طولون فعمره مدرسة
ابراهيم اغا رئيس البوابين بالباب العالي السلطاني بن السيد عبدالله اغا
السياف وهي صحن طوله نحو عشرين ذراعاً في عرض عشرة في جهته
الشمالية والشرقية ست حجرات وفي جهته الجنوبية قبلية تقام فيها
الصلوات ولها ميضات ينزل اليها بدركات ضمنها قسطل
(خلاصة كتاب وقفها) : رأيت صورة الكتاب المذكور في
السجل المحفوظ متوجاً بهذه الأبيات وهي :

جری علی وجه الرضی المبسوط	ما فيه من وقف ومن شروط
اذ سعيه كان به مشكوراً	فالله يجزي الواقف الأجوراً
ومن غدا منتصباً من جانبي	اخبرني به وعنه نائبي
بصحة ومع لزوم ما برم	وانه بالوقف تأييداً حكم

اذ كان فيه عالم الخلاف ما بين اهل العلم بالأوقاف
واني من بعدما ارتضيته نفذت هذا الحكم بل قضيته
انا الفقير رازقي علي ابن الشريف مصطفى نوري
ابن محمد امين القاضي بحلب صينت عن الأعراض
اعطاهما مولاها خير الطلب عفي الاله عنهما في المنقلب .

والوقفية مفتحة بعد البسملة بقوله الحمد لله الذي وفق من شاء لسلوك
منهج الخيرات الخ ثم وقف فيها دار سكناه بمحلة الفرافرة وتعرف بدار
الشيخ هاشم الكلاسي قبلة وشرقاً الطريق وغرباً طريق زقاق القنايات
وداراً بزقاق عبدالرحيم بمحلة الجمال (ساحة التناير) قبلة وشمالاً البوابة
وشرقاً الطريق وداراً بمحلة الأكراد خارج باب النصر شمالاً الطريق
وداراً بالمحلة المذكورة غرباً الطريق وداراً بمحلة الطلبة قبلة بجامع الزكي
وشرقاً بأوج خان وشمالاً بالبوابة وغرباً بالقاسارية ونصف دار بمحلة
الفرافرة قبلة وشمالاً وغرباً الطريق وشرقاً دار لذويها وتماه مسجد الشيخ
فرج الكائن تحت التلعة ونصف جنينة بالدار المذكورة ونصف مصبنة
في البندرة قبلة بجنينة عبد السلام وشمالاً الطريق واحد عشر قيراطاً
من مصبنة اوج خان في محلة المرعشي شمالاً الخان المذكور وشرقاً
قاسارية وقف جامع الزكي وتسعة قراريط ونصف من الخان المذكور
وثمانية قراريط وثلاث التيراط من البستان الوسطاني في قرية كفر لاتافي
قضاء ريجا وقيراطين من البستان الفوقاني في القرية المذكورة وقيراطين
من بستان السطر فيها ايضاً وبستان الجوبي في خط الحريري بارض

مزرعة باصفرة بالقرب من عين التل في ظاهر حلب المقدرة بثلاث
كدنات وجميع الجفتلك بارض قرية كفر لاتا وارض البياض التابعة
للجفتلك المذكور وعدة اراض عامرة في هذه القرية ودكاناً بسوق
القطارين بحلب في الصف الشمالي ودكاناً بسوق داخل باب النصر بحلب في
الصف الغربي ودكاناً بسوق محلة الفرافرة قرب المحكمة الشرعية بالصف القبلي
شرقاً القسطل المعروف بالواقف وشمالاً الطريق وغرباً دكان وقف جامع
المهندار ودكاناً بسوق داخل باب النصر بالصف الغربي ودكاناً بالزابوق
العتيق بسوق البالستان شرقاً وشمالاً الطريق ودكاناً في سوق الصابون
بالصف الغربي شمالاً باب سوق القاوقجية ودكاناً بزابوق سوق القاوقجية
المعروف بسوق الطرايشية بالصف الشرقي شرقاً دكان وقف الزينية
(شروطه) : شرط التولية على نفسه ثم على عمه الحاج احمد اغا
ثم من بعده فعلى اولاد الواقف واعقابه وبتراضهم فعلى انقى رجل من
الفقهاء الحنفية وان يتبدى من الغلة بتعمير مسجد طيلون وشراء ما يلزمه
وتعمير قسطله اي قسطل الواقف بالقرب من المحكمة الشرعية وما فضل
يدفع منه في كل شهر ٢٥ قرشاً الى خمسة يقرؤون خمسة اجزاء كل
يوم في المسجد المذكور و٣٠ الى المدرس و١٥ الى المؤذن و١٠ الى
مؤدب الأطفال وه لقنوي قسطله المذكور وه لقنوي سبيل الجالق
بالفرافره وه على مصالح جامع القدوري في البندره و١٠ لناظر الوقف
وه ١ لجايه و٥٠ على طعام للفقراء وان يشتري المتولي في كل سنة مائة
ذراعاً من الخام الانكليزي ويفرقها على الفقراء ويدفع في كل

شهر خمسين قرشاً خمسة طلبة في المسجد المذكور و ١٥ لخادمه و ٥
لنقطجي و ٣ لتنويه و ٦٠ لأربعة حفاظ للمقابلة في رمضان في المسجد
وما فضل بعد ذلك يقسمه اولاده بينهم على الفريضة الشرعية تحريراً
في سنة ١٢٥٠ مكتوب على بابه

مجدد هذا المسجد النير الذي بطيلون يدعى بالمهابة والبها
بتوفيق ابراهيم ارخت معهدا بتجديده نال السعادة والبها
في ر ١٦ سنة ١٢٤٩

(مسجد الحريري) : محله في زقاق بني الكتخدا وهو قديم من ايام
الملك الظاهر غازي كما يفهم من كتابة على حجرة فوق بابه مما يلي سماويه
ثم جده الملك المنصور قراسنقر الجوكنداز ووقف عليه بعض
حوانيت كما يفهم من كتابة فوق محراب مصيفه وهو سماوي في غريبه
حجرة وفي جنوبيه قبلية في شرقها مصيف وواقفه الآن قليلة تصلى
فيه الجهرية (مسجد زقاق القنايات) : يعرف بمسجد الحجار لأن
الذي جده (الشيخ احمد بن قاسم شنون الحجار) وهو سماوي يدخل
اليه من باب متجه الى الشمال وعلى يمينه الداخل ويسرته حجرتان وفي
جنوبيه قبلية فيها محراب من النحيت سقفها مقبو بالأحجار ولها نوافذ
وشبا كان مطلقاً على سماوي هذا المسجد قد فرشت ارض صحنه فرشاً محكاً
بالرخام الأصفر تبلغ مساحتها خمسة عشر ذراعاً في مثلها وهو مسجد نير عامر
تقام فيه الصلوات وواقفه قليلة جداً لا تقوم بكفايته وله في كل شهر
ثلاثون قرشاً من اوقاف خيرات المرحوم اسعد افندي الجابري وفي

شرقي السماوي قبر احد الصالحين

(بقية آثارها) : مزار الشيخ عبدالله : يوجد في جنوبي بوابة الأرمنازي المتصلة بالمنصورية من جنوبيها بحجرة فيها قبر ولها شباك على الجادة مكتوب في نجفته (هذه حجرة ولي الله الشيخ عبدالله الغازي قدس سره في اوائل شهر الحرام سنة ١٠١٧)

(سبيل الجالق) : وكان يعرف بسبيل الخنكازلي وهو صهر يمج عليه عمارة فيها اجران لبيت خاتماه الملك الناصر من غربها تجاه المدرسة الهاشمية وهو قديم جدد في سنة ١٢٣٨ من وصية عمراغا الجالق على يد درويش افندي الخطيب وله دكان عند سبيل محرم في سوق خارج باب النصر وقفها عليه احدي نساء الخنكاري وفي رأس زقاق بيت الحاج شفيق على يمينه المتوجه فيه جنوباً سبيل في الجدار جرن اصفر معطل لا يجري فيه الماء له في المحلة دار موقوفة عليه وسبيل النسيمي صهر يمج عليه عمارة وله اجران وسبيل في غربي جامع الشيخ فرج تحت انقاعة صهر يمج عليه عمارة تاسسه سنة ١٢٦٠ مؤيد بك ومثله سبيل تجاه جامع الحيات وله وقف والتولي عليه المتولي على الجامع المذكور وفي سنة ١٢٤٠ وقف محمد ابن حسين مشمشان بعض عقارات على هذا السبيل وعلى المدرسة المنصورية المتقدم ذكرها وسبيل مسجد ازدر على باب مجده وقسطل ابي شرابة وهو من انشاء ابراهيم اغا بن السيد عبدالله اغا السيف مجدد مسجد طيلون ومدرسته وتقدم ذكره في كتاب وقف المدرسة السيافية

(حماماتنا) : فيها من الحمامات حمام السلطان في شمالي القلعة الى الشرق على حافة الخندق قديم جداً وحمام مصطفي ياتنا البيلافي والي حاب سنة ١٢٣٨ وحمام الحمارلي تجاه المدرسة الشعبانية نسبة الى ملاخندكار شيخ مشايخ الطريقة الوارثية المعروف في زماننا بچلبي افندي وكان احد هؤلاء المشايخ سكن في حاب مدة وعمر هذا الحمام في دار سكناه فعرف به (مدرها) : وفيها منار في شرقي عمارة النسيمي بينه وبين المدرسة الاسعائية ومدار شرقي حمام السلطان تحت التاعة على الجادة وفرنان احدهما لصيق المدرسة الشعبانية في جنوبها وهو جار في اوقافها وثانيهما نرن (محمد بهاء الدين بن نقي الدين القدسي) عمر هو وبيت القهوة والدكاكين التي في صنفها من ماله بعد وفاته واستخرجت من جنينة داره وبيت القهوة هذا لا يوجد في الحلة غيره وهو احسن قهوة بحلب

﴿ تنبيه ﴾ كان يوجد في هذه الحلة غربي خندق القلعة مدرسة اسمها السيفية الشافعية انشأها الامير سيف الدين بن علم الدين سليمان انتهت سنة ٦١٠ وقد درس بها عدة علماء وائمة فضلاء ومن جملة اوقافها حصة بقرية اسلامين من عمل سمرين واخرى بقرية المالكية من عمل عزاز واخرى بقرية قيسار واظن ان هذه المدرسة كانت تحاور الحسامية من جنوبها وقد صارت دورا للناس ولم يبق لها اثر وكان قرب هذه المدرسة خانقا انشأتها السيدة ام الصالح اسماعيل بن العادل نور الدين سنة ٥٧٨ وبنيت الى جانبها تربة ودفنت فيها ولدها الصالح ووقفت عليه عدة اوقاف من جملةها بستان البقعة ووقفت على الخانقا حصة بكفر كرمين من عزاز وكان عند باب الاربعين خانقاها انشأها اتابك طغرل سنة ٦٤١ وقد سبق الكلام عليها في الكلام على ابواب سور حلب

✽ الأسر الشهيرة في هذه المحلة ✽

امتازت هذه المحلة على غيرها من محلات حلب باختصاصها بسكنى أسر من اعيان المسلمين وبما اشتملت عليه من الدور العظام التي تضاهي كل دار منها محلة : فمن الاسر الشهيرة القديمة في هذه المحلة : اسرة بني شريف (بضم الشين وفتح الراء وتشديد الياء) وهي اسرة كانت قبل جيل ذات نفوذ وعظمة واملاك وافرة وثروة طائلة واوقاف كبيرة ورجال اجلاء عظام ذكرنا بعضهم في باب التراجم : ومن الأسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة آل ابراهيم قطار اغاسي واسرة آل الكتخداه وآل الرعشى وآل السيف وآل القدسي وآل الخطيب وغيرهم وستكلم على اكثر هذه الأسر في مقدمة باب التراجم : والدور العظام في هذه المحلة مضافة الى الأسر التي ذكرناها . انتهى الكلام على هذه المحلة

محلة داخل باب النصر (د) عدد بيوتها ٥٨

<u>ذورها</u>	<u>اناثها</u>	<u>جاتهم</u>	<u>الأقوام</u>
٢٣٣	٢٤٤	٤٧٧	مسلمون

يحدّها قبة حارة الفرافرة وشرقاً شاهين بك وشمالاً الخندق وغرباً
سويقة علي وبندرة الأسلام

✽ آثارها ✽

اعظمها المدرسة الرضائية المشهورة بالعثنية محدودة من غريبها

وجنوبها بالطريق السالك ومن شرقيها بطريق غير نافذ ومن شمالها بسراي الواقف الآتي ذكرها انشأها (عثمان پاشا) بن عبد الرحمن پاشا ابن عثمان اغا الدوركي الأصل الخليلي المولد والمنشأ وقد ذكرنا في ترجمته متى ابتداء بتعميرها ومتى انتهى منه ونقلنا هنا هذه المدرسة عمارة لها ثلاثة ابواب شرقي يعلو ارض المدرسة وغربي يساويها وهما مستعملان وشمال ينفذ الى سراي الواقف وهو مسدود ومحيطها من خارجها ٣٠٦ ع و ١٨ ط لان طول جهتها الشرقية من الجنوب الى الشمال ٩٤ ع و ١٢ ط والشالية من الغرب الى الشرق ٧١ ع و ١٢ ط والغربية من الشمال الى الجنوب ٧٠ ع و ١٨ ط والجنوبية من الغرب الى الشرق ٧٠ ع يدخل في هذه المساحة المدرسة والجامع والسبيل والمكتب والبستان ويخرج عنها ميضأة المكتب الكائنة في جنوبه المنفصلة عنه بالطريق العام وهذه العمارة تشتمل على اربعين حجرة وعلى محل تغسل فيه الأموات وعلى مطهرة وعلى مكتبة وبستان وقاعة للتدريس وعلى قبلة الجامع وايوازين كسروين عظيمين في جانبها لكل منهما شبابيك مطلة على البستان في الغربي منهما باب المنارة وحجرة معدة لوضع زيت الجامع وادوات التنوير والشرقي منهما فيه حجرة معدة لما ذكر والبستان وراء القبلية والأيوانين وقاعة التدريس واكثر غراس البستان شجر الكباد واما المكتب والسبيل فهما في جنوبي الجهة الشرقية وشرقي الجهة الجنوبية والمنارة مدورة الشكل مضلعة طولها من ارض الجامع الى موقف المؤذن ٤١ ع ومحيطها من عند موقف المؤذن ١٠ ع وطول مكبسها

٧٤١ ط تقريباً عدا تاجها المعمول من الرصاص ومراقها الى
عقبها مائة وثمانى عشرة مرقة وهى منارة متقنة معقودة حجارتها بكلايب
الحديد والرصاص كبقية منارات حلب وسماوي الجامع مشتمل على
دكتين عظيمتين تجاه القبلىة من شماليها يفصل بينهما طريق القبلىة
فوقها ثلاثة قباب محمولة جهتها البرانىة على اربعة اعمدة كبار من
الرخام الاضمر يصل بينها اسطوانات الحديد وعلى ثلاث اروقة تجاه كل
جهة رواق فرداق الجهة الشرقىة سقفه سبع عشرة قبة محمولة جهتها
البرانىة على خمسة عشر عموداً يصل بينها وبين الجدار الداخلى اسطوانات
حديدية وهكذا بقية الأروقة ورواق الجهة الشالىة سقفه ثلاث عشرة
قبة مركبة جهتها البرانىة على ثلاث عشر عموداً ورواق الجهة الغربىة
سقفه اثنا عشرة قبة مركبة جهتها البرانىة على احد عشر عموداً ويشتمل
سماوي الجامع ايضاً على حوض عظيم يبلغ اربعة عشر ذراعاً في مثلها في
عمق ذراع تقريباً في جهته الغربىة ثقب يجري فيه الماء الى الأخاية ايلاً
وبهاراً ويوجد في جانبي هذا الحوض حديقتان فيهما بعض الاشجار
من الزيتون والتوت والرمان وفي شمالي الحوض دكة تساويه في الطول
والأرتفاع يبلغ عرضها بضعة اذرع وجميع اسطحة المدرسة والجامع
وقبته العظيمة وقبة قاعة التدريس وقباب الحجرات والمكتب وسقف
السبيل وقباب الأروقة مفروش بالرصاص عوضاً عن الجص او الرخام
وبالجملة فان هذه المدرسة من اتقن مدارس حلب واجملها وناهيك
دليلاً على اتقان بنائها انها مر عليها عدة زلازل لم تصدع منها شيئاً سوى

زلزلة سنة ١٢٣٧ اندفع منها هلال المنارة فسقط على قبة قبة القبيلة
فخرقها على ان جميع جدران قبيلة الجامع معتودة بكلايب الحديد
والرصاص فكان التبليبة كلها قطعة واحدة — اوقافها وشروط واقفها:
جعل الواقف كتاب وقفه عدة اجزاء حرر في كل مدة جزءا اثبت فيه
اوقافاً وزاد شروطاً فالجزء الأول منفتح بقوله بعد البسملة الحمد لله على
ان تبلجت تباشير الحقيقة الغراء ودين الاسلام تبلغ غرر الصباح عن
طور الكلام الخ ثم وقف فيه جميع حمام التوتة بمسلة التوت بانطاكية
(هي الآن دائرة) وطاحون كوچك ذكر من على العاصي بانطاكية
قرب حمام الجندي على ثلاث احجار وبستاناً في مزرعة المشوقية
خارج باب بولص احد ابواب انطاكية وطاحون الطبقة على نهر قويق
قرب عين التل ظاهر حلب ثلاث احجار وقطعة ارض تجاهه وطاحون
المرجة قرب عين التل حجران وقطعة ارض تجاهه ونصف بستان
الخوجكي المعروف الآن بالر يماوي نسبة الى مالكه قبل الوقف وهو
نعمة الله الر يماوي حده قبلة طريق سالك وشرقاً الفلاة وشمالاً جسر
العزة وغرباً نهر قويق ونصف الجزيرة المتصلة به و١٤ قيراطاً من
طاحون جنيلات لصيق الجزيرة اربع احجار وقاسارية بزقاق الطبلة
خارج باب النصر بباب حدها قبلة خان غصيص وشرقاً اقيم حمام
القواس والحمام المذكور وشمالاً طريق سالك وغرباً كذلك وقاسارية
بزقاق المغربلية خارج باب النصر قبلة بوابة وشرقاً جامع زقاق جامع
بنقوس وغرباً طريق سالك وارض فلاحه تعزف بالأرض البيضاء

المتصلة بالحناقية من فوق في ارض الحلابة ظاهر حلب قبله الحناقية
وشرقاً ارض هاشم چلبى والفاصل بينهما المغارة وشمالاً سن جبل
القليلة وغرباً الطريق واربع قطع اراضي الحلابة المذكورة وقاسارية
بجملته المرعشي خارج باب النصر قبله خندق باب النصر وشمالاً طريق
سالك وغرباً الخندق المذكور وطابونة غرة في الصف الغربي من
سوق داخل باب النصر تجاه سوق الحنايية وداراً بالفرافرة (خارجة عن
الوقف الآن) وداراً بجملته داخل باب النصر قبله زقاق غير نافذ واثجار
قرية معارة عليا في قضاء سرمين مع اراضي هذه القرية وچفتلك وبرج
حمام (خارج ذلك عن الوقف الآن) ودكاكين خمس بجملته باب النصر
وشرط ان يكون بمسجده خطيب يوميته ثلاثون عثمانياً فضياً كل مائة
وعشرين عثمانياً قرش واحد كما بين في الوقفية قلت وقدروا هذا
القرش بانه يساوي ثمانية قروش من قروش زماننا وشرط ان يكون
لمسجده ايضاً امام للأوقات الجهرية يوميته ستة عشر عثمانياً ومدرس
جامع بين المعقول والمنقول والفروع والأصول يفيد الطالبة في المدرسة
المذكورة خلا يومى الثلاثة والجمعة يوميته اربعون عثمانياً ومحدث عالم
بفن الحديث يقرأ في المدرسة المذكورة كل يوم اثنين وخميس ما شاءه
من كتب الحديث يوميته عشرون عثمانياً وواعظ يعظ الناس بعد صلاة
الجمعة يوميته ستة عشر ومعلم للكتابة لا يأخذ اجرة من اولياء الأولاد
يوميته اربعة وعشرون وان تطلى ثلاثون حجرة من حجرات المدرسة
ثلاثين رجلاً من طلبة العلم من اهالي حاب او غيرها متزوجاً او عزباً

على ان لا يكون فيهم رجل يخلق لحيته ولا ينام عند احدهم غلام امرد
الا ان يكون ولده او اخاه وان لا يخرج الرجل منهم من حجرته ولا
تعطى لآخر بشفاعة واذا طلب احد الحكام او الولاة والأعيان من
المتولي عزل احد المرتزقة ونصب غيره فلا يجيبه الا ان يصدر عنه جرم
فيعزله المتولي لا غيره وان يلازم المجاورون حجرهم ليلاً ونهاراً ويقرأون
الدرس بالمدرسة مع المطالعة والكتابة في حجرهم والصلوات الخمس
بالجامع ويباح للمتزوج فقط ان ينام في بيته ليلة الجمعة والثلاثا بشرط
ان يأتي المدرسة وقت الفجر ويحضر صلاة الصبح وعين لكل واحد
منهم يومياً ثماني عثمانيات على ان يقرأ كل واحد منهم في كل يوم بعد
صلاة الصبح في قبلية الجامع المذكور جزءا من القرآن الكريم يهدون
ثوابه للنبي وآله والأنبياء والمرسلين وآدم والصحابة الكرام ثم لروح
الواقف وابويه ومن يلوز به ولزوجته عائشة واخته راضية خانم المتوفاة
وزوجها الحاج مصطفى اغا وأن يقرأ معلم المكتب قبل صلاة الجمعة في
محراب القبليّة سورة الكهف مرتلة جهراً ويقراً بعدها الفاتحة ويهدي
الثواب على نحو ما تقدم وان يقرأ الفاتحة بعد الفراغ كل من المحدث
والمدرس والواعظ ويدعون كما تقدم وان يقرأ بعد قراءة سورة الكهف
قبل صلاة الجمعة شيئاً من القرآن في السدة وعشراً بعد صلاة الجمعة
هند كرسي الواعظ وان يكون اربعة مؤذنين حسنة اصواتهم يومية كل
واحد منهم ستة عشر عثمانياً وثلاثة بوابين يومية كل عشرة وللمدرس
والمحدث معيد مستعد يومية عشرة وفراشان للقبليّة وسطحها والأيوانيين

وسطحها يومية كل عشرة وكناسان لحوش الجامع والمدرسة والرواقات
واسطحتها والحجرات والقباب وسطح المكتب وبيوت الأُخية يومية
كل عشرة وشعلان يومية كل عشرة وقيم للسبيل يوميته اثنا عشر وامين
كتب يعطى للمحدث والمدرس ما يحتاجانه من الكتب ويفتح المكتبة
لأستفادة الناس من طلوع الشمس ال غروبها في يومي الأثنين والخميس
دون اخراج كتب منها وان ترمم الكتب بمعرفة المتولي ويومية
امين الكتب عشرون وبستاني عارف باحوال الغراس يوميته عشرة
وقنواتي لحوض الجامع وصهرج السبيل يوميته عشرة ونقطجي يضبط
ما يتركه احد الموظفين ليقطع عليه المتولي من معلومه ما يقابل ما تركه
ويومية النقطجي ثمانية وكاتب للوقف يوميته عشرون وجاب يوميته
عشرون وناظر فطين دين يوميته اربعون ومن اخل بوظيفته بغير عذر
شرعي يعزله المتولي وتولية الوقف بعد الواقف لزوجته عائشة ثم لولده
منها محمد طاهر بك ثم للأسن الأُرسد من ذريته ذكوراً واناثاً
وبأُنقراضهم فالأُرسد الأسن من اولاد اخته المتوفاة راضية خانم ثم
للأُرسد الأسن من ذريتها وبأُنقراضهم فالأُرسد الأسن من اولاد
عتقاء الواقف وبأُنقراضهم فالأولاد عتقاء شقيقته راضية خانم ويومية
المتولي ثلاثمائة وبأُنقراض جميع المذكورين تناط التولية بقاضي حلب
وتكون يوميته ستوناً والمحدث والمدرس والخطيب حينئذ ان يستطلعوا
على عمله واول ما ينفق من غلة الوقف الأحكار المرتبة عليه ثم ترميم
الوقف والجامع ثم المرتبات ولا يؤجر محل اكثر من سنة ولا من ذي

شوكة ثم يأخذ المتولي معينه بمعرفة هيئة المرتزقة وكما اجتمع من الربيع
فضلة يشتري بها عقارات تلحق بالوقف واذا آلت التولية للقاضي فللناظر
والمدرس والخطيب ان يفعلوا ما كان يفعله المتولي بحرفة هيئة المرتزقة والعزل
والنصب بعد الواقف للتولي لا يتداخل بهما وبالوقف احد من الحكام
وولاية الأمور و يشتري من غلة الوقف ما يلزم لتنوير الجامع من الزيت
مع اربع شمعات عسلية زنتها ثمانية واربعون رطلاً حليباً كل واحدة
اثنا عشر رطلاً اثنتان منها يوضعان على يمين المنبر واثنتان على يساره
وكما احترقت اعيدت على هذه الصفة وكما فنيت حصر الجامع والمدرسة
والمكتب وطنافسها تجدد و يشتري القدر الكافي من سطول ومشروبات
نحاس بيض وحبال للسبيل ومكانس وباريق للجامع ويسرج خمسة
وسبعون قنديلاً في قبلية الجامع في ليلة المولد النبوي وليالي رمضان
والعيدين ونصف شعبان والسابعة والعشرين من رجب وليلة عرفه
وعاشوراء والجمعة ومثلها في هذه الليالي في الأيوانيين والأروقة وخمسون
قنديلاً في المنارة تبقى من المغرب الى الفجر ويحرق من العود الماوردي
الجيد ستة دراهم في محراب القبلة ايلة الواو ودرهم عند صلاة العشاء
ليلة الجمعة وحين صعود الخطيب يومها واربعة ليلى العيدين ودرهمان
وقت صلاة التراويح كل ليلة والليلة التاسعة من ذي الحجة والليلة
السابعة والعشرين من رجب وليلة النصف من شعبان وليلة عاشوراء
فالجملة مائة وسبعون درهماً : تمت الوقفية الأولى بتاريخ غرة ذي القعدة
سنة ١١٤٢ (الوقفية الثانية) : اولها بعد البسملة احمد رباً رب

سوابق كرمه وربت لواحق نعمه الخ . وقف فيها نصف بستان الخواجكى المتقدم ذكره ونصف الجزيرة الملاصقة له وعشرة قراريط من طاحون الجفيلات ونصف بستان حجازي بارض الحلبة وفيه ناعورة قبله بستان كور مصري وشرقاً بستان السحلوية وغرباً قويق وشرط فيها ان يعين قارئاً يقرأ كل يوم خميس واثنين في القبليّة قبل صلاة الظهر سورة الزمر وجميع الحواميم ويختتمها بالفاتحة ويدعو كما تقدم ويوميته ثمانية عثمانيات في غرة محرم ١١٤٣

(الوقفية الثالثة) اولها الحمد لله الذي ترادفت نعمه وعم الوجود جوده وكرمه الخ وقف فيها نصف بستان حجازي المذكور وقطعة بستان السحلوية قبل بستان حجازي وارضاً ملاصقة للسحلوية تاريخها غرة ربيع الأول سنة ١١٤٣ : (الوقفية الرابعة) اولها الحمد لله المنزه عن الشريك والنظير والولد والوالد الخ وقف فيها خمسة عشر قيراطاً من بستان كور مصري وفيه غرافان من نهر قويق وله حق شرب من ماء القليط قبله بستان الشهبندر مصطفى باشا وشرقاً الطريق السالك وشمالاً كذلك وتمامه بستان حجازي والسحلوية وغرباً قويق وتمامه بستان الشهبندر وشرط فيها واعظاً بالتركية بعد صلاة العصر في القبليّة يوم الخميس والأثنين يوميته عشر عثمانيات بتاريخ غرة جمادى الثانية سنة ١١٤٣ : (الوقفية الخامسة) اولها الحمد لله وكفى الخ وقف فيها ثمانية قراريط وخمسة امان القيراط وخمسة اسداس تمن القيراط من بستان كور مصري بخط النصيبي خارج باب الفرج المتقدم ذكره ودكانين

محلة الاكراد خارج باب النصر ودكاناً فوقهما قبلي طابونة غرة
المنقدم ذكرها بمحلة داخل باب النصر تاريخها غرة رجب سنة ١١٥٠
(الوقفية السادسة) اولها الحمد لله رب العالمين الخ وقف فيها جميع
الأصطابل بمحلة داخل باب النصر قبلة اقيم حمام ازدمر وشرقاً الطريق
واليه الباب وشمالاً الطريق وغرباً الأقيم المذكور تاريخها ٢٤ شوال
سنة ١١٥٠ : (الوقفية السابعة) اولها الحمد لله وكفى الخ وقف فيها
بستان يحي الحلواني خارج باب الفرج فيه غراف ودولاب وكرم ملاصق
له من شرقيه قبلة بستان حجازي والسحلوية وشرقاً الطريق وشمالاً
بستان العويجا وغرباً قويق ووقف المغارة وخان الأكنجي بمحلة الجبيل
بزقاق الكتاوية والفرن والدكاكين والقبو المستخرجات من الخان
المذكور شرقاً المدرسة الكتاوية وشمالاً الطريق وغرباً كذلك تاريخها
غرة ربيع الاول سنة ١١٥١ : (الوقفية الثامنة) اولها كأول سابقها
وقف فيها قاسارية تحت القلعة تجاه سراي الحكومة قرب القرقلار
(كانت تعرف بجنينة ويس باشا لانها كانت جارية بتصرفه بطريق
الحكر ثم احتكرتها البلدية من ورثته وباشرت بناءها فندقاً ومكاناً
للبلدية وذلك في سنة ١٣٢٥) : ووقف الواقف رحمه الله في شرقي هذه
القاسارية انباراً وآخر في شرقيه يعرفان بعنبر الملح وداراً بمحلة داخل باب
النصر قبلة البوابة وشرقاً دار ابن الجلبى وسراية الواقف وشمالاً كذلك
وغرباً الطريق الفاصل بينهما وبين الجامع (دخلت في عمارة المطبخ)
وشرط فيها ان يزداني يومية المتولي تسعمائة عثمانى فتكون جملتها ١٢٠٠

وعين يومين عشرة عثمانيات للمدرس المعين من قبله لقرآءة التفسير والأحاديث بالمحل المخصوص من السراي او في الجامع تاريخها غرة رجب سنة ١١٥١ : (الوقفية التاسعة) اولها كأول سابقها وقف فيها داره المعروفة بالسراي وكانت تعرف قديماً بسراي شعبان انما بمحلة داخل باب النصر مع جميع الدور التي اضافها اليها الواقف حد ذلك قبة جامعہ وفيه الباب الذي ينزل منه الى الجامع وشرقاً دار ابن الجلبى والحنديق وشمالاً الحنديق وغرباً دار وطريق واليه الباب الثالث وجعلها وقفاً لسكنى اولاده وانسالهم واعقابهم ذكوراً واناثاً ولزوجته ثم لأخته لأبويه ثم لأخته لأبيه ثم لعنقائه وانسالهم واشترط على سكانها ان يقرأوا كل يوم عشرة اجزاء يهدون ثوابها كما تقدم وان يقوموا بتعميرها وترميمها واصلاح طريق مائها فاذا انقرضوا تعود وقفاً على الجامع الكبير الأموي بحلب ويدفع من اجرتها في كل شهر ١٢٠٠ عثمانياً لعشرة قراء يقرأون بحضرة نبي الله زكريا كل يوم عشرة اجزاء ويعطى منها في كل سنة لحاكم الشرع بحلب ١٤٤٠ عثمانياً ليكون ناظراً على الوقف المذكور وما فضل من اجرة السراي المرقومة تصرف في مصالح الجامع المذكور واذا تعذر الصرف عليه تصرف على فقراء المسلمين بحلب بمعرفة الحاكم الشرعي وشرط تولية السراي بعده على الأرشد فالأرشد من الموقوف عليهم واذا آلت الى الجامع فلمن يكون متولياً على وقفه ثم ان الواقف بدأ له ان يرجع عن شروطه في السراي المذكورة والحقها بوقف جامعہ وشرط ان يعطى من غلتها كل شهر ١٢٠٠ عثمانياً لعشرة قراء يقرأون

فيها كل يوم عشرة اجزاء تاريخها غرة رجب سنة ١١٥١
قلت في حدود سنة ١٣٠٣ اعيدت السراي المذكور وقفاً على سكنى
ذرية الواقف حسبما شرط وكأنهم لم يعتبروا صحة رجوعه عن وقفها
عليهم لعدم اشتراطه الرجوع لنفسه : (الوقفية العاشرة) اولها كأول
سابقها وقف فيها داراً بمحلة داخل باب النصر قبلة دار الصادقي وشرقاً
الجنينة الآتي ذكرها وشمالاً دار الوقف وغرباً كذلك وتامه بوابة
ووقف جنينة بمخندق العوينة اصيق الدار المذكورة المذروعة طولاً قبلة
وشمالاً واحد وستون ذراعاً وعرضاً اثنا عشر ذراعاً واثنا عشر قيراطاً
شرقاً الطريق الآخذ الى العوينة وشمالاً زيارة العوينة وغرباً دار
لوقف تاريخها ١٧ رجب سنة ١١٦١ : (الوقفية الحادية عشرة) اولها
الحمد لله الذي وفق من اختاره لفعل الخيرات الخ وقف فيها المكان
المعروف بالعمارة المشتملة على مطبخ وفرن وبيت مؤنة وبيت لسكنى
الطباخ وحجرة لسكنى البواب وقسطال ومغارة للخطب وبيت طهارة
وحوش سماوي وشرط ان يطبخ في مطبخها كل يوم شوربة مركبة من
نصف شنبل حابي من القمح ورطلين حابين من اللحم الضأن طبخاً
جيداً ما عدا ليلة الجمعة وليالي رمضان فانه يطبخ فيها عشرة ارطال
ارز مع رطلين من لحم الضأن ورطلان ونصف الرطل ارز بخمسة ارطال
من العسل البلدي الجيد طعاماً يعرف بالزرذا ويصرف للأرز مع اللحم
والزرذا كل يوم رطلان ونصف الرطل من السمن العربي الجيد وان
ينخبز في فرن العمارة كل يوم عشرة ارطال دقيق خاص ويجعل وزن كل

واحد من الأُرغفة خمسين درهماً وفي كل يوم تطبخ الزردا يوضع لها
خمسة دراهم زعفران خالص ويوضع للشوربة المذكورة عشرة دراهم
كموناً ولها وللأرز والخبز في كل يوم رطل من الملح النقي الأبيض ويوضع
للشوربة رطل حمص كل يوم ويوضع لها في السنة قنطار بصل ولكل
يوم طبخ نصف قنطار حطباً وللفرن كل يوم نصف قنطار قشاً وان
يكون في مطبخ العمارة وحجرة البواب قنديل وآخر لبيت الطهارة يوحد
عند الحاجة ووقف تبعاً للعمارة المذكورة عدة اواني نحاسية وهي قدر
وزنه ثلاثون رطلاً لطبخ الشوربة وآخر وزنه خمسة وعشرون لطبخ
الأرز وآخر وزنه خمسة عشر رطلاً لطبخ الزردا وثلاث مغارف وزنها
اربعة ارطال ولقن وزنه ثلاثة عشر رطلاً وسطلان وزن كل واحد
منهما رطلان ونصف الرطل ومصفاة وزنها سبعة ارطال ومائة وخمسون
طاسة وزن كل واحدة سبع آواق فجملتها سبعة وثمانون رطلاً ونصف
الرطل وان يكون لمطبخ العمارة طباخ مسلم امين له تليدان مثله يختارهما
لمساعدته وان تجلا القدور كل يوم بالماء الحار والرماد بحيث لا يبقى
لها رائحة زفرة وللعمارة خازن مسلم امين وبواب مثله يقوم بفتح باب
العمارة وتسكيهه وكنس المطبخ وحوش العمارة وما يتعلق بها وفران
مسلم للخبز المذكور آنفاً وعجان مسلم يعجن ويرغف وللطباخ اثنان وثلاثون
ولكل واحد من تلاميذه ستة عشر وللغازن ثلاثون وتليذه خمسة عشر
وللفران عشرون ومثله العجان وللبواب ستة عشر ولقنوي قسطل العمارة
اربع عثمانيات يومياً واذا لزم تجديد آلة تعاد بوزنها الأول ان توزع

الشوربة التي تطبخ كل يوم فيقدم منها طاسة مع رغيفين الى كل واحد من مدرس المدرسة وناظر وقفها وخطيب جامعها ومحدثه واماميه وواعظيه وامين كتبه وجابي الوقف وكاتبه ومدرس سرايه وخدام عمارته وسائر مرتزقة جامعه ومدرسته وسبيله ومعلم الأطفال في مكتبه والبوابين والفراش والكناس والموذنين وقارئ العشر وحواميم والمجاورين في حجرات الجامع ويقدم الى كل واحد منهم في يوم الجمعة وليالي رمضان طاسة واحدة من الأرز والزردا مع رغيفين من الأخبز ويقدم الى واحد من الصلحاء مثل ما يقدم الى احد المذكورين مما يطبخ في العمارة ليقراً جهرأ كل يوم جمعة تجاه المحراب بجامع الوقف قبل الصلاة كتاب دلائل الخيرات وشوارق الأنوار في الصلاة على النبي المختار ويوميته. تماني عثمانيات وان يبدأ بتوزيع اطعام المذكور على الوجه المسطور من غرة محرم الحرام افتتاح سنة اثنتين وخمسين ومائة و الف تاريخها: غرة شوال سنة ١١٥١ . (الوقفية الثانية عشرة) : اولها كأول سابقها وقف فيها خمسا وعشرين دكاناً بمحلة الجبيل تحت قبو الأكنه جي (هو المعروف الآن بقبو المسلاتيه قرب باب بانقوسا) وفرناً في محلة الكلاسه خارج باب قنسرين قبلة البرج وشرقاً السور وشمالاً البرج وغرباً الطريق : تاريخها غرة ربيع الاول سنة ١١٥٢ (الوقفية الثالثة عشرة) : اولها كأول سابقها وقف فيها بستان العويجا في ارض النصيبي قبلة بستان الوقف وشرقاً الطريق وشمالاً الطريق السالك من الجسر وغرباً نهر قويق وداراً بمحلة الجبيل : تاريخها

ربيع الأول سنة ١١٥٢ . (الوقفية الرابعة عشرة) : اولها الحمد لله
رب العالمين الخ وقف فيها بستان خط النصيبي المقدر بثلاث عشرة
كدنه فيه دولاب وخرافان من قويق قبلة النهر وشرقاً الجسر والطريق
وشمالاً الطريق وتماه قطعة ارض يأتي ذكرها وغرباً بستان العميان
والساقية ووقف قطعة ارض تعرف بأرض المطالبي في ارض الحلبة قبلة
البستان المذكور وشرقاً وشمالاً الطريق وغرباً ارض ورثة محرم ووقف
سبع قطع بأرض الحلبة : تاريخها ٢٦ ربيع الأول سنة ١١٥٢

(الوقفية الخامسة عشرة) : وقف فيها حماماً بزقاق الشهبندر
بمحلة سويقة حاتم (هذا الحمام لا اثر له الآن ويقال انه داخل في سوق
التوكل الذي عمره الحاج عبد القادر افندي الجابري) وبستاناً بارض
خط النصيبي يعرف ببستان العميان ايضاً بارض الحلبة قبلة بستان يأتي
ذكره وشرقاً النهر وغرباً الطريق وبستاناً في خط النصيبي قبلة بستان
ابراهيم چلبي وشرقاً نهر قويق وشمالاً بستان العميان المذكور اعلاه
وغرباً الطريق ووقف قطع اراض تجاه البستان المذكور في مزرعة
الحلبة : تاريخها ١٧ ربيع الأول سنة ١١٥٢

(الوقفية السادسة عشرة) : وقف فيها بستان ابراهيم اغا بخط
النصيبي فيه مغارة وخراف من قويق قبلة بستان باقي چاويش وشرقاً
قويق وشمالاً بستان الوقف وغرباً الطريق وارضاً تعرف بأرض
المطالبي قرب البستان المذكور وطاحوناً في قرية هيلانه ججرين على نهر
قويق وبستان باقي چاويش المتقدم ذكره وفيه خرافان من قويق قبلة

مقابر المسلمين وجسر الناعورة وشرقاً قويق وشمالاً بستان ابراهيم اغا
وغرباً الطريق ووقف خمس قطع في اراضي الحلبة وهي ارض الجب
والمغارة والصغيرة والبحصا واليكن : تاريخها ٩ جمادي الأولي سنة ١١٥٢
(الوقفية السابعة عشرة) : اولها الحمد لله الذي وفق من وقف عند
حدود الشرع المبين الخ وقف فيها محمد علي اغا بن السيد محمد طاهر اغا
ابن صالح اغا اليكن داراً في محلة الأماجي في بوابة الساعة عددها في دفتر
الأملاك ١٢ قبلة بوابة وشرقاً دار وقف فقراء الروم الكاثوليك ودار
فقراء الأرمن الكاثوليك وشمالاً دار لأهلها وغرباً كذلك تاريخها
٢٤ شوال سنة ١٣٠٠ (الوقفية الثامنة عشرة) : مفتحة بعد البسمة
بقوله : الحمد لله الذي وفق من وقف عند حدود الشرع المبين الخ :
وقف فيها على المدرسة وتوابعها الوجيه الماجد محمد امين اغا بن المرحوم
علي اغا بن طاهر اغا اليكن — احدى وعشرين داراً انشأها من غلة
الوقف التي اجتمع له معظمها من بدل الأحكار المعجل والموئل عن
عرصات بساتين الواقف السالفة اندكر التي حكرها في ايام توليته : انشأ
هذه الدور على عرصات تجاور جادة الجسر الجديد التي اشرنا اليها في
حوادث سنة ١٣١٧ شرقي الجسر في الصف المتجه الى الجنوب ثماني دور
وفي الصف المتجه إلى الشمال اثنا عشرة داراً والدار الحادية والعشرون في
محلة الجميلية مظلة على المكاتب الأعدادي المعروف الآن بالمكتب
السلطاني يفصل بينها الطريق : غلة هذه الدور تبلغ في السنة ألفاً
وسبعمائة ذهب عثماني . على ان الفضل في انشائها خصيص بمتولي هذا

الوقف امين اغا اومى اليه فجزاه الله خيراً واجزل أجره
كانت اوقاف هذه المدرسة وملحقاتها منذ خمس وعشرين سنة آخذة
بالأنحطاط وكانت غلاتها في تناقص مستمر حتى نزلت الى درجة كادت
تعجز عن القيام بالنفقات التي وقف هذا الوقف من اجابها ولا سيما حينما
ظمرت المطاحن النارية فأن الطواحين الوقوفة لهذه المدرسة اصبحت
في رادة العدم الى ان كانت سنة ١٣١٧ ونتمت الجادة المذكورة اقبل
الناس على بناء الدور والبنارل اقبالاً زائداً خصوصاً بعد ما صار الشروع
بتأسيس محطة الشام سنة ١٣٢٣ واصبحت هذه الجادة هي المبيع الأعظم
اليها فقد تهافت الناس على اقامة المباني العظيمة على طرفيها وارتفع بدل
الحكر على الذراع من خمس الليرة العثمانية الى ثلاث ليرات وما زال في
ارتفاع حتى بلغ سعر كل ذراع من اطراف هذه الجادة خمس ليرات
وهو لم يبرح بارتفاع مستمر . وقد حكر من اطراف الجادة وزويتها
وبساتين هذا الوقف التي في جوارها اشترت الأوف من الأذرع مع
بقاء البساتين على ما كانت عليه بحيث لا تقل مساحة الفاضل منها عن
مليون ذراع مربع . فهذه العناية الآلية هي التي احيت المدرسة وملحقاتها
واعادت اليها رونق الشباب بعد اشرافها على الحرم - هذه الجادة
تعتبر الآن اشرف جادات حلب وانزهها وقد ازدحمت فيها المباني العظيمة
من الدور والاطباء والننادق وبيوت القباوي والملاهي والملاعب ومراسم
التمثيل وغير ذلك من المباني التي لا يضاهاها غيرها من بقية المباني في
مدينة حلب

﴿ تنبيه في ماء الجامع والسراي المذكورين ﴾ اطلمت على حجة شرعية باللغة التركية متوجه بنجتم ولي الدين جار الله [قاضي حلب] مذيلة بتاريخ ٢٢ ذي الحجة سنة ١١٤٢ مآها ان لسراي الواقف من الماء قديماً من قناة حلب ثلاثة قراريط ونصف القيراط ليلاً ونهاراً وان لها من جانبها القبلي ماء من قناة ساروجه مقدر بثلاثي القيراط ليلاً ونهاراً وان لارض جامعه وكانت دارين وقاسارية قيراطين نهاراً فقط من ماء في الجانب القبلي من جامعه مقدر بخمسة قراريط تجري نهاراً لحذف من هذين القيراطين قراريط واثني قيراط يجري ليلاً ونهاراً وضمه الى ثلاثة القيراط ونصف القيراط وثلاثي القيراط فصار مجموع حق ماء السراي والجامع خمسة قراريط ونصف ثلاثي القيراط يجري ليلاً ونهاراً

﴿ تنبيه آخر ﴾ مما يتعلق بهذا الجامع وقف المرحوم تقي الدين باشا ابن عبدالرحمن افندي بن الحاج حسن افندي الشؤير بالمدرس وقد تكلمنا عليه في ترجمته فأغنى عن اعادة هنا

﴿ بقية آثارها ﴾

جامع المهندار المعروف بجامع القاضي تجاه المحكمة الشرعية (انشاء حسن بن بلبان) المعروف بابن المهندار في اواسط القرن السابع ووقف عليه قرى وطواحين وحمم طوغان خارج باب الجنان المحدود من قبله وشماله بنهر قويق وهو وقف عظيم اكثره مسقفات في حلب شرطه على نفسه وذريته من بعده ثم على عتقائه وبانقراضهم يقسم اثلاثاً ثلث على جامعه وثلث على مدرسته في العريان تنسب لوالده وثلث على الفقراء وهو الآن عامر وفيه بعض جهات متهدمة وغلة وقفه تبلغ بضعا وعشرين الفاً ومن احسن ما فيه منارته التي تستغرق الطرف بصناعة بنائها ومن عجيب امرها انها مائلة الى الغرب وبالجملة

فان هذا الجامع معمور تقام فيه الصلوات والجمعة ورأيت صورة وقفية واقفها محمد بن موسى بن علي مهمندار المملكة الحلبية وقف فيها على هذا الجامع عدة اراضٍ اعشارية من قرى حاب تاريخها ٨٥٢ وشرط له في وقف الزيني عمر الصارمي بن الشهابي احمد المؤرخ سنة ٨٦٨ قرآء ومحدثين : مكتوب في جانب باب هذا الجامع على يمينه الداخل (ملعون ابن ملعون من تعاطى تصوير ما فيه روح بقرب هذا الجامع او برفع صورة ما فيه روح ليجمع الناس عليها او يبيعها ومن فعل ذلك كان داخلاً في عموم قوله صلى الله عليه وسلم ان اصحاب هذه الصور يعذبون يوم القيامة ويقال احبوا ما خلقتهم) والذي يلوح على هذه الكتابة القدم وهي خالية من التاريخ

(المدرسة القرناصية) : محلها اواسط الجادة النازلة من تجاه المدرسة الاسماعلية الى قسطل الملك الناصر الكائن في حضرة حمام ازتيبور والمدرسة المذكورة على يسرة المتوجه الى القبلة في هذه الجادة : كانت في الأصل جامعاً بناه (بكتمر القرناصي الحلبي) في حدود سنة ٧٧٠ ثم في سنة ١٢٤٢ عمر فيه الحاج (اسماعيل اغا بن عبد الرحمن افندي شريف) احدى عشرة حجرة ووقف عليها وقفاً شرط فيه ان يصرف من غلته في كل شهر ٢٠ قرشاً لمدرس الحديث في مدرسته كل يوم ثلاثاً وجمعة و ١٠٠ لعشرة افراد من الطلبة وه للخطيب و ١٠ للأمام و ١٥ لأثني عشر حافظاً يقرأون مقابلة نصفهم بعد الظهر ونصفهم بعد العصر كل يوم من رمضان وسبعة قروش ونصف للبواب و ١٥ لؤدب

الاطفال و ١٠ تقارئ جزء قبل الأمساك في رمضان و ١٥٥ لواحد
وثلاثين قارئاً يتروءن ختماً كل يوم بعد صلاة الصبح في الجامع المذكور
و ١٠ للأمام ومؤدب الأطفال في مسجد طيلون اي المدرسة السيافية وقيمة
زيت وقناديل على قدر الكفاية وطعاماً يوزع على المجاورين والفقراء
كل ليلة جمعة الخ ما شرط تحريراً في سنة ١٢٤٢ وهي الآن عامرة
وشعائرها غير قليل منها جارية ولها بالفتوح على الطلبة شهرة

(مسجد في غربي المدرسة الرضائية) : تجاه بابها الأسفل بميلة الى
الجنوب يقال انه عمري وهو فسيح له قبلية تعلم فيها الأطفال وعلى يمينه
الداخل اليه قسطل وصفة وفي صدر صحنه حديقة فيها شجرات زيتون
ولا يصلى فيه سوى التراويح في رمضان يصلونها بالختمة

(ومسجد قديم شرقي حمام ازتيور) : قرب دور بني شريف
يعرف بمسجد الشيخ علي المندى تصلى فيه الخمس : مكتوب على بابه
بعد البسملة (عمر هذا المسجد المبارك العبد الفقير الى رحمة الله اياز بن
عبدالله السهاني في ايام مولانا الملك العزيز خلد الله ملكه في سنة ٦١٥
على مذهب الأمام ابي حنيفة) وقد وقفت الحاجه آمنة بنت عبد الرحمن
اغا شريف خمسة اوقاف تاريخ الوقفية الأولى ١٢ ربيع الأول سنة
١٢٤٢ والثانية ٢ ذي الحجة سنة ١٢٤٨ والثالثة غرة محرة سنة ١٢٤٩
والرابعة ٢٧ محرم سنة ١٢٤٩ والخامسة ٢٩ شوال سنة ١٢٤٩ الموقوف
في كلها حصص من دور ودكاكين شرطت ريعها بعدها للمسجد
المذكور : (ومسجد صغير قديم) : تجاه حمام النجاشي المعروف بحمام

القاضي في محلة البندرة يقال انه عمري تصلى فيه السرية ولا نعلم له وقفاً
ويسمى مسجد المضماري : (قسطل الناصري) قرب مسجد الشيخ علي
الهندي المتقدم ذكره تجاه حمام از تيمور وهو من آثار الملك الناصر يوسف
ابن الملك العزيز بن الملك الظاهر : (سبيل) في رأس سوق الخابية
على يمين السالك فيه الى جهة البندرة يؤخذ ماؤه بواسطة انبوبة :
(قسطل) الجورة قرب باب النصر تجاه المخفرة بميلة الى الجنوب وهو
قسطل قديم احدث ايام الملك الظاهر غازي ثم جدده في دولة الأتراك
اينال اليوسفي المتوفي في القاهرة سنة ٧٩٤ ثم جدده والسبيل المتصل به
من شماليه (نعمان افندي شريف) وشرط لهما في وقف اخيه الحاج
اسماعيل ما يحتاجه وفي جنوبي هذا القسطل : (سبيل) صهرج عليه
بناء عمر سنة ١٢٣٦ وبعد هذا السبيل تكون قهوة العجيمي ثم قاسارية
المقمية وهي قاسارية حافلة واسعة ذات علو وسفل داخلها مسجد تقام فيه
السرية وهي والقهوة المذكورة من وقف يعرف بوقف خالصة عثمان
افندي هما الآن مملوكان بطريق الاجارتين وفي جنوبي هذه القاسارية
سبيل آخر يؤخذ منه الماء بواسطة انبوبة وفي هذه المحلة قهوة حافلة معتبرة
يقال لها قهوة السياس من اوقاف جامع المهندار وكانت ضيقة فوسعت
في حدود سنة ١٣٠٩ وفيها ايضاً مصبنتان جارتان في اوقاف المدرسة
الرضائية احدهما تجاه بابها الغربي والاخرى تجاه بابها الشمالي المسدود
وفيها حمام قديم يعرف بحمام الزمر تحريف از تيمور بحضرة قسطل الملك
الناصر المتقدم ذكره وفيها مدار واحد تجاه منارة باب النصر وراء

قسطل الجورة المذكور فوقه فندق معروف بأوتيل كلاهما ملك جماعة
من آل المدرس

(الأسر الشهيرة في هذه المحلة) : اسرة آل المدرس واسرة آل
اليكن وستكلم عليهما في مقدمة باب التراجم . والدور العظام في هذه
المحلة هي الدور المضافة الى هاتين الأسرتين ويذكر ان الدار المجاورة
لقسطل الناصري قرب مسجد الشيخ علي المندي في حضرة حمام ازتيور
— من آثار المرحوم السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب وهي دار عظيمة
غيرانها آخذة بالتوهن وهي جارية في ملك بني المرعشي

محلة سوقة علي (د) عدد بيوتها ١٢٥

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	٨١٥	٣٢٨	٤٨٧
ارمن	١٠٥	٠٣٤	٠٧١
يهود	١٢٤	٠٦٧	٠٥٧
<u>الجمع</u>	<u>١٠٤٤</u>	<u>٤٢٩</u>	<u>٦١٥</u>

يحدّها قبلة محلة الجلوم الكبرى ومحلة باب قنسرين ومحلة ساحة بزه
وغرباً محلة الدباغة العتيقة وسوقة حاتم وشرقاً الفرافرة والبندرة وهي
من اعمر محلات حلب الداخلة في السور واعظمها موقعاً واكثرها اسواقاً

واروجها تجارة جيدة الهواء غزيرة المياه : آثارها :

(جامع الحاج موسى) محله في السوق على الجادة سماوية يبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها في جهته الجنوبية قبلية واسعة جميلة وفي شرقيه حجرات يسكنها الموظفون بالشعائر في شماليه رواق فيه حجرات ايضاً تجاهه حوض مربع يبلغ بضعة عشر ذراعاً في مثلها وفي شمالي غربيه غرفتان احدهما مكتب للأطفال لهما نوافذ على صحن الجامع وعلى الجادة وفي غربي جنوبه منارة عالية جميلة وفي شرقي شماليه ميضأة وهو الآن من اعمار جوامع حلب عمره سنة ١١٧٧ (الحاج موسى اغا بن الحاج حسن بن احمد امير) وسماه جامع الخير : خلاصة كتاب وقفه : افتتحه بعد البسملة بقوله الحمد لله الذي أعز خواص عباده بالتوفيق الى عمل القربات . وقف فيه داراً بزقاق القناية المفرز من محلة سويقة علي بحلب وهي حرم ومنزل يعرف بأوطه يحده قبلة الطريق وشرقاً خان قورد بك ودار الوقف وشمالاً خان يأتي ذكره وغرباً كذلك وتمامه الطريق وداراً بالزقاق المذكور وداراً اخرى متصلة بها ومخزناً استخراج منها حد كل ذلك قبلة بوابة وشرقاً الطريق وشمالاً دار وقف السبيل انشاء الواقف وتمامه الخ وغرباً دكاكين يأتي ذكرها وخاناً يعرف بخان العوج يزين القناية المذكور قبلة الطريق ودار الوقف وشرقاً كذلك وتمامه خان قورد بك وشمالاً مصبغة الوقف الآتي ذكرها وتمامه بظهر دكاكين وقف الزينية وغرباً دكاكين سويقة علي وخاناً يعرف بالخان الكبير بزقاق القناية المزبور قبلة دار لذويها وشرقاً الطريق ودكاكين يأتي ذكرها وشمالاً

الطريق وغرباً دار لذويها وداراً اخرى وخاناً تجاه حمام على لصيق
القاسارية الآتية الذكر كائن بالزقاق المذكور قبلة بمسجد تنجر وشرقاً
الطريق وشمالاً دار الوقف وغرباً قاسارية الوقف وداراً ملاصقة له من
شماله قبلة به وشرقاً الطريق وشمالاً دار لذويها وغرباً قاسارية الوقف
وقاسارية لذويها وجميع الدارين المتلاصقتين بالزقاق المذكور تجاه محلة
بستان اليهود حدتهما قبلة قاسارية الوقف وشرقاً قاسارية لذويها وشمالاً
الطريق وغرباً دار لذويها وداراً بالزقاق المذكور قبلة دار لذويها وشرقاً
دار البركة وشمالاً وغرباً الطريق وداراً بالزقاق المذكور قبلة الطريق
وشرقاً اقيم حمام علي وشمالاً خان الدق وغرباً دار لذويها وداراً بمحلة
الزقاق المذكور قبلة الطريق وشرقاً الزقاق وشمالاً دار لذويها وغرباً
كذلك وستة عشر قيراطاً من الدار الكائنة بمحلة السويقة قبلة حمام
الواساني وشرقاً حصة الدار وشمالاً دار الوقف وتامه دار بني الزهراء
وغرباً البوابة وحصة الدار وتمانية عشر قيراطاً من دار محلة السويقة
قبلة دار لذويها وشرقاً الطريق وشمالاً دار الأصيل وغرباً دار الوقف
وخمسة عشر قيراطاً من حمام السكر بمحلة الدباغة العتيقة بحلب قبلة البوابة
وشرقاً الطريق وشمالاً الأقيم وغرباً دار لذويها واثنى عشر قيراطاً من
الدار والجنيئة بمحلة السيدا خارج باب النصر بحلب محدود ذلك من جهاته
الأربع بدور لذويها وقاسارية بني مزيد بسويقة علي الملحقة بزقاق القناية
قبلة وشرقاً الطريق وشمالاً دار لذويها وخان الوزير وغرباً دار بني
مزيد وخان الكتان وداراً بمحلة الماوردي بزقاق كجك كلاسه خارج

باب النصر محدودة من جهاتها الثلاث بأماكن لدويها وغرباً بالطريق
وداراً بمحلة الأماجي قبلة دار البابی وشرقاً الطريق وشمالاً دكاكين
لدويها ودار البازر باشي وغرباً دار لدويها وقاسارية في بوابة بني
العجمي بمحلة سويقة علي الملحقة بزقاق القناية قبلة دار لدويها وجامع
الواقف وشرقاً البوابة وشمالاً دار اللبقي وغيرها وغرباً مصبغة الواقف
وثلاثة عشر قيراطاً ونصف القيراط من دار بمحلة سويقة حاتم المعروفة
بدار بني الزهراء قبلة البوابة وشرقاً وشمالاً دور لدويها وغرباً الطريق
وواحداً وعشرين قيراطاً من البرداغخانه المعدة لصقال الأقمشة بمحلة
سويقة علي بزقاق بني العجمي قلة قاسارية خان الوزير وشرقاً بزقاق
بني العجمي وشمالاً دار لدويها وغرباً جامع الواقف وجميع القاسارية
الكائنة بمحلة قسطل عاشور بحلب محدودة من جهاتها الثلاث بدور
لدويها وشمالاً بقاسارية سليمان اغاود كاناً داخل باب المقام بالصف
الشرقي معدة لنسج الأقمشة محدودة من جهاتها الثلاث باملاك لدويها
وغرباً الطريق وقاسارية وجميع قاسارية الحمصاني بمحلة الشريعتي
خارج باب النصر قبلة دور لدويها وشرقاً دكاكين القرقلار وشمالاً
مسجد الشيخ جاكير والطريق وغرباً املاك لدويها وقاسارية بزقاق
الحان في محلة قسطل الحرمي بحلب قبلة الطريق وشرقاً دور وقف
القرقلار وشمالاً جنيانة الديري وغرباً دكاكين الواقف وقاسارية تجاه
حمام علي بزقاق القناية قبلة الطريق وشرقاً الحان الصغير الجاري في
الوقف وشمالاً دار الواقف وغيرها ومسجد بمحلة الدباغة العتيقة وجميع

القاسارية بزقاق القناية المذكور قبله دور لذويها وشرقاً الطريق وشمالاً
الطريق ودور لذويها وغرباً البوابة وحماماً بمحلة سويقة علي يعرف
بحمام الواساني قبله الطريق وشرقاً دار الوقف وشمالاً وغرباً دور لذويها
وبستاناً يعرف بالشريطي ظاهر حلب تجاه المشهد فيه دولاب وعراف
وناعورة وعدان قبله بستان الدبسي وشرقاً نهر قويق والجزيرة وغرباً
الطريق وبستاناً بأرض البقعة ظاهر حلب يعرف ببستان محرم فيه
غرافان ودولابان واصطبل قبله بستان لذويه وشرقاً الطريق وشمالاً
طاحون باقي چاويش ونهر قويق وغرباً النهر المذكور وجميع السهمين
المتلاصقين داخل بستان التين ظاهر حلب بقرب الفيض فيهما عراف
قبله الطريق الفاصل بينهما وبين السهم الآتي ذكره وشرقاً بستان غنام
وشمالاً الفيض وغرباً لذويه وجميع السهم الثالث المعروف بسهم الشعبة
قبلي السهمين المذكورين قبله وشرقاً الطريق وشمالاً الطريق الفاصل
المذكور وغرباً قود الطاحون وجميع الأسهم الثلاثة المتفرقات المعروفة
بسهم الفستق وسهم الشعبة وسهم الدولاب وسهم محفوظ وجميع النصف
من جنينة الدغلة قبله وشرقاً الطريق وشمالاً الفيض وغرباً بستان لذويه
وجميع جنينة الفيض الملاصقة بستان التين قبله نهر قويق وشرقاً السكر
وشمالاً الطريق وغرباً بستان الأطرش وكرماً بالأرض المذكورة
وبستاناً بأرض جسر باب انطاكية فيه عراف قبله الطريق وشرقاً النهر
وشمالاً جنينة العراف وغرباً الطريق وبستاناً يعرف باسم ابن عيـد
افندي وبستان اليهود بخط الحريري ظاهر حلب بالقرب من الحديقة

السلطانية فيه غراف وايوان وبعض حجرات قبلة بيستان وقف الجبريني ومقابر اليهود وشرقاً الطريق وشمالاً لذويه وغرباً قويق وجميع الحصّة المقدرة باحد عشر قيراطاً ونصف القيراط من بستان ابن عيدافندي ويقال له شيطان بك الكائن بمزرعة الديناري بالقرب من الميدان يترب من عدان الميدان وقود الطاحون وغراف فيه قلعة الجسر السلطاني وشرقاً الطريق وشمالاً طاحون السلطان وغرباً قرن وجميع الجينة قرب السيد علي الامداني وتعرف ببينينه بتور طاهر حاب قلعة الطريق ومجرى ماء القليط وشرقاً ارض الوقف والطريق وشمالاً كرم بني عيد وغرباً الطريق وارضا تجاه هذه الجينة مقدرة بعسر كدونات وبستاناً برأس جسر الناعورة ويعرف بيستان الكتاب فيه عمارة عظيمة وغراف قبلة الطريق وشرقاً النهر وشمالاً الجسر وفيه الباب وغرباً الطريق وفيه الباب الثاني الواقع تجاه مسجد المظفاني وبستاناً خارج باب انطاكية ويعرف بيستان قيصر قبلة النهر وشرقاً لذويه وشمالاً الطريق وغرباً جنينة قصبات ومصبغة بزقاق عبد الرحيم خارج باب النصر قبلة البوابة وشرقاً الطريق وشمالاً وغرباً دار ومصبغة لذويها ومصبغة بسوق محلة سويقة علي بالقرب من قهوة نور العين قبلة اخور خان الأعوج الجاري بالوقف وشرقاً دكاكين لذويها وشمالاً الطريق وغرباً دكاكين وقف الزبينية ودكاناً شمالي هذه المصبغة باتصالها وجميع الخلو العرفي لصيق اخان الأعوج في غريبه وفرناً في شمالي دكان الحلواني الجارية في الوقف الواقعة بين الفرن

وبين سبيل الواقف في سوقة علي لصيق الخان الكبير الجاري بالوقف
ودكاين حدهما شمالاً وغرباً الخان المذكور وجميع الدكاكين المتلاصقات
بمحلة السوق في صفة الشرقي قبلة دكاكين وقف الباي وشرقاً السوق
وشمالاً وغرباً الخان الكبير ودكاناً بالمحلة المزبورة قبلة دار وقف
المسجد وشرقاً السوق وشمالاً دكاكين وقف الباي وغرباً الخان الكبير
وجميع الدكاكين المتلاصقتين بمحلة سوقة علي شرقاً السوق وغرباً دار
الواقف وجميع الدكاكين الأربعة بمحلة سوقة علي تجاه الخان الكبير قبلة
الفرن وشرقاً دار الواقف وشمالاً لذويه وغرباً السوق وفرناً بمحلة سوقة
علي بالصف الغربي قبلة البوابة وشرقاً الدكاكين الأربعة المار ذكرها
وشمالاً دار الواقف وغرباً السوق ودكاناً بسوق سوقة علي بالصف
الغربي قبلة لذويه وشرقاً مصبغة وقف القسطل الواقع بالمحلة المذكورة
وشمالاً لذويه وغرباً السوق ودكاناً بالسوق المذكور بالصف الغربي
قبلة وشمالاً مصبغة الواقف وغرباً السوق وجميع المصبغة بالمحلة المذكورة
غربي الدكان المتقدم ذكرها ودكاكين متصلتين بباب جامع الواقف من
جنوبه ودكاكين في شمالي مصطبة النارنجية وجنوبي دكاكين العادلية
ودكاناً تجاه النارنجية المذكورة ودكاناً شرقي خان الصابون وغربي
السوق وشمالي دكان وقف علي امير ودكاناً برأس سوق العبي شرقي
سوق الصابون وجميع الدكاكين السبع مع المخزن لصيق سوق الأبرية
داخل القنطرة حدها شرقاً وشمالاً سوق الفرا بين وثمانية عشر قيراطاً من
اثني عشرة دكاناً في سوق ابي ركاب بالصف الشمالي جنوبي ظهر

سوق السقطية ودكاناً بالصف القبلي من السقطية شمالي الدكاكين
الموقوفة بسوق ابي ركاب ودكاناً بالصف الشمالي من السقطية ودكاناً
بالصف القبلي من سوق الحبالين شمالي سوق الحور ودكاناً بالصف القبلي
من سوق الهوى شمالي خان الجوره وشرقي دكان للوقف ودكاناً
بالصف الشمالي من هذا السوق جنوبي جامع الكمالية ودكاناً بمحلة ابن
يعقوب بيانتوسا قبلة وقف اكوذ محمد پاشا وتماه بالمحكمة وشمالاً دكان
وقف صاري عبد الرحمن پاشا وغرباً الطريق ومداراً في آقبول مع
دكاكين بين المدار وبابه وثلاث دكاكين بظهره وثلاث دكاكين اخرى
بغريه غرباً طريق سالك والجهات الثلاث لذويها ودكاناً بسوق قسطل
الحرمي بالصف الشمالي واخرى فيه قبلة الطريق وشرقاً فرن وقف مدرسة
الأحمدية وشمالاً دور الشيخ قرقلار وغرباً دكاكين الواقف الثلاث
وجميع الدكاكين الثلاث بالسوق المذكور بالصف الشمالي شرقاً وغرباً
الثلاث الدكاكين للواقف ايضاً وخاناً بسوق محلة قسطل الأكراد
شرقاً الطريق وشمالاً كذلك وتماه دار وقف جامع شرف وغرباً
كذلك وثلاث دكاكين متلاصقات بالمحلة الجديدة قبلة وغرباً الطريق
ودكاكين بالقرب من بوابة بطرس شمالاً دكان وقف السبيل الموقوفة
من قبل الحاج علي الكوله الأميري وغرباً الطريق ودكاكين بقرب
مقام الخضر شرقاً وشمالاً وغرباً السور السلطاني ودكاناً بسوق باب
النصر شمالي قهوة العجيمي التي بناها احمد پاشا وجميع الطابونة داخل
سوق باب النصر في غربي قاسارية العجيمي وجنوبي سبيل هذه

القاسارية وثلاث دكاكين داخل سوق باب النصر بالقرب من حمام
القاضي تجاه مسجد المضماري شمالاً دكاكين جامع الرضائية وغرباً
قاسارية العريان ودكاناً صغيرة تجاه هذه الدكاكين وثلاث دكاكين
متلاصقات في سوق سويقة علي تجاه المدرسة القصاوية بقرب
الجامعية شرقاً الطريق وشمالاً دكان وقف ابن الباي وقاسارية العرب
ودكاناً صغيرة تجاه خان قورد بك في صف الدكاكين المارة الذكر
وجميع العدسة بمحلة سويقة علي قبلة الطريق وشرقاً وغرباً عدسات
وقف بني العداس وشمالاً بالمسجد ودكاناً خارج باب الجنان بالقرب
من الجسر قبلة خان الجورة وشمالاً الطريق ودكاناً في محلة الصوفا وراء
تكية بابا يريم شمالاً الطريق ودكاناً في خان الدق بسويقة علي بالصف
الشمالى قبلة دكان وقف عادلية بيكى وشرقاً اقيم حمام علي وشمالاً
الطريق وغرباً ارض القاسارية ودكاكين متلاصقتين في سوق الحبالين
بالصف القبلي قبلة سوق الحور وشمالاً الطريق وغرباً دكاكين وقف
محمد پاشا النشانجي ودكاكين بسويقة حاتم بالقرب من الجامع الكبير
ودكاناً بالمحلة المذكورة بالصف الغربي قبلة دكان وقف بني البيلوني
وشرقاً الطريق ودكاناً خارج باب انطاكية قبلة دكان وقف ابراهيم
خان وشرقاً طابونة ابن غنام وشمالاً وغرباً الطريق ودكاناً في محلة
ساحة بزه وشرقاً الطريق

(شروط الواقف) : شرط نصف الوقوف على نفسه مدة حياته

بصرف ريعه كيفما شاء ثم على اولاده ذكوراً واناثاً يقسم بينهم على

الفريضة الشرعية ثم على اولادهم وأعقابهم بحيث يكون الأستحقاق بينهم طبقات الطبقة العليا تحجب السفلى على ان من مات منهم عن ولد عاد نصيبه الى من هو في طبقته وان كان واحداً فاذا انقرضوا عاد نصف العقار وقفاً على عنقائه ان وجدوا وإلا فعلى من وجد من اولادهم وانسألم الذكور والأناث على الترتيب في الطبقات المذكورة فاذا انقرضوا عاد النصف المذكور وقفاً على مصالح جامعه وشرط ان يفرز من غلة الوقف المذكور ربعها الثالث و يصرف على تعمير جميع العقارات الموقوفة وما فضل من هذا الربع يشتري به المتولي عقاراً ويلحقه بأصل الوقف وربع الغلة الرابع يصرفه المتولي في مصالح جامعه المعروف بجامع الخير في محلة سويقة علي لصيق المدرسة النارنجية التي هي الآن محكمة الشافعية (اي في زمان الواقف) فيصرف من غلة هذا الربع في كل يوم ١٦ عثمانياً فضياً للخطيب و ٢٠ للأمام في الأوقات الجهرية في مقابلة امامته وقراءته عشراً عقب صلاة الصبح والعشاء وسورة الواقعة عقب صلاة المغرب و ٨ لأمام السرية و ١٤ لمؤدب الأطفال في جامعه على ان لا يأخذ منهم اجرة سوى الحلوان المرسوم لأمثاله و ٣٠ لثلاثة مؤذنين لكل واحد منهم عشرة يوذنون في منارة الجامع في الأوقات الخمسة واذا تخلف احد منهم يضاف ما يستحقه الى ريع الوقف و ٤ خمسة عشر من حفظة القرآن يتروئن في جامعه كل يوم بعد صلاة العصر خمسة عشر جزءاً يهدون ثوابها على الصيغة المعلومة و ٤ لرئيس عليهم يعرف بالنقطه جي و ٤ لقارئ سورة الكهف قبل صلاة

الجمعة في جامعہ و ٣ لمن يقرأ النعت النبوي بجامعه في يوم الجمعة قبل الصلاة و ٤ ا ارى سورة يسن بعد صلاة الصبح في جامعہ و ٨ لمن يكنس صحن جامعہ و يغسل طهارته و ٨ لمن يكنس مكان الصلاة داخلاً وخارجاً و ٩ لمن يشعل القناديل في جامعہ و منارته و شرط ان يشتري من ربع الغلة المذكور الزيت و الشمع العسلي و العيدان من غير اسراف ولا تقتير و ان يدفع في كل يوم ٢٤ عثمانياً لعالم عامل يقرأ كل يوم في جامعہ الفقه و النحو و في يوم الاثنين و الخميس الحديث و يلازم القراءة كل يوم بعد صلاة الظهر في رجب و شعبان و رمضان و ٤ لمعيد الدرس العام و ٤ لقارىء دلائل الخيرات و شوارق الأنوار قبل صلاة الجمعة في جامعہ و ٤ لقنوي محلة جامعہ ليسوق الماء اليه و ٦٠ لمن يكون ناظراً على الوقف من اولاده او اولاد عتقائه و ١٢٠ للتولي و اذا آت التولية لغير اولاده فليس للتولي حينئذ سوى معلوم النظارة و يلغى الناظر و يعود معلوم المتولي الى الوقف و ٦٠ لجاب يختاره المتولي و ٢٠ لكاتب و يدفع من ربع الغلة المذكور في كل سنة مائة قرش للفقراء و المساكين الموجودين بالحرمين الشريفين يدفع ذلك في كل سنة لمن يتولى قبض امثالها من طرف السلطان و انه اذا فضل شيء من غلة الربع المذكور بعد اخراج هذه النفقات يشتري به المتولي عقاراً يلحقه بأصل الوقف و شرط التولية على جميع وقفه على نفسه مدة حياته ثم بعده فعلى الأكبر فالأكبر من اولاده الذكور دون الأناث مع اعتبار الرشد و الأتفعية فاذا كان الكبير غير رشيد فيكون الأرشد من اخوته و كلاً عنه و لا

يأخذ الوكيل شيئاً من معلوم التولية وان لم يوجد له اخ رشيد
فلأشرد.....واذا انقرض اولاده الذكور واولادهم عادت التولية
للأكبر سنّاً من اولاد الأناث مع اعتبار الرشد والأنفعية والتوكيل
كما بين آنفاً ويستثنى من التولية مصطفى وزكريا ابنا الواقف فليس لهما
فيها حظ واذا تساوى اثنان او ثلاثة سنّاً فتكون التولية لمن يرجع رشداً
وانفعية فان تساوا فيها ايضاً فتكون التولية مشتركة بينهم مناصفة واذا
انقرضت ذرية الواقف عادت التولية لعتقاء الواقف واولادهم من بعدهم
مع اعتبار الشرط والترتيب واذا انقرضوا فتعود التولية لمن كان متولياً
على اوقاف الجامع الكبير بحلب ويقبض اجرته في كل يوم ستين
عشراً واذ تبارك المرف على جامعه لاندراسه ووصول المائة ترش انقراء
الحرمين فيعود الربع الموقوف لمن يوجد من اولاد الواقف ذكراً كان
ام انثى او من اولاد العتقاء يختص به الواحد فما فوقه وان لم يوجد احد
منهم يعود الوقف جميعه للفقراء المسلمين المقيمين بحلب دون غيرهم وحينئذ
يكون المتولى على وقفه من يراه الحاكم الشرعي بحلب وشرط الواقف ان
يكون له في وقفه الزيادة والنقص والحجب والحرمان والأدخال
والأخراج والعزل والنصب وان لا يكون ذلك لأحد من بعده وشرط
توجيه الجهات لمن يكون بعده متولياً وان لا يؤجر وقفه اكثر من سنة
ولا يؤجر من متغاب ولا ذي شوكة ولا يستبدل ولو بانفع منه وان
فعل ذلك المتولى يسقط استحقاقه ويعزل من التولية وشرط رؤية
محاسبة المتولي لمن يكون مفتشاً لاوقاف الحرمين بالدولة العلية العثمانية

لا يراها احد غيره تحريراً في ١١ محرم سنة ١١٧٧
(مسجد النارنجية) : محله في جنوبي جامع الحاج موسى لصيقه
وهو مسجد قديم كان يعرف بمسجد البلاط انشاء الشريف الزاهد سعيد
ابن عبدالله بن محاسن بن صالح بن علي ابو منصور وهو جليل القدر
عالم باللغة والأدب أمر بالمعروف ناه عن المنكر وذلك في ايام نور الدين
زنكي وكان لهذا المسجد شمالية باقية آثارها حتى الآن كان محلها طيارة
للأمير حسن بن الداية والي حلب في تلك الأيام فاتفق انه شرب فيها
خمراً فانكر عليه الشريف فعله ورفع امره الى نور الدين فانكر عليه ذلك
وامره ان يهدم تلك الطيارة فهدمها وبني مكانها الشمالية المذكورة
وعرف هذا المسجد في حدود القرن التاسع بمسجد عون الدين بن العجيمي وفي
اوائل ايام الدولة العثمانية استعمل محكمة للشافعية واستمر كذلك دهر أطويلاً
ثم لما دخل المرحوم ابراهيم باتا المصري الى حلب استعمله مخزناً لأرزاق
جيشه وبعد خروجه من حلب بقي المسجد معطلاً مغلقاً الى سنة ١٢٩٣
وفيها سخر الله له جماعة من اهل الخير اجرؤا عليه بعض الترميم واغلاقوا
بابه القديم واستخرجوا له من محله دكانين جعلوهما وقفاً عليه وفتحوا له
باباً صغيراً من غريبه وعمروا في صحنه حوضاً كبيراً فوق عشر بعشر
وصارت تقام فيه السرية والجمعة وهو الآن عمارة متوهنة لها صحن يبلغ
ثلاثين ذراعاً في مثلها في شماليها الحوض المذكور ووراءه رواق صغير
وفي جنوبي الصحن بئر ذكرها في كنوز الذهب وقال ان الناس يستقون
منها في الصيف قلت لعلها البئر السبيل الذي يلي الجادة وهي لم تنزل

سبيلا يشرب منها الناس وقفت عليها قدر كفايتها من النفقات الحاجة
رقية بنت (الحاج موسى اغا) اميرى كما هو محرر في كتاب وقفها
المذيل بتاريخ سنة ١٢٢٩

(جامع الفستق) : محله تجاه خان الوزير وهو مدرسة انشأها
(احمد بن يعقوب) سنة ٧٥٠ وانشأ بقربها مكتباً للأيتام كما حكيناه
في ترجمته وفي سنة ٨١٣ وقف عليها الناصري محمد بن عبدالله بن القاضي
ناصر الدين محمد بن يعقوب ووالده الأمير الكبير الغازي ناصر الدين
محمد الصارمي ابراهيم وقفاً عظيماً اكثره اراضٍ : مكتوب على باب
هذه المدرسة (هذا ما انشأه العبد الفقير المستعيز بالله من التقصير احمد
ابن يعقوب بن الصاحب غفر الله له ولمن كان السبب وجميع المسلمين
سنة ٧٥٠) وعلى الجدار الموجه غرباً في عتبة باب المدرسة (لما كان
بتاريخ نهار الأثنين خامس عشر شهر شوال المبارك من شهر سنة تسع
وتسعمائة ورد المرسوم الشريف المطلوبي لكل وقف عاينه من ينوب وان
القضاة والحجاب وولاية امور الاسلام بحلب الخاصكية متوجهون
للملكة الحلبية للكشف عن الأوقاف ايدهم الله تعالى ثم بعد التعرض
الى وقف المدرسة الصحابية من يتوجه للكشف عن الأوقاف ابتغاء
لوجه الله ذي الجلال والأكرام طالباً لما عند الله من الأجور وليجي معام
هذا الجامع اه) قلت وقد سمي هذه العمارة هنا مدرسة وجامعاً والذي
رأيناه في ترجمة بانها انها تربة والله اعلم وعلى كل حال فهي الآن
متوهنة البناء خالية من الحجرات لها قبلية عامرة تقام فيها السرية والجمعة

(المدرسة الجردكية) : محلها على الجادة في السوق لصيق
اصلان دده من شماليه ولها باب على الجادة المارة من تجاه خان الوزير
وهو بابها الأصلي انشأها الأمير عز الدين جرديك النوري بالبلاط
سنة ٥٥١ ونشأ بها جم غفير من العلماء : ولها وقف هو نصف قرية
كفر نوران من بلاد سرمين ثم نقلت عليها الايام والليالي الى ان
اهملت واغلق بابها واسبتهم امرها وتهدمت حجراتها ومدرستها فلما كان
في حدود سنة ١٢٨٧ فتح لمدرستها باب من السوق وجعلت بيت قهوة
واشتهرت بقهوة اصلان دده واستمرت على ذلك نحو من خمسة عشر
عاماً ثم انتهت الحكومة اليها فاوعزت الى المعارف بضبطها فضبطتها
واستعملتها مكتباً ابتدائياً غير انها لم تلبث الا بضع سنين حتى عطلت
واغلق بابها ثم في حدود سنة ١٣٢٩ استأجرها من المعارف احد التجار
وعملها حانوتاً لتجارته

(زاوية اصلان دده) : تكلمنا عليها في ترجمة (اصلان دده المجذوب)
فراجعها وهي زاوية عامرة البناء معطلة الشعائر تقام بقبليتها السرية وقبر
اصلان دده في شرقي قبليتها ولهذا الزاوية مدخل من تجاه خان الوزير
وهو بابها الاصيلي ومدخل من تجاه خان الصابون ثم اغلق هذا المدخل
واستأجره احد التجار من دائرة المعارف وعمله حانوتاً لبضاعته وسد ما بينه
وبين الزاوية ونسبة هذه الزاوية الى اصلان دده حادثة وكانت تعرف بمخاتاه
البلاط وسوق البلاط هو المعروف الآن بسوق الصابون انشأها شمس
الخواص لؤلؤ الخادم عتيق رضوان سنة ٥٠٩

(مسجد معلق في رأس سوق الصابون) : على صف مدخل سوق
الدهشة قبلية يرقى اليها بدرجات تصلى فيها السرية وكان يعرف بمسجد
آق بلاط عمر سنة ٩٣١٠ (المدرسة الصلاحية) : المعروفة في زماننا
بالبهائية غربي خان خير بك وهي منسوبة الى الأمير صلاح الدين
يوسف بن الأسعد الدواتدار : وقفها سنة ٧٣٧ وكانت داره وكانت
تعرف قبلاً بدار ابن العديم وقد وقفها الصلاح المذكور مدرسة على
المذاهب الأربعة وشرط ان يكون القاضي الشافعي والقاضي الحنفي
يحب مدرسيها : لها من دائرة الآوقاف بحلب بدل تخميس يبلغ في
السنة نحو ٥٠٠٠ قرش وقد استعملت في ايام الدولة العثمانية محكمة
للشافعية زمناً طويلاً ثم تركت واشرفت على الخراب وضاعت اوقافها
الى ان عمرها المتولي عليها المرحوم (بهاء الدين افندي ابن نقي افندي
القدسسي) في حدود سنة ١٢٦٠ واعادها مدرسة كما كانت عليه قبلاً
إلا ان غلة وقفها لا تزال قليلة جداً بحيث لا تقوم بمعين الموظفين بهامن
المجاورين والأمام والمدرس وبقية اصحاب الشعائر وفي سنة ١٢٧٥
وقفت الحاجة بنبه بنت عبدالله بن عبد المنان زوجة المرحوم بهاء الدين
المومي اليه على هذه المدرسة داراً في محلة الفرافره قرب جامع الزينية
والمدرسة الآن سماوي مشتمل على ست حجرات في غريبه وشرقيه وعلى
قبلية وعلى حوض مستقوف يؤخذ ماؤه بواسطة انايب وعلى غرفة
فوق جهته الشرقية هي محل جلوس المدرس وثقام فيها الصلوات
الخمس في قبلتها وليست من العمار على شيء لثة دخلها

﴿ تنبيه ﴾ كانت دور بني العديم شرقي هذه المدرسة الى ان انهدمت في
حادثة تيسور وصارت تلا وكانت الى جانب هذه الدور بوابة من الرخام الاعفر
ثلاث قطع (وهي ماقية حتى الآن) دثر داخلها وعمره الناس املاكاً : قات من
جملة هذه الأملاك دار لبني العكام ادركناها عامرة ثم هدمتها الحكومة وبنيت
مكانها المكتب الرشدي العسكري : وكانت في ذلك الجوار خانقاه انشأها
سعد الدين كشتكين الخادم مولى اتا بك عماد الدين سنة ٥٧٣ لم يبق لها الآن اثر
ولعلها دخلت في بناء خان خيري بك

(الزاوية الجوشنية) : محلها في سوق السويقة على الجادة عند
السيوفية شمالي باب خان قورد بك واسمها الاصيلي اقصراوية نسبت
لبانيها وكأنها اشتهرت بعد بالجوشنية لقربها من صناع الجواشن وهي
الدورع فقد كان هذا السوق مختصاً بعمل السيوف والجواشن وهذه
العمارة سماوي في جنوبيه قبلية وفي غربيه حجرة لها شباك على الجادة
مدفون فيها الشيخ ابواسحاق ابراهيم شهريار الكازررني وفوق هذه
الحجرة غرفة صغيرة معدة لجلوس الشيخ : مكتوب على باب هذه
الزاوية : (بسم الله انشأ هذه الزاوية المباركة العبد الفقير الى الله تعالى
الشيخ الصالح العابد الحاج جنيد ابن عمر الأقسراي الأبو اسحاقى تعمده
الله بالرحمة برسم سلطان الأوليا والأقطاب المرشد الى طريق الحق
والصواب قدوة السالكين وزبدة الواصلين هادي المسلمين خليفة الله في
الأرضين سر الله في الأفاق حجة الله على الأطلاق الشيخ المرشد ابو
اسحاق ابراهيم شهريار الكازررني قدس الله روحه وعلى خلفائه ومريديه
وليس لأحد جلوس على سجادة المسجد بالزاوية المذكورة غير خلفائه

وكان الفراغ في شهر ربيع الاول سنة ٧٤٧

(المسجد المعلق) : محله في اواسط سوق السويقة قرب خان الحاج موسى في جنوبيه وهو مسجد يصعد اليه بدرجات مشتمل على صحن صغير في شماليه حجرة وفي جنوبيه قبلية وهو قديم : مكتوب على حجر في جانب باب قبلته (بسم الله الرحمن الرحيم انما يعمر مساجد الله من آمن بالله الخ الآية) عمر هذا المسجد العبد الفقير الشيخ محمد بن عثمان . . . من شهور سنة ٧١٠) وهو مسجد نيز عامر تقام فيه الخمس وله عدة عقارات دكاكين وقفها عليه المرحومة السيدة الحاجه صالحه زوجة صاحب الخيرات (الحاج موسى آغا امير) تاريخ كتاب وقفها سنة ١١٨٧ وقد جدده بعد ان اشرف على الدثور في حدود سنة ١٢٩٠ الحاج محمد افندي بن ابي بكر آغا اميري أحد رجال الأسرة الأميرية

(مسجد ابراهيم خان) : محله تجاه زقاق بستان اليهود بميلة الى الغرب وهو مسجد فسيح جميل تقام فيه الخمس وله من اوقاف الوزير ابراهيم خان ما يقوم بكفايته كما ستعرفه من كتاب وقفه الذي ذكرنا خلاصته في خاتمة الكتاب

(مسجد علي) : محله في رأس سوق التوكل من شرقيه وهو مسجد يصعد اليه ببضع درجات مركب على حوائت تحتها جارية في وقفه وفيه قبر رجل يسمونه عليا ويقولون ان المحلة مضافة لأسمه وفي هذا المسجد تقام الصلوات الخمس وله من الدخل زهاً اربعة آلاف قرش تجبي من دكاينه المذكورة وفي سنة ١٣٤١ شبت النار بفرن في شرقيه

فاحترق الفرن وعجل بتخريب هذا المسجد لقطع الطريق على النار كيلا
تتصل بالحوائيت التي في شرقيه وهو الآن باق على خرابه
(مسجد) : ملاصق خان الكتان من شرقيه متهدم مائل للخراب
يسكنه بعض الفقراء لا اعرف له ترجمة

✽ بقية آثارها ✽

(مكتب الصحبية) : في السوق تجاه الجادة النازلة من امام باب
خان الوزير اشأه (احمد بن يعقوب) المتقدم ذكره وهو مكتب واسع
جميل يصعد اليه بدرجات لكنه الآن معطل مائل للخراب يستعمله بعض
الباعة لحزن البضائع بأجرة يدفعها لمن يكون متولياً عليه : سبيل
النارنجية : على بابها وقد ذكرناه في الكلام عليها وسبيل الصحبية تحت
المكتب المذكور وسبيل خان الصابون على بابه من اشياء (از تيمور بن
مزيد) وجدده المرحوم رجب باشا والي حلب سنة ١١٣٢ وسبيل
ملاصق باب خان الحاج موسى من شماليه من انشاء الواقف الحاج موسى
اميري وقد وقف عليه داراً تجاه الخان الأعوج في كتاب وقفه الكبير
تاريخ ١١٧٧ وسبيل تجاه جامع الحاج موسى له دكان بقربه وسبيل تجاه
المسجد المعلق قرب خان الحاج موسى داخل في وقف المسجد المذكور
وسبيل في اواسط سوق التوكل من اشياء المرحوم عبد القادر افندي
الجابري وسبيل آخر في سوق الطيبة تجاه باب الجامع الكبير وفيها من
الخانات الخان الأعوج وخان الحاج موسى الأميري وتقدم الكلام

عليهما في كتاب وقفه وخان الدوهلك في سوق التوكل جدده في زماننا احد اغنياء اليهود : وخان الوزير انشأه احد ولاة حلب سنة ١٠٩٣ وهو خان عظيم شهير يعد من اعظم خانات حلب وجهة بابه مشتمل على صنعة من البناء والعمارة تستدعي السواح الى الاقبال عليها لا خذ رسمها والأعجاب بشأنها وخان قوردبك بن خسرو باشا المتقدم ذكره في خلاصة كتاب وقف الخسروية وهو ايضاً من الخانات العظيمة بحلب وخان الككتان تجاه المدرسة الصلاحية وهو قديم كان يعرف بخان السيدة وهي السيدة بنت وثاب النميري اخت شيب زوجة نصر ابن محمود بن مرداس يقال انها جهزت جيش غزاة من مالها وكان هذا الخان مشرفاً على الخراب ينزله قوافل الكروان ثم في سنة ١٣٣٠ شرع بأعماره مدير اوقاف حلب ولما حدث النفي العام وقفت العمارة ثم في هذه الايام شرع مدير الاوقاف الحالي يحيى افندي باتمام عمارته وجمعه خاناً يصلح للتجار نظير باقي الخانات التجارية . وخان الصابون في رأس سوق الطيبة انشأه (ازتيور بن مزيد) وهو من الخانات العامرة العظيمة وخان الجورة قرب الصلاحية من غربيها وخان (خير بك) وهو من مشاهير الخانات ايضاً وقاسارية خان الوزير تجاهه وقاسارية خان الككتان وكل هذه الخانات معدة لبيع سلع التجار وفيها فرنان ومصبغتان وثلاث قهاوي وحمام واحد يعرف بالواساني ويقال الواسانو قديم جداً قال صاحب كنوز الذهب في هذا الحمام جرن اسود يذكر ان الخليل عليه السلام اغتسل منه ولم يزل هذا الأمر مشهوراً حتى

الآن (في زمنه) وهو حمام مبارك يدخله الناس للتبرك بأثار الخليل عليه السلام و يحصل لهم الشفاء من امراضهم خصوصاً النساء ٥١
قلت ولم يزل يزعم من يستأجر الحمام المذكور ان الجرن موجود فيه حتى الآن وهذا الحمام جارٍ في اوقاف الحاج موسى وقد ذكرناه في خلاصة كتاب وقفه : في هذه المحلة بسوق التوكل فندق يعرف بالأوتل يدخل اليه من خان الدوهلك ورأيت في السجل كتاب وقف وقفه عبد القادر بن عمر بن ناصر العثماني سنة ١١٧٢ شرط فيه لسبيل مجلة سويقة علي وسط السوق تعميره وترميمه وبقية نفقاته وشرط ايضاً ثلاثين قارئاً وتالي دلائل الخيرات في حجازية الجامع الكبير وان يشتري في كل يوم خميس خبزة بثلاثة قروش تفرق على الفقراء وقد نهت على هذا وان لم اقدر على تعيين السبيل المذكور . ومن الأسرة الشهيرة في هذه المحلة اسرة الحاج موسى الأمير واسرة آل الكاتب وبعض فروع اسرة آل الجابري ومعظم الدور العظام في هذه المحلة دور الحاج موسى

محلة الدباغة العتيقة (د) عدد بيوتها ٨٢

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
المسلمون	٢٥١	١٢٠	١٣١
اليهود	٥٠٩	٢٥٦	٢٥٣
الجمع	٧٦٠	٣٧٦	٣٨٤

يحدّها قبلة سويرة حاتم وغرباً المصابن المعروفة ايضاً بقسطل
الحجارين وشمالاً بحسيتا والبندره وشرقاً سويرة علي

✽ آثارها ✽

جامع الدباغة العتيقة محله في شرقيها وهو جامع قديم حافل له منارة
مربعة الشكل عالية مبنية بالحجارة الهرقلية وله بابان احدهما من شرقيه
يدخل منه الى قبلته والآخر من غربي شماليه يدخل منه الى صحنه
وفي شرقي شماليه قبور تاريخ احدها سنة ٨٠٧ ولهذا الجامع من الأوقاف
اربع دور يبلغ ريعها سنوياً نحو اربعة آلاف قرش

(مسجد شمعون) : ويقال له مسجد سويرة حاتم مسجد صغير
قديم اشتهر ان فيه نبي الله شمعون ولم ار من ذكر ذلك من المؤرخين
ومحل ضريحه من هذا المسجد على يمينه الداخل لقبليته قرب بابها وثقام
فيه الجهرية وله من الاوقاف دار يبلغ ريعها نحو ثمانمائة قرش في السنة
وسأتي ذكر ما شرط له في كتاب وقف مستدام بك

(مسجد البكفالوني) : في اواسط الزقاق النازل الى مسجد
شمعون وهو مسجد قديم كان يوجد فيه نخلة سحوق وأظنه مدفناً فقد
وجدت في غريبه عدة قبور مدفون ببعضها الشيخ عبد الوهاب البكفالوني
المتوفي سنة ١١٥٥ و يوجد في هذه التربة من شرقيها شبه قبلية تعلم فيها
الأطفال وتجاهها من الشمال مغارة تشتمل على ميضأة ولم اطلع له على
وقف ومن الأسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة آل الجابري والدور العظام
تنسب اليها

محلة البندرة (د) عدد بيوتها ٢٢٥

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأناث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	٠٥٨٠	٣٠٨	٢٧٢
يهود	١٨٧٥	٩٤٨	٩٢٧
<u>الجمع</u>	<u>٢٤٥٥</u>	<u>١٢٥٦</u>	<u>١١٩٩</u>

هذه المحلة يعتبرها اهل البلد محلتين احدهما يسمونها بندرة الاسلام وهي ما يلي محلة داخل باب النصر والأخرى يسمونها بندرة اليهود وهي ما بعدها ولكن الحكومة تعتبرهما محلة واحدة وتطلق عليهما اسم البندرة حدهما قبلة سويقة علي والدباغة العتيقة وغرباً بحسيتا وشمالاً الخندق وشرقاً داخل باب النصر

✽ آثاراها ✽

مسجد الحاج (نقي الدين باشا ابن عبد الرحمن) في غربي زقاق الداية وجنوبي مخفرة باب النصر بميلة الى الغرب وهو مسجد فسيح عامر قديم وانما نسب الى الحاج نقي الدين باشا لأنه رمه ووجدد قبليته سنة ١٢٧٨ وربما اطلق عليه مسجد المثلث نسبة لرجل جاور فيه مدة وقد شرط له الحاج نقي الدين باشا في وقفه ما يقوم بكفايته وقد اشتمل على حجرة في شماليه وقبلية في جنوبيه تصلى فيه الخمس ليس إلا .

(مسجد القدوري) : محله في زقاق حمام القاضي في غربي الحمام
بينها غلوة ينزل اليه بدرجات وفي جنوبه قبلية وفي شرقي شماليه قسطل
ماء من قناة حلب امامها مسطبة في صدرها محراب يصلى فوقها في
الصيف وفيه مزار الشيخ القدوري المنسوب اليه وهو غير القدوري
مؤلف الكتاب المشهور في الفقه وقد شرط له في بعض اوقاف بني
الكواكبي قراء ولوازم وفي سنة ١٢٨٢ وقفت عليه عائشة بنت موسى
ابن حسين آغا الكردي داراً في محلة الدباغة العتيقة وهو الآن عامر تقام
فيه الجهرية فقط

(المسجد العمري) : محله شرقي شمالي كنيسة اليهود الشهيرة المعروفة
بالكنيسة الصفراء وهو مسجد عامر له قبلية جميلة وفيه حجره وعلى بابه
منارة بديعة الصنعة وفي جانبه الغربي فرن وقف عليه وهو معطل لا
تقام فيه صلاة لكونه محاطاً باليهود وقد شرط الحاج احمد افندي باقي
في وقفه الكبير المؤرخ كتابه سنة ١٢٧٤ لأمام هذا المسجد عشرة قروش
في كل شهر ومثلها لأمام جامع الشيخ عبد الله في زقاق السبع عوجات
(المحكمة الشرعية) : محلها تجاه جامع المهندارهي ثلاث دور نافذة
لبعضها احداها معدة لسكنى حاكم الشرع مع عائلته والأخرى معدة
لجلوسه لسماع الخصومات والثالثة معدة لجلوس الكتبة وكان اصل هذه
الدور الثلاث داراً واحدة عدها الحب ابو الفضل بن الشحنة بتاريخه في
الدور العظام بحلب وكانت من جملة ما وقفه (الحسن بن بلبان) المشهور
بأبن المهندار علي جامعته المعروف به ثم في اواسط القرن العاشر

استبدلت بالحمزية ووقفها مالکها بطريق الاستبدال نصفين نصفاً على الجامع المذكور ونصفاً على فقراء الحرمين ثم اضيفت لأوقاف مزرفوني مصطفى پاشا الجاري في وقفه ايضاً خان الوزير وفي حدود سنة ١٢٨٥ استخرج من جهتها التي تلي السوق تجاه جامع المهندار عدة دكاكين معدة للأجرة تجبي غلاتها عن يد متول اقيم عليها وتصرف في مرمت المحكمة

﴿ تنبيه ﴾ لا يوجد عندنا الآن في حلب غير هذه المحكمة التي تجري احكامها على المذهب الحنفي وقد ادركنا من الشيوخ من ادرك في حلب اربع محاكم للشافعية كان محامها المدرسة الصلاحية والناظرية والحايية الأتي ذكرها في محلة داخل باب النيرب وخان سنوفي محلة الشبيصاتية

﴿ بقية آثارها ﴾

(مسجد غنام) : في زقاق الجرن الأسود عمره (الحاج عبد القادر ابن احمد بن محمد غنام) وقد ذكرناه بترجمته وهو مسجد صغير تقام فيه احياناً السرية وسبيل العكام باشي على صف سبيل غنام في شماليه يؤخذ مأوّه بواسطة انبوب : مكتوب عليه انه انشأه الناظر الحاج محمد بن عيسى العكام باشي واجرة القنوي من اجرة الدار التي بها كل شهر نصف قرش سنة ١١٩٣ وسبيل تجاه قهوة السياس على صف المحكمة الشرعية من شماليها يؤخذ مأوّه بأنبوبة في اسفله وبطاسات في اعلاه له دكان يصرف ريعها عليه : مكتوب عليه فوق قنطرتة (انشأ هذا السبيل الشريف اعدل الحكام المتورعين مولانا محمد افندي بن المولي المرحوم

حسام الدين الشهير بقره چايي زاده كثر الله خيرَه وزاده قاضي مدينة حلب الشهباء في شهر رجب الفرد من شهر سنة عشر و الف من الهجرة النبوية) وسبيل بحضرة الجوشنية : مكتوب عليه (لا اله الا الله الملك الحق المبين محمد رسول الله الصادق الوعد الأمين سبيل وقفه العبد الفقير المستعين بربه الجواد المعين على زاده السيد محمد زين الدين القاضي بحلب الشهباء غرة بلاد المسلمين سنة ١٢٠٠) وسبيل على الجادة موجه شرقاً له شبك من الحديد عمر سنة ١٠٠٢ و يوجد في هذه المحلة مخفرة للحكومة في حضرة باب النصر وفيها ايضاً مصبنة وقف السيافية تعرف بمصبنة البندرة في شرقها قسطل عمر في حدود القرن الثامن وجدده بعد دثوره (يوسف بن ابراهيم بن اسماعيل) في اوائل القرن العاشر وفي جانب هذا القسطل من شرقه مسجد ومدفن خرب يبلغ ٥ ع في ١٠ ع عمره يوسف المذكور في حدود سنة ٩٠٠ وفي هذه المحلة ايضاً ثلاثة افران ومداران وفيها دار الجانبلاط الشهيرة وكان في محلها دور بني الأصبغ فاشتراها الجانبلاط وعمرها داراً واحدة انفق عليها في وقته عشرين الف ذهب وفي هذه المحلة حمام النجاشي المعروف بحمام القاضي ومحله في وسط السوق على يمينه المقبل على جامع القاضي من جهة باب النصر وهو الآن مملوك لبعض الناس بطريق الأجارتين مكتوب على بابه (في ايام مولانا السلطان الملك الأشرف ابي النصر قانصوه النوري اعز الله انصاره امر بتجديد هذا الحمام الأشرف الجمالي ابن ربيع الأشرفي هظم الله تعالى شأنه سنة ٩١٤) ومن الأسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة

ابراهيم باشا قطاراغاسي واسرة آل غنام وفيها دار الجانبلاط الشهيرة وان كانت مشرفة على الخراب ودور آل غنام

محلة المصابين (د) عدد بيوتها ١٢٨

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنث</u>	<u>الذكور</u>
المسلمون	٥٥٤	٢٣٧	٢١٧
ارمن كاثوليك	٠٠٥	٠٠٢	٠٠٣
ارمن	٠٣٥	٠١٤	٠٢١
لاتين	٠٠٧	٠٠٢	٠٠٥
سريان	٠٠٩	٠٠٣	٠٠٦
موارنة	٠٠٢	٠٠٢	٠٠٠
يهود	٧٧٧	٤٠٠	٣٧٧
اجانب	٢٢٦	٠٧٦	١٥٠
	<u>١٥١٥</u>	<u>٧٣٦</u>	<u>٧٧٩</u>

يحتها قبة حارة سويقة حاتم وجب اسدالله وغرباً جب اسدالله وشمالاً بحسيتا وشرقاً سويقة علي والدباغة العتيقة وهذه المحلة تعرف ايضاً باسم قسطل الحجارين قيل وسميت بالمصابين لكثرة ما كان فيها من المصابين حتى انه كثيراً ما يظهر في زقاق المصابين آبار للزيت وهي الآن خالية منها لا يوجد فيها مصبنة واحدة

✽ آثارها ✽

زاوية الصالحية وتعرف ايضاً بالقادرية وكانت تعرف قديماً بالبهبشية
وربما عرفت في وقتنا بالحلوية وهي من اقدم زوايا حلب وكانت في
اواسط القرن الثاني عشر اشرفت على الخراب ف تبرع بعمارة بابها وترميمها
(عبد القادر بن حسين الشهير بابن الأُميري) وفي السنة التي جدها
اختلى بها الشيخ صالح شيخ القادرية فنسبت اليه فيها مزار رجل من اهل
الله تعالى يقال له الشيخ علي العنزلي وقيل انه من التابعين وهي الآن
عامرة وواقفها وافرة يتولى مشيختها وجباية اوقافها السادة القادرية من
بني الحلوي وقد وقفت المرأة امنة بنت الشيخ محمد المواهي وفاطمة
بنت امين الموقع والمرأة خيزران بنت عبد الله معنقة احمد افندي المواهي
داراً تعرف بالاوطه بمحلة المصابن علي شيخ سجاد القادرية من طريق
الشيخ قاسم الخاني ثم للحرمين ثم للفقراء تاريخها ١٢٢٩ ولفاطمة بنت الحاج
بكري الكردي بن الحاج مصطفى وقف على ذريتها وبأنقراضهم فعلى
شيخ الزاوية الحلوية ثم على الحرمين تاريخ وقفها ١٢٣٠

(بقية آثار هذه المحلة) : مسجد الشريجي شرقي قسطل الحجارين
بميلة الى الجنوب قديم فسبح الصحن ضيق القبليّة له داران بقربه : مسجد
قسطل الحجارين من آثار (عبد القادر بن حسين الاميري) المتقدم ذكره
جامع النحويين له مدار قرب الدوّه لك ودكان في ذيل العقبة ، مسجد
داخل بوابة المصابن ، مدرسة الشاذلية وقيل هي دار حديث قرب

مسجد النحويين وكانت خفية فاظهرها بعض اهل الخير وجدد قبلتها
وبابها واستخرج منها دكاين وقفهما عليها ، المسجد الواطي في زقاق السبع
عوجات ، مسجد الشيخ بدران في المصابن له دار في المحلة ، مسجد راحة
على يمينه السالك في الجادة الآخذة الى بحسيتنا ، مكتب للأيتام ، وسبيل
من آثار عبد القادر الأميري المذكور سابقاً مكتوب على بابه

هذا السبيل ومكتب الصبيان من خير عبد القادر المحسان
انشأهما وقفاً يدوم ثوابه عند انقطاع الأهل والأخوان
يرجو دعا متعلم ومعلم والشاربين الماء بالغفران
لبنائه من رام تاريخاً يجد نعم السبيل ومكتب القرآن

وفي هذه المحلة من السبلان والتساطل : قسطل الحجارين انشاءً
(يحيى بن علي معلم سلطان) في حدود سنة ٩٠٠ واوصل اليه الماء ثم
جدده الأميري المذكور ، وسبيل على باب مسجد الشريجي يعرف
بسبيل العداس ، وسبيل الأميري تجاه حمام الصالحية المعروف بالحمام
الجديد وهو باتصال مكتبه المتقدم ذكره ، وسبيل لصيق مسجد راحة
وهو من انشاء يلغا نائب حلب سنة ٧٥٣ ، وقسطل ابي الدرجين في
المصابن وفي هذه المحلة الحمام الجديد قرب الزاوية الصالحية جدها
الأميري المذكور سنة ١١٧٦ ، وفيها خان الزيت من انشاء الملك
الأشرف كجك سنة ٧٤٢

﴿ تنبيه ﴾ هذه المحلة يمر منها جادة الى ميدان باب الفرج اولها تجاء عقبية الياسمين واخرى الى ميدان باب الجنان اولها رأس الشارع الذي كان يعرف بزقاق السبع عوجات اوله شهلي زاوية الصاحية يمتد من تحاها ثم يخرق خان داركوره فيجعله شطرين ويخرج الى ميدان باب الجنان . هاتان الجادتان كانتا ضيقتين حرجتين جدا خاليتين من الحوانيت ثم في سنة ١٣٣١ اقتطع استاذ التكية الصاحية الشيخ محمود ابن الشيخ محمد خير الدين الحلوي قطعة من الدار الموقوفة على سكنى اساتذة هذه التكية في الجادة الاولى — بنى عليها من ماله لنفسه ثلاثة عشر محزناً كبيراً تهافت التجار على استئجارها ماجور وافرة لان هذه الجادة هي اقرب سكة يسلكها تجار السوق الكبير المعروف بالمدينة الى منازلهم في المحلات المتجددة خارج سور البدة كالجملية والعزبية ومحلة التلل والحميدية والسليابية . وفي سنة ١٣٣٤ اثناء الحرب العامة اغتنت الحكومة فرصة ضعف الرعية والاجانب عن معارضتها وهدمت الدور والمباني من جانبي الجادتين المذكورتين قصد جعلهما عريضتين فاستاء اصحاب المنازل من هذا العمل استياء عظيماً وهدموا نواحي الحرب شرعوا باعمار الدور والحوانيت على ما بقي لهم من عرصاتهم فاما مضى غير قليل من الزمن حتى انتهى اعمارها واصبح الملك في هاتين الجادتين ذا قيمة عظيمة تبلغ عشرة اضعاف ما كانت عليه قبل توسيعها فكان ما استاء ذوه منه آيلاً الى خيرهم مصداق الآية (وعسى ان تكرهوا العنق .) اما الأسر القديمة في هذه المحلة فهي اسرة آل باقي واسرة آل الحلوي واسرة آل العداس واسرة آل الدهنة وسنتكلم على بعض هذه الأسر في مقدمة باب التراجم : والدور العظام في هذه المحلة جارية في املاك هذه الأسر واقافهم انتهى الكلام على هذه المحلة

محلة بحسيتا (د) عدد بيوتها ٢٦٤

يحدها قبلة الدباغة العتيقة ومحلة المصابن وشرقاً جادة باب الفرج وغرباً البندرة وشمالاً الخندق وعدد سكانها:

<u>الذكور</u>	<u>الأنثى</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأقوام</u>
١٢٥	٢٣٨	٣٦٣	المسلمون
١٩٧٠	١٨٩٠	٣٨٦٠	اليهود
٢٠٩٥	٢١٢٨	٤٢٢٣	

هذه المحلة أكثر سكانها يهود والمشهور أنها كانت في صدر الأسلام
مشملة على كثير من المدارس العلمية الأسلامية وان اسمها هذا محرف عن
باح سيتا اي باح بالسرو وهو رجل صالح مدفون بالمسجد الآتي ذكره
فنسبت المحلة اليه وقد ذكرها ياقوت في معجمه وسمها باحسيثا وقال هي
محلة كبيرة من محال حلب في شمالها ينسب اليها قوم واهلها على مذهب
السنة ١٠ هـ . اقول هذه الكلمة سريانية مؤلفة من كلمتين هما (بيت حسدا)
معناها محل الرحمة ثم حذفت الباء والياء من الكلمة الأولى وحرفت
الكلمة الثانية فصارتا بحسيتا . على ان كل كلمة سريانية تضاف الى (با)
مثل باصفره وبانقوسا تكون مضافة الى بيت والظاهر من اسم هذه
المحلة انها كان فيها زمن الكلدانيين مكان مقدس عندهم يقصدونه
للاعتراف بخطاياهم

✽ آثاها ✽

مسجد سيتا داخل باب الفرج على يسرة الداخل منه وهو مسجد عامر
له مناره جميلة الصنعة جداً بنيت سنة ٧٥١ وفي سنة ١٢٤٤ وقفت عليه

آمنة بنت الحاج احمد المصري الأرمنازي داراً وفي السنة المذكورة
وقفت عليه بعض دار شرف بنت الحاج احمد بن السيد عبد القادر وفي
سنة ١٢٠١ وقف عليه الحاج علي اغا بن عبدالله بن عبد الرحمن داراً
وفي سنة ١١٧٥ وقف عليه داراً اخرى محمد بن عبد الرحمن وكلها في
المحلة ويقال ان فيه مزاراً لرجل اسمه سيتا وفي سنة ١٣٣٠ هدمت
البلدية الجهة الشمالية التي تلي الجادة من هذا المسجد ورجعت بها الى الورا
توسعة للطريق وكانت المأذنة في غربي هذه الجهة فنقضت دوراً دوراً
واعيدت كما كانت دون خلل في شرقي الجهة المذكورة وطلب مني ما
يكتب على بابه فقلت

جدار سما حسناً وجدد بعدما غدا معطياً حق الطريق متما
ومأذنة عادت كما هي انشئت بسالف تاريخ وبالخير تما

سنة ١٣٣٠

مكتوب على دائر موقف المؤذن تحت الدرايزون (انشأ هذه المنارة
المباركة فقير عنو الله راجي رحمة الله مستجير من عذاب القبر والنار
متوسلاً بسيد المرسلين ان يمن عليه بالتوبة قبل الموت ويثبته على كلمة
التوحيد والأيمان في الدنيا والآخرة تحت رحمة الله محمد بن عبدالله
القاري وذلك في اليوم التاسع من شهر شعبان المعظم قدره سنة ٧٥١
من الهجرة النبوية على صاحبها افضل التحية) ومكتوب على زنار هذه
المنارة الأول (انشأ هذه المنارة المباركة العبد الفقير الى مولاه القدير
المقر بالعجز والتقصير محمد بن عبدالله متوسلاً بسيد المرسلين وشفيع

المدن ان تكون خالصة لوجهه الكريم وسما للفوز بجنت الميم يوم لا
ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم ومكتوب على الرنار الثاني
بقلم كوفي (يا قومنا اجموا داعي الله) الخ الآتة

بقية آثارها

الجامع العمري قديم فسبح نير معصور بالصلوات ومحلله قرب سراي رحب
باناسي راس السوق على يسرة الداخل اليه من جهة البندرة وله اوقاف
تقوم بكفائته الا انها داخلة في محاسبة الأوقاف وفي تمالي صحنه مدفن
واسع فيه عدة قبور منها قبر الشيخ حسن العربي يعتقدده اهل المحلة وفي
كنور الذهب ان فيه رجلاً اسمه الشيخ سوار يعتقدده اهل المحلة اعتقاداً
عظيماً قات وهو غير مشهور في زماننا مدرسة في شرقيه مائة الى
الحراب يسكنها بعض الفقراء فيها زيارة الشيخ حسن الثول ، مدرسة
نصر الله تجاه كنيسة اليهود الكبرى في زقاق المدرسة معطلة متوهنة
البناء ، مسجد القاموسي على الجادة ، المدرسة القرموطية على يسرة
الداخل الى السوق من جهة البندرة وهي مستعملة لتربية الأطفال
مكتوب على بابها الغربي (انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم
الآخر : انشأ هذا المكان المبارك العبد الفقير عبد القادر بن قرموط
سنة ٨٨٢ وجمده عبد الرحمن بن قرموط سنة ٩٧٨ ، جامع القرمانية
تجاه حمام التل (انشأه ابراهيم بن خضر القرماني) وهو جامع عامر
حسن المنظر فيه عدة قبور لبني العلي وفيه قبر مدفون فيه ابراهيم بن

احمد بن الجانبلاد سنة ٩٧١ وفي غربي صحن هذا الجامع حجرة كبيرة تعلم فيها الأطفال وله اوقاف داخلية في محاسبة الأوقاف وقد تكلمنا على هذا المسجد في ترجمة منشئه المذكور فراجعه ، مسجد القطان في زقاق القلاية ، مسجد الشاع في سوق بحسيتا القبلي وكان مشرفاً على الخراب ثم في سنة ١٣٠٠ سعى بتعميره وترميمه الحاج عبد القادر بن السيد شعبان بن السيد احمد الشعباني المشهور بالأخلاق وحب الخير وقد حج ستاً وعشرين حجة وسعى بتعمير خمس دكاكين وجعلها وقفاً على المسجد المذكور . ثم في سنة ١٣٢٥ سعى ولده المرحوم السيد محمد بتعمير غرفة عليا في هذا المسجد لتعليم الأطفال واخذ له ماء من قناة حاب وكان من الشبان المخلصين توفي سنة ١٣٣٨ والدكاكين المذكورة مستخرجة من المسجد : وفي هذه المحلة من السبلان والقساطل ، قسطل رجب باشا صاحب السراي والي حاب سنة ١١٣٢ والقسطل المذكور تجاه باب سرايه ، سبيل في سوق بحسيتا القبلي قرب مسجد الشاع وكان في قربه ايضاً سبيل العجيمي لكنه الآن مجهول المحل ، قسطل بيت العلي في زقاق المدرسة قرب كنيسة اليهود قبالة المدرسة ، قسطل السلطان خارج باب الفرج على مقربة منه عمره السلطان سليمان خان سنة ٩٤٠ حين قدومه الى حاب بسعي معتده الشيخ (روح الله بن عبدالله) : كان مكتوباً في صدره بعد البسملة (امر بانشاء هذا السبيل المعظم السلطان الأعظم والخان الانغم الأمر ابو المظفر السلطان سليمان خان بن سليمان شاه خان بن بايزيد خان بن محمد خان خلد الله

ملكه وسلطانه) ولهذا القسطل من الأوقاف جنينة التوينة تجاهه في جنوبيه واربع دكاكين في باب الجنان وغير ذلك من الأحكار وكانت غلة هذه الجهات تصرف على هذا السبيل وعلى قسطل ابي خشبة في محلة جب اسدالله وعلى سبيل ابي الدرج في محلة المصابن ثم سنة ١٣١٦ هدم قسطل السلطان المذكور وجدد في مكانه حوض مستور بنى عليه برج الساعة وقد بلغت النفقة على ذلك زهاء الف وخمسة ليرة عثمانية جمع نحو نصفها من اهل الخير وبقيتها من صندوق البلدة . وقد تكلمنا على برج الساعة في حوادث السنة المذكورة فراجعه . وفي سنة ١٣٢٥ وضعت المعارف يدها على جنينة التوينة لانها اعتبرت من الأوقاف المدرسة اي ان ما وقفت عليه الجنينة غير معلوم لعدم وجود كتاب وقف يشعر بذلك وبعد ان جزأتها المعارف باعها بالمزاد العلني لجماعة متعددين فبنوها دوراً وغيرها . وفي هذه المحلة من الزيارات غير ما ذكرناه ، زيارة الشيخ محمد السمرقندي تجاه خان الدوهلاك في حجرة لما شبك مطل على الجادة من دار مملوكة لبعض الناس وفيها من الحمامات . حمام التل تجاه جامع القرمانية وفيها بضعة افران واما آثار اليهود فيها فهي عدة اماكن تعرف بالمدارش ومكان يعرف ببيت الدين وكنيستهم المعروفة عندهم بالكنيسة الصفراء وهي عمارة مستطيلة من الغرب الى الشرق يبلغ طولها نحو ٩٠ ع في عرض ٤٠ ع تقريباً مستقوفة كلها بأزج سوى اواسطها فانه سماوي قد رفعت ازجها على عضادات كل عضادة منها عمودان مزدوجان مع بعضهما جملتها اثنان وسبعون عموداً قواعدها العلي

بديعة الصنعة والجهة القبليّة هي التي يصلون إليها وفي كل ثلث من هذه
الجهة حجرة لها باب جميل مرخم بالحجارة المهندمة الصفر البعادينية قد
حفظ فيها نسخة من التوراة القديمة المكتوبة في درج على رق يقولون ان
احداها اقدم توراة في العالم مع انه ليس لها تاريخ ويشك الثالث الأخير
الشرقي من هذه الجهة حجرة فيها مقام للحضر عايه السلام يوقدون فيه
القناديل ويندرون له الزيت وفي الجهة الغربية بضعة تسايبك مطلة
على بستان جارفي اوقاف الكيسة والجهة الشمالية فيها بابان عظيمان
احدهما من عربي هذه الجهة والآخر من سرقيا وهما حادثان بدلا عن
ابوابها القديمة التي جعل محلها والجدار الكائن في شرقي هذه الجهة قديم
جدا يظهر انه من بقايا جدرانها التي تيب اول مرة وهكذا الأعمدة
المرفوع عليها سقفها واما جهتها الشرقية فخالية من الآثار الا انها في اعلاها
عرفت باسمها المدارس لما مدخل مستقل بها وفي اواسط كل باب من
صحن الكنيسة سبه سدة معدة لوقوف رئيس دينهم سموها نبيه وفي
اواسط الجهة الجنوبية سبه محراب صغير مرتفع يقولون انه عمر ذكرى
للمرحوم السلطان مراد خان لما زار كيستهم وطسه انكيسة من
الأوقاف مايقوم بكفانتها وهو البستان المتقدم ذكره وبنح دور في المحلة
تسميه هذه الكنيسة من اقام الآثار العاصرة التي اطلعت عليها في
مدينة حلب وبنين اليهود يدعون لها من آثار ابواب ابن سيديا قائد جيش داود
عليه السلام يقولون انه دناها حيا ضرب داود الآراميين بنجاب وراوى اللوحه
واستولى عليها تحت راية قائد جيشه المذكور وهو قول يحتاج الى برهان تاريخي
وقد قرأ في حجره في اواخر جهها الغربية من الشمال عبارة ادناها سرياني
وقلمها آشوري وذكبتها نحن بالسام العربي وهي :

ب ش ه ن و: مه شهنذب بينان الوهنيوت وهته مور ورا ابراهام
هكوهين بر يعقوب هكوهين ن ع شنة (ا ت ش ي ط) اتيطاروت
(بروخ مصيب جبول المانه) اه وتعريبها بسم الله وبه نستعين وهي
ترجمة الحروف المكتوبة في صدرها لانها رموز يراذ منها نحو ذلك وبقية
تعريب العبارة هي المتبرع ببناء هذه البنائات والتبه السيد الرباني
ابراهيم كوهن بن يعقوب كوهن (ن ع) دعاء له بالمغفرة سنة ٧٢٠
لتيطاروت سبجان مجدد ما اندثر اه اقول فعلى هذا الحساب يكون قد
مضى على عمارة البنائات والتبه المذكورة ١٥١٥ سنة الى عامنا هذا وهو سنة ١٣٤١
* تنبيه * اصطلاح اليهود على ان يؤرخوا بالحروف الابدية
بدل الارقام الهندية وهم يطرحون الألف ويؤرخون بما زاد عنها
فالحروف الني هي (ا ت ش ي ط) تجمع على (٧٢٠) فاذا اضيف اليها
الألف صار مجموعها (١٧٢٠) وهكذا يقال في باقي التواريخ الآتي
بانها في الكلام على مخطوطات احجار هذه الكنيسة اه وقرأت
على حجرة اخرى تدل على تجديد بعضها بعد ذلك بخمسة
اعوام وتلك الحجرة ظاهرة ايضاً مرصوفة في اعلى احدى عضاداتها الكائنة
في جبهتها الشرقية تجاه الهيكل الأول ولفظها على ما ذكرناه هكذا
(مه شهنذب بينان الوتسته هلعموديم هر كبود مور العازار هلوي
بر كبود موراليا هلوي سطم مومو و يروشة بنو يوسف ويشاعيل وهبت
هكاه رع) (ا ت ش ك د) الشيطاروت وتعريبها المتبرع بينان هذه العواميد
الست السيد العازار اللاوي بن القديس السيد اليا اللاوي (سط)

من ماله وورثة بنيه يوسف واسماعيل والبنت الفتاة (ن ع) دعاه
بالمغفرة بتاريخ اتشكد لشيطاروت اي سنة ٧٢٥ لشيطاروت وذلك
٥١٠ سنين مضت على بناء العمدة المذكورة الى عامنا هذا وهو
سنة ١٣٤١ ورأيت حجره على احدى شبايك الجهة الشرقية فيها كتابة
تدل على انها بنيت قبل ذلك بكثير ولفظها كذلك (ذوها قبه بنه مور على
برناثان برمبسر برحامد ميكيعو وممونوشنة ، تهلخ صدكه ، لشيطاروت اه
وتعريبها هذه القبة بناها على بن ناثن بن مبشر بن حادم من تعبته ومن ماله
سنة هل صدك م لشيطاروت وذلك بحساب الجمل ٢٠٤ وهي بعض الحروف
المرادة من كلتي (تهلخ صدكه) فيكون مضى على عمارة هذه القبة ١٠٣١ سنة
ومكتوب على القنطرة الوسطى من مصيف الكنيسة الموجه الى الشمال
وهو الهيكل — (بشمه دي راحمانه واحاينه ما شيهنداب بينان الوها
عموديم ويهتكبود ويهتكرا احارها حربان ٠٠٠٠٠ سعدايل ها سوفري
رح سيوان شنه ات ش ي و لشيطاروت) تعريب هذه العبارة — باسم
الرحمن والحنون الذي اتدب لبناء هذه الاعمدة والقناطر والسقف بعد
خرابها سعدالله الكاتب في شهر حزيران سنة ٧١١ لشيطاروت
(تدليل) لفظه شيطاروت يريدون منها السطور اي الصكوك
التي كتبها عليهم اسكندر المكدوني حين دخل بيت المقدس واراد ان
يضع فيه للأوثان التي يعبدها ليقى له فيه ذكرى فالتمسوا منه ان يعرض
عن ذلك وعاهدوه بأن يعوضوه عن تلك الذكرى بجعل دخوله الى بيت
المقدس مبدأ تاريخ لهم وسموه باسم شيطاروت وقد مضى على هذا

التاريخ عندهم الي عامناً هذا وهو عام ١٣٤١ هجرية ٢٢٣٥ سنة

﴿ تنبيه ﴾ الأسر الإسلامية القديمة في هذه المحلة اسرة رجب باشا واسرة آل الشعباني واسرة آل عابدين اغا . والأسر الإسرائيلية فيها هي اسرة بني الجداع واسرة بني نجمات واسرة ساسون واسرة دويك وغيرهم . على ان جميع الاسر الإسرائيلية الغنية التي كانت في هذه المحلة قد انتقلت الى محلة الجميلية بعد انشائها ولم يبق في محلة بحسبنا سوى فقراء الأسرانييين وقليل من اعنيانهم . والدورالعظام في هذه المحلة مضافة للأسر المذكورة وكان اعظم دار فيها دار رجب باشا التي كانت تشتمل على ابنية ضخمة جميلة وبستان كبير فيه حوض يبلغ عشرين ذراعاً في . ثلها ثم انها قسمت الى دور متعددة وبني في بستانها منازل كثيرة وفقد منها ذلك الرواء والجمال . انتهى الكلام على هذه المحلة .

محلة جب اسدالله (د) عدد بيوتها ٢٤٢

حدها قبلة الجلوم الكبرى وغرباً العقبة والمشاركة وشمالاً سويقة حاتم والمصابن وشرقاً سويقة علي

عدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأناث	الذكور
المسلمون	٨٠٤	٤١٦	٣٨٨
الروم الكاثوليك	٥٢١	٠١٤	٠٠٧
الأرمن الكاثوليك	٠٥٢	٠٢٨	٠٢٤
الروم	٠١٣	٠٠٦	٠٠٧
الأرمن	٢٧٣	١١٥	١٥٨

الأقوام	الجموع	الأناث	الذكور
البروتستان	٠٠٦	٠٠٤	٠٠٢
اللاتين	٠٠٩	٠٠٦	٠٠٣
السريان	٠٠٧	٠٠٢	٠٠٥
الموارنة	٠٢١	٠١١	٠١٠
اليهود	٢٢٨	١٢٤	١٠٤
الأجانب	٢٢٦	٠٧٦	١٥٠
	١٦٦٠	٨٠٢	٨٥٨

✽ آثارها ✽

(المدرسة الحلاوية) : ذكر في التاريخ ان هذه المدرسة كانت كنيسة عظيمة بنتها هيلانه ام قسطنطين وكانت معظمة عند النصارى حتى قيل انه كان يقف على بابها يوم الأحد كذا كذا بغلة لرؤساء النصارى من الكتاب والمتصرفين ولم تنزل على ذلك الى ان حاصر الفرنج الصليبيون حلب سنة ٥١٨ وملكها يومئذ ايليغازي بن ارتق صاحب ماردين فهرب منها وقام بأمر البلد ومن فيه القاضي ابو الحسن محمد بن يحيى بن الخشاب وكان خروج ديس وجوسلين من انطاكية فكان بغدوين من الجانب الغربي وجوسلين من الشرقي ويديه ديس وسلطان شاه رضوان وباي سنان بن عبد الجبار صاحب بالس مقابلهم وكانت الخيم مائة للمسلمين ومأتين للفرنج فأقاموا يزحفون على حلب ويعيشون فيها فساداً ويفعلون

من الفظائع ما نجل كتابنا عن ذكره فلما بلغ القاضي المذكور مع المقدمين ذلك عمد الى اربع كنائس داخل حلب فهدمها وصيرها مساجد وجعل فيها محاريب منها الحلوية وصارت مسجداً وعرف بمسجد السراجين واستمرت على ذلك الى ان ملك الملك العادل نور الدين محمود زنكي فجدد فيها ايواناً وبيوتاً وجعلها مدرسة لتدريس مذهب ابي حنيفة ووقف عليها اوقافاً وكان انتهاء عمارتها سنة ٥٤٤ هـ وجلب اليها من افامية مذبحاً من الرخام الملكي الشفاف الذي اذا وضع تحته ضوء بان من وجهه ووضعها فيها وعليه كتابة باليونانية ترجمت فاذا هي عمل هذا الملك دقليطيانوس والنسر الطائر في اربع عشرة درجة من برج المشتري فيكون مقدار ذلك على رأي اصحاب النجوم ثلاثة آلاف سنة الى زمن الترجمة قال بعض مؤرخي حلب ليست هذه الحجر جرنأ انما هي رخامة بسيطة طويلة عريضة مربعة الى الطول اقرب الا انها لها حافات عالية عنهما مقداراً يسيراً نحو ثلاث اصابع وقال ابو الين البتروني ان الكتابة التي على حافتها لو فرضناها حروفاً او كلمات لم يبلغ عددها عدد حروف تعريبها ولا عدد كلماته وقد وقع عليه احد جدران المدرسة فانكسر وصار قطعاً واسف الناس عليه اه ويقال ان الملك العادل كان يملأ هذا الجرن في الليلة السابعة والعشرين من رمضان قطائف محشوة ويجمع اليه الفقهاء المرتبين بالمدرسة وهي من اعظم المدارس صيتاً واكثرها طلبة واغزرها جامكية وقد شرط الواقف ان يحمل للدرس في كل رمضان من وقفها ثلاثة آلاف درهم يصنع بها للفقهاء طعام وفي ليلة النصف من شعبان

يصنع حلواء معلومة وفي الشتاء ثمن بياض لكل فقيه شيء معلوم وفي
ايام شرب الدواء من فصلي الربيع والخريف ثمن ما يحتاج اليه من الدواء
والفاكهة وفي المواليد ايضاً الحلو وفي الاعياد ما تنفقونه دراهم معلومة
وفي ايام الفاكهة ما يشترون به بطيخاً ومشمشاً وتوتاً ولما فرغ من بنائها
استدعى اليها من دمشق الفقيه الأمام برهان الدين ابا الحسن البلخي الذي
قام بأبطال النداء بجي علي خير العمل في الأذان بجلب بامر نور الدين
الشهيد وبرهان الدين احمد بن علي الأصولي السلفي ليجمعه نائباً عن
البرهان البلخي فأمتنع فطلبه ثانياً فاجابه بكتاب افتمحه بالبسملة ثم بقوله
ولو قلت طاً في النار اعلم انه رضى لك او مدن لنا من وصالك
لقدمت رجلي نحوها فوطئتها هدى منك لي او ضلة من ضلالك
ولم يزل نائباً الى ان مات فتولى التدريس بعده الأمام الفاضل رضى
الدين محمد بن محمد ابو عبدالله السرخسي كان قدم حلب فولاه محمود
زنكي التدريس وكان في لسانه لكنة فتعصب عليه جماعة من الفقهاء
الحنفية فصغروا امره عند نور الدين فمات يوم الجمعة آخر جمعة من رجب
سنة ٥٧١ فتولى مكانه اسماعيل الحنفي الغزنوي البلخي وكان بالموصل ثم
وايه صاحب التصانيف البديعة في احكام الشريعة علاء الدين ثم وليه
الأمام افتخار الدين عبد المطلب بن الفضل صاحب الرواية العالية الفاخرة
والدراية الزاهية الزاهره شرح الجامع الكبير شرحاً لطيفاً مستوفياً وقام
بما شرط ثم وليه العلامة تاج الدين ابو المعالي وكان جامعاً بين العلم
والكرم خلع في يوم تدريسه عشرين خلعة على من حضر درسه من

متميزي الفقهاء واستمر مدرساً الى ان مات فوليه الأمام العلامة كمال الدين ابو القاسم قاضي القضاة نجم الدين احمد بن ابي جرادة المعروف بابن العديم ولم يزل المدرسون يتنقلون بها الى ان آلت الى محب الدين بن الشحنة قال ابن شداد في ذكر ما كانت الامم السابقة تعظمه من الأماكن بمدينة حلب يقال انه كان بحلب نيف وسبعون هيكلًا للنصارى منها الهيكل المعظم عندهم الذي بنته هيلانة ام قسطنطين وهي التي بنت كنائس الشام كلها وبيت المقدس وهذا الهيكل كان في كنيسة العظمى التي هي الآن المدرسة الحلاوية المتقدم ذكرها وكان لهذه الكنيسة بيت مذبح في موضع حمام موغان والدار التي كانت تعرف بدار كوره وكلاهما من انشاء دكاء الدين الذي كان متولياً على حلب سنة ٢٩٢ وكان بين هذا المذبح والكنيسة ساباط معقود البناء تحت الارض يخرج منه الى المذبح وكان النصارى يعظمون هذا المذبح ويقصدونه من سائر البلاد وقد صار حمام موغان حماماً للهيكل وكان حوله قريب من مائتي قلاية تنظر اليه وكان في وسطه كرسي ارتفاعه احد عشر ذراعاً من الرخام الملكي الأبيض وذكر ابن شراره النصراني في تاريخه ان المسيح عليه السلام جلس عليه وقيل جلس موضعه لما دخل حلب وذكروا ايضاً ان جماعة من الحواريين دخلوا الهيكل وكان في ابتداء الزمان معبداً لعباد النار ثم صار الى اليهود وكانوا يزورونه ثم صار الى النصارى ثم صار الى المسلمين وذكروا ايضاً انه كان لهذا الهيكل قس يقال له برسوما تعظمه النصارى وتحمل اليه الصدقات من سائر الأقاليم قالوا وسبب

تعظيمهم اياه انه حصل في ايام الروم وبآء في حلب فلم يسلم منهم غيره

✽ الكلام على تشخيصها في الحالة الحاضرة ✽

هي الآن عمارة واسعة بابها موجه شرقاً كان مكتوباً فوقه (بسم الله الرحمن الرحيم من جاء بالحسنة فله عشر امثالا جدد هذه المدرسة البنية السعيدة المباركة وانشأها مدرسة للفقهاء على مذهب الأمام ابي حنيفة رضى الله عنه مولانا الأمير الأسفهلار الأجل السيد الكبير الملك العالم العارف العادل المجاهد المؤيد المنصور المظفر الأغر الكامل مؤيد الدين ومظهر الملة الإسلامية بسيفه صفي الأنام بنصره قسيم الدولة وعماد ما اختاره الأنام رضى الخلافة تاج الملوك والسلطين وجلالها حافظ بلاد المسلمين شمس المعالي وملكها قاهر المشركين وقامع الملحدين وقاتل الكفرة والمشركين ٠٠٠ ابو القاسم محمود زكى بن آق سنتر ناصر امير المؤمنين على يد عبد الصمد الطرسوسي الفقير لرحمة الله في شوال سنة ٥٤٣) وعلى حجرة فوق النجف

واخاص احمد في الخير فعلاً وظل لكل محمدا يروم

وجدد باب مدرسة تسامت نغاراً اذ بها تتلى العلوم

واحيا رسمها العالي فارخ جزاه ربنا خيراً يدوم

سنة ١١٤٠

ولهذا الباب عتبة طول فضائها ٣ ع و ٩ ط وعرضه ٢ ع و ٧ ط ثم

تدخل من الباب الى دهليز طول فضائه ١١ ع و ٧ ط وعرضه ٣ ع و ٣

ط وينضم الى طول الدهليز من جهته الجنوبية جهة زائدة على جهته الشمالية ذراع و ١٩ ط وهي مع الجهة الجنوبية المذكورة تتألف من عرض بنية فيها محل للتدريس وميضأة المدرسة وحجرة في جانبها اما صحن المدرسة السماوي فطوله من الجنوب الى الشمال ٣٨ ع و ١٢ ط وعرضه ٢٦ ع وتنخفض ارض الصحن من تجاه الدهليز عن ارض الزقاق الكائن تجاه باب المدرسة ٢ ع و ١٢ ط ثم ان الجهة الغربية من هذا الصحن تشتمل من جبتها الشمالية على ايوان طول فضائه ٩ ع و ١٥ ط وعرضه ٦ ع و ١٣ ط وفيه محراب فتحته ١ ع و ١٦ ط وثقبه ١ ع و ٧ ط مخشب ظاهره وباطنه بختب مصنع جميل منقوش حفرا بنقوش لم تر العين اجمل منها مكتوب على دائره ما صورته (بسم الله الرحمن الرحيم جدد هذا المحراب في ايام مولانا السلطان الملك الغازي المجاهد المرابط المؤيد المنصور الملك الناصر صلاح الدين والدين سلطان الاسلام والمسلمين منصف المظلوم من الظالمين رافع الوية العدل في العالمين قانع الكفرة والمخدين ابى المظفر يوسف بن محمد ناصر امير المؤمنين خلد الله الله ملكه واعز انصاره واعلا رايته وانا برهانه بولاية الفقير الى رحمة الله تعالى عمر بن احمد بن هبة الله ابن محمد بن ابي جرادة بغير الله له ولوالديه سنة ٦٤٣) ومكتوب تحت سقف المحراب (صنعة ابي الجيش محمد ابن الحراني) وتحتته (نجارة العبد الفقير الى رحمة ربه ٠٠٠) وفي جانب الأيوان من جنوبه قبلية المدرسة وهي عمارة قديمة يظهر انها من عمارة الررم وطول فضائها من الشمال الى الجنوب ٢٧ ع وعرضها ١١

ع و ٤ ط وسقفها قبة في طرفيها قبو مشادة على اربع قناطر تحت رجلي كل قنطرة من الرخام الاصفر البعادي محيطة به ٢ ع و ٦ ط وطول الظاهر منه ٤ ع و ٨ ط وفوقه قاعدة من الحجر الاحمر السماقي مؤزرة بتأزير عديمة النظير في زاوية من زواياها دائرة منقوش فيها صورة صليب ثم انه يوجد في الجهة الغربية من هذه القبلة مكان شبيه بالأيوان يقال انه كان هو الهيكل الغربي طول فضائه ١٥ ع و ١٨ ط وعرضه ١٠ و ٤ ط وسقفه قبة نصف دائره مرفوعة على ستة عواميد من العواميد المتقدم ذكرها وفي الجانب الشمالي والجنوبي من هذا المكان ايوانان طول فضاء كل واحد منهما من الغرب الى الشرق ٥ ع و ٢١ ط وعرضه ٣ ع و ١٣ ط والذي يظهر ان الجهة الشرقية من هذه القبلة كانت مثل جهتها الغربية اي انها كانت مشتتة على مكان شبيه بالأيوان في جانبيه ايوانان ايضاً ويوجد في جنوبي هذه القبلة محراب و باب هذه القبلة من ظاهره جميل مبني بالرخام الاصفر والاسود : مكتوب في اعلاه (بسم الله الرحمن الرحيم جدت هذه المدرسة المباركة في ايام مولانا السلطان الاعظم والخاقان المكرم الاكرم مالك رقاب الامم سلطان العرب والعجم مولانا السلطان الغازي محمد خان ابن السلطان ابراهيم خان اعز الله انصاره باشارة الدستور المكرم المشير المنعم نظام العالم مدبر امور الجمهور بالرأي الصائب متم مهام الانام بالفكر الثاقب الوزير ابو النور محمد باشا حافظ الديار الحلمية حفظه الله سنة ١٠٧١) وكان في هذه القبلة مغارة تعرف بالخشخاشة معدة لدفن الموتى فهدمها احد المتولين

على المدرسة في ايامنا وملاًها تراباً اما الجهة الجنوبية من الصحن فهي جدار يلوح عليه اثر القدم في وسطه محراب وفي اعلاه منافذ مسدودة كانها كانت تشرف على خان محمد باشا النيشانجي المعروف الآن بخان الحبال وهذه الجهة كانت محل قبلية الجامع التي هي من تأسيس المسلمين واما الجهة الشرقية ففيها محل للتدريس والميضأة كما تقدم ذكره وقد جدد محل التدريس متولي المدرسة ومدرسها الاسبق حضرة العالم الفاضل الشيخ مصطفى بن الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى طلس ويقال ان هذا المحل كان فيه الهيكل الشرقي وطول هذه البنية ٢٤ ع و ١٥ ط ويوجد في الدهايز على يمينه الداخل باب دار في العلو تابعة وقف المدرسة ويوجد في بقية الجهة الشرقية في جانب الدهليز على يمينه الداخل حجرة هي احدى الحجرات الثمانية الشمالية والثانية في الأيوان السالف ذكره والحجرة الأخيرة من الجهة الشمالية فيما يلي الأيوان يوجد في صدرها خزانة يظهر انها فم سرداب ولعابه هو السرداب الذي كان متصلاً من الهيكل الى المذبح المتقدم ذكرهما ثم انه يوجد في الجهة الشمالية من السماوي حوض مربع فوق عشر بعشر يجري اليه الماء فائضاً من حوض في الجامع الكبير ويوجد فوق الحجرات الست وفوق ما وراءها من الأرض داران لكل منهما باب على حدته في الجهة الشمالية الكائن فيها الحجرات المذكورة

✽ الكلام على اوقافها ✽

ان الكلام على اوقافها مفصلاً مما يطول شرحه بحيث لو ذكرنا كل

مستقف او ارض واتبعناهما بمجدودهما لأستغرق ذلك مجلداً على حدثه
ولذا اکتفينا بايراد اجمال في هذا المعنى استخلصناه من دفترين وقعا الينا
مفتتح احدهما بما نصه ٠٠ بيان احكار بيوت ودكاكين وبساتين اوقاف
المدرسة الحلاوية الكائنة بمدينة حلب بمعرفة ذخر الفضلاء والمدرسين
مولانا محمد افندي الكشاف بحلب وتخمين الحاج فتح الله بن الحاج احمد
المعمار السلطاني بحلب وجماعة من المسلمين اهل الخبرة والوقوف وحرر
في اوائل ربيع الثاني سنة ١٠٧٩ مختم بقوله (صورة الدفتر السلطاني
بالتوقيع الرفيع الخاقاني نقلت عن اصل صحيح من غير تعال ولا ترجيح
بعدهما عرضت علي وقوبلت لدي وانا الفقير اليه تعالى نقيب زاده السيد
محمد سعيد الحجازي المولى خلافة محكمة الشافعية بحلب الشهباء) واما
الدفتر الآخر فمفتتح بقوله (بيان ايراد المدرسة الحلاوية في حلب سنة
١٢١٩) ثم ان كلاً من الدفترين ذكر كل عقار وارض على حدثهما
واتبع كل واحد منهما باجرته او حكره السنوي ونوع التدي في ذلك كاه
الكسر العثماني وهالك خلاصة ما فيهما فأقول : المفهوم منهما ان اوقاف
المدرسة الحلاوية اربع دور يدخل اليها من صحن المدرسة لانها في علو
حجراتها ثلاث منها في الصف الشمالي وواحدة في الصف القبلي قلت
الدار الكائنة في الصف القبلي دائرة لا اثر لها وجميع الصف الغربي من
سوق البودقجية والمسامرية المتصل به وبعض دكاكين من سوق النحاسين
وست في سوق الذراع وخان قرب باب المقام وعشر دكاكين وفرن
وييت قهوة وعشر دور وغير ذلك مما يبلغ ٩٤ باباً في محلة باب المقام

ومحلة جامع عيس قلت جميع هذه العقارات الآن مملوكة للغير وعليها
احكار معينة ولم يبق جارياً منها في الوقف سوى بضع دكاكين في سوق
المسامرية وجميع قرية فركيا في جبل الراوية ومزرعة تل عامود قرب
قرية ترکان وقرية شغيدله قرب قرية عبطين وقرية اراضي تادف
ومزارع تجاه مناشر الزبل خارج باب الفرج (هي التي كانت تعرف
بتلات باب الفرج وقد نسفت هذه التلال وعمرت دوراً وحوانيت وفتح
فيها جادة تعد في الرتبة الأولى من جادات حلب) واما الأحكار
فهي حكر دكان في سوق المسامرية في الصف الغربي ودكان في قفاها
الصف القبلي من سوق الحبال وفي زابوق سوق الحبال ودكان تحاذيه في
الصف المرقوم وخان محمد باشا النيشانجي وخان البنادقة الجاري في
اوقاف جامع العدلية ودكاكين في سوق الأروام وجنينة في الكلاسة
ظاهر حلب جارية في وقف بني الكوراني وجنينة ابن الزائع الحاج
حجازي في المحلة المذكورة وجنينة بنت السحار في هذه المحلة وقهوة ابن
علوان مع دكاكين في قريها في سوق السقطية ودكان قرب باب سوق
الطرايشية بالصف القبلي وثلاث دكاكين بالصف القبلي من السوق
المذكور وجميع الدور والدكاكين والقيصريات والمصابغ والمساجد
والجوامع والكنائس والأبنية كلية كانت او جزئية الكائنة في المحلة
الجديدة وما اتصل بها او قاربها من المحلات والأزقة والشوارع
كالصلبية والشامي وبوابة ام بطرس وزقاق البالي والنازوك وزنده
والزقاق التحتاني والمبلط والمعطوي الكبير والصغير وزقاق الاربعين

والغوري والغطاس والكعكة وعبد المحي وعبد الرحيم وتدريبية عبد المحي
ومحلة الأكراد والمزازة والتومايات وساحة التناير والزقاق الصغير
وزقاق مردجان وزقاق المملكات وزقاق بانقوس وزقاق عريان والشابورة
والقير والشور بجي وغير ذلك من الأزقة والبوابات وجميع قطع الأراضي
الثلاث المتلاصقات الشهيرات بتلال باب الفرج المحدودات قبلة بالطريق
العام وشرقاً كذلك ويديه الخانات الجاريات بوقف الحاج عبد القادر
افندي الجابري وشريكه السنيور موسى وتماهه ببوابة القصب وتماهه
الآخر بمحلة الصليبة ومحلة التومايات وشمالاً بقبور النصارى وغرباً
ببعض قبور النصارى وتماهه بأرض جارية بأرض الشنقة الجارية بوقف
المدرسة التي نحن في صدها وتماهه الآخر بتربة المسلمين المعروفة بالعبارة
والفاصل بينهما الطريق وتماهه الآخر بيستان الكلاب الجاري بوقف
بوينى اكرى محمد باشا والفاصل بينهما الطريق قلت ان هذه التلال هي
التي كانت تعرف بمناشر الزبل لانها كان ينشر عليها زبل حمام الواساني
والأبرية والبيلونى والجديدة والتل والقواس وبهرام والقاضي وغيرها
من الحمامات وهذه التلال الثلاث كان استولى عليها جماعة فأستخلصها
منهم المتولي الشيخ مصطفى بعد محاكمة يطول شرحها استمرت نحو عشرة
اعوام ثم حكرها باجرة معجلة وموئجلة فكان يصرف المعجلة على شراء
عقارات يقننها على المدرسة كما سنبينه قريباً وقد عمر منها فيها اثنتي عشرة
حجرة ورواقاً عظيماً في جنوبي المدرسة كان قبله رواق اندثر منذ مائة
سنة واعلى ارض المدرسة وجدد بلاطها واجرى غير ذلك من الاصلاح

في هذا الوقف رحمه الله واما النفقات المشروطة حسبها اطلعت عليه من
الدفتري الطغرائي المؤرخ في شعبان سنة ١١٨٩ فهي اربعة عثمانيات
للمدرس وثلاثة للجابي وثمانية لثمانية طلاب وثلاثة للأمام واربعة للكاتب
واثنان للفراش يومياً وللقناواتي ثلاثة عشر في كل شهر ووظيفة
المتولي حسبية فجملة النفقات شهرياً الف ومائة واثنان عشر عثمانياً

اما الأوقاف الجديدة التي وقفت على هذه المدرسة فقد حرر بها احد
عشر كتاباً

(الأول) : الواقف فيه (مصطفى بن محمد بن مصطفى) طلس :وقف
داراً في محلة البندرة في زقاق الجرن الأسود وداراً في محلة جب
اسدالله في زقاق عقبة الياسمين وداراً ودكاناً في الشمالي من المحلة الجديدة
وربع قاسارية ابن ميرو في محلة باب قنسرين ودكاناً وداراً في محلة
جب اسدالله وداراً في محلة الجلوم ودكانين في محلة ابن يعقوب في بانقوسا
ودكاناً في محلة خراب خان ودكانين في التفصيلة ودكانين في محلة
الأكراد ودكانين في سوق ابي ركاب ونصف دكان في سوق الصابون
ودكاناً في سوق البادستان وداراً داخل المدرسة الحلوية : تاريخ هذا
الكتاب ٦ ربيع الأول سنة ٣١٣

(الثاني) : الواقف فيه ورثة الشيخ مصطفى المتقدم ذكره اقروا
لدى الحاكم الشرعي بان الموقوف الآتي ذكره كان مورثهم اشتراه من
مال الوقف للوقف وهو بناء خمس عشرة دكاناً متصلة ببعضها في سوق

المسامرية باتصال المدرسة الحلوية وثلاث فرن في ساحة التناير في
المغربلية تاريخ هذا الكتاب ٨ محرم سنة ١٣٢٢

(الثالث) : الواقف فيه الشيخ محمد بن الشيخ مصطفى المتقدم
ذكره : وقف ابنة الدور الأربع المتصلات ببعضهن في محلة التلل
تاريخه ٧ جمادى الأولى سنة ١٣١٩

(الرابع) : الواقف فيه الشيخ محمد المومى اليه : وقف دكانين في
سوق الطرايشية احدهما في الصف القبلي والأخرى في الصف الشمالي
وداراً في زقاق الشيخ غريب من محلة المرعشي تاريخها ٣ محرم سنة ١٣٢١
(الخامس) : الواقف فيه الشيخ محمد المذكور : وقف بناء دار
في محلة التلل : تاريخه ٢٨ شوال سنة ١٣٢٥

(السادس) : الواقف فيه الشيخ محمد ايضاً : وقف داراً عليا في
خان الحبال من محلة جب اسدالله : تاريخه ٩ محرم سنة ١٣٢٦
(السابع) : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ مصطفى
المتقدم ذكره : وقف دارين في بستان كلآب : تاريخه ١٧ جمادى
الأولى سنة ١٣٣٦

(الثامن) : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب وقف بناء دكان لها
بابان في سوق المسامرية تاريخه ١٩ جمادى الأولى سنة ١٣٣٦
(التاسع) : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب وقف بناء دارين
متلاصقتين في كرم حجازي من محلة العزيزية وربع دكان في سوق
الصابون : تاريخه ٢٣ رمضان سنة ١٣٣٦

(العاشر) : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب : وقف بناء دار
في الكرم المذكور : تاريخه ١٢ ذي العقدة سنة ١٣٣٦
(الحادي عشر) : الواقف فيه الشيخ عبد الوهاب : وقف بناء
دار في محلة التلل المذكورة : تاريخه ٢٧ ربيع الثاني سنة ١٣٣٧
هذا وان هذه المدرسة بعد ان اشرفت على الخراب ولم يبق لها من ريع
اوقافها سوى ما يقدر بعشر ذهبات اصححت الآن غلة وقفها تقدر بالف
ذهب عثماني وزيادة وذلك بسعي مدرستها ومتوليها الشيخ مصطفى وولديه
المومي اليهم وبعناية القدرة الأهلية التي حيتت الى قلوب الناس البناء في
الأراضي الموقوفة على هذه المدرسة وهي مناشر الزبل وارضى المشنقة التي
عهدناها اميدانا لسباق الخيل ليس لها قيمة ولا يلتفت اليها احد فاصححت الآن
من اهم البقاع التي تعمر فيها الدور والمنازل وبلغ البدل المعجل للذراع منها
ذهبين عثمانيين فسبحان القدير الذي يحيي الأرض بعد موتها

❖ بقية آثارها ❖

مسجد صغير موجه شمالاً في جانب القرن الكائن في الزقاق النازل
من سوق سويقة حاتم الآخذ الى المفاوق الأربعة تجاه طلعة العقبة
ومسجد الاستاذ المرحوم الشيخ حسن افندي بن الشيخ طه افندي الكيالي سعى
بتعميره فنسب اليه وكان يعرف بمسجد المعراوى وهو في اول طلعة العقبة
قرب المفاوق الأربعة المتقدم ذكرها . وزاوية البيلوني صغيرة معطلة
يسكنها بعض الفقراء انشأها احد بني البيلوني ووقف (الشيخ فتح الله بن

محمود بن محمد البيلوني وقفاً هو حمام موغان المعروف بحمام البيلوني وقد هدمته الحكومة في سنة ١٣٣٧ توسعة للطريق ثم في هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ شرعت مديرية الأوقاف تبني على ما فضل من عرصته حوائت عظيمة تؤجر بأضعاف ما كان يؤجر به الحمام المذكور : ومن جملة اوقاف بني البيلوني ايضاً دكان على باب الجامع الكبير من جهة النحاسين وعدة دور في هذه المحلة وشرط هذا الوقف لزاويته بعد انقراض ذريته وقد وقف على هذه الزاوية جميع كتبه والمفهوم من كتاب وقفه ان جده لأمه هو الشيخ (موسى بن الشيخ الريحاوي) قلت قد ضاعت الكتب وصارت اكثر الدور ملكاً ويوجد في دهليز الزاوية المذكورة الداخل حجرة فيها قبر الشيخ فتح الله المذكور ، مسجد شريف في زقاق البيلوني في الصف الموجه غرباً خراب معطل ، ومسجد اليتامى المحول عن اصل قديم ملاصق اقيم حمام البيلوني وهو مسجد صغير كان خراباً فعمر سنة ١٣١٠ واستخرج منه ثلاث دكاكين ووقفت عليه وصارت تجبي عن يد محاسبة الأوقاف بجلب ثم في سنة ١٣٤٠ هدمت مديرية الأوقاف هذا المسجد وانشأت على ارضه حوائت عظيمة بنت فوقها مسجداً عوض المسجد المذكور ، ومسجد (الشيخ شريف) الأعرج نسب اليه لأنه كان يربي فيه الأطفال وهو مسجد قديم عامر مشتمل على قبلية عامرة الا انه معطل من الصلوات لخلو جواره من السكان المسلمين وهو في شمالي خان ابرك المعروف بخان القصايبه وبابه في الصف الغربي على جادة المخازن والخانات ، وجامع بش قبه قرب جب اسدالله وسمي

بهذا الأسم لأن سقف قبلته مشتمل على خمس قباب وهو جامع عامر حافل له بابان احدهما جنوبي والآخر شمالي وكان يعرف قديماً بجامع الحوارنه والظاهر انه من مباني القرن العاشر وقد وقف عليه السيد ابراهيم بن السيد جمال الدين الهاشمي احد اعيان المملكة الحلبية سنة ٩٩٩ داراً بزقاق هذا الجامع واخرى في زقاق الحكيم واخرى في زقاق ابن الموصل وداراً ومربعاً على قبة ايوان الواقف وداراً في زقاق قيس وكاها في المحلة وهذا الجامع الآن عامر تقام فيه الجهرية ، وجامع القصر في رأس سوق باب الجنان على يسرة السالك الى الباب عامر تقام فيه الصلوات والجمعة وهو صغير قديم رأيت له ذكراً في كتاب وقف الشهابي احمد بن الزيني عمر المرדاسي الشافعي الموقوف سنة ٨٦٦ وزاوية محي الدين بقربه من جهة الغرب ، والجامع العمري في باب الجنان واظنه كان داخل السور بدليل الحجر الموجود في جداره من غريبه وهو جدار السور والحجر مكتوب فيه (جدد هذا البرج المبارك السلطان الملك قانصوه الغوري عز نصره بتولي القصر السيبي برسباي الأشرفي نائب القلعة بحلب المحروسة سنة ٩٢٠ وكل هذه المساجد لها من الاوقاف ما يقوم بكفايتها ، ومسجد في بوابة قيس له دكان في سوق القصيلة ، والجاولية في جانب عقبة الياسمين بناها محمود بن عفيف الدين سنة ٥٦٦ واول من درس بها ابو بكر بن احمد الكاساني صاحب كتاب البدائع وهي مدرسة واسعة لكنها معطلة وكانت اشرفت على الخراب وكادت تكون تل تراب ثم في سنة ١٣٠٠ عمر فيها بضع

حجرات وتركت وهي مشروطة على الخنفة وشرط واقفها لمدرسها كفايته وكفاية عياله والآن يسكنها بعض الفقراء وواقفها مزرعة تل غنب من عزاز وفدانان ونصف من اطعانا من عزاز ونصف مزرعة (لفحار) من عمل معرة مصرين وبستان باصفرا ظاهر حلب شمالها وحصه من قرية المحطبه من عزاز وثلاث طاحون الحارثي خارج باب انطاكية وغير ذلك من الاراضي وقد ضاعت كلها ولم يبق لها سوى قليل من اراضٍ تجبي من قبل المالية وفيها من الزيارات ، زيارة الشيخ محمد النبي على الجادة شرقي بوابة قيس ، وزيارة الشيخ علي الجاولي تجاه مدرسته ومن السبلان ، قسطل ابي خشبه قرب سوق باب الجنان من شرقيه وهو آخر ما ينتهي اليه ماء فرض برد بك واطنه من آثار المرحوم رجب باشا صاحب السراي المشهورة ، وقسطل تجاه جب اسدالله ، وسبيل في جدار جامع بش قبه شرقي بابه الشمالي مشروط له في كل يوم ٢٤ عثمانياً في وقفية شريفة بنت عبد القادر افندي حجازي المؤرخ سنة ١١٢٠ وهو وقف عظيم شرطته بعد انقراض ذريتها لاموي حلب ، وقسطل القهوة المعلقة في جانب بيت قنصلية فرانس جنوب بابيه ، وسبيل البيلوني في حائط حمامه الشمالي ، وسبيل (لويس فيلكروز) على باب خانه وفيها من الخانات ، خان القصابية وكان يعرف بخان ابرك مكتوب على بابيه ٠٠٠ (انشأ هذا الخان المبارك في ايام مولانا السلطان الملك الاشرف ابي النصر قانصوه الغوري عز نصره المقر الاشرفي عين مقدمي الالوف بالديار المصرية وشاد الشراب خانات الشريفة

بها ونائب القلعة الحلبية المنصورة المحروسة اعز الله انصاره ابتغاء لوجه
الله تعالى ومن تعرض اليه كان الله ورسوله خصمه وذلك في شعبان
المكرم سنة ٩١٦) والظاهر ان هذا الخان عمر على ان يكون وقفاً على
ابناء السبيل فلم يتم للواقف ما اراد فان غرفه وخلواته الآن يملكها
الناس ويتاعونها من بعضهم بصكوك فيما بينهم دون اطلاع الحكومة
ولا اخذ وثيقة منها وهو خان عظيم يضاهي محلة وتجاه هذا الخان ، اوتيل
جبل لبنان ومنها ، خان الحباين في سوق القطن وهو من انشاء محمد باشا
الذي جدد الميضاة الكائنة في جنوبي الحلاوية وكانت عمارته سنة
١٠٠٣ كما هو مسطور على بابه ، وخان الحرير الموجه شرقاً وخان الجاكي
تجاهه ، وخان (لويس بن فيلكروس) ، وخان السيد قرب باب الجنان
وخان ميسر انشاء الحاج محمد والحاج احمد ابنا (عبد القادر بن عمر ميسر)
في حدود سنة ١٣٣٠ وهو خان جميل عظيم ويعرف ايضاً بخان البنك
لان المصرف العثماني فيه وخان باقي جاويز واقفه الحاج عبيد الله بن
الحاج احمد بن الحاج ابراهيم غنام سنة ١١٦٠ شرط ان تقسم غلة وقفه
ثلاثة اقسام قسم لنفسه ولعقبه من بعده وقسمان لمؤذن جامع الكبير
وعشرة قرآء تجاه حضرة زكريا عليه السلام ، وخان دار كوره كان
كان مما وقفه الحاج زين الدين بن الحاج رجب بن الخواجه الكبير الحاج
جمال الدين عبدالله الخواجكي ووقف معه قاسارية تحت القلعة قبلي
اقم حماد الناصري (حماد اللبايدية) وشرط فيه ان يفرق عشرة دراهم
فضية على مؤذن في جامع الخواجكي خاصبك بيانقوسا كل شهر وذلك

في سنة ١٧٧٧ وخان الصوفي تجاه خان دار كوره وكان مما وقفه احمد ابن الزيني عمر المرדاسي سنة ١٦٦٦ وكل هذه الخانات عامرة بالتجار والتجارة كل خان منها يضا هي محلة وفي هذه المحلة قاسارية قرب خان ابرك كانت مما وقفته فاطمة بنت قاضي القضاة عفيف الدين محمد بن القاضي علاء الدين سنة ٩٦٦ وفيها مداران ، وفرن ، وقهوتان

﴿ تنبيه ﴾ في هذه المحلة كان قصر مرتضى الدولة وهو ابونصر بن لؤلؤ احد موالي بني حمدان وقد تداعى هذا القصر للخراب وبني مكانه دور خربت ثم آلت لعلم الدين قيصر الظاهري فهدمها وبني فيها قيسارية وصهاريج للزيت وحوانيت انتقلت الى ورثته ثم انتقل بعضها الى ملك بدر الدين الخازندار الظاهري سنة ٦٧٢ ولم يبق من آثار هذا القصر سوى بستان صغير يعرف في زماننا بجنيانة شمس لؤلؤ جارية في وقف بني السفاح . والأسر الشهيرة في هذه المحلة هي اسرة بني غنام ووجيها السيد عبد الرحمن واسرة آل طلس والدور العظام فيها دور بني البيلوني ودور بني فنام

محلة سويقة حاتم (د) عدد بيوتها

عدد سكانها

الأقوام	الجموع	الأناث	الذكور
المسلمون	٧٣٦	٤٢٣	٣١٣
الروم الكاثوليك	٠٦٣	٠٣٠	٠٣٣
الأرمن	٠٤٢	٠٢٦	٠١٦
	٨٤١	٤٧٩	٣٦٢

حدها قبلة الجلوم الكبرى وغرباً جب اسدالله وشمالاً الدباغة العتيقة
وشرقاً سويقة علي وهي من اشهر حارات حلب واعمرها وماؤها في آبار
وحياض من قناة حلب الا ان مناخها ليس بجيد لتزاحم مبانيها وكانت
هذه المحلة تسمى السهيلية وكانت السكنى فيها مرغوبة لقربها من
الجامع الكبير

✽ آثارها ✽

✽ الجامع الكبير الأموي ✽ : خلاصة ما قاله قدماء المؤرخين
في جامع حلب : قالوا كان موضع الجامع في ايام الروم بستاناً للعلوية ولما
فتح المسلمون حلب صالحوا اهلها على موضع الجامع وكانت الجهة الشمالية
منه مقبرة للعلوية المذكورة وكان في اول امره يضاهي جامع دمشق في
الزخرفة والرخام والفسيفساء والتأنيق ويقال ان سليمان بن عبد الملك هو
الذي بناه ليضاهي به ما عمله اخوه الوليد في جامع دمشق وقيل انه من
بناء الوليد ايضاً لأنه نقل اليه آلة كنيسة قورص وكانت من عجائب
الدنيا حتى قيل ان ملك الروم بذل في ثلاثة اعمدة كانت فيها سبعين الف
دينار للوليد فلم يسمح له بها وقيل ان بني العباس نقضوا ما كان فيه من
الزخارف والآلات ونقلوه الى جامع الأنبار لما نقضوا آثار بني امية من
بلاد الشام وعفوها ولم يزل على هذه الصفة حتى دخل تيكفور حلب
سنة ٣١٥ واحرقها واحرق جامعها ورحل عنها وعاد سيف الدولة اليها
فرم بعض المسجد المذكور ثم لما تولى ولده سعد الدولة بني فيه قرعويه
قبة الفوراة التي في وسطه طول كل عمود منها سبعة اشبار وفي هذه

القبة جرن رخام ابيض في غاية الكبر والحسن يقال انه كان مذبجاً في بعض الكنائس التي بحلب وفي حافة الجرن مكتوب (هذا ما امر بعمله قرعويه غلام سيف الدولة ابن حمدان في سنة ٣٥٤) وبني فيه الجهة الشرقية القضاة بنو العماد الذين كانوا اصحاب طرابلس الشام فلما كانت ليلة الأربعاء سابع وعشرين شوال سنة ٥٦٤ في ايام نور الدين بن زنكي احرقته الأسماعيلية مع الأسواق التي حوله فاجتهد نور الدين بعمارته وقطع الأعمدة الصفرة من بعادين ونقل اليه عمد سور قنسرين لأن العمدة التي كانت فيه قد تفترت من الحريق وكانت قواعد العمدة في صحن الجامع مع شيء من الرؤس وهي في ارضه فجمعت وبني بعضها فوق بعض في الغربية التي فيه وكان الصف القبلي من الشرقية التي في تبلي الجامع الآن الملاصقة سوق البز عن يمين الداخل من الباب التبلي سوقاً موقوفاً على الجامع ولم يكن المسجد على التربيعة فاحب نور الدين ان يجعله مربعاً فاستفتى في ذلك الفقيه علاء الدين ابا الفتح عبد الرحمن بن محمود الغزنوي فافتاه بجوازه فنقض السوق المذكور و اضافه الى الجامع فاتسع به وحسن مرآه وفي سنة ٦٧٩ احرقه صاحب سيس فلما كان قرا سنقر نائب حلب عمره بتولي القاضي شمس الدين بن صقر الحلبي وفرغ منه في رجب سنة ٦٨٤ ويقال ان الحائط الشمالي من القبليّة التي تلي الصحن كان اذ ذلك من بقايا عمارة نور الدين وفي سنة ٨٢٤ وقعت الغربية وكان سقفاً جملوناً خشباً فعزم الأمير يشبك اليوسفي نائب حلب على عمارتها قبواً وشرع في ذلك ثم توفي فعمرت من مال الجامع وعتد سقفاً

قبوا وكان في صحن الجامع صهر يجر واسع عظيم جداً يحكى ان السبب في عمارته هو انه كان بعض السلف من اهل حلب متولياً على اوقافه بجلب فاتاه انسان لا يعرفه فطرق عليه الباب ليلاً ودفع له الف دينار وقال له اصرفها في جهة بر فأخذها وخطر له ان يصرفها في عمارة مصنع يخزن فيه الماء من القناة فان منابع حلب مالحة وكان العدو يطرق مدينة حلب كثيراً فاذا قطع عنها ماء القناة تضرر اهلها فرأى ان يعمل مصنعا في صحن الجامع المذكور مدفوناً تحت ارضه فشرع في ذلك وحفر حفيرة عظيمة واسعة واشترى الحجارة والكس وعقد المصنع وفرغ الذهب المحمول اليه فضايق صدره واضطرب مدة في اتمام المشروع فطرق عليه الباب الطارق الأول ودفع له الف دينار اخرى وقال له اتم عملك فاخذها واتم العمل وجأ المصنع واسعاً متقناً بحيث كان يكفي السقائين والناس ولا يفرغ من الماء فجعل اهل حلب يطعنون على المتولي المذكور ويقولون انه اضاع من مال الوقف جملة في عمارة مصنع فطلب منه الحاكم الحساب فرفعه اليه ولم يذكر فيه درهما واحداً في نفقات المصنع المذكور فسأله عن نفقة المصنع فاخبره بالقصة ويقال ان هذا المتولي هو ابن الأيسر ويحكى ان هذا المصنع وجد في حفرة تثل اسد من حجر قد وضع مستقبلاً بوجهه القبلة قال بن الخطيب وهذا المصنع اليوم مردوم وفي سنة ٤٨٢ كان تأسيس منارة الجامع وعمرت على يد القاضي ابي الحسن محمد بن يحيى بن محمد الخشاب عوضاً عن منارة كانت قبلها وكان بجلب معبد للنار قديم قد تحول الى ان صار اتون

حمام فاخذ القاضي حجارته لعمارة هذه المنارة فوشى به بعض حساده
لأمير البلد قسيم الدولة فاستحصره وقال له قد هدمت معبداً هو ملكي
فقال ايها الأمير كان معبداً للنار وقد صار معبداً يذكر عليه اسم الله
تعالى وقد كتبت اسمك عليه وجعلت الثواب لك فان رسمت ان اغرم
ثم الحجارة ويكون الثواب لي فعلت فاعجب الأمير كلامه واستصوب
رأيه وقيل ان المنارة اسست في زمن سابق محمود بن صالح على يد
القاضي المذكور والمعمار الذي بناها من سمرمين وبلغ بأساسها الى الماء
وعقد حجارتها بكلايب الحديد والرصاص واتمها في ايام قسيم الدولة آق
سنقر وطول هذه المنارة الى الدرايزين بذراع اليد سبعة وتسعون ذراعاً
وعدد مراقبها مائة واربع وسبعون درجة ولما كانت ليلة الأثنين ثاني
عشر شوال سنة ٥٧٥ زلزلت حلب زلزلة عظيمة هدمت اكثر دورها
واهلكت جماعة من اهلها وحركت المنارة فدفعت هلالاً كان على رأسها
مقدار ستمائة قدم وشقت ولما استولى النتر على حلب في عاشر صفر
سنة ٦٥٨ دخل صاحب سيس الى الجامع وقتل خلقاً كثيراً واحرق
الجانب القبلي منه واخذ الحريق قبلة وغرباً الى المدرسة الحلاوية
واحترق سوق البزازين فعرف عماد الدين القزويني هولاً كو ما اعتمده
السيديون من احراق الجامع واعقابهم كنائس النصرى فأمر هولاً كو
برفع ذلك واطفئت النار بسبب مطر صائف وقوعه في تلك الأثناء
ثم اعتنى نور الدين يوسف بن ابي بكر عبد الرحمن السلماسي الصوفي
بتنظيف الجامع ودفن ما كان فيه من قتلى المسلمين في جباب كانت

بالجامع للغة في شماليه واسامات عز الدين احمد الكتبي اي الكتبي
خرج عن جميع ماله فقبضه اخوه وتصديق بعضه وعمر حائط الجامع منه
فانفق عشرين الف درهم منها ثمانية عشر لبنائه والقان لحصره ومصايجه
ولما ملك السلطان الملك الظاهر حلب امر بتكليس الحائط القبلي وكذا
الغربي من جهة صحن الجامع وعمل له سقفاً متقناً وكان المحراب الأصفر
يعرف بمحراب الخنابلة والمحراب الكبير الكائن في يمين الحضرة ويسار
المنبر مختصاً بالشافعية والمحراب الغربي الكائن في اواخر قبلية الحنفية
مختصاً بالحنفية ومحراب الغربية مختصاً بالمالكية وفي سنة ٩٣١ امر القاضي
عبيد الله بن محمد بن يعقوب ان يصلي الحنفي بالمحراب الكبير ثم يصلي
الشافعي بعده وكان يوجد على الباب الشمالي من الجامع مارستان ينسب
الى ابن خرخاز وله بوابة عظيمة وقد اغلق بابه وادخل في الدور المجاورة له
(اظنه الآن مدرسة موقوفة على امام الأحناف بالجامع وتعرف
بدار الكحالة)

حاله الحاضرة : موقع الجامع في غربي القلعة بينها وبينه مسيرة
نصف ميل تقريباً على خط مستقيم وهو عمارة عظيمة طولها من الغرب
الى الشرق مع ثخانة جدران الجهتين الخاصتين بها مائة وثلاثون ذراعاً
وعرضها كذلك من الجنوب الى الشمال مائة واحد عشر ذراعاً واثنا عشر
قيراطاً فاذا ضربت ذرع الطول والعرض ببعضهما يبلغ المجموع اربعة
عشر الفاً واربعمائة وخمسة وتسعين ذراعاً مربعاً ثم ان هذه العمارة لها اربعة
ابواب اولها موجه قبلة ويعرف بباب النحاسين لأنه كان يخرج منه الى سوق

النحاسين الكائن في قبله وعلى يمينه الداخل الى هذا الباب سوق باعة النعال المعروف بسوق القوافين وعلى يسار الداخل سوق باعة حبال القنب المعروف بسوق الحبالين وهذان السوقان ملاصقان ظهر الجامع وترتفع ارض الزقاق الكائنة تجاه هذا الباب عن ارض صحن الجامع ذراعين : الباب الثاني موجه شرقاً ويعرف بباب سوق الطيبة لانه يخرج منه اليه وعلى يمين الداخل منه سوق الصرماياتية ويعرف بسوق المروبيين وكان يعرف قديماً بسوق الطواقين وعلى يساره سوق استانبول الجديد ويعرف ايضاً بسوق الصياغين وترتفع ارض الزقاق الكائنة تجاه هذا الباب عن ارض صحن الجامع ثلاثة اذرع وتسعة قراريط : الباب الثالث متجه الى الشمال ويعرف بباب الجراكسية قد اكتشفه من جانبه دور تابعة حارة سويقة حاتم ويرتفع زقاقه عن ارض صحن الجامع ذراعين وسبعة عشر قيراطاً مكتوب في اعلاه (انشاء الملك المظفر في عصر السلطان مراد خان عز نصره) ومكتوب تحته :

حضرة الباشا سمي المرتضى نسل الوند ملاذ القاصدين
جدد الجامع من غير ريا مخلصاً لله رب العالمين
ولهذا في الوري تاريخه صار حقاً نعم اجر العاملين
الباب الرابع موجه غرباً ويعرف بباب المسامرية لان في حضرته
الحدادين الذين يصنعون المسامير وتجاه هذا الباب باب المدرسة الحلاوية
ليس بينهما سوى عرض الطريق وليس على يمين هذا الباب سوق

انما يتصل بيمينه جداره الخالي عن الدكاكين وتجاه هذا الجدار صف من الدكاكين يطلق عليها سوق المسامرية وكان يعرف قديماً بسوق السلاح ثم بسوق المتعة وعلى يسار الباب المذكور دكاكين تابعة حارة سويقة حاتم وترتفع ارض زقاقه عن ارض صحن الجامع ذراعاً وخمسة قرار يربط ثم ان هذا الجامع المعمور قد اشتمل داخله على اربع جهات في كل منها عمارة نورد بها كلاماً على حدته فنقول : الجهة الأولى جنوبيه تُتجه الى الشمال وظهرها لصيق سوق الحبالين والتوافين المتقدم ذكرهما يستوعب هذه الجهة من اولها الى آخرها قبلية السادة الحنفية والشافعية البالغ طولها مائة وثلاثين ذراعاً سوى ثخانة جداريهما الشرقي والغربي يفصل بينهما ممر من الباب القبلي الى صحن الجامع سقفهما قبو عظيم محمول على تانين عضادة مصطفة من الغرب الى الشرق اربعة صفوف كل صف منها عشرون عضادة مربعة محيط كل واحدة منها ٥ ع و ٨ ط وتبعد عن التي تليها من صفها ٥ ع و ٢ ط وبعد ما بين العضادتين من الصف الأول قبالة وجه المصلي وبين العضادة التي تليها من الصف الثاني ٥ ع و ١ ط وما بينها من الصف الثاني وما يليها من الصف الثالث ٥ ع و ٦ ط وما بينها وبين ما يليها من الصف الرابع ٦ ع و ١٥ ط والأول من هذه الصفوف ملتصقة ظهور عضاداته بجدار القبلية الذي يوجه المصلي وجهه اليه بين العضادة الرابعة والخامسة منه محراب كان مختصاً بالحنفية ويعرف في زماننا بمحراب العلمين لأن على جانبيه علمين من اعلام الطريق وبين العضادة السادسة والسابعة مقصورة الوالي وهي حجرة مكشوفة من

الخشب المصنع يرقى اليها بدرجتين مكتوب على بابها (بسم الله الرحمن الرحيم جددت هذه المقصورة في ايام مولانا السلطان الملك الناصر عماد الدنيا والدين محمد خلد الله ملكه) وقد جدد في هذه المقصورة خزانة مملوءة من الكتب وقفها على الجامع محمود افندي بن الحاج احمد الجزار ابن عبد الرحمن اغا السياف وفي سنة ١٣٣٦ هدمت هذه المقصورة واسقت بارض القبلية فصارت من جملتها : مكتوب في اعلى الجدار ما بين العضادة السابعة والثامنة ما صورته (جددت هذه المقصورة المباركة في ايام المقر العالي المولوي الملكي الشمسي قرا سنقر المنصوري كافل المملكة الحلبية عز نصره) ويوجد فيما بين العضادة الثامنة والتاسعة حجرة سعتها من الداخل نحو ذراعين في مثلها وكان لها باب ينفذ من سوق الحبالين المتقدم ذكره فكان الوالي او الخطيب يدخل منه الى الحجرة كيلا يتخطى رقاب الناس ثم في حدود سنة ١٢٦٠ سد هذا الباب وبقي للحجرة باب واحد يلي القبلية وهذا الباب عضاداته ونجفته من خشب مصنع جميل جداً دائر عليه كتابة هي البسمة وآية الكرسي وغلق هذا الباب فيه رقاع من نوع الرقاع الوجودية في المنبر الآتي ذكرها وفي اعلى نجفة الباب مكتوب (جددت هذه المقصورة في ايام مولانا السلطان الملك الصالح عماد الدنيا والدين ابي الفدا يلبغا بن محمد باشارة المقر الأشرف العالي المولوي السيفي يلبغا كافل المملكة الثانية الحلبية عز نصره سنة ٧٤٦) وبعد بضعة اذرع من هذه الحجرة يكون المنبر ومحل ما بين العضادة التاسعة والعاشرة وهو من الخشب المصنع الجميل العديم النظير في مساجد

حلب قد اشتمل على رقاع نحسة ومسدسة محيطها بضعة قراريط بديعة
صنعة التبخير قد نزل فيها قطع رقاق من العاج والصفير الذي يلمع كانه
الذهب ومن جملة خشب هذا المنبر الأبنوس المشهور وارتفاعه عن ارض
القبلية الى كرسيه الذي هو بعد آخر درجة منه ٣ ع و ١٢ ط ثم تكون
قوته وقد كتب على تاج بابه (عمل في ايام مولانا السلطان الملك الناصر
ابي الفتح محمد عز نصره) وتحت هذا (عمل العبد الفقير الى الله محمد بن
علي الموصل) وعلى مصراعيه (بتولي العبد الفقير الى الله تعالى محمد بن
عثمان الحداد) وعلى صدر معبره (امر بعمله المقر العالي الأمير الشمسي
قرا سنقر الجوكندار الملكي المنصوري عز نصره) وكان هذا المنبر صنع
مع منبر نظيره حمل الى بيت اقدس بعد ان فتحت القدس على يد
المرحوم السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب) ثم يلي المنبر المحراب
الكبير الذي كان مختصاً بالشافعية ويعرف الآن بمحراب الحنفية ومحلها فيما
بين العضادتين المذكورتين وسعة فتحته عرضاً ٢ ع و ٤ ط وهو من الحجر
الأصفر البعادي مکتوب عليه (امر بعمارة بعد حريقه مولانا
السلطان الأعظم الملك المنصور سيف الدنيا والدين قلاون) وعلى جانبيه
(بالأشارة العالية المولية الأميرية التسمية قرا سنقر الجوكندار الملكي
المنصور كافل المملكة بحلب المحروسة ادامه الله وحرسه في رجب سنة
٦٨٤) وتجاه المحراب تقريباً توجد السدة مکتوب على بابها بالأشارة
العالية العلائية الطنبغا كافل المملكة الحلبية اعز الله انصاره بأشارة المقر
العالي العلائي سيدي عبد الرزاق عز نصره

(الحضرة النبوية) : محلها فيما بين العضادة العاشرة والحادية عشرة من الصف الأول في حجرة مربعة تبلغ ٤٤ ع في مثلها تقريباً يصعد إليها من ارض القبليّة بدرجة واحدة سقفها قبة لها على سطح الجامع كوات بشبكات من الحديد وفي قاعدة القبة شبكة كالسقف مفتوحة من النحاس بعيون مربعة تبلغ فتحة واحدها ثلاثة قراريط في مثلها ترتفع عن ارض الحجرة نحو ثمانية اذرع وجدران الحجرة الثلاثة التي هي الغربي والشرقي والجنوبي المقابل وجه المصلى ظهرتها من ارض الحجرة الى الشبكة المذكورة مبنية باجل انواع الخزف المعروف بالقاشاني وباب هذه الحجرة وهي الجهة الرابعة منها قنطرة مشادة عالية حجارها سود وصفر محمولة على عمودين عظيمين وارتفاعها من ختمها الى ارض القبليّة تمانية اذرع في عرض اربعة اذرع وهذه القنطرة العظيمة مع العمودين المحمولة عليهما لها غلق يستوعبها من ارض الحجرة الى ختم المنطرة من نحاس اصفر مشبك ببعضه على شكل مربع وهو من رأس العمودين الى ارض الحجرة ذو مصراعين يفتح ويغلق وسعة عيون شبكاته قيراطان في مثلها ومن رأس العمودين الى ختم المنطرة قطعة واحدة لا يفتح ولا تغلق وسعة عيون شبكاته قيراط واحد في مثله وفي جانب كل من العمودين المذكورين اربعة ظهرتها من الخزف القاشاني المذكور مكتوب على على زنار شبكة الباب شعر تركي لنابي الشاعر المشهور ذكره في ديوانه آخر مصراع منه يبلغ بالجلل ١١٢٠ هو تاريخ تجديد المرقد الشريف اما صندوق الجرن الشريف فهو في وسط الحجرة من الخشب على صفة

ضريح عليه كسوة من نخل منركش بالقصب الفضي مكتوب فيه
بعض سورة مريم وهذه الكسوة انعم بها المرحوم السلطان عبد العزيز
خان سنة ١٢٩١ وكان قبلها كسوة سرقت قديمة بالية وضعت سنة
١٢٣٢ على اثر كسوة سرقت في السنة المذكورة وهذه الكسوة التي هي
قبل الكسوة الحاضرة ارسلت الى استانبول ووضعت هناك في محل
الآثار القديمة وعلى هذه الكسوة الجديدة فوق سنام الضريح عدة
شالات تمينة عجمية وهندية ومما يوجد في الحضرة مصحف شريف
مكتوب على قفا اول صفحة منه (هذا المصحف الشريف بقلم المغيرة بن
شعبة الصحابي رضي الله عنه بخط كوفي) ومكتوب تحتها (بسم الله
الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد خاتم الرسلين
وعلى آله وصحبه اجمعين يقول كاتب هذه الأحرف حسين بن علي
الشهير بابن اليجاقحي الحلبي الحنفي بانه وقف هذا المصحف الشريف بالجامع
الكبير بحلب المحروسة ابتغاء لوجه الله تعالى وصلى الله على محمد وآله
تحريراً في اواخر صفر الخير سنة ١٠٦٤) على ان خط هذا المصحف
مغربي لا كوفي ولا دليل فيه يدل على انه خط المغيرة بن شعبة ويوجد في
الحضرة عدة مصاحف بخطوط استانبولية معتبرة وغيرها مع نسخة
من صحيح البخاري خطية وعشرة قناديل فضة صفار وقنديلان كبيران
من الفضة وقنديل ذهب وشعدان فضة وققم ومبخرة فضة وغير ذلك
من البلور والسجادات والبجج والشالات
(الدفين بهذه الحضرة) : قال بن شداد وابن الثلجنة وابن

الخطيب نقلاً عن تاريخ ابن العظيبي انه في سنة ٤٣٥ ظهر بعلبك في حجر منقور رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام فنقل الى حمص ثم منها الى مدينة حلب في هذه السنة ودفن بهذا المقام (يعنون المقام الأعلى في القلعة) في جرن من الرخام الأبيض ووضع في خزانة الى جانب المحراب واغلقت ووضع عليها ستر يصونها قال ابن الخطيب وهو في هذا اليوم في التختاني في القلعة وقال علي بن ابي بكر الهروي في كتابه الأشارات ان في قلعة حاب في مقام ابراهيم عليه السلام صندوقاً فيه قطعة من رأس يحيى ظهر في سنة ٤٣٤ ثم قال ابن الشحنة نقلاً عن ابن بطلان واما احترق المقام في حادثة التتر سنة ٦٥٩ عمده سيف الدولة ابو بكر بن ايليا الشحنة بالقلعة المذكورة والناظر على الذخائر وشرف الدين ابو حامد بن النجيب الدمشقي الأصلي الحلبي المولد الى رأس يحيى بن زكريا عليهما السلام فنقلاه من القلعة الى المسجد الجامع بحلب ودفناه غربي المنبر وقيل شرقيه وعمل له مقصورة وهو يزار قلت هذه الحكاية لا تتطابق على ما قاله ابن الخطيب من ان الرأس الشريف في المقام التختاني في ايامه التي هي القرن التاسع اذ مقتضى الحكاية المذكورة التي حكها ابن الشحنة عن ابن بطلان ان الرأس الشريف في الجامع الكبير قبل ابن الخطيب بنحو مائتي سنة والأغرب من هذا ما ذكره ابن الوردي في تاريخه حيث قال وفي سنة ٧٣٨ في صفر توفي بدر الدين محمد بن ابراهيم بن الدقاق الدمشقي ناظر الأوقاف بحلب وفي ايام نظره فتح الباب المسدود الذي بالأموي شرقي المحراب الكبير لأنه سمع ان بمكانه رأس

ذكر يا عليه السلام فارتاب في ذلك فأقدم على فتح الباب المذكور بعد ان نهى عنه فوجد باب عليه تأزير رخام ابيض ووجد فيه تابوت رخام ابيض فوقه رخامة بيضاء مربعة فرفعت الرخامة عن التابوت فأذا فيها بعض جمجمة فهرب الحاضرون هيبة لما ورد التابوت بغطائه الى موضعه وسد عليه الباب ووضعت خزانة الاصحف الشريف على الباب وقد اثرت هذه الهيبة بالناظر المذكور وابتلى بالصرع الى ان عض على لسانه فقطع ومات اه كلام ابن الوردي فهذه الحكاية تفيد صراحة بأن المدفون بالجامع هو رأس زكريا عليه السلام لا يحي مع ان كلام المتقدمين يدل على ان المدفون هو رأس يحي وذكر المرادي في ترجمة علي بن شداد بن علي انه في سنة ١١٢٠ ظهر في بعض جدران الجامع صندوق من مرمر مطبق ملحوم بالرصاص مكتوب عليه هذا عضو من اعضاء نبي الله زكريا عليه السلام فاتخذوا له هناك في ناحية القبلة في حجرة قبراً في مكانه الآن وحمل الصندوق اليه جميع العلماء والصالحين بالأحترام والتعظيم والتكبير وجدد عليه المرقداه كلام المرادي وهو يؤيد ما قاله بن الوردي وعليه الشهرة في زماننا وعلى كل حال فليس يخلو الجامع من اثر شريف نبوي جدير ان تفتخر حاب بوجوده ويوجد بين العضادتين الحادية عشرة والثانية عشرة من الصف الثاني مقصورة تعرف من قديم الزمان بمقصورة القاضي مكتوب عليها (جددت هذه المقصورة المباركة في ايام المقر العالي المولوى الملكى الشمسى قراسنقر المنصوري كافل المملكة الحلبية شمس الدين قراسنقر الجوكندار) وبهذه المضادة التي هي

العضادة الثانية عشرة من الصفوف الأربعة تنتهي قبلية الحنفية وطولها ٧٢ ع و ١٦ ط سوى ثخانة جداري الجهتين وعرضها ٢٣ ع و ٩ ط سوى ثخانة عضادات الصف الأول وبين العضادة الثانية عشرة والثالثة عشرة من الصفوف الأربعة يكون دهليز الباب الجنوبي المتقدم ذكره وهو الباب الأول وفي شرقي هذا الدهليز وغريبه من آخره باب القبلة الحنفية وباب القبلة الشافعية وفي آخره يكون الباب الكبير الذي ينفذ الى صحن الجامع وفي شرقي هذا الباب تكون قبلية الشافعية وطولها ٤٥ ع و ١٦ ط سوى ثخانة جداري الجهتين وعرضها كعرض قبلية الحنفية ومبداها من العضادة الثالثة عشرة من الصفوف الأربعة وتنتهي بالعضادة العشرين من الصفوف المذكورة ولا يوجد في هذه القبلة من الآثار سوى المحراب الأصغر المختص في زماننا بالشافعية ومحلّه بين العضادة السادسة عشرة والعضادة السابعة عشرة ثم انه يوجد في قبلية الحنفية ست عضادات مربعة هي من جملة الثمانين لكنها اغلظ من قبلية العضادات اذ محيط كل واحدة منها ٦ ع و ١٢ ط وبعد ما بين الواحدة والتي تليها من صفها ٥ ع و ١٨ ط وهي العضادة العاشرة والحادية عشرة من الصفوف الثلاثة وقد عقد عليها في الصف الثاني والثالث قبة ويوجد فيما بين العضادة التاسعة والعاشرة من الصف الثالث سدة محمولة على اربعة اعمدة من الخشب مكتوب على بابها (بالأشارة العالية العلائية الطنبغا كافل الممالك الحلبية اعز الله انصاره بأشارة المقر العالي العلائى سيدي عبد الرزاق عز نصره) وقد بدل شكلها بعد ذلك ورفعت الاعمدة من تحتها

وحملت على اسطوانات من الحديد مغروسة في الجدار والصف الرابع من صفوف العضادات يوجد بين كل عضادتين منه في قبلة الحنيفة والشافعية باب واسع له غلق ينتهي الى قاعدة قنطرته ثم تكون شبكة جميلة الصنعة من الخشب ويوجد فيما بين التاسعة والعاشر من هذا الصف باب صغير بالنسبة الى بقية الأبواب مبني من ظاهره مما يلي الصحن بمجارة صفر وسود له تاج وشرافة قد كتب باعلى جانبه على يمينه الداخل (جدد هذا الحائط في دولة السلطان مراد خان (بن احمد خان عز نصره) وعلى يسرة الداخل (باشارة الصدر الأعظم خسرو باشا يسر الله له من الخيرات ما يشا وعلى الجبهة بين هاتين الكتابتين

لقد كان محمود المآثر ماجدا	وباباً لفعل المكرمات ومعدنا
بنى جامع الشهباء لله مخلصاً	وطالب رضوان من الله موقنا
فعوضه الله الكريم بفضله	قصوراً بجنات النعيم ومسكنا
بدولة ظل الله سلطان عصره	سليل بني عثمان ذي المجد والثنا
مراد سلاطين الوجود من غدا	مقام حماء كعبة الجود مأمنا
فطوبى له فيما بناه مؤرخا	بنى المسجد المشهور محمود محسنا

ومكتوب تحت الجبهة المذكورة فوق نجفة الباب

من بنى معبداً	فاز بظل ممدود
رحم الرحمن ارخ	صاحب الخير محمود

وفي كل من جانبي هذا الباب شباك وراءه مصطبة يرقى اليها من

ارض القبليه بدرجتين معدتين للصلاة وجلوس بعض الوعاظ وفي سنة ١٣٤٠ جعل احد الشباكين المذكورين باباً الى صحن الجامع يدخل منه الوالي توأ ليصلي على المصطبة التي وراءه لأنها صارت مخصصة بالوالي واركان الولاية ثم ان كلاً من قبلية الحنفية والشافعية قد قطعنا طولاً شطرين بقاطع من الخشب المعمول شعريه ارتفاعه نحو ٣ ع وفيه عدة ابواب يدخل منها الى الشقة الداخلة مكتوب بالدهان على الباب الكائن تحت السدة (بالأشارة العالية العلائيه الطنبغا كافل الممالك الحلبية اعز الله انصاره باشارة المقر العالي العلائي سيدي عبد الرزاق عز نصره) وعلى الباب الذي يليه غرباً (الحمد لله الذي جعل احياء هذا الجامع المعظم على ايادي الكرام من سكان حاب الشهباء ليحزيهم احسن ما عملوا في سنة ١١١٠ وفي سنة ١١٧٠ وعلى الباب الذي يليه ما معناه (ان احياء الجامع كان على يد عثمان باشا سنة ١١٥٢ ثم في سنة ١٣٢٦ رفع هذا القاطع من القبليتين ومصارت كل واحدة منهما شقة واحدة ويوجد مبنياً في اعلى الزاوية الكائنة في الجهة الغربية من جدار قبلية الحنفية الذي يلي صحن الجامع حجرتان سوداوان كل واحدة منهما في طول ٥ ط ومثلها عرضاً يقال ان اصلهما من الكعبه المكرمه ويوجد في آخر قبلية الحنفية ايضاً من جهتها الغربية الشمالية قسطل له مباذل معد للوضوء لكنه غير مستعمل والجهة الشرقية من هذا الجامع المتجهة الى الغرب رواق طوله ٣٦ ع سوى ثخانة جداري الجهتين وعرضه كذلك ١٧ ع وسقفه قبو محمول على عضادات تشاكل عضادات الجهة الجنوبية

المتقدم ذكرها وبين كل عضادتين من الصف الاخير منها الملاصقة
ظهورها جدار الجامع الكائن وراءه سوق الصياغين حجرة مبنية بالحجارة
معدة لجلوس بعض المدرسين والأئمة والموظفين بالجامع وفي جداره
الجنوبي محراب في يمينه باب يدخل منه الى قبليّة الشافعية
وفي يسار المحراب حجرة يسكنها بعض المدرسين وفي جداره
الشامي باب صغير ينفذ منه الى دهايز الباب الثاني المتجه الى الشرق وفي
الزاوية الموجهة الى الغرب من هذا الرأس حجرة يسكنها الميقاتي وعرض
الدھليز كعرض ما بين العضادتين وطوله كعرض هذا الرواق وترتفع
ارض هذا الرواق عن ارض صحن الجامع ١٦ ط ويصعد الى هذا
الرواق من وسطه مما يلي صحن الجامع بثلاث درجات الثانية منها محزوزة
من جنوبيها الى شماليها حزاً مستقيماً متى بلغت لشمس اذن الظهر قيل ان
الخضر عليه السلام هو الذي حزها والصحيح ان الذي حزها هو عبد الله
ابن عبد الرحمن بن عبد الله الحنبلي الميقاتي وعرض الدرجة الأولى من
هذه الدرجات ١ ع و ١٦ ط وطولها من الغرب الى الشرق ١ ع و ٢٢ ط
وثخانتها ٥ ط وفضلتها عن التي فوقها ١١ ط وعرض التي فوقها ٢٣ ط
وطولها ذراع و ٢٢ ع ط وثخانتها خمسة قراريط ونصف القيراط
والحجازية مصلى طوله من الشمال الى الجنوب ٢٩ ع و ٦ ط سوى
ثخانة جداري الجهتين وعرضه كذلك ١٨ ع وفيه من آخر جهته
الغربية عطفة طولها من الجنوب الى الشمال ١٣ ع و ١٧ ط وعرضها ٦ ع
و ١٢ ط وهذا المصلى يشتمل في جهته الشمالية على حوض طوله من الشرق

الى الغرب ٧ ع و ٥ ط وعرضه ٥ ع و ٢٣ ط وعمقه ١٤ ط جدد من مال الجامع سنة (١٣٠٤) و جدد فيها تدفيف هذا المصلى جميعه وفي غربيه حوض آخر لحزن الماء وقد وجد تحت حفير الحوضين رمم اموات نقل منها مقدار اربعة احمال الى مقبرة العبارة خارج باب الفرج ووراء الحوض الصغير حجرة قديمة فيها رمم سد بابها بما فيها وصار الحوض المذكور قدامها والظاهر ان هذه الرمم هي رمم القتلى في حادثة تمرلنك كما اشرنا اليها في خبر حادثه وكان قبل هذا الحوض حوض في وسط هذا المصلى مساحته عشر بعشر بذراع اليد جرده احد تجار حلب المعروف (محمد شيخ ابن عبد الوهاب السعديه) وكان في محله بركة صغيرة مدورة محيطها نحو ٨ ع كانت خاصة بالشرب ثم في سنة ١٣٢٦ ازيل هذا الحوض وجعل بدله حوض مستور يؤخذ منه الماء بواسطة مبادل وهذا المصلى يدخل اليه من بايين احدهما في جانب دهليز الباب الثاني للجامع موجه غرباً وثانيهما موجه غرباً في صدر الرواق الشمالي الموجه جنوباً وفي يمين الداخل من هذا الباب شباك لعطفة المصلى المذكور مطلان على هذا الرواق

والجهة الثالثة الشمالية المتجهة الى الجنوب رواق طول فضائه ٧٤ ع و ٩ ط وعرضه كذلك ١٤ ع و ٢١ ط وسقفه قبو محمول على عضادات محيط واحدها وبعد ما بينها قريب من محيط عضادات القبليّة وبعد ما بينها : وبين كل عضادتين من الصف الملاصق جداره الشمالي مما يليه حجرة من الخشب يسكنها خدمة الجامع وبين العضادة العاشرة والحادية

عشرة والثانية عشرة من هذا الصف قسطل مختص بالوضوء له مبادل وهذا القسطل حادث عمره زين الدين الذي فرش ارض الجامع بالرخام كما سيأتي بيانه وبين العضادة الثانية والثالثة من هذا الصف ايضاً يكون باب دار القراءة العشائرية الآتي ذكرها وفي يمين القسطل المتقدم ذكره حجر مكتوب فيه (امر بانشائه مولانا المقام الاعظم السلطان الملك الظاهر ابو السعيد برقوق عز نصره في ايام المتمر السيفي تغرى بردى كافل المملكة الحامية عز نصره بتولي العبد الفقير الى الله تعالى حمزه الجعفري الحنفي في شهر سنة ٧٧٧) وتحت الحجر المذكور اثر باب مسدود كان يخرج منه الى الميضأة ويوجد بين العضادة السادسة والعضادة السابعة من الصف الثالث الذي يلي صحن الجامع اذا عدت عضاداته من جهته الغربية حجرة لها شبكة من الخشب الى الرواق واخرى الى صحن الجامع فيها صهريج يأتي اليه الماء من قناة حلب وينتفع به حين انقطاع ماء القناة لتصليحها وفي الرأس الشرقي الموجه غرباً من هذا الرواق باب الحجازية المتقدم ذكرها وفي الرأس الغربي منه باب الى دهليز الباب الشمالي الذي هو الباب الثالث وطول هذا الدهليز كعرض الرواق وعرضه كبعد ما بين عضادتين وفي زلزلة سنة ١٢٣٧ سقط الحائط القبلي مما يلي الصحن من هذا الرواق ولم يبق منه سوى قليل في جانبه الغربي فبناه متولي الجامع اذ ذاك وهو احمد بك آل ابراهيم باشا قطاراغاسي متسلم البلد وكان يتولى الجامع من كان يتسلم البلد ولما بناه لم يعد اليه شرفاته المعروفة بالسجق وكانت فوق سطح حجرة الصهريج

المذكور قبة ثقباً فيها الأوامر والفرامين السلطانية فلم يعدها أيضاً
ومحل منارة هذا الجامع في اواخر الصحن المتجه الى الجنوب من جهة
غريه لما باب صغير وهي مربعة الشكل يبلغ محيطها ٢١ ع و ٢١ ط اذا
ذرت من اسفلها مما يلي سطح الرواق وارتفاعها من ارض الجامع الى
موقف المؤذن ٥٢ ع و ٦ ط ومحيط مكبسها ١٤ ع و ٢١ ط وارتفاعها من
موقف المؤذن الى ختم القبة من الداخل ٧ ع وموقف المؤذن مربع ايضاً
يلعب ٦ ع و ٩ ط طولاً في مثلها عرضاً عدا الشرفات المتعلقة في حوافه
التي يبلغ عرضها نحو ٤ ط واذا نزلت من باب المنارة وتوجهت غرباً الى
الغرب دخلت في دهليز الباب الرابع من ابواب الجامع وهناك حجرة عظيمة
يسكنها بعض شيوخ الجامع وكان فوقها حوض هذا الدهليز حجرة يسكنها بعض
المدرسين يرقى اليها بدرج باب في جانب الحجرة الألى المذكورة
والجهة الرابعة من هذا الجامع متجهة الى الشرق وهو ايضاً رواق فضاءه
٥٣ ع و ١٧ ط وعرضه كذلك ٦٤ و ٢٢ ط وسقفه قبو محمول على عضادات
محيط واحدها وبعدها ما بينها وبين التي تليها كحيط وبعدها عضادات
القبليّة ثقباً وارتفاع ارضه عن ارض صحن الجامع ١٧ ط ويوجد فيما
بين كل عضادتين من عضادات الصف الملاصق الجدار الغربي منه
حجرة من خشب يسكنها خدمة الجامع وموذنوه وفي الجدار القبلي منه باب
قبليّة الخنفيه وفي جانب هذا الباب مما يلي الرواق على عتبة الداخل محراب
وفي رأسه الشمالي باب ينفذ منه الى دهليز الباب الرابع المتقدم ذكره
وكان تجديد هذا الرواق من مال الجامع سنة ١٣٠٢ لانه كان قد توهن

واشرف على السقوط فهدم وجدد : مكتوب في حجر مرصوف في
وسط جداره مما يلي صحن الجامع (جدد هذا الايوان بأمر وارادة امير
المؤمنين حضرة مولانا السلطان الاعظم الغازي عبد الحميد خان الثاني
عز نصره بسعي والي الولاية المشير الانعم السيد حسين جميل باشا ادام
الله اجلاله سنة ١٣٠٢) ثم ان ارتفاع جدران الاروقة وجدار القبليتين
والحجازية عن ارض الجامع الى السطح ١٠ و ١٨ ط ولم يدخل في
هذا الذرع حافية هذه الجدران التي يبلغ ارتفاعها عن السطح ٣١ ط
تقريباً

وصحن الجامع يبلغ طوله من الغرب الى الشرق ٩٨ و ٥ ط وعرضه ٦٠ و
١٨ ط وهذه المسافة كلها قد فرشت بالرخام الاصفر الذي يتخلله بلاط اسود
على صفة جميلة من النقش اذا نظرت اليه اول وهلة تظنه كتابة كوفية
مع انها ليست كذلك والأروقة مفروشة بالبلاط الأصفر فقط وكان
تبليط الصحن والأروقة على هذه الصفة سنة ١٠٤٢ تبرع به رجل من
الأعيان اسمه زين الدين بك لم اظفر له بترجمة انما رأيت في بعض
المجاميع ابياتاً منسوبة للشيخ وفا العرضي ضمنها تاريخ التبليط سنة ١٠٤٢
عن يد المذكور فاثبتتها وهي

قدزان زين الدين ماجد عصره	آثار خير للقيامه باقيه
انشا لجامعنا الكبير بلاطه	لله مولاة بنفس راضيه
وبنى له الحوضين يجري منهما	للمسلمين عيون ماء صافيه
هذاله يوم الحساب ذخيرة	وذخائر الأعمال تبقى زاكبه

لقبولها نادى البشير مؤرخنا صدقات زين الدين يهناجار به
« ورأيت لبعضهم »

صاحب الخيرات زين الدين بك مذ تحقق ان الى الله المصير
اسبل الخيرات في شهبائنا جاره الرحمن من حر السعير
زين الجامع في ترخيمه جاء في تاريخه خير كبير
ثم ان صحن الجامع يشتمل على حوض مدور عليه قبة من الخشب
مضلع اثني عشر ضلعاً محيطه ٨ ع و ١٥ ط و ارتفاعه من ارض بالوعة
الدائرة به الى شفته العليا ٢ ع و وسط هذا الحوض قطعة واحدة وعلى
حوض في شمالي الحوض المذكور بينهما ممر فقط مسدس الشكل يرتفع
عن بالوعته الدائرة به ١ ع و ١٢ ط وثخاته ١٦ ط ومحيطه ٢٧ ع و ١٨ ط وسقفه
قبة محمولة على ستة عواميد طول الظاهر من كل واحد منها ٣ ع و ١٤ ط
وطول ما ظهر منها وما بطن ٥ ع و ٢ ط ومحيط كل واحد من العمودين
الكائنين في الجهة القبلية من الحوض ١ ع و ١٤ ط والموجهين غرباً ١ ع
و ٢٣ ط والموجهين شرقاً ١ ع و ٢٠ ط وفي وسط هذا الحوض جرن مرمر
مضلع مدور محيطه نحو ٦ ع اظنه هو الذي كان يعرف بالفوارة التي
اسسها قرعويه غلام سيف الدولة كما سبقت الإشارة اليه وفي سنة
١٣٠٢ هدمت القبة لتوهنها فعمرت من مال الجامع وطلب مني تاريخ
يكتب على رفرف القبة فقلت :

قدشاد هذا الحوض بعد توهن ملك بما يرضى الآله خبير
عبد الحميد العادل الغازي امير المؤمنين له الثنا الموفور

من آل عثمان الأولى شاد العلي للمسلمين لواهم المصور
وبسعي والينا جميل من غدا يحي المحامد سعيه المشكور
هو قطب دائرة الوزارة وهو في رتب الفضائل والفخار مشير
لما تكامل حسنه اارخته حوض به للعالمين طهور
ويشتمل صحن الجامع ايضاً على محراب في جانب الباب الصغير الذي
هو احد ابواب قبلية الحنفية مما يلي الصحن يقف به الأمام في الأوقات
الجهرية في الصيف وتجاه هذا المحراب مصطبة طولها من الشرق الى
الغرب ٦ع و١٦ط وعرضها ٤ع و١٦ط وارتفاع ارضها عن ارض صحن
الجامع ١ع و٥ط ولها درابزين من الحجر وهي معدة لوقوف المؤذنين
عوضاً عن السدة ويشتمل ايضاً على عمود من الحجر الأسود محيطه ٢ع
و٨ط وطول الظاهر منه ٥ع و١٤ع وفي رأسه شبه قفص من اطواق
حديدية تعلق بها القناديل قيل ان نور الدين زنكي كان يحرق به العود
البخور في المواسم الدينية وتزعم العامة ان هذا العمود كان شجرة اختبأ فيها
زكريا عليه السلام حينما اراد اليهود قتله فقفلت عليه وخرج ذيله من
طرفها فعملت به اليهود وارادوا نشرها فاستحالت حجراً ويشتمل صحن
الجامع ايضاً على بسيط لمعرفة وقت الظهر والعصر وضعه على نفقة البلدية
(عبد الحميد دده ابن حسن بن عمر الحلبي) في حدود سنة ١٣٠٠
كما تكلمنا عليه في ترجمة المذكور وهذا البسيط الآن مغلق بغطاء من
النحاس لا يتفتح به ويشتمل صحن الجامع ايضاً على بئر كبيرة معطلة تعرف
بالدولاب عليها طابق من الحجر ومحلها في شمالي الصحن الى غربيه

يقال انها كانت دولاباً يسقى منه الجامع حينما كان بستاناً وكان البلاط في قرب هذا البئر قد توهن فقلع للتصليح فخرج تحته قطعة ارض مفروشة بالفصوص المعروفة بالفسيفساء فاستدل منها على ان ارض الجامع كانت مفروشة بالبلاط المتقدم ذكره او على ان القطعة المذكورة كانت مجلساً في قرب الدولاب والله اعلم ويقال ان فم المصنع الكبير المتقدم ذكره في كلام قدماء المؤرخين كائن تحت درجات الرواق الموجه غرباً التي يؤذن الظهر على حز الثانية منها كما اسلفناه و يوجد في صحن الجامع ايضاً صفة اولها من تجاه باب الحجازية الموجه غرباً الكائن في جانب دهليز الباب الثاني وفي الزاوية الغربية من هذه الصفة تجاه الباب المذكور حجرة مرصوفة في هذه الزاوية يقال ان عمر بن عبد العزيز كان يجلس عليها ويشarf عملة الجامع وقت عمارته وكان في وجه جدار قبلية الشافعية مما يلي الصحن ووجه جدار الرواق الشرقي الموجه غرباً كتابات كثيرة منقوشة في الحجر هي صور فرامين واوامر كفال حلب ايام الدولة الجركسية اثبتنا جميعها في باب الحوادث ملحقة بسني توارينها ثم في سنة ١٢٩١ امر الوالي محمدرشدي باشا الشرواني بنحت وجه الجدران المذكورة ليعود اليها بهاؤها فتمت وزالت تلك الكتابات وفي سنة ١٢٥٩ جدد تبليط اسطحة الجامع من غاة اوقافه والناس يمشون في صحن الجامع والأروقة حفاة يخلمون نعالهم متى دخلوا احد ابوابه

(دار القرآن العشائرية) : هي في غربي الرواق المتجه الى الجنوب عمرها

علي بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الواحد الأمام علاء الدين ابو

الحسن بن الشيخ بدر الدين ابي عبد الله بن عشائر الحلبي الشافعي المتوفي سنة ٧٨٨ وهي دار يدخل اليها من باب موجه شمالاً كائن في بوابة تجاه المدرسة الشرفية قد اشتملت على ايوان في جهتها الشرقية موجه غرباً وعلى غرفة في جهتها الغربية في طول ٨ ع وعرض ٤ ع مركبة فوق دهليز بوابة في الزقاق المذكور يرقى اليها بدرج في شرقي الدار ماراً على سطح الأيوان المذكور وفي جهتها الشرقية قاعة عظيمة مفروشة بالبلاط الأصفر سقفها قبة عالية في وسطها بئر ولها شباك وثلاثة منافذ على صحن الدار ولها باب عظيم جميل على الرواق الشمالي من الجامع الكبير الأموي طول القاعة ١٢ ع و ١٥ ط وعرضها ١٠ ع و ١٠ ط وكانت تعرف بقاعة الحيشية نسبة الى ابي بكر بن محمد بن ابي بكر الحيشي والظاهر من ترجمة المذكور ان بابها المفتوح الى الرواق الشمالي من الجامع حادث وانه كان في محله شباك كما ان هذه الدار لم تكن باقية على حقيقتها بل هي مأخوذ منها الى البيوت المجاورة لها والله اعلم ولهذا القاعة مدرس يدرس في كل يوم له راتب شهري قدره مائة وحمسرن قرشاً وقد تواتر عندنا ان قريني كرت وخيام في قضاء عينتاب موقوفتان على الدار المذكورة تصرف غلتهما على تعميرها وترميمها وعلى راتب المدرس وهما جاريتان الآن تحت تولية المتولي على وقف بيت الخطيب ولا نعلم واقفهما هل هو من بيت بني العشائر ام من بيت الخطيب ام من بيت الشيخ عبد الوهاب العرضي و يوجد في شرقي القاعة باب مسدود ينفذ منه الى دار في جوارها يدعيها جماعة انها وقف عليهم لانهم من نسل الشيخ عبد الوهاب العرضي الذي

جعل القاعة سكناً له كما يفهم من ترجمته وبعض الناس يزعم ان الدار المذكورة وقف على القاعة والحقيقة مجهولة ورأيت في السجل كتاب وقف حافل وقف فيه بانيها علاء الدين المتقدم ذكره شيئاً كثيراً على الدار المذكورة تاريخه سنة ٧٨٦

اما مرتبات الجامع فهي : ثلاثة عشر الفاً وستمائة قرش اميرية باعتبار الذهب العثماني ١٠٠ قرش في كل شهر منها الفان ومائة واربعون قرشاً تصرف للمدرسين وعددهم اثنا عشر والفان وتسعون قرشاً للحدثين وعددهم ستة وعشرون والف وسبعمائة وخمسة وسبعون قرشاً للقراء والحفظة وعددهم سبعة عشر والف وسبعمائة قرش للأئمة وعددهم احد عشر للعنفي والشافعي ومنهم امام قرية بنش وللخطباء وعددهم سبعة منهم خطيب جامع بنش وخطيب دارة عزة والف وخمسة وسبعون قرشاً للمؤذنين وعددهم اربعة عشر والفان وستون قرشاً للخدمة وعددهم ثلاثون وباقي المبلغ المذكور يصرف على بقية لوازم الجامع واقل راتب خمسة عشر قرشاً واكثره ثلاثمائة قرش سوى راتب نائب المتولي فانه خمسمائة قرش ولشهر رمضان نفقات خصوصية قدرها ثلاثة آلاف وخمسمائة واربعون قرشاً ونفقات المولد في الثاني عشر من شهر ربيع الأول الف ومائة وخمسة وعشرون قرشاً تنفق على الاشربة الحلوة والحلاوي واجرة قاري المولد والعشر ومنشد القصيدة والنفقات المتفرقة السنوية قدرها خمسة آلاف وخمسمائة وتمانية قروش تنفق على تنوير الجامع والمكائس والحصر وغير ذلك وقيمة التسم العسلي الذي يحرق بالجامع ايضاً سنوياً

ثلاثمائة قرش فاذا ضربت رواتب الموظفين في اثني عشر شهراً بلغت مائة وثلاثة وستين الفاً ومائتي قرش فاذا جمعت هذا المبلغ الى بقية النفقات المذكورة بعدها بلغت مائة واربعة وسبعين الفاً ومئة وثلاثة وسبعين قرشاً وكانت رواتب الموظفين المذكورين سنة ١٢٧٢ شهرياً سبعة آلاف وخمسمائة وثمانية وسبعين قرشاً وربع القرش كما يستفاد من دفتر اطلعت عليه ولم تكن فيه مقادير رواتب الموظفين متناسبة مع بعضها فقد كان يوجد بينهم موظف بالتدريس راتبه الشهري خمسة قروش ونصف القرش وموظف آخر مثله راتبه الشهري ثلاثمائة قرش ولا يوجد في هذا الدفتر راتب شهري اكثر من ثلاثمائة قرش ولا اقل من اربعة قروش ونصف القرش وهي وظيفة احد الخطباء ثم عدلت المرتبات في السنة المذكورة فبلغت في الشهر ثلاثة عشر الفاً وخمسمائة قرش ثم عدلت مرة اخرى فاستقرت على ما قدمناه وفي سنة ١٢٤٢ كانت المرتبات الشهرية كلها ثلاثمائة وواحداً وسبعين قرشاً وثلاثة ارباع القرش وزيادة شهر رمضان مائتي قرش وقرشين وفي ايام ولاية عصمت باشا سنة ١٢٧٦ تقريباً كتب الى الباب العالي بقطع الوظائف كلها الا ما لا بد منه وذلك بقصد جعلها منتظمة لأن اكثر الموظفين لم يكن ذا براءة بل كان الموظف يأخذ مرتبه بامر المتولي فاستمرت مقطوعة الى آخر ايام ثريا باشا في ولايته الأولى فعادت مرتبة على ما هي عليه الآن وقد زيد في بعضها ونقص من بعض ووظف من لم يكن له حق سابق (اوقاف الجامع) : اراضٍ ومسقفات والاراضي منها قرى من

اعمال حلب ومنها اراضٍ في نواحي مدينة حلب فالقرى تبلغ نيفاً وعشرين قرية تبجي من قبل الحكومة ولسنا نعرف منها سوى القليل وهو حصّة من قرية بنش من عمل ادلب واخرى من دارة عزة من عمل جبل سمعان واما الاراضي التي في نواحي حلب فكلها خارج باب قنسرين الى جسر الحاج وهي عشر كدّات خارج محلة المغاير محدودة قبلة باصطاب الخيل وغرباً بجد المحلة المذكورة وشمالاً بالتلة السوداء وشرقاً بدار الشيخ ازرق وثمان كدّات محلها ظهر اصطاب الخيل محدودة قبلة وغرباً بالمقبرة التابعة محلة المغاير وشمالاً بدار المرأة سالمة وشرقاً ببجورة الفردوس وكدّتان محلها بين الدربين تجاه الرام بالقرب من مزار اسد الدين حدّهما قبلة جسر الحاج وغرباً ارض العليقة وشمالاً الرام وشرقاً الطريق ونصف كدنة محلها اسفل مأذنة اسد الدين محدودة قبلة بدور المغاير وغرباً بالطريق وشمالاً بدور محلة الكلاسه وشرقاً بكرم الحلاق وكدّات خارج باب قنسرين تعرف بأرض الدوار محدودة قبلة بأرض الفلاحة وغرباً بالطريق وشمالاً بمقبرة الشيخ عمير وشرقاً بمخدق باب المقام : واما المسقّفات فقد قرأت في الدفتر المتقدم ذكره ان جميع الأسواق المحيطة بالجامع وكثيراً من أسواق المدينة القرية من الجامع وقف عليه لكن الذي يجبي في زماننا من المسقّفات لجهة الجامع هو سوق الصاغة وسوق الطواقين المحيطين بالجامع من جهته الشرقية سوى بضع دكاكين منها فانها مملوكة للغير واكثر سوق الطيبة الكائن في شرقي الجامع ايضاً يجبي لجهة الجامع وسوق الحبالين في جنوبي الجامع سوى

بضع دكاكين منه وكان يجبي هذه المسققات متولي الجامع المعروف باسم قائمقام اي نائب المتولي الذي هو السلطان ثم في سنة ١٢٨٩ قام بعض الموظفين بالجامع والتمس من الحكومة ان تأخذ هذه المسققات من المتولي وتدخلها في قلم محاسبة الولاية لتجبي بمعرفتها لأن المتولي يضيع غلتها فأجابت الحكومة الى ذلك وصارت المحاسبة تجبي غلاتها تارة بواسطة ضامن يعرف بالملتزم واخرى تجببها مباشرة دون تضمين وكانت غاتها قبل الحرب العامة لا تزيد على الف ذهب عثماني اما بعد هذه الحرب فقد اصبحت غاتها تربو على الف ذهب : وللجامع اراضٍ غير الاراضي التي تقدم ذكرها كان يؤخذ عليها احكار معلومة محررة في الدقتر السابق ذكره فأثرت ذكرها ايضاً وهي حكر اراضي اوقاف المدرسة الرضائية المعروفة بالعثمانية ثلاثة عشر قرشاً وحكر بستان القبار ستة قروش وحكر اراضي اوقاف اليشبكية قرش ونصف وحكر ارض طاحون الخالدية عشرة قروش ونصف وحكر ارض طاحون عربيه خمسة عشر قرشاً وحكر اراضي خمس دكاكين جارية في وقف الجزماتي خمسة وثلاثون قرشاً ونصف القرش وحكر مصبغة جارية في ملك ابن سويد في باب انطاكية ستة قروش وحكر بستان الكشيفي خمسة واربعون قرشاً وحكر دكاكين في سوق الصاغة عشرة قروش ودكان في سوق العطارين ستة ودار قبالة طاحون عربيه ستة ودكان في سوق العطارين ستة وطاحون في السهلة اثنا عشر قرشاً ودكان في الصاغة اثنا عشر ودكان في آخر القوافين ستة وطابونة شيخ الحارة اثنا عشر قرشاً ودكان

في جانبها ستة قروش ودكان في جانب جامع بانقوسا ستة ودكان خارج باب النصر عند سبيل محرم ستة وقاعة الساعاتي في خان القصايبه ثلاثة قروش وجنينة المحصرم خارج باب انطاكية ستة وجنينة العوفي وحكر سوق الذراع وحكر دكاكين في سوق الصياغ ستة قروش وثلاثة ارباع القرش ودكان اخرى فيه حكرها اثنا عشر قرشاً وحكر خان العفص وهو جنينة الشيخ طه قرب الدباغة اثنا عشر قرشاً والحكر المرتب على العادلية ستة قروش وثلاث بارات وبستان الشاهبندر اثنا عشر وحكر بستان الكلاب اثنا عشر وحكر التكية المولوية العتيقة اثنا عشر وسوق الجوخ القديم (الجاري الآن بتصرف بني الكتخدا) اثنا عشر قرشاً وارض اصطاب الخيل والتلة السوداء وكنز الشحادة خارج باب قنسرين خمسمائة قرش وارض تجاه بستان حجازي الى قبور النصارى الى بستان القبار مع نصف التلة مائتا قرش والحكر المرتب على وقف ابراهيم خان اثنان وثلاثون قرشاً وبستان اليهوديه وقطعة ارض تجاهه وحكر قيصرية الحكاكين وحكر سوق القوافين وهو تسع واربعون دكاناً اربعمائة قرش تقريباً اقل ما على الدكان ستة قروش واكثره اثنا عشر قرشاً تقريباً معظم هذه الاوقاف من آثار نور الدين محمود بن زنكي منها ما وقفه على الجامع ومنها ما وقفه على البيمارستان النوري الكائن تجاه مزار ومسجد الشيخ عبدالله في محلة الجلوم الكبرى بحلب ومنها ما وقفه على مشهد الحسين في سفح جبل الجوشن ومن اوقافه ايضاً جميع المزارع المعروفة بمزارع ابي فضلون في جهة مقر الأنبياء خارج باب النيرب

وهي ثلاثمائة وثمان عشرة كدنة كلها الآن في ايدي جماعة يطول بيان اسمائهم ويوجد في تلك الجهة ايضاً نحو ثلاثة وخمسين بستان فستق في ايدي جماعة على كل حصة منها حكر سنوي معلوم وجميع ذلك من اوقاف نور الدين رحمه الله : ورأيت في سجل مديرية الأوقاف صورة كتاب وقف هذا الجامع فاوردت هنا خلاصته اوله بعد البسملة : بسم الله المستوقف على سائر المستوقفين وهي خطبة طويلة ثم ان متولي الجامع اذ ذاك مصلح الدين بن مصطفى بك ابن عبدالله ادعى لدى الحاكم الشرعي وهو قاضي حاب محمد ابن المعمار اسحاق بأن الواقف سليمان بن عبد الملك بن مروان هو الذي بنى هذا الجامع ووقف عليه اوقافاً عظيمة ثم بتوالي الأدهار والأعصار ضاعت تلك الأوقاف ونشأ بعدها الأوقاف الآتي بيانها ثم اثبت دعواه بشهود شهدوا تواتراً يزيد عددهم على عشرين كلهم ثقة علماء وان وجوه البر التي تصرف عليها غلتها جار عليها التعامل القديم وحينئذٍ حكم القاضي بصحة الدعوى وتسجيل تلك الأوقاف بتاريخ غرة جمادى الأولى سنة ٩٢٤ والأوقاف المذكورة هي ١٨ دكاناً في سوق الصياغين والخياطين والقلانسين خياطي القلنسوة المعروفة بكوف بجلب و ٢٧ دكاناً في السوق المذكور وغير ذلك من دكاكين هذا السوق التي تستوعب اكثره وبعض سوق الحرير وسوق زكريا وسوق الأسكافية وثمانية حوانيت في سوق السقطية وغير ذلك من الأسواق التي ذكرناها سابقاً وبستان الأكتشافي وجنينة المسالح خارج باب الجنان وثلاثة ارباع قرية دارة عزة

وكفرتين في جبل سمان وعدة فدادين في قرية مجاورة لها وقرية
حيلونه وارضٍ فسيحة من قرية كفر حمرة واخرى بعزاز وفدان في
طعمه واخر في جبرين وعدة فدادين في ناحية سرمين معروفة بوقف
عبد الرحمن ومقاطعة في سوق العطارين ايتسك ومقاطعة سوق الدهشة
والصابون اقيصر وجانيك ومقاطعة الحوائت من اوقاف تمرتاش بك
سوق الأبارين ومقاطعة عرصة حوائت سوق النحاسين لأبن خطيب
الناصرية ومقاطعة سوق السقطية كمال الدين ابن برمقسون ومقاطعة
اصطبل لسوق حاتم في جنب المدرسة الرواحية وغير ذلك من المقاطعات
التي يطول شرحها ومقاطعة اراضي مقر الأنبياء وقد تهدوا بان غلته
تصرف لجماعة بايديهم براآت من اهل العلم والقرآن وغيرهما وهم سبعة
نفر من العلماء الشافعية ورجل فاضل حنفي ورجلان مالكي وحنبلي
يدرسون في الجامع في الأوقات المعتادة وواحد وعشرون محدثاً واربعة
عشر قارئاً وتمانية قراء يقرون بالدور المعتاد وخمسة عشر مؤذناً وغير
ذلك من الخدمة والوقتية والمخزين وثلاثة جباة واربعة كتاب يكتبون
الدخل والخرج ومعاران ومتول وناظر وخطيب واتقاضي الناظر وسبعة
أئمة واحد اصيل والباقي فروعه : اما مطاهر الجامع فهي اربع (الأولى)
محاها الصف الغربي من سوق المسامرية غربي الجامع وجنوبي الحلاوية
على مقربة منها وقد ذكرها ابن شداد في الكلام على تقسيم قناة حلب
كما المعنا اليه هناك وهي مطهرة الجامع الأصلية وكانت اشرفت على
الخراب واتفق ان محمد باشا المعروف بالنيشانجي عمر بالقرب منها خاناً

فادخلها في بناء الخان وعمر عوضها المطهرة الحالية : مكتوب فوق نجف بابها (جدد هذا المكان صاحب الخيرات محمد باسا نشانحي بمعرفة فرهاد جاويز سنة ١٠٠٣) والشهور ان لها نحو ثلاث دكاكين موقوفة عليها وكانت تجي مع وقف الجامع تم لما وصعت الحكومة يدها على وقف الجامع بقيت الدكاكين المذكورة في يد بعض الناس يجيبها ويصرف غلتها عليها ويدخل الى هذه المطهرة من دهايز دو ثنتين طول الأولى ١٠ ع وعرضها ١ ع و٨ ط وطول الثانية ٨ ع و١٢ ط وعرضها ٢ ع وصحنها مربع يبلع احد عشر دراعاً في مثلها ويدخل في هذه المسافة مساحة الاخلية والمعطس الكائن في شمالها ويشتمل صحنها على حوص معطى يؤخذ ماؤه بواسطة مبادل وسقفها قبة عالية (الثانية) هي الكائنة في الباب الشمالي للجامع وهي التي انشأها (سييبي بن عبدالله الجركسي) كفل حاب في حدود التسعمائة وكان عرصه من انتائها ان يتفع بها ايضاً من بات في الجامع وهي تشتمل على ضعة عشر خلاء في آخر جهتها الشرقية قسطل مستور يؤخذ منه الماء بواسطة مبادل في اسفله وبابها في الدهاير الخارجي للباب الشمالي المذكور وسقفها قبة والنفقة عليها من وقف الجامع وهي اعمر مظهراته وكان ها باب يفتح الى الرواق الشمالي المتجه الى الجنوب في الجامع كما اشرنا اليه في الكلام على هذا الرواق وقد سد مند عهد قديم (الثالثة) في الصف الشمالي الموجه قبلة من سوق الطيبه وهي مظهرة عظيمة سقفها قبة متهدمة وفي وسطها حوض مغلق يؤخذ منه الماء بواسطة مبادل ينفق عليها من غلة

دكان بقربها ويقال انها من آثار ازدر صاحب خان الصابون
(الرابعة) في اوائل سوق العطارين على يسرة الداخل اليه من
جنوبيه مكتوب على بابها (جدده الفقير اليه تعالى ، مجد الدين الحنفي
بتاريخ ربيع الأول سنة ١٩٠٠ وهي مطهرة كبيرة لها حق من ماء القناة
وفيهامغطس وسقفها قبو مكشوف وسطه وكانت عطلت واغلق بابها
منذ ثلاثين سنة لأنبعث الروائح الكريهة منها ثم في سنة ١٣٢٥ اهتم
رجل من التجار المحسنين بتحويلها الى مسجد فصرف عايتها مبلغاً وجعلها
مسجداً تصلى فيه السرية والمشهور ان لها ثلاث دكاكين في سوق
الضرب وهي مربعة الشكل تبلغ عشرة اذرع في مثلها

﴿ تنبيه ﴾ في هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ سعى مدير الاوقاف السيد يحيى
الكيايلى باحداث سبيل في جانب باب الجامع في رأس ال واق المتجه الى الشرق - فع
اليه الماء بواسطة مضخة من قسطل ورا حانط الجامع تجاه باب المدرسة الحلوية بحري
فيه ماء عين التل وهو سبيل جميل المنظر بديع الصنعة يؤخذ منه الماء بواسطة
مبادل تصب في كؤس جميلة نظيفة

(المدرسة الشرفية) : الشافعية انشأها الشيخ الأمام شرف الدين
ابو طالب (عبد الرحمن العجمي) وزوجته واقاربه وصرف على عمارتها
ما ينيف عن اربع مائة الف كذا قال ابن شداد وكان بشمالها قبل فتنة
تيمور صندوق من الخشب يسع مكايك من الخنطة ذكر اقارب واقفها
انه انفق ملءه دراهم برسم مؤنة الخضر لطعام الفقراء قال الذهبي في
هذه المدرسة هي حسنة مليحة غاية بالأرتفاع وحسن البناء والصنعة

وبوابتها لم ينسج على مثلها وايوانها فرد في بابه ومحرابها غاية في الجودة
ورخام ارضها محكم وبركتها من اعاجيب الدنيا عشرة احجار مركبة في بعضها
تركيباً غريباً وعمقها قامة وبسطة وكان يأتي اليها الماء في زمن واقفها
من دولاب تجاه باب المدرسة الكبير وصنع لها واقفها سرباً لأجل الخلاء
من المدرسة الى خارج البلدة لا يشاركه احد فيه وهي مبنية بالحجارة
الهرقلية واسم معلم بنائها مكتوب على محرابها وهو (ابو بكر النضيفه)
واسم النحات مكتوب على بابها واسم ابو الثناء ابن ياقوت وصنع لها
طرازاً على حائطها الاعظم ليكتب عليه ما اراد وكذلك على ايوانها فلم
يتفق ذلك لأن واقفها اخترته المنية ولم يكملها وكانت مدة عمارتها
اربعين سنة وكان بها ثلاثة ادوار من الخلاوي المحكمة البناء والأبواب
والخزائن وبها بأعلى الأيوان مع اعلى حاصلها المعروف بالمغارة قاعة مليحة
للمدرس ولهذه القاعة باب للأيوان وآخر لصحن المدرسة وبصدر هذا
الأيوان بادهنج له ثلاثة ابواب وفيها بئرآن وصهريجان وعلى بئر منها
قنطرة من الحديد عجيبة الصنعة كتب عليها (وقف هذه القنطرة واقف
هذه المدرسة عبد الرحمن بن عبد الرحيم ابن العجمي على مصالح الجب
في شهر ربيع الأول سنة ٦٤٠ واسم صانعها علي ابن ابي بكر ابن مسلم
وعليها خط بالكوفي لم اتمكن من قراءته والى جانب هذه المدرسة تربة
الواقف دفن فيها بوصيته ولها وقف على حدته والى جانب قبلية هذه
المدرسة مسجد قديم عمره الواقف وفتح له باباً آخر الى قبلية مدرسته
والى جانب هذا المسجد بيت كان اصطبلًا للعجول التي كانت تجر

الحجارة الى المدرسة وكان الواقف اذا عاقه في طريق العجول بناء
استراه من اهله وهدمه وكان تخشيب هذه المدرسة كالأبواب وغيرها
من عتائب صنعة التنجيد وقد وقف واقفها على مدرسته كتباً نفيسة من كل
فن ووقف لها اوقافاً عظيمة من جماتها القرشية في طريق مسكنة وحصه
من قرية دادحين وشرط ان لا يتعرض لماظرها وان اعترض احد عليه
يفلق بابها ويعود وتنفها لاهله وقد شرط لها مؤدنين على بابها
وشرط لهم حصه من قرية حرييل وكان لها باب من جنوبيها الى
بيوت الخطيب هاشم وقد درس بها فحول العلماء ورحل اليها الاخذ
عنهم الحفاظ المشهورون كشيخ الأسلام ابن حجر وشمس الدين ابن ناصر
الدين : قالت هذه المدرسة الآن مشرفة على الحراب قد عمر في مكان
ايواها مكتب الأبطال من وقف احمد موتياب باشا كما المعنا الى ذلك في
الكلام على معارف حلب ولم يبق بها سوى المسجد المتقدم ذكره والقلمية
بجانبه وهي متسعة البناء واما بركتها فلم يزل موجوده الا انها محتلة
الوصع عديدة النفع خالية من الماء والدولاب الذي كان يؤخذ منه الماء
الى هذه البركة قد جهل محله ودخل في خان تجاها لبعض التجار ولم يزل
يوجد فيها بعض خلاو يسكنها الفقراء وقنطرة الحديد على بئرها
سرفت من عهد غير بعيد ومطهرتها مائة الخراب قال ابن شداد واذا
تذكرت ، كانت عايه هذه المدرسة من كثرة الفضلاء وتردادهم اليها
للعلوم والفنون وما هي عايه الآن تذكرت قول الشاعر

هدي منازل قوم قد عهدتهم في ظل عيش رغيد ماله خطر

صاحت بهم نائبات الدهر فانقلبوا الى القبور فلا عين ولا اثر
وقد عزم مدير الأوقاف السيد يحيى الكيالي على ان يقطع من جهتها
المتجهة الى الغرب وجهتها الأخرى المتجهة الى الشمال - قطعة ينني عليها
مخازن وحوانيت ذات اجرة وافرة . وفقه الله لذلك وجزاه خيراً
(الخانقاه الزينية) : محلها في راس زقاق الثمرن وكان يعرف هذا
الزقاق بدرب السيد حمزه الشاهنا (مظفر الدين كوكبوري) المتوفي
سنة ٦٣٠ وفي سنة ٧٩٦ وقف عليها الزيني عمر عدة مزارع وكانت
هذه الخانقاه معمورة مشهورة جداً اما الآن فقد استولى الجيران عليها
وركبوا ظهرها واغلق بابها وكادت تكون مجهولة العين
(زاوية بيت الكيالي) . هي الآن زاوية عامرة والناس اعتقاد
حسن بمن دفن فيها فيقصدونها للاستشفاء من الأذواء ويندرون لها
الدور وهي سماوي يبلغ خمسة عشر ذراعاً في مثلها تقريباً في غربيه قبور
اساتذة الطريق من هذا البيت وفي جنوبيه ايوان بجانبه حجرتان وفي
شرقي شماليه قبلية معدة للصلاة واتامة الذكر وفي جنوبي القبلية حجرة
فيها ضريح (عبد الجواد بن احمد الكيالي) واقف القبلية تم جاء ولده
الشيخ (علي) فضم اليها بقية الزاوية سنة ١٢٠٢ : مكتوب على بابها
بعد البسملة :

ضريح ابي الجواد الرفاعي نسبة	عبيد الجواد القطب فرد زمانه
هو السيد الكيال دونك رسمه	اضاء على الشهباء وقت بيانه
ولي كبير نسل آل محمد	ينال به ذو الخوف كل امانه

لقد اظهر القبر المقدس نجله على له المقدار اكرم بشأنه
يدوم له الأقدام والسعد والهنا عطاء من المولى بجود امتنانه
فبشراه اذ تم البناء مؤرخا يطيب لذكر الله حال مكانه
ومكتوب على شبك خلوة الضريح مما يلي صحن الزاوية :

جدت عليه مهابة ووقار وجلالة تغشى لها الأبصار
اذ كان روضة سيد لجماله بمقامه تئلاً الأنوان
كم من كرامات له قد شوهدت للناظرين وكم بدت انوار
صوب الرضاء لرمسه ارخ وجد عبد الجواد به اضاء مزار

(سبيل الجزماتي) : محله في رأس البوابة المنسوبة اليه انشاءً

(احمد ابن خليل الخباز التونسي) المعروف بالجزماتي سنة ١١٨٦ وقد

وقف عليه خمس دكاكين بسوق البوادقجية قرب الجامع الكبير وواحدة

قرب دار الوكالة داخل باب الجنان وواحدة بزابوق سوق البالستان

و٢ في سوق الصياغ قرب الجامع الكبير و٢ في سوق العقادين قرب

الجامع الكبير و٤ بسوق القوافين و٢ بالسوق المذكور و٢ بسوق داخل

باب النصر و١ بسوق المراياتية داخل باب الحديد و١ بسوق بحسيتا

و١ بسوق البياضة و٢ بسوق زقاق المنزل في البياضة و٢ بسوق

السويقة قرب قهوة نور العين و١ بسوق داخل باب النصر قرب

الخندق و٢ بسوق خارج باب بانقوسا قرب قسطل الجاويش فالجملة

٢٩ دكاناً . (شروطه) : شرط ان يصرف كل يوم من الأقبليات

٣٠ لعشرة قرآء كل واحد منهم يقرأ جزءاً في سبيله المذكور و٤٠

تدفع عن احكار الدكاكين المذكورة و٣ الى تقطجي على القراء وعليه ان يقرأ كل يوم جمعة سورة الكهف في سبيله و٣ لرجل يقرأ فيه الدلائل في يوم الجمعة و١٢ لخادمه ومحافظة ادواته وه للجابي و٣ لشعال قناديل السبيل و٣ قيمة زيت له و٣ لتصلح الطاسات والزناجير والسطل و٣ لبقية لوازمه و٨ للتولي وما فضل بعد ذلك فالى اولاده ومن بعدهم فالى عتقائه الذكور ثم الأناث ثم الى الحرمين

(بقية آثار هذه المحلة) : زاوية في زقاق فرن جعجوقة في شمالي صفة يقال لها الجعفرية نسبة الى حمزة الجعفري انشأها سنة ٧٩٦ كما يفهم من الحجر الكائن فوق شباكها مما يلي الجادة وكان هذا الشباك هو الباب وهي الآن عبارة عن صحن يبلغ عشرة اذرع في مثلها في جنوبيه ايوان في صدره محراب ليس الا ، مدرسة تعرف بالأرغونية على يمين السالك بعد ان يجتاز سبيل الجزماتي في الجادة الآخذة الى سوق هذه المحلة الكائن في شمالي الجامع الكبير ولهذا المدرسة باب عظيم الا انها ليست بذات بال قد اشتملت على مخدعين يسكنهما بعض الفقراء وعلى قبلية في غربها متهدمة وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ هدمت هذه المدرسة عن آخرها وبني في محلها حوانيت عظيمة وبني فوقها شبه مدرسة وذلك بسعي مدير الأوقاف السيد يحيى الكيالي ، مدرسة تجاه زاوية بيت الكيال متهدمة مغلقة الباب لم يشتهر لها في ايامنا اسم يسكنها بعض الفقراء ، مسجد في رأس زقاق الزهراوي الجنوبي ، مسجد في زقاق الزهراوي من آثار بني زهير تعلم فيه الأطفال ، دار الحديث تجاه

مسجد البكفالوني بميلة الى الغرب انشأها المتولي على وقف (احمد موتياب
باشا) الجندي سنة ١٣١١ بدل دار الحديث التي شرطها في كتاب وقفه
وقد كتب على بابها

اعد لاحد الجندي اجراً عطاء الله مولانا المغيث
فقد رفعت بشرط منه دار مشيدة بانشاء حديث
قبادر ان ترم فوزاً وارخ مقاماً طيبه نشر الحديث
سبيل قسطل محله في الصف الشمالي شرقي القهوة الكائنة في
السوق الكائن في شمالي الجامع الكبير ، وسبيل قسطل في زقاق القرن ،
وسبيل قسطل تجاه سبيل الجزماتي من غربيه داخل في وقفه ، وسبيل
قسطل في فم زقاق الزهراوي

﴿ تنبيه ﴾ لفقراء هذه المحلة وقف وقفه كوروزير التوفي سنة ١١٥٥ وهو
فرن جتجوقة ودار في شماليه ودار في بوابة النقلي ودكان في اواخر سوق
الصابون ودكان تجاه حمام الواساني شرقي فندق خان الصابون المعروف بالأوتيل
واخرى في شرقيها على جادة السوق وفي هذه المحلة غير ذلك من الآثار الدينية والعلمية
المعطلة التي استولى الناس عليها ودخلت في دورهم

مكتب للأيتام من انشاء الشيخ شرف الدين (عبد الرحمن العجمي)
صاحب المدرسة الشرفية المتقدم ذكرها وكان محل هذا المكتب تجاه
باب المدرسة والآن صار في محله دار مملوكة ، وفيها بيمارستان على باب
الجامع الكبير الشمالي وينسب لأبن خرخاز واما تعطل صار يجاس فيه
الكحالون فعرف بدار الكحالة وهو من آثار دولة الأتراك وهو الآن
محل يسكنه امام الأحناف في الأموي ولم يبق فيه سوى ثلاث

مخادع صغيرة لا يعبأ بها ومنها المدرسة الرواحية كانت مدرسة مشهورة شافعية انشأها زكي الدين ابو القاسم هبة الله ابن عبد الواحد ابن رواحة الحموي سنة ٦٢٢ وشرط ان لا يتولاها حاكم ولا متصرف وان يكون مدرسها عالماً بالخلاف العالي والنازل وقد تولاها فحول العلماء والأفاضل الى ان انهدمت في حادثة تمرلنك ثم رمت ثم استولى عليها الناس وادخلوها في دورهم وهي قرب المدرسة الشرفية من شمالها بينهما الطريق وكان وقفها حصة من تل عرن من عمل الجبول قدرها ١٤ فداناً واخرى من قرية تفيحين واخرى من قرية مشقناين وكان في قرب المدرسة الرواحية خانقاه تعرف بالشمسية جهل الآن محلها: والأسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة آل الجمالي واسرة الخانجي وكاتتا من الأسر العلمية التجارية واسرة آل الميسر واسرة آل السباعي واسرة آل الجزماتي من التجار واسرة آل الكيالي وفيها العلماء والأدباء وأولو الوجاهة وستكلم على بعض هذه الأسر في مقدمة باب التراجم . اهـ الكلام على هذه المحلة

محلة الكلاسة (خ) عدد بيوتها ٢٥٢

يحدها قبلة وغرباً الفلاة وشرقاً مقبرة الكلياتي المعروفة بالكليباتي وهو كليب العابد وشمالاً بالبساتين وحارة جسر السلاحف المعروفة بالوراقة « عدد سكانها »

<u>الذكور</u>	<u>الأناث</u>	<u>الجموع</u>	<u>الأقوام</u>
١٥٨٢	١٨٣٩	٣٤٢١	كلهم مسلمون

وقد تجدد في جنوبها منازل كثيرة لم تدخل في عدد بيوتها وهي محلة جيدة الهواء ماء آبارها قليل الملوحة يستعمل ويشرب حين فقد الماء العذب عمقها اربعة ابواع وماؤها العذب الجاري يأتي اليها في قناة رأسها تجاه الكتاب وبستان ابراهيم اغا وقد تقدم الكلام عليها في الكلام على قناة حلب وسميت هذه المحلة بالكلاسة لأن فيها اتانين الكلس وهي تبلغ اثني عشر اتوناً واكثر سكانها يعانون حرفة الكلس وقطع الحجارة من مقاطعها ونحتها وبناءها وكانت اتانين الكلس قبل القرن السابع في شمالي حلب قرب مقابر اليهود وكان اسم هذه المحلة قبل القرن المذكور الحاضر السليمانى وكان فيها قصر بناه سليمان بن عبد الملك في ايام ولايته وقد تأتى في بنيته وزخرفه واليه صار ينسب هذا الحاضر وكان قبل ذلك يعرف بحاضر كلب يجمع اصنافاً من العرب من تنوخ وغيرهم وكان فيه بعد ان فتح المسلمون حلب مائة وعشرة مساجد ذكر ذلك ابن العديم قال وكان لها والٍ مستقل وفيها عدة اسواق

✽ آثارها ✽

جامع الشيخ عبد الرحيم المصري انشأه الحاج ابو بكر المصري سنة ١٥٩٠ وجدد فيه حفيده عبد الرحيم بعض جهات فنسب اليه وهو جامع معمور بالشعائر وله من الاوقاف ما يقوم بلوازمه وفي سنة ١٢٧٤ اشترى الشيخ محمد خير الدين بن الشيخ (احمد الهراوي) داراً وسع بعضها صحن الجامع وانشأ بيقيتها تكية غربي جنوبيه باتصال قبلته

واعدها لأقامة اذكار خلفاء الأسرة الهراوية المتصدين للإرشاد في هذا الجامع الجاري تحت توليتهم وقد وقف الحاج خليفة بن محمد بن الحاج محمود المعروف بابن الجربان من اهل محلة الكلاسة بستاناً وكرماً في ارض الأنصاري سنة ١١٣١ ويعرف بوقف بيت صهرنج شرطه بعد انقراض ذريته للجامع المذكور وللقسطل الآتي ذكره في آخر الكلام على هذه المحلة

(بقية آثارها) : مسجد الشيخ حسن الراعي مستعمل زاوية لأحد خلفاء الأسرة الهراوية وجدد فيه احدثهم سنة ١٣١١ ايواناً جميلاً ، ومسجد الشيخ شهاب الدين تجاه البوابة الصغيرة على الجادة الكبرى انشئ في القرن التاسع وفيه مزار لبعض اهل الله : ومسجد الزقاق العالي انشئ جديداً وتربة الشيخ صانط ، ومسجد ابي الرجاء في المقبرة جنوبي المحلة وهو صحن صغير في جنوبيه قبلية وفي شرقيها جحرة فيها مدفون الشيخ ابي الرجاء مكتوب على باب جحرة الضريح انها عمرت سنة ٦٩٤ وعلى باب المسجد (امر بعمارة هذا المسجد المبارك في ايام مولانا السلطان الملك العزيز غياث الدنيا والدين سلطان الأسلام والمسلمين ابي المظفر محمد بن الملك الظاهر غازي بن يوسف بن ايوب خلد الله ملكه العبد الفقير الى رحمة الله تعالى علي بن ابي الرجاء في مستهل رمضان سنة ٦٦٦) قلت هذه العمارة كانت مدرسة تدعى بالمدرسة العلائية نسبة لمنشئها علاء الدين علي ابن ابي الرجاء شاد ديوان الملكة ضيفه خاتون ابنة الملك العادل صاحبة الفردوس ، وجامع حسان يعرف بجامع

السلطان خارج المحلة في جنوبها بميلة الى الشرق قديم انشاء سنة ٦٠٦
علي بن سليمان بن حيدر وجدده اهل المحلة سنة ١٢٩٩ وهو جامع
فسبح نير ، وفي هذه المحلة سبيل عليه عمارة انشاء (محمد راجي بن محمد
علي بيازيد) سنة ١٢٥٩ : وفيها قسطل ينزل اليه بدركات قديم عمر
سنة ٤٢٠ وله دكان في المحلة وحصنة من طاحون الحاج : ومما يلحق بهذه
المحلة مشهد 'محسن ومشهد الحسين . فاما مشهد محسن فيعرف بمشهد الدكة
ومشهد الطرح وهو غربي حاب سمي بهذا الاسم لان سيف الدولة بن حمدان
كان له دكة على الجبل المطل على موضع المشهد يجلس عليها لينظر الى حابة
السباق فانها كانت تقام بين يديه هناك وعن تاريخ ابن ابي طي ان
مشهد الدكة ظهر في سنة ٣٥١ وان سبب ظهوره هو ان سيف الدولة
كان في احدى مناظره التي بداره خارج المدينة فرأى نوراً ينزل على
مكان المشهد وتكرر ذلك فركب بنفسه الى ذلك المكان وحفره فوجد
حجراً عليه كتابة « هذا قبر المحسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب »
فجمع سيف الدولة العلويين وسألهم هل كان للحسين ولد اسمه المحسن
فقال بعضهم ما بلغنا ذلك وانما بلغنا ان فاطمة كانت حاملاً فقال لها
النبي صلى الله عليه وسلم في بطنك محسن فلما كان يوم البيعة هجموا على بيتها
لاخراج علي الى البيعة فأحدجت وفي صحة هذا نظر وقال بعضهم ان
سبي نساء الحسين لما مروا بهن على هذا المكان طرحت بعض نساءه هذا
الولد فانا نروي عن آبائنا ان هذا المكان سمي بجوشن لأن شهر بن ذي
جوشن نزل عليه بالسبي والروس وكان مبعداً يستخرج منه الصفر وان اهل

المعدن فرحوا بالسبي فدعت عليهم زينب بنت الحسين ففسد ذلك المعدن فقال سيف الدولة هذا الموضع قد اذن الله باعمارها فانا اعمره على اسم اهل البيت . « قال بن ابي طي ولحقت هذا المشهد وهو عليه باب صغير وحجر اسود تحت قنطرتة مكتوب عليها بخط اهل الكوفة كتابة عريضة » عمر هذا المكان المشهد المبارك ابتغاء لوجه الله وقربة اليه على اسم مولانا المحسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب « الأ مير الأجل سيف الدولة ابو الحسن علي بن عبدالله بن حمدان وذكر التاريخ المتقدم . ثم قال وفي ايام بني مرداس بنى المصنع الشمالي من المشهد ثم بنى قسيم الدولة اق سنقر سنة ٥٨٢ في ظاهره قبلي المشهد مصنعا للماء وكتب عليه اسمه وبني الحائط القبلي وكان قد وقع ووقف عليه رجا جنديتات وعمل للضريح طوقاً وعرائش من فضة وجعل عليه خشاء ثم بنى نور الدين في صحنه صهريجاً وميضأة فيها بيوت كثيرة ينتفع بها المقيمون فيه وهدم الرئيس صفى الدين طارو بن علي النابلسي رئيس حلب المعروف بابن الطريرة بابه الذي بناه سيف الدولة ورفع وحسنه . ولما مات ولي الدين ابو القاسم علي رئيس حلب وهو ابن اخي صفى الدين المتقدم ذكره دفن الى جانب المصنع ونقض ايضاً باب المصنع الذي عليه اسم قسيم الدولة وبناه وكتب عليه اسمه وذلك في سنة ٦١٣ وكان في المكان المذكور بين الجبل والمشهد ضريح كبير ذكر انه ضريح ابراهيم الممدوح المتقل من العراق الى حلب والله اعلم . ثم في ايام الملك الظاهر غياث الدين غازي بن صلاح الدين يوسف وقع الحائط الشمالي فامر ببنائه . وفي ايام الناصر

يوسف بن العزيز محمد بن الظاهر وقع الحائط القبلي فامر ببنائه وعمل
الروشن الدائر بقاعة الصحن . ولما ملك التتار حلب قصدوا هذا المشهد
ونهبوا ما كان فيه من الأواني والبسط وخربوا الضريح والجدار ونقضوا
الأبواب فلما ملك السلطان الملك الظاهر حلب امر بإصلاح المشهد ورمه
وجعل فيه اماماً وقياً وموذنًا . واما مشهد الحسين فهو في سفح جبل
الجوشن وعن يحيى بن ابي طي في تاريخه ان راعياً يسمى عبدالله يسكن
في درب المغاربة كان يخرج كل يوم يرعى غنمه فاتفق انه نام يوماً بعد
صلاة الظهر في المكان الذي بني فيه المشهد فرأى كأن رجلاً اخرج
نصفه من شقيف الجبل المطل على المكان ومد يده الى اسفل الوادي واخذ
عزاً فقال له يا مولاي لأي شيء اخذت العنز وليست لك فقال قل لأهل
حلب يعمرؤا في هذا المكان مشهداً ويسمونه مشهد الحسين فقال انهم لا
يرجعون الى قولي فقال قل لهم يحفروا هناك ورمى بالعنز من يده الى
المكان الذي اشار اليه فاستيقظ الراعي فرأى العنز قد غاصت قوائمها
في المكان فجذبها فظهر الماء من المكان فدخل حلب ووقف على باب
الجامع القبلي وحدث بما رأى فخرج جماعة من اهل البلد الى المكان الذي
ظهرت فيه العين وهو في غاية الصلابة بحيث لا تعمل فيه المعاول وكان
فيه معدن النحاس قديماً فخطوا المشهد المذكور . قال ابن ابي طي ومقتضى
هذه الحكاية ان هذا المكان هو المشهد المعروف بمشهد النقطة وهو قبلي
المشهد المعروف بمشهد الحسين وهو الى الخراب اقرب واما مشهد الحسين
فهو عامر آهل مسكون قال وتولى عمارته الحاج ابو النصر ابن الطباخ

وكان ذلك في ايام الملك الصالح بن الملك العادل نور الدين وكان الأمير محمود بن الختلوا ذاك شحنة حلب فساعدهم في بنائه ولما شرعوا في البناء جاء الحائط قصيراً فلم يرض بذلك الشيخ ابراهيم بن شداد وعلاه من ماله وتعاقد الناس في البناء فكان كل اهل حرفة يفرض على نفسه عمل يوم وفرض اهل الأسواق عليهم دراهم تصرف في المؤن والكلف وبني الأيوان الذي في صدره الحاج ابو غانم بن سويق من ماله فجاء قصيرا فهدمه الرئيس صفي الدين طارو بن علي النابلسي ورفع بنائه وانتهت عمارته في سنة ٥٨٥ : ولما ملك الظاهر غازي حلب اهتم به ووقف عليه رحي تعرف بالكاملية وفوض النظر فيه الى نقيب الأشراف الأمام شمس الدين ابن ابي علي الحسين والقاضي بهاء الدين ابن ابي محمد الحسن ابن ابراهيم بن الخشاب . ولما ملك ولده العزيز استأذنه القاضي بهاء الدين في ابتناء حرم الى جانبه وبيوت يأوى اليها من انقطع الى هذا المشهد فاذن له فشرع في بنائه واستولى التتار على حلب قبل ان يتم ودخلوا الى هذا المشهد ونهبوا ما كان الناس قد وضعوا عليه من الستور والبسط والفرش والأواني النحاس والقناديل الذهب والفضة والشمع وكان شيئاً كثيراً وشعثوا بنائه ونقضوا ابوابه . ولما ملك الظاهر جدد ذلك ورمه ا ه : قلت الذي فهمته من عبارة ابن ابي طي على ما فيها من الأضطراب ان المشهد الذي نسميه الآن بالشيخ محسن بتشديد السين هو مشهد الدكة وان الذي نسميه المشهد هو مشهد الحسين يؤيد هذا الكتابة الموجودة في صدر ايوان المشهد وهي = بسم الله الرحمن الرحيم

امر بعمل هذا الأيوان المبارك العبد الفقير الى رحمة الله ابو غانم ابن ابي
الفضل عيسى البزاز الحلبي رحمه الله وذلك في شهر سنة ٥٧٩ هـ = فهداه
الكتابة ربما تعضد قول ابن ابي طي (وبنى الأيوان الذي في صدره
الحاج ابو غانم سويق) على ان مشهد الشيخ محسن لا ايوان فيه . ومعلوم
ان كلا من المشهدين قائم على سفح جبل الجوشن بينهما مسافة غلوة
فالقبي منهما الشيخ محسن والشالي المشهد ويؤخذ من كلام ابن ابي طي
انه كان يوجد بينهما مشهد آخر يعرف بمشهد النقطة وهو مما لا اثر له .
قلت ذكر ان سبب بناء مشهد النقطة هو ان رأس الحسين لما وصلوا
به الى هذا الجبل وضعوه على الأرض فقطرت منه قطرة دم فوق
صخرة بني الحلبيون عليها هذا المشهد وسمي مشهد النقطة . ولعل هذه
الصخرة نقلت من هذا المشهد بعد خرابه الى محراب مشهد الحسين فبني
عليها : وكان هذا المشهد مهلاً ثم منذ نصف قرن اخذت تقام فيه يوم
عاشوراء حفلة دينية تلى فيها قصة المولد النبوي ويطبخ فيه طعام الحبوب
وغيره من الأطعمة الفاخرة ويجلس على موائدها المدعوون من رجال
الحكومة والعلماء والأعيان والوجهاء وفي اليوم السابع والعشرين من
رجب تلى فيه قصة المعراج ويفرق على الحاضرين المذكورين الملبس
وغيره من انواع الحلوى اليابسة وفي سنة ١٣٠٢ جددت فيه الجهة
الشالية من القبلىة وبعد بضع سنين اهدى السلطان عبد الحميد ستاراً
حريرياً مزركشاً بآيات قرآنية وضع على المحراب وفرشت ارض قبليته
بالطنافس الجميلة وجدد ترخيم ارض الصحن ورتب له امسام وموخذن

وخادم وموظفون يقرؤون كل يوم اجزاء شريفة والنفقات على ذلك كله من صندوق املاك السلطان عبد الحميد في حلب : وبعد الأنتقلاب الدستوري العثماني اهملت هذه الحفلات وابطلت الشعائر وفي ايام الحرب العامة استعمل مستودعاً للدخائر الحربية النارية واستمر على ذلك الى اواخر سنة ١٣٣٧ وذلك حين خروج الأتكليز من حلب ودخول الفرنسيس اليها وكان الحرس الذين يجرسونه من قبل الأتكليز قد انصرفوا عنه فهجم عليه جماعة من رعاة الناس وغوغائهم ونهبوا ما فيه من الدخائر والسلاح وبينما كان بعض اولئك الغوغاء يعالج قنبلة لاستخراج ما فيها من البارود اذ اورت ناراً فلم يشعر الا وقد انفجرت وسرت منها النار بأسرع من لمح البصر الى غيرها من الأعتاد النارية المتفرقة فانفجرت جميعها انفجار بركان عظيم سبغ له دوي من بعد ساعات وشعرنا ونحن في منازلنا بجلب كأن الأرض قد تزلزلت مصحوبة بدوي كهزيم الرعد القاصف وقد تهدم بنيان هذا المشهد كله سوى قليل منه وتطايرت انقاضه في الهواء وسقط بعضها على من فيه من الذعار والشطار فهلكوا عن آخرهم ويقدر عددهم بثلاثين انساناً على اقل تقدير اخرج بعضهم من تحت الردم امواتاً وترك الباقون فيه خشية ان يفاجيء الباحثين عنهم انفجار ما بقي من الدخائر النارية . هذا وان اوقاف هذا المسجد اراضٍ عشرية تكلمنا عليها في مقدمة الكتاب في فصل تكلمنا فيه على عادات الحلبين المسلمين التابعة الأشهر القمرية والأشهر الشمسية فراجعها ولأحمد افندي وبهاء الدين افندي الزهراوي

وقف عظيم جعلاً نهايته الى هذا المشهد تاريخه ١٠٦٤ : كان مكتوباً
في جبهة ايوان هذا المشهد : بسم الله الرحمن الرحيم : اللهم صل على محمد
المصطفى وعلى المرتضى وفاطمة الزهراء والحسن المجتبي والحسين الشهيد وعلى
زين العابدين ومحمد الباقر وجعفر الصادق وموسى الكاظم وعلي الرضى
ولد الجواد وعلي الهادي والحسن العسكري ومولانا محمد بن الحسن القائم
بامر الله تعالى : وعلى رأس المحراب صنعه ابو عبدالله وابو الرجاء ابنا يحيى
الكناني : وعلى نجفة الباب الداخلى المؤدى الى الصحن : بسم الله الرحمن
الرحيم عمر مشهد مولانا الحسين بن علي بن ابي طالب عليهما السلام في
ايام دولة مولانا الملك الظاهر العالم للمعادل سلطان الأسلام والمسلمين
سيد الملوك والسلاطين ابي المظفر الغازي ابن الملك الناصر يوسف بن
ايوب ناصر امير المؤمنين سنة ٥٧٢ : وعلى دهليز الباب بعد البسملة :
اللهم صل على محمد النبي وعلى الوصي والحسن المسموم والحسين الشهيد
المظلوم وعلى زين العابدين ومحمد الباقر علم الدين وجعفر الصادق الأمين
وموسى الكاظم الوفي وعلى الطاهر الرضى ومحمد البر التقي وعلى الهادي
النقي والحسن العسكري وصاحب الزمان الحجة المهدي واغفر لمن سعى
في هذا المشهد بنفسه ورأيه وماله : وعلى نجفة الباب في ثلاث انصاف
دوائر : اللهم صل على سيدنا محمد وعلى آل محمد وسلم : وارض اللهم
عن سيدنا ابي بكر وعمر وعثمان وعلي : وارض اللهم عن اصحاب رسول
الله اجمعين : — قلت المفهوم مما كتب على جبهة الأيوان وعلى دهليز
الباب ان الساعين في بناء هذا المشهد شيعة امامية اثنا عشرية مع ان

الذي امر ببنائه وهو الملك الظاهر غازي سني ابن سني فلعل الذي حمله على بنائه مجرد مواساة للشيعة واسترضاء لهم ليكونوا من نصرائه او ليكفي شرهم فقد كان الشيعة في حلب تلك الأثناء مرهوبين الجانب : والمفهوم من قصة مشهد النقطة انه كان بين مشهد الحسين ومشهد الشيخ محسن عين ماء بني في مكانها مشهد النقطة المذكور وهي الآن مما لا اثر له ولعلها كانت فنضبت والله اعلم : اما مشهد الشيخ محسن فهو ما زال معموراً ولكن شعائره مهملة وقبل بضع سنين رخت ارضه واجريت فيه بعض المرمات : مكتوب على بابه بعد البسملة (جدد عمارته في دولة مولانا الملك الظاهر غياث الدنيا والدين بن الملك الناصر يوسف بن ايوب — الفقير الى رحمة الله تعالى ٠٠٠) وعلى حائط القبيلة (بسم الله امر بعارة هذا الموضع المبارك مولانا السلطان الملك الظاهر غياث الدنيا والدين ابو المظفر الغازي ابن يوسف خلد الله ملكه سنة ٦٠٩) ولحسن افندي ابن احمد افندي الكواكبي وقف كبير شرط فيه لهذا المشهد في كل سنة ١٨٦ قرشاً لأربعة قراء و ١٢ لحادمه و ١٥ لطبخ طعام الحبوب يوم عاشوراء تاريخ هذا الوقف سنة (١٢٢٠) — ومما يلحق بهذه المحلة ايضاً مشهد في قرية الأنصاري التي كانت تسمى ياروقية قال الهروي في كتاب الأشارات في هذا المشهد قبر عبدالله الأنصاري كما ذكروا وقال ابن العديم نقلاً عن والده ان امرأة من نساء امراء اليا روقية رأت في المنام قائلاً يقول ههنا قبر الأنصاري صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم فنبشوا فوجدوا قبراً فبنوا عليه مشهداً ثم دثر فجددته نيلوفر عتقة

الأمير سيف الدين علي بن علم الدين سليمان بن حيدر ولما تولى معتقها سنة ٦٢٢ انقطعت اليه ولما استولى التتار على حلب دخل هذا المشهد في جملة ما تشعث من ابنية حلب ولما ولي نيابة حلب الأمير سيف الدين قسروه سنة ٨٣٠ شرع بتوسيع هذا المشهد وبناء بالحجارة الكبار وعقد على الضريح قبة ووسع الصحن وبنى له باباً حسناً بالحجارة الكبار وجعل في شماليه ايواناً بشبايك مطلة الى جهة الشمال ولما توفيت ابنته دفنها هناك على يمينه الداخل بالقرب من الباب وعقد عايه قبة ووقف عليه وقفاً وسبب اعتناؤه بهذا المشهد انه كان قدم الى حلب قبل ذلك وهو خاصكي بتقليد نائبها فاعتراه قبل دخوله البلد وجع شديد وكانت عادة من يرد من الخاصكية الى حلب ان يبيت هناك ليدخل البلد بكرة النهار فبات تلك الليلة وهو في غاية الألم فرأى في منامه ان صاحب الضريح وهو شيخ حسن الشكل مسع عليه ودعاه وبشره بانه يصير نائب هذه البلدة فاصبح معافى وعاهد الله انه ان ولي حلب ان يجدد بناء هذا المكان ففعل ووقفه وقفاً . وهذا المشهد الآن يعرف بسعد الانصاري في قرية الانصاري قال ابن الشحنة ولا اعرف المستند في ذلك الا ان يكون الاشتباه فان الجبل الذي هو تجاه هذا الجبل من جهة الشرق والقبلة عليه مشهد يقال له مشهد سعد الانصاري (في قرية الشيخ سعيد) . وكان هذا المشهد صغيراً جداً وبه ضريح صغير فلما ولي نيابة حلب الأمير خيرى بك الطويل وسع هذا المشهد وبنى به داراً وقبلية وايواناً وقبة فيها شبايك مطلة غرباً وقبلية وشمالاً ووسع الصحن وبنى له باباً حسناً

ومنارة ووقف عليه وقفاً وصار يخرج اليه في كل سنة ويقرى به قصة المولد الشريف ويحضر معه الأمراء والأكابر واعيان البلد : ومن المشاهد ايضاً المشهد الاحمر وهو في رأس جبل الجوشن يقصده اهل البلد في مهماتهم ويدعون فيه فيستجاب لهم وهو قبلي المشهد المتقدم ذكره بينهما رمية حجر وقد بنى فيه بعض اهل البلدة جليلة عالية البناء وبنى فيها صهريجاً : قلت مشهد الأنصاري ومشهد الشيخ سعيد ما زال باقين معروفين احدهما في قرية الأنصاري والآخر في قرية الشيخ سعيد اما المشهد الاحمر فلا اثر له ولا يعرفه احد منا ولا حدثنا به احد شيوخنا

﴿ تنبيه ﴾ كان يوجد قرب مشهد محسن مدرسة تعرف بمدرسة النقيب متاخمة دار المزو هي غاية في العمارة يقال لها تاج حلب وكانت كثيرة الساكن والنافع وهي متيرة حلب وفيها بنى ما يستحق منه من صنعها ومن درجها ومن اعلاها ولها صف خلوي في اعلاها وتجاهها رواق وبه قنطرة طلة علي قويتق وحلب وبساتينها وكانت غاية في السعة والاتقان والزخرفة وهي الان مما لا يعرف ولا يكيف والنقيب المنسوبة اليه هو (النقيب الامام الشريف المرتضى) وما كان يوجد في شمالي الفيض مدرسة تعرف بالمدرسة الدقاقية انشأها مذهب لدين ابو الحسن علي بن عبدالله بن الدقاق في حدود سنة ٦٠٠ وهي الان غير معروفة . وفي المشهد وخارجه عبدة قبور ابني الزهراء نقيب حلب واشرافها منها قبر ابني الكارم حمزة الذي تكلمنا عليه في ترجمة احمد بن عبدالله بن حمزة فراجع : وفي هذه المعلة اعني محلة الكلاسة اسرة آل الهراوي وهم وجهاء المعلة ومرشدوها وفيهم العالم والاديب والتاجر وقد ترجمنا عدة رجال منهم في باب التراجم اه الكلام على محلة الكلاسة

حارة المغاير (خ) عدد بيوتها ١٠٠

هذه المحلة في جنوبي البلدة الى الغرب يحيط بها الفلاة من كل جهة وهي قريبة من مغاير الحوار خارج باب قنسرين في غربيها واكثر سكانها يعانون صنعة حبال القنب وعمل المكاس عددهم

<u>الذكور</u>	<u>الأناث</u>	<u>الجموع</u>	<u>الأقوام</u>
٤٠٣	٣٣٢	٧٣٥	كاهم مسلمون

لا آثار فيها سوى جامع ومسجد لا يستحقان الذكر وقسطل يهبط اليه بيضع وعشرين درجة مكتوب على حجر في صدره بعد البسمة (ان الابرار يشربون الى قوله تعالى تفجييرا : انشأ هذا السبيل المبارك العبد الفقير اليه تعالى الحاج عبدالله بن الحاج حسن بن العاجي غفر الله له ولوالديه في ايام السلطان الأجدابي المكارم السلطان سليمان خان ابن السلطان سليم خان خلد الله ملكه) : ماء هذه المحلة من آبار عميقة ماء بعضها نبع وماء بعضها الآخر من قناة الكلاسة المتقدم ذكرها وهي جيدة الهواء جميلة المناظر والمغاير التي في شرقيها واسعة يقال انها متصلة بمغاير حارة المعادي التي سنتكلم عليها

حارة الفردوس (خ) عدد بيوتها ١٥

عدد سكانها

محلها خارج باب المقام

الذكور	الأناث	المجموع	الأقوام
٤٢	٥٠	٩٢	كلهم مسلمون

محل هذه الحارة في جنوبي المعادي منقطعة عنها وكانت بعد القرن السادس من اعمار محلات حلب واعظمتها آثاراً دينية كالمساجد والمدارس والربط والزوايا والترب . (آثارها) : تربة بني الشحنة : شمالي الفردوس وهي قبة عامرة لها باب موجه شمالاً مكتوب عليه البيتان المشهوران اللذان اولهما اذا امسى فراشي من تراب الخ وفي جهتها الجنوبية محراب حسن من النحيت وفي وسطها قبور لبني الشحنة .

عمارة ضيفة خاتون بنت الملك العادل سيف الدين ابي بكر محمد زوجة الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين يوسف بن ايوب والدة الملك العزيز بن الملك الظاهر بنتها جامعاً ومدرسة وتربة ورباطاً سنة ٦٣٣ ووقفت عليها اوقافاً عظيمة جميعها اراضٍ من جملتها قرية كفر زيتا وثلاث طاحون من النهريات وجامعها حافل عظيم متقن البناء واسع الأرجاء معدود في حلب من الآثار القديمة العظيمة يقصده السواح لما اشتمل عليه من عظمة البناء وضخامة الحجارة والأعمدة وبداعة الطراز صحنه يبلغ ستين ذراعاً في مثلها تقريباً وفيه حوض واسع جميل الصنعة على شاكلة حوض السلطانية وفي شماليه ايوان كسروي وعلى جانبيه المدرسة والمطبخ وفي شرقي الصحن وغربيه الرباط والتربة كلاهما الآن مملوءان من قبور جماعة لا تعرف تراجم وفي جنوبي الصحن قبلية

واسعة على طول الصحن في عرض نحو ثلاثين ذراعاً ومنبر هذا الجامع
حادث جدد بعد واقفته ومن اجل ما فيه المحراب فانه عديم النظير
لما اشتمل عليه من حسن الصنعة والنقوش والأثقان والأحكام فيه عدة
الواح من الحجر اليشم النادر الوجود وهذه اللفظة فارسية اصلها اشباد
جشم قال بن العديم وهو من اعاجيب الدنيا يرى الناظر اليه وجهه فيه
من صفاء معدنه وفي شرقي القبليّة حجرة مقطّعة منها فيها قبران يزعمون
ان الشمالي منهما مدفون فيه سيدنا علي بن ابي طالب كرم الله وجهه حتى
انه مكتوب على رقعة في ثوب الضريح هذا قبر امير المؤمنين علي بن ابي
طالب نقل صندوقه سيف الدولة ايام دولته من النجف سنة ٣١٧ وهذا
كذب ظاهر فقد نص المؤرخون على ان قبر علي رضي الله عنه خفي لا
يعرف موضعه ومنهم من قال انه دفن في دار الأمانة في الكوفة واخفي
قبره كي لا ينبشه الخوارج وقيل حملوه على جمل ليدفنوه مع رسول الله
صلى الله عليه وسلم فيبينا هم في السير ليلاً اذ نال الجمل الذي هو عليه فلم
يدروا اين ذهب ولم يقدر على رده احد فلدلك يقول غلاة الشيعة انه في
السحاب وقيل وقع في بلاد طبي فآخذوه ودفنوه وقيل كان اوصى ان يخفي
قبره كيلا يمثّل به بنو امية لعلمه ان الأمر لهم على ان مجي سيف الدولة
الى حلب كان سنة ٣٣٣ فكيف يأتي بالصندوق من النجف الى حلب
قبل مجيئه اليها . ثم ان عمارة الفردوس كما قال بن شداد بناؤها عظيم
مرتفع بالحجارة الهرقلية وهي كثيرة الأماكن وبها خشخاشة للموتى
وبركة ماء تشبه بركة الظاهرية يأتي اليها الماء من بستانها من دولاب

خارجها وفي جانب هذا البستان ايوان عظيم مبني بالججارة العظيمة
وفي هذه المدرسة اعمدة ضخمة من الرخام الأصفر ملقاة في صحنها وفيها
قاعة عظيمة لمدرستها وللمدرسة من جهاتها الأربع مناظر وشبابيك الى
بستانها وفيها ايوان مكتوب عليه في طرازه وطرزها ر الله در اقوام اذا
جنت عليهم الليل سمعت لهم اذن الخائف واذا اصبحوا رأيت عليهم
تغير الوان

اذا ما الليل اقبل كابدوه ويسفر عنهم وهم ركوع
اطار الشوق نومهم فقاموا واهل الأمن في الدنيا خشوع
اجسادهم تصبر على التعب واقدامهم ايلها مقبلة على التهجيد لا يرد لهم
صوت ولا دعا تراهم في ايامهم سجدا ركعا قد ناداهم المنادي واطربهم الشادي
بارجال الليل جدوا رب صوت لا يرد
ما يقوم الليل الا من له حزم وجد
لو ارادوا في ليلتهم ساعة ان يناموا اقلقهم الشوق اليه فقاموا وجذبهم
الوجد والغرام فهاموا وانشدتهم مر يد الحضرة وبشهم وحملهم على المناجاة
وحتهم

حشا مطاياكم ووجدوا ان كان لي في القلوب وجد
قد ان ان تطهر الحبايا وتنتشر الصحف فاستعدوا
الفرش مشاقة اليهم والوسائد متأسفة عليهم النوم قرم الى عيونهم
والراحة مرتاحة الى جنوبهم الليل عندهم اجل الأوقات في المراتب
ومسامرهم عند تهجدهم يرعى الكواكب

وزارني طيفك حتى اذا اراد ان يمضي علت به
فليت ليلى لم يزل سرمداً والصبح لم انظر الى كوكبه
هجروا المنام في الظلام وقلدوا بطول المقام وناجوا ربهم بأطيب كلام
وانسوا بقرب الملك العلام لو احتجبوا عنه في ليلهم لذابوا ولو تغيبوا عنه
لحظة لما طابوا يديهم التهجد الى السحر ويتوقعون ثمر اليقظة والسهر
بلغنا ان الله تبارك وتعالى يتجلى للمحبين فيقول لهم من انا فيقولون انت
مالك رقابنا فيقول انتم احبتي انتم اهل ولايتي وعنايتي ها وجهي فشاهدوه
ها كلامي فاسمعوه ها كأسي فاشربوه وسقاهم ربهم شراباً طهوراً اذا
شربوا طابوا ثم طربوا اذا طربوا قاموا اذا قاموا هاموا اذا هاموا طاشوا
اذا طاشوا عاشوا لما حملت ريح الصبا قميص يوسف لم يفضض ختامه الا
يعقوب ما عرفه اهل كنعان ومن عندهم خرج ولا يهودا وهو الحامل اه
ومكتوب على الباب سطر جيد جداً مدحه الشعراء وهو (امرت بأنشائه
ضيقة خاتون في ايام السلطان الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن الملك
العزيز محمد بن السلطان الملك الظاهر غازي بتولي عبد المحسن العزيزي
الناصري في سنة ٦٣٣) ومن جملة

يطاف عليهم بصحاف من ذهب

ومما قاله فيه الشعراء :

في باب فردوس حلب سطر من الدر عجب

فيه صحاف من ذهب هن صحاف من ذهب

ومما يلحق بهذه المحلة عمارة الهروي : محلها في جنوبي الفردوس بميلة

الى الشرق على بعد غلوة منه انشأها الشيخ ابو الحسن (علي بن ابي بكر
المروي) السائح ثم في فتنه التتر خرب بعضها ولم يبق بها ساكن وخرب
وقفها لأنه كان سوقاً بالحاضر وهي الآن خراب لم يبق فيها سوى حجرة
الضريح التي على مثال الكعبة وجميع حجارتهامكتوبة حكماً ومواعظ وغير ذلك
وقد رأيت في كتاب الأشارات في معرفة الزيارات لصاحب هذا القبر
صورة ما كتبه على تربة فأحيت نقله قال رحمه نسخة ما على تربة العبد
الفقير الى الله تعالى مؤلف هذا الكتاب (كتاب الأشارات) وهي التي
انشأها لنفسه ظاهر محروسة حلب على الجادة الآخذة الى محروسة دمشق
:على غربي هذه التربة منقورة في الصخرة ما هذه صورته (بسم الله
الرحمن الرحيم سبحان مشئت العباد في البلاد وقاسم الأرزاق سير قوماً
الى الآجال وقوماً الى الأرزاق هذه تربة العبد الفقير الغريب الوحيد
علي بن ابي بكر المروي عاش غريباً ومات وحيداً لا صديق يرثيه ولا
خليل يبكيه ولا اهل يزورونه ولا اخوان يقصدونه ولا ولد يطلبه ولا
زوجة تندبه آس الله وحدته ورحم غربته وهو القائل سلكت القفار
وظفت الديار وركبت البحار ورأيت الآثار وسافرت البلاد وعاشرت
العباد فلم ارَ صديقاً صادقاً ولا رفيقاً موافقاً فمن قرأ هذا الخط فلا ينتر
بأحد قط

ظفت البلاد مشارقاً ومغاربا
ورأيت كل عجيبة وغريبة
اصبحت من تحت الثرى في وحدة
ولكم صحبت لسائح وحيس
ولقيت هولاً في رخا وبؤسي
ارجو الهى ان يكون انيسي

(وعليه) بنوا وعلوا ومضوا وخلوا (وعليه) لا ذاك دام ولا ذا يدوم
(وعليه) كن من الفراق على حذر (وعليه) هذا الوداع فمتى الأجتباع
(وعليه) السلامة في الوحدة الراحة في العزلة (وعلى الجانب الشمالي)
لا مفر مما قضاه ولا مهرب مما امضاه فالسعيد من سلم اليه وتوكل عليه
(وعلى الجانب الشرقي) ما هذه صورته : بسم الله الرحمن الرحيم هذه
تربة العبد الفقير الى رحمة ربه علي بن ابي بكر الهروي وهو القائل
ان آدم دع الأحتيال فما يدوم حال ولا تغالب التقدير فلن يفيد
التدبير ولا تحرص على جمع مال يتنقل منك الى غيرك من لا ينفعك شكره
ويبقى عليك وزره (وعلى عضادة الباب) ما هذه صورته بسم الرحمن
الرحيم ما مر الزمان على شيء الا غيره ولا على حي الا قبره ولا رفيع
الا وضعه ولا على قوي الا وضععه (وعلى الباب) بسم الله الرحمن
الرحيم عمر هذه التربة انفسه العبد الفقير الى رحمة ربه علي بن ابي بكر
الهروي تقبل الله منه ورحمه ورحم المسلمين وذلك في سنة اثنتين وستائة
(وداخل الباب) الطمع يذل الأ نفس العزيزة ويستخدم العقول الشريفة
(وعلى القبر) بسم الله الرحمن الرحيم ان تعذبهم فانهم عبادك وان تغفر
لهم فانك انت العزيز الحكيم هذا قبر الشيخ علي بن ابي بكر الهروي رضي
الله عنه ورحمه ورحم جميع المسلمين (وعلى فرشة اللحد) بسم الله الرحمن
الرحيم الهي ليس لي عمل اتقرب به اليك ولا حسنة ادل بها عليك غير
فقري وفاقتي وذلي ووحدتي فارحم غربتي وكن انيسي في حفرتي فقد
التجأت اليك وتوكلت عليك وانت اكرم الأ كرمين وارحم الراحمين

(وعلى القبة) الآيتان آخر سورة لقمان وآخر سورة البقرة (وعلى القبر
بعد البسملة) يا باقي ارحم الفاني يا حي ارحم الميت يا عزيز ارحم الذليل
يا قادر ارحم العاجز (وعليه) اللهم اني ضيفك ونزيلك وفي جوارك
وفي حرمك وانت اولى من اكرم ضيفه ورحم جاره واجار نزيله فمن غير
تربتي او بدل حفرتي فانت خصمه يا رب استعنت بك عليه يا رب
يا مغيث انت الله (وعلى ابواب حرم التربة) ما صورته منقوراً في الصخر
على باب منها داو امراضك ودع اعتراضك (وعلى آخر) كم ذا العنا
ومصيرك الى الفنا (وعلى آخر) الدنيا مزيلة (وعلى آخر) لو اراد الله
بخيرك ما تعبت اغيرك (وعلى آخر) الحذر لا ينفع القدر (وعلى آخر)
لو رأيت ما اقتنيت (وعلى آخر) في الموت كفاية (وعلى آخر) الأجل
اصدق من الأمل (وعلى آخر) دع الأرتياب فمصيرك الى التراب
(وعلى آخر) اتق الله يكفك الله (وعلى آخر) انظر في عيب نفسك
ودع أبناء جنسك (وعلى الطهارة) لو تفكرت ما افتخرت (وعلى الحمام)
طهارة الجسد ازالة الحسد (وعلى آخر) يا اشعب لمن ثعب (وعلى آخر)
ما انتظارك والقبر دارك (وعلى ابواب الرباط وهي المدرسة التي انشأها
لصيق هذه التربة) (على باب منها) استعد للرحيل فقد بقي القليل
(وعلى آخر) الحسد يضر بصاحبه (وعلى آخر) الأحتمال موت حاضر
(وعلى آخر) اللذة في الخمول (وعلى آخر) العزلة مركب السلامة
(وعلى آخر) دعهم واحذرهم (وعلى آخر) من زهد في الدنيا قل تعبته
(وعلى آخر) عز القانع وذل الطامع (وعلى آخر) الورع زمام العمل

(وعلى اخر) زينة العلم العمل (وعلى اخر) الراحة في الوحدة (وعلى اخر) فرّ من الخلق فرارك من الاسد (وعلى اخر) انتفع بالناس ارتفاعك بالنار تبح منهم (وعلى اخر) دع الترهات واستعد للهمات (وعلى الطهارة) بيت المال في بيت الماء (وعلى باب التربة) عمر هذه التربة لنفسه العبد الفقير الى الله تعالى علي بن ابي بكر الهروي وذلك في سنة اثنتين وستائة (وعلى البئر التي ظهرت في هذه التربة ونسبت الى ابراهيم الخليل) اظهر الله هذه البئر المباركة سنة اثنتين وستائة (بقية آثار هذه المحلة) : في جنوبي هذه المحلة خان منقور في الحوار ينزل اليه بدرجات يقال له خان النقر وهو صحن مربع يبلغ اربعين ع في مثلها تقريباً في جهاته الاربع اروقة نافذة الى بعضها شبيهة بالاروقة المقبوة بالحجارة وكان يضرب المثل في حلب بكثرة دخل هذا الخان واما الآن فهو معطل وصحنه بستان يشتمل على شجر التين والفسق وكان على مقربة من هذا الخان مدرسة يقال لها الجمالية محلها الآن تل من تراب وهي تنسب لمنشئها جمال الدولة اقبال الظاهري عتيق ضيفة خاتون وفي تلك الجهات ايضاً عمارة يسمونها الدرويشية اظنها تربة وهي مشرفة على الخراب اتشأها الملك الناصر سنة ٦٢١

محلة المقامات خ عدد بيوتها ٨٦

<u>الذكور</u>	<u>الاناث</u>	<u>المجموع</u>	<u>الاقوام</u>
٣٣٧	٣٣٦	٦٧٣	كلهم مسلمون

وهي بين حارة المعادي والفردوس الاولى في شماليها والثانية في

جنوبها سميت مقامات لكثرة ما اشتمت عليه من الترب والمدافن
ومقامات الصالحين كما سنينه

(آثارها) : التربة الكمالية محلها في كرم الحشاش شرقي هذه
المحلة بينها وبين تربة السفيري الكرم المذكور وجادة الصالحين وهي
صحن واسع وقبلية في غربها قبر كمال الدين الدمهوري وهو الذي بناها
بعد حادثة تيمور وفيها ايوان مدفون فيه خديجة بنت اليباني المذكور وهي مشرفة
على الخراب يسكنها بعض الفقراء، جامع قرا سنقر هو جامع المحلة الكبير
كان في الأصل رباطاً بناه (قرا سنقر الجوكندار المنصوري) وهو
صحن متسع متمل على اروقة وله بابان واحد من شماليه وآخر من غربه
وقبلية مبنية بالحجارة العظيمة كأنها حصن في غربها قبر مكتوب عليه
(هذه تربة العبد الفقير الى رحمة ربه ورضوانه الأمير ناصر الدين محمد
ابن الأمير شمس الدين قرا سنقر الجوكندار المنصوري توفى في الليلة
المسفرة عن الخميس سلخ جمادى الأخيرة سنة ٧٠٩ غفر الله له ولوالديه)
هذه التربة كانت تعرف بالمهازية في شرقها قبر آخر مكتوب عليه
(هذا قبر المقر المرحوم السيدي قمر المنصوري مولانا الملك الأمر بجلب
المحروسة كان توفى الى رحمة الله تعالى في يوم الجمعة سابع عشر ذي
الحجة الحرام سنة ٧٧٠) وفي الجانب الشرقي من باب الجامع الشمالي
جرنان عظيمان مدفون بعضهما في الأرض احدهما اسود والاخر اصفر
مكتوب على الجدار فوقهما بعد البسمة (امر بانشاء هذا السبيل المبارك
المولى الأمير الكبير المجاهد الرابط الخاضع لربه المنان المفتقر الى عفو الله

والرضوان شمس الدنيا والدين (قرا سنقر الجو كندار المنصوري الناصري
نائب السلطنة الشريفة بجلب المحروسة اثابه الله تعالى وضاعف له
الحسنات وجعل زخره الباقيات الصالحات كتب في المحرم سنة ٧٠٣
من الهجرة النبوية) .

تربة شهاب الدين الأدرعي وهي غربي الجادة ايوان كسروي في
جانبه الشرقي قبة معتبرة قائمة على جدران جميلة البناء ورآء هذه القبة
من شرقيها قبر «احمد بن حمدان شهاب الدين الأدرعي» صاحب التربة
مكتوب على نصبة قبره

تعاهد قبور الصالحين مسلما	بحسن اعتقاد وانقياد مع الأدب
وصاحب هذا القبر اتحفه دائما	بخير دعاء فهو مماله وجب
فهذا الامام الأدرعي احمد الذي	سما والى حمدان حقاقد انتسب
وهذا ابو العباس يعرف كنية	وهذا شهاب الدين يشهر باللقب
لقد ساد اهل العصر علما وعفة	وزان بلاد الشام لا سيما حلب
فمولده قد كان في عام وارث	ومدرجه لله صحبته قرب
وتجديد هذا القبر في السنة التي	بخمسين بعد الألف فيما يلي رجب

وفيه من الأمرآء « عبد الله بن ابراهيم بن احمد » ورآء هذه التربة
من غربيها تربة اخرى جميلة فيها قبلية في شرقيها بعض قبور وفي شرقي
الجادة تربة حافلة لها شبايك مطة على الجادة مبنية بحجارة جميلة بديعة
التركيب والنقش وهي تربة «عثمان بن احمد بن احمد بن اغلبك» لا اثر
لقبره في داخلها مع انه مدفون فيها كما ستراه في ترجمته وهي الآن مشرفة

بلى الخراب يسكنها بعض الفقراء وفي غربي الجادة قسطل سعى بعمارة
لحاج صديق افندي بن عبد الحميد الجابري سنة ١٢٨٥ وفي غربه سبيل
صهر يج يجرى اليه الماء من هذا القسطل ، وفي الجهة الجنوبية الشرقية
من المحلة مدرسة تعرف بالظاهرية ذكرها بن شداد في باب المدارس
الشافعية في ظاهر حلب وقال انشأها السلطان الملك الظاهر غياث
الدين غازي صاحب حلب وانتهت عمارتها سنة ٦١٦ وشرطها للشافعية
ووقف عليها نصف سوق الظاهرية شركة جتمق ولها غالب قرية عين رزه
من عمل الباب ، وانشأ الى جانبها تربة ارضها ايدفن فيها من يموت
من الملوك والامراء : هذه المدرسة حافلة جداً عظيمة الباب واسعة
الرحاب تشبه بالمدرسة السلطانية الكائنة تجاه باب القلعة كأنما افرغنا
في قالب واحد سوى ان السلطانية اصغر منها وفي شمالي صحنها حوض
كبير جميل الصنعة لا يهتدى الى تركيبه الا الحذاق وفيها نحو عشرين
حجرة للجوارين ما بين عليا وسفلى وقبلتها طويلة عريضة ولها محراب
جميل الصنعة تجاه قبلتها رواق عالٍ وكلها متوهنة المباني وبعضها يسكنها
بعض الفقراء والتربة التي في جانبها دثرت ولم يبق منها سوى محراب
وصارت شبه دار يسكنها بعض الفقراء وكان يوجد قرب هذه المدرسة
مسجد ، ورباط ، وتربة عمرت في ايام الملك الناصر يوسف بن الملك
العزيز كما يدل عليه كتابة على حجرة وجدتها مكسورة مقطعتين مرصوفتين
في عضادتي باب التربة الظاهرية وصورة الكتابة : بعد البسملة انما يعمر
مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الآ

الله الخ عمر هذا المسجد المبارك والرباط والتربة المباركة في دولة مولانا السلطان ابن السلطان الملك الناصر ابي المحاسن يوسف ادام الله ايامه ونشر في الحاققين اعلامه على يد اضعف خلق الله تعالى واحوجهم الى مغفرة ربه الرحيم العبد الفقير الى عفوربه عبد الكريم عفا الله تعالى عنهم: وفي الجهة الغربية من المدرسة الظاهرية صهريجان يجري اليهما الماء من قسطل صديق افندي المتقدم ذكره : وعلى غربي الجادة ايوان في صدره محراب مكتوب على اعلاه بعد البسملة اما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر انشأ هذا المكان الفقير لعفو الله على نية الصلاة وشرط ان لا يدفن في هذا الأيوان ميت ومن دفن ميتاً كان خصمه الله وتم بتاريخ سنة ٩١١ وفي شرقي الجادة سبيل صهريج مبنى فوقه باب انتساء الحاج ياسين بن السيد احمد جاسر سنة ١٢٨٥

﴿ تنبيه ﴾ في هذه الحارة كثير من التراب والمدارس والمرارات فمن ذلك تربة بن الصاحب بالقرب من الظاهرية من شماليها بينهما تربة بني سواده وكانوا شيعة وتربة ابن الصاحب انشأها الامير شهاب الدين (احمد بن يعقوب الصاحب والتربة القليجية وتربة شمس الدين بن العجي وتربة ايدمر الظاهري العزيزي الناصري والي حلب وقفها في ثاني شهر ربيع الاول سنة ٦١٨ ولها وقف بقرية دائرة عزة وتربة (موسى الحاجب) قرب باب المقام انشأها موسى بن عبدالله الناصري في حدود سنة ٧٥٠ وزاوية الحاج بلاط دوادار الحاج اينال كافل حلب وهي زاوية وتربة ومدرسة وقف عليها ربع سوق الملح وربع قرية معرة دبسه ونصف باسوفان من جبل سمعان وحصاة من النيرب قرب حلب والخلاصة ان هذه المحلة كانت كثيرة المدارس والتراتب والمساجد والربط بحيث لا يخلو منها بقعة الا وفيها اثر من ذلك غير انه لم يبق من تلك الآثار سوى ما افردناه بالذكر مع كونه مشرفاً على الخراب

والبقية خربت وخني مكانها وصاو في محللتها بساتين الفستق والتين وكان كثير من تلك التراب مدافن للوك حلب وامراتها وحكامها حتي اني شاهدت عدة قبور في تلك البساتين اصحابها ملوك قد اتخذت معالف للدواب ومنها ما هو مطمور في التراب لا يظهر منه سوى قليل من نصباته ومنها ما اتخذ في جانبه مرحاض تتطرق اليه الأقدار ومنها ما نبت في حويضة شجرة فستق عظيمة ومنها ما هو في ارض قفراء تسفى عليه الرياح فسبعان من اسكنهم هذه القبور بعد القصور وحكم عليهم بالعدم وتفرد بالكبرياء والقدم وجعلهم عبرة لأولي الأبعصار

محلة المعادى (خ) عدد بيوتها ١٠٩

الذكور	الأناث	الجموع	الأقوام
٤٢٤	٤٤١	٨٦٥	كلهم مسلمون

هي منفصلة عن البلدة واقعة تجاه باب المقام من ظاهره محاطة بالبرية (آثارها) : جامع المعادي في جنوبي باب المقام وهو جامعها الكبير له بابان احدهما من شماليه والآخر من شرقيه وله منارة وفي صحنه حوض فوق عشر بعشر عمره الحاج (عبد القادر بن عمر بن سليم) وقبلية واسعة بالجملة لكها دون كفاية اهل المحلة خصوصاً في الجمعة والعيدين ويوجد وراء قبليته في جنوبها ساحة مستطيلة في غربها ثلاثة قبور وله وقف جزىء وفي جانب باب هذا الجامع من شرقيه باب مسدود عليه حجرة مكتوب فوقها «جدد هذا السبيل المبارك العبد الفقير الى الله تعالى كمال الدين بن الدغيم ووقف عليه جميع الدكان الكائنة في رأس سوق محلة القاعة المعروفة ٠٠٠٠٠ وجعل دخاها للقنوي سنة ٩٠٤»

تربة الشيخ علي شاتيلا : هي تربة «خيرى بك بن عبدالله الجركسي»
صحن واسع فيه عدة قبور من جملتها قبر الشيخ علي المجذوب المعروف
بشاتيلا وهي قبة عالية مبنية بالرخام الأصفر من غريبها شبا كان مطلان
على الطريق مكتوب فوقهما بعد البسمة « انشأ هذه التربة المباركة
المقر الأشرفي الكريم العالي المولوي الكافلي السيفي خير بك الأشرفي
كافل المالك الحلبية المحروسة اعز الله تعالى انصاره بتاريخ شهر ربيع
الأول عام ٩٢٠ » والشيخ علي شاتيلا المذكور مجذوب معتقد ينقل عنه
عدة كرامات في حياته ومماته وقبره تجاه قبة التربة المذكورة في
شاليها وكانت وفاته سنة ١١٦٣ ٠ — (المدرسة البولادية) : محلها
الصف الموجه غرباً من الجادة وهي الآن معطلة مائة للدثور يسكن
قليتها بعض الفقراء

— بقية آثار هذه المحلة — سبيل صهرجج في حضرة جامع المعادى
انشأه « الحاج علي بن الحاج عبدالله بن محمد علي بيازيد » ، وسبيل
الشاوي نسبة « لرجل من خيار اهل المحلة اسمه حسين بن محمد بن حسن
الشاوي انشأه سنة ١٢٨٨ » ، قسطل البولادية لصيقها من جنوبيها موجه
غرباً ، وسبيل ملاصق تربة خيرى بك من شرقيها موجه شرقاً عمرته
احدى الخواتين سنة ١٠٣٠ ، وفيها قهوة واحدة بحضرة جامعها ومن آثار
هذه المحلة الحفية مغارة يهبط اليها من فوهة في جبانة الشعلة قرب قبر الشيخ
قاسم الحاني في شمالي مقبرة السفيري الى الشرق وهي مغارة شاسعة لا
يكاد يدرك منتهاها وقد نزلناها وصحبنا معنا عدة مصايح وسرنا فيها من

شاليها حتى وصلنا الى تحت دور حارة المعادى ووجدنا آبار الدور قد
اخرقت سقفها ثم ارضها وثخانة سقفها نحو ثمانية ابواع ولما ادركنا العياء
من كثرة سيرنا فيها عدنا لتخرج منها ونحن بضعة اشخاص منهم من نزل
اليها مراراً فضلنا الطريق عدة مرات والظاهر ان هذه المغارة وما
شاكلها من المغائر كمغارة حارة المغاير كانت مقامع للحوار الذي كانت
تبنى به مباني حلب كلها او بعضها كما هو الحال الآن في مباني عينتاب
واورفه وغيرهما من البلاد التي كانت تتبع ولاية حلب والله اعلم

محلة جسر السلاحف وتعرف بالوراقة (خ)

عدد بيوتها ٢٠

يمدها قبلة حارة الكلاسة وشرقاً حارة العقبة وشمالاً حارة العينين
وغرباً نهر قويق عدد سكانها ٥٤٥ منهم ٢٨١ ذكراً و٢٦٤ اثني كلهم
مسلمون وهي حارة معرضة للغرق حين طغيان نهر قويق وتمتد من باب
الجنان الى باب انطاكية فالجهة الشرقية من هذه الجادة على الضفة النهر
كلها خانات معدة لبيع الغلات وفيها يكون طاحون عربية والغربية
الكائنة على حافة النهر ايضاً تشتمل على دور وحوانيت ولا آثار في هذه
المحلة سوى مسجد واحد ويلحق بها مسجد في اواسط الجادة الممتدة
من باب انطاكية الى جسر الدباغة على يسرة المتوجه الى الجسر وهو من
من آثار المرحوم محمد باشا المعروف وقفه بابراهيم خان وسنتكلم على هذا

الوقف و يعرف الآن بمسجد الدباغة له منارة مربعة الشكل مبنية بالحجارة
 الهرقلية معطل عن الشعائر يسكنه بعض الفقراء ومسجد في قرب جسر
 الدباغة على طرفه الشرقي يعرف بمسجد اولاد ابي بكر له من الأوقاف
 كفايته وتصلى فيه السرية وكان يعرف بمسجد القوعي فاضل غلة وقفه
 مشروطة للأشراف وسبيل في سوق باب انطاكية تجاه حمام الويوضي
 وحمام الويوضي هذا جارٍ نصفه في وقف جامع الزينية الكائن في محلة
 القرافرة وتقدم الكلام عليه قيل ان هذه المحلة كان فيها عدد كبير من
 المعامل التي تصنع الورق الذي كان لا يضاهيه في جودته ما يعمل منه
 في غير حلب كما يدل على ذلك وجود كتب مخطوطة قديمة اطلعنا عليها في
 بعض المكتبات الحلبية القديمة ولأجل هذا سميت هذه المحلة باسمها الحالي

محلة الشاعين خ عدد بيوتها ٩٨

عدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
المسلمون	٦٠٤	٢٤٥	٣٥٩
روم كاثوليك	٠٣٧	٠٢١	٠١٦
ارمن =	٠٠٣	٠٠٠	٠٠٣
ارمن	٠٣٠	٠١٣	٠١٧
بروتستان	٠٠٠	٠٠٠	٠٠١
<u>الجمع</u>	<u>٦٧٥</u>	<u>٢٧٩</u>	<u>٣٩٦</u>

هذه المحلة غربي البلدة وراء نهر قويق بجدها قبلة حارة القوانصه
وشرقاً الكتاب وشمالاً تربة الشيخ اللطيفي وغرباً البرية والشاعون
المضافة اليهم هذه المحلة جماعة كانوا يصنعون فيها الشمع التحمي المشهور
وفيهما من الآثار جامع المطغاني وهو زاوية للشيخ محمد الأطفاني البسطامي
بناها الخواجه حسين بن مصطفى وجماعة من التجار في حدود ٧٠٠ وكان
الأطفاني اولاً يذكر مع جماعته في مسجد كان باتصال الزاوية وفي فتنة
تيمور خرب بعض هذه الزاوية وسلمت قبتها فرمها الخواجه عبد الرحمن
البلدي وعمر بها ايواناً ودخل نصف المسجد الذي كان يذكر فيه الشيخ
اولاً في هذا الأيوان ونصفه خارج الأيوان من جهة التربة والزاوية
مختصة بجماعة الطريقة البسطامية وكان يتصدى فيها للارشاد الشيخ
حسين البسطامي تليذ عبدالله البسطامي احد مشاهير الزهاد

(بقية آثارها) : جامع الصفي في بستان الشهبندر لا اثر له وكان
هذا البستان من اوقاف خالصه عثمان فدخل بما فيه تحت يد احد اغنياء
اليهود بطريق الأجاتين وفي هذه المحلة قسطل واحد يعرف بقسطل
الترنجي يهبط اليه بيضع عشرة دركة ويلحق بهذه المحلة خانقاه كانت
تعرف بالسحلوية لا اثر لها الآن كان محلها على شاطئ نهر قويق قرب
بستان حجازي انشأها رجل يدعى الشقيره من مباشري حاب جعلها
منتزهاً ولم يقفها فوصلت الى كافل حماء الأسعدي فوقفها على عبد
الرحمن بن سحلول وبني لها محراباً وجعل لها خلاوي برسم الفقراء واقام
لها منارة وشرط لها مدرسا على المذهب الشافعي وكان ابن سحلول المذكور

اميراً رئيساً توفي سنة ٧٨٢ ودفن خارج الخانقاه وكان من جملة اوقافها
حصه بقرية كفر متعلا وحصه بجمام انطاكية وحصه بنخان خارج باب
انطاكية بحلب وكانت هذه الخانقاه مشهورة في وقتها بالأنتظام واطعام
الطعام والعلماء والأفاضل يقصدون زيارة مشايخها لطلاقة ايديهم
وحسن مكانتهم ولم تنزل كذلك الى ان كانت حادثة تيمورلنك فهدمت
وتفرقت حجارتها واصبحت اثرأ بعد عين : ومن الاماكن الملحقة بهذه
المحلة ايضاً زاوية الشيخ خضر تجاه بستان الكتاب من شماليه الغربي
في جنوبي بستان ابراهيم اغالا اثرها الآن انشأها الرئيس بدر الدين ابن
زهره منتزهاً وحين عمارتها اخرج من ارضها امواتاً منهم امرأة بنقشها
لأنها كانت مقبرة فرفع فيه قصة منظومة على اسان الأموات الى
السلطان ثم انتقلت بعد ذلك الى العجمي زين الدين ثم اغتصبها منه
جلبان كافل حاب وجعلها زاوية في حدود سنة ٧٧٠ وشرطها للأحمدية
والأدهمية بشرط ان يضاف من نزلها من الطوائف الثلاث ثلاثة ايام
وكانت زاوية حافلة بها حوض ايسر في حاب مثله في السعة ثم تشعثت
في حادثة تيمور فرميا اتبني مملوك انو بد ووقف عليها وقفاً في انطاكية ثم
نقلت عليها الأيام واستعمات تكية للسادة المولوية واستمرت كذلك الى
حدود الألف وحينئذ اعريض عنها بتكية المولوية الحاضرة ومن ذلك
الوقت اخذت بالخراب ونقات حجارتها شيئاً فشيئاً حتى غابت اطلالها
وفي (سنة ١٣١٢) قام النزاع بين شيخ المولوية وبين متولي المدرسة
الرضائية في ارضها كل يدعي انها من جملة اوقافه ثم انتهى النزاع بدخولها

الى يد متولي الرضائية وقد حكر بعضها الى احد تجار اليهود وبنى فيه داراً جميلة ويلحق بهذه المحلة ايضاً خانقاه الدورية قرب الزاوية المتقدم ذكرها على شاطيء نهر قويق تجاه الناعورة وكانت لطيفة مفروشة بالرخام ولها مناظر على نهر قويق وهي مما لا اثر له الاّن انشأها الخواجه شمس الدين محمد بن جمال الدين يوسف الشهيد بالدوري احد افراد التجار بحلب في القرن الثامن ووقفها على ولي الله شمس الدين والأطغاني وعلى من يخلفه بعده ووقف عليها والد اراقب وفناً يقوم بكفالتها

(بقية آثار المحلة) : كان بقرب هذه الخانقاه قرب المقبرة مسجد تسكنه الطائفة الأدهمية لا اثر له الاّن وكان على باب هذا المسجد عمارة فيها بئر يستقي منها الناس لا اثر لها الاّن .

محلة العينين (خ) عدد بيوتها ٢٠٥

يحدها قبلة بستان الكشيفي وشرقاً نهر قويق وتمامه البساتين وشمالاً نهر قويق وغرباً حارة القوانصه ويقال ان العينين محرفة عن العين وقيل عن عينين من الماء كانتا في هذه المحلة عدد سكانها

<u>الذكور</u>	<u>الاناث</u>	<u>المجموع</u>	<u>الاقوام</u>
٧٥٦	٨٠٨	١٥٦٤	المسلمون
٠٠٦	٠٠٢	٠٠٠٨	الروم الكاثوليك
٠٤٩	٠٥٠	٠٠٠٩٩	الروم

الموارنة	٠٠٠٥	٠٠٤	٠٠١
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	١٦٧٦	٨٦٤	٨١٢

✽ آثارها ✽

جامع الشيخ طوغان على الجمادة ومسجد الشيخ اسكندر والمسجد الجديد قربه ومسجد على رأس باب الجنان على يسرة الداخل الى البلدة وهو زاوية للقادرية تنسب الى الأمير جليان انشأها في حدود ٧٧٠ وقسطل زعيبان في سوق هذه المحلة ولكل اثر منها من الأوقاف ما يقوم بضرورياته وحمام طوغان قرب جسر باب الجنان وكان وقفاً على جامع المهندار وعدة خانات معدة لربط الدواب وبيع الخضر والبقول ومال القبان — ويلحق بهذه المحلة تكية الطريقة المولوية العروفة باسم مولى خان نسبة الى عظيم اساتذتها مولانا جلال الدين الرومي صاحب كتاب المثوي بن بهاء الدين البلخي الصديقي النسب وهو ابن اخت السلطان علاء الدين محمد خوارزمشاه الذي ورد ذكره في كلامنا على اسباب قيام جنكز خان على الأسلام : هذه التكية خارج باب الفرج على يسرة الجمادة الكبرى الآخذة منه الى نهر قويق وهي من اعظم تكايا الطريقة المولوية واجملها موقعاً وانزهها منظرأً وامتنها بناء واوسعها فناء واكثرها اوقافاً وهي تشمل على خلوات سفلى قديمة يسكنها الأستاذ والدرراويز وعليا حديثة تسكنها اسرة الأستاذ انشأها استاذها السابق عامل چليبي وفي جهتها الموجهة الى الجنوب سبيل ماء تشرب منه المارة من خارجها

وله مدخل على يمين الداخل اليها من بابها وباتصال السبيل في اعلاه
غرف معدة لجلوس الأستاذ وضيوفه انشأها عامل چلبى المذكور وفي
جهتها الموجهة الى الغرب عمارة قديمة كانت مطبخاً للدراويش ومكاناً
يعرف باصطلاحهم باسم ميدان او بأسم سماخخانه يقام فيه السباح
المعروف عند الناس باسم الفتلة اتخذ هذا المكان عامل چلبى سنة ١٣١٥
مسجداً جامعاً وفي جنوبي جهتها الموجهة الى الشمال مقبرة فسيحة فيها عدة
اضرحة لأساتذة الطريقة ووجهاء الموظفين في الحكومة ويلى هذه
المقبرة من غربها الميدان الكبير الذي انشأه عبد الغنى دده في حدود
سنة ١٢٥٠ انفق عليه مبلغاً عظيماً جمعه باسم اعانة من وجهاء الدولة
العثمانية وعظماؤها في استانبول وهو ميدان حافل عظيم يشتمل على مصلى
ومحل سماح ومقاصير عليا بعضها مستور يجلس فيه النساء للنظارة الى
السباح وفي جنوبي الميدان الى الشرق حجرة فيها مكتبة التكية وضمير
عبد الغنى دده ونائبه بين افندي وفي غربي الميدان خارجاً عنه عمارة
تعرف بالمطبخ انشأها عامل چلبى في حدود سنة ١٣٢٠ وفي جهة الصحن
الى الجنوب دكة مرخمة للصلاة في صدرها سلسبيل حسن المنظر بديع
الصنعة ينحدر منه الماء الى مجرى لطيف يصب في حوض مكشوف تجاه
الدكة مساحته اكثر من عشرة اذرع في مثلها كان الماء يجري الى هذا
السلسبيل من ساقية يصب فيها الماء من ناعورة كانت في غربي التكية
احدثها على نهر قويق احد اساتذة التكية مضاهاة لناعورة كانت ترفع
الماء قديماً من هذا النهر الى الخانقاه الخضرية التي اسلفنا الكلام عليها

في محلة الشامعين ثم في حدود سنة ١٣٢٠ تحطمت الناعورة وابطلت واعتيض عنها بدولاب في اواسط صحن التكية تديره دابة ويجري ماؤه الى الحوض المذكور وباقي مرافق التكية وفي سنة ١٣٣٩ هدمت ادارة الأمور الصحية هذا الحوض دفعاً للتلويث واعتيض عنه بحوض مستور يأخذ المتوضون ماءه من مياضل في اسفله وبحوض آخر مثله قرب الدولاب : باقي سماوي التكية حديقتان فيهما انواع الازهار والاشجار . والمفهوم من كتاب سفينة الطائفة المولوية التركي العبارة ان الذي انشأ هذه التكية اثنان ميرزا فولاد وميرزا علوان وهما فارسيان من وجهاء اتباع اسماعيل شاه الصفوي الذي كان السلطان سليم العثماني حاربه وكسر جيشه فهرب المذكوران من الشاه ولاذا بالسلطان وتوطنا حلب وسلكا طريقة اهل السنة وكأنيهما تأكيداً لبراءتهما من التشيع لازما احد مشائخ الطريقة المولوية المعروف باسم سلطان ديوان محمد افندي واخذنا عنه هذه الطريقة وعمرا بالاشتراك هذه التكية من مالهما وكان في محلها تل من التراب حوله عرصات فسيحة اشترياها من ذويها ووقفها على التكية ثم سعيالدى الاستاذ الكبير على هذه الطريقة القاطن في مدينة قونية المعروف بملا خونديكار بتعيين احمد مقري دده استاذاً لهذه التكية وهو كلزي الاصل وكان من مريدي الشيخ (احمد القاري) حكى عنه في كتاب سماع خانه ادب التركي العبارة انه كان من شعراء اساتذة هذه الطريقة وانه كان في مبدأ امره من كبار اغنياء مدينة كلز ففرق امواله على الفقراء وتجرد عن الدنيا وسلك هذه الطريقة . وقد

اطلعت على رقعة مستخرجة من سجل هذه التكية ذكر فيها اسماء من
تصدي لمشيختها منذ تأسيسها حتى الآن فقال : كان استاذها سنة ٩٣٧
مقري احمد دده وسنة ٩٩٤ شاطر دده وسنة ١٠٦٢ حسن دده وسنة
١٠٦٥ حسن دده الآخر وسنة ١١٢٠ موسى دده المدفون في مدخل
بابها الحالي وسنة ١١٢٦ عمر دده ابن عثمان بن محمد حسام الدين المولوي
وسنة ١١٣٩ محمد دده وسنة ١١٣٤ حسن دده الآخر وسنة ١١٧٢
مصطفى دده وسنة ١١٨٧ محمد علي دده (جد اساتذة تكية الشيخ ابي
بكر الوفاي) وسنة ١٢١٩ (عبد الغني دده) وسنة ١٢٩٨ واجد دده
وسنة ١٣٠٩ عامل چلي وسنة ١٣٢٦ سعد الدين چلي وسنة ١٣٢٧
احمد رامز دده وسنة ١٣٣٨ سعد الدين چلي استاذها الحالي

✽ تنبيه ✽ هذه الطريقة تسمى الطريقة الصديقية نسبة الى ابي بكر
الصديق رضي الله عنه مؤسسها بهاء الدين البلخي المتقدم ذكره ولعل
غرضه من تأسيسها كان مبنياً على مضاهاة الطريقة القلندرية وغيرها من
الطرائق التي ابتدعتها طوائف الشيعة باسم سيدنا علي بن ابي طالب رضي
الله عنه ولما انتقل بهاء الدين الى قونية وحظي عند الدولة السلجوقية
على ما حكيناه في اخبار جنكز خان السلطان بنى له علاء الدين السلجوقي
التكية المشهورة في قونية وكثرت اتباعه ومريدوه ولما ترعرع ولده
مولانا جلال الدين الرومي صاحب كتاب المثنوي الشهير ازداد اقبال
الناس عليه وعظم اعتقادهم به وصار هو صاحب الحُل والعقد في الدولة
السلجوقية ولما مات علاء الدين السلجوقي عن غير وارث يصلح للقيام

بالسلطنة بعده نادى جلال الدين باسم الامير عثمان الغازي الذي تنتسب اليه اسرة الملوك العثمانيين فسلطنه وقلده بيده سيف السلطنة وصار ذلك سنة متبعة في ملوك آل عثمان كل من تولى منهم السلطنة يقلده سيفها خليفة هذه الطريقة الى ان ابطلها المرحوم السلطان عبد الحميد خان الثاني ومن ذلك الوقت صار يسمى كل واحد من خلفاء جلال الدين ملا خوندكار اي شيخ السلطان : هذه الطريقة لم تعرف في حاب الا بعد استيلاء الدولة العثمانية عليها وهي تضارع من بعض الوجوه الرهبانية لان من اصولها وحدة حال مرديها وانقطاعهم الى العبادة وشدة الفناء في الله والتواضع والخضوع المفرط ولا سيما الى اساتذتهم وهم يسمون دراويش واحدهم درويش تحريف درپيش كلمة مركبة من در (في) وپيش (طرف) والمراد منهما المنزويون الى طرف ولهذا ترى تكاياهم في معتزل عن الناس خارج البلدة كالأديرة : على ان الكثير منها كان سبباً لتشريف البقاع التي تكون في جوارها فتنشأ فيها العمارات وتعود مأنوسة بالناس - هذه الطريقة لو اضيف الى اصولها بعض تعاليم علمية دينية لقام مریدوها مقام الدعاة الى سبيل الله بالحكمة والموعظ الحسنة فيستفيد منهم العالم الإسلامي فوائده يضيق المقام عن بيانها : اه
الكلام على محلة العينين

محلة القوانصه (خ) عدد بيوتها ١٤٤

هذه المحلة يجدها قبله جنينة العودي الجارية في اوقاف الحاج موسى

الأميري وشرقاً السوق الفاصل بينها وبين محلة العينين وشمالاً محلة
المشاركة عدد نفوسها

<u>الأقوام</u>	<u>الجموع</u>	<u>الأنات</u>	<u>الدكور</u>
مسلمون	١٢١٦	٦٣١	٥٨٥

✽ آثارها ✽

جامع الشيخ جلال الدين وقسطله في السوق ولما من الأوقاف ما
يقوم بضرور ناتهما ليس الأ

محلة المشاركة (خ) عدد بيوتها ٨٢

قلمة جنينة العودي المتقدم ذكرها وشرقاً محلة القوانصه وشمالاً الطريق
السالك المؤدي الى حارة الحماية وغرباً ارض جارية فيوقف جامع
المواكب وتعرف بارض البيدر عدد نفوسها

الدكور ٣٩٠ والانات ٣٧٤ فالمجموع ٧٦٤ نسمة كلهم مسلمون
من جملة سكان هذه المحلة جماعة يعانون سياسة القروود والأداب والحير
والماعرو ويعلمونها بعض الألعاب للأستزاق - آثارها - جامع
البواكب ، ومسجد الشيخ عثمان وفيه زيارته ، زيارة سري الدين
الأسدي وهي من الآثار العامرة في ايام دولة الأتراك وسري الدين
هدا هو غير سري الدن السقطي المشهور

محلة الكتاب

يحتها قبلة حارة الشاعين وشرقاً نهر قويق وشمالاً كذلك وغرباً

البرية عدد نفوسها .

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأناث</u>	<u>الذكور</u>
المسلمون	٥١	٢١	٣٠
روم كاثوليك	٠٦	٠٠	٠٦
ارمن =	١٦	٠٨	٠٨
ارمن	٠٦	٠٢	٠٤
لاتين	٢٤	١٠	١٤
كلدان	٠٧	٠٢	٠٥
سريان	٠٤	٠٠	٠٤
موارنة	٢٠	٠٩	١١
	<u>١٣٤</u>	<u>٥٢</u>	<u>٨٢</u>

لا يوجد فيها من الآثار سوى كنيسة تابعة للرهبنة الفرنسيسكانية
لأنها محلة غير قديمة

الجميلية (خ) عدد بيوتها ٢٢٠

عدد سكانها

<u>الاقوام</u>	<u>الذكور</u>	<u>الاناث</u>	<u>المجموع</u>
المسلمون	٢٥٣	٢٧٠	٥٢٣
اليهود	٦٣٢	٧٠٠	١٣٣٢

روم كاثوليك	٠٣٠	٠٣٥	٠٦٥
ارمن	٠٠٣	٠٠٥	٠٠٨
سريان	٠١٣	٠١٥	٠٢٨
روم	٠٠١	٠٠٦	٠٠٧
ارمن	٠٠٥	٠١٢	٠١٧
موارنة	٠٠٦	٠٠٨	٠١٤
لاتين	٠٠١	٠٠٢	٠٠٣
بروتستان	٠٠١	٠٠٠	٠٠١
اجانب	٤٥٠	٠٠٠	٤٥٠
مهاجرو ماردين	٣٤٠	٠٠٠	٣٤٠
	<hr/>	<hr/>	<hr/>
	١٢٣٥	١٠٥٣	٢٧٨٨

هذه الخطة اسست سنة ١٣٠٠ وعرفت بالجيلية نسبة الى المرحوم جميل باشا الذي اسست في ايامه واسمها في مجلات الحكومة (سلمية) نسبة الى سليم افندي ابن السلطان عبد الحميد خان الثاني : اول بناء اسس في هذه الخطة المكتب الأعدادي المعروف الآن بالمكتب السلطاني ثم بنى فيها جميل باشا قصره تجاه دار المعلمات الكائنة في جنيئة بيت الناقوس وهو اول قصر بني في هذه الخطة والقصر الثاني قصر المرحوم علي محسن باشا المشتمل على حديقة واسعة تجاه المكتب السلطاني في شماليه ثم تابعت المباني والقصور حتى بلغت الآن العدد الذي ذكرناه

واصبحت هذه الخطة من اجمل محلات حلب واوسعها شوارع ومهايع
واجودها هواء وبناء : تعتبر ارضها من شماليها من خط النصيبي ومن
قبليها من ارض الخلبة بفتح الحاء التي تسمى ايضاً ارض العتيقة لاجرار
تربتها اولاً أن التقيق يغلب على نباتها ايام الربيع فتبدو للعين من بعد
كأنها قطعة عقيق حمراء وهي واقعة غربي مدينة حلب في واد وراء
جبل الجوشن وجبل قطيش من شرقيهما يحدها قبلة نهر الفيض وغربا
الجلان المذكوران وشمالا الجادة الكبرى الآخذة الى محطة الشام
والمفهوم من كتب التواريخ الحلبية وبعض قصائد ابي الطيب المتنبى ان قصر
سيف الدولة ابن حمدان كان في هذه الأرض وان قسماً عظيماً منها
كان مشتملاً على عدة مدارس وحمامات وهـ ازل مما لم يبق له اثر ولا
يدل على عينه خبر وان هذا الوادي سمي ارض الخلبة لأن سيف الدولة
كان يجري فيه سباق الخيل . ماء هذه المحلة فيه ملوحة يسيرة وبعض
اجزاء من تراكيب الحديد وفي كثير من بيوتها صهاريج يجمع فيها الماء
من المطر . وكما اقتربت الى جهتها الجنوبية كانت الآبار فيها عميقة وربما
صادف البئر بقعة صخرية لا يتوصل فيها الى منبع الماء الا بعد مشقة
وصرف مبلغ يربو على مائة ذهب عثماني . وعمق البئر يتراوح بين عشرة
ابواع الى عشرين باعاً : كانت هذه المحلة في نشئها الأولى ايام دولة
السلطان عبد الحميد خان الثاني - محتصة بسكنى الأغر اب من الموظفين
بالحكومة والمنفيين من قبل هذا السلطان وكان الحلبيون يتحامون السكنى
فيها للخوف من اللصوص ابعدا وانقطاعها من المدينة وبعد الاضطراب

الذستوري العثماني وادلاق سراج النفين نهافت الحليون على السكنى فيها لزوال الحيوف به اب اتصالها بالبلدة وابناء محفرة فيها للشرطة . وكان الدراع المربع من اى هذه المحلة يباع بقرس الى عشرة قروش على تقدير الذهب العثماني مائة وحسة وعشر بن قرتاً فصار الآن يباع من نصف ذهب الى ذهب تام : اكبر آفات هذه المحلة كثرة البعوض المبيعت عن الكسف ادلا مصارف ساراة انقادوراتها ولأن قسم الفيض من نهر قويق ينقطع عنه الماء في اواخر فصل الربيع فيبقى مستقماً ينشأ منه البعوض : اما آثار هذه المحلة فهي المكتب الأعدادي الذي اسس فيها سنة ١٣٠٠ وانتهت تمارته سنة ١٣١٦ وهو مكتب عظيم لا يضاهيه في الملامح العمانية سداستانبول مكتب اسعته وكثرة غرفه وحسن هدامه وانتظامه احاط به من جهاته الثلاث فسحات عظيمة منها ما هو بستان يسقى من دولابه معد لررع الحضر والبقول ومنها ما هو ميدان يقيم فيه التلاميذ العاباً برىضية : مساحة عرصته تزيد على ستين الف ذراع مربع وهي محتكرة من وقف المدرسة الرضائية المعروفة بالعثمانية تدفع عنها جهة المعارف الى متولي المدرسة مؤجلة مبلغاً معلوماً . وقد بلغت النفقة على بنائه زهاء عشرين الف ذهب عثماني في تلك الأيام لا جرم ان لو كان بماؤدي هذه الايام لبلغت تمازين الف ذهب : ادارة هذا المكتب ومكتب دار المعلمين والمعلمات الآتي ذكره واحدة وتلاميذتها دكوراً واناثاً يبلغ عددهم اربعمائة منهم تمانون تليذاً ليليون والماقون مهاريون فالليلسون من طلبة المكتب الأعدادي يقدم لهم طعام

القطور والغداء والعشاء و يؤخذ من واحد من في السنة سبعة الاف وخمسة قرش على حساب الذهب العثماني مائتين وثمانين قرشاً ومنهم من لا يؤخذ منه شيء اذا كان فقيراً والنهاريون يقدم لهم طعام الغداء فقط و يؤخذ من واحد من في السنة خمسة قرش والفقير منهم يقبل مجاناً وهو يقبل طلبه المثلث غير ان طلبه المسلمين فيه اكثر من غيرهم . وهو معدود من المكاتب الثانوية التجهيزية فالعلوم التي تقرأ فيه هي العلوم التي تقرأ في تلك المكاتب . وهو مكتب ناجح منتظم الأحوال سيما في ايام نظارة مفتش المعارف الشاب النجيب النبيه الأديب جميل بك ابن العالم العامل الشيخ عبد القادر الشهير بالدهان . كما ان مدير هذا المكتب السيد الماجد توفيق بك آل الجابري حقيق بالثناء الجزيل لما بيديه من العناية والأهتمام في ترقية هذا المكتب وتحسين لحواله

ومن الآثار العظيمة المستحدثة في هذه المحلة - (جامع الحميدي) انشأه المغفور له السيد (عبد الرحمن زكي باشا آل المدرس) وهو جامع حافل على طرز جامع المدرسة الرضائية الا انه اصغر منه انشأ في صحنه بعض حجرات لأقامة ارباب الشعائر وعمل له منبراً لأقامة صلاة الجمعة والعديد غير ان هذا المنبر بقي معطلاً بلاخطيب مدة احدى عشرة سنة لعدم صدور الأذن السلطاني بالخطبة فيه جرياً على ما كان معتاداً عليه السلطان عبد الحميد من عدم اعطاء الأذن بالخطب الدينية على المنابر المستحدثة الى ان كتب عبد الرحمن زكي باشا الواقف المشار اليه الى السيد الفاضل محمد بهاء الدين بك الأميري يلتمس منه السعي بالحصول على

اذن سلطاني بالخطبة في جامع المذكور وكان محمد بهاء الدين بك احد المبعوثين عن حاب في استانبول فسعى بذلك وحصل على ارادة سلطانية باقامة الخطبة في هذا الجامع . وكان اخي بشير هو الذي عينه الواقف خطيباً فيه فخطب مدة ثم انابني عنه فقامت بالخطبة مدة ثم تركتها لبعده الجامع فوكل غيري ولم تزل الخطبة وبقية الشعائر تقام فيه : اما عزم الواقف على تسجيل وقف هذا الجامع كلفني انشاء خطبة لكتاب هذا الوقف فقلت بعد البسملة حمداً لمن وقف اهل السبق في عنايته على شروط محبتنا وولائه . والهمهم العمل بمقتضاها فجازوا شرف قربه واصطفائه . وامدهم بالتوفيق فانتهجوا مناهج احبابه واوليائه . واعد لهم الهداية الى سواء الطريق فأبتهجوا بالوقوف على مجالي جلاله وبهائه . اولئك الذين ادناهم مولاهم الى حضرته . وأولاهم ما أولاهم من رضائه وخيرته . وسجل ما وقفوه من الأخلص على مرضاته في ديوان اهل ولايته وصفوته . فنالوا منه العطاء الأوسع : ونزلوا من حظائر قدسه المحل الأرفع : حيث بسط لهم في الدنيا موائد نعمته . ومهد للقائهم في الآخرة مهاد كرامته ورحمته . فعاشوا مغتبطين بفضل هباته . وقضوا فائزين بمشاهدة كريم ذاته . لا يحزنهم الفزع الأكبر يوم القيامة : ولا تلحقهم فيه حسرة ولا ندامة . وصلاةً وسلاماً على الشافع المشفع . المنزل عليه في محكم الذكر في بيوت اذن الله ان ترفع . القائل لما اسس مسجده الأ نور . هذا الجمال لا جمال خبير . هذا ابر ربنا واطهر . وعلى آله بدور التمام . ومصايح الظلام . واصحابه الأعلام هداة الأنام . وحفظة الأحكام .

وقدوة الحكام . وسلم تسليماً كثيراً : اما بعد فان اشياء مساجد
المسلمين . ومعابد الموحدين . من اسنى ما يتقرب به المتقربون . واسمى
ما يتوصل بواسطته المتوصلون . كبف لا وهي الأماكن المطهرة .
والتقاع المقدسة المنورة . التي يوجه بها المصلى وجهة قصده مخلصا الى
مولى الملك والملكوت صاحب العزة والكبرياء والجهروت ويؤدي فيها
الصلاة التي هي مفتاح الفلاح وعنوان الجحاح وتتويهاً بعظيم فضل عمار
المساجد . الذين اخلصوا لله المآرب والمقاصد . انزل الله في كتابه
العريز والذهب الأبريز على قلب امام المرسلين وسيد الأوابين والآخريين
اما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر واقام الصلاة وآتى
الزكاة ولم يخش الا الله فعسى اوائك ان تكونوا من المهتدين . وقال السيد
الأعظم والكنز المطاسم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم من بنى مسجداً
يبتغي به وجه الله نبي الله له بيتاً في الجنة وقال سيد الأنام عليه الصلاة
والسلام من بنى مسجداً ولو كذبح حصق قطة بنى الله له بيتاً في الجنة الخ
وقف عبد الرحمن زكي باسا في هذا الكتاب جميع بناء الجامع على عرصه
محتكرة من وقف جامع بواكب مساحتها ١٥٦ دراعاً مربعاً اجرناها
المواجهة السنوية ٧٣٤ قرشاً . اشتمل هذا الجامع على قبليته وعلى رواق ومنارة
وثلاث حجرات صغيرة ورابعة كبيرة تعلم فيها الأطفال وقسطل يملأ من
جب بواسطة مضخة وعلى ثلاثة احاديث وفي جانب هذا الجامع سبيل يملأ
من ماء المطر حد ذلك قلة طريق عام واليه الباب الصغير احد بابي
الجامع وشرقاً طريق واليه باب الجامع وباب السبيل وغرباً العرصه

الجارية باستحكار الواقف ووقف عليه ابنة اربع دور متصلات ببعضها قرب الجامع من قبله حدها قبلة جنينة موقوفة على الجامع ايضاً وشرقاً طريق سالك وغرباً دار جارية بملك احمد بك اخي الواقف وشمالاً طريق سالك وداراً في هذه المحلة ايضاً حدها قبلة عرصه جارية باستحكار الواقف وشرقاً العرصه المتقدم ذكرها وشمالاً دار شاكر افندي الجراح وغرباً طريق سالك وبناء وغراس الجنينة التي تقدم ذكرها واصطبلان في جوارها—شروطه : شرط هذا الوقف انفسه مدة حياته ثم من بعده فعلى الجامع على ان يبدأ المتولي عليه بتعميره وترميمه بعد دفع الاحكار وما فضل بعد ذلك يدفع في كل شهر ١٥٠ قرشاً للأمام في جامعه و ١٢٠ لمؤذن فيه حسن الصوت و ٥٠ لخطيبه و ١٢٠ لخادمه وبوابه و ٥٠ لمعلم اطفال في مكتبه و ٢٠ لقارئ سورة الكهف على سدة القبليه جهراً قبل صلاة الجمعة و ٢٠ لقارئ دلائل الخيرات ومشارك الأنوان يوم الجمعة في اي مكان تيسر وان يشتري المتولي القدر الكافي من الزيت والقناديل والبسط والأباريق وباقي اللوازم و ١٣٠ قرشاً كل شهر يأخذها المتولي لنفسه وفي كل سنة ٥٠٠ قرش يشتري بها المتولي خاماً وطرايش ونعالاً يفرقها على فقراء ايتام مكتبه فان لم يوجد فيه يتيم فقير يصرف هذا المبلغ لفقراء ارحام الواقف وما فضل بعد ذلك من الغلة يشتري به عقار او تبني به الجنينة ويلحق ذلك بالوقف وشرط تولية وقفه هذا لنفسه مدة حياته ثم من بعده فعلى ابنه محمد فواد بك ثم من بعده فعلى ما سيجدره الله للواقف من الاولاد ثم من بعدهم فعلى الأرشد فالأرشد من اولاد

اولاد الواقف الذكور المتولدين من الظهور ثم على الأرشد فالأرشد من اولاد اولاد اولاده الخ تاريخ الكتاب ١٨ ذي العقدة سنة ١٣١٨ ومن الآثار العظيمة المستحدثة في هذه الخطة مستشفى مار لويس احد ملوك فرنسا اسسته رهبنة مار يوسف في حدود سنة ١٣٢٥ وقبل ان يتم بناؤه حدثت الحرب العامة فوضعت العسكرية التركية يدها عليه واتمت فيه بناء عدة جهات واستخدمته في مصالحها ولما انتهت الحرب عاد الى تصرف الرهبنة المذكورة فأتمت نواقصه واستعملته فيما بني من اجله : محله في شمالي الجامع الحميدي على مقربة منه وهو مستشفى عظيم لا نظير له في ديارنا بعد مستشفى الرضائية العسكري والدخول اليه باجرة زهيدة والفقراء يدخلون اليه مجاناً وفيه اطباء وجراحون ماهرون : ومن الآثار في هذه المحلة ايضاً - محطة السكة الحديدية المعروفه بمحطة الشام محلها في غربي هذه الخطة تمتد من الجنوب الى الشمال مسافة كيلومتر وراء جبل قطيش المتصل بجبل الجوشن من شماليه وهي محطة عظيمة ذات غرف ومقاصير وابهاء واهراء ومعامل ومصانع قد انبض فيها بئر واسعة ماؤها النبع على احسن ما يكون من العذوبة والصفاء . هذه المحطة هي السبب الأعظم في ترقى قيم الأرض في محلة الجميلية واقبال الناس على تعمير المنازل فيها وكانت الجهات القريبة منها قفراً منقطعاً يلجأ اليه اللصوص ويبيع الجريب منها المساوي ١٦٠٠ ذراع مربع بنحو سائة قرش اما الآن فان الذراع المربع الواحد يباع في قرب المحطة بذهب عثماني الى خمس ذهبات . وقد تكلمنا على تأسيس هذا

المحطة في حوادث سنة ١٣٢٣ سنة ١٣٢٤ فراجعها
ومن الآثار المستحدثة في هذه المحطة مكتب دار المعلمت محلّه في
جنيّة بيت الناقوس تجاه قصر جميل باشا كانت انشأتها البلدية اسكنى
ولاية حلب في حدود سنة ١٣١١ وهي دار عظيمة ذات طبقات عليا
وسفلى مشتملة على حمام لطيف قد احاط بها حديقة فسيحة وكان ولاية
حلب ايام الدولة العثمانية يسكنون فيها باجرة زهيدة يدفعونها الى
جهة البلدية لكن يكلفونها من الاصلاحات ما تزيد نفقته على اجرتها اضعافاً
مضاعفة ثم في ايام الحرب العامة اشترتها جهة العسكرية من البلدية
وتنازلت بها الى المعارف فجعلتها دار معلمت باسم سليمان الحلبي وهي ما
زالت دار معلمت حتى الآن تحت ادارة مدير المكتب السلطاني .
ومن الآثار في هذه المحطة الميتم الاسلامي محلّه في جنوبي دار المعلمت
في دار بيت الناقوس جار في تصرف البلدية وكان افتتاحه في غير هذا
المحل سنة ١٣٣٦ تجمع له النفقات من اهل الخير ثم في سنة ١٣٣٩
نقل الى هذا المحل وخصص له مبلغ من صندوق البلدية وآخر من
صندوق الحكومة وله مدير ولجنة خصوصية تقوم بتدبير شؤونه وجمع
باقي نفقاته من الفطرة وجلود الاضاحي وما تسمح به نفوس اهل الخير
عدد الايتام فيه ١٨٠ يتيماً يقدم لهم الطعام والكسوة والفرش للعمامة
ويعلمون فيه مبادئ الكتابة والحساب والاخلاق والاداب والعلوم
الدينية والعربية : ومن الآثار الجاري انشاؤها في هذه المحطة كنيسة
للبيود عمر منها قسم صغير وفي عزمهم ان يتوسعوا بتعميرها تدريجياً

والنفقات عليها تجمع من الطائفة الموسوية وستكون بعد انتهاء عمارتها كنيسة حافلة . وللموسويين في هذه المحلة خمسة منازل اتخذت كنائس وقتياً يقيمون فيها شعائر دينهم وفيها منزل مستأجر مستعمل فرعاً من مدرسة اليانس التي تقوم باسعاها وإكمال نفقاتها جمعية حبراه في باريس وهي مدرسة ناجحة محلها في المدينة منازل تستأجر لها مفتوحة ابوابها للملث الا ان اكثر تلامذتها موسويون ثم مسلمون واحسن ما يبرع به طلبتها اللغة الفرنسية وهي نهارية فقط لا طعام فيها تأخذ من التلامذة اجرة زهيدة والفقير منهم تقبله مجاناً يزيد عدد طلبتها المذكور والانات في جميع فروعها على خمسمائة طالب وطالبة

﴿ تنبيه ﴾ في هذه المحلة خان جار في تصرف بيت نجمات احد وجهاء اليهود وهو خان كبير مشتمل على اروقة عظيمة ومحازن واسهة وسماوي فسيح كان بناؤه سنة ١٣٠٠ وكان مشتركاً بين (حسام الدين افندي القدسي) وبين الخواجه عزرا نجمات ثم اختص به عزرا وحده وفي هذه المحلة ثلاثة افران ويعمر فيها الآن قرن رابع : والأسر الشهيرة في هذه المحلة بعض اسرة آل الجابري وآل المدرس والحزماقي وميسر وفنصه من الأسر الاسلامية وآل كوهن ونجمات وصفرا وساسون وديان وشعيو وشماع ودويك وجمال وشامه وشلم وبيجوتو وبيجو من الأسر الموسوية والدور العظام في هذه المحلة هي دور هذه الأسر ا هـ

محلة قارلق (خ) عدد بيوتها ٢٢٥

هذه المحلة في شرقي البلدة خارج باب بنقوسا يجدها قبلة حارة تاتارلر والفرايين التختاني وغرباً الدلاين وشمالاً برية الصفا وشرقاً البرية وكلمة

قارلق تركية معناها الثلجة فكان موضعها كانت تعمل فيه المثالج وسكانها
٢٣٦٨ منهم ١١٠٦ ذكور و١٢٦٤ اناث كلهم مسلمون

(آثارها) : جامع قارلق فسيح عامر في جنوبي صحنة قبلية جميلة
جددت سنة ١٣٠٧ وفي غربي القبلية زاوية انشأها احد اغنياء المحلة
سنة ١٢٠٧ وفي شرقي الشمالي من التحن قسطل عميق واسع يجري
ماؤه دائماً وفي غربي الشمالي منارة جميلة المنظر في اسفلها حجر مكتوب
فيه بعد البسملة (انشأ هذا الجامع المبارك العبد الفقير الى رحمة ربه
القدير الأمير سيف الدين اسم بك امير دوا دار المقام العالي المولوي
المخدومي السيفي ٠٠٠ كافل المملكة الحلبية المحروسة في غرة صفر الخير
من شهور سنة احدى وسبعين وسبعائة) يقال ان الذي انشأ الجامع اسم
بك المذكور والذي عمر المنارة اخوه اسن بك ولهذا الجامع من الأوقاف
ما تبلغ غلته نحو عشرين الف قرش سنوياً

❖ بقية آثارها ❖

مسجد الطيبي في الزقاق المنسوب اليه ، زاوية الحربلي في زقاق الشيخ
علي بن الشيخ احمد الحربلي انشأها سنة ١٣١٢ الشيخ علي المذكور :
زاوية الشيخ طه بطيخ انشئت في حدود سنة ١٢٨٠ ، سبيل الملك الظاهر
يبرس في سوق قارلق على الجادة في الصف الشمالي قيل لما انشأه في
هذه البقعة كانت برية لم يكن فيها عمارة ، سبيل ملاصق جامع قارلق
من جهة شماليه موجه غرباً وفيها مداران وفرن وقهوة وخانان
لربط الدواب

﴿ تنبيه ﴾ الاسر الشهيرة القدية المحترمة في هذه المحلة اسرة الحربلي واسرة البابينسي واسرة وكمدان . والدور العظام في هذه المحلة دار عبدالله بك البابينسي الشهيد زعيم الفتنة المعروفة باسم قومة حلب

محلة تآر لر (خ) عدد بيوتها ١٢٥ وعدد سكانها

الأقوام	الجموع	الأنث	الذكور
المسلمون	٨٥١	٤٥٢	٣٩٩
روم كاثوليك	١٤٥	٠٧٦	٠٦٩
	٩٩٦	٥٢٨	٤٦٨

ليس فيها من الآثار سوى مسجدين يقال لأحدهما مسجد الشيخ جوهر في زقاق هاشم اغا وللآخر مسجد البوابة الصغيرة كلاهما في جنوبي المحلة موجهان شمالاً ولهما وقف واحد مشترك بينهما يبلغ ريعه سنوياً نحو ستة آلاف قرش وفيها شبه تكية يقال لها تكية الحداد في قبلي المحلة موجهة شرقاً معطلة فيها مزار للشيخ الحداد وفيها فرن واحد

محلة الدالين (خ) عدد بيوتها ١٩٥ وعدد سكانها

الأقوام	الجموع	الأنث	الذكور
مسلمون	١٦٥٦	٩٠٢	٧٩٤
روم كاثوليك	٠٠٤٢	٠٢٧	٠١٥
	١٧٣٨	٩٢٩	٨٠٩

يحدّها قبلة الفرايين التحتاني وشرقاً قارلق وشمالاً البرية وغرباً المشاطية

✽ آثارها ✽

جامع الأحمدي كان مسجداً قديماً مائلاً إلى الخراب ثم في سنة ١٢٩٤ وسعه وزاد فيه زاوية وعمل له قسطلاً للوضوء السيد الفاضل الشيخ (احمد بن احمد بن عبد القادر) الصديق : وهذه خلاصة كتاب وقفه الذي وقفه عليه اوله بعد البسملة (الحمد لله الذي وقف جناته على من حبس نفسه لمرضاته الخ ثم وقف جميع الأرض الكائنة في هذه المحلة الملاصقة هذا الجامع التي طولها من الشمال الى الجنوب ستة عشر وعرضها اثنا عشر ذراعاً الكائنة في جنوبي الدكان الجارية في وقف الجامع والسبيل وغربي الجامع وشرقي الطريق ووقف معها البناء الذي بناه فيها وجعل مسامت منها للمسجد القديم جامعاً ومازاد منها عن مساحة المسجد زاوية للخلوتية اي ان الرأس الغربي من قبلية الجامع من طرفيه الجنوبي والشمالي علاوة هي الزاوية ووقف البناء الذي بناه فوق بعض الزاوية من الجهة الشمالية وجعله زاوية ومدرسة لتدريس العلوم وقراءة ختم الخواجه كان النقشبندي ووقف في هذه المدرسة مكتبة حافلة تشمل على عدد عظيم من الكتب المسطّرة في العلوم والفنون العقلية والنقلية مشروطاً عدم اخراج كتاب الا لأعقابه واعتقابه اخيه الشيخ عبدالقادر ان كانوا طلبة وان تكون تحت يد من يكون متولياً على هذا الوقف وبانقراض العقبين المذكورين وخراب المدرسة والزاوية تؤخذ الكتب

لمكتبة الحرم المكي وشرط النظر على الزاويتين والحصة المسامحة للجامع القديم والمكتبة لخليفته الشيخ محمد بن يوسف بن موسى الشويحنة واذن له ان يخرج ما شاء من المكتب لينتفع به من طلبه وان لا يبقى الكتاب خارجاً عن المدرسة اكثر من ثلاثين يوماً وان مشيخة الحلوتية في الزاوية التحتانية للشيخ محمد المذكور وبعده فالي من يخلفه وهكذا من يكون بعده واحداً بعد واحد وبانقطاع الخلافة يعود امرها لأرشد اولاد الواقف المذكور وباتقراضهم فلن يكون متولياً على الوقف اهلاً للأمامة وبعده فلن يراه الحاكم اهلاً للامامة المذكورة من اهل حلب الى آخر ما شرط

محلة الصفا (خ) عدد بيوتها ٨٥

هذه المحلة جديدة في شرقي الرباط العسكري سكانها اخلاط من عرب البقارة وغيرهم وكان اكثرهم فيها تحت بيوت الشعر وعددهم ٣٢٢ منهم ١٢٩ ذكر و١٩٣ اثنى وليس فيها شيء من الآثار سوى مسجد صغيره على بابه دكان موقوفة من اهل الخير

محلة المشاطية (خ) عدد بيوتها ٧٢

يحدها قبلة وشرقاً محلة الفرايين التحتاني وشمالاً محلة الدالين وغرباً الملندي عدد نفوسها ذكوراً ٢٨٧ واناثاً ٢٦١ فالجموع ٥٤٨ كلهم مسلمون (آثارها) : جامع المشاطية مشهور قديم يبلغ صحنه ثلاثين ذراعاً في مثلها تقريباً في شماليه مصيف للصلاة كان مسجداً عمره الحاج محرم

ابن فتح الله سنة ١١٣١ وفي جنوبيه قبلية واسعة بنسمة الصحن في غربها
مزار الشيخ سعد اليماني وفي شرقي الصحن رواق فيه حجرتان
تجاههما قبر الشيخ ابراهيم المشاطي وفي غربيه زاوية يقيم فيها الاذكار
خلفاء الشيخ سعد من بني الناشد وفي غربيه شبه حجازية للصلاة فيها
حوض : غلة وقفه في السنة نحو عشرة آلاف قرتس وفي هذه المحلة ايضاً
سبيل الحاج محرم المذكور محله ساحة المشاطية موجه قبلة وفيها خان
يعرف بخان الجلبي اشأه الحاج عبد القادر الجلبي طه زاده سنة ١٣٠١
يوافقها من الجمل هذه الشطرة وهي (خان سما سعدا بعبد القادر) وهو
من بيتين طلبا مني مكتوبين على بابه وفيها خان آخر يعرف بخان
التكجي ومدار وفرن .

محلة الفرايين الفوقاني (خ) عدد بيوتها ٧٠

يحدّها قبلة الفرايين المحتاني وشرقاً محلة قاضي عسكر ومحلة تاتارلر
وشمالاً محلة الدالين وغرباً المشاطية : عدد سكانها ٢٧٥ ذكراً و ٢٧٣
انثى جملتهم ٥٤٨ نسمة كلهم مسلمون : ليس فيها من الآثار سوى مسجد
قاسم النونو مكتوب على حجر فوق شباك مدفن فيه مظل على الجادة
من شرقيه (هذا المسجد المبارك عمره العبد الفقير المحتاج الى رحمة الله
تعالى الحاج علي بن محمد غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين في سلخ شهر
ذي القعدة سنة ٧٧٠)

محلة الفرايين التحتاني (خ) عدد بيوتها ٧٤

تحدها قلة محلة قاضي عسكر وشرقاً محلة تاتارلر وشمالاً محلة الفرايين
القوقاني وسرباً قاضي عسكر وجزره بك : عدد سكانها ٢٨٧ ذكرًا و ٣١٦
انثى جملة ٦٠٣ نسمة كلهم مسلمون . ليس فيها من الآثار سوى
مسجد عام الترق . وجيه هذه المحلة الحاج شاهين الختام .

محلة شاكر اغا (خ) عدد بيوتها ١٠٧

تحدها قلة حارة الأبراج وشرقاً صاحايحان القوقاني وشمالاً جزره بك
سرباً حفور جني ، عدد سكانها ٣٣٠ ذكرًا و ٣٣٠ انثى جملة ٦٦٠ نسمة
كلهم مسلمون : آثارها جامع شاكر اغا وهو عامر وله من الأوقاف
كميات وسبل شاكر اغا وفيها مدار واحد وفرن يعرف بفرن مير بك .

محلة جزره بك (خ) عدد بيوتها ١٢١

تحدها قلة حارة شاكر اغا وقاضي عسكر وشرقاً قاضي عسكر
والفرايين التحتاني وشمالاً المشاطية وغرباً شاكر اغا وابن يعقوب : عدد
سكانها ٥٢٥ ذكرًا و ٥٢٤ انثى جملة ١٠٤٩ نسمة كلهم مسلمون .
(آثارها) : مسجد جزره بك ويعرف قديماً بمسجد باباجان في
اواسط المحلة والمسجد الصغير ويعرف قديماً بمسجد محمد الباس في زقاق
بيت البيطار اوقافها مشتركة تقوم بضرورياتها وسبل قرب مسجد

حمزه بك متصل به من غربيه ، وسبيل آخري زقاق حمزه بك قرب دار
الحاج احمد العريزي .

محلة ابن يعقوب (خ) عدد بيوتها ١٦٧

ويقال لها حارة الصغار تسمية لها باسم احد ارقتها حدها وبه سوم
بانقوسا وشرقاً القوزلية وشمالاً بركة اعرابي وغرباً التميمي صانبه ١٤٤
نفوسها ذكوراً ٥٤١ واناثاً ٥٦٣ جملتهم - ١١١ كاهم مسلمون
(آثارها) مسجد الحمداوي في سوق بانقوسا في الصنف الموحه
تمالا ، ومسجد الطبقة في سوق بانقوسا تجاه زقاق الصغار ، وجامع
المصلي في ورشة الفعول في السوق المذكور ، ومسجد في طليعة اعراب
وآخر في زقاق الصغار ، وقسطل الجاويش في بانقوسا ينزل اليه خمس
وتلاثين درجة مكتوب عليه (انتأ هدا السبيل المبارك العبد المعيب
الى رحمة الله تعالى حمزه الجعفري في ايام مولانا السلطان الملك الظاهر
ابي سعيد برقوق ناصر امير المؤمنين سنة ٧٩٢) وفي عرني جامع المصلي
الى شماليه سبيل رقبان ومكتب فوقه وقفها الحاج حسن بن الحاج حسن
ابن اقان سنة ٩٨١ ووقف لها جميع الحمام المعروف به الكاين قرب
سبيله وجميع الدكاكين الثمان المتلاصقات في المحلة وبماية مجازن ، الكاين
على الدكاكين المذكورة ومخزنا ملاصقاً السبيل وشرط ان يقرأ - ٥
مكتبه كل يوم ستة اجزاء بعد صلاة الفجر ستة قراء يدفع لهم في ال
مائة وثمانون قطعة فضية واثترن من ايتام الفقراء مائتا قطعة ولرني

الأيتام في مكتبه ستون وابوابه ثلاثون وللتولي ستون وللجاني ستون
ولأحكار الوقف عشرون وما فضل بعد ذلك يشتري بنصفه خبز جيد
يفرق على الأيتام والنصف الآخر يدفع للفقراء من ذريته وعتقائه
وتشرط التولية بعده لأعقابه وبانقراضهم فلقاضي حاب اه وفي هذه
المحلة الحمام المذكور وثلاث خانات لبيع الغلات ومدار واحد وثلاثة افران
والأسر الشهيرة في هذه المحلة : أسرة آل الزرقا وجيها عالم حاب
وققبها الأوحد استادنا الشيخ (محمد بن عثمان الزرقا) ، وأسرة آل
النعماني المتصل نسبهم بولي الله الشيخ رسلان ووجيه هذه الأسرة الأديب
الناظم النائر الأستاذ (بدر الدين النعماني) ، وأسرة بني القساني المتسبين
الى بيت مقار ووجيه هذه الأسرة الأديب (السيد الحاج ربيع) .

محلة البلاط التحتاني (خ) عدد بيوتها ١٤٦

وتعرف بالقطانة حدها قلة البرية وحارة تاعيران وغرباً محلة
الضوضو وشمالاً البلاط الفوقاني وشرقاً البرية المعروفة بتربة لآل
عدد سكانها دكوراً ٥١٧ واناثا ٥٣٣ فالمجموع ١٠٥٠ كلهم مسلمون
(آثارها) : جامع القطانة شرقي الساحة طول سماويه ٣٠ ذراعا
في متلها عرضاً تقريباً في جنوبيه قبلية لها منبر وفي سنة ١٣٠٥ زيد في
قبلته زيادة من وصية اهل الخير وفي عربي الصحن قبلية اخرى تصلى
مبها السرنة ويقام فيها ذكر وعلى بابه منارة وله من الأوقاف ما يقوم
بكفاته . ومن آثار هذه المحلة مقام الشيخ بلال : محله في جنوبي هذه

المحلة وراء البرية وهو ساحة فسيحة في شرقها الجنوبي بنية عامرة بالحجارة المرقلية في صدرها الجنوبي محراب وفي شمالها قبر الشيخ بلال وفي السجل ان مزرعة تربة لالا المحدودة قبلة بالعمود ومقر الأنبياء شرقي حلب في ظاهرها وشرقاً بأراضي نيرب حاب وارااضي بتياس وشمالاً باراضي باب الله وبتياس وغرباً بالدرب الأبيض وجدار البلد والحجر الأسود وقفها بما فيها السيد تمس الدين محمد هلال افندي الطيار الكملاني بن السيد عز الدين احمد افندي بن السيد محمد الطيار الكيلاني المنسوب الى قطب العارفين الشيخ حر الدين الأمير بن العوث الطاهر محي الدين السيد عبد القادر الكيلاني سنة ٨٨٠ وشرط ان يصرف ثلاثة ارباع عاترها على دريته والرابع الرابع على قبره وقبر والده وعلى مقبرتهم بزواويتهم المذكورة المعروفة بزواية الشيخ بلال الحبشي (بقية آثارها) . في وسط ساحة القطانة صهرنج سبيل ، وفي جنوبها قسطل ينزل اليه بدرجات هجر واخذ ماؤه للصهرنج المذكور في اوائل القرن الثاني عشر تقريباً ، وفي هذه المحلة مدار واحد .

محلة خان السبيل (خ) عدد بيوتها ٦٧

يحدها قلعة حارة ابن نصير وشرقاً جب قرمان وشمالاً چقورجق وسوق بانقوسا وغرباً خندق بالوجه عدد سكانها ٢٨٥ ذكور و٣٠٦ انات جملتهم ٥٩١ نسمة كلهم مسلمون (آثارها) : جامع بانقوسا ، هذا الجامع شهير كبير معمور ، قام فيه السعائر

في الأوقات الخمس لا سيما في وقت السحر فانه لا يضاهيه بجلب جامع
في ذلك الوقت من جهة قراءة الأوراد وكثرة المصلين ولما كان الحاج
(صالح بن مرعي بن حسن الملاح) قيام عليه اثر فيه آثاراً حسنة فرمه وفرشه
بالبلاط وزاد في اوقافه : في صدر قبليته من شرقيها اثر باب عال
مكتوب على نجفته (انتأ الفقير الى رحمة ربه احمد بن موسى
السعدي على مذهب الفقراء الأفقية بتاريخ شهر سنة ١٢٨)
والظاهر انه كان باب مدرسة ويوجد في شرقي محرابه خزانة مغلقة
على حجر مرصوف مدور يبلغ قطره نصف ذراع محاطاً بييتين صورهما .
لأصابع المختار في هذا الحجر آثار خيرات تعانين بالبصر
فالنم مواضع كفه ان كنت من اهل المحبة مرتج كلاً الضرر
وعلى الباب الخارجي الموجه عرباً الذي يدخل منه الى الفسحة التي
ينزل منها الى الميضاة (انتأ هذا المعروف المقر الأشرفي العالي المولوي
المخدومي السيفي الآمر كافل المملكة الحلبية المحروسة يلبغا الناصري عز
بصره سنة ٧٨٨) فالظاهر انه اراد بالمعروف هو الفسحة المذكورة
وتحويلها الى الميضاة وفتح باب لها ، وفي شمالي الرواق الغربي من الصحن
قد كتب عليه فوق سنامه ١٤٠٤ يا حضرة نبي الله بااقوس على نبينا وعليه
افضل الصلاة والسلام قد اخبر بهذا العلامة المحدث الرباني الشيخ
مرتضي اليماني شارح الأحياء والقاموس قال شيخنا العلامة الشيخ احمد
ابن التكمجي نزيل مصر ان الشيخ مرتضي امسام في علم التاريخ) اقول
الشيخ مرتضي هذا هو الأمام العلامة محمد الشهير بمرتضي الزبيدي

بحر العلوم ومعدن المنطوق والمفهوم المتوفي في القاهرة سنة ١٠٩٦
وقد ترجمه الجبرتي في تاريخ مصر بما لا مزيد عليه وترجمه ايضاً علي
سارك باشا في كتابه الخطط المصرية في الصحيفة ٩٤ من الجزء الثالث من
لمجلد الأول من النسخة التي طبعت سنة ١٣٠٦ في مطبعة بولاق
لكبيرة الأميرية: لا ادري اين قال مرتضي الدين ان بنقوسا المذكور
نبي ولا نعلم نبياً اسمه بنقوسا وقد راجعت في القاموس ما كتبه في كلمة
بناقيس فرأيت الشارح قد استدرك على الفيروزابادي بانقوسا وقال هو
جبل في ظاهر حلب وانشد ابيات البحري (اقام كل ملت القطر
رجاس الخ) وقد ذكرناها فيما مدحت به حلب فلو كان الشيخ مرتضي
هو القائل بأن بانقوسا اسم نبي لكان ذكره لها هنا اولى من ذكرها بغير
موضع لأنه كان يجعلها استدراكاً على صاحب القاموس كما جرت عادته
ويزعم كثير من الناس ان لفظه بانقوسا اصلها بان قوسها اي ظهر قوسها
ويكون في ذلك حكاية لم نرها في كتاب ولا ديوان والذي يظهر لي
ان هذه اللفظة ان كانت عبرية فهي مأخوذة من بناقيس وهي ما طلع
من مستدير البطيخ واحده بنقوس بالضم وبناقيس الطرثوث شي صغير
بنبت معه اول ما يرى كما قاله الشيخ مرتضي وذلك لأن بنقوسا جبل
مستدير يترآى للقبل على حلب قبل سائر جبالها ولا سيما لما كانت
اشجاره قائمة حينما كانت مخشبة لحلب كما ذكره صاحب كنوز الذهب وغيره
وكما تدل عليه اشعار البحري والصنوبري وعبارات المؤرخين الذين
تكلموا على الحروب التي وقعت بين سيف الدولة وكافور الأخشيدي

وكيف كان كافور يقطع شجر بنقوسا. وان كانت هذه اللفظة غير
عربية وهو الصحيح فالأولى ان تكون سر يانية واصلها بيت نقوتسا اي
بيت الناقوس فحذفت الياء والتاء من بيت كما هي قاعدة التعريب من
السريانية بحسبنا وباصفره وقلبت الشين سيناً كما هي القاعدة ايضاً
كقنسرين فصارت بنقوسا فالظاهر انها كانت موضع الناقوس ايام سكنى
الكلدان في هذه البلدة هذا اذا كان اصل هذه الكلمة سريانية فان
كانت غير سريانية فالأولى ان يكون اصلها تركي محرفة عن كلمتين
هما (بيك قوزه) اثراً الكاف بونا ومعنى الأولى الف والثانية جورة
اي شجرة جوز وذلك لان هذا السميت كان قبل تعميره بستاناً يشتمل
على الف شجرة جوز او يكون المراد من الألف مجرد الكثرة كما جرى
الأثران على المراد من هذه اللفظة في كثير من تعبيراتهم كقولهم
(بيك ماشا) اي لعبي كبيراً و قولهم (بك دره دن سو كترمك)
يريدون كثرة الأعداء الواهية والظاهر ان هذا السميت عرف بهذا
الأسم في ايام دولة بني طولون اذ اهتم اول قوم من الأتراك الذين
حكموا حلب بعد فتحها يؤيد ذلك ان لفظة بنقوسا لم نرها في شيء من
النظم والنثر اقدم من كلام المحترى الشاعر الذي استغرقت حياته جميع
ايام الدولة المذكورة ومما يؤيد ان اصل هذه اللفظة تركي وجود اكثر
اسماء بمحلات تلك الجهة تركية مثل قاراق والنزايه وتاتارلر وچقورجق
وصا جليخان والشميصاتية وزعم بعضهم ان لفظة بنقوسا تركية محرفة عن
(بيك كوز) اي الف عين او الف غرفة او عن (بيك قوس) اي

الف قنطرة وكل ذلك بعيد عن الصواب لأنه لا يوجد في هذه المحلة عين واحدة فضلاً عن الف ولان الف الغرفة او الف القوس يقتضيان ان تكون هذه المحلة عرفت بهذا الأسم بعد تعميدها وذلك في اوائل القرن السابع وقد علمت انها معروفة بالأسم المذكور في ايام بني طولون والوليد الشاعر المجتري وذلك في القرن الثالث : هذا ما ظهر لي في تحقيق هذه اللفظة والله اعلم — رأيت لوقف هذا الجامع كتاباً آتت نشر خلاصته وهي بعد البسملة الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين الخ وقف محمد خاص بك جامع المشهور بظاهر حلب في محلة بانقوسا المشتمل على رواق في جهته الشرقية فيه مدرسة فيها حجرتان وجب ماء ومدفن وفي جانبها الشرقي سع دكاكين وفي جهتها الغربية رواق وميضأة يهبط اليها بدركات فيها حوض وللجامع بابان احدهما في جهته الغربية والثاني في جهته الشمالية يدخل اليه بدهلين على جانبه دكاكين ومخزن وقف على الجامع وفي جهته الجنوبية قبلية وراها دار محمص البن وفي جهته الشمالية ايضاً سبع حجرات ومنارة الجامع وتمان حجرات معدت للفقراء والمساكين وورها هذه الحجرات احدى عشرة دكاناً ومخزنان للجامع وفي وسط الجامع حوض يهبط اليه بدركات ووقف له ايضاً داراً في محلة الاكراد وثلاث دكاكين شرقي خندق الروم وغربها الطريق ونصف قرية عجار في بلد عزاز وجميع قرية الصفيق في العمق التابعة انطاكية وتمانية قراريط من اربعة وعشرين قيراطاً من قرية حارم من اعمال قلعة حارم وتمانية

قراريط من قرية عين زيادة في ناحية جبل سمعان وستة قراريط من قرية الفاتكية في قضاء انطاكية : وشرط ان تصرف غلة هذا الوقف على تعمير الجامع وترميمه وتعميره كوظيفة الأمام والخطيب والخادم والمؤذن ومدرس بعد صلاة الجمعة وآخر يدرس في مدرسة جامع المذكور كل يوم وستة يقرؤون ستة اجزاء ليلة الجمعة في حضور المتولي وان اجور هؤلاء الموظفين يدفعها لهم المتولي على حسب الزمان واسوة الأمثال الا القراء الستة فقد شرط لهم في كل شهر عشرين درهماً من الفضة تقسم بينهم على السوية وشرط ان يفرق في كل يوم جمعة على الفقراء المساكين اربع اقق خسر وان يكون المتولي من اولاد الواقف الصابيين والعزل والنصب بيده وعين له عشرين غلة الوقف وان ما فصل من الغلة بعد التعمير والترميم والوظائف وفتقات الجامع يكون لأولاد الواقف من صلبه فاذا انقرضوا فلا أولاد البطون وتكون التولية حينئذ على ارشدهم تحريراً في محرم سنة ٧٦٨ ، اقول الذي يظهر من ذكر محص البه ان كتاب الوقف هذا قد كُتب مرة اخرى في غير ايام الواقف ووضع في ذيله تاريخ الوقفية الأولى وذلك لأن استعمال قهوة البن في حلب كان بعد استعمالها في اليمن ضرورة وهي لم تظهر في اليمن الا في اوائل القرن التاسع كما ستعرفه وعلى ذلك نورد نبذة في الكلام على القهوة على طريق النكاهة قال بعض العلماء القهوة مشتقة من الاقهاء وهو الاجتواء اي الكراهة او من الاقهاء بمعنى الاقعاد وبعضهم يكسر قافها فرقا بينها وبين قهوة الخمر واختلاف العلماء في حلها وحرمتها

والأطباء في نفعها وضررها والصحيح انها حلال ما لم تجر الى محرم
كشربها بالدور او بيوت القهاوي المتتملة على الأمور المحرمة شرعاً وانها
معينة على السهر مساعدة على الهضم منعشة للقوى مذهبة للصداع اذا شربت
قليلاً . مضره اذا شربت كثيراً واول ظهورها في بلاد الحبشة وما والاها
غير معلوم واما في اليمن فكان ظهورها في اوائل القرن التاسع عـ يد
الشيخ جمال الدين بن عبدالله العالم الولي ولكن التواتر على انها طهرت
هناك عن يد الشيخ علي بن عمر الشاذلي وانها كانت قبلاً من الكفتة
وهي الورق المسمى بالقات لا من البن ولا من قشره ثم ان شجرة البن
نبتت باليمن في كورين منها فوق الجبال التي تعلقو زبيداً في مقابلة بيت
الفيقيه وتجرها مغروس على خطوط مسقيمة وتثمر آخذة بالكبر الى
ثلاثين سنة وغاية ما تبلغ في الارتفاع الى ثمانية ادرع وزهرها
ابيض ويخرج ورق الزهر منى وتلات وهو اكبر ورقاً من زهر
الكريز وتجرها شبيه بثمره وفي وقت خضرته يكون عفصاً مرارة فاذا احمر
يكون في طعم اللبن الحامض وعند ادراكه يكون احمر بضرب للسواد
كالوتنة لا فروي بينهما سوى الطعم والرائحة وسكل الجوزة المنقسمة
الى فلتين ويجمع قبل استوائه وينشر فوق اسطحة مستوية ويستقى
ويسود لونه ثم يدش على الأرحية ثم يخاص من قشره بالتدرية وهذا
هو البن الذي يباع في جهات الدنيا واما ما يبقى على اصوله حتى يتم
استوائه فلا يحتاج الى الدش بل يفصل من قشره باليد وينشف
كالزبيب واهل اليمن يغلونه و يستعملون منقوعه مبرداً في الصيف وهو

نافع للصحة وهذا النوع يبقى في اليمن ولا يخرج منها الى غيرها ويكون غالي القيمة واحسن البن ما كان فيه غلظة مع الحضرة والقشر الذي تكلمنا عليه حار رطب في الأولى والشراب المصنوع منه ان شرب صيفاً يرهل البطن وشربه ينعش القلب ويزيل الثقل والفتور الحاصل في الصباح والأحسن في قلي الحب عدم الجور عليه ائلاً تضع خاصيته وشرب القهوة بعد الأكل بساعة نافع للهضم والزكام والم الرأس وفي كل سنة يخرج من بلاد العرب ثمانون الف طرد من البن منها الى جدة اربعون الف طرد والباقي الى البصرة وغيرها والطرد ثلاثة قناطير كل قنطار مائة رطل كل رطل الف درهم وكان دخولها في بلاد الروم ولا سيما قسطنطينية سنة ٩٦٢ واول استكشافها سنة ٦٥٦ واما اول استعمالها في اليمن فقد كان في ابتداء القرن التاسع كما سبق ذكره اه

(بقية آناها) : مسجد الأرمنازي وزاوية بيت خيرالله ومسجد الغزولي ومسجد الدرج وسبيل تجاهه بميلة الى الشمال وسبيل في زقاق بيت حيدر وفيها مصبتان وخانان واربعة مدر وفرنان وحمام سوق الغزل وكانت من اوقاف اخلاص . ومن الأسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة آل الملاح ووجيها بل هو احد وجهاء حلب وعين اعيانها المحترمين محمد مرعي باشا بن (صالح بن مرعي) . والدور العظام في هذه المحلة هي دور هذه الاسرة . اه

محلة چقورچق (خ) عدد بيوتها ٤٨

يحدها قبة وشرقاً حارة الأبراج وخان السبيل وشمالاً سوق بانقوسا
ولفظة چقورچق تركية معناها الجورة الصغيرة والعامية يسمونها سقرچق

عدد سكانها -

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	٣٦٣	١٨١	١٧٢
<u>الروم الكاثوليك</u>	<u>٠٢٥</u>	<u>٠١٣</u>	<u>٠١٢</u>
	٣٧٨	١٩٤	١٨٤

ليس فيها من الآثار سوى مسجد الشيخ عثمان وفيه مزاره وقسطل
عميق في سوق بانقوسا قرب خان الدبس والخان المذكور وهو خان قديم
قيل كان بقاءه لأبناء السبيل قبل ان تعمر هذه المحلات . والروم
الكاثوليك في هذه المحلة كانوا يسمون باسم البسارنة وفي حدود سنة
١٣٢٥ اخذوا ينتقلون منها الى محلات النصارى حتى لم يبق منهم احد
في المحلة المذكورة

محلة صاجليخان الفوقاني (ح) عدد بيوتها ١٤٨

يحدها قبة صاجليخان التحتاني وغرباً حارة الأبراج وشمالاً قاضي عسكر
وشرقاً المقبرة وعدد سكانها ٥٦٧ ذكراً ٦٥٥ انثى فجملتهم ١٢٣١ نسمة

كلهم مسلمون وصاجليخان كلمة تركية معناها خان ابي الشعر وهذه المحلة تعرف ايضاً باسم هارون دده : ليس فيها من الآثار سوى مسجد فيه مزار هارون دده ومسجد جب الحواجا وقسطل بجانب مسجد هارون دده وسبيل في زقاق الطباين

محلة البلاط الفوقاني (خ) عدد بيوتها ٢٩

حدها قبلة بالبلاط التحتاني وشرقاً البرية المعروفة بتربة لآلآ وشمالاً صاجليخان التحتاني وغرباً محلة الضوضو عدد سكانها ٣٤٧ ذكراً و ٣٧٦ انثى فالجملة ٧٢٣ نسمة كلهم مسلمون

آثارها

جامع البلاط الفوقاني فسيح طول صحنه خمسون ع في متلها تقريبا مفروش بالرخام يميتي فيه الناس حفاة وله بابان شمالي وهو الكبير وغربي وهو الصغير وفي شمالي السحن رواق وفي جنوبيه قبلية واسعة جميلة وفي شرقيه حوض منخفض عن ارضه قليلا وعلى الباب التالي مسارة صغيرة وفي شرقي قبائته مدفن فيه بعض قبور وفي شمالي جداره الشرقي طاقة يقولون ان تحتها قبور اعظيمة منها قبر رجل اسمه الشيخ ندى يعتقد انه اهل المحلة ويزعم بعضهم انه من الصحابة وهذا الجامع بناه الحاج سالم ابن البلاط ووقف له سنة ١٠٦١ وقفاً يشمل على دور وارض وساتين ومن جملته ارض الحمام المعروف باسم الواقف في حضرة جامع بالمحلة وشرط ان يكون الموظفون فيه من ذريته وقد تغيرت معالم الحمام وصار حوائت

ينفشون فيها الصوف ويعملونه ابايد وفي جانب هذه الحوائت من شرقيها
صهرج سبيل تجاهها من جنوبها الغربي على الطريق صهرج آخر ليس
له خرزة ولا عليه بناء وفي هذه المحلة فرن واحد

محلة جب قرمان (خ) عدد بيوتها ١٣٣

قلة الضوضو وشرقاً صاحبخان التحتاني وتمالاً الأبراج وعرباً ابن
نصير وعدد نفوسها ٥٥٥ ذكر أو ٥٥٥ انى فالمجموع ١١٠٤ كلهم مسلمون
(آثارها) : جامع البكره حي عظيم فسيح مفروسة ارضه بالرخام له باب
موجه الى الشرق وآخر موجه الى الغرب وفي شمالي الصحن رواق
مملوك ظهره لدار جاريتة في وقف الجامع وفي غربيه رواق فيه قسطل
في اسفله مبادل وفيه حجرة تعلم فيها الأطفال وفي ترقيه مصلى للصيف
وفي جنوبيه قبليّة واسعة وعلى بابه منارة جميلة واوقافه تبلغ سنوياً
محو عشرين الف قرش نصفها للجامع السلياني الآتي ذكره في محلة
الضوضو . (بقية آثارها) : مسجد اسمه المسجد الصغير محله في
زقاق بيت جونا ، وفيها بحضرة جامع البكره حي في رأس الزقاق الكائن
تجاه باب الجامع الغربي على يسرة الداخل الى الزقاق سبيل صهرج عليه
عمارة يسمونه سبيل بيت الخواتمي ، وفيها ايضاً خان قرمان ، وقرب
جامع البكره حي مزار يسمونه مزار الشيخ القرماني وفيها
مداران وفرن .

محلة صاحب خان التحتاني (خ) عدد بيوتها ١٢٥

وتعرف ايضاً بأغاجق يحدها قبلة محلة الضوضو وشرقاً البرية المعروفة بتربة لآلآ وشمالاً صاحبخان الفوقاني وغرباً جب قرمان عدد سكانها ٤٩١ ذكراً و٥٢٥ اثنى فالمجموع ١١٠٦ كلهم مسلمون

(آثارها) ، جامع اغاجق عمر سنة ٩٩٣ اسم بانيه مكتوب على باب قبلية الجامع لم اتمكن من قراءة جميع ما كتب عليها وهو جامع جميل لطيف فسيح في جنوبه رواق عال له قباب على اعمدة من الرخام الأصفر داخله قبلية وفي شرقي الصحن حوض ينزل اليه بدرجات يجري اليه الماء من قناة حلب وفوق باب هذا الحوض قبر يقال انه قبر عبد الواقف ويحيط بالقبلية شرقاً وجنوباً ساحة كانت جنبنة للجامع على نسق الجوامع الرومية فيها بعض قبور وفوق باب الجامع منارة لطيفة واغاجق كلمة تركية معناها الأغا الصغير واهل المحلة يرمون ان اصلها اغا جوق اي كثير ويحكون في ذلك حكاية خلاصتها ان باني الجامع عمره من تمن حنطة كانت في مخزن موكل به عبد الواقف فكان كلما سأل عبده عن عن مقدار ما بقي منها يقول له اغاجوق الى ان كاد يكمل عمل جامعها من تمنها وفي بعض الايام جاء اليها فرآها قليلة جداً فعلم ان الله قد بارك له فيها غير انها بعد نظره بقليل نفذت فعلم ان البركة قد ذهبت عنها، هذا الجامع له وقف قلتم بكفايته

(بقية آثارها) : فيها سبيل عليه بناء قريب من الجامع السلیماني على الجادة وفيها خان يعرف بالباكية .

محلة تلعران (خ) عدد بيوتها ١١٢

وعدد سكانها ٤٢٦ ذكراً و٥٢٢ انثى فالمجموع ٩٤٨ نسمة كلهم مسلمون : محل هذه الحارة شرقي بركة المسلخ يحدها قبلة محلة محمد بك المعروفة ايضاً بالتكاشرة وشرقاً البلاط التحتاني وتمامه زاوية الشيخ بلال وشمالاً الشيخ محمد الضوضو

(آثارها) : جامع برسین محله في الزقاق المنسوب اليه غربي الحارة وهو أكبر مساجدها صحنه في طول ١٧ ع في مثلها عرضاً في شماليه دكة فيها عدة قبور وفي شرقيه الشمالي باب ميضاته يهبط اليها بدركات وفيها حوض يبلغ بضعة ع طولاً في مثلها عرضاً يجري اليه الماء من قناة حلب وفي شرقيه الجنوبي ايوان فيه قبر من المرمر مكتوب على نصبتيه انه قبر منشيء هذا الجامع وفي الجهة الجنوبية قبلية الجامع في طول ١٧ وعرض ١١ ذراعاً تقریباً في جنوبيها حجرتان احدهما على يمين المنبر والأخرى على يساره سقفهما قبو وقبة محمولان على عضادات وعمودين من الحجر الأسود وللجامع بابان احدهما موجه شرقاً فوقه منارة وهو المستعمل والثاني موجه غرباً يفتح في بعض الأحيان : منشيء هذا الجامع الحاج حسين بن برسین سنة ١٠٩٥ وقف عليه وقفاً عظيماً شرط فضله لذريته تبلغ غلته الآن بضعة وعشرين الف قرش سنوياً والمتولي

على هذا الجامع ووقفه الآن الحاج محمد علي بن محمد برسین والناظر عليه
ولده الشاب النجيب الشيخ محمد ناجي وهو صارف قصارى جهده الى
اعمار الجامع ووقفه واصلاح احوالهما وفقه الله

جامع ساحة حمد : محله في زقاق الشيخ جنيد له قبلية تبلغ خمسة عشر
ذراعاً طولاً في مثلها عرضاً تقريباً وصحنه بنسبة قبلية سعة في شرقيه
حجرة ومدفن فيه قبر رجل يقال له الشيخ حمد ووقفه دار ودكانان في
المحلة يبلغ ريعها سنوياً التي قرش تقريباً ووقفه فيه الخمس

مسجد الحاج حمدو بن ابي دان : مسجد صغير سمح الرجل المذكور بارضه
وبعض نفقاته مند بضعة عشر عاماً وله انوال في دكان بجانبه وقف عليه
ا نقيه آثارها . سبيل صهرنج يعرف بسبيل الساحة له في المحلة
دكان وقف عليه : والأسر الشهيرة المحترمة في هذه المحلة اسرة آل ناصر
اغا لها منزل يستقبل الضيوف والمسافرين ومن وجهائها الشيخ احمد بن
الشيخ (علي بن محمد بن محمد) وهو الآن من اعضاء بلدية حلب واحد
اعضاء لجنة الأوقاف اه

محلة الضوضو (خ)

يحدها قبلية تلعران والصفصافة وشرقاً البلاط التحتاني والفوقاني
وشمالاً صاجليخان التحتاني وتمامه جب قرمان وابن نصير المشهورة يجب
القبة وغرباً خندق بالوج وفي غربي هذه المحلة الساحة المعروفة بيري
المسلخ القديم وهي الآن سوق الجمال والغنم عدد دور هذه المحلة ١٢٥

وعدد سكانها ٥٦٦ ذكراً ٦١٥ انثى فالمجموع ١١٨١ نسمة كلهم مسلمون
(آثارها) : الجامع السايماي في شمالي المحلة منسوب الى الحاج سليمان
الأيوبي بانيه سنة ٧٨٣ وهو جامع عامر نيز فسيح مفروش صحنه بالرخام
طوله ٥٠ ع في مثلها عرصاً تقريباً في عريه نجاه بابه الغربي حوص
يجري اليه الماء من قناة حلب ينزل اليه بيضع عشرة دركة كأنه في
معاراة وفي شمالي الصحن مدفن في غريه الجنوبي قبر ابي الواقف وبيه
عدة قبور وفي جانب المدفن من شرقيه حجرة تعلم فيها الأطفال وبي
جنوبي الصحن قبلية جميلة عامرة على طول الجامع في عرض عشرين
ذراعاً تقريباً وفي شرقيه دكة للصلاة صيفاً وله بابان غربي فوقه منارة
جميلة وفي جنوبيه رواق صغير وشمالي ينفذ الى محلة صاجليخان وواقوه
مشتركة مع اوقاف جامع البكره جي الذي تقدم ذكرها في الكلام عليه، مسجد
مقر الأنبيا، في سوق المحلة عمره رجل يقال له شمس الدين سنة ٦٨٥ وهو
مسجد صغير وسعت قبلته في حدود سنة ١٢٩٠ على يد متوليه وزاد
في اوقافه حتى بلغت ملتها الآن نحو عشرة آلاف قرش في السنة،
مسجد الظالع محله شرقي بركة المسليخ الى الشمال بناه المحسن الشهيد
(محمد بن احمد الظالع البجدي) في رجب سنة ١٣٠٠ وعملت له بيتين
بكتبان على بابه جأت فيما شطرة التاريخ (انشئ المسجد في شهر
رجب) وهو مسجد متسع منتمل على قبلية وحجرة تقام فيه الصلوات
الخمس وبقية الكلام عليه في ترجمة صاحبه .
(بقية آثار هذه المحلة) . يوجد قبلي هذه المحلة قبة على قارعة

الطريق فيها دفين يسمونه الشيخ محمد الضوضو يعتقد به اهل المحلة
ويروون فيه كرامات ويندرون له الزيت ، وفي شمالي برية المسلخ قبر
يسمونه قبر الترمدي يزعم بعضهم انه الترمذي المحدث الشهير وبعضهم
يقول انه الترمذي الحكيم والصحيح انه لا هذا ولا هذا لان تاريخ وفاته المفهوم
من قبره متأخر عن وفاة الأثنين واهل المحلة يعتقدون به ويندرون له
الزيت والمشهور عندهم ان الخيول وغيرها من الدواب اذا اعتراها مرض
المغص المعروف بالعلة ودايف بها حول هذا القبر سبعة اشواط برئت من
من مرضها وفي سنة ١٢٩٩ عمر حوله دائره باب على القبلة وفي هذه
المحلة مدار واحد ، وفرن واحد ، وثلاث خانات احدها لبيع الفواكه
والسمن والصوف ومال القبان والأخران انزل القوافل والمسافرين ،
وفيه ستة بيوت قهاوي واحد في سوق المحلة والخمسة في برية المسلخ
ومما يلحق بهذه المحلة مشهد في شرقي صحرائها في بساتين الفستق بن
حلب والنيرب يقال له قرنبا قال بعضهم كان يعرف قديماً بمقر الأنبياء
فخرته العامة وسبب بناء هذا المشهد ان شياً من اهل منج رأى في
حلمه عدة مرار كان علي بن ابي طالب مرتاً يصلي فيه وانه قال له قل لتقسيم
الدولة بيني على هذه الربوة مشهداً فقال الشيخ لعلي ما علامة ذلك
قال ان تكشف الأرض فتظهر انها مفروشة بالرخام المفصص وفيها
محراب وقبر علي جانبه فيه بعض ولدي فقص الشيخ ذلك على قسيم
الدولة فكشف الأرض ورأى الأمارات فبنى على تلك الربوة مشهداً ووقف
عليه وقفاً وحكى غير واحد ان النبي صلى الله عليه وسلم رؤي يصلي فيه

مع جماعة من الأنبياء . اقول لا ادري ما وجه تسمية هذه الربوة بمقر
الأنبياء اذ لم نعلم ان نبيين او اكثر استقروا به الا ان يكون ذلك اخذاً
من الرويا في الرواية الأخيرة . ولعل كلمة قرنيا محرفة عن قرني بوزن
فعلى وهي دويبة قدر الجمل اذا لمست انكشيت على نفسها وصارت
شبه حمصة وعلى كل حال فان موضع هذا المشهد مفرح نزه له مناظر
جميلة يقصده الناس في فصل الربيع لحسن مناظره وكثرة ازهاره
وتعريف اطياره .

محلة السخانة ومحلة البقارة (خ)

حدهما قبلة البرية وشرقاً محلة كمان وعربياً برية الشيخ جاكير وشمالاً
سور باب النيرب عدد دور الأولى ١٢٢ ونفوسها ٥٨٦ وذكراً ٥٧٨ و
انثى فالمجموع ١٠٦٤ ، وعدد دور الثانية ٥٢ ونفوسها ذكوراً ١٠٠ واناثاً
١٥٢ فالمجموع ٢٥٢ كلم مسلمون . حارة البقارة لا آثار فيها واما
السخانة فأثارها : جامع السخانة في الزقاق الضيق على الجادة يقول اهل
المحلة انه عمري وهو صغير الصحن وفيه حوض يبلغ بضعة اذرع في مثلها
وفي غريبه قبلية وله منارة تقام فيه الصلوات والجمعة وله وقف قائم
بكفايته وفي جنوبي الصحن صهريج وعلى الباب صهريج وقسطل يجري
اليه الماء من داخله ، مسجد يوسف الأغا هو مسجد قديم جدد قبليته بعد
الثلاثمائة والألف يوسف اغا المذكور فنسب اليه ومحلّه في جنوبي
المحلة مجاور بساتين الفستق وهو ساحة واسعة في طرفها قبلية صغيرة وحجرة

بقدرها تعلم فيها الأبطال .

محلة محمد بك (خ)

وتعرف أيضاً بالتكاشرة محلها خارج باب النيرب وعدد دورها ٢٤٣ وعدد ذكورها ١٦ ١ واناؤها ١٠٩٤ فالمجموع ٢١١٠ نسأت كلهم مسلمون حدها قبلة الجادة الكبرى التي لا نظير لها عندنا في العرض والأستقامة التي اولها سوق باب النيرب آخذة شرقاً حتى تنتهي الى بوابة الملك وشرقاً البرية وغرباً القصيلة وشمالاً الشيخ بلال الحبتي وتامه محلة تلعران والصمصافة

(آثارها) : جامع الطرنطائية ومدرسته محلها في زقاق المدرسة المنسوب اليها غربي قسطل علي بك الكاين شمالي الجادة الكبرى على يمين الداخل من بوابة الملك وهي مدرسة حافلة عامرة متقنة البناء كانها حصن تتمل في شرقها وغربها على اربعين حجرة عالياً وسفلى وفي جنوبها قبلية نقام فيها الصلوات والجمعة وفي شمالها محل واسع نقام فيه الأذكار كأنه كان محلاً للتدريس وفي وسط صحنها حوض تحت الأرض يجري اليه الماء من القناة دائماً ولها فوق زاويتها الشرقية الشمالية مسارة صغيرة ويوجد على يمينه الداخل من بابها الموجه غرباً حجرة فيها قبر له ضريح على رأسه خودة حديد عليها دوران من الشاش الأخضر يقولون ان المدفون فيه رجل كان يحب الجهاد فكان في اكثر اوقاته لابساً هبة الحرب يقال له الشيخ اويس ابو طاسة : المدرسة مذوبة

الى (طرنطاي الأمير سيف الدين) وهو الذي جدد بها خطبة ووقف
عليها وقفاً واما الذي انشأها وانشأ الجامع فهو السيد عفيف الدين بن
محمد شمس الدين وذلك في سنة ٧٨٥ . اوقافها عشرية مضبوطة
يؤخذ منها مقطوعاً ما لا يكاد يقوم بكفايتها وهي الآن معطلة ليس
فيها مجاور ولا مدرس . . غير انه تقام في مسجدتها الصلاة والأذكار
قد اتخذها زاوية العالم العامل الشيخ محي الدين البادنيجي وخلفاؤه من
بعده وهو ينتسب الى ولي الله الشيخ نبهان الجبريني فحجرات المدرسة
المذكورة لا تسكن الا في ايام الخلوة الأربيعينية يختلي بها مریدو
الخلفاء المذكورين

قسطل علي بك . تقدم انا ذكر محله وهو من اشهر قساطل حلب
يجري اليه الماء دائماً من قناة خاصه به ويجري فائضه الى ابار وحياض
في المحلة يستقي منها اهلها وقد عهدنا ان اكثر الجمال التي تدخل الى حلب
ترد عليه للشرب يزعم بعض النسوة ان الأغتسال فيه على ثلاثة سبوت
في تموز قبل الفجر يخلص الجسم من الأمراض في بقية السنة وهو قسطل
قديم مكتوب عليه (انشأ هذا السبيل المبارك في ايام مولانا السلطان
الملك الأشرف ابي النصر قانصوه الغوري عز نصره ابتغاء لوجه الله
تعالى علي بك السيفي المولوي في شوال سنة خمس عشرة وتسعمائة)
وعلى كل من جانبيه دائرة مكتوب فيها (عز اولانا السلطان الملك
الأشرف قانصوه الغوري عز نصره)

جامع قرمط : ويعرف ايضاً بجامع عفان على الجادة في الصنف الموجه

الى الشمال صحنه يبلغ خمسين ع في اربعين تقريباً في غريه ميضأة بجانبها
حجرة وفي شماليه قبلية بنسبة الصحن تقام فيها الصلوات والجمعة وفي
جنوبيه مصيف في صدره محراب يقال انه هو قبلته القديمة وله منارة
صغيرة وهو جامع قديم جدد سنة ١٢٣٧ وله وقف قائم بكفايته ولا
اعرف المنسوب اليه ورأيت في السجل انه في سنة ١٢٦٣ وقف الحاج
عبدالله بن علي المشنوق وفقاً حافظاً شرط فيه قرآء في هذا الجامع وان
وقفه بعد انقراض ذريته يوئل للجامع المذكور ثم في سنة ١٢٨٠
وقف وفقاً آخر شرط فيه الشرط الأخير

جامع شبارق : في جانب قسطله على الجادة في الصنف الموجه جنوباً
صحنه اربعون ع في مثلها تقريباً وفي شرقيه الشمالي صحن آخر فيه حوض
مربع يبلغ بضعة اذرع في مثلها وفي جنوبي الصحن الأول قبلية وفي
شماليه حجرة تعلم فيها الأطفال كان تجديد هذا الجامع سنة ١٢٥٧ ، يوجد
على جانبي بابه مما يلي الجادة سبيلان ، وفي غريه الشمالي قسطل يعرف
بقسطل شبارق ومنشئه هو منشيء هذا القسطل مكتوب في اعلى صدر
القسطل (امر بانشاء هذا السبيل المبارك المقر الأشرفي العالي المولوي
المالك المخدومي الكافل السيفي يابغا الصالح كافل المملكة الحلبية
المحروسة اعز الله انصاره من ماله ابتغاء لوجه الله تعالى ليقية العطش
الأكبر يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من اتى الله بقلب سليم في ربيع
الأول سنة ٧٤٦ بنظر الفقير الى الله تعالى ابراهيم بن محمد الحراث عفى
الله عنه) قلت يلبغا هذا هو (يلبغا الجياوي الأمير سيف الدين) .

مسجد البدوي : ويعرف ايضاً بمسجد الشيخ ظاهر على الجادة في
الصف الموجه الى الشمال يبلغ صحنه خمسين ع في مثلها تقريباً في غربه
قبلىة تجاهها مما يلي الصحن بعض قبور وفي جنوبيه مصيف وفي شرقيه
الشالي ميضأته .

زاوية الشيخ حيدر : في الزقاق المنسوب اليها الكائن في الصف
الجنوبي من الجادة يبلغ صحنها ٥٠ ذراعاً في ٤٠ تقريباً في شرقيه دكة
فيها قبور وفي جنوبيه قبلىة واسعة لها باب جميل وفي حضرة باب هذه
الزاوية في الزقاق قسطل الشيخ حيدر وهو احد مشايخ الطرائق
العلية اتخذ الزاوية محلاً لأذكاره فنسبت اليه والافباني هذه الزاوية
والقسطل هو (قطليجا الحموي) شرع بينائهما ومات قبل اكملها فأكلها
الأمير (طاز بن عبدالله الناصري) مكتوب على الزاوية (انشأ هذه
الزاوية المباركة المقر الكريم العالي السيفي قطليجا والمقر الأشرف الكريم
طاز كافل المملكة الحلبية سنة ٧٥٧ وفي اعلى صدر القسطل الآخر
(لقطليجا) وهو كتاجو والظاهر ان احد الأسمين محرف عن الآخر :

جامع التوبة بضم التاء وهي تاجر ذكر التين وكان فيه شجرة توب
عظيمة اضيف الجامع اليها والناس يلفظون هذه الكلمة بفتح التاء ويجكون
في ذلك كلاماً غير مستند الى اصل ، هذا المسجد قديم محله في الصف
الجنوبي من سوق باب النيرب والحنديق محيط به من غربه وجنوبيه
وهو صحن واسع يبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها تقريباً وفيه حوض مربع
فوق عشر بعشر جدده متولي الجامع (علي بن محمد النيرباني) وقد نقله

من شماليه معيداً اياه الى محله الحالي وكان صغيراً نقل الى محله الحالي من دهليز الجامع وقد نقل اليه من الميضاة وفي شمالي الجامع شمالية للصلاة كانت هي قبلية الجامع وكان لها باب على الميضاة ثم في سنة ١١٨٠ نبت في جهته الجنوبية قبلته الحالية وهي صنان طول الأول ١٥ ذراعاً والثاني ١٨ ذراعاً في عرض احد عشر ذراعاً تقريباً وفيها المحراب والسدة وفي شرقيها بعض حجرات وفي غربها الشمالي قبلية اخرى في جنوبها باب مغلق ينفذ الى مدفن سماوي له باب على الخندق : مكتوب على الباب المغلق (انشأ هذا الجامع المبارك الفقير الى الله تعالى الشيخ محمد المعصراني في ايام مولانا السلطان الملك الظاهر جتمنى عز نصره سنة ٨٤٦) فالظاهر ان منشي هذا الجامع هو هذا الرجل وان ما بناه هو الشمالية والمدفن والميضاة ثم في سنة ١١٨٠ انشئت قبلته الحاضرة وفي سنة ١٣١١ سدت ابواب الشمالية مما يلي الصحن وفتح لها باب على الدهليز وكتب عليه :

الزم التقوى تمل كل الأمل وبها تبجو اذا حان الأجل
مذ بنى مسجدنا رخ وصف فاز من اخلص لله العمل
وعلى حجرة مرصوفة في جدار القبليّة مما يلي الصحن .

لم تزل رحمة الأله على من بالتقى يعمر المساجد فضلا
اذ به جامع الفضائل لما شاده مخلصاً تسامى محلا
قلت لما جنى المبرة رخ عمل صالح له الخير دلا

هذا الجامع من اعمار جوامع حلب لا تكاد تنقطع منه العبادة لا ليلاً ولا نهاراً ويقال ان منارته كانت على يابه الذي يلي السوق الموجه شمالاً ثم هدمت وعمرت له منارة جديدة يصعد اليها من دهليزه دخل وقفه الآن قائم بكفايته وفي سنة ١٣٠٠ فيس صحنه بالرخام والناس تمشي فيه حفاة والمشهوران محرابه اصاب به بانيه عين القبلة : قسطل قرمط في حضرة جامع والظاهر ان منشئه هو منشيء جامع قرمط المتقدم ذكره في السنة التي جدد بها الجامع ايضاً ، سبيل صهرج يقال له سبيل ابي دلوين على الجادة في الصف الموجه جنوباً عربي الزقاق المنسوب اليه ، سبيل العطار صهرج عليه بناء في رأس بوابة القرباط تجاه حمام برسین انشاءً احمد بن حسن العطار وشرط له الكفاية وجزءاً من القرآن في كل يوم في وقف محمد بن محمد بن الحاج مصطفى والحاج يوسف اغا ابن الحاج مصطفى اغا بن يوسف افندي عربي كاتبي وهو خمس دكاكين متلاصقات في الصف الشرقي في سوق سويقة علي وقفاه بتاريخ ١٢ محرم سنة ١٢٠٤ وشرطاً فيه قرآء ولا امام العثمانية قروش معلومة في وقف المرأة الحاجة فاطمة بنت شريف اغا القرنة الموقوف سنة ١٣٠٦ وفي هذه المحلة مداران وثلاثة افران واربعة خانات اثنان معاطن للأبل واثنان للغلات والحان الكائن في زقاق القرباط انشاءً المرحوم محمد اسعد باشا ابن (علي بن سعيد الجابري) واوصى ان يكون بعصه وقفاً على مدرسته التي انشاها في مسجد الدليواتي في محلة الفرافره المتقدم ذكرها وحمام برسین وقبوة شعبان في سوق باب الزيب

﴿ تنبيه ﴾ الأثر الشهيرة في هذه المعلة هي بيت ابي الكنج ووجيها حمادة بن كنجو وهو صاحب منزل وكان جده الصعب مقوم الحاج ومن هذه الأثر بيت الصعب ووجيها خيرو بن محمد الصعب وفيها بيت الحواضره واصلهم من قرية الحاضر ووجيها الآن فارس بن الحاج ناجي معروف بالسقاء وقري الضيوف وفيها بيت التلايني ووجيها الحاج يوسف بن الحاج حمدو سخي شهيد في محله ومن وجها المعلة عبد الفتاح البيطار وبيت برى ووجيها فارس بن حمود برى يلحق بهذه المعلة مقبرة الشيخ جاكير وهي اعظم مقبرة في حلب تتصل بمقبرة السفيري لا تقل مساحتها عن ثلاثة كيلو متر مربع .

حارة كتان (خ)

قبلة بساتين الفستق وغرباً حارة السخانة وشمالاً بادنجك ومحمد بك وشرقاً البرية عدد دورها ٤٦ ونفوسها ذكوراً ١٧٣ واناثاً ١٩٥ فالمجموع ٣٦٨ نسمة كلهم مسلمون : فيها مسجد واحد يبلغ صحننه خمسة عشر ح في مثلها تقريباً في وسطه حوض يجري اليه الماء القناة من فائض حوض جامع بادنجك وفي جنوبيه قبلة بنسبة صحننه .

محلة بادنجك (خ)

محلهها في جنوبي الجادة الكبرى التابعة جادة محمد بك يحدها قبلة جنينة معروفة وحارة كتان وغرباً السخانة وشمالاً الجادة وشرقاً البرية واسمها هذا محرف عن ميدان جك لفظة تركية معناها الميدان الصغير كانها سميت بهذا الأسم لميدان صغير في حضرة جامعها عدد دورها ٩٢

ونفوسها ذكوراً ٤٣٧ واناثاً ٤٢٨ فالجموع ٨٦٥ نسمة كلهم مسلمون
وفيهما من الآثار جامع بادنجك في الزقاق المنسوب اليه يبلغ صحفه
١٥ عشرع في مثلها تقريباً في وسطه حوض مساحته بضعة اذرع يجري
اليه الماء من فائض قسطل علي بك وفي شمالي الصحن رواق وفي جنوبه
قلية فيها منبر وفي غربها كوة نافذة الى حجرة مهدوم سقفها مدفون فيها
واقف الجامع واسمه يعقوب ابن يغمور وهو المكتوب على نجفة باب
القبلية وكانت عمارته في اواسط القرن الحادي عشر ولهذا الجامع منارة
ومنبر وله من الأوقاف دار في المحلة . وفيها ايضاً جامع يقال له مسجد
الكسيح في غربي المحلة صغير تقام فيه السرية لا يعرف له وقف : قسطل
الجوره في شمالي الميدان ينزل اليه بدركات يجري اليه ماء التناه من
فائض قسطل علي بك

محلة الصفاة (خ)

خارج باب النيرب عدد دورها ١٣٨ ونفوسها ٤٧١ ذكراً و ٥١٨
انثى فالجموع ٩٨٩ نسمة كلهم مسلمون يحدها قبلة سوق باب النيرب
التابع محلة محمد بك وشرقاً الى الجنوب محمد بك والى الشمال تلعران
وشمالاً برية المسلخ التابعة محلة الصوضو وغرباً الخندق

— آثراها —

مسجد خال من البناء فيه بعض قبور يقال له مسجد زكريا محله الصف
الموجه شرقاً في اواسط الجادة الممتدة من سوق باب النيرب الى برية

المسلخ ومسجد الكوجك واسع الصحن فيه بعض قبور ايضاً في جنوبيه
قبلية تبلغ بضعة عشر ذراعاً طولاً وبضعة اذرع عرضاً تقريباً وفي شماليه
حجرة تعلم فيها الأطفال وهو متوهن جداً تقام فيه بعض الصلوات
محلّه في رأس هذا الصف مما يلي بركة المسلخ على الجادة المذكورة
وفيهما سبيل صهرنج له خزانه في الجدار تجاه مسجد زكريا على الجادة
المذكورة يعرف بسبيل الحاج عبدو الحوجه لأنه هو الذي انشأه في
حدود سنة ١٣٠٠ وفيها خانان احدهما للتوافل والمسافرين والثاني تباع
فيه المأكولات محلّه جنوبي بركة المسلخ وكلاهما انتشأ سنة ١٣٠٩
وقبوتان في عطفة سوق باب النيرب حادثان ايضاً احدهما في الصف
المتجه الى الشرق من اشاء المرحوم الشيخ (مصطفى بن محمد بن مصطفى
طلس) والاخرى متجهة الى الغرب مما انشأه المرحوم السيد احمد بن
السيد (محمد راجي بن السيد علي بيازيد)

محلة الدحدالة (د)

داخل باب النيرب عدد دورها ٢٨ وثقوسها ٩٠ ذكرأ و ١١٨ اتى
فالمجموع ٢٠٨ كلهم مسلمون حدها قبلة الجادة الآتي ذكرها في حارة
البيستان وشرقاً الخندق وشمالاً حارة الطونبغا وغرباً حارة البيستان

— آثارها —

تربة العلمي صحن يبلغ بضعة عشر ذراعاً في مثلها تقريباً لها دهليز على

بينة الداخل فيه حجرة فيها ضريح العلعي وعلى يسرة الداخل حجرة وفي شمالي الصحن رواق فيه بضع حجرات متهدمة يسكنها بعض الفقراء وفي شماليه قبلية تصلى فيها الجهرية وفي شمالي الصحن الى غريبه منارة مربعة الشكل وكان بناء هذه التربة سنة ٦٠٤ وهي معدودة من مدارس الشافعية وكان لها اوقاف وافرة من جملتها قرية دير القاق وقرية الجبول في قضاء الجبول والباب وثلاث مشاترة وثلاث حول واربعة قراريط من ارض حريران في قضاء جبل سمعان ومزرعة باصفرة الكائنة فيما بين جسر الناعورة وجسر المعزى خارج حلب وكابا ضائعة واما اوقافها الآن فهي ثلاثة عشر قيراطاً ونصف القيراط من دار في المحلة ونصف دار في محلة البستان في بوابة تجاه القسطل والنصف الآخر من هذه الدار وقف على جامع الطسعا في ساحة الملح وقفها عليهما مناصفة سنة ١٢٨٥ عائسة بنت الحاج سليم بن الحاج حسن البابي ويتبع هذه المحلة خان على الجادة لصيق باب النيرب قرب المخفرة انشيء في حدود سنة ١٢٩٠ معد لبيع الغلات

محلة البستان (د)

داخل باب النيرب عدد دورها ٨٠ ونفوسها دكورا ٢٦٢ وانا ٣٤٨ فالمجموع ٦١٠ كلهم مسلمون يحدها قبلة الجادة الكبرى الممتدة من باب النيرب الى سوق القصيلة التابعة حارة الاعجام وغرباً حارة الاعجام وشمالاً حارة الطونبغا وشرقاً الدحدالة

مسجد تقام فيه الجهرية يبلغ طول صحنه عشرين ذراعاً في عرض عشرة اذرع تقريباً في وسطه حديقة في غربها صهريج وفي شماله مصلى صيفي على طول الجامع في عرض عشرة اذرع تقريباً وفي جنوبيه قبلية في طول بضعة عشر ذراعاً وعرض بضعة اذرع تقريباً وفي دهليزه على يسرة الداخل حجرة ارضها قبو معقود على قسطل ينزل اليه يبضع عشرة درجة وهما في شمالي المحلة وللمسجد ثلاث دور في المحلة يبلغ ريعها سنوياً عشرين ذهباً عثمانياً وللقسطل دار في اواسط الحارة على الجادة في الصف الموجه غرباً يبلغ ريعها سنوياً نحو خمس ذهبات في اواخر جنوبي هذه المحلة على الصف المذكور سبيل صهريج عليه بناء عمره (محمد شيخ بن عبد الوهاب)

﴿ تنبيه ﴾ الاسر القديمة التي كانت في هد، المحلة — اسرة آل القرنة وكانت بالغة حد الافراط من الثروة والغنى جدها الأعلى وفد على حلب من مدينة القرنة الكائنة في العراق . واسرة آل الوقت التي آخر وجيه منها (محمد وفا بن الحاج احمد) . واسرة آل عيسى وجدهم الأعلى . من كبار روساء الانكشارية . واسرة آل بيازيد التي ترجنا منها عدة رجال وكانت من اعظم الاسر التجارية في حلب وكان منزلهم في هذه المحلة مفتوح الابواب يتزل فيه عظماء الناس ووزراء الدولة وكبار الموظفين الغرباء وآخر من ادركناه من وجهاء هذه الأسرة (محمد بشير ابن الحاج علي) واصل هذه الأسرة من بلدة تدمر . والدور العظام في هذه المحلة هي الدور المنسوبة الى الاسر المذكورة وكلها الآن متوهنة وبعضها متداع الى الخراب ومنها ما جعل خاناً تباع فيه الغلات

محلة الأعجام (د) عدد بيوتها ١٠٨

بجدها قبلة حارة التصيلة وحارة داخل باب النيرب وشرقاً وشمالاً حارة
البيستان وحارة الطنبغا المعروفة بالمزوق وغرباً داخل باب النيرب والفلاة
المعروفة بسوق الجمعة وعدد سكانها ٩١٨ منهم ٤٣٧ ذكر أو ٤٨١ انتمى إليهم مسلمون
(آثاوها) : جامع الأطروش ابتداءً بأساسه (آق بغا الأطروشي)
نائب حلب ثم دمشق سنة ٨٠١ وكان مكانه سوق الغنم وبني حيطانه
وقطع له عمداً من الرخام النبعا ديني الأصفر وهي عمدة عاصمة وبني له
تربة داخل الجامع ووقف عليه اوقافاً ثم صرف عن نيابة حلب وانتقل
الى طرابلس ودمشق ثم عاد الى حلب ثانياً ومات بها سنة ٨٠٦ قبل ان
تكمل عمارة الجامع المذكور فكلها (دمر داتس) نائب حلب ووقف عليه
وقفاً حافلاً منه ٥ مخازن قربه ومخزنان في بابه الشمالي وآخران تحت
مخبراته وقاسرية قدامه و٧ مخازن تجاه باب القاعة و١٤ في سوق
القناتين ودكاكين في سوق البرادعية شرقي الجامع و٢٢ في السوق
المذكور و٣ في سوق السقطية ودكان في سويقة علي و٧ في سوق
السلاح و٥ في سوق الأبارين و٥ في سوق السقطية و٣٦ في سوق
البسط وفدان في قرية تل نصيبين في جبل سيمان وارض في قرية معرة مصرين
في قضاء سرمين ونصف آسياب خارج باب انطاكية بحلب وكان هذا
الجامع يعرف مرة بجامع الأطروشي واخرى بجامع تيرتاش وهو جامع
حسن وبه كانت تصلى نواب حلب العيدين وكانوا قديماً يصلونهما بجامع

الطنبغا اه وهو جامع حائل عظيم يبلغ طول قبلته سبعين ذراعاً في عرض بضعة وعشرين ذراعاً قد انفرد بعدة محاسن لم ارها في غيره منها الأعمدة التي بنى سقف قبلته عليها اذ لا نظير لها في الغاظ والطول ومنها محرابه الذي يستغرق المحاسن ببداعة حجرة وصناعته ومنها قاع من الفسيفساء في اعلى جبهة محرابه تراها لا ثقتها وحسن صناعتها كأنما بنيت من عهد قريب ومنها منبره الذي بنى كله من الحجر المرمر على اجمل دارز وابدع شكل ومنها جهة جداره الغربي مما يلي الجادة فإنه قد اشتمل على بابه الأول وعدة شبايك قد حفر بها من صنعة البناء والنقوش ما يدهش النظر وفي شمالي هذه الجهة تكون منارته العظيمة ذات الموقفين غير ان اعلاهما لا يستعمل للتأذين لانهدام مكبسه وخلوه عن الدر بزين ويوجد لهذا الجامع باب آخر في جهته الشمالية موجه شمالاً وفي غربي هذا الباب داخل الصحن تربة الواقف آق بغا وفيها قبره وقبر آخر توفي صاحبه في السنة التي توفي بها آق بغا وهي سنة ٨٠٦ وهذا الجامع الآن قد انهدمت قبلته وسرقت حجارتها وتداعى كله للخراب وله من الأوقاف ما يبلغ ريعه سنوياً عشرين ذهباً عثمانياً وكان شرط له محب الدين بن محمد الشحنة في كتاب وقفه المؤرخ سنة ٨٥٤ مؤذناً وشرط في هذا الكتاب عدة خيرات لتربته التي شرع بعمارتها قرب الأنصاري والمدرسة التي سينشئها قرب داره وللسبيل الذي سينشئه برأس الدرب تجاه القاعة وكانت داره في شمالي المدرسة السلطانية واكثر وقف هذا الجامع في هذا الخراب حوالي السلطانية وهو دور وحمام وخانات ومن جملة ما كان قرب جامع

الأطروشي سوق البادستان وكان هناك معظم اوقاف الحاج امير يونس ابن الأمير احمد الناصري بن الأمير محمد الخطب وله في غير هذا الموضع اوقاف منها قاسارية في محلة المرعشي في جنوبي الخندق وشرط ان يفرق ثلث ريع هذا الوقف على جامع المهندار وتاريخ كتاب وقفه هذا سنة ١١٠٥ وكان يوجد قرب جامع الأطروشي زاوية تسمى ويرمش كافل حاب تمت سنة ٨٠١ . مكتوب على باب جامع الأطروش الموجه شمالاً (عمر هذا الجامع المبرور ابتغاء لوجه الله تعالى المقر الأشرف العالي المولوي العالي العادلي المخدومي الكافلي السيفي دمرداش الناصري مولانا ملك الأمراء كافل المملكتين الشريفيتين الحلبية والطرابلسية اعز الله انصاره وضاعف اقتداره بمحمد وآله بتولى العبد الفقير الى الله تعالى يوسف الأشرفي وكان القراغ منه بشهر شعبان المكرم سنة ٨١٢) وفي اسفل المأذنة (انشاء العبد الفقير الى الله تعالى آق بغا الظاهري غفر له) ومن الحكايات المشهورة عن هذا الجامع انه كان يوجد في كوة منه امرأة ينظر فيها من له غائب عن وطنه فيراه على الصورة التي هو عليها وفي يوم ما جاء ارنودي له ثائب فنظر الى المرأة فرآه ميتاً قد حمل على النعش ليقبر فثار غضبه وفي الحال اطلق عياره الناري على المرأة فخطمها وبطل هذا الطلمس : قلت هذه الحكاية من جملة الخرافات . (مسحد اشق تمر) : محله داخل باب النيرب قرب سوق القصيلة على يمينه السالك اليه ويعرف الآن بجامع السكاكيني وكان انشاءه (اشق تمر) نائب حلب سنة ٧٧٦ وانتسابه به حماماً وفرناً وخاناً وممصرة وحوانيت

وقفها عليه وعلى تربته التي انشأها ظاهر حلب في باب المقام على يمينه
الخارج من المدينة وهي ربة عذيمة واسعة لها بوابة من اجرة النخيت
الأيمن ذات عتد مصلب له ثلاث قنابر ومساطب رخام اصفر داخها
مدفن معقود عليه قبة كبيرة وابه حوش كبيرة وسها بركة كبيرة مرحة
الداثر يصل اليها الماء من القنطرة صدر هذا الحوش ايوان كبير ذو
تبايرات احدها مزين على تسعين كبر يمر به اليه الماء من فائض البركة
واما المسجد الكبير كان (محمد رابن بن محمد علي يازيد) جند سقف
قليته وانشأ في شماليه بضع حجرات برسم مجاورين لطلب العلم ووظف
والدي بالتدريس واقبل عليه الطلبة اقبالا زائدا وانتعوا به في هذه
المدرسة انعاما عظيما وانشأ منهم عدة علماء ذكرنا بعضهم في باب التراجم
وكان في عزم المرحوم محمد راجي ان يقف لهذا المسجد ومدرسته وقفاً قوم
بكفايتهما فاعجلته ائمة قبل ادراك الأئمة وبعد وفاة والدي بملت
المدرسة وصارت حجراتها ككتبا يفتقرها وعناد السور الى فتره واحتياجه
ولا يكن لخضيبه دامامه سوى قليل من المعاش لأن ريعه لا يزيد على
ستائة قرش في السنة واما اوقافه القديمة التي وقفها عليه منشئه اشق تر
المتقدم نكها فتنا اسون عليها الناس وجرت في املاكهم واشرف
الجامع على الخراب ثم آلت خطابه الى المهام الفاضل الشيخ عبد اللطيف
ابن المرحوم العالم الحافظ الشيخ محمد الشهيد بالخطاط الطيب فصرف عنايته
لأعمارهم واستخرج له من محاسبة الاوقاف مبلغاً صرفه على مرمتهم واحياء
شعائره وتصدى فيه لأرشاد اهل تلك المحلات فعاد الجامع والمدرسة شي

من رونقهما القديمين جزاء الله خيراً

(بقية آثارها) : يوجد في هذه المحلة في سوق القصيلة في غربي الصف الموجه الى الجنوب جامع تقام فيه الجمعة والسرية له من الأوقاف كفايته ، وفي اواسط حارة الأعجام مسجد ينسب الى محلة الأعجام ، وفي رأس سوق القصيلة من غريه سبيل ابي زيد ، وعلى الجادة النازلة من باب النيرب في الصف القبلي منها تجاء باب حارة البستان بميلة الى الغرب سبيل عليه بناء في جانبه مدفن ينسب للشيخ بلال وفي قرب جامع الأطروش سبيل عليه بناء انشأته فاطمة بنت شريف اغا القرنة سنة ١٣١٥ وقفت عليه داراً في محلة البياضة وفي جدار جامع اشق تمر قسطل معطل من آثار صاحب الجامع وفيها حمام عاشق تحريف اشق تمر المتقدم ذكره ، ومداران ، وثلاثة افران ، وقهوتان ، وثلاث خانات لبيع الغلات .

محلة داخل باب المقام (د) عدد بيوتها ١٥١

ذكرها ٦٣٤ واناتها ٦٢١ فالجملة ١٢٥٥ كلهم مسلمون يتدى خطها من جنوبي المحلة من الخندق تجاه الباب آخذاً الى الشرق مقدار غلوة ثم ينعطف شمالاً ماراً من وراء حارة الحوارنة حتى يجتاز من وراء سبيل البيك مقدار غلوة ثم ينعطف الى الغرب و يأخذ الجادة الكبرى بصفها وينعطف الى الجنوب سائراً حتى يصل الى باب المقام

(آثارها) : المسجد العمري المضاف الى اصلان في زقاق الحوارنة

صغير تصلى فيه الجهرية ومدرسة بيت العباد ملاصقة بسبيل البيك من

شرفه وهي مدرسة عظيمة واسعة وتعرف ايضاً بمدرسة الدقتردار وكانت معطلة متوهنة يسكنها جماعة من البيت المذكور ثم صرفت عليها محاسبة الاوقاف مبالغاً رمتها وعينت لها مدرسا : ومسجد الاربعين محله في دهايز باب النقام تعلى فيه السرية ويقام فيه ذكر يوم الاحد : سبيل البيك نسبة الى احمد بك ابن ابراهيم باشا وهو سبيل حافل له شباك كبير على الجادة الكبرى وآخر على زقاق الحوارنة وفي وسطه الصهرىح العظيم الذي يستقى منه : مكتوب على جانبي شباكه المثل على الجادة (بسم الله الحمد لله الذي انشأ هذا السبيل على يد الأمير الجليل احمد بك افندي ابراهيم باشا زاده اناله الله الحسنى وزيادة سنة ١٢٤٣ وفي جانبها ايضاً

لصاحب هذا الخير اجر مجدد بناه لوجه الله والخير يحمده
وقد تم بناؤها وحسناً فأرخوا سبيل مجازا خيره مير احمد
سنة ١٢٤٣

سبيل اصلان ملاصق مسجده من شرفه موجه جنوباً وهو صهرىح وسبيل باب النقام لصيق قهوة الحصري من شماليها وهو صهرىح ايضاً عمرته امرأة وقسطل باب النقام لصيقه من شماليه ينزل اليه بضع دركات وحو قديم مكتوب في صدره (انشأ هذا السبيل المبارك في ايام مولانا السلطان الملك الأشرف برسباي خلد الله ملكه واقتداره في كفالة ائمة الأشراف تصروه كافل المالك الحامية المحروسة اعز الله انصاره المقر السيفي الأشرفي نائب القاعة المنصورة بحجاب المحروسة اعز الله انصاره في العشر الأول من شهر ذي القعدة سنة ٨٣١ بتيسر آثارها :

خان الدرج على الجادة موجه غرباً تباع فيه الغلات وآثار عمارته وحسن
بنيانه واتقانه وتركيبه يدل على انه كان داراً عظيمة والشهور عنداهل
الملة انه كان دار رئيس الحوارنة وهم طائفة من الناس تكلمنا عليهم في
حوادث سنة ٨٨٥ وخان حسين الشاوي على الجادة موجه شرقاً تباع
فيه الغلات وحمام الصالحية تحاد سبيل البيك المتقدم ذكره مكتوب
على بابها

انعم بجمام مبانها زهية وقد ازدهت حسناً معانيها البهية
كتب السعود لواردتها ارخوا بينائها هذا نعيم الصالحية
سنة ١١٢٢

رأيت في السجل ان هذا الحمام مما وقفه الحاج علي بن محمد بن احمد
البولادي واحمد بن الحاج حسين بن احمد المعروف بابن الخليفة وشرطا
غلته على خيرات من جملتها اجزاء شريفة في مدرسة الدفتردار المتقدم ذكرها
ثم في المسجد العمري المعروف باصلان السالف ذكره وهذا الحمام من انشاء
ازدصر بن عبدالله الجركسي في حدود سنة ٨٩٠: في هذه المحلة قرن واحد
في حضرة باب المقام ومدار تجاه قهوة الحصري وآخر متداع للغراب على
الجادة موجه غرباً ونحو خمسة عشر نولاً وقهوتان احدهما تعرف بقهوة
الحصري على الجادة شمالي بوابة السقائين وجنوبي زقاق الحوارنة
والثانية تعرف بقهوة الشرباتي

✽ تنبيه ✽ مما يضاف الى هذه المحلة متبرة الصالحين وتعرف بمقبرة
الخليل لانه يوجد فيها مشهد للخليل فيه قدم من الحجر ينسب اليه وفي

هذا المشهد جماعة من العلماء والصلحاء ذكرهم الشيخ وفا الرفاعي في منظومته مع من ذكرهم من العلماء والصلحاء المدفونين في هذه القبرة وهي من اشرف مقابر حلب وكان في الدرب الواصل من باب المقام الى مقام الخليل عدة ترب ومدارس منها تربة القليجية ومنها تربة موسى الحاجب قرب باب المقام لها بوابة عظيمة والى جانبها حوض ماؤه من قناة حلب انشأها موسى بن عبدالله الناصري نائب السلطنة بالبيرة ثم حاجب حلب وكان ذا فضل وكرم وسياسة توفي في البيرة سنة ٧٥٦ ونقل الى تربته بحلب ومشهد الخليل المذكور يعرف ايضاً بمقام ابراهيم عليه السلام وقد انشأ فيه خانقاهاً الامير مجد الدين ابو بكر محمد بن الداية وهي الان مشرفة على الخراب ولها منارة على باب المقام معطلة مائلة للسقوط وغلق الباب حجر اسود واحد وفي شرقي صحن الخانقاه مغارة تسمى مغارة الاربعين وفي جنوبي الصحن حرم للصلاة في جانبه حجرة في صدرها محراب في اسفل صدره صخرة ناتئة يقال انها هي الصخرة التي جلس عليها ابراهيم الخليل عليه السلام مستقبلاً حلب حين فارقها كأنه يودعها ويتأسف على فراقها وفي هذا المسجد من جهة الشمال قبر الامام علاء الدين ابي بكر القشاني الحنفي وقبر امرأته فاطمة بنت شيخه علاء الدين السمرقندي وفي قبلي المسجد مقبرة جليلة فيها جماعة من الاخير منهم الاصولي برهان الدين البلخي وكان شيخ الحنفية في عصره ومنهم الزاهد العابد الحسين بن عبدالله بن حمزه الصوفي القدسي وتجاه الخليل تربة بني العشائر

المغازلة أو محلة جامع بزة (د) عدد بيوتها ١٤٢

عدد سكان هذه المحلة ٥١١ ذكراً و ٥٧٣ ائى مجموعهم ١٠٨٤ نسمة
كلهم مسلمون والمنارلة تحريف المغازلى نسبة الى الشيخ محمد المغازلي
الآتي ذكره وبزه اما ان تكون محرفة عن البز وهو القماش اضيفت المحلة
اليه لكثرة ما يوجد فيها من نسيج الاقمشة او هو انفظ تركي معناه سخن
ولا ادري حينئذٍ ما سبب اضافة المحلة اليه واعل الذي بنى جامعها كان
تركيًا يعرف بهذا اللقب : هذه المحلة يبتدى خطها من غربها بميلة الى
الشمال بحمام الحمداني المعروف الآن بحمام ساحة بزه ماراً شرقاً الى الجنوب
حتى يتصل بمخندق قلعة الشريف ثم بمخندق المغازلة يفصل بين هذين
المخندقين جدار قديم من السور ثم يمشي الى باب المقام ومنه ينعطف
شمالاً الى الجسادة وراء جادة باب المقام من غربها حتى يتصل بالحمام
المذكور : هذه المحلة طيبة المناخ مع كثرة قاذوراتها لها حق وافر من
قناة حلب التي يصعد ماؤها في بعض المواضع منها نحو ثلاثة اذرع
عن وجه الارض

(آثارها) ، مسجد صغير في زقاق المحبك غربي قسطل المغازلة تقام فيه
الجهرية ومسجد الشيخ محمد المغازلي في زقاق الجبل شرقي زقاق المحبك
وهو مسجد فسيح في صحنه حجرة تعلم فيها الاطفال وفيه قبلة جميلة
لكنها محتاجة للترميم وفي غربها ضريح من الرخام الأصفر يقولون ان
الدفين فيه رجل يقال له الشيخ محمد المغازلي منتوش على نصبتى القبر نظم

ونثر يفهم منهما ان صاحب القبر اسمه درويش وانه كان حسيباً نسبياً من بيت ثروة وغنى مات في شرح تبايه عام ١٠٤٥ . مكتوب على باب هذه التبلية شعر يفهم منه ان باني هذا المسجد ومؤسسه رحل من الأشراف يقال له صلاح الدين الأشاء سنة ١٠٤٦

جامع بيزا او جامع عيسى او جامع بزه وهو اعظم مساجد هذه المحلة : محله في الجادة الكبرى الممتدة من ساحة بزه الى باب انقام على الصف الموجه الى الجنوب وهو واسع الصحن في وسطه حوض كبير مساحته فوق عشر بعشر وفي شرقيه مكتب تعلم فيه الأطفال وله قبلة عظيمة ومنارة فوق بابه انقام فيه الصلوات والجمعة واورقافه قننة كفايته

(سبلاها) : قسطل قديم في زقاق المحاك المتعدد ذكره هبط اليه يبضع دركات وفي جانب حوضه من غريبه صهرين كبير ينسب الى السبجان وله خيرات متروطة في وقفه ، وسبيل الحاج خليل الترمحي في زقاق بيت المعصراني قريب جامع بزي جنوبيه وسبيل ملاصق باب الجامع المذكور من غريبه مكتوب على نجفة تباكه انه من اشياء اهل الخير سنة ١١١٦ وتاريخه بالحلل (وماء شرابه تسميم) وسبيل نمدانا الجاوش الصباهي في جادة المغازلة غربي جامع بز تجاهه دكان وقف عليه ومحمد اغا المذكور من مماليك المرحوم السلطان محمد خان لعثماني وكانت وفاته في حدود سنة ١٢٩٥ وعمر سبيله المذكور سنة ١٢٧٢

يوجد في هذه المحلة ثلاث كرخانات لطبع المناديل واربع قاساريات

لحاكمة الأقتسة الأولى قبالة جامع بز فيها نحو عشرين نولاً وتعرف
بتاسارية بيت الألباتي والثانية ملاسقة لما بن جنوبها فيها خمسة نوالاً
والثالثة على الجادة في سوق المحلة وتنسب لأمين افندي العطار وفيه
اربعة نوال والرابعة في زقاق المداراني وفيه ثلاثة نوال وفي المحلة
واحد جنوبى جامعها جارح ام واقفه (غريته) يوجد في رقق الركبى
من هذه المحلة سرف جامعها الكبير بصع عشرة داراً متلاصقة بعضها
يقال انها كانت تنفذ الى بعضها بابواب ناقية آثارها الى الآن والمشهور
عد دويها ان سبب هذا هو استيلاء الخوف في الأجيال القديمة وعدم
الامن فكان اهلبا يسهرون عند بعضها نبالاً دون ان يخرجوا الى الأزقة
حذراً من ان يهرس اليهم احد

بحر نبيه كان يوجد في هذه المحلة غربى جديمة الفريق مسجد
ينسب الى ناصر الدين محمد بك بن برهان وتربة مطلة على المسجد اتساوه
ايضاً ومن جهة اوقافه حمام بمحلة الجرن الأسود يعرف بالواقف وكان
قدماً يعرف بحمام الذهب ومن بالمحلة المذكورة ودار قرب المدرسة
المسحبية والمنهوم من كواب هذا اوقف انه كان يوجد عند جامع
الطواشي محكمة تعرف بحكمة ببل سمان وهذا الوقف كبير اكثره
مستغنيات موقوفة على المسجد المذكور تاريخه سنة ٩٣١ وكان قرب
سراي اسماعيل بابا مسجد يقال له مسجد سيد العفار شرطت له خديجة
نت عبدالله بن عبد المنان معتمة اسماعيل باشا ربع غلة وقفها بعد انقراض
ذريتها وكان يوجد في سراي اسماعيل ناسا جامع يعرف بالروضة انشأته

الحاجة عفيفة بنت الحاج محمد اغا ابازة بن عبدالله اغا يشتمل على ثلاثين
حجرة وقد وقف عليه ولدها الحاج اسماعيل باشا والي حلب بن عثمان باشا
وقمماً عظيماً شرط فيه لكل مجاور شيئاً معلوماً وشرط اموراً كثيرة تشاكل
ما شرطه عثمان باشا الدروكي في وقفه لجامعة الرضائية المتقدم ذكره ووقف
اسماعيل باشا عبارة عن قاسارية عظيمة وثمان عشرة دكاناً وبستان في
محلة ساحة بزه تاريخه سنة ١١٦٤ وكان يوجد في هذه المحلة مدرستان
احدهما تدعى المجدية الداخلية ومحلها داخل بوابة النبي والأخرى
تدعى المجدية البرانية خارج البوابة المذكورة نسبة الى محمد الدين بن
الداية وكلاهما مما لا اثر له الآن . اما مسجد عبد الغفار فهو باقٍ لكنه
مشرف على الخراب واما مسجد الروضة فلا اثر له كما ان سراي اسماعيل
باشا اصحبت قاءاً صنفصفاً ثم في الأيام الأخيرة عمر في طرف منها بعض
دور صغيرة وعمر في قسمها الأعظم دار عثمانية ذات حنية واسعة .
تشتمل على دواب وعدة حاض نملاً منه عمرها السيد عبد الرحمن
ابن الحاج احمد الجوبي وقد جعل فيها دراً للضيوف والزائرين الدين
يعد لهم من التمرى والاكرام ما يدل على ربح صدره وفرط سخائه
والأسر القديمة في هذه المشلة هي ابرة الجوبي والدار المذكورة هي الدار
العظيمة في هذه المحلة نيس الأ

محلة داخل باب النيرب (د) عدد بيوتها ٥٢

ذكرها ٢٠٩ واناها ٢٠٣ فالجملة ٤١٢ نسمة كلهم مسلمون بيتدى

خطها من شمالها بجنيئة الفريق ماراً منها وراء حمام الذهب الى سوق
القصيلة الى وراء جامع الطواشي الى جادة باب المقام حتى يتصل
بخان العرصة

— آثارها —

مسجد زقاق النخلة صغير جدده الحاج (عبد القادر بن عمر بن سليم)
تقام فيه الجهرية

(جامع الطواشي) : محل هذا الجامع في رأس الجادة الكبرى
الآخذة الى باب المقام على يمينه المتوجه فيها جنوباً وهو جامع حافل
متسع الصحن والقبليّة مشتمل على اربعة في جهاته الثلاث وعلى حوض
فوق عشر بعشر وله بابان احدهما على الجادة المذكورة والثاني في غريبه
على الجادة الآخذة الى ساحة بزه وله منارة وتقام فيه الصلوات والجمعة
والذي، انشأه صفي الدين جوهر العلائي الطواشي في اواسط القرن
الثامن ثم جده بوسعده (سعد الله بن علي بن عثمان) الماطي : مكتوب
على بابه الشرقي (بسم الله الرحمن الرحيم انشأ هذا الجامع العبد الفقير الى
الله تعالى صفي الدين جوهر بن عبد الله الطواشي، ثم جده الفقير الى
الله الحاج سعد الله بن الحاج علي بن الفخري عثمان الماطي غفر الله له
ولواليه وللمسامين بتاريخ سنة ٩٤٤) اقول هذا الجامع الآن محتاج
للتعمير والترميم وغلة اوقافه غير وافية وكان يوجد باتصاله زاوية يقال
لها الجابية نسبة الى الجاي امير السلاح في ايام (اشقمر المارديني) وكان
باقياً لها باب مكتوب عليه (امر بعمارة هذه الزاوية مولانا المقر الكريم

المولوي الملكي المدومي الأعظمي السيفي الجاي امير السلاح الأشرفي
اعز الله انذاره واعلى مقامه و جعلها مأوى للفقراء المترددين والصلحاء
الواردين وشرط ان تقام فيها صلاة الجمعة والعيدين وذلك في شهر
ربيع الأول سنة ١٧٤٤ ، وكان في شتائه اي شمالي جامع الطواشي
مدرسة اخرى تعرف بالساحبية انتأها القاضي بهاء الدين ابو الحسن
(يوسف بن رافع بن نجم المهوف بابن سنداد) في سنة ٦٠١ وتجاه هذه
المدرسة كان يوجد مدرسة لور الدين رنكي ثم عمر القادي بهاء الدين
في جوار مدرسته داراً للحديث وجعل بين المذاهب تربة اتخذها لنفسه
فدفن فيها بعد وفاته ويوجد في حقه في الجامع المذكور . ومن لسعد الله
المطلي المتقدم ذكره هو مدون فيه وفي قربة هذا المدرس ايضاً مدرس
مرف بالزنتية ، وسيدان احديهما يعرف بالرعيري وخر بهر كات
وقسطن ملاستي جامع الطواشي من شماليه من انشاء . الدين جوهر
مستى الجامع المذكور كما ينهم من كتابة محرونة في حقه وقد وقعت
خديجة بنت سيد الله بن عبد المنان معتة اسماعيل اسما كله ساتين
وشرط ان تقسم ثلثه بعد افراص دريتها بين جامع الطواشي ومسجد
عبد العفار قرب سراي اسماعيل باتا وجامع منكلي في الفقراء وذلك
في ١٠ سوال سنة ١١٨٦ وشرط ان في فرج بن العزيمي والصارمي
ابراهيم بن اتقناني في وقفينهما محدثاً في جامع الطواشي في الأشهر
الثلاثة له ٤٠٠ درهم فضة في كل سنة وآخر في بقية السنة له ٤٤٠ في
السنة وثلاثة قرآء وخادماً

(بقية آثارها) . فيها لبيع الغلات على الجادة في الصف الموجه شرقاً خان يقال له خان العرصنة في شماليه خان ينسب للدلال ناشي تجاهه خان ينسب للبيلماني في شماليه خان يعرف بالتمو تجاهه خان يعرف بالقهوة وفيها مغتان ومصبنة تنسب لبيت الخلاج على المادة موجهة الى العرب و اريّة كبيرة جداً مختصة بانوال السبخ واقعة على الجادة موجهة غرباً . ات قهوة تجاه جامع الطواشي كان يجتمع فيها الحماماتية ويتفاوضون حوال مهنتهم المينة وفيها حمام واحد يعرف بحمام الذهبي اضافة الى اول دفون في حجرة متصلة بالحمام من شماليه الترقى لها سباك على الجادة رسم البعض انه هو شمس الدين بن محمد بن احمد عثمان بن قايماز الذهبي لدمشقي المحدث الكبير المؤرخ صاحب كتاب تاريخ الأسلام وكتاب الموت وما بعده المتوفي في دمشق سنة ٧٤٨ كما ذكره ابن الوردي في حوادث السنة المذكورة ثم ان هذا الحمام عرف بحمام ناصر الدين بك لأنه داخل في اوقافه وكانت المحلة الموجود فيها هذا الحمام تعرف بمحلة الجرن الأسود قلت وهو الآن جارياً بأوقاف الحرمين الشريفين وعلى ارضه حكر يدفع الى متولي وقف ناصر الدين

محلة الطنبغا (د) عدد بيوتها ١٧٢

يحدها قبلة حارة البستان والدحداله وغرباً النلاة المعروفة باسم سوق الجمعة وشمالاً حارة اغليك وشرقاً خندق البلدة وتعرف ايضاً

بالمزوق : عدد سكانها ١٤٣١ نسمة منهم ٧٠٠ ذكر و٧٣١ اثنى
كلهم مسلمون

(آثارها) : جامع الساحة وهو جامع الطنبغا الصالحى نائب حلب
ثم دمشق سنة ٧٢٣ وكان محله يعرف بالميدان الأسود وهو اول جامع
بني بحلب بعد الجامع الكبير داخل سورها على كتف خندق الروم
يشتمل على محاسن كثيرة له بابان احدهما عربي يستطرق منه الى صحن
الجامع وهو باب الكبير بجانبه مبخاة كبيرة النفع والآخر شرقي صغير
يستطرق منه بواسطة جسر الى ظاهر البلد وقد ركب عليه الطنبغا
باب قلعة النقيير لما فتحها واخرها وهذه المحلة تنسب اليه لأنها عمرت
بسبب جامعهم وقد جاب له العمدة العظيمة التي تضاهي عمدة جامع الأطروش
من قورس ووقف عليه اوقافاً كثيرة بالبر والمدينة ولما كمل بناؤه كان
افتتاحه يوم الجمعة فخطب فيه (حسن بدر الدين بن محمد بن حبيب)
وقرأ في خطبته الحديث المتسلسل بالأولية مناسبة وتبركاً وهو اول
حديث قرئ بهذا الجامع وفيه يقول :

في حلب دار القرى جامع	انشأه الطنبغا الصالحى
رحب الذرى يبدو لمن امه	لطف معاني حسنه الواضح
مرتفع الرايات يروي الظما	من مائه بالشارب السارح
يهدي المصلي في ظلام الدجى	من نوره باللامع اللامع
من حوله الروض يروى الورى	من زهره بالفائق الفائح
لله بانيه الذي خصه	بالروح للغادي وللرائح

و يوجد باتصال هذا الجامع من شماليه مكان عظيم كان يخزن به
الملح والآن يستعمل لطبع المناديل قال ابن الشحنة اظنه كان خاتقها للمسجد
المذكور وكان المتولي يأخذ اجرتة ويصرفها على المرتزقة : قلت هذا
الجامع شبيه بجامع آقبغا بعظمتة واثقان عمارته الا انه الآن متوهن محتاج
للترميم واوقافه مضبوطة الى جهة ادارة الأوقاف وله منها شيء معين في
السنة يقوم بضرورياته : مكتوب على بابه (انشأ هذا الجامع المبارك
الفقير الى الله تعالى المقر الأشرف العالي العلائي الطنبغا الناصري في
ايام دولة مولانا السلطان الملك الناصر محمد عز نصره في شهر سنة ٧١٨)
(بقية آثارها) : تربة الطنبغا في زقاق ضمامة اللؤلؤ وتعرف
الآن بالمدرسة بناها الطنبغا المذكور وكانت تربة حافلة لم يبق منها
الآن سوى رسم قبلية في جنوبيها مجراب ليس الا قد استولى عليها
الناس وجعلت بيتاً قال ابن الشحنة وذكر لي ان بها قبراً لأحد اولياء الله
تعالى : مسجد في زقاق المزوق وزاوية ابي الجدائل في حارة المزوق ايضاً
وهي عامرة بالأذكار استاذها الشيخ عبد السلام بن الأستاذ الشيخ سالم
خليفة ابي الجدائل : ذكر اسماعيل صادق بن كمال باشا شيخ الحرمين في
كتابه الذي الفه في مناقب الأولياء والصالحين ان ابا الجدائل هذا هو
الشيخ محمود وانه كان منزوياً عن الناس وله عدة كرامات توفي سنة
١٢٧١ وهو مدفون في زاويته التي وقفها سنة ١٢٧١ وشرطها لخلفائه انه
يوجد قرب هذه الزاوية سبيل و بئر على كل منهما قنطرة في جنوبي ساحة
الملح ومما يلحق بهذه المحلة حمام البايدية مما انشأه الامير (يابغا الناصري)

المتوفي سنة ٨٩٣ فهو يعرف في الكتب التاريخية بحمام الناصري محله على حافة خندق القلعة في سوق الدواب تجاه برج القلعة الجنوبي وهو حمام عظيم متقن البناء قد عمر حائط بابه بالحجارة السود والصفير صفناً صفناً : تدلك فيه الآن اللبايد ويملكه بعض الناس بطريق الاجارتين وفي جنوبي هذا الحمام تربة (ارغون الدوادر الناصري) المتوفي سنة ٧٣١ وهو مدفون بها وتعرف في زماننا بتربة الشيخ قوبق وقد تكلمنا على اسباب تسميتها بهذا الاسم في الكلام على نهر قويق وهي الآن متداعية للخراب : وكان في هذه المحلة قرب الحمام المذكور مدرسة للحنفية اسمها الشهابية واخرى اسمها القلقاسية وقف كل منهما اربعة افدن من الملوحة : والاسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة آل الخياط المعروفة ايضاً باسرة بيت الطيب وجيهرها الشيخ عبد اللطيف بن الشيخ محمد الذي المعنا اليه في الكلام على جامع اشق تمر ومنها اسرة خلفاء الشيخ ابى الجدائل ووجيهرها الخليفة في زاويتهم الاستاذ الشيخ عبد السلام المتقدم ذكره

محلة اوغلبك (د) عدد بيوتها ٩٩

يحدها قبلةً وغرباً محلة الطنبغا وشرقاً خندق الروم وشمالاً محلة البياضة وهي محلة مرتفعة جيدة الماء والهواء يجري الماء الى ابارها من قناة حلب في انفاق عظيمة فيلطف ويطيب ويبرد . سميت بمحلة اوغلبك نسبة الى (عثمان بن احمد اوغلبك) وتعرف ايضاً بمحلة باب الاحمر لانه

يخرج منه الى الأراضى الحمر احدى نواحي حلب عدد سكانها ٧٧١ منهم
٣٥٤ ذكراً والباقون وهم ٤١٧ انثى

(آثارها) : جامع اوغلبك المعروف بجامع باب الاحمر تقام فيه
الصلوات الخمس والجمعة والعيدىن، انشاء الأمير عثمان المذكور سنة ٨٨٥
ووقف عليه اوقافاً جليلة في حلب وغيرها جميعها مضبوطة لجهة ادارة
الاوقاف وهي تنفق عليه قدر كفايته

الزاوية الصيادية : بدأ بتأسيسها السيد الشيخ (محمد ابو الهدى بن
الشيخ حسن وادى) الصيادى سنة ١٢٩٥ ثم تابع فيها البناء حتى كملت
سنة ١٣٢٧ وهي زاوية حافلة كثيرة الغرف والمقاصير جميلة المناظر في
غربي قبليتها ضريح الاستاذ الشيخ حسن وادى . وكان لها باب من
داخل محلة اوغلبك ثم هدم هذا الباب واطل وفتح لها باب تحت القلعة
على شفير الخندق قرب باب محلة الطنبغا

(بقية آثار هذه المحلة) : سبيل قرب باب هذه المحلة النافذ الى
ساحة الملح وحمام باب الاحمر انشاء الامير (عثمان المذكور) وسبيل
خارج باب المحلة النافذ الى محلة البياضة يقال له سبيل الحسينى انشاء
الحاج يوسف بن احمد افندى الحسينى في حدود سنة ١٢٨٠ عمر فوقه
قصره ومسجد السروة في ظهر السبيل المذكور يقال انه من آثار بني
الحسينى وله في اوقافهم عدة شروط على الخيرات والقراء

﴿ تنبيه ﴾ الأسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة بني الصياد ووجيها السيد الشيخ عبد الرزاق استاذ التكية الصيادية السالفة الذكر ونقيب اشرف حاب وهو ابن السيد حسن وادى الصيادي دفين التكية المذكورة . واسرة بني الحلاج واسرة بني قناعة واسرة بني عيسى والدور العظام في هذه المحلة هي الدور المنسوبة الى هذه الأسر .

محلة البياضة (د) عدد بيوتها ٢٦٠

يحدها قبة اوغلبك والطنبغا وشرقاً خندق الروم وشمالاً الجبيلة وغرباً خندق القلعة ومستدام بك ويقال انها سميت بهذا الاسم لانها كانت تستمل على خان مختص ببيع البيض وآثاره باقية في سوقها حتى الان وقيل لان ارضها كانت حواراً ابيض وعلى هذا يجب ان تلفظ بتخفيف الياء وهي من اعمر محلات حاب واجودها ماء وهواء عدد سكانها ٣٩٠ ذكراً و٩٩٩ انثى فجملتهم ١٢٨٩ نسمة كلهم مسلمون

٤ (آثارها) : جامع الحموي انشاء الحاج محمد بن داود النوري بضم النون المعربي سنة ٩٦٨ وهو المدفون في شرقيه ثم في سنة ١١٨٣ جده ووسعه الحاج (حسن بن عبد الرحمن الحموي) وعمر له منارة واحداث فيه خطبة وشرط له عدة خيرات وهو الآن جامع معمر بالشعائر فسيج الصحن في شماليه دكة واسعة راكب بعضها على فرن جارٍ في اوقافه . وفي شرقي هذه الدكة حجرتان جميلتان غير مسكوتين في اكثر الاوقات وكانت ميضاًته في غربي الدكة المذكورة ثم في حدود

سنة ١٢٨٥ اخرجت الى ظاهره على بابه في رأس درجه عن يمين
الداخل اليه . وقد حكينا خبر انقضاء الصاعقة على منارة هذا الجامع
فيما حكيناه من حوادث سنة ١٢٩٢ فراجعها

جامع الصروي : محله في شمالي سوق البياضة مكتوب على بابه بعد
البسملة (انما يعمر مساجد الله الخ) انشأ هذا الجامع المبارك العبد
الفقير الى الله تعالى الحاج ناصر الدين بن محمد بن بدر الدين بتلك
الصروي غفر الله له ولوالديه وللمسلمين في شهر سنة ٧٨٠) اقول كان
هذا الجامع صغيراً ليس فيه سوى قبلية وصحن ضيق ثم في حدود سنة
٩٢٠ انشأ نتمته التي هي المدرسة الآن (علي بن سعيد الملطي) وجعل
بها اماماً ومدرساً وطلبة في حجراتها ووقف عليها اوقافاً جيدة وكتباً جمة
واعدها بها مدفناً له وهي الآن معطلة عن الطلبة واما ارباب الشعائر
كالأمام والخطيب والمدرس فانهم يأخذون معينهم من الأوقاف
الأميرية لأن وقفها ضبط اليها

مسجد الخواجه سعد الله الملطي : محله في شرقي الجادة تجاه القسطل
الطويل انشأه (سعد الله بن علي بن عثمان الملطي) المتوفي سنة ٩٤٦
وانشأ تجاهه قسطلاً يهبط اليه ببضع وعشرين درجة يعرف في زماننا
بقسطل الطويل وانشأ فوق هذا القسطل مكتباً لتعليم الصبيان وقف
على ذلك اوقافاً حسنة ومسجده الآن معمور بالشعائر واما المكتب فمعطل
والقسطل يستقي منه سكان المحلة وللخواجه احمد بن تيمور الملطي
وقف كبير هو طاحون عين الابن وحمام ودكاكين في عينتاب وحمام

الخواجه في سوق الهواء بجلب وطاحون عين مبارك في ظاهر حلب
شرط فيه عدة خيرات لاطفال مكتبه وغيرهم تاريخ وقفه ٨٤٦
التكية الأخرافية : محلها تجاه جامع الصروي بميلة الى الشمال
منسوبة الى الشيخ (اخلاص الخلوقي نزيل حلب) المتوفي سنة ١٠٧٤
عمرها له الوزير الأعظم محمد باشا الأرئود وهي زاوية جميلة وقف عليها
وقفاً عظيماً تعمل فيها في زماننا الخلوة الرفاعية في فصل الربيع قال ابو
الوفا العرضي في معادن الذهب ما حاصله ان الشيخ اخلاص كان له في
كل سنة في فصل الشتاء خلوة عامة يجتمع اليها المریدون فيصومون
ثلاثة وياكلون عند المساء مقدار اوقيتين من الحريرة ورغيفاً من الخبز
اكثر من اوقية ولا يشربون الماء القراح بل يشربون القهوة ويستمررون
في الذكر والعبادة اثناء الليل واطراف النهار وباقي الأيام يقومون سحراً
ويتهجدون على قدر طاقتهم ثم يأخذون في الذكر الى وقت الأسفار ثم
يصلون الصبح ويقروئن الأوراد الى ارتفاع الشمس فيصلون الأشراف اه
مكتوب على باب قبليتها :

وسيرى بحر التقى كل غواص	لك الحمد يا من ارشد الخلق للهدى
فأسدى بها المعروف للعام والخاص	وارسل للشهبا الوزير محمداً
بذكر وتوحيد مدى الزمن القاصي	وانشأ فيها مسجداً دام عامراً
الى ربه العافي عن المذنب العاصي	واخلص في انشائه متضرعاً
بنى مسجداً لله داعي باخلاص	وقال لسان الحال اذ تم ارخوا
اقول محمد باشا هذا لم يكن والياً في حلب انما حضر اليها لأصلاح	

بعض احوالها وامر بعمارة هذه الزاوية من ماله فعمرت في غيابه عن حلب وكتب له بنجازها فأمر بشراء املاك وقفها عليها
(بقية آثار هذه المحلة) : مكتب الحموي انشاء الحاج محمد بن داود المغربي سنة ٩٦٨ وجمده ووقف عليه الحاج (حسن بن عبد الرحمن الحموي) وهو تجاه جامعه ، سبيل الحموي في جنوبي جامعه تجاه بوابة الحموي انشاء الحاج حسن المذكور وفي غربي هذا السبيل تربة الحموي فيها بعض قبور لا اعرف من هو الذي بناها وهي مشرفة على الخراب ، مسجد السنكري في زقاق السنكري في شرقي المحلة قرب باب بالوج الذي هو احد ابواب حلب ، قسطل السعدى تحت جامع الصروى انشاء (علي بن سعيد المظني) المتقدم ذكره ، مسجد زقاق الدولاب اي دولاب حمام نفيس المعروف بحمام البياضة ، سبيل في شمالي باب تكية اخلاص ، جب سبيل في زقاق الجذبة داخل زقاق القسطل الطويل انشاء (احمد بن محمد بن صالح الجذبة) وفي المحلة مصبنة الحموي قرب جامعه وهي جارية في وقفه وقاسارية الدولاب قرب قبو المسلاتية ، وقاسرية الشهبندر قرب جامع الصروى من شماليه ، وفرنان ، ومداران ، وقهوة ، وحمام يعرف بحمام البياضة تجاه جامع الصروى بميلة الى الجنوب وهو ما انشاء جمال الدين ابو المحاسن بن الزيني نفيس بن عبد الصمد احد اعيان الخواجكية في وقته بحلب سنة ٨٥٤ وكان من جملة اوقافه على تربته النفيسية الآتي ذكرها في محلة مستدام بك

﴿ تنبيه ﴾ الأسر الشهيرة في هذه المحلة — أسرة آل الرفاعي التي منها يكون خلفاء التكية الأخلاصية الرفاعية بالتسلسل عن جدهم الأعلى (محمد وفا ابن محمد بن عمر) وأسرة آل الغوري المنسوبة الى المرحوم السلطان قانصوه الغوري وأسرة آل سلطان وأسرة آل الحموي الذين جدهم الأعلى (حسن بن عبد الرحمن الحموي) صاحب الوقف على الجامع المتقدم ذكره في هذه المحلة وأسرة آل الكوراني الذين منهم (صلاح الدين) وأسرة آل الحسي المنتسبين الى (عبدالله بن محمد حجازي) والدور العظام في هذه المحلة هي الدور المنسوبة الى هذه الأسر اه

محلة مستدام بك عدد بيوتها ٩٥

يحدها قبلة البياضة والجبيلة وشمالاً شاهين بك والجبيلة وغرباً شاهين بك والفرافرة : عدد سكانها ٤٠٢ ذكراً و ٤٥٩ اثنى فجلتهم ٨٦١ نسمة كلهم مسلمون : هذه المحلة كانت تسمى حارة البستان واما نسبتها الى مستدام بك فحدث بمحدث تعميره جامع النفيسية الآتي ذكره

(آثارها) : جامع المستدامية في شمالي المحلة كان يعرف بالنفيسية والدمغانية والبيازيدية انشأه نفيس جمال الدين ابو المحاسن ابن الزيني بن عبد الصمد احد اعيان الخواجكية في وقته بمدينة حلب وانشأ في داخله تربة لنفسه ودفن بها وشرط لها في وقفه عدة خيرات وكانت وفاته سنة ٨٥٤ ثم في سنة ٩٢٠ وقف ابن ابنه محمد بن ناصر الدين وقفاً حافلاً شرطه بعد انقراض ذريته على تربة جده ثم ان مستدام بك بن عبد السلام احد عتقاء السلطان قانصوه الغوري وقف وقفاً كبيراً شرط فيه عدة

خيرات لهذا الجامع وغيره وهذه خلاصتها :

وقف مداراً في ظاهر باب النيرب وآخر تحت القاعة وستة عشر قيراطاً من طاحون ارتاح في العمق ونصف جنيئة زقاق المسك بحباب وبناء حانوتين بصلبية بانتوسا وتلات حوانيت في السوق الصغير في محلة خراب خان وبناء حانوت بسوق آخر آتية وبناء حانوت في الصف الشمالي من العطارين ومما هو جار في اوقاف هذا المسجد بستان في ناحية اليهوديات يعرف باسم بستان مصطفى انا وهو بستان عظيم يؤجر من جهة ادارة الأوقاف نيف ومائتي ذهب عثماني

شروطه : شرط في كل سنة ١٠٠ دينار لثقي يحج عنه نافلة و ١٠٠ اخرى التي يحج عنه فريضة و ١٠٠ نصرف على طعام الصائمين الفقراء في رمضان و ٥٠ فيما يترتب على فقراء محلة اوغابك من العوارض السلطانية و ٥٠ فيما يترتب على فقراء محلة الجببية كذلك و ١٠٠ على كسوة العاجزين والأراامل في العيدين و شرط التواية بعده لذريته و بانقراضهم يلحق وقفه بوقف المرحوم السلطان قنصوه الغوري بحلب الموقوف على الحرمين و بيت المقدس والخليل وعلى عتقائه الموجودين واعقابهم وتوزع عاقبه كما توزع غلة وقف الغوري ويعطى متولي وقف الغوري حيثد ٦٠ ديناراً في السنة تحريراً في سنة ١٠٢٠

ثم زاد شروطاً اخرى وهي ان يعطى في كل سنة ٥٠ ديناراً لفقراء مكة ترسل مع حامل الصرة المقدمة من وقف السلطان الغوري في ولاية حاب و ٥٠ لفقراء المدينة كذلك و ٥٠ لفقراء بيت المقدس

والخليل و ٢٠ ثمن حنطة وزيت للمجاورين بمزار بني الله بلوقيا و ٨٠
تمن حنطة وزيت وعدس للتكية المولوية خارج حاب في غربها و ٢٥
لأربعة قراء في جامع النفيسية الذي جدده وعمل فيه مدرسة و ٢٠
لمؤذنين فيه و ١٠ لفراشه وشعاله وخادمه و ٢١ لخطيبه وامامه ومدرسه
و ١٠ لزيتته وشمعه و ٥ لحصره وبسطه و ٢ لشمع مجاوريه تحريراً في
سنة ١٠٢١ ثم وقف خمسة آلاف دينار علاوة على خمسة عشر الف
ديناراً كان وقفها قبلاً و شرط ان يصرف من غلة وقفه و ربح الدنانير في
كل سنة ٦٢ ديناراً لعشرة قراء علاوة على العشرين قارئاً الذين
شرطهم في جامعهم قبلاً و ١٠ لمؤذن ثالث وان يصرف في كل يوم ١٠
عثمانيات لواعظ في جامعهم يومي الجمعة والاثنين و ٣٦٠ عثمانياً في السنة
لثلاثة رجال يقرأ احدهم سورة ياسين بعد الصبح والثاني سورة عم بعد
الظهر والثالث سورة الملك بعد العشاء و ٢٦٠ عثمانياً لخطيب جامعهم
بارتاح و ٣٦٠ لأمامه و ٣٠٠ لمؤذنه و ٣٦٠ لفراشه و ٣٦٠ لزيتته
و ٣٦٠ لحصره و ٣٦٠ لأمام مسجد سويقة حاتم قرب الدباغة العتيقة
و يعرف بمسجد شمعون و ٧٥ ديناراً في السنة لحصر جامع اموي حاب
واذا كان مستغنياً عنها يشتري بها زيت له و ٥٢ ديناراً لدرويش مولوي
يكون خادماً في الأموي المذكور و ١٠٠ دينار الى متولي وقفه علاوة
على ما شرط له قبلاً تحريراً في سنة ١٠٢٢ : اقول هذا الجامع الآن
معمور بذكر الله تعالى الا ان مدرسته معطلة عن الطلبة يسكن حجراتها
بعض الفقراء كما ان اكثر شروطه مهملة وقد دخل وقفه في ادارة

الأوقاف الأميرية والتربة التي انشأها نفيس ما زالت موجودة في شرقيه الا انها مائلة للغراب لم يبقَ منها سوى الحجرة المدفون بها نفيس المذكور

المدرسة الرحيمية: وقفها الشريفة رحمة بنت عبدالقادر بن احمد بك مدرسة ولها وقف جزئي لا يكاد يقوم بكفايتها تاريخ كابه سنة ١١٥٦ وهي الآن عامرة مدرستها الفقيه النبيه الفاضل المدقق الشيخ ابراهيم بن علامة عصره المرحوم الشيخ (عبدالسلام بن محمد بن عبدالكريم) والطالبة يترددون على هذه المدرسة للأخذ عنه وهو باذل قصارى جهده باعمارها واحياء شعائرها: (بقية آثار هذه المحلة): مسجد بلبان تجاه حمام بلبان مسجد الاكنجي اي المسلاتي في الرقاق النازل من قبو المسلاتيه الى حمام بلبان على يسار السالك: سبيل الباباني وزيارته لصيق مسجد الاكنجي: قسطل الاكنجي تجاه مسجده بميلة الى الشرق: سبيل المستدامية في شرقي جامعها مكتب المستدامية قرب جامعها في جنوبيه ميسأة المستدامية لصيق مكتبها من شماليه: سبيل الشيخ ابراهيم مؤذن جامع مستدام بك في الجادة النازلة من الجبيلة الى جامع المستدامية في النصف الموجه شرقاً انشأ السبيل المذكور سنة ١٣٠٥ وشرط له كفايته من ريع دار وراءه وقفها على دريته وكان يوجد في هذه المحلة قرب جامع مستدام بك مدرسة تعرف بالمظفرية واقفها رجل صوفي مدفون في الجبيلة

محلة شاهين بك عدد بيوتها ٨٢

يحدها قبلة وشرقاً مستدام بك وشمالاً مقبرة الجبيلة وغرباً محلة

الفرافرة : عدد سكانها ٧١٩ الذكور ٣٢٦ والانات ٣٩٣ كلهم مسلمون
هواء هذه المحلة وماؤها كحجلة الجبيلة الآتي ذكرها

(آثارها) : منها المسجد العمري كان فوق قسطل العوينة وهو
مسجد لطيف مشتمل على قباية تعلم فيها الأطفال مبنية على قبو معقود
فوق طريق العوينة وفي سنة ١٣١٣ هدم المسجد والقبيلة توسعة للشارع
المار من تحت المسجد الآخذ الى المندق الرومي المتخذ شارعاً اعظم في
هذه السنة ولهذا المسجد من الربيع ما يقوم بضرور بانه وهو مسجد
قديم جداً جدد عدة مرات وكان آخر من جرده سنة ١١٤٢ صاحب
الاسم المذكور في الشعر الذي كان مكتوباً على بابه وهو

ان عثمان قطب افق المعالي نجل شيخ الاسلام رفق الله
قد بنى مسجداً ونال ثواباً ضافي الاجر ايس بالمتناهي
ساد اركانه بتاريخ بيت فيه بشرى تجل عن استباه
انما يعمر مساجد الله من آمن بالله نص قول الله

ثم ان دائرة البلدية عمرت عوض هذا المسجد مسجداً قرب باب دار
الحكومة على صفه مشتملاً على حجرة لتعليم الأطفال وعلى قبيلة للصلاة
:ومن آثار هذه المحلة مسجد شاهين بك في جادتها العامة من الصف الموجه
قباية وراء مقبرة الجبيلة وفي غربي هذا المسجد باتصاله قسطل شاهين
بك يهبط اليه بدركات ومنها تكية القرقر وهي تكية عامرة وواقفها
وافرة وهي مبنية فوق مغارة الأربعين التي ذكرناها في ترجمة محمد
البغدادي فراجعها وفي مسودة تاريخ ابن الملا ان في داخل باب الاربعين

المدرسة المقدمة بالقرب من حارة الفرافرة تجاه قسطل الملك العادل
غياث الدين وداخلها رباط للقنندرية احتوى عليه الشيخ ابراهيم
الأرمنازي ظلماً وفي قرب قسطل شاهين بك مسجد صغير على الجادة
المذكورة في هذه المحلة في الصف الموجه شمالاً وكل من المسجدين والقسطل
له من الاوقاف كفايته وفي هذه المحلة قسطل العوينة وكان تحت
المسجد العمري المتقدم ذكره اما الآن فقد نقل الى غربي الجادة
الجديدة وغير طرزه وانخفض موضعه وصارت شفته مسامته وجه
الارض وكانت مرتفعة عنها زهاء ذراع ونصف وكان بقرب القسطل
القديم عن شماله مدار وراءه فرن هدمما توسعة للطريق المذكور ولم
يبقى في المحلة سوى مدارين على جادتها العامة وكان على يمينه السالك
في الجادة الجديدة الاخذة من قسطل العوينة الى الخندق في اواسطها
عين ماء ضمن كهف في جبل الحوار قد ردمت في عمل الجادة ولم يبق
لها اثر واظنها هي العين التي صغر لفظها ونسبت اليها الجهة قال المرادي
في ترجمة المرحوم عثمان باشا صاحب المدرسة الرضائية بحلب وشرقي
دار المترجم العين المعروفة بالعونية يقصدها المرضى يوم السبت قبل
طلوع الشمس فيغتسلون بها ولها ذكر في الخواصات التي بحلب قلت قد
بطلت هذه العادة وعادت نسياناً وفي هذه المحلة دار الحكومة المعروفة
بالسراي وهي بناء فسيح ضخم يشتمل على دوائر الملكية والعدلية ودار
البريد والبرق والبلدية وثلاثة حبوس ودار العدلية مما اسسه
احد اغنياء اليهود ثم آلت لبني الجلي ثم اشتراها المرحوم ابراهيم باشا

المصري من بني الجليبي بأربعين الف قرش وجعلها محلاً لسكناء ثم
صارت محلاً لسكنى الولاية العثمانين وفي حدود سنة ١٣٩١ جعلت داراً
للعدلية وصار الولاية يسكنون في دور يستأجرونها من اهلها .
والخلاصة ان دار الحكومة التي يطلق عليها الآن سراي الحكومة
عبارة عن دور متعددة متصلة ببعضها قد جعلت داراً واحدة ذات
غرف ومقاصير وابهاء خصص كل مكان منها بقسم من الحكومة الملكية
والعدلية والضابطة والسجناء ومجموع ذلك يضاهي محلة عظيمة .

محلة الجبيلة (د) عدد بيوتها ١٢٧

يمدها قبة حارة البياضة وشرقاً خندق البلدة الذي صار الآن شارعها
الأعظم وشمالاً حارة خان السبيل وغرباً شاهين بك ومستدام بك :
عدد سكانها ١٠٥٨ الذكور ٥١٦ والأناث ٥٤٢ كلهم مسلمون والجبيلة
تصغير جبلة والمراد بها المقبرة لأن شرقياً ناشز كالجبل الصغير او هي
الكتاوية الكبرى وماجاورها فان تلك البقعة عالية كالجبل الصغير وعلى
كل فاطلاق اسم الجبيلة على كل المحلة مجاز من باب اطلاق اسم الجزء
على الكل ومن الناس من يسمي هذه المحلة بالجبيل تصغير جبل وهي
محلة مرتفعة طيبة الماء والهواء وماؤها المعين يستقى بجبل طوله عشرة
الى خمسة عشر باعاً وشرب اهلها من آبار يجري اليها الماء من قناة حلب
(آثارها) : المدرسة الكتاوية قرب باب القنائة على نشز من
الأرض عن يسرة الداخل الى المدينة بناها الأمير طقتمر الكتاوي
المتوفي سنة ٧٨٧ وهو مدفون فيها وبني الى جانبها داراً كبيرة واسعة

مرخمة وجعل تحتها اصطبلات واسعة ظاهرها حوائت ووقف الجميع
واوقافاً كثيرة على المدرسة وشرط ان يكون مدرسها وطلبته على المذهب
الحنفي . اقول هذه المدرسة قد تغيرت رسومها وانظمت معالمها ولم
يبقَ منها في هذه الأيام سوى ساحة محاطة بأربعة جدران يبلغ طولها
٥٠ ذراعاً في عرض ٣٠ وفي جنوبها قبلية صغيرة تقام فيها الجهرية
وجميع اوقافها مضبوطة ولها في السنة من جهة محاسبة الأوقاف ٧٥٠
قرشاً تصرف على شعائرها ودار الواقف دائرة لا عين لها ولا اثر و يوجد
الآن في جانب المدرسة مقبرة للحلحة وعدة دور حقيرة لها ملاك
معلومون وموضع هذه المدرسة من انزه ما يكون في مدينة حلب داخل
سورها لأنه نشز من الأرض يسامت قلعة حلب مقبل على المدينة وبرها
اقبال الوجه على المرآة وهذه البقعة تعرف بالكتاوية الكبرى وعلى
صفها من جنوبها وشمالها ربوتان تعرف كل واحدة منهما بالكتاوية
الصغرى واهل الكتاوية الكبرى يستنون من ابارها ماء فيه ملوحة
قليلة يصعد على وجه الأرض بجبل طوله ثمانية الى خمسة عشر باعاً وفي
سنة ١٢٧٠ احدث في هذا الزقاق الحاج محمد بن احمد قازان والحاج
عبد القادر بن محمد شيخ القهواتية صهر يماً يجري اليه الماء من قناة حلب
جعلاه سبيلاً ووقفاً عليه داراً ملاصقة له وفي الكتاوية الصغرى
الشالية مكان يعرف بالأتابكية نسبة الى عبدالله طغريل شهاب الدين
الاتابك عتيق الملك الظاهر غياث الدين غازي نائب السلطنة بالقلعة
الجبليية ومدبر الدولة بعد وفاة معتقه والمكان المذكور عبارة عن عمارة

مبنة بالحجارة المرقلية العظيمة وله باب عظيم موجه جنوباً قد
نقش على نجفته بعد البسملة (هذا ما تقدم بانشاءه العبد الفقير لرحمة الله
وكرمه الشاكر سعيد طغريل عبدالله الملكي
الظاهري تقام فيه الصلوات الخمس في اوقاتها ويسكنه المدرس
والفقهاء الحنفية على ما شرط في كتاب الوقف وان قدر الله وفاته خارج
مدينة حلب وقبر في الموضع المعد له ولاً بئنه المقر المولوي الأعظم على ما
شرط فلا يحق لأحد تغييره عما وضع له فمن بدله بعدما سمعه فانما اتمه على
الذين يبدلونه ان الله سميع عليم وذلك في شهر سنة ٦٢٠) اقول صحن
هذا المكان يبلغ ثلاثين ذراعاً في مثلها تقريباً وفي شرقيه قبلية رمت
جديداً في جنوبها قبر يقال ان الدفين فيه السيد علي الجواد بن الأمام
الباقر وفي شمالي الصحن بيت يسكنه احد مشايخ الطرق ولم نطلع على
وقف لهذا المحل . يوجد تحت هذه العمارة مسجد تقام فيه الصلوات
الخمس على يسرة الداخل من باب القناة يقال له مسجد الزركشي نسبة
الى رجل مدفون فيه معروف بالزركشي وهو غير شارح البخاري
المشهور وليس لنا علم بترجمته ولا بتاريخ وفاته وهذا المسجد عبارة عن
قبليّة فقط ليس له صحن وبعض سقف هذه القبليّة قبة مبنية من الحجر
على صفة مضلعة جميلة الصنعة . في السوق من الصف الموجه شرقاً
تجاه الكتاوية الشمالية سبيل مكتوب على قنطرة بابه (فاعل هذا الخيزر
الحاج عمر الطباخ تابع احمد باشا) وقفه مخزن داخله ودكان في جانبه .
في الجادة الآخذة من السوق الى داخل المحلة على يمينه الداخل اليها

قسطل منقور في الحوار يقال له قسطل الشعارة وهو من آثار (احمد بن محمد الحلبي المشهور بابن مهان) المتوفي سنة ٩٣٩ بذل على حفره وعمله ٣٠٠ دينار وجعل في اعلاه بعض حجرات منقورة في الجبل برسم بعض الطلبة فلما سكن بها بعضهم اتلفت عليه كتبه بالرطوبة فتركها ولم يسكنها احد بعده وفي الجدار الكائن على يسرة النازل الى هذا القسطل مدفن فيه الواقف المذكور وفي شرقي هذا القسطل مدرسة العمري وهي من انشاء شمس الدين ابي بكر احمد بن ابي صالح عبد الرحيم ابن العمري انشأها سنة ٥٩٥ وانشأ فيها تربة وشرطها للشافعية والمالكية وقد زحف عليها الجيران بجيوش تعديهم فلم يبق منها سوى صحن صغير وقبلة حقيرة وخت من حجرات الطابة وضاعت اوقافها الا قليلاً لتداوله ايدي المتولين ويتصرفون فيه كما يريدون . وفي هذه المدرسة حجرة فيها ضريح رجل من العلماء المحدثين يقال له ابو در هو (احمد بن ابراهيم) المحدث المؤرخ صاحب كنوز الذهب في تاريخ حلب المعروف بسبط بني العمري وهذه المدرسة تقام فيها الجهرية وصلاة الجمعة والعيدين . ومن آثار هذه المحلة مسجد ابي التمام في الشارع المنسوب اليه تقام فيه الجهرية وتعلم فيه الأطفال وله من الربيع كفايته ومنها مسجد بالجيلة الصغرى وتربة انشأهما اسكندر بن محمد بن محمد التركماني الحلبي المشهور بابن ابيق المتوفي سنة ٨٩٧ ولم اعرف محلها ومنها سبيل على باب مقبرة الجيلة الشرقي لم اقف على خبر صاحبه وفي هذه المحلة عدة مزارات منها مزار الشيخ صامت في غربي مدرسة الكتاوية الكبرى المتقدم

ذكرها وفي مقبرة الجبيلة قبور جماعة من الأولياء والصالحين والعلماء منهم
الحافظ ابو الحسن علي بن سليمان المرادي احد الأولياء المكاشفين
والاستاذ عبد الله بن علوان والشيخ ابو الحسن علي بن يوسف القاسمي
والشيخ عبد الحق المغربي وغيرهم

محلة قاضي عسكر (خ) عدد بيوتها ٧٣

يحدها قبلة وشرقاً البرية وشمالاً حارة المشاطية وحمزه بك وغرباً
حمزه بك عدد سكانها ٦٤٩ نسمة منهم ٣١١ ذكراً و ٣٣٨ اثني
كاهن مسلمون

(آثارها) : جامع قاضي عسكر فسيح جميل عامر بذكر الله تعالى
تاريخ انشائه بالجل (مطالع النور جامع التقوى) سنة ١٠٦٨ ، وفيها
المسجد الصغير قرب علم الشرق ، وسبيل في غربي جامع قاضي عسكر
وقسطل عميق في غربه ، وفرنان ، ومداران وثلاثة اتانين كاس ويلحق
بهذه المحلة مقبرة قاضي عسكر وهي مقبرة فسيحة ويضاف اليها مذبح
المواشي المعروف بالسلخ وهو في البرية شرقي هذه المحلة

﴿ تشبيه ﴾ الأسر الشهيرة في هذه المحلة اسرة آل حمزه وهم اهل منزل
معد لاستقبال الضيوف والمسافرين ووجيه هذه الأسرة السيد الفاضل الشيخ وحيد
احد اعضاء محكمة الحقوق وهو من الموصوفين بحسن الأخلاق والعفة والاستقامة .

محلة ابن نصير (خ) عدد بيوتها ٥٩

يحدها قبلة برية المسلخ التابعة حارة الضوضو وشرقاً جادة جب قرمان
وشمالاً حارة خان السبيل وغرباً خندق بالوج عدد سكانها ٢٣٧ ذكراً
و ٢٨٠ انثى جملتهم ٥١٧ نسمة كلهم مسلمون ، ليس فيها من الآثار
سوى مسجد ابن نصير ، وسبيل جب القبة وهو بئر عليه قبة جميلة
الصنعة ، وفيها خمسة خانات للغلات وربط الدواب ، ومدار واحد

محلة الابراج (خ) عدد بيوتها ٩٤

يحدها قبلة جب قرمان وشرقاً صاحبليخان الفوقاني المعروف بهارون
دده وغرباً خان السبيل وشمالاً شاكراغا عدد سكانها ٣٩٥ ذكراً
و ٤٣٢ انثى جملتهم ٨٢٧ نسمة كلهم مسلمون : ليس فيها من الآثار سوى
مسجد الأبراج .

محلة الشميصاتية (خ)

وتعرف ايضاً بحارة سوق الدجاج حدها قبلة سوق بانقوسا وشرقاً
حارة ابن يعقوب وشمالاً برية تربة الأعرابي وغرباً حارة عنتر وهي
خارج باب القناة ولفظة الشميصاتية محرفة عن (سميزاتلي) كلمة تركية
معناها ذات اللحم السمين وكان موضع هذه المحلة كان مكاناً يباع فيه
لحم الأغنام الجيدة عدد دورها ١٨٦ وعدد سكانها :

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	١٣٣٥	٦٥٧	٦٧٨
روم كاثوليك	٠٠١٢	٠٠٧	٠٠٥
ارمن كاثوليك	٠٠٠٢	٠٠١	٠٠١
روم	٠٠١٢	٠٠٥	٠٠٧
ارمن	٠٠٠٢	٠٠١	٠٠١
<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>	<u> </u>
	١٣٦٣	٦٧١	٦٩٢

اما آثارها فهي هذه :

جامع الحدادين : هذا جامع قديم جداً رعم بعض الناس انه بني لثمازين من الهجرة والدليل قائم على خلافه فان جميع المحلات التي هي خارج باب القناة حادثة في حدود القرن السابع وكان مماها قبل ذلك بساتين حتى ان بانقوسا كانت مختبة لقلب كما صرح بذلك ابو دري تاريخه وقد نسب هذا الجامع للحدادين لأهم كانوا يوجدون في السوق الذي على بابه وقيل نسبة للشيخ الحدادي الفقيه صاحب الجوهرة لأنه مدفون فيه وقيل المدفون فيه هو الشيخ الحداوي نسبة الى حدة محل معروف بين جده ومكة المكرمة والله اعلم وعلى كل فهو جامع عظيم معمور بذكر الله تعالى واسع الصحن والقبليّة له بابان احدهما موجه شرقاً ومنه ينفذ الى سوق الدجاج والآخر موجه غرباً وفي شمالي صحنه ثلاث حجرات وعند الباب الموجه غرباً حجرة كبيرة وله منارة تحتها

حجرة وكان في وسط صحنه حوض بني او جدد سنة ١٢٤٧ وكان على
ظهره مصطبة فنقل الى جهته الغربية وراء الباب الغربي سنة ١٣٠٤
وعمل على ظهر مصطبة وامام الباب الغربي ميضأة ينزل اليها بدرجات
فيها مغسل وحوض يأتي اليه المأمّن الجامع وفي سنة ١٣١١ جددت
جهة قبليته مما يلي الصحن وطاب مني تاريخ لها فقات :

جهة لها بعد الدثور تجدد لا زال فيها ذو المعارج يعبد
لما تكامل حسنها ارخته هذا جدار باليهاء مشيد

ولهذا الجامع من الأوقاف ما يبلغ ريعه في السنة نحو مائة ذهب عثمانياً
(بقية آثارها) : مسجد صغير يعرف بالماملي محله طليعة الماملي
عامر تقام فيه الجهرية وله في المحلة خمس دور يبلغ ريعها نحو ثلاثين
ذهباً عثمانياً ، وفي جادة سوق الدجاج مزار رجل من الصلحاء يقال له
الشيخ ابراهيم الجركسي ، في شرقي القشلة مزار قديم يعرف بمزار الشيخ
اعرابي مشتمل على مسجد صغير وصحن واسع فيه عدة اضرحة لأسرة
آل خير الله وفيه ايضاً قبور بعض الأغنياء والمسجد معطل ، وتجاه هذا
المزار سبيل صهر يج عليه بناء متهدم ، وفي حارة سوق الدجاج في الجهة
الموجبة قبلة قسطل يقال له قسطل العقرب تحريف الأقرب ينزل اليه
بدرجات قديم له وقف يبلغ ريعه في السنة نحو ٤٠ ذهباً جدد فوقه
سنة ١٢٧٧ مكتب لتعليم الأطفال

الرباط العسكري المعروف بالقشلة : كان يعرف محله بالجبل الأحمر
اسمه المرحوم ابراهيم باشا المصري سنة ١٢٤٨ وذلك بعد دخوله الى

حلب وقيل انه اسس قبله من قبل الدولة العثمانية وهو اتمه وعلى كل فإنه في سنة استيلائه على حلب شرع بهتم بعمارتها فأمر بهدم ما ابتقته الزلزلة من مباني القلعة وهدم كل بناء في البلدة مشرف على الخراب ليس لأحد فيه حق التصرف كالمساجد والزوايا والمدارس القديمة فهدم من ذلك شيء كثير ونقلت اتقاضه الى هذا الرباط وحمل الناس على العمل به طوعاً وكرهاً الى ان كملت عمارته في غضون ثلاثة اعوام وهو بالحقيقة حصن حصين لا نظير له في معظم الممالك العثمانية من جهة تسلط موقعه على البلدة ومن جهة سعته وكثرة حجراته وقد عهدنا ارض صحنه كثيرة الصخور البارزة وقد دام الأهتمام بقطعها مدة طويلة حتى استقامت ارضه وفي حدود سنة ١٢٩٧ ابتدأ العمل بتجديد بعض جهاته وتعميرها على النسق الجديد وكانت قبل ذلك بناء ذا طبقتين سفلى وعليا سقفهما خشب فشرعوا في السنة المذكورة بتعمير هاتين الطبقتين عمارة جميلة ذات اروقة عظيمة وابواب واسعة وغرف جميلة وقصور بارزة وجعلوا سقف ذلك كله ازجا من الحجر الذي نقل اليها من انقاض القلعة واسوار البلدة وكملت جهاته الثلاث الشرقية والجنوبية والشالية وعمر فيد فرن ورحى ووضعت فيه آلة للمجّين تدور بالدواب وبنى فيه مكان لنسج الأقمشة التي يحتاج اليها الجند ومكان لعمل الأحذية فصار كأنه بلدة صغيرة مستقلة له بابان جنوبي لجهة البلدة وشمالي الى البرية طوله من الجنوب الى الشمال من ظاهره ثلاثمائة واربعون ذراعاً وعرضه من الشرق الى الغرب كذلك مائة وتسعون ذراعاً تقريباً ومساحته ٦٤٧٠٠

ذراعاً وقد اشتهر هذا الرباط باسم الشيخ يبرق وهو رجل من الصالحين مدفون في زاوية يدخل اليها من اواسط الجهة الغربية من هذا الرباط وكانت زاوية عظيمة انشأها السلطان الملك الظاهر خستقدم بتولي الشيخ محمد خادم الشيخ يبرق وفوض امرها اليه وبقي بقية يسيرة من عمارتها ومات السلطان ولم تكمل وكان بها شبابيك من النحاس الأصفر المحكم الصناعة وهي وقف على اهل الطريقة الأحمدية ثم تهدم بناؤها وكاد يبقى اثرأ بعد عين واستمر كذلك الى سنة ١٢٣٩ وفيها جددتها والي حلب محمد امين وحيد باشا المكتوب اسمه على بابها عمرها عمارة متقنة وجعلها زاوية ومسجداً ورفع لها منارة ثم في حدود سنة ١٢٩٠ نقل الى جامعها منبر جامع المقام الأسفل في القلعة وصارت تقام فيه صلاة الجمعة والعيدين : في غربي الجامع الى شماليه قبة فيها قبر الشيخ يبرق وتجاه باب الجامع قبر كتب على سنامه (هذا ضريح المرحوم الشيخ علي بن الشيخ مصطفى شيخ التكية البراقية انتقل بالوفاة الى رحمة الله سنة ١١٨٠) في غربي الجامع الى جنوبيه قبة فيها دولاب بحري ماؤه الى حوض متصل بالجامع من غربه والى قسطل في جنوبي الرباط وفي شمالي الجامع الى الغرب عمارة واسعة لتخزين البارود واعتاد الحرب يسمونها جبجانة وتجاه الباب الجنوبي من الرباط استحكام عمل بستاناً للرباط طوله ١٩٠ ذراعاً وعرضه ٥٠ تقريباً وفي شمالي الرباط في البرية على بعد غلوة منه رحى تدور بالهواء من انشاء المرحوم ابراهيم باشا المصري كانت معطلة فصلحت سنة ١٢٩٥ ثم عطلت . ظفرت بكتاب وقف

زاوية الشيخ يبرق فاحببت اثبات صورته هنا كما هي بالحرف الا ما لا بد من حذفه وهو :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين : الحمد لله الذي جعل القربات لاكتساب الدرجات داعية . ويسر اسباب الحياة لمن له بصيرة واذن واعية . ووفق من احبه فلم ينس له نصيبه من هذه الدنيا الفانية . وتزود منها لسفره البعيد شوقاً الى جنة عالية قطوفها دانية . وتبع قول الرسول صلى الله عليه وسلم - اذا مات ابن آدم انقطع عمله الا من ثلث صدقة جارية او علم ينتفع به او ولد يدعو له فنهض الى العمل بنية غير وانية . وقدم على الكل الصدقة الجارية . نحمده على ان وفقنا لنعمه الغزيرة وندبنا الى تحصيل حسان الحسنات الاثيرة . فقال في محكم آياته التي بخير الدنيا والآخرة منيرة . من ذا الذي يقرض الله قرضاً حسناً فيضاعفه له اضعافاً كثيرة . واتشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له شهادة تحو من السيئات مسطوراً وتكتب من الحسنات سطوراً . وتسقي قائلها كأساً كان مزاجها كافوراً . واتشهد ان محمدا عبده ورسوله ارسله شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً الى الله بآدانه وسراحاً منيراً . وصلى الله على مولانا وسيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً . صلاة دائمة الى يوم قيام الأستهاد بكرة واصيلاً . اما بعد فهذا مكتوب شرعي معتبر محرر مرعي مضمونه انه وكل مولانا المقام الشريف الأمام السلطان الملك الظاهر سلطان الأسلام والمسلمين . حي السنة في العالمين . منصف المظلوم من الظالمين . قاتل الكفرة والمشركين . مبيد الطغاة

والمارقين . قاهر الخوارج والمتمردين . جامع كلمة الأيمان . قانع عبدة
... وارث الملك سيد ملوك العرب والعجم والترك ظل الله الوارف
رحمته للبادي والعاكف . وناصر دينه الذي قطعت الأراء بتفضيله ولا
مخلف . ملك البرين والبحرين . خادم الحرمين الشريفين . ابو سعيد
خوش قدم خلد الله تعالى ملكه ونصره . وكبت عدوه وقهره . وجدد
له في كل وقت نصراً . وملكه بساط الأرض برأ وبجرأ . هو مولانا
المقر المولوي العالمي المدبري المشيري المفيدي الأصيلي اليميني العريقي
الأشرفي نخبة الملوك اختيار السلاطين . محب العلماء كهف الفقراء والمساكين .
ابو عمر بن موسى بن الجناب المرحوم نوري ابى الحسن علي الأ نصاري عظم الله
تعالى شأنه ورفع محله الشريف ووصانه وكيل مولانا المقام الشريف المنوه باسمه
الشريف نصره الله سبحانه نصر أعز يزأ وفتح له فتحاً ميناؤ وكيل بيت المال المعمور
الملكى الظاهري المشار اليه اعلاه في الوقف على زاوية الشيخ الصالح الورع
الزاهد العابد الناسك شمس الدين محمد بن احمد بن محمود الرفاعي الأحدي
المعروف بالشيخ يبرق على ما رغب في ابتياعه من بيت المال المعمور و تقويم ذلك
ووقفه عليها بمقتضى الخط الشريف وهي نصف قرية كفر دريان من حارم
وجميع الحصاة التي قدرها تمانية اسهم من ٢٤ سهماً شائعاً من جميع اراضي قرية
معراتا من حارم ولكاملها حدود اربع من القبلة قرية كفر بطره والفاصل
بينهما عين علي التل من جهة الشرق ومن الشرق قرية بابليت والفاصل
بينهما طريق سالك وتماه قرية كفر شيد والفاصل بينهما اشجار زند
في ثلاثة مواضع ورصيف ينزل الى الوادي ثم شجر زعرور ثم اجتماع

النهرين ثم جبل بلان فيه الصخور المقوشة ومن الشمال قرية الحديدي والفاصل بينهما جبل لقلب الماء ومن الغرب اراضي قرية كفر دار والفاصل بينهما تل حجارة وتماه شجر زيتون على طريق السالك وجميع الحصة التي قدرها النصف كاملاً اثنا عشر سهماً من اصل اربعة وعشرين سهماً هي جميع اراضي قرية كفر دريان من حارم ولكاملها حدود اربع فمّن القبلة اراضي قرية ماعز والفاصل بينهما الوادي ومن الشرق سرفود وسرمداء والفاصل بينهما سلسلة وشمالاً ارض بابطة والفاصل بينهما الجبل ومن الغرب بايعيان والفاصل طريق سالك وجميع الحصة الشائعة وقدرها النصف كاملاً اثنا عشر سهماً من اصل اربعة وعشرين سهماً هي جميع القرية واراضيها المعروفة بعليصه من اعزاز ولكاملها حدود اربع من القبلة مزرعة تل الشعير ومن الشرق كذلك وتماه مزرعة بعنديد ومن الشمال ارض مزرعة البريج وتماه مزرعة نابل وتمام الحد الشمالي ارض حاسين وطاحونها ومن الغرب مزرعة فافين وجميع الحصة التي قدرها تسعة اسهم من اصل اربعة وعشرين سهماً وهي الربع والثلث من مزرعة طومان من الباب ولكاملها حدود اربع من القبلة ارض مزرعة القيبات والفاصل بينهما ارض مجمع النهور ووادي الحيات هو من جملة اراضي طومان ومن الشرق ارض قرية عين برزة والفاصل بينهما الجب المعروف بالرومي باعلاه رجم حجارة وتماه ارض قرية البيرة والفاصل بينهما تربة الشهيد ومن الشمال ارض مزرعة وادي التين والفاصل طريق سالك آخذ الى تادف وتمام الحد الشمالي ارض مزرعة البسلية والفاصل قنساء مزرعة طومان ومن

الغرب مزرعة دير قاق والفاصل رايبه وتمام الحد العين والفاصل الجبل
وجميع الحصة التي قدرها الثمن ثلاثة اسهم من اصل اربعة وعشرين
سهماً من اراضي قرية تلتانة القبليّة ومزرعتها المعروفة بالدياجية من
اعزاز ولكاملها حدود اربع من القبلة اراضي مزرعة عبلة والفاصل سلسلة
حجارة ومن الشرق ارض مزرعة الدوير والفاصل جبل برجوم ومن
الشمال اراضي مزرعة تلتانة الشالية واطاضي الغور والفاصل بين تلتانة
الشالية وتلتانة القبليّة سلسلة حجارة ورجمان من الحجر وآثار معصرة
ورجم حجارة مستديرة صفة مصلى والفاصل بين الغور وتلتانة القبليّة
سلسلة حجارة ورجوم صخر منقور يجتمع فيه ماء المطر في الشتاء
يسمى برام ومن الغرب اراضي مزرعة التويس والفاصل رجم حجارة
وجميع الحصة التي قدرها ربع وتمن فدان من جملة فدان اراضي قرية
اطعانا من اعزاز ولكاملها حدود اربع من القبلة ارض مزرعة البريج
والفاصل جبل وتل صوص وتمامه ارض قرية جوبه والفاصل سلسلة
حجارة ومقطع حوارة ومن الشرق ارض تل عين والفاصل رجم صغير
يعرف برجم المقسم وتمامه مزرعة عبلة ومن الشمال اراضي مزرعة عبلة
والفاصل اصيار وتمام الحد الشمالي اراضي مزرعة كتيان والفاصل طريق
آخذ الى سروج المضيق ومن الغرب اراضي سروج المضيق والفاصل
سلسلة حجارة والحجر المعروف بججر الدريجات وتمامه اراضي
مزرعة قرامل والفاصل سلسلة حجارة وتمام الحد الغربي ارض مزرعة
بابل والفاصل تل صوص وجميع الحصة التي قدرها الثلث ثمانية

اسهم من اصل اربعة وعشرين سهماً هي جميع القرية وارضها المعروفة ببعراتا
الخشب من الجومة وشهرتها تغني عن تحديدها وجميع القرية وارضها المعروفة
بقرية كدج وتعرف بقرية ماجق من تل صوص وجميع الحصة الشائعة التي قدر
الثلث ثمانية اسهم من اصل اربعة وعشرين سهماً هي جميع القرية وارضها
المعروفة بقرية كجك كسرى وللقريتين المذكورتين شهرة في موضعهما تدل
عليهما وتغني عن تحديدهما فالذي وقفه الجناب الشريف مولانا المقر المولوي
السلطاني الملكي الظاهري السيفي اعلاه الله تعالى بحقوق ذلك كله وطرقه وارضيه
وسهله ووعره واقاصيه وادانيه ومسارحه ومراعيه ومغره وصهار يحه بكل
حقوق ذلك وداخل الحد وخارجه معروف به ومنسوب اليه من سائر الحقوق
الواجبة وفقاً صحيحاً شرعياً وحبساً مخلداً مؤبداً مرعياً متصلاً الابتداء
والوسط والانتها فابتداء ما شرطه ووقفه على مصالح الزاوية الكائنة بخارج
حلب المحروسة بيانقوسة بحارة ابن ماجة التي آتسها المرحوم الشيخ يبرق
ووقفها معبداً لله سبحانه وتعالى يقام فيها الصلوات والذكر والعبادات
ويأوى اليها الفقراء من امة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم المشتملة على
حوش سماوى به بيتان وصهر يجان وبئر ماء معين وبئر ماء من قناة حلب
بسريس وبغل يدور به ويسقي به اشجار الزاوية وتعين سبيل المسلمين
وغير ذلك وحرم مشتمل على بوابة متنطرة وبوابة مربعة واربعة اواوين
متقابلات واربع خلاوي سفلية وخاوة علوية بدرج وسقف معلق من
نحيت ومحراب وقبة ومائة قنديل بسلاسل نحاس واعلام وسرج
وشبايك حديد وابواب ومنافع ولكاملها حدود اربع من القبلة مقام

سيدي الشيخ اغلغان خليفة الشيخ يبرق واخيه الشيخ محمد البراقى وقبره من حجر مكتوب عليه آية الكرسي ويليه ساحة سماوية وشرقاً اراضي كشف وتماه بثر ماء وشمالاً ارض خال عن الغراس ذرعها تمانون ذراعاً بالذراع النجاري وغرباً طريق سالك واليه يفتح اغلاق الزاوية المباركة وما فيها من الفرش والتنوير وسماط في ليالي الجمعة وغير ذلك للفقراء الساكنين فيها من امة محمد صلى الله عليه وسلم وشرط الواقف اسبغ الله سجال فضله عليه ان يبدأ المتولي من ريعه بعمارته وما فيه النماء ومصالح الزاوية النفيسة والعمارة الانيسة حرسه آثارها عن الدروس وحفظت انجمها عن الطموس وما فضل بعد ذلك من ريع الوقف فيصرفه في مصالح الزاوية والفقراء وتنوير القناديل وغير ذلك من لوازم امور الزاوية واطعام الفقراء الساكنين بها وما فضل من ذلك يدفعه لأولاد الشيخ المنوه بذكره يستوي فيه الذكور والأناث قرناً بعد قرن ونسلاً بعد آخر فمن فعل خلاف ذلك فالله طليبه وحسيبه وآخذه اليه ومخاصم به لديه يوم الطامة يوم الآزفة يوم التناد يوم عطش الأكباد يوم تبيض وجوه الأتقياء الأبرار وتسود وجوه الأشقياء الفجار يوم لا ينفع الظالمين معذرتهم ولهم اللعنة ولهم سوء الدار يوم يتجلى فيه الجبار لعباده المصطفين الأخيار ويمزيهم جنات تجري من تحتها الأنهار فنعم عقبى الدار وكتب ما هو الواقع في الثامن من شهر رجب الفرد من شهور سنة احدى وسبعين وستائة . وفي هذه المحلة حمامان احدهما يقال له حمام الأفندي جارٍ في اوقاف التكية المولوية والآخر يقال له الحمام

الجديد عمره خاص بك ابن يوسف سنة ٨١٠ ووقفه على الخيرات وفيها اربعة مدروخان يعرف بخان سنو يقال انه كان في محله المحكمة الشرعية الشافعية وفيها خان آخر اسمه خان الزهر

﴿ تنبيه ﴾ يلحق بهذه المحلة مقبرة اعرابي وترته التي المننا اليها في الكلام على هذه المحلة ويلحق بها ايضاً قرية نابلي المعروفة الآن ببستان الخربة الجاري في املاك ورثة المرحوم (محمد علي افندي الجابري) وهو يشتمل على مسجد كان هو مسجد القرية قبل خرابها وله عدة اوقاف منها ما وقفته الحاجة زليخا بنت الحاج احمد بن الحاج خير الدين وهو ست كدقات من ستة بساتين متصلات ببعضها وهي في مزرعة كو كرد ظاهر حلب والخرائط لسهم الغول والدكة وسهم الحاج علي وكاها في مزرعة البريكات تاريخ كتاب وقفها سنة ١١٥٩ ويلحق بهذه المحلة مشهد الشيخ فارس وقد تكلمنا عليه في ترجمة (ابي بكر النصيفة) فراجع

محلة الملندي (خ)

يحدها قبلة حارة المشاطية وشرقاً حاره الدالين وشمالاً بركة اعرابي وغرباً حارة ابن يعقوب عدد بيوتها ١١١ ونفوسها

<u>الأقوام</u>	<u>الجموع</u>	<u>الأنث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	٨٨١	٤٥٩	٤٢٢
روم كاثوليك	٠٢٣	٠١١	٠١٢
	<u>٩٠٤</u>	<u>٤٧٠</u>	<u>٤٣٤</u>

(آثارها) : مسجد الملندي وفيه مزار للملندي وسبيل صهر يج عليه بناء يعرف بسبيل سيف الدين داخل الحارة ومزار سيف الدين هذا داخل دار مملوكة وسبيل الملندي في سوق المشاطية صهر يج عليه بناء وخان يعرف بخان البصل لبيع الغلات وخانان لربط الدواب

محلة اغير (خ) عدد بيوتها ٣١٣

يحدّها قبة حارة الما جي وكوجك بكلاسه وشرقاً وشمالاً البرية وغرباً العاشور ولفظة اغير محرفة عن آق يول وهي كلمة تركية مركبة من كلمتين آق معناها الابيض ويول معناها الطريق وتركيبها العربي الدرب الابيض وسميت هذه المحلة بهذا الاسم لانها كانت قبل عمراتها طريقاً ابيض من الحوار وقيل اصل اغير اغايولى اي طريق الاغا والمراد به امير سكان تلك المحلات من الاتراك وهي محلة مرتفعة جيدة المناخ كثيرة الماء يجري اليها من قناة حلب والغالب على اهلها الثروة واكثر باعة الفجم وتجاره في حلب من اهل هذه المحلة وهم يشاركون الاكراد ويحلبون بواسطتهم المبالغ الوافرة من الفحم وهم اهل عصبية وكلمة نافذة اما عدد سكان هذه المحلة فهم

<u>الأقوام</u>	<u>الجموع</u>	<u>الأنث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	١٣٣٧	٦٧٦	٦٦١
روم كاثوليك	٠٧٨٠	٣٧١	٤٠٩

ارمن	٠٢٢١	١٠٤	١١٧
روم	٠٠٢١	٠٠٩	٠١٢
ارمن	٠٠٣٨	٠١٩ ^٥	٠١٩
لاتين	٠٠٢١	٠٠٧	٠١٤
كلدان	٠٠٠٣	٠٠٢	٠٠١
سريان	٠٢٠٢	٠٩٥	١٠٧
موارثة	٠١٠٠	٠٤٢	٠٥٨
<u>المجموع</u>	<u>٢٨٢٣</u>		

(آثارها) : تكية بابا بيرام خارج المحلة في شاليها تجاه المقبرة وهي
تكية قديمة مشروطة لاهل الطريقة القلندرية عمرت سنة ٧٦٤
وبابا بيرام هو احد مشاهير مشايخ هذه الطريقة توفي في السنة المذكورة
ودفن في شمالي هذه التكية وعمل على قبره حجرة وكتب على بابها « هذا
مشهد قطب العارفين بيرام بابا ابن الخواجه احمد اليسوي ابن يوسف
الهمداني انتقل في سنة ٧٦٤ ورأيت في جانب قبره شمعداناً من النحاس
الأصفر منقوشاً بعض كلمات بقلم فضى منها - اللهم ابد وخذ دولة
السلطان الأعظم والحاقان الأعدل ابو النصر سلطان بهادر =
ورأيت ايضاً فرماناً من احد سلاطين العراق الحيدرية مذيلاً بتوقيع
السلطان حسن الطويل محرراً باللغة الفارسية فآثرت تعريبه واثباته
وهو « المقر الحسك ميرزا ابو النصر بهادر » وبعد هذه العبارة

==حالا شيخ تكية بابا بيرم== وبعدها . قد امرنا الدراويش محمد بالرجوع الى ما عيناه به من طعام الفقراء القلندرية ورفقناه بالدراويش عيسى ليكونا يداً واحدة في حسن القيام وبين التوجه والسعي كي تدوم الخائفة معمورة كما كانت ويبقى الفقراء والدراويش محفوظين في الأمان ويكونوا كالأخوين في خدمتها فاسعوا باكتساب مرضاتنا ولا تخرجوا عن حدود اشارتنا واعتمدوا على آثار تحريرنا الواصل اليكم المؤرخ في غرة محرم الحرام سنة ٨٧٧ الحتم «الواثق بالملك الرحمن حسن بن علي ابن عثمان» ومكتوب على باب التكية « هذه تكية باب بيرام اليسوي انشأها على ضريحه ملك العراقيين وخرسان وفارس جنتمكان السلطان حسن بن علي شاه ابن عثمان خان عليهما رحمة الرحمن في محرم سنة ٨٧١ » اقول هذه التكية الآن معمورة وهي عبارة عن صحن واسع يبلغ خمسين ذراعاً في مثلها تقريباً في جنوبيه قبلية يسمونها الميدان وهي محل اقامتنا المذكور جدت سنة ١٠٢٦ وفي غربيها حجرتان للدراويش وفي شرقيها بيت لجلوس الشيخ وفي شماليها صفة فيها بعض القبور في غربيها عرصا فيها اشجار وشرب التكية من دولاب في هذه العرصة ماؤه من قنات حلب يأتي في سرداب رأسه من قنات بردبك وللتكية من الأوقاف مزرعة قرية عندان وقليل من الحوانيت في حلب وتبلغ غلاتها وقفها زهاء خمسة عشر الف قرش وكان الذي يتولى هذه التكية ووقفها ومشيختها دراويش الطريقة القلندرية فكان امرها مهملًا عند الحلبيين لا يتردد اليها سوى قليل منهم ثم في سنة ١٢٢٠ اتصل ببعض شيوخ

(هاشم بن الحاج يوسف الكلاسي) وصار بينهما مصاهرة ثم تولى هاشم امر التكية وبعد وفاته آلت مشيختها لأولاده الذين منهم المرحوم (الشيخ عبد الحميد دده افرغ المشيخة على ابن بنته الذي هو شيخها المتوفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ . واعلم ان طائفة القاندرية تنسب الى الشيخ جمال الدين محمد الساوجي الزاهد قدم دمشق وقرأ القرآن والعلم وسكن بجبل قاسيون بزواية الشيخ عثمان الرومي وصلى بالشيخ عثمان مدة ثم حصل له زهد وفراغ من الدنيا فترك الزاوية والمجلس واقام بمقبرة باب الصغير قرب موضع القبة التي بنيت لاصحابه وبقي مدة مديدة في قبة زينب بنت زين العابدين فاجتمع فيها بالجلال الدرگزيني والشيخ عثمان كوهي الفارسي الذي دفن بالقنوات بكنان القاندرية ثم ان الساوجي حلق وجهه ورأسه فانطلق على اولئك حاله فوافقوه وحلقوا ثم فتش اصحاب الشيخ عثمان الرومي على الساوجي فوجدوه فسبوه وقبحوا فعلاه فلم ينطق بشيء ولا رد عليهم ثم اشتهر وتبعه جماعة وحلقوا وذلك في حدود سنة ٦٢٠ ثم ابس دلق الشعر وسافر الى دمياط فانكروا حاله وزيه المائتي للسرع فبقي بينهم ساعة مطرقاً ثم رفع رأسه وادا هو بشيخة كبيرة بيضاء فاعتقدوه وافتنوا به حتى قيل ان قاضي دمياط واولاده وجماعة حلقوا لحامه وصحبوه ثم توفي في دمياط ودفن بها وقبره مشهور وذكر ابن اسرائيل الشاعر ان هذه الطائفة ظهرت بدمشق بعد سنة ٦١٠ والله اعلم . ومن آثار هذه المحلة مدفن يقال له مشهد الصوفية في جنوبي التكية المتقدم ذكرها باتصالها جدد بابها الشيخ عبد الحميد المذكور

أنفأ سنة ١٢٩٧ وفيه عدة قبور منها قبر الشيخ محمد بن قاسم بن اوس الصوفي الأربلي ورأيت فرماناً مديلاً بتوقيع صورته (الواثق بالملك الظاهر عبده اسماعيل الملك الظاهر) تاريخه سنة ٨٠٨ وهو يتضمن ان ثلاثة ارباع قرية تل حبش وقف على هذه التربة . ومن آثار هذه المحلة جامعها الشهير وهو جامع الأجهبك انشاء المذكور في حدود سنة ٩٦٦ وانتأ تحته قسطلًا عمل له مجرى وحول اليه ماء القسطل الأسود الآتي ذكره ثم اعاد فائضه الى القسطل الأسود في مجرى جده وهو جامع فسج عال يصعد اليه بدرجات وله منارة ومحلته قرب السوق الجنوبي من المحلة في شرقي الجادة وله من الأوقاف ما يقوم بكفايته وفي زلزال سنة ١٢٣٧ انهدم معظمه وجدد من اوقافه بمعونة من اهل الخير وهو جامع المحلة . ومن آثارها ايضاً مسجد التينة وهو من اقدم مساجد هذه المحلة وله من الأوقاف كفايته وهو في شرقي المحلة ويقال ان بانيه هو خالد بن ابي بكر بن محمد بن العالم المشهور بالولاية الشيخ عبس الرجاوي السرجي الصوفي الخرقه نزيل حلب وبيت الطباخ الآن ينتسبون اليه وان قدوم خالد من سرجه الى حلب كان في اواخر القرن التاسع وقد توطن هذه المحلة وهو اول من عمر بها وكانت قبل ذلك برية . ومن آثارها ايضاً القسطل الأسود لججرة سوداء مبنية فيه وهو قسطل قديم جيداً كان موجوداً قبل عمران المحلة حتى قيل انه كان يسمى قسطل المرجه لما كان يوجد حوله من المرج المنبسط ايام كان موضع هذه المحلة برية وكان مجرى هذا القسطل مختصاً به ثم حوله

الاجه بك الى قسطله كما تقدمت الإشارة اليه . وفي جانب هذا القسطل مسجد كان قبلاً مصلى مكشوفاً ثم عمره اهل الخير . وفي السوق الجنوبي من هذه المحلة زاوية يفتح بابها الى الغرب تعرف بزاوية المصريين لها قبلية تعلم فيها الأطفال ولا يعلم لها وقف . وفي هذا السوق ايضاً سبيل ينسب لبيت الوتار له من الأوقاف كفايته . ومما يلحق بهذه المحلة مسجد البختي وهو خارج بابها في البرية شرقي تكية بابا بيرم الى الشمال بينهما قدر غلوة والمشهور انه من آثار المرحوم السلطان الملك الظاهر البندقداري وكان اشرف على الخراب وكادت تنطمس معالمه الى ان امر بعمارة السلطان عبد الحميد خان الثاني وعمل له منبراً ومنارة وصارت تقام فيه الجمعة الا انه ايس له من الربيع شيء معلوم وقد كتب على بابه بعد انتهاء عمارته تاريخ من نظم اخي الشيخ بشير رحمه الله :

انظر الى آثار رحمة ربنا احيا الموات وهاد بالأحسان
والى صنيع مليكنا الغازي الذي سعد الزمان به وكل مكان
فلا مة المختار جدد جامعاً حتى تقام عبادة الرحمن
فلتغبط اذ ارخوه بعيدها قد شاده الملك الحميد الثاني

والجهة التي يوجد فيها مسجد البختي كانت تسمى الرمادة وكانت محلة كبيرة كالمدينة متصلة بها وقد ذكر فيها عن ابن شداد انها كانت تشمل على ٣٤ مسجداً ومن آثار هذه المحلة مسجد قديم دائر في جنوبي جامع الاجه بك يعرف بمسجد بلذكو وقيل هو مسجد بكتوت سعى بتعميره اهل

الخير: وفي هذه المحلة اربعة بيوت قهاوي ومداران وثلاثة افران
وخمسة خانات وحمام جار باوقاف ابن عيد: وذكر ابن الحنبلي في تاريخه
در الحبب في ترجمة (عز الدين بن يوسف الكردي) ان داخل محلة اقيول
يول حوض كبير من اثار عز الدين المذكور ومحلته هو القسطل الأسود
الذي تكلمنا عليه .

حارة الاملاحي (خ) عدد بيوتها ١٠٨

يحدها قبلة ترب الغربا وشرقاً الماوردي وشمالاً اقيول وكوجك
كلاسه وغرباً قسطل المشط والشرعسوس عدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
مسلمون	٤١٣	٢١٠	٢٠٣
روم كاثوليك	٣٢١	١٤٦	١٧٥
ارمن	٠٨٥	٠٣٥	٠٥٠
روم	٠٣٢	٠١٨	٠١٤
ارمن	٠٥٨	٠٣٣	٠٢٦
بروتستان	٠٠٦	٠٠٢	٠٠٤
لاتين	٠١٣	٠٠٩	٠٠٤
كلدان	٠١٣	٠٠٧	٠٠٦

سرين	١٢١	٠٥٥	٠٦٦
موارثة	٠٣٩	٠١٤	٠٢٥
	<u>١١٠١</u>	<u>٥٢٨</u>	<u>٥٧٣</u>

(آثارها) : جامع الميداني اكبر جوامع هذه المحلة تقام فيه الصلوات والجمعة وهو جامع واسع معمور يوجد في دهايزه مدفن فيه مزار ولى اسمه الشيخ عبدالله و باني هذا الجامع هو حسين بن محمد الحايي الشهير بابن الميداني لان ابيه كان قيم الميدان الاخضر المتوفي سنة ٩٣٤ وقد وقف على جامع هدا اوقافا جايلة وعمر له حوضاً في داخله وآخر على بابه وكانت منارة الجامع فوق الحوض الخارجى فلما آتت امانة الجامع وتوليته الى العارف بالله (محمد بن خليل المعروف بابن قنبر) المتوفي سنة ٩٦١ رأى المنارة قد اختلف نظامها فنقضها دورا دورا الى ان انتهى بها ثم امر المعمار ان يبنيها دوراً دوراً الى تمامها داخل الجامع تجاه باب قبليته . وهو الان عامر الشعائر وله من الاوقاف ما يقوم بشروور بانه ولكنه متوهن البناء محتاج للترميم . وفي سنة ١٢٢٤ ر الله له اناساً من اهل الخير فسعوا بجمع اعانة من المسلمين صرفوها على توسيع حوضه وتجديد بابه وفي سنة ١٢٢١ وقف الحاج عبد الرزاق ملحيس ثلاث دور ودكان شرطها بعد انقراض ذريته لهذا الجامع ومن آثار هذه المحلة مسجد سبه جان في زقاقه انشاء الخواجه احمد وجدده ابن ابنه الحاج احمد ناصر الدين بن الشيخ امحق المعروف بابن

سبه جان و شرط له عدة خيرات في وقف كبير وقفه عليه سنة ٩٨٥
وهو الآن معمور بذكر الله تعالى تمام فيه الصلوات المحررية وتلى فيه
ربعة بعد صلاة الصبح وهي مما شرطه الواقف المذكور . وهناك عدة
شروط خيرية معطلة والوقف لم يبق على حاله بل اعبت به ايدي
المغتصبين والمغابين : ومن الآثار في هذه المحلة . مسجد الفرائد المتخذ
زاوية لخلفاء الشيخ الأنجق وهو مسجد انشيء في حدود الألف وله من
الأوقاف كفايته وقد وقف عليه سنة ١٢٠١ على بن ابراهيم بن الحاج
طه المهدي وفقاً حافلاً شرط ان يصرف من غلته في كل شهر ١٥
قرشاً الى ٣٠ قارئاً يختمون القرآن في كل يوم بعد صلاة الصبح في
المسجد الزاوية المذكور و شرط نصف القرش في كل شهر لنقطه جي
وهو الأمام وقرشاً للجاني وما فضل بعد العمير والترميم يصرف في وجوه
البر والصدقات ومن جماتها طعام للثنتين خلوة الأربعية في المسجد
الزاوية المذكورة و شرط التولية على وقفه هذا انفسه مدة حياته و بعده
لأولاده ثم لأعقابه واسالهم فاذا انقرضوا فاشيخ الزاوية واذا انهدم
المسجد فتقل الثراء لجامع قسطل الحرمي ويتولى الوقف امام جامع
قسطل الحرمي وهو النقطة جري وبأنهدامه يتولى الوقف حاكم الترع
بجلب . في هذه المحلة حمام يعرف بجمام الأماجري تجاه مسجد الفرائد بميلة
الى الشمال وهو اي التمام رقاسارية في حارة الحب مما وقفه سنة ٩٥٥
سنة ٩٩٢ الحاج بدر الدين بن الخواجكي الكبير العريبي الصارمي بن
الحاج رجب بن حميد و شرط في وقفه هذا ان يدفع في كل شهر من

العثمانيات ٦٠ لقارئين يقرآن ما تيسر من القرآن في تربة والده بمحلة البندرة و ٣٠ للتولي ويعمل في كل سنة خمسون رطلاً من السميد اقراصاً بالسمن والعسل وتفرق على الفقراء ويشترى في عيد الاضحى عدة اضاحي . ومن الآثار في هذه المحلة ايضاً مسجد قرب باب محلة الشرعسوس من شرقيه يقال له مسجد القتال له من الأوقاف كفايته وثقام فيه الجهريه . وفي هذه المحلة اربعة قساطل وهي قسطل الميداني تجاه جامعه وقسطل البازر باشي وقسطل الفرا تجاه مسجده على صف الحمام وقسطل القتال شرقي مسجده وفيها فرنان ومدار وعدة قياصر

حارة الشرعسوس (خ) عدد بيوتها ٩٩

يحدها قبلة الأماجي وحارة قسطل المشط وشرقاً الأماجي وشمالاً قسطل الحرامي وغرباً حارة البساتنه وعدد سكانها :

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
المسلمون	١٠٨	٥٣	٥٥
الروم الكاثوليك	٣٨٦	١٩٠	١٩٦
الأرمن «	١٨٠	٨٨	٩٢
الروم	١٢	٣	٩
الأرمن	٥	١	٤
البروتستان	٥	١	٤

اللاتين	٠٢١	٠٠٩	٠١٢
السريان	١١٠	٠٤٤	٠٦٦
الموارنة	٠٢٨	٠١٩	٠٠٩
	<hr/>		
	٨٥٥		

لا اعرف وجه تسمية هذه المحلة بهذا الأسم قبال هو محرف عن كلمة شريعتي اي المتسرع والتسرع ان هذه اللفظة كانت تطلق على جميع المعتلات الكائنة بين اقبول وساحة التناير . وأما آثار هذه المحلة فهي قسطل في وسطها يعرف بها وذكر في بعض الأوراق السلطانية بقسطل بنقوس دلا يعلم له وقف وفيها ايضاً مسجد يعرف بزواية الشيخ عبد الله محله شمالي المحلة تصلى فيه الحهرية ولا يعلم له وقف : وفيها كنيسة قرب المسجد المذكور اطائفة الروم الكاثوليك بنيت في حدود سنة ١٢٥٠ على اسم القديس جرجس المعروف بالمار جرجس يزوره جميع طوائف النصارى في يوم معلوم من نيسان وينذرون له النذور وبعض النساء يمتين اليه حفاة

حارة قسطل المشط (خ) عدد بيوتها ٥٢

يحدها قبلة حارة جسر الكعكة وشرقاً الأمامية والقواس وشمالاً الترغسوس والبساتنه وغرباً حارة الأكراد وعدد سكانها :

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنثا</u>	<u>الذكور</u>
المسلمون	٢١٤	١١٦	٠٩٨
الروم الكاثوليك	٠٧١	٠٤٢	٠٢٩
الأرمن «	٠٤١	٠١٨	٠٢٣
الروم	٠٢٨	٠١٣	٠١٥
الأرمن	٠٢٦	٠١٠	٠١٦
البروتستان	٠٠٥	٠٠٢	٠٠٣
اللاتين	٠٠٣	٠٠١	٠٠٢
السرمان	٠٢٢	٠٠٨	٠١٤
الموارنة	٠٢٥	٠١٠	٠١٥
	<hr/>		
	٢٣٥		

لا يوجد في هذه المحلة من الآثار الخيرية سوى قسطل المشط الذي تضاف المحلة اليه ولا يعرف له وقف ومسجد قسطل المشط تحاهه وله من الوقف ما يقوم بضرور ياته وباني المسجد والقسطل واحد وفي المسجد تقام الصلوات الخمس وهو مشتمل على حوض استحدث سنة ١٣١٢ من وصية امرأة من المسلمين مكتوب على باب القبلة ما صورته :

ومن يرنق العليا به والماكارم	بني قاسم بن المشط اكرم ما جد
ومن يفعل الخيرات فالله عالم	بصدق لوجه الله اشرف مسجد
واعظم اجر للقيامه دائم	وهذا له عند الكريم ذخيرة

دليل قبول الخير جاء مؤرخا بنى مسجد التقوى وللمدين قاسم
١٠٤٧

وفي غربي هذا المسجد داخل المحلة معار كبير يؤجر للفتالين وتؤخذ
غلته للمسجد . وفي شهر رجب سنة ١٣١٣ احدثت في هذا المسجد
منبرا وحصلت على اذن الحاكم الشرعي باقامة الجمعة فيه

حارة البساتنه 'خ' عدد بيوتها ٩٠ وعدد سكانها

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	٤٨٨	٢٤٠	٢٤٨
روم كاثوليك	١١٥	٠٥٨	٠٥٧
ارمن كاثوليك	٠٩٢	٠٢٥	٠٤٧
زوم	٠٢٤	٠١٣	٠١١
ارمن	٠٢٢	٠٠٩	٠١٣
كلدان	٠١٥	٠٠٨	٠٠٧
سريان	٠٧٩	٠٤١	٠٣٨
موارنة	٠٣٢	٠١٨	٠١٤

٨٦٧

يحدها قبلة حارة قسطل المشط وشرقاً الشرعسوس وشمالاً قسطل
الحرمي وغرباً حارة الأكراد : لا آثار فيها سوى مسجد على الجادة
في الصف المتجه الى الشرق يقال له مسجد قنبر لا نعرف له ترجمة

اوقافه دار في المحلة وحصه من بستان في النهريات يبلغ ريعهما السنوي
 حسين ذهباً عثمانياً تقرباً ويقال ان له غير ذلك من الأوقاف غير
 اننا لا نعرفها . وفي هذه المحلة حمام يعرف بحمام البساتنه وهو قديم
 وكان جارياً في املاك السلطان عبد الحميد خان الثاني وبعد
 الأقلاب الدستوري العثماني الحق بالأملك الأميرية : وفي هذه
 المحلة عدة بيوت يعاني اهلها سياسة المعزى وهم يعرفون بالمعارة وكل
 دار قرية من دورهم ومن فيها المواء اوخم والبعوض اكثر . وفيها
 مدار واحد وعدة مصانع للنسيج الأقمشة . وفي هذا المحلة من مهاجري
 الأرمن وغيرهم نعتنا اهلها الوطنيين

محلة قسطل الحرسى (خ) عدد بيوتها ٣١٦

وعدد سكانها ارضيبين

الدكور	الاناث	المجموع	الأقوام
٢٨٥	٢٢٥	٥١٠	مسلمون
٦٨٨	٦٥٢	١٣٤٠	روم كاثوليك
٢٩٦	٢٤٤	٥٤٠	ارمن كاثوليك
٠٣٢	٠٢٦	٠٥٨	روم
٤٥	٠٣١	٠٧٦	ارمن
٠١٤	٠١٤	٠٢٨	لاتين
٠٠٧	٠٠٣	٠١٠	كلدان

سريان	٣٠٢	١٢٠	١٨٢
موارنة	٢٢٥	١١١	١١٤
	<hr/>		
	٣١٣٩		

حد هذه المحلة قبلة حارة البساتنه وشرقاً اغيور وشمالاً مقبرة جب
النور وغرباً الغطاس وهي محلة عظيمة ومهاجرو الأرمين فيها يبلغ عددهم
اضعاف الوطنيين : اعظم اثر فيها جامع برد بك المعروف بجامع قسطل
الحرامي او الحرمي . وهو جامع واسع عظيم معمور الشعائر واسع القبلىة
والصحن في حفته المتجهة الى الغرب حجرة جميلة لجلوس الأمام في شمالها
ميضأة يجري اليها الماء دائماً وفي جهته المتجهة الى الجنوب رواق في
شرفيه حجرة واسعة سقفها قبة تعلم فيها الأطفال مكتوب على بابها ما
يفهم منه انها بيت سنة ٨٩٧ وفي غربي الرواق قبر كتب على نصبة
رأسه . هذا قبر المرحوم برد بك التاجر الشهير بن عبد الله منتهي
القسطل ومجرى ماءها تعتمده الله برحمته : وعلى نصبة الرجل توفى الى
رحمة الله تعالى في شهر رمضان المعظم سنة ٨٩٧ من الهجرة : وعلى
صدر القبر .

تعاضم بي دنبي فلما قرته بعفوك ربي كان عفوك اعظما
ولما دنت وفاتي وحانت ميتي جعلت رجائي نحو عفوك سلما

وعلى باب الجامع تحت منارته مما يلي الجادة : في ايام المقر الكريم
السيفي ازدمر مولانا . . . ملك الأمراء كافل حاب المحروسة جدد

هذه المنارة بردبك تاجر الممايك السلطانية اثابه الله الجنة بتاريخ
شهر رجب سنة ٨٩٦ ، وعلى باب القبليّة :

جدد حقاً محاصراً معدنا الراكي حسن
يا محسنأ بالخير دم مانح الخير الحسن
سنة ١١٢٢

وعلى طراز المحراب داخلاً آية الكرسي (وعلى دائر قنطرة (البسمة
ثم الآية ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم) وعلى قنطرتة .

قد ان الله برفع بيته المذكور بالآصال والأشراق
قد وعد الحسنى عليه ارخوا فحسن جدد حيراً باقي
١١٢٢ .

هذا المحراب من المحاريب التي انفردت بين محاريب حوامع مدينة
حاب بالجمال وابداعة الصمعة وحسن الخطوط والنفوس وجوهر الحجر
وهو محراب المدرسة الرضائية التي تتكلم عليها قريناً بل الى هذا الجامع
سنة ١١٣٣ : قلت المفهوم مما كتب على باب الجامع تحت منارته ان
هذا الجامع قديم لا يعرف من انشاء وان بردبك لنا جدد منارته
وانشأ فيه مكتباً وجر اليه الماء من قناة حاب بقناة خاصة ، وعلى باب
الجامع قسطل يجري اليه الماء دائماً من قسطل أوروبا في غربي الجامع
كلاهما من انشاء بردبك : ومن الآثار القديمة في هذه الحلة مكان سبيه
بالبستان يبلغ طوله ٦٠ ع في عرض ٥٠ تقريباً له باب صغير مهجور
متجه الى الجنوب داخل دار صغيرة قد كتب على نجفته ما

يفهم منه ان هذا المحل انشئ في ايام السلطان الملك الظاهر خشقدموله
باب آخر مستعمل يفتح الى الجادة متجه الى الشرق بظهر ايه حادث وفي
هذا المحل حوض كبير يجري اليه الماء من فائض قسطل برد بك الذي
على باب الجامع وفي شماليه الترتقي قبر كتب على صدر نصبته يا زائراً
قبري بالله ترحم علي . واقراً الترتقي عندي . صدقة منك اليّ اوعلى النصبه
الأخرى) كم وقفت حول قبر وانا متلك حي . لا تأمن من الدنيا . انما الدنيا
كفي : وعلى نصبه الرأس (الى) - (الله) . هذا ضريح المهدي المرحوم
شرف الدين حسن الشهيد : (وعلى النصبه الأخرى) في شهر سوال المبارك
سنة ٨٦٥ : وعلى سناء القبر يتبرع بهم برحمة منه ورضوان الخ الآية :
والظاهر ان هذا المحل كان تراباً وكان فيه عدة قبور باقية بعضها :
وفي غربي هذه التربة مسجد لا تعرف الترجمة في هذه المحلة ايضاً جامع يعرف
بجامع الأبن قديم فوق بابه منارة بناها ثلاثة اخوة وهم حسين وشهاب
الدين احمد وعلاء الدين اولاد الحاج ناصر الدين محمد بن كونج الساري
احد امراء حاب والمشهور بين اهل المحلة ان منشئ هذا
الجامع هو ابن منشئ جامع قسطل الحرامي ولهذا اشتهر
اسمه عندهم بجامع الأبن . في ضمن هذا الجامع حوض يهبط
اليه بدركات يجري اليه الماء دائماً من قناة برد بك تم يجري منه الماء
الى قسطل محلة الترتقي ومنه الى قسطل المشط . وفي هذه المحلة
ايضاً مسجدٌ تقام فيه الجهرية يقال له مسجد العاشور لأنه في زقاق
العاشور . مكتوب في جانب محرابه اله يفي " جدد هذا المسجد المبارك

الحاج رسول بن الحاج علاء الدين الشهير بأبن الرسول الكائن بزقاق
المزرعة ابتغاء نوجه الله تعالى وذلك بتاريخ شهر رجب سنة ٩٢٦ «
وفيهما أيضاً زاوية تعرف بزاوية الشيخ جاكير مشرفة على الخراب : وفيها
مخفرة للشرطة في حضرة جامع قسطل الحرمي وسان تباع فيه الغلة
انشأه (عطاء الله بن عبد الرحمن آل المدرس) في حدود سنة ١٣٠٠
وخان آخر مستعمل الآن من قبل بلدية حاب مستودعاً للمواد المنهبة
انشأه في حدود هذا التاريخ احد تجار النصارى . وفيها ١٣ مداراً
وعدة قياصر انسج الأقمشة وفي احد المدر مطحنة تدور بقوة الغاز الفقير
تستعمل لغرض الحبوب وعمل الجليد

✽ تنبيه ✽ يلحق هذه المحلة قسطل الرضائية وهو ما انشأه بردك
في حدود سنة ٨٩٠ يجري اليه الماء من قناه بردك التي رأسها من قناة
حلب الكبرى عند القبر الطويل فيخرج من جنوبي قناة بردك هذه
فرع يجري الى بستان الأقباعي المعروف بخيننة يش ثم يخرج من شماليه
فرع الى تكية الشيخ بابايرم ثم من شماليه أيضاً فرع الى قسطل الرضائية
ومنه يؤخذ مجرى مغتصب الى مستشفى الرضائية المتقدم ذكره ويجري
من هذا المجرى ماء يصب في بستان الرضائية عصبا ثم يصب ماء اصل
مجرى قناة بردك في جرن قرب جامع قسطل الحرمي يسعى المقسم
فيخرج منه فرعان (احدهما) يجري الى جامع الأبن ومنه الى قسطل
الشرعسوس ومنه الى قسطل الفتال ومنه الى قسطل نازي ويخرج فرع
آخر من قسطل الشرعسوس ينتهي الى قسطل المشط ومنه الى جامع

قسطل المشط و (الآخر) يجري الى جرن آخر يسمى المقسم الثاني يخرج منه اربعة فروع (اولها) يجري الى جامع بشير باسا ومنه الى قسطل السلطان تحت برج الساعة في حضرة باب الفرج ومنه الى قسطل المصابن ومنه الى قسطل ابي خشبة في سوق باب الجنان قرب خان الزيت (وثانيها) يجري الى جامع شرف ومنه الى قسطل جامع شرف ومنه الى قسطل رجب باسا ومنه الى قسطل مئيلة بحسيتا ومنه الى سبيل الأثنجي . (وثالثها) الى جادة التدرية ومنها الى سبيل مئيلة الشمالي ومنه الى حمام بهرام . (ورابعها) الى جامع الحرمي ومنه الى حمام البساتنه ومن جامع الحرمي يخرج فرع آخر الى قسطل جامع الحرمي الكائن على بابه ومنه الى تربة المعظم ويخرج من قسطل جامع الحرمي فرع آخر الى مسجد خيرالله ومنه الى قسطل الاكراد ومنه الى قسطل جادة التدرية .

* تنبيه * كان يوجد تجاه قسطل الرضائية مدرسة اشأها احد امراء الأسرة الرضائية التي عددناها في جملة الدول التي لها علاقة بحلب غير ان هذه المدرسة بعد انقراض الدولة الرضائية اهمات وعطت شعائرها ثم اخذت بالخراب فنقل محرابها الى جامع قسطل الحرمي الذي تكلمنا عليه ونقلت منارتها الى تكية الشيخ ابي ابرك الوفائي وزالت معالم المدرسة عن آخرها وصارت من جملة بستان بحري في تصرف اتخاص معلومين . وهو البستان الكائن في غربي المستشفى العسكري المعروف بمسشفى الرضائية الآتي ذكره وفي شرقي شمالي هذا البستان قبر على ضريحه كتابة لم اتمكن من قراءتها : ومما يلحق بهذه المحلة المستشفى

العسكري الكائن في غربي تكية الشيخ ابي بكر الوفائي بينهما عرض الطريق : هذا المستشفى انشأه المرحوم ابراهيم باشا ابن محمد علي باشا خديوي مصر حينما استولى على حلب وباقي البلاد السورية وقد حمل الناس على العمل به طوعاً وكرهاً ونقل حجراته من القلعة واسوار البلدة وغيرها من المباني القديمة المتداعية الى الخراب . ثم في ايام الدولة العثمانية انشئ تجاهه في غربيه حديقة تسقى من دولاب في جنوبيه متصل به عذب يجري ماؤه اليه من قسطل الرمضانية ثم في ايام الحرب العامة زيد في هذه الحديقة زيادة عظيمة بحيث اصحت بستاناً كبيراً وعمر في اطرافها عدة خلاوي على طرز جميل زيدت بها غرف المستشفى فصار من اعظم مستشفيات سوريا بسعته وكثرة غرفه وخالواته وبستانه وحسن موقعه ولطف مناظره وله في جهته الجنوبية حمام كان يفتح في بعض الأحيان الى الناس غير العساكر : اما الآن فقد هجر واستعمل محلاً للأعتاد العسكرية واثقالها وكانت اسطحة هذا المستشفى مفروشة بالقرميد الذي كان يصنع في معمل مبني في شماله ثم في الايام الاخيرة رفع القرميد وفرش بدله بنوع من الصفيح اه



حارة زقاق الاربعين (خ) عدد بيوتها ٩١
وعدد سكانها

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	٣٩	١٣	١٦
روم كاثوليك	٣٤٨	١٧٤	١٨٤
» ارمن	٤٠	٢٤	١٦
روم	٦	٢	٤
لاتين	١٠	٥	٥
سريان	٢٩	١٨	١١
<u>كلدان</u>	<u>١٢</u>	<u>٦</u>	<u>٦</u>
	٤٨٤	٢٥٢	٢٣٢

يحدها قبلة حارة عبد الرحيم وشمالاً الهزازة وغرباً عبد الحي وشرقاً
محلة الاكراد . يقال ان هذه المحلة مما اسس في ايام السلطان سليم خان
العثماني بعد استيلائه على حلب احضر اليها اربعين اسرة من المسيحيين
ليقوي بهم تجارة حلب على ما ذكرناه في المقدمة في الكلام على النصارى
فبنت تلك الأسر في هذا الموضع اربعين داراً اتخذوها لسكناهم وسميت
المحلة بعددهم : لا آثار خيرية في هذه المحلة

حارة بيت محب (خ) عدد بيوتها ٤٧ عدد سكانها

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنات</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	٧١	٤٢	٢٩
روم كاثوليك	١٧٥	٩٥	٨٠
ارمن "	٤٤	٢٧	١٧
روم	٢٤	٨	١٦
ارمن	٢٧	١٤	١٣
سريان	٢٤	٩	١٥
موارنة	٣٣	١٥	١٨
<u>الجمع</u>	<u>٣٩٨</u>	<u>٢١٠</u>	<u>١٨٨</u>

يحدّها قبة وغرباً المبلط التابع العطوي ومحلة المغربلية وشرقاً المغربلية وشمالاً عبد الرحيم . عرفت هذه المحلة بأسرة قديمة كانت تسمى بيت محب الدين لم يبقَ منهم احد يعرف . والمحلة قد تعرف الان باسم بيت العقيلية . لا اثر خيري فيها سوى زاوية العقيلية وهي زاوية عامرة ووقفها وافرة اشرنا الى الكثير منها في جدول الاوقاف الآتي بيانه . على ان هذه الراوية لما ار لها ذكراً في التاريخ سوى ما حكيناه في ترجمة (عثمان بن عبد الرحمن العقيلي) والأسر الشهيرة القديمة في هذه المحلة أسرة آل العقيلي ووجيها الأستاذ الفاضل الشيخ عبد الرحمن بن الشيخ

احمد الحافظ العقيلي رئيس كتاب المحكمة الشرعية الآن واخوه الطبيب
النطاسي السيد عبد القادر واسرة بني الزنايلي ووجيهها السيد شريف
واسرة آل والي ووجيهها السيد عبدالله . وفيها ثلاث قاساريات النسيج
الاقمشة احداها من وقف الزاوية المذكورة والاخرى من اوقاف المدرسة
العثمانية والثالثة من وقف بني السيف

حارة ترب الغرباء (خ) عدد بيوتها ٥٨ وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأناث	الذكور
مسلمون	٣٨	٢٠	١٤
روم كاثوليك	٢١٥	١٠٦	١٠٩
" ارمن	١٢٢	٥٦	٦٦
روم	٣٦	١٧	١٩
ارمن	١٢٩	٦٢	٦٦
بروتستان	١٢	٢	٨
لاتين	٨	٤	٤
كلدان	٨	٤	٤
سريان	٦٧	٣٢	٣٥
مووارنة	٤٦	٢٥	٢١
المجموع	٦٨١	٣٣٥	٣٤٦

يحتها قبلة وشرقاً المرعشلي وشالاً وغرباً الماوردي والألمهجي كان موضع هذه المحلة تربة تعرف باسم تربة الغرباء كأهها كانت مختصة بدفن امواتهم ثم هجرت وفي حدود القرن الثامن اخذت تعمر فيها المباني وعلى التماذي عظمت وصارت محلة ولم يبقَ من ارضها سوى فسحة صغيرة فيها بعض القبور واليها يفتح احد بابي كنيسة الرهينة اليسوعية الآتي ذكرها في الكلام على محلة القواس : اما اثار هذه المحلة فهي : تكية اسمها تكية المحمدي قرب جادة العريان الكبرى تشتمل على قبلية وبعض حجرات انشئت سنة ٦٥٣ يأوي اليها بعض الأسر الفقيرة ولا نعلم لها وقفاً ولها امام يدفع معلومه من جهة محاسبة الاوقاف . مسجد الشيخ وفا في رأس زقاق ابن ابي عطى مما يلي جادة قسطل الجورة وهو مسجد قديم انشئ في القرن الحادي عشر معطل عن الشعائر يسكنه بعض الفقراء له دكان وقف عليه بتناول اجرها دراويش تكية الشيخ ابي بكر الوفائي . ومن اثار هذه المحلة مكان في شرق كنيسة الرهينة اليسوعية يقال له مسجد نور الدين كان معطلاً عن الشعائر مائلاً الى الخراب فسعى في هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ بتجديده جماعة من اهل الخير واستخرجوا من جنوبه الشرقي فرناً وقفوه عليه . والظاهر ان بابي القسطل هو بابي هذا المسجد . وقد طاب منى تاريخ تجديده ليكتب على بابه فقلت

باسم الكريم الذي جات مواهبه
عادت لمسجد نور الدين بهجته
وسعي اصحاب خيرات واحسان
من بعدوهن فاضحي عالي الشان

واستخرج الفرن من شرقيه وغدا عليه وقفاً صحيحاً طول ازمان
نادى الآله الأولى كانوا لذا سببا جزاؤكم كان في التاريخ غفراني

كتبت هذه الايات على حجرة فوق بابه

قسطل ترب الغرباء في جنوبي مسجد نورالدين المذكور انشىء في سنة
٨٠٨ وجدده احد بني قطاراغاسي سنة ١٢٤٣ ووقف عليه دكانين : وراء
هذا القسطل مدفن فيه بعض القبور يعرف باسم مدفن الملك المظفر على بابه
الى الجنوب غرفة مغلقة مرفوع على بابها راية مكتوب عليها (هذا قبر ولي
الله الشيخ غريب) في هذه المحلة كنيسة للسريان اليعاقبة واخرى للأرمن
البروتستان وهي دار استعمات كنيسة سنة ١٨٦٧ م و ١٢٨٤ هـ وفيها
قسطل الجورة وقاسارية في زقاق كنيسة السريان تشتمل على ٨٤ نولا
و ٧ مصابغ وقاسارية اخرى كبيرة وستة مدر وخان لدق القماش

حارة المرعشلي (خ) عدد بيوتها ٧٧ وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
مسلمون	٢٠١	١٠٣	٩٨
روم كاثوايك	٩١	٤٥	٤٦
ارمن "	١٠٢	٥٦	٤٦
روم	٧٧	٥٢	٢٥
ارمن	١٣٧	٩٤	١٤٣

كلدان	٢	١	١
سريان	٤١	٢٤	١٧
موارنة	٨	٤	٤
<u>الجمع</u>	<u>٧٥٥</u>	<u>٣٧٩</u>	<u>٣٧٠</u>

يحتها قبلة جانب من الخندق المتوسط بين باب النصر وباب الحديد وشرقاً حارة قسطل الجورة المعروفة ايضاً بالعريان وغرباً حارة الطلبة وشمالاً ترب الغربا والعريان وهي محلة ذات جادة فسيحة جيدة المناخ ماؤها من قناة حلب يجري اليه بواسطة فرض خاص . سميت بالمرعشلي نسبة الى صاحب القبر الموجود في مسجدتها الآتي ذكره : اثارها : مسجد المرعشلي في اواسط المحلة في الصف الموجه الى الشمال على الجادة وهو مسجد تقام فيه الصلوات الخمس وكان مشرفاً على الخراب فرمه جماعة من اهل الخير وعمر فيه سنة ١٣٠١ منبر للجمعة والعيدين ورفع له منارة فوق بابه وظهر له بعض احكار من عرصات في قربه الا ان المنبر بقي غير مستعمل لعدم صدور ارادة سنية تأذن باستعماله . في هذا المسجد حوض ماء جارٍ دائماً يهبط اليه باربع دركات طول المسجد ١٣ ع وعرضه ١٠ وفيه حجرة كبيرة فوق الحوض وطول قبائته ٢٥ ع وعرضها ٦ ع وفي غربي القبلة قبر الشيخ عمر المرعشلي مكتوب عليه ما يفيد ان وفاة صاحبه كانت في اواخر ذي القعدة سنة ١٠٨٤ ويذكر ان هذا الحوض لما عمر سنة ١٣٠٢ خرج في حفرة حجرة مكتوب عليها

ما معناه ان الذي انشأ هذا المسجد هو الشيخ ناصر الدين المرعشلي سنة ٦٤٤ وانه عاش ٩٥ سنة : ولما رُم المسجد سنة ١٣٠١ استخرج من سماويه بحكم فتوى شريفه ثلاث دكاكين جعلت وقفاً عليه : بقية آثارها : سبيل قبالة باب المسجد المذكور وآخر في جانب خان اوج خان من غريبه وماء كلا السيلين من قناة يجري ماؤها دائماً يتناول باليد . وفيها ثلاثة خانات للغلات منها خان اوج خان عرف بهذا الاسم لأشتماله على ثلاثة خانات تتصل ببعضها وهو خان قديم على بابه نقوش حجرية بديعة . وفيها حمام جار بناؤه في ملك بني زبيدة يعرف بحمام اوج خان ومصبنة منقوش على بابها (باسم الله تيمناً بذكره الكريم وهو حسبنا ونعم الوكيل سنة ١٢٥٠) وفيها قاسارية تجاه اوج خان تشتمل على ٥٥ نولاً وبيت قهوة يعرف بقبوة البلور لها بابان احدهما على جادة المحلة والاخر على جادة الخندق الكبرى جارية بملك ورثة السيد مصطفى غنام . وفي حضرة باب النصر من هذه المحلة سبيل كان يعرف بسبيل محرم عمارة فوقها مكتب لتعليم الأطفال هدمته البلدية سنة ١٣٣٨ توسعة للطريق . وفيها سوق لعمل النحاس يشتمل على نحو مائة دكان وهو سوق النحاسين الجديد وكان سوق النحاسين قبلاً في سوق حمام النحاسين المعروف قديماً بحمام الست الجاري باوقاف جامع خسرو باشا وقد اعتاد صناع النحاس في السوق الجديد من مسلمين ونصارى حينما يشرع مؤذن مسجد المرعشلي باذان الظهر والعصر على ان يقفوا عن العمل ويضعوا مطارقهم حتى يفرغ المؤذن احتراماً لذكر الله تعالى وهي عادة حسنة

حارة جقور قسطل (خ) عدد بيوتها ٦٨

وعدد سكانها

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأناث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	٢٣١	٣٠٥	١٢٦
روم كاثوليك	١٠٢	٤٥	٥٧
ارمن "	٦٣	٣١	٣٢
روم	٢٩	١١	١٨
ارمن	٤٥	١٩	٢٦
لاتين	١٠	٦	٤
كلدان	٧	٤	٣
سريان	٧٧	٤٦	٤١
موارنة	٧	٢	٥
<u>الجمع</u>	<u>٤٥٩</u>	<u>٣١٢</u>	<u>٧٧١</u>

يحدّها قبلة الخندق وشرقاً خراب خان وشمالاً الماوردي وغرباً المرعشلي : هذه المحلة تعرف ايضاً بالعريان وكلمة جقور قسطل تركية معناها قسطل الجورة سميت بهذا الاسم لوجود قسطل عميق فيها يهبط اليه بدركات وعرفت بالعريان نسبة الى الشيخ العرياني المدفون في المسجد المنسوب اليه وهي محلة فسيحة جيدة المناخ يمر فيها شارع عظيم

ومعظم مائها من قناة حلب وماء آبارها النبع لذيذ قليل الملوحة قريب
المنال : اما آثارها : فهي مسجد العريان قبلي المحلة له شبايك مطلة على
الخندق واخرى مطلة على جادة العريان وهو مسجد جميل تقام فيه
الصلوات الخمس طول قبلته ١٣ ع وعرضها ٨ ع وطول سماويه نحو
٢٠ ع في عرض ٥ ع وفي غربيه حجرتان احدهما معدة للأمام والاخرى
لتربية الأطفال وفي شماليه حجرة فيها ضريح للشيخ العرياني وهو رجل
يعتقده اهل المحلة ويقولون عرف بالعريان لانه كان في اكثر اوقاته
يغلب عليه الحال فيتجرد من ثيابه . وفي قرب الضريح بئر يصب فيه
الماء في اباذن تشرب منها السابلة وفي شرق السماوي قبر (الشيخ احمد
العبهجي) وفوق باب المسجد منارة صغيرة وله من الاوقاف اربع دور
ودكان في المحلة يبلغ ريعها سنوياً نحو ٧٠ ذهباً . وفي هذه المحلة
قسطل عميق فيه مياضة ومغتسل يجري اليه الماء من قناة المرعشلي
وهو قسطل قديم جدده جماعة من اهل الخير سنة ١٣٠٦ وفيها قاسارية
لنسج الاقمشة تعرف بقاسارية كاتو وخان تباع فيه الثلثات جارٍ في
املاك بني الدلال باشي مأخوذ من الخندق وقسطل انشاء بدر الدين
السوسي سنة ١٢٧٦ قيل لما انشاء كان عمره خمس عشرة سنة فمات ولم
يكمله فاكلته عمه له وهو مدفون بجامع الشيخ قاسم النجار وسبيل انشاء
ابن كردو سنة ١٢٢٦ وجدده اصحاب الخير وفيها حمام قرب بانقوسا
وسبيل شهير يعرف بسبيل محرم له دكانان في قربه وقف عليه . وكان
يوجد في قبلي هذه المحلة على شفير الخندق مدرسة للحنفية تعرف

بمدرسة ذي القدرية انشأها الامير ناصر الدين محمد بك بن ذي القدر
وقرر فيها الشيخ شهاب الدين المرعشي

حارة الماوردي (خ) عدد بيوتها ٧٤ وعدد سكانها

<u>الاقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الاناث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	١٩٩	١٠١	٩٨
روم كاثوليك	١٣٣	٦٠	٧٣
ارمن "	٣٦	١٥	٢١
روم	١٢	٧	٥
ارمن	٤٤	٢٤	٢٠
لاتين	٣	١	٢
كلدان	٣	١	٢
سريان	٥٧	٢٦	٣١
موارنة	٥	٢	٣
<u>الجمع</u>	<u>٤٩٢</u>	<u>٢٣٧</u>	<u>٢٥٥</u>

يحدها قبله ترب الغربا وشرقا وشمالا اقيول وغربا الالمه جي : لا
آثار فيها سوى مسجد كرمنجك معمور بالاوقات الجهرية له دار وقف
عليه وفيها قسطل في رأس زقاق ابن ابي عطي يعرف بقسطل الماوردي

حارة خراب خان (خ) عدد بيوتها ٨٦ و عدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
مسلمون	٥١٨	٢٦١	٢٥٧
روم كاثوليك	٦٣	٢٥	٣٨
ارمن "	٢٥	١٢	١٣
روم	١٦	١٢	٤
ارمن	١٢	٣	٩
بروتستان	٦	٣	٣
سريان	١١	٧	٤
الجمع	٦٥١	٣٢٣	٣٢٧

حدها قبلة محلة جقور قسطل وشمالاً جادة السوق الصغير وشرقاً السوق المذكور وغرباً زقاق العنكبوت ومحلة الماوردي وهي محلة مرتفعة متوسطة المناخ اكثر مائها معين على عمق بضعة ابواع : اما آثارها فهي جامع خراب خان ويسمى جامع (الشيخ قاسم النجار) وهو جامع قديم تقام فيه الصلوات الخمس وصلاة الجمعة والعيدين وله منارة فوق بابه طول قبلته ٤٣٠ وعرضها ٤٧ : مكتوب على منبره انه من انشاء الشيخ قاسم المذكور سنة ١١١٢ وفي صحن هذا الجامع عدة قبور منها قبر الشيخ قاسم النجار وفيه ايضاً تجاه القبلة ميضأة يهبط اليها بضع عشرة دركة يجري اليها الماء من قناة حاب واهل الحماة يتوارن ان الذي

انشأها رجل يقال له الحاج ابراهيم العنبرجي سنة ١٢٧٢ . ولهذا الجامع من الاوقاف ما فيه كفايته والمتولون عليه جماعة من بني الحريري القاطنين في حماه . * تنبيه * الظاهر ان الذي انشأ هذا الجامع هو احد هذه الأسرة بدليل ما هو مكتوب في صدر ميضأته الاصلية الخارجة عنه على باب من شرقيه الى الجنوب وهي ميضأة عميقة يهبط اليها ببضع وعشرين درجة مكتوب في صدرها (انشأ هذا السبيل المبارك الأجل الحاج محمد المقرئ المتوفي الى رحمة الله تعالى ابن الحاج رجب والد المتوفي محمد وله من العمر تسع عشرة سنة جده امير حاج الحريري السيواسي وذلك في تاريخ شهور سنة ٧٦٥ والحمد لله) : بقية آثار المحلة : مدفن الشيخ خليل الرام حمداني في زقاق تجاه باب مسجد الشيخ قاسم يعتقد اهل المحلة ويزورونه وينذرون له قناديل تسرج عند ضريحه ويقولون انه من ذرية الجيلي وان وفاته كانت في القرن التاسع وقد رم مكانه احد المنسويين الى الطريق سنة ١٣٠٤ واتخذ مكاناً للذكر والرقية و يقال ان الشيخ كان في حال حياته انشأ في السوق الصغير سبيلاً تهدم بعد وفاته ثم في سنة ١٣٠٢ اخرج منه اهل المحلة دكانا يصرفون ريعها على السبيل والمزار المذكورين . في هذه المحلة ثلاثة مدر وثلاثة خانات لبيع الفحم والحطب احدها جارٍ في املاك بني الدلال باشي والثاني جارٍ في وقف قسطل الجيش المعروف ايضاً بقسطل الجحاش وثالثها جارٍ في وقف بني البيرقدار : وفيها اربعة بيوت قهاوي وقاساريتان في احدها ٣١ نولاً وفي الثانية ٩ انوال وفيها مصبغتان

احداها لصبغ الحرير والاخرى كبيرة تصبغ فيها انواع البز

حارة عنتر (خ) عدد بيوتها ٦٠٥ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
مسلمون	١٣٠	١٦٤	١٤٦
روم كاثوليك	٢١	١١	٠١
ارمن »	٨	٣	٥
الجمع	٣٣٤	١٧٨	١٦١

يحدها قبلة الشميصانية وشرقاً الرباط العسكري وشمالاً اقيول وغرباً جادة اقيول . من آثارها قسطل الزيتون وجامع وراءه وهما من انشاء (الست حاب بنت عثمان بن احمد اغليك) : ومسجد يقال له المسجد الجديد تقام فيه الصلوات والجمعة وقسطل البيرقدار ومسجد على جادة اقيول في الصف الموجه الى الشرق قبلية ليس لها سماوي . وفي هذه المحلة عدة مصابع واماكن لنسج الاقشة

حارة النوحية (خ) عدد بيوتها ٦٦٦ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
مسلمون	٥٠٠	٢٣٨	٢٦٢
روم كاثوليك	١٩	١٠	٩
ارمن »	١٥	٦	٩

سريان	٦	٢	٤
الجمع	٥٤٠	٢٥٦	٢٨٤

يحدّها قبلة حارة عنتر وشرقاً الرباط العسكري الكبير المعروف باسم الشيخ يبرق وشمالاً وغرباً محلة اقبول . وهي محلة مرتفعة جداً جيدة المناخ . فيها مسجد واحد تقام فيه الصلوات الخمس طول قبليته ١١ ع وعرضها ٦ ع له من الاوقاف ما يقوم بكفائته

حارة الشيخ ابي بكر وجبل الغزالات (خ)

عدد بيوتها ١٥ وعدد سكانها ١٠٥ الذكور منهم ٤٨ والاناث ٥٧ نسمة كلهم مسلمون . هذه المحلة عبارة عن تكية الشيخ ابي بكر الوفائي وما في ضمنها من البيوت وعن ثلاث دور في جبل الغزالات . اما التكية فقد كان تأسيسها في القرن العاشر عن يد (احمد بن عمر القاري على التل الوسطاني المعروف عند الاتراك باسم (اورته تبه) لوقوعه بين جبل الغزالات وجبل العظام والتكية عامرة آهلة يسكن في دور منها دروايش الطريقة الوفائية وهم يملكون هذه الدور ويتناولون ريع وقف التكية رواتب لأن كل واحد منهم له وظيفة في التكية وقد تكلمنا على باقي شوئها في ترجمة الشيخ احمد القاري فراجعه . كان ولاية حلب من الدولة العثمانية يقيمون في هذه التكية منذ نشأتها الأولى الى اواسط القرن الثالث عشر تحصناً من هجمات اليكيجرية وعاديات ارباب الصيال في تلك الايام وكان كثير من الولاة يعتنون بشأن التكية

ويحرص كل واحد منهم على أن يبقى له فيها أثراً ولهذا ترى فيها بعض أبنية جميلة تستحق الذكر على أن أحسن ما فيها قاعة كانت ظهارتها من الخنزف القاشاني قد لعبت بها أيدي الناهيين والمحراب القائم في حجرة الضريح الذي لم يزل باقياً حتى الآن . ولها على بابها منارة كانت للمدرسة الرضائية فنقلت منها بعد خرابها إلى التكية . وفي حدود سنة ١٣١٥ بنى أحد التجار في ظاهر التكية من جنوبها داراً وقصراً ثم تبعه تاجر آخر فبنى داراً أخرى وهرع الناس إلى احتكار عرصات خارج التكية جارية في أوقافها غير أنهم لم يبنوا فوقها حتى الآن مع أن موضعها عالٍ جميل المناظر جيد المناخ . وفي حدود سنة ١٣٣٠ قررت مصلحة الصحة في حلب منع دفن الأموات في مقابر المسيحيين المتصلة بحملة العزيزية فاعتاضوا عنها ببقعة من أرض بعيدة عن البلدة تعرف بحوش البدوية جارية في وقف التكية المذكورة ثم في أثناء الحرب العامة اتخذ الألمان منها أيضاً قطعة جعلوها مقبرة لأمواتهم ثم حذا حذوهم الانكاز ثم الفرنسيين منهم من دفع قيمتها المقدرة إلى متولي التكية ومنهم من لم يدفع شيئاً حتى الآن . أما الدور الثلاث في جبل الغزالات فقد كان بناؤها في سنة ١٢٧٩ كما نوهنا بذكرها في حوادث هذه السنة من باب الحوادث . وقد اشرفت الآن على الدثور وختت من السكان . وفي حدود سنة ١٣٢٥ احتكر محمد أسعد باشا ابن (محمد علي) الجابري على سفح هذا الجبل من غريبه عرصة واسعة من وقف التكية المذكورة تبلغ مساحتها نحو ثلاثين ألف ذراع معماري دفع بدل حكرها المعجل

نحو ٢٠٠ ذهب عثماني فبنى عليها حائطاً وحفر فيها دولاباً عمل في
جانبه حوضاً وعمر داراً لسكنى الفلاحين وقصراً شامخاً لسكناه كثير
الغرف واسع الخلوات صرف عليه زهاء عشرة آلاف ذهب عثماني .
ولما كانت الحرب العامة تسلط على هذا القصر وباقي المباني الداخلة في
هذه العرصة الشطار والدعار فاستلوا كثيراً من اخشابه ودفوفه واصبح
غير صالح للسكنى وفي سنة ١٣٤٠ آجرها الورثة من مهاجرة الأرم
فاجروا عليها بعض الأصلاح واتخذوها محلاً لسكناهم . الغزالات
يلفظها الناس بتشديد الزاي والصواب تخفيفها فقد اضيف اليها الجبل
لانه كان يوجد فيه عدة كنس تقتنص منها الغزلان . مما يضاف الى
هذه المحلة مستودعان لحفظ الأعتاد الحربية النارية في شرقي تكية الشيخ
ابي بكر الى الجنوب يبعدان عنها مسافة ميل او اكثر احدها انشئ من
قبل العسكرية العثمانية في حدود سنة ١٣١٠ والآخر انشئ من قبل
العسكرية الألمانية في حدود سنة ١٣٢٥ وكلاهما مما انهدم بانفجار ما فيه
من الاعتاد على اثر انسحاب الأتراك والألمان من حلب : يلحق بهذه
المحلة ايضاً الميدان الأخضر في شمالي حلب ويعرف عند الأتراك
بأسم (كوك ميداني) اي ميدان المرجة لأنبساط المروج الطبيعية عليه
وكان ميداناً واسعاً فسيحاً تخيم فيه جنود الدول حين شخوصهم الى
الحروب و يسرجون فيه انعامهم وخبولهم للرعى وكان المرحوم السلطان
نور الدين بن زنكى يلعب فيه بالكرة والصولجان صحبة اتابك صلاح
الدين حتى انه كان له قيم خاص به يسمى قيم الميدان ثم بعد دخول

العثمانيين الى حلب احتكرت المسافات الواسعة من اطرافه وغرست حدائق و بساتين حتى لم يبق منه الا آن سوى مسافة لا تزيد مساحتها على ميل مربع قد اشتملت في اواسطها على عين جارية . وفي سنة ١٢٨٠ خطر لوالي حلب ثريا باشا ان يجعل هذا الميدان منتزهاً عاماً فبنى في جنوبيه على ربوة منه بيت قهوة وعمل في وسطه شبه برج من الأخشاب ليقف عايه اصحاب الموسيقى والمطربون فاقبل الناس عليه للانشراح والانبساط مدة ثم اهملوه لبعده وعلى تمادي الايام خرب بيت القهوة وسرقت اخشاب البرج وعاد فقراً كما كان غير انه لم يزل معدوداً من جملة منتزهات حلب يقصده بعض الناس احياناً للانشراح بمروجه وعين الماء التي فيه . وفي حدود سنة ١٣٠٧ بنت مصلحة الزراعة في جنوبه مكاناً سمته نموذج الزراعة احضرت اليه اوائل الزراعة الغربية على الطرز الحديث فلم تنجح لضيق الارض عن استعمالها فانتقلت منه الى قرية المسلمية واستعمل محلها مكاناً لسياسة الحيوانات اللبذية سمته سودخانه اي دار اللبن وجلبت اليه احسن انواع البقر وشرع الموظفون فيه يعملون من البانها انواع الجبن والزبدة واقبل كبار الموظفين على شرائها اقبالاً زائداً لخصهما ولذتهما غير انه لم يمض على ذلك غير قليل حتى اهمل العمل واقفر المكان . وفي اثناء الحرب العامة صدر امر القائد العام جمال باشا بان يبنى في شمالي الميدان مكان يجعل داراً للمعلمين فاهتمت جهة العسكرية بتنفيذ امره وجمعت له البنائين والحجارين من الجنود وشرعوا بالعمل ثم اضيف اليهم جماعة من مهاجرة الارمن

وغيرهم وجعلت اجرة العامل يومياً رغيفين من الخبز فهرع الى العمل بهذه العماره خلق كثير رغبة بهذه الأجرة الزهيدة التي كانت في ذلك الوقت تخلص العامل من مخالب الموت جوعاً فما مضى غير اشهر حتى انتهى جل العمل وجاء المكان على غاية ما يرام من حسن البناء وكثرة الخلوات والأبهاء وحينئذ وقعت الهدنة وانسحبت الجنود التركية والألمانية من حلب وسادت فيها الفوضى فقصدته الدعار ونهبوا اخشابه وحدائده واصبح مأوى للصوص وهو ما زال على هذه الحالة حتى الان . ومما يلحق بهذه المحلة العين البيضاء التي يجري ماؤها الى المستودع الملحق بحارة الهزارة الذي تكلمنا عليه في المحلة المذكورة . هذه العين في شمال الميدان تبعد عنه ربع ساعة وعن حلب نصف ساعة . وكان الأغرأب الموظفون يشربون من مائها كيلا يوسموا بحبة حلب فكان الماء ينقل اليهم على ظهور الدواب بالتنك والقرب دون ان يدفع الناقل شيئاً الى الحكومة وكان ملء تنكة الغاز البترول من هذا الماء يباع بقرش ونصف القرش ثم ان بعض السقائين الذين يعانون نقل هذا الماء اخذوا يملأون آنيتهم من مياه آبار في حلب ويبيعونها على انها من ماء العين البيضاء فشعرت الحكومة بذلك وحينئذ عينت البلدية قياً خصوصياً يقيم نهراً عند العين ويأخذ من السقائين عن كل تنكة يملؤها من ماء العين نصف القرش ويسد ثقبها بشمع يضع عليه طابعاً خصوصياً منعاً للغش . ولما انتبه الناس الى رداءة قناة حلب وصار الكثير منهم يتحاشى ماءها ويرغب ان يكون شربه من ماء العين البيضاء رأّت البلدية ان تعتني

بهذه العين فوسعت يناييعها وبنت لها حوضاً مستقوفاً يؤخذ منه الماء بواسطة مجرى في اسفله دفعاً لدخول الدواب الى غدير العين وتلويث مائها بروثهم الى ان كانت الحرب العامة وحدثت قلة المياه سنة ١٣٣٥ وجف اكثر آبار البلدة ولقى الناس من قلة الماء شدة واصبحت العسكرية في حاجة عظيمة اليه اهتم القائد العام جمال باشا بجر ماء هذه العين الى البلدة فمد منها الى الميدان الاخضر كيزاناً خزفية وعمل في هذه المسافة حوضين عظيمين يصب فيهما الماء لسقاية الجنود والدواب على ان يصرف ما فاض عن الحوض الثاني الى البلدة فلم ينجح هذا العمل لان كيزان الخزف قد عجزت عن تحمل ثقل الماء فتشقتت وجرى الماء منها هدرًا وحينئذ احضر كيزاناً من الحديد في قطر سبعة قراريط ومدها من العين الى مستودع الماء الذي سلف الكلام عليه في محلة الهزازة وبني في جانب العين بيتاً لوضع محرك يدور بقوة الغاز الفقير وسلط قوته على مضخة لرفع الماء بهامن العين ودفعه الى المستودع المذكور فروى العطاش وازال تلك الغائلة العظيمة في مدة لا تزيد على شهرين . هذه العين تسمى العين البيضاء والعين الأخرى التي في شمالها على مقربة منها تسمى عين التل عكس المتبادر الى الذهن فان التل وراء العين الاولى، فهي اولى ان تسمى عين التل . وعين التل هذه قديمة ورد ذكرها في اشعار الصنوبري مشيراً الى انه يوجد عليها عمارة فيها مسجد : قلت لم تنزل على ما كانت عليه : في هذه السنة حررت مصلحة النافعة عين الميدان ومدت منها كيزاناً حديدية الى حوض بني في ظاهر مائة الطونبغا يصب

فيه الماء بواسطة مضخة تدفعه بقوة محرك وذلك قصد ايصال ماء نظيف الى جميع محلات حلب التي لم يزل بعضها محروماً من هذا الماء لقلته

حارة النبال (خ) عدد بيوتها ٩٥ وعدد سكانها

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنثى</u>	<u>الذكور</u>
اسلام	٣٠	١٦	١٤
روم كاثوليك	٢٣١	١١٦	١١٥
ارمن »	٧٤	١٤	٣٣
سريان »	٣١	١٧	١٤
روم	٢١	٩	١٢
ارمن	٨٢	٢٢	٤٠
سريان	٤٣	٢١	٢٢
موارنة	٦٠	٣٠	٣٠
كلدان	٤	٣	١
لاتين	٢٥	٢٥	٢٠
برستان	١	١	٠
<u>الجمع</u>	<u>٦٢٢</u>	<u>٣٢١</u>	<u>٣٠١</u>

هذه المحلة حدثت في حدود سنة ١٢٩٥ وهي تنسب الى السيد محمد بن السيد عمر الشهير بالنبال احد الموظفين في حكومة حلب ايام الدولة

العثمانية وكان يجري في املاكه بستان صغير في تلك الجهة انشأ احفاده في طرف منه داراً لهم يسكنونها في حدود السنة المذكورة فاستلفتوا بهذه الدار انظار الناس الى البناء في ذلك البستان وشرعوا يشترون منهم العرصات وبنونها دوراً وتتابع العمل الى ان استغرق العمار البستان وسرى الى ما جاوره من الأراضى حتى اصبحت الان محلة عظيمة ذات شوارع واسعة وابنية ضخمة قد اشتملت على عدة خانات وحوانيت وبيوت قهاوي وصارت تعد في الدرجة الثالثة من العمران وحسن المباني . وهي واقعة في شمالي ضاحية البلدة الى الشرق يحدها قبله حارة الهزازه وشرقاً حارة الحميدية الآتية الذكر وشمالاً الجادة الآخذة الى جسر الصيرفي

الحميدية (خ) عدد بيوتها ٥٠٩ وعدد سكانها

<u>الاقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الاناث</u>	<u>الذكور</u>
روم كاثوليك	١٨٢٠	٩٤٩	٨٧١
ارمن "	٧٤٠	٣٧٤	٣٦٦
سريان "	٤٩٥	٢٥٢	٢٥٣
روم	١٥٧	٧٢	٨٥
ارمن	٢٥٠	١٠٥	١٤٥
سريان	٥٥	٢٧	٢٨
موارنة	٣٠٦	١٦٢	١٤٤

كلدان	٨٩	٤٢	٤٧
لاتين	٩٨	٥٢	٤٦
بروتستان	٣٣	١١	٢٢
<u>الجمع</u>	<u>٤٠٤٣</u>	<u>٢٠٣٦</u>	<u>٢٠٠٧</u>

هذه المحلة خططت في حدود سنة ١٣٠٥ وسميت الحميدية نسبة الى السلطان عبد الحميد خان الثاني العثماني وفي حدود سنة ١٣٢٥ خطط في قربها محلة سميت الجابرية نسبة الى احد بني الجابري الذي كان يتصرف بارضها وقد اضيفت الى المحلة الاولى حدها قبلة حارة قسطل الجرمي وشرقاً حارة الشيخ ابي بكر الوفائي وشمالاً كرم النصار ولساتين تلك الناحية وغرباً حارة النيال . لا آثار خيرية في هذه المحلة

حارة السليمانية عدد بيوتها ٧٦ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
روم كاثوليك	٣٣٠	١٦١	١٦٩
ارمن »	١٢٢	٥٩	٦٣
سريان »	٧١	٢٨	٤٣
روم	٧٢	٣٠	٤٢
ارمن	٤	٢	٢
سريان	٢٦	١١	١٥

موارنه	٧١	٣٨	٣٣
كلدان	٥	١	٤
لاتين	٢٥	١٤	١١
<u>الجمع</u>	<u>٧٢٦</u>	<u>٣٤٤</u>	<u>٣٢٨</u>

يحدّها قبلة حارة النبال ومقابر اليهود وشرقاً الحميدية والجابرية وشمالاً
 جسر الصيرفي وغر بآنهر قويق: أسست هذه المحلة سنة ١٣١٣ وهي تعرف باسم
 سليمان چلبي صاحب بستان كان في جهة منها. وقد تعرف باسم حارة الخياط
 والمراد به المحامي الشهير جرجي بن سمعان خياط الحلبي المولد والمنشأ الموصلي
 الاصل فقد كان البستان المذكور جارياً في تصرفه وكان يبيع الذراع منه الى
 الفقراء بيضة قروش ويقسط مجموع القيمة عليهم الى عدة سنين ويجري معهم
 من التساهل مالا يفعله غيره. وقد صارت الان محلة عظيمة تشتمل على
 افران وحوانيت وفي سنة ١٣٣٩ فتحت فيها جادة عظيمة لا نظير لها
 في جواد حلب من جهة عرضها وما تؤدى اليه من بساين حلب ومنتزعاتها

حارة الأكراد (خ) عدد بيوتها ١٠١ وعدد سكانها

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	٨٨	٤٥	٤٣
روم كاثوليك	٣٨١	١٨٩	١٩٢
ارمن »	٢٧٧	١٤٧	١٣٠

روم	٢٨	١٣	١٥
ارمن	٥١	٣٩	١٢
لاتين	٢٤	١٣	١١
سريان	٧	٤	٣
موارثة	٢٤٦	١٢٦	١٢٠
الجمع	١٢٠٤	٦٢٩	٥٢٥

حدها قبلة جسر الكعكة وشرقاً قسطنطين الحربي وشمالاً الحميدية وغرباً
زقاق الاربعين : آثارها : مسجد خير الله تقام فيه الجهرية سماوية في طول
٢٥ ع وعرض ٨ ع تقريباً في جنوبه قبلة على طول السماوي في عرضه
وفي شماليه حجرتان بينهما رواق وله من الاوقاف كفايته وهو القسطنطين
الذي على بابه مما انشئ في اواخر ايام الدولة الجركسية وكل من
المسجد والقسطنطين يجري اليه الماء من قناة برد بك على الوجه الذي اسلفنا
بيانه في الكلام على محلة قسطنطين الحربي . وفي هذه المحلة قسطنطين يقال له
قسطنطين التدريبية مما انشئ في سنة ١١٥٩ يجري اليه الماء من القناة
المذكورة

جسر الكعكة (خ) عدد بيوتها ٥٠٠ وعدد سكانها

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	١٨	٩	٩
روم كاثوليك	١٨٦	٩٦	٩٠
ارمن »	١١٢	٥٠	٦٢
روم	٢٤	٩	١٥
ارمن	١٢	٤	٨
لاتين	٥	٤	١
كلدان	١٣	٦	٧
سريان	٨٨	٤٠	٤٨
موارنة	٤٢	١٦	٢٦
<u>الجمع</u>	<u>٥٠٠</u>	<u>٢٣٤</u>	<u>٢٥٦</u>

يحدّها قبلة حارة الطلبة وشرقاً قسطل المشط وشمالاً حارة الأكراد
وغرباً عبد الرحيم سميت بهذا الاسم لانه يوجد في نقطة منها بالوعة
تنصب اليها اربعة اسرّة لها غطاء من الحجر مستدير مخرق الوسط كأنه
كعكة . لا اثر خيري في هذه المحلة سوى مسجد قديم مهجور مائل
الى الخراب يسمى المسجد العمري

حارة الطلبة (خ) عدد بيوتها ٥٦ وعدد سكانها

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأناث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	١٢٣	٦٦	٦٢
روم كاثوليك	٨٥	٤٦	٣٩
ارمن "	٨٣	٤٠	٤٣
روم	١٧	٩	٨
ارمن	٧٠	٣١	٣٩
بروتستان	١٥	٦	٩
لاتين	٥	٢	٣
سريان	٦٠	٣٣	٢٧
موارنة	٢٨	١٢	١٦
<u>الجمع</u>	<u>٤٨٧</u>	<u>٢٤٠</u>	<u>٢٤٧</u>

يحدها قبة محلة داخل باب النصر والعطوي الكبير وشرقاً محلة المرعشلي
وشمالاً محلة القواس وغرباً محلة المغربلية وساحة التناير التابعة لها :
آثارها : جامع الزكي قديم انشئ في حدود سنة ٧٠٠ طول صحنه من الجنوب
الى الشمال نحو ٤٠ ع وعرضه نحو ٢٥ ع وطول قبلته ٢٥ ع في ١٥ ع
تقام فيه الصلوات الخمس وصلاة الجمعة والعيدين . في غربه رواق في
صدره محراب مكتوب على جبهة الرواق : جدد هذا المكان المبارك

الفقير اليه تعالى الحاج محي الدين بن الحاج عبد القادر محب في غرة شهر رجب الفرد سنة ١١٣٧ وفي هذا الرواق بعض حجرات يسكنها الفقراء وفي الجهة الموجهة الى الجنوب من الصحن حجرات ايضاً يسكنها ارباب الشعائر وفي وسط الصحن حوض يجري اليه الماء من قناة حلب وللجامع بابان موجهان الى الغرب فوق الجنوبي منهما منارة وفي غربي جنوبي الصحن ميضأة يدخل اليها من الباب الشمالي ومن صحن الجامع . ونسبة هذا الجامع الى الزكي حادثة وليس الزكي صاحبه وانما كان احد مشايخ الطرق العلية يقيم فيه اذكاره فنسب اليه وهو السيد عمر بن الشيخ احمد بن محمد الشهير بابن الزكي المتوفي سنة ٩٤٦ اما بانيه فهو علي بن سعيد بن سعيد الزيني احد الامراء في حلب ايام دولة الاتراك المماليك في حدود سنة ٧٠٠ وقد وقف عليه اوقافاً جليلة ضاع معظمها وبقي منها ما يقوم بضرورياته . في شرقي صحن الجامع قبلية اخرى واسعة تعرف بالشمالية انشأها ججيج الناصري امير عرب في حدود سنة ٩٧٢ وقد اشترى لها عرصة من خان في شرقيها يعرف الان باسم (اوج خان) وعمرها ووقف لها اوقافاً جليلة في حلب وانطاكية وغيرها فضاعت تلك اوقاف ولم يبقَ منها الان سوى حانوتين قرب هذا الجامع وحصنة من طاحون في انطاكية وقد دخل ذلك في ادارة محاسبة الاوقاف في حلب

ومن الآثار في هذه المحلة ايضاً زاوية الشيخ البعاج وهي قرب حمام القواس وكانت اشرفت على الخراب فجددها المتولى عليها الشيخ محمد هاشم بن الحاج عبد الوهاب الوفاي المتصل نسبة بالشيخ عمر البعاج

صاحب هذه الزاوية وقد كتب على حجرة في واجهة القبلة مما يلي صحن الزاوية : قد انشأ وعمر هذه الزاوية والمسجد في داخلها احد علماء القرن التاسع قطب العارفين الحسين بن الحسين النسيب الشيخ عمر الوفاي الحسيني الشهير بالبجاج المدفون هو وابنه العالم الفاضل الشيخ محمد شمس الدين في حرمهما كما ان مرقد حفيديه الشيخ ابي الوفا والشيخ احمد في سماويهما وتعلم ترجمة الجميع من كتاب در الحجب لابن الحنبلي وكتاب معادن الذهب للشيخ وفا العرضي وقد جددها احد اعقاب منشئها محمد هاشم بن الحاج عبد الوهاب الوفاي مصادفاً لذنبه تاريخ (غفرانه) سنة ١٣٣٦ اقول السيد محمد هاشم هذا هو المتولى على هذه الزاوية وعلى جامع الزكي المتقدم ذكره وهو من خيرة الرجال يحفظ القرآن الكريم باثقان ويعتني باعمار الجامع والزاوية المذكورين ويلتزم الصلاة في اوقاتها ولا ينفك عن التمسك بذيل الامانة والاستقامة . ومن آثار هذه المحلة : مسجد الشيخ صالح الكيلاني مكتوب على قنطرة بابه (الله عوني جابري ميسر عبد القادر) وهو معطل عن الشعائر والغالب على الظن انه تربة . في هذه المحلة حمام القواس من وقف حسين باشا البابي وعدة مصانع لنسج الاقمشة وعدة خانات لنزل المسافرين وربط الدواب وبيع الاخشاب والدفوف

محلة القواس (خ) عدد بيوتها ٤٩ وعدد سكانها

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأناث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	٤٩	٢٨	٢١
روم كاثوليك	١٧٢	٨١	٩١
ارمن "	١٢١	٥٥	٦٦
روم	٧	٢	٥
ارمن	٥٥	٢٤	٣١
بروتستان	٤	١	٣
لاتين	٤	٣	١
كلدان	٥	٢	٣
سريان	٩٤	٤٧	٤٧
موارنة	٢٣	١٠	١٣
<u>الجمع</u>	<u>٥٣٤</u>	<u>٢٥٣</u>	<u>٢٨١</u>

يحدها قبلة حارة الطلبة وشرقاً ترب الغرباء وشمالاً قسطل المشط وغرباً عبد الرحيم : ليس فيها من الآثار سوى مسجد يعرف بمسجد السيدا بابه متجه الى الغرب على الجادة العظمى وهو مسجد معطل عن الشعائر له قبلية متوهنة وصحن صغير وله على بابه دكان مستخرجة منه وفي هذه المحلة زقاق عظيم غير نافذ فيه معظم دور هذه المحلة يعرف بزقاق

السيدا و يظن كثير من الناس انه محلة مستقلة وليس كذلك . ومما يلحق بهذه المحلة : كنيسة الرهبنة اليسوعية في شرقي هذه المحلة على حدود محلة ترب الغرباء وهي كنيسة عظيمة ذات غرف وابهاء وبستان لطيف مبنية على ارض محتكرة من وقف جامع الميداني بدى بتأسيسها في سنة ١٨٧٩ م سنة ١٢٩٧ هـ عن يد الراهب يوسف روز اليسوعي رئيس الدعاة اليسوعيين في حلب بناها على اسم القديس اغناطيوس دي لويولا : طول معبدها ٢٥ وعرضه ١٢ وارتفاعه ١٨ متراً وهو معبد مستوفي شروط العبادة حسب الديانة المسيحية ومن جملة مشتملات هذه الكنيسة مدرسة كانت قبل الحرب تعلم فيها الاولاد من الطبقة الوسطى ثم في اثناء الحرب اقفلت و بعد ان وضعت الحرب اوزارها مست الحاجة الى ان تجعل مدرسة تجهيزية عليا يتلقى فيها الشبان العلوم التي لا يستغنى عنها في سبيل الوصول الى المراتب الرفيعة من العلوم والفنون ففتحت سنة ١٩٢٠ م سنة ١٣٣٩ هـ فاقبل عليها من انهي دروسه في مدارس حلب ورغب ان يحصل على ما هو اسما منها . والعلوم التي نتلقى فيها هي علم البيان والبلاغة في العربية والافرنسية والحساب والجبر والهندسة والكيمياء والقيترىكا والتاريخ والجغرافية والترجمة وعدد تلامذتها الآن ٤٥ وهم من نخبة الشبان والنوابغ منهم تمتحنهم لجنة مؤلفة من الحكومة قوامها علماء وطنيون وفرنسيون فاذا نجحوا بامتحانهم فانهم يعطون شهادة تخولهم حق الدخول الى مدارس الطب والهندسة والحقوق والزراعة وغيرها في فرنسا وبيروت . على ان الدخول الى هذه المدرسة

بأجرة طفيفة وهي نهائية فقط : ليس لهذه الكنيسة من الاوقاف سوى دارين تبلغ غلتهما في السنة ستين ذهباً

حارة المغربلية (خ) عدد بيوتها ٥٧ وعدد سكانها

<u>الاقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الاناث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	١٧١	٨٣	٨٨
روم كاثوليك	٢٤	٢٣	٢١
ارمن »	٦٠	٢٥	٢٥
روم	٣٦	١٦	٢٠
ارمن	٥٢	١٩	٣٣
بروتستان	٥	٣	٢
لاتين	٤	٣	١
كادان	١٠	٤	٦
سريان	٦٢	٤٠	٢٢
موارنة	١٩	٧	١٢
<u>الجمع</u>	<u>٤٦٣</u>	<u>٣٢٢</u>	<u>٢٤٠</u>

يحدها قبلة حارة الطلبة وشرقاً وشمالاً عبد الرحيم وغرباً بيت محب لا اثر فيها سوى مسجد الشيخ عبدالله الاكل تصلى فيه الجهرية وهو قديم بني في حدود سنة ١٩٠ والمتولون عليه من اسرة آل الحريري في حلب وله من الاوقاف ما يقوم بكفايته

حارة العطوي الكبير (خ) عدد بيوتها ٥٩ وعدد سكانها

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأناث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	١٢	٦	٦
روم كاثوليك	٢٧٦	١٤٧	١٣٩
ارمن "	١٠٥	٤٩	٥٦
روم	٣٤	١٧	١٧
ارمن	٧٦	٣٥	٤١
لاتين	١٢	٦	٦
سريان	١٣٦	٦٠	٧٦
موارنة	٦٨	٣٤	٣٤
<u>الجمع</u>	<u>٧٢٩</u>	<u>٢٥٤</u>	<u>٣٧٥</u>

حدها قبلة خندق العطوي الذي اصبح الآن من اعمر جادات حلب
واكثرها حوانيت ومخازن وخانات وشرقاً محلة داخل باب النصر
والمرعشلي وشمالاً المغربلية وبيت محب وغرباً الصليبية : لا آثار فيها
سوى مسجد في جانبه قسطل مائلان الى الخراب وقد رمت ادارة
الاقواف المسجد وربت له اماماً

العطوي الصغير (خ) عدد بيوتها ٩٧ وعدد سكانها

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	٢٣	١٤	٩
روم كاثوليك	٥٢	٢٧	٢٥
ارمن »	٥٨	٣٠	٢٨
ارمن	٤٢	١٥	٢٧
لاتين	١	١	٠
كلدان	٢	١	١
سريان	٤٦	٢٦	٢٠
موارثة	١٠	٣	٧
<u>الجمع</u>	<u>٢٣٤</u>	<u>١١٧</u>	<u>١١٧</u>

حدها قبلة خندق العطوي المتقدم ذكره شرقاً المرعشلي غرباً وشمالاً
العطوي الكبير فيها مسجد صغير مهجور مشرف على الخراب

حارة عبد الرحيم (خ) عدد بيوتها ٨٠ وعدد سكانها

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنث</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	١٦٦	٨٠	٨٦
روم كاثوليك	٢٠٤	١٠٨	٩٦

ارمن كاثوليك	١٣٣	٧٦	٥٧
روم	٤٠	٢٣	١٧
ارمن	٦٤	٢٨	٣٦
لاتين	١٧	١١	٦
كلدان	٧	٢	٥
سريان	١٧٠	٧٨	٩٢
موارنة	٥٤	٣١	٣٣
<u>الجمع</u>	<u>٨٥٥</u>	<u>٤٣٧</u>	<u>٤١٨</u>

يحدها قبله حارة الطلبة وشرقاً حارة جسر الكعكة وشمالاً حارة الاربعين وغرباً حارة بالي برغل : لا اثر فيها سوى مسجد صغير متوهن يعرف بمسجد القدومي . وفيها مكان واسع يعرف بقاسارية البترك يشتغل فيه بنسج السجاد ا هـ

حارة عبد الحي (خ) عدد بيوتها ٤٨٨ وعدد سكانها

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنثى</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	١٧	١٢	٦
روم كاثوليك	١٨٥	٩٠	٩٥
ارمن «	١٠٣	٥٢	٥١
روم	٦١	٥	٣٣

ارمن	٧	٣	٤
سريان	٣٨	٢٤	١٤
موارنة	٢٠	١٣	٧
<u>الجمع</u>	<u>٦٤</u>	<u>٨٢٢</u>	<u>٢٠٣</u>

يحتها قبلة حارة العطوي الكبير وشرقاً بالي برغل وشمالاً الهزارة
وحارة الأربعين وعربا الصليبية والتومايات : آثارها جامع شرف :
هو جامع فسيح جميل معمور بالشعائر تقام فيه الصلوات الخمس و صلاة
الجمعة والعيدين انشئ في ايام دولة السلطان قانصوه الغوري فقد كتب
على بابه ما صورته (عمر هذا المكان المبارك في ايام وسعد مولانا الظاهر
الملك الاشرف قانصوه الغوري) هـ : في غربي الجامع حجرة تشتمل على
حوض كتب على بابها بعد البسملة قال الله تعالى في كتابه العزيز وهو
اصدق القائلين وجعلنا من الماء كل شيء حي افلا يؤمنون وقال النبي
المكرم والرسول المعظم صلى الله عليه وسلم انما الاعمال بالنيات وانما لكل
امرئ ما نوى رمضان سنة ١٢٠٠ : وفي هذه المحلة مدرسة اناث تحت
ادارة راهبات يسوعية يعاين فيها اللغة العربية والفرنسية و بعض اشغال
يدوية ا هـ

حارة الهزازة (خ) عدد بيوتها ١٢٥ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
مسلمون	٢٣٩	١١٦	١٢٣
روم كاثوليك	٥٩٣	٢٩٤	٢٩٦
ارمن كاثوليك	٢٢٧	١١٣	١١٤
روم	٥٢	٢٠	٣٢
ارمن	٩	٧	٢
لاتين	٧	٣	٤
سريان	١٢١	٥٢	٦٩
مواراة	٣٦٤	١٨٢	١٨٢
الجمع	١٦١٢	٧٨٧	٨٢٥

يحدّها قبة عبد الحي والتومايات وشرقاً الغطاس وغرباً الصليبية
الصعري وشمالاً مقبرة السيد علي والبيال . ايس فيها من الآثار سوى
مسجد الشيخ عبدالله وهو مسجد صغير تقام فيه الجهرية وكان تحيط
هذه المحلة في اواخر ايام الملوك الجراكسة كما يستفاد من كلام بعض
الكتب التاريخية الحلبية . يلحق بهذه المحلة مستودع ماء عين التل وهو
مكان فسيح لا بناء فيه من قبل يبلغ نحو عشرة آلاف ذراع مربع
استوهبه من اصحابه جمال باشا القائد العام في الحرب العامة على سوريا

وعمر فيه حوضاً كبيراً ذا اروقة مستقوفة بازج عظيمة يصب فيها ماء عين التل ومنه تفرع الاقنية الحديدية الى المبازل المتفرقة في محلات حلب ويجري منه ايضاً قناة كبيرة حديدية يرفع فيها الماء بواسطة محرك نارى تصب في حوض العوينة قرب مقبرة الجبيلة الذي تفرع منه ايضاً اقنية لسقاية بعض المحلات الجنوبية من مدينة حلب : كان تأسيس الحوض الاول الملحق بحارة الهزازة سنة ١٣٣٥ وقد ذكرنا خبر اجراء الماء اليه في حوادث السنة المذكورة من باب الحوادث

حارة الغطاس (خ) عدد بيوتها ١٢ وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
روم كاثوليك	٧٤	٣٣	٤١
ارمن »	١٩	٤	١٥
روم	٣٧	١٤	٢١
لاتين	١	٠	١
سربان	٤	٢	٢
موارنة	٧٢	٣٥	٣٧
الجمع	٢٠٧	٩٠	١١٧

يمدها قبلة حارة الاكراد وشرقاً قسطل الحرمي وشمالاً مقبرة السيد علي وغرباً محلة الهزازة . لا آثار خيرية في هذه المحلة . ويلحق بها

مقبرة السيد علي الهمداني وهي مقبرة فسيحة واسعة تنسب الى (علي بن السيد علاء الدين العجمي) وهو مدفون في قبة في هذه المقبرة . وكان جيران هذه المقبرة زحفوا عليها واخذوا عدة عرصات منها وادخلوها الى بيوتهم وبعضهم فتح عليها باب داره واستطرق فيها الى ظاهرها وفي سنة ١٢٠٩ قام عليهم اصحاب القبور ومنعوهم عن تعديهم وباعوا بعض قطع منها وصرفوا اثمانها على سياج اداروه عليها وعملوا ضمنها بيتاً لسكنى التربي وفتحوا لها بايين كتب على احدها من نظمي هذه الايات

بالرحمة فاضت مقبرة	اذ للهمداني نسبوها
غصب الجيران لها طرفاً	وبنوه بيوتاً سكنوها
فاتاهم اهل الحق وما	برحوا عنها او هدموها
غرموا لهم مائتي ذهب	وعلى دا الدائر صرفوها
منذ كملت قال مؤرخه	اهل الخبزات احاطوها

حارة التومايات (خ) عدد بيوتها ٨٦ وعدد سكانها

<u>الذكور</u>	<u>الاناث</u>	<u>المجموع</u>	<u>الاقوام</u>
١٢٢	١١٦	٢٢٦	روم كاثوليك
٧٨	١١١	١٨٩	ارمن »
٦	٧	١٣	روم
٧	٠	٧	ارمن

بروتستان	١	١	٠
لاتين	٩	٥	٤
سريان	٨٣	٥٢	٣١
موارنة	١٥٣	٦٢	٨١
<hr/>	<hr/>	<hr/>	<hr/>
الجمع	٧١١	٣٨٢	٣٢٩

يحتها قبلة الصليبية الكبرى وشرقاً المزازة وشمالاً وغرباً الصليبية الصغرى . والتومايات محرفة من تومي هداية اسم رجل شهير كان يسكن هذه المحلة كما يستفاد من حجة شرعية قديمة وقيل انه كان يوجد فيها عدة رجال تسموا بهذا الاسم فسميت المحلة بمجموع اسمائهم . لا آثار اسلامية في هذه المحلة : اما الآثار المسيحية فيها فهي :

كنيسة طائفة الأرمن الكاثوليك

لم نظفر بما يدلنا على وجود كنيسة لهذه الطائفة قبل سنة ١٨٣١ م ١٢٥٧ هـ اما بعدها فان ابناء الطائفة لما كثر عددهم سعى مطرانها ابراهيم كوبهال بايجاد معبد يختص بالطائفة فاشترى من بولس بن بطرس قره اللي داراً في هذه البوابة وكانت تعرف بجارة الافرنجية ثم في ايام المطران باسيلوس عيواظ اتخذت الدار كنيسة على اسم السيدة مريم المعونات وحينئذ عرفت البوابة ببوابة الكنيسة . طول هذه الكنيسة ٣٢ وعرضها ١٦ متراً منقسمة الى ثلاثة اواوين حملت قناطرها

وقباها على اعمدة من المرمر الاصفر في صدرها خوروس مرتفع يشتمل على ثلاثة مذابح . وهي ذات مرافق ومنافع كسكرستيا ودار لسكنى مطران الطائفة . ولها من الاوقاف ما يقوم ريعه بضرورياتها ومرتبات موظفيها . اما وجود طائفة الارمن الكاثوليك في حلب فقد ذكر بعضهم انه قديم بدليل وجود بعض اسرارمنية كاثوليكية مضى عليها في حلب نحو اربع مائة سنة اي منذ حدود سنة ١٥٢٣ م ٩٣٠ هـ : قلت اذا كان هذا القول صحيحاً فان تلك الأسر تكون قد اخذت الكشلكة عن الموارنة او عن الصليبيين حينما كانوا في سوريا او انها كانت كاثوليكية قبل ان لتوطن حلب والا فان الكشلكة لم تنتشر في حلب الا بعد سنة ١٦٢٦ م ١٠٣٦ هـ فقد جاء في كتاب عناية الرحمن ان اول من افتتح رسالة الكشلكة في حلب هم الرهبان الكبوشيون في هذه السنة ثم الكرمليون في سنة ١٦٦٧ م ١٠٧٨ هـ ثم اليسوعيون الخ : وكان يسوس هذه الطائفة دينياً احد الرهبان المعين وكيلاً بطريكياً يساعده بعض الكهنة في الخدمة الروحية الى سنة ١٧١٠ م ١١٢٢ هـ وحينئذ ترأس على الطائفة المطران ابريهام ارزيتيان ومنه تسلسلات هذه الوظيفة حتى اتصلت بنيافة مطران الطائفة الحالي حضرة اوغسطنوس صائغ : اما فروع الطائفة مدنياً فقد كانت بيد رئيس الأرمن الغريغورين الذي كان وحده معترفاً به من قبل الحكومة العثمانية الى سنة ١٨٢٩ م ١٢٤٥ هـ وفيها صدر فرمان شاهاني يقضي باستقلال بطريرك هذه الطائفة بشؤونها المدنية وانفكاكها عن بطريركية

الارمن الغريغوريين : لهذه الطائفة اربع مدارس وميتم واحد : فالمدرسة الاولى يدخلها ابناء الطائفة مجاناً : اسست سنة ١٨٤٤ م ١٢٦٠ هـ في عهد رياسة المطران باسيلوس عيواظ . تدرس فيها اللغة العربية والفرنسية والارمنية والعلوم الدينية المسيحية ومبادئ بقية العلوم العمرانية . عدد تلامذتها نحو ٤٠٠ ومحلها في بوابة السيسي من هذه المحلة . والمدرسة الثانية مدرسة كبرى للذكور انشأها حضرة اوغسطنوس صائغ سنة ١٩٠٤ م ١٣٢٢ هـ في حارة الصليبية الصغرى عدد تلامذتها نحو ٥٠٠ وهي مفتوحة الابواب للعموم ويوجد فيها نحو ٨٠ تلميذاً من اولاد المسلمين وهي مدرسة تجهيزية ثانوية تدرس فيها اللغة العربية والفرنسية والارمنية والانكليزية مع العلوم الدينية المسيحية وغيرها وهي تأخذ على التعليم اجرة معلومة : المدرسة الثالثة مدرسة كبرى للإناث انشئت سنة ١٨٩٧ م ١٣١٥ هـ في عهد رياسة المطران غريغوروس بليط تحت ادارة راهبات ارمنيات تدرس فيها اللغات وبقية العلوم والفنون التي تدرس في المدرسة الثانية وتعلم فيها الاشغال اليدوية يؤخذ فيها على التعليم اجرة معلومة : محها الصليبية ولها مدخل من الصليبية الصغرى التي سيأتي الكلام عليها وهذه المدرسة تضم اليها نحو ٢٠٠ تلميذة : المدرسة الرابعة مدرسة اناث انشئت سنة ١٩١٨ م ١٣٣٧ هـ على عهد مطران الطائفة الحالي اوغسطنوس صائغ تحت ادارة راهبات ارمنيات كاثوليكية تدرس فيها العلوم الدينية المسيحية والابتدائية وتعلم فيها الاشغال اليدوية والدخول اليها مجاناً وهي تضم نحو ٣٠ يتيمة . اما دار

مطران هذه الطائفة فقد كان بناؤها سنة ١٨٤٠ م ١٢٥٦ هـ في عهد
رياسة المطران باسيلوس عيواظ

حارة الصليبية (خ) عدد بيوتها ١٢٩ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
روم كاثوليك	٤٢٠	٢٢١	١٩٩
ارمن »	١٩١	١٠٥	٨٩
روم	١٢	٨	٤
ارمن	١٣٠	٣٧	٩٣
لاتين	١٨	١٥	٣
سريان كاثوليك	١٣٣	٦٣	٧٠
موارنة	٢٣٣	١٣٣	١٠٠
الجمع	١١٣٧	٥٨٢	٥٥٥

هذه المحلة في شمالي البلدة الى الغرب يحدها قبلة جادة بوابة القصب
التي في غربها مزار السهروردي الذي عمر واتخذ محلاً لإدارة البرق
والبريد وشرقاً حارة الشمالي وشمالاً حارة التومايات وغرباً شارع
التل التابع حارة الصليبية الصغرى . كان يطلق على هذه المحلة وحدها
اسم الجديدة بالتصغير تم صار الناس يطلقون هذا الاسم على محلة الشمالي
وبالي برغل والتومايات ويسمون الجديدة الحقيقية (الصليبية) : هذه

المحلة حادثة في حلب ليس لها ذكر في تواريخها وهي خاصة بسكنى
المسيحيين على اننا لم نظفر بقول صريح يعين السنة التي اسست فيها .
وغاية ما امكنا استقصاؤه في هذا الباب ما استدللنا منه على ان هذه
المحلة كان تأسيسها في اثناء القرن الخامس عشر م اي في القرن التاسع هـ
واخر ايام الدولة الجركسية المصرية بعد حادثة تيمورلنك فقد نقل
صاحب كتاب عناية الرحمن حاشية من كتاب ديني محفوظ في مكتبة
الموارنة تدل صراحة على ان كنيسة الموارنة كانت موجودة في هذه
المحلة سنة ١٢٨٩ م ٨٩٥ هـ وحاشية اخرى محررة على كتاب عربي
محفوظ في خزانة الواتكان في رومية العظمى تحت عدد (١٤١) يفهم
منه صراحة ان هذه المحلة كانت موجودة في سنة ١٥٠٥ م ٩١١ هـ .
في هذه المحلة عدة دور عظام ذات بهاء وجمال يدلان على ثروة اهلها وعلى
ما كانت عليه تجار حلب من النجاح والرباح والغبطة ورخاء المعيشة
في ذلك العهد . وهي محلة جيدة الهواء لنظافتها وجفافها لخلوها من مياه
جارية فان الماء الذي يشربه اهلها هو ماء الصهاريج المحرز من المطر
والماء الذي يستعملونه في باقي شئونهم هو ماء الآبار المعينة فان كل
دار من دورها لا تحلو على الغالب من صهريج وبئر ماء معين . ومما
كادت تفرد به هذه المحلة هو انه في كل دار من دورها على الاكثر
مغارة محفورة في الحوار لا يكاد يستغنى عنها في تبريد الفاكهة وحفظ
الموئنات التي يفسدها الحر . وقد عهدنا ان هذه المحلة هي المحلة الوحيدة
التي يسكنها اعيان المسيحيين ووجهائهم ثم لما اسست = لة العزيزية

ومحلة الصليبية الصغرى اخذ اولئك الاعيان والوجهاء يتحولون منها الى
المحتلين المذكورتين اسرة بعد اسرة حتى لم يبقَ منهم الآن في هذه
المحلة غير القليل واصبح معظم سكانها الآن من الأغرَاب ومهاجري
الأرمن وغيرهم : ومن الأُسَر القديمة المسيحية الحلبية الشهيرة الباقية في
هذه المحلة اسرة بني سابا عائدة واسرة بني چنيدر واسرة بني الضاهر
:آثارها : لا يوجد في هذه المحلة اثر اسلامي البتة . فاما آثار المسيحيين فيها
فكثيرة بعضها قديم بقدم المحلة وبعضها وهو الأقل حدث بعد ذلك
فلم يذكر في تاريخ قبل هذا وهو كنيسة الروم الكاثوليك وكنيسة
الأرمن الكاثوليك . والآثار القديمة التي لها ذكر في التاريخ خمس
كنائس كنيسة الروم الارثودكس وكنيسة الموارنة وكنيسة الأرمن
وكنيسة السريان . بنيت هذه الكنائس الخمس بعدما اختطت المحلة
في هذه البقعة بقليل يؤيد ذلك ما حكاه صاحب كتاب عناية الرحمن
عن السائح الروماني بطرس دي لافالي الذي دخل الى حلب سنة ١٦٥٢م
١٠٣٥ هـ حيث قال : زرت محلة المسيحيين بحلب فاذا هي في بقعة
خارج سور المدينة قيل لها الجديدة لأستحدثها وكنائسها قريبة منها
وهي اربع كنائس متجاورة في بقعة واحدة ولجميعها فناء واحد ومدخل
واحد عام فللأرمن كنستان احدهما على اسم الأربعين شهيداً
والأخرى على اسم العذراء . وللروم كنيسة على اسم نقولا وللموارنة
كنيسة واحدة على اسم مار الياس النبي . اما كنيسة السريان ويسميتها
العامة كنيسة ستنا مريم فمفردة وقد الفيتها اجمل واوسع من سواها

وفيهما يقيم بطريركهم (بطرس هدايا) ١٥ هـ

كنيسة الروم الأرثوذكس

محل هذه الكنيسة في شرقي جنوب الرحبة التي هي مدخل مشاع بين الكنائس الأربع المتقدم ذكرها في عبارة السائح المذكور . على ان هذه الكنيسة بنيت حينما اتى الملكيون حاب وذلك في اواخر القرن الخامس عشر وقد دثرت بعد ذلك واقيم في محلها على اطلالها كنيسة جديدة سعى بعمارتهما المطران كيرلس القبرصي المتوفي سنة ١٨٦١ م ١٢٧٨ هـ بناها على اسم انتقال السيدة العذراء . طولها ٣٥ وعرضها نحو ٢٢ وارتفاعها ٥ امتار تقريباً وهيكلها يرتفع عن الأرض قليلاً قد حمل على اربعة اعمدة من الحجر الأصفر البعادي الذي انفردت به مقالع حجارة حلب مطوقة هذه العمدة من اعلاها باطواق من النحاس الأصفر على طرز جميل : اوقاف هذه الكنيسة احدى وثلاثون داراً متفرقة في انحاء شتى من البلد وعشرون دكاناً في جوار دار المطران الكائنة في سوق جادة الياسمين من هذه المحلة وخارجها يبلغ ريع هذه الأوقاف في السنة نحو الف ذهاب عثماني . هذه الطائفة لم تنزل على المذهب الأرثوذكسي حتى قام مطراناً عليها افيثيم يوس الرابع الساقزي في حدود سنة ١٦٣٢ م ١٠٤٢ هـ فاستدعى الرهبان البابو بين الى دمشق وفتح لهم مدرسة وقيل ان الذي فعل ذلك هو البطريرك نيوفيطوس الساقزي صاحب معه اولئك الرهبان من وطنه وجعلهم اساتذته معلمين في مدارس

دمشق ثم انتشروا في حلب وصيدا مركز ولاية سوريا في ذلك التاريخ وغيرهما من مدن سوريا وشرعوا يدعون الى الكثلكة في هذه البلاد سراً وعلناً حتى كثرت اتباعهم واستفحل امرهم ونجم عن ذلك النزاع والشقاق بين اشياعهم وبين ابناء الطائفة الارثودكسية وكان يساعدهم قناصل دولة النمسا ثم قناصل دولة فرنسة في حلب وسفيرهما في استانبول ويبدلون لهم انواع المعونات وكانت الحكومة العثمانية تساعد الارثودكسين لأسباب لا تخفى واستمر ذلك زمناً طويلاً حتى آل الأمر الى ما اثبتناه في حوادث سنة ١٢٣٤ هـ ١٨١٥ م : يلحق بهذه الكنيسة مدرستان نهاريتان احدهما للذكور والاخرى للاناث كل واحدة منهما تضم اليها نحو ٢٠٠ تلميذ والدخول اليها مجاناً وابوابها مفتوحة للعموم الا انه لا يوجد فيها سوى ابناء الطائفة وكل واحدة منهما يشتمل على قسم من الحضانة والعلوم التي نتلقى فيها مبادي العلوم الدينية المسيحية واللغة العربية والفرنسية واليونانية ولهذا الكنيسة مكتبة تضم اليها نحو ٥٠٠ مجلد في علوم شتى اكثرها مطبوع باللغة اليونانية وبقاياها باللغة الفرنسية وفيها عدة كتب مخطوطة باللغة العربية . منها نسخة انجيل طبعت في مطبعة هذه الطائفة في حلب سنة ١٧٠٦ م ١١٢٦ هـ وهي المطبعة التي تكلمنا عليها في المقدمة في الفصل الذي عقدناه في الكلام على مكتبات حلب وللطائفة ايضاً ميثم يضم اليه نحو ثلاثين تيمياً . و (قلايتها) وهي دار المطران في سوق هذه المحلة تجاه قلاية السريان بميلة الى الغرب مستحدثة بنيت بسعى المطران كيرلس سنة ١٨٥٩ م ١٢٦٧ هـ على اثر قلاية اصيبت بحريق . من ادباء هذه

الطائفة الاحياء الارثمندر يت ايليا مسطفان والخورى كيرلس وغيرهما

كنيسة الأرمن

للأرمن كنيسة في كنيستان يدخل اليها من الرحبة المذكورة في عبارة السائح المتقدم ذكرها . فالكنيسة الأولى حادثة بمحدث هذه المحلة بناها على اسم العذراء رجل من اغنياء الأرمن اسمه قوجد مقصود سنة ١٢٥٥ م ١٦٠ هـ مدخل هذه الكنيسة كما قلنا من الرحبة السالف بيانها وبابها متجه الى جهة الغرب بين باب كنيسة الروم وباب كنيسة الموارنة الآتي ذكرها والكنيسة الثانية يدخل اليها من الرحبة السالفة الذكر بابها متجه الى الجنوب وهي كنيسة واسعة بنيت علاوة على معبد قديم مبني على اسم الاربعين شهيداً وسياً في الكلام عليه . محل جرن المعمودية في هذه العلاوة محمول سقفه على عمودين من الحجر الأصفر البعادي قاعدتهما من هذا الحجر ايضاً الا ان فيهما من النقوش ما يشهد ببراعة صانعهما . وفي الجدار المتجه الى الجنوب من هذه الكنيسة المضافة لوح مفتوح من القماش الكثيف الملون طوله نحو اربعة امتار في عرض مثلاً قد مثل فيها صاحبها الموقوف له ناقشة بالحساب يوم الآخرة فرسم عليها صور اشخاص منضمين الى بعضهم زرافات وورحداً كما أنهم يتسارون ويتحدثون في امور هامة وفي اسفل القطعة صف من صور اشخاص منضمين الى بعضهم مثني وثلاث قد وقف على رؤس بعضهم الشيطان والنف على بعضهم الآخر افاع عظيمة تنهش لحومهم وقد كتب تحت كل زمرة

منهم عبارة تفصح عن نوع معصيتهم التي يعاقبون من اجلها فكتب تحت صورة زمرة منها (هؤلاء الغالمة) وتحت اخرى (هؤلاء المتكلمون في اعراض الناس) وتحت اخرى (هؤلاء القنلة) وتحت اخرى (هؤلاء السراق) وتحت اخرى (هؤلاء المتكبرون) الخ ثم كتب في اسفل اللوح هذه العبارة (وكان المجتهد بعمل هذه الدبونة المكرمة المقدسي كركور الشماع بن المقدسي كرايد بالمقام الكهنسة المسيحيين الى كنيسة الأربعين شاهد العظمين في مدينة حاب المحروسة فيسأل كل من نظرها يترحم علي والديه ويطاب له المعفرة من الله تعالى وذلك بتاريخ سنة ١٧٠٨ المسيحية صورها بيده الحاطئة قسيس نعمة الله ابن خوري يوسف المصور وابنه حازينا فيسأل كل من نظرها يدعي لهما بالغفران وذلك في تاريخ ٧٢١٦ لاينا آدم عليه افضل التحية والسلام) ومن الصور الموجودة في هذه الكنيسة صورة العذراء جالسة في حجرها طفلها المسيح عليه السلام يرضع وابن خالته يحي يقبله وهي تنظر اليهما وهذه الصورة تعد من العاديات العظيمة القيمة لاحكام صنعها الذي يتنافس فيه المشتغلون بصناعة التصوير ويقال انها لولا طمس في طرفها لكانت قيمتها لا تقل عن ١٥٠٠ ذهب : اما المعبد القديم الذي تقدم ذكره ووعدنا بالكلام عليه فهو عبارة عن غرفة في الشرق الجنوبي من هذه الكنيسة طولها عشرة اذرع في عرض سبعة تقريبا في صدرها الشرقي شبه هيكل يصعد اليه بدرجة في اطراف هذه الغرفة عدة قبور كتب على نهبية احدها بالأرمنية ما معناه ان صاحب هذا القبر

كاتوغكس بدروس القلقلبي (نسبة الى ابي قلقل ناحية في شرقي منبعج)
المتوفي سنة ١٦٠٨ م ١٠١٧ هـ وعلى نصبة اخرى انه قبر المطران
سركيس المتوفي سنة ١٥٧٨ م ٩٨٦ هـ : يقول كهنة الأرمن ان هذه
العرفة هي معبد قديم للأرمن مضى على انشائه نحو من ٧٠٠ سنة
مستدلين على صحة دعواهم هذه بما ورد عندهم في كتبهم التاريخية في
اخبار حروب الصليبيين من ان بعض كهنة الصليبيين يقول في كتاب
له انه حينما كان الصليبيون يحاصرون مدينة حلب كان هو وجماعة
معه يؤدون واحباتهم الدينية في معبد الأرمن يبعد عن مدينة حلب
مساوة نصف ساعة يكون قنالة باب النصر على خط مستقيم . مكتوب
على حجر بين بابي هذه الكنيسة ما معناه انها جددت للمرة الثانية
سنة ١٤٥٢ م ٨٥٦ هـ في ايام كاتوغكس يوحنا الكلزي . ويقول كهنة
هذه الطائفة ان هذا المعبد وسع وجعل على ما هو عليه الآن في سنة
١٦٢٩ م ١٠٤٩ هـ عن يد رجل من وجهاء الأرمن اسمه بدروس العجمي
احد موظي دائرة الحرك في حلب بعد ان اخذ اذنًا بذلك من السلطان
مراد خان العثماني حينما مر من حلب في السنة المذكورة متوجهًا الى
العراق لغزو العجم وذلك انه عمل للسلطان ضيافة حافلة تليق به وانه
قدم الى مائدته اثني جاس عليها جميع انواع الأطعمة في صحنون من
الخزف الصيني الذي ينسدر وجوده في غير بيته وانه بعد ان انتهى
السلطان من طعامه اوعز بدروس الى خدمه بان يكسروا جميع هذه
الآنية الصينية الثمينة فلما امضوا بكسرها اغتاظ السلطان من عملهم هذا

وسأل بدروس عن سبب كسرها فاجابه بقوله انها لم يبق لها من لزوم عندي اذ لا يوجد لدي انسان مثـ سيدي يستحق ان يتناول فيها الطعام وقد اعددتها لسيدي خاصة فنالت بذلك غاية الشرف فسر السلطان من كلامه وقال له ماذا تحب ان اكاثك به على هذا الأخلص اجابه احب ان تأذن لي يا مولاي ببناء علاوة اضيفها الى معبد الأرمين القديم لأن كنيسةهم صغيرة لا تكفيهم لأقامة شعائرهم فأذن له بذلك وعمر هذا الخلل واضافه الى المعبد المذكور : يؤخذ مما كتب على الحجر السالف الذكر ان هذه العلاوة جددت للمرة الثالثة سنة ١٨٦٩ م ١٢٦٨ هـ في ايام المطران مكرديج وعهد كاتوغكوس كيراكوس الثاني . لهذه الكنيسة مكتبة مشحونة بالكتب التاريخية والدينية باللغة الأرمنية بينها نسخة انجيل مخطوطة تحت عدد (١٥) حررت في حلب فيها صور مرسومة باليد بحداد ذهبي غاية بالجمال مما يدل على ان صناعة التصوير كانت راقية في حلب تاريخها سنة ١٢٨١ م ٦٨٠ هـ . لهذه الطائفة في حلب سبع مدارس نهاريات تضم اليها في هذه الأوقات نحو ١٢٠٠ تليذا ما بين ذكر وانتي ولهم ميتة فيد نحو ١٢٠٠ يتيم ينتق عليهم من صدقات الطائفة واكنيستهم المذكورة وقف كان يبلغ ريعه سنويا نحو ٤٠٠ ذهب عثماني وفي سنة ١٩٠٢ م ١٣٢٠ هـ تعين الخوري اروتين ياسايان وكيل مطران على طائفة الأرمين في حلب فاجتهد في اعمار وقف الطائفة وبني لها في ارض المشنقة ابنية عظيمة فصار ريع الوقف يبلغ في السنة نحو ٧٠٠ ذهب ومما يلحق بهذه الكنيسة مكان في شرقها شبيه بخان متوهن له مدخل

على شارع التل يسمونه بلغتهم (هيكدون) وهو مركز للمقادسة منهم
انشئ سنة ١٥٤٠ م ٩٤٧ هـ

كنيسة طائفة الروم الكاثوليك

هي كنيسة حادثة كاتدرائية كبرى انشأتها الطائفة في ايام المطران
غريغور يوس شاهيات الحلبي على اسم سيدة النياح سنة ١٨٤٩ م
١٢٦٠ هـ ثم رمت في ايام المطران ديمتريوس الأنطاكي الحلبي قيل وكان
الناظر على ترميمها جبرائيل حنا صائغ احد وجهاء الطائفة : مكتوب
على جدار الكنيسة فوق باب معبدها (قد رمت هذه الكنيسة بعد
حريقها بأمر ملكنا المعظم السلطان عبد الحميد خان حفظه الله في
رياسة المطران دي مديوس سنة ١٨٥٢) م ١٢٩٦ هـ . طول معبدها
٥٢ وعرضه ٣٣ ع والايقونسطاس المصنوع من المرمر البديع انشئ
بسعي المطران بولس حاتم الحلبي وهو عبارة عن جبهة الهيكل مصورة
بالنقوش المعمارية الحلبية الجميلة التي يندر وجود مثلها في سوريا : هذه
الطائفة اكب الطوائف الكاثوليكية في حلب وتسمى ايضا الطائفة الرومية
الملكية ويقال ان اصلها في سوريا من الفسانيين الذين تمسكوا بمسيحتهم
في بلاد حوران ثم انتشرت فروعهم في بلاد سوريا وقد خرج منها
بطاركة كثيرون منهم غبطة البطريرك كيراس ججي الحلبي والبطريرك
ديتريوس قاضي الدمشقي الذي كان مطرانا على حلب . .
استمرت ابناء هذه الطائفة في حلب ناعمة البال على احسن حال الى

اواسط القرن الثامن عشر مسيحية ثم عرض لها من الكوائن والتوؤن
ما كانت عقباء حادثة سنة ١٨١٨ م ١٢٣٤ هـ وحينئذ اضطرتها الحالة الى
العزلة ومفادرة الكنيسة والقلاية القديتين مع اوقافها
وصارت اساقفتها تقطن جبل لبنان في اكثر الاوقات
ويقيمون عنهم في حلب نوابا الى ان كانت ايام ابراهيم پاشا المصري
في حلب افرد فيها لكل طائفة مطرانا وكنيسة كما حكينا ذلك في
حوادث السنة المذكورة فنالت هذه الطائفة قسطها من الاستقلال
القديم بسعي البطريرك مكسيوس مظلوم الحلبي على ما هو مسنفاض
معلوم . وكان تمام هذا الامر لها واغيرها من الضوائف المسيحية القاطنة
في المالك العثمانية في ايام السلطان عبد المجيد خان العثماني وحظيت
منه هذه الطائفة ببراءة عالية تؤيد لها حق الاستقلال . ومن ذلك
الوقت بدأت تقوم بشعائر دينها بكل حرية وصارت اساقفتها تقطن في
حلب وكان اولهم المطران غريغور يوس شاهيات السابق الذكر . اما
اوقاف هذه الكنيسة فيسيرة بالنسبة الى عدد نفوسها وهي لا تكاد تقوم
بنفقاتها ولذلك اسباب تاريخية لا محل لذكرها هنا . وللطائفة مدرستان
ناجحتان احداها في هذه المحلة في شمالي بوابة القصب اسمها المطران
كيرلس جمى سنة ١٨٨٦ م ١٣٠٤ هـ على اسم مار نقولا وهي تجهيزية
مختصة بالذكور داخلية ونصف داخلية ذات دارين عظيمتين جميلتين
تضم اليها نحو ٤٠٠ تلميذ قد فتحت ابوابها للعموم فيها نحو ٧٠ تلميذاً من
المسلمين تتلقى فيها اللغة العربية بفروعها والفرنسية والانكليزية والحساب

والجغرافيا والموسيقى وغير ذلك من العلوم والفنون التي تؤهل الطالب الى الدخول في المدارس العالية : والمدرسة الأخرى في محلة الشرعسوس قرب كنيسة القديس جاورجيوس وهي قديمة يرتقي تاريخ وجودها الى عهد وجود كنيسة الشرعسوس وكان بناؤها على اسم مار جرجس وهي مختصة بالذكور مفتوحة الابواب للعموم تضم اليها نحو ٢٥٠ تلميذا يتلقون فيها اللغة العربية والفرسية والحساب والدخول اليها مجاناً . ولهذه الطائفة مدرسة ثالثة في محلة الصليبة الكبرى مختصة بالأنثى اسمها المطران بواس حاتم الحلبي السالف الذكر سنة ١٨٦٥ م ١٢٨٢ هـ ثم ان غبطة المطران ديمتر يوس القاضي الدمشقي البطريرك الحالي فوض امر التعليم في هذه المدرسة الى راهبات القديس يوسف والحقبة بمدرسة الذكور الكبرى ثم ان نياقة المطران الحالي مكار يوس سابا عائدة افردتها ووسع نطاقها ووضعها تحت ادارة راهبات بيزانسون اللائي سعى حضرته بجيشهن الى حلب وهي مدرسة ناجحة : وللطائفة ميثم على اسم سيدة لورد يضم نحو ٦٥ يتيماً يتعلمون فيه اللغة العربية والفرنسية والحساب وبعض الصنائع اليدوية . وهو مما اسسه نياقة المطران مكار يوس الموصى اليه : اما دار مطران هذه الطائفة فهي عبارة عن دارين جميلتين وقفهما ابناء الطائفة لسكنى المطران في اواسط القرن الثامن عشر وكان المطران في ذلك الوقت لا يأتي الى حلب الا اذا ساعدته الفرصة . ومما يضاف الى رعاية مطران هذه الطائفة النادي الكاثوليكي المشاع بين جميع طوائف الكاثوليك اسسه حضرة المطران الحالي مع نخبة من الشبيبة الكاثوليكية

سنة ١٩١٩ م ١٣٣٨ هـ والغرض منه السعي في نشر العلوم والآداب بين
الشيبة المسيحية وهو على غاية ما يرام من التقدم والنجاح : في هذه
الطائفة نبغاء في العلوم والآداب نوهنا بذكرهم في باب التراجم

كنيسة الطائفة المارونية

ومن الآثار القديمة المسيحية في هذه المحلة كنيسة الطائفة المارونية
وكانت قبلاً في المكان المستعمل الآن محلاً لمطبعة هذه الطائفة يدخل
اليها من الرحبة التي ورد ذكرها في عبارة السائح الروماني للمتقدم ذكرها
وهو مكان فسيح جميل بقي كنيسة للطائفة الى سنة ١٨٧٣ م
١٢٩٠ هـ وفيها اهتم بتأسيس الكنيسة الكاتدرائية على اسم القديس
الياس الحلي (الخضر) المطران يوسف مطر الحلبي وحذا حذوه لأتمام
هذا المشروع المطران بولس حكيم الحلبي وحضرة القس
جرجس منش الوكيل الأسقفى وقد قام هذا بجفلة افتتاحها سنة
١٨٩٢ م ١٣١٠ هـ وشاد المطران يوسف دياب هيكلها الكبير وشرع
بتبليطها يوسف اندريا احد وجهاء الطائفة وجدد قبتها حضرة المطران
ميخائيل الأخرس الحلبي مطران الطائفة الحالي سنة ١٩١٤ م ١٣٣٣ هـ
وهي مبنية على الطرز الروماني شبيهة بكنيسة مريم الكبرى في مدينة
رومية العظمى : طول معبدها ٤١٠ وعرضه ١٩٤ وارتفاعه ١٥٠
وطول ساحتها بما فيه الأدرج ١٧٤ وعرضها ١٨ متراً . وهذه
الكنيسة بالحقيقة تعد في مقدمة كنائس الطوائف المسيحية في حلب

لسمعتها وضحامة ابنتها واثقان عمارتها على ان العمل في بنائها لم ينقطع منذ تاريخ تأسيسها حتى الآن وهي تابعة محطة التومايات على اننا رأينا عدها من آثار هذه المحلة اقرب للصواب . اما دار المطران وهي قرب كنيسة الطائفة القديمة التي هي الآن دار طباعة فقد انشأها المطران (جرمانوس فرحات) وهو اول اساقفة الطائفة الحلبين وذلك في حدود سنة ١٧٢٥ م ١١٣٨ هـ وهي دار جميلة عامرة . ولهذه الطائفة مدرسة مختصة بالذكر قديمة العهد عني بانشائها اسطفان الدويهي اللبناني سنة ١٦٦٦ م ١٠٧٧ هـ كانت تتلقي فيها اللغة السريانية والعربية والاطالبة واللاتينية وتخرج فيها الجم الغفير من نوابغ المسيحيين ثم انحطت عن مقامها في اواخر القرن الثامن عشر حتى اهتم بشأنها المطران يوسف مطر فعادت الى نجاحها مدة قليلة ثم اقفلت الى ان سعى بافتتاحها نيافة المطران ميخائيل اخرس مطران الطائفة الحالي وجعلها مجانية لتدريس اولاد الطائفة الفقراء يدرسون فيها اللغة العربية والفرنسية والسريانية : والطائفة ايضاً مدرسة اناث سعى بافتتاحها حضرة المطران الحالي وفي سنة ١٩١٤ م ١٣٣٣ هـ اهتم بشأنها واستحضر اليها معلمات ماهرات يعلمن فيها اللغة الانكليزية والفرنسية والتصوير والبيانو وتدير المنزل وادارة مدرسة للصنائع فاقبلت عليها الطالبات اقبالاً زائداً غير انها لم تلبث غير قليل حتى حدثت الحرب العالمية فاقفلت الحكومة المدرسة : ومما هو جارٍ تحت رعاية مطران هذه الطائفة مطبعة قديمة العهد اسسها المطران يوسف مطر سنة ١٨٥٧ م ١٢٧٤ هـ وهي ثاني مطبعة وجدت

في حاب بعد مطبعة طائفة الروم الارثوذكس السالفة الذكر ثم اهتم
بشأنها المطران يوسف دياب فاحضر اليها مطبعة كبيرة من معمل مارينوني
ثم خلفه حضرة مطران الطائفة الحالي فبذل عنايته في تنظيم شوئها
حتى اصحت الآن من اهم مطابع حاب واغناها حروفاً وادوات وقد
تولى ادارتها عدة رجال يجتهدون بتقديمها وبجاحتها آخروهم مديرها الحالي
الخواجه سليم مطر الذي لا يألو جهداً في تنظيم احوالها وتفوقها على
على غيرها من بقية مطابع حلب وهو ابن اخي المطران يوسف السابق
الذكر . وقد طبع فيها عدد كبير من الكتب الدينية المسيحية والعلوم
العربية وغيرها من الكتب الأدبية والرسائل والرزنامات ودفاتر
دوائر الحكومة وانتراستها السنوية والشهرية والبيانات والرسائل التي
يطول الكلام عليها ، محل هذه الذبابة في هذه الحاة كنيسة الطائفة
التقدمية التي انما يذكرها في مقدمة الكتاب على هذه الطائفة : يوجد في
في قاعة دار المطران مكتبة حافلة تعد في الرتبة الاولى من مكاتب
المسيحيين في حاب وهي قديمة العهد اشأها البارون جرمانوس فرحات
وخدمها خلفاؤه من بعده وهي تشتمل على نحو الف مجلد في لغات مختلفة
وعلوم شتى بينها كتب مخطوطة عربية اهمها شرح التمامات للشريشي
وشرح الالفية للمطرزي وشرح الفية ابن مالك لابن النصف ودمية
القصر للباخرزي ومناجح العبر للوعظاوي ودمية التمسر لابن طانو الدمشقي
وواقعات المفتين لعبد القادر بن يوسف ودعوة الأطباء لابن بطلان
البغدادى وغير ذلك - يلحق برعاية مطران هذه الطائفة كنيسة سيده

موليحيون في محلة الحميدية على طريق المستشفى العسكري انشاها نيافة المطران الحالي سنة ١٩٠٨ م ١٣٢٦ هـ حينما كان كاهناً وجعلها وقفاً على الملة المارونية مساحتها الف ذراع مربع : وكنيسة مارانطونيوس الكبير كان انتراها المطران نواس حكيم وتبرع بقسم كبير من قيمتها آل غنطوز دي كوبا وحوات في وقت الحرب العالمية الى مأوى للفقراء لشدة احتياجهم اليها :

✽ تنبيه ✽ مما يدل على ان الطائفة المارونية كانت في سنة ٧٢٥ م ١٠٧ هـ ظاهرة في عالم الوجود ما ذكره التامحري اليعقوبي من الخلاف بين الموارنة والملكية على الكنيسة الكاتدرائية الكبرى في هذه السنة . وعلى وجودها في كورة حلب في اواخر القرن ١١ م ٤٩٤ هـ ما رواه توما الكفرطابي في كتابه الذي عنوانه (المقالات العشر) من انه كان اسقف كورة حلب في ذلك التاريخ . وعلى وجودها في مدينة حلب في سنة ١٤٨٩ م ٨٩٥ هـ ما ذكر في حاشية على كتاب ديني مسيحي محفوظ في المكتبة السالفة الذكر تحت عدد ٧٠٥ من ان طائفة الموارنة دخلت حلب في السنة المذكورة هـ على ان هذه الطائفة في حلب ورد عليها في القرن السادس عشر عدد عظيم من قرى جبل لبنان فزاد عدد ابناءها وكان يتولاها في ذلك التاريخ اساقفة لبنانيون يتعهدونها حين الحاجة . وكانت في التاريخ المعروف بالقرون المتأخرة هي الطائفة الكاثوليكية الوحيدة المساعدة على انتشار الكشلكة الامر الذي احتمت من اجله مشقات لا تحصى

كنيسة السريان الكاثوليك

هذه الكنيسة هي احدى الكنائس الخمس القديمة التي جاء ذكرها في عبارة السائح الروماني وهي لم تنزل في محلها منفردة عن بقية الكنائس الاربع التي تجمعها رحبة واحدة . على ان افرادها وحدها في محلها وتفوقها بجالها وسعتها في ذلك العصر على بقية الكنائس لا بد وان يكون لحكمة اكتبها هذا الامتياز ولعل السبب في ذلك هو ان السريان اتوا حلب قبل غيرهم فافرد لهم محل خصوصي انشأوا فيه كنيستهم وقد قدموا من دمشق وحمص وحماه وتوابعها ومن ماردين وبقية الجزيرة بين النهرين والعراق : محل هذه الكنيسة في اواسط سوق محلة الجديدة المعروف بسوق بوابة الياسمين الذي تباع فيه بضائع النساء الكائن مدخله تجاه قسطل بشير باشا في الصف الموجه الى الجنوب تجاه كنيسة الروم الارثودكس بميلة الى الشرق . وهي كنيسة عامرة جميلة طولها ٣٢ وعرضها ١٦ متراً بنيت في هذه المحلة على اسم السيدة العذراء في حدود سنة ١٥١٠ م ٩١٦ هـ ثم جددت في سنة ١٨٥٢ م ١٢٦٩ هـ على اثر حريق اصابها . ودار مطران هذه الطائفة متصلة بالكنيسة من غربها وهي دار جميلة ذات ايوان جميل . ومما هو داخل في رعاية مطرانها مدرسة كبرى تجهيزية للذكور تأخذ على التعليم اجرة زهيدة تضم اليها ١٦٠ تليذاً هي في صدر حارة الحصرم من هذه المحلة وكانت تعرف بدار بني صادر وهي من اشهر الدور اشترتها الطائفة من ريع اوقافها

سوى ثلاثة اسهم منها كانت في ملك الحضيف المحامي الشهير (جرجي بن سمعان خياط) الموصللي الاصل الحلبي المولد والمنشأ فانه تبرع بها على الطائفة ثم وقفت الدار واتخذت مدرسة : ومدرسة اخرى للذكور مجانية تضم اليها ١٢٠ تليذاً ومدرسة للاناث تضم اليها ١٥٠ تليذة وميتم يجمع ٣٦ يتياً اما اوقاف هذه الكنيسة فهي وافية غير ان عقاراته مبعثرة في انحاء البلدة قد وهن اكثرها وانحط شرف مواقعها فانتبه الى هذا الامر نيافة المطران جبرائيل تبوني الموصللي مطرانها الحالي وشرع يبيع العقارات المذكورة بمسوغ شرعي و يصرف اثمانها على احداث ابنية جديدة ذات ريع وافر في اجمل بقعة من محلة العزيزية في حلب وبعد ان يتم له بناء ما اراد في هذه البقعة يزداد ريع هذا الوقف زيادة عظيمة يثبت له فيها الفضل على هذه الطائفة . يلحق بهذه المحلة مكان البرق والبريد بني في فسحة قديمة خربة في طرفها الجنوبي مزار يحي السهروردي المقنول سنة ٥٧٨ وقد وضعت ادارة المعارف يدها على هذه الخربة وعمرتها مكاناً للاستغلال وابتقت الغرفة التي فيها مزار السهروردي وعملت فوقها مسجداً ثم آجرت ذلك الى ادارة البرق والبريد وكان انتهاء العمل منها في حدود سنة ١٣٢٥

حارة الصليبية الصغرى (خ) عدد بيوتها ٢٦٦
وعدد سكانها

<u>الذكور</u>	<u>الأنثى</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأقوام</u>
٤٤	٦٣	١١٥	مسلمون
٢١٥	٢١٧	٤٣٢	روم كاثوليك
١١٤	١٣١	٢٤٥	ارمن »
٧٥	٦٦	١٤١	سريان »
٣١	٣٢	٦٣	روم
١١٢	١١٧	٢٢٩	ارمن
٢٣	٢٧	٥٠	سريان
٩٧	١٠٢	١٩٩	موارنة
٤٥	٥٢	٩٧	كلدان
٤٠	٤٨	٨٨	لاتين
١١	١٥	٢٥	بروتستان
٢٠٠	٣٠٠	٥٠٠	يهود
<u>١٠١٧</u>	<u>١١٦٩</u>	<u>٢١٨٦</u>	<u>الجمع</u>

شرع الناس يبنون في هذه المحلة في حدود سنة ١٨٨٢ م ١٣٠٠ هـ
وعرفت اولاً بمحلة التلل لان محلها كان تلالاً تعرف بمناشر الزبل وهي

وقف المدرسة الحلوية كما معنا الى ذلك في الكلام على هذه المدرسة وكانت الحكومة العثمانية تلحقها في مجلاتها بجارة الصليبية ثم افردتها عنها وسمتها باسم كويك صليبيه اي الصليبية الصغرى . والذي استلقت انظار الناس الى البناء في موضعها قرب به الى المحلة العزيزية حتى كأنهما بعد ان اتصلا ببعضهما محلة واحدة . حده هذه المحلة جادة الناعورة الأخذ الى جسر الناعورة الكائن في جنوبي بستان الشاهبندر وغرباً زقاق الصفي المار في شرقي البستان المذكور والفاصل بينه وبين بستان كلآب وشمالاً حارة العزيزية وجادة الجسر الجديد الآخذة الى محطة الشام وشرقاً الجادة الفاصلة بينها وبين الصليبية الآخذة الى برج الساعة في حضرة باب الفرج . والاراضي التي قامت فيها هذه المحلة هي اراضي بستان كلآب المعروف ببستان الكلاب وارضي التلال المتقدم ذكرها وبعض اراضٍ تجاور هذا البستان . اهم المباني في هذه المحلة دار (جرجي بن سمعان خياط) السالف الذكر وهي دار عظيمة ذات غرف ومقاصير عليا وسفلي جميلة المناظر نفحة المباني اتخذت في ابان الحرب العامة مركزاً للضباط العثمانيين ثم منزلاً للضباط الانكليز ثم ميثماً للفرنسيس ثم محلاً لأقامة بعض رجالهم ولها مدخلان قبلي نافذ الى جادة الناعورة المتقدم ذكره وشمالي نافذ الى جادة آخذة الى اوتيل بارون الشهير . ومن الابنية العظيمة في هذه المحلة ايضاً عمارة نصري البلدي وهي عبارة عن قصر ذي خمس طبقات ومنها اوتيل عبدالله صلاحية وشريكه صائم الدهر ويعرف باوتيل روض الفرج واوتيل السيد حسني

السباعي ويعرف باوتيل امريكا ويوجد في جهة بستان كل آب منها غير ذلك من الفنادق والمطاعم والحانات المستعملة لربط الدواب وحفظ العربات والسيارات وبيوت القهاوي والحانات والملاهي ومراسم التمثيل والخيالات المتحركة والمراقص وحوانيت الحدادين والنجارين الذين يعنون بصنع العربات ويصلحون السيارات وغير ذلك من الأماكن العامة التي لا توجد في غير هذه المحلة .

﴿ تنبيه ﴾ من الأسر المسيحية القديمة الشهيرة القاطنة في هذه المحلة اسرة بني سالم وهو الجد الاعلى لهذه الاسرة يقال انه عرف في زمانه بهذا الاسم لانه وحده سلم من فتك التتر الذين استاصلوا المسيحيين في حلب . ومن الاسر المسيحية في هذه المحلة ايضاً اسرة يوسف وحناندريا واسرة بني المراتس وبني الحجار وبني الكلداني وبني الحكيم واليهيم ينسب الحان الكائن في هذه المحلة هـ

حارة بالي برغل (خ) عدد بيوتها ٢٢ وعدد سكانها

<u>الأقوام</u>	<u>المجموع</u>	<u>الأنثا</u>	<u>الذكور</u>
مسلمون	٣	٢	١
روم كاثوليك	٧٨	٤٩	٢٩
ارمن -	٧٢	٤١	٣١
روم	٣٠	١٣	١٧
ارمن	٠٤	٠٣	٠١

لاتين	١٥	١١	٠٤
كلدان	٠١	٠١	٠٠
سريان	٣٨	١٦	٢٢
موارنة	١٤	٠٤	١٠
	<u>٢٥٥</u>	<u>١٤٠</u>	<u>١١٥</u>

يحتها قبلة ابن محب وشرقاً عبد الرحيم وشمالاً عبدالحلي وغرباً
الشالي وبالي برغل كلمة تركية معناها برغل بعسل

محلة العزيرية (خ) عدد بيوتها ٢٠٥

هذه المحلة في الغرب الشمالي من حلب حدها قبلة الجادة العامة
الاخذة الى محطة الشام وشرقاً مقبرة اللاتين ومقابر المسيحيين ومحلة
الصليبية الصغرى وشمالاً بستان القبار وبستان الرجاوي وغرباً بستان
الحجازي وبستان كور مصري وبستان العويجة

كانت هذه المحلة صحراء واسعة عهدنا ان في موضع منها يعرف بارض
المشقة كان يجري سباق الخيل في فصل الربيع وكان الجبل الواقع في الشمال منها
المطل على نهر قويق الراكب عاياه طاحون الطبقة الجاري في وقف
المدرسة العثمانية — موضعاً يتفسع فيه النساء في فصل الربيع وكان
الانسان لا يجسر على المرور في تلك الجهات بعد غروب الشمس خوفاً
من اللصوص وقطاع الطريق ثم في حدود سنة ١٨٦٨ م ١٢٨٥ هـ

فتحت الحكومة في مدينة حلب مكتباً لتعليم الناشئة بعض صنائع يدوية كالخياطة والحياكة سمته (اصلاًمخفانه) فارادت ان ترصد له جهة دخل يقوم بما تصرفه على انشائه ولوازمه فاعلنت بانها تباع الجبل المطل على النهر وكان يعرف بجبل النهر وهو في ذلك الوقت من الأراضي الاميرية الموات التي لا يتصرف بها احد فاقبل على شرائه جماعة من تجار المسيحين واشتروه بقيمة زهيدة اذ لا يرغب بشرائه غيرهم ثم اقتسموه فيما بينهم فكانت قيمة الذراع المربع منه لا تزيد على القرش والقرشين . ثم بدأ فيه بناء الدور والمنازل وتتابع العمران واصبحت السكنى في هذه المحلة عند المسيحين عادة متبعة فلم يمس غير قليل من الزمن حتى ازدحمت المباني في تلك العرصات الفسيحة ولم يبق شيء من ارض جبل النهر فمال الناس الى البناء والغراس في ارض من البساتين المجاورة كبستان الحمجازي وبستان كور مصري وبستان القبار وغيرها وامتد العمار الى ارض المشنقة الجاري نصفها في اوقاف الحلوية والى بعض عرصات من اوقاف الجامع الكبير واتصلت هذه المحلة من بعض جهاتها بالحارات القديمة من حاب واصبحت كأنها بلدة مستقلة تعتبر من اعظم محلات حلب واوسعها شوارع وانعمها منازل قد اشتملت على دور عظام تجمع بين الطرز القديم وبين الطرز الجديد فترى الدار فيها ذات قصور نفحة مطلّة على الشوارع الواسعة والمواد الفسيحة وعلى حوش خاص بها ذي حديقة ومرافق وكثير من دورها ذو طبقات ثلاث يسكن في كل واحدة منها عائلة كبيرة وهي الآن خاصة بسكنى

المسيحيين من اعيان وتجار وفيها بعض اسر من اعيان المسلمين :
عدد سكانها الآن :

الذكور	الأناث	المجموع	الأقوام
١٨	٠٢٥	٤٣	اسلام
١٤٥	١٦٧	٣١٢	روم ووم كاثوليك
٠٨٣	٠٧٤	١٥٧	ارمن
٠٩٠	٠٨٨	١٧٨	سريان
٠٢٣	٠٩	٣٢	ارمن
٠٣٤	٤٤	٧٨	روم
٠٠٣	٠٢	٠٥	سريان
٠٧٣	٩٨	١٧١	موارثة
٠٣٠	٣٨	٠٦٨	كلدان
٠١٨	١٨	٠٣٦	لاتين
٠٠٩	٠٦	٠١٥	بروتستان
٥٢٦	٥٦٩	١٠٩٥	

اما آثارها فهي :

كنيسة الطائفة الكلدانية

انشئت في سنة ١٨٨٦ م ١٢٩٣ هـ على اسم القديسين الرسولين بطرس

وبولس في ايام الخوري بطرس رسام وكان معظم النفقات عليها من قبل البطريركية وباقي النفقة مما تبرع به ابناء الطائفة ورخم ارضها رزق الله دالاتي : مساحتها ستائة ذراع معماري . وهي الآن كنيسة عامرة يعتني بشأنها حضرة الخوري ميخائيل شعيا نائب بطريرك الطائفة .

مدرسة الراهبات مار يوسف

هي من رهبنة (دي لباريسيون) حضرت الى حلب سنة ١٨٥٥م ١٢٧٢ هـ وهي التي اسست المكتب الكائن في شمالي جامع العدلية الذي اشرنا اليه في الكلام على محلة الجلوم الكبرى وهو ليس له علاقة بكنيسة الراهبة الفرنسية كانية خلاف ما توهمناه هناك بل هو تابع هذه الراهبة المستقلة : وقد اسست رهبنة مار يوسف هذه عدة مكاتب في محلة الصليبية وغيرها : ثم في سنة ١٩٠٧ م ١٣٢٧ هـ اسست مدرستها الكبرى في محلة العزيزية على اسم (جاندارك) : ولما حدثت الحرب العامة رحلت راهباتها مع من رحل من الأجانب ووضعت العسكرية التركية يدها عليها واستعملتها مستشفى ثم لما وقفت رحي الحرب عادت اليها الراهبات واستعملتها فيما اسست من اجله : وهي مدرسة فسيحة جميلة كثيرة الغرف والمقاصير وكانت قبلي داراً ذات حديقة فاشترتها الراهبة من ذويها وازافت اليها بناية عظيمة فاصبحت من اجمل مباني هذه المحلة : تضم اليها نحو ٣٠٠ تلميذة

ما بين نهارية ويلية باجرة معلومة يتلقين فيها اللغة العربية والفرنسية والانكليزية والتاريخ والجغرافية والبيانو والموسيقى

✽ تنبيه ✽ مؤسس هذه الرهينة مير (الأم) (ايميلي دي يالار) في مدينة مرسليليا واول رئيسة منها حضرت الى حلب مير (روزالى استفانلى) في حدود سنة ١٨٥٥ م ١٢٧٢ هـ والتي سعت بتأسيس هذه المدرسة وتوسيعها مير (بلاسيت كوله) وهي رئيستها الحالية

مدرسة الرهينة البيضاء

هذه الرهينة تعرف بالرهينة البيضاء لاستعمالها الثياب البيضاء وهي تعرف ايضاً باسم الرهينة الفرنسية كانية ميسيونير دوماري : استسها هيلانة دوشابوته دونوفل المولودة في بلدة باط من بريطانيا سنة ١٨٣٩ م ١٢٥٥ هـ ولما صارت راهبة دعيت باسم مير (ماري دولابسيون) : محل هذه المدرسة في هذه الحارة عبارة عن دار عظيمة تتصرف بها هذه الرهينة بطريق الاجارة استسها مدرسة سنة ١٩١٩ م ١٣٣٨ هـ على اسم (قلب يسوع الأقدس) وهي نهارية ويلية تأخذ من التليذة اجرة معلومة تتلقى التليذات فيها ما يتلقين في المدرسة التي ذكرت قبلها ومدة التعاليم فيها احدى عشرة سنة

✽ تنبيه ✽ اكبر محلات هذه الرهينة في مدينة باريس ولها نحو مائتى محل في الشرق والغرب ويبلغ عدد راهباتها نحواً من اربعة الاف

كنيسة اللاتين

محل هذه الكنيسة في مقبرة المسيحيين وهي ممالة علاقة بالرهينة الفرنسية وكان تأسيسها عن يد هذه الرهينة وهي كنيسة صغيرة غاية ما يقصد منها الصلاة على اموات اللاتين وغيرهم من المسيحيين : بقية آثار هذه المحلة : مستشفى الطيب انطونيان انشاءً المذكور على عرصة استراها من وقف الجامع الكبير وهو مستشفى عظيم ربما لا يكون له نظير في مدينة حلب من جهة متانة بنائه وكثرة غرفه وحسن هندامه وتوفر ادواته وهو خاص بالمتطبين عند هذا الطيب الذي له الشهرة الاولى بين اطباء حلب وجراحيا : ومن آثار هذه المحلة المنتزه العام المعروف بالمنشية المشتمل على ازهار بديعة واشجار جبلية متنوعة وعلى حوض صناعي على مثال حوض طبيعي مشر به مضيق الدردنيل قام في جهة منه تبه جبل صغير ينبع منه الماء بطريقة صناعية كأنه يتفجر من عين طبيعية انشئ في سنة ١٣١٨ هـ ١٩٠٠ م بسعي (جرجي بن سمعان خياط) الموصلي الاصل الحلبي المولد والمنشأ وهو الذي سعى بجمع النفقة عليه من اهل هذه المحلة وتبرع من ماله بثلاثمائة ذهب عثماني صرفت عليه ايضاً وقد اقيم بجانبه مخفر جميل بنى على نفقة اهل المحلة وتبرعت بمفروشات الست كليلية حرم جرجي المومي اليه وهي من اسرة بني الخوري فكافأتها الحكومة على ذلك بوسام الشفقة . وكان زعيم انشاء المنتزه والمخفر علي محسن باشا الذي نوهنا بذكره في حوادث ١٣١٩ :

ويلحق بهذه المحلة منتزه السبيل ومخفرة عسكرية تجاهه في شرقيه والرباط العسكري على قمة جبل البختي تجاه السبيل ومحطة سكة حديد بغداد في ارض الخناقية : اما منتزه السبيل فقد بدأت البلدية بتعميره في باحة السقاية القديمة المعروفة باسم سبيل الدراويش سنة ١٣١٤ وكان القسم الاعظم من عرصته جارياً في تصرف جرجي السالف الذكر فنبرع بما هو متصرف به من هذه العرصه و بنت البلدية عليها سياجاً عظيماً وعمرت على ظهر السبيل في رأسي دكة عرفتين جلياتين وملاّت باخته بالغراس المتنوع من اشجار وازهار وعملت في اواسطه حوضاً صناعياً يمثل حوضاً طبيعياً يجري اليه الماء من بئر في قربه يرفع منه الماء بواسطة دولاب اميركاني يدور بالهواء وصرفت على بقية سوّنه زهاء عشرة الاف ذهب عثماني وهي لم تزل بصرف عليه المانع الباهظة التي تزيد على ريعه اضعافاً مضاعفة : وهو بالحقيقة منتزه جميل لا يكاد يوجد له نظير في غير حلب ولكن بعده عن المدينة قال فيه رغبة الناس : وقد اتخذ فيه الان محل للعب بصيد الحمام والناس يقبلون عليه في فصل الصيف مساءً ويسهرون في فسحاته الجميلة مع اسرهم . واما المنذر فقد كان تأسيسه سنة ١٣١٦ لحراسة هذا المنتزه واما الرباط فقد بدى بتأسيسه سنة ١٣٣٠ وهو رباط حافل عديم النظير الا انه قبل ان يتم حدثت الحرب العامة ثم حين انجلاء الأتراك عن حاب هجم عليه الخوغاء والاوباش فاسلوا اخشابه وحديده واصبح معدوم الفائدة ولما دخلت الحكومة المتدبة الى حلب اجرت عليه بعض التصليح واستعملته مركزاً لجنودها وهو لم يزل غير

تام ، واما محطة سكة بغداد التي ذكرنا خبرها في حوادث سنة ١٣٣٠ فقد بدى بتأسيسها سنة ١٣٢٨ وهي محطة عظيمة معدودة من نوع المحطات المعروفة باسم (غار) : ولما كانت الحرب العامة هجم عليها في اثناء انسحاب الحرس منها الشطار والدعار فاستلوا ما فيها من الاخشاب وحطموا غالب زجاجها واوهوا الكثير من مبانيها تم لما دخلت الجنود الانكليزية حلب عنوا باصلاح شي منها وتلتهم جنود الحكومة المنتدبة فاتموا اصلاحها وعادت الى ما كانت عليه

﴿ تنبيه ﴾ من الأسر المسيحية القديمة الشهيرة في هذه المعلة اسرة بني الحمصي وبني عزاله وبني المعجوري وكان عمل العمائم المعجورية مختصاً بهم وبني العبه جي وبني الكورنلي وبني الخوري وبني الشعراوي وبني الخياط الذي ينتسب اليها جرجي بن سمان السالف الذكر وبني الاخرس وبني شلحت وبني الاسود واليهم ينسب خان هذه المعلة . والدور العظيم فيها هي الدور المنسوبة الى هذه الأسر .

حارة الشمالي (خ) عدد بيوتها ٢٩ وعدد سكانها

الاقوام	المجموع	الاناث	الذكور
مسلمون	٧	٣	٤
روم كاثوليك	١٠٦	٥٧	٤٩
ارمن »	٦٢	٢٩	٣٣
روم	١١	٥	٦
ارمن	٢٢	١١	١١

لاتين	٤	٣	١
كلدان	٢	١	١
سريان	٥٠	٢٣	٢٧
موارنة	٢٦	١١	١٥
<u>الجمع</u>	<u>٢١٠</u>	<u>١٤٣</u>	<u>١٤٧</u>

يحتها قبلة العطوي الكبير وشرقاً حارة بالي برغل وشمالاً حارة
الهزارة والتومايات وغرباً الصليبة الكبرى

آثارها : لا يوجد في هذه المحلة من الآثار الخيرية سوى آثار ابشير
مصطفى باشا ابن عبد المنان وهي جامع الكائن في سوق هذه المحلة في
الصف الموجه الى الشرق وهو جامع عامر تقام فيه السرية والمكتب
الموجود فيه خالٍ من الاطفال واليك من كتاب وقفه خلاصةً معربة
يعرف منها معظم ما اشتملت عليه هذه المحلة من الأبنية الخيرية وغيرها
والكتاب المذكور محرر باللغة التركية وهو مفتوح بقوله بعد البسملة : اما
بعد ذكر جميل سبق ايدين وزير عاليشان الخ : وقف مسجده المعروف
في محلة الجديدة بعد ان بناه على عرصة احتكرها من اوقاف الحلوية
بالوجه الشرعي ووقف في هذا المسجد على سطحه مكتبا لتربية الأطفال
وعمر مجرى الماء الممتد من قسطل الحرمي الواصل اليه الماء من طريق برد
بك الى قسطل السلطان في حضرة باب الفرج (هو الان تحت برج الساعة)
وقد حول الطريق المذكور عن مجراه القديم دفعا لضرر كان يحصل منه

للناس واخذ منه الماء لعمارة وشرط له من غلة وقفه القدر اللازم لتعميره وترميمه ووقف ايضاً قسطلاً تحت درج المكتب المذكور واجرى كثيراً من التعمير والترميم على خان طومان قرب حلب الذي هو من خانات السبل واجرى اليه الماء من العين المباركة على مسافة ثلاثمائة ذراع وجدد فيه عدة حجرات وعمر مسجده وفرشه وجدد على بابه دكاكين وشرط لمسجده ما يلزمه من الزيت والحصر والحوضه ما يلزمه من التعمير والترميم ووقف باتصال جامعته من جهة الشرق في محلة الجديدة بحلب سوقاً يعرف بسوق النوال ودكاكين ودكان طيب اخرى باتصاله وقاسرية تشمل على ١٣ حجرة فوقانية وعلى ١٢ حجرة تحتانية وعلى رحبة وبئر ماء معين ووقف باتصالها محلاً لبيع السمن والعسل يشتمل على اربعة مخازن عليا وسفلى وعلى جب ماء معين ودكاناً مضافة الى المحل المذكور وثلاثة عشر دكاناً وجميع الحان المعروف بمخازن العرصة الاعدابيع الجنوب ووقف في الجهة الموجهة الى الغرب قاسريتين مشتملتين على ٢٨ حجرة عليا وسفلى وعلى حوض سماوي وجب ماء معين ووقف مصبغة وفي جانبها دكاناً وفرناً ووقف في الجهة الموجهة الى الجنوب بيت قهوة مرفوعاً سقفه على سبعة اعمدة من الرخام ولها ساحة سماوية فيها حوضان كبير وصغير لها ١٤ شباكاً وقاسرية اخرى تنتهي بمسجده تشتمل على ٢٧ حجرة عليا وسفلى يشغل فيها دولاب الحرير (دواره) وتنسج فيها الاقشة كالمخمل والأطلس واجرى اليها الماء من فائض مسجده ووقف ١٦ دكاناً على باب القهوة والقاسرية: هذه العمارة يحددها قبلة عمارة المرحوم

بهرام باشا يفصل بينهما الطريق وشرقاً الطريق النافذ المعروف بالشالي
وشمالاً الساحة وعرباً طريق نافذ وزقاق الكنيسة تجاه قسطل الماء
والفرن ووقف في مدينة توقات خاناً لابناء السبيل معروفاً به وعمر
حوضاً معروفاً به في قرية توقات من ملحقات القضاء المذكور ووقف
هناك طاحوناً على فقراء الحرميين : شروطه : شرط ان تكون النظارة
على وقفه هذا لمن يكون سيح الاسلام في الاستانة وان يكون له في مقابلة
نظره ٥٠ سكة حسنة سنوياً من غلة الوقف بعد ترميمه وتعميره . وشرط
التولية على وقفه لمن يكون نقب الأشراف بحجاب وشرط انه يومياً ٢٠ اقچه
وان يدفع في كل يوم ١٠ اقجايات لكاتب يضبط دخل الوقف وخرجه
و ٥ لجاب و ٣ لامين صندوق و ٨ لأمام مسجده واقچه واجدة لحافظ
يقرأ سورة ياسين في مسجده كل يوم بعد صلاة الصبح واخرى لحافظ
يقرأ سورة عم في مسجده بعد صلاة العصر واخرى لحافظ يقرأ سورة
تبارك بعد صلاة العشاء و ٨ لموئذنين حسنى الصوت و ٢ لخادم وفراش
واقچه واحدة لشعال و ٢ لكل واحد من عشرة قراء يقرؤون عشرة اجزاء
في مسجده كل يوم بعد صلاة العصر ويهدون ثواب ذلك على الطريقة
المعروفة و ٥ لعالم عامل يقرأ في مسجده في الاشهر الحرم العلوم النقلية
والعقلية و ٥ لحافظ يعلم الأطفال في مكتبه و ١٨٠٠ اقچه تقسم في
اليوم السابع والعشرين من رمضان على اطفال مكتبه بالسوية و ٢
لقنوي يسوق الماء الى مباني الوقف المذكور و ٢ لسقاء يخدم سبيله في
خانه المذكور و ٢ لقنوي يسوق الماء الى حوض خان طومان . وشرط

للسيد عبد الكافي الزنابلي الساكن في محروسة حلب ووظيفة قدرها في كل يوم عشرون اقجه و بعد وفاته فلاولاده واولاد اولاده واولاد اولاد اولاده ما تعاقبوا و تناسلوا بطناً بعد بطن و بعد انقراضهم يقبض المتولي الوظيفة المذكورة و يجعلها في مصارف الوقف و عشرة قروش لكل واحد من ثلاثين شخصاً يختمون كل يوم ختماً شريفاً في الحرم النبوي و عشرة قروش سنوياً لرجل يدعو بعد الختم و اخرى لخادم و اخرى لفتاح الاجزاء و ٦ قروش لكل واحد من ثلاثين شخصاً يختمون بالحرم النبوي كل يوم ختماً و يكررون كلمة التوحيد الف مرة و ٦ قروش لمراقب على القراء و الذاكرين يحسب ايام انقطاعهم عن الحضور بلا عذر شرعي و ١٠ قروش لكل واحد من عشرة اشخاص يقرأ كل واحد منهم جزءاً شريفاً في مسجد سيدنا عمر رضي الله عنه و ١٠٠ قرش للأغوات الخدمة في الروضة المطهرة و ٤٠ لائمة الحرم النبوي و ٣٠ لمؤذنيه و ١٠ لرئيسهم و ٦٠ لفراشيه و ٢٠ لخادم يوظف في الروضة المطهرة و ١٠ قروش لناظر يوزع هذه المبالغ على ذويها وان ترسل هذه المبالغ مع رجل من قصاد بيت الله الحرام ثقي ورع لتسلم الى اصحابها بمحض من شيخ الحرم وحاكاه الشرعي و يمرر بذلك دفتر يخطمانه و يدفع لشيخ الحرم عشرة من السكة الحسنة وحاكاه مثلها و ١٠ قروش لكل واحد من ثلاثين شخصاً يقرؤن كل يوم في الحرم المكي ختماً شريفاً و ٣٠ قرشاً لصاحب مفتاح الكعبة المعظمة من بني قريش و ٣٠ قرشاً لخطباء الحرم المكي و ١٠ قروش لنقطه جي الختم و اخرى لخادم الربعة و ٥ قروش لكل

واحد من خمسة اشخاص يكررون كلمة التوحيد في الحرم المكي كل يوم
الف مرة و ١٠ لناظر على هؤلاء الموظفين و ١٠ قروش لخطيب مقام
ابراهيم عليه السلام و ١٠ لخدمة زمزم يسقون بها ماء للعجاج و ١٠
لبوابي الحرم و ١٠ لرئيس البوابين و ٥ لشعال الحرم و ١٠ قروش لامام
وخطيب وخادم مسجد مولد النبي صلى الله عليه وسلم و ١٠ لامام
وخطيب وخادم مسجد خديجة الكبرى و ٥ لخدمة المحل الذي كان
المعراج النبوي منه و ٥ قروش لخدمة دار الخضر و ١٠ لخدمة المحل الذي
ولد فيه ابو بكر الصديق رضي الله عنه ومثلها لخدمة محل ولادة عمر
القاروق رضي الله عنه ومثلها لخدمة المحل الذي ولد فيه عثمان رضي الله
عنه و ٥ لخدمة المحل الذي ولد فيه علي بن ابي طالب كرم الله وجهه
وه قروش لخدمة دكان ابي بكر الصديق وه لخدمة مرقد خديجة
الكبرى المعروف بالمعلي وه لخدمة مقام المعبد الذي صلى فيه عليه السلام
ركعتين حين عوده من الحج وه لخدمة المكان الذي نزلت فيه لآيلاف
قريش و ١٠ قروش لأمام وخطيب مسجد الخيف و ١٠ لامام وخطيب
مسجد مزدلغة و ١٠ لأمام وخطيب مسجد ابراهيم في عرفات و ١٠
لخدمة الحجرات الثلاث في منى وه قروش لخدمة المحل الذي نزلت
فيه والمرسلات قرب مسجد الخيف وه لخدمة المقام الذي انشق فيه
القمر في جبل ابي قبيس وه لخدمة الصفا والمروة و ٢٠ قرشاً للشيخ عبد
عبد الرحمن المغربي في مكة المكرمة : ترسل هذه المبالغ مع رجل دين
امين من الحجاج وتوزع على اصحابها على النسق الذي سبق بيانه في

توزيع الخيرات المشروطة في الحرم النبوي ويدفع لحاكم مكة ١٥ سكة حسنة ومثلها لشيخ الحرم المكي وما فضل بعد ذلك من غلة وقفه يوزع ثلثه على فقراء مكة وثلثه الآخر على فقراء المدينة : حرر هذا الكتاب بعد التسجيل الشرعي في اليوم الخامس عشر من شوال سنة ١٠٦٤ : هذا المسجد واوقافه ما زال معمورين وربيع هذا الوقف آخذ بالزيادة يوماً فيوماً وربما يبلغ سنوياً في هذه السنين التي ذهب عثماني وزيادة

كوجك كلاسه (خ) عدد بيوتها ٢٤

وعدد سكانها

الأقوام	المجموع	الأنث	الذكور
مسلمون	٥٠	٢٨	٢٢
روم كاثوليك	٣٨	٢٠	١٨
ارمن -	٢٧	٩	١٨
روم	١٦	٩	٧
ارمن	٦١	٢٠	٤١
سريان	٣٤	١٦	١٨
موارنة	٠١	٠١	٠٠
	٢٢٧	١٠٣	١٢٤

يحدها قبلة حارة الماوردي وشرقاً الجادة الفاصلة بينهما وغرباً حارة

الألمه جي وشمالاً اقبول

لا يوجد في هذه المحلة من الآثار سوى مسجد واحد معمور قليلاً في شرقه شبه قبلية تعلم فيها الأطفال ويقال له مسجد المحتسب وفي غرب هذا المسجد مسجد آخر لا يوجد فيه شيء عامر سوى محرابه وبقيته تل ويعرف بمسجد الروضة وله في غربيه دكان يستهلك غلتها بعض جيرانه وكوجك كلاسه معناها الكلاسة الصغرى ولا اعرف وجه تسمية هذه المحلة بهذا الاسم

حارة القصيلة (د) عدد بيوتها ٢٩٢

محلها بين باب المقام وبين باب النيرب يحدها قبلة وشرقاً الخندق وغرباً حارة داخل باب المقام وحارة داخل باب النيرب وشمالاً سوق القصيلة ثم الجادة الممتدة منه الى باب النيرب عدد سكانها المذكور ١١٩٠ والآث ١٢٣٦ والمجموع ٢٤٢٦ نسمة كلهم مسلمون

(آثارها) : جامع الساحة التحتاني تجاه قسطلها المشهور وهو عبارة عن سماوي يبلغ ٢٠ ذراع في مثلها في غربيه الشمالي حوض يهبط اليه بدركات تزيد مساحته على عشر بعشران شيء من وصية بعض اهل الخير سنة ١٣٠٤ وفي غربيه مصلى صيفي في صدره محراب وفي جوبيه قبلية لها منبر وعلى بابه منارة وهو عامر تصلى فيه الجهرية والجمعة والاعياد وله في المحلة دور ودكاكين يبلغ ريعها في السنة نحو ٣٠ ذهباً عثمانياً تقريباً والمشهور بين اهل المحلة ان هذا الجامع عمري بدليل وجود

منارته فوق بابہ زاعمين ان كل جامع منارته فوق بابہ عمري وهو زعم باطل فان كثيراً من المساجد منارته فوق بابہ وهو حادث بعد زمن عمر ابن الخطاب رضی اللہ عنہ . علی ان هذه المحلة كلها من جملة المحلات التي حدثت ايام المرحوم نور الدين ابن زنكى حين جعل لسور البلدة القديم فصيلاً فحصل حينئذ بين السورين ميدان فسيح دعي اذ ذاك الميدان الأسود ثم على تمادي الأيام عمر فيه عدة محلات من جملتها هذه المحلة . وربما كان موضع هذه المحلة يزرع شعيراً لرعي الدواب ايام الربيع فكان يسمى القصيلة اي الأرض المزروعة شعيراً على ما هو معروف عند الحلبيين ثم عمرت هذه المحلة وبقي هذا الاسم علماً عليها ويحتمل ان تكون كلمة قصيلة محرفة عن فصيلة بالفاء لان محلها بالفضاء بين السور القديم والفصيل . والغالب على ظني ان انشاء هذا الجامع كان في سنة ٩١٠ وهي السنة التي انشئ فيها القسطل الكائن تجاهه كما تدل عليه الكتابة المنقوشة في صدره وان منشئهما واحد كما جرت بذلك عادة اهل الخير عندنا في حلب من ان احدهم اذا انشأ معبداً فالغالب ان يوجد ضمنه او خارجه حوضاً او قسطلاً يجري ماؤهما من قناة حلب نتمياً للاُتفاح بخيره وتيسيراً على المصلين

مسجد الساحة الفوقاني : محله الساحة المذكورة وهو اوسع من الذي قبله لكنه دونه في العمار ولا تصلى فيه سوى الجهرية وغلة وقفه نحو عشر ذهبات تقريباً

مسجد الشيخ عمر سم الموت : ويعرف بمسجد الجنينة لانه تجاه

احد بابي جنينة القصيلة من جهة جنوبها يفصل بينهما الطريق الآخذ الى جهة الحوارة وكان محل هذا المسجد تلاً من التراب فرأى الشيخ عمر المذكور وهو رجل صالح في منامه قائلاً يقول له يوجد في هذا التل مسجد قديم فلما استيقظ حفر شيئاً من التراب فظهر له اثر محراب فاهتم بعمارة المسجد وحصل له من اولي الخير مبلغاً صرفه عليه واخذ عمودي مرمر جميلين كانا في محراب داخل الجنينة المذكورة فوضعهما في محراب المسجد المذكور وعمر فيه حوضاً اجري اليه الماء من دولاب الجنينة بالتماس من اصحابها وتم ذلك له في حدود سنة ١٢٨٧ وهو الان عامر تقام فيه الجهرية وقد وقف عليه اهل الخير ما يقوم بكفايته

سبلانها : يوجد فيها تجاه جامع الساحة التختانية قسطل يهبط اليه بيضع دركات عمر سنة ٩١٠ كما اشرنا الى ذلك في الكلام على الجامع الكائن تجاهه ثم جدده سنة ١١٣٣ الوزير الكبير رجب باشا صاحب قسطل الميدان الاخضر وسراي بحسيتا . مكتوب على حجرة في قنطرة هذا القسطل : جدد هذا القسطل المبارك صاحب الخيرات الوزير الكبير رجب باشا سنة ١١٣٣ : ويلاصق هذا القسطل من جنوبه سبيل صهرج عليه بناء حافل والصهرج واسع عظيم يجري اليه الماء من القسطل انشاء (محمد علي بيازيد) سنة ١٢٤٦ ويلاصق مسجد الساحة الفوقانية من شماليه سبيل صهرج عليه عمارة ايضاً انشاء (محمد راجي بن محمد علي) المذكور في حدود سنة ١٢٦٥ وتجاه هذا المسجد قسطل يهبط اليه بيضع عشرة دركة انتي سنة ٩١٠

وجدده رجب باشا سنة ١١٣٣ و يوجد في اسفل هذا القسطل بجاني حوضه خروق في الجدار نافذة الى مغارات واسعة بعيدة ربما اتصلت بمغارات حارة المغاير المتقدم ذكرها وفي زقاق بيت باقو من هذه المحلة سبيل صهر يچ عليه بناء عمره (محمد بشير افندي بن محمد علي بيازيد) وفي هذه المحلة ثلاث مدارات وعدة افران اقدمها فرن جارٍ في وقف كوجك علي آغا

حارة القرباط (خ) عدد بيوتها ٧٩

وعدد سكانها ٣٩٢

الذكور منهم ١٨٠ والأناث ٣١٢ كلهم مسلمون . هذه المحلة في شرقي جامع التوبة بينهما مسافة غاوة والاتراك يسمون اهلها قبطاً وهم بالحقيقة من عرق هندي ولغتهم الخاصة بهم تشبیهة ببعض لغات الهندو وهم مسلمون يقومون بشعائر الدين الأسلامي بتامها فيصومون ويصلون ويحجون ويتصدقون ويوجد الكثير من اسرهم في هذه المحلة من يسكن في بيت من الشعر وصنعتهم الوحيدة عمل المناخل والغرايل ورقم الطبول والدفوف والكوبات من اذئاب الخيل وجلود الدواب الميتة فمتى هلكت دابة عند احد في اي ناحية من نواحي البلدة لا تلبث غير قليل حتى يحضروا سراعاً فيسلبون اديمها و يسحبون جيفتها الى محل القاذورات فيطرحونها فيه وربما اخذ بعضهم شيئاً من لحانها فطبخه وآكاه وهم يتاجرون بجلود الدواب الميتة وفيهم الأغنياء واهل اليسار

وقد اشتهر منهم عدة رجال بالثقافة ومهارة الرمي والأصطياد بالرصاص والمشهور عنهم ان لغتهم واحدة في جميع اطراف الدنيا بحيث يتفاهم بها التترقي والغربي منهم تفاهماً لا يعتريه نقصان وانهم متى توطنوا بلدآ دانوا بدين العنصر الغالب عليه . على ان الجهل مستول عليهم وتحمهم مما يضرب به المثل عندنا فيقال لشديد الحرص كانك قوياطي . على انه يوجد في بعضهم من السخاء ما لا يوجد في كثير من الاغنياء .

حارة البقارة (خ) وعدد بيوتها ٧٠

عدد سكانها نحو ٣٥٠ ما بين ذكر وانثى محلها في جنوبي حارة القرباط الى التترق وايس فيها سي من الآتار الخيرية . البقارة اسم عشيرة كبيرة تعاني سياسة البقر وتربيتها غير ان اهل هذه المحلة حليط من الأعراب والقروين يعانون الملح والزرع وتربية المواشي وغيرها من الأعمال الزراعية

﴿ تزييه ﴾ في قرب هذه المحلة شبه زاوية تعرف بمزار الشيخ جاكير لها شيء من الاوقاف واهل تلك المحلات يمتدنون به اعتقاداً رائداً وينذرون له النذور ويقرون عنده الوالد ويفرقون في حضرته الاطعمة ويجفون به عند ضريحه المظنونين والمتهمين فلا يجسر احد على الخلف به باطلا لا اعتقاده حينئذ انه لا بد وان يتكذب بحسه او ماله او ولده ويجكون في هذا المعنى حكايات كثيرة مستفاضة فيما بينهم : طالما بحثنا عن ترجمة هذا الولي فلم نلفر لها باثر ولا وقفنا له على خبر

حارة اعراب المشارقة

هذه المحلة في ظاهر محلة المشارقة من جهة الغرب شرقي مقبرة الشيخ
ثدلب عدد بيوتها ٣٩ وعدد سكانها ٧١ ما بين ذكر واتي وهم خليط من
العرب وقرباط العجم بعضهم يسكن بيوتاً من الشعر والبعض الآخر
يسكن بيوتاً مبنية بالحجر والمدر : وفي هذه السنة وهي سنة ١٣٤١ انشأ
مهاجرو الارمن في ضاحية حلب من شماليها بيوتاً من الخشب واللبن
يربو عددها على الألف وذلك في الفضاء الممتد من قرب دير الرهبنة
الفرانيسكانية الى الميدان الأخضر



هذا آخر ما سطره يراع التحرير في الكلام على اسوار مدينة حلب
وابوابها وقلعتها وما اشتهت عليه كل محلة من محلاتها من المباني الدينية
والآثار الخيرية والمعاهد العلمية غير مؤلّ جهداً في استيعاب ما جل منها
وما قل ولا وان عن بيان اسم صاحبها وذكر تاريخ حدوثها على قدر ما
وصلت اليه يد الاستطاعة وما بلغه رائد البحث والاستقصاء فيما لم اره
مسطوراً في كتاب تاريخي قبل كتابي فكان معظم ما اثبتته في هذا
الباب مبتكراً غير محبر ولا منقول عن كتب منضدة في جانبي لا يكلفني
النقل منها سوى مديدي اليها بل كنت اسعى الى كشف غوامض
الكثير منها سعياً حثيثاً واقطع المسافات البعيدة وامضي في ازالة الغشاوة
عنه الاوقات الوفيرة غير مستعين باحد سوى ما استمدته من القدرة
الصمدانية واعول عليه من التوفيق الالهي . فعلى من وجد في كتابي
هذا نقصاً او خللاً ان يعذرنى ويعاملني بما يوحى اليه ضميره ويسدل الستر
عليه والله ولي التوفيق وهو الملاذ والمجأ في السعة والضيق

واليك نبذة مفيدة في الكلام على الاوقاف نجعلها ختام هذا الباب
فنقول : اقدم من ينسب اليه الوقف سيدنا ابراهيم الخليل صلوات عليه
ويقال انه كان في اول امره يبذل قراه للضيوف وصدقائه للفقراء ثم احب
ان يتناول بره من يأتي بعده فاوحى اليه باجراء عمل الوقف فانشأ كثيراً
من الآثار الخيرية في بلاد العرب لم تزل تعرف باوقاف خليل الرحمن
حتى الآن منها وهو اعظمها واشرفها بيت الله المعظم الذي هو قبلة جميع
الموحدين ومن آثاره في مدينة حلب المقام الأسفل في قاعتها ومقام

الخليل الذي تكلمنا عليه في محلة داخل باب المقام والبئر التي اختار الهروي ان تكون عمارته في جوارها ثم ان عظماء الامم السالفة اقتدت بالخليل فانشأت الكثير من الآثار الخيرية التي ينتفع منها على الدوام والاستمرار ثم جاء الاسلام فتلقى هذه الطريقة بالقبول ورغب فيها الرسول عليه الصلاة والسلام مؤيداً ترغيبه بالعمل فوقف الحوائط السبعة ووقف سيدنا عمر بن الخطاب ارضاً في خيبر كان يعدها من انفس ماله واقنديهما الآل الكرام والصحابة الاعلام فلم يبق احد من المهاجرين والانصار له مال الا ووقفه . وحذا حذوهم الخلفاء الامويون والعباسيون وجميع ملوك المسلمين ووزرائهم واقنفي انهم في ذلك السلاطين العثمانيون فاربوا على الاولين والآخرين بكثرة اوقافهم في مدينة استانبول وغيرها اما اول وقف كان في مدينة حلب بعد الفتح الاسلامي فهو المسجد العمري الذي عرف بعد بالمسجد الغضائري كما نوهنا بذكره في الكلام على محلة العقبة ثم الجامع الكبير الأموي الذي اوضنا بذكره في الكلام على محلة سويقة حاتم ثم تابعت الاوقاف في مدينة حلب حتى اصبحت من اكثر البلاد العثمانية اوقافاً بحيث صارت تدعى حلب الوقف وهذا ما يدل على علو شأنها وعظيم اعتبارها في القرون الماضية التي هي بعد القرن الرابع ومن اعظم اسباب كثرة اوقافها استعداد مبانيها للبقاء مدة طويلة وتوفر الفتوحات في جهاتها الشمالية وخراب قنسرين فعظمت تجارتها ومعارفها وكثرت فيها الخانات والمدارس لكثرة التحار والطلاب المترددين اليها وتوفر فيها عدد المساجد والمباني الدينية وعظمت ثروة اهلها لما اتصفوا به

من العلم ومعرفة التجارة والمهارة في الصنائع فاخذت تكثر فيها الاوقاف المتنوعة ما بين اهلي وخيري حتى كادت تكون نصف عقارات حلب وارضها وقفاً على انه قد فقد من اوقافها في السنين الاخيرة شيء كثير بسبب الدثور او استيلاء الناس عليه وجعلهم اياه ملكاً واخذه بالاجارتين وتلاعب المتواين بالعقارات وجعلها في يد الاعيار كالمملك المطلق بدعوى انها في ايديهم بطريق المرصد المعروف عندنا بالرقبية وكتالاعهم ايضاً بما في ايديهم من الاوقاف باستبدال عقار بآخر لما فعمهم الداتية فيستبدلون النفيس بالخشيس والغالي بالرخيس واعلم ان الوقف المشروط للذرية من احسن الذرائع لطول بقاء شهرة الاسرة واحترام ذرارها وطيب معاشها على شرط ان يكون ريعه منحصراً بأرشد اولاد الواقف او بطبقة من اولاده الدكور الصليبين الذين لم تنتشعب فروعهم فان عطاء الانكليز لا يحرصون ثروتهم بالابن البكر الا ابتغاء بقاء شهرة الاسرة وحفظ نرفها ولذا ترى في هذه الامة اسراً مضى على جدها الاعلى مئات من السنين وشهرتها باقية وثروتها متوفرة ومجدها موئل كما انه يوجد عندنا بعض اسر من مرتزقة الاوقاف ساعدتهم الصدق فنالوا هذه المزية وبقي شرفهم متوفراً منذ عدة قرون . فاحسن بالوقف الجاري على هذا الشرط من خير جار ومقصد معقول لولا ما ينشأ عنه في بعض الذررات شيء من الجهل والبطالة والانهماك بالملذات وما يحدث بسببه بين الاقارب من النزاع والشقاق وتفرق الكلمة واستحكام عرى النفور والبغضاء : والامر الغريب ان كثيراً من الوقوف عندنا اشترط واقفوها ان تكون غلتها

مطلقة يتناولها كل من يوجد من ذرية الواقف ذكراً كان ام انثى سواء كان من ابناء الذكور ام من ابناء الاناث : وبعد ان مضى على ابتداء هكذا اوقاف نحو مائتي سنة مثلاً كثرت ذرية الواقف وتسعبت وبلغ عددها على المنوال المذكور زهاء ثلاثة الاف اسمة فصار يلحق كل واحد من هؤلاء المستحقين من ريع الوقف بضعة قروش في السنة ولصعوبة جمعهم وتوزيع كل حق على مستحقه او اعدم سؤال المستحق عن حقه اما لجهله به او لعلمه بان حقه لا يجديه نفعاً ولا يسد له عوزاً يستأثر المتولي بجميع الربيع ويدلي ببعضه الى المرتشين و يصرف باقيه في شهواته وهوى نفسه وشيطانه وربما انكر ان هذا الجمهور من ذرية الواقف فيتعذر عليهم اثبات انسابهم ويستأثر المتولي بريع الوقف

اما الوقوف الخيرية اي الموقوفة على وجوه البر والخير فانها نعم العون على تعمير الاوطان وتوفير شرفها وعلوتائها وذلك كالوقوف المرصدة على ابناء السبيل والمعجزة والايام والفقراء او على العلماء العاملين والمرتدين الكاملين والطلبة والمتعلمين او على وظيفة دينية بشرط ان لا ينال المعين من ريع الوقف الا من صدق عليه شرطه وشمله تعريفه والا كانت الوقوف الخيرية اشد ضرراً على الامة من الوقوف الاهلية

الاقواف واقسامها وادارتها

الاقواف الاسلامية عندنا على قسمين احدهما تقوم مديرة الاوقاف بتوزيع غلته فقط على مستحقيها وهو الاوقات الاعشارية والموقوف

فيها اراض زراعية اكثرها يعتبر من قبيل المخصصات لعدم تحقق صحة وقفه وقليل منها ما هو وقف صحيح : التائم بجباية غلات هذا القسم والاشراف عليه منذ ايام الحكومة العثمانية جهة المالية الاميرية وكانت تدفع الى مديرية الاوقاف صافي محاصيلها بالعام ما بلغ فتوزعه المديرية على مستحقه ثم منذ نصف قرن حمست ادارة المالية غلات هذه الاوقاف اي حسبت غلة كل وقف منها مدة خمس سنوات ثم خاطتها ببعضها وقسمت مجموعها على خمسة وصارت تدفع في كل سنة الى المديرية المذكورة حاصل القسمة مبلغاً مقطوعاً زادت غلة الوقف عليه او نقصت عنه والقسم الثاني تقوم مديرية الاوقاف بالأشراف عليه وجباية غلاته وتوزعها على مستحقها وهو الاوقاف المستغنى عنها والاقاف المضبوطة والاقاف المحققة والاقاف المضبوطة الادارة وبعض الاوقاف المستتناة وبعض اوقاف العوارض والاقاف ذات الاجارتين وبعض الاوقاف ذات الاجارة الواحدة ووقف الكدك والاحكار الوقفية : لكل واحد من هذه الانواع الوقفية حد وتعريف محدد في كتاب (اتحاف الاخلاف) في احكام الاوقاف الذي نقلناه من اللغة التركية الى اللغة العربية : وهناك اوقاف كثيرة تقوم بادارتها مديرية الاوقاف وهي اوقاف المساجد والمعاهد العلمية والمباني الخيرية التي ليس لها كتاب وقف معمول به شرعاً وكان يقوم بادارتها مترلون اكثرهم غير محسنين في ادارتهم فوضعت مديرية الاوقاف يدها عليها ووحدت غلاتها وصارت تدفع الى كل مسجد ومعهد

كان الكثير من المسقفات الموقوفة الجارية ادارتها تحت نظارة مديرية الاوقاف قد اشرف على الخراب لعدم وجود غلة تفي بتعميره وكان يوجد بين هذه المسقفات عدد عظيم من المساجد والمدارس التي شرفت بقاعها وحف بها العمران من كل جانب وساعدت مساحاتها على استخراج حوائت منها ذات غلات وافرة تفي بعمارتها واحياء شعائرها ويبقى منها فضلة عظيمة غير ان الحكم الشرعي في المذهب الحنفي وهو (ما كان موقوفاً للعبادة لا يجوز جعله مستغلاً) كان يغفل ايدي المديرين عن اخذ شي من تلك المباني وجعله للاستغلال فاستمر خراباً ياباً حتى تولى ادارة الاوقاف في مدينة حلب السيد يحيى الكيالي فاهتم بشأنها ونظر الى ما هو الانفع والا صلح لها فاستخرج منها حوائت دات ريع وافر يزيد على ريعها السابق اضعافاً مضاعفة بحيث يقوم بكفايتها ويبقى منه فضلة عظيمة مستنداً في عمله هذا على فتوى شريفة افتى بها بعض علماء المذهب الحنبلي على انه لم يهمل غيرها من المسقفات التي شرفت بقاعها واصبحت حرية بالاستثمار فهو يبذل جهده باعمارها وجعلها في المرتبة الاولى من المسقفات التي تعطي ريعاً يربو على ريعها السابق عشرين ضعفاً وزيادة لا جرم ان هذا الجد اذا استمر في مسقفات الاوقاف الخيرية المندرسه مدة سنتين فقط فان ريعها يكفي بلا ريب لأن يعود على الوطن العزيز بفوائد تجل عن الأحصاء كاحداث كلية كبرى وافتتاح ميآتم ودور صنائع تعد من الرتبة الاولى بين انواعها

الكلام على كتابي وقف ابراهيم خان وعلاء الدين بن سليمان بك
ذي القمري

نورد هنا خلاصة كتابي هذين الوقفين كنموذج من الاوقاف الخيرية
المختصة بالخيرات تنويهاً بشرف واقفيهما وتخصيصاً لهما بالذكر
اذ كانا جديرين ان يعتبروا في اول مراتب الأوقاف في البلاد العربية بل
في سائر الاقطار والممالك الاسلامية لعظمهما ووفرة خيراتهما واخلاص
واقفيهما اللذين لم يشترطا لجهتهما اقل شيء من ريعهما فاولهما وقف
المرحوم محمد باشا ابن جمال الدين سنان ويعرف عندنا بوقف ابراهيم
خان نسبة الى صاحب الطغراء الآتي ذكرها فيه على اني طالما بحثت
عن نسخة كتاب هذا الوقف فلم اظفر بها الى ان يسرها لي المولى بطريق
الصدقة وهي النسخة الاولى المحررة في زمن الواقف وقد رسم على ظهر
اول صحيفة منها طغراء السلطان محمد ابن السلطان ابراهيم خان متوجة
بعدة توابع من افاضل قضاة تلك الايام منها توقيع صورته بعد البسملة
(شرعي يقضي بمقتضاه ويعمل بما حواه كتبه ابو السعود الحقيير عني عنه)
وتوقيع آخر صورته (وضع ما فيه لدي وصح ما يحويه بين يدي من اصل
الوقف وفروعه وشرائطه وضوابطه واني حكمت بصحته ولزومه في
خصوصه وعمومه : وانا الفقير الشيخ عبد القادر بن عبد الرحيم المؤيدي
القاضي بالعساكر المنصورة بولاية روم ايلي) : قيل ان صاحب التوقيع
الاول هو ابو السعود صاحب التفسير وصاحب التوقيع الثاني ابن صاحب
الفتاوي المؤيدية والله اعلم

هذا وان كتاب هذا الوقت مؤلف باللغة التركية مفتوح بقوله « اما بعد ذكر جميلي الخ » فاخذت منه خلاصة عربتها واثبتها هنا على طولها لعدم خلوها عن الفائدة : وهالك بيانها - انشأ الواقف رحمه الله جامعاً قرب قلعة يياس ومسجداً في محلة الدباغة العتيقة بجلب كان يعرف قديماً بالمسجد العمري وخاناً كبيراً في محلة الجلوم الكبرى بجلب (هو خان الكمرك القديم الشهير) ومسجداً في وسطه تحته حوض وخاناً في رأس باب انطاكية بجلب وتجاهه مسجداً تحته حوض ومسجداً على الباب الشرقي من الدباغة التي بناها خارج باب انطاكية في حاب ودار تعليم في الشبيكة من مكة المكرمة ومكتباً وخانقاهاً في حضرة مسجده في يياس ودار شفاء في السوق الشامي من مكة المكرمة وعمارة (مكان للمسافرين) ومطبخاً عند جامع المذكور شرطها اعامة الفقراء والغرباء والمساكين والمسافرين وانشأ عدداً وافراً من الحياض في كثير من البلاد الاسلامية وحفر عدة ابار في الشوارع والطرق يطول الكلام بعدها واشترى بئر النبي وبئر الخاتم من الابار البوية في جنوبي مسجد قبا ظاهر المدينة المنورة واصلح مجرى ماء المدينة المنورة وظهر في ظاهر المدينة عين ماء معين اجرى ماءها للعين الزرقاء واستلمه من مدرسة المرحومة خاصكي سلطان واجراه في قناة مستقلة الى داخل المدينة المنورة واخذ منه مقداراً للحمام انشأه هناك ومقداراً آخر لعين تعرف بالواقف وصرف بقيته الى سبيل معلوم انشأه هناك ايضاً ووضع سقاية بباب الرحمة من الحرم النبوي واجرى لمبانيه في يياس ماء بصب في حوض قربها وانشأ في حاب خان

الكمر ك السابق ذكره مشتملاً على ٥٠ مخزناً سفلياً و ٧٧ علوياً وعلى بابه قاعة فسيحة فيها (٤ مخازن وفيه اصطبل فوقه قاسارية تشتمل على ٢٣ مخزناً وانشأ على الاسواق المتصلة بالخان من شرقيه وشماليه قاسارية تشتمل على (٥٤) مخزناً وعلى سوق السقطية الذي انشأه مكاناً يشتمل على ميدان فيه (١٥) مخزناً واصطبل وانشأ باتصال الخان سوقاً مشتملاً على (١٢٠) دكاناً فجملة المخادع عدا الخان واصطبله (٣٤٤) مخدعاً ما بين دكان ومخزن وميدان واصطبل وقد اشتملت هذه المباني على (١٣) قبة شاهقة تحت كل واحدة منها رحبة فسيحة واشترى ووقف سوق الدهشة وهو (٨٨) دكاناً وفي محلة جامع الاطروش قاسارية فيها (٢٠) مخزناً سفلياً و (١٧) مخزناً علوياً وفيها يثر ماء واشترى ووقف في هذه المحلة مصبغة وفرناً وفي سوق الدجاج في محلة الملندي خاناً ينسب للمرعشي فيه (٢٩) مخزناً علوياً و (٧) مخازن سفلية واهرائين و (١٠) دكاكين استخرجت من جداره الغربي وفي الصف الشرقي من سوق العبه جيه دكاكين وفي سوق الهوى فرناً و (٣) دكاكين و (٦) حجرات عليا واصطبلان نجاهها وانشأ الواقف سوق القطن قرب الخان الكبير على سبع قناطر واشترى في سوق السقطية دكاناً وحانوتين متلاصقتين في سوق بنقوسا ودكاناً قرب خانه الكبير من غربيه وبيت قهوة قربيه ايضاً وانشأ في محلة الدباغة العتيقة بناء داخله مخزنان ودكان واصطبل وبئر ومداران وبنى في هذه المحلة ايضاً مكاناً فيه فرن وبئر واحداث فيها دكاناً ومكاناً فيه مخزنان ودكان ومعصرة فيها بئر واشترى ايضاً بستانا

يعرف بيستان اليهود واشترى في محلة الشميصاتية قرب بنقوسا داراً وفي محلة جسر السلاحف على نهر قويق دار دباغة فيها (٥٣) دكاناً سفلي و (٥٨) مخزناً عالياً وفي بابها الشمالي دكانان وفيها ساقية وحوش وبني في باب انطاكية بجلب حمامين احدهما مختص بالدباغين في شماليه خمس دكاكين وخمس حجرات عليا وفي شرقيه اربع دكاكين وفرن عليه اربع حجرات يتصل بالحمام روشن عالٍ وفي اسفله فرن لخبز المسوس وفيه حوش هذه المباني عدة اشجار توت وحوض ودولاب للحمام والحمام الآخر في رأس الباب المذكور وانشأ هناك ايضاً خاناً فيه اربعون مخزناً سفلي وخمسة وخمسون عليا واصطبل عليه واحد وثلاثون مخزناً وعلى باب الخان قبة تحتها اربعة مخازن واربع دكاكين وفي وسط الخان حوض عليه قصر مربع وفي ظاهر الخان باتصاله تسع عشر دكاناً تجاهها تسع وعشرون دكاناً وفي شماليه سبع دكاكين وفي جنوبه اربع دكاكين اخرى فالجملة (٣٠) حجرة و (٦٣) دكاناً وانشأ هناك خاناً آخر لبيع الغلات طوله ٨٠ ذراعاً وعرضه ٢٠ وفيه بئر ماء وفي جنوبه (٤) دكاكين وفي شماليه حجرة سفلي حد ذلك من شرقيه سور حلب وشماليه جامع زغلي وغربيه نهر قويق واشترى في دار الدباغة المذكورة على نهر قويق مداراً وطاحونين و (٣) محازن وبستاناً بين مبانيه المذكورة يعرف بيستان الجحاش وبستاناً آخر مفرزاً قبلاً من بيستان الجحاش واشترى هناك ايضاً خاناً صغيراً فيه (٤٤) حجرة عليا وسفلي واصطبل وآخر فيه قاعة عليا داخلها حجرتان وثلاثة او اوين ورحبة فيها حوض

: هذا ما انشأه الواقف وما اشتراه في مدينة حلب واما ما استحدثه في مدينة انطاكية فهو : سوق البزازين وفيه مائة دكان ودكان وتجاه بابه دكانان واستحدث في محلة ابن دبوس بانطاكية خاناً فيه (٢٢) مخزناً سفلي و (٢٨) مخزناً علياً وفيه اصطبل وفي بابه دكانان وانشأ حماماً قرب الميدان واربعة طواحين قرب جسر انطاكية تعرف بالمعالي وچلتك وبالقلاغي ومصبنة في محلة الشيخ واستحدث في مدينة البيره (بيره جك) سوق البزازين وله ثلاثة ابواب من الحديد وفيه (٩٠) دكاناً واشترى (١٣) قيراطاً من قرية بسين المقدرة بأربعة وعشرين قيراطاً وهي من اعمال قضاء جبل سمعان وقرية سورتبه في ناحية عزاز فيها عدة بيوت وحمام وبستان وبضع اصطبلات و (٥٣) بقرة متنوعة يحد هذه القرية من شماليها مزرعة موقوفة على مقام نبي الله داود الكائن بها واشترى (١٨) قيراطاً من القرية المروانية المقدرة بأربعة وعشرين قيراطاً في ناحية عزاز وقرية المحمدية في ناحية الجوم في القضاء المذكور ونصف قرية ايران بناري من اعمال روم قلعه و (١٤) قيراطاً من (٢٤) هي قرية رومداولك في القضاء المذكور وسدس قرية هند من اعمال ديركوش ونصف قرية الزبقيية في ناحية القصير من اعمال حلب ومزرعة البلوط في الناحية المذكورة ومزرعة اترون من مضافات الجبل الأقرع ومزرعة عرابه وقرية غشوم ونصف قرية تفتناز في قضاء سرمين و (٥) اسهم من ٢٤ هي قرية تعوم وثلاث قرية معصران في قضاء المعرة ومصبنة في قرية ادلب الكبرى في قضاء سرمين وثلاثة طواحين على نهر الساجور

في خط قرية المارونية في ناحية منبج وخمسة طواحين على نهر حلب في
خط قرية شاهين في قضاء عزاز وعرصتين لبيع الغلات في مدينة
عينتاب ومزرعة ملك في ناحية حصن منصور في قضاء مرعش ومزرعتي
أرز على نهر جار قرب مدينة طرسوس وطاحوناً في قرية ندل من توابع
قضاء بقراص قرب قلعة بياس وآخر في قرية ديراز شهر قرب مدينة
قنق من اعمال اطانه ومزرعة أرز قرب هذا الطاحون وطاحوناً في قرية
كچبك قرب مدينة قنق ومزرعة أرز قرب قرية چوكز زمنلو في ناحية
عزر في لواء عزر ومزرعة مركز ومزرعة جاني ومزرعة صاري اغاج
في الناحية المذكورة ومزرعة اغيسناس ومزرعة اوشناك ومزرعة
بلاسكوجه ومزرعة سكرجك ومزرعة بادقتل ومزرعة بكچير ومزرعة
بش اولوق ومزرعة باغر ساجق ومزرعة شوغلان في دريساك قرب
بياس و (٤٨) دكاناً وافراناً قرب قلعة بياس وجاماً في القلعة ومنزلاً
في لواء عزر واسكلة قرب بياس وقرية وادي الرياره في قضاء حصن
الأكراد من اعمال لواء حمص وقرية تعزيز في القضاء المذكور وقرية
جرينه في قضاء حماه ومزرعة المعلقية في القضاء المذكور وستة
طواحين عندها على نهر العاصي وارضين على العاصي في قرية جرينه
وثلاثة طواحين على نهر العاصي في رأس الجسر في القرية المذكورة
وأراضي على نهر العاصي مشتملة على (١٧) بستاناً قرب قرية دحسيس
وأرضاً أخرى فيها (١٢) بستاناً ودولابان وتعرف بزوردنج وجزيرة
في وسط نهر العاصي في القضاء المذكور وطاحوناً بين حماه والظاهرية

وقرية قبايرية في قضاء حمص وطاحوناً يقال له الجديد في ظاهر حمص
وزورالظاهرية في قضاء شيزر وطاحون جسر ابن منقذ في القضاء المذكور
و ١٩ من ٢٤ من قرية سقلبية في القضاء المذكور ومن اوقافه في طرابلس
الشام مخازن (٤) في شاطيء البحر وطاحون في محلة التبانة بنهه جديداً
بدور النهر داخل طرابلس ومصبنة السعدى واربعون حجرة عليا وسفلى
في محلة اليهود ودار في محلة الحجارين وطاحون دقيق وزيت في مزرعة
اودى في قضاء طرابلس وارض في الناحية المذكورة وطاحونتان وعدة
اشجار زيتون في مزرعة كفور وخان جديد في محلة البحر على شاطئه في
صيدا و (١٦) قيراطاً من (٢٤) من قرية جلعوانية في قضاء نابلس
وطاحون في القرية المذكورة ومسلىح وكر شيخانه ودار صباغة في محلة دار
الأمارة في مدينة دمشق وتشتمل على (٤٧) مخزناً علوياً و (١٥) دكاناً
سفلى وعلى طاحون وقيسارية في محلة باب الفرج وطاحون في قرية
بر الياس في ناحية البقاع في قضاء بعلبك وقرية كفر لالكف في ناحية
جيدور قرب قضاء حوران وقرية العونية في القضاء المذكور وقرية
قراد وقرية الزمرين وخمسة قراريط ونصف من قرية منتحه من ناحية
جيدور و (٥) قراريط من (٢٤) في قرية صرخدي في ناحية بني مالك
في قضاء حوران وثمان قرية خيره من اعمال حوران وثلث قرية جريا
في ناحية جولان وقيراطان من (٢٤) في قرية ديدى في القضاء المذكور
و (٨) قراريط من (٢٤) في مزرعة دير الصبح وحديقة في قبلي مسجد
قبا خارج المدينة المنورة وفي البستان بئر النبي وبئر الخاتم ويتصل بهذا

البستان نخيل بئر النبي ونخيل الشلا ونخيل الدهشمية ودار في حارة الخط في المدينة المنورة واربعة بيوت متلاصقات في الحارة المذكورة وحمام بناه داخل سور المدينة المنورة يعرف بالواقف وسبع دكاكين وعين وسبيل ينسب للواقف وحمام في مكة المكرمة بناها الواقف غربي باب عمر وبنى ثلاثة بيوت قرب الحمام المذكور وعشر دكاكين تحت دار الشفاء التي بناها الواقف ودكان تجاه دار الشفاء واربع قبليها وله في مكة غير ذلك من الدكاكين والبيوت التي يطول شرحها

شروط الواقف : شرط متولياً يوميته (٥٠) اقجة واذا اجتهد بزيادة ريع الوقف مائة الف اقجة عن السنة الماضية تزداد يوميته (٥) واذا زاده اكثر من ذلك تزداد يوميته اقجة لكل عشرين الف اقجة وشرط ان يكون لهذا المتولي كاتب يوميته (٣٠) اقجة وان ينصب كاتب آخر لأوقافه بحلب وانطاكية والبيره والمهارونية وقلعة الروم وعينتاب يوميته (٦) اقجايات وان يكون لاوقافه في سليه وحمص وحماء وشيزر كاتب يوميته (٤) وكاتب لاوقافه في طراباس يوميته (٤) وكاتب للجلجوليه والطواحين يوميته (٥) وكاتب لاوقافه في مكة يوميته (١٠) وجاب لاوقافه بحلب وفي باب انطاكية بحلب وجاب لكل وقف من اوقافه في انطاكية والبيره والمهارونية وروم قلعه وعينتاب يومية كل واحد من هؤلاء الجباة (٥) وجاب لمزارع الرز في طرسوس يوميته (٥) وجاب لمزارعه في جهات بياس يوميته (٥) وجاب لاوقافه في حمص وحماء وشيزر وسليه يوميته (٦) وجاب لاوقافه في طرابلس يوميته (٥) وجاب

لقرية الجلجولية وبقية اعمالها يوميته (٥) وجاب لأوقافه في دمشق
يوميته (٧) وجاب لاوقافه في المدينة المنورة يوميته (٥) وجاب لاوقافه
في مكة يوميته (٥) وشرط ان يجري المتولي الحساب في كل سنة ويعطى
من ربح الوقف ديون المقاطعات وحقوق الاجارات ويعمر الوقف ويرمه
واذا لزم عمل يقدره اهل الخبرة والوقوف ثم يقوم بالعمل بعد اخراج
ارادة سنية ثم يعطى من غلة الوقف رواتب الموظفين و يصرف منه على
الخيرات والحسنات التي اشترطها الواقف في مكة المكرمة والمدينة المنورة
وحلب وبياس وما فضل بعد ذلك يضعه في كيس ويختم عليه ويرسله
الى ناظر الاوقاف في قسطنطينية وان يكون نصب الموظفين وعزلهم في
يده سوى مرتزقة الحرمين الشريفين ففي يد شيخ الحرم والحاكم بهما
وان يعين لجامعه في بياس خطيب يوميته (٨) اقبايات وامامان لكل
واحد منهما (٦) وعليهما ان يقرأ على التناوب سورة ياسين بعد صلاة
الصبح وسورة عم بعد صلاة العصر وسورة تبارك بعد صلاة العشاء
وثلاثة مؤذنين يومية كل واحد من الاثنين (٢) و يومية الثالث (٧)
وقيان لكل واحد منهما (٥) بشرط ان يلاحظا المصاحف الشريفة
وفراش يوميته (٣) وشعال يوميته (٤) وميقاتي يوميته (٣) واربعة
يقروئن يوم الجمعة بالمقابلة يومية كل واحد (٢) وان يكون الخطيب
رئيسهم وهو يقرأ عشراً من القرآن الكريم يوميته (٣) ومعرف يوميته
(٢) وان يقرأ في جامعه كل يوم ختم نصفه بعد صلاة الصبح ونصفه
بعد صلاة العصر ويدفع عن كل جزء في اليوم (٢) وقراء هذا الختم من

خدمة الجامع وشرط لهذا الجامع من الزيت والشمع والحصر والقناديل
القدر الذي يراه المتولي وشرط للجامع العمري الذي بناه بحلب اماماً
يوميته (٥) وموئذناً يوميته (٣) وفراشاً وقباً وشعالاً يوميته (٢) وشرط
له في السنة (١٨٠) تمن شمع وزيت وقناديل وحصر وان يجتمع فيه
وقت السحر ثلاثون قارئاً يختمون ختماً شريفاً يومية كل واحد منهم
«٢» وان يعين منهم رئيس يعرف بالنقطه جي وخادم اجزاء يومية كل
واحد «١» وامام لجامعه في خان الكمرك في الجلوم يوميته «٥» وموئذن
يوميته «٣» بشرط ان يقوم بخدمة الجامع ايضاً ويصرف لهذا المسجد
كل سنة «١٨٠» تمن حصر وزيت وقناديل وان يعين للمسجد الفوقاني
تجاه خان الكمرك المذكور امام يوميته «٣» وموئذن وخادم يوميته «٢»
وان يصرف له كل سنة «٦٠» تمن زيت وحصر وان يعين لمسجد الدباغة
امام يوميته «٢» وموئذن وخادم يوميته «٢» ويصرف له كل سنة
«١٠٠» تمن حصر وزيت وشمع وشرط للخانقاه في يباس مرشداً يوميته
«٢٠» بشرط ان يعظ الناس مرتين في الأسبوع وان تكون يومية كل
مجاور في حجراتها «٢» وان يسكن المرشد في دار بناها الواقف قرب
الخانقاه وشرط لمكتبه معلماً يوميته «٥» وخادماً لعمارة عارفاً باقدار
الناس ومنازلهم يوميته «٦» ووكيلاً عالماً بالبيع والشراء يوميته «٦»
وكاتباً يوميته «٣» وامينين على الكلار «بيت الموثنة» يومية الأول
«٥» والثاني «٣» واذا انحلت وظيفة احدهما عين الثاني بدله وعين بدل
الثاني واحد من الخارج وكاتب كلار يوميته «٣» وثلاثة طباخين

حاذقين يومية احدهم «٥» والثاني «٤» والثالث «٣» وثلاثة خبازين
يومية الأول «٥» والثاني «٤» والثالث «٣» ومتى انجلت وظيفة الأعلى
من هؤلاء الطباخين يعين فيها من دونه وشرط معتمداً يوميته «٢» وخمسة
خدام للطبخ يومية كل «٢» وخداماً لجلي المواعين يوميته «٢» واثنين
لتنقية الرز والقمح يومية كل افة ونصف ورجلاً يقوم بخدمة الطاحون
والفرن يوميته «٤» وكيالاً للرز والحبوب في عمارته يوميته «٥» وحمالاً
للحم يوميته «٢» وثلاثة فراشين في عمارته يومية كل «٤» وخداماً
لقاعتها يوميته «٤» وفراشاً لحرم جامعته يوميته «٣» وآخر للطبخ والفرن
يوميته «٢» وكناسين يومية كل «٢» وبوابين اثنين يومية كل «٤»
وقنويًا يوميته «٤» ومرمما لرصاص الاسطحة يوميته «٢» وشرط ان
يقدم لكل مسافر نزل في عمارته طاسان من الطعام ورغيفان وان
يوضع لكل مسافر ينزل في قاعة عمارته صينية فيها الطاسان والرغيفان
وان يشتري للاطعمة المذكورة كل يوم «٤٠» اقه من لحم الغنم وخمس
كيلات من الدقيق المنخول ويكون الطعام مرتين في اليوم مرة في الصباح
ومرة في المساء ويكون طعام الصباح مركباً من كيلتين من الرز واقة
ونصف من الملح ومثلها من البصل ومثلها من الحمص وهكذا طعام
المساء وفي كل يوم خميس تطبخ اطعمة حلوة واطعمة دسمة لذيدة وطبخ
الرز يركب من ١٠ الى ٢٠ اقة من الرز النقي و ٣ الى ٧ اقق سمن عربي
وتطبخ معه الحلوى المعروفة باسم زرده تتركب من ١٠ الى ١٥ اقة رز
نقي و ١٠ الى ١٥ اقة عسل مصنئ و ٣٠٠ درهم سناً وخمسة دراهم

زعفران وفي الاسبوع الآخر يطبخ الطعام المعروف باسم زيرباج يتركب من (٥) اقق نشا و (٤) اقق عسلأ و (٢) و (٥) دراهم زعفران و شرط للاطعمة كل يوم (٥) دراهم فلفلأ وان يعطى كل ليلة لكل مسافر شمعة ولكل خادم من خدام عمارته طاسة ورغيفان و يكون عدد الظروف والاواني في العمارة من طاسات وكفات و قدور منوطاً برأى اهل الخبرة ومتى فقد منها شيء يعيده المتولي وان يشعل منها في الجهة اللازمة قناديل ينصب لها شعال يوميته (٣) و شرط ان يكون مرجع جميع الموظفين ومسائل الوقف الى المتولي على اوقافه بحلب و شرط ثلاثين قارئاً يختمون كل يوم ختماً في اموي دمشق يومية كل واحد منهم (٢) و شرط لقناديله في كل سنة قنطارين من الزيت وان يعين مدرس في الروضة المطهرة يقرأ التفسير والحديث يدفع له في السنة مائة فلوري ومثلها لطلبته ومثلها مدرس يشتغل بالفروع الحنفية في الحرم النبوي ومثلها لطلبته ومثلها مدرس يشتغل بالفروع الشافعية ومثلها لطلبته ومثلها لمدرس يشتغل بالقراءات السبع ومثلها لطلبته و يدفع في السنة ١٢ فلورياً لخطيب الروضة و ٢٠ لفراش الحرم و ١٢ لكل واحد من ثلاثين قارئاً يختمون القرآن كل يوم ختمة شريفة و ٥ للداعي بعد ختمهم وان يسمع الفاتحة ٦ و يعين ثلاثون رجلاً صالحاً يكررون كلمة التوحيد في اليوم الف مرة في موضع قريب من قراء الاجزاء لكل واحد منهم في السنة ٩ فلوريات وللخادم سبحتهم ٦ فلوريات الى غير ذلك من الشروط والخيرات التي اشترطها في المدينة المنورة ومكة المكرمة مما يطول شرحه

وفي هذا القدر كفاية وبلاغ : تاريخ هذا الكتاب اوائل جمادى الاولى سنة ٩٨٢ وقد حرر في دار السعادة واما الوقف الثاني فهو وقف علاء الدولة بن سليمان بك بن محمد بك بن ناصر بن زين الدين بن ذوي القدرية وقد افتح كتابه بعد البسملة بقوله

الحمد لله على ما انعم متمم الاخلاق والشيم الخ وقف فيه العمارة مع بيوتها وحجراتها واصطبلها للواردين المسافرين من الفقراء والعلماء والمشايخ وهي في مدينة مرعش يحدها قبة الجامع الكبير وشرقاً الطريق وشمالاً وغرباً النهر ووقف لها جميع الحوانيت غربي خان الواقف وجميع قرية هبور المعروفة بكنجوز مع مزارعها وجزية رؤس اهلها وكرمها وجميع اراضي « كبك سازي » وجميع المزارع المدعوة « اكوز الاكي » التي مبدأها من قرية طوت وآخرها قيصي بادام كدوكي الى ملتقى ماء « صارى قبا » مع ما وراء كناس . ومنها الى الطريق العام السهل ومنها الى بلان ترلا « بيلان . . . » ومنها الى قرهجه ويران ومنها الى طريق عينتاب الى قرية جليك ومنها الى قرية موسى ومنها الى حصارجق ومنها الى قره طوت المزابور وجميع المزرعة المسماة (جومان الاكي) وعشرة اشرفيات من جزية اهل قرية قلعة الزيتون وجميع ارض الكرم ومائة من غراس الزيتون المسمى بيك باغي في الجانب الشرقي من قلعة الزيتون مع جزية الذمي الساكن في القلعة المذكورة لأصلاح شأن الكروم وجميع نهر الرز المسمى نيكپولي من توابع كوكر چنلپك ونصف قرية پلاس من توابع قيصرية ونصف مزرعتها

وهي كوك آين مع حدودها ورسومها وما يتبعها من الحقوق الديوانية وما يحصل من هذه الأوقاف يصرفه الشيخ لعمارتها المذكورة المعدة لنزل الصادرين والواردين والمسافرين والعلماء والفقهاء والطلبة المشتغلين الساكنين في العمارة والمدارس المنسوبة للواقف بمدينة مرعش يصرف ذلك بمعرفة المتولي على العمارة فمن بدله بعد ما سمعه فانما اتاه على الذين يدلونه الخ

ووقف على جهة التدريس بجامعة المذكور جميع مزارع هيك تبه مع حقوقها وبعض الأراضى المسماة قازمه بررني قرب قرية اونكود وجميع الطاحون في ايمالو والطاحون في مدينة مرعش المسمى شاگرد اوغلي وجميع قرية قزان تبه مع جزية اهلها ومزارعها ومائة وعشرين اشرفياً من ساقية الرز الجسرية الجيحانية وعمر الجامع العتيق في محلة قونيولي من مرعش وجعله وقفاً على جده سليمان بك بن ناصر الدين محمد ذو القدر واول ما صلى به بعد اكمله صلاة الجمعة ثم الصلوات الخمس ووقف على امامه طاحوناً في قرية اوزون اولوق وارضاً خالية للأمام والخطيب والمؤذن والقيم والفراش والشعال والحصر والبسط وسائر مصالح الجامع ووقف لذلك ايضاً قرية پنارباشي مع لواحقها التي تنتهي الى مرعش وتسمى (سنيورى طوشان تبه سي) مع كوستان والى (چاي قلا) مع قنديل والى (آق دره) مع قنديل تبه ومزرعة بيك هپوري ومزرعة امرد الاقي مع ييرجه كدوكي في يكيجه قلعه وارضى مزرعة كيراردلي في كفر ونصف بزستان مرعش وتسع عشرة دكاناً

في سوق مرعش وقرية اركلوجه في اياقلوجه اولوق من توابع مرعش
وقرية موصل الاكي من اعمال اندرين ومزرعة باشي قوفش واما
للوميدان وقملاق وبيرجلى من توابع يكيجه قاعه ومزرعة علي قياسى من
توابع زيتون وبنى الواقف ايضاً باتصال الجامع المذكور في شماليه المدرسة
البغدادية ووقف عليها جزية يكيجه قاعه وقرية بلانقوز ومزرعة حسن
تپهسي قرب اونكود وساقية رزوظاحونين في القرية المذكورة وعشر
دكاكين غربي بزستان مرعش وجزية جماعة خلفلو من احياء مرعش
مع عادة اغنامها وسائر الرسوم الواردة لطلبة هذه المدرسة واثنتى عشرة
دكاناً في سوق كفشكار جيان (الاسا كفه) في مدينة مرعش تقسم
اجورها في رأس كل شهر بين الطلبة باعتبار اعلى ووسط وادنى يأخذ
الاعلى والوسط منهم ثلث السهم والادنى نصف السهم وبنى الواقف
في مدينة مرعش ايضاً مدرسة طاس مع مسجد يصلي فيه طلبة المدرسة
واهل المحلة ووقف لامام المسجد طاحونآي جانباها الشرقي ووقف للمدرسة
قرية دنك من قرى اهل الذمة مع سائر حقوقها على وجه « السربست »
ووقف لها ايضاً طاحونآي القرية المذكورة وعين لها ساقية من نهر آق صو
يزرع عليها الرر في ناحية قره حائط مع المزرعة التي فيها ووقف وعين
نصف بزستان مرعش لطلبة هذه المدرسة بحيث يقسم الربع بينهم
اثلاثاً على اعتبار الاعلى والوسط والادنى وعمر الواقف مدرسة جده ناصر
الدين محمد ذوالقادر المسماة مدرسة قاضي في محلة بكتوتى بمرعش
ووقف لها قرية كوكرچنلك في ناحية ابليستين التي احيائها الواقف لانه

بنى فيها اربعين داراً للسكنى مع مائة ثور لحراثة اراضي الرز وقد جعلها كلها وقفاً على روح جده المذكور ووقف لهذه المدرسة ايضاً ساقية چاغرغان وناحية قره حائط ووقف لها ايضاً مزرعة عين العروس في ابلستين وجماعة بكتوتلى مع الاكراد الذين هم فيها ومع عادة اغنامها ورسومها ووقف لمدرسة شمسه خاترن في محلة الخاتونية قسط حمام الخاتونية قرب سوق مرعش وتمانى دكاكين باتصاله وستدكاكين قرب السوق ونصف طاحون چومان ينارى وارااضي معلومة الحدود قرب بستان الحاج علي وكرما بقلعة فرنوس ونصف قرية الزور مع قرية زيللوخان من توابع كوكرچنلك وكرما في مزرعة خاتونية تابع عين العروس وطاحوناً مع بستان وارض في قربه ووقف اتقارئ الجزء لروح شمسه خاتون نصف قرية چولب اكينز تابع تبك ووقف زاوية السيد مظلوم في قبلية الجامع المذكور مع مطبخها وما يتعلق بها ووقف لها مزرعة ايواجق وحيارجق ويدي اواقي وبوغون اولقى وطيش بوداق وطوموز چاغردان والماجق جميعها في جبل بلكيلىك قوشاغى وحد هذا الجبل قبلة الطريق العام المار من اقجه خان الى جبل ارسلانلو وشمالاً كذلك بالطريق العام المار من جبل هوطو الى خرابة الهارونية وشرقاً طوموز چاغردان كدوكي وغرباً دابنديقاسي وما بين هذه الحدود الأربعة من المزارع والجبال كلها وقف على هذه الزاوية ومزرعة صاري مصطكى وبادملوجه وقرية خرطلاب من توابع جاموشل وكربان سراي قرب مرعش وارااضي خالية بينها وبين بزستان مرعش

وشرط ان يطبخ في الزاوية المذكورة طعام للفقراء واليتامى والمسافرين
وقت الضحى وبعد العصر ويكون ذلك بنظارة المتولي ووقف لزاوية
بوم دده في مرعش خمس عشرة دكاناً بالجانب الشرقي في البنستان في
مرعش متصلات بالزاوية المذكورة

ووقف لها اراضي في اطرافها ومزرعة اسكى چنار وطاحوناً في ناحية
ارطل ووقف لزاوية امت دده في چاملو سبيل من اعمال مرعش قرية
عين البلوط وثلت يشيل ساري من توابع قره حائط ووقف لزاوية
عثمان دده في قرية ديك ايركي تلك القرية ونهر ديك ايركي ووقف
لزاوية قزل برك نصف تلك القرية وشرط ان تصرف غلتها الى الواردين
على الزاوية ووقف لزاوية الجزلي علال تلك القرية ولزاوية قره دده
المعروفة باسم علي بك زاوية سي مزرعة الحث الحصار وراضي في كوط
الحث ولزاوية مهربان وجامعها مزرعة مهربان في ناحية بزارجق
ووقف لجامعها خاصة غير ذلك من القرى والأراضي ووقف لزاوية
ارلفان حاجي دده في قاية قلان طاحوناً ركباً على نهر انجه صو وبعض
الأراضي ولزاوية عيسى بابا في مرعش عدة كروم وبساتين ولزاوية
اموزي كچلي في مرعش خاناً قرب الزاوية وراضي ودكاكين الخواجه
چكم ولزاوية چومان بابا في مرعش طاحون بارسلانلو دكرماني في قرية
مرعش وكرما ملاصقاً للزاوية وراضي بقربها ولزاوية سعد الدين
العزيزي قرب مرعش اراضي قرب الزاوية المذكورة وكرماً متصلاً
بها وطاحوناً في ناحية كمر وراضي بقربه وعمر في ابليستين جامعها الكبير

و بنى البزازيه والحوانيت وانشأ الزاوية الباشيته ونصب لها مدرساً
واماماً وشيخاً ووقف للمدرس نصف مزرعة اوزون ايوكي من عمل
ابلستين وطاحوناً وحصه معينه من قرية كرون مع جزية اهلها ورسومها
وعين للطلبة اربعة طواحين ووقف على الامام والمؤذن حصه معينه
من قرية كورون مع جزية اهلها ورسومها ووقف لقارئ الجزء الف
درهم من جزية قرية جوغلوخان ووقف لشيخ الزاوية الهابائية جميع
قرية خاتون مع جزيتها وحقوقها الشرعية وطاحوناً في مزرعة القرية
ونصف قرية كتير مع حقوقها وطاحونين آخرين في الدرب ووقف
على الزاوية ايضاً جميع الاراضي الكائنة بقرها وجدد الواقف مكان ابيه
سليمان بك بن ناصر الدين في مزار اهل الكهف مع مسجد ومدرسة ووقف
لها قرية بنار باشي ونصف قرية افسوس وغيرها وبنى جامعاً حافلاً في
مدينة عينتاب ووقف له اوقافاً وافرة في عينتاب وغيرها ووقف على
مدرسة الامير ناصر الدين محمد بن ذي القادر في عينتاب ووقف في
مدينة انطاكية عين ماء ووقف غير ذلك من الجوامع والمساجد والزوايا
والمدارس في مرعش وابلستين وغيرها ووقف لها من الاوقاف ما يطول
شرحه وشرط لها كثيراً من الخيرات والمبرات وجعل التولية بعده لاصاح
وارشد اولاده وكان الحاكم بصحة هذه الاوقاف عبد الغني بن يوسف
بن بكثرم الحنفي قاضي العسكر القادري . والشهود : على الواقف وحكم
القاضي هم عبد الرحيم بن امت وامر الله بن بكثوم وامام الواقف محمد
بن اسرافيل وعلى فقيه ابن خليل ولطف الله ابن ديوان وصاري بك ابن

كونداز وعلي بك بيشان وغيرهم . تاريخ كتاب الوقف محرم سنة ٩٠٦ .
قلت الظاهر ان الواقف رحمه الله تعالى شعر بقرب انحلال دولته عن
يد المرحوم السلطان سليم خان العثماني فعجل هذه الاوقاف لتكون له
ولمن بعده من اعقابه عوناً على معاشهم فان الواقف رحمه الله قتل سنة
٩٢٢ عن يد الوزير سنان بك العثماني واخذت دواته بالانحلال من
بعده الى ان تلاشت عن آخرها سنة ٩٢٨ ودخلت في السلطنة العثمانية
وقد اطلعنا على عدة اوقاف شرطها واقفوها بعد انقراض ذريتهم الى مكة
او المدينة او بعض المساجد والجموع او الفقراء : فانقضت الذرية
وآلت بمقتضى شرط واقفها الى ما اشترطها له الا ان يد المتغلبين وضعت
عليها وصارت لتصرف بها طبق ارادتها ووفق مشيئتها فقصداً للتنبية
الى ذلك املاً ان يسخر الله اناساً لانقاذ الاوقاف المذكورة من ايدي
المتغلبين استخرجنا من سجلات المحكمة الشرعية الجدول الآتي ذكره
المشتمل على الاشارة الى اكثر الاوقاف الموقوفة بعد القرن العاشر
والمشهور ان سجلات المحكمة الشرعية المحررة قبل هذا التاريخ مفقودة
من المحكمة الشرعية بسبب حريق طراً على المحكمة في ذلك التاريخ على
ان السجلات التي تجددت بعد الالف يوجد في كثير منها تشويش
واضطراب وتقديم في صكوكها وتأخير وربما يوجد فيها كثير من
السجلات قد فقد منها عدة وقفيات خانتها ايدي الامناء الذين يتولون
حفظها ومن جملة السجلات المضطربة نحو عشر مجلدات تتضمن صكوكا
مختلفات التاريخ بحيث يوجد فيها تباين فاحش يوجب عدم اعتبارها

شرعاً اما دائرة الاوقاف فيوجد فيها عدة دفاتر قد جمعت فيها الوقفيات من ايدي الناس فهي غير معول عليها شرعاً وهانحن الان شارعون برسم جدول يتضمن : الاشارة الى كل ما ظفرنا به بعد الاستقصاء في سجلات المحكمة الشرعية المصانة المعمول بها شرعاً ثم تتبعه بمجدول آخر نشير به الى الوقفيات التي ظفرنا بها في السجلات المختلفة المتقدم ذكرها ثم ثلث بمجدول نشير به الى ما في دفاتر دائرة الاوقاف من الوقفيات وقد اصطلمخنا على ان نبدأ من الوقفية بتاريخها ثم باسم واقفها ثم ببيان نوع الوقف هل هو مسقفات ام اراضٍ مغروسة ثم ببيان مرتبة الوقف اي عظمه معتبرين الاوقاف في ذلك على سبع مراتب مشيرين الى الاكبر منها برقم (١) والى الذي يليه برقم (٢) ثم وشم الى رقم (٧) ثم ببيان الموقوف عليه ثم ببيان مال الوقف وقد اصطلمخنا بالاشارة الى هذه الامور وغيرها على رموز يأتي بيانها استغناء عن التكرار وجعلنا جدول كل مجلد من السجلات مستقلاً وحده راسمين في صدر جدولها بيان تاريخ اول صك منه وتاريخ آخر صك وهذه هي الرموز الموعود بذكرها

ع مسقفات - ر اراضٍ - عر مسقفات وارضٍ - مح محلة -
ج جامع - م مسجد - ز زاوية - تك تكيه - س سبيل -
ق فقراء - حن حرمين - حم حرم مكة - حد حرم المدينة -
مد مدرسة - ذ ذرية - خ خيرات - ط قسطل

جميع الرموز التي بعد رمز المحلة اي من الجيم الى آخر الرموز حيث ذكرت مجردة عن الفاء كما هي مذكورة هنا فالأشارة بها الى الموقوف

عليه في الدرجة الأولى وحيث اقتدرت بالفاء فلا إشارة بها الى الموقوف عليه في الدرجة الثانية بالنسبة الى ما قبله فاذا قلت مثلاً ذخم فق حلب فكأني اقول الموقوف عليه ذرية الواقف فاذا انقرضوا عن آخرهم عاد الوقف الى الحرم المكي فاذا انقطع الطريق والعياذ بالله تعالى عاد الوقف الى ققراء حلب وقد تصفحت في استقصاء هذه الوقفيات نحو مائة مجلد من مجلات المحكمة الشرعية فليعذرني الواقف منها على سهو او تقصير فان العصمة لله وحده وهذا اوان الشروع بالمقصود :

من محرم ٩٩٠ الى رجب منها

(٩٩٠) الشيخ محمود بن محمد البيلوني ع - ٧ - ذخم البيلوني فق

(٩٩٠) جمال الدين بن محمد الكردي ع - ٧ - ذخم حلب

(٩٩٠) يوسف بن احمد ع - ٥ - ذوخ في اموي حلب

من شوال ٩٩٥ الى رجب ٩٩٩

(٩٩٦) ناصر الدين بن الشمالي ع - ٤ - حن فق حلب

(٩٩٦) فتح الله بن يونس جربوع ع - ٧ - حن فق حلب

(٩٩٦) مصطفى بن ايدى ع - ٦ - م العمري في القلعة فحن فق حلب

(٩٩٦) اسماعيل اغا بن عبد الله ع - ٦ - خ في القلعة فحن فق

من شعبان ٩٩٨ الى ج ٩٩٩

(٩٩٩) سليمان بن يوسف العمري ع - ٥ - ذخم العمري في القاعة

من صفر ١٠٣٢ الى شعبان منها

(١٠٣٢) عبد الرحمن البتوني ع - ٧ - ذخن

من صفر ١٠٣٣ الى رجب ١٠٣٤

(٨٦٧) علي بن احمد اقبغا الشيباني ع - - ٢ - ذ فط الواقف في

مع الجلوم وغير ذلك فق حلب

ج ١٠٣٣ الى شعبان ١٠٣٩

(١٠٣٩) نازين بنت عبد الله ع - ٧ - عتقاؤه فحن (١٠٣٩)

بنت الشيخ علي الخياط ع - ٧ - ذ فحن

من محرم ١٠٤٦ الى ذي ١٠٤٦

(١٠٤٦) احمد الجوبي ع - ٣ - ذ فعنقاؤه فحن فق (١٠٤٦)

درويش چاويش ر - ٧ - زالكنشيه

من رجب ١٠٣٥ الى رمضان ١٠٤٦

(١٠٤٧) ابو الجود بن عبد الرحمن البتروني ع - ٧ - ذ فحن فق

حلب (١٠٤٣) حليه بنت حافظ ع - ٧ - ج الكبير في قلعة حلب

(١٠٤٥) يعقوب بن يونس ع - ٧ - كسابقه

ج ١٠٥٠ ر ١٠٥١

(١٠٥٠) حليمه بنت عبد القادر ع - ٧ - م العمري في باب

المقام (١٠٥٠) حسن بن ناصر القواس حن فق حلب

ر ١٠٥٠ شوال ١٠٥٢

(١٠٥٢) قتلى المسيحي ع - ٧ - ق النصارى

ذى ١٠٥٤ ص ١٠٥٥

(١٠٥٥) ناصر الدين بك ع - ٥ - خ بداره ومسجد في ساحة

بزه وق جن

و ١٠٥٨ ص ١٠٥٩

(١٠٥٨) سليمان بن يوسف ع - ٣ - خ في تك الكشنية فحن

(١٠٥٨) علي العلوان بن محيي الدين ع ٧ ذ فحد

ذى ١٠٧٠ محرم ١٠٧٤

(١٠٧١) قدملى بنت ابي طالب و قاطمه ع - ٣ - ذ فق الكشنية

فق حلب (١٠٧٢) حسين بن حسن الكواكبي ع - ٦ - خ في

الكشنية فق (١٠٧٢) فرح بنت تاج الدين الكوراني ع - ٥ - ذ فحن

محرم ١٠٦٧ رجب ١٠٧٢

(١٠٦٧) محمد انما بن محمود دوزدار ع - ٧ - خ في قلعة حلب

شعبان ١٠٧٢ رجب ١٠٧٥

(١٠٧٤) جاملة بنت شعبان ع - ٧ - ذ فحن فق حلب (١٠٧٤)

احمد بن ابراهيم ع - ٧ - خ

و ١٠٧٣ محرم ١٠٧٥

(١٠٧٣) درويش بن محمد الاصيل ع - ٧ - ج العمري في سوق

الكيني فق فحن (١٠٧٣) شرف بنت عبد الرحمن ر - ٧ - ذ

وحن فق حلب (١٠٧٣) شرف بنت عبد الرحمن ر - ٧ - ز الرام

حمداني (١٠٧٣) الحاجه ايلي بنت علي الاصيل ر - ٧ - ذ فحن

فق حلب (١٠٧٤) عايشة بنت ياسين ع - ٧ دارها

جا ١٠٩٥ ج ١٠٩٧

(١٠٧٥) فاطمة بنت عبد القادر ر - ج - المشاطية

محرم ١٠٩٨ ر ١٠٩٩

(١٠٩٩) نور الدين بن فتح الله ر - ٧ - س قرب الشيخ نمير

رمضان ١١١١ شوال ١١١٢

(١١١٠) حسين بن محمد قرمده ر - ٧ - دوخ

رمضان ١١٢٣ ص ١١٢٦

(١١٢٤) اسماعيل بن محمد الاقصابي ع - ٦ - دوخ فج خاصبك

(١١٢٤) يحيى بن ابراهيم وفائي - ٧ - ذم العمري بزقاق الكعكة

(١١٢٤) عبد الرحيم بن الحاج خلفه ع - ٧ - ذ فج عبد الرحيم

في محلة الكلاسه فق (١١٢٤) درويش بن نعمه ع - ٦ - ذ فخن

ذا ٩١٢٩ رمضان ١١٣١

(١١٣١) عفيفه بنت محمد ع - ٦ - خ فق

(١١٣١) عفيفه بنت محمد ع - ٧ - خ تكية الترقلار فق الطريق

بجلب (١١٢١) عفيفه بنت محمد ع - ٧ - خ في تكية الكلشنيه فق

محلة داخل باب النيرب

سنة ١١٣٠ - ١١٣٩

(١١٣٠) مصطفى بن البستاني الخربايدى ر - ٧ م بنى البعوه

في الجلوم الكبرى (١١٣١) وسيله بنت عبدالله ع - ٧ خ في ج

الكبير (١١٣١) عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان ع - ٥ - خ في العثمانية

« ١١٣١ » ابراهيم بن علي ء — ٧ س الواقف الملاصق اكر يجيه
محراب في بنقوسا « ١١٣١ » عثمان واخوه ابنا محمد درو يش ء — ٧
ج الكازرانيه في محلة العقبه « ١١٣١ » حسين بن محمد ء — ٧ س
الواقف بتربة الناعوره ظاهر حلب فق

ج ١١٣١ ذى ١١٣٣

« ١١٣١ » امينه بنت ابراهيم ء — ٦ ذ فحن « ١١٣١ » عائشة
بنت ابراهيم ء — ٧ امام حجازية اموي حلب « ١١٣١ » زيدان بن
حسين فرا ء — ٧ ذ فنج اموي حلب « ١١٣١ » رجب باشا بن رجب
بن حسن ء — ٧ ذ فنج المشاطيه « ١١٣١ » اخلاص بن حسن وزوجته
آمنة ء — ٧ م تجاه حمام الغزل « ١١٣١ » شموه بن سليمان ء — ٧
ذ فكنيسة السريان « ١١٣١ » محمد بن ابي بكر الوفاي ء — ٤ ذ فنج
فنج اموي حلب « ١١٣١ » يوسف بن ابراهيم ء — ٦ ذ فنج الميداني
« ١١٣١ » محمد بن عبد النبي ء — ٧ سبيله في بحسيتا قرب جامعها
« ١١٣١ » عبد الحمي بن عبد الله ء — ٧ خ « ١١٣١ » الحاجة رايه
بنت رجب اغا الكلاري ء — ٦ د فحن « ١١٣٢ » عبد الوهاب
الحريري ء — ٧ خ « ١١٣٢ » اسماعيل بن عبد الله الصباغ ء — ٥
ط الحجارين « ١١٣٣ » عائشه بنت ابراهيم چا و يش ء — ٧ خ
« ١١٣٣ » آسيا بنت محمد الموصلي ء — ٧ ذ وخ على سبيلها فق المحلة
« ١١٣٣ » عبيد بن معتوق ر — ٦ مصالح م القدومي في محلة عبد الرحيم

را ١١٣٥ شوال ١١٣٧

« ١١٣٥ » عبد المحي وابوه عبد الله ء - ٧ « ١١٣٦ » قروسين
بنت حنا ء - ٧ ق كنيسة الروم « ١٣٦ » شموه ء كنيسة
السريان « ١١٣٧ » فتح الله ء - ٧ ق كنيسة الروم « ١١٣٧ »
مصطفى بن عبد اللطيف الخواجكي ء - ٣ ذ فزا النسيمي

و ١١٣٥ ذى ١١٣٧

« ١١٣٥ » مترح بنت مصطفى عران ء - ذ فخ « ١١٣٥ »
فاطمة بنت عبد الكريم حماده ء - ٧ خ
(١١٣٥) فاطمة بنت عبد الكريم حماده ع - ٧ خ فم عيسى فخن
(١١٣٧) شريفة بنت احمد عر - ذ فق حن فاموي حلب
(١١٣٧) سعده بنت عبد الرحيم ع - ذ فق حن فزا عبد الرحيم

را ١١٣٨ ر ١١٤٢

(١١٣٨) رومية بنت يوسف بك ع - ذ (١١٣٨) عزيزه بنت
منصور ع - ٧ كنيسة الروم (١١٣٨) فاطمة بنت علي ع - ٧ ذ فخن
(١١٣٨) نعمه ولد اصلان ع كنيسة الروم بحلب « ١١٣٧ » باكيه
بنت يوسف ع - ٧ ذوخ فس قرب البختي « ١١٣٨ » عطا بن عقيل
بن عبد النبي ء - ٧ ذ حج شرف « ١١٣٨ » عائشه بنت علي نعمه
ء - ٦ قراء و خ في س تربة الكليباتي « ١١٣٨ » قدسية بنت
سليمان ء - ٧ كنيسة السريان بحلب « ١١٣٩ » صفيه بنت عبد
الوهاب ء - ٦ خ علي ذ ومرقد زكريا « ١١٣٩ » عبد القادر بن

احمد بك روهي عر - ٣ ذ و خ في اموي حلب وحن « ١١٣٩ »
محمود بن خليل ع - ٧ ذ فم الشيخ جاكير « ١١٣٩ » بوليس ولد
حنا ع - ٧ كنيسة الموارنه « ١٤٠ » عجميه وبرباره بتتا عبد
الأحد ع - ٧ كنيسة السريان بجلب « ١١٤٠ » رضى بن ابي بكر

حجيج ع - ٤ ذ و س الواقف في محلة اقبول فحن فق حلب

« ١١٤٠ » ابراهام ولد خليفه اليهودي ع - ٧ ذ و كنيسة اليهود

بجلب « ١١٤٠ » داود ولد مصرشد ع - ٧ ذ و كنيسة السريان

« ١١٤٠ » حنه بنت موسى ع - ٧ ذ و كنيسة السريان « ١١٤١ »

فاتي بنت مصطفى طه زاده ع - ٦ حن فق حلب « ١١٤١ »

عبد الله بن عبد العزيز قصبجي ع - ٧ ذ و خ في ط تجاه ج

السفاحيه « ١١٤١ » عبد الوهاب بن مصطفى العمادي عر - ٢ ذ و خ

فخ اموي حلب و م بلوقيا والقلعه « ١١٤١ » كريمة بنت مصطفى

طه زاء ع - ٤ ذ و خ في مدفن عمر افندي طه زاده

من جا ١١٣٩ الى جا ١١٤٣

« ١١٤٠ » نصر بن نصير بن نصر الصحصاح ع - ٦ ذ فق حلب

« ١١٤٠ » عثمان بن علي وزوجته فاطمه عز الدين ع - ٦ م كجك

بخشي في تاتار « ١١٣٩ » احمد بن حسين بن ابي يزيد ر - ٧ ج

قاضي عسكر و م محمد افندي فق المحلة « ١١٤٢ » جمعه بن جمعه بن

بكر ع - ٧ خ في ج المشاطيه « ١١٤٣ » ارسان قطان ع - ٦

س يوسف العريان في محلة جقور قسطل فحن

من رجب ١١٤١ الى را ١١٤٤

(١١٤٢) ابراهيم بن خليل ع - ٧ س سوق محلة محمد بك

(١١٤٢) فاطمة بنت عبد الكريم ع - ٧ ذ فحن فق

(١١٤٢) بجان بنت ملكون ع - ٧ كنيسة دير مار يعقوب

(١١٤٣) فاطمه بنت حامد ع - ٧ ج محلة باب الجنان

من محرم ١١٥١ الى ذي القعدة منها

في هذا الجزء وقفيات عثمان باتسا وقد اثبتنا خلاصتها في الكلام على

مدرسته في محلة داخل باب النصر

من ص ١١٤٧ الى ص ١١٥٣

(١١٤٧) حسن بن حسين الجزماتي ع - س في المشاطية

(١١٤٨) تتلا بنت يوسف ع - ٧ كنيسة السريان بحلب

(١١٤٨) محمد خليل غنام ع - ٧ ذوق فق (١١٤٩) صالح

الحواري وبنته فاطمه ع - ٧ ذوق (١١٤٩) الشيخ طه اليوسفي بن

مصطفى ع - ٦ خ في ج اموي حلب و ج اوغايبيك و ج الصغير في سوق

القصيلة و ز الهلالية فذ فحن فق (١١٤٩) نسليخان بنت احمد ع - ذ

فخ (١١٠٥) حسب الله بن محمد ذ فق محلة اوغليبيك (١١٥٠) بكري

بن سليمان المكحول ر - ٧ زوج قارلق فحج المذكور

« ١١٥١ » ابو بكر بن قاسم ر - ٧ تك الشيخ ابي بكر بحلب كتاب

هذا الوقف ارجوزه « ١١٥٢ » ابراهيم بن سليمان بن يوسف بك -

ر ٧ ذ فحج برد بك و ج الأبن « ١١٥٣ » فاطمه بنت احمد ع -

٧ ذ فق حن

من ص ١١٥٢ الى را ١١٥٤

« ١١٥٢ » حسن بن ياسين قباني ء -- ٥ ذ فحن فق حلب
(١١٥٢) صالح بن محمد عفان ء = ٧ ذ فصالح محلة البساتنه
(١١٥٣) محمد بن خليل الغنا ء = ٧ ذ نغ

من محرم الحرام ١١٤٩ الى ج ١١٥٤

« ١١٤٩ » فاطمه بنت مصطفى الزريدي ء - ٧ زا الهلايه و خ

من محرم ١١٥١ الى دى القعه منه

في هذا الجزء ايضاً وقفيات المرحوم عثمان باتا صاحب المدرسه الرضائيه

من شوال ١١٥٣ الى ج ١١٥٥

« ١١٥٣ » سلحدار يعقوب باتا ء - ٦ تك السيمي فح الكبير

« ١١٥٤ » سلحدار يعقوب باتا ء - س بمحله باب النيرب

ر ١١٥٣ الى شعبان ١١٥٧

« ١١٥٢ » قاسم بن محمد ء - ٧ ذ فمدرس خاص بك وغيره فق

« ١١٥٤ » محمد بن نصر ء - ٧ ج الفسقيه في محله السخانه

(١١٥٥) محمد بن عبد الكريم منصور ء - ٧ م السليمانيه

ودولاب الشيخ ابي بكر وامام تركانجك (١١٥٥) يوسف الصانع بن

مصطاني ء - ٧ س الواقف بسوق البياضه فق (١١٥٥) رحمه بنت

شرف الدين ء - ٧ تك ابي بكر الوفائي فق (١١٥٥) زاهده بنت

سعد الدين ء - ٧ م محله الدالين (١١٥٥) نعمه واخواه ابناء

يعقوب ء - ٧ ق كيسة السريان (١١٥٥) عبد القادر بن رجب
الدهان ر - ٧ ذ فحن فق (١١٥٦) ياسين بن منصور ر - ٧ خ
في ج قسطل الحرمي (١١٥٥) عبد الرحمن بن عبد القادر حطب ء -
٧ ج قسطل الحرمي (١١٥٦) عائشه بنت محمد ء - ٧ ذ فح
مروان في بنقوسه فحن (١١٥٦) فاطمه بنت الدرويش حسن ء -
٧ تكية الشيخ ابي بكر فق

(١١٥٦) حسين باشا ابن حسن البابي ع ٣ ذوخ في ج الحدادين و ج
تركمانجق فق (١١٥٦) شريف بن عبد الوهاب العمادي ع ٧ خ في ج قرية بابلي
(١١٥٧) عثمان واحمد بن حيدر ع ٧ م وس قره باش في سوق الصغير فحن فق
(١١٥٧) عبد القادر بن رجب الدهان ع ٧ خ

من ذي سنة ١١٥٥ الى را ١١٥٩

(١١٥٥) احمد الصائغ بن البطال ع - ٧ ذ فحن (١١٥٦) محمد
القباني ع - ٧ ذ فحن (١١٥٨) عثمان واحمد بن حيدر ع - ٧ زا
الهلالية فق (١١٥٨) عثمان واحمد بن حيدر ع - ٧ ذ فق محلة الجلوم
«١١٥٨» مهنا بن محمود الجوخى ع - ٧ ذ فق حن

من ذا سنة ١١٥٣ الى ج سنة ١١٥٨

(١١٥٨) صفيه بنت احمد ء - ٧ مصالح محلة الشيخ بلال فق المحلة
من ر سنه ١١٥٧ الى محرم سنة ١١٥٨

(١١٥٧) ملا محمد بن مصطفى العيتابي ر - ٧ ذ فح اموي
حلب فق (١١٥٧) مصطفى بن محمود العيتابي ع - ٥ ذ فحن

فق محلة بعينتاب

ج ١١٥٨ . شوال ١١٥٩

(١١٥٩) حسن بن رمضان العطار ع - ٧ د فحن (١١٥٩)

سليمان بن هاشم ع - ٥ خ فحن بردك

ص ١١٥٨ ر ١٠٥٩

(١١٥٨) رجب بن مراد ع - ٦ د و ط ترب انغربا فحن

فحن اموي حاب فقراءها (١١٥٨) صالحه بنت صالح قضيب البان

ع - ٦ ذ فحن فق (١١٥٩) احمد بن الحاج امير ع - ٦ ترب

انغربا و ذ فس بلابان (١١٥٩) حسين باتنا البابي ع - ٥ ذ

فحن الحدادين (١١٥٩) احمد بن الحاج امير ع - ٧ مصالح بترجب القبه

ذى ١١٥٥ جا ١١٥٩

(١١٥٧) حسب الله بن محمد ع - ٦ د و خ فق محلة اوغاييك

(١١٥٨) عبيد بن محمد ماتي ع - ٧ خ في ج الاجه بك فق

المحلة (١١٥٨) محمد بن احمد ابو زيد ع - ٥ ذ فق محلة ط

الموردي (١١٥٧) ياسين بن منصور ع - ذ - ان (١١٥٨) عبد

الدار شريف ع - ٧ خ في دار الواقف داخل باب النصر

« ١١٥٧ » محمد بن عبد الجليل ع - ٦ د فحن بنقوسه « ١١٥٨ »

محمد بن احمد ابو زيد ع - ٥ ذ فق محلة ط الموردي

شعبان ١١٥٧ ر ١١٦٠

« ١١٥٩ » احمد بن ابي السعود الكواكبي ع - ٤ ذ فحن ابي يحيى

را ١١٦١ رجب ١١٦٢

« ١١٦١ » محمد بن يحيى جباره ع - ٥ خ في ج العمري تجاه باب الجنان فاقرب ج اليه وغيره « ١١٦٢ » سالمه بنت شاهين ع - ٧ خ فق المحلة « ١١٦٢ » نخرى وأمهان بنات محمد ع - ٧ ذ فح العمري بقلعة حلب « ١١٦٢ » رحمة بنت زيدي ر - ٧ زا الهلالية فق حن

ر ١١٦٠ ذى ١١٦٢

« ١١٦٠ » عبيد الله بن احمد ع - ٦ ذ فح في ج اموي حاب « ١١٦٠ » كاترين بنت جبرائيل ع - ٧ ق الروم بدير الجمره في طرابلس الشام « ١١٦١ » محمد بن كمال الدين الرام حمداني ع - ٥ ذ فحن فق « ١١٦٢ » نعامه بنت عز الدين ع - ٧ ج بلابان خارج باب انطاكية ويعرف بجامع الحدادين « ١١٦٢ » حسن بن ابي بكر النجار ع - ٧ خ فق محلة الشريعتلى

شعبان ١١٥٩ رجب ١١٦٣

« ١١٥٩ » زليخا بنت احمد خير الدين عر - ٦ خ و ج بابلي فحن فق حاب « ١١٦١ » محمد بن علي ع تك ابي بكر الوفاي « ١١٦١ » آسية بنت حسين چاويش ع - ٧ خ « ١١٦١ » طيبه بنت رجب ع - ٧ م مع الدالين « ١١٦١ » عبد اللطيف بن علي القنواي ع - ٧ ذو مصالح مع النوحيه « ١١٦٢ » فاطمه بنت حسين ع - ٧ ذ فجاوري المدرسة الشعبانية فق حاب « ١١٦٢ » فاطمه بنت الحاج موسى - ٧ ذ فق حن فق حلب « ١١٦٢ » علي البصير بن عبد

القادر ء - ٥ خ في ج الحريري في مح خراب خان « ١١٦٢ »
نسلى خان بنت الحاج بكداش مهملات ء - ٥ خ و ج ق الحرمي
فحن « ١٦٣ » طيبه بنت سلامه ء - ٧ م العنابه في مح بن يعقوب
فق مح « ١١٦٣ » عازار ولد فضول ء - ٧ ذ فكنيسة الروم بجلب

ج ١١٥٩ را ١١٦٣

« ١١٥٩ » احمد باشا والي حلب بن جعفر اغا ء - ٥ ذ و خ في
ج الاصغر « ١١٥٩ » احمد باشا المذكور ء - ٧ ذ فحن « ١١٦٠ »
احمد باشا المذكور عر - ٧ ذ ج الاصغر « ١١٦٠ » احمد باشا
المذكور ر - ٥ ذ فحن « ٩٠٢ » الزينى سالم ر - ٧ ذ فحن

ص ١١٦٣ شعبان ١١٦٤

« ١١٦٣ » فاطمه بنت رمضان ء - ٧ ذ فح ابى يحيى في الجلوم
فق « ١١٦٣ » ابو بكر بن محمد السرميني ء - ٣ ذ فق مع العقبه
« ١١٦٤ » هبة الله بنت يوسف المفتي ء - ٧ ذ فق حلب « ١١٦٤ »
صالحه بنت حسين اميري ء - ٦ خ في س الصالحيه في مح المصابن
« ١١٦٤ » طيبه بنت عبد القادر ء - ٥ ذ فق مع التون بغا
« ١١٦٤ » محمد بن عمر قشعم ء - ٧ ج المشاطيه وسيله في المحلة

جا ١١٦٠ را ١١٦٥

« ١١٦٦ » ابو بكر بن احمد الصباغ ء - ٦ خ « ١١٦٦ » حمود
بن ابراهيم شبه ر - ٧ ج عبد الغني في مح الكلاسه « ١١٦١ »
امهان بنت حسب الله ء - ٥ ذ فق مع اوغليك « ١١٦١ » ايلي

بنت احمد الرزاز ء = ٧ خ « ١١٦٢ » آمنه بنت يوسف ء = ٧
ذ فم الشيخ عبد الله بالهزازه « ١١٦٣ » علي بن ياسين ء = ٧ رواق
جامع بحسيتنا « ١١٦٣ » عبد الرحيم بن محمد ء - ٧ خ « ١١٦٣ »
حجازي بن صالح الصابوني ء - ٦ ذ نج اموي حلب و ج الكلاسه
وحن « ١١٦٣ » نور الشرف بنت عبد الحميد ء = ٧ ذ فق مح
العقبه « ١١٦٣ » شرفخان بنت حسن ء ٧ ذ فق مح العقبه
« ١١٦٣ » الشيخ عبد الله بن الدكاهجي ء ٧ فن فوق قلعة حلب
« ١١٦٣ » رحمة بنت عبد القادر بك ء - ٧ خ « ١١٦٣ » طيبه
بنت عبد القادر ء - ٥ ذ فن « ١١٦٤ » آمنه بنت علي ء - ٧
ج بن يعقوب بمحلة ميدانك فوق المحلة « ١١٦٤ » كوهر بنت حجازي
ء - ٧ ذ فم الخواجه سعد الله وقسطله تجاه المسجد « ١١٦٤ » عبد
الحي بن محمد ء - ٧ ج اموي حلب « ١١٦٤ » طيبه بنت عبد
القادر ء - ٧ ذ نج بردك

رجب ١١٦٣ ر ١١٦٥

« ١١٦٣ » الحاجه ساتحار بنت فتمحي ء - ٧ خ « ١١٦٣ » رحمة
بنت مرزا ء - ٧ خ في ج الميداني (١١٦٤) اسيا بنت حسين
اغا ء - ٧ ذ فق (١١٦٤) محمد بن خليل جبريني ر - ٥ ذ فخ
علي اقاربه فوق (١١٦٥) الحاج اخلاص بن محمد ء - ٧ ذ فنج
خاص بك فن فوق (١١٦٤) عبد القادر بن محمد ء - ٧ خ في
مح الجبيله (١١٦٥) محمد بن خليل جبريني عر - ٤ ذ فخ فوق

(١١٦٥) محمد بن عمر شاهين ع - ٧ م بخشي بك وم تاتارلر

ح ١١٦٥ ص ١١٦٧

(١١٦٥) هانم بن محرم ١١٦٥ ع - ٧ خ في م دروايش باشافي

محلة النوحيه (١١٦٥) زمزم بنت ابراهيم ع - ٧ فح سعد الله و ط

فحن (١١٦٦) حسين بن شرف الدين ر - ٧ زا الشيخ ابي بكر

(١١٦٦) محمد شيخ افندي بن خليل ر - ٧ ذ ع في م ما جه

(١١٦٦) ابراهيم بن مصطفى ع - ٧ ج الاجه بك في اقبول

ر ١١٦٥ دا ١١٦٧

(١١٦٥) مصطفى بن نعمان ع - ٧ م الشيخ حسن السرميني في

محلة العقبة (١١٦٥) حسن بن احمد ورفقاء ر - ٧ م دوغان في

مخ العنين فق (١١٦٥) شرحان بنت عمر ع - ٧ خ في س سوق

الدهشة (١١٦٦) عائشه بنت مصطفى الادابي ع - ٧ ذ (١١٦٦)

سيده بنت نصري ع ٧ كنيسة الروم محل (١١٦٦) عفيفه

بنت محرم ع - ٧ ذ فزيارة الشيخ شهاب فق محلة الكلاسه (١١٦٧)

رحمة بنت الشناق ع - ٧ ذ فخ في ح السروه فق حن (١١٦٧)

صفيه بنت رجب الأسكف ع - ٧ تك الأربعاء فق

ص ١١٦٧ شعبان ١١٦٨

(١١٦٧) احمد بن عبد القادر ع - ٧ ج الاجه بك فق اقبول

(١١٦٧) زليخا بنت احمد ر - ٦ ذ فق (١١٦٧) خضير بن

ابراهيم ع ٥ ذ ع الميداني فالمدينة فق (١١٦٧) اسماء بنت

بكداش ع = ٧ م مالك باشا بالفرايين

رجب ١١٦٧ ص ١١٦٩

(١١٦٨) احمد بن امين ع ٤ ذ فنج الكبير وج البلاد (١١٦٨)

عبد الوهاب بن محمد شريف ع - ٧ ذ فنج الكبير فق (١١٦٨)

الحاجه وضحه بنت حمزداغا ع - ٣ ذ و خ في حن (١١٦٩)

علي بن عبد الله معنق اسماعيل امير ع ٥ خ في الحجازية

ص ١١٦٦ ذا ١١٧٠

(١١٦٦) رحمة بنت عبد القادر بك ع - ٧ مدرس مدرستها في

مع مستدام بك فنج فق (١١٦٦) ابو بكر بن مصطفى الكلزى ر -

٧ ذ فنج فق كاز (١١٦٦) الحاجه قر بنت الحاج عمر ع - ٧ خ

(١١٦٧) نعمة الله عمر اللبقي ع - ٦ د فعنقائه فق محلة سويقة علي

(١١٦٧) خديجه بنت ابي بكر المعرى ع - ٧ تك النسيمي فق مع

جب أسد الله (١١٦٧) خضر بن محمد ع - ٧ خ (١١٦٨) عمر

ابن ابي بكر الطباخ ع - ٦ س ومكتب داخل باب بنقوسه فق محلة

الجيلة (١١٦٨) الحاج ناصر بن عبد الباقي ع - ٥ دفق مع المصابن

جا ١١٦٩ ذى ١١٧٠

(١١٧٠) اسماعيل بن يوسف الجموي ع - ٧ ج برد بك

شوال ١١٦٨ ر ١١٧٢

(١١٦٩) يوسف بن الدرويش احمد ع - ٧ م الاجه بك فق المحلة

(١١٦٩) شرفان بنت حسن ع - ٥ خ و ذ فنج في ج المشاطيه

(١١٦٩) مرتضى بن عبد القادر ء - ٧ مصالح محلة الحجاج
(١١٦٩) حسين بن ابي بكر ء - ٧ م الاجه بك في اقبول فق
المحلة (١١٧٠) علي بن احمد كاتب الجزيه ء - ٦ ذ فح في ج الاجه
بك وتك الشيخ ابي بكر فق اقبول وط الحرمي (١١٧٠) ليلى بنت
مصطفى جاويش ء - ٧ ذ فح الاجه بك (١١٧٠) ياسين بن جمعه
ء - ٥ ذ و خ فم الدلاين فق المحلة (١١٧١) ابو بكر بن عبود البيطار
ء - ٧ ذ و خ على سبيله في قاراتق (١١٧١) عبد الرحمن بن فتحي
الزنايلي ء - ٧ ذ فح فق حلب (١١٧٠) موسى بن ابراهيم غنام
عر - ٦ ذ فح فق الحسين (١١٧١) عبد الرحمن بن فتح الزنايلي ء -
٧ ذ فح فق حلب (١١٧١) احمد بن عبد القادر ء - ٧ خ في ج
الاجه بك فح (١١٧١) محمد بن ابراهيم غنام عر - ٤ ذ فم ماجه في
مع البلاط ظاهر حلب

رجب ١١٧١ ص ١١٧٣

(١١٧١) يحيى بن عبد الحميد ء - ٧ ذ فح فق حلب «١١٧٢»
فاطمه وآمنة بات رجب ء - ٦ ذ فح ط الحرمي «١١٧٢» ابراهيم
ابن علي الدرگزني ء وكتب ٧ ذ و خ في ج الكبير

محرم ١١٧٢ شوال ١١٧٣

«١١٧٢» زليخا بنت عبد الله ء - ٧ حن فق مع تاتارلر «١١٧٢»
مصطفى بن محمد ع - ٧ م الاصفر داخل سوق باب الجنان فزا ابي
السماع في محلة جب أسد الله (١١٧٢) عبد الرحيم بن محمد شيخ الشيوخ

ع - ٧ ذ فمسجد الأشرفيه فق اشرف حلب (١١٧٢) علي وعبد الله
ابنا قاسم غريب ع - ٧ ج التوبة فس تجاهه فق محلة كنان

ج ١١٧٢ ص ١١٧٤

(١١٧٢) ليلي بنت مصطفى جاويش ع - ٧ خ (١١٧٢) احمد
ابن عبد القادر الزيتوني ع - ٦ ذ فح الاجه بك فق المحلة (١١٧٣)
صالحه بنت عمر افندي طه زاده ع - ٧ خ في مدفن عمر افندي
(١١٧٣) عبد الحي بن عبد الله عزو ع - ٧ ح برد بك فق الشريعتلي
(١١٧٣) احمد بن عبد الرحمن زقزوق ع - ٧ تك ابي بكر

ذا ١١٧٣ ذى ١١٧٥

(١١٧٣) عبد القادر بن محمد مهملات ع - ٦ م خير الله في مح
الأكراد (١١٧٤) عبد الله بن محمد هيكل ورفقاء ع - ٧ مصالح مح
الدباغة العتيقة (١١٧٤) يحيى بن بكري ع - ٧ مصالح ط تدريية
الطار (١١٧٤) احمد بن علي القاصي ر - ٧ د فحن (١١٧٤)
بكري الحلواني بن علي ع - ٦ د فح خاص با وحن فح حلب
(١١٧٥) راية بنت محمد صدق ع - ٧ د فردني ح الأكبر

ص ١١٧٤ ص ١١٧٦

(١١٧٤) الحاج عبد المنك بن حجابي ع - ٥ ذ فحن وتك اذني
بكر وق مح مستدام بك : وللدكور وقت آخر في التاريخ المذكور
ذ فح بانتموسا وق مح الجبيلة وله وقت آخر في هذا التاريخ : ذ
فحن وق مح الجبيلة

(١١٢٥) عبدالله بن احمد ع - ٧ م الشيخه صبحه دم بفجلك في مع
تاتارلر فق المحله (١١٢٥) حسن بن عبدالله البخشي ع - ذ فق مع باب
قنسرين (١١٢٦) خديجه بنت احمد ع - ٧ خ

ج ١١٢٤ ذى ١١٢٧

- (١١٢٤) حناولد تادرس الطيب ع ٧ ذ فق كنيسة الروم بجلب
(١١٢٤) ناصر بن يوسف عيسى ع - ٧ طعامية فقراء تك بابا
بيرم فق هذه الطائفة (١١٢٤) حسن بن عبدالله ع ٥ ذ فم تركمانجك
بالموردى فخن فق المح (١١٢٥) فاطمه بنت احمد ع - ٧ ذ فخن فق
(١١٢٥) امين وزوجته صالحه ع ٧ ذ فخن في ج ط الحرمي فق المحله
(١١٢٧) خديجه بنت ابراهيم عروق ع ٧ ذ فزا العقيلية فق حلب
شعبان ١١٢٦ ذى ١١٢٧

(١١٢٧) صالحه بنت زين الدين ع ٧ م بنى الربيعه ووط باتصاله فم
سويقة الحجارين فخن فق حلب

رجب ١١٢٦ ربيع الاول ١١٢٩

« ١١٢٧ » محمد صالح بن عبد المنان الاسلى ع ٧ ج الرومي فق مع
ساحة بزا « ١١٢٧ » عائشة بنت محمد ع ٧ ج القصب في سوق الضرب
فق مع البلاط (١١٢٧) مصطفى بن عيد الفتاح الحمصي ع ٧ هو في
حمص ذ فخن (١١٢٧) خديجه بنت يوسف المغربي ع ٧ ق مع سويقة
حاتم (١١٢٧) رقيه بنت حسب الله ع ٧ خ في ج الكبير (١١٢٨)
رقيه المذكوره ع ٧ ذ فتك القرقلار (١١٢٨) عطاء الله بن محمد الخياط

۷۷ ثمن عود يوقد امام مرقد زكريا بجلب « ۱۱۷۸ » محمد حسن بن
عبدالله البخشي ۷۷ ذفق مع باب قسر ين « ۱۱۷۸ » زمزم بنت
جودي العطار ۷۷ ط البندره وط داخل باب النصر « ۱۱۷۸ » عبدالله
وحسن بن اسعد الموقع ۷۷ ذفق مع الطبله « ۱۱۷۸ » المذكورين ۷۷
— ۷۷ ذفق مع داخل باب النصر « ۱۱۷۸ » محمد بن حسين پاشا
الارنوط ر — في سلقين ۷۷ ذفق سلقين « ۱۱۷۸ » ياسين بن سعيد
بكداش العطار ۷۷ ج المنار كه في مع القصيلة

ر ۱۱۷۸ ذا ۱۱۷۹

(۱۱۷۸) احمد بن طه افندي ع — ۶ ذفق مع اوغليبيك (۱۱۷۹)
فاطمة بنت محمد الزنايلي ع — ذفن فق (۱۱۷۹) عبدالحمي بن
عبدالله عزوع ۷۷ — ذفن فق (۱۱۷۹) يحيى بن الشيخ باكير ع — ۷۷
الشيخ خيرالله فحن فق

ذى ۱۱۷۸ ذى ۱۱۸۰

(۱۱۸۰) اسماعيل بن عبدالله عفش ع — ۳ ذفن سليمان في مع دكاكير
حجاج وج البكره جي فق المخ

ذى ۱۱۸۰ را ۱۱۸۲

(۱۱۸۰) زمزم بنت احمد الغطاس ر — ذفتك الشيخ ابي بكر فو
مع الشيخ اعرابي (۱۱۸۰) عبد اللطيف بن محمد البسنه لى ر —
فكسابقه (۱۱۷۱) عبيد وعلي ابنا قاسم عريب ع — زا الشيخ جاك
فد الشيخ احمد چاكير فتح الكتان (۱۱۸۱) مريم بنت عبدالله ع —

ج بردبك فق مع المرعشلي (١١٨١) حسين بن علي ع ٧ زا الشيخ
چاكير فذريته فق مع محمد بك (١١٨١) فاطمة بنت علي بركات
ع - ٧ كسابقه (١١٨٠) حسين بن علي كسابقه (١١٨٢) جمعه بن
محمد كسابقه (١١٨٢) حنا الطيب ولد تادوس ع ٧ فق كنيسة الروم
را ١١٨٠ را ١١٨٢

(١١٨٣) حسن بن عبد الرحمن بنى ع ٣ ذوخ في ج النوري فعنقاؤه
(١١٨٣) محمد حموي ذ فجع الحموي المعروف بالنوري
شوال ١١٧٩ شعبان ١١٨٤

(١١٨٠) عابده بنت محمد العداس ع - ٧ خ (١١٨٠) نعمة الله
بن عمر لبق ع ٥ ذ فعنقاؤه فق مع سويقة علي وج الحيات (١١٨٠)
ابراهيم بن عبدالله شمود ع ٧ تك المولويه فغ (١١٨٠) عائشة بنت
اسماعيل زماج ع ٧ ج الشيخ يعقوب خارج باب النيرب (١١٨١)
يونس بن ابراهيم الحافظ ع ٦ د فجاوري الشعبانية (١١٨٢) عبدالقادر
الحلاق ٦٤ ذ فجع الميداني (١١٨٢) عائشه بنت حسن النقطة جي
٧٤ ذ فحن فق مع الفرافره (١١٨٣) عائشه بنت حسن النقطة جي
كسابقه (١١٨٣) ياسين بن ناصيف ٧٤ س مع اوغليبيك فق المع
(١١٨٤) يحيى بن عمر الشلهومي ٥٤ خ في ج الحاج موسى
را ١١٨٢ محرم ١١٨٥

(١١٨٢) عائشه بنت حسن النقطة جي ٧٤ خ فحن فق حلب
(١١٨٢) بكرى بن رستم ٧٤ م مع الشيخ عربي فق حلب

(١١٨٣) احمد اغا بن محمد اغا ء ٧ ذ فم العمري في مح الجبيلة

(١١٨٣) امهان بنت اسماعيل ء - ٧ خ

رمضان ١١٧٢ ر ١١٨٧

(١٠٤٤) الحاجه قمر ء ٧ ذ فغ في ج مستدام بك (١١٨٣) فاطمة

بنت محمد رمضان ء ٧ ذوخ فغ مح الكلاسه

ج ١١٨٥ محرم ١١٨٧

(١١٨٦) عزت قاضين بنت شاهين ء ٥ حافظ مكتبة الرضائية

(١١٨٤) يحيى بن عمر الشلهوي ء ٥ ذ فغ في ج الحاج موسى (١١٨٦)

مصطفى بن عبد الرحمن ترلماز ء ٥ خ في ج الحاج موسى (١١٨٦) عمر

بن محمد جباره ء ٥ خ في ج البكره جي

رجب ١١٨٥ ص ١١٨٧

(١١٨٧) فاطمه بنت عبدالله عسكر ء ٧ خ في س المغربلية فأهل

المح (١١٨٦) ابو بكر بن عبد القادر النجار ر - ٧ ذ فغ بردبك فق

مح قسطل الحرمي (١١٨٦) مكيه بنت حمازي ر - خ (١١٨٦)

فاطمة بنت دالي احمد ء ٧ ج خاص بك فق المح (١١٨٧) عفيفه

بنت احمد ء ٧ خ على س برأس زقاق محلة ابن يعقوب

محرم ١١٨٥ جا ١١٩٠

(١١٨٥) راييه بنت مصطفى البابي ء زا الهلالية فق مح الجلوم

(١١٨٥) عبد الرزاق بن اشرف ع ٧ ذ فغ الطواشي فق مح باب

التيرب (١١٨٧) بريخان بنت محمد شماع ع ٧ ذوخ (١١٨٧) بريخان

بنت محفوظ ع ٧ ق قامة القدس (١٨٧) عبد القادر بن عبد الكريم
ع ٦ خ في زا العقيلية فنج الزكي (١١٨٧) صالح بن قبلان حمدون
ع ٧ ذ فق معج باب قنسرين (١١٨٧) عائشة بنت محمد ع ٧ ذ فزا
العقيلية فق الزقاق الشمالي

« ١١٨٧ » صفيه بنت محمد الانطاكي ع ٥ مجرى طريق ماء ج الزخرية
في انطاكيه بمحلة حلاب النحلة « ١١٨٧ » عبدالرحمن بن صالح الحداد
الابرادي ع ٦ س م القصب في سوق الضرب من انشاء الواقف فق مع
البياضه « ١١٨٧ » عبد الوهاب بن عبدالقادر ع ٦ خ في تك الاربعين
« ١١٨٧ » صفيه بنت محمد الانطاكي ع ٣-٣ د فنج الزخرية وخ فيه
في انطاكيه « ١١٨٨ » محمد حسن بن عبدالله البخشي ع - ٧ خ

« ١١٨٨ . » عبدالقادر بن محمد جباره ر - ٧ ذ فخن « ١١٨٨ » عرابي
بن ابراهيم ر - ذ فخن « ١١٨٨ » عبدالقادر بن مصطفى الاصيل
ع - ٧ ذ فنج مع سويقه علي فق المع « ١١٨٨ » زينب بنت محمد
النحوي ع ٧ ثلاثة قساطل بمحلة الفرافره وعجائز خاتناه وخ « ١١٨٩ »
عائشة بنت عبدالقادر الخال ع ٥ خ « ١١٨٩ » صفيه بنت حسب الله ع
٥ خ « ١١٨٩ » فاتي بنت احمد الدهان ع ٧ ذ فزا العقيلية فق مع سويقه
الحجارين « ١١٨٩ » عبدالرحمن بن مصطفى ع ذ فالشعبانيه والمهندار
والعقيلية « ١١٨٩ » مصطفى بن محمد جاو يش ع - ٧ ذ فخن فق
حلب « ١١٩٠ » احمد بن قاسم ع ٥ ج الزينبيه وج السيده وج الحيات

محرم ١١٨٨ جا ١١٩٠

١١٨٩ صالحه بنت علي ٧٤ خ في ج. المشاطيه «١١٨٧» طيبه بنت
علي ٧٤ ذ فق مع حمزه بك «١١٨٧» كلثوم بنت مصطفى ٧٤ ج
المشاطيه

رجب ١١٩٠ جا ١١٩٢

«١١٩١» احمد بن عبدالقادر الزيتوني ٧٤ ذ فحن فق مع اقبول —
«١١٩١» المذكور كسابقه (١١٩٢) مصطفى الملاق بن محمد عوده
٧٤ ذ فزا العقيلية فحن فق زقاق الاربعين

ج ١١٨٩ را ١١٩٢

«١١٨٩» عبدالقادر بن عبدالوهاب ٧٤ ج بني المحب في زقاقه
«١١٨٩» خايل الاعزازي ع — ٧ خ وفق حلب «١١٩٠» ابوبكر
بن اويس ع ٥ ثلاثون قارئاً بمقام الاربعين بمحلة العقبة «١١٩١» خديجه
بنت عبدالكريم ع — ٧ ذ وخ فحن

جا ١١٩٠ شعبان ١١٩٣

(١١٩١) حجازي بن نعمة الله الابري ع ٧ خ في دار الواقف داخل
باب النصر (١١٩١) عبد الرحمن بن اسماعيل السخني ع ٧ س
السخانية فق الملح (١١٩١) احمد خنكرلي ع ٥ خ في ج الزينية
(١١٩١) عبدالله بن نعمة الابري ع ٦ خ في ج اموي حلب (١١٩١) احمد
بن محمد الحلوي ع ٧ ذ فحج القرناصية فق محلة داخل باب النصر
(١١٩١) عبد القادر بن عبدالوهاب شريف ع ٦ ذ فق محلة القرافره

(١١٩١) شرف بن ابراهيم ٧ ذ فج الكبير (١١٩١) عمر بن مصطفى
الابري ٧٤ شيخ مشايخ العقيلية (١١٩١) نعمة الله بن مصطفى الابري
٦٤ خ في دار حجازي افندي وخ في ز العقيلية (١١٩٢) فاطمة بنت
شاهين حلاق ٧٤ خ وذ (١١٩٣) مروه خان بنت محمد امير ٧٤
ذ فطيب ج السباغين في مح سويقة علي «١١٩٣» علي بن ابراهيم
المشهدي ٥٤ ذ فم خير الله في مح الاكراد فق المحلة

را ١١٩٢ را ١١٩٤

«١١٩٢» كاتري بنت حنا ٧ دير يعقوب بالقدس «١١٩٣» طيبه
بنت عثمان ٥٤ ذوخ في الحن «١١٩٢» محمد هلال بن ابي بكر
٧٤ ذ فزا الهلالية فحن فق الجلوم «١١٩٣» يوسف ولد فرنسيس ٧٤
ق كنيسة الموارنة بحباب

جا ١١٩٢ شوال ١١٩٤

«١١٩٢» رحمة بنت ابراهيم ر - ٧ ذ فحن فق مح قاضي عسكر
«١١٩٢» عبدالله شهيندر ٧ ذ فج الاجه بك في اقول «١١٩٣»
سعديه بنت احمد ر - ٦ ج المشاطية «١١٩٤» عبدالله بن محمد جمعه
٧٤ ذ فق حن فق مح خرابخان

ر ١١٩٥ جا ١١٩٧

(١١٩٥) رقيه بنت احمد ٧ ذ فج الكبير فحن فق

ر ١١٩٥ محرم ١١٩٦

(١١٩٥) علي بن محمد البصراوي ٧ ذ فق مح بن يعقوب

ر ١١٩٥ اشوال ١١٩٦

(١١٩٥) فاطمه بنت محمد ع ٧ تك الاربعين فق حلب

(١١٩٦) احمد بن سليمان الاعزازي ع ٧ ذفق الخانقاه بمع الفرافره

جا ١١٩٦ ص ١١٩٧

« ١١٩٦ » آمنة بنت محمد ع ٧ ذفحن فق مع الكلاسه

ذى ١١٩٦ جا ١١٩٨

« ١١٩٧ » حسين بن محمد البازر باشي ع ٦ ذفحن فق « ١١٩٧ »

مصطفى الترجمان ع ٦ خ في زا العقيلية « ١١٩٨ » يوسف بن مصطفى

عربي كاتب ع ٦ زا الهلاليه وتك النسيمي وتك الياني فق « ١١٩٨ »

احمد بن قاسم ع ٦ ذثم يلحق بوقفه الاول « ١١٩٨ » عطاء الله بن محمد

الحياط ع ٧ خ وط بمع سويقة على فق المح

ذى ١١٩٣ ص ١١٩٨

« ١١٩٣ » مريم بنت عبدالله الوراق ع ٧ ط في اسفل او طه ابري

زاده في الفرافره فم متصل بداره « ١١٩٤ » عفيفه بنت اسعد ع ٧ د فح

الكبير فزا العقيلية فق حاب « ١١٩٤ » على بن داود الحافظ ع ٧ ذفق

مع الجلوم « ١١٩٤ » عبدالله بن محمد ع ٧ ذفصالح م البندره فق

« ١١٩٥ » ابراهيم بن عبدالوهاب الابري ع ٧ ذفق مع الفرافره

« ١١٩٥ » زينب بنت ابراهيم اغا رامي عر — ٥ ذوخ في الزينبيه

فوقف زوجها محمد اغا خنكرلى « ١١٩٦ » عبدالرحمن بن عبدالقادر ع

٨ خ في ج اوغليبك — « ١١٩٦ » فرج ولد الياس ع ٧ ق كنيسة

الموارنة فق الطائفة « ١١٩٧ » عطاء الله بن محمد الخياط ع ٣ ذوخ على
ق المدينة وط قرب حمام البيلوني من انشاء الواقف فصالح مساجد
حلب التي لا وقف لها « ١١٩٧ » المذكور ع ٧ ذفلحق بوقفه الثاني
« ١١٩٧ » جعفر بن محمد البازر باشي ع ٦ ذفق حن فق المح
« ١١٩٧ » عبدالكريم بن محمد الحريري ع ٧ خ في زا العقيلية
ذى ١١٩٧ محرم ١٠٩٩

« ١١٩٧ » حسين بن محمد البازر باشي ع ٦ ذفق مع الالمه جي
« ١١٩٨ » علي بن علي الانجق ذفق مع البساتنه « ١١٩٩ » محمد
بن عبدالرزاق الشعباني ع ٢ ذوخ في سجن باب قنسر بن و خانقاه
الفرافره وغيرها « ١١٠٩ » خديجه بنت يوسف العثماني ع ٥ خ في ج
الحاج موسى وغيره « ١١٩٩ » مصطفى بن احمد الجابري عمر - ٣ ذفزا
القادرية فق حن فق المحلات الاربع خارج باب الجنان
شوال ١١٩٩ را ١٢٠٠

« ١٢٠٠ » امه الله بنت مصطفى امها اخت عثمان باشا - ع ٥ ذفج
العثمانية بشر وط واقفه « ١٢٠٠ » الحاجه صالحه بنت محمد الطيبي ع ٥
ذفج الحاج موسى « ١١٩٩ » عبدالقادر بن خليل قطرميزع ع ٧ ذفزا
العقيلية فق المسلمين

ر ١٢٠٠ را ١٢٠١

« ١٢٠٠ » رقيه بنت علي بن محمد ع ٧ خ « ١٢٠٠ » محمد و يوسف
ابنا محمد ع ٧ امام ج الكلاسه « ١٢٠٠ » خديجه بنت عبدالرحمن زوجة

اسماعيل باشا - ر ٥ ذ نغ فق « ٢٠١ » عبد الرحمن بن عبد الكريم
كوجك ع ٥ ذ فنج قرطه فق مح محمد بك « ١٢٠١ » محمد نوري بن
فيض الله قاضي حلب ع ٧ س في سويقة علي بحلب « ١٢٠١ » حامده
قادين بنت مصطفى اغا كوجك - ٥ ذ فق مح ساحة بزه « ١٢٠١ »
نفيسه بنت عبدالله ٧٤ د فمجرى ماء ح شرف فق مح التابوره في
الهزازه - (١٢٠١) المذكوره كسابقه (١٢٠١) عبدالله بن عبدالقادر
الجابري ذ فجهات مذ كورة في وقف ابهيا (١٢٠١) مصطفى بن خضر
بن محمد ٧٤ ذ فق الطريقة العقيلية (١٢٠١) امنة بنت الحاج موسى
٧٤ خ في ج والدها وغيره

١٢٠١ ر ١٢٠٢

(١٢٠١) فاطمه بنت ابراهيم الغوري ٧٤ ذ و خ فملحق بوقف
الغوري (١٢٠١) احمد بن قاسم الخطيب ٧٤ ذ فملحق بوقفه المؤرخ
في ١١٨٣ (١٢٠١) زمزم بنت ابراهيم الغوري ٧٤ ذ فخن فق حلب
(١٢٠٢) احمد بن سليمان ٧٤ خانقاه الناصري في محلة الفرافره
فق المح (١٢٠٢) ياسين بن عبدالله التوتنجي ٧٤ ذ فتك انسيحي فق
الفرافره

١٢٠١ ر ١٢٠٣

(١٢٠١) امنة بنت الحاج عبدالقادر قابل ٦٤ خ في خانقاه الفرافره
وغيرها (١٢٠١) عائشة بنت ابي بكر غنام ع ٧ فنج الفستقية في مح
العقبة فق المح (١٢٠١) عبد القادر بن حسن الحموي ٦٤ ذ فنج النوري

في مح البياضة فق المح (٢٠١) احمد بن ابي بكر الجور بجي واخوه
واخته محمد وعفيفه - ٦٤ قراء (١٢٠٢) فاطمه بنت ناصر العثماني
المذكورة - ٧٤ ذفن فق حاب (١٢٠٢) المذكورة ٧٤ ذوخ في
ج الكبير وغيره ١٢٠٢ / نفيسة بنت عبدالله ٧٤ فج ذ شرف (١٢٠٣)
عمر السراج بن سليمان الكلسي ٧٤ ذ فج شرف فق المح

ص ١٢٠٢ محرم ١٢٠٤

(١٢٠٢) محمد بن احمد عربي كاتي ٦٤ فج الكبير فق مح
سويقة حاتم (١٢٠٢) - خليل بن ابي بكر العزازي ٧٤ امام ج الحرمي
ومؤدنه وخادمه ومتوليه (١٢٠٣) علي بن مراد بن علي الاشقر ٧٤
خ وج قارلق (١٢٠٣) مصطفى بن يوسف سعاد ٧٤ خ في ج الكبير
بقلعة حلب

ربيع الثاني ١٢٠٤ ربيع الاول ١٢٠٥

(١٢٠٤) امنة بنت عبد الجواد الكيالي ٧٤ خ وذ فوقف الحارة
(١٢٠٥) فاطمه بنت مصطفى عطاء الله ٧٤ م الشيخ صالح
الكيلافي خارج باب النصر (١٢٠٥) احمد بن احمد السردار ٧٤ تك
الشيخ احمد البراق فق مح الشيخ براق (١٢٠٥) خديجه بنت عبدالله
٧٤ ذ فم الكختلي في باب قنسرين فق المح (١٢٠٥) المذكور ذ فج
الكبير فق مح سويقة حاتم

١٢٠٣ ر ١٢٠٦

(١٢٠٣) صالح بن حسين ٧٤ طريق مساء ط رجب باشا في مح

القصيلة فم البشري في المح فق (١٢٠٤) الشيخ علي واسحق ابنا عبد
الجواد الكيالي ع ٥ زاويتهم (١٢٠٤) محمد بن مصطفى بك كنج علي
باشا — ٧٤ م الاعجم وم القصيلة وتربي الواقف خارج باب المقام
بجلب

ربيع الثاني ١٢٠٥ ربيع الثاني ١٢٠٦

(١٢٠٦) محمد بن عمر الرفاعي ع ٧ ذم الاكراد (١٢٠٦) فاطمه
بنت حجازي غنام ع ٦ خ في مقام الاربعين في ذيل العقبه
شوال ١٢٠٣ ر ١٢٠٦

(١٢٠٤) احمد بن عثمان ع ٧ ذفتك النسيمي فح الزينبيه فق مح
الفرافره (١٢٠٣) منصور بن مصطفى القادري ع ٥ خ هي المنصورية
(١٢٠٣) احمد بن عمر ع ٥ ذفزا الصالحية فق المح (٢٠٣)
عفيفه بنت احمد اذا ع ٧ خ فق حلب (١٢٠٣) امنه بنت عبدالله ع
٧ ذفق حلب (١٢٠٣) صفيه بنت عبد القادر ع ٥ خ في حن وحلب
— (١٢٠٦) لوسيه بنت خجادور ع ٧ كنيسة برباره بجبل كسروان
فق الدير فق ارمن حلب (١٢٠٠) علي بن مصطفى بن عبدالله ع ٧ ذ
فق حلب — (١٢٠٠) جرجس ولد الياس ع ٧ كنيسة الموارنة بجلب
فق الطائفة — (١٢٠٠) فرج الله ولد الياس ع ٧ كنيسة الموارنة فق
الطائفة

محرم ١٢٠٤ رجب ١٢٠٧

(١٢٠٤) يوسف بن مصطفى عربي كاتي ع ٧ خ في زا الهلالية

(١٢٠٤) المذكور ء ٧ في س ملاصق ج التوبة (١٢٠٤)
المذكور خ في ج الكبير وغيره (١٢٠٤) عبد القادر ابلق بن حسن
اقبال ء ٦ ج الشيخ داود بمع المعادي (١٢٠٤) خديجه بنت علي ء ٧
خ (١٢٠٤) سلمه بنت محمد الموصلي ء - ٥ ذ فح فح المح (١٢٠٤)
حسن الصباغ بن محمد المغايري ء ٧ ذ فح (١٢٠٤) خديجه بنت
محمد الصوفي ء ٧ خ ١ (١٢٠٤) عبد القادر بن عبد الوهاب شريف ء ٧
ذوخ (١٢٠٧) عثمان باشا بن ابي بكر اغار - ٧ مزار اخته في ج
ارمناز و ج المذكور (١٢٠٧) اسما بنت حسن الزيات ء ٧ م الفرا بمع
الامه جي (١٢٠٧) احمد اغا درويش ر ٥ ج السلطان سليمان في قصبة
بيلان (١٢٠٧) عايشه بنت حسن بن رمضان ء ٧ ذ فالخانقاه الناصرية
فق مع سويقة علي

١٢٠٧ ر ١٢٠٨ ر

(٢٢٠٧) حسن بن عبد الرحيم خطيب وامام جامع شرف - ء ٧ ذ
وخ في زا العقيلية (١٢٠٧) صالح بن احمد النقاشي ء ٧ امام ج العثمانية
فذر يته فم خير الله فق (١٢٠٧) المذكور ذ فم السلمانية في السوق الصغير
فق مع البساتنه (١٢٠٨) امنة بنت عبد القادر النشار ء ٥ زا الحلوية
في المصابن فق

١٢٠٨ ر شوال منها

(١٢٠٨) احمد بن رجب المعراوي ء ٧ خليفة القادرية فزا الصالحيه
(١٢٠٨) خديجة بنت يوسف العثماني ء ٥ خ و - ن و ط بمع جب

اسدالله و خانقاه الجلوم والحبس فيلحق بوقف الحاج موسى

شوال ١٢٠٨ شعبان ١٢٠٩

(١٢٠٩) كريمه بنت ابراهيم ٧٤ خ في م الفراق المح (١٢٠٩)

شريفه بنت عبد الرحيم الجبال ٧٤ ذفق (١٢٠٩) المذكوره كسابقه

(١٢٠٩) عمر بن عبد القادر قد بد اله جاتي - ٧٤ ذفا العقيلية

شعبان ٩ ٠٢ را ١٢١٠

(١٢٠٩) عمر بن عبد القادر اله جاتي ٧٤ ذفا العقيلية فق (١٢٠٩)

اسماعيل بن محمد مواهب ٧٤ خاناء المواهبه فلحق بوقف حوا بنت

عمر - (١٢١٠) مريم بنت حنا بنا ٧٤ دير مار حنا بجبل كسروان

فق طائفة الروم (١٢١٠) عطاء الله بن محمد عطاء الله عر - ذفم مع

جب اسدالله وباب قنشرين فق (١٢١٠) زمزم بنت يحيى بك ٦٤ م

خيرالله بمع الاكراد

"

صفر ١٢٠٦ محرم ١٢١٠

(١٢٠٦) خديجة بنت عقيل ٧٤ خ في زا الابق بمع المهجي

(١٢٠٦) محمد علي و احمد ابنا هاشم الاغيورلي الالاجاتي ٧٤ خ

(١٢٠٧) عفيفه بنت حمادي غنام ٧٤ ذوخ فقناة حاب فحن فق

(١٢٠٨) مريم بنت ناصر الدين ٧٤ ج عبد الرحيم في الكلاسه فحن

فق (١٢٠٨) عبد القادر بن ملا مصطفى ع ٥ خ في الحجازية بج الكبير

ر ١٢١٠ را ١٢١١

(١٢١٠) عايشه بنت الحاج ياسين ع ٧ ذفق المع (١٢١١) عبد

الرحمن بن محمد الموقت ع ٧ خ في ج اوغايك فاقرب ج اليه

رجب ٧ ١٢ صفر ١٢١١

(١٢٠٧) ابراهيم بن وايدقاسم ع ٧ ذ فاما ج عبدالرحيم بالكلاسه
(١٢٠٨) زمزم بنت الشيخ محمد افندي عر — ٦ ذ فالثالث لم
اعرابي والثالثان لح الحدادين فحن (١٢٠٧) يوسف اغا بن محمد عرب
كاتبي — ع ٥ زا العقيلية وخ في ج الكبير وغيره (١٢٠٨) المذكور
زا الهلالية فق المح (١٢٠٩) عبد الرحيم بن عبد الوهاب الحمصي ع ٤
مقام عبد الرحمن بن عون فق حن (١٢٠٧) عفيفه بنت يوسف
السرميني ع ٧ ذ فق البيارستان النوري في الجلوم الكبرى فق المج
(١٢٠٧) شرف بنت مصطفى الطبي ع ٧ م سعد الله في مح الشر يعثلي

ر ١٢١١ شعبان ١٢١٢

(١٢١٢) ابراهيم وعبدالقادر ابنا حسن الشامي — ع ٧ خ (١٢١٠)
شريف بن حسن البابي ع ٧ م بنى البابي في مح الماوردي (١٢٠٢)
خديجه بنت عمر النقانقي ع ٧ ملحق بوقفها تاريخ ١٢١١ (١٢١٢)
حنيفة بنت عبدالله معتقة محمد اغا حنكاري ع ٧ ذ ثم يلحق بوقف زينب

تاريخ ١١٩٥

صفر ١٢١١ جا ١٢١٣

(١٢١١) عبد القادر بن عبد الوهاب شريف ع ٧ ذ فم ملاصق دار
العمادي في الفرافره فق المح (١٢١١) رقيه بنت امين القناواتي ع ٧ ذ
فج الميداني فق مح الالماجي (١٢١٢) علي بن ياسين صرماياتي ع ٧ خ

في دكان الواقف في الجراكسيه وس في الدكان فنج شمعون فحن فق
الدباغة العتيقه (١٢١٢) علي بن ابراهيم المشهدي ع ٧ ذ فزا الشيخ
سعد في مع الشريعتي فق المح (١٢١٢) عطاء الله بن الدر ويش
ع ٣ ذ فتك الشيخ ابي بكر فق باب قنسرين (١٢١٢) محمد بن عبد
القادر قيسون ع ٧ ذ فزا عمر اغا في شابورة الاكراد فحن فق مع الشريعتي
(١٢١٢) امنه بنت صالح الجوبي ع ٧ زا الهلالية فحن فق مع
الجلوم (١٢١٣) فاطمه بنت محمد المداري ع ٥ ذوخ في س بحسيتا
(١٢١٢) عايشه بنت عمر البني ع ٧ د فط السردار في مع جب
اسد الله قرب خان الحرير بحلب فق المح

محرم ١٢١٠ محرم ١٢١٣

(١٢١٢) احمد بن ابراهيم خطاب ع ٧ جب في مع تلعران فم ونس

في هذه المح ج ١٢١٣ ذي الحجة ١٢١٤

(١٢١٣) خديجه بنت محمد علوش ع ٧ ذ فزا الهلالية فحن فق مع

باب النيرب

ربيع الثاني ١٢١٤ شوال ١٢١٥

(١٢٠٤) طيبه بنت ياسين الصابوني ع ٧ زا الانجق فق مع الابراج

(١٢١٥) رحمه بنت حسين رمضان ع ٧ فق خانقاه الناصري فنج

سيجر

شوال ١٢١٢ ر ١٢١٤

— (١٢١٢) جبرائيل ولد الياس كنيدر ع ٧ ق كنيسة الموارنة

بجلب فق الطائفة « ١٢١٤ » امنه وفاطمه بنات صالح نعمه ع ٧ تك
ابي ذري الجيله فق المح

جا ١٢١٠ شوال ١٢١٥

« ١٢١٠ » عطاء الله الجابي ابن محمد ع ٧ ج العمري في القصيلة
« ١٢١٠ » محمد بن بكري الشيخه وبائشه ع ٧ جب ساحة حمد فق
« ١٢١٤ » امنه بنت الحاج ارسلان ع ٧ م ط المشط

شعبان ١٢١٣ ج ١٢١٦

« ١٢١٥ » زينب بنت سعيد ع ٧ خ « ١٢١٥ » عثمان بن مصطفى
صيرفي ع ٧ ذ فح اغاجه بك فق المح « ١٢١٦ » زمزم بنت ياسين
ع ٧ ذ فح الطون بغا « ١٢١٦ » مصطفى بن محمد ع ٧ ذ فح فق جب
اسدالله « ١٢١٦ » موسى بن عبدالقادر كنعان ع ٧ خ
ر ١٢١٧ رمضان منها

« ١٢١٧ » عمر الخفاف بن عبدالله ع ٧ ذ فمد الاحمدية فق الجلوم

« ١٢١٧ » شرف بنت علي بن منصور ع ٥ ذ فمد الاشرفية

شوال ١٢١٧ را ١٢١٨ «

« ١٢١٧ » عبدالرزاق بن عبدالله جعاره ر ٧ ج بنقوسا وج حمام

الغزل فق المح - « ١٢١٨ » ابراهيم بن محمد الخانجي ع ٥ ذ و خ فق

حد فق مح سويقة حاتم « ١٢١٨ » زينب بنت محمد الزنايلي ع ٧

وقف زوجها ابراهيم الخانجي « ١٢١٨ » احمد بن محمد الخانجي ع ٧ ذ

فق حد فق مح سويقة حاتم

ربيع الثاني ١٢١٨ محرم ١٢١٩

« ١٢١٨ » نفيسة بنت محمد بن مصطفى النبي ع ٥ ذوخ في الحجازية
فخن فق « ١٢١٨ » عاشور بن عابدين ع ٧ ج السخانة فق المح
« ١٢١٨ » المذكور ع ٧ ذ فح التوبة خارج باب النيرب « ١٢١٨ »
محمد بن احمد بن جعفر ع ٧ خ و س مع صاجديخان فق « ١٢١٨ »
دايشه بنت ابي بكر غنام ع ٧ ذ فخن فق مع جب اسدالله « ١٢١٨ »
محمد بن محمد الخيمي ع ٧ ذ فس في زقاق المزوق فح ساحة الملح فق
« ١٢١٨ » عاقلة بنت احمد افندي كواكي ع ٧ ذ فح ابي يحيى في
الجلوم فق المح -- « ١٢١٨ » برباره بنت بطرس فانوس ع ٧ دير
الارمن الكاثوليك في جبل كسروان فق الطائفة -- « ١٢١٨ » تريزيه
بنت جرجس ع ٧ دير الزمار في جبل كسروان فق الطائفة

ربيع الثاني ١٢١٨ جادى الاولى ١٢١٩

« ١٢١٩ » امت الله بنت امين ع ٧ م في الجلوم فق المح « ١٢٢٥ »
مكيه بنت محمد اغا والي ع ٧ م حيدر في مع الابراج
ربيع الثاني ١٢١٩ شوال منها

« ١٢١٩ » حسن دوده شيخ تكية بابا بيرم ع ٥ تكية بابا بيرم وله وقف

آخر

ربيع الاول ١٢١٥ صفر ١٢١٩

— « ١٢١٥ » انطون ولد جرجس قنديل ع ٧ كنيسة زمار في جبل
كسروان فق ارمن حاب « ٢١٥ » حسن بن محفوظ ع ٧ س ط البقره

وم الغندوره في قلعة الشريف « ٢١٥ » عايشه بنت احمد ع ٧ س
قرية بابلي وجامعها فق القرية « ١٢١٦ » ابو بكر بن عبدالله ميري ع ٧
خ في اوطة الواقف بمح باب قنسرين (١٢١٩) فاطمه بنت اسماعيل
اسود ع ٧ ذوخ (١٢١٩) فاطمه بنت مصطفى بطحيش ع ٧ حن
فق المح

ربيع الثاني ١٢١٩ ذى الحجة ١٢٢٠

(١٢٢٠) صفيه بنت يوسف الصابوني ذك المنصوريه في الفرافره
« ١٢٢٠ » فاطمه بنت عطاء الله الجابي ع ٦ تك بابايرم ر (١٢٢٠)
ساله بنت مصطفى الزبيدي ر ٧ زاهلالية (١٢٢٠) محمد بن عبد
العزيز ع ٧ ذوخ فق المسلمين

ذى القعدة ١٢٢٠ جمادى الاولى ١٢٢١

(١٢٢١) مروم بنت عمر افندي طه زاده ع ٥ قراء في مدفن
والدها (١٢٢١) زليخا بنت صادق طه زاده ع ٦ ذوخ (١٢٢١) عبد
الرحمن اغا خنكارلي ع ٦ ذوخ (١٢٢١) محمد بن احمد جزماتي ر ٧
ذفق الحرمين فق مح سويقة حاتم بجلب (١٢٢١) آمنه بنت احمد
الجزماتي ع ٧ قراء في س الجزماتي وق حن فق سويقة حاتم (١٢٢١)
مصطفى بن احمد الجزماتي ر ٧ قراء في س الجزماتي فق حن فق المح

ربيع الثاني ١٢٢١ شعبان منها

(١٢٢١) اسير بنت عبدالله ع ٧ ذفن

رجب ١٢٢١ جمادي الثانية ١٢٢٢

(١٢٢١) رقيه بنت الحاج عبد الرحمن ع ٧ الشيخ عبد الرحمن العقيلي
وذريته فط المغربلية فق زقاق ابن مشط (١٢٢٢) محمد بن مصطفى
المصري ع ٧ قراء في ج بنقوسا (١٢٢١) الشيخ هاشم بن يوسف ع
٤ ذقراء في ج الحاج موسى فق (١٢٢٢) فاطمه بنت عبد الواحد
اميرزاده ع ٥ ذومصالح زا النسيحي فق حاب (١٢٢٢) عايشه
بنت عبد الرحمن شراباتي ع ٧ ذوم خيرالله في مع الاكراد فق المح
(١٢٢٢) ابراهيم بن خضر الكايجي ع ٧ قراء في بنقوسا فق مع ابن
نصير (١٢٢٢) صفية بنت ابراهيم ع ٧ شيخ العقيلية بحلب فق حاب
(١٢٢٢) صالحه بنت محمد ع ٧ شيخ زا سعد الياني في المشاطية فق المح
(١٢٢٢) طوبي بنت عبدالله ع ٥ زا النسيحي فق المسلمين

ذي الحجة ١٢٢٢ منه

(١٢٢٢) آمنه بنت مصطفى جريك ع ٧ ج التوبة فق المح
(١٢٢٢) آمنة بنت محمد فرحات ع ٧ ج آسن بك في قارات وج
الاهدي في الدالين فق المح (١٢٢٢) خديجه بنت ابراهيم اغا ع ٧ ج
مع بنقوسا وج الحدادين فق المح

ذي الحجة ١٢٢٢ رجب ١٢٢٣

(١٢٢٢) شرف بنت الحاج عمر جراب ع ٧ مد الطرنطائية فجامعها
فق المح (١٢٢٣) محمد بن حسن السعديه ع ٧ خ و زا السعديه وطريق
مائها (١٢٢٣) صفية بنت محمد البني ع ٧ خ (١٢٢٣) عايشه بنت

عبد اللطيف وغزاله بنت طه ٧٤ ج التوبة فق المحج (١٢٢٣) آمنه
بنت محمد ٧٤ خ في ج التوبة فق المحج (١٢٢٣) زينب بنت بكر
اغا يكن ٥٤ خ في دار الواقعة

ذي القعدة ١٢١٩ جمادى الثانية ١٢٢٣

(١٢٢٠) مجازي بن عبد الباقي الادلي ٦٤ ذوخ في ج الطواشي
قق حن (١٢٠٨) عبد الرزاق بن عبدالله حوكان ٧٤ ذ فح بانقوسا
فق المحج

ذي الحجة ١١٢٠ محرم ١٢٢٣

١٢٢١ علي بن ابراهيم المشهدي ذ فم زا الانجق نج الماجي فط الحرمي
(١٢٢٠) محمد طالب مكناس عيد ٧٤ زا الفرا فمسجده فق المحج
(١٢٢٢) عبد الرزاق بن خضور ٧٤ ق مع الهزازه (١٢٢٢) مصطفى بن
عبد الرحمن ابري ٧٤ د وخ في خاتناه الناصريه فق المحج (١٢٢٣)
صالحه بنت محمد بازر باشي ٧٤ ذ فح وج ط الحرمي وج الكبير في
بنقوسا فق مع الماجي (١٢٢٢) فاطمه بنت قاسم ٦٤ ذوخ في ج ط
الحرمي (١٢٢٢) زليخا بنت امين الحفار ٧٤ ذ فق مع الشيباني (١٢٢٢)
امنه بنت محمد ٧٤ ذ فس الحاج عمر الطباخ فم ابي ذر فق المحج وخ
(١٢٢٢) زليخا بنت امين الحفار ٧٤ ذ فم ابي ذر فق المحج وخ
(١٢٢٢) زمزم بنت يوسف ٦٤ تك المولوية فق مع المصابين
(١٢٢٢) عايشه بنت عبدالقادر الغزولي ٧٤ ذ فق مع سويقة حاتم
وخ - (١٢٢٢) المذكوره كسابقه (١٢٢٢) آمنه بنت عبدالههاب

الشيخ سعد ٧٤ زا الهلالية فجع التوبة فق مع الواقف (١٢٢٢) محمد
بن بكري الحبال ٧٤ ج عبدالرحيم وج المغاير الفوقاني فق المع (١٢٢٢)
احمد الدرويش الخروجي ٧٤ ذ فم الدباغة العتيقة فق (١٢٢٢) زليخا بنت
عبدالله زين الدين ر ٧٤ ج قرية بابلي وط القرية وفقرائها (١٢٢٢) طه
بن عبدالله اليسقي ٧٤ ذ فجع قسطل بن مشط فخن فق

شعبان ١٢٢٣ رجب ١٢٢٤

(١٢١٣) طيبه بنت احمد الشامي ٧٤ ج سليمان بمج صاجليخان
الفوقاني فق المع (١٢٠٣) عمر الحبال بن يحيى عر ٥ ذ وج المغاير
فق المع

رمضان ١٢٢٥ رجب ١٢٢٨

(١٢٢٣) محمد بن باكير بن جمعه اغا ٧٤ س الواقف بمج ساحة بزه
(١٢٢٨) نفيسه بنت احمد موصليه ٧٤ ذ فجع بلبان

محرم ١٢١٩ شعبان ١٢٢٤

(١٢١٩) عايشه بنت اسعد ٧٤ ذ فجع الموازيني بساحة بزه فق المع
(١٢١٩) طه بن عثمان العقاد وزوجته فاطمه ٤٤ ذ فرقد زكريا
و بلوقيا وج بزه فخن — (١٠٢١) المذكوره صهر بمج مع المغازله (١٢٢١)
عبدالرزاق بن عثمان ملحيس ٥٤ ذ فجع الميداني فق المسلمين (١٢١٨)
ابراهيم بن عبدالقادر امير زاده ٧٤ ذ فجع الحاج موسى^٧ « ١٠٧٦ » بويني
اكرى محمد باشا الصدر السابق ٣٤ ذ فجع في ح الكبير

رجب ١٢٢٤ صفر ١٢٢٥

« ١٢٢٤ » حسن دوده بن عمر ٧٤ تك بابا بىرام « ١٢٢٤ » فاطمه بنت قاسم ٦٤ خ في م المصلي في بنقوسا وغيره — « ١٢٢٤ » نصرالله ولد انطون حوا ٧٤ كنيسة الموارنه فق الطائفة — « ١٢٢٤ » حنا ولد الياس كنادر كسابقه — « ١٢٢٤ » يوسف ولد عبدالله الفجال كسابقه — « ١٢٢٤ » جرمانوس ولد انطون حوا كسابقه — « ١٢٢٤ » حنا ولد جبور فراري كسابقه — « ١٢٢٤ » مريم بنت بشاره الطرابلسي كسابقه « ١٢٢٥ » نائله بنت مصطفى المهدار ٥٤ خ (١٢٢٥) عبد الرحمن بن ٥٤٠٠٠ خ (١٢٢٤) محمد شريف الحريري ٧٤ ج شرف فق الحسين

• ربيع الاول ١٠٢٥ رجب ١٢٢٥

(١٢٢٥) فاطمه بنت ياسين اغا الدرويش ٧٤ تك النسيحي فق المح (١٢٢٤) عفيفه بنت قاسم الجبريني ٧٤ ذ فح الماجي فحن فق المح (١٢٢٥) طيبه بنت حسن بن احمد ٧٤ ط السليمانية فمسجدها فق المح (١٢٢٥) ياسين بن عبدالله الادبي ٥٤ ذ فح بنقوسا فق مح خان السبيل

شعبان ١٢٢٣ صفر ١٢٢٥

(١٢٢٣) مصطفى بن يوسف الزيتوني ٤٤ ذ فح مح النوحيه وج الزيتون وج الميداني فق مح النوحيه ومح الزيتون (١٢٢٣) زمزم بنت عبد القادر ٧٤ ط السليمانية فمسجدها فق مح خرابخان (١٢٢٥)

عبدالفتاح بن يوسف الدهنه ٧٤ خ (١٢٢٥) محمد بن حسن السرميني
٧٤ خ في زا الهلالية فجع العمري بالجلوم

محرم ١٢٢٣ شعبان ١٢٢٥

(١٢٢٣) عايشه بنت الحر يتاني ٧٤ ذ فزا الشيخ جاكير بمح الشريعتلي
فق الملح — (١٢٢٤) يوسف بن جرجس ٧٤ دير الزمار بجبل كسروان
فق الارمن بحلب — (١٢٢٤) عبدالقادر بن عيسى الغزال ٧٤ ج بانقوسا
وج الحداد بن فق الشميمصاوية (١٢٢٤) صالحه بنت عبدالله ٧٤ ذ فم
الشيخ صالح بساحة الجمال فزا الانجق فق (١٢٢٥) عايشه بنت محمد
المحضر ٧٤ زا الهلالية وج عبدالرحيم في الكلاسه و زا العقيلية فق

شوال ١٢٢٥ محرم ١٢٢٦

(١٢٢٥) اسما بنت علي باشار ٧ ذ فق الحن فق مع الفرافره (١٢٢٥)
حريم بنت علي بن سليمان ع ٧ خ في ج قاضي عسكر (١٢٢٦) شرف
بنت احمد بن صالح ٧٤ خ في م صاجليخان

شعبان ١٢٢٦ جمادي الاولى ١٢٢٦

« ١٢١٦ » قاسم بن علي فنصه ٢٤ ذ فجع البهراميه فق الجلوم و زا

الهلالية

ربيع الثاني ١٢٢٦ رجب منها

« ١٢٢٦ » طه بن عثمان السجان ٤٤ ذ و خ في م المغازله ثم يالحق
بوقفه تاريخ ١٢١٩ « ١٢٢٦ » المذكور ٥٤ كسابقه « ١٢٢٦ » محمد بن
عبدالرزاق ٧٤ ذ و خ في م الفرافق الملح « ١٢٢٦ » المذكور كسابقه

— « ١٢٢٦ » كاترينا واختها بنات يوسف دياب ع ٤ فقراء كنيسة

الموارنه فق حلب

شوال ١٢٢٦ صفر ١٢٢٧

« ١١٨٥ » منور ومرمره بنتا حسن جلي ج بش قبة بمع جب اسدالله

فخن « ١٢٢٦ » عايشه بنت طه النقاقي ع ٧ خ وتعمير طريق ماء ج

الزكي « ١٢١٧ » عايشه بنت محمد الجهجاه ع ٧ خ « ١٢٢٦ » احمد بن

علي بن صالح ر ٧ ذوخ فنج الالماجي فخن « ١١٤٧ » طاهر بن علي

بن سعيد ر ٦ ذج السفاح

جمادي الثانية ١٢٢٧ ذي الحجة منها

« ١٢٢٧ » الحججه خضره بنت محمد علي ناصر ٧٤ امام ج السخانه

فق المع « ١٢٢٧ » المذكوره ٧٤ امام ج التوبه فق مع خارج باب

« ١٢٢٧ » خديجه بنت عمر خانطوماني ٧٤ ذ فنج الكبير فقناة حلب

فق مع المصاين « ١٢٢٧ » فاطمه بنت حسين الحكيم ٧٤ ذ فنج بردبك

فق مع البساتنه « ١٢٢٧ » سعيد بن ابي بكر المسلاقي ع ٥ ذ مع

بنقوسا فق مع بنقوسا « ١٢٢٧ » فاطمه بنت الحاج محمد ر ٧ ذ فنج بنقوسا

فق مع بنقوسا

ذى القعدة ١٢٢٧ ربيع الثاني ١٢٢٨

« ١١٥١ » ازينب بنت احمد بن الكوراني ع ٥ ذ فنج الرومي في مع باب

قنسرين فق حلب

ربيع الاول ١٢٢٨ جمادى الثانية منها

« ١٢٢٨ » محمد عارف بن عبدالقادر الجابري ع ٦ خ في زا النسيمي
فق مح الفرافره « ١٢٢٨ » فاطمه بنت قاسم الجندي ع ٧ ذ فزا الشيخ
عبدالجواد الكيالي فق المح

رجب ١٢٢٩ جمادى الثانية منها

« ١٢٢٩ » عبد الكريم بن وزان الحرير ع ٤ ذ وخ فخن وج زكريا
وج بلوقيا « ١٢٢٩ » محمد بن احمد القحطاني ع ٧ ذ وج سيتاو العمري
فالجامعين فق المح « ١٢٢٩ » فاطمه بنت احمد ع ٧ ذ فم عفان بمح محمد
بك فق المح « ١١٢٩ » زينب بنت احمد ع ٧ خ وجب م عفان فق المح
« ١٢٢٩ » روح الحياة ر ٦ خ في ج قصبه دير كوش « ١٢٢٩ » محمد

بن حجازي ششمان ع ٧ ج الشيخ قاسم بجملة خرابخان فالسبيل
« ١٢٢٩ » المذكور ع ٧ ج الميداني فط الملاصق له « ١٢٢٩ »
المذكور ع ٧ ج السليمانية فق المح « ١٢٢٩ » المذكور ع ٧ ج الحدادين
فط الاقرب فق المح (١٢٢٩) مريم بنت حسين ع ٧ خ في ج الفرا
(١٢٢٩) موسى بن حمزه الحلاق ع ٧ س دلى محمود فنج الحدادين
فق (١٢٢٩) مصطفى بن علي ع ٧ ج خاص بك فق المح (١٢٢٩) محمد
بن الحلوي ورفقاه ع ٧ ذ فزا الحلوية فخن فق المح (١٢٢٩) المذكور
كسابقه (١٢٢٩) المذكور كسابقه (١٢٢٩) احمد القصيري بن اسماعيل
ع ٧ زا الهلالية فق الجلوم (١١٢٩) فاطمه بنت عمر ع ٧ ج خاص بك
فط الاقرب (١٢٢٩) مصطفى بن عبدالرحمن ابري ع ٧ خ (١٢٢٩)

المذكور ذفق خانقاه الناصرية فق المح (١٢٢٩) عبدالقادر بن مصطفى
الجابري ر ٧ بابلي وهو ط عصمت بك وج القرية — (١٢٢٩)
المذكور مدرسة الرضائية وخ فيها فق حلب

رجب ١٢٢٩ صفر ١٢٣٠

(١٢٢٩) مريم بنت محمد الزنايلي ع ٧ ذوخ فح الماجي فح فق المح

(١٢٢٩) حلیمه بنت بنبر ع ٧ م مقر الانبيا بمح الضوضو فق المح

(١٢٣٠) فاطمه بنت عبدالله عزوء ع ٧ خ (١٢٣٠) عايشه ع ٥

كسابقه

محرم ١٢٣٠ شعبان منها

— (١٢٣٠) نعوم بن انطون غضبان ع ٤ دير جبل كسروان فق

الروم بحلب (١٢٣٠) اسيا بنت عبدالله الدباغ ع ٦ ذوخ في ج الحاج

موسى فق ذرية الحاج موسى فق حلب (١٢٣٠) زبيده بنت ابي بكر

يكن ع ٧ ج الرضائية — (١٢٣٠) حسيده بنت كسبار ع ٧ فق الارمن

بدير الزمار فق الارمن — (١٠٣٠) اندراوس ولد حنا كسابقه (١٢٣٠)

على بن ياسين صلاح الدين ع ٧ س في الجديد متصل بقاسارية الشمالى

فق بحسيتا

صفر ١٢٣١ جمادى الثانية منها

— (١٢٣١) القس يوسف ولد جربوع ع ٧ كنيسة السريان بحلب

— (١٢٣١) مريم بنت جرجس التركمانى (الموقوف جرخ) على دير

الزمار فق الارمن — (١٢٣١) حنا بنت بطرس سمعان كسابقه

(١٢٣١) صالحه بنت عبدالقادر ٧٤ ج بنقوسا فق الشميمصانية
(١٢٣١) عبدالقادر بن مصطفى شهنندر ٧٤ ذ فح الزينية فق
البياضه (١٢٣١) امنه بنت محمد ٧٤ خطيب ج قارلق فق المح
شعبان ١٢٣٠ صفر ١٢٣١

(١٢٣٠) الحاجه زمزم بنت الشيخ حسن ٧٤ مصالح م سلامش
العادلي في مح الفراين فق — (١٢٣٠) مريم بنت فرج الله نجم ٧٤ ق
ديري مار حنا يجبل كسروان فق الروم مجلب — (١٢٣٠) كتر بنت
الياس قصاب كسابقه (١٢٣١) قاسم بن علي فنصه ٧٤ ذ فح بهرام
باشا فق مح الجلوم

رجب ١٢٣١ محرم ١٢٣٢

(١٢٣١) سيده بنت عبدالعزيز ٧٤ ق كنيسة السريان مجلب
(١٢٣١) عايشه بنت الجبوقجي ٦٤ ذ فق ذرية الحاج موسى
محرم ١٢٣٢ جمادى الاولى منها

(١٢٣٢) عايشه بنت عبدالله عبدالحمي ٧٤ خ فم خيرالله بمح الاكراد
(١٢٣٢) رجب بن عبدالله الضابط ٧٤ ذ فرا النسيمي (١٢٣٢)
مصطفى بن ابراهيم كوجك ٧٤ تك النسيمي — (١٢٣٢) مريم بنت
توما اعرج ٧٤ نصارى الروم مجلب

صفر ١٢٣٣ جمادى الثانية منها

(١٢٣٣) ياسين بن حسين الكتبجي ٧٤ ج سيتا فق المح (١٢٣٢)
عبد الرحمن بن الحريري ٧٤ خ في زا العقيلية وج في الجديده (١٢٣٣)

مصطفى بن محمد سعيد اغا ء ٥ ذفر دوقه كين فق مع ساحة بزه و خ
— (١٢٣٣) دير كيورك ولد دير ماركار ء ٧ ق كنيسته الارمن

بجلب (١٢٣٣) عايشه بنت على حجازي ء ٧ خ في ج بزي فق المع

رجب ١٢٣٢ صفر ١٢٣٣

(١٢٣٠) الشيخ ابراهيم الهلالي ء ٧ زا الهلالية فق مع البستان بجلب

رجب ١٢٣٣ محرم ١٢٣٤

(١٢٣٣) مصطفى بن صادق نواني ء ٧ خ في ج الكبير فق المسلمين

(١٢٣٣) فاطمه بنت مصطفى ء ٧ ذفق الحن فق جقورجق

(١٢٣٣) « العبهجي ء ٧ خ في ج مع الاكراد و ج

المشاطيه فق المع

رجب ١٢٣٤ شوال ١٢٣٤

(١٢٣٤) عايشه بنت عبدالله عزو ء ٧ خ في زا خيرالله بمع الاكراد

فاحدم المع « ١٢٣٤ » شرف بنت احمد الشربجي ء ٧ ج البكره جي

« ١٢٣٤ » كسابقه ج السليمانية بالضوضو فق المع « ١٢٣٤ » فاطمه

بنت عبدالقادر فنيش ء ٧ جب قرمان فق المع (١٢٣٤) كسابقه ج

البكره جي

ذي القعدة ١٢٣٤ رمضان ١٢٣٥

(١٢٣٤) آمنه بنت عبدالقادر فتحي ء ٧ م الايوبية بمع البلاط

— (١٢٣٥) برباره بنت جرجس استاد ء ٧ كنيسته السريان بجلب

جمادى الثانية ١٢٣٦

(١٢٣٦) شروف بنت مصطفى الجابري ء ٥ ذ فق مع المصابن

شوال ١٢٣٥ جمادى الثانية ١٢٣٦

(١٢٣٦) خديجه بنت محمد بن محمد ء ٧ ذ فج اوغليك

محرم ١٢٣٧ جمادى الثانية منها

(١٢٣٧) شرف بنت محمد بن حسين ورققاه ء ٧ زا الشيخ يوسف

القرلقى (١٢٣٧) فاطمه بنت مصطفى الحمصاني ء ٤ ذ فج بانقوسا

(١٢٣٧) احمد بن مصطفى المعصراني ء ٧ ذ و خ فج الكبير في

بانقوسا

شعبان ١٢٤٠ رجب منها

(١٤٠) اسماعيل اغا بن عبدالرحمن شريف ء ٣ ذ و خ في ج

القرناصيه فج الكبير (١٢٤٠) محمد بن مشمشان ء ٧ خ و س تجاه ج

الحيات و زا المنصورية (١٢٤٠) يوسف بن مصطفى الشعال ء ٧ ج

الحدادين في بنقوسا فحن فق

رمضان ١٢٤٠ ربيع الثاني ١٢٤١

(٢٤٠) صالحه بنت رسلان ورققاها ء ٧ ذ فج الميداني (١٤٠)

اسماعيل بن عبدالرحمن شريف ء ٧ خ في القرناصيه ثم يلحق بالوقف

السابق

رمضان ١٢٤٢ محرم ١٢٤٣

— (١٢٤٢) مريم بنت كسبار نرسيس ء ٧ كنيسة الارمن بحلب

- « ١٢٤٢ » امنه بنت صالح البويضاتي ع ٧ ج بنقوسا وج
الحدادين فق مح بنقوسا « ١٢٤٢ » اسماعيل بن عبدالرحمن شريف ع
٥ ملحق باوقافه « ١٢٤٢ » احمد بن علي الشلهوي ع ٦ ذ فزا العقيلية
فحن فق « ١٢٤٢ » حسن بن خليل المعري ع ٥ ذ فزا الهلالية وزا
الصالحية فق المسلمين « ١٢٤٢ » بكري بن ابراهيم الشريجي ع ٧ ج
الكبير فحن فق حلب « ١٢٤٢ » علي بن مصطفى بن محمد ع ٧ ذ فح ط
الريتون فق الملح « ١٢٤٢ » رقيه بنت احمد المزيك ع ٧ امام ج ط
الحرمي فحن « ١٢٤٢ » مصطفى بن طه الدلال باشي واخته اسماع ع ٧ م
النوري بمح الفرافره فحن فق « ١٢٤٢ » عمر بن عبدالرحمن ملحدس
كسابقه

محرم ١٢٤٣ جمادي الاول منها

« ١٢٤٣ » شرف بنت عبداللطيف هيكل ع ٧ خ في دار الواقف
وغيرها « ١٢٤٣ » اسماعيل بن اسماعيل المرعشي ع ٧ ذ وم السروه بمح
الفرافره فق خان السبيل

شعبان ١٢٤٤ ذى الحجة منها

- « ١٢٤٤ » حنا السيوفي ع ٧ كنيسة الارمن بحلب « ١٢٤٤ »
احمد بك بن ابراهيم باشا ع ٦ سبيله في جادة باب المقام
رجب ١٢٤٥ صفر ١٢٤٦

« ١٢٤٥ » عايشه بنت يحيى العلاك ع ٧ ج العريان فق « ١٢٤٦ »
آسيا بنت محمد زينوع ٧ ذ فح الميداني فق الملح - « ١٢٤٦ » مريم بنت

جبرا نحاس ع ٧ دير السريان الكاثوليك بجبل كسروان فق الطائفة
بجلب - « ١٢٤٦ » مرغريتا بنت نعمة الله بلدي ٧٤ ق الروم
الكاثوليك بجلب - « ١٢٤٦ » انطون ولد يوسف باسيل ٧٤ كسابقه
- « ١٢٤٦ » امرتا بنت نعمة شعراوي كسابقه - « ١٢٤٦ »
نصري ولد عبدالله واخوه كسابقه (١٢٤٦) عايشه بنت محمد علي الملا
٧٤ زا الشيخ سعد اليماني فحج المشاطيه فحن - (١٢٤٦) وانيس ولد
اوهان السيوفي ٧٤ كنيسة الارمن بجلب (١٢٤٦) عبدالوهاب بن
عبدالرحمن ٧٤ ميساة سوق الطيبه فتك الصالحيه
صفر ١٢٤٨ جمادى الثانية منها

(١٢٤٨) امنه بنت عبدالرحمن شريف ٧٤ امام م الشيخ علي الهندي
فق مع داخل باب النصر (١٢٤٨) شرف بنت محمد القليعة ٧٤ ج
المشاطيه وشيخ القادرية فيه وس بمع الزبالين فق مع المشاطيه
(١٢٤٨) مريم بنت خليل اشكجي ٥٤ ذ فح عثمان باشا ومدال شعبانية
وم في الفرافره فق المع (١٢٤٨) فاطمه والحاجه نائله بنتا احمد اغا
شريف ٥٤ م الشيخ علي الهندي فيلحق بوقف اسماعيل شريف
(١٢٤٨) امنه بنت احمد ٧٤ ج البلاط وهو وقف ثبت ضمن
دعوى (١٢٤٨) عفيفه بنت مصطفى ٧٤ شيخ تك الصالحيه
(١٢٤٨) ميخائيل ولد انطون مشتي ٧٤ ق كنيسة الموارنه فق
النصارى

ذى القعدة ١٢٤٨ شوال ١٢٤٩

(١٢٤٨) ابراهيم بن عبدالله السيف ع ٣ ذ و خ في مد السيفية فق

(١٢٤٨) امنه بنت عبدالرحمن شريف ع ٧ م الشيخ على الهندي

— (١٢٤٩) صوفيا بنت يوسف حكيم ع ٧ ق الموارد بحلب

(١٢٤٥) امنه بنت عبدالرحمن شريف ملحق بوقفها السابق

(١٢٤٩) المذكوره كسابقه — (١٢٤٩) انطون ولد جرجس ع ٧

ق السريان — (١٢٤٩) حسيده بنت فرج الله كسابقه — (١٢٤٩)

المذكوره كسابقه — (١٢٤٩) يوسف واخته غره ابنا انطون طارو

ع ٧ ق الروم الكاثوليك بحلب

شوال ١٢٤٩ جمادي الثانية ١٢٥٠

(١٢٤٩) امنه بنت بنت عبدالرحمن شريف ع ٧ م الشيخ على الهندي

فق المح (١٢٤٩) عبدالكريم بن هاشم البغدادي ع ٣ خ على قبر الواقف

في دمشق وفي المدينة المنورة (١٢٥٠) محمد زين بن عمر عباس واخوه

ع ٧ م علم الشرق فق حلب (١٢٥٠) شريف بن ياسين ع ٧ ج العمري

خارج سوق الجنان وس ملاصق للدكان الموقوفة فق (١٢٥٠) ابراهيم

اغا ابن عبدالله اغا السيف ع ٥ ذ فق حلب و خ في م طيلون (١٢٥٠)

جورجي ابن يوسف بصال ع ٧ ق السريان الكاثوليك بحلب (١٢٥٠)

نفيسه بنت حميده الموصلية ع ٧ فج بلبان و خ في فق حلب (١٢٥٠)

المطران غريغوريوس ديمتري شاهيات ع ٧ الروم الكاثوليك بحلب

(١٢٥٠) مرتا بنت قسطنطين قتال ع ٧ جبل كمروان (١٢٥٠)

كتر بنت قسطنطين فتال كسابقه (١٢٥٠) انطون ولد جبره مارديني
ع ٧ ق السريان بجلب (١٢٥٠) يوسف ولد ينيا اصلان واخته مريم
٧٥ ق الارمن الكاثوليك - (١٢٥٠) انطون ولد يوسف باصيل ع
٧ ق الروم الكاثوليك بجلب - (١٢٥٠) مريم بنت فرنسيس فقير
٧٥ ق الارمن الكاثوليك - (١٢٥٠) سوسان بنت انطون كسابقه
(١٢٥٠) احمد بن عبدالله جابري ٦٤ ذوخ فن فق جب اسدالله
والمصاين - (١٢٥٠) سيده بنت اليان عجاقه ٧٥ السريان الكاثوليك
بجلب (١٢٥٠) محمد عارف بن عبدالقادر جابري وزوجته نفيسه بنت
عبدالقادر باقي عمره ذوس الواقف بمح الدباغة العتيقة وخ في ج
الكبير فق حلب (١٢٥٠) محمد بن احمد ربيع ٧٤ م دس پاپاجان في
محمة حمزه بك فق المح - (١٢٥٠) مريم بنت حنا صباغ ٧٤ ق
السريان بجلب

شوال ١٢٥٢ جمادي الثانية ١٢٥٣

(١٢٥٢) ساله بنت نصري صعب ٧٤ ق الروم بجاب (١٢٥٣)
حامده بنت احمد اغاة القلعة ٧٤ م الشيخ علي داخل باب النصر فق
(١٢٥٣) فاطمه بنت عبدالقادر قبا سفر ٧٤ پاپاجان بجمزه بك
(١٢٥٣) نفيسه بنت مصطفى نوايي ٧٤ زا الانجق في مح المايجي
فق المح (١٢٥٣) علويه بنت احمد ٧٤ ج بزي فق المح (١٢٥٣) احمد
بن مصطفى المصبني ورفقاء ٧٤ زا القرلتي فح قارلق نج الحاج موسى
فق المح (١٢٥٣) مرعي واخوه بن عمر الملاح ٧٤ ج الحدادين فح

بنقوسا فق المح ١٢٥٣ (كسابقه

سنة ١٢٥٥

(١٢٥٥) صالح بن احمد الصابوني ع ٧ ذم الشيخ صالح الكيلاني

بمع الطبله وم ابن مشط وقسطله وس دار الراقف بمع ط المشط فق

المسح (١٢٥٥) محمد ياسين صفر ع ٧ تك المولوية فحن — (١٢٥٥)

انطون ولد جبرا عجور ورققاء ع ٧ ق نصارى الروم الكاثوليك بجلب

— (١٢٥٥) يوسف ولد نعوم وكيل ع ٧ كسابقه (١١١٧) محمد

بن حسن بن محمد الكلاسي ر ٧ ذ فحن فق المح (١١٥٦) رحمه بنت

عبدالقادر بك عر ٣ مدرستها في مح مستدام بك — (١٢٥٥) سوسان

بنت جبرا خياط ع ٧ ق الروم الكاثوليك بجلب (١٢٥٥) محمد بن

حماده ع ٧ م الشيخ دوغان بمع العينين فج العمري تجاه باب الجنان

(١٢٥٦) عايشه بنت محمد العلاك عر ٧ ذ فج بنقوسا فق المسلمين

(١٢٥٦) عبدالرحمن بن ابراهيم خانجي ع ٧ ذ فج الماجي فق مكة

— (١٢٥٦) فتح الله ولد جرجي طباخ ع ٧ ق الارمن الكاثوليك

بجلب — ١٢٥٦ فتح الله ولد انطون شعراوي ق الروم الكاثوليك بجلب

(١٢٥٦) محمد وفا بن محمد الرفاعي ع ٧ ذ فتكية الشيخ شراب فتك

الاخلاصية فم خيرالله بمع الاكراد فق الحملة — (١٢٥٦) سوسه بنت

عبدالله غزاله ع ٧ ق الارمن الكاثوليك بجلب (١٢٥٦) زبيده بنت

اسماعيل ع ٧ ج بندي

صفر ١٢٥٧ ربيع الاول ١٢٥٨

(١٢٥٧) مصطفى بن خليل رستم ٧٤ ج الحاج عثمان قرب حمام
رقبان فنج المصلي في بنقوسا فق المح - (١٢٥٧) غريغوريوس ديمتري
٧٤ ق الروم الكاثوليك (١٢٥٧) عبدالرحمن بن عبدالله خادم الشيخ
جاكير ٧٤ ذ فزا الشيخ جاكير فق المح « ١٢٥٣ » محمد الصباغ بن
القلعه جي واخوه ر ٧٤ ج شرف فق المح

رمضان ١٢٥٨ ربيع الاول ١٢٥٩

— « ١٢٥٨ » ترزيابنت جرجس ٧٤ ق السريان

جمادي الثانية ١٢٦٢

— « ١٢٦٢ » كتر بنت جبرا نقاش ٦٤ ق الروم الكاثوليك

بجلب

دي الحجة ١٢٦١ ربيع الاول ١٢٦٢

— « ١٢٦٢ » المطران ديمتري ولد حنا ٧٤ ق الروم الكاثوليك

بجلب

رجب ١٢٦٣ ذي العقده ١٢٦٣

« ١٢٦٣ » محمد علي بن عبد القادر جركسي ٧٤ خ - « ١٢٦٣ »

بطماز ولد شكري جروه ٧٤ ق السريان « ١٢٦٣ » آمنه بنت عبد

الرحمن شريف ٧٤ ذ فق حلب - « ١٢٦٣ » بطماز جروه ٧٤ ق

السريان بجلب « ١٢٦٣ » حمزه المالكي الجعفري ر ٧٤ مد الجعفريه في

مع السويقة بجلب

ذي القعدة ١٢٦٣ رمضان ١٢٦٤

(١٢٦٤) وائيس وكركور ع ٧ دير كسروان (١٢٦٤) مصطفى بن
محمد الشريجي ره زا الكيالية فن فق (١٢٦٤) محمد امين دده بن
يوسف البوشي ٦٤ تك المولوية بكاز فتك قونية - « ١٢٦٤ » مريم
بنت ابراهام خاراتي ٧٤ الروم الكاثوليك - « ١٢٦٤ » جرجس ولد
انطون حمصي كسابقه - « ١٢٦٤ » خوري ولد توما كسابقه
- « ١٢٦٤ » يوسف ولد نعمان كسابقه « ١٢٦٤ » حميده بن صالح
العدلي ٤٤ ذوخ و زا الكياليه « ١٢٦٤ » عبدالرحمن بن محمد المحلول
٧٤ م ميروفق مح باب قنسرين « ١٢٦٤ » عبدالقادر بن احمد غنام
الوكيل عن امنه بنت عبدالرحمن اغا شريف ٥٤ ذفق حلب « ١٢٦٤ »
نفيسه بنت علي عويله ٧٤ خ « ١٢٦٤ » امنه بنت صالح الغزال ٧٤ ج
الشيخ علي شاتبلا بالمعادي

شعبان ١٢٦٤ جمادي الثانية ١٢٦٥

« ١٢٦٤ » امنه بنت محمد مخلوطه ٦٤ ذفج مقر الانبيا فق مح الضوضو
« ١٢٦٤ » اسعد بن عبدالقادر جابري ٧٤ م نبي الله كالب فامين
فتوى حلب « ١٢٦٥ » خليل كامل باشا والي حلب ٧٤ م كالب فق
مح ساحة بزه « ١٢٦٥ » علي بن خليل كامل باشا : الموقوف ثلاثة
مصاحف علي ج الحاج موسى ومدرسة الصلاحية ومدفن بني الله كالب
« ١٢٦٥ » المذكور : الموقوف اربعة مصاحف في ج بنقوسا و م
العمرى « ١٢٦٥ » المذكور الموقوف مصحف واحد في مدرسة السياقية

« ١٠٦٥ » مصطفى بن خليل كيلارجي واخوه ٧٤ خ « ١٢٦٤ »
عايشه بنت محمد المداري ر ٥ ج الزكي وج المطماني في الشاعين وج
جلال الدين في القوانصه وج الجانبولاط في البندره فق « ١٢٦٥ »
احمد عطا بك الطيار مدير مال حلب : الموقوف صحيح البخاري في ج
الكبير « ١٢٦٤ » حفصه وعاتكه بنتا حسين الجزماتي ٧٤ ذ فس الجزماتي
فزا الكيالیه فحن فق المح « ١٢٦٥ » امين بن يوسف البوسني ر ٧ ذ فتك
المولوية بحلب فقونية فق المولوية « ١٢٦٥ » نفايسه بنت ياسين صفر
ر ٥ ذ فكسابته — « ١٢٦٥ » التمس انطانيوس ولد نعوم التركماني ٧٤
دير ميخائيل بكسروان فروم حلب « ١٢٦٥ » صالح بن تاج الدين ٦٤
ذوخ في مكة والمدينة فحن فق « ١٢٦٥ » عمر بن محمد العطار ٦٤ ذ
فج التوبه فق المح « ١٢٦٥ » عايشه بنت عبدالله الحلاج ٦٤ س في
صلية الجلوم وخ فيه فمد الاسماعيليه فق حلب « ١٢٦٤ » حفصه
وعايشه بنتا حسين الجزماتي ٧٤ ذ فس الجزماتي فزا الكيالیه فحن ذق
حلب « ١٢٦٥ » خليل بن عبدالله الجابري ٥٤ ذوخ فالتساطل
والمساجد المحتاجة

جمادي الثانية ٢٢٦٥ ذى القعدة ١٠٦٦

— « ١٢٦٤ » نعوم ولد انطون ورفقاءه ٧٤ طائفة السريان الكاثوليك
بحلب « ١٢٦٦ » ابراهيم بن محمود حريري ٧٤ مكتب زا السعدية
ومصالح مسجد هافق — « ١٢٦٦ » سر كيس ولد اصطفان ٧٤ ق
الارمن في انطاكيه — « ١٢٦٦ » تودوري ولد يوسف صباغ ٧٤ ق

الروم الكاثوليك بحلب - « ١٢٦٦ » الياس ولد يوسف خياط كسابقه
« ١٢٦٦ » فاطمه بنت احمد عيد ٧٤ زا سعد اليماني فج المشاطيه
فحن فق المح « ١٢٦٦ » مصطفى بن علي التاتار ٧٤ زا السعدية ومسجدها
ومكتبها - « ١٢٦٦ » يوسف ولد يوسف البراتلي ٧٤ ق الروم
الكاثوليك بحلب - ١٢٦٦ غره بنت انطون ايوب ٧٤ ذ فق الارمن
الكاثوليك - « ١٢٦٦ » صبره بنت مخول ٧٤ ذ فق الروم الكاثوليك
جمادى الثانية ١٢٦٦ جمادى الاولى ١٢٦٧

« ١٢٦٦ » ابو بكر بن احمد القلعه جي ٧ م بلبان فق مح مستدام بك
- « ١٢٦٦ » غره بنت فريج دبسيه ومدول عمادى ٧٤ الروم
الكاثوليك « ١٢٦٧ » اسعد بن عبدالقادر الجابري عر ٢ ذ وخ فق حلب
« ١٢٦٧ » امنه بنت طالب الفاخوري ٧٤ ج الدباغة العتيقة فق المح
« ١٢٦٧ » محمد بن مصطفى الرواس ٧٤ ج بنقوسا فق المح
جمادى الثانية ١٢٦٧ جمادى الاولى ١٢٦٨

- « ١٢٦٨ » فتح الله ولد يوسف دياب و فتاه ٧٤ ق الموارنه بحلب
« ١٢٦٨ » امنه بنت عبدالرحمن شريف ٧٤ ملحق باوقافها الخمسة
تاريخ ١٢٥٩ و ١٢٦٠ و ١٢٦٢ و ١٢٦٣ و ١٢٦٤

جمادى الاولى ١٢٦٨ رمضان منها
« ١٢٠١ » فاطمه بنت اسماعيل الحجار ٧٤ خ في ج الكبير
« ١٢٦٨ » عبدالغني دده بن علي ٥٤ ق تك المولوية في انطاكيه ثم في
حلب فتك جلال الدين الرومي في مدينة قونية فق مولوية حلب

— « ١٢٦٨ » غره بنت يوسف كحال ء ٧ ق الارمن الكاثوليك
بحلب — « ١٢٦٨ » مدول بنت انطون جبلي ء ٧ كسابقه (١٢٦٧)
عائشه بنت عثمان الفتال ء ذ فم العمري في جسر الكعكه فق مع ط
الحافظ (١٢٦٨) عبدالغني دده ء ٥ تربة تك مولوية حلب فتك
قوزيه فق مولوية حلب — (١٢٦٨) فتح الله ولد شكري ء ٧ الارمن
الكاثوليك — (١٢٦٨) ترزيا بنت رفول شبشول ء ٧ ق الموارنه
بحلب

رمضان ١٢٦٨ : جمادي الاولى ١٢٦٩

— (١٢٦٨) ميخائيل ولد يوسف فرا ء ٧ ق الارمن الكاثوليك
بحلب (١٢٦٨) عائشه بنت عبدالرحمن ء ٧ ذ فح قلسون فق المح
— (١٢٦٩) موسى بن جرجي هندي ء ٧ ق السريان بحلب
(١٢٦٩) رأفت سليمان باشا ء ٧ ج الكبير في البيره فح اخر فيها
جمادي الاولى ١٢٦٩ ربيع الثاني منها

(١٢٦٩) صالح بن مرعي الملاح ء ٧ مكتب مع خان السبيل

جمادي الاولى ١٢٦٩ ربيع الاول ١٢٧٠

(١٢٦٩) شرف بنت محمد علي ء ٧ ج الاجه بك فق المح (١٢٦٩)

امنه بنت عبدالرحمن شريف ء ٧ ملحق باوقافها السابقة

ربيع الاول ١٢٧٠ جمادي الاولى منها

(١٢٧٠) عمر بن بكري الجابري ر ٦ ذ فملحق بوقفه تاريخ ١٢٦٧

(١٢٦٩) يوسف بن محمد بكتاش ء ٧ ط الاقرب فق المح

(١٢٦٩) خديجة بنت قاسم البابللي ٧٤ زا سعد الياني وجامعه و ذ
فق المخ (١٢٧٠) عمر بن بكرى الجابري ر ٦ ملحق بوقفه تاريخ ١٢٦٧
(١٢٧٠) فاطمه بنت احمد المعصراني ع ٥ خ (١٢٧٠) رقيه بنت
محمد كرزون ٧٤ ذ فجع شاكر وزا الكيالي وزا الياني فق — (١٢٧٠)
كتر بنت نعمان فراء ٧٤ ق الارمن الكاثوليك بدير زمار — (١٢٧٠)
مصري ولد جورجي شامي ٧٤ الروم الكاثوليك بحلب (١٢٧٠) عايشه
بنت رشيد البابي ع ٧ م بلبان

جمادى الثانية ١٢٧٠ محرم ١٢٧١

(١٢٧٠) محمد قازان ورفيقه ع ٧ س مح الكتاوية فق المخ
— (١٢٧٠) نعوم ولد قنذانت ع ٧ ذ فق الروم الكاثوليك بحلب
(١٢٧٠) عايشه بنت محمد المداري ع ٥ خ و ذ (١٢٧٠) مريم
بنت احمد الاخلاصي ع ٧ خ في م سعد الله الملقبي في البياضه (١٢٧٠)
حسين بن محمد البغدادي ٧٤ ذ فجع التوبة فق محمد بك — (١٢٧٠)
جبرا ولد يوسف سائس ٧٤ ق الروم الكاثوليك بحلب (١٢٧١) فاطمه
بنت عبد الرحيم كسار ٧٤ ج القصيله تجاه القسطل في محلة القصيلة
(١٢٧١) فاطمه بنت يوسف جمال ٧٤ ذ وخ فحن فق المسلمين
(١٢٧١) كتر بنت يوسف هب الريح ٧٤ طائفة الموارنة بحلب
(١٢٧١) محمد حميد بن صالح العطري ملحق بوقفه السابق

جمادى الثانية ١٢٧١ رمضان ١٢٧٢

(١٢٧١) عاتكة بنت نعمان شريف ٦٤ خ (١٢٧١) محمود بن

رشيد ٧٤ زاويته وهي داره في المزوق (١٢٧١) صالح بن احمد الاجاتي
٧٤ م سعدالله في مح الشريعتلي فحن فق - « ١٢٧١ » رينه بنت
انطون صباغ ع ٧ ق السريان الكاثوليك - (٢٧١) افرام ولد جرجي
مداراتي ع ٧ ق دير جبل كسروان

شوال ١٢٧٢ جمادى الثانية ١٢٧٣

- (١٢٧٣) سوسان بنت عبدالله رباط ٧٤ ذ فق السريان الكاثوليك
بجلب (١٢٧٣) امنه بنت عبدالقادر مردوك ٧٤ ذ فم الكيلاني بمح
الطبله فق الملح (١٢٧٣) مريم بنت حسين ٧٤ ج الساحة
في القصيله فم الفوقاني (١٢٧٢) الف بنت مصطفى ٧٤ ذ فحن فق حلب
- (١٢٧٣) ميخائيل ولد نعمه كبه وزوجته مريم ٧٤ طائفة الروم
الكاثوليك بجلب - (١٢٧٣) خليل ولد جرجي ٧٤ الروم الكاثوليك
بجلب - (١٢٧٣) عبدالله ولد الياس وزوجته سيده كسابقه (١٢٧٣)
مريم بنت شريف بيدي ٧٤ م ملاصق لاوطة البيدي في الجلوم فق الملح
(١٢٧٣) عبدالرؤف بن عبدالوهاب القسطلي ٧٤ ذ فح الابن فق
الملح (١٢٧٣) عبدالله بن صالح سلطان عر د ذ فح النوري في البياضة
فق الملح (١٢٧٣) طيبه بنت عبدالله النحاس ٧٤ م الصغير في جب
قرمان فق الملح (١٢٧٣) امنه بنت محمد الحنون ٧٤ ج الميداني فق الملح
(١٢٧٣) كول قرار الجر كسية المعتقة ٧٤ م ازدمر بسويقة على نخ
(١٢٧٣) عبدالوهاب بن مصطفى السمان عر د ذ فح التوبة و ج
التون بغا فق الملح (١٢٧٢) مصطفى بن احمد الفحام ٧٤ خ في ج بحسيتا

وغيره (١٢٧٣) خديجه بنت احمد البانسي ء ٧ خ في زا القارلتي فق
(١٢٧١) احمد بن درويش القصاب ء ٧ خ في م الشيخ اسكندر
فج موغان فق المسلمين (١٢٧١) المذكور كسابقه - (١٢٧٣) مينائيل
ولد حنا ء ٧ ق الروم الكاثوليك بجلب - (١٢٧٣) مريم بنت جرجي
ماردوس كسابقه - (١٢٧٣) ديميري ولد حنا انطاكي كسابقه .
- « ١٢٧٣ » المذكور كسابقه « ١٢٧٢ » اسعد بن عبدالقادر جابري
ء ٧ ملحق بوقفه الكبير « ١٢٧١ » رحمه بنت طالب الرواس ء ٧ ذ
فج ط الحرمي فق المح « ١٠٢١ » مستدام بك « ١٠٢٢ » المذكور
« ١٠٢٢ » المذكور « ١٠٢٠ » المذكور - « ١٢٧١ » مريم بنت
يوسف سان ء ٧ ق السريان الكاثوليك بجلب - « ١٢٧١ » لوسيا
بنت الياس اسلامبولي كسابقه « ١٢٧٤ » خديجه بنت حجازي ء ٧ خ
في ج المشاطيه

ذي العقده ١٢٧٣ محرم ١٢٧٥

« ١٢٧٣ » خديجه بنت حسين البانسي ء ٧ زا القارلتي فج قارلق فق
المح - « ١٢٧٣ » حنا ولد مينائيل اصلان ء ٧ ق الروم الكاثوليك
بجلب - « ١٢٧٣ » مريم بنت جرجي كسابقه - « ١٢٧٣ » ديمتروس
ولد جناح ه كسابقه « ١٢٧٤ » خديجه بنت حجازي البابلي ء ٧ ج
المشاطيه وشيخ الزاوية « ٠٠٠٠ » مدول بنت الياس ء ٧ دير كسروان
فسريان حلب « ٨٧٩ » زين العابدين بن حسن ر ٣ ذ فالحرم النبوي
« ١١٦٩ » عطاء الله بن محمد الخياط ره خ في ج الكرّميه

- « ٢٧٤ » مريم بنت ميخائيل ع ٧ ق الروم الكاثوليك بجلب
- « ١٢٧٤ » مريم بنت موسى الصباغ كسابقه - « ١٢٧٤ » سيده
بنت جرجي طيار كسابقه « ١٢٧٤ » زينب بنت محمد شريف جمالي ع
٧ خ في الحجازية فحن فق « ١٢٧٤ » فاطمه بنت محمد المعموري ع ٦
خ « ١٢٧٤ » اسما بنت ابراهيم بچك ع ٥ ذ فزا الكيالي فق الحن
« ١٢٧٤ » فاطمه بنت عبدالرحيم ابو الكنج ع ٧ ط البقرة في قلعة
الشريف - « ١٢٧٤ » يوسف ولد اكو ببيان الكورنلي ع ٧ ق الروم
الكاثوليك بجلب « ١٢٧٤ » احمد بن عبدالقادر بن عبد الباقي ع ٢ ذ فزا
الصالحيه وم الشيخ عبدالله فق المح - « ١٢٧٥ » رفول ولد جبرا ظريف
ع ٧ دير كسروان فق - « ١٢٧٥ » يوسف ولد الكسان كسابقه
ذى القعدة ١٢٧٤ شوال ١٢٧٥

- « ١٢٧٥ » الياس ولد متري شاهيات ورفيقه ع ٧ ق الروم
الكاثوليك في دير مار ميخائيل في جبل كسروان فق الطائفة بجلب
« ١٢٧٥ » رمضان بن نبهان تلقراحيه ع ٧ ج الحدادين فق حلب
« ١٢٧٥ » عايشه بنت محمد ناصر النيرباني ع ٧ ذ فق حلب
« ١٢٧٥ » بنبه بنت عبدالله زوجة احمد افندي القدسي ع ٧ مد
الصلاحيه فق حن « ١٢٧٥ » غره بنت جرجي شلحت ع ٧ ق السريان
الكاثوليك بدير كسروان « ١٢٧٥ » عبدالقادر بن احمد غنام ع ٧ ذ
فحن فم العمري قرب كنيسة اليهود فاقرب ج فق الجلموم « ١٢٧٥ »
احمد بن عبدالرحمن السيف ع ٣ ذ و خ فزا الملالية و خ فق الجلموم

« ١٢٧٥ » محمد ديب بن عبدالله الصائغ ٧٤ ج بزى فق المح

ذى القعدة ١٢٧٥ شعبان ١٢٧٦

— « ١٢٧٥ » كسبار ولد كرايت ورفيقه ٧٤ ق السريان الكاثوليك

بجلب — « ١٢٧٥ » خوري جرجس ولد ميخائيل شلحت ٧٤ كسابقه

— « ١٢٧٥ » مريم بنت حنا بليط كسابقه — « ١٢٧٦ » شكري

ولد خوري سابا ٧٤ دير الحمرة في الجبل التابع لجماه فق روم حلب

-- « ١٢٧٦ » مريم بنت حنا بليط ٧٤ الارمن الكاثوليك ودير

زمار « ١١٩٥ » محمد بن ابراهيم اغا السيف ٤٤ ذ فق حلب وخ في م

طيلون « ١٢٧٣ » محمد بن محمد الكيلاني مفتي حماه عر ٢ ذ فق الشيخ

ابراهيم في الحاضر وج درابزون في الحاضر وج الشيخ علوان في العليليات

وج الرابط تجاه حمام الدرويشية وج الاحدب وج العتال في الباشوره

وج الدنوك في محلة الحوارنه فذرية الكيلاني بحماه فق حماه « ١٢٧٦ »

نفيسه بنت بكري الشريجي ٧٤ م المزوق و ذ فالحجرة النبوية

— « ١٢٧٦ » ترزيا بنت جرجي ٧٤ ق قسيس الموارنه فق الطائفة

« ١٢٧٦ » حاج عبدالقادر غنام ذ وخ

شعبان ١٢٧٦ شوال منها

(٢٧٦ .) محمد بن عبدالله كسار ٧٤ ج الاجه بك فق المح

— (١٢٧٦) مرتابنت يوسف بلوص ٧٤ م الروم الكاثوليك بجلب

— (١٢٧٦) كتر بنت الياس حاتم ٧٤ م الروم الكاثوليك بجلب

« ١٢٧٦ » مريم بنت شكري حكيم ٧٤ الارمن الكاثوليك بجلب

« ١٢٧٦ » طه بن علي الكيالي ع ٣ ذ فزا الكيال فق المح

— « ١٢٧٦ » مريم بنت الياس يوسف عريس ع ٧ الارمن

الكاثوليك بحلب « ١٢٧٦ » علي بن احمد الشعباني ع ٧ ذوخ في ج

بحسيتا فق (١٢٧٦) عايشه بنت قاسم فنصه ع ٧ خ

رمضان ١٢٧٨ شوال منها

(١٢٧٨) فاطمه بنت عبدالله بن عبد المنان ع ٧ ذ فج القدوري

فج العمري تجاه كنيسة اليهود فالساجد الفقيرة (١٢٧٨) عمر بن طه

السواح ع ٧ ذ فحن فق المح (١٢٧٨) آسيا بنت ابراهيم اغا متسلم

عينتاب ع ٦ ذ فق الحن فق مح ساحة بزّه - (١٢٧٨) زبيده بنت

عبدالله الفردوسي ع ٧ م تاتار وم اخر في المح فق المدينة (١٢٧٨)

عايشه بنت محمد الازر باشي ر ٦ خ في ج الميداني ففي اقرب جامع

ذى القعدة ١٢٧٩ جادى الثانية ١٢٨٠

— (١٢٧٩) شكرالله ولد جبرا ناقوس ع ٧ ق السريان الكاثوليك

بحلب (١٢٨٠) اسما بنت محمد راغب ع ٧ ذ فج السفاحية وخ فق

(١٢٨٠) احسان الدين بن عبدالرحمن مدرس الموقوف نقودخ في

زا الهلالية - (١٢٨٠) غره بنت انطون فارس ع ٧ ق القسس من

طائفة الموارنه - (١٢٨٠) غره بنت جرجي بليط ع ٧ الروم الكاثوليك

بحلب - (١٢٨٠) فرنسيس ولد جرجي ع ٧ الارمن الكاثوليك بحلب

ذى القعدة ١٢٨٠ رمضان ١٢٨١

(١٢٨١) صالح بن مرعي الملاح ع ٧ ج بنقوسا فق المح

— « ١٢٨١ » سوسان بنت مينائيل نصره ٧٤ ق الروم الكاثوليك
« ١٢٨١ » احمد بن عبدالقادر باقي ٤٤ ملحق بوقفه الاول .
« ١٢٨١ » زييده بنت موسى الخاراتي ٧٤ ذ فزا الكيالي فق حلب
« ١٢٨١ » حفصه بنت عبدالله القصاب ٧٤ زا القارلتي فزا الجيلي
بيغداد فق حن — « ١٢٨١ » خليل ولد جرجس طياره ٧٤ ق الارمن
بحلب — (١٢٨١) مريم بنت نعوم لاذقاني ٧٤ ق الروم الكاثوليك
بحلب — (١٢٨١) كتر بنت يوسف زر زور ٧٤ ق الارمن بحلب
(١٢٨١) زكي بك بن محمد شريف بك ٧٤ خ في ج الزينية وج
الكبير وج الشعبانية — (١٢٨١) مريم بنت انطانيوس استاد ٧٤ ق
السريان الكاثوليك بحلب (١٨٣٥) اقبال بن عبدالله متولي الحجر
٣ ذوخ في ج بنقوسا والحرم النبوي والمسجد الاقصى فق — (١٢٨١)
سوسان بنت جبراسيقان ٧٤ ق الارمن الكاثوليك (١٢٨١) عبدالغني
دده بن علي البوش ٥٤ ذفتك المولوية (١٢٨١) سعده بنت حسن
العلواني ٧٤ ج بواكب في المشاركة فنج جلال الدين في القوانصه فاقرب
ج فق مع المشاركة (١٢٨١) مصطفى بن حجازي الخلوه ٧٤ مدرسة
الشعبانية فق حلب

ذي القعدة ١٢٨٢ شوال ١٢٨٣

« ١٢٨٢ » خديجه بنت حجازي الغزال ٧٤ ج المشاطيه فزا اليمني فحن
(١٢٨٣) الناصري محمد الشهير بحجيج ٧٤ خ في الزكي و ذ فحن
(١٢٨٣) ابو بكر بن مصطفى الشهاب الباني ر ٦ المدرسة والمسجد

من انشاء الواقف في الباب، فحن فق الباب — (١٢٨٣) غره بنت
الياس شامى ٧٤ طائفة الموارنه

ذي القعدة ١٢٨١ صفر ١٢٨٢

(١٢٨١) امنه بنت احمد الحمويه ٧٤ زا القارلقى فزا الجبلي ببغداد
فق حلب (١٢٨١) رقيه بنت عمر قهواتي ٧٤ خ « ١٢٨٢ » عايشه بنت
موسى الكردي ٧٤ خ في م القدوري وغيره « ١٢٨٢ » مصطفى بن
طالب الشاوي ٧٤ ج الاحمدي في الدالين فق المح — « ١٢٨٢ » كتر
بنت عبدالله ٧٤ ق الروم الكاثوليك بحلب « ١٢٨٢ » محمد شيخ السعديه
بن عبدالوهاب ٥٥ ذ فحج السكاكيني فحج حارة البستان فق المح
« ١٢٨٢ » عبدالغني دده ٧٤ تربة في السامح خانه فق حضرة جلال
الدين — « ١٢٨٢ » مريم بنت انطانيوس استاد ٧٤ طائفة السريان
الكاثوليك « ١٢٨٢ » يوسف بن احمد حسيبي ٦٤ دوس الحسيبي فم
السروه وم اوغليبيك فق المح « ١٢٨٢ » زييده بنت سعيد الجزمائي ٤
٧٤ خ « ١٢٨٢ » فاطمه بنت احمد شريف ٤٤ خ و د فق حلب
« ١٢٨٢ » عايشه بنت محمد سلطان ٤٥ خ و ذ فق حلب « ١٢٨٢ »
احمد بن محمد الجذبة ٦٤ خ في م سعدالله « ١٢٨٢ » محمد
بن محمد سلطان ٧٤ خ — « ١٢٨٢ » كتر بنت حنا بكجاز ٧٤ طائفة
الموارنه

ذي القعدة ١٢٨٣ صفر ١٢٨٥

« ١٢٨٣ » زينب بنت محمد على البرنجي ٧٤ ز الهلالية فق مح الجلوم

« ١٢٨٤ » خديجة بنت محمد صالح التريبي ء ٧ م جب الحلو في مع
الشماعين فح جلال الدين وغيره « ١٢٨٤ » عايشه بنت محمد امين الميسر
ورفقاها ء ٧ ج المصلي^١ فق مع ابن يعقوب « ١٢٨٣ » احمد بن عبدالقادر
باقي ء ٧ ملحق بوقفه السابق - « ١٢٨٤ » مريم بنت يوسف هندي
ع ٧ ق الارمن الكاثوليك^٢ بجلب « ١٢٨٥ » عايشه بنت سليم
البابي^٣ ء ٧ م العلمية وج الطونبغا فجاوري المدرسة السيافية فق مع
الباستان

ذي القعدة ١٢٨٦ شوال ١٢٨٨

- « ١٢٨٦ » جرجس ولد يوسف ء ٧ الروم الكاثوليك
- « ١٢٨٨ » ترزيا بنت جرجس ء ٧ ق الموارنه بجلب
- « ١٢٨٧ » صوفيا بنت جورجي ادلي ء ٧ ق الروم الكاثوليك
بجلب - « ١٢٨٨ » مريم بنت نصري ديمتري ء ٧ كسابقه
- « ١٢٨٨ » غره بنت يوسف سكياس ء ٧ ق الارمن الكاثوليك
بجلب - « ١٢٨٨ » هيلانه بنت خاج انكيل ء ٧ ق الروم بجلب
« ١٢٨٨ » فاطمه بنت محمد مشمشان ء ٧ ذ فزا سعدالله بمسح
الشريعتلي فح ط الحرمي « ١٢٨٨ » عبد القادر بن احمد غنام ء ٧ ذ فم
غنام تجاه داره فق المع وله في هذا السجل ثلاثة اوقاف اخر ملحقة
بوقفه السابق

رجب ١٢٩٠ ذي القعدة ١٢٩٢

- « ١٢٩٠ » جرجي ولد مدول وكتر اولاد ابراهيم كلال ء ٧

كنيسة جرجس في مع الشرعسوس - « ١٢٩٠ » سوسان بنت ميخائيل
طرابلسي ٧٤٠ كسابقه « ١٢٩٠ » امنه بنت ناصر القراشقلي ٧٤ خ
« ١٢٩٠ » هبة الله بنت احمد باقي ٦٤ ذوخ في ج البهرامية فق
« ١٢٩٠ » عايشه بنت الحاج يونس يونسو ٧٤ مدرسة الطرنطائية
فق مح محمد بك « ١٢٨٩ » محمد هلال بن عبدالقادر الازون ٧٤ ج
حمزه بك فق المح « ١٢٩١ » عايشه بنت عمر قرقلار ٧٤ خ في مدرسة
العثمانية فتك القرقلار فق المح « ١٢٨٩ » محمد هلال بن عبدالقادر
الازون ٧٤ ج التوبة فق مح محمد بك « ١٢٩١ » امنه بنت سراج طالب
الكليزي ٧٤ خ في تك الشيخ الترابي « ١٢٩١ » نفيسه بنت ياسين
صفر عر تك المولوية في انطاكية فتك مولوية حلب - « ١٢٩٢ »
صوفيا بنت جرجس ادلي ٧٤ ق الروم الكاثوليك « ١٢٩٢ » سرور
بن محمد صالح الحموي ٧٤ ذ فح الحموي فق مح البياضة « ٧٩١ » محمد
خاص بك ٤٤ ذوخ فح خاص بك « ١٢٩٢ » فاطمه بنت عبدالرحمن
فنصه ٧٤ ذ فق حلب « ١٢٩٢ » خالد بن بكري شهواني ٥٤ ذوخ
في م مقر الانبيا وغيره

ذى الحجة ١٢٩٢ جمادي الاولى ١٢٩٤

— « ١٢٩٣ » الياس ولد عبدالله فجله ٧٤ ذ فق السريان الكاثوليك
بجلب - « ١٢٩٤ » مريم بنت عبدالله طنوز ٧٤ ق الارمن الكاثوليك
بجلب « ١٢٩٣ » عبدالقادر بن احمد غنام ع ٤ ذ فم الواقف في البندره
فق المح « ١٢٩٤ » المذكور ٧٤ كسابقه - « ١٢٩٤ » ميخائيل ولد

نصري دب ٧٤ ق الروم الكاثوليك - « ١٢٩٤ » كتر بنت نعوم
سنكي ٧٤ ق رهبان الروم الكاثوليك الحلبيين في جبل كسروان
- « ١٢٩٤ » الخوري بواص ولد عيسى الصباغ ٧٤ ق السريان
الكاثوليك بحلب - « ١٢٩٤ » كتر بنت نعوم سنكي ٧٤ ق الرهبان
الكاثوليك « ١٢٩٤ » احمد بن احمد الصديق الموقوف كتب في ج الاحمدى
وزاويته « ١٢٩٥ » مريم بنت عبدالرزاق الخانجي ورفقاها ٧٤ ذ فجع
قاضي عسكري و ج باباجان و ج محلة شاكر اغا فق « ١٢٩٥ » آمنه بنت
على عرب ٧٤ ج الساحة الفوقاني فجع الجنيئة فجع الساحة التحتاني فق
مع القصيلة « ١٢٩٤ » صفيه بنت احمد حسبي ٦٤ ذ فجع النوري فق
مع البياضه - « ١٢٩٥ » غره بنت يوسف شماس ٧٤ ق الارمن
الكاثوليك بحلب - « ١٢٩٥ » جرجس ولد الياس خوام ٧٤ ق رهبان
الروم الكاثوليك بجبل كسروان

ربيع الثاني ١٢٩٥ محرم ٢٢٩٦

« ١٢٩٥ » على بك بن عبدالقادر بك ٧٤ ذ فغن فق حلب « ١٢٩٥ »
مصطفى بن اسماعيل صفر عمر ٣ ذ فجع اقبول فق المح - « ١٢٩٥ »
الياس ولد يوسف خوام ٧٤ الروم الكاثوليك بحلب « ١٢٩٥ » زليخا
بنت عبدالقادر كيال عمر ٥ خ « ١٢٩٥ » عبدالله بن محمد ابري ٧٤ ذ
فق مع داخل باب الصر

محرم ١٢٩٦ ذي القعدة ١٢٩٧

- « ١٢٩٦ » بطرس راهب ولد ميخائيل ٧٤ رهبان الروم

الكاثوليك بجبل كسروان فرهبان هذه الطائفة بحلب - « ١٢٩٦ »
انطون ولد يوسف بهار ٧٤ كسابقه - « ١٢٩٦ » ميخائيل ولد نصري
دب ٧٤ كسابقه « ١٢٩٦ » حسينه بنت عبدالله الجابري ر ٦ ط صديق
افندي في المقامات فم مع العينين ملاصق نهر قويق فالنارنجيه فق
المسلمين في سوقة علي (١٢٩٦) شريف بن محمد لبنيه ٥٤ ج البكرجي
فق جب قرمان (١١٩٦) محمد بن محمد الدهان الموقوف نقود الف قرش
علي امام مع المزوق فق مع البستان (١٢٩٦) عايشه بنت محمد الماملي
٥٤ ذ فح الاجه بك فق الحن فق اقبول « ١٢٩٦ » طالب بن رسول
المزيك ٧٤ زا الشيخ جاكير فق حلب - (١٢٩٦) القس حنا ولد
جبرا استانبولييه ٦٤ رهبان الروم الكاثوليك الحليين بجبل لبنان فق
الطائفة بحلب (١٢٩٦) فاطمه بنت ابي بكر الجزماتي ٦٤ د فح
- (١٢٩٦) كتر بنت جبرائيل ناقوس ٧٤ ق رهبان اليسوعيين
(١٢٩٦) كافدان بئرها في باب الطاكية لصيق الكالية و ط مع
المقامات وصهر يمان قربه والفضلة للفقراء (١٢٩٧) عايشه بنت محمد
الماملي ٧٤ ذ فح الاجه بك فق اقبول (١٢٩٦) حليمه بنت محمود حبو
٧٤ زا هارون دده فق مع صاجليخان الفوقاني - (١٢٩٧) نصري
ولد بطرس اليان ٥٤ ق الروم الكاثوليك بحلب (١٢٩٧) مصطفى
بن اسماعيل صفر عر ٤ ذ فح الاجه بك فق اقبول - (١٢٩٧) صدقه
ولد موسى اليهودي ٧٤ ق اليهود (١٢٩٧) فاطمه بنت محمد اغا رشم
٧٤ ذ فق مع المصابين - (١٢٩٧) مريم بنت فتح الله واخواتها ٤٤ ق

الروم الكاثوليك (١٢٩٧) عبد الحميد دده ٥ ق تك بابا بيرام فق حلب
(١٢٩٧) محمد علي بن ياسين جر كس ٧ ع شيخ القادرية بچ قرط بك
فالجامع المذكور فحن فق المح

وهذا جدول الوقفيات الموجودة في السجلات المشوشة التاريخ

السجل الاول

(١٠٩٩) عبدالله بن عبدالله الاسلي ٧ ع ذ فحن فق

السجل الثاني

(١٠١٧) الحاج رضوان بن عبدالله التاجر ٧ ع ذ فحن فق

— (١٠١٧) يحيى بن يوسف الزنات السلقيني ٧ ع ج الكبير في

سلقين فق سلقين (١٠٠٧) احمد بن حسن ٧ ع م زكريا في محلة السويقة

(١٠٠٧) سليمان بن شمس البغدادي الطباخ ٧ ع الحن فق

— (١٠١٦) عصيص النصراني ولد قوريك ٧ ع جب ماء كنيسة

النصارى ببح الجديدة (١٠١٧) ظريفه بنت نور الدين الطرابلسي ٧ ع

الحن فق (١٠١٧) انس بنت صلاح الدين الاعمى ورفقاها ٧ ع فق الحن

فق حلب (١٠١٧) زينل بك بن علي مشد قناة حلب ٧ ع ذ فحن فق

(١٠١٧) يحيى بن الشيخ عبدالرزاق بن علم ٦ ع م زا ابن علم فق

حلب (١٠١٧) احمد بن محمود الطحان و ٧ ذ فحن فق (١٠١٧)

جان حبيب بنت عبدالله ٧ ع الحن فق (١٠١٧) مصطفى اغا بن عبدالله

ر ٧ مزار الشيخ ابي بكر فق حلب (١٠١٧) احمد بن خضر ٧ ع ذ

فحن فق حلب (١٠١٧) مستدام بك بن عبدالله ع ٦ خ في النفيسية

(١٠٠٢) صدرالدين المرطاني ٧٤ م قرب حمام اوغليبيك فحن فق
(١٠٠٢) حليمه بنت احمد عر ٦ ذ فحن فق حلب (٩٩٥) فاطمه
بنت عزالدين ٧٤ ذ فحن فق حلب (١٠١٦) محمد بن يوسف
الدروكي ر ٧ خ (١٠١٧) علي بن حمزه السرميني ورفقاه ع ٧ ط علي
بك فق

السجل الثالث

(١١٦٧) احمد بن ابراهيم بيان ٧٤ ذ فح مح الشميمصاتيّة فق
(١١٣٥) محمد بن عبدالله الحموي ٧٤ ذ فح شرف (١١٤٩) اعمام
بنت درويش ٧٤ ذ وخ في ج بردبك فح بردبك فق حلب (١١٨٩)
خديجه بنت عبدالمنان ر ٧ ذ فح الطواشي ومنكلي بغا فق (١١٦٥)
علي بن عبدالله الزنجي ر ٦ ذ فحن (١١٨٣) احمد بن قاسم ٧٤ ذ فح
الزينبية والحيات وج السيدة (١١٨٣) المذكور ٦٤ ذ فط المغربلية
وتراب الغربا الجاري منه الماء الى الزاوية العنبرية وط داخل باب
النصر غربي قيصرية العجمي

السجل الرابع .

(١١١٨) مرمره بنت خليل البيطار ٧٤ ذ فح (١١١٨) ابراهيم
جاويش ع ٧ س السنان في قارلق - (١١١٨) كوركيز ولد عبد
الكريم ع ٧ كنيسة السريان بحلب - (١١١٨) الياس ولد حنا كسابقه
- (١١١٨) فرج ولد عبدالله كسابقه
(١١٨١) ابو بكر بن حسن النجار ع ٧ ذ فتك الشيخ ابي بكر

(١١٢٥) اطاناسيوس ع ٧ ق النصرى

السجل الخامس

(١١٩٨) عطاالله بن محمد الخياط ع ٣ ذ فساد حلب الفقيرة

(١١٩٩) امنة بنت الشيخ اسماعيل ع ٧ فح اغاجق فق حلب

(١١٩٩) صفيه بنت سعيد ع ٧ ق مع جقورط (١١٩٩) محمد بن

حسب الله ع ٧ خ (١٢٠٤) ابو بكر بن محمد خليفه ع ٧ خ في مدرسة

العقاد في مع الحوارنة (١٢٠٤) احمد بن مصطفى ع ٧ خ في ج قاضي

عسكر و س محلتها (١٢٠٤) محمد بن محمد بن محمد الجيمي ع ٧ خ في

س المزوق فم المزوق (١٢٠٤) فاطمه بنت ياسين القطنجي ع ٧ خ في

ج العقيلية في زقاق بنقوس فاقرب م للدار الموقوفة ولها في هذا السجل

وقفان اخران مؤرخان بالتاريخ المذكور

(١٢٠٥) صالحه بنت يوسف العطار ع ٧ خ في زا العشائرية فح

الكبير (١٢٠٣) سعيد اغا بن مصطفى ع ٥ خ في حرم المدينة المنورة

فح في حلب (١٠١٠) رقيه بنت الحاج امير اغا ع ٥ ذ فح في ج النوري

بمع البياضة « ١٠١٠ » امين اغا بن ابراهيم قلاقسز ع ٥ ذ فح النوري

« ١٠١٠ » خديجه بنت بال بن محمد ع ٧ خ « ١٠١٠ » مريم بنت

مصطفى القرباطي ع ٧ خ ومتولي م عفان المعروف بمسجد حسن بك

السجل السادس

« ١١٦٣ » شهباز بنت عبدالله الخطيب ع ٧ ذ فح ط الحرمي وج

سعدالله في مع الشريعتلي « ١١٦٣ » علي بن خليل جور باجي ع ٤

ذوخ فح الكبير فق حلب « ١١٦٣ » فيض الله بك بن عارفي احمد باشا
ع ٦ مع منكلي بغاع « ١١٦٢ » فاطمه بنت باكير بن ناصر ع ٧ خ
« ١١٦٢ » نسليخان بنت مكتايش ع ٧ خ في م خيرالله في مع الاكراد
بجلب

السجل السابع

« ١١٩٢ » مروم بنت احمد ع ٧ ذفق حلب « ١١٩٣ » حوى بنت
عمر العطار ع ٣ ذوخ فشيخ الحلوية وفقراؤها « ١١٩٤ » رابعه بنت
حسين ع ٧ ذوخ « ١١٩٤ » صفيه بنت ابراهيم الدوري ع ٧ ذ فح
الكلاسه لصيق دكان الواقفة « ١١٩٥ » عبيد باشا ع ٦ تك الشيخ
محمد تراي « ١١٩٣ » محمد بن احمد المعرتمصري ع ٦ ذ فح
« ١١٩٤ » فرج الله ولد سر كيس ع ٧ كنيسة الموارنة بجلب
« ١١٩٤ » الشيخ محمد تراي ع ٧ زاوية فح الكبير « ١١٩٥ » عبيد
باشا ع ٧ خ في م بلوقيا وج الكبير فق حلب « ١١٩٢ » محمد اغا بن
علي امين دفتر السباهيه ع ٦ ذوخ « ١١٩٢ » ميخائيل ولد منصور ع
٧ رهبان دير ماري حنا في جبل كسروان

« ١١٧١ » احمد باشا بن الحاج امير ع ٦ مصالح سبيله (١١٧٨)
مريم بنت اصلان بن عمر ع ٧ تك الشيخ ابي بكر

السجل الثامن

« ١١٣٠ » مروه بنت عبدالرحيم المصري ر ٥ ذ فح « ١١٣٥ »
هايشه بنت مصطفى ر ٧ خ (١١٣٥) حسن بن مصطفى باشا « ٧ ط

الحجارين « ١٢٠١ » نفيسة بنت عبد الله ٦٤ خ في ج شرف في الجديده فق
(١١٣٧) عثمان افندي بن عبدالرحمن باشا ابن عثمان اغا ٤٤ ذوخ
في ج العثمانية

السجل التاسع

(١٠٠٩) شاه بنده بن قيلديز ٧٤ ذفق حن فق حلب (٩٩٥) محمد
بن الخناجري السرميني ٧٤ حن (٩٩٥) فرح بنت الحاج موسى ٧٤
م سعد الله في البياضه (١٠٦٥) عطا الله باشا بن يوسف بن خشان ٦٤
ذو دولا ب و ط في الانصاري الموقوف عليهما ايضاً من قبل ابشير باشا
٩٠٠ قطعة فضية (١٠٦٥) ايوب واخوته ابناء رجب باشا الموقوف
دراهم تعمر بربعها دارهم في باب قنسرين (١٠٦٦) احمد و بهاء الدين
ابنا ابراهيم الزهراوي ع ٥ ذوخ في ج الكبير فمشهد كربلا و مشهد
الحسين بحلب فق حلب

السجل العاشر

(٩١٣) شرف الدين ايوب بن يونس الصابوني ر ٤ ذفق حلب
(٩٥٦) محمد بن احمد ع ٧ ذ فامام ج الخسروية (٩٧٤) حسن
جاوش بن سليمان ٧٤ ذ فحن فق حلب (٩٧٤) فاطمه بنت محمد
المرعشلي ٧٤ ذ فحن فق حلب (٩٧٤) فضل بن محمد ر ٧ حن فق حلب
(٩٧٤) حسن بن عبد العزيز سخان الموقرف دراهم (٩٧٤) حسن
بن سلامة ٧٤ ذ فمقام الخليل (٩٧١) علي بك المعروف بابن عيد ٧٤
ذ فحن فق

وهذا بيان ما هو محرر في سجلات الاوقاف من الوقفيات

(١٢٥٠) ابراهيم بن عبدالله السيف عمر ٦ م طيلون فذ (١٠٠٣)

زوجة منصور حطب عمر ٦ الزينية (١١٨٩) خديجه بنت عبدالمنان

عمر ٦ ذ فح الطواشي وج عبدالغفار (١١٦٧) زليخا بنت احمد البابلي

ر ٦ ذ فحن (١١٦٧) حسين بن ناصر البابلي ر ٦ ذ فحن زليخا بنت

احمد البابلي ر ٥ ج في قرية بابلي فحن (١٠٧٦) بوني اكري

محمد باشاره ذوخ فحن (١١٤١) عبدالوهاب عمادي عمره ذوخ

فج في القلعة وج بلوقيا (١٠٢٠) مستدام بك بن عبدالله ء ٤ ذوخ

فوقف الغوري (١٠٢١) المذكور عمره ٤ خ (١٠٢٢) المذكور عمره ٤

جامعه وخ (٩٨١) حسن بن حسن رقبان ء ٥ خ (٧٨٦) علي شهاب

الدين عشائر عمر ٢ ذودار القرائة فحن (١١٨٦) احمد بن خليل

الجزماتي ء ٦ س الجزماتي وذ فحن (٨٦٢) عبدالكريم الخوافي عمره

ج الكريمة فحن (٩٢٢) شمس الدين منقار عمره ذوخ فق حاب

(١١٧٧) الحاج موسى عمر - ١ ذ و جامعه فحن (٨٩٠) زين

الدين المعري ر ٤ ذ فحن (١١٧٢) عبدالقادر العثماني ء ٥ س في سوقة

علي « ١٢٠١ » علي بن ابراهيم المشهدي ء ٥ زا الانجق « ٨٦٧ » فرح

القاشاني عمره ذوخ في ج الطواشي فق « ١٢٠٥ » تطلوبك خزينة دار

ء ٦ ذوس قرب خان الزيت « ٨٦٣ » محمود متولي الحجر ر ٣ ذ فحن

« ٨٦٤ » المذكور كسابقه « ١٠٧٧ » احمد باشا المرعشلي عمره ذو

خ فق « ١١٩٣ » موسى بن عمر العطار ء ٦ ذوخ فزا الصالحية

- (١٢٠٨) امنه بنت النشار ٧٤ زا الصالحية
« ١٢٢٩ » امنه بنت محمد المواهي ٧٤ زا الصالحية فحن « ١١٣١ »
« ١١٤١ » فاطمه بنت ابي بكر الكردي ٧٤ ذفا الصالحية
« ١٢٠٩ » اسماعيل بن احمد المواهي ٧٤ زا الصالحية فوقف المرأة
حوى « ١٢٠٣ » عفيفه بنت احمد ٧٤ خ « ١٢٣١ » قاسم فنصه ٣٤
ذ فحج البهراميه « ١٢٢٦ » المذكور ٣٤ ذوخ فحج البهراميه « ٩٣٧ »
تهاب الدين بن عبدالله عر ٥ ذوخ فحج الزكي « ١١٥٩ » ياسين بن
منصور ر ٥ ذ فحن « ١١٢٢ » امنه بنت عبدالوهاب ٧٤ زا الهلالية
« ١٢٣٢ » ابراهيم بن محمود ٧٤ كسابقه فق حارة البستان
« ١١٦٨ » يوسف بن مصطفى الصباغ ع ٧ كسابقه فحن « ١٢٨٦ »
يوسف بن مصطفى عربي كاتي ع ٧ كسابقه « ٨٥٤ » محمد بن محب
الدين الشحنة عر ٣ ذوخ فاعلم حنفي في حلب « ١٢١٦ » حسين بن
صالح قباني ر ٥ ذوخ فحج الاربعين في عقبه « ٨١٠ » ضاحي بك بن
يوسف ع ٧ خ فق « ٨٥٤ » محمد بن محب الدين الشحنة ع ٥ ذ
« ٨٧٧ » المذكور ر ٥ كسابقه « ١٠٤١ » فتح الله بن محمود البيلوني
ع ٤ ذوخ فزا البيلوني « ٩٢٠ » عمر بن الاعدل بن العجمي عر ٦ ذ
فق « ٦١٥ » محمد بن احمد الاغزيلي عر ٥ ذفق « ٥٦٣ » عبدالرحيم
بن عبدالرحمن ر ٦ ذ « ٨٥٥ » احمد بن احمد العجمي ر ٦ ذوخ
« ٨٣٦ » خضر بن عبدالله الجرکسي عر ٥ ذ فحن « ١٠٦٢ » سالم
البلاط عر ٦ ذوج البلاط « ٨٥٥ » محمد العجمي عر ٦ ذ « ٦٨١ »

- عبدالرحمن بن عبدالرحمن ر ٦ ذ « ١٢٤٤ » امنه بنت موسى الارمنازي
ع ٧ ج بحسيتا فق « ١٢٤٤ » شرف بنت احمد ع ٧ كسابقه
« ١١٧٥ » محمد بن عبدالرحمن ع ٧ كسابقه « ١١٦٥ » عبدالرحمن
باشا عر ٢ ذ فحن « ١١٦٧ » حجازي بن غنام ع ٤ ذوخ فق مع جب
اسدالله « ١١٨٠ » عبدالرحمن قصار ع ٧ مخيرالله في مع الاكراد فق
« ١١٨٦ » خليل بن بكري عزازي ع ٧ كسابقه « ١١٨٩ » محمد
ادلي صر ٦ كسابقه « ١٢١٠ » زمزم بنت احمد ع ٧ كسابقه
« ١٢١١ » محمد بن عبدالرحمن ع ٧ كسابقه « ١١٦٠ » عبدالله بن
ابراهيم ع ٧ ذوخ « ١١٦٣ » ابوبكر غنام السرميني ع ٦ ذفق العقبة
وس قدام قهوة باب انطاكيه « ١١٧٤ » عبد الملك عاشوري عر ٦ ذ
فج بنقوسا ومصالح مع الجبيلة ١١٧٤ المذكور عر ٦ ذ فحن وفق الجبيلة
« ١١٦٤ » محمد الجبريني عر ٥ ذوخ « ١٢٤٥ » علي رضا باشا ع ٦
زا الشيخ تراب فم خيرالله « ١١٩٧ » عيسى اميري زاده عر ٥ خ في ج
والده فحن « ١٢١٧ » مريم بنت محمد الزنايلي ع ٦ ذفق المدينة المنورة
« ١١٥١ » يوسف بن ابراهيم ع ٥ ذ مع الميداني وس للواقف في
سوق بنقوسا « ١١٤١ » الحاجه سعاد بنت محمد عر ٥ خ في ج الشعبانية
فق « ١٢٢٠ » حسن افندي الكواكي عر ٢ ذوخ فحن في جى فق المع
« ١٢٢٩ » عبدالكريم الوزان ع ٤ خ فحن الكبير و ج بلوقيا فق
« ١٢٠١ » علي بن عبدالله ع ٧ كسابقه « ٩٢٠ » محمد

بن جمال الدين نفيس ر ٢ ذ فحج مستدام بك « ٨٥٤ » جمال الدين نفيس
ر ٦ ذ فحج مستدام بك « ٨١٣ » محمد الناصر بن الصاحب عر ٢ ذ وم
الصاجيه ورباطه ومكتبه وعتقاه « ٨٣٣ » محمد بن الخطيب الناصري
عر ٢ ذ وج الحيات فحج « ٥٦٧ » محمد بن الياس ارتق عر ٣ ذ فحج

« ٩٩٢ » رجب بن حميد ع ٥ ذ وخ فحج « ١١٢٠ » عبدالقادر
جبريني ر ٤ ذ فحج « ١١٧٥ » ابو بكر الدبوسي ع ٤ خ « ٨٦٧ »
اقبغا الشيباني عر ٢ ذ وخ فق « ٩٧٦ » درويش بن رجب بن محمد ر
٧ ذ فق (١٠٤٥) محمد باشا ع ٥ تك الاخلاصية والشيخ ابي بكر

(١٢٢١) شرف وفاطمه بنتا عبدالله ع ٦ زا العقيلية فق (١١٨٩)
عبدالحى عزو ع ٦ ذ وخ فحج (١٢٢٠) محمد بن عبدالعزيز عزو ع
٦ ذ وخ فزا العقيلية (١١٨٩) عبدالعزيز بن عبدالحى ع ٧ ذ وخ في
زا العقيلية فحج شرف فحج (١٢٣٠) فاطمه بنت عبدالله عزو ع ٧ زاوية
العقيلية فجامع شرف (١١٥٧) حسين باشا البابي عر ٥ ذ وخ فحج الحدادين
وج تركمانجك (١١٦٥) صارى عبدالرحمن باشا عر ٥ ج الرحمن في
نيكده وذ (١٠٧٧) خلف البستاني عر ٦ زا العدوله في زقاق بنقوس
فق (١١٨٦) مريم بنت محمد الصابوني ع ٧ زا العقيلية (١١٩٢)
مصطفى الحلاق ع ٧ ذ فزا العقيلية (١١٩١) عمر ابري ع ٧ زا العقيلية
(١١٩٧) محمد العبهجي ع ٧ زا العقيلية (١١٨٨) زينب بنت
محمد المنجد ع ٧ زا العقيلية وغيرها (١١٧٦) محمد المرعي كسابقه

(١١٩٧) عبدالرحيم الحريري كسابقه (١٢٠١) مصطفى بن خضر
كسابقه (١٢٠١) محمد شريف الحريري كسابقه (١٢٠٧) حسن
الخطيب كسابقه (١٢٢٥) صالح السمان كسابقه (١٢٠١) عبدالقادر
القفال كسابقه (١١٥٩) احمد افندي الكواكبي ع ٥ ذ فحج ابي يحيى
(١١٦٠) المذكور كسابقه (١١٦٧) المذكور ذ و خ في ج ابي يحيى
فحج ابي يحيى (٩٢٥) جمال الدين التادفي ع ٤ ذ و خ في خاتناه ام
الملك السعيد على حافة الخندق تحت القلعة غربها (١١٥٧) عبدالقادر
الدهان ع ٧ ذ فحن فق حلب (١١٥٥) عبدالقادر الدهان ع ٦ ذ فحن
فق حلب « ١٢٤٩ » عبدالرحمن البغدادي ع ٣ خ (١٨٨٠) امير
جاني ع ٤ ذ فحن (٩١١) ابراهيم بن خطط ع ٥ خ و ذ فحج الصروي
فحن (١٠٦٤) ابشير مصطفى باشا ع ٤ جامعه والحن (١٢٤٢)
اسماعيل اغا شريف ع ٣ ذ و القرناضية فحج الكبير « ١١٩٧ » امة الله
يكن ع ٦ ج العثمانية « ١٣٠٠ » على اغا يكن كسابقه « ١٢٣٠ » زيده
يكن كسابقه « ١٢٢٣ » المذكورة كسابقه « ١١٣٣ » مصطفى الشمرجي
ع ٦ ذ فحن فق حلب « ١١٦٧ » خضر صائم الدهر ذ فحج الميداني
(١٠٢٦) حسن المقاطعه جي ع ٥ ذ فحن (١١٨٤) يحيى الشلهوي
ع ٥ خ في ج الحاج موسى (١٢٢٧) سعيد المسلاقي ر ٦ ذ فحج بانقوسا
فق المح (١٢٢٧) زوجة سعيد المسلاقي ر ٧ كسابقه (١٠٣٠) كمال
الدين البستاني ع ٧ ذ فحن (٨٥٣) الزيني عبدالرحمن ر ٦ ذ فامام
م علم الدين في قلعة الشريف انشاء الحاج يوسف التل عراني فحن

١١٩٩ • محمد طالب العثماني ع ٢ ذ فح في ج الحاج موسى
١١٤١ • عمر افندي طه زاده ع ٤ مدفنه في الجلوم فذ وخاتقاها
في حلب • ١١٧٨ • احمد بن طه عرا ذوخ في مدرسته • ١١٨٧ •
خديجه بنت مصطفى سمان ع ٧ امام ج شرف وخ فيه فحن فق
• ١٢٤٣ • عايشه وفاطمة بنات عبدالقادر ع ٧ مجرى ماء ج شرف
فحن • ١١٦٧ • نعمة الله ملقي ع ٦ ذ فحن فق سويقة على • ١١٠٧ •
سليمان اغا ع ٦ م في صاجليخان • ١١٣١ • محمد الوفاي ع ٣ ذ فح
الكبير • ١١٤٧ • تاج الشرف ع ٣ ذ فح الكبير • ١١٦٩ • على معتق
اسماعيل اغا ع ٣ خ في ج الكبير وغيره • ١١٦٣ • فاطمه الحلبيه ع ٥
ذ فح الاطروش فحن • ٨٩٧ • محمد بن دغيم ع ٤ ذ فح بالسفاحية
(١١١٣) اسد بن العجان ع ٤ ذ فحن (١١٢٥) خليل اعواد ع ٥ خ
• ١١٨٧ • عبدالرحمن الابرادي ع ٦ سبيله في سوق الضرب فم
القصب بالسوق المذكور فق محلة البياضة • ٨١٨ • بدر الدين التاجر عر
٦ زا بالجلوم وذوحم • ١٠٠٤ • موتياب احمد باشا ع ٣ ذوخ
• ٩٩٢ • زوجته همايون خاتون ع ٥ خ (١١٨٥) عبدالقادر امير
زاده ع ٤ مكتبه والصالحية فذ • ١١٨٣ • حسن الحموي ع ٤ خ في ج
الحموي وذ • ٨٨٠ • شمس الدين ولي ر ٦ ذ فحن • ١٠٩٢ • حسين
برسين ع ٥ ذو جامعه • ١٢٢٣ • مصطفى الزيتوني ع ٥ ذ فح الحدادين
• ١١١٦ • نعمة الله جلي ر ٧ ذ فحن فق (١٠٣١) عبدالله بن محمود
ر ٥ سبيله في بحسيتا وخ فذ (١٢١٠) عائشة الجبججي ر ٧ ذوخ فحن

(١٢٢١) عائشة المذكورة ٦٤ ذفق (١٢٣٠) عائشة الدباغ ٤٤
ذوخ فق الحاج موسى فق (١٢٠٠) صالحه الطيبي ٥٤ ذوخ فق
الحاج موسى (١١٥٣) عبدالرحمن امام الاموي ٧٤ ذفزا الملالية
والطرنطائية والكيالية والمشاطية (١٢٢١) مصطفى زعفرانجي ٧٤ ذ
(١١٥٦) رحمة ٤٤ مدستها الرحيمية (١٢٣٤) عائشه عزو ٧٤
خ في زا خيرالله (١٢٣٢) عائشه المذكورة ٧٤ ذوخ في زا خيرالله
(١٢٢٨) علي بن احمد ٧٤ ذفقراء في ج المهندار (١٢٣٢) عبد
الرحمن حريري ٦٤ ذوخ فحن (١١٦٣) علي بن خليل جوربه جي ٤
٥ ذفج الكبير (١٢٤١) اسماعيل الطيبي ٧٤ خ (١١٩١) عبدالله الابري
٧٤ خ (٩٤٤) الحاج سلطان تيماري عر ٥ امام م القرابين وغيره فذ
(١٢٣٤) رقيه بنت سعيد الطيبي ٦٤ ذالعقيلية فق (١١٥٢) عبد
الوهاب عمادي ر ٦ ذفج الكبير (١٢٢٣) يوسف الزيتوني ٤٤ ذقم
اقبول والحدادين والزيتون ونوحيه (١٢٤٠) محمد مشمشان ٧٤ س
تجاه جامع الحيات (١١٨٦) محمد جباره ٧٤ س ملاصق ج البكره جي
(١٢٠٤) علي البولادي ٦٤ م اصلان بمج الحوارنه فحن (١٢٥٥)
ابراهيم العرياني ٦٤ ذ (١٢٠٣) محمد السراج وزوجته ٧٤ ذفج شرف
(١٢٠٣) فاطمه بنت حسين عر ٧ ذفخ فج الميداني (١٢١٨) بكري
وزوجته عر ٦ ذفحن (١٢٠١) فاطمه بنت حسين عر ٦ ذفتك ابي
بكر الوفاي (١٢١٦) المذكورة ع ٧ ذفق مع البساتنه (١٢٢٧)
المذكورة ٧٤ ذفج ط الحرمي (١٢٥٦) شرف بنت احمد علاك

ع ٧ ذ فح بانقوسا « ١١١٦ » اسماعيل فنصه ر ٥ ذ فح فح مع الجلوم
« ١١٥٤ » سليمان الحافظ ع ٧ ذ « ٨٦٨ » محمد بن الزيني ر ٦ ذ
« ١١٦٣ » شهناز خاتون ع ٧ ذ فح « ١٢١٤ » بنت سعيد ع ٧ خ
فح قسطل الحرمي « ١١٩٧ » مصطفى اغا الترجمان ع ٧ خ فذ فط في
رأس زقاق المغربلية « ١١٨٧ » عايشه بنت محمد باشا ع ٧ ذ فزا العقيلية
فق « ١٢٠٩ » عمر الاجاتي ع ٧ ذ فزا العقيلية فق « ١٠٨٥ » الحاج
محفوظ ٧ ر ذ فق « ١٠٧٣ » محمد بن خير الدين ٧ ر ذ فق « ١١٦٨ »
احمد بن امير ع ٦ ذ فح الكبير وخ « ١٢٩١ » محمد اغا حنكاري ع ٥
خ « ١٢٢٩ » الشيخ احمد القصيري ع ٧ زوجته « ١٢٠١ » كوسا
السيد على المشهدي ع ٤ م الانجق فق ط الحرمي « ١٢٠٤ » الحاج ابو
بكر الحبال ع ٦ قراء في مدرسة عبدالغفار في الحوارنه فم ملوقيا
« ١١٩١ » احمد الزيتوني ع ٥ ذ فح في ج الاجه بك في اقبول
« ١٠٩١ » سنان باشا ع ٥ ذ فح « ١١٩٥ » ابراهيم الابري ع ٧ ذ
فق مع الغرافره « ١١٨٨ » محمد النجار ع ٤ ذ فح بالبندره وفق العقيلية
« ٨٢٧ » احمد بن السفاح ع ٣ مدرسته وجامعه « ١١٣٢ » احمد
النقاني ع ٧ خ « ١١٢٩ » اسعد بن محفوظ ع ٤ ذ و خ « ١١٥٧ »
عبدالقادر الدهان ع ٧ خ « ١٢١٠ » عطاء الله الجابي ع ٤ ذ فمساجد
جب اسد الله وباب قنسرين « ٨٣٣ » محمد القباني ع ٥ ذ فح
« ١٢١٩ » فاطمه بنت اسماعيل اسود ع ٧ ذ فح « ١١٧٨ » محمد
باشا الارناوط ر ٧ ذ فح في قصبه حارم « ١٢٠٨ » عبدالقادر بن علاء

الدين ع ٥ خ « ١١٢٨ » ابو بكر النجار ع ٥ ذ فتك الوفاية « ٩٦٦ »
فاطمه بنت عفيف الدين ع ٤ ذ فحن « ٨٠٣ » محمد الزيني ر ٤ خ فذ
فحن « ٩١٦ » شمس الدين صدقه ع ٧ ذ فحد « ١٢٣٤ » رقيه بنت
سيد الطيبي ع ٦ خ فزا العقيلية « ١٢١٦ » طالب الحريري ع ٧ ذ
ش شرف « ١٢١٦ » زليخا حوي ع ٧ خ وذ فح الحوي « ١٢١٦ » ليلى الحوي ع
٧ خ وذ وزا العقيلية « ١٢٢٥ » ليلى الحوي ع ٧ خ وذ فزا العقيلية
« ٨٣٣ » السيفي عبدالله ع ٢ ذ فق الحن « ١١٣١ » كريمة خاتون
ع ٦ ذ فحن فح الكبير فق « ٨٧٥ » المقر الاشرفي انبال ر ٤ ذ فق
« ١٢٦٢ » محمد بن عبدالله ر ٧ ذ « ١١٦٢ » محمد بن ابراهيم باشا
ر ٧ ذ وخ فحن فق الكلاسه « ٨٦٧ » عمر بن جكجوك ر ٥ ذ
« ١١٤٥ » عايشه الداديني ع ٧ خ فق « ١٢٢٥ » محمد علي الجركس
ع ٧ خ « ٧١٥ » احمد بن حمزة الزهراوي ع ٢ ذ وخ « ٨١٠ » محمد
بن زهرا الحسيني ر ٤ ذ فالمشهد « ١٢٠٥ » فاطمه بنت عطاء الله ع ٧ م
الشيخ صالح الكيلاني في المغربلية « ١٠٦٤ » احمد افندي الزهراوي
ع ٣ ذ فمشهد الحسين ومحسن وكر بلا (١٢١٦) محمد شريف البيري
ع ٥ ذ فزا الهلاية والعقيلية والمواهي (٩٨٥) الوزير مصطفى لالا باشا
ع ٢ ذ وخ فحن فح الكبير (١١٨٩) عايشه بنت عبدالقادر ع ٧ خ
(١٢١٦) صفية قوري ع ٥ ذ فالزوايا اثلاث وخ (٦٨٥) يوسف
العباسي صاحب شيزر را ذ فق (١١٥١) زينب كوراني ع ٥ ذ فح
الرومي (١١٧٧) حسن بن عبدالله البنشي ع ذ ذ فق مع باب قنسرين

« ١٢٠٢ » اسعد الوفاي ع ٧ خ في ج الزكي (١٢٦٤) محمد امين
دده ع ٧ تك المولوية في كلس (٩٨٧) الشيخ عيسى الكيلاني ر ٥
مزار الشيخ ياعوفذ (٨٦٢) السيفي طوغ ر ٥ ذ فحم (١٩٠) عا
الدين بن الامير على ر ٧ ذ فحن (٩٣٣) رستم باشا ر ٦ ذوخ فحن
(٩٢٢) المرحوم السلطان سليم خان ر ٥ ذ يحيى الدين واولاده في
عينتاب فحن (٩٠٦) على قليج بن عبدالله الطاهري ر ٥ ذ فحن
(٦٧٣) ضيفه خاتون ر ٣ ج الفردوس (٩٥٣) يحيى بن موسى
الاريجاي ع ر ٤ ذ فحج ابي الدرجين (٩٨٩) موسى بن يحيى الاريجاي
ع ر ٥ ذ وج ابي الدرجين وفق (٨٦٨) الزيني عمر ر ٥ ذوخ
(٩٢٦) ابوبكر مغايطاي ر ٦ ذ مقام الحليل في القلعة وج الكبير و
حن (٨٨١) رجب الخواجكي ر ٥ فحن (٨٧٦) سراي خاتون ر ٤
حن وم العمري في القلعة (١٠٧٩) محمد بن حسب الله ع ٧ د وخ
في ج الحموي والسروه (١٢٦٤) حميدة العطري ع ٥ ذ فرا انكيال
(٨٦٩) شهاب الدين بن احمد واخوه وابنه ر ٣ د فحن (٩٣١)
ناصر الدين بك عراذوخ فمسجده (٧٩٦) الربيعي عمر ر ٦ را
الزينية (١٢٥٨) عايشه بنت عبد القادر ع ٧ ذ (١٢٢٢) عايشه بنت
عبد القادر ر ٦ ذ فق مع سويقة حاتم (٨٣٤) احمد المحبي وولده على
ر ٤ ذا بقرية مرعيان و ذ « ١٢٠٧ » عفيفه بنت حجازي غنام ع ٥ د
فقناة حاب « ٨٧٦ » الناصري محمد بن ابراهيم الحرمي ع ر ٢ دوم
بالصليبه وخ فحن « ١٢٤٦ » محمود بن عبدالرحمن طيبي ع ٧ ميصاة

سوق الطيبة فتك الصالحية « ٨٠٦ » ابو سعيد لولو ٦٤ ذ فحن
« ٩٠٦ » فتح الله بن عبد الكريم عر ٤ خ في عيتاب و ذ « ٨٨٤ » محمد
حماده ر ٧ ذ فحن « ٨٧٧ » زين الدين الخواجي عر ٤ ذ و خ بم
الخواجي في بنقوسا فحد « ١١٨٧ » يوسف بن علي السرميني ٦٤ خ في
زا الكمالية « ٨١١ » السيد حمزه ر ٥ مدرسته في القرب من اموي
حلب و ذ « ٨٢٥ » طقتمر الكلتاوي عر ٤ مدرسته « ١١٦٦ » احمد
جابري ٦٤ ذ و خ فحن « ٩٠٣ » بير حسن صدقه ر ٥ خ و ذ فحن
« ١١٤٥ » مصطفى الشمرة جي عر ٥ ذ فحن « ١١٠٥ » يونس الخطابي
عر ٤ ذ فحن وج المهندار « ١٢٠٩ » صالحه بنت البازر باشي ٧ ذ
فج قسطل الحرمي وج بنقوسا « ١٢٢٢ » كسابقه « ١١٩٧ » حسين بن
البازر باشي ٥ ذ فحن « ١١٣٩ » عبدالقادر بك في سلقين عر ٥ ذ فحن
« ٨١٤ » محمد الحويري ر ٧ زاوية قرب كرى في معاملة شيزر فحن
« ١١٤٩ » خالصه عثمان عر ا ذ و خ فحن « ١١٣٤ » ابشير اغا في
ادلب ر ٧ م في المح الغربية « ١١٥٧ » حسب الله افندي ٥ ذ و خ
فق مع اوغليبيك « ١٢٤٥ » شرف بنت مصطفى جابري ٥ ذ فق مع
المصابن « ١٢٥٠ » محمد شريف بن ياسين ٧ ج العمري و س خارج
باب الجنان « ٦٨١ » عبدالرحمن علوان ر ٥ زاويته فذريته فق
« ١١٢٨ » الحاج موسى بن التريزي ٧ خ « ١١٤٧ » ناجية خاتون
٧ خ و ذ فحن (٨٢٧) محمد بن احمد الاشرفي عر ٤ شرقية ج
الزكي و ذ فحن (٩٠٩) محمد بن عثمان اوغليبيك عر ٤ خ و ذ فحن

« ١٠٥٤ » عبدالسلام بن فتح الله ع ٦ ذفن « ١١٦٨ » محمد امين
وعمر ومراد في كلس ع ٦ ذفج البلاط وج الكبير في حلب « ١١٩٩ »
عائشه بنت قاسم امير ع ٤ ذفج الحاج موسى « ٩٨٥ » احمد بن ناصر
الدين سيه جان ع ٣ ذومكتبه وجامعه وج الميداني فخن « ١١٨٩ »
زينب بنت الحاج موسى امير ع ٧ خ « ١١٢٢ » زليخا بنت خيرالدين
ع ٧ خ في س وج بابلي « ١١٩٥ » رقيه بنت احمد بن محمد ع ٧ ذفج
الكبير فخن « ١١٤٠ » اسماعيل اغا الاسلامبولي ع ٧ خ وقراء في ج
الحرمي « ١١٢١ » محمد في ادلب ع ٧ ج جبلاذ وج الحمصي في اداب
« ٩٢٩ » تقي الدين بن عفيل المنبجي ع ٤ زا في منبج « ٨٧٩ » زين
الدين الخواجكي ع ٤ ذفخن « ١٢٧٥ » عبدالقادر بن قليو ع ٥ ذ
نخاتقاه في الفرافره وفق المح « ١٢٠١ » عبدالله الجابري ع ٥ ذ و ط
في سويقة على نخ « ١٢٤١ » عائشه بنت عبدالقادر غزولي ع ٧ ذفق
المح « ٩٧٤ » محمد بن زين الدين ع ٤ ذفج الزكي « ١١٢٠ » شريفه
بنت عبدالقادر حجازي ع ٣ ذوخ فخن فنج الكبير « ٨٤٦ » احمد بن
تيمور بن سعيد الملطي ع ٣ ذوخ ومكتبه « ٩٣٩ » فتح المرعشي ع
٣ ذوخ « ٠٠٠ » محب الدين اجار ع ٤ « ٩٣٠ » يحيى بن اجاره ذ و
تربته (١١٣١) محمد بن الجربان ر ٦ ذوخ فنج عبدالرحيم في الكلاسه
(١١٦٨) وضحه خانم ع ٢ ذوخ فخن (٧٨٣) ابو بكر الكيكليدي
ر ٤ ذوخ (١٦٥) عماد الدين الكيكليدي ر ٤ ذوخ (٩١١) السلطان
قانصوه الغوري ر ١ ذوخ (١٢٢١) عبد الرزاق ملحيس ع ٧ ذوخ

فج الميداني (١١٣٤) اسما بنت علي باشا عر ٦ ذ فحن (١٢٧١) حسن
البغدادي ر ٧ ذ فج التوبة (١٢٤٨) (١٢٤٨) (١٢٤٩) (١٢٤٩)
(١٢٤٩) امنه بنت عبدالرحمن شريف م الهندي في الفرافره (١٢٥٩)
(١٢٦٠) (١٢٦٢) (١٢٦٤) (١٢٦٨) (١٢٦٩) المذكوره ذ
(١٢٦٥) ذي الحياه عتيقه اسماعيل شريف ع ٧ ذ (١٢٢٥) نائله بنت
مصطفى مهرداد ر ٦٤ خ (١٢٠١) خالده بنت مصطفى كوجك علي ع ذ فحن
(١٢٠٣) سعيد بن كوجك علي ع ٥ خ فحن (١١٣٣) مصطفى بن
كوجك علي ع ٥ ذ وزا الصالحية (١٢٠٠) خديجه زوجة اسماعيل باشا
ر ٧ ذ (٩٧٢) زين الدين بن حسن العجمي عر ٤ م القصب والمارستان
النوري و ذ فحن (١٢٧٩) اسما بنت معلم القفل ع ٧ خ وزا الكيالية
(١١٥١) جانبولات باشا في كلس عر ٥ جامعه في كلس (١٢٧٠)
محمد قازان ورفيقه ع ٧ بثر في الكتاوية (١٢٦٥) صالح العطار ع ٧
سبيله في باب النيرب و ذ فج التوبة (١١٦٥) المذكور ع ٥ ذ (٩٦٢)
محمد سعدي الانبالي ع ٤ ذ فحن (٨٨١) شمس الدين دغيم عر ٢ ذ
فق الباب (١٢٧٧) رقيه بنت عبدالله في عيتاب ر ٦ خ و ذ (٠٠٠)
احمد الخانجي ع ٦ ذ و خ فحن فق (٠٠٠٠) عبدالله المالندي عر ٥ ذ
وخ (١٠٩٣) ناجية بنت نور الله الكوراني ع ٧ ذ فحن فق (١١٥٤)
نعمة الله بنت رجب ورفيقتها ع ٧ ذ فحن فق (٩٧٦) دريش بن محمد
واخوه عر ٦ ذ فحن (١١٤٤) سراج حسن بن عابدين في عيتاب ذ
(١١١٠) الخواجه بهادر في كلس ر ٧ ذ فحن (١٢٢٩) عبدالكريم

وزان الحرير ء ٥ ذوخ فحن وم بلوقيا (١١٨٩) خديجه بنت عبد
المنان معتقة اسماعيل ر ٤ ذ فح الطواشي وج الرومي وق (١٠٢٠)
يوسف مزريك ر ٧ ذ فحن (٩٢٨) شمس الدين محمد ورفيقه عر ٦ ذ
فحن (٠٠٠٠) علاء الدين بن المعلم ناصر الدين ر ٧ ذ فحن (١١١٩)
شرف الدين البواطى ء ٦ ذ فق مع الطونبغا (١٢٧١) عاتكه بنت
نعمان شريف ء ٦ خ (١٢٧٤) احمد افندي باقى ء ٤ ذوخ في مساجد
مع المصابن فزا الصالحية (١١٦٨) ناصر اغا باقى ء ٥ ذ فحن (١٠١٤)
احمد القادري الوفاي ر ٥ تك ابي بكر الوفاي (١٢١٨) عايشه بنت ابي
بكر غنام ء ٦ ذ فحن (١١٣٣) عثمان بن احمد عر ٤ جامعه ومدرسته
في عينتاب فحن (٩١٣) يونس الخواجكي ر ٤ ذوخ (١٢٣٦) شرف
بنت مصطفى جابري ء ٤ ذ فق مع المصابن (١٢٢٤) عفيف بن قاسم
الجبريني ء ٦ ذ فح الماجي (١١٦٣) ابو بكر غنام ء ٤ ذوخ فق
(١٢٨١) عبد الغني دده عر ٤ تك المولوية (١١٢٨) محمد و يوسف
غربي كاتبي ء ٦ ج التوبة فق مع باب النيرب (١٢٩١) امنه بنت
السراج الكلسي ء ٧ شيخ زا شيخ تراب (١٢٧٤) زينب بنت محمد
الجمالي ء ٧ قراء في الحجازية (١٢٨٢) خديجه بنت عبدالله القصيري
ء ٧ ج الطونبغا وم العلمية فمجاوري المدرسة السيافية فق مع البستان
(١٢٩٠) سرور حموي ء ٧ ذ فح الحموي (١٠٧٦) بويني اكرى
محمد باشا عر ٤ ذوخ فق الحد (٧٩٠) الشيخ محمد البزاز عر ٤ وخ
فزا البزازية (١٢١٢) عطاء الله الجابي عر ٤ ذوخ فتك

الشيخ ابي بكر (١٢٨٩) عبد الغني دده مولوية انطاكية
فتك قونيه فق الحن (١١٩٩) عطاء الله بن محمد ٢٤ ذ فمساجد حلب
التي ليس لها اوقاف (١٢٢٦) مصطفى بن شريف سمان ٧٤ ذ فنج شرف
(١٢٩٠) هبة الله بنت محمد باقي ٧٤ خ فق سويقة حاتم (١١٧٦)
هاشم بن احمد البغدادي ٦٤ ذ فق مع باب قنسرين (١١١٣) اسد
بن محمد جور باجي ره ذ فحن (١١٨٣) احمد افندي قاوقجي ٧٤ ذ
وخ فنج الزينية وج الحيات وج السيدة في باب سراي حلب
(١١٧٨) المذكور ٦٤ ذ فالجوامع المذكورة (١١٩٠) المذكور ٤
٦ ذ وخ في م اصلان (١١٩٨) المذكور ٦٤ ذ (١١٩٠) عفيفه بنت
عبد القادر ٦٤ ذ فم اصلان (١٢٠١) احمد افندي قاوقجي ٧٤ ذ
(١٠٩٤) حسن بك بن رجب ٤٤ ذ فحن (١٢٦٠) حفظة بنت
افنجي ٧٤ ذ (١٢٥٠) نفيسه بنت عبد القادر باقي ٦٤ ذ وخ في س
العدسات (١٢١٩) الحاج طه سبحان ٤٤ ذ فنج الكبير وحن (١١٦٣)
احمد بن ابراهيم سيف ٧٤ ذ فنج مع الشميمصاتي (١٢٦٠) حفظة
بنت التونجي ٧٤ ذ فحن (١١٣٦) عبد القادر افندي الكبلاني عمر ٣ ذ
فحن (١١٨٩) عايشه بنت قاسم امير زاده ٥٤ ذ وخ فحن (١٢٧٤)
اسما بنت ابراهيم بجك ٥٤ ذ وخ فزا الكيال (١٢٩٤) الشيخ احمد
افندي الصديق و٧ زاويته المعروفة بالمسجد الاحمدي (١٢٣٤) الحاج
اسد الله عمر ٥ ذ فتك الشيخ ابي بكر (١١٢٦) المذكور ٧٤ خ
(١٢٧٨) الحاجه اسيه بنت ابراهيم ٧٤ - فحن فق مع ساحة بزه

(١٢٩٥) زليخا بنت عبدالقادر كيالي عر ٤ خ (١٣٩٥) الشيخ
محمد بن شريف رزاز (نقود) على امام ج الرومي (١٢٩٥) عبدالله
ابري ع ٦ ذ فسكنى فقراء محلة داخل باب النصر (١١٩٩) شرف
بنت الحاج حسن عر ٦ ذوخ (١١٦٢) عفيفه بنت محمد ابازه عر ٣
ذوم الروضة في سراي اسماعيل باشا (١١٩٦) محمد قرنه (نقود على امام
محلة المزوق فق مح البستان (٨٧٢) عبدالسلام ناصري عر ٥ ذ فحن
(٩٧١) على بك بن عيد ع ٥ ذوخ وج يكون في مح اقبول فحن
(١١٩٤) الشيخ تراب ع ٧ تكيته (٨٨٠) صالح بن احمد عرب ر ٣
ذوخ في زالالا فحن (٠٠٠٠) جامع المهندار ع ٣ ذوخ (٨٩٣)
الارحمي ر ٦ خ (٨٩٦) احمد بن محمد الارحمي ر ٦ ذ فحن (١٢٨٢)
هاشم بن محمد بياز يد ع ٧ ذ فح مح البستان وج السكاكيني (٨٩٣)
الامير مقبل بن عبدالله عر ٥ ذوخ فحن (١١٢٠) حسن بن علي
افتخار عر ٦ ذ فحك الشيخ ابي بكر (١١٢٨) الذكور ع ٧ خ سكان
داره الموقوفة (١١٠٦) ابو بكر حسن النجار عر ٦ ذ فحك الشيخ ابي
بكر (٩٢٩) عقيل المنيجي عر ٣ زاويته في منبج (١١٢٦) طه بن عثمان
ع ٥ داخل في وقفه السابق وج المغازلة (١٢٩٢) خالد بن بكري بن
جنيد ع ٤ ذوخ في م مقر الانبيا فق (١٢١٢) حنيفه زوجة الخنكارلي
عر ٦ ذ فوقف زوجها (٩١٣) شرف الدين يوسف العادلي الخواجكي
ر ٦ ذ فحن فق (٩١٣) المذكور كسابقه (١٢١٤) زمزم بنت قاسم
بن عبدالله ع ٧ فم ابي ذر في الجبيلة (١٢٧٥) احمد اغا السيف ع ٧

ذوخ لتعمير منزله (١٢٧٩) عبد القادر غنام ٧٤ مسجده وسبيله
(١٢٧٨) فاطمه بنت عبد المنان ٥٤ فم غنام وخ (١٢٧٥) عبد القادر
غنام ٥٤ ذفق المدينة (٢٢٩٣) عبد القادر غنام ٥٤ فمسجده (١٢٧٦)
المذكور ٥٤ ذفالمساجد والجوامع (٩٩٠) شهاب الدين عمر ٥٤ ذ
فحن (١١٦٦) عمر بك بن الحاج سليمان ٦٤ ذ (١٢٢٩) آمنه وفاطمه
بنتا المواهي ٦٤ ذ فسجادة القادرية من طريقه الخاني (١٢٤٨) محمد
بن عبد القادر عليه ٧٤ ذوخ في زا المشاطية وسبيلها فبح المشاطية
(١١٦٩) علي الاميري معتق بنت الاميري ٢٤ خ ففق يثرب
(١٢١٧) شرف بنت علي ابن منصور ٥٤ ذوخ فمدرسة الشرقية
(١٢٦١) عبد الغني دده ٧٤ خ (١٢٠١) نفيسه بنت عبدالله ٧٤ خ
في ج شرف الدين في ساحة الجديدة وصهر بچ الحريري ففق المح
المسلمين (١٢٨٢) يوسف الحسيني ٧٤ سبيله وذ فم السروه وج اوغلبك
(١٢٩٨) هاشم بن محمد بيازيد ٧٤ ذ فبح الكرّميه وحن (١٢٩٨)
الشيخ حسن افندي وادي ٧٤ زاويته (١١٩٣) حوى بنت عمر العطار
٦٤ ذوخ فالصالحية (١٢٠٩) اسماعيل بن محمد المواهي ٧٤ الصالحية
ثم يلحق بوقف حوى (١٢٣١) فاطمه بنت بكري الكردي ٧٤ ابو
اليمن شويخه فالصالحية ففق الحن (١٢٢٨) صندل اغا بن عبد الكريم
٦٤ ففق تك المولوية فالشيخ صالح سلطان واولاده (١٢٨٨) عبد
القادر غنام ٦٤ ذوخ فمسجده (١٢٨٨) المذكور كسابقه (١٢٥٥)
اسماعيل بن محمد علي بك انظر مهلي ٤٤ مدرسته (١٢١٨) محمد

علي بن الحاج حجازي ع ٦ ذ فج التوبة (١٢٢٣) عمر الحبال ع ٧ ذ فق
المح المغازله (١٢٧٠) فاطمه بنت احمد المعصراني ع ٧ خ (١٢٧٤)
المذكور كسابقه (١٢٦٥) آمنه بنت خالد ع ٧ ج الطرنطائية (١٢٩٨)
درويش بن ناصر ع ٦ ج الطرنطائية (١٢٩٨) آمنه بنت طالب ع ٧
ح بادنجك فق مح محمد بك (١٢٩٠) عايشة بنت يونس بكري ع ٧
شيخ زاوية الطرنطائية فمدرستها ١١٧٧٠ « خديجه بنت ابراهيم ع ٧
ذ فزا العقيلية » ١١٧٨ « عبدالله وحسب الله موقع ع ٧ ذ فق مح باب
النصر » ١١٧٨ « المذكورين كسابقه » ١٢٢٦ « عايشه بنت طه النقاقي
ع ٧ خ ودرب ماء ج الزكي فق مح باب النصر » ١١٧٦ « محمد بن
حسن حريري ع ٧ خ وزا العقيلية » ١٢٣١ « عبدالقادر شيخبندر ع
٧ ذ فح الزينية » ١٢٥٦ « بكري الارمنازي ر ٧ عبدالقادر كيال وابنه
طه واعقابهما فزاوية الكيال » ١٢٥٦ « يوسف بن باكير الارمنازي ر
٧ عبد الجليل واسماعيل كيال واعقابهما فزاوية الكيال » ١٢٦٤ «
مصطفى بن محرم العنبرجي ر ٥ كسابقه » ١٢٠٤ « آمنه بنت عبدالجواد
كيال ع ٦ خ في زا الكيال » ١١٦٨ « عبد الوهاب شريف ع ٧ ذ
فخن » ١١٦٧ « المذكور ع ٧ خ » ١٢٩٩ « خليل بن عبدالكريم عقاد
ع ٧ ج الاربعين في العقبة فق » ١٢٠٦ « فاطمه بنت حجازي غنام ع
٧ خ » ١٢٠٨ « احمد بن رجب المعراوي ع ٧ ذ فشيخ الصالحية
» ١٢٧١ « وحيد بن محمود جمال ع ٧ ذ فق الحن » ١٢٧٩ « مصطفى
بن محمد الزهراوي ع ٥ خ في الحجازية وج الكبير فق » ١١٦٨ « احمد

بن امير ع ٦ ذ فح البلاط وج الكبير « ١١٩١ » امنه بنت احمد
الجوخه جي ع ٧ ذ فق الحن « ١٢٩٦ » شريف بن محمد لبنيه ع ٥ ج
البكره جي فق المح « ١٢٧٦ » اسماعيل بن عبد الجواد كيال ع ٤ ذ فزا
الكيال « ١٢٧٧ » محمد بن مصطفى علي ع ٤ ملحق بوقفه الآخر
« ١٢٥٦ » وفا بن محمد الرفاعي ع ٧ ذ فزا الشيخ تراب « ١٢٢٢ »
زليخا بنت امين الحفار ع ٧ ذ وخ فق مح البستان « ١٢٦٣ » فاطمه
بنت محمد الفحام ع ٧ خ « ١١٣١ » محمد وعبدالرحمن ابنا بكر ع ٧ س
في مح سويقة علي وخ فيه « ١٢٣٠ » علي بن ياسين ع ٧ س في الجديده
« ١٢٠٤ » علي بن عبد الجواد ع ٧ خ « ١٢٧٦ » رشيد بن احمد
شريفه ع ٦ خ في الشعبانية « ١٢١٨ » ابراهيم امير زاده ع ٦ خ
« ٩٠٢ » الزيني سالم بن سالم ر ٦ ذ « ١٢٠٤ » ملا احمد بن مصطفى
ع ٥ خ في ج قاضي عسكرو س في محله « ١٣٠٠ » محمد صديق بن
عبدالحمد الجابري ع ٧ مد النارنجية فاقرب جامع اليه « ١١٨٥ » عثمان
معتق علي اغا اميري ع ٧ خ « ١١٤٤ » عبدالوهاب عمادى ع ٥ د
« ١٢٧٤ » صفيه بنت محمد حسبي ع ٧ ذ فح الحموي « ٨٥٢ » عمر
بن موسى بن علي المهندار ع ٦ ذ فح المهندار « ١٠٤٠ » فاطمة بنت
محمد ع ٧ ذ « ١٢٠٦ » عفيفه بنت عبدالرحيم ع ٧ خ في ج بردبك
« ٩٦٣ » محمد باشا دوقه كين عرا جامعه في حلب واركلى و ذ
« ١١٨٥ » عبدالقادر بن حسين اميري ع ٦ سبيله ومكتبه « ١٣٠٦ »
الشيخ محمد بن محمد كحيل ر ٧ ذ فح الاسماعيليه « ١١٣٣ » عبدالله بن

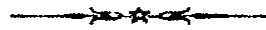
محمود الرهاوي ع ٧ خ و ذ « ٨٣٥ » اقبال بن عبدالله بن متولي الحجر
٧ ع ذ فم المدينة ومكة والقدس « ١٢١٢ » صالح بن محمد القطان ٧ ع
عبدالقادر الرفاعي واعقابه فم خيرالله « ١١٤١ » عبدالله بن عبدالعزيز
٥ خ « ١٢٧٥ » بنة بنت عبدالله بن عبد المنان ٦ ع مد الصلاحية
« ١٢٨٢ » عايشه بنت موسى الكردي ٦ ع خ في م القدوري
« ١٢٠٢ » محمد بن يحيى تقيب ٥ ع خ في ج قسطل الحرمي
« ١١٧٥ » محمد بن قاسم وزوجته صالحه ٧ ع ذ فح في ج قسطل
الحرمي « ١٢٨٢ » احمد بن محمد جنديه ٧ ع خ في م سعدالله الملطي
« ١١٨٩ » صفيه بنت حسب الله ٧ ع خ « ٩٦٦ » نور الدين بن عمر
العزيزي ٧ ع ذ فح « ١٣٠٥ » يحيى الدين بن سعيد البادنيجي ٦ ع ذ
فزا الطرنطائية « ١٣٠٦ » فاطمه بنت شريف قرنه ٧ ع خ في س القرنه
في سوق باب النيرب « ١٣٠٧ » محمد رأفت بن احمد المدني ٧ ع ذ
« ١٣٠٣ » عايشه بنت رجب ٦ ع ذ فق مع الاكراد « ١٢٦٤ »
حميده بن صالح العطار ٦ ع ذ فزا الكيال « ١٢٦٣ » عبدالله بن علي
المشتوق ٦ ع ذ فح قرمط « ١١٩٤ » عبدالله بن محمد جمعه ٧ ع ذ
فق الحن « ٩٩٩ » عثمان بن احمد علي ٣ ع ذ فق الحن « ١١٦٢ »
محمد بن كمال الدين رام حمداني ٥ ع ذ « ١١٧١ » عبدالرحمن فتحي
زنايلي ٧ ع ذ فق مع الطبله « ١٢٨٦ » ياسين بن صالح طيبي ٧ ع ذ
سعد اليماني فح المشاطيه « ١٣٠٤ » صالح بن محمد جاوش ٧ ع س في
ج الترسوسي « ١٢٧٤ » علي بن يحيى الصرماياتي ٧ ع ذ « ١٢٦٧ » اسعد

افندي الجابري عر ٤ ذوخ « ١٢٧٠ » المذكور ٧ ذوخ « ١٢٧٢ »
المذكورخ في م ازدمر وغيره « ١١٩٥ » عبدي باشا ٧ خ في ج
الكبير وج بلوقيا « ١٣٠٦ » محمد بن بكري « نقود » ٧ خ في الشبكية
« ١١٩٨ » يحيى بن درويش ٦ ذفق الشيخ ابي بكر وخاتقاه
الفرافره « ٨٦٨ » محمد الزيني عمر ر ٦ ذفن « ١٢١٨ » زينب بنت
محمد زنايلي ٧ ذفق المدينة المنورة « ١٢٩٧ » حسن بك بن ابراهيم
باشا عر ٤ ذوخ في ج القدوري فح ابي يحيى في الجلوم (١٠٧٣) محمد
ناصر الدين عر ٥ ذفق (١١٩١) محمد بن كمال الدين رام حمداني ٤
ذفن (١٢١٥) محمد بن ياسين بن مصطفى ٦ ذوخ فح الموازيني
(١١٨٦) محمود جباره الاوسط ٦ س في درب ج البكره جي وج
البكره جي (١١٨٠) اسماعيل بن عبدالله ٤ ذوخ فح البكره جي و
ج سليمان (١١٩٥) محمد بك بن عبدي باشا ٥ زا الشيخ تراب
(١١٣١) عفيفه بنت محمد اغا ٧ خ فح الطواشي (١٢٨٩) حليمه
بنت خليل ٧ ذفق الاصفر في الجلوم (١٢٩٧) عبدالله بن محمد ٦
ذوخ (١١٤٨) مريم بنت خليل اشكجي ٧ ذفق العثمانية وج
الشعبانية



انتهى الجزء الثاني المشتمل على الباب الاول بعد المقدمة
ويليه الجزء الثالث المشتمل على الباب الثاني في ذكر
الدول التي تداولت مدينة حاب او شيئاً من
مضافاتها والامم التي توطنت في
حاب واصقاعها من قديم الزمان
وحدثه ثم اتبع ذلك بذكر
ما كان من الحوادث
والكوائن في زمن
كل دولة وامة
وهو مفتوح
بقولي

الحمد لله الدائم الباقي وكل ما سواه فان المحيط
واسع علمه بما يكون وما كان الخ



تم طبع هذا الجزء في المطبعة المارونية في حاب المحمية
يوم الاحد ثالث وعشرين من شهر ربيع الثاني
سنة ١٣٤٢



To: www.al-mostafa.com