

نحو وعصا صخاري معاصر
سلسلة الثقافة الاثريه والتاريخية
مشروع المائة كتاب

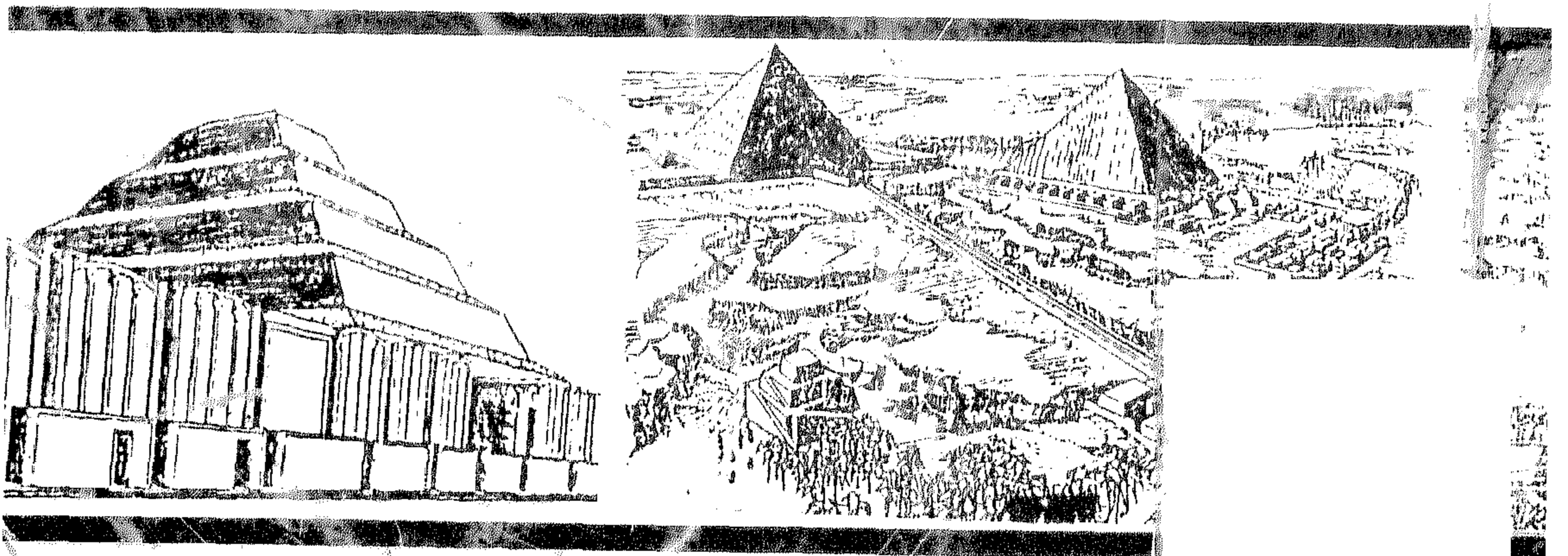
١٥

تاريخ العمارة المصرية القديمة

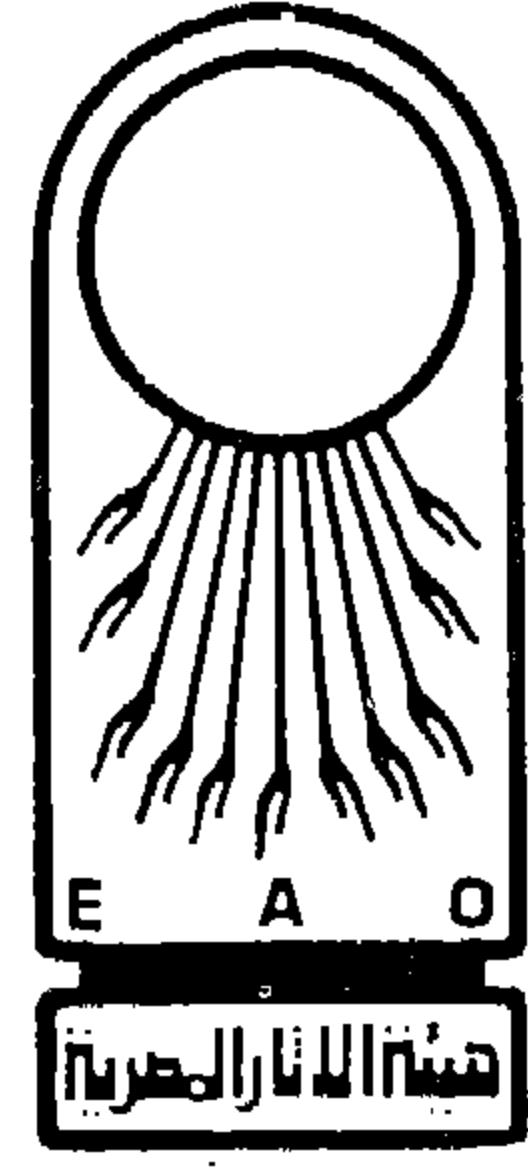
الجزء الأول

تأليف
د. اسكندر بدوي

ترجمة
د. محمود عبد الرازق
صلاح الدين رمضان



مراجعة
د. أحمد قديري
د. محمود ماهر طه



وزارة الثقافة
هيئة الآثار المصرية

نحو وعمى حضارى معاصر
سلسلة الثقافة الاثريه والتاريخية
مشروع المائة كتاب

١٥

تاريخ العمارة المصرية القديمة

الجزء الأول

من أقدم العصور وإلى نهاية الدولة القديمة

تأليف: د. اسكندر بدوى

ترجمة

صلاح الدين رمضان

د. محمود عبد الرازق

مراجعة

د. محمود ماهر طه

د. أحمد قدرى

ترجمة كتاب

A HISTORY OF EGYPTIAN ARCHITECTURE

Vol. I

FROM THE EARLIEST TIMES TO
THE END OF THE OLD KINGDOM

by

ALEXANDER BADAWY, Architect

5. Eng. Arch, Ph. D.

Associate-Professor, Cairo University

Corresponding member, Institut a Egypte

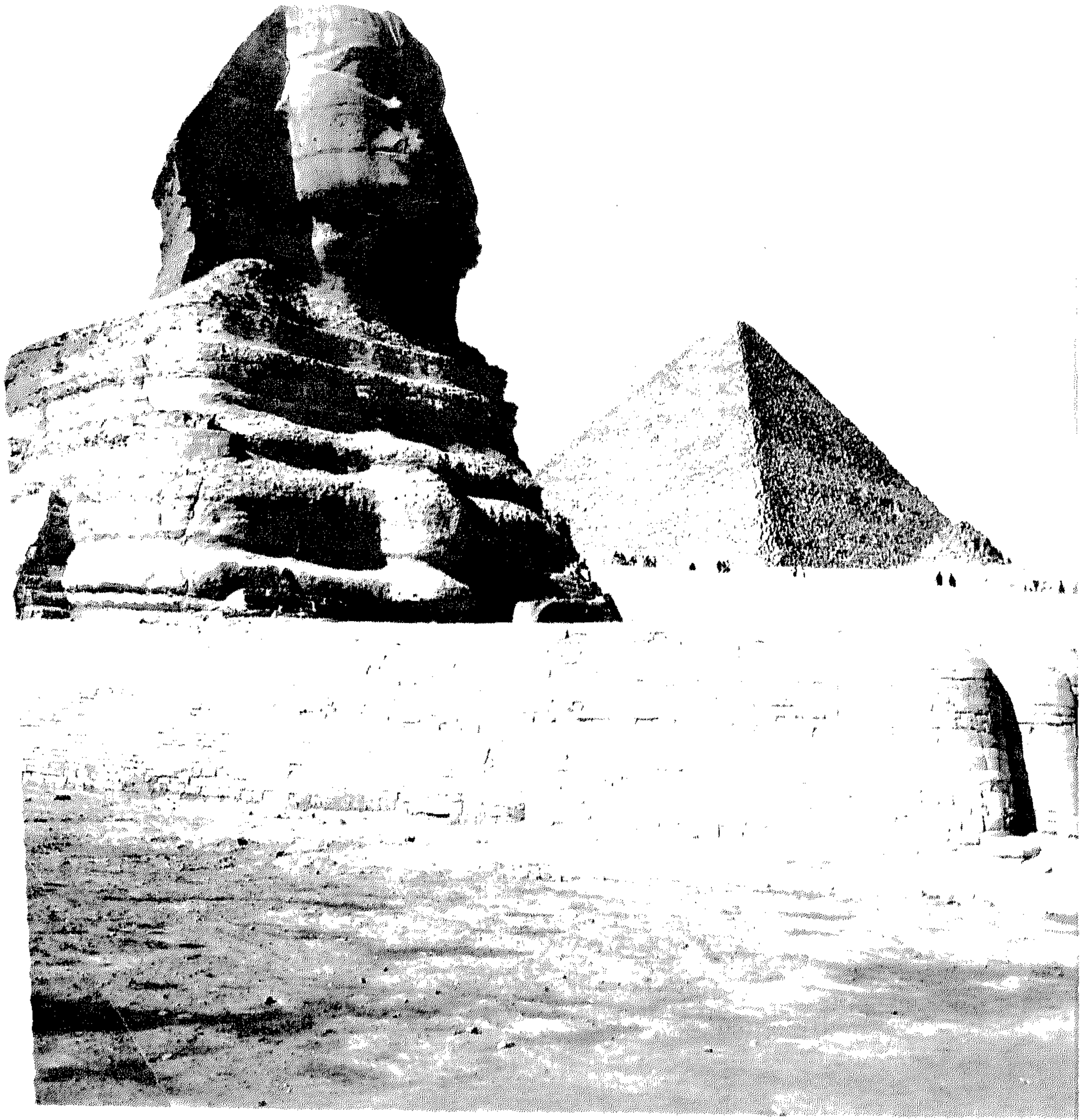
Associate member, Societe d'Archeologie Copte

Member of the Egypt Exploration Society

EDITED BY THE AUIHOR

Sh. Studio Misr, Giza. Egypt.

1954



والهول وهرم خوفو

نقديم

لم يكتب موضوع شامل عن العمارة المصرية منذ أن صدر مؤلف « بيروت — شيبيز » Perrot-Chipieze عن الفن المصرى القديم ، وإن غطت بعض الكتب الممتازة فترة محدودة من الموضوع مثل : وليم فلنדרز بترى — العمارة المصرية — ١٩٣٨ W.F.L. Petrie, Egyptian Architecture, 1938 ، وس . كلارك-ر . انجلباك : المباني المصرية القديمة — ١٩٣٠ S. Clarke-R.Engelbach. Ancient Egyptian Masonry, 1930 وج . چاكبيه موجز العمارة المصرية — الجزء الأول — عن عناصر العمارة — ١٩٢٤ . G.Jequier, Manuel d'archeologie egyptienne, les elements de l'architecture 1924 أما الدراسة التى قام بها ب . سميث : العمارة المصرية كتعبير حضارى ١٩٣٨ B.Smith, Egyptian Architecture as cultural expression, 1938. فانها تجيب عن السؤال من وجهة نظر خاصة .

وقد بذلت مجهودا فى مواجهة هذا المطلب لكتابة هذا الكتاب الأول فى السلسلة التى سوف تضم أجزاء أخرى عن العمارة المصرية فى الدولة الوسطى ، والدولة الحديثة والعصر المتأخر ، وعن مواد وطرق البناء المستخدمة فى كل فترة من تلك الفترات .

وبقدر كثرة ما نشر ومعظمه من نوعيات متخصصة ليست فى متناول دارس العمارة وتاريخ الفن ، فقد جمعتها ووضحتها فى حوالى ٣٨٠ رسما توضيحيا وبعض اللوحات المصورة . وتمت الاستفادة بالشواهد المنقوشة سواء من الرسوم أو الكتابات المصرية القديمة ، مثلما فعلت فى رسالتي : « الرسم المعماري عند المصريين القدماء » Badawy, A., le dessin architectural chez les Anciens Egyptiens والتي نشرتها مصلحة الآثار سنة ١٩٤٨ . وقد أدخلت النتائج الرئيسية لهذه الدراسة شاملة النظريات عن أصل وتطور العناصر المعمارية الأساسية ضمن المجلد الحالى ، كما أضفت أيضا معلومات جديدة بعضها لم ينشر من قبل .

ويسعدنى أن أعترف بالمساعدة التى تلقيتها من الآخرين فى الاعداد لهذا الجزء . واننى مدين للدكتور « هرمان ريكه » للمناقشات المفيدة للعديد من النقاط الفنية ، كما سمح لى كذلك بنشر رسوماته الخاصة بالمعبد الجنائزى للهرم الناقص فى دهشور (شكل ٦٤) . كما استعملت أيضا كتابه القيم :

« Bemerkungen zur Aegyptischen Baukunst des Alten Reiches, I-II » استعمالا مطلقا . وأعطانى كذلك « جان فيليب لوير » J.Ph.Lauer رسوماته الحديثة للمعبد الجنائزى لأوسركاف Userkaf (شكل ٧٠) .

وأعازنى الأستاذ/ ف . « فكنتييف » Vikentiev ثلاث صور ممتازة تظهر فى اللوحات . وقرأ الأستاذ/ و.ل. هانزبيرى « W.L. Hansberry » ، من جامعة هوارد ، كتابى هذا بدقة بالغة وهو مخطوط وقدم بعض الاقتراحات القيمة بخصوص النص . وساعدنى ج . ايلول J.Elul بنصائحه العملية فى طبع وتجليد هذا الجزء . وأعطانى زكى يوسف سعد Zaki Y. Saad تصريحا بتصوير ثلاث مقابر لم تنشر من قبل لحفائر حلوان فى العصر العتيق (لوحات ١ : أ ، ب ، ٢) .

وأرجو أن يكون لهذا العمل فائدة كبيرة لدارس علم المصريين بالاضافة إلى المهندس المعماري ومؤرخ الفن .

المؤلف

مقدمة المترجمين

عندما أزمعت هيئة الآثار المصرية ، إصدار سلسلة من الكتب للتعريف بالتراث والحضارة فى مصر فى كافة العصور . كان أول ما تبادر إلى الذهن تلك الموسوعة الأثرية التى جمع مادتها العلمية بأسلوبه الرشيق ، وعرضه الشيق الأستاذ الدكتور اسكندر بدوى ، العالم ، المهندس ، والأثرى ، الفنان فى أجزاء ثلاثة أطلق عليها تاريخ العمارة المصرية . ويتناول الجزء الأول الذى بين أيدينا تاريخ العمارة المصرية منذ أقدم العصور حتى نهاية الدولة القديمة .

والمكتبة العربية فى حاجة إلى المزيد من الكتب التى تعرض لنواحي الحياة المختلفة فى مصر ، وخاصة ما بقى من أثارها وما يكشف عنه الزمن ، من عمائر ضخمة تركها المصريون فى كل مكان من أرض مصر العامرة ، سواء على سطحها كالأهرامات والمعابد والمسلات أو فى باطنها كالمقابر ، شاهدة على قدرتهم الفائقة فى شتى العلوم الهندسية ، ودليلاً على خلودهم على مر العصور والأجيال ، ثم دليلاً على إيمانهم العميق بالبعث والخلود . فبقيت وستبقى ما قدر لها البقاء .

وتدل العمائر فيما تدل عليه ، على مجد غابر ، وعظمة طاغية لمن شيد هذه الآثار . وبقدر ما تظهر عظمة الحاكم وخلود إسمه ، بقدر ما تظهر عظمة الانسان المصرى عامة ، والفنان المجهول بصفة خاصة . ذلك الانسان الذى استطاع ان يسجل إسمه فى قائمة الخالدين ، فنناً مصرياً مبدعاً ، اخرج من باطن الأحجار الصماء ،

والصخور الصلداء ماخفى فى داخلها من أعمال فنية رائعة ، بل وشيد بها أعمالاً
مازالت تناطح الدهر ، وتثير التساؤلات والنظريات مادامت تلك المباني قائمة تشهد
على عظمة إنسان كان ومايزال موجوداً على هذه الأرض ، ينتظر ما يثير همته
الدفينة ، ليستعيد مجده ، وتنجلي روحه العملاقة فى بعث جديد نحو آفاق أرحب
تجذب اليه الانظار وتبهر به الأعين ، مثل أسلافه العظام .

والكتاب الذى بين أيدينا يعرض لفترة تمتد عدة قرون . عرض فيه مؤلفه لأنواع
العمارة المختلفة من سكنية ، ودينية ، وجنائزية ، وعسكرية . كما تعرض للمواد
المختلفة التى استخدمت فى تلك العمارة . وأوضح عرضه برسوم توضيحية وأشكال
هندسية تمثل المسقط وأحياناً المنظور . ومعظم الرسوم والأشكال التوضيحية التى
صاحبت النص من عمل المهندس اسكندر بدوى . ولم نشأ أن نضيف إلى النص أية
تعليقات أو رسوم ليخرج الكتاب كما أراد له مؤلفه أن يظهر . وقد اضعنا فقط رسماً
توضيحياً لمسقط أفقى لمعبد الوادى الخاص بهرم الملك أوناس والذى اكتشفه الزميل
أحمد موسى ونشره فى مجلة حوليات المصلحة .

والكتاب فى مجمله دراسة هامة للقارئ العادى ، والقارئ الدارس لعلوم
المصريات ، ودارس العمارة والفنون . وسيجد القارئ فيه اجابات وافية على كثير من
التساؤلات التى تدور بذهنه عن أصل وتطور المباني والعناصر المعارية .

واننا اذ نشكر المراجعين وخاصة الزميل الدكتور محمود ماهر ، لما ابداه من
اهتمام فى قراءة النص وابداء الملحوظات القيمة التى كان لها أثر طيب فى نفوسنا ،
فانه لا يسعنا أن نشكر السيدة الفاضلة آمال صنفوت على الجهد العنيد والمجهود
العظيم الذى تبذله فى سبيل اخراج هذه السلسلة فى شكلها الأنيق . كما نشيد
بالعاملين فى المطبعة بما وصلوا اليه من كفاءة ترقى إلى مستوى دور النشر الكبيرة .

والله الموفق والمستعان

المترجمان

القاهرة فى فبراير ١٩٩١

القائـمات

تتأثر العمارة ، مثل أى كائن حى ، بالمؤثرات المحيطة فى الأماكن التى تزدهر بها . وتعزى مثل هذه التأثيرات إما إلى عوامل طبيعية أو جغرافية ، أو عوامل جيولوجية أو مناخية ، وكذلك إلى عوامل بشرية أو دينية ، أو عوامل إجتماعية وتاريخية . فلا توجد بلدان لها نفس الطرز المعمارية ، ولا تعزى الاختلافات كثيرا إلى الشعب الذى ابتكر تلك المباني بقدر ما تعزى إلى العوامل المختلفة التى أثرت على مظاهرها البدائية وترجمت هذا التطور إلى طرز معمارية .

كانت مصر وبلاد ما بين النهرين « العراق القديم » Mesopotamia من الأقاليم المبكرة التى بها مبان مشيدة . وبالرغم من التشابه الكبير بينهما فى العصر العتيق ، فسرعان ما اتجهت العمارة فى كل منهما إلى وجهات مختلفة ، حيث ابتكرت مصر أسلوبا خاصا بها ، احتفظ بلامحه المميزة حتى العصر البيزنطى ، بفضل محافظتها على القديم .

١ - التأثيرات الجغرافية :

تحيط مصر ، بواديهما الطويل الضيق ، الذى يجرى فيه نهر النيل ، هضبتان رمليتان . ويتسع هذا الجزء الشمالى من وادى النيل إلى مثلث ممتد من الأرض المنبسطة أطلق عليه الإغريق إسم « الدلتا » ^(١) . وتدلل الشواهد المصورة والمكتوبة على أن القطر الشمالى كان عبارة عن منطقة مستنقعات فى العصور التاريخية ، ويرجع

١ الأرقام تشير إلى رقم المرجع فى نهاية الكتاب

ذلك إلى بقايا البحر الذي غمره في العصر الجيولوجي الثالث tertiary-era . ويتشعب النيل نفسه عند رأس الدلتا إلى فرعين رئيسيين ، وعديد من الفروع الجانبية ، وهو يصب في البحر المتوسط من خلال سبعة مصبات ^(٢) .

ويختلف الجزء الممتد من وادي مصر ، من الشلال الأول حتى رأس الدلتا بطول ٩٠٠ كم ، ويعرض يتراوح بين عشرة وعشرين كيلو متراً . وأثر قرب الوادي من الصحراء المتسعة الممتدة من كلا الجانبين على المناخ والمعيشة . واختلف سكان الاقليمين ، واحتفظت الوثائق بصدى الحروب التي نشبت بين كلا الشعبين في محاولات عديدة لتوحيدهما في فجر التاريخ . وأدى تقسيم الوادي إلى اقليمين إلى تحديد ملامح مختلفة للملكية المصرية والحياة الرسمية بازدواجية متميزة .

والنيل أطول نهر معروف للقدماء ، له خاصية الفيضان سنويا ، وعمر أرض الوادي كلها ، تاركا وديعة من الطمي التي كونت طبقة خصبة من أجل المحاصيل الوفيرة .

ويسجل هيرودوت ^(٣) أن الكهنة المصريين أطلقوا على مصر « هبة النيل » ، وهو تعريف يعيد للأذهان فكرة تقديس المصريين للفيضان باسم « حابي Ha'pi » . وكان الوادي يطلق عليه « الأسود » وباللغة المصرية القديمة « كيمة Kemt » ، بمقارنته بالصحراء المعروفة باسم « الحمراء » وباللغة المصرية القديمة « دشرة Desheret » . وساهمت تلك الامتدادات الفاصلة من الرمال و التي اعتقد المصريون الأوائل أنها أماكن لاقامة قوى الشر ، في حماية الوادي والحفاظ على حضارته من المؤثرات الأجنبية إلى حد ما . وربما كان انتظام الفيضان وابتكار طرق الري مسئولين عن النظام وعن الاحتفاظ بالقديم الذي يميز مختلف مظاهر الحضارة المصرية .

ولقد كان النيل هو الوسيلة السهلة الوحيدة ، بمواصلات حيث تُظهر أقدم التسجيلات المكتوبة قوارب ذات مجاديف عديدة وقمرات ، والتي ربما استعملها انسان ما قبل الأسرات للإقامة . وكان من الممكن أن تنقل البضائع ومواد البناء بالاضافة إلى منتجات الحضارة إلى أعلى الوادي وأسفله في وقت قصير . وكان

جرانيت أسوان متاحا للقطر الشمالى ، كما تيسر أيضا لأهل الجنوب الحصول على المنتجات المصنعة . وكان مثل هذا الطريق المائى السهل مسئولا عن الوحدة التى ميزت الحضارة المصرية بالرغم من تباين مكوناتها الأولية .

~ وعندما جفت البلاد تماما ، استقر السكان بطول شواطئ النهر على التلال الطبيعية الأعلى من مياه الفيضان ، وتحولوا من المظهر الترحالى للحياة إلى الحالة المستقرة للمزارعين . ونظرا لأن الماء لم يكن متاحا إلا من نهر النيل فإن أماكن الاستقرار كان لابد أن تكون بالقرب من النهر أو إحدى قنواته . وتثبت الشواهد أن مشروعات الري قد تطورت فى وقت مبكر بأسلوب القنوات المتقاطعة . وقد وجدت أكوام تمتد دائما بطول النهر ، وأضيفت مناطق جديدة إلى الشمال ، ربما بسبب ريح الشمال السائدة ، وهو ما ذكرته النصوص المصرية باسم « النسيم البارد القادم من الشمال »

~ ولقد كان لموقع مصر عند مفترق الطرق بين أفريقيا وآسيا ، وسهولة الاتصال بها من أوروبا ، الفضل فى جعلها منطقة امتزاج لعناصر كثيرة جنسية وحضارية . ومما يلفت النظر بصفة خاصة ذلك التشابه المثير بين العمارة المبكرة فى كل من مصر وبلاد ما بين النهرين . وفى هذا المجال ، مثل المجالات الأخرى ، سرعان ما إستوعبت مصر العناصر الأجنبية واحتفظت بملامحها الأساسية دون تغيير .

٢ - التأثيرات الجيولوجية :

وترجع هذه التأثيرات إلى فترة العصر الحجري القديم الجافة التى سبقت العصر الحجري الحديث الممطر ، وكانت الهضاب المحيطة بالوادي مغطاه بالخضرة . ويبدو أن الغابات كانت أكثر شيوعا من أيامنا هذه ، حيث نمت نباتات البوص والبردى برة وبوفرة بطول المجارى المائية ، وفى مستنقعات الدلتا .

المواد الخفيفة :

أستخدم الانسان البدائى المواد الخفيفة واللينه على نطاق واسع فى تشييد الأكواخ سواء كانت ذات عقود أو قباب ، والتى استخدمت إما كمساكن أو معابد

« مقاصير » . وكانت أكواخ ما قبل الأسرات ذات التخطيط المستدير والمغمورة جزئياً في الأرض ؛ نتيجة لاستخدام مثل هذه المواد اللينة والتي كانت مسئولة كذلك عن ابتكار العقد ، والقبة ، والجدران الفاصلة ، والأسوار ، والأقواس الحلقية ، وبين عناصر الزخرفة مثل الافريز أو الكورنيش المصرى gorge-cornice ، وزخرفة « الخكر » وزخرفة « الچد » والخلخال أو « حلقة الخيزرانة torus » . كما استخدم زعف النخيل وأوراق نبات السمار في صناعة الحصير . وصنعت مثل هذه الأساطين التي تحاكي حزم البوص سواء كانت ذات أخاديد مجوفة « غائرة » أو محدبة « بارزة » ، مباشرة من المواد اللينة . ولم تُغفل مطلقاً عمارة الأغصان المصفورة المغطاة بالطمى wattle-and-daub ، وكذلك المباني المشيدة بالحصير بل استمر استعمالهما وانتقلت إلى القيشاني ، والحجر ، والخشب .

الخشب :

لم تصلح الأشجار التي تنمو في مصر لانتاج أخشاب البناء . وقد استعملت أخشاب السنط Acacia ، والجميز Sycamore ، والنخيل في الأسقف كعوارض وشدادات ودعامات عمودية . ومنذ العصور القديمة . كان على المصريين أن يستوردوا أخشاب الصنوبر Pine والأرز Cedar من لبنان . وتفسر قلة الأخشاب المستعملة في البناء فقر العمارة في العناصر الخشبية .

الطمى :

بدأ النيل — في الفترة الجيولوجية الرابعة — يترك بقايا تشكل حتى أيامنا هذه طبقات مستمرة من الطمى slime وهي مادة دقيقة متقاربة الحبيبات تتحول عند جفافها إلى كتلة صلبة داكنة اللون . وعندما تُدك تصبح الأرض كتلة جامدة . ونعرف من النصوص ومن البقايا المعمارية أن البنائين المصريين قد استخدموا الطمى أو الأرض المدكوكة منذ أقدم الأزمنة ، وخلال التاريخ المصرى كله ، كمادة حشو بين جدارين متقابلين من الطوب أو الحجر أو لبناء المنحدرات . ويكسو الطمى الجدران

المصنوعة من الأغصان المضفورة وأجزاء الحصير ليمنع تخلل الرياح والمطر وليعطي الصلابة للانشاءات الخفيفة . كما كان يستعمل فى الطبقات المجوفة المنعقدة لتجنب الانزلاق . وقد سُكِلَ فيما بعد على هيئة كتل أقل أو أكثر ، مربعة الجوانب لتوضع فى الجدران المشيدة بالحجارة الصغيرة .

الطوب :

وكانت الخطوة التالية مباشرة ابتكار طوب نبيى ، وهو عبارة عن كتلة صغيرة مستوية الجوانب من الطمى الجاف ، سهلة التناول ، ويمكن استعمالها مع ملاط الطمى فى بناء الجدران متنوعة السمك ذات الأسطح المستوية . ولما كان الطمى ينكمش عند الجفاف فلا بد من خلطه بالرمل أو القش الناعم . وبدأت مباني عصر ما قبل الأسرات فى إستخدام الطوب . وتسبب رخص مادة الطمى فى استعمالها على نطاق واسع فى المباني المدنية والعسكرية والجنائزية وحتى فى المباني الدينية . وتنوعت تأثيرات استعمال الطمى ، ونقلت خصائص العمارة الطينية إلى الحجر . واتسع نطاق استعمال ملاط الطمى الذى تم خلطه فيما بعد بالجبس للتكسية . وكسيت المباني الحجرية بجدرانها المصقولة صقلا جيدا بالملاط ثم لونت . وسمح ذلك بترميم الأبنية الحجرية بطريقة أخذت من أعمال النجارة . والجدران الطينية لها ميل ملموس على السطح الخارجى (١ : ٤ أو ٧٥ °) وأقل قليلا من الداخل ، وهى ذات مقطع مستدير فى القمة كى تقلل عوامل التعرية من الرياح والأمطار . ومثل هذا المظهر الأسنابس للمباني الحجرية المصرية موجود فى المنشآت المبنية بالطوب وكذلك المشيدة بالحجر . وعندما استُعمل الطوب تم استبدال التخطيط المستدير بالتخطيط المستطيل ذى الجوانب الأربعة بجدران خارجية سميكة وأجزاء داخلية رقيقة . وأمكن بناء جدران ضخمة ذات سطحين متقابلين من الطوب ملئ ما بينهما بركام الأرض .

والطابع المميز للجدران ذات الدخلات والبوارز ، الموجود كذلك فى بلاد ما بين النهرين Mesopotamia يعتبر نتيجة لمزج العمارة المشيدة بالطوب التى تحيط بها

اطارات خشبية . وبالنسبة للمباني الحجرية فإن النتيجة المباشرة لاستعمال الطوب كان ابتكار البناء بالطوب بالمداميك المائلة سواء المحدبة أو المقعرة فى الجدران الضخمة حتى تمنع انزلاق أحد المداميك على الآخر ، وكذلك لتمنع التشققات تبعا لحركة التربة واختلافات درجة الحرارة . كما وُضع الحصر وطبقات السمار على مسافات منتظمة بين المداميك لتكون فواصل أو مواد مقوية . واستعملت سيقان شجر السنط فى تقوية البناء وبذلك أُدخلت فى عملية البناء .

الحجر :

كان الحجر بأنواعه المختلفة موجودا بطول الوادى كله لأغراض البناء . واستعمل الحجر الجيرى الذى استخرجت أنواع جيدة منه من جبل المقطم عند طرة ، وفى منطقة أخرى عند طيبة ، فى كساء الأهرامات وفى المباني العلوية للمقابر « المصاطب » منذ الأسرة الثانية . والمرمر وهو عبارة عن ترسيب كريستالى *crystaline* للحجر الجيرى ، كان يقطع أساسا من منطقة حاتنوب *Hatnub* « شرق العمارنة » واستخدم فى تبطين الأعمال المعمارية وصناعة التماثيل والأوانى . واستعمل الحجر الرملى ذو النوعية الرديئة على نطاق واسع منذ الأسرة الثامنة عشرة . واستعملت الصخور البركانية *igneous rocks* مثل الجرانيت الوردى أو الرمادى الموجودين فى أسوان والبالزت الموجود « فى أبى زعل فى التبطين والتكسية وفى العناصر المعمارية مثل الأعتاب والمداخل والأعمدة *pillars* والأساطين *columns* . وكان الكوارتزيت المستخرج من « الجبل الاحمر » شائعا فى الأسرتين الثانية عشرة والثامنة عشرة .

وقد ساعد هذا التنوع العظيم فى الأحجار الملائمة لكل غرض معمارى فى أن يقوم المهندسون المعماريون بتنفيذ برامج البناء التى كان بعضها سابقا لعصره على وجه الخصوص . وكان من الممكن زيادة عرض الأسطح مع استعمال الجرانيت للعتب وبلاطات التسقيف ، المحمولة على جدران جانبية من الجرانيت أو أعمدة جرانيتية . وكانت الأسقف المنحنية ، التى لم يكن من الضرورى أن تشيد من ثلاث طبقات ،

تحمل الأحمال الضخمة من المباني الحجرية الموضوعة فوق بعضها فى الأهرامات . كما كان من الممكن صنع الأساطين الطويلة من قطعة واحدة من الحجر ، والبوابات والمسلات ، وكذلك التماثيل من الجرانيت . كما استخدم الجرانيت والبازلت والمرمر للتبطين الفاخر والرصف . كما كان من الممكن انشاء المباني ذات المساحة الكبيرة ، التى ميزت العمارة المصرية باستخدام كتل كبيرة من الحجر ، وبمعاونة الأجهزة الميكانيكية المختلفة التى كانت متاحة للنقل والبناء .

٣ - التأثيرات المناخية :

يبدو أن المناخ كان مشابها لمثيله فى العصور الحديثة . وربما كانت سمته الأساسية الشمس المشرقة التى تمنح الدفء والضوء طوال العام وتحقق ثلاثة محاصيل فى العام . وعظم المصريون الشمس لدرجة كبيرة حتى أنهم قدسوها كأحد آلهتهم الرئيسية « رع Re » الذى كان يحكم منذ أواخر الأسرة الرابعة وما بعدها . وأدى الدفء الكافى إلى اختفاء الموقد الداخلى الموجود فى مساكن العصر الحجرى الحديث . واستعملت المواقد فى مختلف الحجرات ، وكان الموقد أو الفرن شائعا فى المطبخ ، المشيد عادة خارج المبنى الرئيسى للمنزل . وقد تركت فتحات متفرقة كأبواب أو نوافذ مرتفعة تحت السقف . ومن ناحية أخرى كانت الأروقة ذات الأعمدة الممتدة بطول واجهة المدخل أو حول الأفنية الداخلية تهدف الى اعطاء الظل البارد . وقد ألحقت البحيرات الصناعية والحدائق بكل منزل عظيم أو مقبرة فاخرة .

الضوء :

كان الضوء المتوفر عاملا آخر ، أدى إلى استعمال فتحات قليلة وأحيانا باب واحد فقط . ولم تكن للمعابد نوافذ جانبية بل كانت تضاء من المداخل ، ومن مساقط الضوء والفتحات الضيقة فى السقف . وأدت مثل تلك الكتل المعمارية الضخمة إلى البساطة فى التصميم وعُطيت بالزخارف سواء عن طريق النحت أو التلوين . وتأثر النحت المعمارى فى المباني الفخمة مثل المعابد أو القصور مباشرة بكمية الضوء الهائلة ، وانقسم مبكرا إلى طرازين : مناظر ذات نقش بارز قليلا على الحوائط الداخلية

ومناطق الظل ، ونقش غائر قليلا ليؤدى إلى التباين مع الظلال العميقة على الجدران المعرضة للشمس الساطعة .

المطر :

سرعان ما هدأت أمطار فترة العصر الحجري الحديث ، وفى طقس جاف نوعا ما أستخدم السطح المستوى كشرفة مسكونة أثناء فصول الصيف الحارة . وأصبح الفناء المفتوح سمة التخطيط السكنى . ونظرا للاحتياجات التى اتخذت لمنع تسرب الأمطار خلال وصلات الأسقف ، فإن الأسطح الداخلية للجدران أمكن نحتها بنقش غائر ملون ، وكان من الممكن إقامة تماثيل فى الأفنية المفتوحة أو أمام الواجهات . وأصبحت جدران المباني الضخمة سجلات دينية وتاريخية منحوتة ترتبط بمهام الغرفة التى تضمها .

الرياح :

فى فترة عصر ما قبل التاريخ ، عندما كان الموقد السمة الأساسية لمكان الاستقرار ، فإن السواتر المصنوعة من الأحجار منعت ريح الشمال من اخماد النار . وعلى أية حال فإن نفس الريح خفضت درجة الحرارة فى أيام الصيف المشمسة . وتتمنى النصوص للأحياء وللأموات « نسيما باردا من الشمال » . وتتميز التخطيطات المنزلية بالأروقة والواجهات التى تواجه الشمال وكذلك الابتكار البارح المكون من كوة للتهوية مائلة مفتوحة فى السقف « ملقف Mulqaf » لتلقف ريح الشمال .

٤ - التأثيرات الدينية :

لم ترتبط العمارة فى أى مكان فى العالم بالدين بشدة مثلما ارتبطت فى مصر . ويبدو أن الحاجة إلى مكان للعبادة قد ظهر فى مرحلة مبكرة للحضارة المصرية . وثبتت الشواهد المكتوبة والمرسومة وجود مقاصير للمعبودات يرجع تاريخها إلى عصر ما قبل الأسرات . وحلت المعبودات المحلية فى الأهمية محل الآلهة الكونية التى يقوم على خدمتها نظام كهنوتى قوى . ويجسد الملك نفسه القوة الإلهية وله وحده الحق

فى الاشراف على المعبود . وقد نُقلت هذه السلطة عمليا إلى الكاهن الأعظم أو إلى كهنة آخرين . وبالرغم من أن التوحيد كان ملائما فى الأصل ، فقد ازدحم الدين بالعديد من المعبودات ذات أصول مختلفة ، أدمجت فى النظم الدينية المتباينة . وصُغت الديانة الشعبية خاصة بعبادات بدائية كانت سحرية وخرافية فى الغالب . وسرعان ما نال كهنة الآلهة العظمى القوة والثروات التى مكنتهم من تنفيذ وإدارة الخطط المعمارية الضخمة . وكانت المعابد فى الحقيقة هى المباني الرئيسية التى شيدها ، وزودت عادة بملحقات واسعة كالمخازن ومساكن الكهنة .

المعابد الطقسية :

كان المعبد الطقسى أساسا ، مكانا لإقامة المعبود ، وعلى ذلك قدم العديد من الملامح المستعارة من العمارة السكنية . ونُقلت العناصر الأساسية للتخطيط البسيط للمعبد ؛ وهى الفناء ، وهو الأساطين ، وقدس الأقداس من العناصر الخاصة بالمنزل وهى الفناء ، والأقسام العامة للاستقبالات ، والحجرات الخاصة بالإقامة . وتعود المعبود أن يسكن فى تمثاله الخشبي ، الذى يُحفظ فى مقصورة أوناووس فى نهاية المعبد ، بعيدا عن أعين الناس ، ويقوم على خدمته الملك ، والكاهن الأعظم ، والكهنة المكلفون .

معابد الشمس :

يختلف طقس الآلهة الشمس تمام الاختلاف عن الطقوس الأخرى . وكان هذا الآلهة واحداً من المعبودات الضاربة فى القدم وصار أكثر الآلهة الكونية تأثيرا فى الإقليم كله . وتسيد رع ، وهو أصلا من هليونوليس جميع الآلهة الأخرى سواء الكونية أو المحلية وأدخلهم فى طقسه . ولم تُمارس شعائر هذه العقيدة فى ظلام قدس الأقداس ، ولكن فى فناء مكشوف به مذبح أمام المسلة رمز الشمس . ويمكن فقط أن نلتقى بمثل هذه المتطلبات فى معبد يختلف تماما عن المعبد الطقسى المعتاد .

الديانة الجنائزية :

لم تكن الديانة المصرية ديانة للأحياء فقط ، بل كانت ديانة للأموات كذلك .

وكان من المعتقد أن الانسان يحيا خالدا بنفس الطريقة التي كان يعيشها على الأرض ، بشرط أساسى واحد : أن يُحفظ جسده من التلف ، وأن يدرك جيدا أن الطقس المفروض لابد وأن يُؤدى عندما يقف بين يدي الآلهة والمردة فى الحياة الأخرى . وانعشت مثل هذه الحالات العمارة الجنائزية التي ضمنت حفظ الجسد ، ومتطلباته الجنائزية من عوامل التعرية المناخية والسلب البشرى . وتبعاً لذلك حُفرت غرفة الدفن بعمق كبير تحت سطح الأرض ، وابتكرت تدابير مختلفة لتغلق الطريق المؤدى اليها . ولكي يُؤدى الطقس الجنائزى بدقة ، فقد خُصص مكان للقرايين ، قريب ، قدر الامكان ، من اللوحة أو الباب الوهمى ، الذى يساعد المتوفى على تناول القرايين . وفى عصر لاحق تم تخطيط مكان القرايين هذا أو المقصورة من الداخل ليضم عناصر أخرى تخدم الاحتفالات التذكارية الطقسية الخاصة بتطهير وتحنيط المتوفى . وقد حُفرت على الجدران نصوص التعاويذ فى الأهرامات ، ومناظر الحياة اليومية فى مقابر الأفراد ، كتكملة للقرايين اليومية لتكون تحت إمرة المتوفى فى المبنى المقام فوق سطح الأرض ، وفيما بعد أيضا فى غرفة الدفن الموجودة تحت الأرض « الدولة الوسطى » . وكان على المهندسين المعماريين أن يواجهوا كل تلك المتطلبات ، كما تطورت المقبرة تبعاً للعقائد الجنائزية . وامتلك ملوك الدولة القديمة الذين أدمجوا مع الآلهة بعد وفاتهم أكبر وأعظم المجموعات الجنائزية الشهيرة على الهضاب الغربية العالية ، التي تتكون من الهرم « منذ الأسرة الثالثة » والمعبد الجنائزى ومعبد الوادى على حافة الصحراء . وسرعان ما قلد الناس من مختلف الطبقات مثل هذه العناصر على نطاق أصغر ، كان ذلك تطوراً تدريجياً للحصول على مختلف الامتيازات الدينية للملك فى « الدولة الوسطى » .

ولما أُعتبرت المقبرة ، فى إحدى مراحل تطورها ، مسكناً أبدياً للمتوفى فقد أخذت مظاهرها المعمارية من تلك الملامح الخاصة بالمنزل .

وبما أن كلا من المعبد والمقبرة لابد وأن يستمر للأبد ، فقد حمل ذلك المهندسين المعماريين على استخدام أفضل المواد المتوفرة مثل الحجر والخشب

والذهب ، بينما نفذت المشروعات المدنية والعسكرية بالطوب والجص . ويفسر هذا ثراء مصر الملحوظ في المقابر والمعابد .

٥ - التأثيرات الاجتماعية :

مازال الستار مسدلا على عصور ما قبل التاريخ تماما بالرغم من المعلومات الهامة التي يمكن أن نحصل عليها من مناطق الاستقرار المكتشفة حديثا . ويبدو أنه قد وضعت بعض أنواع من القرابين الاجتماعية في وقت مبكر في منطقة مرمدة . وقد انعكس ذلك في الاتفاق على تخطيط المدينة لإقامة الاكواخ على جانبي طريق رئيسي واحد . كما أن الارتباط بالموتى أدى كذلك إلى عادة الدفن تحت المسكن . وقد تمثلت الإرتباطات الدينية والعناية بالموتى في التطور الديني الملحوظ والعمائر الجنائزية منذ عصور ما قبل الاسرات .

العلوم والفنون :

ربما كانت مصر أول دولة تحتل مكان الصدارة في مجال العلم والابتكار . وقد بلغت الزراعة والرياضة والفلك مرتبة عظيمة باستعمال الطرق التجريبية ، وتطورت العمارة بتطور الفنون والصناعات المختلفة . وكان على السمة الواضحة للعقلية المصرية ان تحدد كل إنجاز في التقدم بالنسبة للأجيال المبكرة ، عندما كانت الآلهة تحكم على الأرض . وقد تم العثور على تخطيطات المعابد وابتكارات العمارة الضخمة في الحجرات الخفية لمعبد « تحوت Thot » رب التعليم ، حيث كانت تحفظ الوثائق فيها . وقد لعبت التقاليد دورا هاما في المحافظة على الأسلوب ؛ اعتمادا على بعض الأسس المستقرة التي صارت قانونا ثابتا .

الحكومة والتنظيم :

كانت الحكومة ذات سلطة مطلقة ، تركزت في شخص الملك « ابن رع » . فكان بإمكانه أن يحشد جيوش العمال من أجل الأعمال العامة أو جنودا من أجل الحروب . كما كان من الممكن إقامة مشروعات المعمارية الضخمة للملوك باستخدام

العمالة الكثيرة الرخيصة بالإضافة إلى الطريقة الممتازة التي نظمت بها .

ولم يكن متاحا غير الابتكارات الميكانيكية البسيطة ، ومع ذلك فقد كان من الممكن إنجاز تلك القطع الفريدة في حرفتى البناء والتشييد مثل الأهرامات . وبالرغم من أنه كان يبدو أن البنائين الملكيين لديهم عدد وافر من العبيد العمال تحت إمرتهم ، فإنه يشك في أن معظم أعمال البناء قد شيدتها العبيد العمال . وعلى العكس من ذلك فهناك أسباب تدعو للاعتقاد بأن مشروعات البناء العظيمة كانت تنفذ بغرض تمويل العمل الذى عن طريقه يمكن أن يتكسب العمال العاطلون معيشتهم فى الفترة التى يكون فيها الناس عامة وبخاصة عمال الزراعة ، عاطلين بسبب الفيضان . وربما اشتغل أسرى الحرب فى المحاجر ، وقاموا بنقل مواد البناء .

ويبدو أن نظام الحكومة قد رسخ فى الأسرات الأولى . ويمكن أن نعرف من ألقاب الموظفين أنهم عينوا فى أقسام مختلفة تتعامل مع إدارات خاصة . ويشمل إطار العمل هذا ، الشؤون العامة والعدالة وإدارة الحرب .^(٤) وهى منظمات تقوم بعمل احصاء فى نهاية كل سنتين وتقوم بتسجيل مستويات الفيضان كل سنة منذ الأسرة الأولى^(٥) ، وتكون مسئولة عن مثل تلك الانجازات عندما يقدم الناس طاقتهم لبناء المعابد والمقابر الملكية ، كتقدمة يرجون الثواب عن طريقها .

وكانت المعتقدات الدينية والجنائزية التى ظهرت فى فجر التاريخ باقية ببقاء الحضارة المصرية ، وكانت الدافع الأقوى نحو الانجاز المعمارى الغزير لدرجة أن الضمير كان شيئا أساسيا ، كما كانت السعادة فى الحياة الأخرى تعتمد أساسا على الاعداد المادى للمقبرة . وتكون ذلك الاعداد من المقبرة ومقاصيرها والهبات المقدمة لطبقة الكهنة ، والقرايين ، والأثاث الجنائزى . ولم تكن العمارة مطلبا جماليا للفن كأساس لمثل هذه الحالات ولكنها كانت وسائل مناسبة لانجاز بعض البرامج العملية .

٦ - التأثيرات التاريخية :

عصور ما قبل التاريخ :

تبدأ عصور ما قبل التاريخ فى الطور « الجيولوجى الرابع Quaternary Period » عندما استقر النهر العظيم فى واديه، واعتاد الانسان أن يتجول بآلاته الحجرية بحثا عن بغيته. وتلا العصر الحجري القديم Poleolithic العصر الحجري الحديث Neolithic عندما أصبحت الأدوات أصغر ولكنها أفضل، واستعمل الانسان العظم، وابتكر الفخار، والنحاس، واكتشف الزراعة، وتربية الحيوان، واستقر بطول المجارى المائية وبدأ فى بناء مأوى Shelters، ومسكن، ومخازن، وشون للحبوب ثم بدأ يدفن موتاه. ولم يتحدد توقيت زمنى محدد لهذه الفترة، وما زال نظام « تتابع التواريخ » متبعا وهو الذى اقترحه عالم الآثار « بترى Petrie » والذى استخدم فى تقسيم التاريخ المصرى بأكمله إلى مائة قسم، حيث يحدد القسم ٧٨ من تتابع التاريخ الأسرة الأولى. واستمدت الحضارات المختلفة التى ازدهرت فى مصر أسماءها من القرى التى وُجدت فيها^(٦).

مصر السفلى « الدلتا » مرملة حضارة الفيوم المبكرة	مصر العليا تاسا البدارى سمنة نقادة جرزة العمرة	٤١١١ ق.م
--	--	----------

عصور ما قبل الأسرات :

يبدو أن حكاما صغارا حكموا مختلف الاقاليم فى مصر السفلى ، وخاصة شرق وغرب الدلتا ، وفى مصر العليا . وقد توحدت الدلتا المليئة بالمستنقعات منذ مدة طويلة قبل التاريخ تحت سيطرة « هليوبوليس Heliopolis » . وفيما بعد ، وبعد عدة محاولات لتوحيد القطر كله ، تحقق ذلك أخيرا فى وقت ما حوالى ٣٠٠٠ ق.م وتحدد ذلك بظهور الكتابة .

العصور التاريخية :

قام الكاهن المصرى مانيتون « ٣٠٠ ق.م » بتأليف التاريخ المصرى باللغة اليونانية وقسم حكمه إلى ثلاثين أسرة . وقسمت تلك الأسرات الآن إلى ثلاث دول رئيسية ، تفصلها فترتان انتقاليتان من الاضطرابات .

الدولة القديمة : « الأسرات من ١ - ١١ : ٣٠٠٠ - ٢٠٦٠ ق.م » :

فعندما توحدت مصر العليا ومصر السفلى فى النهاية ، حكمت مجموعة متعاقبة من الملوك كلا الاقليمين من عاصمتهم فى طينة « ثنى Thinis » بالقرب من « أبيدوس Abydos » . وأسس هؤلاء الحكام أول أسرتين . ويبدو أن الحكومة قد اتخذت شكلها المحدد ، وتُظهر العمارة - بالرغم من أنها لا تزال من المواد الخفيفة أو الطوب لبناء المقابر - تطورا فى كل من الأسلوب والانشاء يُحدد مرحلة قبل البناء بالحجر الذى سيستعمل على نطاق واسع فى الأسرة الثالثة .

وانتقلت العاصمة إلى « منف Memphis » وهى مدينة شيدت فى الأسرة الأولى عند رأس الدلتا . وقام بالخدمة فى إدارات الحكومة المختلفة مجموعة من الموظفين تحكمهم سلطة دينية أحسن تنظيمها . ومارس الملك حكما مطلقا مستبدا يساعده الوزير أو رئيس الوزراء وهو نفسه من أعضاء الأسرة الملكية غالبا . وأدار الحكام المحليون أقسام أو أقاليم مصر nomes . وساعدت فترة الرخاء على ازدهار حضارة راقية . وتلى عصر الأسرة الرابعة القوية فترة شهدت ضعف السلطة الملكية ، نظرا

للمو المطرد لسلطان كهنة رع وميل النبلاء إلى الحصول على استقلالهم . وهكذا كان
تضاؤل السلطة الملكية لدرجة أن الامتيازات الدينية للفرعون ، اغتصبها العامة مع
تقليدهم للمقابر الملكية والمعابد الجنائزية كنتيجة مباشرة .

واستعمل الحجر على نطاق واسع في مجموعة الملك زوسر بسقارة . ووصلت
العمارة ذروتها أثناء الأسرة الرابعة وذلك بابتكار أسلوب خاص ذى أسس إنشائية
هامة ، باستعمال المواد المناسبة . ولم يكن الهدف هو اعطاء تأثير زخرفى عند
استعمال عناصر ثانوية كما كانت الحال فى الأسرتين الخامسة والسادسة . ووجد
النشاط المعماري الرئيسى سماته فى الأهرامات ومجموعاتها ، والمعابد ، والمقابر .
وبينما شُيدت مقابر النبلاء الذين خدموا الملك فى الأسرة الرابعة حول الهرم فقد
شيدت مثل تلك المقابر فى الأسرة السادسة فى الاقليم الذى عاش فيه الأمير
المتوفى .

واعتمدت مصر على التجارة الخارجية والعلاقات مع البلاد المجاورة منذ
فجر التاريخ ، وتم تسجيل البعثات التجارية إلى بلاد بونت أو بعثات التعدين فى
سيناء . وقامت الحملات التأديبية لمنع الليبيين والسوريين من الاغارة على الحدود .

وشهدت فترة عصر الاضمحلال الأول ضعف السلطة الملكية ، وتقسيم
البلاد بين أمراء يثيرون الحروب الأهلية . وحكمت الأسرتان التاسعة والعاشره فى

« هيراكليوبوليس Herakleopolis » « أهناسيا Ehnasia » بمساعدة أمراء أسيوط ، ولكن
قام بقهرهم « الأناتفة Intefs » و« المناتحة Mentuhoteps » من ملوك الأسرة الحادية
عشرة التى حكمت فى طيبة . ولم يُشيد أثر ذو أهمية خلال هذه الفترة من الاضطراب
والفقر . ويظهر الفن حينذاك تأثير النزعة الشعبية .

الدولة الوسطى : « الأسرات من ١٢ - ١٧ حوالى ٢٠٦٠ - ١٧٨٥ » قبل الميلاد :

أعاد « أمنمحات الأول Amenemhat I » النظام والرخاء ، وهو أول ملك قوى من ملوك الأسرة الثانية عشرة الذى حكم من العاصمة التى شيدها على الشاطئ الغربى للنيل جنوب مدينة « منف » . كما أعاد تشغيل محاجر طرة وشيد معبدا فى الكرنك . وممن خلفوه ، الملوك المعروفون باسم « أمنمحات أو سنوسرت » . وكان الملك « أمنمحات الثالث » أحد المشهورين الذى أقام مشروعات الري فى إقليم الفيوم واستغل محاجر التعدين فى سيناء .

وتلت فترة عصر انتقال ثان هذه الفترة من الرخاء وتميزت بغزو الهكسوس لشمال البلاد ، وهم قوم أجانب حكموا مصر جنوبا حتى مدينة « قوص Qus » خلال الأسرتين الخامسة عشرة والسادسة عشرة . وبالرغم من أنهم حاولوا اتخاذ العادات المحلية فإن المصريين لم يتقبلوهم مطلقا ، وقام حكام طيبة من الأسرة الثامنة عشرة بطردهم من البلاد .

وأظهر الفن فى الدولة الوسطى تهديبا فى الأسلوب . فشيده الملوك أهرامات فى « اللشت Lisht » ، تظهر حيلة معقدة ضد لصوص المقابر . كما نفذت مشروعات معمارية ضخمة مثل معبد الشمس ، المهدم الآن فى أبيدوس ، و« قصر اللابيرنت Labyrinth » الشهير فى « هواره Hawara » .

الدولة الحديثة : « الأسرات ١٨ - ٣٠ حوالى ١٥٨٠ - ٣٣٢ ق.م. »

أسس أحمس - الذى قام بطرد الهكسوس خارج البلاد - أسرة جديدة « الثامنة عشرة » جعل عاصمتها « طيبة » . وبهذه الفترة تبدأ الامبراطورية التى سوف تفرض مصر أثناءها سيادتها على فلسطين وسوريا وجزء من بلاد ما بين النهرين و« ليبيا Libya » والنوبة Nubia . وحاول أمنحتب الرابع « إخناتون » أن يوقف قوة كهنة آمون المتزايدة ، وأنشأ عقيدة جديدة وقام بتشيد عاصمة جديدة فى مصر الوسطى فى العمارة ولكن حركته توقفت بموته .

وتميزت الأسرة التاسعة عشرة بالفاتحين العظماء والمشيديين الذين يُطلق عليهم أسماء رمسيس وسيتى . وكان انتشار القوة هذا مقدرًا على الحكم الملكى ، ولكن الحكومة فسدت فى الأسرة العشرين . واستولى كهنة آمون — رع على الحكم ، وجاء بعدهم أمراء ليببون « الأسرات ٢٢ — ٢٤ » ، وقواد أثيوبيون « الأسرة ٢٥ » . وقام الأشوريون بغزو البلاد ولكن الملك « بسماتيك Psammetik » قام بطردهم وأسس الأسرة السادسة والعشرين وحكم فى « سايس Sais » . وبدأ العصر الصاوى « عصر نهضة » كان من ملامحه الميل إلى تقليد حضارة الدولة القديمة فى الفن ، وشهد استيطان الاغريق . ثم غزا الفرس البلاد « الأسرة ٢٧ » وحاولوا أن يوطدوا أنفسهم على العادات القومية . وأعاد داريوس Darios فتح القناة الموصلة بين النيل والبحر الأحمر التى كان قد بدأها « نخاو Nechao » . ثم ضمت الأسرات من ٢٨ إلى ٣٠ حكاما ضعافا كان عليهم أن يشنوا حروبا مستمرة ضد الفرس . وحكم هؤلاء الفرس مصر مرة أخرى من ٣٤١ إلى ٣٣٢ ق.م ، حتى هزمهم الاسكندر الأكبر .

وتميزت مشروعات البناء بكبر الحجم والتدهور فى الأسلوب ، بالرغم من أن البعض منها كان يظهر الاصاله والجرأة . وشيدت « الملكة حتشبسوت » معبدها الرائع المنحوت فى الصخر فى الدير البحرى بشرفات وأروقة تعتمد على أساطين مضلعة ، وتزينه نقوش غائرة جميلة . وقام كل من تحتمس الأول ، وأمنحتب الثالث ، ورمسيس الأول ، ورمسيس الثانى بالبناء فى الكرنك . وشيد سيتى الأول معبده الضخم فى أبيدوس والذى تغطى جدرانها النقوش الجميلة . وشغل رمسيس الثانى نفسه بمشروعات ذات هدف غامض فى جميع أنحاء البلاد ، ولكنه كان مسئولًا عن المعابد الصخرية الضخمة فى أبى سنبل Abu Simbel . وبدأ أمنحتب الثالث « أمنوفيس الثالث » أسلوبا جديدا يميل إلى الواقعية وصل إلى قمته فى عهد أمنحتب الرابع فى عاصمته العمارنة Amarna .

وتميز الفن بالرشاقة والجمال ، رغم أن العمارة تظهر فسادا عاما . وأدى تقليد الدولة القديمة فى « العصر الصاوى Saitic Period » إلى انتاج قطع قيمة فى النحت .

العصر البطلمي : « من ٣٣٢ – ٣٠ ق.م »

بعد وفاة « الاسكندر الأكبر Alexander the Great » حكم مصر قائده « بطلميوس لاجوس Ptolemy Lagos » وخلفاؤه حتى الغزو الرومانى فى سنة ٣٠ ق.م. وأصبحت الحضارة خليطاً من العناصر المصرية واليونانية ، ويتضح ذلك خاصة فى الفنون التى ليست لها سمات دينية . ويبدو أن العمارة الكلاسيكية قد ازدهرت فى الاسكندرية عاصمة مصر والعالم . واستمر بناء المعابد المصرية بالأسلوب التقليدى ، بالرغم من أنها زينت بنقوش غائرة تظهر فى النحت . وأسبغ البطالمة الحماية على العادات والديانة المصرية ونظموا الاستغلال المادى للمصادر الطبيعية للبلاد .

وافتح « بطلميوس الثانى » المنارة على جزيرة « فاروس Pharos » فى الاسكندرية . بالإضافة إلى المباني الشهيرة فى الاسكندرية والتى اختفت نهائياً ، كما شُيدت معابد ضخمة مصرية الطراز فى « دندرة Dendera » و« إسنا Esna » ، و« إدفو Edfu » و« فيلة Philae » .

وبالقرب من نهاية هذه الأسرة ثارت المشاعر القومية باستمرار فى مصر العليا واتخذت الحركة من معبد إدفو مقراً لها . وبدأ التأثير الرومانى فى مصر يقوى ، ووجد الملوك طريقهم إلى روما طلباً لاستقرار الصراعات الأسرية المستمرة . وبوفاة « كليوباترة Cleopatra » أصبحت مصر مقاطعة رومانية .

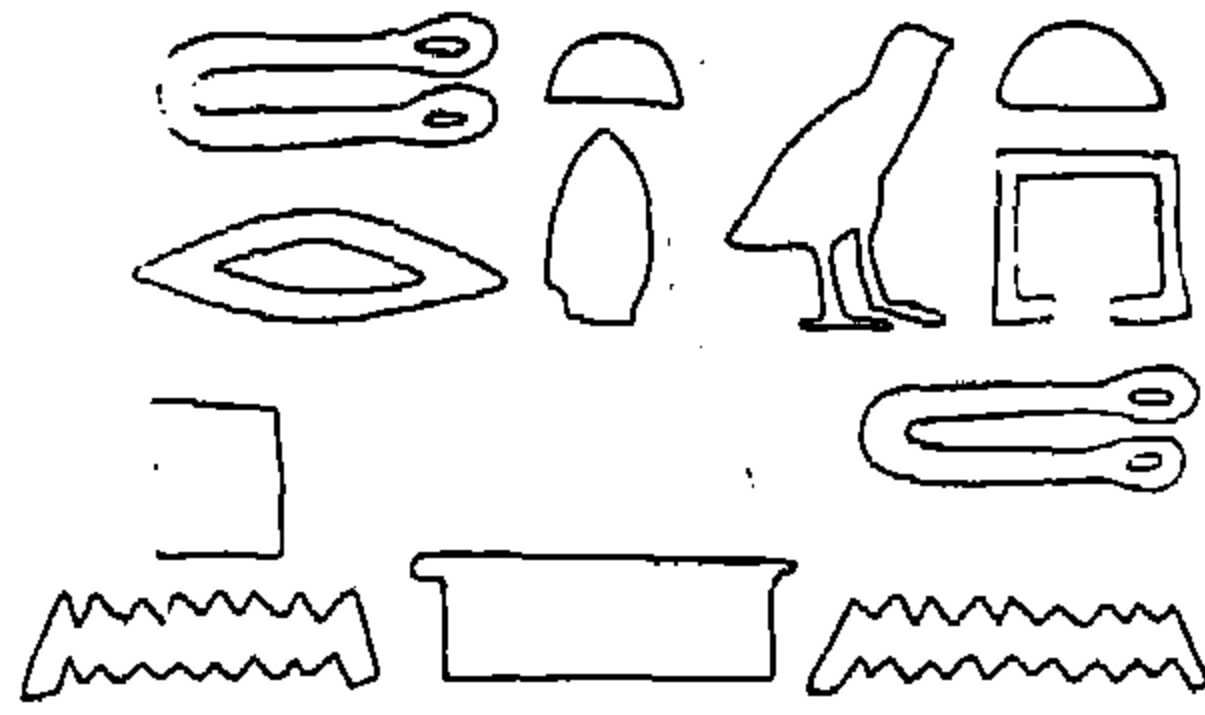
العصر الرومانى : « من ٣٠ ق.م – ٣٩٥ م »

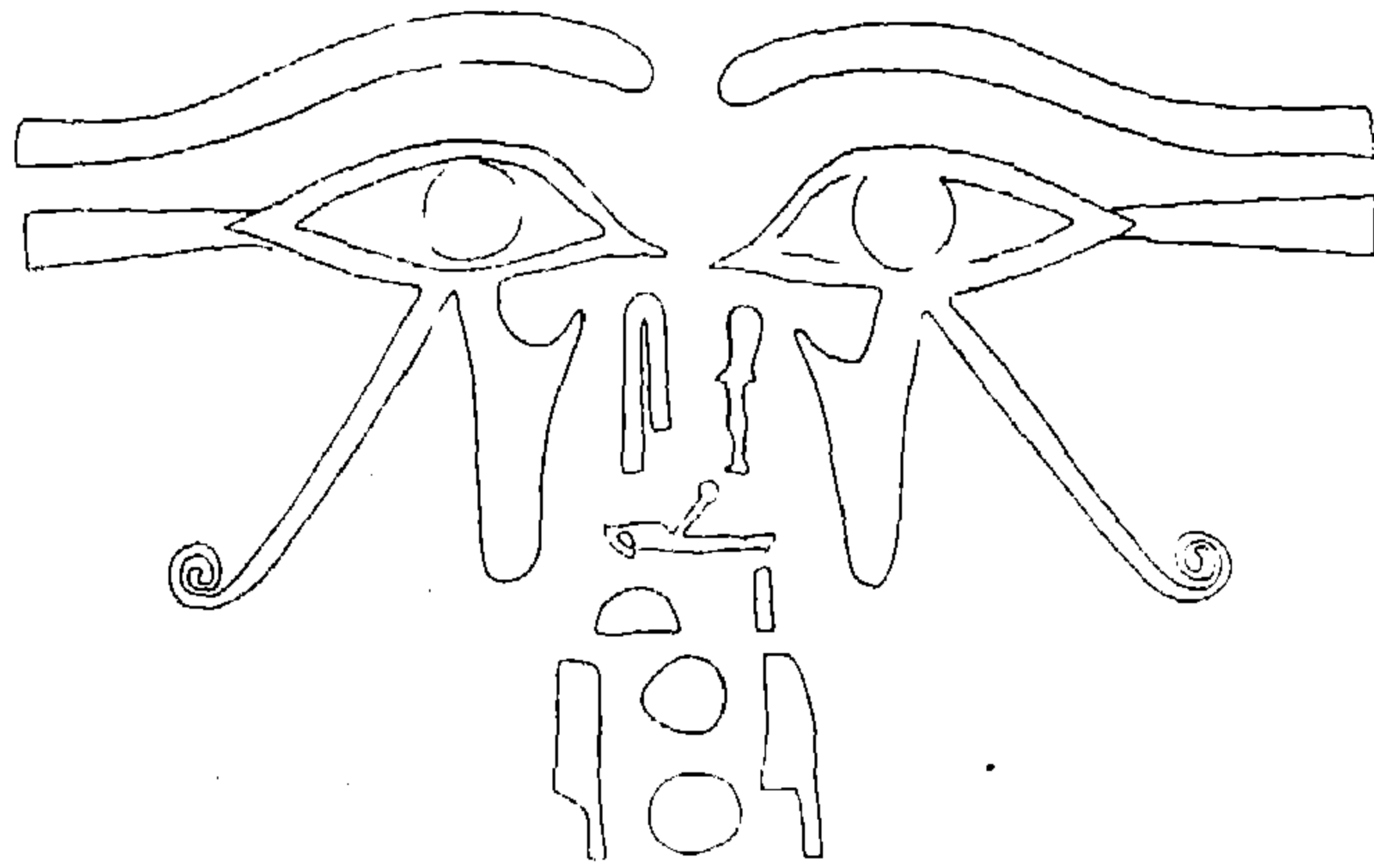
احتفظت مصر بحكومتها بالرغم من أن هدف الإدارة الرومانية كان السلب من الاقليم بقدر الامكان . وأصبحت مصر مخزن غلال لروما ، وأصبح شعبها هدفاً لكل أنواع الطقوس الدينية والوصاية . وحاول كل من « سيفيروس Severus » (٢٠٠ م) و« ديوقليتيان Diocletian » إصلاح الفساد الناتج عن استنزاف الثروة المصرية .

وتظهر الديانة امتزاج العقائد المصرية واليونانية ، وأصبحت عبادة الامبراطور شرفية فى كل المدن . وتقدمت المسيحية فى القرن الثانى وأدت الاضطهادات العديدة إلى ظهور الرهبنة cenobitism . وهى شكل من العزلة الدينية داخل المقابر

القديمة فى السلاسل الجبلية التى تكتنف الوادى . واستمر ذلك حتى أعلن
الامبراطور « قنسطنطين Constantine » عام ٣٣٤م المسيحية ديانة رسمية تستطيع أن
تقيم الكنائس فى المعابد المصرية التى لم تهدم .

وباختفاء الديانة المصرية انتهت العمارة الوطنية التى شيّدت لتبقى على قيد
الحياة بالرغم من انحطاطها المحزن.





عصور ما قبل التاريخ
العمارة السكنية
العصور الحجرية الحديثة

مناطق الاستقرار فى الفيوم :

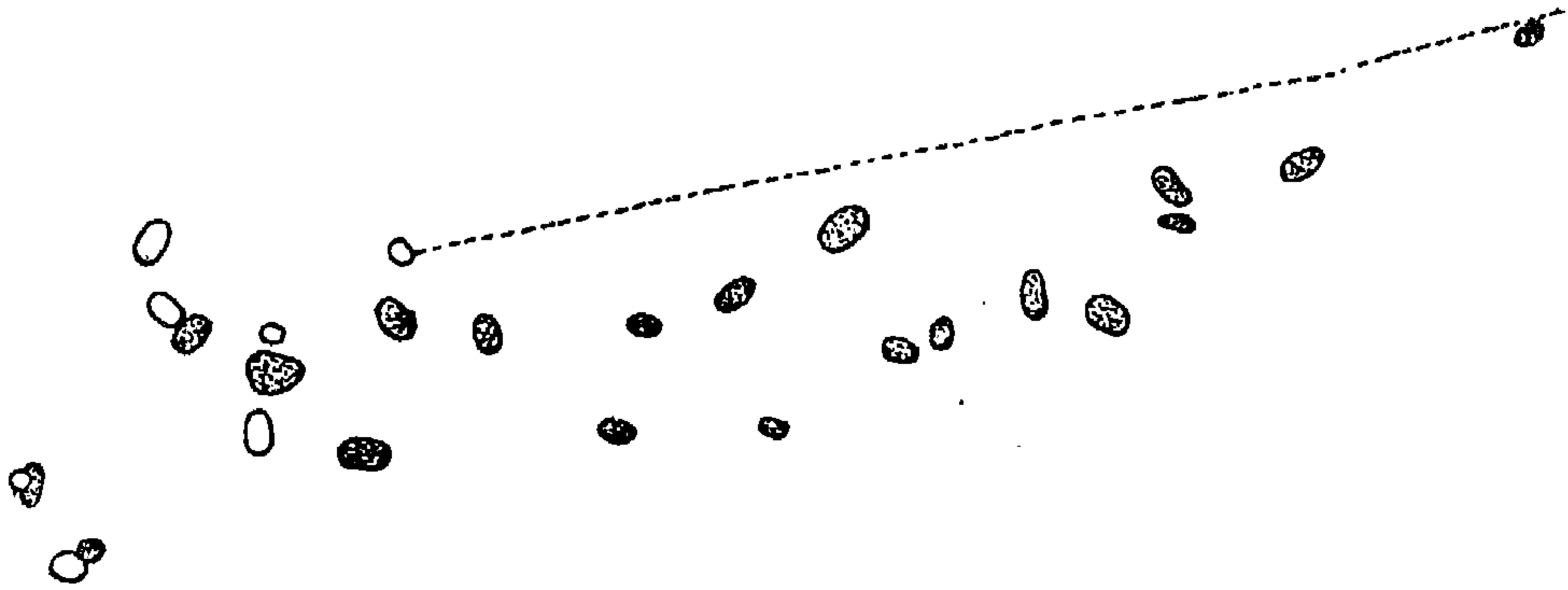
يضم منخفض الفيوم بحيرة ينخفض مستواها باستمرار منذ العصور الحجرية القديمة . فى العصر الحجرى الحديث كانت معظم مناطق الاستقرار القديمة تقع حول شواطئ تمتد مائة وثمانين قدما حول البحيرة ، بينما تمتد معظم مناطق الاستقرار الحديثة حوالى مائة وستين قدما حول البحيرة . وبالرغم من أن مناطق الاستقرار على الساحل الشمالى تظهر مساكن وصوامع فقط ، فقد سكنت تلك المناطق جماعات قليلة الحركة . ومن الممكن أن نعتبرها البقايا المبكرة للعمارة السكنية .

فى أحد المواقع « الكوم W »^(٧) ، تم العثور على أماكن النيران فقط ، وهى على هيئة الحفر المستطيلة المنقورة فى الرمل المتكلس ، وتراوح فى أقطارها بين ٣٠ سنتيمترا و١٥٥ متر ، وتراوح فى أعماقها بين ١٥ سنتيمترا إلى ٣٠ سنتيمترا . ولم تحتوى معظم أماكن النيران هذه إلا على رماد داكن ، مع أن البعض منها مازال يحتفظ بالأوانى الفخارية بما تحويه من عظام الحيوان والسماك .

وتتكون مجموعتان معاصرتان من الصوامع بالرغم من أنهما على مستويين مختلفين من ثقوب تختلف فى أقطارها من ٣٠ سنتيمترا إلى ١٥٥ متر ، وفى أعماقها من ٣٠ سنتيمترا إلى ٩٠ سنتيمترا ، حيث تضم سلالاً مجدولة من عدة طبقات من حلقات القش المثبتة بواسطة أربطة رأسية . وقد وضعت هذه السلال فى الحفر

ملتصقة بالجوانب بواسطة طبقة من الطين^(٨) . وغطيت الجوانب أحيانا بالبوص بدلا من القش^(٩) . ويبدو أن حصيرا مستديرا قد استعمل كذلك لتغطية الغلال . واستعملت الحفر الأخرى العارية كمخازن للأواني الفخارية أو الأدوات . مناطق الاستقرار في مرمدة بنى سلامة^(١٠) :

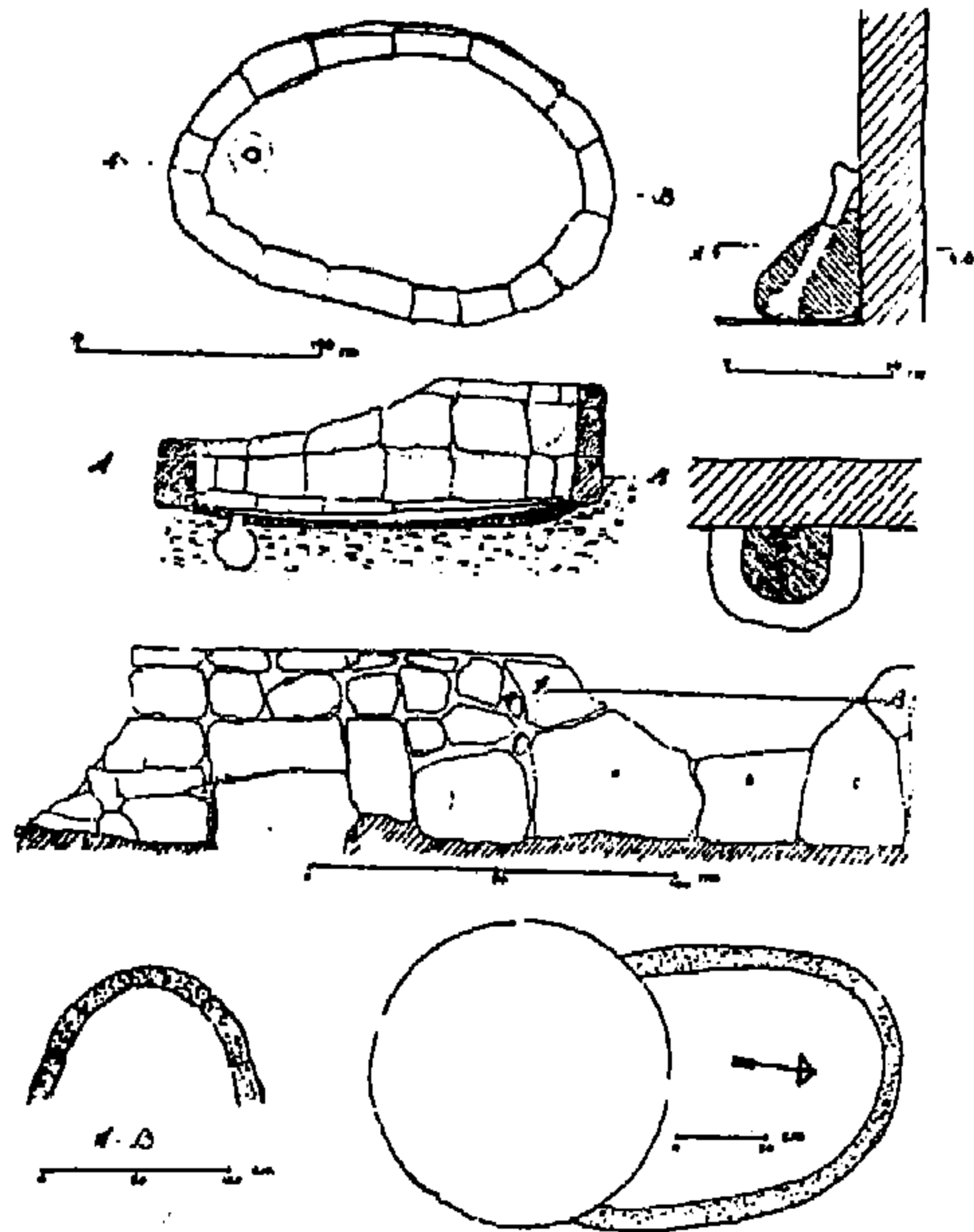
في جنوب غرب الدلتا أظهرت منطقة استقرار من العصر الحجري الحديث أكواخا ومخازن مجاورة للمقابر . ويبدو أن الأكواخ قد رُتبت في صفين على كلا جانبي حارة متعرجة تتجه من الجنوب الغربي إلى الشمال الشرقي (شكل ١) « العرض ٥ - ٦ أمتار ، الطول ٨٠ مترا » . وتعتبر هذه أقدم محاولة معروفة في تخطيط المدن .



١ مسقط أفقى لمنطقة استقرار من العصر الحجري الحديث في مرمدة

الأكواخ:

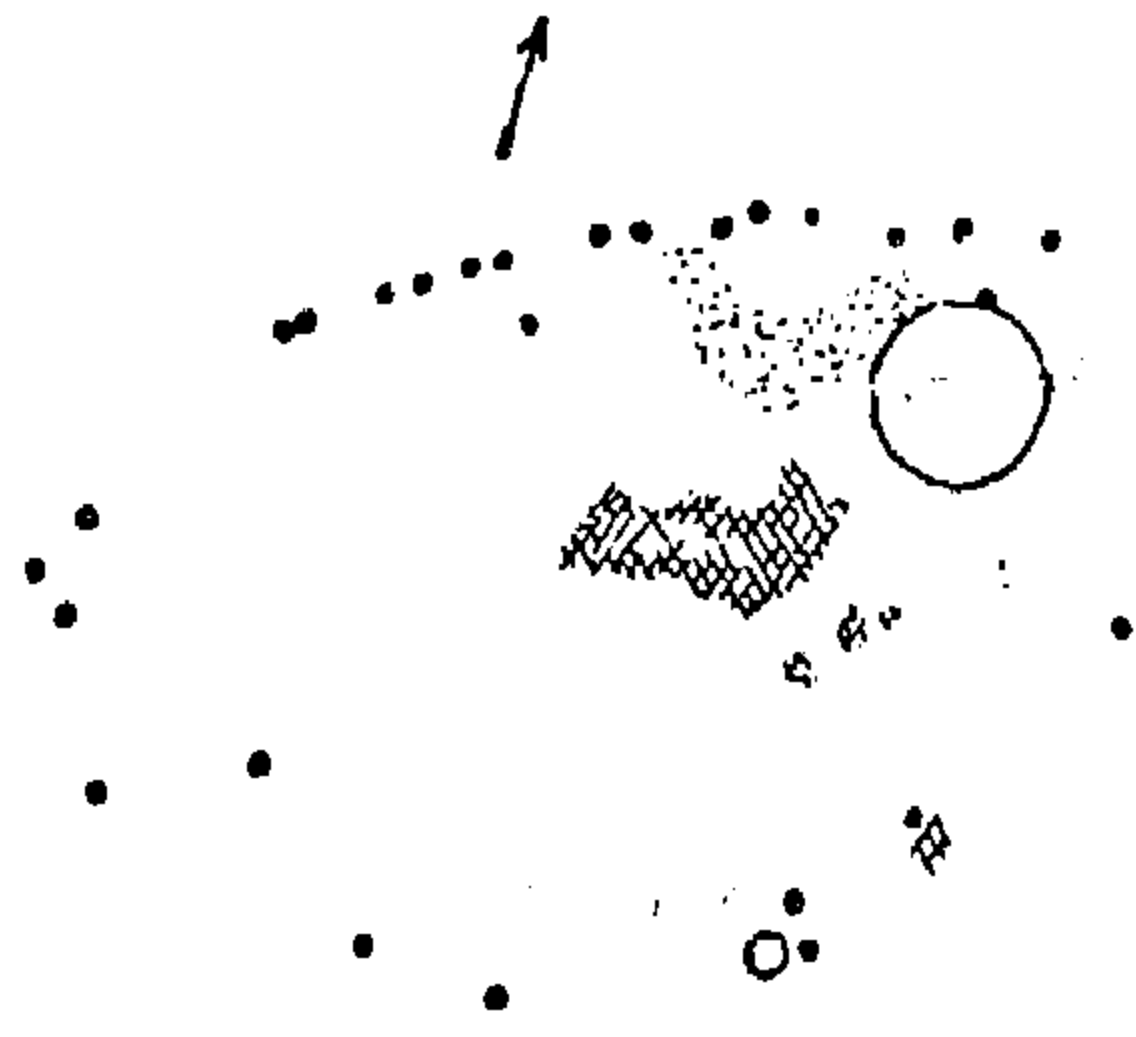
كان تخطيط الأكواخ بيضاويا « ٣ × ٣ر٢ أمتار إلى ١ × ١ر٥ متر » حيث حفرت تحت مستوى التربة المحيطة « حوالي نصف متر » ، وليس بها أى أثر لمدخل فى جدرانها (شكل ٢-٠) . وشيدت تلك الجدران فى الحفرة حول الجوانب على أساس يتكون من الركام ، وأحيانا من اللبن منشورى الشكل المذكوك فى التربة . كما استعملت أيضا كتل كبيرة غير منتظمة من الطمي والقش تشبه الـ « جالوص galus » المستعمل فى الأكواخ الحديثة من الدرجة الثانية . ولم تكن الجدران لترتفع عاليا ولكنها أكملت بمواد خفيفة تحمل سقفا صنع من حصير البوص . كما عثر على بقايا قوائم خشبية عند طرفى التخطيط البيضاوى . وغطيت أرضية الكوخ بطبقة من الطمي يوضع تحتها أحيانا اناء من الفخار لتتجمع فيه مياه الأمطار (١١) . وكان الدخول إلى داخل الكوخ المنخفض من خلال فتحة أسفلها درجة عبارة عن عظم ساق فرس النهر أو عصى مثبتة فى الرمال ، تميل على السطح الداخلى للجدار ، وقد غرست بدرجة كافية فى الطمي حتى تتحمل ثقل رجل (شكل ٢) (١٢) .



٢ مسقط أفقى ومقطع لكوخ وائاء مدفون تحت الأرض وتفاصيل درج من عظام فرس النهر (مرملة بنى سلامة)

المأوى The Shelters :

بالإضافة إلى الأكواخ المستعملة كمساكن ، فقد وجدت المأوى المشيدة من المواد الخفيفة ، على تخطيط بيضاوي الشكل (عرضها حوالي ٣ - ٤ أمتار) وهي مفتوحة من الجنوب الشرقي (شكل ٣) . والفتحات التي تضم بقايا قوائم خشبية تجعلنا نعتقد أن الأجزاء المصنوعة من البوص وثبتت بوساطة شدادتين قد ربطتا في قوائم خشبية . وقد عثر على قطعة مدفونة في الأرض^(١٣) ، من مثل هذا الجزء المصنوع من البوص (طولها حوالي ٧٥ متر) . وكان من الممكن أن يكون مثل هذا المأوى الذي يحتوى على أوان ، وسلال ، وبقايا رماد ، والذي تطور من ساتر للرياح والذي يرجع إلى العصر الحجري القديم ، قد استعمل مصنعا أو حظيرة للماشية .



٣ مساقط أفقية لمأويين بهما قوائم (مرملة بنى سلامة)

الصوامع granaries ، ومخازن العلف silos ، والأجران threshing Floors ،
والمصاحن mortars :

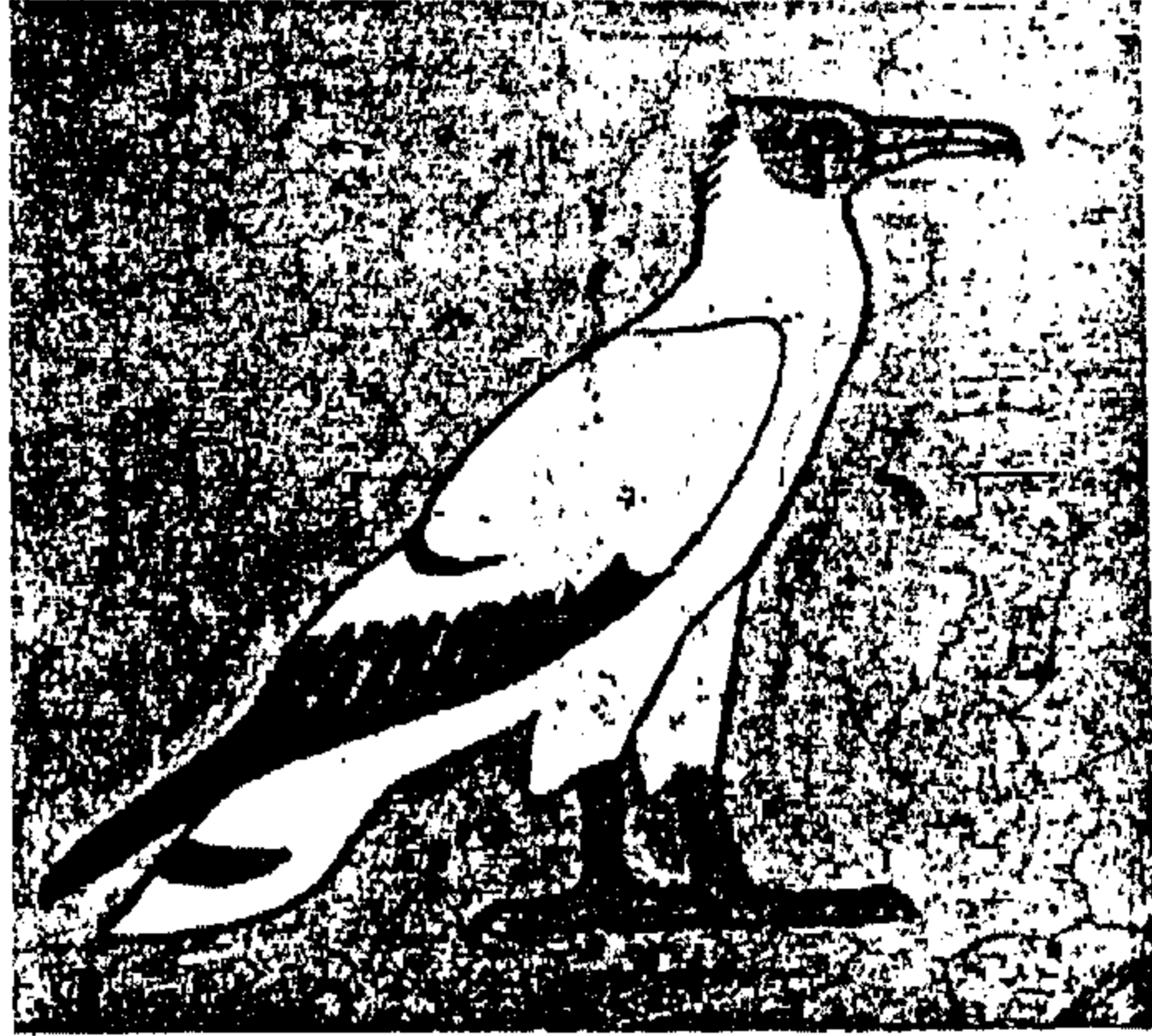
لم توضع الصوامع فى مجموعات مثلما وضعت فى الفيوم ، خارج أماكن
الاستقرار ، ولكنها ألحقت بالمساكن وتكونت إما من سلال من البوص (قطرها
يتراوح من ٠٣ - ١٨ متر ، وارتفاعها من ٣ - ٦ أمتار) أو من جرار ضخمة من
الفخار (بارتفاع متر واحد) ، وضعت فى حفرات فى باطن الأرض^(١٤) . وكما فى
مخازن الغلال بالفيوم ، فقد لصقت السلال من جميع جوانبها فى جوانب الحفرة
بوساطة طبقة من ملاط الطين ثم غطيت بالحصير .

ويبدو أن حفراً واسعة مستديرة الشكل غير عميقة (قطرها حوالى ٤ أمتار)
غطيت أرضياتها أحياناً بالحصير ، استعملت أجراناً . ويرى عالم الآثار الألمانى يونكر
Junker أن هذه الحفر قد صورت فى عصر الدولة القديمة بالعلامة الهيروغليفية spt
وتعنى « الجرن »^(١٥) .

ويبدو أن الحفر التى مهدت أرضياتها بقطع من الفخار والعظام وغطيت بطبقة
رقيقة من الطين كانت قد أعدت للمصاحن^(١٦) .

مناطق الإستقرار فى العمرى 'Omari :

زودت هذه المناطق وهى من العصر الحجري الحديث ، والتى تقع إلى
الشمال من حلوان بنفس طرز الأكواخ ، فجدرانها مصنوعة من سلال مجدولة ، ودفن
جزء كبير من صوامعها فى باطن الأرض وغطيت بالحصير مثلما فى مرمدة^(١٧) .



عصور ما قبل التاريخ
العصور النحاسية الحجرية
(عصر بداية المعادن)

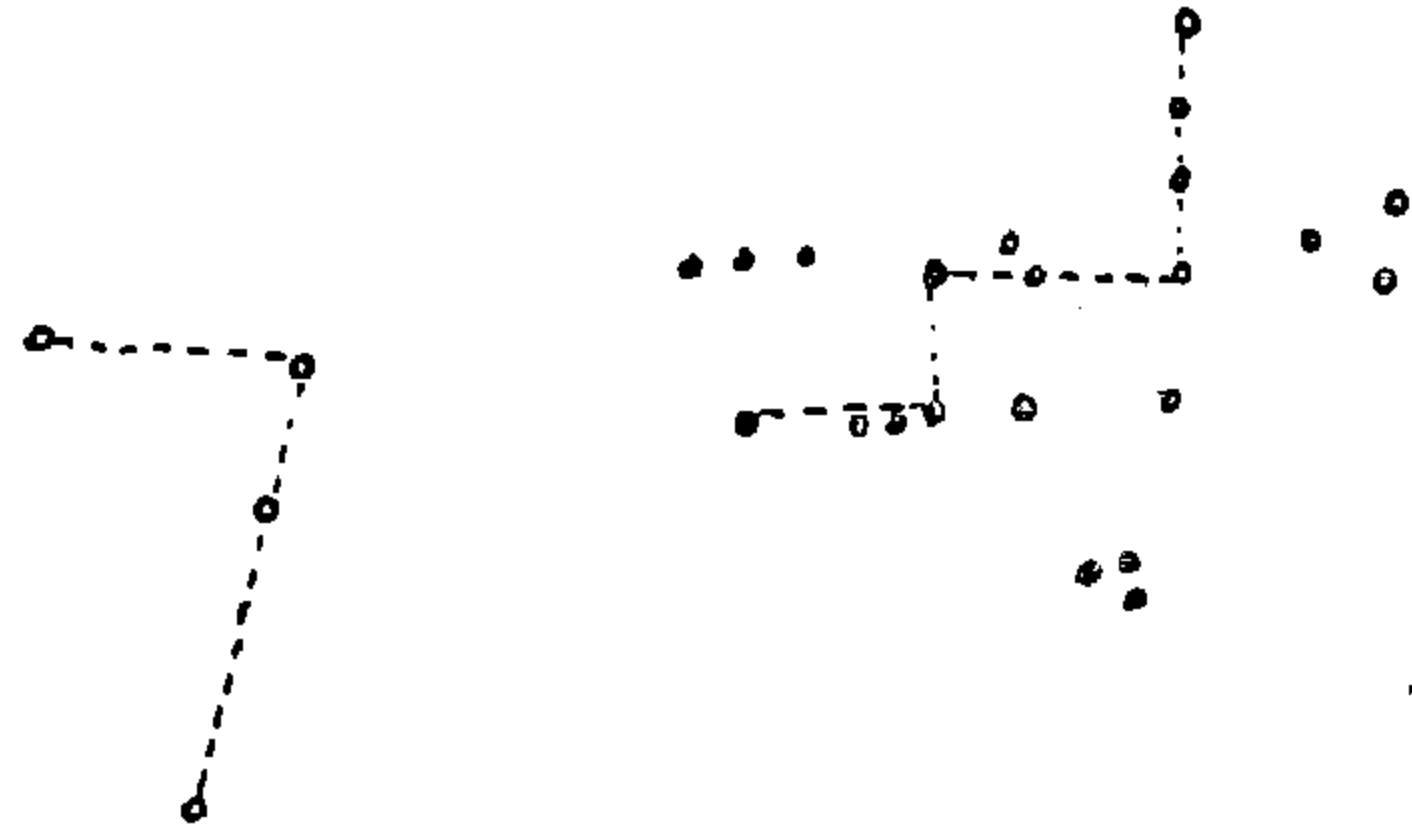
ان منطقة البدارى فى مصر العليا ، التى تُظهر بقايا من حضارة العصر النحاسى الحجري chalcolithic (قبل التوقيت المتتابع ٣٠) لا تكشف عن أية آثار للسكنى ، وان احتفظت ببعض المقابر فقط .

ولدينا بقايا مناطق سكنية من الحضارات المتأخرة (التوقيت المتتابع ٣٠ — ٨٠) المسماه حضارة العمرة أو نقادة الأولى ، والجزرة أو نقادة الثانية وهى أسماء لقرى حديثة تحتل مواقع مناطق الاستقرار وهى تظهر تطوراً ملحوظاً فى طرز المساكن التى شيدت فى مصر فى عصورها التاريخية . وقد عثرنا على مثل هذه البقايا فى الهمامية Hemamiya ، والمحاسنة Mahasna ، وأبيدوس Abydos والمعادى Ma'adi .
الهمامية^(١٨) :

كان تخطيط الكوخ مستدير الشكل (القطر من ١ — ٢ر٣ متر) ، ذا جدران (السمك من ٠ر٣ — ٠ر٣٧ متر) مشيدة بالطمي المخلوط بالحجارة ، ومغطى تماما بالقش أو البوص . ومثلما كان فى مرمدة فقد غاصت أرضية الكوخ فى الأرض (العمق من ٠ر٣٢ — ١ر٩٧ متر) ، لكننا لم نعث على أى أثر لباب أو درج . وقد بُتت عمود وأحيانا عمودان من الخشب الخشن فى الأرض بالقرب من الجدران ، ربما لتدعيم السقف المصنوع من المواد الخفيفة ، وربما كان هذا هو الأسلوب الوحيد الذى يناسب الجدران المشيدة بالطين ، قليلة السمك نسبيا . وبمقارنة ما عثر عليه فى تلك الأكواخ فمن الممكن تأريخ منطقة الاستقرار هذه بنهاية عصر نقادة الأولى (التوقيت المتتابع ٣٨ — ٤٠) .

المحاسنة (١٩) :

وتُظهر المساكن في المحاسنة أول تشييد لتخطيط مختلف ، لم يكن بيضاويا أو مستديرا بل كان مربع الجوانب (شكل ٤) . فبالرغم من أنها شيدت من أعمدة أو أغصان مضمفورة مغطاه بملاط الطين ، فقد تعامدت الجدران بزوايا قائمة في التخطيط . ولقد حدد ذلك مرحلة تطور في تخطيط المسكن ، تقابل ذلك التطور الذي حدث في المقابر التي تحولت من الطرز الدائرية إلى الطرز مربعة الجوانب (التوقيت المتتابع ٣٨ - ٤٠) (٢٠) . وعثر على أفران في تلك المنطقة إما في مجموعات أو منفردة .

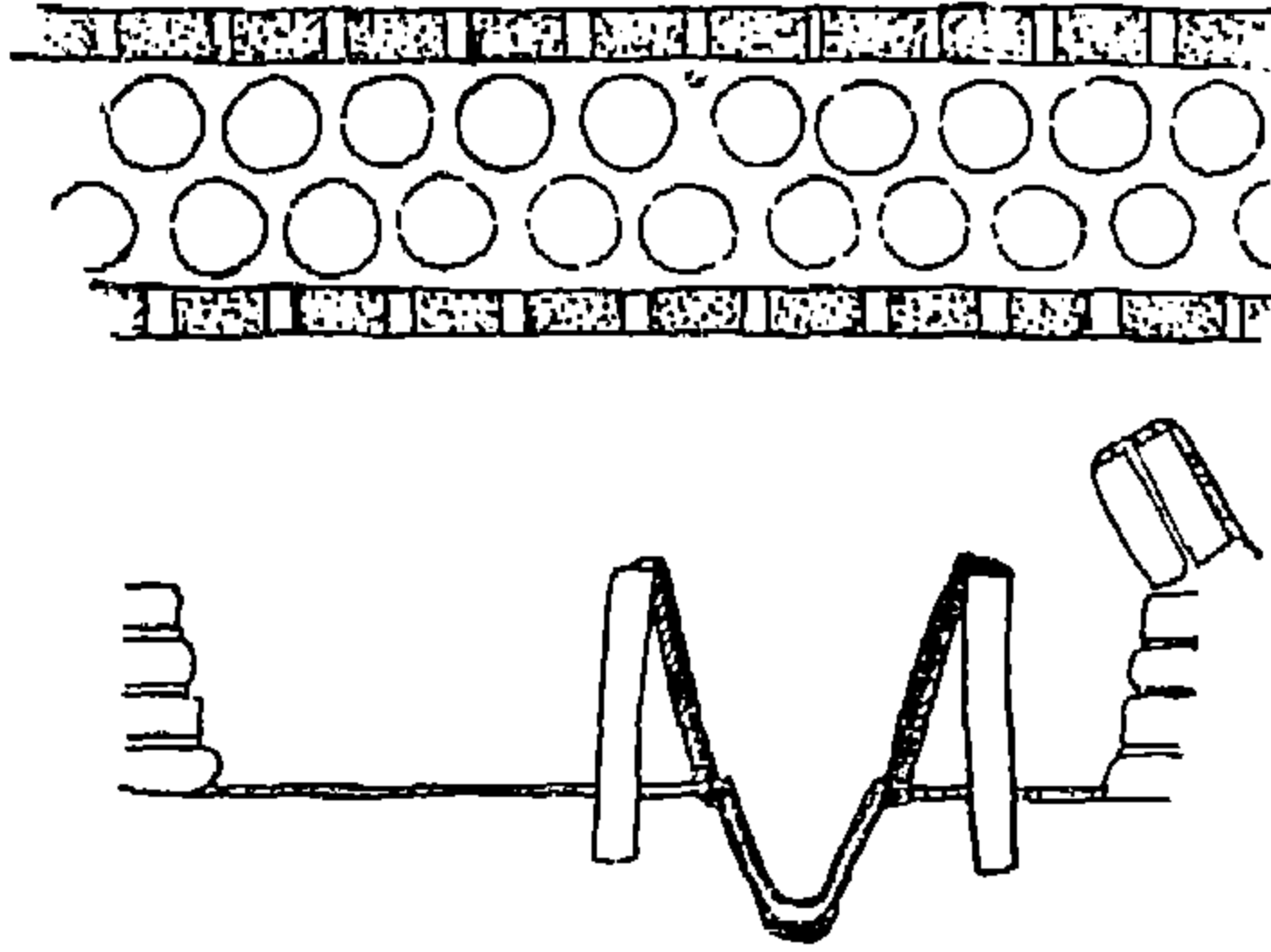


٤ مسقطان أفقيان لمكانين للايواء مصنوعان من الجريد المجدول في منطقة استقرار من العصر النحاسي في المحاسنة

أبيدوس (٢١) :

وتوجد في أبيدوس أكواخ وأفران أيضا عبارة عن صفيين من مجموعتين متوازيتين من الأواني الفخارية التي غطيت من الخارج تماما بالطين ، وضعت بين جدارين من اللبن (شكل ٥) . وغرست الأواني مخروطية الشكل جزئيا في الأرض ودعمتها مجموعات متتالية من قوالب الطوب مثلثة الشكل ، المائلة نوعا ما تجاه كل إناء . كما أدخل قاع الأواني الكبيرة داخل أواني صغيرة تشبه الكبيرة في شكلها وغطى الفراغ الخالي بين احدى المجموعات من الأواني والحائط المجاور بقوالب مائلة ،

وتركت فتحات بين كل إناءين في هذه التغطية . ويدخل الوقود خلال تلك الفتحات ويبدو أن الفرن الذي يضم عددا يتراوح بين سبعة عشر أو ثمانية عشر إناء كان يستعمل لتجفيف القمح .



هـ مسقط أفقى ومقطع عرضى لفرن فى منطقة استقرار من العصر النحاسى فى أيدوس

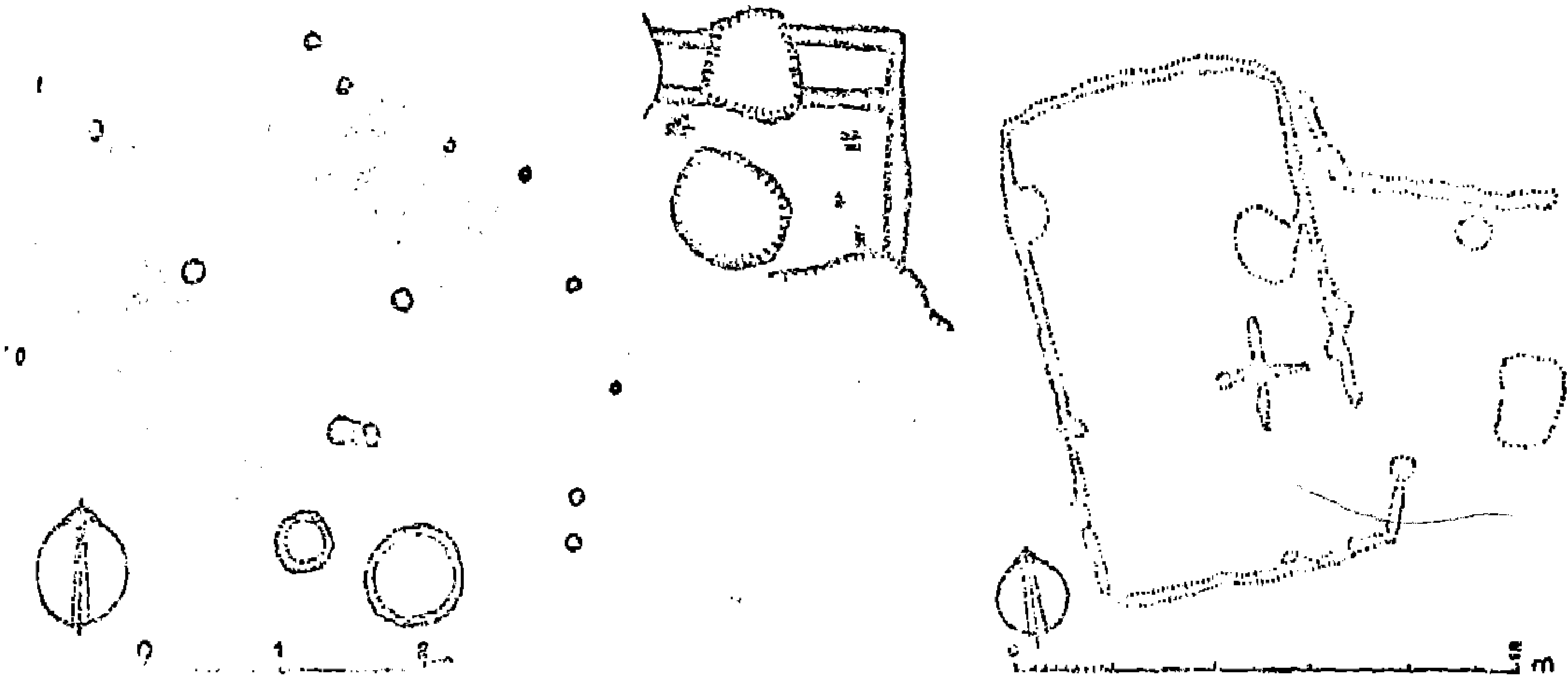
المعادى (٢٢) :

وتعد منطقة الاستقرار هذه التى تبعد حوالى عشرة كيلو مترات جنوب القاهرة، المنطقة الأخيرة والسابقة للعصور التاريخية . فبالإضافة إلى تلك النماذج المختلفة من أماكن النيران ، فقد أمدتنا بشواهد من المأوى والأكواخ والصوامع تعطى نماذج مركبة من التطور تشبه تلك النماذج الموجودة فى حضارة مرمدة والعمري ونقادة .

المأوى Shelters :

شكلت حوالى تسع دعائم خشبية من أغصان شجر الاثل (الطرفاء) ومثبتة فى ثقوب (قطر ٣٠ متر) - محفورة فى التربة بطول التخطيط البيضاوى الشكل (قطر ٤ أمتار) - الهيكل الداخلى لأحد مساكن المعادى . والجانب

العريض من هذا المسكن مفتوح من الناحية الجنوبية الغربية ، وهو يضم موقداً للنار
وجرتين كبيرين من الفخار (١٩ متر × متر) غرستا في الأرض بالقرب منه . وصنعت
الجدران من الأغصان المضفورة مغطاه بطبقة من الملاط من جانب واحد (شكل
٦) .

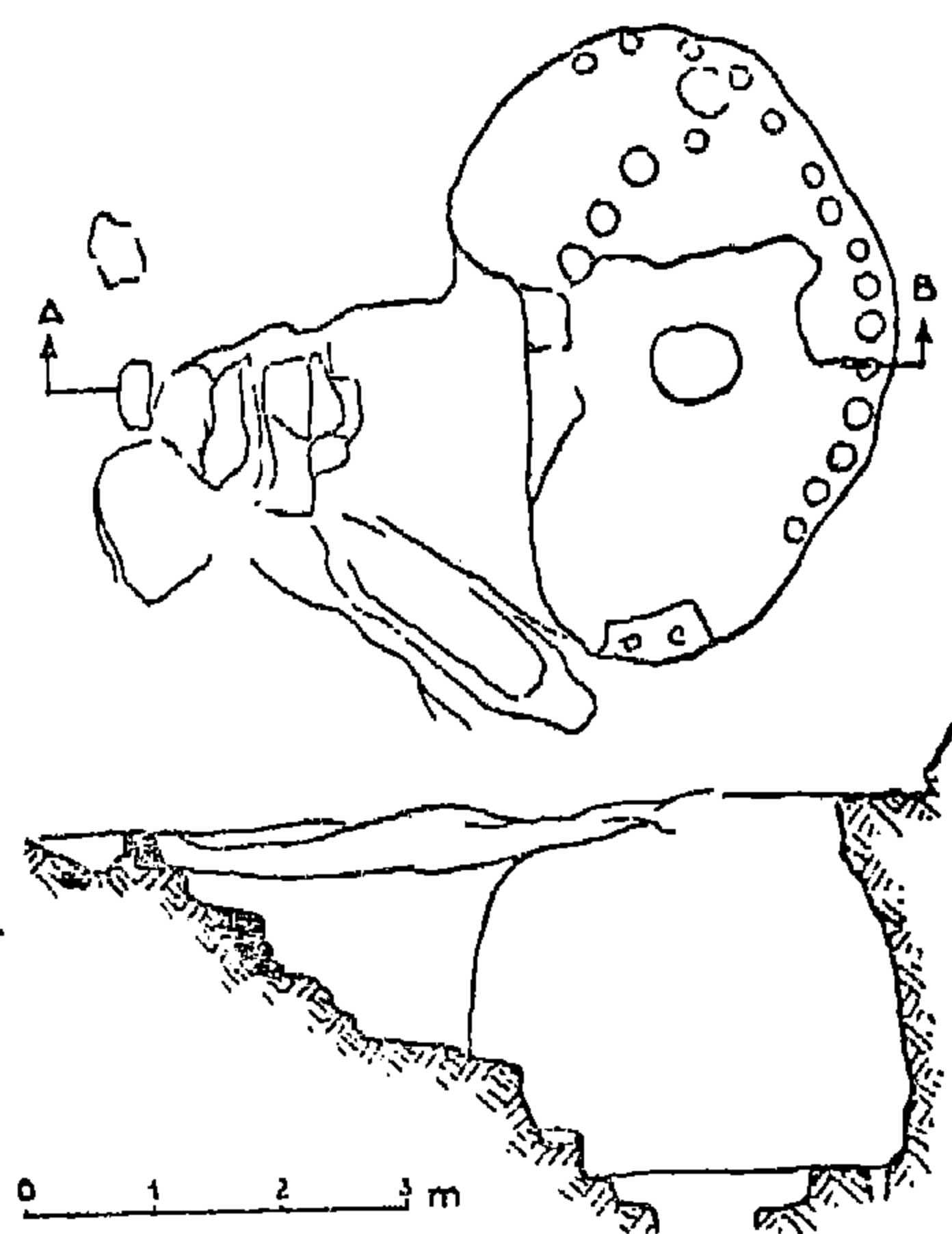


٦ مساقط أفقية لمأوى ومنزلين في منطقة إستقرار من العصر
النحاسي في المعادي

الأكواخ :

وفي المعادي مثلما كان في المحاسنة ، استعمل التخطيط المستطيل
الشكل في مبنى لكوخين أو حظائر للماشية . وملئ شق غير عميق بالطمي ثبتت فيه
جدران من البوص أو القش ، المدعمة من الخارج بدعامات خشبية . وتخطيط الأكواخ
مستطيل تماما (٣ × ٨ متر) أقيمت جوانبه القصيرة في اتجاه الشمال والجنوب ،
ولها باب مفتوح في الجدار الشرقي بالقرب من الركن الجنوبي . ويحمي المدخل من
الرياح الشمالية ساتر للريح . وقد اقترح يونكر Junker مقارنة هذا النموذج من الأكواخ
بالعلامة الهيروغليفية التي تمثل « القلعة » .

وبعض الحفر ، التى تصل إلى عمق مترين تحت الأرض بواسطة درجات بدائية من الصخور الكبيرة والحجارة كانت غير منتظمة الشكل ، فهى غالبا بيضاوية الشكل وأحيانا تتكون من قسمين متصلين (قطر أربعة أمتار) ، على مستويات مختلفة . وربما كان الهدف من الثقوب الموجودة فى الأرضية حول جوانب الحفر هو تثبيت الدعامات الخشبية (شكل ٧) . وغالبا ما تكون جوانب الكوخ مائلة ويمثل المظهر العام كوخوا ذا قبة تحت الأرض^(٢٣) . ويبدو أن بقايا الحصار تثبت أن الجدران كانت مبطنة كمثيلتها فى مناطق الاستقرار الأخرى .



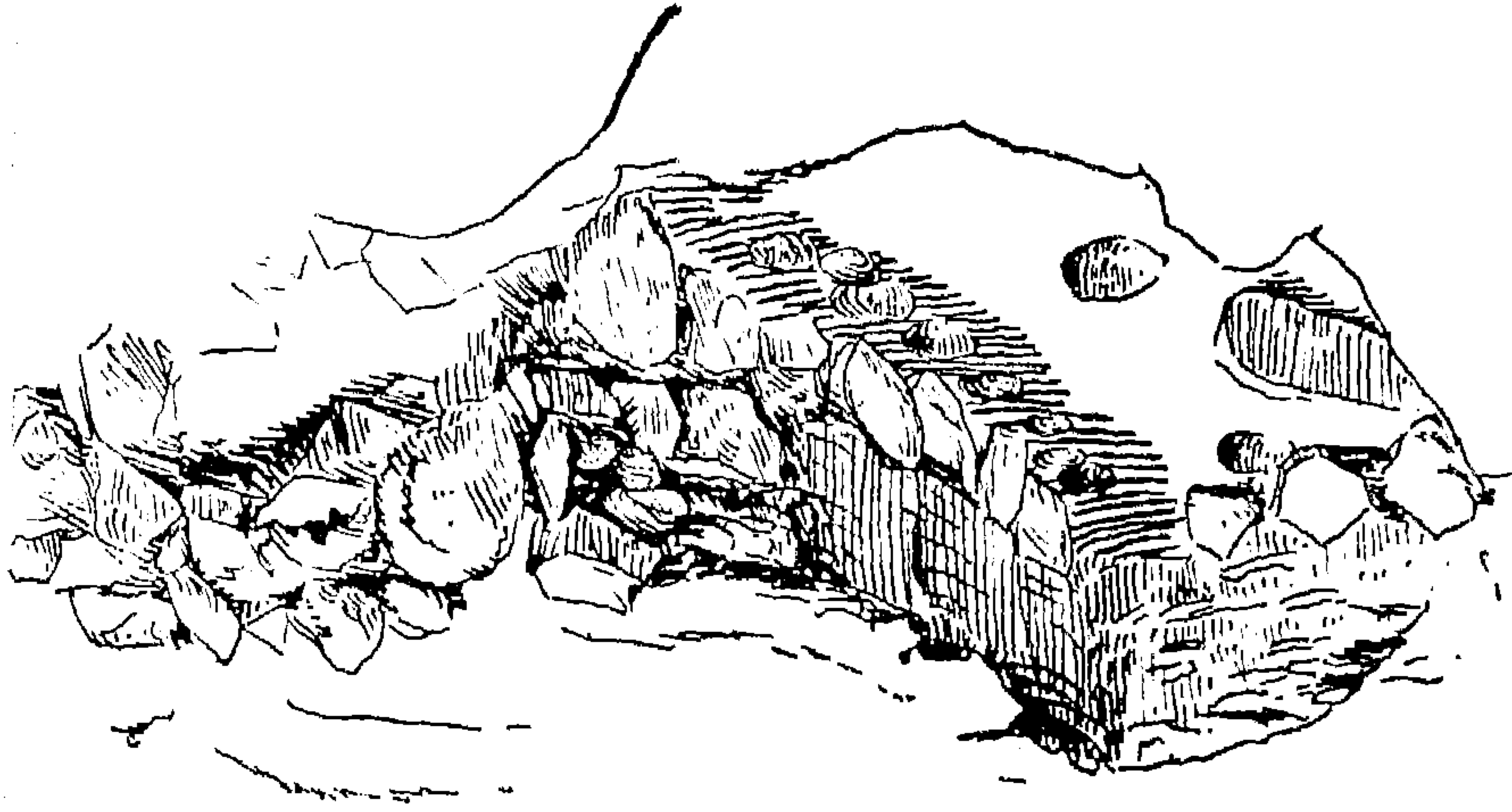
٧ مسقط أفقى ومقطع لكوخ مدفون جزئيا تحت الأرض
(المعادى)

المخازن :

ويبدو أن بعض الحفر الأخرى الأصغر حجما (القطر ١ - ٢ متر) قد استعملت كمخازن حيث تثبت الأواني الكبيرة فى أرضياتها . وغرست جرار ضخمة من الفخار (٠,٩ × ١ متر) فى الأرض حتى حافظتها وكانت تحتوى على حبوب أو مواد أخرى . وتثبت الثقوب الموجودة فى الجوانب بالقرب من سطح الأرض أنه كان

يغطي المخزن نوع من السقوف المقامة فوق دعائمات . كما وضعت مصاحن في الأرض تشبه تلك الموجودة في مرمدة .

وإحدى هذه الحفر مستطيلة الشكل وشيد أحد جوانبها الطويلة (٣ر٨ متر) من الصخور والكتل الضخمة من الطين (جالوص galus ، شكل ٨) . وهكذا تحولت الجدران المستقيمة المصنوعة من الجريد المجدول والطين Wattle-and-daub إلى جدران واقية شيدت من الكتل الحجرية والطين . وتعتبر تلك الخطوة بداية لبناء الجدران المشيدة بالطوب في عصر الأسرات .

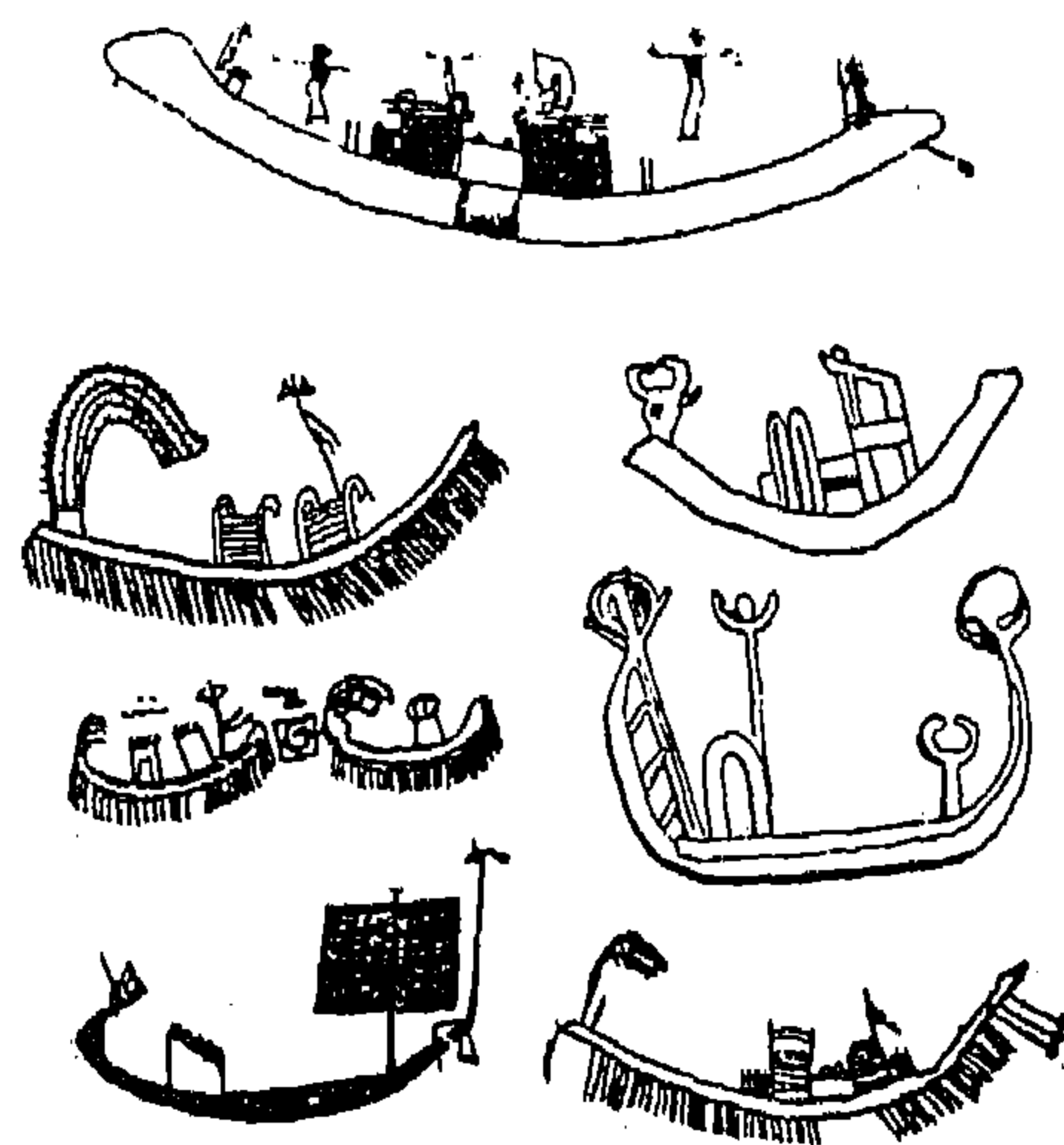


٨ مخزن ذو جدران من الحجارة المخلوطة (شطف وكتل الطين)
في الجدران الساندة (المعادى)

الشواهد المكتوبة :

من الممكن أن نستمد المظاهر الأثرية للعمارة المنزلية في عصور ما قبل التاريخ من الشواهد المستقاة من دراسة الرسوم المعاصرة التي تظهر المباني . وتظهر تلك الرسوم غالبا على الفخار من عصر نقادة وعلى سكين جبل العرقى Gebel el 'Araq (التوقيت المتتابع ٦٠) ، وفي مباني « هيراكونبوليس Hierakonpolis » (التوقيت المتتابع ٦٣) وعلى قليل من الصلايات المصنوعة من حجر الاردواز .

وتظهر المناظر المرسومة على الفخار المستخرج غالبا من حضارة جرزة Gerza (قبل التوقيت المتتابع ٤٦ وحتى العصور التاريخية الأولى) قوارب يحيط بها عدد من البشر والحيوانات . وكانت القمرة (شكل ٩) هي المظهر الثابت لتلك القوارب ، وغالبا ما تكون مزدوجة تقام في منتصفها . ومن الممكن اعتبار تلك القمرات من الواجهة المعمارية صورة مطابقة ، إن لم تكن في الحقيقة النماذج الأصلية لمسكن السكان المشيدة بطول نهر النيل . ومن المؤكد أنه في مرحلة معينة من التطور الحضارى أقام المصريون فى قوارب^(٢٤) ، وقد أثبتت تلك القوارب أنها وسيلة عملية للتنقل بسهولة ويسر فى مياه الفيضان أو الطرق المائية العديدة التى يتركها النهر المرتفع وفى مستنقعات الدلتا . وأكثر من ذلك فقد هيا القارب المسكن الأكثر أمانا ضد الأعداء . ويبدو أن التكرار الدائم لهذا العنصر فى الزخرفة فى عصر ما قبل الأسرات ، وفى المناظر الجدارية العديدة للمقابر والمعابد فى عصر الأسرات ، ما يشير إلى أن ذلك لم يكن بسبب عادة جنائزية . فقد كان فى الانسان المصرى فى عصر الدولة القديمة بعض الميل دائما مثل سلفه فى العصر الحجري الحديث للرياضة وصيد الطيور وركوب القوارب .



٩ رسوم لقوارب من عصر ما قبل الأسرات ذات قمرات

ومن الممكن الاعتقاد بأن الذين استقروا على جانبي النهر ، أقاموا مأويهم وأكواخهم على هيئة القمرات ^(٢٥) . وسوف تحقق دراسة الملامح الأساسية لتلك القمرات عوناً عظيماً لإعادة بناء المباني السكنية .

وكانت القمرات مثل القوارب نفسها تشيد من سيقان البردى والحصير . وتقام على تخطيط مربع الشكل بقوائم في الأركان ، وهي مزدوجة في منتصف القارب ، وعادة ما تتصل أسفل مستوى السقف بسقيفة فوق الفراغ الذي بينهما . ويؤدي أحدور من الشاطئ إلى فراغ هذا المدخل . وفيما بعد أصبحت القمرتان مزدوجتين .

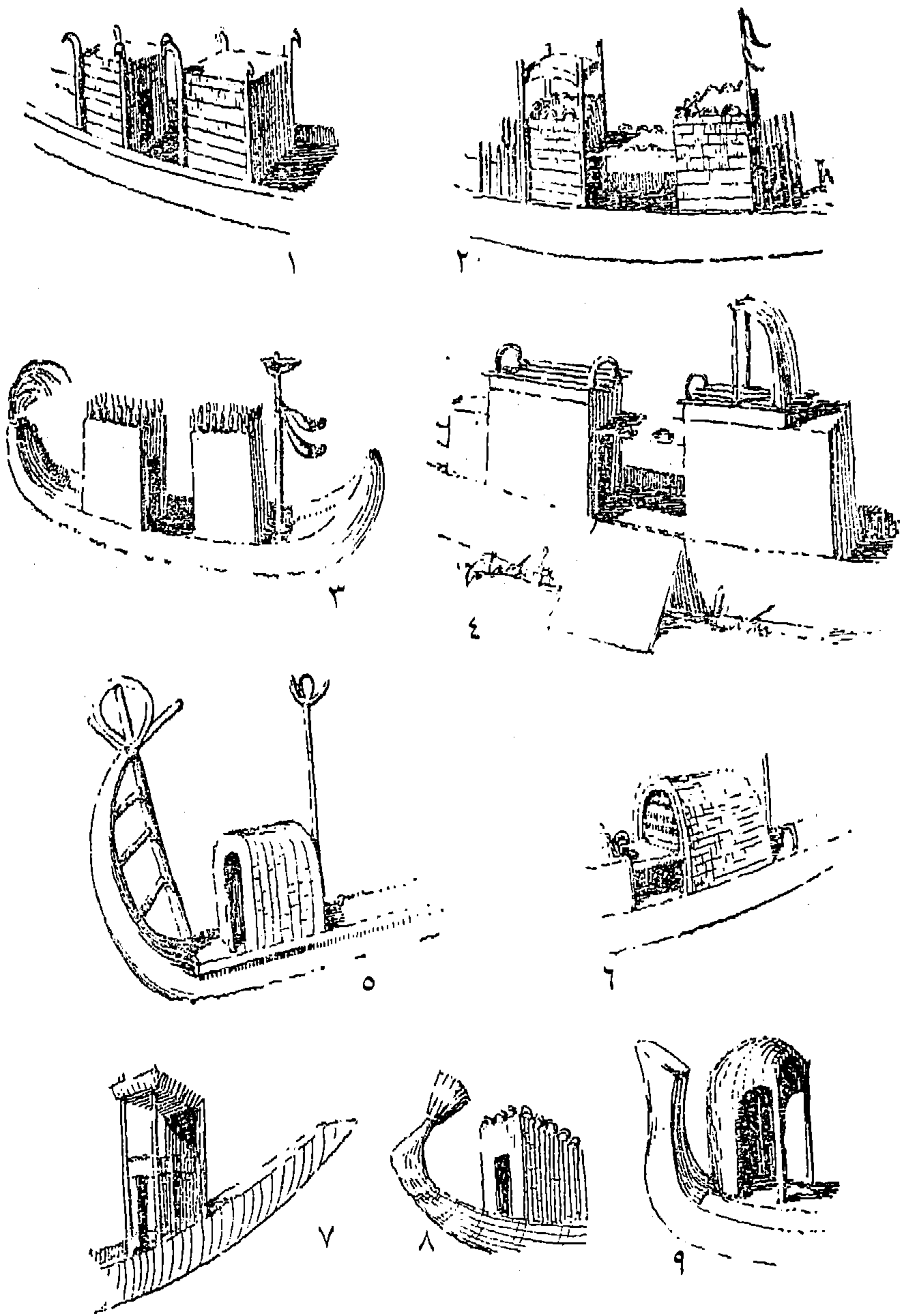
والسقف (شكل ١٠) ^(٢٦) ، هو المظهر المعماري الأساسي الذي يفرق بين الملامح المعمارية . ولم يوجد أقل من أربعة طرز مختلفة :

أ — يبدو أن السقف المسطح كان أقدم غطاء ، ويبدو كمجموعة من السيقان المقامة فوق الاطار العلوى . وغالبا ما تصل قوائم الأركان الأربعة تقريبا إلى مستوى أعلى وتنحني على هيئة حلقات نصف دائرية . وعندما تبرز السيقان الرأسية التي تكون جدار القمر ، فإما أن تنحني قمة نهاياتها في مجموعات مستمرة من الحلقات أو تُربط في مجموعات من ثلاثة أو أكثر في ربطة زخرفية . ويكون هذان الأسلوبان النماذج الأولى لطرازين محددتين من الزخرفة المعمارية في عصر الأسرات وهما الجدار المروحي scalloped parapet ، وزخرفة الخكر kheker ornament .

ب — القبو وهو غالبا من الطراز البرميلي الذي يغطي القمر مباشرة أو يستخدم كسقيفة فوقها . وتؤيد نماذج من القوارب هذه المعلومة المنقوشة .

ج — السقف المائل في اتجاه واحد ، طراز عُرف فيما بعد في جوسق عيد اليوبيل (الحب سد) ، يُزينُ أحيانا بإفريز الخكر kheker frieze .

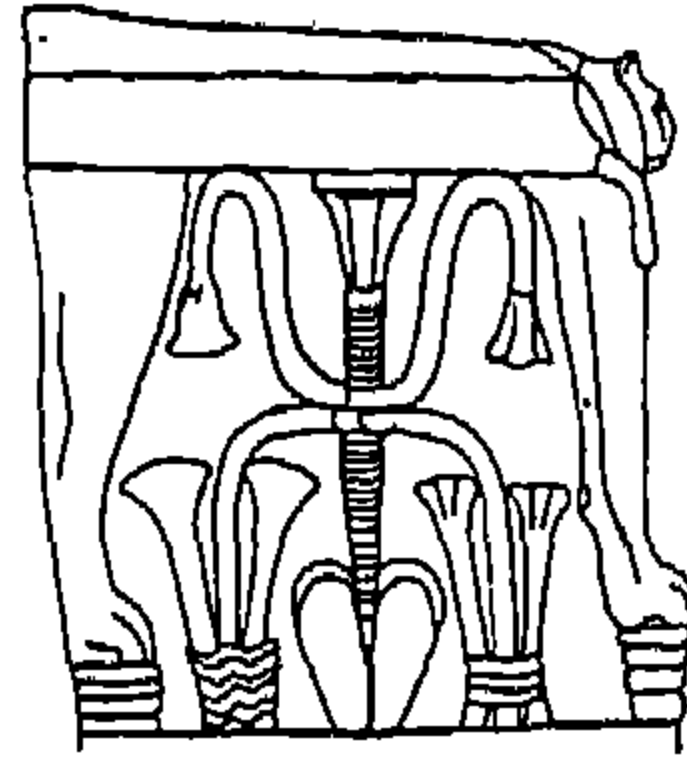
د — وتظهر نصف القبة half-cupola فقط في رسم من عصر الأسرة الأولى (لوحة عحا Aha) وربما كانت هذه هي النموذج الأصلي الذي نقل على هيئة قباب domes كاملة من الطوب في عصر الدولة القديمة .



١٠ رسوم تبين القمرات فى قوارب عصر ما قبل الأسرات ذات
السقوف (١ - ٤) عقود (٥ - ٦) سقف مقببى (٧ - ٨)
قبة

وتغطي قباب cupolas من سيقان البردى والحلفاء rushes أو الحصير، الأكواخ في مناطق الاستقرار التي ترجع إلى عصر ما قبل الأسرات . وتظهر لوحة صغيرة من عصر الملك مينا Menes وربما أقدم عهدا ، مسقطا لكوخ مشيد على تخطيط مستدير الشكل ، له مدخل وقبة نصف كروية ^(٢٧) .

وفي هيراكونبوليس ، وبالقرب من القرية ، توجد حجرة من الطوب تحت الأرض تخطيطها مستطيل الشكل (٤ر٥ × ٢ × ١ر٥ متر) ، على أحد جدرانها زخرفة لمناظر تمثل قوارب وأشخاصا . هذا المبنى الموصوف بأنه (مقبرة) ، أعتبر فيما بعد مقصورة دينية sanctuary أو منزلا لأحد الرؤساء كما يرى برنتون Brunton ^(٢٨) وقد قسم الحجرة جدار فاصل إلى قسمين ، وربما كان سقفها من الخشب .



العمارة السكنية في عصر ما قبل التاريخ
نظرة عامة

فى ضوء الشواهد الأثرية والمكتوبة ، يمكن أن نكون فكرة عن المساكن وملحقاتها على أسس سليمة . ويمكن أن نجد العناصر المقارنة لها فى العمارة السكنية للقبائل البدائية فى أفريقيا .

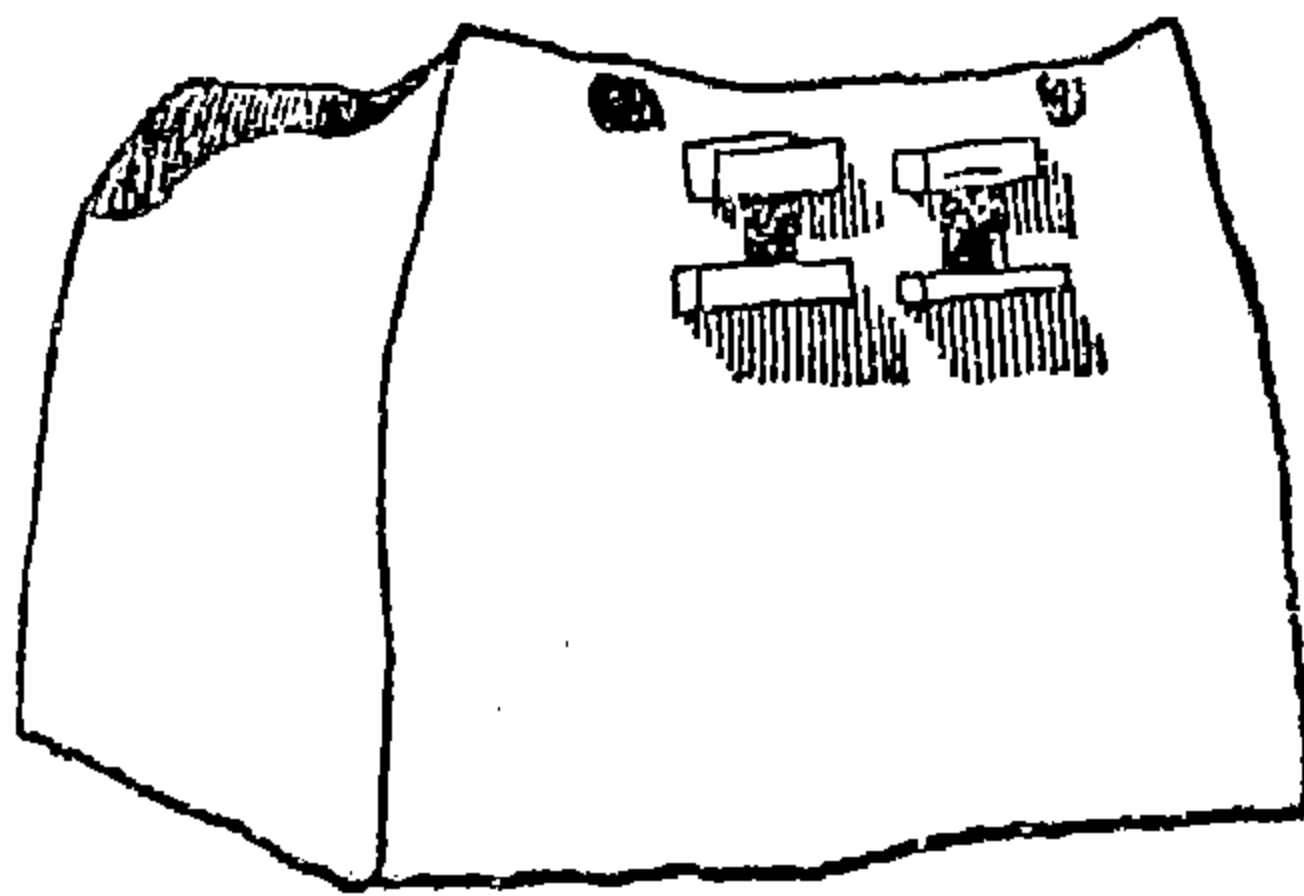
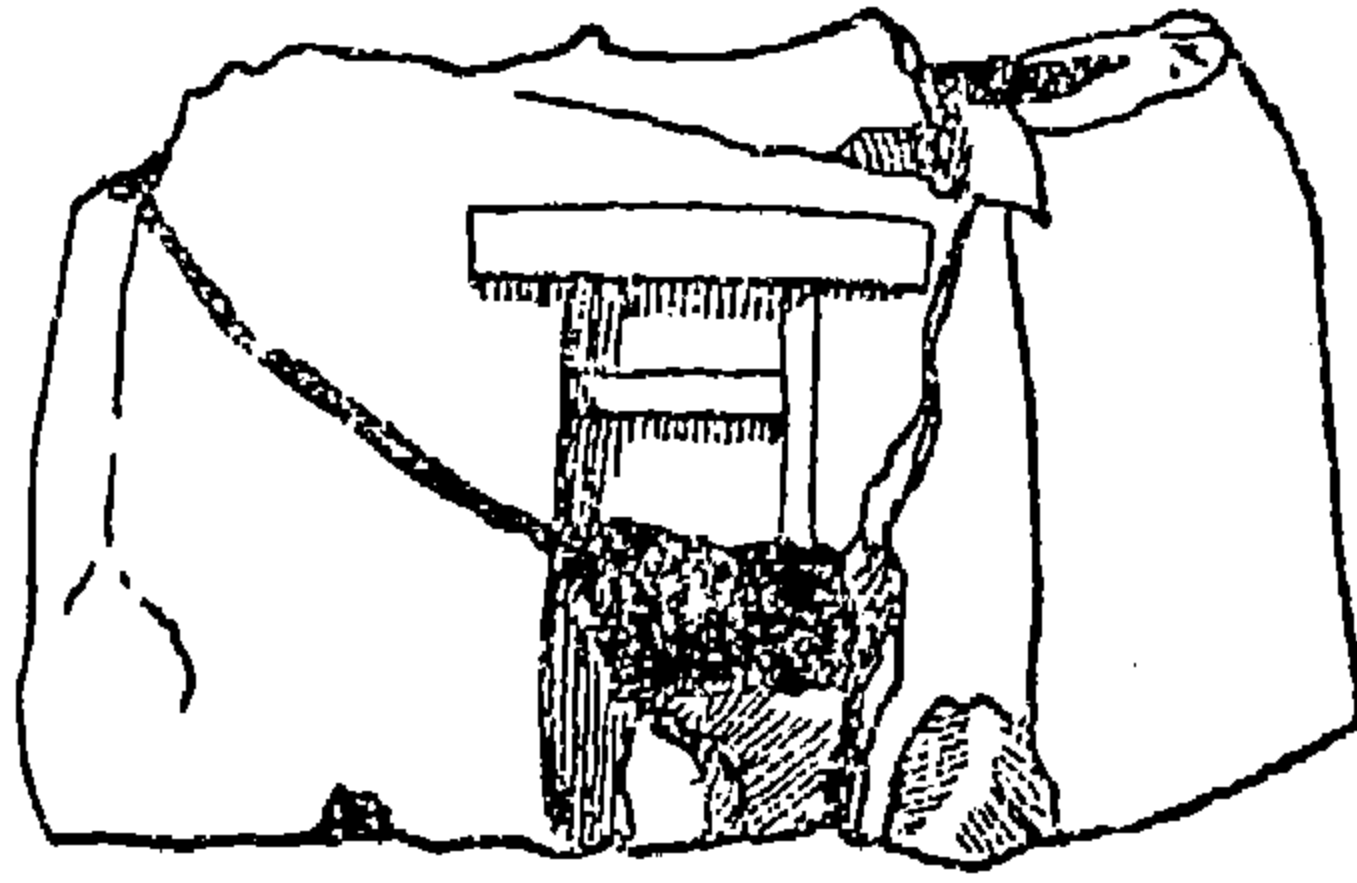
ويبدو أن انسان العصر الحجري القديم الذى قضى حياته فى صيد الطيور والأسماك لم يعرف حياة القعود والاستقرار . فقد ترك أماكن النيران تحيط بها سواتر من كتل الحجارة لحمايتها من هبوب رياح الشمال ، ولكننا لم نعثر على بقايا أو آثار لأكواخ أو عشش .

وعلى أية حال ، فقد استقر انسان العصر الحجري الحديث فى الوادى فى مجتمعات ثابتة مستقرة ، تعيش فى عشش أو أكواخ ، وتحفظ المحاصيل فى صوامع (مرمدة والعُمري) . وكان كلاً الطرازين من المباني غائراً تحت الأرض ، وهو اجراء أدى إلى شعور أكثر بالأمان ضد الرياح والحيوانات .

وبطنت جوانب الحفرة بجدران من القش أو البوص ارتفعت فوق مستوى سطح الأرض ، بنفس الطريقة الفنية التى ظهرت فى قمرات القوارب فى نقادة أو فى الأكواخ الأفريقية الحديثة . وربما كان التخطيط البيضاوى أو المستدير الشكل للأكواخ الأكثر بدائية كان تقليداً لما يحدث فى الطبيعة فى أعشاش الطيور وأماكن إقامة الحيوانات الأخرى ، وأحياناً تكون هذه الأكواخ مغطاة بقبة . ومن المحتمل جداً أن مثل هذه الأكواخ البدائية قد استمر انشاؤها كمساكن للطبقات الفقيرة فى العصور التاريخية . وليس من سبيل الصدفة البحتة أنه عندما تصور المساكن المصرية المميزة فى المناظر النيلية فى الموزايكو أو الفرسكو الرومانى فإنها تتخذ شكل هذه الأكواخ . ولا بد أن تلك كانت الظاهرة المميزة للمناظر المصرية فى ذلك الوقت .

وقد شيّدت الجدران في بعض أماكن الاستقرار من مواد أكثر تحملا
واستخدمت كتل من خليط الطمي والقش (مرمدة) في حمل مبان خفيفة . وفعلا
عرفت فكرة التأسيس الذي استخدم في مثل هذه المباني الحجرية .

بل أنه في عصور بداية المعادن تكثرت الدلائل وتسمح بصورة كاملة للعمارة
السكنية . وكان من الممكن ان يظل التخطيط دائريا ، إلا أنه ظل مستطيلا كذلك ، وهو
تجديد يمكن العثور عليه مرة أخرى في تطور مقابر المحاسنة ، والمعادي (التوقيت
المتتابع ٣٨ - ٤٠) . وظلت أرضية الكوخ غائرة في الأرض كما الحال في الهمامية
والمعادي . وظلت نفس المواد مستعملة مثل سابقتها ، بالرغم من اتساع نطاق



١١ نموذج من الطين لمنزل من عصر ما قبل الأسرات من العمرا

استعمال كتل الطين والأحجار حتى أن قوالب الطوب تشير إلى ابتكار البناء بالحجر الصغير . وهناك نموذج معاصر لمنزل من العمرة (الترقيت المتتابع ٦٤ - ٦٤ شكل ١١)^(٢٩) يمكن أن نعتبره ممثلاً لطراز مسكن أحد الرؤساء . وتخطيط هذا المنزل مستطيل الشكل ويشبه المأوى الحقيقي للمحاسنة والمعادي أو الأكواخ في المعادي ذات الجدران المائلة إلى الداخل ، وهي خاصية ترجع إلى فن البناء بالطين أو بقوالب الطوب . وباب هذا المنزل له عتب خشبي والكمر الأفقي مفتوح في نهاية الواجهة ، بينما أقيمت نافذتان صغيرتان باطار خشبي في قمة الحائط المقابل . ولم يبق السقف وان كان من المحتمل أنه كان غطاء مسطحا من الحصير كما كان متبعاً في المساكن الصغيرة في عصر الأسرات .

ومن الرسوم المعمارية المعاصرة على فخار جرزة نعتقد أنه ربما غطيت المأوى والأكواخ بأسقف مسطحة أو مائلة ، وكذلك بعقود أو قباب من المواد الخفيفة . ومن الشواهد المتأخرة نقل مثل هذا الفن في بناء العقد في المباني المشيدة بالطوب ، المغطاه بالملاط الملون كما هي الحال في المبنى العلوي لاحدى مقابر الأسرة الأولى^(٣٠) ، والعقود المضلعة والقباب من الدولة القديمة في الجيزة^(٣١) .

كما شيدت طرز جديدة من المباني الملحقة بالاضافة الى المساكن والمخازن . وتلك المباني هي الأفران المكونة من سلسلة مزدوجة من الأواني الفخارية أدخلت في اطار من الطوب التي عشر عليها في أبيدوس . ولم يعثر على شواهد لمثل هذا الفن في العمارة في العصور التاريخية بالرغم من احتمال استمرار استعمالها .

𐎎𐎗𐎛𐎕𐎗𐎛𐎕𐎗𐎛𐎕

𐎎𐎗𐎛𐎕𐎗𐎛𐎕𐎗𐎛𐎕

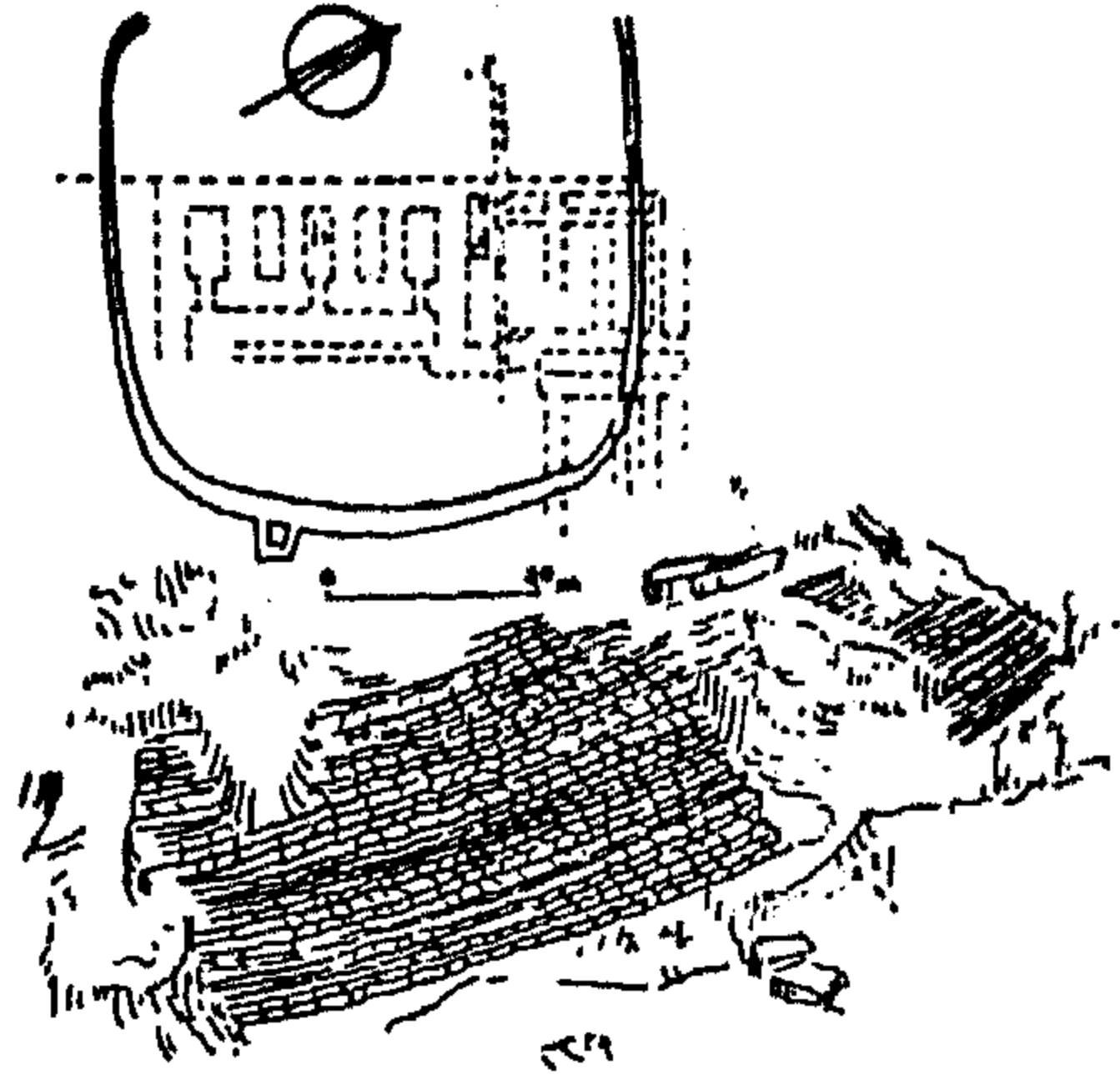
العمارة الدينية

لم تتوافر لدراسة المباني الدينية فى عصور ما قبل التاريخ شواهد يمكن الارتكان عليها . وعلى أية حال ، ولأننا نضع فى الاعتبار أهمية الدين فى الحياة المصرية ، بالاضافة الى أن معظم المعابد قد شيدت فوق أطلال المباني الاكثر قدما . فمن الممكن أن نفترض ونحن واثقون أن انسان عصر ما قبل التاريخ كان لديه فعلا أماكن للعبادة .

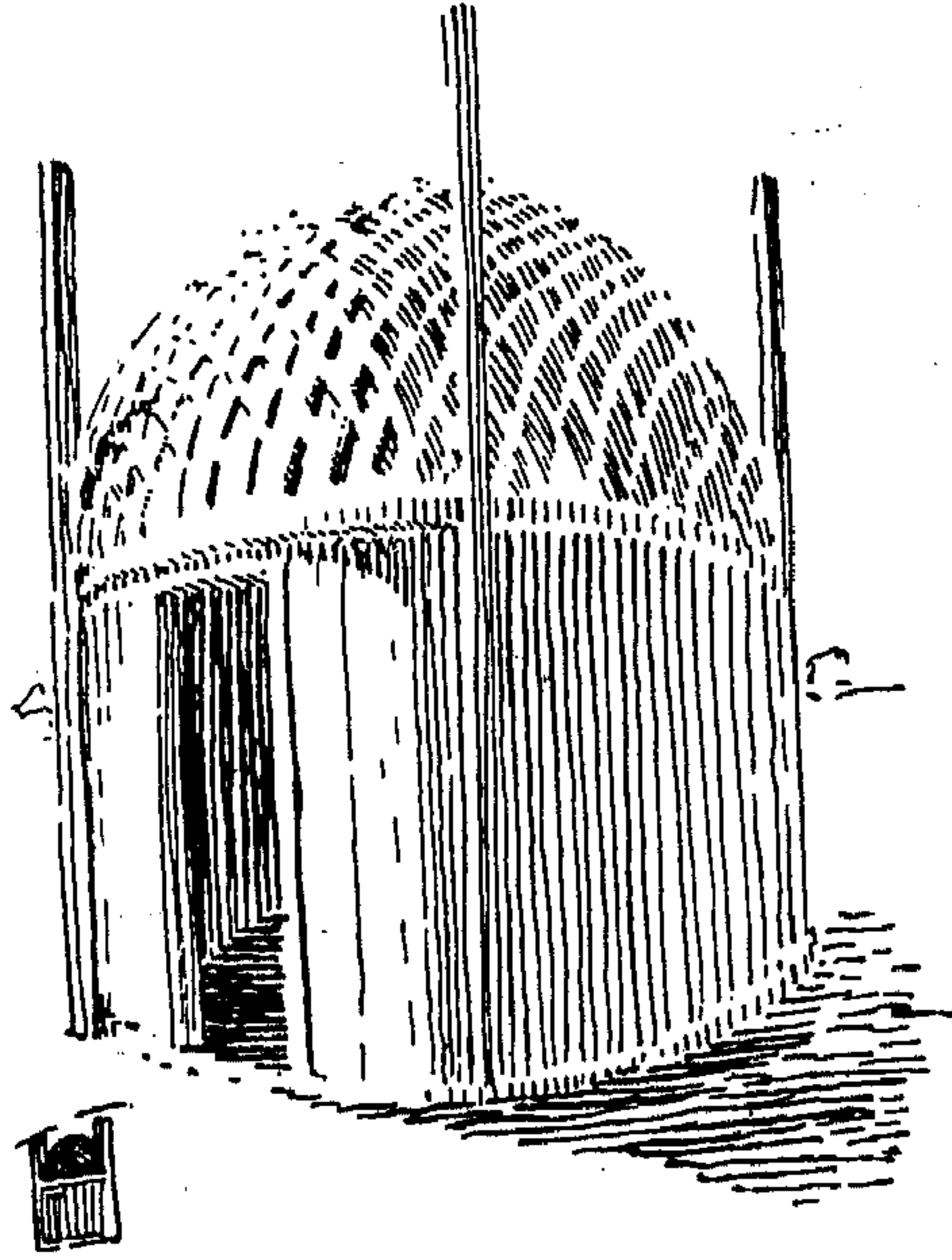
وفى هيراكونبوليس Hierakopolis وفى منتصف معبد من العصر العتيق ، يبدو أن مصطبة مبكرة ذات أربعة جوانب وأركانها مستديرة أحيطت بسور مدرج من كتل الحجر الرملى ، كونت جدارا منخفضا كدعامة لأحد المقاصير (شكل ١٢)^(٣٢) . وتم العثور كذلك على جدران منخفضة مشابهة فى هليوبوليس Heliopolis وتل اليهودية Tell ei Yahudiya .

وتمثل إحدى الصلايات بناء من الجريد المجدول المغطى بالطين على تخطيط مستدير الشكل له جدار منخفض تعلوه قبة ، وفى الأركان أربعة قوائم ركنية أعلى من القبة ، كما يوجد باب فى إحدى نهايات الواجهة (شكل ١٣) . وقد وُصف هذا المبنى بأنه النموذج الأول السابق لمقصورة الدلتا (per-nw)^(٣٣) .

وعلى صلاية أخرى ، وداخل تخطيط أحد الحصون ، صُور ، مسقط أفقى لمبنى مشابه (شكل ٣٦) ، وان كان لا يوجد ما يثبت أنه مقصورة^(٣٤) ، إلا أننا نفترض أنه كان مبنى عموميا ذا أهمية .



١٢ إسقط أفقى لمنطقة معبد من عصر ما قبل الأسرات فى
هيراكونبوليس ومنظور لجدران الساندة المشيدة على هيئة
درجات



١٣ تصوير لمبنى من الجريد المجدول على لوحة من عصر ما قبل
الأسرات ومنظر لشكل المبنى الأصيل

العمارة الجنائزية

لاشك أن الاهتمام الذى أسبغه المصرى على الحياة الأخرى كان شديد الوضوح ، حتى فى عصر ما قبل التاريخ . ويبدو ذلك من الاحتياطات التى اتخذها لحماية الجسد وقرينه Ka وكذلك لامداد هذا القرين باحتياجاته اليومية^(٣٥) .

وتعطينا جبانات عديدة فى كل من مصر العليا ومصر السفلى صورة صادقة عن العمارة الجنائزية قبل عصور الأسرات ، ولهذا فإن النقص التام للشواهد المكتوبة غير ذى أهمية تبعاً لذلك .

مرمودة بنى سلامة^(٣٦) Merimde Beni Salame :

كان القبر عبارة عن حفرة بيضاوية الشكل حفرت بالقرب من الكوخ داخل القرية تضم الجسد ، الراقد غالبا فى وضع القرفصاء .

العمسرى El 'Omari :

غطيت المقابر بأكمة Tumulus من كتل الحجر الجيرى والشطف ، ذات تخطيط دائرى الشكل (قطر ٧ أمتار) . والحفرة بيضاوية الشكل ، يتراوح عمقها من ١ - ١٣ متر فى احدى الجبانات ، ومن ٠٣٥ - ٠٨ متر فى جبانة أخرى . وكسيت حفرتان بالحجر الجيرى خصصت احدهما لجثة ممددة . وبالإضافة إلى كلتا الجبانتين فقد أعدت مقابر فى القرية ذاتها تحت الأكواخ أو بالقرب منها^(٣٧) .

دير تاسا^(٣٨) Deir Tasa :

كانت الحفرة الموجودة فى الجبانة بوجه عام بيضاوية الشكل بعمق متر واحد تقريبا ، وذات كوة صغيرة فى جدارها الغربى .

البدارى (٣٩) Badari :

يبدو أن الحفرة وهى إما مستديرة أو بيضاوية الشكل ، وأحيانا مستطيلة أيضا كما هى الحال فى المستجدة Mostagedda والتي كسبت جوانبها بالحصير ، قد غطيت بسقف من الدعائم الخشبية المثبتة فى ثقب فى قمة الحفرة ، أو وضعت فوق قوائم تحمل حصيرا أو فروع أشجار . ورتبت المقابر فى منطقة البدارى داخل جبانة .

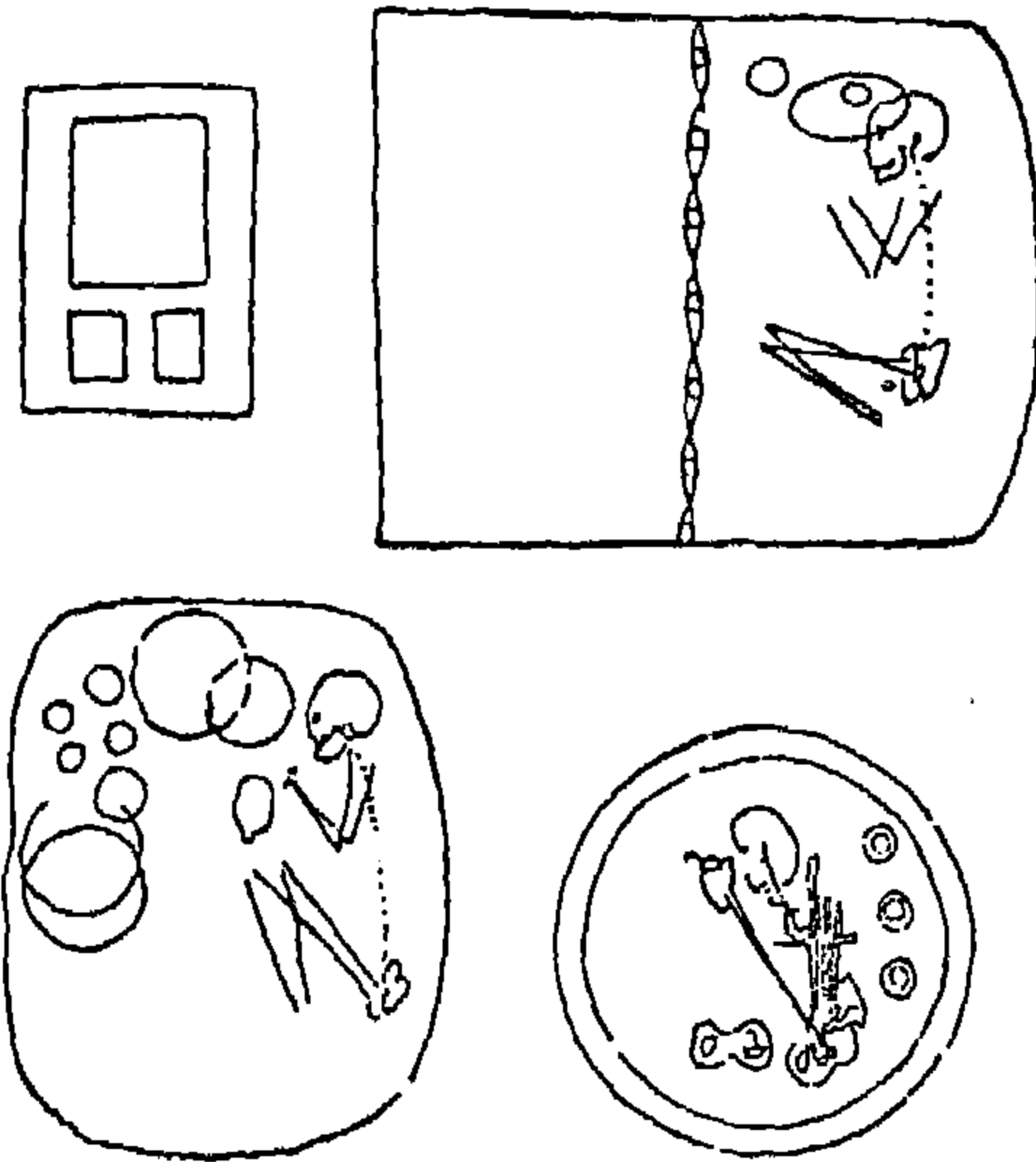
العمرة (٤٠) El 'Amra :

لهذه الجبانة من حضارة نقادة طرز مختلفة تظهر تطورا ملحوظا نحو مقابر عصر الأسرات . وبالإضافة إلى الحفر الدائرية والبيضاوية الشكل (شكل ١٤) والتي يصل عمقها حوالى من ١ — ١٫٩ متر وزودت حفرة مربعة الشكل بحاجز من الجريد ليفصل جثة المتوفى عن الأثاث الجنائزى أو حتى لتخصص مكانا للدفن ، وبقيت الحفرة نفسها خالية . وكان ذلك بداية طراز لمقابر الأفراد فى الدولة القديمة المعروفة باسم « المصطبة » .

وشيدت المقابر كذلك بتخطيط مستطيل الشكل ، وجدران من الطوب وغرفة واحدة يمكن أن تضاف إليها غرفة أو غرفتان منفصلتان فى نهاية واحدة أو فى كلتا النهايتين . وغطيت جميع هذه المقابر بالطوب أو الأغصان المقامة على دعائم أو قوائم . هذه المقابر التاريخية الأولى تشبه مقابر العصر العتيق .

المحاسنة (٤١) Mahasna :

بالإضافة إلى الطرز المختلفة المعروفة من منطقة العمرة فقد كان لبعض المقابر اطار خشبى بطول الجدران الأربعة لتحمل الجثة ، كما يمكن التحقق من وجود أسقف من البقايا الفعلية . كما عثر فى نقادة (٤٢) على مقابر بيضاوية أو مستطيلة الشكل أيضا بعضها ذات كوة . وإلى الشمال من أبيدوس (٤٣) تعتبر المقابر ذات شكل بيضاوى والبعض الآخر مستطيل الشكل ذو كوة وجدران بطنت بالطين والطوب أو الخشب ، وغطى البعض بسقف أقيم فوق قوائم . كما أكتشفت مقابر مشابهة فى البدارى والهامية Hemamiya (٤٤) .



١٤ مسقط أفقى لبعض المقابر — بعضها من الجريد وبعضها
بداخله حواجز من اللبن



Y.

العمارة الجنائزية فى عصر ما قبل التاريخ

نظرة عامة

تحول الطراز الأقدم للمقبرة ، المكون من حفرة مفتوحة مستديرة أو بيضاوية الشكل إلى حفرة مستطيلة الشكل بأركان حادة أو مستديرة ، وهو تطور مقابل لتطور المنزل . وقد تركت جوانب الحفرة عارية أو مبطنة بنهايات الحصى الموضوع على الأرض . وفى منتصف عصر ما قبل الأسرات كان يحمى الدفنة اطار خشبى أو تبطين (تكسية lining) . وأضيفت للحفرة أحيانا كوة من أجل المعدات ثم من أجل الدفنة كلها ، وتركت الحفرة نفسها خالية وتم فصلها بجدار من الجريد . وفى مقابر الدولة القديمة بعد ذلك يتخذ البئر وغرفته الجنائزية نفس التقسيم .

وشيدت مقابر عصر الأسرات الأولى على هيئة غرفة من الطوب بتخطيط مستطيل الشكل تنتهى أحيانا بغرف ، وهو ترتيب مشابه لمقابر العصر العتيق من الأسرتين الأولى والثانية فى أبيدوس .

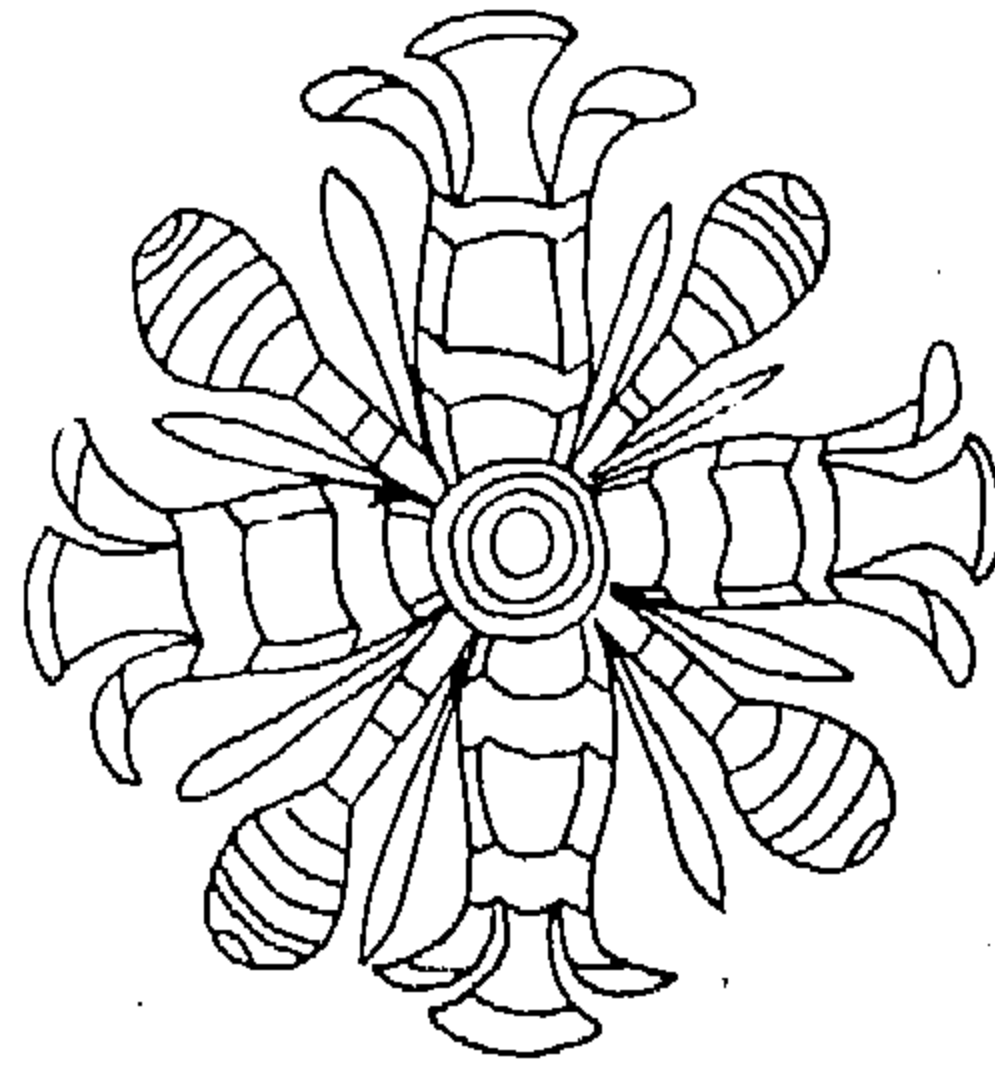
وسبب عوامل التعرية لم تترك عادة المباني العلوية للطرز المبكرة أى بقايا ، لكننا ربما نعتقد أنها تكونت من أكمة من الحصباء وشطوف الحجر المأخوذة من الحفرة ، وربما تم تكبيرها مثلما حدث فى العمرى El 'Omari (قطر ٧ أمتار) .

ومن الشواهد المأخوذة من المباني العلوية فى الدولة القديمة ، وكذلك من التوابيت الخشبية من نفس الفترة ، يمكن أن نفترض أن المقابر مستطيلة الشكل كان لها مبنى علوى على هيئة تل مستطيل مغلف بجدران واقية من الجريد المجدول المغطى بالطين (٤٥) .

العمارة العسكرية

طالما أنه لم توجد شواهد أثرية ظاهرة ، فمن الممكن أن نعتمد في تمثيل القلاع على صلاتين من عصر الأسرات المبكر . فهما تظهران حائطا على تخطيط مربع الشكل ذي أركان مستديرة وأبراج bastions على السطح الخارجى . وزودت الحافة الخارجية بإفريز يمكن تفسيره على أنه يمثل سورا يمتد بطول قمة الحائط ، وهو مظهر معروف فى العصور المتأخرة .

ويبدو أن المدن قد أحيطت بجدار على تخطيط مربع الشكل بأركان مستديرة ووجدت مثل تلك الحالة فى أماكن الاستقرار الأولى فى منطقة الكاب El Kab (شكل ٢٠) . وأصبح التخطيط فيما بعد متعدد الأضلاع أو مستطيلا كما هى الحال فى هيراكونبوليس .



إنجازات العمارة في عصر ما قبل التاريخ .

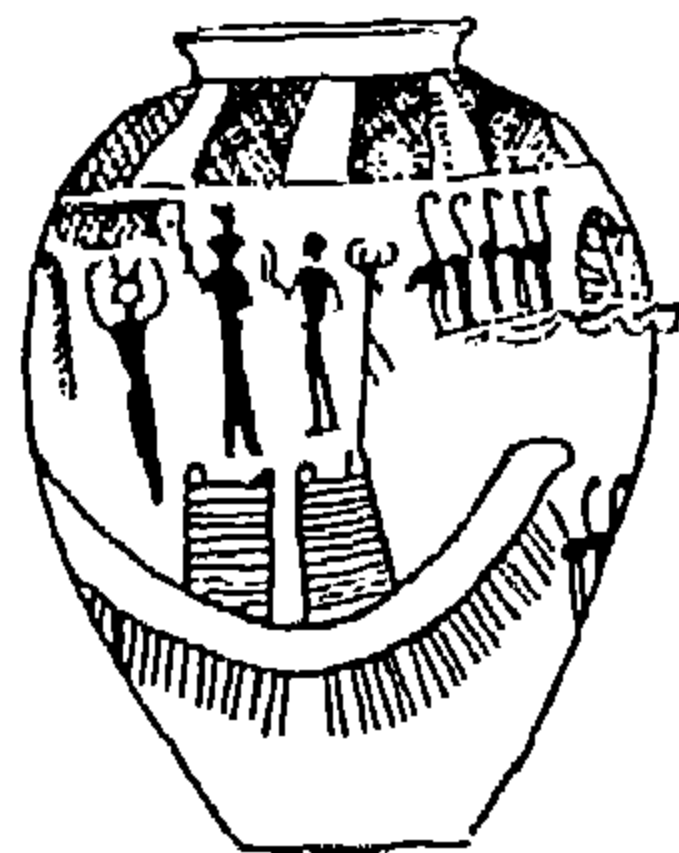
توضح المحاولات المبكرة للعمارة في الوادي ، وحتى فيما قبل العصور التاريخية ، بعض المظاهر الحيوية التي ميزت العمارة المصرية حتى مرحلتها النهائية . وبصرف النظر عن التخطيطات المستديرة والبيضاوية المأخوذة من الطبيعة ، ابتكر المصري في عصر ما قبل التاريخ تخطيطا مستطيلا اتخذه في المباني المشيدة بالجريد المجدول المكسو بالطين كما اتخذه في المباني المشيدة بالطين أو الطوب .

وغطت أنشطته جميع مجالات البناء . ففي العمارة السكنية أنجز المأوى والمسكن والصوامع والأفران . والوثائق الخاصة بالعمارة الدينية ناقصة بالرغم من أننا نستطيع أن نعتقد أنه عرف طراز واحد على الأقل من المقاصير . وتسمح لنا الشواهد المكتوبة في العمارة العسكرية باعادة بناء طراز لحصن ذي أبراج ، وهو الطراز الذي اتخذته أوروبا حتى القرون الوسطى . وأخيراً فقد عرفت المباني الجنائزية طرازين من المقابر : الطراز الأول عبارة عن حفرة مفتوحة ، ذات مبنى علوى مستطيل مشيد بالطوب المستخدم في مقابر العصر العتيق ، والطراز الثاني عبارة عن حفرة بحجرتها الجنائزية المشيدة تحت الأرض ، التي شكلت الملامح الأساسية للمقبرة الخاصة بالأفراد .

أما بالنسبة لعناصر البناء فتظهر الجدران الشكل مسلوب الطرف الذي يميز العمارة المصرية سواء في الطوب أو الحجر خلال العصور التاريخية المختلفة . ولقد تم ابتكار الأبواب والنوافذ ، وتبرز الأبراج من الأسطح الخارجية للحصون . واستخدمت صناعة الجريد المجدول المكسو بالطين في الجدران والقباب ، والتي استمرت في العصر العتيق . وغطيت الجدران العارية (أى الخالية من النقوش) بالملاط أو بطنت بالألواح الخشبية والبوص أو الحصير ، وهي عادة استمرت أو نرى محاكاتها في رسوم الدولة القديمة .

وما يزال الاحساس بالزخرفة باقيا حتى في المباني المتواضعة مثل القمرات

فى القوارب ، حىث رُبطت النهايات العليا للسيقان المستقيمة على هيئة حزم
(النموذج الاصلى لزخرفة الخكر) أو نسقت على هيئة صف من الحلقات « النموذج
الأصلى للجدار المروحي » .



العصر العتيق

لا بد أن نعتمد فى العصر العتيق على الشواهد المكتوبة فقط ، مثل الرسوم والكتابة المصرية القديمة التى تمثل المنشآت المعمارية كما نتج عن المعدات الجنائزية فى مقابر الأسرتين الأولى والثانية . وبالرغم من أن تلك الوثائق لم تمدنا بمعلومات محددة ، فمن الممكن أن تمدنا بصورة عامة عن انجازات العمارة .

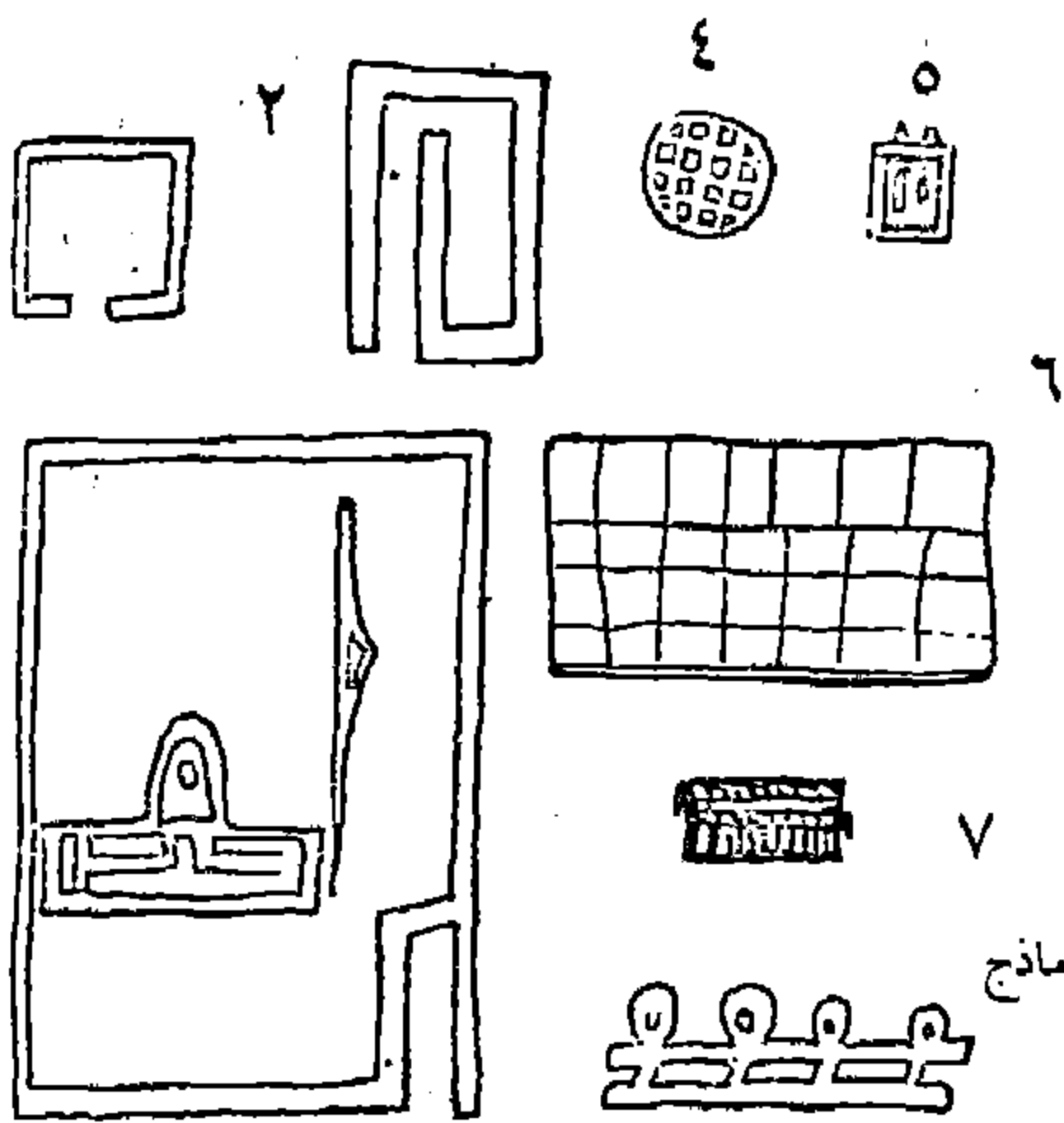
والكتابة المصرية القديمة المرتبطة بالعمارة^(٤٦) عبارة عن رسوم مبسطة تظهر فى تصميم واحد (تخطيط أو مسقط رأسي) أو فى تصميمين (رسم مركب من تخطيط ومسقط رأسي ، وأحياناً برسم متداخل) للطرز الأكثر انتشاراً للمباني المعاصرة . ومعظم العلامات فى الكتابة المصرية القديمة المتصلة بالعمارة السكنية عرفت فعلاً فى العصر العتيق .

فالعلامة المنحصصة للمنزل (شكل ١٥ - ١) عبارة عن تخطيط مستطيل لسياج له فتحة مدخل فى منتصف أحد الجوانب الأطول . وعادة ما تلون باللون الرمادى أو الازرق ، إشارة الى أن المادة المستعملة هى الطين . وقد وصف بأنه كوخ مشيد بالحصير^(٤٧) ، أو سياج^(٤٨) ، ويمكن أن نعتقد بثقة من شكل النماذج المبسطة للمسكن من عصر الانتقال أو الدولة الوسطى أنه زود بظله فى الجزء الخلفى . وفى الكتابة تخصص العلامة بوجه عام للدلالة على كلمة « مبنى » .

ويبدو أن العلامة المخصصة « للفناء » (شكل ١٥ - ٢) الممثلة في التخطيط بمدخل في أحد الأركان وممر ضيق يحيط به جدار واق ، كانت مرحلة متطورة لحظيرة الماشية البيضاء الشكل المرسومة على آثار العصر العتيق^(١١) . ويعتبر مثل هذا الترتيب الذي يهدف إلى إخفاء المدخل والتحكم في المعتدين ، مظهرا مميزا للعمارة العسكرية والدينية وكذلك السكنية . واستعمال اللونين الرمادي والازرق يجعلنا نعتقد أن المادة المستعملة كانت الطين .

وتظهر العلامة المخصصة « للقلعة » (شكل ١٥ - ٣) تخطيطا لفناء مستطيل الشكل بعناصر عبارة عن بوابة المدخل في أحد الأركان . ومن المحتمل أنها تمثل قلعة أو سياجا محصنا مثل تلك الحصون المعاصرة في هيراكونبوليس أو أبيدوس (شكل ٣٥) .

والعلامة المخصصة « للمدينة » عبارة عن تخطيط لمنطقة استقرار بطرق متقاطعة يحيط بها سياج مستدير الشكل (شكل ١٥ - ٤) . وأحيانا ترسم الطرق محورة إلى طريقتين رئيسيتين متقاطعتين ، وهو الشكل الذي ظل سائدا فيما بعد . والعلامة تخصص عامة لمنطقة سكنية .



١٥ بعض العلامات في اللغة المصرية القديمة تشير إلى نماذج معمارية من العصر العتيق :

- ١ - تبيين تخطيط منزل - ٢ - فناء - ٣ - قلعة - ٤ - مدينة - ٥ - مسقط رأسى لقصر ذو أبراج - ٦ - جدران ضعيفة - ٨ - سياج

ويبدو أن شكلا مختلفا يبين طريقين متقاطعين فقط يشير إلى أنه حتى في هذا العصر المبكر كانت هناك أسس رئيسية فعالة تحكم مشروع تخطيط كل مدينة في مصر . وهكذا ففي مدينة العمال في كاهون Kahon ، وفي القرية الشرقية في العمارنة Amarna ، وفي مدينة سيسبي Sesebi في النوبة ، قسمت مجموعات المساكن بحيث تفصل كل مدينة عن الأخرى طرق متعامدة بنظام رقعة الشطرنج ، وذلك بطريقين رئيسيين يمتدان من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب ، وأحيطت المدينة كلها بجدار مربع الشكل . ولم يكن من سبيل الصدفة أن تخطط المدينة الكلاسيكية في العمارة الاغريقية مزود كذلك بطريقين رئيسيين متقاطعين .

وتظهر العلامة المخصصة « للقصر » (شكل ١٥ - ٥) مسقطا رأسيا لبرج به أفريز من زخرفة الخكر في القمة وربما نافذتان في الطابق الأرضي ، أو في نهاية الدعامات الخشبية في السقف . وفي الحقيقة فإن العلامة المخصصة للقصر ، يمكن الاستدلال منها على أن هذا المبنى القديم كان القصر الملكي . وثبت ذلك من منظر معاصر حيث مثل القصر بنفس المظهر^(٥٠) . واتخذت قمرات القوارب من عصر ما قبل الأسرات ، وبعضها من طابقين ، المسقط الرأسى لما يشبه هذا البرج ، وسوف يتم الاحتفاظ بهذا الشكل فيما بعد في مساكن المدينة في جميع العصور .

والعلامة المخصصة للفعل « يُثَبَّت fix » التي ترسم خطأ أحيانا ، يَحيث تبين مسقطا رأسيا لسور مكون من دعامات قائمة بارزة فوق جدار من الجريد المجدول (شكل ١٥ - ٦) .

وبالرغم من أن العلامة المخصصة « للحدود » بدائية لدرجة كبيرة ، فهي عبارة عن سور أو جدار من الغاب « البوص » القائم المربوط من منتصفه بحبلين (شكل ١٥ - ٧) . وبهذه الطريقة كان يتم بناء جدران الكوخ الذي يرجع إلى عصور ما قبل التاريخ في مرمدة .

أما العلامة المخصصة للفعل « يمسك » أو « يقبض على » فتظهر مسقطا رأسيا لسياج من أعمدة خشبية قائمة ربطت عند قممها بأرطبة في أعمدة أفقية (شكل

١٥ - ٨) . وأقيم هذا السياج على كلا جانبي المدخل المؤدى إلى المقصورة البدائية .

وتحمل إحدى اللوحات تمثيلا لكوخين من المسقط الرأسى لهما، وتخطيطهما مستدير الشكل، يتكون نصفهما السفلى من أغصان مصفورة، وباب جانبي وقبة نصف كروية . وربما كان ذلك مظهر الكوخ فى عصر ما قبل التاريخ والعصر العتيق . ويمكن أن نستنتج من انشاء مقابر الأسرة الثانية « سقارة » التى تقلد المساكن والمزودة بدورة للمياه وحمام أن وسائل الراحة هذه كانت موجودة فعلا فى المساكن الحقيقية .

ومن الممكن أن يعاوننا الشكل الشائع المنحوت على الآثار الملكية فى العصر العتيق فى دراسة واجهات المباني . وهو عبارة عن مستطيل قائم يضم الاسم الجورى الملكى فى قسمه الأعلى، ويظهر فى قسمه الأسفل حشوات طويلة رأسية . وهذا العنصر هو السرخ المصرى serekh ، والذى أطلق عليه شكل « واجهة القصر » (شكل ١٦) ، ولكن يبدو أنه يمثل فقط بوابة القصر الطقسية المزودة . وتبين مدخلين على جانبيهما ثلاثة أبراج بارزة مرتفعة يمكنها بالتالى أيضا أن تستعمل حشوات على هيئة شرائط رأسية ضيقة . ومن الممكن أن نتعرف على طرازين من « واجهات القصر » أحدهما : ذو قمة أفقية ممتدة (شكل ١٧) ، والآخر ذو أبراج أعلى من قسم الأبواب (شكل ١٨) . وفى كلتا الحالتين يمتد فى القمة أفريز من الزخرفة على شكل المعين وكورنيش بعناصر رأسية . ويوجد هذا الشكل أيضا على الواجهات الخارجية للمصاطب المعاصرة ، والجدران المحيطة « الأسوار » ، والتوابيت وهى على هيئة تجاويف وأنصاف أعمدة مربعة بارزة ، ذات مقطع مربع الجوانب وهو الذى يستمر بعد ذلك خلال الدولة القديمة .

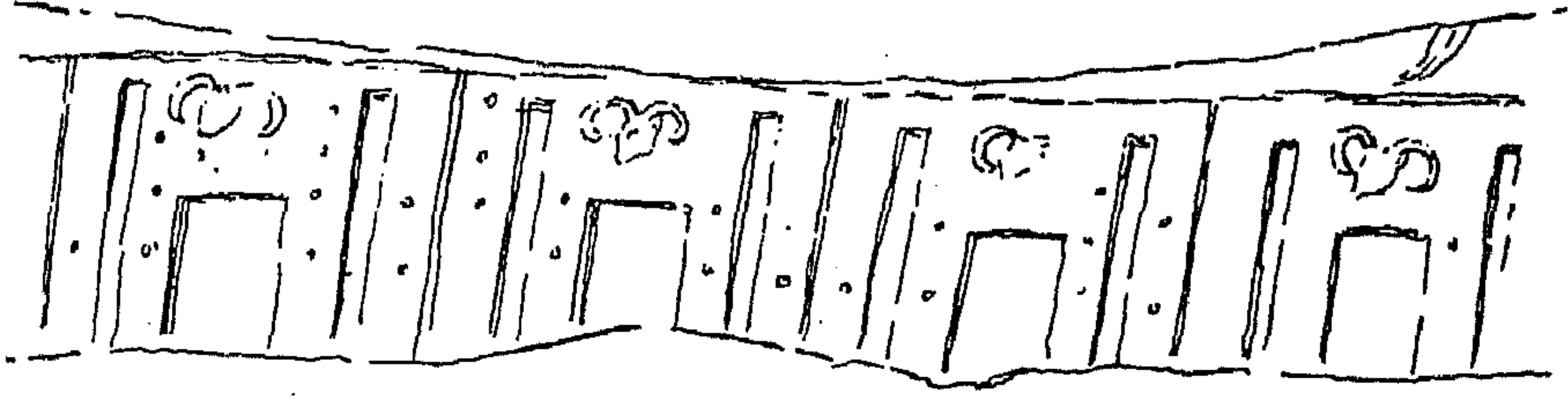
ولم يكن الدافع إلى ابتكار هذا الشكل جماليا بحتا ، بالرغم من أنه يساعد بالتأكيد على كسر حدة الرتابة للواجهات المتسعة الضخمة . وعندما استعمل هذا الشكل أساسا فى واجهات المصاطب ، فإنه يبدو أن هذه التجاويف كانت على هيئة

أبواب هيكلية عديدة من أجل قرين « كا » المتوفى ، لتعينه على الخروج وتناول القرابين . ولقد حل مكانها فيما بعد باب وهمى واحد (شكل ١٠٧) .

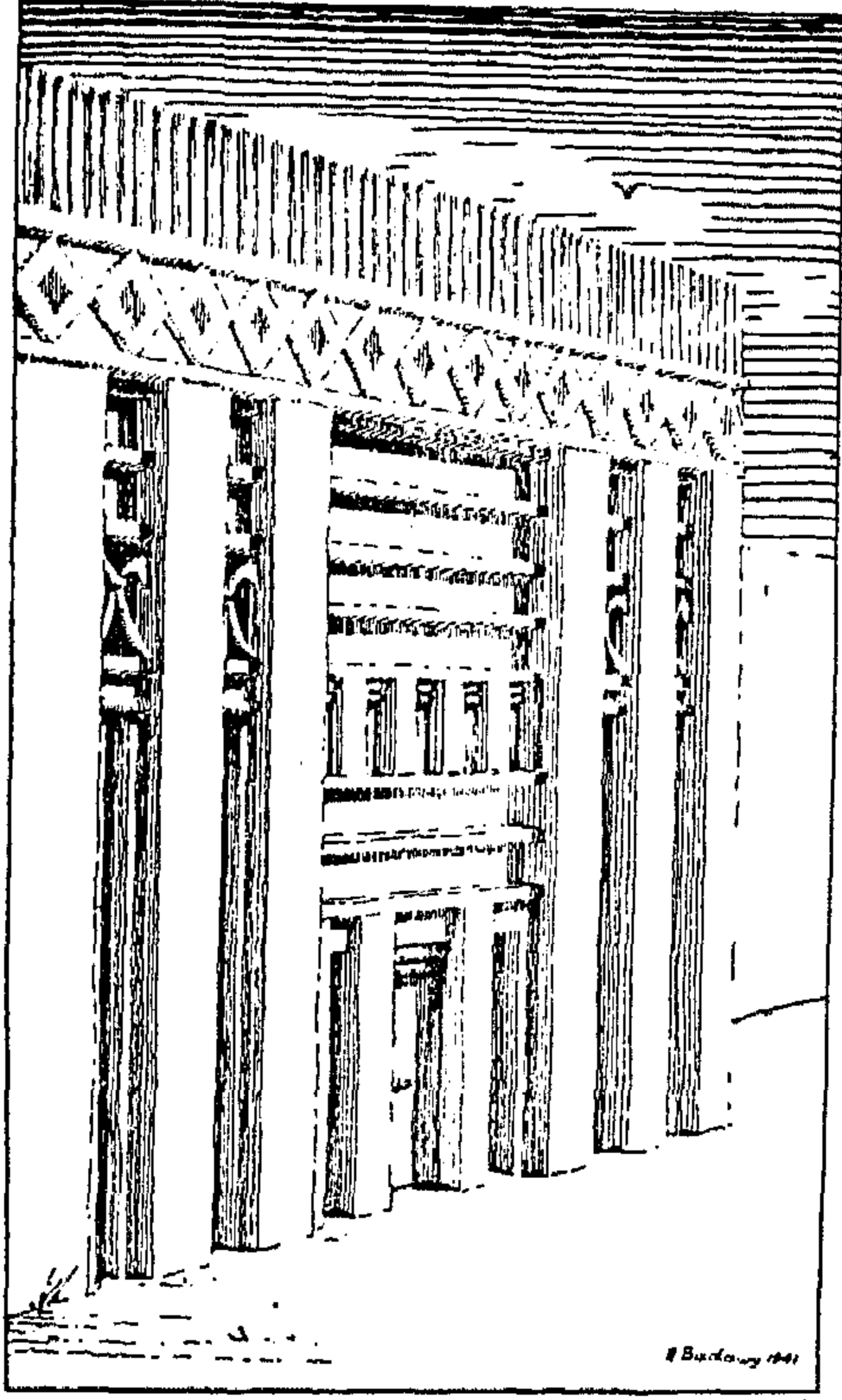
وقد نُسب أصل هذا الشكل إلى استعمال أنماط مختلفة من الفنون . فقد اعتقد البعض فى ضوء اكتشاف الألواح الخشبية التى يمكن أن تطوى واحدة فوق الأخرى عندما تشكل لتكون حائطا ، فى امكانية وجود طراز خشبى سابق كما قال بترى Petrie ، وبيروت/شبيز Perrot-Chipiez ، وبالكرز Balcz وكلارك/انجلباك Clark-Engelbach . وعلى أية حال فإنه يبدو من المحتمل أن أسلوبا ممتزجا يستعمل الخشب كإطار خارجى والطوب كحشوات ، بديلا عن ستائر الحصير السابقة ، ربما كان عمليا أكثر فى بلد فقير فى الخشب مثل مصر كما يعتقد كل من جاكويه Jequier ، وشويسى Choisy . وفيما بعد قلدت زخرفة الجدران مثل لوحات « حسى رع Hesy-Re' من الأسرة الثالثة » وكذلك الحصير المنشور داخل إطار خشبى كما هو موجود عند دجادجا — إم عنخ Djadja-m-'ankh من الأسرة الخامسة (شكل ٤٥) .

وتوجد معالجة شبيهة للواجهة فى أور Ur ببلاد ما بين النهرين « Mesopotamia » وفى اليمن ، وكان من المعتقد أنها قدمت من مصر^(٥٢) ، بالرغم من أن تطورا متقابلا فى كلا الاقليمين يبدو منطقيا أكثر .

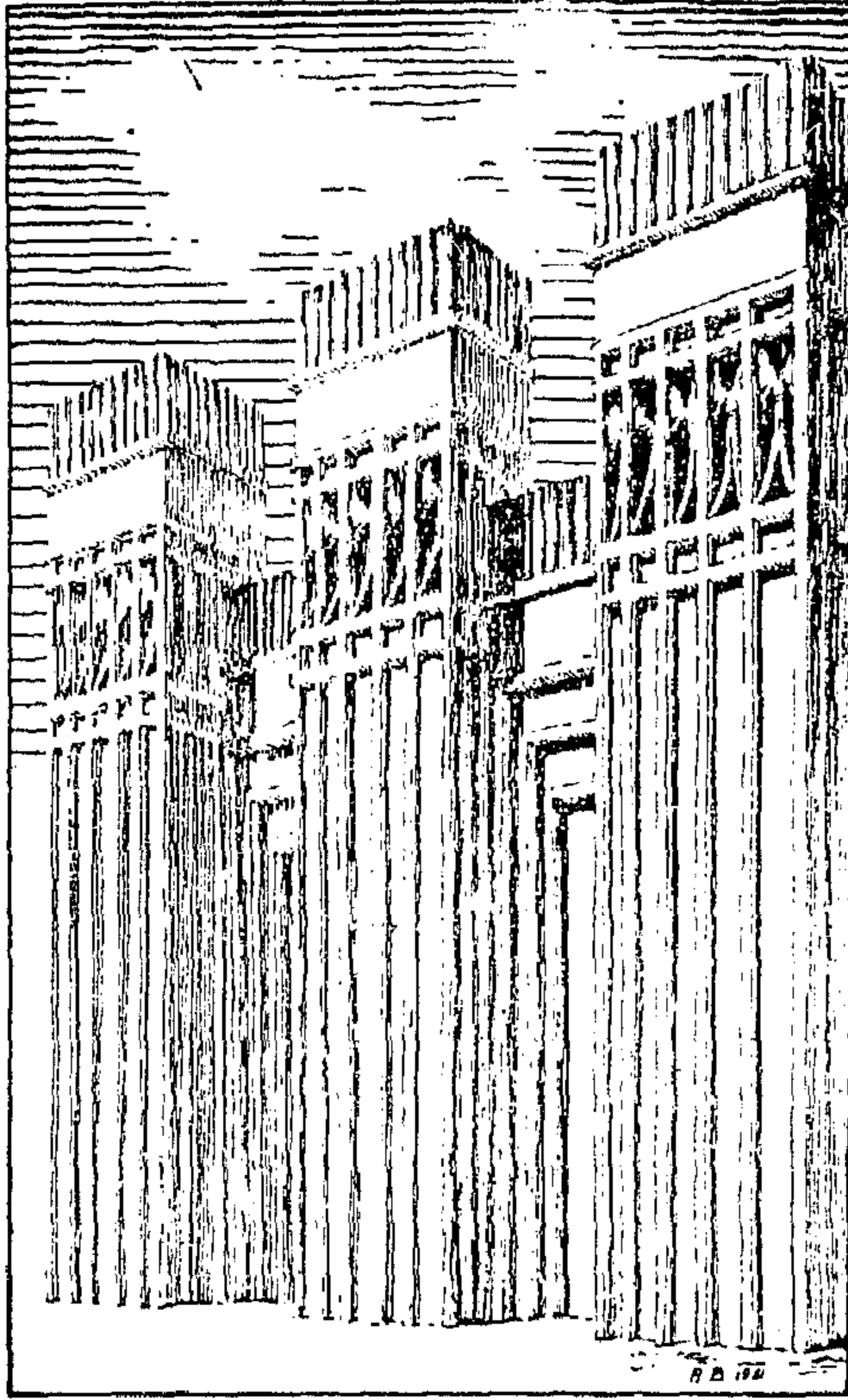
ولم نعث على أثر محدد يعيننا فى دراسة مساكن العصر العتيق . أما بالنسبة للصوامع ، فتظهر نماذج من الأسرة الأولى (شكل ١٩)^(٥٣) لمطامير أو صوامع أسطوانية ذات جوانب محدبة وحافة ذات قمة مائلة ، وفتحتين مربعتين على مستويين مختلفين . ومن المحتمل جدا أن البناء الأصيل كان من الطين ، بالاضافة إلى أن المخزن المكعب الشكل أو الغرفة قد مثلا كذلك واستعمل كل من الطرازين على نطاق واسع فيما بعد .



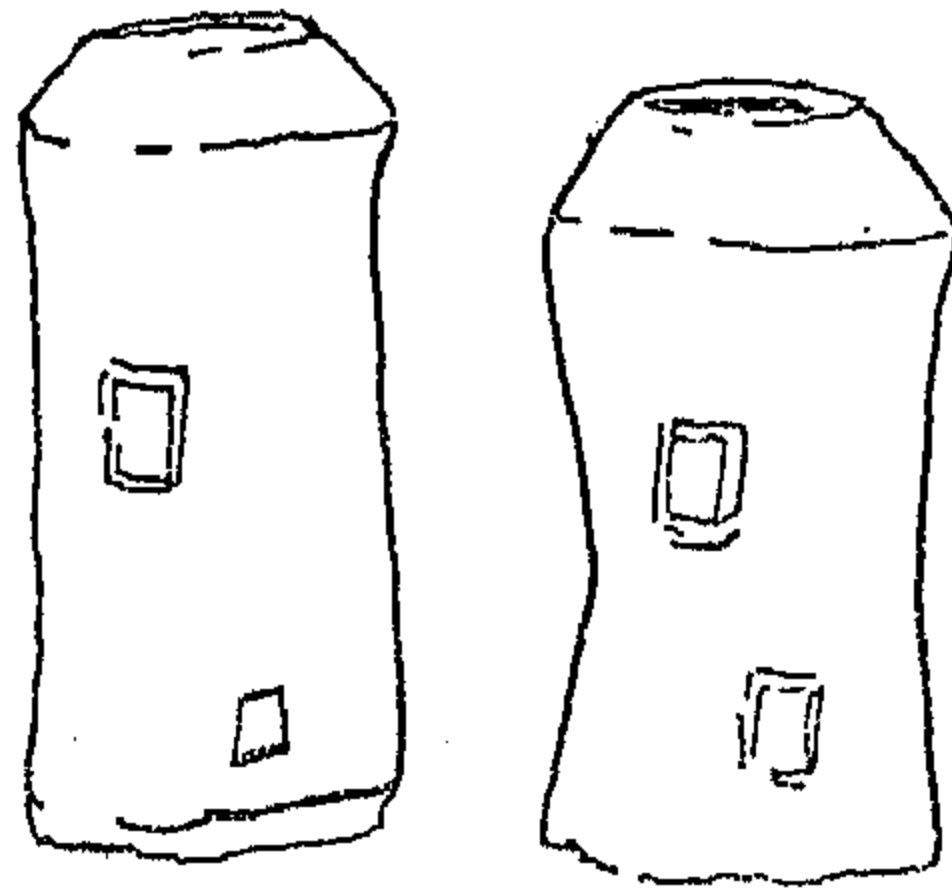
١٦ جانب أحد توابيت الدولة القديمة ممثل عليه نقش لواجهة
القصر



١٧ رسم من العصر العتيق لجدار ذي دخلات وپوارز
(واجهة القصر)



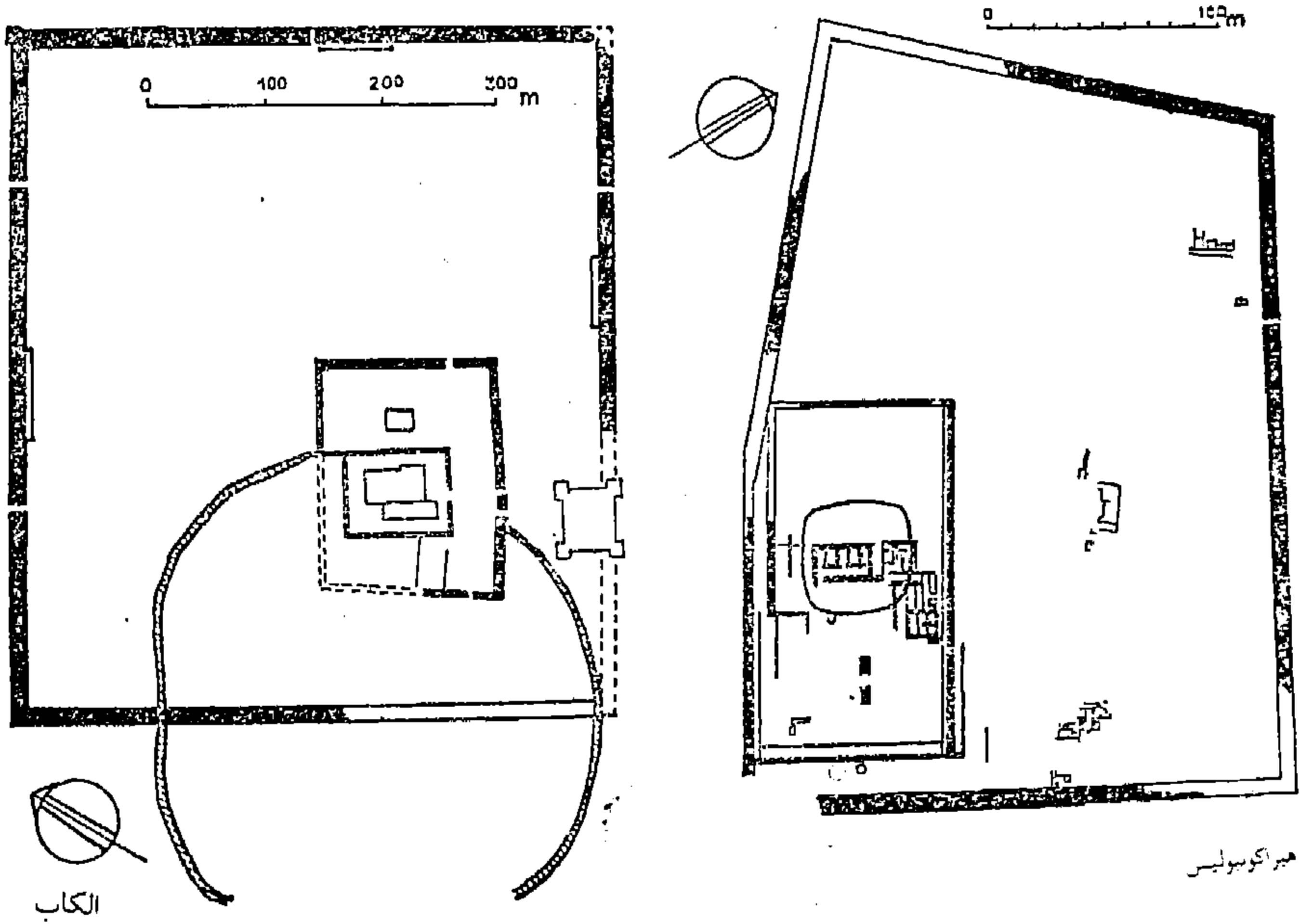
١٨ منظور لواجهة القصر تعلوها شرفات



١٩ نماذج من الطين لمخازن الاعلاف (الأسرة الأولى - طرخان)

تخطيط المدن :

والتخطيط المستدير للمدينة كما عُرف في العلامة الهيروغليفية ، نراه واضحا في مدينة الكاب El Kab (شكل ٢٠) . في حين كانت التخطيطات المبكرة الأخرى مستطيلة الشكل مثلما في مدينتي « هير اكونبوليس ، وهليوبوليس » . وقد ثبت أن تخطيط المدينة من الداخل قد نظم منذ الأسرة الأولى حول طريقين رئيسيين من تخطيط منطقة الإستقرار في مرمدة من عصر ما قبل التاريخ ، بمساكن أقيمت على جانبي طريق . ومثلما ظهر في عصور تالية في كاهون Kahon ، والعمارة Amarna ، فإن الحكومات تصورت ونفذت المشروعات التي خططت هندسيا على هيئة رقعة الشطرنج ، وتم تقليدها في تخطيط الجبانة الملكية « الجيزة » . وعلى أية حال فإنه يمكن الادعاء بأن تخطيط المدن لم يكن موضوعا لمثل هذه السيطرة ، وأن المدينة كبرت أو اضمحلت بطريقة عشوائية داخل اطار رئيسي يحيط بها سور^(٥٤) .



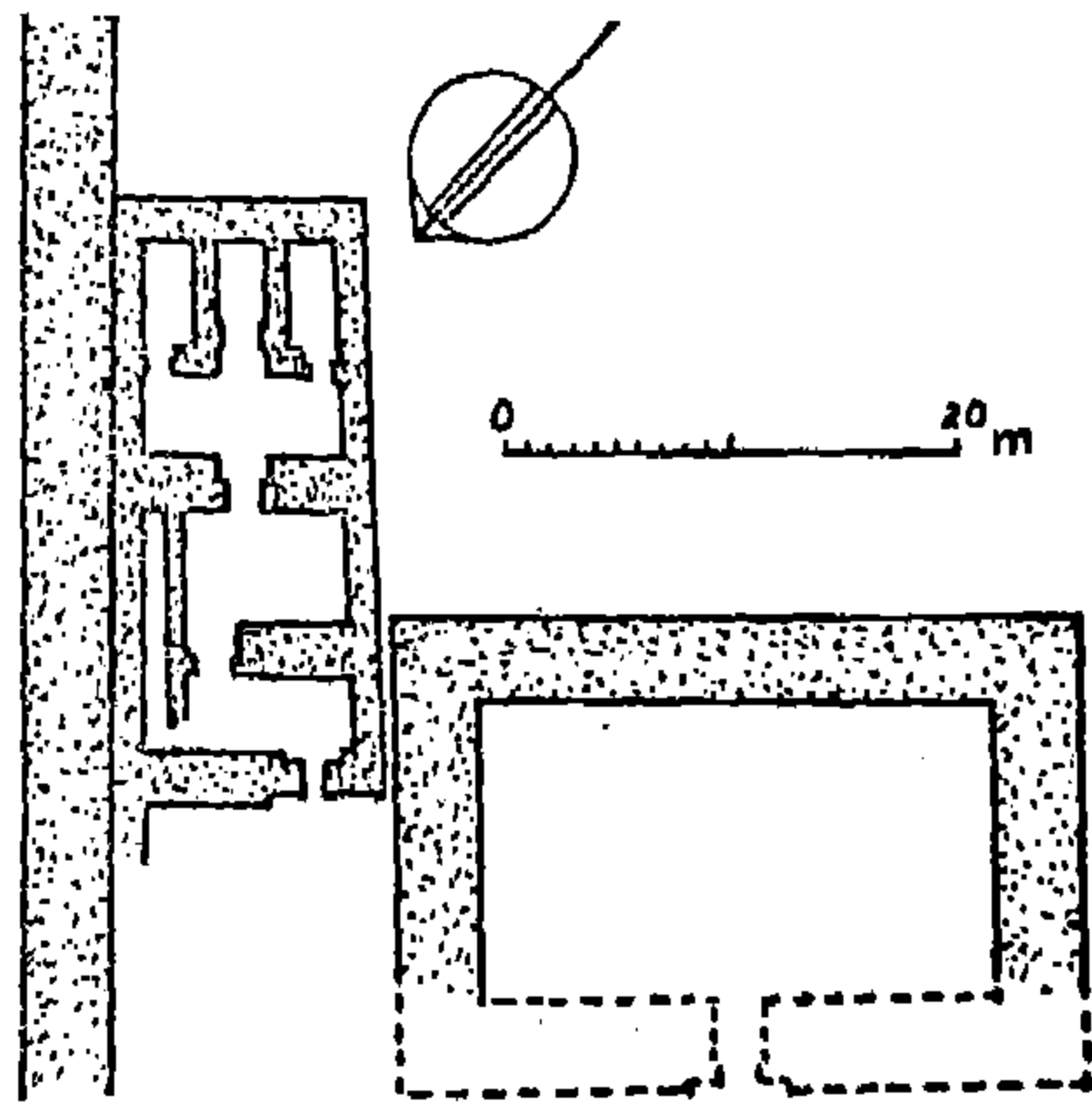
٢٠ مساقط أفقية لمدين من العصر العتيق في الكاب وهير اكونبوليس

العمارة الدينية

تعتبر المعلومات المتصلة بالمباني الدينية من العصر العتيق ذات طبيعة أثرية
ونقوش توضيحية .

ففي أبيدوس^(٥٥) تظهر أطلال معبد من الطوب من الأسرة الثانية أو الثالثة
« خنتي أمنتيو Khentiamentiw تخطيطا مستطيلا يتكون من قسمين متساويين
(شكل ٢١) . يهدف الجزء الأمامي إلى إخفاء الجزء الخلفي بواسطة ساتر جداري
مستعرض . ويضم هذا القسم الأخير حجرة أمامية تؤدي إلى قدس الأقداس المشيد
على المحور الطولي وحجرتين جانبيتين . ومن المحتمل أن هذا التخطيط البسيط كان
نقلا مباشرا إلى الطوب من طراز الأغصان المصفورة^(٥٦) .

وأمكن التعرف فقط على أجزاء من أرضية وأعمدة المعبد^(٥٧) الذي شيده

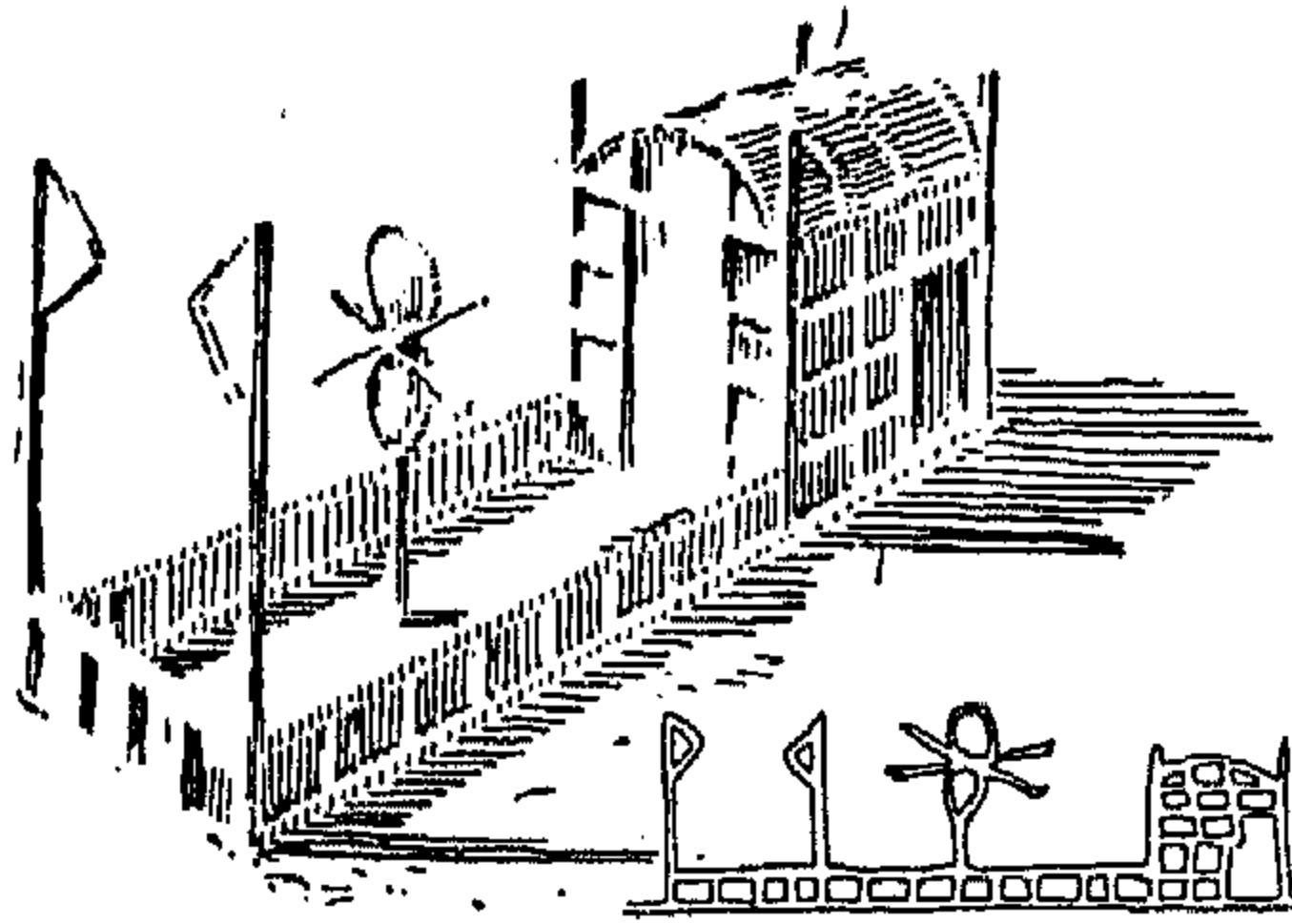


٢١ مسقط أفقى لمعبد من العصر العتيق للمعبود خنتي أمنتيو
فى ابيدوس (الأسرة الثانية أو الثالثة)

الملك « نخع سنخم Kha'sekhem » على أقدم هضبة فى هيراكونبوليس . ويحمل أحد أكتاف الأبواب من هيراكونبوليس نقشا يمثل منظرا لتأسيس أحد المعابد شيده الملك « نخع سنخموى Kha'sekhemwy »^(٥٨) . وفى كل من هليوبوليس وتل اليهودية يوجد تل صناعى مشابه بتخطيط مربع الشكل ذى أركان مستديرة ، ربما كان شرفة لمعابد العصر العتيق . وتقول نصوص الأهرام حين تصف الإله « أتوم خبرر Atum-Kheprer ، أنت تسمو فوق التل^(٥٩) » .

وقد أمكن التعرف من مناظر معاصره نقشت على لوحات أو رءوس دبابيس القتال ، على ثلاثة طرز مختلفة من المقاصير ، جميعها من الجريد المجدول :

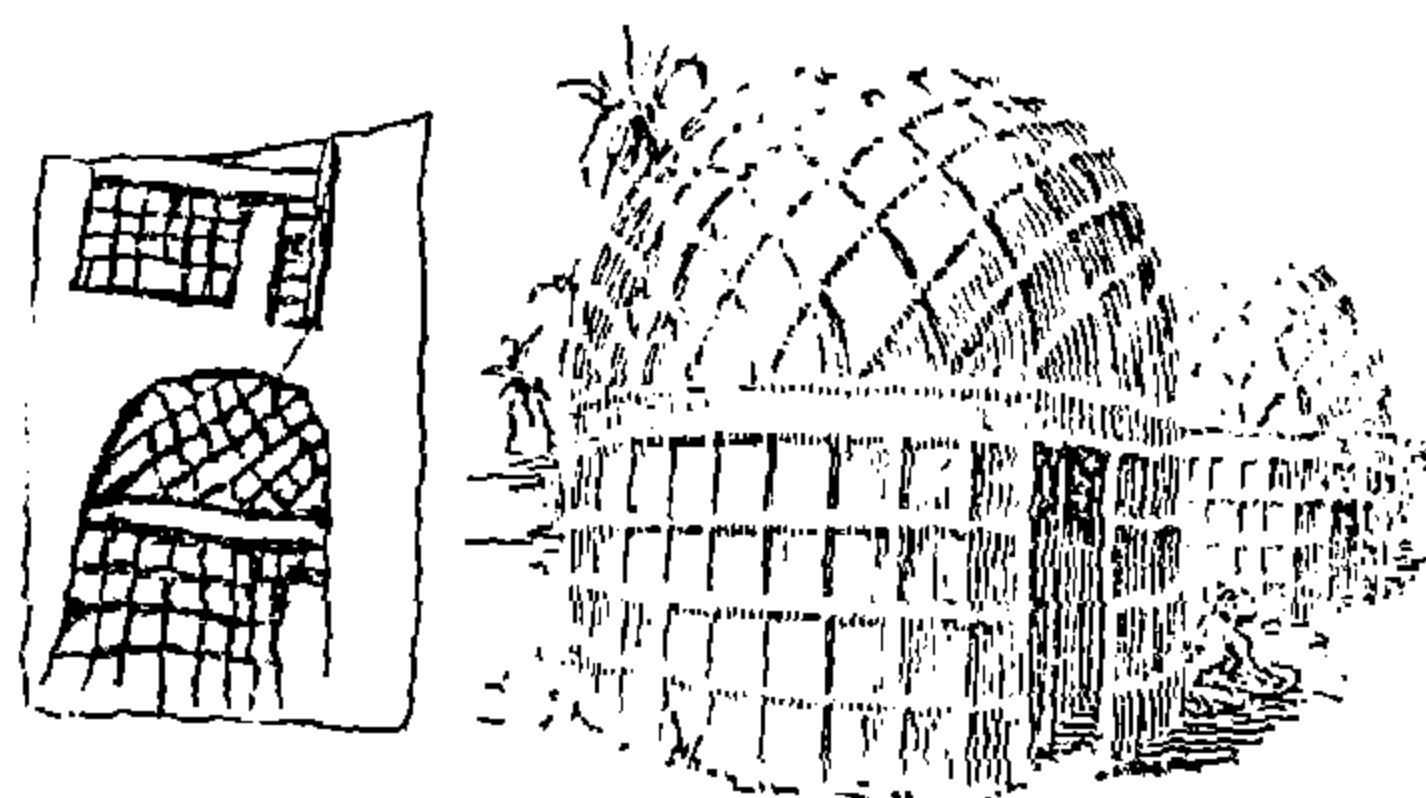
١ — كان أكثر الطرز أهمية المقصورة المخصصة للمعبودة نيت Neith والمعبدان خنوم Khnum وسبك Sebek أو طائر البلشون (؟) heron . وبالرجوع إلى أوضح المناظر ، والذى نراه من المسقطين الأمامى والجانبى معا^(٦٠) ، عبارة عن فناء مستطيل الشكل يحيط به سور من الاغصان المجدولة ، وتحدد ركنيه الأماميين رايتان بدائيتان مقدستان ، أصبحتا الرمز الالهى « نتر » neter فيما بعد ، وفى الخلف كوخ ذو أربعة قوائم ركنية وباب جانبى أو خلفى وسقف مقبو (شكل ٢٢) . وفى منتصف الفناء نصب قائم يحمل رمز الإلهة وهو



٢٢ رسم مما تركه المصريون يمثل مقصورة المعبودة نيت من العصر العتيق ومنظور لنفس الرسم

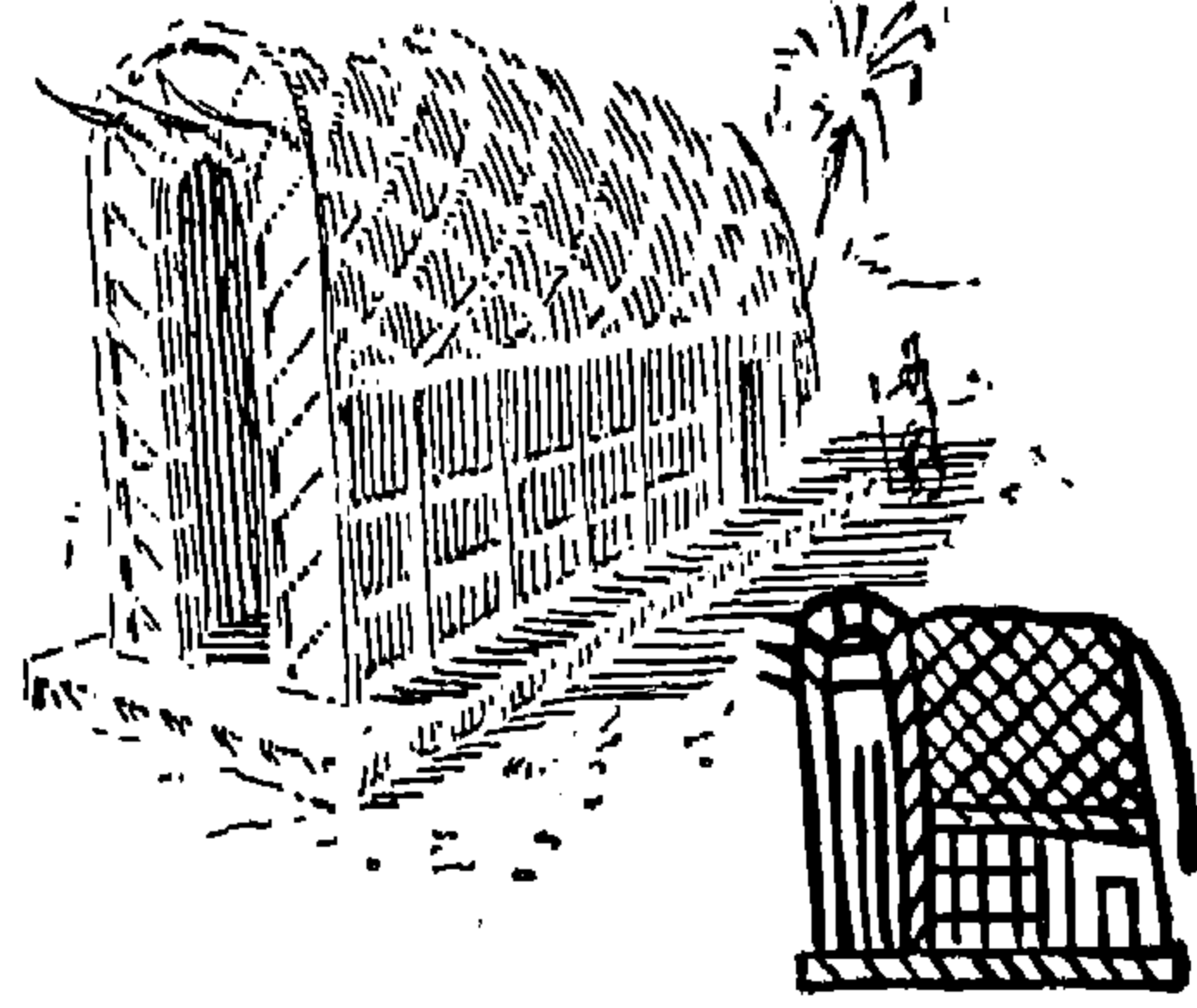
عبارة عن درع وسهمين للمعبودة نيت ، والكبش للمعبود خنوم ، والتمساح للمعبود سبك ، وطائر الايبس للمعبود تحوت Thot أو الطائر المنخوض wading bird الرمز المقدس للمعبد فى بوتو^(٦١) . وسوف يمثل نفس طراز قدس الأقداس (المعبد) هذا على هيئة مسقط أمامى فى رسوم الدولة الوسطى .

٢ - ويتفق مثالان لتمثيل معبدتين مستديرتين من الأغصان المجدولة فى اظهار نفس الطراز من الكوخ ، وهو عبارة عن حائط مستدير من أسفل به باب ، يحمل قبة على هيئة نصف كرة (شكل ٢٣) . وأحد هذين المعبدتين له أربعة قوائم ترتفع أعلى من قمة القبة الخاصة به (شكل ١٣)^(٦٢) .



٢٣ رسم لمبنى من الجريد المجدول من العصر العتيق والمنظور الذى يمثله

٣ - تمثل مجموعة من أختام الأسرة الأولى كوفا مميزا ظهر فى مسقط رأسى أمامى ومسقط رأسى جانبى (شكل ٢٤) . وحفظت بعض الأمثلة « من مقبرة عحا Aha » بوضوح صورة لحيوان رابض ، ربما كان كلب الصحراء الخاص بالمعبود أنوبيس أكثر منه وحيد القرن أو الفيل^(٦٤) . ويظهر المسقط الرأسى الجانبى بغير خطأ العجز الخلفى وذيل طويلا كثيفا ، وهو مشيد من جدار يحمل قبوا غير معتاد . والمسقط الرأسى الأمامى عبارة عن فتحة مرتفعة ذات عقد ، وثلاثة عناصر على هيئة القرن بارزة بميل عند القمة . وفى المراحل المتأخرة من التطور تحورت الأشكال ، وأدى القبو الخلفى غير المعتاد إلى



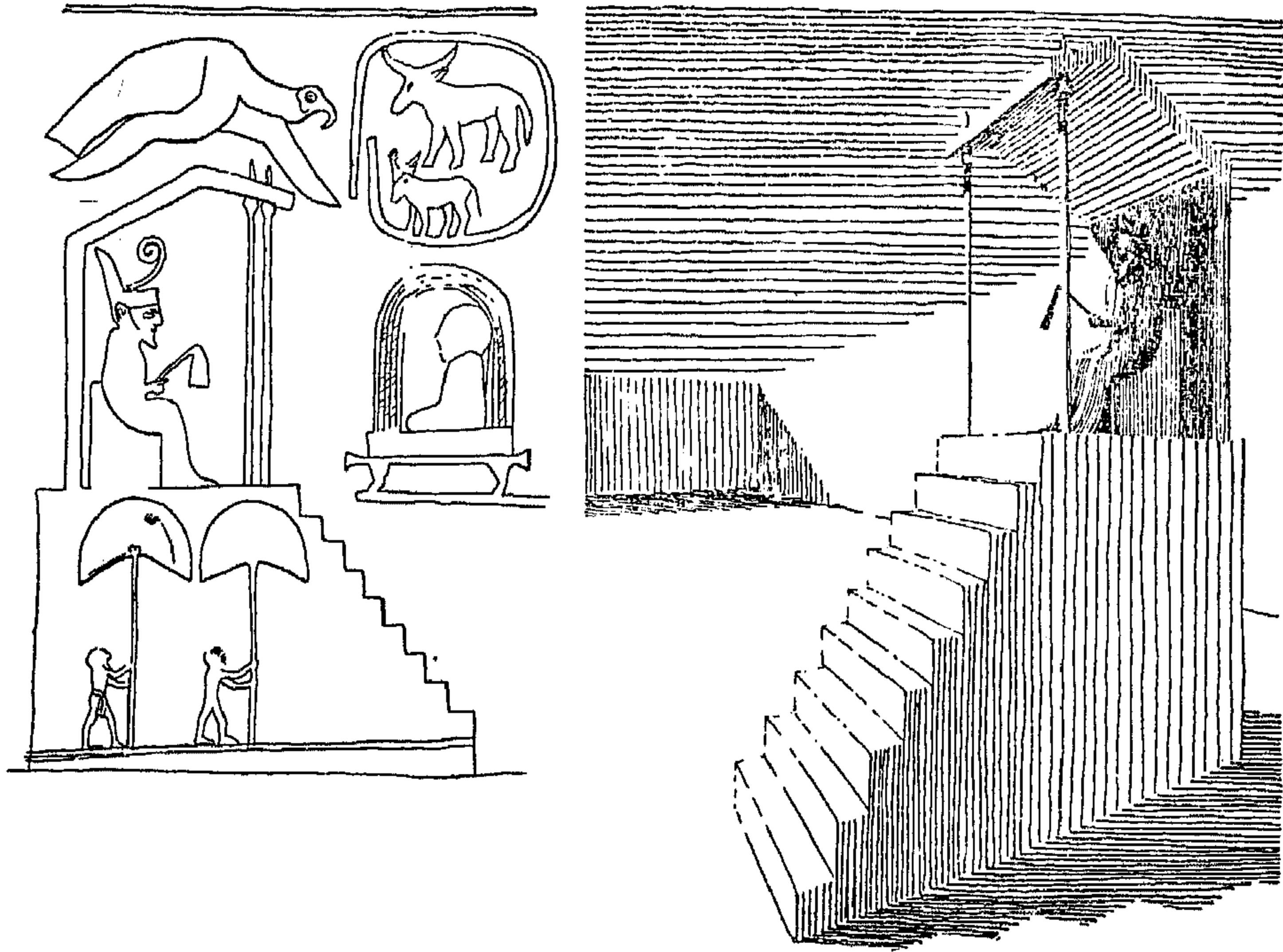
٢٤ رسم لمقصورة على هيئة كوخ من العصر العتيق على أحد الأختام ، ومنظور للكوخ

ظهور هذا القبو الفريد الذى كان عليه أن يظل السقف المميز للمقاصير المصرية والنواويس Naoi حتى نهاية العصر الرومانى .

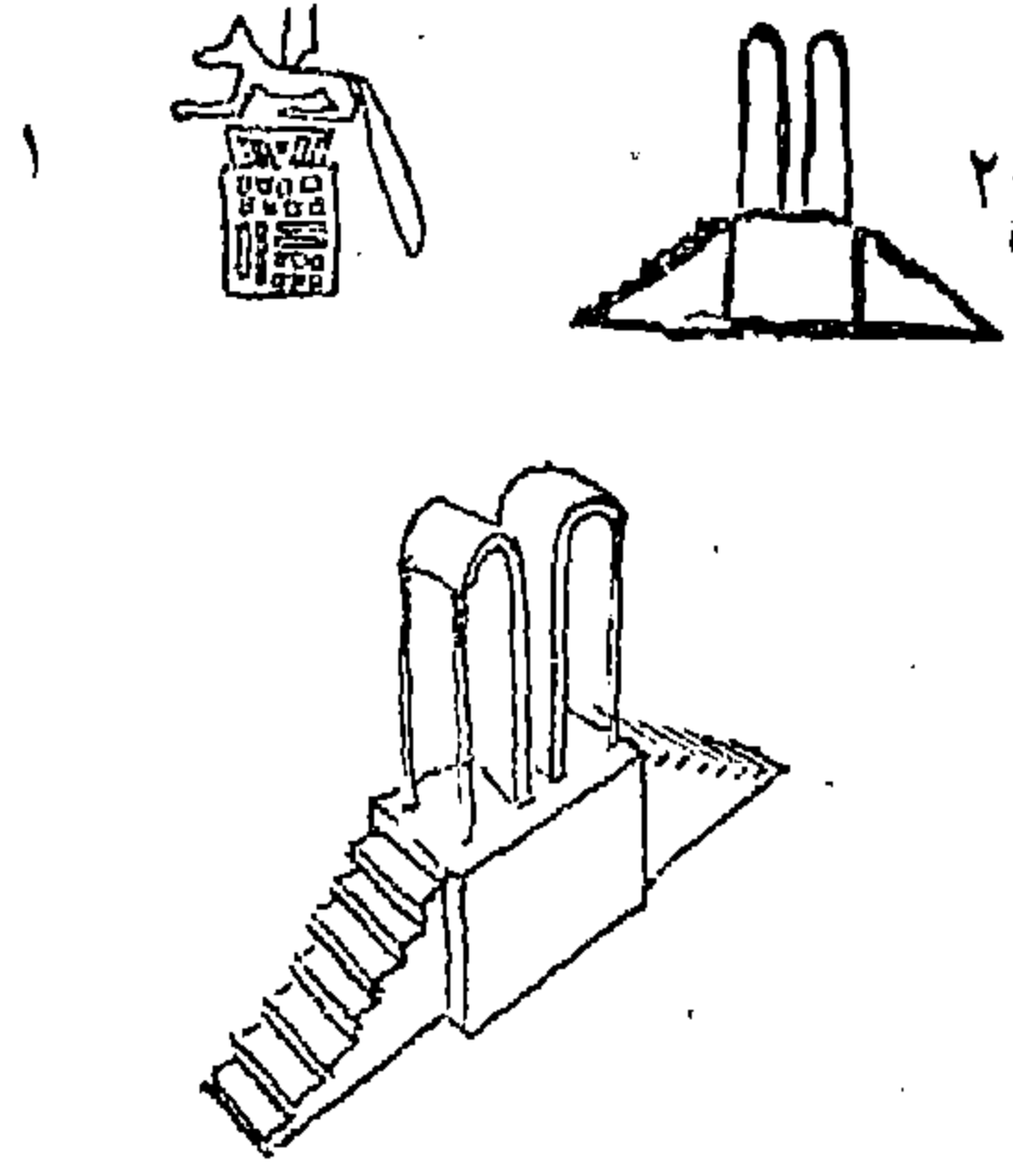
كما عرف طراز من المبانى تأثر بالعمارة الدينية الا وهو الجوسق حيث تعود الملك أن يجلس أثناء احتفال عيد اليوبيل « الحب سد » (شكل ٢٥) (٦٥) . أقيم فوق ربوة مرتفعة من الطين المدكوك والطوب أو الحجر ، وتتقدمها بعض الدرجات ، تعلوها ظلة فوق عمودين بواجهتها وله حائط فى الخلف . وسقف الجوسق على هيئة سطح منحدر فى اتجاهين أو قبو مسطح . وسوف تزودج هذه الظلة ، ويتم الاحتفاظ بها خلال التاريخ المصرى كله .

ويظهر رسمان لظلة مغطاة بسطح منحدر فى اتجاهين . ويبدو أن هذه الظلة قد استعملت أثناء الاحتفالات الدينية ، وربما كانت على تخطيط مستطيل الشكل (٦٦) . وبالنسبة لبعض العلامات المعاصرة من اللغة المصرية القديمة ، فإن علامتين منها تمثل مبانى عرفت فعلا من الرسوم :

احداها (شكل ٢٦ - ١) عبارة عن واجهة كوخ من الأغصان المجدولة بأسطح مائلة ، وباب في المحور وأفريز في القمة . وثبت في مكان آخر أنه المسقط الرأسى الأمامى لنفس المعبد ، الممثل في المسقط الرأسى الجانبى في علامة هيروغليفية أخرى ، وهى علامة متطورة لكوخ المزار الخاص بالمعبود أنوبيس (٦٧) . والسقف ليس مسطحا ولكنه قبو غير معتاد ولم يظهر مطلقا فى اللغة المصرية القديمة . ويظهر على أية حال فى رسم من الأسرة الثامنة عشرة ، حيث رسم كلا المسقطين الرأسيين جنبا إلى جنب (٦٨) .



٢٥ رسم لجوسق عيد اليوبيل للفرعون ، ومنظور لهذا الرسم
(الملك نارمر - الأسرة الأولى)



٢٦ علامات هيروغليفية معمارية من العصر العتيق تبين مقصورة من
 الجريد المجدول ، (١) في مسقط رأسي أمامي (٢)
 مسقط رأسي جانبي لجوسق مزدوج لعبد اليوبيل . تخيل
 للمنظور



العمارة الدينية
تقويم

انقسمت العمارة الدينية في العصور العتيقة إلى مالا يقل عن ثلاثة طرز مختلفة من المقاصير المقدسة المشيدة من الجريد المجدول wattle work اثنتان منها ، اللتان شيديتا في مؤخرة فناء كبير وكوخ المزار ، سوف تبقيان في صورة معابد قومية تقليدية من أجل الشمال والجنوب . ومن الممكن التعرف الآن على الخطوط الأساسية للمعبد المصرى الطقسى المتأخر في الفناء المحاط بسياج وطراز قدس الأقداس المقام حول المحور الطولى . كما أن ساريتى العلم السامقتين بتناسق في ركنى أقصر واجهة أصبح يحل محلها فيما بعد صرحان تتقدمهما ساريات الأعلام والمسلات .

وفيما بعد تم الاحتفاظ بالفناء نفسه في صورة الفناء المتقدم الذى سيلحق به بهو الأساطين بينما احتفظ قدس الأقداس بموقعه في مؤخرة المبنى ، يحيط به ملحقاته .

واحتفظ جوسق عيد اليوبيل (الحب سد) بهيئته الأساسية ، بالرغم من أن الظلتين أصبحتا تقامان وظهراهما متقابلان .

وتدل محاولة تأكيد سرية العبادة بإقامة قدس الأقداس فى نهاية هذا التخطيط ، واخفائه خلف جدار ساتر كما هى الحال فى معبد أبيدوس ، وهو مظهر ظل محتفظاً به فى كثير من المعابد الطقسية وذلك بإقامة سقائف خشبية أو سواتر عند المدخل بطول المحور الرئيسى .

العمارة الجنائزية

من الممكن دراسة مقابر العصر العتيق غير المشابهة للطرز الأخرى للعمارة من البقايا العديدة في جبانات أبيدوس ، وسقارة ، وطرة ، وحلوان .

وعلىنا أن نفرق بين المقابر الملكية ومقابر عامة الشعب ، ليس فقط من خلال الاختلافات في المقاس ، بل من خلال الطرز كذلك ، وبعضها مثل الهرم كانت إمتيازاً للملك أو أعضاء الأسرة المالكة . وتبدو زيادة الملك في هذه الطرز لدرجة أن أصحاب المقابر الآخرين كانوا يحاولون الاقتراب من حاشيته . وغالبا ما كانت بعض مقابر الأفراد مثل « حماكا Hemaka ، ونبت كا Nebetka » كبيرة ومتقنة مثل مقابر الملوك .

وكان الخوف من المغتصبين ^(٧٠) هو الدافع الأساسي في تطور المقبرة . وحتى في العصر العتيق يبدو أن مثل هذا الباعث كان هاما ، فقد كانت غرفة الدفن تحفر على عمق كبير وتغلق طرق الوصول إليها بطريقة أكثر أمنا . ويميل المبنى السفلى إلى الانفصال عن المبنى العلوي بهذه الطريقة باقامته على عمق كبير .

وقد تمت دراسة وتصنيف ^(٧١) طرز المقابر ، ومراحل تطورها بدقة . فقد اشتقت ثلاثة من هذه الطرز من المقابر التي على هيئة الحفرة المفتوحة في جبانات عصر الأسرات الأولى ، وبها بعض التعديلات . فهي مكسوة باللبن ومسقوفة بالخشب ، وهناك زيادة في عدد الغرف ، ولها مدخل جانبي ذو درج . وانتهت المقبرة التي على هيئة الحفرة المفتوحة في مصر السفلى في بداية الأسرة الثانية ولكنها

استمرت في مصر العليا حتى الأسرة الثالثة ، مع بداية تقديم الأسقف المتدرجة corbel roofs المشيدة بالطوب . وساعد على هذا التطور ، التقدم المقابل في صناعة البناء مثل الاستعمال العام للطوب وبداية نقل الأحجار . ويمكن العثور على الرواد الأساسيين في هذا المجال في المصانع الملكية ، حيث استعمل الأفراد مثل هذه الابتكارات بقدر استطاعتهم بوسائلهم القاصرة .

طرز المباني السفلية (٧٢) :

وارتبط تطور المبنى السفلى بطراز أكثر اتقانا ، وازداد عمقه بترتيب زمني مصاحب له . ولا بد من تحديد الاختلاف بين المقابر الملكية والمقابر الخاصة ، حيث استفادت المقابر من النوع الأول من المهارة والدقة الفنية لأفضل الصناع .

الطراز الأول :

(أ) وهو عبارة عن مقابر ملكية في كل من أبيدوس وسقارة ، تنبثق مباشرة من المقابر المشيدة بالطوب اللبن من بداية عصر الأسرات ، ويتكون المبنى العلوي لهذا الطراز من حجرة مستطيلة من الطوب اللبن يغطيها سقف من القوائم الخشبية والبوص أو الحصير ثم كسيت بالطين . ووضعت القوائم الخشبية بطول الجدارين الرئيسيين الداخليين ، ربما لتثبيت تكسية خشبية كما هي الحال في مقابر « من - عحا Men-‘Aha ، ونعمرر Na‘rmer » وثلاث ملكات .

واستبدلت هذه الغرفة البسيطة مباشرة بغرفة أخرى مربعة الشكل ، عميقة ، داخل حفرة كبيرة مكسوة بالخشب ومثبتة في جدران فاصلة من الطوب كمقبرة چر Djer (شكل ٢٧) . ومقبرة الملك چت Djed ، التي تشبه المقبرة السابقة كانت ذات أرضية من الطين أقيم فوقها إطار مربع من الدعائم الخشبية التي تحمل ألواح خشبية سميكة . ومثلما في مقبرة چر Djer ضمت الجدران الفاصلة المستخدمة كمخازن ، كسوات طليت باللون الأحمر . وكذلك كانت مقبرة الملكة مرنيت Merneit من نفس الطراز ، ولكنها بجدران مزدوجة . وكان يجب أن تلحق أيضا كل من مقبرة

نقادة العظيمة الخاصة بالملكة نيت حتب Neithotep ومقبرة حور عحا Hor-Aha في سقارة بهذا الطراز .

(ب) المقابر الخاصة :

دُفن رجال البلاط في أبيدوس في مقابر تحيط بمقبرة مليكهم ، بينما دفن عامة الشعب في جبانات منفصلة تحيط بها جدران مستطيلة . وكانت المقبرة grave عبارة عن غرفة مستطيلة الشكل يكسو جدرانها الطوب ، وتغطيها قوائم وألواح خشبية وضعت بزوايا قائمة عليها . وكان هذا الطراز هو الأكثر شيوعا والمعروف فعلا في عصر بداية الأسرات (نقادة الثانية) ، وتم العثور عليه في جميع جبانات العصر العتيق مثل الكاب ، ونقادة والبلاص ، ونجع الدير ، والعمرة ، وطرخان ، وطررة ، والأحيوة ، وزاوية العريان .

وكان يمكن تقسيم الغرفة المنفردة عند إحدى النهايات أو من كلتا النهايتين إلى قسمين (شكل ٢٧) أو أكثر من قسم (عادة خمسة) .

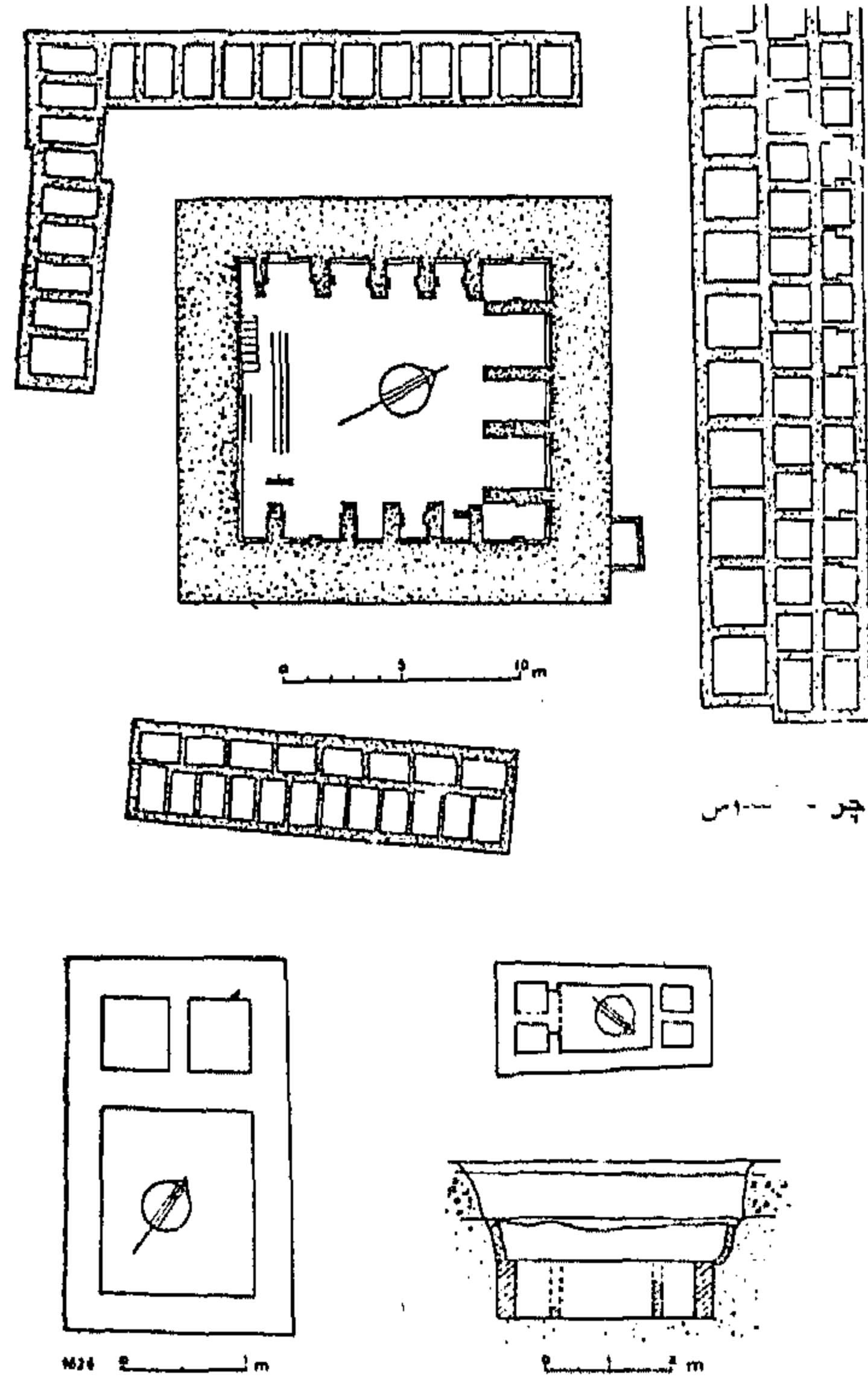
ويعود طراز ثانوى إلى عصر حضارة جزرة ، حيث كان يتكون من حفرة غير مبطنة بها غرفة جانبية ، يقسمها أحيانا حاجز مثلما رأينا في الأحيوة والبلاص .

الطراز الثانى :

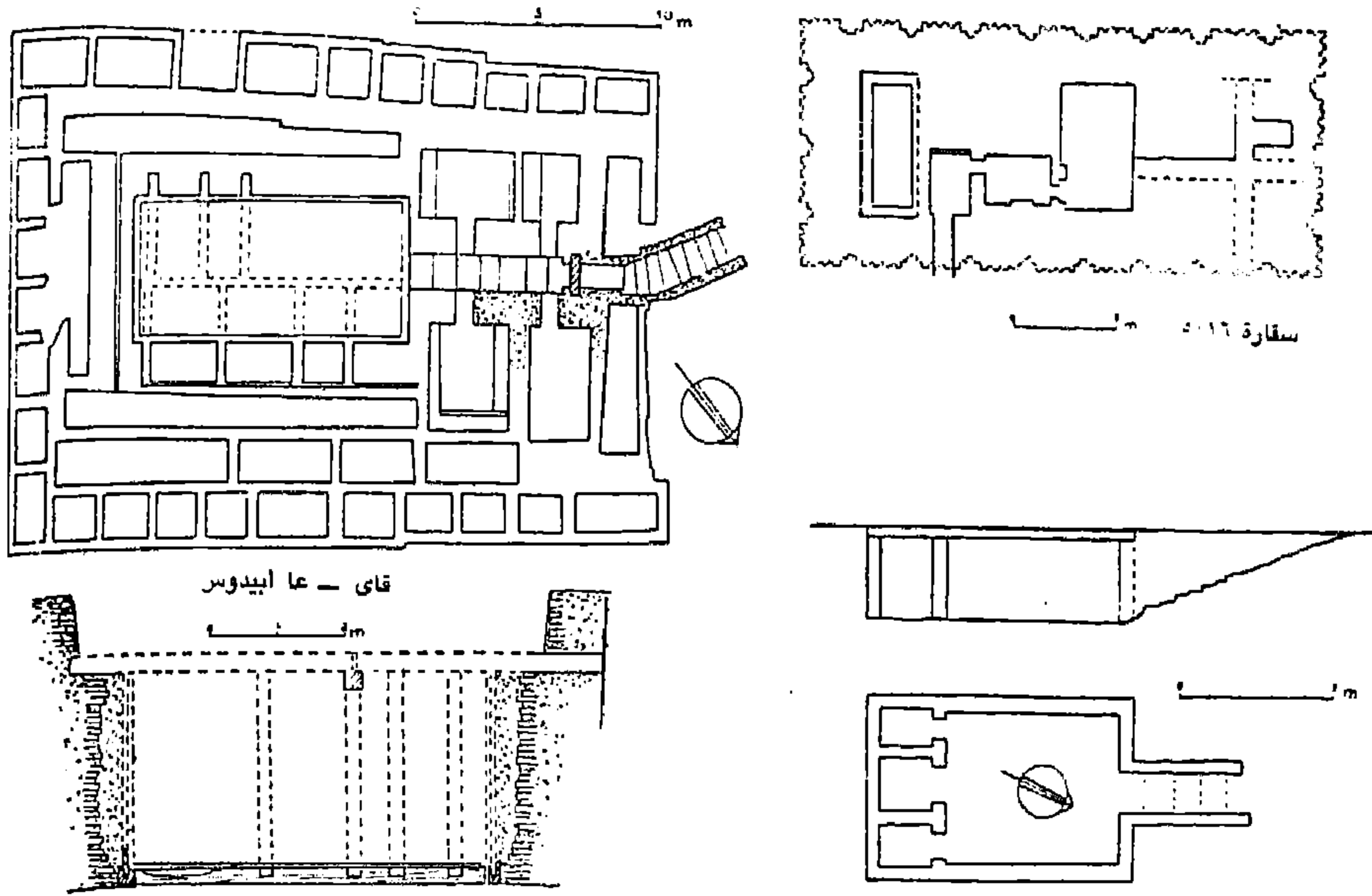
(أ) المقابر الملكية :

ونتيجة للزيادة فى عمق المقبرة المشيدة بالطوب ذات السقف الخشبي والمشيدة فى حفرة كبيرة-تم العثور على درج قصير يقع عادة فى الجانب الشمالى الأقل طولاً ويؤدى إلى المبانى السفلية . وفى مقبرة الملك « أوديمو Udimu كسيت جدران الدرج بالطوب وأرضية الغرفة بالجرانيت . ويبدو أن الغرفة ذات الجدران السميكة المشيدة بالطوب قد كسيت بجدار مزدوج من الخشب ، يضم حجيرات صغيرة . وتظهر المقابر الأخرى من هذا الطراز فى أبيدوس اختلافات بسيطة ، فمقبرة « عدج إيب Adjib » كانت ذات غرفتين ودرج أقيم بزوايا قائمة فى إحدى نهايات

الجانب الأطول ، بينما يسهل الوصول إلى مقبرة « Semerkhet » عن طريق أحودور ، وغطيت جدرانها وأرضياتها بالخشب . وتُظهر المقبرة الكبيرة الخاصة بالملك « قاي عا Qay-'a » (شكل ٢٨) ملامح جديدة في المخازن الأربعة ذات السقف المتدرج على كلا جانبي الدرج المؤدى إلى الغرفة الجنائزية وهي نفسها محاطة بممرات طويلة .



٢٧ مساقط أفقية لمقابر من العصر العتيق : الطراز الأول ، مقبرة الملك جر في ابيدوس ، ومقبرتان خاصتان



٢٨ مساقط أفقية ومقاطع لمقابر من العصر العتيق : الطراز الثاني ،
مقبرة الملك قاي - عا ، ومقبرتان خاصتان .

(ب) المقابر الخاصة :

وجدت خواص المقابر الملكية في المقابر الخاصة ، سواء في عدد الغرف والدخول عن طريق منحدر أو درج . كما نحتت بعض الحفرات في طبقة الحجر الجيري كما هو موجود في منف Memphis كمقابر حما كا Hemaka ، ونبت كا Nebtka ، ومقابر حلوان . بينما نحت البعض الآخر في الحصياء في مصر العليا : كالعمرة El 'Amra والمحاسنة ونجع الدير . ويفصل متراس عن الدرج أحيانا غرفة منفردة مشيدة تحت سطح الأرض ويغطيها سقف خشبي .

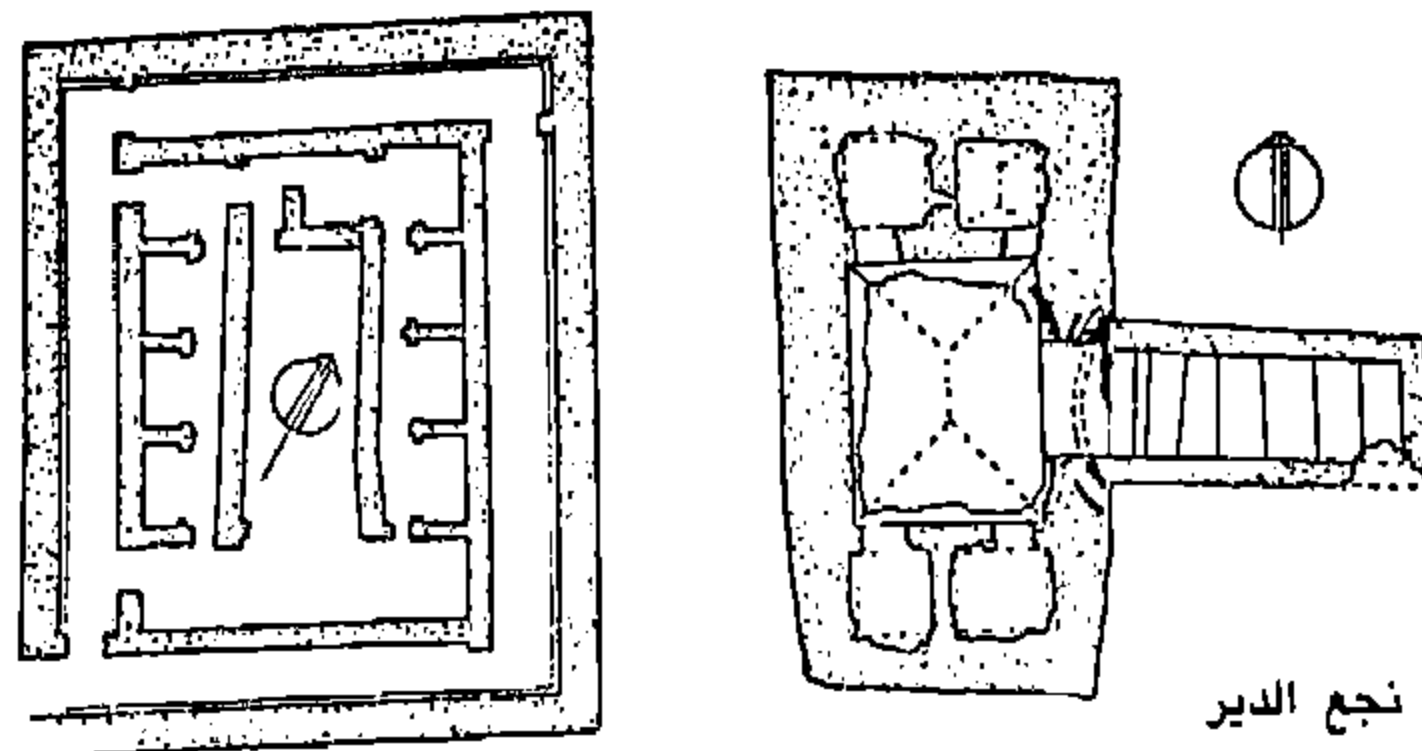
الطراز الثالث :

(أ) المقابر الملكية :

كان السقف الطوب المتدرج معتادا فى المقابر ذات الدرج (الأسرة الثانية) .
وكان من الممكن أن يتخذ مثل هذا السقف شكل قبو أو قبة .

فى مقبرة « بر إيب سن Peribsen » فى أبيدوس ، كان تطور المخازن
والملاحقات بمقارنتها بالغرفة الجنائزية نفسها ملموسا (المساحة الكلية : ١٢٨ر٠٩ متر
مربع ، الغرفة الجنائزية ١٨ر٧ متر مربع) (شكل ٢٩) . يؤدى منحدر إلى مبنى سفلى
يتكون من غرفة جنائزية يحيطها من الجوانب الأربعة سلسلة من المخازن المتصلة ،
وهى نفسها محاطة من الجوانب الأربعة بممر . ومن المعتقد أن المقبرة كلها كانت
ذات سقف متدرج .

فى مقبرة « نخع سخموى Kha'sekhemwy » تصل زيادة المبنى السفلى
بمقارنتها بالغرفة الجنائزية إلى أقصى حد لها (المساحة الكلية ١٠٠ر٨١ متر مربع ،
والغرفة الجنائزية ١٧ر٥٥ متر مربع) . وتخطيطها طويل به سلسلة من المخازن القائمة
الزاوية بخشونة أو مقابر ذات مدخلين فى الشمال والجنوب ، وكسيت الغرفة الجنائزية
التي فى المنتصف بحيث غطيت بالحجر الجيري .



بر - إيب - سن أبيدوس

٢٩ مساقط أفقية لمقابر من العصر العتيق : الطراز الثالث ، مقبرة
الملك بر إيب سن ، ومقبرة خاصة

(ب) المقابر الخاصة :

معظم المباني السفلى لها خمس حجرات كما هو في نجع الدير، وطرة، والعمرة وغرفة جنازية مركزية ذات غرف مزدوجة في النهاية تغطيها قباب متدرجة كسيت من الداخل بملاط من الطين .

الطراز الرابع :

لم يوجد هذا الطراز المتميز بالدرج العميق والغرف المنحوتة في الصخر تحت سطح الأرض قبل الأسرة الثالثة، فيما عدا منف حيث عرفت مرحلة انتقال منذ أوائل الأسرة الثانية في سقارة، وهرم في زاوية العريان .

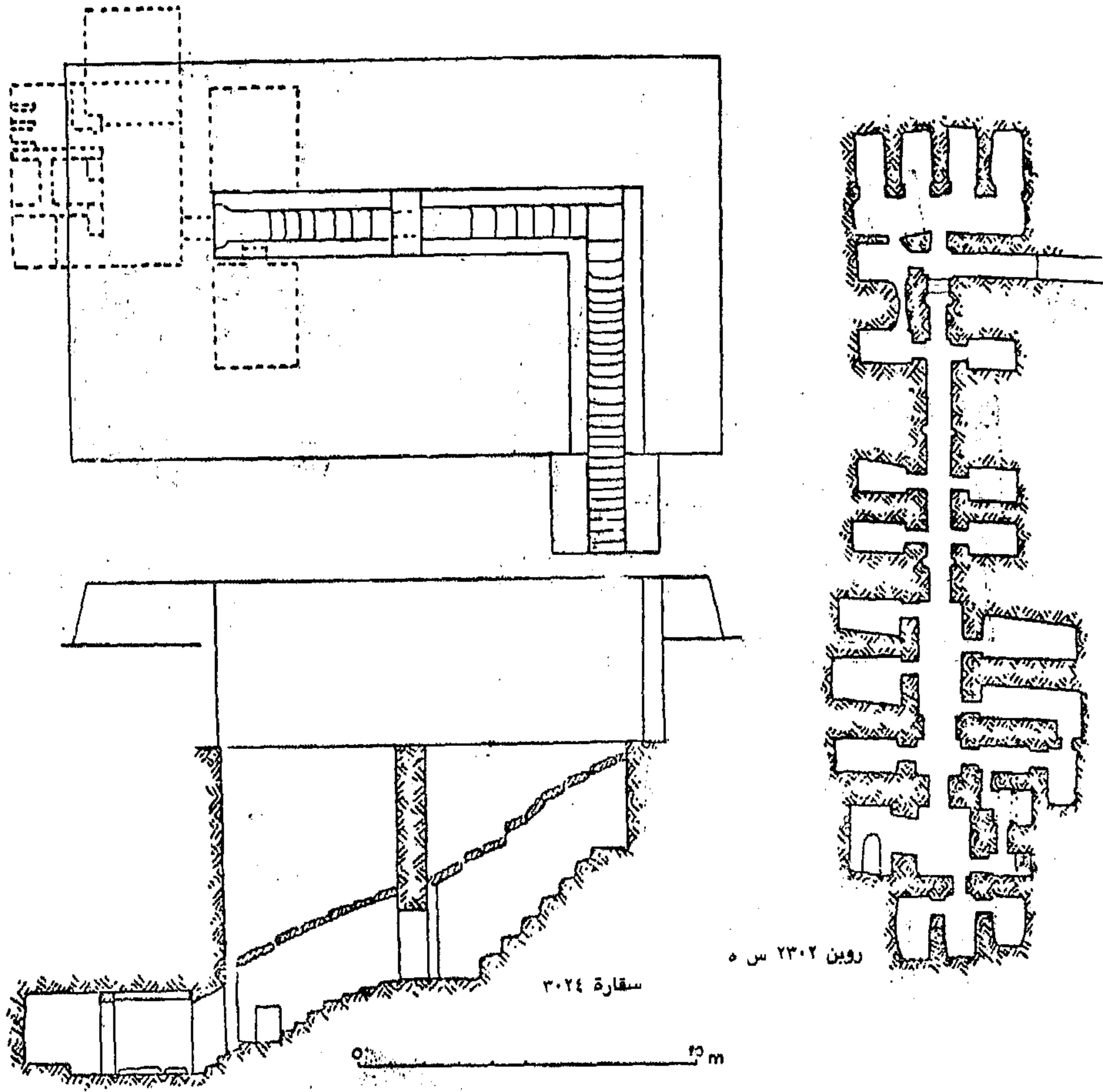
حفرت مقبرة « روابن Ruaben » في سقارة (شكل ٣٠) في الصخر كلية بغرف ازدوجت على كلا جانبي المحور الطولى الممتد من الشمال إلى الجنوب، يُميزها بمر يفلقه ثلاثة متاريس . وتقع الغرفة الجنازية في نهاية الممر، وأمامها الغرفة الهيكلية للمتوفى ذات مرحاض وكوة لتخزين المياه . وتوجد كذلك مقابر أخرى عديدة في سقارة على نفس النمط .

ويتطور هذا الطراز كمقبرة ذات غرفة واحدة في سقارة، ولكن عامة بمقياس رسم صغير .

طرز المباني العلوية (٧٣) :

كان كل مبنى سفلى يعلوه مبنى علوى يميز المقبرة ويؤدى وظيفته كمقصورة للشعائر الجنازية . وتعد البقايا التى قاومت عوامل التعرية ومعاول الهدم على يد الحفارين، كافية لدراسة الطرز (شكل ٣١) .

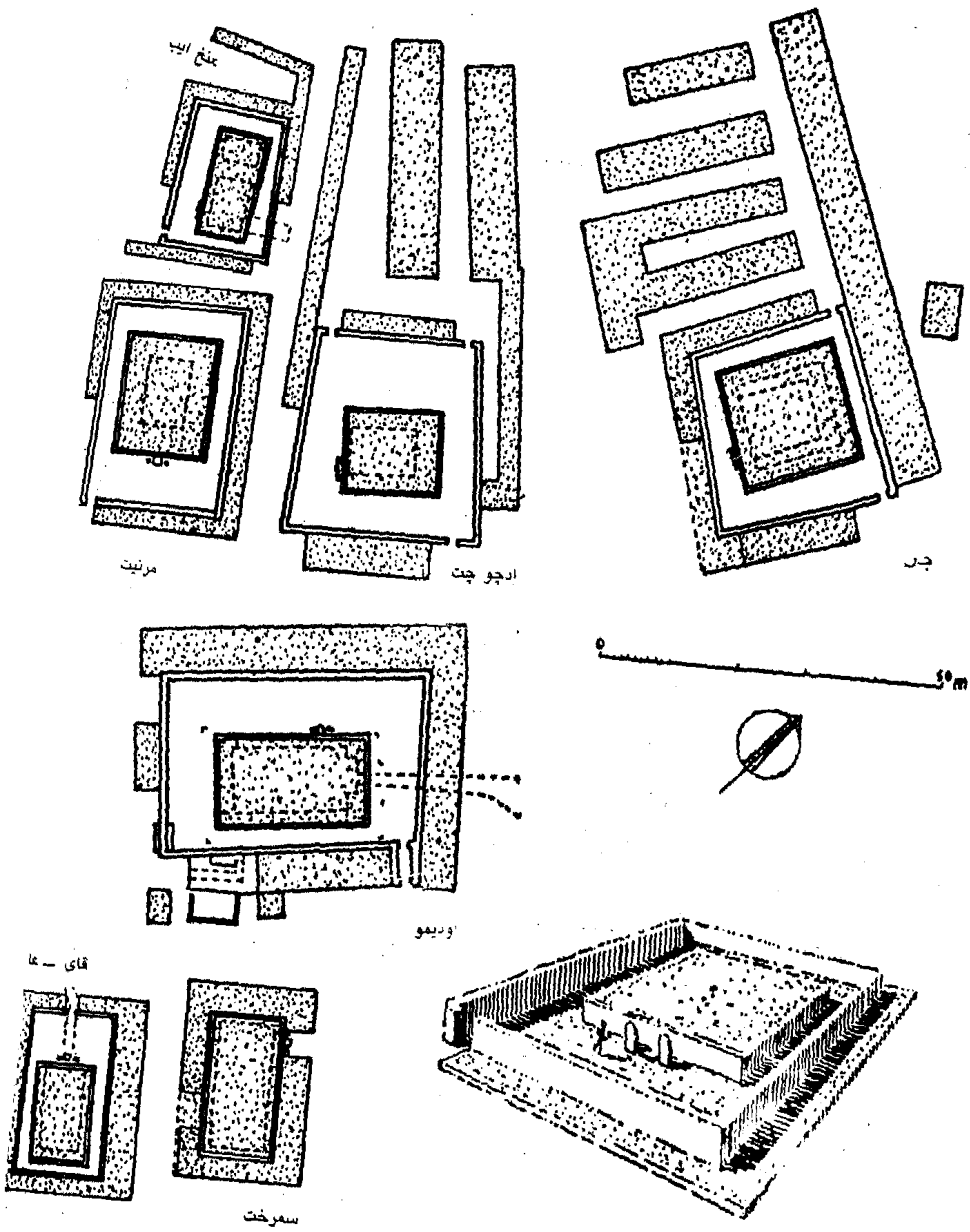
وأبسط مبنى علوى عبارة عن تل من الحصباء ذى قبة مقوسة يغطيها الطمي كما هو في نجع الدير، وربما كان ذلك تطورا من التل المغلف المصنوع من الأغصان المجدولة من عصر ما قبل الأسرات .



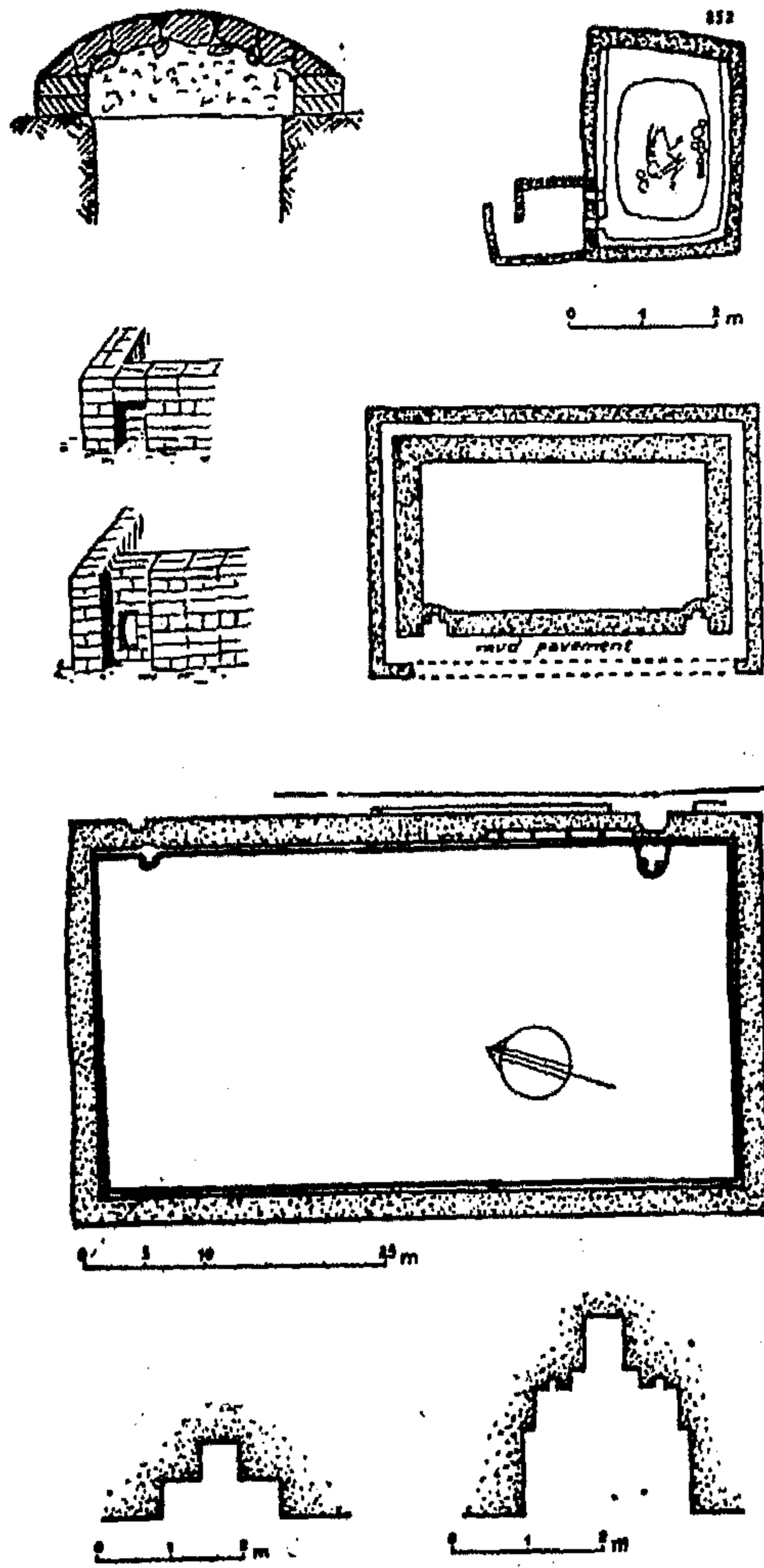
٣٠ مساقط أفقية ومقاطع لمقبرتين من العصر العتيق ذات درج عميق : الطراز الرابع

المبنى العلوى المشيد بالطوب ذو الكوتين :

استبدل الطراز البسيط فى وقت مبكر بسياج من الطوب كان يشيد بعد الدفن حول المقبرة التى على هيئة حفرة أو فوق حشوها ، وبه كوتان مفتوحتان كل منهما فى إحدى نهايات الواجهة الغربية . ويمكن أن نعتبره الطراز السابق للمبنى العلوى



٣١ مسقط أفقى للجبانة الملكية فى أبيدوس ، ومنظور للمبنى العلوى لمقبرة مرثيت (عن ريكة)



٣٢ مبان علوية من العصر العتيق وتفصيل للكوات الملحقة

المعروف باسم « المصطبة » فى الدولة القديمة . وكانت الكوات إما بسيطة الشكل أو مركبة ، وهى ملونة باللون الأحمر وأعد أمامها مكان التقدمة فى الهواء الطلق وذلك بتمهيد ممر بالطوب واحاطته بجدار على هيئة سور منخفض .

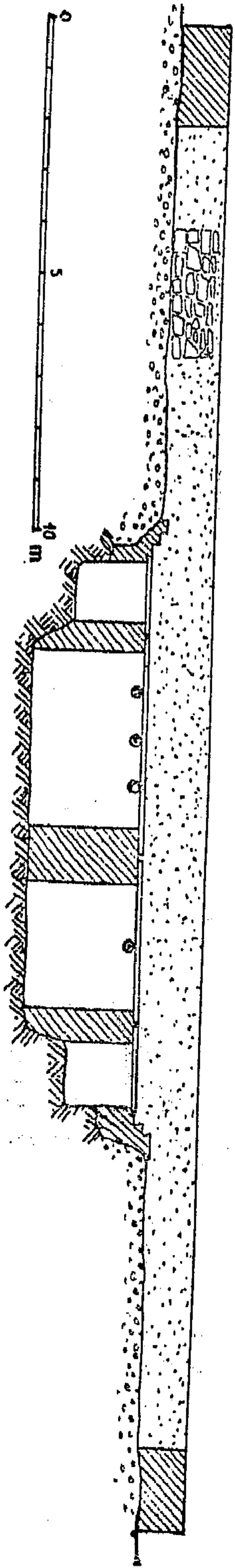
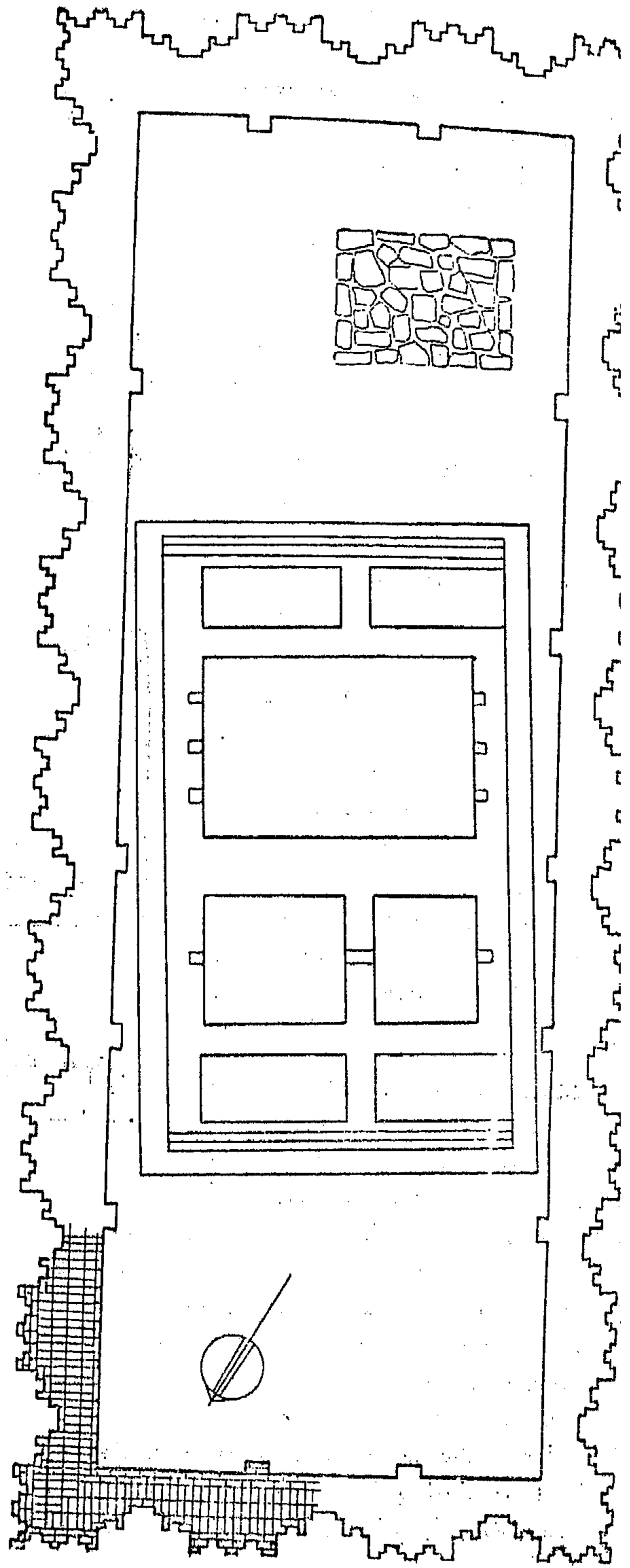
ولطراز آخر من المبنى العلوى (شكل ٣٢) فتحتان متجاورتان مفتوحتان فى إحدى نهايات الواجهات الشرقية أو الغربية للجدار المحيط بمنطقة الحفرة . واستخدم فناء صغير يحيطه جدار بمدخل غير مباشر لاحتفالات التقدمة الجنائزية أمام الكوات .

المصاطب الكبيرة ذات الكوتين :

كان هذا الطراز شائعا فى الأسرة الثانية . فمصطبة روابن Ruaben لها كوتان فى واجهتها الشرقية ، والكوة الجنوبية أكبر وتقلد هيئة الباب . ومن الممكن أن تتخذ الكوة ثلاثة أشكال مختلفة تسمى : كوة مُركَّبة خالية من النقوش ، ومدخل عظيم ، وكوة واجهة القصر .

المصطبة ذات حشوات واجهة القصر :

لبعض المصاطب الكبيرة المعروفة منذ الأسرة الأولى سلسلة متصلة من الكوات على واجهاتها الأربع (شكل ٣٣) . ولم يكن هذا العنصر المسمى « واجهة القصر » الذى يقلد المدخل التذكارى الضخم ، نسخة حقيقية لواجهة القصر . وربما استخدم التقليد المتعدد للأبواب فى المصطبة ليساعد الـ « كا » الخاصة بالمتوفى لتناول من القرابين الجنائزية الموضوعة خارج المصطبة . وتتكون الكوة ذاتها من تجويف داخلى وخارجى ، توجد على كلا جانبيه كوة صغيرة بسيطة . وكذلك فإن كلا من جانبيه نفس التجويف يضم كوة مشابهة . وقد اكتشفت المصاطب الضخمة من هذا الطراز والتى يرجع تاريخها إلى الأسرة الأولى ، فى كل من سقارة ، وحلوان ، والجيزة ، وأبيدوس ، ونجع الدير (الأسرة الثانية) .



٣٣ مقبرة من الأسرة الأولى بجدران على هيئة د واجهة القصر
ذات الدواخل والبوازي



**العمارة الجنازنية
تقووم**

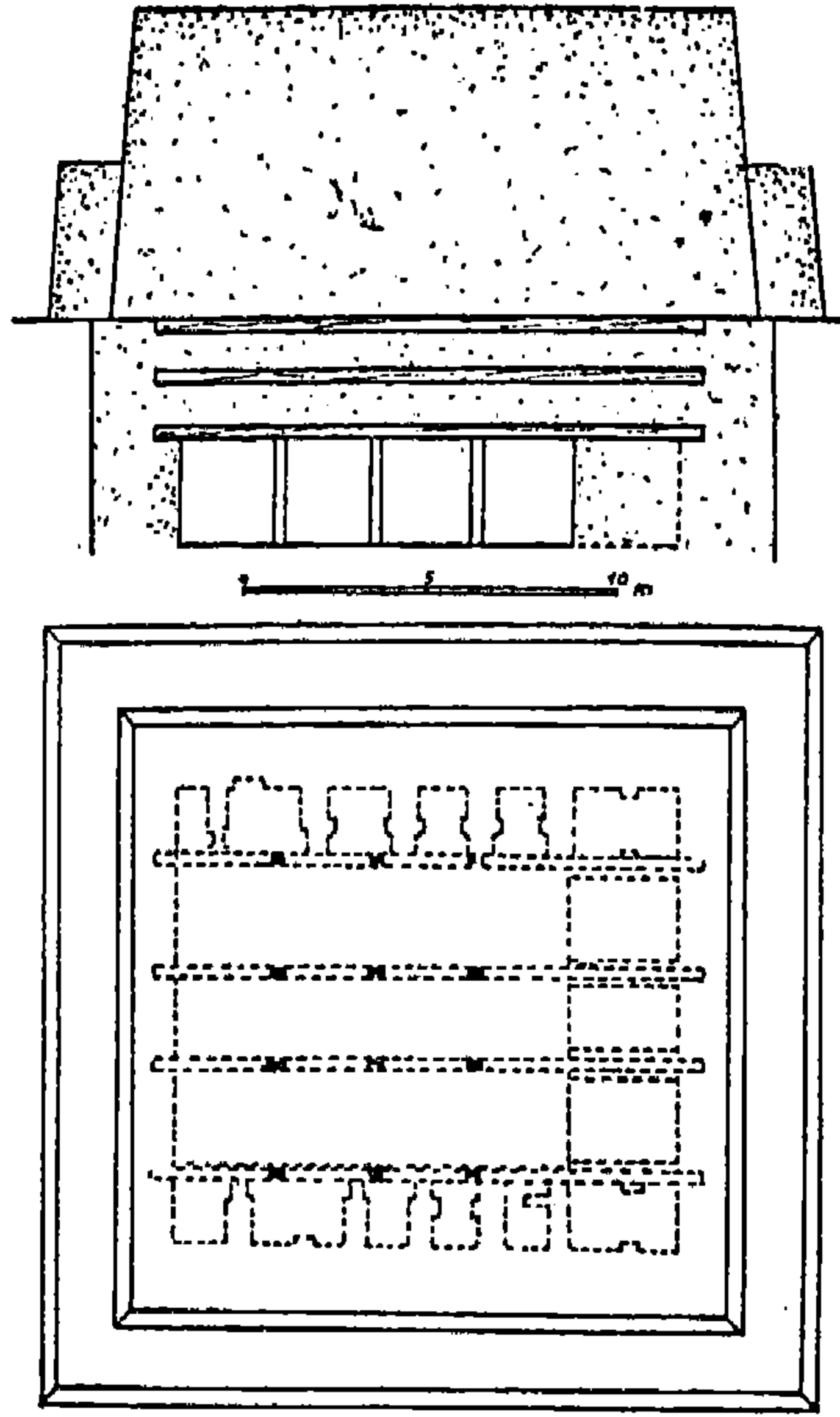
وقاومت المقابر عوامل التعرية ، لاختلافها عن المساكن بسبب مبانيها السفلى . بالإضافة الى أنها شيدت من الطوب مع عناصر حجرية وكانت تهدف الى البقاء الأبدى . وحتى فى العصر العتيق يأخذ هذا التصور (برجت Per djét المنزل الابدى) الشكل الذى سيبقى واضحا جدا فيما بعد .

ففى مصر العليا دفن المصرى من عصر ما قبل التاريخ موتاه فى أراض خاصة بالدفن خارج أماكن السكن . وفى مصر السفلى واصل المتوفى حياته تحت مسكنه لكى يشارك فى تناول الأطعمة ، لذا لم تكن هناك حاجة للتقدمة الجنائزية . وعلى ذلك فمن الطبيعى أن تظهر بعض المقابر التى ترجع الى الأسرة الثانية فى سقارة قسما رمزيا كاملا فى المبنى السفلى ذا ثمانى عشرة غرفة ، ومرحاضا ، وحماما ، وغرفة نوم ، وأوان فى الغرف . واتخذت التوابيت الخشبية المعاصرة هيئة المساكن . ولم نلتق بهذا التصور فى مصر العليا فى نقادة ، وأبيدوس ، ونجع الدير . ويبدو أن هذه التذكرة القوية بالمسكن فى المقبرة المنفية ترجع الى حضارتى مرمدة Merimde والعمرى^(٧٤) .
El- Omari .

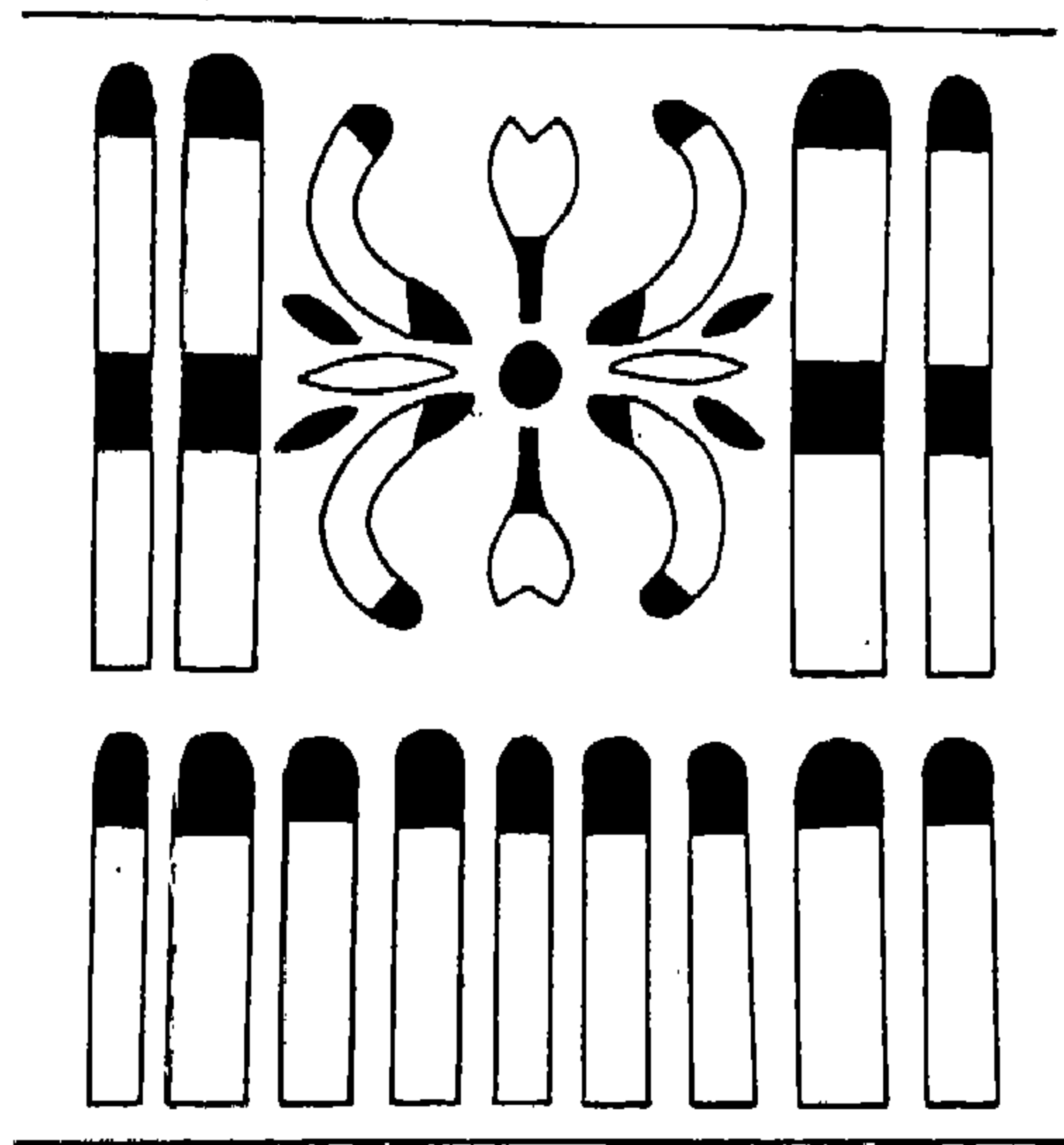
ووصفت الواجبة ذات البروز والدواخل لبعض المقابر الضخمة من العصر العتيق فى نقادة وسقارة بأنها نسخة من واجهة القصر . كما حددت عناصر القصر فى المقبرة نفسها وهى غرفة التابوت المتوسطة تحيطها عدة غرف وسياج ثان به غرف صغيرة^(٧٥) . ويبدو أن مقابر عديدة من نفس الطراز كُشف عنها فيما بعد فى سقارة وحلوان وتخص ملوكا وأفرادا ، تشير إلى أن الآثار الجنائزية فى أبيدوس كانت نصبا تذكارية فقط^(٧٦) .

وبصرف النظر عن هذه الفكرة التي ادعت باتخاذ شكل المباني السكنية في المقابر سواء في المبنى السفلى أو المبنى العلوى ، فإن إقامة الغرف تحت سطح الأرض بعمق كبير في التربة وسد المنحدرات والدرج بالحصباء يُظهر أن الخوف من اللصوص أصبح فعلا العامل الرئيسى المؤثر فى التطور . ويساعد تطور البراعة الفنية والصناعة فى نحت درج عميق وغرف تحت سطح الأرض فى الحصباء والحجر الجيرى ، بدلا من طراز الحفرة المفتوحة كما هى الحال فى الأسرة الثانية . وعُدل طراز الدرج العميق فى نهاية الأسرة الثالثة بجفربثر اضافية فى نهاية الدرج (٣٠٤٣) (٧٧) : ويشكل ذلك طراز المقابر الضخمة فى منف خلال الأسرة الثالثة .

وبالرجوع إلى رايزنر Reisner فإن المبنى العلوى للمقابر الملكية المبكرة يمكن أن يعاد ترميمه على هيئة مبنى مرتفع مدرج من الطوب ، مشيد فى طبقات مائلة مقامة حول نواة (شكل ٣٤) . وبافتراض أن تلك كانت طريقة البناء المستخدمة ، فإن ذلك المبنى يعتبر الطراز السابق لبناء الهرم من الأسرة الثالثة إلى الأسرة السادسة .



٣٤ تصور لاعادة بناء مقبرة الملك چر (الأسرة الأولى فى ابيدوس
 — عن رايزنر)

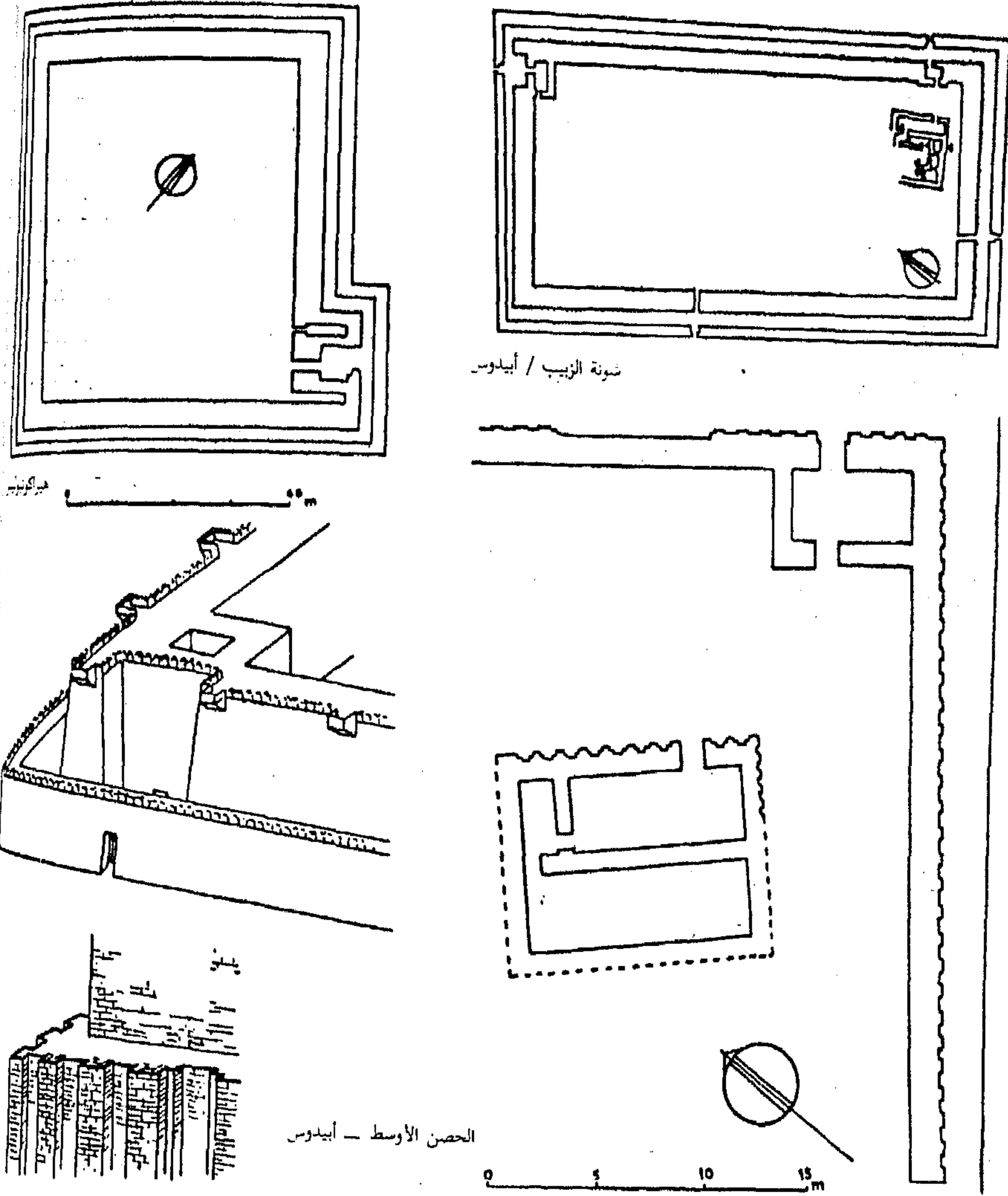


العمارة العسكرية

تعرف ثلاث قلاع من العصر العتيق (شكل ٣٥) ، فى هيراكونبوليس ^(٧٨) ، على حافة الوادى ، لها بقايا جدار مستطيل مزدوج من الطوب ، أقيم بأركان تواجه الجهات الأصلية . والجدار الخارجى (سمك ٢٣٤ متر) كان أقل انخفاضا من الجدار الداخلى (بسمك ٤٨٧ متر) وربما يفصله عنه خندق (بعرض ٢٢٣ متر) . وبوابة المدخل فى الركن الغربى تبرز من الواجهة الشمالية ، وربما كان يحميها برجان على كلا جانبي دهليز ضيق . وبالجدار الداخلى بوارز ودواخل ، وفى الامكان ترميم البرجين من تمثيلات واجهة القصر . وربما يصل الارتفاع الأسمى للجدار الداخلى عشرة أمتار . ويحتمل أن مثل هذه القلعة التى يرجع تاريخها إلى الأسرة الثانية كانت المقر الملكى ^(٧٩) ، أو تهدف للدفاع عن القرية المجاورة .

ومما يشبه هذه القلعة ، تلك الموجودة فى أبيدوس ^(٨٠) المعروفة باسم « شونة الزيب » Shunet el Zebib ، ولكنها بحجم أكبر بكثير (فطولها ٤٤٠ قدما) ، وتخطيطها مستطيل الشكل ، ذو جدران مزدوجة من الطوب ولها أربعة مداخل ، أكبرها فى الركن الشمالى له بابان على كلا جانبي دهليز صغير متصل بالمبنى ، ولكنهما لم يقاما ليواجه كل منهما الآخر . ويعتبر ذلك الابتكار لاختفاء ما بداخل الفناء . وبالجدار الداخلى نرى بوارز ودواخل . ويوجد فى الجنوب الشرقى من الفناء بناء تخطيطه مربع الشكل به باب للدخول فى الجانب الشرقى فى إحدى النهايات وباب وهمى فى منتصفه . فهل من الممكن أن يكون ذلك قصرا حصينا ^(٨١) ؟

ويوجد سياج مجاور أصغر أسطحه ذات بوارز ودواخل ، يعرف باسم « الحصن الأوسط » يضم مبنى مشيدا على تخطيط مربع الشكل ، بسطحه الخارجى بوارز ودواخل ومدخل واحد ، وثلاث حجرات ^(٨٢) .



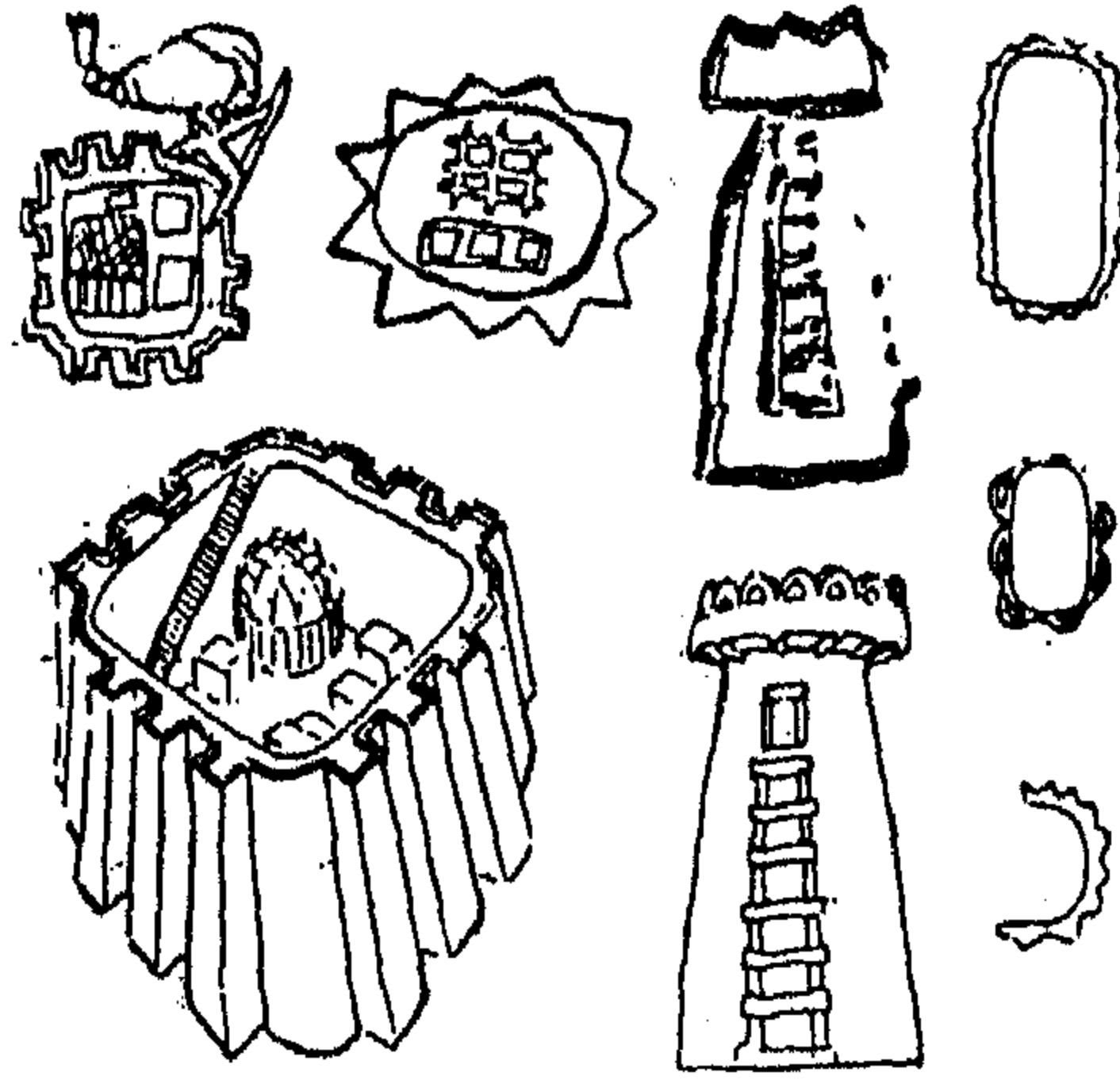
شونة الزيب / أيدوس

الحصن الأوسط - أيدوس

٣٥ مساقط أفقية لثلاث قلاع من العصر العتيق ، وتصور لاعادة
 بناء المدخل الشمالى لشونة الزيب مع تفاصيل اعادة بناء
 الجدار فى القصر

وتُظهر الرسوم (شكل ٣٦)^(٨٣) ، والعلامات الهيروغليفية أسوارا بيضاوية الشكل أو مستطيلة ذات أبراج تخطيطها مستطيل أو نصف دائري أو حتى مثلث الشكل على الأسطح الخارجية . ولأن مثل هذا النتوء يشكل مظهرا معتادا في الحصون يُظهر أنه حتى في هذا التاريخ البعيد اكتشف الدفاع الاستراتيجي مثل هذا الابتكار ليتمكن من نشر صف من الجنود على قمة الجدران . ولم يتكرر التخطيط المثلث الشكل للأبراج فيما بعد ، بالرغم من وجود الأبراج المستطيلة ونصف الدائرية في المباني الأثرية باستمرار .

ومُثل على بطاقة (شكل ٣٦)^(٨٤) من عصر بداية الأسرات أو الأسرة الأولى برج بالمسقط الرأسى ، ذو جوانب مائلة ، محدبة قليلا وأعلاه شرفة وجدار مروحى . ولم يظهر له أى باب ، ويبدو أن الدخول اليه كان يتم بوساطة سلم من الحبال معلق من الجانب الأسفل للشرفة . وقد أيد ذلك نموذج لبرج مشابه^(٨٥) من الأسرة الأولى حيث يرتقى السلم المصنوع من الحبال إلى فتحة مربعة الشكل أسفل الشرفة . وربما كان الغرض من مثل هذا البرج المستقل استعماله كحصن بطول الحدود .



٣٦ رسوم من العصر العتيق لقلاع في مساقط أفقية ورأسية مع
 نموذج لأحد الأبراج وثلاث علامات هيروغليفية للقلاع
 ومنظور للمبنى من الخارج



العمارة العسكرية
تقويم

بصرف النظر عن الجدار المحصن المشيد على تخطيط مربع الشكل وأركان مستديرة ذات أبراج مستطيلة الذى قابلناه فى عصور ما قبل الأسرات ، فقد ظهرت حصون بأشكال مختلفة على تخطيطات مستطيلة أو بيضاوية ذات أبراج مستطيلة ونصف دائرية أو مثلثة . ويبدو أن التخطيط المستطيل قد ظهر تقريبا فى نفس الوقت مثل التخطيط المستدير أو البيضاوى لأسوار المدن المشيدة فى السهول^(٨٦) .

ومن المؤكد أن الأبراج المستقلة التى كانت بغير مدخل فى مستوى الأرض ولكنها كانت ذات نافذة مرتفعة أقيمت بالقرب من القمة ، ويسهل الوصول إليها فقط بواسطة سلم من الحبال استخدمتها الحاميات الصغيرة كحصون لحماية الحدود والطرق المعزولة .

كما ان من المحتمل أن بقايا حقيقية لثلاثة قلاع بأحجام مختلفة ، وعلى تخطيط مستطيل الشكل وجدران مزدوجة من الطوب تحيط بفناء ، قد أحاطت قصرًا ملكيا . ويوجد مبنى فى حصن أبيدوس يمكن تفسيره على هذا المنوال . ومن الممكن ترميم المسقط الرأسى لبوابة المدخل من تلك العناصر فيما يطلق عليه هيئة واجهة القصر .

إنجازات عمارة العصر العتيق

تنمو العمارة بدقة من مرحلة بدائية للبناء بالأغصان المصفورة المغطاة بالطين الى علم على مستوى راق من الصناعة .

أما بالنسبة للتخطيط ، فقد أصبح التخطيط المستطيل الشكل ، هو الوحدة الفريدة المستخدمة سواء جملة أو تفصيلا . وتمتاز كذلك بالابتكارات للحماية فى

مداخل المباني السكنية وبالتالي المباني العسكرية والدينية . وباستخدام الشكل المستطيل يظهر التناسق بطول المحور الطولى ، وهو إحدى الخواص الهامة للعمارة المصرية .

كما أن تخطيط المدن الذى بدأ فى منطقة الاستقرار فى مرمدة ، أصبح علماً كاملاً . واتبعت القرى والمدن اسلوب رقعة الشطرنج الذى يتميز بشارعين رئيسيين متقاطعين .

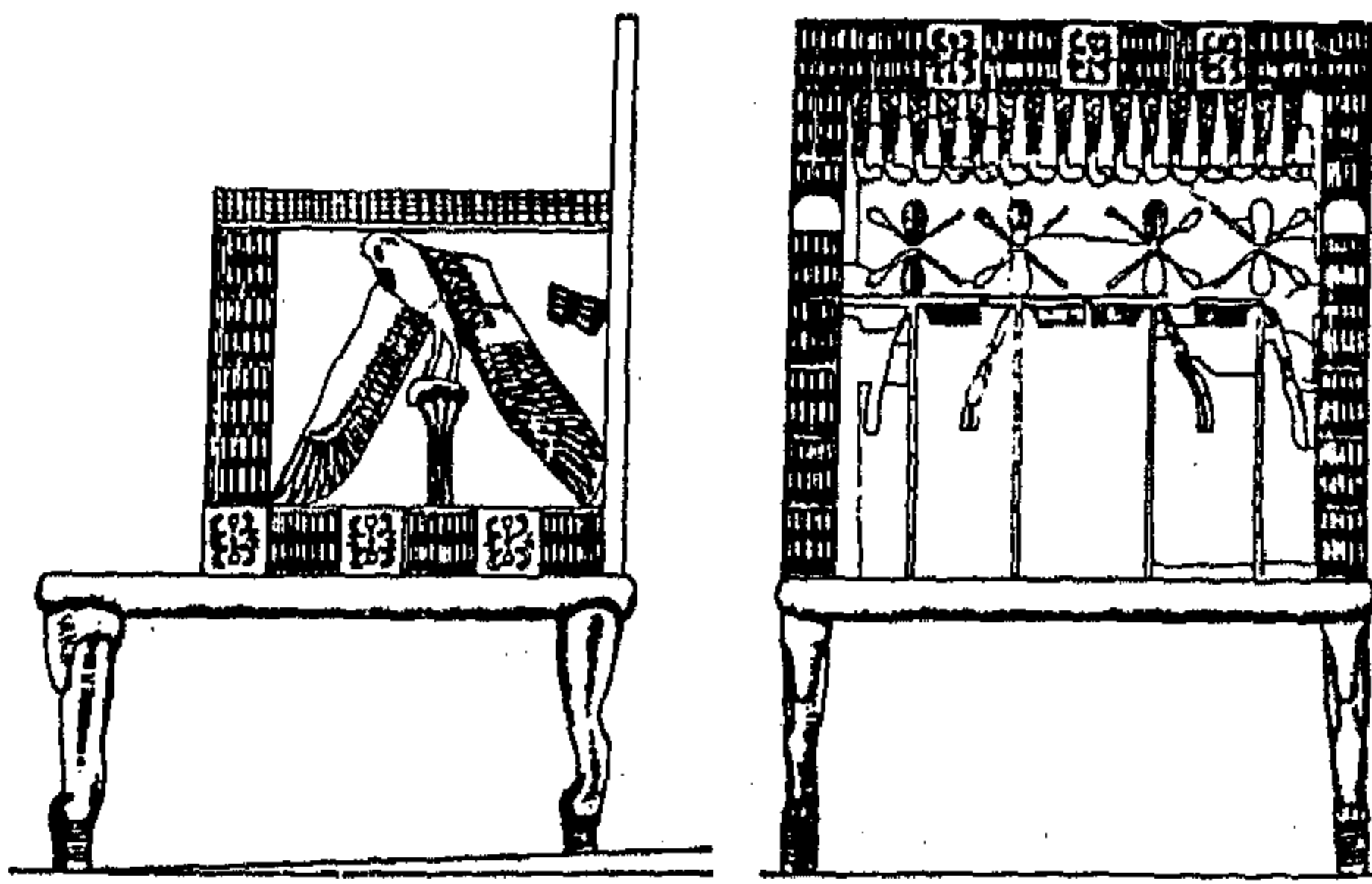
ومن الممكن أن تصنف المباني فعلاً الى طرازين : فى العمارة السكنية يوجد المنزل والقصر بالاضافة إلى ملحقاتهما . وفى العمارة الدينية نجد المعبد الطقسى المشيد بالطوب ، والاكشاك الخاصة بعيد اليوبيل Heb- Sed . وتتطور المقابر فى العمارة الجنائزية نحو طرز عدة ؛ للملوك والأفراد . وفى العمارة العسكرية شيدت الأسوار المحيطة المفتوحة ، والقلاع الضخمة على تخطيط مستطيل أو بأسلوب الأبراج المستقلة .

وتزداد المواد بالاضافة الى الأغصان الخفيفة البدائية ، بالقادم الجديد المهم ألا وهو الطوب الذى أبطل المواد الأخرى المستخدمة فى المباني الرسمية الضخمة ، مثل القصور والمعابد والمقابر .

وتم الاحتفاظ بتراث العمارة المبكرة ونُقل الى المباني المشيدة بالطوب أو الخشب . وربما كانت إحدى الحالات الأكثر وضوحاً هى العمارة التى اتخذت هيئة ظهر الحيوان الرابض المتمثل فى الكوخ الخاص بأنوبيس التى تطورت الى عقد غير معتاد صنع من الخشب ثم شيد بالطوب وفيما بعد من الحجر . ويتمثل ذلك أيضاً فى طراز واجهة القصر الذى كانت نماذجه الأصلية مصنوعة من الخشب .

واستعمل فى مجال الزخرفة عنصر مفضل كقمة تقليدية لجميع الواجهات وهو ما يطلق عليه الافريز « الكورنيش المصرى gorge cornice » ، وهو إضافة طيبة لإفريز « الخكر Kheker-frieze » ، المنقول من الواجهات المقوسة المصنوعة من الأغصان المضفورة من عصر ما قبل الأسرات .

العمارة فى الدولة القديمة
العمارة المنزلية « السكنية »



تختلف المواد المتاحة لدراسة المسكن فى الدولة القديمة فى قيمتها
اختلافا كبيرا . ففى الأسرة الثانية تزودنا بقايا المساكن الموجودة فى هيراكونبوليس
وسقارة بمعالم محددة . وللحصول على معلومات عامة أكثر ، فإن قليلا من النصوص
الموجزة المعاصرة تعطينا وصفا للمساكن يرونها أصحابها ، وتعاوننا النصوص المصرية
القديمة فى هذا الموضوع . كما أن المجلس المحلى الذى خطط المساكن بالقرب من
مقبرة الملكة خنت كاوس Khent-Kawes فى الجيزة قد أمدنا بمعلومات أكثر فى
الأسرة الرابعة . ولم تستمر الحال حتى نهاية عصر الانتقال ، بين الأسرتين التاسعة
والحادية عشرة ، فقد أصبحت المواد متاحة مرة أخرى ، وذلك عندما عثرنا على
المجموعة الثرية من النماذج الطينية المسماة « مساكن الروح » الموضوعة فوق
المدافن كأماكن لإقامة الأرواح .

النصوص :

ذكرت حوليات ملوك الدولة القديمة ، المسجلة على حجر بالرمو ، فى الأسرة
الثالثة « إنشاء خمسة وثلاثين مسكنا » ، والتى يمكن أن تشير إلى مشروع للمجلس
المحلى الذى خطط المساكن . وقد سُجِّل فى السنة العاشرة – الشهر الرابع أنه قد
شيدت بوابتان فى القصر إحداهما جنوبية والأخرى شمالية وأن الأبواب صنعت من
خشب الأرز . وقد أهدى مِتَن^(٨٨) Methen الذى عاش أيام حكم سنفرو ، « منزلا
طوله مائتا ذراع وعرضه مائتا ذراع ، مبنيا ومجهزا بجميع مشتملاته من أثاث ، كما
غرس فى أشجار جميلة وحفرت فيه بحيرة كبيرة جدا ، وزرعت فيه أشجار التين
والكروم » . وحتى ذلك الوقت كان التخطيط المثالى للمسكن المصرى قد تكوّن :

واعتبر البستان الكبير والبحيرة دائما أجزاء رئيسية للمنزل . ويتفاخر حرخوف^(٨٩) Herkhuf فيما بعد فى الأسرة السادسة قائلا : « لقد شيدت منزلا ، ووضعت الأبواب ، وحفرت بحيرة وغرست أشجارا » . كما تمكنا من جمع بعض المعلومات القليلة من عقد قانونى لبيع منزل يخص كيمابو Kemapu (الأسرة الرابعة) ، وفيما عدا ذلك كانت المعلومات الباقية قليلة جدا^(٩٠) .

مظاهر منقوشة :

تمثل النقوش الغائرة فى مقابر الدولة القديمة المتأخرة مناظر للمباني الملحقة بالمساكن الكبيرة مثل شون الغلال المزودة بأروقة ذات عمد ، وأماكن للإدارة يمكن أن نستدل منها على أن المساكن نفسها قد زودت بها .

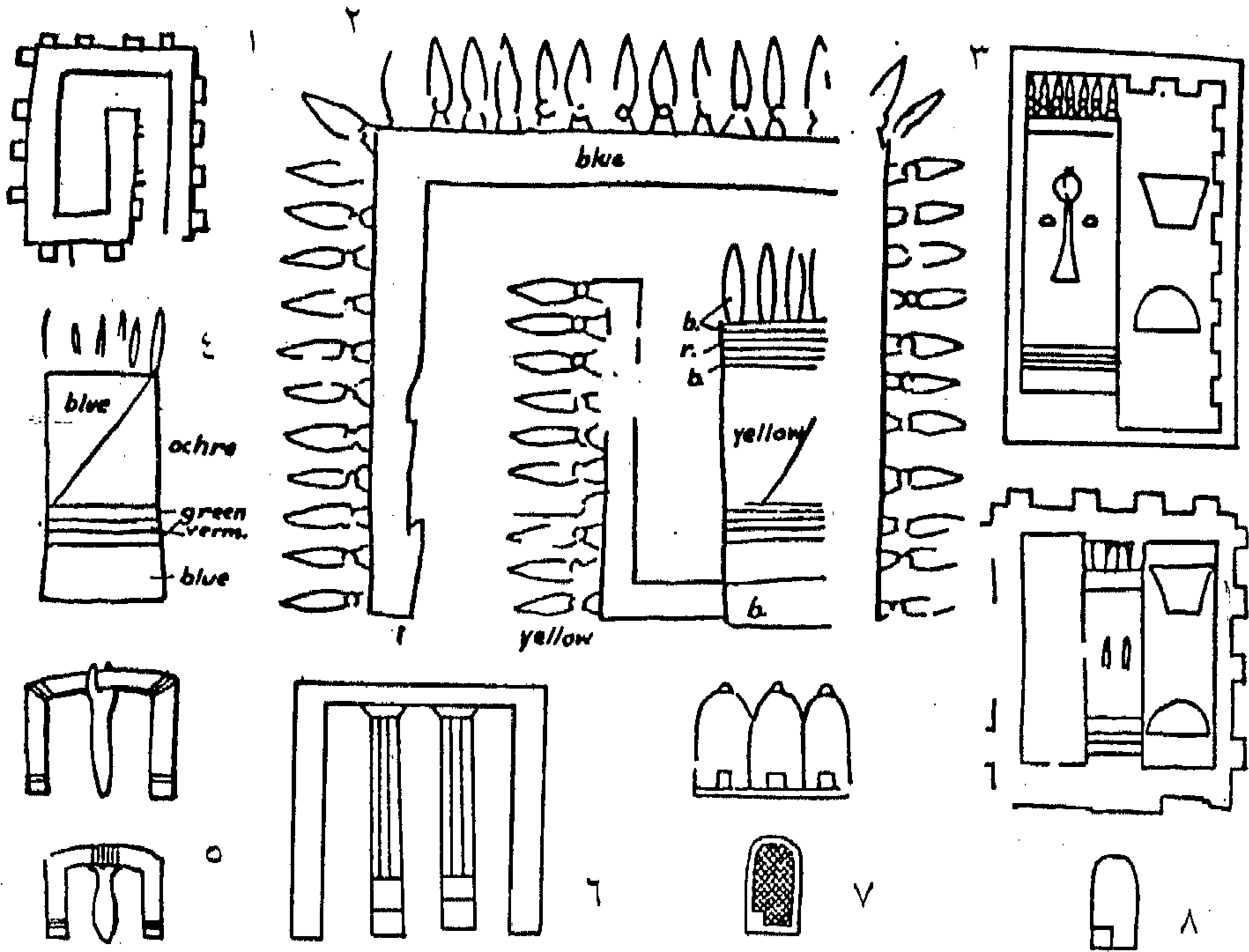
وبصرف النظر عن العلامات التى عرفت فعلا من قبل ، فقد أظهرت بعض النقوش المصرية القديمة أشكالا متطورة .

ومن تخطيط الفناء نجد أبراجا مستطيلة الشكل أو مستديرة على السطح الخارجى لجدرانه مثل الجدران الخاصة بالأسوار المحصنة (شكل ٣٧ - ١) . وفى شكل مختلف آخر أحيط السطح الخارجى بزخرفة على شكل افريز من علامات « الخكر » لكى يمكن إعادة بنائها على هيئة وحدة زخرفية (شوشة) على قمة الجدران ، بنفس طريقة جذوع الشجر أو حزم الاقراص الطينية المجففة المستخدمة فى الواحات أو فى عمارة الريف الطينية هذه الأيام .

ويظهر نفس الفناء^(٩١) فى ركنه الداخلى ، سواء كان مفتوحا (شكل ٣٧ - ٢) أو مغلقا (شكل ٣٧ - ٣) ، مسقطا لبرج القصر . وفى بعض الأمثلة ، يغلق نفس الركن على سياج مربع ذى خط منحرف يمكن أن يمثل البناء المشابه فى التخطيط . ويجب إعادة بناء برج القصر فى الركن الأقصى للفناء ، إما فوق واجهة المدخل أو على الجانب المقابل . ولجدار السور أبراج على السطح الخارجى ، وأحيانا على السطح الداخلى ، أو يعلو قمته صف من عناصر الخكر .

والمسقط الرأسى لبرج القصر المربع الجوانب (شكل ٣٧ - ٤) (٩٢) له الآن جوانب مائلة ، وأفريز من علامات الخكر فوق القمة التى تتخذ أحيانا هيئة شرفات وشرائط أفقية عند القاعدة .

وتبين إحدى العلامات (٩٣) مسقطاً رأسياً لمأوى مشيد بمواد خفيفة مصمم على هيئة عقد منحني أو قبو على دعامتين جانبيتين أو قواطع . ويقام أحيانا عمود مائل فى الوسط .



٣٧ علامات هيروغليفية معمارية تمثل (١) فناء محصن (٢) ، (٣) بأبراج القصر ، (٤) برج القصر ، (٥) سقيفة ذات عقد ، (٦) مسقط رأسى لقاعة ذات اسطونين من الطراز السابق للدورى ، (٧) مخازن الاعلاف ، (٨) مبنى الحرم

والسقيفة^(٩٤) ذات العقد المسطح أو القبو (شكل ٣٧ — ٥) مأخوذة من المأوى البدائي ، وهي تعتمد على عمود خشبي أو أسطوان في الوسط وعلى جدارين جانبيين من الحزم أو السيقان ، وتظهر الأربطة عند زوايا الواجهة . ومن الممكن أن يكون مثل هذا البناء المشيد أساسا من البوص قد نُقل فيما بعد إلى الخشب كما هو واضح في قمرة نموذج لقارب (المتحف المصري)^(٩٥) . كما نقلت إلى الواجهات الحجرية في مجموعة زوسر في سقارة (الأسرة الثالثة) ، وفيما بعد في مقصورة الإله حتحور في الدير البحري . وقد أُطلق عليها خيمة ، وصارت صالة الاجتماعات المنحصصة للوزير في الدولة الحديثة .

وتمثل إحدى العلامات المحاولة المبكرة في العمارة المشيدة بعوارض أفقية لمسقط رأسي لإحدى صالات الأعمدة أو إحدى السقائف ذات عمودين من الطراز السابق للدوري ذات أعمدة مسلوقة تحمل عتبا في بعض الأحيان (شكل ٣٧ — ٦)^(٩٦) . وكان العمود ذو الأخاديد الرأسية مصنوعاً من مواد خفيفة أساسا ومن الممكن أنه نقل إلى الخشب والحجر . وقد نُقل مثل هذا البناء المشيد أساسا من الأغصان المصفورة الملطخة بالطين كما هي الحال في مساكن الأسرات من التاسعة إلى الحادية عشرة ، ونُفذ كذلك فيما بعد في المقابر المنحوتة في الصخر في الدولة الوسطى .

واتخذت صوامع الغلال (شكل ٣٧ — ٧)^(٩٧) التي عرفت في عصر ما قبل الأسرات ، شكل كوخ مشيد من الأغصان المصفورة ، ذو تخطيط دائري مغطى بقبة بحيث يسمح باب صغير عند القاع باندفاع الحبوب . وبالمثل كانت مخازن الغلال المشيدة أحيانا في صفوف ، مثلما صورت في مناظر من مقابر الدولة القديمة ، والتي شيدت بالتأكيد من الطمي والطوب كذلك .

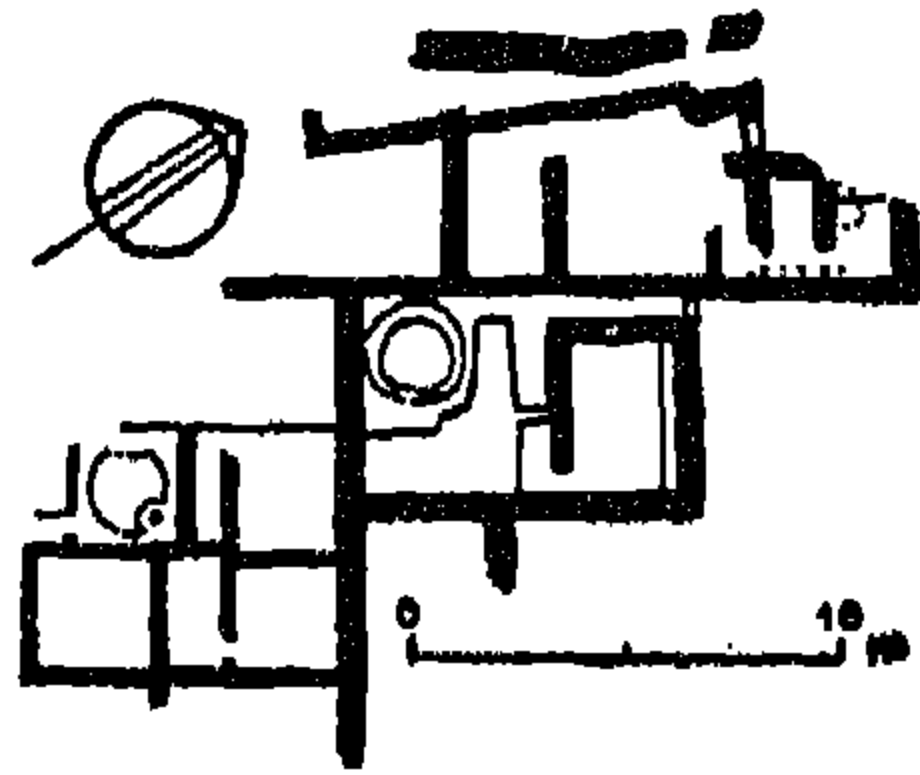
ووصفت العلامة التي تمثل « الحریم » بأنها كوخ بجوانب رأسية ومدخل ذي عقد . وكان من المعتقد أن تلك الأكواخ كانت مشيدة أصلا كمبان ملحقة بالقصر الملكية لتضم نساء البلاط (شكل ٣٧ — ٨)^(٩٨) .

الأثار:

فى داخل الركن الشمالى الشرقى من جدار المدينة الرئيسى فى هيراكونبوليس عثر على أساسات لمساكن ترجع إلى عصر الأسرة الثالثة (شكل ٣٨)^(٩٩). ويبدو أن بعض المساكن الصغيرة من الطوب قد شيدت فى صفوف متتالية بطول شوارع ضيقة (عرض متر واحد). وكان المنزل مشيدا على تخطيط مربع الشكل ويتكون من فناء وحجرة بنفس العرض ولكنها أعمق نوعا ما . واستخدم الحجر فى الأساسات وفى عتب الباب فقط .

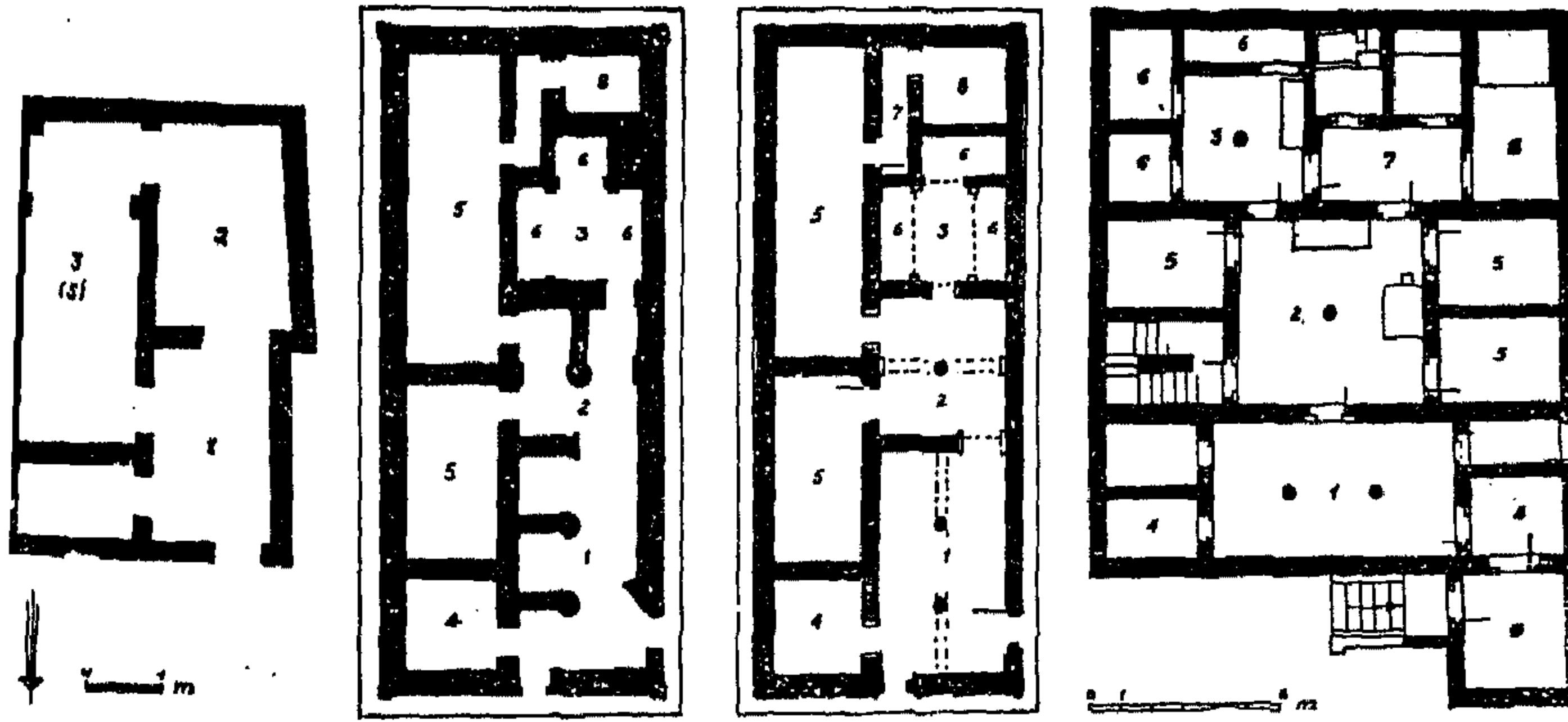
وفى سقارة^(١٠٠)، فى داخل مجموعة زوسر، يوجد منزل صغير من الأسرة الثالثة (٤٥ متر × ٤ أمتار : شكل ٣٩) له مدخل فى نهاية الواجهة الشمالية الضيقة، يؤدى إلى صالة المدخل وبها غرف جانبية، وصفت بأنها غرفة الحارس . ومن الصالة يفتح أحد الأبواب على صالة ثانية وباب آخر على غرفة مبيشة كبيرة .

كما أمكن التعرف فى داخل نفس مجموعة هرم زوسر على مبنى يمثل الجوسق الملكى (شكل ٣٩) حيث أدخلت بعض التعديلات فى تخطيطه نظرا لانتقال بعض العناصر من الطين إلى الحجر . وبالرغم من أن التخطيط المستطيل كان أكثر اتقانا، فإنه يظهر تشابها دقيقا لأحد المساكن المجاورة المشيدة بالطوب . وينقسم



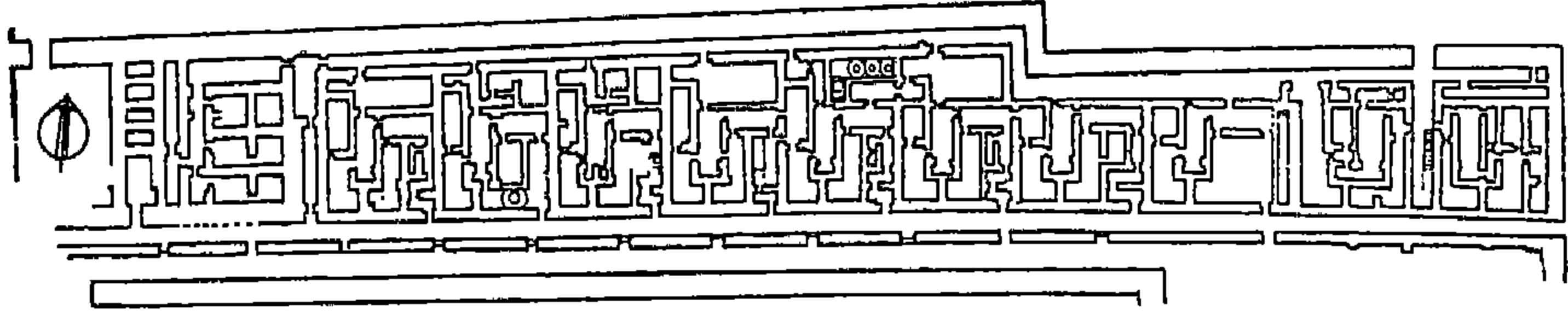
٣٨ مسقط أفقى لمساكن الأسرة الثالثة فى هيراكونبوليس

المستطيل الطويل إلى شريطين طويلين ، يتكون أحدهما من الجزء العام وهو عبارة عن دهليز وصالة مربعة وغرفة معيشة ، بينما يختص الآخر بأجزاء المعيشة ، وهي غرفة الحارس المفتوحة على الدهليز وغرفتين ، وفي نهاية المنزل تقريبا تقع غرفة النوم . واستعملت الأعمدة في كل من الدهليز والصالة . ويشمل مثل هذا التخطيط العناصر النموذجية للمسكن المصري ، مثلما تحددت ملامحه في (قبيلات) الدولة الحديثة في العمارة .



٣٩ مساقط أفقية لمسكن وجوسق ملكى فى مجموعة زوسر .
واعادة بناء الجوسق الحقيقى بالمقارنة باحدى القبيلات فى
العمارة (الأسرة الثامنة عشرة - عن ريكة)

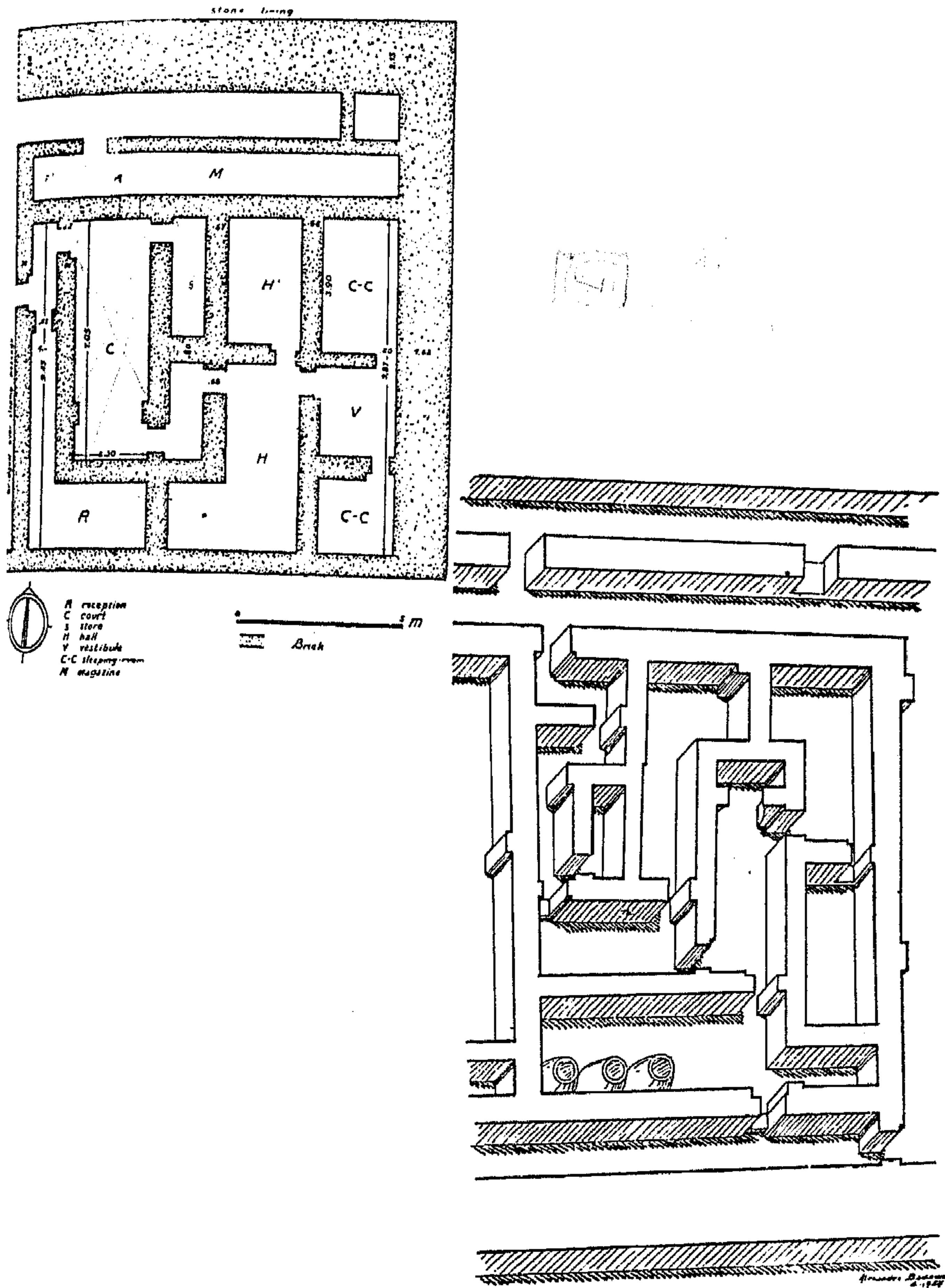
ويرجع تاريخ سلسلة المساكن ذات التخطيط المتشابه المشيدة في صف واحد محدد بشارعين ، بالقرب من مصطبة الملكة خنت كاوس Khent kaws في الجيزة إلى عصر الأسرة الرابعة (شكل ٤٠)^(١٠١) . ويعتبر ذلك أقدم مشروع معروف لتخطيط مدينة لاسكان كهنة الجبانة . وتخطيط الوحدة على هيئة مستطيل (شكل ٤١) يقترب من الشكل المربع بشكل غير متناسق ، والتي بها مجموعة من الحجرات الطويلة الضيقة ، بعضها على هيئة حرف « L » ولها مدخلان ، الرئيسي في الجنوب على الطريق المقدس ، والآخر ثانوي للاستعمال اليومي على الشارع الشمالي . وبالرغم من وجود ثلاثة نماذج للمساكن فإن عناصرها الأساسية متشابهة : من



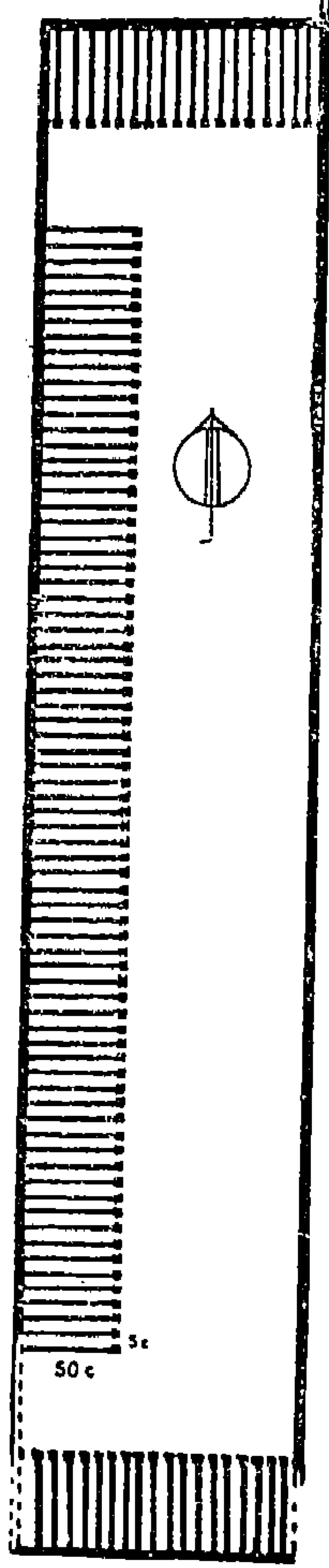
٤٠ مسقط أفقى لمجموعة من مساكن الكهنة في تخطيط منتظم
(الجيزة - الأسرة الرابعة)

المدخل الرئيسي ساتر cachette ، وصالة أولى يخفيها جدار ساتر آخر ، ثم صالة ثانية أو غرفة استقبال . ويبدو أن العنصر الأوسط كان فناء على الجانب الأقصى تطل عليه غرف خاصة وهي عبارة عن غرفتي نوم متصلتين ، ومرحاض أو حمام ثم مخزن^(١٠٢) . ويبدو أن السقف كان مشيداً على هيئة عقود (شكل ٤١) . ويكسو الجدران المشيدة من الطوب ملاط من (الرمال) ثاني أكسيد السليكون الملحي Salt Selica .

كما استخدمت عقود ضخمة من الطوب إلى الغرب من هرم الملك خفرع في الجيزة ، مثلما ذكر عالم الآثار الانجليزى بترى^(١٠٣) وهي عبارة عن ثكنات لا يواء حوالى أربعة آلاف رجل تم استخدامهم بالتناوب في بناء هرم الملك خوفو . وذكر آخرون انها كانت مخازن فقط (شكل ٤٢) . وشيدت الجدران من كتل من الحجر



٤١ مسقط أفقى للمنزل الأخير من جهة الشرق لمسكن الكهنة
ومنظر اكسونومتري (منظور) للوحدة الوسطى من ناحية
الجنوب



٤٢ مسقط أفقى لمجموعة من المخازن المقبية وتقع الى الغرب من
هرم خفرع (الجيزة - الأسرة الرابعة)

الجيرى الخشن مع ملاط من الطمي والجبس ، بينما تفتح الأبواب فى واجهة حجرية
ظلت تحفر دائما .

نماذج :

وقد أضيف إلى التناقض والاختلاف فى الرسوم المعمارية التى تمثل مساكن
الدولة القديمة مجموعة غنية من النماذج الطينية التى يرجع تاريخها بين الأسرات
السادسة والحادية عشرة . ووضعت تلك النماذج المعروفة « بمساكن الروح » (شكل
٤٣) فى المباني العلوية للمقابر لكى تساعد الأرواح فى تناول القرابين الجنائزية
الموضوعة أمامها . وهى تزودنا بمعلومات قيمة ، حيث تم صنعها بدقة متناهية وتبين
تفاصيل العناصر المعمارية مثل الأبواب أو الشبابيك ، والأحواض والسكان ، والناس
فى أوقات راحتهم أو أثناء عملهم^(١٠٤) . وبمقارنة الملامح وتفاصيل العمل الواضحة
فى النماذج بالعناصر الموجودة فعلا فى المساكن نرى أن النماذج واقعية حقا لدرجة
أنها تعتبر مصدرا إستثنائيا مفيدا للمعلومات . وقد صورت نماذج مختلفة من
المساكن ، يرجع تاريخ أبسطها بعد دراسة الفخار الذى تحتويه إلى الأسرة السادسة .

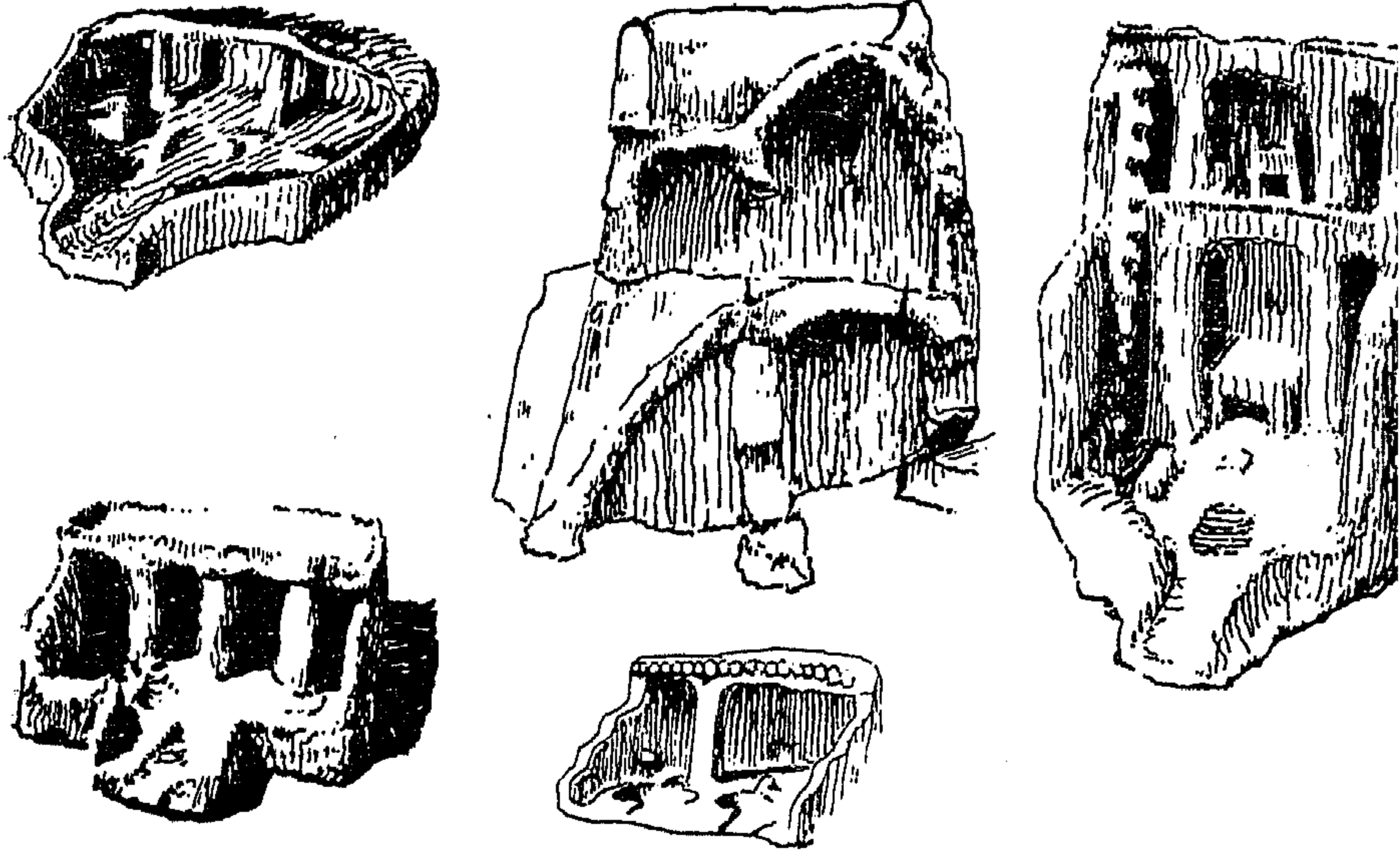
الطراز الأول :

وهو عبارة عن تخطيط مستطيل لسياح له باب فى وسط أحد جوانبه الطويلة ،
وسقيفه على عمودين بطول الجانب المقابل للفناء . وهو نفسه المسكن البدائى ،
المصور فى الكتابة الهيروغليفية بالعلامة « بر » وتعنى (بيتا) .

الطراز الثانى :

وهو طراز آخر مقتبس مباشرة من هذا التركيب البسيط ، ويُظهر سطحاً
أستعمل بوضوح كشرفة للتخزين أو المعيشة ، حيث أنه محاط بسور منخفض يسهل
الوصول إليه أحيانا عن طريق سلم حلزونى فى ركن الفناء . والظلة التى يمكن تحويلها
إلى رواق تعتمد على أكثر من عمودين . كما يوجد حوض مستطيل فى الفناء تغطية
سقيفة مشيدة على قوائم ، وهذا الطراز نراه فى مساكن الأسرة الثانية عشرة فى كاهون

. Kahun



٤٣ نماذج من الطين لمساكن من الأسرات السادسة الى الحادية
عشرة

الطراز الثالث :

كان من الممكن أن تقام غرفة في منتصف الرواق ، لها مدخل في المحور الرئيسي للمبنى ، وتمتد هذه الغرفة أحيانا بطول ظهر الرواق ، وتجهز بفتحات للتهوية بالسطح (ملقف Mulqaf) وهو ابتكار تم تصويره في رسوم المساكن ونفذته العمارة الإسلامية في مصر بعد ذلك .

الطراز الرابع :

تم أيضا توضيح تخطيط المنزل الحقيقي ذي الغرف العديدة في نماذج متعددة . ورتبت الحجرات في صف واحد خلف الفناء ، أو على ثلاثة جوانب من الصالة أو على كلا جانبي صالة ذات أسطون يتقدمها رواق .

وتظهر الشرفة اختلافا في الأشكال تبعا لترتيب فتحات التهوية وحتى الأروقة الثانوية والسقائف . والسياج الذي كان عادة سورا منخفضا ، يمكن أن يتخذ شكل جدار مرتفع ، مثل تلك الأسوار المبينة في الرسوم المصرية للمساكن . كما مثلت أيضا منازل ، من طابقين لها سقائف على أسطونين أمام الغرف وسلم جانبي يرتفع بطول الجدار الجانبي .

ويمكننا أيضا أن نستمد معلومات قيمة بالنسبة للعناصر المختلفة للبناء ، فيبدو أن الجدران كانت مشيدة من الطوب وعليها أشرطة أفقية باللونين الأبيض والأحمر . كما أن بعض الأمثلة المتأخرة ، كان لها سور مروحي الشكل . وعادة ما تكون الأسقف مسطحة ، وأحيانا ذات قبة أو قبة . وربما كان الجانب السفلي من القبة مزلعا بالأسلوب المعروف في العصور الأسرية المبكرة ، ونُقل من السقف ذي العقد المصنوع من حزم السيقان المرنة . ويختلف انحناء القبة من العقد المسطح في الأدوار الأرضية إلى الأقبية البرميلية أو الأقبية الحلقية الأعلى . كما كان من الممكن أيضا أن تحمل عوارض مربعة ثقل السقف .

وترتفع السلالم عادة إلى اليسار بطول الجدار الجانبي للفناء ، في شكل حلزوني أو منحنى أو تقام فوق أنصاف عقود ، وهو طراز شائع الاستعمال إلى حد ما في المساكن الحقيقية في العمارة أو في عصور تالية .

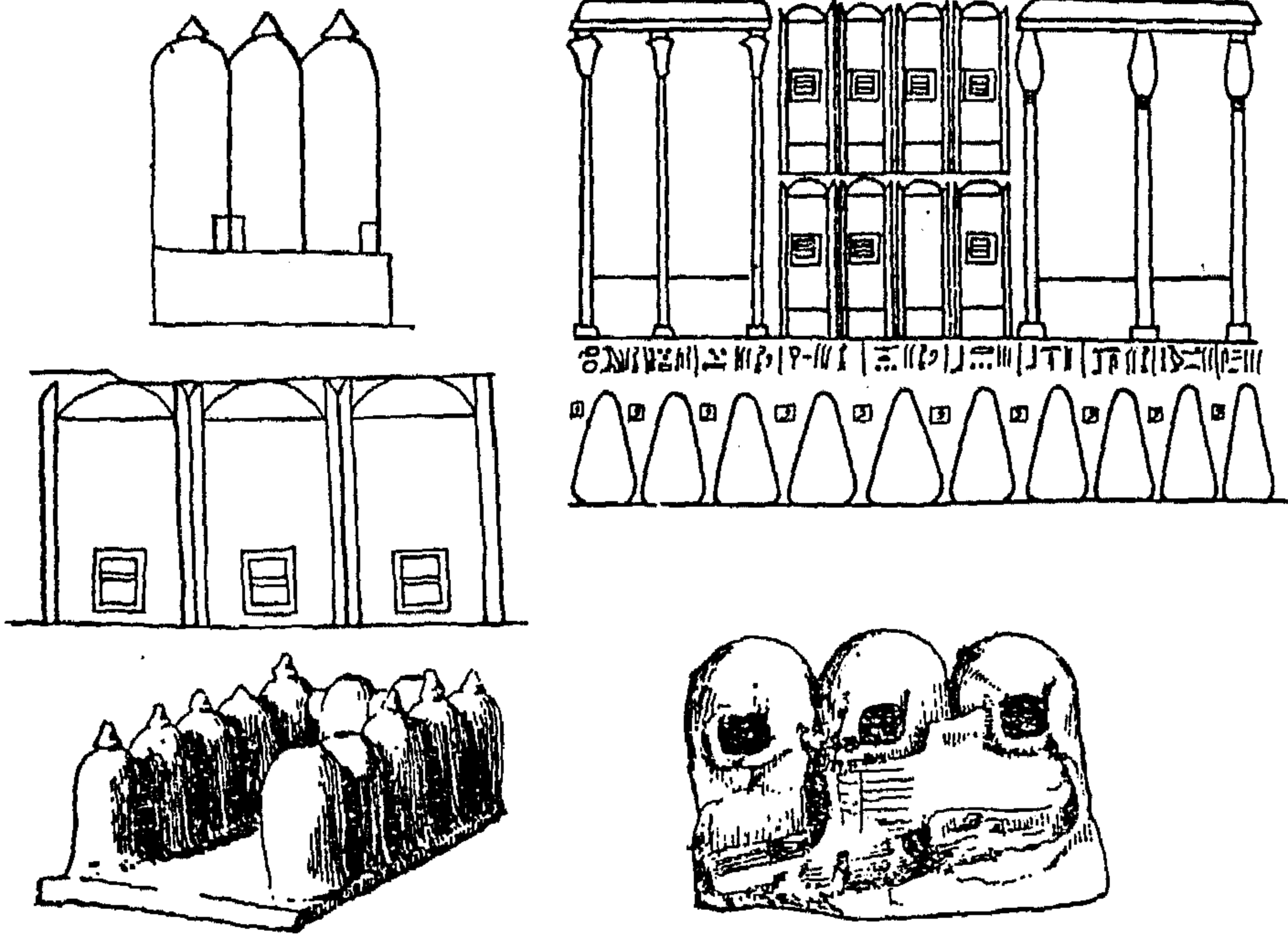
وتفتح نوافذ عاليا في الجدران الجانبية أو الخلفية ، وهي في الطابق الأرضي صغيرة ذات قضبان رأسية ، ولكنها تصبح أكبر في الطابق الأول ، وأحيانا تزينها حلية بارزة . وقد يعلو الأبواب حلية على شكل إفريز منحن .

والأساطين عبارة عن أجسام اسطوانية تعتمد على قواعد على هيئة القرص ولها أحيانا تيجان نحيلية قد يعلوها بلاطة مربعة abacus أحيانا .

صوامع الغلال (١٠٥) :

بالرغم من اتصالها الحيوى بالمنزل منذ عصر ما قبل الأسرات/فإن صومعة الغلال من الدولة القديمة تعرف فقط من التمثيلات العديدة على جدران المصاطب وهى توجد فى مناظر تصور المراحل النهائية فى تخزين القمح .

ويمكن تمييز طرازين من صوامع الغلال (شكل ٤٤) : (أ) المستودع Silo أو البرج الأسطوانى الذى تغطيه قبة ، ويشيد فى صفوف فوق منصة على كلا جانبيها فناء ، وكانت تملأ من أعلى وتفرغ خلال باب مربع الشكل ينزلق عند القاع . وهى تذكرنا بالأمثلة المبكرة الممثلة فى نماذج الأسرة الأولى أو حتى بالأوانى المرمرية التى عثر عليها فى الهرم المدرج (الأسرة الثالثة) .



٤٤ رسوم لصوامع (مستودعات ، وأبراج ذات أربعة قوائم ركنية . وأروقة) ، ونماذج من الطين لمجموعة من المستودعات (الأسرتين الخامسة والسادسة)

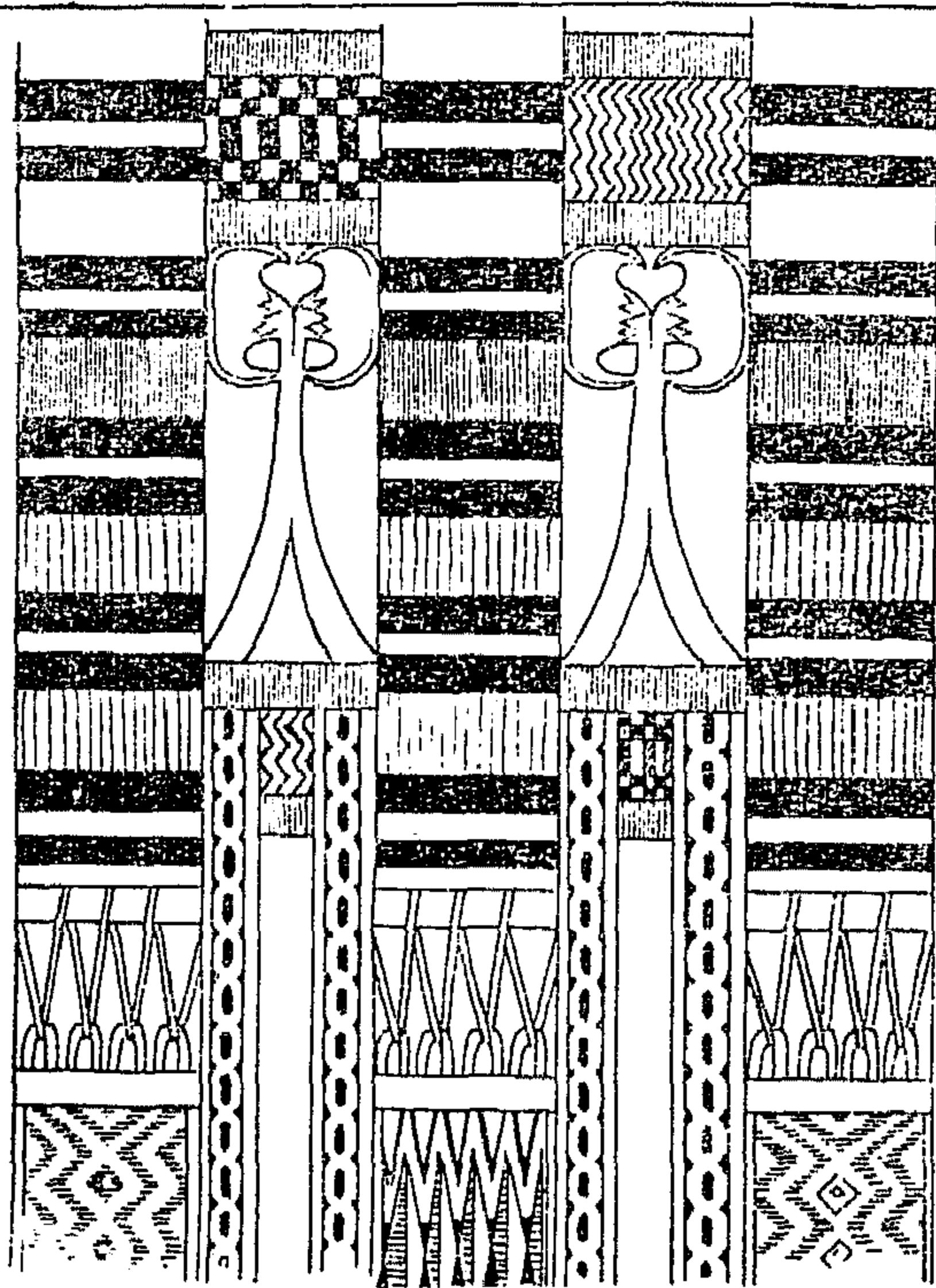
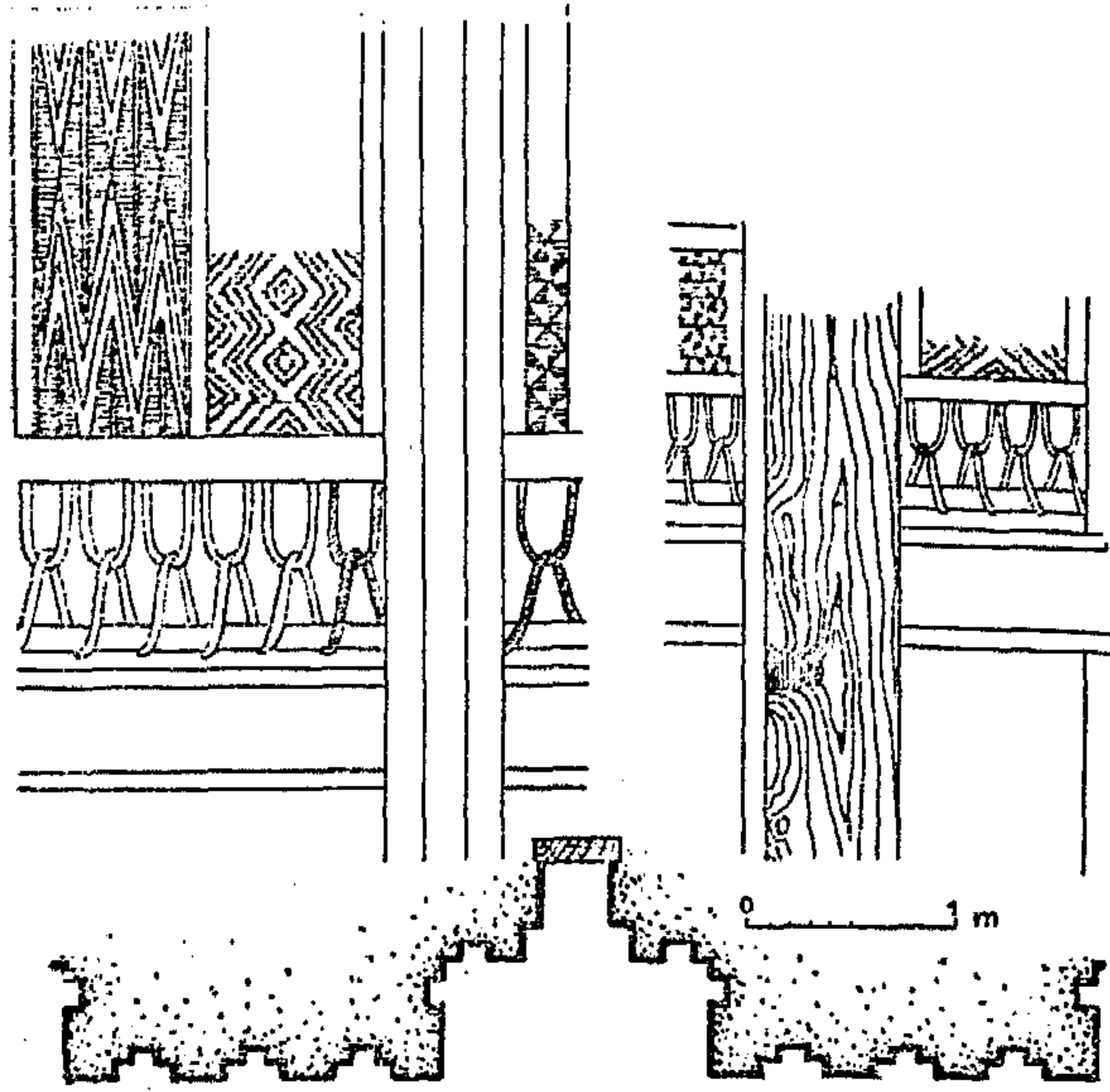
وتغطي فتحة القمة أحيانا سداة مخروطية الشكل ، وكان من الممكن أن تشيد بالأغصان المصفورة والطمى أو الطوب بحيث لا ترتفع أكثر من قامة الرجل .
(ب) وهو شكل مختلف قليلا عبارة عن برج مربع الشكل ذى أربعة أعمدة ركنية مغطى بقبة مسطحة أو سقف منحدر . ويفتح الباب بالقرب من القاع . وتشيد هذه الصوامع متتابعة كذلك . ويذكرنا مثل هذا الشكل بمنظر الكوخ البدائي الذى اتخذ هيئة المقصورة المصور فى رسوم العصر العتيق .

وبالقرب من نهاية الدولة القديمة (الأسرة السادسة) تمتد سقيفة فوق الأساطين بطول صفوف الصوامع ، إما أمامها أو حتى أعلاها ، وذلك لحمايتها من الريح والشمس . وتجاور سقيفتين بسقف مسطح صفان من الصوامع فى مثال واحد ويطلق عليهما فى النص المصاحب لهما : « قاعة المكيال الخاصة بالمخزن » .

ويبدو أن الخشب قد دخل فى تشييد تلك الأبنية ، على الأقل كدعامة للأعمدة أو خشب السقف .

الستائر (شكل ٤٥) :

يبدو أن الحصير الذى استعمل لتغطية الجوانب فى أكواخ عصر ما قبل التاريخ ، الغائرة تحت سطح الأرض ، قد تحول إلى طريقة متطورة لزخرفة الجدران . فكانت المقابر المكسوة بجدران من الطوب ومغطاة بالجبس تلون بدافع الاتقان ، وتتخذ فى القمة والقاع هيئة قضبان خشبية يربط حولها كميات ممتدة من الستائر الرأسية . ويلاحظ أن الحشوات الخشبية تظهر خلف التجاويف بينما تمثل الستائر الملونة على الأعمدة المربعة البارزة ، وهى حقيقة ليس لها فضل فى نظرية ترميم البناء كهيكل خشبي له ستائر . وغالبا ما توجد مثل هذه الزخرفة على لوحات واجهة القصر والتوابيت الحجرية . ومن أسفل يمتد أفريز أصفر اللون ، ربما يكون الشكل المحور من الدعامة الخشبية الموضوعة أمام البناء عند قاعدة الجدران المبنية بالطوب فى العصر العتيق .



٤٥ رسوم من المقابر تمثل الستائر (أعلى : حسي رع - الأسرة الثالثة ، أسفل : دجادجا إم عنخ - الأسرة الخامسة في أبي صير)

ومحاولة تحديد مكان استعمال مثل تلك الستائر بدقة ، فى ضوء معلوماتنا الحالية عمل عقيم . ويبدو من المحتمل جدا — عندما نضع فى الاعتبار عادة تغطية الجدران الداخلية فى عصر ما قبل التاريخ — أن الستائر كانت ولا تزال تغطى جدران قصور الدولة القديمة والمسكن داخليا وربما خارجيا كذلك . ولو كانت لوحة واجهة القصر تمثل بوابة القصر الخاصة بالاحتفالات فمن الممكن أن مثل هذا العنصر الهام كان فى الحقيقة مزخرفا بحصير ملون .

وعندما نحت الباب الوهمى فى الخشب أو الحجر ، كان من ملامح الأساسية أسطوانة drum مقامة أسفل عتب الباب ، وكانت فى الأصل حصيرا ملفوفا يمكن أن يجذب إلى أسفل ليغلق الباب . وربما كان هذا النظام للغلق كافيا ضد الشمس ، ولكنه كان جزئيا ضد الريح والتراب . وتبعاً لذلك كان يستعمل وقت النهار فقط للأبواب وربما للنوافذ .

وتظهر زخرفة الستائر مَقدرة عالية فى تصميم الرسم الهندسى الموضوع على مربع اما بشكل رقعة الشطرنج ، أو على حافة فى خطوط على شكل معين . ومنذ الأسرة الثالثة (مصطبة حسي رع ' Hesi Re) يبدو أن تلك الوحدات تتكرر بدون تغيير محسوس (مصطبة چاچا — ام — عنخ Djadja-m-'ankh) من عصر الأسرة الخامسة (شكل ٤٥) .

ويشير هذا النموذج إلى احتمال أن الطرز السابقة الحقيقية كانت الحصير المجدول وربما النسيج كذلك . كما استعملت ألوان غنية مكونة من الأبيض ، والأصفر ، والأزرق ، والأحمر ، والأسود .

واجهة القصر:

وغالبا ما تمثل الستائر على الواجهة كلها ذات التجويفات الطولية إما على لوحات أو توابيت . فهل من الممكن أنها كانت تصور مباني مزخرفة فعلا من الخارج على جميع أوجهها بالستائر؟ أم أنها كانت فقط زخرفة بوابة القصر الخاصة بالاحتفالات التى كانت تنفذ بطريقة تقليدية بالألواح المجوفة نفسها؟ وليس ممكنا

وضع اجابة كافية ، كما أنه ليست لدينا حاجة في افتراض وجود بناء وكشك أو شرفة (١١٦) ، تتكون من اطار خشبي بستائر من الحصير أو النسيج مستخدمة كقواطع . ومثل هذا البناء غير عملي ولا تؤكد زخرفة حقيقية .

ويبدو بالأحرى أنه من الممكن أن واجهة القصر تمثل عمارة مركبة من الطوب والهيكل الخشبية واستعملت تلك الستائر المنقوشة لتخفي التجرد الرديء للجدران الجصية ، في بعض الأماكن الظاهرة مثل بوابة الاحتفالات أو صالة الأعياد في القصر . بحيث يمكن أن ترفع تلك الستائر عند النظافة أو التخزين .

إنجازات العمارة السكنية

عند معاينة الساحة التي سبق إعدادها في العصر العتيق ، فإننا نجد أن المهندسين المعماريين قد تغلبوا على المشاكل الرئيسية للاسكان .

ونظرا للشواهد الطفيفة التي نستطيع الاستفادة منها في المساكن ، والموضحة في الجوسق الملكي في سقارة فإنه من الممكن أن نستنبط أسلوب التخطيط المبتكر في ذلك الوقت والذي يضم الملامح الأساسية التي استكملت في منزل عصر العمارنة من الأسرة الثامنة عشرة ، وهو المظهر المتطور كثيرا في خطوطه في مصر . وتلك الخطوط هي : صالة عريضة يعتمد سقفها على أسطونين وملحق بها غرفة للبواب وقاعة طويلة ذات أسطون واحد ، تتصل بغرف جانبية وحجرة معيشة محوطة هي الأخرى بحجرات جانبية . أما الجزء الخاص جدا من المنزل والذي يتكون من حجرة أمامية وحجرة للنوم ، فيمكن التعرف عليه كذلك في نهاية تخطيط المبنى في كل من مشروعات (١١٧) الأسترين الثالثة والثامنة عشرة . كما أن اختيار قاعة عريضة تتبعها أخرى طويلة ، وتوزيع الحجرات حول كليهما يظهر ذوقا رفيعا جاء متفقا مع الحل المفهوم لبرنامج الاسكان . وتكفل التناسق بمجموعة من الحجرات المنفصلة تبلغ ذروتها في حجرة النوم .

ومنزل الطبقة المتوسطة قد أوضحه طراز غير متناسق لمنازل مصممة على خط واحد للكهنة فى الجيزة (الأسرة الرابعة) ، حيث المقدرة على التخطيط منخفضة بطريقة تلفت النظر لوجود العديد من الممرات وسمك الجدران أيضا . والسبب غير واضح فى أن مثل هذا الطراز ذى التخطيط كثير الالتواء ظل مستخدما فى المنهاج السكنى حتى عصر متأخر (سنوسرت الثالث)

أما بخصوص إسكان الفلاحين فقد استعمل التخطيط المتناسق الذى يختلف من الفناء البسيط والمأوى الى مسكن الأسرة المتواضع المتقن . وكانت المساكن تواجه الشمال دائما . وتظهر الأقسام المبتكرة الاحساس العلمى لمواجهة كافة الاحتياجات ، مثل السقيفة لكى تكفل الظل البارد فى الصيف المصرى الطويل ، كما استخدمت الشرفة كمنطقة للتخزين بها صوامع أو تحوُّل إلى طابق علوى ، كثير الرياح فى الأيام الحارة ، ثم وجود فتحات التهوية (الملقف) المفتوحة فى سقف حجرات الطابق الأرضى ، لتجدد نسيم الشمال البارد ، كما استخدم المكان الموجود أسفل السلم ، ليستر النساء عند جرشهن القمح .

ولما كان الطوب هو المادة السائدة ، فإن الأسطح كانت مقبية كما أحسن استخدام الطرز المختلفة من الحنيات curvatures لتناسب متطلبات المبنى ، وكذلك العقود المسطحة فى الطابق السفلى حيث يمكنها أن تتحمل أكتاف العقد . والعقود العليا التى فوقها . وتُظهر تلك الاختلافات موهبة لتنويع تفاصيل البناء لتناسب كل الحالات (١٠٨) .

والعناصر المعمارية مثل الأبواب والنوافذ والأعمدة مطابقة تماما للعمارة السكنية المصرية . فيعلو الأبواب إفريز مجوف cavetto cornice ، و تُفتح النوافذ عاليةً فى الجدران أو توضع لها قضبان متشابكة تعلوها حليات بارزة : hood-mouldings .

وللأساطين أجسام أسطوانية وتيجان نخيلية مثل الأعمدة الخشبية النمطية الخاصة بالمساكن المتأخرة . واتخذت السلالم أشكالا مختلفة ، وظل السلم المعلق على أنصاف عقود مظهرا مميذا للمساكن الصغيرة فى مصر حتى العصر الرومانى (هرموبوليس غرب) .

والصوامع التى استمدت شكلها من نماذج سابقة فى عصر ما قبل التاريخ أو التى اتخذت هيئة البرج مربع الجوانب بتأثير من الأكواخ البدائية ، قد شيدت على هيئة مبان ملحقة بالأحياء السكنية ، وان ظلت تلك المباني أشكالا أساسية مستخدمة . وأقيمت أحيانا سقيفة على أعمدة خشبية بشكل اللوتس أو النخيل لتمنح الظل للكتابة والعمال الذين يكيلون الحبوب .

واحتفظت القصور والمساكن ببعض مساحات من جدرانها الداخلية وأحيانا الخارجية بزخارف على هيئة الستائر .

العمارة الدينية

شواهد من النصوص :

من الممتع جدا أن نعرف من النصوص التاريخية ، أسماء المقاصير والمعابد التي اختفت والتي لم يكشف النقاب عنها بعد . فعلى حجر بالرمو (١٠٩) الذى يسجل حوليات ملوك الدولة القديمة ، ورد فى الأسرة الاولى ذكر (تصميم المنزل : « شديد البأس بين الآلهة ») ، (تصميم المنزل : « عروش الآلهة ») ، (امتداد الحبل من أجل المنزل : « عروش الآلهة ») (بوساطة كاهن المعبودة سشات Seshat) ، (إفتتاح بحيرة المنزل : « مجالس عرش الآلهة ») ، وكلها درجات متفاوتة فى عملية بناء المعبد . و « امتداد الحبل » يمثل عملية مسح المنطقة ووضع تخطيط البناء . ونقرأ فى الأسرة الثانية عن « امتداد الحبل من أجل مسكن حور — رن Hor-Ren » . والمعبد المسمى « مسكن الآلهة » كان مشيدا بالحجر وامتداد الحبل من أجل المسكن « مأوى الآلهة » . وفى الأسرة الخامسة شيد الملك أوسر كاف Userkaf من أجل حورس « مقصورة معبده فى بوتو Buto فى إقليم سخا Xois » ، ومعبد للمعبود « سبا Sepa » ، وشيد كذلك الملك نفرير كارع Neferirkare « جدار مركب الشمس فى الجانب الجنوبى لمعبد الشمس : المجلس المفضل لرع » .

كما ورد ذكر المعابد الباقية ، على حجر بالرمو : « موقع على بحيرة معبد حريشف Harsaphis (Hryshf) فى هيرا كليوبوليس » أو فى نصوص خاصة أخرى مثل نصوص السيرة الذاتية من مقبرة متن Methen (الأسرة الثالثة) (١١٠) حيث قرر أن قربانا قدم إليه من « المعبد الجنائزى الخاص بأم أطفال الملك ، الملكة

نى ماعت حاب Nimathap « وتذكر اللوحة المتأخرة التى عُثر عليها عند أبى الهول
معبد لإيزيس ، سيدة الهرم ، ومعبد لأوزيريس سيد رستاو Rosetau على أنها مبان
كانت موجودة فعلا قبل بناء هرم خوفو (١١١) .
وتمدنا النصوص المتأخرة بشواهد وفيرة تختص بأسماء العديد من المعابد .

شواهد مكتوبة :

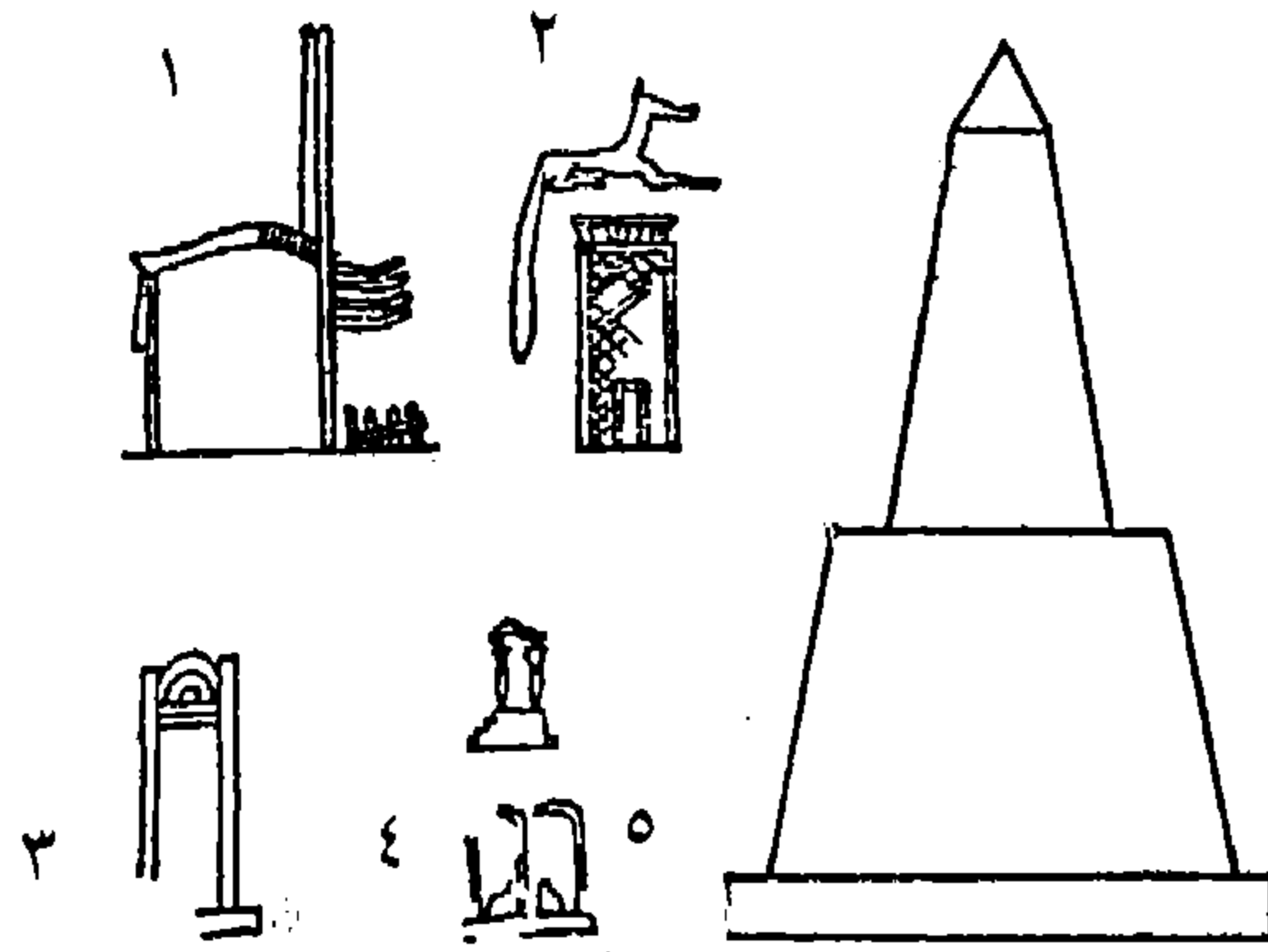
تقدم اللغة المصرية القديمة مثلا لدراسة مقصورتين بدائيتين تم إعتبارهما
معابد قومية لمصر العليا والسفلى .

ويمكن إعادة بناء مراحل تطور المقصورة المأخوذة من الكوخ البدائى الخاص
بالمعبود « أنوبيس Anubis » بسهولة فى ضوء الأشكال المختلفة للكتابة المصرية
القديمة (شكل ٤٦ - ١) (١١٢) . فيصبح جسم المبنى أعلى بينما اتخذ السقف
شكل ظهر حيوان يتحول إلى عقد غير منتظم ذى واجهة منحنية ، ويصبح فيما بعد
محددا بخطوط مستقيمة وواجهة مستعرضة ، بعد أن اشتقت من العلامة الهيروغليفية
الأصلية المركبة لتشكل علامة منفصلة . واتخذ الطرف شكلا محورا ، يتصل أحيانا
بإفريز من العناصر الجامدة القائمة .

وتتميز نفس الملامح الأساسية علامة أخرى تمثل بناء لايزال أطول بناء
مشتق من ساريتى العلم والذيل .

وكانت الرمزية الدينية المرتبطة بمثل هذه المقصورة قوية جدا لدرجة أنها
أصبحت نموذجا مستقر الشكل للناووس أو الصندوق المقدس الذى يضم التمثال
الخاص بالمعبود واستمر العقد Vault الغريب الشكل وغير المعتاد ، مثلما كان فى
الناووس والمقاصير ، ونقل فى الخشب والطوب أو الحجر حتى انتهاء العمارة
المصرية . وحُددت فى الكتابة الهيروغليفية كلمة Itrt بمعنى « قدس أقداس
مصر العليا » .

وتبين لنا علامة هيروغليفية أخرى لها صلة بالعلامة السابقة، المسقط الرأسي الأمامي لنفس المقصورة بعد أن اشتقت من المسقط الرأسي الجانبي (شكل ٤٦ - ٢) ^(١١٣). والواجهة المستطيلة ذات الجوانب المائلة مصنوعة من الأغصان المصفورة لها باب مفتوح في المحور وتمتد زخرفة الخيزرانة (الخلخال torus) حول الحواف الثلاث في حين يوجد أفريز (كورنيش) عند القمة. ولهذا الكورنيش عناصر جامدة في الحقيقة وهيئة جانبية مستقيمة، في الأمثلة المبكرة، ولكنها بعد ذلك تنحني مباشرة على شكل تجويف. وتقرأ في الهيروغليفية «ش Sh» وتستعمل في كلمة Sh-ntr بمعنى «المظلة المقدسة»، وأحيانا تلحق أو تصحب بعلامة تظهر مقطع عقد. وكان سقف مثل هذا البناء في الحقيقة على هيئة عقد غير منتظم، بالرغم من أن القمة العليا من هذا لم ترسم أبدا في المسقط الرأسي. وقد أيدت ذلك رسوم من الأسرة الثامنة عشرة على ورق البردي حيث رسم ^(١١٤) كل من المسقطين الرأسي الامامي والجانبي للمقصورة في هذا الطراز.



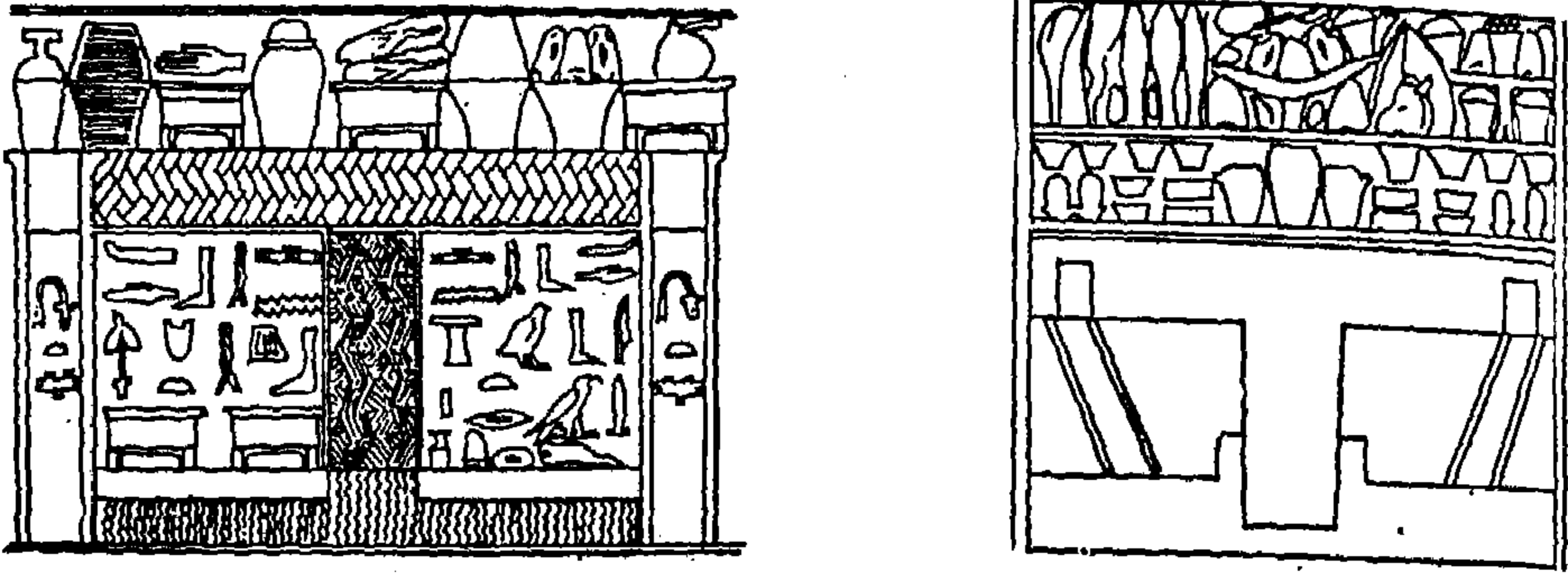
٤٦ علامات هيروغليفية تمثل (١) المقصورة الخاصة بمصر العليا (٢) واجهة المقصورة (٣) واجهة مقصورة أوزيريس (٤) جوسقين لعيد اليوبيل الملكي (٥) مسلة معبد الشمس (الأستين الخامسة والسادسة)

وتُعرف مقصورة أخرى مختلفة في رسوم معابد العصر العتيق حيث تشكل المبنى الرئيسي داخل السياج المقدس . وهى عبارة عن كوخ مربع الشكل ، له أربعة قوائم فى الأركان وجوانب رأسية يغطيه قبو برميلي ربما كان مشيداً من الأغصان المضفورة . إنه المعبد القومى لمصر السفلى (شكل ٤٦ - ٣) (١١٥) .

ودراسة العلامة الهيروغليفية التى تمثل جوسق (عيد اليوبيل) « الحب سد Heb-Sed » (شكل ٤٦ - ٤) يتبعها العديد من الرسوم . وهذا الجوسق مزدوج ويتكون من سقيفة على شكل عقدين غير منتظمين ، وهما مقامان وظهراهما متلاصقان فوق أعمدة قائمة رقيقة من طراز الأعمدة الخشبية . وأقيم هذا البناء الرقيق على منصة مشيدة من الطوب أو الحجر لها مجموعتان من الدرج . ولما كانت الظلتان مقامتين وظهراهما متلاصقان أكثر من كونهما متجاورين ، يبدو أنه تأكد بحقيقة أن مثل هذه الظلة لها أربع سقائف وأربع مجموعات من الدرج ، كل منها مقام ناحية إحدى الجهات الاصلية ، تم تمثيلها فى رسم من عصر الملك أوسر كون الثانى (١١٦) .

ويظهر المبنى الدينى الرئيسى فى الأسرة الخامسة ألا وهو معبد الشمس فى مسقطه الرأسى على هيئة مسلة قائمة على قاعدة مرتفعة ذات جوانب مائلة بزوايه مقدارها ٨٠° (شكل ٤٦ - ٥) (١١٧) . وقد عثر على هذه العلامة الهيروغليفية فى نقوش من نفس العصر أثبتت قيمتها فى تصور شكل معبد الشمس الخاص بالملك « نى أوسر رع Neuserre » فى أبو صير .

وتقدم الرسوم فى المقابر والمعابد بعض الانشاءات البسيطة المرتبطة بالشعائر الدينية . وتظهر قليل من مقابر الاسرة السادسة فى الجيزة (قار Qar ، وإيدو Idu) وفى مير Meir (ببى عنخ Pepi'ankh) مناظر جنازية يمكن أن نشاهد فيها طرازين من الأكواخ مشيدين بالقرب من الجبانة (شكل ٤٧) ، أستخدما للتطهير وشعائر التحنيط التى تقام على جسد المتوفى عندما يسجى على الجانب الغربى فى طريقه إلى المقبرة . وتخطيط كوخ التطهير كان على شكل حرف T ، وهو عبارة عن

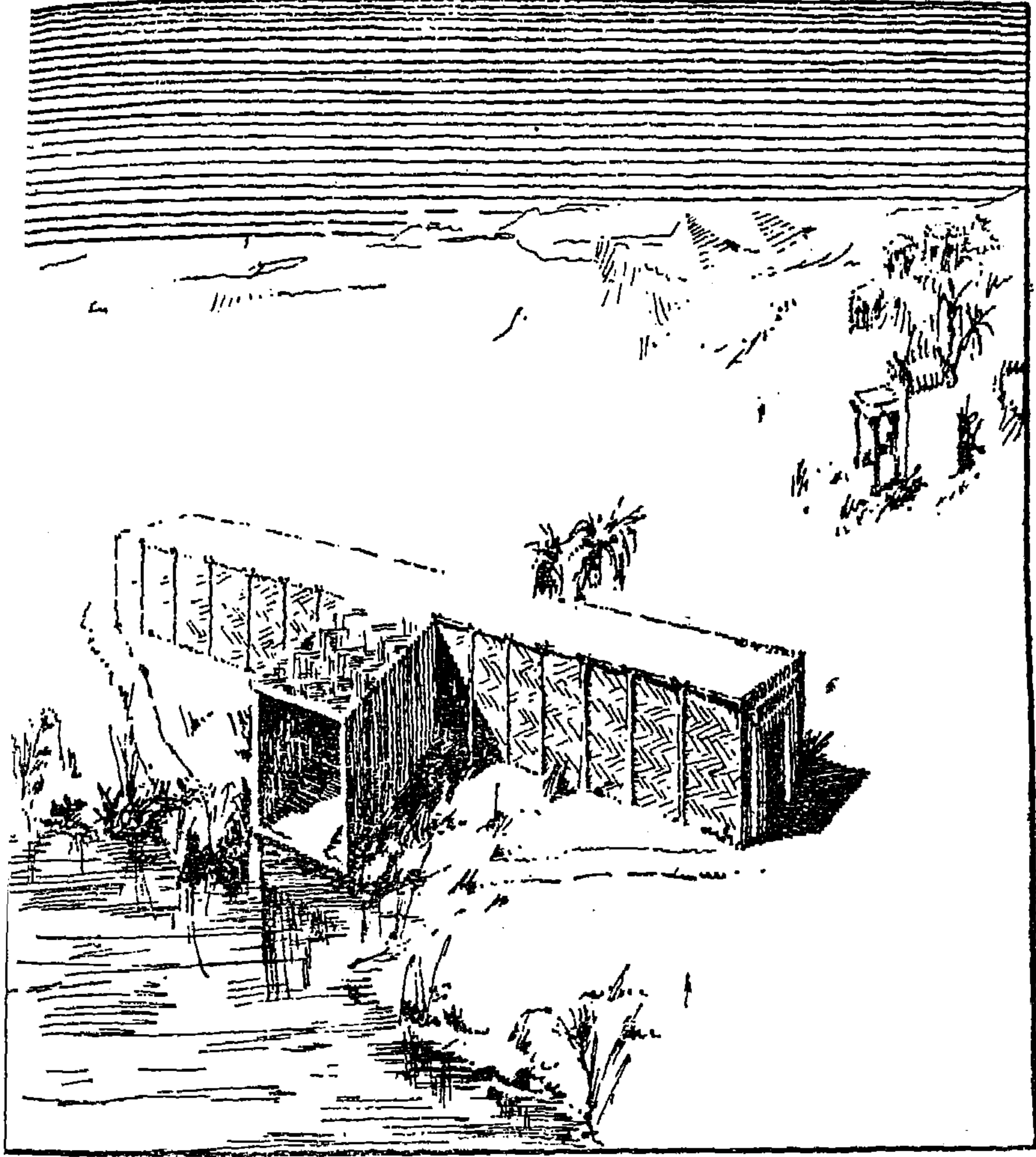


٤٧ رسوم من مقابر الأسرة السادسة تظهر كوخ التطهير

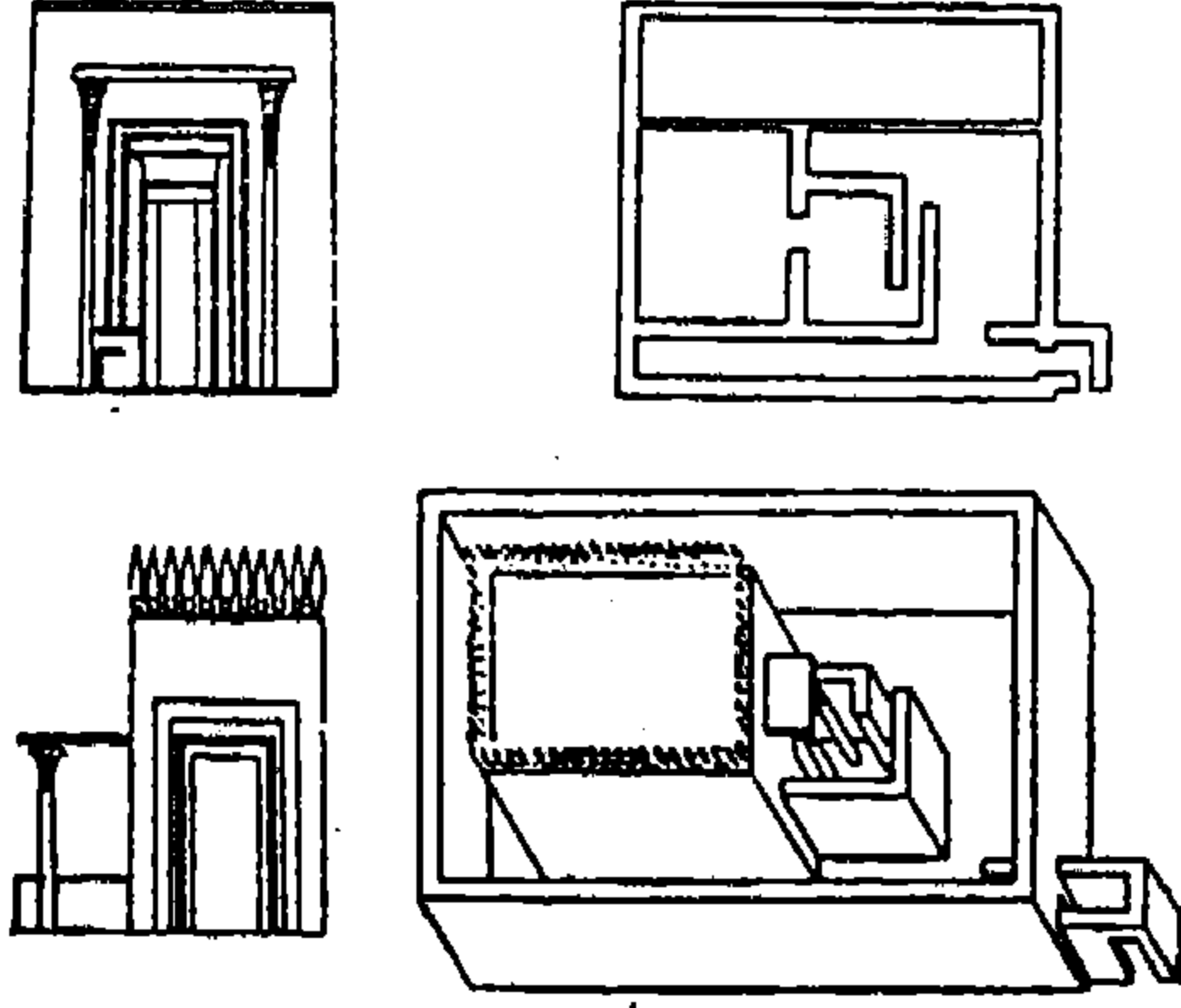
مبنى رئيسى يسهل الوصول اليه من خلال مدخلين فى النهاية وله . ممر منحدر يرتفع من أمام الماء إلى منتصف المبنى (شكل ٤٨) . وهذا المبنى مشيد بالكامل من المواد الخفيفة .

كما أن كوخا آخر (شكل ٤٩) كان من المحتمل استعماله فى تخزين الجسد، ممثلا كذلك فى مجموعة مرسومة مكونة من المسقط الأفقى والمسقط الرأسى . ويتكون التخطيط من فناء وحجرة تختفى خلف حجرة أمامية بوساطة جدران سائرة . أما بالنسبة للمسقط الرأسى فهو بسيط يصور مدخلا تظله أحيانا سقيفة على أعمدة نخيلية الطراز . ومن الممكن أن يتوج المبنى ^(١١٨) إفريز من زخرفة الخكر .

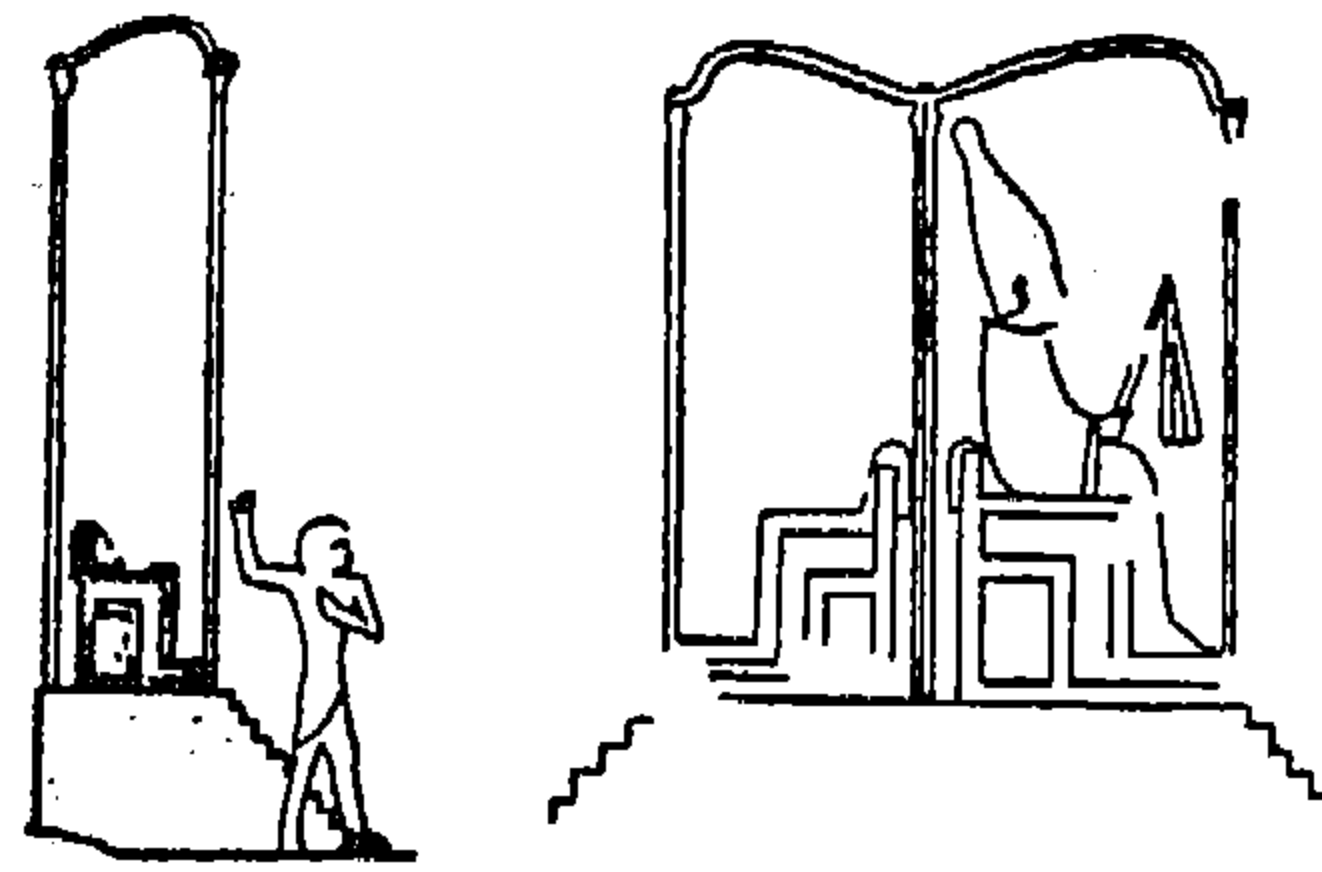
وجوسق « الحب سد » (عيد اليوبيل) (شكل ٥٠) ممثل فى معبد « نى أوسرع » الجنائزى فى طرازين إما بظله منفردة أو بظله مزدوجة double auning ، تظل عرشا أو إثنان مقامين على منصة ، لكل منهما مجموعة أو إثنان من الدرج . واتسعت إحدى الظلتين فى الحالة الأخيرة لتهيئ مكانا أكبر لتمثال الملك الجالس تحتها . ويبدو من المحتمل أن الجوسق المزدوج قد شيد لكى يواجه الجنوب والشمال أثناء إقامة الإحتفالات كملك للجنوب والشمال ^(١١٩) .



٤٨ منظور لكوخ التطهير

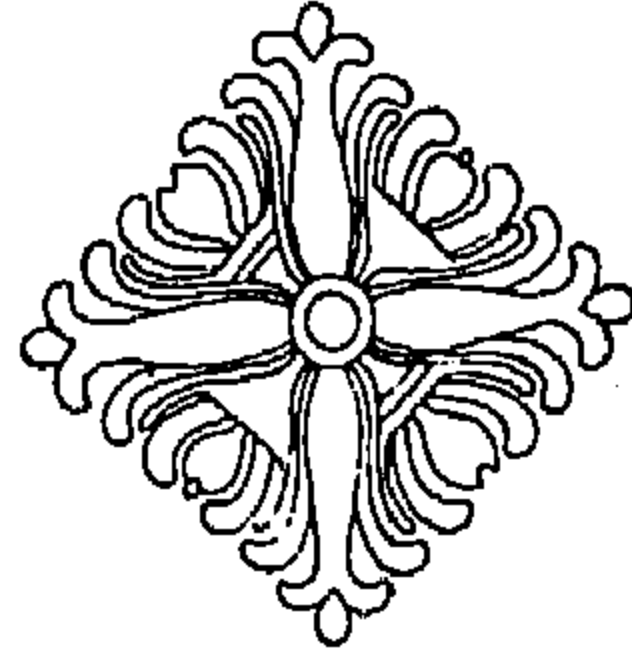


٤٩ رسوم من مقابر الأسرة السادسة تمثل كوخ التحنيط (اثنان في مسقط رأسي ، ورسم في مسقط أفقى) ، ومنظر اكسونومتري (منظور) للأخير بعد اعادة بنائه (عن ريكه)



٥٠ رسوم لجوسق اليوبيل المنفرد والمزدوج (من معبد نى أوسر ح - الأسرة الخامسة)

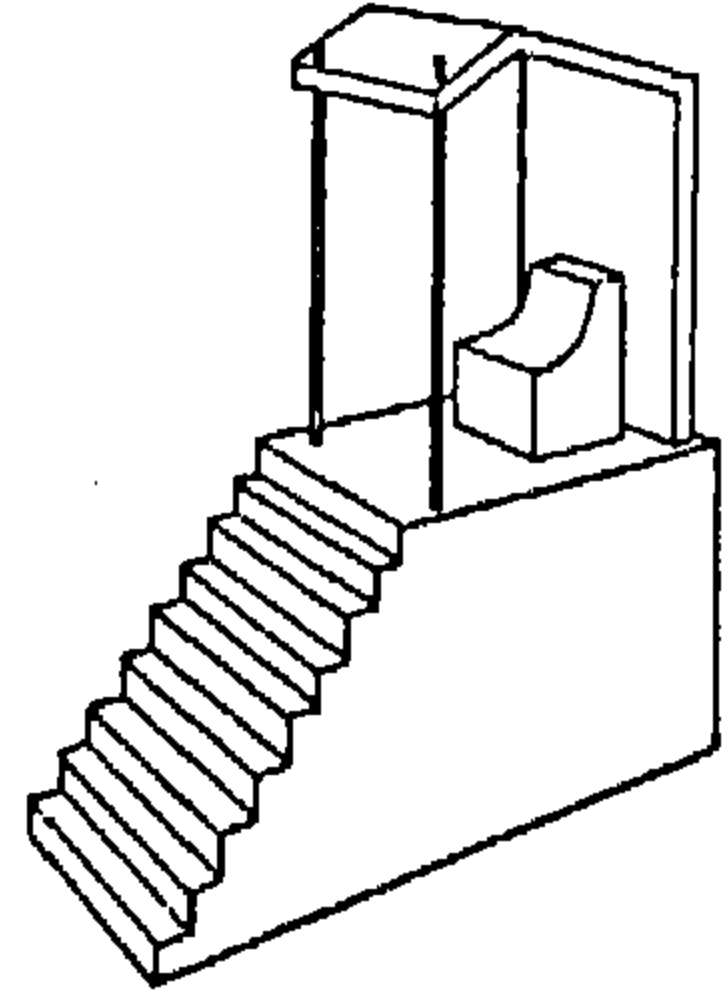
وبستهوينا جدا أن نتتبع تطور الجوسق طبقا للرسوم المصرية (شكل ٥١).
ففى العصر العتيق مثل الجوسقان المنفرد والمزدوج وهما مشيدان على منصة
ومغطيان بسقف مائل أو قبو برمىلى الشكل barrel-vault . والظلة مفتوحة من جوانبها
الثلاثة وتعتمد من الأمام على عمودين ، وتؤدى بضع درجات إلى تلك المنصة . وتظهر
الظلة فيما بعد فى الدولة القديمة على هيئة قبو غير منتظم ، إما منفردا أو مزدوجا ،
ويعتمد على أعمدة بتيجان على شكل الجرس . ومن المحتمل إنه كان مشيدا من
الخشب على منصة أرضية ممهدة بغلنا جدران من الطوب أو الحجر .



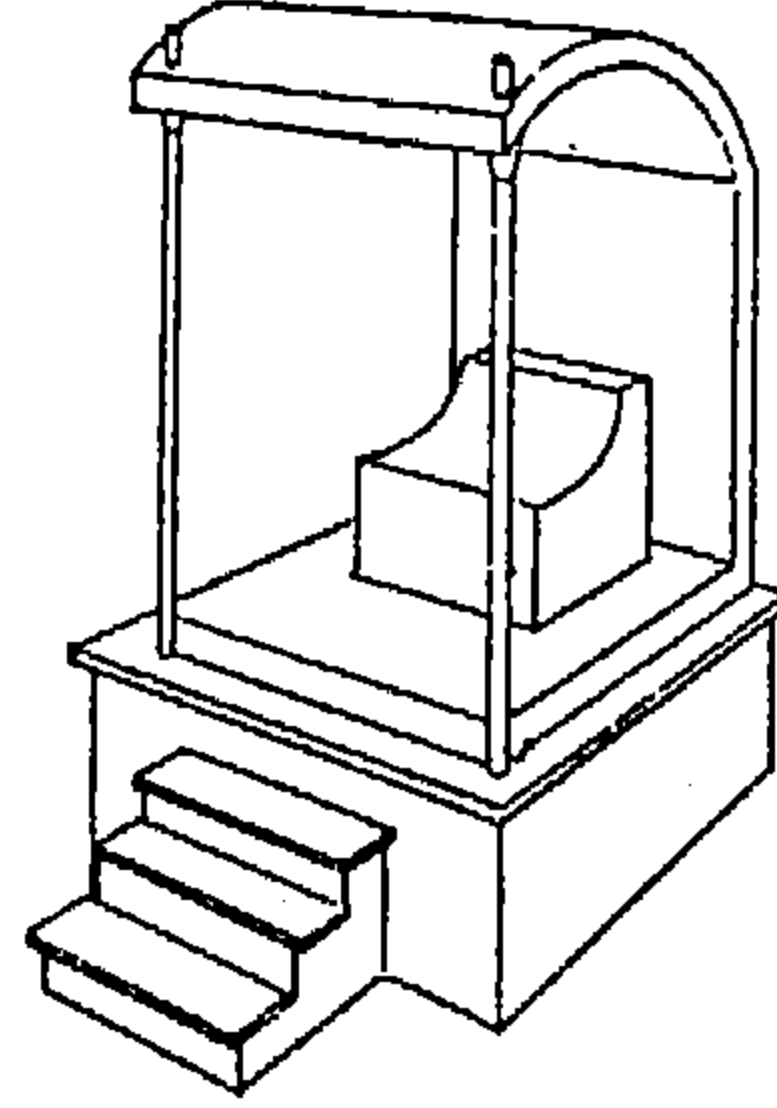
٥١ جوسق اليوبيل طبقا لرسوم من عصر (١) الملك نارمر

(٢) الملك دن (٤ ، ٣) الأسرة الثالثة (٥ ، ٦) الملك

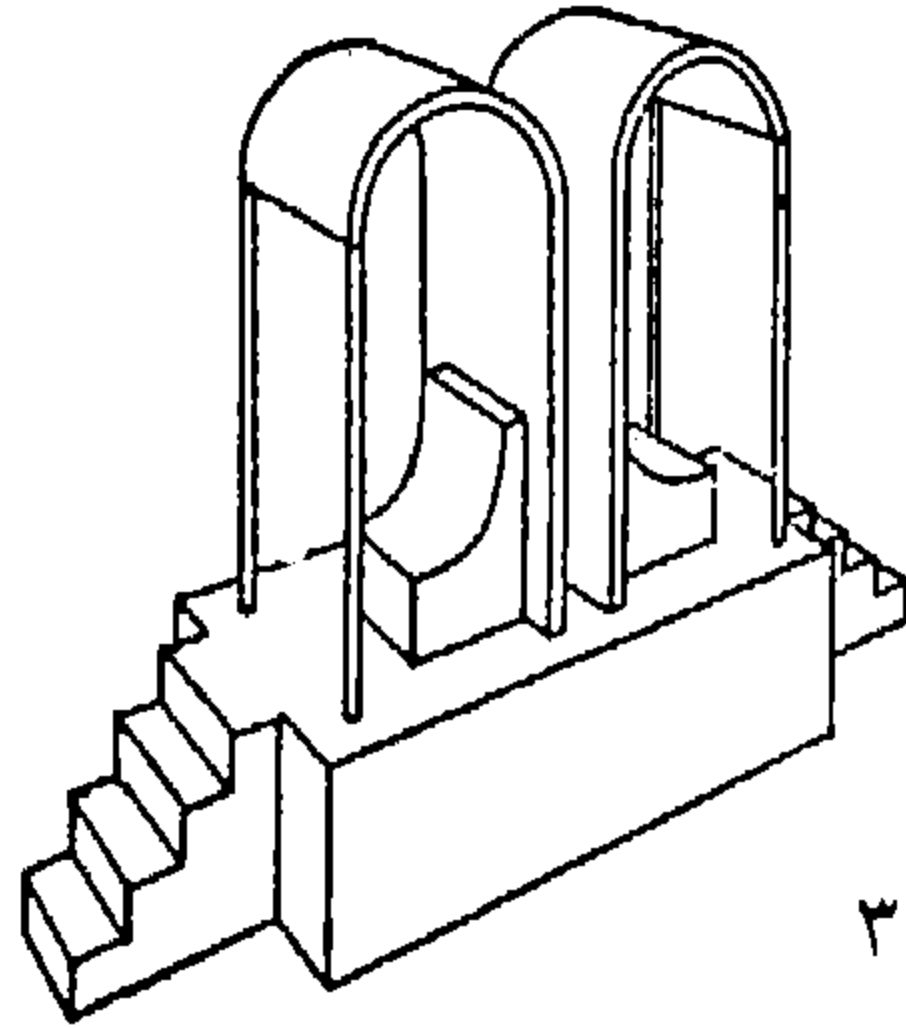
نى أوسرع



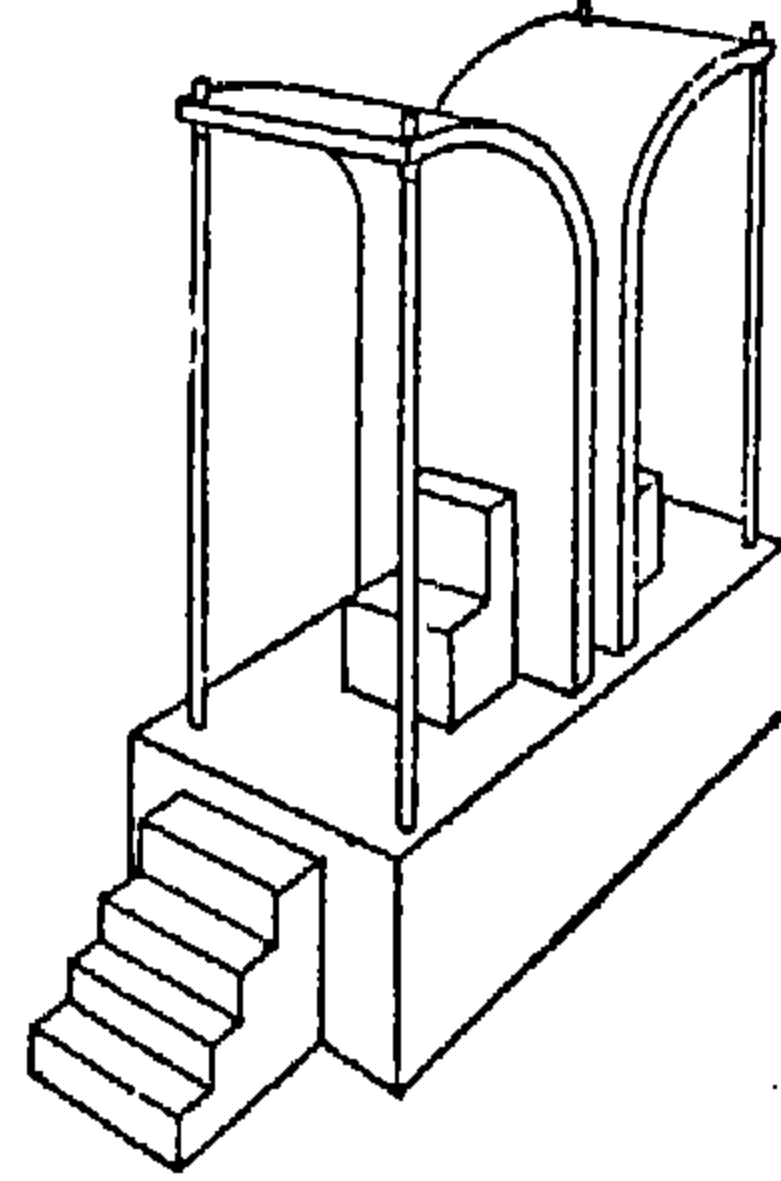
١



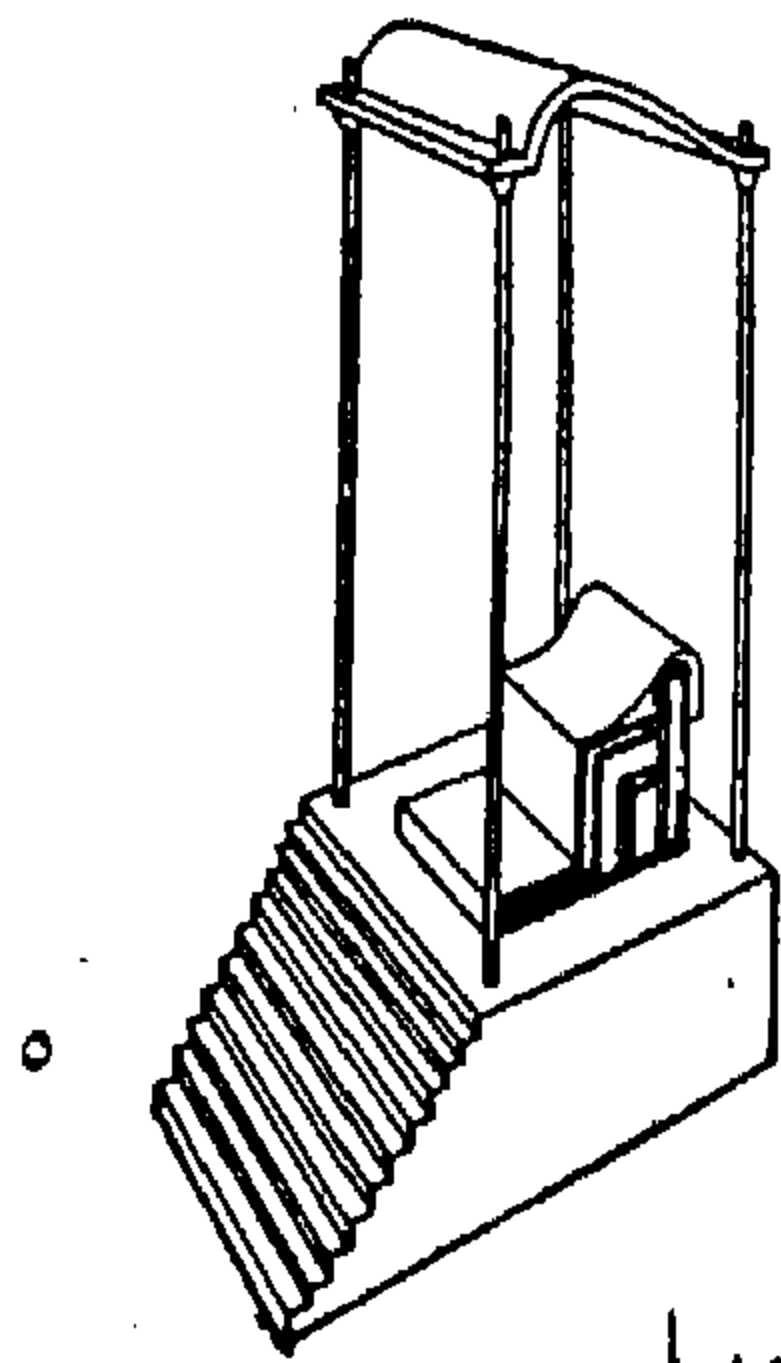
٢



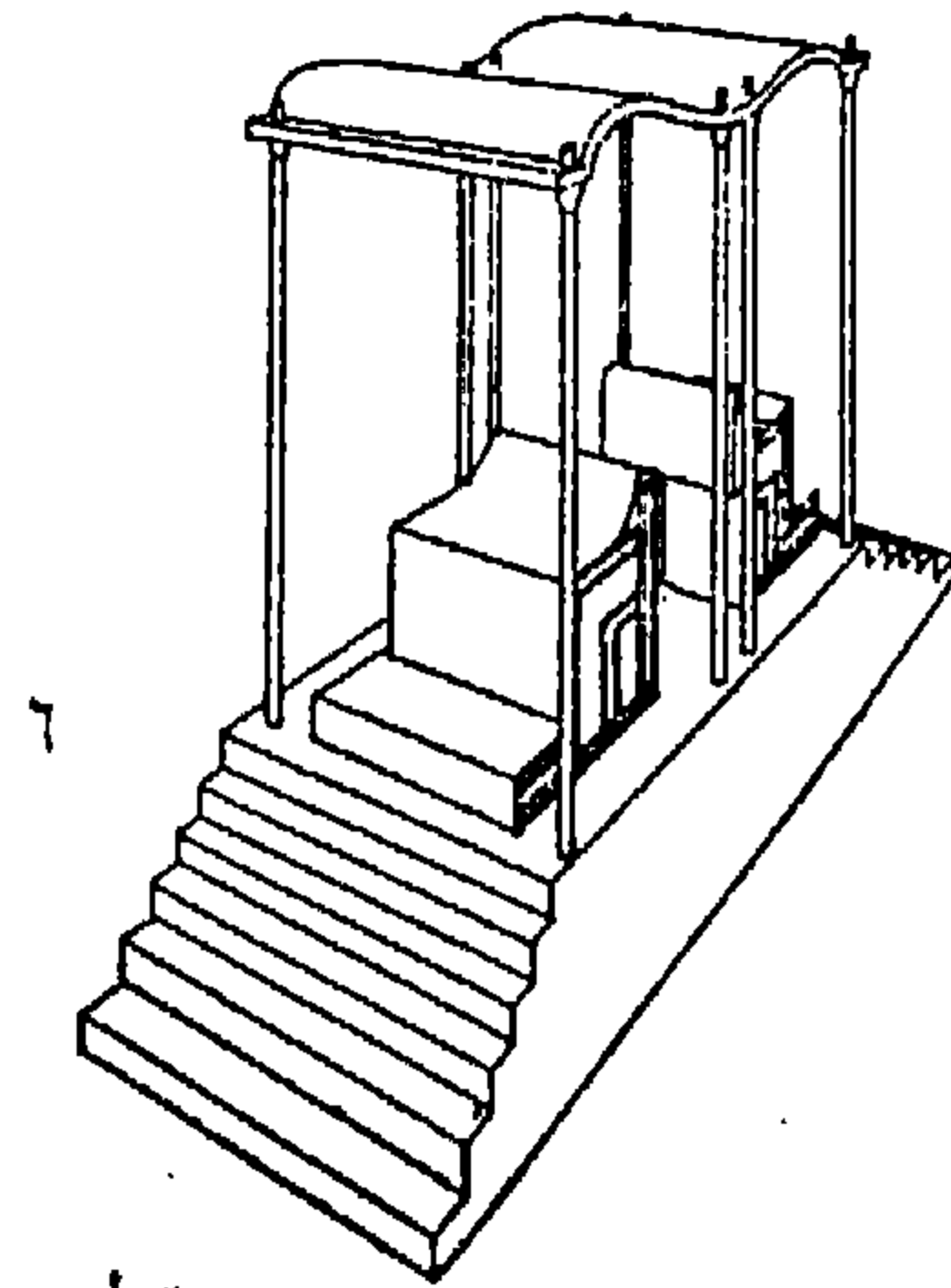
٣



٤

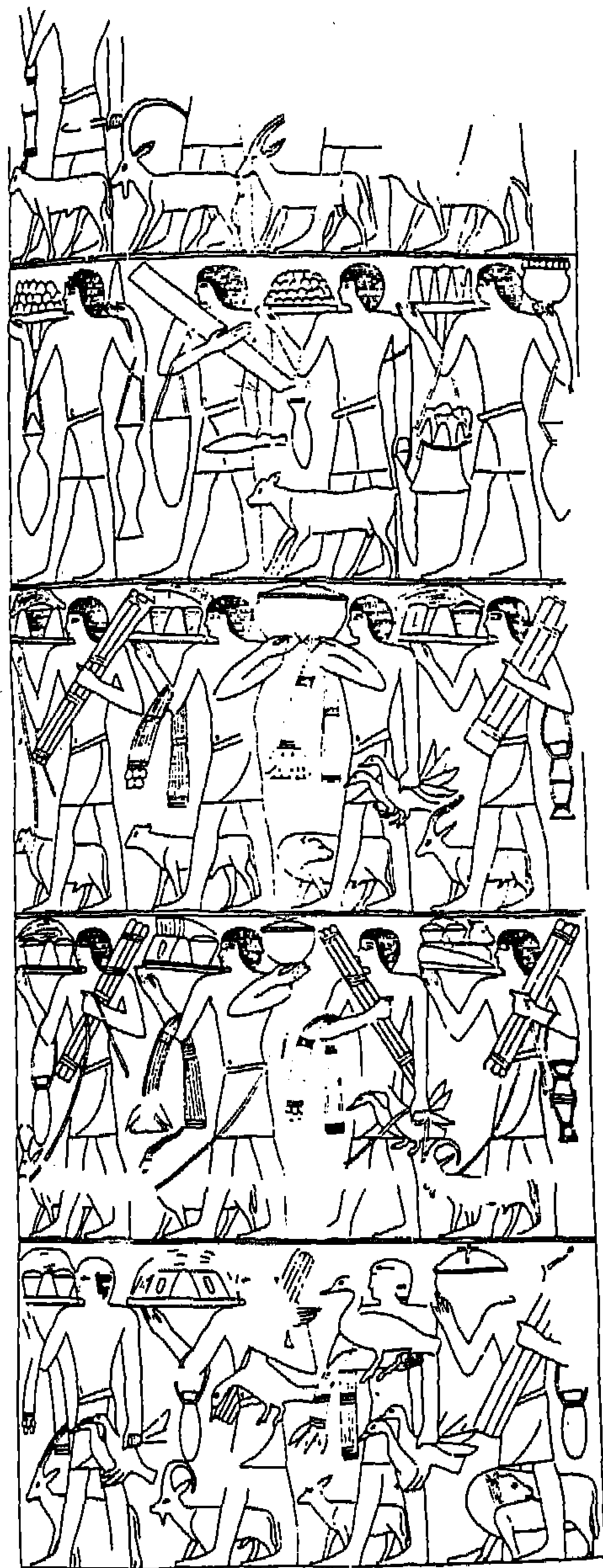


٥



٦

تطور جوسق عيد اليوبيل



المعابد

وقد حفظت بقايا المعابد بدرجة كافية لكي تسمح لنا ببحث كامل في هذا المجال . فبالإضافة إلى « المعبد الطقسى the cult-temple » ، يظهر نوع جديد يتصل بالهرم الملكى تقام فيه الشعائر الجنائزية اليومية : ألا وهو « المعبد الجنائزى the mortuary temple » .

المعابد الجنائزية

بالرغم من أن لكل هرم مجموعة معمارية متصلة به ، فقد بقيت بعض المعابد فقط ، لأن معظم المباني اختفت بسبب عوامل التعرية أو الهدم . وتتكون هذه المجموعة عادة من معبد جنائزى ملاصق للواجهة الشمالية أو الشرقية للهرم ومتصل بمنحدر مائل أو طريق صاعد له دهليز مقام على حافة الأرض المزروعة . وتقع جميع أهرامات الدولة القديمة على حافة الوادى الغربية ، بين أبو رواش Abu Rawash فى الشمال وميدوم Meydum فى الجنوب .

المعابد عند الهرم المدرج فى سقارة (١٢٠) :

هى مجموعة المباني المتجانسة الخاصة بالملك « نتر إيرخت Neterirkhet » الذى عرف فيما بعد باسم « زوسر Djoser » ، وهى ترجع إلى الأسرة الثالثة وتقع فى سقارة ، وتضم معبدا جنائزيا فى الواجهة الشمالية للهرم المدرج ، ولكنها تتكون أساسا من مجموعة من المباني تهدف إلى تمثيل القصور والمقاصير التى استعملها الملك فى احتفالات يوبيلة أو عيد الحب سد فى حياته الأخرى . وهكذا فإن معظمها مبان هيكلية وتعمل الواجهات كجدران واقية تضم حشوا من الركام والحصى .

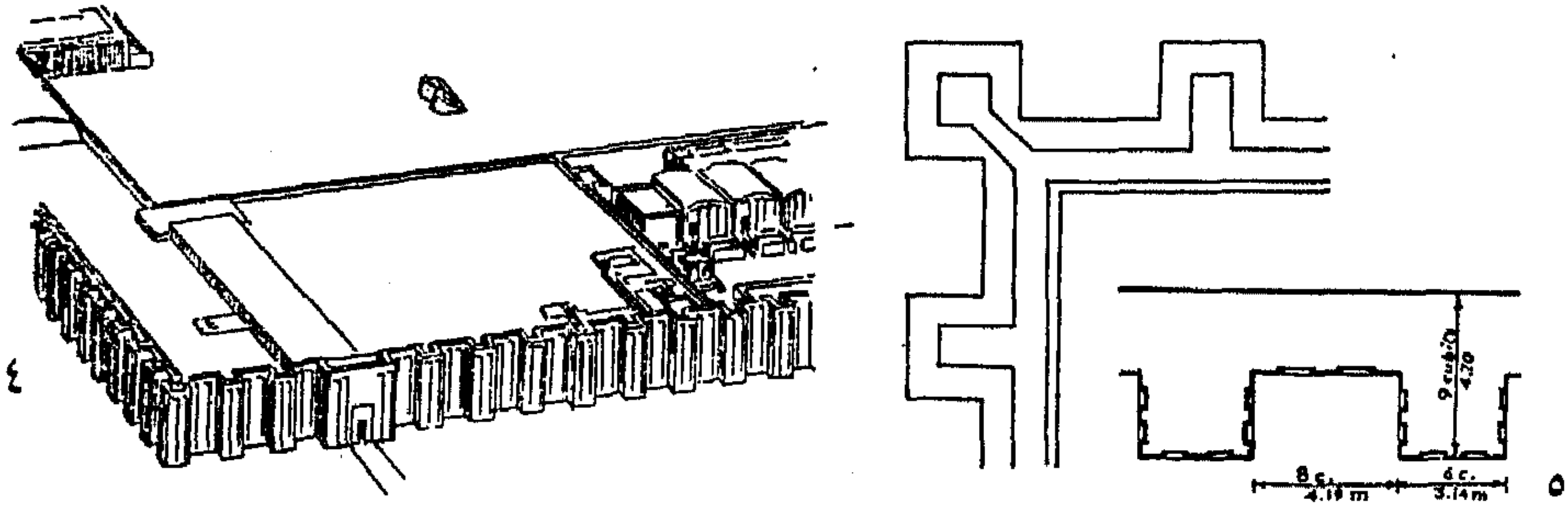
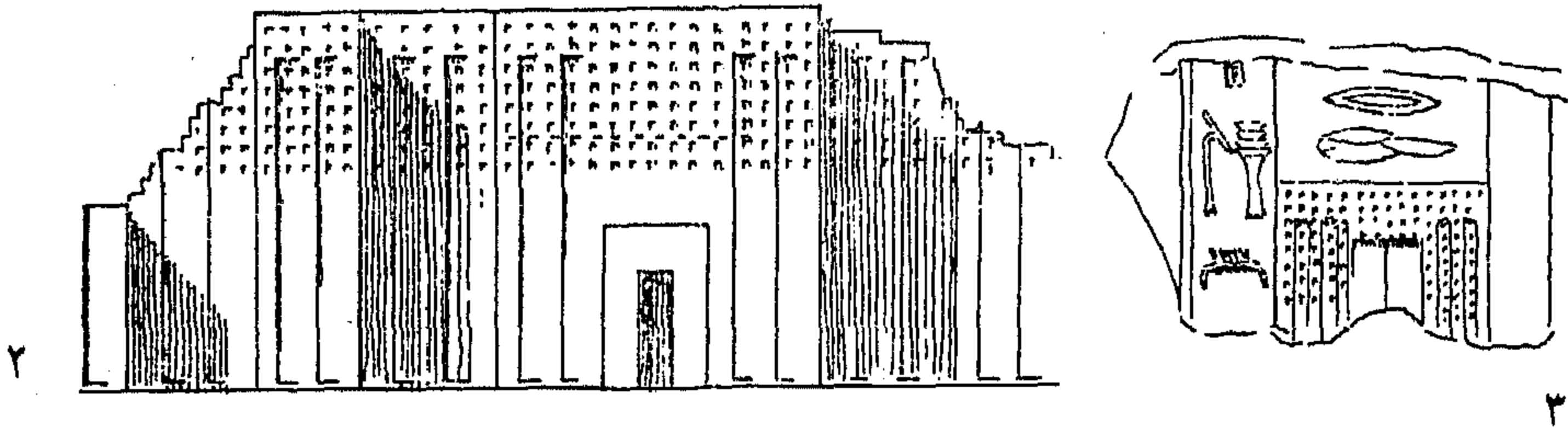
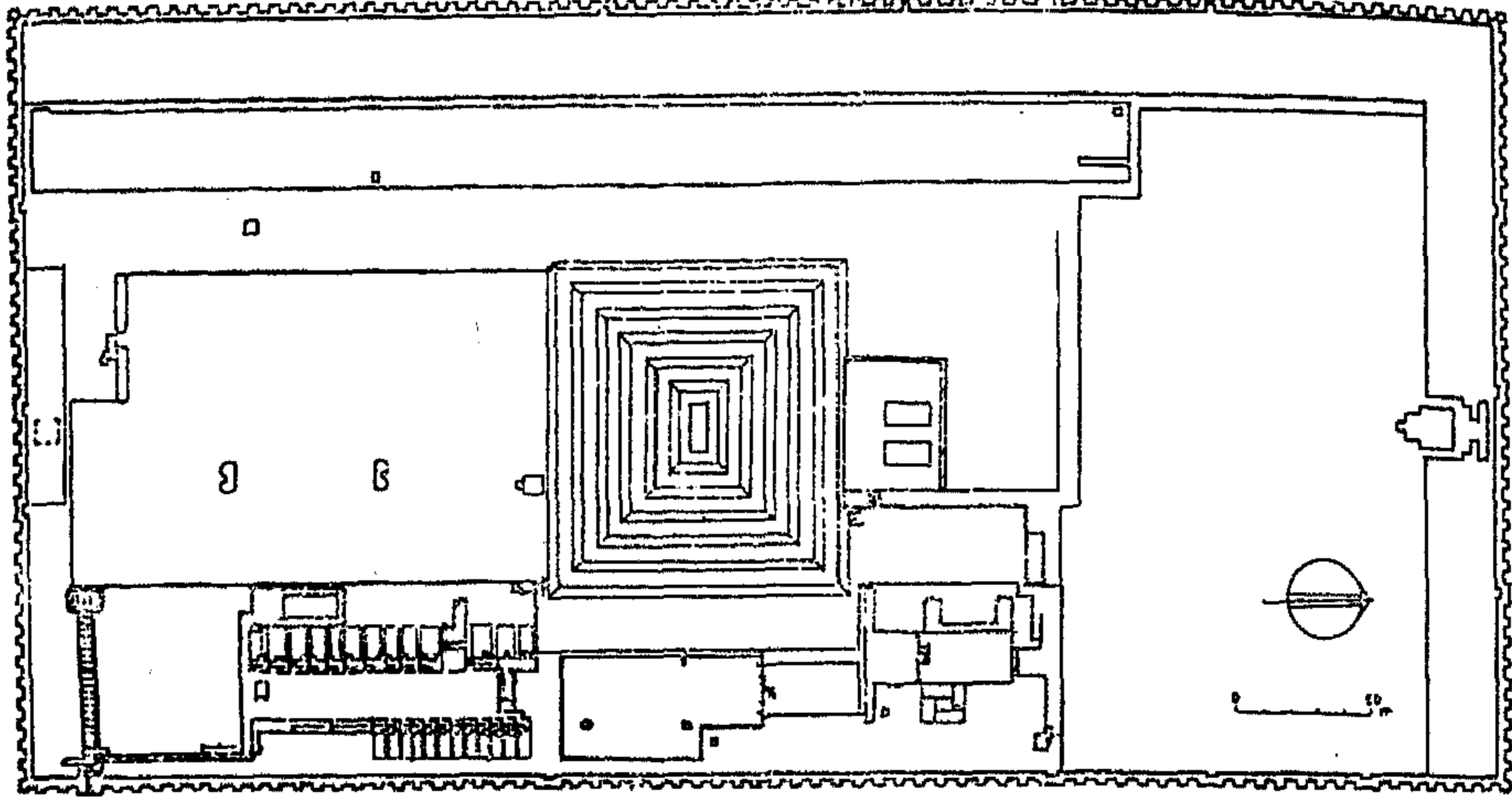
وهذه المجموعة لاتضاهى بأى أثر آخر من حيث الإنشاء الذى أنتج أساليب جديدة للمباني وكذلك الأسلوب الفنى وذلك لكونها المحاولة الاولى للبناء بالحجر على نطاق واسع . وهذا يفسر الاهتمام الزائد بهذه المجموعة الضخمة التى تنسب ، بسبب أسلوبها إلى المهندس إيمحتب ، الذى الله فيما بعد .

وبقايا الهرم المدرج الذى من المحتمل أنه لم يكتمل ، قد أكتشفت إلى الغرب من هذه المجموعة . ويعزز هذا الاكتشاف النظرية التى تطرح استخدام المنحدرات الضيقة المشيدة مستقلة والصاعدة إلى واجهات الهرم :

التخطيط (شكل ٥٢) :

والمجموعة كلها محوطة بسور واق (٥٤٤ر٩ من المتر × ٢٧٧ر٦ من المتر = ١٠٠٠ ذراع طولاً) كان ارتفاعه فى الأصل ٢٠ ذراعاً (١٠ر٤٨ من المتر) ، وتخطيطها مستطيل الشكل يمتد من الشمال إلى الجنوب بطول محورها الطولى . والسطح الخارجى لهذا السور الذى يقوم بعمل الجدار الواقى ، به بوارز ودواخل مثل واجهات مصاطب العصر العتيق ، به أربعة عشر برجاً على جوانبه الأربعة وله أربعة عشر باباً هيكلية . ويحمى الباب الوحيد برج ضخم فى النهاية الجنوبية للواجهة الشرقية (شكل ٥٢ - ٢) . وربما كان الجدار المشيد من الحجر الجيرى الناعم صورة طبق الأصل ولكن بمقياس أصغر للجدار الأبيض : « الذى يحيط بالعاصمة منف Memphis . ومن الممكن أن تكون التجاويف المستطيلة المقامة فى ثمانية صفوف فى الجزء العلوى من الجدران تمثيلاً لنهايات الأعمدة الخشبية الداخلة كدعامات فى البناء بالطوب . وتظهر تلك التفاصيل نفسها على نقش غائر يمثل اسم واجهة القصر أو « السرخ » الخاص بنفس الملك (شكل ٥٢ - ٣) .

والمباني الرئيسية هى : المقبرة الجنوبية ، والهرم المدرج المقام فى وسط التخطيط . كما تجمعت مبان هيكلية أخرى حول الأفنية . ويربط المدخل بالفناء



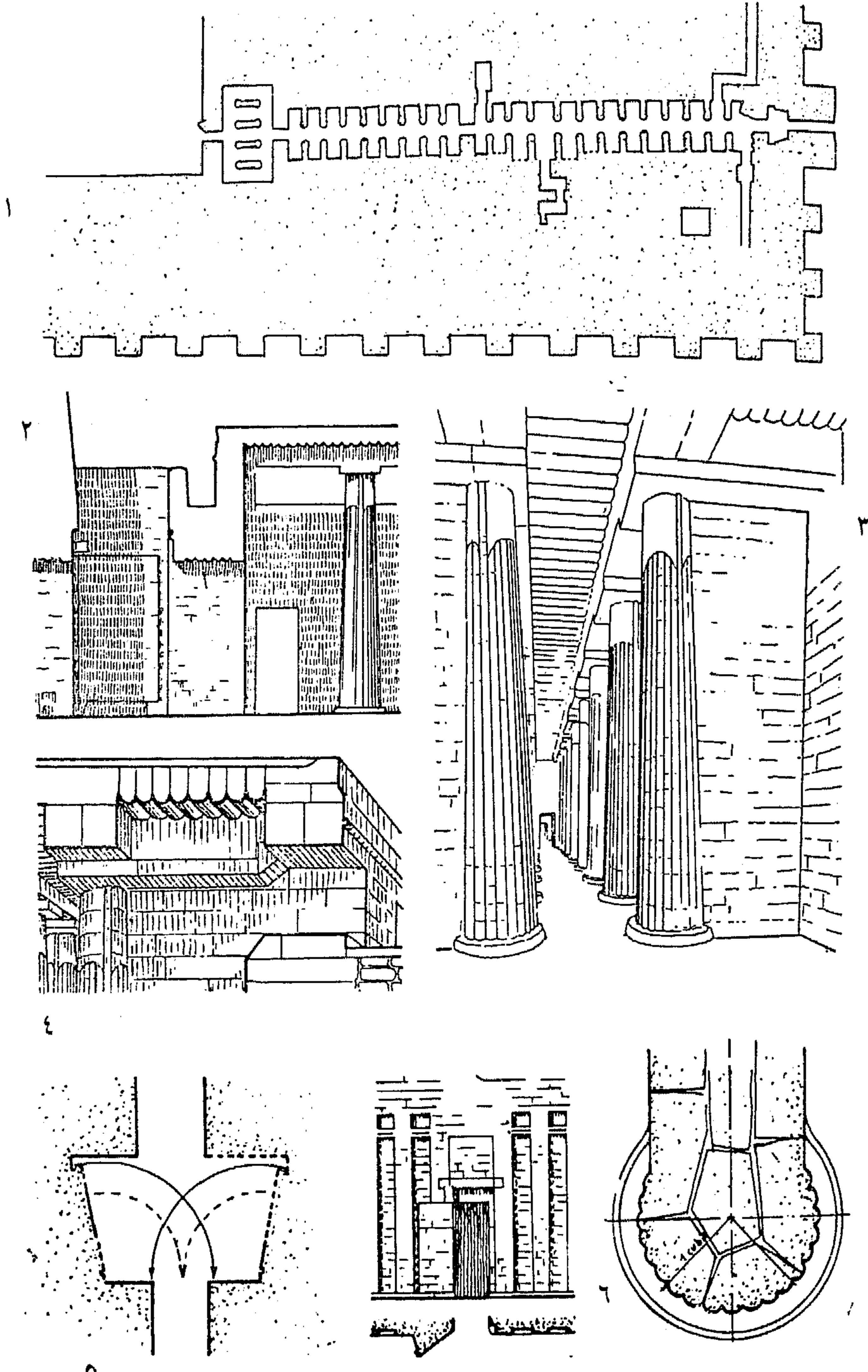
٥٢ المجموعة الجنائزية للملك نتر إيرخت زوسر في سقارة :
 (١) مسقط أفقى (٢) . مسقط رأسى للمدخل بعد
 الترميم . (٣) رسم لبوابة القصر (من معبد زوسر فى
 هليوبوليس) . (٤) منظر شامل للمبانى من ناحية الشرق .
 (٥) تفاصيل للأبراج

العظيم بهو الأعمدة الذى يقع عند نهاية كل من المقبرة الجنوبية والهرم ، وعلى جانب
الفناء جهة الغرب الشرفات الهيكلية وجهة الشرق الجوسق الملكى . فناء ثان بعيد
إلى الشرق بمقاصير هيكلية ، استخدمت فى احتفال اليوبيل (الحب سد
Heb-sed) ، وتضمن فناء أخير فى الواجهة الشمالية من الهرم ، الخبيثة
(السرداب) الخاصة بالتمثال الجنائزى ويجاور المعبد الجنائزى . والمناطق
الشمالية الغربية خالية من المباني وان كانت فى الأصل مليئة بها .

قاعة المواكب (شكل ٥٣) (١٢٢) :

وهى المدخل الوحيد إلى المجموعة الكبيرة . حيث يؤدى دهليز قصير من
المدخل المشيد فى البرج إلى ردهة لها باب مثل عليه مصراعان بالنحت البارز على
الجدران الجانبية . وربما كانت المصاريع طبقا لهذا التمثيل المنقول تغلق الواحد
خلف الآخر وذلك كى تعطى سمكا مزدوجا . ويؤدى دهليز ثان قصير له فى نهايته باب
هيكلى بمصراع واحد إلى صالة الموكب ، طوله أربعة وخمسون مترا على جانبيه صفان
من ثلاثة وعشرين أسطوانا متصلة عند الطرف الأكبر للجدران القصيرة العرضية .
ومحور هذه الصالة منحرف قليلا وليس بزوايا قائمة على واجهة المدخل . ويقسم
الصالة عند ٣/٥ طولها من المدخل جدار مستعرض سميك به باب فى الوسط . وفى
بداية القسم الاول يفتح دهليز طويل من اليمين بعد العمود الاول يؤدى إلى فناء عيد
اليوبيل Heb-Sed . وعلى اليسار ممر ربما ضم درجا يؤدى إلى قمة المبنى . وعلى
اليسار بين الاسطونين التاسع والعاشر ، حجرة صغيرة جانبية ربما خصصت لتمثال له
صلة بالدهليز الموجود تحت سطح الأرض أسفله ويسهل الوصول اليه خلال بئر قريبة
عمقها خمسة وعشرون مترا .

وشيدت الأساطين (إرتفاع الأسطون ١٥٩٢ من المتر) فى مداмик بكل
منها كتلتان إلى ست كتل من الحجر الجيرى وتقلد حزمة من نبات الغاب ، ذات
حافة مخروطية حادة ، جمعت عند القمة تحت غلاف وتعتمد عند القاع على قاعدة
أسطوانية . ويتكون السقف من كتل من الحجر مضلعة من الجانب السفلى لتقلد



٥٣ صالة الموكب في مجموعة زوسر : (١) المسقط الأفقى
 (٢) مقطع فى المدخل (٣) منظور بعد الترميم (٤)
 تفاصيل لأحد النوافذ (٥) رسم يبين كيفية غلق مصراعى
 الباب فى النموذج الأسمى (٦) مسقط رأسى للمدخل
 الغربى بعد الترميم (٧) تفاصيل لمقطع أحد الأساطين

عناصر نصف دائرية ، ربما كانت حزما من الغاب وضعت مستعرضة على المحور الطولى كل بجانب الآخر . ولونت أحجار الأعمدة باللون الأحمر ، تقليدا للنموذج الأصلي المصنوع من نبات الغاب الجاف . وكان الصحن الأوسط أعلى من الجانبين ليسمح بدخول الضوء من الفتحات العلوية .

والبناء كله تقليد لنموذج سابق من نبات الغاب نقل إلى الحجر . ويبدو أن الجدران العريضة كانت نتيجة عدم خبرة المهندس المعماري فى إقامة أساطين حجرية قائمة بغير (سنادة) . وتؤكد نسب تلك الأساطين وحدةً نحتها بالإضافة إلى طريقة إنشائها النقص فى الخبرة .

وفى النهاية الغربية لصالة الموكب أقيم بهو متسع به ثمانية أساطين أقيمت مزدوجة على كلا الجانبين ويتصل كل أربعة منها بالجدران . ويفتح مدخل على الفناء الضخم الجنوبي لباب ذى مصراع هيكلى واحد مقام فى تجويف يشبه البكرة فى القمة ، ومحور عند القاع .

الفناء العظيم :

وهو المنطقة الكبيرة العريضة باتساع الهرم وتمتد بينه وبين المقبرة الداخلة فى حائط السور الجنوبي . وإلى الشرق منه توجد مباني عيد اليوبيل بينما تمتد ثلاث شرفات إلى الغرب بطول جانب الفناء . وكان إرتفاع الشرفة الأكثر قربا ذات القمة المسطحة خمسة أمتار ، وكانت الثانية مغطاه بعقد مسطح (ارتفاعه ٧ر٥ متر ، وعرضه ٢٥ متر ، وطوله ٤٠٠ متر) تشبه فى مظهرها البناء العلوى للمقبرة الجنوبية . وضمت فى مبناها السفلى ممرات مليئة بالعظام الأدمية وآلاف الأواني . وجاور الشرفة الثالثة حائط السور الغربى وكانت ذات قمة مسطحة (العرض ١٧ر٦ من المتر) وقد غطت بقايا منزل من الأسرة الثالثة .

وأستخدمت ثلاثة مبان فى الفناء على الأرجح أثناء السباق الطقسى للملك تكريما لأبيس Apis ، وبالقرب من السطح الجنوبي للهرم ، أقيم مذبح على تخطيط

مربع الشكل ، له أحودور . كما أقيم بناءان من الحجر مملوءان بالكتل الحجرية أحدهما على تخطيط بشكل حرف B فى ثلث ، والآخر فى ثلثى المحور الطولى للفناء . ومن الواضح أنهما كانتا العلامتين اللتين كان على الملك أن يجرى حولهما أثناء طقوس الاحتفال بعيد اليوبيل . وفى الركن الشمالى الشرقى وبالضبط أمام الزاوية الجنوبية الشرقية للهرم أقيم مبنى يتكون من ثلاث حجرات متلاصقة يسبقه فناء مزدوج له حائط ساتر . ويعتبر ذلك أقدم نقل لمعبد الأسرة الأولى المسمى « بأول الغربيين First of the Westerners » فى أبيدوس (١٢٣) .

وشيدت مقصورة صغيرة فى الجدار الجنوبى للفناء لكى يتطابق محور مقصورتها الداخلية مع المحور الخاص بقبو النبيذ فى البناء السفلى للمقبرة الجنوبية . وهذه المقصورة التى وصفت بأنها منزل التيجان ، متصلة أيضا بدفنه « بوتو » الممثلة بالمقبرة الجنوبية للأعضاء الداخلية للملك (١٢٤)

فناء عيد اليوبيل (الحب سد) :

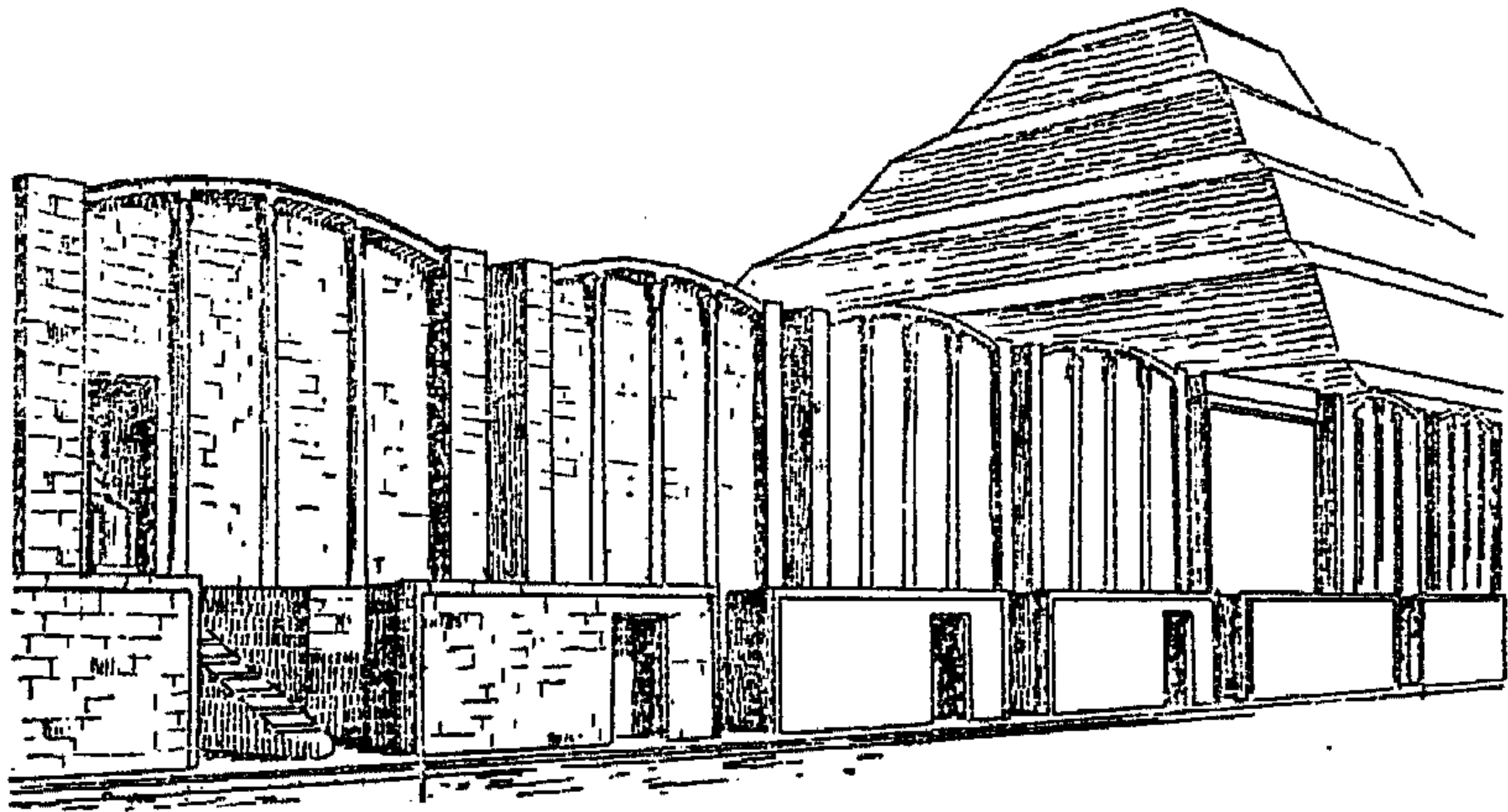
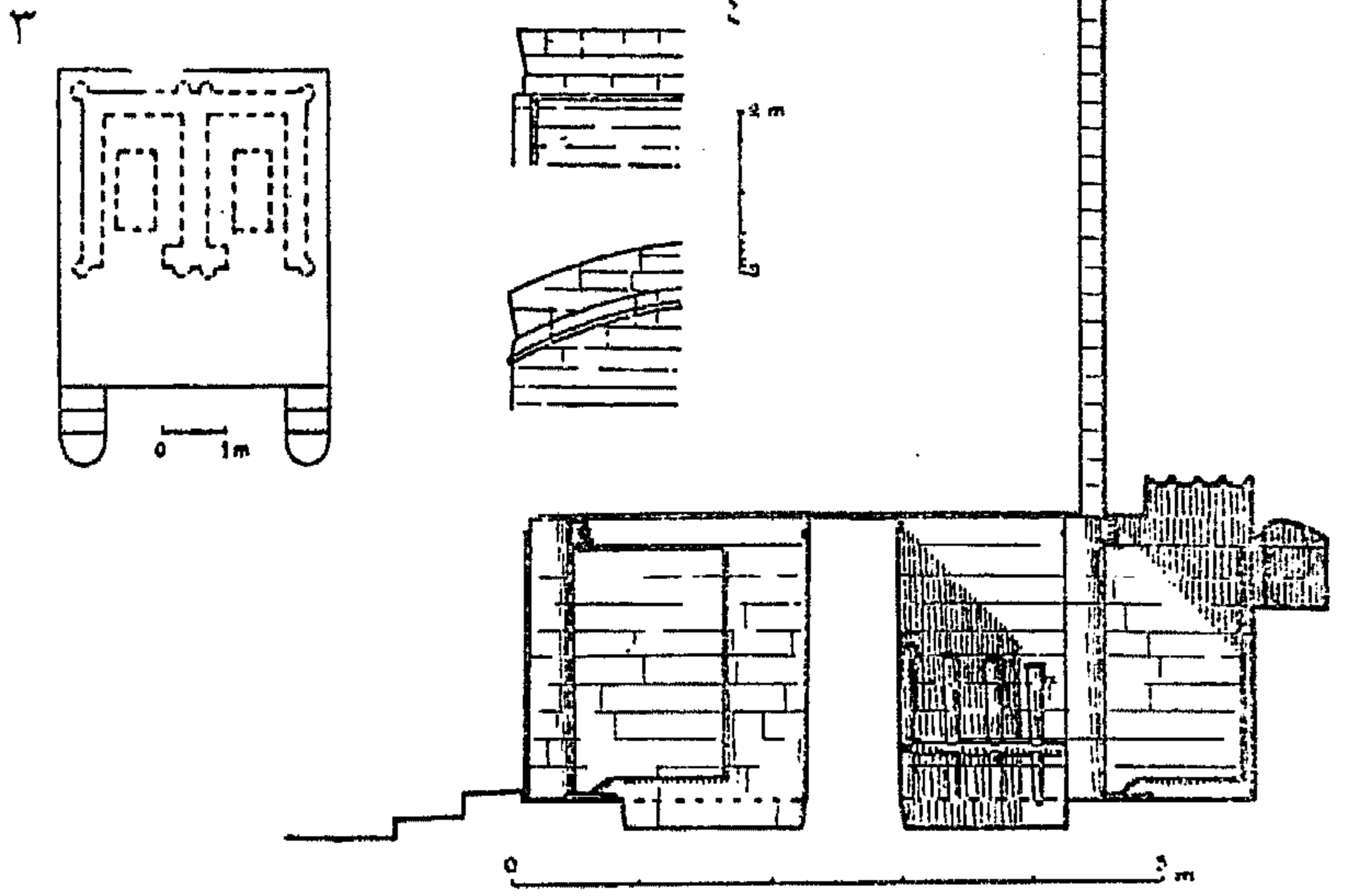
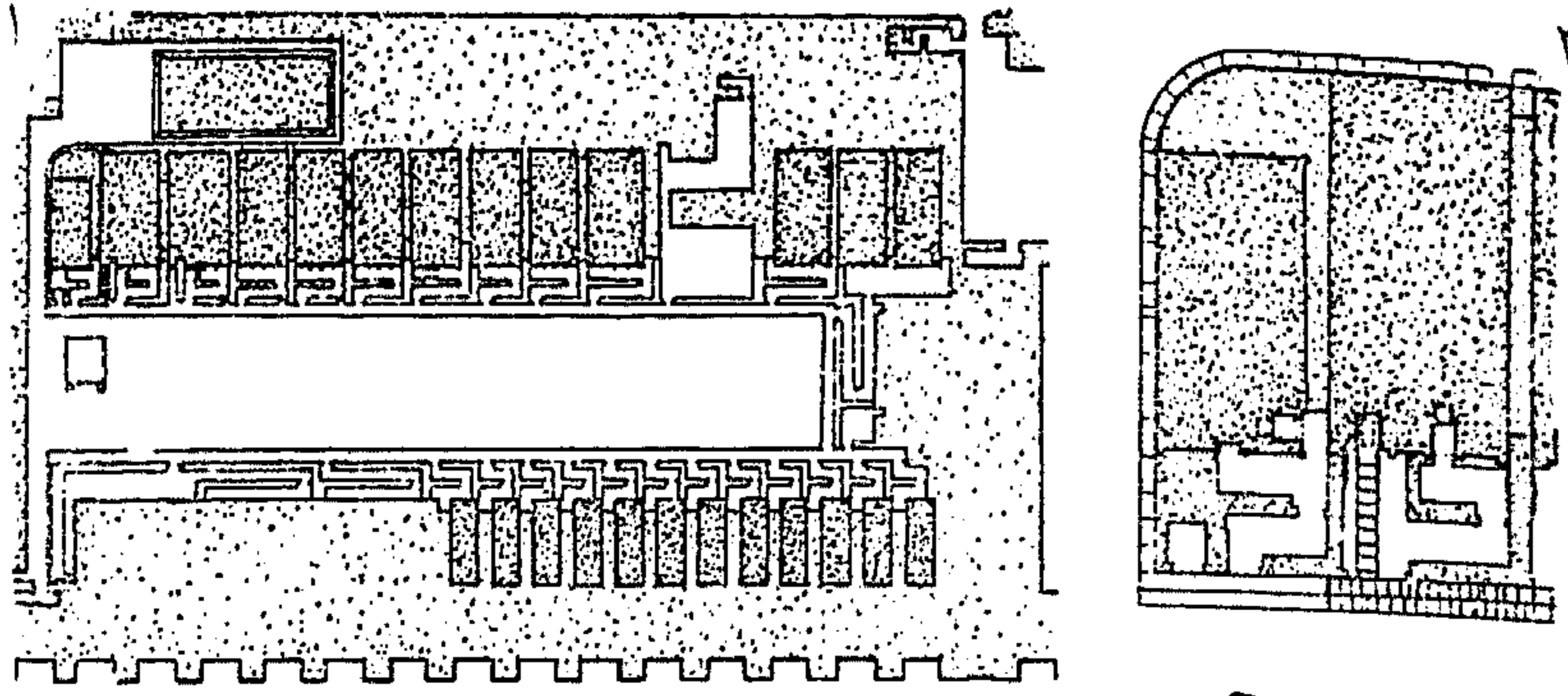
كان من الممكن الوصول إلى فناء عيد اليوبيل (شكل ٥٤) عن طريق ممر طويل من بداية صالة الموكب ، وكان من المحتمل جدا أن نصل إليه كذلك من الفناء العظيم . ويتأخم الفناء الطويل من جانبه الغربى مقاصير هيكلية لمصر العليا ، ومن جانبه الشرقى مقاصير هيكلية لمصر السفلى ، تهدف لايواء ملوك مصر العليا والسفلى عند حضورهم عيد اليوبيل .

وللمقصورة الأولى المشيدة عند النهاية الجنوبية للصف الغربى واجهة على هيئة كوخ « أنوبيس » المستطيل الشكل ، وتمتد حلية الخيزرانه torus حول ثلاث حواف ، كما أن لها مدخلا فى المحور وكورنيشاً . ومرة أخرى هنا نسخت هذه العناصر مباشرة من مواد مرنة . وحلية الخلخال (الخيزرانه) تقليد لحزم الغاب التى تشكل قوائم الحافة ، والكورنيش عبارة عن سيقان صلبة لسور سقف الكوخ المصنوع من الأغصان المصفورة . وتمثل المقاصير الأخرى واجهة كوخ ذى عقد مسطح له ثلاثة أساطين ، وتحليها أساطين على هيئة السيقان عند الزوايا . واعتبرت الأساطين

ذات الأحاديث صورة طبق الأصل من الأعمدة الخشبية المصنعة بوساطة (القلوم) المقشط (١٢٥) . ويمتد إفريز سفلى (ارتفاعه ٢١ من المتر) أسفل تلك الأعمدة يسبق كل واحد منها فناء صغير له باب ذو مصراع هيكلى ومقسم إلى قسمين عرضيين بوساطة جدار ساتر . ويفتح باب فى أسفل الحائط بمصراع هيكلى يؤدي إلى حجرة صغيرة بها كوة فى الجدار الخلفى وهى صورة مطابقة لمقصورة صغيرة مسقوفة بقبو غير منتظم . ويتأخم الباب تمثيل بالنقش البارز لسياج خشبى ، يماثل النقش المصور فى مقصورة الكوخ البدائى مثلما نشأه فى الكتابة المصرية أو الرسوم التى ترجع إلى العصر العتيق . ولكل من المقصورتين الموجودتين فى أقصى جنوب الصف الغربى ذاتى القمة المقوسة ، درج يؤدي كل منهما إلى تمثال داخل كوة . وفى النهاية الشمالية لهذا الجانب تقريبا كوة صغيرة تضم بقايا أربعة أزواج من الأرجل وربما كانت لتمثيل واقفة للملك زوسر وزوجته وابنتيه .

وتتشابه المقاصير التى على الجانب الشرقى مع المقاصير الأخرى بالرغم من أنها أصغر وتخلو من حلية الخللخال (الخيزرانه) والأساطين . وفى النهاية الجنوبية للفناء منصة مربعة الشكل ذات درجين يواجهان الشرق تحمل جوسقى عيد اليوبيل ، يحميان عرش الجنوب وعرش الشمال . ونحت مثل هذا الجوسق على مقبض إناء من المرمر عثر عليه فى الحجرات الموجودة تحت الأرض فى المجموعة الهرمية ، وتظهر الظلتان وظهراهما متقابلان بالرغم من أن الأساس يظهر بقايا البناء بين مقامين وكل منهما بجانب الآخر .

ويتصل فناء صغير بفناء عيد اليوبيل عن طريق ممر عند الزاوية الجنوبية الغربية حيث يقع جوسق الملك (شكل ٣٩) . ويلاحظ أن زاوية الممر قد استدارت وهو مظهر مستعار من العمارة المشيدة بالطمى أو الأغصان المضفورة . وبمقارنة هذا الجوسق بمنزل صغير مشيد بالطوب عثر عليه فى الشرفة الشمالية الغربية بمنزل (فيلا Villa) عثر عليه بالعمارة من عصر الدولة الحديثة ، فإن هذا البناء يظهر تشابها ملحوظا أثبت عالم الآثار « ريكه » أنه ربما كان صورة منقولة من أحد

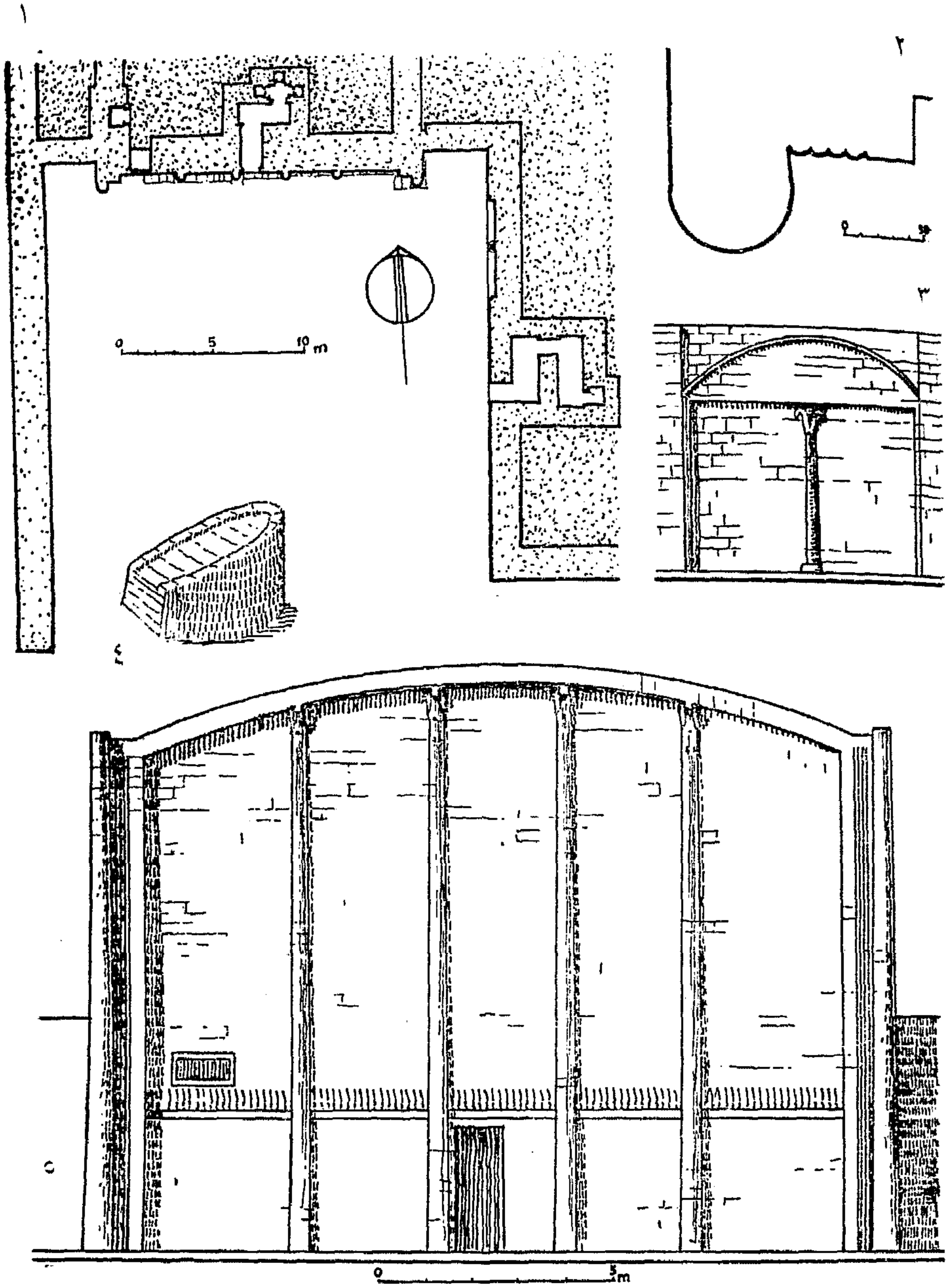


٥٤ فناء عيد اليوبيل في مجموعة زوسر : (١) مسقط أفقى
 (٢) تفاصيل من الجواسق الجنوبية الغربية (٣) ساحة
 الحب سد (٤) كورنيش محدد بخطوط مستقيمة وكورنيش
 محذب (٥) مقطع عرضى فى أحد المقاصير (٦) منظور
 للهرم والسور من الناحية الشمالية - الغربية بعد الترميم .

القصور الصغيرة . وهو المبنى الوحيد فى المجموعة كلها الذى إستعمل كما هو ، ولم يكن بناء هيكليا بواجهات داخلها حشو . ومن الممكن أن ترمم الأساطين الجدارية على هيئة حزم من الغاب المستقلة فى البناء الأصى . وتتشابه الواجهة الرئيسية مع الواجهة الخاصة بكوخ المقصورة ذى الافريز المستقيم المحدد بخطوط مستقيمة فى الصور الجانبية .

قصر الجنوب والشمال :

وهناك فناءان مستقلان يسهل الوصول اليهما من الفناء الكبير يحتويان على بناء فى نهايتهما الشمالية يسمى تجاوزا « قصر الجنوب » (شكل ٥٥) « وقصر الشمال » (شكل ٥٦) ، ويمثلان المقاصير القومية الجنوبية والشمالية (١٢٦) . وكلا البناءين متشابهان بالرغم من أنهما ليسا كذلك . والواجهة عبارة عن نسخة مشابهة من ذلك البناء البدائى ذى العقد المسطح المفتوح جزئيا ، وله جدار سائر قمته من الأغصان المصفورة بإفريز على شكل علامة « الخكر » يمتد بين الأساطين الأربعة ذات الأخاديد وتنتهى عند منتصف أسطونين ركنيين لهما أخاديد ، يلاصقان نصفى أسطونين بهما أخاديد . والأساطين مشكلة على هيئة أعمدة جدارية رقيقة نصف دائرية ، ذات شكل منحروطى حاد ، يعلوها تاج على هيئة غلاف ، فريد فى شكله ، فوق نتوعين مستديرين وثقب متوسط . واعتقد عالم الآثار « بورخارت Borchardt » أن الثقب قد استخدم لتثبيت ما يسمى بعنصر القرن أفقيا ، مثلما يظهر فى رسوم المقاصير البدائية ووجه الإلهة « حاتحور » بين ورقتى غلاف ، بما توضحه واجهة مشابهة ممثلة على جدران معبد الدير البحرى . وعلى أية حال فقد ثبت « لوير Lauer » قاعدة خشبية خاصة بأحد المعبودات فى الثقب وبين الحجرين البارزين (شكل ٦١) . والأساطين لها أجسام ذات أخاديد محدبة ، إرتفاعها حوالى اثنى عشر مترا ، بطول المحور . ويفتح باب إلى الغرب من المحور الأوسط يؤدى عن طريق ممر قصير إلى مقصورة على هيئة صليب ، لها ثلاث كوات على هيئة المقصورة البدائية بشكل الكوخ . ومن المعتقد أن تلك الكوات قد صممت لكى تضم تاج الوجه القبلى . وفى الجدار الشرقى للفناء كانت توجد واجهة صغيرة ذات



٥٥ « قصر الجنوب » في مجموعة زوسر : (١) مسقط أفقى
 (٢) تفاصيل مقطع لأحد أعمدة الركن الجدارية (٣)
 مسقط رأسى للواجهة الهيكلية التى ترمز للجنوب « بعد
 الترميم » (٤) منظور للعلامة الحجرية فى الفناء (٥)
 مسقط رأسى لقصر الجنوب « بعد الترميم »

عقد وعمود واحد فى الوسط ، اسطوانى الشكل ، يعتقد أن قمته على هيئة تاج مُحور من النبات الذى يرمز لمصر العليا .

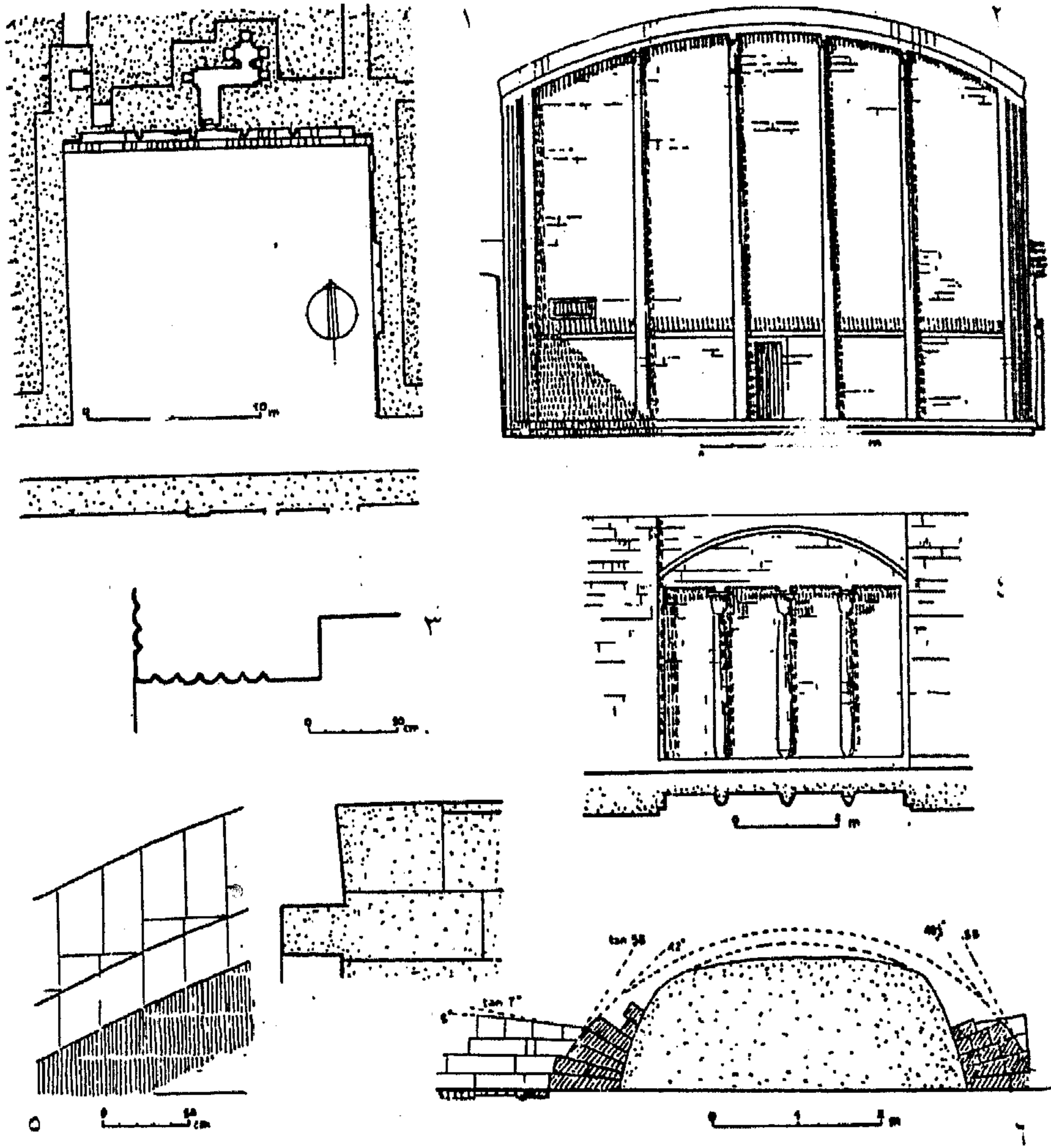
وواجهة قصر الشمال (شكل ٥٦) من نفس الطراز ، بالرغم من عدم وجود أعمدة نصف دائرية عند النهايات . والممر هنا أطول ويحتوى على كوتين تشابه الكرات الثلاث الموجودة فى جدران المقصورة التى على هيئة صليب . وفى الركن الغربى خبيثة يكتنفها البناء ويعتقد أنها ضمت تمثال الملك . وفى الفناء ، وعلى الجدار الشرقى بنيت واجهة مبنى صغير ذى عقد مسطح فوق دعامة تتكىء على ثلاثة أساطين بشكل نبات البردى . والاسطون نسخة واضحة من نبات البردى ، له انحناء شديد يظهر مقطعا مثلث الأضلاع ذا جوانب مقعرة ، وقمة محورة من زهرة البردى النبات الرمزى للشمال . وهنا مرة أخرى نلاحظ أن الاشكال الإنشائية مثل العقد المسطح ، والأساطين الأخدودية ، والأسطون الذى إتخذ هيئة ساق البردى ، والجدار الساتر فى الواجهة المفتوحة ذات الأعمدة ، عبارة عن نقل مباشرة من عمارة تستخدم مواداً مرنة خفيفة . ولا شىء يشير إلى مرحلة انتقال فى الطوب أو الخشب .

فناء « السرداب : Serdab »

توجد فى شمال الهرم منطقة ممتدة متصلة بأفنية القصر تحدها خبيثة صغيرة تحتوى على التمثال الجنائزى لزوسر (شكل ٥٧) وهى عبارة عن حجرة مغلقة تواجه مقدمتها الشمال ولها نفس الميل مثل سطح الهرم (٦٣ °) الذى تجاوره ، ويسبقها مصراعاً باب هيكلين منحوتان على كلا جانبي السياج الصغير .

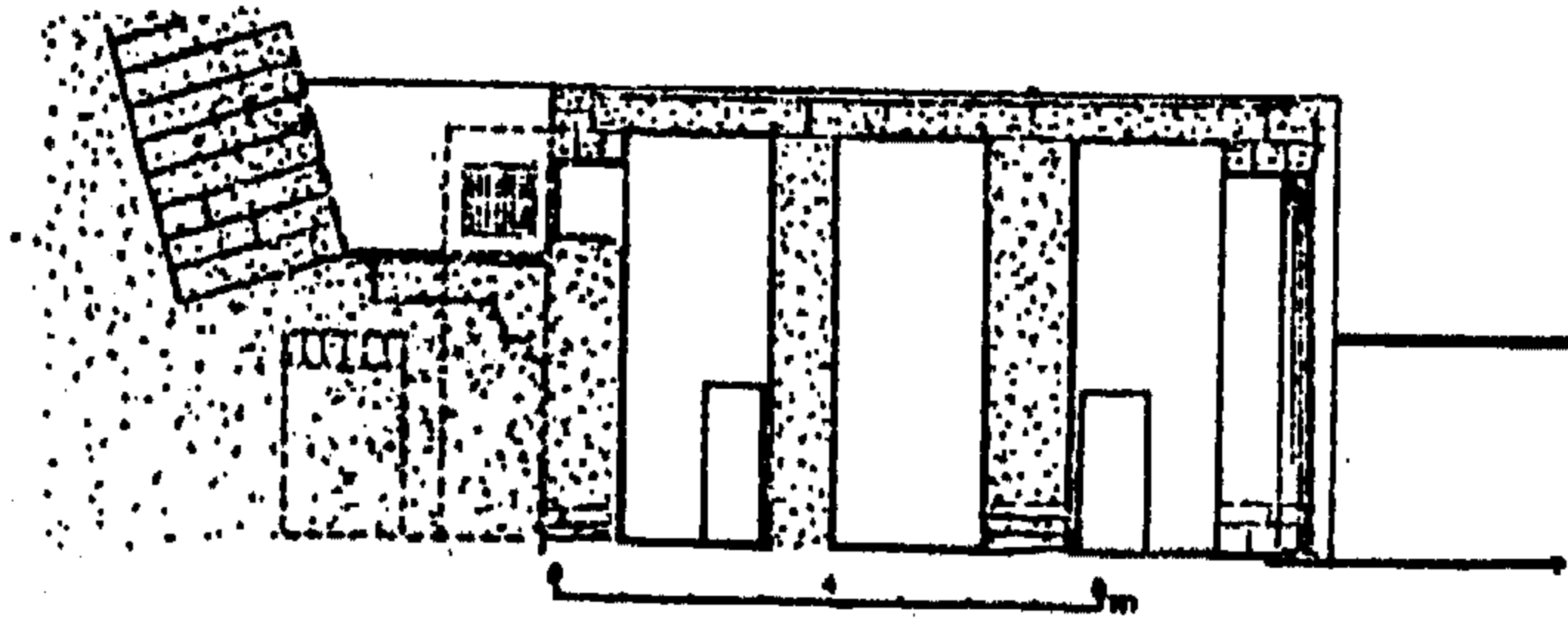
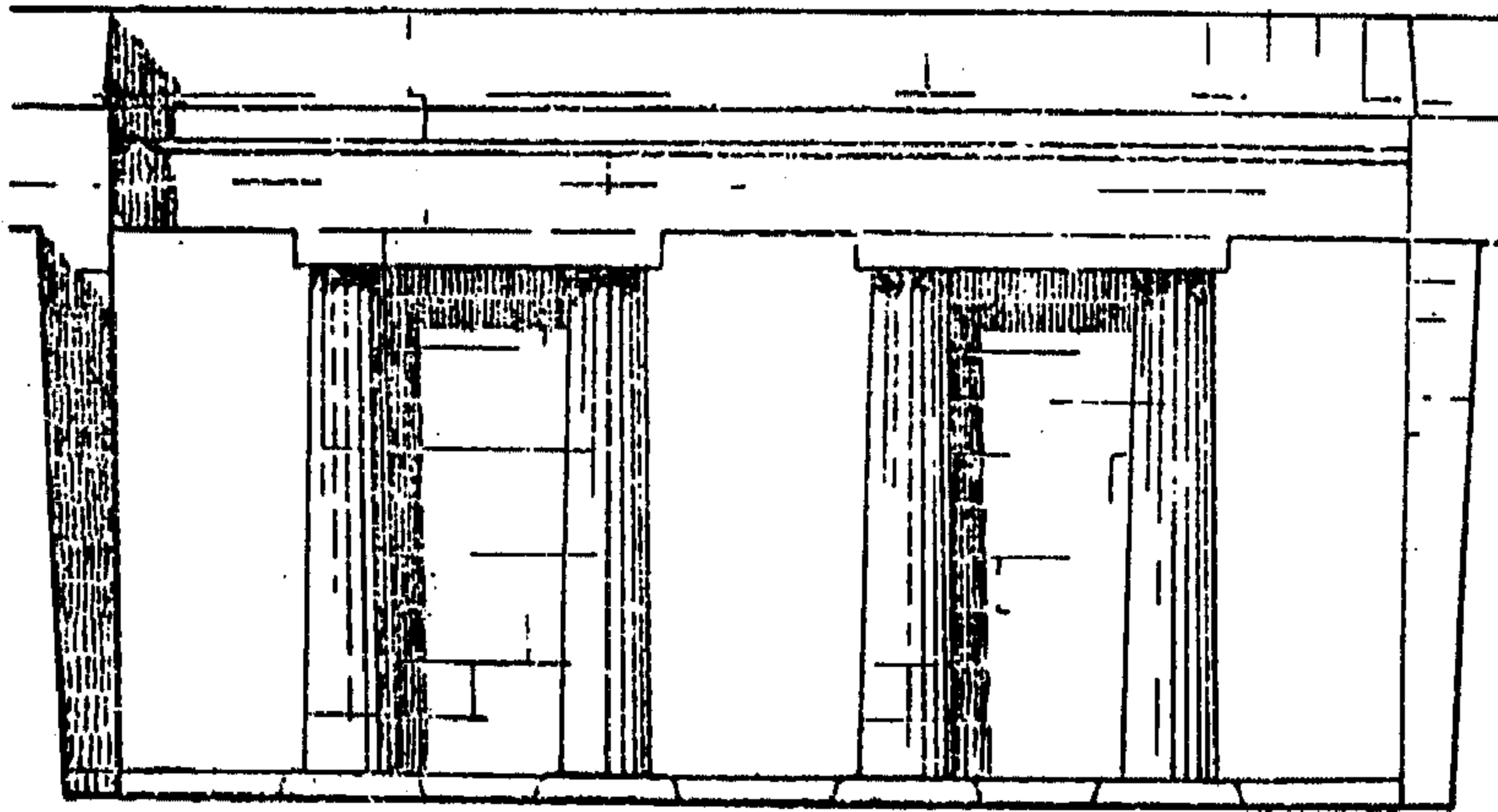
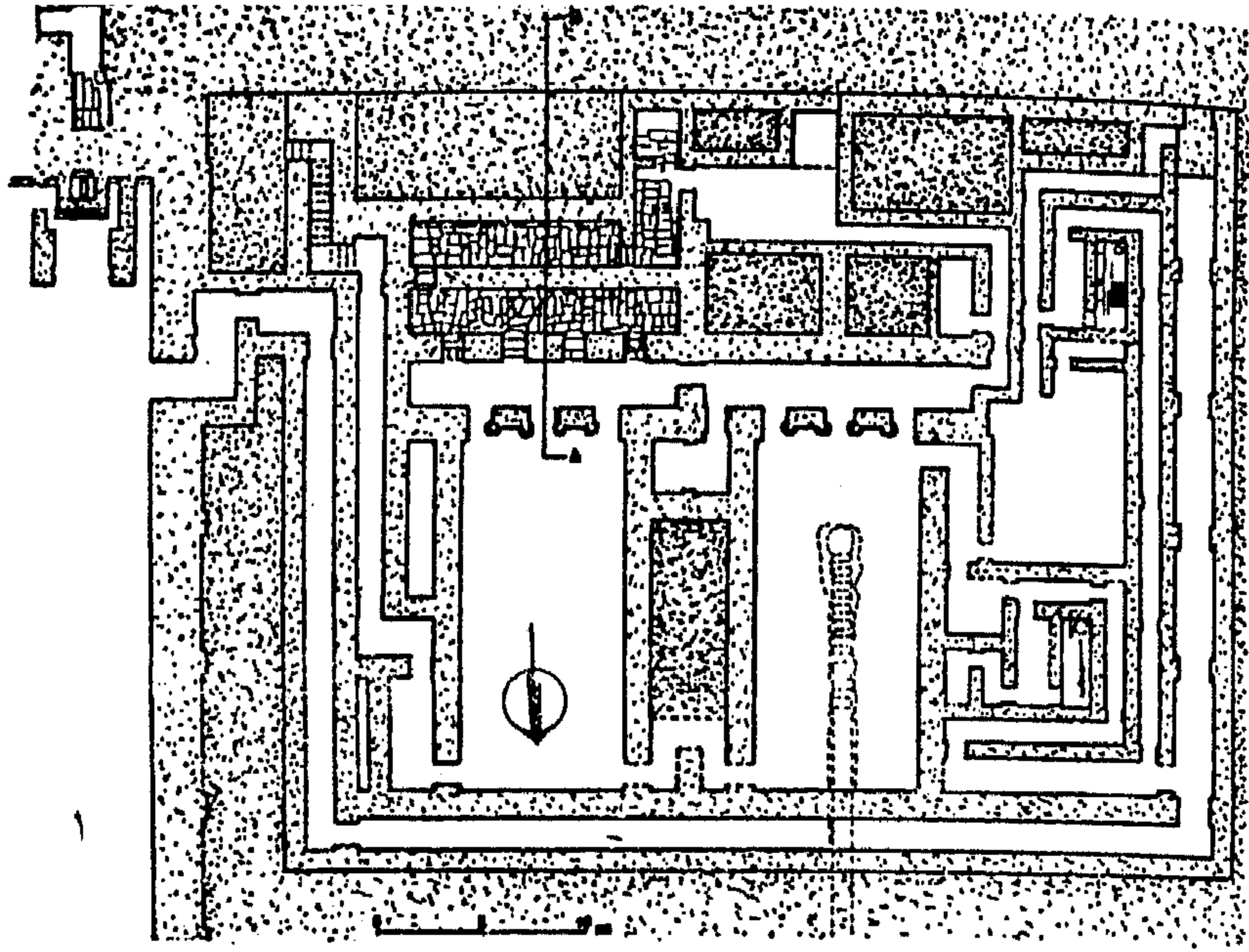
المعبد الجنائزى (شكل ٥٧) :

ومبانى المعبد الجنائزى مقامة على تخطيط مربع الشكل ويجاور منتصف الواجهة الشمالية للهرم . ويؤدى ممر منحدر الزاوية بالقرب من السرداب خلال دهليز طويل إلى فناءين يشكلان مركز التخطيط . وعلى الجانب الجنوبى فى كل فناء ، توجد واجهة المعبد نفسها ، وهى تتكون من أربعة أساطين جدارية مضلعة ، بينها



٥٦ « قصر الشمال » في مجموعة زوسر : (١) المسقط الأفقى
 (٢) مسقط رأسى لقصر الشمال « بعد الترميم » (٣)
 تفاصيل مقطع لأحد أعمدة الركن الجدارية (٤) مسقط رأسى
 للواجهة الهيكلية التى ترمز للشمال « بعد الترميم » (٥)
 تفاصيل لكورنيش محدب (٦) مقطع عرضى فى عقد
 هيكلى

ثلاثة مداخل . وتمتد خلف تلك الواجهتين المزدوجتين صالة عريضة متصلة بشبكة من الممرات . ومن المعتقد أن هذا المعبد كان تمثيلا مكثفا لقصر الملك في منف . وتظهر ثنائية الملكية المصرية هنا في الأفنية المزدوجة وواجهات هذا المعبد .



٥٧ المعبد الجنائزي في مجموعة زوسر : (١) المسقط الأفقى

(٢) مسقط رأسى للجانب الجنوبى لأحد الأفنية المزدوجة

« بعد الترميم » (٣) مقطع أ - ب بعد الترميم (ريكمة - ٣)



عناصر معمارية جديدة في مجموعة زوسر :

لأول مرة تظهر سلسلة كاملة من العناصر المعمارية مثل الكورنيش وحلية الخلخال (الخيزرانة) ، والأعمدة الركنية والأساطين فى العمارة المشيدة بالحجر . وعند مقارنتها بالأمثلة المتأخرة ، فان تلك العناصر تميز مرحلة مبكرة فى التطور سواء فى شكلها أو فى بنائها . وذلك واضح فى الكورنيش الذى له صورة جانبية مستقيمة ، والأعمدة الركنية التى تكون إما ناتئة مثل عمود له مقطع دائرى أو على هيئة حزمة من الأغصان ، وفى الأساطين التى كانت تقليدا مباشرا لحزمة الأغصان أو النباتات .

الكورنيش :

واستعمل الكورنيش الذى يميز العمارة المصرية والمعروف باسم « الافريز المصرى Egyptian gorge » فى قمة بعض المباني ، مثل المزارات فى فناء « عيد اليوبيل » ، والجوسق الملكى ، وقصرى الجنوب والشمال والمعبد الجنائزى (١٢٧) . وعلى أية حال فإن النهاية الجانبية للكورنيش — فى جميع الحالات — لاتظهر أثر الإنحناء ولكنه محدود بخطوط مستقيمة ، بينما الكورنيش نفسه إما أن يكون مستقيما وأفقيا أو محدبا قليلا ليسير مع الخط العلوى للعقد . وسوف يُثبت كل من هذا الانحناء والمظهر الجانبى المستقيم فى نهاية هذا الكورنيش قيمتهما كدلائل لدراسة أصل العنصر ذاته .

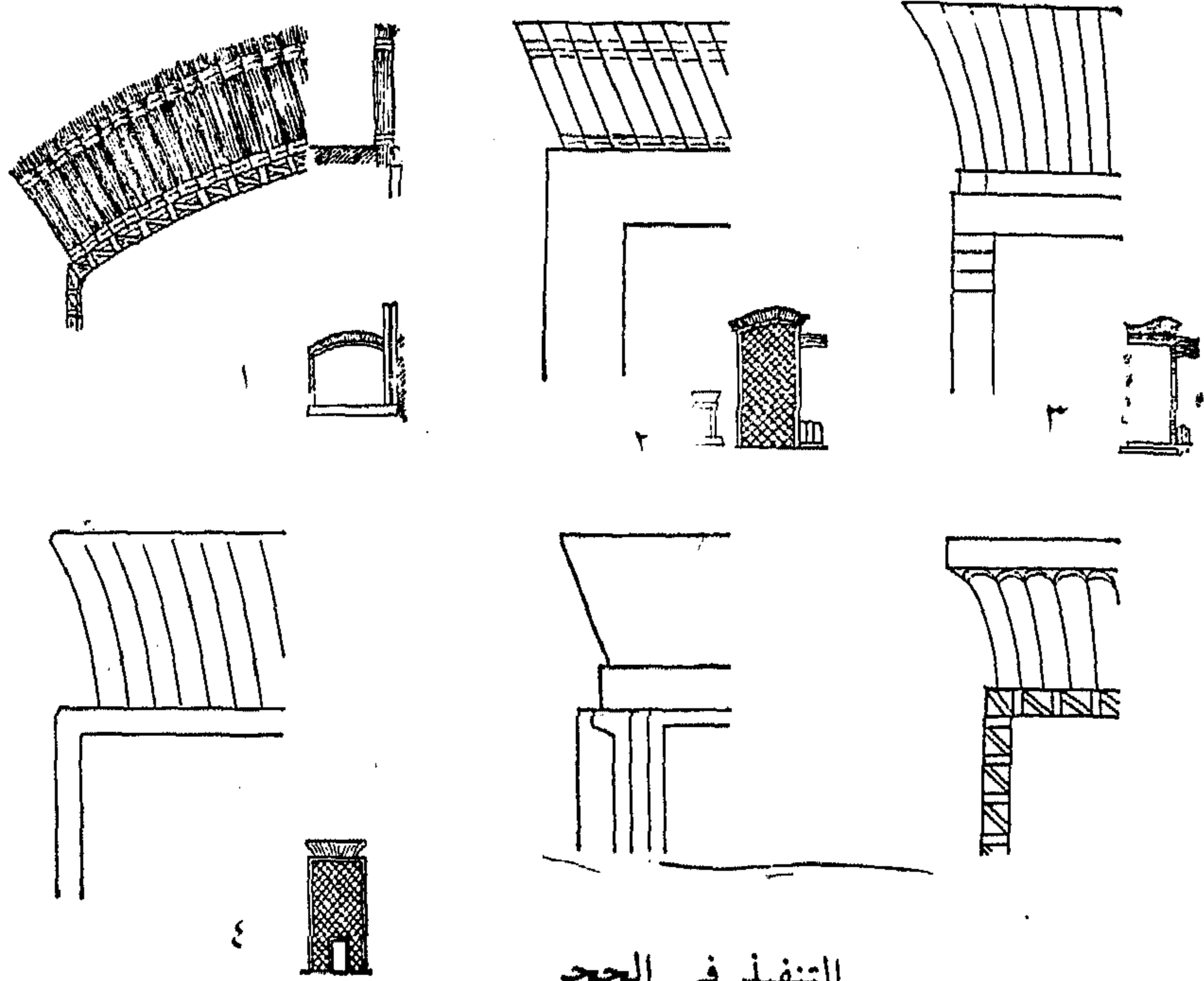
وليس من شك فى أن هذا الكورنيش تصوير منقول فى الحجر من عنصر مرتفع بواجهة المزار المبكر المعروف من رسوم العصر العتيق واللغة المصرية القديمة ، ويصور فى مسقط رأسى جانبى عقداً غير مألوف الشكل (شكل ٥٨) .

ويُتوج هذا العقد بافريز أو حاجز بسيقان مستقيمة تتبع منحنى العقد كى تميل نهاية عناصره إلى الخارج . وعندما نقارن هذا العنصر مع الكورنيش الموجود فى قمة الواجهات المقوسة فى مجموعة « زوسر » فإننا نفهم العلاقة بين كل منهما بوضوح . ومن ناحية أخرى فإن الكورنيش المستقيم الذى يمتد أفقيا فى قمة الواجهات الأخرى ليس الا نقلا فى الحجر للكورنيش الواضح فى قمة الواجهة المستطيلة الممثلة فى الرسوم . وقد ثبت فى مكان آخر أن كلا من التمثيلات المبكرة تظهر المسقط الرأسى الجانبى والمسقط الرأسى الأمامى لمبنى واحد منفرد عبارة عن كوخ من الاغصان المضفورة ، يرجع عقده المميز غير المؤلف إلى حقيقة أنه مثل فى الأصل حيوانا ربما كان « أنوبيس »^(١٢٨) . وبذلك يكون الكورنيش العتيق لزوسر نسخة من قمة أغصان عمودية صلبة عند قمة العقد المنحنى . والنهيات المائلة التى تعزى إلى إنحناء العقد ، كان يجب أن تبقى طالما كان على الكورنيش أن يمتد أفقيا .

وسوف تنحنى النهاية الجانبية للكورنيش فيما بعد قليلا ، ويزداد هذا الانحناء بالتدرج حتى يتخذ أسلوبه المعتاد فى الأسرة الخامسة ، مما يجعلنا نتذكر الكورنيش المقوس فى العمارة الكلاسيكية . ولرسومات العصر العتيق المبكر كذلك أفريز ذات جوانب مستقيمة ، بينما تظهر الامثلة المتأخرة النموذج المنحنى المعروف فى الآثار . وقد أدى هذا الانحناء وزخرفة الكورنيش إلى اعتبار أنه جاء أصلا من نموذج سابق من أغصان النخيل^(١٢٩) . وتميز الآثار الخاصة بالملك « زوسر » مرحلة مبكرة وثبتت على أية حال أنه يجب البحث عن الأصل فى الاغصان الصلبة وربما فى اغصان الغاب . والكورنيش المصنوع من المواد اللينة مثل سعف النخيل يمكن أن ينحنى إلى الخارج بغير نظام وكذلك إلى الداخل^(١٣٠) .

ويتصل أصل الكورنيش مباشرة بتطور كوخ المزار الخاص « بأنوبيس » ، مثلما يمكن أن نعرف من الشواهد المكتوبة وكذلك المنقوشة من العصر العتيق (شكل

أصل الكورنيش المصرى



التنفيذ فى الحجر

Alexandre Badawy

٥٨ تطور تدريجى للمقطع الرأسى للكورنيش المصرى الذى يعلو
المبانى ذات العقود وهى أصلا من السيقان الصلبة (١ - ٣)
الى القمة الأفقية المستقيمة للكورنيش (٤) عند نقله الى
الحجر (مبانى زوسر)

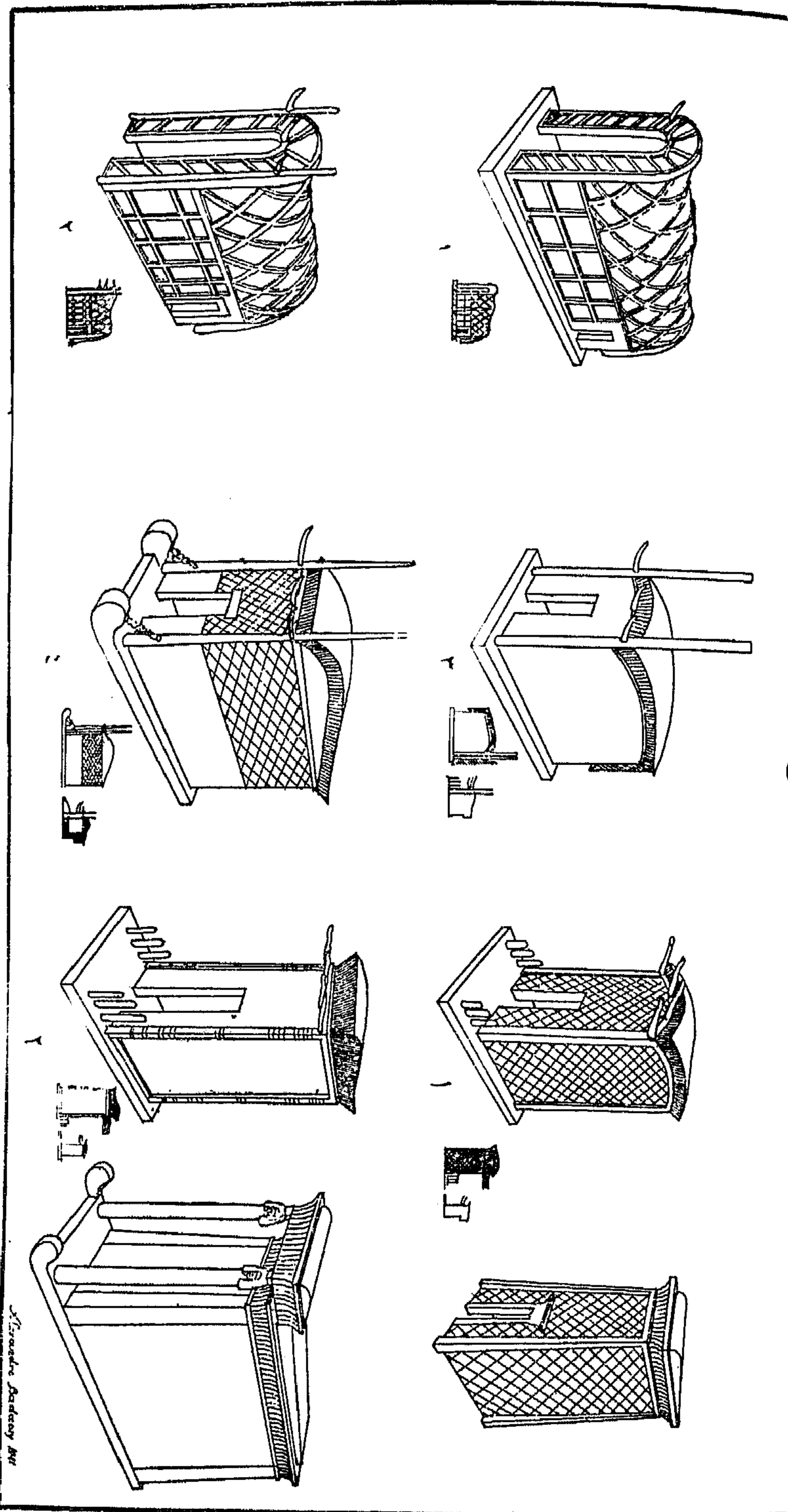
حلية الخللخال (الخيزرانة) The Torus moulding

فى مجموعة سقارة تمتد حلية الخللخال (الخيزرانة) ذات المقطع نصف الدائرى عادة تحت الكورنيش ، ووجدت كذلك فى القمة وبطول حواف الواجهات والمداخل . ففى الوثائق ذات الكتابة التصويرية التى ترجع إلى العصر العتيق والتى تمت دراستها الآن ، ظهرت حلية الخللخال (الخيزرانة) مطوقة الواجهة المستطيلة أفقيا أسفل الكورنيش وتتحول رأسيا عند كلتا النهايتين . وتتكون تلك الحلقات بوضوح من حزم الغاب أو سعف النخيل المربوط معا ، ومع الأجزاء المضفورة من الأغصان التى تكون حائط الكوخ^(١٣١) . وفيما بعد شكل الرباط (الحبل) بميل بطول حلية الخللخال فى الحجر إما نحتا أو رسما . وتعد هذه الملامح فى مجموعة زوسر صورة مباشرة من هذه العناصر ، وهى ذات أهمية فى هيكل الكوخ المصنوع من الأغصان المجدولة .

الأعمدة الركنية : Corner posts

فى ركن الواجهة الأمامية للمزارات مستطيلة المقطع ، تقام هذه الأعمدة رأسيا تقليدا للسيقان نصف الدائرية (كما نجد فى قصرى الجنوب والشمال) ، والعمود البارز نصف الدائرى مثلما فى (قصر الجنوب) ، أو العمود الخالى من النحت (مقاصير فى فناء عيد اليوبيل) . وتشكل مثل هذه العناصر الملامح الأساسية لبناء من المواد اللينة حيث الأعمدة الركنية الأربعة ، مثلما صورت فى رسوم العصر العتيق (المسماه مقصورة أوزيريس) ، وهى العناصر المعمارية الأساسية الرأسية التى علقت حولها الجدران والسقوف . وربما كان المقطع مستطيل الشكل للعمود تقليدا لنموذج خشبى سابق^(١٣٢) ، أما الأخاديد المحدبة نصف الدائرية فتشير إلى حزمة من السيقان . وقد وجد ذلك فى اللغة المصرية فى الكوخ ذى العمود^(١٣٣) ، كما مثل فى معبد حاتحور القديم من الأسرة الثامنة عشرة فى الدير البحرى^(١٣٤) .

تطور كوخ المقصورة



تطور تدريجي للمقصورة التي على هيئة الكوخ من (١) الكوخ
 البدائي الذي اتخذ شكل الحيوان الى (٢) المقصورة القومية
 الخاصة بالجانب (الركن الأيمن)

٥٩

Mirrored Academy Art

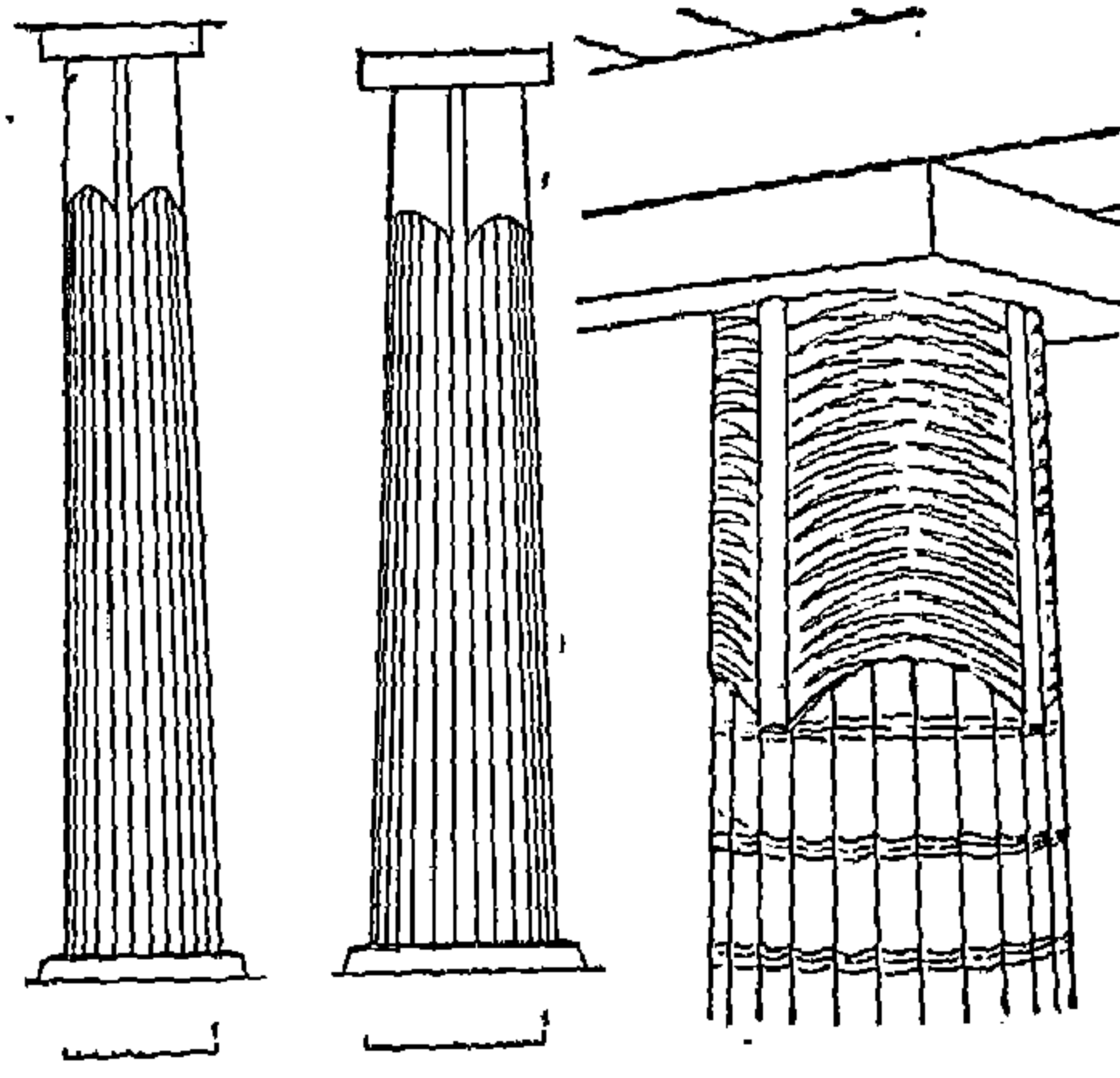
الأساطين Columns :

بالرغم من عدم وجود أسطون منفرد قائم بذاته فى مجموعة زوسر، فإنه لا يمكن أن نعتبره نصف عمود طالما أن له الخصائص المميزة للأسطون الجدارى. وتظهر أربعة نماذج مع اختلافات فى البدن أو التاج : أسطون على هيئة حزمة الاغصان، وأسطون ذو أخاديد، وأسطون البردى وأسطون مصر العليا.

الأسطون المشكل على هيئة حزمة الأغصان **The bundle-shaft** (شكل ٦٠) :

له جسم (بدن) مخروطى الشكل (القطر عند القاعدة ١.٤ متر = ذراعان ، الارتفاع ٩٢.٥ متر) (والسمنك ٠.٧ متر عند بلاطة العمود) وله تسع عشرة أو سبع عشرة إستدارة بارزة فى المقطع ، وشيد فى مداмик (ثلاثة وعشرين مداكا) وهى متصلة عند نهاية الجدران القاطعة المستعرضة فى صالة الموكب ، اذ يغطى نوع من الغلاف نهايات السيقان عند القمة . ولم يعتبر « ريكّة » هذه العناصر أساطين ولكنه جعلها بمثابة أغطية واقية لأطراف القواطع العرضية^(١٣٥) المشيدة بالطوب . وليس لهذه القواطع العرضية استعمال أساسى فى التخطيط ، وإنما أدخلت لأسباب انشائية لتقوية الأساطين . وأكثر من ذلك لم يتخذ العمود مثل هذا الشكل المخروطى القوى ، مالم يكن يهدف فقط إلى تغطية أطراف الجدران القاطعة الداخلية ، بجدران رأسية شيدت بالطوب اللبن فى الأصل . وفسر وجود بقايا اللون الأحمر كإشارة لنموذج خشبى سابق^(١٣٦) . وعلى أية حال فليس للون مقياس واضح ، كما أن اللون الأحمر يمكن أن يفسر أيضاً على أنه تقليد للأعشاب الجافة . وأكثر من ذلك فإن الأقبية المضلعة والعقود المشيدة بالطوب والمظلية باللون الأحمر يمكن أن تحور بالتأكيد من المباني المصنوعة من المواد اللينة^(١٣٧) فقط .

وقد أعتبر الغلاف الموجود فى القمة صورة منقولة من أوراق نبات الحلفاء أو خوص النخل ، إن كان الأسطون مصنوعاً من سعف النخيل^(١٣٨) المنتشر حول قمة نهايات السيقان (شكل ٦٠) . وأستخدمت بلاطة العمود البسيطة abacus كقاعدة للعارضة . كما أقيمت الأعمدة على قاعدة رقيقة ذات جوانب مائلة .

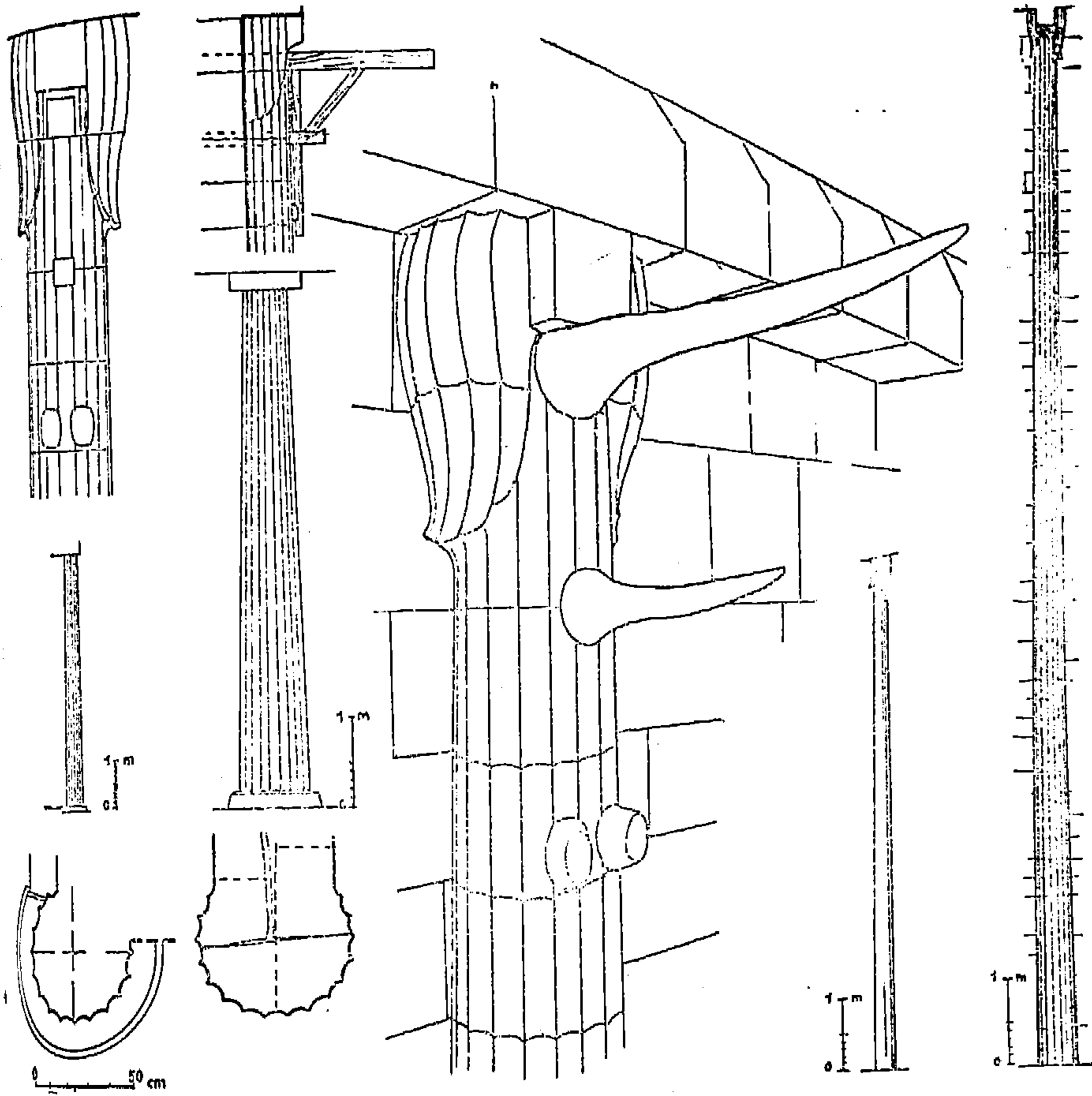


٦٠ بدن اسطون على هيئة حزمة النباتات فى مجموعة زوسر وتاج
الأسطون من زعف النخيل (ركة)

الأسطون ذو الأخاديد The Fluted column (شكل ٦١) :

يوجد الأسطون ذو الأخاديد فى الجوسق الملكى وفى واجهات مقاصير عيد
اليوبيل وفى واجهات قصرى الجنوب والشمال وفى المعبد الجنائزى . وبعض تلك
الأساطين عبارة عن ثلاثة أرباع أسطون ركنى (المعبد الجنائزى) ، وكانت
الأساطين الأخرى على أية حال نصف دائرية مثبتة فى الجدار . وأخاديد الأساطين
مجوفة ومقوسة وعددها إن كان الأسطون قائما بذاته عشرون أخدودا فى
(المعبد الجنائزى) فى حين أن عددها أربعة عشر ، وستة عشر وثمانية عشر
أخدودا فى (واجهات مزارات عيد اليوبيل) ، وثمانية عشر أخدودا فى
(قصرى الجنوب والشمال) ، واثنان وعشرون أخدودا فى (جوسق الملك)
(١٣٩) . وتختلف المقاسات والنسب : فالبعض صغير نوعا ما (القطر ١٣ - ٢٤
سم فى واجهة مزارات عيد اليوبيل) ، والبعض الآخر متناسب تناسبا جميلا ، وقويا
نوعا ما (المعبد الجنائزى ، جوسق الملك ، القطر ٧٧ - ٤٨ متر) ، عند
مقارنتها بأعمدة القصور الجدارية الرشيقة (إرتفاع العمود الأوسط ١٢ متر ، والقطر

٥٠ - ٢٨ مترًا) . وكانت بعض الأساطين متوجهة ببلاطة abacus (المعبد الجنائزى ، جوسق الملك) والبعض الآخر لها تاج بشكل السرج Saddle-Capital ، يتميز بدعامة (كابولى bracket) من الأمام وورقتان مدليتان على الجانبين . وأسفل الدعامة مباشرة ثقب ، أسفله أحياناً ثقب ثانٍ ربما يحوى قرناً أو قرنين^(١٤٠) ، وهو نسخة من واجهات المزارات العتيقة . ومن المعتقد كذلك أنه



٦١ أساطين مختلفة ذات أحادييد فى مجموعة زوسر : (من اليمين) مقاصير الحب سد ، قمة أسطون « بعد الترميم » فى « قصر الجنوب » (ريكة) ، ترميم به كابولى bracket من أجل رمز الإله (لوير) ، جوسق الملك ، والمعبد الجنائزى

أستخدم لوضع قناع حاتحور معلقا فى ثقب القمة (١٤١) ، وتمثل العلامتان الجانبيتان ، الشعر المستعار الذى ظهر فى التيجان الحاتحورية المتأخرة (١٤٢) . كما أن فرضا ثالثا يدخل ذراعا خشبيا لتعليق بعض الرموز المقدسة ذات نتوئين لادخالها فى كلا الثقبين (١٤٣) كما أن أساطين قصر الجنوب ، مازال لها إستدارتان صغيرتان بارزتان من أسفل ، وصفتا بأنهما ثديين (بافتراضه تاج حاتحور) أو وتدين جانبيين (بافتراضه كابولى) .

ويمتد فى جميع الأساطين رباط رقيق عند القاع ، يبرز قليلا أعلى الأخاديد ويذكرنا ذلك بالحبل . ولون الجزء السفلى من العمود باللون الأسود بينما لون الجزء العلوى منه باللون الأحمر ، وكان من المعتقد إنه يمثل الغلاف الجلدى الموضوع لحماية الخشب من التآكل والرطوبة ويغضى حافة قمته حلقة نحاسية (١٤٣) . وبينما كان للأساطين فى المعبد الجنائزى وجوسق الملك قواعد فإن أساطين مزارات عيد اليوبيل واساطين القصور لم تكن لها قواعد .

ولكن ما هو اصل الأسطون الأخدودى Fluted column ؟ هل يمكن أن يوجد فى العمود الخشبى المشكل بالقطع المنتظم بالقاشط الحديدى « القدوم » ، الذى أظهرت بقاياها أخاديد ؟ (١٤٤) ، أو فى حزمة من السيقان المكسوة بطبقة من الطين والتى يبدو أن البناء قد حدد بطولها خطوطا غائرة رأسية ؟ (١٤٥) أو من الأسطون متعدد الأضلاع حيث حدثت الحواف المشطوفة قليلا لأسباب جمالية ؟ (١٤٦) ويبقى السؤال بغير إجابة . ولكن يمكننا التعرف على الأخاديد بعمل مقطع فى طبقة الطين الجاف فى الجدار المشيد بالبوص .
أسطون البردى (١٤٧) :

أستخدم أسطون البردى على هيئة عمود جدارى فى الواجهة الصغيرة إلى شرق فناء قصر الشمال . وتمثل ثلاثة أساطين ثلاثة نباتات بردية محورة . والأسطون ذو المقطع ثلاثى الزوايا ، له جوانب محدبة قليلا وانحناء ملحوظ ويحمل تاجا جميلا ، يسمى أحيانا التاج الناقوسى campaniform capital ، له تاج عمود بردى مفتوح open papyriform capital أستعمل حتى العصور الرومانية .

أسطون مصر العليا (١٤٨) :

يظهر هذا الأسطون على هيئة عمود جدارى بجسم أسطوانى ، يظهر رباطا أسفل التاج . واختفى التاج ولكنه ربما كان يمثل زهرة رمزية لمصر العليا ربما كانت زهرة السوسن Iris .

زخرفة الخكر Kheker (شكل ٦٢ ، ٤) :

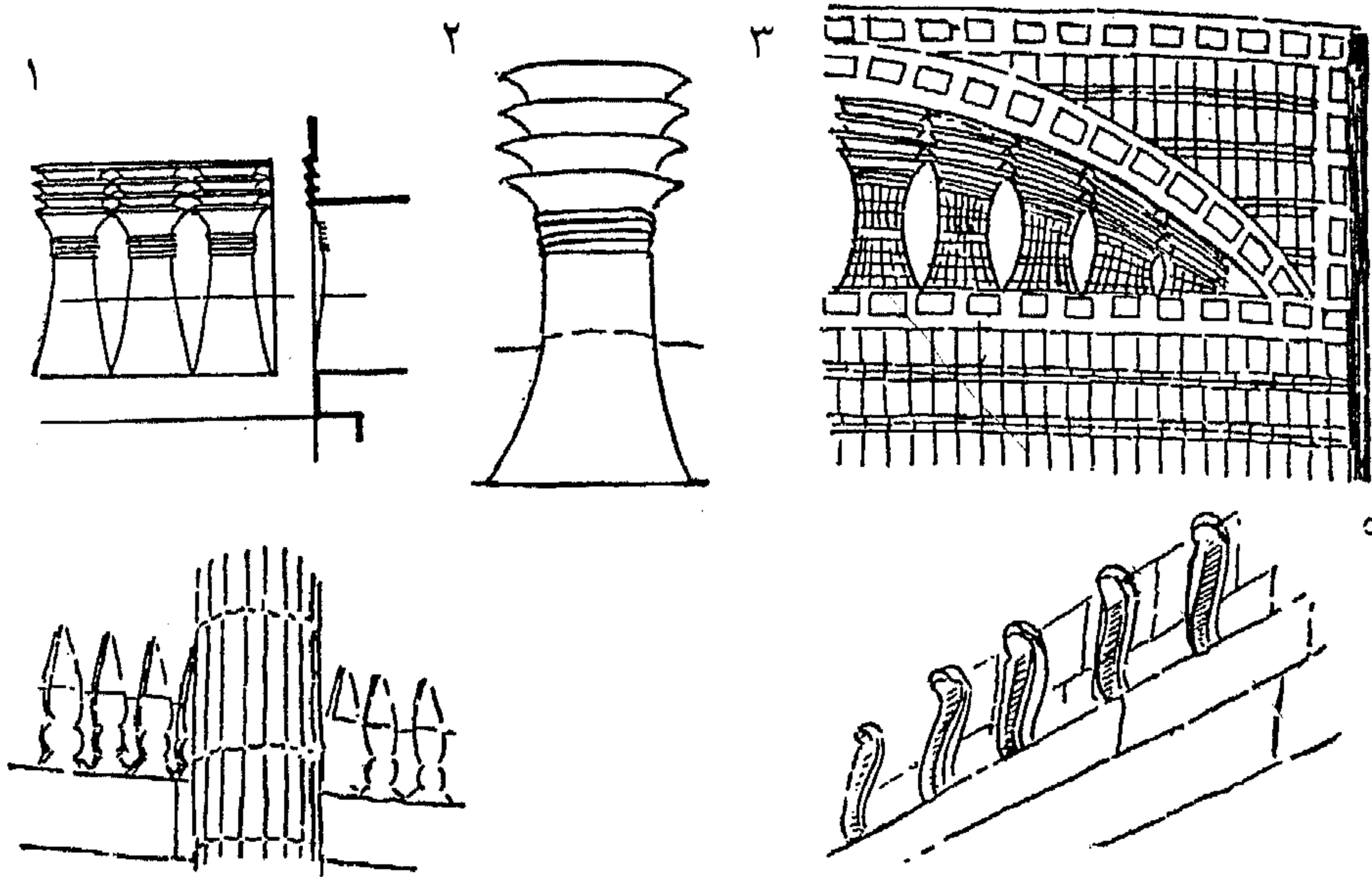
لكل من قصرى الجنوب والشمال إفريز من زخرفة الخكر المنحوتة على الواجهة تمثل أشكالا زخرفية فى النهاية العليا للجدار المشيد من سيقان البردى المربوطة معا على هيئة حزم^(١٤٩) . وهذه الزخرفة معروفة من رسوم مقاصير القوارب من عصر ما قبل الأسرات ، ومن خلال علامة تمثل برج القصر وسور القصر وتعنى العلامة « خكر Kheker » فى اللغة المصرية القديمة « يزين — يزخرف » ، واستعمل الإفريز عامة فيما بعد فى قمة الزخرفة الجدارية أو فى قطع الأثاث .

زخرفة الجد Djed (شكل ٦٢ ، ١ — ٣) :

تستعمل هذه الزخرفة ، التى تصور سلسلة من الأعمدة التى تحاكي حزمة الغاب المدرجة عند القمة ، كساتر لنافاذة ممثلة على قمة غرفة العرش فى الجوسن الملكى ، وهى منحوتة فى الحجر أو البلاطات الزرقاء اللامعة فى الحشوات ذات العقد للحجرات السفلية للهرم والمصطبة . ويرمز الأسطون « جد » فى اللغة المصرية القديمة للثبات ، واستخدمت هذه الزخرفة مرارا فيما بعد فى سواتر النافذة أو فى القواطع .

أفريز الصل Uraeus :

يمتد بطول قمة الجدار ذى الدخلات والبوارز ، المحيط بالفناء الجنوبى ، إفريز من الصلال أو ثعابين الكوبرا ، المنحوتة بالنقش البارز ، ويقابل كل ثعبان محور حشوة أو نصف عمود مربع . وكان هذا الحيوان مقدسا « لوادجت — بوتو Wadjet-Buto » الربة الحامية لمملكة الشمال ، وربما يرمز الإفريز إلى دفنه بوتو المنفذة فى المصطبة^(١٥٠) (شكل ٦٢ — ٥) .



٦٢ منحوتات زخرفية في مجموعة زوسر : (١) إفريز من علامات الجرد (٢ ، ٣) صنعت من القاشانى (٤) إفريز من علامات الخكر (٥) إفريز من الصل

الدرج Stairways :

يؤدى درج صغير من الحجر إلى كوتين أمام مقصورتى عيد اليوبيل وعند كل من نهاية قاعدة جوسق عيد اليوبيل . وهما مستقلان وبغير حاجز ، وقطعت كل درجة من كتلة واحدة لتلائم التى أسفلها بسطح شديد الانحدار (انف السلم) والدرجة السفلى قائمة الزاوية عليها . والمظهر الثابت هو استدارة مقدمة درجة السلم السفلى .

البناء (شكل ٦٣) :

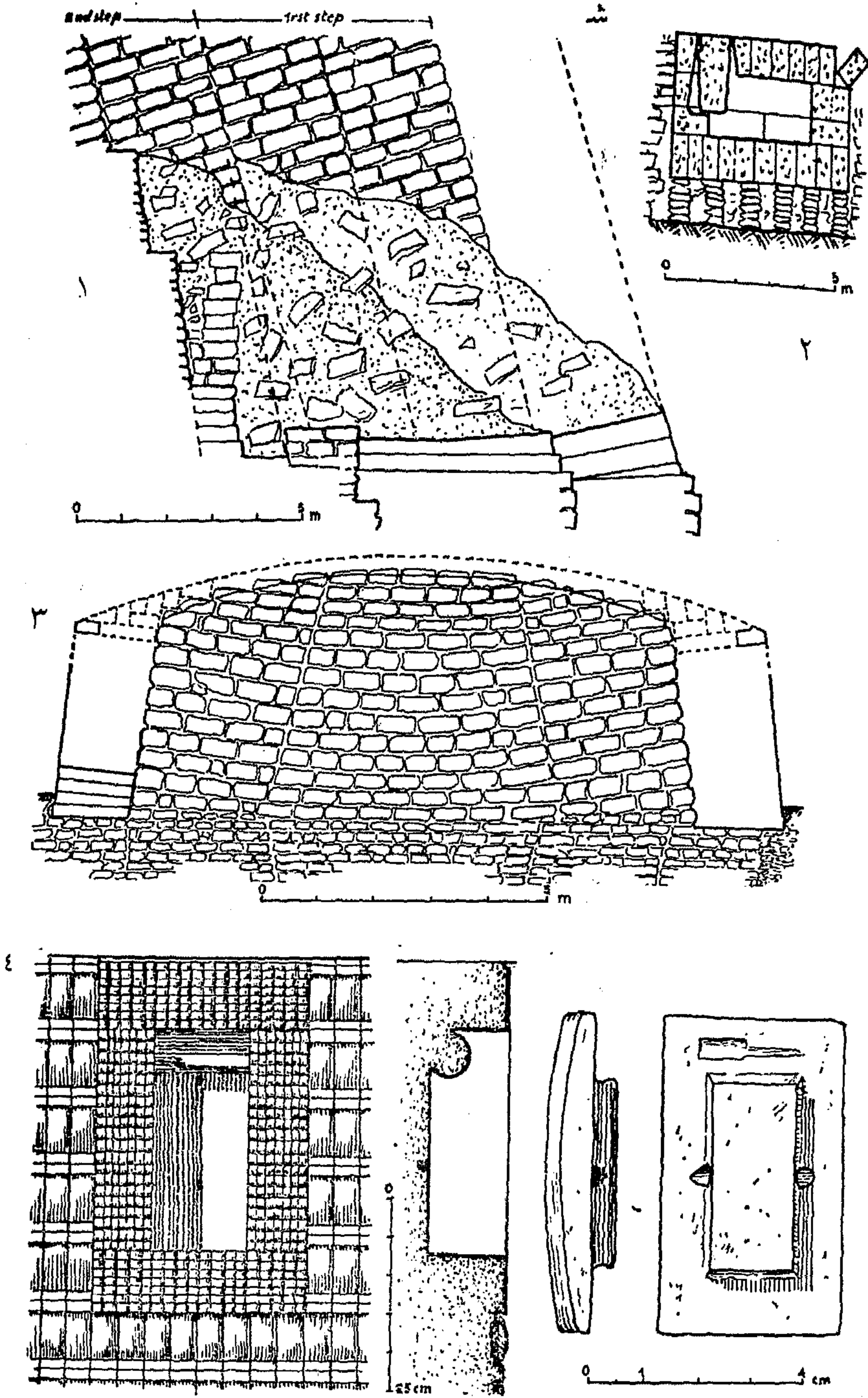
تحدد مجموعة زوسر الاستعمال المبكر لأحجار البناء على نطاق كبير . وان كان الحجر قد استعمل فى البناء منذ الأسرة الأولى ، فى أجزاء صغيرة من المقابر مثل الأسقف ، والأرضيات أو المتاريس الحجرية . وكسا الملك خع سخم وى Kha'sekhemwy جدران حجرته الجنائزية بحجر مصقول واستعمل الجرانيت لمعبده

فى هيراكونبوليس وفى مبنى آخر فى الكاب . وبدو على أية حال أن منطقة منف كان لديها فى وقت مبكر ، عمال مهرة فى صناعة الأحجار ، وهى حقيقة يمكن أن تعزى إلى محاجر الحجر الجيرى الغنية فى المعصرة — طرة . والعبادة الموجودة فى حلوان التى تمتد من عين شمس القديمة ، تظهر إستعمالا عاما للبناء بالحجر ، منذ الأسرة الأولى . والا ما كان من غير المعتاد إذن أن يقرر إيمحتب Imhotep بناء المجموعة كلها بالحجر وتغليف مبانيها بحجر جيرى جيد من طرة .

تجب الإشارة إلى أن المجموعة لا تتكون من عناصر معمارية حقيقية ، إلا فى جوسق الملك ، حيث أنها كانت مباني هيكلية صماء حشيت فى الغالب وحيث كانت الحجرات تشغل حيزا صغيرا . وكانت النتيجة المباشرة هى أن أغلبية الواجهات تتكون من جدران واقية من الحجر غير المصقول المكسو من الخارج بالحجر الجيرى المصقول . وعندما تشيد جدران مستقلة سميكة ذات واجهتين فإنها تتبع نفس أسلوب البناء وتحيط بالحشو واجهتان واقيتان . ومثل هذه القدرة على التقليد سوف تجعل الجدران الساترة السميكة تشيد بالتبعية بهذه الطريقة . وللجدران الأقل سمكا (٠٥٠ متر) مداميك بقوالب طوب طولية headers تتبادل مع مداميك مشيدة بقوالب طوب عرضية أو مداميك (٠٦٠ — ٠٨٥ متر) مشيدة بقوالب طوب عرضية stretchers على أحد الأوجه ، وماميك بقوالب طوب طولية على الوجه الآخر (١٥١) . وربما استعيرت مثل هذه الخصائص من المدماك المشيد بالطوب اللبن brickwork bond .

والقوالب الحجرية صغيرة نسبيا ، وهى من الخصائص المعتقد أنها نتجت من الاستعمال المبكر للبن ، وتتناسب الوصلات تماما على الواجهة الخارجية ، ولكنها تفتح من الداخل . والأمر المألوف هو ترميم الثقوب وذلك بقطعها بشكل مربع وادخال قطع تتناسب معها ، وربما كان هذا تقليداً لطريقة ترميم النجارة .

* تسمى هذه الطريقة فى البناء لدى العمال إذه وشناوى .



٦٣ تفاصيل انشائية في مجموعة زوسر :

- (١) الأسطح المضافة مع المداميك المائلة في الهرم (٢)
 مقطع طولى للتأبوت الجرانيتي يظهر السدادة (٣) مقطع من
 الشمال الى الجنوب للمقبرة الجنوبية (٤) نافذة هيكلية تقلد
 الجريد المعجول من القاشاني الأزرق (٥) وتفاصيل من
 إحدى البلاطات

وتميل المداميك ناحية الخارج ، وهو مظهر آخر ربما نقل من البناء باللبن ولم يتبع فيما بعد . ففي الواجهات تتبع المداميك خطاً منحنياً و نظراً لأنه كان عليها أن تقابل المداميك الركنية ، فسببت الإنحراف لكى يحدث الترابط . والجزء العلوى من الكتل الحجرية كان ينحت عندما يدخل فى مدماك ، ويصب ملاط سائل بين الفواصل ليملاً الفراغات . وكلا المظهرين واضح فى المباني الحجرية المتأخرة . ولم تربط الأحجار معا عدا عند قمة الجدران أو الأسوار ، أو بين المدماك الأخير للأسطون والبلاطة الخاصة به abacus ، حيث كان للكتل تجويفات فى سطحها السفلى . والأساطين كلها المتصلة ، سواء بالواجهات أو عند أطراف الجدران ، تتبع مداميك المباني الحجرية المحيطة وكانت فى أكثر من كتلة واحدة للمدماك .

والملاط المستعمل كان نوعاً فريداً خاصاً بهذه المجموعة ، ولم يستعمل فى مكان آخر سواها ، وهو عبارة عن خليط من مسحوق الحجر الجيري بنسبة (٨٥ : ١٠) ورمل وطمى بنسبة (١٤ : ١٠٠) يصب أثناء سيولته .

وقد وجدت بقايا ألوان على أجزاء عديدة من المباني ، وبصفة رئيسية على الأساطين ، والأسقف ، والأبواب الهيكلية ، ممثلة لسيقان النبات أو الأصول الخشبية . وخلافاً لما أتبع فى استعمال الألوان فيما بعد ، فإن الصبغة كانت تستخدم مباشرة على الحجر بغير مادة جصية وسيطة . وبالرغم من أن بعضاً فقط من تلك الملامح قد بقى فى الفترات المتأخرة فإن أحجار البناء تختلف تماماً عن الأحجار الخاصة بالأسرة الرابعة . وقد أطلق على الأحجار الأخيرة اسم « حجر ضخيم الحجم megalithic » نظراً لكبير حجم الكتل المستعملة ولكنها تظهر كثيراً من الخصائص التى لوحظت فى المجموعة الهرمية لزوسر (١٥٢) ، خاصة فى المراحل المتأخرة فى البناء مثل عدم انتظام المداميك ، والوصلات المنحنية ، والترميم ، وتبطين الأحجار الخشنة أو الصخر واستعمال الألوان . وكان حجر البناء ككل من نوعية أردأ ، وما تلاه فى الأسرة الرابعة ، يحدد مرحلة أبعد فى التطور ، تحسنت فى كل من المواد والطريقة .

تطور المعبد الجنائزى

شيد جميع الملوك ، خلفاء زوسر ، لأنفسهم أهرامات كأماكن لدفنهم .
وارتبطت بالهرم مجموعة من المباني الضرورية من أجل إقامة الشعائر الجنائزية عند
الدفن وخدمة التقدمة اليومية . وكل من الشعائر المقامة ، حتى منذ الأسرة الثالثة
خليط من التطورات المختلفة التي أخذت أصلا من مراكز دينية مختلفة .

وتتكون المجموعة من مقصورة القربان المتصلة بالهرم ، وهي عبارة عن معبد
طقسى جنائزى ، ازدوجت أحيانا مع معبد أمامى ومتصل بوساطة منحدر أو بوابة ،
شيد على حافة الصحراء وتوصل إليه ترعة أو مجرى مائى من أجل المواكب
الجنائزية . وتقام فى كل مبنى من هذه المباني شعائر معينة ، تذكرنا بمراكزها
الدينية الأصلية .

مقصورة القربان :

وتتصل مقصورة القربان بمحور واجهة الهرم الشمالية أو الشرقية وعناصرها
الأساسية كانت لوحة أو لوحتين ترمزان لأبيدوس ومائدة القربان ، نتجت من تطور
مكان التقدمة أمام مقابر أبيدوس الملكية . وتطور التخطيط ، من الفناء البسيط
المحاط بسياج إلى فناء يشتمل على لوحة ومائدة قربان تسبقه حجرة متقدمة مسقوفة
وفناء أمامى^(١٥٣) . ففى هرم زوسر تقع مقصورة القربان فى الواجهة الشمالية ، بينما
تقع فى الواجهة الشرقية فى كل من هرمى سنفرو فى دهشور ويمكن تمييزها فى هرم
منكاورع . واستبدلت اللوحتان بلوحة واحدة وربما بتمثال وسوف يختلفان فيما بعد ،
ويحل مكانهما بعض التماثيل (نى أوسر رع — الأسرة الخامسة)^(١٥٤) .

وفى نهاية الأسرة الرابعة سوف يستبدل فناء التقدمة المفتوح واللوحة بحجرة
مسقوفة تحتوى على باب وهمى (مصطبة شبسكاف Shepseskaf)^(١٥٥) .

المعبد الطقسي الجنائزى :

أقيم ممر عريض فى المجموعة الهرمية للأسرة الرابعة بين مقصورة التقدمة والمعبد الطقسي الجنائزى ، وتخطيطه متناسق على نفس المحور (إلا فى مجموعة أوسر كاف Uaerkaf) . ويؤدى ممر من الركن الشمالى خلف المعبد الطقسي الجنائزى إلى هذا الممر ، وذلك ليتصل بمقصورة التقدمة . وسوف يخرج هذا الممر فيما بعد ناحية حجرة متقدمة وحجرة أخرى تزين جدرانها بمناظر عيد اليوبيل الخاص بالملوك والمعبودات (١٥٦) .

وللمعبد الطقسي الجنائزى مثل معظم عناصره الاساسية ، خمس مقاصير متجاورة فى جداره الخلفى . ويمكن الرجوع إلى أصل مثل هذا التخطيط فى معبد الاسرة الأولى الخاص « بأول الغربيين : خنتى أمنتيو Khenty Amentyw » رب الموتى فى أبيدوس . وفى هذا المعبد توجد ثلاث حجرات متجاورة ، مفتوحة على قاعة عريضة يتقدمها فناءان . وكانت وظيفة هذا المعبد تزويد الموتى ، فى الجبانة المجاورة ، بالقرابين من فناء أضحياته وإمدادهم بالحماية . وكان الملك المتوفى يمنح التقديس عن طريق تمثاله ، بعد اقامة الاحتفالات فى المقصورة الوسطى لهذا المعبد .

وهذه الصورة الأولى لهذا المعبد فى مجموعة ملكية توجد فى مجموعة زوسر ، أمام الركن الجنوبى الشرقى لهرمه . فيذهب جزء من موكب الدفن إلى المقبرة الجنوبية من أجل الاحتفالات الخاصة بتمثيل عملية الدفن فى « بوتو » ، ويتجه باقى الموكب إلى الهرم للاحتفال بعملية الدفن فى أبيدوس حيث يمر أمام معبد « أول الغربيين » (١٥٧) .

وقد أضيفت حجرتان إلى هذه الحجرات الثلاث ، مختلفة نوعا ما فى الحجم ، وهى تمثل المزارات القومية للجنوب والشمال ، وتضم جميع المقاصير الخمس تماثيل . ويبدو أن هاتين الحجرتين قد مثلتا فى مجموعة زوسر فى مرحلة تطورها الأولى بقصرى الجنوب والشمال (١٥٨) .

ونقل فناء الاضحيات الخاص بمعبد الاسرة الاولى فى أبيدوس إلى الفناء الكبير لمجموعة زوسر الهرمية وإلى الفناء المتسع أمام مقاصير المجموعة الهرمية (١٥٩) فى الأسرة الرابعة . ويبدو أن الجزء الخالى الذى يربط الفناء المتسع بمقاصير التمثال يقدم بأسلوب رمزى العنصر المعروف من نصوص الاهرام باسم « بوابة نوت Portal of Nut » والتي سيطلق عليها فى الاسرة الخامسة « بوابة نون Portal of Nun » (١٦٠) .

وقد زينت الجدران فى معبد خوفو بنقوش غائرة ، وهو مظهر أدى إلى حمايتها خلف رواق ذى أعمدة يمتد أمام الجدران (١٦١) . وعزلت « بوابة نوت » ، المسبوقة بقاعة متسعة ، عن الفناء فيما بعد (أوسر كاف وساحورع) وتطورت نسبيا إلى حجرة صغيرة متقدمة وممر ، (بيبي الثانى) (١٦٢) . ويبدو أن الانفصال ذاته بين مقصورة القرايين والفناء المنقول من فناء الأضحية لمعبد أبيدوس من العصر العتيق يشير إلى تخصيص « رع Re » لهذا الفناء . وكان رع قد احتل مكان الصدارة فى الأسرة الخامسة فى العقيدة الجنائزية الملكية (١٦٣) . ولقد شيد مذبح فى الفناء لحرق الاضاحى فوقه .

وتحول الفناء فى معبد ساحورع ٩٠ فى التخطيط حتى أن مقاسه الأكبر أصبح بطول المحور الطولى ، وهو تنظيم ظل مستخدما بانتظام فيما بعد (نى أوسر رع - بيبي) (١٦٤) .

وكان هذا الفناء محاطا برواق ذى أساطين نخيلية كتذكار من غابة نخيل مبكرة كانت فى بوتو (١٦٥) .

معبد الوادى :

عرفت فكرة البناء على حافة الصحراء حيث كانت تقام شعائر الدفن فى معبد الأسرة الأولى الخاص « بأول الغربيين » فى أبيدوس . فكان أوزيريس خليفة رب الموتى المبكر هذا . وتحول المعبد إلى مبنى يمكن أن تقام فيه إعادة طقوس التطهير وعمليات التحنيط على المومياء وتوهب التماثيل بالحياة خلال إحتفال « فتح الفم » (١٦٦) .

ومعبد الوادى الذى أكتشف أقدم مثال له هو معبد خفرع Chephren يتكون كما وصفه عالما الآثار « ريكه وشوت Ricke-Schott » من سبعة أجزاء ، ترتبط بوظائفها الطقسية . وعلى ضوء نصوص الأهرام ، أمكنهم التعرف على العناصر الإنشائية مثل الأماكن التى ربما كانت تستخدم للنزول إلى البر ، وأماكن التطهير الطقسى ، والحماية ، والتحنيط ، وفتح الفم^(١٦٧) . وأقيمت كل تلك العناصر متناسقة ممتدة حول المحور الطولى .

وللمرفأ ذراعان يرمزان لاستقبال كلا الموكبين من « بوتو وأبيدوس » ، ويؤديان عن طريق زوجين من الممرات ، حيث كانت تقام شعائر تطهير المومياء ، إلى الأقسام الخاصة بالتحنيط . وقد تم التطهير الحقيقى لجثة المتوفى فعلا فى كوخ من الأغصان المجدولة كما هو ظاهر فى مناظر المقابر الخاصة من الأسرة السادسة فى الجيزة ومير Meir . وتخطيط هذا البناء البسيط بشكل كوخ على هيئة حرف T ذى مرفئين فى كل من نهايتيه . ومن الممكن فهم العنصر الاوسط على أنه رصيف مصنوع من الأغصان معلق فوق قناه^(١٦٨) (رمزا لحقوق الحلفاء فى نصوص الأهرام) . وتحفظ المعدات الخاصة بالتطهير فى هذا الكوخ مثل السلال وذراع خشبية ، وعلامات الحياة بالإضافة إلى نعال ، وألوان مختلفة من الوجبات وعلب بها لفافات البردى^(١٦٩) .

وتقع أقسام التحنيط فى صالة عريضة متصلة بصالة طويلة كلتاهما ذات أعمدة (ستة أعمدة فى معبد خفرع) أو أساطين (ثمانية أساطين فى الصالة المستعرضة فى معبدى ساحورع ، ونى أوسر رع) . وتظهر مقابر الاسرة السادسة الخاصة رسومات للمسقط الافقى والمسقط الرأسى لكوخ التحنيط : وهو عبارة عن بناء من حجرة واحدة يسبقه فناء أمامى له جدار ساتر وظلة فوق أسطونين نخيليين . ويبدو أن قمة المبنى قد زينها صف من علامة الخكر ويبدو أن جدارا بمدخل غير مباشر فى أحد الأركان كان يحيط بالمبنى^(١٧٠) . وفى الأسرة الخامسة ومن المحتمل أنه بتأثير من عقيدة الشمس ، حلت أقسام التطهير مكان أقسام التحنيط التى كانت مختلفة نوعا ما خلف حائط ، ولكن كان لها واجهة مفتوحة تماما . وظهرت نتيجة

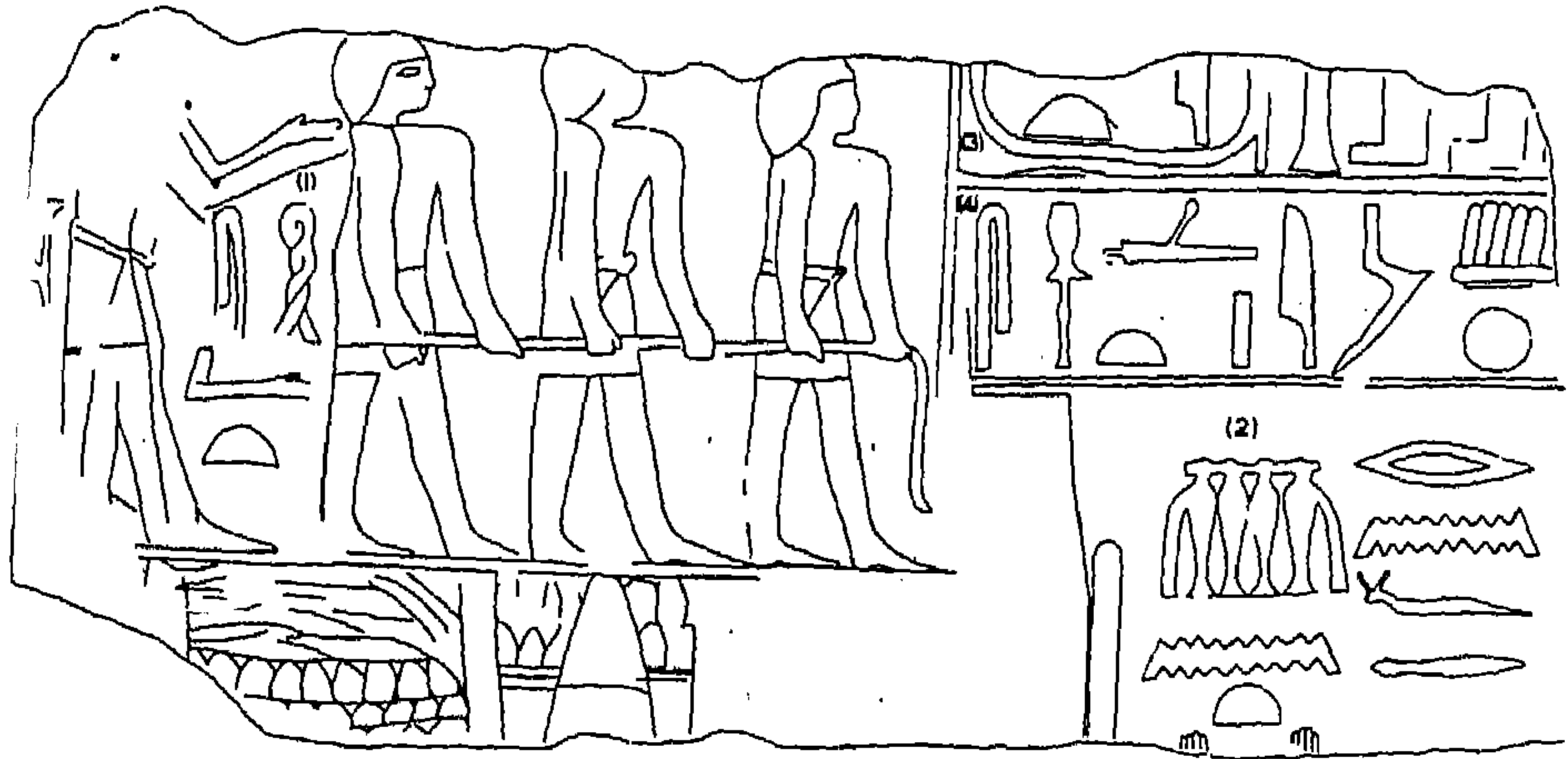
ذلك فى التخطيط ذى المحور المفتوح (ساحورع — نى أوسر رع) . وبالقرب من نهاية الدولة القديمة ، وعندما إستعادت الديانة الأوزيرية بعضا من قوتها ، إختفت أقسام التحنيط الطقسية مرة أخرى (بيبي الثانى) (١٧١) .

وقد شوهدت طقوس « فتح الفم » تبعا لنصوص الأهرام المرتبطة بطقوس التحنيط فى الصالة الطويلة المتصلة نفسها بصالة التحنيط المتسعة (خفرع) . ومن المحتمل أن الاحتفال كان يقام على المومياء الموضوعة فى منتصف الصالة والتماثيل الملكية قائمة بجانب الجدران . وتصور تلك التماثيل الملك على هيئة معبودات كثيرة . وتأثير من الإله « رع » تحولت أقسام فتح الفم الى كوة (ساحورع) ، بينما تحول المبنى كله الى بوابة تذكارية أكثر منه معبدا . ولم يستمر ذلك ولكن المعبد زود فيما بعد بأقسام غير ظاهرة للتحنيط وغرفة غربية لفتح الفم (بيبي الثانى) .

وابتداء من عصر (الملك سنفرو) يظهر مبنى يشبه فى تخطيطه معبد الوادى ، الذى أقيم فيما بعد (خفرع) قبل المعبد الطقسى الجنائزى : وهو المعبد المتقدم بقاعاته العريضة والعميقة وسلسلة من ست كوات عميقة . وتتكون إحدى المجموعات من أربع كوات ، إثنان منها أقصر لتستر الاعضاء الداخلية للميت فى دفنه « بوتو » . وكانت المجموعة الثانية المكونة من كوتين مخصصة لتاجى مصر العليا ومصر السفلى ، فى الاحتفال الخاص بمدينة سايس (١٧٦) . وأقيمت هذه الكوات فيما بعد أيام « شبسكاف ، وخنث كاوس ، ومنكاورع » فى المبنى السفلى أو فى الغرف الداخلية للمقبرة نفسها .

الطريق الصاعد The Causeway :

مع معبد الوادى يظهر الطريق الصاعد الذى يربطه بالمعبد الجنائزى . وكان فى الأصل طريقا منحدرًا مفتوحًا يحده جداران جانبيان (ميدوم ودهشور) ، ولكنه سُقّف فيما بعد ليُخفى المواكب عن الأعين ولحماية النقوش الغائرة التى تزين جدرانه (ساحورع ، ونى أوسر رع ، وبيبي الثانى) (١٧٣) . وتمثل هذه المناظر الملك منتصراً على أعدائه وهو على هيئة أسد أو بشكل حيوان مجنح وهو موضوع يعيد إلى الذهن نحت أبى الهول العظيم شمال الطريق الصاعد للملك « خفرع » (١٧٤) .

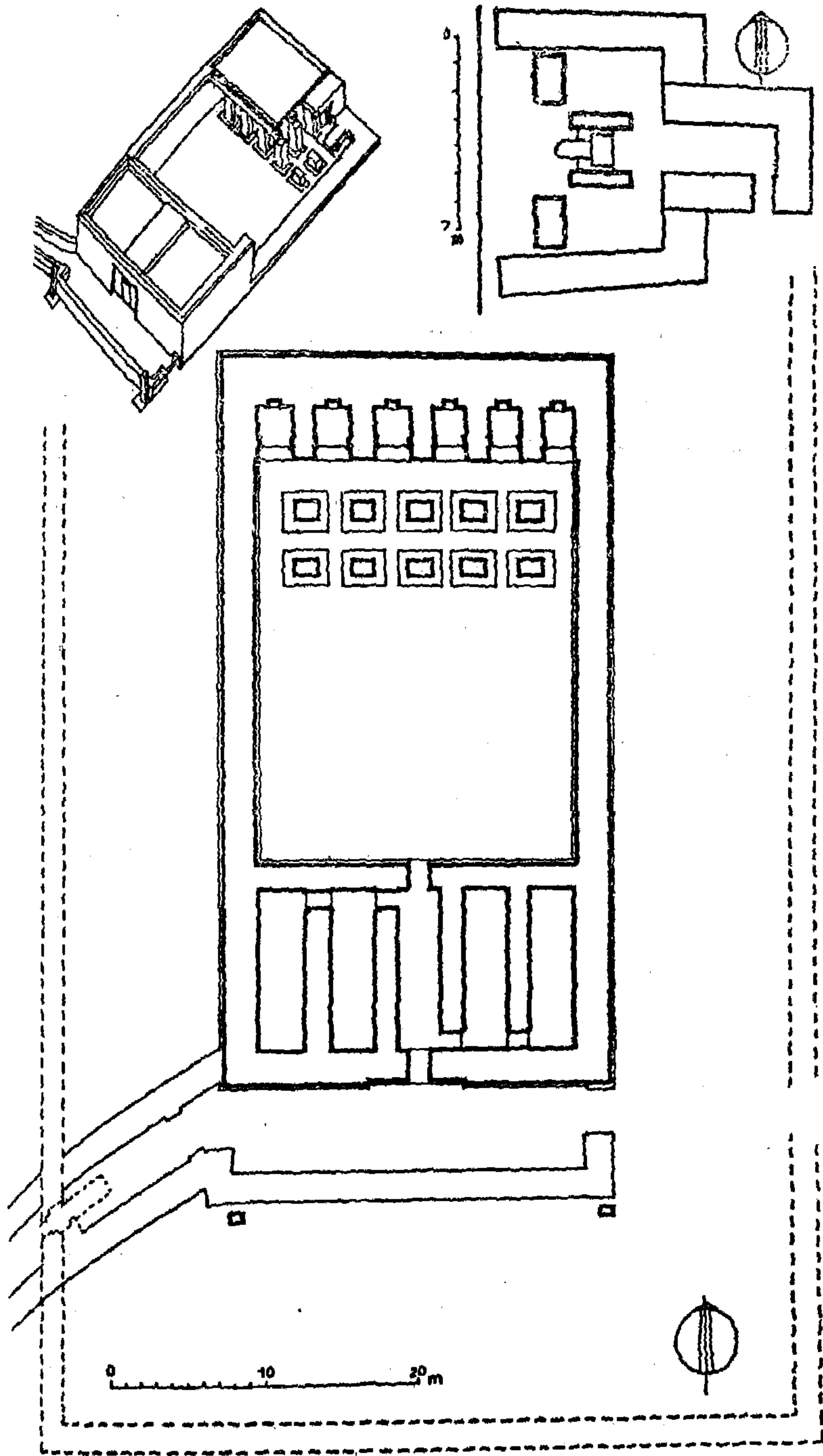


وصف المعابد الجنائزية

لم يبق من المباني العلوية للهرمين المبكرين فى زاوية العربان أى شىء . ولم نكتشف بعد بقايا المجموعة الجنائزية لهرم سنفرو الشمالى فى دهشور . ولما كان هذا الهرم أحدث من كل من الهرم الجنوبى فى دهشور (الهرم المنحنى) وهرم ميدوم ، فمن المعتقد أنه يظهر مرحلة متأخرة فى تطور المجموعة .

والهرم المنحنى فى دهشور (شكل ٦٤) الذى ينسب الى سنفرو ، له مقصورة قرابين فى منتصف الواجهة الشرقية ، ومعبد متقدم على مسافة قريبة أسفل الهضبة ومن المحتمل أنه معبد الوادى الذى لم يكتشف بعد . ومقصورة القرابين عبارة عن جدار من الطوب يحيط بفناء به لوحتان ومذبح . ولم يجاور الجدار مباشرة واجهة المعبد ، حتى أنه كان يوجد ممران جانبيين بجانب المدخل الرئيسى مقامان عند زاوية فى الواجهة الشرقية للسور .

والمعبد المتقدم ، المشيد بالحجر تماما ، له واجهة مدخل جنوبية بطون فناء متصل بالطريق الصاعد (شكل ٦٤) . وأقيمت لوحتان تحملان الاسم الحورى عند كل من نهايتى الواجهة الخارجية لحائط الفناء ، وقد اتجه كل من طائرى « حورس » (صقران) ناحية النهاية العلوية للطريق الصاعد . والبناء على تخطيط مستطيل الشكل (٤٧ر٢ × ٢٧ر٢ متر) ، وله قسمان رئيسان : حجرة متقدمة زينت جدرانها بنقوش رقيقة لحاملات القرابين ، ويجاورها حجرتان متشابهتان على كلا الجانبين ، ربما كانتا مخصصتين للاحتفالات المزدوجة للشمال والجنوب ، وفناء كبير شيدت خلفه سقيفة بصفين من الأعمدة المربعة أمام صف من ست مقاصير فى مستوى أعلى من الفناء . ووصفت تلك المقاصير بأنها أربع حجرات خصصت كى تضم الأعضاء الداخلية أو « دفنه بوتو Buto burial » ، والمخزنين الخاصين بالتاجين أو « دفنة سايس



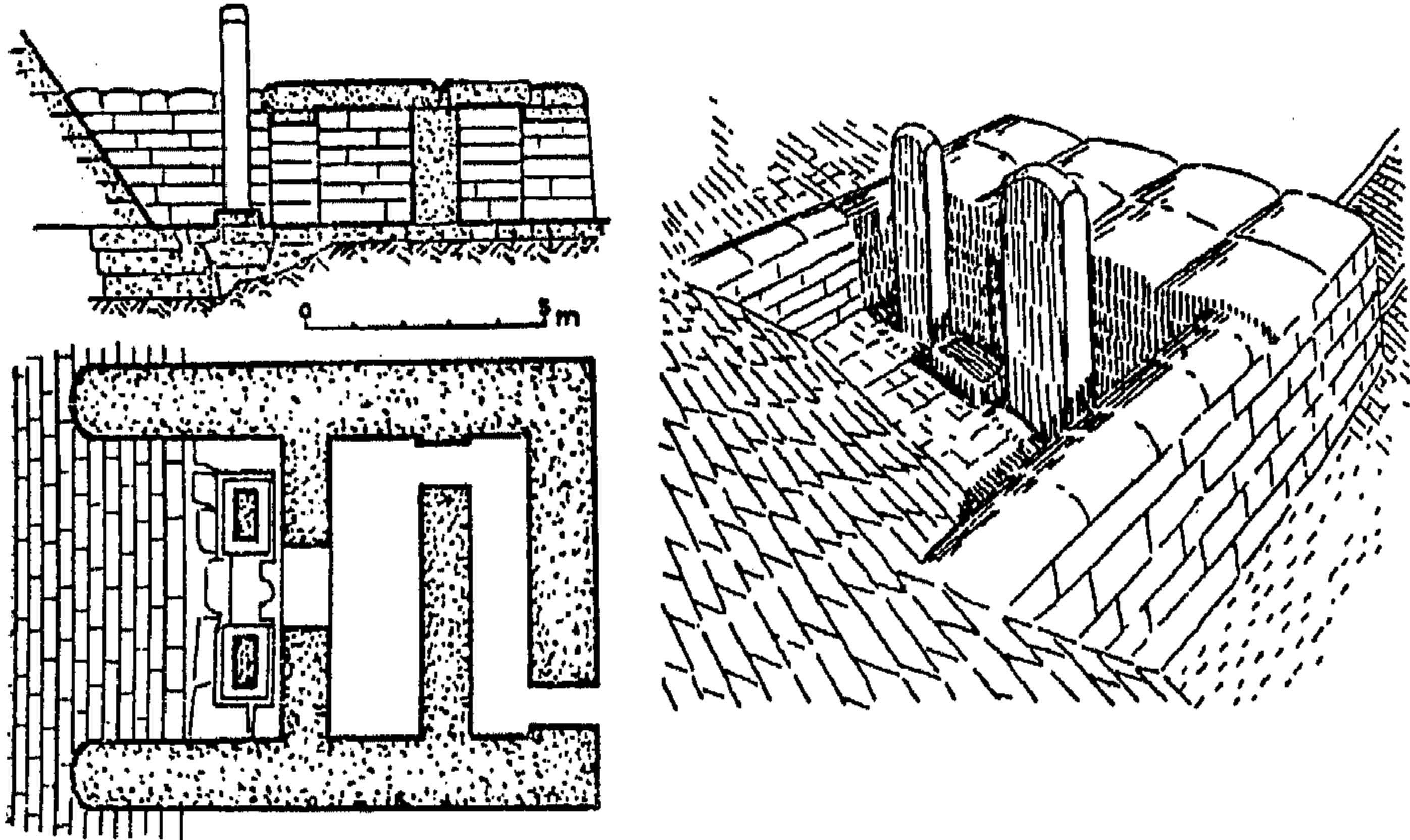
٦٤
 المعبد الجنائزي للهرم المنحني في دوشور : مقصورة القرائين
 المتصلة بالواجهة الشرقية للهرم (أعلى إلى اليمين) ، معبد
 السعيرة الجنائزي : المسقط الأفقي والمنظور مرسوم (عن يمينه)

Sais burial « . ويحيط بهذا البناء جدار من الطوب ، وإن بقي طوب لم يكتشف بعد في الشمال .

ويتحول الطريق الصاعد بزاوية بعد الفناء ، وكان محاطا بجدارين سميكين ارتفاعهما حوالي ستة أذرع .

مجموعة ميدوم (شكل ٦٥) :

كان هذا الهرم محاطا بجدار حجري يضم منطقة مغطاه بالطين مشيدا بها هرم صغير ، ومصطبة ، ومقصورة للقرايين تجاور الواجهة الشرقية للهرم . وتخطيط المقصورة مربع الشكل ، ويتكون البناء المشيد بالحجر الجيري من فناء مفتوح به لوحتان خاليتان من النقوش ، كل منهما عبارة عن قطعة واحدة من الحجر الجيري ، فتمتها مستديرتان ، ومذبح تسبقه حجرتان مسقوفتان . ويؤدي المدخل عند إحدى نهايتي الواجهة وباب الدخول إلى الحجرة الثانية يقع في النهاية الأخرى للجدار المقابل ، مما يشبه الجدار السائر . ويبدو أنه لم يخطط لوضع نقوش على الجدران أو على اللوحتين .

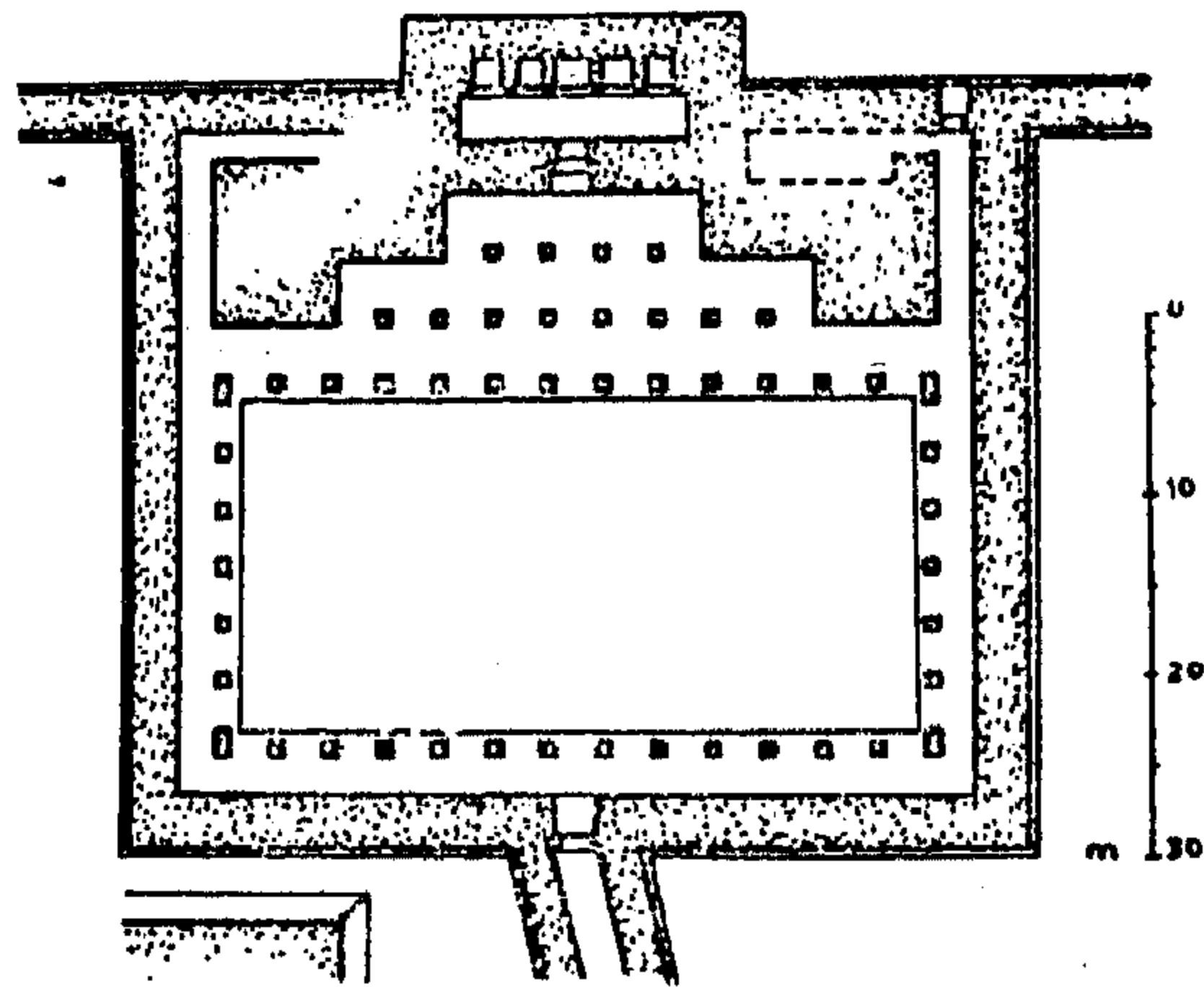
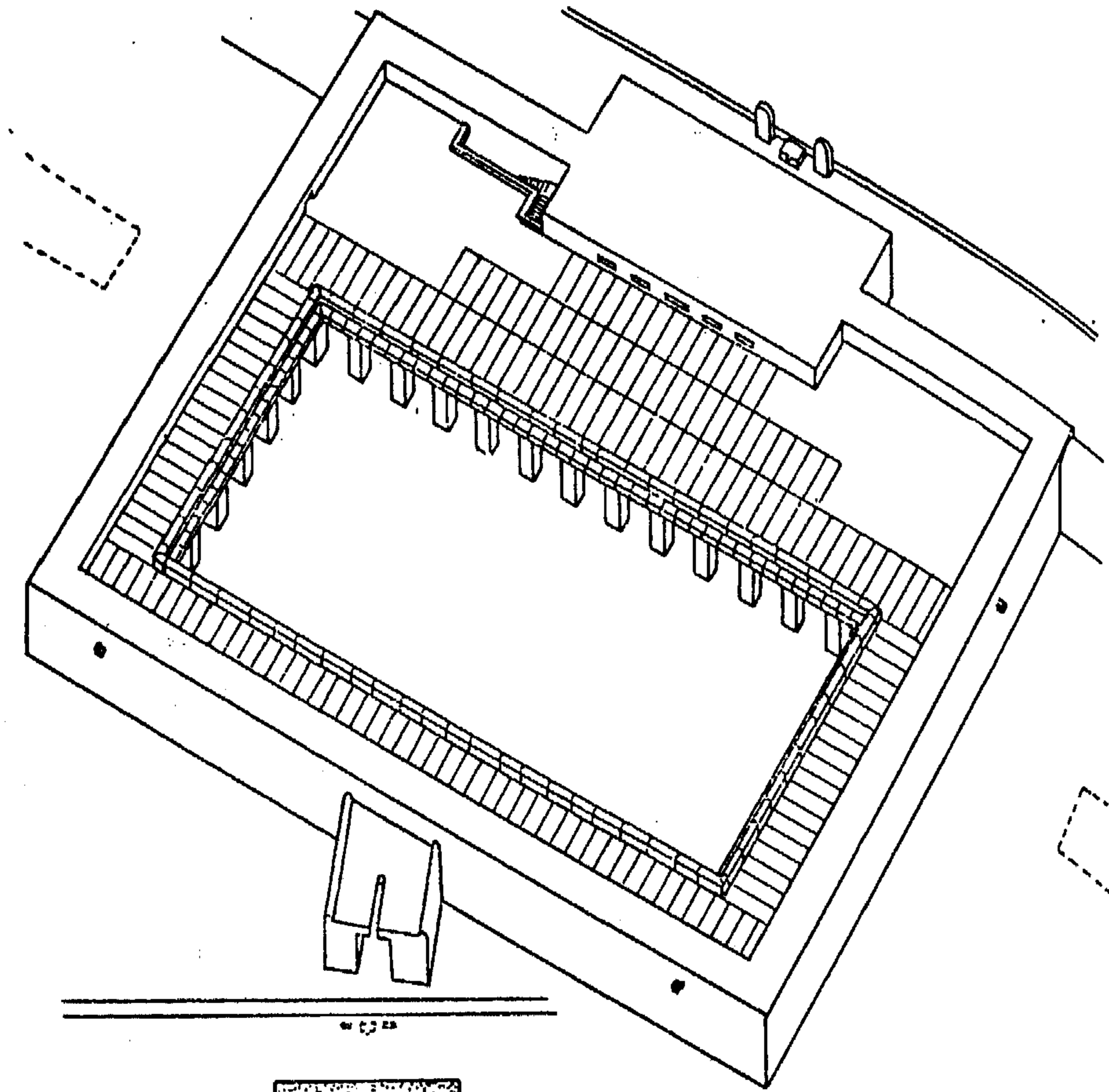


٦٥ مقصورة القرايين لهرم ميدوم في المسقط الأفقي والمقطع والمنظور

وعلى بعد حوالي ثمانين قدما ناحية الشرق يؤدي مدخل ضيق إلى حجرتين جانبيتين والطريق الصاعد . وكان هذا الطريق محددًا بجدار ذي قمة دائرية ارتفاعه حوالي أربعة أذرع (٢١ متر) ؛ وعلى كل من جانبي نهايته العليا بابان . ويفلق باب ذو مصراعين ، وضعا داخل تجويفين عند النهاية السفلى من الطريق الصاعد قبل أن يصل إلى معبد الوادي ، وهو مغطى الآن بالماء .

مجموعة خوفو (الجيزة) (شكل ٦٦) (١٧٦) :

ساعدت الآثار التي بقيت على الأرضية البازلت لمجموعة خوفو في الترميم ومعروفة التخطيط ، وإن كان لا يوجد شيء ظاهر الآن من مقصورة القرايين . ويقع المعبد الطقسي الجنائزي في محور الواجهة الشرقية على تخطيط مستطيل (١٠٠ × ٨٢ ذراعا) ، متصل بسور الهرم ، ويتكون من فناء يحيط به صف من الأعمدة الجرانيتية المربعة ، وأعلى الحائط الخلفي حليات معمارية (مقرنصات Indentations) مزدوجة وصفان بعيدان من الأعمدة المربعة . وهذه هي بوابة « نوت » (١٧٧) التي تتصل عن طريق باب صغير بحجرة مستعرضة ، بحيث أمكننا إعادة بناء خمس كوات للتماثيل (١٧٨) . ويؤدي ممر في الركن الشمالي الغربي إلى سور الهرم المكسو بحجر جيرى من نوع جيد . وكانت الواجهة والجدران أيضا مشيدة بالحجر الجيرى بسمك ستة أذرع . وعند مقارنته بمجموعة منكاورع وأوسركاف نجد أن معبد خوفو هذا طراز متقدم عن طراز « أوسركاف » ، ويمثل مرحلة إنتقالية بالنسبة لمعبد « منكاورع » . ويمتد الطريق الصاعد من منتصف الواجهة الشرقية بزاوية ، وهو مشيد على صخرة أو جسر من الحجر ، ويعبر فوق قنطرة عند نهايته السفلى ، ومعبد الوادي مختلف تحت قرية نزلة السمان الحديثة . وبالقرب من منتصف مساره ممر يعبر الطريق الصاعد بوساطة قنطرة . وطبقا لترجمة متأخرة سجلها هيرودوت (الكتاب ٢ فصل ١٢٤) نقرأ : « والفترة التي أنهكت فيها قوى الشعب استمرت لمدة عشر سنوات لاعداد المنحدر الذي سحبت عليه الأحجار وهو فى تقديرى عمل لا يقل عن بناء الهرم (طوله فى الواقع خمسة « استاد » وعرضه عشرة وارتفاعه فى أقصى علو للمنحدر



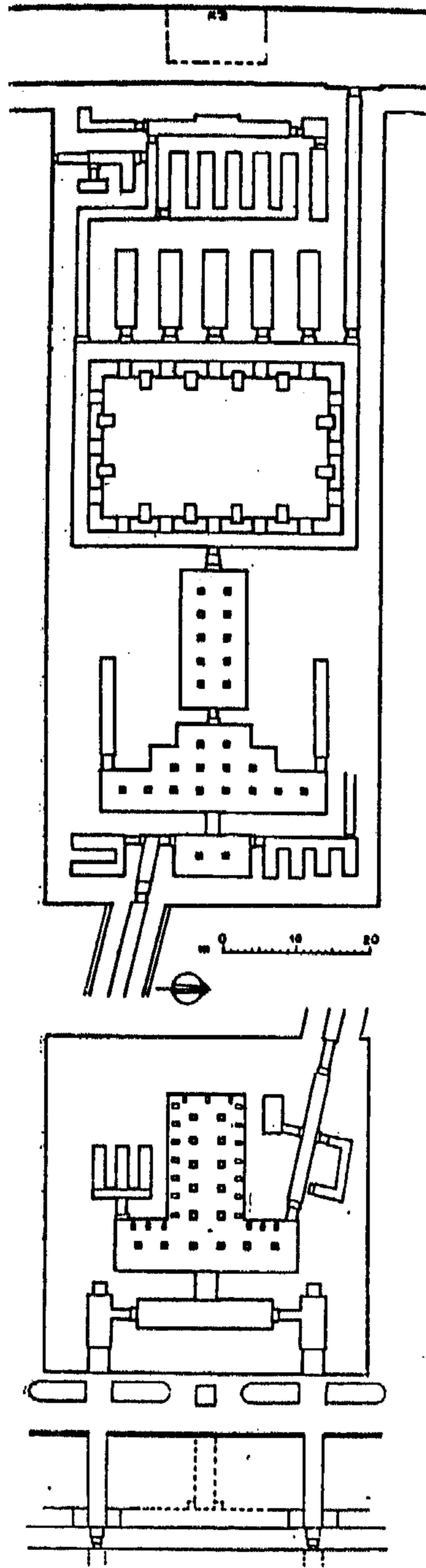
٦٦ معبد الشعيرة الجنائزي لهرم الملك خوفو - المسقط الأفقى
(عن لوير) - المنظور (عن ريكه)

ثمانية أبواع * (أذرع) . وهو مشيد بأحجار مصقولة نقشت عليها صور « . وقد عثر أخيرا على بقايا نقوش جميلة يمكن أن تنسب إلى جدران الطريق الصاعد ^(١٧٩) . كما عثر على بقايا قنوات مائية حول المعبد ربما كانت لتصريف الكميات الهائلة من مياه الأمطار من أسطح ومناطق الهرم والمعبد . كما وجدت حفرتان على الجوانب الشمالية والجنوبية من المعبد ، وثالثة بطول النهاية الشمالية للطريق الصاعد كان الهدف منها احتواء المراكب الخشبية كي يستعملها الملك الراحل فى حياته الأخرى ليصحب الشمس فى طريقها اليومي أو طبقا للديانة الأوزيرية لكى يسافر إلى أبيدوس وبوزيريس Busiris (أبو صير) .

مجموعة خفرع (الجيزة - شكل ٦٧) :

ومجموعة خفرع ، مع تلك المجموعة الخاصة بالملك أوسركاف هى أفضل مثال محفوظ على مر الزمن وإن لم يبق شىء من مقصورة القرايين . ويحتل المعبد الطبقى الجنائزى مع المعبد المتقدم تخطيطا مستطيلا طويلا فى محور الواجهة الشرقية ، خارج الجدار المحيط بها . وحجر البناء عبارة عن كتل ضخمة من الحجر الجيري من نفس المنطقة ، كسيت داخليا وخارجيا بالجرانيت . ويظهر التخطيط التأثيرات الأولى لعقيدة الشمس : فناء مستطيل مفتوح للشمس ، يحيط به صف من الأعمدة المربعة ، بينما توجد شرفتان ذاتا درج أو « صالة عريضة » (بوابة نوت) ، فصلت وأقيمت فى المعبد الأمامى . وقنوات المياه فى الأرضية المرمرية للفناء كانت لتصريف الامطار . وأقيمت بجانب الأعمدة تماثيل جالسة للملك ^(١٨٠) داخل كوات غير عميقة . ومقابل كل باب من الأبواب الخمسة بين الأعمدة المربعة خلف الفناء ، يوجد مزار عميق مفتوح يضم تمثالا ملكيا وربما يضم سفنا ، خاصة فى المزارين الشمالى والجنوبى وربما يتصل بتلك المراكب الخمس ، التى أكتشفت حول المعبد . ^(١٨١) وتقع صالة عميقة بين الصالة العريضة والفناء ، ويحمل سقف كلتا الصالتين أعمدة من الجرانيت ويربط ممر طويل الركن الشمالى الشرقى للفناء مع سور الهرم .

• أبواع جمع باع وهو الذراع



٦٧ المسقط الأفقى للمعبد الجنائزى (أعلى) ومعبد الوادى
للملك خفرع

وفى المعبد الأمامى مجموعتان من الكوات ، إثنان من الجرانيت فى النهاية الجنوبية الشرقية وأربع كوات من المرمر فى النهاية الشمالية الشرقية للممر المستعرض وهى تتصل بست كوات فى معبد الوادى ، من نفس المواد أيضا ، ربما كانت تستعمل لكى تحتوى على التوابيت المرمرية الأربعة الخاصة بالأعضاء الداخلية (دفنة بوتو) والتاجين (دفنة سايس) (١٨٢) .

ويمر الطريق الصاعد الممتد على حافة الصخر إلى جنوب أبى الهول العظيم ، ويصل إلى معبد الوادى الذى مازال فى حالة جيدة (١٨٣) . ويصلح التنسيق الخاص بتخطيط المعبد ليكون نموذجا للمعبد المتقدم وهو عبارة عن صالة عريضة للتخطيط الطبقى ، متصلة بصالة عميقة خاصة بفتح الفم ، ذات أعمدة جرانيتية ، وفى إحدى النهايات توجد ست كوات فى طابقين مخصصين لدفنتى بوتو وسايس . وتصلح الشرفة المستعرضة ذات فتحتى الممر لإقامة إحتفالات الحماية . والجدران الخارجية للمبنى مائلة ويكسوها الجرانيت . والواجهة وقورة ذات مدخلين عند كلتا النهايتين ، يجاورها تماثيل لأبى الهول . والزخرفة الوحيدة المستعملة على الواجهة المصقولة عبارة عن شريط من الكتابة المصرية القديمة (الهيروغليفية) تسجل أسماء الملك . وهذه البساطة الكبيرة المتصلة بالجمال فى النسب والاستعمال المناسب للمواد المختارة هى السمات المميزة لعمارة الأسرة الرابعة عند مقارنتها بعمارة الأسرة الثالثة أو حتى الأسرة الخامسة (١٨٤) .

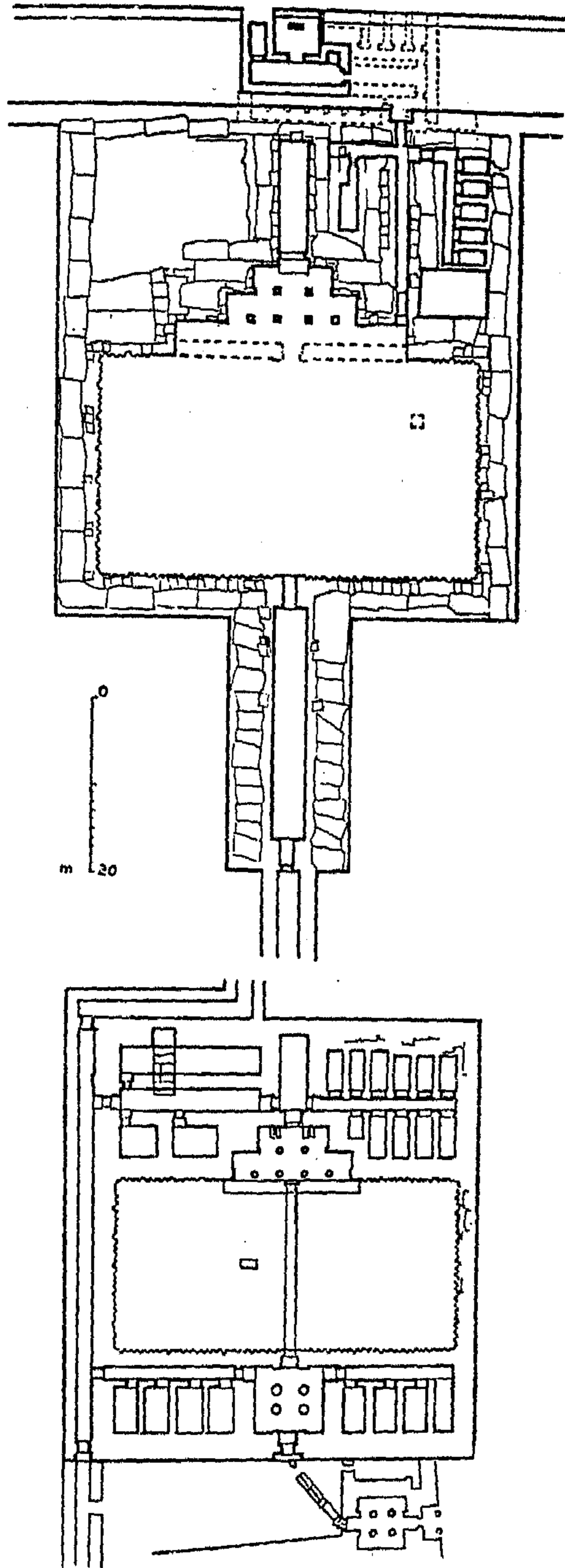
مجموعة منكاورع (الجيزة — شكل ٦٨) :

لم يكمل منكاورع مطلقا بناء مجموعته الهرمية ، التى أنهى الجزء الأكبر منها خلفه شبسسكاف Shepseskaf باللبن بعد أن قام بتعديل التخطيط على نطاق واسع . وقد عثر على بقايا الأرضية الجرانيتية المربعة لمقصورة قرابين ملاصقة للواجهة الشرقية للهرم ، وإن كان من الممكن إعادة البناء من الأجزاء الغائبة فى الأرضية (١٨٥) ، وهو عبارة عن فناء صغير يحتوى على لوحة وتسبقه حجرة مسقوفة لها مدخل جانبي . وعلى أية حال فإن البناء لم ينفذ بارتفاع أكثر من الأساس ، وعدله

شبسكاف وأعيد تشييده فى الأسرة السادسة . ومن الممكن الإعتقاد أنه بدلا من اللوحة الثانية أقيم تمثال فى مزار صغير يمكن أن نشاهده فى مشروع « شبسكاف » .

وبدأ منكاورع بناء المعبد الطقسى الجنائزى فقط . والبناء الحجرى من النوع كبير الحجم ، وهو عبارة عن كتل ضخمة من الحجر الجيرى من نفس المنطقة ، كسى سطحها جزئيا بالجرانيت الأسود . والتخطيط مربع الشكل يتكون من فناء وصالة متسعة و « بوابة نوت » ولها درجتان ثم مزار واحد عميق للتمثال . ومن المحتمل أن صفا من الأعمدة كان يحمل سقف رواق يحيط بالفناء فى المشروع الأسمى . وقد تم إستبدال ذلك بساتر ذى دخلات من اللبن . وقد فُسر هذا المظهر غير المعتاد بأنه الشكل الرمزى لبوتو ، بدلا من النقوش الغائرة المميزة الأكثر تكاليف أو إعادة تمثيل غابة النخيل على هيئة أعمدة جرانيتية (ساحورع وأوناس) ^(١٨٦) ، وهى المستعملة فى مكان آخر لتمثيل البيئة من أجل إقامة شعائر « بوتو » . والمقصورة الوحيدة فى المحور التى حلت محل المقاصير الخمس المخصصة للتماثيل المعروفة فى مكان آخر والتى ربما خصصت « لأوزيريس » . وربما صورت المعبودات الأخرى على هيئة تماثيل أقيمت فى بوابة « نوت » ، حيث عثر على البقايا الحقيقية لمثل هذه التماثيل فى نفس الموقع ^(١٨٧) . والمكان الخالى إلى جنوب هذه المقصورة ، الذى يسهل الوصول إليه خلال مدخل فى الصالة العريضة ، ربما شغلته خمسة مخازن سُيدت جدرانها بالحجر الجيرى .

وفى الزاوية الشمالية الغربية للصالة العريضة يؤدى ممر إلى الهرم وربما كان يجاوره طبقا للمشروع الأسمى ، حجرات فى الجنوب مخصصة للتاجين (سايس) وأربع حجرات فى الشمال مخصصة للأعضاء الداخلية (بوتو) . ووضع شبسكاف مكانها خمسة مخازن ^(١٨٨) .



٦٨ مسقط أفقى مرمم للمعبد الجنائزى (أعلى) ومعبد الوادى
للملك منكاورع

ومثلَّ المعبد الأمامى فقط بصالة عميقة بين الفناء والطريق الصاعد . وقد نقلت الأماكن المقدسة لبوتو وسايس لأول مرة إلى المقبرة نفسها : فبالقرب من غرفة التابوت فى الهرم أربع مقاصير خصصت لتوابيت الأحشاء الداخلية وأثنتان أخريان للتاجين (١٨٩) .

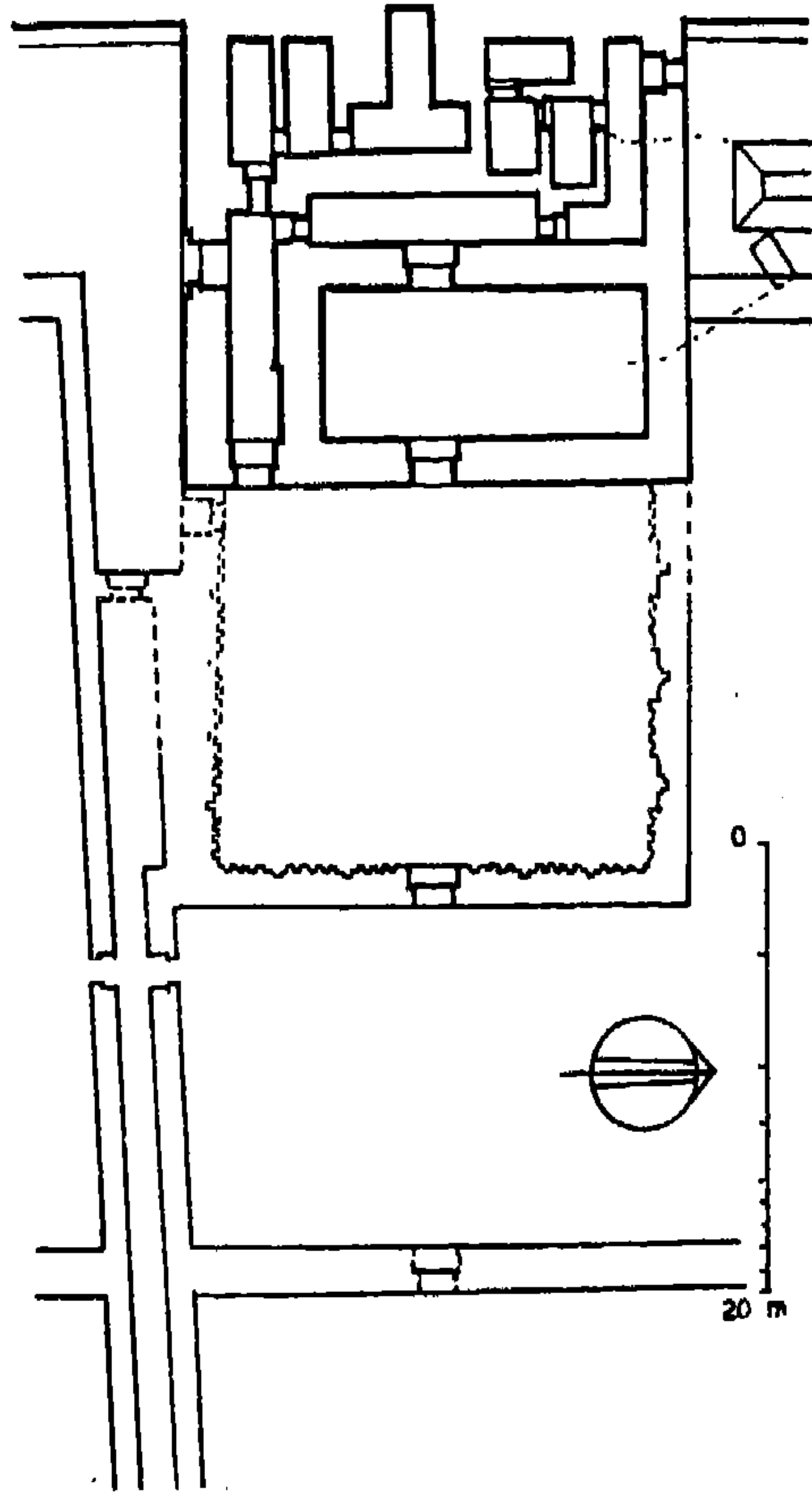
ويبدو أن معاملة الفناء وبه الجدران ذات الدخلات المميزة لبوتو والملاصقة للصالة الواسعة يشير إلى أن الديانة « الأوزيرية » قد إتفقت مع عقيدة الشمس الخاصة بالمعبود « رع » (١٩٠) .

وتخطيط معبد الوادى مربع الشكل وهو مشيد باللبن بدلا من الحجر الجيرى المحلى ، على نسق المعبد الطقسى الجنائزى . ويدور الطريق الصاعد حول الجانب الجنوبى للمعبد ويتصل به بوساطة بابين . ولأن المشروع لم يقتبس شيئا من معبد الوادى المعتاد فمن المعتقد أنه شيد بعد وفاة « منكاورع » ويتصل دهليز ذو أربعة أساطين بممر يؤدي إلى أربع حجرات على كلا الجانبين ، ثم إلى فناء ذى جدار له دخلات . وفى نهاية الفناء صالة واسعة ذات درجتين تتصل بمقصورة محورية تتصل هى نفسها من كلا الجانبين بسلسلة من الحجرات .

مجموعة شبسكاف (سقارة — شكل ٦٩) :

شيد شبسكاف مقبرة ضخمة على هيئة منزل أشتهرت باسم «مصطبة فرعون Mastabat Far'un » . ولأن المبنى العلوى للمقبرة نفسها اتخذ شكل منزل فإنه يظهر تأثير مصر السفلى بوضوح . ويظهر المعبد الجنائزى تخطيطا خاصا . وتعتبر مقصورة القرابين أول مثل يظهر حجرة مسقوفة تحتوى على باب وهمى أقيم فى الجدار الرأسى الخلفى ، وهو البديل المادى للوحة المعنوية فى العنصر السابق (١٩٢) .

وتخطيط المعبد الجنائزى عبارة عن سياج مستطيل به مقصورة للقرايين عند نهايته. ويؤدى مدخل جانبى من سياج المقبرة إلى الصالة العميقة ولها هنا شكل ممر مقام بطول الجانب الجنوبى، وهو مفتوح من الشرق على فناء ذى جدران من اللبن بها دخلات، ومفتوح من الغرب على ممر آخر وصالة مستعرضة خلف الفناء الثانى. وهذا الفناء الذى يمثل فناء الأضاحى الداخلى « لمعبد أول الغربيين » البدائى فى أبيدوس يبدو أنه خصص هنا لرب الشمس « رع ». ويمتد الطريق الصاعد بطول الجانب الجنوبى للمعبد غير المتناسق. والبناء من الحجر الجيرى، عدا الفناء الأول، والطريق



٦٩ المعبد الجنائزى للملك شيسكاف (مسقط أفقى مرمم)

الصاعد المشيدين بالطوب . ومن المعتقد أن الطريق الصاعد الطويل كان ينتهى عند بوابة .

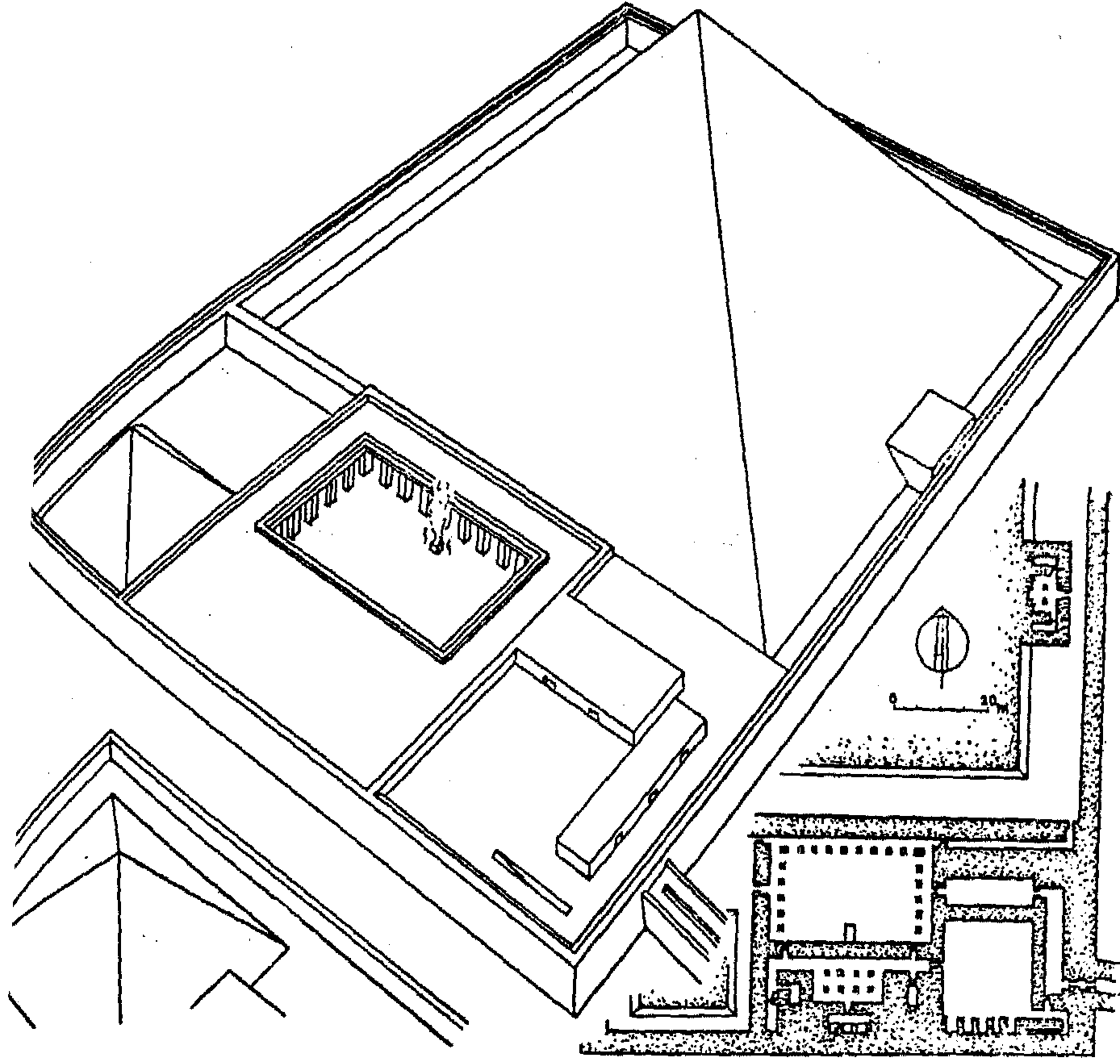
وكما فى هرم « منكاورع » ، فقد أضيفت المزارات الأربعة المخصصة للأعضاء الداخلىة وكذلك الحجره المخصصة للتيجان إلى غرفة التابوت^(١٩٣)

مجموعة أوسركاف (سقارة - شكل ٧٠) :

دمر البناءون فى العصر الصاوى مجموعة « أوسركاف » الهرمىة فى سقارة . وكان الأثر مقاما على أرض غير ممهدة لدرجة أن مقصورة القرايين فقط يمكن أن تخطط فى الواجهة الشرقىة ، والمعبد الطقسى الجنائزى مقام فى الواجهة الجنوبىة (فيرث Firth - لوير Lauer) . وعلى أية حال فإن (رىكة Ricke) يجد فى هذا التخطيط المكان المناسب لعقيده « رع » لكى تُقدم فى الطقس الملكى الجنائزى^(١٩٤) .

ومقصورة القرايين المشيدة فى منتصف الواجهة الشرقىة للهرم ربما كانت غرفة مسقوفة تحتوى على لوحة تتأخمها حجرتان جانبيتان^(١٩٥) .

والمعبد الطقسى الجنائزى متناسق مع محور الواجهة الجنوبىة للهرم ، ومشابه فى التخطيط لذلك المعبد الخاص « بمنكاورع » : ويتكون من فناء تحيط به سقيفة ذات أعمدة من جوانبه الثلاثة ويتصل من واجهته الجنوبىة بوساطة مدخلين بصالة متسعة وبوابة نوت . ويؤدى باب خلف الفناء الأخير إلى حجره مستعرضة ذات ثلاث مقاصير (وهم خمسة فى رأى لوير) ، وهى صورة مطابقة تماما لحجرات قدس الأقداس فى معبد « أول الغربيين » . وفى كلتا نهايتى الصالة العريضة ، أمام الأبواب المؤدىة إلى الفناء ، تفتح مقصورتا الجنوب والشمال . وتنسيق الفناء باتجاه محوره الأطول من الشرق إلى الغرب أدى إلى أن تضىء الشمس المذبح أضاءة مناسبة . ونتج



٧٠ مسقط أفقى مرمم للمعبد الجنائزى للملك أوسركاف (عن لوير) ومنظور (عن ريكه)

عن إنفصال هذا الفناء عن قلب المعبد بواسطة جدار ، لعدم وجود ممر مسقوف ذى أعمدة بطول الجدار ، اخفاق من وجهة النظر الجمالية (١٩٦) .
 وربما كانت رأس التمثال الضخم للملك المصنوعة من الجرانيت الوردى جزءا من تمثال جالس أقيم فى منتصف الجدار الجنوبى للفناء . وكان وقوع العناصر الرئيسية للمعبد على محور واحد يؤكد علاقتها المشتركة وهى : مقاصير التماثيل . وبوابة نوت ، والصالة المتسعة ، والتمثال الضخم ، والمذبح والهرم مع غرفة الدفن .

ومثل المعبد المتقدم على شكل صالة طويلة بين الجدار الشرقى للفناء وبين الممر .
ولم يعرف شيء عن معبد الوادى .

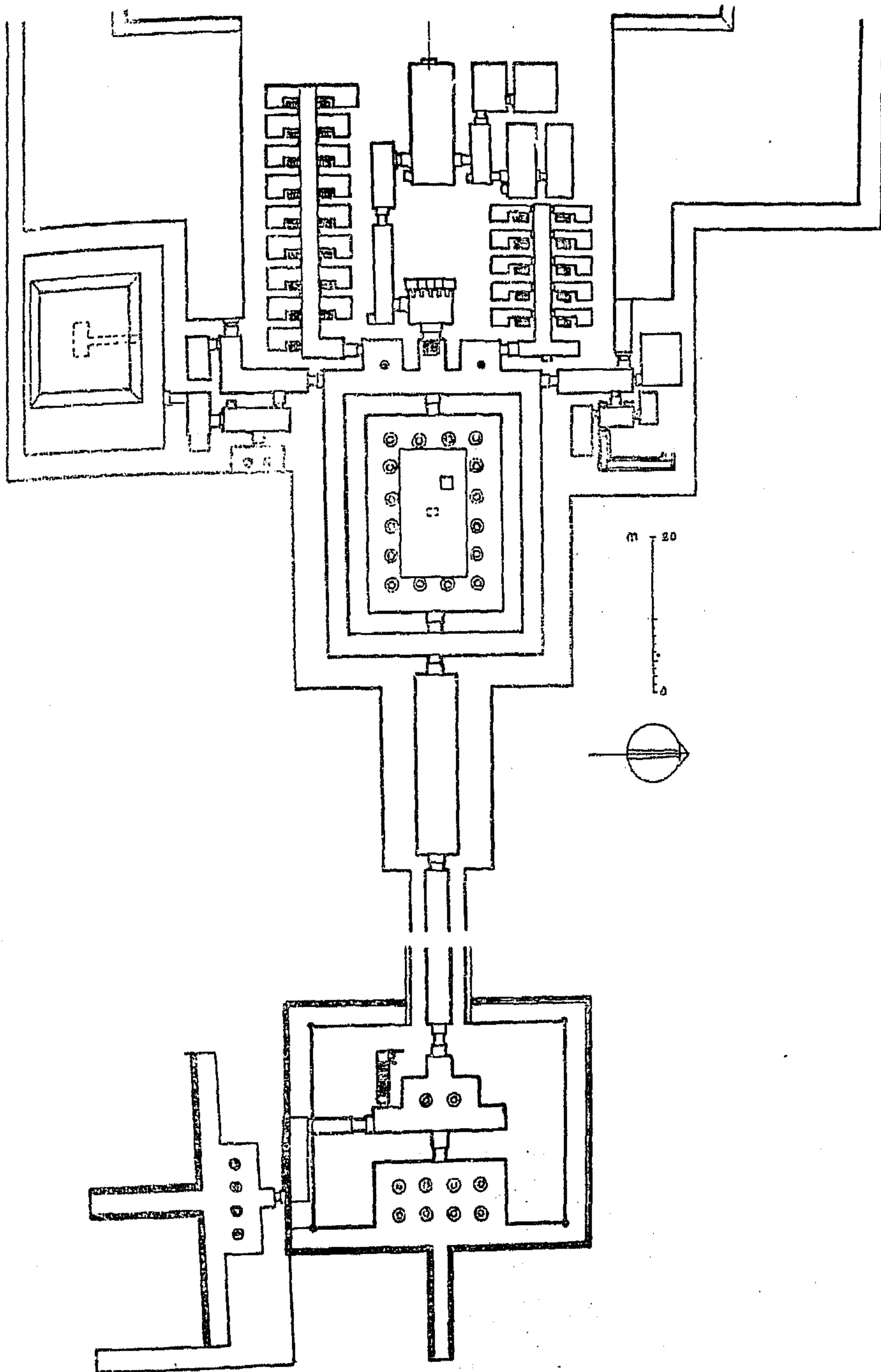
مجموعة ساحورع (أبو صير - شكل ٧١) :

وقد ضمت مجموعة ساحورع مقصورة قرابين مرة أخرى بطول محور المعبد
الطقسى الجنائزى إلى الشرق من الهرم .

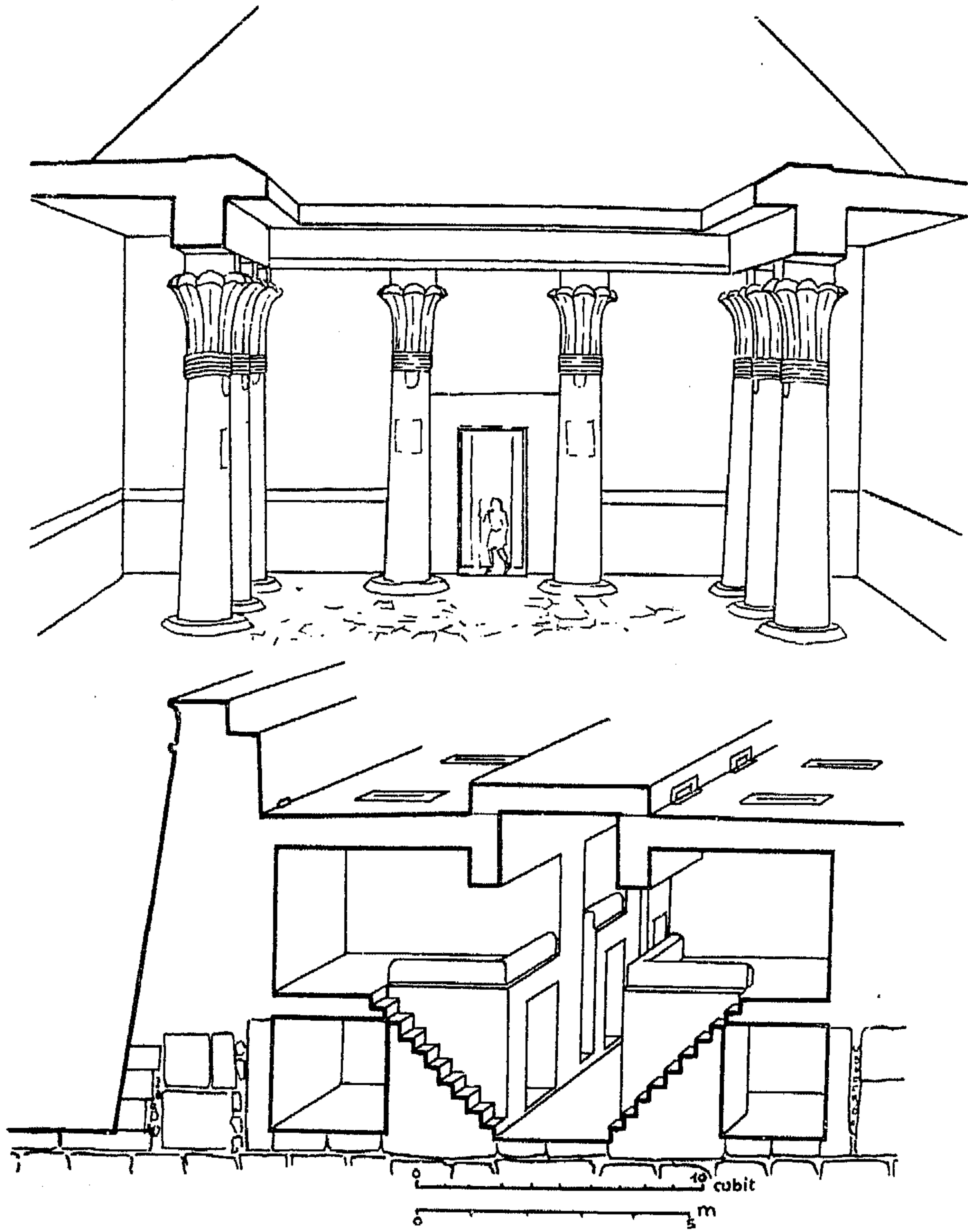
ومقصورة القرابين عبارة عن حجرة عميقة مسقوفة ، أكبر من ذى قبل ،
مرصوفة بالمرمر وذات جدران من الحجر الجيرى ، وهى ملونة ومزخرفة بمعبودات
تحمل القرابين ، أعلى أفريز سفلى من الجرانيت . وأقيم باب وهمى من الجرانيت فى
الجدار الغربى وأمامه مذبح أستعمل من أجل احتفال التقدمة . وهذه الزيادة فى أهمية
مقصورة القرابين قابلتها إضافة قائمة طويلة للتقدمة إلى القائمة الصغيرة المستعملة
فعلا ، بالإضافة إلى زخرفة الجدران فى المقصورة بمناظر ونصوص تسجل وتوضح
طقس التقدمة (١٩٧) .

ويربط ممر جانبى وحجرة متقدمة مقصورة القرابين بصالة المزارات الخمسة
فى نهاية المعبد الطقسى الجنائزى . وألغى الممر المباشر من مقصورة القرابين إلى
سياج الهرم فيما بعد . ويمضى الموكب من الفناء إلى الجانب الشمالى لهذا السياج
ثم إلى مدخل الهرم (١٩٨) .

ويعتبر التخطيط المتناسق للمعبد الطقسى الجنائزى هاما جدا لأنه يضم
بطريقة ناجحة جميع عناصر المعبد القديمة مع العناصر الجديدة المستعارة من معبد
الشمس . والفناء المرصوف بالبازلت المصقول ، بجانبه الأطول على المحور الرئيسى
كى يتخذ اتجاهها ممتدا من الشرق إلى الغرب ، محاط بجدار حل محل صف الأعمدة
الأصلى ورواق ذى أعمدة نخيلية يمثل غابة النخيل التى ترمز لبوتو (شكل ٧٢) .
وإستخدم المذبح المصنوع من المرمر فى عقيدة الشمس . وكسيت الجدران بنقوش
رائعة تمثل الملك وهو يقتل أو يقبض على اللبيين والأسويين ، أو يسجل حيوانات
الأسلاب المختلفة ويحيط بالفناء ذى الجدران ممر عريض مرصوف بالمرمر ومزخرف



٧١ مسقطان أفقيان لمعبد الوادي والمعبد الجنائزي للملك ساحورج
(بعد التكملة)

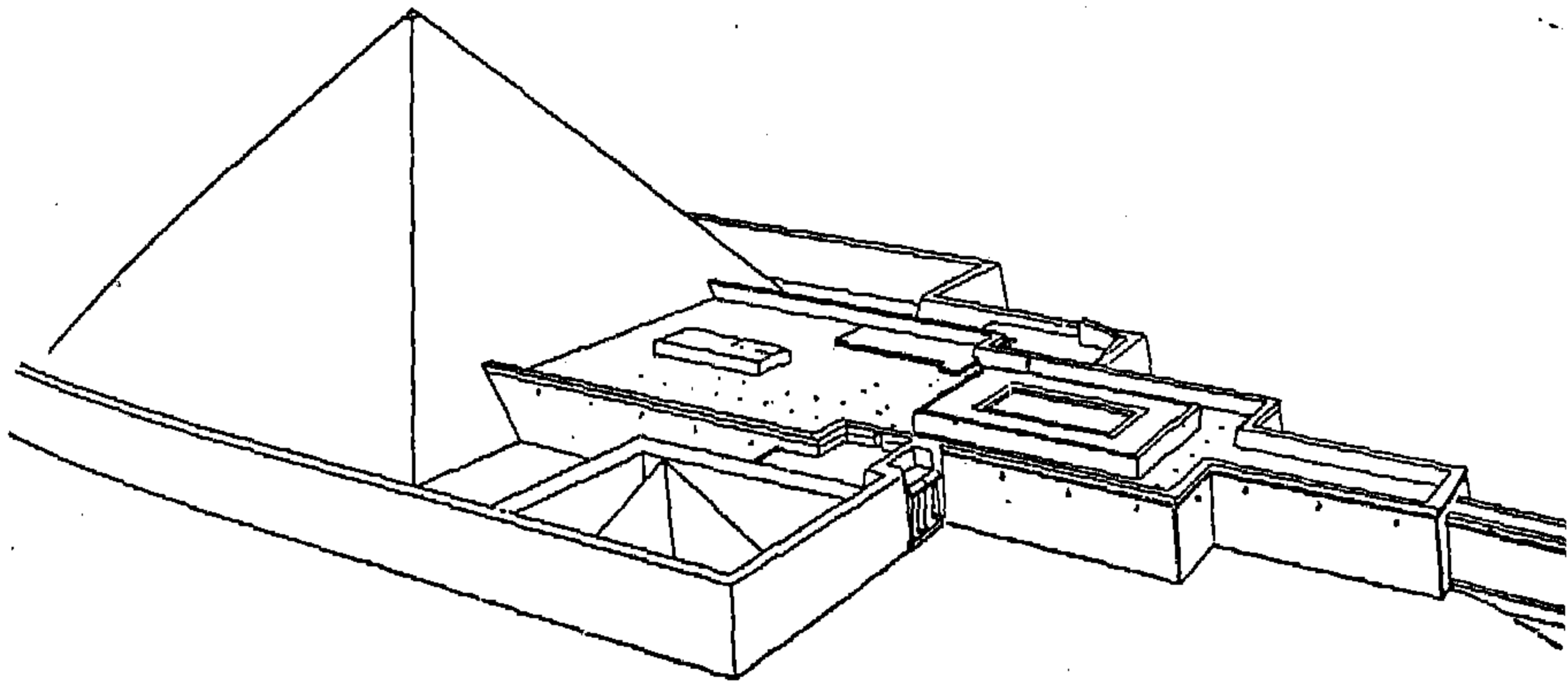


٧٢ مناظر مكتملة للفناء الأوسط ومقطع في مخازن الغلال (المعبد
الجنائزى لساحورع)

بمناظر تمثل الملك أو أتباعه فى أنشطتهم اليومية يصيدون الحيوان أو الأسماك ومناظر رحيل وعودة الأسطول البحرى .

وحلت حجرتان كل منهما ذات أسطون واحد محل الصالة المتسعة ، تجاور حجرة متقدمة مركزية ترمز لبوابة نوت وتؤدى إلى غرفة بها مقاصير التماثيل (شكل ٧٣) (١٩٩) . ومثل المعبد الأمامى على هيئة صالة عميقة ، كى تستعمل فى إحتفالات كل من عقيدة الشمس والطقوس الجنائزية .

وشيد معبد الوادى بشكل مبسط على هيئة بوابة لها سقيفة ذات اساطين فى نهاية الطريق الصاعد المتناسق على المحور . والأساطين الحجرية المصنوعة من قطعة واحدة من الجرانيت لها جسم أسطوانى ، وتيجان نخيلية ، وكانت مقامة على قاعدة منخفضة عريضة . وأقيمت بوابة أخرى أقل أهمية ذات سقيفة صغيرة بزواوية قدرها ٩٠° تقريبا على الجانب الغربى لتكون بمثابة مرفأ ثانوى ، يتصل داخلها بوساطة ممر . واقتضت بساطة معبد الوادى بساطة الإحتفالات عند رسو الموكب الجنائزى (٢٠٠) . وتحولت غرفة فتح الفم إلى كوة فى الحائط الغربى .



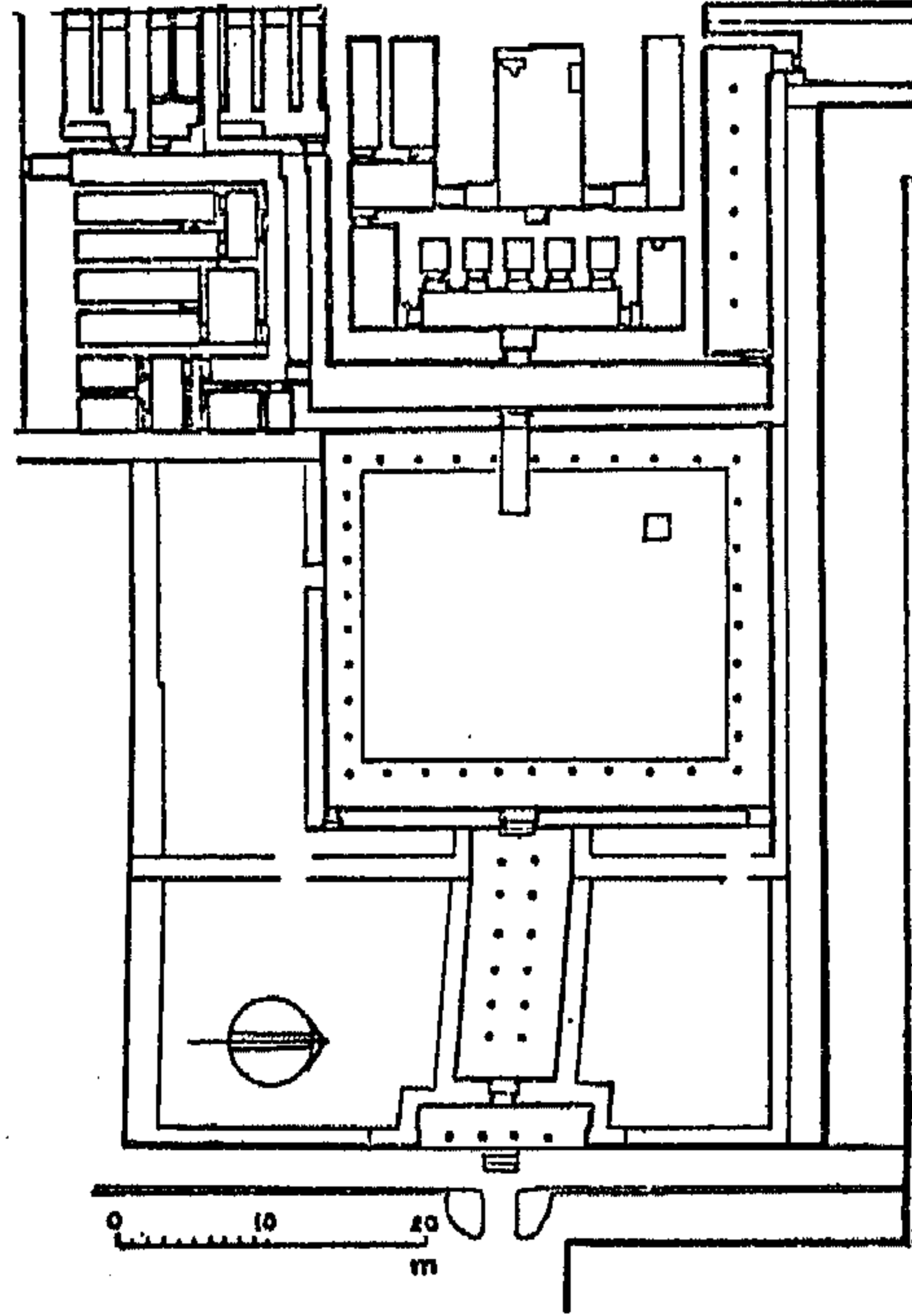
٧٣ منظر شامل للهرم والمعبد الجنائزى (ساحورج)

مجموعة نفرير كارع (ابو صير) :

مات نفرير كارع Neferirkare بينما العمل في مجموعته لم يكتمل بعد .
وأكمه ني أوسرع Neuserre الذى أستعمل الطوب وعدل المشروع الداخلى منحصرا
لنفسه الطريق الصاعد ومعبد الوادى .

وتخطيط المعبد الجنائزى (شكل ٧٤) غير متناسق . ومقصورة القرايين
عبارة عن حجرة كبيرة فى المحور الطولى للمعبد تقريبا . وأقيم فى جداره الشمالى باب
وهى من الممكن أنه ازدوج مع تمثال ، ووضع أمامه مذبح^(٢٠١) .

ويتكون المعبد الطقسى الجنائزى الذى أدمج مع مقصورة القرايين ، من غرفة
ذات خمسة مزارات ، متصلة بصالة عريضة هى نفسها ملحقة بفناء كبير مفتوح محاط
بسقيفة ذات أساطين على هيئة حزمة اللوتس وبها مذبح للشمس فى ركنها الشمالى



٧٤ مسقط أفقى مكمل للمعبد الجنائزى للملك نفرير كارع بعد أن
أكمه ني أوسرع

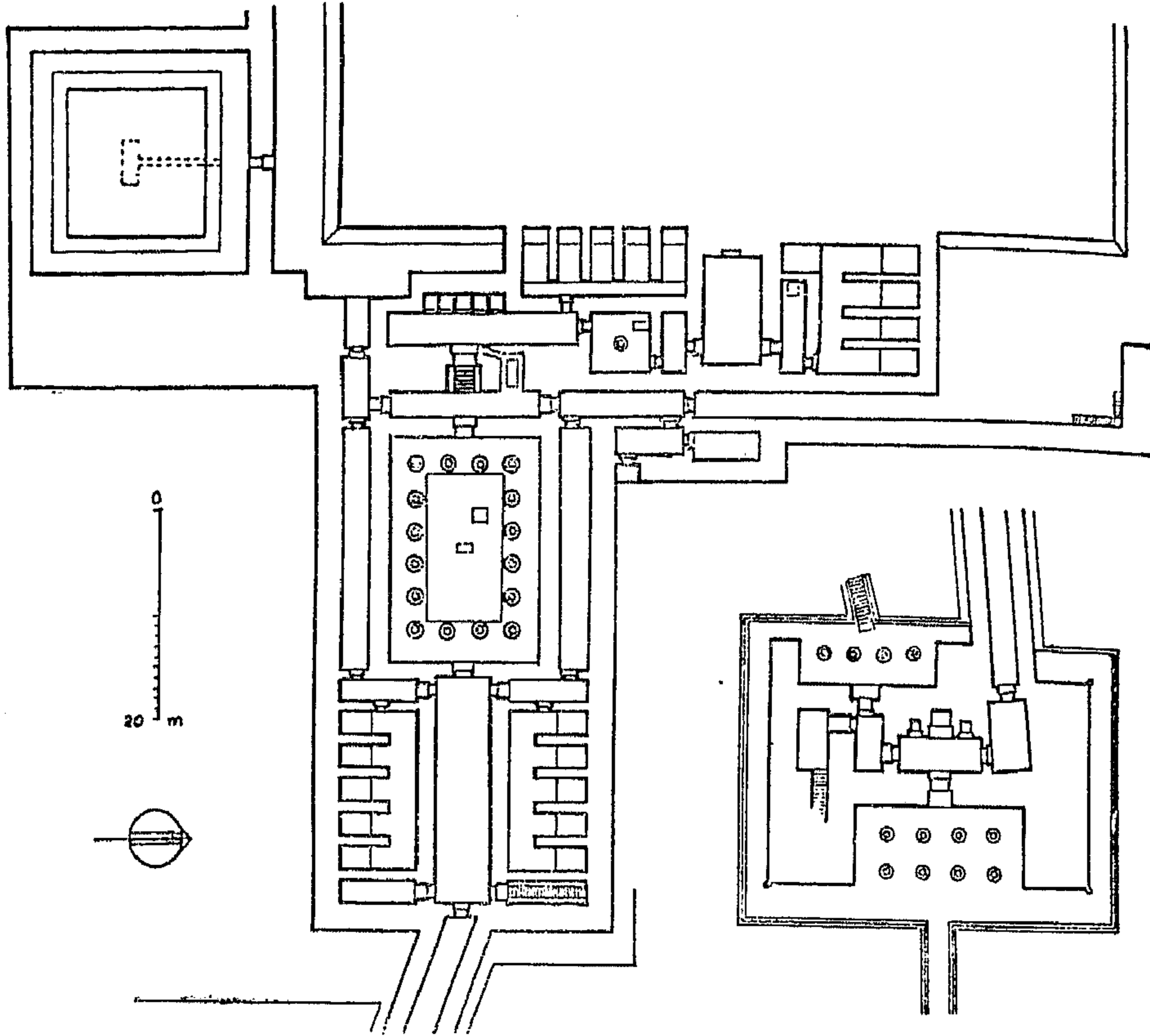
الغربي . وكان على الطريق الصاعد ، إذا نُفِّدَ أن يتبع الجانب الخارجى الجنوبى للفناء حتى يعبره موكب الجنازة ولكنه يتقدم مباشرة إلى الصالة العريضة . وهناك خاصية مميزة أخرى ألا وهى صالة الاساطين الضخمة التى حلت محل الممر المعتاد (مثلما فى معابد شبسكاف ، وساحورع ، ونى أوسرع) بين الصالة العريضة وسياج الهرم . وصَفُ الأَساطين الستة ليس فى منتصف الصالة ، حتى أنه يمكن الاعتقاد بأنها تكون سقيفة تغطى الممر الأعرض فقط (٢٠٢) .

وكان المدخل الموجود فى الواجهة الشرقية للفناء على هيئة بوابة ضخمة ذات أسطونين . وهذه البوابة التى يمكن أن تكون قد أستعملت كبوابة « لنوت » تحولت فى عهد « نى أوسرع » إلى صالة عميقة باضافة حجرة بها صفان من عشرة أساطين ، بطول محور إنحرف إلى الجنوب . كما أضيفت بوابة جديدة ذات أربعة أساطين أمام المبنى ، كان الغرض منها اقامة الإحتفالات بدلا من معبد الوادى . وشيد الملك شرفة ممهدة الأرضية على تخطيط دائرى أمام المدخل لتمنع تجمع الرمال التى تحملها الرياح (٢٠٣) .

مجموعة نى أوسرع (أبو صير Abusir) :

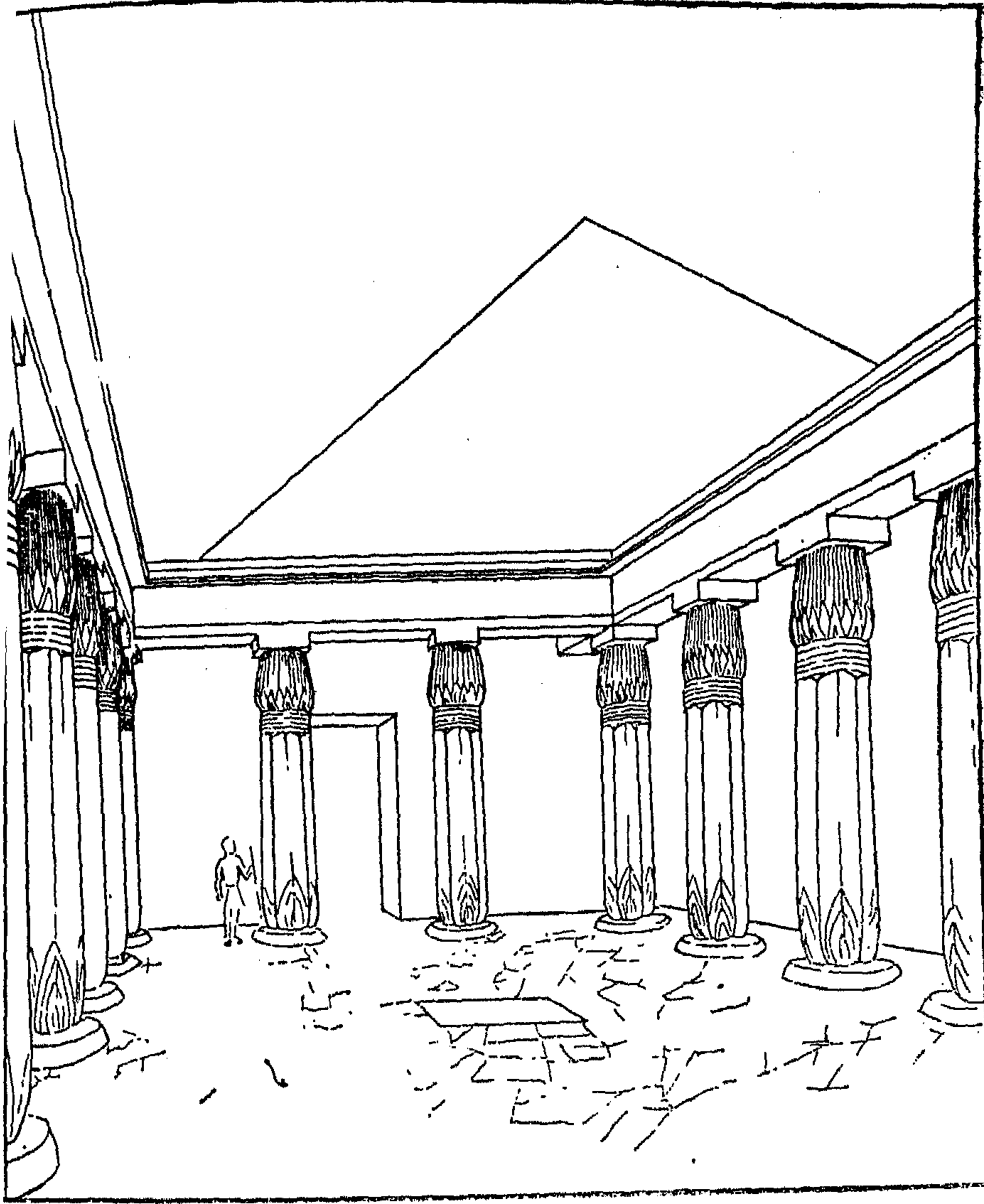
وتخطيط المجموعة الهرمية (شكل ٧٥) غير معتاد تماما حيث أن مقصورة القرابين والمعبد الطقسى الجنائزى ليسا على نفس المحور الطولى للهرم ، ولكن بناء أحدهما بجانب الأخر يشير إلى نقصان العلاقة الرسمية بين مقصورة القرابين وكوات التماثيل (٢٠٤) . وربما كان ذلك راجعا إلى طبوغرافية الموقع (٢٠٥) . وأقيمت مقصورة القرابين تقريبا فى منتصف الواجهة الشرقية للهرم ، ووضع باب وهمى فى الجدار الغربى بينما أقيم تماثل فى كل من الحجرة الأمامية والحجرة الجانبية .

واتصل المعبد الطقسى الجنائزى مع مقصورة القرابين بحجرة أمامية مربعة الشكل بها أسطون واحد ، مفتوحة فى الجدار الشمالى الخاص بحجرات المزار الخمس . ومن ناحية أخرى فإن المعبد كله متناسق بدقة بطول المحور بادئا بالمزارات



٧٥ مساقط أفقية مكتملة لمعبدى الشعيرة الجنائزى ومعبد الوادى
للملك نى أوسرع

الخمسة. وأمام تلك المزارات تفتح صالة عرضية تتصل بالفناء ومن كلا الجانبين
بسياج الهرم. والفناء المشابهة للفناء الخاص بمعبد ساحورع محاط برواق ذى أساطين
على هيئة حزم البردى التى لم يعرف بعد ما ترمز اليه (شكل ٧٦). ويعتقد أن جدران



٧٦ منظور ليهو الأعملة بعد اكتماله في معبد الشعيرة الجنائزي للملك
نى أوسر رع (عن بورخارت)

الفناء كانت من الجرانيت (بورخارت Borchardt). والعنصر الوحيد فى المعبد المتقدم عبارة عن صالة عميقة أقيمت شرق الفناء مباشرة وأحيطت من كلتا الناحيتين بمخازن^(٢٠٦).

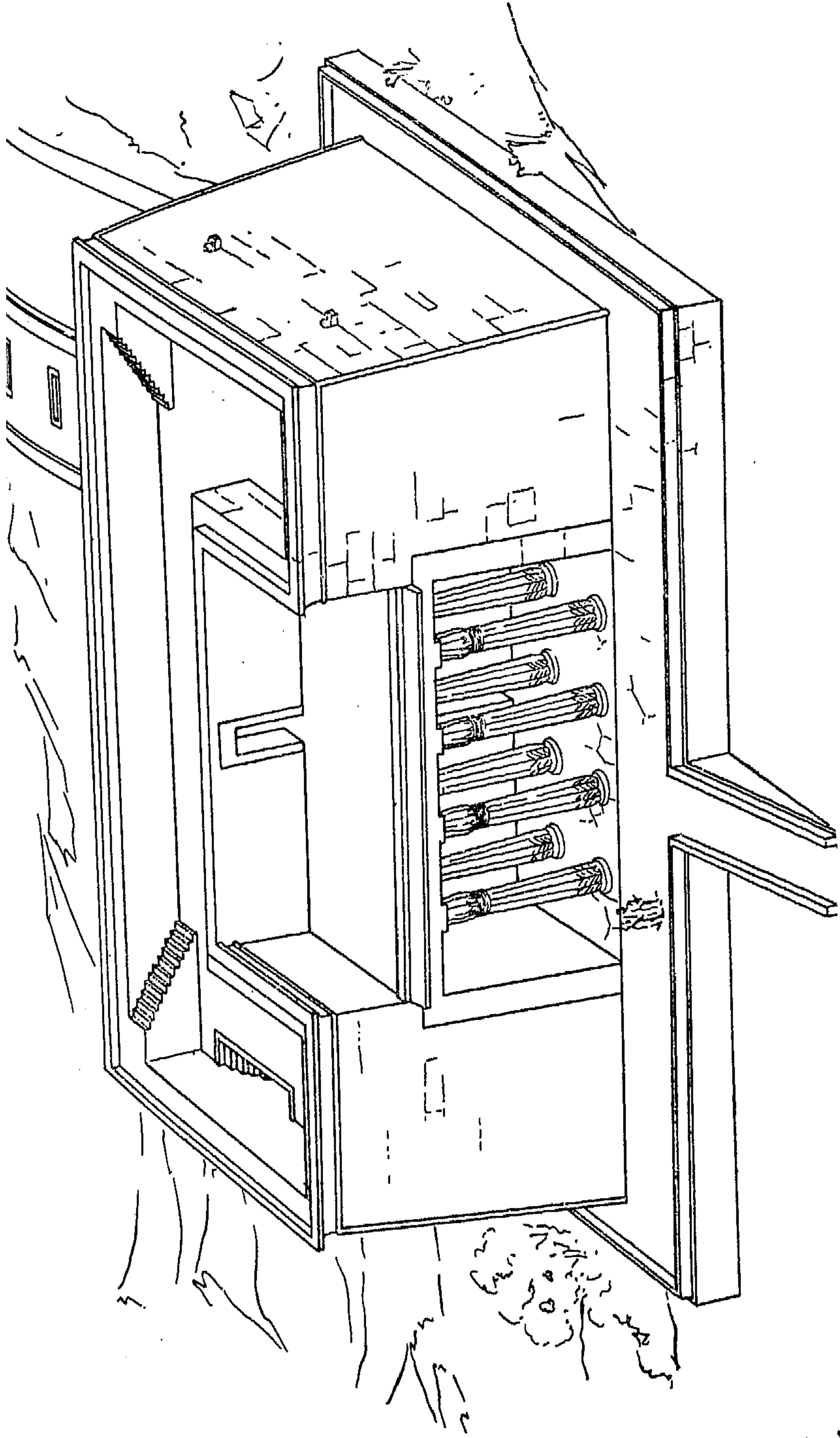
وينحرف الطريق الصاعد ناحية الجنوب ليلتقى بالطريق الأصيل الخاص بالملك «نفرير كارع»، والافريز السفلى مصنوع من البازلت والجدران مشيدة من الحجر الجيري المقطوع من طرة تزينها نقوش غائرة تظهر الملك بهيئة أسد فى مناظر الإنتصار^(٢٠٧)، مثلما صور فى معبدى «ساحورع وبيبي الثانى».

ومعبد الوادى، مثل معبد ساحورع، له مدخلان. وان كانت عناصر التخطيط لها وظيفة موضوعية. وبوابة المدخل الرئيسى تواجه الشرق وتؤدى إلى صالة مستعرضة، بها ثلاث مقاصير للتماثيل تمثل أقسام فتح الفم وسقيفة ذات أسطونين بشكل حزمة البردى خصصت لاحتفالات التحنيط الطقسية (شكل ٧٧)^(٢٠٨). وينتهى الطريق الصاعد مرة أخرى عند الجانب الشمالى لمعبد الوادى، ويظهر أن حجرة المقاصير الخاصة بالتماثيل كانت فعلاً مقراً للإحتفالات وليست عنصر إتصال مثلما كانت فى معبد ساحورع.

مجموعة أوناس (سقارة):

مع أوناس يصبح تخطيط المعبد الجنائزى، المتأثر بمعبد «نى أوسرع»، متناسقا مرة أخرى ومستقر الشكل حتى أنه يصير نموذجاً يحتذى به فى المعابد التالية (شكل ٧٨). ويختفى الممر المحيط بالفناء بينما أضيفت أهمية أكثر إلى المخازن^(٢٠٩).

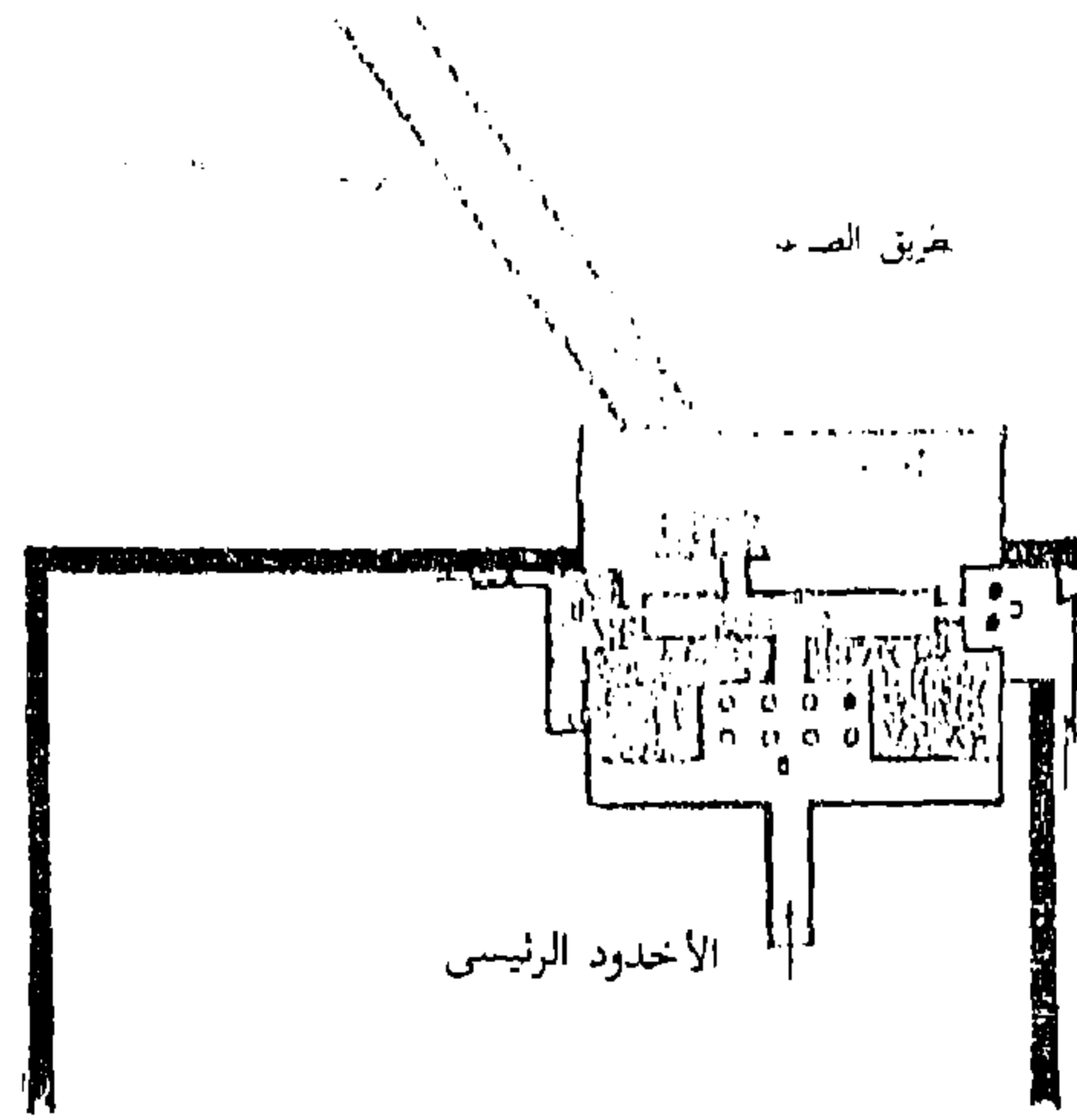
والأرضيات هنا مصنوعة من المرمر بدلا من البازلت. ويظهر عنصر جديد فوق المدخل المؤدى إلى غرف المقبرة، عبارة عن مقصورة ذات لوحة جنائزية. وتوجد مقصورة القرايين فى منتصف محور الواجهة الشرقية ولها باب وهمى أقيم فى الجدار الغربى وتتصل بوساطة غرفة متقدمة وممر بغرفة المزارات الخمسة الخاصة بالتماثيل، التى تقع هى الاخرى فى نفس المحور. وتقوم صالة مستعرضة بالاتصال المباشر من



منظر شامل لمعبد الوادي للملك ني اوسرع (عن بورخارت) ٧٧

كلا الجانبين بالمخازن وسور الهرم، ومن المحور بالفناء. وهذه الصالة محاطة بالأساطين وكانت مخصصة لطقوس رع. وتتصل صالة عميقة بالطريق الصاعد الذي زينت جدرانه بنقوش جميلة. وينحرف الطريق الصاعد الذي يبلغ طوله حوالي كيلو متر واحد، مرتين ليلائم المظاهر الطبيعية للموقع حيث شيد جزئيا على جسر ذى أحدور شديد، أستخدمت فيه أحجار من مجموعة زوسر. وجدران الممر (إرتفاعها حوالي ٤ أمتار، وسمكها ٢ر٤ متر) وهى من الحجر المقطوع من طرة، تحمل صفيين من الألواح بارزة الأطراف مكونة سطحاً مستويا ذا فتحة محورية (٢.٠م) للاضاءة. وتمثل المناظر نماذج مختلفة من الأنشطة. وخلافا لحاملات القرايين المعتادة، فقد نقش جنى التين، وحصد القمح، وجمع العسل، والصناعات المختلفة، ونقل الأعمدة الجرانيتية على سفن من أسوان، وحيوانات الصحراء، ومجموعة حقيقية من البشر يهلكون من المجاعة^(٢١٠). وقد أكتشف حتى الآن جزء فقط من معبد الوادى.

(أنظر المسقط الأفقى لمعبد الوادى صفحة ٢٢٧)



٧٨ مسقط أفقى مكمل للمعبد العلوى للملك أوناس .
(مجلة حوليات هيئة الآثار ١٩٨٥ ، LXX ، ASAE)

مجموعات تيتى ويبيى الأول ومرنر (سقارة) :

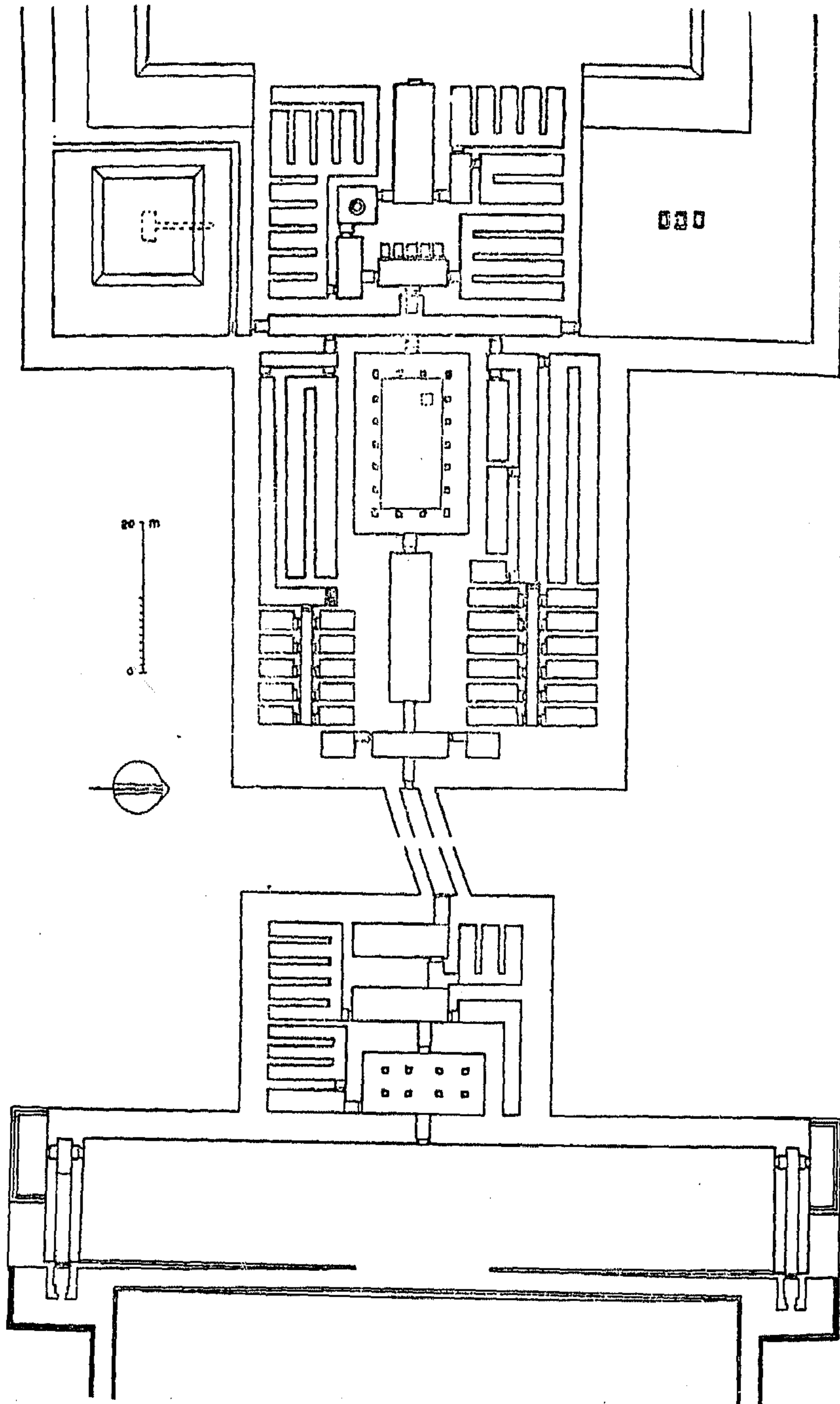
لم تكتشف مجموعات تيتى ويبيى الأول ومرنر فى سقارة تماما ، ولكن يبدو أنها تتبع مجموعات أوناس ويبيى الثانى . ومعبد تيتى له نفس المقاسات الرئيسية مثل مقاسات معبد بيبي الثانى ولكن له فى الفناء أعمدة خشبية بدلا من الأعمدة المصنوعة من الكوارتزيت التى شيدها بيبي الثانى ^(٢١١) . ويعبر هذا التماثل فى الملامح المعمارية عن التماثل فى الطقس الشعائرى ، الذى تؤكد النصوص المنقوشة على الجدران الداخلية للأهرامات ، بداية بتلك النصوص الخاصة بالملك أوناس ^(٢١٢) .

مجموعة بيبي الثانى نفر كارع (سقارة) ^(٢١٣) :

آخر ملوك الأسرة السادسة ، الذى مات وعمره يناهز المائة عام ، ترك مجموعة هرمية إلى الجنوب من تلك المجموعات الخاصة بسلفية . وأقيمت العناصر الرئيسية للتخطيط بتناسق بطول المحور الاوسط للواجهة الشرقية للهرم (شكل ٧٩) . وهى تظهر نفس التنسيق مثل تلك العناصر الخاصة بمجموعة أوناس ، أى : مقصورة القرايين ، وحجرة هياكل التماثيل الخمسة ، والممر المستعرض والفناء والصالة العميقة التى تسبقها الصالة العريضة .

ولمقصورة القرايين باب وهمى ومذبح فى النهاية الغربية ، والجدران الثلاثة الأخرى مغطاة بنقوش ملونة . وعلى كُلى من الجدران الشمالية والجنوبية ، مثل الملك جالسا أمام مائدة قرايين ، وتقف ، الروح القرينة خلفه ، وأمامه حوالى ١٢٥ شخصا يحملون قرايين من مختلف الأنواع . وعلى الجدار الشرقى صورت أطعمة أخرى فى أفريز فوق منظر ذبح الماشية ^(٢١٤) .

وفى الحجرة المتقدمة التى تصل مقصورة القرايين بالمعبد الطقسى الجنائزى يحمل السقف عمود واحد ، بينما زينت الجدران بمناظر تصور الملك أمام حوالى مائة معبود ، ويتقبل الولاء من خمسة وأربعين موظفا تقريبا . وجدران البهو الضيق الملحق بحجرة التمثال تصور الملك المنتصر على أعدائه . ووضعت التماثيل الخمسة



٧٩ المجموعة الجنائزية للملك نفر إيراكارع بيبي الثانى

المصنوعة من الحجر الجيري داخل هياكل مغلقة بأبواب خشبية مزدوجة . كما أن فراغا مستعرضا مغلقا خلف جدران المقاصير ثم تفسيره على أنه خبيثة للتماثيل (سرداب) .

ويحيط بكلا جانبي حجرة التمثال مخازن . وغطيت أيضا جدران الممر المستعرض بالنقوش مثل منظر الملك يضرب العدو الليبي ؛ وزوجته وأطفاله يرجون الرحمة ، وهي صورة منقولة من معبد ساحورع ، الأقدم منه بقرنين من الزمان . بالإضافة إلى مناظر تبين قصصا استطرادية من احتفالات عيد اليوبيل ، حيث يجرى الملك بين العلامات الحجرية أو يحضر تسلق الدعامات الساندة للعمود الطقسي (٢١٥) .

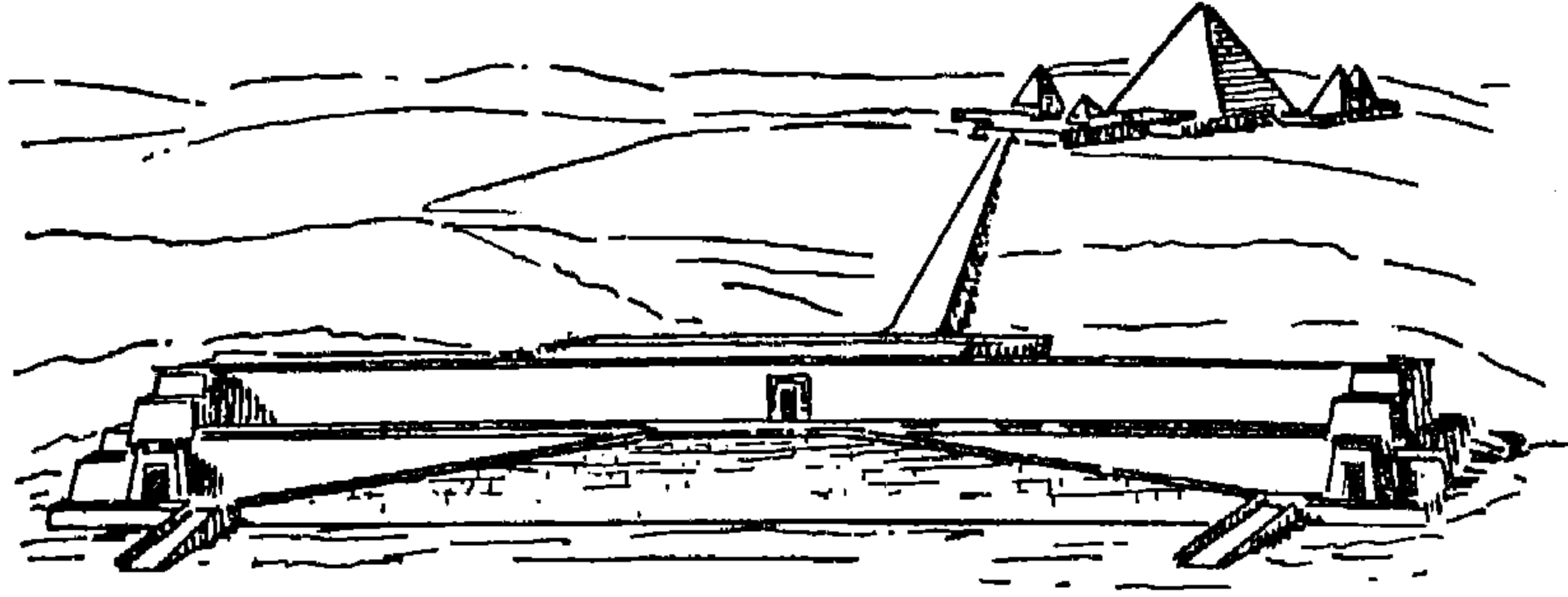
وكان الفناء الممهّد بالحجر الجيري محاطا برواق يحمله ثمانية عشر عموداً من الكوارتزيت ، زينت من الجانب الخارجى بأشكال تمثل الملك مع أحد الآلهة وتركت الجدران المشيدة بالحجر الجيري خالية من النقش ، وهو مظهر يوحى بأن التماثيل قد أقيمت بطولها (٢١٦) .

وزينت الصالة العميقة بمناظر يمثل أحدها الملك وهو يصطاد أفراس النهر . وتحولت الصالة العريضة إلى ممر مستعرض ملحق به حجرتان جانبيتان (٢١٧) ، بداخلهما درج يؤدي إلى السطح .

والطريق الصاعد مثل طريق أوناس ، ينحني مرتين ، وتزينه مناظر ثابتة الشكل : فى النهاية السفلى صور الملك على هيئة أبى الهول وبصوره على هيئة حيوان خرافى (جريفون griffin) يطاء أعداءه ، وفى النهاية العليا تتقدم حاملات القرابين والمعبودات ناحية الملك . ويعاون باب فى كل من السطحين الشمالى والجنوبى للطريق الصاعد الكهنة فى الدخول مباشرة من المدينة الهرمية . كما تقف مقصورة صغيرة عند المدخل الشمالى للهرم ذات لوحة جنازية تشبه المقصورة الخاصة بالملك أوناس .

وليس لمعبد الوادى باب مفتوح فى الواجهة ، بل صالة مستعرضة ذات ثمانية أعمدة وكانت مخصصة لاحتفالات التحنيط الطقسية ، وتتصل بها حجرتان أخريان خصصت الغربية منهما لطقس فتح الفم وهى متصلة بالمخازن (٢١٨) . وربما خصصت الحجرات الثلاث التى تقع إلى جنوب الصالة العريضة للطقوس المتصلة بالأعضاء الداخلية (بوتو) ، وبالتيجان (سايس) .

وتسبق واجهة معبد الوادى ، شرفة عريضة ، محاطة من ثلاثة جوانب بسور من الحجر الجيرى ، يسهل الوصول إليها عن طريق أحدورين (شكل ٨٠) (٢١٩) .

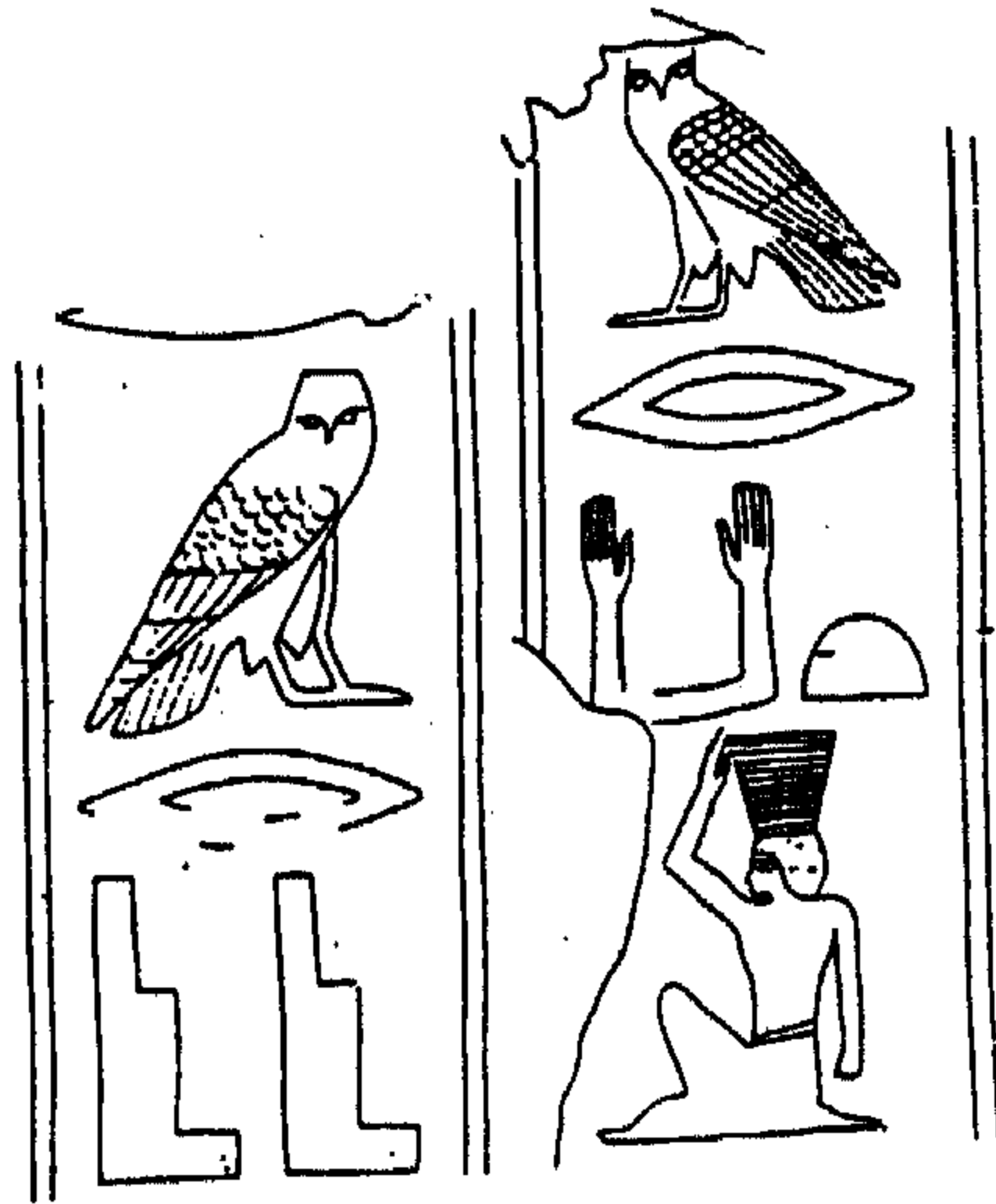


٨٠ منظر مكمل لمعبد الوادى لبيبي الثانى (عن لوير)

المقصورة الجنائزية للمقابر الخاصة

شكلت المقصورة الجنائزية جزءا من المبنى العلوى فى المقبرة من طراز المصطبة . ويلاحظ أن بعض مقابر الدولة القديمة المتأخرة كانت صورة مطابقة من العناصر الأساسية للمعبد الطقسى الجنائزى الخاص بالملك . ولكن تم الابقاء فقط على المقاصير الثلاث للمعبد البدائى الخاص « بأول الغربيين » فى أبيدوس .

أما المقصورتان الأخريان اللتان تمثلان قدس الأقداس القوميان المخصصان للجنوب والشمال فلم توجدا مطلقا فى المباني العلوية للمقابر الخاصة ، ولم توجد أيضا فى مقابر الملكات (الملكة أبوت Iput من الأسرة السادسة) (٢٢٠) .



المسابد الطقسية

بالرغم من أن العديد من أسماء المعابد معروف من النصوص المعاصرة لها ، فإن القليل جدا من بقاياها قد أكتشف . فالبعض منها مثل ذلك الذى بقى منه السياج المربع المشيد بالطوب ذى الأركان المستديرة الذى عثر عليه فى هليوبوليس (٢٢١) لا يمكن تحديد عهده بالتأكيد ، ويمكن أن نرجعه إلى العصر العتيق مثل هيراكونبوليس Hierakonpolis . ولم تبق مبان مطلقا من المعبد نفسه . ومن الممكن أن تنسب بعض بقايا من موقع الأساس من معبد حاتحور فى منطقة جبلين Gebelein إلى الملك « خع سخموى » أو « زوسر » (٢٢٢) . وقد عثر على بقايا من نقوش جيدة الأسلوب من المعبد الصغير الذى شيده « زوسر » فى هليوبوليس (٢٢٣) .

وقد تفاعرت معظم الأماكن المقدسة الشهيرة بأن لديها معابد مقدسة Sanctuaries يرجع تاريخها إلى فترات بعيدة من التاريخ . وواضح أن مثل تلك الادعاءات إنما ذكرت لتزيد من قدسية المزار . وتخطيط المعبد البطلمى فى دندرة Dendera لا ينتسب بأية حال إلى ذلك المزار من عصر الدولة القديمة ، بالرغم من أن النقوش تقرر أنه أوحى به منذ هذا التاريخ القديم . ومن ناحية أخرى فإن كثيرا من المعابد لا بد وأنها شغلت مكانا خاصا بأحد المعابد المقدسة من الدولة القديمة أو شيدت على أساساتها أو تضم مواد منها وتزيد فى تخطيطاتها الأصلية .

ومن الممكن أن تؤرخ البقايا المعمارية لثلاثة معابد بالتأكيد إلى عصر الدولة القديمة وهى معبد فى الميدامود Medamud ، ومعبد أبى الهول فى الجيزة ومعبد الشمس الذى شيده الملك « نى أوسرع » فى أبو غراب Abu Gurab .

معبد المدامود (٢٢٤) :

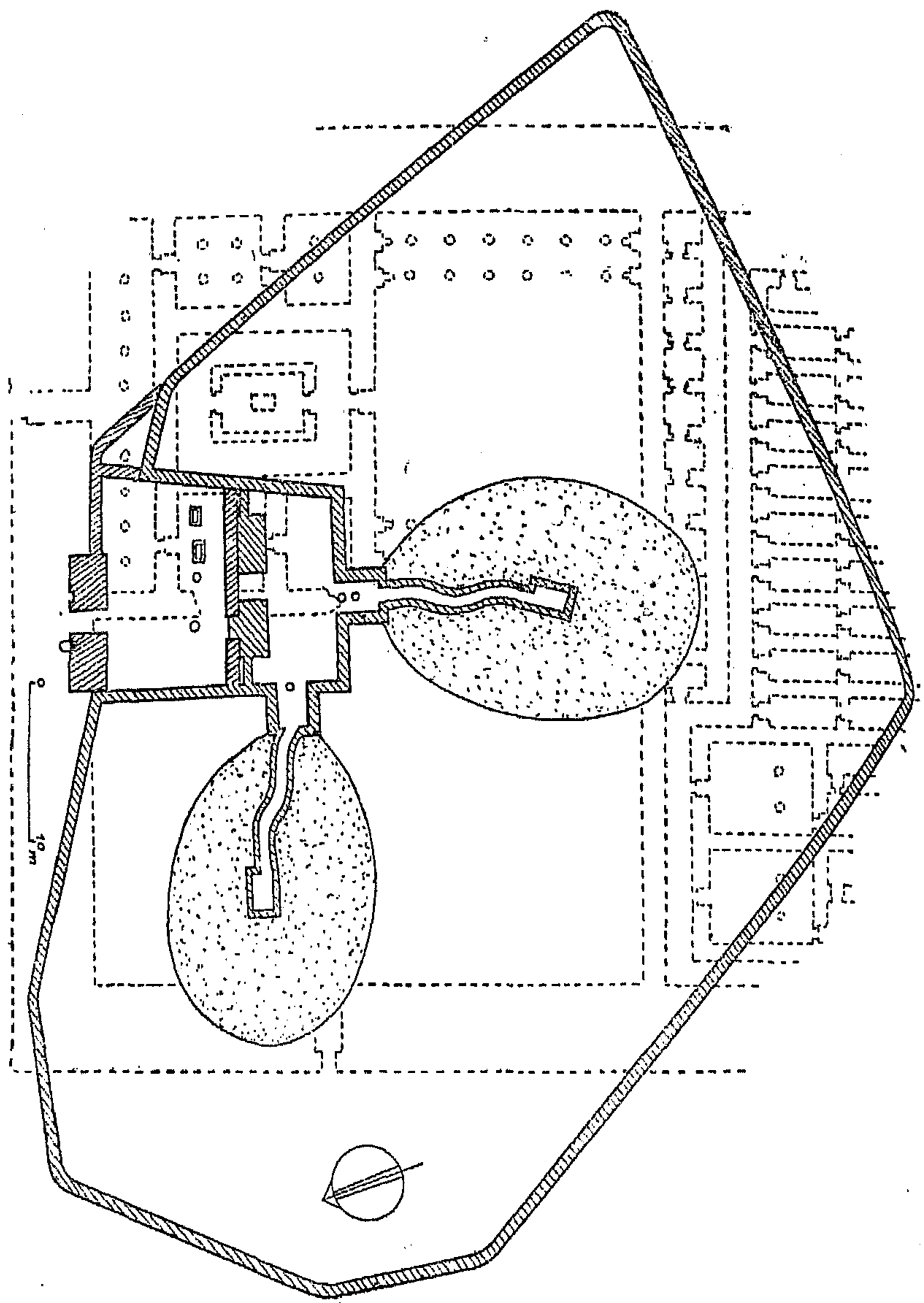
يتكون هذا الأثر غير المعتاد من سياج من الطوب فوق تل يحيط غابة مقدسة . وتخطيط السياج غير مألوف (شكل ٨١) ، وعلى كل من الجدران الداخلية والخارجية طبقة من الجص ، وربما وصل إرتفاعها إلى حوالي ١٧٥ م من المتر وهي ذات مقطع مستدير عند القمة . ويشكل فراغاً مستطيلاً في الجانب الشمالي من السياج ، فناء المعبد حيث يوجد فيه عند الخلف باب يؤدي إلى المزار الرئيسي وفي الغرب يؤدي إلى مزار ثانوى . ويغلق الفناء من ناحية الشمال بوابة تذكرنا بالصرح (البيلون) فيما بعد ، وقد وسع في وقت لاحق باتجاه الشمال بإضافة فناء آخر وبوابة ثانية ، ليست في نفس المحور مثل الأولى . وكان على هذه البوابة الأولى أن تتغير طبقاً لذلك .

ويتكون كل من المزارين من ممر متعرج (إرتفاعه ١٥ متر) ، مغطى بطبقة من الجص من الداخل ، وذى عقد يؤدي إلى قبو . ويغشى كل مزار تل صناعى ، وهما بدون أبواب وغطيت أرضية كل مزار برمال ناعمة . ومن الواضح أن الغرض من التخطيط المتعرج للممر كان لإخفاء ما بداخل القبو . ويوجد أمام المدخل الرئيسى للمزار الجنوبي قاعدتان إسطوانيتان من الطمى ، بينما أقيمت قاعدة واحدة فقط أمام الجانبى .

ومن غير المستطاع اقتراح شىء محدد بخصوص تاريخ أو وظيفة الأثر ، ولكن يُعتقد أنه معبد أوزيرى من عصر الدولة القديمة . ويشير توزيع المزارين حول المحور الرئيسى ، بالإضافة إلى شكل السياج ، إلى عدم وجود معرفة بدائية بالعمارة .

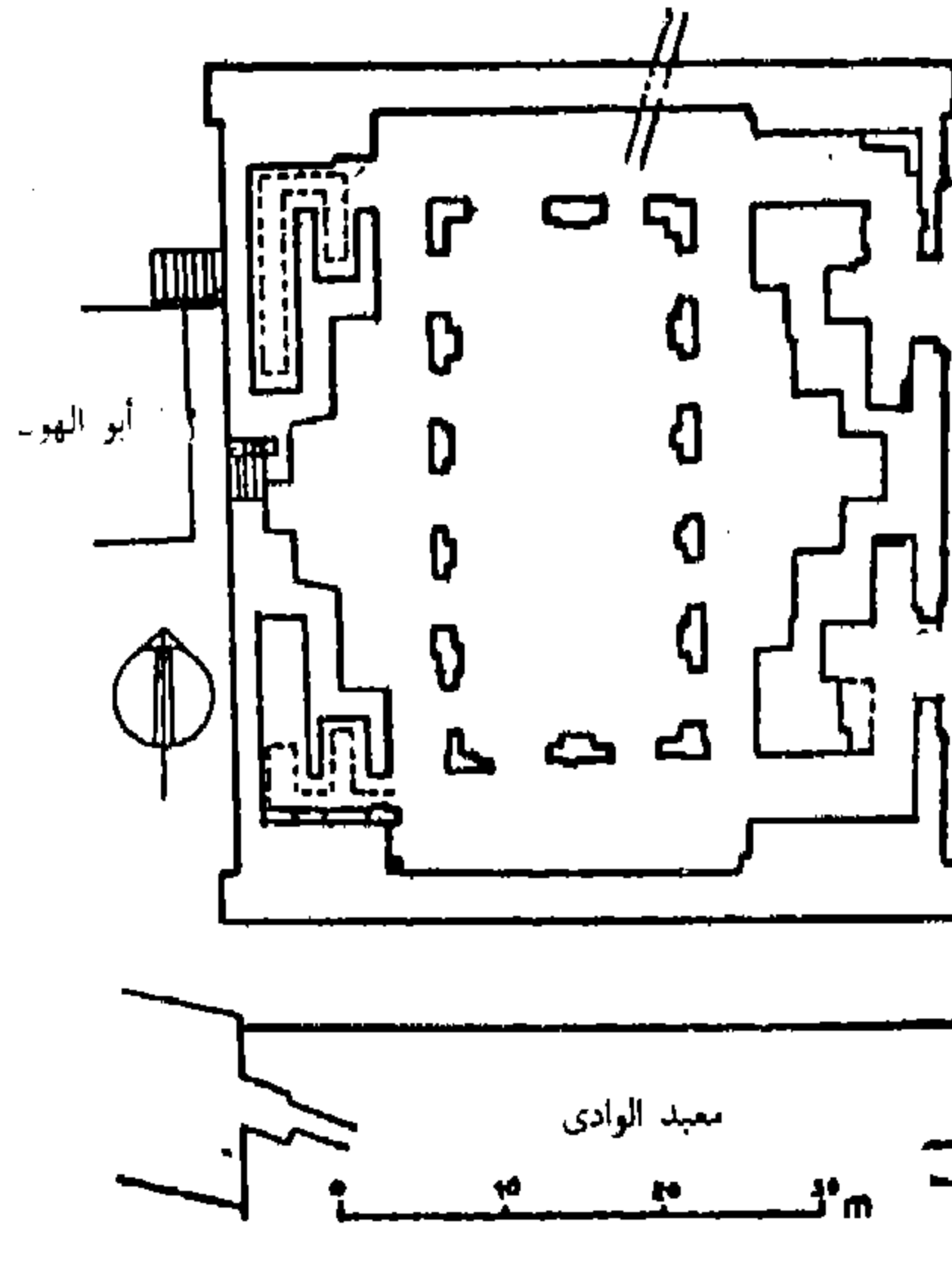
معبد أبى الهول (الجيزة) (٢٢٥) :

وهو أمام تمثال أبى الهول ، ولكن بقايا المعبد الكبير المستطيل ليست على محور واحد معه . وتقع واجهته الشرقية على نفس الخط مثل واجهة معبد الوادى الخاص بالملك « خفرع » ولتخطيطه نفس العمق . ويؤدى مدخلان فى شمال وجنوب الواجهة الشرقية إلى الداخل عن طريق ممر المدخل الذى على شكل حرف L .



٨١ المسجد النبوي في المدينة — عهد بنو أمية في الدولة الوسطى.

والتخطيط متناسق ويتكون أساسا من فناء (٤٦ × ٢٣ مترا) أقيم مستعرضا على محور يمتد من الشرق إلى الغرب ، تحيط به أعمدة مربعة ربما تكون رواقا عمقه (حوالي ٣ أمتار) (شكل ٨٢) . وأمام كل عمود خندق مستطيل الشكل ينحدر ناحيته ، ربما ساعد على إقامته . وفي منتصف الجدران الشرقية والغربية تجويف عميق مشترك ، في المحور الممتد من الشرق إلى الغرب . وعلى كلا جانبي التجويف الغربي أقيمت غرفتان تمتدان من الشمال إلى الجنوب (١١٥ × ٣ أمتار ، ٥٥ × ٣ أمتار) مفتوحتان في ركن واحد من الفناء .



٨٢ معبد أبي الهول

وأحجار البناء مشابهة لأحجار بناء معبد الوادي المجاور ، وهي عبارة عن كتل ضخمة من الحجر الجيري تشكل نواة كانت مبطنة أساسا ببلاطات من الجرانيت . ويزيد حجم كتل النواة ثلاث مرات عن حجم كتل الهرم الأكبر ، والجدار الغربي منحوت في الصخر إلى حد ما (الإرتفاع ٢٥ م) ، وشيدت قمته بالحجر الجيري . وتوجد بقايا مصارف للمياه أسفل الجدران الشمالية والجنوبية ، على هيئة قنوات

مكسوة بالجرانيت وغطيت أسفل أرضية الفناء . ولا يوجد اتصال فعلى بين المعبد وفناء أبى الهول .

ولم يعثر على نقوش فى مقابر الجبانة لكى تلقى بعض الضوء على طبيعة هذا المعبد . وعلى أية حال فإن تشابه أحجار البناء فى كل من معبد أبى الهول ومعبد الوادى الخاص بالملك « خفرع » بالإضافة إلى أن الموقع المتصل بالمقابر المجاورة يسمح لنا بالإعتقاد بأن هذا المعبد يرجع تاريخه إلى عصر الأسرة الرابعة .

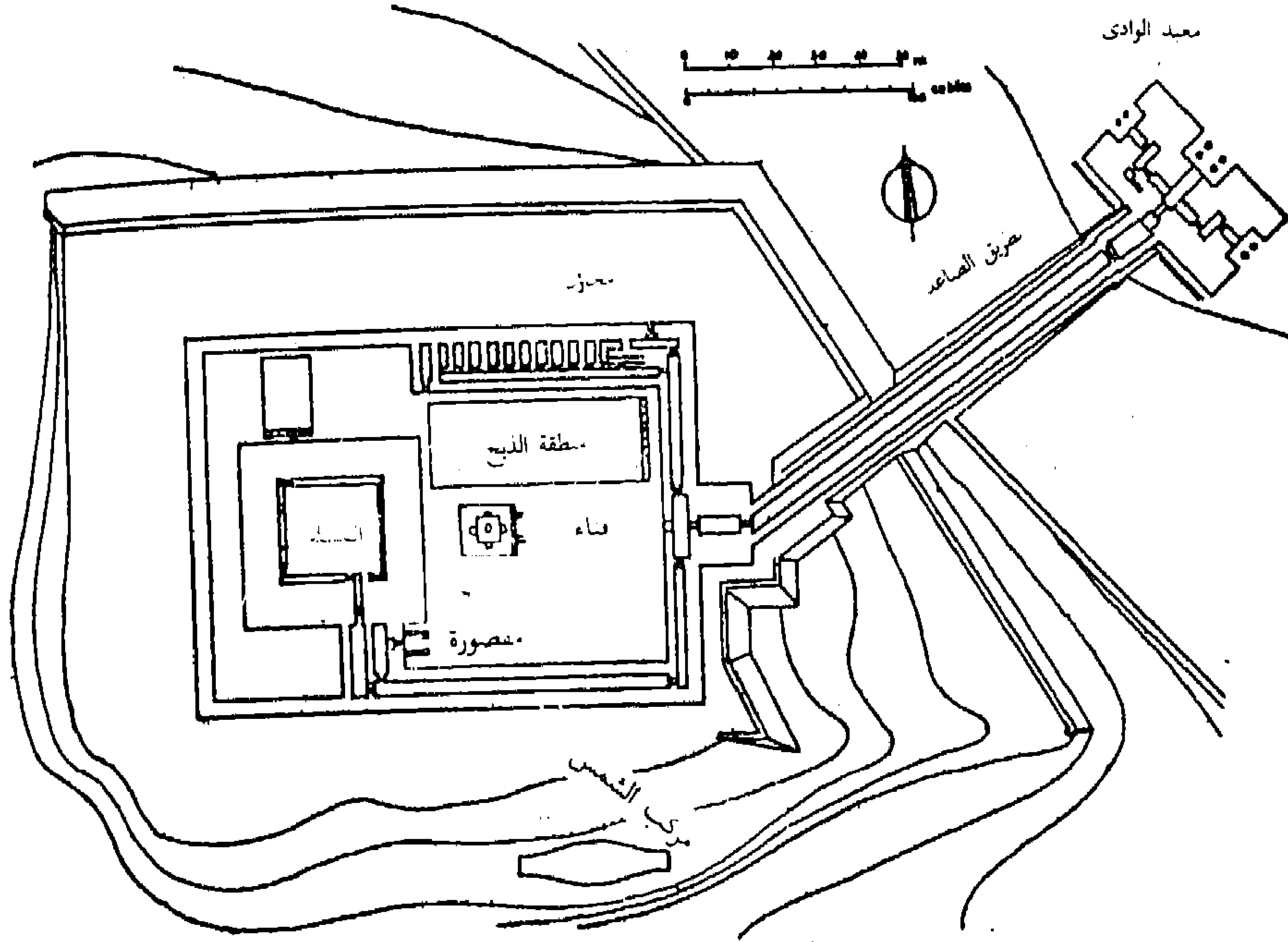
معبد الشمس الخاص بالملك نى أوسر رع « أبو غراب » (٢٢٦) :

وصلت عبادة إله الشمس رع مداها تحت حكم أول ملوك الأسرة الخامسة الذين كانوا طبقا لإحدى الأساطير المصرية من سلالة رع وأنجبتهم زوجة كاهن الاله « رع » . وبالرغم من أن النصوص تذكر أسماء ستة معابد للشمس شيدها ملوك الأسرة الخامسة ، فقد عثرنا على معبدين فقط من تلك المعابد . ولم يترك معبد « أوسر كاف » المشيد من الطوب غير مبان جففتها الشمس . أما معبد « نى أوسر رع » ، المشيد بالحجر فيمكن دراسته وإعادة ترميمه .

والمعبد مشيد فوق تل يقع شمال هرم الملك فى أبى صير Abusir ، على حدود الأرض المزروعة . ويربط طريق صاعد هذا المعبد بمعبد فى الوادى ، عبر المدينة الهرمية التى يمتد سورها المستطيل المشيد من الحجر الجيرى (بطول ٣٠٠ متر) إلى الشمال الغربى بزاوية مقدارها ٣٦° (شكل ٨٣) .

ومعبد الوادى عبارة عن بناء ضخيم بتخطيط مستطيل الشكل ذو ثلاثة مداخل لها سقائف ، أحدها فى الواجهة الرئيسية (الشمالية الشرقية) واثنان فى الواجهتين الجانبيتين (الشمالية الغربية والجنوبية الشرقية) . وكانت الواجهة الرئيسية فقط مائلة فى حين أن الواجهات الثلاث الأخرى قائمة ، وهى خاصة نادرة حدثت مرة أخرى فى مدينة هابو Medinet Habu . ومن المعتقد أن البوابة الرئيسية ذات السقيفة كان بها أربعة أساطين جرانيتية فى صفين ، بينما كان فى كل من المدخلين الجانبيين عمودان فقط . وتؤدى صالة مرصوفة بالجرانيت إلى بوابة مفتوحة محوريا فى

الطريق الصاعد . وينحني الممران الجانبيان بزوايا قائمة ليربطا البوابتين الجانبيتين بالصالة ، ويؤدي إلى الشرفة درج بينما يمتد رصيف يحيط به جدران ضخمة منخفضة حول الواجهات الثلاث للمعبد .



٨٣ مسقط أفقى لمعبد الشمس للملك نى أوسرع فى (أبو غراب)

والطريق الصاعد الذى يبلغ طوله أكثر من مائة متر ، له ممر مغطى يرتقى بارتفاع ستة عشر مترا إلى الهضبة بمستوى يماثل شرفتين ، وتحفظه من الشمال والشرق جدران سائدة . وتتصل النهاية العليا من الطريق الصاعد بزواوية حادة مع بوابة عالية تتكون من ممر وصالة مستعرضة تفتح من كلتا النهايتين على ممرين يمتدان بطول الواجهة الشرقية للمعبد . ويتكون هذا المعبد من سياج مستطيل ، بمحور أطول متجه من الشرق إلى الغرب حول فناء ترتفع فى مؤخرته مسلة ضخمة .

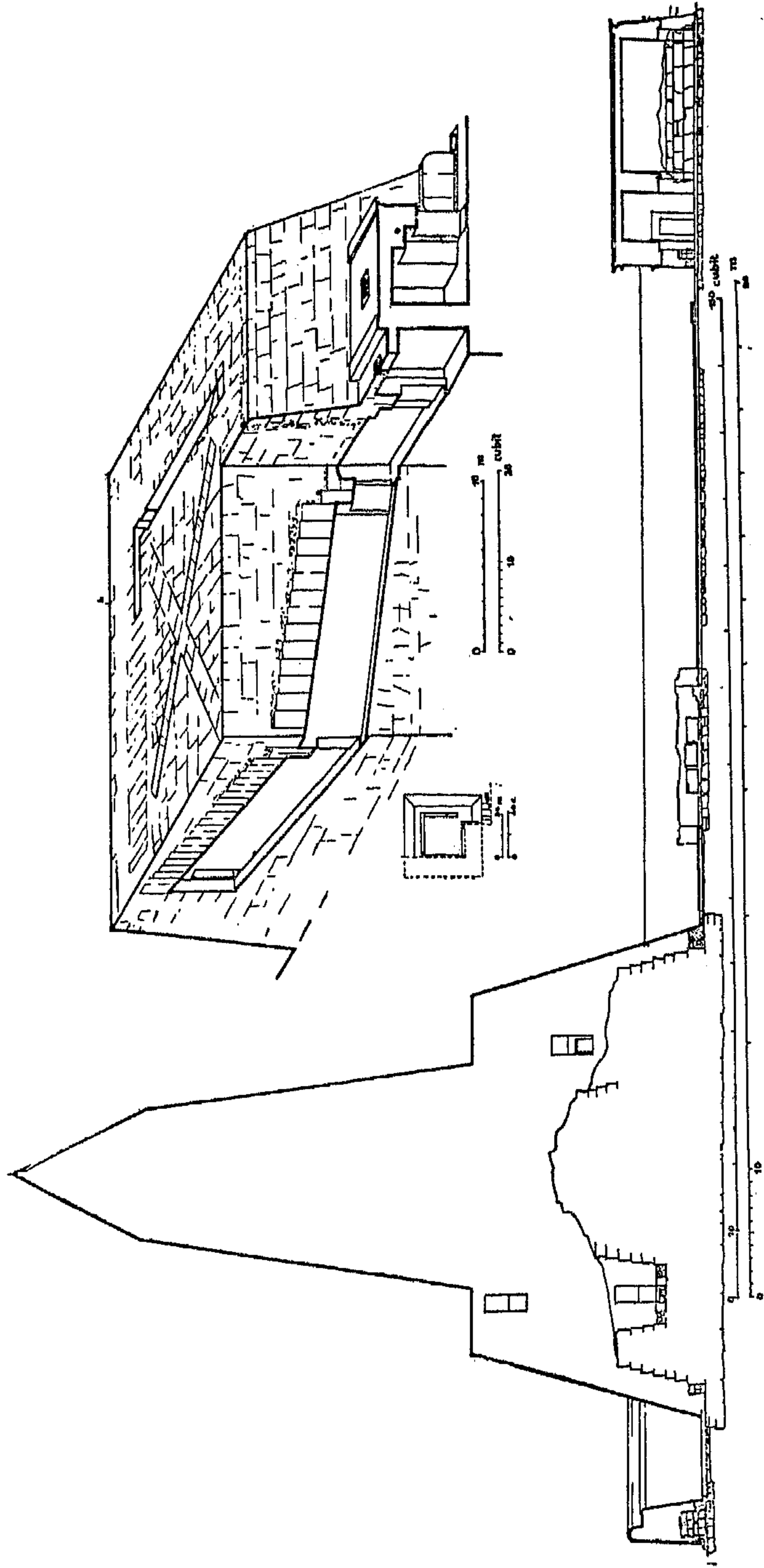
وعقيدة الشمس ، ليست مثل عقائد المعبودات الأخرى ، فقد كانت تقام فى

الهواء الطلق ومن خلال المسلة . وقد بدى هذا المظهر بوضوح فى الفناء غير المسقوف ، والمسلة أداة العقيدة الأساسية ، ومذبحها ، وملحقاتها مثل فنائى الذبح والمخازن .

وكانت المسلة مربعة وعريضة وترتفع بطول ٣٦ مترا فوق قاعدتها ، وارتفاعها ٢٠ مترا ذات جوانب مائلة « بزاوية ٧٦° » (شكل ٨٤) . وكانت مشيدة من الداخل بالحجر الجيرى الأصفر يكسوها جدران من الحجر الجيرى الأبيض . وهى مقامة فى محور الفناء كما يبدو ، بالرغم من أنها مقامة إلى الجنوب تقريبا . وصحح صف من المخازن بطول الحائط الشمالى التغيير فى شكل التخطيط . ويؤدى ممر منحدر ، ذو أربعة أفرع قائمة الزاوية إلى أعلى داخل كتلة القاعدة ، ويدور مرتين حول المحور الرئيسى ، إلى الشرفة . وكانت الشرفة مكسوة بكتل كبيرة من الحجر وتغطيها دعائم طويلة (بطول مترين × سمك متر × عرض ٣ أمتار) وترتفع بمنحدر حوالى ١/٤ (بطول من ١/٢ كف إلى ذراع) أو ١/٧ (بنسبة كف إلى ذراع) . وتم تقوية النواة الداخلية للقاعدة بواسطة جدارين متعامدين . وقد وجد هذا المظهر فيما بعد فى هرم « سنوسرت الثانى » فى اللاهون Illahun . وارتفعت الأساسات من الهضبة الرملية ، ولم يستعمل الملاط فى المبانى الحجرية الداخلية ، بينما أقيمت صفوف من الكتل رأسية على الجوانب فى التخطيط . وللتكسية إفريز سفلى عبارة عن مدماك من الجرانيت (بإرتفاع ١٠٥ متر ، ميل ١/٤) واستكمل من أعلى بجدران من الحجر الجيرى ، وهذا المظهر مطابق لتكسية هرمى « خفرع ، ومنكاورع » . وكما هى الحال فى الأهرامات المعاصرة فقد كان للكتل الركنية منطقة ناتئة داخلية تركيب داخل تجويف كى تمنعها من الإنزلاق .

ومما سهل عملية ترميم المسلة أساسا ، نص باللغة المصرية القديمة (الهيروغليفية) يصور الأثر تم العثور عليه فى نقوش معاصرة (شكل ٤٦) .

ويقع إلى الشرق من المسلة مذبح ضخم من المرمر مربع الجوانب . وفى التخطيط أقيمت أربع كتل حجرية على هيئة الكلمة الهيروغليفية التى تعنى « التقدمة » حول كتلة مستديرة . وكان من الضرورى إقامة المذبح من أجل عقيدة



٨٤ مقطع طولى مكمل ، ومقطع ايزو مترى (منظور) فى القاعدة
 (المعبد العلوى — معبد الشمس للملك نى أوسرع) .

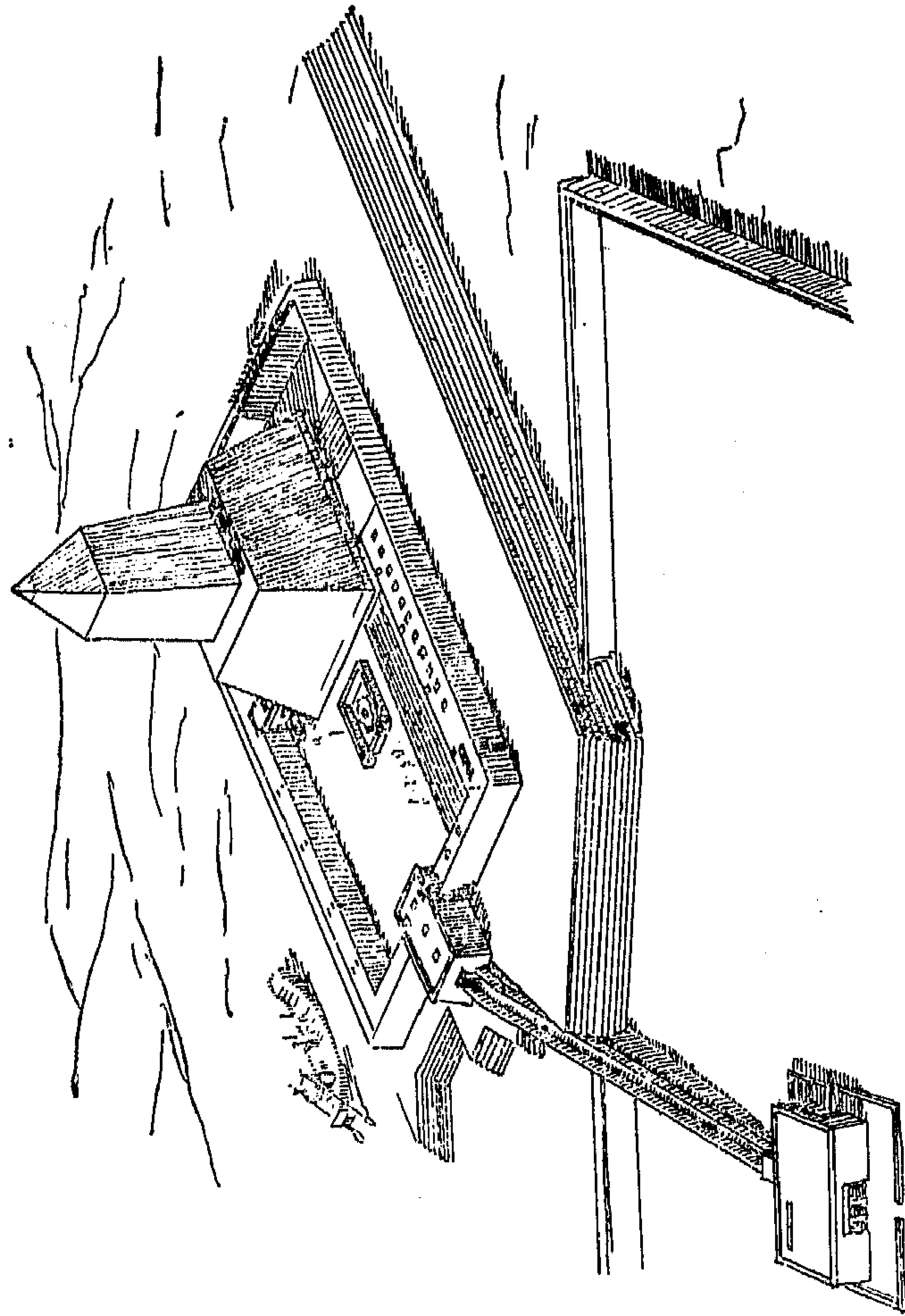
الشمس فى إتجاه الجهات الأصلية . وربما كان محاطا بسياج جدارى منخفض .
وبالقرب منه الفناء الكبير المخصص للذبح ، ذو مصارف فى أرضيته بحيث يمكن للدم
أن يسيل إلى عشرة أحواض فى النهاية الشرقية . وكان يطلق عليه « مكان التقدمه
الخاص بالمعبد الملكى » . وأقيم فناء أصغر آخر للذبح فى شمال المسلة .

توجد مقصورة صغيرة بالقرب من المدخل المؤدى إلى قاعة المسلة ، لها
حوضان على كلا جانبي مدخلها وكذلك لوحتان جرانيتان . وكانت جدران هذه الغرفة
مزينة بنقوش تصور الإحتفال بالبناء والأعياد .

وجاور الجانب الشمالى للسور صف من المخازن . وزينت الغرف العشر ،
ذات الضوء الخافت من فتحات السقف ، بنقوش غائرة تمثل مناظر التقدمة . وهى
مفتوحة على ممر عام يتصل بممر المدخل .

وفى الجانب الجنوبى من الفناء يؤدى دهليز من ممر المدخل إلى شرفة
المسلة . وأعلى أفريز سفلى مطلى باللون الأسود توجد نقوش رائعة مضاءة
إضاءة خافتة .

كان يوجد قارب الشمس خارج المعبد جنوب شرفته المنخفضة (شكل
٨٥) ، وهو بناء من الطوب (بطول ٣٠ مترا) تميزه مداميك من الطوب منحدره فى
ميل شديد عند كلتا النهايتين ومجوفة فى المنتصف . وتحديث الجدران مستعرضة
إلى الخارج على كلا الجانبين لتقلد هيئة تحذب جسم المركب . ويبدو أن سطح
المركب كان من الخشب . وأقيمت أعمدة رمزية فى القواعد المشيدة بالطوب
بطول المحور الرئيسى .



منظر لمعبد الشمس بعد اكتماله (عن بورخارت) العمارة الجنازية ٨٥

العمارة الجنائزية

لقد شيدت الآثار ذات الغرض الجنائزى مثل المقابر والمعابد أو المقاصير الخاصة بالشعائر الجنائزية ، والتي تمدنا بأكمل مجموعة من الوثائق ، من مواد تم إختيارها كى تبقى إلى الأبد . وفى الحقيقة فإن جزءا من المقبرة وهو المبنى العلوى قد تعرض لعوامل التعرية ، ولكن المبنى السفلى الذى أقيم فى أماكن على بعد عميق جدا فى الأرض ، قد تعرض فقط لهجوم لصوص المقابر الذين نجحوا عادة بالرغم من جميع الإحتياطات التى أتخذت لمنعهم .

ولما كانت العاصمة فى منف Memphis ، فكان من الطبيعى أن تكون المقابر الملكية التى اتخذت شكل الأهرامات وكذلك الجبانة فى منطقة مجاورة ، أى فى سقارة (الأسرة الثالثة) ، وفى دهشور Dahshur (سنفرو) ، وفى الجيزة (الأسرة الرابعة) . وشجع الملك نفسه مثل هذه المباني بين أعضاء الأسرة المالكة وكذلك بين النبلاء وذلك بإغداق العطايا من الأراضى ، والمواد ، والعناصر أو الصناع من مصانعه الملكية . وفى ختام الأسرة الخامسة ، وخلال الأسرة السادسة أصبحت الإمتيازات الملكية بالتدرج ملكا للشعب والنبلاء وخاصة حكام الأقاليم الذين حصلوا على استقلالهم ونشدوا مجاورة المقبرة الملكية . وقد عثر على مصاطب ضخمة ومقابر صخرية بطول الوادى إلى أقصى الجنوب حتى أسوان .

والشواهد المكتوبة نادرة جدا . وتمثل اللغة الهيروغليفية ^(٢٢٧) الهرم بشكل جانبي فقط على هيئة مثلث ، بجانبين يرتفعان بحددة (بزاوية ٧٥°) من مستطيل منخفض عند القاعدة . واعتقد البعض أن هذا المستطيل يمثل قاعدة للهرم ، أى المدماك المنخفض الذى يكسى أحيانا وله أسطح رأسية (أودجبتن Udjebten) . بينما يرى البعض الآخر فى المستطيل ما يمثل الجدار المحيط بأفنية الهرم . وقد لون

المثلث الموجود فى القمة والشريط الموجود فى القاع ببعض العلامات الهيروغليفية ليقلدا شكل الجرانيت . وكان لكل هرم فى الحقيقة هرم من الحجر الصلب (من البازلت أو الجرانيت) وكان للبعض الآخر مداميك قليلة من الجرانيت مثل قبرى (منكاورع ، وشبسكاف) ، ومعبد الشمس الخاص بالملك « نى أوسرع » .

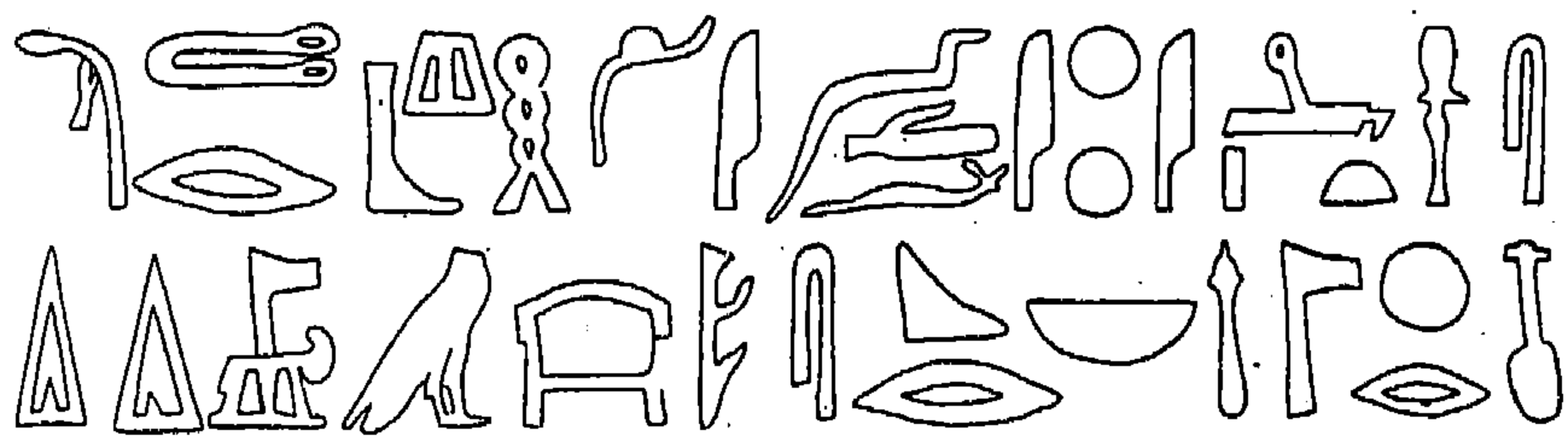
وتظهر مصطبة فى أحد المناظر بمسقط رأسى أمامى . ومن الممكن أن نستنتج من الباب الوهمى عند إحدى النهايات أنه الباب الشرقى بجوانب رأسية . ويرتفع منحدر فى منظر جانبي فى نفس النهاية ويصعد حاملو القرابين فوقه إلى التمثال فى ناووسه المقام على قمة المبنى العلوى . وقد وجدت مثل هذه المنحدرات فعلا فى الجيزة ، وهى ترتفع بطول الجانب أو أمامه إلى شرفة المصطبة . وكانت هذه المنحدرات مشيدة بالطوب ، ومرصوفة ومكسوة بالجص . ولبعض المنحدرات لوحات صغيرة من أيدوس وضعت عند النهايات المنخفضة من كلا الجدارين (شكل ١٠٥) (٢٢٨) .

وتروى النصوص المنقوشة على بعض المقابر تاريخها ، وكيف أمر الملك بأن تشيد المقبرة كلها أو جزء منها ، وعادة ما كان الباب الوهمى أو واجهة المقبرة يقيمه الصناع الفنيون الملكيون (مقبرة دبجن Deben فى عهد منكاورع ومقبرة واشبتاح Washptah فى عهد نفرأير كارع) (٢٢٩) . وعرض المقبرة الذى ذكره « دبجن » بأنه خمسون ذراعا فى نصوصه لم يطابق المقاس الفعلى للمقبرة فى الجيزة بل هو أقل بكثير (١٦ مترا) . وأصيب « واشبتاح » كبير المعمارين ، بينما كان يتفقد أعماله مع الملك « نفرأير كارع » وأكمل إبنه مقبرته . وتسجل نصوص أخرى بناء المقبرة أو أوقافها بواسطة ابن المتوفى (٢٣٠) . أو يشترط إبنه أن يدفن فى نفس المقبرة مع أبيه (چاو Djau) . وهذا ظاهر فى المقابر الصخرية لكل من « مخو Mekhu » و« سابنى Sabni » فى أسوان ، التى كانت تخطيطاتها فردية ولكنها أوصلت عن طريق هدم الحاجز بينهما . كما أن نفس العاطفة المألوفة مسئولة عن إقامة المصاطب متعددة الآبار .

بالإضافة إلى الحماية المادية ضد السرقة التى اتخذتها الإبتكارات المعمارية

المختلفة مثل العمق الكبير للغرف المشيدة تحت الأرض ووضع المتاريس ، وملء أبار
الدفن والعودة للخلف بتخطيط الممرات ، احتوت بعض المقابر خصوصا على الجدران
الخارجية ، كانت تهدف إلى تحذير الزوار من الدخول إلى المقبرة وهم غير متطهرين .





أصل وتطور الهرم

كانت المقابر الملكية حتى الأسرة الثالثة من طراز المصطبة . وأقدم مقبرة ملكية يختلف بناؤها العلوى عن المصطبة وهو الهرم « الهرم ذو الطبقات » المدرج فى زاوية العريان ، وهو مشيد من الحجر على قاعدة مربعة ، بمداميك مائلة (بزاوية ٦٨ °) ، وينسب إلى أحد ملوك الأسرة الثانية . وتوجد مقبرة أخرى فى نفس المنطقة لم تكمل مطلقاً ، ولكن مبناها السفلى من طراز الأسرة الثانية . والهرم الثانى المشيد من الحجر المسمى بالهرم المدرج للملك « نترإيرخت » « زوسر » من الأسرة الثالثة فى سقارة . وما زال الشكل الخارجى مدرجاً والتخطيط مستطيل الشكل (٢٣١) .

وتم الوصول الى هرم حقيقى فى ميدوم بواسطة ملء المساحة بين درجات هرم مدرج وتكسيته الى أربعة أوجه مسطحة حقيقية . وبناء الهرم غير معروف . وأقام « سنفرو » فى دهشور هرمين لكل منهما قاعدة مربعة ، أحدهما يسمى الهرم المنبجج أو المنكسر Rhomboidal ، له زاويتا ميل . وقد لوحظ على أية حال أن الجزء العلوى من هذا الهرم قد شيد باهمال ، حيث تقل الزاوية ، وربما لانهايه بسرعة . وما من شىء تبعاً لذلك يجعلنا نضع فى الاعتبار أن الهرم الشبيه بالمعين ، المسمى كذلك الهرم الكليل Blunt أو المنحنى Bent يمثل مرحلة فى تطور المقبرة الهرمية . وقد إتخذ جميع ملوك الأسرات من الرابعة الى السادسة الشكل الهرمى الحقيقى فيما بعد عدا الملك « شيسكاف » .

ويبدو واضحاً من خلال هذا التتابع للأشكال أن الهرم على قاعدة مربعة نشأ من الهرم المدرج ، المشيد من طبقات . وهو نفسه مرحلة إنتقال من المصطبة مدرجة الطبقات . ويعتقد ريزنر Reisner أن هذا الطراز السابق كان المبنى العلوى لمقبرة الملك

جر Djer حيث أضيفت طبقات إضافية من الطوب أو أسطح زائدة حول المصطبة الداخلية لتمنع الاختراق الجانبي^(٢٣٢). كما توجد مبان علوية أخرى ذات تاريخ غير مؤكد على هيئة مصطبة ذات طبقات كذلك فى زاوية الأموات Zawiyet el Mayyitin ، ونوبت Nubt ، وكولا Kula ، وسيلا Sila . وتبين مصطبة « نبت كا Nebet Ka فى سقارة » ، والمشيدة من الطوب وجود درجات فى ثلاثة من جوانبها^(٢٣٣).

ويلاحظ هذا الدافع نحو تهيئة الحماية الأكثر ملاءمة للمقبرة فى المرحلة التالية من التطور، حيث تغير التخطيط تماما من الشكل المستطيل الى الشكل المربع . كما يلاحظ أن حجر البناء المبكر كانت له أسطح سفلى تميل نحو الداخل فى البناء (زاوية العريان Zawyet El Arian ، وميدوم Meydum) ، وهى ضمان لثبات البناء ورسوخه .

والمرحلة النهائية لملء المسافة التى بين الدرجات ، وتغطية جسم الهرم كله حتى يتحول الى هرم ذى أسطح مستوية ، ربما كانت تهدف أيضا إلى الحماية ، طالما أنه كان من الصعب جدا العثور على المدخل إذا ما ترك الهرم مدرجا .

ومن وجهة النظر الدينية فإن من غير الممكن العثور على دليل محدد بالنسبة للدافع الى أصل مثل هذا التطور . وتتوسل جميع نصوص هليوبوليس الى المعبودات المختلفة الخاصة بتاسوع Ennead هليوبوليس « عين شمس » كى تحفظ الهرم^(٢٣٤) . وعلى أية حال فقد أطلق على الهرم فى النصوص المصرية مثلما أطلق على الملك المتوفى نفسه « أوزيريس » ، أو كما يطلق عليه أيضا « أتوم » و « عين حورس » ، و « حصن الملك » . ويبدو أن الهرم لم يدخل فى نطاق ديانة الشمس إلا فى الأسرة الرابعة . وترمز الحدود الخارجية لخطوط المثلث الى أشعة الشمس التى تمثل فى أحيان أخرى على هيئة حزمة من الخطوط ، وأحيانا تتصل بها أيد فى نهاياتها (عصر أخناتون) . وبالرغم من إختلاف شكل المسلة وهى أثر حقيقى لعقيدة الشمس ، فقد كان يعلو قممتها دائما هريم Pyramidion ، ربما كان صورة من حجر البنبن benben المدبب الذى كون العنصر الرئيسى للعبادة فى المعبد المبكر فى هليوبوليس . وفى

الدولة الوسطى اتخذت المباني العلوية للمقابر الشكل الهرمي ، قمتها على هيئة هريم
نقشت عليه عينا « أوجات » ثم نص يرجو للميت أن يظهر وأن يشاهد سيد الأفق
(الشمس) عندما يرحل عبر السماء .

ويمكن أن يلاحظ التأثير الشمسي في تقديم عناصر مختلفة كأقسام تؤدي
فيها الطقوس الشمسية في المعبد الجنائزي للهرم وفي قواربها المكتشفة بالقرب منه
(٢٣٥) . وعلى أية حال فإن الاختلاف الكبير بين المباني الطقسية المتطرفة المختلفة
في مجموعة زوسر ، والتخطيط المحكم للمعبد الجنائزي للملك « خفرع » يشير إلى
فترة طويلة من التطور لم تظهر مراحلها بوضوح في المبنى العلوي « لسنفرو » في
دهشور وكذلك في المبنى الموجود في ميدوم (٢٣٦) .





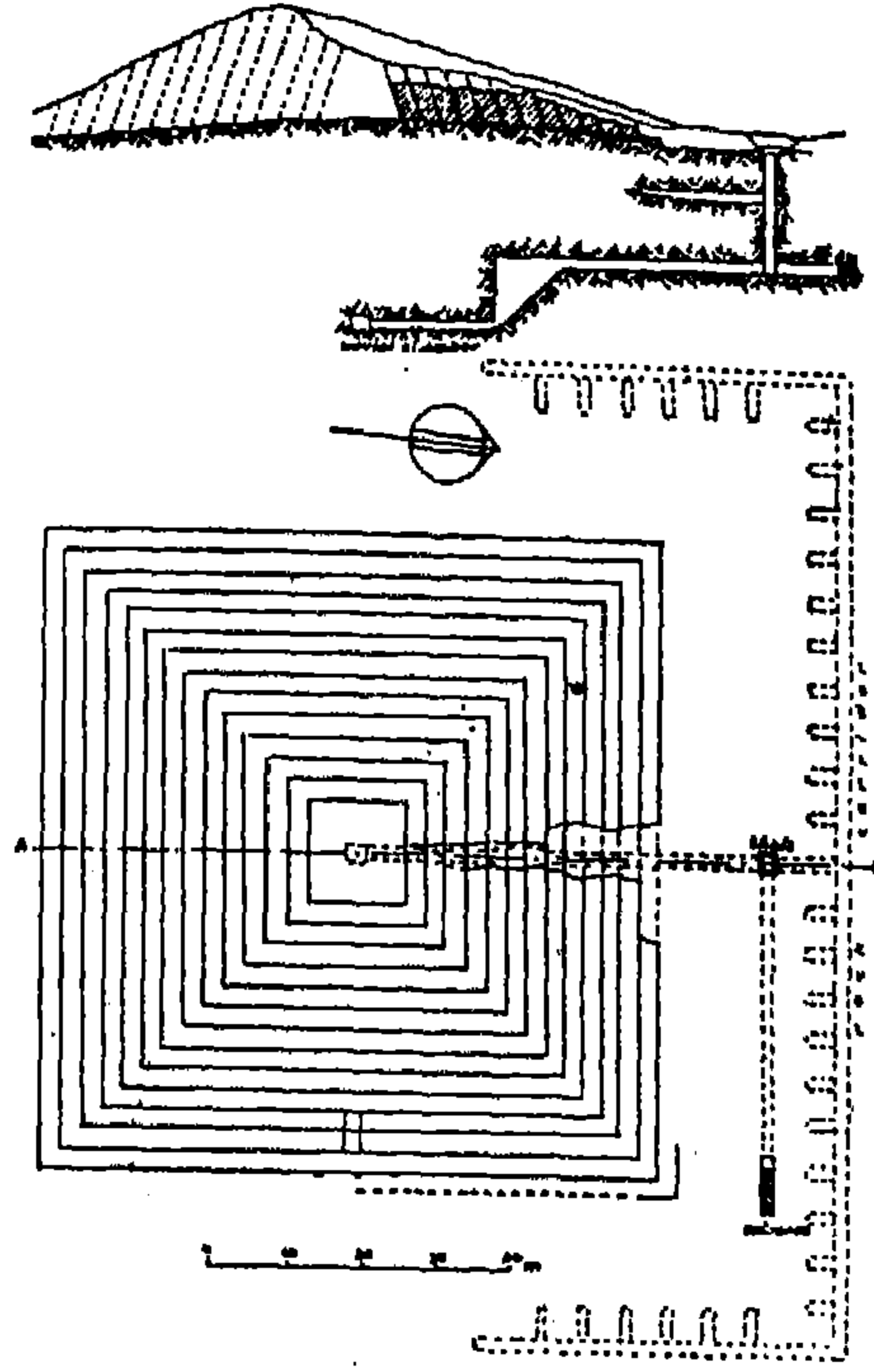
وصف الأهرامات

الهرم المدرج « زاوية العريان » :

تُظهر بقايا طفيفة فقط من المبنى العلوى أنه كان من الطراز المدرج ، شُيد فى أربع عشرة طبقة من الحجر أو أسطح مضافة حول نواة على تخطيط مربع الشكل (شكل ٨٦) . والبناء فقير وبقايا الطوب تجعلنا نعتقد أنه تمت تغطيته بهذه المادة . والمبنى السفلى من الطراز المبكر ذى الدرج . وهناك درج غير مغطى يلحق بدهليز منحدر منحوت فى الصخر يؤدي إلى بئر قطعت فى محور الهرم أمام الواجهة الشمالية . وينزل البئر رأسيا ليقابل دهليزا يتصل من الشمال بممر يمتد من الشرق إلى الغرب أطول من الهرم ويتحول بزاوية قائمة عند كلتا النهايتين ، وله أثنان وثلاثون مخزنا ، ومن الجنوب يلحق بدرج ودهليز يفتح على غرفة الدفن (٣٦٣ × ٢٦٥ من الأمتار) ، (بارتفاع ٣ أمتار) . ونظراً للأسلوب هذا الطراز المبكر من المبنى السفلى أرجح ريزنر Reisner تاريخه إلى عصر الأسرة الثانية ^(٢٣٧) ، بينما يُرجع آخرون تاريخه إلى عصر الأسرة الثالثة أو حتى إلى تاريخ لاحق ^(٢٣٨) .

الهرم الناقص (زاوية العريان) :

كل ما حُفظ من هذا الهرم جزء من المبنى السفلى . وهو من طراز الحفرة المفتوحة القديمة ذات أحدور مفتوح مقطوع فى الصخريليه درج بطول (٦٣٥ من الأمتار) . والدرج عبارة عن مجموعتين متوازيتين من الدرجات محددة من كلا الجانبين ، وفيما بينهما بطريق مشيد . وقاع الحفرة مرصوف بكتل من الجرانيت محاطة بالحجر الجيري بإرتفاع ٤٥ مترا . وكان التابوت الجرانيتى ، بيضاوى الشكل ، غائرا فى الأرضية ^(٢٣٩) .



٨٦ مقطع ومسقط أفقى مكمل للهرم ذو الطبقات

هرم زوسر المدرج «سقارة» :

والمبنى العلوى لهذا الهرم الشهير الذى يرتبط به اسم المهندس المعمارى إيمحتب Imhotep ، عبارة عن نواة من الحجارة الصغيرة الخشنة المكسوة بالحجر المصقول . وقد تغير المشروع ست مرات ، من مصطبة رئيسية تم تكبيرها مرتين إلى هرم مدرج ، بإضافة أوجه على الجوانب الأربعة فوق المصطبة ثم تكبير هذا الهرم من الشمال والغرب (شكل ٨٧) . وللهرم الآن خمس مصاطب بارتفاع ٥٨٦ متر (كان فى الأصل حوالى ستين مترا) .

اكتمل المبنى السفلى قبل أن يبدأ المبنى العلوى ، وهو يتكون من حفرة عميقة مفتوحة يصل إليها ممر من الشمال يستمر بسرداب تحت المصطبة . وخفضت

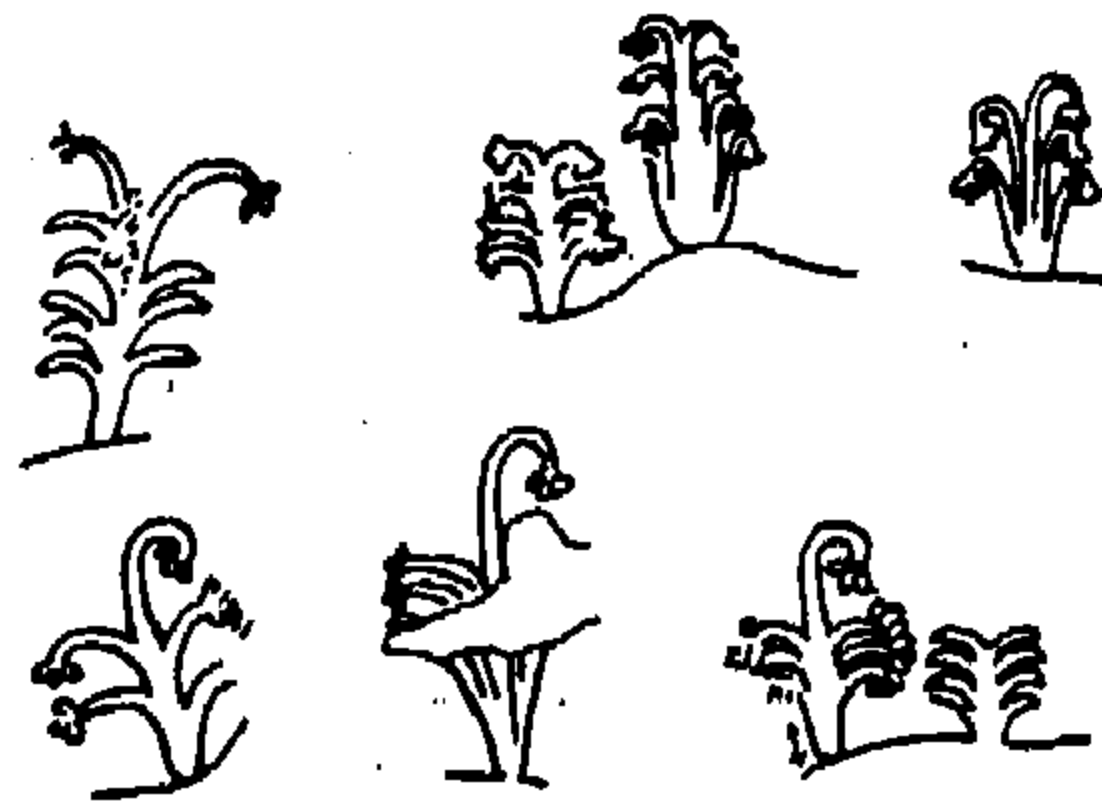
الحفرة تدريجيا وكذلك السرداب إلى منحدر شديد . ويفتح المنحدر فوق سقف غرفة الدفن فى قاع الحفرة ، وهى غرفة من الجرانيت الوردى ، سقفت بتسع بلاطات . وتغطى سداة ضخمة مخروطية الشكل من الجرانيت فتحة فى الدعامات الشمالية .

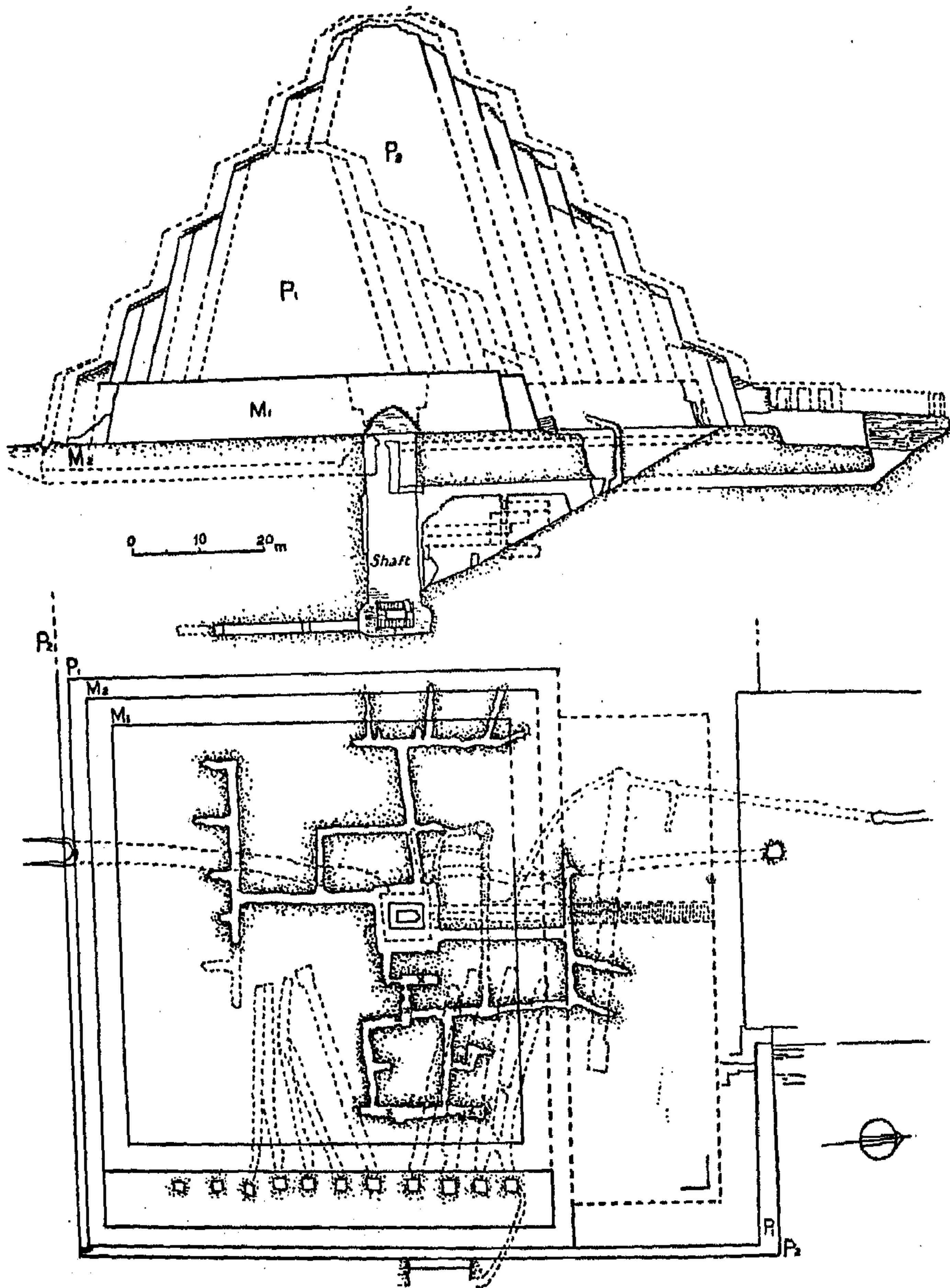
ويؤدى بابان فى الجدارين الشرقى والغربى للمنحدر إلى سلم يوصل بمجموعة من الممرات ، أقيمت غير ممهدة باتجاه الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب . وغطيت بعض الجدران (الدهليز الشرقى وغرفتان) ببلاطات القيشانى الأزرق تقليدا للجدران التقسيمية المصنوعة من نبات الغاب (الحصير) . وفى الجدار الغربى للدهليز الشرقى ثلاث كوات تقلد هيئة الأبواب وتجاورها نوافذ هيكلية . والكوات ثلاث حشوات ذات نقوش تمثل الملك وهو يؤدى إحتفالات عيد اليوبيل . وقد عثر على آلاف الأواني المرمرية الرائعة فى تلك الممرات . كما نحتت احد عشرة بئرا فى الحد الشرقى للطور الثانى من انشاء المصطبة تؤدى إلى الممرات الشرقية الغربية وغرف الدفن الخاصة بالملكة والأطفال الملكيين ، وغطيت بعض الجدران بحشوات خشبية . ويبدو أن التكبير الثانى للمصطبة كان لتغطية هذه السلسلة من الآبار المتصلة ببعضها تحت الأرض ، ويؤدى سلم طويل إلى البئر الموجودة فى أقصى الشمال .

وأغلق المنحدر الأصى بكتله حجرية وحل محله سرداب جديد يبدأ بدرج من شمال الهرم .

المقبرة الجنوبية^(٢٤١) وهى عبارة عن مصطبة كبيرة أقيمت ممتدة من الشرق إلى الغرب ، داخل الجدار الجنوبى للبناء . والمبنى العلوى مكون من نواة من الأحجار الصغيرة مكسوة بأحجار البناء المصقولة وله جوانب تميل إلى الداخل وسقف مقبى . ويهبط أحد الخنادق المفتوحة من الغرب وينتهى بحفرة مفتوحة ، بنفس المقاسات الخاصة بالهرم . وشيدت غرفة الدفن من أربعة مدايمك من كتل الجرانيت وسقف من الجرانيت ذى فتحة يغلقتها خمس كتل من الجرانيت . وتقع الغرف الجنائزية إلى الشرق وكسيت جدران بعض الغرف ببلاطات زرقاء . واحتوت ثلاث كوات على لوحات من الحجر الجيرى تحمل نقوشا تظهر الملك وهو يقيم إحتفالات عيد

اليوبيل . وقد أُشير إلى الغرفة الطويلة المفتوحة في منتصف ممر السلم والتي
أُستخدمت كمخزن لأواني النبيذ والتجهيزات الجنائزية وكانت في نفس المحور مثل
المقصورة الخلفية للبناء المقام في الفناء ، أمام المقبرة الجنوبية والذي كان عبارة عن
مقصورة للتيجان (٢٤٢)





٨٧ مقطع (شمالي - جنوبي) يظهر المشروعات المختلفة في الهرم
 المدرج في سقارة ومسقط أفقي للحجرات والممرات الموجودة
 تحت الأرض.



بعض المظاهر المعمارية المميزة للهرم المدرج

يلاحظ أن المبنى السفلى أصبح مرة ثانية من طراز الحفرة المفتوحة ، منحوتاً في الصخر ومشيداً بالحجر الجيري والجرانيت . كما حفرت الدهاليز الثانوية والغرف في الصخر وهو مظهر مميز — كما أشار ريزنز — للغرف التي تحت الأرض من الأسرة الثانية في منطقة منف (٢٤٣) .

والمبنى العلوى مشيد على تخطيط مستطيل الشكل ، بالرغم من أن تخطيط الهرم المدرج في (زاوية العريان) كان مربعاً حقيقياً .

وقد أتقن بناءً والأسرة الثالثة حرفة قطع الأحجار حتى أنهم تمكنوا من نحت غرف تحت الأرض أو إنشاء مبان حجرية تقليداً لعمارة الطوب . كما أن فن البناء بالأحجار الذي إستعمل قوالب من الحجر الجيري أتقن جيداً على السطح الخارجى ، لكن بوصلات عريضة بالداخل كما أن تكسية نواة من الأحجار الصغيرة ، يُظهر بداية البناء بالحجر . وكان حجر البناء من الحجر الجيري الأصفر المكسو بملاط الطمي السميك المخلووط بالرمال ومسحوق الحجر الجيري ، موضوعاً في صفوف في مشروعات البناء الأصلية و صفوف منحنية لمشاريع بناء الأهرام فيما بعد (٢٤٤) . والأسطح المضافة كل منها مستقلة عن الأخرى ولها مداмик تميل نحو الداخل ، وهو مظهر يؤكد الثبات في الإنشاء . وربما سهلت مثل هذه الأسطح المضافة تطور البناء بإستعمال السقالات المناسبة . ولم يُخش على صخر الهضبة الجاف من (٢٤٥) الإنزلاق الناتج عن ميل الأسطح .

وفى المباني السفلية غطيت جدران كاملة بأفاريز من الحجر الجيري المصقول تغلق حشوات من بلاطات زرقاء تقلد الأغصان المصفورة أو الحصير .

ونفذت الأبواب والنوافذ ، وكذلك الحشوات المقبية بدقة متناهية بكل تفاصيلها الأصلية المأخوذة من الأغصان المصفورة .

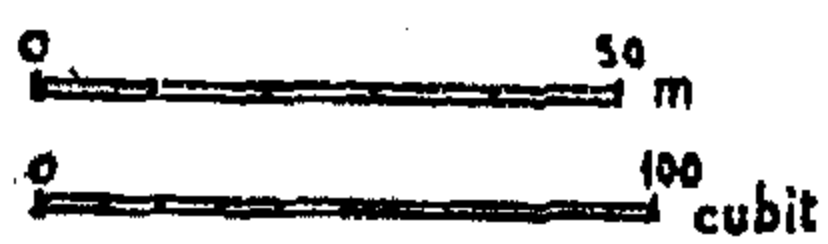
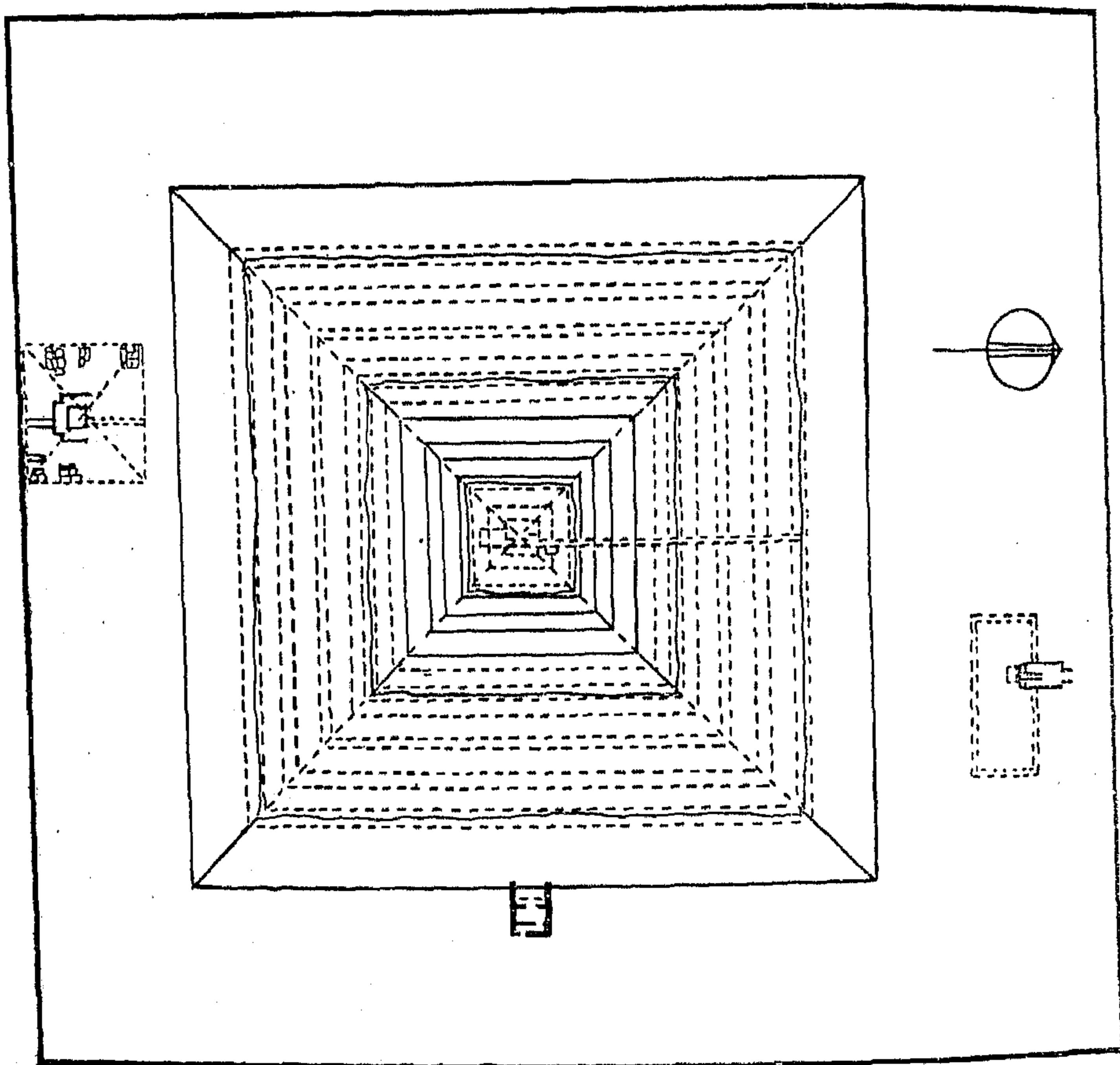
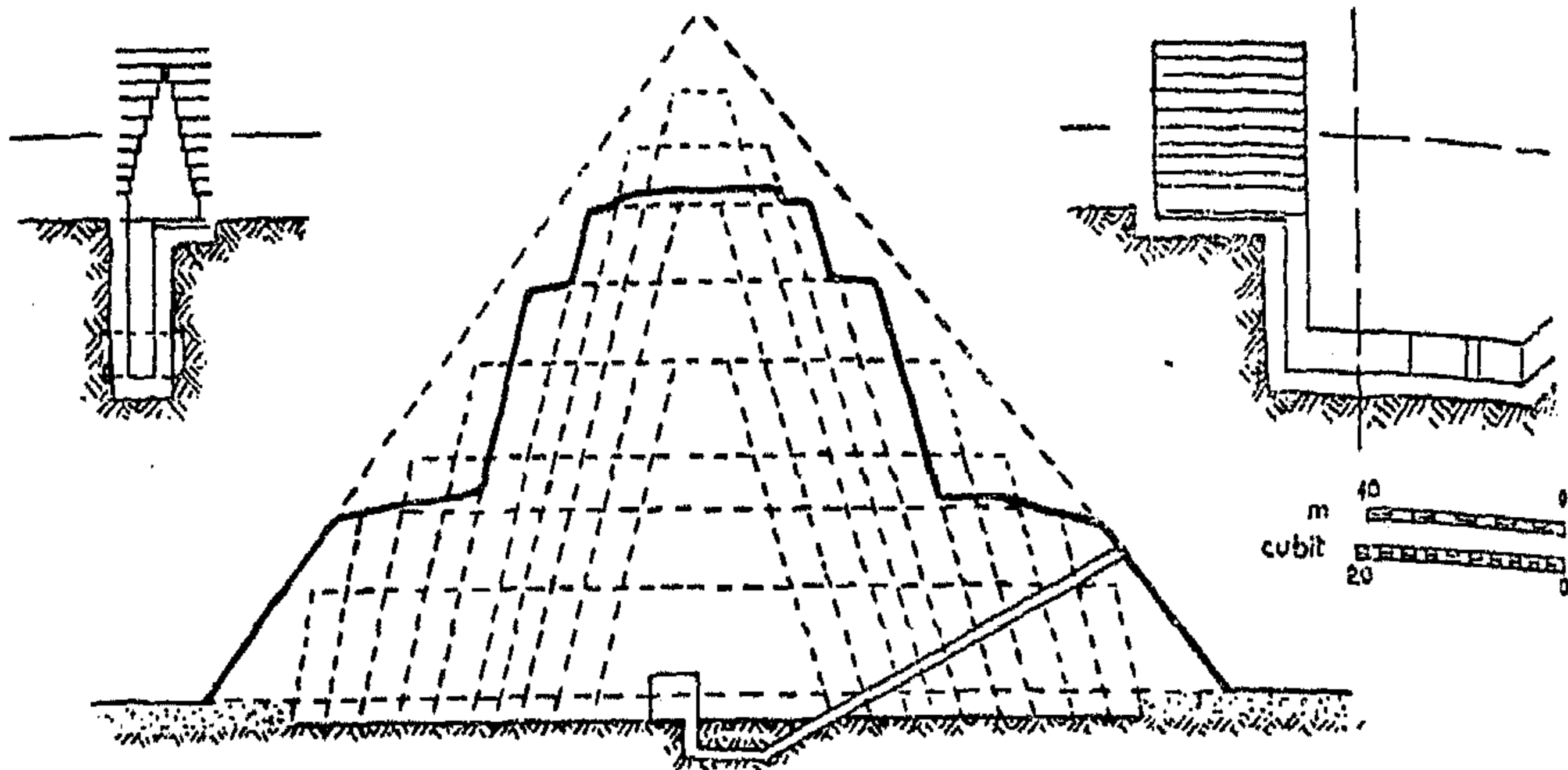
وتمثل عمارة الحجر فى مجموعة زوسر مرحلة انتقال فى كل من الأسلوب والبناء منتقلة من العمارة البدائية المشيدة من المواد الخفيفة إلى الأسلوب العملى للحجر .

هرم ميدوم (٢٤٦) :

تظهر الخطوط الخارجية الحقيقية للهرم بناء ذا درجات ثلاث بجوانب مائلة ، ويرجع ذلك إلى طريقة البناء فى ثلاث مراحل بأسطح مضافة أو طبقات مائلة بزاوية (٧٤°) أضيفت إلى النواة المركزية (شكل ٨٨) . وقد كسى البناء أساسا ليأخذ شكلا هرميا حقيقيا بزاوية (٥١°) ، كما ظهر فى الجزء السفلى المدفون فى الرمل . والهرم مشيد على تخطيط مربع الشكل (١٤٤ر٥ متر) . والطبقات غير مستقلة وتتكون من نواة من الحجر المحلى المكسو بحجر جبرى من طرة تُترك دون صقل .

والمبنى السفلى عبارة عن غرفة شيدت بمستوى الأرض ، وسقف متدرج نصل اليه بوساطة منحدر بزاوية (٢٨°) وممر أفقى مفتوح فى الواجهة الشمالية . وقد شيد الممر الأفقى وكذلك غرفتان صغيرتان فى شرقه وغربه ، ربما من أجل السدادات الحجرية فى خندق مفتوح فى الصخر . وفى نهاية هذا الممر تؤدى بئر رأسية من أعلى غرفة الدفن (٥٩ × ٢٦ من الأمتار ، وإرتفاعها عند القمة ٥ر٥ من الأمتار) ، خلال فتحة فى الركن الشمالى الشرقى من أرضيتها . حيث عثر على شدادات خشبية فى البئر والغرف .

وتتكون المجموعة من مقصورة قرابين محفوظة حِفظاً جيداً ، وكذلك طريق صاعد وسور . وقد زود البئر الرأسية المفتوحة فى أرضية غرفة الدفن بفتحتين مستطيلتين فى الجدار الشمالى ربما من أجل الحبلين المستعملين لانزال المتراسين فى مكانهما (٢٤٧) . وقد حملت بعض الكتل علامات لرسوم تخطيطية لهرمين مدرجين أو ثلاثة ولكن لم يوجد نص يشير إلى إسم مُشيدِ الهرم .



٢٦٩

مسقط أفقى ومقطع لهرم ميدوم مع مقاطع تفصيلية لحجرة الدفن

الهرم الشمالي لسنfro « دهشور » (٢٤٨) :

تذكر النصوص المصرية إسمين لهرمي لسنfro، أحدهما يسمى « الهرم الجنوبي » وقد نعت هذان الهرمان الآن بأنهما الموجودان بدهشور، ويُعتقد أن الهرم الشمالي قد أستعمل فعلا للدفن كما ذكر عالم الآثار (بورخارت Borchardt)، لأنه أحيط بمقابر الكهنة الجنائزين .

وتميزت الخطوط الخارجية للهرم بزاوية الميل المبسطة وقدرها ($36^{\circ} 43'$) وهو مشيد على تخطيط مربع الشكل (218.5 متر شمال جنوب ، 221.5 متر شرق غرب) ويصل إرتفاعه إلى 104.4 من الأمتار .

ونصل إلى المبنى السفلى عن طريق ممر منحدر بزاوية ($36^{\circ} 27'$) مفتوح في الشمال (بطول 76.3 من الأمتار) يتغير إلى ممر أفقى قصير قبل أن يصل إلى الغرفة الأولى والغرفة الثانية المجاورة . وكلتا الغرفتين لها نفس المقاسات (8.3×3.6 من الأمتار) ، (الإرتفاع عند القمة 12.3 من الأمتار) وهما تتجهان من الشمال إلى الجنوب بمستوى الصخر ولهما سقف متدرج . وفى الغرفة الثانية وعلى إرتفاع 7.7 من الأمتار فوق مستوى سطح الأرض ، تؤدى فتحة عن طريق ممر أفقى إلى غرفة الدفن المشيدة بالحجر الجيري المشيد به الهرم ومتجهة باتجاه شرق غرب (41.5×8.3 من المتر وإرتفاعها 1.5 مترا عند القمة) ولم تكتشف حتى الآن المقصورة والسور والطريق الصاعد والمعبد .

الهرم الجنوبي أو الهرم المنحنى (سنfro فى دهشور) (٢٤٩) :

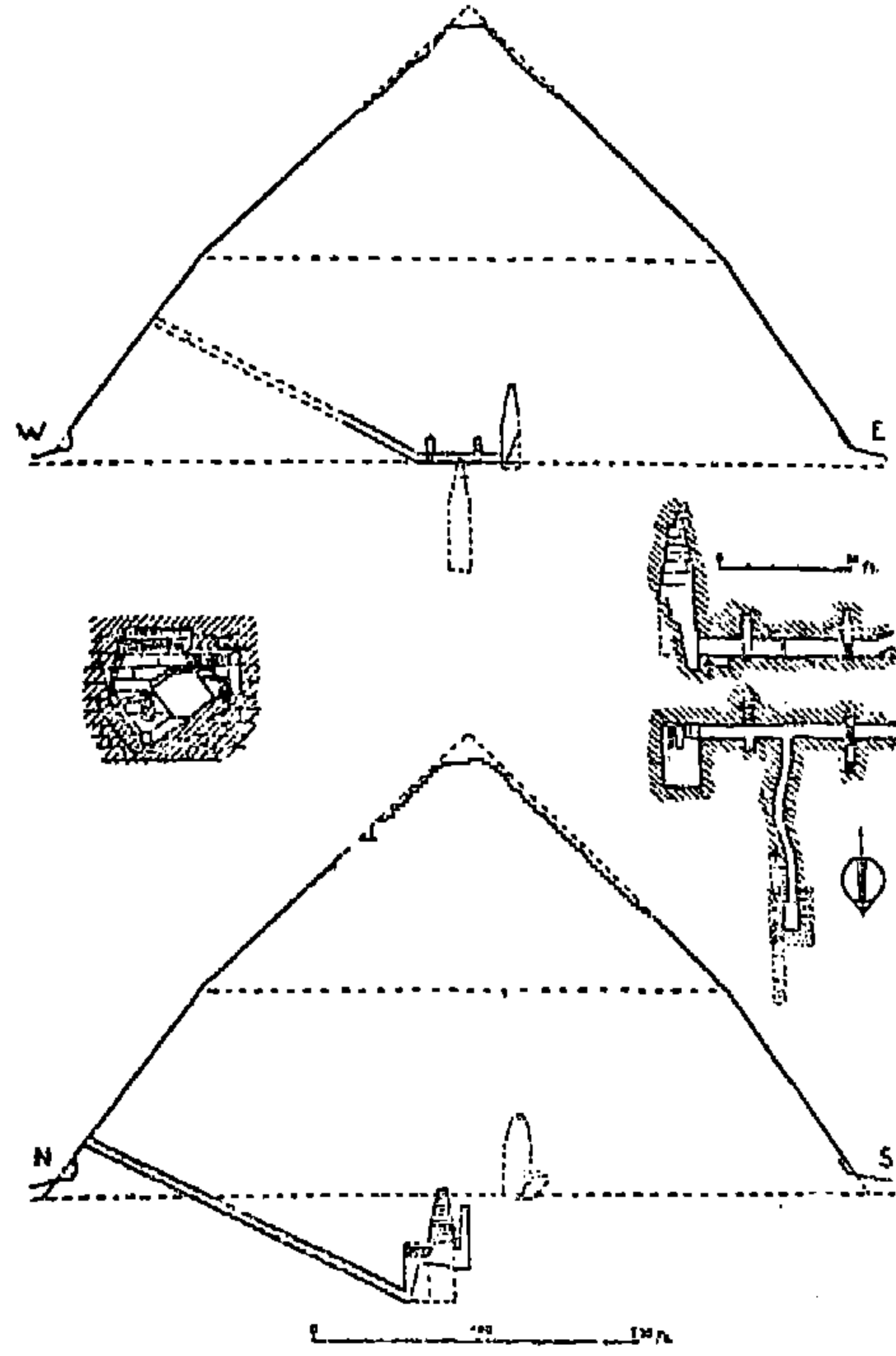
أثبتت الإكتشافات الحديثة أن هذا الهرم شيده سنfro أيضا . والخط الخارجى فريد له زاويتا ميل : فى الجزء السفلى (إرتفاع 44.9 متر) والزاوية ($46^{\circ} 14' 54''$) بينما الجزء العلوى (القمة بإرتفاع 52.5 متراً) وتتسطح الزاوية إلى $26^{\circ} 59' 42''$ (شكل ٨٩) . ويلاحظ أن المبنى الحجرى يتكون من نواة من الحجر المحلى ، يكسوها حجر جبرى مصقول ، ولكن الجزء العلوى أقل جودة كما لو كان قد شيد على عجل . والتخطيط مربع الشكل (188.5 متر) أقيم فى اتجاه الجهات الأصلية بأخطاء

عظيمة أكبر من إتجاه هرمى « خوفو وخفرع » فى الجيزة (٢٥٠). أما بالنسبة لصناعة أحجار البناء ، فإن المداميك المستعملة فى التكبسية تميل إلى الداخل عمودية على السطح ، لتزيد من الصلابة أكثر مع الإقتصاد فى الترتيب .

والمبنى السفلى فريد كذلك فى احتفاظه بغرفتى دفن ، كل منها مستقلة عن الأخرى ، ولا يتم الإتصال بينهما إلا عن طريق بئر غير معتادة ، ومدخلهما فى الواجهتين الشمالية والغربية .

والغرفة السفلى التى نصل إليها عن طريق ممر من الشمال (أصلا ٢٦° شيدت بالحجر الجيري فى حفرة مفتوحة نحتت فى الصخر (٢٥ مترا تحت مستوى سطح الأرض) ، ذات سقف متدرج من الجوانب الأربعة (٤٩٢ × ٦٢٥ من الأمتار × الارتفاع عند القمة ٢٤٤ من المتر) . ويسبقها دهليز قصير وتعلو أرضيتها ثمانية أمتار عن الأخيرة . ويواجه المدخل باب فى غرفة الدفن يؤدى عن طريق ممر قصير إلى بئر مصمته تمتد إلى أعلى (١٢٥ متر) . وفى قمة السقف المتدرج تؤدى فتحة عن طريق وعر إلى ممر مدخل غرفة أخرى .

ونصل إلى الغرفة الأخرى من خلال ممر منحدر (٣٦° ٢٦°) ، يفتح من أعلى فى الواجهة الغربية ، بمدخل أخفى بعناية ، ويستمر بممر أفقى قصير ، كى يغلق بواسطة متراسين ينزلقان جانبيا على منحدر ، ووضع المتراس الأول وحده فى موضعه كى يغلق الممر . وبين المتراسين فتحة للنفق غير المعتاد ، الممتد من الغرفة السفلى . والغرفة التى فى نهاية الممر الشمالى فى مستوى الأرض ، وهى مشيدة بالحجر ولها سقف متدرج (٦٥٥ × ٤١ من المتر والارتفاع عند القمة ١٦ مترا) . ولم توجد آثار دفن ، ولكن يذكر (بيرنج Pering) فى تقريره اكتشاف حبال وسلال . وقد غطى المتراس فى موضعه بطبقة من الجص من الجانبين بعناية ، مما يؤكد أنه إنزلق قبل اغلاق مدخل الممر من الغرب . وأكثر من ذلك فإن الغرفة العليا قد شيدت بأحجار بناء أفضل من تلك المستعملة فى الغرفة السفلى ، وقد أوليت عناية خاصة



٨٩ مقطع (من الشرق إلى الغرب) ، و(من الشمال إلى الجنوب)
للهرم المنحني للملك سنفر في دهشور، وتفصيل للحجرة
الغربية العليا وأحد المتاريس المنزلة .

لاخفاء مدخلها من السطح الخارجي للهرم ، ولكي يغلق الممر الخاص بها متراسين منزلقين . ومن ناحية أخرى لم يستعمل أى ابتكار لحماية الغرفة السفلى . وقد نحت البناءون بالتأكيد النفق غير المعتاد (قصير نسبيا ٦١ قدما ، ٨ بوصة) مثل البئر الموجودة في قاع البهو العظيم في هرم « خوفو » . والذي يميل قليلا ويبدو أن عرضه كان حوالي مترا واحدا . وبالإشارة إلى (بيرنج Pering) « كان الركن الأيمن من النهاية العليا مستديرا وقطعت به دخلة صغيرة في الجانب المقابل للممر الأفقى ، ومن الواضح أنه صنع لنقل جسم طويل صلب إلى الغرفة السفلى » (٢٥٠) . وتجعلنا كل هذه الحقائق نعتقد أن الدفن قد تم في الغرفة العليا التي أغلق مدخل الممر الخاص بها ،

وأخفيت فتحة مدخلها تحت طبقة الكساء . وما أن تم الدفن فى الغرفة العليا حتى
ينزلق المتراس الثانى إلى أسفل ، وسحبت الحبال المصنوعة من البردى التى عثر
عليها (بيرنج Pering) وكانت معلقة ولا تزال ،

وقد أكتشفت مؤخرا مقصورة القرابين وكذلك المعبد الطقسى .



الانجازات الفنية فى ميدوم ودهشور

تُظهر الأهرامات الثلاثة من نهاية الأسرة الثالثة تقدماً فنياً فى تناول الحجر والبناء بكتل أضخم (المعابد الجنائزية لميدوم ودهشور الجنوب) . وترتبط طريقة إنشاء النواة والتكسية بمجموعة زوسر .

واستخدم السقف المتدرج المشيد بالحجر فى الحجرات الداخلية للهرم . وقد عرفت الأسقف المتدرجة المشيدة بالطوب فى الأسرة الثانية . وتبعاً لريزner فان الأسقف المتدرجة المشيدة بالحجر قد أستعملت فيما بعد « سنفرو - خوفو » وكذلك فى المقابر الخاصة لنفس المنطقة (٢٥١) .

وتظهر الابتكارات ضد لصوص المقابر تنقيحاً فى اختيار المدخل إلى حجرة الدفن خلال بئر رأسية تؤدي من أعلى إلى فتحة فى الأرضية « ميدوم » ، أو من خلال ممر مفتوح تحت سقف حجرة عالية « شمال دهشور » . وأغلق هذا البئر بالتأكد بواسطة سدادة . كما وجد إبتكار أكثر تعقيداً لحمل اللصوص إلى الخطأ فيجعلهم يدخلون إحدى الحجرات ويخفون الدفنة الحقيقية فى حجرة أخرى ، منيعة « جنوب دهشور » . واستعملت هذه الحيلة المعمارية الوهمية باستمرار فى المقابر المتأخرة على هيئة مغالق ، وحجرات وأبار وهمية وممرات صورية .

بالرغم من أن المبنى السفلى لكل هرم له تخطيطه الخاص به ، فإن هذا المبنى كان تطوراً لأسلوب ظهر فى الهرم الناقص فى زاوية العريان حيث نرى ممراً منحدرأ يدخل خندقاً مفتوحاً شيداً فيه ممر أفقى وبئر رأسية تؤدي من أعلى إلى حجرة الدفن .

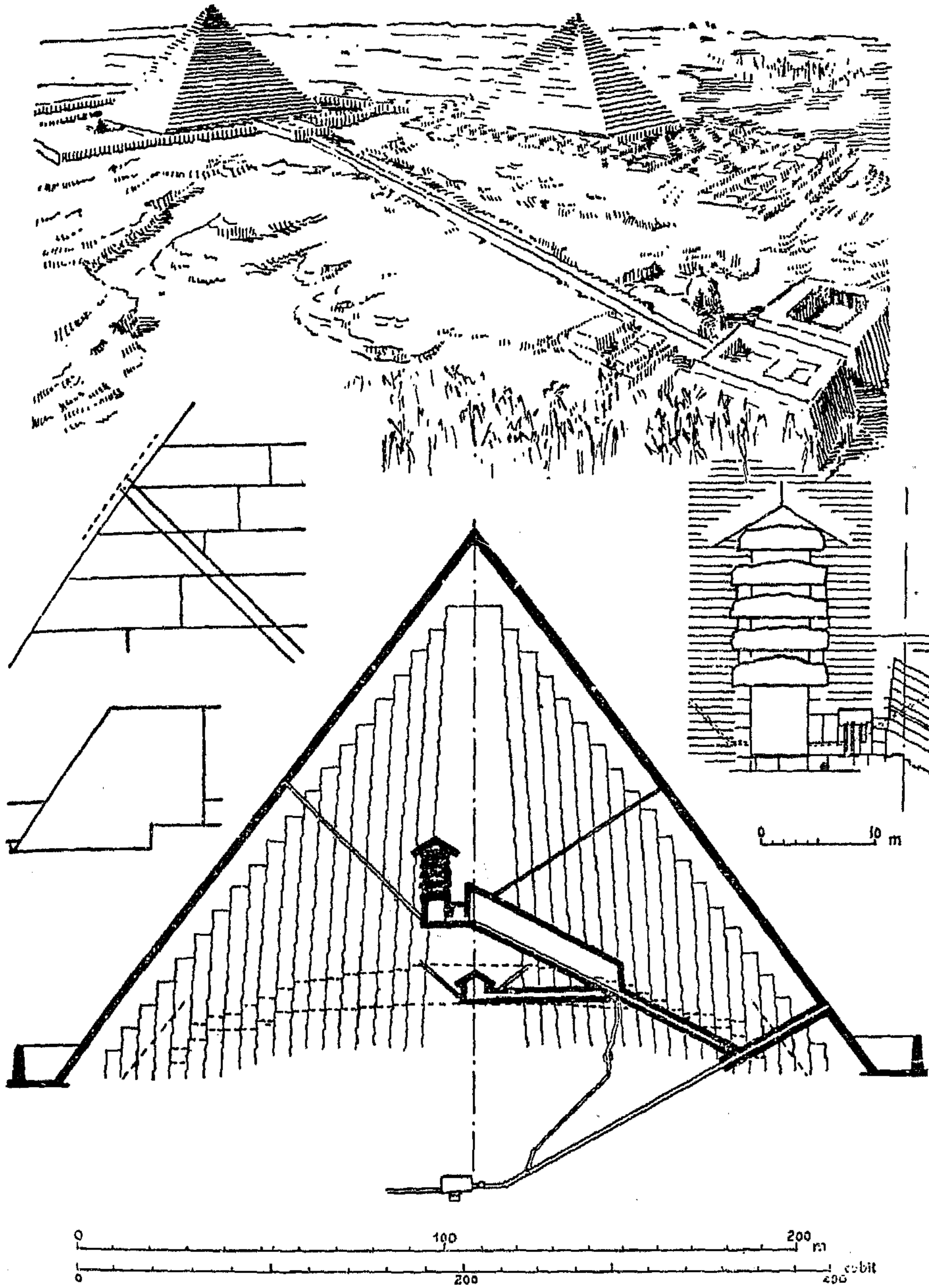
وبين ريزنر Reisner تطور السيادة التي اكتسبها الصنّاع على الأحجار من خلال المقارنة بين مساحات الاهرامات الأربعة المؤرخة من الأسرة الثالثة:

- ١- نترايخت زوسر ١٤٨٥٧ مترا مربعا.
- ٢- هرم ميدوم ٢٠٨٨٠ مترا مربعا.
- ٣- هرم سنفرو «دهشور الجنوبي» ٣٥٤٠٠ مترا مربعا.
- ٤- هرم سنفرو «دهشور الشمالي» ٤٨٤٠٠ مترا مربعا.

هرم خوفو Cheops «الجيزة»:

شيد خوفو ابن وخليفة سنفرو، أكبر وأعظم الأهرامات كمالات واستمالت الدقة في توجيهه نحو الجهات الأصلية ونوعية أحجار بنائه، كثيرا من واضعى النظريات باعتباره أعظم حافظ للعلم والرمزية المصرية، وفي الاستنباط من مقاساته وحجراته الداخلية التواريخ الرئيسية وحقائق تاريخ العالم. وقد ثبت أن الهرم الأكبر له هو إلا مقبرة للملك خوفو وأن جميع النظريات التي نسبت لهذا الأثر ما هي إلا تخمينات (٢٥٢)

والتخطيط مربع الشكل من ٤٤٠ ذراعا (شمالا ٢٣٠٣٥٣ مترا - شرقا ٢٣٠٣٩١ مترا - جنوبا ٢٣٠٤٥٤ مترا - غربا ٢٣٠٣٥٧ مترا) أقيمت جوانبه الأربعة في اتجاه الجهات الأصلية تماما «أكبر انحراف في الجانب الشرقى: ٣٠° ٥٠ صفر غرب الشمال الحقيقي). والارتفاع الحالى ١٣٧١٨ من المتر ولكن تم حسابه على أنه كان فى الأصل ٢٨٠ ذراعا (١٤٦٦٠ من المتر) لأن ما يقرب من إثني عشر مدمكا منه وكذلك الهرم قد اختفت. وزوايا ميل جوانب الهرم على سطح الأرض ٥٢° ٥١ (شكل ٩٠).



٩٠ مقطع (من الشمال إلى الجنوب) خلال هرم الملك خوفو
 (عن بورخارت) ومنظر شامل لأهرامات خوفو وخفرع والمعابد
 وتفاصيل للحجرات المخفية والنفق الجنوبي وطريقة تثبيت
 كتل التكسيه عند أسفل الهرم .

وتكسية الهرم المصنوعة من الحجر الجيري المقطوع من جبل طرة غالبا ما اختفت تماما ، عدا بعض الكتل عند القاعدة . ويتكون البناء الحجري — طبقا لطريقة البناء المتبعة — من نواة من الكتل الخشنة المقامة بغير نظام ومثبتة بالملاط وكسيت الأسطح بالحجر الجيري المصقول جيدا . ولاحظ « بورخارت » أن تلك « الأحجار الرابطة girdle stones » التي ظهرت كل عشرة أذرع (٢٥ ر٥ مترا) ، في فراغ الممر النازل كانت عبارة عن كتل أقيمت موازية لميل الممر . وفي قاع الممر وضعت الكتل بغير نظام ولكن بوصلات رأسية ، وهي حقيقة جعلته يعتقد أن هذا الجزء قد في حجر الهضبة بينما شيد الجزء الأعلى منه . وتحدد هذه النقطة المستوى الذي غير عنده بُناة الهرم خططهم وقرروا نقل مكان الدفن من غرفة تحت الأرض إلى غرفة التابوت العلوية . وافترض « بورخارت » أن الغرفة الثانية لم تكمل أبدا بوجود مرحلة ثالثة في البناء (٢٥٤) . والمدخل الحالي عبارة عن فتحة نحتها رجال الخليفة « المأمون » في الحجر ، أسفل المدخل الأصلي في الواجهة الشمالية . وهذا المدخل مازال مغلقا ، وهو ذو عقد مثلث مزدوج مكون من زوجين من عتب حجري كبير مائل يعتمد كل منهما على الآخر .

ويقضى المشروع الأول بوجود غرفة تحت الأرض ، وهي الغرفة التي تركت غير مكتملة ، جنوب محور الهرم ويمكن الوصول إليها عن طريق ممر بزاوية (٢٣ ٣١ ٢٦ °) . ونحت الجزء الأكبر من الممر والمقطع الأفقى الصغير السفلى والغرفة التي في الصخر . كما تم الشروع في عمل ممر صوري في الجدار الجنوبي للغرفة .

وتصور المشروع الثانى بناء غرفة الدفن فى محور الهرم على ارتفاع غير كبير . وقد تركت هذه الغرفة غير مكتملة فعلا ، ويسهل الوصول إليها عن طريق ممر هابط ، يبدأ من فتحة قطعت فى سقف الممر الهابط الأصلي ويستمر أفقيا قبل الوصول إلى الغرفة . وأغلقت الفتحة فى هذا الممر بواسطة بلاطة لاخفائها تماما ، ولكن يبدو أنها سقطت أثناء قيام رجال المأمون بحفر النفق . ومن المحتمل — أيضا — أن هذا

المدخل هو الذى وصفه سترابون (٢٥٥) Strábo بأنه « عبارة عن حجر ربما ينزع من مكانه عندما يرفع إلى أعلى ، حيث يوجد ممر منحدر » . وأعتقد بترى Petrie أنه ربما يعنى أن فتحة المدخل كان لها باب حجرى سَقَّاط يشبه الباب الذى قام بترميمه فى الهرم المنحنى فى دهشور (٢٥٦) . ومقاسات زاوية الممر الصاعد (٣٥ ٢ ٢٦ °) تشبه مقاسات المر الهابط . ويبدو أنه كان سيغلق بسدادات حجرية ، وما زالت ثلاث كتل جرانيتية كبيرة مخزونة فى نهايته السفلى . وفى نقطة تلاقى البهو العظيم بالممر الأفقى حُفرت بئر غير معتادة ، على هيئة نفق خلال أحجار البناء الى أسفل ليلتقى بالنهاية السفلى للممر الهابط ، وهكذا ليتيح وسيلة للهرب لآخر عامل عليه أن يترك المبنى بعد الدفن ، عندما يغلق الممر الصاعد . كما شيدت كوة فى غرفة فى نهاية الممر الأفقى ذات جوانب متدرجة فى الجدار الشرقى ربما لتضم تمثالا . وفى كل من الجدارين الشمالى والجنوبى توجد فتحة مستطيلة يمتد منها بئران أفقيتان يصعدان بزاوية ميل مقدارها ٣٠° ناحية الواجهتين الشمالية والجنوبية ، ولكنهما يتوقفان ولم يكتمل العمل فيهما عندما تغير المشروع للمرة الثانية . وتوجد آبار مشابهة فى الغرفة العلوية . وللغرفة سقف مائل ، تركت أرضيتها دون أن تُصقل . وأحجار البناء من نوع جيد بينما كان العمل فى الجزء العلوى خشن نوعا ما .

واستمر الممر الصاعد فى المشروع الثالث على هيئة دهليز عظيم (ارتفاعه ١٦ مترا ، وعرضه ٤ أذرع) ، له جوانب متدرجة وسطح مستو (عرضه ٢٢ ذراع) ، يؤدى من أعلى إلى حجرة الدفن الأخيرة ، جنوب محور الهرم . وهذا المحور الساقط رأسيا من القمة ، محدد بواجهة عتبة باب الحجرة الجنائزية فى النهاية العليا للدهليز العظيم . وتشتبك بلاطات السقف الواحدة بالأخرى داخل حزمات فى كل من النهايتين فى الجدران الجانبية ، لكى لا تنقل أية بلاطة الأحمال على البلاطة التى أسفلها (٢٥٧) .

وعلى كلا جانبي الدهليز يمتد ممشى بطوله، وحددت قمته المسطحة
بوساطة فتحات ضيقة طويلة (بطول ذراع واحد) شقت على أبعاد متساوية (بطول
ذراعين) بالقرب من الجدران . وتتصل بتلك الفتحات فتحات رأسية فى الجدران
نفسها . وبدراسة تلك الفتحات أستدل « بورخارت » على أنها كانت لتثبيت النهايات
السفلى للشدات الخشبية (السقالات) التى حفظت عليها السدادات الحجرية التى
كانت تستعمل فى اغلاق الممر الصاعد ^(٢٥٨) . وربما يفسر هذا الإبتكار المقاسات
الضخمة غير المعتادة للدهليز . ويبدو على أية حال أن ثلاثاً فقط من تلك السدادات قد
أستعملت فعلا ، وتلك السدادات كانت ضخمة جدا حتى تودع فى الممر الأفقى .
وأمام الغرفة توجد غرفة أمامية ذات جدران جرانيتية وأربع فتحات فى كل من الجانبين
الشرقى والغربى . وتتصل ثلاث من تلك الفتحات إلى الأرضية وكانت من أجل تثبيت
المتاريس الجرانيتية ، والفتحة الرابعة الموجودة فى أقصى الشمال أقصر ومازال لها
ساتر مزدوج ليسد الفتحة التى بين فراغ التخزين أعلى المتاريس ^(٢٥٩) . ويعتقد أن
المتاريس أنزلت تدريجيا بوساطة حبال منزلقة حول دعائم خشبية مستديرة على هيئة
رافع بدائى . وما زالت الحزات نصف الدائرية تشاهد حيث تُثبَّت مثل هذه الدعائم على
كلا الجدارين فوق كل فتحة صغيرة (شكل ٩١) .

والغرفة الجنازية المسماة غرفة الملك ، تتجه من الشرق إلى الغرب ، ومبطنة
تماما بأحجار جرانيتية مصقولة لونها وردي ، ومسقوفة ببلاطات أفقية . وأعلى هذا
السقف يوجد ابتكار فريد عبارة عن أربعة أسقف أفقية متطابقة تضم فراغات خالية
بينها ، والقمة ذات سقف هرمى مكون من سلسلتين من الكتل التى تميل فوق
بعضها . هذه الغرف المخففة ، كانت بمثابة احتياط ضد الأحمال فى كتل سقف
الغرفة ^(٢٦٠) . وقد عُثر على اسم الملك مكتوبا باللون الأحمر فى الغرفتين العلويتين .
وفى النهاية الغربية لغرفة الدفن تابوت جرانيتى خال من النقوش . وتوجد فتحات فى
الجدارين الشمالى والجنوبى ، مشابهة لتلك الفتحات الموجودة فى الغرفة الوسطى ،
وهى عبارة عن أحاديث مربعة المسقط قطعت من حجر واحد ، ومسقوفة ببلاطة ،

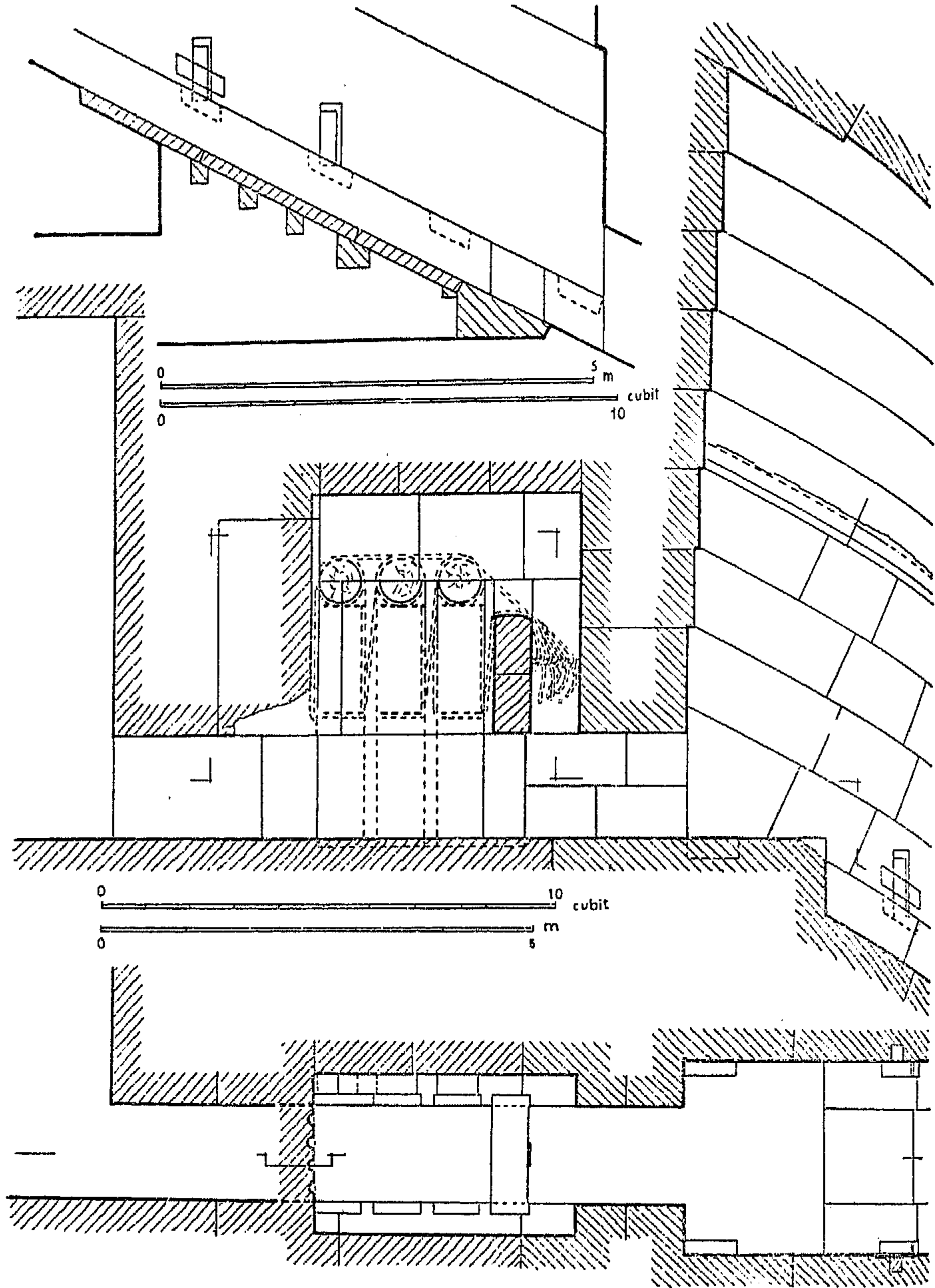
وتنحدر الى أعلا لتصل إلى الواجهتين الشمالية والجنوبية للهرم بنفس المستوى، ولها تبعا لذلك زوايا ميل مختلفة: ٣١° للانحدار الشمالي، ٤٥° للجنوبى. ويعتقد عادة أنها أخاديد للتهوية، ولكن من الأفضل أن تعتبر طرقا مفتوحة لروح الملك لتصل إلى النجوم القطبية فى الشمال، ونجوم الجوزاء فى الجنوب.

ورصف فناء حرم الهرم بالحجر الجيرى. ويمتد صف من المصاطب من الشمال إلى الجنوب فى الخارج، وتبعا لمشروع تخطيط المدينة فإن المصاطب التى تقع إلى الشرق خصصت للأقارب وتلك التى تقع فى الغرب للموظفين. وفيما بعد فى الأسرتين الخامسة والسادسة، شغلت مصاطب صغيرة دخيلة الفراغات بين المصاطب الأقدم.

ويقع فى الجانب الجنوبى ثلاثة أهرامات صغيرة، ربما يخص الأوسط منها الملكة حنوت سن Henut Sen شقيقة الملك خوفو. ولكل هرم مقصورة جنازية فى الجانب الشرقى وكذلك سفينة شمسية.

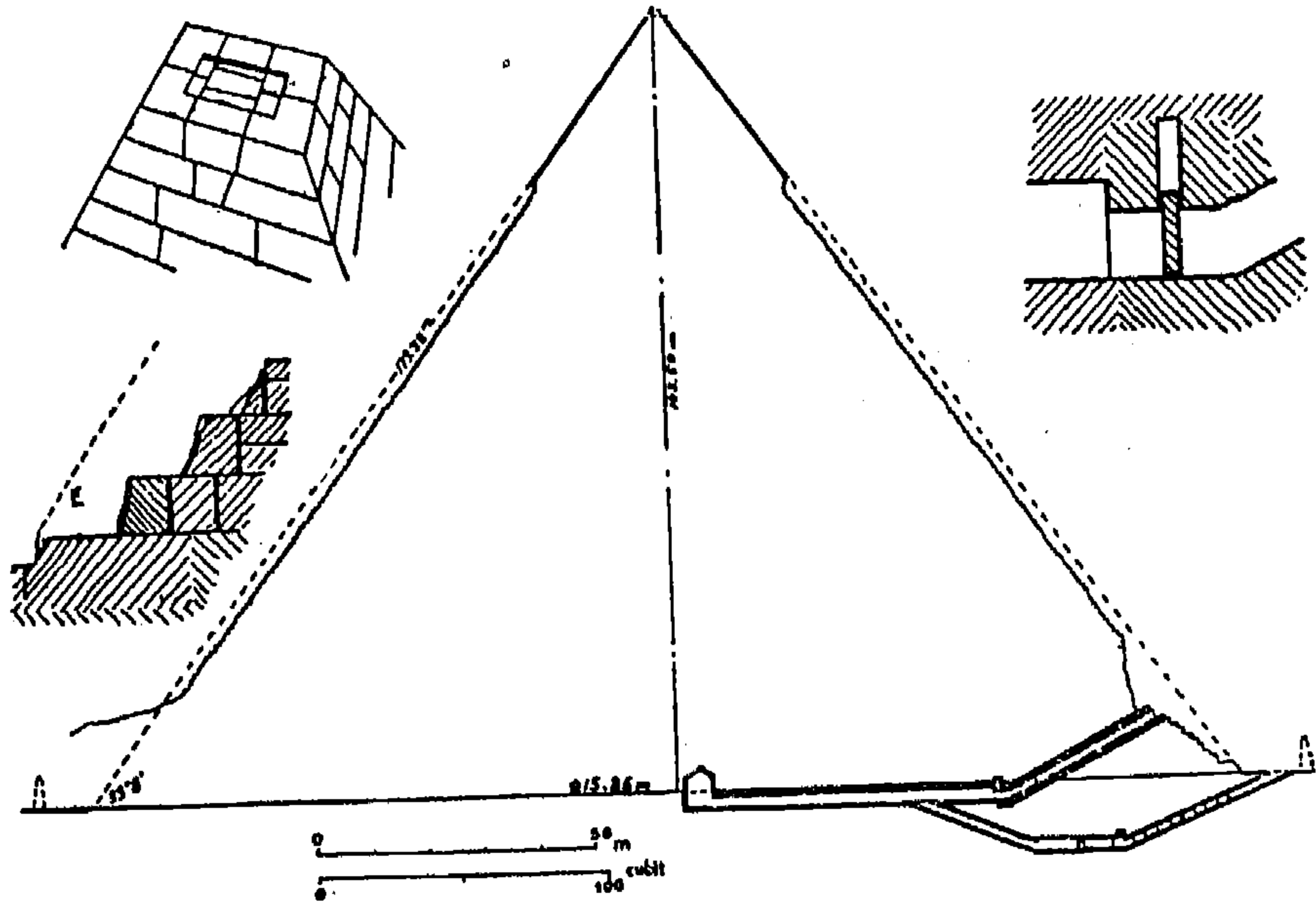
هرم خفرع Chephren «الجيزة»:

هرم الملك خفرع «باللغة المصرية القديمة: خع إف رع Kha'fre»، أصغر قليلا من هرم أبيه، لكن أسطحه أقل ميلا (٢٠° ٥٢). وهو أقل جودة فى كل من أحجار البناء والصناعة (شكل ٩٢). وهو يحتفظ بجزء من الكسوة المصنوعة من الحجر الجيرى فى القمة، ومدماكه الجرانيتى السفلى. ولم يكن الموقع مستويا، وكان لابد من حدوث تشكيل خاصة فى الشمال والغرب، بينما تطلب الأمر بناء هضبة صناعية فى الشرق بكتل من الصخر. وما زالت فى الشمال منطقة كبيرة مستوية تحتفظ ببقايا خنادق منفصلة بين الكتل التى أستعملت محجرا^(٢٦١). وربما أدت هذه الصعوبة إلى تغيير المشروع الأسمى ونقل موقع التخطيط بعيدا إلى الجنوب. ويحتوى الهرم عادة على حجرة واحدة ذات مدخلين، تم نحت المدخل الأقدم فى الأرضية



٩١ مقطع مكمل خلال غرفة المتاريس تظهر الطريقة المستخدمة لإنزال الكتل الحجرية (عن بورخارت).

وأخفى تحتها . ويؤدي هذا المدخل السفلى إلى ممر منحوت في الصخر، ينحدر بطول قليل بزاوية (٢١ ٤٠) ويمتد أفقيا ويصل إلى غرفة منخفضة عن طريق ممر منحدر يدخل من الحائط الشرقي . وكانت هذه هي غرفة الدفن في المشروع الأول . ويرتفع الممر مرة ثانية بحدة ويقابل ممر المشروع الثاني . وهذا الممر له مدخل في شرق محوره في الواجهة الشمالية ويؤدي إلى ممر هابط له مقطع صغير بزاوية (٢٥ ٥٥) مبطن تماما بالجرانيت ، ويمتد أفقيا بمستوى الصخر ويصل إلى غرفة الدفن الواقعة إلى الشمال الشرقي من المحور الرأسي من القمة . هذه الغرفة المنحوتة في الصخر مسقوفة ببلاطات من الحجر الجيري الملون تميل على هيئة سقف منحني بنفس الزاوية مثل أسطح الهرم . وقد عثر على تابوت مغمور في الأرض ذي غطاء مكسور بالقرب منه . كما وجدت شقوق رأسية في نهاية الكسوة الجرانيتية للممر وذلك لتوجيه المتراس الجرانيتي .



٩٢ مقطع خلال هرم خفرع (شمال - جنوب) مع تفاصيل
القمة - المتراس والمداميك على الواجهة الشرقية

ويبدو أن المشكلة التي أثارها الممر الهابط الذي يصل ممرات المشروعين قد وجدت لها حلا لو اعتقدنا أنه أدى دوره أثناء نقل التابوت والمتراس الجرانيتي من الغرفة السفلى إلى الغرفة العليا (٢٦٢).

هرم منكاورع Mykerinos « الجيزة »:

شيد منكاورع (باللغة المصرية القديمة منكاورع 'Menkaw-Re) الهرم الملكي الثالث، أصغر الأهرامات عموما في الجيزة، والذي يحتفظ بمعظم كسوته، وستة عشر مدماما قرب القاعدة من الجرانيت غير المصقول. وتميل أسطحه بزاوية ٥١° (شكل ٩٣).

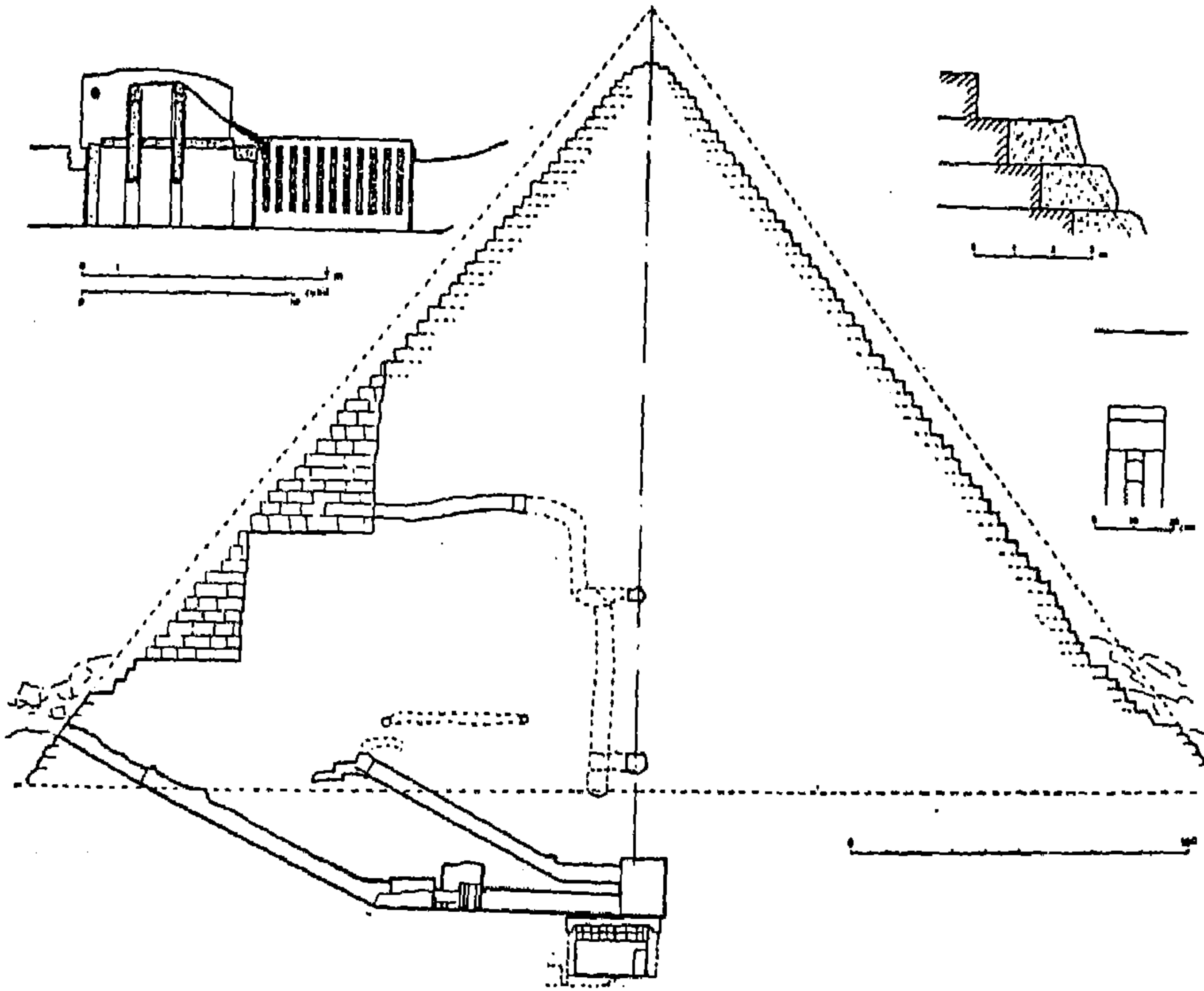
وتغير المشروع الأول مرة واحدة لتكبير حجم البناء. حيث نحت الممر المنحدر في الصخر ويمتد إلى غرفة الدفن متجها من الشرق إلى الغرب. وفتحة الممر مفقودة الآن في المبنى العلوي المشيد بالحجر. وأدى المشروع الثاني إلى أن يكون نحت غرفة الدفن أعمق، ويمتد منها ممر أفقى تحت الممر الأول، وزود في نهايته بثلاثة متاريس قبل ان يصل الى غرفة متقدمة على جدرانها دخلات وبوارز (٢٦٣). ويوجد بين الغرفة المتقدمة والمتاريس باب من الجرانيت ذو أسطوانة علوية وعتب. وأقيمت المتاريس كل منها بعيدا عن الآخر، مما دعا إلى الاعتقاد بأنه كان يوجد سقف جرانيتي بينها في مستوى سقف الممر. ويرتفع الممر المنحدر من هذه الغرفة ليفتح في الواجهة الشمالية بزاوية (٦٢°).

ونحتت غرفة دفن ثانية تحت الغرفة الأصلية في المشروع الثالث، إتصلت بها عن طريق بئر كسيت بالجرانيت عند نهايتها العليا، ولها باب سحري عند نهايتها السفلى. كما كسيت غرفة الدفن بالجرانيت وكان لها سقف منحني نحت من أسفل على هيئة عقد مدبب. وتؤدي بعض الدرج قبل غرفة الدفن السفلى مباشرة إلى غرفة ذات أربع دخلات عميقة لاحتواء توابيت الاحشاء الداخلية (دفنة بوتو)، ودخلتين في الجدار الخلفي للتيجان (دفنة سايس) (٢٦٤). ونقلت عناصر المعبد المتقدم هذه إلى المبنى السفلى للهرم نفسه، ربما بواسطة شبسسكاف.

وقد فقد التابوت البازلت الذى كان موجودا فى الغرفة السفلى ، وجوانبه ذات
دخلات وبوارز ويحيط بغطائه كورنيش ، عندما غرق بالسفينة التى كانت تحمله إلى
خارج مصر .

وتوقف البناء عند وفاة الملك وأكمّله شبسكاف ، كما هو واضح كذلك فى
المجموعة الجنائزية . ويقع إلى الجنوب ثلاثة أهرامات صغيرة غير كاملة بعض الشيء .
هرم ددف رع 'Dedefre' « أبو رواش » (٢٦٥) :

إلى الشمال من الجيزة ، وعلى مشارف الوادى بقايا جبانة من الدولة القديمة
وبقايا هرم الملك ددف رع . واختفى المبنى العلوى تماما ، ولكن الأجزاء السفلى
تتكون من حفرة رأسية (تمتد من الشرق إلى الغرب بطول ٧٠ قدما ومن الشمال إلى



٩٣ مقطع خلال هرم منكاورع (شمال - جنوب) وتفاصيل من حجرة
المتاريس بالجدار ذى البوارز والدواخل وتفاصيل من أحجار التكسية

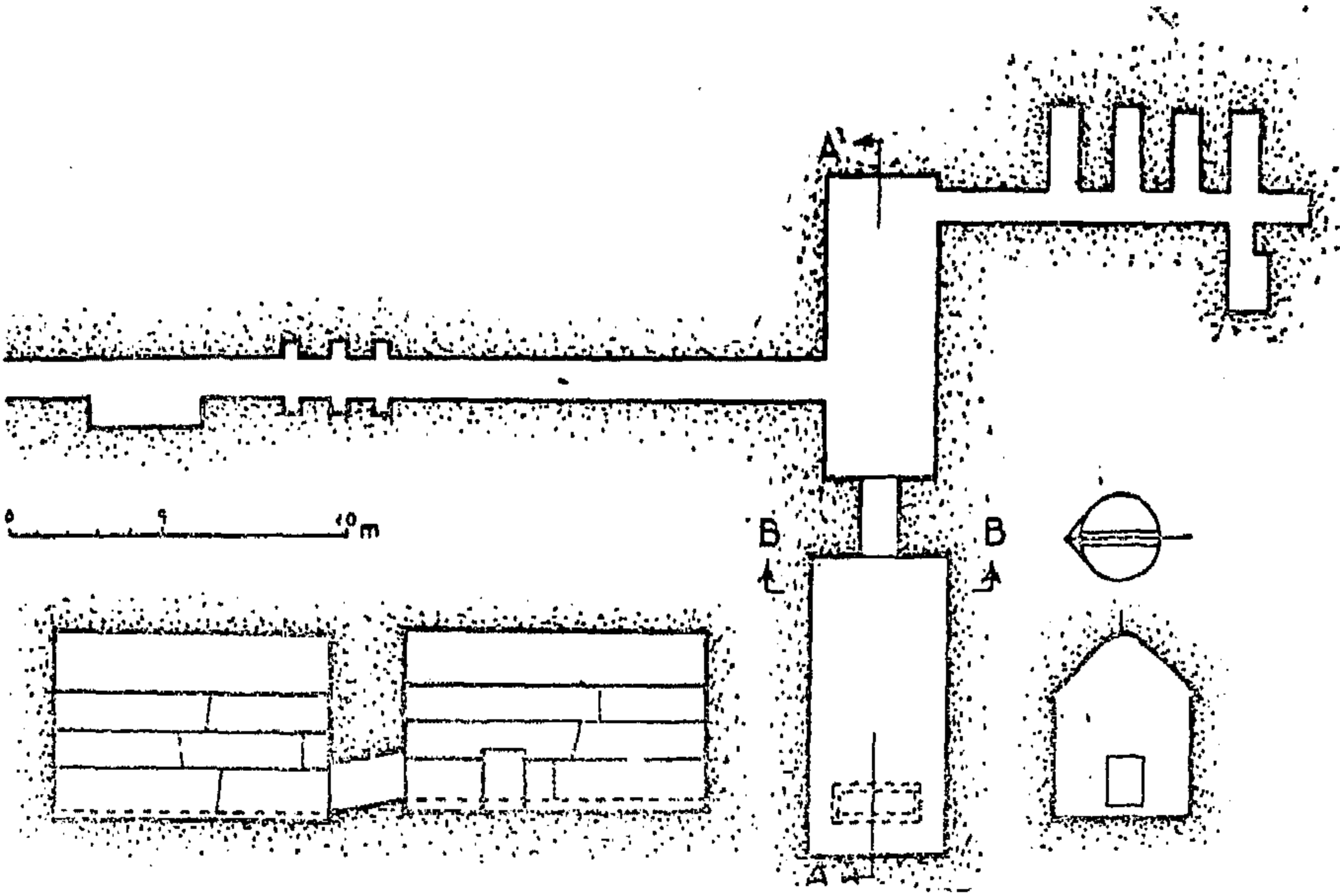
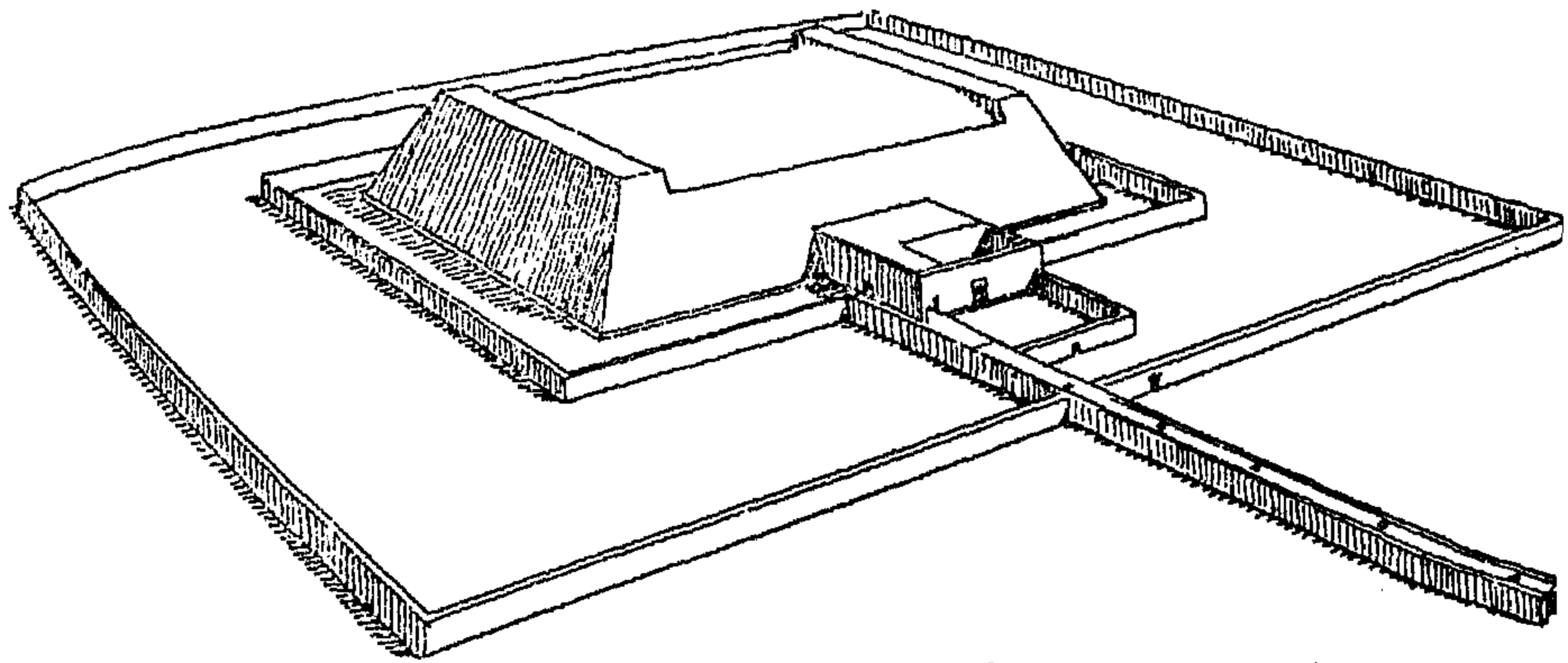
الجنوب بطول ٣٠ قدما (ارتفاع) يهبط إليها من الشمال خندق منحدر مفتوح .
ويترك طريق صاعد طويل (طوله ميل واحد) المعبد الجنائزى من الشمال ،
وينحني إلى الشمال الشرقى ممتدا على حافة الصخر الطبيعى . ولم يبق من المعبد
الجنائزى غير بقايا من الطوب عند الواجهة الشرقية من الهرم . ولم نتتمكن من التعرف
على معبد الوادى ، ويبدو أن الطوب قد أستعمل بسرعة لاكمال المعبد الجنائزى . وتقع
تلال من القطع الجرانيتية بالقرب منه . وتقع كذلك حفرة مركب الشمس جنوب
المعبد .

ويرتفع هرمان آخران صغيران فى نفس المنطقة ، ولكنهما اختفيا الان ،
وبلاحظ أن المبنى السفلى قد تحول إلى طراز الحفرة المفتوحة بعد طريقة حفر
الخندق التى استعملت منذ عهد خوفو ، وهى حقيقة يمكن إرجاعها إلى طبيعة
الصخر .

مقبرة شبسسكاف Shepseskaf «سقارة» (٢٦٦) :

وشبسسكاف هو الملك الوحيد من الأسرة الرابعة الذى لم يشيد هرما .
ومقبرته «مصطبة فرعون» لها مبنى علوى على هيئة منزل . وهى مرحلة يمكن أن تعزى
إلى تأثيرات مصر السفلى ، وخاصة تأثيرات المعبود رع Re . ونجد ذلك واضحا فى
تنسيق المعبد الطقسى الجنائزى للملك شبسسكاف الذى يضم أقدم مقصورة قرابين
مسقوفة ، وممرأ جانبياً يتصل بالفناء ، وفناء ثانيا جدرانته ذات بوارز ودخلات ، لا يضم
مقصورة للتمثال الأمر الذى يجعلنا نعتقد أن جميع المعبودات الأخرى قد أبعدت عدا
رع ، وأن الطقس الجنائزى خصص تماما للمعبود رع (٢٦٧) .

والمبنى العلوى ، الذى بقيت منه النواة فقط ، تم ترميمه على هيئة كتلة
مستطيلة ذات جوانب مائلة بزاوية (٦٥ °) ، ويرتفع الجانبان الصغيران على هيئة جدران
ذات طرف حول السقف ذى العقد المسطح (شكل ٩٤) (٢٦٨) . وكسى المبنى كله
بالحجر الجيرى فوق درجة من الجرانيت ويحيط به سور . والمعبد الجنائزى بمقاساته

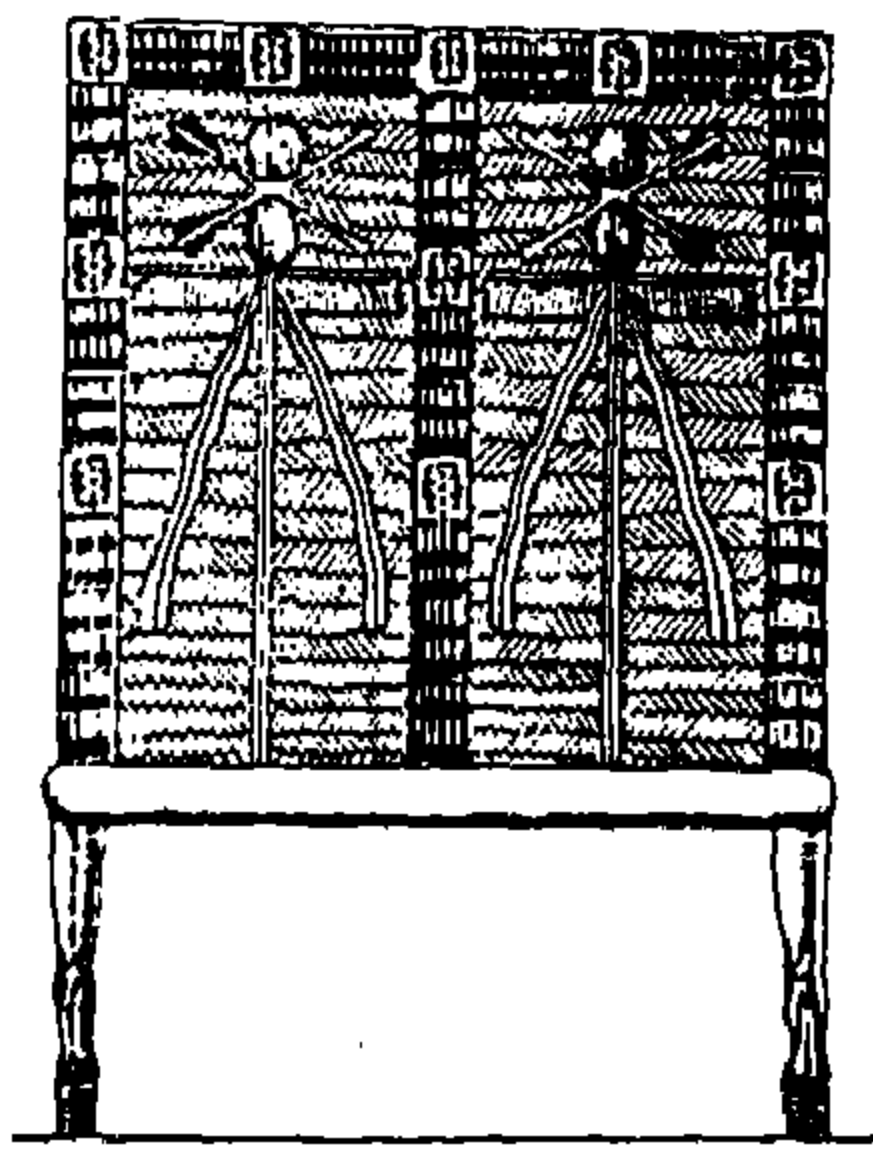


٩٤ مسقط أفقي ومقطع لبحرات الدفن في مقبرة شبيسكاف
 ومنظر كامل للمبنى العلوي .

الصغيرة ملاصق للجانب الشرقي، ونصل إليه من الجانب الجنوبي بطريق صاعد طويل.

ويُظهر المبنى السفلى مرحلة متوسطة بين هرم الملك منكاورع وأهرامات الأسرة الخامسة. وكسيت الغرف الداخلية بالجرانيت تماما، في مداмик بارتفاع ذراع واحد. وممر المدخل الذي في الشمال يهبط بزاوية (٢٣°) إلى غرفة صغيرة متقدمة يتبعها ثلاثة متاريس جرانيتية، وممر أفقى يصل إلى شرفة مستعرضة. وغرفة التابوت إلى اليمين تتجه من الشرق إلى الغرب، وهي ذات سقف منحن، قطعت أحجاره بانحناء لتقلد هيئة العقد المدبب، مثل السقف الخاص بهرم منكاورع. وللممر الطويل الموجود في الجدار الخلفى للشرفة أربع كوات عميقة في الجانب الشرقي خصصت لتوابيت الأعضاء الداخلية وكوة في الجانب الغربى خصصت للتيجان^(٢٦٩). والمظهر الرئيسى المميز للمبنى هو نقل مقصورات الدفن المخصصة لبوتو Buto، وسائس Sais من المعبد المتقدم إلى المبنى السفلى وهو نقل تسبب شبسسكاف في حدوث مثيله في هرم منكاورع ألا وهو ادماج مقبرة أبيدوس ومقبرة بوتو في مقبرة واحدة خصصت للملك وهو على شكل أوزيريس.





الأهرامات فى الأسرة الخامسة

رفع ملوك الأسرة الخامسة من شأن عقيدة رع واتجه نشاطهم المعماري تبعاً لذلك إلى بناء معابد الشمس، ربما على نسق معبد الشمس المبكر في هليوبوليس. وشيدت أهراماتهم بمقياس أصغر، وضمت ملامح عديدة جديدة خاصة في مجموعاتهم الهرمية، حيث تتطلب عقيدة الشمس عناصر معينة. ويظهر نصوص الأهرام على الجدران الداخلية للاهرامات فقد سمح باختصار جديد بكميات كبيرة لتلك العناصر. وبالنسبة للبناء فإن الأحجار المستخدمة كانت من نوع أردأ جداً من الأحجار الضخمة لمباني الأسرة الرابعة.

هرم اوسر كاف Userkat «سقارة»:

إعتقد البعض أن أوسر كاف قد شيد هرمه في الركن الشمالي الشرقي في نطاق مجموعة الملك زوسر، نظراً للقداسة التي اكتسبها هذا الموقع^(٢٧١).

وترتفع الأرض من جهة الشرق لدرجة أنه كان من الممكن أن تقام مقصورة صغيرة للقرايين فقط في الواجهة الشرقية، بينما كان على المعبد الطقسي الأكبر أن ينفصل ويشيد في الجنوب (شكل ٧٠)^(٢٧١). وشيد المبنى العلوي^(٢٧٢) من كتل ضخمة غير مصقولة وليس عليها ما يشير إلى وجود تكسية (مساحته ٢١٠ قدماً مربعاً، وارتفاعه ١٠٨ أقدام).

ونحت المبنى السفلي في الصخر، ويتكون من ممر شمالي هابط بزاوية ٢٦° (٣٥) مبطن تماماً بكتل من الجرانيت ثم يستمر أفقياً. وفي منتصف الجزء الأخير متراس من الجرانيت أكبر من مقطع الممر يغلق الطريق. وفي الخلف وإلى الشرق

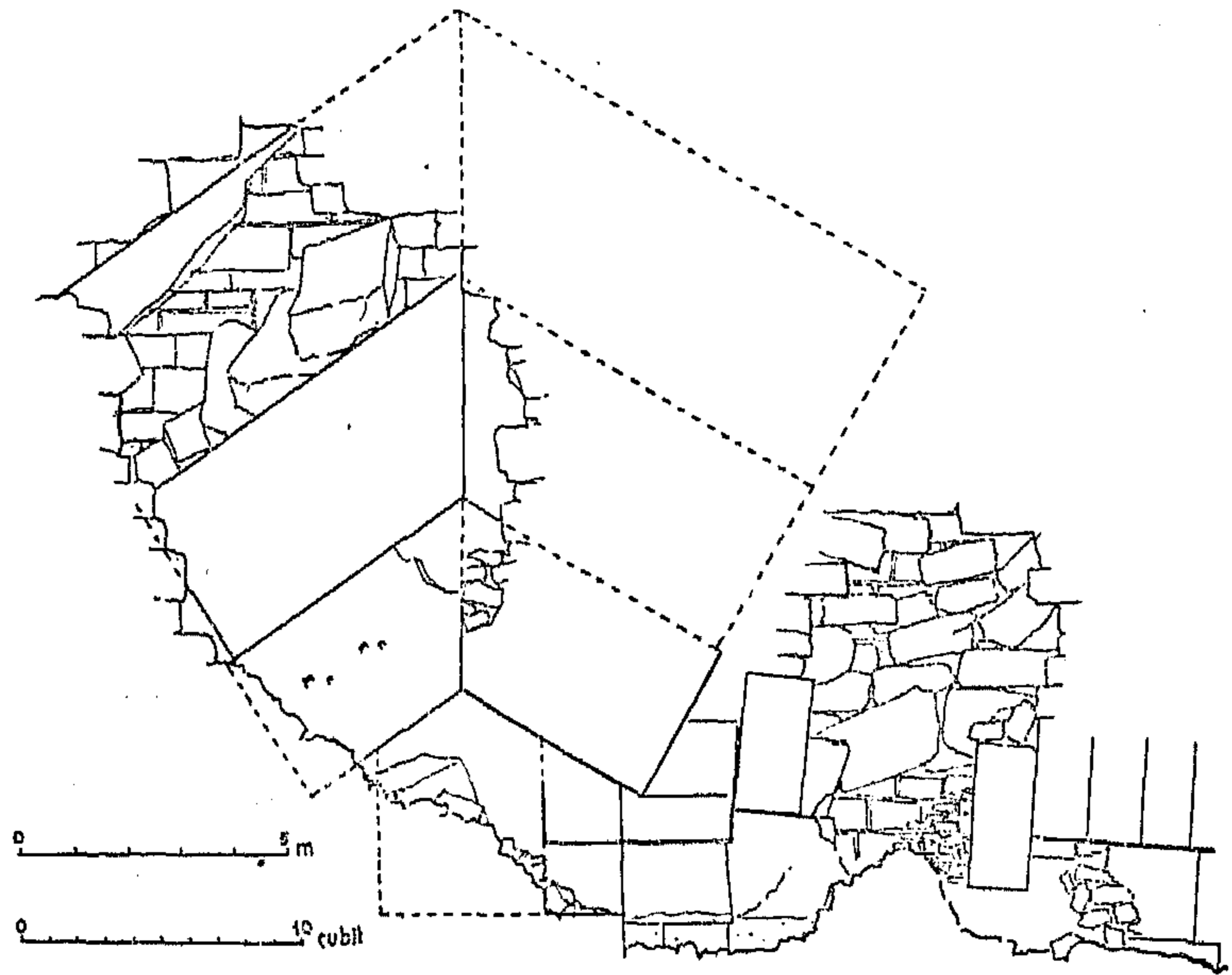
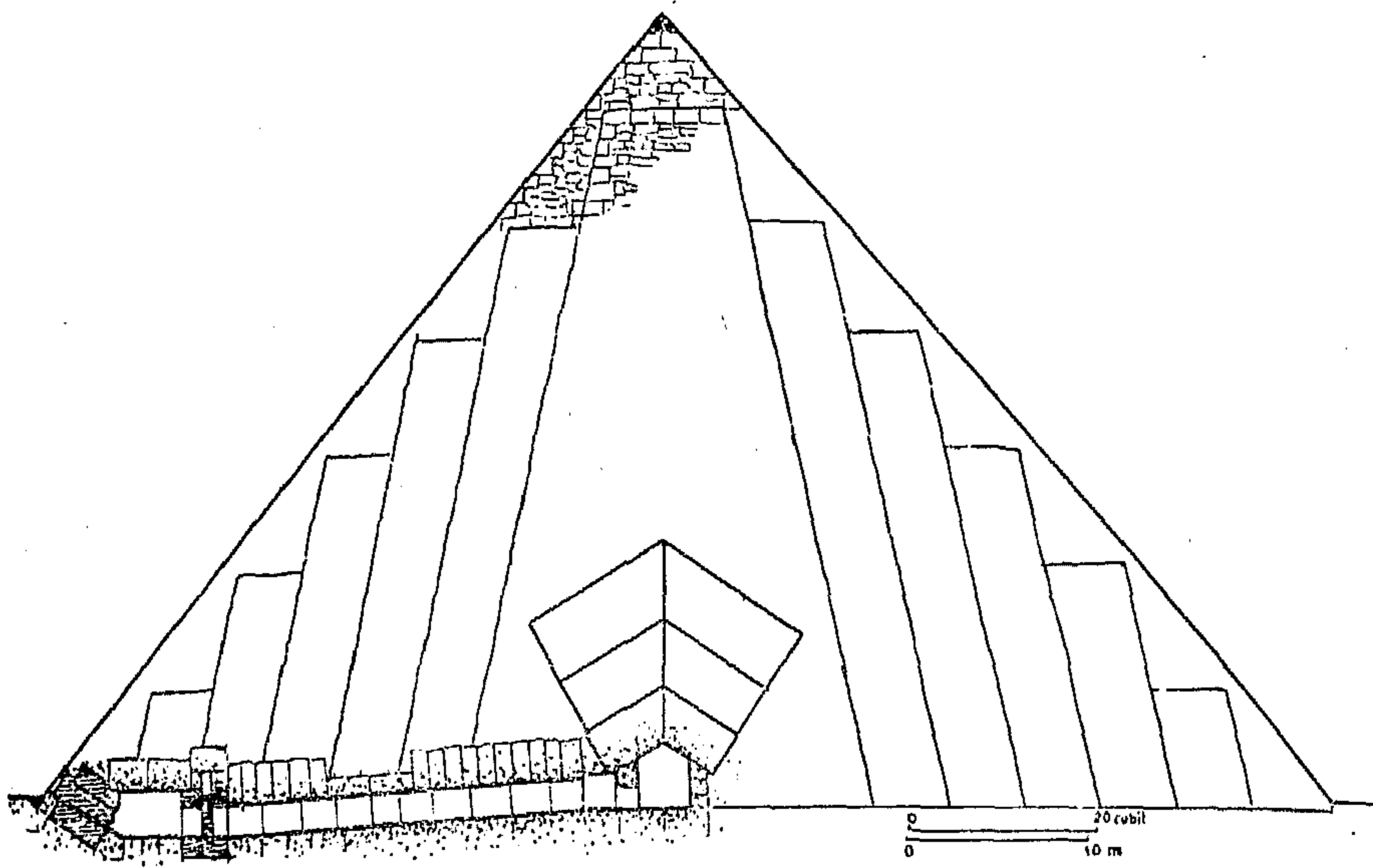
يؤدي ممر جانبي إلى دهليز مسقوف وغرفة كبيرة تمتد من الشمال إلى الجنوب مبطنة بالحجر الجيري . ويصل الممر إلى دهليز مسقوف تفتح من خارجه إلى الغرب غرفة التابوت التي تتجه من الشرق إلى الغرب وهي مبطنة ، وتضم تابوتا صغيرا من البازلت خاليا من النقوش . ولهاتين الحجرتين الرئيسيتين سقف منحني .

هرم ساحورع 'Sahure' « أبوصير » :

كان ساحورع أول ملك يشيد هرمه على هضبة أبوصير ، في شمال سقارة . ثم تلاه نفرإير كارع 'Neferirkare' ونى أوسرع 'Neuserre' بمجموعات رائعة .

ولم يتبق غير بعض كتل من الحجر الجيري من كسوة هرم ساحورع (٢٧٣) . في ثلاثة أماكن في الموقع بزاوية ميل $1/6$ ° ٥٠ . وطول ضلع مربع القاعدة ١٥٠ ذراعا ، وتم حساب الارتفاع بالتبعية بـ ٩٠ ذراعا ، وهذا يعنى ميلا للداخل بـ $5 + 1/2 + 1/3$ طول الكف لكل ذراع في الارتفاع .

وفي الداخل (شكل ٩٥) إختفت بداية الممر الشمالي الهابط (٢٧°) ، الذي كان من الجرانيت الأسود . وربما أعلق هذا الجزء المنحدر القصير جدا بسدادة جرانيتية . واستمر الممر أفقيا لمسافة قصيرة ، ليغلقه متراس جرانيتي أقيم داخل اطار من الجرانيت . ويكسو الممر كتل عظيمة ، وغطت السقف بلاطات مائلة . واستمر الممر المبطن بكتل عظيمة من الحجر الجيري بميل قليل إلى أعلى إلى غرفة الدفن . وشيدت جميع هذه الغرف الداخلية بمستوى سطح الأرض . وقبل الغرفة مباشرة شيد الممر مرة أخرى بالجرانيت ، ربما ليحمل الثقل الواقع عليه من بلاطات سقف الغرفة . ويمثل هذا السقف من الناحية الفنية قطعة شهيرة من البناء : فهو يتكون من ثلاث طبقات ، كل منها مكون من مجموعتين من كتل ضخمة أقيمت بميل ، على هيئة الجمالون . والطبقة العليا مشيدة من كتل أطول ، كي تنتقل الأحمال مباشرة إلى أحجار النواة المجاورة . ولم ينفذ مثل هذا الحل المؤثر لنقل الضغط الواضح على السقف إلى



٩٥ مقطع في هرم سا حورع وتفاصيل حجرة الدفن

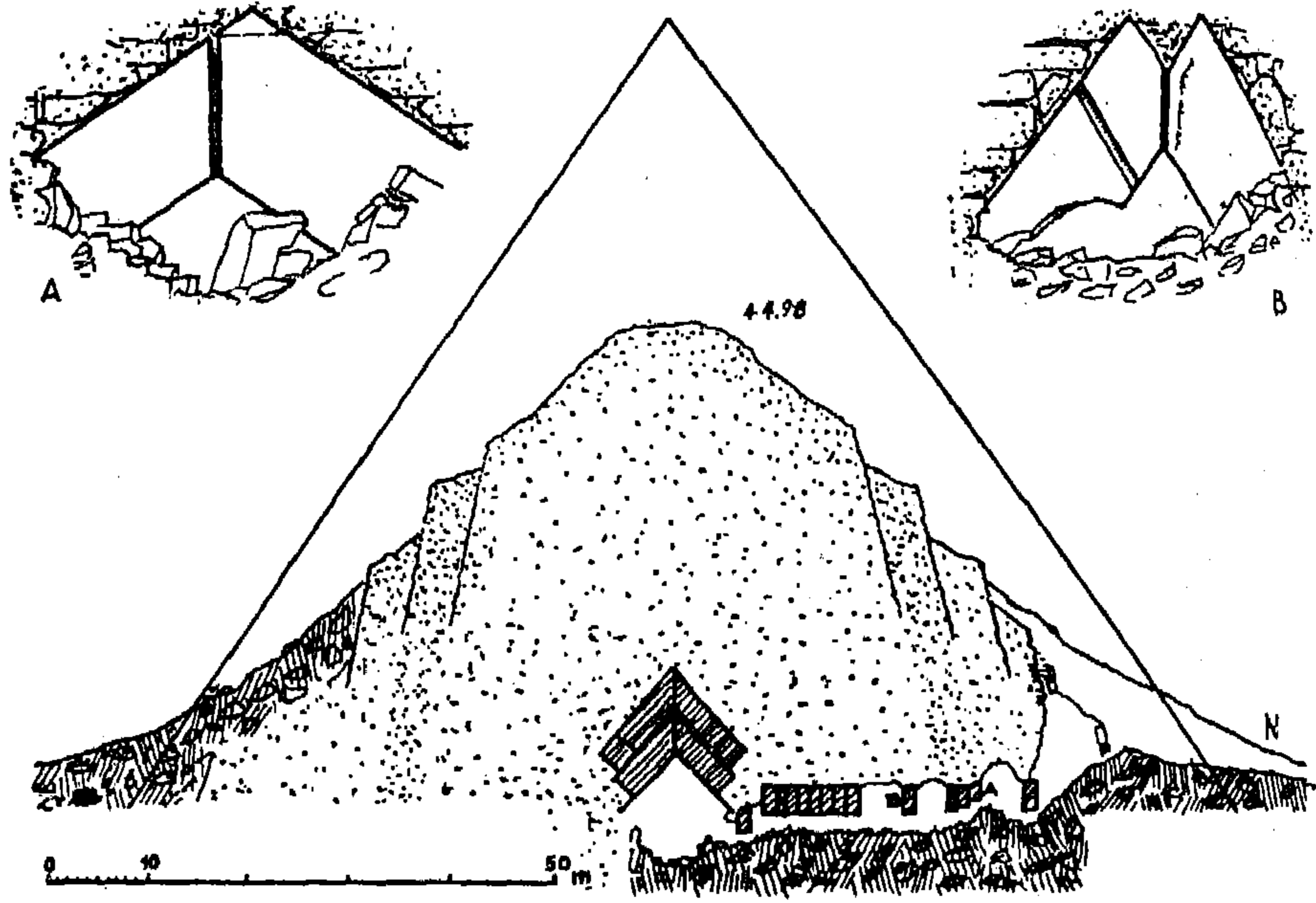
الجانبين بدقة شديدة فى الأهرامات المتأخرة، بالرغم من أن انحدار الكتل الشديد كان أكثر ملاءمة بالتأكيد.

ويتكون حجر البناء الداخلى من نواة من حجر صغير (دقشوم) غطى سطحه بكتل الحجر الجيري غير المصقول وأحيط بخمس طبقات تنقص فى الارتفاع كلما وضعت بعيدا عن المركز.

هرم نفر إير كارع «أبو صير» (٢٧٣):

عند وفاة نفر إير كارع فإن الهرم، بالرغم من عدم إتمامه، كان أكثر إتماما من مباني المجموعة. واستمر البناء بالطوب بوساطة نفر إف رع 'Neferefre'، ونى أوسر رع. والهرم أكبر قليلا من هرم منكاورع وله كسوة من الجرانيت الأحمر فى المداميك السفلى وتغطى الكتلة الوحيدة الباقية فى الموقع زاوية ميل قدرها ٥٣° (بنسبة ٥ طول الكف لكل ذراع ارتفاع). وطول جانب الهرم ٢٠٠ ذراع (١٠٦ر٨ متر). وقد شيد هذا الهرم مثل هرم ساحورع فى طبقات (سمك ١ر٤ م = ٨ أذرع، وتميل بزوايا ٧٧° = ١١/٢ طول الكف لكل ذراع ارتفاع) (٢٧٥)، من حجر صغير «دقشوم» أصفر دون إستعمال للملاط.

ولم يتبق من الأجزاء الداخلية لا المدخل ولا السدادات الجرانيتية أو المتراس. ولا بد لنا من الاعتقاد أن الجزء الأول من الممر كان منحدرًا (شكل ٩٦). وغطى الجزء الأفقى بسقف منحن (٣٠°)، حيث الاتصال بين الكتلتين المائلتين، مختلفة السمك والقصيرة جدا، وأحيانا لا تتطابق مع كل من الطرفين. والزوجان المتجاوران من الدعامة المائلة لهما زاويتا ميل مختلفتان، وتبين كل المظاهر عدم الدقة فى طريقة البناء. واختفى السقف الأفقى وينحنى الممر فى اتجاه الشرق فى التخطيط مثلما فى هرم نى أوسر رع، قبل أن يصل إلى غرفة الدفن. ومازال جذع شجرة سنط *acacia nilotica* (٢٧٦) مستخدما فى الجزء الأعلى من الممر وربما استخدم كدعامة لاقامة العتب فى مكانه.



٩٦ مقطع خلال هرم نفر إير كارع وتفاهيل من القمة المنحنية
في الممر.

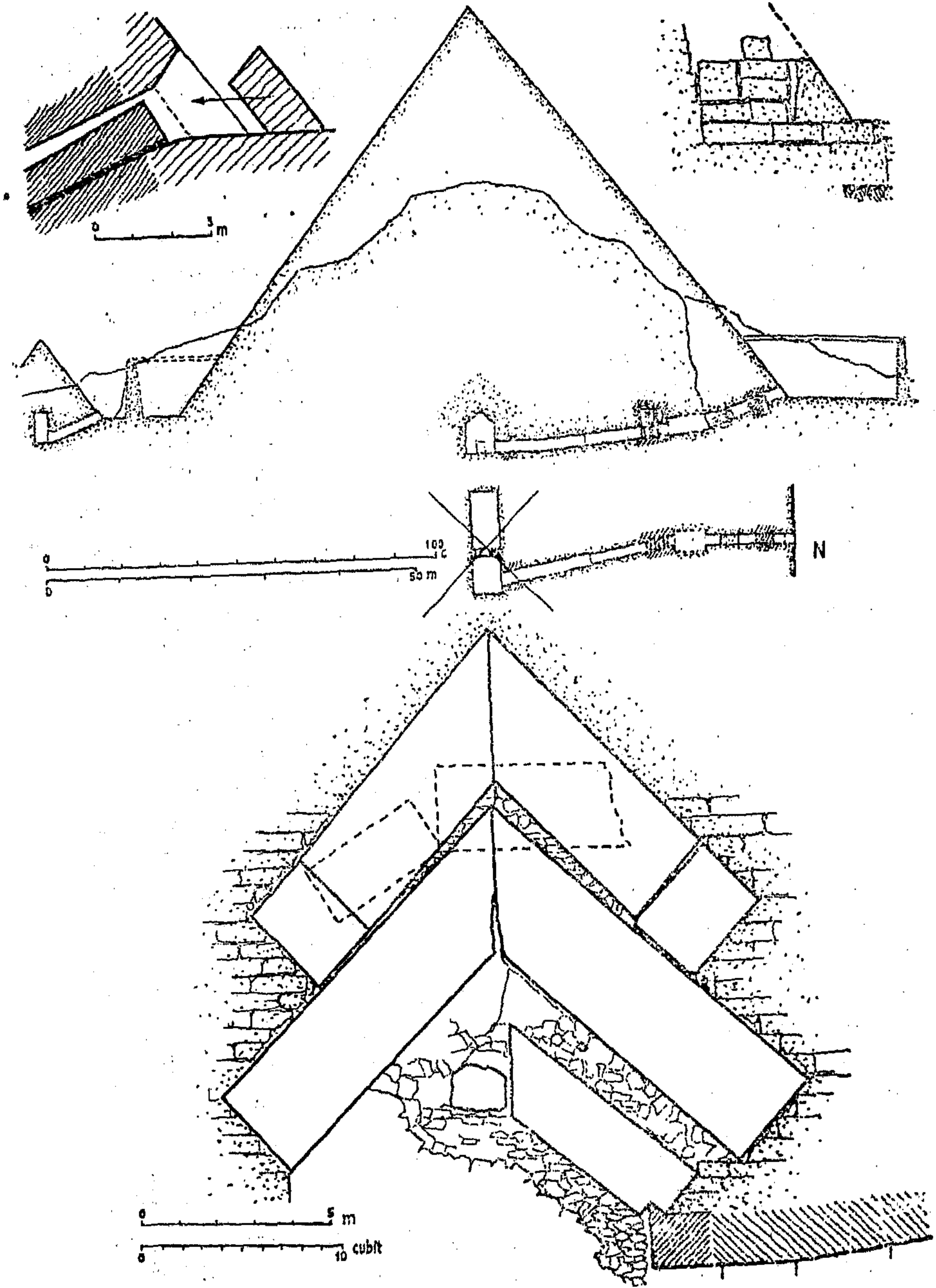
وبناء حجرة الدفن (٢٧٧) مشابه لبناء حجرة الدفن الخاصة بهرم نى أوسرع
ولها دعامات أقصر فى الطبقة الوسطى للسقف المنحنى . وتشير مجموعة من الثقوب
فى الدعامات إلى بعض الطرق من أجل معالجتها يدويا . وتتصل من الغرب غرفة
متقدمة بغرفة التابوت ، تتجه من الشرق إلى الغرب ، وكسيت جدرانها بالحجر الجيرى
(بسمك مترين) (٢٧٨) . وعلى الدعامات وضعت بعض مستويات حمراء بخطوط
أفقية ونصوص تغطى مستويات فى نقاط مختلفة من الممرات والغرفة الموجودة أعلى
طوار المقصورة . مثل هذه الطرق الأساسية التى ما زالت مستعملة ، كانت نفس الطرق
التي استمرت فى عمارة الدولة الحديثة والعمارة البطلمية (٢٧٩) .

هرم الملك نى أوسر رع « أبو صير » (٢٨٠):

اختار « نى أوسر رع » موقع مجموعته الهرمية مجاوراً تماماً إلى شرق مجموعة « نفر إير كارع » بغض النظر عن إدعائه ملكية الطريق الصاعد ومعبد الوادى الخاصين بالملك « نفر إير كارع » لنفسه.

والهرم مشيد على تخطيط مربع الشكل (٧٥ ذراعاً) بزاوية قدرها ٥٢° أو ميل للداخل بحوالى ٥ أطوال للكف وأصبعين لكل ذراع ارتفاع (شكل ٩٧) . ووصل الارتفاع إلى ٥٠١٢ متر . ويتكون حجر البناء الداخلى من سلسلة من الطبقات بسبك ٥ أمتار تميل بزاوية ٧٦° ، وأقيمت على هيئة درجات حول نواة مركزية تضم الحجرات . وبناء واجهة الطبقة الخارجية أفضل من حجر البناء الداخلى كما أن استعمال الملاط نادر . كما استعمل حشو من الكتل وملاط الحجر الجيرى أمام الطبقات ، وذلك لتغطية هذا البناء المدرج حتى يتحول إلى شكل هرمى حقيقى . ووضعت كتل التكسية فى المكان الصحيح عدا كتل الأركان التى وضعت بعمق داخل تجويف فى الكتلة التى تحتها ، فتكون أخدوداً يمنع الانزلاق . والكتل الحجرية المستعملة فى التكسية فى المدماك الواحد ليست دائماً بنفس الارتفاع . ويغلق مدخل الباب ببلاطة واحدة مائلة تنزلق أفقياً .

ويبدأ الممر المنحدر الشمالى فى التكسية الخارجية وارتفاعه ذراعان (١٠٥ من المتر) . ويغلق بسدادة جرانيتية ضخمة على هيئة الاسفين ، وعلى مسافة أبعد قليلاً أقيمت سدادة أخرى من الحجر الجيرى . وما زالت بعض بلاطات تبطين الممر محفوظة (سمك ١٢٥ من المتر ، طول ٤٤ متر) . وكانت نهاية الممر من الجرانيت حتى يتلقى الأحمال من ضغط السقف . والسقف المنحنى مشيد من ثلاث طبقات من مجموعتين من الكتل ، تميل بزاوية ٤٥° (بنسبة ١ : ١) ، ناحية المحور الطولى للحجرات . وظهر خطأ واحد واضح فى تنفيذ العمل ، فكانت الطبقة العليا من كتل قصيرة تصل إلى منتصف الكتل التى تحتها ، حتى أن الحمل قد انطبق على نقطة غير



٩٧ مقطع خلال هرم نى أوسرع وتفاصيل للقمة المنحنية فوق
 حجرة الدفن وطريقة وضع الأحجار لاغلاق المدخل ،
 واحجار التكسية .

مرغوبة على هذه السلسلة الثانية من الكتل المائلة. بالاضافة إلى أن النهاية السفلى للكتلة انطبقت على كتلة الطبقة الثانية التي تحتها، وملىء الفراغ بين كل منهما بالحجر الصغير. وأستعمل نفس الحشو بين المجموعتين الوسطى والأخيرة لدرجة أن هذه المجموعة الأخيرة لم تحمل غير وزنها. ويفتح الممر على حجرة متقدمة متصلة من الغرب بغرفة الدفن، المتجهة من الشرق إلى الغرب، وكلاهما مشيد بالحجر الجيري الأصفر اللون.

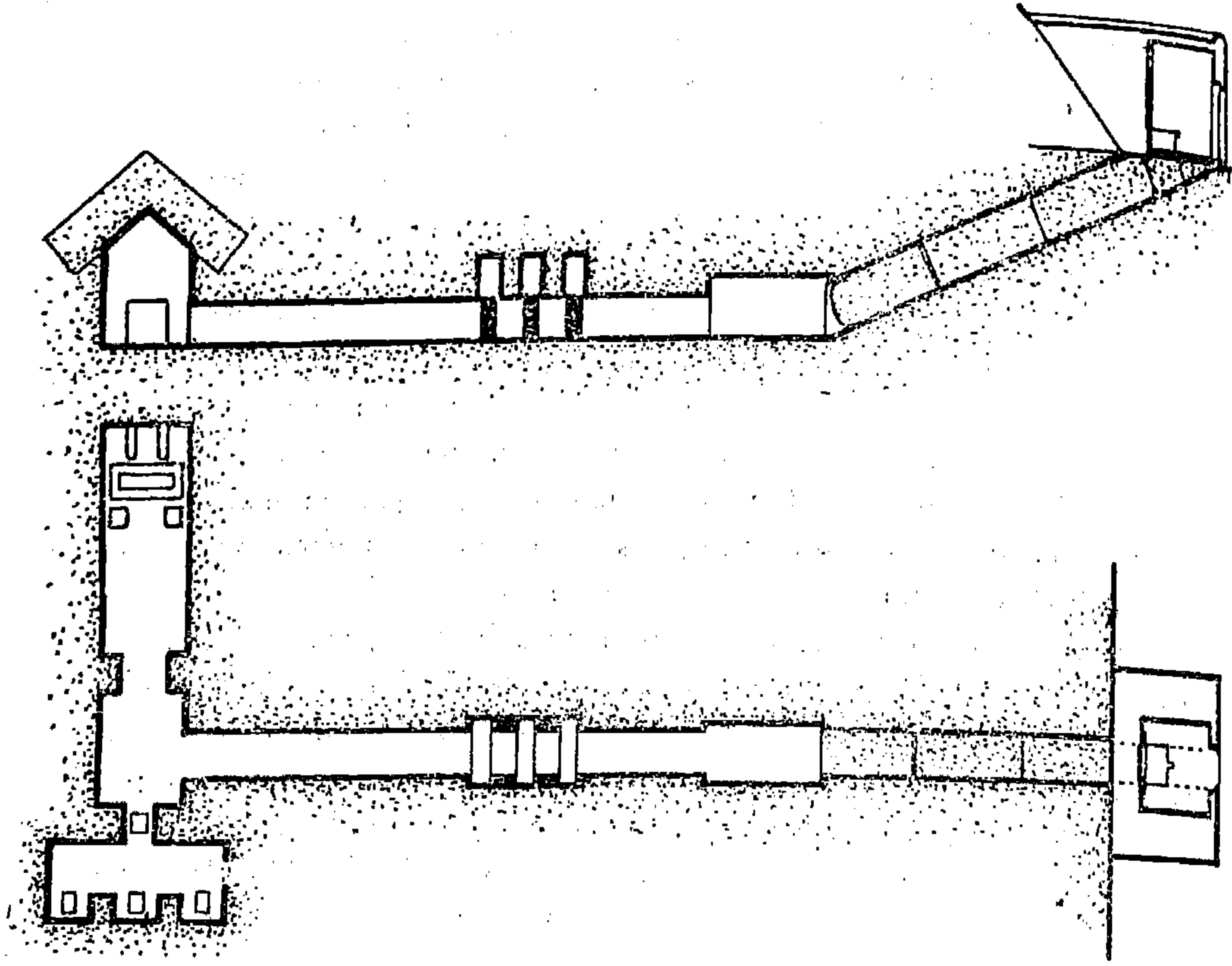
هرم الملك جد كارع إسيسى Djedkare' Isesi «سقارة» (٢٨١):

شيد جد كارع هرمه فى سقارة (هرم الشواف)، من حجارة غير مصقولة ذات تكسية من الحجر الجيري (طول الجانب ٢٧٠ قدما، الارتفاع ٨٠ قدما). والطريق الصاعد الذى يبدأ من الجانب الشرقى منحوت فى الصخر ومشيد بالكتل الحجرية الضخمة.

أهرام أوناس Unas، وتيتى Teti، وبيبى الأول Pepi I، ومرن رع Merenre، وبيبى الثانى Pepi II (سقارة) (٢٨٢):

بالرغم من أن هرم أوناس يعتبر أصغر الأهرامات الملكية (الجانب ٥٧٦ من المتر، الارتفاع ٤٠ مترا) فإنه هام من الناحية المعمارية (شكل ٩٨)، لأن ملوك الأسرة السادسة تيتى الأول، ومرن رع، وبيبى الثانى استعملوا تخطيط حجراته الداخلية نموذجا ولكن باختلافات فى المقاسات (طول الجانب ١٥٠ ذراعا = ٧٨٦ من المتر، والارتفاع ١٠٠ ذراع = ٥٢٤ من المتر).

وكان المدخل المؤدى للحجرات الداخلية يقع فى الواجهة الشمالية، ولكنه منخفض، وتغطيه الأرضية. والجزء الأول من الممر منحدر ومغلق بسدادات من الجرانيت. وقد نقش جزء من الممر المنحدر فى هرم بيبى الأول. وفى قاع الممر المنحدر إتساع على هيئة غرفة للاتصال بالممر الأفقى (بارتفاع ١٣ من المتر، عرض ١١ من المتر، وهى أعلى فى هرم بيبى ١٥ مترا) وجدرانها من الحجر الجيري عدا



٩٨ مسقط أفقى للحجرة الجنائزية فى هرم أوناس

الجزء الأوسط وقبل غرفة الدفن حيث كانت الجدران من الجرانيت. وفى الجزء الأوسط تغلق الطريق متاريس من الجرانيت مختلفة فى السمك فى الأهرامات المختلفة (٦٢ر، من المتر فى هرم أوناس، ٧٨ر، من المتر فى هرمى تيتى وبيبي، ٩٦ر، من المتر فى هرم بيبي الثانى). واستعمل اللصوص طرقا عديدة للتقدم أكثر: فإما أنهم يثقبون فى الجزء الأعلى من المبنى ثم يحفرون نفقا خلال الفاصلين بين المتاريس (هرم أوناس)، أو يحرقون المتاريس ويثقبون طريقا فيها (هرم تيتى) أو يرفعونها قليلا ثم يدعمونها بالحجارة أسفلها (هرم بيبي الأول). وتم دخول جميع هذه الأهرامات فى العصور الوسطى.

كما أستعمل الجرانيت مرة أخرى قبل نهاية الممر بقليل في التبتين، كى يتلقى بتطابق شديد الأحمال الآتية من كتل السقف المنحني للغرفة. وشيد مدخل الغرفة المتقدمة من الحجر الجيري مرة أخرى. وتخطيط الغرفة المتقدمة مربع الشكل وتفتح من الشرق والغرب بوساطة بابين مربعين (١٣٤ × ١٣٦ من المترات، فى هرم أوناس) ونقشت الجدران المشيدة بالحجر الجيري بأعمدة رأسية من الكتابة المصرية القديمة الملونة باللون الأزرق.

ونصوص الأهرامات الشهيرة هذه عبارة عن مجموعة من التعاويذ الناتجة عن مختلف المذاهب الدينية (رع، أوزيريس) وكتبت فى الأسرتين الخامسة والسادسة، ولكنها تضم بالتأكيد عناصر قديمة تظهر أخطاء فى تسلسل تواريخ الأحداث. وكان الغرض من تلك النصوص إمداد الملك بالطعام ومساعدته فى صحبة الشمس فى مساره اليومي. وسوف تنقش أو ترسم النصوص المأخوذة من الأهرامات على الجدران الداخلية للتوابيت فيما بعد فى الدولة الوسطى.

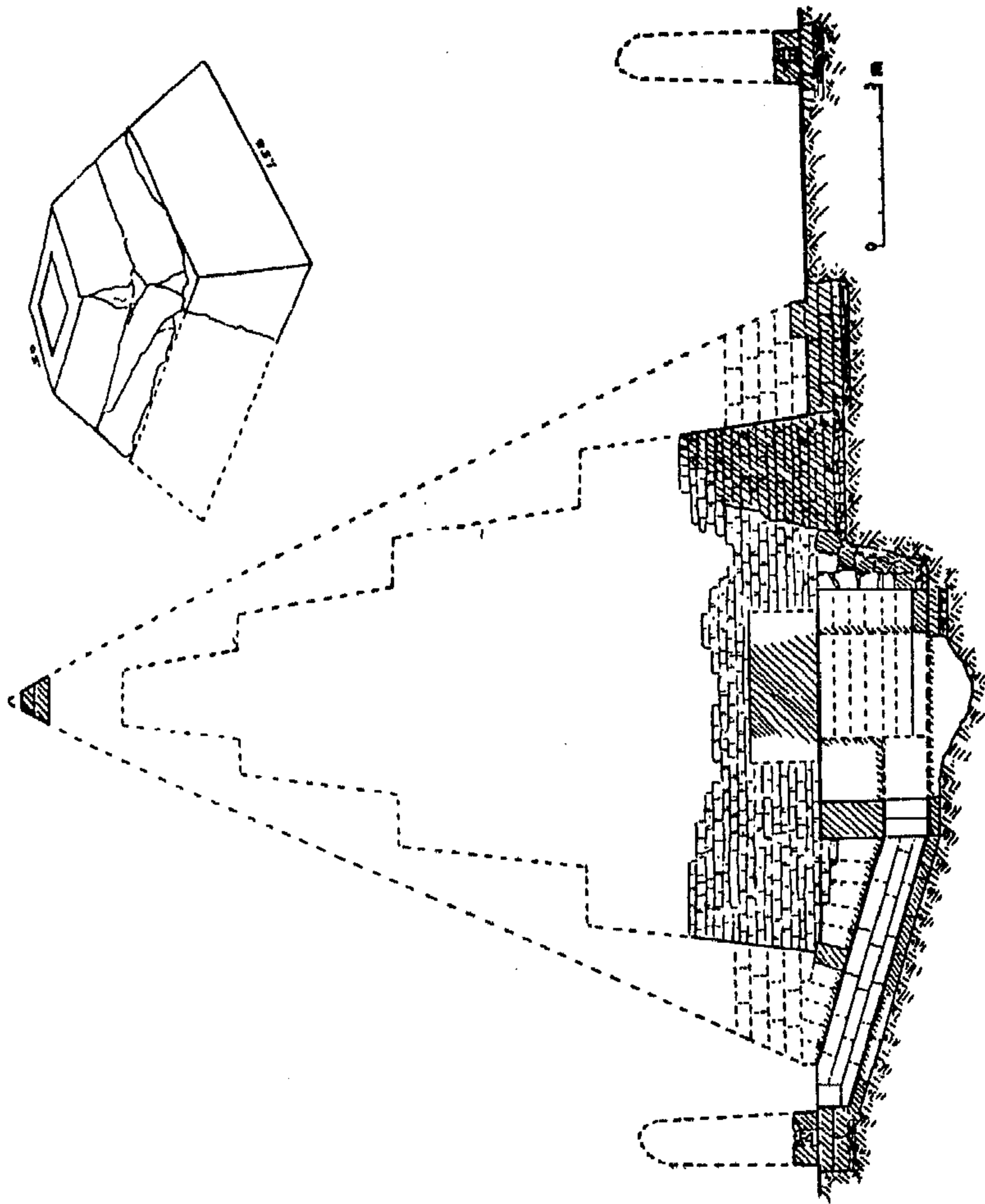
وتوجد غرفة التابوت الطويلة إلى الغرب من الغرفة المتقدمة (تمتد من الشرق إلى الغرب). وجدرانها مبطنة بالحجر الجيري، وهى منقوشة وتحمل سقفًا مائلًا. وعلى مسافة قليلة من الجدار الخلفى تابوت مصنوع من البازلت وفيما بينهما صفان من الطوب كان يرتكز عليهما غطاء التابوت إلى أن ينزلق فى مكانه (بيبي الثانى). وعُطى الحائط الخلفى لغرفة التابوت الخاصة بالملك أوناس بالمرمر، ونحت على هيئة دخلات وپوارز ملونة وباب وهمى.

وإلى الشرق من الغرفة المتقدمة توجد غرفة مستعرضة ذات ثلاث كوات عميقة فى جدارها الخلفى، تسمى السرداب Serdab أو خبيئة التماثيل.

أهرامات زوجات بيبي الثانى « سقارة » (٢٨٣) :

بالقرب من الهرم الملكى لبيبي الثانى تقع الأهرامات الثلاثة ، والمجموعات الهرمية لزوجات بيبي الثانى نيت Neit ، وأود جبتن Udjebten ، وأبيوت Ipiut . وكانت تلك الأهرامات متشابهة ، ولكنها بمقاس أصغر ، بمقارنتها بالهرم الملكى (طول الجانب ٢٤ مترا ، الارتفاع ٢١ر٥ متر فى هرم الملكة نيت) . وطريقة البناء متشابهة . فهى تتكون من طبقات من حجر البناء المصقول الذى يكسو قطعاً صغيرة من الحجر . والهرم كله مكسو بالحجر الجيرى بزاوية ميل (٦١° فى نيت ، ٥٥° فى هرم أبيوت ، ٦٥° فى هرم أودجبتن) أى بزاوية ميل أعلى من الأهرامات الملكية (شكل ٩٩) .

وحفرت الحجرات الداخلية فى التربة حتى أن مستوى السقف فى الغرفة الجنازية يقابل مستوى الأرض . وهى تتكون من ممر منحدر بزاوية (٢٦° فى هرم نيت ، ٢٣° فى هرم أبيوت ، ٣٠ ١٨° فى هرم أودجبتن) الذى اختفى مدخله خلف الباب الوهمى لمدخل المقصورة الشمالية . والممر ذو مقطع مربع الشكل (١٤ من المتر) ، مبطن بالحجر الجيرى ، وهو يستمر أحياناً أفقياً بطول قصير . وأغلق الطريق إلى الغرفة الجنازية متراس من الجرانيت . وغطيت هذه الغرفة المتجهة من الشرق إلى الغرب ، والمبطن بالحجر الجيرى والمنقوشة ، بسقف من الدعامات الضخمة . ووضع التابوت الجرانيتى ، وصندوق الأحشاء أمام الجدار الخلفى ، وأحياناً توجد خمسة أبواب وهمية فى هذا الحائط أو صفان من الطوب لحمل الغطاء . وإلى الشرق من الغرفة الجنازية يودى باب صغير إلى السرداب ، وهو حجرة صغيرة جداً للأدوات الضرورية .



٩٩ . مقطع خلال هرم الملكة اودجيتن وتفصيل للسدايك العليا

مباني الأهرامات

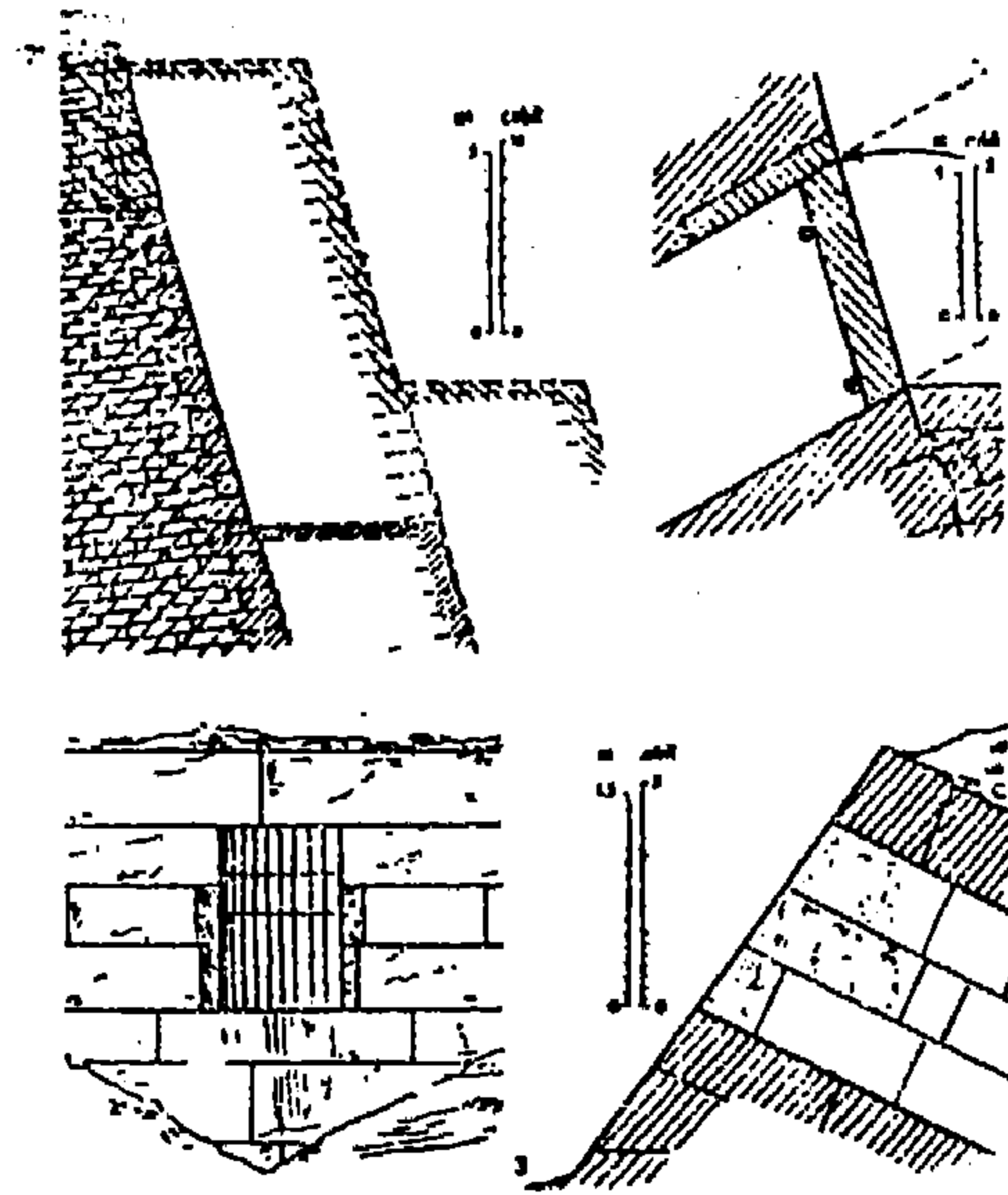
تعتبر أهرامات مصر من أعظم الانجازات المعمارية البارزة، بسبب أحجارها الضخمة ودقة بنائها. ولا تمدنا النصوص والمناظر بمظاهر تعاوننا في دراسة أساليبها في البناء.

وتمتد مواقع أهرامات الدولة القديمة كلها في نطاق العاصمة منف Memphis على هضبة يسهل الوصول إليها من النهر أو مياه الفيضان. ويسهل ذلك عملية نقل الأحجار بالسفن النيلية. واختيرت المنطقة الملائمة، وأعدت مثلما يتم لأي بناء آخر، فتجهز للبناء بإزالة الكتل العالية، ربما باستعمال المياه المحصورة في مصرف صناعي بجسر من الطين يحيط المنطقة المخصصة للبناء كخط للمقارنة. وهذه الطريقة مشابهة للطريقة المستعملة في صقل أسطح الكتل الحجرية حيث تعد مسبقا حافة مستوية حول كل سطح مستخدم كمنسوب القطع داخل هذا السطح. وتترك نواة صخرية أحيانا في داخل المبنى العلوي.

وتتم عملية مسح الموقع بالطريقة المعتادة التي ظهرت في مناظر الاحتفالات الخاصة بتأسيس المعبد. وتمثل بعض التماثيل المساحين راكعين ويمسكون بأيديهم لفافات مستديرة من الحبال المستعملة في عملهم. وثبتت أعمدة طويلة في الأرض لتحديد نقاط تقاطع الخطوط في التخطيط. وكانت المشكلة الأساسية هي توجيه الأثر ناحية الجهات الأصلية. ويعتقد من شواهد النصوص المتأخرة التي تصف توجيه المعابد، أن الشمال يحدد عن طريق مشاهدة أحد النجوم القطبية، عند شروقه وغروبه ثم تحديد وتنصيف هذه الزاوية^(٢٨٥). وابتكرت آلة بسيطة، تتكون من سياج دائري من الطوب شيدت قمته أفقيا بطول قامة رجل. ويقف المراقب في مركز السياج ويحدد

خطوطاً رأسية على الحائط فوق النقط حيث يشاهد النجم المرتقب عند شروقه أو غروبه في قمة الحائط. والخط الذي يربط النقطة الوسطى بين كل منهما والمركز يعطى اتجاه الشمال والجنوب (٢٨٦).

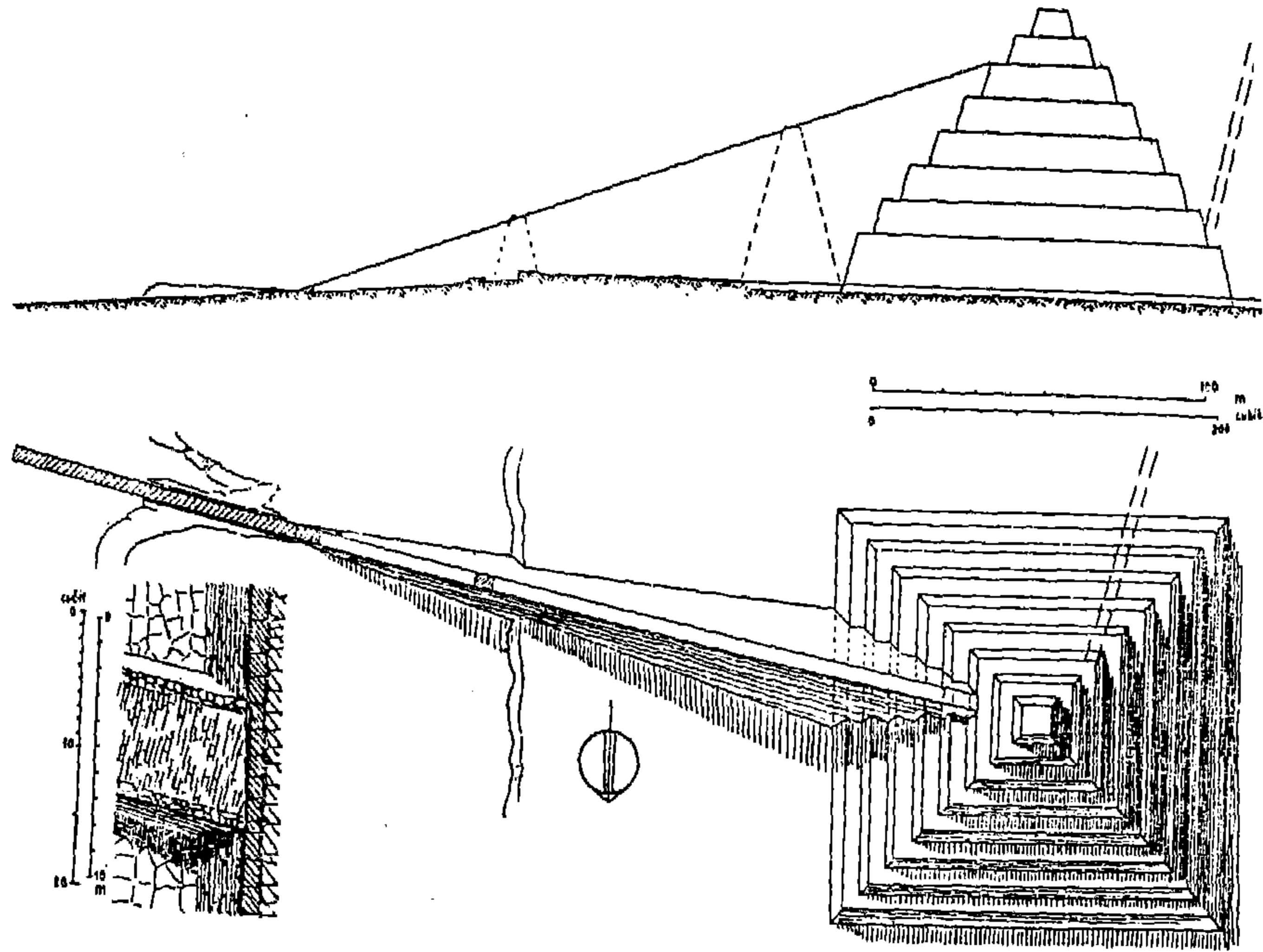
ربما كان الطريق الصاعد المشيد على حافة ملائمة من الصخر أحد الملحقات الرئيسية، وهو اختيار يطيل الطريق أحياناً (أبو رواش Abu Rawash) ويذكر هيرودوت (الكتاب الثاني — ١٢٤) أن الطريق الصاعد إلى الهرم الأكبر في الجيزة والحجرة الموجودة تحت الأرض تم اعدادهما في عشر سنوات. وشيدت جميع الأهرامات، وربما كذلك تلك الموجودة في الجيزة، من طبقات مدرجة تميل نحو ٧٥° تلاصق نواة من الحجر الخشن (شكل ١٠٠). وتغطي كل طبقة بكساء من الحجر الرديء أو الجيد، وهو السطح الزائد. وعندما يتخذ البناء



١٠٠ تفاصيل معمارية في هرم ميدوم: مقطع خلال الأسطح المائلة — إغلاق مدخل المشروع الثاني، مسقط رأسى ومقطع فى مدخل المشروع الثالث. (عن بورخارت)

شكل الهرم المدرج فإن هذه المدرجات تملأ بالكتل الحجرية حتى تعد أسطح الهرم الأربعة كى تغطى بالحجر الجيري. وليس من الممكن تقرير أن مثل هذه الأسطح الزائدة قد وجدت فى أهرامات خوفو وخفرع ومنكاورع. ويبدو أن الأسطح الزائدة قد تركت أحيانا بغير تهذيب^(٢٨٧) لتثبت أن العمل قد نفذ فى المنطقة كلها، مدماك بعد مدماك^(٢٨٨). ويبدأ تهذيب الكتل الحجرية المستعملة فى التكسية والمنشورية الشكل من القمة فى اتجاه القاعدة فى كل سطح من أسطح الهرم.

ومن المعتقد أن جسورا من التربة أو الرمال قد أستعملت بطول الجوانب الأربعة للبناء، رغم أن ذلك قد يعوق تقدم البناء. وعلى أية حال فقد وجد أحدوران فعلا فى ميدوم (شكل ١٠١)، ووجدت منحدرات أخرى عند هرم خفرع فى الجيزة،



١٠١ مسقط أفقى مكمل ومسقط رأسى للأحدور الخاص بهرم ميدوم
(عن بورخارت)

وعند هرم أمنمحات فى اللشت Lisht . ومن الممكن أن زحافات تحمل الحجارة قد سحبت إلى أعلى بطول تلك المنحدرات إلى شرفة البناء . وساعدت مثل تلك الطريقة على تناول الحجارة من الأمام . واستعمال نقاط استرشاد ثابتة ، وخطوط المنسوب من قاعدة الهرم . وأقصت مثل تلك الاسترشادات المشاكل المختلفة المتصلة بالتشويه فى الهرم نظراً لتهديب حجارة التكسية . وقد قدر أن مثل هذا الأحودر الممتد بزواية قائمة إلى منتصف الواجهة وعريض إلى حد ما ، ربما كان كافياً (٢٨٩) .

ولا يبدو أن صدق رواية هيرودوت المتصلة بانشاء هرم خوفو ، والتي يذكر فيها استعمال آلات خشبية كان له أساس من الحقيقة . ويقرر هيرودوت : (شيد هذا الهرم هكذا ، على هيئة درجات ، كما تسمى غرفات (مصاطب) أو كما يسميها البعض الآخر سلالم . وعندما شيدوا بهذه الطريقة أولاً ، قاموا برفع الأحجار الباقية بواسطة آلات صنعت من قطع خشبية قصيرة ، رفعتها من الأرض إلى الطبقة الأولى من الدرجات ، وبعد أن يصل الحجر إلى هناك ، كان يوضع على آلة أخرى أقيمت على الطبقة الأولى ، ومنها تسحب إلى الطبقة الثانية على آلة أخرى ، لأن الآلات كانت مساوية لعدد طبقات الدرجات (أو أنهم كانوا ينقلون الآله ، التي كانت واحدة فقط وسهلة الحمل ، إلى كل طبقة بالتتابع ، كلما رغبوا فى رفع الحجر إلى أعلى ، أو يجب على أن أرويهما بكلتا الطريقتين ، كما رويت) . وعلى هذا فقط تم بناء الأجزاء العليا منه أولاً ، ثم أكملوا بعد ذلك الأجزاء التالية . وأتموا أخيراً الأجزاء التي على الأرض ، وكانت الأجزاء السفلى . وعملياً من غير الممكن أن تلك الآلات كانت الهزازات المعروفة خلال النماذج المبينة (٢٩٠) .

وإذا كان من المعتقد أن البناء قد تقدم فى درجات ، فقد وضعت أولاً أحجار النواة الداخلية وقد هذبت أسطحها السفلى . ومن الممكن أن نحدد أن جوانب المربعات المركزية وأسطحها لا بد وأن تكون متساوية ، وعند الانحدار المطلوب (٧٥° — ٧٧°) وذلك عند تكسية الأسطح الداخلية الزائدة . ثم وضعت الأحجار فى

الدرجات ، وهى من الحجر الجيرى ، وربما توافقت مع بعضها عند البناء ، ثم تقام فى نقاط متقاربة بقدر الامكان . ويلاحظ أن الأحجار الموجودة فى الركن فى كل مدماك لها نتوء مربع الشكل فى سطحها السفلى ، لتناسب تجويفا غير عميق فى الحجر الذى أسفلها وكذلك فى الصخر الذى فى مستوى الأرض . واستعمل الملاط بكثرة كمادة تساعد على الانزلاق أكثر منه مادة رابطة .

قدم بناء الحجرات الداخلية للهرم مشاكل عديدة مثل بنائه العلوى . فاذا كانت حجراته قد نحتت فى الصخر مثلما فى الأهرامات التى سبقت الأسرة الخامسة ، لكنت قد أكملت أولا . وقد تبين ذلك عند دراسة المراحل المختلفة فى أهرامات الجيزة ، خاصة هرم منكاورع ، وعن طريق وجود مجموعة كاملة مما يسمى ممرات اختبارية وحجرات مشابهة لتلك الموجودة تحت هرم خوفو — بالرغم من أنها كانت أقصر منها — فقد نحتت فى الصخر إلى الشرق . وصورت تلك الحجرات محاولة مبكرة عند انشاء هذا الهرم ، تركت عندما أعدت الحجرات تحت سطح الأرض (٢٩١) .

وكان مستوى الممرات يحدد بوساطة علامات على السقف ، تؤخذ عن طريق نقط ثابتة يتم اختيارها عند المدخل . ومثل هذه العلامات الموجودة على الدعائم فوق الممر والحجرات فى هرم نفر إير كارع تبين المستويات فوق أرضية المقصورة (٢٩٢) ، وهى طريقة يمكن مقارنتها بتلك الطرق الحديثة لتحديد المستوى .

وربما حسبت زوايا ميل المنحدرات بوسائل بسيطة ، وهى نسبة الارتفاعات الرأسية إلى المسافات الأفقية . والممر الصاعد عامة له زاوية ميل تقدر بحوالى ٢٦° وهى تمثل بنسبة الارتفاع : ١ = ١ : ٢ .

٢٦° ٢	منكاورع	٢٨°	ميدوم
٢٦° ٣٥	أوسر كاف	٢٧° ٣٦	دهشور الشمالى
٢٧°	ساحورع	٢٦° «غ»	دهشور الجنوبى

٢٦ ٣	نفر إير كارع	٣٦ ٢٦ «ش»	
		٢٣ ٣١ ٢٦	خوفو
		٤٠ ٢١ «أسفل»	خفزع
		٥٥ ٢٥ «أعلى»	

أما من ناحية الحجرات الموجودة في المبنى العلوى ، فربما صقلت الأحجار لتتلاءم وتشيد معا بطول الممر ، قبل أن توضع النواة المحيطة في مكانها . وتُثبت دقة الوصلات ، خاصة في هرم خوفو ، أن الاتقان العظيم كان متوقعا في الداخل . وتأيد ذلك بإقامة غرفة الدفن في المحور الرأسى الذى يمر خلال القمة (زاوية العريان ، ومصطبة زوسر ، والغرفة الوسطى في هرم خوفو ، والمشروع الأول لهرم منكاورع ، وكذلك أهرامات الأسرتين الخامسة والسادسة) . كما اتخذت بعض الاحتياطات ضد الانهيار نظرا للثقل الضخم فوق الحجرات الداخلية وذلك باختيار الأسقف المائلة التى تلت الأسقف المتدرجة المبكرة للممرات والحجرات ، وخففت فيما بعد بوساطة دعائم مركبة وفراغات خاوية . وشيدت فوق غرفة الدفن في هرم خوفو ، وهى نفسها مسقوفة بسقف مسطح من الدعائم الجرانيتية ، وقد شيدت خمس من تلك الغرف المخففة ، غرفة فوق أخرى بأربعة أسقف من الحجر الجيرى ، وللاخيرة العليا سقف مائل (٢٩٣) . وغطيت غرفة الدفن في هرم ساحورع فى أبو صير بسقف مائل مكون من ثلاث طبقات من الدعائم المتجاورة بطول سطح مستو مستقيم مائل على حجر البناء خارج جدران الغرفة (٢٩٤) . وقد ازداد انحدار الدعائم المائلة (٤٥°) فى الأهرامات المتأخرة ، وهو أحد العوامل التى يمكن أن تقلل الأحمال الداخلية فى أحجار البناء اذا كانت الدعائم نفسها لم تصمم بطريقة خاطئة (نفر إير كارع ، ونى أوسر رع) . وبالرغم من أنها كانت من ثلاث طبقات فإن الطبقة الوسطى فقط كانت مؤثرة ، بسبب انفصالها عن الطبقة التالية لها بوساطة حجارة صغيرة والدعائم التى فوقها كانت نصف طولها ، لدرجة أنها قدمت أسوأ حالة للتحميل (٢٩٥) . وهكذا يبدو أنه قد فسد علم البناء أو على الأرجح أن ضمير البنائين اليقظ قد فسد بعد موت ساحورع

Sahure . ولمقابلة الأحمال الداخلية الناتجة عن تلك الأسقف المائلة على الممر، فقد شيدت الأجزاء التي تلقت تلك الأحمال بالجرانيت . وهكذا كان مفهوم البنائين، أن الجزء من الممر المجاور مباشرة لغرفة الدفن وتلك الأجزاء البعيدة من منسوب الأحمال المذكورة لم تشيد من الجرانيت أبدا ولكن من الحجر الجيري وذلك بالنسبة لطول الممر كله (ساحورع ، ونى أوسر رع ، ونفر إير كارع ، وأوناس ، وتيتى ، ويبيى الأول ، ومرنرع ، ويبيى الثانى) . وفى الممر العظيم لهرم خوفو، وضعت كل من كتل السقف المنحدر، داخل سقاية فى قمة الجدران الجانبية لكى تؤمن كل كتلة مستقلة عن الكتلة التى أعلاها (٢٩٦) .

وتقدم المقاسات دائما أعدادا كاملة من الأذرع، ويقسم الذراع إلى ٧ أكف* أو ٢٨ إصبعا . وهكذا كان طول جانب هرم خوفو ٤٤٠ ذراعا، وطول جانب هرم ساحورع ١٥٠ ذراعا، وارتفاعه ٩٠ ذراعا، وطول جانب هرم نفر إير كارع ٢٠٠ ذراع . ويختلف انحدار الجوانب حول ٥٢° ويمكن الحصول عليها عن طريق نسبة بسيطة للارتفاع إلى الطول الأفقى . وهكذا فإنه يمكن الوصول إلى درجة ٥٢° بطول أفقى ٥ أكف وأصبعين لكل ذراع إرتفاع « نى أوسر رع »، وأن درجة وزاوية ميل ٥٣° بواسطة ٥ أكف لكل ذراع « نفر إير كارع » . وأقيمت الأسطح الزائدة للنواة بزاوية من ٧٥° - ٧٧° فى طبقات بسمك حوالى من ٨ أذرع « نفر إير كارع » إلى ١٠ أذرع « نى أوسر كارع » . وتم التعبير عن انحدار بزاوية ٧٧° بواسطة قطر مثلث قائم الزاوية طول قاعدته ١٥ كف وارتفاعه ذراع واحد « نفر إير كارع » . وقد تأكد أن مثل هذه الطريقة البسيطة التى تستخدم ميزان البناء plumb-bob والمقياس عن طريق تسجيلات مثلثات القياس التى تركها البنائون القدماء (٢٩٧) .

ومن غير الممكن أن نضع فى الاعتبار أى شىء بعيدا عن التخمينات النظرية الخالصة بخصوص كمية العمل ومدة بناء الهرم (٢٩٨) . ويخبرنا هيرودوت (٢ :

* مازلنا نستعمل الشبر والفتتر والقيراط كوحدة قياس بسيطة لدى العامة .

١٢٤) الذى يكتب عن هرم خوفو، أن مائة ألف رجل كانوا يستخدمون على فترات ثلاثة شهور سنويا، وأن بناء الهرم نفسه استغرق عشرين عاما. ومن الممكن طرافة أن تُقدم قائمة مقارنة لكميات أحجار البناء المستخدمة فى الأهرامات المختلفة (٢٩٩).

متر مكعب	٦٥٠ر٠٠٠	ميدوم
متر مكعب	١٦٧٠ر٠٠٠	دهشور الشمالى
متر مكعب	٢٥٩٠ر٠٠٠	خوفو « الجيزة »
متر مكعب	٢٣٠ر٠٠٠	ددف رع « أبو رواش »
متر مكعب	٢١٠٠ر٠٠٠	خفرع « الجيزة »
متر مكعب	٢٦٠ر٠٠٠	منكاورع « الجيزة »

ومما لا يسهل المشكلة أن العديد من الأهرامات قد شيدت بكتل ضخمة تزن الكتلة الواحدة على الأقل حوالى طن واحد بدعامات تزن الواحدة تسعة أطنان.

المقابر الخاصة فى الأسرة الثالثة (٣٠٠)

تطورت المصطبة إلى مستوى طراز الأسرة الرابعة، وبالرغم من أن المبنى العلوى، حتى فى المقابر الضخمة، مازال مشيدا بالطوب، وأحيانا من كتلة صماء، ولكنه كان عادة عبارة عن جدران تضم حشوا من الركام، وربما غطيت الأسطح بما يسمى بأسلوب واجهة القصر، مثلما حدث من قبل على جميع الواجهات الأربع «الجيزة مصطبة T»، أو على الواجهة الشرقية فقط. ويلاحظ أن تلك الواجهات قد أحيطت بجدار مجاور ربما لحمايتها، أو يترك مسافة لتستعمل كمر. وأحيانا يكون هذا الكساء بسيطا عبارة عن كوة واحدة مركبة وثلاث كوات بسيطة.

واتخذت خطوة أخرى فى التبسيط، وهى استعمال كوتين بالقرب من كلتا نهايتى الواجهة الشرقية «بجانب الوادى، وأحيانا الواجهة الغربية»، وكانت الكوة التى فى الجنوب هى الكوة الأكبر. واتخذت هذه الكوة أشكالا مختلفة أكثر دقة من تلك التى فى الأسرات السابقة: باب ضخم، كوة مركبة أو كوة بشكل واجهة القصر^(٣١١). وأحيانا توجد غرفة صغيرة بالقرب من المقصورة التى على هيئة الصليب، ربما كان الغرض منها إحتواء تمثال المتوفى. وربما كانت تلك الغرفة هى النموذج الأصلي للسرّاب «Serdab» فى الأسرتين الخامسة والسادسة.

كما شيدت مقصورة أمام الكوة الجنوبية لإقامة الشعائر الجنائزية، وهى عادة عبارة عن سياج فى الهواء الطلق أو من الممكن أن تمتد بطول الواجهة الشرقية، مكونة ممرا مفتوحا أو مسقوفا يسمى ممر المقصورة «Chapel corridor».

وتميّز الطراز الأخير فى تطور المبنى العلوى بتقديم المقصورة داخل الكتلة المستطيلة فى المصطبة. ويمكن أن تتخذ هذه المقصورة الداخلية أو المصونة تخطيطا

على هيئة الصليب، ذات جدران تحمل سمات طراز الباب الضخم، وهي عبارة عن كوة مركبة منبسطة أو بشكل واجهة القصر على الجدار الخلفى.

وتميل أسطح الجدران قليلا إلى أن تصبح رأسية وتغطي عادة بالجص وتلُونُ أحيانا ولها أفريز سفلى يمتد عند القاع.

والمبنى السفلى من طراز الدرج المفتوح، يتكون من درج يهبط من النهاية الشمالية للمبنى العلوى ليصل إلى حجرة أو أكثر منحوتة أسفله فى الصخر «مصر السفلى» أو فى الحصباء «مصر العليا». وحل محل الطراز ذى الدرج فى مصر السفلى طراز مقتبس الا وهو الدرج وطراز البئر، حيث يهبط رأسيا عند قاع الدرج، وأغلق الطريق إلى البئر الأخيرة بملئه بجدار واق. بالاضافة إلى أن الحجرات والدرج قد نحتت فى صخور الحجر الجيري. وقد استعملت أحيانا بلاطات من الحجر الجيري فى مصر العليا كبطانة فى الحجرات المنحوتة فى الحصباء. واستعمال بلاطة المتراس من الحجر الجيري المنزقة إلى أسفل داخل أحادييد، شائع فى كل من مصر العليا والسفلى.

والدرج المتطور من الدرج القصير الهابط من جانب الوادى إلى قاع مقابر العصر العتيق التى على هيئة حفرة، كان أكثر عمقا ويبدأ من الشمال. وتطور غلق المدخل المبكر بجدار ودعامات خشبية إلى استعمال سدادات تغلق خندق الدرج بواسطة بلاطات المتراس، التى تهبط من أعلى، وأحيانا خلال آبار رأسية تركت خصيصا فى البناء. وطبقا لريزنر Reisner، أغلقت جميع تلك الآبار، وملئ الدرج المشيد، عدا البئر الأخيرة السابقة لغرفة الدفن، الذى أنزلت الجثة خلاله^(٣٠٢). وربما كانت تلك هى المرحلة الأخيرة، التى أدت إلى استعمال البئر الرأسية البسيطة الموجود بداخل الطراز المركب: درج طراز البئر، الذى استعمل على نطاق متسع فى المباني السفلى فى الأسرة الثالثة فى منف Memphis. وكان الغرض من البئر الموجودة فى قاع الدرج تأكيد الحماية ضد السرقة عن طريق الحفر السريع.

وظهر فى مصر السفلى بئر بسيطة نحتت بغير حاجة إلى انشاء درج ، وذلك فى وقت مبكر عن مصر العليا ، ربما فى نهاية الأسرة الثالثة . وصناعة قطع الأحجار^(٣٠٣) ، كانت إنتاجا محليا فى منف ، ربما لوقوعها بجوار محاجر الحجر الجيرى فى المعصرة Ma'sara وطرة Tura . وعندما استقر القصر ومصانعه فى المنطقة كان ذلك عونا لها . وهكذا شرحت ببساطة السهولة التى وجدها الصانع فى نحت الحجرات الموجودة تحت الأرض فى الأسرة الثانية .

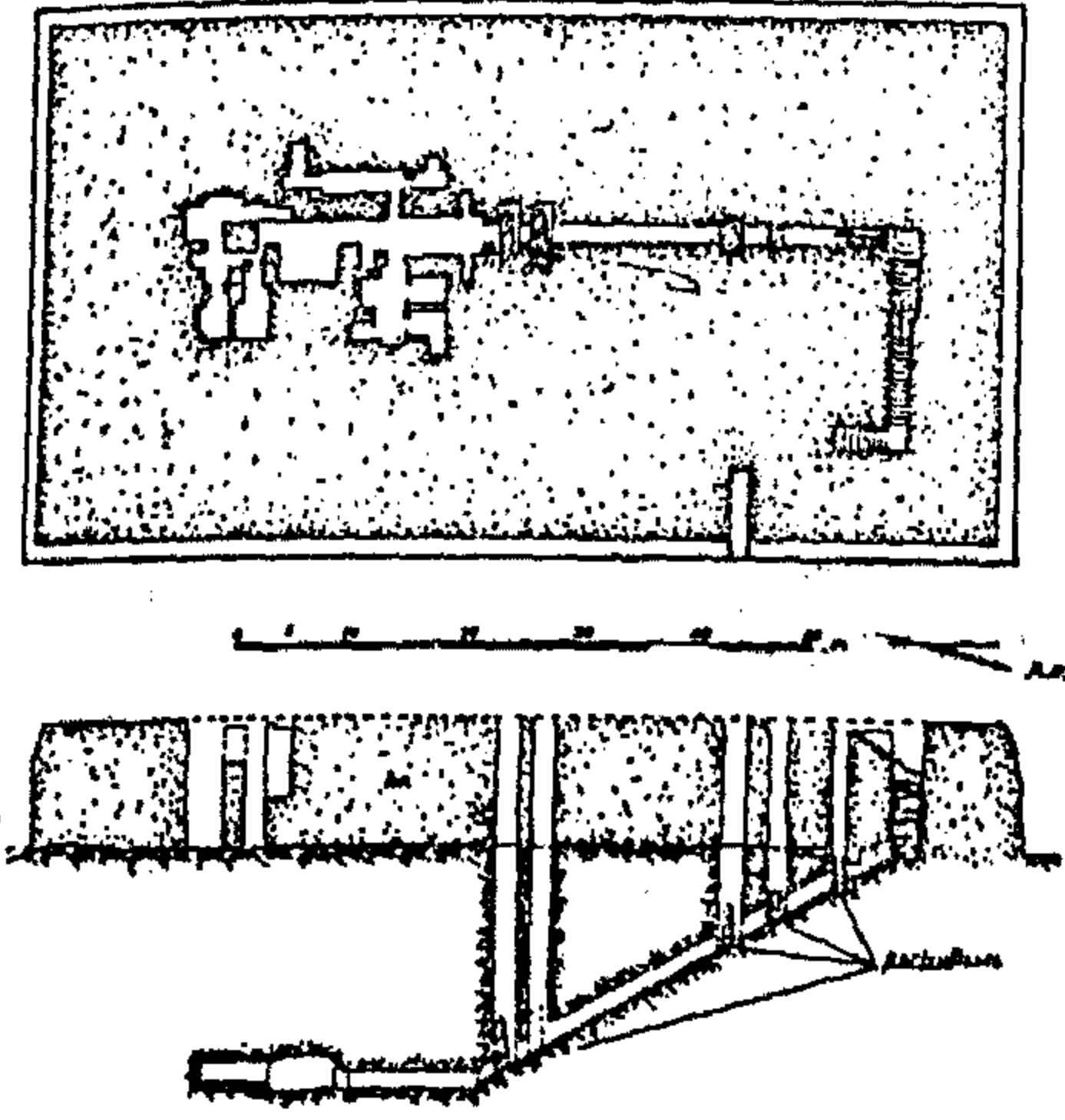
وصف نماذج من المقابر

١ - مقابر ذات درج^(٣٠٤) وتم العثور على تلك المقابر فى مصر العليا ومصر السفلى . والمبنى العلوى المشيد بالطوب به تجويف بشكل كوة أو كوتين . وتوجد جميع المقابر الكبيرة من هذا الطراز فى مصر العليا ، بينما توجد المقابر الصغيرة غالبا فى سقارة^(٣٠٥)

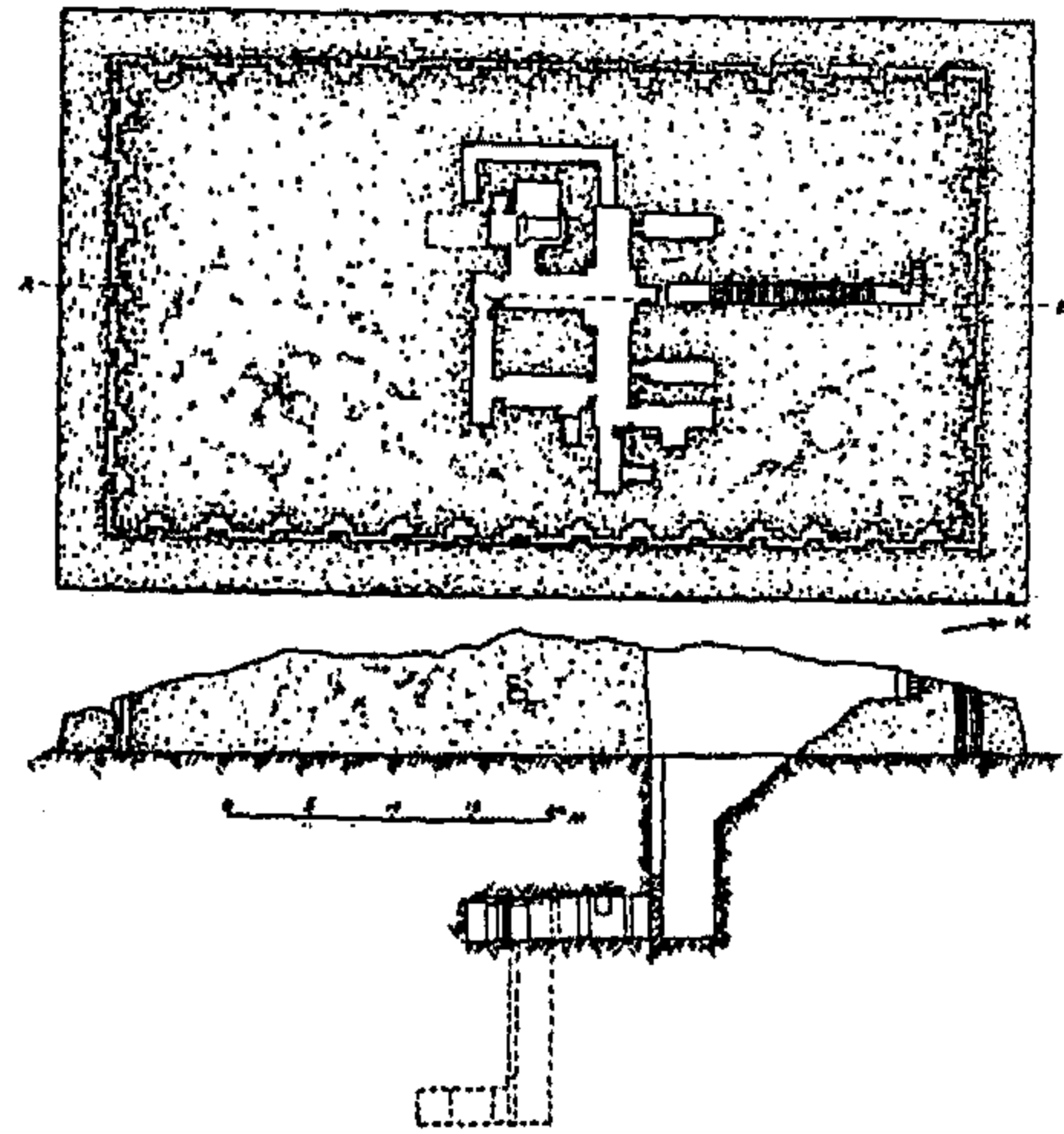
المصطبة ك ١ K I (شكل ١٠٢)^(٣٠٦) والمبنى العلوى لهذه المصطبة الكبيرة « ٨٥ر٥ ٤٦ر٢ متر » مصمت مشيد بالطوب ، به جزء من درج هابط من الواجهة الشرقية ويتحول بزواية قائمة باتجاه الشمال ثم باتجاه الغرب ليلتقى بالفرع الأصغر الممتد من الشمال إلى الجنوب . وفى هذه المنطقة يوقفه عائق حجرى هبط من بئر رأسية . ويستمر من الخلف بأحدور يغلقه أربعة أحجار متشابهة على هيئة متاريس . ونصل إلى المقبرة عن طريق ممر أفقى وهى تتكون من عدة غرف ، كسيت أكبرها بالحجر وخصصت للدفن .

٢ - المقابر ذات الدرج والبئر^(٣٠٧) وهذا الطراز كان مميزا لمنطقة منف فى الأسرة الثالثة وكان منتشرا بعد عصر سنفرو Snefru .

المصطبة ت T « الجيزة » (شكل ١٠٣)^(٣٠٨) شيد المبنى العلوى « ٦١ر٧ × ٣٤ر٥ متر » من كتلة صماء من الطوب ذات دخلات ووارز على الأسطح الأربعة يحيط بها جدار خارجى قريب جدا .



١٠٢ مسقط أفقى ومقطع للمصطبة ك ١ (طراز الدرج - الأسرة الثالثة)

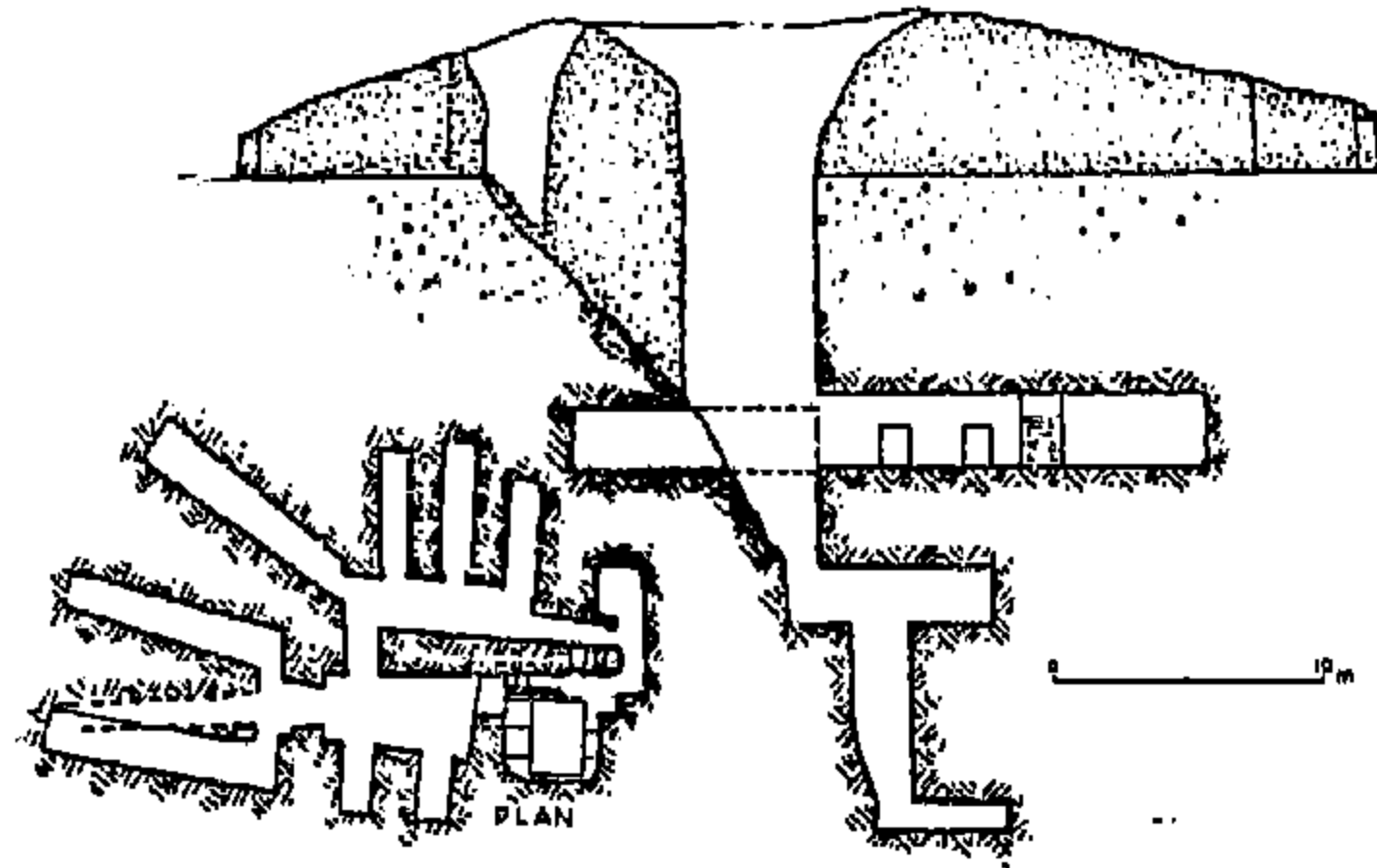


١٠٣ مسقط أفقى ومقطع للمصطبة ت فى الجيزة (طراز الدرج + البئر - الأسرة الثالثة)

ويهبط درج يبدأ من الغرب ويستمر في اتجاه الجنوب ليلتقى ببئر أعماق « ٧ أمتار ». ويسد متراس المدخل الموجود في الجدار الجنوبي للبئر المؤدية إلى الغرفة المتقدمة ذات الصالة المفتوحة من كل الجوانب الأخرى المتصلة بالحجرات الأخرى. ومن أرضية إحدى الحجرات تؤدي بئر عميق « ١٠ر٥ متر » مغلقة عند القاع بمتراس آخر، إلى غرفة التابوت وهي تضم تابوتا متصلا بالجدار الغربي.

مصطبة حسي رع 'Hesire' (سقارة، شكل ١٠٤) (٣٠٩):

هذه المصطبة التي يرجع تاريخها إلى عهد الملك نترإيرخت زوسر Neter ir Khet Djoser شهيرة بسبب رسومها الجدارية وحشواتها الخشبية. والمبنى العلوي مشيد بالطوب (٣٩ × ١٧ر٤ متر) أضيفت إليه أجزاء. وبه دخلات وبوارز على الواجهة الشرقية فقط، كما شيد ممر المقصورة وأحد عشر بابا وهميا، وفي الخلف حشوة خشبية عليها بالغاثر نقش يمثل حسي رع إما جالسا أو واقفا تصحبه ألقابه. وازدوج هذا الممر من الشرق مع ممر ثان بسيط مشيد في الطبقة الثالثة، وبسهل الوصول إليه من نفس المدخل. ويؤدي سرداب في الخارج جنوب المدخل إلى الممر، وكان يوجد إلى الغرب، في داخل البناء الحجري، الواجهة ذات الدخلات التي ترجع إلى مرحلة أقدم. وعلى الجدار الشرقي للممر الداخلي توجد أفاريز ملونة تمثل بعضاً من



١٠٤ مسقط افقى لمصطبة حسي رع (سقارة - الأسرة الثالثة).

المتطلبات الجنائزية . ولونت بعض الكوات بما يمثل حصيرا متعدد الألوان مشدودا على اطار خشبي وهى عادة ترجع إلى عصر ما قبل الأسرات فى تكسية الجدران المشيدة تحت الأرض بالحصير^(٢١٠) . والقيمة الجمالية عالية فى كل من الحشوات الخشبية والأفاريز .

وبالمبنى السفلى غرف شيدت على ثلاثة مستويات . وفى خندق مكشوف شيد درج من الطوب يؤدي إلى المستوى الأول من القسم الموجود تحت الأرض . وقد ملئ فيما بعد جزء من الدرج ببقايا الطوب ، تاركا بئرا رأسية مربعة (عمقها ١٠ر٤ متر) . وتؤدي فتحة مربعة إلى حجرات المستوى الثانى التى يهبط منها بئر ثلاثة إلى حجرات المستوى الثالث .

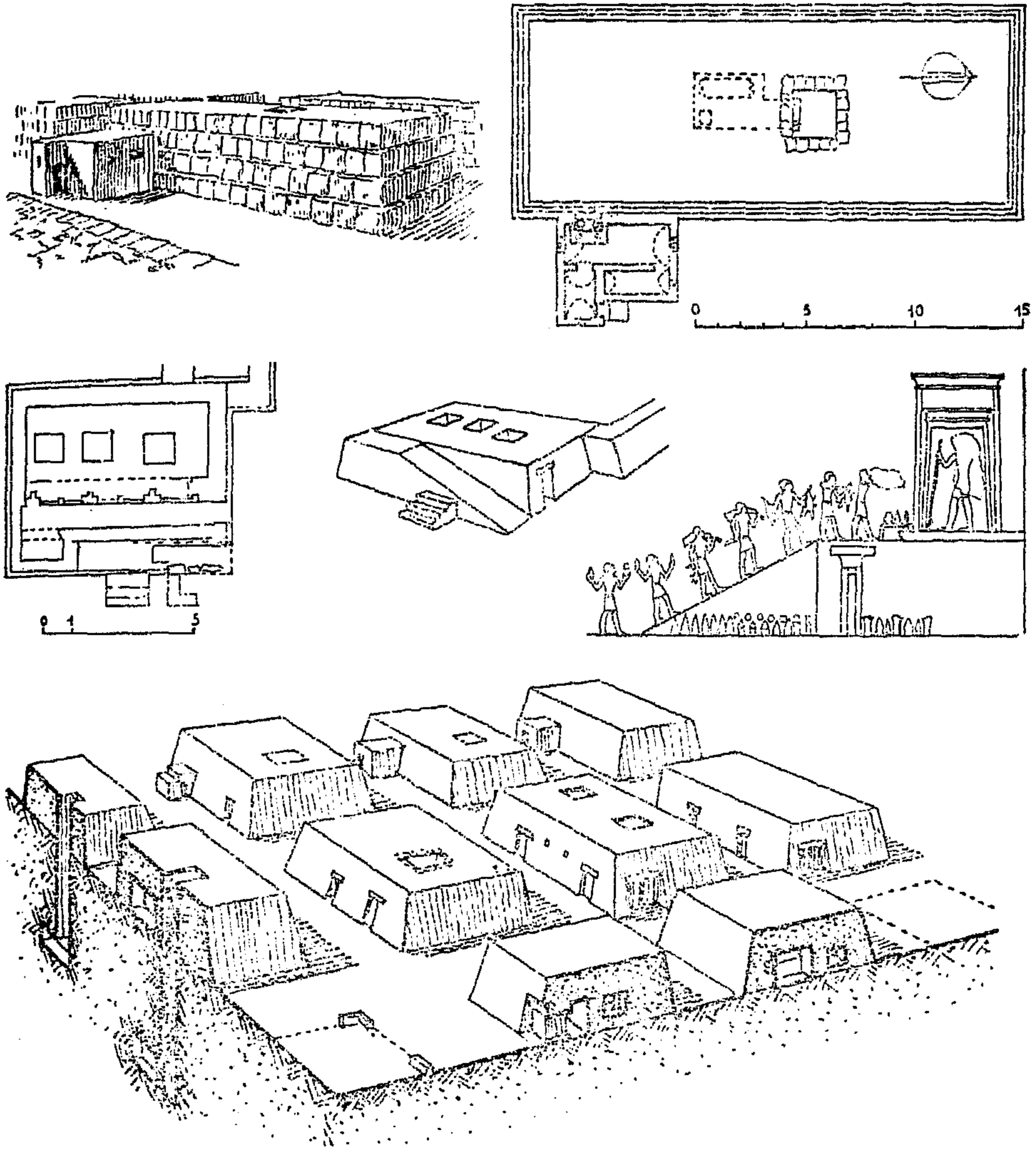
٣ — مقابر على هيئة البئر^(٢١١) : تظهر هذه المقابر فقط فى منطقة منف ، وأقدمها مقبرتا الأميرتين داخل سور نتراريخت — زوسر . وهذه المقابر ليست سوى آبار رأسية (بعمق ٢٠ مترا ، ٢٥ مترا) تؤدي إلى غرفة فى الشمال .

المصطبة ف س FS رقم ٣٠٤٤ « سقارة » هذه المصطبة مشيدة بالطوب على هيئة واجهة القصر (٣٥ × ١٧٣ متر) فى النهاية الجنوبية . ويؤدي البئر من أسفل إلى ممر طويل استعمل للدفن فى الجانب الجنوبى .

الأسرة الرابعة وما بعدها

يظهر تطور المقبرة التى على هيئة المصطبة فى بعض التفاصيل عودة إلى تقاليد أقدم. ويتميز المبنى العلوى للمصطبة فى الجيزة^(٣١٢). بعدم وجود أية دخلات أو حركة فى الواجهات. وهو عبارة عن مبنى مصمت مستطيل الشكل يعيد إلى الأذهان شكل الركاب البدائى الموجود فوق المقبرة. ولاتعزى هذه البساطة إلى الاستعمال العام للحجر، طالما أنه عرفت من قبل مصاطب من الحجر الجيرى متقنة البناء «دهشور، أبورواش». واحتفظ التخطيط بشكلها المستطيل، ويرجع ذلك إلى الدرج المبكر، بالرغم من أن ذلك قد طواه النسيان. ويتكون المبنى من جدار واقى من الحجر مدرج الشكل، كى يتحمل ضغط حشو الركاب أو النواة الحجرية. وقد أدى هذا السطح المدرج الشكل من الخارج إلى ظهور المصطبة المشيدة من الحجر ذات الواجهة المائلة إعتبارا من الأسرة الرابعة وحتى السادسة. وتلت النواة الصغيرة المدرجة نواة صماء من الحجر ثم المبنى المغلق^(٣١٣).

وأمام الواجهة الرئيسية وفى النهاية الجنوبية، توجد مقصورة من الطوب (شكل ١٠٥) مدخلها من الشمال وتتكون من غرفة متقدمة وغرفة قرابين. والتخطيط على شكل حرف L فى الجيزة، وهو يذكرنا بالمقاصير الموجودة فى مجموعة زوسر، ولكنها بشكل صليب طبقا للتقليد القديم فى سقارة^(٣١٤). وكانت الحجرات مقبية، ولكن المبنى كله غطاه سقف مسطح. وتضم مجموعة المقصورة هذه أحيانا مخازن وغرفة تمثال، يرجع أصلها إلى أماكن قرابين مبكرة، لوحظت منذ الأسرة الأولى (طرخان Tarkhan). ومن الممكن أن تكون المقصورة إما خارجية تغطى كوة أو كوتين، أو داخلية عندما تكون جزءا من المبنى العلوى. وفى الأسرة الخامسة يظهر

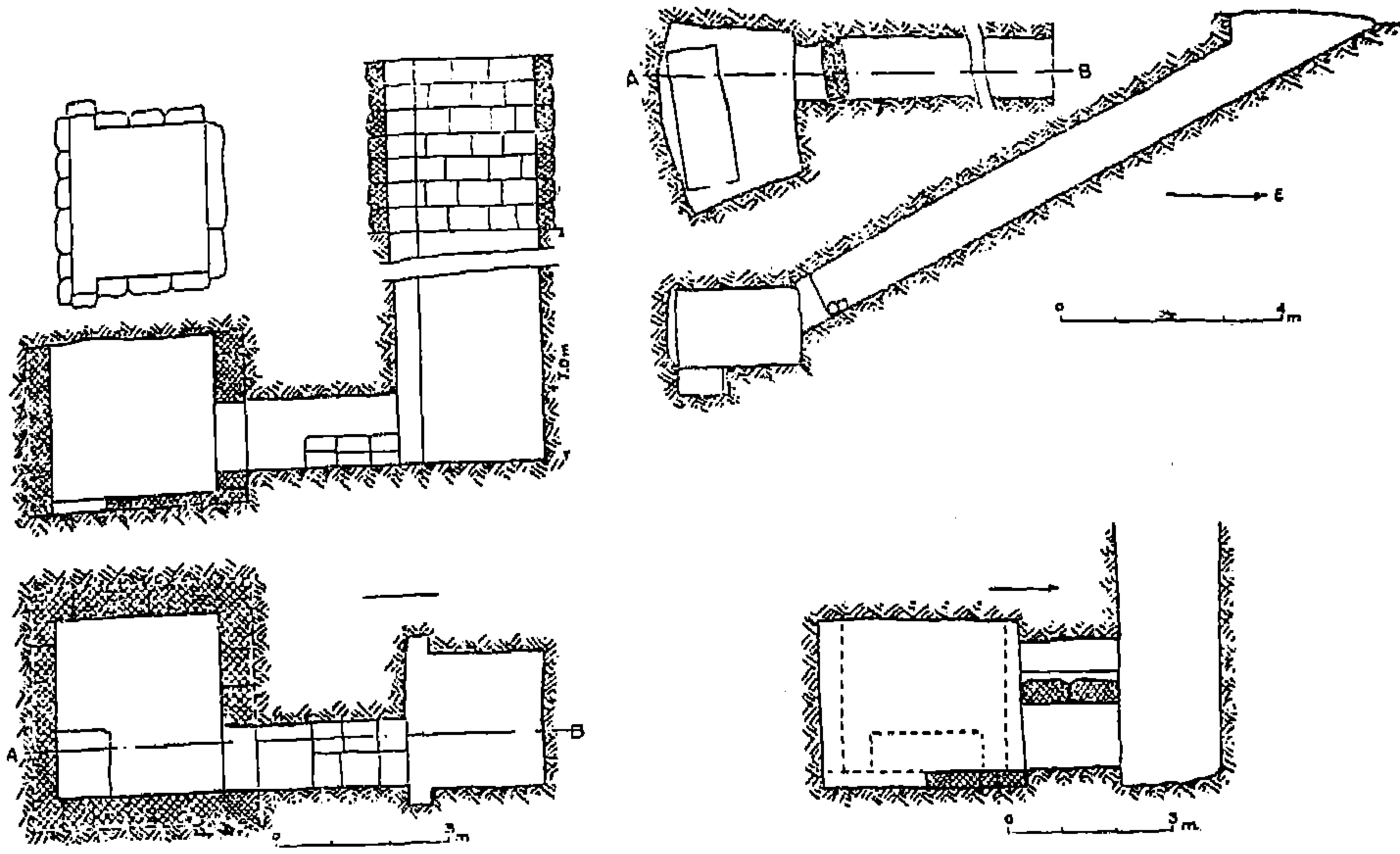


١٠٥ مسقط أفقى ومنظور لمصطبة الأسرة الرابعة فى الجيزة - رسم
 لمصطبة ذات أحدهور - مسقط أفقى ومنظور مكمل لمصطبة
 مرى، ومنظر لجبانة الأسرة الرابعة فى الجيزة.

« ممر المقصورة » على هيئة بهو طويل بطول الواجهة الشرقية ويغطي كوتين أو أكثر .
وتقام الاحتفالات الطقسية فى المقصورة أمام لوحة بسيطة ، يرجع أصلها إلى الأسرات
المبكرة والتي كانت توضع فعلا فوق العتب فى الباب الوهمى ، كما أنها وجدت فى
مناطق أخرى « ميدوم » .

وتكسى الجدران بملاط أبيض ، تزيينه مناظر بالنقش الغائر تختلف عن تلك
المناظر المعروفة من الكوات المبكرة . وفى الجيزة ، ونظرا لعدم تناسق الجدران
الشرقية والغربية ، فقد تم الاحتفاظ بأربعة مناظر فقط من المناظر الستة التقليدية ، وتم
تكبير المنظرين الرئيسيين ، بينما تطورت جيدا المناظر على الجدران المتناسقة
لمقاصير ميدوم وسقارة ، وشملت عناصر من الحياة اليومية لمالك المقبرة . وتضم
المقابر المنحوتة فى الصخر نقوشا بالحجم الطبيعى للمتوفى وأقاربه . وفى الأسرتين
الخامسة والسادسة زينت المقاصير تماما .

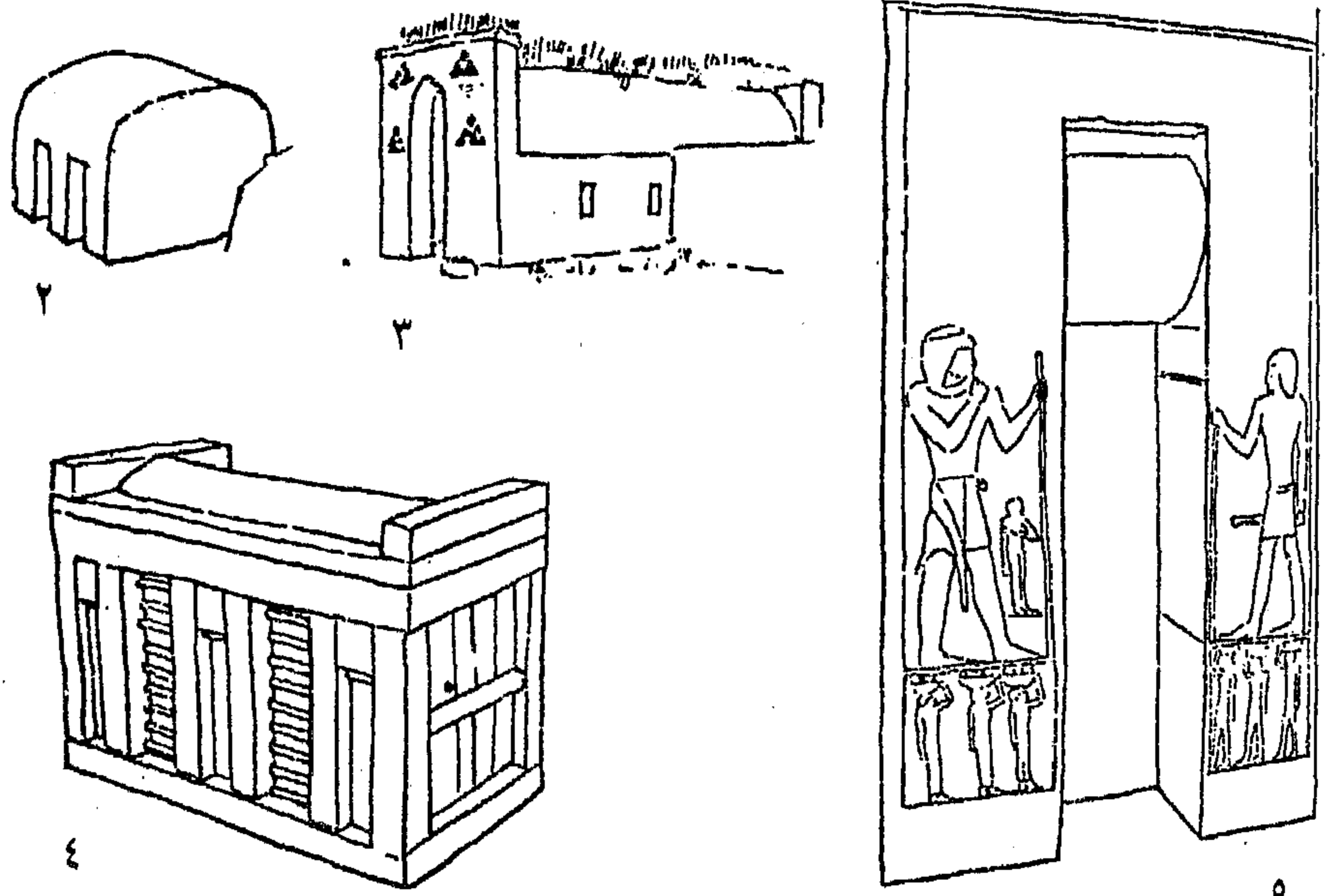
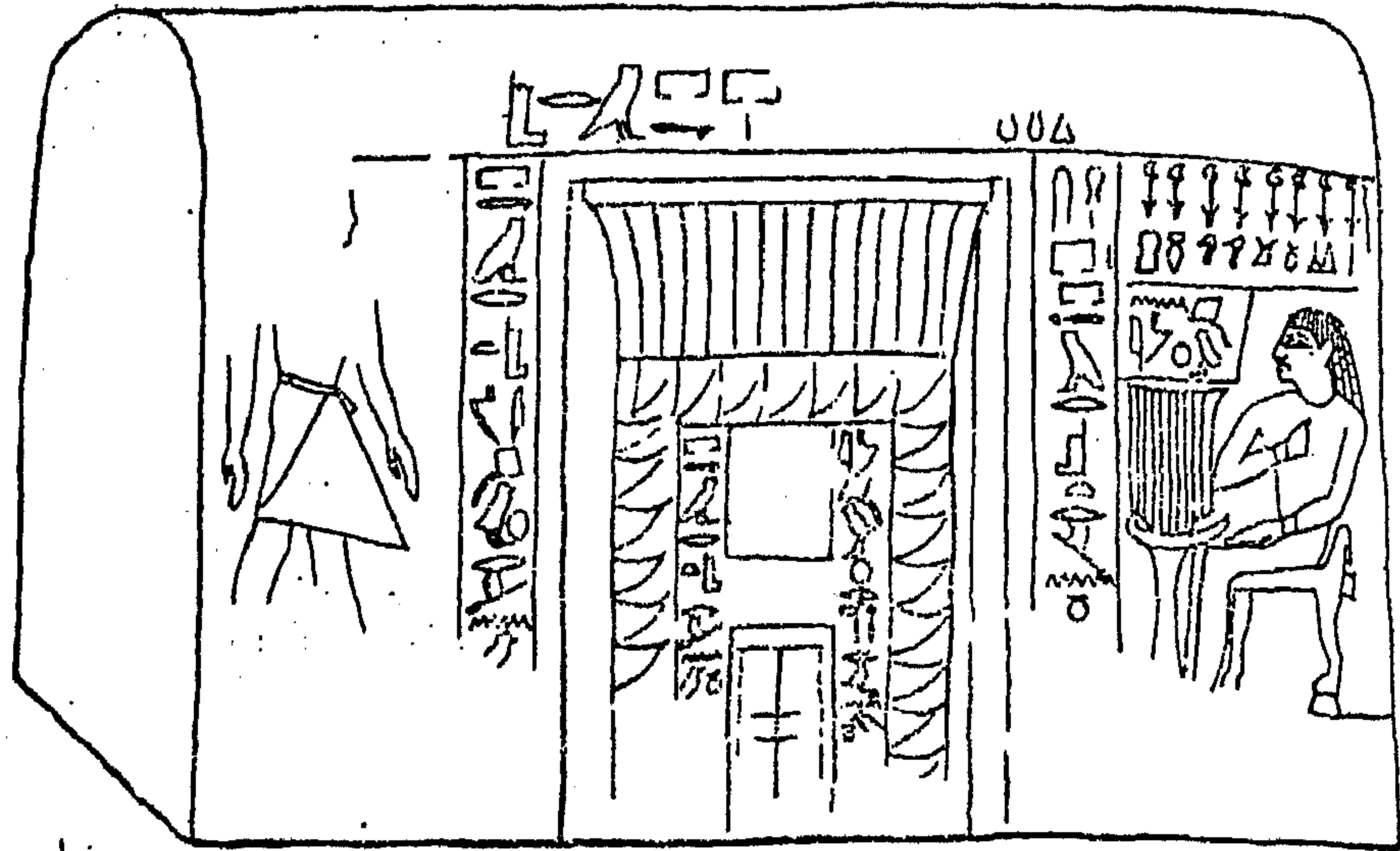
والمبنى السفلى من الطراز ذى البئر ، بفوهة البئر المفتوحة ناحية منتصف
المبنى العلوى (شكل ١٠٦) . وكسى الجزء العلوى من البئر التى تجتاز نواة المصطبة
بأحجار بناء جيدة ، بينما قطع فى الصخر من مستوى الأرض بجدران مصقولة تماما
(٣١٥) . وفى القاع ، إلى الجنوب يودى ممر قصير أفقى ، منحدر أحيانا إلى غرفة الدفن
المستطيلة التى تحتوى على تابوت بسيط مصنوع من قطعة واحدة من الحجر . وأغلق
المدخل المؤدى إلى الممر بعد الدفن لوح رأسى ، به ثلاثة ثقوب فى جزئه العلوى ، وهو
يعيد إلى الأذهان المتراس المبكر . وينزلق اللوح أحيانا فى أحاديث رأسية فى الركنين
الجنوبى الشرقى والجنوبى الغربى . وبطنت غرفة الدفن نفسها وغطيت الأرضية بكتل
من الحجر الجيرى وقطع السقف ببساطة فى الصخر الصلب . وتكسى غرفة الدفن لها
أصولها فى التكسية الخشبية المبكرة لحفرة الدفن المفتوحة فى عصور ما قبل
الأسرات ، ثم فى الطوب أو الحجر فى المقابر ذات الدرج . ولونت الجدران أحيانا لتقلد
شكل الجرانيت . وأستخدمت « كوة كانوبية » فى الأرضية « الجيزة » أو فى الجدار



١٠٦ حجرات الدفن الموضحة في المسقط الأفقى والمقطع ذى
البئر والممر المنحدر (جيزة : ٢١٣٠ أ إلى اليسار، و٢٣٨١ أ
إلى اليمين) .

الجنوبى « ميدوم » لحفظ الأعضاء الداخلية^(٣١٦) . ووجدت المظاهر الأخرى مثل
البئر، ولوح المتراس، والممر المتصل، وهيئة غرفة الدفن كذلك فى كل من ميدوم
ودهشور.

وهذه البساطة التى تميز أسلوب الجيزة ككل، من الممكن أن ترجع إلى تأثير
عمارة الهرم. وليست الحال كذلك فى المناطق الأخرى حيث كانت العناصر الجنائزية
مثل « السرداب، والباب الوهمى، وغرفة الشعائر » شائعة الاستعمال منذ العصور
المبكرة. وأنه فى الأسرة الخامسة فقط، عندما توقفت جبانة الجيزة فى أن تكون وقفا
ملكيا، أن شرع المبنى العلوى للمصطبة فى أن يضم عناصر جنائزية أخرى « كانن
إيسوت Kaninisut نهاية الأسرة الرابعة — الخامسة » .



- ١٠٧ ١ - نموذج مصغر لبناء علوى لمقبرة تمثل منزلا بمقارنته
 ٢ - مع مبنى علوى مشابه بمقياس رسم أكبر (جيزة)
 ٣ - مسكن حديث فى النوبة (٤) تابوت خشبى
 من العصر العتيق يمثل منزلا (٥) باب وهمى

كما تم احترام تخطيط الجبانة الذى اتبع طراز رقعة الشطرنج بدقة. وفى الأسرة الخامسة يظهر السرداب بطول النهاية الجنوبية للمبنى العلوى « رع ور Ra'wer الأول والثانى » يتصل بالكوة العميقة عن طريق فتحة ضيقة مستطيلة، تعيد إلى الأذهان المصاطب المبكرة فى ميدوم « رع حتب Ra'hotep ، ونفر ماعت Neferma't الأسرة الثالثة » والغرض من الكوة إحتواء التمثال. ومن الممكن أن مثل تلك المظاهر مثل المدخل ذى السقيفة ذات الأسطونين- « سشم نفر الرابع Seshemnefer »، قد نقلت من معبد الوادى الخاص بالأهرامات الملكية فى الأسرة الخامسة. ولبعض المباني السفلى ممر هابط مفتوح إلى الشرق، وهى سمة تظهر بين الأسرة الخامسة ونهاية الأسرة السادسة، وتنقل صورة من الممر المنحدر للهرم وتساعد المتوفى على الخروج ليظهر قبل شروق الشمس.

وفى الجيزة فى الأسرة الخامسة تم احياء الفكرة القديمة لتزويد المتوفى بسكن فى حياته الأخرى، يشبه سكنه فوق الأرض (شكل ١٠٧)، والتي سيطرت على تخطيط المصطبة فى الأسرة الثانية فى سقارة. وأعطت العناصر المختلفة مثل الفناء، وصالة الأعمدة، والصالة العريضة والصالة العميقة، صورة للعناصر الأساسية للسكن الكبير « نى سچر كاي Nisedjer Kai » (٣١٧).

ولبعض المصاطب منحدرات من الطوب ترتقى إلى القمة، بطول الجانب أو تقابله، تحف بها من الجانبين لوحتان عند البداية. ويبدو أن تلك المنحدرات قد أستعملت يوم الدفن وربما أيضا فيما بعد فى بعض الأعياد (٣١٨). ويظهر مثل هذا المنحدر فى رسم مصرى (شكل ١٠٥).

وصف نماذج من مقابر الأسرات من الرابعة إلى السادسة
جبانة الجيزة

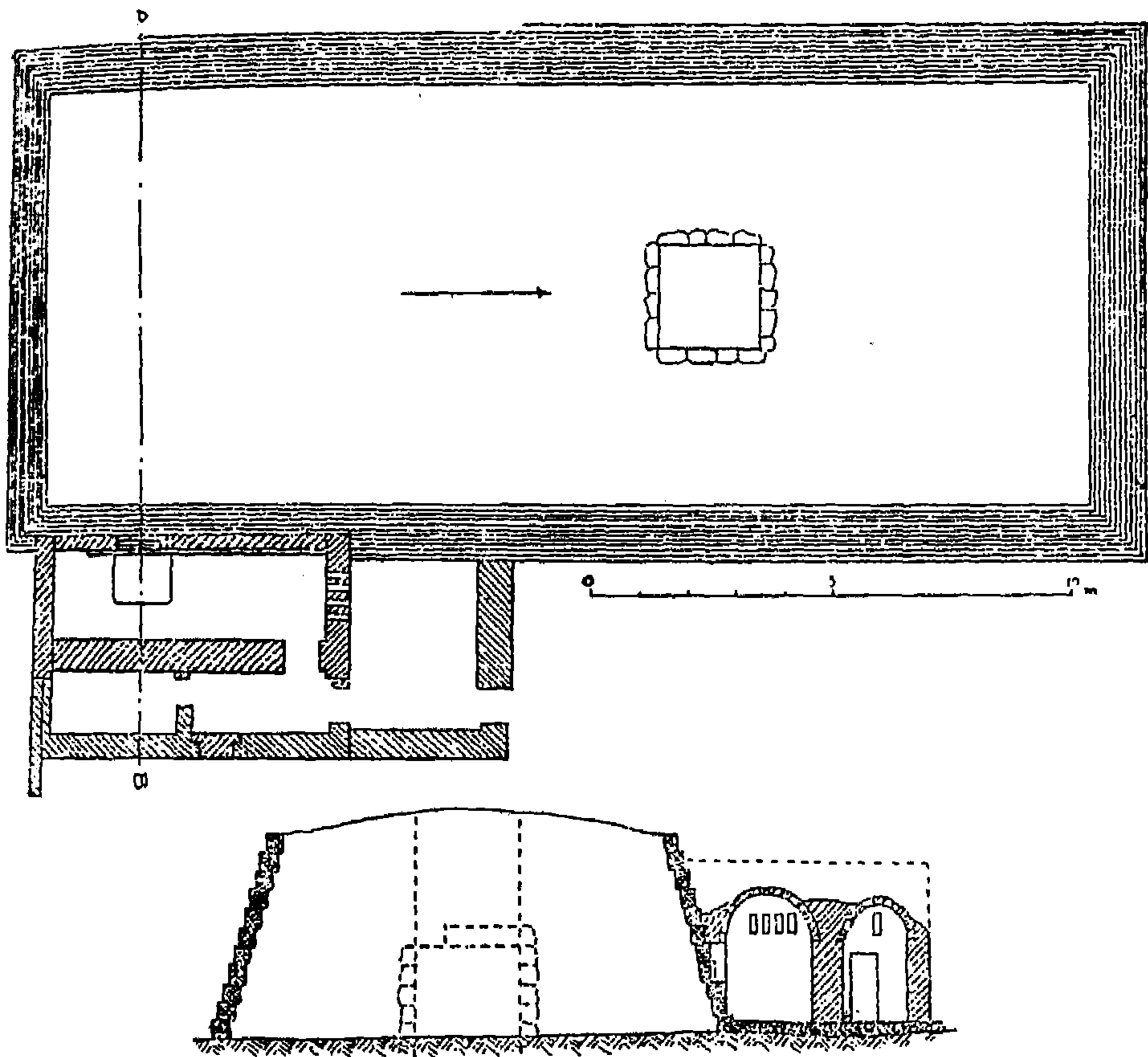
بقيام الأسرة الرابعة وإنشاء الأهرامات الضخمة على هضبة الجيزة، شيد النبلاء والأشراف في البلاط الملكي مقابرهم حول مقابر الملوك. وشيدت المقابر في الجبانة الغربية في صفوف، بينها طرق تمتد من الغرب إلى الشرق بزاوية قائمة على هرم خوفو، ومن الشمال إلى الجنوب وبزاوية قائمة على هرم خفرع. ويوضع السرداب في الأسرة الخامسة إلى الجنوب من التخطيط المستطيل وهو بارز أحيانا «رع ور Ra'wer الأول والثاني، وسشم نفر Seshem-nefer الأول والثالث». ولكن في نهاية الأسرة الخامسة وفي الأسرة السادسة يهمل هذا النظام، وتستعمل طرز بها صالات للأعمدة وحجرات عديدة.

ويبدو أن بعض سمات المبنى السفلى قد أخذت من الأمثلة المبكرة للأسرة الرابعة بميدوم، مثل غرفة الدفن المكسوة بالأحجار والمنحوتة في الصخر، وكوة الأواني الكانوبية داخل حفرة في الركن الجنوبي الشرقي من الأرضية، تحولت فيما بعد إلى الكوة الأقدم في الحائط الجنوبي^(٣١٩). والممر مفتوح بارتفاع في حائط غرفة الدفن أو في منتصف جزئه المنخفض. واستعمل السقف المائل في عصرى خوفو وخفرع.

المصطبة ج ١٢٠٣ (الجيزة، شكل ١٠٨) (٣٢٠):

مصطبة كانوفر Kanofer هذه لها مبنى علوى مستطيل يتكون من جدران واقية من كتل الحجر الجيري الصغيرة الحجم، تدرجت بدرجات منخفضة، وتضم حشوا من الرمل والركام. ولا تضم الواجهة الشرقية أية كوة ولكنها ضمت لوحة:

مستطيلة فقط في نهايتها الجنوبية . وشيدت بئر واحدة تمر بالحشو وكسيت من جزئها العلوى ، وهي تهبط إلى حجرة كبيرة مربعة مكسوة ومرصوفة بالأحجار . ويفتح بارتفاع منخفض ممر متصل بالقرب من النهاية الشرقية للحائط الشمالى لهذه الغرفة ، وتساعد درجة صغيرة في الهبوط إلى أرضية الغرفة . وللمقصورة المقامة أمام اللوحة المستطيلة ثلاث حجرات وفناء وغرفة قرايين تمتد من الشمال إلى الجنوب ، ومخزن ، ورواق ، وهي مسقوفة بعقد ذى مدمالك مائل . وتضم غرفة القرايين فتحات مستطيلة رأسية .



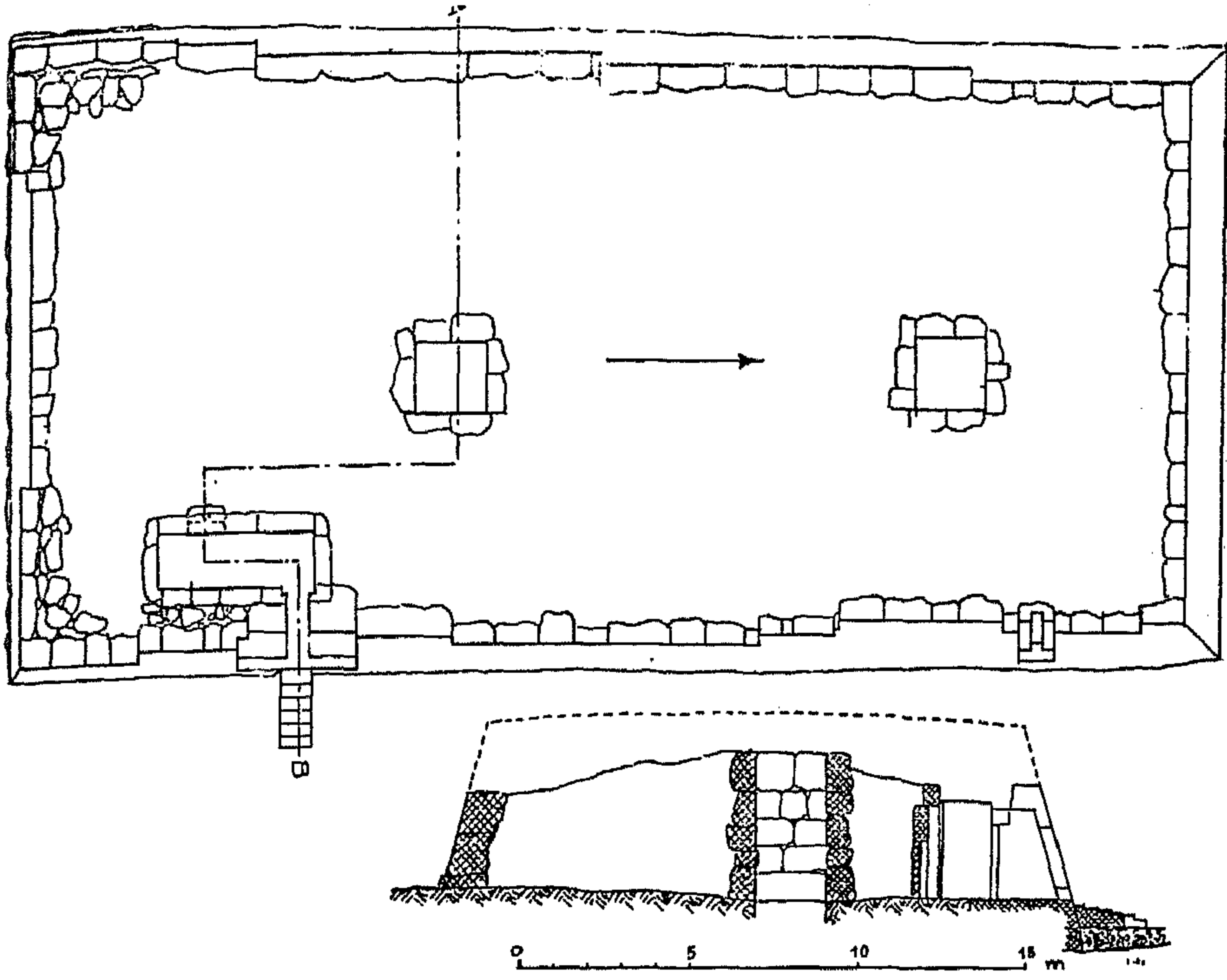
١٠٨ مسقط أفقى ومقطع عرضى فى مصطبة كانفر (جيزة ١٢٠٣) .

المصطبة ج ٧٥٥٠ (الجيزة، شكل ١٠٩) (٣٢١):

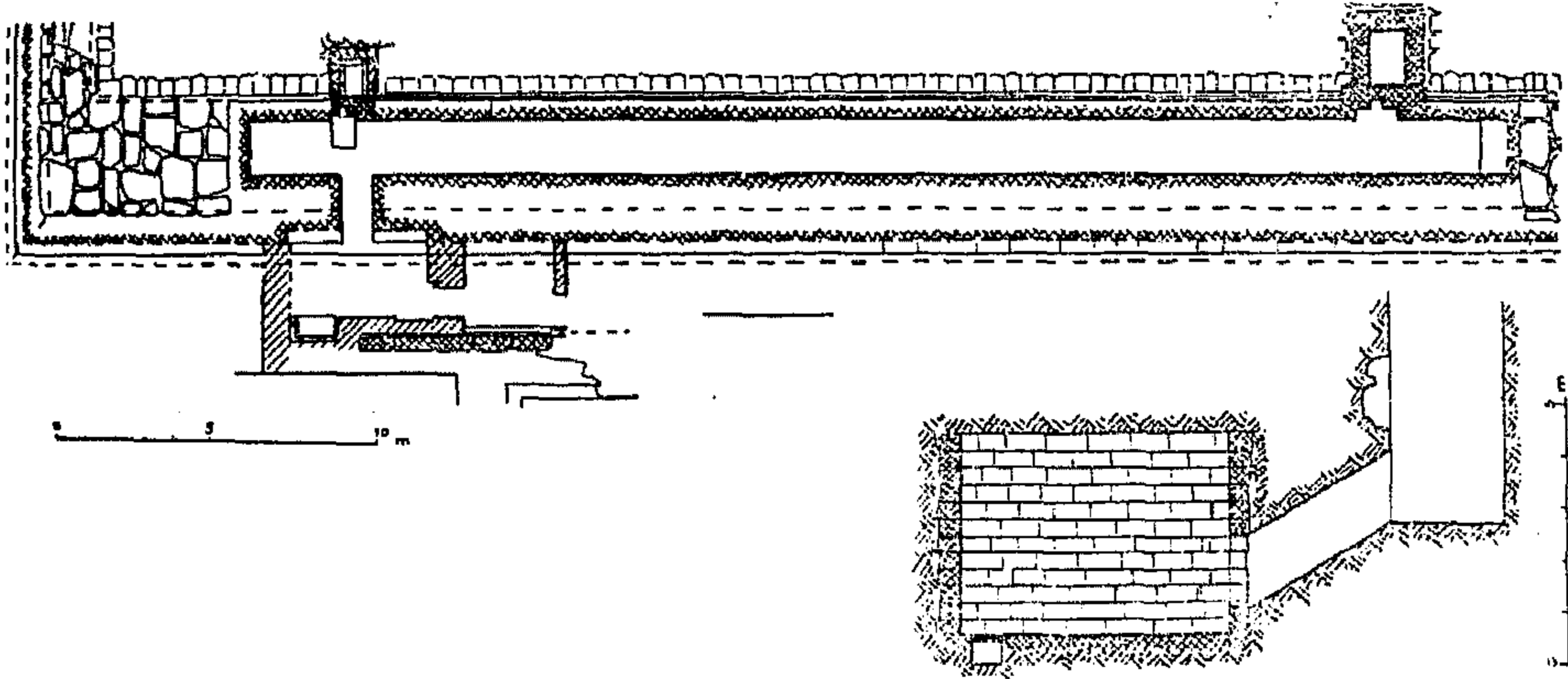
ولمصطبة الأمير دوا - إن - حور Duwanhor مبنى علوى مستطيل الشكل من طراز المقصورة الداخلية، به كوة اضافية شمالية. وللمصطبة جدران واقية من بلاطات كبيرة أقيمت بميل وصقلت من السطح المائل، وتضم ركاما أو كتلا من الأحجار الرمادية اللون. وتؤدى بئران « عمق مترين » يربطهما ممر منحدر إلى أسفل خلال فتحة بالقرب من منتصف جدار الغرفة إلى غرف غير مكسوة كبيرة ومرتفعة، منحوتة فى الجنوب. وللمقصورة كوة واحدة من الطراز العميق المركب فى نهاية الجدار الغربى « ٤٧ × ١٦ متر ».

المصطبة ٤٠٠٠ (الجيزة، شكل ١١٠) (٣٢٢):

شيدت مصطبة الأمير حم ايونو Hemiwnw ابن شقيقة الملك خوفو - بطريقة الجدران الواقية من كتل صغيرة من الحجر الرمادى، فى مداмик مدرجة منخفضة مملوءة بقطع من الأحجار وتضم تجويفا لمقصورة داخلية جنوبية. وبعد أن زدت ناحية الشرق، كسى المبنى العلوى من كلتا النهايتين بحجر جيرى أبيض مصقول. وتؤدى بئران مربعتان إلى غرفتين من أسفل، والغرفة التامة تعتبر أكبر غرفة فى الجبانة « مساحتها ٣٣١٥ متراً مربعاً، حجمها حوالى ١٣٥٩٢ متراً مكعباً ». كما ينحدر إلى أسفل ممر من قاع البئر إلى المستوى الأوسط من الجدار الشمالى للغرفة تاركاً مسافة مرتفعة إلى أرضيتها. والمقصورة من طراز الممر، على هيئة ممر طويل يمتد بطول الواجهة الشرقية، وتضم كوتين فى كلتا النهايتين، وهو ابتكار يعيد إلى أذهاننا تلك المقاصير الخاصة بالأسرة الثالثة. وخلف كل من الكوتين، خبيثة من أجل تمثال « سرداب » ليست فى محور الكوة. وتوجد أمام المدخل الجنوبى غرفة القرايين ورواق وهما مشيدان بالطوب.



١٠٩ مسقط أفقى ومقطع عرضى لمصطبة داوا إن حور (جيزة ٧٥٥٠)



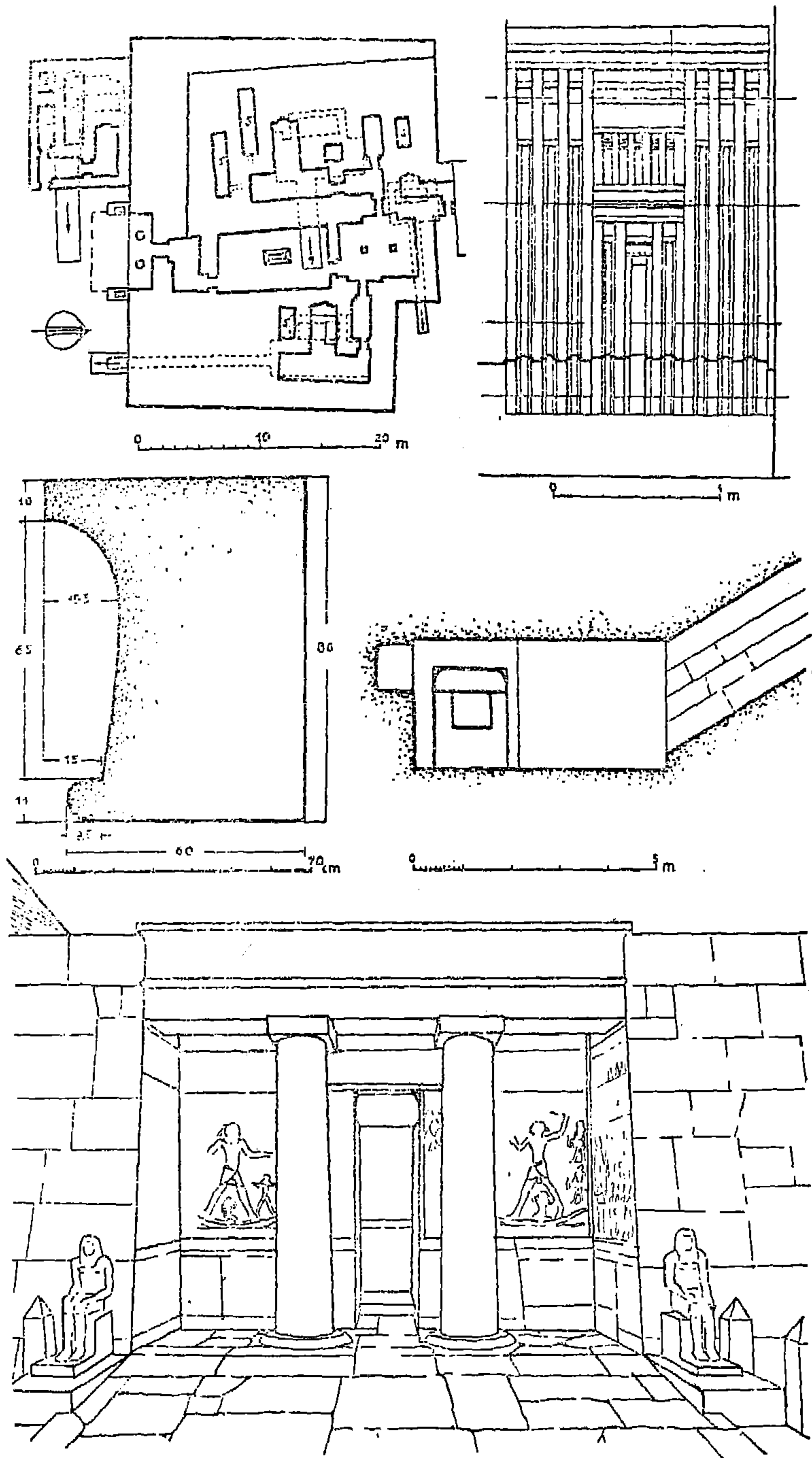
١١٠ مسقط أفقى لمر المقصورة ومقطع لغرفة الدفن فى مصطبة
حمى ونو (جيزة ٤٠٠٠)

مصطبة سشم نفر وأسرته « الجيزة » (٢٢٢) :

تقدم مصطبة سشم نفر Seshemnefer وأسرته نموذجا طيبا للطراز المألوف ذا عدة آبار، ويرجع تاريخها إلى منتصف الأسرة السادسة في الجيزة. وشكل المبنى العلوى غير مألوف (شكل ١١١)، وله واجهة جنوبية مفتوحة في اتجاه منتصفها خلال سقيفة ذات أسطونين، يجاورهما تماثلان جالسان للمتوفى ومسلتان قصيرتان، وهى سمة من السمات السائدة فى هذا العصر. ويفتح باب المدخل على غرفة متقدمة متصلة بفناء مفتوح به حوض مستطيل الشكل فى منتصفه. وهنا يبدأ الممر المنحدر المنخفض بدقة فى الأرضية، ويؤدى إلى أسفل من الشرق إلى غرفة الدفن الرئيسية، وفى الجدار المشيد فوق هذا الممر نحتت لوحة منقوشة بشكل واجهة القصر. ويؤدى باب فى الجدار الخلفى للفناء إلى قاعة أعمدة بها عمودان متصلان، من أحد الجوانب بمقصورة سشم نفر، ومن الجانب الآخر بمقصورة تيتى Teti، وكلتاهما تتكون من مقصورة عميقة بشكل صليب تضم بابا وهميا يواجه الشرق وتسبقه حجرة متقدمة. كما شيد سرداب أو أكثر جنوب الباب الوهمى. والمناظر الجدارية وكذلك مناظر أخرى للمتوفى على كتفى الباب توضح الجو الذى تعود أن يعيش فيه. كما نحتت بمقصورة صغيرة جداً فى الواجهة الخلفية من أجل حتب حرس Hetepheres.

وشيد المبنى العلوى من أحجار بناء جيدة الصناعة. واتخذت السقيفة ذات الأسطونين شكل سقيفة معبد الوادى للملك ساحورع Sahure. وأسفل كل غرفة فى المبنى العلوى توجد غرفة دفن ذات تجويف للتابوت فى جانبها الغربى.

ويجاور الواجهة الجنوبية للمصطبة مبنى علوى صغير لمقبرة واحد من ابنائه هو بتاح حتب Ptah-hotep، لها حجرة متقدمة، ومخزن، ومقصورة متسعة، وسردابان. وللمبنى العلوى فقط لمقبرة سشم نفر بشر رأسية مع ممر منحدر، والمقابر الثلاث الأخرى لها ممر فقط.



١١١. مسقط أفقى للمبنى العلوى ومسقط رأس أمامى لمصطبة سشم
 نفر (الجيزة - الأسرة السادسة) ومقطع لغرفة الدفن ،
 وتفاصيل مسقط رأسى للوحة واجهة القصر ومقطع الكورنيش

جبانة ميدوم:

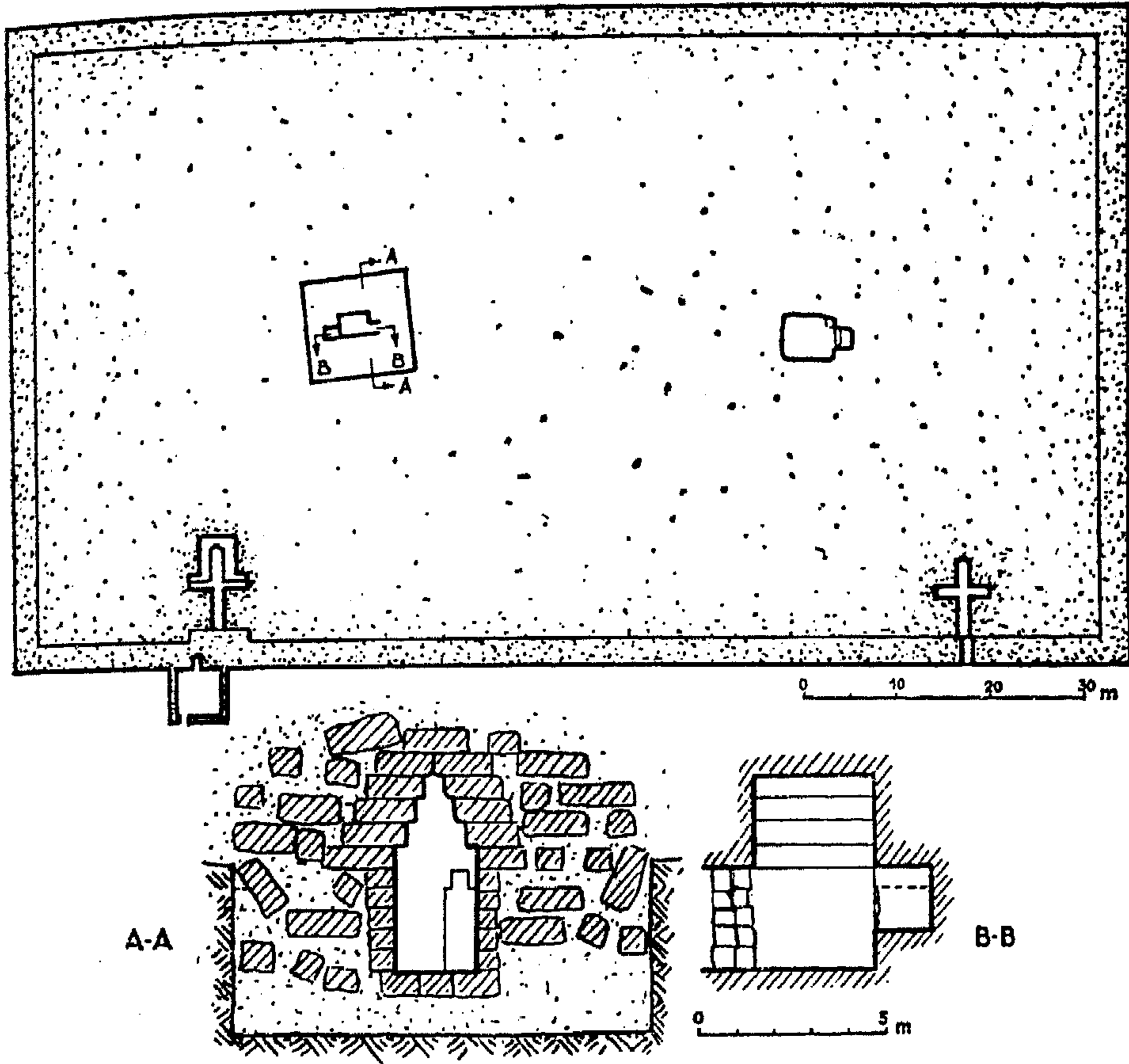
ويشير تطور المبنى العلوى فى الأسرة الثالثة فى ميدوم إلى أنه تم فى نفس الوقت مع التطور الذى تم فى سقارة. ويظهر المبنى السفلى طرازًا متوسطًا بين طراز المقبرة ذات الدرج وطراز المقبرة ذات البئر، فهو عبارة عن غرفة دفن يهبط إليها ممر منحدر مشيد بالحجر الجيرى فى حفرة مفتوحة وخندق، وربما ابتكر هذا العمل بسبب رداءة الصخر فى ميدوم.

وقد تلى هذا الطراز شكل خاص من طرز المقبرة ذات البئر، وقد شيدت البئر وغرفة الدفن فى حفرة مفتوحة تطورت إلى غرفة دفن مبطنة ومسقوفة بالحجر ومنحوتة فى الصخر. ويبدو أن ذلك كان نموذجًا لمقابر الجيزة ذات البئر فى الأسرة الرابعة، وبغرفة مبطنة (٣٢٤).

ثم ان هناك نقاطًا أخرى للتشابه بين مقابر ميدوم ومقابر الأسرة الرابعة المبكرة بالجيزة وهى فتحة الممر إلى غرفة الدفن خلال باب فى الحائط الشمالى، وهى إما مرتفعة، أو فى المنتصف أو فى مستوى الأرض، أو على هيئة حفرة فى الأرضية فى الركن الجنوبى الشرقى. وبعض المصاطب بها حجرات دفن ذات أسقف متدرجة، وهو نظام للسقوف استعمل فى غرف الأهرامات.

مصطبة نفر ماعت Neferma't (شكل ١١٢) (٣٢٥):

والمصطبة المزدوجة للأمير نفر ماعت وزوجته أتت Atet « فى عصر سنفرو Snefru أو خوفو » لها مبنى علوى من الطوب، تم تكبيره مرتين بطبقات إضافية «المقاس النهائى ١٢٠ × ٦٨ مترًا». والمصطبة الأولى لها كوتان، الكوة الجنوبية عميقة ومكسوة بالحجر. وتحورت هذه الكوة فى المصطبة الثانية إلى مقصورة بشكل صليب، والمصطبة النهائية لها كوتان وأسطح مكسوة بمقصورة جنوبية خارجية. ويتميز المبنى السفلى بغرفة متدرجة مشيدة بالحجر فى حفرة مفتوحة، ومن الممكن أن يكون لها ممر منحدر، بينما كان من السهل الوصول إلى غرفة أتت Atet خلال بئر.



١١٢ مسقط أفقى للمبنى العلوى لمصطبة نفر ماعت (ميلوم -
الأسرة الرابعة) ، ومقاطع خلال غرفة الدفن

المصطبة رقم ١٧ « شكل ١١٣ » (٣٢٦) :

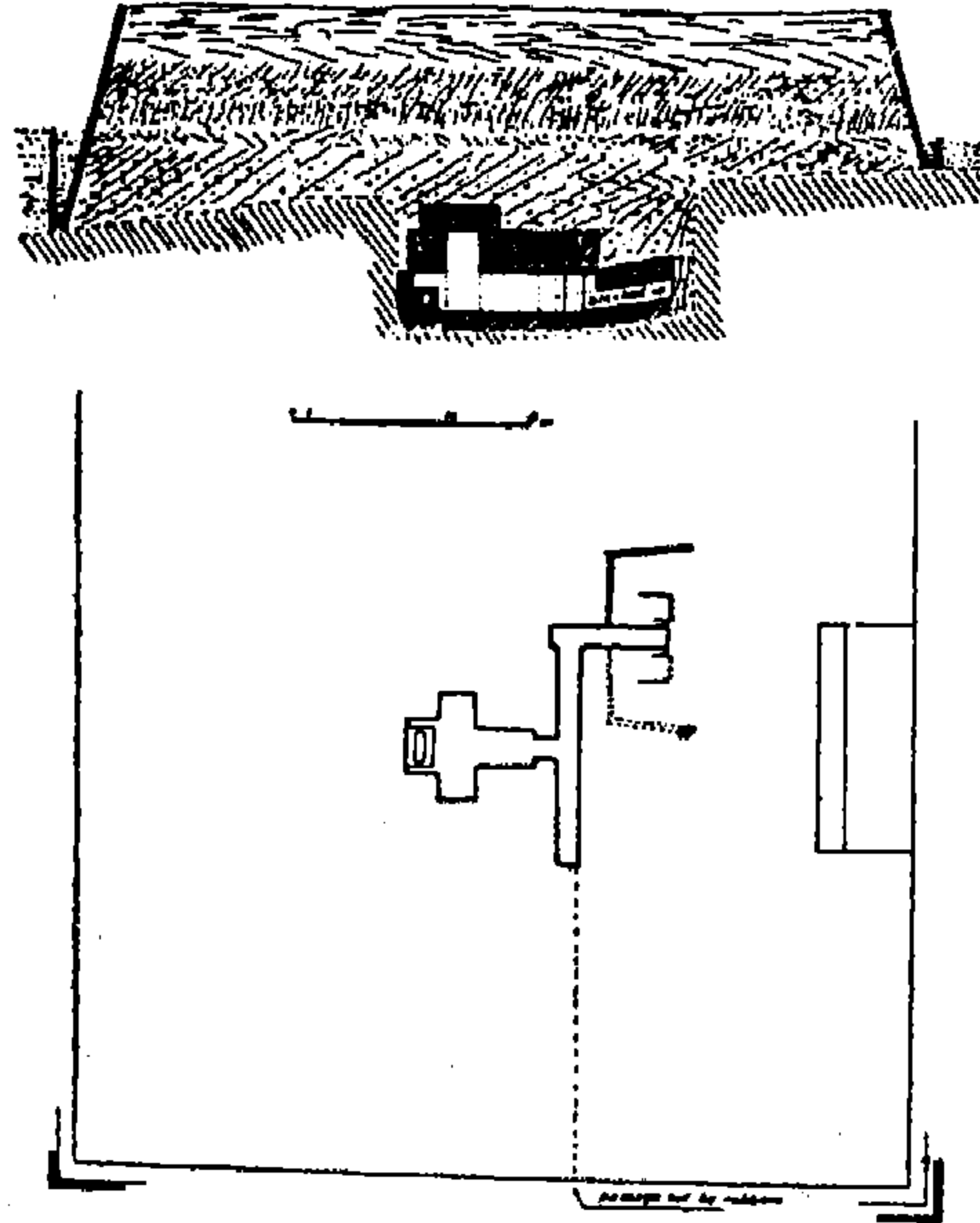
هذه المصطبة الضخمة « ١٠٣ × ٥١٦ متر » لها نواة مدرجة من الركام كسيت بالطوب حتى الجوانب المائلة النهائية . ويبدو أن عملية الدفن قد تمت أثناء القيام بانشائها عندما أكمل المبنى العلوى ، وأغلق الممر المنحدر الأصلي قبل أن يصل إلى مستوى الأرض . ويبدو أن المقصورة الجنوبية كانت من طراز على شكل صليبي

محور. وللمبنى السفلى ممر منحدر يتحول بزاوية قائمة إلى ممر أفقى طويل. وسقفت
الغرفة والممر ببلاطات من الحجر. والغرفة نفسها مرتفعة ولها فجوة شرقية للتأبوت.
ويلاحظ أن الأركان فى جدران الممر قد استدارت.

جبانة سقارة:

وتتميزت مصاطب سقارة بالمقصورة ذات الشكل الصليبي أو ذات الشكل
الصليبي المحور بحائط غربى منبسط ومدخل متناسق فى المحور الممتد من الشرق
إلى الغرب، مارا خلال الكوات الرئيسية. وتستمر المقصورة ذات الشكل الصليبي
المحور حتى نهاية الأسرة الخامسة أو حتى فيما بعدها. وألحق هذا الطراز غير
الموجود فى الجيزة، بطراز آخر يعتبر حلقة إتصال مع طراز الجيزة.

ويتكون هذا الطراز من مقصورة ذات ممر قصير «الأسرتان الخامسة
والسادسة» بمدخل غير متناسق. وفيما بعد عصر الملك نى أوسرع أستبدلت غرفة



١١٣ مسقط أفقى ومقطع للمصطبة رقم ١٧ (ميدوم)

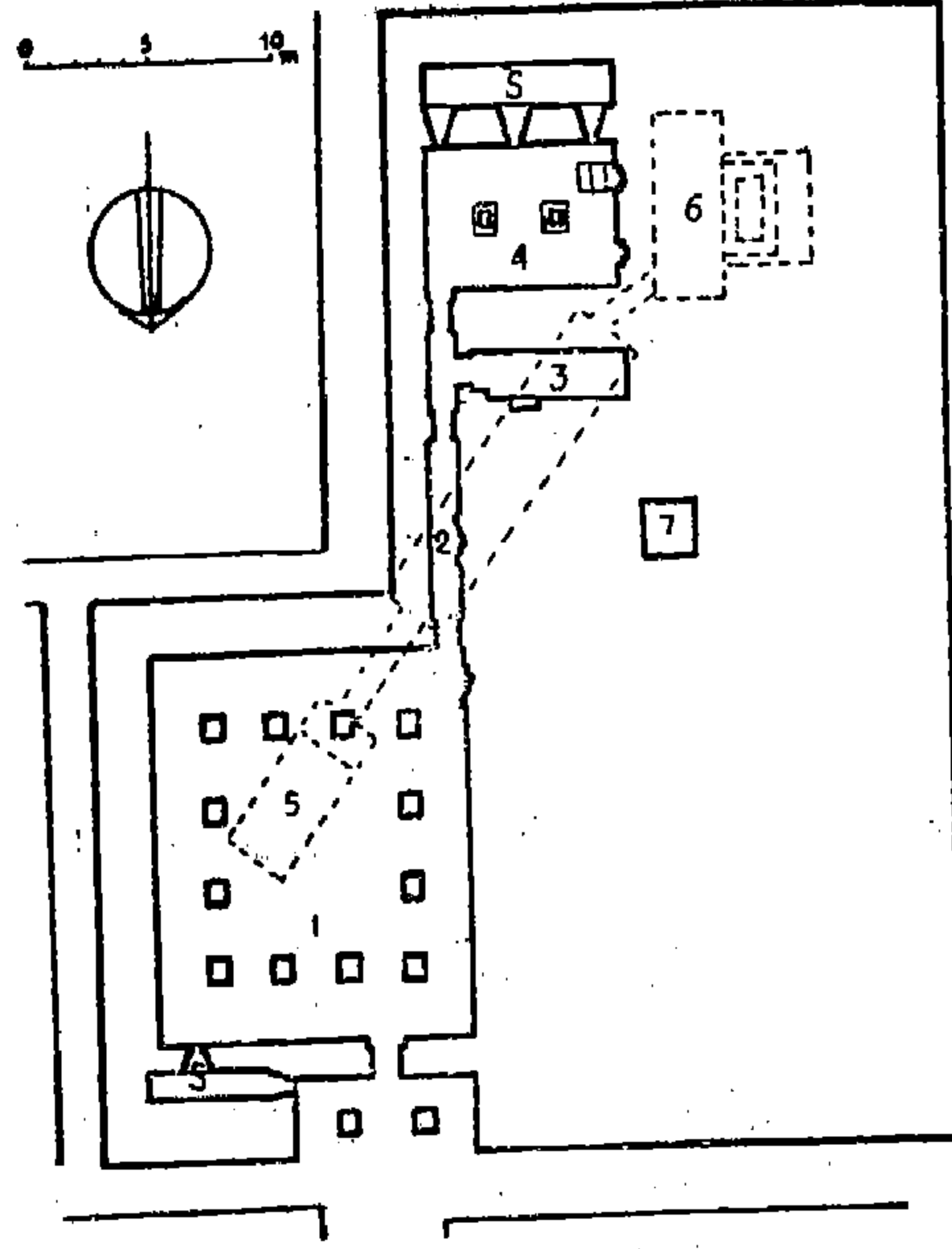
القرايين ذات المقصورة على هيئة صليب بكوة واحدة، وتمتد من الشمال إلى الجنوب بغرفة تمتد من الشرق إلى الغرب، وقد وجدت كذلك فى الجيزة ويرجع أصلها إلى مقاصير أهرامات الأسرة الخامسة. وتطور ذلك نحو الزيادة فى كل من حجم وعدد غرف القرايين الممتدة من الشرق إلى الغرب، وتصبح المقصورة من طراز معقد. وتتكون بعض تلك المقاصير من مجموعات من الحجرات لمختلف أعضاء الأسرة الواحدة، لكل منها غرفة قرايين أو اثنتان، إما تتجه من الشرق إلى الغرب أو من الشمال إلى الجنوب، ونتج عن ذلك كثرة من الحجرات وتخطيط غير معتاد. وزينت الجدران بمناظر جديدة ربما تأثرت بالنسبة لحجمها بالمناظر الموجودة فى المقابر الصخرية. ويوجد فى المبنى السفلى تحول مباشر من الطراز ذى الدرج والبئر إلى الطراز ذى البئر. وبعض المصاطب المزدوجة لها بئر ودرج كوسيلة للدخول إلى الحجرات الجنائزية.

ويعزى الاختلاف فى تطور المقاصير فى الجيزة وسقارة كما ذكر ريزنر Reisner إلى نوعيتين من العمال عملت كل منهما مستقلة عن الأخرى (٣٢٧).

وتخطيط المباني العلوية فى الأسرة الرابعة مستطيل الشكل فى الغالب، وشيدت من الطوب، وداخل النواة مقصورة بشكل صليب، ويوصل إليها سرداب. ويكسو الجدران ملاط من الطين مدهون باللون الأبيض. وفيما بعد كان البناء من الحجر الجيري المحلى مع عناصر من الحجر الجيري من منطقة طرة. وكانت الاضاءة تأتي عن طريق فتحات صغيرة فى قمة الجدران «بتاح حتب».

مصطبة تي Ti (شكل ١١٤):

ربما كانت أكثر المقابر شهرة فى سقارة مصطبة تي أحد كبار موظفي الأسرة الخامسة، لها مبنى علوى على تخطيط غير معتاد، بسقيفة ذات أعمدة ملحقة بسرداب، وفناء يحيط به اثنا عشر عمودا، وممر ومخزن ومقصورة متصلة بوساطة ثلاث فتحات ضيقة بسرداب ثان. والجدران مغطاة بنقوش غائرة تمثل مناظر من الحياة

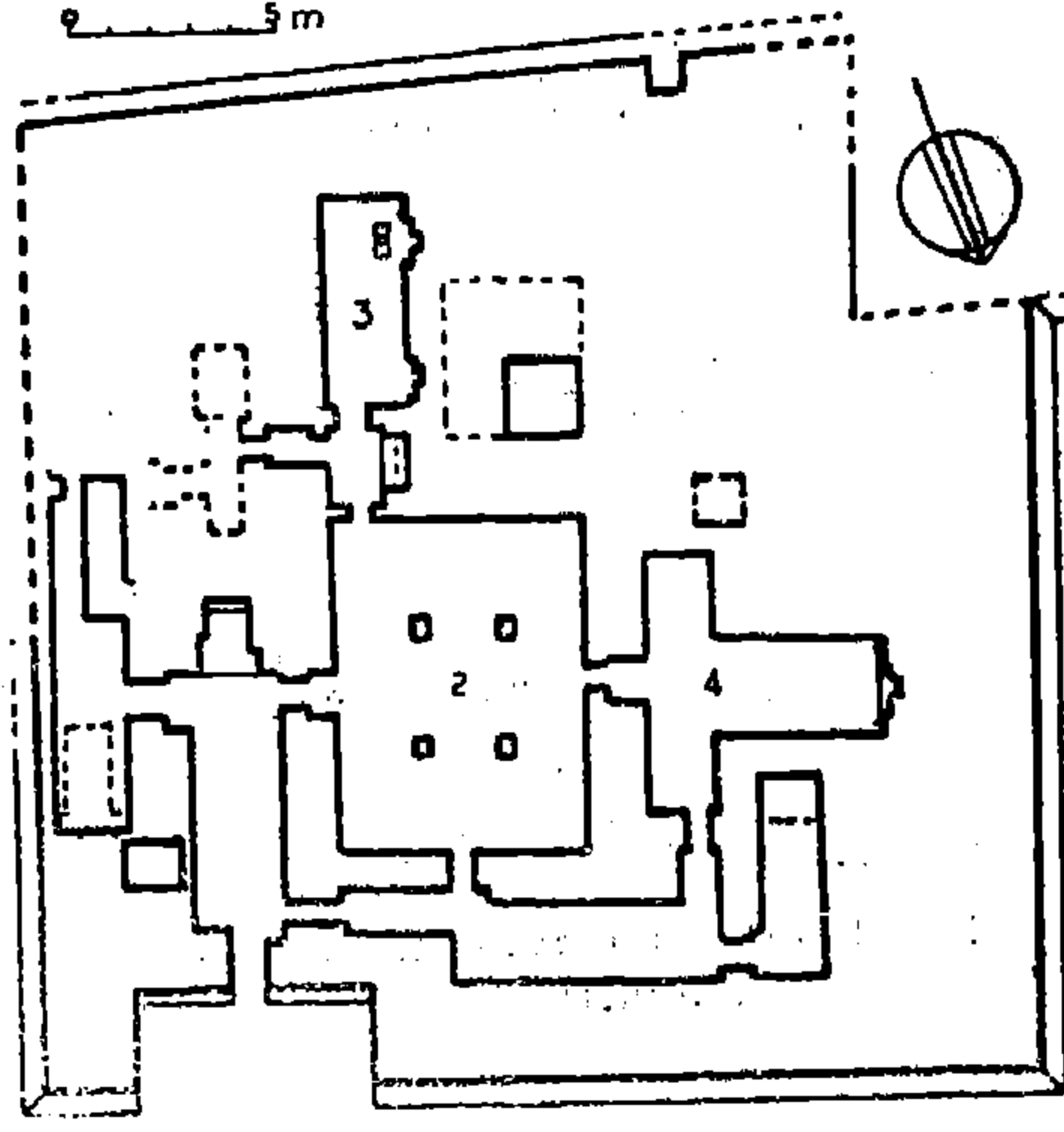


١١٤ مسقط أفقى للمبنى العلوى لمصطبة تى
(سقارة - الأسرة الخامسة).

اليومية، صنعت بدقة متناهية. وفى أرضية الفناء، يؤدى درج إلى ممر تحت الأرض ودهلز يتصل بفجوة وُضِع بها التابوت. ويوجد فى الممر باب وهمى باسم الزوجة يقابل بئرا رأسية ينزل خلفها خلال نواة المصطبة.

مقبرة بتاح حتب Ptah-hotep (شكل ١١٥):

وتخطيط المبنى العلوى للمصطبة المشترك فيها بتاح حتب وابنه أخت حتب Akhet-hotep مربع الشكل تقريبا، ولكنه غير معتاد تقريبا بالنسبة للترتيب الداخلى. ومن السقيفة الشمالية يؤدى ممر إلى صالة كبيرة ذات أربعة أعمدة مشطوفة، تتصل من الجنوب بمقصورة بتاح حتب ومن الغرب بمقصورة أخت حتب. وزينت بثناء مقصورة بتاح حتب، المتجهة من الشمال إلى الجنوب، بمناظر بالنقش الغائر، ولها

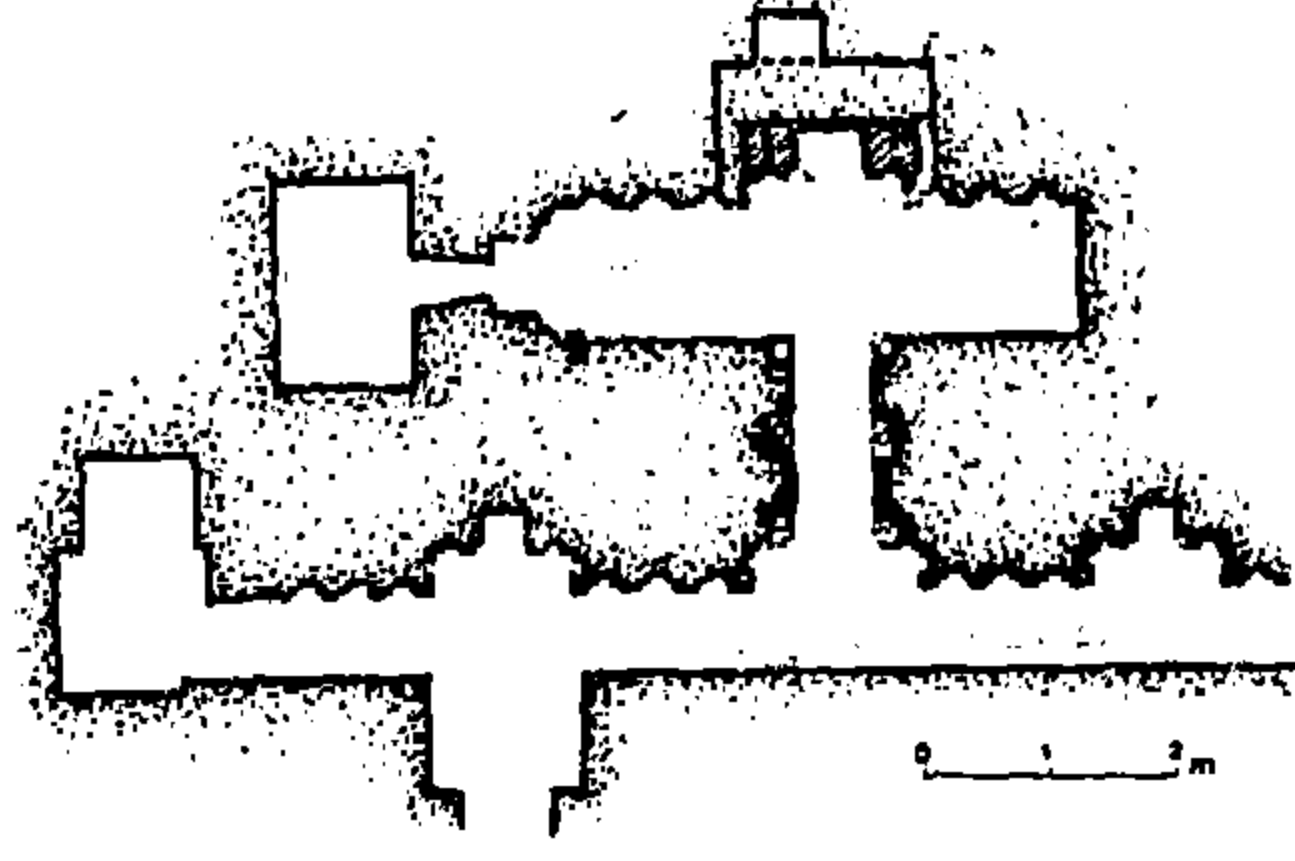


١١٥ مسقط أفقى للمبنى العلوى لمصطبة بتاح حتب وأخت حتب
(سقارة).

بابان وهميان فى جدارها الغربى، والباب الوهمى الشمالى من طراز واجهة القصر. ويقلد السقف بعناصره المستديرة هيئة السقف البدائى المصنوع من حزم البوص. وتخطيط مقصورة أخت حتب على شكل صليب، ولها باب وهمى كبير يشغل الجدار الغربى كله. والبئر الرئيسية مفتوح فى اتجاه غرب مقصورة بتاح حتب. وتنزل بئر صغيرة من تاريخ غير مؤكد إلى الشرق من الممر.

مصطبة خع باوسكر Kha'baoseker (٣٢٨):

لهذه المصطبة الهامة من عصر الملك سنفرو مبنى علوى مصمت من الطوب وبه حشو «٦٣ × ١٩ مترا»، وهى ذات مقصورتين على هيئة صليب بطراز واجهة القصر. والمدخل إلى المقصورة الجنوبية له باب ذو عتب من الحجر الجيرى محمول على صفيين من ثلاثة أعمدة خشبية متصلة بالجدران الجانبية، وهو مظهر انشائى استعمل أيضا فى مدخل مقصورة الزوجة (شكل ١١٦) وللمقصورة الجنوبية باب ضخيم من الحجر الجيرى فى الخلف الخلف، وفى النهاية الجنوبية، باب ضخيم آخر



١١٦ مسقط أفقى للمقصورة فى مصطبة خع باو سكر
(سقارة - الأسرة الثالثة).

ذو فتحة تؤدى إلى السرداب. وغطيت الواجهة الشرقية بطول ممر المقصورة بدقة
بكوات مركبة وأبواب ضخمة. وتعيد بقايا الألوان إلى أذهاننا رسوم حسى رع.
أما بالنسبة إلى المبنى السفلى فإنه يضم حجرتين من طراز سهل الوصول إليه
عن طريق الدرج.

المقابر الصخرية (٣٢٩)

يبدو أن أقدم المقابر الصخرية في مصر قد أقيمت في شرفات المحجر القديم في الجيزة في عهد الملك منكاورع، واستمرت في الاستعمال أثناء الأسرة الرابعة. وبدأت المقصورة ذات الكوتين في نهاية عهد الملك منكاورع واستمرت في الأسرة الخامسة.

ولم تتصل مقصورة القرابين ومكان الدفن مثلما كان في المصطبة. ويفتح باب في شرفة المحجر، يختلف في اتجاهه للشرق، على حجرة أو أكثر منحوتة في الجبل وتكون المقصورة. وقد تم تصميم التخطيط ليناسب الصخر، ويُشيد أحيانا جزء من المقصورة يجاور الجبل. ونحتت الواجهة الخارجية بانحدار شديد أو تبطن كذلك، وهو تذكار تقليدي للبناء بالطوب.

وفي الجيزة في المقابر الكبيرة حيث تزود دائما بسقيفة ذات أعمدة، من الممكن أن نفرق بين نوعين:

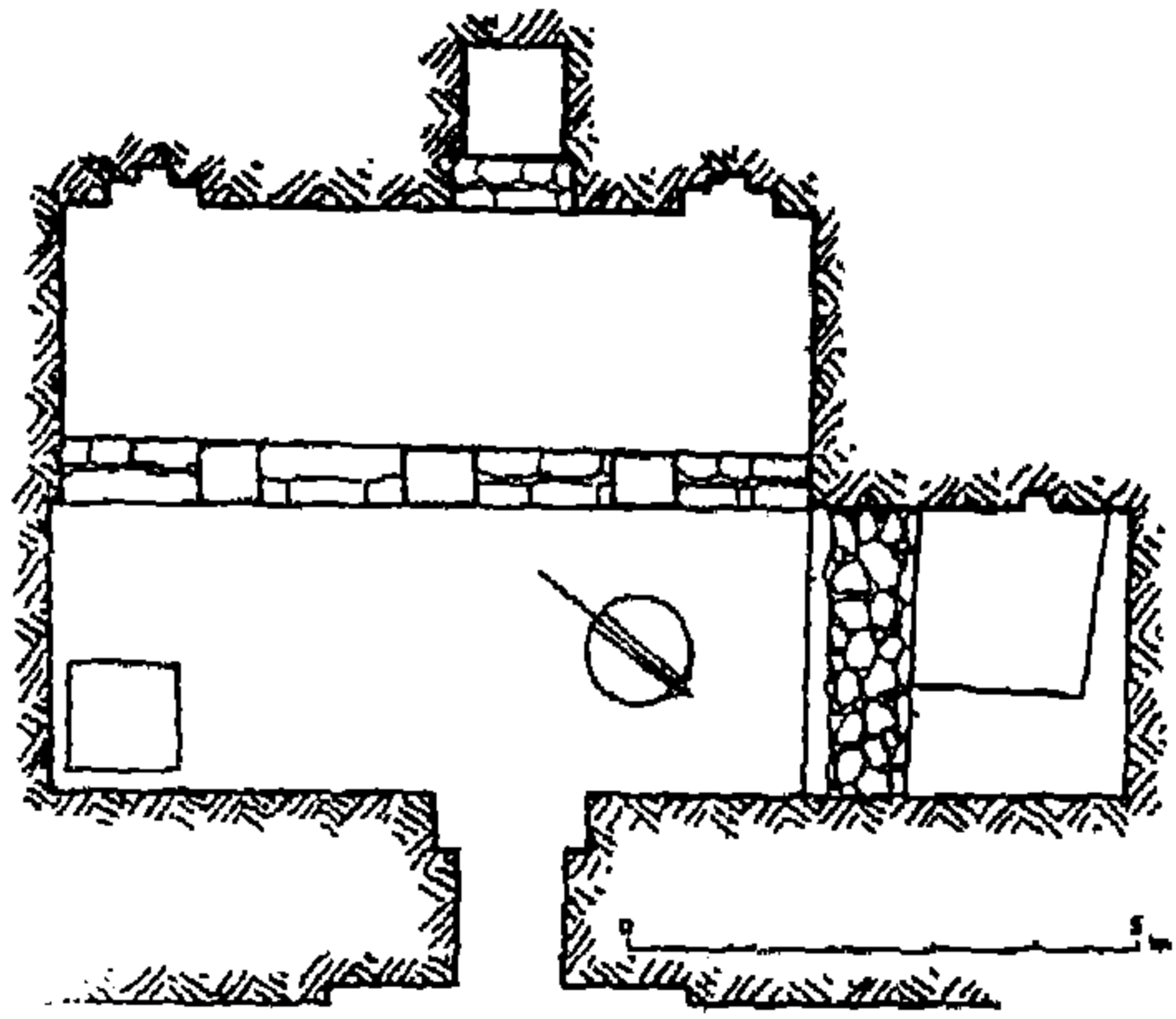
أ- نظام الحجرتين وهو عبارة عن حجرة شمالية جنوبية وحجرة شرقية غربية بجوارها (شكل ١١٧).

ب- تخطيط على هيئة الصليب ومجموعة من الغرف الشرقية الغربية، تتصل بوساطة ممرات في المحور الشرقي الغربي للمقصورة (شكل ١١٨).

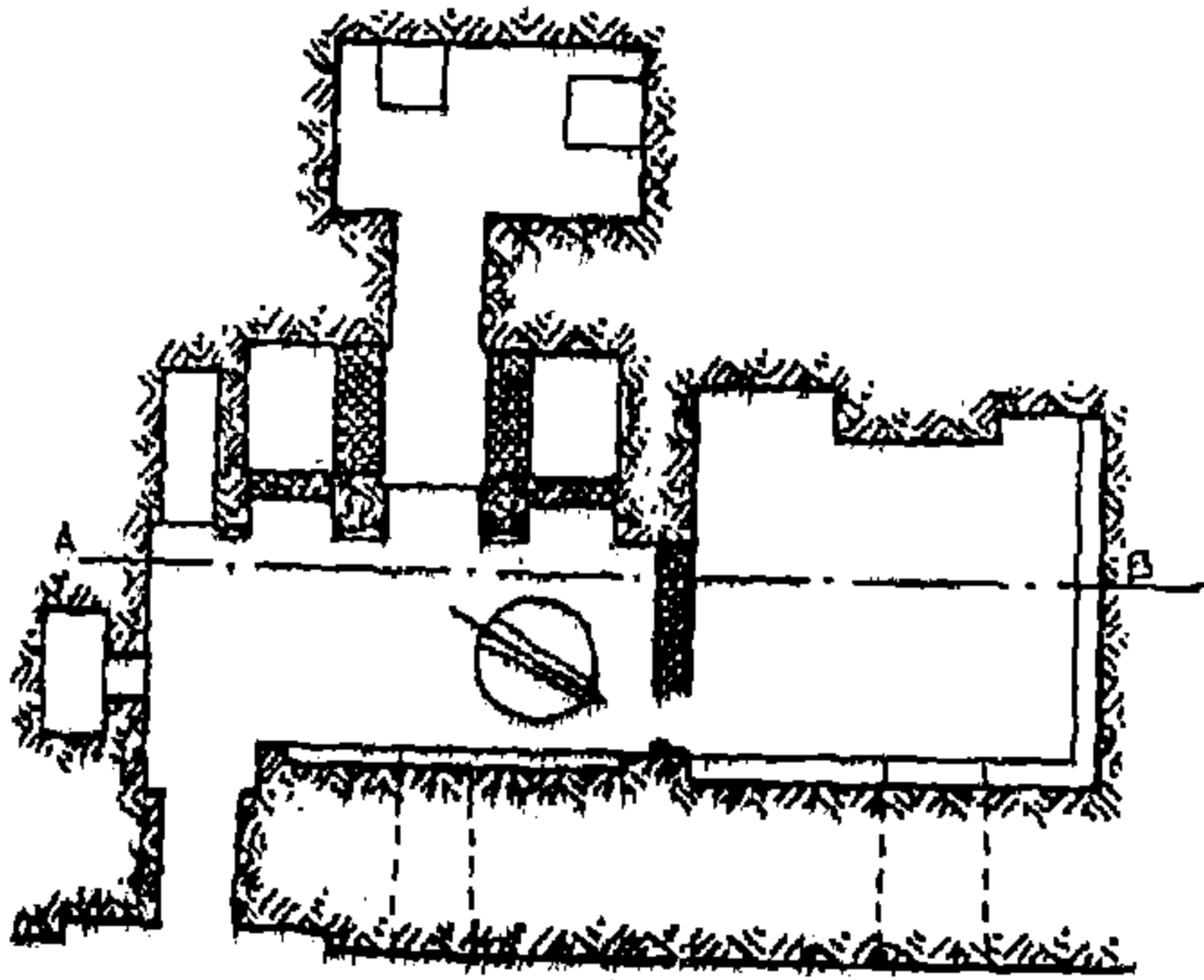
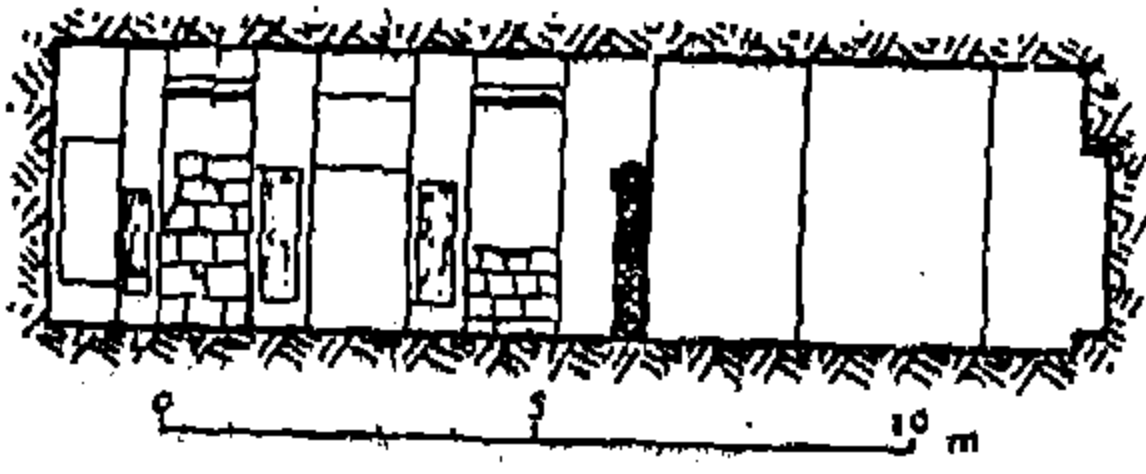
أما في المقابر الأصغر، فتوجد مقصورة الممر، والمقصورة المربعة مع مقصورة على هيئة حرف L. وتفتح بئر في أرضية الغرفة الرئيسية أو في الغرفة المخصصة للبئر، يهبط رأسيا، ونادرا ما يكون منحدرًا إلى غرفة الدفن.

وفي جبانة الأسرة السادسة في نجع الدير Nag'el Deir، كان للمقبرة شرفة

ورواق نحتا في المنحدر، ويؤديان إلى غرفة متسعة مربعة الشكل نحتت في الصخر، ويثر الدفن إما رأسية أو منحدرية في الحجرة الرئيسية. ويعلو قمة معظم المقابر مبنى علوي من الطوب يذكرنا بالمصطبة. وقد استمر هذا الطراز من المقابر الصخرية في الاستعمال على نطاق واسع بين الأسرتين السادسة والعاشرة وسوف يشكل الطراز المعتاد في الدولة الوسطى.



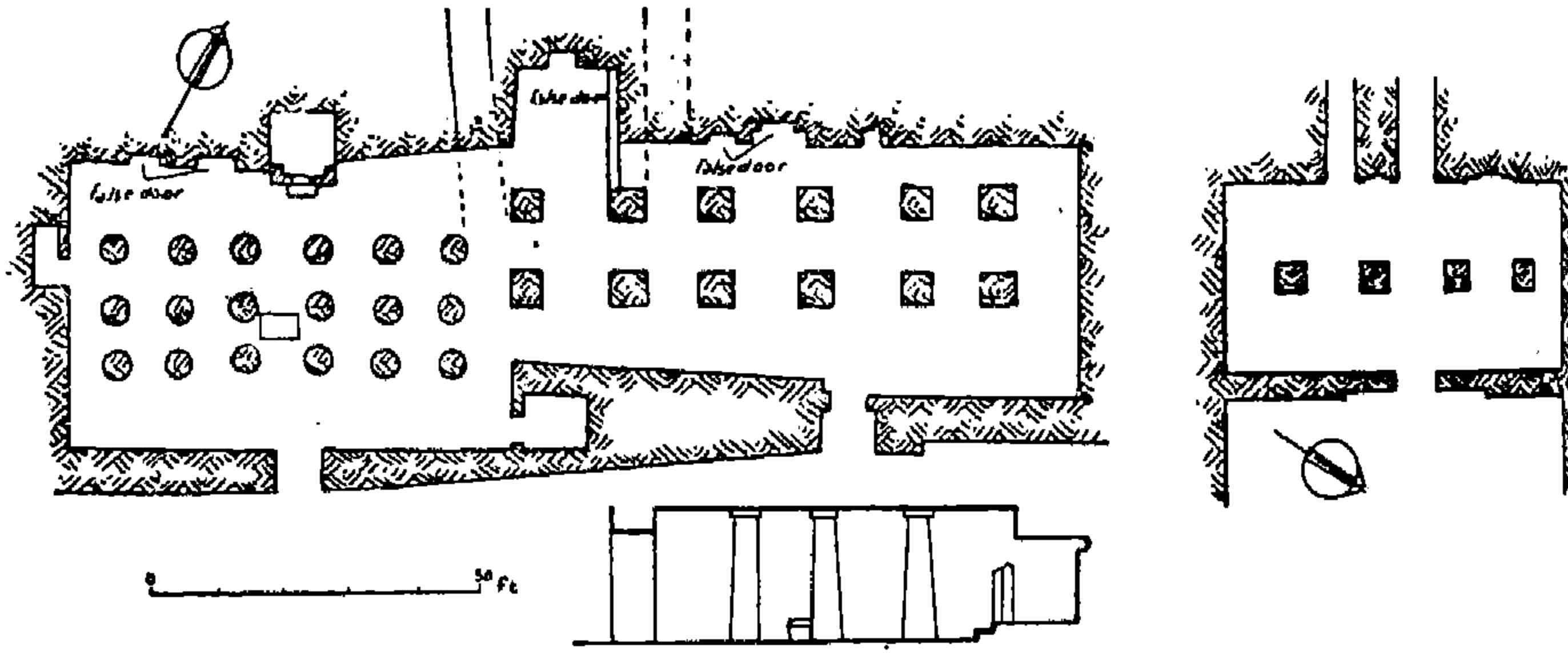
١١٧ مسقط أفقى للمقبرة الصخرية للامير خونيرا (الجيزة)



١١٨ مسقط أفقى ومقطع للمقبرة الصخرية لديهن (جيزة - طراز صليبي)

وفي مصر العليا يكون تخطيط المقابر الأكبر حجما متناسقا تقريبا حول محور المدخل، ويتكون من فناء متقدم بأعمدة، ويؤدي ممر المدخل إلى الغرفة الرئيسية وتضم لوحة ومائدة قرابين مفتوحا أمامها البئر الرئيسية. وخلف مقبرة «بيبي عنخو خرى إيب — Pepi 'Ankhw Kheri-ib» تلك في مير Meir أو بالقرب منها «مقبرة شدو Shedw في دشاشة Deshasha» غرفة ثانوية أو تجويف للتماثيل. ويستبدل البئر أحيانا بممر منحدر «مقابر إنتى Inty في دشاشة، وسرفكاي Serefkay في الشيخ سعيد، وأبا Aba في دير الجبراوى». ومن الممكن أن تنحت التماثيل في الجدار الخلفى للغرفة الثانوية «مقبرة سرفكاي Serefkay في الشيخ سعيد». والغرف عادة في نفس المستوى، ولكنها من الممكن أن تنحت في مستوى أعلى ويسهل الوصول إليها عن طريق بعض الدرجات «مقبرة شدو في دشاشة».

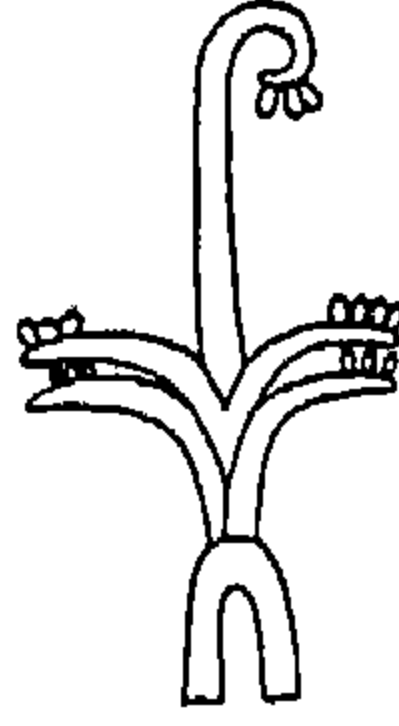
ولكل من مقبرة مخو Mekhu وابنه سابنى Sabni في أسوان «الأسرة السادسة» صالة متسعة ذات ثمانية عشر أسطونا في ثلاثة صفوف «مقبرة مخو» أو اثني عشر عمودا في صفين نحتت في الصخر «مقبرة سابنى». وتؤدي ممرات مائلة



١١٩ مسقط أفقى لمقبرتى مخو وسابنى، ومقبرة حرخوف فى أسوان
(الأسرة السادسة)

إلى غرف الدفن تحت سطح الأرض، ولتلك الغرفة الخاصة بمقبرة سابني أربعة عشر عمودا (شكل ١١٩).

ويلاحظ أن التخطيط يعيد تقديم العناصر المختلفة للسكن، مشابه للمصاطب المعاصرة في الجيزة (٢٣٠).

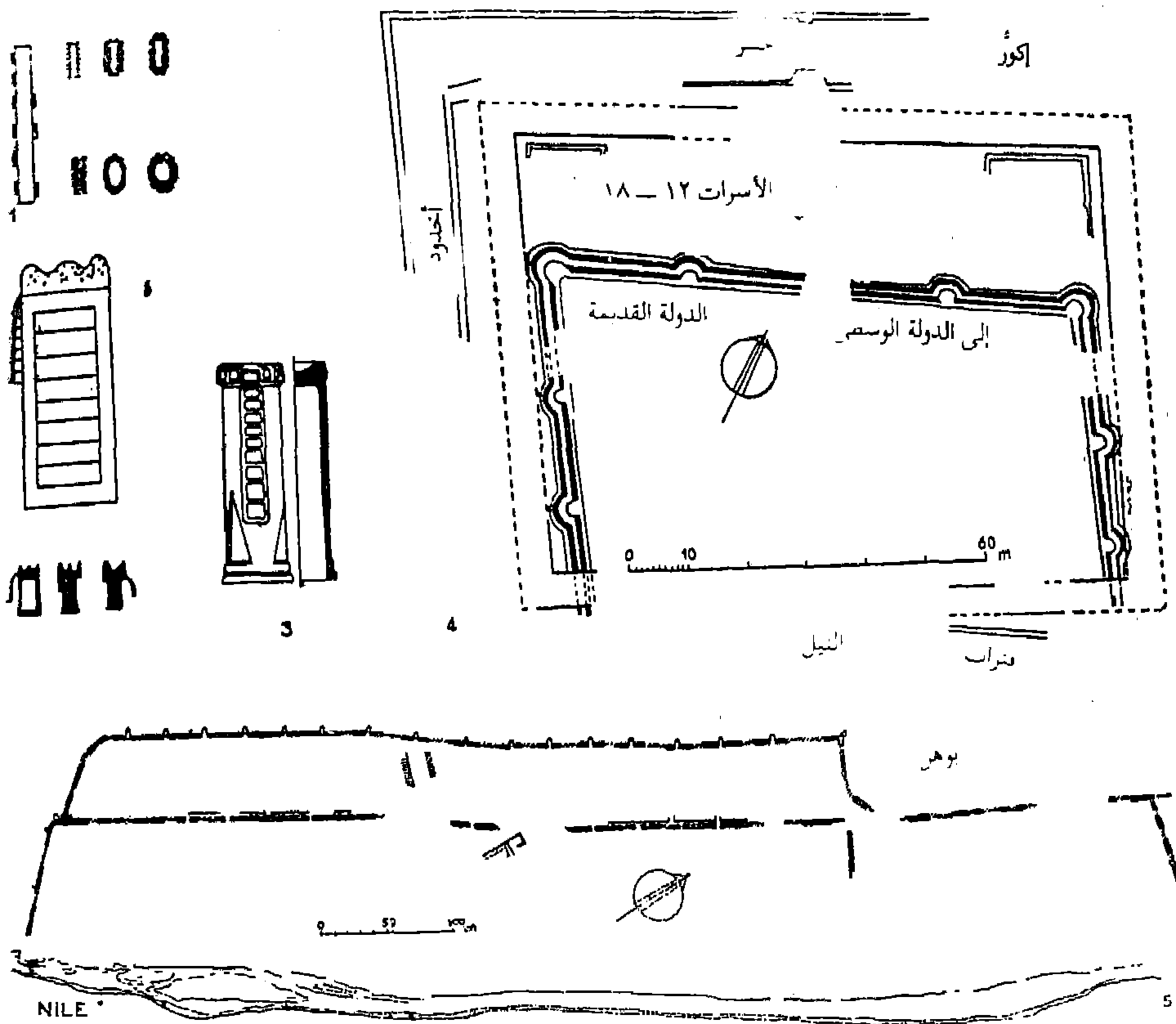


العمارة العسكرية

بالرغم من أن الشواهد الأثرية ناقصة تماما في الغالب، فإنه لا يوجد شك في أن العمارة العسكرية المزدهرة فعلا في العصر العتيق قد أنتجت طرزا أفضل. وتشير النصوص إلى وجود حصون. فكان متن Methen أحد كبار الموظفين في نهاية الأسرة الثالثة، حاكما لحصن سنت Sent وحصن حسن Hesen في مقاطعة الشص Harpoon nome بالإضافة إلى مسئوليته عن « حصن البقرة » في بعض الحالات^(٣٣١). والمنصب الأخير تقلده كامو Kamw كذلك « الأسرة الخامسة »^(٣٣٢). ويذكر أونى الشهير Uni^(٣٣٣)، الذي عاش في عهد الملك بيبي الاول، بعض الحصون « سدر Sdr، وونت Wnt ». في عهد الملك بيبي الثاني كان الحاكم إبي Ibi « قائدا لحصن الشونة »^(٣٣٤). وكان على مصر أن تشن الحرب باستمرار على القبائل الغازية من الشرق والغرب، وبالرغم من أن تلك الحروب كانت حملات دفاعية فقط، فإنه من الممكن أن نعتقد أن الحصون قد شيدت بطول الطرق الصحراوية والحدود للسيطرة عليها. وكانت قلاع الملك وكذلك القرى تحاط بأسوار محصنة على تخطيط مستطيل أو مربع الشكل.

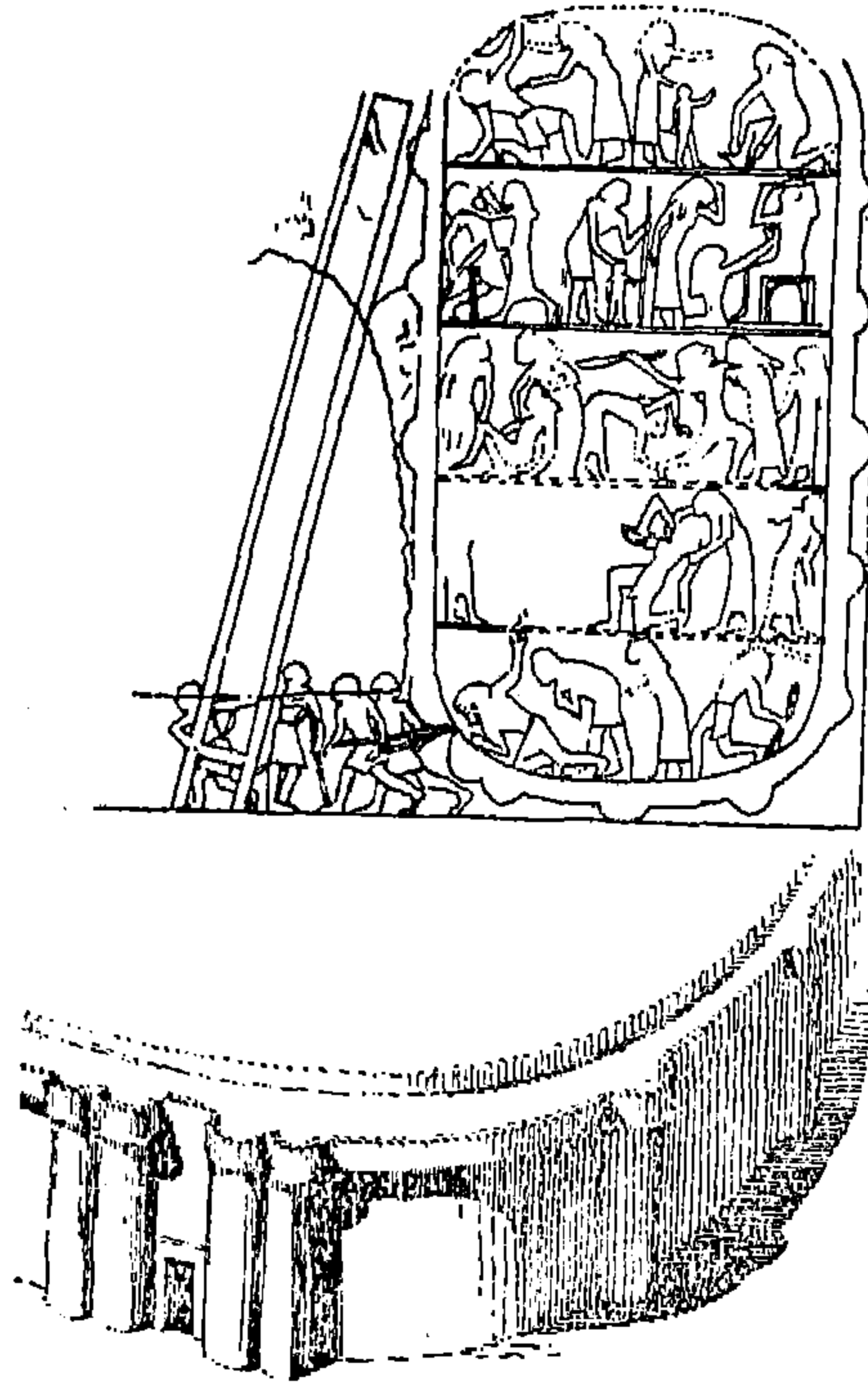
هذا المظهر النادر — نوعا ما — هو ما أكملته علامات هيروغليفية. فبعض العلامات المعروفة من متون الاهرام، تظهر جداراً على تخطيط مستطيل أو بيضاوى الشكل، بحليات معمارية مربعة أو مستديرة على السطح الخارجى (شكل ١٢٠ — ١) ^(٣٣٥). وتظهر علامة أخرى بشكلين مختلفين المسقط الرأسى لبرج محصن غير متصل بأى مبنى استعمل فعلا في العصر العتيق. ويظهر الطراز المبكر، ذو الجوانب المائلة والشرفة الناتئة ذات الكابولى فى القمة، مع شكل آخر مستطيل به شرائط أفقية أو رأسية وشرفات فى القمة (شكل ١٢٠ — ٢) وفى كلا الشكلين المختلفين يتعلق

سلم منفصلا فى الجوانب . وسيكون الشكل الجديد بهيئة برج على تخطيط مربع الشكل ، ربما شيد من الخشب أو الطوب ^(٣٣٦) . وهناك نموذج تم العثور عليه فى مجموعة زوسر « الأسرة الثالثة » يمثل برجاً مستديراً بجدران رأسية وسور علوى بشرفات وفتحة صغيرة يتعلق من خارجها سلم من الحبال .



- ١٢٠ - علامات هيروغليفية تمثل : ١ - جدران محصنة فى مسقط أفقى
 ٢ - مسقط رأسى لبرج
 ٣ - نموذج لنفس البرج
 ٤ ، ٥ - مساقط أفقية للقلاع فى إكور وبوهر فى النوبة

ويمثل منظر هام في مقبرة من نهاية الدولة القديمة في دشاشة (شكل ١٢١) (٢٢٧) تخطيطا لقلعة آسيوية ، بشكل مستطيل وأركان مستديرة . وعلى السطح الخارجى أقيمت أبراج نصف دائرية على مسافات منتظمة ، وهو ابتكار ظهر فى العلامة الهيروغليفية المرتبطة بذلك . ويبدو أن زوجين من مثل هذه الأبراج يضمنان فجوة فى أحد الأركان قد خرجت فعلا بقضبان الجنود المصريين ، ربما كانت تلك بوابة الحصن ، وتفتح مثل الحصون المصرية فى نهاية أحد الجوانب الطويلة . وتأييد هذا الاعتقاد بحقيقة أن البوابات المصرية فى العمارة الضخمة كانت تجاورها دائما أبراج صماء .

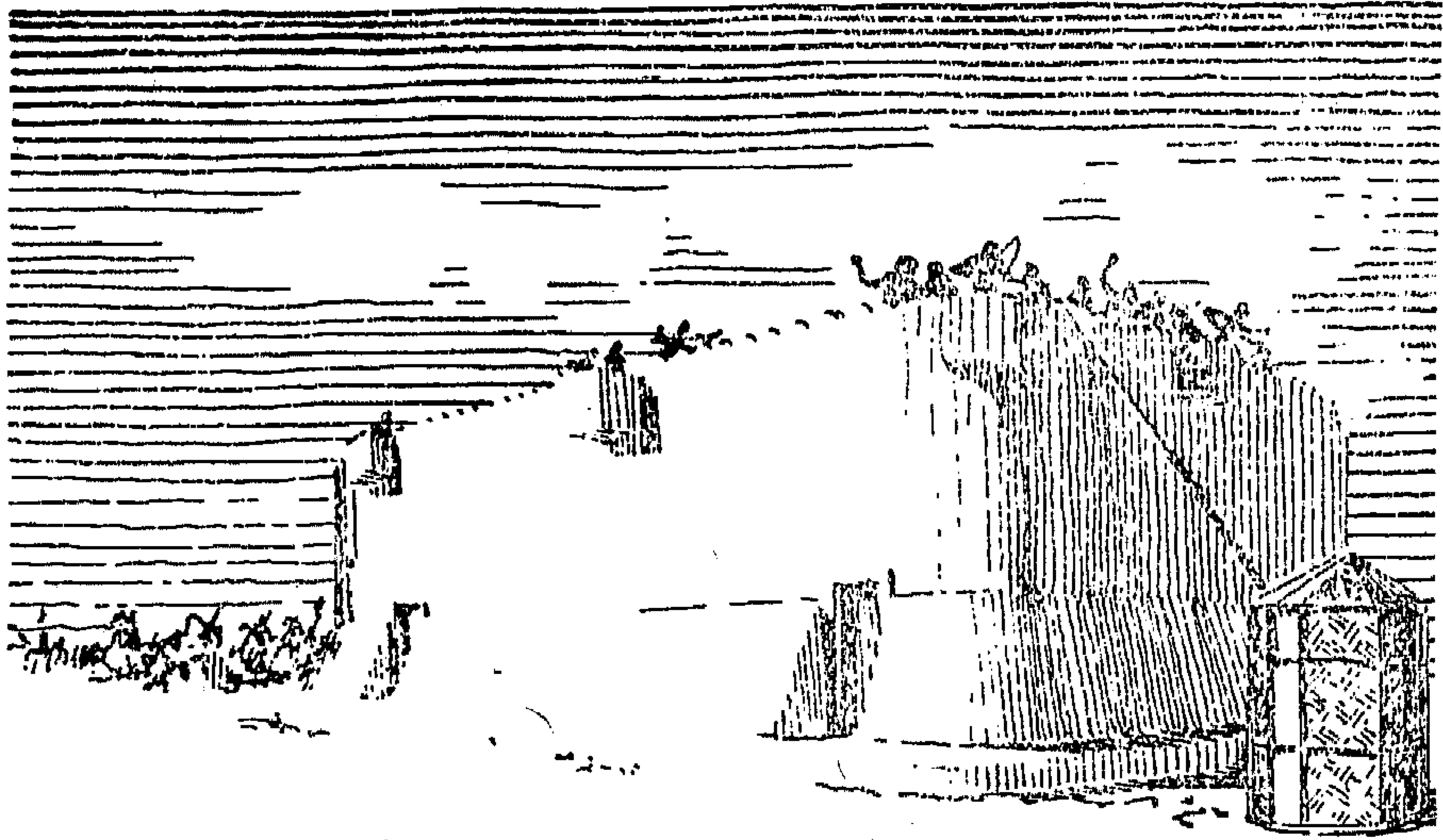
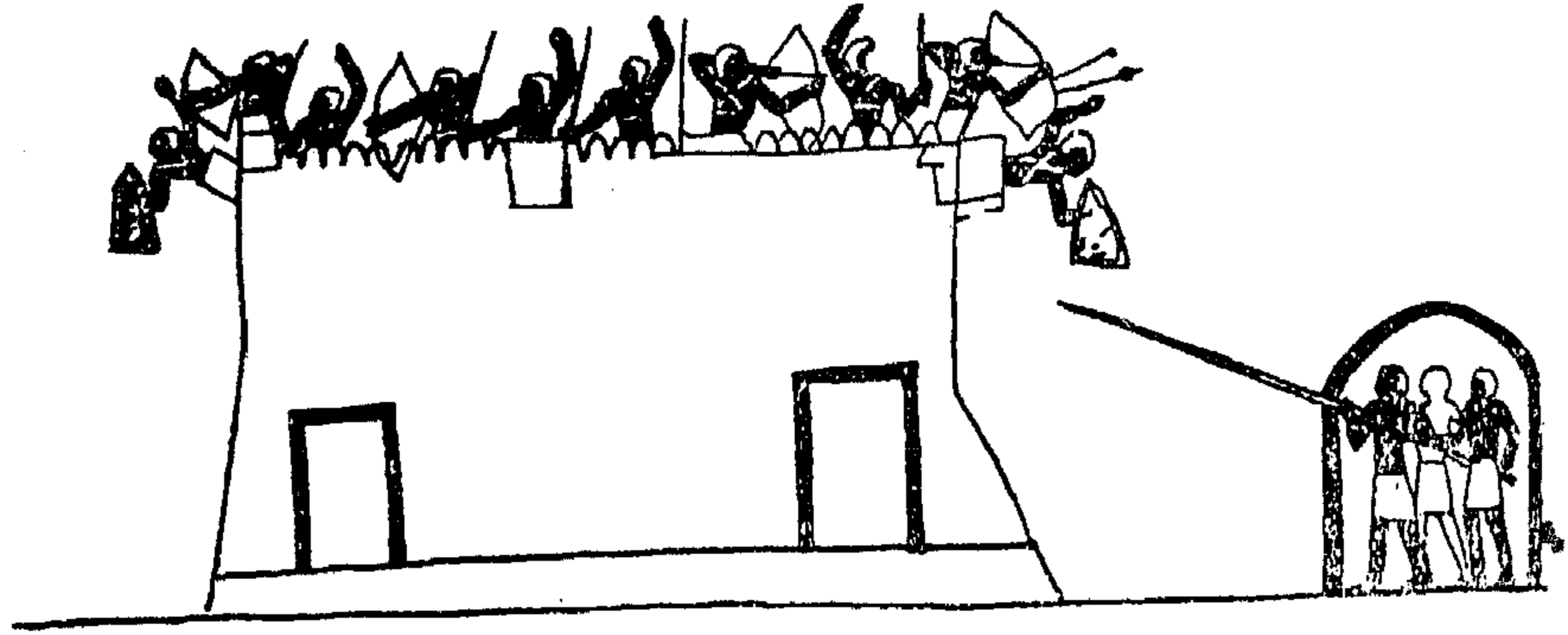


١٢١ رسم لقلعة آسيوية فى مقبرة من أواخر الدولة القديمة (دشاشة) ، ومدخلها الركنى المرمم .

وأثناء انتفاضات حكام الأقاليم، التي أدت إلى نشوب الحرب الأهلية في
الأسرتين العاشرة والحادية عشرة بين مصر الوسطى ومصر العليا، أُدخلت تمثيلات
لحصون مصرية في المناظر المرسومة على جدران المقابر الصخرية في بنى حسن.
وتُظهر هذه الرسوم مساقط رأسية لمبان ذات جوانب رأسية ترتفع فوق جدران مائلة
« ٦٠ — ٥٥ » . ويُفتح باب أو بابان من الجرانيت في نهاية أو كلتا نهايتي الواجهة
(شكل ١٢٢) (٣٣٨). ويمتد سور متعرج بطول قمة الحائط، وهو محصن على مسافات
منتظمة بوساطة كوابيل بارزة. ويمكن أن نستنتج من أطوال الجنود أن حجم تلك
الحصون يمكن أن يصل طولها حوالى ٢٥ — ٦٥ متر على الأقل وارتفاعها ٢٥ —
٣٥ متر بالرغم من أن الرسومات المصرية تظهر مثل تلك الاختلافات في المقاس
لتؤدى إلى هذه الدلالات بدقة عالية. ومن الممكن أن نستدل من الفتحات والمزاغل
أن تلك الحصون كانت مفتوحة عند القاع كى توجه الحجارة أو السهام ضد الجنود
المحاصرين.

ومن الممكن أن نستنتج بعض الشواهد الطفيفة من البقايا الفعلية. وقد تمت
معرفة أن المعسكر المحصن فى جزيرة اليفانتين Elephantine يرجع تاريخه إلى
الأسرة الثالثة، فقد تم العثور على اسم الملك حونى Huni على كتلة جرانيتية (٣٣٩).
والقلعة التى ترجع إلى عصر الدولة القديمة فى اكور Ikkur فى النوبة، مشيدة على
تخطيط مربع الجوانب بجدران مزدوجة من الطوب (شكل ١٢٠). وتحضى الجدار
الداخلى أبراج نصف دائرية على مسافات متساوية تقدر بحوالى عشرين مترا. وقد
تحددت تلك الأبراج بوساطة الخطوط المستديرة فى الجدار الخارجى. ويمتد خندق
بطول الجدار الخارجى، وكل من جانبيه مائل ومكسو بالطوب (٣٤٠). وبالقرب من بوهن
Buhen أمام وادى حلفا، أرجع إلى الدولة القديمة جداران متوازيان طويلان بطول
(٦٠٠ متر، ١٠٠٠ متر وسمك ٢٤ متر) بأبراج نصف دائرية على بعد ثلاثين مترا بين
كل على أسطحها الخارجية وشيدت بالركام فى المداميك السفلى (شكل ١٢٠)
(٣٤١)

ويستمر فيما بعد هذا الطراز من القلاع في الاستعمال ولكن بأبراج مربعة
وحفر تمتد بطول الجدران.



١٢٢ رسم يمثل قلعة في مصر الوسطى ومنظر من بني حسن
(الأسرات من ٩ - ١١)

**المظاهر الانشائية في العمارة الضخمة
للأسرات من الرابعة إلى السادسة**

تؤدي الأعمال الانشائية فى الأسرة الرابعة دورا وظيفيا أكثر، وساعد استعمال الصخور الصلبة والكتل كبيرة الحجم فى انجاز المشروعات الجريئة . ولم يطور الأسلوب المعماري للأسرة الرابعة العناصر المعمارية المنقولة من النباتات، بالرغم من تحويرها. وبدلا من ذلك فقد أنجزت العناصر الانشائية التى تطورت اشكالها من أسس عملية بدرجة عالية من الاتقان. وعادت الأسرة الخامسة إلى التصوير النباتي وزينت الجدران بمناظر بالنقش الغائر والرسم.

وستبقى المظاهر الانشائية لعمارة الحجر فى الأسرات من الرابعة إلى السادسة أسسا ثابتة لم تتغير خلال التاريخ المصرى كله.

الأعمدة المربعة Pillars :

والأعمدة المربعة المصنوعة من قطعة واحدة من الجرانيت أو الكوارتزيت التى ربما يرجع أصلها إلى تطور الحائط الذى زادت فيه المداخل، حتى أنها تركت مقاطع قصيرة بينها، أقيمت فى قاعات مثل تلك التى فى المعابد الجنائزية لخوفو، وخفرع، ومنكاورع، وأوسركاف، وأوناس، وبيبي الثانى أو فى المقابر الصخرية والمصاطب. وربما زين واجهة عمود مربع فى المقبرة (الأسرة السادسة) شكلاً واقفاً للمتوفى، بالنقش الغائر، أو تمثيلاً لعمود خشبى بتاج على هيئة زهرة اللوتس المفتوحة .

وقطعت فتحات مستطيلة فى الأرضية ذات جانب أقصر منحدر، أمام مكان العمود، لكى تسمح له بأن يقام فى موضعة فوق قاعدته (شكل ١٢٣) (٣٤٢).

وتختلف نسب الأعمدة والمسافات بينها، قليلا عن النسبة: $\frac{\text{المسافة بين العمودين}}{\text{الارتفاع}}$

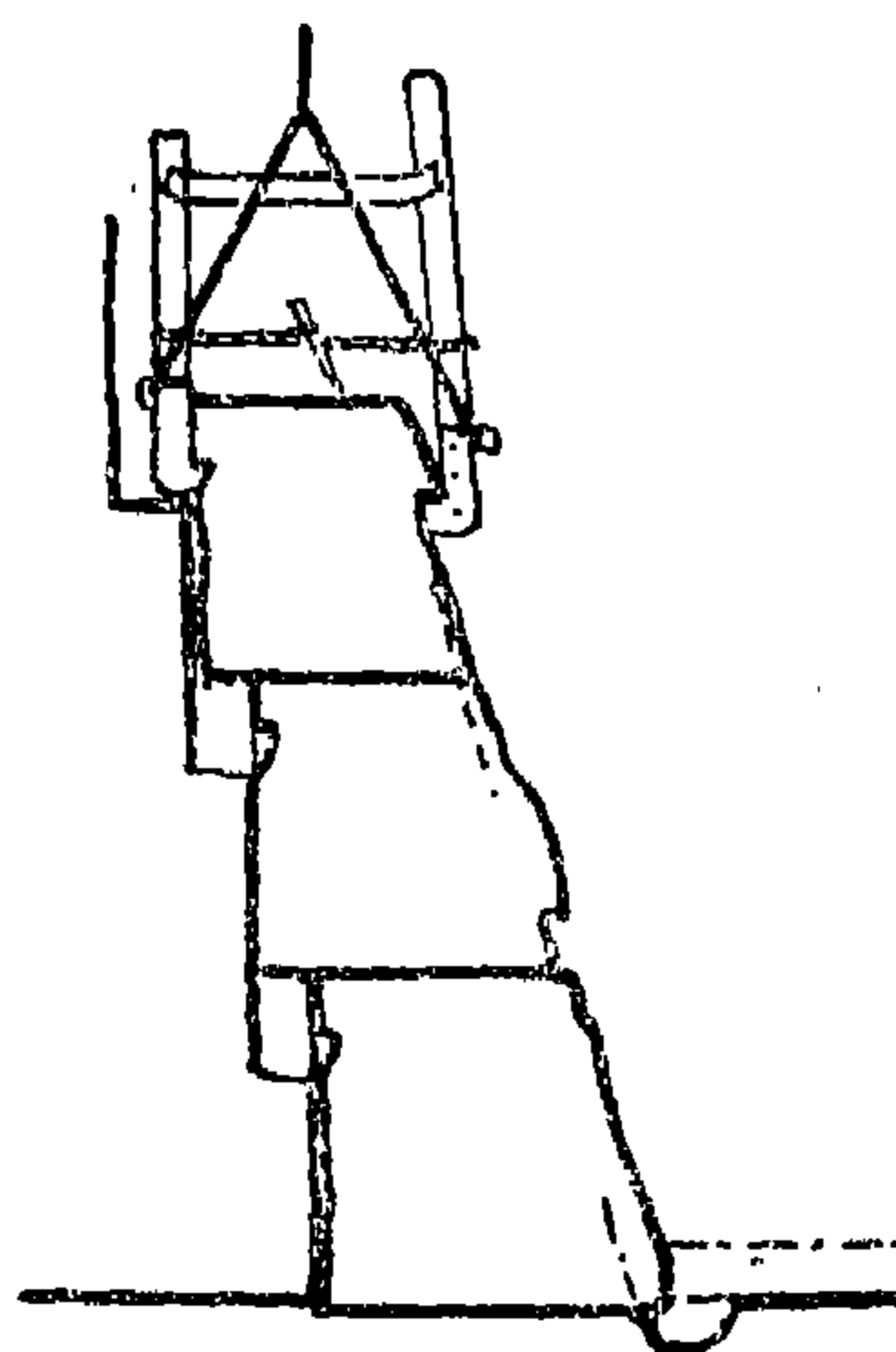
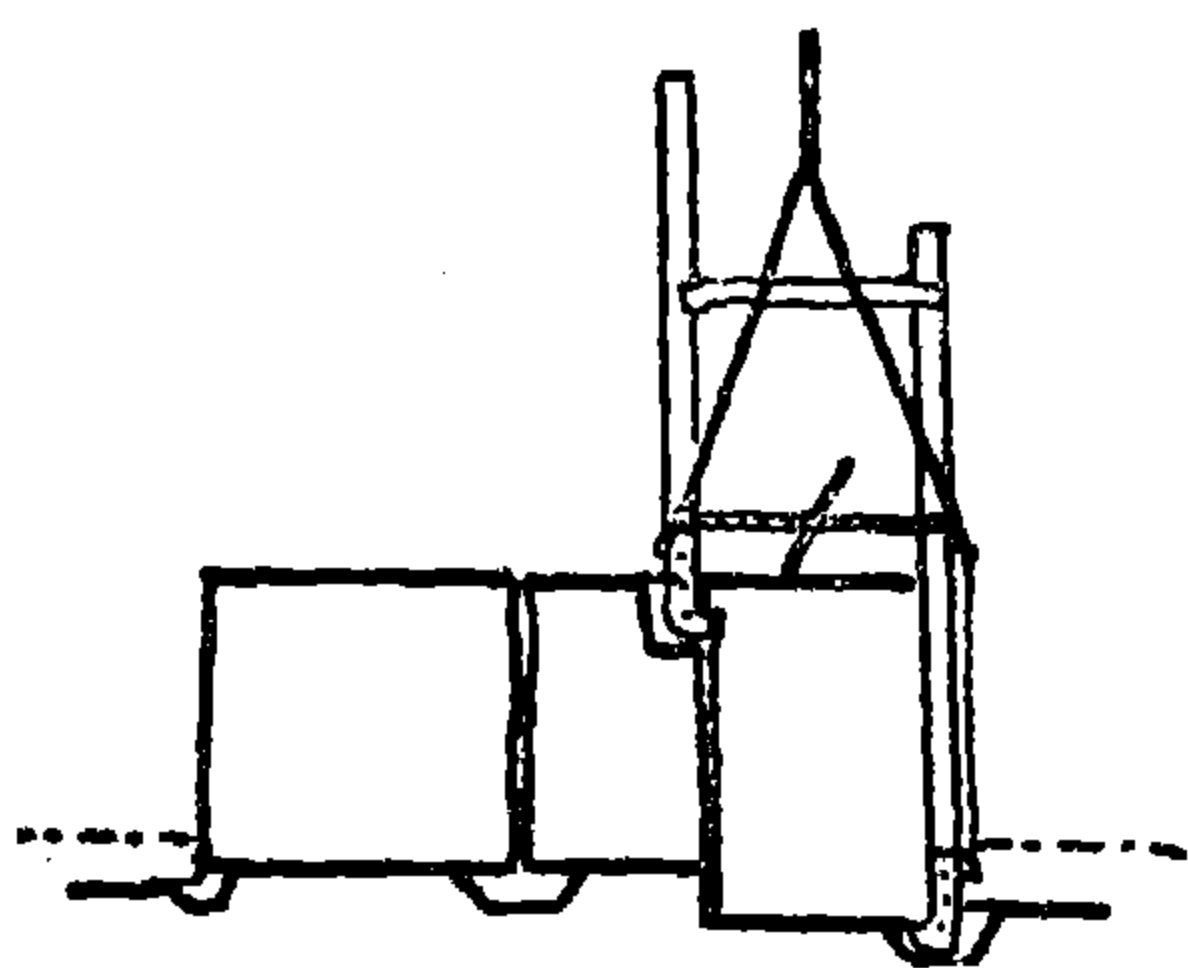
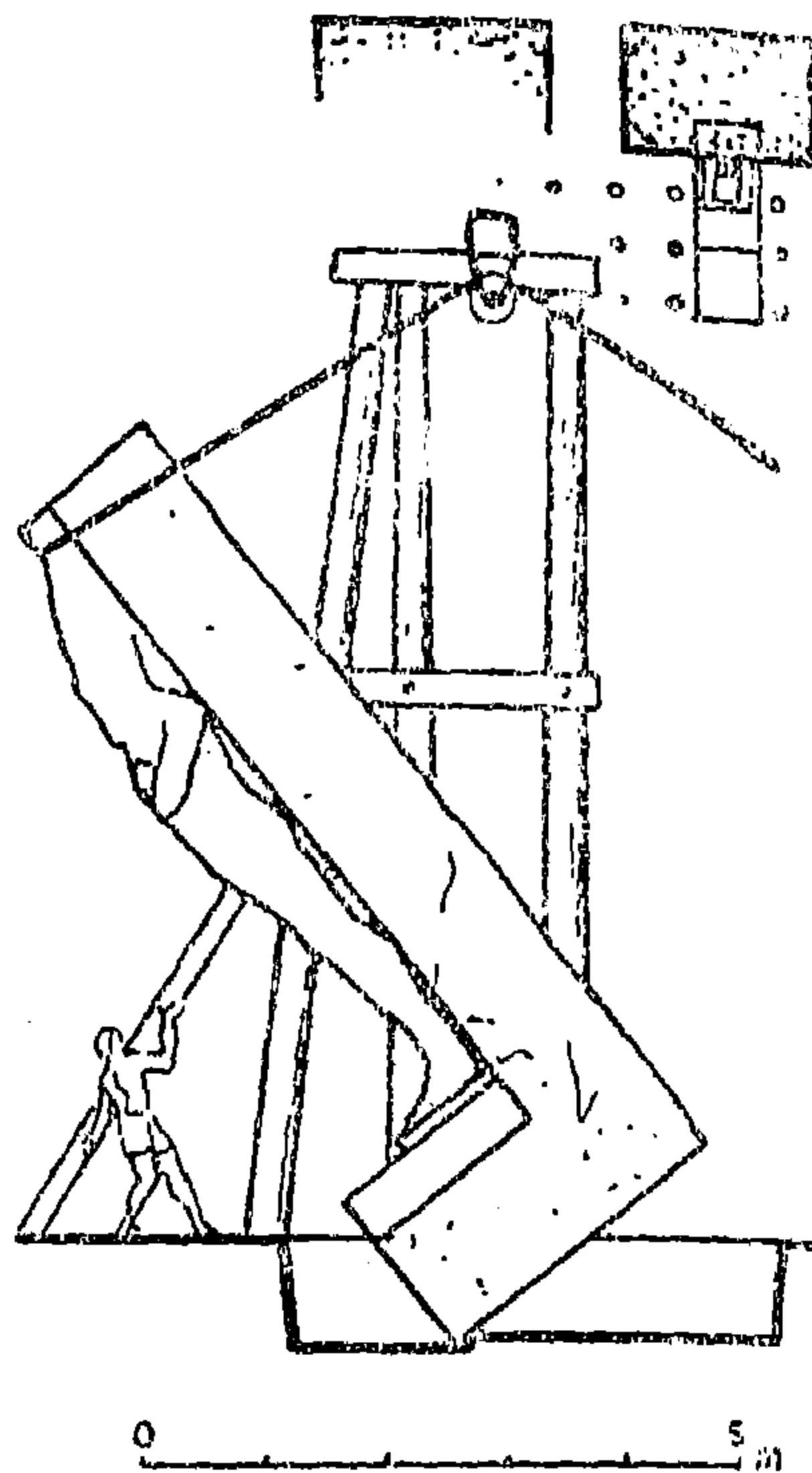
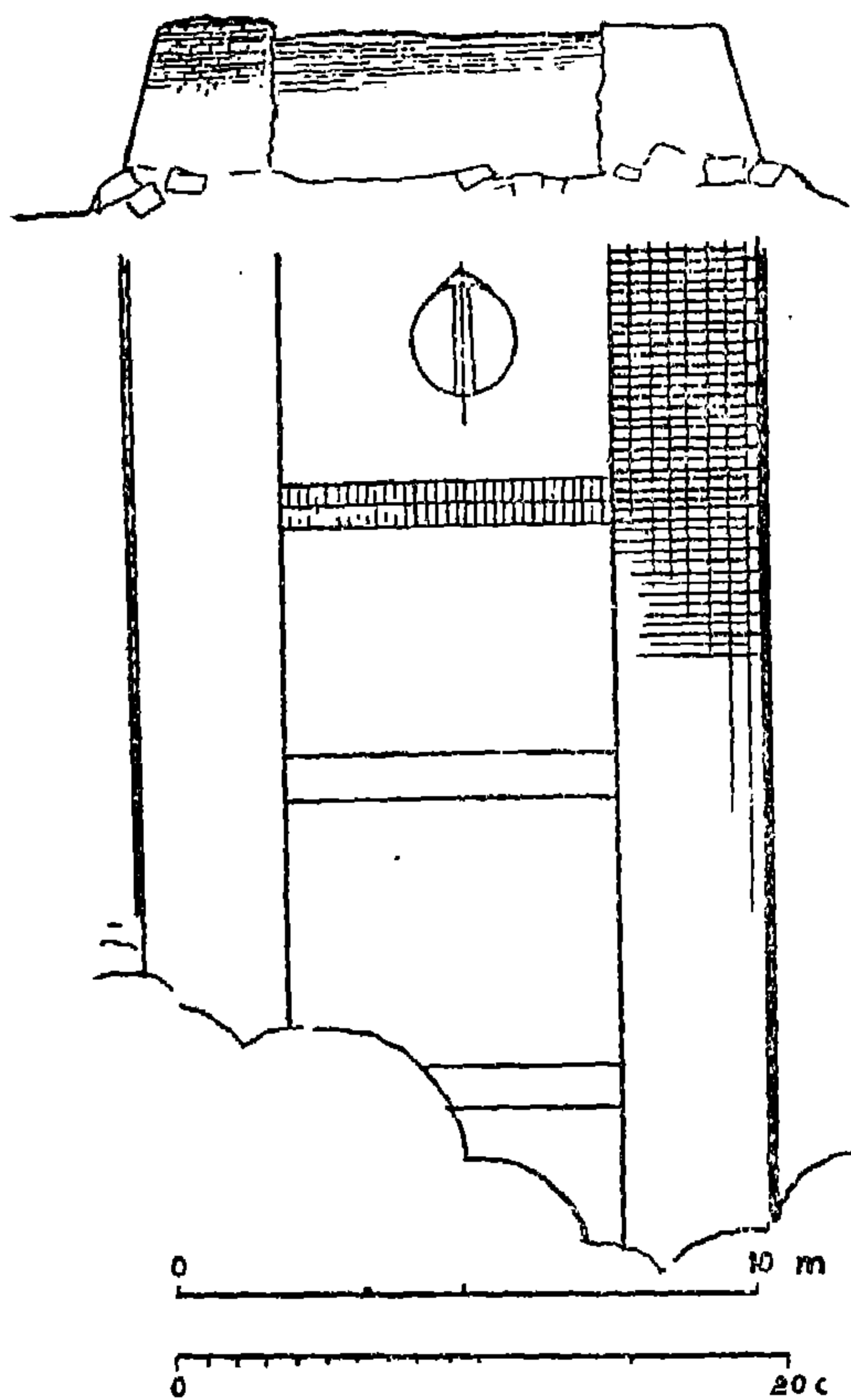
$\frac{1}{2}$ سواء كانت من الجرانيت أو من الحجر الجيري (٣٤٣).

الأساطين Columns (شكل ١٢٤):

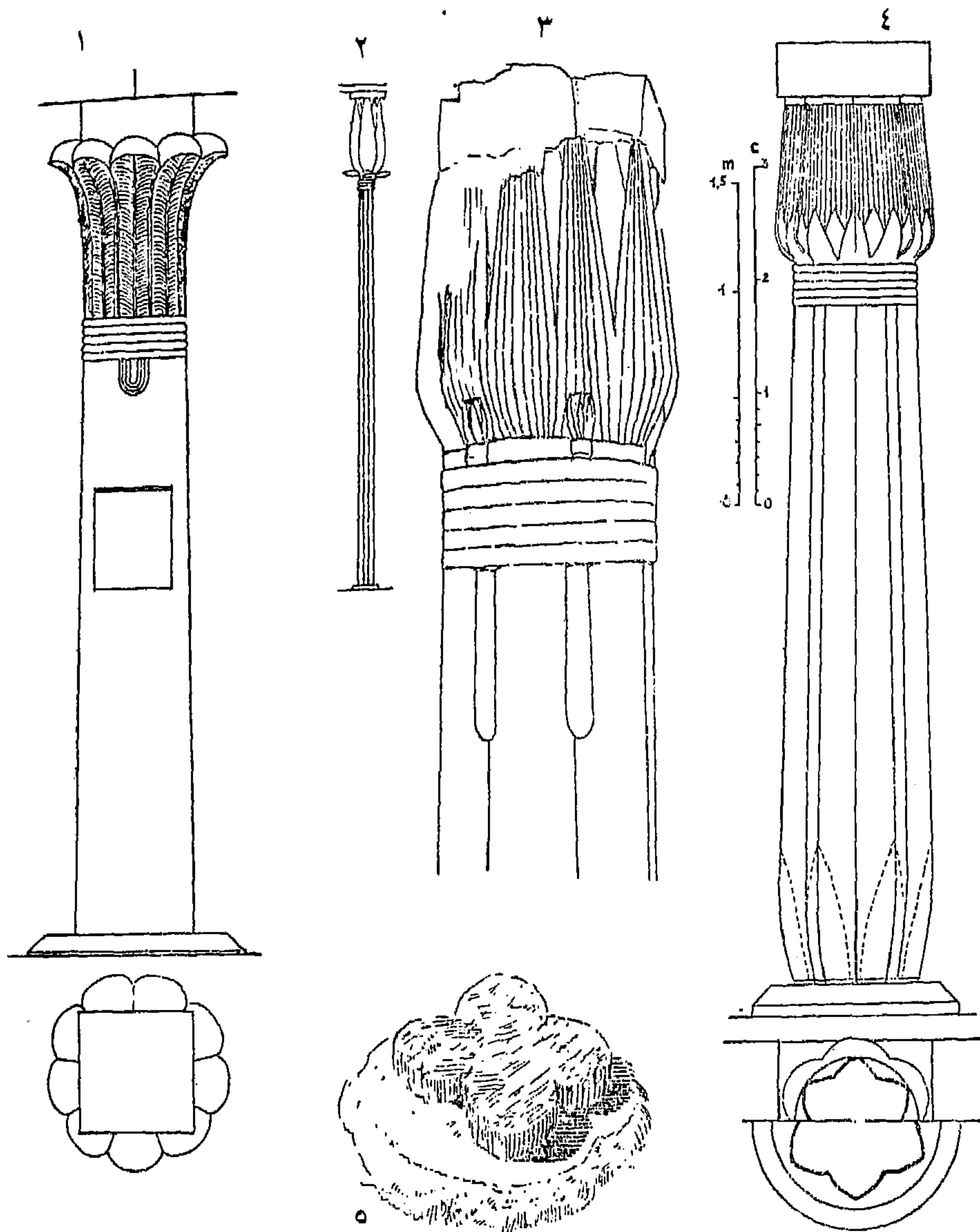
يعتبر الأسطون النخيلي أحد الانجازات الأكثر جمالا للعمارة في المعابد الجنائزية من الأسرة الخامسة، ونُحت من كتلة واحدة من الجرانيت، وله قمة مخروطية الشكل بغير انحناء محدب، وساق الأسطون خال من أية نقوش ومقام على قاعدة منخفضة عريضة. وتوج الأسطون في أعلاه بتاج مكون من تسعة أغصان من سعف النخيل ربطت بالقرب من أسفلها بحبل في خمسة صفوف (ساحورع، وأوناس، ومعبد الشمس الخاص بالملك ني أوسر رع). ويستقبل تجويف في القاعدة نتوءا مثبتا في السطح الأسفل من ساق الأسطون.

وأدت أساطين اللوتس التي تتخذ هيئة حزمة من أربعة سيقان من نبات اللوتس وظيفية سيقان شجر الجميز على قواعد من الحجر الجيري بجوانب مستديرة (نفر إير كارع) (٣٤٤). وعندما وصل عدد السيقان إلى ستة سيقان، حفر مقطعها في شكل بيضاوي (مقبرة بتاح شبس Ptahshepses في أبو صير) وغطى الخشب بملاط الجبس ولون باللون الأخضر. وقدمت الرسوم المصرية الأساطين التي على هيئة اللوتس، ربما المصنوعة من الخشب، بتاح على هيئة زهرة مفتحة.

وتمثل أساطين البردي حزمة من ستة سيقان من نبات البردي، من السهل معرفتها من انحنائها المحدب ومقطعها المثلث الشكل، المربوط بخمسة صفوف من الحبال أسفل زهورها الستة المغلقة (ني أوسر رع Neuserre) (٣٤٥). وشيد الأسطون من الجرانيت في مداميك كل منها من كتلة واحدة، مع تفاصيل للرءوس المحزومة، وحددت بالنقش البارز ولونت. وفي منتصف ساق الأسطون نقش اسم والقاب الملك فوق ثلاثة من السيقان. واستعملت بلاطة العمود abacus كسنادة للعتب. واستعملت الأساطين ذات الساق الأسطوانى، والقاعدة المشطوفة، وبلاطة العمود المربعة في



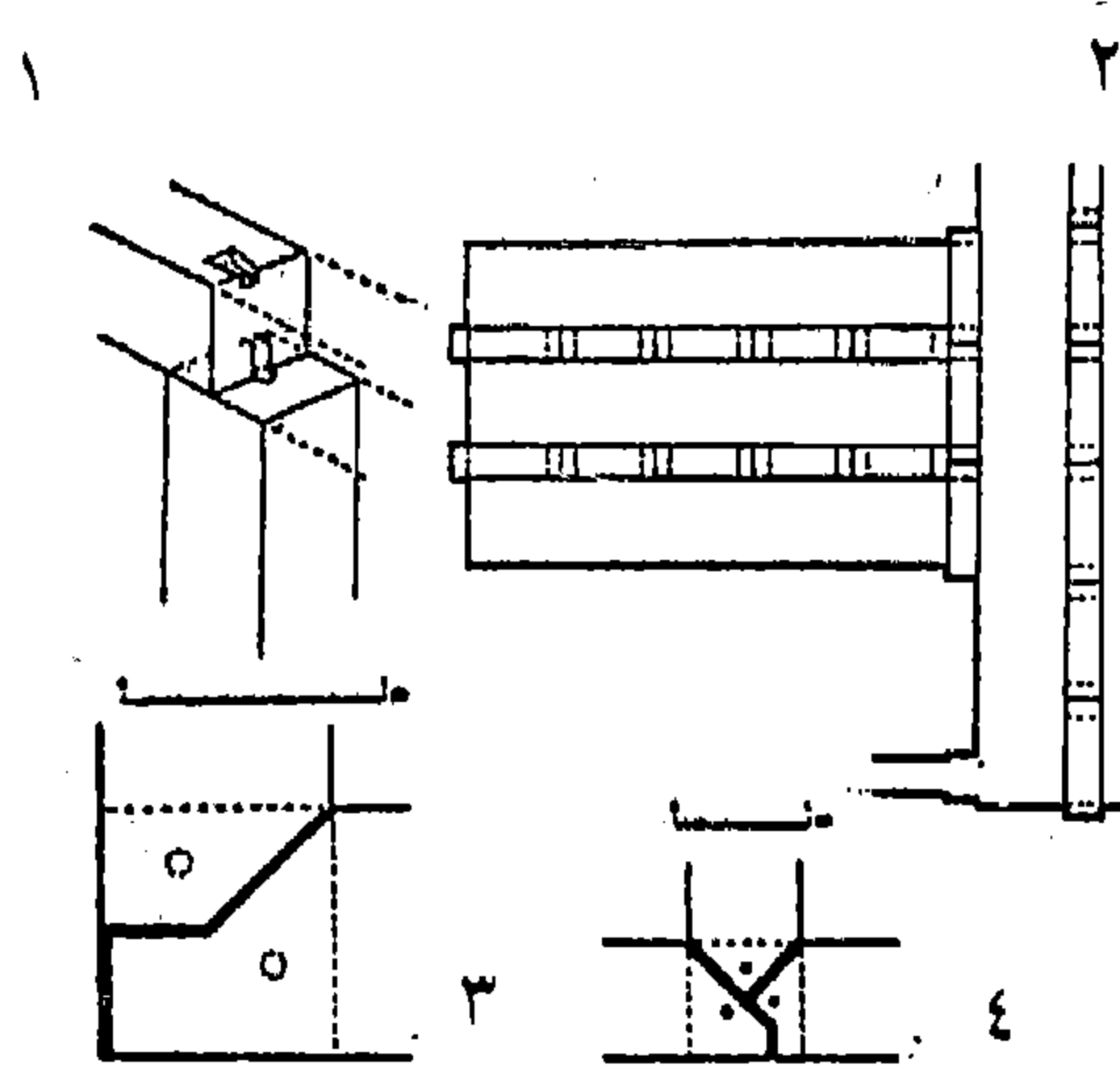
١٢٣ مسقط أفقى ومقطع لاجدور والطرق المستخدمة فى وضع الكتل الحجرية فى أماكنها والكتل الغير معتادة فى المداميك (عن هولشر).



- ١٢٤ طرز الأساطين من الأسرة الخامسة: ١ - تخيلي «ساحورع»،
 ٢ - من الرسم
 ٣ - تاج على هيئة برعم اللوتس «بتاح شبسس»
 ٤ - برعم البردى «ساحورع»
 ٥ - بدن عمود خشبي على قاعدة حجرية «نفر إير كارع»

الرواق الجانبي لمعبد الوادى الخاص بالملك ساحورع . ومن الممكن أن تكون
الأساطين المستعملة فى المصاطب من الخشب (چاچا إم عنخ Djadjaem'ankh) .
العتب Architraves (شكل ١٢٥) :

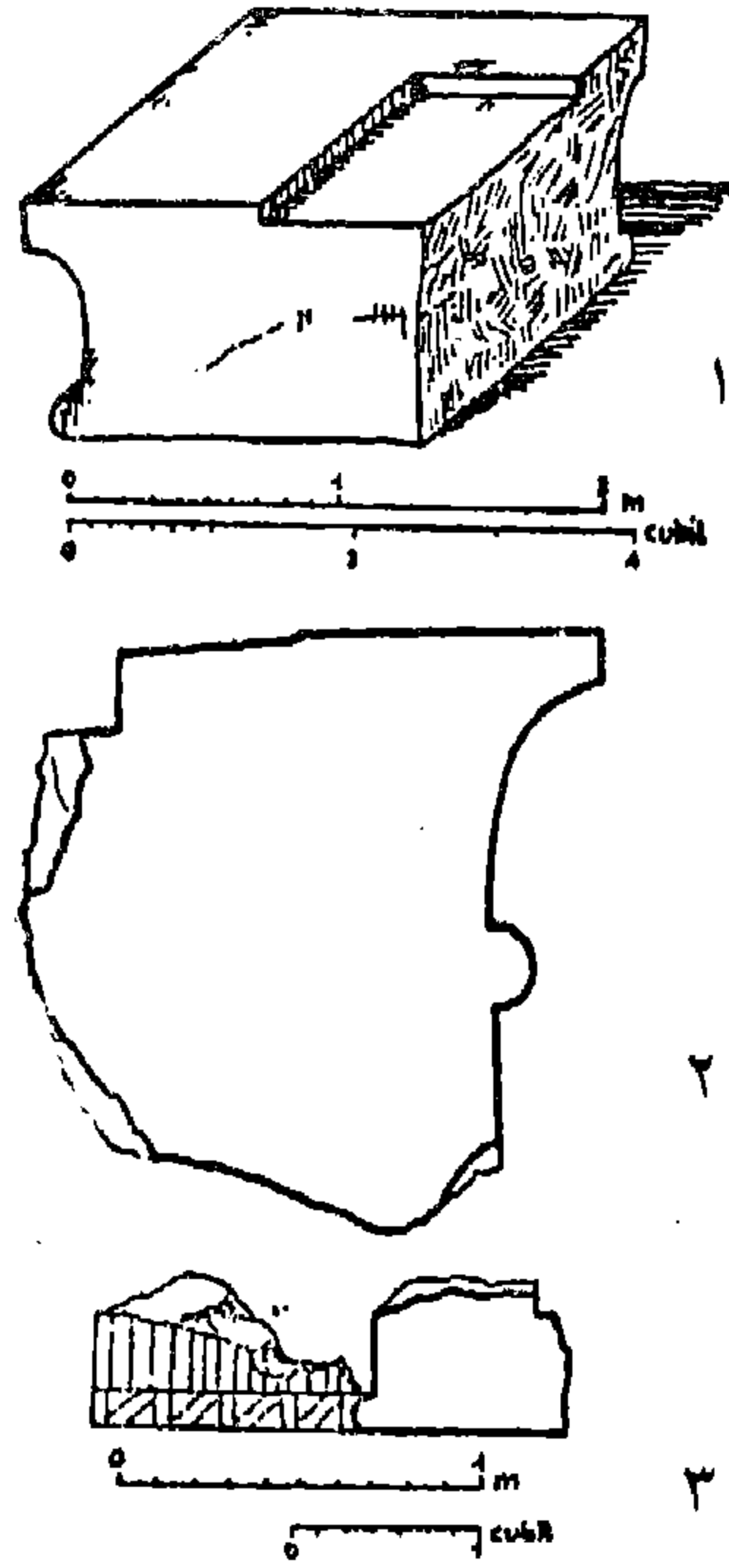
ويقام العتب فى نفس الاتجاه مثل صف الدعامات ، وترتبط بواسطة مشدات
ومسامير خشبية أو تعشيقات فى الخشب أو الحجر (خفرع ، ونى أوسر رع ،
وساحورع)^(٣٤٦) . وعندما يلتقى بهوان فى زاوية قائمة فى التخطيط ، يقام خط ثانوى
من العتب بطول خط التلاقى (خفرع)^(٣٤٧) . وعادة ما يزين العتب سطر من اللغة
المصرية القديمة .



- ١٢٥ طرق إقامة العتب : ١ - على عمود مربع
٢ - فى ممرين فى صالة على هيئة حرف T «معبد الوادى لخفرع» .
٣ - فى زاوية قائمة على عمود
٤ - ثلاثة اعتاب تلتقى على عمود .

الأفريز Cornices (شكل ١٢٦):

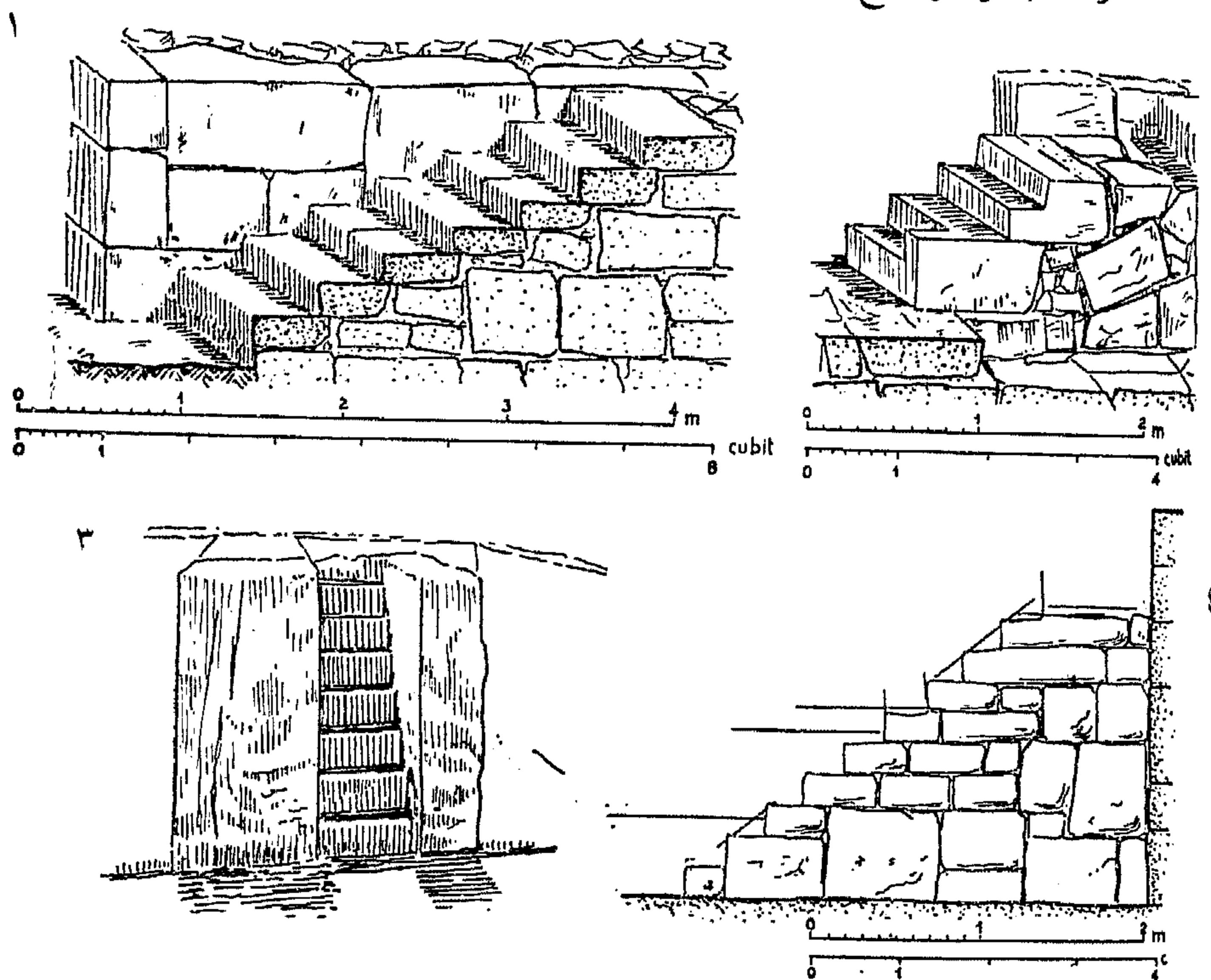
واتخذ الأفريز بالتحديد المقطع الضيق، المنحني قليلا في الجزء الأعلى، والمحدد من أسفله بحلية معمارية (خيزرانة) بمقطع نصف دائري. وتلون التفاصيل أحيانا، لتمثل الطراز السابق تقليديا، فاللون الأصفر يمثل السيقان الجافة والأسود للأربطة. ويبدأ الأفريز دائما ملامسا من الجدار الذي يتوجه، بينما للرباط العلوي نفس الشكل المخروطي مثل الحائط (٣٤٨).



١٢٦ مقاطع في احجار قمة الكورنيش ١ - معبد الشمس
(٢ - ٣) المعبد الجنائزي للملك ني أوسرع .

الدرج Staircases (شكل ١٢٧) :

تؤدي السلالم في المعابد من الغرف الجانبية إلى أعلى الشرفة . وكانت ضيقة ، ذات انحدار منخفض للدرج الضخم ولكنها كانت شديدة الانحدار في المخازن ، وطول الخطوة مساو لدرجة السلم . وقطعت الدرجات في الكتلة الصخرية (معبد الشمس)^(٣٥٢) أو في كتل صخرية منفردة (معبد الشمس)^(٣٥٣) ، وتقام فوق بناء أصم من الحجر مجاورة للحائط لمجموعة الدرج المنخفضة وربما فوق عقود من الطوب لمجموعة الدرج المرتفعة . وفي حالة واحدة مازالت الخطوط المرسومة التي تحدد الانحدار موجودة على الحائط (نفر إير كارع)^(٣٥٤) . ونحتت الدرج الحجرية ذات الممرين الجانبيين أحيانا من كتلة صخرية واحدة « ساحورع »^(٣٥٥) . وتؤدي الدرج المشيدة من الطوب إلى المخازن والصوامع وهي ذات دعائم خشبية على هيئة ممشاوات (نفر إير كارع)^(٣٥٦) .



١٢٧ مقاطع لسلالم من الحجر (١ - ٢) معبد الشمس

٣٦٧

٣ - منظور لسلالم من قطعة واحدة من الحجر « ساحورع »

٤ - المعبد الجنائزي للملك نفر إير كارع .

الأبواب Doors

كانت المداخل عادة في المباني المشيدة بالطوب بأكتاف من كتلة واحدة من الحجر والعتب أحيانا من الخشب (نفر إير كارع) . وأدخلت أعتاب من الحجر الجيري في الركن في المباني الحجرية (معبد الشمس للملك ني أوسر رع) ^(٣٤٩) ، لتستقبل محور الباب السفلى ، وأحيانا تتحول إلى نوع خاص من الحجر أو كتلة من المعدن (بازلت في معبد خفرع) . ويُغلق مصراعا الباب بادخال المحور العلوى أولا في تجويف العتب العلوى وبالسماح للمحور السفلى بالسقوط في التجويف السفلى لعتبة الباب السفلى .

وتصنع مصاريع الأبواب من الخشب الملون المزخرف بمناظر ولها محاور عليا وسفلى ناتئة في كلتا نهايتى قائمتى كل مصراع (كا إم حست Kaemhesit ، من قطعة واحدة من الخشب) . وللأبواب مصراع واحد ، أو مصراعان (نفر إير كارع) . ومن الممكن أن يحفر مكان غير عميق بشكل هذا المصراع فى الحائط المواجه للمصراع الذى يفتح .

وتؤمن الأبواب بوساطة نظام دقيق لمزلاج أقيم فى كتف الباب ، ويمكن أن يجذب عكس أحد مصراعى الباب (ساحورع) ^(٣٥٠) ، أو بوساطة مزلاج أفقية وقضبان للباب ذى المصراعين .

النوافذ:

تتكون النوافذ فى المعبد الجنائزى للملك خفرع ^(٣٥١) من فتحة ضيقة متصلة بممر رأسى مفتوح فى أعلى السطح الخارجى للحائط ، وذلك ليعطى ضوءا خافتا . والطريق الصاعد به فتحات ضيقة بالمثل فى السقف فقط (ني أوسر رع ، معبد الشمس) ، يحيط بها حافة لتمنع مياه الأمطار من التسلل إلى الداخل .

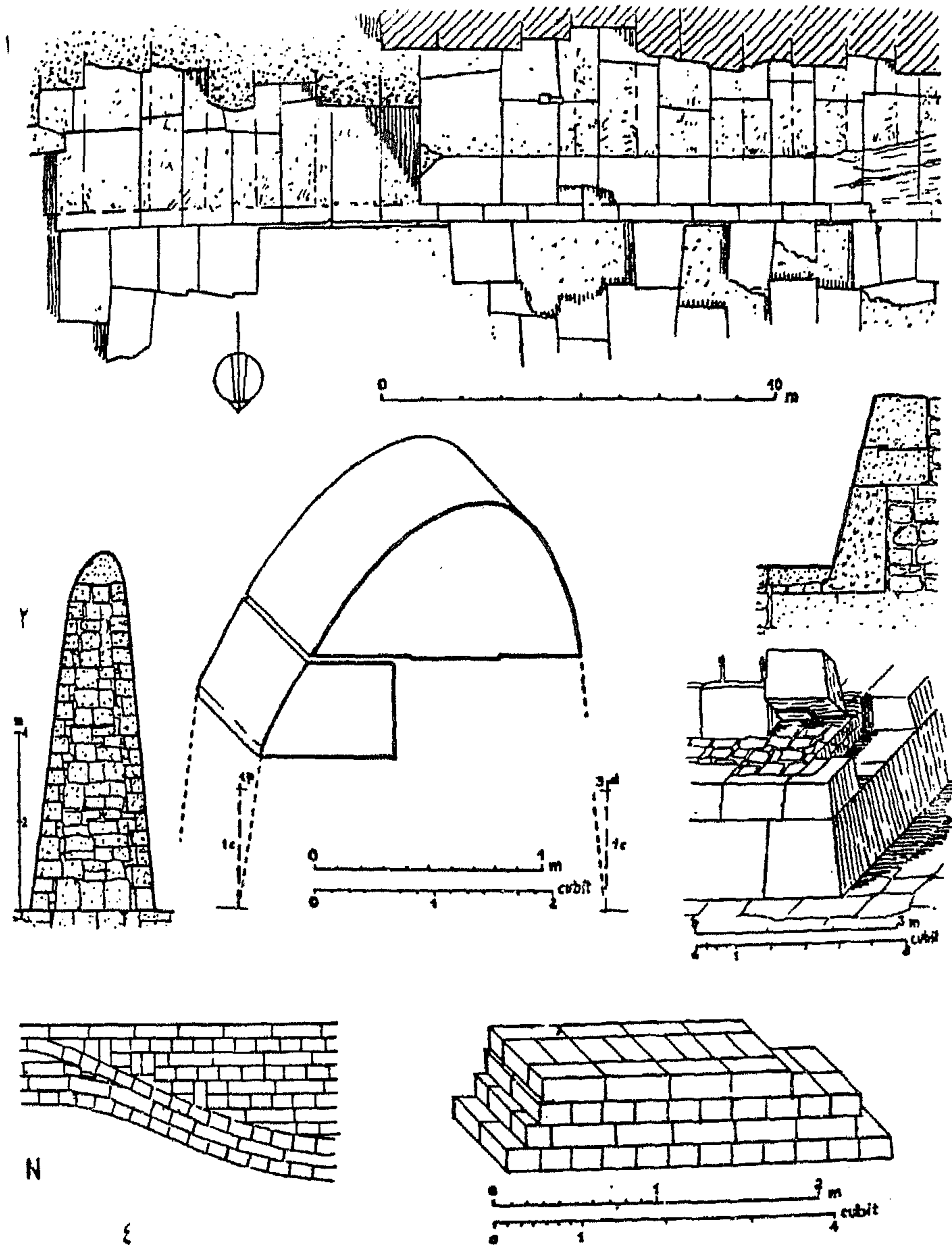
أحجار البناء Masonry (شكل ١٢٨):

شيدت العمارة الضخمة عامة بالحجر، ولكن عندما تترك دون أن تتم بسبب وفاة الملك، فإنها تُكْمَل أحيانا بالطوب. ولهذا شيد الملك شبسسكاف معبد منكاورع الجنائزى بالطوب، فوق الجرانيت الأصلي والحجر الجيري. وبالمثل فإن معبد نفر إير كارع أكمله نفر إيف رع 'Neferefre' بالطوب.

ويشيد مبنى معبد الهرم من الحجر الجيري المقطوع من نفس المنطقة ويكسى عامة بنوع جيد من الحجر الجيري أو حتى بالجرانيت على كل من الجدران الداخلية والخارجية (خفرع، ومعبد أبى الهول، ومنكاورع). وزين ملوك الأسرة الخامسة الجدران بمناظر بالنقش الغائر على الحجر الجيري أعلى أفريز سفلى من الجرانيت « ساحورع 'Sahure' » أو من البازلت « نى أوسرع »، التى اتصلت بأرضيات وأسقف من الجرانيت والبازلت أو المرمر.

وأستخدم الطوب فى بناء المخازن ومسكن الكهنة. وتظهر المباني استخداما مستمرا للكتل الضخمة، طبقا للطريقة التى لوحظت فى مباني الأسرة الثالثة، فى مداميك أفقية بكتل ذات ارتفاعات مختلفة ووصلات مائلة ومساحات مرممة « نفر إير كارع ». وللجدران نواة داخلية من أحجار بناء على درجة قليلة من الجودة، مكسوة بأحجار تلاتات جيدة الصقل (مثل سور ساحورع)، وقمتها عادة ذات مدماك مستدير وأحجار القمة لمثل هذه المداميك العلوية وكذلك الهريمات « أودجبتن Udjebten » وللأحجار الركنية دسر خشبية فى سطحها الأسفل لتوضع فى تجويف « معبد الشمس ». وتهذب أسطح الأحجار قبل أن توضع فى المداميك، عدا المدماك العلوى الذى كان يهذب فى الموقع.

وتعرض إحدى النظريات التى وضعت بعد دراسة التجاويف العديدة المنحوتة بانتظام فى كتل الحجر وفى الأرضية بطول المدماك، استعمال روافع خشبية كى ترفع الكتل الحجرية فى الموقع (شكل ١٢٣).



١٢٨ تفاصيل معمارية من الأسرتين الرابعة والخامسة

- ١ - مسقط أفقى لأحجار البناء الخاصة بكتل التكسية لهرم خفرع
- ٢ - مقطع فى السور المحيط « ساحورع »
- ٣ - الاحجار الركنية فى معبد الشمس
- ٤ - المداميك المنزقة فى مركب الشمس
- ٥ - مداميك بالطوب فى معبد الشمس .

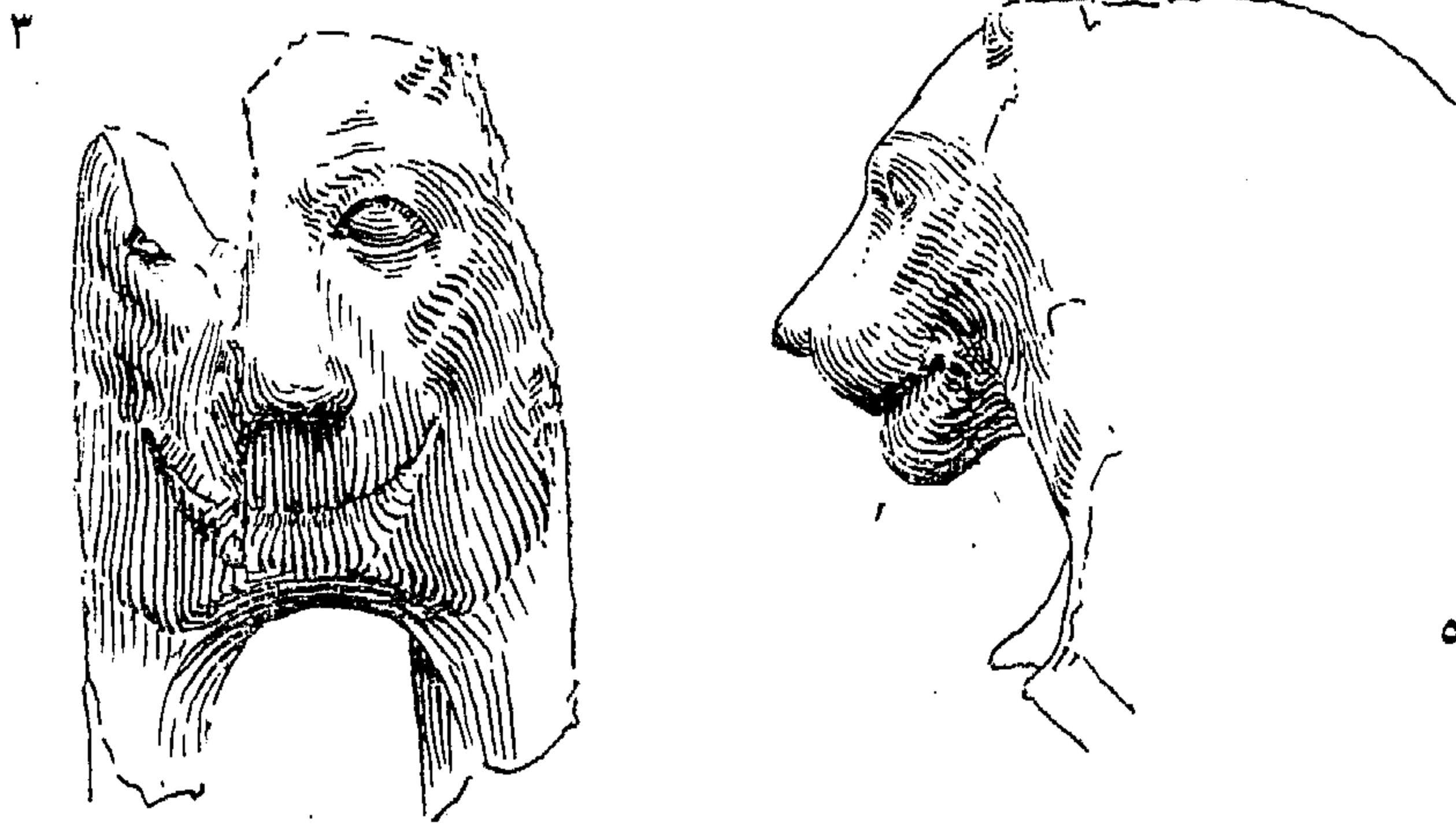
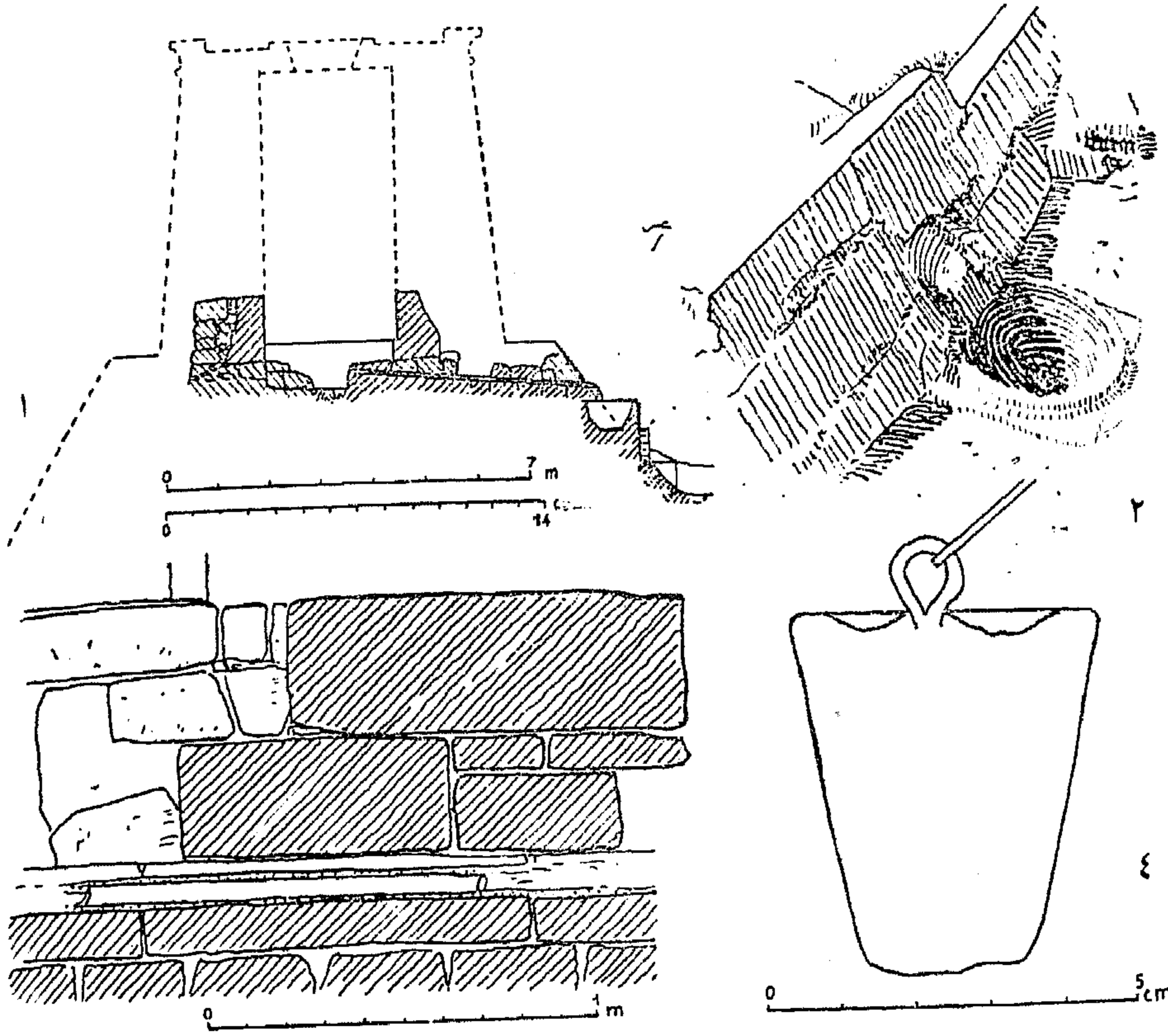
الأسقف Roofs (٣٥٧):

كان الطراز المصنع من التسقيف: الذي يقلد حزم السيقان المرنة، ومعروف في مجموعة زوسر، ما يزال مستمرا في العقود والقباب المشيدة بالطوب في مقابر الجيزة. وللمباني الحجرية أسقف من بلاطات كبيرة، ضيقة وطويلة. ويحيط بالفناء بلاطات السقف البارزة من الحائط على هيئة إفريز مشطوف (ساحورع، ونى أوسر رع). ويحيط الشرفات سور منخفض (ساحورع، ونى أوسر رع). ويغطي السقف نجوم صفراء فوق سماء زرقاء (ساحوررع).

ويغطي مقاصير، وممرات المقابر، وربما المخازن الضخمة الملحقة بالمعابد عقود وقباب من الطوب.

وفي المباني حيث تطلبت الأحمال الثقيلة، مثل الحجرات الداخلية للأهرامات، غُطيت الغرف وكذلك الممرات، بأسقف مائلة. وفوق الغرفة العليا في هرم خوفو، تم ابتكار نظام من خمس حجرات لتقليل الضغط، بينما في الأهرامات الأخرى نقل السقف المائل — المشيد عادة من ثلاث طبقات من الأحجار — الأحمال إلى أحجار البناء المجاوزة. ومقطع الممر الذي كان عليه أن يتحمل الضغوط الناتجة، كان مشيدا بالجرائيت. ونفذ تماما هذا الطراز من السقف المائل في هرم ساحورع، غير أنه شيد بغير عناية في أماكن أخرى، مثل ما في الأهرامات المتأخرة، وبدعامات قصيرة في الطبقات العليا، لذا تعرضت الدعائم لأسوأ حالات التحميل. الاحتياط ضد المطر (شكل ١٢٩):

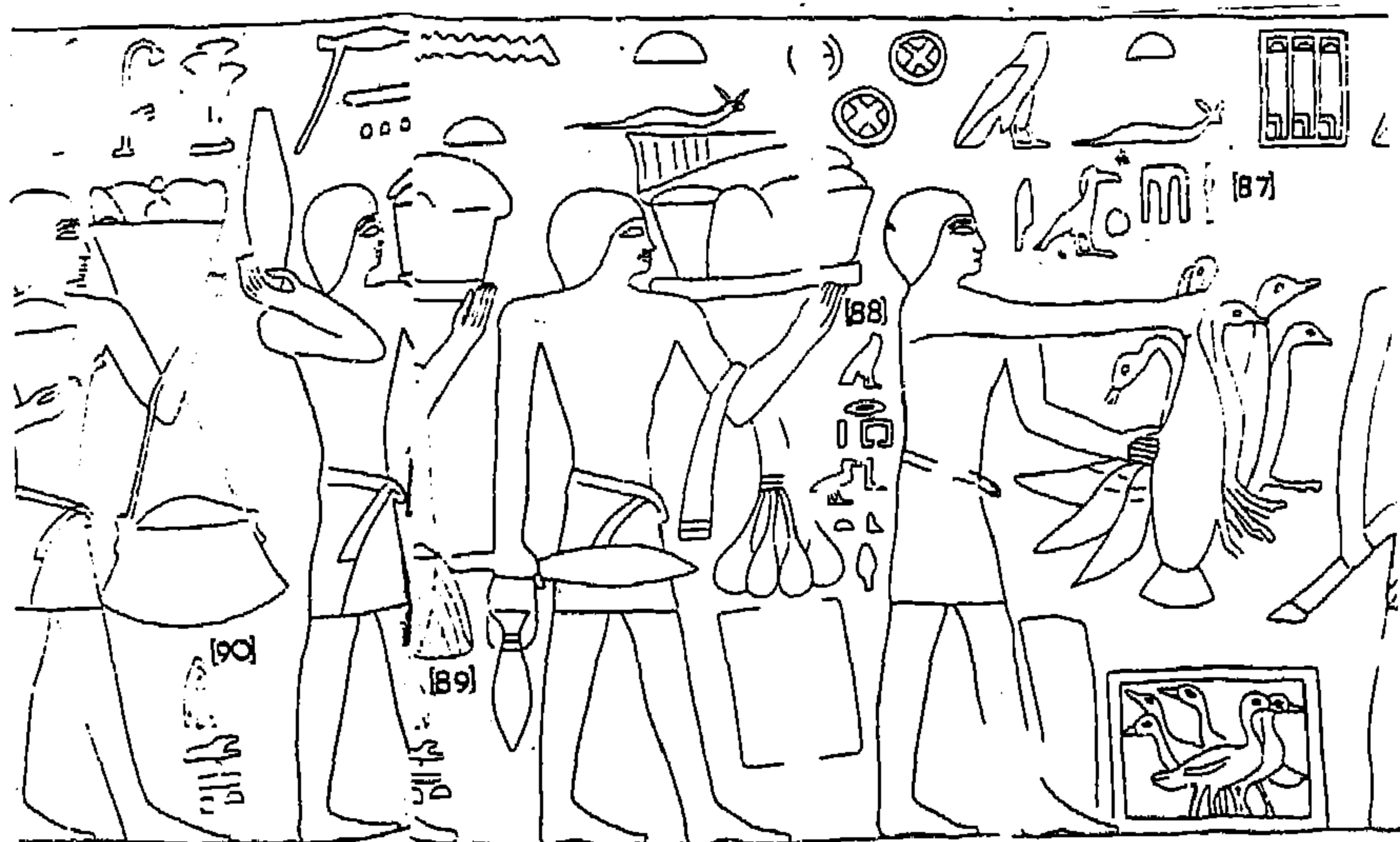
وقد ابتكر نظام دقيق لتجميع مياه الأمطار في معابد الأسرتين الخامسة والسادسة. وتسمح قنوات مائلة في الأرضية للمياه بالجريان خارج الجدران المحيطة. وعادة ما كانت هذه القنوات الموجودة تحت الأرضية، إما منحوتة في الكتل الحجرية أو على هيئة أنابيب نحاسية داخل قنوات حجرية وهي تمتد تحت المعبد بأكمله إلى أحواض حجرية مبطنة بالنحاس لها سدادات صغيرة من الرصاص مثبتة في سلاسل من البرونز «ساحورع» (٣٥٨).



- ١٢٩ احتياطات ضد المطر في معابد الأسرة الخامسة :
- ١ - ٢ - مقطع عرضي في الطريق الصاعد بين ماسورة الصرف
(نبي أوسرع)
- ٣ - أنابيب نحاسية «ساحورع»
- ٤ - سداة من الرصاص «ساحورع»
- ٥ - ميزب يمر بين المخالب الأمامية لاسلمن البازلت
(معبد الشمس).

ومياه الأمطار التي تسقط على الشرفات كانت تصب في الأرضية بواسطة
مياذب، نحتت على هيئة مقدمة أسد. وتمر مياه الميزب بين المخلبين الأماميين
لأسد رابض، وهو عادة ما يكون قطعة فنية جميلة من البازلت المنحوت (٣٥٩).
وعملت القنوات في المصاطب المعاصرة على هيئة قنوات حجرية أو أنابيب من الطين
المحروق إمتدت تحت الأرضية (٣٦٠).





الأسلوب فى الأسرات
من الثالثة إلى السادسة

اسلوب الأسرة الثالثة (٣٦١)

ربما تعتبر أكثر الملامح المميزة لأسلوب الأسرة الثالثة كما فى مجموعة زوسر هى حسن الترتيب والاتزان . ولم يستعمل التناسق الذى يميز بشدة التخطيطات المتأخرة للمباني الضخمة . فالمدخل الرئيسى لم يكن فى المحور، ولكنه كان فى احدى نهايات الجانب الأطول، وهو منحرف بالرغم من أنه كان يهدف إلى أن يكون مستعرضا . ويبدو أن عناصر التخطيط كانت متقاربة وليست مركبة، فالفناء الجنوبي الرئيسى وكذلك الهرم تجاورهما عناصر أقيمت فى صف واحد . وحتى فى المعابد المجاورة للفناء، فإن المداخل الموصلة بين فناء وفناء يليه كانت على جانب واحد دائما، ربما لتذكرنا بالمدخل البدائى الجانبى فى تخطيط الفناء . وتلاحظ نفس الميزة فى الواجهات، حيث يذكرنا الباب بالمدخل فى الطراز السابق المفتوح بالقرب من أحد أعمدة الكوخ . والتأثيرات المعمارية المنقولة من عمارة المواد الخفيفة، ظاهرة خلال أسلوب البناء .

فالأساطين دائما متصلة بالواجهات أو عند الأطراف الكبرى من الجدران الفاصلة المستعرضة، حتى أن تخطيط قاعات الأساطين انشطر إلى كثير من الأقسام الجانبية بقدر ما يوجد من أساطين . ونقل مصراعا الباب المفتوح إلى الحجر، ويبدو أنه لم تغلق أى فتحة بوساطة باب خشبى حقيقى . ولما كانت هذه المجموعة تضم فقط مبان هيكلية فهذا أمر ذو أهمية عندما يدرس أسلوب البناء . والسقوف المضلعة، نقلت من الحزم أو الأسقف المصنوعة من البوص . ونقلت الأساطين وقوائم الأركان نفسها

نقلا مباشرا من حزم البوص أو السيقان الأخرى، وتُظهر خلال أختايدها المقعرة والمحدبة نفس مظهر التنسيق الواضح فى عناصر التخطيط، مثل مقاصير عيد اليوبيل Heb-Sed أو الجدران ذات الدخلات والبوارز داخل وخارج المجموعة. ويعبر عن الاتزان كذلك بنفس العناصر.

ونجد التباين بين نسب الأساطين الرشيقة والواجهات أو الفتحات الصغيرة جدا، وفى مساحات البناء الحجرى، كما نجده فى تخطيط الأفنية الطويلة أوقاعات الأساطين. كما أننا نشاهد الحركة فى كل مكان، فى الترتيب الرأسى للجدران والواجهات مثلما نشاهده فى المدرجات الأفقية للهرم، والخطوط المنحنية للأسطح التى تقلد هيئة العقود المسطحة، المتوجة بإفريز ذى جوانب مستقيمة. وحل الحجر تدريجيا محل الطوب فى العمارة الجنائزية. ومازالت واجهات المصاطب تتميز بالجدران ذات الدخلات والبوارز كما كان من قبل.

واستمدت عمارة الحجر التى تستعمل الكتل الصغيرة خصائصها المميزة من البناء بالطوب وأعمال النجارة. وعرفت الزخرفة بتحويل الأشكال النباتية فى الحجر المنحوت أو نقل هيئة المباني المشيدة بالبوص إلى بلاطات لامعة. وتوضع التماثيل عادة داخل كوات، ولكنها لم تكن بداخل المشروع المعمارى. وعرفت الرسوم الجدارية والمناظر المطعمة بالعجائن الملونة فى الحجر.

ولم يكن الأسلوب الرقيق والمناسب لأذواقنا الحديثة، ناضجا على أية حال، ويعبر عن مرحلة انتقال فى التطور. ويظهر جميعه بغير مقدمات بطريقة متطورة مثيرة للعجب.

اسلوب الأسرة الرابعة

إن الأسلوب المعماري في الأسرة الرابعة بالمقارنة القوية مع الأسرة الثالثة وحتى مع الأسرتين الخامسة والسادسة، يعتبر إنجازا واضحا تماما، يمكن أن نضعه في مرتبة أكثر اخلاصا وأكثر جمالا .

والاستخدام الناجح للحجر، سواء بخصوص البناء أو مظهر المواد، أساس الأسلوب. والمميزات الأساسية هي النظام والبساطة، التي عادة ما يعبر عنها بالتناسق، تعزى أحيانا إلى الضخامة في البناء. ويظهر تخطيط الجبانة مثلا نموذجيا لنظام دقيق في ترتيب مصاطبها المستطيلة بطول الشوارع المستقيمة المتقاطعة بزوايا قائمة.

وتأثر التخطيط باستعمال الكتل الضخمة من الحجر. وتعزى المحورية والتناسق إلى الجدران الضخمة والأعمدة المربعة. ويبدو أن الأسطون قد أهمل، وغطيت أسطح الهرم وضقلت كي تبدو وكأنها كتلة هندسية واحدة ذات أسطح لامعة. والواجهات بغير أفاريز أو زخرفة وذات أبواب صغيرة جدا، ونادرا ما نقشت على المبنى أسطر من الكتابات الهيروغليفية. والأسقف مسطحة أقيمت على عوارض، نتيجة لاستعمال بلاطات ضخمة من الحجر. والجدران أيضا، بغير بوارز أو دخلات.

والمصاطب ضخمة مثل الأهرام أو المعابد ذات كتل بسيطة ضخمة كواجهات. والمقصورة عبارة عن بناء مكعب الشكل أقيم في النهاية الجنوبية للسطح الشرقي وتحل محل الحجرات الداخلية للمبنى العلوي.

وأصبح البناء بالحجر، الذي يستخدم الكتل الضخمة، أسلوبا معماريا واضحا، بغير استخدام مباشر لأي نوع من الخشب أو المواد الخفيفة من النماذج السابقة. والانجاز الرئيسي في الزخرفة هو استخدام مواد خاصة بإحساس مرهف بالإضافة إلى ضم بعض التماثيل في المشروع المعماري.

ويعزى التأثير الداخلى كذلك إلى البساطة، فالجدران خالية من الزخرفة ومكسوة بالحجر الجيرى، وأحيانا تُنثر بنقط حمراء لتقلد هيئة الجرانيت. وحل محل الباب الوهمى والكوة لوحة صغيرة أمام أماكن القرابين. والتابوت بسيط فى هيئته، ومنحوت بدقة من الحجر الجيرى.

وتعبر العمارة عن القوة غير المحدودة للفرعون المقدس. وتعزى قيمتها الجمالية أساسا إلى الاستعمال الشائع لعلم البناء مثلما طبق فى البناء بالحجر. ووصل تأثيرها من خلال تأكيد البساطة فى الخطوط. وتعتمد قابلية التأثير فى الكتل دائما على المواد المناسبة. وقد وصلت بالتأكيد بالأهرامات والمعابد فى الجيزة إلى قمة ذروتها فى كل التاريخ المصرى.

أسلوب الأسرتين الخامسة والسادسة

فى نهاية الأسرة الرابعة وفى عهد الملك منكاورع، بزغ اتجاه جديد فى الأسلوب. واقترب أسلوب الأسرة الرابعة، الصارم المجرد والضخم أساسا، من طول الانسان، وأصبح قريبا من المشاعر الانسانية. ويدعو تخطيط المعبد الجنائزى زائره لدخول الأثر. وتُظهر مخازنه تطورا هاما. ويتوج الواجهات افريز يتكون من الكورنيش المصرى gorge وحلية الخيزرانة torus. وصورت المقتنيات الدنيوية والحيوية مع استعمال الأساطين النباتية، وتنوع المواد، وزخرفة الجدران بالنقش الغائر. وتنتشر الألوان على المباني فى تناسق واضح. ونقلت الأساطين نقلا مباشرا من الطبيعة. واتخذ جسم العمود شكلا هندسيا، فساق الأسطون النخيلى المنفرد ساق مخروطى الشكل، بينما يظهر جسم الأسطون الذى إتخذ هيئة الحزمة، سيقانا محورة لنباتى اللوتس والبردى موزعة حول المحور وربطت عند القمة بخمسة أربطة. وتغطى النصوص جدران الغرف الداخلية. وتقل الضخامة، فتصبح الأهرامات أصغر حجما، وتفسد الصناعة. وتقدم النصوص الدينية المنقوشة على الجدران الحماية الكافية وذلك بدلا من القيمة المعمارية والضخامة.

وما زالت لمصاطب الأسرة الرابعة مبان علوية صماء، ولكن المقصورة وملحقاتها التي زادت أهميتها صورت في تخطيط مستطيل الشكل. وتزين الجدران مناظر بالنقش الغائر تصور الحياة اليومية. ويستمر مثل هذا التصوير كذلك في الأسرة السادسة في الغرف المشيدة تحت الأرض. ويميز مصطبة الأسرة السادسة خيطان منفصلان تماما من التطور، في الطراز العظيم الضخامة لأثرياء الشعب، ذي غرف عديدة في المبنى العلوى، والمقابر الصغيرة الرديئة المشيدة بالطوب بغير نظام، بالنظر إلى تخطيط الجبانة.

وأصبحت المناظر المنقوشة نقشا غائرا والتي تمتاز بالارتفاع المنتظم في الأسرة الخامسة، غير متناسقة وتميز طرزا جديدة في الأسرة السادسة. وتضمنت العمارة نحتا زخرفيا مثل الميازب والتماثيل الضخمة.

وفي الأسرة الخامسة تضحل العمارة الدينية، وتصبح رمزية ويختفى التأثير الانشائي بالرغم من أنه ما يزال مؤثرا بصفة أساسية. ويبدو من الممكن جدا أن عقيدة الشمس في هليوبوليس كانت مسئولة عن الحركة. ويرجع فساد الأسلوب الجديد في نهاية الأسرة الخامسة إلى تفكك البلاد.



انجازات العمارة فى الدولة القديمة

البرامج — تم القيام بعمل وتنفيذ طرز مختلفة من برامج المباني فى كل نوع من العمارة بدرجة عالية من الاتقان. فى العمارة السكنية اتخذ المسكن الخاص بالعامه أو القصر الملكى بملحقاته مثل أجنحة الحریم، تقسيما نموذجيا ثلاثيا، مثلما ظهر ممثلا فى مسكن من الأسرة الثامنة عشرة فى العمارة. وأدت الحديقة ببركتها الصناعية دورا بارزا فى تخطيط المنزل. وتظهر الصوامع كوحدات منفصلة، تزود أحيانا بسقائف. ويعتمد تخطيط المدينة أساسا على هيئة رقعة الشطرنج سواء فى الجبانات أو فى المدن. كما تم ابتكار طراز المجلس البلدى للمسكن ذى التخطيط الموحد وذلك فى المشروعات الحكومية.

وقد تمت مواجهة المتطلبات المختلفة فى العمارة الدينية بالبرامج المختلفة للمعبد الجنائزى بمقصورة المقدمة الخاصة به، ومعبد الطقسى الجنائزى، ومعبد الوادى الخاص به لأقامة الشعائر المخصصة للملك، أو فى المعابد الطقسية سواء للشعائر التى تؤدى للمعبود فى ناووسة أو للمعبود الشمس رع عن طريق المسلة القائمة فى الفناء المفتوح. وقد تمت دراسة البرنامج المتقن دراسة مستفيضة لدرجة أن التخطيط نشأ متكامل النجاح، وراعى أسس التناسق والتوازن فى التصميم. كما وجدت العمارة الضخمة أقصى درجات التطور فى معابد المجموعات الهرمية.

ونظرا لوجود الدافع لتأكيد سلامة المومياء، فقد شيدت المقبرة الملكية على هيئة هرم ضخم، يظهر ذوقا راقيا وسيادة مبهرة فى الصناعة^{بها} وفى تنظيم العمل. واقتصرت مقبرة الاتباع على مبنى علوى وآخر سفلى ذات غرف جنائزية أقيمت بعمق فى قاع بئر رأسية.

ويبقى هذا البئر العنصر الأساسى فى معظم المقابر خلال تاريخ العمارة الجنائزية كله ابتداء من الدولة القديمة وحتى العصور الرومانية المتأخرة. وأصبحت المقبرة أسرية، تضم عدة أفراد من الأسرة الواحدة. وتكمن الأهمية المعمارية للمقابر فى التأثير الجمالى الذى وصلت إليه أكثر مما وصلت إليه فى الانجاز الانشائى.

وبالرغم من قلة المباني الموجودة فإن العمارة العسكرية تبدو، بالنظر إلى الشواهد المكتوبة، وقد انجزت مثل هذه البرامج التامة مثل القلاع الصغيرة الكاملة ذات الأسوار المائلة، وجدار الخندق الخارجى، والمزاغل البارزة.

التأثير الجمالى — ومن الممكن أن يكون التأثير الجمالى فى مثل هذه العمارة الهادفة، مثل عمارة الدولة القديمة انجازا ثانويا، ولكنه كان موجودا دائما سواء كتأثير للكتل الكاملة والنسب المتصلة بالمقاس المؤثر أو كنتيجة لعلم الانشاء أو الاستخدام المناسب للمواد الثرية. وكان هذا التأثير الأول مسئولاً فقط عن عظمة العمارة الضخمة فى الأسرة الرابعة فى الأهرامات والمعابد.

كما تم انجاز تأثير ثانوى وذلك باتقان الواجهات النمطية فى العمارة المشيدة بالعوارض الأفقية، التى تستعمل الأساطين وزخرفة الجدران. ويعتبر الأسطون الذى اتخذ هيئة النبات فى أشكاله المختلفة وتلك العناصر النباتية المختلفة مثل الافريز (الكورنيش) والحلية المعمارية المحدبة « الخيزرانة Torus » وزخرفتى الخكر والجد. وهكذا كانت سيادة المعمارى فى الدولة القديمة حيث أنه تمكن من تحويل العناصر النباتية المختلفة التى استخدمها فعلا فى تجاربه فى الأسرة الثالثة، وجعلها أشكالا تحتذى فى الأسرة الخامسة لم يتجاوزها أحد مطلقا.

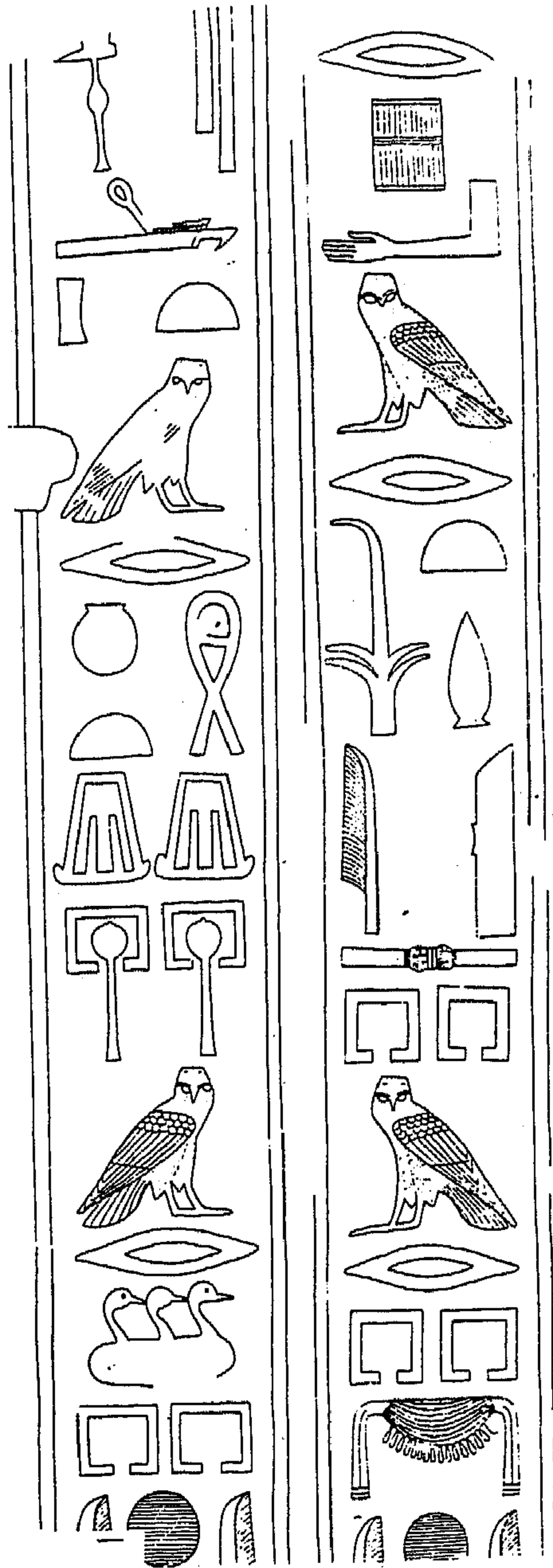
ويستخدم النحت المعمارى أساسا النقش البارز الرقيق وأحيانا تماثيل ضخمة أمام أعمدة الرواق. وربما كانت تلك التماثيل النماذج الأولى لأعمدة الدولة الحديثة الأوزيرية وكذلك التماثيل الضخمة الفريدة فى المعابد الصخرية فى أبى سنبل Abu Simbel. كما يوجد الأساس الذى يجعلنا نعتقد أن سحر اللون المعروف فعلا

للمصريين فى العصر العتيق قد استخدم فى العمارة الضخمة كما أن فنونا مختلفة متطورة مثل التطعيم بالمعاجين والقاشانى الأزرق قد استخدمت فى المناظر الجدارية أو الحشوات منذ الأسرة الثالثة . ويصبح القاشانى متعدد الألوان المطعم فى الجدران مظهرا زخرفيا ساميا فى الدولة الحديثة .

التشييد Construction : وتصور الانجازات الانشائية فى الأسرات من الرابعة إلى السادسة عناصر انشائية متكاملة استمرت فى الاستعمال حتى العصور المتأخرة . وبلغ فن صناعة قطع الأحجار درجة عالية من الجودة لدرجة أنه كان من الممكن ابتكار مداميك بكتل مختلفة الارتفاع بسهولة ووصلات مرتفعة مائلة . كما عرفت فى الأسرات الثالثة الجدران الحجرية ذات الحشو بين سطحين واقيين ، والمداميك المائلة والأخطاء المرممة فى الحجر . كما استخدم تبطين المباني الحجرية المشيدة بالقطع الصغيرة أو الأسطح الصخرية بالحجر الجيرى وأحيانا بالجرانيت والبازلت أو المرمم على نطاق متسع . كما عرفت الطرز المختلفة فى عمل الأسقف ، فى السقف المتدرج ، والسقف المائل الذى ينحت عادة من سطحه الأسفل على هيئة عقد مدبب ، والسقف ذى البلاطات الأفقية « تعلوه غرف للتخفيف » والقبو المشيد بالطوب ، ذى سطح أسفل أملس أو مصلع .

وفى المباني المشيدة بعوارض أفقية ، استخدم عتب حجرى على أعمدة أو أساطين نحتت عادة من قطعة واحدة من الحجر . كما استخدمت الشدادات والأساطين الخشبية فى المباني المعاصرة بدلا من العناصر الحجرية .

وتزودنا المعابد والمباني العلوية لمقابر الأسرات من الرابعة إلى السادسة بشواهد وفيرة عن أكثر النظم تكاملا لمصارف ومجارى مياه الأمطار الموجودة تحت الأرض .



المراجع

- (1) Herodotus II, 15.
- (2) Herodotus II, 17.
- (3) Herodotus II, 10, 5.
- (4) J. PIRENNE Histoire des Institutions et du Droit Privé de l'Ancienne Egypte.
- (5) Palermo stone. Cf. J. H. BREASTED, Ancient Records, I, § 76 ff.
- (6) H. JUNKER, Merimde, 1933, S. 85.
- (7) CATON THOMPSON-GARDNER, The Desert Fayum, II, pl. III, CXII. Also: J. VANDIER, Manuel d'Archéologie Egyptienne, I, p. 68 ff.
- (8) CATON THOMPSON-GARDNER, op. cit., II, pl. XXV, 34; XXVI, 7; XXVII, 1.
- (9) Ibid II.
- (10) H. JUNKER, Vorbericht über die Grabungen auf der neolithischen Siedlung von Merimde-Benisalâme (Westdelta). Also: J. VANDIER, op. cit., p. 109 ff.
- (11) H. JUNKER, op. cit., 1932, Abb. 1.
- (12) H. JUNKER, op. cit., 1934, Abb. 3.
- (13) H. JUNKER, Merimde, 1939, Abb. 2. 3. III, Taf. 3 b. Also: J. VANDIER, Manuel d'Archéologie Egyptienne, p. 113-117. This kind of wall is represented by the hieroglyph of "boundary, limit".
- (14) H. JUNKER, op. cit., 1933, S. 70; 1929, S. 217.
- (15) H. JUNKER, op. cit., II, Taf. III, 6.
- (16) H. JUNKER, op. cit., I, S. 218-219.
- (17) E. DEBONO, Annales du Service des Antiquités Egyptiennes, XLVIII, p. 561-569.
- (18) CATON-THOMPSON, Badarian Civilisation, p. 82 ff., pl. LXVI-LXVII. J. VANDIER, Manuel d'Archéologie Egyptienne, I, p. 498-502.
- (19) J. GARSTANG, Mahasna and Bêt-Khallâf, p. 6-7, pl. IV.
- (20) J. VANDIER, Manuel d'Archéologie Egyptienne, I, p. 500.
- (21) E. PEET, Cemeteries of Abydos, II, p. 7-10, pl. I; III, p. 1-7, pl. I. J. VANDIER, op. cit., I, p. 503-508.
- (22) O. MENGHIN-M. AMER, The Excavations of the Egyptian University in the Neolithic Site at Maadi, I-II. O. MENGHIN, Die Grabung der Universität Kairo bei Maadi (III Grabungsjahr), Mitt. Kairo V, (1934), p. 111-118. J. VANDIER, op. cit., p. 508-518.
- (23) I have been informed by the discoverer Prof. M. AMER that he met with such huts in Tanganyka.
- (24) C. BOREUX, Etudes de nautique égyptienne, M.I.F.A.O., L, p. 21.
- (25) EDGERTON, Journ. of Sem. Lang. and Lit., 39; (1922-1923), p. 109-135. Alexandre BADAWY, Le dessin architectural chez les Anciens Egyptiens, 1948, p. 4.
- (26) A. BADAWY, op. cit., p. 4-8.
- (27) W. FL. PETRIE, Royal Tombs, II, pl. IV, 1. Reconstruction in: A. BADAWY, Le dessin architectural chez les Anciens Egyptiens, fig. 7 b.
- (28) BRUNTON, Studies presented to F. L. Griffith, p. 272 ff. J. VANDIER, Manuel d'Archéologie Egyptienne, I, p. 528-529.
- (29) R. MACIVER-MACE, El 'Amrah, p. 42, pl. X, 1-2.
- (30) W. FL. PETRIE, Egyptian Architecture, p. 90, fig. 151.
- (31) ALEXANDER BADAWY, Vaults and domes in the Giza Necropolis, in A. ABU BAKR, Excavations at Giza, 1953.

- (32) J. E. QUIBELL, Hierakonpolis, II, p. 3 fl. pl. LXXII. J. VANDIER, *op. cit.*, p. 521-522. The name of Hierakonpolis is written with a hieroglyph representing the plan of the platform of the sanctuary. Cf. H. RICKÉ, *Der "Hohe Sand in Heliopolis"*, A. Z. 71, 1935, S. 109-110.
- (33) J. VANDIER, *op. cit.*, p. 577-578. CROMPTON, *Journal of Egyptian Archaeology* V, (1918), p. 57-60, pl. VII.
- (34) F. LEGGÉ, *The carved slates from Hierakonpolis and elsewhere*, *Proceedings of the Society for Biblical Archaeology*, XXII, pl. V; W. FL. PETRIE, *Note on a carved slate*, P.S.B.A., XXII, p. 140-141. ALEXANDRE BADAWY, *Le dessin architectural*, p. 16-17. J. VANDIER, *Manuel d'Archéologie Égyptienne*, I, p. 590-591.
- (35) G. REISNER, *The Development of the Egyptian Tomb down to the accession of Cheops*, 1936, p. 1-5. The contracted position may have been chosen to spare excavating without adequate tool.
- (36) H. JUNKER, *Merimde*.
- (37) J. VANDIER, *op. cit.*, p. 156-161.
- (38) BRUNTON, *Mostagedda*, p. 5 fl. J. VANDIER, *op. cit.*, p. 168 fl.
- (39) BRUNTON, *op. cit.*, p. 43. J. VANDIER, *op. cit.*, p. 192 fl.
- (40) R. MACIVER-MACE, *El 'Amrah*, pl. IV, V. J. VANDIER, *op. cit.*, p. 236-240.
- (41) AYRTON-LOAT, *Mahasna*, pl. PIII, IX, X. J. VANDIER, *op. cit.*, p. 240-244.
- (42) W. FL. PETRIE, *Naqada*, pl. III. J. VANDIER, *op. cit.*, p. 244.
- (43) BRUNTON, *Matmar*, 1948, p. 12 fl., pl. VIII-X. J. VANDIER, *op. cit.*, p. 246-247.
- (44) BRUNTON, *Badarian Civilisation*, p. 52-53. J. VANDIER, *op. cit.*, p. 246-247.
- (45) G. REISNER, *Tomb Development*, p. 5, fig. 10.
- (46) ALEXANDRE BADAWY, *Le dessin architectural*, p. 41-65.
- (47) H. RICKÉ, *Der Grundriss des Amarna-Wohnhauses*, 1932, S. 7.
- (48) F. L. GRIFFITH, *A Collection of Hieroglyphs*, fig. 193.
- (49) Mace-head of Na'rmer, cf. J.E. QUIBELL, *Hierakonpolis*, I, pl. XXVI, B.
- (50) W. FL. PETRIE, *Royal Tombs*, I, pl. 16, 20. ALEXANDRE BADAWY, *Le dessin architectural*, p. 27, fig. 37.
- (51) G. REISNER, *Tomb Development*, p. 243 fl. J. VANDIER, *Manuel d'Archéologie Égyptienne*, p. 898, fl. ALEXANDRE BADAWY, *op. cit.*, p. 67 fl. fig. 9.
- (52) H. FRANKFORT, *American Journal of Semitic Languages and Literatures*, XLVIII (1941), p. 329-158. Also: *Birth of Civilization*, p. 103-105. A. SCHARFF, *Frühkulturen Ägyptens und Mesopotamiens*, *Der Alte Orient*, Bd. 41, 1941. *Das Grab als Wohnhaus in der ägyptischen Frühzeit*, 1947, S. 35-36.
- (53) W. FL. PETRIE, *Tarkhan*, II, pl. XV.
- (54) H. W. FAIRMAN, *Townplanning in Pharaonic Egypt*, *The Town Planning Review*, XX, No. 1, 1949, p. 49.
- (55) W. FL. PETRIE, *Abydos* II, pl. LI.
- (56) H. RICKÉ, *Bemerkungen zur Ägyptischen Baukunst des Alten Reichs*, I, 88, 275, 281.
- (57) J. VANDIER, *Manuel d'Archéologie Égyptienne*, I, p. 524; 525.
- (58) J. VANDIER, *op. cit.*, p. 950.
- (59) H. RICKÉ, *Der "Hohe Sand in Heliopolis"*, A.Z. 71, 1935, S. 107-111.
- (60) ALEXANDRE BADAWY, *Le dessin architectural chez les Anciens Égyptiens*, 1948, p. 10-16.

- (61) S. SCHOTT, Hieroglyphen, S. 24. J. VANDIER, *op. cit.*, p. 604-605.
- (62) ALEXANDRE BADAWY, *op. cit.*, p. 16-17.
- (63) *Ibid.*
- (64) H. RICKE, Bemerkungen zur Aegyptischen Baukunst des Alten Reichs, I, S. 29-31.
- (65) ALEXANDRE BADAWY, Le dessin architectural chez les Anciens Egyptiens, p. 24-25, fig. 34-36.
- (66) *Ibid.* p. 25-26, fig. 37.
- (67) *Ibid.* p. 47-49.
- (68) *Ibid.* p. 206.
- (69) *Ibid.* p. 52-53, fig. 52.
- (70) W. EMERY, Great tombs of the First Dynasty, 1949, p. 12.
- (71) G. REISNER, Tomb Development, p. 5 fl.
- (72) *Ibid.*, p. 7, 134 fl. J. VANDIER, *op. cit.*, p. 618 fl.
- (73) G. REISNER, Tomb Development, p. 237 fl. J. VANDIER, *op. cit.*, p. 690 fl.
- (74) A. SCHARFF, Das Grab als Wohnhaus in der ägyptischen Frühzeit, 1917.
- (75) Theory propounded by Ricke, cf. A. SCHARFF, *op. cit.*, S. 26, refuted by SCHARFF.
- (76) H. RICKE, Bemerkungen zur Aegyptischen Baukunst des Alten Reichs, I, S. 58-59.
- (77) G. REISNER, Tomb Development, p. 154-155.
- (78) J. E. QUIBELL-GREEN, Hierakonpolis, II, pl. LXXIV, p. 19 fl. J. VANDIER, *op. cit.*, 526-527.
- (79) B. SMITH, Egyptian Architecture as Cultural Expression, 1938, p. 218.
- (80) E. R. AYRTON-C.T. CURRELLY-A.F. WEIGALL, Abydos III, 1904, pl. VI. J. VANDIER, *op. cit.*, p. 945-946.
- (81) B. SMITH, *op. cit.*, p. 40, 218. AYRTON-CURRELLY, *op. cit.*, pl. VII.
- (82) AYRTON-CURRELLY, *op. cit.*, pl. VIII. B. SMITH, *op. cit.*, p. 40, 217-218.
- (83) ALEXANDRE BADAWY, *op. cit.*, fig. 23, 25, 38.
- (84) W. FL. PETRIE, Royal Tombs, II, pl. 5. ALEXANDRE BADAWY, *op. cit.*, p. 62-63.
- (85) L. BORCHARDT, Altägyptische Festungen an der zweiten Nilschnelle, 1923, Abb. 9.
- (86) *Ibid.* S. 29.
- (87) J.H. BREASTED, *Ancient Records*, I, § 147, 148.
- (88) *Ibid.* I, § 173.
- (89) *Ibid.* I, § 328.
- (90) J. PIRENNE, Histoire des Institutions et du Droit Privé dans l'Ancienne Egypte, La Vème dynastie, p. 293.
- (91) ALEXANDRE BADAWY, Le dessin architectural chez les Anciens Egyptiens, p. 44, fig. 44 a.
- (92) *Ibid.*, p. 44-45, fig. 45.
- (93) *Ibid.*, p. 65.
- (94) *Ibid.*, p. 51-52, fig. 51.
- (95) B. SMITH, Egyptian Architecture as cultural Expression, pl. III, 2.
- (96) ALEXANDRE BADAWY, *op. cit.*, p. 53-54, fig. 53.
- (97) *Ibid.*, p. 56, fig. 56.
- (98) H. JUNKER, Giza VII, S. 124, Abb. 46; Giza XI, S. 127.
- (99) J. GARSTANG, Excavations at Hierakonpolis, at Esna and in Nubia, A.S.A., VIII, p. 132-148.

- (100) H. RICKE, *Bemerkungen sur Aegyptischen Baukunst des Alten Reichs*, I, S. 93-94, Abb. 29.
- (101) S. HASSAN, *Excavations at Giza*, IV, fig. 1, p. 35.
- (102) ALEXANDRE BADAWY, *La maison mitoyenne de plan uniforme dans l'Egypte pharaonique*, Bulletin de la Faculté des Lettres, Fouad Univ., 1953.
- (103) W. FL. PETRIE *The Pyramids and Temples of Giza*, 1883, p. 213.
- (104) W. FL. PETRIE, *Gizeh and Rifeh*, 1907, p. 14-20, pl. I, XIV-XXII.
- (105) ALEXANDRE BADAWY, *Le dessin architectural*, p. 116-121.
- (106) J. CAPART, *Études et Histoire*, p. 74. B. SMITH, *Egyptian Architecture*, p. 41. H. Ricke accepts the possibility of lining the whole external wall surfaces in brick buildings with mats, cf. H. RICKE, *Bemerkungen zur Aegyptischen Baukunst des Alten Reichs*, I, S. 90-91, 26, 34.
- (107) H. RICKE, *op. cit.*, I, S. 94, Abb. 26.
- (108) W. FL. PETRIE, *Egyptian Architecture*, 1938, p. 79.
- (109) J. H. BREASTED, *Ancient Records*, I, § 97, 108-110, 119, 134, 143, 156, 167.
- (110) J. H. BREASTED, *op. cit.*, I, § 173.
- (111) *Ibid.*, I, § 180.
- (112) ALEXANDRE BADAWY, *op. cit.*, p. 46-47.
- (113) *Ibid.*, p. 47-49.
- (114) W. FL. PETRIE, *Ancient Egypt*, 1926, p. 24.
- (115) ALEXANDRE BADAWY, *op. cit.*, p. 49-51.
- (116) E. NAVILLE, *The Festival Hall of Osorkon II*, 1893, p. 13, pl. II, 8. ALEXANDRE BADAWY, *op. cit.*, p. 52-53, 160-162.
- (117) ALEXANDRE BADAWY, *op. cit.*, p. 56-57, fig. 58.
- (118) *Ibid.*, p. 209-211, fig. 244-247. H. RICKE, *Bemerkungen II*, S. 89-98, Abb. 39-41.
- (119) ALEXANDRE BADAWY, *op. cit.*, p. 160-162, fig. 189-202.
- (120) C. M. FIRTH-J. E. QUIBELL, *The Step Pyramid* (1936). J.P. LAUIER, *La pyramide à degrés*, 1936. *Études complémentaires sur les monuments du Roi Zoser à Saqqarah*, 1948. B. SMITH, *Egyptian Architecture*, p. 60-80. I.E.S. EDWARDS, *The pyramids of Egypt*, 1947, p. 44-66. H. RICKE, *Bemerkungen zur Aegyptischen Baukunst des Alten Reichs*, I-II.
- (121) H. RICKE, *op. cit.*, I, S. 68.
- (122) *Ibid.*, S. 71-77.
- (123) *Ibid.*, II, S. 38, Abb. 10.
- (124) *Ibid.*, II, S. 106, Abb. 44.
- (125) *Ibid.*, I, S. 79, Abb. 20.
- (126) *Ibid.*, II, Abb. 10.
- (127) ALEXANDRE BADAWY, *Le dessin architectural*, p. 31-35. Also; *La stèle funéraire sous l'Ancien Empire: son origine et son fonctionnement*, A.S.A., T. XLVIII.
- (128) J. P. LAUIER, *La pyramide à degrés*, p. 76, 141, 143, 151, 164, pl. LVIII, LXVI, LXX.
- (129) G. JEQUIER, *Manuel d'archéologie égyptienne*, I, *Les éléments de l'architecture*, 1924, p. 8. S. CLARKE-R. ENGELBACH, *Ancient Egyptian Masonry*, p. 6. W. FL. PETRIE, *Egyptian Architecture*, 1938, p. 16.
- (130) ALEXANDRE BADAWY, *Le dessin architectural*, p. 35. B. SMITH, *Egyptian Architecture*, p. 69.

- (131) W. FL. PETRIE, *op. cit.*, p. 53, fig. 71. G. JEQUIER, *op. cit.*, p. 72. B. SMITH, *op. cit.*, 69. S. CLARKE-R. ENGELBACH, *op. cit.*, p. 5.
- (132) ALEXANDRE BADAWY, *op. cit.*, p. 49.
- (133) *Ibid.*, p. 51.
- (134) *Ibid.*, p. 21. E. NAVILLE, *The Temple of Deir El Bahari*, 1901, IV, pl. CIII. L. BORCHARDT, *Tempel mit Umgang*, 1938, Abb. 9.
- (135) H. RICKE, *op. cit.*, I, S. 71, 137.
- (136) J. P. LAUER, *La pyramide à degrés*, III, p. 64.
- (137) ALEXANDRE BADAWY, *La première architecture en Egypte*, A.S.A., T. II, p. 1-28.
- (138) H. RICKE, *op. cit.*, I, S. 140, Tafel I. J. P. LAUER, *Etudes complémentaires sur les monuments du Roi Zoser à Saqqarah*, 1948, p. 38.
- (139) J. P. LAUER, *La pyramide à degrés*, I, p. 74, 137, 148, 159.
- (140) H. RICKE, *op. cit.*, I, S. 82, Abb. 82, Taf. 2.
- (141) L. BORCHARDT, *Tempel mit Umgang*, S. 27.
- (142) J. P. LAUER, *La pyramide à degrés*, I, p. 138, 161, fig. 166.
- (143) H. RICKE, *op. cit.*, I, S. 78-79. J. P. LAUER, *Etudes complémentaires*, p. 42.
- (144) H. RICKE, *op. cit.*, I, S. 78, Abb. 20. J. P. LAUER, *Etudes complémentaires*, p. 42.
- (145) B. SMITH, *op. cit.*, p. 76.
- (146) J. P. LAUER, *La pyramide à degrés*, I, p. 125; III, p. 46.
- (147) *Ibid.*, I, p. 172; II, pl. LXXXIII.
- (148) *Ibid.*, I, p. 169, fig. 188.
- (149) W. FL. PETRIE, *Egyptian Architecture*, p. 16-17, fig. 25. ALEXANDRE BADAWY, *Le dessin architectural chez les Anciens Egyptiens*, p. 5, 43, 45.
- (150) H. RICKE, *Bemerkungen zur Aegyptischen Baukunst des Alten Reichs*, II, S. 105, Abb. 44.
- (151) J. P. LAUER, *La pyramide à degrés*, I, p. 221 ff.
- (152) S. CLARKE-R. ENGELBACH, *Ancien Egyptian Masonry*, p. 8.
- (153) H. RICKE, *op. cit.*, II, S. 26, Abb. 5, 6.
- (154) *Ibid.*, S. 29, Abb. 34.
- (155) *Ibid.*, S. 30.
- (156) *Ibid.*, S. 33-35, Abb. 8, 9.
- (157) *Ibid.*, S. 38, Abb. 10.
- (158) *Ibid.*, Abb. 10.
- (159) *Ibid.*, Abb. 10, S. 45.
- (160) *Ibid.*, II, S. 45-46, 60-62.
- (161) *Ibid.*, S. 47, Abb. 13.
- (162) *Ibid.*, Abb. 24, p. 61.
- (163) *Ibid.*, S. 65.
- (164) *Ibid.*, S. 71, Abb. 29.
- (165) *Ibid.*, S. 73.
- (166) *Ibid.*, S. 87.
- (167) *Ibid.*, Abb. 37.
- (168) B. GRDSELOFF, *Das Aegyptische Reinigungszeit*, 1941. ALEXANDRE BADAWY, *op. cit.*, p. 209-210, fig. 244-245.

- (169) H. RICKE, *op. cit.*, II, S. 94-96.
- (170) B. GRDSELOFF, *op. cit.*, S. 12. ALEXANDRE BADAWY, *op. cit.*, p. 211, fig. 216-247. H. RICKE, *op. cit.*, II, Abb. 41.
- (171) H. RICKE, *op. cit.*, S. 97-98, Abb. 37-38.
- (172) *Ibid.* S. 105-108.
- (173) *Ibid.* S. 114-117, Abb. 48.
- (174) *Ibid.* S. 117.
- (175) W. FL. PETRIE, *Medum*. WAINWRIGHT, *Medum and Memphis*. A. ROWE, *Excavations of the Eckley B. Coxe, Jr., Expedition at Meydum Egypt, 1929-1930*, *Museum Journal, Pennsylvania*, 1931. I.E.S. EDWARDS, *The Pyramids of Egypt*, 1947, p. 77, 79, fig. 13. H. RICKE, *op. cit.*, II, S. 28, 116, Abb. 5, 48, 13.
- (176) J. P. LAUIER, *Le temple funéraire de Khéops à la grande pyramide de Gizeh*, *A.S.A.*, T. XLVI, 1947, p. 245-259.
- (177) H. RICKE, *op. cit.*, II, S. 60, Abb. 23.
- (178) H. RICKE, *op. cit.*, II, S. 44.
- (179) I.E.S. EDWARDS, *The Pyramids of Egypt*, 1947, p. 102. W. STEVENSON SMITH, *Old Kingdom Sculpture*, *American Journal of Archaeology*, vol. XLV, p. 514-528, 1941. *A History of Egyptian Sculpture and Painting in the Old Kingdom*, 1946.
- (180) See the new reconstruction, H. RICKE, *op. cit.*, II, S. 50-55, Abb. 20, Taf. 2. I.E.S. EDWARDS, *op. cit.*, p. 114-115.
- (181) H. RICKE, *op. cit.*, II, S. 55.
- (182) *Ibid.* S. 108.
- (183) *Ibid.* Abb. 37.
- (184) H. JUNKER, *Von der ägyptischen Baukunst des Alten Reiches*, *A.Zt.*, 63, S. 1-14.
- (185) H. RICKE, *op. cit.*, II, S. 28-29, Abb. 6.
- (186) *Ibid.* S. 58, Abb. 22.
- (187) *Ibid.* S. 59.
- (188) *Ibid.* S. 110.
- (189) *Ibid.* S. 108-109, Abb. 47.
- (190) *Ibid.* S. 59.
- (191) *Ibid.* S. 101, Abb. 42.
- (192) *Ibid.* S. 30, 62-65, 77, Abb. 31.
- (193) *Ibid.* S. 110, Abb. 46.
- (194) *Ibid.* II, S. 68.
- (195) I am indebted to J. P. LAUIER for the permission to use his plan of the temple.
- (196) H. RICKE, *op. cit.*, Abb. 24, S. 70.
- (197) *Ibid.* S. 32.
- (198) *Ibid.* S. 31, Abb. 8.
- (199) *Ibid.* S. 71-74, Abb. 28-29.
- (200) *Ibid.* S. 92, Abb. 48, S. 115-116.
- (201) *Ibid.* S. 32, Abb. 32.
- (202) *Ibid.* S. 78, Abb. 33.
- (203) *Ibid.* S. 80-81.

- (204) Ibid. S. 82, Abb. 34.
- (205) I.E.S. EDWARDS, *The Pyramids of Egypt*, p. 146.
- (206) H. RICKÉ, *op. cit.*, S. 82-83, Abb. 34.
- (207) I.E.S. EDWARDS, *op. cit.*, p. 147. H. RICKÉ, *op. cit.*, S. 117.
- (208) H. RICKÉ, *op. cit.*, Abb. 37, S. 99.
- (209) Ibid. S. 84. J.P. LAUIER, *Le problème des Pyramides d'Égypte*, 1948, p. 101, fig. 31.
- (210) I.E.S. EDWARDS, *The Pyramids of Egypt*, 1947, p. 147-149. pl. 11 a-b. ET, DRIO-
TON, Une représentation de la famine sur un bas-relief égyptien de la Vème dy-
nastie, *Bull. de l'Institut d'Égypte*, T. XXV, p. 45-54.
- (211) J. P. LAUIER, *La pyramide à degrés*, p. 101, fig. 32.
- (212) H. RICKÉ, *op. cit.*, S. 83.
- (213) G. JEQUIER, *Le monument funéraire de Pepi II*, 1936-1941
- (214) I.E.S. EDWARDS, *op. cit.*, p. 161.
- (215) Ibid. p. 158-159.
- (216) H. RICKÉ, *op. cit.*, S. 85.
- (217) Ibid. S. 113.
- (218) Ibid. S. 99, Abb. 38.
- (219) J. P. LAUIER, *op. cit.*, fig. 19.
- (220) H. RICKÉ, *op. cit.*, II, S. 41, Abb. 11. Cf. aussi V. LORET, Fouilles dans la nécro-
pole memphite, *Bulletin de l'Institut Égyptien*, 3ème série, No. 10, année
1899 p. 85 ff.
- (221) H. RICKÉ, *Der "Hohe Sand in Heliopolis"*, *A. Z.*, 71, 1935. S. 107-111.
- (222) W. S. SMITH, *A History of Sculpture and Painting in the Old Kingdom*, pl. 30, d, e.
J. VANDIER, *Manuel d'Archéologie Égyptienne*, p. 952-953.
- (223) R. WEILL, *Sphinx*, XV, (1911-1912), p. 9-26. W. S. SMITH, *op. cit.*, p. 132
fig. 48-53.
- (224) ROBICHON-VARILLE, *Description sommaire du temple primitif de Médamoud*,
1940, p. 1-2, 4, 13, 19.
- (225) S. HASSAN, *The Sphinx*, 1949, p. 28. *The Great Sphinx and its secrets*, 1953,
p. 25-29, pl. XVI.
- (226) W. von BISSING, *Das Re-Heiligtum des Königs Ne-Woser-Re*, 1905.
- (227) ALEXANDRE BADA'WY, *Le dessin architectural chez les Anciens Égyptiens*, 1948,
p. 56, fig. 57.
- (228) Ibid. p. 212, fig. 249-250. H. JUNKER, *Giza IX*, S. 4 ff., Abb. 2-3.
- (229) J. H. BREASTED, *Ancient Records*, I, § 211-212, 239-249, 308.
- (230) Ibid. § 181-187, 202, 232-235. For Djau: § 382-383.
- (231) L. BORCHARDT, *Die Entstehung der Pyramide, Beiträge zur Aegyptischen Baufor-
schung und Altertumskunde*, 1928.
- (232) G. REISNER, *The Development of the Egyptian Tomb down to the Accession of
Cheops*, 1936, p. 338.
- (233) W. EMERY, *Great Tombs of the first dynasty*.
- (234) A. MORIET, *Le Nil et la civilisation égyptienne*, 1926, p. 202-203.
- (235) H. RICKÉ, *Bemerkungen zur Aegyptischen Baukunst des Alten Reichs*, II, S. 92, 112.
- (236) Ibid. S. 42.

- (237) G. REISNER, *op. cit.*, p. 134-136.
- (238) J. P. LAUIER, *La pyramide à degrés*, p. 8-9. J. VANDIER, *Manuel d'archéologie égyptienne*, p. 640-643.
- (239) G. REISNER, *op. cit.*, p. 151-153. J. VANDIER, *op. cit.*, p. 942-944.
- (240) G. REISNER, *op. cit.*, p. 147-151. J. P. LAUIER, *La pyramide à degrés*, FIRTH-QUIBBELL, *The Step Pyramid*, 2 vols., 1936. I.E.S. EDWARDS, *The Pyramids of Egypt*, Chap. II.
- (241) G. REISNER, *op. cit.*, p. 151. J. P. LAUIER, *op. cit.*, p. 94-112, pl. III-IV, XXXI.
- (242) H. RICKE, *op. cit.*, II, S. 106, Abb. 44.
- (243) G. REISNER, *op. cit.*, p. 153.
- (244) J. P. LAUIER, *op. cit.*, p. 210 ff.
- (245) A. CHOISY, *L'art de bâtir chez les Egyptiens*, p. 107.
- (246) G. REISNER, *op. cit.*, p. 195-197. I.E.S. EDWARDS, *op. cit.*, p. 73-79.
- (247) L. BORCHARDT, *Einiges zur dritten Bauperiode der Grossen Pyramide bei Gise*, 1932, S. 19-20, Taf. 11.
- (248) G. REISNER, *The Development of the Egyptian Tomb*, p. 199-200.
- (249) *Ibid.* p. 197-199. VYSE-PERRING, *Appendix to Operations carried on at the Pyramids of Gizeh in 1837*, vol. III, 1842, p. 68, pl. 3.
- (250) I.E.S. EDWARDS, *The Pyramids of Egypt*, p. 68-73. G. REISNER, *op. cit.*, p. 201.
- (251) G. REISNER, *The Development of the Egyptian Tomb*, p. 362.
- (252) L. BORCHARDT, *Gegen die Zahlmystik an der grossen Pyramide bei Gise*, 1922.
- (253) J. H. COLE, *Determination of the Exact Size and Orientation of the Great Pyramid of Giza*, *Survey of Egypt Paper No. 39*, 1925. L. BORCHARDT, *Länge und Richtungen der Vier Grundkanten der Grosser Pyramide bei Gise*, 1926.
- (254) L. BORCHARDT, *Einiges zur dritten Bauperiode der Grossen Pyramide bei Gise*, 1932.
- (255) STRABO, *Ed. Bohn*, III, 249.
- (256) W. H. PETRIE, *The Pyramids and Temples of Gizeh*.
- (257) L. BORCHARDT, *Einiges zur dritten Bauperiode der Grossen Pyramide bei Gise*, 1932, Taf. 3, 8.
- (258) *Ibid.* Taf. 2, 7.
- (259) *Ibid.* Taf. 4, 10.
- (260) S. CLARKE-R. ENGELBACH, *Ancient Egyptian Masonry*, 1936, p. 189, fig. 228.
- (261) *Ibid.* p. 16, fig. 13.
- (262) I.E.S. EDWARDS, *The Pyramids of Egypt*, p. 119-120.
- (263) L. BORCHARDT, *Einiges zur dritten Bauperiode der Grossen Pyramide bei Gise*, Taf. 12, S. 18-19.
- (264) H. RICKE, *Bemerkungen zur Baukunst des Alten Reichs*, II, S. 109, Abb. 47.
- (265) VYSE-PERRING, *Appendix to Operations carried on at the Pyramids of Gizeh in 1837*, 1842, III, p. 8-9.
- (266) H. RICKE, *op. cit.*, II, S. 64.
- (267) G. JEQUIER, *Le mastaba Faraoun*, 1928.
- (268) H. RICKE, *op. cit.*, II, Abb. 25.
- (269) *Ibid.* Abb. 46.

- (270) I.E.S. EDWARDS, *op. cit.*, p. 137.
- (271) H. RICKE, *op. cit.*, II, Abb. 27.
- (272) VYSE-PERRING, *op. cit.*, III, p. 39-41, pl. pyramid No. 2.
- (273) L. BORCHARDT, Das Grabdenkmal des Königs Sahu-Re' I, 1910, S. 68. Blatt 7.
- (274) L. BORCHARDT, Das Grabdenkmal des Königs Nefer-ir-ke-Re' 1909, S. 39 ff.
- (275) *Ibid.* S. 40.
- (276) *Ibid.* S. 43.
- (277) *Ibid.* S. 43, Blatt 2.
- (278) *Ibid.* S. 45, Abb. 54.
- (279) *Ibid.* S. 48.
- (280) L. BORCHARDT, Das Grabdenkmal des Königs Ne-user-Re', 1907, S. 99 ff. Blatt, 17, 19.
- (281) VYSE-PERRING, *op. cit.*, III, p. 51-52.
- (282) G. MASPERO, Les inscriptions des pyramides de Saqqarah, 1894, p. 1-2, 87-148, 256-257, 329-331. G. JEQUIER, Le monument funéraire de Pépi II, 1936-1942.
- (283) G. JEQUIER, La pyramide d'Oudjebten, 1928, p. 1-5. Les pyramides des rois Nelt et Apouit, 1933, p. 11, 46.
- (284) I.E.S. EDWARDS, The pyramids of Egypt, 1947, p. 206 ff. S. CLARKE-R. ENGELBACH, Ancient Egyptian Masonry, 1930, p. 117 ff.
- (285) L. BORCHARDT, Längen und Richtungen der vier Grundkanten der grossen Pyramide bei Gise, 1937, S. 9-13.
- (286) I.E.S. EDWARDS, The Pyramids of Egypt, 1947, p. 209-210, fig. 32.
- (287) L. BORCHARDT, Das Grabdenkmal des Königs Sahure', I, S. 29.
- (288) S. CLARKE-R. ENGELBACH, *op. cit.*, p. 123.
- (289) J. P. LAUER, Le problème des pyramides d'Egypte, 1948, p. 176-177, fig. 43.
- (290) S. CLARKE-R. ENGELBACH, *op. cit.*, p. 94.
- (291) W. FL. PETRIE, The Pyramids and Temples of Gizeh, p. 50-51, pl. III.
- (292) L. BORCHARDT, Das Grabdenkmal des Königs Nefer-ir-ke-Re', 1909, S. 39 ff.
- (293) S. CLARKE-R. ENGELBACH, *op. cit.*, p. 189, fig. 228.
- (294) L. BORCHARDT, Das Grabdenkmal des Königs Sa-hu-Re' I, 1910, S. 72.
- (295) L. BORCHARDT, Das Grabdenkmal des Königs Ne-user-Re', 1907, S. 103.
- (296) W. FL. PETRIE, The Pyramids and Temples of Gizeh, p. 72.
- (297) S. CLARKE-R. ENGELBACH, *op. cit.*, p. 125. L. BORCHARDT, Das Grabdenkmal des Königs Ne-user-Re', 1907, S. 154.
- (298) J. P. LAUER, La pyramide à degrés, p. 175-185.
- (299) L. BORCHARDT, Die Entstehung der Pyramide, 1928, S. 18.
- (300) G. REISNER, The Development of the Egyptian Tomb down to the Accession of Cheops, 1930, p. 184-186.
- (301) *Ibid.*, p. 255, fig. 144-146.
- (302) *Ibid.*, p. 186.
- (303) *Ibid.*, p. 357.
- (304) *Ibid.*, p. 172 ff.
- (305) *Ibid.*, p. 162.
- (306) J. GARSTANG, Mahâsna and Bêt-Khallâf, pl. VII, p. 8-11. G. REISNER, *ibid.*, p. 172, fig. 79.

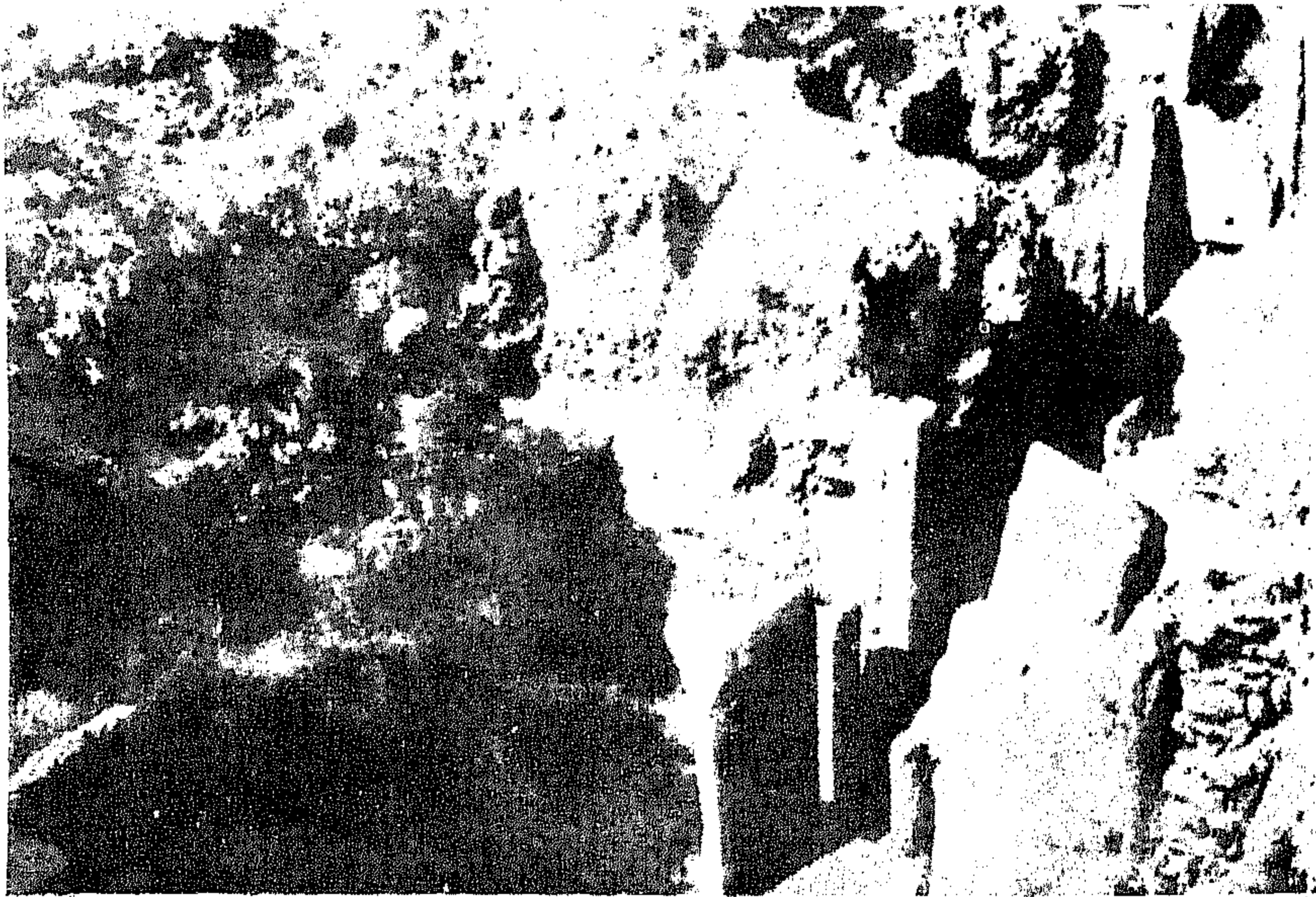
- (307) G. REISNER, *op. cit.*, p. 154 fl.
- (308) COVINGTON, A.S.A., VI, p. 193 fl. W. FL. PETRIE, *Gizeh and Rifeh*, pl. VII, p. 7, fig. 73.
- (309) J. E. QUIBELL, *Excavations at Saqqara, (1911-1912), The Tomb of Hesy*, pl. I. G. REISNER, *op. cit.*, p. 158, fig. 75.
- (310) J. E. QUIBELL, *op. cit.*, Compare the representation of similar hangings in the Vth dynasty tomb of Djadjaem'ankh: L. BORCHARDT, *Das Grabdenkmal des Königs Ne-user-Re'*, Blatt 24, S. 125. Paintings of hangings have been found on the recessed panelled walls of a brick tomb from the time of Qa', at Saqqara (1954, by Emery).
- (311) G. REISNER, *op. cit.*, p. 167, fig. 78.
- (312) H. JUNKER, *Von der ägyptischen Baukunst des Alten Reiches*, A. Z., 63, S. 9-12.
- (313) G. REISNER, *A History of the Giza Necropolis*, p. 6.
- (314) *Ibid.*, p. 183.
- (315) *Ibid.*, p. 85.
- (316) *Ibid.*, p. 220.
- (317) A. SCHARFF, *Das Grab als Wohnhaus in der ägyptischen Frühzeit*, 1947, S. 46.
- (318) H. JUNKER, *Giza IX*, S. 4, fl. Abb. 2-3.
- (319) G. REISNER, *A History of the Giza Necropolis*, p. 220-221, 360-361.
- (320) *Ibid.*, p. 39, 187, fig. 1, 94.
- (321) *Ibid.*, p. 43, 208, fig. 11, 118.
- (322) *Ibid.*, p. 125, 211-212, fig. 36, 121, H. JUNKER, *Giza I*, S. 137, 138.
- (323) H. JUNKER, *Giza XI*, S. 92 fl.
- (324) G. REISNER, *The Development of the Egyptian Tomb down to the Accession of Cheops*, p. 360-361, 221.
- (325) *Ibid.*, p. 221-222, fig. 117, 106.
- (326) *Ibid.*, p. 221, fig. 105, 171.
- (327) G. REISNER, *A History of the Giza Necropolis*, 1942, p. 302 fl. fig. 191-192.
- (328) G. REISNER, *The Development of the Egyptian Tomb*, p. 203, fig. 158, p. 269.
- (329) G. REISNER, *A History of the Giza Necropolis*, 1942, p. 210.
- (330) A. SCHARFF, *Das Grab als Wohnhaus in der ägyptischen Frühzeit*, 1947, S. 47.
- (331) J. H. BREASTED, *Ancient Records*, I. § 172, 174. K. SETHE, *Urkunden des Alten Reichs*, I, S. 1, 2.
- (332) J. H. BREASTED, *op. cit.*, § 187. K. SETHE, *op. cit.*, S. 33. A. MARIETTE, *Les mastabas de l'Ancien Empire*, p. 160.
- (333) J. H. BREASTED, *op. cit.*, § 311, 313. K. SETHE, *op. cit.*, S. 101-103.
- (334) J. H. BREASTED, *op. cit.*, § 379. K. SETHE, *op. cit.*, S. 145.
- (335) ALEXANDRE BADAWY, *Le dessin architectural chez les Anciens Egyptiens*, 1948, p. 54, fig. 54.
- (336) *Ibid.*, p. 61 fl., fig. 62-68.
- (337) W. FL. PETRIE, *Deshasheh*, pl. IV. ALEXANDRE BADAWY, *op. cit.*, p. 139-143, fig. 164 a-167.
- (338) P. NEWBERRY, *Beni-Hassan*, I. pl. XIV; II, pl. V, XV. ALEXANDRE BADAWY, *op. cit.*, 143-145.

- (339) L. BORCHARDT, *Altägyptische Festungen an der zweiten Nilschnelle*, 1923, S. 39.
- (340) S. CLARKE, *Ancient Egyptian Frontier Fortresses*, J.E.A. III, p. 160, pl. XXV.
- (341) *Ibid.*, p. 163, pl. XXVII.
- (342) U. HOLSCHER, *Das Grabdenkmal des Königs Chephren*, 1912, S. CLARKE R. ENGELBACH, *Ancient Egyptian Masonry*, fig. 164.
- (343) W. FL. PETRIE, *Egyptian Architecture*, p. 54.
- (344) L. BORCHARDT, *Das Grabdenkmal des Königs Nefer-ir-ke-Re'*, 1909, S. 20-21, Abb. 16-19.
- (345) *Ibid.* Abb. 45, 5, S. 66-67.
- (346) S. CLARKE-R. ENGELBACH, *op. cit.*, p. 152, fig. 170. L. BORCHARDT, *Das Grabdenkmal des Königs Sahu-Re'* Abb. 47. *Das Grabdenkmal des Königs Ne-user-Re'*, Abb. 36. U. HOLSCHER, *Das Grabdenkmal des Königs Chephren*, S. 43.
- (347) G. JEQUIER, *Manuel d'archéologie égyptienne*, I. *Les éléments de l'architecture*, p. 280, fig. 187.
- (348) U. HOLSCHER, *op. cit.*, Taf. X, XII.
- (349) W. von BISSING, *Das Re-Heiligtum des Königs Ne-Woser-Re'*, 1905, Abb. 52. L. BORCHARDT, *Das Grabdenkmal des Königs Ne-user-Re'*, AAb. 33.
- (350) L. BORCHARDT, *Das Grabdenkmal des Königs Sahu-Re'*, Abb. 34, 72.
- (351) W. FL. PETRIE, *Egyptian Architecture*, p. 76.
- (352) W. von BISSING, *op. cit.*, Abb. 32.
- (353) *Ibid.* Abb. 8-9. L. L. BORCHARDT, *Das Grabdenkmal des Königs Nefer-ir-ke-Re'*, Abb. 37-38.
- (354) L. BORCHARDT, *op. cit.*, S. 33-34.
- (355) L. BORCHARDT, *Das Grabdenkmal des Königs Sahu-Re'*, Abb. 76-78, S. 60-61.
- (356) L. BORCHARDT, *Das Grabdenkmal des Königs Nefer-ir-ke-Re'*, Abb. 39, S. 35.
- (357) G. JEQUIER, *Manuel d'archéologie égyptienne*, I, *Les éléments de l'architecture*, p. 289, fl. L. BORCHARDT, *Das Grabdenkmal des Königs Sahu-Re'*, Abb. 50.
- (358) L. BORCHARDT, *op. cit.*, S. 76, Abb. 102-113. *Das Grabdenkmal des Königs Ne-user-Re'*, Abb. 28.
- (359) L. BORCHARDT, *Das Grabdenkmal des Königs Ne-user-Re'*, Abb. 44.
- (360) L. BORCHARDT, *Das Grabdenkmal des Königs Ne-user-Re'*, S. 120. W. von BISSING, *op. cit.*, Abb. 49-50.
- (361) H. JUNKER, *Von der ägyptischen Baukunst des Alten Reiches*, A. Z. 63, 1927, S. 1-7. A. SCHARFF, *On the Statuary of the Old Kingdom*, J.E.A., XXVI, 1941, p. 41-50. K. PFLUGER, *The Art of the Third and Fifth Dynasties*, J.E.A., XXIII, p. 7-9.

اللوحيات



١ - أ مبنى سفلى من الطوب المبطن من مقبرة من العصر العتيق يظهر فيه الدرج
والمخازن (حلوان - الأسرة الثانية)



ب مبنى علوى من مقبرة من العصر العتيق مبطنه ببلاطات مستطيلة من الحجر
الجيرى ويظهر فيه الدرج والمخازن (حلوان - الأسرة الثانية) .



٢ - أ مبنى سفلى من الطوب به حجرتان جانبيتان ، ومتراس (حلوان - الأسرة الثانية) .



٤٠٦ ب السطح الخارجى لشونة الزبيب يظهر الجدار المرتفع المشيد بالطوب به بقايا دخلات ووارز فى الجزء السفلى (أبيدوس - الأسرة الثانية) .

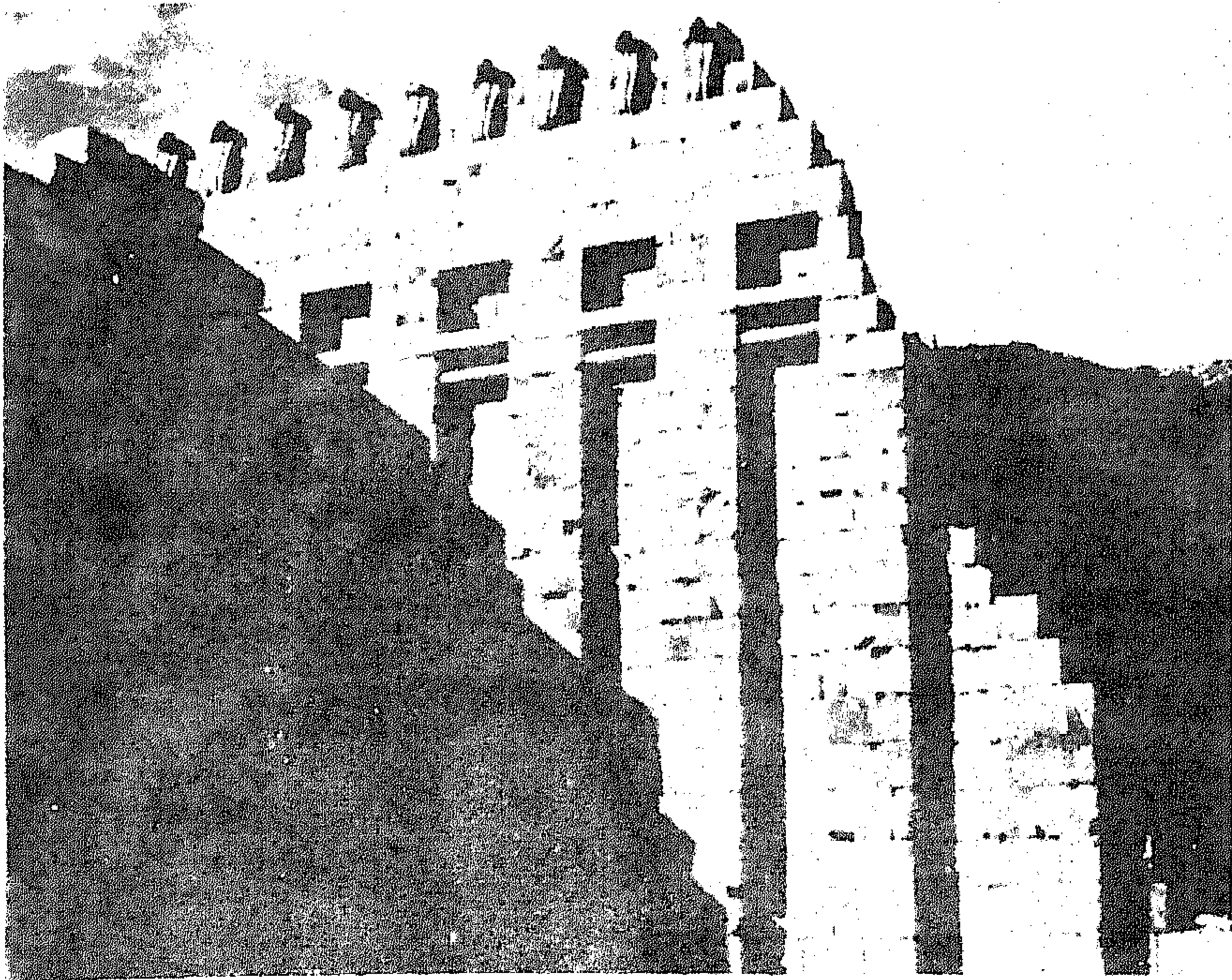


٢ - أ برج المدخل فى النهاية الجنوبية للواجهة الشرقية للجدار الذى يحيط
بمجموعة زوسر (سقارة - الأسرة الثالثة - بعد الترميم) .

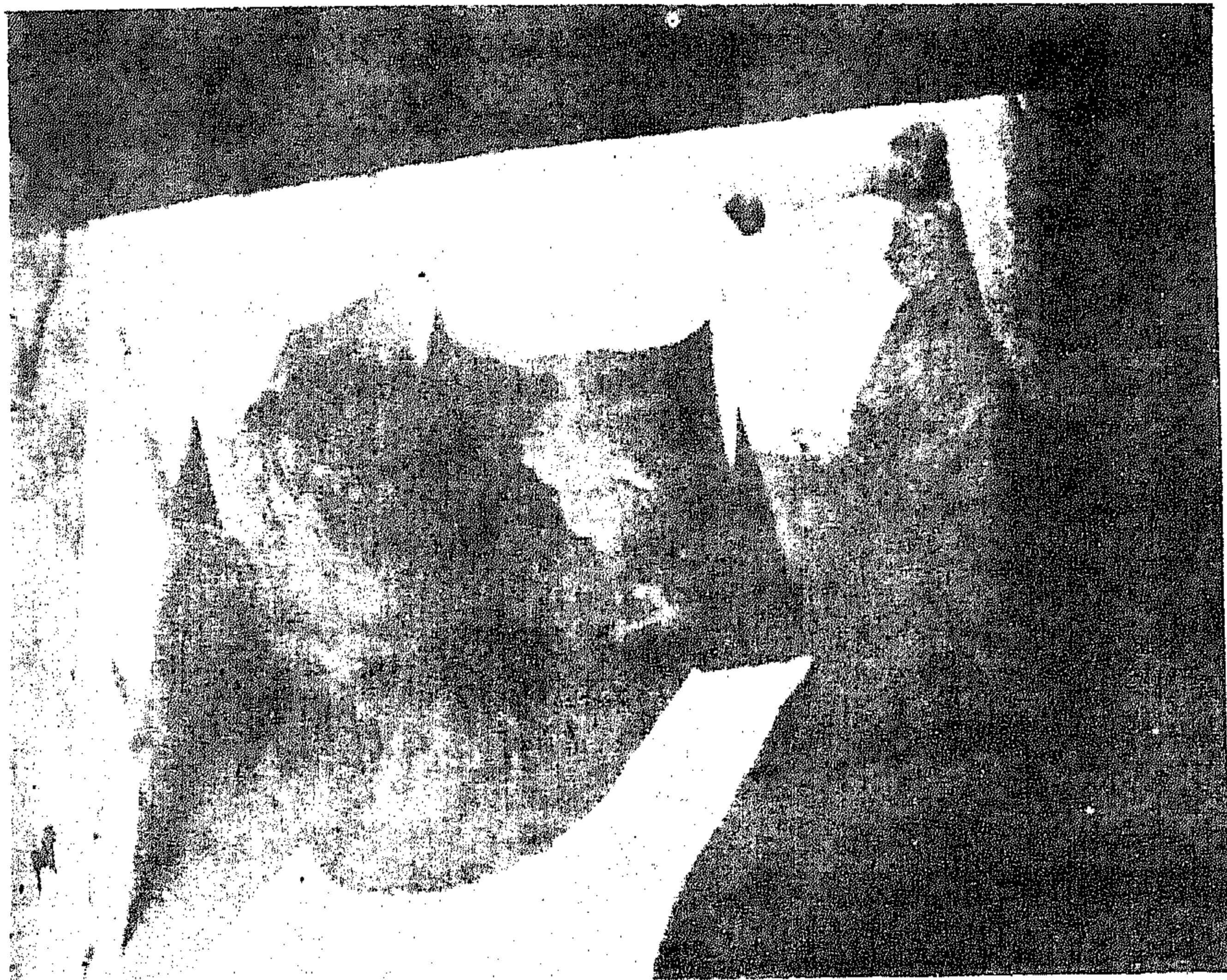


٤٠٧

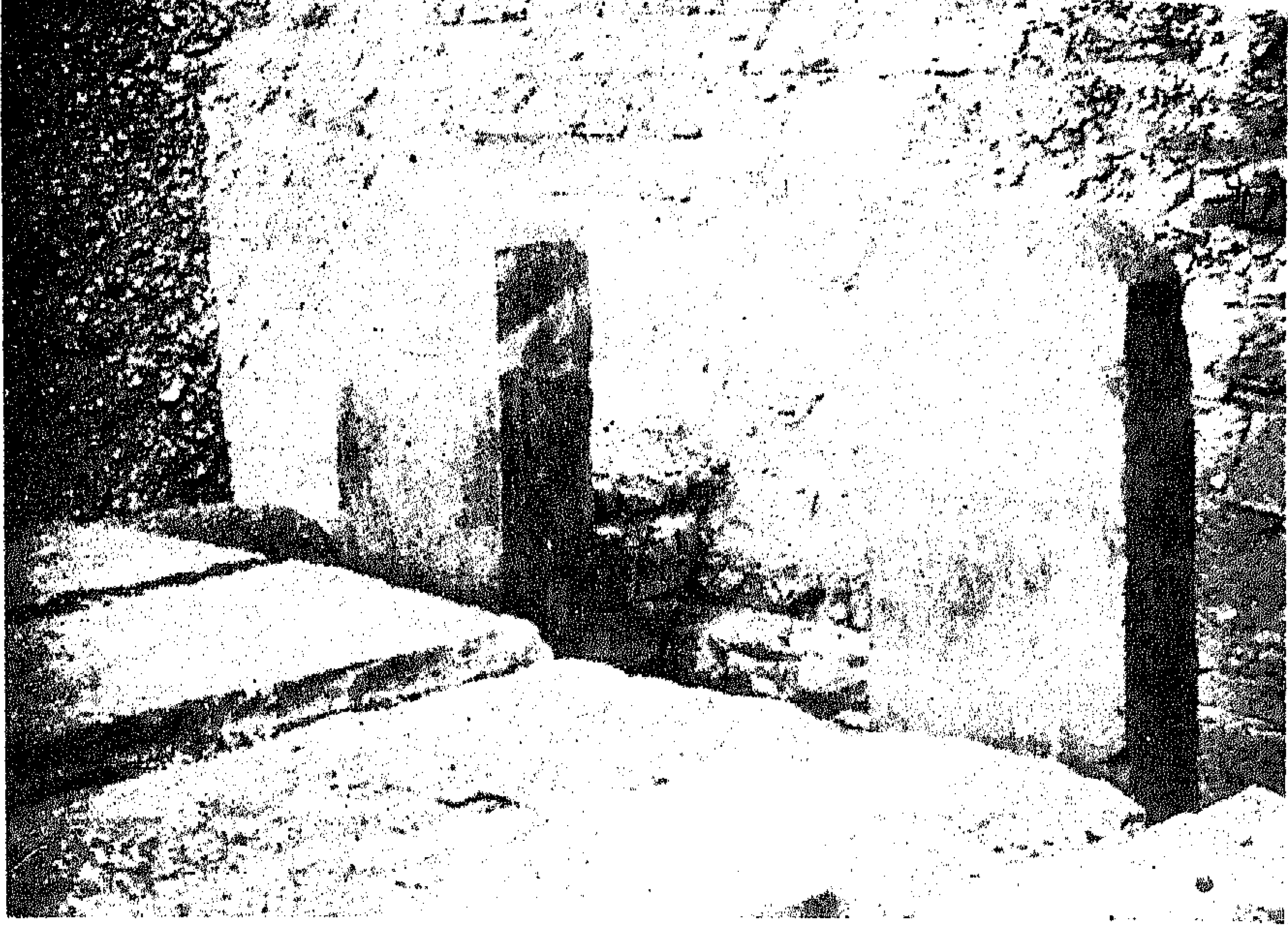
ب تفاصيل للابراج الموجودة على الواجهة الخارجية الشرقية للجدار الذى يحيط
بمجموعة زوسر (سقارة - الأسرة الثالثة) .



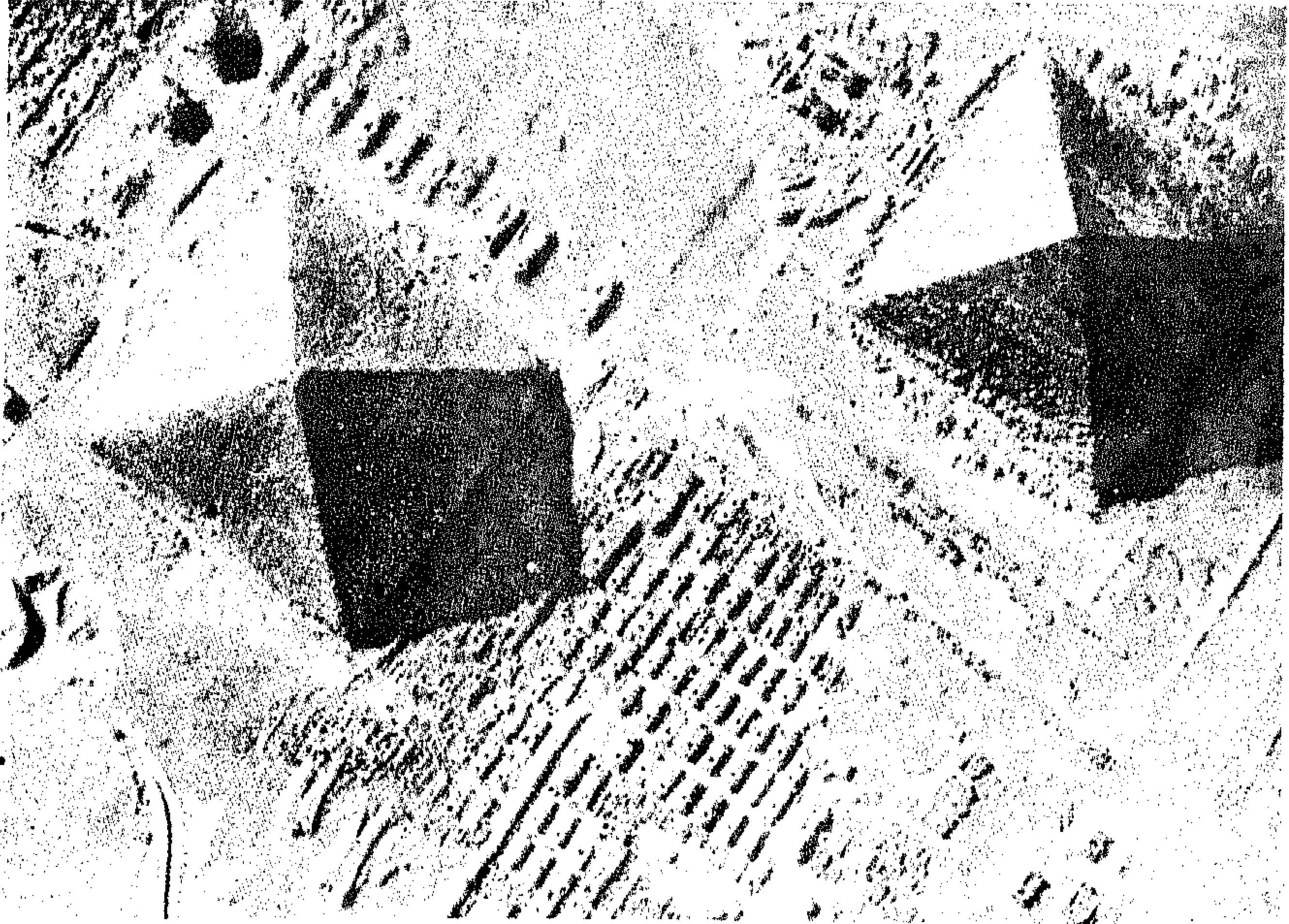
٥ - أ الركن الجنوبي الغربي للفناء العظيم ، يظهر دخلات بسيطة (مجموعة زوسر - الأسرة الثالثة - سقارة) .



ب تفاصيل من السقف الحجري به عناصر مزلعة (مجموعة زوسر - سقارة - الأسرة الثالثة) .



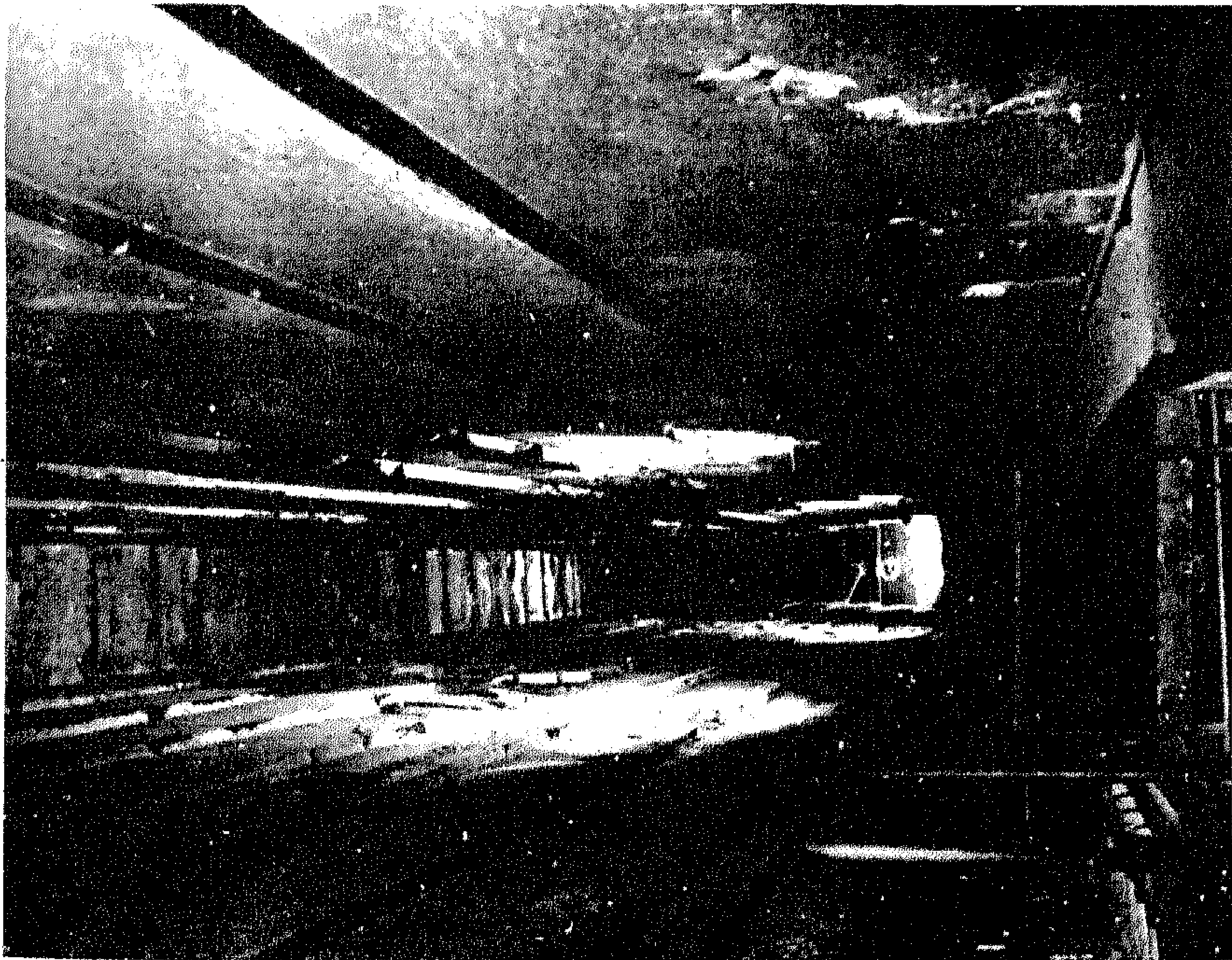
٥ - أ اللوحتان الجنائزيتان الموجودتان أمام المعبد الجنائزي والواجهة الشرقية لهرم
سيلوم (الأسرة الثالثة ؟ تصوير الأستاذ ف. فيكنتيف) .



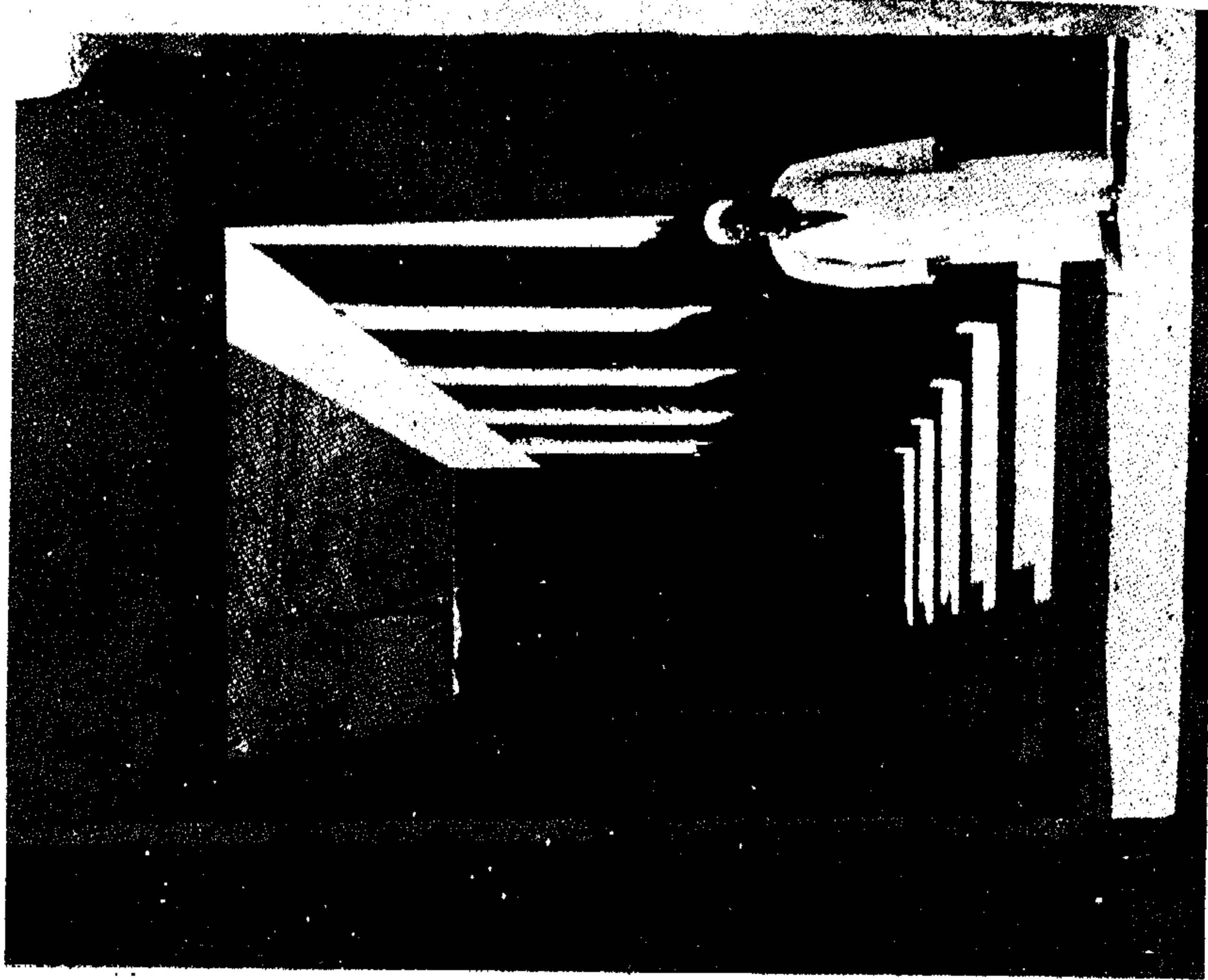
٤٠٩ ب منظر من أعلى للجبانة الملكية في الجيزة (الأسرة الرابعة - ميرمان
يونكر) .



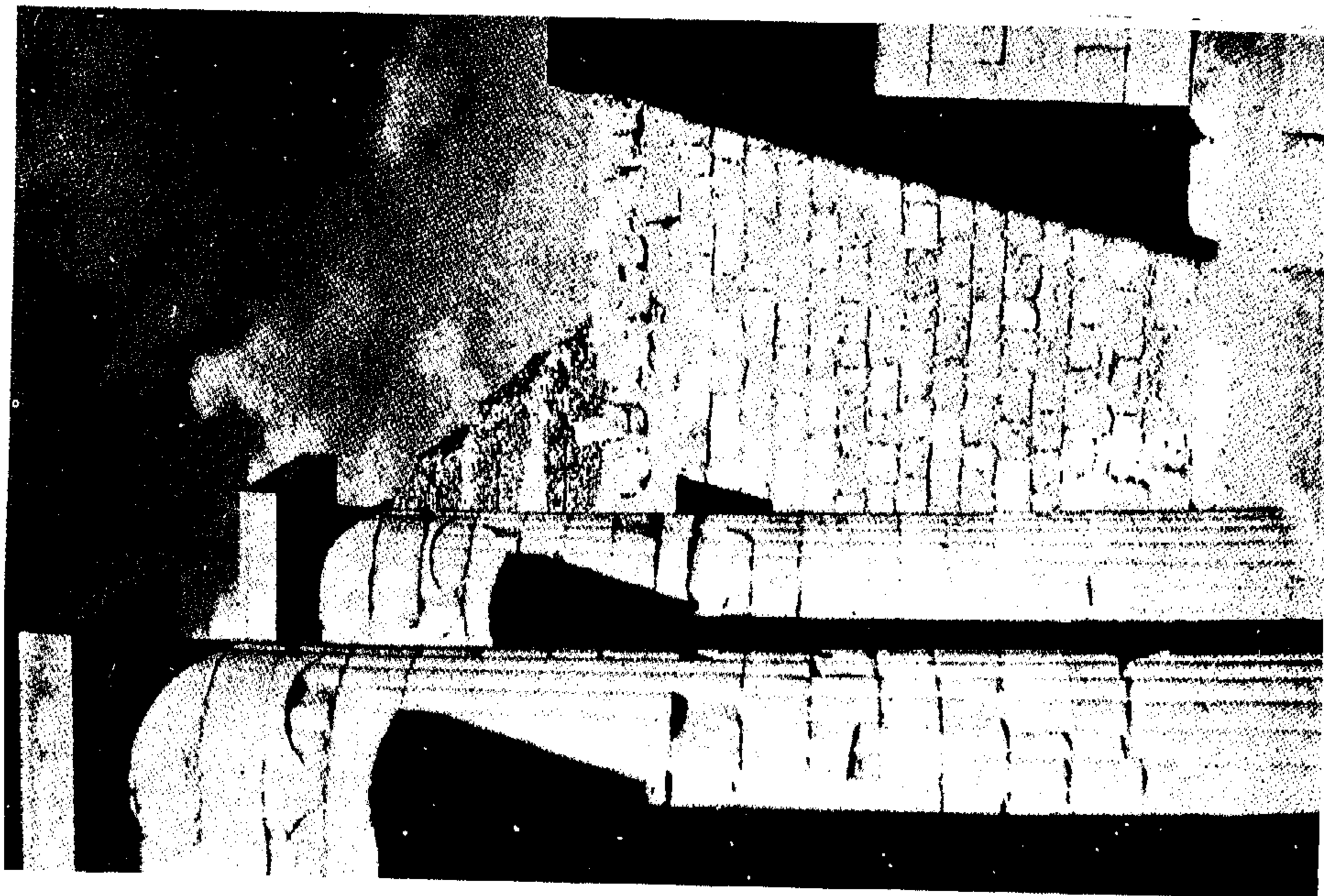
٦ - أ أبو الهول وهم خفرع كما يظهران بين معبد الوادى ومعبد أبى الهول
(الجيزة - الأسرة الرابعة) .



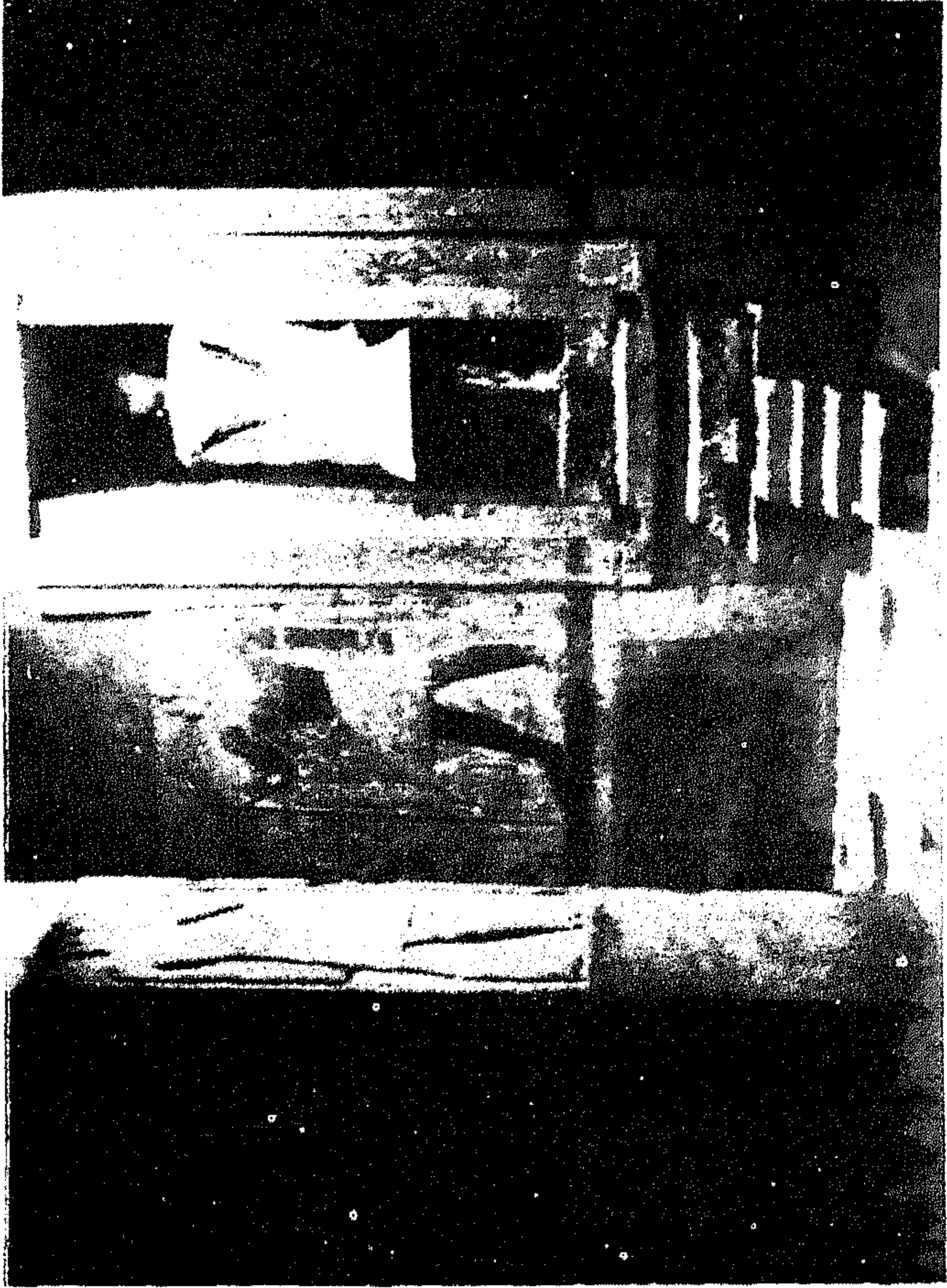
ب البهو العظيم فى هرم خوفو كما يبدو من أسفل (الجيزة - الأسرة الرابعة -
فيكتيف) .



٧ - أ أسطون من الحجر الجيري على هيئة الحزمة فى النهاية الغربية من بهو
الموكب فى مجموعة زوسر (سقارة الأسرة الثالثة - أعيد ترميمه) .



ب أعمدة من كتلة واحدة من الجرانيت فى معبد الوادى للملك خفرع
(الجيزة - الأسرة الرابعة - فيكتيف) .



٨ - منظر من داخل المبنى العلوي لمصطبة مبروكا بين مديحاً أمام التشال
الجنازى داخل كوة (مستارة - الأسرة الخامسة) .



ب



ج



د

ب اسطون نخيلى من الجرانيت (من المعبد الجنائزى للملك ساحورع -
الأسرة الخامسة - ل. بورخارت) .

ج احدى الحشوات الخشبية الموضوعة فى ظهر الفجوات فى الواجهة الشرقية
لمقبرة حسى رع (سقارة - الأسرة الثالثة - كويبيلى) .

د اسطون من الجرانيت على هيئة حزمة البردى (من المعبد الجنائزى للملك
ساحورع - الأسرة الخامسة - ل. بورخارت) .

فهرس الأشكال التوضيحية
عصور ما قبل التاريخ.
العمارة السكنية

الشكل	صفحة
١	٣٨
٢	٣٩
٣	٤٠
٤	٤٦
٥	٤٧
٦	٤٨
٧	٤٩
٨	٥٠
٩	٥١
١٠	٥٣
١١	٥٨
١٢	٦٤

صفحة	شكل
٦٤	١٣ تصوير لمبنى من الجريد المجدول على لوحة من عصر ما قبل الأسرات ومنظر لشكل المبنى الأصلي العمارة الجنائزية
٦٩	١٤ مسقط أفقى لبعض المقابر — بعضها من الجريد وبعضها بداخله حواجز من اللبن العصر العتيق العمارة السكنية
٧٨	١٥ بعض العلامات فى اللغة المصرية القديمة تشير إلى نماذج معمارية من العصر العتيق : ١ — تبين تخطيط منزل ٢ — فناء ٣ — قلعة ٤ — مدينة ٥ — مسقط رأسى لقصر ذو أبراج ٦ — ٧ جدران ضعيفة ٨ — سياج سى
٨٢	١٦ جانب أحد توابيت الدولة القديمة ممثل عليه نقش لواجهة القصر
٨٢	١٧ رسم من العصر العتيق لجدار ذى دخلات وبوارز (واجهة القصر)
٨٣	١٨ منظور لواجهة القصر تعلوها شرفات
٨٣	١٩ نماذج من الطين لمخازن الاعلاف (الأسرة الأولى — طرخان)
٨٤	٢٠ مساقط أفقية لمدن من العصر العتيق فى الكاب وهيراكونبوليس
العمارة الدينية	
٨٧	٢١ مسقط أفقى لمعبد من العصر العتيق للمعبود خنتى أمنتيو فى ابيدوس (الأسرة الثانية أو الثالثة)

الصفحة	الشكل
٨٨	٢٢ رسم مما تركه المصريون يمثل مقصورة المعبودة نيت من العصر العتيق ومنظور لنفس الرسم
٨٩	٢٣ رسم لمبنى من الجريد المجدول من العصر العتيق والمنظور الذى يمثله
٩٠	٢٤ رسم لمقصورة على هيئة كوخ من العصر العتيق على أحد الأختام ، ومنظور للكوخ
٩١	٢٥ رسم لجوسق عيد اليوبيل للفرعون ، ومنظور لهذا الرسم (الملك نارمر - الأسرة الأولى)
٩٢	٢٦ علامات هيروغليفية معمارية من العصر العتيق تبين مقصورة من الجريد المجدول ، (١) فى مسقط رأسى أمامى (٢) مسقط رأسى جانبى لجوسق مزدوج لعيد اليوبيل . تخيل للمنظور
٩٩	٢٧ مساقط أفقية لمقابر من العصر العتيق : الطراز الأول ، مقبرة الملك چر فى ابيدوس ، ومقبرتان خاصتان
١٠٠	٢٨ مساقط أفقية ومقاطع لمقابر من العصر العتيق : الطراز الثانى ، مقبرة الملك قاي - عا ، ومقبرتان خاصتان .
١٠١	٢٩ مساقط أفقية لمقابر من العصر العتيق : الطراز الثالث ، مقبرة الملك بر إيب سن ، ومقبرة خاصة
١٠٣	٣٠ مساقط أفقية ومقاطع لمقبرتين من العصر العتيق ذات درج عميق : الطراز الرابع
١٠٤	٣١ مسقط أفقى للجبانة الملكية فى أبيدوس ، ومنظور للمبنى العلوى لمقبرة مرنيت (عن ريكة)
١٠٥	٣٢ مبان علوية من العصر العتيق وتفاصيل للكوات الملحقة

صفحة	شكل
١٠٧	٣٣ مقبرة من الأسرة الأولى بجدران على هيئة « واجهة القصر » ذات الدواخل والبوارز
١١٣	٣٤ تصور لاعادة بناء مقبرة الملك جر (الأسرة الأولى فى ابيدوس - عن رايزنر)
العمارة الحربية	
١١٨	٣٥ مساقط أفقية لثلاث قلاع من العصر العتيق ، وتصور لاعادة بناء المدخل الشمالى لشونة الزيب مع تفاصيل اعادة بناء الجدار فى القصر
١٢٠	٣٦ رسوم من العصر العتيق لقلع فى مساقط أفقية ورأسية مع نموذج لأحد الأبراج وثلاث علامات هيروغليفية للقلع ومنظور للمبنى من الخارج
١٢٩	٣٧ علامات هيروغليفية معمارية تمثل (١) فناء محصن (٢) ، (٣) بأبراج القصر ، (٤) برج القصر ، (٥) سقيفة ذات عقد ، (٦) مسقط رأسى لقاعة ذات اسطونين من الطراز السابق للدورى ، (٧) مخازن الاعلاف ، (٨) مبنى الحريم
١٣١	٣٨ مسقط أفقى لمسكن الأسرة الثالثة فى هيراكونبوليس
١٣٢	٣٩ مساقط أفقية لمسكن وجوسق ملكى فى مجموعة زوسر ، واعادة بناء الجوسق الحقيقى بالمقارنة باحدى القبيلات فى الممصرة (الأسرة الثامنة عشرة - عن ريكة)
١٣٣	٤٠ مسقط أفقى لمجموعة من مساكن الكهنة فى تخطيط منتظم (الجيزة - الأسرة الرابعة)

صفحة	شكل
١٣٤	٤١ مسقط أفقى للمنزل الأخير من جهة الشرق لمساكن الكهنة ومنظر اكسونومتري (منظور) للوحدة الوسطى من ناحية الجنوب
١٣٥	٤٢ مسقط أفقى لمجموعة من المخازن المقبية وتقع الى الغرب من هرم خفرع (الجيزة - الأسرة الرابعة)
١٣٧	٤٣ نماذج من الطين لمساكن من الأسرات السادسة الى الحادية عشرة
١٣٩	٤٤ رسوم لصوامع (مستودعات ، وأبراج ذات أربعة قوائم ركنية ، وأروقة) ، ونماذج من الطين لمجموعة من المستودعات (الأسرتين الخامسة والسادسة)
١٤١	٤٥ رسوم من المقابر تمثل الستائر (أعلى : حسى رع - الأسرة الثالثة ، أسفل : دچادچا إم عنخ - الأسرة الخامسة فى أبى صير)
العمارة الدينية	
١٥١	٤٦ علامات هيروغليفية تمثل (١) المقصورة الخاصة بمصر العليا (٢) واجهة المقصورة (٣) واجهة مقصورة أوزيريس (٤) جوسقين لعيد اليوبيل الملكى (٥) مسلة معبد الشمس (الأسرتين الخامسة والسادسة)
١٥٣	٤٧ رسوم من مقابر الأسرة السادسة تظهر كوخ التطهير
١٥٤	٤٨ منظور لكوخ التطهير
١٥٥	٤٩ رسوم من مقابر الأسرة السادسة تمثل كوخ التحنيط (اثنان فى مسقط رأسى ، ورسم فى مسقط أفقى) ، ومنظر اكسونومتري (منظور) للأخير بعد اعادة بنائه (عن ريکه)

الصفحة	شكل
١٥٥	٥٠ رسوم لجوسق اليوبيل المنفرد والمزدوج (من معبد نى أوسر رع — الأسرة الخامسة)
١٥٧	٥١ جوسق اليوبيل طبقا لرسوم من عصر (١) الملك نارمر (٢) الملك دن (٣ ، ٤) الأسرة الثالثة (٥ ، ٦) الملك نى أوسر رع
١٦٣	٥٢ المجموعة الجنائزية للملك نتر إيرخت زوسر فى سقارة : (١) مسقط أفقى (٢) . مسقط رأسى للمدخل بعد الترميم . (٣) رسم لبوابة القصر (من معبد زوسر فى هليوبوليس) . (٤) منظر شامل للمبانى من ناحية الشرق . (٥) تفاصيل للأبراج
١٦٥	٥٣ صالة الموكب فى مجموعة زوسر : (١) المسقط الأفقى (٢) مقطع فى المدخل (٣) منظور بعد الترميم (٤) تفاصيل لأحد النوافذ (٥) رسم يبين كيفية غلق مصراعى الباب فى النموذج الأصى (٦) مسقط رأسى للمدخل الغربى بعد الترميم (٧) تفاصيل لمقطع أحد الأساطين
١٦٩	٥٤ فناء عيد اليوبيل فى مجموعة زوسر : (١) مسقط أفقى (٢) تفاصيل من الجواسق الجنوبية الغربية (٣) ساحة الحب سد (٤) كورنيش محدد بخطوط مستقيمة وكورنيش محدد (٥) مقطع عرضى فى أحد المقاصير (٦) منظور للهرم والسور من الناحية الشمالية — الغربية بعد الترميم .
١٧١	٥٥ « قصر الجنوب » فى مجموعة زوسر : (١) مسقط أفقى (٢) تفاصيل مقطع لأحد أعمدة الركن الجدارية (٣) مسقط رأسى للواجهة الهيكلية التى ترمز للجنوب « بعد الترميم » (٤) منظور للعلامة الحجرية فى الفناء (٥)

المنحة	شكل
	مسقط رأسى لقصر الجنوب « بعد الترميم »
١٧٣	٥٦ « قصر الشمال » فى مجموعة زوسر : (١) المسقط الأفقى (٢) مسقط رأسى لقصر الشمال « بعد الترميم » (٣) تفاصيل مقطع لأحد أعمدة الركن الجدارية (٤) مسقط رأسى للواجهة الهيكلية التى ترمز للشمال « بعد الترميم » (٥) تفاصيل لكورنيش محذب (٦) مقطع عرضى فى عقد هيكلى
١٧٥	٥٧ المعبد الجنائزى فى مجموعة زوسر : (١) المسقط الأفقى (٢) مسقط رأسى للجانب الجنوبى لأحد الأفنية المزدوجة « بعد الترميم » (٣) مقطع أ - ب بعد الترميم (ريكّة - ٣)
١٨١	٥٨ تطور تدريجى للمقطع الرأسى للكورنيش المصرى الذى يعلو المباني ذات العقود وهى أصلا من السيقان الصلبة (١ - ٣) الى القمة الأفقية المستقيمة للكورنيش (٤) عند نقله الى الحجر (مباني زوسر)
١٨٣	٥٩ تطور تدريجى للمقصورة التى على هيئة الكوخ من (١) الكوخ البدائى الذى اتخذ شكل الحيوان الى (٢) المقصورة القومية الخاصة بالجنوب (الركن الأيمن)
١٨٥	٦٠ بدن اسطون على هيئة حزمة النباتات فى مجموعة زوسر وتاج الأسطون من زعف النخيل (ريكّة)
١٨٦	٦١ أساطين مختلفة ذات أحادييد فى مجموعة زوسر : (من اليمين) مقاصير الحب سد ، قمة أسطون « بعد الترميم » فى « قصر الجنوب » (ريكّة) ، ترميم به كابولى bracket من أجل رمز الإله (لوير) ، جوسق الملك ، والمعبد الجنائزى

صفحة	شكل
١٨٩	٦٢ منحوتات زخرفية فى مجموعة زوسر : (١) إفريز من علامات الججد (٢ ، ٣) صنعت من القاشانى (٤) إفريز من علامات الخكر (٥) إفريز من الصل
١٩١	٦٣ تفاصيل انشائية فى مجموعة زوسر : (١) الأسطح المضافة مع المداميك المائلة فى الهرم (٢) مقطع طولى للتابوت الجرانيتى يظهر السدادة (٣) مقطع من الشمال الى الجنوب للمقبرة الجنوبية (٤) نافذة هيكلية تقلد الجريد المجدول من القاشانى الأزرق (٥) وتفاصيل من إحدى البلاطات
٢٠٤	٦٤ المعبد الجنائزى للهرم المنحنى فى دهشور : مقصورة القرايين المتصلة بالواجهة الشرقية للهرم (أعلى الى اليمين) ، معبد الشعيرة الجنائزى : المسقط الأفقى والمنظور مرمم (عن ريكه)
٢٠٥	٦٥ مقصورة القرايين لهرم ميدوم فى المسقط الأفقى والمقطع والمنظور
٢٠٧	٦٦ معبد الشعيرة الجنائزى لهرم الملك خوفو — المسقط الأفقى (عن لوير) — المنظور (عن ريكه)
٢٠٩	٦٧ المسقط الأفقى للمعبد الجنائزى (أعلى) ومعبد الوادى للملك خفرع
٢١٢	٦٨ مسقط أفقى مرمم للمعبد الجنائزى (أعلى) ومعبد الوادى للملك منكاورع
٢١٤	٦٩ المعبد الجنائزى للملك شيسسكاف (مسقط أفقى مرمم)
٢١٦	٧٠ مسقط أفقى مرمم للمعبد الجنائزى للملك أوسركاف (عن لوير) ومنظور (عن ريكه)

الصفحة	شكل
٢١٨	٧١ مسقطان أفقيان لمعبد الوادى والمعبد الجنائزى للملك ساحورع (بعد التكملة)
٢١٩	٧٢ مناظر مكملة للفناء الأوسط ومقطع فى مخازن الغلال (المعبد الجنائزى لساحورع)
٢٢٠	٧٣ منظر شامل للهرم والمعبد الجنائزى (ساحورع)
٢٢١	٧٤ مسقط أفقى مكمل للمعبد الجنائزى للملك نفرإير كارع بعد أن أكمله نى أوسر رع
٢٢٣	٧٥ مساقط أفقية مكملة لمعبدى الشعيرة الجنائزى ومعبد الوادى للملك نى أوسر رع
٢٢٤	٧٦ منظور لبهو الأعمدة بعد اكماله فى معبد الشعيرة الجنائزى للملك نى أوسر رع (عن بورخارت)
٢٢٦	٧٧ منظر شامل لمعبد الوادى للملك نى اوسر رع (عن بورخارت)
٢٢٧	٧٨ مسقط أفقى مكمل للمعبد العلوى للملك أوناس .
٢٢٩	٧٩ المجموعة الجنائزية للملك نفر إيركارع بيبى الثانى
٢٣١	٨٠ منظر مكمل لمعبد الوادى لبيبى الثانى (عن لوير)
٢٣٧	٨١ المعبد البدائى فى الميدامود — اعيد بناؤه فى الدولة الوسطى
٢٣٨	٨٢ معبد أبى الهول
٢٤٠	٨٣ مسقط أفقى لمعبد الشمس للملك نى أوسر رع فى (أبوغراب)
٢٤٢	٨٤ مقطع طولى مكمل ، ومقطع ايزو مترى (منظور) فى القاعدة (المعبد العلوى — معبد الشمس للملك نى أوسر رع) .
٢٤٤	٨٥ منظر لمعبد الشمس بعد اكماله (عن بورخارت) العمارة الجنائزية

الصفحة	العمارة الجنائزية	شكل
٢٦٠	مقطع ومسقط أفقى مكمل للهرم ذو الطبقات	٨٦
٢٦٣	مقطع (شمالى - جنوبى) يظهر المشروعات المختلفة فى الهرم المدرج فى سقارة ومسقط أفقى للحجرات والممرات الموجودة تحت الأرض.	٨٧
٢٦٩	مسقط أفقى ومقطع لهرم ميدوم مع مقاطع تفصيلية لحجرة الدفن	٨٨
٢٧٢	مقطع (من الشرق إلى الغرب) ، و (من الشمال إلى الجنوب) للهرم المنحنى للملك سنفرو فى دهشور، وتفصيل للحجرة الغربية العليا وأحد المتاريس المنزلة.	٨٩
٢٧٦	مقطع (من الشمال إلى الجنوب) خلال هرم الملك خوفو (عن بورخارت) ومنظر شامل لأهرامات خوفو وخفرع والمعابد وتفصيل للحجرات المنخفضة والنفق الجنوبى وطريقة تثبيت كتل التكسيه عند أسفل الهرم.	٩٠
٢٨١	مقطع مكمل خلال غرفة المتاريس تظهر الطريقة المستخدمة لإنزال الكتل الحجرية (عن بورخارت).	٩١
٢٨٢	مقطع خلال هرم خفرع (شمال - جنوب) مع تفاصيل القمة - المتراس والمداميك على الواجهة الشرقية	٩٢
٢٨٤	مقطع خلال هرم منكاورع (شمال - جنوب) وتفصيل من حجرة المتاريس بالجدار ذى البوارز والدواخل وتفصيل من أحجار التكسية	٩٣
٢٨٦	مسقط أفقى ومقطع لحجرات الدفن فى مقبرة شبسكاف ومنظر كامل للمبنى العلوى.	٩٤
٢٩٣	مقطع فى هرم سا حورع وتفصيل حجرة الدفن	٩٥
٢٩٥	مقطع خلال هرم نفر إير كارع وتفصيل من القمة المنحنية فى الممر.	٩٦

الصفحة	شكل
٢٩٧	٩٧
مقطع خلال هرم نى أوسر رع وتفاصيل للقمة المنحنية فوق حجرة الدفن وطريقة وضع الأحجار لاغلاق المدخل ، واحجار التكسية .	
٢٩٩	٩٨
مسقط أفقى للحجرة الجنائزية فى هرم أوناس	
٣٠٢	٩٩
مقطع خلال هرم الملكة اودجبتن وتفاصيل للمداميك العليا	
٣٠٦	١٠٠
تفاصيل معمارية فى هرم ميدوم : مقطع خلال الأسطح المائلة — أغلاق مدخل المشروع الثانى ، مسقط رأسى ومقطع فى مدخل المشروع الثالث . (عن بورخارت)	
٣٠٧	١٠١
مسقط أفقى مكمل ومسقط رأسى للأحدور الخاص بهرم ميدوم (عن بورخارت)	
٣١٨	١٠٢
مسقط أفقى ومقطع للمصطبة ك ١ (طراز الدرج — الأسرة الثالثة)	
٣١٨	١٠٣
مسقط أفقى ومقطع للمصطبة ت فى الجيزة (طراز الدرج + البئر — الأسرة الثالثة)	
٣١٩	١٠٤
مسقط أفقى لمصطبة حسى رع (سقارة — الأسرة الثالثة) .	
٣٢٤	١٠٥
مسقط أفقى ومنظور لمصطبة الأسرة الرابعة فى الجيزة — رسم لمصطبة ذات أحدور — مسقط أفقى ومنظور مكمل لمصطبة مرى ، ومنظر لجبانة الأسرة الرابعة فى الجيزة .	
٣٢٦	١٠٦
حجرات الدفن الموضحة فى المسقط الأفقى والمقطع ذى البئر والممر المنحدر (جيزة : ٢١٣٠ أ إلى اليسار ، و ٢٣٨١ أ إلى اليمين) .	
٣٢٧	١٠٧
١ — نموذج مصغر لبناء علوى لمقبرة تمثل منزلا بمقارنته ٢ — مع مبنى علوى مشابه بمقياس رسم أكبر (جيزة) ٣ — مسكن حديث فى النوبة (٤) تابوت خشبى من العصر العتيق يمثل منزلا (٥) باب وهمى	

الصفحة	الشكل
٣٣٢	١٠٨ مسقط أفقى ومقطع عرضى فى مصطبة كانفر (جيزة ١٢٠٣) .
٣٣٤	١٠٩ مسقط أفقى ومقطع عرضى لمصطبة داوا إن حور (جيزة ٧٥٥٠)
٣٣٤	١١٠ مسقط أفقى لممر المقصورة ومقطع لغرفة الدفن فى مصطبة حمى ونو (جيزة ٤١٠٠)
٣٣٦	١١١ مسقط أفقى للمبنى العلوى ومسقط رأس أمامى لمصطبة سشم نفر (الجيزة - الأسرة السادسة) ومقطع لغرفة الدفن ، وتفاصيل مسقط رأسى للوحة واجهة القصر ومقطع الكورنيش
٣٣٨	١١٢ مسقط أفقى للمبنى العلوى لمصطبة نفر ماعت (ميدوم - الأسرة الرابعة) ، ومقاطع خلال غرفة الدفن
٣٣٩	١١٣ مسقط أفقى ومقطع للمصطبة رقم ١٧ (ميدوم)
٣٤١	١١٤ مسقط أفقى للمبنى العلوى لمصطبة تى (سقارة - الأسرة الخامسة) .
٣٤٢	١١٥ مسقط أفقى للمبنى العلوى لمصطبة بتاح حتب وأخت حتب (سقارة) .
٣٤٣	١١٦ مسقط أفقى للمقصورة فى مصطبة خع باو سكر (سقارة - الأسرة الثالثة) .
٣٤٨	١١٧ مسقط أفقى للمقبرة الصخرية للامير خونيرا (الجيزة) .
٣٤٨	١١٨ مسقط أفقى ومقطع للمقبرة الصخرية لدبحن (جيزة - طراز صليبي) .
٣٤٩	١١٩ مسقط أفقى لمقبرتى مخو وسابنى ، ومقبرة حرخوف فى أسوان (الأسرة السادسة)

العمارة العسكرية

- ٣٥٤ ١٢٠ علامات هيروغليفية تمثل : ١ - جدران محصنة في مسقط أفقى
٢ - مسقط رأسى لبرج
٣ - نموذج لنفس البرج
٤ ، ٥ - مساقط أفقية للقلاع فى إكور وبوهن فى النوبة
- ٣٥٥ ١٢١ رسم لقلعة اسيوية فى مقبرة من أواخر الدولة القديمة
(دشاشة) ، ومدخلها الركنى المرمم .
- ٣٥٧ ١٢٢ رسم يمثل قلعة فى مصر الوسطى ومنظر من بنى حسن
(الأسرات من ٩ - ١١)
- مظاهر معمارية (الأسرات من ٤ - ٦)
- ٣٦٣ ١٢٣ مسقط أفقى ومقطع لحدور والطرق المستخدمة فى وضع
الكتل الحجرية فى أماكنها والكتل الغير معتادة فى المداميك
(عن هولشر) .
- ٣٦٤ ١٢٤ طرز الأساطين من الأسرة الخامسة : ١ - نخيلى « ساحورع » ،
٢ - من الرسم
٣ - تاج على هيئة برعم اللوتس « بتاح شبسس »
٤ - برعم البردى « ساحورع »
٥ - بدن عمود خشبى على قاعدة حجرية « نفر إير كارغ »
- ٣٦٥ ١٢٥ طرق إقامة العتب : ١ - على عمود مربع
٢ - فى ممرين فى صالة على هيئة حرف T « معبد الوادى لخفرع » .
٣ - فى زاوية قائمة على عمود
٤ - ثلاثة اعتاب تلتقى على عمود .
- ٣٦٦ ١٢٦ مقاطع فى احجار قمة الكورنيش ١ - معبد الشمس
(٢ - ٣) المعبد الجنائزى للملك نى أوسرع .
- ٤٢٩

الصفحة	شكل
٣٦٧	١٢٧ مقاطع لسلاالم من الحجر (١ - ٢) معبد الشمس ٣ - منظور لسلاالم من قطعة واحدة من الحجر « ساحورع » ٤ - المعبد الجنائزى للملك نفر اير كارع .
٣٧٠	١٢٨ تفاصيل معمارية من الأسرتين الرابعة والخامسة ١ - مسقط أفقى لأحجار البناء الخاصة بكتل التكسية لهرم خفرع ٢ - مقطع فى السور المحيط « ساحورع » ٣ - الاحجار الركنية فى معبد الشمس ٤ - المداميك المنزلة فى مركب الشمس ٥ - مداميك بالطوب فى معبد الشمس .
٣٧٢	١٢٩ احتياطات ضد المطر فى معابد الأسرة الخامسة : ١ - ٢ - مقطع عرضى فى الطريق الصاعد يبين ماسورة الصرف (نى أوسر رع) ٣ - أنابيب نحاسية « ساحورع » ٤ - سداة من الرصاص « ساحورع » ٥ - ميزب يمر بين المنخالب الأمامية لاسدمن البازلت (معبد الشمس) .

اللوحات

- ٤٠٥ أ- مبنى سفلى من الطوب المبطن من مقبرة من العصر العتيق يظهر فيه الدرج والمخازن (حلوان - الأسرة الثانية)
 ب- مبنى علوى من مقبرة من العصر العتيق مبطنه ببلاطات مستطيلة من الحجر الجيري ويظهر فيه الدرج والمتاريس (حلوان - الأسرة الثانية) .
- ٤٠٦ أ- مبنى سفلى من الطوب به حجرتان جانبيتان ، ومتراس (حلوان - الأسرة الثانية) .
 ب- السطح الخارجى لشونة الزبيب يظهر الجدار المرتفع المشيد بالطوب به بقايا دخلات وبوارز فى الجزء السفلى (أيدوس - الأسرة الثانية) .
- ٤٠٧ أ- برج المدخل فى النهاية الجنوبية للواجهة الشرقية للجدار الذى يحيط بمجموعة زوسر (سقارة - الأسرة الثالثة - بعد الترميم) .
 ب- تفاصيل للابراج الموجودة على الواجهة الخارجية للجدار الذى يحيط بمجموعة زوسر (سقارة - الأسرة الثالثة) .
- ٤٠٨ أ- الركن الجنوبى الغربى للفناء العظيم ، يظهر دخلات بسيطة (مجموعة زوسر ، الأسرة الثالثة - سقارة) .
 ب- تفاصيل من السقف الحجرى به عناصر مقلعة (مجموعة زوسر - سقارة - الأسرة الثالثة) .
- ٤٠٩ أ- اللوحتان الجنائزيتان الموجودتان أمام المعبد الجنائزى والواجهة الشرقية لهرم ميدوم (الأسرة الثالثة ؟ تصوير الأستاذ ف. فيكنتيف) .
 ب- منظر من أعلى للجبانة الملكية فى الجيزة (الأسرة الرابعة - هرمان يونكر) .
- ٤١٠ أ- أبو الهول وهرم خفرع كما يظهران بين معبد الوادى ومعبد أبى الهول (الجيزة - الأسرة الرابعة) .
 ب- البهو العظيم فى هرم خوفو كما يبدو من أسفل (الجيزة - الأسرة الرابعة - فيكنتيف) .

- ٧ - أ أسطون من الحجر الجيري على هيئة الحزمة فى النهاية الغربية من بهو
الموكب فى مجموعة زوسر (سقارة الأسرة الثالثة - أعيد ترميمه) .
ب أعمدة من كتلة واحدة من الجرانيت فى معبد الوادى للملك خفرع
(الجيزة - الأسرة الرابعة - فيكنتيف) .
- ٨ - أ منظر من داخل المبنى العلوى لمصطبة ميريوكا يبين مذبحاً أمام التمثال
الجنائزى داخل كوة (سقارة - الأسرة الخامسة) .
- ٤١٣ ب اسطون نجيلى من الجرانيت (من المعبد الجنائزى للملك ساحورع -
الأسرة الخامسة - ل. بورخارت) .
- ج احدى الحشوات الخشبية الموضوعة فى ظهر الفجوات فى الواجهة الشرقية
لمقبرة حسى رع (سقارة - الأسرة الثالثة - كوييل) .
- د اسطون من الجرانيت على هيئة حزمة البردى (من المعبد الجنائزى للملك
ساحورع - الأسرة الخامسة - ل. بورخارت) .

المحتويات

	الموضوع
٩	تقديم
١١	مقدمة المترجم
	الأشكال التوضيحية
	اللوحات
١٣	التأثيرات
١٥	١ - الجغرافية :
١٧	٢ - الجيولوجية : المواد اللينة ، الخشب ، الطين ، الطوب ، الحجر
٢١	٣ - المناخية : الضوء ، المطر ، الرياح
٢٢	٤ - الدينية : معابد الطقوس ، معابد الشمس ، الديانة الجنازية
٢٥	٥ - الإجتماعية : العلوم والفنون ، الحكومة والتنظيم
٢٧	٦ - التاريخية : عصور ما قبل التاريخ ، عصور ما قبل الأسرات ، العصور التاريخية ، الدولة القديمة ، الدولة الوسطى ، الدولة الحديثة ، العصر البطلمي ، العصر الروماني .
٣٥	<u>عصور ما قبل التاريخ</u>
	<u>العمارة السكنية</u>
٣٧	العصور الحجرية : مناطق الإستقرار في الفيوم منطقة الاستقرار في
٣٨	مرمده بنى سلامة منطقة الإستقرار في العمرى
٤٣	العصور النحاسية الحجرية : الهمامية . المحاسنة . أبيدوس . المعادى
٥٠	الشواهد المكتوبة
٥٥	العمارة السكنية في عصور ما قبل التاريخ : نظرة عامة
٦١	<u>العمارة الدينية</u>
٦٥	<u>العمارة الجنازية</u>
٦٧	مرمده بنى سلامة . العمرى . ديرتاسا . البدارى العمرة . المحاسنة
٤٣٧	

- ٧١ العمارة الجنائزية فى عصور ما قبل التاريخ : نظرة عامة
 ٧٢ العمارة العسكرية
 ٧٣ إنجازات العمارة فى عصور ما قبل التاريخ

العصر العتيق

- ٧٥ العمارة السكنية : (تخطيط المدن)
 ٨٥ (العمارة الدينية)
 العمارة الدينية : تقويم
 ٩٦ العمارة الجنائزية

٩٧ طرز المباني السفلية : الطراز الأول ، الطراز الثانى ، الطراز

١٠٢ الثالث ، الطراز الرابع ، طرز المباني العلوية

٢٠٩ العمارة الجنائزية : تقويم

١٢١ العمارة العسكرية

العمارة العسكرية : تقويم

١٢٣ إنجازات العمارة فى العصر العتيق

العمارة فى الدولة القديمة

العمارة السكنية

النصوص . الشواهد المكتوبة

الأنبار

النماذج

الصوامع

الستائر . واجهة القصر

إنجازات العمارة السكنية

العمارة الدينية

شواهد من النصوص . شواهد مكتوبة

١٢٥

١٢٧

١٣١

١٣٦

١٣٩

١٤٠

١٤٣

١٤٧

١٤٩

١٥٩

لمعابد : المعابد الجنائزية

١٦١

المعابد الموجودة عند الهرم فى سقارة . المسقط الأفقى

١٦٧

صالة الموكب . الفناء العظيم - فناء عيد اليوبيل . قصر

١٧٢

الجنوب والشمال . فناء السرداب . المعبد الجنائزى .

١٧٧

عناصر معمارية جديدة فى مجموعة زوسر .

١٩٣

تطور المعبد الجنائزى : المعبد الجنائزى . معبد

١٩٩

الوادى . الطريق الصاعد .

٢٠١

/وصف المعابد الجنائزية

المعابد الموجودة عند الهرم المنحنى

٢٠٥

مجموعة ميدوم

٢٠٦

مجموعة خوفو

٢٠٨

مجموعة خفرع

٢١٠

مجموعة منكاورع

٢١٣

مجموعة شيسسكاف

٢١٥

مجموعة أوسر كاف

٢١٧

مجموعة ساحورع

٢٢١

مجموعة نفر إير كارع

٢٢٢

مجموعة نى أوسر رع

٢٢٥

مجموعة أوناس

٢٢٨

مجموعات تيتى ، ويبى الأول ، ومرنرع

مجموعة ببى الثانى نفر كارع

٢٣١

المقصورة الجنائزية للمقابر الخاصة

المعابد الطقسية

٢٣٣

معبد الميدامود

٢٣٦

معبد أبي الهول

٢٣٩

معبد الشمس الخاص بالملك نى أوسر رع

٢٤٥

العمارة الجنائزية

٢٥١

أصل وتطور الهرم

٢٥٧

وصف الأهرامات

٢٥٩

الهرم المدرج /

الهرم الناقص

٢٦٠

الهرم زوسر المدرج

٢٦٥

بعض المظاهر المعمارية المميزة للهرم المدرج

٢٦٨

هرم ميدوم

٢٧٠

هرم سنفرو الشمالى (دهشور)

الهرم الجنوبي أو الهرم المنحنى

٢٧٤

الانجازات الفنية فى ميدوم ودهشور

٢٧٥

هرم خوفو

٢٨٠

هرم خفرع

٢٨٣

هرم منكاورع

٢٨٤

هرم ددف رع

٢٨٩

الاهرامات فى الأسرة الخامسة

٢٩١

هرم أوسر كاف

٢٩٤

هرم نفرابير كارع

٢٩٥

هرم ساحورع

٢٩٦

هرم نى أوسر رع

٢٩٨

هرم جد كارع - إيسيسى

٢٩٨	أهرامات : أوزاس ، وتيتي ، ويبي الأول ، ومرنرع ، ويبي الثاني
٣٠١	أهرامات زوجات الملك بيبي الثاني
٣٠٣	مباني الأهرامات
٣١٣	المقابر الخاصة
	الأسرة الثالثة
٣١٧	وصف نماذج من المقابر
٣١٧	١ - مقابر ذات درج
	٢ - المقابر ذات الدرج والبئر
٣١٩	٣ - مصطبة حسي رع
٣٢١	الأسرة الرابعة وما بعدها
٣٢٩	وصف نماذج من مقابر الأسرات من الرابعة إلى السادسة
٣٣٥	جبانة الجيزة
٣٣٧	جبانة ميدوم
٣٣٩	جبانة سقارة
٣٤٥	المقابر الصخرية
٣٥١	العمارة العسكرية
٣٥٩	المظاهر الانشائية في العمارة الضخمة للأسرات من الرابعة إلى السادسة
٣٧٥	الأسلوب في الأسرات من الثالثة إلى السادسة
٣٧٧	اسلوب الأسرة الثالثة
٣٧٩	اسلوب الأسرة الرابعة
٣٨٠	اسلوب الأسرتين الخامسة والسادسة
٣٨٣	انجازات العمارة في الدولة القديمة
٣٨٩	المراجع



نبذة عن المؤلف

- دكتور اسكندر بدوى .
- استاذ الآثار المصرية — كلية الآداب / جامعة فؤاد الأول « القاهرة حالياً »
- استاذ الآثار المصرية جامعة كاليفورنيا — لوس انجلوس — الولايات المتحدة
- المؤهلات .
- ١ — بكالوريوس كلية الهندسة ، قسم العمارة من الجامعة المصرية سنة ١٩٣٦
- ٢ — دبلوم معهد الآثار المصرية من كلية الآداب جامعة فؤاد الأول سنة ١٩٣٩
- ٣ — دكتوراه فى الآثار المصرية فى كلية الآداب — جامعة فؤاد الأول سنة ١٩٤٢
- حياته
- قام بتدريس علوم فقه اللغة وتاريخ الفن فى مصر والشرق فى كلية الآداب جامعة فؤاد الأول — جامعة القاهرة حالياً .
- قام بالعديد من أعمال الحفر فى الكثير من المواقع الأثرية فى مصر والسودان
- استقر به المقام فى الولايات المتحدة الأمريكية حيث قام بالتدريس فى جامعة كاليفورنيا — لوس انجلوس .
- لم تنقطع صلته بوطنه الأم طوال فترة حياته حيث كان يحضر لمصر عدة شهور كل عام للعمل والدراسة .
- كان ذا عقل موسوعى وصلابة وغيره على وطنه .
- تظهر قدرته الفنية كفنان مبدع فى العديد من الرسوم والأشكال التوضيحية التى رسمها بنفسه وتزخر بها كتبه ومؤلفاته ومقالاته .

سلسلة الثقافة الأثرية مشروع المائة كتاب

عبر منها

- ١ - المؤسسة العسكرية المصرية في عصر الامبراطورية
تأليف : د. أحمد قدرى
ترجمة : مختار السويفى - محمد العزب موسى
مراجعة : د. محمد جمال الدين مختار
- ٢ - تراثنا القومى بين التحدى والاستجابة
منجزات ١٩٨٢ - ١٩٨٥
اعداد وصياغة
د. أحمد قدرى
عاطف عبد الحميد
آمال صفوت
- ٣ - الشرطة والأمن الداخلى فى مصر القديمة
تأليف : د. بهاء الدين ابراهيم محمود
مراجعة : د. محمود ماهر
- ٤ - الايجازات والتوقيعات المخطوطة فى العلوم النقلية والعقلية
من القرن ٤هـ / ١٠م الى ١٠هـ / ١٦م
تحقيق ونشر : د. أحمد رمضان أحمد
- ٥ - لمحات فى تاريخ العمارة المصرية
تأليف : د. كمال الدين ساح

- ٦ - الديانة المصرية القديمة
تأليف : ياروسلاف تشرنى
ترجمة : د. أحمد قدرى
مراجعة : د. محمود ماهر
- ٧ - تاريخ فن القتال البحرى فى البحر المتوسط «العصر الوسيط»
(٣٥هـ / ٦٥٥م - ٩٧٨هـ / ١٥٧١م)
تأليف : د. أحمد رمضان أحمد
٨ - فن الرسم عند قدماء المصريين
تأليف : وليم هـ. بيك
ترجمة : مختار السوفى
مراجعة : د. أحمد قدرى
- ٩ - نصوص الشرق الأدنى القديمة
ترجمة : د. عبد الحميد زايد
مراجعة : محمد جمال الدين مختار
- ١٠ - الفوائد النفيسة الباهرة فى بيان حكم شوارع القاهرة
فى مذاهب الأئمة الأربعة الزاهرة
تأليف : أبى حامد المقدسى الشافعى
تحقيق : د. آمال العمرى
- ١١ - دراسات فى العمارة والفنون القبطية
تأليف : د. مصطفى عبد الله شبيحة
- ١٢ - إيماحتب
تأليف : هارى
ترجمة : محمد العزب موسى
مراجعة : د. محمود ماهر

١٣ - الفن المصرى القديم
تأليف : سيريل ألدريد
ترجمة : د. أحمد زهير
مراجعة : د. محمود ماهر

١٤ - جبانة البجوات فى الواحة الخارجية

تأليف : د. أحمد فخرى
ترجمة : عبد الرحمن عبد التواب
مراجعة : د. أمال العمرى

١٥ - العمارة المصرية القديمة (جزء أول)

تأليف : د. أسكندر بدوى
ترجمة : د. محمود عبد الرازق - صلاح رمضان
مراجعة : د. أحمد قدرى ، د. محمود ماهر

كتب تحت الطبع

- ١ - المراسم منذ أقدم العصور حتى اليوم
تأليف : د. ناصر الأنصارى
- ٢ - المسلات المصرية
تأليف : لبيب حبشى
ترجمة : د. أحمد عبد الحميد يوسف
مراجعة : د. محمد جمال الدين مختار
- ٣ - واحة سيوة
تأليف : د. أحمد فخرى
ترجمة : د. جاب الله على جاب الله
- ٤ - دراسات فى اللغة المصرية القديمة
تأليف : أحمد باشا كمال
- ٥ - نهب آثار النيل
تأليف : بريان فاجان
ترجمة : عبد الرحمن عبد التهاب - محمد غطاس
مراجعة : د. أحمد قدرى
- ٦ - مصر القديمة (دراسة طبوغرافية)
تأليف : هرمان كيس
ترجمة : د. محمود عبد الرازق
مراجعة : د. جاب الله على جاب الله

- ٧ - مصر القديمة (دراسة طبوغرافية)
تأليف : هرمان كيس
ترجمة : د. محمود عبد الرازق
مراجعة : د. جاب الله على جاب الله
- ٨ - التناسب في عمارة مدارس العصر المملوكى في القاهرة
تأليف : د. على غالب أحمد غالب
مراجعة : د. آمال العمرى
- ٩ - سجاجيد جورديز في متحف محمد على بالمنيل
تأليف : كوثر أبو الفتوح
- ١٠ - الدليل العام لرشيد
تأليف : عبد الرحمن عبد التواب

