عبد الجبار الرفاعي

الشيخ أمين الخولي
أول هِرْمِنيوطيقي في عالم الإسلام

الشيخ أمين الخولي

أول هِرْمِنيوطيقي في عالم الإسلام

د. عبدالجبار الرفاعي

٢٠٢٠

المقدمة

خلافاً لما يتردّد على الدوام في بعض الكتابات، من أن المؤسّساتِ الدينيةِ التقليديةِ عالقةٌ في التاريخ، ولا يمكنها أن تتلمس دروبَ التواصل مع العصر، فإن محاولاتِ تجديد جادّة في عالم الإسلام انطلقتْ من الحواضر والحوزات المتخصّصة في تدريس المعارف الإسلامية، واحتضنتها وانخرطتْ في سجالاتها ونقاشاتها ومعاركها.

ففي مصر احتضن الأزهرُ الشيخَ رفاعة رافع الطهطاوي، والشيخَ محمد عبده، والشيخَ مصطفى عبدالرازق، والشيخَ علي عبدالرازق، والشيخَ محمد عبدالله درّاز، والشيخ خالد محمد خالد، وغيرهم... وفي تونس احتضنت الزيتونةُ الشيخ عبد العزيز الثعالبي، والشيخَ الطاهر الحداد، والشيخَ محمد الطاهر بن عاشور، وولدَه الشيخَ محمد الفاضل بن عاشور، وغيرهم... وفي النجف احتضنت الحوزةُ السيدَ محسنَ الأمين، والسيدَ هبةَ الدين الشهرستاني، والشيخَ محمد جواد البلاغي، والشيخَ محمد رضا المظفر، والسيدَ محمد تقي الحكيم، والسيدَ محمد باقر الصدر، والشيخَ محمد مهدي شمس الدين، والسيدَ محمد حسين فضل الله، وغيرهم... وكان غيرُ واحد من هؤلاء الأعلام عنواناً للضجّة في عصره، بعد طرحه لآراء وأسئلة غير مكرّرة، تتجاوز ما هو مألوف. وكانوا يختلفون في كيفيةِ ونوعِ الأسئلة التي يطرحونها ومدياتِها وعمقِها، وفي بيانِ آرائهم تبعاً للاختلاف في مواهبِهم وسياقاتِ تكوينهم التراثي والحديث.

يتفق هؤلاء في خروجِهم على خطاب تبجيل وتمجيد كل شيء في التراث، وفي سعيهم لاستيعاب شيء من عناصره استيعاباً نقدياً، والجرأةِ في نقد بعض المقولات والآراء في التراث، وعملهم على البحث عن آفاق لقراءةِ النصّ وتفسيرِه في سياق الواقع ومعطياته واستفهاماته، ومحاولتِهم الكشف عن شيء مما هو نسبي وتاريخي في ميراث المتكلمين والفقهاء.

غير أن معظمَ هذه المحاولات على الرغم من جرأتها وأهميتها، لم تغادر المناهجَ التقليديةَ الموروثة، إذ كان أصحابُها ينطلقون من مناهج ومفاهيم وأدوات التراث نفسه في فهمه ونقده، وقلّما حاول بعضُهم توظيفَ مناهج ومفاهيم وأدوات جديدة من الفلسفة وعلوم الإنسان والمجتمع الحديثة في فهم الدين ونقد التراث. لذلك لم تتبصّر هذه المحاولاتُ الأنساقَ المضمرةَ في التراث، وما هو مستترٌ من نظم انتاج المعنى الكامنة فيه، وكيف تسهم طبقاته التحتية في توليد

المعنى وتكراره عبر العصور المختلفة، ولم تُنقّب في البنية العميقة للتراث عن كلّ ما يعمل على إعادة إنتاج الآراء والمفاهيم والأسئلة ذاتها. لذلك لبثت هذه المحاولاتُ في مدارات التطلعات والطموحات والأحلام، ولم تبتعد كثيراً عن إثارة بعض التأويلات والتفسيرات والشروح الجزئية للنصوص، التي تسعى لاستخلاص آراء وفتاوى لوقائع جزئية تنفتح على ما يفرضه الواقعُ على المسلم.

الشيخ أمين الخولي

ولد الشيخ أمين الخولي في ١ مايو ١٨٩٥ بمحافظة المنوفية بمصر، وتوفي في ٩ مارس ١٩٦٦. حفظ القرآن وهو في العاشرة من عمره. وتخرج من مدرسة القضاء الشرعي. أصبح مدرسًا في مدرسة القضاء الشرعي في ١٠ مايو عام ١٩٢٠. في ١٩٢٣، عيّن إمامًا للسفارة المصرية في روما، ثم نقل إلى مفوضية مصر في برلين عام ١٩٢٦. عاد عام ١٩٢٧إلى وظيفته في القضاء الشرعي. انتقل إلى قسم اللغة العربية بكلية الآداب ١٩٢٨. وأسس جماعة الأمناء عام ١٩٤٤، ومجلة الأدب عام ١٩٥٦. وأصبح عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٦٦. وكتب الخولي مقالات متنوعة في الصحف والمجلات، وألفَ مجموعة من الأعمال، من أهمها: "من هدي القرآن في أموالهم: مثالية لا مذهبية "، و "فن القول"، و"الجندية والسلم: واقع ومثال"، و"دراسات إسلامية"، و"مناهج تجديد في النحو والبلاغة والتفسير والأدب"، و"المجددون في الإسلام"، و"كتاب الخير: دراسة موسعة للفلسفة الادبية مطبقة على الحياة الشرقية والتفكير الاسلامى".

ومع أن الشيخَ أمين الخولي لم يدرس في الأزهر، بل تعلّم في مدرسة القضاء الشرعي، لكنه درَّس في الأزهر. وكانت محاضراتُه أولَ ما يُدرَّس من الفلسفة رسميًّا في العهد الجديد للأزهر، فهو بعد عودته من ألمانيا عام ١٩٢٧، انتُدب للتدريس في الأزهر، فألقى محاضراتٍ على طلاب كلية أصول الدين في التاريخ العام لفلسفة الأخلاق، أو كما أسماها هو "الفلسفة الأدبية"[١]. كما اهتم بتجديد البلاغةِ وأساليبِ البيان العربي، ودعا إلى تحريرها من حمولة الفلسفة والمنطق الصوري، واصطلح عليها "فن القول"، وكان هاجسُه ربطَ أساليب البيان والتعبير بالحياة، وتكريسَ الذوق الفني، والانفتاحَ على مكاسب العلوم والمعارف الحديثة. فكشف عن الأبعاد النفسية للبلاغة. ودشّن أفقًا آخر في بيان أساليب تفسير النصوص، وما يشوبها من ملابسات الذات والزمان والمكان والبيئة.

---

[١] – الخولي، د. يمنى طريف. أمين الخولي والأبعاد الفلسفية للتجديد. القاهرة: مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢، ص ٢٨ – ٢٩.

وكان الشيخُ الخولي أولَ رجلِ دينٍ مسلم حاول العبورَ من المناهج والمفاهيم والأدوات التراثية في فهم الدين ونصوصه، إلى استعمال مناهج ومفاهيم وأدوات جديدة، وتوظيفها في بناءِ فهمٍ بديل ونقدِ الفهم القديم. وتميز بخبرة رصينة، وشجاعة كبيرة في توظيفها.

التكوينُ الديني للشيخ أمين الخولي تقليدي، إلا أن المقررات التعليمية في مدرسة القضاء الشرعي يدرس فيها التلميذ فيها معارف الدين: كالتوحيد، والفقه، والتفسير، والحديث... مضافا إلى: الجبر، والهندسة، وعلم الهيئة، ومبادئ الفلك، والطبيعة، والكيمياء، التاريخ، والجغرافيا، وأصول القانون، وشرح لائحة المحاكم الشرعية، ونظام المرافعات[٢]. ونظرا لتفوق أمين الخولي تم تعيينه مدرسا في مدرسة القضاء الشرعي سنة ١٩٢٠.

وعندما "صدرَ المرسوم الملكى فى ٧ نوفمبر ١٩٢٣ بتعيين أئمة للسفارات الأربع المصرية فى: لندن، وباريس، وواشنطن، وروما، وكانت الأخيرة هى مكان عمل أمين الخولى فأبحر إليها من الإسكندرية، وبقى فى إيطاليا عامين، وأجاد الإيطالية، وشرع يطلع على الحياة الدينية والثقافية وجهود المستشرقين فى أوروبا، كما عمل فى مفوضية مصر فى برلين عام ١٩٢٦، وتعلم اللغة الألمانية، ولما ألغيت وظيفة الأئمة من السفارات والمفوضيات المصرية عام ١٩٢٧ عاد إلى مصر، واستأنف عمله فى مدرسة القضاء الشرعى ثم فى كلية الآداب بالجامعة المصرية مدرسًا، ثم أستاذا مساعدا ثم أستاذا لكرسى الأدب فى عام ١٩٤٣"[٣].

اكتشف مدة اقامته في ايطاليا الأساليبَ الجديدةَ في التربية والتعليم في أوروبا، وتعرّف عن قرب على نمط التعليم الديني في الفاتيكان، الذي جعله يدرك ضرورةَ إصلاح نظام التعليم الديني القديم في الأزهر، كما أشار هو إلى ذلك بقوله: "قصدت إلى دراسة الخطط والأساليب التي تتبع في الدراسات اللاهوتية، كما نظرت فيما حولي من الدولة الدينية – الفاتيكان – القائمة في عاصمة الدولة المدنية – ايطاليا – وخلال تتبع لهذه الدراسة اللاهوتية في أقطار أوروبا عشت فيها بعد ذلك، كألمانيا، أو أقطار زرتها مجرد زيارة، وعمدت بعد الدراسة والتفكير للكتابة عن

---

٢ – سعفان، كامل. أمين الخولي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣، ص ١٥.

٣ – بدر، د. عزة. "أمين الخولى وتجديد الفكر الدينى". روز اليوسف، ٢٥ مايو ٢٠١٧.

قضية الأزهر واصلاحه"[٤]، فكتب بيانَه لتحديث الأزهر، الموسوم بـ"رسالة الأزهر في القرن العشرين". ونشر الأزهرُ عام ١٩٣٦ هذه الرسالة، ثم تكرّرت طبعاتُها لاحقًا، بعد أن نفدت الطبعةُ الأولى سريعًا[٥]. وفي أوائل الخمسينيات من القرن الماضي عاد الخولي مرةً أخرى يدعو لإصلاحِ الأزهر وتحديثِ نظامه التعليمي، فنشر سلسلةَ مقالاتٍ في جريدة "المصري"، "وقد أفردت جريدة المصري حينذاك مساحة لأمين الخولى على مدى ثلاثة أشهر، يشرح فيها رؤيته حول رسالة الأزهر الاجتماعية، ويبين العلاقة بين الدين والحياة، وإصلاح الدين نفسه بالحياة هو ما كان يتطلع إليه الخولى، الذى رأى أن يكون مادة للتجديد الروحى والسمو الخلقى، ويكون أداة فعالة فى الإصلاح الاجتماعى"[٦]. غير أن الأزهرَ لم يصمت هذه المرّة كما صمت في المرة الأولى، فأصدرت جبهةُ علماء الأزهر بيانًا ورد فيه: "اعتاد الأزهر الشريف أن يسمع من حين لآخر أفراداً يحاولون أن ينالوا منه ومن رجاله، وكأنما خولت لهم أنفسهم أن تعلقهم بهذا الجبل الأشم يلقي في روع الناس أن لهم شأناً، أو عندهم رأياً، أو فيهم غيرة على حق، أو غضباً للدين، أو حرصاً على صالح عام، ولكن هيهات، فهم كناطح صخرة يوماً ليوهنها"[٧]. إلا أن الشيخَ الخولي وجّه لهم نقدًا صريحًا ذكر فيه: "ان قصدهم النفسي من هذا التوجيه ليس بارئاً، ولا خالصاً، من الغايات المدخولة، فسبيلهم إلى هذا التوجيه والبيان سبيل غير صادق، وتناولهم له غير مستقيم،كما أن سيادة روح التحكم في فضل الله ونعمه، والاستبداد بدين الله وهدايته واضح، فإذا أفتوا فقولهم هو رأي الاسلام، وإذا حكموا فحكمهم هو حكم الله، وإذا خالف عليهم إنسان فهو يحارب الله"[٨]. لكن الأزهرَ لم يتوقف عن مساجلته، فردّوا على نقده ببيان أيضًا، غير أنه لم يتراجع عن دعوته لإصلاح الأزهر[٩].

---

٤ – سعفان، كامل. أمين الخولي. ص ٦٥.

٥ – طبعت هذه الرسالة ثانية عام ١٩٦١، ونشرتها دار الهنا في القاهرة.

٦ – بدر، د. عزة. "أمين الخولى وتجديد الفكر الدينى". روز اليوسف، ٢٥ مايو ٢٠١٧.

٧ – سعفان، كامل. أمين الخولي. ص ١٤٦.

٨ – المرجع السابق. ص ١٤٦–١٤٧.

٩ – المرجع السابق. ص ١٤٧.

وتنبه الشيخ الخولي إلى ضرورة تبني نمطَ "تدين إنسانى القلب، نبيل العاطفة، يؤدى إلى التعاون البشرى، ولا يعوق الإخاء الإنسانى. تدينٌ لا يعرفُ تلك السلطة الغاشمة التى ترهب العقل الطليق، وتفت فى العزم الوثيق، وتفسد الذوق الرقيق، وتتحكم بجبروت لاهوتى فى الحياة الدنيا، وتسد الطريق إلى الآخرة. تدينٌ لا يخلقُ تلك الطبقة التى تحتكر الدين، وتسد المسالك إلى الله، ولا يعترف بتلك الطبقة التي خلقتها الظروف، لأنه لا رياسة فى الإسلام، وكلهم قريب إلى الله سبحانه وتعالى"[١٠].

ولبث الشيخ الخولي كل حياته وفيًا لتجديد التفكير الديني، الذي يعتقد انه يقوم على تفاعل وتبادل الدين مع مختلف العلوم والمعارف البشرية وتوظيفها في فهمه وتفسير نصوصه. كما يلخص لنا الخولي ذلك بقوله: "ان الدين فى هذه الحياة لا مفر له من التفاعل والتبادل مع ما سواه من فهم وتنظيم لتلك الحياة، وأنه لن يُكتب لهذا الدين البقاء إلا على قدر ما فيه من قدرة على هذه المسايرة والمفاعلة والاستفادة، والانتفاع بما سواه من التفسيرات والتدبيرات الأخرى"[١١].

[١٠] – بدر، د. عزة. "أمين الخولى وتجديد الفكر الدينى". روز اليوسف، ٢٥ مايو ٢٠١٧.

[١١] – المرجع السابق.

فكرةُ التطوّر تستبدُّ بالخولي

يميز الشيخُ أمين الخولي بوضوح بين التجديد في مفهوم القدماء ومفهومه المختلف للتجديد، فالتجديد في مفهومهم هو ضرب من الإحياء لما كان مندرسًا، والتذكر والاستئناف لما كان منسيًا، بينما التجديد في مفهومه هو ضرب من التطور، وليس إحياء لما هو مندرس، أو تذكرًا لما كان منسيًا، أو استئنافًا للقديم وإحضاره كما هو. ويرسم الخولي رؤيته هذه بقوله: "من وصف القدماء لعمل المجدد حينًا أنه إحياء ما اندرس، ومعنى هذا أن شيئًا من المعالم الدينية الاعتقادية أو العبادية، فرضًا أو سُنة، قد أهُمل ونُسى على مر الزمن، فيعمل المجدد على إعادة العناية به، والتزامه بالصورة القديمة الأولى التى كان عليها. وهذا الفهم المتبادر القريب من جملة كلامهم لا ينتهى إلى شيء من معنى التطور، الذى هو تغير الحياة أثناء سيرها إلى مستقبلها، فإذا ما كان المجدد مُطورًا للحياة فمعنى ذلك أنه يقدر تغيرها فى سيرها إلى غدها، ويعمل على جعل الدين مسايرًا لها فى هذا السير، موائمًا لحاجتها فيه، فالتجديد الذى هو تطور ليس إعادة قديم كان، وإنما هو اهتداء إلى جديد، بعد أن لم يكن عن طريق الاجتهاد"[١٢]. وبذلك تجاوز الشيخُ أمين الخولي وجهةَ الإحياء والإصلاح التي بدأت مع الشيخ رفاعة رافع الطهطاوي في القرن التاسع عشر، وتواصلت فيما بعد مع جمال الدين الأفغاني والشيخ محمد عبده، ومن تلاهما، ممن تمحورت جهودهم حول الدعوة لإحياء ماضي الأمة واستئناف أمجادها، بالاعتماد على الأصول والمبادئ الموروثة في فهم الدين وتفسير نصوصه. لكن الشيخ الخولي استطاع أن يشتقَّ نهجًا يتلمس في ضوئه دربًا مغايرًا لما عرفناه من أصول ومبادئ موروثة في فهم الدين وتفسير نصوصه.

ظلّ الخولي مسكونًا بفكرة التطوّر، واستبدّت به هذه الفكرة إلى الحدّ الذي استند فيه إليها بوصفها مرجعيةً لإعادة بناء المعارف الدينية، وآداب وعلوم اللغة العربية، فمع الخولي، وللمرة الأولى، يتصدّع جدارُ الدرس اللغوي والبلاغي التقليدي، كما تنفتح الفلسفةُ الأخلاقيةُ في التعليم الأزهري على أفق جديد. لم يتردّد الشيخ الخولي في الدفاع عن نظرية التطوّر الداروينية في الأحياء، وأصرّ على منحها مشروعيةً، في ضوء ما يحاكيها ويقاربها من إشاراتٍ في "رسائل

[١٢] – الخولي، أمين. المجددون في الاسلام. ص ٤٥.

اخوان الصفا"[١٣]، وآثارِ ابن مسكويه، وابن سينا، وابن الطفيل، ممن ألمحوا أو صرّحوا بتصنيف الموجودات في سُلّم تراتبي، يحتلّ فيه الإنسانُ الذروةَ في تكامله، فيما يليه الحيوانُ، فالنباتُ، إلى أدنى مرتبة وهو الجماد. وشغف الخولي بالتجديد إلى الحدّ الذي كان برأيه هو الثورةُ الكبرى في كلّ قرن، إذ يقول: "إن ذلك التجديد على رأس القرون هو ذلك العمل الثوري الكبير الذي تحتاجه الأمة، كأنما هو ثورة اجتماعية دورية"[١٤].

توسّع الخولي في تطبيق فكرة التطوّر على علم الكلام والفقه واللغة، بل تعميمها لتشمل أبعادَ الوجود البشري المعنويةَ والفكريةَ والاجتماعيةَ والأخلاقيةَ كافة. وأصرَّ على أن التطوّرَ هو الناموسُ الشاملُ في الخلق والحياة، وليس ناموسًا خاصًا بعلم الأحياء فقط. يكتب الخولي: "صار كل باحث يتصدى لدرس شيء من ذلك إنما يتقدم إليه مسلّمًا بعمل ناموس النشوء فيه، فيما مضى وفيما هو آت، ولم يعد الباحثون يقبلون القول بظهور كائن كامل الوجود دفعة واحدة، فكرةً كان أو لغةً أو فنًّا أو حضارة... إن ظهور الفكرة الجيدة يشبه في تطور الحي ظهور صفات جديدة في نوع من الأحياء تخالف الصفات القديمة، وقوة يقين أصحاب الفكرة الجديدة بصحتها وصلاحيتها تقابل درجة قوة الصفات الجديدة في الحي على البقاء. وإن صلاح البيئة الاجتماعية لحياة الفكرة الجديدة ومعاكستها لحياة الفكرة القديمة، تقابل حال البيئة الطبيعية بالنسبة لصفات الكائن الحي الجديدة. وإن قوة اقتناع أصحاب الفكرة الجديدة بها، وترسيخهم لها، في أذهان الناس، تشبه قوة الحي على إفناء منافسه وإبادته. واقتناع الناس رويدًا بالفكرة الجديدة وانسلاخهم من الفكرة القديمة يشبه موت الأفراد الضعاف في التناحر المادي. وإنّ تأصّل الفكرة وثباتها في نفوس مقتنعيها يشبه تأصّل صفات الحي الجديدة في نسله ورسوخها"[١٥].

---

[١٣] – وردت في الرسالة الثامنة من الجسمانيات الطبيعية في رسائل إخوان الصفاء وخلان الوفاء إشارات لنظرية التطور. بيروت: دار صادر، ١٩٥٧ ، ج٢: ص ١٧٨ وما بعدها.

[١٤] – الخولي، أمين. المجددون في الاسلام. ص ١٧.

[١٥] – الخولي، أمين. كتاب الخير. ص ٥٧، ٦٦.

تبدو حالةُ التفهّم لقيمة معطيات العلوم والمعارف الحديثة واضحةً في توكؤ الخولي على نظرية التطور الدارونية، والاستنادِ إليها بوصفها مرجعيةً شاملة في تسويغِ ضرورة تطوير اللغة وآدابها، وتجديدِ معارف وعلوم الدين. وهي سمة طبعت تفكيرَ بعض رجال الدين والمثقفين في ذلك العصر، ممن تعرّفوا على العلوم الحديثة، واكتشفوا التقدّمَ الغربي، واستند غيرُ واحد منهم إلى نظرية التطوّر لتسويغ تجديد التفكير الديني. كما تمادى بعضُهم وأسرف في توظيف فرضيات ونظريات وقوانين العلم الجديدة في تفسير القرآن، مشدّدًا على التوأمة بين العلم والقرآن الكريم، إلى الحدّ الذي أضحى معه النصُّ القرآني بمثابة كتاب لا مضمونَ له، ولا يكتسب مضمونَه إلا بإسقاط معطيات العلم الحديث ونظرياته واكتشافاته[١٦].

يتّسع قانونُ التطوّر في منظار الخولي ليشمل اللغةَ أيضًا، مثلما يشمل الظواهرَ الأخرى في الاجتماع البشري كافة. فهو يرفض المواقفَ اللاعقلانية في التعاطي مع العربية، بوصفها استثناءً من لغات العالم، لذلك لم يقبل ما يقال عن: " فضل العربية .. وكمال العربية .. وانتهاء العربية إلى ما لاشيء بعده"[١٧]. وشدّد على أن العربيةَ ليست استثناءً من اللغات البشرية، فكلُّ لغة كائنٌ اجتماعي حيّ، يحيا ويتطوّر تبعا لسنن الحياة وتطوّرها، وأن اللغةَ بطبيعتها أكثرُ حيويةً ومرونةً وإمكاناتِ تحديث من سواها، ففيها على الدوام كلماتٌ تموت وتندثر، وأخرى تتوالد، أو تنحت، لتثري معجمَها، وتعزّز رصيدَها التداولي. وذلك ما يوضحه الخولي بقوله: "فاللغة من أشد المظاهر الحيوية لينًا، وأقلها تصلبًا وتحجرًا، وأطوعها للتطور، وقدماؤنا يدركون هذا واضحًا، حين يتحدثون عن تهذيبِ اللغة وعواملِه، وحين يقرّرون أن الاستعمالَ يحيي ويميت، ويقبح ويحسن، وحين يصفون تداخلَ اللغات، وما إلى ذلك من دلائل الشعور بتأثر اللغة بالحياة تأثرًا قويًا"[١٨].

---

[١٦] – أسرف في تطبيق هذا المنهج الشيخ طنطاوي جوهري (١٨٧٠ – ١٩٤٠) في تفسيره: الجواهر في تفسير القرآن الكريم، كما تحدثنا عن ذلك في فصل ٦ في الطبعة الثانية من كتابنا: الدين والاغتراب الميتافيزيقي.

[١٧] – الخولي، د. يمنى طريف. أمين الخولي والأبعاد الفلسفية للتجديد. ص ٤٢، عن: . ٥٦ د. حامد شعبان، أمين الخولي والبحث اللغوي، ص ١٦.

[١٨] – الخولي، أمين. مناهج تجديد. ص ١٧.

وفي لفتةٍ بالغةِ الدلالة يتحدّث الخولي عن مأزقِ الفصحى، والازدواجِ اللغوي بين الفصحى والعامية، وكيف أننا نتحدّث بلغةٍ غيرِ تلك التي نفكّر ونكتب ونقرأ فيها، فسعى للكشف عن الجذور التاريخية لذلك، وكيف أن المنهجَ الذي اعتمده المعجميون الأوائل في جمع اللغة تبنّى لغةَ البدو في الصحراء العربية خاصة، إذ استبعدوا كلَّ كلمة تدلّ على ما هو شائعٌ في المدينة والحواضر المعروفة؛ لذلك اغتنت العربيةُ بكلمات البادية، وما يدلّ على الظواهر الطبيعية والحيوانات والنباتات والعادات والتقاليد والأدوات والأشياء والصور والحاجات السائدة في نمط الاجتماع القبلي، في حين افتقرت الى ما هو معروفٌ ومتداوَل في المدن. وكأنه هنا يلمح الى أن العربيةَ مازالت مرآةً لحياة البداوة، وأنها مشبعةٌ بنمط ثقافتها، فرؤيتُها للعالم ضيقةُ الأفق، وإيقاعُ التحوّل والتغيير فيها بطيء، خلافًا للغة المدينة التي تغتني بالكثير من الألفاظ الدالة على ما يسود حياةَ الحواضر المدينية من أشياء وأفكار. من هنا ضاقت عربيةُ القبائل البدوية في العصر العباسي عن استيعاب ما تفشّى في الاجتماع الإسلامي من أشياء وأفكار لم تعرفها الباديةُ من قبل، فعوّضت ذلك بالاستيرادِ من غيرها، واشتقاقِ وتوليدِ ألفاظ جديدة.

التطورُ سُنّةٌ شاملةٌ عند الخولي

لا يتردّد الشيخ أمين الخولي في القول بأن "تطور العقائد ممكن، وهو اليوم واجب لحاجة الحياة إليه، وحاجة الدين إلى تقريره، حماية للتدين، وإثباتاً لصلاحيته للبقاء، واستطاعة مواءمة الحياة، مواءمة لا يتنافر فيها الايمان مع نظر ولا عمل"[١٩]. وفي السياق نفسه يدعو الخولي إلى رؤية جديدة في التعاطي مع الغيبيات، والتحرر من نسبة كل شيء إلى اليها، والاستغراق في تفاصيل عوالمها، لأن تكوين الأجيال الجديدة لا يهضم عقله العلمي هذا اللون من الكلام. وفي موقف لافت يشير إلى أن القصص الواردة في النصوص الدينية تتحدث بلغة التمثيل وليس لغة التاريخ، إذ يكتب: "ما ينبغى أن تظل تلك الصور الساذجة من الحديث عن غيبيات لم يأمر الدين بشيء من التفصيل لها، وإطالة الحديث عنها، ولا أن نستمع إلى صنوف من القصص الذى هو تمثيل لمعان، وتقريب لحقائق لا تاريخاً ولا تسجيلاً، لأن ما فيه من الحديث المفصل يصدم حس هذه الأجيال، ويناوئ تكوينها العقلى بعلميته، وتكوينها الفنى بدقته، كأن تقول لهم إن التصوير حرام، وإن أشد الناس عقابًا يوم القيامة المصورون، فى حين تحتاج أنت إلى الاستفادة من التصوير ومجالاته الفنية فى الإيضاح الدينى اعتقاديًا وعمليًا، وهذا مثل قريب لوجوب تطور العقائد فى عرضها فى جوهرها وصميمها"[٢٠].

يشدّد الخولي على رفض أيّة قراءة لا تاريخية للتراث، وينظر إلى التراث بوصفه محكوما بعوامل وظروف خاصة مولّدة له، تتناسب مع ضرورات ومشروطيات زمانية مكانية تفرضها كلُّ حقبة تاريخية، وعلى هذا فهو يتغيّر ويتطوّر مستجيبا لما تمليه عليه تلك المشروطياتُ والضرورات.

ويحيل الخولي الخلافَ بين المتكلمين، وتغيّرَ الأقوال وتنوّعَها في مسائل: "الذات والصفات، والكلام الإلهي، والقضاء والقدر، والجبر والاختيار.. وغير ذلك"، إلى التغيّر في البيئات والزمان والمكان، والتغيّر هو التطور، تبعاً لمفهومه[٢١]. ويرى أمين الخولي أن "ناموسَ التدرج والترقي في الكائنات جميعاً، المادي منها والمعنوي على السواء، مهمٌ لدراسة التاريخ، فدارسُ التاريخ يطبق

---

[١٩]- الخولي، أمين. المجددون في الإسلام، ص ٥٢.

[٢٠] - المرجع السابق، ص ٦٣-٦٤.

[٢١] - المرجع السابق، ص ٥٤ — ٥٥.

هذا الناموس على جميع صور الحياة الإنسانية، ومظاهرها، وأعمال الأفراد، والأمم جميعاً، وتغيرات حياتها السياسية والاقتصادية والعلمية والفنية، بل الاعتقادية يطرد جريانها على هذا النظام... ولا محل لإنكار أن مظاهر الحياة الإنسانية المختلفة تخضع لهذا الناموس التدريجي دائماً: فتبدأ من أصل بسيط ساذج، لا يزال يتغير ويتدرج، وينافس في سبيل الظفر بالحياة، فيبقى منه الصالح لها، ويبيد غير الصالح، ثم يرتقي هذا الصالح، ويكتمل شيئا فشيئاً حتى يعود مركب، بل معقد التركيب، بعد ما كان بسيطاً ساذجاً يسير الشأن"[٢٢].

وهو بذلك يتخطّى الدعوةَ لفتح باب الاجتهاد في الفقه، ويصرّ على ضرورة شمول الاجتهاد لكلِّ علوم ومعارف الدين. ويشدّد على أن "تطورَ العقائد واجبٌ" وأن ناموسَ التدرج والترقي يطرد جريانه في الأمور الاعتقادية، يؤشر بوضوح الى أنه قد تجاوز ما كان عليه سلفُه وأقرانُه من دعاة الإصلاح في الأزهر. أمين الخولي يبني رؤيته على أساس شمول قانون التطور لكل شيء في الحياة، ويتسع هذا القانون ليستوعب الأديان والعقائد، وكيفية تأثير البيئة المادية والمعنوية للإنسان في المعتقدات، ففي "الإسلام يبدو جلياً الأخذ التدريجي للناس في الاعتقاد... ومرور هذه العقيدة في أدوار انتقالية مترتب بعضها على بعض، تنتهي بها العقيدةُ إلى تركيب بعد بساطة، وتعقّد بعد سهولة، بفعل تدرج الحياة، وانتقالها من البداوة المحصنة مثلاً إلى الحضارة، فالدراسة والتعلم، فالبحث والتعمق. ولعل أصدق مظهر لذلك ما سنراه في نشأة المذاهب الإسلامية الاعتقادية، وظهور المقالات الدينية، من تأثر ذلك تأثراً جلياً بانتقال الحياة الإسلامية في مدارج الحضارة، واتصال المسلمين بتفكير الأمم الأخرى وبحثها، مما يتضح به فرق بين عقيدة السلف القصيرة الجلية المسلمة، وعقيدة الخلف المؤولة المتعمقة"[٢٣].

ودعوتُه هذه من الدعوات المبكرة في دنيا الإسلام لبناء "علم كلام جديد"، على وفق التسمية المتداوَلة اليوم، ذلك أن علمَ الكلام الجديد ما هو إلا ضربٌ من الاجتهاد في تفسيرِ وتسويغِ

---

[٢٢] – الخولي، أمين، تاريخ الملل والنحل، دراسة وتقديم: د. أحمد محمد سالم، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ٢٠٠٥، ج١: ص ٤٨. ما خلا دراسة وتقديم د. أحمد محمد سالم، فهذه الطبعة مصورة على طبعة كلية أصول الدين في الجامعة الأزهرية، ١٩٣٥.

[٢٣] – المرجع السابق، ص ٤٩.

الاعتقاد، طبقاً لما يتطلّبه كلُّ عصر، بنحو تتسع فيه وظيفةُ علم الكلام لتتجاوزَ حمايةَ إيمان الناس، الى صيانتةِ من التوحّش والتشدّد والتحجّر.

وكأن الشيخَ الخولي هنا يستعير مفهومَ "التاريخية" من الفلسفة والعلوم الإنسانية الحديثة، ليطبّقه على مجالات التراث المتنوّعة. إذ يحيل مفهومُ "التاريخية" إلى أن أفكارَ كلِّ بيئة تشبهها، ففي البيئة الخصبة عقليًا تزدهر الأفكارُ العميقةُ الغنيةُ المركّبة، وفي البيئة الفقيرة عقلياً تتفشّى الأفكارُ المبسّطة الفقيرة الهشّة. وتظلّ الأفكارُ على الدوام متماثلةً مع بيئتها، معاصرةً لها، ومشتقّةً منها. في ضوء هذا الفهم لا يمكن امتدادُ الأفكار خارج سياقاتها الزمانية والمكانية الخاصة، وتأبيدُها للعصور كافة، على اختلاف أنماط الحياة، وتغيّر الزمان والمكان والبيئة.

وهو في كلّ ذلك يصرّ على ضرورة دراسة التراث والتبصّر بمسالكه المتنوعة، بل يعتقد أن "أول التجديد قتل القديم فهماً"[٢٤]. وكأنه يلمح بعبارته الى أولئك المراهقين ممن لا يكفون عن التبسيط، فيلبثون عند السطح في فهمهم للتراث، ولا يدركون مدياتِه المتشعبة، ولا يرون شراكه المتشابكة، فيظنون أن التجديدَ يتحقّق فور نسيان القديم وتجاهله، بلا دراسةٍ ودرايةٍ بمجالاته ومشاغله ومقولاته. مثلما يشير إلى أولئك الذين يعكفون على حراسةِ التراث وتقديسِه، فينبّه إلى أنه ما لم تتحوّل وظيفتُنا حيال التراث، من حارس للتراث إلى دارس، فلا يمكننا الخروجُ من أنفاق الماضي، وأن نكون معاصرين لزماننا.

لعل اختيارَ الخولي لكلمة "قتل" تشي بأننا واقعون في شراك القديم شئنا أم أبينا، وتلك الشراكُ لا تفتأ تتراكم باستمرار، فتحيطنا من كلّ جانب، ولا سبيل للإفلات منها من دون أن تتمّ غربلتها. ومعنى القتل هنا ليس التدمير والإبادة، إنما هو تبصّر "العناصر القاتلة" في التراث، كي نتغلّب على تسميمها لحياتنا، وننجو من فتكها بنا. القتلُ هنا كنايةٌ عن الوعي الدقيق بمدارات القديم، واستكشافِ خرائطه، وتغلغلِ أسئلته ومفاهيمه في عصرنا، وتعطيلِ عناصره المخِّنطة لحركتنا، وشلِّها لقدرتنا على النهوض وإدارة الحاضر واستبصار المستقبل. وبوضوح لا لبس فيه يفصح الخولي في موضع آخر عن مفهومه للتجديد، وأنه ليس بمعنى اجتثاث واستئصال القديم

[٢٤] – الخولي، أمين. تعقيب على مقالة "التفسير" في: دائرة المعارف الاسلامية. ص ٢٣٣٦.

بأسره، إذ يفسّره على أنه: "اهتداء إلى جديد كان بعد أن لم يكن، سواء أكان الاهتداء إلى هذا الجديد بطريق الأخذ من قديم كان موجودًا، أم بطريق الاجتهاد في استخراج هذا الجديد بعد أن لم يكن"[٢٥]. إنه لا يدعو لإهدار القديم والتفريط به، بل يريد:

أولًا: تحيين ما هو قديم ببعث روح جديدة فيه، بعد أن تحجّر مما تراكم عليه من الماضي، وغرقِه في سوء الفهم والأسئلة المبسّطة والأحكام السابقة.

ثانيًا: الاجتهاد، بمعنى ابتكار وإبداع " الجديد بعد أن لم يكن". وهذا ما يمتاز به هو عن جماعة من المصلحين في عصره، ممن ذهبوا إلى أن كلَّ جديد إنما هو استئنافٌ وإعادةُ إحياء للقديم، بخلع غطاء جديد على مضمون قديم، وتقديم القديم بأوعية جديدة، بوصف التراث مستودعًا يستوعب كلَّ ما ننشده في كلّ زمان ومكان، على وفق ما شاع وذاع من قول: "ما ترك الأول للآخر شيئاً".

ثالثًا: استيعاب وشمول التطوّر بوصفه "سنة شاملة في: الأصول والعقائد والعبادات والمعاملات". وهي دعوةٌ تتخطّى أيضًا ما يدعو له الكثيرُ من الإصلاحيين، ليس فقط لأنها تستوعب العقائدَ بموازاة الفقه، بل لأنها لا تتوقف عند المعاملات خاصة في الفقه، التي شاع القول بأنها "إمضائية"[٢٦]، وإنما تشمل كذلك العبادات. وهو قول ربما ينفرد به الشيخُ الخولي، ذلك أن المعروفَ أن أحكامَ العبادات توقيفية، لا تتغيّر أو تتبدّل أو تتطوّر. لكن مع ذلك دعا الخولي إلى إعادة النظر في المؤلفات الفقهية والكلامية، وضرورة الإصغاء لصوت الواقع المتغير، والتحدث إليه باللغة التي يفهمها، لأن الواقع في تحوّل متواصل، والبشر تستجد في حياتهم أمورٌ لا تعرفها مدونةُ الفقه، وذلك ما أشار إليه بقوله: "إن الناس تحدث لهم باختلاف الزمان أمور ووقائع لم يرد لها ذكر في كتب الفقه القديمة، فهل نوقف سير العالم لأجل كتبهم؟ إن هذا لا يُستطاع، إنه

---

[٢٥] – الخولي، أمين. المجددون في الإسلام، ص ٣٢ – ٣٣.

[٢٦] – الأحكام الإمضائية هي: ما أسّسها العقلاءُ وأمضاها الشارع، أي أن المعاملاتِ تشريعاتٌ كانت متعارفةً لتنظيم المجتمع العربي في الجزيرة عصر البعثة، فأمضاها الإسلام وأقرّها، مع حذف وتهذيب وإعادة بناء شيء منها.

جمود وموات يجعل العوام ينصرفون عن دينهم الذى لا يجارى وقائع حياتهم"[٢٧]. وفي نقاشه مع شيخ الأزهر[٢٨] رفض الشيخُ الخولي انحصارَ التطوّر ببعض أحكام العبادات، فذهب إلى أن "التغير والتطور سنّة شاملة في الأصول: العقائد والعبادات والمعاملات، وفي هاتين الأخيرتين شريعة الإسلام هي انتخاب ما نراه أيسر عملًا وأصلح للبقاء"[٢٩].

لذلك نراه لا يتردد في الدعوة لتطوير أحكام العبادات بما يتناغم مع متغيرات الواقع، فيثير مسائل تتصل بتيسير أداء الصلاة عبر الإفادة من الوسائل الحديثة، إذ يقول: "وماذا يكون الرأى فى حكم الاقتداء بالأجهزة المتطورة التى تُذاع بها الصلوات الجامعة من جمعة وعيد، وفيها واسطة حاضرة مشهودة كالتليفزيون، يرى فيه المصلى من حال الإمام وحركاته ويسمع من صوته، ووعظه ما لا يستطيع أن يراه إلا بكل صعوبة فى مسجد حيَّه الصغير أو الكبير المزدحم"[٣٠]. وأحكام المعاملات عند الشيخ الخولي تدور مدار المصلحة، ذلك أن: "الأمر فى المعاملات على كل حال ليس إلا أمر مصلحة واقعة حيث وجدت فثم حكم الله كما يقولون بصريح اللفظ، وتطور عرض العقائد والعبادات والمعاملات يهدف إلى أن لا يبدو الجو الدينى فى صور منعزلة عن الحياة"[٣١].

وعلى الرغم من أن الخولي لم يشرح لنا بالشكل الكافي مبررات موقفه، والمنهج الذي تبتني عليه دعوته هذه، وربما لم يسعفه العمر لبيان تطبيقاتها في مختلف أبواب العبادات، لكن تظلّ الدعوةُ لتطوّر العبادات غريبةً على تفكير المصلحين وقتئذٍ. ولا أظنه يعني أكثرَ من فتاوى تيسير وتسهيل أداء الفرائض العبادية، وتوسيعِ مفهوم "نفي العسر والحرج" واللجوء لمصاديق "العناوين الثانوية"،

---

[٢٧] – يُمنى طريف الخولى، قراءة فى كتاب الخير: التطوير والتجديد فى الفكر الدينى، دار الكتب والوثائق القومية، ١٩٩٦، ص٤.

[٢٨] – مناهج تجديد، ص ٤٦. عن: جريدة الأهرام ٢٧ رمضان ١٣٨٤.

[٢٩] – المرجع السابق، ص ٤٦.

[٣٠] – المجددون فى الإسلام، ص ٦٢.

[٣١] – المجددون فى الإسلام، ص ٦٣.

ليستوعب حالاتٍ ومواقفَ لم تكن تُصنف من مصاديق العسر والحرج أو العناوين الثانوية لدى الفقهاء قبل ذلك.

والخبير بأصول الفقه وقواعد الاستنباط يعرف أن مثل هذا الدعوات تظل أقرب للشعارات العامة، ما لم تتوغل في البنية التحتية العميقة للاستنباط الفقهي، وتعيد بناء ما ترتكز عليه، من أصول للفقه وقواعد لاستنباط الأحكام الفقهية، بنحو يسمح ببناء أصول وقواعد جديدة تمنح المستنبط امكانية انتاج فتاوى بديلة تواكب إيقاع حياة المسلم المتغيرة بتغير الزمان والمكان.

تدريس علم الأديان في الأزهر

يعود الفضل للشيخ أمين الخولي في تدشين تدريس علم الأديان في الأزهر، ففي سنة ١٩٣٥ بدأ الخولي بتدريس "تاريخ الملل والنحل" في كلية أصول الدين في الأزهر، وتركز بحثُه على تعليم تلامذته كيفيةَ دراسة الأديان وتاريخها على وفق مناهج البحث العلمي الحديث، وعدمَ التوقف عند الأخبار والمرويات القديمة الواردة في دراستها، لأن الآفاق الجديدة للبحث العلمي تسعى لاكتشاف تاريخ للدين خارج المسار الذي ترويه مؤلفاتُ الملل والنحل المعروفة في التراث. لذلك نبّه أمين الخولي تلامذته إلى ضرورةِ توظيف المعطيات العلمية الحديثة في دراسة نشأة الدين، وبيان ماهيته، واكتشافِ التناغم بين الدين ونمط عيش وظروف وثقافة المجتمع الذي ظهر فيه، وكيف يتحقق الدين في حياة الفرد والمجتمع، عبر التفاعل والتأثير المتبادَل بينه ومختلف المعطيات المادية والمعنوية في بيئة نشأته، وكيف يؤثر الدين في المجتمعات وتؤثر هي فيه، وكيف ترسم أنماطُ عيش وظروف وثقافات المجتمعات التي تعتنقه مآلاتِه. وفي بيانه لمنهجه هذا يكتب أمين الخولي: "إن دراسة تاريخ الأديان تحتاج إلى مصادر أوسع وأكثر من الرواية المنقولة والخبر المسرود، وتعتمد على تلك المصادر المادية والمعنوية اعتماد غيرها من فروع التاريخ. بل قد ينفسح لها المجال في بعض المصادر بأبعد وأوسع مما ينفسح لغيرها، لاتصال الشعور الديني بالحياة البشرية في مختلف أدوارها، وتأثيره على صورها المختلفة، من: فنية، وعلمية، وعملية، فلابد من الرجوع إلى ما يمكن أن يوجد من تلك المصادر الصامتة، وكشفها الأكثر صدقا، ولابد من الحرص على تتبعها حيث كانت، واستخراجها تحقيقا للدرس الصحيح"[٣٢].

لم يتردد الشيخ أمين الخولي عن إعلان منهجه الذي ينسج على منوال المنهج العلمي الجديد في دراسة الدين، واكتشاف نشأته ومسيرته عبر التاريخ في ضوء ما يسميه: "الطريقة التجريبية في درس التاريخ"، لأنه: "في العصور الحديثة تغير ذلك الاتجاهُ كلَّ التغير، وصارت الرواية آخر ما يلجأ إليه، وأصعب ما يعتمد عليه، لاتهامها واعتوار الضعف نواحيها، وبذلت جهود جديرة

[٣٢] – الخولي، أمين، تاريخ الملل والنحل، ج١: ص ٤٢.

بالإكبار في استجواب الآثار، واستفسار الأنقاض والأحجار، فحُلَّتْ طلاسم اللغات القديمة التي ظلت في نظر القدماء رقىً وتعاويذ... فكان للدراسة التاريخية على تعدد مناحيها مصادرُ تجريبية، أو تكاد تحدث عن واقع محسوس لا يعصم عن الخطأ، لكنه يسلم من تلاعب الأهواء وتصرف الألسنة وتدليس الذمم"[٣٣].

لكن محاولة أمين الخولي الرائدة في توطين علم الأديان في الأزهر لم تترسخ ولم تأخذ نصابها الذي تستحقه في إعادة بناء التعليم الديني، لأن مثل هذه المحاولات كانت ومازالت فردية، وظلت حتى اليوم تعبّر عن موقف يعرف جيدا لغةَ العصر ومناهجَه العلمية، إلا أنه غريب على مضمون المقررات التراثية القديمة، ويعجز عن اختراق آفاقها المغلقة. وجاء تمددُ التيار السلفي واكتساحُه لمؤسسات التعليم الديني ليقضي على كل المحاولات الجادة لإعادة بناء هذا التعليم في عالَم الإسلام ويجهضها في مهدها. ومازال الأزهر وغيره من مدارس العلم التقليدية في عالَم الإسلام تتردد فيها من حين لآخر دعواتٌ لتجديد النظام التعليمي، غير أن مقرراتها التعليمية مازالت تدور في حلقة مفرغة لا تبدأ إلا حيث تنتهي ولا تنتهي إلا حيث تبدأ، وكأنها تعوّض إخفاقَها العملي بالكلام، وهو كلام يلحّ على تجديد مقررات التعليم الديني، يقوله السياسيون ويكتبه وعّاظُهم باستمرار، ولم يهتم السياسيون بذلك إلا بعد أن أضحت السلفيةُ تهدد وجودهم. إلا أن هذه الدعوات لم تنتج إلا محاولات شكلية ترقيعية، تمكث عند السطح، وتفشل في التواغل داخل البنية العميقة للتعليم الديني كي تعيد تشكيلها. وتعود أسباب فشل هذه الدعوات إلى أنها لم تدرك بعدُ أن كل عملية إعادة بناء جادة تتطلب وعيا بالعصر واستيعابا لمنطق علومه وإتقانا للغة معارفه، وقدرة على توظيفها في دراسة الدين وقراءة نصوصه في ضوء احتياجات عقل وروح وقلب المسلم اليوم، والإفادة منها في غربلة التراث ونخل ركامه الواسع وتفكيك مكوناته وتمحيصها.

---

[٣٣] – المرجع السابق، ص ٤١ – ٤٢.

التفسير الأدبي للقرآن عند الخولي

كان مدخلُ الشيخ أمين الخولي لتحديث مناهج تفسير القرآن توظيفَ المناهج الحديثة في تفسيرِ ونقدِ النصوص الأدبية، وتعميمَها لتشمل النصَّ القرآني، لذلك دعا إلى ما أسماه: "التفسير الأدبي للقرآن"[٣٤]، مستندًا في تسويغِ دعوته لهذا النوع من التفسير إلى أن أسلوبَ تعاطي العرب مع هذا النصّ كان أدبيًا، "لأن العربي القح، أو من ربطته بالعربية تلك الروابط، يقرأ هذا الكتاب الجليل، ويدرسه درسًا أدبيًا، كما تدرس الأمم المختلفة عيون آداب اللغات المختلفة، وتلك الدراسة الأدبية، لأثر عظيم كهذا القرآن، هي ما يجب أن يقوم به الدارسون أولاً، وفاءً بحق هذا الكتاب. ولو لم يقصدوا الاهتداء به، أو الانتفاع مما حوى وشمل. فالقرآن كتاب الفن العربي الأقدس، سواء نظر إليه الناظر على أنه كذلك للدين أم لا"[٣٥]. ويشرح الشيخ الخولي طريقته في التفسير الأدبي قائلاً: "إن التفسير اليوم – فيما أفهمه – هو الدراسة الأدبية، الصحيحة المنهج، الكاملة المناحي، المتسقة التوزيع، والمقصد الأول للتفسير اليوم أدبي محض صرف، غير متأثر بأي اعتبار، وراء ذلك... وعليه يتوقف تحقق كل غرض آخر يقصد إليه. هذه هي نظرتنا إلى التفسير اليوم وهذا غرضنا منه"[٣٦]. "وهذا التفسير الأدبي عندي هو الذى يجب أن يتقدم كل محاولة لمعرفة شئ من فقه القرآن، أو أخلاق القرآن، أو عبارات الإسلام ومعاملاته في القرآن"[٣٧]. تبتني طريقة "التفسير الأدبي للقرآن" على تفسير الآيات في سياق موضوعات القرآن، وليس تفسيرَها على وفق ترتيبها في سور القرآن، "فصواب الرأي – فيما يبدو – أن يفسّر القرآن موضوعاً موضوعاً، لا أن يفسّر على ترتيبه في المصحف الكريم سوراً أو قطعاً"[٣٨]. إذ يصنِّف المفسّرُ الآياتِ تبعًا لموضوعاتها، ويتعرّف على مناسباتِ نزولها، والسياقِ الذي وردت

---

[٣٤] – للتفسير الأدبي أكثر من طريقة، لكن الشيخ أمين الخولي يشرح طريقته في هذا التفسير في كتابه : "مناهج التجديد في النحو والبلاغة والتفسير والأدب"، وهكذا في تعقيبه على مادة التفسير في: "دائرة المعارف الإسلامية".

[٣٥] – الخولي، أمين. مناهج تجديد. ص ٢٣٠.

[٣٦] – الخولي، أمين. من هدى القرآن. القاهرة: الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٩٦، ص٨.

[٣٧] – الخولي، أمين. دراسات إسلامية. القاهرة: دار الكتب المصرية، ١٩٩٦، ص٣٨.

[٣٨] – تعقيب على مقالة "التفسير" في: دائرة المعارف الإسلامية ص ٢٣٤١.

فيه، والدلالاتِ الحافة بها، بغية اكتشاف وحدتِها العضوية، والمنطقِ الداخلي الذي تنتظم فيه، وشبكةِ الدلالات المنبثة فيها، وما يمكن أن تولّده من مفاهيمَ ومعانٍ مشتركة، تمثل المفاهيم المفتاحية للإصلاح النفسي الخُلُقي والاجتماعي الذي يرمي إليه القرآن. مقصد التفسير الأدبي عند الخولي ليس أدبيًا أو فنيًا، كما ربما تشي تسميته، لأنه يرفض أن يكون الأدب للأدب، أو أن يكون الفن للفن، إذ يقول في تحليله الدلالي لكلمة في أحد الآيات: (ونريد هنا لنقف عند هذه الوحدة للاستعمال القرآني في تعبيره بالضعف والضعفين "فَيُضَاعِفَهُ"[٣٩]، وهي وقفة أدبية. على أنها وقفة ليست وقفة يراد منها الفن للفن، بل هي فنه المرتبط بالهدف الاجتماعي الذى يرمى إليه القرآن دائمًا، نبتغيه أول ما يبتغى من هذه الأحاديث. وإن الفن يرجى للفن وحده، فإنا لا نأخذ هنا بهذا الاتجاه. ولا نحسب القرآن قد أخذ به، لأنه يجعل فنه القوى وسيلة لإصلاح الحياة البشرية، ذلك الإصلاح الخُلُقي والاجتماعي العام الذى أنزل من أجله هدى للناس ورحمة)[٤٠]. فليست هناك آية أو كلمة ترد في القرآن إلا ويكون هدفها الهدى والرحمة، وليس الهدف الأدب بوصفه أدباً، أو الفن بوصفه فناً، لأن "طبيعة النص القرآني من حيث هو كتاب هدى ودين، تقتضي توجيه كل لفظ وآية إلى مناط الهداية والاعتبار"[٤١].

ويشرح الخولي ما ينشده في طريقة تفسيره الأدبي، فيؤكد أنه يتمحور حول بعدين:

أحدهما: دراسة حول القرآن.

والثاني: دراسة القرآن ذاته.

ويعني بالدراسة حول القرآن "دراسة البيئة المادية والمعنوية والثقافية التي نزل فيها القرآن الكريم"[٤٢]. واستكشاف تشكل الواقع وطبيعة الظروف السائدة في عصر الوحي، ونمط الاجتماع العربي في عصر النزول، وكيفية الحياة الاجتماعية والثقافية وقتئذ، وما يسودها من ظواهر ذات صلة بالمكان والزمان والبيئة، سواء كانت ماديةً أو معنوية، ودراسة كلّ ما يتصل

---

[٣٩] – البقرة، ٢٤٥.

[٤٠] – الخولي، أمين. من هدى القرآن. مرجع سابق، ص١٠٩.

[٤١] – عبد الرحمن، عائشة. القرآن وقضايا الإنسان. القاهرة : دار المعارف، ١٩٩٩، ص٢٢.

[٤٢] – القيام، عمر حسن. أدبية النص القرءاني : بحث في نظرية التفسير. المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ٢٠١٢، ص٤٤.

بالذوقِ العربي، وأساليب التعبير، وأنماط تلقي وفهم الكلام المتعارفة في المجتمع، فكيف تلقاه وفهمه المشافَهون به في بيئتهم وثقافتهم وذوقهم ومشكلات واقعهم[٤٣]، بمعنى أن الخولي أراد أن يقرأَ النصَّ "قراءة تزامنية"، ويضيء تفسيرَه من خلال اختراق الطبقات المتراكمة مما راكمه المفسّرون وغيرُهم من تأويلات وتفسيرات، ينتمي كلّ منها إلى زمانِ المفسّر ونمطِ فهمه وثقافتِه وأحكامِه السابقة، ولا تحيل بالضرورة إلى معنى النصّ القرآني، بالمعنى الذي تلقاه المخاطَبون به في عصر النزول. إنه يحاول صياغةَ فنٍ لفهم القرآن، ينشد إيقاظَ المعنى المحتجب فيه، والكشفَ عنه بتفكيك ونزع ما تلّفع به من مدلولات تدفّقت متواليةً بمرور الزمان. ولا يمكن أن يتحقق ذلك من دون الاعتماد على علوم الإنسان والمجتمع واللسانيات وعلوم اللغة الحديثة.

أما البعدُ الثاني لتفسيره الأدبي وهو دراسةُ القرآن ذاته، فيريد به شرحَ الكلمات، وبيانَ معاني المفردات، والكشفَ عن طبيعةِ حياة الألفاظ وتطوّرِ دلالتها عبر الزمان، ومعرفةَ مدياتِ التأثر والتأثير المتبادَل بين العربية وغيرها من لغات المجتمعات المسلمة، وما اصطبغت به العربيةُ في عصور ازدهار وانحطاط الحضارة الإسلامية، وأثرِ الزمان في صيرورة المعاني وتحولاتها، والتعرّفَ على مدى تأثير كلّ ذلك في تفسير القرآن. وهنا ينبّه الخولي إلى أن "من الخطأ البين أن يعمد متأدب في فهم النص القرآني الجليل فهماً لا يقوم على تقدير تام لهذا التدرج والتغيير الذي مس حياة الألفاظ ودلالتها"[٤٤].

كذلك يستند في تفسيره إلى البعد النفسي، ففي ضوء اهتمامه باكتشاف صلةِ البلاغة والأدب بالنفس الإنسانية، والوشيجةِ العميقة التي تربط بينهما، وكيف أنها ترجمةٌ لما يجيش في النفس، تحدّث الشيخ الخولي عن الإعجازِ النفسي للقرآن، الذي ينبثق عن التفسير النفسي، وبيانِ ما يحدِثه القرآن من أثر بالغ في النفس البشرية، وطبيعةِ تذوّق هذا النصّ والتفاعل معه. وشدّد على ضرورة الاستعانة بعلم النفس في دراسة وتحليل ذلك، فإن "فهم الاعجاز الفني

---

[٤٣] – الخولي، أمين. من هدى القرآن. مرجع سابق، ص ٢٣٦.

[٤٤] – المرجع السابق. ص ٢٣٧.

بالمعاني النفسية، يحوج إلى تناول القرآن بتفسير نفساني"[٤٥]. وحدّد مفهومَ "الإعجاز النفسي لبلاغة القرآن الكريم، بمعنى أثره العظيم على النفس الإنسانية ووقعه عليها وفعله فيها"[٤٦].

رأى الخولي التفسيرَ النفساني الطريقَ الذي يخلّص التفسيرَ من الادّعاء والتمحّل، فهو لا غير يضيء لنا أبعادًا مهمة في بنية النصّ القرآني، ويخرجنا من سوء الفهم المكرّر لتعليل ما يسود المصحفَ من سماتٍ وخصائصَ بيانية. يلخّص الخولي رؤيتَه هذه قائلاً: "فبالأمور النفسية لا غير، يعلل إيجازه وإطنابه، وتوكيده وإشارته، وإجماله وتفصيله، وتكراره وإطالته، وتقسيمه وتفصيله، وترتيبه ومناسباته، وما قام من تعليل هذه الأشياء وغيرها، على ذلك الأصل فهو الدقيق المنضبط، وما جاوز ذلك فهو الإدعاء والتمحل، أو هو أشبه شيء به"[٤٧].

وتنبّه الشيخ الخولي مبكراً إلى خطأ الزعمِ بسبق القرآن لاكتشافات العلم ومكاسبه، أو الاشتغالِ على إسقاط هذه الاكتشافات على الآيات الكريمة، وحذّر من خطورة الإسراف في توظيف نتائج العلم الحديث في التفسير، وكيف أن ذلك ينتهي الى إهدار معاني القرآن، وهدفِه المحوري في هداية الناس إلى التي هي أقوم، إذ يشرح ذلك قائلاً: "وثمة معنى بعيد، قد سبقت إليه أوهام قوم في هذا العصر، فآثرت أن أنفي القصد إليه هنا، أو التعويل على شيء منه ... ذلك هو استخراج قضايا علم النفس ونظرياته من القرآن، تدعيماً للزعم بأنه يتضمن كل شيء... ولا نناقش هؤلاء المسرفين هنا، وانما ننفي أنا نريد إلى شيء من هذا في تبين الاعجاز وتفهمه. فنحن ندع علماء النفس، في تجاربهم العلمية، ومشاهداتهم الواقعية، أو تأملاتهم النظرية... ولا نرى سبق القرآن اليه، أو تقدمه على الأجيال بأصله، وما إلى ذلك، بل نتلقاه منهم، لنعتمد عليه من بيان الوجه النفسي للإعجاز"[٤٨]. لو تدبّرنا هذا البيانَ الواضحَ للخولي لما استهلكنا جهودًاكثيرةً وأموالاً هائلة في الإصرارِ على سبق القرآن لما جاء به العلمُ والمعرفةُ الحديثة، وتقويلِ الآيات ما لا تقوله في مجالات العلوم الطبيعية والإنسانية المختلفة، والعملِ على خلط الدين بالعلم، وإهدارِ

---

[٤٥] – الخولي، أمين. مناهج تجديد. ص ١٦٠.

[٤٦] – المرجع السابق. ص ١٥٢.

[٤٧] – المرجع السابق. ص ١٥٤.

[٤٨] – المرجع السابق. ص ١٥٣.

طاقات الكثير من الباحثين الشباب، وتضييعِ عقولهم في متاهات بناء: علم نفس إسلامي، وعلم اجتماع إسلامي، وعلم اقتصاد إسلامي، وأدب إسلامي، وفن إسلامي، وغير ذلك مما ورطتنا فيه أقلامُ كتّاب الجماعات الدينية، وكدّسته من كتابات تثير هويةً جائعةً للالتحاق بقطار تقدّم العلوم والمعارف والتكنولوجيا، وتحرّض نفساً يعذّبها الغيابُ عن العصر، فتعِدُها باللحاق بقطار التقدّم بل والتفوّق عليهم، من خلال ما يسمى بـ"أسلمة المعرفة"[٤٩].

وواصل الجيل الثاني، ممثلاً بنصر حامد أبو زيد، نهج "مدرسة الأمناء" التي أشاد لبناتها الفكرية أمين الخولي، وكان أبو زيد الأكثر براعة في تطوير مدرسة الشيخ الخولي والجيل الأول من تلامذته، عبر توظيفه الهرمنيوطيقا في فهم القرآن وتفسيره.

[٤٩] – كنتُ أنا ضحية هذا الوهم قبل أربعين عامًا، لكني سرعان ما تحررت منه.

أمينُ الخولي والهِرْمِنيوطيقا

فرادةُ الشيخ أمين الخولي تظهر في محاولته الرائدة لتوطين الهِرْمِنيوطيقا والمناهجِ الجديدةِ في تفسير النصوص في مجال الدراسات الدينية بالعربية. بعد استقراءٍ وتتبعٍ يمكن القولُ: إن الخولي هو أولُ هرمنيوطيقي بالعربية، وربما في عالَم الإسلام. إذ لا أعرف أحدًا سبقه إلى ذلك، حتى في بلاد الإسلام غير العربية.

لقد رأيتُ ذلك منذ ربع قرن، حين كنتُ أُدرّس "الاتجاهات الجديدة في التفسير" لمجموعة من تلامذتي في الحوزة: أن المنحى الذي يدعو إليه أمين الخولي في تفسير القرآن يهتم بالتعرف على الطريقة التي يفكر بها المفسِّر، وكيف يُسقط المفسِّر رؤيته للعالم وثقافته وفهمه على ما يريد تفسيره من الآيات. وهذا هو المدخل لكل من يدعو إلى استئناف النظر في مناهج التفسير وتجديدها، إذ "يتحدد مدخل التجديد عند الخولي والمدرسة الحديثة كلها في وظيفة المفسِّر أوّلاً، وفي مكانة النصّ المفسَّر ثانيًا، فليس مقبولاً عند الخولي أن يظلّ التفسير المعاصر مجرّد أداة لاختيارات مذهبيّة وتوظيفات دعويّة مهما كانت أهمّيتها"[٥٠]. وعند اطلاعي على التعقيب الذي كتبه أمين الخولي على مقالة "التفسير" في: "دائرة المعارف الإسلامية"، وجدتُه يتحدّث عن أفقٍ مختلف ومنهجٍ بديل لتفسيرِ النصّ القرآني وتأويلِه، في ضوء أدواتٍ ومفاهيمَ جديدة، يستعيرها من الهِرْمِنيوطيقا الألمانية.

عمل أمين الخولي في شبابه إمامًا بالمفوضية المصرية في روما، وفي وقتٍ لاحق ببرلين في ألمانيا[٥١]. وعند عودته من ألمانيا سنة ١٩٢٧ باشر التدريسَ في الأزهر. ويبدو أن مكوثَه في ألمانيا أتاح له فرصةَ التعرّفِ على الهِرْمِنيوطيقا ودراستِها. وهو ما تجلّى في حديثِه عنها وتقديمِها بإيجاز ووضوح. ومعروف أن الهِرْمِنيوطيقا في العصر الحديث ألمانيةُ المنشأ والمسيرة، فمع شلايرماخر نهاية القرن الثامن عشر تبلور مفهومٌ مختلفٌ للهرمنيوطيقا في العصر الحديث، وتطوّر

---

٥٠ – النيفر، احميدة، الإنسان والقرآن وجهًا لوجه (التفاسير القرآنية المعاصرة) قراءة في المنهج، دمشق، دار الفكر، ط١، ٢٠٠٠، ص ١١٨-١١٩.

٥١ – مكث الخولي في روما وبرلين في السنوات "١٩٢٣ – ١٩٢٧"، وكان يجيد الإيطالية والألمانية.

هذا المفهومُ مع وليم دلتي، ومارتن هيدغر، حتى بلغت أوجَ تطوّرها مع هانز جورج غادامير تلميذ مارتن هيدغر. مع أن أهم الأعمال في الهِرْمنيوطيقا لم تترجم للعربية إلا بعد ذلك بعشرات السنين.

كانت ومازالت الفلسفةُ الألمانيةُ مرجعيةَ التفكير الهِرْمنيوطيقي في عالم الإسلام، فما حدث مع الشيخ أمين الخولي في الماضي، حدث بعده مع الشيخ محمد مجتهد شبستري، الذي ذهب إلى ألمانيا، بعد رحلة الشيخ أمين الخولي بأربعين عامًا تقريبًا، فعمل إمامًا للمركز الإسلامي في هامبورغ، وتعلّم الهِرْمنيوطيقا بالألمانية هناك[٥٢]، ليعود إلى إيران مبشرًا بها، ومؤلفًا وشارحًا لها بالفارسية.

وقد ذكرنا أكثر من مرة أن اعادة بناء التفكير الديني تتطلب أن ينهض بها رجال الدين قبل غيرهم، لأنهم الأكثر دراية بالتراث، والأكثر ادراكًا لهذه الحاجة الملحة، والأكثر اهتمامًا بمصائر التفكير الديني ومآلاته. لذلك ليس مصادفة أن تعرف العربية الهِرْمنيوطيقا في النصف الأول من القرن العشرين عبر جهود الشيخ أمين الخولي، وهو رجل دين كان مكلفًا بمهمة دينية في ايطاليا وألمانيا، وهكذا تعرفت الفارسية على الهِرْمنيوطيقا عبر جهود الشيخ محمد مجتهد شبستري، وهو رجل دين كان مكلفًا بمهمة دينية في ألمانيا. وفي النصف الأول من القرن التاسع عشر تعرفت العربية على ملامح من صورة الغرب وتقدمه عبر كتاب "تخليص الابريز في تلخيص باريز"[٥٣]، الذي ألفه الشيخ رفاعة رافع الطهطاوي "١٨٠١-١٨٧٣"، وهو رجل دين أيضًا كان إمامًا لبعثة الطلاب المصرية في باريس.

لم يتحدث الخولي عن المرحلة والكيفية التي تعرف بها على الهِرْمنيوطيقا، ولم تخبرنا الكتابات التي اطلعنا عليها بما يوضح ذلك. على الرغم من أن أكثر الباحثين المعاصرين من الألمان والعرب يتحدثون عن ريادته وبعض تلامذته في هذا المضمار. وأقنعتني مطالعة آثاره بذلك، خاصة ما تحدث فيها عن التفسير، وعزز قناعتي ما كتبه السيد أحمد خليل من تأثير شلايرماخر على

---

[٥٢] – أخبرني الشيخ محمد مجتهد شبستري بأنه يتحدّث ويخطب بالألمانية بشكل جيد، وأنه قرأ المؤلفات الهِرْمنيوطيقية بالألمانية مدة إقامته هناك نحو تسع سنوات.

[٥٣] – صدرت الطبعة الأولى لهذا الكتاب في مصر عام ١٨٣٤.

الخولي، وتبنيه للنهج الجديد الذي اختطه شلايرماخر في تعريف عملية التفسير بوصفها "فناً للفهم"، عبر النظر إلى المفسِّر وطريقة فهمه، والعوامل المؤثرة في كيفية فهم النص، وأفقه التاريخي. ونبه خليل إلى أن العوامل التي تبناها الخولي في التفسير هي ذاتها التي نبه إليها شلايرماخر قبل ذلك[٥٤].

ويبدو لي أن اطلاعَ الخولي توقّف عند شلايرماخر وأتباعِه في القرن التاسع عشر، ولم يشأ، أو لم تسمح له ظروفُه، أن يتعمّق في استلهام الهِرْمِنيوطيقا الفلسفية، الذي أضحت عمليةُ التفسير على وفقها: "حدثًا أنطولوجيًا"، يتسع للنصوص والوجود أيضًا،كما شرحها هيدغر وتلميذُه غادامير.

ما يقوله الشيخُ الخولي يحيل إلى الهِرْمنيوطيقا، وهو ما تجلّى بوضوح في حديثه عن "أفق المفسِّر"، فلم تعد عمليةُ التفسير في مفهومه تلقّيًا سلبيًا صامتًا للمفسّر، وإصغاءً من المفسِّر لما يمليه عليه النصّ، لا دورَ فيه للمفسّر سوى الكشف عن المعنى الكامن في النصّ، بل أصبح التفسيرُ في رأي الخولي عمليةَ حوارٍ وإنتاجٍ متبادَل للمعنى، يشترك فيها المفسِّر مع النصّ. وذلك ما شرحته الهِرْمنيوطيقا الحديثة، بوصفها "فنًا للفهم"[٥٥]، أو قراءةً للقراءة، أو فهمًا للفهم، أو تفسيرًا لكيفيةِ تلقي المفسِّر للنصّ، وطريقةِ إنتاجه للمعنى المقتنَص منه، في ضوء: أفقِ انتظاره، ورؤيتِه للعالم، وإطارِ ثقافته، ومسلّماتِه وأحكامِه المسبقة. وبذلك يصبح التفسيرُ لدى الخولي مقاربةً هِرْمنيوطيقية للنصّ.

ظهرت كتاباتٌ هِرْمنيوطيقيةٌ متعدّدة بالعربية في فترات لاحقة، غير أنها انشغلت بتطبيقاتِها على النصوص الأدبية وغيرها، وتوظيفِها أداةً في النقد الأدبي، فقد كان ومازال كل الخبراء بالهرمنيوطيقيا في عالَم الإسلام يحذرون من تطبيقها في تفسير القرآن، وتوظيفها في فهم النصوص الدينية، لئلا يثيرون ضغينة رجال الدين الذين يتشبثون بالمناهج التراثية للتفسير، وتقلقهم أية مناهج جديدة في فهم الدين وتفسير نصوصه.

---

٥٤ – السيد أحمد خليل، نشأة التفسير في الكتب المقدسة والقرآن، الاسكندرية، الوكالة الشرقية للثقافة، ١٩٥٤، ١٤١.

٥٥ – عرّف شلايرماخر الهِرْمنيوطيقا بأنها "فن الفهم".

مضى الشيخ أمين الخولي بشجاعة لوحده، في وقت مبكر في هذا الطريق، فكان رائدًا، لم ينفرد بريادته للكتابة والتعريف بهذا الفن فقط، بل بادر أيضًا لتوجيه تلامذته لتطبيقه على تفسير القرآن، كما أسّس فريقًا للدراسات الأدبية والهِرْمنيوطيقية يضمّ جماعةً من تلامذته، مثل محمد أحمد خلف الله، وعائشة عبدالرحمن "بنت الشاطئ"، ومحمد العلائي[٥٦]. واشتهرت هذه الجماعة باسم "الأمناء"[٥٧].

لم يقتصر أمين الخولي على الهِرْمنيوطيقيا والدعوةِ لتوظيفها في التفسير، بل رأى ضرورةَ الانفتاح على علمِ الاجتماع وعلمِ النفس والعلوم الإنسانية الحديثة، لأجل بناء منهج مختلف للفهم والتفسير.

[٥٦] – كتب محمد العلائي مقدمة الطبعة الأولى لكتاب أستاذه "فن القول". وأشار في هامش المقدمة إلى أنه: (مضت سُنة الأمناء أن يقدم شبابهم، وهم أصحاب الغد، أعمال شيوخهم التي يدبرون بها لهذا الغد. وعلى هذه السنة أقدم "فن القول"). ص ٢٩. من تلامذة الشيخ أمين الخولي المعروفين أيضاً: شكري عياد، مصطفى ناصف، حسين نصار.

[٥٧] – أسس الشيخ أمين الخولي جماعة الأمناء عام ١٩٤٤، ومجلة الأدب عام ١٩٥٦.

تلوين النصِ

تحدّث الشيخُ أمين الخولي عن فكرة تلوين النص بوضوح في قوله: "إن الشخصَ الذي يفسّر نصًا يلوّن هذا النص— ولاسيّما النص الأدبي — بتفسيره له وفهمه إياه. وإذ أن المتفهم لعبارة هو الذي يحدد بشخصيته المستوى الفكري لها، وهو الذي يعين الأفق العقلي، الذي يمتد إليه معناها ومرماها، يفعل ذلك كله وفق مستواه الفكري، وعلى سعة أفقه العقلي... لأنه لا يستطيع أن يعدو ذلك من شخصيته، ولا تمكنه مجاوزته أبداً... فلن يفهم من النص إلا ما يرقى إليه فكره، ويمتد إليه عقله. وبمقدار هذا يتحكّم في النص، ويحدد بيانه"[٥٨].

وأظن أن أمين الخولي اقتبس مصطلحَ "يلوّن النص" من التعبير المشهور للمتصوّف الجنيد البغدادي[٥٩]: "لون الماء لون إنائه"[٦٠]. وذلك يؤشر للأهمية الفائقة لنصوصِ المتصوّفة والعرفاء، وطرائقِهم في تبصّرِ واكتشافِ ما لبث مجهولًا من رؤيتِهم للحقيقة الدينية، ومناهجِ قراءتهم للنصّ، خارج أسوار قواعد التفسير وأصول الفقه الموروثة. فمثلما يصطبغ الماءُ بلون الإناء، يذهب الخولي في تحليله للكيفية التي يغدو فيها النصُّ مرآةً تنعكس فيها ألوانُ صورة المفسِّر، وكأن القارئَ يرى صورتَه في النصِّ، وتتلوّن هذه الصورةُ بأحكامه السابقة، فيتشكّل معناها في ضوء ما يرسمه أفقُ انتظاره. يشير الشيخُ الخولي إلى ذلك قائلاً: "فهو في حقيقة الأمر يجر إليه العبارة جرًا، ويشدها شدًا؛ يمطها إلى الشمال، وحينًا إلى الجنوب؛ وطورًا يجذبها إلى أعلى، وآونة ينزل بها إلى أسفل؛ فيفيض عليها في كل حالة من ذاته، ولا يستخرج منها إلا قدر طاقته الفكرية واستطاعته العقلية؛ وما أكثر ما يكون ذلك واضحًا حينما تسعف اللغة عليه، وتتسع له ثروتها،

---

٥٨ – تعقيب على مقالة "التفسير" في: دائرة المعارف الاسلامية ص ٢٣٣٢ – ٢٣٣٤.

٥٩ – أبو القاسم الجنيد بن محمد الخزاز القواريري، متصوف شهير من متصوفة بغداد في القرن الثالث. ولد ببغداد وتوفي ودفن فيها سنة ٢٩٧ هـ.

٦٠ – الكلاباذي، ابو بكر محمد بن اسحاق، التعرف لمذهب اهل التصوف، ضبطه وعلق عليه وخرج آياته وأحاديثه: احمد شمس الدين. بيروت: دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٣، ص ١٥٦. ومحيي الدين بن عربي، الفتوحات المكية، بيروت: دار الكتب العلمية، باب ٣٤١، ج٥: ص ٢٣٩.

من التجوزات والتأولات، فتمد هذه المحاولة المفسِّرة، بما لديها من ذلك... وإنّ المستطاع منه في اللغة العربية لكثير وكثير"[٦١].

هكذا يتخذ الخولي المقاربةَ الهِرْمنيوطيقية مرجعيةً في تقويم اتجاهات التفسير القرآني المتنوعة، ولا يستثني من ذلك أيَّ شكل من أشكال التفسير، فسواء كان التفسيرُ عقليًا اجتهاديًا، أو نقليًا مرويًا، أو غيرَ ذلك، تحضر بصمةُ المفسِّر لتطبع تفسيرَه، فكلُّ تفسير يحمل توقيعَ المفسِّر وطبيعةَ شخصيته، مهما حاول ذلك المفسِّر أن يتجرّد ويكون موضوعيًا ومحايدًا. يكتب الخولي: "على هذا الأصل وجدنا آثار شخصية المتصدين لتفسير القرآن، تطبع تفسيرهم له في كل عهد وعصر، وعلى أي طريقة ومنهج، سواء أكان تفسيرهم له نقليًا مرويًا، أم كان عقليًا اجتهاديًا"[٦٢].

ويرفض الشيخُ الخولي رأيَ من يستثني التفسيرَ الروائي من بصمة ذات المفسِّر، مسوغًا ذلك بأن هذا الضرب من التفسير لا يعدو أن يكون سوى بيانٍ لمعنى الآيات في ضوء الأحاديث المروية، وفي مثل هذا التفسير لا يتدخل المفسِّر عادة. غير أن الخولي يرفض حيادَ المفسِّر الروائي في هذا الصنف من التفسير، ويدلّل على أن انتخابَ المفسِّر لروايات دون سواها يؤشر إلى أفقِ انتظاره وإطارِ تفكيره ومسلّماتِه وأحكامِه السابقة، وهذا هو سببُ الاختلافِ الواسع في التفاسير الروائية، واستنادِ كلّ مفسّر إلى نوع معين من الروايات المفسِّرة لكلّ آية وبيان مضمونها. يكتب الخولي: "ولعله لا يبدو هذا الأثر الشخصي واضحًا في التفسير المروي لأول وهلة، ولكنك تتبينه إذا ما قدرت أن المتصدي لهذا التفسير النقلي إنما يجمع حول الآية من المرويات، ما يشعر أنها متجهة إليه، متعلقة به، فيقصد إلى ما تبادر لذهنه من معناها، وتدفعه الفكرة العامة فيها، فيصل بينها وبين ما يروى حولها في اطمئنان... وبهذا الاطمئنان يتأثر نفسيًا وعقليًا، حينما يقبل مرويًا ويعنى به، أو يرفض من ذلك مرويًا – إن رفضه – ولم يرتح إليه... ومن هنا نستطيع القول حتى في التفسير النقلي وتداوله، تكون شخصية المتعرض للتفسير هي

---

[٦١] – الخولي، أمين. مناهج تجديد. ص ٢٢٤.

[٦٢] – المرجع السابق. ص ٢٢٤.

الملوِّنة له، المروجة لصنف منه"[٦٣]. في ضوء هذا الفهم يصبح التفسيرُ الروائي أحدَ أشكال التفسير بالرأي، حسب المصطلح المعروف في أنواع التفسير، وحتى انتخاب آية لتفسير آية أو كلمة قرآنية أخرى أو ما يعرف بـ " تفسير القرآن بالقرآن" يخضع لهذه المعادلة التي شرحها الشيخ الخولي.

تظهر ذات المفسِّر والإطارُ المعرفي له في تلوين ما يفسّره، فمثلًا لو كان المفسِّرُ متكلمًا، يكتسي تفسيرُه صبغةً كلامية، ولو كان فقيهًا يكتسي تفسيرُه صبغةً فقهية، ولو كان متصوفًا يكتسي تفسيرُه صبغةً صوفية، ولو كان أديبًا يكتسي تفسيرُه صبغةً أدبية... وهكذا.

وكأن الخولي يقرّر قاعدةً كليةً في التفسير، لا تستثني أيَّ شكل من أشكال التفسير من التحرّر من بصمةِ المفسِّر وفهمِه الخاص، حتى تفسير القرآن بالقرآن، الذي يُظن بأنه التفسير الوحيد الذي يتحرّر من ذات المفسِّر، يخضع فيه المفسِّر إلى هذه المعادلة، فليس بوسعه أن يتخلص مما هو مستتر من مسلماته ومضمراته، حين ينتخب آيةً أو كلمةً لتفسير آيةٍ أو كلمةٍ قرآنية.

وكما يتحدّث الخولي عن التأثير المتبادَل بين رؤية المفسِّر للعالَم والعلم الذي يتخصّص به وبين عمليةِ التفسير، ينبّه أيضًا إلى تفاعل ذلك العلم مع تخصّص المفسِّر، ليتطور في طور جديد يثريه ويتكامل به، بعد توظيفه في حقل التفسير. إنه يتحدّث عن ذلك في إشارة دالّة بقوله: "إن التفسير على هذا التلوّين، يتأثر بالعلوم والمعارف التي يلقى بها المفسِّر النص، ويستعين بها في استجلاء معانيه، كما أن وصل هذه العلوم بالتفسير يكسب هاتيك العلوم نفسها ضربًا من الثروة، بقدر أثره في تاريخها... وقد جاءك ما فعل الرازي في تفسيره... فهذا ومثله تلوين كلامي للتفسير، يضفي على القرآن؛ من منهج علم الكلام ويوجه تفسيره...كما تجد تلوينًا فقهيًا للتفسير، وآخر بلاغيًا، وغيرهما قصصيًا..."[٦٤]. فالعلوم تنمو وتتطوّر من خلال اتساع مجالات تطبيقها في حقول علمية جديدة، إذ يفضح التطبيقُ ثغراتِها ويكشف عيوبَها، ويحذف أخطاءَها.

لا أظن الشيخَ الخولي يورطنا بنسبية الفهم، بل أراه يحاول تحريرَ فهم النصّ القرآني من سوء فهم وأخطاء المفسِّرين، الذين ظلوا على الدوام بشرًا، يتحدثون إلى زمانهم وبيئاتهم وثقافاتهم ونمط

---

[٦٣] – المرجع السابق. ص ٢٢٤.

[٦٤] – المرجع السابق. ص٢٢٩.

رؤيتهم للعالم، وهم أنفسهم تعاطوا مع تفسيرات المفسِّرين من قبلهم بوصفها آراء نسبية، تخضع لمشروطيات اللغة والزمان والمكان والبيئة والثقافة، وليست فهمًا أبديًا يتعالى على أيّة مشروطية تاريخية.

ويمكن للباحث أن يكتشف تلوين المفسِّر للنص الذي يفسره لدى تلامذة الخولي، ففي الوقت الذي تمثّل محمد أحمد خلف الله نهج أستاذه الخولي في اطروحته للدكتوراه[٦٥]، أخفقت تلميذتُه وزوجتُه عائشة عبدالرحمن في أن تتمثّل ذلك النهجَ في تفسيرها[٦٦]، وكانت أشدَّ وفاءً لماضي التفسير منها إلى متطلبات الواقع، ولم تجسّد ما كان يتبناه أستاذُها أمينُ الخولي في التفسير، ودعوتَه لتوظيف مناهج التأويل الحديثة والهِرْمِنيوطيقيا. فبينما يتجه بعضُ تلامذة الخولي لمغامرة ركوبِ سفينة علومِ الإنسان والمجتمع الحديثة ومناهجِ التأويل والهِرْمِنيوطيقيا، ويجازف بتطبيقها في التفسير في مجتمع تقليدي، ويتعرض إلى هجمة عنيفة، كانت عائشةُ عبدالرحمن تغرق في أمواج التراث، وكأنها غفلت أو تجاهلت دعوةَ شيخها للتجديد في صدر قوله: "أول التجديد..."[٦٧]، فغرقت في العجز: "قتل القديم فهمًا"، وتشبّعت بالقديم أعمالُها، بلا أن نقرأ فيها ملامحَ للجديد، وحتى أعمال تلامذتها ورسائلهم في الدراسات العليا، التي كانت ترشدهم إليها وتشرف عليها، ظلّت مسكونةً بالقديم أيضًا[٦٨].

وكأن بنتَ الشاطئ لم تشأ أن تتورط في الخروج على المناهج الموروثة للتفسير، لخوفها من ردود الأفعال، لأن ما تلقّته أطروحةُ خلف الله من هجومٍ عنيف جعل كلَّ تلامذة الخولي يفكرون طويلًا قبل أن يترسّموا نهجَ أستاذهم التجديدي. وربما لم تدرك عائشةُ عبدالرحمن بعمق مأزقَ

---

٦٥ – اطروحة محمد أحمد خلف الله بعنوان: "الفن القصصي في القرآن الكريم" أشرف عليها: الشيخ أمين الخولي، ورفضتها لجنة المناقشة. سنتحدث عن الضجة التي أثارتها في الحلقة القادمة.

٦٦ – عائشة عبد الرحمن بنت الشاطئ، التفسير البياني للقرآن الكريم، القاهرة، دار المعارف، ٢ ج.

٦٧ – الخولي، أمين. تعقيب على مقالة "التفسير" في: دائرة المعارف الاسلامية. ص ٢٣٣٦. يقول الخولي: "أول التجديد قتل القديم فهمًا".

٦٨ – ذكرت عائشة عبدالرحمن في مقدمة الجزء الأول من تفسيرها عنوانات اطروحات الدكتوراه لتلامذتها التي اقترحتها وأشرفت عليها عندما كانت أستاذة للدراسات القرآنية والإسلامية العليا في جامعة القرويين في المغرب، وهي دراسات تتناول موضوعات قرآنية تراثية، وتحقيق كتب قديمة.

التفسير الموروث، وما كان يرمي إليه أستاذُها الخولي من تحريرِ المعنى القرآني من رؤية المفسِّر القديمة للعالم، ووضعِ هذا المعنى في لغةٍ تكتشف المتطلباتِ الروحيةَ والأخلاقيةَ والجماليةَ للمسلم اليوم.

التجديدُ شديدُ الوطأةِ على النفس والمشاعر والمصالح، لا يستسيغه إلا عقلٌ شجاع، وإنسانٌ يمتلك قدرةَ المغامرة في الخروج على المألوف، ومستعدٌّ لدفع ضريبة موجعة. لذلك لم يكن موقفُ بنت الشاطئ غريبًا، فقد تكرّر هذا الموقفُ لدى كثيرٍ من التلامذة الذين عجزوا عن تمثّل النهج التجديدي لأساتذتهم، فوقفوا خارج آفاق رؤية الأستاذ، فركنوا إلى التراث ليتشدّدوا في استئنافه كما هو، وهذا ما نراه ماثلا في النزوع السلفي للشيخ محمد رشيد رضا، بعد رحيل أستاذه الشيخ محمد عبده، وغيره.

كتاب الفن القصصيّ في القرآن

قدّم بعضُ تلامذة الخولي في جماعة "الأمناء" كتاباتٍ شديدةَ الإثارة، فقد ترسّم نهجَ الخولي في التفسير من مدرسة الأمناء محمدُ أحمد خلف الله في كتابه "الفن القصصي في القرآن الكريم"، وكان هذا الكتابُ من أبرز عناوين الضجة لجماعة الأمناء. ومن الجيل التالي لجماعة "الأمناء" كتب نصر حامد أبوزيد "مفهوم النص: دراسة في علوم القرآن"، وحاول فيه كما يقول: "إعادة ربط الدراسات القرآنية، بمجال الدراسات الأدبية والنقدية، بعد أن انفصلت عنها في الوعي الحديث والمعاصر، نتيجة لعوامل كثيرة، أدت إلى الفصل بين التراث وبين مناهج الدرس العلمي"[٦٩]. وصار كلٌّ من الكتابين مثارًا للجدلِ واتهامِ صاحبه بالمروق، وتأليبِ الرأي العام ضدّ الكاتب والكتاب.

ثلاثةُ كتبٍ هي الأشدُّ إثارةً في الحياة الثقافية العربية في النصف الأول من القرن العشرين، أولُها: "الإسلام وأصول الحكم" الذي ألّفه الشيخُ علي عبدالرازق، وصدر سنة ١٩٢٥، والثاني: "في الشعر الجاهلي"، الذي صدر سنة ١٩٢٦ لطه حسين، والثالثُ: "الفن القصصي في القرآن الكريم". والكتابُ الأخيرُ أطروحةٌ قدّمها محمدُ أحمد خلف الله في العام ١٩٤٧ لنيلِ شهادة الدكتوراه بإشراف أمين الخولي، لكن لجنةَ المناقشة رفضتْها، وحجبت الدكتوراه عن كاتبها.

يشرح محمد أحمد خلف الله منهجَه في دراسة القصص القرآني بقوله أن من الخطأ: "دراسة القصص القرآني كما تدرس الوثائق التاريخية، لا كما تدرس النصوص الدينية والنصوص الأدبية البليغة أو المعجزة... لاحظت أن القرآن لم يقصد إلى التاريخ من حيث هو تاريخ، إلا في النادر الذي لايحكم له، وأنه على العكس من ذلك عمد إلى إبهام مقومات التاريخ من زمان ومكان، ومن هنا تبينت أن القوم قد عكسوا القضية حين شغلوا أنفسهم بالبحث عن مقومات وهي غير مقصودة، وأهملوا المقاصد الحقيقية للقصص القرآني. ولو أنهم شغلوا أنفسهم بتلك المقاصد الحقة لأراحوا أنفسهم من عناء كبير، ولأبرزوا الجوانب الدينية والاجتماعية من القصص القرآني إبرازًا ملموساً يثير المشاعر والعواطف، ويؤثر في العقول

[٦٩] – نصر حامد أبوزيد. مفهوم النص: دراسة في علوم القرآن. القاهرة: الهيئة العامة للكتاب، ط١، ١٩٩٠، ص ٢١.

والقلوب، وعند ذلك كانوا يمكّنون للدين وقضاياه، ويسيرون وهدى القرآن الكريم"[٧٠]. ويحدّد خلفُ الله ما يرمي إليه بقوله: "ولقد قلت في الرسالة إن قصد القرآن من قصصه لم يكن إلا العبرة والعظة، وليس منه مطلقًا تعليم التاريخ أو شرح حقائقه. ومن المعروف دينيًا ألا نستنتج من نص قرآني أمرًا لم يقصد إليه القرآن"[٧١]. ولا يرى خلف الله بأسًا في ما ذهب إليه بعض المستشرقين، إذ يكتب: "إذا ما قال المستشرقون: إنّ بعض القصص القرآنيّ كقصّة أصحاب الكهف أو قصّة موسى في سورة الكهف، قد بُنيت على بعض الأساطير، قلنا ليس في ذلك على القرآن من بأس. فإنّما هذه السّبيل سبيل الآداب العالميّة والأديان الكبرى. ونستطيع الآن أن ننتهي من هذه الفقرة، إلى القول بأنّ القرآن الكريم لا ينكر أنّ فيه أساطير، وإنّما ينكر أن تكون الأساطير هي الدّليل على أنّه من عند محمّد عليه السّلام، لم يجئ به الوحي ولم ينزل عليه من السّماء. ومن هنا، يجب ألاّ يزعجنا أن يثبت عالم من العلماء أو أديب من الأدباء أنّ بالقرآن أساطير؛ ذلك لأنّ هذا الإثبات لن يعارض نصّا من نصوص القرآن الكريم"[٧٢]. وفي محاولة للتدليل على موقفه يتتبع خلف الله تسع مواضع وردت فيها كلمة أساطير في القرآن، ويعلق عليها بقوله: "وتلك هي آيات القرآن الكريم الّتي عرضت لذكر الأساطير نجمعها مستقصين لننظر فيها النّظرة العلميّة الّتي تسلم إلى الحقّ المبين"[٧٣].

ويذهب خلف الله إلى أن القرآنَ الكريم انما يورد هذه القصصَ بوصفها أمثالا، كما نصّت على ذلك الآيةُ: "وَاضْرِبْ لَهُم مَّثَلًا أَصْحَابَ الْقَرْيَةِ إِذْ جَاءَهَا الْمُرْسَلُونَ"[٧٤]. "ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِّلَّذِينَ كَفَرُوا امْرَأَتَ نُوحٍ وَامْرَأَتَ لُوطٍ كَانَتَا تَحْتَ عَبْدَيْنِ مِنْ عِبَادِنَا صَالِحَيْنِ فَخَانَتَاهُمَا فَلَمْ يُغْنِيَا عَنْهُمَا مِنَ اللَّهِ شَيْئًا وَقِيلَ ادْخُلَا النَّارَ مَعَ الدَّاخِلِينَ"[٧٥]. وفي محاولةٍ للتدليلِ على صحة موقفه ينقل

---

[٧٠] – محمد أحمد خلف الله. الفن القصصي في القرآن الكريم. شرح وتعليق: خليل عبدالكريم. بيروت: الانتشار العربي، ١٩٩٩، مقدمة المؤلف.

[٧١] – مجلة الرسالة، العدد ٧٤٣، "حول جدل في الجامعة"، الصادرة بتاريخ: ٢٩ – ٠٩ – ١٩٤٧.

[٧٢] – خلف الله، محمّد أحمد، الفنّ القصصي في القرآن، ص١٨٢.

[٧٣] – المرجع نفسه، ص ٢٠١.

[٧٤] – يس، ١٣.

[٧٥] – التحريم، ١٠.

خلفُ الله رأيًا للفخر الرازي يبين فيه أغراضَ القصص في سياق تفسيره للآيتين: "إِنَّ هَٰذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ"[٧٦]. "وَكُلا نَقُصُّ عَلَيْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الرُّسُلِ مَا نُثَبِّتُ بِهِ فُؤَادَكَ وَجَاءَكَ فِي هَذِهِ الْحَقُّ وَمَوْعِظَةٌ وَذِكْرَى لِلْمُؤْمِنِينَ"[٧٧]، فقد ذهب الرازي إلى أن: "القصص هو مجموع الكلام المشتمل على ما يهدي إلى الدين، ويرشد إلى الحق، وأمر بطلب النجاة. أما الحق فهو إشارة الى البراهين الدالة على العدل والنبوة"[٧٨].

تعرّض خلفُ الله وأطروحتُه إلى حملة عنيفة، كما أشار إلى ذلك توفيقُ الحكيم بقوله: "لقد طالب البعض بحرق الرسالة، على مرأى ومشهد من الأساتذة، وطلبة كلية الآداب، وطالب الآخرون بفصل الأستاذ خلف الله"[٧٩]. وتعرّضت أطروحةُ خلف الله إلى حملةِ تحريضٍ واسعة، فقد وصفها بعضُ رجال الدين بأنّها: "أشدّ شناعة من وباء الكوليرا". وتناولها جمعٌ من الكتّاب في مصر بالنقد اللاذع. ونَقَدَها كبارُ العلماء مثل الشيخ محمد الخضر حسين، الذي نشر عنها مقالةً في إحدى المجلات، أشار فيها إلى التقرير الذي قدّمه أحمدُ أمين إلى لجنة المناقشة[٨٠]. وكان يورد مقاطع من الرسالة وينقدها، فهو مثلًا ينقل هذا المقطع لخلف الله: "القصة هي العمل الأدبي الذي يكون نتيجة تخيل القاص لحوادث وقعت من بطلٍ لا وجودَ له، أو لبطلٍ له وجود، ولكن الحوادث التي ألَمَّت به لم تقع أصلاً، أو وقعت ولكنها نظمت على أساس فني، إذ قدم بعضها وأخر بعضها، أو حذف بعضها وأضيف إلى الباقي بعض آخر، أو بولغ في تصويرها إلى حد يخرج بالشخصية التاريخية عن أن تكون حقيقيَّة إلى ما يجعلها في عداد الأشخاص الخيالية، وهذا قصدنا في هذا البحث من الدراسة القرآنية". ثم يردُ عليه الشيخ الخضر حسين بقوله: "

---

[٧٦] – آل عمران، ٦٢.

[٧٧] – هود، ١٢٠.

[٧٨] – محمد أحمد خلف الله. الفن القصصي في القرآن الكريم. ص ٢٤.

[٧٩] – توفيق الحكيم. يقظة الفكر. القاهرة: مكتبة الآداب، ١٩٨٦، ص ١٠ – ١١.

[٨٠] – مجلة "الهداية الإسلامية" الجزآن ٧–٨، المجلد ٢٠، محرم وصفر١٣٦٧، والجزآن ١–٢، المجلد ٢١، رجب وشعبان عام ١٣٦٧هـ.

هذا الذي يقوله الكاتب إنَّما ينطبق على القصص التي يقصد من تصنيفها إظهار البراعة في صناعة الإنشاء، أو في إجالة الخيال، أو بعث الارتياح والمتعة في نفوس القارئين؛ مثل مقامات بديع الزمان، أو مقامات الحريري، أو القصص التي تنشر اليوم في بعض الصحف السائرة، أما قصص القرآن فهي من كلام رب العزة، أوحى به إلى الرسول الأكرم؛ ليكون مأخذ عبرة، أو موضع قدوة، أو مَجلاة حكمة، وإيمان الناس بأنه صادر من ذلك المقام الأسنى يجعل له في قلوبهم مكانة محفوفة بالإجلال، ويمنعهم من أن يدرسوه كما تدرس تلك القصص الصادرة من نفوس بشرية تجعل أمامها أهدافًا خاصَّة، ثُمَّ لا تبالي أن تستمد ما تقوله من خيال غير صادق، أو تخرج من جِدٍّ إلى هزل، وتضع بجانب الحق باطلاً"[٨١].

وكان أحمدُ أمين كتب تقريرًا شديدًا ضدّ أطروحة خلف الله،كان التقريرُ تحريضيًا، يجامل المؤسّسةَ الدينية الرسمية، وينتاغم مع ذوقِ الجمهور. وكان لهذا التقرير أثرٌ كبيرٌ في رفض لجنة المناقشة للرسالة. بدأ أحمدُ أمين التقريرَ بقوله: "وقد وجدتُها رسالة ليست عادية؛ بل هي رسالة خطيرة، أساسها أنَّ القَصَص في القرآن عمل فني خاضع لما يخضع له الفن من خلق وابتكار، من غير التزام لصدق التاريخ، والواقع أنَّ محمدًا فنَّان بِهذا المعنى... وعلى هذا الأساس كتب كل الرسالة من أولها إلى آخرها"[٨٢].

---

[٨١] – المرجع السابق.

[٨٢] – المرجع السابق.

الخولي يدافع عن اجتهاد تلميذه ويثني عليه

لم يشأ الشيخُ أمين الخولي التنصّلَ من اجتهاد تلميذه، ولم يتراجع، بل وقف بشهامةٍ يذود عن خلف الله ويثني على جهوده، بعد أن حجبوا لقبَ الدكتوراه عنه، ولم يتنازل مقابل أولئك الذين وصفهم بـ "الآثمين في هذا السبيل والغافلين المخدوعين"، ودعا أن يعفو اللهُ عنهم. إذ كتب في مقدّمة الطبعة الثالثة لكتاب "الفن القصصي في القرآن الكريم"، لتلميذه محمد أحمد خلف الله ما يلي: "أستطيع أن أقول إن رسالة الفن القصصي قد أدت تلك الضريبة في سنتي ١٩٤٦ – ١٩٤٨، وتقاضتها منها عامية فاسدة، في ظن من ظن لهم خطأ وخداعاً أنهم أصحاب وعي. واليوم صارت الرسالة ووجهتها كسبًا غنيًا، ووجهاً من الاعجاز القرآني عند أصحاب الدين والأدب. فإني أقول بالأصالة والنيابة: عفا الله عن جميع الآثمين في هذا السبيل والغافلين المخدوعين... وتحية لمؤلف الفن القصصي، الذي أشهد الله أنه كان في صدقه وصدره مثلاً من الشباب، إذ ذاك يطمئن به المستقبل". وكان إصرارُ أمين الخولي في الدفاع عن تلميذه حازمًا صلبًا عنيدًا، حتى أنه قال: "فلو لم يبق في مصر والشرق واحد يقول إنه حق، لقلت وحدي وأنا أُقذف في النار، إنه حق، لأبري ضميري"[٨٣].

وكان طه حسين قد سبق خلفَ الله في كتابه "في الشعر الجاهلي" في الإشارةِ إلى أن القصصَ القرآني لم ترد في سياق الحديث عن التاريخ، عندما كتب: "للتوراة أن تحدثنا عن إبراهيم وإسماعيل، وللقرآن أن يحدثنا أيضًا، ولكن ورود هذين الاسمين فى التوراة والقرآن لا يكفى لإثبات وجودهما التاريخى"[٨٤].

وقبل طه حسين تحدّث الشيخُ محمد عبده عن أغراض القصص القرآني فقال: "بينا غير مرة أن القصص جاءت في القرآن لأجل الموعظة والاعتبار، لا لبيان التاريخ، ولا لحمل على الاعتقاد بجزئيات الأخبار عند الغابرين، وأنه ليحكى من عقائدهم الحق والباطل، ومن تقاليدهم الصادق والكاذب، ومن عاداتهم النافع والضار، لأجل الموعظة والاعتبار. فحكاية القرآن لا تعدو موضع

---

[٨٣] – الفن القصصي في القرآن الكريم. شرح وتعليق: خليل عبدالكريم. بيروت: الانتشار العربي، ١٩٩٩، ص ٧.

[٨٤] – طه حسين، في الشعر الجاهلي، القاهرة، طبعة ١، ١٩٢٦، ص ٢٦.

العبرة، ولا تتجاوز مواطن الهداية، ولا بد أن يأتي في العبارة أو السياق وأسلوب النظم ما يدل على استحسان الحسن واستهجان القبيح"[٨٥].

وتمسك بهذا الموقف خلفُ الله في جوابه عن الضجة التي أُثيرت حول رسالته، عندما كتب مقالةً في مجلة "الرسالة"، تحدّث فيها عن أنه لم يكن أولَ من تبنّى هذا الموقف، بل سبقه إليه الشيخُ محمد عبده كما ورد في تفسير المنار، إذ يكتب خلفُ الله: (على أن هذا القول قد قال به الأستاذ الإمام، وقد نقله عنه صاحب المنار فى مواطن كثيرة من كتابه فقد جاء فى الجزء التاسع، ص ٣٧٤ طبع سنة ١٣٤٢هـ ما يأتي: "إن الله تعالى أنزل القرآن هدى وموعظة، وجميع قصص الرسل فيه عبرة وتذكرة لا تاريخ شعوب ومدائن ولا تحقيق وقائع ومواقع". وجاء في الجزء الثاني ص ٢٠٥ طبع سنة ١٣٥٠هـ ما يأتي: "فإن قيل إن التاريخ من العلوم التي يسهل على البشر تدوينها والاستغناء بها عن الوحي فلماذا كثر سرد الأخبار التاريخية في القرآن وكانت في التوراة أكثر؟ والجواب ليس في القرآن شيء من التاريخ من حيث هو قصص وأخبار للأمم أو البلاد لمعرفة أحوالها، وإنما هي الآيات والعبر تجلت في سياق الوقائع بين الرسل وأقوامهم لبيان سنن الله تعالى فيهم إنذاراً للكافرين بما جاء به محمد وتثبيتًا لقلبه وقلوب المؤمنين به. وسترى ذلك في محله إن شاء الله تعالى. ولذلك لم تذكر قصة بترتيبها وتفاصيلها وإنما يذكر موضع العبرة فيها... هذه هي نظريتي في القصص وهي نظرية تعتمد على طريقة الخلف ومذهب الأستاذ الإمام)[٨٦]. ولم يقبل عددٌ كتّاب ما نسبه خلفُ الله لمحمد عبده ورشيد رضا، واتهموه بالجهل وسوء الفهم[٨٧].

في النصف الأول من القرن الماضي يدعو خلفُ الله إلى إعادةِ النظر في التعاطي مع لغة القرآن، على وفق مفهومه لـ "لغة الدين"، ويدعو لضرورةِ فهم القصص الوارادة بلغة الدين في سياق المعنى الرمزي الذي تقرره هذه اللغة، لأنه يرى أن القصص في الكتب المقدسة لا ترد بوصفها تقريرًا لحوادث تاريخية. لغةُ الكتاب المقدس غرضُها المعنى الذي ترمز إليه القصة وهو

---

[٨٥] – الفن القصصي في القرآن الكريم. شرح وتعليق: خليل عبدالكريم. ص ٢٨.

[٨٦] – محمد أحمد خلف الله، "حول جدل في الجامعة"، مجلة الرسالة، العدد ٧٤٣، الصادر بتاريخ: ٢٩ – ٩ – ١٩٤٧.

[٨٧] – عبد الفتاح بدوي، "حول جدل في الجامعة"، مجلة الرسالة، العدد ٧٤٩، الصادر بتاريخ: ١٠ – ١١ – ١٩٤٧. والعدد ٧٥١ الصادر بتاريخ: ٢٤ – ١١ – ١٩٤٧.

الهداية، كما هو الغرضُ من ضرب الأمثال. إلا أن هذه الدعوةَ مازالت غيرَ مقبولةٍ حتى اليوم، ذلك أن أكثرَ الدراسات القرآنية أسيرةُ علومِ القرآن وقواعدِ التفسير التي أنتجها المفسرون في الماضي، ومفهومهم للغة الدين، المشتق من رؤيتِهم وقتئذ للعالَم، وعلومِ ومعارفِ عصرهم. ولم تنبثق هذه الدراساتُ من رؤيةٍ حديثةٍ للعالَم، ولم تنفتح على المكاسب الراهنة في علوم الإنسان والمجتمع، التي كان يشدّد على توظيفها أمينُ الخولي في الدراسات القرآنية.

كان كتابُ "الفن القصصي في القرآن الكريم" منعطفًا رائدًا في تطبيق مفهوم مختلف للغة الدين، وتوظيفها في الدراسات القرآنية والتفسير، لكن مازال الباحثون في هذا الحقلِ البالغِ الأهمية يحذرون الاقترابَ من ذلك، حتى بعضُ تلامذة الشيخ الخولي الذين كتبوا في الدراسات القرآنية والتفسير كانوا يتهيبون اقتحام هذا الدرب المخيف، فقد أخفقت تلميذة الخولي وزوجتُه عائشة عبدالرحمن في أن تسير على هذا النهج، فلبثت كتاباتها، في الدراسات القرآنية والتفسير، داخل أسوار الأفق التاريخي التكراري المغلَق للمفسرين، كما أشرنا لذلك فيما مضى.

لغةُ الدين هي حكايةٌ عن عوالم الغيب، مدلولاتُها تحكي موضوعاتٍ مفارقةً للمادة خارج عالمها الحسّي، إنها تنشد تمثّلَ المطلق في النسبي، وترجمةَ المحدود للامحدود، وتجليَ الإلهي في البشري، وحضورَ عالم الغيب في عالم الشهادة، وتجسيدَ المقدّس في الدنيوي، واستيعابَ اللامحسوس في المحسوس، واتساعَ ما هو مادي لما هو لا مادي، وتصويرَ ما لا صورة له، واستكناهَ ما لا يُكتنه، ورؤيةَ ما لا يُرى، ومعرفةَ الحواس بما لا يمكن التعرفُ عليه بها. إنها رؤيا عابرةٌ لرؤيةِ العين البصرية، ومعرفةٌ حدسيةٌ عابرةٌ للعقلِ وطرائقِه ومحاججاتِه، وضربٌ من الصلةِ الأنطولوجيةِ التي يتجلّى فيها الغيبُ بصورة يستطيع معها أن يتذوقه من يؤمن به، إذ يتمكّن من خلال هذه اللغة أن يحقّق شكلًا من الاتصالِ بعوالمه.

لغةُ الدين تتكشّف بها مراتبُ أعمق من الوجود لا تتكشّف للإنسان باللغة العادية. وتشير الى معانٍ متعاليةٍ على الواقع المادّي المحسوس الذي يعيشه الإنسان، تضيق بها اللغةُ العادية. لغةُ الدين هي اللغةُ الوحيدةُ القادرةُ على التعبير عن حقائقَ العالم الأخرى بنحو تعجز فيه كلُّ أشكالِ اللغة الأخرى عن التعبير عنها. لا تنشد لغةُ الدين التطابقَ بين الدالِ والمدلول، وبين اللفظِ والمعنى، لضيقِ الدالّ وقصورِه، إذ يفتقر اللفظُ لأن يتسعَ لما لا يمكنه الاتساعُ له،

ويستوعبَ ما لا يمكنه استيعابُه، ويتمثّلَ ما لا يمكنه تمثّله، ويفشلُ في نقلِ ما يضيق به ظرفُه، واحتضانِ ما يعجز عن استيعابِه.

لغةُ الدين ضربٌ من الترجمةِ لإشاراتِ الغيبِ ورموزِه، ومحاولةُ رسمِ صورةٍ عنه في قوالب لغتنا البشرية، وتجلٍّ لكلمةِ الله من خلال كلماتِ البشر. والترجمةُ لا تطابق الأصل، ولا تعكس صورتَه كما هي، ولا تكشف كلَّ ملامحِه، إنها توميءُ إليه، وتشيرُ إلى شيءٍ من ملامحِه.

لغةُ الدين يتنزّلُ بها المعنى من نشأةٍ أعلى إلى نشأةٍ أدنى، ذلك أن اللغةَ البشريةَ من شؤونِ العالم المادي، وليستْ من شؤونِ عوالمِ الغيب، وظرفُها لا يتسع لمعاني تلك العوالم، وإن السعةَ الوجوديةَ للغيب يضيقُ بها كلُّ ما ينتمي للعالم المادي. إن هذه اللغةَ لا يتجلّى فيها المعنى إلّا بكيفيةٍ تماثل حقيقتَها البشرية، وهو نحوُ تنزّلٍ على شاكلتها[٨٨].

في ختام حديثنا عن الشيخ أمين الخولي وجدنا أجملَ من يرسم صورةَ أمين الخولي "الإنسان" هي تلميذتُه وزوجتُه عائشةُ عبدالرحمن المعروفةُ ببنت الشاطئ، في الشهادة التي كتبتْها لإهداء كتابها "القرآن وقضايا الإنسان" إليه، إذ تقول:

"إلى أمين الخولي الإنسان... صحبتُه في رحلة الحياة فتجلّت لي فيه وبه، آيةُ الإنسان بكل عظمته وشموخه وكبريائه، وجبروت عقله، ومرهف حسه، وعزة ضميره.

ثم مضى... فعرفتُ منه وفيه، مأساة الإنسان، بكل هوانه، وضعف حيلته، وقصور طاقته.

وفيما بين حياته وموته، أرهف إحساسي بقصة الإنسان من المبدأ إلى المنتهى.

عائشة. مارس ١٩٦٩ – المحرم ١٣٨٩ "[٨٩].

---

[٨٨] – الرفاعي، عبدالجبار، الدين والاغتراب الميتافيزيقي، بيروت، دار التنوير – بغداد، مركز دراسات فلسفة الدين، ط٢، ٢٠١٩، ص ٢٢٠-٢٢٢.

[٨٩] – عبدالرحمن، عائشة، القرآن وقضايا الإنسان، القاهرة، دار المعارف، ص ١١.

لائحة المراجع:

١- الكتب

ابن عربي، محيي الدين، الفتوحات المكية، بيروت، دار الكتب العلمية.

أبوزيد، نصر حامد، مفهوم النص: دراسة في علوم القرآن، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ط١، ١٩٩٠.

بنت الشاطئ، عائشة عبد الرحمن، التفسير البياني للقرآن الكريم، القاهرة، دار المعارف.

بنت الشاطئ، عائشة عبد الرحمن، القرآن وقضايا الإنسان، القاهرة، دار المعارف، ١٩٩٩.

حسين، طه، في الشعر الجاهلي، القاهرة، طبعة ١، ١٩٢٦.

الحكيم، توفيق، يقظة الفكر، القاهرة، مكتبة الآداب، ١٩٨٦.

خلف الله، محمد أحمد، الفن القصصي في القرآن الكريم، شرح وتعليق: خليل عبدالكريم، بيروت، دار الانتشار العربي، ١٩٩٩.

الخولي، أمين، تعقيب على مقالة "التفسير" في: دائرة المعارف الاسلامية.

الخولي، أمين، كتاب الخير، القاهرة، مطبعة دار الكتب المصرية، ١٩٩٦.

الخولي، أمين، المجددون في الاسلام، القاهرة، الهئية المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٢.

الخولي، أمين، مناهج تجديد، الهئية المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٥.

الخولي، أمين، تاريخ الملل والنحل، دراسة وتقديم: د. أحمد محمد سالم، القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، ٢٠٠٥. ما خلا دراسة وتقديم د. أحمد محمد سالم، فهذه الطبعة مصورة على طبعة كلية أصول الدين في الجامعة الأزهرية، ١٩٣٥.

الخولي، أمين، من هدى القرآن، القاهرة، الهيئة العامة المصرية للكتاب، ١٩٩٦.

الخولي، أمين، دراسات إسلامية، القاهرة، دار الكتب المصرية، ١٩٩٦.

الخولي، يُمنى طريف، أمين الخولي والأبعاد الفلسفية للتجديد، القاهرة، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، ٢٠١٢.

الخولى، يُمنى طريف، قراءة فى كتاب الخير: التطوير والتجديد فى الفكر الدينى، دار الكتب والوثائق القومية، ١٩٩٦.

خليل، السيد أحمد، نشأة التفسير في الكتب المقدسة والقرآن، الاسكندرية، الوكالة الشرقية للثقافة، ١٩٥٤.

الرفاعي، عبدالجبار، الدين والاغتراب الميتافيزيقي، بيروت، دار التنوير – بغداد، مركز دراسات فلسفة الدين، ط٢، ٢٠١٩.

سعفان، كامل، أمين الخولي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٨٣.

القيام، عمر حسن، أدبية النص القرءاني : بحث في نظرية التفسير، المعهد العالمي للفكر الإسلامي، ٢٠١٢.

الكلاباذي، ابو بكر محمد بن اسحاق، التعرف لمذهب اهل التصوف، ضبطه وعلق عليه وخرج آياته وأحاديثه: احمد شمس الدين. بيروت: دار الكتب العلمية، ط١، ١٩٩٣.

النيفر، احميدة، الإنسان والقرآن وجهًا لوجه (التفاسير القرآنية المعاصرة) قراءة في المنهج، دمشق، دار الفكر، ط١، ٢٠٠٠.

٢- الدوريات

بدر، د. عزة، "أمين الخولى وتجديد الفكر الدينى"، روز اليوسف، ٢٥ مايو ٢٠١٧.

بدوي، عبد الفتاح، "حول جدل في الجامعة"، مجلة الرسالة، العدد ٧٤٩، الصادر بتاريخ: ١٠ – ١١ – ١٩٤٧. والعدد ٧٥١ الصادر بتاريخ: ٢٤ – ١١ – ١٩٤٧.

خلف الله، محمد أحمد، "حول جدل في الجامعة"، مجلة الرسالة، العدد ٧٤٣، الصادر بتاريخ: ٢٩ - ٩ - ١٩٤٧.

مجلة الرسالة، العدد ٧٤٣، "حول جدل في الجامعة"، الصادرة بتاريخ: ٢٩ - ٠٩ - ١٩٤٧.

مجلة "الهداية الإسلامية" الجزآن ٧-٨، المجلد ٢٠، محرم وصفر١٣٦٧، والجزآن ١-٢، المجلد ٢١، رجب وشعبان عام ١٣٦٧هـ.

هذا البحث هو إعادة كتابة وتحرير جديد للفصل ٨ من كتابنا: "الدين والاغتراب الميتافيزيقي"، طبعة ٢، ٢٠١٩، مركز دراسات فلسفة الدين ببغداد، ودار التنوير ببيروت.

الفهرس

الموضوع	الصفحة
المقدمة	٣
الشيخ أمين الخولي	٥
فكرةُ التطوّر تستبدُّ بالخولي	٩
التطورُ سُنّةٌ شاملةٌ عند الخولي	١٣
تدريس علم الأديان في الأزهر	١٩
التفسير الأدبي للقرآن عند الخولي	٢١
أمينُ الخولي والهِرْمنيوطيقا	٢٦
تلوينُ النصِ	٣٠
كتاب الفن القصصيّ في القرآن	٣٥
الخولي يدافع عن اجتهاد تلميذه ويثني عليه	٣٩
لائحة المراجع	٤٣

الشيخ أمين الخولي
أول هِرْمِنيوطيقي في عالم الإسلام

ريادةُ الشيخ أمين الخولي تظهر في محاولته لتوطين الهِرْمِنيوطيقا والمناهج الجديدة في تفسير النصوص في الدراسات الدينية بالعربية. بعد استقراءٍ وتتبعٍ يمكن القول: إن الخولي هو أولُ هرمنيوطيقي بالعربية، وربما في عالم الإسلام. إذ لا أعرفُ أحدًا سبقه إلى ذلك، حتى في بلاد الإسلام غير العربية. آراء الخولي في تفسير النصوص تحيل إلى الهِرْمِنيوطيقا، وهو ما تجلى بوضوح في حديثه عن "أفق المفسِّر"، فلم تعد عملية التفسير في مَفهومه تلقِّيًا سلبيًا صامتا للمفسّر، وإصغاءً من المفسِّر لما يمليه عليه النصّ، لا دِورَ فيه للمفسّر سوى الكشف عن المعنى الكامن في النصّ، بل أصبح التفسيرُ في نظره عمليةَ حوارٍ وإنتاجٍ متبادَل للمعنى، يشترك فيها المفسِّر مع النصّ.

أ. د. عبد الجبار الرفاعي

مؤلف ومفكر عراقي، وأستاذ في الحوزة العلمية والجامعة للفلسفة والمنطق وعلم الكلام وفلسفة الدين والشريعة والدراسات الدينية، بلغت آثاره أكثر من 50 كتابًا. مؤسس ومدير مركز دراسات فلسفة الدين في بغداد، ومؤسس ورئيس تحرير مجلة قضايا إسلامية معاصرة. ناقش وأشرف على أكثر من 60 أطروحة دكتوراه ورسالة ماجستير. حصل على عدة جوائز ثقافية مهمة.

NOOR PUBLISHING

978-620-0-07589-5