



قررت وزارة التعليم تدريس  
هذا الكتاب وطبعه على نفقتها



وزارة التعليم  
Ministry of Education

المملكة العربية السعودية

# نُعْتِي الْجَمِيلَةَ

للفص السادس الابتدائي

الفصل الدراسي الأول

كِتَابُ الطَّالِبِ

قام بالتأليف والمراجعة

فريق من المتخصصين

يُوزَعُ مَجَّانًا لِلرِّبَاعِ

طبعة ١٤٣٩ - ١٤٤٠ هـ  
٢٠١٨ - ٢٠١٩ م

ح) وزارة التعليم، ١٤٣٠ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

السعودية - وزارة التعليم

لغتي الجميلة : للصف السادس الابتدائي : الفصل الدراسي الأول :

كتاب الطالب / وزارة التعليم - الرياض، ١٤٣٠ هـ

٢٢٦ ص ، ٢١ × ٢٥,٥ سم

ردمك ٩٧٨-٩٩٦٠-٤٨-٨٣٧-٠

١- اللغة العربية - النحو - كتب دراسية

٢- التعليم الابتدائي -

السعودية - كتب دراسية

أ- العنوان

ديوي ٣٧٢,٤١٢

١٤٣٠ / ٥٧٨١

رقم الإيداع : ١٤٣٠ / ٥٧٨١

ردمك ٩٧٨-٩٩٦٠-٤٨-٨٣٧-٠

مواد إثنائية وداعمة على "منصة عين"



IEN.EDU.SA

تواصل بمقترحاتك لتطوير الكتاب المدرسي



FB.T4EDU.COM

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





# المقدمة

الحمد لله الذي رفَع هذه اللُغةَ وأعلى شأنها، حيث أنزل بها خير كتبه وأفضلها، والصَّلَاة والسَّلَام على أفضل الأنبياء، وخاتم المرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد:

فهذا كتاب الطالب الفصل الدَّرَاسِيُّ الأوَّل للصفِّ السادس الابتدائيّ، من سلسلة «لغتي الجميلة» التي تتكوّن من ثلاث موادّ تعليميّة هي:

١- كتاب الطالب.

٢- دليل المعلم.

٣- الوسائل التعليميّة المصاحبة.

وقد استندنا في تأليف هذا الكتاب إلى توجيهات المشروع الشامل لتطوير المناهج، وإلى الخطوط العريضة لوثيقة منهاج اللُغة العربيّة، ولذلك روعي في بنائه ما يلي:

- اعتماد نظام الوحدات.
- اعتماد الكفايات التي تهدف إلى الارتقاء بالمتعلّم بدلاً من حصره في دائرة الأهداف الإجرائية؛ ليستشرف الأداءات والمهارات المنتظمة في كليات.
- تكثيف الدُخُل اللُغوي الذي ينتمي إلى حقل دلالي أو موضوعي واحد.
- اختيار النصوص الطبعيّة بحيث يكون التعديل عليها طفيفاً عند الضرورة.
- توثيق الصّلة بين أنواع النُصوص التي يتعرّض لها المتعلّم، والأنواع التي يكلف بالكتابة فيها.
- اعتماد نصوص الوحدة محوراً لمعالجة علوم اللُغة ومهاراتها المختلفة.
- إتاحة الفرصة للمتعلّم لممارسة الكلام في مواقف تواصلية متنوّعة.
- التقاطع والتكامل بين مختلف الموادّ؛ حتى تكون اللُغة العربيّة عنصر بناء للكفايات الممتدّة.
- الربط بين النُصوص والصُور انطلاقاً من كون الصُورة أو الرّسم لغة أيضاً.

- الاعتماد على المكتسبات السابقة والانطلاق منها في اكتساب التعلّم الجديد.
- تنوع النشاطات التي تعزّز مبدأ التعلّم الذاتي، وتجعل من المتعلّم باحثاً ومبادراً ومكتشفاً ومستقصياً.
- مراعاة النشاطات التعلّميّة، وإنجازها بأسلوب المهمات الفرديّة أو الثنائيّة أو الجماعيّة.
- التركيز على مهارات اللّغة: الاستماع، التحدّث، القراءة، الكتابة، التّصوير (التعبير عن الأفكار بالرسم)، المعايينة (قراءة الصور والرسوم والبيانات والخرائط).

والكتاب يتضمّن ست وحدات، موزّعة بالتساوي على الفصلين الدراسيين، يتناول الفصل الدراسيّ الأول الذي

نحن بصددّه في هذا الكتاب ثلاثة محاور هي:

■ قدوات ومثل عليا.

■ الصيد والمحميات الوطنية.

■ الوعي القرائي.

ويستغرق تدريس كل وحدة (محور) خمسة أسابيع؛ تعالج فيها المكوّنات التي نُحيل إليها في الصفحة التّالية.

والله نسأل أن يوفّق أبناءنا، وييسّر لهم الارتقاء بلغتهم الجميلة، ويجعلها طيّعة جارية على ألسنتهم.

والله الموفّق

## المُكوّنات الرئيّسة والحقوق التّابعة لها

| المكوّنات          | الحقوق والنشاطات   |
|--------------------|--|
| مقدمة الوحدة       | <b>غلاف الوحدة:</b> أجدُ فيه العُنوان، وصورة مُعبّرة عنها.<br><b>دليل الوحدة:</b> أجدُ فيه ما سأكتسبُه من كفاياتٍ وما سأقرؤه من نصوص، وما سأنجزه من بحوثٍ قصيرةٍ أو مشروعاتٍ.  |
| المدخل             | <b>أنجز نشاطاتٍ متنوّعة</b> تُمدّني بدخول لغويٍّ حول محور الوحدة وتسهل عليّ التعامل مع مضمونه.   |
| نصّ الفهم القرائي  | <b>أكتشفُ:</b> (أتصفّح النّصّ لاكتشافِ معالمه الرئيّسة، أو أمشطُه للحصولِ على معلوماتٍ مُعيّنة).<br><b>المعجم المساعد:</b> (أستعين به على فهم بعض الكلمات الصعبة).<br><b>أنمي لغتي:</b> (نشاطاتٍ تعلّم متنوّعة للوصول إلى معاني الكلمات واستثمارها).<br><b>أفهم:</b> (أجيب عن أسئلة لها علاقة بالنص، ومعانيه، وأناقش أفكارًا انطلاقًا من معلوماتي ورأيي الخاص).<br><b>أبدي رأيي:</b> (أبدي رأيي حول المواقف والأشخاص والأعمال والأقوال الواردة في النّص).<br><b>أقرأ:</b> (قراءة النّصّ قراءةً جهريّةً سليمةً ومُعبّرة).<br><b>أغني ملفّ تعلّمي:</b> (أبحث عن نصوص، أو رسوم، أو صور لها علاقة بالنص ومحور الوحدة). |
| الأساليب والأصناف  | <b>الأسلوب اللّغوي:</b> (أتعرفُ الأسلوب، وأبني أساليب مشابهة له).<br><b>الصّنف اللّغوي:</b> (أنجزُ نشاطاتٍ متنوّعة، وأتعرفُ اسم الصّنف، وأميزه في النصوص المختلفة).  |
| إستراتيجية القراءة | أكتسبُ الإستراتيجيات التّاليّة: إستراتيجية قراءة التصفّح - إستراتيجية قراءة التّمشيط - إستراتيجية تدوين الملحوظات - إستراتيجية الجدول الدّاتي.   |
| نصّ الاستماع       | أستمعُ إلى النّصّ من معلّمي، أو من خلال التسجيل، ثمّ أجيب عن أسئلة لها علاقة به، تقيس مدى فهمي للمسموع.  |
| النّصّ الإثرائي    | أقرأ نصًّا مُطوّلًا؛ لتنمية القراءة الإستقلاليّة، وقراءة الاستمتاع.  |
| بنية النّصّ        | أقرأ نوعًا من أنواع النصوص (سيرة، نصّاحوارياً، خبرًا صحفيًا، نصًّا إرشاديًا، مُلخصًا، رسائلَ تواصليةً)، وأنجزُ نشاطاتٍ تُمكنني من التعرّف على خصائصه البنائيّة.  |

## الإملاء والخط

**الظاهرة الإملائية** أستنتج القاعدة الإملائية، وأطبّق عليها إن كانت الظاهرة جديدة، أو أعزّز مكتسباتي بنشاطات تعليمية تعليمية إن كانت الظاهرة قد سبق دراستها. **الرسم الكتابي** (أحدّد الأخطاء في العبارة، ثمّ أكتبها صحيحةً وفق خطّ النسخ).

## النصّ الشعريّ

**أتعرّف الشاعر:** أقرأ نبذة موجزة عنه.

**أكتشف:** أتصفّح النصّ لاكتشاف معالمه.

**أنمي لغتي:** نشاطات تعليمية للوصول إلى معاني الكلمات، واستثمارها.

**أفهم وأحلّ:** أجيب عن أسئلة في فهم النصّ وتحليله.

**أذوق:** أجيب عن أسئلة لها علاقة بالمشاعر وضروب الخيال والنقد.

**ألقي:** الإلقاء الشعريّ المُعبّر للنصّ.

## الوظيفة النحويّة

**أثبّت تعلّمي السابق:** أسْتَحْضِرُ الوظيفة النحويّة السّابقة.

**أبني تعلّمي الجديد:** ألاحظ أمثلة الوظيفة النحوية الجديدة، وأستنتج القاعدة.

**أطبّق:** أنجزّ نشاطات تطبيقية على الوظيفة النحوية.

## التّواصل اللّغويّ

**أتواصل كتابياً:** أكتب نصّاً استناداً إلى ما اكتسبته من خصائصه البنائيّة، وما قرأت حوله في نصوص المحور.

**أتواصل شفهيّاً:** من خلال تقديم عرض شفهيّ معدّ، استناداً إلى تقنيات العرض الشفهيّ.

## أيها الطالب العزيز

هذا كتابك «لغتي الجميلة» في مادة اللغة العربية تنهي به مرحلة تعليمية هي المرحلة الابتدائية، وهو ينقسم إلى جزأين كل جزء مكون من ثلاث وحدات، تتضمن كل وحدة منها نصوصاً متنوعة: (نص الفهم القرائي، نص الإستراتيجية القرائية، نص الاستماع، النص الإثرائي، بنية النص، النص الشعري) ودروساً لغوية (الأسلوب اللغوي، والصنف اللغوي، والوظيفة النحوية، والظاهرة الإملائية، والرسم الكتابي) وتشتمل على نشاطات تنمي لديك القدرة على التواصل اللغوي سواء أكان شفهيًا أم كتابيًا، وتدكي في نفسك روح البحث، والجد والمثابرة، والتمثل لقيم الإسلام وآدابه، وبذلك تكون إنساناً صالحاً، تبني شخصيتك، وتخدم مجتمعك ووطنك. ولكي تستفيد من كتابك هذا يلزمك إنجاز النشاطات الواردة فيه، مسترشداً بتوجيهات المعلم.

والله يراعاك ويوفقك

## أيها المعلم العزيز

إنك تقوم بأعظم مهنة، بل تحمل أسمى رسالة، وإن تحقيق الكتاب أهدافه وغاياته التعليمية والتربوية مرهونٌ بوعيك بمقاصده وطرائق تنظيمه وبنائه، وتمرسك على إستراتيجيات التدريس التي تتمحور حول المتعلم، وتجعل منه متعلماً نشطاً، ومفكراً مبدعاً، وباحثاً مُطلِعاً؛ ولحسن تعاملك مع الكتاب نُحيطك بالأمر المهمة التالية:

- قراءة القسم الأول من دليل المعلم بعناية؛ لتوضيحه المقصود بالمواد التعليمية (كتاب الطالب، ودليل المعلم، والمواد المصاحبة) ومكوناتها وطرائق التعامل معها، والإجراءات العامة المفضلة في تنفيذها، إضافة إلى بيانه لأنواع التقويم وأدواته في منهاج اللغة العربية للصف السادس، وردفه بالقراءات الإثرائية للمعلمين، الداعمة للكفايات المستهدفة في هذا الصف.
- توجيه الطلاب إلى توظيف محتويات هذا الكتاب واستعماله في كل من البيت والمدرسة؛ إذ سيكون للأسرة دور مساعد في البيت على إنجاز النشاطات، والإعداد القبلي لمكونات الوحدة، والمساهمة في إنجاز البحوث القصيرة والمشروعات.

والله يراعاك ويوفقك

# محتويات الكتاب



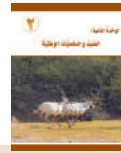
| الوحدة الأولى:    |  |                       |
|-------------------|--|-----------------------|
| قُدوات ومُثل عليا |  |                       |
|                   |  | المدخل                |
| ١٦                |  | نص الفهم القرائي      |
| ٢٤                | أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ                                   | الأسلوب اللغوي        |
| ٣٠                | الاستثناء بـ(غير، سوى)   | الصنف اللغوي          |
| ٣٢                | الْفِعْلُ الْمَضَارِعُ الصَّحِيحُ الْآخِرُ وَالْمُعْتَلُّ الْآخِرُ | الإستراتيجية القرائية |
| ٣٤                | تَصَفُّحُ كِتَابٍ  | نص الاستماع           |
| ٣٩                | سَيِّدَةُ نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ                                | النص الإثرائي         |
| ٤٤                | شَيْخُ الْعَرَبِيَّةِ عَلِيُّ بْنِ الْمُبَارَكِ الْأَخْمَرِ        | بنية النص             |
| ٤٦                | وَصْفُ الشَّخْصِيَّةِ  | الظاهرة الإملائية     |
| ٥٥                | هَمَزَاتُ الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ وَهَمْزَةُ (ابن)                   | الرسم الكتابي         |
| ٦٢                | كِتَابَةُ عِبَارَاتٍ بِخَطِّ النَّسْخِ                             | النص الشعري           |
| ٦٣                | عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَرَسُولُ كِسْرَى    | الوظيفة النحوية       |
| ٦٨                | رَفْعُ اسْمِ (كَانَ) وَأَخْوَاتِهَا وَنَصْبُ خَبَرِهَا             | أتواصل كتابياً        |
| ٧٣                | وصف شخصية  | أتواصل شفهيًا         |
| ٧٩                | عرض شفهي لسيرة غيرية   |                       |

الموضوعات غير المقررة على مدارس تحفيظ القرآن الكريم:

يتناول المعلم من نشاطات كل درس ما يتناسب مع الخطة الدراسية، مع مراعاة عدم إغفال أي من مهارات الكتاب.

## الوحدة الثانية:

### الصَّيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ



|     |  |                       |
|-----|--|-----------------------|
| ٨٤  |  | المدخل                |
| ٩٣  | ذكریات المہا                                 | نص الفہم القرآنی      |
| ١٠٢ | التحذیر والإغراء                             | الأسلوب اللغوي        |
| ١٠٥ | اسمُ الفاعلِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ           | الصنف اللغوي          |
| ١٠٧ | قراءة التمشيط                                | الإستراتيجية القرآنية |
| ١١٥ | الطعامُ الَّذِي نَهاهُ                       | نص الاستماع           |
| ١١٩ | بَيْتٌ صَغِيرٌ فِي الْبَراري                 | النص الإثرائي         |
| ١٢١ | الحواري                                      | بنية النص             |
| ١٢٩ | رسمُ الهمزةِ المتوسّطةِ في أوضاعها المختلفةِ | الظاهرة الإملائية     |
| ١٣٣ | كتابةُ عباراتِ بَحْطِ النَّسْخِ              | الرسم الكتابي         |
| ١٣٤ | اليمامةُ والصَّيادُ                          | النص الشعري           |
| ١٣٩ | نصبُ اسمِ (إنَّ) وأخواتها ورفعُ خبرها        | الوظيفة النحوية       |
| ١٤٥ | نصُّ حوارِي                                  | أتواصل كتابياً        |
| ١٤٩ | إجراءُ مقابلةٍ شفهيّةٍ                       | أتواصل شفهيّاً        |

## الوحدة الثالثة:

### الوَعْيُ الْقَرَائِيّ

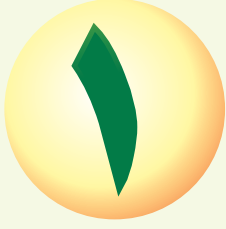


|     |  |                       |
|-----|--|-----------------------|
| ١٥٨ |  | المدخل                |
| ١٦٨ | كتابٌ يتحدّثُ عن نفسه  | نص الفہم القرآنی      |
| ١٧٧ | أسلوبا المدح والذمّ  | الأسلوب اللغوي        |
| ١٧٩ | اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ الثلاثي                                | الصنف اللغوي          |
| ١٨١ | تصفحُ مجلةٍ  | الإستراتيجية القرآنية |
| ١٨٤ | في مكتبي   | نص الاستماع           |
| ١٨٩ | تَجارِبُهُم فِي الْقِرَاءَةِ                                     | النص الإثرائي         |
| ١٩٢ | الخبرُ الصّحفيُّ   | بنية النص             |
| ١٩٨ | الهمزةُ المتطرّفةُ   | الظاهرة الإملائية     |
| ٢٠١ | كتابةُ عباراتِ بَحْطِ النَّسْخِ                                  | الرسم الكتابي         |
| ٢٠٢ | مكتبي الصغيرة  | النص الشعري           |
| ٢٠٨ | رفعُ الفعلِ المضارعِ بحسبِ نوعه (صحيح الآخر - من الأفعال الخمسة) | الوظيفة النحوية       |
| ٢١٤ | الخبرُ الصّحفيُّ   | أتواصل كتابياً        |
| ٢٢١ | تقديم كتاب   | أتواصل شفهيّاً        |

## نُصُوصُ الاسْتِظْهَارِ

| مِقْدَارُ الاسْتِظْهَارِ                     | مَوَاضِعُهَا                    | نُصُوصُ الاسْتِظْهَارِ   | عُنْوَانُ<br>الْوَحْدَةِ                         | رَقْمُ<br>الْوَحْدَةِ |
|--|---------------------------------|--|--|-----------------------|
| الآية كاملة<br>أبيات النشيد<br>الأبيات كاملة | المدخل<br>المدخل<br>النص الشعري | الآية رقم (١٠٠) من سورة التَّوْبَةِ<br>أحد أناشيد المدخل<br>عمر بن الخطاب <small>رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ</small> ورسول<br>كسرى | قُدَوَاتٌ<br>وَمَثَلٌ عَلِيًّا                   | ١                     |
| أبيات النشيد<br>النص كاملاً                  | المدخل<br>النص الشعري           | أحد أناشيد المدخل<br>اليمامة والصيد  | الصَّيْدُ<br>وَالْمَحْمِيَّاتُ<br>الْوَطَنِيَّةُ | ٢                     |
| أبيات النشيد<br>النص كاملاً                  | المدخل<br>النص الشعري           | أحد أناشيد المدخل<br>مكتبتي الصغيرة  | الوَعْيُ<br>الْقِرَائِيُّ                        | ٣                     |





الوَحْدَةُ الْأُولَى :

قُدُواتٌ وَمُثُلٌ عَلَيَا

﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ هَدَى اللَّهُ فَبِهِدْنُهُمْ أُقْتَدَ ۗ ﴾

[ الأنعام: ٩٠ ]

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- | القراءة السليمة وفهم المقرء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- | تعرف أسلوب الاستثناء ب (غير، سوى) وتوظيفه في تواصل الشفهي واللغوي.
- | تعرف الفعل المضارع الصحيح والمعتل الآخر وتمييزهما في النصوص المختلفة.
- | اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمحور " **قُدوات ومُثلٌ عليا** " .
- | التعرف إلى إستراتيجية (قراءة التصفح).
- | فهم المسموع ومراعاة آداب السامع.
- | تعرف بنية نص وصف الشخصية.
- | رسم همزتي الوصل والقطع وهمزة (ابن) رسماً صحيحاً.
- | رسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- | فهم النصوص وتدقيق ما فيها من جماليات وأساليب بلاغية.
- | تعرف اسم (كان) وأخواتها وخبرها واستعمالهما بالعلامات الأصلية والفرعية.
- | اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور ( **قُدوات ومُثلٌ عليا** ) واستعماله في تواصل الشفهي والكتابي.
- | كتابة نص وصف شخصية استناداً إلى خصائصه البنائية.
- | تقديم عرض شفهي لسيرة غيرية.
- | الاقتداء بسلوكات وآداب من سيرة قُدوات المسلمين وهدْيهم.

## المضامين

| نصوص القراءة                           | نص الاستماع             | النص الإثرائي                                | النص الشعري                          |
|--|-------------------------|--|--------------------------------------|
| نص الفهم القرائي: أول سفير في الإسلام. | سيدة نساء<br>أهل الجنة. | شيخ العربيّة<br>علي بن<br>المبارك<br>الأحمر. | عمر بن<br>الخطاب<br>ورَسُول<br>كسرى. |
| الإستراتيجية القرائية: تصفح كتاب.      |                         |  |                                      |
| بنية النص: أكمل الناس خلقًا وخلقًا.    |                         |  |                                      |

| الأسلوب اللغوي             | الصنف اللغوي                                    | الظاهرة الإملائية                     | الرسم الكتابي              | الوظيفة النحوية                          | التواصل اللغوي                         |
|----------------------------|---|---------------------------------------|----------------------------|--|--|
| الاستثناء<br>بد(غير، سوى). | الفعل المضارع<br>الصحيح الآخر<br>والمعتل الآخر. | همزتا الوصل<br>والقطع وهمزة<br>(اين). | كتابة عبارات<br>بخط النسخ. | رفع اسم (كان)<br>وأخواتها<br>ونصب خبرها. | وصف شخصية.<br>عرض شفهي<br>لسيرة غيرية. |

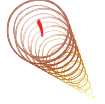
## الإنجازات

- ▶ تنمية استعمال مصادر المعرفة المختلفة، والبحث عما يُغني المحور من نصوص أو رسوم أو صور.
- ▶ إنجاز مشروع بعنوان: (من نبيك؟).



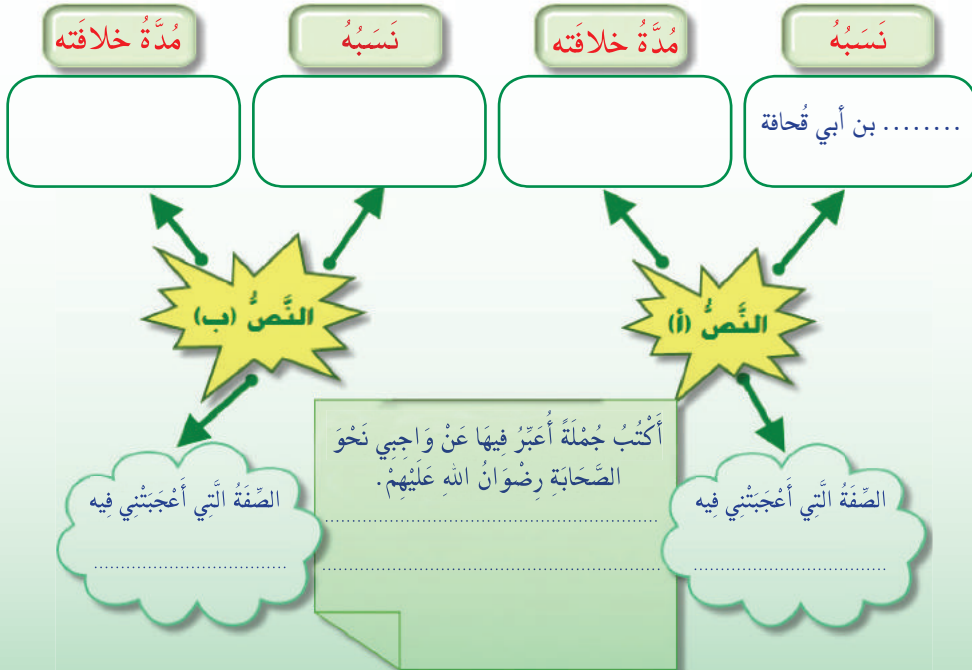
## المدخل

أَقْرَأِ النُّصُوصَ التَّالِيَةَ، وَأَمْلَأْ مَخْطَطَ كُلِّ نَصٍّ بِمَا يُنَاسِبُهُ:

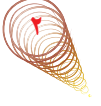


**ب** هُوَ ابْنُ عَمِّ النَّبِيِّ ﷺ وَوَلِدَ بَمَكَّةَ بَعْدَ مَوْلِدِ النَّبِيِّ ﷺ بِثَلَاثِينَ سَنَةً. أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الصَّبِيَّانِ، أَسْلَمَ بَعْدَ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا. رَبَّاهُ النَّبِيُّ ﷺ فِي بَيْتِهِ مَعَ أَوْلَادِهِ، كَانَ شَجَاعًا وَفَصِيحًا، وَقَدْ تَجَلَّتْ شَجَاعَتُهُ عِنْدَمَا نَامَ فِي فِرَاشِ النَّبِيِّ ﷺ لَيْلَةَ الْهَجْرَةِ. جَاهَدَ مَعَ النَّبِيِّ ﷺ فِي كُلِّ غَزْوَاتِهِ. وَكَانَتْ مُدَّةُ خِلَافَتِهِ أَرْبَعَ سِنَوَاتٍ وَتِسْعَةَ أَشْهُرٍ.

**أ** كَانَ صَدِيقًا لِلنَّبِيِّ ﷺ قَبْلَ النُّبُوَّةِ وَبَعْدَهَا، أَوَّلُ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ الرِّجَالِ، كَانَ رَفِيقَ النَّبِيِّ ﷺ فِي هِجْرَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ يَوْمَ هَاجَرَ مُتَخَفِيًا، وَرَدَّتِ الْإِشَارَةُ إِلَيْهِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ. أَمْرُهُ ﷺ أَنْ يَوْمَ النَّاسِ حِينَمَا مَرِضٌ. مِنْ أَمَمِ أَعْمَالِهِ: مُحَارَبَةُ الْمُرْتَدِّينَ بَعْدَ وَفَاةِ النَّبِيِّ ﷺ وَجَمْعَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، وَكَانَتْ مُدَّةُ خِلَافَتِهِ سَنَتَيْنِ وَثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرَةَ أَيَّامٍ.



## أَتَصَفِّحُ النَّصِّينَ، ثُمَّ أَمْلَأُ بِطَاقَتِي تَعْرِيفَ كُلِّ مِنْهُمَا:



وُلِدَتْ أُمُّ الْمُؤْمِنِينَ خَدِيجَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا فِي مَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ قَبْلَ عَامِ الْفِيلِ بِخَمْسِ عَشْرَةَ سَنَةً. نَشَأَتْ فِي بَيْتٍ طَيِّبٍ وَبِئْتَهُ كَرِيمَةً، فَبَيْتُهَا مِنْ أَعْرَقِ بِيُوتِ قَرَيْشٍ وَأَعْلَاهَا نَسَبًا وَثَرَاءً وَوَجَاهَةً.

رَغِبَتْ فِي الزَّوْجِ مِنْ مُحَمَّدٍ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَعْدَ مَا عَلِمَتْ مِنْ أَخْبَارِ فَضْلِهِ وَأَمَانَتِهِ وَبَرَكَتِهِ، فَكَانَ ذَلِكَ الزَّوْجِ الْمَيْمُونَ. وَقَدْ كَانَ ثَمَرَةً هَذَا الزَّوْجِ الْعَظِيمِ أَنْ وُلِدَتْ الْقَاسِمَ الَّذِي كَانَ يُكْنَى بِهِ الرَّسُولُ وَعَبْدَ اللَّهِ. وَمِنَ الْبَنَاتِ: زَيْنَبُ وَرُقَيْيَةُ وَأُمُّ كَلْثُومٍ وَفَاطِمَةُ.

كَانَتْ أَوَّلَ مَنْ صَدَّقَ الرَّسُولَ وَأَزْرَهُ، وَقَفَّتْ مَعَ الرَّسُولِ تُوَيْدَهُ وَتُرْمَلُهُ حَتَّى أَنهَا كَانَتْ تَقْطَعُ ثَلَاثَةَ أَمْيَالٍ عَلَى رِجْلَيْهَا مِنْ بَيْتِهَا إِلَى جَبَلِ الثُّورِ، ثُمَّ تَصْعَدُ إِلَى غَارِ حِرَاءٍ تَطْمَئِنُّ عَلَيْهِ وَتَحْمِلُ لَهُ الْمَاءَ وَالزَّادَ.

عَنْ عَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ: "خَيْرُ نِسَائِهَا خَدِيجَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا، وَخَيْرُ نِسَائِهَا مَرْيَمُ بِنْتُ عِمْرَانَ" [رَوَاهُ الشَّيْخَانِ وَالنَّسَائِيُّ].

تُوَفِّيتُ قَبْلَ الْهَجْرَةِ بِثَلَاثِ سَنَوَاتٍ بِمَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ.

المصدر: كتاب أم المؤمنين خديجة بنت خويلد، للدكتور محمد عبده يمانى.

الاسم:

مكان الولادة:

تاريخها:

أولادها:

لقبها:

فضائلها:

تاريخ وفاتها:

عائشة رضي الله عنها هي أم المؤمنين الصديقة بنت الصديق، بنت خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم أبي بكر الصديق، أول من آمن من الرجال، وأمها أم رومان بنت عامر، أسلمت في مكة وكانت من أوائل المسلمات. وهي أم عبد الله كنها بتلك الكنية النبي صلى الله عليه وسلم وذلك عندما طلبت منه أن يكون لها كنية، فكانها بابن أختها أسماء.

وُلدت في مكة المكرمة بعد البعثة بأربع سنين، نشأت في أسرة كريمة وكان لعائشة مكانة في قلب الرسول صلى الله عليه وسلم، سأله عمرو بن العاص رضي الله عنه: أي الناس أحب إليك؟ قال: "عائشة". قال من الرجال؟ قال: "أبوها". [رواه مسلم]

تُوِّفيت في المدينة المنورة سنة ثمان وخمسين من الهجرة.

مصدر النص: عائشة أم المؤمنين، إعداد مجموعة من الباحثين، مراجعة القسم العلمي بمؤسسة الدرر السنية، علوي عبدالقادر السقاف.

الاسم:

مكان الولادة:

تاريخها:

لقبها:

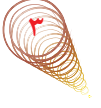
كنيتها:

فضائلها:

تاريخ وفاتها:

أرسم دوائر حول المصطلحات التي أعرفها، ثم أناقش مجموعة صفّي في معانيها.

1



الصَّحَابِيُّ

التَّابِعِيُّ

القُدْوَةُ

الخليفةُ

السيرةُ

أفسر الآيات التالية بالاستعانة بالمعجم المساعد، ثم أتلوها من ذاكرتي.

ب

قال تعالى:

المعجم المساعد

السَّابِقُونَ: الصحابة الذين سبقوا إلى الهجرة والنصرة.

اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ: اتبعوا طريقهم في الإخلاص والطاعة.

رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ: نالوا رضوان الله؛ بسبب طاعتهم.

ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ: أي رضوان الله، ودخول الجنة.

وَالسَّابِقُونَ الْأَوَّلُونَ  
مِنَ الْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارِ وَالَّذِينَ  
اتَّبَعُوهُمْ بِإِحْسَانٍ رَضِيَ  
اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ وَأَعَدَّ  
لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي تَحْتِهَا  
الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا  
ذَلِكَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ

[التوبة: ١٠٠]

قال تعالى:

﴿مَنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا  
اللَّهَ عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَّنْ قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَّنْ  
يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَلُوا تَبْدِيلًا﴾ (٢٣) لِيَجْزِيَ اللَّهُ  
الصَّادِقِينَ بِصِدْقِهِمْ وَيُعَذِّبَ الْمُنْفِقِينَ  
إِنْ شَاءَ أَوْ يَتُوبَ عَلَيْهِمْ إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا  
رَّحِيمًا﴾ (٢٤) [الأحزاب: ٢٣ - ٢٤]

### المعجم المساعد

قَضَىٰ نَحْبَهُ: مات أو قُتِلَ في سبيل الله.

مَنْ يَنْتَظِرُ: مَنْ يَنْتَظِرُ دَوْرَهُ؛ لِيُنَالَ  
الشَّهَادَةَ.

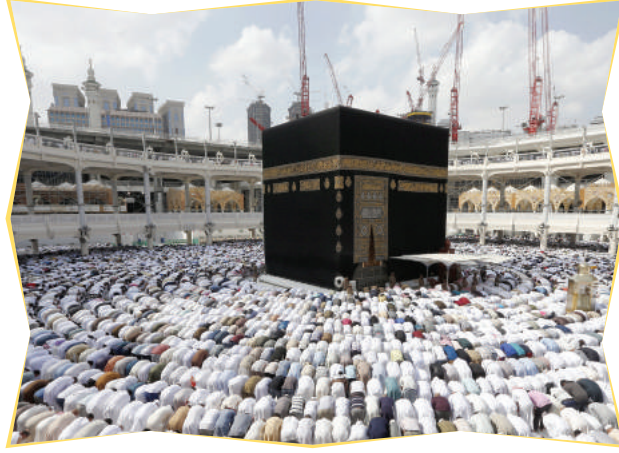
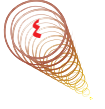
مَا بَدَلُوا تَبْدِيلًا: مَا غَيَّرُوا عَاهِدَهُمُ الَّذِي  
عَاهَدُوا عَلَيْهِ رَبَّهُمْ.

ج أرتب صفات الطالب القدوة بحسب أهميتها في رأيي:

- أن يُشارك في الأنشطة المدرسيّة.
- أن يكون حسن الأخلاق.
- أن يكون متفوقاً في دراسته.
- أن يحترم زملاءه ومعلميه.
- أن يهتم بنظافته ومظهره.
- أن يحافظ على صلاته.
- أن يُشارك في المسابقات الثقافيّة.



نتنافس مع مجموعاتٍ صفنا في إنشاد الأبيات، ثم نختار أحسننا إنشادا.



## بنو الإسلام إخواني

للشاعر خير الدين وائلي

بنو الإسلام إخواني      وَأَرْضُ اللَّهِ أَوْطَانِي  
كِتَابُ اللَّهِ يَجْمَعُنَا      بِسَلْمَانٍ وَحَسَّانِ  
فَلَا أَرْضٌ تَفَرِّقُنَا      وَلَا عِرْقٌ يُمَزِّقُنَا  
وَلَا لَوْنٌ يُبَاعِدُنَا      عِبَادُ اللَّهِ إِخْوَانِي  
رَسُولُ اللَّهِ قُدُّوتُنَا      وَبَيْتُ اللَّهِ قِبَلَتُنَا  
أَقَامَ اللَّهُ دَوْلَتَنَا      عَلَى شَرْعٍ وَإِيمَانِ  
نَشَرْنَا دِينَنَا الْحَقًّا      وَذَاكَ الْفَتْحُ رَبَّانِي

● خير الدين وائلي، أديب وشاعر غزير الإنتاج، ولد بدمشق سنة ١٩٣٣م، له الكثير من الدواوين الشعرية، وتوفي عام ٢٠٠٤م.

# عائشة بنت الصديق

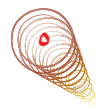
للشاعر: سليم عبد القادر



عائشة بنت الصديق  
ما أكرمها من مؤمنة  
عائشة يا خير امرأة  
لرسول الله غدت زوجا  
معها كان رسول الله  
وهي أحب الناس إليه  
عائشة، والفكر بديع  
كالغيمة إذ تهطل ماء  
عاشت في دوح الإيمان  
والدنيا تشدو ذكراها  
اسم من نور ورحيق  
قد سارت في خير طريق  
تحيا في روح طاهرة  
وصديقا في وقت الضيق  
يسعد، وبها كان يباهي  
وله كانت خير رفيق  
والقلب الطيب ينبوع  
عذبا من بعد التحليق  
مثل الوردة في البستان  
في كل غروب وشروق

● سليم عبد القادر ، من مواليد عام ١٩٥٣م بمدينة حلب ، عمل في مجال الأدب ثم تفرغ لأدب الأطفال ، توفي في مدينة الرياض وعمره ستون عامًا .

أَخْتَارُ أَحَدَ الْأَعْمَالِ التَّالِيَةِ، وَأَكْتُبُهُ، ثُمَّ أَضْمِنُهُ مَلَفًّ تَعَلُّمِي:



أَكْتُبُ بَطَّاقَةً بَرِيدِيَّةً لِأَحَدِ أَقْرَابِي أَعْرِفُهُ بِالصَّحَابِيِّ زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ،  
بِالِاسْتِفَادَةِ مِنَ الْبَطَّاقَةِ الْمَعْرُوضَةِ.

سَأَلْتَنِي عَنِ الصَّحَابِيِّ

الطابع البريدي

زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ وَهُوَ .....

العنوان:

أَبُهَا - بجوار الدفاع المدني

مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ

أَبْحَثُ عَنْ قُدُوةٍ مِنْ بَلَدِي، وَأَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْهَا وَفَقَّ الْعُنَاصِرِ التَّالِيَةِ:

الاسم، مكان الولادة وتاريخها، أشهر الأعمال، مكان الوفاة وتاريخها «إن كانت القُدوة مُتَوَفَّاةً».

أَخْتَارُ خَمْسًا مِنَ الصَّحَابِيَّاتِ، وَأَكْتُبُ صِفَةً اتَّصَفَتْ بِهَا كُلُّ صَحَابِيَّةٍ.



## نص الفهم القرآني

### أول سفير في الإسلام

#### المعجم المساعد

- غُرَّة فُتَيَانٍ**  
قُرَيْشٍ: سَيِّدُهُمْ، شَرِيفُهُمْ.  
لَمْ يَظْفُرْ: لم يَفِرْ و يِنل .  
حَدَاثَةٌ سِنِّيَّةٌ: صَغْرَسِنَّة .  
فَذَّةٌ: فَرِيدَةٌ .  
فَيْزُرِيٌّ: يُعَابُ وَيُحْتَقَرُ .  
الْوَارِقَةُ: الممتدَّة .  
الشَّظْفُ: الشَّدَّة وَالضَّيْقُ .

مصعبُ بنُ عميرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ غُرَّةُ فُتَيَانِ قُرَيْشٍ، وَأَوْفَاهُمْ بَهَاءً وَجَمَالاً وَشَبَابًا، كَانَ أَطْرَ أَهْلِ مَكَّةَ، لَمْ يَظْفُرْ بِالتَّدْلِيلِ أَيُّ فِتَى مِثْلَهُ مِنْ قُرَيْشٍ، فَكَانَ الْمُدَلَّلَ الْمُنْعَمَ أَوْ كَمَا يَصِفُهُ الْمُسْلِمُونَ (مُصْعَبُ الْخَيْرِ)، وَإِلَى جَانِبِ أَنْاقَةِ مَظْهَرِهِ كَانَ زِينَةَ الْمَجَالِسِ وَالنَّدَوَاتِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ حَدَاثَةِ سِنِّيهِ. لَمَّا سَمِعَ عَنِ الْإِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ فِي مَكَّةَ وَأَنَّهُمْ يَجْتَمِعُونَ فِي دَارِ الْأَرْقَمِ بْنِ أَبِي الْأَرْقَمِ تَوَجَّهَ إِلَى هُنَاكَ وَدَخَلَ الْإِسْلَامَ إِلَى قَلْبِهِ وَأَسْلَمَ عَلَى يَدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَكَانَتْ أُمُّهُ خُنَاسُ بِنْتُ مَالِكٍ تَتَمَنَّعُ بِقُوَّةِ فَذَّةٍ فِي شَخْصِيَّتِهَا فَخَشِيهَا مُصْعَبٌ، وَقَرَّرَ أَنْ يَكْتُمَ إِسْلَامَهُ حَتَّى يَقْضِيَ اللَّهُ

أَمْرًا، حَتَّى عَلِمَتْ أُمُّهُ وَحَبَسَتْهُ وَأَرَادَتْ أَنْ تَرُدَّهُ عَنْ دِينِهِ وَلَكِنَّهَا وَاجَهَتْ إِضْرَارًا أَكْبَرَ عَلَى الْإِيمَانِ مِنْ جَانِبِ الْإِبْنِ. فَقَرَّرَتْ أَنْ تُخْرِجَهُ مِنْ بَيْتِهَا وَتَحْرِمَهُ مِنَ الْأَمْوَالِ.

وَقَالَتْ لَهُ وَهِيَ تُخْرِجُهُ مِنْ بَيْتِهَا: اذْهَبْ لِشَأْنِكَ، لَمْ أَعُدْ لَكَ أُمًَّا.

قَالَ: يَا أُمَّهُ، إِنِّي لِكِ نَاصِحٌ، وَعَلَيْكَ شَفُوقٌ، فَاشْهَدِي أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، وَأَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ.

أَجَابَتْهُ غَاضِبَةً: قَسَمًا، لَا أَدْخُلُ فِي دِينِكَ، فَيْزُرِيٌّ بَرَأِي، وَيُضَعْفُ عَقْلِي.

وَتَرَكَ مُصْعَبُ النِّعْمَةَ الْوَارِقَةَ الَّتِي كَانَ يَعِيشُ فِيهَا مُؤْتَرًا الشَّظْفَ وَالْفَاقَةَ، وَأَصْبَحَ الْفَتَى الْمُتَأَنِّقُ الْمُعْطَرُ،

لَا يُرَى إِلَّا مُرْتَدِيًا أَحْشَنَ الثِّيَابِ، يَأْكُلُ يَوْمًا، وَيَجُوعُ أَيَّامًا. وَقَدْ رَأَى بَعْضَ الصَّحَابَةِ يَرْتَدِي جِلْبَابًا مُرْقَعًا بِالْيَا،

فَحَنُوا رُؤُوسَهُمْ وَذَرَفَتْ عَيْونُهُمْ دَمْعًا شَجِيًّا، وَرَأَى الرَّسُولُ ﷺ وَتَأَلَّقَتْ عَلَى شَفْتَيْهِ ابْتِسَامَةٌ جَلِيلَةٌ وَقَالَ: «لَقَدْ

رَأَيْتُ مُضْعَبًا هَذَا وَمَا بِمَكَّةَ فَتَى أَنْعَمَ عِنْدَ أَبِيهِ مِنْهُ، ثُمَّ تَرَكَ ذَلِكَ كُلَّهُ حُبًّا  
لِلَّهِ وَلِرَسُولِهِ».

### المعجم المساعد

فشأ: انتشر.  
قضى نحبه: مات.

اخْتَارَهُ الرَّسُولُ ﷺ لِيَكُونَ سَفِيرَهُ إِلَى الْمَدِينَةِ، يُفَقِّهُ الْأَنْصَارَ الَّذِينَ  
آمَنُوا بِالرَّسُولِ ﷺ وَبَايَعُوهُ عِنْدَ الْعُقْبَةِ الْأُولَى، وَيُدْخِلُ غَيْرَهُمْ فِي دِينِ  
اللَّهِ، وَيُعِدُّ الْمَدِينَةَ لِيَوْمِ الْهَجْرَةِ الْعَظِيمِ، وَقَدْ اخْتَارَهُ الرَّسُولُ ﷺ لِرِجَالِ  
عَقْلِهِ وَكَرِيمِ خُلُقِهِ وَزُهْدِهِ، فَلَمَّا قَدِمَ الْمَدِينَةَ نَزَلَ عَلَى أَسْعَدَ بْنِ زُرَّارَةَ، وَكَانَ يَأْتِي الْأَنْصَارَ فِي دُورِهِمْ فِي عَوَالِي  
الْمَدِينَةِ فَيَدْعُوهُمْ، فَيُسَلِّمُ الرَّجُلَ وَالرَّجُلَانَ حَتَّى ظَهَرَ الْإِسْلَامُ وَفَشَأَ فِي الْمَدِينَةِ.

وَهَاجَرَ النَّبِيُّ ﷺ إِلَى الْمَدِينَةِ، وَاسْتَبَشَرَ الْمُسْلِمُونَ فِي الْمَدِينَةِ بِقُدُومِهِ، وَاسْتَمَرَّ مُضْعَبٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ يَدْعُو إِلَى  
اللَّهِ، وَيَنْشُرُ الْإِسْلَامَ، وَيَغْرِسُ الْعَقِيدَةَ، سَيْنًا شَهِيرًا فِي يَدِ النَّبِيِّ ﷺ يُوَجِّهُهُ كَيْفَ شَاءَ.  
وَوَقَعَتْ مَعْرَكَةٌ أُحُدٍ فِي الْعَامِ الثَّلَاثِ مِنَ الْهَجْرَةِ النَّبَوِيَّةِ، وَشَارَكَ فِيهَا مُضْعَبُ بْنُ عَمِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مُشَارَكَةَ الْأَبْطَالِ،  
وَأَبْلَى فِيهَا بِلَاءَ الْمُؤْمِنِينَ الصَّابِرِينَ الْمُحْتَسِبِينَ، وَحَمَلَهُ الْمُضْطَفَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ رَايَةَ الْمُسْلِمِينَ، وَثَبَّتَ مُضْعَبٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ  
مَعَ الْقَلْبَةِ الْمُؤْمِنَةِ الَّتِي أَحَاطَتْ بِالنَّبِيِّ ﷺ، وَدَافَعَتْ الْمُشْرِكِينَ عَنْهُ لَمَّا تَخَلَّخَتْ الصُّفُوفُ، وَأَصْبَحَتْ الْجَوْلَةُ  
لِلْمُشْرِكِينَ، وَبَقِيَ اللَّوَاءُ فِي يَدِ مُضْعَبٍ يُمْسِكُهُ بِقُوَّةٍ وَثَبَاتٍ، وَيُدَافِعُ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ.

وَتَدَافَعُ الْمُشْرِكُونَ نَحْوَ اللَّوَاءِ، وَأَقْبَلَ ابْنُ قِمَّةٍ - عَلَيْهِ مِنَ اللَّهِ مَا يَسْتَحِقُّ - فَشَدَّ عَلَى مُضْعَبٍ، فَضْرَبَ  
يَدَهُ الْيُمْنَى فَقَطَعَهَا، وَمُضْعَبٌ يَرُدُّ قَوْلَ الْحَقِّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ  
الرُّسُلُ﴾ [آل عمران: ١٤٤] ثُمَّ أَخَذَ اللَّوَاءَ بِيَدِهِ الْيُسْرَى، حَتَّى لَا يَقَعَ، فَضْرَبَ ابْنُ قِمَّةٍ يَدَهُ الْيُسْرَى فَقَطَعَهَا، فَحَنَا  
عَلَى اللَّوَاءِ وَضَمَّهُ بَعْضُدَيْهِ إِلَى صَدْرِهِ وَهُوَ يَقُولُ: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ﴾،  
ثُمَّ حَمَلَ عَلَيْهِ الثَّلَاثَةَ بِالرُّمْحِ فَأَنْفَذَهُ وَأَنْدَقَ الرُّمْحَ، وَوَقَعَ مُضْعَبُ بْنُ عَمِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ شَهِيدًا مُضْرَجًا بِدِمَائِهِ، فَلَمَّا  
انْتَهتِ الْمَعْرَكَةُ وَقَفَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ عَلَى مُضْعَبٍ، فَقَرَأَ: ﴿مَنْ الْمُؤْمِنِينَ رِجَالٌ صَدَقُوا مَا عَاهَدُوا اللَّهَ  
عَلَيْهِ فَمِنْهُمْ مَنْ قَضَى نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ وَمَا بَدَلُوا تَبْدِيلًا﴾ [الأحزاب: ٢٣].

مصدر النص: (مصعب بن عمير)، محمد حسن بريغش، دار القلم، دمشق، ١٤٠٧هـ (بتصرف).

أَلَا حِظُّ الْعُنْوَانِ، وَالسُّطْرَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ:



أَلَا حِظُّ

• مَنْ أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ؟

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ قِرَاءَةً صَامِتَةً، ثُمَّ أُوَجِّهُهُ إِلَى مَنْ بِي جَوَارِي سُؤَالَيْنِ مُنَاسِبَيْنِ.



أَقْرَأُ

◀ أَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ التَّالِيَةِ فِي الْمَعْجَمِ الْمُسَاعِدِ الْمُرَافِقِ لِلنَّصِّ.



أُنَمِّي لُغْتِي

قَضَى  
نَحْبَهُ

فَشَا

الشَّظْفِ

حَدَاثَةِ  
سَنِهِ

◀ أَضَعُ كَلًّا مِنْهَا فِي جُمْلَةٍ مُنَاسِبَةٍ (لَا تَقْلُ الْجُمْلَةَ عَنْ أَرْبَعِ كَلِمَاتٍ).

- ..... • حَدَاثَةِ سَنِهِ:
- ..... • الشَّظْفِ:
- ..... • فَشَا:
- ..... • قَضَى نَحْبَهُ:

## أشرح الكلمات الملوّنة التّالية بالاستعانة بالسّياق:

- وبقي اللّواءُ في يدِ مُصعبٍ يُمسِكُهُ بِقوّةٍ وثباتٍ.

اللّواءُ: .....

- أبصرَ بعضُ الصّحابةِ مُصعباً يَرْتدي جِلْبَاباً.

الجلبَابُ: .....

- وقَعَ مُصعبُ بنُ عُميرٍ شهيداً مُضَرَّجاً بِدمائه.

مُضَرَّجٌ: .....

١- أَصِفْ حَالَةَ مُصْعَبِ بْنِ عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَبْلَ الْإِسْلَامِ وَبَعْدَهُ.

.....

.....

٢- مَا الدُّورُ الَّذِي قَامَ بِهِ مُصْعَبُ بْنُ عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ لخدمَةِ الْإِسْلَامِ؟

.....

.....

٣- أَكْتُبْ ثَلَاثَ صِفَاتٍ أَعْجَبْتَنِي فِي مُصْعَبِ بْنِ عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

.....

.....

٤- مَا الَّذِي أَسْتَنْتَجُهُ مِنْ ضَمِّ مُصْعَبِ اللّوَاءِ بِعَضْدِيهِ إِلَى صَدْرِهِ بَعْدَ قَطْعِ يَدَيْهِ؟

.....



أفهم



## ٥- أعلل:

• كتمان مُصعبِ بنِ عميرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ إسلامه.

• اختيارِ الرسولِ ﷺ مُصعبًا ليكونَ سفيرًا له في المدينة.

• تركُ مُصعبِ حياةَ الرفاهيةِ والتَّعَمُّ وإيثاره حياةَ الشدَّةِ والضَّيقِ.

## ٦- أسردُ على صفي قصةَ استشهادِ مُصعبِ بنِ عميرٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ، وأختِمها ببيانِ مشاعري نحوهُ.

• ما رأيك في دعوة مُصعبِ أمه إلى الإسلامِ رغمَ أنها حبستهُ ثم طردته من المنزلِ؟

• لماذا امتنعتُ أم مُصعبِ عن الدُّخولِ في الإسلامِ؟ وما رأيك في ذلك؟



أبدي  
رأيي

بعَدا ما فهَمتُ النَّصَّ أَقْرؤهُ قِراءةً جَهريةً سَليمةً ومُعبرةً.



أقرأ



أَعُودُ إِلَى كِتَابِ (الرَّحِيقِ الْمَخْتُومِ) لَصَفِيِّ الرَّحْمَنِ الْمُبَارَكُفُورِيِّ وَأُسَجِّلُ قِصَّةَ مُضْعَبِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مَعَ أُسَيْدِ بْنِ حُضَيْرٍ وَسَعْدِ بْنِ مُعَاذٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا (مَوْجُودَةٌ تَحْتَ عُنْوَانِ: النِّجَاحِ الْمَغْتَبِطِ)، وَقِصَّتُهُ مَعَ أَخِيهِ أَبِي عَزِيزِ بْنِ عُمَيْرٍ فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ (مَوْجُودَةٌ تَحْتَ عُنْوَانِ: مِنْ رِوَايَعِ الْإِيمَانِ فِي هَذِهِ الْمَعْرَكَةِ) وَأُضْمِنُهُمَا مَلَفَّ تَعْلُمِي.



أَغْنِي مَلَفَّ  
تَعْلُمِي



## الأسلوب اللغوي

### الاستثناء بـ (غير، سوى)

#### ١- أقرأ العبارات الآتية بعناية، وألاحظ أسلوب الاستثناء بـ (غير وسوى).

- دعا سعد بن معاذ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ قَوْمَهُ للإسلام، فَأَسْلَمُوا جَمِيعًا **غَيْرَ** رَجُلٍ وَاحِدٍ، وَهُوَ الْأَصِيرُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ تَأَخَّرَ إِسْلَامُهُ إِلَى أَحَدٍ.
- لَمْ يَبْقَ دَارٌ مِنْ دُورِ الْأَنْصَارِ إِلَّا وَفِيهَا رِجَالٌ وَنِسَاءٌ مُسْلِمُونَ **سوى** دَارِ بَنِي أُمَيَّةَ تَأَخَّرَ إِسْلَامُهُمْ إِلَى الْخَنْدَقِ.
- لَيْسَ مِنَ الصَّحَابَةِ مَنْ نَالَ شَرَفَ ذِكْرِ اسْمِهِ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ **سوى** زَيْدِ بْنِ حَارِثَةَ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.
- لَمْ يَدْعُ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِأَحَدٍ بِدُخُولِ جَنَّةِ الرَّحْمَنِ بِغَيْرِ سُؤَالٍ وَلَا عِتَابٍ **سوى** عُكَاشَةَ الْأَسَدِيِّ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.
- لَمْ يَكْمُلْ مِنَ النِّسَاءِ **غَيْرُ** أَرْبَعٍ: خَدِيجَةُ بِنْتُ خُوَيْلِدٍ، وَآسِيَا بِنْتُ مُزَاحِمٍ، وَمَرْيَمُ بِنْتُ عِمْرَانَ، وَفَاطِمَةُ بِنْتُ مُحَمَّدٍ رَضِيَ اللهُ عَنْهُنَّ.

٢- أَمَلِّ الأَفْرَاحَاتِ؛ لِأَكْمَلِ أَسَالِيبَ الْإِسْتِثْنَاءِ التَّالِيَةِ:

- كَتَبْتَ عَنْ غَزَوَاتِ النَّبِيِّ ﷺ **غَيْرِ** .....
- صَعَدَ فَرَسَانِ الْمَعْرَكَةِ الْجَبَلِ **سَوِي** .....
- لَمْ يَخْتَرْ رَائِدُ الصَّفِّ عَرِيفًا مِّنَ ..... الطَّالِبِ الْقُدْوَةِ.
- صَمْتُ أَيَّامِ الْأَسْبُوعِ .....
- .....



## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

### الفعلُ المضارعُ الصَّحِيحُ الآخِرُ والمُعْتَلُ الآخِرُ

١- أَقْرَأِ الخَرِيْطَةَ التَّالِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ بَعْدَهَا:

الفعل المضارع بالنظر إلى آخره

#### المضارعُ المُعْتَلُ الآخِرُ

هُوَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ آخِرُهُ حَرْفٌ عَلَّةٌ  
(ألف أو واو أو ياء).

يسعى

يدعو

يهدي

مثال

#### المضارعُ الصَّحِيحُ الآخِرُ

هُوَ كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ لَيْسَ حَرْفُهُ  
الأخيراً حرفَ عَلَّةٍ (أي ليس ألفاً  
ولا واواً ولا ياءً).

يذكر

يسمع

يشكر

مثال

٢- أصنّف الأفعال المضارعة الآتية بحسب آخرها إلى صحيحة ومُعْتَلَّة:

يَسْعُدُ - يَجْرِي - يَكْتُبُ - يَسْتَبِرُ - يَسْمُو - يَتَجَاوَزُ - يَزُورُ - يُبَادِرُ - يَتَهَاوَى -  
يَرْمِي - يَنْدَمُ - يَكُوسُ - يُحَاكِي - يَرْضَى - يَرْجُو - تَسْتَعِيثُ - تَعْدُو - يَنْفَانِي يُقْسِمُ -  
يَكْتَفِي - يُنَادِي - يَشْكُو - يُسَافِرُ - أُكْرِمُ.

الأفعال المضارعة المُعْتَلَّة الآخر

الأفعال المضارعة الصحيحة الآخر

٣- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ (أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ) فِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ صَحِيحِي الْآخِرِ،  
وَفِعْلَيْنِ مُضَارِعَيْنِ مُعْتَلِّي الْآخِرِ:

الفِعْلَانِ الْمُعْتَلَّيَا الْآخِرِ

الفِعْلَانِ الصَّحِيحَا الْآخِرِ

|                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| <p>.....</p> <p>.....</p> | <p>.....</p> <p>.....</p> |
|---------------------------|---------------------------|



## الإستراتيجية القرائية

### تَصَفُّحُ كِتَابٍ

١- قبل أن أقرأ الكتاب قراءة مُركَّزة علي أن أتصفحهُ.

أتبع إرشادات القارئة الصغيرة؛ لأتعلّم خطوات تصفُّح الكتاب.

ثانياً: أقرأ المُقدِّمة بسرعة.



أولاً: أتصفحُ الغلافَ، وأقرأ العُنوانَ، والكاتبَ، ودارَ النُّشرِ.



ثالثاً: أستطلعُ الفهرسَ.

رابعاً: أقرأ المعلوماتِ الواردة في الغلافِ الخلفيِّ إن وُجِدَتْ.



خامساً: أقلبُ صفحاتِ الكتابِ، وألقي نظرةً سريعةً على العناوينِ الرئيسيَّةِ والفرعيَّةِ، والرُّسومِ، والصُّورِ، وأقرأ بعضَ فقراته؛ لأتعرَّفَ أسلوبَ الكاتبِ.



سادساً: أَمَلْ بِطَاقَةَ تَصْفُحِ الْكِتَابِ عَلَى النَّحْوِ التَّالِيِ :

تَصْفُحُ الْكِتَابِ، وَإِعْدَادُ بِطَاقَةٍ  
لِتَقْدِيمِهِ، تُشَكِّلُ حَافِزًا لِلرَّغْبَةِ فِي  
قِرَاءَتِهِ أَوْ الْإِعْرَاضِ عَنْهُ.



### بطاقة تصفح كتاب

اسم الكتاب: مِنْ سِيرِ الصَّحَابَةِ.

المؤلف: عمر مكحل وآخرون.

دار النشر: دار المنهل.

خلاصة: يتحدَّثُ الكِتَابُ عَنْ ثَلَاثِينَ صَحَابِيًّا، يَأْتِي

الخلفاء الراشدون فِي مُقَدِّمَتِهِمْ.

رأيي فِي الكِتَابِ : لُغَتُهُ سَهْلَةٌ، وَإِخْرَاجُهُ مَشْوِقٌ، وَمَعْلُومَاتُهُ

عَنِ الصَّحَابَةِ مُفِيدَةٌ.

٢- بِمُشَارَكَةٍ مِنْ بَجْوَارِي نَكْتُبُ ثَلَاثَ فَوَائِدَ، لِنَتَصَفَّحَ كِتَابَ مَا :

● الفَائِدَةُ الْأُولَى :

● الفَائِدَةُ الثَّانِيَّةُ :

● الفَائِدَةُ الثَّلَاثَةُ :

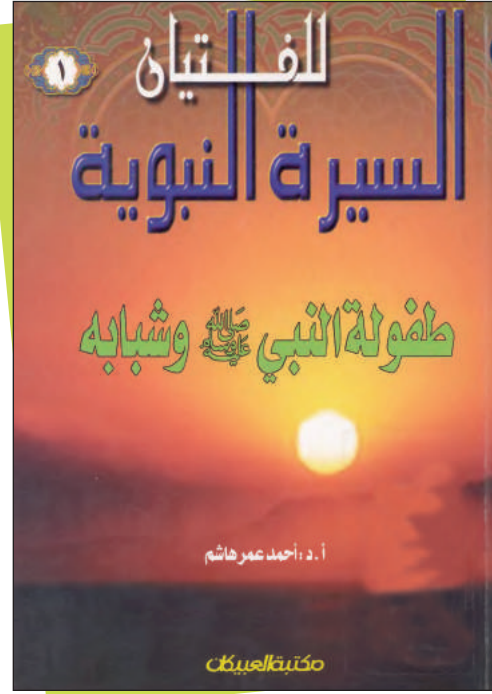
### ٣- أختارُ كتاباً يتحدّث عن سيرة الرسول ﷺ، ثم أملأ بطاقة تعريف به:

طفولة النبي ﷺ وشبابه ————— السيرة النبوية

#### تقديم

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على أفضل خلقه، وبعد . .  
فإنها سيرة عظيمة، وذکر جميل، وحياة حافلة بالخير والعتاء،  
وقدوة صالحة لم تعرف البشرية أفضل منها .  
إنها سيرة رسول الله عليه الصلاة والسلام، مُحَمَّدٍ اليتيم، محمد  
الأمين، خاتم الأنبياء وأفضل الرسل أجمعين .  
السيرة التي يتجلّى فيها الإيمان الصادق بالله تعالى، والتوكّل  
عليه، كما تتجلّى فيها كل الصفات الحميدة من أمانة وصدق  
وإخلاص ووفاء وجدّ وعمل ورحمة ورأفة .  
إنها سيرة محمد بن عبد الله عليه الصلاة والسلام وكفى .  
فهو أفضل الخلق، وخاتم الأنبياء وصاحب أعظم معجزة في  
الوجود (معجزة القرآن الكريم) .  
«كان خلقه القرآن» .

- ٥ -



نحن في عصر تشكل فيه مفهوم القوة الحسنة على كثير من الشباب إلا من استثار قلبه بنور الإيمان،  
على أن الذي يعمل عقله، ويكب فكره، لا يجد هناك أفضل للتأسي والانتداء ممن مبعه وبه بقوله عز وجل  
(ولك لعلى خلق عظيم) وللتأمل عن نفسه - النبي ربي فأحسن تأديبي -  
لنكم هو رسول الله ﷺ الذي أمرنا بالتأسي به وجعله قسوتنا، وذلك في قوله تعالى  
(لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة )  
فهو ﷺ الذي أوحى الله إليه كتاباً واضحاً وضوح الشمس في ضحاها، وسنة مطهرة تنيرة نور القمر  
إذ تلاها، فمن انتهجها واتبع سبيلها كان في شدة النهار إذ جلاها، ومن خالفها وعصاها كان في ظلمة  
الليل إذ بغضاها .

وإطلاقتنا من مشروع العبيكان الحضاري القائم على إعداد مكتبة للناشئة فإننا نقدم بسلسلة السيرة  
النبوية لجيلنا لتكون ترويضاً لهم، سائقين الله عز وجل أن يتق بها، فهو الموفق والمهادي إلى سواء السبيل .

- ١ طفولة النبي ﷺ وشبابه .
- ٢ نزول الوحي .
- ٣ الدعوة في مكة .
- ٤ الهجرة .
- ٥ الرسول ﷺ في المدينة .
- ٦ غزوة بدر الكبرى ( ومقدمتها ) .
- ٧ المسامية في مدرسة النبي ﷺ .
- ٨ غزوة الخندق وصلاح المدينة .
- ٩ في بيت النبي ﷺ .
- ١٠ فتح مكة وحياة الوداع .

#### المحتويات

| الصفحة | الموضوع   |
|--------|---|
| ٥      | - تقديم . . . . .                                       |
| ٧      | - بشائر النور . . . . .                                 |
| ٨      | - النسب الشريف . . . . .                                |
| ١٢     | - ولد الهدى . . . . .                                   |
| ١٥     | - اليتيم . . . . .                                      |
| ١٧     | - الرضيع المبارك . . . . .                              |
| ٢٠     | - شق صدر النبي . . . . .                                |
| ٢٦     | - شباب النبي . . . . .                                  |
| ٣٠     | - الصادق الأمين . . . . .                               |
| ٣٢     | - زواجه من خديجة . . . . .                              |
| ٣٨     | - تذكر . . . موزج أحداث ما قبل البعثة النبوية . . . . . |



## بطاقة تصفح كتاب

اسم الكتاب: .....

المؤلف: .....

دار النشر: .....

خلاصة: .....

رأيي في الكتاب: .....

٤- أقرأ وأفهم:



١ قبل قراءته بتركيز.

٢ عند الرغبة في اتخاذ

قرار بشرائه أو

الإعراض عنه.

متى نتصفح الكتاب؟

تصفح  
كتاب

ما فوائد تصفح الكتاب؟

١ يعطينا فكرة عامة عنه.

٢ يُمهّد للقراءة المُركّزة.

٣ يُعيننا على تقدير زمن

قراءته.

٢ نُقَلِّبُ أَوْرَاقَ الْكِتَابِ  
وَنُطَالِعُ الصُّورَ وَالرُّسُومَ  
وَنُلاحِظُ الْكَلِمَاتِ وَالْجَمَلَ  
الْبَارِزَةَ بِخَطِّ أَوْ لَوْنٍ مُخَالَفٍ  
وَنَقْرَأُ جُزْءًا يَسِيرًا لِلتَّعْرِفِ  
عَلَى أُسْلُوبِ الْكَاتِبِ.  
٣ نَكْتُبُ بِطَاقَةَ تَعْرِيفِيَّةً عَنِ  
الْكِتَابِ.

كَيْفَ تَتَصَفَّحُ الْكِتَابَ؟

١ نُلقِي نَظْرَةً سَرِيعَةً عَلَي  
أَجْزَائِهِ الرَّئِيسَةِ:  
• الْغِلافِ الْأَمَامِيِّ.  
• الْمَقْدَمَةِ.  
• الْغِلافِ الْخَلْفِيِّ.  
• الْفَهْرَسِ أَوْ الْمَحْتَوِيَّاتِ.

٥- أَطَبِّقُ



◀ أَخْتَارُ كِتَابًا مِنْ مَكْتَبَةِ الْمَنْزِلِ، أَوْ مَكْتَبَةِ الصَّفِّ، أَوْ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ، وَأَتَصَفَّحُهُ.



## نص الاستماع



أستمعُ إلى نصّ (سيدة نساء أهل الجنة) بتركيزٍ وانتباهٍ؛ للإجابة عن الأسئلة التالية:



أستبح  
ثم أجيب

### ١- أكتشف:

• نوع النصّ الذي استمعتُ إليه:

- قصة.  سيرة.  مقابلة.



أكتشف

### ٢- أنمي لغتي:

• أحدد معنى الكلمات التالية من النصّ المسموع.

- ١ نضال. ٢ نسلهما. ٣ اضطجعت.



أنمي لغتي



٣- أفهم

أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة، وإشارة (X) يمين العبارة الخاطئة:

أفهم

فَاطِمَةُ رَابِعَةُ بَنَاتِ الرَّسُولِ ﷺ.

وَالِدَةُ فَاطِمَةَ هِيَ عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا.

أَنْجَبَتْ فَاطِمَةُ لِعَلِيِّ الْحَسَنِ وَالْحُسَيْنِ وَزَيْنَبَ وَأُمَّ كُثُومٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا.

أملأ الفراغ في الجمل التالية:

• وُلِدَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَبْلَ ..... سَنَوَاتٍ مِنْ بَعَثَةِ الرَّسُولِ ﷺ.

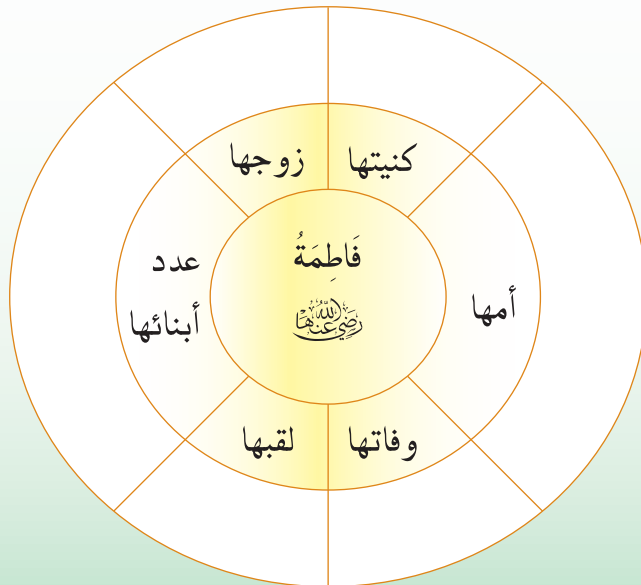
• أَمْضَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا طُفُولَةً ..... بِحُبِّ أَبِيهَا وَأُمِّهَا.

• قَالَ الرَّسُولُ ﷺ: « فَاطِمَةُ ..... نِسَاءِ أَهْلِ الْجَنَّةِ ».



أستمع إلى النص، ثم أملأ الخريطة:

أستمع



أَيُّ الصِّفَاتِ الْآتِيَةِ اتَّصَفَتْ بِهَا فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا؟

أ. كَانَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَحَبَّ أَهْلِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ إِلَيْهِ.

ب. أَنْجَبَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا لِعَلِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : الْحَسَنَ وَالْحُسَيْنَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا فَقَطْ.

ج. كَانَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا أَشْبَهَ كَلَامًا وَحَدِيثًا بِالرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ ، ثُمَّ أَحَدِّدُ مَعَ مَنْ بَجَوَارِي أَيُّ الْعُنْوَانِينَ الْآتِيِينَ أَصْلَحُ لِلنَّصِّ.

أ. وَفَاةُ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

ب. أُمُّ أَبِيهَا.

« أَغْمَضَتْ فَاطِمَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا عَيْنَيْهَا ، وَفَاضَتْ رُوحَهَا الطَّاهِرَةَ إِلَى بَارِئِهَا ..... »

أَيُّ مِنَ الْعِبَارَاتِ صَحِيحَةٌ؛ لِإِكْمَالِ الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ.

أ. فَدُفِنَتْ فِي دَارِ عَقِيلِ بْنِ أَبِي طَالِبٍ بِمَكَّةَ.

ب. فَدُفِنَتْ بِالْبَقِيعِ بِالْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ.

ج. فَدُفِنَتْ فِي بِلَادِ الشَّامِ.

◀ أَنْسُبُ كُلَّ قَوْلٍ إِلَى قَائِلِهِ عَلَى ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:

أ فاطمة سيّدة نساء أهل الجنة.



ب " ما رأيت أحداً أفضل من فاطمة غير أبيها "



◀ أربط بين الشخصية و ما يناسبها من خلال ما استمعت إليه من النصّ:

أ أمضت طفولة سعيدة بحب أبيها وأُمها.

النبي محمد ﷺ

ب فقبلها ورحب بها كما كانت تصنع هي به.

أم رافع رضي الله عنه

ج ثم جعلت فراش فاطمة رضي الله عنها في وسط الدار.

فاطمة رضي الله عنها

◀ أستمع إلى النصّ، وأقوم مع مجموعتي بتصويب الأخطاء الواردة في العبارات الآتية:

أ روي عن فاطمة رضي الله عنها ستة عشر حديثاً.

ب ترتيب فاطمة رضي الله عنها بين أخواتها الثالثة.

ج ولدت فاطمة رضي الله عنها قبل أربع سنوات من بعثة الرسول ﷺ.

## ٤- أُبْدِي رَأْيِي

◀ أَسْتَمِعْ إِلَى النَّصِّ ، ثُمَّ أُبْدِي رَأْيِي فِي :

مَحَبَّةِ الرَّسُولِ ﷺ لِفَاطِمَةَ ﷺ أَكْثَرَ مِنْ غَيْرِهَا.

.....



## النص الإثرائي

### شَيْخُ الْعَرَبِيَّةِ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ الْأَحْمَرُ

أوكل الخليفة العباسي هارون الرشيد أمر تعليم ولديه: الأمين والمأمون إلى العالم الجليل الكسائي. وكان يعيش في أطراف بغداد الواسعة الفسيحة، وهو يستيقظ الفجر؛ ليؤدي الصلاة، ويتلو القرآن، ويقرأ الكتب إلى أن تشرق الشمس، ثم يتناول بعد ذلك إفطاره ويمتطي دابته لكي يمضي إلى قصر الخليفة وهناك يلتقي بتلميذه: الأمين والمأمون.

في ذلك الوقت كان هناك شاب يتوق إلى العلم والمعرفة، ويتمنى لو تلقى العلم ولكن كان العلماء مشغولين بتأليف الكتب وليس لديهم من الوقت ما يعطونه لهؤلاء الراغبين بالتعلم. وقد ابتكر لنفسه أسلوباً جديداً في تلقي العلم لم يسبقه إليه أحد. لقد كان ينتظر الكسائي قرب باب بيته ويقود له دابته إلى قصر الخليفة وخلال الطريق يسأل العالم عما يريد أن يعرفه ويتعلمه.

يدخل الكسائي إلى قصر الخليفة ليعلم ولديه. ويبقى الشاب قرب الباب يحرس الدابة وينتظر العالم الكبير إلى أن يفرغ من درسه للأميرين، ثم يقود الدابة للكسائي ويلقي عليه أسئلته ويستمع إليه في يقظة حتى يصل إلى بيته، يودعه ويرجع إلى داره ليُسجل ما سمعه من أستاذه.

استمر هذا الشاب يتعلم وهو يسير على قدميه من بيت المعلم إلى قصر الخليفة وفي طريق العودة منه. وما نظن تلميذاً نجيباً تعلم وهو يسير على قدميه كما فعل هذا الشاب. وقد قضى تسع سنوات في هذه الرحلات التعليمية اليومية.



كَبُرَ الْكِسَائِيُّ وَمَرِضٌ، وَأَصْبَحَ مِنْ الصَّعْبِ عَلَيْهِ أَنْ يُوَاصَلَ تَعْلِيمَ الْأَمِيرِينَ: الْأَمِينِ وَالْمَأْمُونِ. فَطَلَبَ مِنْهُ هَارُونَ الرَّشِيدُ أَنْ يَخْتَارَ لِهَمَا مَعْلَمًا يَقُومُ بِالْمَهْمَةِ عَنْهُ، فَاخْتَارَ ذَلِكَ الشَّابَّ الَّذِي تَعَلَّمَ الْعِلْمَ سَيْرًا عَلَى الْأَقْدَامِ. فَهَلْ تَعْلَمُونَ مَنْ هُوَ هَذَا الشَّابُّ؟ إِنَّهُ: شَيْخُ الْعَرَبِيَّةِ عَلِيُّ بْنُ الْمُبَارَكِ الْمَلَقْبُ بِالْأَحْمَرِ، الَّذِي حَفِظَ أَرْبَعِينَ أَلْفًا مِنَ الشُّوَاهِدِ النَّحْوِيَّةِ، وَأَلَّفَ الْكَثِيرَ مِنَ الْكُتُبِ.

المصدر: كتاب (قيم وقمم) تأليف: عبد التواب يوسف، أديب ومؤلف مصري، ولد في مصر عام ١٩٢٨م، توفي عام ٢٠١٥م.



## بِنِيَةِ النَّصِّ الْوَصْفِيِّ

### وصف الشخصية

### أَكْمَلُ النَّاسِ خَلْقًا وَخُلُقًا

مَحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَعْظَمُ الْقُدَوَاتِ، بَلْ هُوَ الْقُدْوَةُ الْمُطْلَقَةُ؛ فَكُلُّ مَا يَفْعَلُهُ أَوْ يَقُولُهُ، أَوْ حَتَّى يَتْرُكُهُ هُوَ مَحَلُّ أُسْوَةٍ وَقُدْوَةٍ، يَقُولُ جَلَّ وَعَلَا: ﴿لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِّمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا﴾ [الأحزاب: ٢١].

وَيَقُولُ عَنْهُ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَأَرْضَاهُ:

وأجملُ منك لم تر قط عيني  
وأفضلُ منك لم تَلِدِ النساءِ  
خُلِقْتَ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ  
كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ

وَلَعَلَّكَ - أَيُّهَا الْمُسْلِمُ - تَتَطَلَّعُ إِلَى مَعْرِفَةِ صِفَاتِ نَبِيِّكَ ﷺ الْجِسْمِيَّةِ وَالْخُلُقِيَّةِ.

أَمَّا صِفَاتُهُ الْجِسْمِيَّةُ فَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أبيضَ البَشَرَةِ، وَبِياضُهُ مُشْرَبٌ بِحُمْرَةٍ، يَتَلَأَلُ وَجْهُهُ تَلَأُلُ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ، لَيْسَ بِالطَّوِيلِ وَلَا بِالْقَصِيرِ، ضَخْمَ الرَّأْسِ، شَعْرُهُ لَيْسَ بِالْجَعْدِ (الْمُتَلَوِّي) وَلَا بِالسَّبَطِ (الْمُسْتَرْسِلِ)، وَاسِعَ الْجَبِينِ، لَهُ نُورٌ يَغْلُوهُ، شَدِيدَ سَوَادِ الْعَيْنِ، سَهْلَ الْخَدَّيْنِ، أَسْنَانُهُ كَالْبَرْدِ، مُفْلَجَ الْأَسْنَانِ، بَرَّاقَ الثَّنَائِيَا، كَثِيفَ اللَّحْيَةِ، عَرِيضَ الصَّدْرِ، ضَخْمَ رُؤُوسِ الْعِظَامِ، أَمْلَسَ الْقَدَمَيْنِ

ليس فيهما تكسُّرٌ ولا شِقَاقٌ، سَرِيعَ الْمِشْيَةِ إِذَا مَشَى كَأَنَّمَا يَنْحَطُّ مِنْ مُنْحَدَرٍ، وَإِذَا التَفَتَ التَفَتَ كُلَّهُ. وَأَمَّا صِفَاتُهُ الْخُلُقِيَّةُ فَقَدْ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ خُلُقًا، فَكَانَ كَمَا قَالَ اللَّهُ لَهُ: ﴿وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ﴾ [القلم:٤] وَصَفَهُ قَوْمُهُ بِالصَّادِقِ الْأَمِينِ، وَوَصَفَهُ رَبُّهُ بِالرَّحْمَةِ فَقَالَ: ﴿وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ﴾ [الأنبياء:١٠٧] فَكَانَ أَرْحَمَ النَّاسِ بِالنَّاسِ، وَأَمْرَهُ بِالتَّوَاضُعِ فَقَالَ لَهُ: ﴿وَكَخْفِضَ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ [الشعراء:٢١٥] فَكَانَ شَدِيدَ التَّوَاضُعِ، لَا يَجْزِي بِالسَّيِّئَةِ السَّيِّئَةَ وَلَكِنْ يَغْفُو وَيُصْفَحُ، لَمْ يَضْرِبْ أَحَدًا إِلَّا أَنْ يُجَاهِدَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، كَانَ كَرِيمًا فَمَا سُئِلَ شَيْئًا مِنْ أَمْرِ الدُّنْيَا فَقَالَ: لَا. كَانَ أَكْثَرَ ضَحِكِهِ تَبَسُّمًا، وَرُبَّمَا ضَحِكَ فَبَدَتْ نَوَاجِذُهُ وَهَذَا قَلِيلٌ، لَا يَأْكُلُ مُتَكَبِّرًا، وَكَانَ يُسَمِّيَ اللَّهَ تَعَالَى أَوَّلَ الطَّعَامِ، وَيَحْمَدُهُ آخِرَهُ، وَكَانَ أَكْثَرَ شُرْبِهِ قَاعِدًا، يَنَامُ عَلَى جَنْبِهِ الْأَيْمَنِ، كَثِيرَ الْعِبَادَةِ لِرَبِّهِ، لَا يَجْلِسُ وَلَا يَقُومُ إِلَّا ذَاكِرًا لِلَّهِ تَعَالَى، لَمْ يَتَّقِدْ بِلُبْسِ نَوْعٍ مُعَيَّنٍ مِنَ الثِّيَابِ، فَقَدْ كَانَ يَلْبَسُ مَا تَيَسَّرَ لَهُ مِنَ اللَّبَاسِ، وَكَانَ يُحِبُّ مِنَ الثِّيَابِ الْبِيضَاءَ.

وَكَانَ ﷺ لِيِّنَ الْمُعَامَلَةِ حَتَّى مَعَ خَدَمِهِ، وَكَانَ مُتَبَاسِطًا، فَقَدْ كَانَتِ الْأُمَّةُ لِتَأْخُذُ بِيَدِ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، فَمَا يَنْزِعُ يَدَهُ مِنْ يَدَيْهَا حَتَّى تَذْهَبَ حَيْثُ شَاءَتْ، وَيُجِيبُ إِذَا دُعِيَ.

وَكَانَ ﷺ أَحْسَنَ النَّاسِ تَعْلِيمًا، وَأَرْفَقَ النَّاسَ عِنْدَ نُصْحٍ أَوْ تَعْلِيمٍ. وَكَانَ ﷺ يُخَاطِبُ النَّاسَ عَلَى قَدْرِ عُقُولِهِمْ. فَمَا أَكْمَلَكَ يَا رَسُولَ اللَّهِ خُلُقًا وَخُلُقًا! وَمَا أَحْرَانَا أَنْ نَقْتَدِيَ بِصِفَاتِكَ وَأَخْلَاقِكَ الْحَمِيدَةِ! لِنَكُونَ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ.

مصدر النص: كتاب (الضياء اللامع في الخطب اللوامع) للعلامة محمد بن صالح بن عثيمين - رحمه الله - بتصرف.

## ١- بالتعاون مع مجموعتي نقرأ النص، ثم نجيب عن المطالب التالية:

- نذكر المقصود بـ (القدوة المطلقة) كما وردت في النص.
- يختار الواصف اتجاهًا معينًا للوصف (من اليمين إلى الشمال أو العكس، من الأعلى إلى الأسفل أو العكس، من الأقرب إلى الأبعد أو العكس...) وأحيانًا أخرى لا يتبع تدرجًا معينًا. فما الاتجاه الذي اتخذهُ الواصف في وصف أعضاء النبي ﷺ الجسميّة؟
- يستخدم الواصف التشبيه ليزيد الوصف وضوحًا وجمالًا، وقد شبه الواصف وجه النبي ﷺ بالقمر المتلألئ فقال: (يَتَلَأَلُ وَجْهُهُ تَلَأُلُ الْقَمَرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ). نبحث عن تشبيه آخر ونسجله:

- .....
- إذا كان الهدف من ذكر صفاته ﷺ الخلقية أن نقدّي بها، فما الهدف من ذكر صفاته ﷺ الجسميّة؟ نتناقش في ذلك.

٢- نُعيدُ قِراءَةَ النَّصِّ مَرَّةً ثَانِيَةً، وَنَمَلُّ الخَرِيطةَ التَّالِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُ:



صِفَاتُهُ الخُلُقِيَّةُ

صِفَاتُهُ الجِسْمِيَّةُ

صلى الله عليه وسلم

الأخلاق

التصرُّفات

القامة

الوجه والرأس

.....

.....

.....

.....

.....

.....

مشيِّته

.....

أكله

.....

نومه

.....

لباسه

.....

علاقته بالناس

.....

.....

.....

قدماه

.....

طوله

.....

صدره

.....

شعره

.....

وجهه

.....

جبينه

.....

عينه

.....

أسنانه

.....

لحيته

.....

### ٣- نَمَلًا الْفَرَاعَاتِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ مِنْ الْإِطَارِ؛ لِنَتَعَرَّفَ خِصَائِصَ وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ:

**أولاً:** بَدَأُ الْوَاصِفُ فِي النَّصِّ السَّابِقِ  
بِالتَّعْرِيفِ بِالْمَوْصُوفِ (الشَّخْصِيَّةِ) فِي  
عِبَارَةٍ وَاضِحَةٍ فَقَالَ: ..... وَقَدْ  
كَتَبْتُ فِي مَرَكِزِ الْخَرِيْطَةِ.

التَّشْبِيْهَ  
الصِّفَاتِ الْجِسْمِيَّةِ  
فَمَا أَكْمَلَكِ يَا رَسُولَ اللَّهِ خُلُقًا وَخُلُقًا!  
مُحَمَّدُ رَسُوْلُ اللَّهِ.  
الصِّفَاتِ الْخُلُقِيَّةِ

**ثانيًا:** رَسَمَ الْوَاصِفُ صُورَةً لِلْمَوْصُوفِ

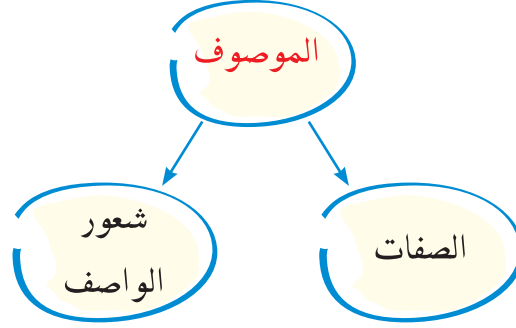
تَعَرَّضَ فِيهَا لـ ..... مِثْلَ: صِفَاتِ الشَّعْرِ وَالْعَيْنِ وَالْأَنْفِ وَلَوْنِ الْبَشْرَةِ وَلِلْمَزِيْدِ مِنْ  
الْجَمَالِ وَالْإِيضَاحِ فِي الْوَصْفِ اسْتَعْمَلَ الْوَاصِفُ .....

**ثالثًا:** تَحَدَّثَ عَنِ ..... لِلْمَوْصُوفِ مِثْلَ: الصِّدْقِ وَالْوَفَاءِ وَالْأَمَانَةِ، وَالتَّصَرُّفَاتِ:  
كَالْمَشِيِّ وَالْكَلَامِ وَاللِّبَاسِ وَالتَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِيْنَ. ثَمَّ خَتَمَ الْوَاصِفُ وَصْفَهُ بِالتَّعْلِيْقِ عَلَى مَا تَحَلَّى  
بِهِ النَّبِيُّ ﷺ مِنَ الصِّفَاتِ الْحَمِيْدَةِ، وَذَكَرَ شُعُورَهُ نَحْوَهُ فَقَالَ: .....

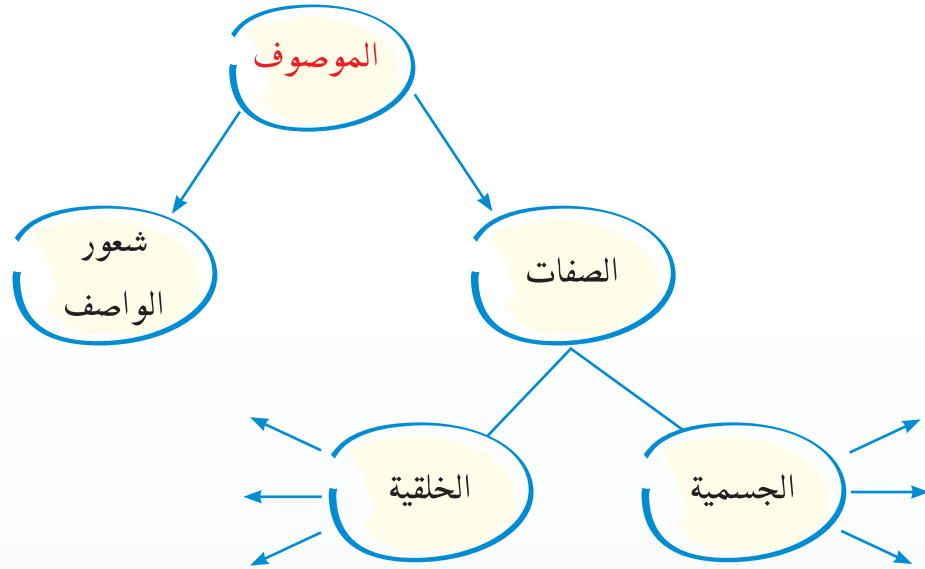
### ٤- كَيْفَ أَرَسَمُ خَرِيْطَةَ لِنَصِّ وَصْفِ شَخْصِيَّةٍ؟

- أَرَسَمُ دَائِرَةً ○ أَوْ أَيَّ شَكْلِ آخَرَ، وَأَكْتُبُ فِيهِ اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ أَوْ أَضْعُ صُورَةَ لَهَا.
- أَمُدُّ مِنْهَا خُطُوْطًا؛ لِأَكْتُبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ مِنْ ذِكْرِ: عُمُرِهِ، أَوْ مِهْنَتِهِ، أَوْ لَقْبِهِ، أَوْ كُنْيَتِهِ، أَوْ سَكْنِهِ ...

- أمدُّ من أسفلِ الشَّكلِ الرَّئِيسِ التَّالِيِ خَطينِ طَوِيلينِ أَحَدُهُمَا لِلصِّفَاتِ وَالآخَرُ لِشُعُورِ الوَاصِفِ تُجَاهَ الموصوفِ.



- أفرعُ الصِّفَاتِ إلى: جِسمِيَّةٍ وَخُلُقِيَّةٍ.

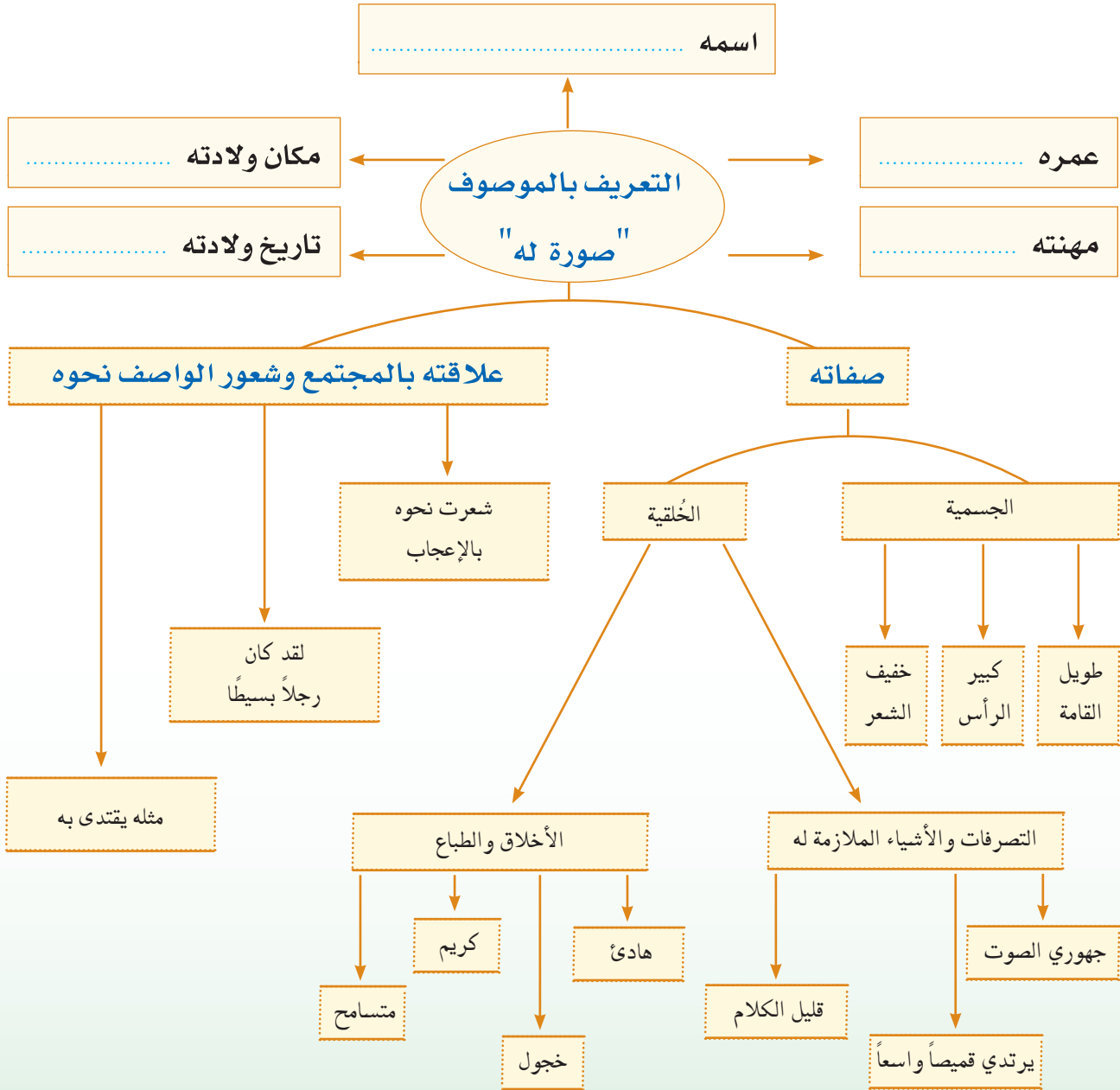


- أمدُّ أسهُمًا قَصِيرَةً مِنَ الصِّفَاتِ الجِسمِيَّةِ، وَأَكْتُبُ مَا وَرَدَ فِي النِّصِّ مِنْهَا، وَأَفْعَلُ ذَلِكَ مَعَ الصِّفَاتِ الخُلُقِيَّةِ.

- أَكْتُبُ مَا وَرَدَ فِي النِّصِّ مِنْ مَشَاعِرِ الوَاصِفِ تُجَاهَ الموصوفِ.

- ألاحظُ النَّمُودَجَ التَّالِيَّ؛ لِاسْتِيعَابِ رَسْمِ خَرِيطَةِ نَصِّ وَصْفِ شَخْصِيَّةٍ.

## خريطة نصّ ووصف شخصية ما







أرسم

## ٥- أرسم خريطة لأحد نصوص وصف الشخصيات التالية:

كان الصحابي معاذ بن جبل رَضِيَ اللهُ عَنْهُ شاباً جميلاً، طويل الجسم، أبيض البشرة، عظيم العينين، متّصل الحاجبين، براق النوايا.

قال عنه رسول الله ﷺ: «أعلم أمتي بالحلال والحرام معاذ بن جبل» [رواه أحمد].  
قال واصفه: دخلت مسجد حمص فإذا أنا بفتى حوله الناس، جعد ققط، فإذا تكلم كأنما يخرج من فيه نورٌ ولؤلؤٌ، فقلت من هذا؟ قالوا: معاذ بن جبل.

واتفق أهل التاريخ أن معاذاً رَضِيَ اللهُ عَنْهُ مات في طاعون عمّواس بناحية الأردن من الشام سنة ثمانٍ عشرة، واختلفوا في عمره على قولين: أحدهما: ثمانٍ وثلاثون سنةً، والثاني: ثلاثٌ وثلاثون.

هو إمام دار الهجرة، أبو عبدالله مالك بن أنس بن مالك، الفقيه، المحدث، صاحب كتاب الموطأ.

وُلد مالك في سنة ٩٣ هـ عام موت أنس خادم رسول الله ﷺ ونشأ في رفاهة وتجمّل. طلب الإمام مالك العلم وهو حدث لم يتجاوز بضع عشرة سنة من عمره، وتأهل للفتيا وله إحدى وعشرون سنة، وقصده طلبه العلم وحدث عنه جماعة وهو بعد شاب طري.

كان الإمام مالك طويلاً بديناً، أبيض الرأس، عظيم الهامة، أصلع، عظيم اللحية لا يتقيّد بلبس معين فيلبس البياض، والثياب المرورية والعدنية الحسان، والسيجان، والطيلسان.  
كان الإمام مالك -رحمه الله- من السادة العلماء، ذا حشمة وتجمّل ودار فاخرة ونعمة ظاهرة. كان يقبل الهدية، ويأكل طيباً، ويعمل صالحاً.

وكان رجلاً مهيباً نبيلاً، عزيز النفس، صلِّباً في دين الله، شغله في بيته تلاوة القرآن الكريم.

توفي صبيحة أربع عشرة من ربيع الأول سنة تسع وسبعين ومئة.

هو أبو عبد الله محمد بن إدريس القرشي الشافعي، ولد بغزة في فلسطين، ونقل إلى مكة بعد عامين، فنشأ في بني هذيل ودرج بينهم.

وما كاد يناهز الإدراك حتى بدت عليه سمات الذكاء والفطنة، قرأ القرآن الكريم ودرس اللغة، وارتاد البادية في طلب اللغة والأدب، حفظ مؤطاً للإمام مالك وما زاد عمره على خمس عشرة سنة، ثم رحل في هذه السن إلى مالك فقرأ عليه المؤطاً حفظاً.

فقال مالك: "إن أحد يفلح فهذا الغلام"، وفي سنة ١٩٥ هـ وفد إلى بغداد فالتفت حوله علماءها يأخذون عنه، ومنهم أحمد بن حنبل يرحمه الله، ثم دخل مصر عام ١٩٩ هـ فاتخذها دار إقامته، وسكن الفسطاط وأملى بجامع عمرو بن العاص مذهباً، وعكف على العبادة والتأليف حتى توفاه الله ودفن بالقاهرة.

كان رحمه الله طويل الجسم نحيلاً، خفيف العارضين، حسن الصوت، فصيح المنطق، راجح العقل قوي الحجة ثقة في دينه كريماً في خلقه.



## الظاهرة الإملائية

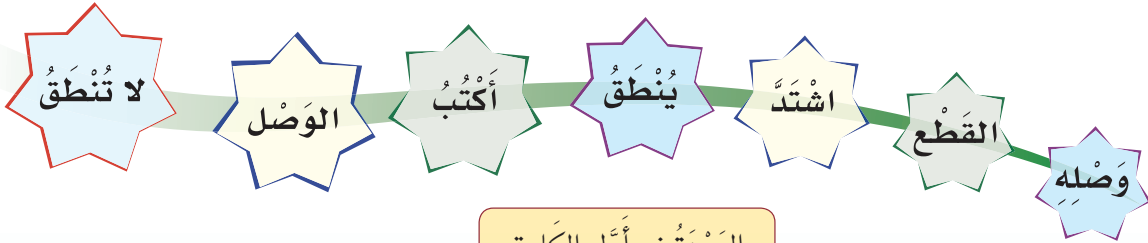
أتذكّر:

همزتا الوصل والقطع وهمزة (ابن)



سَبَقَ أَنْ دَرَسْتُ هَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ فِي الصَّفِّ الرَّابِعِ، أَتَابِعُ مَا يَلِي؛ لِأَسْتَرْجِعَ قَاعِدَتَهُمَا، وَكَيْفِيَّةَ رَسْمِهِمَا وَنُطْقِهِمَا.

١- أَمَلْأُ فَرَاقَاتِ الْخَرِيْطَةِ مِنْ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:



الهمزة في أول الكلمة

همزة قطع

همزة وصل

هَمْزَةٌ ..... وَهِيَ هَمْزَةٌ مُتَحَرِّكَةٌ تَقَعُ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ  
و..... بِهَا فِي ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ وَفِي .....

هَمْزَةٌ ..... وَهِيَ هَمْزَةٌ تُنطِقُ فِي  
ابْتِدَاءِ الْكَلَامِ وَ..... عِنْدَ وَصْلِهِ.

أحمد، .....

ارتحل، .....

## ٢- أَسْتَمِعُ، وَأَكْتُبُ مَا يُمَلَى عَلَيَّ.

- ..... مَنْ ..... مِنَ الصَّبِيانِ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.
- ..... عَائِشَةُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا بِالْفِطْنَةِ وَالذِّكَاةِ وَالزُّهْدِ.
- ..... مَعْرَكَةُ بَدْرِ الْكُبْرَى فَتَقَدَّمَ مُصْعَبُ بْنُ عَمِيرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَ..... الصُّفُوفِ.
- ..... وَتَحْتَ ثَرَى ..... جُثْمَانُ مُصْعَبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَاسْتِرَاحَ.
- ..... مُحَمَّدٌ الْفَاتِحُ - رَحِمَهُ اللَّهُ - بِأَنَّهُ كَانَ مُحِبًّا لِلْأَدَبِ.



أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ، وَأُصَحِّحُ مَا كُتِبَ مِنْهَا بِشَكْلِ غَيْرِ صَحِيحٍ، وَأُفَرِّقُ فِي الْكِتَابَةِ بَيْنَ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَهَمْزَةِ الْوَصْلِ:

|       |   |         |
|-------|---|---------|
| ..... | ◀ | اعمال   |
| ..... | ◀ | اكتب    |
| ..... | ◀ | اجتماع  |
| ..... | ◀ | ابراهيم |
| ..... | ◀ | ابتدائي |



أَتَذَكَّرُ :

لَمَعْرِفَةِ مَا إِذَا كَانَتِ الْهَمْزَةُ هَمْزَةً قَطْعٍ أَوْ وَصْلٍ أَسْبَقُهَا بِحَرْفٍ وَاو، ثُمَّ أَنْطِقُهَا، فَإِذَا نَطِقْتُ فَهِيَ هَمْزَةٌ قَطْعٍ، وَإِذَا لَمْ تُنْطَقْ فَهِيَ هَمْزَةٌ وَصْلٍ.



أَلَا حِظُّ

أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ فِي الشَّكْلَيْنِ، وَأَلَا حِظُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِيهِمَا:

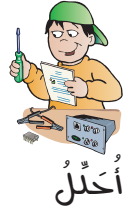
١ ذَلِكَ الْفَتَى غُرَّةٌ فِتْيَانِ قُرَيْشٍ مُضَعَبٌ **بُنٌ** عُمَيْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.

٢ جَرَتْ مُحَاوَلَاتٌ عَدِيدَةٌ لِفَتْحِ الْقِسْطَنْطِينِيَّةِ لَكِنَّهَا لَمْ تَتِمَّ وَذَلِكَ مُنْذُ عَهْدِ الصَّحَابِيِّ الْجَلِيلِ مُعَاوِيَةَ **بُنِ** أَبِي سُفْيَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا.

٣ مَا أَشْجَعَكَ يَا **بُنَ** رِوَاحَةَ!

٤ لُقِّبَ **ابْنُ** أَبِي قُحَافَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ بِالصَّدِيقِ.

٥ عَلِمَ مُضَعَبٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الصَّحَابَةِ فِي الْحَبَشَةِ بَعْدَ هِجْرَتِهِمْ بِإِسْلَامِ الْفَارُوقِ عُمَرَ **ابْنِ** الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ.



أَخْلَطُ

أَقَارِنْ بَيْنَ رَسْمِ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ وَبَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ.

س١ ما الفَرْقُ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ؟

.....

س٢ كَتَبْتُ هَمْزَةً (ابْنِ) الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، مَا نَوْعُ هَذِهِ الْهَمْزَةِ أَهْمَزَةٌ وَصَلٌ أَمْ قَطْعٌ؟


.....

س٣ كَيْفَ عَرَفْتُ ذَلِكَ؟

.....

س٤ مَاذَا سَبَقَ كَلِمَةَ (بُنِ) وَمَاذَا جَاءَ بَعْدَهَا مُبَاشَرَةً فِي الْجُمْلَةِ الْأُولَى؟


.....

مُضْعَبٌ، عُمَيْرٍ) هَلْ هُمَا حَرْفَانِ، اسْمَانِ، فِعْلَانِ؟ 

.....

ما عِلَاقَةُ النَّسَبِ بَيْنَ الْأَوَّلِ (مُضْعَبٌ) وَالثَّانِي (عُمَيْرٍ)؟ 


.....

أَيْنَ وَقَعَتْ كَلِمَةُ (بْن) فِي الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ؟ 

.....

(يَا بْنَ رَوَاحَةَ) مَا الْكَلِمَةُ الَّتِي سَبَقَتْ كَلِمَةَ (بْن)؟ 

.....

مَاذَا حَدَثَ لِلْهَمْزَةِ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ مَلَوْنَةٍ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟ 


.....

• إِذَا مَتَى تُحْدَفُ الْهَمْزَةُ مِنْ كَلِمَةِ (ابْنِ)؟

تُحْدَفُ هَمْزَةُ (ابْنِ) إِذَا وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمَيْنِ ثَانِيَهُمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ، إِلَّا إِذَا وَقَعَتْ فِي  
..... السَّطْرِ، كَمَا تُحْدَفُ هَمْزَةُ (ابْنِ) إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ ..... النِّدَاءِ.

أُثْبِتَتْ هَمْزَةُ (ابْنِ) فِي الْمِثَالَيْنِ الرَّابِعِ وَالْخَامِسِ، فَلِمَ أُثْبِتَتْ؟ 

.....

أحدّد نوعَ الكلمتين اللَّتين وَقَعَتْ بَيْنَهُمَا كَلِمَةٌ (ابن) في المِثالِ الرَّابِعِ. 

.....

أَيْنَ وَقَعَتْ كَلِمَةٌ (ابن) في المِثالِ الخَامِسِ بالنِّسْبَةِ لِلسَّطْرِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ؟ 

.....

• إذا متى تُثَبِتُ الهَمْزَةَ في كَلِمَةٍ (ابن)؟

- تُثَبِتُ هَمْزَةَ (ابن) إذا لم تَقَعْ بَيْنَ ..... .
- وإذا جاءت بين علمين وجاءت في ..... السطر.
- وإذا لم تقع بعد ..... النداء.

◀ أكمّل ما تبقى من فراغاتٍ في الجدولِ التّالي:

|   |                       |  |
|---|-----------------------|--|
| خالدُ بنُ الوليدِ   | حُذِفَتِ الهَمْزَةُ   | جاءت بين علمين ، ولم تكن ..... السطر.                  |
| قُدَوَتِي ابْنُ الوَلِيدِ                                     | .....                 | لَمْ تَقَعْ بَيْنَ اسْمَيْنِ ثانيهما أَبٌّ لِلأَوَّلِ. |
| ماتَ البَطْلُ<br>خالدُ بنُ الوَلِيدِ عَلى فِراشِهِ            | .....                 | جاءت بين علمين ، ولم تكن ..... السطر.                  |
| لُقِّبَ القَائِدُ خالِدُ<br>ابْنُ الوَلِيدِ بِـ (سِيفِ اللهِ) | أُثْبِتَتِ الهَمْزَةُ | .....  |



## هَمْزَةُ (ابْنِ) هَمْزَةُ وَصَلٍ

تُثَبِّتُ إِذَا:

تُحَذَفُ إِذَا:

- لَمْ تَقَعْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ ثَانِيهِمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ.  
(مَدْرَسَةُ ابْنِ عَبَّاسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا مِنَ الْمَدَارِسِ  
الْمَشْهُورَةِ فِي الْفِقْهِ).
- وَقَعَتْ فِي أَوَّلِ السَّطْرِ وَإِنْ كَانَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ  
(تَوَلَّى الْخِلَافَةَ بَعْدَ أَبِي بَكْرٍ الصَّدِيقِ عُمَرُ  
ابْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا).

- وَقَعَتْ بَيْنَ عِلْمَيْنِ ثَانِيهِمَا أَبٌ لِلأَوَّلِ وَلَمْ  
تَكُنْ فِي أَوَّلِ السَّطْرِ.  
(عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مَسْعُودٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مِنْ عُلَمَاءِ  
التَّفْسِيرِ الْمَشْهُورِينَ).
- وَقَعَتْ بَعْدَ (يَا) النِّدَاءِ.  
يَابْنَ آدَمَ اتَّقِ النَّارَ وَلَوْ بِشِقِّ تَمْرَةٍ.



يُنْطَبِقُ عَلَى الْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ (ابْنَةِ) حَذْفًا وَإِثْبَاتًا مَا يُنْطَبِقُ عَلَى الْهَمْزَةِ فِي كَلِمَةِ (ابْنِ).





أُطَبِّقُ

أَكْتُبُ كَلِمَةً (ابْن) صَحِيحَةً فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ مِمَّا يَلِي:

أ ( ) عُمَرُ ( ) عَبْدُ الْعَزِيزِ - رَحِمَهُ اللَّهُ - خَامِسُ الْخُلَفَاءِ الرَّاشِدِينَ .

ب ( ) تَيْمِيَّةٌ عَلَامَةٌ اسْتَفَادَ مِنْ عِلْمِهِ خَلْقٌ كَثِيرٌ .

ج ( ) يَا زَيْدُ ، لَقَدْ كُنْتَ أَصْغَرَ قَائِدٍ فِي الْإِسْلَامِ .

د ( ) الصَّامِتِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ هُوَ أَحَدُ فُرْسَانَ بَنِي عَوْفٍ .

ه ( ) انْكَشَفَ مَوْقِفَ الْيَهُودِ مِنَ الرَّسُولِ ﷺ عِنْدَمَا أَسْلَمَ عَالِمٌ مِنْ عُلَمَائِهِمْ هُوَ عَبْدُ اللَّهِ

( ) سَلَامٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .



## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

مُصْعَبُ بْنُ عَمِيرٍ أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ



أرسم

• كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِحَطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي خَمْسَةِ أخطاءٍ.

◀ أْحَدِّدُ الْأخطاءَ الْخَمْسَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

- رُسِمَتِ النُّونُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ.
- رُسِمَتِ اللَّامُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ.
- رُسِمَتِ الْعَيْنُ مُفْرَعَةً.
- رُسِمَتِ الْوَاوُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ.
- رُسِمَتِ كَلِمَةُ عَمِيرٍ أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.
- رُسِمَتِ الْفَاءُ الْمُتَّصِلَةُ فِي كَلِمَةِ سَفِيرٍ مَطْمُوسَةً.
- رُسِمَتِ اللَّامُ مُفْرَدَةً فِي كَلِمَةِ "أَوَّلٌ" مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ.

◀ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ مَرَّتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.



## النص الشعري

عمر بن الخطاب رضي الله عنه ورسول كسرى

للشاعر حافظ إبراهيم



بين الرعيّة عطلاً وهو راعيها  
سوراً من الجند والأحراس يحميها  
فيه الجلالة في أسمى معانيها  
ببردة كاد طول العهد يبلها  
من الأكاسر والدنيا بأيديها  
وأصبح الجيل بعد الجيل يرويها  
فمتم نوم قرير العين هانيها

وراع صاحب كسرى أن رأى عمراً  
وعهده بملوك الفرس أن لها  
راه مستغرماً في نومه فرأى  
فوق الثرى تحت ظلّ الدوح مشتملاً  
فهان في عينه ما كان يكبره  
وقال قولة حقّ أصبحت مثلاً  
أمنت لما أقمت العدل بينهم

## أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ:



حافظ إبراهيم شاعرٍ مُضَرِّي، لُقِّبَ بِ(شَاعِرِ النَّيْلِ)، وُلِدَ عَامَ ١٢٨٨هـ، وَلَهُ دِيْوَانٌ مِنْ جُزَائِنِ.  
وَتُوفِيَ عَامَ ١٣٥١هـ.

### المعجم المساعد

|           |                       |                       |  |
|-----------|-----------------------|-----------------------|--|
| راع:      | أُدْهَشَ.             | عُطْلًا:              | خَالِيًا مِنَ الْمَالِ وَالسَّلَاحِ وَالْحَرَسِ. |
| الجلالة:  | الْمَهَابَةُ.         | الثري:                | التُّرَابِ.                                      |
| الدَّوْح: | الشَّجَرُ الْعَظِيمُ. | مَشْتَمَلًا بَرْدَةً: | مَلْتَقًا بِكَسَاءِ.                             |
| هان:      | صَغُرَ.               | قَرِيرِ الْعَيْنِ:    | مَرْتَاحِ الْبَالِ.                              |
| هانيتها:  | مَسْرُورَهَا.         |                       |  |

١- أَلَا حِظُّ الرَّسَمِ، وَأَقْرَأُ الْعُنْوَانَ، ثُمَّ أَجِيبُ:

مَنْ الرَّجُلُ النَّائِمُ؟ وَمَنْ الرَّكَّابُ عَلَى ظَهْرِ الْجَوَادِ؟



اكتشف

٢- أَنْقِطُ الْبَيْتَ التَّالِيَّ، وَأَبْحَثُ عَنْهُ فِي النَّصِّ الشُّعْرِيِّ:

أَمِبَ لَمَّا أَفَمَبَ الْعَدْلَ سَهَمٌ      فَمِمَ يَوْمَ فَرِيرِ الْعَيْسِ هَاسِهَآ



أَضَعْ الكَلِمَاتِ فِي المَكَانِ المُنَاسِبِ مِنَ الجُمَلِ التَّالِيَةِ:

الجلالة      الدوحة      راع      هائلة      قرير العين

١ ..... الشاعِرَ مُنْظِرُ الشَّمْسِ عِنْدَ الغُرُوبِ.

٢ ..... وَجَدَتِ الأُسْرَةَ فِي إِقَامَتِهَا الجَدِيدَةَ حَيَاةً .....

٣ ..... تَبْدُو ..... عَلَى هَذَا الشَّيْخِ مِنْ حَدِيثِهِ وَمَشِيَّتِهِ.

٤ ..... يَنَامُ التَّاجِرُ الأَمِينُ .....

٥ ..... تَقَيُّمًا الرَّاعِي ظِلًّا ..... عِنْدَ الظَّهِيرَةِ.

١ ما الَّذِي رَاعَ رَسولَ كِسْرَى وَأَدَهَشَهُ؟

.....

٢ كَيْفَ كَانَ يَعْيشُ مُلُوكُ الفُرْسِ فِي قُصُورِهِمْ؟

.....

٣ لِماذا كَانَ مُلُوكُ الفُرْسِ يُحيطُونَ أَنْفُسَهُمْ وَقُصُورَهُمْ بِالْجُنْدِ؟

.....



أفهم  
وأحلل

٤ ما الذي جعل الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه ينام قريراً العين؟

٥ في النصّ شخصيتان: الخليفة عمر رضي الله عنه ورسول كسرى:

• أذكر الصفة التي أعجبتني في كل منهما.

الصفة التي أعجبتني في

الخليفة عمر رضي الله عنه

.....

الصفة التي أعجبتني في

رسول كسرى

.....

٦ أخص قصة الخليفة عمر بن الخطاب رضي الله عنه مع رسول كسرى بأسلوبني:

.....  
.....  
.....  
.....  
.....



أَتَذُقُّ

١- عندما رأى رسول كسرى عمر بن الخطاب رضي الله عنه نائماً تحت ظل الشجرة استصغَرَ  
ملوك بلاده. أكتب البيت الذي يشتمل هذا المعنى.

.....

٢- أي الأبيات أثر في النفس؟ ولماذا؟

.....  
.....



أُلْقِي

أَحْفَظُ الأَبْيَاتَ فِي المَنْزِلِ، ثُمَّ أُلْقِيهَا أَمَامَ صَفِي:

- أَسْتَحْدِمُ تَسْجِيلًا لِلصَّوْتِ إِنْ أَمَكَنْ، ثُمَّ أَسْتَمِعُ إِلَى إِلْقَائِي بِصُورَةٍ نَاقِدَةٍ.
- وَيَمَكُنُ بَعْدَ ذَلِكَ أَنْ أُلْقِيَ الأَبْيَاتَ أَمَامَ مَرَأَةٍ، وَقَدْ أَطْلُبُ مِنْ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي أَنْ يَسْتَمِعَ إِلَيَّ.

أَلَا حِظُّ الأُمُورِ التَّالِيَةِ المُوَثَّرَةِ فِي مَدَى نَجَاحِ الإِلْقَاءِ الشَّعْرِيِّ:



- الوَقْفَةُ المُعْتَدَلَةُ الوَاثِقَةُ.
- تَوَازِيْعُ النَّظْرِ عَلَى الجُمُهورِ.
- وَضُوحُ الصَّوْتِ.
- مَنَاسِبَةُ حَرَكَاتِ اليَدَيْنِ وَالعَيْنَيْنِ وَمَلَامِحِ الوَجْهِ لِمَعَانِي الأَبْيَاتِ.



## الوظيفة النحوية

رَفْعُ اسْمٍ (كَانَ) وَأَخْوَاتِهَا وَنَصْبُ خَبَرِهَا

١- أثبت تعلمي السابق:

أ- أكمل الجدول الآتي؛ لأسترجع علامات إعراب الاسم الأصلية والفرعية:

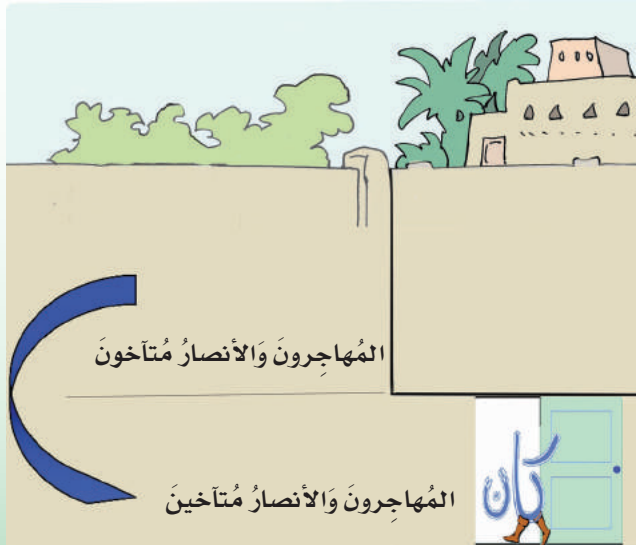
| نوع الاسم           | علامة الرفع | علامة النصب | علامة الجر |
|---------------------|-------------|-------------|------------|
| الاسم المفرد        | الضمة       |             | الكسرة     |
| جمع التذكير         |             | الفتحة      |            |
| جمع المؤنث السالم   |             | الكسرة      |            |
| جمع المذكر السالم   | الواو       |             |            |
| المثنى              |             |             | الياء      |
| الاسمان (أبو - أخو) |             | الألف       |            |



ب أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُبْتَدَأِ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْخَبْرِ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، وَأَذْكُرُ عَلَامَةَ رَفْعِ كُلِّ مِنْهُمَا:

- ١ الرَّسُولُ ﷺ أَحْسَنُ النَّاسِ خُلُقًا.
- ٢ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صَاحِبُ اللَّيْلِ ﷺ قَبْلَ الْبُعْثَةِ.
- ٣ خِلَافَةُ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَنَتَانِ وَثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ.
- ٤ الْمَدِينَةُ الْمُنَوَّرَةُ مُهَاجِرُ الرَّسُولِ ﷺ.
- ٥ مُضْعَبُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَوَّلُ سَفِيرٍ فِي الْإِسْلَامِ.
- ٦ الْمُدَافِعُونَ عَنِ الْقُسْطِ نُطِينِيَّةِ خَائِفُونَ.
- ٧ صِفَاتُ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ صِفَاتُ أَنْبِيَاءٍ.
- ٨ الْمُهَاجِرُونَ وَالْأَنْصَارُ مُتَّخُونَ.

٢- أُنْبِي تَعْلَمِي الْجَدِيد:





أفهم  
وأحلل

مَاذَا دَخَلَ عَلَى الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ؟



(كان)

مَا نَوْعُهُ؟ اسْمٌ أَمْ فِعْلٌ؟



مَا الَّذِي تَغَيَّرَ بَعْدَ دُخُولِ الْفِعْلِ النَّاسِخِ (كَانَ) فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ؟



بَقِيَ الْمُبْتَدَأُ مَرْفُوعًا وَأَمَّا الْخَبَرُ فَقَدْ أَصْبَحَ

مَا نَوْعُ الْجُمْلَةِ الْآنَ؟



مَاذَا يُسَمَّى الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ إِذَا دَخَلَتْ عَلَيْهِمَا (كَانَ)؟



يُسَمَّى الْمُبْتَدَأُ اسْمَ كَانَ وَيُسَمَّى الْخَبَرُ

مَاذَا يُسَمَّى الْفِعْلُ (كَانَ) الَّذِي أَحْدَثَ التَّغْيِيرَ؟



يُسَمَّى فِعْلًا نَاسِخًا.

٣- أكمل التالي:

١] لاحظتُ أن (كان) دخلت على الجملة الاسمية (المهاجرون والأنصار متآخون) فبقي

المبتدأ (المهاجرون) مرفوعاً وعلامة رفعه ..... ، وتغير الخبر (.....) فأصبح

منصوباً (متآخين) وعلامة نصبه .....

٢] في جملة (كان المهاجرون والأنصار متآخين):

نُسِمِيَ (كان) الفعل النَّاسِخُ، وَنُسِمِيَ (المهاجرون) اسْمَ (كان)، وَنُسِمِيَ (متآخين)

خَبَرَ (كان).



## أقرأ الجمل الآتية، ثم أملأ الجدول وفق المطلوب:

- ١ كان الرسول ﷺ أحسن الناس خلقاً.
- ٢ كان أبو بكر الصديق رضي الله عنه صاحباً للنبي ﷺ قبل البعثة.
- ٣ ليس الغدر صفة لصاحب البشارة.
- ٤ كانت خلافة أبي بكر رضي الله عنه سنتين وثلاثة أشهر.
- ٥ صار مضعب رضي الله عنه أول سفير في الإسلام.
- ٦ صار المدافعون عن القسطنطينية خائفين.
- ٧ كانت صفات عمر رضي الله عنه صفات أنبياء.
- ٨ صارت المدينة مهاجراً لرسول الله ﷺ.

| الفاعل الناسخ | اسمه      | علامة رفعه | خبره    | علامة نصبه |
|---------------|-----------|------------|---------|------------|
| كان           |           |            | أحسن    |            |
|               | أبو بكر   |            |         | الفتحة     |
|               |           | الضمّة     | صفة     |            |
|               | خلافة     |            |         |            |
| صار           |           | الضمّة     | أول     |            |
|               | المدافعون |            |         | الياء      |
| كان           | صفات      |            | صفات    |            |
|               |           |            | مهاجراً | الفتحة     |

بَعْدَ أَنْ مَلَأْتُ الْجَدْوَلَ السَّابِقَ، اتَّضَحَ لِي التَّالِي:



أَسْتَنْجُ

(كَانَ، صَارَ، لَيْسَ) أَفْعَالٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْاسْمِيَّةِ، فَتَرْفَعُ الْمُبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.

١- أَصِلْ كُلَّ فِعْلٍ نَاسِخٍ بِالِاسْمِ وَالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِينَ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُقَابِلَ كُلِّ فِعْلٍ.



أُطَبِّقُ

|       |           |               |         |
|-------|-----------|---------------|---------|
| ..... | قُدُوةٌ   | مُحَمَّدٌ     | كَانَتْ |
| ..... | كَرِيمَةٌ | الْمُدْحِخُنُ | صَارَ   |
| ..... | قَائِدًا  | عَائِشَةُ     | لَيْسَ  |

٢- أَمَلْ كُلَّ فَرَاغٍ فِيمَا يَأْتِي بِاسْمٍ أَوْ خَبَرٍ مُنَاسِبٍ لِلْفِعْلِ النَّاسِخِ.

- كَانَتْ ..... أَوَّلَ مَنْ أَسْلَمَ مِنَ النِّسَاءِ.
- لَيْسَ الْعَدْرُ ..... لِلْقَائِدِ الْمُسْلِمِ.
- صَارَ الْغُلَامَانِ .....

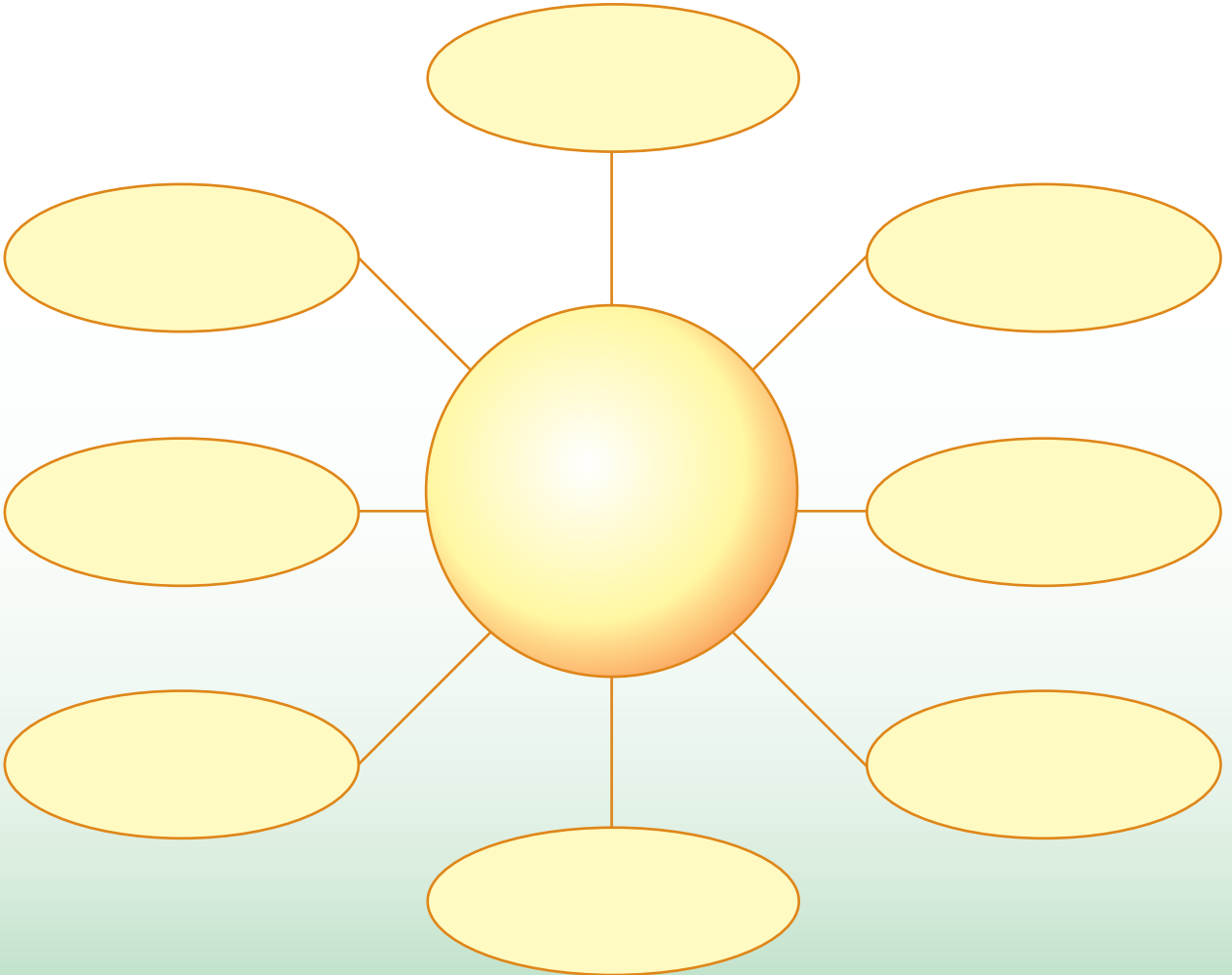


## التواصل اللغوي

١- أصف شخصية خيالية، أو شخصية أعرفها (أبي، أخي، معلّمي) بثماني صفات وأكتبها في الدوائر الثماني.



٢- أكتب اسم الشخصية في الدائرة المركزية.



ج أضعُ كلَّ صفةٍ ممَّا سبقَ في جُملةٍ مُفيدَةٍ:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

د أربطُ بينَ الجُمَلِ الثَّمَانِي؛ لِأَكُونَ فِقْرَةً مِنْ بَضْعَةِ أُسْطُرٍ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



أقرأ

٢- أقرأ وصف الرجل ووصف الفتاة، ثم أملأ الجدول المُصاحب لكل منهما  
بالمُناسب:

| الموصوف | وصفه    |
|---------|---------|
| الطول   | متوسط   |
| اللون   | .....   |
| .....   | مُستدير |
| .....   | عال     |
| الليحية | .....   |

دَخَلْنَا فَإِذَا نَحْنُ أَمَامَ رَجُلٍ مُتَوَسِّطِ الطُّولِ، صَغِيرِ الرَّجْلِ وَالْيَدِ، حِنْطِيّ اللَّوْنِ، عَالِي الْجَبِينِ، مُسْتَدِيرِ الْوَجْهِ، عَابِسِهِ، لَهُ فَمٌّ صَغِيرٌ بَارِزٌ كَفَمِ الطِّفْلِ، وَفِي عَيْنَيْهِ السُّودَاوِينَ الْقَرِيبَتَيْنِ مِنْ أَنْفٍ عَرِيضٍ نَوْرٌ يُضِيءُ، وَعَلَيْهِمَا نَظَارَةٌ بُنِيَّةُ اللَّوْنِ. وَلَهُ لِحْيَةٌ سَوْدَاءٌ قَصِيرَةٌ تَتَخَلَّلُهَا خُيُوطٌ مِنَ الشَّيْبِ، وَيَلْبَسُ ثَوْبًا مُخَطَّطًا، وَعَلَى رَأْسِهِ طَاقِيَّةٌ كَبِيرَةٌ بَيْضَاءُ.

| الموصوف | وصفه      |
|---------|-----------|
| القامة  | .....     |
| اللون   | .....     |
| .....   | مُستدير   |
| .....   | قصير مدبب |
| الشعر   | .....     |
| العينان | .....     |

هند في العاشرة من عمرها، طويّلة القامة، بيضاء اللون، ذات وجه مُستدير، وشعر أسود قصير، وعينين عسليّتين، وفم باسمٍ دائماً، وأنفٍ قصيرٍ مدببٍ. أنيقة، تهتمّ بلباسها كثيراً، وهي تفضّل ارتداء الفساتين الطويلة. هادئة الشخصية، باسمّة دائماً، لا يعرف وجهها العُبوس، وتمتاز بالذكاء، وحسن التنظيم، وهي شخصيّة محبوبّة، تحبّ الناس، ويحبونها.

٣- أصف إحدى شخصيات الصور التالية، بالإفادة من النموذجين اللذين

قرأتهما في النشاط السابق.

ب أختم وصفي بذكر بعض سلوكاتها، كما تظهر في الرسم، وأبدي رأيي فيها.





٤- أَصِفُ شَخْصًا، رَجُلًا أَوْ امْرَأَةً، لَهُ تَأْثِيرٌ فِي حَيَاتِي (أَبِي، أُمِّي، مُعَلِّمِي، أَحَدَ أَقْرَبَائِي...) مَعَ اتِّبَاعِ الْخُطُواتِ التَّالِيَةِ، الْمُبَيِّنَةِ لِكَيْفِيَّةِ وَصْفِ شَخْصٍ مَا:

◀ أبدأُ كتابتي بالتَّعْرِيفِ بالشَّخْصِ: اسْمُهُ وَعُمُرُهُ وَمَكَانُ سَكْنِهِ وَعَمَلُهُ (حَسَبَ مَا يَتَوَافَرُ لَدَيَّ مِنَ الْمَعْلُومَاتِ السَّابِقَةِ).

◀ أَكْتُبُ قَائِمَةً بِصِفَاتِهِ الْجِسْمِيَّةِ مَعَ التِّزَامِ الدَّقِّقِ فِي إِسْنَادِ الصِّفَةِ الْمُلَائِمَةِ إِلَيْهِ بِاسْتِخْدَامِ أَحَدِ الْأَسْلُوبَيْنِ (أَسْوَدَ الشَّعْرَ أَوْ شَعْرَهُ أَسْوَدَ، عَرِيضَ الْجَبْهَةِ أَوْ جَبْهَتَهُ عَرِيضَةً ...).

◀ لِمَزِيدٍ مِنَ الْجَمَالِ وَالْوُضُوحِ فِي الْوَصْفِ أَسْتُخْدِمُ التَّشْبِيهَ: وَجْهُهُ مُشْرِقٌ كَالشَّمْسِ، وَطَلْعَتُهُ مَهِيْبَةٌ كَالسُّلْطَانِ، وَعَيْنَاهُ زَرْقَاوَانٌ كَمَا تَبْدُو السَّمَاءُ لِلنَّاطِرِ....

◀ أَتَقَلُّ إِلَى قِطْرَةٍ جَدِيدَةٍ أَصْفُ فِيهَا مَا أَعْرَفُهُ مِنْ أَخْلَاقِهِ وَطِبَاعِهِ، وَالْأَشْيَاءِ الْمُلَازِمَةِ لَهُ فِي لِبَاسِهِ أَوْ كَلَامِهِ أَوْ ...

◀ أَخْتِمُ الْوَصْفَ بِبَيَانِ شُعُورِي نَحْوَهُ.



## أَسْتَفِيدُ مِنَ الرَّصِيدِ اللُّغَوِيِّ التَّالِي فِي وَصْفِ الشَّخْصِيَّةِ.

| الموصوف   | الصفات   |
|---|--|
| <b>التعريف بالشخصية</b><br>(اسمه، عمره،<br>مهنته، سكنه) | لي صديق اسمه أحمد، خالي في الخمسين من عمره، أمي تجاوزت السادسة والأربعين من عمرها، معلّمي كهلّ وقور، ابن عمّي في التاسعة والثلاثين من عمره يعمل مهندساً في شركة ... يسكن في البيت المجاور لنا ...  |
| <b>صِفَاتُهُ الْجِسْمِيَّةُ</b>                         | قامته ممشوقة، طلعه مهيبة، بهيئة، وجهه مشرق، لحيته كثة ناعمة، عينه واسعة، قصير القامة، طويل، معتدل الطول، نحيف الجسم، سمين، بدين، أصلع الرأس، شعره أسود مُجَعَّد، ضخم الرأس مستدير الوجه، متصل الحاجبين، أسنانه بيضاء متلاصقة، له شفتان غليظتان، وأنف صغير. |
| <b>أَخْلَاقُهُ وَطَبَاعُهُ</b>                          | كريم الخلق، هادئ الطباع، طلق المحيا، نفسه طيبة، سريع الغضب، يحب مساعدة الآخرين، واسع المعرفة.  |
| <b>ملابسه</b>   | يفضّل ارتداء الشماع الأحمر، يلبس عقلاً عريضاً، مشلحه أسود، ثوبه أبيض، ملابسها طويلة الأكمام، عمامته بيضاء، يلبس عادةً ثوباً ملوناً ... ترتدي الحجاب.   |
| <b>شُعُورِي نَحْوَهُ</b>                                | مُعَلِّمِي يُحْسِنُ مُعَامَلَتِي، ويتعهّدني بالتوجيه والرعاية؛ فَشَعَرْتُ نَحْوَهُ بِحُبِّ واحترام، إني مُعْجَبٌ بِأبي وشخصيته وأدعو الله أن يحفظه من كلِّ مكروه، إِنَّهُ مَثَلِي الأَعْلَى فِي الجِدِّ والدراسة ...                                       |



أَتَواصَلُ  
شَفَهِيًّا

- ◀ أَعِدُّ عَرَضًا شَفَهِيًّا فِي مَنْزِلِي عَن سِيرَةِ قُدُوةٍ مِّن قُدُواتِ وَطَنِنَا (رَجُلًا كَانِ أَوْ امْرَأَةً).
- ◀ أَعِدُّمُ الْعَرَضَ أَمَامَ صَفِيٍّ دُونَ ذِكْرِ اسْمِ الْقُدُوةِ ، بِاسْتِخْدامِ أُسْلُوبِ الْمُسَابِقَةِ :

مَنْ هُوَ ؟      أَوْ      مَنْ هِيَ ؟

- يُمكنُ أَنْ أَسْتَعِينَ بِصِيغَةِ / بِطَرِيقَةِ عَرَضِ إِحْدَى الْقُدُواتِ الْوارِدَةِ فِي نِصوصِ الْوَحْدَةِ ، أَوْ أَبْحَثُ عَنْ غَيْرِها .
- أَسْتَفِيدُ مِنَ النَّمادِجِ التَّالِيَةِ فِي إِعدادِ عَرَضِي .

### مَنْ هِيَ ؟

- مِنَ الْمَبَايِعَاتِ الْمَجَاهِدَاتِ ، حَضَرَتْ بَيْعَةَ الرِّضْوَانِ .
  - بِنْتُ عَمِّ مُعَاذِ بْنِ جَبَلٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .
  - رَوَتْ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ جُمْلَةَ أَحَادِيثَ .
  - قَتَلَتْ بَعْمُودَ خَبَائِهَا يَوْمَ الْيَرْمُوكِ تِسْعَةَ مِنْ الرُّومِ .
  - سَكَنْتُ دِمَشْقَ ، وَعَاشَتْ إِلَى عَهْدِ يَزِيدِ بْنِ مُعَاوِيَةَ وَمَاتَتْ فِيهَا ، وَدُفِنَتْ بِمَقْبَرَةِ " الْبَابِ الصَّغِيرِ " .
- هي أم سلمة: أسماء بنت يزيد رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا .

### مَنْ هُوَ ؟

- صِهْرُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَزَوْجُ كُبْرَى بَنَاتِهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ؛ وَوَالِدُ أَمَامَةِ الَّتِي كَانَ يَحْمِلُهَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي صَلَاتِهِ ، وَابْنُ أُخْتِ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ خَدِيجَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا .
- أَسْلَمَ قَبْلَ الْحُدَيْبِيَّةِ بِخُمْسَةِ أَشْهُرٍ .
  - مَاتَ فِي شَهْرِ ذِي الْحِجَّةِ سَنَةَ ١٢ هـ .
- هو أبو العاص بن الربيع رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ .

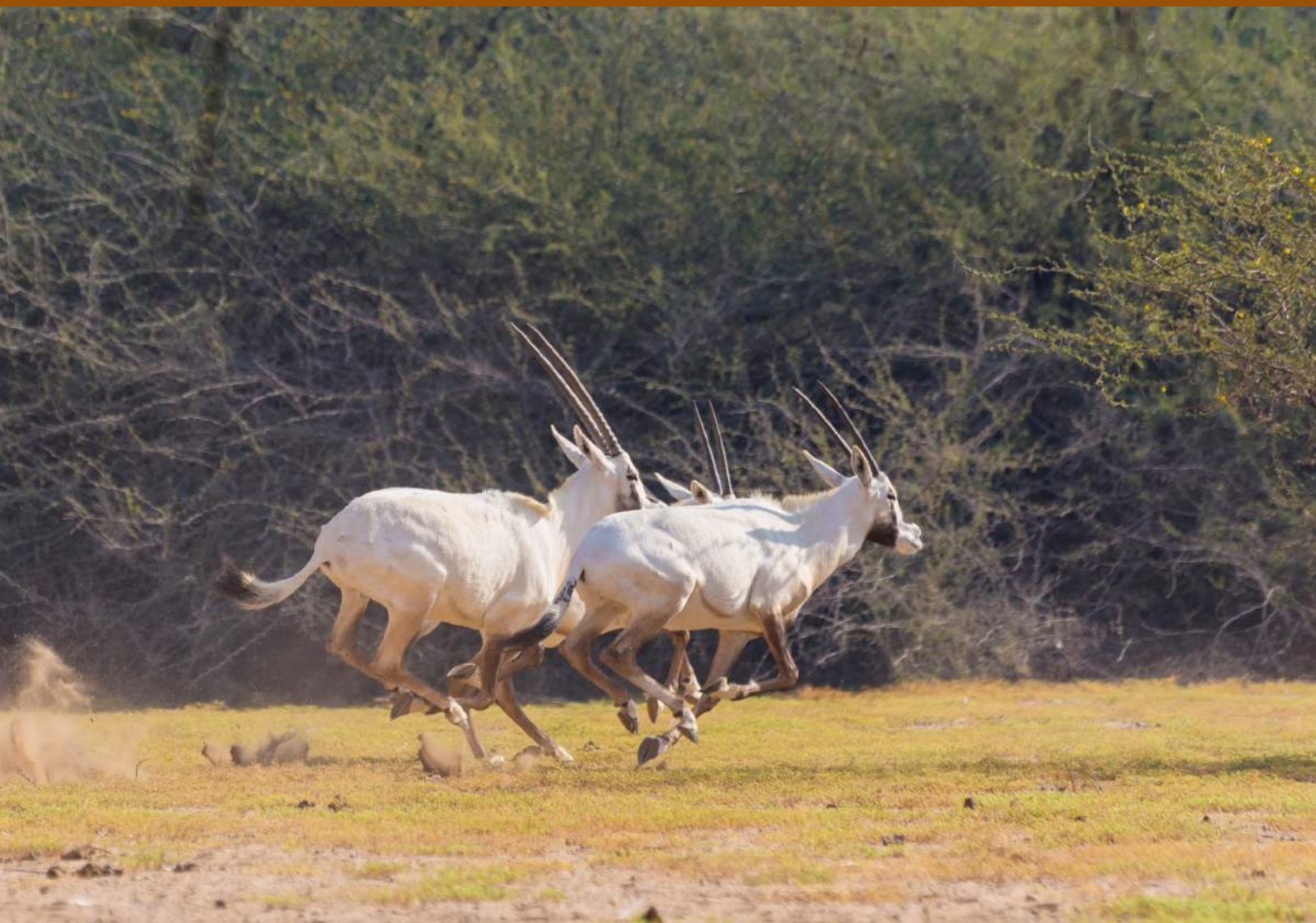
### مَنْ هُوَ ؟

- شَهِدَ الْعُقْبَةَ مَعَ السَّبْعِينَ مِنَ الْأَنْصَارِ . أَخَى الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَرْقَمِ بْنِ أَبِي الْأَرْقَمِ . كَانَ مِنَ الرُّمَاءِ الْمَذْكُورِينَ مِنَ الصَّحَابَةِ وَكَانَ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَقُولُ : « لَصَوْتُ ... فِي الْجَيْشِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ رَجُلٍ » .
- يَوْمَ أَحَدٍ كَانَ يَرْمِي بَيْنَ يَدَيْ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَيَتَرَسُّ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِتَرَسٍ وَاحِدٍ .. وَهُوَ يَقُولُ : بِأَبِي أَنْتَ يَا رَسُولَ اللَّهِ ، لَا يُصِيبُكَ سَهْمٌ ، نَحْرِي دُونَ نَحْرِكَ . مَاتَ بِالْمَدِينَةِ سَنَةَ أَرْبَعٍ وَثَلَاثِينَ ، وَهُوَ يَوْمئِذٍ ابْنُ سَبْعِينَ .
- هو أبو طلحة زيد بن سهل .



الوحدَةُ الثانيةُ:

الصَّيْدُ وَالْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ





## الكفايات المستهدفة

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادراً على:

- القراءة السليمة وفهم المقروء واستيعاب جوانبه واستثمارها.
- تعرف أسلوب (التحذير والإغراء) وتوظيفه في تواصل شفهي وكتابي.
- تعرف اسم الفاعل وتمييزه في النصوص المختلفة.
- اكتساب اتجاهات وقيم تتعلق بمحور (الصيد والمحميات الوطنية).
- تعرف إستراتيجية (قراءة التمشيط).
- فهم المسموع ومراعاة آداب السامع.
- تعرف بنية النص الحواري.
- رسم الهمزة المتوسطة في أشكالها المختلفة رسماً صحيحاً.
- رسم عبارات بخط النسخ بعد تصحيح الأخطاء الواردة فيها.
- فهم وتذوق النصوص وما فيها من جماليات وأساليب بلاغية.
- تعرف اسم (إن) وأخواتها وخبرها واستعمالهما بالعلامات الأصلية والفرعية.
- اكتساب رصيد معرفي ولغوي متصل بمحور (الصيد والمحميات الوطنية) واستعماله في تواصل شفهي وكتابي.
- كتابة نص حوارى استناداً إلى خصائصه البنائية.
- إجراء مقابلة شفوية.
- اكتساب سلوكات إيجابية نحو المحافظة على الحياة الفطرية في بلادي.

## المضامين

| نصوص القراءة                          | نص الاستماع        | النص الإثرائي        | النص الشعري      |
|---------------------------------------|--------------------|----------------------|------------------|
| نص الفهم القرائي: ذكريات المها.       | الطعام الذي نهواه. | بيت صغير في البراري. | اليمامة والصياد. |
| الإستراتيجية القرائية: قراءة التمشيط. |                    |                      |                  |
| بنية النص: الحلم الجميل.              |                    |                      |                  |

| الأسلوب اللغوي    | الصنف اللغوي                 | الظاهرة الإملائية                        | الرسم الكتابي           | الوظيفة النحوية                   | التواصل اللغوي      |
|-------------------|------------------------------|--|-------------------------|-----------------------------------|---------------------|
| التحذير والإغراء. | اسم الفاعل من الفعل الثلاثي. | رسم الهمزة المتوسطة في أوضاعها المختلفة. | كتابة عبارات بخط النسخ. | نصب اسم (إن) وأخواتها ورفع خبرها. | نص حوارِي.          |
|                   |                              |  |                         |                                   | إجراء مقابلة شفوية. |

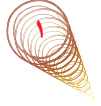
## الإنجازات

- ◀ تَنَمِيَةٌ اسْتِعْمَالِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُخْتَلَفَةِ، وَالْبَحْثُ عَمَّا يُغْنِي الْمَحْوَرِ مِنْ نُصُوصٍ أَوْ رُسُومٍ أَوْ صُورٍ.
- ◀ إِنْجَازُ مَشْرُوعٍ بِعُنْوَانٍ: **من بيتنا الفطرية.**



## المدخل

أُمَثِّلُ الْحِوَارَ مَعَ ثَلَاثَةِ مَنْ صَفِّي، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



خالد: أَنَشَأْنَا جَمْعِيَّةَ أَصْدِقَاءِ الْبَيْئَةِ. هَلْ تَشْتَرِكُ مَعَنَا؟

مُحَمَّد: بِالطَّبَعِ، فَنَحْنُ نَحْتَاجُ إِلَى مِثْلِ هَذِهِ الْجَمْعِيَّةِ.

خالد: سَنَقُومُ عَدًّا - إِنْ شَاءَ اللَّهُ - بِجَوْلَةٍ، لِنَرَى مَا يَفْعَلُهُ

النَّاسُ بِالْبَيْئَةِ. سَتَكُونُ الْجَوْلَةُ بِالطَّائِرَةِ، أَرْجُو أَنْ تَكُونَ مَعَنَا.

مُحَمَّد: هَذِهِ فِكْرَةٌ طَيِّبَةٌ. سَأَكُونُ مَعَكُمْ.

( أَفْرَادُ الْجَمْعِيَّةِ فِي الْجَوِّ )



خالد: أَنْظُرُوا إِلَى هَؤُلَاءِ النَّاسِ. إِنَّهُمْ يُفْسِدُونَ الْبَيْئَةَ.

مُحَمَّد: هَؤُلَاءِ يُحْرِقُونَ الْغَابَاتِ، وَأَوْلَئِكَ يَقْتُلُونَ الْحَيَوَانَاتِ.

حُسَيْن: وَهَؤُلَاءِ يُلْقُونَ النُّفَايَاتِ فِي الْبَرِّ، وَأَوْلَئِكَ يُلْقُونَهَا فِي

الْبَحْرِ.



هاني: لِمَاذَا يُفْسِدُ هَؤُلَاءِ النَّاسُ الْبَيْئَةَ؟!

خالد: انْظُرْ إِلَى هَؤُلَاءِ النَّاسِ، إِنَّهُمْ يُحَافِظُونَ عَلَى الْبَيْئَةِ.

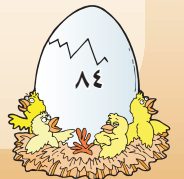
حُسَيْن: صَدَقْتَ، فَهُمْ يَزْرَعُونَ الْأَرْضَ؛ لِإِقْيَافِ التَّصْحَرِ.

مُحَمَّد: وَأَوْلَئِكَ يُحَافِظُونَ عَلَى الْحَيَوَانَاتِ النَّادِرَةِ، حَتَّى لَا تَنْقَرِضُ.

خالد: أَنَا مَسْرُورٌ جِدًّا، فَمَا يَقُومُ بِهِ هَؤُلَاءِ النَّاسُ عَمَلٌ طَيِّبٌ.

مُحَمَّد: نُرِيدُ بَيْئَةً خَالِيَةً مِنَ التَّلَوْتِ.

حُسَيْن:





أ. أَضِعْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْحَوَارِ.

ب. أَكْمِلْ نِهَآيَةَ الْحَوَارِ بِمَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا.

ج. أَجِيبْ بِإِخْتِصَارٍ عَمَّا يَلِي:

● لِمَآذَا اشْتَرَكَ مُحَمَّدٌ فِي الْجُمُعِيَّةِ؟

● مَاذَا شَاهَدَ خَالِدٌ؟

● مَاذَا شَاهَدَ حُسَيْنٌ؟

● مَاذَا يَفْعَلُ الَّذِينَ يُحَافِظُونَ عَلَى الْبِيئَةِ؟



أ. أَلْحِظْ الصُّوْرَ، وَاتَّعَرَّفْ عَلَى كَائِنَاتِ بَيْئَتِنَا الْفِطْرِيَّةِ.  
ب. اصْنَفْ أَسْمَاءَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ وَفَقِّ الْإِطَارَاتِ الْمُصَاحِبَةَ.



الْمَهَا الْعَرَبِيُّ



الضَّبُّ



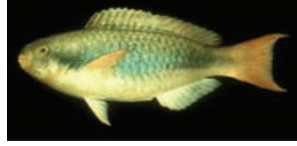
سُلْحَفَاءُ



الْأَثْلُ



الْقَنْفُذُ



الْحَرِيدُ



الدِّيْرَاكُ

نباتات برية

..... ▶  
..... ▶  
..... ▶  
..... ▶



السَّمْرُ



الْحُبَارَى



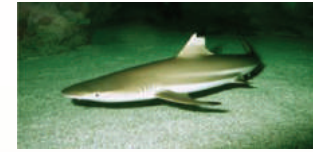
العَوْسُجُ



العَرْفَجُ



النَّمْرُ الْعَرَبِيُّ



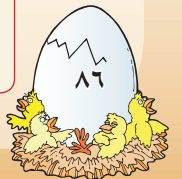
الْقَرَشُ

حيوانات برية

حيوانات بحرية

..... ▶  
..... ▶  
..... ▶  
..... ▶

..... ▶  
..... ▶  
..... ▶  
..... ▶



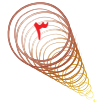
٣ أذكرُ بالاشتراكِ معَ مجموعتي بعضَ فوائدِ هذهِ الحيواناتِ أو النباتاتِ.

٤ أبينُ كيفيةَ المحافظةِ عليها.

٥ بمِ أنصحُ هؤلاء؟



١ أقرأ التّعريفاتِ التالية، وأختارُ من السُّلحفاةِ المُصطلحِ المُناسبِ لكلِّ تعريفٍ، وأكتبُه أمامه:



- ظاهرة تنشأ بفعل الإنسان تؤدي إلى اختفاء النباتات وتعرية التربة.
- قطع الأشجار واستخدامها في التدفئة أو الطهي.
- فناء سلالة حيوانية كالديناصور.
- ترك الماشية لاستهلاك الغطاء النباتي بصورة عشوائية.
- منطقة برية تحتوي على حيوانات ونباتات تخضع لحماية سلطة معينة.

ت أَضَعُ عَلامَةً (✓) أَمَامَ الأَفْعالِ البَشَرِيَّةِ، الَّتِي تُساعِدُ عَلى حُدُوثِ التَّصَحُّرِ.

قِلَّةُ الأَمْطارِ.

الرِّعْيُ الجائِرُ غَيْرُ المُنظَّمِ.

وَطءُ عَجَلاتِ السَّياراتِ النَّباتاتِ الصَّحراوِيَّةِ.

الصَّيْدُ الجائِرُ غَيْرُ المُنظَّمِ.

الرِّعْيُ المُرَشَّدُ.

الاحتطابُ غَيْرُ المُنظَّمِ.

أَسْتَمِعُ إلى نَصِّ عَن إِحْدَى مَحَمِيَّاتِ بِلادِي، وَأَنْتَقِطُ مِنْهُ ما أَمْلأُ بِهِ الخَريطَةَ التَّالِيَةَ:



مَحَمِيَّةٌ .....

مُمَيِّزاتُها

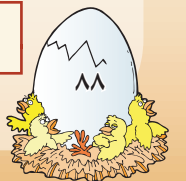
مُحتَوياتُها

مَوقِعُها

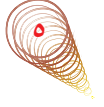
حيواناتُ

نَباتاتُ

مَساحَتُها



نَخْتَارُ النَّشِيدَ الَّذِي نُرِيدُ تَلْحِينَهُ، وَنُسْمَعُهُ بَقِيَّةَ الْمَجْمُوعَاتِ:



## مِنْ صُنْعِ رَبِّي

للشاعر: عادل الغضبان

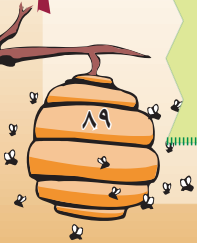


هَذِهِ الدُّنْيَا الْجَمِيلَةُ  
وَسَمَاوَاتٍ صَقِيلَةٌ  
النُّجُومُ الزَّاهِرَاتُ  
وَالضُّحَى وَالظُّلُمَاتُ  
جَمَلُ الْكُونِ بِبَحْرِ  
وَبِأَشْجَارٍ وَزَهْرٍ  
وَحَبَاهُ بِجِبَالٍ  
مُشْرِقَاتٍ بِالْجَمَالِ  
بَيْنَ قَفْرٍ وَخَمِيلَةٍ  
كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي  
وَالْبُدُورُ النَّيِّرَاتُ  
كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي  
وَبِوَادٍ تَحْتَ نَهْرٍ  
كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي  
كَاسِيَاتٍ بِالْجَلَالِ  
كُلُّهَا مِنْ صُنْعِ رَبِّي

● عادل حكمت الغضبان، شاعر سوري، ولد عام ١٩٠٨م وتوفي عام ١٩٧٢م.

### المعجم المساعد

القفر: الأرض الخالية لا ماء فيه ولا ناس ولا عشب.  
الخميصة: الموضع الكثير الشجر.  
صقيلة: ملساء، صافية.  
البدور: جمع بدر، وهو القمر عند اكتماله.  
النيرات: المضيئات.  
حباه: أعطاه.  
الجلال: العظمة.



## عَشِيقَةُ الْأَزْهَارِ

للشاعر: علي الصقلي



بُنْتُ الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ      طَلَعَ النَّهَارُ فَبَادِرِي  
الشَّمْسُ قَدْ نَادَتْكَ فَاَنْطَلِقِي بِعَزْمٍ قَاهِرِ  
وَتَسَلَّقِي شُمَّ الذُّرَا      عَبَّرَ السَّحَابِ الْعَابِرِ  
أَوْ فَاَنْزِلِي الْوُدْيَانَ فِي      شِعْبِ هُنَالِكَ غَائِرِ  
أَعَشِيقَةَ الْأَزْهَارِ وَالْأَنْهَارِ عَشِيقَ الشَّاعِرِ  
يَا مَنْ حَمَلْتِ شِفَاءَنَا      فِي شَهْدِكَ الْمُتَقَاتِرِ  
سُبْحَانَ مَنْ سَوَّاكَ عُنْوَانًا لِحَزْمِ نَادِرِ

● علي الصقلي الحسيني، من مواليد فاس سنة ١٩٢٢م، أديب وأستاذ جامعي مغربي، نال جائزة في الأدب، له دواوين شعرية للأطفال.





## سَبَّحَ الطَّيْرُ



لِلشَّاعِرِ: أَحْمَدُ فَهْمِي

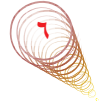


سَبَّحَ الطَّيْرُ وَكَبَّرُ  
لَيْتَ لِلنَّاسِ عَيْونًا  
لَيْسَ فِي الطَّيْرِ كَسُولٌ  
إِنَّهُ يَعْرِفُ أَنَّ الرِّزْقَ  
سَبَّحَ الطَّيْرُ وَكَبَّرُ  
مَنْ جُنُودِ اللَّهِ طَيْرٌ  
كَعَبَةِ اللَّهِ حَمَاهَا  
وَمِنَ الطَّيْرِ حَمَامٌ  
سَبَّحَ الطَّيْرُ وَكَبَّرُ  
مُنْشِدًا: اللَّهُ أَكْبَرُ  
كَعْيُونِ الطَّيْرِ تُبْصِرُ  
أَهْمَلَ السَّعْيِ وَأَخْرُ  
بِالسَّعْيِ يُدَبِّرُ  
مُنْشِدًا: اللَّهُ أَكْبَرُ  
يَهْزِمُ الكُفْرَ وَيَقْهَرُ  
بِالْأَبَابِيلِ وَدَمَّرُ  
لِلرَّسَالَاتِ مُسَخَّرُ  
مُنْشِدًا: اللَّهُ أَكْبَرُ

● أحمد فهمي محمد، ولد عام ١٨٧٣م في مدينة طنطا في مصر، وفيها توفي عام ١٩٣٢م، له عدة دواوين شعرية.



أَبْحَثْ وَأَكْتُبْ عَنِ الْهَيَاةِ السُّعُودِيَّةِ لِلْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ وَفَقِ الْعُنَاصِرِ التَّالِيَةِ:



أَبْحَثْ  
وَأَكْتُبْ

- تَارِيخُ نَشْأَتِهَا.
- أَهْدَافُهَا.
- أُبْرُزُ الْمَحْمِيَّاتِ الَّتِي تُشْرَفُ عَلَيْهَا.

بُ أَدْعِمُ بَحْثِي بِصُورٍ أَوْ رُسُومٍ تَوْضِيحِيَّةٍ مَنَاسِبَةٍ.

جُ اسْتَعِينُ بِمَصَادِرِ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةِ:

فِي الْجُزْءِ السَّادِسِ وَالْعِشْرِينَ مِنْ «الْمَوْسُوعَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْعَالَمِيَّةِ»  
فِي الصَّفْحَاتِ (٢٩٨ - ٣٠٦) قَرَأْتُ مَوْضُوعًا ثَرِيًّا عَنِ الْهَيَاةِ  
السُّعُودِيَّةِ لِلْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ.



◀ الْمَوْسُوعَةُ الْعَرَبِيَّةُ الْعَالَمِيَّةُ:



◀ مَوْقِعُ الْهَيَاةِ السُّعُودِيَّةِ لِلْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ : [www.swa.gov.sa](http://www.swa.gov.sa)







## نص الفهم القرائي

### ذكريات أمها

#### المعجم المساعد

|               |                            |
|---------------|----------------------------|
| وَأَم:        | وَفَاقَ.                   |
| الْيَنْبُوعَ: | عَيْنَ الْمَاءِ.           |
| يُرْوَعْنَا:  | يُفْرَعُنَا وَيُرْعَبُنَا. |
| يُعَكِّرُ:    | يُكَدِّرُ.                 |



هل تعرفون من أنا؟ وما حكايتي؟

أنا (الأمها) أسرتي تسمى الأمها العربي (الوضيحي) والجميع يصفني بالجمال الرائع. لي عينان سوداوان واسعتان، وقرنان طويلان قويان، كأنهما سيفان. ولدتني أمي بلون يشبه لون الرمل حين يزحف عليه الظل، وكلما كبرت يتغير لون جسمي حتى يصير أبيض، أما أرجلي الأربعة فقد تحول لونها إلى الأسود أو البني الداكن.

كنت وإخوتي نعيش معاً في الصحراء، بسلام ومحبة و**وئام**، وكانت غزلان الريم الرشيقة، وطيور النعام الهادئة، ترعى العشب معاً وإلى جانبنا، حتى جاء يوم لا أنساه، فبينما كنت وإخوتي نشرب من **الينبوع**، وإذا بصوت مدوّ **يروعنا**، و**يعكّر** صفوف شرابنا، لم نعتد على ذلك من قبل، فجرينا بالسرعة المعروفة عنّا





### المعجم المساعد

|                 |                               |
|-----------------|-------------------------------|
| الْعَدُو:       | الْجَرِي.                     |
| كَثِيفَةٌ:      | كَثِيرَةٌ وَمُلْتَفَةٌ.       |
| الْفِطْرِيَّةُ: | الطَّبِيعِيَّةُ السَّلِيمَةُ. |
| الانْقِرَاضُ:   | الانْقِطَاعُ.                 |

بَحْثًا عَنْ مَخْبَأِ أَمِينٍ، وَإِذَا بِإِخْوَتِي يَتَسَاقَطُونَ عَلَى  
الْأَرْضِ وَاحِدُهُمْ تَلَوَ الْآخِرِ، آه! إِنْ دِمَاءَهُمْ تَنْزِفُ  
بِعِزَّازَةٍ إِثْرَ رَصَاصَاتِ قَاتِلَةٍ أَصَابَتْهُمْ مِنْ بِنَادِقِ  
الصَّيَّادِينَ.

صَاحَتْ أُمِّي: الصَّيَّادِينَ الصَّيَّادِينَ! أَسْرِعِي

الْعَدُو يا بُنَيَّتِي، إِيَّاكَ أَنْ تَتَوَقَّفِي، حَتَّى لَا يَصِيبَكَ

الْأَذَى. أَطَعْتُ أُمِّي، وَأَخَذْتُ أَعْدُو بِسُرْعَةٍ، وَكُنْتُ أَنَادِي إِخْوَتِي:

السُّرْعَةَ السُّرْعَةَ! السُّرْعَةَ وَالْهَمَّةَ؛ لِنُفُوزِ بَالِنَجَاةٍ!

وَأَنْطَلَقَ بَعْضُ إِخْوَتِي يَجْرُونَ وَرَائِي حَتَّى وَصَلْنَا إِلَى وَاحَةٍ كَثِيفَةٍ

الْأَشْجَارِ، فَاخْتَبَأْنَا فِيهَا، وَأَنْصَرَفَ عَنَّا الصَّيَّادُونَ الظَّالِمُونَ؛ لَكِنَّهُمْ

كَانُوا يَعُودُونَ بَعْدَ ذَلِكَ فَيُصِيبُونَ بِنَادِقِهِمُ الْكَثِيرَ مِنَّا. وَيَوْمًا بَعْدَ

يَوْمٍ تَنَاقَصَ عَدَدُنَا، فَلَمْ يَبْقَ مِنْ عَائِلَتِنَا إِلَّا أَنَا وَأَخْتِي الصَّغِيرَةُ نَمْشِي

وَالْخَوْفُ يُلَازِمُنَا.

وَذَاتَ يَوْمٍ تَمَكَّنَ بَعْضُ الصَّيَّادِينَ مِنَ الْإِمْسَاكِ بِنَا، فَأَحْضَرُونَا إِلَى مَحْمِيَّةِ (عُرُوقِ بَنِي مُعَارِضِ)؛ وَأَقُولُ

لَكُمْ إِنِّي هُنَا أَشْعُرُ بِالْأَمَانِ، وَأَشْدُو لِلْحَيَاةِ الْبَاسِمَةِ.

فَشُكِّرًا لِلْهَيَاةِ السُّعُودِيَّةِ لِلْحَيَاةِ الْفِطْرِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ؛ لِإِعْدَادِهَا خُطَطَ إِنْشَاءِ الْمَنَاطِقِ

الْمَحْمِيَّةِ، لِإِعَادَةِ إِطْلَاقِ الْحَيَوَانَاتِ الْمُهَدَّدَةِ بِالْانْقِرَاضِ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَعَلَى رَأْسِهَا الْمَهَا الْعَرَبِيُّ.



١- أَسْمِي الحَيَوَانَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.

• أَصِفْهُ وَصْفًا خَارِجِيًّا.

• أَيْنَ يَعِيشُ هَذَا الْحَيَوَانُ عَادَةً؟

• لِمَاذَا يَحْرِصُ الصَّيَادُونَ عَلَى الظَّفْرِ بِهِ وَصَيْدِهِ؟



التَّشَفُّعُ

٢- أَمْسِطُ النَّصَّ وَالتَّقِطُ مِنْهُ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي مَكَانِهَا:

| تَشْبِيهِ | جَمْعُ مَوْثَثٍ سَائِمٍ | اسْمُ مَمْدُودٍ | اسْمُ الْمَحْمِيَةِ<br>الَّتِي تَعِيشُ فِيهَا<br>الْمَهَا الْعَرَبِيُّ | تَوْنُ الْمَهَا<br>الْعَرَبِيِّ |
|-----------|-------------------------|-----------------|--|---------------------------------|
| .....     | .....                   | .....           | .....  | .....                           |

١- أَكْتُبْ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَلِي فِي الْمَكَانِ الْمَخْصَصِ لَهَا:

|           |            |            |             |
|-----------|------------|------------|-------------|
| الْخَوْفُ | الْجَمَالُ | الْقُوَّةُ | السَّرْعَةُ |
| .....     | .....      | .....      | .....       |



أَنْبِي لَغْتِي

٢- أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَلِي:

١ التَّعْبِيرُ بِكَلِمَةٍ (أَه) فِي جُمْلَةٍ (أَه ! إِنَّ دِمَاءَهُمْ تَنْزِفُ بَغْزَارَةً) يَعْني:

التَّضَجَّرُ  التَّعَجَّبُ  التَّوَجَّعُ  السُّخْرِيَّةُ

نصُّ الفهم القرائي



ب التَّعْبِيرُ بِجَمَلَةٍ (أَشَدُّو لِلْحَيَاةِ الْبَاسِمَةِ) يَعْنِي:

- الحِرْصَ وَالْاهْتِمَامَ.  الأَمَلَ وَالْفَرَحَ.  
 رَفَعَ الصَّوْتِ بِالصِّيَاحِ.  اللَّعَبَ فِي الْبَرَارِيِّ.

٣- أَشْرَحُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ فِي كُلِّ مِنَ الْعِبَارَاتِ التَّالِيَةِ:

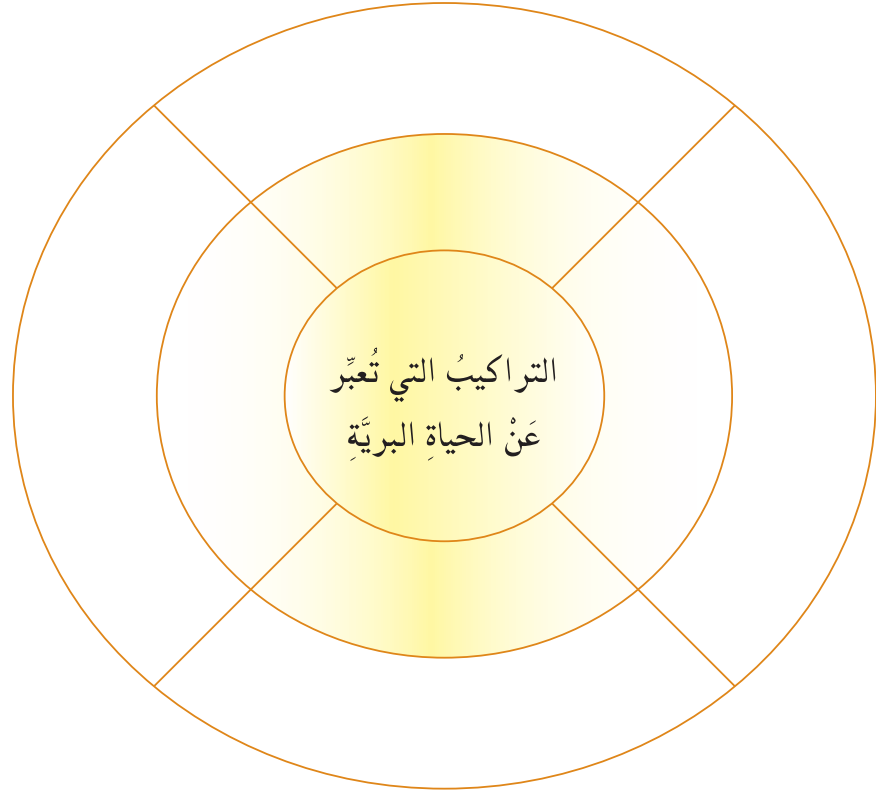
- الصَّيَادُ الْعَدُوُّ الْأَوَّلُ لِلْمَهَا الْعَرَبِيِّ:
- أَسْرَعَتِ الْمَهَا الْعَدُوُّ لِتَنْجُو بِنَفْسِهَا مِنَ الرَّصَاصِ:
- تَرَعَى الْحَيَوَانَاتُ الْبَرِّيَّةُ فِي الصَّحْرَاءِ، وَتَرَوِي الظَّمَأَ مِنَ الْعَيْنِ:
- عَيْنُ الْمَهَا سَوْدَاءٌ جَمِيلَةٌ، تُظَلِّلُهَا أَهْدَابٌ طَوِيلَةٌ:

٤- أَنْتَقِي مِنَ التَّرَاكِيِبِ وَالْأَلْفَاضِ التَّالِيَةِ مَا يَتَّصِلُ بِالْحَيَاةِ الْبَرِّيَّةِ (الصَّخْرَاوِيَّةِ) وَأَكْتُبُهَا فِي الشَّكْلِ أدْنَاها:



التَّرَاكِيِبُ وَالْأَلْفَاضُ:

بُيُوتُ الشَّعْرِ، الْأَنْهَارُ الْعُدْبَةُ، الرَّمَالُ الذَّهَبِيَّةُ، الْمَجَسَّمَاتُ الْمِيدَانِيَّةُ،  
الْمَحْمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ، الْمَطَاعِمُ الْفَخْمَةُ، الْوَضِيحِيُّ الْجَمِيلُ، الْيَنْبُوعُ، الصَّيْدُ،  
التَّمَاسِيحُ، التَّغْلَبُ، الْجِبَالُ الشَّاهِقَةُ، الشَّوَارِعُ الْفَسِيحَةُ.

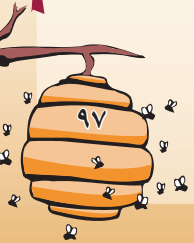


٥- أَعَاوُنْ مَعَ مَنْ بَجَوَّارِي فِي اسْتِعْمَالِ التَّعْبِيرَاتِ التَّالِيَةِ فِي جُمَلٍ بِالْاِهْتِدَاءِ بِالْمِثَالِ:

صَفُو الشَّرَابِ، صَفُو الْجَوِّ، صَفُو السَّمَاءِ، صَفُو الْحَيَاةِ.

١ تَبَحُّثُ الْمَهَا عَنِ صَفْوِ شَرَابٍ تَرْوِي بِهِ ظَمَأَهَا.

- ٢ .....
- ٣ .....
- ٤ .....



أَقْرَأِ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً مُرَكَّزَةً مُدَّةَ أَرْبَعِ دَقَائِقَ ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ التَّالِي:



أَفْهَم

١- أَقْرَأِ النَّصَّ، وَأَضَعْ إِشَارَةَ (✓) يَمِينِ الْاِخْتِيَارِ الصَّحِيحِ:

أ نَوْعُ الْحِكَايَةِ:

حَقِيقِيَّةٌ.  خَيَالِيَّةٌ.  حَقِيقِيَّةٌ مُزَجَّتْ بِالْخِيَالِ.

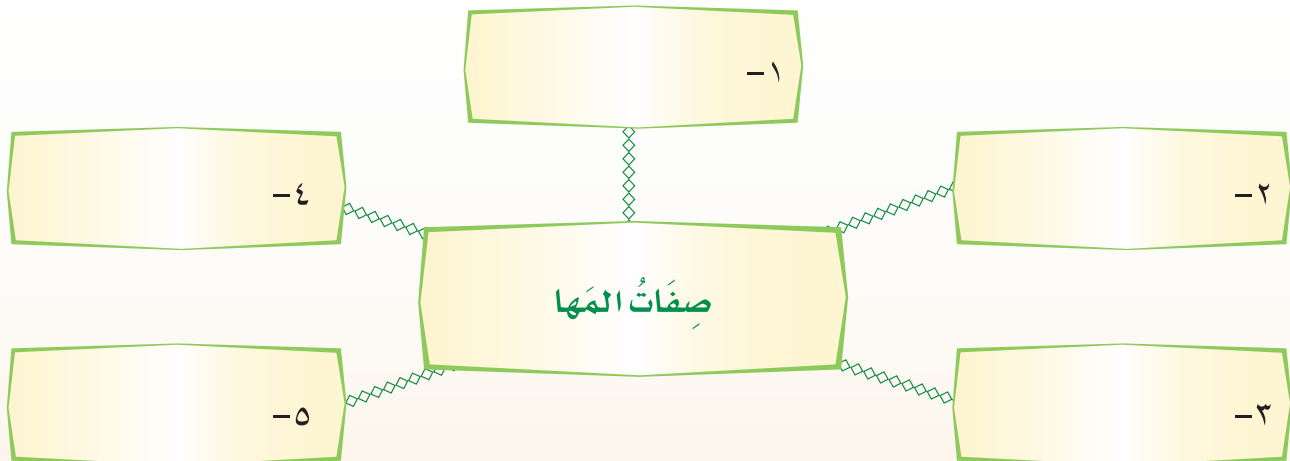
ب ذَكَرِيَّاتُ الْأُمَّهَا عَنِ أَفْرَادِ أُسْرَتِهَا:

سَعِيدَةٌ تُثِيرُ الْبُهْجَةَ.  حَزِينَةٌ تُثِيرُ الشَّفَقَةَ.  مُضْحِكَةٌ تُثِيرُ الْاِسْتِهْزَاءَ.

ج هَدَفُ الْحِكَايَةِ إِبْرَازُ مُشْكَلَةٍ:

اجْتِمَاعِيَّةٌ.  إِنْسَانِيَّةٌ.  بَيْئِيَّةٌ.

٢- بِمِ وَصَفَتْ الْأُمَّهَا نَفْسَهَا؟ وَمَا أَجْمَلُ صِفَةٍ فِيهَا؟



أَجْمَلُ صِفَةٍ فِي نَظْرِي .....



٣- مِمَّ حَدَرَتْ أُمُّ الْمَهَا صَغِيرَتَهَا؟ وَبِمِ نَصَحَتْهَا؟

حَدَرَتْهَا مِنْ: .....

نَصَحَتْهَا بِقَوْلِهَا: .....

٤- مَا الَّذِي بَدَّلَ مَشَاعِرَ الْمَهَا وَأَقْلَقَهَا عِنْدَمَا كَانَتْ تَشْرَبُ مِنَ الْيَنْبُوعِ؟

.....

٥- كَيْفَ عَبَّرَتِ الْمَهَا عَنْ مَشَاعِرِهَا بَعْدَ مُلَاحَقَةِ الصَّيَّادِينَ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِهَا؟

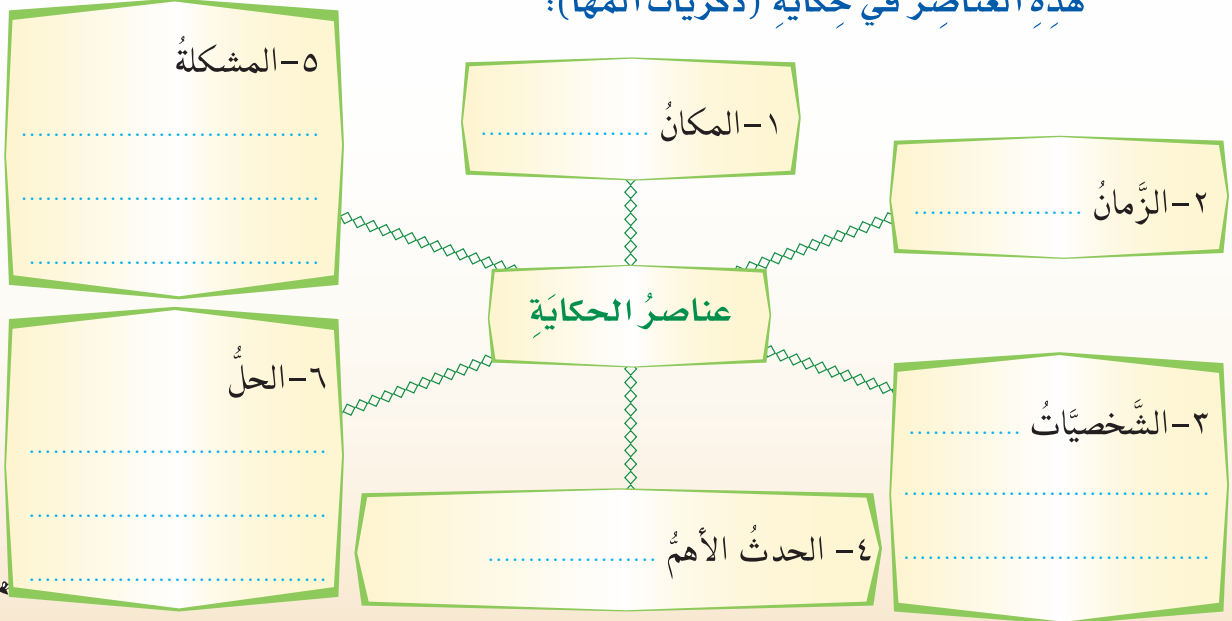
.....

٦- كَيْفَ أَنْقَذَ الْمَهَا الْعَرَبِيُّ مِنَ الْانْقِرَاضِ؟

.....

٧- مِنْ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ: الْمَكَانُ، الزَّمَانُ، الشَّخْصِيَّاتُ، الْأَحْدَاثُ، الْمُسْكَلَةُ، الْحَلُّ. أُبَيِّنُ

هَذِهِ الْعَنَاصِرَ فِي حِكَايَةِ (ذَكَرِيَّاتِ الْمَهَا):



٨- في حياة كل إنسان ذكريات لن تنسى، تعيش في عقله وقلبه، أعبّر - شفهيًا - عن  
حادثة جرت لي، وأبدي شعوري تجاهها.

١- أبدي رأيي في الصيادين الذين لاحقوا المها العربي لأصطيادها، والاستمتاع بأكل  
لحمها، حتى هددت بالانقراض في بلادنا.

٢- أشارك مجموعتي وتتخيل نهاية أخرى للحكاية، وأعبّر عنها.



أبدي  
رأيي



أقرأ

بعدما فهمت النص، أقرؤه قراءة جهرية معبرة.





## أَبْحَثْ عَنْ أَحَدِ الْمَوْضُوعَيْنِ التَّالِيَيْنِ، وَأَضْمِنُهُ مَلَفً تَعَلَّمِي:



- المِهَا الْعَرَبِيّ: صِفَاتُهُ، مَوَاطِنُهُ، حَرَكَتُهُ وَغِذَاؤُهُ، مَعَ التَّوْضِيحِ بِالصُّوْرِ.
- الْحَيَوَانَاتُ الْمُهَدَّدَةُ بِالانْقِرَاصِ فِي بِلَادِنَا، وَالْجُهُودُ الْمَبْدُولَةُ لِلْحِفَافِ عَلَيْهَا، وَأُدْعَمُهُ بِالصُّوْرِ.

أَغْنِي مَلَفً  
تَعَلَّمِي

### مصادر البحث :

- أَعُودُ إِلَى أَحَدِ مَحْرَكَاتِ الْبَحْثِ وَأَكْتُبُ: (الحيوانات المهددة بالانقراض في المملكة) أو (المها العربي)



حَسَبِ الْمَوْضُوعِ الَّذِي أَرُغِبُ فِي الْبَحْثِ عَنْهُ.

- أَتَصَفَّحُ الْمَوَاقِعَ الَّتِي أَحَالَنِي إِلَيْهَا، وَأَنْسَخُ الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّوَرَ الَّتِي أَحْتَاجُهَا.

- مَوْقِعُ الْهَيَاةِ السُّعُودِيَّةِ لِلْحَيَاةِ الْفَطْرِيَّةِ (www.swa.gov.sa)



- أَعْدَادُ مَجَلَّةِ الْوَضِيحِيِّ.



أَسْتَعِينُ فِي الْبَحْثِ بِمَنْ هُوَ أَكْبَرُ مِنِّي.





## الأسلوب اللغوي

### التحذير والإغراء



أقرأ

١- أقرأ الجمل التالية، وألاحظ الكلمات الملوّنة؛ لتعرف أسلوبَي التحذير والإغراء:

| أسلوب الإغراء  | أسلوب التحذير  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• نادت المها أخواتها، وحثتهم على السرعة قائلة:</li> <li>- السرعة السريعة!</li> <li>- السرعة والهمة؛ لنفوز بالنجاة!</li> <li>• حث المعلم تلميذه قائلاً:</li> <li>- الاجتهاد الاجتهاد في طلب العلم!</li> <li>- العطف والإحسان إلى الأيتام!</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• صاحت أم المها محدرةً صغيرتها قائلة:</li> <li>- الصيادين الصيادين!</li> <li>- إياك أن تتوقفي عن العدو!</li> <li>• حذرت المعلمة تلميذتها قائلة:</li> <li>- إياك إهمال الدروس!</li> <li>- إياك والعجلة، ففي العجلة الندامة!</li> </ul> |

٢- أقرأ وأفهم:

**التحذير:** تنبيه المخاطب إلى أمرٍ مكروهٍ ليتجنبه.

**الإغراء:** حثُّ المخاطب على أمرٍ محبوبٍ ليفعله.



٣- اَكْتُبْ فِي فَرَاغِ الْجُمْلِ التَّالِيَةِ التَّكْمِلَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى غَرَارِ مَا تَعَلَّمْتُ:

حَثُّ هِنْفَاءٍ صَدِيقَتَهَا قَائِلَةً:

- الصَّدَقُ ..... فَإِنَّهُ خُلِقَ مَحْمُودًا!
- الْوَفَاءَ ..... فَذَلِكَ يَجْعَلُكَ مَحْبُوبَةً!
- الْأَدَبَ وَ ..... مَعَ رَفِيقَاتِكَ!

حَذَّرَ عَلِيٌّ صَدِيقَهُ قَائِلًا:

- التَّكَبُّرَ التَّكْبُرَ؛ حَتَّى ..... !
- إِيَّاكَ وَ ..... حَتَّى لَا يَضِيعَ مَالُكَ!
- إِيَّاكَ أَنْ ..... عُيُوبَ النَّاسِ!
- إِيَّاكَ ..... فَإِنَّهُ خُلِقَ مَذْمُومًا!

٤- أَحْذَرُ أَخِي مِنَ الْوَقُوعِ فِيمَا يَأْتِي، بِاسْتِعْمَالِ صُورِ التَّحْذِيرِ:

- الإفراطُ في الأكلِ ..... !
- التَّدخينُ ..... !
- الوقوعُ في حُفْرَةٍ ..... !
- الاقترابُ مِنَ النَّارِ ..... !
- الإسرافُ ..... !



٥- أْحْتُ مَنْ بَجَوَارِي عَلَي التَّحْلِي بِالصِّفَاتِ التَّالِيَةِ، بِاسْتِخْدَامِ أَسَالِيْبِ الْإِغْرَاءِ الْمَعْرُوفَةِ فِي

اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:

- ! ..... ● ← ..... ● الاتِّبَاهُ إِلَى شَرْحِ الْمُعَلِّمِ
- ! ..... ● ← ..... ● التَّبَرُّعُ بِالذَّمِّ
- ! ..... ● ← ..... ● الْإِحْسَانُ إِلَى الْفُقَرَاءِ
- ! ..... ● ← ..... ● إِنْقَاذُ الْغَرِيقِ





## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

### اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ

١- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، وَأَلْحِظْ كَيْفِيَّةَ صِيَاغَةِ اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ فِعْلِهِ:

| فِعْلُهُ | اسْمُ الْفَاعِلِ | الْجُمْلَةُ الْمُضِيْدَةُ     |
|----------|------------------|-------------------------------|
| ضَحِكَ   | ضَاحِكٌ          | الطِّفْلُ ضَاحِكٌ.            |
| هَدَأَ   | هَادِئَةٌ        | طُيُورُ النَّعَامِ هَادِئَةٌ. |
| وَسَعَ   | وَاسِعَتَانِ     | الْعَيْنَانِ وَاسِعَتَانِ.    |
| قَتَلَ   | قَاتِلَةٌ        | الرَّصَاصَاتُ قَاتِلَةٌ.      |
| حَرَقَ   | حَارِقَةٌ        | النَّارُ حَارِقَةٌ.           |
| ظَلَمَ   | ظَالِمُونَ       | الصَّيَادُونَ ظَالِمُونَ.     |



٢- اسْمُ الْفَاعِلِ: اسْمٌ يُؤْخَذُ مِنَ الْفِعْلِ، وَيَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ مِنْهُ الْفِعْلُ أَوْ اتَّصَفَ بِهِ.



أَقْرَأْ  
وَأَفْهَمْ



٣- آتِي بِاسْمِ الْفَاعِلِ مِنَ الْأَفْعَالِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمَلِ التَّالِيَةِ، مَعَ الْأَسْتِرْشَادِ بِالنَّمُودِجِ الْمُعْطَى:

| اسْمُ الْفَاعِلِ | الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ                        |
|------------------|---|
| عَارِفٌ          | عَرَفَ الرَّجُلُ الْحَقَّ، وَاتَّبَعَهُ.        |
| .....            | جَلَسَتِ الْفَتَاةُ عَلَى الْكُرْسِيِّ.         |
| .....            | نَظَرَ الْأَطْفَالُ إِلَى أُمَّهِمْ.            |
| .....            | حَضَرَتِ الطَّبِيبَتَانِ إِلَى الْمُسْتَشْفَى.  |
| .....            | سَهَرَتِ الْمَرْضَاتُ عَلَى رَاحَةِ الْمَرْضَى. |
| .....            | حَرَقَتِ النَّارُ الْعُشْبَ الْأَخْضَرَ.        |

٤- أُعِينِ اسْمَ الْفَاعِلِ فِيمَا يَأْتِي بِوَضْعِ خَطِّ تَحْتَهُ :

السَّحَابُ

اللاعِبُونَ

الجَائِزَةُ

الشَّاكِرَانِ

الطَّارِقُ

القَارِئَاتُ

الظَّمَانُ

السَّائِلُ

مُخْبَأٌ





## الإستراتيجية القرائية



### قراءة التمشيط

١- من الأسرع؟

◀ نَبِّحْ فِي النَّصِّ التَّالِي عَنِ الْمَرَاكِجِ الَّتِي تُشَكِّلُ هَوَايَةَ الصَّيْدِ:

### الصَّيْدُ بِالْإِنْتَرْنِتِ

نُشِرَ أَخِيرًا أَنَّ أَحَدَ الْأَشْخَاصِ ابْتَكَرَ طَرِيقَةً لِلصَّيْدِ الْبَرِيِّ مِنْ خِلَالِ (الْإِنْتَرْنِتِ)، إِذْ قَامَ بِوَضْعِ كَامِيرَاتٍ فِي أَمَاكِنَ مُخْتَارَةٍ فِي إِحْدَى الْغَابَاتِ، حَيْثُ يَكْثُرُ مَرُورُ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِيَّةِ مِثْلَ الْأَرَانِبِ وَالْغَزْلَانِ الْبَرِيَّةِ وَغَيْرِهَا مِنْ الْحَيَوَانَاتِ، وَرَبَطَ الْكَامِيرَاتِ بِبُنْدُقِيَّةٍ صَيْدٍ، وَمِنْ خِلَالِ (الْإِنْتَرْنِتِ) وَفِي أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ يَقُومُ الْمُشْتَرِكُ بِتَحْرِيكِ «الْفَأْرَةِ» الْمَوْصُولَةِ بِالْبُنْدُقِيَّةِ، وَحَالَ رُؤْيَةِ الطَّرِيدَةِ عَلَى الشَّاشَةِ يُصَوَّبُ وَيَضْغَطُ فَتَنْطَلِقُ الرَّصَاصَةُ مِنَ الْبُنْدُقِيَّةِ بِاتِّجَاهِ الْحَيْوَانِ.

أَحَدُ هَوَاةِ الصَّيْدِ الْمُحْتَرِفِينَ قَالَ: إِنَّ هَذَا الْخَبَرَ - إِنْ صَحَّ وَسَمَحَتْ بِهِ السُّلْطَاتُ أَنْ يُمَارَسَ - سَوْفَ يَكُونُ كَارِثَةً عَلَى الْحَيَاةِ الْبَرِيَّةِ وَتَشْوِيهًا خَطِيرًا وَمُؤَامَرَةً عَلَى رِيَاضَةِ الصَّيْدِ، فَالصَّيْدُ لَا يُمَارَسُ مِنْ خِلَالِ الْجُلُوسِ وَرَاءَ مَكْتَبٍ أَوْ مِنْ عَلَى الْأَرِيكَةِ، إِنَّهُ رِيَاضَةٌ عَرِيقَةٌ تَتَطَلَّبُ التَّحْضِيرَ وَالْمَشَقَّةَ وَالْمَعْرِفَةَ بِالصَّيْدِ وَأَدَوَاتِهِ وَطَرَائِدِهِ وَطُرُقِ الْوُصُولِ إِلَيْهِ وَصَيْدِهِ. كُلُّ هَذِهِ الْمَرَاكِجِ هِيَ الصَّيْدُ، فَاصْطِيَادُ الطَّرِيدَةِ هُوَ تَتْوِيجٌ لِمَرَاكِجِ مُتَشَعِّبَةٍ وَكَثِيرَةٍ تُشَكِّلُ كُلُّهَا هَوَايَةَ الصَّيْدِ.



أَحَدُ النَّاشِطِينَ مِنْ جَمَاعَةِ تَقْنِينِ الصَّيْدِ قَالَ: إِنَّ هَذَا الْأُسْلُوبَ الْجَدِيدَ فِي الصَّيْدِ - إِنَّ صَحَّ - فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ جَرِيمَةٍ جَدِيدَةٍ مُرَوَّعَةٍ ضِدَّ الْحَيَوَانَاتِ الْبَرِّيَّةِ، وَهُوَ دَلِيلٌ جَدِيدٌ عَلَى أَنَّ الْقَتْلَ هُوَ غَايَةُ الصَّيْدِ وَلَيْسَ الْهُوَايَةُ.

مصدر النص: مجلة الوضيحي، العدد ٢٢، ص ١٩ (بتصرف)

◀ مَنْ سَجَّلَ الْإِجَابَةَ - هُنَا - أَوْلَا؟

..... ▶

..... ▶

٢- هَلْ قَرَأْتَ قِرَاءَةً تَمْشِي ط؟

◀ لِلتَّحَقُّقِ مِنْ ذَلِكَ أَضْعُ إِشَارَةَ (✓) فِي الْمُرَبَّعِ الْمُنَاسِبِ:

- |    |                       |     |                       |  |   |
|----|-----------------------|-----|-----------------------|--|---|
| لا | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | أَلْقَيْتُ نَظْرَةً كَلِيَّةً عَلَى النَّصِّ لِلْبَحْثِ عَنْ كَلِمَةِ (مراحل).       | • |
| لا | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | قَرَأْتُ مَا قَبْلَهَا وَمَا بَعْدَهَا وَتَوَصَّلْتُ لِلْمَعْلُومَةِ الْمَطْلُوبَةِ. | • |
| لا | <input type="radio"/> | نعم | <input type="radio"/> | وَضَعْتُ الْهَدَفَ نَصَبَ عَيْنِي وَلَمْ أَلْتَفِتْ لِأَيَّةِ مَعْلُومَةٍ أُخْرَى.   | • |





هدفي

معلومات

الهدف

التفتيش

تستوقفني

### قراءة التمشيط:

أستعملُ هذا النوعَ مِنَ القراءةِ عندما أقصدُ ..... عن ..... مُعَيَّنَةٍ مثل  
تاريخٍ مُعَيَّنٍ، أو مَعْنَى كَلِمَةٍ، أو تعريفِ مُصْطَلَحٍ أو رَقْمِ هَاتِفٍ، أو حدثٍ ...  
وهنا أضعُ نصبَ عينيَّ تحقيقَ ..... فقط دونَ أَنْ أَلْتَفِتَ إلى أيِّ شيءٍ آخرَ  
في النَّصِّ وأنا أَقْلِبُ صفحاتِ الكتابِ أو النَّصَّ المقروءِ، وهذه الطريقةُ تحتاجُ  
إلى تركيزٍ ومرانٍ وينبغي ألاً ..... خلالَ تفتيشي عن الهدفِ أيةَ عبارةٍ  
أو معلومةٍ مسليةٍ أو ممتعةٍ أو مثيرةٍ لأنَّ الجهدَ والوقتَ المبذولين في ذلك لا  
يُسهِمانِ في تحقيقِ .....



## ٤- اَتَدْرَبُ.



اَتَدْرَبُ

أَفْتَشْ فِي صَفْحَةِ الْمُعْجَمِ الْأَلِفْبَائِيِّ التَّالِيَةِ عَنْ تَعْرِيفِ لَطَائِرِ النَّورِسِ.

- أَسْأَلُ: هل توصلت إلى المعلومة في سرعة فائقة؟
- إذا كانت الإجابة بـ (نعم) فأنا أتقدم في التدريب على قراءة التمشيط.

ن ن نوى - نوك

نَوَى : (بـ نَوَى) تَحَوَّلَ مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ.  
نَوَى : (بـ نَوَى وَنَوَى) الْمَسَافِرُ : تَبَاعَدَ.  
النَّوَى : الْبُعدُ الْجَفَاءُ.  
النَّوَاةُ : (جَمْعُ نَوَى وَنَوَايَاتٍ جج. أَنْوَاءُ وَنَوَايَ) عَجْمَةُ التَّمْرِ.  
النَّوَاجِبُ : مِنَ الشَّيْءِ : لِبَابِهِ الَّذِي لَيْسَ عَلَيْهِ قَشْرٌ.  
النَّوَاجِذُ : الْأَضْرَاسُ. وَيُقَالُ «عَضَّ عَلَى نَوَاجِذِهِ»، أَي تَحَمَّلَ مَا أَصَابَهُ بِصَبْرٍ وَشَجَاعَةٍ.  
النَّوَادِرُ : مِنَ الْكَلَامِ : غَرَائِبُهُ الشَّادَّةُ مِنْهُ.  
النَّوَادِي : التُّوقُ الْمَتَقَرِّفَةُ النَّوَاحِي.  
النَّوَارُ : الشَّدِيدُ النَّوْرُ.  
نَوَارٌ : اسْمٌ لِشَهْرِ آيَارٍ (مَايو).  
النَّوَاسَةُ : سِرَاجٌ أَوْ إِنْءَاءٌ يُوضَعُ فِيهِ زَيْتٌ وَهَتِيلَةٌ يُسْتَعَضَّ بِهِ لِتَلْبَاسِ.  
النَّوَاشِرُ : عَصَبٌ بِأَطْنِ الذَّرَاعِ.  
النَّوَالُ : النَّمَاءُ الصَّوَابُ.  
النَّوَامُ : الْكَثِيرُ النَّوْمِ.  
النَّوَاءُ : (جَمْعُ أَنْوَاءٍ وَنَوَءَانٍ وَأَنْوَاءٍ) النَّمَاءُ الْمَطَرُ الْغَزِيرُ.  
النَّوِيَّةُ : بِلَادٌ تَقَعُ فِي جَنُوبِ مِصْرَ.  
النَّوِيَّةُ : (جَمْعُ نَوِيٍّ) الْفُرْصَةُ الْمَصِيبَةُ الْمُنَاقِبَةُ.  
النَّوِييُّ : السَّاكِنُ فِي بِلَادِ النَّوِيَّةِ أَوْ الْمُنْتَمِي إِليهَا.  
النَّوَوِيُّ : (جَمْعُ نَوَاتِيٍّ) الْجِجَارُ أَوْ الْمَلَّاحُ الَّذِي يَقُودُ السَّفِينَةَ أَوْ يُوجِّهُهَا.  
النَّوُوحةُ : الْبِكَاةُ عَلَى الْمَيْتِ الْقُوَّةُ.  
نَوْرٌ : (قَنْوِيرًا) الْمَكَانُ : أَضَاءَهُ وَ. الزَّرْعُ : أَدْرَكَ وَ. الشَّيْءُ : أَضَاءَهُ وَ. الشَّجَرُ : أَزْهَرَ.  
النُّورُ : (جَمْعُ أَنْوَارٍ وَنُورَانٍ) الضَّوءُ وَهُوَ خِلَافُ الظُّلْمِ.

الظلمة **أَبْصَرَ النُّورَ** : وَبَدَأَ.  
النُّورُ : (جَمْعُ أَنْوَارٍ) الزُّهْرُ.  
النُّورُ : جَيْلٌ مِنَ النَّاسِ يَتَّقَلُّونَ بِاسْتِمْرَارٍ بَيْنَ الْبِلَدَانِ وَالْأَمْصَارِ وَهُمْ مَنْتَشِرُونَ فِي أَنْحَاءِ كَثِيرَةٍ مِنَ الْعَالَمِ.  
النُّورَةُ : حِجْرُ الْكَلْسِ وَيَسْتَعْمَلُ لِإِزَالَةِ الشَّعْرِ.  
النُّورِسُ : طَائِرٌ مَائِي لَا يَأْكُلُ غَيْرَ السَّمَكِ وَيَعْرِفُ أَيْضًا بِاسْمِ «زُجَّجِ الْمَاءِ».

النُّورِيُّ : وَاحِدُ النَّوْرِ.  
نُورٌ : السِّرَاجُ أَوْ الْقَنْدِيلُ : قَلَّلَ ضَوْؤَهُ.  
نُورٌ : التُّوبُ بِالصَّبْغِ : صَبِغَهُ.  
نُورٌ : الشَّيْءُ : عَلَّقَهُ وَ. الْقَرِيبَةُ : أَقْلَبَهَا لِبِدْهِنِهَا.  
النُّورُطُ : (جَمْعُ أَنْوَارٍ وَنَوَايَطٍ) الْوَسَامُ.  
النُّورُطَةُ : فِي الْمَوْسِيقِيِّ : عَلَامَةٌ تَدْبَلُ عَلَى الصَّوْتِ وَهَدَاءِ.  
نُورٌ : الشَّيْءُ : جَمَلُهُ آتَوَاعًا نُووعَتْ الرِّيحُ الشَّيْءَ : حَرَّكَتَهُ.  
النُّوعُ : (جَمْعُ أَنْوَاعٍ) الصَّنُفُّ مِنَ كُلِّ شَيْءٍ الْجِنْسِ. وَيُقَالُ «بَنُوْعٌ خَاصٌ» أَي خِصُوصًا. أَوْ عَلَى وَجْهِ الْخِصُوصِ.  
النُّورُفَةُ : النَّاقُورَةُ.  
النُّورُفَلُ : (جَمْعُ نُوورُفَلِينَ) الْعَطِيَّةُ الشَّابِ الْجَمِيلِ.  
نُورٌ : النَّاقَةُ : أَحْسَنُ تَدْرِيْبِهَا وَ. النَّخْلُ : لَقَّحَهُ.  
النُّورُفَةُ : الْمَهَارَةُ فِي كُلِّ شَيْءٍ.  
نُوكٌ : (بـ نُووكًا وَنُووكَا وَنُوَاكَةً) حَبْنٌ.

المصدر: المعجم الوسيط، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لبنان.

أَبْحَثُ فِي أَحَدِ مَعَاجِمِ اللُّغَةِ عَنْ تَعْرِيفِ لِنَبَاتِ (الغضا).



◀ أَلْتَقِطُ مِنْ صَفْحَةِ الْمَوْسُوعَةِ التَّالِيَةِ الْمَسَافَةَ الَّتِي يَسْتَطِيعُ طَائِرُ الْقَطْرَسِ طَيْرَانَهَا فِي الْيَوْمِ الْوَاحِدِ.

## الطَّيُورُ

### الرِّيشُ وَالطَّيْرَانُ

كُلُّ الطَّيُورِ - وَالطَّيُورُ فَقَطْ - لَهَا رِيشٌ .  
وَالرِّيشُ خَفِيفٌ وَالزَّنُّ وَقَوِيٌّ وَأَنْوَاعُهُ  
مُخْتَلِفَةٌ ، وَلِكُلِّ مِنْهَا وَظِيفَتُهُ الْخَاصَّةُ؛ يُسَاعِدُ  
بَعْضُهَا عَلَى الطَّيْرَانِ وَالْحِفَاطِ عَلَى التَّوَازَنِ فِي  
الْهَوَاءِ، وَالبَعْضُ الْآخَرَ يُبْقِي الْجِسْمَ دَافِئًا،  
وَهُنَاكَ رِيشٌ لِلزَّيْنَةِ.

يَسْتَطِيعُ الطَّائِرُ الطَّيْرَانُ بِفَضْلِ الرِّيشِ الْكَبِيرِ  
وَالْقَوِيِّ الَّذِي يَغْطِي الْأَجْنَحَةَ وَالذَّيْلَ . الْجَنَاحُ  
مَزُودٌ بِرِيشٍ يُسَمَّى قَوَادِمَ أَوْلِيَّةٍ وَثَانِيَّةٍ .  
تَتَضَمَّنُ الْقَوَادِمُ الْأَوْلِيَّةُ دَفْعَ الطَّائِرِ، بَيْنَمَا تَتَضَمَّنُ  
الثَّانِيَّةُ الْإِنْطِلَاقَ أَثْنَاءَ الطَّيْرَانِ . أَمَّا عَضَلَاتُ  
الصَّدْرِ الْقَوِيَّةُ فَهِيَ تَقُومُ بِتَحْرِيكِ الْجَنَاحَيْنِ حَيْثُ  
يَقُومُ صَّرْبُهُمَا إِلَى الْأَسْفَلِ وَالْحَلْفِ بِدَفْعِ الطَّائِرِ إِلَى  
الْأَعْلَى وَالْأَمَامِ .

### شَكْلُ الْأَجْنَحَةِ وَالطَّيْرَانِ

لِلجَوَارِحِ - مِثْلُ الْعُقَابِ - أَجْنَحَةٌ عَرِيضَةٌ ذَاتُ شُقُوقٍ فِي  
طَرَفِ الْقَوَادِمِ الْأَوْلِيَّةِ؛ مِمَّا يَسْمَحُ لَهَا بِالرَّفْعِ عَلَى التِّيَّارِ  
الصَّاعِدَةِ أَثْنَاءَ تَرْقِيهَا لِفَرَانِسِهَا . أَمَّا طَيُورُ الْبَحْرِ - مِثْلُ  
الْقَطْرَسِ - فَلَهَا أَجْنَحَةٌ طَوِيلَةٌ ضَيِّقَةٌ لِلطَّيْرَانِ فِي رِحْلَانِهِ  
الْبَحْرِيَّةِ الطَوِيلَةِ.  
أَمَّا صِغَارُ الطَّيُورِ سَرِيعَةُ الطَّيْرَانِ، مِثْلُ السَّمَامَةِ، فَلَهَا  
أَجْنَحَةٌ ضَيِّقَةٌ مُسْتَقِيمَةٌ.



يَسْتَطِيعُ طَائِرُ الْقَطْرَسِ  
الطَّيْرَانَ 500 كَم خِلَالَ  
يَوْمٍ وَاحِدٍ

طَائِرُ الْقَطْرَسِ

يَسْتَطِيعُ الطَّائِرُ، بِقُضَلِ أَجْنَحَتِهِ  
الطَّوِيلَةِ الرَّشِيْقَةِ تَرْكُ نَفْسِهِ  
لِحِمْلَةِ الْهَوَاءِ مَسَافَةَ طَوِيلَةٍ نُونِ  
الْحَاجَةِ لِتَحْرِيكِ الْجَنَاحَيْنِ



طَائِرُ  
الْعُرْبِيَّةِ

### أَنْوَاعُ الطَّيْرَانِ

١ . فِي الطَّيْرَانِ الْعَادِيِّ، تَكْتَلِي  
ضَرْبِيَّةً وَاحِدَةً لِأَسْفَلِ لِدَفْعِ الطَّائِرِ  
لِلْأَمَامِ.

قَوَادِمُ أَوْلِيَّةٍ عَبِيرَةٌ  
(رِيشٌ عَبِيرٌ)

جَنَاحُ طَائِرٍ



قَوَادِمُ ثَانِيَّةٍ  
(رِيشٌ)  
أَصْفَرُ حَجْمًا

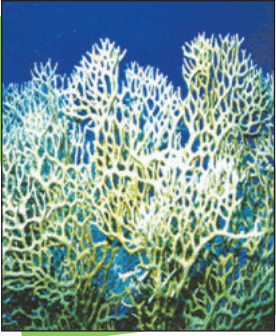
مصدر النص: موسوعة عالم المعرفة الرائع: الطيور، دار نهضة مصر، القاهرة.



أُطْبِقْ

◀ أَتَنَافَسُ وَمَنْ بِجَوَارِي أَيْنَا يَمَلَأُ خَارِطَةَ النَّصِّ التَّالِي أَوْلَا؟

## مَحْمِيَّةُ جُزُرِ أَمِّ الْقَمَارِي



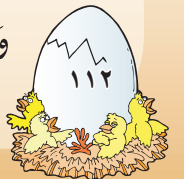
تَقَعُ مَحْمِيَّةُ جُزُرِ أَمِّ الْقَمَارِي جَنُوبَ غَرْبِ الْقُنْفُذَةِ عَلَى بُعْدِ ١٩ كِيلُومِتْرًا، وَتَتَكُونُ مِنْ جَزِيرَتَيْنِ: الْأُولَى جَزِيرَةُ أَمِّ الْقَمَارِي الْبَرَانِيَّةِ، وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِقُرْبِهَا مِنَ الْبَرِّ، وَالْأُخْرَى جَزِيرَةُ أَمِّ الْقَمَارِي الْفُوقَانِيَّةِ وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِبُعْدِهَا فِي الْبَحْرِ. وَبَيْنَمَا تَبْعُدُ جَزِيرَةُ أَمِّ الْقَمَارِي الْفُوقَانِيَّةِ نَحْوَ ثَلَاثَةِ كِيلُومِتْرَاتٍ عَنِ الْبَرَانِيَّةِ إِلَّا أَنَّ كِلْتَيْهِمَا تَبْدُو مِنَ الشَّاطِئِ كَبَقْعِ خَضْرَاءٍ فِي عَرْضِ الْبَحْرِ. وَقَدْ سُمِّيَتْ الْجَزِيرَتَانِ بِأَمِّ الْقَمَارِي؛ لِتَجْمَعِ طُيُورِ الْقَمَارِي عَلَيْنِهَا بِشَكْلِ كَبِيرٍ خِلَالَ مَوْسَمِ هِجْرَتِهَا دُونَ سِوَاهَا مِنْ أَنْوَاعِ الطُّيُورِ.



وَبَعْدَ تَأْسِيسِ الْهَيْئَةِ الْوَطْنِيَّةِ لِحِمَايَةِ الْحَيَاةِ الْفُطْرِيَّةِ وَإِنْمَائِهَا فِي عَامِ ١٩٨٦ مِ أَعْلَنَتِ الْهَيْئَةُ أَنَّهَا مَحْمِيَّةٌ ذَاتُ طَبِيعَةٍ خَاصَّةٍ بِسَبَبِ تَمَيُّزِهَا لِتَكَاثُرِ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ وَبَعْضِ الطُّيُورِ الْمُسْتَوْطِنَةِ وَحُدِّدَتْ كَوَاحِدَةً مِنْ أَمِّ مَوَاقِعِ الطُّيُورِ فِي الشَّرْقِ الْأَوْسَطِ.

وَيَتَكُونُ سَطْحُ الْجَزِيرَتَيْنِ مِنْ أَحْجَارٍ جِيرِيَّةٍ شَعَابِيَّةٍ وَلَا يَتَعَدَّى مُتَوَسِّطُ الْارْتِفَاعِ عَنِ سَطْحِ الْأَرْضِ ثَلَاثَةَ أَمْتَارٍ، وَتُعْطِي الرَّمَالُ الْمُتَكَوِّنَةُ مِنْ تَحْطُمِ الْأَصْدَافِ مُعْظَمَ سَطْحِ الْجَزِيرَتَيْنِ. وَتُعْطِي النَّبَاتَاتُ مُعْظَمَ سَطْحِ الْجَزِيرَتَيْنِ وَمِنْ أَمِّهَا وَأَكْثَرِهَا كَثَافَةُ شَجَرِ الْأَرَاكِ وَالسَّوَادِ، وَتَنْتَشِرُ بَعْضُ النَّبَاتَاتِ الْأُخْرَى بِشَكْلِ أَقْلٍ عَلَى السَّاحِلِ كَالْقَصَبِ وَالثَّنْدَةِ وَالرُّغْلِ وَالْهَرْمِ.

وَيُوجَدُ عَلَى سِوَاحِلِهَا، إِضَافَةً إِلَى طُيُورِ الْقَمَارِي الْمُهَاجِرَةِ وَالْمُقِيمَةِ، أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ مِنَ الطُّيُورِ الْبَحْرِيَّةِ،



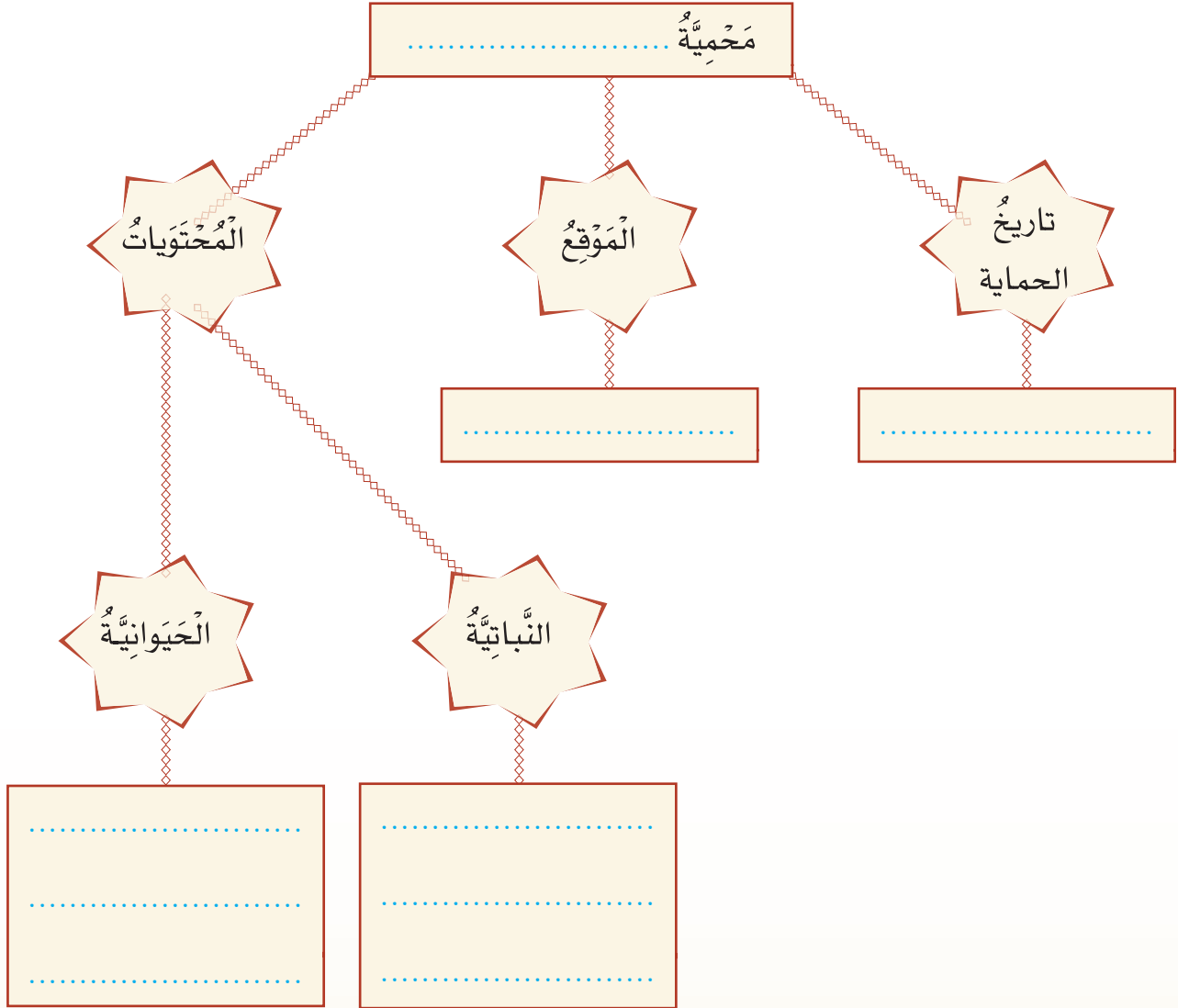


والطُيورِ الشَّاطِئِيَّةِ، مَثَلُ: العُقَابِ النَّسَارِيِّ وَمَالِكِ الحَزِينِ، وَالبَلَشُونِ الأَبْيَضِ. أمَّا الحَيَاةُ البَحْرِيَّةُ فَتَمْتَازُ بِتَنَوُّعِ  
هَائِلٍ مِنَ الشَّعَابِ المَرَجَانِيَّةِ، وَالحَيَوَانَاتِ اللَّافِقَارِيَّةِ البَحْرِيَّةِ.  
إِنَّ مَحْمِيَّةَ جُزْرِ أمِّ القَمَارِي بِيئَةً طَبِيعِيَّةً ثَرِيَّةً وَمَتكَامِلَةً فِي تَوَازُنِهَا البِيئِيِّ الَّذِي يُوفِّرُ الجَمَالَ وَالمُتَعَةَ لِلزَّائِرِ  
وَالدَّارِسِ؛ وَمِنْ ثَمَّ كَانَتْ جَدِيرَةً بِالرَّعَايَةِ وَالحَمَايَةِ.

مصدر النص: مجلة الوضحي، العدد ٣٣، ص ٥٣-٥٩ (بتصرف)



◀ أَمَلُ الْخَرِيْطَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ الْخَاصَّةِ بِنَصِّ «مَحْمِيَّةِ جُزُرِ أَمِّ الْقَمَارِي»:





## نص الاستماع

أستمع إلى نص (الطعام الذي نَهَوَاهُ) بِتَرْكِيزٍ وَانتِبَاهٍ؛ لِلإِجَابَةِ عَنِ الأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:



أَسْتَمِعُ  
ثم أجيب

١- أستمع إلى نص يتحدث عن فطر من بلادي يهواه الكثير يُسمى:



أَتَشِفُّ

٢- عند عامة الناس

١- في لغتنا العربيّة

٢- أحدّد جموع الكلمات التالية من خلال النص المسموع.



أنهي لغتي

| ١- نوع | ٢- حجر | ٣- جذع | ٤- الغرني |
|--------|--------|--------|-----------|
| .....  | .....  | .....  | .....     |

٣- أجيب عن الأسئلة التالية:



أفهم

للكمأة ألوان منها:

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... |
|-------|-------|-------|

تنمو الكمأة في أماكن أهمها:

|       |       |       |
|-------|-------|-------|
| ..... | ..... | ..... |
|-------|-------|-------|



كَيْفَ نَسْتَدِلُّ عَلَى الْكَمَّاءِ؟ 

.....

أُحَدِّدُ ثَلَاثَةً مِنَ الْبُلْدَانِ الَّتِي تَكْتَرُ بِهَا الْكَمَّاءُ. 

.....

أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ وَإِشَارَةَ (X) يَمِينِ الْعِبَارَةِ الْخَاطِئَةِ.

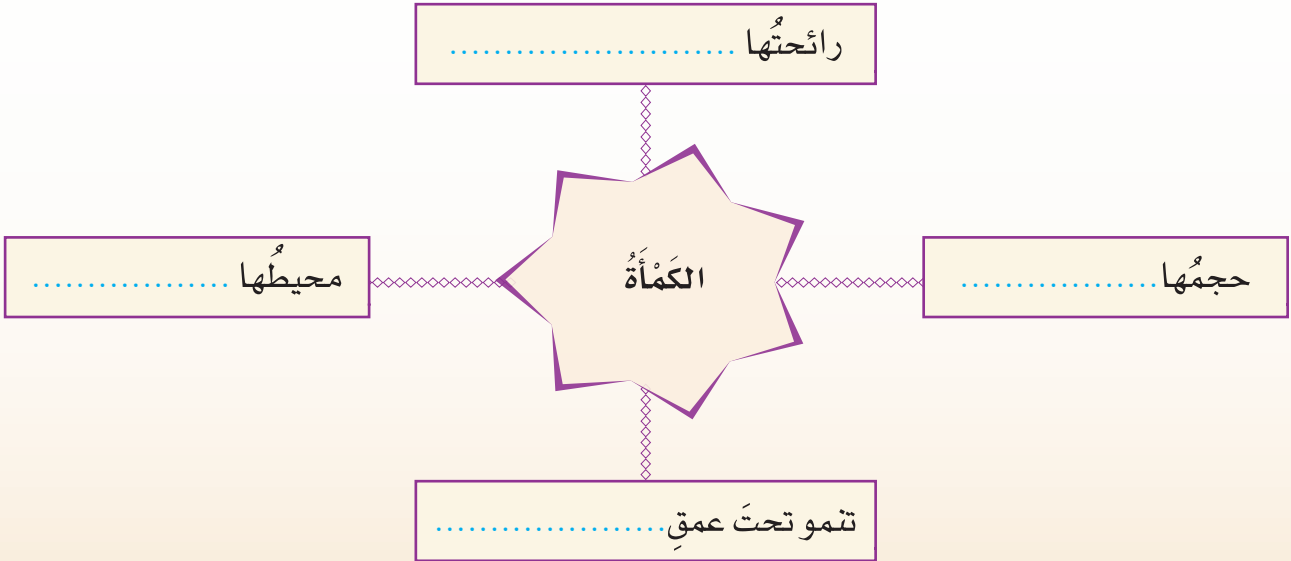
١  الْكَمَّاءُ فَطْرٌ يُؤْكَلُ.

٢  يَصِلُ حَجْمُ الْكَمَّاءِ إِلَى حَجْمِ الْبَطِيخَةِ.

٣  الْكَمَّاءُ غَالِيَةُ الثَّمَنِ.

٤  لِلْكَمَّاءِ جُذُورٌ مِثْلُ النَّبَاتَاتِ.

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَمَلَأُ الْخَرِيْطَةَ.





◀ قال الرسول ﷺ: «الكمأة من المن، وماؤها شفاء للعين» [رواه البخاري].

1- أعود إلى أحد معاجم اللغة للبحث عن معنى كلمة (المن)، ثم أدونه في الفراغ التالي بعد أن أدخله في جملة مفيدة.

2- من خلال الحديث السابق عرفت أن للكمأة أهمية غير أهميتها الغذائية. أذكرها.

◀ أربط محتوى القائمة (أ) بما يناسبه من القائمة (ب):

| ب           | أ                  |
|-------------|--------------------|
| سوداء جيدة  | - كمأة السهل       |
| بتشقق الأرض | - كمأة الحجارة     |
| بيضاء رخوة  | - يستدل على الكمأة |

◀ أستمع إلى النص، ثم أصوب مع من بجواري الأخطاء الواردة فيما يلي:

أ الجيد من أنواع الكمأة الذي يطلع من الأرض فيظهر.

ب الكمأة من الفصيلة الشجرية لها أوراق وسيقان وجذور.

ج تظهر الكمأة في فصل الصيف.



٣- أُبْدِي رَأْيِي

أبدي رأيي في عنوان النص:

### الطعام الذي نَهَوهُ

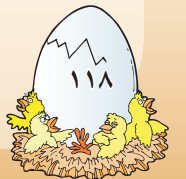
١ هل هو مُناسِبٌ؟

.....

٢ اقترح عناوين أخرى للنص.

.....

أعيد - شفهيًا - سرد مراحل نمو الكُمَّة، مع الاستعانة بالصُّور التَّالِيَةِ:





## النص الإثرائي

### بَيْتٌ صَغِيرٌ فِي الْبَرَارِي



فَوْقَ التَّلَّةِ الْمَكْسُوءَةِ بِالزُّهُورِ الصَّفْرَاءِ كَانَ يُوجَدُ بَيْتٌ  
صَغِيرٌ، يَسْتَيْقِظُ بِأَبِهِ وَنَافِذَتَاهُ كُلَّ يَوْمٍ عَلَى ضَوْءِ الشَّمْسِ  
الَّذِي يُدَاعِبُهَا.

كَانَتْ جُدْرَانُ الْبَيْتِ مَكْسُوءَةً بِالطِّينِ الْأَحْمَرِ، وَسَقْفُهُ  
مُتَوَجِّجٌ بِجُبُسٍ أبيضِ نَقِيٍّ كَسَحَابِ الرَّبِيعِ، وَأَمَّا الْبَابُ  
فَيَلْمَعُ بِلَوْنٍ أَخْضَرَ بِهِيجٍ يُشْبِهُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ عَقِبَ  
اِغْتِسَالِهَا بِالْمَطَرِ.

لَا أَحَدٌ يَعْلَمُ الْعُمَرَ الْحَقِيقِيَّ لِهَذَا الْبَيْتِ، وَلَكِنْ تَعَابَقَ  
عَلَى سَكْنِهِ كَثِيرٌ مِنَ الْبَشَرِ، بَيْنَمَا تَقْطُنُهُ الْآنَ أُسْرَةٌ مِنَ  
الْمُزَارِعِينَ تَزْرَعُ السَّهْلَ الَّذِي يَقَعُ خَلْفَ التَّلِّ.

كَانَ بَابُهُ وَنَافِذَتَاهُ تَتَحَدَّثُ وَتَسَامِرُ، وَتَتَذَكَّرُ عَجَائِبَ الزَّمَانِ، وَتَقْلُبَاتِ الْجَوِّ الَّتِي كَادَتْ أَنْ تَقْتَلَعَ الْبَيْتَ

من فوق التل.

وَهَكَذَا سُنُونَ تَعْقُبُهَا سُنُونَ وَالْبَيْتُ يَقِفُ شَامِخًا، وَفَجْأَةً خَطَرَ لِلنَّافِذَةِ الشَّرْقِيَّةِ سُؤَالٌ، فَقَالَتْ يَا صَدِيقِي،

نَحْنُ هُنَا مُنْذُ زَمَنٍ بَعِيدٍ وَجَمِيعُنَا يَقُومُ بِخِدْمَةِ هَذَا الْمَنْزِلِ، فَلْيَذْكُرْ كُلَّ مِنَّا دَوْرَهُ.



فَقَالَ الْبَابُ: أَلْعَبُ دَوْرًا مُهِمًّا فِي الْمَنْزِلِ.

قَالَتْ النَّافِذَةُ الشَّرْقِيَّةُ: أَنَا ابْنَةُ الشَّمْسِ وَبَوَابَةُ الشُّرُوقِ.

فَرَدَّتْ عَلَيْهَا النَّافِذَةُ الْغَرْبِيَّةُ: وَمَا نَفْعُ ضَوْئِكَ إِنْ لَمْ تُوَجِدْ الْأَمْطَارَ وَالنَّسَمَاتُ الْمُنْعِشَةَ الَّتِي تَدْخُلُ عَنْ طَرِيقِي.

سَمِعَتْ الْحِوَارَ يَمَامَةً حَكِيمَةً كَانَتْ تُحَلِّقُ فَوْقَ الْبَيْتِ، فَخَفَّفَتْ مِنْ سُرْعَةِ طَيْرَانِهَا وَحَطَّتْ عَلَى قِمَّةِ الْبَيْتِ

تَسْتَطْلِعُ الْأَمْرَ، فَفَرِحُوا بِوُجُودِهَا وَجَعَلُوهَا حَكْمًا بَيْنَهُمْ.

أَطْرَقَتْ الْيَمَامَةُ قَلِيلًا، وَعَلِمَتْ بِصُوبَةِ الْمَهْمَةِ الْمُوَكَّلَةِ إِلَيْهَا، وَلَكِنَّهَا عَزَمَتْ عَلَى أَنْ تَبْدُلَ جُهْدَهَا لِإِرْضَاءِ الْجَمِيعِ.

فَقَالَتْ بَعْدَ تَأَمُّلٍ وَتَفَكُّيرٍ: مَاذَا عَنْكَ أَيُّهَا الْبَابُ الْأَخْضَرُ اللَّامِعُ؟

رَدَّ الْبَابُ: أَنَا وَاجِهَةٌ الْمَنْزِلِ، أَدْخَلَ الْإِنْسَانَ وَالْأَثَاتَ وَالْمَوْؤَنَةَ، وَبِدُونِي يَكُونُ الْمَنْزِلُ مَجْمُوعَةً حِجَارَةٍ مَصْفُوفَةٍ.

وَالْتَفَتَتْ الْيَمَامَةُ الْحَكِيمَةُ إِلَى النَّافِذَةِ الْغَرْبِيَّةِ وَقَالَتْ:

وَمَاذَا عَنْكَ أَيَّتُهَا النَّافِذَةُ الْغَرْبِيَّةُ:

فَقَالَتْ بِحِمَاسٍ: أَنَا ابْنَةُ الرِّيحِ وَالْمَطَرِ، عَنْ طَرِيقِي يَمُرُّ الْهَوَاءُ الْعَلِيلُ وَزَخَّاتُ الْمَطَرِ الَّتِي تَرْوِي النَّبَاتَاتِ وَالْإِنْسَانَ.

ثُمَّ سَأَلَتْ النَّافِذَةَ الشَّرْقِيَّةَ فَقَالَتْ:

أَنَا ابْنَةُ الشُّرُوقِ، وَطَارِدَةُ الظُّلْمَةِ، وَجَالِبَةُ الْبُهْجَةِ وَالسُّرُورِ لِلنُّفُوسِ.

أَطْرَقَتْ الْيَمَامَةُ الْحَكِيمَةُ وَسَأَلَتْ اللَّهَ التَّوْفِيقَ وَالسَّدَادَ وَاسْتَعْرَقَتْ فِي تَفَكُّيرٍ عَمِيقٍ، ثُمَّ رَفَعَتْ رَأْسَهَا

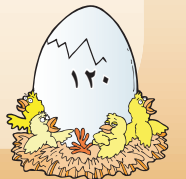
وَقَالَتْ: يَا أَصْدِقَائِي، لِكُلِّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ عَمَلُهُ الْمُمَيِّزُ وَالْمُهْمُّ الَّذِي يَنْشُرُ الْحَبَّ وَالسَّعَادَةَ وَالطَّمَأْنِينَةَ فِي هَذَا

الْبَيْتِ، فَلِذَلِكَ اجْتَمَعُوا عَلَى الْمَحَبَّةِ، وَلِيَعْلَمَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْكُمْ أَهْمِيَّةَ الْآخَرِ.

رَفَرَفَتْ الْيَمَامَةُ بِجَنَاحَيْهَا وَحَلَقَتْ عَالِيًا. أَمَا الرَّفَاقُ الثَّلَاثَةُ فَأَعْجَبَهُمْ حُكْمُ الْيَمَامَةِ وَتَعَاهَدُوا أَنْ تَجْمَعَهُمْ

الْمَوَدَّةَ وَالْأُلْفَةَ وَالتَّعَاوُنَ.

مصدر النص: بيت صغير في البراري-أميمة الخميس(بتصرف)





## بنيّة النصّ الحواريّ

للحوارِ رُكنانِ أساسيّانِ ، هما :

١ وجودُ طرفينِ متحاوِرَيْنِ أو أكثرَ . ٢ وجودُ قضيّةٍ يجري الحوارُ بشأنِها .

١- أقرأ الحوارَ التّالي؛ لأسترجع الخصائصَ البنائيّةَ لنصّ الحوارِ، التي سبق أن درستها في الصّفّ الخامس:



أقرأ

### الحلمُ الجميلُ

ألقيتُ بجسّمي على السّريرِ الوثيرِ ، وأنا أمّني نفسي بنومةٍ هادئةٍ . لم تمضِ إلاّ لحظاتٌ قليلةٌ حتّى أحسستُ براحةً تامّةً ، فأغمضتُ عينيّ ، علّني أسافرُ ككلِّ ليلةٍ ، إلى عالمٍ من الأحلامِ الجميلةِ . وفي لمحِ البصرِ ، نزلَ بالقربِ مني صقرٌ كبيرٌ . حيّاني بإبتسامَةٍ ، فأجبتُهُ بالتحيةِ نفسها :

- وعليكمُ السّلام ، صديقي الصّقر . يبدو أنّك من بلدٍ بعيدٍ ، قطعتَ مسافاتٍ طويلةً في طريقك إليّ ؟!
- أجل ، أمرني أخوك السّعوديُّ ، بأن أحضرَ إلى بلدك ؛ لأخذك معي إلى دولتنا .
- قل لي يا صديقي الصّقر ، ما الدّاعي إلى هذه الرّحلة ؟
- إننا نحتفلُ بعيدِ الأضحى المُبارك ، ونريدُ أن تشارِكنا هذه الفرحةَ .
- أحقّاً ما تقولُ ؟
- طبّعا ، وإلاّ لماذا ألح عليّ إخوتك في السّعوديّة أن أحملك إليهم على ظهري ؟
- إذن ، لتطرُ حالاً على جناحي السّلامَةِ .
- هيّا ، يا سامي ... امتطِ ظهري بخفّةٍ ، فتواصلُ الإخوةَ الأشقاءَ الّذ ما يوجدُ في الحياةِ .

(بتصرف من مجلة العربي الصغير ، عدد ١٤٦ في ١/١١/٢٠٠٤)

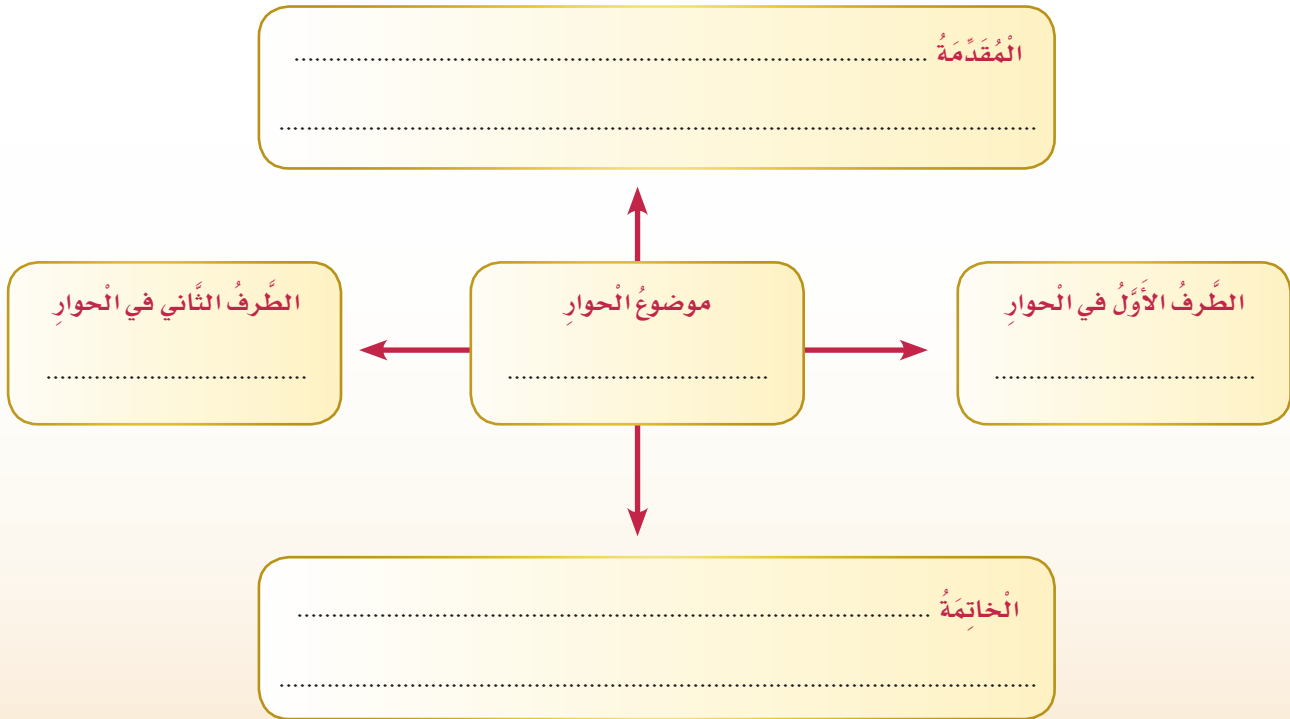


## ٢- أُجِيبُ شَفْهِياً:



- مَنْ الطَّرْفَانِ الْمُتَحَاوِرَانِ؟
- أَيْنَ وَمَتَى جَرَى هَذَا الْحِوَارِ؟
- مَا مَوْضُوعُ الْحِوَارِ؟
- مَنْ بَدَأَ الْحِوَارَ؟ وَبِمَ ابْتَدَأَهُ؟
- مَا الَّذِي أَنْهَى الْحِوَارَ؟ وَبِمَ أَنْهَاهُ؟
- الصَّقْرُ طَائِرٌ غَيْرٌ عَاقِلٍ، وَلَكِنَّهُ يُنْطِقُ وَيَتَحَاوَرُ فِي النَّصِّ مَعَ سَامِي. مَنْ أَنْطَقَهُ؟

## ٣- أَمَلِ خَرِيْطَةَ الْحِوَارِ السَّابِقِ:



## ٤- أَمَلِّأْ وَأَقْرَأْ.

مَوْضُوعٍ

شَرْطَةٍ

سُؤَالٍ

شَخْصِيْنِ

اِسْمِ

- الْحَوَارُ مِنْ أَسَالِيْبِ التَّعْبِيْرِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ حَدِيْثًا بَيْنَ ..... أَوْ أَكْثَرَ فِي ..... مُعَيَّنٍ .
- قَدْ يَكُونُ الْحَوَارُ فِي شَكْلِ ..... وَجَوَابٍ .
- يُرَاعَى فِي كِتَابَةِ الْحَوَارِ وَضْعُ ..... (-) أَمَامَ كَلَامِ كُلِّ مِنَ الْمُتَحَاوِرِيْنَ عَلَى حِدَةٍ لَتَدُلَّ عَلَى اِسْمِهِ .
- إِذَا زَادَ عَدَدُ الْمُتَحَاوِرِيْنَ عَنِ اثْنِيْنِ وَجِبَ ذِكْرُ ..... كُلِّ وَاحِدٍ مِنْهُم .





٥- ١ نمثل الحوار الآتي، وتوزع الأدوار التالية:

دور الراوي (الكلام المكتوب بالأزرق). دور الأسد. دور الثعلب. دور الذئب.



طلب الأسد إلى الذئب والثعلب أن يشاركاه في الصيد وفي الغنيمه، فرضي الاثنان وفرحا بما سيحظيان به مع الأسد من فرائس. وخرجوا جميعاً للصيد في الغاب، وسرعان ما عادوا بحمار وغازل وأرنب حصيلة الجهد والدهاء والشجاعة.

وقال الأسد للذئب:

هات أرنبي حكمتك، واقسم الصيد بيننا.

فقال الذئب: المسألة يسيرة يا مولاي. لكان ما صدناه مفصل تفصيلاً علينا: الحمار لجلالتك، والغازل لي، والأرنب للثعلب.

فغضب سلطان الغاب وزأقائلاً: يا للقسمة غير العادلة! وخبط الذئب بمخالبه خبطة أطارت رأسه عن جسده، ودخرجته بعيداً في التراب.

وقال للثعلب: والآن، أرنبي حكمتك أنت. هيا اقسم بيننا.

فقال: ما أبسط الأمر يا مولاي! وما أوضحه لكل عين! الأرنب لفطورك، والغازل لغداك، والحمار لعشائك.

فابتسم الأسد لشريكه، وهتف: أحسنت! من الذي علمك هذه الحكمة؟

فأجاب الثعلب: رأس الذئب الطائر هناك.





## أجيب كتابةً:

• ما الأطراف المُشارِكة في الحوار؟

..... < | ..... < | .....

• ما موضوع الحوار؟

..... <

• (السعيد من وعظ بغيره). على أي أطراف الحوار تنطبق الحكمة السابقة؟

..... <

• لماذا وجب ذكر أسماء المتحاورين ولم نضع الشرطة (-) عوضاً عن أسمائهم؟

..... <

• ما الذي بدأ الحوار؟ وما الذي أنهاه؟

..... <

• النص السابق: قصة على السنة الحيوان:

• بدأت بالسرد. أعدد البداية.

• بدأ السرد من كلمة (.....) وانتهى عند كلمة (.....).

• أضع عنواناً للنص يحدد موضوعه العام، وأكتبه في المكان المخصص.



ج أَرَسْمُ خَرِيْطَةَ مَعْرِفِيَّةٍ لِلنَّصِّ اَلْحَوَارِيِّ السَّابِقِ، بِالاهْتِدَاءِ بِنَمُوذَجِ النِّشَاطِ الثَّلَاثِ:



## ٦- أقرأ الحوار التالي:

بَعْدَ صَلَاةِ الْعِشَاءِ جَمَعَ الْأَبُ أَبْنَاءَهُ، وَبَدَأَ يَنَاقِشُهُمْ فِي أُمُورٍ دَرَسْتَهُمْ فَسَأَلَهُمْ: هَلْ مِنْ جَدِيدٍ لَدَيْكُمْ؟



ريم: نَعَمْ. لَقَدْ حَدَّثْتَنَا مُعَلِّمَةُ الْعُلُومِ الْيَوْمَ عَنِ الصَّقْرِ.

فَسَمِعْتُ مَا أَثَارَ دَهْشَتِي وَإِعْجَابِي.

الأب: وَمَا الَّذِي أَعْجَبَكَ فِي الصَّقْرِ؟

ريم: الصَّقْرُ طَائِرٌ جَارِحٌ. يَعْيشُ فِي الْمَنَاطِقِ الْمَكْشُوفَةِ

وَالصَّحَارِي، ذَيْلُهُ قَصِيرٌ وَمَنْقَارُهُ قَوِيٌّ مَعْقُوفٌ وَبَصَرُهُ

حَادٌّ، وَيَتَمَيَّزُ بِأَقْدَامٍ قَوِيَّةٍ، وَلَهُ مَخَالِبٌ يَسْتُخْدِمُهَا لِإِحْكَامِ

قَبْضَتِهِ عَلَى فَرِيستِهِ. وَيَتَعَذَّى الصَّقْرُ فِي ضَوْءِ النَّهَارِ عَلَى الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ الصَّغِيرَةِ. وَالصُّقُورُ تَتَكَاثَرُ

بِطُءٍ وَلَا تَبْنِي لَهَا أَعْشَاشًا بَلْ تَضَعُ قَلِيلًا مِنَ الْبَيْضِ فِي حُفْرِ الْأَرْضِ الْمَكْشُوفَةِ، وَمِمَّا أَدْهَشَنِي أَنَّ هَذَا

الطَّائِرَ يَكُونُ شَكْلُهُ مُخِيفًا أحيانًا.

أَيْمَنُ: شَكْلُهُ مُخِيفٌ! كَيْفَ يَكُونُ ذَلِكَ؟

ريم: الصَّقْرُ يُتَوَجَّحُ رَأْسُهُ رِيشٌ يَنْتَصِبُ عِنْدَمَا يَشْعُرُ بِالْخَطَرِ، فَيَبْدُو أَكْبَرَ حَجْمًا وَأَشْرَسَ مِمَّا هُوَ عَلَيْهِ

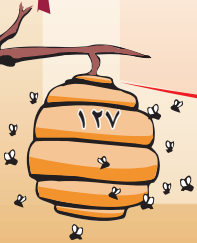
وَبِذَلِكَ يَنْجَحُ فِي إِفْزَاعِ حَظْمِهِ وَإِبْعَادِهِ.

الأمُّ: مَعْلُومَاتُكَ صَحِيحَةٌ يَا رِيمَ، وَأُضِيفُ إِلَيْهَا أَنَّ لِلصُّقُورِ أَنْوَاعًا مِنْهَا صَقْرُ الشَّاهِينِ وَهُوَ أَسْرَعُ

حَيَوَانَاتِ الْأَرْضِ إِذْ تَزِيدُ سُرْعَتُهُ عَن مِئَتَيْنِ وَسِتِّينَ كِيلُومِترٍ فِي السَّاعَةِ، وَصَقْرُ الْبَازِيِّ الْجَوَّالُ الَّذِي

يَتَمَيَّزُ بِاصْطِيَادِ الطُّيُورِ مُحَلَّقَةً فِي الْجَوِّ. أَمَّا صَقْرُ السَّمَكِ فَهُوَ صَيَّادٌ مَاهِرٌ مُتَخَصِّصٌ فِي صَيْدِ الْأَسْمَاكِ.

أَيْمَنُ: وَهَلْ مِنْ فَائِدَةٍ يَجْنِيهَا الْإِنْسَانُ مِنَ الصُّقُورِ؟



الأم: نعم، يا بني، لقد عشق العرب الصقور فاستخدموها للصيد، وهي رياضة ما زال لها محبوها  
ومشجعوها في دول الخليج خاصة، والصقر صديق العربي فهو يحمله على يديه.

أيمن: وكيف يتم تدريب الصقور على الصيد؟

الأم: تربي الصقور وتدرّب منذ صغرها على أنواع الفرائس التي تعتمد عليها في غذائها، كما يعتمد  
على ميزة الجوع عندها، فالصقر الجائع سيطيّر بإرادته إلى طريدته، وقد وهب الخالق جناحين قادرين  
على الطيران يجوب بهما الصحراء، فسبحان الله الخالق المبدع العظيم القائل:

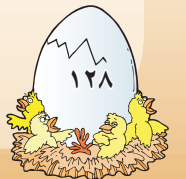
﴿أُولَئِكَ يَرَوْنَ إِلَى الطَّيْرِ فَوْقَهُمْ صَفَقَتٍ وَيَقْبِضْنَ مَا يَمْسِكُهُنَّ إِلَّا الرَّحْمَنُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ بَصِيرٌ﴾

[ الملك: ١٩ ]

ريم: ما أروع هذه المعلومات يا أمي! أين وجدتتها؟

الأم: يمكنك الرجوع إلى الموسوعات العلمية الميسرة.

الأب: ولا ننس -يا أحبائي- أن في العالم اليوم جمعيات تُعنى بحماية الطيور حفاظًا على بقائها.





## الظاهرة الإملائية

### رسم الهمزة المتوسطة في أوضاعها المختلفة

١- أملأ الفراغات التالية لاسترجاع القاعدة العامة في رسم الهمزة المتوسطة:

١ عند رسم الهمزة المتوسطة ننظر إلى ..... وحركة الحرف الذي .....  
ونكتبها على حرف يناسب ..... الحركتين.

٢ الحركات هي: الكسرة، والضمّة، والفتحة. أقواها .....، ويناسبها الياء، ثمّ الضمّة  
ويناسبها الواو، ثمّ الفتحة ويناسبها .....

٢- أكتب ما يملأ عليّ وأكمل القاعدة.

أ

• القِطُّ صَغِيرَةٌ.

• الأَسَدُ مُرْعَبٌ.

• يُسْتَخْدَمُ الحَطْبُ .....

• لِنَتَعَاوَنُ فِي المَحَافَظَةِ عَلَيَّ ..... الفِطْرِيَّةِ.

ترسم الهمزة المتوسطة على ياء (ئ) إذا كانت .....، أو إذا كان الحرف الذي  
قبلها .....، أو إذا سبقَتْ بياءٍ مكسورٍ ما قبلها.



ب

- قَطَعَ الأشجارِ الرطبة ..... على الغطاء النباتي.
- الحطابين أفنت أشجار غاباتنا.
- الصيد الجائر ..... إلى انقراض حيوانات نادرة.
- المواطن الصالح ..... الهيئة السعودية للحياة الفطرية في جهودها للحفاظ على ثروتنا النباتية والحيوانية.
- بتحسين البيئة خير كله.

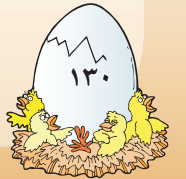
ترسم الهمزة المتوسطة على الواو إذا كان ..... أقوى .....

◀ قَدْ تَأْتِي كَلِمَاتٌ وَقَعَتْ فِيهَا الهمزة مَفْتُوحَةٌ بَعْدَ يَاءٍ سَاكِنَةٍ، فَالصَّوَابُ أَنْ تُكْتَبَ هَكَذَا:  
(هَيَاءٌ)، وَهُنَاكَ مَنْ يَكْتُبُهَا عَلَى يَاءٍ (هَيْئَةٌ) وَهَذَا مُخَالِفٌ لِلْقَاعِدَةِ الْمُخْتَارَةِ هُنَا.

ج

- الضُّبُّ شَدِيدٌ .....
- مِنَ النَّبَاتَاتِ الَّتِي نَهَوَاهَا .....
- ..... الْجَوَّالُونَ عَلَى مُتَابَعَةٍ تَنْظِيمِ قَوَانِينِ الصَّيْدِ.
- ..... الْمَهَا الْعَرَبِيُّ مِنْ رِصَاصِ بُنْدُقِيَّاتِ الصَّيَادِينَ الْجَائِرِينَ.
- ..... بِالْحَيَوَانَاتِ مِنْ صِفَاتِ الْمُؤْمِنِينَ.

ترسم الهمزة المتوسطة على ..... إذا كان ..... أقوى الحركتين.



• بَدَتْ أَمَامَنَا شَاحِحَةً لَا نَكَادُ نَمَيِّزُ ..... ، عَجَلَاتُهَا مَغْرُوسَةٌ فِي الرَّمَالِ وَسَائِقُهَا يَصِيحُ مُسْتَغِيثًا فِي .....

يَا أَهْلَ ..... وَالْخَيْرِ، النَّجْدَةَ النَّجْدَةَ!

حَرَكْتُ فِي نَفْسِنَا الْحَمِيَّةَ فَأَنْجَدْنَا الرَّجُلَ وَتَابَعْنَا سَيْرَنَا بَعْدَ عَنَاءٍ .

إِنَّهَا الصَّحْرَاءُ، لَا يُدْرِكُ سِحْرَهَا إِلَّا مَنْ جَرَّبَ .....

تُرْسَمُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَتْ ..... وَسَبِقَتْ بِالْفِ ..... أَوْ وَاوٍ سَاكِنَةٍ .

١- أَصِلُ الْعُمُودَ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْعُمُودِ (ب).



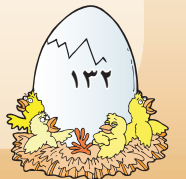
أُطَبِّقُ

| ب                    | أ   |  |
|----------------------|---|--|
| نرسمها على الألف     | <input type="radio"/> <input type="radio"/> | الهمزة المكسورة وسط الكلمة                                 |
| نرسمها على الواو     | <input type="radio"/> <input type="radio"/> | لكتابة الهمزة وسط الكلمة ننظر إلى حركتها وحركة ما قبلها ثم |
| نرسمها على الياء     | <input type="radio"/> <input type="radio"/> | الهمزة الساكنة بعد فتح                                     |
| نرسمها على حرف مناسب | <input type="radio"/> <input type="radio"/> | الهمزة المفتوحة بعد ضم                                     |



٢- أصل حُرُوفِ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ:

| كِتَابَتُهَا مُتَّصِلَةً | حُرُوفُ الْكَلِمَةِ مُتَفَرِّقَةً |
|--------------------------|-----------------------------------|
|                          | ي ت ف ا ء ل                       |
|                          | ب ء س                             |
|                          | ت ط م ء ن                         |
|                          | ه ن ا ء ة                         |
|                          | ك ء س                             |
|                          | ر ء ي ا                           |







## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

# حماية الحياة الفطرية لحماية للحياة الجميلة

كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِحَطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي أَرْبَعَةِ أخطاءٍ.

◀ أُحَدِّدُ الْأَخْطَاءَ الْأَرْبَعَةَ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

- رُسِمَتِ الرَّاءُ مُسْتَقَرَّةً عَلَى السَّطْرِ.
- رُسِمَتِ عَصَا الطَّاءِ فِي كَلِمَةِ الْفَطْرِيَّةِ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهَا.
- رُسِمَتِ كَلِمَةُ حَمَايَةَ أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.
- رُسِمَتِ الْمِيمُ الْمُتَّصِلَةُ فِي كَلِمَةِ جَمِيلَةً مَطْمُوسَةً.
- الْمَسَافَاتُ غَيْرُ مُتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ.

◀ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ مَرَّتَيْنِ بِحَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

.....

.....





## النص الشعري

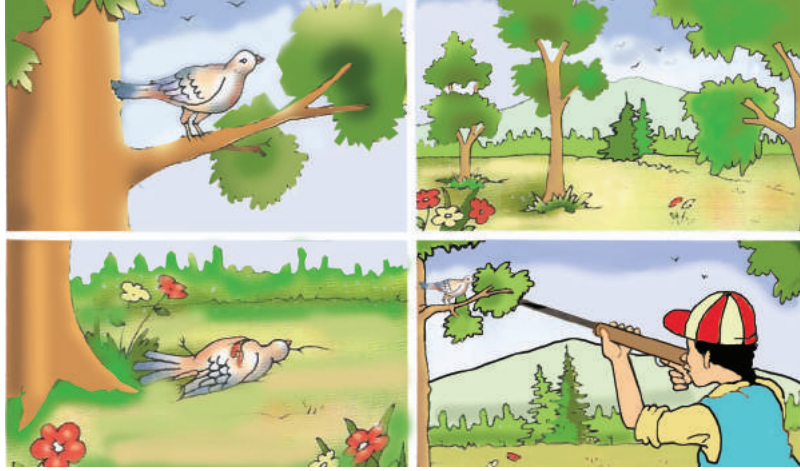


### اليمامة والصياد

للشاعر: أحمد شوقي



اليمامة طائر صغير يشبه الحمامة،  
ولكنه أقل حجماً.



#### المعجم المساعد

**مُستتر:** مخفية.

**حام:** دار.

**الروض:** مكان كثير الماء

والشجر.

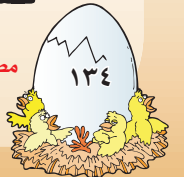
**صوب:** تجاه.

**منطقي:** لساني (كلامي).

أَمِنَةٌ فِي عَشَّهَا مُسْتَتِرَةٌ  
وَحَامٌ حَوْلَ الرَّوْضِ أَيَّ حَوْمٍ  
وَهَمَّ بِالرَّحِيلِ حِينَ مَلَأَ  
وَالْحُمُقُ دَاءٌ مَا لَهُ دَوَاءٌ  
يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ، عَمَّ تَبَحَثُ؟  
وَنَحْوَهُ سَدَّدَ سَهْمَ الْمَوْتِ  
وَوَقَعَتْ فِي قَبْضَةِ السَّكِينِ  
مَلَكَتْ نَفْسِي لَوْ مَلَكَتْ مَنْطِقِي!

يَمَامَةٌ كَانَتْ بِأَعْلَى الشَّجَرَةِ  
فَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ ذَاتَ يَوْمٍ  
فَلَمْ يَجِدْ لِلطَّيْرِ فِيهِ ظِلًّا  
فَبَرَزَتْ مِنْ عَشَّهَا الْحَمَقَاءُ  
تَقُولُ جَهْلًا بِالَّذِي سَيَحْدُثُ:  
فَالْتَفَتَ الصَّيَّادُ صَوْبَ الصَّوْتِ  
فَسَقَطَتْ مِنْ عَرْشِهَا الْمَكِينِ  
تَقُولُ قَوْلَ عَارِفٍ مُحَقِّقٍ:

مصدر النص: ديوان الشوقيات لأحمد شوقي، دار الكتاب العربي، الطبعة الأولى ١٤٢٤هـ.



## أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ

أحمدُ شوقي شاعرٌ مصريٌّ، لُقِّبَ بـ(أميرِ الشعراءِ) ولد عام ١٢٨٤هـ، ويُعدُّ أوَّلَ مَنْ كَتَبَ الْمَسْرَحِيَّاتِ الشَّعْرِيَّةَ، كَتَبَ حِكَايَاتٍ شَعْرِيَّةً لِلأَطْفَالِ عَلَى أَلْسِنَةِ الْحَيَوَانِ وَالطَّيْرِ وَالتَّبَاتِ تَعَلَّمَهُمُ الْخَيْرَ، وَتَنَاهَاهُمْ عَنِ الشَّرِّ، اِمْتَاَزَتْ الْحِكَايَاتُ الشَّعْرِيَّةُ بِالْوُضُوحِ وَالسُّهُولَةِ وَالطَّرَافَةِ. لَهُ دِيْوَانٌ شَعْرِيٌّ مِنْ عِدَّةِ أَجْزَاءٍ اسْمُهُ (الشُّوقِيَّاتُ)، تُوْفِيَ عَامَ ١٣٥١هـ.



### ١- أَتأملُ اللُّوْحَةَ الْمُكُونَةَ مِنْ أَرْبَعَةِ مَشَاهِدٍ مُتَسَلِّسَةٍ:



اَلتَّشْفُ

• ماذا يُوجَدُ في كُلِّ مَشْهَدٍ مِنْهَا؟

• ما عِلاَقَةُ اللُّوْحَةِ بِالْعُنْوَانِ؟

### ٢- أَمَلْ بِطَاقَةَ النِّصِّ:

..... العُنْوَانُ:

..... الشَّاعِرُ:

..... المَصْدَرُ:

..... عِدْدُ الأَبْيَاتِ:





١- أَلُونُ الْمُرْبِعَ الَّذِي يَفِيدُ مَعْنَى الْكَلِمَةِ الْمَلُونَةِ فِيمَا يَلِي:

◀ فَبَرَزْتُ مِنْ عَشَّهَا:

طَارَتْ

ظَهَرَتْ

هَرَبْتُ

◀ الْحُمُقُ دَاءٌ مَا لَهُ دَوَاءٌ:

قِلَّةُ الْعَقْلِ

قِلَّةُ الْحَيَاءِ

كَثْرَةُ الْكَلَامِ

◀ فَسَقَطْتُ مِنْ عَرَشِهَا الْمَكِينِ:

النَّاعِمِ الْأَمَلَسِ

الْمَرْتَفِعِ الْعَالِيِ

الْمَحْمِيِّ الْحَصِينِ

٢- أَوْضِّفْ كُلَّ كَلِمَةٍ مِمَّا سَبَقَ فِي جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

.....

.....

.....

.....

٣- آتِي بِمُضَادِّ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ فِي الْبَيْتِ التَّالِي:

فَأَقْبَلَ الصَّيَّادُ ذَاتَ يَوْمٍ      وَحَامَ حَوْلَ الرَّوْضِ أَيَّ حَوْمٍ

أَقْبَلَ ضِدُّهَا ..... حَامَ ضِدُّهَا .....



٤- أبحثُ في أحدِ معاجِمِ اللُّغةِ العَرَبِيَّةِ عَن مَعْنَى كَلِمَتِي:

سَدَّدَ

هَمَّ

١ أَيْنَ كَانَتْ تَعِيشُ الْيَمَامَةُ؟ وَكَيْفَ؟

.....

٢ بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْيَمَامَةَ؟ وَلِمَاذَا؟

.....

٣ بِمَ وَصَفَ الشَّاعِرُ الْحُمُقَ؟

.....

٤ مَتَى أَدْرَكَتِ الْيَمَامَةُ خَطَأَهَا؟ وَمَاذَا قَالَتْ؟

.....

.....

٥ أَيَدْفَعُ تَصَرُّفُ الْيَمَامَةِ إِلَى السُّخْطِ أَمْ إِلَى الْإِشْفَاقِ عَلَيْهَا؟ أَعْلَلْ إِجَابَتِي.

.....

.....



أَفْهَمَ  
وَأَحْلَلَ



الصَّيْدُ وَالْمَحَمِيَّاتُ الْوَطَنِيَّةُ



النَّصُّ الشَّعْرِيُّ

١- أَحَدُّ الْبَيْتِ الَّذِي فِيهِ الْحِكْمَةُ الَّتِي قَامَ عَلَيْهَا النَّصُّ. وَأَشْرَحُهُ.



أَتَدَوِّقُ

..... <

..... <

٢- هَذَا النَّصُّ سَرْدِيٌّ: الْخُصَّةُ - شَفْهِيًّا - بِذِكْرِ أَهَمِّ أَحْدَاثِهِ.



أُلْفِي

أَحْفَظُ النَّصَّ كَامِلًا، ثُمَّ أُلْقِيهِ أَمَامَ صَفِّي إِقَاءً مُعْبَّرًا.





## الوظيفة النحوية

نصب اسم (إن) وأخواتها ورفع خبرها

أثبت تعلمي السابق:

أ. أملأ الفراغات الآتية؛ لأسترجع قاعدة الأفعال الناسخة:

الجملة الاسمية تتكون من مبتدأ و .....  
تدخل كان وأخواتها على الجملة ..... فترفع ..... ويكون اسماً لها، وتنصب  
..... ويكون ..... لها.

ب. أكمل الفراغات الآتية، مع ضبط اسم الفعل الناسخ وخبره:

- |            |                           |
|------------|---------------------------|
| ..... كانت | ١ الشجرة مورقة.           |
| ..... صار  | ٢ الطائران كبيران.        |
| ..... كان  | ٣ الصيادون ماهرون.        |
| ..... ليس  | ٤ مشرف المحممة أخو صديقي. |



ج أقرأ الجمل الآتية، ثم أكمل الجدول التالي وفق المطلوب:

- ١ كانت المحميات قليلة في المملكة.
- ٢ صارت الحيوانات كثيرة.
- ٣ ليس الحارسان مهملين.
- ٤ كان الخليجيون حاذقين في صيد اللؤلؤ.

| م | الفاعلُ النَّاسُخُ | اسمُهُ     | عَلَامَةُ رَفْعِهِ | خَبْرُهُ | عَلَامَةُ نَصْبِهِ |
|---|--------------------|------------|--------------------|----------|--------------------|
| ١ | كَانَ              |            |                    |          |                    |
| ٢ |                    | الحيواناتُ |                    |          |                    |
| ٣ |                    |            | الألفُ             |          |                    |
| ٤ |                    |            |                    | حاذقينَ  |                    |





أَبْنِي تَعَلُّمِي الْجَدِيدَ:



إِنَّ الضَّبَّ دِينَاصُورُ الصَّحْرَاءِ.

الضَّبُّ دِينَاصُورُ الصَّحْرَاءِ.

ماذا دخل على الجُمْلَةِ الاسميَّةِ؟



ما نوعه؟ اسمٌ أم فعلٌ أم حرفٌ؟



ما الذي تغيَّرَ بعدَ دُخُولِ الحَرفِ النَّاسِخِ (إِنَّ) على الجُمْلَةِ الاسميَّةِ؟



ماذا يُسمَّى المُبتدأُ والخبرُ إذا دخلتَ عليهما (إِنَّ)؟



ماذا يُسمَّى الحَرفُ (إِنَّ) الذي أحدثَ التَّغييرَ؟



أُكْمَلُ التَّالِيَّ:

1 لا حَظُّ أَنْ (إِنَّ) دَخَلَتْ عَلَى الجُمْلَةِ ..... (الضَّبُّ دِينَاصُورُ الصَّحْرَاءِ)

فَتَحَوَّلَ ..... (الضَّبُّ) مِنْ حَالَةٍ ..... إِلَى حَالَةِ النَّصْبِ، وَتَغَيَّرَتْ عَلامَةُ

إِعْرَابِهِ مِنَ الضَّمَّةِ إِلَى ..... أَمَّا الخَبَرُ ( ..... ) فَبَقِيَ مَرْفُوعًا وَلَمْ

تَتَغَيَّرَ حَرَكَتُهُ الإِعْرَابِيَّةُ.



الوِظِيْفَةُ النُّحُوْبِيَّةُ

٢ في جملة (إِنَّ الضَّبَّ دِينَاصُورُ الصَّحْرَاءِ):

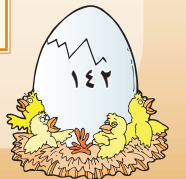
نسمي (إِنَّ) ..... النَّاسِخَ، ونُسَمِّي المبتدأ (الضَّبَّ) ..... إِنَّ،  
ونُسَمِّي الخَبَرَ (دِينَاصُورُ) ..... إِنَّ.

أُقَوِّي تَعَلُّمِي:

◀ أَقْرَأُ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَمْلَأُ الجَدْوَلَ وَفَقَّ المَطْلُوبَ:

- ١- إِنَّ الضَّبَّ حَيَوَانٌ نَهَارِيٌّ.      ٥- إِنَّ أَبَا الحِجْسِلِ كُنْيَةُ الضَّبِّ.  
٢- لَعَلَّ الهَيَاةَ مُحَقَّقَةٌ أَهْدَافَهَا.      ٦- كَأَنَّ الشَّجِيرَاتِ رِثَّةٌ تَتَنَفَّسُ بِهَا صَحَارِينَا.  
٣- لَيْتَ الصَّيَادِينَ مُدْرِكُونَ لِحُطُورَةِ عَمَلِهِمْ.      ٧- لَيْتَ الجَزِيرَتَيْنِ مَحْمِيَّتَانِ.  
٤- كَأَنَّ الطُّيُورَ مُهَدَّدَةٌ بِالانْتِقِرَاضِ.      ٨- إِنَّ الكَمَاةَ كَائِنٌ فُطْرِيٌّ.

| م | الحرف النَّاسِخُ | اسمُه     | عَلَامَةُ نَصْبِهِ | خَبْرُه    | عَلَامَةُ رَفْعِهِ |
|---|------------------|-----------|--------------------|------------|--------------------|
| ١ | إِنَّ            | الضَّبَّ  | الفتحة             | حيوانٌ     | الضَّمَّةُ         |
| ٢ | لَعَلَّ          | الهيأة    |                    |            | الضَّمَّةُ         |
| ٣ |                  | الياء     |                    | مدركونَ    |                    |
| ٤ | كَأَنَّ          | الطيورَ   |                    | مهدةً      |                    |
| ٥ |                  |           | الألفُ             |            | الضَّمَّةُ         |
| ٦ |                  | الشجيراتِ |                    |            |                    |
| ٧ | لَيْتَ           |           |                    | محميَّتانِ |                    |
| ٨ |                  |           |                    |            |                    |



بَعْدَ أَنْ مَلَأْتُ الْجَدْوَلَ السَّابِقَ خَلَّصْتُ إِلَى التَّالِي:



أَسْتَنْجِجُ

(إِنَّ، كَأَنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ) حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَةِ فَتَنْصِبُ  
الْمَبْتَدَأَ وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ وَيُسَمَّى خَبَرَهَا.



أُطْلِقُ الْعِنَانَ لِخَيَالِي وَأَرْسُمُ شِكْلًا أَوْ جَدْوَلًا يُلَخِّصُ قَاعِدَةَ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ  
(إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا):





أُطَبِّقُ

١- أَصِلْ كُلَّ حَرْفٍ نَاسِخٍ بِالاسْمِ وَالْخَبَرِ الْمُنَاسِبِينَ، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ مُقَابِلَ كُلِّ حَرْفٍ.

لذِيذَةٌ

الصقْرَ

إِنَّ

واسعةٌ

المحمية

لعلَّ

سهمٌ

الكمأة

كَأَنَّ

٢- أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ بَعْدَ إِدْخَالِ الْحَرْفِ النَّاسِخِ الْمَكْتُوبِ أَمَامَهَا، مَعَ ضَبْطِ آخِرِ الْاسْمِ وَالْخَبَرِ.

لَيْتَ

أ المواطنين مُقَدَّرُونَ جَهْدَ الْهَيَاةِ.

إِنَّ

ب ذُكُورُ الضُّبَّانِ أَكْبَرُ مِنْ إِنَائِهَا.

كَأَنَّ

ج المخالفون لأنظمة الصيد مُعْتَدُونَ عَلَى الْحَيَاةِ.

لَعَلَّ

د أَخُو مُحَمَّدٍ مُتَعَاوِنٌ مَعَ الْهَيَاةِ.





## التواصل اللغوي

### كتابة حوار بين طرفين

#### ١- أقرأ، وأسترجع نظام الحوار المكتوب:



أتواصل  
كتابياً

كَانَ رَجُلٌ عَجُوزٌ يُنْشِدُ فِي أَحَدِ الْمَرَائِبِ الرَّاسِيَةِ فِي الْمَرْفَأِ. وَكَانَ يُمْسِكُ حَبَالاً غَرِيبَةً بِيَدَيْهِ. التَفَتُ إِلَيْهِ وَحَيَّيْتَهُ:

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ، مَاذَا تَفْعَلُ يَا عَمُّ؟
- وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ، أَنَا أَنْظِفُ شِبَاكَ الصَّيْدِ مِنَ الْأَغْشَابِ الْبَحْرِيَّةِ الَّتِي عَلِقَتْ فِيهَا.
- أَنْتَ صَيَّادٌ إِذَنْ؟
- نَعَمْ، أَنَا صَيَّادٌ. هَلْ تُحِبُّ الصَّيْدَ؟
- لَيْسَ كَثِيرًا، أَنَا لَا أَعْرِفُ الْكَثِيرَ عَنِ الصَّيْدِ وَالْبَحْرِ وَالصَّيَّادِينَ، وَلَكِنِّي أَكْرَهُ رَائِحَةَ الْأَسْمَاكِ، وَأَنْتِ كَيْفَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَتَحَمَّلِ هَذِهِ الرَّائِحَةَ طَوَالَ الْيَوْمِ؟
- أَنَا مُعْتَادٌ عَلَى رَائِحَةِ السَّمَكِ وَالْبَحْرِ، مِنْذُ ٥٠ سَنَةً وَأَنَا أَعْمَلُ فِي الْبَحْرِ.
- سَمِعْتُكَ تُنْشِدُ، هَلْ أَنْتِ سَعِيدَةٌ؟
- الْحَمْدُ لِلَّهِ. النِّشِيدُ شَيْءٌ ضَرُورِيٌّ فِي حَيَاةِ الصَّيَّادِ. جَمِيعُ الصَّيَّادِينَ يُنْشِدُونَ، فَيَبْنِيانِ يَصْطَادُونَ فِي وَسْطِ الْبَحْرِ، يَجِبُ أَنْ يَصْبِرُوا وَيَنْتَظِرُوا إِلَى أَنْ تَعْلِقَ الْأَسْمَاكُ فِي شِبَاكِهِمْ، وَخِلَالَ الْإِنْتِظَارِ يُنْشِدُونَ؛ لِتَمْضِيَةِ الْوَقْتِ، بَعْضُهُمْ يَقُولُ: إِنَّ الْأَسْمَاكَ تُحِبُّ الْأَنْشِيدَ وَالْأَنْغَامَ، وَهِيَ تَقْتَرِبُ مِنْ هَذِهِ الْأَصْوَاتِ وَهَكَذَا تَعْلِقُ فِي الشَّبَاكِ.
- أَقْتَرِحُ أَنْ نَذْهَبَ فِي نَزْهَةٍ بَحْرِيَّةٍ، وَتَشْرَحُ لِي خِلَالَهَا الْمَزِيدَ عَنِ عَالَمِ الصَّيْدِ.
- اصْعَدُ إِلَى الْمَرْكَبِ وَاسْتَعِدَّ لِرِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ مُمْتَعَةٍ، مَا دَامَ الطَّقْسُ جَمِيلًا، وَلَا خَوْفَ مِنْ هُبُوبِ الْعَوَاصِفِ.

العربي - العدد ١٤٩ - بتصرف



## ٢- اُتَدْرَبُ عَلَى كِتَابَةِ الْحِوَارِ.

التَّقَى مَحْمُودٌ وَحَاتِمٌ فِي الْبَرِّيَّةِ فِي يَوْمِ رَبِيعِيٍّ وَدَارَ بَيْنَهُمَا حِوَارٌ.  
بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مَجْمُوعَتِي نُكْمَلُ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَهُمَا بِالِاسْتِعَانَةِ بِالمَنَاطِرِ التَّالِيَةِ الَّتِي شَاهَدَاهَا:



تَدْمِيرِ النِّبَاتِ بِفَعْلِ سَيْرِ السِّيَارَتِ  
فِي الْأَمَاكِنِ غَيْرِ الْمَخْصُصَةِ لِلسَّيْرِ

**مَحْمُودٌ :** السَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

**حَاتِمٌ :** وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ.

- مَا أَجْمَلَ الْجَوَّ هَذَا الْيَوْمَ!
- هَذَا فَضْلُ الرَّبِيعِ يَا صَدِيقِي، انظُرْ إِلَى الْخُضْرَةِ وَالْأَزْهَارِ فِي كُلِّ مَكَانٍ.
- لَقَدْ خَرَجَ النَّاسُ وَهُمْ فَرِحُونَ؛ لِيَسْتَمْتَعُوا بِالْجَوِّ وَالْخُضْرَةِ.

.....

.....

.....

.....

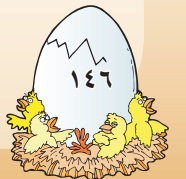
.....

.....

.....

.....

- وَلِيَكُنْ شِعَارُنَا: الْحِفَاظُ عَلَى الْبَرِّيَّةِ حِفَاظًا عَلَى الْجَمَالِ.



### ٣- أنجز وأتواصل.

(كَانَ الرَّحَالَةَ الصَّغِيرُ يَتَجَوَّلُ مِنْ صَحْرَاءِ إِلَى صَحْرَاءٍ حَتَّى وَصَلَ إِلَى مَحْمِيَّةِ عَرُوقِ بَنِي  
مَعَارِضِ فِي صَحْرَاءِ الرَّبْعِ الْخَالِيِ ...).

وَعِنْدَيْدُ بَرَزَ ثَعْلَبٌ وَحِيَّاهُ قَائِلًا:

- السَّلَامُ عَلَيْكُمْ.

- فَقَالَ الرَّحَالَةُ الصَّغِيرُ بِطُفٍّ: وَعَلَيْكُمْ السَّلَامُ. وَتَلَفَّتْ وَلَمْ يَرَ أَحَدًا.

- أَنَا هُنَا بِجَانِبِ شَجَرَةِ السَّمْرِ.

- مَنْ تَكُونُ؟ إِنَّكَ لَجَمِيلٌ.

- أَنَا الثَّعْلَبُ.

- تَعَالَ نَلْعَبْ مَعًا فَإِنِّي مَهْمُومٌ جَدًّا.

- لَيْسَ مِنْ قُدْرَتِي مُلَاعِبَتُكَ فَمَا أَنَا مِنَ الْحَيَوَانَاتِ الدَّاجِنَةِ.

- فَاعْذُرْنِي إِذْنُ، وَلَكِنْ مَا مَعْنَى الدَّاجِنَةِ؟

- أَنْتَ لَسْتَ مِنْ هُنَا فَعَمَّنْ تُفْتَشُ؟

- أَفْتَشُ عَنِ النَّاسِ. لَكِنْ قُلْ لِي مَا مَعْنَى الدَّاجِنَةِ؟

- النَّاسُ عِنْدَهُمُ الْبُنْدُقِيَّاتُ يَتَّصِدُونَ بِهَا، وَهَذَا مِنَ الْأُمُورِ الْمُرْعَجَةِ، بِالْأَمْسِ قَتَلُوا مَهَاءً

جَمِيلَةً. فَهَلْ تَبَحُّثُ عَنْ مَهَاءٍ؟

- كَلَّا بَلْ أَفْتَشُ عَنْ أَصْدِقَاءٍ. لَكِنْ مَا مَعْنَى التَّدَجِينِ؟

- التَّدَجِينُ:



(أَعُودُ إِلَى أَحَدِ مَعَاجِمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَأَنْقُلُ مِنْهُ تَعْرِيفَ التَّدَجِينِ، وَأَكْمَلُ بِهِ الْحِوَارَ).

٤- بالاستفادة من نصوص الوحدة، والنص السابق، اكتب في أحد الموضوعات التالية:

- أبني نصًا أتحدّث فيه مع مَنْ بجوّاري حول التخطيط لمشروع تشجير فناء المدرسة.
- أبني نصًا أتحدّث فيه حوارًا بين الضبّ وأحد الصيادين، يشكو الضبّ فيه ما يتعرّض له من صيد جائر قد يؤدي إلى انقراضه.
- أتحدّث حوارًا بين المهة العربية، وأحد المسؤولين في الهيئة السعودية للحياة الفطرية، تصف فيه المهة نفسها، وما تعرّضت له من صيد جائر، وتشكر الهيئة على ما وفّرت لها من حماية ورعاية.
- أبني نصًا أتحدّث فيه مع جدّي حول مشروع «نيوم» والتّقدم البيئي والتّقني في تنفيذّه.







## إجراء مُقابلةٍ شفهيّةٍ



أتواصلُ

شَفهيًّا ١-

أجرى أحمدُ (مُمثِّلُ جَماعَةِ الصَّحافةِ) مُقابلةً صحفيةً مع (رئيسِ جَماعَةِ أصدقاءِ البيئَةِ في المَدْرَسَةِ).

◀ أكْمِلُ المُقابلةَ بالتَّعاونِ مَعَ مَنْ بِجِوارِي، ثُمَّ نَمثِّلُها أَمامَ صَفِّنا :

أحمدُ: السَّلَامُ عَلَیْكُمْ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَکاتُهُ.

رئيسُ جَماعَةِ أصدقاءِ البيئَةِ: وَعَلَیْكُمْ السَّلَامُ وَرَحْمَةُ اللهِ وَبَرَکاتُهُ.

- أنا مُمَثِّلُ جَماعَةِ الصَّحافةِ في المَدْرَسَةِ.

- أهلاً وَسَهلاً بِكَ يا أخي.

- أَتأذِنُ لي أَنْ أَجري مَعَكَ مُقابلةً حَولَ طَبيعَةِ نَشاطِمْ؟

- بِكُلِّ سُرورٍ، لَقَدِ انْتظَرْتُ هَذا مِنْ جَماعَةِ الصَّحافةِ؛ لِتُساعدَنا في تَحقيقِ أَهدافِنا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



- لَقَدْ أَمْتَعْنَا يَا أَخِي بِهَذِهِ الْإِجَابَاتِ ، كَمَا أَشْكُرُ لَكَ رُوحَكَ الطَّيِّبَةَ وَصِرَاحَتَكَ فِي الْإِجَابَةِ .
- نَسْتَعِينُ بِالْعُنَاصِرِ التَّالِيَةِ فِي بِنَاءِ الْحِوَارِ السَّابِقِ :
- فِكْرَةٌ تَأْسِيسِ جَمَاعَةٍ أَصْدِقَاءِ الْبَيْتَةِ .
- بَدَايَةُ نَشَاطِ الْجَمَاعَةِ .
- عِدْدُ أَعْضَاءِ الْجَمَاعَةِ وَمَوْعِدُ الْاجْتِمَاعَاتِ .
- الْمَشْكَلاتُ الَّتِي تُوَاجِهُهَا الْجَمَاعَةُ .
- النَّصَائِحُ الَّتِي يُوجِّهُهَا الرَّئِيسُ لِمَنْسُوبِي الْمَدْرَسَةِ .
- الْأَعْمَالُ الَّتِي قَامَتْ بِهَا الْجَمَاعَةُ .



٢- ١ نقرأ القصة قراءة تمثيلية، وتوزع الأدوار على النحو التالي:

دور الرّأوي (بالأزرق)، دور الملك (بالأحمر)، دور الوزير (بالأخضر)، دور الصياد (بالأسود).

## الملك والوزير والصياد

قال الملك لوزيره ذات يوم: تعال معي نر أحوال الناس والبلاذ. ركب الملك والوزير حصانيهما وسارا حتى قابلا أحد الصيادين.. كان شيخا كبير السن، يلبس ثيابا قديمة، ويجمع شبكته بعد الصيد. قال الملك لوزيره: تمهل حتى نرى هذا الرجل. اقترب الملك من الصياد وحياه، وسأله وهو ما يزال راكبا حصانه:

يا صياد... كيف البعيد؟

أجاب الصياد: صار قريبا.

سأل الملك: وكيف الجماعة؟

أجاب الصياد: صارت متفرقة.

سأل الملك: والاثنتان؟

أجاب الصياد: صارتا ثلاثا.

قال الملك: يا صياد... لا تبع رخيصةا.

قال الصياد: لا توص حريصا.

سر الملك من إجابات الصياد، وحياه، ثم انصرف مع وزيره إلى القصر.

سأل الملك الوزير: هل فهمت - يا وزير - ما دار بيني وبين ذلك الصياد؟ ابتم الوزير وقال: إن أردت الحق - يا مولاي الملك - فأنا لم أفهم كلمة واحدة مما دار بينكما... فما البعيد الذي



BADI

صَارَ قَرِيبًا؟ وَمَا الْجَمَاعَةُ الَّتِي صَارَتْ مُتَفَرِّقَةً؟ وَمَا الاثْنَتَانِ اللَّتَانِ صَارَتَا ثَلَاثًا؟

قَالَ الْمَلِكُ: سَأْمَهْلِكَ حَتَّى الْمَسَاءِ لِتُفَسِّرَ لِي هَذَا الْكَلَامَ.. وَإِلَّا فَإِنَّكَ لَنْ تَصْلِحَ أَنْ تَكُونَ وَزِيرِي بَعْدَ الْآنِ.

أَسْرَعَ الْوَزِيرُ بِحِصَانِهِ الْأَبْيَضِ الثَّمِينِ إِلَى مَكَانِ الصَّيَّادِ، فَوَجَدَهُ مَا يَزَالُ يَغْسِلُ شَبَكَتَهُ، وَيَلْمَهَا لِيَرْحَلَ.  
قَالَ الْوَزِيرُ: اانتظر أيها الصيَّاد... ماذا كنت تقول للملك؟ وماذا كان الملك يقول لك؟

قَالَ الصَّيَّادُ: مَا تَطْلُبُهُ غَالٍ.

قَالَ الْوَزِيرُ: وَأَنَا مُسْتَعِدُّ أَنْ أَدْفَعَ الثَّمَنَ الَّذِي تَطْلُبُهُ.

قَالَ الصَّيَّادُ: الثَّمَنُ حِصَانُكَ الْأَبْيَضُ.

قَالَ الْوَزِيرُ: هُوَ لَكَ لَوْ فَسَّرْتَ لِي الْكَلَامَ.

قَالَ الْوَزِيرُ: سَأَلَكِ الْمَلِكُ: كَيْفَ الْبَعِيدُ؟ فَأَجَبْتَ: صَارَ قَرِيبًا.

قَالَ الصَّيَّادُ: سَأَلَنِي عَنْ نَظْرِي، فَأَجَبْتُ صَارَ قَرِيبًا.. أَيُّ ضَعْفٍ.. فَبَعْدَ أَنْ كُنْتُ أَرَى الْبَعِيدَ صِرْتُ لَا أَرَى إِلَّا الْقَرِيبَ.

قَالَ الْوَزِيرُ: وَسَأَلَكَ عَنِ الْجَمَاعَةِ، فَقُلْتَ صَارَتْ مُتَفَرِّقَةً. فَمَا مَعْنَى ذَلِكَ؟

قَالَ الصَّيَّادُ: سَأَلَنِي عَنْ أَسْنَانِي، فَقُلْتُ صَارَتْ مُتَفَرِّقَةً، أَيُّ تَخَلَعْتُ وَتَفَرَّقْتُ.

قَالَ الْوَزِيرُ: وَسَأَلَكَ عَنِ الاثْنَتَيْنِ، فَقُلْتَ صَارَتَا ثَلَاثًا.

قَالَ الصَّيَّادُ: سَأَلَنِي الْمَلِكُ عَنْ رِجْلِي كَيْفَ حَالُهَا بَعْدَ أَنْ صِرْتُ شَيْخًا كَبِيرَ السِّنِّ، فَأَجَبْتُهُ صَارَتَا ثَلَاثًا،

أَيُّ رِجْلِي وَالْعَصَا.. فَأَنَا كَمَا تَرَى أَتَوَكَّأُ عَلَى عَصَا.

قَالَ الْوَزِيرُ: قَالَ الْمَلِكُ فِي آخِرِ حَدِيثِهِ: لَا تَبِعْ رَخِيصًا، فَمَاذَا سَأَقُولُ لِلْمَلِكِ لَوْ سَأَلَنِي عَنْ ذَلِكَ؟

قَالَ الصَّيَّادُ: قُلْ لَهُ عَمَلِ الصَّيَّادِ بِالْوَصِيَّةِ، وَبَاعِ الْكَلَامَ، وَأَخَذَ ثَمَنَهُ هَذَا الْحِصَانِ الْأَبْيَضَ الْجَمِيلَ.

أَمَلَا الْفَرَاغَ بِجُمْلَةٍ حِوَارِيَّةٍ تُنَاسِبُ الصُّورَةَ فِي ضَوْءِ مَا قَرَأْتُ:



.....: الْوَزِيرُ:

.....: الصَّيَّادُ:

ع



أُطَبِّقُ

- أَنَا مُذِيعٌ نَاجِحٌ، وَأَوَدُّ أَنْ أُجْرِيَ مَقَابَلَةً تُلْفَازِيَّةً، مَعَ أَمِينِ الْهَيْئَةِ السُّعُودِيَّةِ لِلْحَيَاةِ الْفَطْرِيَّةِ.
- أَتَخَيَّلُ أَنِّي زُرْتُ مَبْنَى الْهَيْئَةِ وَأَجْرَيْتُ هَذِهِ الْمُقَابَلَةَ.
- أُمَثِّلُ دَوْرَ الْمُذِيعِ وَمَنْ بِحِوَارِي يُمَثِّلُ دَوْرَ أَمِينِ الْهَيْئَةِ (ضَيْفِ اللَّقَاءِ)، ثُمَّ تَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ.
- أَخْتَارُ مُقَدِّمَةً مُنَاسِبَةً.
- أَبْنِي مُقَابَلَتِي مِنْ خَمْسَةِ أَسْئَلَةٍ.
- أَخْتِمُ مُقَابَلَتِي بِشُكْرِ مَنْ بِحِوَارِي أَوْ أُطَلَبُ إِلَيْهِ تَوْجِيهَ كَلِمَةٍ خَتَامِيَّةٍ ...

التَّوَاصُلُ اللَّغْوِيُّ



## ◀ أَسْتَعِينُ بِالرَّصِيدِ الَّذِي فِي الْجَدُولِ التَّالِيِ:

| إِجَابَاتُ الشَّخْصِيَّةِ (ضَيْفُ اللِّقَاءِ)   | مَحَاوِرُ الْمُقَابَلَةِ  | الْمَوْضُوعُ                           |
|---|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• أنشئت عام ١٤٠٦هـ.</li><li>• أنشأت ١٦ منطقةً محميةً منتشرةً في مختلف أنحاء المملكة منها البرية والبحرية وقامت بإنشاء ثلاثة مراكز للأبحاث وأصدرت نظام الحماية ونظام الصيد.</li><li>• النمر العربي، والمها العربي، وغزال الرّيم، وغزال الإدمي، والوعل الجبلي، وبعض أنواع الصقور، وغيرها من الأنواع التي تتعرض لضغوط الصيد أو فقدان مواطنها الطبيعية.</li><li>• لقد عمدت الهيئة إلى تنظيم أسبوع وطني سنوي «أسبوع الحياة الفطرية»، احتفل به في ١٤٢٨هـ ويعد ذلك أكبر حملة ومهرجاناً إعلامياً وتوعوياً تقوم به الهيئة.</li><li>• مجلة (الوضيحي).</li><li>• ندعو هواة الصيد للالتزام بأنظمة الصيد وقوانينه وممارسة هوايتهم والاستمتاع بها في الإطار المسموح به وعدم الجور في الصيد؛ لإعطاء هذه الكائنات الفرصة للتكاثر لتحقيق المصلحة العامة للأجيال الحاضرة.</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• تاريخ نشأة الهيئة.</li><li>• أبرز الإنجازات التي حققتها الهيئة السعودية للحياة الفطرية خلال السنوات الماضية.</li><li>• الحيوانات النادرة في السعودية والمهددة بالانقراض.</li><li>• أسبوع الحياة الفطرية.</li><li>• المجلة التي تصدرها الهيئة.</li><li>• كلمة أخيرة في نهاية اللقاء.</li></ul> | <p>الهيئة السعودية للحياة الفطرية.</p> |





## الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ:

# الْوَعْيُ الْقِرَائِيُّ



أَعَزُّ مَكَانٍ فِي الدُّنْيَا سَرَجٌ سَابِحٌ

وَأَحْسَنُ جَلِيسٍ فِي الزَّمَانِ كِتَابٌ

المتنبي

أتوقع - بمشيئة الله - بعد دراسة هذه الوحدة أن أكون قادرًا على:

- | القِرَاءَةَ السَّليمةَ وَفهمَ المقرُوءِ واستيعابِ جَوَانِبِهِ واستثمارها.
- | تَعْرِفُ أسلوبي المدح والذم بـ (نعم، بئس) وتوظيفهما في تواصلِي اللُّغويِّ.
- | تَعْرِفُ اسمَ المفعول من الفعل الثلاثي وتمييزه في النُصوصِ المختلفةِ.
- | تَعْرِفُ إستراتيجية (قراءة تصفح مجلة).
- | فَهَمِ المسموعِ ومُراعاةِ آدابِ السَّماعِ.
- | تَعْرِفُ بنيةَ الخبرِ الصحفيِّ.
- | رَسَمِ الهمزة المتطرفة رَسْمًا صَحِيحًا.
- | رَسَمِ عباراتٍ بخطِّ النُّسخِ بَعْدَ تَصْحِيحِ الأخطاءِ الواردةِ فيها.
- | فَهَمِ وتذوِّقِ النُصوصِ وما فيها مِنْ جَمالياتٍ وأساليبِ بلاغيَّةِ.
- | رَفَعِ الفعلِ المضارعِ بحسبِ نوعه (صحيح الآخر، من الأفعال الخمسة).
- | اكتسابِ رَصِيدِ مَعْرِفيٍّ ولغويٍّ مُتَّصِلٍ بِمَحورِ (الوعي القرائي) واستعماله في تواصلِي الشَّفهيِّ والكتابيِّ.
- | كِتَابَةِ خبرِ صحفيٍّ مكتملِ العناصرِ.
- | تعريفِ شفهيٍّ بكتابٍ أو قِصَّةٍ أو مَجَلَّةٍ أو ديوانِ شِعْريٍّ للأطفالِ.
- | اكتسابِ اتِّجاهاتٍ إيجابيةٍ نحوَ القراءةِ والاهتمامِ بالكتابِ.



## المضامين

| نصوص القراءة                          | نص الاستماع | النص الإثرائي       | النص الشعري    |
|---------------------------------------|-------------|---------------------|----------------|
| نص الفهم القرائي: كتاب يتحدث عن نفسه. | في مكتبي.   | تجاربهم في القراءة. | مكتبي الصغيرة. |
| الإستراتيجية القرائية: تصفح مجلة.     |             |                     |                |
| بنية النص: معرض الكتاب.               |             |                     |                |

| الأسلوب اللغوي     | الصنف اللغوي            | الظاهرة الإملائية  | الرسم الكتابي           | الوظيفة النحوية  | التواصل اللغوي                   |
|--------------------|-------------------------|--------------------|-------------------------|--|----------------------------------|
| أسلوب المدح والذم. | اسم المفعول من الثلاثي. | الهَمْزة المتطرفة. | كتابة عبارات بخط النسخ. | رفع الفعل المضارع بحسب نوعه (صحيح الآخر- من الأفعال الخمسة). | الخبر الصحفي. تقديم كتاب شفهيًا. |

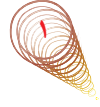
## الإنجازات

- ◀ تَنْمِيَةُ اسْتِعْمَالِ مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمَخْتَلِفَةِ، وَالْبَحْثُ عَمَّا يُغْنِي الْمَحْوَرِ مِنْ نُصُوصٍ أَوْ رُسُومٍ أَوْ صُورٍ.
- ◀ إنجاز مشروع بعنوان: (مكعب الأشعار).



## المدخل

أَسْتَمِعُ وَأَسْتَمْتِعُ:



## المعجم المساعد

|            |               |
|------------|---------------|
| أدفع إليك. | أُزْجِيكَ:    |
| أحزاني.    | أَشْجَانِي:   |
| أخبرك.     | أَبْشُكَ:     |
| لا غش.     | لَا زَيْفَ:   |
| كذب.       | بُهْتَانٍ:    |
| تقبلها.    | تَلَثَّمَهَا: |

أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي أُزْجِيكَ أَشْجَانِي فَتَحَفَظَ السَّرْفِي عُمُقٍ وَإِيمَانٍ  
 أَنْتَ الصَّدِيقُ الَّذِي أَشْكَو لَهُ أَلْمِي أَدِيْعُ سِرِّي لَهُ مِنْ بَعْدِ كِثْمَانِي  
 أَبْشُكَ الْكَلِمَةَ الْبَيْضَاءَ صَادِقَةً لَا زَيْفَ فِيهَا وَلَا أَلْوَانَ بُهْتَانٍ  
 وَتَنْقُلُ الشُّوقَ لِلْأَوْرَاقِ فِي ثِقَةٍ فَتَقْرَأُ النَّاسَ أَفْرَاحِي وَأَحْزَانِي  
 تَحْنُو عَلَيْكَ يَدِي الْيُمْنِي فَتَلَثَّمَهَا أَمَّا يَسَارِي فَفِيهَا نَبْضُ أَلْحَانِي  
 إِنْ غَبَتْ عَنِّي أَحْسُ الْكُونَ مُكْتَبًا كَالشَّمْسِ غَابَتْ وَرَاحَتْ خَلْفَ شُطْرَانٍ

● روجية حسن القليني، شاعرة مصرية، ولدت عام ١٩١٥م، وتوفيت عام ١٩٨٠م.



## أَوَّلُ دَرْسٍ

للشاعر : د.عبد المعطي الدالاتي

أَوَّلُ دَرْسٍ لِلإِنْسَانِ  
(اقرأ .. اقرأ) بِاسْمِ الْهَادِي  
أَوَّلُ آيَاتِ الْقُرْآنِ  
كَانَتْ (اقرأ) يَا أَوْلَادِي  
اقرأ .. اقرأ  
حِينَ قَرَأْنَا نَلْنَا الدُّنْيَا  
نَلْنَا الْآخِرَى بِالْإِيمَانِ  
وَسَمَوْنَا بِمَعَانٍ عَلِيَا  
حَرَّرْنَا فِكْرَ الْإِنْسَانِ  
اقرأ .. اقرأ  
أُمَّةٌ (اقرأ) لَيْسَتْ تَقْرَأُ!  
جَهَلَتْ .. صَارَتْ خَلْفَ الْأُمَمِ!  
لَكِنْ جِيلُ الْحَاضِرِ أَنْشَأَ  
يَقْرَأُ .. يَرْقِي نَحْوَ الْقِمَمِ  
اقرأ .. اقرأ

• عبد المعطي الدالاتي، شاعر وطبيب سوري، ولد عام ١٩٦١م، يعمل طبيباً مخبرياً في مدينة حمص.



## كِتَابِي نَهْرُ مَعْلُومَاتٍ

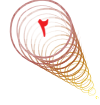
للشاعر : أحمد فضل شبلول

كِتَابِي نَهْرُ مَعْلُومَاتٍ  
بِهِ سُورٌ ..  
بِهِ آيَاتٌ  
بِهِ أَرْقَامٌ  
مَوْضُوعَاتٌ  
بِهِ أَحْلَامٌ  
مَكْنُونَاتٌ  
عَنِ الْمَاضِي  
عَنِ الْحَاضِرِ  
عَنِ الْمُسْتَقْبَلِ الْبَاهِرِ  
فَتَسْبِحُهَا هُنَا الْكَلِمَاتُ  
وَنَطْوِي هَذِهِ الصَّفَحَاتُ

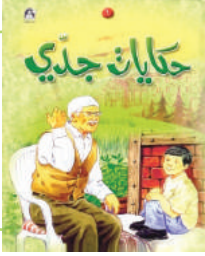
• أحمد فضل شبلول، كاتب صحفي وناقد وشاعر مصري ولد عام ١٩٥٣م. حصل على جائزة الدولة التشجيعية في مجال الآداب ٢٠٠٨ عن ديوانه للأطفال "أشجار الشارع أخواتي".



## ١ أقرأ وأتعرّف أنواع الكتب:



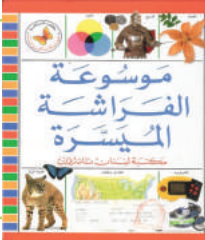
الكتاب صديقٌ حميمٌ، لا يَمَلُّ مِنْ مُجَالَسَتِكَ حَتَّى تَمَلَّهُ، وَالكِتَابُ أَنْوَاعٌ، لِكُلِّ نَوْعٍ فَائِدَتُهُ  
وَاسْتِخْدَامُهُ، وَمِنْ أَنْوَاعِهِ:



**القصة التي** تُمتعُ القارئَ بأحداثها وتُلهبُ خياله مع أبطالها، تُحلّقُ به في آفاقِ الفضاءِ أو تخترقُ به مجاهلَ الأرضِ، تعودُ به إلى الماضي السحيقِ أو تقذفُ به إلى عوالمِ المستقبلِ.



**والمعجم** الذي يفتحُ للقارئِ مغاليقَ المعاني ويبسّطُ الكلماتِ الصعبةَ.



**والموسوعة** التي تُثحفُ القارئَ بأنواعِ العلومِ وأصنافِ المعارفِ، فينتقي منها ما يحبُّ وما تتوقُّ نفسه إلى معرفته.



**وديوان الشعر** كتابٌ تُجمَعُ فيه قصائدُ شاعرٍ من الشعراءِ، قد تضحكُ معها وقد تبكي، ولكنها تسحرُكُ بموسيقاها وتثيرُ مشاعركَ بأنغامها.



**والأطلس** يرسمُ للقارئِ خرائطَ مفضلةٍ لطبيعةِ الأرضِ وحدودِ البلدانِ وأنهارها وأدغالها وجبالها وصحاريها.







الدَّلْو ثم حُرِز؛ تقول منه: كَتَبْتُ الدَّلْو بالفتح أَكْبَنُهَا بالكسر، إذا كَفَفْتُ جوانِبَ شَفْتِهَا. وَكَبَيْتُ عن الشيء: عدَلْتُ عنه. وَكَبَيْتُ الشيء: عَيَّنْتُهُ، وهو مثل الحَيْن. وَكَبِنَ فلانٌ: سَمِنَ. وَالكَبَيْتُ: المنقبض البخيل، وقال: [الكامل]

يَسِرُ إذا كان الشِّمَاءُ وَأَمَحَلُوا  
في القوم غير كَبَيْتَةٍ عُلْفُوفِ  
الأموي: كَبِنَ الظَّنِيُّ، إذا لَطَأَ؛ وَاحْتَبَأَنُ: انقبض، قال  
مُدرِك: [الرجز]

يا كَرَوَانَا ضُكَّ فَاحْتَبَأَنَا

ورجل مَكْبُونُ الأصابع، وهو مثل الشَّثْنِ. وَالكَبَانُ: داء يأخذ الإبل، يقال: بعيرٌ مَكْبُونٌ.

■ كَتَبَ: الكتاب معروف، والجمع كُتُبٌ وَكُتُبٌ. وقد كَتَبْتُ كُتُباً وَكُتَاباً وَكِتَابَةً؛ وَالكِتَابُ: القَرْضُ وَالحُكْمُ وَالقَدْرُ، قال الجعدي: [البيسط]

يا ابنة عَمِّي كِتَابُ اللّٰه أَخْرَجَنِي  
عنكم وهل أمنعن اللّٰه ما فعلاً  
قال ابن الأعرابي: الكاتب عندهم: العالم، قال الله تعالى: ﴿أَمْ عِنْدَهُمُ الْآيَاتُ فَهُمْ لَا يَكَفِّرُونَ﴾ [القلم: ٤٧]. وَالكُتُبُ: الجمع، تقول منه: كَتَبْتُ البغلة، إذا جمعت بين شَفْرِيهَا بِحَلْقَةٍ أو سَنِيْرٍ، أَكْتَبْتُ وَأَكْتَبْتُ كُتُباً؛ وَكَتَبْتُ القِرْبَةَ أيضاً كُتُباً، إذا حَرَزْتَهَا، فهي كَتِيْبٌ. وَالكُتْبَةُ بالضم: الحُرْزَةُ، قال ذو الرمة: [البيسط]

وَفَرَاءَ عَرَفِيَّةً أَثَى خَوَارِزَهَا  
مُسْتَلْسَلٌ ضَبَعَتْهُ بَيْنَهَا الكُتْبُ  
وَالكُتَابُ: الكُتْبَةُ، وَالكُتَابُ أيضاً وَالمَكْتُبُ واحد، والجمع الكُتَاتِيْبُ؛ وَالكُتَابُ أيضاً: سهمٌ صغير مُدَوَّرُ الرأس يتعلَّم به الصبيُّ الرمي، وبالثاء أيضاً، والثاء في هذا الحرف أعلى من الثاء. وَالكُتْبِيَّةُ: الجيش، تقول منه: كَتَبْتُ فلانٌ الكُتَاتِيْبَ كُتُباً، أي عَبَّأها كُتْبِيَّةً كُتْبِيَّةً؛ وَتَكْتَبْتُ الخيلُ، أي تَجَمَّعَتْ. قال أبو زيد: كَتَبْتُ الناقة تَكْتَبِيًّا، إذا صَرَزْتَهَا. وتقول: أَكْتَبِنِي هذه القصيدة، أي أَمْلَيْهَا عَلَيَّ؛ وَأَكْتَبْتُ القِرْبَةَ أيضاً: شَدَدْتُهَا بِالوَكاءِ، وكذلك كَتَبْتُهَا كُتُباً، فهي مُكْتَبٌ وَكُتِيْبٌ. وَاكْتَبْتَنِي الكِتَابَ، أي كَتَبْتُهُ، ومنه قوله تعالى: ﴿أَكْتَبْتَهَا فِيهِ

لِلْأَمِّ. وَالمَكْبُورَةُ: الكِبَارُ. وقولهم: توارثوا المَجْدَ بِأَرَأَ عن كَابِرٍ، أي كَبِيرٍ أَعْنِ كَبِيرٍ في العز والشرف. كَبَيْتُ الشيء: استعظمته. وَأَكْبَرُ الصَّبِيُّ، أي تَعَوَّطَ، من كناية. وَالتَّكْبِيرُ: التعظيم. وَالتَّكْبِيرُ وَالاِسْتِكْبَارُ: عَظَمٌ. وَالكَبْرِيتُ معروف. وقولهم: أعزُّ من الكَبْرِيتِ أَحْمَرُ [جمهرة الأمثال: ٣٣/٢]، إنما هو كقولهم: أعزُّ من بَيْضِ الأَثُوقِ [جمهرة الأمثال: ٦٤/٢]. ويقال أيضاً: لَبَّ كَبْرِيتُ، أي خالص. قال رؤبة بن العجاج: [الرجز]

لِإِنِّي نَفَعْتَنِي كَذِبٌ سِيخَرِيَّتِ

أو فِضَّةٌ أو ذهبٌ كَبْرِيتُ  
كَبِسَ: كَبَيْتُ النهر والبئرَ كَبَساً: طَمَعْتُهُمَا بالتراب. اسم ذلك التراب: كَبَسٌ بالكسر. ورَبِما قالوا: كَبَسَ شيءٌ، أي أدخله في ثِيَابِهِ. ويقال: رجلٌ أَكْبَسَ بَيْتُ كَبَسٍ، للذي أَقْبَلَتْ هَامَتُهُ وَأَدْبَرَتْ جَبْهَتُهُ. وَالكَبَاسُ لضم: العظيم الرأس. وَالكَبَاسَةُ بالكسر: العذْقُ، وهو من التمر بمنزلة العُنُقُودِ من العنب. وَالكَبَيْسُ: ضربٌ من التمر. والسنة الكَبَيْسَةُ: التي يُسْتَرَقُّ منها يومٌ، ذلك في كلِّ أربع سنين. وَالكَبَايُوسُ: ما يقع على إنسان بالليل، ويقال: هو مقدِّمة الصَّرْعِ. وَكَبَسُوا دارَ لَينَ: أغاروا عليه فجأةً.

■ كَبَشُ: الكَبَشُ: واحد الكَبَاشِ وَالأَكْبَاشِ. وَكَبَشُ قَوْمٌ: سيدهم.

■ كَبَلٌ: الكَبَلُ: القيد الضخْمُ، يقال: كَبَلْتُ الأسيْرَ كَبَلَةً، إذا قَيَّدْتَهُ، فهو مَكْبُولٌ وَمُكَبَّلٌ. وَالكَبَلُ: ما تُبْنِي من شَفَةِ الدَّلْوِ، وهو إِبْدَالُ الكَيْنِ. وَفَرَزُو كَبَلٌ، التحريك، أي قَصِيرٌ. وَالمُكَابِلَةُ: التَّأخِيرُ وَالحَبْسُ، قال: كَبَلْتُكَ دَيْتَكَ. وَالمُكَابِلَةُ: أن تُبَاعَ الدَّارُ إلى جنبِ بَرَكٍ وَأنت محتاجٌ إليها، فَتُوَخَّرَ شَرَاءُهَا لِيشْتَرِيَهَا بَرَكٌ، ثم تَأخَّذُهَا بالشَّفَعَةِ، وقد كَرَّةٌ ذلك؛ وفي حديث لُثَّانَ رضي الله عنه: «إِذَا وَقَعَتِ الشُّهُمَانُ فلا مُكَابِلَةَ» بن الأثير في النهاية (الحديث: ١٤٥/٤)، يقول: إِذَا حُدَّتِ الدَّلْوُ فلا يُحْبَسُ أَحَدٌ عن حَقْوِهِ. كَأَنَّهُ كان لا يَرَى الشَّفَعَةَ لِبَجارِ.

■ كَبِنُ: الأصمعي: الكَيْنُ: ما تُبْنِي من الجِلدِ عند شَفَةِ

مرض الذئب مرضاً شديداً، واستلقى في كهفه دون أن يزوره أحد، فشعر بالحزن الشديد، لأنه لا أصدقاء له. وعندما شفي الذئب قرر أن يغير حياته، وألا يصطاد الحيوانات، وأن يصبح نباتياً.

ذهب الذئب إلى الحقل، وعندما رأت الخراف الذئب تجمعت خلف الكباش الكبير الذي أخفض رأسه، ووجه قرنيه نحو الذئب استعداداً للقتال. تقدم الذئب من الكباش وأخبره أنه سيتوقف عن اصطياد الحيوانات، ولن يؤذي الخراف بعد اليوم، وأنه سيصبح نباتياً، ورجاه أن يعطيه مهلة ليتأكد أنه صادق، فاستغرب الكباش الكبير من كلام الذئب.



### في مَسْجِدِ الْحَيِّ

فِي مَسْجِدِ الْحَيِّ      صَالَيْتُ أَوْقَاتِي  
وَتَأَوْتُ قُرْآنًا      وَحَفِظْتُ آيَاتِي

فِي مَسْجِدِ الْحَيِّ

أَمْضِي مَعَ الصَّحْبِ      وَالنُّورِ فِي قَلْبِي  
وَهَذَاكَ يَا رَبِّي      قَدْ ضَاءَ لِي دَرْبِي

فِي مَسْجِدِ الْحَيِّ

فِي مَسْجِدِ الْحَيِّ      أَلْقَاكَ تَلْقَانِي  
وَالْعِلْمُ يَجْمَعُنَا      وَدُرُوسُ قُرْآنِي

فِي مَسْجِدِ الْحَيِّ

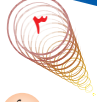
هَيَّا نُنَظِّقْهُ      بِالمَاءِ وَالْعِطْرِ  
نَزْرَعُ حديقَتَهُ      مِنْ أَجْمَلِ الزَّهْرِ

فِي مَسْجِدِ الْحَيِّ





## أناقشُ



القضية الأولى:

ماذا نقرأ؟

أ يرى بعض الطلاب أنه بإمكانهم قراءة أي كتاب يقع في أيديهم، ويرى آخرون أنه ينبغي عليهم أن يستشيروا من هم أكبر منهم؛ لأنهم لا يملكون الخبرة والمعرفة الكافية بالكتاب الذي ينفَع أن يقرؤوا فيه.

◀ بمُشاركةِ مجموعتي نناقشُ الرأيين السابقين ونختارُ الرأى الذي نرى أنه صوابٌ مع التعليلِ ونكتبُه. «ورقة عمل».

القضية الثانية:

كيف نقرأ؟

ب نستمعُ إلى نصٍّ عن أنواعِ القراءة، ثمَّ نجيبُ عن السُّؤالين التاليين:

1- أضعُ كلَّ عبارةٍ أمامَ الجُملةِ التي تناسبها فيما يأتي:

أستُخدمُ قراءةَ التَّصْفِيحِ، أستُخدمُ القِراءةَ الصَّامِتَةَ، أستُخدمُ قِراءةَ الاسْتِمْتاعِ،  
أستُخدمُ القِراءةَ الجَهْرِيَّةَ، أستُخدمُ قِراءةَ التَّمْشِيطِ.

- عندما أقرأ موضوعاً في الإذاعة. ▶
- عندما أكون في استراحة المستشفى. ▶
- عندما أقرأ لأخي الصغير قصةً أو روايةً. ▶
- عندما أريد شراء كتاب. ▶
- عندما أقرأ في المكتبة العامة. ▶
- عندما أبحث عن معنى كلمة في المعجم. ▶





## ٢- أُصنّف المهارات الواردة في الصندوق حسب الجدول التالي:

عَدَمُ تَحْرِيكِ الشَّفَتَيْنِ ، مُرَاعَاةُ مَوَاطِنِ الْوَقْفِ وَالْوَضَلِ ، عَدَمُ إِظْهَارِ الصَّوْتِ ،  
تَمَثِيلُ الْمَعْنَى ، إِخْرَاجُ الْحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا ، الْقِرَاءَةُ بِالْعَيْنَيْنِ .

### مهارات القراءة الصامتة

|       |
|-------|
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |

### مهارات القراءة الجهرية

|       |
|-------|
| ..... |
| ..... |
| ..... |
| ..... |

القضية الثالثة:

لماذا نقرأ؟

ج أضيفُ أنا ومجموعتي فوائد القراءة إلى الفائدة المذكورة.

حتى تتعلم دروسنا

|       |
|-------|
| ..... |
| ..... |
| ..... |



د يُمكن لِلْفَرْدِ الاسْتِغْنَاءُ عَنْ قِرَاءَةِ الْكُتُبِ بِالْوَسَائِلِ الْحَدِيثَةِ  
كالإذاعة والتلفاز و(الإنترنت).

القضية الرابعة:  
هل يُمكن الاستغناء  
عن القراءة؟



◀ نتناقش مع مجموعتنا ونُبدي رأيًا.

٣- أضيف فكرة / أفكارًا إلى ما يلي:

أ كيف تعرف القارئ؟ (مواصفات الإنسان القارئ).

● يُخصّص وقتًا للقراءة.

..... ◀

..... ◀

ب من الأفكار التي تجعل القراءة أمرًا محبوبًا.

..... ◀

..... ◀

ج كيف أكون في بيتي مكتبة منزلية؟

● أحدد مكان المكتبة وقد يكون عبارة عن رف واحد.

..... ◀

..... ◀



٤- أْبَحْثُ وَأَكْتُبْ

■ أْبَحْثُ فِي أَحَدِ مَوَاقِعِ (الْإِنْتَرْنِتِ) عَنِ مَوْضُوعِ يَتَنَاوَلُ الْقِرَاءَةَ.

١٦٧

الْوَعْيُ الْقِرَائِيُّ





## نص الفهم القرائي

### كتاب يتحدث عن نفسه



#### المعجم المساعد

**مُشِيرَةٌ:** جاذبة للاهتمام.

**بِضَجْرٍ:** بقلق.

**مُؤْنَسٌ:** ملأطف ومزِيل للوحدَة.

**الرَّخَاءُ:** سعة العيش.

ذات يوم، بينما كنت في عُرفتي، دخلت علي والدتي،  
وقالت: ما بك يا هند؟! أراك كئيبة حزينة!!

قلت: غداً سنتنظم مدرستنا رحلة لصفنا، الصف السادس.

قالت: إنني أرى هذا الأمر مدعاة للفرح وليس للحزن.

قلت: إن الرحلة ستكون إلى معرض الكتاب، وأنا كنت  
أتمنى أن تكون لإحدى المدن الترفيهية، فأني متعة ستكون في

مكان تصطف فيه الكتب، وأي تسلية ستكون في هذا المكان؟!

قالت: أما أنا يا بنتي فأرى أنها ستكون رحلة جميلة، وتجربة **مُشِيرَةٌ**

تستمعون فيها جميعاً، وأرى أن ندع الحكم عليها إلى أن تخوضي

التجربة وتنتهي الرحلة.

في صباح اليوم التالي، كنا على موعد مع رحلة إلى معرض الكتاب،

وكنت طوال الطريق أحدث نفسي: آية متعة سأجدها في هذه الرحلة؟!

دخلنا المعرض، كان مزدحماً: رجالاً ونساءً وفتياتاً وفتيات، بل كان هناك أطفال صغاراً. صحبتنا المعلمة

إلى إحدى قاعات العرض، حيث اجتمع فيها عدد من الزوار، وقالت: قبل أن تأخذوا جولة في المعرض، أودُّ

أن تستمعوا إلى الكتاب، فهو يريد أن يحدثكم عن نفسه.

تَعَجِبْتُ وَقُلْتُ: كِتَابٌ يَتَحَدَّثُ !!..

بَدَأَ العَرَضُ، وَأَصْبَحَتْ ذَاهِلَةً، ظَهَرَ أَمَامَنَا كِتَابٌ أُنِيقٌ ذُو تَجْلِيدٍ فَاخِرٍ  
وَأَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ، كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ، وَعَيُونَ الزَّوَارِ تَنْظُرُ إِلَيْهِ، ابْتَسَمَ إِلَيْنَا  
بِحُبٍّ، ثُمَّ قَالَ: أَشْكُرُكُمْ عَلَى هَذِهِ الزِّيَارَةِ الَّتِي حَصَصْتُمُونِي بِهَا، ثُمَّ أَكْمَلَ  
حَدِيثَهُ قَائِلًا: رُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُكُمْ أَنْ يَقْضِيَ هَذَا الْوَقْتَ فِي مَكَانٍ لِلتَّرْفِيهِ، أَوْ فِي  
رِحْلَةٍ سِيَاحِيَّةٍ لِإِحْدَى الْمَدِينِ الْجَمِيلَةِ، وَرُبَّمَا فَضَّلَ بَعْضُكُمْ الْآخَرَ أَنْ يَكُونَ فِي  
صَفِّهِ الدَّرَاسِيِّ يَتَلَقَّى العِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ مِنْ مُعَلِّمِهِ، وَقَدْ يُوَدُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَقْضِيَ سَاعَةَ  
النَّهَارِ هَذِهِ فِي تَنَاوُلِ وَجْبَةٍ إِفْطَارٍ شَهِيَّةٍ، لَكِنَّ الَّذِي لَا يَعْرِفُهُ بَعْضُكُمْ عَنِّي أَقْدَمُ  
كُلِّ ذَلِكَ: مُتْعَةُ التَّرْفِيهِ، وَجَمَالَ السِّيَاحَةِ، وَمَخْزُونِ العِلْمِ، وَكُلِّ مَا لَذَّ وَطَابَ مِنْ  
غِذَاءِ العَقْلِ.

### المعجم المساعد

**أَكْتُمُ:** أَخْفِي.

**أَرْضِ الرَّافِدِينَ:** العِرَاقُ.

**وَالرَّافِدَانُ:** نَهْرٌ دَجَلَةٌ وَنَهْرٌ

الْفُرَاتِ.

**فُنَمِّتُ:** فَرَيْتُ.

**أَنْبَهَارُ:** أَنْدِهَاشُ.

**تَدَفَّقْنَا:** أَسْرَعْنَا.

**الثَّرِيَّةُ:** الغِنِيَّةُ.

إِنِّي أَتَقَلُّ بِكُمْ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ دُونَ أَنْ تُكَلِّفُوا أَنْفُسَكُمْ مَشَقَّةَ السَّفَرِ، وَأَقْدَمُ لَكُمْ أَلْوَانًا  
مِنَ الْمَعَارِفِ وَالخِبْرَاتِ، فَمَعِيَ لَا يَشْعُرُ إِنْسَانٌ بِضَجْرٍ أَوْ مَلَلٍ، فَأَنَا **مُؤْنِسٌ** فِي الْوَحْدَةِ، وَصَدِيقٌ صَدُوقٌ فِي  
**الرِّخَاءِ** وَعِنْدَ الشَّدَائِدِ، لَا أَفْشِي سِرًّا، وَلَا أَكْتُمُ نَفْعًا.

أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرِ الَّذِي وَاصَلَهُ بِأَسْلُوبِهِ الْجَمِيلِ، فَلَقَدْ كَانَ نِعْمَ الْمُتَحَدِّثُ، فَقَالَ: مُنْذُ نَحْوِ سَبْعَةِ آلَافِ  
سَنَةٍ وُلِدْتُ عَلَى **أَرْضِ الرَّافِدِينَ**، لَقَدْ كُنْتُ يَوْمَئِذٍ أَلُوَاحًا طِينِيَّةً تُحْفَرُ فِيهَا الْكَلِمَاتُ وَتُجَفَّفُ، حَتَّى اخْتَرَعَ  
الصِّينِيُّونَ الْوَرَقَ، فَأَصْبَحْتُ لُفَافَاتٍ وَرَقِيَّةً سَهْلَةَ الْحِفْظِ، ثُمَّ ظَهَرَتِ الْمَطَابِعُ **فُنَمِّتُ** صَفْحَاتِي بِالْخُطُوطِ الْجَمِيلَةِ  
وَالصُّورِ الْمَلُونَةِ، وَكَثُرَتِ الْمَكْتَبَاتُ الَّتِي تَحْتَوِينِي رُفُوفُهَا، وَأَقْبَلَ عَلَيَّ قِرَاءَتِي الْكَبِيرُ وَالصَّغِيرُ.

وَمَعَ التَّطَوُّرِ الَّذِي يَعِيشُهُ الْعَالَمُ تَطَوَّرَتْ أَشْكَالِي فَإِضَافَةً إِلَى الْكِتَابِ الْوَرَقِيِّ ظَهَرَ الْكِتَابُ الْإِلِكْتُرُونِيُّ الَّذِي  
تَقْرَأُ فِي جِهَازِكَ الْحَاسُوبِيِّ أَوْ جِهَازِكَ الْهَاتِفِيِّ الْمَتَّقَلِ حَيْثُ كُنْتُ، بَلْ أَصْبَحْتُ كِتَابًا نَاطِقًا كَمَا أَنَا أَمَامَكُمْ  
الآنَ، أَفَلَا يَسُرُّكُمْ أَنْ تَعْرِفُوا عَنِّي مَزِيدًا مِنَ الْمَعْلُومَاتِ فِي هَذَا الْمَعْرِضِ الَّذِي يَضُمُّ كَافَّةَ أَنْوَاعِي وَأَشْكَالِي؟  
انصَرَفَ الْكِتَابُ، وَبَقِيَ **أَنْبَهَارُ** الْجَمِيعِ بِمَا قَدَّمَ، وَ**تَدَفَّقْنَا** بِكُلِّ حِمَاسٍ بَيْنَ أَرْكَانِ الْمَعْرِضِ، وَلَا زَالَتْ كَلِمَاتُ  
الْكِتَابِ تَرْنُ فِي أُذُنِي، وَأَنَا أَكْرَرُهَا، لِأَحَدِّثُ أُمَّيَ عَنْ هَذِهِ التَّجْرِبَةِ **الثَّرِيَّةِ** وَالْمُثِيرَةِ.

د. هند بنت عبدالله الحقباني، من مواليد محافظة الدلم، متخصصة في اللغة العربية، لها العديد من الكتابات الأدبية والأبحاث العلمية.





اَلتَّشْفِى

١- اَتَأَمَلُ الصُّورَةَ الْمُرَافِقَةَ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ - شَفِهِيَا - عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ:

• مَاذَا يُوجَدُ فِي الصُّورَةِ؟

• لِمَاذَا كَانَتْ الْفَتَاةُ حَزِينَةً؟

• مَتَى تَحَدَّثَ الْكِتَابُ؟

• أُخَمِّنُ مَاذَا قَالَ؟

٢- اَمْسُطِ النَّصَّ، وَالتَّقِطْ مِنْهُ الْمَعْلُومَاتِ التَّالِيَةَ، وَأَكْتُبْهَا فِي مَكَانِهَا الْمَخْصُصِ:

اسْمَ الشَّخْصِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ

كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الزَّمَنِ

كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ

كَلِمَةً تَدُلُّ عَلَى عُضْوٍ مِنْ أَعْضَاءِ الْإِنْسَانِ

فِعْلاً مِنْ الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ

كَلِمَةً تَتَضَمَّنُ هَمْزَةً مُتَوَسِّطَةً عَلَى يَاءٍ





أقرأ

٣- أقرأ النص، وأضع إشارة (✓) يمين الاختيار الصحيح من المتعدّدات التالية:

أ يعبر النص عن:

- التخطيط لرحلة سياحية حول العالم.
- أحداث زيارة معرض كتاب.
- أحداث حلم جميل.
- مذكرات يومية حول زيارة مكتبة عامة.

ب مجال النص:

- علمي.
- رياضي.
- اجتماعي.
- ثقافي.

١- أضع إشارة (✓) يمين المعنى المناسب لما لُون بالأزرق في كل جملة مما يأتي:



أنبي لختي

• دون أن تكلفوا أنفسكم مشقة السفر:

- صعوبة ومعاناة.
- تكلفة مائية.
- مسافة رحلة طويلة.
- وسيلة مواصلات.

• وأصبحت ذاهلة:

- خائفة مذعورة.
- مضطربة في حرّكاتي.
- خائرة لا أستطيع التفكير.
- متلغمة في كلامي.



● أَخَذَنِي حَدِيثُهُ السَّاحِرُ:

● سَخِرْتُ مِنْهُ وَضَحِكْتُ.

● اسْتَمَلَنِي لِلاِسْتِمَاعِ إِلَيْهِ بِإِعْجَابٍ.

● فَرِحْتُ وَسَعِدْتُ.

● مَنَعَنِي مِنَ الْكَلَامِ بِصَوْتِ مَسْمُوعٍ.

● كُنْتُ أَتَأَمَّلُ مَنْظَرَهُ:

● أَتَسَاءَلُ عَنْ سِرِّ جَمَالِهِ.

● أَرْسُمُ صُورَةً جَمِيلَةً عَنْهُ فِي خِيَالِي.

● أُعِيدُ النَّظَرَ فِيهِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى.

● أَقَارِنُ شَكْلَهُ الْقَدِيمَ بِشَكْلِهِ الْحَدِيثِ.

٢- آتِي مِنَ النَّصِّ مَا يَتَّفِقُ وَالْعَلَّاقَاتِ التَّالِيَةَ عَلَى غَرَارِ الْمِثَالِ:

| عَلَاقَةٌ تَضَادُّ            | عَلَاقَةٌ تَرَادُفُ     | عَلَاقَةٌ تَشَابُهُ فِي نَوْعِ الْجَمْعِ |
|-------------------------------|-------------------------|--|
| ● الْمَاضِي وَالْمُسْتَقْبَلُ | ● الضَّجْرُ وَالْمَلْلُ | ● صَفَحَاتٌ وَخَبْرَاتٌ                  |
|                               |                         |  |





٣- أَسْتَبْعِدُ الْكَلِمَةَ الْغَرِيبَةَ مِنْ أُسْرَةِ الْفِعْلِ (كَتَبَ) بِتَلْوِينِ حَقْلِهَا، ثُمَّ أَبْحَثُ عَنْ مَعْنَاهَا فِي أَحَدِ مَعَاجِمِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَأَضَعُهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:

كَتَبَ

مُكْتَبَةٌ □ كَاتِبٌ □ مَكْتُوبٌ □ كُتِبَ □  
مَكْتَبٌ □ كِتَابٌ □ كِتَابَةٌ □ كِتَابٌ □

- الْكَلِمَةُ الْغَرِيبَةُ: .....
- مَعْنَاهَا: .....
- الْجُمْلَةُ الْمُفِيدَةُ: .....

١ بِمَاذَا كَانَتْ هِنْدُ تُحَدِّثُ نَفْسَهَا وَهِيَ فِي الطَّرِيقِ إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ؟

.....

٢ لِمَاذَا تَعَجَّبَتْ هِنْدُ مِنْ حَدِيثِ الْكِتَابِ؟

.....

.....

٣ لِمَاذَا يُعَدُّ الْكِتَابُ ضَرُورَةً لِكُلِّ إِنْسَانٍ؟

.....

.....



٤ قَالَ الْكِتَابُ: إِنِّي أَنْتَقِلُ بَكُمْ بَيْنَ الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ وَالْمُسْتَقْبَلِ، مَاذَا يَقْصِدُ بِذَلِكَ؟

.....

.....

.....

٥ أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ التَّالِيَ الدَّالُّ عَلَى سِمَاتِ الْكِتَابِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ:

| الْكِتَابُ   |  |  |                   |  |  |                          |  |  |
|--------------|--|--|-------------------|--|--|--------------------------|--|--|
| ج- صِفَاتُهُ |  |  | ب- مُكَوِّنَاتُهُ |  |  | أ- مَرَاهِلُ تَطَوُّرِهِ |  |  |
|              |  |  |                   |  |  |                          |  |  |



## أُبَدِي رَأْيِي:

١- كَيْفَ هِيَ عِلَاقَةُ أُمِّ هِنْدٍ بِالْكِتَابِ؟ أَدْعَمْ رَأْيِي بِمَا يُؤَيِّدُهُ مِنَ النَّصِّ.

٢- هَلْ اسْتَطَاعَ الْعِلْمُ الْحَدِيثُ أَنْ يَصْنَعَ كِتَابًا نَاطِقًا؟ أَدْعَمْ رَأْيِي بِمِثَالٍ.

أَقْرَأُ الْحَوَارَ، مَعَ الْإِنْتِبَاهِ إِلَى مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.



أَقْرَأُ





أغني ملفّ  
تعلّمي

على أحد الجبال القريبة من مكة وفي غار حراء كان مُحَمَّدٌ ﷺ يخلو بنفسه ويفكر في خالق الكون الكبير. وذات يوم بينما كان مُحَمَّدٌ ﷺ في الغار أتى إليه ملك على هيئة رجل وضمه إليه وقال له: اقرأ. فوجئ مُحَمَّدٌ ﷺ وتعجب لطلبه فهو أمي لا يقرأ وقال له: ما أنا بقارئ.

وكرر الرجل فعلته ثلاث مرّات، وفي المرّة الثالثة قال لمُحَمَّدٍ ﷺ:



[ العلق، ١-٥ ]

نَفَذَ مُحَمَّدٌ ﷺ ما طلبه الملك، وأعاد قراءة ما سمع، وهو يرتجف خوفاً واختفى الملك.

غادر مُحَمَّدٌ ﷺ الغار وعاد مُسرِعاً إلى زوجته خديجة رضي الله عنها وطلب منها أن تغطيه بالثياب. غطت خديجة زوجها بالثياب، ودهشت وهي تراه يرتجف فسألته عما جرى معه.

- ترى.. ما الذي جرى لمُحَمَّدٍ ﷺ؟ ومن ذلك الرجل الذي رآه في الغار؟
- وإلام تدعوننا أول الآيات التي نزلت عليه؟
- وما تفسيرها؟
- هذا ما سألنا عن إجاباته، وأضمنه ملفّ تعلّمي.



## الأسلوب اللغوي

### أسلوب المدح والذم

أقرأ الجمل التالية، وألاحظ الكلمات الملوّنة؛ لأتعرّف إلى أسلوب المدح والذم:

| أسلوب الذم             | أسلوب المدح              |
|------------------------|--------------------------|
| بئس الخلق الكذب!       | نعم الجليس الكتاب!       |
| بئس جليس السوء النمام! | نعم صديق الإنسان الكريم! |
| بئس طبعاً الغدر!       | نعم صفة الشجاعة!         |
| بئست رذيلة الخيانة!    | نعمت فضيلة الأمانة!      |

المدح: هو الثناء بالصفات الحسنة.  
الذم: هو العيب واللوم على الخصال السيئة.



أقرأ  
وأفهم

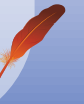


﴿٤﴾ أَكْمِلُ الْفَرَاقَاتِ التَّالِيَةَ عَلَى غِرَارِ مَا تَعَلَّمْتُ:

- ..... الخُلُقُ الصَّادِقُ! ..... الرَّجُلُ الْبَخِيلُ!
- ..... دَارُ الْمُتَّقِينَ ..... مَثْوَى الْكَافِرِينَ
- ..... الطَّائِفُ! ..... الإِهْمَالُ!
- ..... نِعْمَتُ ..... بِيئْتُ

﴿٥﴾ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْقِرَائِيَّ "كِتَابٌ يَتَحَدَّثُ عَنْ نَفْسِهِ" أُسْلُوبَ مَدْحٍ وَأَكْتُبُهُ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ.

..... ◀





## الصَّنْفُ اللُّغَوِيُّ

### اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ

١- أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ، وَأَلْحِظْ كَيْفِيَّةَ صِيَاغَةِ اسْمِ الْمَفْعُولِ مِنْ فِعْلِهِ:

| فعله   | اسم المفعول    | الجملة المفيدة                              |
|--------|----------------|---|
| فُتِحَ | مَفْتُوحٌ      | الكتابُ مَفْتُوحٌ بَيْنَ يَدَيَّ.           |
| عُقِلَ | مَعْقُولَةٌ    | الحقيقةُ مَعْقُولَةٌ بِتَقَدُّمِ الْعِلْمِ. |
| غُرِسَ | مَغْرُوسَانِ   | الحوضانِ مَغْرُوسَانِ بِالْوَرُودِ.         |
| مُلِيَ | مَمْلُوءَتَانِ | الكأسانِ مَمْلُوءَتَانِ بِالْمَاءِ.         |
| حُفِظَ | مَحْفُوظَةٌ    | اللوحاتُ مَحْفُوظَةٌ فِي الْمَكْتَبَةِ.     |
| نُقِلَ | مَنْقُولَةٌ    | الأخبارُ مَنْقُولَةٌ عَنِ السَّابِقِينَ.    |
| كُرِهَ | مَكْرُوهُونَ   | الكاذِبُونَ مَكْرُوهُونَ مِنْ حَوْلِهِمْ.   |

اسْمُ الْمَفْعُولِ: اسْمٌ يُؤْخَذُ مِنَ الْفِعْلِ، وَيَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفِعْلُ.



أَقْرَأْ  
وَأَفْهَمْ



٢- آتي بِاسْمِ الْمَفْعُولِ مِنَ الْأَفْعَالِ التَّالِيَةِ، ثُمَّ أَضَعُ أَرْبَعَةً مِنْهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

حُرِّمَ

سُمِعَ

قُبِلَ

هُزِمَ

طُلِبَ

مُنِعَ

كُتِبَ

الجُمَلُ الْمُفِيدَةُ

اسْمُ الْمَفْعُولِ

الْفِعْلُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....







## الإستراتيجية القرائية

### تصفح مجلة



أريد شراء مجلة لأول مرة. ترى ماذا يتوجب علي أن أصنع؟ آه ..  
لقد تذكرت! ...

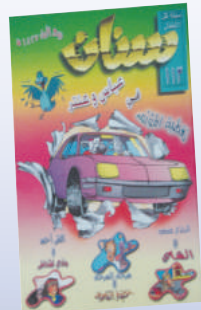
◀ تصفح مجلة هو الحل الأمثل لحسن اختيارها؛ لأنه يمكن من أخذ فكرة عامة عنها.

#### • كيف أتصفح المجلة؟

◀ ألقى نظرة سريعة على الأجزاء التالية من المجلة؛ لأخذ فكرة عامة عنها، ولمعرفة  
عم تتحدث؟ وكيف نظمت؟

غلاف المجلة: وفيه أتعرف على:

عنوان المجلة، رقمها، وقت إصدارها، مكان إصدارها، أبرز موضوعاتها.





## الصَّفحةُ الدَّاخِلِيَّةُ التَّالِيَةُ لِصَفحةِ الغلافِ.

- وأستطعُ فيها المُقدِّمةَ وأتعرَّفُ سِعرَ المَجَلَّةِ ومكانَ الإصدارِ.

## صفحات المَجَلَّةِ.

- أَقَلِّبُ صَفحاتِ المَجَلَّةِ لِمَعْرِفَةِ أَبوابِها والموضوعاتِ التي بِدِاخلِها،  
ومستوى الصُّورِ والرُّسومِ فيها ...



## والآن أَتَّخِذُ القِرارَ:

- هلُ أَعجَبتني المَجَلَّةُ فأشتريتها؟
- أم لَمْ تُعجِبني فأُبْحَثُ عَنَ غَيرِها؟



## بطاقة تعريف للمجلة السابقة:

اسم المجلة: سنن .

رقمها: ١١٣ .

متى تصدر؟: كل شهر .

سعرها: ٨ ريالات .

مكان إصدارها:

أبرز موضوعاتها: عباس وعنتر في تغطية المؤتمر، الفتى أحمد في وادي المخاطر، الجندي مسعود في الشاي، سرحان السرحان في اختبار .

رأيي فيها: موضوعاتها شائقة ونافعة، وصورها ورسومها معبرة، وسعرها مناسب. أنصح باقتنائها.



أُتَصَفِّحُ مَجَلَّةً مُنَاسِبَةً لِسِنِّي، وَأَكْتُبُ بَطَاقَةَ تَعْرِيفِيَّةٍ لَهَا.



أُطَبِّقُ





## نص الاستماع

أستمع إلى النص، ثم أحدد عنواناً مناسباً له.



التشفت

أستمع إلى النص، ثم ألتقط ممّا استمعتُ إليه ما يلي:



أنهي لعتي

أ. فِعلين مُضارعين. (.....)، (.....)

ب. فعلاً من الأفعال الخمسة. (.....)

١- أستمع إلى النص، ثم أختار الإجابة الصحيحة:



أفهم

كان الدرس تغييراً. كان الدرس إملاءً. كان الدرس قراءةً.

كان الدرس عن أهمية الكتابة. كان الدرس عن أهمية القراءة.

كان الدرس عن أهمية التحدث. قرأت لنا الزميلة الموضوع.

قرأت لنا المديرة الموضوع. قرأت لنا المعلمة الموضوع.

٢- أكمل الفراغ الآتي مما استمعت إليه.

الكتب غنيّة ب..... سهلة..... حلوة التعبير.

٣- أجب عن الأسئلة التالية:

ماذا فعلت المعلمة عندما استحسنّت الفكرة؟

.....

.....

من أين تستقي رزان معلوماتها الغزيرة؟

.....

.....

ما سبب إعجاب زميلات رزان بها؟

.....

.....

٤- أضع إشارة (✓) يمين العبارة الصحيحة وإشارة (X) يمين العبارة الخاطئة:

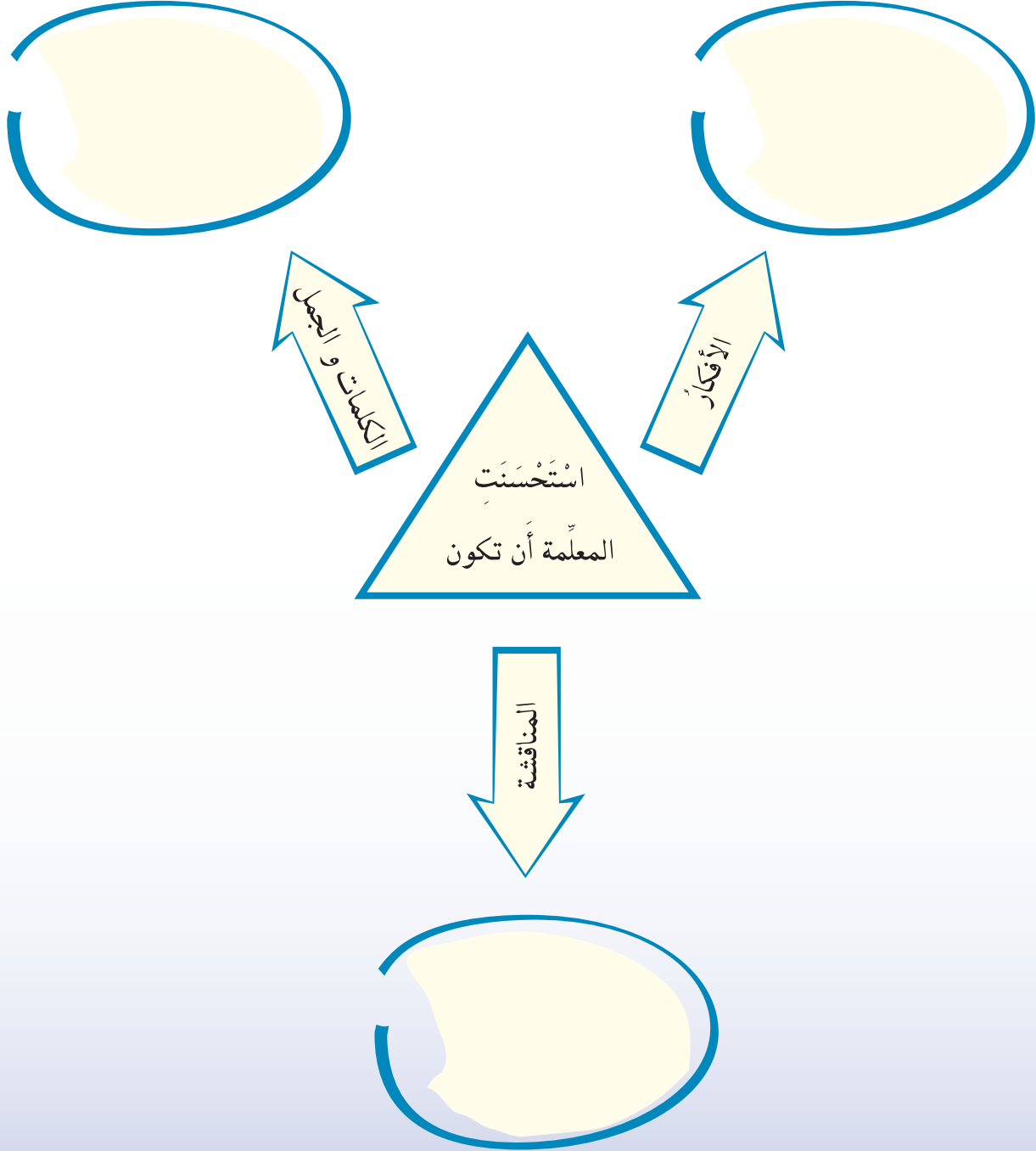
كان الدرس عن أهميّة القراءة وفوائد الكتاب.

لم يحظ كل ما قالته رزان باستحسان المعلمة.

تشتري الطالبة الكتب مما توفّره من مصروفها.



٥- أَكْمِلْ الخَرِيْطَةَ وَفَقْ مَا اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ مِنَ النَّصِّ:





أَسْتَبِحُ

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُصَوِّبُ مَعَ مَنْ بِجَوَارِي الأَخْطَاءِ الوَارِدَةِ فِيمَا يَلِي بِإِضَافَةِ حَرْفٍ وَاحِدٍ أَوْ حَذْفِهِ:

أ. المَدْرَسَةُ تُعْطِينَا العِلْمَ كُلَّهُ.

..... |<

ب. القِرَاءَةُ المُنظَّمَةُ تُصَرِّفُ الطَّالِبَ عَن مُذَاكِرَةِ دُرُوسِهِ.

..... |<

ج. رَزَانُ لَا تَمْلِكُ مَكْتَبَةً تُنَمِّي مِن خِلَالِهَا مَعْلُومَاتِهَا.

..... |<



أَبْدِي  
رَأْيِي

أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَبْدِي رَأْيِي فِيمَا يَلِي:

● البَيْتُ الَّذِي يَخْلُو مِنْ مَكْتَبَةٍ.

..... |<

● مَغْزَى النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

..... |<



أَلَا حَظٌّ وَأَجِيبُ شَفْهِياً:



أ فيم تَقْضِي كُلَّ فَتَاةٍ وَقْتِ فَرَاغِهَا؟

ب أَيُّ الْأُمْرَيْنِ أَحَبُّ أَنْ أَقْضِيَ فِيهِ وَقْتِ فَرَاغِي؟ وَلِمَاذَا؟







## النص الإثرائي

### تجاربهم في القراءة

نظمت مكتبة الملك عبد العزيز العامة مشروع (تجاربهم في القراءة)، الذي يتم من خلاله طرح ومناقشة بعض التجارب الشخصية في القراءة.

يقول الأستاذ حمد بن عبدالله القاضي (كاتب وإعلامي سعودي وعضو مجلس الشورى): لا أتخيل الدنيا بدون كتاب، أو بالأحرى دون ثقافة مطبوعة، ولا أتصور العالم بدون حبر المطابع، وعطر الحبر، وليست هذه نظرة حالمة، بل ليقيني أن ثقافة الكتاب أبقى وأمتع وأيسر، أليس الكتاب كما قال الجاحظ (كاتب عباسي) في مقولة جميلة أخاذة: "يفيدك ولا يستفيد منك، إن جد فعبرة، وإن مزح فنزهة"، فضلاً عن أن الكتاب مطواع بين يديك، تقرأه وتفيد منه، وتستمتع به وأنت جالس على الأرض، أو مسافر في طائرة ودون أي وسيلة أو وسيط أو واسطة، إنك لا تحتاج إلى تيار كهرباء، ولا إلى طقوس وطريقة جلوس معينة للإفادة منه، بخلاف كل الوسائل المعلوماتية الحديثة التي تحتاج إلى شاشات حاسوبية، وجلسة خاصة، وأماكن محددة، وطاقة كهربائية، وغيرها.

لقد بدأت رحلتي الشخصية والمعرفية مع الكتاب، منذ عرفت نفسي، لقد نشأت وفي يدي الكتاب، وأسعدت بمرافقة الكتاب وصحبه.



القراءة ليست تزجية وقتٍ أو مزاج ترفٍ، أو أنها مجرد فوزٍ بمعرفةٍ علميةٍ أو معلومةٍ نظريةٍ فقط، وإنما هي تجاربُ حياةٍ، بل أستطيعُ القولَ أنَّ المعرفةَ المتولدةَ عن القراءةِ قد تكونُ طوقَ نجاةٍ من سلوكٍ طريقٍ قد يؤدي إلى الفشلِ في الحياةِ، بل قد يكونُ بطاقةَ حجزٍ في نادي النجاحِ.

إنَّ الكتبَ خزائنُ تجاربٍ لمُفكرينَ وحكماءَ أبلوا في الحياةِ ونقلوا تجاربهم لنا فنفيدُ منها في حياتنا وسلوكنا؛ لأنَّ القراءةَ ليست جمعُ معلوماتٍ فحسب، بل يجبُ أن تستفيدَ مما تقرأه في خدمةِ وطنك، والتواصلِ مع مجتمعك. الكتبُ مثلُ موائدِ الطَّعامِ، كلُّ واحدٍ يتناولُ ما يريدُه بحسبِ اهتماماته، إنسانٌ يميلُ للشعرِ، وآخرُ يحبُّ القصصَ، وثالثٌ يفضلُ كتبَ التاريخِ. والأفضلُ أن يوسعَ الإنسانُ في قراءته؛ لكي يوسعَ مداركه، مثلما تدخلُ حديقةً، تمرُّ على هذه الزهرةِ، وتشمُّ تلكَ الوردةِ، وتنظرُ إلى تلكَ الشجرةِ.

ومن التجاربِ الرائعةِ في القراءةِ، يروي لنا الأديبُ والناقدُ السعوديُّ عبدالفتاح أبو مدين علاقتهُ بالكتابِ فيقولُ: لقد صدقَ أميرُ الشعراءِ أحمدُ شوقي حينَ قالَ:

أنا من بدَّلَ بالكتبِ الصَّحابةَ  
لم أجد لي وافيًا إلا الكتابِبا  
حقًا إنَّها صُحبةٌ متميزةٌ.

نحن بحاجةٌ ماسةٌ للقراءةِ. في صغري كنتُ أقرأُ على ضوءِ الفانوسِ، فإذا تعبْتُ أستلقي على ظهري، أقرأُ والفانوسُ على صفيحةٍ خلفَ رأسي، وفي أكثرِ الأحيانِ أنامُ وأنا أقرأُ. فالقراءةُ الحقَّةُ تدفعُ بصاحبها آفاقًا واسعةً. إنَّ التعلُّقَ بالكتابِ يصبحُ عادةً من خلالِ استمرارِ هذه الصَّحبةِ المثمرةِ، وقد تؤدي هذه المداومةُ إلى كثيرٍ من الغبطةِ حينَ يُصبحُ الإنسانُ ويمسي وبيده كتابٌ متجددُ العناوين.



ومن الشخصيات البارزة المشاركة في المشروع الدكتور حسن بن فهد الهويمل (رئيس المكتب الإقليمي لرابطة الأدب الإسلامي العالمية) يقول: لقد أحسنت مكتبة الملك عبدالعزيز العامة عندما طرحت مثل هذا المشروع؛ لأن فيه إغراءً بالقراءة، ونوعاً من توظيف بعض التجارب العميقة والعريقة ليستفيد الجيل منها كما يُقال: العاقل من وعظ بغيره. فإذا أنت استفدت من تجارب الآخرين، فأنت اختصرت الوقت والجهد والمال أيضاً!

لن أتحدث عن أهمية القراءة، ولا أحد يستطيع أن يضيف شيئاً إلى هذه الأهمية؛ فالقراءة يكفي أنها اكتشاف، اكتشاف عوالم، وتكتشف أفكاراً، وتكتشف قضايا. القراءة هي تاريخ الحياة، وأنت منذ ولدت إلى أن تموت وأنت تسهم في صناعة التاريخ إما أن تكون هامشياً أو تكون في متن الحياة.

عندما فتحت عيني على الدنيا وجدت في منزلي ثلاثة كتب: (رياض الصالحين للنووي، المستطرف في كل فن مستطرف للإبشيهي و جواهر الأدب للهاشمي) لم أستوعبها عند قراءتها ولكنني بدأت إلف الكتاب منها.

المصدر: تجاربهم في القراءة، مكتبة الملك عبدالعزيز العامة.





## بِنِيَّةِ النَّصِّ

### الْخَبْرُ الصَّحْفِيُّ

◀ أقرأ الخبر التالي، وألاحظ مكوّناته، ثم أجيب عن الأسئلة بعده:

**"الفيصل" يفتتح معرض جدة الدولي للكتاب بمشاركة ٤٢ دولة و٥٠٠ دار نشر"**



عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنَ الْكُتُبِ

عبد الله الراجحي - جدة

افتتح مُستشارُ خادمِ الحرمين الشريفين، أميرُ منطقة مكة المكرمة الأميرُ خالدُ الفيصلُ آل سعود مساءً اليوم معرضَ الكتابِ الدوليِّ في جدة ٢٠١٧م، خلال الفترة من ١٤ - ٢٤ ديسمبر الجاري.

وفي التفاصيل، قام مستشارُ خادمِ الحرمين، الأميرُ خالدُ الفيصلُ آل سعود بتكريم الشاعرِ الرَّاحِلِ إبراهيم خفاجي، إضافةً إلى ست شخصياتٍ تقديراً لدورهم الكبير في صناعة التّأليفِ وقضايا الكتابِ والنّشرِ، وهم الدكتور أحمد الضيبي، والدكتور عباس طاشكندي، والدكتور يحيى بن جنيد، وعبد الرحمن المعمر، والدكتورة هدى العمودي، وخالد اليوسف.

وتجول الفيصل ومرافقوه بين أجنحة المعرض، واستمع إلى شرح مفصّل عن عددٍ من الأجنحة والفعاليات المقامة، وافتتح جناح التعليم، واستمع لقصيدة ترحيبية من مجموعة من الأطفال.

وأوضح محافظُ جدة رئيسُ اللجنة العليا للمعرض الأمير مشعل بن ماجد بن عبدالعزيز أن زيادة حجم المعرض

وَصَلَتْ إِلَى ٢٧ أَلْفَ مَترٍ وَ ٥٠٠ دَارِ نَشْرِ عَالَمِيَّةٍ، وَمِشَارَكَةِ ٤٢ دَوْلَةً مَتَمِنِيًّا أَنْ يَكُونَ هَذَا الْعَمَلُ قَدْ حَازَ رِضَا الْمُتَقَفِينَ فِي جَمِيعِ مَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ.

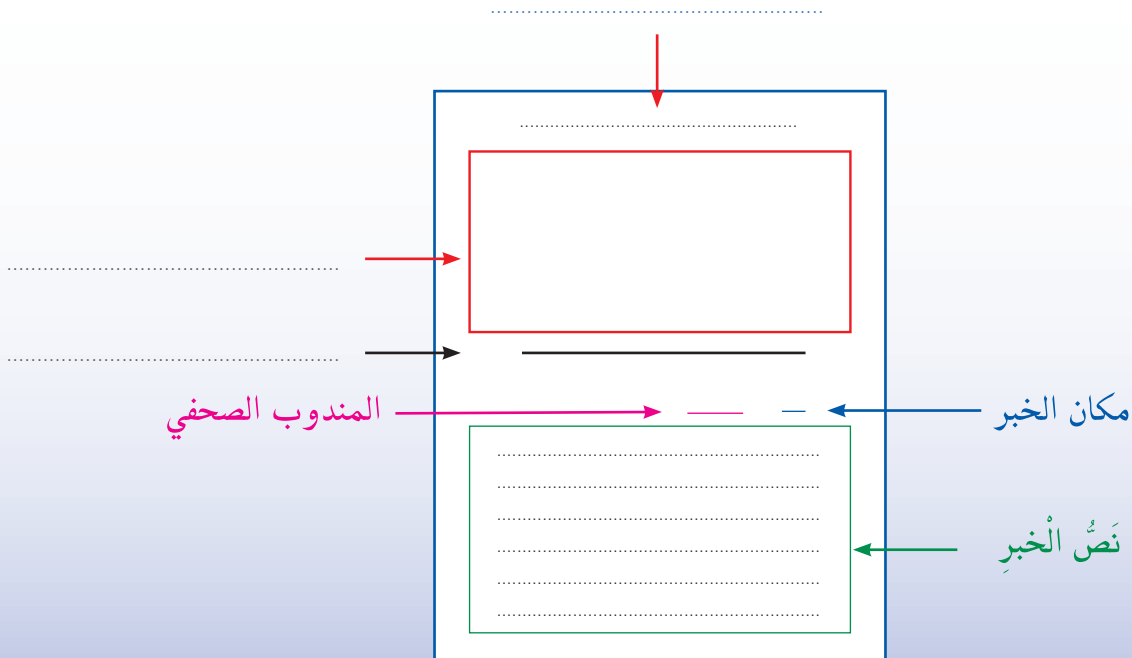
وَمِنْ جِهَةٍ أُخْرَى قَالَ وَزِيرُ الثَّقَافَةِ وَالْإِعْلَامِ: إِنَّ مَعْرَضَ جَدَّةِ الدَّوْلِيِّ الثَّلَاثِ لِلْكِتَابِ يَشْهَدُ فَعَالِيَاتٍ كَبِيرَةً لَمْ تَقْتَصِرْ عَلَى الْمَعْرَضِ الْأَدْبِيِّ فَقَطْ، بَلْ مِشَارَكَاتٍ دَوْلِيَّةٍ بَارِزَةٍ وَجَدِيدَةٍ وَمُمَيَّزَةٍ، اخْتِيرَتْ بِعِنَايَةٍ وَدَقَّةٍ لَتُنَاسِبَ وَأَهْدَافَ الْمَعْرَضِ الثَّقَافِيَّةِ، وَيَأْتِي فِي مُقَدِّمَتِهَا الْمَعَارِضُ التَّشْكِيلِيَّةُ، وَالْأَفْلَامُ الْمَوْجَهَةُ لِلطِّفْلِ، إِلَى جَانِبِ النَّدَوَاتِ وَالْمَحَاضِرَاتِ وَالْوَرَشِ الْمَصَاحِبَةِ.

المصدر: صحيفة سبق الإلكترونية - الثلاثاء ٢٥ ربيع الأول ١٤٣٩هـ.

### أَضْعُ إِشَارَةَ (✓) أَمَامَ الْمُكُونِ الْمَوْجُودِ فِي الْخَبَرِ السَّابِقِ:

- العنوان.  الصورة المناسبة لمحتوى الخبر.  التعليق على الصورة.
- مكان الخبر.  مصدر الخبر.  محتوى الخبر.

### أَكْمَلِ الْمَخْطَطَ التَّالِيَّ بِبَقِيَّةِ مُكَوِّنَاتِ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ:



## ◀ أُجِيبُ كِتَابَةً:

- ماذا حَدَثَ؟ ( ..... )
- مَنْ الشَّخْصُ أَوْ الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي اشْتَرَكْتُ فِي هَذَا الْحَدَثِ؟ ( ..... )
- أَيْنَ وَقَعَ الْحَدَثُ؟ ( ..... )
- متى وَقَعَ الْحَدَثُ؟ ( ..... )
- لِمَاذَا وَقَعَ الْحَدَثُ؟ ( ..... )
- كَيْفَ وَقَعَ الْحَدَثُ؟ ( ..... )

● **الخبر الصحفي:** حَدَّثْ أَوْ مَعْلُومَاتٌ حَقِيقِيَّةٌ تَتَعَلَّقُ بِشَخْصِيَّةٍ أَوْ أَكْثَرَ وَتَرْتَبِطُ بِمَكَانٍ وَزَمَانٍ مُحَدَّدَيْنِ وَيُكْتَبُ بِأَسْلُوبٍ وَاضِحٍ مُبَاشِرٍ.



أَقْرَأُ  
وَأَفْهَمُ

● **فائدة الخبر:** يَرِدُ الْخَبْرُ لِلإفَادَةِ، أَوْ الإِمْتَاعِ، أَوْ التَّوْجِيهِ، أَوْ الْحَثِّ، أَوْ التَّحْذِيرِ ...

لِلْخَبْرِ الصَّحْفِيِّ مَكُونَاتٌ أَسَاسِيَّةٌ، هِيَ:

- **العنوان:** وَيُكْتَبُ بِحَظٍّ مَضْغُوطٍ وَبَارِزٍ لَلْفَتْ اِتِّبَاهِ الْقُرَاءِ .
- **مصدر الخبر:** وَيَبْدَأُ بِالْمَكَانِ الَّذِي وَقَعَ فِيهِ الْحَدَثُ، ثُمَّ بِاسْمِ الْمُنْدُوبِ الصَّحْفِيِّ، أَوْ وَكَالَةِ الْأَنْبَاءِ.

◀ **نص الخبر:** وَفِيهِ يُجَابُ - غَالِبًا - عَنِ الْأَسْئَلَةِ السَّتَّةِ التَّالِيَةِ:

- ماذا حدث؟ أين حدث؟ متى حدث؟ لماذا حدث؟ كيف حدث؟
- مَنْ الشَّخْصُ أَوْ الشَّخْصِيَّاتُ الَّتِي اشْتَرَكْتُ فِي الْحَدَثِ؟
- لِلتَّوْثِيقِ وَالتَّشْوِيقِ قَدْ يُرَافِقُ الْخَبْرَ صُورَةٌ مُوحِيَةٌ بِمَضْمُونِهِ، وَيُكْتَبُ تَحْتَهَا التَّعْلِيقُ الْمُنَاسِبُ.

أقرأ الخبر التالي، ثم أرسم مخططاً لمكوناته كما في الخبر السابق:

من أجل مجتمع صحي ..

## "الزراعة" و"الصحة" تكشفان أسراراً غذائية في كأس الحليب



الطلبة هم الشريحة الأولى المستهدفة من برنامج يوم الحليب

الرياض - مندوب

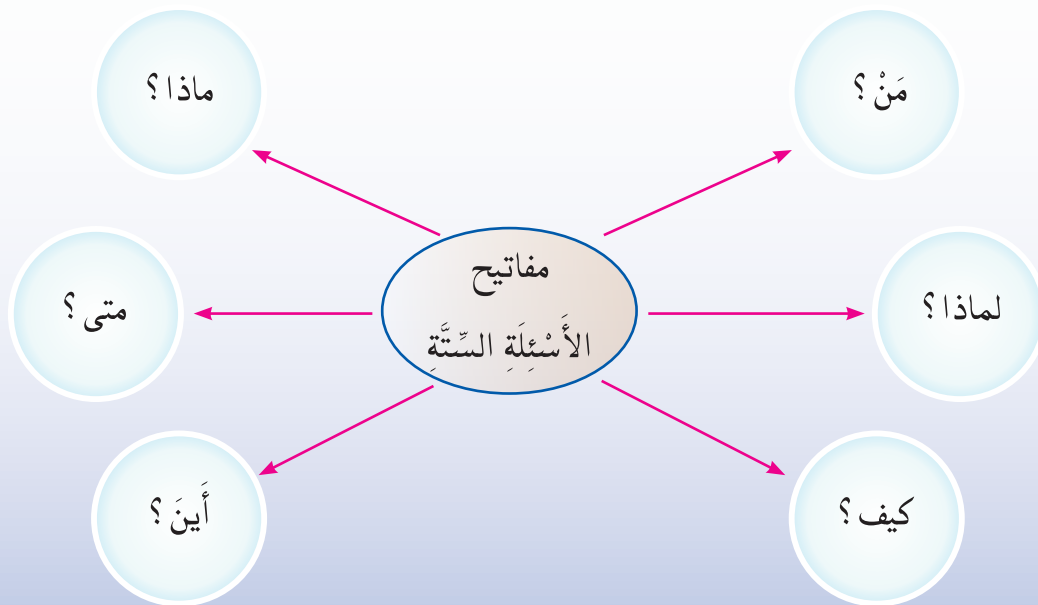
دشّن معالي وزير الصحة بحضور وزير الزراعة فعاليات اليوم الوطني لشرب الحليب الذي تنظمه وزارة الصحة ولأول مرة على مستوى المملكة تحت عنوان «بارك لنا فيه وزدنا منه». وذلك صباح أمس، والذي اشتمل عددًا من الفقرات الفنية والخطابية

التي ركزت على أهمية شرب الحليب وما اشتمل عليه من مكونات وفوائد غذائية تُهمُّ جميع الفئات العمرية. وأُعرب وزير الصحة عن سروره لإطلاق هذا اليوم الذي يُهدف للتوعية بفوائد الحليب والحث على تناوله بانتظام بهدف ترسيخ أنماط غذائية جديدة تُسهم - بإذن الله - في تحسين صحة أفراد المجتمع. بعد ذلك دشّن وزير الصحة والزراعة موقع اليوم الوطني لشرب الحليب على شبكة (الإنترنت)، ثم جرى تكريم الجهات المنظمة والراعية، ثم افتتح الوزيران المعرض المقام بهذه المناسبة، وأطلعوا على شرح من مسؤولي الشركات والمؤسسات المشاركة في المعرض.

وفي نهاية الحفل أوضح معالي وزير الصحة أنّ اليوم الوطني لشرب الحليب مناسبة سنويةً مؤكِّداً أهمية تفاعل جميع أفراد المجتمع مع هذه البرامج داعياً إلى تفعيل برامج شرب الحليب في المدارس الحكومية والأهلية. من جهته أوضح معالي وزير الزراعة في تصريح له بعد نهاية الحفل أنّ وزارة الزراعة والقطاعات المنتمية إليها في القطاع الخاص والمهتمة بالإنتاج الحيواني يمثلون واجهةً إنتاجيةً للمشروع الذي تقوم عليه وزارة الصحة.



ت أتبادلُ وَمَنْ بجواري - شفهيًا - الإجابة عن الأسئلة الستة حول الخبر السابق والتي جعلته صالحًا للنشر:





## ◀ أقرأ الخبر الصحفي التالي:

المدينة المنورة



حوّلت بعض محطات الوقود بالمدينة المنورة ماكينات ضخ البنزين إلى مكائن آلية بإدخال خدمة الصراف الآلي فيها.. في خطوة هي الأولى من نوعها على مستوى المملكة. وأكد المستهلكون أنّ السداد الإلكتروني للبنزين يجنبهم حرج عدم وجود سيولة.

◀ بمساعدة مجموعتي نكتشف النقص في مكونات الخبر الصحفي السابق، ونكتبه:

..... ▶

◀ نص الخبر هل يتضمن الإجابة عن الأسئلة الستة جميعها؟

..... ▶

◀ ما الأسئلة التي لا إجابة عنها في الخبر؟

..... ▶

◀ نكتب تعليقاً مناسباً تحت الصورة يلخص مضمون الخبر.





## الظاهرة الإملائية

### الهمزة المتطرفة

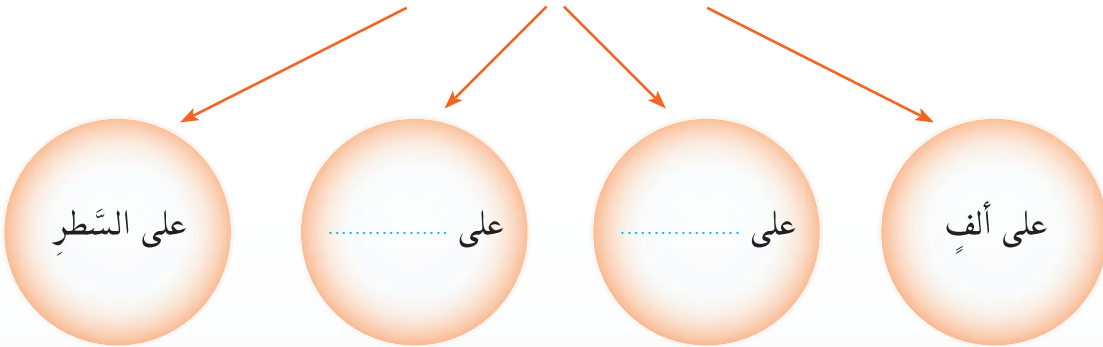
١- تُسمى الهمزة في آخر الكلمات .....

٢- تأتي الهمزة في آخر الكلمة على صور أربع:



أَتَذَكَّرُ

### صور الهمزة المتطرفة



أَلْتَقِطُ مِمَّا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ كَلِمَاتٍ بِهَا هَمْزَةٌ مُتَطَرِّفَةٌ، وَأَكْتُبُهَا فِي الشَّكْلِ التَّالِي:



أَسْتَمِعُ  
وَأَكْتُبُ

.....

.....

.....

.....

.....

.....





أَسْتَنْتِجُ < أَقْرَأُ مُحتوى الجَدولِ، وَأَسْتَنْتِجُ القاعِدةَ الَّتِي سَبَقَ أَنْ دَرَسْتُهَا.

أَسْتَنْتِجُ

| الكلماتُ الَّتِي تَحوي هَمْزةً متطرِّفةً          | الصُّورُ الَّتِي جَاءَتْ عَلَيْهَا | سَبَبُ مَجِيئِهَا على صورتِها |
|---|------------------------------------|-------------------------------|
| التَّبَاؤُ في طَلَبِ العِلْمِ غَيْرِ مُحَبَّبٍ.   | على واو                            | سَبَقَهَا حَرْفٌ مضمومٌ       |
| الطالِبُ المُبتَدِئُ يَحْفَظُ الحُرُوفَ.          | .....                              | .....                         |
| يَنْشَأُ الطِّفْلُ في حِضْنِ والِدِيهِ.           | .....                              | .....                         |
| البَطءُ في القِراءةِ سَهْلٌ عَلَيَّ مُعالِجَتُهُ. | .....                              | .....                         |

- تُكْتَبُ الهَمْزةُ المتطرِّفةُ على الألفِ إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ .....
- تُكْتَبُ الهَمْزةُ المتطرِّفةُ على ..... إِذَا سَبَقَهَا حَرْفٌ مضمومٌ.
- تُكْتَبُ الهَمْزةُ المتطرِّفةُ على الياءِ غَيْرِ المنقوطةِ إِذَا سَبَقَهَا .....
- تُكْتَبُ الهَمْزةُ المتطرِّفةُ على السِّطْرِ مُنفردةً إِذَا سَبَقَهَا .....

أَكْمِلُ





أَطْبَقُ

## ١- أَصْنِفُ الْمُضْرَدَاتِ الْآتِيَةَ فِي مَوَاضِعِهَا مِنَ الْجَدْوَلِ:

|           |          |         |         |          |          |
|-----------|----------|---------|---------|----------|----------|
| تَبَاطُؤٌ | مَرَفَأٌ | فِنَاءٌ | قَارِئٌ | بُؤْبُؤٌ | غِذَاءٌ  |
| يَعْبَأُ  | امْرُؤٌ  | بَادِئٌ | نُشُوءٌ | صَدَأٌ   | مَوْطِئٌ |

| همزة متطرفة على الألف | همزة متطرفة على الواو | همزة متطرفة على الياء | همزة متطرفة على السطر |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
|                       |                       |                       |                       |
|                       |                       |                       |                       |
|                       |                       |                       |                       |

## ٢- آتِي بِمُضَارِعِ الْأَفْعَالِ الْمَاضِيَةِ الْمَلُونَةِ، وَأَكْتُبْهَا فِي الْفَرَاغِ.

- ..... الْعُلَمَاءُ يُوَاصِلُونَ بَحْوَتَهُمْ لِفَائِدَةِ الْبَشَرِيَّةِ.
- ..... عَنِ مَرَضٍ تَجِبُ مُدَاوَاتُهُ.
- ..... التَّلَامِيذُ الَّذِينَ يُهْمِلُونَ تَنَاوَلَ الْفُطُورِ ..... اسْتِعَابُهُمْ.
- ..... دَلَائِلُ الصَّحَّةِ ..... عَلَى وُجُوهِ أَصْحَابِهَا.
- ..... مَنْ يُمَارِسُ الْقِرَاءَةَ بِانْتِظَامٍ ..... بِثِقَاقَةٍ عَالِيَةٍ.
- ..... مَنْ يَأْكُلُ الْأَطْعِمَةَ الْمَكْشُوقَةَ.

مَا فَتِيءٌ

أَنْبَأٌ

أَبْطَأٌ

تَلَأَلَاتٌ

هَنِيءٌ

أَخْطَأٌ





## الرَّسْمُ الْكِتَابِيُّ

نِعْمَ الْمُؤَانِسُ وَالْجَلِيسُ كِتَابٌ تَخْلُو بِهِ إِثْنُ خَانِكَ الْأَصْحَابُ



أرسم

• كُتِبَتِ الْعِبَارَةُ السَّابِقَةُ بِخَطِّ النَّسْخِ، لَكِنَّ الْكَاتِبَ وَقَعَ فِي ثَلَاثَةِ أخطاءٍ.

◀ أْحَدُ الْأخطاءِ الثَّلَاثَةِ مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:

- رُسِمَتِ النُّقْطَتَانِ عَلَى التَّاءِ فِي كَلِمَةِ (كِتَابٌ) مُتَّصِلَةً.
- رُسِمَتِ الْوَاوُ فِي كَلِمَةِ (الْمُؤَانِسِ) صَاعِدَةً فَوْقَ السَّطْرِ.
- رُسِمَتِ (إِنْ) أَكْبَرَ حَجْمًا مِنْ بَقِيَّةِ الْكَلِمَاتِ.
- رُسِمَتِ الْمِيمُ الْمُتَّصِلَةُ مَطْمُوسَةً.
- الْمَسَافَاتُ غَيْرُ مُتَسَاوِيَةٍ بَيْنَ كَلِمَتِي (إِنْ، خَانَكَ).

◀ أُعِيدُ كِتَابَةَ الْعِبَارَةِ مَرَّتَيْنِ بِخَطِّ النَّسْخِ كِتَابَةً صَحِيحَةً.

.....

.....





## النص الشعري

### مكتبي الصغيرة



للشاعر: سليمان العيسى



حينَ فرَغَ فيصِلُ من إنشَاءِ مَكْتَبَتِهِ  
الصغيرةِ في البيتِ، مُسْتَعِينًا بِأبيه  
وَإِخْوَتِهِ، بَيْنَ الحينِ والحينِ، أَخَذَ  
يُرْتَبُّ كُتُبَهُ فيها، وَيُنشِدُ النَشِيدَ  
التَّالِي:

#### المعجم المساعد

الفن: مختلف العلوم والمعارف.

كنوزي: يقصد كُنْي.

الشهبا: النجوم اللامعة.

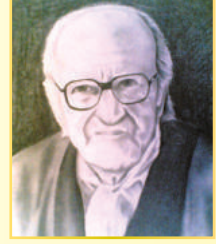
المخطوطة الأولى: ما خلفه العرب من

علم وأدب.

أَقَمْتُ بِنَاءَهَا بِيَدِي جَعَلْتُ رُفُوفَهَا خَشْبًا  
وَرُحْتُ أَضْمُ فِيهَا **الفن** والتاريخ والأدب  
رِفاقي أَصْبَحُوا أَبَدًا بِجَنْبِي .. أَقِصِدُ الكُتُبَا  
أَحَادِثُهُمْ، نَعِيشُ مَعًا **كنوزي** تَزْحَمُ **الشُهْبَا**  
أَحِبُّ كَنُوزَ مَكْتَبَتِي ولو صَغُرْتُ ولا عَجَبَا  
عَنِ **المَخْطُوطَةِ الأُولَى** سَلُّوا أَجْدَادِي العَرَبَا

مصدر النص: ديوان الأطفال ص 614-615- دار الفكر، سوريا، طبعة 1999م (بتصرف).

## أَتَعَرَّفُ الشَّاعِرَ



سليمان العيسى: شاعرٌ سُورِيٌّ معاصرٌ وُلِدَ عام ١٩٢١م في أنطاكيا،  
اشتهرَ بالشَّعرِ الحَمَاسِيِّ، لَهُ ديوانٌ مَطْبُوعٌ وَديوانٌ شِعْرٌ لِلأَطْفَالِ.

● ماذا يفعل الولد الأقرب للمكتبة؟

● مَنْ يُساعِدُهُ؟

● ما فائدة المكتبة المنزلية؟

● كيف يُحافظ على المكتبة المنزلية؟



أَتَشَفُّعُ

## ◀ أقرأ النَّصَّ قِراءَةً تَمَشِيطِيَّةً؛ لِأَعِينِ التَّالِي:

فَعلاً مُضارِعاً

هَمْزَةً قَطْعٍ

هَمْزَةً مَتَوَسِّطَةً



أَقْرَأُ

## ١- أضعُ خَطًّا تَحْتَ الإِجابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا يَلِي:

● أَقَمْتُ بِناءَها بيدي: معناها: (رَتَّبْتُ كُتُبَها، صَنَعْتُها بِنَفْسي، اِخْتَرْتُ مَكانَها).

● تَزَحَّمُ الشُّهُبَا: معناها: (تُشَبِّهُ الكواكِبَ، تُظْفِي الأَنْوارَ، تُطاولُ النُّجُومَ).

● كُنُوزٌ مَكْتَبَتِي: معناها: (أوراقها الكثيرة، كُتُبِي النَّفِيسَةَ، رَفوفها الجَمِيلَةَ).



أَنبِي لَعَنِي



٢- آتِي مِنَ النَّصِّ بِمَا يَأْتِي، ثُمَّ أضعُهُ فِي جُمْلَةٍ مُفيدَةٍ:

● مُرَادِفِ (أَجْمَعُ): ..... الجملة المفيدة:

● ضِدِّ (العجم): ..... الجملة المفيدة:

● جَمْعِ (شِهَاب): ..... الجملة المفيدة:

● مُفْرَدِ (مَخْطُوطَات): ..... الجملة المفيدة:

● مُضَارِعِ (عَاشَ): ..... الجملة المفيدة:

١- مَا المَادَّةُ الَّتِي صَنَعَ مِنْهَا الشَّاعِرُ مَكْتَبَتَهُ المُنزِلِيَّةَ؟

..... ◀

٢- مَا نَوْعُ الكُتُبِ الَّتِي تُضَمُّهَا مَكْتَبَةُ الشَّاعِرِ؟

..... ◀

٣- كَيْفَ كَانَ الشَّاعِرُ يَعْيشُ فِي مَكْتَبَتِهِ؟

..... ◀

٤- بِمِ يَفَاخِرُ الشَّاعِرُ فِي نِهَآيَةِ النَّصِّ؟

..... ◀

٥- لِمَ جَعَلَ الشَّاعِرُ الكُتُبَ أَصْحَابًا لَهُ؟

..... ◀



أَفْهَمِ  
وَأَحْلُلْ





٦- ما سبب تسمية الشاعر الكُتَب بالكُنُوز؟

٧- أحددُ القيمة التي سعى الشاعر إلى غرسها في هذا النص من بين القيم التالية:

الجدُّ والاجتهاد. الاهتمامُ بالكُتُب. جمالُ المكتبة.

١- أقرأ البيت الدال على كل معنى من المعاني التالية:

المفاخرة بتراث الأجداد. مكتبتى صغيرة لكنها غالية نفيسة.  
مكتبتى أنشأتها بنفسى. مكتبتى تجمع كتباً متنوعة.



أَتَذَوِّقُ

٢- بم شبه الشاعر الكُتَب في مكتبته؟ وبم يمكننا تشبيهها؟

٣- أختار بيتاً شعرياً أعجبني، ثم أبين سبب إعجابي به.

أحفظ أبيات نص «مكتبتي الصغيرة»، ثم ألقها أمام صفي إلقاءً معبراً.



أُلْقِي





## الوظيفة النحوية

رفع الفعل المضارع بحسب نوعه (صحيح الآخر - من الأفعال الخمسة)

◀ اقرأ القصة التالية، ثم أجب عن الأسئلة بعدها:

أرادت مجموعة من الأفعال الماضية أن تتحول إلى أفعال مضارعة حيث الحيوية والنشاط والحركة الحاضرة الدائمة، والمستقبل المشرق. فمضت إلى قرية صغيرة تبحث عن سيده عجوز اشتهرت بخبرتها الطويلة في هذا المجال؛ علها تساعدها في التحول من أفعال ماضية إلى أفعال مضارعة.



وبعد بحثٍ طويلٍ، عثرتِ المجموعةُ على بيتِ السيِّدةِ فوجدتها مُنهمكةً في القراءةِ والبحثِ وتخصيرِ الأدويةِ النافعةِ. ولما عرفتِ السيِّدةُ سببَ مجيءِ الأفعالِ لزيارتها سرَّت كثيراً، وأخرجتْ أربعَ زجاجاتٍ من الأدويةِ.



- ثُمَّ قَدِّمْتِ لِلْفِعْلِ الْمَاضِي الْأَوَّلِ زُجَاجَةً عَلَيْهَا حَرْفُ (ن)  
 وَلِلْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّانِي زُجَاجَةً عَلَيْهَا حَرْفُ (أ)  
 وَلِلْفِعْلِ الْمَاضِي الثَّلَاثِ زُجَاجَةً عَلَيْهَا حَرْفُ (ت)  
 وَلِلْفِعْلِ الْمَاضِي الرَّابِعِ زُجَاجَةً عَلَيْهَا حَرْفُ (ي)

لكنَّ الأفعالَ طَلَبَتْ مِنَ السَّيِّدَةِ الْعَجُوزِ أَنْ تُبْرَهِنَ لَهَا عَلَى صِحَّةِ كَلَامِهَا، وَتَضْمَنَ نَجَاحَ الدَّوَاءِ قَبْلَ اسْتِعْمَالِهِ. فَصَحَّكَتِ السَّيِّدَةُ الْعَجُوزُ وَقَالَتْ: أَيُّهَا الْأَفْعَالُ، أَلَا تَتَثَنَّنَ بِسَيِّدَةٍ مِثْلِي تُقِيمُ عِلْمَهَا عَلَى دِرَاسَاتٍ وَأَبْحَاثٍ كَثِيرَةٍ؛ كَيْ تَتَوَصَّلَ إِلَى نَتَائِجٍ أَفْضَلَ؟ حَسَنًا هَذَا هُوَ الْبُرْهَانُ.

ثُمَّ أَحْضَرَتْ طَبَقًا كَبِيرًا، وَأَخَذَتْ مِلْعَقَةً مِنْ زُجَاجَةِ الْفِعْلِ الْأَوَّلِ، وَمِلْعَقَةً مِنْ زُجَاجَةِ الْفِعْلِ الثَّانِي، وَمِلْعَقَةً مِنْ زُجَاجَةِ الْفِعْلِ الثَّلَاثِ، وَمِلْعَقَةً أُخِيرَةً مِنْ زُجَاجَةِ الْفِعْلِ الرَّابِعِ، فَتَكُونُ أَمَامَهَا فِي الطَّبَقِ مَزِيجٌ جَدِيدٌ هُوَ فِعْلٌ مُضَارِعٌ.



اطْمَأَنَّتِ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَّةُ لِصَدَقِ السَّيِّدَةِ، وَنَتَائِجِهَا الْمَضْمُونَةِ. وَدَلِيلُهَا عَلَى ذَلِكَ الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي تَشَكَّلَ مِنْ مَزْجِ الْأَدْوِيَةِ مَعًا «نَاتِي».

تَنَاولَتْ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَّةُ الدَّوَاءَ، وَتَذَوَّقَتْ طَعْمَهُ، وَتَحَوَّلَتْ



الأفعال الماضية إلى أفعال مضارعة:

يصنع

يكتب

يطالع

يفتخر

وَبَعْدَ أَنْ تَحَوَّلَتِ الْأَفْعَالُ الْمَاضِيَّةُ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ طَلَبَتِ الْمَزِيدَ مِنَ النَّصَائِحِ الْمُفِيدَةِ، فَقَالَتِ السَّيِّدَةُ لَهُمْ:  
أَنْتُمْ أَيُّهَا الْأَفْعَالُ الْمَضَارِعَةُ الْآنَ مَرْفُوعَاتٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِكُمْ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى الْآخِرِ، إِذَا كُنْتُمْ مِنَ الْأَفْعَالِ  
الصَّحِيحَةِ الْآخِرِ.

وَعِنْدَمَا تَصِلُونَ إِلَى دَاخِلِ الْمَدِينَةِ سَتَجِدُونَ أَفْعَالًا مُضَارِعَةً مَرْفُوعَةً غَيْرَكُمْ وَحَتَّى تَصِلُوا إِلَى دَاخِلِ الْمَدِينَةِ  
حَيْثُ الْأَفْعَالُ الْمَضَارِعَةُ الْكَثِيرَةُ عَلَيْكُمْ الْمُرُورَ بَعْدَ مَمَرَاتٍ تُصَادِفُكُمْ خِلَالَهَا بَعْضُ الْعُقَبَاتِ الَّتِي تُمَيِّزُكُمْ  
بِعَلَامَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ.

شَكَرَتِ الْأَفْعَالُ الْمَضَارِعَةُ السَّيِّدَةَ، وَوَدَّعُوهَا وَاتَّجَّهُوا نَحْوَ الْمَمَرَاتِ الْمُؤَدِّيَةِ إِلَى وَسَطِ الْمَدِينَةِ.  
وَهَنَّاكَ التَّقَوُّ بِأَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ مُخْتَلِفَةٍ عَنْهُمْ فَأَخَذُوا يَتَسَاءَلُونَ: هَذِهِ أَفْعَالٌ مُضَارِعَةٌ وَلَكِنَّهَا مُخْتَلِفَةٌ عَنَّا، تَعَالَوْا  
تَتَعَرَّفْ عَلَيْهِمْ وَعَلَى عِلَامَةِ رَفْعِهِمْ.





أجيب

لماذا رَغِبْتَ الأَفْعَالُ المَاضِيَةُ فِي التَّحْوِيلِ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ؟



.....

ما الحُرُوفُ الَّتِي إِذَا أُضِيفَ وَاحِدٌ مِنْهَا إِلَى أَوَّلِ الفِعْلِ المَاضِي تَحْوَلُ إِلَى مُضَارِعٍ؟



.....

أذْكَرُ الأَفْعَالُ المَاضِيَةَ الَّتِي رَغِبْتُ فِي التَّحْوِيلِ إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارِعَةٍ، ثُمَّ أَدَوْنُهَا.



.....

الفعل المضارع

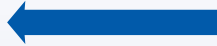
الفعل الماضي

.....



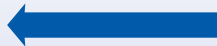
.....

.....



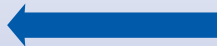
.....

.....



.....

.....



.....





مَا نَوْعُ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ الَّتِي ذُكِرَتْ، أَصْحِيحَةُ الْآخِرِ أَمْ مُعْتَلَّةُ الْآخِرِ؟



.....

.....

مَا عَلَامَةُ رَفْعِ الْأَفْعَالِ الْمُضَارِعَةِ صَحِيحَةِ الْآخِرِ؟



.....

.....

مَا الْأَفْعَالُ الَّتِي التَّقْتُّهَا الْأَفْعَالُ الْمُضَارِعَةُ الصَّحِيحَةُ الْآخِرِ فِي مَمَرَاتِ الْمَدِينَةِ؟



.....

مَاذَا نُسَمِّي الْأَفْعَالَ السَّابِقَةَ؟



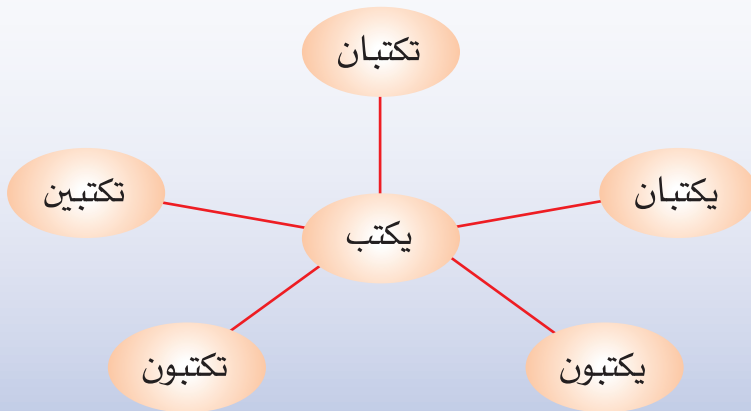
.....

.....

أَخْمِنُ عَلَامَةَ رَفْعِهَا مِنْ بَيْنِ الْبَدَائِلِ التَّالِيَةِ:



الضَّمَّةُ. الواو. ثُبُوتُ النونِ.



أتذكّر

الأفعال الخمسة:

هي: كُلُّ فِعْلٍ مُضَارِعٍ اتَّصَلَتْ  
بِهِ أَلْفُ الْاِثْنَيْنِ أَوْ وَاوُ  
الْجَمَاعَةِ أَوْ يَاءُ الْمُخَاطَبَةِ.



◀ بَعْدَ فَهْمِي لِلْقِصَّةِ أُسْتَكْمِلُ الْجَدُولَ التَّالِيَّ:

| الأمثلة   | المضارع المرفوع | علامة رفعه |
|---|-----------------|------------|
| هِنْدٌ وَ فَاطِمَةٌ تَسْعِيَانِ إِلَى الْخَيْرِ .   |                 |            |
| يَضَعُ فَيَصِلُ الْمَكْتَبَةَ مِنَ الْأَخْشَابِ .   |                 |            |
| الْوَزِيرَانِ يَفْتَتِحَانِ مَعْرِضَ الْكِتَابِ .   |                 |            |
| كُنْتُ أَطَالِعُ فِي الْكُتُبِ عَشْرَ سَاعَاتٍ يَوْمِيًّا .                                     |                 |            |
| الْمُتَّقِفُونَ يَقْرَءُونَ الْكُتُبَ كَثِيرًا .  |                 |            |
| نَحْنُ - الْأَبْنَاءُ - نَفْتَخِرُ بِمَا حَلَفَهُ آبَاؤُنَا مِنْ تَرَاثِ عِلْمِيٍّ .            |                 |            |
| أَنْتُمْ أَيُّهَا الشَّبَابُ ، تَقْتَدُونَ بِأَبَائِكُمْ الْأَوْلِيْنَ فِي حُبِّ الْقِرَاءَةِ . |                 |            |
| أَنْتِ تَطِيعِينَ رَبَّكَ .   |                 |            |
| كَانَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَكْتُبُ الْجَمِيلَ مِنَ الْعِبَارَاتِ عَلَى السَّبُّورَةِ .             |                 |            |

**القاعدة:**

الأصل في الفعل المضارع الرفع وتكون علامة رفعه الضمة إذا كان صحيح الآخر، وثبوت النون إذا كان من الأفعال الخمسة.



أُبدِعْ وَمَنْ بَجَوَّارِي فِي تَصْمِيمِ خَرِيْطَةِ تَحْوِي الْقَاعِدَةِ السَّابِقَةِ:



١- أَرَسِّمُ الطَّرِيقَ الَّذِي يَصِلُ بَيْنَ الْقَارِيَّ وَكِتَابِهِ مُرُورًا بِجَمِيعِ الدَّوَائِرِ الَّتِي تَحْوِي:

- الأفعالُ المُضَارَعَةُ صَحِيحَةٌ الْآخِرِ.
- الأفعالُ الخُمُسَةُ.



أُطَبِّقُ





٢- أُوْنُ علامة رفع الأفعال المضارعة وعلامة رفع الأفعال الخمسة بلون مغاير:



يَقْرَؤُونَ   كِتَابَانِ   رَسَمَ   يَهْوَى   يَكْتُبُ

أَنْجَحَ   مُعَلِّمُونَ   تَعَرَّفَ   تَفْهَمُونَ

يَحْفَظَانِ   تَدْرُسِينَ   تُلَخِّصُ

نَحْفَظُ   تُعَبِّرَانِ

٣- أقرأ الأمثلة التالية، ثم أكمل الجدول وفق المطلوب:

| الأمثلة   | المضارع | نوعه | علامة رفعه |
|---|---------|------|------------|
| القصة تمتع القارئ بأحداثها وتلهب خياله مع أبطالها.        |         |      |            |
| المعلمون لا يملكون الخبرة والمعرفة الكافية بأهمية الكتاب. |         |      |            |
| أستخدم قراءة التصفح عند قراءة الصحف.                      |         |      |            |
| قالت زميلة رزان: أنت تدرسين، ولديك معلومات أكثر منا.      |         |      |            |
| العينان تحملان الإنسان من خلال القراءة إلى أماكن بعيدة.   |         |      |            |





## التواصل اللغوي

١- اكتب عنوان الخبر أعلى الصورة التي تناسبه:



أَتَوَاصَلُ  
كِتَابِيَا

- لقاح جديد يهاجم طفيلي الملاريا داخل البعوضة.
- المشروبات الغازية تزيد فرط النشاط والتوتر والاكنتاب.
- مدينة القحمة (الجزء الشمالي من مدينة عسير) جاهزة لاستضافة مهرجان عسير البحري.
- سيارة مسرعة تسقط المحول وتغلق طريق الأستاد بجازان.



## ٢- أضعُ عنوانًا مناسبًا لكلِّ خبرٍ من الأخبارِ الصحفيةِ التاليةِ:

### تبوك - عبد الله عبد الرحمن

تختتم غدًا الأربعاء دورة تدريبية حول أساسيات كتابة الخبر الصحفي بمشاركة (١٣٠) طالبًا من طلاب الصف السادس في مدارس تبوك الابتدائية، وأشار منسق الدورة إلى أن الدورة التي بدأت يوم الاثنين وتهدف إلى رفع قدرات الطلاب في صياغة الخبر الصحفي بطريقة صحيحة تعرفهم الكيفية التي تصاغ بها الأخبار، وتمكنهم من صياغة الخبر الصحفي كما لو كانوا مندوبين يعملون في صحيفة كبرى، وتؤهلهم للعمل مندوبين في مجلات الأطفال والناشئة.

### الباحة - إبراهيم العذلة

يرعى سمو أمير منطقة الباحة مساء اليوم حفل افتتاح مهرجان الربيع بمحافظة قلوة بمقر الساحة الشعبية في المحافظة. وأوضح مدير عام العلاقات العامة والإعلام في إمارة منطقة الباحة أن مهرجان الربيع يقام بالتناوب سنويًا بين محافظتي قلوة والمخوارة بتهامة الباحة التي تشهد إقبالاً كبيراً من الزوار والمتنزهين الباحثين عن الدفء بسبب برودة الجو في الباحة مضيفاً أن مهرجان الربيع في محافظة قلوة لهذا العام يحوي العديد من الفعاليات والأنشطة التي تهتم شرائح المجتمع.





## تونس / إنترنت

فَرَضَ إِمَامٌ مَسْجِدٍ فِي إِحْدَى الْمَدِينِ التُّونِسِيَّةِ غَرَامَةً بَدِينَارَيْنِ (سِتَّةَ رِيَالَاتٍ) عَلَى كُلِّ شَخْصٍ يَرْنُ هَاتِفُهُ الْجَوَالَ دَاخِلَ بَيْتِ اللَّهِ، فِي مَحَاوِلَةٍ لَوْضَعِ حَدًّا لِهَذِهِ الظَّاهِرَةِ الَّتِي تُسَبِّبُ تَشْوِيشًا فِي مَكَانٍ لَهُ حَرْمَتُهُ وَيَتَعَيَّنُ احْتِرَامُهُ؛ فَرَنَاتُ الْجَوَالَ تُفْقِدُ الإِمَامَ وَالْمُصَلِّينَ الْخُشُوعَ فِي أَثْنَاءِ الصَّلَاةِ.

## الرياض - حمود الحمود



الأمير سلطان بن سلمان

توقعت الأمانة العامة لمسابقة الأمير سلطان بن سلمان لحفظ القرآن الكريم للأطفال المعاقين مشاركة (١٣٥) طفلاً وطفلة يمثلون (٨٠) جهة في المملكة ودول مجلس التعاون للمشاركة في هذه الدورة الحادية عشرة من المسابقة التي تنظمها جمعية الأطفال المعاقين خلال الفترة من (١١-١٣) ربيع الثاني المقبل، وذلك في مركز الجمعية في مكة المكرمة.

وأكد أمين عام المسابقة عقد الدورة الحادية عشرة لأول مرة في مكة المكرمة؛ لإتاحة الفرصة لمختلف الجهات والأفراد من كل المناطق للمشاركة في المسابقة والاستفادة من فوائدها لهذه الفئة الغالية من الأبناء. مشيراً إلى زيادة عدد الأطفال المعاقين المشاركين من دول مجلس التعاون في فعاليات مسابقة هذا العام.

٣- أَتَخَيَّلُ أَنِّي مَنْدُوبٌ لِّصَحِيفَةِ مَحَلِّيَّةٍ، وَأُرِيدُ أَنْ أَكْتُبَ خَبْرًا لِأَحَدِ الْعُنْوَانِينَ التَّالِيِينَ،  
فَمَاذَا سَأَكْتُبُ؟

نِجَاةُ شَابٍ أَسْتِرَالِيٍّ مِنْ أُنْيَابِ سَمَكَةِ قَرَشٍ.

.....

.....

.....

.....

وِزَارَةُ الصِّحَّةِ تُنظِّمُ حَمَلَةَ (الصِّحَّةِ وَالْغِنَاءِ)



.....

.....

.....

.....



٤- أنا صحفيٌّ أجمعُ أخبارًا طريفةً لمجلةِ الصَّفِّ، وقد جمعتُ صورًا مُختلفةً:

- أكتبُ عنوانًا مناسبًا لكلِّ صورةٍ.
- أكتبُ الخبرَ المناسبَ لها وفقَ تصوُّري.





## ٥- كَيْفَ يُكْتَبُ خَبْرٌ صَحْفِيٌّ صَالِحٌ لِلنَّشْرِ؟

◀ **إِنَّ كِتَابَةَ خَبْرٍ صَحْفِيٍّ تَتَطَلَّبُ إِتْقَانَ جُمْلَةٍ مِنَ الْخُطُواتِ: تَتَمَثَّلُ فِي الْآتِي:**

**أ** **الْبَحْثُ عَنِ الْخَبْرِ:** أَي تَقْصِي حَدْثٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ بِالْمَشَاهِدَةِ، وَالْمُقَابَلَةِ مَعَ مَنْ لَهُمْ صِلَةٌ بِالْحَدِثِ، وَتَصْوِيرُ الْحَدِثِ أَوْ الشَّخْصِيَّاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِهِ.

**ب** **اخْتِيَارُ الْعُنْوَانِ:** أَي وَضْعُ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ يُوْحِي بِمُضْمُونِ الْخَبْرِ، وَيَكُونُ وَاضِحًا وَجَدًّا بَا، وَيُكْتَبُ بِخَطِّ عَرِيضٍ وَبَارِزٍ؛ لِלَفْتِ انْتِبَاهِ الْقَارِئِ.

**ج** **الإِلْمَامُ بِجَوَانِبِ الْخَبْرِ جَمِيعِهَا:** وَذَلِكَ بِالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ السُّتَّةِ التَّالِيَةِ:



- ❶ إدراج مصدر الخبر: أي كتابة موقع الخبر، واسم وكالة الأنباء أو المندوب الصحفي في موضعه من الخبر. مثل: (الرياض - محمد علي) أو (لندن - اف ب).
- ❷ توثيق الخبر بالصورة: أي التقاط صورة من موقع الخبر، وكتابة تعليق مناسب تحتها.

قبل كتابة الخبر الصحفي  
أراجع مكتسباتي حول  
(بنية الخبر الصحفي).



### ٦- أطبق



- أختار ثلاثة أخبار متنوعة جرت هذا الأسبوع (في المدرسة، في البيت، في الحي، في المدينة...)، وأدونها بأسلوب الخبر الموجز الصالح للنشر.
- أراعي في كتابة الخبر الصحفي، اكتمال عناصر الخبر الصحفي التي اكتسبتها.







أَتَوَاصَلُ  
شَفْهِياً

التعريف بكتاب / مجلة / قصة / ديوان شعري

أَقِفْ أَمَامَ صَفِّي، وَأَعْرِفْ - شَفْهِياً - بواحدٍ مِمَّا يَلِي:

- كتابٌ مُفيدٌ قرأته قريباً.
- مجلتي التي أتابعُ قراءتها.
- قصّة مفيدةٍ استمتعتُ بقراءتها.
- ديوانٍ شعريٍّ للأطفالِ والناشئة.

كَيْفَ أَعْرِفُ بِأَحَدِ الْأُمُورِ السَّابِقَةِ؟

- ١ أختار ما أريد أن أعرف صفي به.
- ٢ أتصفح الأجزاء الرئيسة فيه.
- ٣ أقرؤه كاملاً في منزلي، وأنتقي ما أعجبنى لقراءته على زملائي.

الإعداد  
في المنزل

- ١ أقف أمام الصف، وأصطحب معي ما أريد تعريفهم به.
- ٢ أعرف بالأجزاء الرئيسة.
- ٣ أقرأ الجزء الذي أعجبنى.
- ٤ أبدي رأيي فيما عرفتهم به.

التقديم  
في الصف



## ◀ أَسْتَفِيدُ فِي تَقْدِيمِي الشَّفْهِيّ مِنْ النَّمَاذِجِ التَّالِيَةِ:



### أيُّها الزملاء الأعزاء:

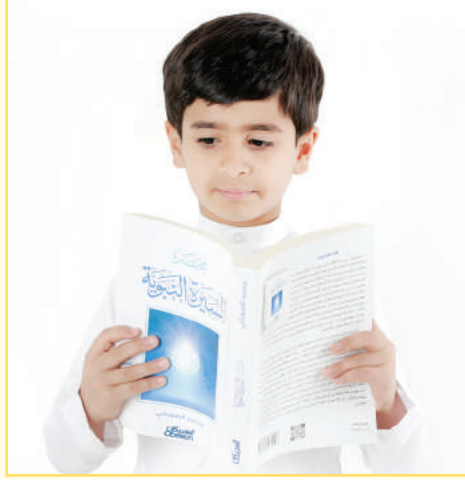
أحرصُ على مُتَابَعَةِ أَعْدَادِ مَجَلَّةِ (العربي الصغير) واقتنائها، وأحِبُّ الآنَ أن أعرِّفكم بهذه المَجَلَّةِ.

فأقول: المَجَلَّةُ عنوانُها (العربي الصغير)، وهي تصدرُ من الكويتِ شهريًّا، أبوابها كثيرةٌ ومتنوعةٌ وجميلةٌ منها: قصصُ العربيِّ الصغيرِ، نادي العربيَّةِ، من أمثالِ العربِ.

وبينَ يَدَيَّ العددُ (٣٠٤) لعام ٢٠١٨م وسأقرأ لكم بعضَ المعلوماتِ الجميلةِ التي وردتْ في باب: طرائفُ عربيَّةٍ.

وختامًا أرجو أن تكونوا قد استفدتم من هذه المعلوماتِ، وأن يكونَ تقديمي لهذه المَجَلَّةِ مُشجِّعًا لكم على حُبِّ قِراءَةِ المَجَلَّاتِ النافعةِ، وشكرًا لإنصَاتِكُمْ.





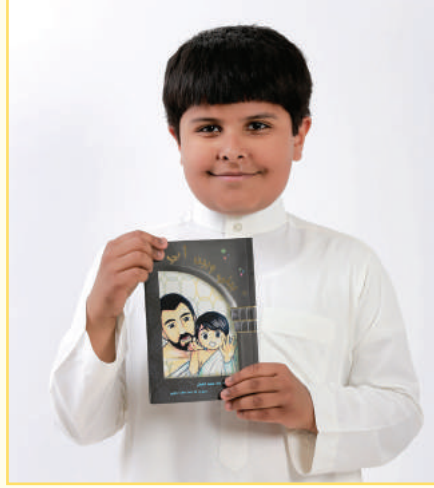
### إخواني الكرام:

الكتاب الذي سأحدثكم عنه عنوانه (مختصر السيرة النبوية) ومؤلفه (محمد الصوياني) وهو في طبعته الثانية عام ١٤٣٧هـ، ومن منشورات شركة العبيكان، ويقع في (٤٠٧) صفحة، وهو كما يتضح من عنوانه يعرض السيرة النبوية بأسلوب قصصي جميل حيث تحدث عن الأحداث التي واكبت ولادة الرسول ونشأته ونزول الوحي عليه، ودعوته سرًا وجهرًا وجميع سيرته ﷺ حتى وفاته.

وسأقرأ لكم قصة الإسراء والمعراج وما فيها من الفوائد والعبر.

أنصحكم بقراءته؛ ليكون لديكم وعيًا بسيرته ﷺ.





بسم الله الرحمن الرحيم

أيها الزملاء:

سأحدثكم عن قصة (بيني وبين أبي) للمؤلفة وفاء الطجل، وهي من منشورات مؤسسة (التربويون).

وأحبُّ أن أعرّفكم بها، هي قصة تضمُّ أحداثاً متسلسلةً عن خطواتِ العمرة بينَ سلمانَ ووالده، إذ يعقد مع والده اتفاقاً ينقله لعالمِ الكبار، ويقدمُ له هديةً مميزةً، ثم يذهبُ في رحلةٍ مختلفةٍ تتركُ في نفسه أبلغَ الأثر.

وسأقرأ عليكم اليومَ (مع الطائفين) وأتمنى أن تنال إعجابكم.





### إخواني الكرام:

الكتاب الذي سأحدثكم عنه هو (ديوان واحات وظلال)، للشاعر المغربي الطاهر كنيزي. والمقصود بكلمة (الديوان) عند الشعراء هو: كتابٌ جمعَتْ فيه قصائدٌ لشاعرٍ واحدٍ.

والطاهر كنيزي أحدُ المبدعين البارزين في مجال الشعر والقصة، له الكثير من الدواوين منها: (أشعارٌ من جزائر اللؤلؤ) عام ١٩٦٠م، ثم توالَتْ دواوينه. حاز على عدَّة جوائز منها: جائزة أحسن نصٍّ أدبيٍّ للأطفال، وجائزة الملتقى الأول للشعراء: جامعة شعيب الدكالي بالجديدة، ووسام القراء من أكاديمية القصة القصيرة جدًا.

بإمكانكم قراءة القصائد والاستمتاع بها في المناسبات والرحلات.



