

# مهرجان القراءة للجميع

الأعمال الفكرية

مكتبة  
المستقبل  
١٩٩٩

## الأمبراطورية الرومانية

م. توماس بارون

مراجعة: د. محمد صقر خفاجة

ترجمة: رمزي عبده جرجس



الطبعة الأولى: ١٩٩٩

الامبراطورية الرومانية

# الإمبراطورية الرومانية

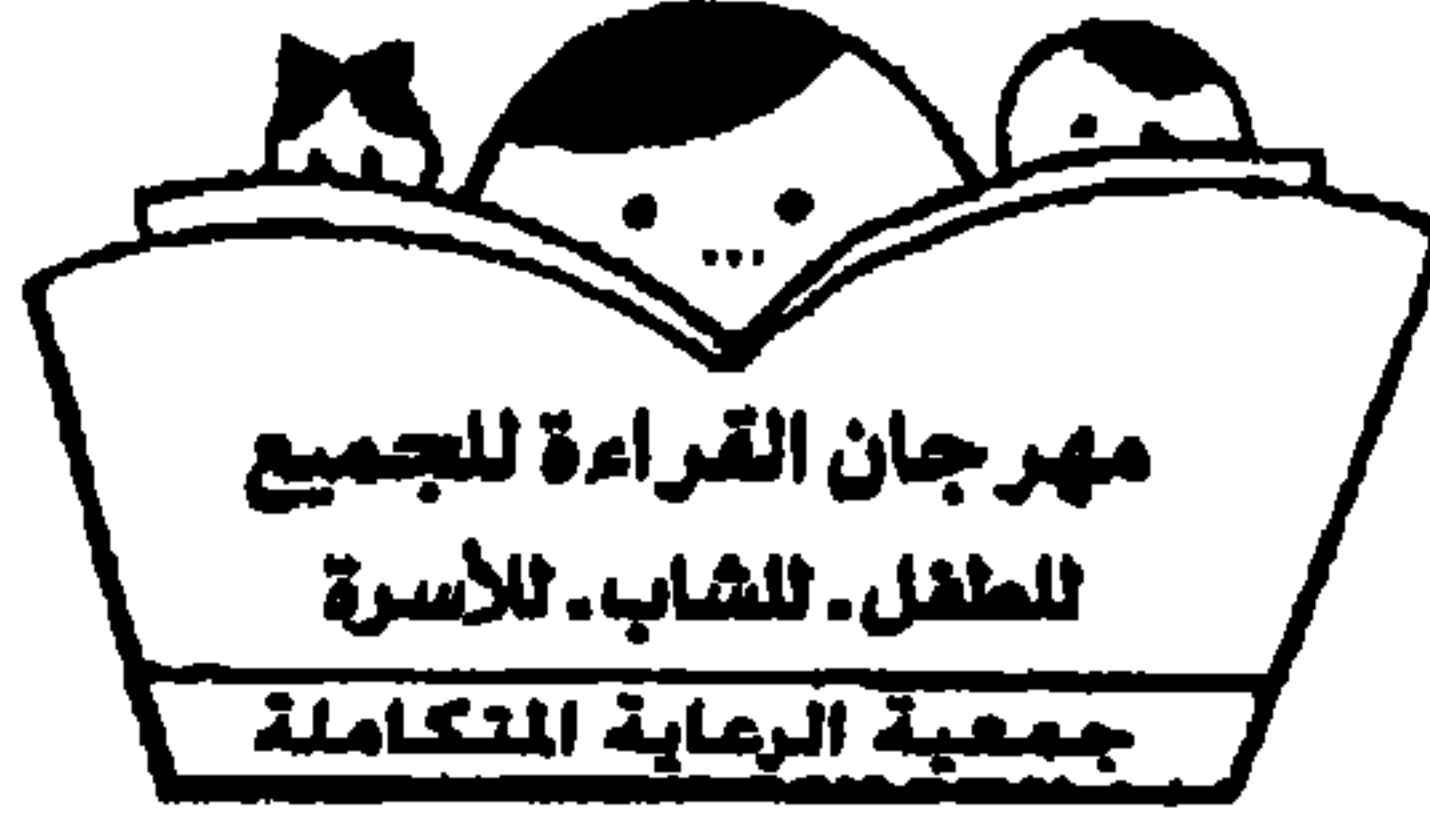
تأليف : أ . ب . تشارلز ورث

ترجمة : رمزي عبده جرجس

مراجعة : د . محمد صقر خفاجة

## الفهرس

صفحة	
٥	مقدمة المؤلف . . . . .
٧	تمهيد . . . . .
١٨	الفصل الأول : الإمبراطور — شخصه — مركزه — معاونوه
٢٨	د الثاني : الدفاع — الجيش والأسطول . . . . .
٦١	د الثالث : الشعوب والولايات . . . . .
٨٠	د الرابع : العمل والضرائب . . . . .
١٠١	د الخامس : فروع المعرفة — البحث العلمى — العلوم الوهمية
١٢٠	د السادس : التربية والأدب والفن ووسائل الترفيه . . . . .
١٤١	د السابع : ثروة الإمبراطورية — التجارة والأسفار . . . . .
١٦٠	د الثامن : دين الدولة ودين الفرد — السحر — المسيحية . . . . .
١٨٢	د التاسع : سنوات الخطر . . . . .
٢٠٣	د العاشر : العمل من أجل الوحدة — قسطنطين . . . . .
٢٢٤	خاتمة . . . . .
٢٣٩	الفهرس . . . . .
٢٤٠	فهرس أبجدى . . . . .



## مهرجان القراءة للجميع ٩٩

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة بسوزان مبارك

(سلسلة الأعمال الفكرية)

الامبراطورية الرومانية

تأليف : أ. ب. تشارلز ورث

ترجمة: رمزي عبده جرجس - مراجعة : محمد صقر خفاجة

هذا الكتاب  
مسلاب الاستاذ الدكتور  
رمزي زكسي بالاسر

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ : هيئة الكتاب

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان: محمود الهندي

المشرف العام:

د. سمير سرحان

## على سبيل التقديم

---

وتمضى قافلة «مكتبة الأسرة» طموحة منتصرة كل عام، وها هي تصدر لعامها السادس على التوالي برعاية كريمة من السيدة سوزان مبارك تحمل دائماً كل ما يثرى الفكر والوجدان ... عام جديد ودورة جديدة واستمرار لإصدار روائع أعمال المعرفة الإنسانية العربية والعالمية فى تسع سلاسل فكرية وعلمية وإبداعية ودينية ومكتبة خاصة بالشباب. تطبع فى ملايين النسخ الذى يتلونها شبابنا صباح كل يوم .. ومشروع جيل تقوده السيدة العظيمة سوزان مبارك التى تعمل ليل نهار من أجل مصر الأجل والأروع والأعظم.

د. سمير سرحان

---

هذه ترجمة كتاب :

# The Roman Empire

تأليف

M. P. Charlesworth

## مقدمة المؤلف

يهدف هذا الكتاب إلى عرض بعض جوانب الحياة وما يجرى فيها ووصف بعض الأفكار والأحوال التي كانت سائدة خلال القرون الثلاثة الأولى من هذا النوع من الحكومات التي اصطلح الناس على تسميتها بالإمبراطورية الرومانية . ولقد أغفلت كثيراً من الموضوعات مثل التفاصيل الخاصة بالنظرية الدستورية ونظم الإدارة المدنية والاقتصاد ، لأنني لا أعرفها كما يجب . ولقد حاولت أن أقدم للقارىء المثقف العادى صورة بجملة ، تضم نصوصاً مقتبسة وفيرة حول ما كان يدور فى خلد سكان الإمبراطورية وما كان يجرى على ألسنتهم ، فإذا ما اكتشف هذا القارىء بعض الصلات التي تربطه بهؤلاء السكان فى حياتهم ومشاكلهم اليومية ، وإذا ما اكتشف فى نفسه هوى وميلاً إلى هذه الفترة باللغة الأهمية ، فحسبى أن أكون بذلك قد حققت ما أنشده .

وليس بوسعى أن أعرب هنا عما أدين به من فضل عظيم لأولئك الأصدقاء الذين قدموا لى يد العون فى نواحي عدة وهم الأستاذ ف . ا . آدكوك F. E. Adeock وعميد «براسينوز» والكولونيل ت . موريس T. Morris والأستاذ ا . د . نوك A. D. Nook والأستاذ ا . ا . رتشموند I. A. Richmond ، بيد أن من يعرفونهم عن كثب يمكنهم تصور مبلغ تقديرى لهم . كما ينبغى أن أسجل هنا أولاً وقبل كل شىء ، عميق امتناني للدكتور ن . ه . بينيز N. H. Baynes لاهتمامه بى وتشجيعه لى بهمة لا تعرف الكلال خلال السنوات الطوال التي قضيتها



في التفكير في هذا الكتاب وتأليفه . وإني لا أنكر أنه كان بالوسع أن يظهر هذا الكتاب في ثوب أتم بهاء ورواقاً ولكنني مع ذلك آمل أن يكون جديراً ببعض ذلك الفضل العظيم ، الذي أسبغته عليّ هؤلاء الأصدقاء الذين ذكرتهم أو أولئك الذين أهديت كتابي إليهم .

## تمهيد

منذ ألف وثمانمائة سنة مضت ، كانت جميع الأراضى التى تتاخم البحر الأبيض المتوسط ، وكثير غيرها من المناطق التى تقع فيما وراءه ، تنعم فى ظل حكومة واحدة بالسلام وسيادة القارون . والنظام والرخاء . وكانت إيطاليا نفسها ، وشبه جزيرة أيبيريا وساحل شمال إفريقيا ومصر وسوريا وتركيا واليونان جزءا فى هذه الإمبراطورية العظيمة ، بيد أنه إلى جانب هذه البلاد ، كانت هناك شبه جزيرة البلقان وجانب كبير من المنطقة التى تشغلها الآن رومانيا والمجر ، ثم فرنسا وسويسرا والنمسا وألمانيا الجنوبية وهولندة (جنوب نهر وال) وإنجلترا وويلز بالإضافة إلى الأراضى الواطئة فى اسكتلندة — كل هذه قد أخذت بنصيبها فى السلام الذى كان سائداً والثقافة التى انتشرت .

وفى مثل هذه الإمبراطورية الشاسعة المتباينة الأجزاء التى تضم أشتاتا من الشعوب واللغات والتقاليد ، لم يكن هناك أدنى شك فىمن تكون له السيادة ، تكون للواطنين الرومان الذين استطاعوا أن يقهروا فى بضعة قرون ، هذه الدول المختلفة جميعها ، الواحدة تلو الأخرى ، حتى عرفت المنطقة جميعها باسم « نفوذ حكم الرومان (١) » ، ( Imperium Romanum ) .

ولكن على الرغم من أن روما كانت صاحبة السيادة ، بلغتها وقانونها وديانتها وعاداتها ، على هذه الرقعة المترامية من الأراضى ، إلا أن الأجناس من دونها ، لم تكن تلتقى منها عنتاً أو مهانة . فقد نظر الرومانيون الفاتحون إلى اليونانيين ذوى التراث العريق ، نظرتهم إلى نظراء لا يقلون عنهم مرتبة ،

(١) رغم أن عبارة « الإمبراطورية الرومانية » المألوفة ، تعد سهلة المأخذ ، فهى لا تؤدى معنى صحيحاً ، إذ أن كلا من اللفظتين اللاتينى imperium والعربية « إمبراطورية » تحملان فى الواقع معان مختلفة .

وأهم من ذلك أن اليونانيين أنفسهم بانوا ، بمضى الزمن ، على أتم استعداد لأن يعتبروا الرومان أنداداً لهم ، بعد أن كانوا ينظرون إليهم شذراً ، ويسمونهم « البرابرة » وسارت الأمور على هذا النحو حتى أن سكان الإمبراطورية الشرقية الذين كانوا يتكلمون اليونانية ، كانوا يشعرون بفخر عظيم ويسمون أنفسهم « بالرومايوى » Rhomaioi أى بالرومانيين « Romans » . وكانت توجد أجناس أخرى غير هذه ، فقد انتشر الكلتيون إبان هجراتهم في منطقة شاسعة في أوربا الوسطى ، وخضع الكلتيون الغربيون في إسبانيا وفرنسا للحكم الرومانى ، في حين أن نظراءهم في الشرق كانوا عنصراً هاماً من عناصر سكان أراضى نهر الدانوب . وكان من اليسير على الرومان ، بث الحضارة والتقاليد الرومانية في هؤلاء الكلتيين الذين كانوا بمثابة غزاة يحكمون شعوباً وطنية عريقة في كثير من الولايات ، وذلك لأن الكلتيين انحدروا من سلالة هندية أوروبية ، ولأنهم كانوا يتكلمون لغة لها صلة باللغة اللاتينية . ولكن الحال يختلف عن هذا بالنسبة للأجناس الأخرى ، فكان سكان تراقيا Thracians في شرقى شبه جزيرة البلقان وفريجيا Phrygians وكابادوكيا Cappadocians في آسيا الصغرى والنسوريون والمصريون الوطنيون ( تمييزاً لهم عن الجمهور اليونانى الكبير الذى استقر بمصر إذ ذاك ) كانوا جميعاً أصعب قياداً من غيرهم في تمثيل الحضارة الرومانية . ورغم كل ذلك ، وعلى الرغم من أنه كان يحق للرومانى أن ينظر إلى هذه الشعوب باعتبارها شعوباً لا تحتل سوى مرتبة دنيا من مراتب الحضارة ، فلم تظهر قط فكرة تدل على الغطرسة كالفكرة الحديثة التى تقول بوجود « جنس سيد » . فلم يكن لدى روما ما تواجه به هذه الشعوب جميعها التى اتصلت بها ، سوى تجربة واحدة ، وهى أنها دائماً ترحب بمنح هذه الشعوب ، حقوق المواطنة ، إذا ما أبدت استعداداً للتعاون المشمر معها ، دون النظر إلى الجنس أو اللون أو اللغة أو الدين .

والحقيقة أن براعة الحكم الروماني تظهر في أن القائمين به قد أدركوا منذ أقدم العصور الحكمة من منح حقوق المواطنة تقديراً لمن كان يبذل جهداً متصلاً في سبيل نيلها ، ويعاون روما على أداء رسالتها . وقد يختلف الباحثون في تعريف هذه الرسالة غير أنه يحق لنا أن نتساءل في هذا المجال عن الصورة التي كان يرسمها الرومان لأنفسهم . تروى الأساطير بما تنطوي عليه عادة من نعمة وطنية طنانة ، قصة رومولوس *Romulus* مؤسس روما وملكها الأول ، سليل الإله مارس *Mars* ، الذي طرح في البرية وما زال طفلاً ، ورضع هو وأخوه التوأم من ثدي ذئبة ، وبذلك انحدر الرومانيون من سلالة هذه الآلهة ، فاتصفوا بالصرامة والجلد والاستبسال في القتال . غير أن الأساطير قد حفظت لنا ذكرى أحد المشرعين العظام والمفسرين للحكمة الإلهية ، وهو ملك روما الثاني ويدعى نوما *Numa* . وهكذا نشأ الشعب الروماني وانحدر من سلالة الأشداء الكادحين ، الراغبين في القتال في استماتة دفاعاً عن حقوقهم ، إذا ما استلزم الأمر ، لكنهم يحترمون القانون ولا يعتدون على حقوق غيرهم . وقد أنعمت عليهم الآلهة — وكبيرهم جوبيتر *Jupiter* — بالفتوحات المطردة والنصر المؤزر ، تقديراً لشجاعتهم النادرة وعزمهم وتصميمهم وورعهم أولاً وقبل كل شيء ، فاتسعت رقعة ملكهم ، واشتدت قوتهم وازداد ثراؤهم وعظم نفوذهم . فما لبثت الدولة الرومانية التي كانت مجرد بلدة صغيرة على نهر التيبر *Tiber* ، أن أصبحت ، ولم تمض سوى قرون معدودة ، تضم إيطاليا جميعها . وفي هذه الأثناء نشرت روما ألوية القانون والتسامح على القبائل التي قهرتها ، كي تنال نصيبها من السلام الروماني . وكان شعب هذه الجمهورية ينتخب بنفسه حكامه الذين يسمون قناصل *Consules* أو برايتوريس *Praetores* ، والذين خولت لهم سلطة الحكم *imperium* وكانت هذه السلطة مطلقة ( إلا في حالة الحكم على أحد المواطنين بالإعدام ) وجرت العادة أن يشغل هؤلاء الحكام بعد انتهاء خدمتهم المقاعد الشاغرة في مجلس الشيوخ ( *senate* ) الذي أصبح بدوره حصناً للحكمة

والحنكة السياسية . وضمت روما ، شيئاً فشيئاً ، خلال القرنين الأول والثاني قبل الميلاد ، البلاد الواقعة في الشرق والغرب فدانت لها إسبانيا واليونان وآسيا الصغرى ، وكانت ترسل الحكام أو الحكام السابقين لتولى مقاليد الحكم في هذه «الولايات» provinciae (وهي لفظة كان يقصد بها أصلاً منطقة نفوذ الحاكم لا مساحة الأرض وحدودها) وتمنحهم سلطة كسلطة القنصل consul أو الپرايتور praetor تسمى (imperium proconsulare) ، وكانت هذه السلطة المخولة للحاكم تجعل منه حاكماً مطلقاً لا معقب على قضاياه . ومع أنه لم يكن ليمارس هذه السلطة إلا داخل ولايته ، إلا أنه كثيراً ما أساء استخدامها . وفي القرن الأول استطاع قائدان بارزان : بومبي Pompey الكبير ويوليوس قيصر Julius Caesar أن يضما إلى الإمبراطورية أجزاء من أراضي آسيا الصغرى وسوريا كما ضما بلاد الغال Gaul الخصبة . بيد أن سلسلة من الحروب الأهلية قد نشبت خلال القرن ذاته وهددت باستنفاد قوة الرومان من الرجال ، وأندت بخلق حالة من الفوضى وإضعاف مستوى حياة الرومان الأدبية والدينية . وقد تحقق خلاص العالم الروماني من هذا الخطر المحدق على يد ابن يوليوس قيصر (١) الذي بدأ بهزيمة خصمه

---

(١) ولد جايوس اكتافيوس Galus Octavius في روما في ٢٣ سبتمبر سنة ٦٣ ق.م . وكانت أمه ابنة أخت يوليوس قيصر . وفقد أباه في حدائته فكفله زوج أمه لوكيوس ماركوس فيليبوس L. Marcus Philippus . وفي سنة ٤٤ ق . م . كان يدرس في أبولونيا التابعة لمقاطعة إيليريا Illyria عندما علم بأبناء اغتيال قيصر . فعاد إلى روما على الفور ، حيث علم بنياً تبنى قبيلة جوليا Julia له . ولهذا السبب اتخذ اسم جايوس يوليوس قيصر اكتافيانوس Gaius Julius Caesar Octavianus . كما علم أيضاً باختياره وريثاً لقيصر . ولكن ماركوس أنطونيوس والزعماء الجمهوريين أنكروا عليه وراثته ، إلا أنه حظى بتأييد قوات قيصر العتيدة وشق طريقه بأن استعان بجميع الطامعين في الإمبراطورية دون أن يقف إلى جانب أي منهم . وما كان قيام الحكومتين الثلاثيتين في عامي ٤٣ و ٣٧ ثم اندحار بروتس Brutus وكاسيوس Cassius في موقعة فيليبى Philippi عام ٤٢ إلا مراحل مهدت لانتصار اكتافيوس في موقعة أكتيوم عام ٣١ ق . م وأصبح اكتافيوس منذ ذلك التاريخ ، في نظر بني وطنه ، مخلص البلاد وأملها الوطيد في السلام ( المترجم )

ماركوس أنطونيوس *Marcus Antonius* والملكة المصرية كليوباترا ، ثم استعاد وحدة الإمبراطورية ، ووطد السلام وبعث الأمل في استتباب الأمن وفي إقامة حياة جديدة لجمهور المواطنين الذين أنهكتهم الحرب وذهبت بروحهم المعنوية . كان من الممكن أن يروى مثل هذه القصة أى مواطن روماني عادى ، عاش عام ٢٧ ق . م . مثلاً . غير أن تغييرات كبيرة قد طرأت على الجمهورية في ذلك العام . كان المواطنون حتى ذلك الحين يقومون في مجموعهم بانتخاب حكامهم ، وكان مجلس الشيوخ يعمل ( اسماً ) عمل الهيئة الاستشارية لؤلؤاء الحكام . غير أنه لم يحدث قط أن قام ثمة توازن بين الجمعية الشعبية وبين مجلس الشيوخ ، كما أن الاضطرابات الدائمة والحروب المتصلة التي اجتاحت الأجيال الثلاثة الماضية ، أوعزت بأن نظام الحكم أصبح في حاجة إلى من يمسك بناصيته ويتحكم في قياده . وقد قام قيصر الصغير بهذا الدور فعلاً . فقسمت إدارة الإمبراطورية جميعها بينه وبين مجلس الشيوخ ، وإن بقيت بعض المناطق ( وبخاصة الممالك الشرقية ) خاضعة لحكامها بما يشبه الاستقلال الاسمي ، وأطلق عليها اسم « الممالك التابعة » . وكان هذا حال ممالك تراقيا *Thrace* وكبادوكية *Cappadocia* وإسرائيل *Judaea* تحت حكم هيرودس *Herodes* الأعظم وكذلك مملكة الألب التي كان يحكمها الأمير الصغير كوتيوس *Cottius* . وقد أثمر هذا النظام المبكر في البداية ، لأنه أتاح للبلوك أن يهدنوا من المشاعر القومية وأن يحولوا دون قيام حركات مناهضة لروما ، وأن ينشروا أساليب الحياة المتمدينة الحديثة ، غير أن هذه الممالك ما لبثت أن اندمجت شيئاً فشيئاً في نظام الولايات .

واقد زعزعت الحروب الأهلية المتلاحقة الرهيبة ، التي نشبت ثلاث منها خلال الفترة بين عامي ٩٠ و ٣٠ ق . م ، زعزعت أركان المجتمع الروماني ، فعمت الفوضى ، وزايلت الثقة النفوس ، واستولى على قلوب الناس يأس لا يعرف مداه . وكان علاج هذا الأمر ، هو قيام حكومة تتصف بالصرامة

والعدل في آن واحد ، وإعداد جيش قوى قادر على القتال في ظل قيادة سليمة ، وتأمين الناس على ممتلكاتهم من الأرض أو المتاع ، وضمان حرية الانتقال وهذا ما حققته بالفعل للعالم الروماني حياة قيصر الصغير الطويلة . فقد تولى مقاليد الأمور في الفترة ما بين سنة ٣١ ق . م . و ١٤ م . ( أى ما يقرب من ٥٠ سنة ) . وكان للإمبراطورية أن تتنفس الصعداء في النهاية ، وأن تنعم باستقرار الأحوال بها من جديد ، وأن تبرأ من عيها ومن ثم تسنى لها أن تأمل في استتباب الأمن والسلام اللذين قدروا لها أن تستمتع بهما . وعلى هذا الأساس يمكننا أن نعتبر قيصر الصغير مؤسس الإمبراطورية الرومانية ، ولكنى أود هنا قبل أن أتناول بالدراسة الأوجه المختلفة للحياة في ظل الإمبراطورية خلال ثلاثة قرون ونصف من حياتها ، أن أقدم عرضاً موجزاً لتاريخها السياسي في خطوطه الرئيسية ، وسوف لا أذكر في هذا الموجز سوى الأسماء البارزة والأحداث الهامة .

لم يكن لأوغسطس Augustus — فسوف أدعو قيصر الصغير من الآن فصاعداً بالاسم الذى خلع عليه عام ٢٧ ق . م . — لقب من الألقاب التى يحملها الحكام ، بالرغم من السلطات الواسعة المتعددة التى كانت قد حولت له . فالقب عائلته هو قيصر ولقب تمجيدته أوغسطس Augustus ، كما كان يلقب أيضاً بلقب إمبراطور Imperator باعتباره قائداً أعلى ، غير أن الصفة الوحيدة العامة التى كانت تطلق عليه هي «الرئيس» Princeps . وكانت السلطات المخولة له محدودة زمنياً من الوجهة الرسمية ، ويتحتم دائماً طلب تجديدها ، كما لم يكن لديه أى ضمان فيما يختص باختيار خليفة له عند موته ، ولكنه كان بطبيعة الحال حريصاً على أن يخلفه فى منصبه وريث من صلبه . بيد أن السلسلة المتصلة من الكوارث العائلية المفجعة التى نزلت خلال السنوات الخمس والأربعين من حكمه ، لم تلبث أن انتزعت منه ذلك الأمل . أما عن تيبيريوس ، ريبه المتقدم فى السن ، الذى خلفه فى النهاية عام ١٤ ، فرغم مقدرته على الحكم ، كان يفتقر إلى دربة أوغسطس

ومكاته . أما جيوس Galus ( كاليجيولا ) Caligula الإمبراطور الذى خلفه ، فقد كان مصاباً بجنون العظمة وما لبث أن أدت به نزواته إلى اغتياله ، ثم جاء كلوديوس Claudius ليتبوأ عرش روما من بعده ، بيد أن هذا الأخير مع أنه كان يكن شيئاً من الاحترام لتقاليد الأولين وبالرغم مما كان عليه من الخسكة السياسية ، إلا أنه لم يكن يتمتع بالقوام الذى يليق برئيس الإمبراطورية Princeps ، أما ريبه نرون Nero الذى خلفه عام ٥٤ ، فقد أثار غضب النبلاء لاضطهاده إياهم ، وأثار سخط الجيش والشعب بإعراضه إعراضاً تاماً عن الاهتمام بشئون الجيش وبشفقه الكبير بالفن اليونانى والحضارة اليونانية . وكان اتتحار نرون فى شهر يونية من عام ٦٨ بمثابة خاتمة مفاجئة لسلسلة أوغسطس ، ولم تكن نتيجة ذلك سوى نشوب الحرب الأهلية .

أما فسباسيان Vespasian الحاكم الذى خرج من هذا الصراع مظفراً ، ليقم أسرة مالكة جديدة ، فإنما يمثل شيئاً آخر مختلفاً جداً الاختلاف . لقد انحدروا عن أصل ريفى عريق مهيب ، فنشأ باسلاً كفتاً ، ميالاً إلى البساطة ، نزاعاً إلى الفكاهة والظرف ، وبت فى المجتمع الرومانى روحاً جديدة . وأحاله إلى مجتمع طابعه الاتزان وحب الادخار والقدرة على العمل . ولكنه رغم ما بذل من جهد كبير فى تنظيم الإمبراطورية على نحو جديد ، إلا أن ولده الحدث دوميشيان Domitian جلب على نفسه السخط والكرهية لاستبداده ورييته . وهكذا هوت أسرة مالكة أخرى فريسة للاغتيال والقتل ( عام ٩٦ ) .

غير أن آراء جديدة حول ما ينبغى أن يكون عليه رئيس الإمبراطورية ، لم تلبث أن ظهرت فى الأفق منذ ذلك الحين . شرع أهل الفكر فى المطالبة بضرورة التخلي عن مبدأ اختيار الإمبراطور من أسرة واحدة ونادوا بأن يتم الاختيار من بين جماعة المواطنين بأسرها ، على أساس مدى لياقة كل منهم وقدرته على تولى الحكم ، وكان لتطبيق هذا المبدأ أن حكم البلاد ، مدة تقرب



من مائة عام ، نفر من الحكام المحنكين المخلصين المستنيرين . ولعل ما يميز الرومانيين عن غيرهم من الشعوب ، ويصور جانباً بارزاً من حياتهم أن الإمبراطور القائم بالحكم ، إرضاء لإحساسهم بأهمية الرباط العائلي ، كان يتبنى من يختارونه من بينهم ، فبرزت إلى الوجود أسماء لامعة : تراجان Trajan وهادريان Hadrian و أنتونينوس بيوس Antoninus Pius وماركوس أوريليوس Marcus Aurelius . بيد أنه مما يؤسف له أن ماركوس الذي يعد في تاريخ روما الطويل أوفر من تقلدوا المناصب العامة نشاطاً وأعظمهم إخلاصاً في العمل ، قد رجع إلى مبدأ الوراثة من جديد بأن ترك الخلافة لابنه كومودوس Commodus الذي كانت شخصيته وميوله على النقيض تماماً من شخصية أبيه الفيلسوف وميوله . ومرة أخرى ، في عام ١٩٢ سمعت روما بمصرع أحد الأباطرة ، ومرة أخرى واجهت خطر نشوب حرب أهلية ، ثم ما عثمت أن جابهت حقيقتها المروعة سافرة .

← أما الرجل الذي كانت له الغلبة على خصومه ، ألا وهو سبتيميوس سيفيروس Septimius Severus ( ١٩٣ - ٢١١ ) الذي كان مواطناً رومانياً من أبناء إفريقية ، فقد كان يمثل بوضوح انحطاطاً ظاهراً عن مرتبة النبلاء المثقفين الأكفاء الذين ظهوروا في القرن الثاني . وقد كان لتدريبه على المجاماة ( كما تقول إحدى الروايات ) واقعياً في نظرتة إلى الأمور ، بينما حملته خبرته العسكرية على الإيمان بالأساليب التعسفية ، وربما كان سبتيميوس يدرك جسامة الخطر الكامن على الحدود ، غير أنه قد بالغ ، دون شك ، في الاهتمام بالجانب العسكري ، وبذلك خرج خروجا تاماً عن التقليد الروماني السليم الذي كان يقضى بالاهتمام بكل من التدريبين المدني والعسكري على حد سواء . كما أحال العرش ، عن طريق مصادرتة لممتلكات أعدائه وخصومه على نطاق واسع ، إلى كنز زاخر ومطعم للطامعين ، ساعة أن كان البرابرة يحشدون قواتهم للهجوم على الأراضى الغنية المسالمة التي بدت إذ ذاك أمام أنظارهم ، فكان على الجيل

التالى أن يتبين — وبئس ما تبين — النتائج التى تترتب على تولى العسكريين الذين يفتقرون إلى الخبرة المدنية ، مقاليد الحكم . وكان اتصاف القرن الثالث نذير أزمة مروعة فى حياة الإمبراطورية ، إذ تدفقت أعداد غفيرة من القبائل البربرية ، فى ظل قيادات حاذقة فى أغلب الأحيان ، عبر الدانوب ، كما شق القوطيون (Goths) طريقهم صوب الجنوب منحدرين من موطنهم فى السويد إلى البحر الأسود ، بل وتوغلوا أيضا فى بحر إيجه . واستطاعت بلاد فارس الواقعة على الحدود الشرقية ، تحت قيادة أسرة مالكة جديدة من أمراء الساسانيين شديدى البأس ، أن توقع الهزيمة بالفرق الرومانية فى معركة ساقرة ، بل تمكنت من أسر الإمبراطور فاليريان Valerian أيضا . واستفحلت الأخطار التى تهددت الإمبراطورية من الخارج ، بقيام ثورات وفتن فى الداخل ، ولكن من العجيب جداً أن هذه الإمبراطورية الممزقة الأوصال ، المتداعية البناء لم تصب فعلا بانحيار تام . والفضل فى بقائها يرجع فى الواقع إلى استماتة الأباطرة الرومان من أمثال فيليب Philip وديكيوس Decius وجاليانوس Gallienus فى الدفاع والذود عنها ، ويرجع أولاً وقبل كل شئ إلى « المنتقذين » العظيمين والجنديين الباسلين أوريليان Aurelian وكلوديوس الثانى Claudius II إذ عمدت روما إلى تعديل معدات جيوشها وأساليبها الحربية إلى إدخال التحسينات عليها مستفيدة ، كما هى عادتها دائماً ، من خبرات أعدائها . فأمكن صد البرابرة ووقف زحفهم ، وسد الثغرات فى خطوط الدفاع وإعادة الطمأنينة إلى قلوب الأهلىن الواجفة ونشر الوية الوحدة عليهم من جديد . ولو أن هذا العمل كان عملاً مجيداً فذاً ، إلا أن ثمنه كان باهظاً . خلال القرون الثلاثة التى تلت تولى أوغسطس الحكم ، انتقلت السلطة العليا شيئاً فشيئاً من يد طبقة النبلاء الرومانيين إلى يد الطبقات الأرستقراطية فى إيطاليا وفى الولايات ، ومن هؤلاء إلى القواد العسكريين فى الولايات ، وهؤلاء القواد يمثلون عادة فئة غير مثقفة تتصف بالوحشية والفظاظة ، ولكنها تتميز بأن اليأس لا يتطرق قط إلى نفوس بنىها ، وأنها

لا تثني عن الدفاع عن قضيتها . ووقع العرش في النهاية ، في عام ٢٨٤ في يد حاكم إداري عسكري من إلبيريا ، هو دقلديانوس . فقسم الإمبراطورية رغبة منه في مجابهة مقتضيات الموقف الجديد ، إلى أربعة أقسام ، وبذلك أصبح يشارك ثلاثة أشخاص آخرين في الاضطلاع بأعباء القتال والحكم ، وكان عهده فاتحة مرحلة جديدة هامة في نظام الحكم في الإمبراطورية ( انظر الفصل التاسع ) .

وإذا تساءلنا ، كما يحق لنا ، عما أقام صرح الإمبراطورية المتداعى خلال فترة السنوات الخمسين العصيبة التي مرت بها بين عامي ٢٣٥ و٢٨٥ ، فعلينا أن نذكر هنا عوامل ثلاثة على أقل تقدير . الأول والأهم هو الوعي التدريجي العميق — وقد دعاه الرومانيون باسم *disciplina* — وهو الوعي الذي نما وتطور خلال العصور المختلفة ، والذي أمد المواطنين الرومانيين ، سواء في المسائل المدنية أو العسكرية أو الدينية ، بدرية كبيرة وبث في نفوسهم الثقة في قدرتهم على حسن التصرف حيال الظروف المحيطة بهم . والعامل الثاني هو وحدة الشعور ، التي لا شك في وجودها ، والتي كانت تربط بين المواطنين بعضهم البعض ، على اختلاف أوطانهم وقبائلهم . إذ كانت روما تمنح الأمم المغلوبة حياة متمدينة منظمة رعية ، كما كانت تقطع لهم الوعود بمنحهم حقوق المواطنة الكاملة في نهاية الأمر . وعلى العكس من هذه المزايا التي انفرد بها الرومان ، لم يكن لدى البرابرة الغزاة نظام جديد، يمكنهم أن يلوحوا به لمواطني الولايات ، إغراء لهم بالخروج عن ولائهم لروما . والعامل الثالث هو الاعتقاد الراسخ والشعور العميق بأن هذا السكيان الهائل المتسق للإمبراطورية ، التي صمدت لعوادي الزمن واطردت في النمو طوال هذه القرون ، لا بد وأن مرجعه رضاء الآلهة عنها ، وأن هذا هو الشيء الوحيد الثابت الخالد في عالم شهد ضعف كثير من الدول وانهارها ، فلا شك بعد ذلك أن روما لن تقهر أبداً . فإدام

مواطنوها يتبعون أساليب الحياة ، ومناهج التدريب ، التي خلفتها لهم ، وما داموا مستمسكين بوحدهم قائمين على ولائهم للإمبراطور ، وما داموا يراعون الطقوس الدينية ، ويهتمون بأدائها ، فيقينا أن الآلهة ستظل راضية عنهم ، وبذلك تصبح روما بحق جديرة بالتسمية التي شرع الناس فعلا في مناداتها بها أي « المدينة الخالدة » ( *urbs aeterna* ) . ويظهر أن أحداث القرن الثالث عشر قد أثبتت ذلك بالبرهان القاطع ، فعلى الرغم من أن الموقف كان خطيرا للغاية ، فإن قدرة الآلهة وشجاعة مواطني روما قد دعما صرح الإمبراطورية المتداعية . وما إن أوشك القرن الثالث على الاقتراب من نهايته ، تحمت حكم دقلديانوس ، حتى تجدد الأمل وكثر الحديث عن الإصلاح والتجديد *Restauratio, Renovatio* . ولعل ذلك انطوى من ناحية على عاطفة لا يقرها المنطق والعقل ، إلا أنه كان من ناحية أخرى تفكيراً عمليا سليما . فإن مدينة صمدت لأحداث الزمن طيلة عشرة قرون — إذ احتفل الإمبراطور فيليب عام ٢٤٧ بذكرى العيد الألفي لقيام روما احتفالا مهيبا — لا يمكن أن تقهر في يسر ، ولقد أيدت حقائق التاريخ الناصبة مثل هذا الشعور الوطني العميق .

# الفصل الأول الإمبراطور شخصه - مركزه - معاونوه

لعله من الممكن أن نرجع تاريخ قيام الإمبراطورية الرومانية إلى شهر يناير سنة ٢٧ ق . م ، أى عندما طلب مجلس الشيوخ من القنصل القائم بالرياسة: جايوس يوليوس قيصر أوكتافيانوس C. Julius Caesar Octavianus أن يضطلع بقدر أعظم من الواجبات ، وذلك بأن يتولى شئون الولايات الواقعة في بلاد الغال وإسبانيا وسوريا ، كما قلده المجلس قيادة القوات المسلحة في تلك البلاد . ولكن هذا الرجل لم يلبث - مع تطور الموقف عاماً بعد عام - أن أصبح بالفعل القائم بالحكم في الولايات المتاخمة للحدود ، والمناطق المضطربة القلقة في الإمبراطورية ، عن طريق مندوبين يسمون Legati يختارهم بنفسه ، وبات أيضاً القائد الأعلى Generalissimo للجيش الرومانية ، ومن ثم أصبح كافة الجنود والضباط العاملين يقسمون بين الولاء أمامه لا أمام رئيس الجمهورية . وفضلاً عن ذلك ، فإن لقب التشريف « أوغسطس » Augustus الذي خلع عليه في الشهر عينه ، رفع من شأن مركزه وقدره ، لأن لفظة أوغسطس كانت تعني شيئاً قد خصص وكرّس لخدمة الآلهة وليكن معبداً أو آنية خاصة بالطقوس الدينية أو طقساً مقدساً ، وبذلك أحاطه هذا اللقب بهالة ترتفع به عن مستوى البشر إن لم تكن تضي عليه صفة الألوهية . على حين أن مجلس الشيوخ قد احتفظ بحكم تلك الولايات التي كانت غالبيتها تتاخم البحر الأبيض وتتميز بانصياعها وسلس قيادها . وكان المجلس يعين سنوياً ، من بين أعضائه ، قناصل

أوبرايتوريس سابقين حكما لهذه الولايات عادة لمدة عام ، أو ثلاثة أعوام على أكثر تقدير . وهكذا قام هناك ما يشبه التوازن بين سلطات مجلس الشيوخ وسلطات أوغسطس ، فمجلس الشيوخ كان يدير الولايات الداخلية المستقرة التي يسودها السلم بينما كان أوغسطس يضطلع بحكم المناطق المتاخمة للحدود والبلاد الأشد اضطرابا ، وكان يحى هذه وتلك بالقوات الخاضعة لإمرته ، المرابطة في تلك المناطق .

بيد أن هذا التوازن لم يكن إلا توازنا ظاهريا ، ذلك لأن أوغسطس لم يكن قائداً أعلى لحسب ، بل كان في مقدوره التدخل تدخلا فعالا في كل مرفق من مرافق الدولة . فعلى الرغم من أنه تخلى عام ٢٣ ق . م . عن منصب القنصلية ، إلا أنه منح السلطة البروقنصلية *Imperium Proconsulare* الممنوحة التي تخول له حكم الولايات ، وإن كانت هذه السلطة *imperium* قد وضعت أيضا في مصاف نواب القناصل *Proconsuls* ونواب البريتوريس *Propraetors* ( لا أكثر من ذلك ) فإنه قد نص صراحة على أن هذه السلطة أرفع من مثيلاتها . وثمة ثلاث حقائق أخرى ، وهي استحوازه على سلطة التربيون ، وتمتعه بالسلطة المعروفة بالـ *auctoritas* ووجوده في روما ، أكدت جميعها عظيمته وعلو شأنه دون منازع . ذلك لأن سلطة التربيون جعلت في مقدوره أن يعترض ، إذا ما اقتضت الضرورة ، على أى إجراء ، كما خولت له حق العفو في القضايا التي يفصل فيها خارج إيطاليا ، أما تمتعه بالـ *auctoritas* فمعناه أنه كان يقام لمشورته وآرائه وزن كبير ، وأن من الحكمة ألا يحاول الحكام عصيانها ، كما كان أوغسطس في العادة يخور كل ما يدور في روما ، فهو دائما رهن الإشارة ، قابض على دفة الأمور دوما . ويمضى الزمن ، لم يعد لعاقل أن يتجاسر على معارضة رئيس الإمبراطورية ، الذي كانت تستند مكاتته السامية إلى سلطاته الدستورية الواسعة ، والذي كانت تخضع لإمرته ثلاثون فرقة تقريبا .

وهكذا نرى أنه وإن كان قد قدر أن يشارك أوغسطس مجلس الشيوخ في الاضطلاع بمهام الحكم في الإمبراطورية الرومانية ، فلم يكن هناك أدنى شك فيمن كانت له السيادة من الشريكين . بيد أن الحاجة لم تدع قط إلى إثارة الخلاف حول هذه المسألة ، ذلك لأن أوغسطس الذي يعد أيضا العضو الأول في مجلس الشيوخ ، لم يكن محبا للظهور ، كما أنه عمد دائما إلى إخفاء سلطاته عن الناظرين ، فكان يؤثر أن ينظر إليه على أنه مواطن يعيش بين إخوانه المواطنين ، وكان يتجنب الظهور — حيثما كان — بمظاهر الأبهة والسلطان ، كما أنه وضع نفسه قريبا من الناس ، وكان بطبيعته وديعا متواضعا ، وقد أثار دهشة الكثيرين من زوار روما ما كانت عليه دأره من بساطة ورقة حال .

ومع أنه سعى جاهدا لكي يظهر فقط في ثوب المبرز بين أقرانه ، إلا أن مظاهر التسكريم والتميز التي أحيط بها دعمت وأبرزت مكانته الرفيعة السامية . فأمام داره المتواضعة ، علق إكليل من أغصان شجرة البلوط ، وهو الوسام الذي يمنح عادة لمن أبدى شجاعة في إنقاذ حياة أحد المواطنين ، وكان يعلو واجهة الدار سقف هرمي ، يجعلها قريبة الشبه بالمعابد الدينية . كما قام مجلس الشيوخ والشعب عام ٢٧ بإهدائه درعا ذهبيا يحمل نقشاً يقول « إن هذه الهدية قد قدمت لتكون شاهدا على شجاعته ورحمته وعدالته وورعه » . ومنذ ما يقرب من أربعة قرون مضت شغل الفلاسفة والمفكرون بالتأمل في الفضائل التي ينبغي أن يتحلى بها الحاكم المثالي ، بيد أن هدية الدرع هذه ما لبثت أن أعلنت للبلا أن الحاكم المثالي قد حل في هذه الساعة واللحظة ، الحاكم القوي الجبار عن رحمة ، والعاقل المنصف في معاملاته ، والصادق الصالح أمام الآلهة والناس . كان الإقدام والشجاعة صفتين لازمتين للقائد الروماني . وإذا كان أوغسطس على رأس الجيش فإن القواد من دونه يستمدون القوة منه ، ويظفرون بالانتصارات بشجاعته ، والحقيقة أن النصر كان حليفه دائما حيثما ذهب ، ولا غرو فإن تمثالا ذهبيا لإلهة النصر

كان يقوم دواماً في حجرة الإمبراطور الخاصة . والرحمة والعدل فضيلتان لازمتان لأي حاكم . أما الورع ، أو ما كان يعرف عند الرومان باسم *Piety* فالمقصود به العلاقة الصحيحة بين الآلهة والناس . وإن بقاء روما على قيد الحياة ليتوقف دواماً على سلامة الصلة بين الآلهة — بين تلك الكائنات العلوية غير المرئية التي تقوم بحماية الدولة — وبين المواطنين المرئيين على الأرض ، إذ لا يتم توطيد السلام الإلهي *Pax Deorum* ، إلا إذا آمن المواطنون الرومانيون قاطبة بأهتيم الرومانية وعبادتها وأقاموا لها الطقوس الواجبة على أكمل وجه . وكان الإمبراطور — كما يستدل من لقبه « أوغسطس » — بمثابة وسيط بين الآلهة والناس ، كما كان مثلاً يحتذى في الورع . وقد تولى أوغسطس ومن جاء بعده الرئاسة العليا للكهانة في الدولة الرومانية ، وكانوا جميعاً رعاة لعذارى الإلهة *Vestal Virgins* ، اللاتي كن يقمن بإذكاء النيران التي لا تطفأ في معبد إلهتهم التي تمثل إلهة موقد الدار الرومانية *Vesta* . وهكذا كانت الديانة الرومانية والإمبراطور الروماني ، مرتبطين ببعضهما البعض أوثق ارتباط .

إن الشجاعة والرحمة والعدل والتقى ، وإن كانت بالطبع صفات الحاكم المثالي ، فإنها أيضاً ترسم الفضائل التي يجب أن يتحلى بها أي فرد من عامة الناس ، محب للقتال ، عادل لطيف المعشر ، والحاكم ليس بإله بل مواطن مبرز بين إخوانه المواطنين . وعلى الرغم من أن تغييرات كثيرة طرأت خلال القرون التالية ، إلا أننا نرى أن قسطنطين *Constantine* قد تقبل — بعد مضي ثلاثمائة وخمسين سنة على هذا التاريخ — في رضا بالغ هدية الدرع الذهبي والفضائل الرومانية المنقوشة عليه . أما الشرق اليوناني الذي ألف قيام الملكيات الكبيرة ، فقد كان ينظر إلى أوغسطس نظرة واقعية ، إذ كان يعده ملكاً وينادي به كذلك ، و ينتظر من الأباطرة أن يعلنوا ويبرهنوا على حبهم لبني البشر *Philanthropia* واستعدادهم لتقديم يد المساعدة للرعايا الذين يخضعون لحكمهم ، ووعبتهم في



العمل لصالحهم ، ومن هنا جاء اللقب الشائع Euergetes أى «المحسن» الذى يطلق على الأباطرة . وبالإضافة إلى ذلك ، فقد كان هناك ميل كبير إلى اعتبار الإمبراطور ، وهو لا يزال على قيد الحياة ، إلهاً ( theos ) أو إلى مساواته بالإله المحلى كساواة نيرون بإله الشمس فى جزيرة رودس . أو تشبيهه هادريان بالإله زيوس الأولمبي Zeus of Olympia الذى يعبد فى الإغريق قاطبة . أما فى روما وإيطاليا فكان من المعتاد اعتبار أى إمبراطور على قيد الحياة بين آلهة الدولة لأن مجلس الشيوخ كان وحده صاحب الحق فى إضافة آلهة جديدة إلى مجموعة الآلهة الرومانية ، ومجلس الشيوخ إن هو إلا ذخر للعادات والتقاليد . وهذا هو السبب فى مشاعر السخط والنفور التى لقيها كالجيولا ونيرون ودميشيان وكومودس لمحاولة كل منهم الخروج على هذا التقليد بدرجات متفاوتة .

كما اختلفت بشكل ملحوظ ، منذ بداية النظام الرئاسى أيضاً ، الآبهة والعظمة التى كانت تصاحب عادة الملكيات القديمة . فأوغسطس ، رغم احتفاظه بحرس خاص من الجنود الجرمانيين ، ورغم أنه كان يظهر فى المناسبات الرسمية بصحبة اثنى عشر حاملاً للعصى liitores ، كان حريصاً على تجنب المباهاة والظهور ، وقد رأى ذات مرة أن يدخل المدينة ليلاً حتى يوفر على الأهلىن مشوة الاحتفال به والاحتفاء بمقدمه ، كما كان يظهر بشخصه فى المحاكم العامة عند استدعائه إليها ، بل إنه طلب من شاك خبجول أن يمد يده بشكواه فى جسارفة لا أن يفعل ذلكم يقدم فلساً لفيل ، ولقد أمّنت هذه المكانة وهذه الشعبية أغسطس على حياته ، فاقطعت عادة تفتيش الزوار قبل الدخول عليه . غير أنه لم يعد هناك مفر بعد تزايد سلطات رئيس الإمبراطورية ، وتطورها ، واستقرار النظام نفسه واستلغافاته الأنظار ، من أن تزداد مظاهر الآبهة والرونق . فسكان نيرون ، بما عرف عنه من شغف بالتظاهر وولع شديد بتبسيط الأضواء على شخصه ، أول من أدخل نظام الجوقات التى تدرب تدريباً محكماً على التهليل لمقدمه وتحميته بهتافات قصيرة فى

نغمات إيقاعية ، كما لم يكن هناك مفر من أن تتأصل جذور هذه العادة شيئاً فشيئاً حتى يصبح من المقرر في أواخر القرن الثاني ، أن يتقدم موكب الإمبراطور دائماً ، حملة المشاعل وحملة الشموع والفتية الذين يلوحون بالمباخر ، وسط الهتاف والدعاء للذين يرتفعان على أنغام الموسيقى . وإن العرض المهيب الشديد التعقيد والمراسيم التي تقام في أثناء المآتم الإمبراطورية العظيمة ( كما وصفها المؤرخ اليوناني هيروديان Herodian ) لتصور لنا بعض ما كان يجري في هذه الاحتفالات الضخمة والمهرجانات الكبيرة ، يقول هيروديان : « وعلى مذبح عظيم الارتفاع وقد تماشل من الشمع ، مكسو بملاءات موشاة بالذهب وأغطية ثمينة نادرة ، يلتف حوله رجال ونساء من علية القوم في لباس الحداد ، وبعد انقضاء أيام سبعة ، تقل التمثال في موكب حافل يضم جوقات الفتيات والفتيان الذين ينشدون له الترانيم الحزينة الباكية ، تقل إلى الفورم Forum ومنه إلى ميدان مارس Field of mars ، حيث أقيم بناء خشبي يرتفع إلى أربعة طوابق ، مزين بالأكسية الموشاة بالذهب والتماثيل العاجية والنقوش والرسوم . وكان المذبح مقاماً بالطابق الثاني ، وقد غمر بالعطور والتوابل والأعشاب ذات الرائحة الزكية ، كما أخذت كوكبة من الفرسان في التحليق حول المحرقة في سير بطيء . وفي النهاية عندما أشعلت النيران في المحرقة ، أطلق نسر من الطابق العلوى لخلق مرتفعاً في الفضاء حاملاً روح الإمبراطور الراحل إلى السماء . »

وكان من الطبيعي أن يصحب هذا الميل إلى مظاهر الأبهة والعظمة ، اهتمام متزايد بمظاهر التقديس في شخص الإمبراطور . فباعتباره رئيس الدولة ، لم يكن هناك بد من أن ينظر إليه على أنه يمثل الجمهورية ويحتل مكانة خاصة بالنسبة للآلهة ( انظر الفصل الثامن ) ، وئمة تقليد كان يقضى بأن تقام احتفالات عظيمة كل مائة عام ( Ludi Saeculares ) ، إيداناً بانقضاء عهد من العهود وبدء قرن جديد في ظل عناية الآلهة ورعايتهم . وقد أقيمت مثل هذه الاحتفالات

بصورة رسمية توحى بالرهبة تحت رعاية أوغسطس ، وذلك عام ١٧ ق . م .  
لتكون إيذاناً بانقضاء فترة الحروب الأهلية المروعة ، وما جرته من اضطراب  
وقوضى ، وفاتحة لعهد جديد يسوده السلم والنظام والعدل . وكان اسم أوغسطس  
على رأس القائمة التي ضمت أسماء من حضروا الحفل . ولكنه ما إن توالت  
السنون وتلاحقت الأعوام ، حتى أخذ الإمبراطور وزوجه — وهذا هو  
الأمم — يلعبان دوراً كبيراً في شئون البلاد ، فكانت تقام من أجلهم الصلوات  
الغامة للدعاء بسلامتهم وبصون دورهم وأسرهم . والواقع أن الأمر قد ذهب  
إلى أن أصبح الإمبراطور يتمثل في نفسه ، رويداً رويداً ، جلال الشعب  
الروماني ، ويحمل سمة القوة والإرادة الإلهيتين اللتين صارتا — بصورة تدعو  
إلى الإعجاب — هبة روما ودعمتا سيادة تلك « المدينة الخالدة » كما أصبحت  
تدعى . وما من شك في أن أي فرد ، بغض النظر عن مدينته أو موطنه ،  
وبغض النظر عن الآلهة الوطنية التي يتعبد لها — لا بد وأن يتعرف على قوة  
إلهية *Numen* تعمل عملها في الإمبراطور الحاكم ، ذلك الإنسان الذي يحظى  
برضاء الآلهة وينعم ببركتهم ، ولا يختلف في ذلك اثنان ، أما الإمبراطور ،  
فسواء أكان يقيم في قصره في روما أم كان يطوف بولاياته ، فهو يمثل في شخصه  
المنظور الكريم الجبار ، تلك القوة الإلهية التي تقيم دعائم مدينة روما وتحفظ  
كيان شعبها . وما لبثت أسرة أوغسطس وعائلته أن اكتسبت بمضى الزمن  
صفة القدسية فأضحت *Divina domus* (١) وأصبح الانحدار من أوغسطس  
يمثابة سند وتكأة لتولى العرش ، وعلى الرغم من أن الأسر المالكة التي تربعت  
على عرش الإمبراطورية من بعده ، وهي أسر *Flavius* و *Antoninus* و *Severus* ،  
لم تكن تمت بأية صلة لأسرة أوغسطس الأولى ، فإنها منحت لقب أوغسطس واتخذت اسم قيصر ، وبذلك أضفت على

(١) الترجمة الحزفية « بيت مقدس » ، مجازاً « عائلة أو أسرة مقدسة » .

نفسها مثل ذلك البريق، وتلك الأحقية الشرعية التي كانت ترتبط بذلك الاسم الكبير . وإذا كان الإمبراطور يمثل بصورة ظاهرة ما هو خفي من قوة روما العتية السرمديّة فإنه شاركها بدرجة ما في مثل ما كان لها من خلود ، ومن ثم أصبح من الممكن بمضى الزمن أن يخاطب هكذا : يا صاحب الخلود ، أو بألقاب مأخوذة عن تلك الفضائل التي يتوق العالم إلى أن يراها ممثلة في حكامه ، مثل يا صاحب الرحمة ، و يا صاحب الحكمة ، و يا صاحب الجلالة ، و يا صاحب الغبطة ، . ولقد جنحت هذه الألقاب ، وكثير غيرها — التي بقي لنا منها لقب واحد على أقل تقدير — جنحت إلى تمجيد الحاكم باعتباره المصدر الأوحد للحق والقوة .

ورغم كل ما سبق ، فإنه لا يحق أن يعامل الإمبراطور أو يخاطب — وهو على قيد الحياة — على أنه إله ( deus ) ، وذلك باستثناء بعض الحالات الشاذة المذهلة مثل جنون كاليجيولا ، أو غرور نيرون واستملائه أو استبداد دوميشيان الشديد أو الهوس الديني الذي أصيب به إلاجابالوس Elagabalus ، هذا رغم الإيمان بأنه قد وهب من قبل الآلهة ، وأنه يمضي على هديها ، ورغم أنه من الممكن أن يقابل بمظاهر التكريم التي تقارب في الشبه — ولا تماثل — تلك التي يحاط بها الآلهة . ولن تعتبر معاملة الإمبراطور على النحو السالف ، سوى خروج سافر على كل ما جرى عليه الرومان منذ القدم . بيد أنه كان يعد من اللائق عند وفاة الإمبراطور أن يضمه مجلس الشيوخ إلى قائمة من تعبدهم الدولة رسمياً ، اعترافاً بما حققه من أعمال مجيدة وما جلبه من خير عميم ، وتقديراً لخدماته ، ( meritum ) وكانت هذه هي الجائزة التي نالها أوغسطس وكلوديوس وفسياسيان وتيتوس ونيرفا وتراجان وهادريان وأسرة اتونينوس وبيرتيناكس Pertinax وسبتيميوس سيفيروس Septimius Severus وكثيرون غيرهم . واحتفظ بعضهم بهذه القدسية خلال عدة قرون ، فذكرى أوغسطس المؤله Divus Augustus ، باعتباره

مؤسس الإمبراطورية ، ظلت ثابتة متصلة في عقول شعبه وأفئدتهم ، وكذلك الحال مع تراجان أيضا ، والحال مع ماركوس أوريليوس *Marous Aurelius* ( الذي سادت عبادته حتى القرن الرابع تقريبا ) غير أنه قد قدر لواحد أو اثنتين منهما أن يطويهما النسيان ، أو يخليا موضعيهما لآخرين ، وهذا ما حدث لكلوديوس الذي طغت على عبادته ، فيما يبدو ، عبادة بيرتينا كس . وقد أمر أحد الأباطرة ، ويرجع أنه ديكيوس *Decius* ، رغبة منه في إذكاء المشاعر الوطنية ، وتذكرة للشعب بمفاخر الماضي ، وذلك قبيل الاحتفال بمرور ألف سنة على تأسيس روما ، أمر بأن تضرب مجموعة من النقود التذكارية لإحياء ذكرى الأباطرة المؤهلين ، من أوغسطس إلى سيفيروس الإسكندر *Severus Alexander* ، تمثل أحد عشر إمبراطورا ، كما أننا نسمع أيضا في وقت متأخر عن قائمة منتخبة من الأباطرة المختارين لعبادتهم ، ولدينا ما يؤكد أن فسياسيان وتراجان وهادريان وماركوس أوريليوس وسبتيميوس سيفيروس ، وعلى رأسهم أوغسطس ، قد احتفظوا بمكائهم أبدا .

كان هذا هو وضع الإمبراطور : فإن مهام إدارة هذه الرقعة المترامية التي تحتلها الإمبراطورية قد قسمت بين مجلس الشيوخ (ص ١٨) الذي كان يبعث إلى ولاياته بحكام من بين الموظفين السابقين يختارون بالقرعة (تحاشيا للتحايل والرشوة) وبين الإمبراطور الذي كان يختار لحكم الولايات الهامة رجالا من مرتبة أعضاء مجلس الشيوخ ، ويختار فرسانا لتعيينهم في المقاطعات القليلة الأهمية ، وكان كل من هؤلاء الحكام يتقاضى مرتبا مجزيا ثابتا ويبقى في منصبه حسبما يرى الإمبراطور . وهكذا نرى أن حكام الولايات كانوا يمتدنون في الأصل من بين أفراد الطبقة التي كانت تمثل الثراء والعلم والخبرة الإدارية الطويلة ، ألا وهي طبقة الشيوخ . ولما كان في وسع الإمبراطور ، لا أن يوصى بانتخاب من يشاء لتولى المناصب العامة لحسب (ومعنى ذلك أن مثل

هؤلاء كانوا يفوزون بالتزكية ( بل كان يحول له أيضا ، كما جرت العادة ، الحق في خلق أسر جديدة من النبلاء ، وأن يضم إلى مجلس الشيوخ أعضاء من أصول غير عريقة وإن كانوا ممن يشهد لهم بالجدارة والتفاني في الخدمة ، فإزاء ذلك أصبحت طبقة مجلس الشيوخ تستعد أعضاءها الجدد ، بصورة مطردة ، من بين الطبقات الدنيا ، وبذلك أمكن سد الثغرات التي تحدثها أرزاء الحروب الأهلية وبلاياها . وأصبح أيضا في وسع أبناء هذه الطبقة أن يدخلوا ، عند بلوغهم الثامنة عشرة من العمر ، في سلك الوظائف العامة التي تتناوب فيها فترات العمل في الوظائف الإدارية الصغيرة مع فترات الخدمة العسكرية ، فيتيسر لهم بذلك إعداد أنفسهم لتولى المناصب العليا .

ذلك لأن الترقى أصبح في النهاية وقفا على من هم على استعداد بالفعل للاضطلاع بالأعباء الملقاة على عاتقهم . ولو انتقلنا إلى ما بعد هذا التاريخ بحيلين أو ثلاثة فإننا نجد أن الأمل قد يداعب الجندي العامل نفسه ، الذي يتميز على أقرانه شرفا ومرتبة ، في أن يرى أبناءه وقد ارتقوا إلى مرتبة الفرسان أو ربما يتجاوزون هذه المرتبة أيضا ، والمعروف أنه كان من الميسور ترقية الفرسان إلى مناصب عليا . ومثال ذلك أنه قد حدث من جراء الحرب الأهلية التي نشبت عام ٦٩ ، أن ظهرت لجنات بصفوف الطبقة الأرستقراطية الحاكمة ، فاضطر فسباسيان إلى أن يختار من بين طبقة الفرسان من يتولون قيادة فرقته ، وفضلا عن ذلك فإنه أعاد النظر خلال عامي ٧٤ و ٧٥ ، باعتباره رقبيا ، في قائمة أعضاء مجلس الشيوخ ، فضم إليها عددا كبيرا من الأعضاء الجدد ممن برهنوا . بتفانيهم في خدمتهم العسكرية ( والقتال إلى جانبه ) على حماسهم وجدارتهم ، والحقيقة أن كانت هناك دورة متصلة : فتنة أسر تأخذ في الارتفاع شيئا فشيئا ، وفي تدعيم مركزها إلى أن تنضم في النهاية إلى الطبقة الأرستقراطية ، في مجلس الشيوخ ، تلك الطبقة التي كان يغبطها الجميع ، وبذلك

محل محل الأسر العريقة التي انقطعت ذريتها أو هوت مكاتها . وقد حدث في القرن الثاني أن ادهت إجدى الأسر ، وهي أسرة أكيليوس جلابريونيس Acilii Glabriones أنها من سلالة أينياس Aeneas ، غير أنه لا يرجح وجود أسر كثيرة من هذا القبيل . ولم يشهد القرن الثاني أحداً من سلالة أوغسطس يشغل منصباً بارزاً ، وربما كان هذا هو الحال أيضاً بالنسبة لأسرة فلافيوس ، ولكن هذه الأسر العريقة قد أفسحت مكانها لأسر كبيرة ارتفع شأنها بين أهل الولايات . ومن ثم انحدر كل من تراجان وهادريان واثونينوس وماركوس أوريليوس من أسر كبيرة عظيمة النفوذ كانت تقطن إسبانيا وجنوب فرنسا ، كما لم يعد الإمبراطور ، في ذلك الحين ، ليتدق في ضم يونانيين من بلاد آسيا الصغرى إلى مجلس الشيوخ وفي أن يبعث بهم لتولى قيادة الفرق الرومانية أو لحكم الولايات التي كانت لهم بها دراية خاصة . ولم يكن هؤلاء اليونان لينالوا حقوق المواطنة أو ليظفروا بالانضمام إلى مجلس الشيوخ ، إلا بعد مرورهم بامتحان عسير ، ذلك لأنه لم يكن من السهل قط كسب رضا الإمبراطور أو مستشاريه . ولعل من أعظم ما حققته الإمبراطورية أنها لم تكف بالسماح لغير الرومان بنيل حقوق المواطنة من أجل الخدمات التي يؤدونها ، وتقلد هؤلاء الرومان الجدد المناصب العامة ، بل لقد وفقت أيضاً إلى اختيار التوقيت الزمني المناسب لقبولهم في الطبقة الممتازة المستولة كان يقوم — كما رأينا — بأعباء الحكم في كل من الولايات التابعة لمجلس الشيوخ وتلك التابعة للإمبراطور ، أناس على قدر كبير من الحنكة وفي مرتبة أسرية رفيعة ، ولعله من الغريب حقاً أن هؤلاء الحكام ، كانوا لا يبعثون إلى الولايات التي كانت لهم بها خبرة سابقة في أثناء توليهم قيادة القوات هناك ، ولو أن ما حدث في بريطانيا يعد استثناء بارزاً لا يتفق والفكرة السالفة ، بيد أنهم كانوا يشدون رحالهم إلى الولايات بمجرد أن يتم تعيينهم ، مستندين إلى خبرتهم في القيادات العسكرية والمناصب المدنية ، مصطحبين معهم أيضاً أصدقاءهم

من كانوا يعتمدون على خبرتهم ودرايتهم فيتخذونهم أعرافاً مقربين لهم .  
ويصبحون معهم ، فضلا عن هؤلاء ، هيئة إدارية وتنفيذية تتألف من ثلاثين  
شخصاً ، وضابطاً أو اثنين من الضباط برتبة قواد مائة وموظفين للراسلات  
ومحاسبين وكتبة ، وخداما وحشما ، وطائفة أخرى من الموظفين ممن يمكن تسميتهم  
باسم موظفي الشرطة ويطلق عليهم باللاتينية *speculatores, questionarii* وكان  
لهم في الولايات السلطة على المواطنين الرومانيين المقيمين بها ، وعلى سكانها  
الوطنيين أيضاً ، ولكن كان عليهم أن يراعوا وجوب احترام الحقوق والامتيازات  
والعادات السائدة في المدن القديمة الشهيرة مثل أنطاكية *Antioch* وأفسس  
*Ephesus* وميليتس *Miletus* وطرسوس *Tarsus* . وكان أعيان المواطنين  
في الولايات يقومون بدور المستشارين القانونيين للحاكم ، عند النظر في القضايا ،  
كما كان للمواطنين الرومانيين ذلك الحق الشهير المعروف باسم «العياذ بقيصر» ،  
وفيما عدا هذا الحق ، فقضاء الحاكم مطلق . وكان من بين واجبات الحاكم القيام  
بمحلات التفتيش ، وحضور الاحتفالات العامة والمراسم المدنية حيث يسهب  
الخطباء في الغالب في خطبهم ويكثرون من الإشارة إلى مفاخر الماضي وأجداد  
العصر الغابر ، ويمعنون في إطراء الحاكم وتملقه ، وهو في ذلك مكره على الإنصات ،  
حريص على ألا تبدر منه بادرة سأم أو ملال . وكان عليه أن يتبين وجه الحق  
وسط حشد من الخطباء المفوهين البارعين ، كما كان عليه أن يدرك بالفطرة  
السبيل إلى مواجهة المواقف الدقيقة وإلى تجنب نشوب ثورات شعبية ، وتحاشي  
الأخطار المحدقة بشخصه أيضاً ، فإن حاكماً لا يحظى بحب الجماهير ، تحدته نفسه  
بالخروج في بعض الولايات بلا حراسة مشددة ، طوملق بنفسه في التهلكة .  
وقد وجد موظفو الإمبراطورية في كافة الأباطرة ، حتى الفاسدين منهم ، قضاة  
قساة يأخذون بالشدة كل من أساء التصرف ، ويروى أن تيبيريوس *Tiberius*  
قد استدعى أحد عمال الخراج للشول بين يديه ، فما كان من عامل الخراج هذا



وقد استولى عليه الذعر والهلع إلا أن أثر تجمّع السم على أن يواجه قضاءه المحتوم. بيد أن الشواهد تدل على أن إدارة الولايات في القرنين الأول والثاني ، كانت في مجموعها إدارة محكمة أمينة ، ولو أن ما حدث في ولاية اليهود يعد الاستثناء الصارخ الوحيد لهذه القاعدة ، أما عن حسن اختيار الأباطرة لولايتهم ، فهناك الدليل : لقد بلغ تيربوس يوليوس سيفيروس *Tiberius Julius Severus* ، اليوناني الأصل الذي ولد في كبادوكيا *Cappadocia* ، في عام ١٥٠ تقريباً ، من ذبوع الصيت لعدالته وحكمته في إدارة مقاطعته في بيثينيا *Bithynia* ، درجة بقيت معها ذكراه عطرة يلهج بها الشعب مدة تجاوزت الثمانين عاماً .

وكان أمام أهل الولايات سبلاً مختلفة للإفصاح عن مشاعرهم ، سواء انطوت على سخط أو رضا ، فكان في وسع المجالس البلدية في المدن التي يزخر بها الشرق أن تصدر قرارات التقدير والتكريم ، بينما كان في مقدور الأهلين عند اجتماعهم بالمسارح أن يبلغوا الحاكم توا بشكواهم أو مطالبهم . أما في الولايات الغربية ، فقد أدخل أوغسطس تقليداً يقضى بعقد « مؤتمر عام » يجتمع مرة كل عام في عاصمة الإقليم ، ودعم خلفاؤه هذا التقليد من بعده ، فكانت تقام في هذه المؤتمرات التي كانت تعقد في أحد المعابد أو حول مذبح موهوب « لروما وأوغسطس » المراسم الدينية التي تتركز حول ديانة الإمبراطور ويؤديها كاهن معين يتبع عقيدة « روما وأوغسطس » وذلك مرة كل عام ، ولكنه ما إن تنته هذه المراسم حتى يشرع الرؤساء والأعيان المجتمعون ، في مناقشة المسائل ذات الأهمية بولاياتهم وربما تقدموا ، إذا ما دعت الحاجة ، بشكاوى ضد الحاكم أو ضد تابعيه .

ولعل أعظم نفع عاد به الحكم الروماني على الإمبراطورية الرومانية الشاسعة ، هو تطبيق نظام عالمي موحد لنشر العدالة ، يقوم على أسس راسخة من قانون عريق مر بأعقد التجارب ، ألا وهو القانون الروماني الذي نما وتطور على مر

العصور . وهو وإن كان رومانيا قلبا وقالبا ، إلا أن طابعه الروماني الخالص نفسه هو الذي قضى بضرورة الاعتراف بأهمية ما أقره العرف وجرت عليه التقاليد لدى غير الرومانيين من الشعوب والأمم . وعلى ذلك فقد كان في وسع الحاكم أن يتخفف من حرفية القانون استنادا إلى العادات المحلية كما يفسرها أقطاب الأهليين في البلاد ، وبذلك ظل النظام كله مرنا طيعا لا جفاء فيه . كتب أحد الأباطرة إلى قائد من قواده يقول : « وإن كنت في شك فعليك باتباع القانون المحلي للمدينة » . وكان من المبادئ الرومانية السليمة أن العادة هي أفضل مفسر للقانون *Optima est legum interpres consuetudo* . وقد قام الأباطرة والمشرعون بعمل مجيد في سبيل نشر المساواة والتعاطف الإنساني والعدالة . وإليك بعض الأمثلة القليلة : كان للسيد في الأزمنة القديمة أن يترك عبده المريض طريح معبد أسكليبيوس *Asclepius* ، أملا في أن يشفيه الإله . فماذا لو لم ينعم عليه الإله بالشفاء ؟ لم تطلق نفس الإمبراطور كوديوس الكريمة السامية هذا النكران الفاضح لو اوجب إنساني مقدس ، فقضى بأن يعتق هذا العبد لساعته ، لو من عليه بالشفاء . وسار هادريان شوطاً آخر فقضى بأنه من الممكن أن توجه إلى السيد تهمة القتل . لو لقي العبد المطروح حتفه ، كما لم يتردد هادريان في أن يحكم بالنفي على سيدة ثرية عاملت عبدها بقسوة ووحشية . وكان القانون في القرن الأول يقضى بأن المرأة الحرة التي تتصل بعبده سيد آخر (مع رضا ذلك السيد) تظل حرة بينما يعتبر ابنها عبدا ، ولكن هادريان أعاد قانون القبائل (*Ius Gentium*) « بعد أن تأثرت نفسه للإجحاف الذي ينطوي عليه الأمر ومجافاة القانون للنطق *inelegantia iuris* » فقضى بأنه ما دامت الأم حرة فإنه ينبغي أن يكون ولدها حرا . كما أن المشرعين لم يقصروا اهتمامهم بالشروع فحسب بل ابتدعوا أفكارا جديدة مثل فكرة النية . فقيل : « إنه يتحتم النظر عند الفصل في الجرائم ، إلى النية لا إلى النتيجة » . وقد يكفيننا للدلالة على ذلك مثال واحد : كان القانون يقضى في عهد الجمهورية بأنه إذا

ما استأجر شخص من شخص آخر قطعة من الأرض لقطع الأحجار فيها ، فقد يحدث أن يقطع الأول الأحجار منها بالطريق المشروع وأن يعدها للنقل، فإذا به يفاجأ باعتراض الأخير على هذا العمل بحجة أنه لم يسمح للأول بنقل أحجاره بالعربات على أرضه ، وهنا لابد من أن يسقط في يد المستأجر ويعجز في ظل هذا القانون عن اتخاذ أى إجراء ضد المالك. غير أن عقلياً أو لبيان Ulpian الراجحة تبين ما ينطوى عليه هذا التصرف من ظلم وسوء قصد ، فأصلح هذا الخطأ بأن جعل من حق مستأجر الأرض الطمن في احتجاج المالك . وعلى هذا القياس أيضاً ، فإن أزال شخص أو طمس عن جهل أو بطريق الخطأ ، حداً حجرياً ، فيمكن أن توقع عليه عقوبة مخففة ، أما إذا كان فعل الإزالة مقصوداً فيجب أن يتناسب العقاب مع مرتبة الجاني ، ودرجة ذكائه . فقد يحكم على الثرى أو النبيل بالنفي ، بينما يقضى بالجلد أو الحبس الجنائى مدة سنتين ، على من هم أدنى مرتبة وأقل شأناً ممن كانوا مجرد أداة لتنفيذ أوامر رؤسائهم . وكان من الواضح أن هناك ميلاً متزايداً إلى حماية الفقراء الضعفاء من الأغنياء الأقوياء ، ومما يثير العجب أن الفوارق الطبقيّة بين من هم في المراتب الدنيا ومن هم في المراتب العليا لم تسفر فيما يبدو إلا عن معاقبة أهل المراتب العليا بأشدّ العقوبات . ولم يكن يسمح لأى شخص بأن يستغل مركزه لإلقاء الرعب في قلب خصمه ، وإذا ما أعلن متقاض أنه قد تعذر عليه إيجاد موكل عنه ، فإنه يتعين على القنصل أن يوفر له من يقوم بالدفاع عنه ، لأن القاعدة تقول : « ولا ينبغي أن يغلب شخص على أمره نتيجة لما يتمتع به خصومه من نفوذ ، لأن ذلك لن يعود على الحاكم إلا بالخزي والعار » .

بيد أنه مهما بلغت نصوص القانون من إحكام ، فإن النجاح في تطبيقه تطبيقاً صحيحاً يتوقف دون شك على طبيعة الأشخاص الذين يوجهون السياسة. فعلى الرغم من أن العقوبات التي كانت تفرض على المواطنين الروماني لم تكن

بالعقوبات الصارمة ، كما كان في وسعه أيضاً أن يروغ منها بأن يعتمد إلى النفي الاختياري قبل صدور الحكم بإدانته ، فإنه لم يكن من سبيل ، في عهد الأباطرة المتخوفين أو المتهورين ، إلى تجنب القسوة والعنف ، عند النظر في قضايا الحياة العظمى ، ولما لم يكن لدى الدولة مدعون عموميون فقد تحتم عليها أن تعتمد على المبلغين العاديين ، وكان من حق المبلغ إذا ما أفلح مسعاه أن ينال حصة من ممتلكات المتهم المصادرة . لقد كان الأباطرة من أمثال أوغسطس أو تراجان أو انتونينوس ، آمنين متسامحين ، بيد أن إمبراطوراً متخوفاً متخاذلاً مثل كلوديوس ونيرون أو حاكم عقد العزم على سحق كل معارضة مثل دوميشيان أو سبتيميوس سيفيروس لني مقدوره أن يتسبب في أفدح الأضرار ، بتشجيعه المبلغين وإقراره لاتهامات تافهة باطلة . ونتيجة مثل هذه الاتهامات أمام مثل هذا الضرب من الأحكام ، مؤكدة معلومة ، فهي الموت مع ما يترتب على ذلك من مصادرة ممتلكات المتهم . ولكن يجب علينا أن نلفظ إلى أن الاتهام بالحياة العظمى لا يوجه في العادة إلا للأثرياء أو النبلاء البارزين في روما ، أما في الولايات فيندر أن يوجه مثل هذا الاتهام إلى أحد ، وقد تنطوى العقوبات وبخاصة بالنسبة للطبقات للدنيا على شيء كبير من الصرامة والقسوة . فإذا ما صدر الحكم بإدانة واحد من ذوي المكانة الرفيعة ، فقد يحكم عليه بالنفي أو بالإبعاد عن البلاد ، وغاية الأمر أن تضرب عنقه ( وفي وسعه أن يتجنب هذا المصير بالانتحار ) . أما أفراد الطبقة الدنيا فعاقبتهم أدهى وأوخم ، فقد تكون عقوبة من تثبت إدانته منهم ، الجلد أو الأشغال الشاقة التي تقضى في المناجم والمحاجر ، بل قد يصلب أيضاً . كما كان القانون صارماً إلى أقصى الحدود بالنسبة لمن ينادى أو يمارس طقوساً مبتدعة أو طقوساً سحرية ، فقد يحكم على من يمارسونها بقتال الوحوش المفترسة في الملاعب العامة ، أما الكهنة أنفسهم فقد يقضى عليهم بأن يحرقوا أحياء . وتقضى الشرائع في بعض الأحيان وحيث تسود القرواين العتيقة البالية ، بتطبيق عقوبات بشعة مثل فض بكارة

العذارى قبل الموت ، أو دفن المذنبين أحياء ، وقد يحدث ، حين تنتشر موجات الرعب بين الجماهير ، أن يصر مجلس الشيوخ على تنفيذ تلك العقوبة البشعة ذات التاريخ السحيق ، التي كانت تقضى بقتل جميع العميد في الدار التي اغتيل فيها سيدهم .

إن مثل هذه الضروب من الجور والقسوة ، كانت قائمة بالفعل ، ولا يمكن الصفح عنها ، ولصكته مسخ للحقيقة أن تزعم أن هذه كانت الطبيعة السائدة للأشياء . ولنا أن نتذكر جيداً أن عادة إعدام المجرمين شتقاً أمام الجماهير ، وعرض ذلك كما لو كان مشهداً شعبياً لم تتوقف إلا بعد القرن الثامن . وخلاصة القول ، أن العدالة الرومانية والقانون الروماني إنما يثيران إعجابنا من حيث إنهما يتسمان بروح عامة من الإنصاف والمرونة والسماحة . فكانت العدالة الرومانية ملكاً للواطنين جميعاً ، لا يمكن إنكارها عليهم ، وإن هذا هو المعنى الذي تنطوي عليه عبارة المساواة أمام القانون *aequum ius* . فقضى القانون الروماني بضرورة اطلاع المتهم على التهمة المنسوبة إليه ، وبأن يواجهه أيضاً أصحاب الاتهام . « ليس للرومانيين عادة أن يسلبوا أحداً اللوت قبل أن يكون المشكو عليه مواجهة مع المشتكين فيحصل على فرصة للاحتجاج والشكوى ، ( أعمال الرسل ٢٧ : ١٦ ) . كما كان محظوراً أن ينتزع مزارع أو عامل مشغول بجمع محصول أرضه أو كرمه ، من مصدر رزقه ويقنطد إلى المحاكم . وقضى القانون بالألا يكون للنفوذ المحلي أو الأهواء الشخصية أى اعتبار . كما نص على أفضلية الشهادة الشفوية على الأسانيد المكتوبة وحدها ، لأن على الحاكم ألا يعتبر بما يدلى به ، قدر ما يعتبر بشخصية المتحدث نفسه ومدى ما هو عليه من صدق . وقضى بأن تحترم التقاليد والعادات الوطنية على الدوام . وإنا لتللس هنا نظاماً للعدالة يتصف بالمرونة والحزم في آن واحد ، ويتم بالإحكام وروح التسامح أيضاً ، وإنه لمن أعظم ما يحمده من معالم القرنين الثاني والثالث ، ما أبداه

الآباطرة ومستشاروهم القانونيون من رغبة في إلغاء النصوص القاسية الشاذة من القانون ، والحث على وضع شروح إنسانية له .

غير أن القصاص والعدل لم يكونا يمثلان سوى ناحية بعينها — وإن كانت أهم النواحي فيما يبدو — مما يضطلع به الحاكم وما يقوم به من واجبات . إذ كان عليه أن يعمل على حماية مصالح الشعب الذي ترك في رعايته ، وأن يحول دون وقوع الجور على أهل الولاية أنفسهم من جانب الدائنين الرومانيين أو الموظفين الماليين أو جباة الضرائب . كتب تييريوس إلى حاكم اشتط في الجباية يقول : « الراعى الصالح هو من يجز صوف غنمه لامن يسلم جلودها ، وعليه أن يحمي ولايته من قطاع الطرق وأن يطارد اللصوص والمجرمين ، وأن يعمل على ألا يتوقف النشاط التجارى أو يقف دولاب العمل في المدن نتيجة المظاهرات والاضطرابات ، وأن يتوقى المجاعات ( انظر الفصل السابع ) وأن يضطلع بألف عبء وعبء آخر . وما من شك في أن بعض الحكام لم يثبتوا جدارتهم في القيام بالمهام التي نيظت بهم ، بيد أن غالبيتهم العظمى فيما يبدو قد بلغت مستوى لا تقا من الكفاءة ، وبعضهم ظل شعبه يذكره بالفضل زمناً طويلاً ( راجع ص ٣٠ ) . ويعد النجاح الذي لاقاه الحكام في تدير شئون مقاطعاتهم ، خلال القرنين الأول والثاني ، مصداقاً على امتياز النظم الرومانية التقليدية ، الخاصة بالتدرب على الإدارة المدنية . ولكن نجاحهم يدل من جهة أخرى على أن الهيئات الاستشارية المختلفة التي كانت تحيط بالإمبراطور ، والتي لم يصل إلينا من أخبارها إلا القليل ، كانت تضم رجالاً يتمتعون بقدرة فائقة على اكتشاف المواهب الخفية وعلى الحكم الصادق على شخصية وقدرات الشبان الذين يتقدمون لشغل وظائف الدولة . وتحقق التعاون بين الإمبراطور ومجلس الشيوخ ، منذ عهد نيرفا ، إذ أصبح مجلس الشيوخ يمثل أرفع مواطنى الولايات شأناً ، ومن ثم فقد بات كما يقول هيو لانت Hugh Lant ممثلاً للرأى العام ، فى الإمبراطورية . ولم يطرأ أى

تعديل جوهرى على طريقة التجنيد والتدريب الممهودة ، حتى تلك الفترة المشثومة التي تحدد بأواسط القرن الثالث ، حين جر النظام الجديد إلى وقوع انفصام حاد بين الوظائف المدنية والوظائف العسكرية . بيد أن هذا التغيير لم يأت طفرة بل سبقه ما مهد له منذ زمن بعيد ، فقبل قرن مضى، رغب هارديان في أن يمنح طبقة الفرسان Equites وظائف مدنية بحتة ، بأن أدخلهم في سلك الخدمة المدنية في الدولة . وبما لبثت أن ظهرت عام ٢٥٠ حاجة الإمبراطورية إلى رجال ذوى عزم وتصميم ، لا رجال من القابعين خلف المكاتب ، وقد أدرك جاليا نوس Gallienus هذه الحقيقة ، وسارع إلى العمل بموجبها . ولهذا السبب يغلب في التاريخ القديمة أن يظهر جاليا نوس في ثوب بطل الرواية المجرم بيد أن الحقيقة هي أن عهده كان كشيئاً مظلماً محفوفاً بالمخاطر ، فإن النظام الذى وضعه أوغسطس بات ( بعد مضى ما يقرب من ثلاثمائة عام من النمو والتقدم ) فى أشد الحاجة إلى تعديل شامل كى يواجه الموقف الذى كان قائماً على الحدود والذى كان يختلف جد الاختلاف عن الموقف الذى كان سائداً فى العهد الذهبى لسلام أوغسطس paxaugusta .

ذلك لأن سلام أوغسطس هذا ، الذى يمثل ذلك العهد الذى شهد فيه الناس نهاية الحروب الأهلية ، ومطلع عهد جديد ، سادت فيه العدالة واستتب النظام وعمت فيه الحرية ، وأتيح فيه للدولة الرومانية أن تمضى قدماً من جديد فى رعاية الآلهة الرومانية وبركتهم ، بعد أن نالت رضاهم ، هذا السلام كان فى واقع الأمر نعمة كبرى ظاهرة للعيان ، عمّت سكان الإمبراطورية قاطبة سواء أكانوا مواطنين رومانين أم كانوا من أهل الولايات . وقد قدر لهذا السلام الذى حققه أوغسطس أن يدوم مدة تزيد على مائتى سنة ( لم تقطعها سوى حرب أهلية واحدة لم تستغرق زمناً طويلاً ) وقدر له أيضاً أن تتم خيراً مساحة شاسعة من العالم الغربى . ومؤسس هذا السلام ، هو دون أدنى شك -

ذلك المواطن العظيم المبرز ، أوغسطس ، « أبو الوطن ( pater patrias ) » .  
وقد حدث في آخريات حياته أن كان مارا بشعر بتيولى Puteolis ، فتقدم إليه  
بمحارة وركاب إحدى السفن القادمة من الإسكندرية والتي لم تكن قد رست  
في الميناء إلا منذ فترة قصيرة ، تقدموا إليه عندما علموا بوجوده ، وهم في  
أبهى حلهم تتوج رؤوسهم أكاليل الزهر ، وأطلقوا البخور وطجروا بالدعاء  
له ، مثنين عليه صارخين :

• بك نعيش

بك نجوب البحار

بك نتم بحريتنا وثوراتنا ،

كانت هذه لفظة صادقة واعترافاً بالفضل جيلاً ، وكان أوغسطس جد  
جدير به . لقد حطم يوليوس قيصر الكثير ، بيد أن ابنه أقام صرحاً ثابت  
الأركان ، وقد صرح مرة مجاهراً : « أود لو مت أن أحمل معي أملاً في أن  
تبقى دعائم الدولة التي أرسيتها ثابتة لا تتزعزع من موضعها » . وكان أن تحقق  
له أمله . فالواقع أن الأساس قد أرسى بصورة تضمن له الثبات والدوام ، كما  
أنه رغم أن تغييرات وإضافات أدخلت على بنيانه العلوي ، إلا أنه ظل  
راسخاً لا يتزعزع . ولعله يمكن القول بصورة أخرى أن الكيان الذي  
خلقه أوغسطس كان يمثل كائناً حياً متكاملًا قادراً على النماء والتطور .



# الفصل الثالث الدفاع الجيش والأسطول

إن الواجب الأول لحاكم أى شعب هو أن يوفر لهذا الشعب أسباب السلامة والأمن ، بأن يخصص لحماية العدد الكافي من القوات ، بينما يعمل ما من شأنه الحيولة دون تحول هذه القوات المسلحة عينها إلى خطر يهدد الشعب الذى تقوم بحمايته . ويوضح هذا الرأى على نحو ما ، أحد المبررات التى غولت لأوغسطس تولى مثل هذه السلطات الواسعة ، فقبل إن تقليد القيادة العليا لقائد واحد ، هو السبيل الأمثل إلى تنسيق الدفاع عن الملك ، ومنع الطموحين من القواد من تزعم الثورات والفتن . وعلى ذلك ، فقد تولى أوغسطس ( وكل من خلفه من الأباطرة ) القيادة العليا للجيش الرومانى والقيادة العليا للأسطول الرومانى الذى لم يكن على شىء كبير من الضخامة . وكان من واجباته الدفاع عن الإمبراطورية ، وتزويد القوات المقاتلة بالأسلح والعتاد وتوفير أسباب إعاشتها والقيام برسم خطة انتشارها ، فضلا عن إخضاعها لسيطرته ، واتخاذ الحيلة أيضاً خشية أن تخضعه لسيطرتها . وإن قيام الجيش بمسؤولياته فى الدفاع طيلة هذه المدة ، وعلى هذا القدر من الكفاءة ، ليقم — إلى حد ما — الدليل على ما كان عليه قواده من مقدرة وسعة حيلة . ويمكن أن نتتبع فى تاريخ الجيش الرومانى ، أربع حقب على وجه التقريب .

بدا أول الأمر كما لو أن تقدم شعب قى سليم البنية ، لا يعرف حدوداً يقف عندها . إذ يقول جوبيتر فى ملحمة فرجيل Virgil عن روما : « نطاق حكم لا يحده

زمان أو مكان *Imperium sine fine dedi* . ولو أن هذه العبارة تكشف عن  
عظمة وسؤدد ، إلا أنه لم يكن هناك مفر من أن تنشأ عوامل معوقة . فالجيش  
القائم إن هو إلا عبء مالى ثابت . ومثل هذا العبء يستلزم الاضطلاع به على  
نحو ما . ثانيا : هناك أطماع القواد وانتصاراتهم التي لا يحق أن تخلق منافسين  
للإمبراطور ينازعونه سلطانه ، كما لا يجب أن يسمح لمجد ما أن يطغى على مجد  
رئيس الإمبراطورية ومجد أسرته . فللإمبراطور وحده ولأفراد أسرته دون  
سواهم أن يقوموا بالحملات المظفرة وهم آمنون على أنفسهم . ثالثا : رغم أن  
السعى في سبيل الظفر بالمجد الحربي كان من بين التقاليد الرومانية الثابتة ، إلا أن  
حاجة الإمبراطورية — لما كانت عليه من وهن وضعف عام ٢٧ — كانت  
هي الخلاص من الحرب وضمان قيام حكومة رشيدة ، أى الحاجة إلى السلم  
والعدل . ورغم ذلك فقد نمت الإمبراطورية نموا مطردا مدة تقرب من ١٥٠  
سنة ، حتى وفاة تراجان . صحيح أن عهد أوغسطس شهد تفهيرا عظيما : إذ  
تحتم سنة ٩ ميلادية الجلاء عن الأراضى الواقعة بين الألب والرين ، وهى  
الأراضى التي كانت تحتلها الفرق الرومانية والتي كانت تعسكر فيها صيفا خلال  
مدة تقرب من عشرين عاما ، بعد هزيمة منكرة لحقت بفرق رومانية ثلاث  
على يد الجرمانين ، كما أن أوغسطس نصح في شيخوخته ، بعدم إحراز فتوحات  
جديدة . غير أن القدر كان أقوى من نصح أوغسطس ، ففي خلال القرن الذى  
أعقب وفاته ، دخلت منطقة الدانوب ضمن حدود الإمبراطورية ، وضمت إلى  
الإمبراطورية الأراضى التي تشغلها الجزائر ومراكش في الوقت الحاضر ،  
وحالف الرومانين التوفيق في احتلال بريطانيا ، وأمكن الاستيلاء على نطاق  
جديد من الأراضى الجرمانية ، وما لبث أن توج تراجان هذه الفتوحات بضمه  
داكيا *Dacia* ( وموضعها الآن ترانسيلفانيا *Transylvania* على وجه التقريب )  
وأرمينيا *Armenia* وبلاد ما بين النهرين . وكان من الطبيعي أن يصحب هذا  
التوسع الإقليمي توسع في الجيش اللازم لحماية الفتوحات الجديدة ، فزاد عدد

فرقة من خمس وعشرين فرقة تقريباً كحد أدنى إلى ثلاثين فرقة على الأقل .  
وذلك في عهد تراجان .

بيد أنه قد حلت بعد ذلك فترة تدبر وروية . فقد تخلى هادريان (١١٧-١٣٨) فعلاً عن فتوحات سلفه في أقصى الشرق ، وساد الاعتقاد إذ ذاك بأن الإمبراطورية قد بلغت حدودها الطبيعية ( إن لم تكن قد تجاوزتها ) ، وأن الوقت قد حان لأن يبحث حكامها عن خطوط ثابتة وحدود مرسومة . وجدير بالملاحظة أن هادريان الذي يوصف دائماً بميله إلى التوفير ، احتفظ — كما هو مؤكد — بموقعين أماميين أحدهما في الشمال الغربي والآخر في الشمال الشرقي ، أى في بريطانيا وداكيا . وبدى منذ ذلك الحين في تخطيط الحدود بإقامة سلسلة من المواقع الدفاعية الصناعية ، من الأحجار أو الطين — مثل الأسوار والجسور والخنادق — ونشر القوات بدقة وعناية على طولها . وبالرغم من ذلك فقد أخذت قوات البرابرة قرابة عام ١٧ في إثبات وجودها ، ولذلك قرر ماركوس أوريليوس بعد سلسلة متصلة من الحملات أن ينشئ مقاطعتين إضافيتين في الشمال وهما ماركومانيا *Marcomannia* وسارماتيا *Sarmatia* اللتان كان ينتظر أن تدخلتا بذلك كلاهما تشيكوسلوفاكيا وبوكرانيا *Bukovina* في خطة الدفاع عن الإمبراطورية ، ولكن وفاته عام ١٨٠ قضت على المشروع . وتنتهى هذه الحقبة على وجه التقريب بالإمبراطور سبتيميوس سيفيروس الذي تكهن بالأخطار المحدقة بالإمبراطورية لحارب بارثيا *Parthia* حماية لحدوده الجنوبية والشرقية ، وقاتل لسكى مجول دون وقوع بريطانيا في أيدي جيرانها في الشمال . وبات كل شيء مرهوناً الآن باستبسال الجيوش وثباتها وبما يتوفر للخطة الدفاعية من دقة وإحكام .

أما الفترة الثالثة وهى التى تمتد من سنة ٢٢٠ إلى سنة ٢٨٥ ، أى إلى ما يزيد عن نصف قرن ، فإنها لم تعد فترة سعى وراء المغنم ، بل كانت الإمبراطورية خلالها تقاقل قتالاً مريراً من أجل بقائها . فقد عاث البرابرة

الشاليون فسادا في الأراضى الغنية المسالمة التى تقع إلى جنوبهم ، وتوغل القوطيون الغربيون Visigoths حقيقة فى إسبانيا ، كما أوقع الجوثيون الهزيمة بالرومان برا ، بينما أشاعت أساطيلهم التى أنشأوها مؤخرا الدمار والحرب فى مدن البحر الأسود ومدن شمال بحر إيجه . وفى نوبة من الخوف والذعر ، سارعت المدن التى ظلت منذ زمن طويل خالية من الحصون إلى إقامة أسوار مرتجلة ، كما أصبحت روما نفسها بعد قرون نعمت فيها بالأمن ، فى حاجة إلى التحصينات ، تلك الحاجة التى أوفى بها أوريليان بإقامة سور عظيم . وفى الولايات ذاتها ، نشبت الثورات بزعامة بعض المدعين لأحقيتهم فى العرش . وبدأ كما لو أن انهيار الإمبراطورية التام أصبح وشيك الوقوع فى غضون سنوات قلائل . أما أن روما قد ظلت على قيد الحياة ، فالفضل فى ذلك يعود إلى « الأباطرة المقاتلين ، واستماتتهم فى القتال ، وإلى الصفات الرفيعة التى كان يتحلّى بها الجيش الرومانى ، كما يرجع أيضا إلى الحقيقة المسالمة فى أن أهل الولايات أنفسهم كانوا حريصين على البرهنة على انتصارهم لروما ، وعلى إثبات جدارتهم بمقوق المواطنة التى نالوها على يد كراكالا Caracalla عام ٢١٢ ( انظر الفصل التاسع ) . وهكذا اجتازوا الأزمة بفضل الشجاعة الرومانية (١) Romana virtus . غير أن محنة السنوات الخمسين قد لقت الرومان دروساً قيمة ، ووعت روما هذه الدروس خلال الفترة الرابعة ، وكان من أثر ذلك ، التغديل الذى أجرى على كيان الإمبراطورية ونظمها عام ٢٨٤ ، حين نال دقلديانوس الإليرى السلطة العليا ، فأجرى تغييرا شاملا وإصلاحاً تاماً للنظام العسكرى كى يتفق ومقتضيات العصر ولكى يتسنى له استيعاب أساليب جديدة . بيد أنه يحسن أن نرجى الحديث عن هذا الإصلاح إلى موضع آخر .

---

(١) هذه الكلمة تعنى بمجموعة الفضائل الرومانية من بالة وسمو وشجاعة . . . الخ ( المترجم )

ولنعد من هذه العجالة إلى الجيش نفسه . ثبت في النهاية خطأ واحد من الافتراضات التي كان يعمل بموجبها المحكام الأوائل الذين كانوا جد متفائلين ومؤدى هذا الافتراض أن البرابرة كانوا أشد غباء وغفلة من أن يتبينوا قيما توحيد صفوفهم والقيام بهجمات من جهات عدة في وقت واحد . ولكن هذا الافتراض بدا منطقياً معقولاً في مبدأ الأمر ، فقد كان في استطاعة ماركوس أوريليوس ، في زمن متأخر كالقرن الثاني ، أن يواجه الخطر في نقطة ما بأن يحصر القوات عن نقطة أخرى من نقط الدفاع بصفة مؤقتة .

حرصت خطط الدفاع الرومانية منذ البداية على أن تجنى أعظم الفائدة من استخدام الطرق الداخلية ، وما زاد في نفع هذه الطرق مد تلك الشبكة الراقعة من الطرق الاستراتيجية الرومانية ( انظر نهاية هذا الفصل وما بعدها ) بالإضافة إلى طرق المواصلات البحرية الآمنة في البحر المتوسط الذي تم تطهيره كلية من القرصنة . ونظراً لأن مهمة إقامة جيش كبير تتطلب تكاليف باهظة ، فقد كان على أوغسطس أن يكتفى بأقل عدد من القوات ، بالقدر الذي لا يعرض سلامة الدولة للخطر ، وكان عدد الفرق الرومانية في أول الأمر ثمانياً وعشرين فرقة تقريباً ، زيدت في عهد هادريان إلى اثنتين وثلاثين فرقة ، أما في عهد سيفيروس فقد تطلب اتساع رقعة الإمبراطورية تكوين خمس وثلاثين فرقة ، بينما ازداد عدد الفرق بحلول عهد دقلديانوس إلى حد كبير .

وكانت صفوة الأسلحة في مثل هذا الجيش الكبير هي ، دون شك السكتائب التسع التي تؤلف الحرس البريتورى Praetorian Guards الذي كان يمثل حرس الشرف للملازم للقائد الأعلى ، وإن كان لا يعد حرساً خاصاً له واقد وجد أوغسطس ، في سعيه لتكوين حرسه الخاص ، ضالته المنشودة في فرقته خاصة من القوات الجرمانية . روعى في اختيارها قوة أفرادها وولاؤهم أما فرق الحرس البريتورى فقد كانت تقوم بالحراسة ليلاً ونهاراً على مقر

الإمبراطور سواء في روما أو في الخارج ، وكان الإمبراطور هو الذي يبلغ كلمة السر إلى قواد هذه الفرق . وكان الحرس البريتورى يخضع فى الأصل لقيادة ضابطين برتبة « بريفيكتوس » ، *praefectus* ، وكانت ست كتائب منه ترابط فى نقط مختلفة تنتظم كافة أنحاء إيطاليا ، بقصد المحافظة على الأمن إلا أنه فى عهد تيبيريوس *Tiberius* ، أفلح سيجانوس *Sejanus* ذلك القائد الطموح . فى أن يقنع سيده بتوحيد القوة جميعها فى معسكر واحد يربط خارج أسوار روما مباشرة وبأن يترك له وحده أمر قيادتها ، وعلى الرغم من أن حيل سيجانوس أدت إلى سقوطه وإعدامه عام ٣١ ، إلا أن إصلاحاته كتب لها البقاء ، وبانت قوة الحرس البريتورى ونفوذه فى تنصيب الأباطرة ، قوة هائلة رهيبية ، إلا إذا خضع الحرس لحاكم قوى . وكانت مدة خدمتهم العسكرية قصيرة (ست عشرة سنة فقط) ورواتبهم كبيرة ، وكانوا يدرسون على أعنف ما تقضى به تقاليد الحرب الرومانية . ولذلك فقد جرت العادة بتقليدهم قيادات صغيرة فى الفرق الرومانية . وبذلك أصبح الحرس البريتورى ، خلال القرنين الأول والثانى ، بمثابة مدرسة أولية للضباط ، وذكرا لقواعد الضبط والربط ونظم التدريب العسكرى الرومانية الخالصة . ولما كان من حق البريفيكتوس *praefectus* أن يفصل فى بعض القضايا المرفوعة إليه ، فقد تطور الأمر تطوراً غريباً حتى أصبحت العبرة فى اختيار البريفيكتوس ليست بمؤهلاته العسكرية ، بل بمسوغاته التشريعية ، ولهذا نجد أن من بين أعظم المشرعين فى الإمبراطورية ، نفرأ ممن تقلدوا هذا المنصب ، أمثال أولبيان *Ulpian* وبابينيان *Papinian* .

ويأتى بعد هذه القوات ذات الخطوة ، جنود الفرق الرومانية الفعلية ، وهم الذين كان يتم تجنيدهم عادة بطريق التطوع ، ومدة خدمتهم عشرون سنة مع احتمال اختيارهم لخمس سنوات أخرى . ولما كان جنود الفرق مواطنين رومانيين منذ البداية يتمتعون بحقوق المواطنة الرومانية كاملة ، فقد كانوا يجلبون أول

الأمر من إيطاليا وحدها ، ولكنه أمكن بعد مضي جيلين أو ثلاثة أجيال أن يلحق بالفرق المواطنون الرومانيون من أهل الولايات التي اصطبغت أكثر من غيرها بالصبغة الرومانية مثل مقاطعتي أسبانيا والغال ، أما بعد صدور قانون كارا كالا العظيم عام ٢١٢ (أنظر الفصل التاسع) فقد أمكن بطبيعة الحال جلب جنود الفرق من كافة الولايات ، والواقع أنه ما إن حل ذلك الوقت حتى كان جنود الفرق يجلبون عادة من الولايات نفسها التي ترابط فيها . ولم يكن من المسموح به للجندى أن يتزوج أثناء خدمته ، أو على الأصح ، لم يكن في وسعه أن يعقد قرانا رومانيا شرعيا تاما من جميع الوجوه ، غير أن سبتيميوس سيفيروس رفع هذا القيد في عهده ، فأصبح من حق الجندى أن يحتفظ بزوجه في دار قريبة من المعسكر ، مما جنح بدوره بالفرق إلى أن تصبح أشبه بنقط حراسة محلية .

بيد أن جنود الفرق لم يكونوا وخدم جنود الجيش الروماني ، بل كانت هناك أيضا الوحدات المساعدة (auxilia) . وكانت هذه القوات ذات طابع يحق لنا معه أن نسميها « القوات الوطنية » . وكان من المسموح به في أول الأمر ، أن يتم تجنيد هذه القوات ، كما يمضى جنودها الخدمة العسكرية ، كل في وطنه الأصلي ، وتحت قيادة ضباط من بنى جلدته . غير أن هذا قد جر بطبيعة الحال إلى ألوان من المتاعب ، فأصبحت القاعدة ألا يقضى هؤلاء خدمتهم العسكرية في مواطنهم الأصلية ، كما تولى قيادتهم ضباط من المواطنين الرومانيين . وكان هناك بالطبع الكثيرون من الشبان من أبناء الولايات ممن كانوا على استعداد تام للإقبال على حياة تبشر بالمغامرة والمجد ، فضلا عما يحمله من أمل في نيل حقوق المواطنة الرومانية عند انتهاء مدة الخدمة العسكرية التي كانت تقدر بالنسبة لهم بخمس وعشرين سنة ، كما أصبح من الممكن في الغالب وبمضى الزمن سد النقص في صفوفهم بالوطنيين من أبناء الولايات التي يرابطون فيها .

وبالإضافة إلى ذلك ، أخذت القبائل المستقلة أو شبه المستقلة المنتشرة على الحدود في الإسهام ، منذ عهد هادريان ، بقوى مقاتلة نافعة تنظمها وحدات تسمى numeri ولم يتجاوز المجموع الكلى لقوات الجيش في أى وقت من الأوقات نصف مليون من الجنود ؛ وثمة عوامل ثلاثة كانت تتوقف عليها قوته وكيفية انتشاره ودرجة تدريبه ومستوى الروح المعنوية لديه .

ويمكننا الاستدلال على المصدر الرئيسى للخطر ، كما كان يبدو خلال العصور المختلفة ، من خطة توزيع قوات الفرق والقوات المساعدة . ففي أول عهد الإمبراطورية ، عندما كان يخشى بأس الجرمانيين والبارثيين ، كانت تسع فرق تحرس الراين وسبع تحمى خط الدانوب وأربع ترابط عند دجلة والفرات . أما قرابة عام ١٠٠ فبالرغم من أن أربع فرق كانت ما تزال تراقب سوريا ، وثلاث فرق تطلبها الأحوال في بريطانيا ، فإن الغالبية العظمى من الفرق رابطة على امتداد نهري الرين والدانوب، أما بقية الولايات مثل أسبانيا ودلماشيا Dalmatia وأفريقيا فلم تكن أى منها فى حاجة إلى أكثر من فرقة واحدة لصيانة الأمن بها . وكان نصيب المنطقة الوسطى من الدانوب حوالى عام ٢١٥ عشر فرق من بين ثلاث وثلاثين فرقة ، كما كان نصيب المنطقة الشرقية من الحدود عشر فرق أخرى ، وجرمانيا أربعاً وبريطانيا ثلاثاً ، بينما انتشرت الفرق الباقية فرادى فى مختلف الولايات الأخرى . فكان لبعض الولايات — وخاصة ولايتى إلبيريا Illyrioum والغال — عندما حلت غزوات البرابرة الكبرى ، من الجنود والقواد والروح المعنوية العالية ، ما يكفل لها أمر الدفاع عن نفسها ، غير أن التجارب المريرة قد كشفت عن حاجة المدن الكبيرة والصغيرة على حد سواء ، إلى تحصينات سليمة ، وعن حاجة الإمبراطورية أيضاً إلى جيش من طراز جديد . ولقد هدفت إصلاحات دقلديانوس إلى تكوين قلب للجيش سهل الحركة ، وإعداد جيوش للولايات تمسك فى مدن محصنة .



كان تدريب جندي الفرق يهدف إلى خلق الطاعة العمياء في نفسه بالإضافة إلى تحقيق مستوى عال من الكفاية وسرعة الخاطر . ومما كان له عظيم الأهمية ، وإن كان غير ظاهر ملبوس ، تلك العناصر الروحية التي كانت تربط الجندي بخدمته ، يقول سينيكا Seneca ( ٣٥ و ٩٥ من رسائله ) « إن الرباط الأول هو احترام الجندي لنفسه ووجه لألويته وخوفه من الفرار » . بيد أنه لا سبيل إلى بث هذا الشعور إلا بالمران والتجربة ، ولذا كان للتدريب المقام الأول . فكان الجندي الحديث يتدرب على السير والجري والقفز والسباحة وركوب الخيل واستخدام أسلحته في الهجوم والدفاع واستعمال الفأس والجاروف والبلطة والمنشار وحصد القمح وقطع الأخشاب ، أى يتدرب بصفة عامة على أن يصبح رجلاً متمرساً بكل شيء . وكانت الفرقة التي يدرج اسمها فيها تتألف من ٦٠٠ جندي على وجه التقريب تحت القيادة العليا لضابط برتبة legatus ، ومن دونه من الـ tribuni ، أما الستون centuriae التي كانت تنقسم إليها الفرقة ، فبإس كل منها centurio ، أو قائد مائة ، وكان هذا على قدر من الخبرة والكفاية والدربة يؤهله لمثل المرتب الكبير الذي كان يتقاضاه ( إذ بلغ مرتبه في بعض الأحيان عشرة أضعاف مرتب النفر ) . وكانت كل فرقة من الفرق تمثل وحدة متكاملة ، يؤتمن لواؤها الذي كان يمثل نسراً فظياً ، لدى أحد قواد المائة الكبار ، كما كان لها رقها الخاص واسمها وشاراتها وأوسمتها . وثمة منافسات شريفة كانت تقوم بين كثير من هذه الفرق العسكرية المنسقة .

ولعلنا قد لاحظنا من خلال ما سبق ، عظم المهام الإدارية والعسكرية التي كانت منوطة بقواد المائة ، بيد أنه لا يجب أن نغفل أيضاً ذكر القواد الكبار . كان تعيين القائد الأعلى legatus يتم من قبل الإمبراطور ، وكان بقاؤه أيضاً في هذا المنصب مرهوناً برضائه . وكان في العادة من سلالة الأسر التي شغل عمداؤها مقاعد بمجلس الشيوخ ، يزيد عن الثلاثين من العمر بقليل ، على أن يكون قد شغل خلال حياته العملية بعض الوظائف المدنية والعسكرية الثانوية وأظهر

فيها قسطاً من الكفاية . ويليه في المرتبة ستة ضباط برتبة *tribuni militum* ، ويبدو أن مهامهم كانت مهام إدارية في معظمها ، وقد يشغل أبناء أسر الفرسان أو أسر أعضاء مجلس الشيوخ من الشبان عدداً من هذه المناصب خلال تقلبهم في الوظائف العامة ، غير أنها كانت في أغلب الأحيان وفقاً على من أثبتوا جدارة فائقة أثناء توليهم مناصب قواد المائة . وبالإضافة إلى هؤلاء كان لكل معسكر ضابط يدعى نقيب المعسكر (*praefectus castrorum*) ، وكان في العادة قائد مائة مرقى ، يعهد إليه في الغالب بالإشراف على الإمدادات والخدمات الخاصة . ولعل أدق مشكلة إدارية كانت تصادف حاكم الولاية هي السبيل إلى توفير المؤن ووسائل المواصلات والقلاع والشكبات لضمان قيام القوات المسلحة الخاضعة لإمرته بواجبها على أتم وجه ، في الوقت الذي يوفر فيه للسكان الوطنيين كمية كافية من الغذاء والطاقة ، تجنبه سخط الجماهير غير الواجب وما يترتب على السخط من قلاقل أو ثورات . وكان حل هذه المشكلة الذي اهتدى إليه الرومانيون هو أن يكون نقيب المعسكر ، الذي يقابل في الفرق الرومانية ضابط الإمدادات والتموين في الجيوش الحديثة ، مسئولاً أمام حاكم الولاية وليس أمام قائد الفرقة . وأتاح هذا النظام لحكام الولايات من الوجهة النظرية على أقل تقدير الاجتهاد برأى مستشارين ذوي كفاية وخبرة في شئون الجيش ، وجعل في وسعهم الحد من نفوذ قواد الفرق ، والإشراف على كل من الجهازين الإداريين المدني والعسكري . ومن المرجح أنه كان هناك نظام معين للتقارير السرية ولعلها كانت ترسل إلى كاتم السر العام لدى الإمبراطور ، وتعلق بشخصية وكفاية هؤلاء الموظفين على اختلافهم ، واسكنه وإن كان من المعقول افتراض وجود هذا النظام ، إلا أنه يتحتم القول هنا بأنه لم تصلنا عنه أية معلومات مفصلة .

وكان من بين القواعد الثابتة لدى الأباطرة ، وجوب شغل الجنود بصفة

دائمة حتى وقت السلم ، فإذا لم تكن لدى الفرقة مناورات أو طوابير سير أو أعمال تفتيش فقد يناط بها بناء سد بحرى أو حفر قناة أو قطع الأحجار من المحاجر . وكان للمسكرات والقلاع تصميمات ثابتة يراعى فيها تخصيص أنسب الأماكن لمباني مركز القيادة ، وللمعبد الألووية وللخزائن التى تقع بالقرب منه ، وللشكنات ومواقف الخيل ولخازن الغلال والمطابخ والأفران ودورات المياه وخيمة المستشفى ومصنع العتاد . وما إن أخذت الفرق فى الاستقرار فى معسكرات دائمة حتى حلت المباني الحجرية محل المباني الخشبية ، أما خارج أسوار المعسكر فكانت توجد الحمامات والمدرجات والمستشفيات فى بعض الأحيان ، على أنه كانت تقوم فى العادة على طول الطريق ، بمجموعة متفرقة من المحلات والمظال canabao ، قريبة الشبه بالأسواق الشرقية ، حيث يمكن للجندي أن يشتري عوضاً عما يكسر من أكوابه وصحافه ، وأن يبتاع التعاويد والأحذية والجواهر والحلى ، أو أن يستمتع بالطعام أو الشراب فى أحد المقاهى . وجدير بالذكر ، أن مثل هذه الأبنية جميعها كانت تقع خارج المعسكر ، أما فى الداخل فكان يراعى الاقتصاد التام فى شغل مساحة الأرض ، كما لا يسمح بغير المباني العسكرية .

بيد أن للجندي حاجته أيضاً إلى قسط من الراحة والترفيه . وإنه لمستطيع أن يجد بغيته فى ذلك ، بدرجته ما ، فى المظال المصطفاة على طول الطريق (canabao) . هذا إلى أن فى وسع الضباط والجنود أن يستمتعوا برياضة الصيد ، كما فعلوا مثلاً فى أحراش بيوكاسل Bewcastle فى شمال كمبرلاند Cumberland ، ومن المؤكد أنه كانت لديهم ألوان متعددة من الرياضة مثل مسابقات القفز والسباحة والجري والمصارعة ، وقد كتب جندي من القوات المسلحة من باتافيا Batavia على شاهد قبره يفاخر ببراعته فى الرماية وبعبوره الدانوب بكامل سلاحه . وافتت العملاق الطراقى ماكسيمين Maximin الأنظار إليه بقوته الخارقة واحتماله الكبير فى

المصارعة ، وكان الأمل يراود كل مجند ( سواء بدافع من طموحه أو بناء على نصيحة أبيه ) في أن يثبت مهارته وقدراته أمام ناظري قائده . ولم يكن في مقدور الجنود ، في الحمامات العامة الساخنة ، الاغتسال فيجب ، بل كان في وسعهم لعب الميسر والتحدث في مختلف الشئون ، أما في المسارح ففي وسعهم الاستماع إلى مسرحياتهم الإيمائية والتهليل لمن يروقهم .

ويجدر هنا أن نؤكد نقاطاً ثلاثاً فيما يتعلق بالصحة والخدمات الصحية . غالباً ما يغيب عن أذهاننا أن الجيش الروماني لم يكن ليبلغ ما بلغه من نجاح ما لم يكن جيشاً نظيفاً ، ولكنتنا نجد أن الدعاة الخلقين يحملون ، لسبب خفي حملة شعواء على حمامات روما في عهدها القديم ، ويستنكرون سعتها وترفها على نحو جنح إلى بنا أن ننسى ما للاغتسال عموماً من آثار صحية طيبة . لقد ساعدت الحمامات في خلق الجندي الذي يجمع بين النظافة واللياقة ، وحسبنا أن الأوساخ والأمراض التي انتشرت بأوروبا عند ما كانت غفلاً من حمامات العصر الروماني المنصرم ، قد جرت إلى أفدح الخسائر في الأرواح ؛ أما في حالة إصابة جندي بجراح أو وقوعه فريسة للرض ، فهناك عدد صغير من الجنود المدربين على الإسعافات الأولية ( medici ordinarii ) ، على استعداد الإسراع بعلاجه . ويظهر مثل هذا المشهد في اللوحة المنقوشة على عمود تراجان ، كما تدل آثار « مستشفيات القاعدة » ، ( التي اكتشفت في نيوس Neuss وكسانتين Xanten ) على ما كانت عليه من نظافة وكفاية ، فهي مبان حجرية كبيرة تحوى قاعات للاستقبال وحجرات للعمليات ومساكن للأطباء وعنابر للرضى رجة ممتدة ، مقسمة إلى حجرات تسع كل منها سريرين . أما الممرات الفسيحة التي يبلغ عرضها ثمانية عشر قدماً ، فقد كانت توفر الضوء والهواء وتسمح بنزول عدد إضافي من المرضى في الأحوال الطارئة .

أما وجبة الجندي الثابتة ، فهي وإن كانت خليقة بأن تبعث على السأم إلا

أنها كانت وجبة طيبة تتألف من الخبز والحساء والخضروات والسلطات والنيذ والزيت . ولم يكن اللحم من بين الأصناف المعتادة ، إلا بالنسبة لجراية جنود الشمال ، غير أن جميع الفرق كانت تحتفظ بالقطعان والماشية الخاصة بها لتقديم الضحايا والقرايين . وكان الجنود يحصلون بعد كل تقدم كبيرة على الذبائح التي يتناولون بها وجبة طيبة . وكانت توجد بكثرة بالإضافة إلى ذلك ، حيوانات الصيد والطيور البرية . كما يمكن للجندى أن يضيف إلى هذه الوجبة السمك والمحار ( وكان بلح البحر والمحار من الأطعمة المفضلة في بريطانيا ) ولحم الصيد بعد رحلة صيد موفقة . أما المظال oanabae خارج المعسكر ، فكانت تقدم للجندى المشروبات المرطبة والساخنة ، وأصناف الطعام الشهية والفظائر والحلوى .

ومن البديهي أن الأمر كان يتطلب إيجاد نظام للنقل دقيق محكم ، والنقل يجب أن يتم أولاً بطريق البحار أو الأنهار ، حيث ييسر ذلك ، ثم يأتي دور العربات . ولذلك فإننا نجد دائماً إلى جانب الجنود المقاتلين ، طائفة كبيرة من الأشخاص الذين يقومون بمهام خاصة ، فهناك هيئة دائمة من الكتبة ، وهناك المحاسبون ، والمراجعون وهناك الرعاة والصيادون ، وهناك السعاة وجنود المراسلة وهناك المساحون والكشافون . ويستقي بليني Pliny من خبرات هؤلاء الكشافين ( exploratores ) هذه الفكرة الطريفة ، وهي أنه إذا ما تعذر وجود الصوان والحروق ، فإن أفضل الأخشاب التي تولد النار بالاحتكاك هي أخشاب الغار والحلبلاب ، إذ يعمل خشب الغار الصلب عمل القادح . وكان يبعث بالفصائل للقيام بواجبات مختلفة ، منها الحراسة وخفر المدن ومراقبة المجرمين في المناجم والمحاجر . ومن المؤكد لدينا أن قوائم الجيش وحساباته كانت تدون بعناية كبرى ، وتكشف بعض المدونات العسكرية التي آلت إلينا بوضوح ، عن العدد الكبير من مختلف الواجبات التي قد توكل إلى الجندى . وهكذا نستدل من مدونة فرقة من فرق القوات المساعدة ، تتألف من أسبان وتربط في موزيا الدنيا Lower Moesia ( بلغاريا ) على أنه قد أرسلت ، من بين جنود الفرقة

البالغ عددهم ٥٣٦ جندياً ، بعض القوات إلى اليونان لجمع الملابس العسكرية وأرسلت قوات أخرى إلى ما وراء نهر مارجوس (Morava مورافا) لجلب الخيل ، وكان جنود آخرون يزرعون القمح بينما ألحق جنديان بالحامية المرابطة في تيراس (أكerman) Tyras وضم كاتبان إلى مركز القيادة ، وبلغ بمرض بعض الجنود ووقاة واحد ضرقا ومقتل آخر على يد قطاع الطرق . وكانت هذه الخدمة العسكرية تبلغ بالنسبة لجندي الفرق عشرين سنة . وبالنسبة لجندي القوات المساعدة خمساً وعشرين سنة ، غير أنه كان يحصل على حقوق المواطنة الرومانية في ختامها . واختلفت معدلات الرواتب خلال العصور تبعاً لارتفاع الأسعار ، بيد أنها كانت في القرن الأول تقل بعض الشيء عن دينار denarius في اليوم للجندي العامل : ويساوي هذا على وجه التقريب أجر العامل المتوسط في اليوم . وقد تجرى استقطاعات في مرتب الجندي — مقابل طعام أو تعويضات أو أوامر جديدة أو غذاء الكتيبة — ولكن في استطاعته إيداع الباقي أمانة ، وتدلنا قائمة حساب أحد الجنود أنه تمكن من أن يدخر أكثر من نصف راتبه . ولكنه بالإضافة إلى ما كان يتقاضاه الجندي من راتب منتظم ، فقد كان له أن يتطلع إلى الحصول على نصيب من الغنائم بعد القيام بحملة موفقة . كما قد تأتيه منح من الإمبراطور بين آن وآخر . وللجندي عند تقاعده أن يتقاضى معاشاً من الخزانة العسكرية ، كما أنه عند التقاعد لا يكون على درجة من الشيخوخة تقعه عن الدخول في الحياة المدنية ، وهكذا نجد أن جندياً متقاعداً من جنود البحرية شاء أن يصبح تاجراً للجمعة في هولنده ، وما من شك في أنه استطاع أن يحصل على طلبات من زملائه القدامى . وللجندي الفرق ، إذا ما أثبت كفايته ونشاطه واستقامته ، أن يتطلع إلى ترقيته إلى رتبة أعلى ، كأن يرقى إلى قائد مائة أو بريموس بيلوس primus pilus ، وذلك قبل بلوغه سن التقاعد ، وفي هذه الحالة ، سيدخل في عداد الأثرياء ذوي الحول والطول . ورغم أن العادة قد جرت بمقارنة قواد المائة بصف الضباط إلا أن هذه

المقارنة تبعدها عن الواقع . فقد كانت واجباتهم تقابل على أقل تقدير واجبات قائد السكتية الحديث وكان البريموس بيلوس أقرب شيها بالبكباشى أو ضابط أركان حرب عظيم . وإذا نظرنا إلى فئات الرواتب وإلى واجباتهم فإننا سنجد أن رتبهم توازى فى الأهمية رتب الملازمين والمقدمين على أقل تقدير . وعلى الرغم من أن راتب قائد المائة اختلفت نسبه مع راتب النفر بدرجة ملحوظة خلال للعصور المختلفة ، فإنه بلغ فى بعض الأحيان عشرة أضعاف راتب الجندى النفر ( انظر ص ٤٦ ) ، وقد يتقاضى البريموس بيلوس مرتباً أعلى من ذلك ، وما من حكومة تعرض لرتبات طيبة ولا تطلب مقابلها خدمات خطيرة . وربما كان الضباط من رتبة البريموس بيلوس هم الضباط ذوى الخبرات الخاصة ، فقد أرسل أحدهم — على سبيل المثال — لمسح خليج كورنثوس تمهيداً لخفض إحدى القنوات ، كما بعث نيرون بضابطين من الرتبة نفسها لاكتشاف مياه أعالي النيل . وقد يرقوا إلى قواد فرق كالتى ترابط فى مصر ، كما جرت العادة أن يولوا قيادة أعداد كبيرة من القوات . وهكذا قلد تراجان ضابطاً برتبة بريموس بيلوس قيادة ٣٠٠٠ من قدماء المحاربين للرابطة فى قورينة ( برقة ) Cyrene ، كما ضم آخر وهو لوكيوس أرتوريوس كاستوس *L. Artorius Castus* إلى قيادته بعض وحدات الفرق البريطانية لقمع ثورة فى بريتانى *Brittany* ، وكان يحق لثالث هو جايوس فيليوس روفوس *G. Velius Rufus* أن يفاخر بأنه أتى على رأس وحدات اختيرت من بين ثمانى فرق ترابط فى بريطانيا وجرمانيا للمساعدة فى الحرب ضد الداكين *Dacians* . ولا يمكن لامرى القيام بمثل هذه المهام الخطيرة بحذق وكفاية ما لم يكن قد أثبت قدرته لاعلى القيادة وبث الروح العالية بين الجنود فى المعركة لحسب ، بل برهن على قدرته أيضاً فى تصريف شئون الأعداد الكبيرة من القوات والتحكم فيها بمهارة ، لاسيما أنها لا تقدم فروض الطاعة لأحد كما لا ترضى أن يتولى قيادها سوى رجال من ذوى الخبرة الطويلة والشخصيات القوية الأحاذة . والحقيقة أن قواد المائة كانوا يمثلون القلب الصلب

القوى للجيش كله ، كان بعضهم دون شك قاسياً فظاً غير أن الغالبية العظمى كانت تتصف بالاستقامة والاتزان ، وتمتع بمستوى عال من الدربة وحسن التصرف في مواجهة الأحداث الطارئة والمواقف الدقيقة ، والخلاصة أنهم قاموا بدور مجيد . وترتب على ذلك أن أتيح لقواد المائة أو الضباط من رتبة البريموس بيلوس ، أن يحتلوا ، بعد التقاعد ، مكانة بارزة في مدنهم التي انحدروا منها وغالباً ما كانوا يدخلون في عداد المصلحين المحسنين ، والأمثلة كثيرة على ما كان يقوم به مثل هؤلاء الرجال من إهداء إخوانهم المواطنين الحمامات أو المكتبات أو المنشآت العامة ، كما كان هؤلاء القواد والجنود المتقاعدون يمثلون صخرة صلبة ثابتة الدعائم من الولاء والنبيل في شتى أنحاء البلاد .

ولنتقل من الحديث عن الجيش إلى الحديث عن الأسطول . لم يكن للأسطول في نظر الرومان من الأهمية ما كان للجيش ، كما يستدل من الحقيقة الماثلة في أن بحارته لم يكونوا يجندون من بين المواطنين الرومانيين ، بل ذهب الأمر إلى حد السماح للعبيد المعتقين بتولي قيادته . وكانت واجبات الأسطول في الغالب هي الحراسة والنقل وحفظ الأمن في البحار عموماً . وكانت قاعدتا الأسطول في بداية الأمر تقعان في رافينا Ravenna للإشراف على البحر الإديرياتيكي وميزينوم Minonum لتفقد البحر التيراني . ولكن الأمر قد اقتضى بناء أساطيل إقليمية ، لاتساع رقعة الإمبراطورية وازدياد أعبائها ، فالقمح الذي كان ينقل بحراً من الإسكندرية ثم من شمال إفريقيا ( فيما بعد ) كانت تقوم بحراسته سفن أساطيل الإسكندرية وأساطيل شمال إفريقيا التي كانت تتميز بصغرها ، وكان للنهرين الشماليين العظيمين ، الرين والدانوب ، الأساطيل الصغيرة الخاصة بهما ، كما خصصت للبحر الأسود وحدة بحرية قوامها أربعون سفينة تقريباً قاعدتها في تراپيزوس Trapezus ( تريبيزونند Trebizond )



كما كان يقوم بحراسة بحر المانش والتطواف فيه ، بعد أن أصبحت بريطانيا ولاية رومانية ، الأسطول البريطاني *Classis Britannica* وقاعدته في بولونيا .

وقامت هذه الوحدات من الأساطيل ، لفترة طويلة من الزمن ، بمهامها العادية في صيانة الأمن ومراقبة البحار . ولم يكن ينظر إليها إطلاقاً على أنها وحدات مقاتلة ، والحقيقة أنه لم يقصد بها قط أن تكون كذلك ، ومن ثم فقد كان أن سددت إليها غزوات البرابرة في أواسط القرن الثالث ضربة قاصمة . فإن القوطيين ، بعد أن بلغوا البحر الأسود ، بعد سنة ٣٥٠ ، وجهوا ما يشبه الإنذار المبكر ، بأن حملوا رعيتهم وعبيدهم الجدد على بناء أسطول بحري . وما إن حل عام ٢٦٧ حتى كان القوطيون يهاجمون *Bithynia* وليديا *Lydia* ، وفي عامي ٢٦٨ و ٢٦٩ استطاعوا أن ينحسوا السفن الرومانية عن سبيلهم دون عناء ، وشقوا طريقهم داخل المضائق وألحقوا الدمار والخراب بالمدن الغنية الواقعة في غرب آسيا الصغرى وعاثوا فساداً في جزر البحر الإيحي ، بل إنهم قد بلغوا أئنا أيضاً . وهكذا جاء دور الأسطول في أن يعاد تنظيمه بصورة شاملة كما حدث للجيش ، على يد دقلديانوس . فقسم الإمبراطور الأسطول — ليوفر له مزيداً من خفة الحركة — إلى وحدات صغيرة مستقلة تتخذ كل منها ميناء واحداً قاعدة لها ، ولا تستخدم إلا في حراسة منطقة بعينها . وثمة حقيقة غريبة تبرز لنا وسط هذه الفترة التي يكتنفها الغموض وهي أن الأسطول البريطاني ظل محتفظاً بكيانه حتى النهاية ، فلم تفت في عضده ، نظراً لتدريبه القاسي ، تلك القوى التي أوهمت وحدات البحر الأبيض المتوسط ، والحقيقة أن دقلديانوس أناط قيادته بأحد البلجيكين وهو كاروزيوس *Carausius* ، وأمره بأن يصد الغارات التي أخذت الفرنجة والساكسونيون في شنها على الشواطئ البلجيكية والبريطانية ، وبمطاردة المغيرين وتفريق شملهم . وفي سنة ٢٨٦ أعلن كاروزيوس راية العصيان على الإمبراطورية ، وأقام هو وخليفته ألكسندروس

Allectus ، مدة عشر سنوات ، مملكة بريطانية غالية يساندها الأسطول البريطاني . واستطاع كونستانتيوس كلوروس Constantius Chlorus ، والد قسطنطين قمع هذه الثورة ، بيد أن خطر البرابرة ظل ماثلاً ، ولكي يدرك هذا الخطر أقام القلاع على الشاطئ الساكن في حوض الشاطئ الجنوبي الشرقي لانجلترا ، عمدة من دواش ، Wash إلى جزيرة وايت Wight ومن دنكيرك Dunkirk إلى شبه جزيرة كوتنتين Cotentin وإلى ماوراءها . ومن المؤكد أن وحدات الأسطول كانت تتخذ هذه القلاع قواعد لها ، ولكننا لا ندرى كيف كان يتم ذلك . وإلى القرن الرابع ، لا نعلم أن نجد بعض اللوحات العابرة عن الأسطول البريطاني ، فيبدو أن كانت هناك حتى سنة ٣٧٤ قاعدة لتموين الأسطول بالقرب من ليدني Lydney على نهر سيفرن Severon ، ويرجح أن كانت بعض سفنه ترابط على طول شاطئ ويلز الشمالية من كارجمبي Caer Gybi ( هوليهيد Holyhead ) إلى تشستر Chester لصد هجمات القراصنة الإيرلنديين . ويبدو أن بعض سفن الاستكشاف الصغيرة ، كانت تتخذ قاعدتها في هذه الموانئ ، كما يذكر فيجيتيوس Vegetius ، محتفية بطريقة بدائية من طرق التمويه ، إذ كانت أشرعتها وحبابها مصبوغة باللون الأخضر كما كان بحارتها يرتدون زياً في لون أخضر البحر . وحسبنا أن نقف عند هذا التاريخ .

كانت غزوات القرن الثالث محكا قاسياً لنظم الرومان العسكرية ، إذ استولت على الأباطرة والقواد خلال الفترة العصيبة بين عامي ٢٥٠ و ٢٧٠ حتى ارتجال الأساليب الجديدة للدفاع وابتكار أسلحة جديدة ، وجمع مزيد من القوات . ولم تكن روما لتأبى قط الأخذ بأساليب أعدائها والاستفادة من خبراتهم . لقد ولت العمود الخوالي التي كان في استطاعة الجيوش الدائمة أن تواجه فيها شتى المواقف ، وأصبح لزاماً على المدافعين عن الإمبراطورية أن يكونوا على أهبة واستعداد في جميع النقط ، وعلى ذلك فإن النظام الذي اصطنعه دقلديانوس

كان يقوم على أساس إنشاء عدد كبير من القلاع والمواقع الدفاعية المنيعة ، حيث ترابط الحاميات بصفة دائمة ، بينما يقف جيش أو أكثر من الجيوش السريعة الحركة تحت قيادة واحد من الأباطرة الأربعة ، على أهبة الاستعداد للان دفاع بالإمدادات إلى أية نقطة مهددة بالخطر .

ولم يعد في وسع دقلديانوس وزملائه الثلاثة - كما سيأتي في الفصل التاسع - أن يتخذوا روما ، قسبة البلاد القديمة ، عاصمة لهم ، بل إن عاصمة أي إمبراطور ، أصبحت نظرياً الموضع الذي يتفق أن يربط فيه هو وجيشه المتنقل . بيد أنه يمكن القول بوجه عام أن عاصمة القسم الغربي كانت في تريفيس Trèves ، وعاصمة القسم الإيطالي والألباني كانت ميلانو Milan ، وعاصمة قطاع البلقان كانت سيرميوم Sirmium ( متروفتسا Mitrovitza على نهر سيف Save ) وعاصمة القسم الشرقي نيكوميديا Nicomedia ( أزميد Iamid ) . وعلى حين كان المشاة في الماضي هم العنصر الرئيسي في الجيش ، إلا أن ذلك لم يعد بكاف ، فقد كانت الحاجة تدعو إلى توفير قدر أكبر من خفة الحركة ، وإلى طائفة أكبر من القوات المدربة على أنواع معينة من الأسلحة ، وإلى مزيد من رماة السهام والرماح والمشاة الراكبة . وقد أخذوا عن لبارثيين إحدى المستحدثات البارزة ، أي سلاح الفرسان المدرعة cataphracts الذي سمي بهذا الاسم نظراً لأن كلا من الفارس وجواده ، كان يحمى بالسلاسل الواقية التي كانت تغطيها تماماً . وكان لاقتدار الأباطرة إلى الرجال أن اضطروا إلى استئجار وتجنيد قوات من البرابرة بأعداد متزايدة . ومنع هذا الجيش الجديد ، وتلك الأساليب المستحدثة ، حلت تشكيلات وألقاب جديدة مثل comes و dux محل الفرق والكتائب وقواد الفرق والكتائب في القديم . وفي الوقت ذاته أصبحت الحدود عبارة عن سلسلة متصلة من المواقع الصغيرة المنيعة ، اختيرت لأهميتها ( مثل مواقع القنفذ في العصر الحديث ) . وهكذا أمكن التغلب على التفوق العددي الذي تميز به البرابرة المغيرون ، وأصبحت

القلاع تزود بالفرسان والرماة الرابكين لمناوشة العدو وتمزيق صفوفه . وتقرر أيضاً استخدام الفرق الوطنية ، على نطاق مطرد الزيادة . لقد عقد دقلديانوس وخلفاؤه العزم على الوقوف في وجه حشد من المغيرين جاء من كل حذب وصوب ، وسدد هجماته من البر والبحر ، بأن لجشوا إلى كل وسيلة ممكنة ، بتكوين تشكيلات جديدة واتخاذ معدات مستحدثة ، واستخدام آخر ما وصلت إليه أسلحة المدفعية ، وتعديل جبهات الحدود عن طريق إقامة قلاع جديدة أو استصلاح حصون قديمة ، وبالإستفادة من خبرات أعدائهم . لم يتطرق اليأس قط إلى نفوس الأباطرة خلال الفترة بين ٢٥٠ و ٢٧٥ ، أما الأباطرة الذين تبوءوا العرش في الفترة ما بين ٢٧٥ و ٣٢٥ فقد استطاعوا فعلاً أن يردوا الغزاة على أعقابهم وأن يثبتوا أقدامهم في الأراضى القديمة وأن يشرعوا في تنفيذ خطط التجديد والإصلاح . كانت لفظتا الإصلاح والبناء علماً على ذلك العصر ، فاستعيد بنيان الإمبراطورية الهائل ، لفترة من الزمن ، ولو أن ثمن ذلك كان باهظاً ، وخلال هذه الفترة ، شرع شيوخ العشائر في التعرف ثم التفهم ثم الإعجاب بعظمة السلام الروماني وجلاله .

ولعل أعظم ما حققه الجيش هو أنه صان الإمبراطورية ومد في عمرها إلى الأجل الذي حمل قاهروها على أن ينقلبوا نادمين على شهوة التخريب والتدمير التي استولت عليهم ، وإلى محاولة إقناذ ما يمكن إنقاذه مما استأثر بإعجابهم من تراث روما ، فأبقوا على ديانة الرومان وقوانينهم ونظمهم . ولكنه ما كان الجيش بمستطيع قط أن يؤدي رسالته لولا مهارة المهندسين الرومانيين الفائقة وحذقهم في مد وصيانته تلك الشبكة الهائلة من الطرق التي شملت كافة الولايات ، والتي يسهل الإتصال السهل السريع ، لا بين الولايات المتجاورة فحسب ، بل بين الشرق والغرب . وكانت هذه الطرق تختلف في الاتساع وعمق الأساس المقامة عليه تبعاً لأهميتها . فقد يبلغ عرض الطريق بالنسبة للطرق

الرئيسية العظيمة الممتدة عبر بلاد الغال أو إيطاليا أو على طول حدود بلاد ما بين النهرين أو في سوريا ، أربعاً وعشرين قدماً ، تتكون أسطحها من ألواح حجرية كبيرة ترتكز على أساس من الأحجار والدقشوم والحصى المدكوك الذى يبلغ فى السمك أربع أقدام ، مع استعمال الأحجار المدببة لربط وتثبيت السطح ، بينما تحفر على جانبي الطريق خنادق على شكل رقم ٧ كما يهـي تصريفاً جيداً للبياه . ولا يزيد عرض الطريق بالنسبة للطرق الريفية والمدقات على ثمانى عشر أو اثنى عشر قدماً ، كما أن أسسها لا تصل إلى هذا التعقيد فى البناء ، وقد يحدث فى بعض الأحيان ألا يتطلب الأمر سوى تغطية طريق محلى قديم . وبرغم أن الفكرة السائدة عن الطرق الرومانية والتي تقول إنها تقطع البلاد من أقصاها إلى أقصاها فى خطوط مستقيمة لا اعوجاج فيها ، دون النظر إلى ما قد يصادفها من عقبات ، فكرة غير صحيحة — لأن المهندسين الرومانيين كانوا أحصاف وأدرى بفنهم من أن يقعوا فى هذا الخطأ — فهذه الطرق كانت تأخذ اتجاهها مستقيماً فى العادة ، وتفيد من طبيعة تضاريس الأرض أعظم الفائدة ، فكانت العقبات تعالج بمهارة فائقة ، كما كثر استخدام الجسور والخنادق ، أما الأنهار فقد أقيمت على ضفافها قناطر حجرية مقوسة جميلة — وما زالت هناك نماذج منها قائمة فى شمال إيطاليا وأسبانيا والبرتغال ، وتخترق المستنقعات بإقامة الطرق عليها على قوائم خشبية ، أما التتوءات الصخرية فكانت تحفر خلالها الأتفاق .

وثمة عمل فذ يثير أبلغ الإعجاب وهو إقامة طريق على طول المنطقة الصخرية شديدة الانحدار على نهر الدانوب عند اتصاله بخائق كازان Kazan ، إذ قام المهندسون فى عهد تييرىوس ثم فى عهد تراجان من بعده بنحت سلسلة من الفجوات فى الصخور الصلدة الصماء فى الناحية الجنوبية ، ثبتت فيها جذوع شجر لتسكون بمثابة دعائم ترتكز عليها الألواح الخشبية التى تحمل الطريق . ولم

يقصد بهذا الطريق قط أن يتحمل ثقل الفرق الرومانية الزاحفة ، بل كان الغرض منه هو أن يكون ممراً تسحب من فوقه — بوساطة الحبال — السفن والصنادل التي تحمل شحنت ثقيلة . وهو على هذه الصورة أيضاً يعد عملاً مجيداً حقيقياً بالإعجاب ، فحتى يومنا هذا لم تمد خطوط للسكك الحديدية هناك ، أما الطريق الحديث الوحيد فيقع على الضفة الشمالية . ويقدم نهر الدانوب أيضاً قطعة هندسية رائعة أخرى ، ألا وهي ذلك الجسر العظيم الذي يمتد عبره بالقرب من تورناسيفيرين Turna Severin ، والذي أقيم في عهد تراجان على يد أبولودوروس الدمشقي Apollodorus ، أعظم مهندسى عصره . ويستطرد المؤرخ ديوكاسيوس Dio Cassius ، في روايته عن حملة تراجان على داكيا ، إلى الإعراب عن إعجابه بأرصفتها الحجرية الاثني عشر العظيمة وصفوف بواباتها الخشبية ( التي ترتفع بعضها إلى ما يزيد على ١٠٠ قدم ) ثم ارتفاعها إلى ستين قدماً فوق سطح النهر .

وكان من الطبيعي أن يتركز هذا النظام الدقيق للواصلات في روما ، وأن يتخذ نقطة بدايته التقليدية عند « الحجر الذهبي » الذي أمر أوغسطس بإقامته في صدر الفورم ، عند ما تولى رياسة الطرق ، هذه الطرق بما تميزت به من تحقيقتها الغرض المنشود منها ، ولامتدادها الرهيب في خطوط مستقيمة كأنها جحافل جيش زاحف متقدم لا يلوى على شيء ، كانت لإحدى عجائب العالم القديم ، بل لأنها كانت حتى في أواخر أيامها مصدر إعجاب لأهل العصور الوسطى الذين نسبوا هذه الأعمال الرائعة إلى أحد الأبطال الخرافيين ، بل ظنوها من عمل الشيطان نفسه ، إن عبارة الطريق العام في اللغة الإنجليزية ، « أو الطريق العالى » كما تترجم حرفياً لتحملنا على التفكير فيما شاهده الإنجليز الأوائل بأعينهم وأدركوه بإحساسهم ، فهو الطريق الروماني الذي كان يرتفع عن مستوى الأرض . وما زالت بعض القناطر الحجرية قائمة حتى يومنا هذا في هضاب تركيا الشرقية ، لم يصب بناؤها الحجري بعد ، بأي تغيير يذكر ، كما

شوهدت من الطائفة آثار لها في صحراء سوريا في أماكن تبعد كثيراً عن الأجزاء الآهلة بالسكان ، أما في إيطاليا وأسبانيا وفرنسا وإنجلترا فعادة ما تتركز الطرق العامة الحديثة على أسس الطرق الرومانية القديمة . وليس هناك ما هو أبداع وأروع من مجموعة الطرق الرومانية والحائط الروماني و « المتراس » Vallum التي تقع في نورثمبرلاند Northumberland وكمبرلاند Cumberland وهي آثار للجيش الروماني إن دلت على شيء فهي تدل على براعته في التصميم والعمل والبناء .

---

## الفصل الثالث الشعوب والولايات

لم تكن تلك الرقعة المترامية من الأراضي التي كانت تتألف منها الإمبراطورية الرومانية تضم شعبا متجانسا . ولعل أقدم العناصر التي كانت بها وأكثرها تخلفا ، هي تلك الشعوب غير الهندية الأوربية مثل الفسكونيين Vascones في شمال غرب أسبانيا ( وما زال هؤلاء يعيشون تحت اسم البسكيين Basques بلغتهم الغريبة الغامضة ) والليجوريين Ligurians على الريفيرا الإيطالية والمالطيين وغيرهم من القبائل القوقازية والأناضولية المختلفة التي تقطن الجزء الشمالي الشرقي من الإمبراطورية . بيد أن معظم سكان الإمبراطورية ، بغض النظر عن المصريين الوطنيين والشعوب السامية في شبه الجزيرة العربية ، كانوا يتبعون سلالة الشعوب التي تتكلم اللغات الهندية الأوربية مثل الكلتيين والإيطاليين والجرمانيين والقرايين واليونانيين وغيرهم . وعلى الرغم من انعدام الوحدة الجنسية بين سكان الإمبراطورية إلا أن لغة واحدة كانت هي اللغة الرسمية السائدة في جميع أنحاء هذه المنطقة ، وهي اللغة اللاتينية التي يتكلمها المواطنون الرومانيون . وما من شك في أن المواطنين الرومانيين سواء أكانوا مواطنين بالوراثة أم عن اكتسبوا حقوق المواطنة بمنحة من إمبراطور أو حاكم ، كانوا مميزين مكانة ومنزلة عن سائر السكان ، غير أن هذا لا يعني قط أنهم كانوا ينظرون إلى أنفسهم على أنهم « الشعب المتفوق أو السيد ، ( Herrenvolk ) كما يقال في الألمانية ، بل كانوا على الأرجح يعتبرون أنفسهم أعضاء مبرزين ، وقد كانوا بطبيعة الحال يعدون أنفسهم فئة مهذبة نبيلة ( وهل سلت أمة من ذلك ؟ ) بيد أنه كان ثمة تقليد عريق مصون يقضى بأن



تفتح روما باب التمتع بحقوق المواطنة الرومانية لكل من أثبت بعمله من أجلها جدارته بهذا الحق . وقد ألمع أحد ملوك مقدونيا في زمن مبكر يعود إلى القرن الثالث قبل المسيح ، إلى هذا الموقف الكريم منها . كما لم يتردد أى من بومبي وقيصر في منح حقوق المواطنة للنبلاء الوطنيين الذين كانوا على استعداد للانضمام إلى صفوفهما ، وأعرب قيصر عن تقديره لحذق بعض اليونانيين في ميادين الطب والهندسة المعمارية والآداب بأن وهبهم منحا مماثلة . وربما كان وقع الأسماء الرومانية مثل جيوس يوليوس G. Julius ممتروته بأسماء كلتية مثل إمبوستروفيدوس Emposterovidus غريبا على الأسماع ، ولكن الواقع أن جيلا رابعا من المواطنين الرومانيين الغالبيين ، ممن تلقوا تعليمهم وتدريبهم وفق النظم الرومانية . أتيح له في أواسط القرن الميلادى الأول أن يدخل مجلس الشيوخ وأن يتقلد مناصب الحكام . لذلك فلم يكن هناك أدنى قسط من المبالغة في قول القائد الرومانى الذى كان يخطب عام ٧٠ في جمهور من الغالبيين : « أتم تتولون بأنفسكم — في كثير من الأحيان — مقاليد الحكم في ولايات رومانية ، أو تناط بكم قيادة فرق رومانية ، فما من شئ مبعث عنكم أو محرم عليكم ، . وما إن حل القرن الثانى حتى بات مجلس الشيوخ يرحب بانضمام اليونانيين والشرقيين إليه ، كما أصبح هؤلاء يختارون لتولى القيادات بالجيش ، ومثال ذلك المؤرخ الشهير آريان Arrian وقدرو لهذا الاتجاه أن يبلغ مداه عام ٢١٢ على يد كارا كالا ( انظر الفصل التاسع ) .

ورغم أن أعدادا كبيرة من المواطنين الرومانيين كانوا منتشرين في شتى الولايات ، خلال القرن الثانى ، فلم يكن لهم كما لم يكن لأهل الولايات ، حكومات نيابية ، بيد أنه كان في وسعهم أن يعلنوا عن رغباتهم ومشاعرهم بطرق شتى . ففي العهود الأولى كان هناك ظل من نظم الانتخابات الشعبية تخالف عن العهد الجمهورى — بل الواقع أن أوغسطس فكر ذات مرة أن يسمح للمواطنين الرومانيين المقترنين بإرسال بطاقات التصويت عن طريق البريد — بيد أن

مجلس الشيوخ كان المشرف على انتخابات الوظائف العامة . وإلى جانب ذلك ، فإنه لما كان من حق الإمبراطور أن يضم بناء على رغبته ، من ثبوت جدارتهم من المواطنين إلى مجلس الشيوخ ، كل في مرتبته اللائقة ، فلم تلبث هذه الهيئة أن أصبحت تضم مواطنين من الولايات على جانب كبير من الثراء والهيبة ، وكان هؤلاء يختارون من الولايات الغربية في بادئ الأمر ثم من الولايات الشرقية فيما بعد ، وبذلك أصبحوا يمثلون « الرأي العام » . أما في القرن الثاني فقد بات مجلس الشيوخ بمثابة « مجلس استشاري » لدى الإمبراطور ، وعلى الرغم من أن هذا المجلس قد سلب معظم سلطاته خلال القرن الثالث ، إلا أن مركز عضو مجلس الشيوخ لم يفقد قط مكانته وهيئته . ولما كان في وسع المدن والمجالس البلدية في الولايات أن تنتخب عضواً ذا نفوذ من أعضاء مجلس الشيوخ ليكون راعياً *patronus* لها ، فقد كان لها أن تطمئن إلى أن شكواها مما قد يقع عليها من غبن ستصل إلى مسامع المسؤولين ومن ثم نزول أسباب الشكوى ، بينما كان في وسع أهل الولايات ممن ليسوا مواطنين أن يرفعوا مسائلهم الهامة أمام مجلس الولاية ، الذي كان يجتمع مرة في العام على الأقل في عاصمة الإقليم . وهكذا نرى أن المواطن الروماني كان كائناً متميزاً ، حيثما أقام وحيثما حل ، ومن الأمثلة الشهيرة على ذلك ما حدث للقديس بولس ، إذ أنقذته رعويته الرومانية في مرة من المرات ( لاكل المرات ) من الجلد ، وخولت له الحق في التماس العفو من الإمبراطور نفسه . وفضلاً عن ذلك فقد كان للمواطن الروماني وحده الحق في عقد قران رسمي مشروع ، وإنجاب ذرية شرعية ، والتصرف في ممتلكاته بموجب وصية قانونية صحيحة ، وكانت له حرية الانتقال إلى حيثما يشاء ( ولو أنه لم يكن مسموحاً لعضو مجلس الشيوخ بمغادرة إيطاليا إلا بإذن من الإمبراطور ) . بيد أن ذلك لا يعني أنه لم يكن في استطاعة غير المواطنين أن يقوموا بما يقوم به المواطنون ، ولكن قيامهم بذلك لم يكن حقاً مشروعاً لهم .

ويمكن أن نقسم غير الرومانيين — بقصد التيسير — إلى فريقين ، أهل الشرق وأهل الغرب . أما أبناء الشرق فقد كانوا أكثر تمدناً وأعظم جداً ونشاطاً فضلاً عن إيمانهم بتراثهم الحضارى العريق ، وضم الشرق شعوب مصر واليهودية وسوريا وآسيا الصغرى وبلاد اليونان الأصلية ، وكانت هذه مجموعة متباينة عجيبه من الشعوب والألسنة زاد من غرابتها انتشار اليونانيين في جميع أنحاء المنطقة ، إلى الحد الذى أصبحت معه اللغة اليونانية ، هى لغة طبقات الأثرياء والمثقفين والتجار ، فى حين أن السكان الوطنيين القدامى ممن هم دون هذه الطبقة ظلوا يستخدمون لهجاتهم المحلية ، فكانت هناك اللغات المصرية والأرامية والسكبادوكية واليكاذونية Lycaonian والفريجية والقراقية . وكادت روما فى عهد الجمهورية ، خلال القرن الثانى قبل الميلاد ، أن تقضى على الحضارة الهيلينية ، غير أن بومبى الكبير لم يلبث أن تبين هذا الخطر ، ودأب الأباطرة على تشجيع المدن اليونانية والمنشآت اليونانية فى جميع أنحاء الشرق . وبينما لمس الرومان مبلغ نفع المثقفين من اليونانيين ، وما يتمتعون به من ميزات محمودة فى الوظائف الإدارية ، أخذ اليونانيون أنفسهم يتحولون شيئاً فشيئاً عن نظرتهم المتعالية إلى روما ، وشرعوا فى النظر إلى أمجاد الرومان باعتبارها على قدم المساواة مع أمجادهم أو تقل عنها بقدر يسير ، فقد أقام معلم من سرديس Sardos فى القرن الثانى تمثالين نصفين لديمستين Demosthenes وشيشيرون Cicero باعتبارهما قطبي الخطابة التوأمين ، وبلغ فرجيل من ذبوع الصيت أن ترجمت أشعاره إلى اليونانية ، وكتب بلوتارخوس Plutarch سلسلته المشهورة « السير المائة » ، حيث قارن بين سير بعض الساسة والقادة اليونانيين ونظرائهم من الرومانيين . وكان من المؤلف بعد عام ١٠٠ أن يقوم « يونانيون ، على حكم أو إدارة ولايات شرقية ، أو يتولون مناصب قيادية ثانوية ، وكان الأباطرة على استعداد دائماً للاستفادة من العلوم والمهارات اليونانية وتشجيع أهلها سواء فى الطب أو المحاسبة أو الاكتشافات الجغرافية .

لقد تم في القرن الثاني الوفاق بين جنسين متباعدين ، وهكذا التأمّت في النهاية الجراح التي خلفتها الأحقاد القديمة .

وما من شك في أنه لم يكن متاحاً للسكان الوطنيين ، من غير طائفة اليونانيين أو المتكلمين باليونانية — وقد كانوا في الغالب من الفلاحين أو عمال المصانع والموانئ — ما كان متاحاً لأفراد هذه الطائفة من فرص العمل والنجاح . وقد احتفظ الوطنيون بلغاتهم الخاصة ( حتى تحتم على الرومان استخدام المترجمين حيثما دعت الحاجة ) وظلوا على عاداتهم ودياناتهم وأعيادهم ، فقد كانت روما على قدر من الحكمة والبصيرة يربأها عن حماقة التدخل في مثل هذه الأمور . ورغم أنه كان في وسع الأثرياء بلوغ كراسي الحكم في النهاية واحتلال مراكز بارزة في أوساطهم المحلية ، مما يتيح لهم التطلع إلى نيل حقوق المواطنة الرومانية، إلا أن مثل هذا المطلب كان فوق طاقة الغالبية العظمى ، التي كانت تواصل عملها في جد ومثابرة قانعة بحالها راضية في معظم الأحوال، إلا أن تفرض عليها ضرائب جديدة أو تحرق بها مجاعة ، فعند ذلك تتلاحق الشكاوى والمتمسات على الحاكم ، والأمر متوقف حينئذ على همة الحاكم وحكمته .

بيد أن الأمر لم يكن يخلو من المتبرمين الساخطين ، لأن روما لم تكن تؤيد القوميات السياسية ، ولكنها الطبيعة البشرية هي التي تقضى بإيثار الحكم الذاق على الحكم الرشيد المستنير . ودأب الأباطرة والحكام على استلفات الأنظار دائماً فيما يصدرونه من منشورات وبيانات ، إلى الخيرات التي تعود على الإنسانية من جراء حكمهم ، بيد أن ذلك لم يكن يفضى بالضرورة إلى الإقناع . وفي مصر بوجه خاص ، لم تحتف بذور الثورة في أي زمن من الأزمان ، فقد كان هناك ، أولاً وقبل كل شيء ، السكان الوطنيون القدماء ، الغالبية العظمى منهم منصرفة إلى الكد والكدح على الدوام ، أو كانوا كهنة يقومون بإحياء الطقوس التقليدية القديمة ، وجميع هؤلاء وهؤلاء يكونون

الكراهية لليونانيين الغزاة المعتدين الذين وفدوا إلى البلاد مع الإسكندر الأكبر ، وهم على استعداد دائماً لاستنكار المضار التي كان يلحقها الأجانب بمصر . أما السكان اليونانيون الذين كانوا يمثلون يوماً ما العنصر صاحب السيادة ، فقد كانوا يزدرون الوطنيين ، ويحقدون على الرومانيين الذين أزاحوهم عن مراكزهم ، وكانوا يتناقلون فيما بينهم نوعاً غريباً من الأدب أطلق عليه الباحثون في العصر الحديث اسم « أعمال الشهداء الوثنيين » . وتروى هذه الأعمال عادة كيف أن اليونانيين المقيمين في الإسكندرية كانوا يساقون إلى الإمبراطور ، ويحاكون أمامه بتهم باطلة ملفقة . ويظهر الإمبراطور في هذه الأعمال — بطبيعة الحال — حقوداً قاسياً يحكم عن هوى ، ولا تختتم المحاكمة التي تنتهى بالإدانة عادة إلا بعد أن يكون المتهم قد فاه ببعض الأقوال الطنانة الأخاذة . لم يلبس الفلاحون الوطنيون أى تحسن طراً على أحوالهم أو أعبائهم ، بانتقال الحكم إلى الرومان ، والأمر ببساطة لا يعدو أن الرومان كانوا أكثر حزمًا ودقة في الإدارة من البطلمة المتأخرين . ففي مصر كان يقبض مخزن الغلال التابع لروما ، وما كان الرومانيون ممن يتهاونون في المطالبة بحقوقهم كاملاً . وكانت روما بمثابة مالك متغيب ، وكان جانب عظيم من القمح الذي يسلبه مستأجرو الأراضى الملكية إيجاراً لأرضهم ، أو يقدمه ملاك الأراضى ضريبة على أرضهم ، يرسل جميعه بالإضافة إلى الضرائب النقدية إلى روما لينفق لمصلحة الشعب الروماني فتتمثل فيه خسارة تامة لمصر . ولم يكن للفلاحين إزاء هذا الاستغلال المنظم إلا أن يلجئوا في النهاية إلى سلاح واحد هو سلاح التهديد بترك أرضهم دون زرع ، أى التهديد بالإضراب . وكانت ترد من وقت لآخر الأوامر والمنشورات من الحكام يهيبون فيها بالفلاحين الساخطين العودة إلى زراعة أراضيهم ومواصلة أعمالهم ، وإن قصة مصر الرومانية « لقصة مؤسفة تتمثل فيها ضروب من الاستغلال وقصر

النظر أدت في النهاية إلى النتيجة الحتمية لها وهي الانهيار الاقتصادي والاجتماعي<sup>(١)</sup> ، ولا غرابة في أن أصبح المصريون يكتنون للحكومات دائماً أشد الحقد . وذهب الأمر إلى حد أن الإدارة الرومانية كانت تشدد الرقابة على الكهنة المصريين أنفسهم ، ولقد آلت إلينا وثيقة مؤثرة ، كانت بمثابة صرخة ألم أخيرة أطلقها مصري عاش في القرن الثالث ، كان يشعر أن اليونانيين والرومانيين يحطمون كل ما هو مصري وكل ما هو مقدس وكل ما هو شائق طريف ويهوون به إلى هاوية الفناء والعدم . لقد كتب يقول : « سيحين الوقت الذي يبدو فيه أن مصر أكرمت آلهتها عبثاً طيلة هذا الزمن ، يدافع من ورعها وتقواها . سيترك الآلهة هذه الأرض ويعودون إلى سماواتهم . . . لأن الغرباء يملثون هذه البلاد وهذه الأرض ، ولن يطوى النسيان الدين فحسب ، بل الأدهى أنه سيحرم علينا باسم القانون وتحت التهديد بالعقوبات الرادعة ، كل ورع وعبادة ونسك . وهكذا ستمتلئ بالقبور والأموات هذه الأرض المقدسة كل التقديس ، الأرض التي كانت مهداً للهيكل والمعابد . أيا مصر ! أيا مصر ! لن يبقى من كل صلاحك سوى أحجار صماء ، لن يؤمن بها أبناؤك ولن تبقى غير ألفاظ منحوتة في الصخر تحكي قصة أعمالك الصالحة . . . » .

كذلك قام اليهود الذين انتشروا في شتى الأصقاع ، بثورات مخوفة

---

(١) نقلت هذه الفقرة والفقرة السابقة من مؤلف السيد هـ . ا . بل : « مصر منذ عهد الإسكندر الأكبر إلى الفتح العربي » .

(Sir) H. I. Bell, Egypt : from Alexander the Great to the Arab Conquest, Oxford, 1948.

صفحتي ٥٦ و ٧٦ الذي ترجمه إلى العربية الأستاذ الدكتور عبد اللطيف أحمد علي والأستاذ الدكتور محمد عواد حسن .

رهيبة . ثار اليهود ضد الحكم الروماني مرتين : إحداهما من عام ٦٦ إلى عام ٧٠ والأخرى من عام ١٣٢ إلى عام ١٣٥ ، وقد كلف قح هاتين الثورتين الحكومة الكثير سواء في الرجال أو المال ، كما كان لتشتت اليهود وانتشارهم أن كان هناك احتمال لنشوب ثورات تتجاوز مع هذه ، في ولايات أخرى . وكان بوسع اليهود فضلا عن ذلك أن يتطلعوا دائما إلى عون وتأيد إخوانهم الذين يعيشون عبر الفرات تحت حماية ملك بارثيا Parthia . ولقد ظهر العداء الذي كان اليهود يشعرون به تجاه الدولة التي قهرت أممتهم ونقضت هيكلهم وسعت إلى استئصال ديانتهم ، في صورة نوع آخر من التأليف الأدبية الغربية التي أطلق عليها الباحثون عبارة « نبوءات اليهود السيبيلية » « the Jewish Sibylline Oracles » . وما من شك في أنه قد راجت وترددت في الولايات الشرقية من الإمبراطورية ، نبوءات تبشر بخلاص قريب ، وقد حرص الأباطرة الرومانيون على إعدام هذه الوثائق ومنع تداولها ، خشية أن تؤدي إلى التمرد والوحى القوي بين رعاياهم . وكانت هذه النبوءات اليهودية عبارة عن منظومات شعرية حسنة السبك سداسية المقاطع ، تحمل جميعها تقريبا رسالة واحدة ، يختلف مضمونها لتوائم كل زمن وكل بلد ، تعلن أن اليوم قريب حين يهب الشرق مرة أخرى تحت لواء قائد عظيم يطرد الرومانيين حتى الشاطئ أو يقيمهم في البحر . ثم يطلع لجر عهد تسوده العدالة والسلا والرخاء . وقد آلت إلينا نبوءة من هذه النبوءات كتبت فيما يرجح في موجة القلق والذعر التي اجتاحت البلاد في السنة التي ثار فيها بركان فيزوف ثورته العارمة . فطمس معالم مدينتين إيطاليتين هما بومبي Pompeii وهيركولانيوم Herculaneum تحت وابل من الرماد واللافا ، وحين فر أحد المحتالين ، مدعيا أنه نيرون ، إلى ملك بارثيا وأوشك أن يحصل على معونته ، ويخرج الكاتب من ذلك بنبوءته بسقوط روما الوشيك . وكانت روما مضطرة ، شأنها شأن أية حكومة قديمة

أو حديثة ، أن تلجأ إلى أساليب القوة والعنف ، ولا شك في أنه قد وقعت حالات من الظلم ، ولكننا لا يمكن أن نقطع بما إذا كانت الدوافع الرئيسية لنسج هذه النبوءات هي الحق على حكومة ظالمة أو هي النفور من الحاكم الأجنبي أو هي الانتصار للشاعر القومية الدينية .

ويعتقد البعض أنه كان يوجد إلى جانب المراكزين: المصري واليهودي ، مركز ثالث من مراكز مناهضة روما ، مصدره المسيحية . ولذا فإننا نقرأ في أحد شروح فقرة جاءت في رؤيا يوحنا اللاهوتي ( الإصحاح ١٧ الآيات من ١ — ١٤ ) « إن الوحش الذي يحمل بابل العظيمة هو قوة الشعب المسمى باللاتين » . ولكن يبدو أن هذه ليست إلا مثلاً شروداً لأن كتابات كل من تلاميذ السيد المسيح وآباء الكنيسة توصي بطاعة الحكام والموظفين في الإمبراطورية ، لأنه ليس سلطان إلا من الله والسلطين الكائنة هي مرتبة من الله ، . والواقع أنه كان في وسع المدافعين عن المسيحية في القرنين الثاني والثالث أن يشيروا في نحر إلى الحقيقة الماثلة في أن المسيحيين لم يظهروا قط أي مدع للعرش ، كما لم يساندوا أية حركة ثورية . ولم يرد ما يخالف هذا الرأي إلا في إشارة واحدة مفردة ، تقول: إن بعض المسيحيين في ولاية بونتوس Pontus رحبوا ، فيما يظهر ، بالقوطيين المغيرين وقدموا لهم يد المساعدة ( انظر الفصل التاسع ) ، وأنهم لقوا من جراء ذلك تعنيفاً شديداً من أسقف أبروشيتهم : جريجورى

ثوماتورجوس Gregory Thaumaturgus .

ويمكننا القول بأن الولايات الشرقية ، بغض النظر عن بعض المشاعر القومية التي كانت سائدة بين كل من المصريين واليهود ، وبغض النظر عن بعض العناصر الساخطة بين اليونانيين ، كانت راضية عن نظام الحكم الذي تلقته ، وأنها قد قبلت هذا النظام إن لم تكن قد رحبت به فعلاً . ذلك لأن روما احتملت وأباحت الكثير ، فأمن الناس على ممتلكاتهم ، ووضع حد لأعمال السلب



والنهب ، ولم تبدل أية محاولة لتحريم أو نحو اللغات المحلية أو العادات الوطنية ، أما الضرائب فلم تكن فوق الطاقة ، والواقع أنه قديماً حدث في كثير من الأحيان أن يلبس سكان الممالك التابعة الصغيرة التي تضم إلى الإمبراطورية بعض التخفف من الضرائب المفروضة عليهم نظراً لانقطاع مصاريف البلاط الملكي بزوال العرش وانضمامهم إلى الإمبراطورية . والكثرة من الناس ، على مر العصور ، وبخاصة بمن يعملون في فلاحه الأرض ، إنما هم على استعداد لأن يقضوا حياتهم ، راضين قانعين ، إذا ما تركوا وشأنهم يفلحون أرضهم في أمن وسلام وإذا ما سمح لهم بالاحتفاظ بلغاتهم وتقاليدهم وديانهم ، مع مراعاة ألا تثقل كواهلهم بالضرائب . وقد انطبق هذا فيما يبدو بوجه عام على القرنين الأول والثاني . إن الأمر لا يعدو ما قاله أحد المؤرخين القدماء : « إن قلة من الناس لحسب هي التي تريد الحرية ، أما الغالبية العظمى فإنما تنشد الحكم المنصفين » .

أما الولايات الغربية فإنها تعكس صورة مخالفة تقف على النقيض تماماً من الصورة السالفة . فقد كانت القبائل السكتية في أقطار مثل أسبانيا والغال (وبريطانيا) أقرب إلى الرومان في اللغة والعادات وطرائق الحياة ، من الشعوب الشرقية . فعلى حين أن اللغة اللاتينية لم ترسخ لها قدم في الشرق ، فإنها قد تأصلت وامتدت جندورا في الغرب وبنات أشبه « بالرومان الشائعة » في المكاتب الرسمية والمعاملات ، وما زالت اللغة اللاتينية هي القاعدة الأساسية للغات الفرنسية والأسبانية والبرتغالية ، كما أنها تمتد إلى حد في جندور اللغتين : البوليشية والبريتونية . ورغم ذلك ، فإن انتشار الحضارة الرومانية كان تدريجياً ، لأنه لم يكن هناك مفر من أن يبدو القانون الروماني بدعوته الصريحة إلى الفردية غريباً مغلقاً على الأفهام ، في نظر القبائل السكتية التي كانت تؤمن بقوانين الأسرة والجماعة . ورغم ذلك ، فتمثل الغرب للطابع الروماني ، كان أعمق من تطبع الشرق اليوناني به ، ويتضح ذلك من دراستنا لفنون الغرب ، ودرجة تمدنه ولغته .

بثت الإمبراطورية في أنحاء الولايات الغربية الأسلوب التقليدي الكامل للفن اليوناني الروماني . كانت روما نفسها مكتظة بفنون النحت اليوناني ، إذ كانت مجموعات التماثيل اليونانية تجلب في الأصل وفي أغلب الأحيان على صورة مغانم وأسلاب ، ولو أن الحكام الرومانيين من ذوى الصلاح والتقوى كانوا يتساءون من هذه السرقات ، وقد سجل أوغسطس بفخر أنه أعاد إلى المدين اليونانية والآسيوية المعابد والتماثيل التي كان ماركوس أنطونيوس قد استولى عليها . ولكن لما كان الطلب متزايدا في كل من إيطاليا والغرب على الأعمال الفنية اليونانية ، فقد وجد بعض أصحاب الأعمال اليونانيين رجحا وفيرا من وراء استخدام العمال في إنتاج نسخ من روائع الفن اليوناني تباع للثروة من أبناء الغرب ، بينما أخذ الفنانون أنفسهم في الهجرة إلى روما حيث كان المجال كبيرا للحصول على طلبات لمثل هذه التحف . وكان الأباطرة والنبلاء الأثرياء ومدن الولايات والقبائل المختلفة ، على استعداد لأن يؤدوا عنها أثمان باهظة . وهكذا طلبت قبيلة غاليّة من أرفيرني Arverni (أوفيرن Auvergne) من زينودوروس Zenodorus ، الفنان الذائع الصيت الذي عاش في القرن الأول ، أن ينحت لها تمثالا لإلهها ميركوريوس Mercurius ، كما طلب إليه الإمبراطور زيرون بعد ذلك أن يخرج تمثالا عملاقا هائلا ، ليقام أمام ردهة القصر الكبير الجديد الذي فكر في بنائه والذي سمي « بالبيت الذهبي » . كما أصبحت مدينة أفروديزياس Aphrodisias الصغيرة في كاريا Caria في القرن الثاني ، موطننا لمدرسة شهيرة من المثالين والنحاتين ممن خلقوا لنا بعض التماثيل النصفية والنقود الجميلة .

وهكذا كانت هناك بعض الأصول والنماذج في متناول أيدي الفنانين من أبناء الولايات . ولو أن الزخارف المنقوشة على بعض الأواني الفخارية الغالية التي كان يتم إنتاجها وتصديرها بكميات هائلة — وكانت هذه عبارة عن

صور أسطورية ومشاهد ومواقف مأخوذة عن المسرحيات الكوميديّة — لا ترقى إلا مستوى الفنون الأصيلة الرفيعة ، إلا أنه ليس بوسع المرء بحال أن ينتظر من هذا الإنتاج الضخم فناً رقيقاً أصيلاً . غير أن هناك بعض الزهريات ( عثر عليها في كايستور Oalstor بمقاطعة لنكولن شاير Lincolnshire ) تصور زخارفها مناظر للصيد ترى فيها كلاب الصيد تقفز متلهلة نحو ساداتها ، والأرانب البرية تمرق مسرعة — وتضارع هذه الزخارف « الصور الرياضية » التي كانت سائدة في القرن التاسع عشر — وهي تكشف عن إحساس مرهف وحيوية دافقة واستمتاع بالموضوع الذي تعالجه . وخلفت لنا مدرسة للبثالين من نيوماجن Neumagen مشاهد ممتعة من الحياة اليومية ، كصورة المستأجر يدفع إيجاره ، والمعلم الغاضب يعنف تلميذاً تخلف عن موعد الدرس ، والمسافر الذي يطفى ظمأه عند ينبوع إلى جانب الطريق ، والطبيب الذي يخرج جسماً غريباً من عين مريض . أما في شرقي أوروبا ، فقد كان الفنانون الوطنيون في داكيا يقومون بنحت تماثيل تبرز القوة والفتوة وإن علتها مسحة من الكآبة ، وتمثل جنوداً مقاتلين أو أسرى حائقين مكبلين بالأغلال ، مستخدمين في ذلك مجموعة من الطبقات بعضها فوق بعض وهي طريقة يرجح أنها قد أخذت أصلاً عن الطريقة المتبعة في نحت الخشب . أما في بريطانيا الرومانية ، فإنه رغم أن الجانب الأعظم من الإنتاج الفني كان عبارة عن تقليد فح غير متقن للشاهد الكلاسيكية ، إلا أنه كان بوسع الفنان ، لو أتاحت له الفرصة ، كما حدث بالنسبة لأبي هول لندن أو رأس الغول الملتحي التي عثر عليها في باث Bath ، أن يبتدع أشكالاً غاية في الحدة وقوة التركيز . وكان بوسع البنائين والنحاتين في هذه الولايات المختلفة ، وقد تشجعوا بالأسلوب الكلاسيكي في اختيار الخطوط والأشكال ، أن يأخذوا عن أساتذتهم التقليديين ، دون أن يفقدوا شخصياتهم .

وإذا أراد امرؤ أن يلم بفكرة عن التغيرات التي طرأت على طبيعة فن التصوير ومذاهبه خلال الثلاثة القرون ونصف القرن من حياة الإمبراطورية فيحسن به أن يدرس رموس تماثيل الأباطرة الرومانية ( ويزخر المتحف البريطاني بمجموعة طيبة منها) . ولنبداً بأوغسطس ، وهنا نجد الرأس الدقيق، بملاحة الرقيقة المليحة ، ونجد البدن الذي أخذ وضعا جميلا محببا ، ربما كان الفنان قد محا في ذلك منحى مثاليا ، بيد أنه وضع بين أيدينا صورة المواطن المثالي في رأفته ووداعته وفي سموه ورفعته في الوقت ذاته ، ويمر جيلان فيظهر فسباسيان أصلع فظا ضخم الفكين لا يتسم بشيء كبير من الوقار ، وإن بدا مليئا بالألمعية والعزم . ثم يأتي تراجان ، الجندي الموفور الصحة والقوة الذي يشع قوة وثقة ، ثم هادريان وأنتونينوس وماركوس أوريليوس ، ويظهر جميعهم ملتحين واسعى العزم عليهم سياء الوقار . وما إن يتقدم بنا الزمن في القرن الثالث حتى تظهر وجوه جديدة غير رومانية ، فترى فيليب العربي وماكسيمين التراقي ودقلديانوس أيضا الذي يظهر مكتمل العنق قويا عظيم البطش . ولم يعد دقلديانوس أو قسطنطين أو غيرهم من أباطرة ذلك العصر ، يضورون بصور آدمية ، بل مثالية ، فقد كان التمثال الكامل أو التمثال النصفى يهدفان إلى إبراز القوة ، أما التركيز على العينين بنظراتهما المحدقة الخفيفة فكان يرمى إلى إضفاء جلال طاغ لا يتأق للبشر .

أهل في هذه العجالة عن الفن غناه . أما موضوعنا الثاني فكان التمددين ، ولعل حركة التمددين كانت أعظم مفخرة لروما . لم يكن الكلتيون يافون الحياة في المدن الكبيرة ، غير أنهم لقوا من الرومان تشجيعاً على ترك مستقراتهم الجبلية والهبوط للعيش في المدن التي تؤسس حديثاً . وفي هذه المدن ، كانت نظمهم تسير على نسق النظم الرومانية ، فيتألف مجلس للشيوخ يسمى Ordo من المواطنين المتقدمين في السن من أصحاب الجاه والساطان ، ويعين لهم حاكم رئيسان أو أربعة حكام . وبوسعهم ، في مثل هذه الظروف ، أن يتعدوا سبل

تدبير شئون جماعتهم بأسلوب سلبى لائق ، وعلى حين كان يمنح أعضاء مجلس الشيوخ المنتخبون ، فى بعض هذه المدن *municipia* ، حقوق المواطنة الرومانية بفضل فوزهم فى الانتخابات ، فإنه كان لآى حاكم أن يحصل تلقائياً على حقوق المواطنة ولو كان فى أدنى مراتب المجالس البلدية . كتب أحد اليونانيين المطلعين يقول : « لقد اعتاد أهل بلاد الغال فيما سلف أن يخرجوا للقتال بالوف من المقاتلين ، بيد أنهم الآن يحترثون سهولهم الفسيحة ووديانهم العميقة فى جبال الألب » . وكان الصالحون من الحكام يحثون على تأسيس مدن جديدة لتكون مراكز قبلية ، وهناك عدد من هذه المراكز فى إنجلترا ، فى كارونت *Caorwent* وروكستر *Wroxeter* وآلبرا *Allobroges* ( فى يوركشير ) وليسستر *Leicester* ، فهذه المدن جميعها قد بدأت حياتها فى صورة مراكز قبلية . وعمد الأباطرة ، لتشجيع النشاط التجارى الآمن المسالم ، إلى إعادة بناء القرى القديمة أو إنشاء مقرات جديدة إن دعا الأمر . لقد أقام نيرون المتاجر والأسواق على طول الطرق العسكرية فى تراقيا ، أما مدينة بيزوس *Pizus* وهى لا تبعد عن تراقيا كثيراً ، فقد كانت من خلقه هو عامداً متعمداً ، وكما يستدل من أسماء مدن إنجلترا أو ألمانيا على الأصل الذى نشأت عنه ، فإن أسماء مدن مثل قيصروماجوس *Caesaromagus* أو أوغسطينوبريجا *Augustobriga* لتكشف عن أسماء مؤسسها ، ولا يستبعد أن بعض أماكن الأسواق المعروفة يرجع عهدها إلى زمن الرومانيين وربما إلى ما قبل ذلك أيضاً . ذلك لأنه كانت تراعى فى اختيار هذه الأماكن ، الدقة المتناهية ، وتقع كثير من المدن الكبيرة ( بغض النظر عن المدن التى خلقتها الثورة الصناعية ) فى كل من فرنسا وأسبانيا وفى بريطانيا أيضاً التى كانت أقل منهما تمسلاً للحضارة الرومانية ، كما تقع معظم الأبروشيات فى أماكن اختطها فى الأصل الحكام الرومانيون .

ورسخت قدم اللغة اللاتينية فى الغرب فى الولايات التى طال أمد احتلال

الرومان لها ، وحيثما كانت هناك قرابة بينها وبين اللغة الأصلية للبلاد . كانت اللغة البونية الوطنية في شمال إفريقيا متأصلة عميقة الجذور . فقد آل إلينا نقش يرجع تاريخه إلى القرن الثالث كتب فيه أحد المجندين الإفريقيين اسمه بخط يده المهوش باللغة البونية ، وذلك على شقافة عثر عليها بالقرب من تشستر Chester ، والحقيقة أن الأمر قد ذهب إلى حد أن سيدة في مثل مكانة شقيقة الإمبراطور سبتيميوس سيفيروس ، لم تكن تحسن بحال إخراج مقاطع لغتها اللاتينية ، أما عن القشور التي بقيت من اللغة اللاتينية حتى القرن السادس فقد انجرت واندرت إبان غزوات العرب . غير أن اللغة اللاتينية كتب لها الحياة في فرنسا وبلجيكا وأسبانيا والبرتغال بأن صارت قاعدة وأساساً للغات الحديثة لهذه البلاد ، وربما كان الفضل في ذلك أن روما لم تحاول أن تفرض لغتها في القديم على شعوب هذه البلاد . وكانت اللغة الغالية ذائعة في القرون الأولى حتى أن إيريناوس Irenaeus ، وهو من آباء الكنيسة ، قصد إلى تعلمها لكي يقوم بالتبشير بصورة أقوى وأجدى ، وكانت العقود التي تكتب باللغتين الغالية أو البونية في عصر متأخر يعود إلى القرن الثالث ، تعتبر صحيحة أمام القانون ، كما كانت اللغة الغالية سائدة في القرن الرابع في وديان فرنسا النائية . كما تظهر اللغة اللاتينية ، في صورة غير واضحة كل هذا الوضوح وإن لم يكن هناك شك في وجودها ، كقاعدة للغة الرومانية الحديثة ولغة لا دينيا Ladinia ( في جنوب شرق سويسرا ) واللغات الكلتية في ويلز وبريتاني ، ولو أمعنا النظر في لغات أهل ويلز وكوردول وبريتاني ، لوجدنا كيف أن هؤلاء الكلتيين قد نقلوا إلى لغاتهم تلك الألفاظ الدالة على المستحدثات التي تأتي بها الحضارات الراقية ، مثل الألفاظ الخاصة بالمعمار والبناء والمصطلحات البحرية والتجارية والكلمات المتعلقة بالكتب والكتابة .

بقيت منطقة أخرى جديدة بالذكر في هذا العرض الخاطف الذي نحن بصدده ، وهي منطقة أوروبا الوسطى ومنطقة البلقان اللتان تطابقان على وجه

التقريب ولايات بانونيا Pannonia وموزيا Moesia وداكيا Dacia ، وحيا عرف برمته لدى الرومانيين باسم إيريكوم Illyricum . ولم يبدأ غزو هذه المنطقة إلا في عصر أوغسطس ، وكانت تضم شعبا مختلطا أساسه التراقيون ( أو الإليريون ) ، فرض عليه الغزاة الكلتيون ثم الحكام الرومانيون . وكان التراقيون في بلادهم الجبلية الوعرة الكثيرة الربي والوهاد يمثلون شعبا معدما خشنا بربرياً جامدا الأحاسيس ، كان من بين ألوان التسلية لديه ( لعبة الشنق ) وهي لعبة يعلق فيها اللاعب بحبل متدل من شجرة يلتف حول عنقه ، ثم يترك ليلقى حتفه شنقا ما لم يسارع باستخدام سكين بيده مما يتطلب غاية الحذق والمهارة ، وقد أثبت هؤلاء الرجال الأشداء أنهم جنود ممتازون استخدموا في القوات المساعدة أولا، ثم في الفرق فيما بعد . والحقيقة أنه ما إن حل القرن الثالث وأصبح الإليريون مواطنين رومانيين حتى باتوا يؤلفون القلب الصلب الجبار للجيش الروماني ، بل إنهم قدموا عددا من الأباطرة المقاتلين ، وناهيك عن أوريليان وكلوديوس الثاني ودقلديانوس . إذ أن هؤلاء الإليريين بدورهم ، قد استبد بنفوسهم — شأنهم شأن سائر سكان الولايات — الإعجاب بقوة الإمبراطورية ونظامها وعدالتها ، وباتوا يخورين بأن ينضموا إلى زمرة المواطنين الرومانيين وبأن يرثوا تقاليدهم ويناصروا هذه التقاليد . وإن قطع النقود التي أصدرها خلال أزمة القرن الثالث المروعة، والتي كانت تحمل أسطورة الثقة والاعتزاز : قوة اليريكوم Virtus Illurici وتصور الذئبة ترضع توأميها لتدل على أنهم كانوا يعتزون بموقفهم الذي وقفوه بالإسراع لنجدة روما وصون روحها وتقاليدها .

وهكذا انتشرت الحضارة الرومانية ، حثيثاً حثيثاً دون قسر أو إجبار ، وبعد أن كانت الشعوب الوطنية المختلفة في الشرق والشمال والغرب قد بدأت حياتها بتلقى الهزيمة على يد الفرق الرومانية فإنها انتهت في مدى قرنين إلى أنها

أصبحت في كثير من الأحيان تعد الفرق الرومانية عينها بالجند، وتتنصر للنظم والتقاليد الرومانية، ولقد كان دقلديانوس وجاليريوس اللذان ولدا في إيريكوم، من أعنف خصوم المسيحية وأشدهم بطشاً بها، لا لشيء إلا لأنهما كانا يؤمنان أشد الإيمان بقيمة «تقاليد الأولين». والواقع أن أهل الولايات قد هبوا لنجدة الإمبراطورية، وكانوا يعتبرون أنفسهم رومانين، وشاهد على ذلك أن جلداس Gildas البريطاني كان يتحدث في القرنين الخامس والسادس عن اللغة اللاتينية فيقول: «لغتنا اللاتينية»، كما أن من اصطلاحنا على تسميتهم «بالبريطانيين»، كانوا ينظرون إلى أنفسهم عادة باعتبارهم «رومانين». إن ما استأثر بإعجاب أهل الولايات، بغض النظر عن الشعور بالإعجاب الطبيعي الذي يكاد يشعر به الناس جميعاً تجاه من يدافعون عن أنفسهم، إنما كان روح التسامح المتأصلة التي أبدتها روما تجاه لغات غير الرومان من الشعوب وإزاء عاداتهم وتقاليدهم وعقائدهم، وكلها أشياء تدفع بني الإنسان إلى الاستماتة في سبيل صونها. والحالة الوحيدة التي كانت روما تستثنىها من قاعدة التسامح العامة، هي أن ترتبط ديانة بعينها ارتباطاً وثيقاً بتاريخ وعادات أمة من الأمم إلى الحد الذي تصبح معه عاملاً لإثارة المشاعر القومية الكامنة أو إذكائها مما يؤدي إلى قيام الثورات، أو إذا ظهر أن طقوسها لا تتفق مع الخلق أو الشعور الإنساني. وإلى الشرط الأول تعزى محاولات روما لاستئصال الديانة اليهودية في عام ٧٠ بإشعال النار في هيكل أورشليم وتدميره كلية، وقمعها الدموي أيضاً للثورة اليهودية التي نشبت بين عامي ١٣٢ و١٣٥. وإلى الشرط الثاني ترجع حملة الحكومة الشعواء في أوائل القرن الأول للقضاء على طقوس تقديم الضحايا البشرية التي كانت منتشرة في أفريقيا، حيث جرت العادة على تقديم الذبائح من الأطفال إلى الإله مولوخ Moloch وربما اجتمع الشرطان السالفان في تفسير ما حدث من اختفاء طائفة «الدرود» كلية من بلاد الغال، إذ كان يبدو أن لنشاطهم صلة بالشعور القومي بالإضافة إلى أنهم كانوا دون شك يمارسون



عادة تقديم الضحايا من البشر . كتب بلييني الكبير يقول : دأله من العسير أن .  
تقدر كم يدين العالم الروماني للرومان بالفضل، لقضائهم على تلك الطقوس الرهيبة  
التي كان يعد فيها قتل الإنسان أسمى مراتب التقوى والورع ، ( التاريخ الطبيعي .  
فصل ٣٠ الفقرة ١٣ ) .

يقول هيولاست : « إن وحدة الشعور هي ما حققته روما ، وكانت هذه .  
أعظم وحدة حقيقة بالسعي لنيلها . أما تحقيق وحدة الشكل والمظهر ، فهذا  
ما لم تسع روما قط إليه كما لم تبلغه ، . وكانت وحدة الشعور هذه تركز على  
أساس من اللغة المشتركة ، والمساواة أمام القانون وعلى النظم المشتركة ، وقد  
وجدت في الإمبراطور الرمز الأوفى لها ، وهو الذي تجسدت فيه عظمة روما  
وسلمها . بيد أن وحدة الشعور هذه استقرت في النهاية على أساس من رضا  
الغالبية العظمى من المحكومين بحكوماتهم ، ولا تنكر أنه كانت هناك دون  
شك بعض العناصر المعادية الساخطة ، ممن كانوا يحملون بسقوط روما ( وإن  
كانوا لا يملكون شيئاً يحلونه محلها لو حدث ذلك بالفعل ) . غير أن هؤلاء  
الساخطين سواء أ كانوا يونانيين أم مصريين أم يهوداً لم يكونوا يمثلون سوى  
أقلية ضئيلة . فالسلام الروماني Pax Romana كان يضمن للفلاحين الخلاص .  
من الحروب والقلاقل ، كما يضمن لهم القضاء العادل إذا ما اشتدت بهم المحن ،  
كما كان يوفر لهم الأسواق الطيبة ، أما الطبقات العليا والطبقات الثرية فكانت  
عصب الحكم الروماني ، لأن أفرادها كانوا يأخذون بنصيبهم في ظلهم من  
رغد العيش وارتفاع مستوى المعيشة ، علاوة على ما يؤملون من نيل حقوق  
المواطنة الرومانية وبلوغ كرامتي الحكم . وربما أساء بعض هؤلاء الأثرياء  
من أصحاب الأراضي استخدام سلطتهم في بعض البلاد ، إذ يلبس أبوليوس  
Apuleius في إحدى رواياته بعنوان « الحمار الذهبي » إلى جور أصحاب السلطان .  
potentiores وعسفهم ، ومن الجدير بالذكر أنه لم يكن مسموحاً لأى منهم أن .

يحاكم في الإقليم الذي يقطنه ، خشية أن يستغل نفوذه لدى أعضاء هيئة المحكمة .  
ومن المؤكد أن جانبا من الثروات الطائلة التي كانت في حوزة بعض أصحاب  
الملايين الذين عاشوا في القرن الثاني مثل هيروديس أنيكوس Herodes Atticus  
في اليونان و ابرامواس Opramoas في ليكيا ، قد توفر لديهم نتيجة لاستغلالهم  
للعمال الذين يشتغلون في ضياعهم الواسعة ، بيد أنه يمكن القول إن الحالة لم  
تكن سيئة خلال القرنين الأول والثاني . فقد كان العمال وأصحاب الملكيات  
الصغيرة راضين عن أحوالهم ، وكان بوسعهم أن يتطلعوا إلى الاستمتاع بين  
آن وآخر بألوان من التسلية وبالمهرجانات والمآدب التي كان يجري فيها  
توزيع الطعام والشراب في المناسبات الكبرى والتي كانت تقيمها الطبقات الثرية .  
وكانت روح الخير والرغبة في العمل من أجل المجتمع لدى الأثرياء من  
المواطنين واضحة تماما في القرن الثاني ، فكانوا يقيمون الأسواق والمكتبات  
والحمامات العامة ويهبونها لمدينهم ، وكانوا يوصون بالصدقات التي توقف على  
تعليم الفقراء وتنشئتهم بالمجان ، ويتبرعون بالقيام بواجبات أو الاضطلاع  
بأعمال باهظة التكاليف من أجل مدينهم ، كما أنهم كانوا يوفرون بصفة عامة  
الأموال التي تستغل للصالح العام . ربما كانت هذه أشبه بسياسة التأمين على  
الحياة ، ، وعلى أية حال ، فإن ذلك لا يغمط الحقيقة التي تشهد بالنعوش  
العديدة التي وجدت في كل جزء من أجزاء الإمبراطورية والمائلة في أن هؤلاء  
المواطنين الثراء قد أخذوا على عاتقهم في عزم وجرأة وامتنال ورغبة ، القيام  
بكثير من الأعباء من أجل مدينهم ، وأنهم كانوا يتبارون مع بعضهم البعض  
في مضمار الخدمة العامة .

## الفصل الرابع العمل والضرائب

كانت الزراعة ، بعالمها المثابرين الأشداء ، هي القاعدة العريضة والأساس الراسخ الذي تقوم عليه الحياة في العصور القديمة. فكانت مباشرة الزرع وفلاحة الأرض هما الوظيفتان الطبيعيتان العاديتان ، وهما وظيفتان سليمتان تخلوان من كل شائبة ، إذ كانتا توفران لتلك الإمبراطورية الشاسعة مواردها من الطعام ، كما كان عمال الزراعة المخلصون في مثابرتهم وسذاجتهم موضوعا لا ينضب معينه لتأمل علماء الأخلاق ، ودأبت الحكومة الرومانية على تشجيع الاستقرار والزراعة ، لأن ذلك لم يكن من شأنه أن يوفر لحسب محصول القمح الذي لا غناء عنه ، بل كان يمدّها بالمجندين اللازمين للجيش ، وعلى ذلك فالأمر لم يكن يختلف في الماضي عما هو عليه الآن ، في أن الأعداد الضخمة من السكان الزراعيين ، إن هي إلا مستودع دائم للقوى البشرية للدولة . كما كانت ملكية الأراضى ، فضلا عن ذلك ، تعد — في زمن لم توجد فيه أسهم أو سندات أو شركات صناعية كبيرة — أعظم مصادر الثروة ، والسبيل الوحيد السليم المضمون كل الضمان للاستثمار .

وكان من الطبيعي أن تختلف طرق ووسائل ملكية الأرض واستغلالها ، باختلاف المناخ والتربة . كانت الحكومات تؤمن في كثير من البلاد بعمل صاحب الملكية الصغيرة واقتصاده وحسن تديره ، فشجعت على امتلاك مثل هذه القطع الصغيرة من الأرض . وقد ظهرت في القرن الثاني ضياع شاسعة تتبع الإمبراطور في كل من أفريقيا وآسيا الصغرى ، حيث كان هؤلاء

الزراع الصغار بمثابة مستأجرين من الإمبراطور ، يشرف عليهم وكيل إمبراطوري (procurator) ويخضعون لرقابة دقيقة. وكان الملاك الصغار (coloni)، في بعض الضياع، يسخرون للقيام ببعض الأعمال دون أجر كالعامل لمدة يومين في كل موسم من مواسم الحرث والبذر والحصاد ، وكان من الطبيعي أن يشتغل في الطلب في كثير من الأحيان، ولدينا عدد كبير من الوثائق التي تصور شكاوى وآلام هؤلاء الأفراد المساكين . كان نظام تخزين المياه والرى المنتظم في أفريقيا يعود بأوفر الأرباح ، أما في شمال بلاد الغال وفي بانونيا Pannonia وبريطانيا فإن ثقل التربة كان يتطلب التصريف المستمر للمياه ، كما كان يستلزم استخدام محراث جبار يجرى على عجل لإمكان تفتيتها ، ويبدو أن هذا المحراث الضخم (الذي سمي plauumratum أو carruca والذي دخل اللغة الألمانية تحت اسم Pflug واللغة الفرنسية تحت اسم Charrue) كان اختراعاً بلجيكياً، غير أن التحسينات التي أدخلت عليه تمت في ظل الحكم الروماني ، وقد أدى إلى التوسع في المساحة المنزرعة ، وإلى تقسيم الأرض إلى وحدات زراعية كبيرة . كما نجد في بعض أقطار الغرب أيضاً ، في القرن الثالث، ما كان يعرف باسم « نظام الفيلا »، حيث كان المالك الثرى لا يكتفي بالإشراف على زراعة الأرض بل كان يجمع حوله طائفة من الصناعات الريغية مثل تخثير القماش والصباغة والنسيج .

بيد أنه على الرغم من التطورات والتقلبات التي طرأت على نظم الحياة ، فقد ظلت الزراعة هي الحرفة الرئيسية ، وظلت الدساكر والقرى بمساكنها وحوانيتها ومعاييدها تضم نواة الحياة العائلية . فكان الفلاح وأفراد أسرته يبكرون أيام الأسواق (nundinae) في عربتهم الكبيرة إلى مكان السوق حيث تعقد الاجتماعات وتحدث المناقشات حول أسعار الماشية والخضروات ، ويتردد على الأسن كيف « أن مكان السوق قد امتد وعظم كما أنه ذيل عجل نام ، ، وكيف « أن هذه الأيام لم تعد في حلاوة الأيام الخوالي ، ، وكيف « أن الزمن اليوم

غيره بالأمس ، أو د أن الدنيا أصبحت غير الدنيا ، ، ثم يحل المساء فتعود الأسرة إلى البيت متعبة منهكة وإن تألفت وجوه أفرادها بالبشر . بيد أن هذه المناسبات لم تكن تقع إلا لماما ، وإن فرجيل ليذكرنا ببصيرته الصادقة النافذة بمشهد الزوج تنتظر أوبة زوجها في المساء بصبر نافذ ، وعندما يعود يخف الأبناء للقائه هاشين هاشين . إن لدى الزوج المسكينة من الأعمال والمشاكل الشيء الكثير ، فقد تهاجم القططة الدجاج أو قد يصيب الأطفال مكروه ، ثم هناك ما هو أدهى ، فالأخطار محدقة دوما ، إذ قد يهاجم ثور هائج الزوج أو الابن ثم لا يبعد أن يلقاهما قاطع طريق عند عبورهما منطقة موحشة ، ثم كان هناك الخوف أثناء الليل من الأشباح الزائرة ومن الأرواح المسوخة ذئابا ، ومن مصاصي الدماء الذين لا يستقرون في قبورهم ، بل يهيمون في الليل لاختطاف الموتى . بيد أن تاريخ الحياة في القرية بوجه عام كان تاريخا طويلا من العمل الشاق المضنى الذى اجتمع على القيام بعبئه الرجال والنساء والأطفال على حد سواء وتحملوه في الغالب الأعم عن رضى وطيب خاطر ، تقطعه من آن لآخر الأعياد والرياضة والمهرجانات لتغير إلى حد من دورة الحياة اليومية الشاقة . وأعظم من كل هذا وذاك تلك الفرحة والراحة النفسية اللتان تصحبان موسم الحصاد ، عند ما تعود العربة محملة بالمحاصيل ، ويهرول الجميع ليقودوها إلى قناء الدار ، دافعين عجلاتها إلى الأمام أو معاوين الثورين المجهدين بتخفيف الثقل عن محاور العجلات .

وكان من الممكن الاطمئنان إلى ولاء أهل الريف لنظام الحكم إذا ما كفلت لهم الحكومة حرية العمل في حقولهم ، ويسرت لهم سبل القضاء العادل إن دعت الضرورة ، ولم تثقل كواهلهم بالضرائب ، وأباحت لهم القيام بالأعياد الملائمة . ولقد عم سلام الإمبراطورية ، في ظل الضرائب المخففة والقضاء العادل المؤكد حياى أى جور أو اضطهاد ، البلاد زهاء قرنين كاملين . ولكنه ما إن تتجاوز

عام ٢٠٠ إلى الفترة التي بدأت فيها الغزوات واضطرب جبل الأمن ، حتى ترتفع صيحات الاحتجاج ضد غلظة الجنود والموظفين على حد سواء ، وجشعهم ، وضد حوادث قطع الطريق والضرائب المتزايدة بل وضد رجال الأمن أنفسهم .

كانت المدن تعتمد على الريف وعلى كد أهل الريف ومشايرتهم ، للحصول على غذائها وبخاصة القمح ، ومن الريف أيضاً كانت المدن تستنزف الطعام والرجال ، ذلك لأن نقل الأغذية لم يكن يجرى داخل نطاق محلي إقليمي . كانت روما دون شك تجلب مواردها من القمح من وراء البحار ، من مصر وأفريقيا ، أما سائر المدن الأخرى سواء الكبيرة أو الصغيرة فكانت تعتمد على ما جاورها من المناطق الريفية . وبالإضافة إلى خطر المجاعات والخوف من ضعف المحاصيل فقد كان يجثم على صدور أهل الريف شبح رهيب آخر ، طالما انقلب فصار واقعاً ملموساً . وقد وفق أحد الأطباء المعاصرين وهو غالين Galen في تصوير ذلك الخطر وما يعنيه بالنسبة لأهل الريف ، فكتب مهتماً بالرواية العلية يقول : « إن المجاعات المستمرة التي اجتاحت كثيراً من الولايات ، متلاحقة في السنوات الماضية الواحدة بعد الأخرى ، لتقطع بوضوح وجلاء — إلا بالنسبة لأصحاب الأدمغة المتحجرة — بأن الغذاء غير الصحي من شأنه أن يولد الأمراض . وكان سكان المدن ينقلون — كما كانت عاداتهم دائماً في جمع القمح وتخزينه عقب الحصاد مباشرة بكميات تفي بحاجتهم على مدار عامهم التالي — ينقلون كل ما يجدونه من القمح بالإضافة إلى الشعير وال فول والعدس ، ثم يتركون ما يتبقى من ذلك لأهل الريف ، وكان ما يتبقى هو حبوب مختلفة الأشكال والألوان (بل إن جانباً كبيراً من هذه أيضاً ينقل إلى المدينة) . وكان أهل الريف يستنفدون خلال الشتاء ما لديهم من هذه الحبوب ، ومن ثم يضطرون إلى الالتجاء إلى الأغذية غير الصحية يقتاتون عليها ، فكانوا يأكلون أفرع وأغصان الأشجار والشجيرات وجذور وبصلات نباتات عسرة الهضم ،

بل كانوا يملأون بطونهم بالأعشاب البرية . . أو يطعمون العشب الرطب .  
وإنك لترى بعضاً منهم في نهاية الربيع ، وجلهم تقريباً في بداية الصيف ،  
وقد أصيبوا بمختلف القرح التي تظهر على الجلد ، وكانت هذه القرح تأخذ  
صوراً عدة . . . .

وكان هؤلاء البؤساء يموتون متأثرين بقروحهم في معظم الأحوال . وإن  
هذا ليعد مثلاً واحداً من بين أمثلة لا تقف تحت حصر . وإذا ما تذكر  
القارىء كثرة ما تردد عن وقوع مجاعات محلية ، فلن يدهش للحقيقة الماثلة في أن  
تعداد سكان الريف لم يزد قط ، ولسوف يدرك السبب فيما كان يشعر به أهل  
الريف — عن حق — من نفور وسخط متزايد على سكان المدن الذين كانوا  
يسلبون الكثير ، ولا يتركون الريف إلا قاعاً صفصفاً .

ورغم أن اهتمام الجانب الأعظم من السكان كان منصبا على الزراعة ، إلا  
أنه قد قامت هناك بعض الصناعات وبخاصة في المدن الكبيرة . وكانت معظم  
مباني المدينة في حاجة إلى الآجر ، ومن ثم كانت صناعة الآجر من أعظم  
المشروعات ربها ، كما كان الزراع في حاجة إلى الفؤوس والأدوات المعدنية  
وطرادات المحاريث كما كانت تلزمهم أيضا القزانات والدلاء والأواني الفخارية،  
بينما كانت الطبقات الثرية تحتاج إلى الأواني الفخارية والزجاج والمصنوعات  
الفضية والأثاث مما تنتجه الشركات الإيطالية والغالية ، ويبدو أن ولاية  
كبرانيا Campania قد تخصصت في صناعة التحف والنقائس ، كما كانت هناك  
حاجة إلى الفنيين من العمال لأعمال الفسيفساء والملاط ولوحات الجدران  
والظاهرة . وقائمة الحرف والأعمال الفنية جافلة بشتى الحرف والأعمال  
الأخرى التي لا يمكن تعدادها في هذا المجال ، غير أنه مهما تنوعت الحاجات  
والمطالب واختلفت الحرف والمهن التي قامت للوفاء بها ، فإن ثمة اعتبارين  
هامين يجب أن نضعهما نصب أعيننا ، أولهما أن الإمبراطورية قد قدمت

حكومات عملت على توطيد السلم ونشر العدل ، وهما شرطان لازمان لقيام أى نشاط صناعى أو تجارى رائج ، بيد أنها تركت المواطن وشأنه يدبر أمره بنفسه فى ظل أمنها وعدالتها ، ولم تكن تقوم بالتوجيه الذى تقوم به وزارات التجارة الحديثة ، كما لم تكن تتبع فيما يظهر سياسة تجارية معينة . والاعتبار الآخر هو أن الأباطرة لم يكونوا يرحبون عادة بالوسائل التى تهدف إلى توفير الأيدى العاملة ، فإنهم كانوا يحرصون على توفير العمل لسكان المدن بأى حال من الأحوال ، فقد تقدم للإمبراطور فسباسيان مهندس عرض عليه خدماته فى نقل الأعمدة بالطرق الآلية ، بتكاليف قليلة ، فأجزل فسباسيان له العطاء مكافأة له على اختراعه هذا غير أنه لم يأخذ به ، وأوضح موقفه بقوله : « يجب أن تسمح لى بأن أوفر القوت لرعاياى الفقراء » . ولذا فلم توجد حتى وقت متأخر من القرن الثالث مصانع أو مشروعات تتبع الحكومة ، كما لم تكن ثمة سياسة حكومية رسمية خاصة بالتجارة . وكان الإنتاج عادة فى أيدي الأفراد من أصحاب الأعمال بعبيدهم وعمالهم الأجراء ، ونادراً ما كان هناك ما يقارب الأحوال السائدة فى المصانع الحديثة . وفى القرن الثالث ، شرعت الحكومة فى الإشراف على قطاع معين من الإنتاج الواسع النطاق ( وذلك فى الولايات الشرقية ) الذى يختص بحاجات الجيش ، غير أن الاسم الذى أطلق على مثل هذه المصانع وهو *gynaecia* يدل على أن الأيدى العاملة فيه كانت غالبيتها من النساء وأن العمل كان ينصب أساساً على النسيج وصناعة الحبال .

من المتعذر أن نطمئن إلى تعميم أحكامنا عن أحوال العمال فى كافة أنحاء الإمبراطورية ، أما عن الرق فإنه يتطلب قسماً خاصاً ينفرد به . إن صور العمال الذين يعملون فى أفران صهر الحديد بأوساخهم وعرقهم ، والقذارة التى كان عليها عمال المناجم والفقير الذى تبدو عليه قرى الصيادين بأكوأخها الحقيرة وصناع العطور الذين كانوا يفتشون قبل مغادرتهم أماكن عملهم خشية أن يكونوا قد دسوا شيئاً من العطور الثمينة ، والغطاسين الذين كانوا



يصطادون الإسفنج بجبالهم المشدودة إلى أجسامهم والمناجل في أيديهم  
والمجرمين الذين كانوا يكدحون في غيظ مكبوت في المهاجر والمناجم في  
حراسة مسلحة — إن صور هؤلاء جميعا تظهر واضحة للعيان في المصادر التي  
ويعد مستوى معيشة هؤلاء الأفراد وأحوالهم الاجتماعية منخفضة سيئا  
ما قيس بمستوى معيشة أقرانهم في العصر الحديث ، بيد أن هناك دون  
شواهد تدل على أن مستوى المعيشة في المناجم نفسها قد تحسن ، فقد  
هناك نسبة معينة من العمال الأحرار ( في بانونيا مثلا ) ، ولو أن الفيلد  
سينيكا *Seneca* أشار في القرن الأول إلى الأوساخ والآثرية التي كانت تعلو  
المناجم ، ولو أنه حدث في بعض المناطق النائية أن كان عمال المناجم يه  
فيما يبدو في الكهوف التي كانوا يعملون بها ، مع ما كان يترتب على ذلك  
حوادث الوفاة المبكرة ، إلا أننا نلاحظ أن مستعمرة المناجم الرومان  
دولوكوثي *Dolaucothy* في ويلز الغربية كانت مزودة بمحطات فوق سطح الأرض  
على حين أن لوانج مستعمرة المناجم في فيبلاسكا *Vipasca* ( ألبوستريل *alpe*  
في جنوب البرتغال ) تكشف عن وجود نظام خاص بالحوانثيت وال-  
المحتكرة المرخص لها ( كما في حالة الحلاقين والحوذية ) التي تسير وفق ته  
جبرية ، وعن مدارس ومعلمين لتربية أبناء العمال ، وعن الحمامات المقامنا  
سطح الأرض التي كانت تفتح من الساعة الثانية بعد الظهر إلى الساعة الثاء  
والحقيقة أن العمال الأجراء في بعض الحرف كانوا يتمتعون بمستوى لا  
لا بأس به ، ويأخذون بقسط وافر من الراحة .

وقد يسمح للجماعات الكبيرة من العمال في المدن ، أن يتحدوا من  
أهداف مشتركة بشرط أن يكون ذلك دائما تحت إشراف الحكومة .  
فإنه عندما أضربت نقابة الخبازين في أفسوس عن العمل وأخذ بعض أعم  
في إلقاء الخطب المثيرة في سوق المدينة ، أصدر البروقنصل مرسوما يأمر

بالامتناع عن عقد الاجتماعات ، وبالامتناع والانصياع للوائح التي وضعت من أجل الصالح العام ، وبأن يوفروا للمدينة دون انقطاع العمال اللّازمين لصناعة الخبز . وإذا ما شوهد شخص بعد صدور هذا المرسوم في اجتماع يخل بالأمن أو كان يحرض على إضراب أو تظاهر ، فسيلقى القبض عليه ويوقع عليه العقاب الرادع ، . والواقع أن الحكومة الرومانية كانت تبدي دوماً ومنذ عهدهما الأولى الخوف والرهبنة من الجمعيات والنقابات على اختلافها ، لأنها كانت تعلم كيف أنه من الممكن أن تستغل مثل هذه الجماعات في إحداث القلاقل والاضطرابات . وعلى ذلك فقد كان على كافة هذه الجمعيات *collegia* أن تعرض قانون رابطةها وبمجموعة اللوائح التي تسير عليها على السلطة المختصة للتصديق عليها ، ولم يكن الطريق إلى التصديق مفروضاً بالورود . وكانت أعمال الاضطراب والشغب تقمع في شدة وبطش ، وقد فقدت مدينة رودس الحرة ، حريتها هذه فترة من الزمن لأن مواطنين رومانيين قد أصيبوا في اضطراب حدث بها . ولم ينته الشغب المشهور الذي وقع في أفسوس ، والذي وصفه سفر الأعمال أبرع وصف ، إلا عندما حذر كاتب المدينة إخوانه المواطنين من مغبة هذا الشغب وما قد يؤدي إليه من تدخل الرومان وما يترتب على ذلك من نتائج لا يعرف مداها .

ولا سبيل في أية دراسة لأحوال العمل والعمال في الإمبراطورية الرومانية ، مهما قصرت ، إلى إغفال الدور الذي لعبه الرقيق في هذا الميدان . فقد تضم دار نبيل من النبلاء الأثرياء المئات من هؤلاء العبيد الذين يقومون بمختلف الوظائف ، فمنهم الصناعون المهرة والفنانون ومنهم الخدم الذين يزينون الردهات والنادلون على مائدة الثرى . لقد كان هذا بمثابة شر مزدوج فهو امتهان لكرامة العبد وسحق لشخصيته ، وهو حظ بقيم السيد الخلقية ، الذي كان في استطاعته أن يبتاع بالمال سلطة مطلقة ، هي السلطان المطلق على الحياة والموت بالنسبة لأدى مثله ، سواء أكان هذا الكائن البشري جرمانياً مفتول العضلات أم أسيراً بريطانياً يستخدم في أشق الأعمال وأحقرها . أو كان غلاماً آسيوياً

أو إيرانيًا رقيةً اتخذت زخرفاً وزينة . ولعلكنه على الرغم من أن العبد كان على أسوأ الفروض « أداة ناطقة » *instrumentum vocale* كما عين عنها القانون الروماني ، فإنه من الخطأ الفاضح أن نعتقد أن جميع العبيد كانوا يلقون من سادتهم معاملة تلتزم صرامة القانون . كان هناك - دون شك - الحاكمون بأمرهم ، فقد أصر سيد على أن يقف الخدم حول المائدة صامتين ، وكان يعاقب من يسعل منهم أو يعطس بالجلد . واعتادت إحدى السيدات اليونانيات أن تعض خدنها بالفعل في نوبات غضبها ، كما يحدث أن تأمر سيدة رومانية بجلد خادمها إذا ما ضايقها اضطرابها في تصفيف شعرها ، كما قد تدفع قسوة هؤلاء السادة إلى ضروب من الانتقام الوحشي ، فقد حدث أن هجم عبيد أحد السادة الأفظاظ على سيدهم في الحمام ، فخنطوه وسقط صريعاً ، ولكي يتأكدوا من أنه لا يتظاهر بالموت ، ألغوا به فوق سطح الغلاية *caldarium* الملتهبة حتى يروا ما إذا كانت جثته ستلوى . وألقى أحد العبيد المعذبين بنفسه من فوق سطح المنزل لكي يتجنب السباب والشتائم التي كانت تهال عليه من لسان سليلط ، وطعن أحد العبيد الفارين نفسه حتى لا يعود إلى الأسر مرة أخرى ، ومثل هذه الحوادث كثير . ولعلكنه كما كان هناك سادة قساة أفظاظ فقد كان هناك السادة المعنونون في الرقة والعطف . فقد كان الكثيرون منهم وبخاصة في الريف ، يعاملون عبيدهم بروح إنسانية عالية مثل صديق سينيكا ، لوكيليوس *Lucilius* الذي اعتاد أن يسمح لبعض عبيده بالجلوس إلى مائدته . كما يظهر في التشريعات التي صدرت خلال القرنين : الأول والثاني شعور إنساني يزداد عمقا .

كان يسمح في الماضي للسيد المقصر أن يطرح عبده المريض في معبد للإله أسكليبيوس *Asclepius* يقع على جزيرة في نهر التيبير ، على أمل أن يعنى الإله نفسه بشفائه . فقضى كلوديوس بأنه لو قدر لهذا المعبد أن يشفى فإنه لا يعود إلى سيده بل يعتق لساعته . وقطع هادريان شوطاً آخر ، فسن

قانونا يقضى بتوقيع عقوبة الإعدام على أى سيد يقتل عبده لهما وبجازفة ،  
وحرمان بيع الصبيان والفتيات من العبيد للدعارة . ولعل القانون الذى سنه  
هادريان كان بمثابة تكفير منه عن زلة ارتكبها فى نوبة غضب حين التقريشة  
فى وجه خادمه فذهبت ببصره ، وعندما تكرم هادريان بسؤال خادمه عما عساه  
أن يفعله لى يعوضه عن خسارته أجاب الخادم فى بساطة بأنه يريد عينا  
ثانية ! وأن كثرة الأحكام العامة السريعة العاطفية التى قيلت عن الرق فى العصر  
الرومانى ، لتضطرنا إلى أن نذكر أنفسنا دائما بأن الحالات الشاذة هى التى  
يتناقلها الناس ويذيع خبرها عادة ، وبأنه كان للعبد بوجه عام أن يتوقع من  
سيده معاملة كريمة إنسانية ، وأن التشريع فى عهد الإمبراطورية كان يتجه دائما  
فى موقفه من العبيد اتجاها إنسانيا مطرد القوة .

وكانت أعظم شرور الرق تظهر فى مكانين : المكان الأول هو دار العمل  
ergastulum وكان يتألف من مجموعة مباني الشكنات الواطئة التى تنخفض عن  
مستوى الأرض ، حيث كان العبيد الموثقون بالسلاسل يأوون كإبهائم ليلا ،  
وحيث سادت - دون شك - أحوال بشعة . ولم يكن يتورع أصحاب هذه الدور  
خلال الحروب الأهلية التى اضطرب فيها جبل الأمن وعمت فيها الفوضى ،  
وخلال الفترة التى تلتها أيضا عن اختطاف المسافرين العزل ليعوضوا عن  
النقص فى صفوف عبيدهم ، غير أن سلام أوغسطس Pax Augusti وضع حدا  
كبيرا لذلك ، كما كان يجرى تفتيش دور العمل هذه ergastula لمنع حالات  
الحبس التى تخالف القانون . ولكن هذا النظام الذى كان فيما يبدو رائجا أعظم  
الرواج فى جنوب إيطاليا وصقلية ما لبث أن بطل فى النهاية . أما المكان  
الآخر فكان القصور الهائلة التى كان يمتلكها ثروة روما ، حيث كان الرقيق  
يعدون بالآلاف وحيث كانت تقع شتى ضروب الاضطهاد والطغيان الهين من  
جانب العبيد المهيمنين ، وحيث كان يتعذر على العبد الصغير أن يخاطب سيده  
وجها لوجه ، وعلى الرغم من ذلك فقد كان فى الإمكان إعتاق العبيد أنفسهم

بوساطة « وثيقة الإعناق » *Manumissio* المعروفة ، ورغم أن العبد المقتق أو الأمة المعتقة لا يعتبران مواطنين رومانيين بالمعنى الكامل ، إلا أن ذريتهما كانت تعد في الغالب كذلك . وإن الحقيقة الماثلة في « أن أوغسطس » وغيره من الأباطرة حرصوا على أن يوقفوا تيار الإعناق المندفح بموجب القانون لا تدل فحسب على حرصهم على المحافظة على الطابع العام لجماعة المواطنين الرومانيين ، بل تدل أيضاً على أن كثيرين من السادة كانوا يعتمدون — لأسباب مختلفة — إلى إعناق أعداد كبيرة من عبيدهم .

وقد يكون في حوزة الدور الصغيرة أو المزارعين الصغار عبدان أو ثلاثة عبيد ، وكان هؤلاء يدركون الحكمة من معاملة عبيدهم معاملة طيبة ، والواقع أن العبد كان يعد منذ القدم أحد أفراد الأسرة *familia* ، يشاركهم في طقوسهم الدينية وأعيادهم ومآدبهم . أما بين الأسر ما كنهة الحضر فقد كان عدد العبيد أضخم من ذلك ، وقد خطت على عمود بقصر من قصور أسرة بومبي أسماء ما يقرب من عشر جاريات وهن فيتالس *Vitalis* وفلورنتينا *Florentina* وإيانواريا *Ianuria* وماريا ولالاج *Lalago* وغيرهن ، وسجلت قرين كل اسم كمية الصوف التي خصصت لكل منهن والعمل الذي كلفت به .

وكان على الحكومة أن تحصل من هذا العالم الدائب النشاط ، المتنوع السبل ، الكاد ، الكادح ، على الأموال اللازمة للقيام بتكاليف الدفاع والحكم . كانت الضرائب المباشرة المفروضة على المواطنين الرومانيين قد ألغيت في عامي ١٦٨ و ١٦٧ بعد انتصار بيدنا *Pydna* ، وكان أوغسطس على جانب من الحكمة ونفاذ البصيرة يجنبه خطأ تعريض مكائمه الشعبية للخطر بفرض ضرائب مباشرة جديدة . بيد أنه كان من المحتم إيجاد سبيل لحل المواطنين على الإسهام بالمال — فما كان ينبغي أن يثقل أهل الولايات بالضرائب أو يتعرضوا للاستغلال — وعلى ذلك فقد ابتدعت عدة ضرائب غير مباشرة ، فقررت

ضريبة البيع أو ضريبة الشراء وتقدر بواحد في المائة ، إلا أنها خفضت فيما بعد إلى نصف في المائة ، كما فرضت على كافة التركات ضريبة تركات قدرها خمسة في المائة . وربما عد المواطن في العصر الحديث هذه الضرائب هينة ، غير أن أهل المدن اعتبروا ضريبة البيع باهظة تنوء بعينها كواهلهم ، ورد تيبوريوس Tiborius على احتجاجهم بأن استلقت أنظارهم إلى أن الدفاع عن الإمبراطورية يقع على عاتقهم . وهذا صحيح ، لأن أوغسطس قد وجه الدخل العائدة من هذه الضريبة إلى « الخزانة العسكرية » ، التي أمر بتأسيسها عام ٦ ميلادية كي يواجه حاجات ومصاريف الجنود المتقاعدين . ومن بين الضرائب الأخرى التي وقعت على الجميع ، رسوم الـ *ad valorem* ، وتحصل في المواني والمرافئ . ورسم آخر قدره اثنان ونصف في المائة على كافة البضائع التي تعبر الحدود بين ولاية وأخرى أو تجلب من خارج حدود الإمبراطورية .

كانت هذه هي الأعباء الملقاة على عاتق المواطن الروماني ، أما عن سكان الولايات من غير الرومانيين ( باستثناء العبيد بالطبع ) فقد كانوا ملزمين منذ أقدم العصور بالإسهام في تكاليف الحكم . فقد فرضت عليهم ضريبة معينة ، كانت تجبي في بعض الأحيان على أنها ضريبة أرض ( *tributum soli* ) وتحصل في أحيان أخرى باعتبارها ضريبة رأس ( *tributum capitis* ) ، وكانت مسئولية تحصيل هذه الضريبة تقع على عاتق الموظفين المحليين أو العشارين *publicani* ، مما يكشف لنا دون عناء عن السر فيما كان عليه هؤلاء الموظفين من ثراء ، ويشير إلى علة ما كانت تكنه لهم الجماهير من كراهية ، كما يفسر لنا كيف أن اسمهم قد اقترن في « العهد الجديد » من الإنجيل باسم الخطاة ، فقيل « والعشارون والخطاة » . وكانت بعض الولايات تدفع ضرائبها نقدا ، وبعضها الآخر عينا ، فالفريزيون *Frisians* على سبيل المثال كانوا يؤدون الجزية بجلود الثيران ( ومجال الاستفادة من الجلد لا يقتصر على صناعة الأحذية

والدروع فحسب بل يشمل خيام الجيش أيضاً ، وبمض المجتمعات الآسيوية في الجهة الشمالية الشرقية كانت تؤدي الضريبة بالقار وشمع النحل . وما من نظام في العالم يمكنه أن يحول - بصورة حاسمة فعالة - دون التعسف في تطبيقه أو دون الأناية المقصودة ، فقد يطلب محصل جشع جلوداً من أحجام تتجاوز حدود القانون أو يستخدم مقاييس مزيفة ، أو يراوده الأمل في رشوة القبائل له . وبالإضافة إلى ذلك فقد كان الموظفون المالئون التابعون للإمبراطور ( procuratores ) والمقيمون في الولايات على أهبة واستعداد في بداية الأمر لأن يملثوا جيوبهم ، ولما كان هؤلاء مسئولين أمام الإمبراطور مباشرة ، فلم يكن في استطاعة الحاكم أن يمارس سلطته الكاملة عليهم ويخضعهم لإشرافه ، وكان عرضة إذا ما حاول ذلك لأن يتورط في شجار منزه عن كل كرامة ووقار ، لقد أشار الإمبراطور جالبا Galba إليهم باختصار قائلاً : « هؤلاء الآفات ، . وعلى الرغم من أننا نعلم أن هذا الجشع وتلك القسوة قد دفعت القبائل في بعض الأحيان إلى إعلان الثورة ، كما حدث في ثورة البريطانيين بزعامة بواديكييا Boadicea عام ٦١ أو في ثورة النازامونيين Nasamones في إفريقيا عام ٨٥ - ورغم أن هناك وثائق تسجل محاكمات الموظفين في الولايات بتهمة الابتزاز أو سوء المعاملة ، ففي وسعنا أن نكرر هنا ما سبق أن قلناه من أن الأحوال الشاذة هي التي تستلفت الأنظار ، وإنما لنعلم أن الفاسدين من الأباطرة أنفسهم لم تكن تأخذهم رحمة بالموظفين الذين يتهمون بالابتزاز والجشع . وإن الحديث عن « الاستغلال » بمفهومه الحديث ، الذي تعرض له أهل الولايات ، لففيه مجافاة الواقع وبعد عن الحقيقة ، كانت روما تعتمد حقاً على الولايات في الحصول على المال ، بيد أن روما كانت أيضاً تدرك طبيعة البشر وندى طاقة الإنسان واحتماله ، ولذا فلم تكن الأعباء التي فرضتها تتجاوز حدود الطاقة .

وعلاوة على ذلك فإن هذه الضرائب الهينة ، لم يكن من المحتم أيضاً أن

يؤديها جميع سكان المنطقة . فسكانت هناك في كل ولاية من الولايات بعض المدن التي منحت الحكم الذاتي المحلي ( *libertas* ) كما نالت حق الإعفاء من الضرائب ( *imunitas* ) ، وقد يسبغ الأباطرة - من وقت لآخر - مثل هذه الامتيازات تقديراً للخدمات الجليلة ، ولم تكن مستعمرات المواطنين الرومانيين المنبثة في الولايات تخضع لسلطة الحاكم الشرعية ، وفضلاً عن ذلك فقد يمنح الإمبراطور امتياز حقوق المواطنة الرومانية بين حين وآخر ، مكافأة على الخدمات المشهودة التي يقوم بها أحد سكان الولايات ، مثل إسدائه بعض الهبات لمدينته أو قيامه بعمل فريد يدل على ولائه ، كجمع القوات المساعدة في قمع ثورة من الثورات . وإن الألقاب القبلية التي اتخذها هؤلاء المواطنون الجدد ، مثل أليوليوسيين *Iulii* والكلاوديين *Claudii* والأليبيين *Ulpii* والأوريليين إلى آخره - ذلك لأن هؤلاء المواطنين الجدد كانوا يأخذون أسماء مكنمهم ، اعترافاً منهم بفضلهم سواء كان ذلك المحسن هو يوليوس أو أوغسطس أو قيصر أو فلافيوس فسباسيانوس *Flavius Vespasianus* أو أوريليوس انتونينوس *Aurelius Antoninus* - لأنها توضح أن الاتجاه إلى بث الحضارة الرومانية قد سار قدماً في ظل عهود الأباطرة المختلفة .

أما بالنسبة إلى تلك الأقاليم القديمة التي كانت قد دخلت في زمرة الولايات قبل أوغسطس بأعوام - وهي بيتيكا *Baetica* والغال الناربونية *Narbonese Gaul* وإفريقيا وآسيا - فقد كانت الظروف فيها مواتية ، إذ تأصلت فيها الحضارة الرومانية وامتدت جذورها ، فيقول أحد الكتاب : « إن بلاد الغال الناربونية هي أقرب شياً إلى إيطاليا منها إلى أية مقاطعة أخرى » . أما المناطق التي دانت حديثاً فكانت تشعر بوطأة الغزو شديدة قاسية ، لأن القبائل كانت عريضة لأن تخسر بعض أراضيها التي تقطنها لتأسيس المستعمرات عليها ، كما اضطر نبلاؤها الذين رغبوا في محاكاة الرومان في ملبسهم وطرائق حياتهم أن يقترضوا من المقرضين الرومان ، كما وجد العامة



في أعمال السخرة والخدمة العسكرية حملا بغيضا . غير أن كثيرا من هذه الشرور ما لبثت أن زالت في ظل الحكومات الرشيدة الواعية ، واطرد تقدم تيار الحضارة الرومانية ، حتى أصدر الإمبراطور كاراكالا في عام ٢١٢ مرسوما الشهير الذي يقضى بمنح حقوق المواطنة الرومانية - في واقع الأمر - لجميع سكان الإمبراطورية ، وهو منحة من أروع المنح وأشهرها في التاريخ .

وكان لدى كاراكالا دوافع عدة حفزته إلى اتخاذ هذا المسلك . فقد كان لإجرائه هذا هو النتيجة المنطقية لتطور بدأ قبل عهد أوغسطس بزمان طويل ، تطور كان يسير نحو التآلف والوحدة التدريجيين ليعقد بين قلوب وعقول أبناء إمبراطورية واحدة تملك لغة مشتركة واحدة وتتبع قانونا مشتركا واحدا وتدين بالولاء للحاكم واحد . كما أصبح المواطنون الرومانيون في ذلك التاريخ ممن يؤدون الضرائب ، وازدياد عدد المواطنين الرومانيين على هذا النحو معناه ازدياد حصيلة الضرائب . وربما لم يكن يخلو الأمر أيضا من الحوافز الدينية ، فقد كانت الدلائل واضحة ، تفيء بأن عاصفة توشك أن تجتاح الحدود الشمالية على أيدي البرابرة ، وكانت روما ، إزاء هذا الخطر ، في حاجة إلى رضا الآلهة التام . وما من شك في أن رضا الآلهة سيكون أقرب منالا وأوفر بركة لو أظهر هؤلاء المواطنون الجدد عرفانهم بالجميل واعترفوا بفضل الآلهة ، واحتشدوا بمعابدها الرومانية وبذلك يستمدون عطفها وينالون رضاها . ذلك لأن الآلهة الرومانية كانت قريبة الشبه بالنبلاء الرومانيين ، فكلما زاد عدد بطانتهم من التابعين ، ارتفع قدرهم وتآلق مجدهم .

بيد أنه على حين أن دخل الإمبراطورية خلال القرنين الأول والثاني ، كان يوازي خرجها ، لكن ما إن حل عام ١٧٠ تقريبا حتى بدأت نذر الشؤم تظهر في الأفق . فأصبحت مسئولية جباية الضرائب في أي منطقة من المناطق تقع على عاتق أبناء المنطقة الأثرياء الذين كانوا أعضاء في مجلس الشيوخ المحلي ،

و عرفوا باسم *decuriones* أو *curiales* ، كما كان يتطلب منهم أيضاً أن يوفرُوا الكثير من أجل إخوانهم المواطنين الفقراء ، في مجال الترفيه والخدمات العامة والمدارس والأغذية ، وهي مرافق يقع عبء تمويلها في العصر الحديث على عاتق الدولة . ولم تلبث هذه الأعباء المتراكمة أن أصبحت مصدر قلق ومتاعب لهم ، وإن مرسوم الإمبراطور ماركوس أوريليوس الذي يقضى بتخفيض بعض النفقات المفروضة على الأغنياء لعظيم المغزى ( وإن كان يدعو إلى السخرية ) . وأدى وباء حملة الجنود العائدين من الشرق إلى إزهاق مئات من الأرواح بين عامي ١٧٠ و ١٨٠ ، بينما توالى على السكان سلسلة من المجاعات هبطت بعددهم إلى حد بعيد . وفي استطاعتنا أن نتبين بوضوح ارتفاع تكاليف المعيشة من الفئات المختلفة لراتب الجندي في العصور المختلفة : فنجد أن دوميشيان رفع راتب الجندي *stipendium* الذي بلغ في عهد أوغسطس ٢٢٥ ديناراً إلى ٣٠٠ دينار واستمرت الزيادة في اطراد حتى أوقفها كاراكالا عند ٥٠٠ دينار . وصاحب هذه الزيادة — وكان على نحو ما عاملاً من العوامل التي استوجبتهما — انخفاض قيمة العملة بصورة ازدادت سوءاً على مر العصور ، وكان نيرون هو الذي بدأ هذا التيار ، ولكنه على الرغم من أن تراجع وخلفاءه قد حدوا منه ، فلم يهد الأntoniniani في منتصف القرن الثالث عملات فضية على الإطلاق ، بل أصبحت عملات نحاسية مغطاة بالفضة ، تقل قيمتها عن خمسة من المائة من قيمتها الاسمية . أما الذهب والفضة فبدلاً من أن يتركا للتداول في روما . فقد سحبوا بكميات هائلة إلى الشرق ويقدر بليتي ما كان يخرج سنوياً في ذلك الوقت بمائة مليون سترتينوس *sestertii* . وقد تدهور الموقف بعد سنة ٢٤٠ من كافة الوجوه ، فغزوات البرابرة حرمت مساحات شاسعة من الأرض من الزراعة ، كما أصيب كثير من المدن بالتخريب والتدمير ، بل إن بعضها امتدت إليه يد السلب والنهب وأصبحت بحاجة إلى بنائها من جديد ، كما أن اقتصاديات مناطق برمتها قد اختلت . وانخفضت القوة الشرائية للعملة حتى أن رواتب الجنود كان

بعضها يدفع عينا . بيد أنه كان من الضروري إطعام القوات وتوفير الكساء لها ، إذ لم تكن تمر لحظة واحدة تسلم فيها البلاد من هجمات البرابرة ، لذلك فقد كانت المواد الغذائية والحيوانات تؤخذ قسرا وعنوة من الريفيين ، الذين لم يكن أمامهم سوى استدرار عطف الموظفين المالمين التابعين للإمبراطور واسترحامهم ، بينما ينظرون بتمسكاتهم تنزع منهم انزعاجاً ، وقد حفظ لنا القدر عدداً من هذه الملتزمات ، وكانت الشكوى واحدة دائماً فهي الضرائب القاصمة للظهور ومصادرة الممتلكات قسرا وعنفاً للجنود وجورهم . ومن بين العرائض التي تمثل الطابع السائد في الملتزمات ، عريضة تقدم بها العمال التابعون للإمبراطور في ضياع وادي تمبريس Tembris في آسيا الصغرى يقولون فيها :  
« بينما يحيا غيرنا من الناس ، يا أعظم الأباطرة تقوى ، وأثبتهم ملكاً ، حياة أمن وسلام ودعة ، بعد أن قضى على كل الشرور وأزيلت أسباب القلق والاضطراب ، فإننا وحدنا أصبح يتحتم علينا أن نخضع لمعاملة تتعارض تمام التعارض مع طابع عهدكم ، ولذا فإننا نرفع أضرعاتنا هذه إليكم . وهذا هو مدار شكوانا ، إننا ملك لسكم أيها الأباطرة المقدسون كل التقديس ، إن قرية بأكلها هرعت إليكم وأصبح أفرادها جميعاً يلتمسون الرحمة من أروعيتكم ، إننا نلقي عنتنا وجوراً ونستهدف لألوان من العسف من جانب الفئات نفسها التي كان ينبغي عليها أن تعمل على صيانة الصالح العام . ورغم أننا نعيش بعيداً عن الشواطئ في قلب اليابسة ، ولا نخضع لإرادة عسكرية ، إلا أننا نتعرض لمعاملة لا تتفق قط ، مع عهدكم الكريم المبارك — إن الضباط والجنود وأقطاب المدن ، بل والموظفين المالمين التابعيين لسكم Caesariani ، ممن يمرون بهذه المنطقة ، دائماً ما يتسكبون الطريق العام ويغيرون علينا . . . فينتزعوننا من أعمالنا ويستولون على الثيران التي تجر عاريثنا ، ويطالبوننا بمطالب جبرية غير مشروعة . . . وهكذا تفضى هذه القصة التي تثير الرثاء بما تحويه من عبارات الإطراء والمدح

ومن شعور بمساوى تنوء بحملها الكواهل ، وليست هذه الشكوى فريدة في نوعها ، فهناك عدة شكوى أخرى تماثلها .

كان هذا هو شعور أهل الريف ، أما عن المدن فلم تكن الحال فيها بأفضل من ذلك ، فقد ثقلت أعباء أعضاء مجلس الشيوخ المحلي وبلغ بهم الفقر الذى أصابهم من جراء النفقات الباهظة التى كانت تتطلبها وظائفهم أن أصبحوا لا يقبلون إلا مرغمين الأعباء التى كان الاضطلاع بها فى وقت من الأوقات امتيازاً وشرفاً ، بل أصبح الأمر يتطلب إرهابهم ودفنهم عنوة إلى أعمالهم . وتقدم محاضر جلسات مجلس مدينة أكسيرنخوس Oxyrhynchus مثلاً عظيم الدلالة : يدعو رئيس المجلس إلى تعيين موظفين فتعرض عليه قائمة بالأسماء المقترحة ، إلا أن شخصاً واحداً يدعى بطليوس ، بلغ منصب الكاهن الأعظم بالفعل يتنصل من تعيينه فى وظيفة أمين صندوق عمومى فيقول : لا أرجوكم ، لا أستطيع ذلك ، إنى رجل رقيق الحال أعيش مع والدى ، ويلتفت الرئيس إلى بقية الأعضاء ثم يقول قولاً ذا مغزى : إن بطليوس فى حاجة إلى شيء من الضغط من جانبكم ، وهو إن ترك لنفسه يتنصل من هذا الواجب العظيم . فيبادر أحد الأعضاء بالاعتذار عن بطليوس فيقول : إن الرجل رقيق الحال ولا يستطيع تحمل العبء . فيعود بطليوس إلى اعتراضه : إنى أرجوكم رجاء حاراً .. إن هذا الواجب فوق طاقتى . . . إنى لا أستطيع أن أتحمل عبأين فى وقت واحد . وفى هذه الأثناء يكون بقية الأعضاء قد أخذوا فى صب عبارات التملق الخادعة فى سمعه وشرعوا يهللون له ويكبرون له ، أيها الأمين الصادق بطلميوس ! إن بطلميوس ليس بمن يخذلون قبيلتهم ، . . . وهلم جرا . فهل هناك ما هو أقرب من ذلك إلى الإجبار والقسر ، حين يعرض المرشحون عن الوظيفة كل هذا الإعراض وحين يكون الرئيس على هذا القدر من الافتراء والصلافة ؟

وما إن اقترب القرن الثالث من نهايته ، حتى كان العالم الرومانى ، بعد

ما لقيه من تخريب وما أصابه من جذب من جراء غزوات البرابرة ونتيجة لجشع حكامه وجورهم ، قد أصبح محطاً منموك القوى . وداعبت الآمال الجميع في قيام حياة سلم وإصلاح وهمسود ، وانعكست هذه الآمال على مشاعر الإمبراطور بروبوس Probus الحالم . فقد جاء أنه قال : د لعل الوقت قريب حين لا تكون هناك حاجة ، بعد أن يرد البرابرة على أعقابهم ، إلى الجند ، ولن يحدث آنذاك أن يصادر محصول أى فرد من أهل الولايات ، أو تحصل مدفوعات قسرية ، كما ان ينضب لدخل الشعب الروماني معين ، ولن تكون هناك معسكرات وان يسمع صوت نغير ، وان تصنع أسلحة ، وسيكون الشعب حرا في حرث أرضه والانصراف إلى عمله وتعلم حرفه وجوب بحاره ، ولعله لا يمكن أن تقطع بنما إذا كان بروبوس قد تكشف له المستقبل على هذه الصورة المثالية الشاعرية ، بيد أن ما قاله كان يتجاوب بلاشك مع الآمال والأحلام التي كانت تداعب مخيلة شعبه .

ولم يقدر لهذه الصورة الشعرية أن تدخل عالم الواقع . وكان الرأي عند دقلديانوس الذي تلاه في الحكم سنة ٢٨٤ ، وكان أقوى من سلفه وأصلب عوداً ويمن ينحون منحى واقعياً ، إن العلاج الأوحده يكن في إخضاع الدولة لنظام محكم دقيق ، وفي قيام الدولة برقابة حازمة صارمة على كافة المرافق العامة . لقد كان الأمر يتطلب منذ وقت طويل النظر في إعادة تنظيم اقتصاديات البلاد على أسس جديدة . فأمر دقلديانوس بـمسح أراضي الإمبراطورية من جديد وبصورة أعظم شمولاً ، وقرر على أساس من هذا المسح وحدة جديدة للضرائب وهي الفدان iugum . ولم يكن للسلم في مشاريع دقلديانوس موضع . فإن الإمبراطورية جميعها يجب أن توجه إلى الإنتاج الحربي ، وأتاح المسح الجديد السبيل إلى تقدير الضرائب تقديراً دقيقاً وأمكن بذلك التشدد في جبايتها ، فكانت جباية الضرائب تتم بكل صرامة وشدة ، كما لم يكن يتهاون في جمع المحصولات

المطلوبة ، وقد حاول الإمبراطور بموجب مرسوم عام صدر سنة ٣٠١ ان يفرض حداً أعلى موحداً للأسعار على كافة السلع التي تباع وتشتري داخل الإمبراطورية . ويعلن دقلديانوس في ديباجة هذا المرسوم الشهير عن مقاصده الكريمة لخير شعبه ، ويندد بهؤلاء الذين يزيدون من وطأة الحياة على الشعب الفقير بانتهازياتهم ونشاطهم الملتوى في السوق السوداء ، ويخدعون هؤلاء الجنود الذين يذودون عن الإمبراطورية ، ويثرون على حساب مصائب غيرهم وبلاياهم ( انظر الفصل التاسع ) . وعقوبة مخالفة هذا المرسوم على أى نحو هي الإعدام ، ولكنه من السهل ، كما يذكر في مرسومه ، تحاشي هذه العقوبة بالانصياع له والعمل بما جاء فيه .

وليس بنا حاجة الآن لأن نضيف شيئاً إلى هذه الموضوعات التي ستكون لنا إليها عودة في الفصلين التاسع والعاشر ، ولكنه يجب أن نقرر هنا أن الإمبراطورية لم توفق في ميدانى المالية والضرائب كما وقعت في غيرهما من الميادين . فلم تحاول الدول في القديم أن تتعرض لمشكلة الميزانية على أى نحو . لقد قدم أوغسطس بعض الحلول المتواضعة ، إذ نصح بعدم التوسع في رقعة الإمبراطورية . غير أن الأحداث التي وقعت فيما بعد والتي تأيدت في بعض الأحيان بمطامع الأباطرة ، كانت أقوى من أن تسمح بالاسترشاد بهذا النصح ، وباتت كواهل الحكام والشعوب على حد سواء ، في أواخر القرن الثانى ، بعد أن اتسعت رقعة الإمبراطورية وازداد عدد قوات الجيش زيادة كبيرة ، وتضخمت نفقات الحكومة ، ثنوء بحمل ثقيل . وعندما أضيفت إلى ذلك في القرن الثالث وطأة غزوات البرابرة ، والخسارة التي لحقت بالأراضي والمحصولات والأيدى العاملة من جراء هذه الغزوات ، ونقص القوى البشرية نتيجة لتفشي الأوبئة مرارا وتكرارا ، كان لا بد أن تنهار أسس النظام المالى جميعه . ونلاحظ منذ عام ٢٢٠ تقريبا زيادة شكاوى أهل الريف الكادحين المستغلين

زيادة كبيرة ، وكانت هذه الشكاوى ترد من مختلف أنحاء الإمبراطورية سواء من إفريقيا أو آسيا أو تراقيا .

وقد لجأت الحكومة لمواجهة الهبوط المتزايد في قيمة العملة ، إلى الأخذ بنظام المكوس العينية من جديد ( وهي ما تسمى بالـ *Annona* ) وذلك لكي تتمكن من توفير الغذاء والكساء للجيش . وعلى أية حال كانت المكوس العينية تتميز بأنها مطاطة غير ثابتة ، وهذا ما حدا بدقلديانوس إلى الأخذ بها في نهاية الأمر ، كأساس لنظامه الضريبي الجديد . والواقع أنه بدأ لفترة من الزمن كما لو أن اقتصاد النقود يوشك أن يبطل تماماً ، وأن واحداً من أنفع اختراعات العالم القديم كان قاب قوسين أو أدنى من الاندثار والضياع . والفضل في أن ذلك لم يحدث يرجع إلى حد بعيد إلى ما أبداه دقلديانوس من تصميم وعزم ، كما سنرى في الفصل التاسع . ولعل مؤرخو الأجيال الماضية قد تسرعوا في بعض الأحيان في تقييهم للأباطرة المقاتلين الذين تولوا الحكم في أواخر القرن الثالث ، ولكن من كان قد عاش خلال حربين عالميتين وأدرك الصعوبات التي ما زال الساسة في صراع معها من جراء هذين الحربين ، لكان أقرب إلى فهم مواقف هؤلاء الرجال والعطف عليهم ، وقد كانوا حيال عمل ضخم ومهمة جبارة ، ولم يكن لهم سند من تجارب مماثلة مارسها أسلافهم أو من قواعد اقتصادية يسرون على هديها .

## الفصل الخامس

### فروع المعرفة - بحث العلمى - العلوم اوجمىة

يقال إن تقدم المعرفة العلية قد حالت دونه نظرة الرومان النفعية وقصور خيالهم . ولعل هذا صحيح ، ولكن بينما لم يكن لدى الرومان مشروعات بعيدة المدى فى مجال التعليم والاقتصاد مثلا ، فما لاشك فيه أن كانت لهم القدرة على تصميم خطط المدن ووضع الاستحكامات المشعبة المتقنة . ولكن صحيح أيضاً أن فروع العلم وبحوثه ذات الطابع النظرى ، لم تكن تدرس بطريقة أكاديمية حقة إلا فى الولايات الشرقية ، حيث كانت توجد الشواىخ القديمة ، مثل مكتبة الإسكندرية ، ولم تكن هذه مجرد مجموعة من الأشياء الجامدة التى لا حياة فيها تحتويها الصناديق ، كما توحى لفظة « مكتبة » ، بل كانت فى الواقع معهداً للدراسات العلية ، حيث يجرى العلماء بحوثهم ويتجادلون ويتناقشون ، وكانت هناك مدارس الطب فى الإسكندرية وبرجاموس Pergamum ، ومدارس الرواقيين والأبيقوريين والأفلاطونيين الجدد فى أثينا ، ومدرسة القانون فى بيروتس Berytus بسورية . وإذا ما قارنا روما بالشرق فإنها تبدو على قدر كبير من التخلف . . صحيح أنه كانت بالعاصمة مكتبة عظيمة ، وأن فسباسيان سمح الأطباء ومحترفى التسليك بأن يؤلفوا نقابات وينشئوا مدارس ، وأنه كان للغة اللاتينية أن تفخر ببضعة مؤلفين ممن تناولوا موضوعات علية — إذ كتب فيتروفيوس Vitruvius عن الهندسة المعمارية وألف كيلسيوس Celsus فى الطب وكتب فرنتينوس Frontinus عن المجرى المائية التى كانت تقام فوق قناطر ، بالإضافة إلى طائفة من الكتاب ممن كانوا يميلون إلى الموضوعات العلمية مثل سينمىكا وبلينى الأكبر، غير أن هؤلاء كانوا يمثلون كل ما فى جعبة



روما . وعلى خلاف ذلك ، كان الإسكندرية أن تذكر بطليموس العظيم ،  
الفلكي الرياضي والعالم الجغرافي ، وعلباء الرياضيات مثل بابوس Pappus  
وديوفانتوس Diophantus الذي تطورت بحوثه إلى اكتشاف الجبر ، أما عن  
آسيا فقد أنجبت طبيياً شهيراً وكاتباً غزير الإنتاج ، ألا وهو غالين Galen ،  
فضلاً عن ديوسكوريديس Dioscorides عالم النبات ، وطبيب آخر يدعى  
أريتايوس Aretaeus ، وكان لسورية أن تفخر بالمشرع الشهير أولبيان  
Ulpian . وربما كان لها أيضاً أن تعزى بيا بنيان Papinian الذي كان يفوقه  
علماً ومكانة .

ومن بين فروع المعرفة التي تبنتها روما واتخذتها شعاراً لها — بغض النظر  
عن الفنون النافعة مثل الهندسة ومسح الأراضي والهندسة المعمارية — الفلسفة  
الرواقية . فقد أسرت هذه الفلسفة ألباب الرومان ، فصبغوها بالصبغة  
الرومانية وبثوا فيها الروح الإنسانية ، وتمثلت فيها جميع مراتب المجتمع  
الروماني وطبقاته ، فكان من بين مشايخها سينيكا ورجل البلاط الثرى المثقف ،  
وموسونيوس روفوس Musonius Rufus ابن الطبقة الوسطى ، وإبيكتيتوس  
Epictetus العبد والإمبراطور ماركوس أوريليوس ، وقد اتخذ الأخيران اليونانية  
أداة للتعبير . ولم يكن هؤلاء يولون اهتماماً كبيراً لتلك المسائل المتعلقة بما وراء  
الطبيعة أو المتصلة بالسياسة التي استثارت أذهان اليونانيين ، بل كان اهتمامهم  
منصباً على سلوك الفرد وروحه ، وهكذا أخذت الرواقية تتحول شيئاً فشيئاً  
إلى د فلسفة عصور الشدة . كيف يكون سلوك المرء في هذا العالم الذي اتسع  
أيماً اتساع ، والذي بدا الإنسان فيه كائناً ضئيلاً يتأرجح كالريشة في مهب  
الريح ، وكيف السبيل إلى مجابهة المقادير ( سواء انطوت على خير أو شر ) في  
ثبات ورباطة جأش ، وكيف لنا أن نواجه الموت ونلاق الأرزاء ، وكيف يظل  
المرء دوماً سيد نفسه — سواء كان رجلاً فقيراً قد وجد نفسه بغتة في قبضة  
الشرطة ، بينما كان يتحدث دون حيلة إلى شرطى متنكر ، أو كان الإمبراطور  
بعينه يوشك وهو محوط بالمتعلمين المداهين وطلاب الحاجات أن يتجرد من صفاته

الإنسانية - . . . كان على الفلسفة الرواقية أن تجد الحلول لكل هذه المشكلات . وفي الواقع ليس في أقوال البشر ما هو أسى مما جاء على لسان سينيكا ، أو أقرب إلى النفس من حكمة موسونيوس البسيطة الساذجة ، موسونيوس الذى كان يعتقد بأن الإنسان يجب أن يتعلم كيف يعمل بيديه وبعقله فى الوقت ذاته ، وكان يدعو إلى تعليم المرأة والبلوغ بها أرفع مدارج التعليم ، وليس هناك ما هو أنبل من إيمان إبيكتيتوس المجرد وعطفه الإيجابى ، أو أبلغ مما أفضى به الإمبراطور ماركوس وعبر به عن ذات نفسه . « هل أنت غاضب تنتوى الانتقام ؟ إن أنبل ضروب الانتقام هو ألا تكون صورة من عدوك . . . بيد أن هؤلاء لم يكونوا سوى صفوة ضئيلة ، وأنجما حائرة فى قبة فضاء لا نهائى ، ليس فى مقدورهم أن يؤثروا على ما حولهم تأثيراً كبيراً . « إن الحياة قصيرة ، والثمره الوحيدة للحياة الدنيا هى السلوك الصالح والمعاشرة الطيبة . . . لا تأمل فى مدينة أفلاطون الفاضلة ، حسبك أن تخطو خطوة إلى الأمام . »

ولم تلبث الفلسفة الرواقية أن أصبحت فلسفة عملية طابعها الجسد والصرامة ، وهى توأم المزاج الرومانى وتتجاوب معه أعظم التجاوب . تقول إحدى استعاراتها « إن الله قد أقامك حارساً فلا تترك موقعك إلا بأمر الله سبحانه وتعالى . » ورغم كل نقائص هذه الفلسفة فإنها قد بثت فى نفوس أشياعها الثقة والشجاعة لى يواجهوا المخاطر فى ثبات ورباطة جأش ، ولكى يجهروا بأرائهم دون خوف أو وجل ، بل وليجابهوا الموت إن لزم الأمر . قد يشعر القارىء بشيء من الضيق فى مستهل قراءته لماركوس أوريليوس بسبب طريقتة ، ولكنه لو واصل قراءته لاستلقت نظره فى بداية الكتاب الثانى عنوان صغير يقول : كتب هذا بين الكواديين Quadi على نهر جران Gran . ولسوف يدرك توماً أن هذه التأملات الذاتية لم يسطرها باحث منقطع إلى بحثه منعزل بنفسه ، بل كتبها إمبراطور وقائد ، فى لجة من الإعباء

والأخطار التي تتطلبها حملاته ضد البرابرة ، وفي فترات الراحة والهدوء القصيرة النادرة خلال الليل .

كان الجانب الأعظم من الرومانيين رواقين عن وعى أو دون وعى . والجدير بالذكر أن مدرسة الأبيقوريين المناهضة لها لم تجتذب إلا عددا يسيراً من المشايخين فقد أثار الدهشة والعجب ذلك المبدأ الذي تنادى به والذي يقول إن اللذة هي هدف الإنسان ، فضلاً عن إمكان تأويله تأويلاً سيئاً . غير أن أبيقوروس نفسه شرح هذا المبدأ بما يدل على التقشف الشديد الذي يراد في تطبيقه ، وقد ظهر تلاميذه في عهد الإمبراطورية على هيئة جماعات متفرقة من « الأصدقاء » الذين يجمعهم ولاؤهم واحترامهم المشترك لمؤسس مذهبهم ، وتربطهم قواعد بعينها لحياة مجتمعهم . غير أن إيثارهم للحياة الهادئة بعيداً عن معترك السياسة ، وإنكارهم لوجود أية « عناية إلهية » تدبر شئون الكون ، أدى بهم إلى الامتناع عن الانخراط في سلك الوظائف العامة ، وجر عليهم ارتياب الجماهير في أنهم « كافرون بالآلهة » ، ولم يكن هناك من سبيل إلى النظر بغير هذه النظرة إلى مثل هذه الجماعة الجانحة إلى الهدوء ، في بلد يتطلب من شعبة مشاركة فعلية في الحياة العامة والأخذ بنصيب في المراسم الدينية للدولة . بيد أن هذه الجماعات الصغيرة من « الأصدقاء » التي كانت تحي حياة هادئة نبيسة والتي كانت ترعى مصالح بعضها البعض رعاية واعية ، وتبادل الرسائل والزيارات ، كانت تمثل في الواقع شيئاً لم يكن ليدركه إلا عصر متأخر ، وقد أدت هذه الجماعات خدمات جليلة في حربها على الأكاذيب والأضاليل ، ومن الغريب أنهم قد قرنوا بطائفة المسيحيين الجديدة تحت كنية مشتركة هي « الملحدون » .

ولعل الأبيقوريين كانوا يتفقون مع الرواقين في أن الانفعالات هي العنصر المقلق لحياة الإنسان ، غير أنهم كانوا ينادون بأن شعور الخوف هو

أعنف هذه الانفعالات على الإنسان وأشدّها هدماً لكيانه . وقد يتخذ هذا الخوف صوراً مختلفة ، فهو إما خوف من الآلهة أو خوف من الموت ومن حياة ما بعد التبر ، أو خوف من الألم . يقول أبيقوروس Epicurus : « فلنحطم إذن الإيمان بالآلهة — أو بالأحرى نحطم الاعتقاد بأنهم يولون أدنى اهتمام بالبشر — ولنحطم الخوف من الآخرة بأن نثبت أن ما من روح بشرية ستبقى في الوجود ، ثم لنحطم الخوف من الألم ، فهل يبقى هناك ما يمنع الإنسان من أن يحيا حياة سعيدة ؟ » إن هذا هو أعظم ما حققه إبيقوروس ، إنه خلص البشرية من المخاوف — كما يقول تلاميذه — « بيلسم الخلاص ، وبمذهبه الذرى أولاً وقبل كل شيء . »

يقول أبيقوروس إن الكون يتألف من ذرات وفراغ ، وإن القدر يتحكم في كل شيء ، وإن الروح تتحلل عند الموت ، وينتهي الإنسان إلى العدم . ولا يعنيننا الموت في شيء ، فطالما وجد الموت لا نوجد نحن ، وطالما وجدنا نحن فلا وجود للموت ، بل إن في وسعنا أن نتحمل حتى الإحساس بالألم ، بأن نقابله بتذكر لحظات السعادة التي عشناها سلفاً ، وبالتطلع إلى المستقبل . ثم ما سبب الخوف كما قال السيد المسيح ؟ « فالألم إذا كان حاداً ، كان قصير الأمد ، وإذا كان مستمرا كان هينا محتملا . »

ورغم ذلك ، فإن هذه العقيدة كانت عقيدة سلبية ، ولم يكن من شأنها أن توفر للبشرية شيئاً من السعادة التي زعم أبيقوروس أنها تحققها . ولتحقيق هذا الجانب الإيجابي المفقود ، اتجه الأبيقوريون إلى الصداقة ، فكانوا في جماعاتهم الصغيرة ، المنتشرة في مختلف المدن يمارسون حياة مشتركة ، ويخضعون لقواعد دقيقة تقضى بتبادل النصيحة والموعظة ، « فليس هناك من بين المنافع العديدة التي تعود من الصداقة ما هو أعظم من حيازة الصديق الذي يستطيع المرء أن يبثه ذات نفسه وأن ينصت إليه عندما يتكلم . » وترددت في كتابات أبيقوروس

الإشارة إلى أهمية اعتماد الإنسان على أخيه الإنسان . فتراه يقرر في نظرة سيكولوجية عميقة : « ليست العبرة بما يقدمه لنا الأصدقاء من عون ، بل العبرة هي باطمئناننا إلى عونهم لنا ساعة الشدة » . وعلى الصديق أن يضحى بكل رخيص وغال في سبيل صديقه ، حتى بحياته نفسها . هذه هي المجتمعات الأبيقورية الصغيرة التي كانت أشبه بحزر صغيرة من السلام والصدقة داخل العالم الروماني الذي تضطرب فيه الحياة بشتى ألوان النشاط البشرى . ومع ذلك فقد كانوا موضع شك وريبة ، إذ اتهموا من جانب المتحمسين لواجبهم الوطني بأنهم سلبيون متشكرون لمجتمعهم ، واتهموا من جانب المسيحيين فيما بعد بأنهم معنون في الإلحاد ، ويجدر أن نذكر هنا — إحقاقاً للحق — أن صداقتهم كانت بالفعل مقصورة على أفراد مجتمعهم الخاص ، وأنهم لم يكونوا يتمتعون بشيء من روح الأخوة والرحمة التي نالت من أجلها جمعية الأصدقاء ، في العصر الحديث ، ما هي جديرة به من إعجاب وثناء .

ولعل ما يؤخذ على هاتين الفلسفتين هو ذلك الطابع العملي نفسه الذي اتخذناه ، فظهرتا من جرائه وكأنهما لا تصلحان إلا للطبقة البرجوازية ، ومن ثم فقد تطلعت النفوس الأرستقراطية المتشائخة إلى شيء يخلق بها في سماء الخيال ويبعث فيها شتى الإيحاءات والانطباعات . وعلى ذلك فقد قصد إلى إحياء مذهب أفلاطون ، وقامت المدرسة المعروفة باسم الأفلاطونية الحديثة التي ضمت بين أعضائها في القرن الثالث ذلك العملاق أفلوطين Plotinus . وقد عمد هؤلاء وكانت غالبيتهم من نصف الإمبراطورية اليونانية — عندما ضاقوا ، فيما يبدو ، بنظم الحياة الخلقية البهتة التي وضعت للرواقى والأبيقورى ، وتعذر عليهم أن يلمسوا لأنفسهم راحة نفسية في مراسم الدولة الدينية أو مراسم العقائد الأجنبية ( انظر الفصل الثامن ) — عمدوا إلى حصر معنى الفلسفة في نطاق ضيق وقصرها على البحث عن ذلك الكائن المطلق الذي يسمو عن الوصف

والذى يقف وراء كل ظواهر الطبيعة ، وذلك عن طريق التركيز الذهني والتأمل والغيبية أيضاً . وكان رائدهم الأعظم أفلوطين ( ٢٠٥ - ٢٧٠ ) - مصرى المولد ، استوطن إيطاليا في عهد الإمبراطور فيليب ( ٢٤٤ - ٢٤٩ ) وعلم هناك ، وجذب إليه جماعة من التلاميذ الأولياء المتحمسين الذين ترك لنا أحدهم ، ويدعى بورفيرى Porphyry سيرة للسيد المسيح .

لقد كان أفلوطين حكيماً على درجة من سمو الشخصية وقوتها ، حدث بالناس إلى اختياره راعياً لأولادهم ، بل إن أحد النبلاء الرومان الكبار ( ويدعى روجاتيانوس Rogatianus ) آثر ألا يلي نداء الواجب الوطنى، وأبى الانخراط في سلك الوظائف العامة ، كي يسير على خطى أفلوطين في الفلسفة . والواقع أنه استطاع أن يقنع الإمبراطور جاليا نوس Gallienus بأن يأمر له بقطعة من الأرض ليقيم عليها مدينة « بلاتونوبولس » Platonopolis وهى مدينة خصصت لإيواء من يرغب من الرجال والنساء المتقاعدين في العيش في ظل قوانين أفلاطون وفى الانقطاع لدراسة الحقائق الفلسفية بعيداً عن صخب الحياة . وعلى الرغم من مبدأ أفلوطين القائل بوجود تخليص النفس من وطأة المادة ، وعلى الرغم من أنه كان يشعر بشيء من الخجل من وجوده في الجسد ، فإنه لم يأخذ بذلك الموقف السقيم الذى يقفه بعض المفكرين في نظرتهن إلى المادة كأنها شر مطلق . كان مرمى أفلوطين هو التخلي عن مطالب المادة وأوزارها ، والعيش في بساطة وكفاف ، والتأمل دوماً في الحقيقة والجمال المجردين ، حتى ترتفع الروح في النهاية في جوار صاعدة إلى السماء « كالسكك الأوحده إلى الواحد الأوحده » ، وقد مارس أفلوطين بنفسه حياة الزهد والتقشف ، ولقن أصولها لتلاميذه المعجبين الأوفياء . وإنى لست بقادر على الكتابة عنه أو عن مذهبه الذى حاز إعجاب الكثيرين من المفكرين المحدثين ، ولكن بما لا شك فيه أثره

بلغ الذروة في التأمل الخالص المجرد<sup>(١)</sup> .

بيد أن الذرى إنما هي أماكن موحشة ، لا يمكن أن يرتقى إليها إلا من أوثى رتتان روحيتان بوسعهما أن تستنشقا مثل هوائها النقي الخالص . وقد ذهب الأمر إلى حد أن تلاميذ أفلاطون المقربين أنفسهم تنكبوا الطريق إلى الشعوذة والطقوس الشاذة ، ولم يتأثر بأفلاطون سوى عدد قليل ، حتى ظهر أفلاطونيو كامبردج في القرن السابع عشر ، فنفضوا فيه الحياة من جديد في اعتقاد راسخ بأن خلاصة الفلسفة الأفلاطونية إنما تكمن في تعاليمه . وإن كان المفكرون في القرن الثامن عشر والجانب الأكبر من القرن التاسع عشر ، قد سخروا به وعدوا مذهبه دعوة عادية إلى الباطنية ، فإنه قد تبوأ في الوقت الحاضر مكانه اللائق في أذهان المفكرين والفلاسفة .

حان الوقت لنعود إلى الأرض . ما من شك في أن علم الجغرافية ، وخاصة في ميدانه العملي المتعلق بالاستكشافات الجغرافية ، قد أحرز تقدما ملموسا ، فقد أمر ماركوس فيبسانوس أجريبيا *M. Vipsanius Agrippa* نائب أوغسطس العظيم ، بإعداد خريطة للإمبراطورية ، ووضع دليل جغرافي يتألف من حشد كبير من المعلومات . ولما كانت الفتوحات الجديدة تؤدي إلى اتساع رقعة الإمبراطورية ، ولما كان التجار والباحثون يتوغلون فيما وراء حدودها الجديدة أيضا إلى أراض لم يكن يعرف عنها الكثير ، فقد كان تقدم المعرفة أيضا في اطراد . وقد بعث فيرون بفريثي من « المساحين » يتألف من « قواد المائة » إلى أعلى النيل ، ويبدو من الأوصاف التي سجلوها أنهم توغلوا فعلا إلى منطقة السدود . كما أرسل أحد المقاولين ، في عهد فيرون أيضا ، وكيلا له صوب الشمال حتى

---

(١) أنظر على سبيل المثال مؤلف :

W. R. Inge, The Philosophy of Plotinus, 3rd. edn., 1929.

والترجمة الكاملة *Enneads (plotinus's writings)* بقلم S. Mackenna and B. S. Page

بحر البلطيق ليتعرف على أماكن جمع الكهرمان ويقف على أسواق التبادل والمستودعات في مختلف البلاد . ورحل ديمتريوس الطرسوسى بعد عشرين سنة من هذا التاريخ إلى هبريديس Hebrides أثناء ولاية أجريكولا على بريطانيا ( حوالى عام ٨٠ ) وعاد ببعض المقطوعات الطريفة من غناء السكتيين الشعبى ، على حين كان أحد الإسبرطيين ويدعى كليومبروتوس Oleombrotus يرتاد المناطق الجنوبية من البحر الأحمر والأراضى المحيطة بها . وكانت رحلات التجار تفتح الطريق باستمرار إلى الهند ( انظر الفصل السابع ) ، كما استخدم أحد التجار السوريين الأثرياء وكلاء لدراسة مراحل طريق الحرير الصينى ، حتى مرو Merv ، بل إلى ما وراء ذلك أيضا ، وحدث فى القرن الثانى أن شخصا يدعى ديوجينيس Diogenes كان عائدا من الهند فألقت به الريح على شواطئ إفريقيا الشرقية والوسطى ، وسمع ( إن لم يكن قد رأى بعينه ) عن بحيرتين عظيمتين تغذيهما الثلوج الذائبة من جبال القمر ، التى زعم أن نهر النيل ينبع منها . واختفت جبال القمر بين طيات الجغرافية الأسطورية ، ولكنه بعد مضى ستة عشر قرنا على رحلة ديوجينيس ، اكتشف الأوربيون البحيرات العظمى .

وحمل عبء الاستكشافات الجغرافية فى مجالها العملى كل من اليونانيين والرومانيين من سكان الإمبراطورية ، غير أن تصنيف كافة المعلومات وتبويبها ووضعها فى أطلس جغرافى كان من عمل مارينوس Marinus ، من صور ، ثم من بعده ، بطليموس العظيم الذى فاق سلفه وبزه . وثمة مجال آخر للتطبيق العملى للعلوم أحرز فيه الرومان تقدما ملموسا ، وهو الهندسة . فاكتملت طريقة استخدام البواكى والقباب المعلقة ( فيما بعد ) وطورت السقوف المنحنية بحيث أصبحت تغطى مساحات كبيرة ، وابتدع فن البناء بالحرساة الحقيقية — كل ذلك نجده مثلا فى آثار المباني الرومانية التى بلغت حداً كبيراً من الاتساع



والضخامة في عصر الإصلاح والبناء في عهد دقلديانوس ، وبلغت ذروة مجدها في القرن الثالث عشر في ذلك الجلال الأسر والأبهة الطاغية التي تبدو عليها كنيسة سانتا صوفيا . أما في المشاريع الأخرى التي لا تدخل في نطاق الأعمال الفذة السالفة ، مثل مسح الطرق ورسم اتجاهاتها في دقة ومهارة ، وفي إقامة القناطر وبناء القنوات المائية المعلقة وحفر الأنفاق . . . فقد أحرز الرومان أعظم التفوق . وأدى المهندسون والمساحون Libratores دورهم بجدارة . ويرى نونيوس داتوس Nonius Datus في لمبيز Lambése بشمال إفريقيا ، في نجر واعتزاز لائق بمهنته كيف أنه أصلح جانبا من نفق يجري بناؤه ، حيث انفصل قائمان عن بعضهما ويذكر إلى جانب ذلك رسائل الشكر التي تلقاها . وهناك الكثير من القناطر والقنوات المائية ما زالت قائمة حتى يومنا هذا محتفظة بكيانها على أتم صورة ممكنة ، فهناك قناة «بون دي جارد» Pont du gard الشهيرة التي كانت يوما ما تمتد مدينة نيم Nimes بالمياه ، وهناك القنوات المائية في سيجوفيا Segovia وتاراجونا Tarragona ، وهناك جسرا «القنطرة» و «قرطبة» في أسبانيا وجسرا ريميني Rimini ونارني Narni في إيطاليا ، أو القنطرة التي كانت تحمل الطريق الروماني عبر كياختا سو Kiakhta Sou بالقرب من كياختا Kiakhta في كردستان التركية ، والتي لم يزل بنائها حتى الآن سليما لم يصب بسوء ، إن هذه المنشآت جميعا إنما تقوم للقرون المتأخرة شاهدا على مهارة المساحين والبنائين وقدرتهم على القيام بأعمال يكتب لها الخلود . ولا حاجة بنا إلى الحديث هنا عن شبكة الطرق العظيمة التي كانت همزة وصل بين الولايات المتطرفة القصية وبين حجر الحدود الذهبي في روما ( انظر الفصل الثاني ) ، وإن الآثار الموجودة في جنوب اسكتلنده أو دالماشيا Dalmatia ورومانيا أو سوريا لتشهد حتى هذه الساعة ، بما لا يدع مجالاً للشك ، على رسالة التمدن التي اضطلع بها المهندسون الرومان .

وأبدى الرومانيون أيضا مهارة وحنقا في حفر الأنفاق والمناجم وقنوات  
الصرف واستغلال القوى المائية . ولعل ما هو أجدر بالإعجاب تلك الممرات  
والدهاليز التي تحويها مناجم أسبانيا ، والتدابير التي اتخذت لتصريف المياه من  
الحفر على الوجه الأكمل ، واتبعت في ذلك طرق عدة ، مثل استخدام  
دقلاووظات أرشيميدس ، وهي على هيئة طبقات بعضها فوق بعض تتخذ  
لرفع المياه أو استعمال الدلاء ورفعها بالمسحاب . وابتدع عبقرى مجهول في  
وقت لا يمكن تحديده بدقة ( وإن كان من المقطوع به أنه سابق لعهد أوغسطس )  
طريقة لاستخدام قوة اندفاع المياه لإدارة العجلات ، ومن ثم توليد الطاقة ،  
بقصد استخدامها في الأصل في طحن القمح ، وهي مهمة كانت تقوم بها الخيل ،  
وهذا يفسر لنا ما حدث في نقص مفاجيء في الدقيق والخبز عند ما استولى  
كاليغولا فجأة على كل ما وقع تحت يده من خيول لتجريد حملة مباغتة  
إلى الشمال . وكانت هذه الطواحين المائية تنتشر بكثرة في الريف الإيطالي ،  
واكتشفت في ثلاث نقاط من السور الروماني في إنجلترا آثار تركيبات لعجلة  
مائية تسير باندفاع الماء نحتها وذلك في تشستر ، وهو لتهويسل بيرن Haltwhistle  
Burn وويلوفورد Willowford . ولا بد أن صيت هذا الاختراع قد انتقل بسرعة  
فائقة إلى دول العالم القصية ، إذ أن هناك أسطورة أيرلندية تروى كنه ، أن الملك  
كورماك ماك ايرت Cormac mac Airt ( في القرن الثالث ) أرس في طلب  
أحد المهندسين من بريطانيا ليقم له طاحونة هوائية من هذا النوع . وثمة مجال  
آخر ظهرت فيه مهارتهم هو المنشآت الخاصة بالرى ، كما برعوا في إقامة القنوات  
ومجارى المياه . وتعد قناة « كاردايك » Car Dyke في كامبريدجشير  
Cambridgeshire مثلا للقناة الصناعية التي تصل ما بين نهرين ، كما توجد في شمال  
بلاد الغال قناة تصل نهر مياس Maas بالرين ، وكان لدى أحد الولاة مشروع  
جبار ( لم يقدر له أن يتحقق ) يقضى بربط نهر موسيل Moselle بنهر سايون  
Saone . وكان من شأن هذا المشروع أن ييسر الانتقال مباشرة من مرسيليا إلى

داخل فرائس ثم إلى الرين . وإن مثل هذا المشروع ، بالإضافة إلى مشروع آخر كان يرمى إلى تجفيف بحيرة تقع بالقرب من نيكوميديا Nicomedia في آسيا الصغرى ، ليدعونا إلى التساؤل عما إذا كان المهندسون الرومانيون قد اهتموا إلى حل لمشكلة التغلب على المستويات المختلفة للبياء بطريق استخدام الأهوسة ، ويعتقد أحد الباحثين المحدثين أنهم قد اهتموا إلى ذلك بالفعل (١) .

ولن يتم أي بحث عن الهندسة الرومانية إلا بالحديث عن البصيرة العسكرية النافذة والمهارة البالغة في مسح الأراضي ، اللتين اتصف بهما الرومان في أعمال التخطيط والتصميم والبناء لتنفيذ الاستحكامات المنيعة على الحدود ، وكانت هذه تتألف من سلسلة متصلة من المواقع الحصينة ، تتقدمها قلاع صغيرة في مواقع أمامية ، ومن مراكز الإشارة والقلاع الرئيسية في المؤخرة ، والطرق الموصلة التي تعرف عامة باسم *Limites* . وكانت مثل هذه التحصينات تحمي حدود الإمبراطورية في بريطانيا وجنوب ألمانيا بين الرين والدانوب ، وفي رومانيا وفي صحراء سورية وفي شمال إفريقيا ، حيث كانت توغل في الصحراء إلى حد تعذر معه معرفة الخطة العامة لهذه الاستحكامات ، حتى استعين في السنوات القليلة الماضية ، بوسائل النقل الحديثة والصور الجوية .

واقترن هذا التقدم في التطبيق العملي للعلوم والمعارف بإنتاج الكتيبات والموسوعات . وأحرز اليونانيون قصب السبق في هذا المضمار ، بيد أن ذلك لم يمنع ظهور بضعة كتب رومانية ، نخص بالذكر منها بحثا كتبه قروقيوس Vitruvius عن الهندسة ، يمكن أن يعد بداية علم الهندسة المعمارية الحديث ، إذ كان له عظيم الأثر بعد اكتشافه في عصر النهضة على ليوناردو دافنشي وباللاديو Palladio ، كما كان قد ترجم بانتهاء القرن الثامن عشر إلى اللغات كافة

(١) انظر F. G. Moore, in Amer. Journ. Archaeology العدد ٥٤ لسنة ١٩٥٠

الأوربية الحديثة كلها . ولم تقدم روما من المؤلفات النظرية بغض النظر عن البحوث التي كتبها كيلسوس Celsus وسينيكا وبليني الأكبر وفرونينوس Frontinus سوى النذر اليسير ، في حين أن الشرق الناطق باليونانية قد صال فيها رجال . وقد تدفقت الكتب والأبحاث الواحد تلو الآخر خلال القرن الثاني . ولعل أعظم الكتب والأبحاث أصالة ، مؤلفات ديوفانتوس Diophantus ( ١٧٠ تقريباً ) الذي ابتدع الجبر في حقيقة الأمر والذي استحدث رموز التساوي والناقص والمجهول وغير ذلك . أما نيكوماخوس من جيرازا Nicomachus of Gerasa ( ١٥٠ تقريباً ) فقد نشر « مقدمة في الرياضيات » وعالج نظرية الأعداد . وكتب هيرو السكندري Hero أبحاثاً في علوم « الميكانيكا ، و « الخصائص الميكانيكية للغازات أو الهواء » ، و « القذائف » بالإضافة إلى تعليق على أيوكليد Euclid . وألف بطليموس العظيم ( ١٧٠ تقريباً ) مصنفاً للنجوم وكتب بالإضافة إلى مؤلفه عن « الجغرافية » مقالات عن البصريات وعن النظرية العددية . وأسهم أبولونيوس السكندري Apollonius ( القرن الثاني ) بمبحث في قواعد اللغة ، أما غالين ( ١٧٠ تقريباً ) المفكر الذي لا يعرف الكمال ، فقد أصدر ما يربو على ١٥٠ مؤلفاً معظمها في الطب وإن كان بعضها يتناول التربية والتعليم . ولعل غالين كان آخر أساتذة العلوم في العصر القديم ، إذ كان يحاضر ويمارس تجاربه ، ويتشاجر ( في الغالب الأعم ) ويدعو لنظرياته . لقد بلغ إنتاجه درجة من الضخامة ، كما طبقت شهرته الآفاق إلى الحد الذي لم يعد في الإمكان معه إحراز أى تقدم على آخر خلال بضعة قرون ، ويؤخذ عليه عادة في الوقت الحاضر ( من جانب من لا يقرأ تأليفه ) أنه متزمت رجعي . وما من شك في أن هذا الحكم جائر جداً بالنسبة لعالم كان يدعو إلى قراءة مؤلفات الكتاب القدامى ، ولكنه كان ينادى — في الوقت نفسه — بضرورة التحقق بما يقوله الأقدمون في ضوء الحقائق الواضحة الثابتة .

بيد أنه إزاء هذا الإنتاج الضخم المهول ، يحق لنا أن نوجه شيئاً من النقد

البرىء ، مؤداه أن هذا الإنتاج لم يكن يمثل طاقات جديدة أو اكتشافات مستحدثة ، إذ لم يكن يعدو مجرد تجميع وربط بين ألوان المعرفة المقررة الثابتة ، فهو إمام الجامع في كذا وكذا ، أو قواعد كذا وكذا ، أو مقدمات في كذا وكذا ، ولا شيء غير ذلك . بيد أننا نعود فنقول إنه ما من حضارة تخلو من فترات يبدو فيها من الضروري توقف الركب ردحا من الزمن ويثما يتحقق نوع من الاستقرار ويتسنى النظر في حساب الأرياح والخسائر ، قبل التقدم خطوات أخرى . وجدير بالذكر أن بابوس Pappus وثيون Theon ، في الإسكندرية التي تعد أقل المناطق تأثراً بتقلبات القرن الثالث ، كانا لا يمثلان حلقة أخرى من الشراح والمعلقين على أيوكليد وغيره من علماء الرياضنة فحسب ، بل كانت لهما نظريات وحلول جديدة .

والحقيقة أننا نواجه هنا مثلبا من أبرز المثالب التي اعتورت نظام التربية في العالم القديم ، ألا وهو الاهتمام الهالغ بالبلاغة والخطابة . إن القول بأنه ينبغي على المرء أن يأخذ نفسه بالتعبير عن الأفكار التي تعتمل في ذهنه في وضوح وقوة وشفاء ، هو هدف سام جدير بالإعجاب ، غير أن هذا الهدف ينطوى على ناحيتين من نواحي الخطر ، الأولى هي أنه قد يضحى بالحقيقة والدقة في سبيل العرض الشائق ، وبذلك يطفئ المظهر على الجوهر ، والثانية أن يفرض مستوى كاذبا جامدا يتخذ مقياسا للتفوق . درج الكتاب اليونانيون في عهد الإمبراطورية على النظر إلى اللغة اليونانية القديمة التي كانت سائدة في القرنين الخامس والرابع ( وهي اللغة التي كتب بها ثيوكلديديس وليزياس Lysias وأفلاطون وديمستينيز Demosthenes ) على أنها الأنموذج الأعلى والمثل الذي يجب أن يحتذى دون سواه ، ومن ثم فقد انقطعت الصلة بين لغة الكتابة — التي كان تفكير من يستعملونها ينحصر دائما في تراث الأقدمين — ولغة الكلام ، وفقدت تلك بذلك أسباب الحياة والقوة والتطور . وكان هذا هو الحال أيضا مع اللغة اللاتينية ، وإن لم يبلغ الأمر هذا الحد من الخطورة ، إذ كان

شيشرون هو قدوة كتاب هذه اللغة ، مع أن بعض المتعلمين قد أعربوا عن إعجابهم بطلاوة الأسلوب القديم الذي ظهر قبل شيشرون .

ولنا أن تصور عظم الخطب وفداحته ، لو اضطر المؤلفون الإنجليز إلى الاقتصار على استخدام ألفاظ وعبارات كالتى وردت في مؤلفات زملائهم في القرن السابع عشر ، من أمثال بيكون Bacon وجيريمى تيلور Jeremy Taylor وملتون Milton ولوك Locko . وهكذا كانت التربية تنطوي على ميل إلى التقليد الجامد الصارم الذى لا حياة فيه وإلى التزمّت الشديد ، غير أنه كان هناك من بين مشاهير الكتاب مثل غالين وبلوتارخوس من أفلح في الوقوف في وجه هذا التيار ، فرفض غالين الكتابة باللغة اليونانية القديمة قائلا : « خير لى أن أخطئ في قواعد اللغة من أن أخطئ في قواعد الحياة » ، كما ندد بلوتارخوس بالفكرة القائلة بأن يكون للألفاظ الاعتبار الأول . غير أن البلاء ما لبث أن استشرى واستفحل ، فرغم أننا نعترف بوجود بعض الفوارق بين لغة الكتابة ولغة الحديث في أية حقبة من الحقب ، إلا أن الهوة قد اتسعت هذه المرة اتساعا مخيفا ، وهكذا قدر للجانب الأعظم من أدب العصور المتأخرة ( سواء كان باللغة اليونانية أو باللغة اللاتينية ) أن يكون إما تقليداً بارعا ، أو تحذلقاً تقتضيه أصول الصنعة .

لقد تحدثنا عن نكبة البلاغة ، ولكن من الإنصاف أن نذكر أن علماء اللغة وعلماء البلاغة على حد سواء قد قاموا بعمل مشر بوضع قواعد للأجرومية ، ودراسة اللغة نفسها وتحليلها ، وبالإضافة إلى ذلك ، فقد ظهر في القرن الثانى نظام للتدريب العام ( التربية اليومية أو العامة ) استتب له الأمر بعد فترات طويلة ، واستمدت منه فيما بعد « الفنون الحرة » السبعة التى اعتبرت في العصور الوسطى عدة الرجل المثقف تثقيفا صحيحا . بيد أن التعليم فى النصف الغربى من الإمبراطورية جنح إلى المغالاة فى مسابرة الاتجاه العملى ، ومن ثم كان

أقرب إلى السطحية والضحالة ، ذلك لأن من عادة « الرجل العملي » أن يتقبل في ميادين العلم التي لا توافق هواه أغرب الفروض وأشدّها مجافاة للمنطق . وإنها لهوة سحيفة مؤسفة ، تلك التي تفصل بين بليتي الروماني الذي يؤكد لنا تأثير العشب المعروف باسم « بقلة الغزال » على نزع السهام ودل على هذه الحقيقة بأن السهام تسقط عن الوعول التي تتغذى على هذا العشب ، وبين غالين اليوناني . فقد حث تلاميذه على التحقق بما يقول وذلك بمقارنته بالحقائق الواضحة . وليس بأقل بلاء أن نرى علماء البلاغة اليونانيين يعيشون في عالم يعود القهقري إلى قرون مضت ، وقد انكبوا على تدبيح الخطب السياسية حول موضوعات مثل معركة ماراثون Marathon ، أو جدل الإمبراطيين حول مصير أثينا . لقد كانت أجداد الماضي ظلا من عزاء لحاضر عصيب مخيب للأمال .

ومع كل ذلك ، فقد بقيت ظلال خافتة تدل على المهارة البالغة في الهندسة التطبيقية وفن البناء والمعمار ، كما كتبت الحياة لقسط من المعرفة بالمبادئ الطبية العلمية ، بيد أنه قد ازدهرت إلى جانب العلوم الحقيقية علوم أخرى وهمية ، ازدهرت معها الخرافات والخزعبلات . ولعل العدو الأول كان علم الفلك ، الذي كان له في القرنين الثاني والثالث من المكانة العلمية ، ما لم يتيسر له في القرن العشرين . إذ تبني الفلاسفة الرواقيون المتأخرون هذا العلم وعمدوا إلى تطبيقه ، فكان ينظر إلى النجوم والأبراج ، على أنها كائنات حية لها القدرة على التأثير المؤكد الحاسم ، سواء أكان بالخير أو بالشر ، على جميع الكائنات الحية التي تعيش على وجه الأرض . إن اللحظة التي يولد فيها الإنسان تحدد مصيره وحظه ، حسب النجم الذي قد يكون في الطالع ، ولا سبيل إلى الفرار من هذا القدر القاسي المحتوم . وما عثم أهل الشكوك أن أنفدوا سهام النقد إلى الافتراضات التي يقوم عليها علم الفلك ، وإلى طريقة تطبيقه أيضا ، ولكن

الفلك قديقي كي يشجع نهم السذج ، وكي تصدق نبوءة تا كيتوس Tacltus الذي قال إن ممارسي هذا العلم سيلقون دائماً الحرمان والردع ، غير أنهم سيظلون مصدراً للمشورة والنصح . وكانت تتصل بالفلك طائفة من العلوم الوهمية ( مثل : علم النبات الفلسفي ، انظر الفصل الثامن ) ، بل إن بظليموس كتب بحثاً عنها تضمنه مؤلفه الشهير Tetrabiblos ، الذي خصص فيه أقساماً معينة للحديث عن الفلك وعلاقته بكل من : الزواج ، و : الأولاد ، و : الرقيق ، و : السفر إلى الخارج ، .

ونعود فنقول إنه على الرغم من أن الباحثين السكندريين بلغوا من العلم درجة سمحت لهم باستغلال ضغط الهواء وصناعة آلة بخارية صالحة للاستعمال ، فإنهم وجهاً جل معرفتهم إلى تركيب اللعب المتحركة ، مثل مسرح العرائس يدار آلياً أو جهاز آلي يستخدم في نقل المياه المقدسة ، أو طريقة مبتكرة يمكن بواسطتها إحداث صوت طبل عندما يدفع أحد المصلين باب المعبد ، إلى آخر هذه التفاهات . ولا شك في أن الكهنة كانوا يلجأون إلى بعض هذه الحيل ليثيروا الرهبة والعجب ، فقد ألف هيبوليتوس Hippolytus ، وهو وثني من اعتنقوا الدين المسيحي ، عدداً من فصول مؤلف له ، لاقتضاح أمر الطرق التي يمكن بها افتعال الرؤى الإلهية والخيالات النارية . . وكما هي العادة كان هناك المؤسسون للمذاهب الدينية الجديدة ، وكانت هناك تلك الفئة التي لا تتورع عن العيش في رغد ، على حساب عطف الغير وتقواهم ، فنسمع عن دجال يدعى بريجرينوس Peregrinus في القرن الثاني ، تحول إلى المسيحية فترة من الزمن ، وكان له أن يتمتع حتى وهو في السجن بالأطعمة الطيبة التي كان يرسلها إليه الأتقياء المؤمنون . كما ابتدع الإسكندر من فورت أبوني Alexander of for; Abouni ( انظر الفصل السادس ) عقيدة عادت عليه بأوفو الربح تمثل عبادة « حية » ذات رأس إنسان تسمى جليكو Glyco ،



ذاع صيتها وانتشر إلى حد أن الإمبراطور ماركوس أوريليوس قصدتها للعراق .

والواقع أنه بين هذه الملايين من سكان الإمبراطورية الذين يخيم عليهم الجهل وتستبد بهم الخرافات وتغلب عليهم البلاهة التي تحملهم على تصديق كل شيء ، كان من السهل على أي امرئ واسع الحيلة قليل الاكتراث ، أن يجنى ربحاً وفيراً من وراء العمل كعالم بالذات ، لأن لفظه عالم لم يكن ينضوي تحتها أساطين العلوم من كل لون وصنف ، بل شملت أيضاً الفلكيين والسحرة والمشعوذين والعرافين والأطباء الدجالين ومفسري الأحلام ومن على شاكرتهم . وقد يحدث أن يخلص بعضهم في عمله ، شأن أرتيميدوروس Artemidorus ( من دالدي Daldae في آسيا الصغرى ) الذي كان يفسر الأحلام ، والذي يذكر لنا أنه قد أنفق وقتاً طويلاً وبذل جهداً كبيراً في جمع الأحلام وتصنيفها وتفسيرها ، ولمؤلفه كما يرى البعض أهمية اجتماعية ، غير أنه لا قيمة لتفسيراته عليها . بيد أن الكثرة كانت من الدجالين ، مثل الجراحين المتجولين الذين كانوا يوهمون المريض بأنهم سيجرون له جراحة لاستخراج قطعة حجر منه ، ودائماً ما كانوا يجدون مثل هذه القطعة ( إذ كانوا يحتاطون للأمر بإحضار قطعة من الحجر معهم ) ، ومثل الأطباء الذين كانوا يشفون الصرع باستخراج عظامه من أنف المريض ، كانوا يخفونها في راحتهم . وفي القرى أيضاً ، كانت الساحرات والحكيما تقمن بتجارتهن من الأحجية والرقيات ومعجون العشق .

ولعله ليس من الإنصاف للحقيقة أن نختتم حديثنا بهذه النظمة الساخرة . لقد جر القرن الثالث بحروبه وغزواته وأزماته الاقتصادية إلى ازدياد المعتقدات الخرافية والسذاجة ومجافاة العقل والمنطق ، بيد أن ذلك لم يكن يستغرب من شعب منك القوى تتنازعه شتى أسباب القلق . غير أن العلم

والدراسة والعلوم التطبيقية ظلت خلال القرنين الأول والثاني ، على ازدهارها  
وصلاحيتهما ، كما ظهر نظام جديد للتعليم ، كان مقدراً له أن ينمو ويتطور على  
مر الزمن ، وليست الإمبراطورية هي الملوثة فيما حدث من أن القرون المتأخرة  
أخذت تنظر إلى هذه المؤلفات والنظم نظرة توشك أن تكون نظرة تقديس  
وعبادة . وجدير بالذكر أن منارات صغيرة للعلم مثل الإسكندرية ظلت قائمة  
حتى في أشد العصور حلكة ، لحفظت تلك الشعلة المقدسة التي كان للعرب ومن  
بعدهم أوروبا أن يحملوها ويتقدموا بها ركب الحضارة من جديد .

---

## الفصل السادس التربيتية والأدب والفن وسائل الترفيه

إلى هذا الحين ، كنا نرقب سكان الإمبراطورية وهم يؤدون أعمالهم ويضطلعون بواجباتهم . غير أنه من دأب الإنسان أن ينظر ، سواء عن حق أو بغير حق ، إلى الأدب والموسيقى والفن كما لو كانت وقفا على ساعات فراغه وأوقات ترويحهم عن نفسه وجلوها . وعلى ذلك ، فلنا أن نتساءل عن فرص الترويح التي كانت متاحة للفرد في ظل الإمبراطورية ، في مختلف نواحيها وصورها . ولكنه لا يسعنا بالطبع قبل البدء في الرد على هذا السؤال إلا أن نستفسر عن نظم التربية والتعليم .

كان التعليم الرسمي العام ، بغض النظر عن التدريب والتثقيف الذي يتلقاه الطفل عن أبويه وبين أفراد أسرته ، مقصوداً ، أولاً وقبل كل شيء ، على القادرين على القيام بنفقاته . وكان بوسع النبلاء والأثرياء أن يتخذوا لأبنائهم مربين خصوصيين ، وفي مقدورهم أيضاً — وهذا ما كانوا يفعلونه بطبيعة الحال — أن يبعثوا بأبنائهم إلى مدارس يديرها أشهر علماء النحو والمربين ، سواء في روما نفسها أو في حواضر الأقاليم . وكان يتقاطر على المعلم في مدن الريف أبناء ملاك الأراضي ممن يمثلون الطبقة الأرستقراطية المحلية ، وأبناء قواد المائة المتقاعدون الذين يتميزون بضخامة جثثهم وأنفقتهم ، وأبناء العبيد المعتقين وصغار التجار الذين كانوا يدخرون المال في عناية وحرص كي يوفروا لأبنائهم مستقبلاً أفضل . ولنا لنسمع بعد مضي جيلين أو ثلاثة أجيال ، وعندما ظهرت أهمية التعليم ، عن محسنين أسخياء يوقفون الأموال على المدارس ، أو مواطنين أثرياء يتكاتفون لتحمل نفقات أحد المربين . وعندما

اقتفت الدولة أثر الأفراد أصبح ، الصندوق الخيري ، الذي أمر به تراجان يقوم بتدبير الاموال لتعليم الفقراء بالمدارس ، كما نصت لوائح المناجم التي كانت موجودة في فيباسكا Vipasca بالبرتغال في القرن الأول على توفير المدارس والمدرسين لأبناء العمال . وأسس فسباسيان كرسين للبلاغة اللاتينية والبلاغة اليونانية ، وعين كوتيليان Quintilian أشهر مرابي عصره في روما ، ليشغل كرسي اللغة اللاتينية . وأدرك الأباطرة منذ البداية الحاجة إلى تلقين الأمم المقهورة نظم الحياة الرومانية وأساليبها . فأنشئت منذ عهد أوغسطس مدرسة لأبناء النبلاء الغالتيين في « أوتون ، Autun ، كما حث أجريكولا أثناء ولايته على بريطانيا ، النبلاء المحليين على تعليم أولادهم وفق نظم التربية الرومانية .

كان للمعلم يقرأ فقرة من هومر أو من أحد المؤلفات الكلاسيكية الكبيرة ، ثم يشرح معناها ، ويأتي بعد ذلك دور السؤال والجواب . « من كان والد مكتور ؟ » .. « بريام » . « من كانا أخواه ؟ » .. « الإسكندر وديفوبوس » . « من كان أقبح الخلق ؟ » .. « أى الآلهة ساعدت الإغريق ؟ » .. « وهم جرا . وكان للمعلم شخصية مرهوبة ، فقد يقرص أذنك أو يضربك ضربا مبرحا ، أو ينفك مرغيا مزبدا إن تخلفت عن موعد الدرس ، كما يظهر من لوحات نيوماجن البارزة ( انظر الفصل الثالث ) ، والواقع أن أحد الناصحين لم يجد ما يواسى به صبيا إلا أن يطلب إليه أن يصمد في شجاعة أمام معلمه كما يفعل الجندي الروماني عندما يواجه عدوه .

وكان الأساس الأوّلي للتعليم هو الأجرومية والهجاء والإملاء واستظهار بعض النصوص ، وتأتي إلى جانب ذلك بعض المناهج المبسطة في الحساب والجغرافية والتاريخ ، غير أن هذه جميعا لم تكن تخدم إلا غرضا عاما واحداً ، وهو تلقين فن الحديث والإقناع . كان الاعتقاد هو أن القدرة على الحديث المقنع القوى التأثير ، هي ما يميز الشخص المثقف عن القرويين والبرابرة . وثمة

مثلبان في نظام التعاليم في العالم القديم . أوطها أنه لم يدخل في حسابه توفير سبيل التعليم لأبناء الفقراء من أهل المدن أو الريف ، وثانيتها مغالاته في الاهتمام بالجانب البلاغى ( انظر الفصل الخامس ) مما أدى في النهاية إلى طغيان المظهر على الجوهر وتحول اللغة اللاتينية شيئاً فشيئاً إلى لغة كتابة وأدب لحسب .

ولما كان الإلمام باللغة اللاتينية على هذه الدرجة من الأهمية ، فقد كان العالم اليونانى نفسه على استعداد لأن يتعلم اللسان الرومانى ، رغم أن المتزمتين منهم والوطنيين كانوا يعترضون في كثير من الأحيان على إرسال الآباء الطامحين أبناءهم على ظهور السفن إلى إيطاليا ، لكي يتعلموا اللغة اللاتينية ، ومن ثم تهيأ لهم فرص الترقى . وقد آلت إلينا معاجم وترجمات للؤلؤفات اللاتينية الشهيرة ، مثل «الإنيادة» ، كان الغرض منها مساعدة الطلبة والدارسين ، وكتيبات أيضاً في قواعد المحادثة والحوار باللغتين اليونانية واللاتينية وضعت لذوى الطموح من أبناء المجتمعات . أما الجامعات فكانت يونانية الطابع في الغالب الأعم ، لاتينية فيما ندر ، إذ كانت الدراسات اليونانية هي السائدة في مدن مثل مرسيليا وأثينا وطرسوس والإسكندرية ، ورغم ذلك ، فإننا لانكاد نجد دراسات عليا في الرياضيات أو العلوم في أى من هذه الجامعات فيما عدا جامعة الإسكندرية . وربما كانت أصول الفلسفة أو مبادئ الجغرافية أو التاريخ تدرس في هذه الجامعات بصورة أو بأخرى ، غير أن هذه المواد عيها لم تكن تدرس ، فيما يبدو ، باعتبارها علوماً قائمة بذاتها ، بل لتسكون مادة يستمد منها الخطيب حاجته . وهنا تظهر أيضاً نكبة البلاغة .

وثمة شيء واحد تميز به المواطن الرومانى في عهد الإمبراطورية عن أسلافه المواطنين في عهود أخرى ، وهو الشعور بأنه قد أصبح من حق أمته أن ترفع رأسها في ميدان الأدب في وجه اليونانيين أنفسهم . إن الشوامخ التى أتاها شيشرون الذى «مد فى آفاق العبقرية اللاتينية ، فى ميدانى الخطابة والفلسفة ،

والأشعار التي نظمها كاتولوس Catullus وفرجيل Virgil وهوراس Horace وأوفيد Ovid والمؤلفات التاريخية التي سطرها سالوست Sallust وليفي Livy كانت تعنى جميعها أن في وسع روما أن تفاخر بمجموعة من المؤلفات الأدبية التي تختص بها . وعلاوة على ذلك ، كان المواطنون الرومانيون ينفردون بميزة كبرى وهي حيازتهم لمستوى أدبي معروف يتخذ التقدير مدى إجادة الكاتب ، كما كان الحال مع الكتاب الإنجليز في العهود الأولى ، إذ كان في وسعهم أن ينسجوا على منوال المؤلفات الفرنسية والإيطالية أو يقارنوا بينها وبين مؤلفاتهم .

بيد أنه يجب أن نضع نصب أعيننا عند الحديث عن الأدب أنه لم يكن من السهل دائماً الحصول على نسخ من أي مؤلف معين . كانت مهمة النسخ تقوم على عاتق الكتبة العبيد ، الذين كانوا يؤدون عملهم غالباً في سرعة فائقة ، مع ما يترتب على ذلك من إهمال وخطأ . قد يؤكد الوراق أن نسخته غاية في الدقة ، ولكن الناقد المدقق لا يعدم أن يجد أخطاء بها ، وكثيراً ما يشير الكتاب القدامى إلى نصوص الكتب الناقصة المعيبة . كما أن عدد النسخ كان محدوداً ، وقد أمر أحد المحامين الأثرياء عبيده ذات مرة بإعداد ألف نسخة من واحد من مؤلفاته ، لتوزع مجاناً ، ولكنه من المستبعد أن ينتج أي وراق . . . نسخة من مؤلف واحد ، بل لا يرجح أن يبلغ عدد النسخ المعدة لأي كتاب نصف هذا الرقم . ورغم أن ثمن النسخة من ديوان مارشيان Martial الذي ضمنه الحكم والأمثال ، ويبلغ خمسة دنائير ( ما يقرب من خمس أوست شلنات ) ، لا يبدو باهظاً ، إلا أنه كان يربو إلى حد كبير عن الأجر اليومي لكثير من الناس . ويندر أن نجد بين أبناء العالم القديم من كان يملك على أية صورة من الصور مثل هذا العدد من الكتب التي يملأ بها الباحث في العصر الحديث أرفف مكتبته ، كما كانت استعمارة الكتبة ( وإعادتها فيما نأمل ) تجري على أوسع نطاق حتى بين المثقفين أنفسهم . نسخة واحدة من خطاب كاتو Cato الأكبر هي التي كانت متوافرة في روما نفسها ، كما يبدو ،

أن ماركوس أوريليوس كان يعتمد على صديق له في قراءة نسخة لإبكتيتوس . ولم تكن هناك سوى قلة من المكتبات التي تملك نسخا من مؤلفات المؤرخ العظيم تاكيتوس Tacitus هذا مع أنه لم يكن قد مضى على موته سوى قرن ونصف قرن على الأكثر ، حتى أن سميحه الإمبراطور تاكيتوس ( عام ٢٧٥ ) أمر باستخراج عدد أكبر من النسخ . وكان من الممكن أن تبلغ المؤلفات السهلة المأخذ رقما عاليا في التوزيع في بداية ظهورها ، وقد سر بليني لأن مؤلفاته كانت تلقى رواجاً في ليونز Lyons وابتهج مارشال إذ تذكر أن الضباط في بريطانيا أو بلغاريا سوف يقرأون قصائده ، ورغم أنه كانت هناك مكتبات في مدن الولايات ، يتطوع بتأسيسها عادة أحد المحسنين ، فلم تكن محتوياتها تتعدى المؤلفات التقليدية والكتب المدرسية العلمية التثقيفية .

والأمر متوقف على أية حال على روح العصر ، والاتجاه السائد فيه ، ومعرفتنا بمدى انتشار القراءة تعتمد أساسا على أوراق البردي التي انتشرت من بين رمال مصر ، وإنا لنجد هنا أمرا يدعو إلى العجب ، ففي مدينة صغيرة نسبيا مثل أوكسيرانخوس ، كان في متناول أيدي الدارسين من سكانها في القرن الثاني طائفة كبيرة من المؤلفات الأدبية . فلم يكن هناك « هومر » ، فحسب الذي يعد دون منازع الكتاب التعليمي الأول ، بل كان هناك هيزيود Hesiod أيضا ، كما كان بين أيدي القراء بها من المسرحيات التي كتبها كتاب المأساة العظام ، أيسخيلوس Aeschylus وسوفوكليس Sophocles ويوريبيديس Euripides ، عدد أكبر مما آل إلينا في العصر الحديث . يقول سير . ا . ه . بل : « لا بد أنه كان هناك جمهور كبير من القراء وتجارة رائجة للكتب » . وليس من المستبعد أن كانت هذه هي الحال في سائر المدن المصرية والسورية .

وإذا وجهنا السؤال الآتي : « ومن كان المؤلفون الأعلام ؟ » . فكانت الإجابة هي أن هومر يأتي دون شك في المرتبة الأولى في اللغة اليونانية ويليه يوريبيديس وديموسينثين وميناندر . أما في اللاتينية فهم فرجيل

ثم تيرنس Terence ثم شيشرون . كان هومر وفرجيل من الأعلام الذين تنتشر مؤلفاتهم في كل مكان كما هي الحال في احتفاظ أغلب الأسر الإنجليزية بنسخة من شكسبير ( تكون جائزة مدرسية في الأصل ) ، أما عن بقية الكتاب فقد كانوا يصلحون للخطيب الناشئ . إما باعتبارهم نماذج محتذى أو مصادر للاقتباس الصحيح . ولا نرجح أن نسخا كثيرة من مؤلفات ثوكونيديس Thucydides أو أفلاطون كانت تباع للأفراد ، بل إن التاريخ الوطنى الذى كتبه ليني لم يلبث أن بدا مسهبا طويلا ، فاستخرجت له مختصرات عرضت للبيع . وكان من الميسور الحصول على هذه الكتب من المكتبات العامة ، إذ كان لدى المدن الكبرى وكثير من البلدان الصغيرة مكتبات عامة ، وهى عادة ما تكون منحة من مواطنين أثرياء مدفوعين بحب الوطن . غير أن هذه الكتب لم تكن تتخذ فيما يبدو إلا مراجع فقط ، إذ يقول نقش وجد بأثينا ولا يسمح بمخروج الكتب ، تفتح المكتبة من الساعة الأولى إلى الساعة السادسة .

وإلى هذا الحد ، لم نتناول غير الأسماء اللامعة الشائعة ، وهى أسماء الكتاب الكلاسيكيين فى الأدب القديم . فما هى الأعمال الجديدة الأصيلة التى ظهرت فى عهد الإمبراطورية ؟ يجب هنا أن نقر فى صراحة أننا نلاحظ بعد عام ١٢٠ هبوطا فى الإنتاج ، كما لو أن استبداد الحكام المتزايد — وهى حالة وصفها كاتب معاصر بعبارة « كوننا عبيدا أرقاء لسيد حسن النوايا ، — أخذ يطفى على الروح المبدعة الخلاقة . فلم تكن هناك كتابات سياسية أو نظرية عميقة ، فيما عدا بعض البحوث الفلسفية الفنية حول شرعية الحكم الملكى ، كما لم تكن هناك خطابة مشهودة ، وخلال العصر من الشعراء المجيدين . بيد أن هناك بعض الأسماء التى تبرز قبل هذا التاريخ خلال القرن الأول ، وأشهرها فى اللغة اليونانية بلوتارخ ، ويمثل روحا نبيلة ورعة دائمة ، كما كان يبيت فى تأليفه شيئا من جاذبية شخصيته . ومن الممكن أن ندرج مؤلفاته جميعا تحت اسم



« الفلسفة الشعبية » ، ولكن الواقع أنه خلق في مؤلفه « السير المتماثلة » ( الذى كان يقارن فيه بين حياة بعض الساسة اليونانيين والرومانيين ) عملا لم يلبث أن أصبح في عداد المؤلفات الكلاسيكية . وإن كان قارى هذه السير يشعر بين الحين والآخر بمحاولة متعمدة لتأكيد الفوارق بين أخلاق اليونانيين والرومانيين وطرائق حياتهم ، فإن أهمية هذا الكتاب تكمن فى أن يونانيا قد تكرم بالاعتراف بأن فى وسع الرومان — قوادا أو ساسة أو خطباء — أن يقفوا على قدم المساواة مع اليونانيين ، وأن الأمتين قد اشتركتا معا فى حمل مشعل الحياة المتمدنة . أما لوكيان Lucian ، فهو سورى من الشمال يحتمل أنه كان أبيقوريا ، وكان ناقدآساخرا يكره الخداع ، ترك لنا بعض المحاورات الطريفة والمفارقات التاريخية وحكايات سفر وترحال بارعة ( تقارب فى طريقة عرضها أسلوب سويفت الإنجليزى ) وبعض المؤلفات الجادة مثل « السفينة والإسكندر أو النبي الكذاب » الذى يروى فيه قصة حياة الإسكندر من فورت أبونى وألوان خداعه المذهلة ، وكيف أنه استطاع بإطته العرافة جليكو التى كانت على شكل حية ، وبطقوسها المعقدة التى تثير الروع ، أن يخدع لأهل الولايات فحسب بل الحكام الرومانيين أنفسهم . وظهر قرابة هذا الوقت يونانى آسيوى آخر يدعى آريان Arrian كان يحلوه أن يصور نفسه بصورة اكسينوفون Xenophon الجندى والمؤرخ والفيلسوف القديم ، وقد ألف آريان أعظم رواية كاملة آلت إلينا عن فتوحات الإسكندر الأكبر ( وهى رواية Anabasis Alexandri الشهيرة ) بالإضافة إلى وصف رائع لتعاليم ومبادئ الفيلسوف والعبد المعتقد أبيقيتيوس ( انظر الفصل الخامس ) الذى كان قد استمع إلى محاضراته . كما خلف لنا أيضا عددا كبيرا من المؤلفات القصيرة عن الأساليب الحربية للفرسان وعن الصيد وعن جولات التفطيش ، إلى غير ذلك من الموضوعات . كما ترك لنا أديب يدعى لونجينوس Longinus قطعة شهيرة فى النقد الأدبى فى بحث قصير عنوانه « عن سمو الأسلوب » وهى تكشف عن

إحاطته الواسعة بالأدب اليوناني ، كما تضم — لعظيم دهمشتنا — نصاً مقتبساً عن أسفار موسى الخمسة ، وتتسم أيضاً بدقة أحكامها وسمو ألفاظها ومعانيها . ولكن إذا ما اتفهينا من تعديد هذه الأسماء — وهي ليست بقليلة — فيجب أن نقرر أننا لا نجد أمامنا سوى الكتب الدراسية العلمية التي تتناول مختلف الموضوعات مثل أصول الطبى وتفسير الأحلام والفروسية وصيد الأسماك ، غير أن الجانب الأعظم من هذه الكتب الدراسية خصص للبلاغة وفنون تدريسها .

أما عن الجانب الرومانى ، فقد بلغ الأدب فى عهد أوغسطس ذروة ازدهاره ومجده ، فكان هناك فرجيل وهوراس وأوفيد فى الشعر ، وكان هناك ليني ملحمة الثرية عن تاريخ الشعب الرومانى . أما عن الشعر فقد أخذت تخدم جذوته شيئاً فشيئاً إلى أن انتهت بملحمة لوكان Lucan البلاغية عن « الحرب الأهلية » وبالملاحم والمنظومات القصيرة لكل من سيليوس إيتاليكوس Silius Italicus وفاليريوس فلاكوس Valerius Flaccus وستاتيوس Statius . وبعد ذلك حل شتاء قارس جمدت فيه — فيما يبدو — الروح المبدعة الخلاقة . أما عن النثر ، فقد كان لسينيكا الأصغر الذى كان فيلسوفاً ومصلاًحاً خلقياً وكاتباً للرسائل الأدبية ، أن يحمل مشعل التقاليد الإنسانية فى الأدب الرومانى ، كما تحدث بليني فى موسوعته الهائلة عن « التاريخ الطبيعى » عن كل ما تحت الشمس تقريباً ( وبعض ما لم يكن له وجود قط ) وقدم لنا بذلك كنزاً من المعلومات الغريبة ، أما كوينتيليان Quintilian فهو يشرح لنا مدى ما ينبغى أن يلم به الخطيب — فى اعتقاده — من علم وخبرة واسعتين عميقتين ، فيقول إن العبرة ليست بالإحاطة بأسرار صناعة البلاغة ، بل إن العبرة بشخص الخطيب نفسه الذى ينبغى أن يكون ذا شخصية قوية وثقافة عميقة . وما إن يحل القرن الثانى حتى نجد أنفسنا حيال المؤرخ العملاق تاكيتوس Tacitus الذى يأخذ مكانه بين أئمة الأدباء والمؤرخين ، لنشاطه ودأبه وإدراكه العميق

للدوافع السياسية والإنسانية ، ولأسلوبه الطلي الوقور الذي يزدان بموهبة خارقة في استخلاص العبرة وصوغها في عبارة قصيرة تجرى مجرى المثل . أما صديقه بلييني الصغير فقد خلف مجموعة من الرسائل الموجهة إلى مختلف معارفه ، تشمل مجلدا يتضمن الخطابات التي تبودلت بينه عندما كان واليا على بيثينيا وبين الإمبراطور تراجان ، يحوى خطاب من بينها ، ما رواه بلييني عما فعله عندما قدم إليه بعض المسيحيين للدحاكمة ( انظر الفصل الثامن ) ويبرز من بين الكتاب الصغار كورتوس كورتوس Q. Curtius الذي وضع تاريخا لفتوحات الإسكندر الأكبر ، وسيوتونيوس Suetonius وقد كتب لنا لسير الأباطرة الرومانيين يبدأ من يوليوس قيصر وينتهي بدوميشيان ، وقد لا يعد سويتونيوس من بين المؤرخين الكبار ، غير أنه حفظ لنا بالفعل معلومات ووثائق على شيء غير قليل من الأهمية ، فلقد يسر لنا أن نقرأ عن الاحتياطات التي اتخذها أوغسطس ضد الصواعق وعن طباع تيبيريوس الذي كان عصيا معتبرا ، وأن نطلع على خطابات أوغسطس الخاصة إلى زوجته ، وإلى حفيده ، وإلى تيبيريوس ، وهي على أية حال معلومات طريفة إن لم تكن عظيمة الخطر .

غير أنه لا يبقى بعد هذا الكتاب الذي يعد من كتاب الدرجة الثانية ، وبعد ذكر الناقد الساخر جوفينال Juvonal إلا نفر قليل ، كانت هناك بعض المؤلفات الغلبية القليلة ، إذ كان المحامون والعلماء اللغويون ما زالوا دائبين على حمل رسالتهم ، ولتكننا لا نجد أئزا بعد ذلك لأي عمل مبدع في الشعر أو النثر . لقد حلت برودة الشتاء بهذا الميدان أيضا . والواقع كما يخيل لنا أنه عندما انقضى القرن الثاني وتلاه القرن الثالث أي عندما حل الاضطراب والقلق محل الهدوء والاستقرار الكاذبين اللذين اتسم بهما عصر انتونينوس ، فإنه لم يعد هناك الكثير من الناس ممن كانوا في حالة تسمح لهم بالإقبال على الأدب الجاد ، فقد كان العصر عصر ضنك وشدة ، ومن ثم كان الإقبال على قصص السير

والمعارف الشعبية والعلوم الغربية وفلسفة السير ، وكان الحرب من الواقع إلى القصص الخيالية الرومانسية ذات النهايات السعيدة . ومن هنا ظهرت الرواية اليونانية ، التي كانت طليعة نوع أدبي عظيم ، صاغه وشكله مؤلفون روائيون مثل خاريتون Chariton و هليودوروس Heliodorus وأخيليس تانيوس Achilles Tatius ولونجوس Longus وإيامبليخوس Iamblichus . وكان موضوعها ذلك الموضوع الذي كان مألوقاً على مر العصور والأزمنة ، ولكنه لم يبلغ قط رغم طول عهده درجة من الابتذال تفقده قوة الإثارة إذا ما عولج معالجة صحيحة ، ألا وهو اللقاء الأول بين الحبيبين ثم الانفصال ثم الوصال السعيد في النهاية . كان هذا هو الخيط الرئيسي في الرواية ، غير أنه كان ينقطع بين حين وآخر بالمغامرات والأسفار والويلات التي يبتلى بها البطل في البر والبحر بين القراصنة والبرابرة المتوحشين القساة ، وتتخلله فقرات تصف مشاهد دموية ، وتردد فيه محاولات الأميرات الحاققات والساحرات الفاتنات للإيقاع بالبطل وثنيه عن حبه الصادق ، بيد أنه مهما ادلمت الخطوب وعظمت الأخطار تخرج البطلة سالمة ، وكيفما كانت ألوان الإغراء التي يتعرض لها البطل ، فهو دائماً المحب المخلص الوفي . وقد يرى الكاتب أن تجرى وقائع قصته — درءاً للبلل — بين مشاهد الخضرة والماء ، والغابات والينابيع والأغنام والماشية والقرود بين الودعاء السذج ، إلى آخر ما يتصور ساكن المدينة المتحذلق أنه واجده في الريف . وثقيت هذه الروايات ، رغم مجافاتها للواقع — وربما لهذا السبب ذاته — ذيوها كبيراً ، وهيأت متنفساً مؤقتاً لكثير من الأنفس الموزعة الحائرة .

بيد أن الأدب لم يوجد في الأصل إلا للبلين بالقراءة والكتابة . فما بالناس ممن لا يستطيعون أو لا يريدون القراءة ؟ كانت أمام الجماهير التي تعيش في المدن الكبيرة أو حواضر الولايات المتوسطة ، الفرصة لأن يشاهدوا في كثير من المناسبات عرضاً للوحوش الكاسرة أو سباقاً للعربات الحربية أو مباريات

للصارعين . قد يعترض دعاة الأخلاق عليها فيكتب سينيكاً غاضباً وهو يقول :  
« إن الإنسان الذي يجب أن تكون له قدسيته لدى أخيه الإنسان ، نراه يقتل  
للهو والتسلية . ووصفهم آخر بقوله : « إن هؤلاء الذين يقا تلون الوحوش بيدون  
وكان لحومهم قد نهشت من قبل ، مثل أكوام من الجراح والأتربة والدماء ،  
فيذهب بهم الأمر إلى أن يلتمسوا منحهم الحياة حتى اليوم التالي ، رغم علمهم  
بأنهم سيلقون مرة أخرى إلى الأنياب والمخالب ذاتها ، . بيد أن سخرأ شنيعاً  
كان يحيط هذه الرياضة ، حتى أن مثل هذه المباريات الدموية المثيرة استمرت  
عدة قرون ، رغم أصوات الاحتجاج التي كانت تعلو بين الحين والحين ، وانتهى  
الأمر بأن ألقى أحد الرهبان المسيحيين بنفسه بين أنياب الوحوش الضارية  
كي يضع حداً للقتال ، وبذلك أفاقت مشاعر الجماهير والباطرة إلى ضرورة  
وقفها . وذهب الأمر إلى أن أصبحت للندن اليونانية والآسيوية مباريات  
للصارعين تقيمها بنفسها ، وكانت مثل هذه المباريات تجدد من يظاها من  
الأدباء الذين كانوا يستخلصون منها آراء مطروقة مبتذلة تقول بأنها تقدم  
أمثلة على الرجولة والشجاعة والجسارة . بيد أن مدينة واحدة كان لها شرف  
الخروج على هذه القاعدة هي أثينا ، فعندما عرض البعض لإدخال مباريات  
المصارعين ، تدخل الفيلسوف ديموناكس Demonax فقال : « عليكم أولاً  
— وهذا أضعف الإيمان — أن تزيلوا المعبد المقام لإلهة الرأفة ، . وكان يوسع  
الباطرة والحكام والأثرياء من الموظفين أن يخطبوا ود الجماهير بإقامة مثل هذه  
المباريات ، حتى إن نهم الدهماء لها ازداد بازدياد ما يعرض عليهم ، وعندما  
قرر ماركوس أوريليوس تخفيض العدد القانوني للصارعين لقي الامتنان  
والشكر ، لا لسبب إلا لأنه تخفف العبء عن خرائن الأغنياء .  
غير أن هذه المباريات لم تكن تقام بكثرة ، ولذا فقد كانت هناك  
المسرحيات والتشيليات الإيمائية . وكانت المسارح تقام في شتى أنحاء ولايات  
الإمبراطورية ، الشرقية والغربية ، بل كان لأقل المناطق مساحة مثل

« براو — أون — همبر » Brough-on-Humber ( بالقرب من هل Hull بإنجلترا ) مسرح خاص بها . وكانت هناك أيضا الفرق المتجولة من الممثلين الذين كانوا يقومون باستعراضاتهم في مراكز عدة ، وجماعات الممثلين المتنقلين ، وكانت تضم رجالا ونساء يقمن بالغناء والتمثيل والرقص في حفلات تشبه حفلات « مسارح المتنوعات » المعروفة . وكان المصلحون الأخلاقيون ينددون أشد التنديد بهذه المقطوعات الإيمائية ، كما كان الموظفون العموميون ينددون « بالأفلام » ، بيد أنه لم يقم ثمة دليل على أن هذه المقطوعات كانت مخلة بالآداب أو ضارة بشكل سافر . وتدل بعض النقوش التذكارية على أن هؤلاء الممثلين ، شأنهم شأن غيرهم من المسامرين والفنانين ، كانوا ينددون بمقطوعاتهم ويؤدون أدوارهم ، ويدخلون السرور على النفوس البشرية ، ويتيحون للرجال والنساء الفرصة لأن يتناسوا لحظات من الزمن ، أعباءهم وهمومهم . ذلك لأن الاستعراضات والمهرجانات والمسابقات ليست بلسما شافيا للأعباء والهجوم فحسب ، بل لمشاعر السخط أيضا ، ولا غرو فقد حرص الحكماء من الأباطرة على أن ينشثوا المهرجانات والمباريات في المدن ، لأنهم كانوا يدركون تماما ما للأعياد والمهرجانات وألوان الترفيه من عميق الأثر في نفوس البشر .

ومن بين ضروب الاستعراضات أيضا تلك المحاضرات التي كان يلقيها الأساتذة المتجولون ، وكان هؤلاء ممن يذيع صيتهم لبلاغتهم وسعة علمهم ، فيقومون بزيارة المدن ، وهي عادة ما تكون مبن اليونانيين العريقة في آسيا الصغرى ، حيث يؤدون أدوارهم . ومن مشاهير هؤلاء المحاضرين ، اثنان هما ديو Dio (من بروسيا) المدعو «فم الذهب» الذي عاش في أواخر القرن الأول ، وبداية القرن الثاني ، وأرستيديس Aristides (من أزمير Smyrna) وقد عاش في النصف الأخير من القرن الثاني . وكان يستمع إلى هؤلاء نظرا لذلاقة لسانهم

اليوناني وإبداعهم في إضفاء الرونق والجددة على الموضوعات المطروقة المبتدلة ،  
ونظرا لاختيارهم للناسبات الاجتماعية الهامة لإلقاء محاضراتهم — جمهور كبير  
من المعجبين المتحمسين في مدن مثل أثينا أو رودس أو أزمير أو برجاموس ،  
من كانوا يصتتون بأذان واعية مدققة وإن كان هذا لا يمنع أنهم كانوا يستمتعون  
بها ويتدققونها في شعور لا يختلف عن شعور رواد الحفلات الموسيقية عند  
ترحيبهم بعازف منفرد للبيانة أو عزف رباعي . لقد كانت هذه ألعابا نارية ،  
ولكنها كانت ألعابا نارية سامية مهذبة .

وبالإضافة إلى ذلك ، كانت أمام أهل المدن ، ضروب أخرى للهنو . فقد  
عمد الأباطرة الرومانيون على توالي جهودهم إلى تزيين روما ، حاضرة  
الإمبراطورية ومقر الملك طوال قرون ثلاثة ، بحمامات هائلة رائعة ، ولم يكن  
يوسع المواطنين في مثل هذه المباني التي كانت تشبه الكاتدرائيات في سعتها  
وضخامتها ، أن يغتسلوا فحسب ، بل كانت هناك الحجرات الملحقة الأخرى  
والقاعات الكبيرة والمدرجات الفسيحة حيث يمكنهم الاستماع إلى المحاضرات  
أو المقامرة أو النقاش ، أو مجرد قضاء سحابة اليوم . وكانت للندن الصغيرة  
بالولايات حمامات أيضا ، هي في العادة منحة من مواطن كريم ، وقد تصل هذه  
إلى ما كانت عليه الحمامات التي ينشئها الأباطرة من أبهة وعظمة ، كما قد لا تعدو  
في مظهرها الحمامات البسيطة المتواضعة . وكانت تقام فوق المبنى الرئيسي لهذه  
الحمامات ، مسانن للإيجار ، بيد أن الإقامة بها لم تكن تخلو من عيوب ، فإن  
السكان الذي يروم الهدوء ليتفرغ لدراسة لا بد أن تقلقه أصوات المياه  
المتطيرة والهمهمة والصفير الصادرين عن المستحمين في الطابق الأرضي ، وربما  
أزعجته أكثر من ذلك ، الظاهرة المألوفة في « غناء المستحم في الحمام » .

أما الريف ، فقد كانت تنتشر فيه دائما رياضة الريف : السباحة  
والاستحمام والصيد ( وخاصة صيد الخنازير البرية والذئاب ) وصيد الصقر

والأسماك ، وكانت رياضة الصيد من الهوايات المستحبة لدى الأجناس  
السلتية في شمال إيطاليا وأسبانيا وبلاد الغال وبريطانيا ، وما زالت بين أيدينا  
وصية أحد النبلاء الغالين يرجو فيها أن تحرق مع جثته كل أدوات الصيد  
التي كان يستعملها مثل الحراب والسيوف والسكاكين والشباك والفخاخ . وعلى  
الرغم من قسوة حياة الفلاج ، فإن هذه الدورة الشاقة الطويلة من حفر وعزق  
وحرث وبذر وحصد ودرس وتسوير وحفر خنادق ، كانت تقطعها من وقت  
لآخر الأعياد الموسمية والأسواق الريفية العظيمة في أما كنها التقليدية .  
وكانت هذه الأسواق تضم في أيام الأعياد تجار الخيول والبائعين الجائلين الذين  
يعرضون الأواني والأوعية والمساحل والفؤوس وطرادات المحاريث ، كما تضم  
أطباء العيون وهم يصيحون معلنين عن عقاقيرهم ومراهمهم المحضرة ( ولا  
تدري كيف عرف صندوق من هذه الصناديق طريقه إلى جولدن في كوتبي  
تيباري County Tipperary ) كما كان يوجد أيضا الأراجوز بعرائسه ،  
والعرافين ومفسرو الأحلام ، ومختلف طوائف اللاعبين والمهرجين من راقصين  
وحواة وبهلوانات يمشون على الحبال ( ومن الغريب أن أحدهم قد منح حقوق  
المواطنة في دلتني ) وفي ذلك المكان أيضا نجد الزحام والضجة والوضواء والخلق  
الكثير والمتعة المعهودة في الأسواق . وعند ما تنتهي الأسواق العظيمة تبدأ  
كل منطقة بإقامة ملاعبها ومهرجاناتها ، فتكون هناك السباحة والملاكمة والقفز  
ورمي الرمح والمصارعة « Corporaque agresti nudant praedura palaestrae » (١)  
وتحتتم كل هذه الألعاب بالرقص والفكاهة ، حين تهتز الأرض لوقع أقدام  
الشباب . -

ويجدر بنا أن لا ننسى ونحن بصدد حصر ألوان التسلية والملاهي الشعبية ،  
حياة الأسرة . تكشف لنا المحاورات والكتب المدرسية عن جانب لا بأس

---

(١) « عندما تمرى الأبدان القوية الصلبة للمصارعة الريفية » .



به من الحياة اليومية لدى الطبقات المترفة في المجتمع ، وتختلط هنا مآثورات كراسات النسخ مع أحاديث الطلبة مع إرشادات الصغار حول الاستيقاظ في الصباح والذهاب إلى المدرسة والقيام بالواجبات اليومية وتناول الطعام . يقول أحد الأشخاص : « سأذهب اليوم للغداء مع عضو في مجلس الشيوخ سليل آينياس Aeneas ورومولوس Romulus » ، ويصف آخر كيف أن أخاه قد تورط في شجار وقع في الحمامات « ويأسف من عدم قدرته على المجيء » . ويبدأ الصبي يومه على هذا النحو : « لبست حذائي وطلبت ماء لوجهي ثم غسلت يداي أولاً ثم وجهي وجففته ، ثم ارتديت ميدعة نظيفة وذهبت مع معلمي لأقول : « صباح الخير ، لأبي وأمي » . ويتناول الصبي غذاء بسيطاً يتكون من الخبز الأبيض والزيتون والجبن والتين والبندق ولا يشرب غير الماء القراح .

وقد يخرج الكبار للتريض في المساء ، فيلعبون الكرة ( وهي تشبه اللعبة « الخناسية » الإنجليزية ) التي أوصى بها غالين بوجه خاص منوها بفوائدها الصحية ، أو يتناظرون ( وكانات المناظرة تعد نوعاً من الرياضة ) أو يتصارعون . فيقول أحدهم : « هيا بنا إلى جولة » فيرد الآخر بقوله : « الواقع أني لا أعرف كيف أمارسها ، أعفني منها بربك ، فإنني قد تركت المصارعة منذ زمن طويل . ولكنني مع ذلك سأحاول وربما استطعت . . . إن التعب يحل بي سريعاً . دعنا نمرخ أنفسنا بالزيت » . وبعد الرياضة تقام المآدب بالطبع ، وكانات هذه في بعض الأحيان تصل إلى درجة الولاثم المغرقة في الإسراف والشراسة ولو أن معظم هذه الولاثم ما لبثت أن اختفت بعد موت نيرون . ولكن الغالب أنها كانت مآدب طيبة ، قد تبلغ في بعض الأحيان حد البسطة المتناهية ، فتمتألف من الخضروات والمشهيات والجبن والفاكهة ، وتتخللها المناقشات العلمية التثقيفية ، وقد تسمو وتعظم ، فتجوى أصنافاً متعددة يتم تناوؤها الصنف بعد الآخر ، علاوة على مجموعة مختلفة من الخنور . أما عن أنواع الصحف المختلفة فيمكن أن نلم بها من كتاب الطهسي لأبيكيوس Apicius الذي يكشف

عن كثير من الأطعمة التي كانت - أغلب الظن - شبيهة طيبة المذاق ، وإن كان بعضها يبدو غريباً ، وقلة منها جد منفرة ( تبدو أوفق لقزان ساحرة ، منها لمائدة طعام ) . ولكنه يبدو من خطابات بليني وفروتو Fronto أن البساطة والدمائة كان لهما في أوساط المجتمع المتمدين وبين المثقفين الاعتبار الأول ، ولكنه لا يخفى أن هذه البساطة كانت فيما يظهر متكلفة مصطنعة . وكان بوسع الأثرياء والمترفين ومن كان لديهم الفراغ الكافي للتفكير والتدبر في ما كلهم ، أن يخرجوا للرياضة قبل الأكل ويتغذون بالخبز الأبيض الرقيق مع الدجاج أو طيور الصيد ( التي يوصى بها غالين ) . ولكن على الرغم من وفرة واختلاف أنواع الأسماك واللحوم والخضروات والفواكهة والجوز ، فإن للأكولين من أبناء العصر الحديث أن يتذكروا أن السكر والمواخ والبطاطس والطمطم والبن والشاي ، لم يكن لها وجود على الإطلاق ، وأن الزبد لم يكن يستعمل أصلاً إلا لدى البرابرة ، وإن كان يدخل في التذكريات الطبية ، على حين أن القارىء الإنجليزي قد لا يتصور كيف كان يعيش الساسة الرومانيون دون طباق أو نبيذ أو د براندى .

بقيت نقطة أخرى سنذكرها في إيجاز ، وهي حب الرومانيين للحدائق والأزهار . ففي قلب المدينة نفسها كان الفقراء من السكان ، ممن لا يملكون أرضاً خاصة بهم ، يعرضون الورود والزهور البهيجة في أصص بنوافذهم . كما كان في وسع أهل الريف أن يزرعوا مخصصاتهم من الأراضي بالأزهار والبنفسج والزعفران والسوسن ، ويجب أن يتم هذا كله في شهر فبراير كما يشير العارفون . وكان يراعى في تخطيط هذه الحدائق قواعد معروفة لم تهملها عين الرائي الإنجليزي ، إذ كانت الخضرة والنخيل تختلف مع الأزهار والشجيرات في نسق بديع رائع ، وكانت توجد في الغالب الممرات الممهدة ، وأحواض الزهور والتماثيل والنافورات ، وربما وجد معبد صغير ، أما حدائق

الأثرياء فكانت تشبه تلك الحدائق الرسمية العظيمة التي عرفها القرنان السابع عشر والثامن عشر .

إلى هنا لم نذكر شيئاً عما نسميه عادة بالفن ، أى فن التصوير والنحت والرسم الزيتي والتشكيل والحفر . والحقيقة أنه رغم أن زمن الخلق والإبداع ذهب وولى ، فقد بقي هناك بعض الصناعات من تبوءوا مكانة مرموقة وظهر أثرهم في روح العصر . وحسبنا أن نلقى نظرة واحدة إلى الجواهر وقطع النقود التي سكنت في القرنين الأول والثاني حتى عهد ماركوس أوريليوس لتتأكد من أنه كان في مقدور فناني العصر أن يعبروا عن ذواتهم تعبيراً سليماً ، في مجال قوة الخطوط وجمال الشكل . كان في وسع الأباطرة مثل نبرون وهادريان أن يطلبوا حاجتهم من مشاهير الفنانين المبدعين ، أما الأثرياء غير المثقفين ممن كانوا يرغبون في تزيين دورهم وقصورهم ، بالرغام ، وبنسخ من التماثيل الشهيرة فكانوا يجدون حاجتهم لدى نساخين أكفاء مقسطين ، وكانت هناك مصانع في عدة مراكز مثل أثينا ، تقوم بمهمة صنع مثل هذه النسخ وتوريدها . وتشهد اللوحات البارزة والصور المحفورة التي تنسب إلى المراكز الفنية في شمال الغال ونيوماجن ، والتي كانت تصور مختلف مشاهد الحياة اليومية في الإقليم ، مثل مرور الصنادل البحرية في مجارى الأنهار العظيمة أو عودة التجار من المدينة على صهوات جيادهم إلى قصورهم الريفية أو جانب من الحياة المدرسية أو عمال يفلحون الأرض أو سائس يخرج بجواده للتريض أو مستأجر يدفع الإيجار ، تشهد على ما كان في الإمكان القيام به من أعمال قوية معبرة حتى ذلك العصر . وكان في وسع أصحاب الأراضي الأثرياء في مقاطعة نائية مثل مقاطعة بريطانيا الرومانية ، أن ينقدوا ثمن الأعمال الفنية الكبيرة ، ولو أنه من غير المقطوع به أن هذه الأعمال كانت من صنع الفنانين المحليين . وتعرض لنا أرضية مرصعة بالفسيفساء وجدت في هوركستو Horkstow بلنكولنشير Lincolnshire ،

صورة مثيرة لسباق العربات الحربية ، تندفع فيه العربات بسرعة قصوى ، ويستحث فيه الراكبون المتحمسون جيادهم بينما ترى إحدى العربات قد انفصلت عجلتها وأوشك قائدها على السقوط من فوقها ، وتصور أرضية أخرى عثر عليها مؤخرا في لو هام Low Ham بسمرست Somerset سلسلة كاملة من المشاهد التي تصور وقائع إنياذة فرجيل ، في الجزء الخاص بقصة حب ديدو وآينياس . وتدل شواهد القبور أيضا وبعض أجزاء التماثيل التي عثر عليها في بريطانيا ودالماشيا وداكيا على أنه كان بوسع الفنانين المحليين والوطنيين أن يبنوا في التماذج التقليدية نفسها واقعية بشعة وطابعا خفيفا . غير أن غزوات البرابرة في القرن الثالث أدت إلى أضرار كبيرة ، وبحلول القرن الرابع انخفض عدد الصانع المهرة المدربين ، ولهذا لم يكن د قوس قسطنطين ، في روما عملا جديدا كله ، لأن كثيرا من لوحاته البارزة قد أخذت من آثار قديمة .

بيد أنه يجدر بنا قبل أن نترك الحديث عن موضوع الصور الزيتية واللوحات البارزة وفنون النحت وبخاصة تلك التي تتعلق منها بتصوير المشاهد الأسطورية أو الخرافية ، أن نلفت نظر القارئ إلى أن الجانب الأعظم منها يدخل في العصر الحديث في عداد الصور الخلية أو الخلة بالآداب . ويتمذر الآن عرض الجانب الأكبر من اللوحات الزيتية والزسوم التي عثر عليها في بومبي Pompeii ( على سبيل المثال ) ، على الجمهور للسبب ذاته ، بيد أن سكان الإمبراطورية الرومانية كانوا قد نشأوا بينها وأفوها ، ولذا يجاهر أحد الشبان المحبين في إحدى المسرحيات الكوميديية بقوله : « إذا كان جوبتر قد فعل ، فلماذا لا أفعل أنا ؟ » وكان من حق أهل الرأي والعلماء آنذاك أن يفخروا بأنهم لم يسمحوا بدخول هذا الصنف من الصور إلى بيوتهم ، ولكنه يجب أن نضع نصب أعيننا الحقيقة المائلة في أن هذه الصور والتماثيل كانت ذاتها ذيوجا متقطع النظر ، وذلك إن كنا نريد أن نرسم في أذهاننا صورة صحيحة لحضارة العالم القديم ،

وإن كنا نريد أن ندرك تماما مدى غيرة المسيحيين واستماتتهم في مناهضتها .

أما عن الفنون من الدرجة الثانية ، فقد تغبط الأسر الثرية نفسها على امتلاك أطقم الموائد الفضية والتماثيل الصغيرة التي كانت في الغالب بديعة النقش دقيقة الصنع ، تمثل الآلهة والآلهات والجنود والملاكين ، والجياذ والفرسان . وليتقنع من لا يرتقوا إلى مثل هذه الدرجة من الثراء بالزهريات والأواني الفخارية التي تصور هيئات دقيقة مضحكة لسكان المستعمرات والأعيان مثل تلك التي وجدت في كولشستر Colchester أو لوحات النذور ، على حين أن في وسعهم شراء المناظر التي تتفق وأذواقهم والتي تزدان بها الزهريات الكبيرة الأعظم زينة ، فأمامهم مشاهد الصيد والقنص وأمامهم صور المصارعين والمجالدين ( وهي أصلح المناظر دون شك لقاعات طعام الجنود أو دور النبلاء بالريف ) والمشاهد المأخوذة عن الأساطير وقصص الأسفار والرحلات . وقد يعود المريض بعد شفائه برسم يصور قدرة المياه المعدنية على الشفاء ، كالميدالية الذهبية الرشيقية التي عثر عليها في أسبانيا والتي كتبت عليها عبارة تقول « أوميرى من أجل الصحة » ، وتصور مريضا في مراحل علاجه المختلفة . وكان على الأسر الفقيرة أن تقنع بالأواني الفخارية غير المصقوفة ، وبما يذكر أن أرق الناس حالا كان يستخدم في القرن الثاني الأواني الزجاجية التي أصبحت زهيدة الثمن . إذ يقول أيباخوس في دفاعه عن نفسه أمام المحكمة : « إن الأواني التي تستعملها مصنوعة من الزجاج ، لأننا أسرة فقيرة تعيش في أحد الأكواخ » . وكان بكل ولاية من الولايات المحال والأفران الخاصة بصناعة الأواني الفخارية ، وكانت هذه تسد حاجة الاستهلاك المحلي ، غير أنه قد يحدث في بعض الأحيان أن تؤدي جودة المنتجات إلى تصديرها للأسواق الخارجية ، وهكذا نجد أنه على الرغم من أن فخار بلاد الغال استأثر بكثير من الأسواق خلال القرن الأول إلا أن فخار مصانع رينلاند Rhineland ما لبث أن طغى عليه ، بل إن المصانع

البريطانية ( في كاستر بالقرب من بيتربوره Peterborough على سبيل المثال ) كانت تنقل منتجاتها في بعض الأحيان إلى ما وراء بحر المانش .  
وإذا ما استعرض المرء ميداني الأدب والفن خلال القرون الثلاثة من عمر الإمبراطورية ، فإنه لا بد وأن يشعر بشعور لا يلبث أن يزداد رسوخا وعمقا ، بأن قوة الإبداع والخلق لا تبتم أن تتوارى ويأفل نجمها بانقضاء عهد هادريان أو فيما بعد منتصف القرن الثاني . فينعدم أثر الكتاب البارزين والفنانين الكبار ، وإن ما نجده لا يخرج عن كتاب متمرسين يخرجون السير التاريخية أو المؤلفون الروايات الخيالية أو يضعون الكتب العلمية الفقهية أو الدراسات الأثرية واللغوية . وقد يدل ذلك على ذبوع الثقافة بدرجة ما ، وعلى زيادة عدد الملمين بالقراءة والكتابة ، بيد أنه لا يدل على عصر أصيل الإنتاج . كان في وسع الأباطرة وكبار موظفي الحكومة والأثرياء ، دون شك ، أن يتقنوا أمر الصناعات ، أما سائر الخلق فهم قانعون بالنسخ الملساء الناعمة للروائع الفنية المعروفة ، وإن لم يكن في بالدمى والعرائس ، أما في الولايات القصية فقد كان في وسع الفنانين المحليين والوطنيين الذين لم يكونوا مقيدين بدرجة كبيرة — بالقواعد والأسس التقليدية أن يصوغوا أعمالا فنية تمتاز بالقوة وروعة التصميم وقد حققوا ذلك بالفعل . ولم تكن ازيمات القرن الثالث وتقلباته قد ولدت بعد ذلك الأسلوب الجديد في النحت والهندسة المعمارية الذي قدر لبيزنطة أن تبلغ به غاية ازدهاره . وما تأتي بالفعل هو توفر مستوى عال من الكفاءة الفنية ، فقد أخذ الفنانون والصناع الذين تدرّبوا على التقاليد الدقيقة السليمة في الانتشار التدريجي في مختلف الولايات . بيد أن ذلك ليس بما يعيب هذا العصر ، ففترات النشاط الجارف الأصيل الخلاق نادرة عرضية في التاريخ . وتتخلل هذه الفترات ، حقب يبدو فيها الفن وكأنه قد حط رحاله وقعد عن التقدم ، ولكنه لا يكون في الواقع إلا في فترة يستجمع فيها قواه وخبراته تاهبا للمستقبل . ويبدو أن مثل هذه الحقبية من السكون والهجوم

قد حلت بالإمبراطورية آنذاك ، بيد أنها لم تكن بحال فترة تخلف وتدهور .  
لم يكن هناك فقر في الرجال الأكفاء المتمرسين في البداية ، بل كان الفقر في  
الأفكار التي من شأنها أن تلهبهم وتثير أخیلتهم . لقد بدا كما لو أنه ليس في  
الإمكان أحسن مما كان ، وإن لا جديد تحت الشمس . بيد أن ثمة طائفة من  
الناس كان لديها هذا الجديد ، وهو الفكرة الموحية الخلاقة ، ألا وهم المسيحيون .  
ولكن نظراً لأنهم كانوا موضع شك وريبة ، وكانوا غير محيطين في البداية  
إحاطة وافية بالأدب القديم ، فإن من كان قادراً منهم على الكتابة شغل في  
الغالب يحتاج أدب التسويغ والتبرير وتدبيج الكتيبات في الدفاع عن العقيدة .  
ولكن يندر أن يأتي الدفاع عن صحة العقيدة والدين بأدب عظيم ، ولا تستثنى  
من هذه القاعدة تلك الكتيبات الأولى في الدفاع عن الدين المسيحي . ولعل  
عالم الإمبراطورية الرومانية قد بالغ في تقديره لمكانته الذاتية وفي الركون إلى  
السكينة والدعة والأخذ بأسباب التمتع في تكامل واسترخاء ، بأشعة الشمس  
الغازية التي سبق أن أشرقت على القرنين الأول والثاني . ولعله كان في حاجة  
إلى وطأة الغزو وإلى الشعور بخاطر محقق لكي تتحفز شعوبه إلى العمل الخلاق .  
وعلى أية حال فإن دلائل النشاط الحيوي في الأدب والفن لم تظهر إلا بعد  
عام ٢٦٠ مباشرة ، حينما كان ظاهر الأمور يبدو معتماً حالكا .

## الفصل السابع ثروة الإمبراطورية التجارة والأسفار

رغم ما كانت عليه الإمبراطورية الرومانية من اتساع وامتداد ، فلم تكن  
أى من ولاياتها تكاد تتمتع بالاكتفاء الذاتى ، أما عن بعض السلع المعينة ،  
مثل الأحجار الكريمة والتوابل والعقاقير والحزير ، فكان اعتمادها فيها على  
الشرق الأقصى على حين أنها كانت فى الغالب تستمد حاجتها من الرقيق والجلود  
من البرابرة الشماليين . بيد أنه كان فى وسع أى إقليم من الأقاليم أن يوفر  
لنفسه بوجه عام المواد الغذائية الضرورية كالقمح والخضروات والدهون  
واللحوم والزيت والنبيد والفاكهة التى تعتبر غذاء مألوفاً لسكان منطقة البحر  
الأبيض المتوسط ، وفى استطاعة المال أن يأتى دائماً بالأطياب النائية التى  
يتوق إليها الأكلون ، من تين وبلح من سورية ، وسمك التونة من البحر  
الأسود والسجق ولحم الخنزير من كل من الغال وأسبانيا ، والمحار من  
بريطانيا . ورغم ذلك ، فالأمر متوقف إلى حد بعيد على المحصول السنوى ،  
وشبح المجاعة لايزايل البلاد قط ( انظر الفصل الرابع ) ، وهى التى  
يترتب عليها — بغض النظر عن أى شىء آخر — ارتفاع الأسعار ، ولو أنه  
بوسع الحاكم المتيقظ فى هذه الحالة أن يتدخل فى سبيل الصالح العام بفرضه  
رقابة مؤقتة . فى آسيا الصغرى قرابة عام ٩٣ عندما علم أنتيستوس رستيكوس  
Antistius Rusticus حاكم الولاية من المجلس البلدى د لانتيوخ بالقرب من  
بسيديا ، Antioch-by-Pisidia بأن أسعار القمح ارتفعت نتيجة لقلة المحصول



وما ترتب على ذلك من التعجيل بتخزينه ، أسرع بإصدار مرسوم يقضى بأن يقدم كل فرد من السكان بياناً في خلال ثلاثين يوماً إلى الموظفين العموميين بكمية القمح التي في حوزته ومكان تخزينها ، على أن يسمح له بأن يجتزى من هذه الكمية القدر الكافي للبذر ولسد حاجته الخاصة ، أما الباقي فيجب أن يعرض للبيع بالأسعار الجبرية ، وقضى المرسوم بأن حرية الأسعار لن تعود حتى أول شهر أغسطس ، وهو التاريخ الذي يمكن فيه بالطبع معرفة نتيجة محصول السنة الجارية . ونص المرسوم على العقوبات التي توقع في كل حالة من الحالات ، واختتم بالفقرة التالية : ولما كنت قد أبلغت بأن أسعار القمح كانت قبل هذا الشتاء الطويل القاسي هي ٨ و ٩ آسات المكيل modius ، ولما كان من غير الإنصاف في شيء أن يجتني مواطن ربحاً يكون من شأنه تجويع إخوانه المواطنين ، فإنني أحرم زيادة سعر القمح عن سيسترتيوس sestertius واحد للمكيل ، ومن إسمات الميزة الهامة لهذا المرسوم تلك الدعوة الظاهرة إلى العدل والتعاطف بين المواطنين ، أما عن السعر فقد كان السيسترتيوس يساوي أربعة آسات ، وعليه فإنه تقرر أن يباع القمح بسعر يقل إلى حد كبير عن السعر العادي . وهذا مثل على التدابير التي كان يوسع الحاكم أن يتخذها للتحكم في الأسعار .

وإذا غضضنا النظر عن فترات القحط التي قد تقع بين وقت وآخر ، فقد كانت المدن الكبيرة وحدها هي التي تتطلب إمدادا منتظما من القمح . وثمة مشكلة تموينية حيوية كانت تعترض الحكومة ، وهي السبيل إلى توفير القمح للجيش وفي هذا ما يكشف عن الأسباب التي دعت إلى السماح بأداء الضرائب على صورة مواد غذائية ، بعد أن اختلت سبل النقل اختلالا كبيرا فيما بعد عام ٢٥٠ ، كما يوضح لنا سر اللهجة القاسية البربرية التي تحدث بها مرسوم دقلديانوس الصادر في عام ٣٠١ ( انظر الفصل التاسع ) عن هؤلاء الذين يغبنون بالأمان الباهظة الجندی المدافع عن الإمبراطورية .

ورغم أنه كان في مقدور معظم الأقاليم الوفاء بضرورياتها الخاصة المباشرة، فقد كان ثمة عاملان شجما وساهما في زيادة الإنتاج والنشاط التجارى في مدى قصير في ظل سلام الإمبراطورية الوارف، ألا وهما الارتفاع المطرد لمستوى المعيشة (الذى كان من شأنه أن يحيل كاليات جيل من الأجيال إلى ضروريات الجيل الذى يتلوه)، وكثرة مطالب النظام المركزى للإمبراطورية. كل الكهرمان نادراً باهظ الثمن في العصر الجمهورى، ولكنه ما لبث أن أصبح في وسع زوج أى فلاج يعيش في شمال إيطاليا، بعد مضى مائة سنة، أن تنهض بشن عقد الكهرمان الذى تزين به جيدها بدوكان على روما أن تستورد معادن الذهب والفضة والنحاس اللازمة لسك عملاتها. كما أن السبائك اللازمة لتطرية وتصليب المعادن المستخدمة في صناعة الأسلحة والسكتان والصوف اللازمين لنسج الأقمشة وإعداد أزياء الجنود، والجلود الخاصة بالخيام والأحذية، يتحتم الحصول عليها من مختلف الولايات. وفضلا عن ذلك فقد سلم العمل في المناجم والمحاجر والعمل اليومى في فلاحة الحقول والمزارع، كما سلم النشاط التجارى والسياحى العادى من عوائق الحروب وما تجره من تخريب وتدمير. وكانت قد مضت أجيال لم يسلم فيها جزء واحد من حوض البحر الأبيض المتوسط من مصائب الحروب وويلاتها، وقد عاد سلام أوغسطس بالهدوء والراحة لا لمدة عشرة أعوام أو عشرين عاما لحسب بل لقرن كامل، لأن إيطاليا والولايات لم تشعرقط بوطأة الحرب حتى عامى ٦٩-٧٠، وبعد ذلك التارخ كان لها أن تنعم بالسلم قرناً آخر. ولعل جيلتنا الحالى الذى عرك الحروب واكتوى بنارها أقدر على إدراك معنى سلم أوغسطس الثابت القوى الدعائم. قد تفشى بين حين وآخر ثورات محلية، كقيام ثورة في بريطانيا أو في بلاد الغال أو أخذ بالتأثر في أسبانيا أو قد يشير أحد رؤساء العشائر المتعاب في إفريقيا، غير أن هذه جميعها لم تكن تعدو اهتزازات طفيفة في سطح هادى ساكن. يؤكد لنا

الكتاب المعاصرون أن الحرب قد اختفت تماما من حياة الإنسان ، أما عن مصادر الفلق الأخرى كالفرضنة أو حوادث السطو أو الحكومات الفاسدة ، فقد قضى على جانب كبير منها . وكان لاستتباب السلم والقضاء على البطالة أن أزيلت بعض الأسباب الداعية إلى الفرضنة ، كما كان من السهل قمع الثورات المنفرقة ( كنفك التي وقعت في خلكيدونية Olinthion قرابة عام ٤٠٠ ) ، وكانت أساطيل الإمبراطورية الصغيرة تجوب الأنهار والمياه الساحلية بصفة منتظمة لحفظ الأمن ( انظر الفصل الثاني ) . كما قلت أيضا حوادث قطع الطريق للأسباب السالفة ذاتها ، فيما عدا المناطق الموحشة والجبلية الوعرة . وإن شواهد القبور القليلة التي عثر عليها في البلقان والتي تنبئ بمقتل أصحابها على يد قطاع الطرق ( فيقول ابن عن أمه : قتلها المصوص وتارت لها ) لا تمثل في الواقع طبيعة الأحوال السائدة في كافة أنحاء الإمبراطورية . وكان من دأب الحكومة أن تعين ، درأ لهذه الأخطار التي تهدد سير الحياة الهادئة المنتظمة ، فرقا صغيرة من الحاميات ( تحت قيادة قائد مائة في الغالب ) للرباطه في مدن الأسواق أو في المراكز التجارية ، بل كانت ترسل جماعات من المحاربين القدماء للإقامة في المناطق المضطربة أو التي يشك في ولائها . بيد أنها لم تكن تقدم على ذلك إلا في أضيق الحدود ، كما لم تستجب إلى جميع الطلبات وإن ازدیاد عدد الجنود المرابطين stationarii وموظفي البوايس ( eirenarchai ) إزدیادا بينا بعد الربع الأول من القرن الثالث لدليل قاطع على اضطراب الأحوال وقلق الحكومة .

وأخيرا ، فقد بلغت أداة الحكم بوجه عام مستوى عالیا من الكفاءة والنزاهة ، رغم أن ذلك قد يصدق على الولايات الخاضعة للإمبراطورية بدرجة أكبر مما يصدق على الولايات التابعة لمجلس الشيوخ . وبدا كما لو أن مثل ذلك الفساد وتلك الرشوة التي لطخت حكم بيلاطس البنطي Pontius Pilate أو ولايته

فيلكس Felix على اليهودية Judaea أو عهد ماريوس بريسكوس Prisons في إفريقيا عام ٢٠٠ ، قد قضى عليهما تماما ، فقد كان في وسع أهل الولايات على أية حال أن يعلنوا عن شعورهم في المجلس البلدى ( انظر الفصل الأول ) كما لم يكن الأباطرة يتهاونون مع الحكام الخونة أو الفاسدين . وكان هناك بطبيعة الحال ولاية يفضلون غيرهم ، فقد قيل عن أحد ولاية بيثينيا Bithynia في منتصف القرن الثالث : « لم تكن الولاية بحاجة إلى قوة مسلحة بل كانت تفتقر إلى الحاكم العادل البصير الذى لا ترتقى إليه الشبهات . وقد اجتمعت هذه الصفات في يوليوس سيفيروس Julius Severus ، إذ حكم الولاية ودبر شئونها في حياتها العامة والخاصة ، بصورة طيبة حدث بنا إلى أن نلهج بحمده حتى هذه الساعة . »

ولقيت التجارة في ظل هذه الأحوال السلبية ، أعظم الرواج . وفي وسعنا الوقوف على بعض الفوارق الاقتصادية التى تميز الشرق عن الغرب ، ففى الشرق كانت تقع الولايات ذات الحضارات العريقة والمراكز الصناعية والتجارية العظيمة ، كالألكسندرية وأنطاكية ودمشق وطرسوس وأزمير وبرجاءوس وتسالونيك وكورنثوس ، على حين أن عدة مدن سورية كانت تمثل المحطات النهائية لطرق تجارية طويلة آتية من الشرق الأقصى ، أما الولايات الغربية فلم يكن لها مثل هذا العدد من المدن العريقة أو المدن الكبيرة ، بيد أنها كانت غنية بالمواد الخام وخاصة المعادن ، وبحلول القرن الثانى ظهرت على المسرح منطقة جديدة هى المنطقة الشمالية الشرقية ، ومن ثم أخذت بلاد بانونيا وموزيا وداكيا ( وهى أراضى الدانوب الحديثة ) فى المساهمة بذهبها وفضتها وملحها وأخشاب غاباتها وقمح سهولها فى البناء الاقتصادى للإمبراطورية . ويتمذر فى مثل هذا العرض الموجز أن نحصى جميع المنتجات فى الولايات المختلفة ، بيد أن نظرنا الخاطفة التالية ستكشف عن بعض المعالم الهامة البارزة .

لم تبدأ بريطانيا جديدا في دفع التكاليف التي تكبدتها روما لغزوها وإقامة الحاميات بها إلا بعد أن أوغلت في القرن الثاني . كان إنتاج مناجم الرصاص في بريطانيا محدوداً أول الأمر نتيجة للقيود التي فرضها أصحابها من الأسبان ، ولم تبرز في الواقع أهمية هذه المناجم إلا عندما بدأ إنتاج أسبانيا من الرصاص في الهبوط وذلك في عام ٢٥٠ على وجه التقريب . بيد أن الرصاص والحديد كانا متوفرين في بريطانيا ، كما ازداد العمل في صناعاتهما زيادة مطردة في أواخر القرن الثاني وطوال القرن الثالث ، وكان الرصاص يستخرج من منديبس Mendips في فلنتشير Flintshire ودريشير وفي يوركشير وبنابنز Pennines بالقرب من ألتون Alston أما مراكز صناعة الحديد الرئيسية فكانت تقع في ويلد Weald بمقاطعة ساسكس Sussex وفي فورست أوف دين Forest of Dean وكان في الإمكان استخراج الفضة من الرصاص بصهره وتنقيته . وكان هناك عدد من مصانع الفخار المحلية لا يقع تحت حصر ، ولكن الفخار لم يكن يصدر إلا في القليل النادر . كانت صادرات بريطانيا الرئيسية هي الصوف والسلال ثم القمح في الفترة الأخيرة ، بالإضافة إلى الحديد والرصاص ، ويحتمل أن يكون الرومان قد أفلحوا في تصريف المياه بالأراضي الواطئة بشرق أنجوليا Anglia لزراعة القمح .

وكان في حوزة الولايات الغالية ( وكانت تشغل على وجه التقريب فرنسا وبلجيكا الحاليتين ) النصيب الوافر من المعادن ومن الحديد والبنحاس والقصدير ومن الفضة غير أن أهميتها الاقتصادية تكمن بوجه خاص في ناحيتين ، إنتاجها الزراعي والصناعات القائمة بها . فكانت ولايات الغال تصدر من الشمال القمح والنيذ والزيت واللحوم المجففة والسجق ولحم الخنزير والجبين ، وتصدر التين والكريز الوارد من الجنوب . وكانت الأقاليم الشمالية بأغنامها وقطعانها تنتج المنسوجات الصوفية بكميات هائلة في صورة عباءات ومعاطف وأغطية . أما

في الصناعة فإن نخاري جنوب شرق الغال استأثروا إلى أبعد حد بأسواق الغرب في القرن الأول ، وكانوا يصدرون منتجاتهم بالفعل إلى إيطاليا ، غير أن منتجي رينلاند ما لبثوا أن تغلبوا عليهم ، وكان لهؤلاء مراكز في كولون وتريفيس . كما تأسست صناعة الزجاج ( وربما على أيدي المهاجرين السوريين ) في نورمانديا ، ثم بعد ذلك في وادي الرين .

ولكنه لا نزاع في أن أعظم الولايات الغربية قيمة كانت تلك المنطقة التي تشغلها في الوقت الحاضر أسبانيا والبرتغال ، والتي كانت تتألف من ثلاثة أقسام هي بايتيكا Baetica وتراكونينزس Tarraconensis ولوزيتانيا Lusitania فهناك كانت تكمن ثروة معدنية مذهلة . لقد كتب بليني الأكبر عنها يقول : « إن كل أسبانيا تقريبا تفيض بمناجم الرصاص والحديد والنحاس والفضة بصفة رئيسية من المناطق الجبلية الواقعة في الجزء الشمالي الغربي ، كما اشتهرت فضة أسبانيا بأنها أغلى وأرقى أنواع الفضة . كما عثر على الرصاص بكميات وافرة ، وجرى تصديره على نطاق واسع ، غير أن اكتشاف الرصاص في بريطانيا ، قريبا من السطح بالفعل ، أدى إلى استصدار قانون في صالح الأسبان ، يقضي بتحديد الكمية المستخرجة من الرصاص في بريطانيا . كما اكتشف القصدير أيضا بكميات وافرة في أسبانيا ، بيد أنه ما لبث أن أفسح مكانه للقصدير البريطاني . وأغلب الظن أنه قد اشتط في استغلال الرصاص والقصدير خلال القرنين الأول والثاني وأنه عندما نضب معين المناجم الأسبانية أو توغلت آبارها إلى مسافات بعيدة في الأراضي غدت المناجم البريطانية تدر ربحا وفيرا . وكان الحديد يستخرج بكميات كبيرة في الجزء الشمالي الشرقي ، كما كانت الأسلحة والسكاكين المصنوعة في أسبانيا تلقى رواجا كبيرا . وكانت أسبانيا تصدر — بالإضافة إلى ذلك — القمح كما نال نبيذها وزيتها ، وخاصة ما كان يرد منهما من الجنوب ( بايتيكا ) ، ثناء العارفين . وقد أكد أحد الكتاب « أن

أسبانيا تتميز بوفرة محاصيلها من مختلف أنواع الفاكهة إلى الدرجة التي لا تكفل لها لحسب الوفاء بمحاجة سكانها ، بل تكفي لسد حاجة إيطاليا وروما أيضا . ولا زالت بعض الآثار المادية لتجارة الصادرات الهائلة هذه ماثلة في التل العجيب الواقع بالقرب من روما الذي يسمى *Monte Testaccio* (تل الفخار) والذي نشأ عن مجرد تكديس بقايا الأوعية الفخارية والجرار الواردة من مختلف البلاد . ويمكن أن نضيف إلى هذه القائمة ، الفلين والأصباغ والعقاقير على اختلافها والعسل والأسماك . ولقد عدت أسبانيا بحق أهم أجزاء الإمبراطورية وأعظمها قيمة ، نظرا لأن مناجمها كانت تخضع لإشراف الموظفين الماليين في الإمبراطورية ، ونظرا لأن ضياعها الشاسعة كانت في حوزة الأباطرة أو غيرهم من أصحاب الجاه ، فضلا عن مواردها الطبيعية العظيمة .

وكان للسبل الساحلى الإفريقي الممتد أهمية أيضا ، لأنه كان في طريقه إلى أن يصبح مخزنا ثانيا لغلال روما ، كما أخذت ضياعه الواسعة تدخل الواحدة بعد الأخرى في حوزة الإمبراطور . وثمة عادة كانت سائدة في هذه الضياع - كما أشرنا من قبل ( انظر الفصل الخامس ) وهي أن يطلب السيد من الفلاحين المستأجرين أن يعملوا في زراعته لعدد معلوم من الأيام دون أجر ، كان يطلب يومين في موسم البذر ويومين في موسم الحصاد ويومين في موسم الحرث ، وهي العادة التي قدر لها أن تنتشر في بقاع أخرى وتتطور تطورا كبيرا . ولكن ليس في استطاعتنا في هذا العرض الموجز أن نتناول هذه التطورات جميعها ، وإلا أغفلنا ما هو أهم مثل الحديد عن الذهب والفضة التي تستخرج من مناجم الألب ، أو الحديد عن صناعات الحديد في نوريكوم *Noricum* أو محاجر الرخام في اليونان أو ضياع الأناضول الشاسعة ، أو محاصيل الغلال الهائلة في مصر ، التي كانت لها أهمية حيوية بالنسبة للإمدادات الخاصة بروما من المواد الغذائية ، أو عن أحجار الحية والسماق والصوان التي كانت تجلب

من محاجر مصر ، والتي كان مآلها تزيين قصور الأثرياء في إيطاليا وأوروبا الغربية . ولنتقل من الحديث عن الوفرة البدائية في الولايات الغربية إلى الحديث عن صورة هي على النقيض من ذلك في سورية .

ونضم إلى سورية أراضي فلسطين وشرق الأردن الجنوبية . لأن هذه المنطقة الممتدة من الأراضي تمثل في مجموعها على نحو ما وحدة واحدة ، في امتدادها من شاطئ البحر بمرافته العديدة وارتفاعها التدريجي حتى شوكة السلاسل الجبلية ، وبما يقطعها من الأنهار والوديان الخصيبة ، حتى تصل إلى صحراوات الشرق الجرداء . ولم تكن بهذه المنطقة أية ثروة معدنية ذات بال باستثناء بعض الحديد الذي كان يستخرج من أقاصي الشمال ؛ أما قطعانها وماشيتها فلم تكن لتبارى مثيلاتها في بلاد الغال وأسبانيا ، ومع ذلك فقد كانت سورية بالغة الأهمية من الناحية الاقتصادية . كانت أنطاكية تمثل مركزاً اقتصادياً يقف على قدم المساواة مع مركزى روما والإسكندرية ، أما مدن سورية الأخرى مثل دمشق وبيروتوس Berytus وأباميا Apamea وبيبلوس Byblus ولاوديكية Laodicea وصور وصيدا ، فقد كانت لها علاقات تجارية ترجع إلى قرون مضت . وكانت غابات لبنان الشهيرة مصدراً لخشب الأرز الذي كان يخصص لبناء الأساطيل الرومانية . وكان للريف محاصيله من التفاح والكمثرى والبرقوق والتين والمان والبلح والعنب والزيتون ، وحقله من القمح والشعير والعدس والبقول . وكتب جوزيفوس يقول : « إن الجليل Galilee غني وخصب ، تنبت فيه الأشجار من مختلف الأنواع ، وليست به بقعة واحدة لا تفلح » . كما اشتهرت دمشق بالفواكه المجففة . وكانت هناك مصانع لنسج الكتان السوري في صورة عباءات وأردية في لاوديكية وبيبلوس وبيروتوس وصور ، كما كان الحرير المستورد من الصين يجرى نسجه في المدن أيضاً ، أثواباً مترفة تصدر إلى الغرب . واشتهرت صور وصيدا بصناعة الزجاج ،



نظرا لنوع رمالها الفريد ، وكانت تحفها التي يمهرها بأسمائهم صناعها العظام من أمثال أرتاس Artas وإينون Ennon تصدر إلى قبرص وروسيا الجنوبية وإيطاليا والغال وأسبانيا . وعرفت العطور والعقاقير أيضا طريقها إلى الغرب، من هذه المدن الصاخبة .

كانت هذه هي المناطق ذات الأهمية الاقتصادية في الإمبراطورية . وكان نقل البضائع من جهة لأخرى ميسورا قليل التكاليف ، وهكذا كان أيضا انتقال الأفراد . فلم تكن هناك حاجة إلى تأشيرات المرور ( إلا في مصر فيما يبدو ) ، كما لم تكن الرسوم التي تفرض عند النقط الجمركية أو عند حدود الولايات تتجاوز حدود المعقول . وقد ينقل الطموحون من الصناع مؤسباتهم بكامل هيئتها إلى الغرب ، إذ كانت روما أو الولايات الغربية بنبلائها الأثرياء في نظر السوري أو الآسيوي أرض الميعاد والمجال الحيوي للكسب والربح ، وهكذا يبدو أن أرتاس قد نقل مصنعه إلى روما ، وكان لمصنع جاسون Jason ( من صيدا ) فرع في كولون Cologne في أقصى الشمال . كما انتشر السوريون في كل مكان ، فكانوا في ملاقة Malaga بأسبانيا ، وكانوا في ليونز Lyons وفي غيرها من البلاد بالغال ، وكانوا على طول نهر الرين ، وكانوا في البلقان بل وفي داكيا نفسها . ولم تكن المغامرة والمشروعات الضخمة من نصيب التجار السوريين وحدهم . فقد حل تجار بيثينيون Bithynians بماينز Mainz وبوردو وأقام صائغ من ليساندا مصنعه في سويسرا ، ووصل بعض تجار تريفيس إلى رايتيا Rhaetia وداكيا . وتحدثنا المصادر الأدبية تارة ، والنقوش تارة أخرى عن أسفار طويلة ، إلا أنها تشهد بدورها على مدى التسهيلات النسبية واحتياطات الأمن التي كانت مكفولة للمسافرين . وإن رحلات بولس الرسول لمثل معروف مطروق على حرية الانتقال التي كانت مكفولة للمواطن الروماني ، فقد استطاع أن يزور مدن آسيا الصغرى الغربية ،

وأن يعود إلى زيارتها مرات ومرات ، وأن يتنقل بين مقدونيا واليونان بل يبلغ روما نفسها ويعلم هناك دون اعتراض من أحد ، كما كان مزعماً أن يسافر أيضاً إلى أسبانيا . وقد هاجر أحد اليهود وزوجه وهما Aquila وبرسكيلا priscilla من موطنهما في بونتوس Pontus للإقامة في روما ، وعندما رحلا مع اليهود بعد طردهم من روما ، قابلا القديس بولس في كورنثوس . ويذكر أحد العمال العاديين من هيرابوليس Hierapolis في فريجيا ، ويدعى فلافيوس زوكسيس Flavius Zeuxis على شاهد قبره مفاخرأ بأنه مر أثناء وحلانه البحرية إلى إيطاليا بميناء كيب ماتابان Cape Matapan اثنين وسبعين مرة دون أن يصاب بسوء . ويفخر أحد تجار ميسيا Mysia بسبق مماثل : خمس عشرة رحلة إلى روما ورحلتان إلى ألمانيا وأربع رحلات إلى الدانوب ورحلتان إلى الإسكندرية ... وهلم جرا . وقد يقوم المرء برحلة بحرية بقصد الاستشفاء إلى مصر أو إلى بلاد الغال ، أو يأخذ طريقه مصعداً إلى شمال إيطاليا للاستمتاع بهواء الجبال النقي . وقد يحتفظ التاجر الثرى بمراكز متعددة له في مدينتين أو ثلاث ، وهكذا كان ماركوس أوريليوس لوناريس شيخنا لبلدتين هما يورك York ولسكوان Lincoln ، وقد خلف لنا نذرا في بوردر Bordeaux ، لإلهته الحارسة اعترافاً منه بالامتنان لرحلة عاد منها سالماً . وإنا لنميل إلى أن نتخيله في صورة أحد تجار النبيذ يقوم بتوريد النبيذ الفرنسي المعتق إلى المدن البريطانية وإلى الحامية البريطانية في يورك .

وإلى هذا الحد لم نتعرض في حديثنا إلا للسفر والتجارة في الأجزاء الآمنة من الإمبراطورية دون غيرها . بيد أن التجار الرومانيين كانوا على استعداد للخطورة بالتوغل إلى أبعد من ذلك . فتذكر لنا وثيقة مقطوع بصحتها أن فارساً رومانياً رحل في عهد نيرون من كارنوتوم Carnuntum ( في الجزء المتوسط من الدانوب ) مخترقاً أراضى يسكنها البرابرة حتى بلغ بحر البلطيق

ثم إلى شبه جزيرة سامالاند Samaland حتى المحطات التجارية التي كان يجمع فيها  
السكرمان ( انظر الفصل الخامس ) وعاد بكمية هائلة منه . ويصور محارب قديم  
من ماينز ، في نذر الإلهة فورتونا ريدوكس Fortuna Redux ، نفسه بصورة تاجر  
للسيوف . وربما كانت مجموعة طرادات المحاريت التي عثر عليها بالقرب من كاسل  
تمثل رأس مال أحد التجار . وإن الآثار التي عثر عليها في أنجاء متفرقة من  
النرويج والسويد وبولنده وفي شمال شرق ألمانيا ، وكانت تمثل أوعية معدنية  
وصحافا فضية وأواني زجاجية وسيوفا ، اتعد أبلغ دليل على قيام حركة مرور  
ونقل نشطة تجاوزت حدود روما بمسافات بعيدة . وإن كان يرجح أن الأشياء  
الثمينة من بينها كانت أسلحا استولى عليها من أحد المعسكرات الرومانية ، إلا أنه  
من المؤكد أن الأوعية المعدنية والأواني الزجاجية تم تبادلها بالطرق المشروعة  
العادلة ، وإن الطائفة الكبيرة من المعلومات التي تظهر في مؤلفات الكتاب  
الرومان عن شبه جزيرة الدانمرك وعن بحر البلطيق تدل على أن تجارا من  
كانوا يتكلمون اللاتينية قد توغلوا فعلا إلى هذه المناطق . ولم تقف بعد على  
القصة الكاملة للحملات الرومانية ضد سارماتيا Sarmatia التي يرجح أنها قادتهم  
فيما وراء كارباتيا Carpathia إلى بولنده الجنوبية وأكرانيا . وبما لا شك فيه  
أن التجار ووكلاءهم قد توغلوا إلى أعالي أنهار مثل سيريث Sereth وبروث  
Pruth وديستر Dniester وربما تكشف لنا الحفريات فيما بعد عن بعض الآثار  
الهامة هناك .

وبرغم أن نشاط القوافل المتجهة إلى البلاد الشمالية كان موفورا عظيما ،  
إلا أنه يتضاءل أمام نشاط القوافل المتجهة من سورية شرقا عبر بارثيا إلى  
الصين والقوافل المتجهة من سورية جنوبا عن طريق مصر ثم البحر الأحمر  
والمحيط الهندي إلى الهند وسيلان والملايو وتايلاند ومنها أيضا إلى الصين .  
إذ كانت ترد من الشرق التوابل والأحجار الكريمة والحريز والنفائس

الأخرى ، كما تجلب منه العقاقير التي أثنى عليها الأطباء في القديم . وكانت الفواغل الضخمة المحملة بالبضائع التي تخضع كل منها لقائد ، تقطع الطريق بين دمشق وتدمر Palmyra والخليج الفارسي ، أو تصل إلى ما وراء ذلك ، إلى حمدان ومرو ، وذلك أنه على الرغم من أن الإمبراطورية كانت تؤدي أثمانا ما تحتاجه من بضائع بالذهب والفضة ( مما يفسر عشورنا على مجموعة قطع النقود الرومانية في جنوب الهند ) إلا أنها كانت تؤدي هذه الأثمان أيضا بما تصدره من البضائع التي تنشدها دول الشرق مثل الرصاص والقصدير الوارد من أسبانيا والنبيذ الوارد من إيطاليا وآسيا الصغرى والأواني الزجاجية بمختلف أنواعها ، والكتان والثياب والعباءات والغلبان والجواري لقصور الحريم الملكية .

ولا يعني ذلك أن التجار الرومانيين كانوا يقطعون بأنفسهم ذلك الطريق الطويل إلى الصين ، بل إن أقصى ما بلغوه فيما يبدو هو المنطقة الجبلية الوعرة الواقعة على حدود بلاد فارس وأفغانستان ، وقد أرسل أحد التجار المغامرين وكلاءه لارتداد الطريق جميعه وإبلاغه بالأحوال السائدة فيه . وعلم هؤلاء بالمرحلة من الطريق التي تجتاحها العواصف حتى (البرج الحجري) «سراقول» (Sarikol) وأن الرحلة من هذه النقطة إلى سيريس Sores (عاصمة الصين) تستغرق سبعة أشهر . وعلى طول هذا الطريق الطويل الشاق كانت ترد بالات الحرير إلى الغرب ، مثل البالة التي اصفر لونها لطول عهدها والتي عشر عليها سير أوريل شتين Sir Aurel Stein أثناء رحلاته الاستكشافية . وكان الزجاج السوري يصل من الغرب إلى كايديس Kapsi (باجرام Bagram) ، وإلى مسافة أربعين ميلا تقريبا شمالي كابول Kabul في أفغانستان آخذا دون شك الطريق ذاته . وقدر للإرساليات البيزنطية أن تبشر بالمسيحية في الهند قادمة من الطريق ذاته ، وأن يهرب الرهبان عنه أيضا ديدان القز لتأسيس صناعة الحرير في اليونان .

وإذا كانت الرحلة إلى الصين بطريق البر طويلة شاقة ، فإن الرحلة بطريق البحر كانت أطول مدى وأشد خطورة . ومعرفةتنا بقدر كبير من تفاصيلها ، يرجع الفضل فيها إلى الوصف الذي رواه قبطان غير معروف في القرن الأول حول مراحل الرحلة جنوباً عن طريق البحر الأحمر ، بالمرور بسوكوترا Socotra ، وعبور المحيط إلى شاطئ ملبار Malabar ، ثم التوغل حتى بودوكا Poduca ( بونديشيري Pondicherry ) والبنغال . جاء في وصفه : « وهناك نهر يعرف باسم نهر جانجس Ganges ... وهو أعظم أنهار الهند قاطبة ، له مثل نهر النيل موسم للفيضان وموسم للتجاريق ، ويوجد على هذا النهر مركز تجارى يعرف باسم النهر نفسه ، وعنه يرد الملا باثروم ونبات النيل الهندى واللاي\* والموصلين ذو الأصناف الراقية . ويقال إن هناك مناجم للفحم في هذه الجهات ، وإن هناك عملة ذهبية تسمى كالتس Calis . وتقع في مواجهة النهر وسط المحيط إحدى الجزر ، وهى أقصى أجزاء العالم المأهول جهة الشرق ، وتقع دون الشمس عند شروقها مباشرة ، وتسمى خريسي ( ملقا Malacca ؟ ) وهى تنفرد دون سائر المناطق التى تصادف المسافر فى رحلة البحر الأحمر باحتوائها على أغزر أنواع أصداف السلاحف . وينصح هذا القبطان بأنواع البضائع التى تجلب من هناك وبأى السلع ( بما فيها الفلفل ) التى يحسن شحنها عند الرجوع إلى الوطن ، وأى الكشبان الرملية ينبغى تحاشيها ، وأى المناطق يقطنها « وطنيون معادون » . ولا يرجح أنه بلغ ملقا ، بيد أن التجار اليونانيين الرومانيين قد تجاوزوا هذا الموضع أيضا بعد مضي ما يقرب من مائة عام ، وقدموا أنفسهم إلى البلاط الصينى باعتبارهم مبعوثين عن الملك أنتون Antun ( الذى قد يكون أنتونينوس بيوس أو ماركوس أوريليوس ) . ولدينا من الشواهد الأثرية الدالة على هذا النشاط التجارى الشى\* الكثير ، فقد عثر على قطع عملة رومانية فى الهند وكشف عن سلع أريتينية ترجع إلى القرن الأول فى

مرفاً يقع بالقرب من بونديشيري Pondicherry ، واكتشف مصباح روماني في بونج توك Bông Tók بتايلاند ، بل وجدت بعض قطع العملة الرومانية في الصين نفسها . ولقد اندثرت الأقدحة الحريرية والموصيلية التي جلبت في طريق العودة من الهند ، بيد أنه أمكن أخيراً العثور في بومبي على تمثال صغير من العاج لإلهة الرخاء ، الهندية ، لاكشمي Lakshmi . جيء به إلى أرض الوطن ليكون زينة مترفة لقصر من قصور أحد ثروة التجار في بومبي .

وعلى النقيض من تلك الأرباح المغرية التي كان يمكن أن تعود بها هذه الرحلات المتجهة إلى الشرق ، حيث كان بوسع أي ثرى أن يدفع بماله وهو على يقين من الربح ، فإن تيارات الأطلنطي وضباب مياه الشمال لم يكونا يبشران بذلك النجاح . غير أن المعلومات عن الأراضي الشمالية والمياه الشمالية أخذت في الازدياد المطرد منذ عهد أوغسطس ، بل إن الأسطول أبحر في عهده متوغلاً إلى الشمال حتى الدانمرك ، واستقر التجار الرومانيون في بوهيميا Bohemia تحت حماية ملكها ، وكانوا يقومون بتجارة رابحة . وقد توغل التجار أو وكلاؤهم بالفعل بعد هذا التاريخ في بحر البلطيق ، وأتوا بأخبار تقول إن الأيستيين Aestii ( وكانوا يقطنون الشاطئ الجنوبي الشرقي لبحر البلطيق ، وهم أسلاف الإستونيين Esthōnians في الوقت الحاضر ) يتحدثون بلغة محلية قريبة من اللغة البريطانية . وبحلول القرن الثاني كانت كميات كبيرة من البضائع التي تصدرها الإمبراطورية كالزجاج الثمين والأقداح الذهبية والدلاء والأواني المعدنية الزهيدة الثمن ، تصل في رحلتها لا إلى الدانمرك فحسب بل إلى النرويج والسويد أيضاً ، ولا يمكننا فحسب أن نرد كثيراً من هذه البضائع إلى المصانع العالية ، بل إن وجود هذه البضائع في النرويج يرجح احتمال قيام نشاط تجاري يتركز على سواحل فرنسا أو بلجيكا أو هولندا ، على احتمال قيام هذه التجارة عن الطريق البري القديم عبر ألمانيا والدانمرك . وبما يذكر أن نظام الموازين الذي

كان متبعاً خلال عصر الحديد بالبرونز كان قائماً على أساس الدينار الروماني. ولا بد أن بريطانيا أيضاً قد هيأت موقفاً طيباً يسمح للتجار باتخاذها نقطة بداية لرحلاتهم ، كما كان الحال بالنسبة للتاجر المجهول أنتوينانوس الذي أقام قبيل تأهبه لرحلة تبدأ من بونيس - أون - سولوى Bowness-on-Solway مذبحاً لتكريم بعض الآلهة ، ووعد بتغشية حروف النقش بماء الذهب إذا ما أنعم عليه الآلهة بتحقيق آماله - في الربح - التي يعلقها على رحلته هذه . كما اكتشفت كل من أوركينز Orkneys وشتلانز Shetlands فقد أبحر العالم والمستكشف اليوناني ، ديمتريوس الطرسوسي ، أثناء ولاية أجريكولا على بريطانيا ، على ظهر الأسطول الإمبراطوري ، وعاد بقصص شعبية من الهبريدز Hebrides . كما كانت البضائع والعملات الرومانية تصل إلى أيرلنده ، وخاصة إلى الجزء الشمالي الشرقي منها ، ولو أن اكتشاف خاتم أحد أطباء العيون في جولدن في كونتى تيبيرارى County Tipperary يدل على أنه لا بد أن مر هو بنفسه أو أحد مرضاه بالقرب من المنطقة . وأخيراً فإن العثور على وعاء روماني مصنوع من الطين الأسمر ، عند تطهير القاع بالقرب من بوزكوبين بانك Porcupine Bank ، الذي يقع على بعد ١٥٠ ميلاً غربى أيرلنده ، كما أن اكتشاف ثلاث قطع نقود رومانية يرجع تاريخها إلى أواخر القرن الثالث في قاع البحر بالقرب من شاطئ همرشورد Hamarsfjord بأيسلانده ، ليشيران مسائل شيقة وإن لم نكن بعد قد اهتمدينا إلى حلها ، فيما يتعلق برحلات الصيد الرومانية (وحوال ما يحتمل من قيام مركز تجارى فيما بعد) وذلك في المياه الشمالية النائية حول آيسلنده .

وما يسر بلوغ حركة نقل البضائع من بلد إلى بلد هذا القدر من الضخامة ، الحقيقة الماثلة في أنه كانت هناك إلى جانب العملات المحلية (التي لم يبطل استعمالها قط) عملة واحدة رسمية مشتركة معتمدة عالمية تتمثل في قطعة ذهبية (aureus)

وقطعة فضية (aureus) مع جزئياتها ، وكانت قيمة الأوريوس ٢٠ ديناراً ، كما سكت قطع نقود نحاسية ذات قيم بمائة . وخص أغسطس نفسه وخص خلفاءه من بعده ، بضرب قطع النقود الذهبية والفضية ، أما عن حق سك العملة النحاسية والبرونزية فقد ترك لمجلس الشيوخ بصفة خاصة ، وربما اختص به وحده . وكان يحلو للكتاب القدامى أن يرددوا كيف أن البرابرة كانوا يفجئون بالعملة الرومانية لنقاوة معدنها وثبات وزنها ، وما من شك في أن ما كان يروى حول هذا الإعجاب قد جرت فيه يد التعديل والتشذيب بدافع من الشعور الوطني ، ولكن ذلك لا يغط من الحقيقة الماثلة في أن العملات الذهبية والفضية التي أصدرها الأباطرة قد احتفظت ( باستثناء بعض الهبوط الطفيف الذي طرأ عليها من حيث الجودة في عهد نيرون ) بمستواها الرفيع ما يقرب من مائتي عام . بيد أن قيمة العملات الفضية أخذت منذ عهد ماركوس أوريليوس في الهبوط البطيء . وإن كان دون توقف ، وبلغ مقدار النقص في قيمتها ما يقرب من نسبة أربعين في المائة تحت حكم سبتيميوس سيفيروس . وأدخل كاراكالا تعديلاً تقديماً بأن خفض وزن الأوريوس تخفيضاً طفيفاً ، وقرر التعامل بقطعة فضية جديدة تساوي دينارين وتسمى أنتونينيانوس Antoninianus . وتنعكس الأحوال السيئة المتفاقمة التي ظهرت في النصف الأخير من القرن الثالث في صورة انهيار عاجل محقق بالنظام النقدي ، فما إن حل عام ٢٥٠ حتى كان الأنتونينيانوس قد هبط هبوطاً مورياً فلم يعد يتعدى قطعة نقود نحاسية مغطاة بطبقة رقيقة من الفضة . وفي الوقت ذاته أخذت قيمة الأوريوس في التدهور حتى إنه انخفض إلى ٧٠ قبة فقط بعد أن كانت زنته في عهد أغسطس ١٢٢ قبة . وكاد يصبح من المحال قيام أي نشاط تجاري أو صناعي ، وراجت طرق التعامل غير المشروعة وقوبلت بدورها بأحكام رادعة صارمة ، وما إن حل عهد جاليانوس حتى انقطع بالفعل صدور العملات المحلية . وأصبح من المحتم



تحصيل الضرائب عينا أو على شكل سبائك ذهبية أو فضية ، أو على أية صورة أخرى في الواقع غير العملة الرسمية . وآل أمر الدولة إلى حالة تسكاد تقرب من حالة الإفلاس السكلى ، وهكذا تلقى البناء الاقتصادى المحكم الدقيق للعلاقات التجارية القديمة ضربة قاصمة .

بيد أننا نتحدث الآن عن القرن الثالث وهو تاريخ بعيد . فما لا شك فيه أن نجاح روما في توفير الأحوال الملائمة لتجارة رابحة مزدهرة ، كان عملاً فذاً مجيداً . ولناخذ شاهداً من بين أعداء روما . كان يملو الحاخامات اليهود أن يصوروا روما مائة أمام كرسي الديان في يوم الحشر ، وروما هذه التي انتشرت عملاتها في جميع ربوع العالم ، والتي يعترف بسطانها في كل مكان ، وأنه عندما يطلب الديان من الرومانيين أن يدافعوا عن أنفسهم ، يجيبونه بقولهم : « لقد أقمنا كثيراً من الأسواق ، وشيدنا كثيراً من الحمامات وزدنا من حصيلة الذهب والفضة إلى حد كبير ، ولكننا لم نفعل ذلك إلا لغرض واحد وهو أن نتيح الإسرائيليين فرصة التفرغ لدراسة التوراة دون ما عائق . ولكن هذه الحجة لا تليث أن تدحض في يسر على أساس أن الرومان إنما فعلوا كل هذه الأشياء لكي يستمتعوا بها هم أولاً وآخرًا — غير أن ذلك لا يخل من الصورة السكلى التي تنطبع في أذهاننا والتي تقوم شاهداً على ما كان يشعر به الحاخامات تجاه أعمال روما الفذة ، وعلى اعترافهم لها بالفضل والسبق . أما عن اليهود الآخرين فلم يكونوا يكتمون كل هذه البغضاء لروما . فقد نسّم العالم القديم منذ عهد أوغسطس وخلال فترة تربو على مائتى عام ، بحقبة لم يعهد لها من العلاقات التجارية السليمة الآمنة . ولقد ردد الكاتب لائر الآخر القصة ذاتها . فكتب ابيكتيتوس قائلاً : « لقد حقق لنا قيصر سلاماً شاملاً ، فلا حروب ولا معارك ولا سطو ولا قرصنة ، بل في مقدورنا أن نساfer في أى وقت من الأوقات وأن نبحر جيئةً وذهاباً بين الشرق والغرب .»

وجاء على لسان إيريناؤوس Irenaeus : « نال العالم السلام بفضل الرومان ، وأصبح في وسعنا أيضاً نحن المسيحيين أن نتحدث في الطريق دون خوف وأن نرحل إلى حيثما نشاء » . ويستطرد الخطيب أرسطيديس في هذه الفكرة — كما هو متوقع — فيقول إن الحروب قد اختلفت من الوجود بالقدر الذي يحمل المرء على النظر إليها على أنها أثر أسطوري من آثار الماضي السحيق ، وإن المرء ليرحل من بلد لآخر كما لو كان كل بلد ينتقل إليه وطناً ثانياً له ، فلم نعد نرهب مضيق صقلية أو نخاف الدروب الرملية الضيقة التي تصل ما بين شبه الجزيرة العربية ومصر ، كما أننا لا نجزع من ارتفاع الجبال أو اتساع الأنهار أو نخشى الشعوب البربرية التي تناصبنا العداة . فكون المرء مواطناً رومانياً ، بل كونه مجرد فرد من رعيتك ، هو الضمان الكافي لسلامته .

---

## الفصل الثامن

# دين الدولة ودين الفرد السحر المسيحي

على رغم أن الدين والمشاعر الدينية تعد من أصعب الأمور التي تشمل صدور الأحكام العامة بشأنها ، بالنظر لتلك الرقعة المترامية من الأراضي ، وذلك العدد الكبير من الشعوب التي ضمتها الإمبراطورية ، إلا أن هناك بعض القواعد العامة التي لم يكن يختلف فيها بلد عن بلد أو يتباين فيها شعب عن شعب . كانت جميع هذه الشعوب تعتقد في الغالب بأن الآلهة إنما هي كائنات غير مرئية ، عظيمة القوة ، أبدية أزلية ، وأنها بالطبيعة خيرة إزاء البشر ، وأنه لما كان الإنسان في حاجة إلى معونتها وحمايتها في كل مجريات حياته اليومية ، فله أن ينال رضاها وأن يحظى بمعونتها لو أنه كرمها بالعبادة بانتظام وبتقديم الذائح الواجبة وفق الطقوس التقليدية في بلده ، ذلك لأن الآلهة كانت أشبه بمواطنين غيورين غير مرئيين أشداء ينتسبون للبلد الذي ينال رضاهم ، كما أن طقوس الأولين هي الوسيلة الفعالة لكسب معونتهم وتأيدهم . كان الزارع في حاجة إلى معونة عدد من آلهة الريف المختلفة كي تنمي محاصيله وتصون قطعانه وماشيته ، وكان التاجر أو البحار في حاجة إلى المعونة الإلهية لتفيء عليه بالريح في أسفاره والرواج لتجارته ، كما كان الصانع في حاجة إلى معونتها كي تمنحه حذقا ومهارة في صناعته ، فالآلهة نافعة في كل لحظة من لحظات الحياة والعمل . وحتى الطبقات العليا من المجتمع الروماني التي كانت تترفع عن أن تؤمن بما يؤمن به رجل الشارع ، كانت تعتقد بدورها ، إن قدر لها أن تعتقد ،

في إله أعلى غامض مبهم، تميل إلى أن تتخيله في صورة الإله المعروف «جوبيتر»، ومن ثم فهي تتعلق به بكل جوارحها، ورغبة في صون الطقوس التقليدية القديمة. ذلك لأنه كما أن الشعب الروماني قد مد سلطانه، كذلك اتسع ملك إلههم القومي جوبيتر. فإن الآلهة الرومانية إن استرحمت على النسق الصحيح، فإنها ستظل دون شك المواطنين الرومانيين بحمايتهم وبذلك تصون ملك الرومان في امتداده وخلوده.

كما أصبحت بعض الآلهة الأخرى التي كانت آلهة شرقية في الأصل، والتي ما كانت لتقل قومية عن الآلهة الرومانية — مثل مثراس Mithras في بلاد فارس وإيزيس Isis بمصر — آلهة عالمية. ولكنه وإن كانت هذه الآلهة قوية عظيمة، إلا أنها لم تعد كونها آلهة يتعبد لها الأفراد ويستمدون منها عزاءهم، وقد تختار بعض النقابات أو الجمعيات مثراس راعياً لها، ولكنه لم يكن من الميسور مطلقاً في العصور الأولى النظر إلى هذا الإله على أنه الإله الأعلى الواحد الذي يمكن للدولة الرومانية أن تركز إليه. فذلك من شأن جوبيتر وحده.

وكان هناك إلى جانب جوبيتر د أعظم الآلهة وأفضلها، آلهة آخرون يمتازون إلى مجموعة الآلهة التي تعترف بها الدولة. فكان الإله مارس أباً للشعب الروماني، كما تروى الأساطير، وكان جباراً في الحروب، مقداماً جسوراً، يتولى حماية الجيوش الرومانية في ميدان المعركة، ويحظى بالعبادة الرسمية من الفرق والقوات الرومانية جميعها. أما فستا Vesta، فكانت إلهة نار الموقد التي لا تنطفئ، ورمز حياة البيت والأسرة، وعلماً على خلود روما، أما مينيرفا Minerva فكانت إلهة كل من كانوا يعملون بعقولهم أو بأيديهم، وهي التي تذكى مهارة الصانع الجاذق ودقة المحاسب. وكان يحتفى بهذه الآلهة جميعها، وبغيرها مثل جونو Juno ونبتيون في الأعياد الخاصة بكل منها وفي المناسبات

الكبرى . وكما أن السيد من البشر يكرم ويمجد بما يحيطه به أتباعه وحاشيته من ألوان الإجلال والتبجيل ، كذلك تعظم الآلهة بالطقوس التقليدية التي يقيمها كثير من العباد الشاكرين . ومن ثم يحق لهؤلاء البشر أن ينالوا تلك النعم والخيرات التي لا يستطيع أن ينعم بها غير الآلهة . ومن بين الحجج التي تدرع بها كاراكالا عندما قرر منح سائر سكان الإمبراطورية ( انظر الفصل السابع ) حقوق المواطنة الرومانية ، أن الآلهة الرومانية ستكون أكثر استغناء ورغبة لأن تجزى الشعب الروماني الورع وتسبغ نعمتها عليه ، إذا ما كرمت من هذا العدد الكبير من المواطنين الجدد .

ومن هنا جاءت أهمية دين الدولة ووفائه بالغرض المنشود منه ، إذ كان بوسع الجميع ومن واجبهم أن يأخذوا بنصيب في الطقوس التي تقام في أيام الأعياد الكبرى . أما عن قائمة أعياد الجيش فلم تكن تمثل سوى نجبة مختارة من قائمة الأعياد المدنية . وكانت العبرة بالاشتراك الفعلي في أداء الطقوس ، فلم يكن هناك محك للدين القويم يقوم على اتباع نواميس معروفة أو تلاوة قوانين للإيمان . كان واجب المواطن الروماني ، وعمله الدال على صدق إيمانه ، هو أن ينضم إلى المواكب في أبهى حلة ، ويشترك في الذبائح والقرايين وإطلاق البخور ، متوجاً بأكاليل الزهر .

ولم يكن يداخل العامة أدنى شك فيما لهذه الآلهة ولغيرها من قدرة ، وإن هذه القدرة قد تظهر في بعض الأحيان في صورة جليلة تشير الدهش والعجب . فعندما أبرأ بولس الرسول مفلوج ليستره Lystra دهش الجمع وصاحوا قائلين إن الآلهة قد نزلت إلى الأرض في صورة البشر ، كما سبق أن قالت الأساطير ، ولم يعتم كاهن جوبيتر أن أعد الثيران وأضافير الأغصان ليقدّم قرايين الشكر . وإذا ما تهددت الأخطار الإنسان في البحر ، فله أن يتوسل إلى سارابيس Sarapis فما هي إلا لحظة حتى يأتي الإله لنجدته كما شهد بذلك جندي مصري في

خطاب أرسله إلى أمه . كما أنه في كل مكان أيضاً تستشعر فيه الحياة ولقوة  
والغموض — حينها ينبثق نبع من قلب الصخر ، أو ترتفع قمم الجبال بين  
السحب ، أو تثير أجمة من الأشجار المعمّرة المهيبه شعورا بالصمت والرهبه —  
كان الروماني يحس بوجود قوة إلهية numen ( كما سماها ) . وجرت العادة في  
الريف أن يقام إلى جوار هذه الأماكن المقدسة ، معبد ريفي صغير لتلقى  
التقدمات المتواضعة التي يقدمها الأتقياء ، وهي تقدمات من اللبن أو الجبن  
أو الغلال أو قد تصل إلى بساطة باقة من الأزهار . إن حوريات الغاب  
والينابيع ، وترمينوس Terminus الإله الذي يحرس الحقول والحدود ، وفانوس  
Faunus إله الأراضي والغابات والمروج ، وسيلفانوس Silvanus الذي يمثل  
القوة التي تحلق فوق مظاهر الطبيعة الثائرة سواء أكانت في الغابات أو المستنقعات  
أو المهاجر — إن جميع هؤلاء كانوا ينالون ما هم جديرون به من تكريم  
وعبادة . قد لا تداني آلهة الريف أو الآلهة التي تحمي الصناعات والحرف  
آلهة الدولة عظيمة وأبهة ، ولكنها مع ذلك كانت أوثق صلة بحياة الإنسان  
وأعماله ، لذلك كانت أبقى على الأيام ، فظلت عميقة الجذور راسخة بالريف حتى  
بعد أن أصبحت المسيحية دين الدولة ( انظر خاتمة الكتاب ) . وكانت آلهة  
البلاد المغلوبة في حاجة هي الأخرى إلى الاسترحام والتكريم من جانب الغزاة  
الفاحين أنفسهم ، لأن الرومان كانوا يزعمون أنهم أعظم الأمم ورعاً وتمسكا  
بأهداب الدين ، وكان الرأي عندهم أن من الأفضل إرضاء هذه المخلوقات  
ذات الأسماء الغريبة مثل زبلزورداس Zbelsurdas في تراقيا أو رب دوليش  
Dolicho في سوريا أو بلاتوكادر Belatuoader في بريطانيا ، فقد تكون في  
الحقيقة آلهة رومانية في ثياب وطنية ، وعلى أية حال فهي آلهة لها من غير شك  
سلطان داخل حدود أوطانها ، وعلى ذلك فلنكرمهم ولنقدم نذورنا إلى  
روح أرض بريطانيا ، ( genio terrae Britannicae ) وبذلك نضمن حمايتها لنا .

ولم يكن هذا بإيمان الجهلاء أو الأميين ، فإن ماركوس أوريليوس يقدم النصح بقوله : « أدعوا الآلهة دوماً إلى معونتكم ، ويعترف بأنه كثيراً ما تلقى منهم أحلاماً كان فيها النفع والعون . وإذا كان الحلم يستغل على فهم الرجل العاى ففى وسع العراف الحاذق أن يفسره له مقابل أجر ، وما زال تحت أيدينا أربعة فصول من بحث عن « تفسير الأحلام » وضعه شخص يدعى أرتيميدوروس Artmidorus ( انظر الفصل الخامس ) . وكان أرسطيديس Aristides المحاضر المتجول ، على استعداد دائماً لأن يقوم بكل ما كان أسكليبيوس ، إله الصحة يأمره به ، ولو تطلب الأمر القيام برحلات طويلة شاقة أو الغوص فى النهر فى أشد أوقات الشتاء برودة . إذ كانت الآلهة موجودة بين الناس تعيش بين ظهرانيهم ، ويكاد يخططها الحصر لكثرتها ، ولقد علق أحد رجال الأعمال ، ساعة الغداء قائلاً : « أيسر أن تجد فى هذه المدينة إلهاً من أن تجد آدميا » . كما كانت مراكز العرافة تمتد به العون أيضاً لمن كان فى حيرة من أمره : هل سأصبح عضواً فى مجلس الشيوخ ؟ هل دس لى السم ؟ هل سيطلقنى زوجى ؟ هل أصابنى سحر ؟ إن هذه وغيرها من المشا كل المحيرة للألباب المستغلة على الأفهام يمكن أن تحل كلها بحلول مرضية مقنعة بعون الإله الذى يقصد للبشورة .

بقيت عقيدة أخرى جديرة بالذكر ، وهى عقيدة « عبادة الأباطرة » . والعبارة الأخيرة كما يجرى استعمالها عادة عبارة مضللة ، لأنه لم يحدث قط إلا فيما ندر أن أقيمت شعائر العبادة للإمبراطور إبان حكمه وفى أثناء حياته على اعتبار أنه إله بالفعل . ولكننه كان مما يتفق والأفكار السائدة فى العالم القديم أن يضم الحاكم العظيم بعد وفاته ، إلى قائمة أسماء من تعبدهم الدولة ، وبذلك يصبح إلهاً divus ، ولقد انتهت العقلية الفلسفية فى العصر الهلينستى إلى أن بعض الآلهة كانوا فى الواقع فيما مضى آدميين غير مخلدين ، ولكنهم

دخلوا في عداد الآلهة نظراً لأنهم قاموا بأعمال فذة خارقة أو إصلاحات جليلة ، ولإظهارهم قدراتهم وملاكاتهم . وإذا كان الحال كذلك فإنه لمن خطل الرأي أن نتمسك عن الاعتراف بالفضل لرجال أفذاذ مثل أوغسطس أو تراجان أو سبتيميوس سيفيروس بمن نشروا ألوية السلام أو حققوا الانتصارات المظفرة أو انتشلوا البلاد من وهدة الحروب الأهلية . وعلى ذلك فقد كانت « للسلطة الدينية المختصة » وهي مجلس الشيوخ الروماني أن يقرر عند وفاة أحد الأباطرة ما إذا كان الإمبراطور الراحل جديراً بشرف التأليه . ومن ثم يضاف في حالة الموافقة إلى قائمة آلهة الدولة التي تبدأ بجوبيتر « أعظمهم وأفضلهم » وتضم أولئك الحكام المعترف لهم بالفضل من أمثال قيصر وأوغسطس وفسباسيان وتراجان وهادريان وأنتونيوس وماركوس وسبتيميوس سيفيروس .

ومع ذلك فلئن طلب أحد الأباطرة أن تقام له شعائر العبادة وهو على قيد الحياة لاعتير ذلك ضللاً وزيفاً لا يقدم عليه إلا رجل على شاكلة كاليجيولا أو دوميشيان . وعلى أية حال فإن مركز الحاكم ومكانته وسلطته أدت إلى أن بات يحاط ، أثناء الاحتفالات العامة والمواكب الرسمية ، بحشد من دلائل التكريم والتعظيم ، لم تكن تفرق في الكثير عن العبادة الفعلية . قد يحرص إمبراطور مثل أوغسطس أو فسباسيان على التظاهر ببراهمه من كل ما يحيط شخصه من الآبهة والعظمة ، غير أنه ما لبث في أواخر القرن الثاني أن اتخذت حشود المرافقين للإمبراطور ، والمشاعل المتأججة التي تتقدمه في المواكب والبخور الذي يطلق أمامه والصيحات والدعوات الإيقاعية التي تحيي مقدمه ، طبيعة الطقوس الدينية وشكلها . وكانت تتجسد في شخص الإمبراطور بصفة مؤقتة قوة روما وجبروتها الأبديان ، ولو أنه ليس في مقدور الناس التعبد له علانية فلهم أن يعبدوه ويقسموا بروحه ( *genius* ) . ولم يكن هناك ما يمنع



المواطن في حياته الخاصة ، بغض النظر عن الاحتفالات الرسمية ، من أن يقيم المذابح والمعابد لحاكمه الذي ما زال على قيد الحياة اعترافاً بفضله وانتصاراً له ، كما لم يكن هناك ما يمنع البحارة السكندريين الشاكرين من أن يسكبوا تقدماتهم بين يدي أوغسطس ( انظر الفصل الأول ) . وبالإضافة إلى ذلك ، فإنه لما كان الإمبراطور ، في نظر القبائل والشعوب التي تعيش على أطراف الإمبراطورية ، حيث المشاعر الساذجة البدائية ، هو أعظم الخلق قوة على وجه الأرض تحميه أقوى الآلهة ، فقد كان موضعاً لعبادتهم وتكريمهم ، بحيث أصبحت عقيدة عبادة الأباطرة الراحلين والطقوس التي تقام أمام روح الإمبراطور الذي ما زال على قيد الحياة *genius* ، تهيء ديانة من نوع خاص تسمح للجميع بأن يشتركوا في طقوسها ، وأن يعبروا بها جميعاً — بغض النظر عن الجنس أو الوطن أو اللغة — عن حبه العميق وولائهم لرأس الإمبراطورية ، وإن هذا لما يفسر العادة التي لوحظت كثيراً في التكريس باسم الإله المحلي مقروناً باسم الإمبراطور ، فقد كان الإمبراطور القاسم المشترك الأعظم لأضعاف مضاعفة من الآلهة والأرواح .

يتحتم أيضاً عند الحديث عن عبادة الأباطرة أن نوضح خطأ نظرياً قد يقع فيه الكثيرون . فمما لا شك فيه أن لفظتي « العبادة » و « العقيدة » في نظر القارئ الحديث لا تدلان لحسب على فرائض ونصوص التعبد والشكر ، بل تدلان أيضاً على طريقة توجيه الصلاة . فهي إما صلاة من أجل النفس أو من أجل الغير . ولكن بغض النظر عن فقرتين أو ثلاث وردت لبعض الكتاب المتأخرين ، لا يبدو كما لو أن الرجل العاى كان يتصور أن يقيم الصلاة لإمبراطور حياً كان أو ميتاً ، طلباً للنعم والبركات ، ولم يصل إلى علمي أيضاً أن حدث أن سجل إنسان مشورة تلتهاها في رؤيا أوحى بها أحد هؤلاء الحكام المؤهلين ، وإن كان الاعتقاد السائد هو أن هذه كانت من بين الوسائل التي يشترك فيها الآلهة إذا أرادوا

إسداء معونة أو منجاة إلى واستند من بنى البشر . وإنه لمن الخطورة بمكان أن تقطع برأى فى مسائل شائكة مثل النظريات الدينية وطرق تطبيقها فى العالم القديم أو العالم الحديث ، ولكنه قد تكون أوفق نظرة إلى عقيدة عبادة الحاكم ، هى أن تتخيلها فى صورة احتفال شعبي يشبه ذلك الذى يقام لرفع الشكر لله أو لإحياء ذكرى أحد المصلحين ، تقيمه طائفة من الناس فى المناسبات الكبرى وفى روح من الحماس الوطنى . أما فى المناسبات العادية ، فعمل الإمبراطور المقرون بإله آخر هو أن يكون بمثابة همزة وصل بين المصلى المتعبد وسائر المواطنين .

وإلى هذا الحين كان اهتمامنا منصبا على الدين سواء أكان الدين العام الرسمى أو الخاص بالأعمال والحرف ، حيث كان للتعبد أن يدعو الآلهة إلى صون الدولة وإطالة عمر الإمبراطور أو لأن تمن عليه بالثروات والمحاصيل الوفيرة والرحلات المربحة إلى آخر هذه المنافع المادية التى حسب العالم القديم أن فى استطاعته الحصول عليها من الآلهة ، على شريطة أن تلقى التكريم اللائق بها . أما إذا عجزت الآلهة عن الوفاء بالتزاماتهم فى العقد ، فالويل لهم . إذ تحرب مذابحهم وتمسخ صورهم وتقذف معابدهم بالحجارة . وقد تبلغ حال مدينة يفقد أهلها الأمل ويعممهم السخط على الصورة السالفة ، درجة كبيرة من الخطورة ، حتى أنهم يفقدون روحهم المعنوية إذا تزعر إيمانهم . لذا فرضت الدولة عقوبات صارمة على كل شخص تؤدى أقواله إلى استثارة عقول الشعب الضحلة بمخاوف وهمية ، . إذ أنه لم يكن أمام الفرد العساذى ، إذا ما خاب ظنه وتملكه اليأس على الصورة السالفة أو هزته كارثة مفاجئة إلا أن يطرق أحد سبيلين ؛ إما السحر أو إحدى العقائد الأجنبية .

إن شيوع السحر وانتشاره فى ذلك الزمن ، وعلى ذلك النطاق الواسع ، لحقيقة تدعو إلى الرثاء ، بيد أنه ليس لمثلها أن تثير الدهشة فى جيل لا يزال

علم الفلك يستأثر فيه بنصف نهر في بعض الصحف ولا زال للأحجية ومجربات الحظ والعرافين قسطاً من الذبوع . ومن الغريب أن تختلط في ذلك الخضم الهائل من أدب السحر القديم ، الأهداف الروحية السامية مع المطالب الرامية إلى إرضاء الشهوات المادية والجسدية . فكان الفلكي أو العراف على استعداد — إذا ما سئل المشورة ، أن يقدم العلاج الذي يلائم جميع الأفراد ويتفق مع كافة الإمكانيات المادية ، ففي وسع المرء أن يبتاع لديه خريطة تبين مواضع لنجوم والكواكب في مختلف الأوقات ، أو أن يتلقن عنه فن سحر أعدائه ، وقد تنزل الفتاة المفضبة الحسود اللعنة بغريمتها التي سلبتها عشيقها فتفقدتها قدرتها على السمع أو تشوه خلقتها أو تصيبها بالبلادة والخول ، أو أن يأمل لاعب في سباق العربات الحربية أن يسحر جياد منافسيه فيشل أرجلها عن الحركة . وقد كشفت أعمال التنقيب في الغالبية العظمى من الولايات عن مثل هذه اللعنات والدعوات التي روعى في دفنها أن تكون أوجه الألواح المكتوبة متجهة إلى أسفل كي يتسنى للأرواح الشريرة — ذلك لأن أهل العالم القديم كانوا يعتقدون اعتقاداً راسخاً في وجود مثل هذه الشياطين الشريرة كما انهم كانوا يرهبونهم أشد الرهبة — أن تقرأ الرسالة المكتوبة في يسر ، وبعض هذه اللعنات قد صيغ في لغة وأسلوب عالين وبعضها كتب في أداء وهجاء يكشف بوضوح عن أمية أصحابها ، بيد أنها جميعاً تميظ اللثام على نحو مؤسف مخز عن أحط المشاعر التي تنطوي عليها النفس البشرية . أما من اسودت سرائرهم وأرادوا بإخوانهم الشر والسوء ، وتاقت نفوسهم إلى تحضير بعض الأرواح وتسخيرها لخدمتهم ، فكان في وسعهم أن يتلقنوا — مقابل أجر — تلك الأسماء الشاذة الغريبة للشياطين الأجنبية ذات السطوة والبطش مثل ريخاريث Richorith وبازاخوخ Bazachuch ، بل وفي مقدورهم أن يتعرفوا على ذلك الاسم الخفي الذي يحمل عن الذكر والذي يمكن له أن ينزل أعظم الآلهة من عليائه ليكون عبداً مطيعاً لهم . وقد تتطلب العملية تكاليف باهظة وجهوداً شاقة من

صوم إلى تهجد بالليل إلى طقوس منفزة كريمة ، فقد قيل لامرى في إحدى الوصفات أن يمسك عن الطعام سبعة أيام ، وأن يحضر ديكا كبيراً أبيض اللون ، ثم يجتث رقبتة عند شروق الشمس ، ويشرب دمه . وقد تنطوى على أخطار أيضاً ، لأنه كان عليه بعد مضي سبعة أيام أخرى ، أن يعد طعاماً ويأكله تاركاً نصفه ، وأن يأخذ طريقه إلى الغرب ثم يلقى الجزء الذي لم يأكله ، وعند ذلك — كما تقول التعاليم — يجب أن تعود مسرعاً إلى مكانك وأن تغلق عليك بابك وإلا لحق ( هو ) بك ، لأنه إذا لحق بك ، فستلقى على يده الموت العاجل .

وقد يجد العابدين الغيور الذي يرغب في مخاطبة إلهه وجهاً لوجه ، غرضه المنشود لدى أحد الكهنة المصريين ، فيتولى هذا الكاهن إدخاله إلى حضرة الإله ، بعد الصوم والتطهير اللازمين . وكانت هذه هي التجربة التي مر بها طبيب فاشل يدعى ثيسالوس Thesalus ، قال : « أخذني الكاهن إلى إحدى الحجرات وطلب إليّ أن أخبره بما إذا كنت أود التحدث إلى شبح أحد الأموات أو إلى إله من الآلهة . فأجبتُه بأنني أريد التحدث مع أسكليبيوس ، وأضفت بأنه سيتوج كل ما أبداه لي من عطف لو سمح لي بالتحدث منفرداً مع الإله فوعدني بتلبية طلبي في شيء من الإعراض ( ورأيت دلائل امتعاضه واضحاً على سرائر وجهه ) بيد أنه قطع على نفسه مثل هذا الوعد على أية حال في النهاية . وهكذا فإنه بدأ بأن أغلق عليّ باب الحجرة وطلب إليّ أن أجلس في مواجهة العرش الذي ينتظر أن يتربع عليه الإله ، ثم استحضرت أسكليبيوس بقوة تعاويذه السحرية ، وعند ذلك أغلق الباب وأحكم الرتاج . وتركت في مجلسي ، وإذا بجسدي وروحي جميعهما قد استبد بهما الروح لرؤية مشهد رائع عجيب ( وإن اللسان البشري ليعجز عن وصف طبيعة وجه الإله أو بريق الجواهر التي تغطيه ) إذ رفع الإله يده اليمنى وخاطبني قائلاً : « أيها السعيد

ثيسالوس ، لقد أكرمك أحد الآلهة اليوم ، أما البشر فلن يلبثوا أن يحيطوك — عندما يصلهم نبؤك وماحقته من نجاح — بالإكرام والتعظيم كما لو كنت إلهًا . لك أن تسألني ما شئت وسأجيبك إلى طلبك كيفما كان عن كرم وسخاء . . وكشف الإله له في النهاية عن أسرار علم عجيب ، هو علم النبات الفلكي ، أى معرفة المواسم التى تبلغ فيها الأعشاب والنباتات غاية قوتها من حيث صلاحيتها للاختيار والإفادة منها . وغنى عن البيان أن ثيسالوس قد أثرى بعد هذه الرؤيا ثراء فاحشاً . ويأتينا تعقيب ينم عن شك وارتياب فى هذه الرواية جميعها من كاتب مسيحي يدعى هيبوليتوس Hippolytus ( كان يحمل لثيسالوس ضغينة فيما يبدو ) ، يشرح لنا فيه كيف أنه فى الإمكان « إظهار أى إله » ، وذلك بأن يخطط على الحائط الرسم المطلوب ثم يلطخه بمزيج قابل للاشتعال أو بمواد فسفورية مضيئة .

وما من شك فى أن الكهنة لم يكونوا جميعهم من المخادعين ، وأن كثيرين من اجتاحتهم الرغبة فى رؤية آلهتهم كانت لديهم مرام روحية-أمية ، بيد أن ذالبية من كانوا يسعون إلى الاتصال بالآلهة كانوا يرمون إلى اتخاذ ذلك وسيلة للتحكم والسيطرة على العالم المحيط بهم : ولا مرأى فى أن البعض كانوا يلتمسون الطمأنينة النفسية والإيمان ، وقد خلف لنا ضابط رومانى ، كان معينا لحراسة سور عند كارفوران Carvoran على قطعة من الحجر ، نذرا واعترافاً جديرين بالاعتبار ، فقد اهتدى خلال نوبات حراسته ووحده بالليل ، إلى أن الأرض جميعها تخضع لحكم إله واحد هو « العدالة ، السماوية . غير أن الحقيقة الماثلة فى أن الكثيرين قد سعوا لنيل رؤى خاصة وفى أن البعض كان يعيش فى عالم تسكنه الأرواح والشياطين ، لتدل على أن دين الدولة لم يكن بكاف ، وأنه لم يمس أغوار النفس البشرية ويتعرف على آمالها ، كما لم يطفى ظمأها الروحى .

وقد يزعم البعض أن مثل هذه المخاوف ومثل هذه الآمال ما كان يعانيتها

غير الجهال ، على حين أن المثقفين إما أنهم كانوا يجدون العزاء في الفلسفة أو كانوا يسرون في طريق عقيدة تؤمن بإله واحد . ولكن الفلسفة لا تبرىء المرء بالضرورة من المعتقدات الخرافية ، كما أن التأملات اللاهوتية يندر أن ترضى نفس الرجل العادى الذى يريد جوابا شافيا لذلك السؤال المحير : ماذا أفعل لأخلص ؟ وكان بورفيرى Porphyry تلميذ أفلوطين ( انظر الفصل الخامس ) على استعداد — رغبة منه فى إحباط حملات المسيحيين ( على الديانة الوثنية ) وأملا فى تعديل وتشذيب المعتقدات الدينية التقليدية فى الوقت ذاته ، لأن يتحلل من الكثير إلغاء الأساطير أو التماس المعنى الرمضى لها وإبطال التضحية بالذبايح الدموية وإدخال نظام تقدمات البخور ، ولكنه كان بذلك سيسلب الديانة القديمة روحها وينزع هذه الروح اتزاعا فى نظر الفرد من عامة الناس ، الذى يتشوف إلى الطقوس والمراسيم والاجتماعات ومظاهر الأبهة والعظمة . وبالنسبة لهذا الفرد الذى لا تطمئن نفسه إلى عقائد الدولة أو إلى الديانات الفلسفية ، وفى الوقت ذاته يأنف من السحر ، فلقد كان للآلهة الأجنبية والعالمية ، مثل مثراس وإيزيس ( ونقتصر هنا على ذكر أشهرها ) سحر كبير يستولى عليه .

وكان موطن مثراس الأصلى هو بلاد الفرس . وكانت الأساطير الفارسية تميل إلى تصوير تاريخ العالم فى صورة صراع عظيم هائل بين أهرامازدا Ahuramazda ( قوة الحق والنور ) وأهريمان Ahriman ( قوة الباطل والظلمة ) وكان مثراس يقف بالنسبة لهاتين القوتين إلى جانب الحق والصدق . وكان على من يريد عبادته أن ينضم إلى جماعة أخوية يتعاهد أعضاؤها عن طريق مراسم معينة للتدشين وعن طريق المآدب المشتركة ، على أن يخلصوا لبعضهم البعض ، وعلى أن يسلكوا سبيل الصدق والصلاح ، وهما خلتان تمدان الإنسان بالمقدرة على الثبات والصمود فى مواجهة متاعب الحياة الدنيوية وفى

الحروب الكونية أيضاً . وكانت اجتماعاتهم تعقد في كهف من الكهوف سواء كان طبيعياً او صناعياً ، تثبت في أقصاه لوحة بارزة تصور مئراس في أعماله وآلامه بصحبة رفاقه وتابعيه ، وكان الداخلون في هذه العقيدة — الذين كان لهم أن يرتقوا رتبا دينية مختلفة — يوعدون بمئراس رمزية معينة ، بحياة مباركة في مستقبل أيامهم . وكان خليقا بهذه العقيدة ، في تحييدها ودعوتها إلى الولاء والشجاعة والصدق والأخوة ، أن تجتذب الجنود وتأسر الباطن ، حتى أن اجتماعات أتباع مئراس شاعت في مدن الحاميات وفيما حول معسكرات الحدود في الولايات الغربية وكذلك في الموانئ البحرية . ورأى بعض الباحثين ، استناداً إلى بعض الشواهد الواهنة فيما يبدو ، أنه كان من الممكن أن تصبح عقيدة مئراس بمعنى الزمن الدين الرسمي للرومان ، بيد أن ذلك لم يحدث على أية حال .

ورغم أن عقيدة مئراس كانت عقيدة سامية دافية إلى الكفاح ، إلا أنها لم تحث على الفضائل التي تفوق هذه رقة ونبل ، كما أنها قضت بوجه قاطع بإبعاد النساء عن حظيرتها . غير أن ثمة آلهة أخرى هي التي أوفت بما كانت تدعو إليه الحاجة ، وكانت هذه هي الإلهة إيزيس . كانت مصر وطنها الأصلي غير أنه ما إن انتشرت عقيدتها وذاعت حتى زعم المؤمنون بها بأنها ليست مجرد إلهة وطنية بل هي الينبوع والأصل الذي نشأت عنه الحركة والحياة بمختلف صورهما ، وأن الآلهة والإلهات التي تتعبد لها سائر الأمم إن هي في الواقع إلا إيزيس بذاتها ، اهتدى البرابرة إلى بصيص وقبس من نورها تحت أسماء متباينة . وإذا دخلت ردهة معبد من معابدها العديدة ، فسيلاقيك تمثال قائم لامرأة شابة رقيقة رشيقة ، بيد أنها أم وملكة ، تحمل طفلها بين ذراعيها ، وعند قاعدة التمثال يرى نقش يروي أعمالها المجيدة ووعودها : « إني إيزيس ملكة جميع البلاد . . . لقتت الشعوب كيف تكرم صور الآلهة ، وأقت معابد

الآلهة ، وأطحت بعروش الطغاة ، وأنعمت على النساء بحب الرجال لهن ، وجعلت للعدل قوة تفوق قوة الذهب والفضة . . . وقننت جزاء للظالمين ، وأمرت بالرحمة للضارعين ، وإني لأكرم من يأخذ بثأر عن حق ، العدالة هي في جانبي ، إني سيدة الأنهار والرياح والبحار ، أسكن أمواج البحر وأثيرها ، وأنا من أشعة الشمس ، وكل شيء رهن بإشارتي ، أطاق المأسورين ، ولى السيادة على أسفار البحر ، وأسست المدن المحصنة ، ولى الغلبة على القدر ، وينبغي على القدر أن يطيعني .

كانت هذه في واقع الأمر إلهة قوية جبارة ، فهي أعتى من القدر المخوف نفسه ، إلهة تفخر بأن لها سلطانا ، لا على الطبيعة وحدها ، بل على قلوب البشر أيضاً ونفوسهم ، وإنها مؤسسة كل مظاهر العدالة والنظام ، وكل أساليب الحياة المستقرة ، أي أنها كانت أصل الحياة المدنية ، وهي لم تنهض « بالعدل » وحده بل « بالرحمة » أيضاً ، وإلى جانب ذلك كانت هذه إلهة عانت تجربة الألم والحزن ، فهي لا تقدم يد العون فحسب ، بل تقدمها مشفوعة بالرحمة والشفقة . ولقد لقيت عقيدتها رواجاً عالمياً ، وأثار كهنتها بثيابهم البيضاء وأدواتهم المصرية الغريبة الفضول والرهبنة . كما انتشرت معابد ديانتها في جميع مدن الولايات الكبرى ، وكانت تماثيلها تزين في الغالب بتقدمات وهدايا طائفة الثمن إلى حد يدعو إلى الدهشة ، ففي معبد أسبانيا بالقرب من أشبيلية Seville — على سبيل المثال — أبي أحد المتعبدين إلا أن يكسو تماثيل الإلهة إيزيس بأثمن الحلي وأغرها ، فكان أن قدم لها إكليلاو قرطاً وقلادة وأساور وخواتم لأصابعها ، بالإضافة إلى اللآلئ والأحجار الكريمة التي ظهرت في نسق يليق بعروس من القرون الوسطى .

ومع ذلك فإنه على الرغم مما حظيت به هذه الديانات من شيوع ونفوذ ، إلا أنه لم يكن لأي منها هيئة مركزية تتفرع إلى فروع ، وإلا لما سلت من



نظرات الشك والريبة . فإن الحكومة الرومانية لم تكن تلقى بالآلة لما قد يعتنقه المواطن من مبادئ ، فطالما أنه كان يسهم في الاحتفالات الرسمية للدولة أولاً وقبل كل شيء ، فله مطلق الحرية بعد ذلك في أن يتعبد لآلة أخرى ، على شرط ألا تكون عبادته هذه من العبادات التي تعتبر هدامة تخريبية أو من تلك التي يخشى منها أن تحول دون قيامه بواجباته الوطنية . وينبغي أن تتخذ جميع الديانات والجمعيات صفة العلانية وأن تكون مباحة للجميع : كما يحتم الحصول على موافقة المسؤولين الحكوميين على طبيعة مثل هذه الجمعيات وقوانينها الداخلية ، أما إذا اجتمع رجال ونساء ببعضهم البعض في جنح الظلام وفي سرية فلا بد أنهم ينتهون شراً ويضمرون سوءاً . وكان شعور الرومانيين إزاء الاجتماعات الليلية السرية بصفة عامة ، هو أنها دون أدنى شك اجتماعات ثورية ، إن لم تكن منافية للآداب إلى جانب ذلك . ولذلك فإنه على الرغم مما كانت تبديه روما من تسامح بالنسبة لمعظم العقائد ، فقد كانت مضطرة بحكم شعورها الفطري وتقاليدها أيضاً إلى النظر نظرة ريبة وشك إلى مثل هذه الديانات ذات الصبغة القومية كاليهودية والدرويدية ، لا لسبب إلا لأن هاتين الديانتين كانتا ترتبطان أشد الارتباط بالحياة القومية لليهود والغاليين

وقد عمد الرومان ، في أعقاب الثورة اليهودية التي نشبت عام ٦٦ ، إلى تدمير هيكل اليهود في أورشليم لكي يشلوا نشاط هذا الدين ، فلم يبق أمام اليهود بعد ذلك إلا سبيلان هما إشعال نار الثورة ، فلا يلبث أن يسارع الرومان إلى قمعها ، كما حدث في بعض الحالات ، أو أن ينصاعوا ويبدأوا العمل في صون دينهم دون حاجة إلى الهيكل كما فعل يوحنا بن زكاي الذي لجأ إلى جامنيا jamnia ( وتبعد مسافة ثلاثين ميلاً تقريباً عن أورشليم ) حيث واصل العبادة في المجمع وبذلك ضمن الحياة والبقاء للديانة اليهودية .

ورغم أن الخراب والدمار قد لحق بأورشليم وهيكلها فقد ظل نصف

« الشاقل » الذى كان يؤديه كل يهودى ورجع لخزينة الهيكل مستحقاً للدفع ، إلى الإله جوبيتر الرومانى فى هذه المرة . بيد أنه بقيت بعد ذلك مشكلة محيرة تتعلق بما ظهر فى صورة مذهب منبثق عن الدين اليهودى ، ألا وهو تلك العقيدة غير المشروعة التى كانت تمارسها طائفة من الرجال والنساء أطلق عليهم على سبيل السخرية « أتباع خرستوس » أو المسيح ( Christiani ) . وكان نيرون قد عاقب البعض منهم سنة ٦٤ بدعوى الحرق العمد ، ورغم أن نيرون لم يكن يحظى بسمعة طيبة إلا أن المواطن الرومانى العادى كان يشعر ، فيما يبدو ، أن المسيحيين ، حتى إن كانوا أبرياء من جريمة الحرق العمد ، إلا أنهم ينتظمون فى جماعة تحوم حولها الشبهات على نحو أو آخر . وأصبح إجراء نيرون سابقة تاريخية يمكن الاستناد إليها فى المستقبل .

كيف بدت هذه الديانة فى نظر الحكومة الرومانية ؟ إنا نعلم تمام العلم أن أتباع هذه الديانة كانوا يؤمنون بأنه قد تبدت لهم رؤيا جديدة عظيمة لله ، فى صورة الأب المحب لجميع البشر ، إذ ظهر الله نفسه فى جسد ابنه الذى عاش على الأرض كإنسان ، وعلم الناس « ببشارة الملكوت » وأيد تعاليمه بقوات ومعجائب ، وحكم عليه الوالى الرومانى بالإعدام لارتيابه فى أنه حرض على الثورة ، إلا أنه كسر شوكة الموت وصعد مرة أخرى ، وقبل صعوده عن الأرض أسس مجتمعا جديداً تحكم علاقته محبة الله والناس ، أما المسيحيون ، فقد كانوا يحيون ، بوحى من روحه القدس وفى انتظار مجيئه ، حياة صلاح ومحبة ، محققين رغبات سيدهم . أما بالنسبة للرومانيين الذين لم يكونوا يهتمون اهتماماً كبيراً بأحوال ولاية اليهودية — حتى أن مارواه المؤرخ تا كيتوس عن الديانة اليهودية انطوى على أخطاء مزرية — فإن مؤسس الدين المسيحى بدا فى نظرهم نائراً متمرداً نفذ فيه حكم الإعدام بالفعل ، أما عن أتباعه فهم يمثلون طائفة ينذر نموها المتزايد بالخطر . ذلك لأن الحركة قد انتشرت

بسرعة مذهلة في جميع أنحاء سورية وآسيا الصغرى وأحدثت بمدن تقع في قلب بلاد اليونان ، بفضل حماس الرسل والتلاميذ الأوائل في القيام بالتبشير ، حتى أنه بحلول عام ٦٠ بلغت الدعوة للدين المسيحي قسبة الإمبراطورية نفسها على يد بولس الرسول . وكان أوائل الممتنعين للدين الجديد من سكان المدن ، غير أن بلينى ، والى يثينا علم لعظيم دهشته وهلعه عام ١١٢ بأن العدوى قد سرت إلى القرى نفسها ، وهى التى كانت دائماً أشد البقاع استمساكاً بأهداب الدين ، وأن الشعب قد أخذ في هجر الديانة القديمة . وكانت الدعوة إلى العقيدة الجديدة تبدو في نظر الرومان ، مقترنة في كل مكان بالاضطرابات وأعمال الشغب ( وسفر أعمال الرسل يقدم لنا وفرة من الأدلة على ذلك ) ، ثم إن امتناع أتباعها عن الاشتراك في المناسبات والأعياد المدنية ، بالإضافة إلى طابع العزلة والانطواء الذى كان يبدو وبخاصة على الأميين من المؤمنين ، وما جرى عليه المسيحيون من جمع الأموال لمعونة المرضى والمعوزين ، كل ذلك أثار الريبة في النفوس ، وجر إلى نسج قصص تقول بالأعمال البشعة التى يمارسها هؤلاء وباختلاطهم وشدوذهم الجنسى ، وبأكلهم للحوم البشر وبتقديمهم الضحايا البشرية . ولعل ذلك يوضح الدافع الذى حدا بالوالى بلينى إلى ألا يسارع إلى إعدام من يقرون بأنهم أتباع للمسيح Christiani لحسب ، بل من لم يستجيبوا إلى نداءات النصح بالتخلي عن عقيدتهم ، رغم أنه كان يطلق سراح المنكرين لهذه العقيدة ، على أن يثبتوا صدق دعواهم بأن يسبوا المسيح ويسجدوا أمام تمثال الإمبراطور . ولقد أيد نيرون هذا الإجراء عندما استشاره بلينى ، ورغم أن نيرون لم يكن من دأبه أن يقبل اتهامات مبهمة غير محددة ، لأن في ذلك ما يجافى روح العصر ، فإنه أخذ برأى بلينى في أن هؤلاء المسيحيين المتعلقين بعقيدتهم قد حق عليهم العقاب . ذلك لأن الامتناع عن تقديم فروض التكريم للالهة الرومانية وتمثال قيصر إن هو إلا خيانة عظمى .

وهكذا بات الاعتراف باعتناق الديانة المسيحية قرابة عام ١٢٠ جرما قد يفضى إلى الموت . ولو أنه لم تكن هناك حركة قمع حكومية منظمة ، إلا أن الحاكم الفاشل أو الحاكم الذى لا يتمتع بحب الجماهير ، كان يجد أن من الأوفق إلى أقصى حد ، إذا ما واجه سخطا مصدره بقلة المحاصيل أو الفيضانات ، أن يصرف أذهان الشعب إلى هذه الجماعة التى لا تبنى شعورا بالتعاون والتى تحوم حولها الشبهات . بيد أن من كانوا يقدمون للحاكم سواء كانوا متعلمين أو غير متعلمين ، رجالا أو نساء ، كانوا يؤثرون أن يساموا العذاب والموت بين أنياب الوحوش الضارية فى الملاعب العامة ، على أن ينكروا المسيح أو يسبوه ، ويتهجون بالشهادة لمحبه وسلطانه ( ومن هنا جاءت لفظة شهيد ) .

لقد صاح القديس بوليكارب Polycarp قائلا : « خدمت سيدى ستا وثمانين سنة ، ولم يسئ إلى قط ، فكيف لى أن أسب مليكى الذى خلصنى ؟ » . إن هناك سلسلة طويلة من « أعمال الشهداء » تحي ذكرى محاباتهم وأقوالهم ، وطريقة مقتلهم ، وكانت بعض هذه الأعمال قصيرة المبنى بسيطة المعنى مثل تلك التى كانت لدى أهل الريف فى سكيلى Scilli فى أفريقيا ، حيث كان المنتمون يقابلون النطق بالحكم وهم يلهمجون بالشكر لله ، وبعضها الآخر فيه إتقان وإحكام مثل رؤيا بيربتيوا perpetua ، غير أن هذه تشترك جميعا فى أنها مؤثرة تحز فى النفوس . وترتبت على هذه المحاكمات بمضى الزمن نتيجتان الأولى هى الإعجاب غير الصريح لدى الوثنيين بهذه البطولة والشجاعة وما نتج عن ذلك الإعجاب من إثارة الفضول إلى معرفة دوافع هذا الاستبسال وأسبابه ، والثانية هى قيام حركة دفاع منطقي عن العقيدة المسيحية .

ومع أن ماركوس أوريليوس لم يلاحظ عن المسيحيين غير صفة العناد السافر ، إلا أن معاصره غالين كان كريما فى الإشادة بهم ، فكتب يقول : « معظم الناس لا يستطيعون متابعة البراهين المنطقية التى تعتمد على الاستنتاج والاستنباط ،

ولذلك فهم في حاجة لأن يتعلموا بضرب الأمثال . ولهذا نلاحظ في عصرنا هذا أن من يدعون بالمسيحيين يجمعون أطراف عقيدتهم من الأمثال . ومع ذلك فهم في بعض الأحيان يتصرفون كما لو كانوا فلاسفة لحما ودما . أما عن ازدرائهم للوث فهو أمر نستطيع أن نشهده جميعا بأعين رؤوسنا ، وفضلا عن ذلك فهم يأنفون ، بدافع من التواضع ، من الانسياق وراء الملذات الحسية ، وقد قطع بعضهم بالفعل أشواطا بعيدة في مضمار ضبط النفس وحكمها وفي السعى الحثيث ليلوغ مرتبة الكمال ، إلى حد أصبحوا معه لا يقلون مثقال ذرة عن الفلاسفة الخالص ، . كان هذا هو الشعور الذي انطبع في ذهن العالم المدقق فما بالنا بالأثر الذي ترك في أذهان الرجال والنساء ممن لا يحكمون العقل بل العاطفة . وقد حدث في كثير من الأحيان أن تحركت نفوس الجنود القائمين بتنفيذ حكم الإعدام ، ودفعتهم إلى الاستفسار عن هذه العقيدة ثم إلى اعتناقهم إياها ، وكان استشهاده واحد من المسيحيين هو الذي حمل محاميا أفريقيا يدعى تروتوليان على الإيمان في نهاية الأمر ، وقد أصبح تروتوليان بعد ذلك من أشد أنصار الدين المسيحي ، وأثبتهم على الحاجة .

ومن ثم فقد كانت هذه هي النتيجة الثانية ، ألا وهي الدفاع عن العقيدة الجديدة ، والبرهنة على مسايرتها للعقل والمنطق . فعندما كثر عدد المسيحيين واجتذبوا بعض المثقفين إلى حظيرة كنيستهم ، قد شرع هؤلاء في توجيه الرسائل إلى الأباطرة يبرهنون فيها على أنه ليس هناك ما يحول بين المسيحيين وبين أن يكونوا مواطنين مخلصين يحترمون القانون ، وإنهم في الواقع كذلك ، ويخبرونهم أيضا بالحياة الجديدة السعيدة التي تأت لهم ، والعبرة كانت بالأعمال لا بالأقوال . قال أحدهم : ونحن لانحس الحديث المنمق السامى ولكننا نحيا حياة سامية . ويعلن آخر : إن المسيحيين يعيشون على الأرض ، أما بملكوتهم فهي في السماء . إنهم يحترمون القوانين الموضوعية ، بل يتجاوزون في حياتهم

عدالة هذه القوانين ، . ولكن هذا الأدب الدفاعي ، دفع بدوره إلى الهجوم الفعلي أو بالأحرى إلى الهجوم والاحتجاج ، فقد أخرج أحد الرومانيين ، ويدعى كلسوس Oelsus عام ١٧٠ تقريبا مؤلفا أسماه «التقليد الحق» هاجم فيه من ناحية قصة الإنجيل التاريخية عن المسيح وشخصه وتعاليمه ، وناشد المسيحيين من ناحية أخرى ، بنقد هذه الزلة الخفاء والبدعة المستحدثة والعودة إلى «التقليد الحق» . وناذى بأنه لا سبيل إلى تجنب الأخطار التي تهدد الإمبراطورية من جانب البرابرة إلا بتكثيف الجهود وتوحيد صفوف الشعب ( انظر الفصل التاسع ) .

ولم يكن من شأن الهجوم العقلي المنطقي الذي رمى الديانة الجديدة بالنزق والجهل إلا أن أسفر عن دفاع عنها يستند إلى الحجج والمنطق ، كما نتج عنه أيضا هجوم مضاد يستهدف نزق الديانة الوثنية ومناقضتها لشريعة الآداب . وكان سور تر توليان Tertullian في أفريقييا وكليمنت Clement وأوريجن Origen في الإسكندرية دليلا على أن المسيحية بدأت تستأثر بقلوب رجال من بين المفكرين والمثقفين والأثرياء . كان في وسع تر توليان أن يعيء كل إمكانيات خبرته القانونية للدفاع عن الحياة المسيحية وشرح غوامضها ، وكان في مقدور كليمنت أن يستغل عليه الرفيع الأسر لكي يصبغ المسيحية بصبغة فلسفية ، أما أوريجن فقد قدم بين يدي الكنيسة ، نظرا لطاقته الكبيرة وعلمه الغزير ، نصوصا صحيحة ، وشروحا وفيرة ، وعلمها لاهوتيا يقوم على أساس الاستدلال والاستنتاج ( في تأملات جريئة إلى حد بعيد ) . كما نشر أيضا كتبيا للرد على كلسوس ، وأتاح لنا كتيبه هذا ، لما تضمنه من فقرات كبيرة من أقوال كلسوس والحجج التي ساقها ، أن نستعيد محتويات كتاب «التقليد الحق» الذي كان سيضيع تماما لو لم ينشر أوريجن رده .

وانفردت هذه العقيدة بخاصيتين لم تتوافرا لغيرها من العقائد ، أولاهما

جماعتها المنظمة المرأعية لسنن الدين ، وروح الخير والبر التي تظل الجميع .  
لقد دعا كليمنت من روما (عام ٩٠ تقريباً) المسيحيين إلى أن يحذوا حذو الفرق  
الرومانية ويتمثلوا بروحها ، فهم في ائتلافهم وولائهم للضباط المتولين عليهم  
— أى الأساقفة والقساوسة والشمامسة — وفي الاتصال الدائم بين جماعاتهم  
المختلفة ، أشبه بالجيش ، والاستعارات العسكرية شائعة معروفة . ووجدت  
مشاعر المحبة المتبادلة مخرجاً ومتنفساً لها في الصدقات والهبات المنظمة . أطمعوا  
الجائع واستقوا العطشان وآووا الغريب واكسوا العريان وزوروا المريض  
والمحبوس ، كانت هذه هي وصايا ربهم وإلههم (مق ٢٥ : ٣٤ - ٤٠) ،  
ولذلك فهي وصايا مطاعة طاعة جبور ومحبة . وكان ينظر إلى الافتقار إلى روح  
المحبة والتعاطف على أنه دليل على الضلال والزيغ . إذ كتب إجناتيوس  
Ignatius يقول : « انظروا إلى هؤلاء الذين يحملون أفكاراً خاطئة عن محبة  
المسيح ، كيف أنهم يخالفون مشيئة الأب . إنهم لا يباليون بالمحبة ولا يأنسوا  
بأرملة أو يتيم أو إنسان في ضائقة ، وهم لا يهتمون بالسجين أو الكسيع ،  
أو الجائع أو العطشان . ويتنحون بعيداً عن السر المقدس والصلاة . . . »  
وبعد ذلك بأعوام عندما اجتاحت قرطاجنة الوباء وشاع فيها الخراب والدمار ،  
ولاذ بالفرار من المدينة الموبوءة من استطاع ، بقيت الجالية المسيحية ( تحت  
قيادة كبيريان Cyprian الموحية ) صامدة ثابتة لتواصل أعمال الإغاثة ، كما أسهمت  
بمبلغ كبير لافتداء النساء والأطفال الذين أسرهم الغزاة النوميديون . قد تكون  
موارد المسيحيين ضئيلة ، لأن كثيرين منهم لم يأخذوا بقسط من التعليم ، كما  
كانت اجتماعاتهم تعقد في دور خاصة ، سرا وخفية ( لأن مباني الكنائس لم  
تكن قد وجدت بعد ) غير أن ذلك لم يفت في عضدهم أو يؤثر في روحهم  
المعنوية . كان بوسعهم أن يرحلوا إلى أى مكان دون ما عائق ، واستطاعوا  
أن ينظموا أنفسهم ، بفضل الاجتماعات والجامع التي كانت تعقد بقصد تبادل

الخبرات ومناقشة المشاكل ، في جماعة مترابطة متماسكة متينة البناء ، قوية الإيمان بالله وعظيمة الثقة بنفسها . ودعت الحاجة إلى الإكثار من المجمع والاجتماعات بين مختلف الجماعات ، ذلك لأن الدين المسيحي ( شأنه شأن جميع الحركات الروحية الجديدة ) بدأ في التلوث في محيطه الخارجي ، بجماعات غريبة متطرفة ، فظهر هناك الغيبويون والأدريون الذين كانوا يأملون في أن يصلوا إلى المعرفة الإلهية بالتأمل والصوم والاستغراق ، أو هؤلاء المتزمتون الذين كانوا يأبون إلا أن يتمتعوا عن القيام بأبسط صور النشاط البشري وأبعدها عن الضرر ، بيد أن عقد المجمع كان معناه أنه لم يكن هناك من مكان يخلو من قلب مركزي قوى شديد التمسك بالتقاليد القويمة .

وكان المسيحيون قد بدأوا منذ ذلك التاريخ ينتزعون شيئاً من الإعجاب غير الصريح من جانب جيرانهم الوثنيين . فكان هؤلاء يقولون : درجل طيب حقاً ، فلان بن فلان ، إنه مسيحي ، أو د انظروا كيف يحبون بعضهم بعضاً . . ورغم أن الشهادة بالدين المسيحي كانت تنطوي على الموت ، إلا أن جماعة المسيحيين كانت تنمو وتكثر في سرعة مذهلة . وما إن اتت نصف القرن الثالث أو كاد حتى أصبح المسرح مهيمًا لاختبار للقوة بين أتباع الديانة التقليدية القديمة والمؤمنين بالعقيدة الجديدة .



## الفصل التاسع سنوات الخطر

يمثل عهد سبتيميوس سيفيروس ( ١٩٣ - ٢١١ ) نقطة تحول في تاريخ الإمبراطورية . فقد كان عليه لبلوغ السلطة العليا أن يبرز في مضمار الدهاء والمكر ، تنصمين من خصومه أحدهما ظهر في بريطانيا والآخر في سورية ، وأن يتغلب عليهما أيضا ، وهكذا اهتزت أركان الإمبراطورية واضطربت أحوالها بنشوب الحروب الأهلية ، كما اختل - علاوة على ذلك الميزان - الاقتصادى بازدياد رقعة الضياع الخاصة التي يمتلكها الإمبراطور - إلى حد كبير نتيجة لمصادره بممتلكات خصومه . ولا سبيل إلى إنكار ما تحلى به من صفات حميدة تجلت في قيادة رشيدة و تنفيذ بصيرة وعزم وتصميم ، غير أن وحشيته وبطشه بخصومه قد جرا إلى انكماش البقية الباقية من طبقة النبلاء المثقفين الذين كانوا يحيطون بالإمبراطور في القديم مما أوجب عليه الالتجاء في اختيار حكامه وولاته إلى طبقة أخرى تختلف عن سالفتها في النشأة والنظرة إلى الحياة ، على حين أن الثراء الهائل الذي رفل فيه العرش جعله محطاً الأنظار ومطمع كل قائد طموح . ولما كان سبتيميوس واقعى النظرة ، فقد تبين الأخطار التي ينطوي عليها المستقبل ، وأدرك الأهمية الحيوية البالغة التي ترتبط بتكوين جيش كبير يدين له بالولاء ، ولم يعتمد سبتيميوس ، رغبة منه في ضمان ولاء الجيش له إلى رفع راتب الجندي فحسب ، بل سمح له فيما يرجح بعقد قران روماني شرعى أثناء مدة خدمته ، وبأن يعيش خارج الشكنات ، ومن ثم يصبح أبناؤه مواطنين رومانيين يتمتعون بكافة حقوق المواطنة الرومانية ،

كما لا يعدم أن يتبع هؤلاء الأبناء حرفة آباءهم . كانت نصيحة سبتيميوس لولديه وهو على فراش الموت د تضامنا وانقدا قواتنا عن سخاء .. وما عليك بعد ذلك أن تهتما بشيء آخر ، . لقد كان نصحاً يتفق وحال دولة توشك أن تقا تل من أجل حياتها ووجودها ، وفي وقت هي في أشد الحاجة فيه إلى أن تعي جميع إمكانياتها ومواردها من الرجال والمال والمتاع للذود عن حدودها . وفي مثل هذه الأحوال الطارئة كان للولاء التام وتآلف النفوس والأفهام ، أهمية بالغة ، كما لم يكن الإمبراطور هو الذي تنبه وحده إلى الخطر المحدق ، فقد وجه كلوسوس قرابة عام ١٨٠ رسالة بعنوان « التقليد الحق » لمناشدة المسيحيين الرجوع إلى سواء السبيل ، وقد كان كلوسوس رجلاً مثقفاً مفكراً ، درس بعض الوثائق المسيحية ، وهاله ما اعتبره طبيعة هدامة تنذر بالشرالويل ( انظر الفصل الثالث ) . وقد أخذ كلوسوس على عاتقه ، خشية أن تنبت داخل حدود الإمبراطورية جماعة عنيدة غير متعاونة ، ترفض الانضمام إلى عبادات الدولة ، ولا تلتزم بالتقاليد المعروفة ، أن يقارع المسيحيين الحججة بالحجة وأن يكسبهم إلى جانب الحكمة والصواب . وأشار إلى ما بداله في العقيدة المسيحية من قبيل السخافات والأباطيل ، فقال إن الفكرة ذاتها التي تقول بنزول إله ما من الأعلى لكي يشاطر الإنسان حياته الشقية السكادحة ، لفكرة عجوجة ، غريبة على الطبائع الإلهية . وهل من إله عاقل يواجه عامداً الآلام والعذاب والموت ؟ كم هو قائد مهين ذلك الذي يتخلى عنه جنوده في اللحظة الأخيرة إن ما ينبغى على المسيحيين أن يفعلوه هو أن ينبذوا هذه الحماقات وأن يعودوا إلى عقيدة آباءهم التقليدية وما درج عليه أسلافهم ، حتى يتسنى جمع الكلمة وتوحيد الصفوف تحت لواء الإمبراطور ، لصد العدو البربري ، وبذلك يتيسر صون الإمبراطورية وصون شعوبها وصون عقائدها ( بما فيها عقيدتهم المسيحية ) من الدمار والعدم .

وما من شك في أن الإمبراطور كارا كالا ابن سبتيميوس سيفيروس كان

يضع نصب عينيه هذه الأهداف ذاتها عندما خطا في عام ٢١٢ تلك الخطوة المشهودة في منحه حقوق المواطنة الرومانية بالفعل لجميع السكان الأحرار في الإمبراطورية . ولن تغض بحال ، نظرة السخرية التي تنظرها في العصر الحديث إذ تقول إن مقصد كاراكالا كان زيادة عدد دافعي الضرائب الذين يسهمون في نفقات الإمبراطورية بزيادة عدد من يحملون حقوق المواطنة الرومانية ، لن تغض بحال من شأن هذه الخطوة الكريمة واللفتة النبيلة ، التي كانت المرمى البعيد لسياسة مدروسة مرسومة فيما يختص بمنح حقوق المواطنة الرومانية والتي كان لها أن تستأثر بأخيلة الأجيال المتأخرة . وبما يجدر بالملاحظة تلك الإشارة التي أوردها كاراكالا في ديباجة مرسومه إذ يقول إن الآلهة الرومانية خليقة بأن تبتهج بذبائح الشكر التي يقدمها هذا الحشد من المواطنين الجدد . إن اشتراك الجميع في عبادة الآلهة الرومانية ، إن هو إلا رمز ودليل على وحدة الإمبراطورية ، وهو قين بأن يحفظ رضاء الآلهة ويكفل حمايتها للإمبراطورية من كل خطر يتهدها .

كانت نواقيس الخطر قد دقت خلال السنوات الأولى من القرن الثالث . وطرق سبيل الهبات والمنح التي تدفع للبرابرة ، بيد أن هذه لم تلبث أن تضخمت وبهظت إلى حد كان لكاراكالا أن يعلن معه أنها قد أصبحت تساوي نفقات الجيش بأكمله . وفي النهاية لم تعد تجدى الرشوة ، وهبت العاصفة بعد عام ٢٤٠ هوجاء لا تبقى ولا تذر ، وتدفقت حشود البرابرة على الحدود كالسيل الجارف من كل جانب ، ففي الغرب تدفق البرابرة إلى سويسرا وفرنسا ، بعد أن عبروا نهر الرين ، عامدين إلى السلب والنهب وسفك الدماء ، وأخذ الفرنجة طريق البحر ، وأغاروا على الشاطئ الشرقي لأسبانيا ، أما في الجهة الشمالية الشرقية ، فقد وصل القوطيون — وهم يتتبعون المجارى المتجهة صوب الجنوب من الأنهار الروسية — إلى البحر الأسود ، وأوقعوا الهزيمة بالجيوش الرومانية في شبه

جزيرة البلقان ، تحت قيادة ملكهم كنيفا Kniva ، بل قتلوا الإمبراطور ديكيوس Decius ( ٢٥١ ) . ثم أجبروا السكان الوطنيين على بناء السفن ومدهم بالناقلات فأغاروا بها على شاطئ بوتوس Pontus ( شمال شرقي آسيا الصغرى ) وإذ ازدادوا جرأة وجسارة ، شقوا طريقهم في بحر إيجه ، مستبحين الجزر والمدن . وسارعت ميليتس وأفسس وأثينا وأزمير وغيرها من المدن القديمة الشهيرة التي لم تشهد أى صدام مسلح منذ قرون ، إلى إعادة بناء أسوارها وارتجال الاستحكامات ووسائل الدفاع . أما في الشرق ، فقد واجهت روما الأسرة المالكة الساسانية الفتية التي أطاحت بحكم بارثيا وهددت الولايات الواقعة على الحدود بالخطر . ولم يوقع ملكهم الجديد العظيم سابور الأول Sapor I الهزيمة بالجيوش الرومانية فحسب ، بل إنه أسر في عام ٢٦٠ بالفعل الإمبراطور فاليريان Valerian حيا .

وهكذا انتهكت خطوط الدفاع الرومانية في ثلاثة جوانب ، وكان وقوع الهجمات في وقت واحد شديد الوطأة على الإمبراطورية . لقد كان واضعوا الخطط العسكرية الأوائل في الإمبراطورية ، وهم يدعون ألا يتحد البرابرة قط ، ويلجأون إلى الحيل السياسية لدعم هذا الرجاء أيضا ، يكتبون بعدد ضئيل من الفرق بشرط نشرها في مواقع حربية ممتازة والاستعانة بنظام محكم للواصلات ، وكانوا على استعداد لأن يجردوا — بصفة وقتية — القوات الدفاعية عن منطقة من المناطق كي يدفعوا بالإمدادات إلى منطقة أخرى . بيد أنه لم يعد في الوسع الإسراع بنقل الفرق من الغرب لمساعدة الشرق ، فقد شغل الجميع على حد سواء . وثالثة الأثافي أن الإمبراطور لم يكن عليه فحسب أن يواجه البرابرة المغيرين من الخارج ، بل كان عليه أيضا أن يعالج أمر المتمردين في الداخل ، الطامعين في عرش الإمبراطورية . وقد اعتبر رئيس المدينة التجارية العظيمة تدمر Palmyra ، وهو أوديناثوس Odenathus نظراً

لخدمته ، حليفاً لروما مندوباً لها ، ولكنه ما لبث أن ازداد غرورا وطموحاً .  
فإن حل عام ٢٦٨ حتى كانت أرملة زنبوبيا Zenobia قد احتلت سوريا  
ومصر وبذلك سيطرت على أعظم مصدر للقمح الذي تزود به إيطاليا والعاصمة  
الرومانية ، هذا وإن كانت مقاطعة إفريقيا ظلت سالمة . واجتاح الوباء  
الإمبراطورية ، علاوة على ذلك بين عامي ٢٥١ و ٢٦٦ .

وكان الموقف خطيراً للغاية . فقد قتل القوطيون أحد الأباطرة وأسر  
الساسانيون آخر ، وانتهكت استحكامات الحدود في عدة مناطق ، بل أغرى  
ضعف الإمبراطورية ذاته حشوداً جديدة من الغزاة ، ولما كانت الحاجة ماسة  
إلى القوات المتمرسه للدفاع عن المراكز الهامة للواصلات ، فقد اقتضى الأمر  
اثنتان فرق أقل دربة وقوة على الحدود أو تركها في حراسة مستعمرات كان  
أهلها من البرابرة في الأصل . ولم يكن بد من بذل بعض التضحيات ، وهكذا  
انسحب الإمبراطور أوريليان ( ٢٧٠ — ٢٧٥ ) في الجزء الشمالي الشرقي إلى  
ماوراء نهر الدانوب وتخلي عن داكيا وإن لم يسلم لبريطانيا . وكان على الأباطرة  
في بعض الأحيان ، بدلا من أن يوجهوا البرابرة ، أن ينقلبوا أو لا على الصامعين  
في العرش ، ولو أنه يحدث في بعض الأحيان أن ينفض بعض الجنود من حول  
قائدهم الذي رفعوه هم أنفسهم إلى كرسي الحكم ، أو يقتلوه غيلة ، كي لا يواجهوا  
حرباً أهلية : وأخذ البرابرة الكثيرين من السكان المدنيين عبيدا أرقاء في  
بلادهم ، وجردت الحقول من العمال ، بل إن من بقي من الزراع في عمله في  
المناطق الآمنة بعض الشيء أنهكته مطالب الموظفين وسرقات الجنود  
اليائسين المتعمدة المباشرة ، وانخفضت قيمة الفضة العادية إلى حد أصبحت معه  
معدومة القيمة تماماً ( انظر الفصل الرابع ) ، وأضرب عمال سك النقود في  
روما عامي ٢٧٠ و ٢٧١ عن العمل ، ولم يكن بد من تهديتهم بمعركة مسلحة ،  
وبذلت الطبقات الغنية جهودا يائسة للتملص من التكاليف الوبيلة التي يتحملها  
أفرادها عند توليهم الوظائف العامة .

كان هذا هو الموقف خلال الفترة الكئيبة العصبية بين عامي ٢٥٠ و ٢٧٠ . وكان من حسن الطالع أن ظهر هناك أباطرة لم يقطعوا الأمل قط في قضية الجمهورية ، و جنود مدربون متمرسون يخفرون أيضاً أشد الفخر بالفضائل الرومانية ، وبذلك أمكن بجهود بطولية — تحت إمرة قواد مثل أوريليان وكلوديوس الثاني وبروبوس ودقلديانوس — أن يوقف في النهاية تيار الغزو ، وأن تستعيد الإمبراطورية المتداعية وجدتها . وكان الجنود والقواد على حد سواء يفتدون في الغالب من إيليريكوم (وهي أراضي البلقان) وكانت نقودهم تحمل أسطورة الفخار التي تقول «ببساله إيليريكوم، Virtus Illurici» كما أن صورة الذئبة ترضع توأميها التي تحملها هذه العملات تدل على أن هؤلاء الريفيين المتشبعين بالروح الرومانية كانوا يشعرون بأن بسالتهم وشجاعتهم تستوى مع تلك التي كانت للجنس الروماني ، وأنهم جديرون بالذود عن مدينة صمدت عشرة قرون . وإن كان قوادهم ، الذين لم يعودوا بعد شيوخا أو نبلاء ، بل كانوا جنوداً نشأة ومولداً ، يفتقرون إلى الثقافة وإلى علم بالأسس الاقتصادية ، إلا أنهم أقدموا بالفعل على اتخاذ تدابير حاسمة في موقف كان جد خطير ، كما دات إصلاحاتهم التي انتهت بالصورة الجديدة التي ظهرت عليها الإمبراطورية في عهد دقلديانوس على أن في وسعهم أن يأخذوا العبرة من أخطاء الماضي وأن ينقلوا ما يصلح من خبرات أجدادهم . ولكنه ينبغي قبل أن نشرع في سرد هذه الوقائع ، أن نعود إلى الصدام بين الحكومة والمسيحيين ، الأمر الذي زاد من مرارة هذه السنوات العصبية .

بالرغم من أن المسيحيين ظلوا هدفاً للشك والريبة منذ أن أنزل بهم نيران العقاب بدعوى الحرق العمد ، إلا أنهم لم يتعرضوا حتى هذا الحين لأي نوع من الاضطهاد الحكومي الواسع النطاق . قد تفلح الأحقاد الشخصية في بعض الأحيان في إثبات إدانة الخصوم ، وقد يلجأ إلى ذلك بعض الموظفين

من لا يحظون بحب الجماهير ليصرفوا الأنظار عن مساوئهم ، وعلى أية حال فإن هذه الطائفة كانت تنمو وترداد ، وضمت إلى صفوفها رجالا مثقفين متفهمين ( هكذا كان أناتوليوس ، على سبيل المثال ، فرغم أنه كان مسيحيا إلا أنه كان على قدر من سعة العلم والاطلاع حدث إلى دعوته إلى نظارة المدرسة الأرستطالية في الإسكندرية ) ، وكان في وسع الكثيرين منهم أن يتوجهوا بالالتماسات إلى السلطات الحاكمة وأن يؤلفوا لجمهور القراء وثائق مكتوبة في الدفاع عن العقيدة المسيحية . وقد أشرنا من قبل إلى أسماء البعض منهم ( انظر الفصل الثامن ) ، ويطلعنا في القرن الثالث رجلان بلغا أقصى ما يمكن أن يبلغه عالم وثني من علم ، استفلا عليهما وملكات الشرح والتوضيح لديهما في مناقرة الديانة والدفاع عن قضيتها . وكان كلاهما من الإسكندرية . وبأخذنا أولها ويدعى كليمنت بتسامحه الكبير وسعة أفقه ، فمن رأيه أن القانون قد مهد السبيل لمعرفة طريق السيد المسيح ، وأن الفلسفة كانت هاديا لليونانيين إليه ، قال : « إن الطريق إلى الحق واحد ، بيد أنه كالنهر الذي يجري على مدار السنة ، تتدفق إليه قنوات لا حصر لها من كل حدب وصوب » . كما يستنبط من العنوان الذي وضعه لواحد من مؤلفاته والذي يقول : « كيف يمكن للرجل الفنى أن يخلص ؟ » ، إنه أثرياء ومثقفين من الرجال والنساء قد أخذوا إبان هذه الفترة في الانضمام إلى صفوف الكنيسة ، فحرص كليمنت على أن يعلم هؤلاء كيف يستغلون ثروتهم على النحو الصحيح . أما أوريجن Origen ، فإنه رغم انتقاره إلى طلاوة الأسلوب ودماثة الخلق اللذين كانا لسلفه فإنه كان مفكراً بعيد الفؤاد ، ومصلحا عظيم الطاقة ، ولعله كان أيضا أول عالم لاهوتي مدقق في الكنيسة المسيحية . ولقد سبق أن تحدثنا عن تعليقاته وشروحه للكتاب المقدس وعن دحضه لحجج كلسوس ( انظر الفصل الثامن ) . ولما كان مفعما بالإيمان الصادق بأن النصر سيكتب في النهاية لمشية الأب في المحبة ، فقد كان له أن ينغمر في تأملات ذهنية بلغت حد الجرأة ، كما لم يتردد في أن يشير إلى ستخف تفسير

بعض نصوص الكتاب المقدس تفسيراً حرفياً ، كما هو حال الإصحاح الأول من سفر التكوين . ولعل معالجته للمشكلة التي حار فيها بالفعل علماء عصره ، وهي المشكلة المتعلقة بحقيقة كاتب الرسالة إلى العبرانيين ، تكشف لنا عن منهجه النقدي وعن تعقله واتزانه . فبعد أن يشير إلى أنه لا بد لأي امرئ في مقدوره إدراك الفروق بين أسلوب وآخر أن يلحظ على الفور أن الأسلوب اليوناني الذي كتبت به الرسالة أنصع في الواقع من أسلوب بولس المعروف ، يرغم أن المشاعر التي أعرب عنها لا تقل قوة بحال عن المشاعر التي وردت في كتابات الرسل الموثوق بها والمقطوع بصحتها ، يدلى بوجهة نظر خاصة فيقول : « إن الأفكار هي أفكار بولس الرسول غير أن الأسلوب وطريقة التعبير هما لشخص تذكر تعاليم الرسول ، ثم أخذ يكتب في فسحة من الوقت ما قاله معله . وعلى ذلك فإذا نادى كنيسة بأن هذه الرسالة هي من وضع بولس الرسول ، فلتحمد على ذلك ، لأن الواقع أن الأولين لم يسلبوها للأجيال التالية قائلين جزافاً بأنها له . أما عن الكاتب الفعلي للرسالة فعلم ذلك عند الله وحده ، ولم يكن هناك بأس من أن يؤمن رجال علم وثقافة كهذين الرجلين ، بالقوة الكامنة في الإقناع بالنقاش والمحاكاة وأن يراودهم الأمل في كسب العالم الروماني في النهاية إلى الدين المسيحي بهذه الوسيلة . والواقع أن بعض أقطاب المسيحية مثل الأسقف ميليتو Melito أسقف سارديس Sardes كانوا على استعداد فيما يبدو للتفاوض مع الحكومة للوصول إلى نوع من « التوفيق » .

ولكن عداء الحكومة ما لبث أن ازداد ، كما لو كان الأمر خارجاً عن إرادتها ، باقتراب الأخطار التي تهددت الدولة . ففي ٢١ أبريل سنة ٢٤٧ أحييت روما ذكرى العام الألفي لإنشائها بإقامة احتفال عظيم قدمت فيه النذور وآيات الشكر لألهتها . وقد طلب إبانها الإمبراطور ديكيوس القائم بالحكم آنذاك إلى جميع المواطنين أن يظهروا روحاً جماعية مؤتلفة ويعربوا عن ولائهم



بالاشتراك في هذه الذبائح ، وسارع كل من رغب في أن يبعد الشبهة عنه أو شاء أن يعلن على الملأ عن إيمانه ، إلى استخراج شهادة التضحية ، من السلطة المختصة ، وقد آل إلينا عدد من هذه الشهادات على أوراق بردية . ولكنه لما لم يكن في وسع المسيحيين أن يعبدوا الآلهة الوثنية — برغم أن بعضهم كان على جانب من الثراء ونفاذ البصيرة بحيث عول على شراء مثل هذه الشهادات دون الالتزام بفروض العبادة الوثنية — فقد صبت الحكومة جام غضبها عليهم ، وبرغم أن ديكوس توفي بعد فترة وجيزة ( ٢٥١ ) إلا أن الإمبراطور فاليريان Valerian واصل سياسته . ولقد بلغ الاضطهاد والعنف في منطقة من المناطق هي بوتوس — ولو أن ذلك لم يحدث إلا في هذه المنطقة وحدها — درجة سوغت لبعض سكانها من المسيحيين ، إماعن سنخط أويأس ، أن يعاونوا بالفعل الغزاة بإرشادهم إلى الطرق الداخلية في البلاد أو بإخبارهم بمواقع الضياع الغنية ( انظر الفصل الثالث ) .

بيد أن الإمبراطور جاليانوس Gallienus أمر في عام ٢٦٠ بوقف الهجوم وسمح للمسيحيين ببناء الكنائس وامتلاك العقارات ، فلم يعد بهم حاجة إلى الاجتماع في الدور الخاصة سرا وخفية ، وأصبح في الإمكان توجيه أموال الصدقات إلى بناء الكنائس وتأثيثها وتزيينها . وإن ضخامة كنيسة نيكوميديا Nicomedia أوروعة الآنية والأثاث الذي زودت به كنيسة كيرتا Oirta بإفريقيا التي كانت تحتوى عند مصادرتها في عام ٣٠٣ ست كؤوس فضية مع الشمعدانات والمصابيح ، ليدلان على مدى استجابة المسيحيين للموقف الجديد من جانب الحكومة الرومانية . وسارت عملية « التوفيق » في تدرج بطيء ، فشرعت الطائفة في نبذ بعض مظاهر انطوائها القديم ، وانخرط المسيحيون في جيوش الإمبراطورية وعمل بعضهم في مجالس البلديات وتقلدوا الوظائف العامة ، بل تولى بعضهم مناصب كهنوتية وثنية . والجدير بالذكر أنه كان في وسع المدافعين

عن المسيحية أن يشربوا في نخر إلى أن تاريخ الجاليات المسيحية يتسم في معظمه بالولاء للحاكم ، فلم يتآزر المسيحيون قط ، فيما عدا الحالة الوحيدة الخاصة ببعض المزارعين في بوتوس ، مع عدو أيا كان ، كما لم يظهر مسيحيون خائنا .

وقبل أن نتناول بالحديث الأسباب التي حالت دون إتمام التوفيق المنشود ، ينبغي أن نخرج على ذلك العمل الفذ الذي حققه الأباطرة المحاربون العظام ، ألا وهو استعادة وحدة الإمبراطورية . لم يكن بغريب أن يحسب الناس خلال الفترة الحالكه التي مرت بها روما عامي ٢٥٠ و ٢٧٠ أن روما قد يقضى عليها قضاء مبرما . فقد خرب القوطيون المدن الواقعة على بحر إيجه واستباح الفرنجة مدن أسبانيا ، وبدأت الغزوات على بريطانيا من جانب الساكسونيين والإيرلنديين ، وإن كنوز قطع العملة المخبأة لأبلغ دليل على الذعر والانكسار ، لأن هذه دفنها أصحابها المرتاعون المدعورون على أمل أن يعودوا لاستردادها يوما ما . لكنهم لم يعودوا قط . وأطل الطامعون والمطالبون بعرش الإمبراطورية برؤوسهم من كل مكان ، بعضهم كان يعمل بدافع من أطماعه الخاصة ، والبعض الآخر رفعت جماعته ساخنة من الجيش ، فظهر في الغال بوستوموس Postumus وتريكوس Tetricus وادعى فابالاث Vapallath في تدمر بأحقية في عرش الإمبراطورية . ولكن هذه الحركات لم تكن في غالبيتها تهدف إلى الاستقلال أو الانفصال عن الامبراطورية ، والواقع أن الولايات وبخاصة الجنود الذين ولدوا بها ، قد هبوا لخدمة الإمبراطورية في تمثل للروح الرومانية يكاد يبلغ حد المغالاة والشطط . وكان القواد المحليون يسيطرون ، كما هي الحال ، على أجزاء من المحيط الخارجي بينما كان الأباطرة يخوضون غمار المعركة في قلب الخطوط الدفاعية ذاتها . إن الحقيقة الماثلة في أن هذه الأجزاء الصلدة من الإمبراطورية قد نهضت للوقوف في وجه الأعداء ، ونظمت استحكاماتها الخاصة بها ،

لتدل على أن لفظة كاراكالا الكريمة قد لقيت جزاء وفاقا، وعلى أن المواطنين الرومانيين الجدد كانوا على استعداد، لا لأن يمارسوا ما للبوطنة الرومانية من حقوق بل يضطلعوا أيضا بما تفرضه من واجبات. ولم يبق هناك أى دليل على رغبتهم فى الانفصال أو شق عصا الطاعة، كما لم تحدثهم أنفسهم قط بالانضمام إلى الغزاة، وقد خطت كثير من الولايات — بمحض إرادتها — خطوات جريئة. ويمكن القول بأن الحكومة لم تقدر بالفعل عظم الطاقة والحماس اللذين كانا لهؤلاء السكان المحليين، وأنها لم تولهم ما هم جديرون به من ثقة، وفى هذه النقطة بالدات يظهر سوء تصرف الحكام فى معالجة الموقف.

ومع أنه كان فى وسع القواد والوحدات الإقليمية أن توقف زحف المغيرين — بصفة مؤقتة — إلا أنه كان فى استطاعة الجيش النظامى وحده، بقوته وتماسكه وروحه العالية، أن يصددهم ثم يوقع الهزيمة بهم، وتطلبت الأحوال الجديدة تعديل نظم الجيش الرومانى البائدة تعديلا كليا، وتغيير خططه وأسلحته. ولعل جاليانوس كان أول من وعى الدرس وأول من أدخل تعديلات ماسة. لم يكن سلاح الفرسان قط من الأسلحة القوية التى يعول عليها فى الجيش، وكان يزود عادة بفرق من القوات المساعدة، فأنشأ جاليانوس لمواجهة ضرورة جديدة سلاحا للفرسان *Equites* (جنودا من الماشيا) يخضع لقيادته مباشرة، مقره ميلانو التى كانت تمثل مركزا هاما للواصلات. كما أخذ عن الفرس نظام الفرسان الذين يحملون الأسلحة الثقيلة *Catafractarii* (أى القوات المدرعة التى كانت دروع السلاسل تستر فيها كلا من الفارس وجواده) والرماحين الذين يتسلحون بمثل أسلحتهم والذين ظهر خطرهم واضحا أمام أعين القواد الرومانيين إبان صراع روما مع بلاد فارس. كما لم يعد هناك غناء عن رماة السهام الراكبين، وكانت روما تجند خيرة رماتها من بين أبناء المنطقة الشرقية، من مملكة أزرهوين *Osrhoene* الصغيرة. ولم تظهر أهمية هذه

التشكيلات إلا في أواخر القرن الثالث ، كما كون جاليانوس ، بالإضافة إلى ذلك جماعات جديدة من الحرس الخاص ( *Protectores divini lateris* ) ينتقون من بين كبار الضباط للقيام بالخدمة في مقر قيادة الإمبراطور ، وبذلك تحولت هذه الجماعة إلى ما يشبه كلية أركان حرب لتخريج القواد العظام .

وهكذا يتضح أن القواد الرومانيين ، المحافظين على تقاليدهم ، لم يكونوا يتعلمون من هزائمهم فحسب ، بل ينقلون عن أعدائهم أيضا ، كما كان لوقع الغزوات آثار أخرى . فقد باتت المدن التي لم تشعر قط منذ قرون بالحاجة إلى الوقاية ، والتي تجاوز عمراتها نطاق أسوارها القديمة ، تواجه مشكلة عاجلة تتعلق بإقامة التحصينات ووسائل الدفاع . وأصبح من الضروري إقامة الأسوار الجديدة على جناح السرعة ، وهذه لم تكن تهدف إلى تمكين المدن من الصمود أمام الحصار ، لأن البرابرة لم يعرفوا شيئا عن فنون الحصار ووسائله ، بقدر ما كانت تهدف إلى معرفتها على حماية نفسها من الفرسان المغيرين ، فقد كانت الحاجة تدعو إلى العواتق الفعالة لا إلى التحصينات المنظمة المحكمة . ولعل أشهر الأمثلة على ما حدث هو ذلك السور الهائل الجديد البالغ طول قطره اثني عشر ميلا ، والذي بنته أيدي مدنية لا أيدي عسكرية مدربة ، والذي أحاط به الإمبراطور أوريليان مدينة روما . غير أنه كلما توالت الاختراعات الجديدة ، على مر الزمن ، ظهرت أسلحة أخرى للهجوم والدفاع . فقد طور المهندسون الرومانيون أنواعا مختلفة من آلات إطلاق القذائف المعتمدة على قوة ضغط الحبال المفتولة ، فكان سلاح المدفعية هذا يتألف من المنجانيقات *catapultae* (والفلقة التي يعرفها جيدا كل تلميذ بالمدرسة هي صورة مبسطة لها) و *ballistae* (التي أطلق اسمها على علم المنجانيقات) « والبغال ، *onagri* ) وسميت كذلك لشدة ركلها وعنفه ) التي كانت بأستطاعتها أن تقذف أحجارا يبلغ وزنها ١٠٠ رطلا فضلا عن مداها الذي يصل إلى مسافة ٨٠٠ قدم . وكان في الإمكان

استخدامها أول الأمر ضد المهاجمين من البرابرة ، ومن ثم أصبح من الضروري إعادة بناء أسوار القلاع المتاخمة للحدود كي تسمح بإقامة قواعد تستطيع تحمل ثقل هذه الآلات وقوة ارتدادها . وبعد هذا التاريخ أيضا جرى تحصين المراكز الهامة والعواصم العسكرية بتطبيق نظام محكم الأسوار المزودة بالشرفات والفتحات التي تنصب عليها المدفعية ، بالإضافة إلى أبراج الأركان التي توفر النيران المتقاطعة ، إلى جانب الأخذ بكل التدابير الممكنة لإحباط خطط المغيرين وتمزيق صفوفهم . ولقد استطاع الأباطرة المقاتلون العظام وهم كلوديوس الثاني ( ٢٦٨ — ٢٧٠ ) وأوريليان ( ٢٧٠ — ٢٧٥ ) وتاكيثوس ( ٢٧٥ — ٢٧٦ ) وبروبوس ( ٢٧٦ — ٢٨٢ ) ، بهذه التشكيلات الجديدة وهذه القوات المتخصصة في مختلف الأسلحة وهذه الأسلحة الجديدة ، واستنادا إلى ما هو أعز من ذلك وأبقى ، ألا وهو الروح العالية والنفوس التي لا يتطرق إليها اليأس ، استطاعوا أن يردوا الغزاة على أعقابهم وأن يستردوا الأراضي التي اجتاحتها العدو وأن يدعموا كيان الإمبراطورية المتداعى . وقدّر لإمبراطور مقاتل وعبقري آخر في شئون الإدارة والحكم ، ألا وهو دقلديانوس ( ٢٨٤ — ٣٠٥ ) أن يضم في نظام موحد جديد جميع هذه التدابير التي اتخذت للدفاع عن الإمبراطورية وصيانتها ، وبذلك أتاح للدولة سبيل مجابهة مشاكل العصر والتغلب عليها .

كان دقلديانوس ينحدر عن أب يشتغل بالزراعة في إليريكوم التي برهنت من قبل على أنها أعق أجزاء الإمبراطورية وأشدّها بأساً ، وعرف أثناء خدمته بالجيش بتقلبه السريع في مراتب الجند وبزه لأقرانه ، وقد بلغ كرسي الملك بقتل شاغله . وكان من الطبيعي أن يعقد دقلديانوس عزمه ويحزم أمره على ألا يتكرر مثل ذلك بالنسبة له ، فأصبح من المقرر أن يتمتع الإمبراطور منذ ذلك التاريخ بأعظم قسط من الحماية . كما بات من الضروري العمل على

وضع خطة منسقة للدفاع تشمل عدة حدود مجتمعة ، وتخضع لقيادة ضباط أكفاء يمكن الاطمئنان إلى ولائهم وإلى أنهم لن يرفعوا راية العصيان . كما رؤى ألا تقوم هناك حركات انفصالية ، بيد أنه لم يكن هناك مفر من الاعتراف بالوحدات الإقليمية التي نمت بالفعل (مثل وحدة نوفيمبوبيولانا Novempopulana في ولاية أكويتانيا Aquitania التي يبدو أنها قد أصبحت تمثل في القرن الثالث وحدة إدارية منفصلة ) . واقد روعى في وضع خطة دقلديانوس الدقة البالغة في جميع تفاصيلها فجاءت متناسقة متنسقة الأجزاء ، غاية في الإحكام ، ويكفي هنا أن نذكر خطوطها الرئيسية .

أولا : تقسيم السلطة ، شعر دقلديانوس أنه لم يعد في وسع إمبراطور واحد أن يتخذ بمفرده القرارات وأن يصدر الأوامر بالنسبة لمثل هذه الرقعة المترامية من الأراضي ، ومن ثم ينبغي أن يكون له شريك ومعاونون ، وعلى ذلك فقد دعا ماركوس أوزيليوس فاليريوس ماكسيميانوس M. Aur. Val. Maximianus ، ويدعى عادة ماكسيميان إلى الاشتراك معه في حكم النصف الغربي من الإمبراطورية ، بالرغم من أنه كان من المؤكد أن مركز دقلديانوس بإرادته الحديدية وشخصيته الفذة سيفوق في القوة مركز شريكه ، وحمل ماكسيميان مثله لقب أوغسطس Augustus وكان لكل منهما مساعدون ينتمون قياصرة توكل إليهم مهام الحكم في مناطق معينة . وهكذا أصبح لدقلديانوس — في الوقت الذي كانت له فيه السيطرة أيضا على شريكه — الإشراف على النصف الشرقي من الإمبراطورية ( ويشمل جميع الأراضي الواقعة شرقي البحر الإدياتيكي ) وقد عين جاليريوس Galerius مساعدا له أي قيصر ، ووكلت إليه مسئولية الإشراف على أقاليم البلقان بوجه خاص . وكان ماكسيميان هو أوغسطس النصف الغربي من الإمبراطورية ، أما مساعده القيصر كونستانتينوس Constantius ، فكانت تخضع له ولايات الغال وأسبانيا وبريطانيا . وارتبط

الشركاء الأربعة بأواصر المصاهرة ، وعلى حين أن الشريكين الكبيرين كانا يلقبان بالجوبيترين Jovii ( واللقب مأخوذ من اسم الإله جوبتر ، نظراً لمرتبتيهما السامية ) فإن الشريكين الصغيرين كانا يحملان اسم الهرقليين Herculei ، نظراً لأن كلا منهما كان يوازر سيده بما يقدمه من خدمات وما يبذله من جهود ، بالإضافة إلى أنهما كانا يعملان على دعم الإمبراطورية . وقيل — وإن لم تثبت صحة هذا القول — إن دقلديانوس لم يقيس له بذلك التخلص فحسب من خصومه الذين قد يظهرون في المستقبل ، بل ضمان تتابع الأباطرة على العرش بطريق نظام ثابت للتنازل يقضى بأن يخلف كل قيصر الأوغسطس الذى يتأسسه ، وأن يتخذ هو بدوره مساعداً له .

وسار دقلديانوس في خطة التقسيم أشواطاً أخرى . فقرر ألا تترك أية وحدة من الأراضى أو أية وحدة إدارية على قدر من اتساع الرقعة أو القوة بحيث تغرى الوالى عليها بالاستقلال بها . وفى وسط هذا الحشد من الموظفين ، كان للتنافسين والخصوم أن يراقبوا بعضهم البعض ، وأن يحد كل منهم من حرية الآخر . وكان معنى وجود حكام أربعة ، قيام أربع عواصم ، وعلى الرغم من أن جيوش كل من الحكام الأربعة ، كانت جيوشاً متنقلة ، وأنه كان فى وسع أى حاكم أن يقيم مقر قيادته فى أفضل نقطة يراها ملائمة ، فإن هذه العواصم لم تلبث فى الواقع أن استقرت فى كل من تريفيس ( تراير Trier على نهر موسيل Moselle ) وميلانو فى شمال إيطاليا وسرميوم Sirmium ( متروقتزا Mitrovitza على نهر سيف Save ) ونيكوميديا Nicomedia فى غربى آسيا الصغرى . ولا جدال فيما كان لهذه النقطة من أهمية كبرى باعتبارها مركزاً لطرق المواصلات . وعلى الرغم من أن مدينة روما نفسها قد تدهورت سياسياً ، بعد أن هجرها أباطرتها الرومانيون ، إلا أنها ظلت تتمتع بهيبة ومكانة بالغتين ، كاتناً سندياً وعوناً للأسقف المسيحى الذى أقام بها بعد ذلك بقرون . أما بالنسبة

للولايات ، فقد تقرر أن يكون حاكم الولاية منذ ذلك الحين موظفا إداريا فقط ، ليست له الإمرة على القوات التي قلدت قيادتها ، للكوتات (Comites) والدوقات (Duces) وتحددت رتبة الولايات ونساء لت نتيجة لتقسيم الولايات إلى ولايتين أو أكثر بحيث بلغ المجموع الكلى ما يقرب من مائة ولاية . وانتظم هذا الحشد الكبير من الوحدات الصغيرة في منظمات جديدة أوسع نطاقا تمثلت في اثني عشرة منطقة إدارية يدير شئون كل منها نائب Vicarins وكانت بريطانيا بولاياتها الأربعة تؤلف منطقة إدارية واحدة ، كما كان الحال مع أسبانيا بولاياتها الست ، أما في الشرق فإن منطقة أورينز Oriens كانت تضم ستة عشر ولاية ، وآسيا عشر ولايات . . . وهلم جرا ، ولا بد أن نفقات الحكم وحدها مع وجود أربعة أباطرة وأربع معيات ، قد ارتفعت ارتفاعا كبيرا ، واقتضى الأمر لتوفير المال اللازم لذلك وضع نظام جديد للضرائب ، وعلى ذلك أعيد مسح أراضي الإمبراطورية من جديد وفرضت ضرائب جديدة (قابلة للتعديل مرة كل خمسة عشر عاما) .

وتميزت هذه الخطوة شأنها شأن جميع الخطوات التي اتخذها دقلديانوس بالدقة والإحكام . فجاءت عملية مسح الأراضي وإحصاء السكان دقيقة صارمة . وحملت الوحدة الضرائبية اسما لاتينيا قديما iugum ، بيد أنها لم تعد مقياسا مساحيا بسيطا . فقد تقرر أن يجرى تقدير مختلف أنواع الأراضي على أساس القدرة الإنتاجية لكل منها وبحسب عدد الأفراد المشتغلين في فلاحتها . فتقدر أراضي زراعة الغلال الخصيبة في شمال إيطاليا أو شمال إفريقيا بتقدير يفوق تقدير أراضي المراعي والغابات في الولايات الشمالية . ورنى أن يعدل التقدير الأصيل للضرائب الذي وضع سنة ٢٩٧ مرة كل خمس عشرة سنة ، وسميت مدة الخمس عشرة سنة هذه فيما بعد بالاصطلاح الدال عليها : indictio . ولم يكن بغريب أن يقابل النظام الجديد بالهجوم والانتقاد باعتباره نظاما صارما



جائرا ، ولاغرو فما من نظام ضرائبي قوبل بالهتاف والتصفيق . ولكنه يبدو كما لو أن هذا النظام قد أفلح في توفير الأموال اللازمة للدفاع عن الإمبراطورية الجديدة وتصريف شئونها ، وكيفما كان الحال فقد أحل بالفعل الانتظام والانساق ( مع الأمل في التعديل ) محل الفوضى العارمة أو الجبايات القسرية التي كانت سائدة خلال العهد البائد . ربما كان ثمن ذلك باهظا بيد أنه دفع مقابل العودة إلى سيادة القانون والنظام .

وبمثل هذه التدابير سعى دقلديانوس إلى وقاية الإمبراطورية من الأخطار الرئيسية التي أنهكت قواها في الماضي ، في الوقت الذي وضع فيه — باستخدامه عملة جديدة — حدا للتدهور النقدي المزرى وللوضى المالية التي كانت سائدة من قبل . فتقرر ضرب قطعة نقود ذهبية جديدة هي الأوريوس aureus تزن واحدا من ستين من الرطل ، على حين كانت القطعة الفضية تزن واحدا من ستة وتسعين من الرطل ، ويساوي الأوريوس الواحد خمس عشرة قطعة فضية أو مائة سسترت Sestertii . وفيما بعد حل محله السوليدوس Solidus الذي أدخله قسطنطين ، وكان يزن واحدا من خمسة وسبعين من الرطل ، وجرى تداول هذه القطعة بعد سنة ٣٢٤ ( انظر الفصل العاشر ) في جميع أنحاء الإمبراطورية .

وأعاد دقلديانوس أيضا تنظيم خطط الدفاع وأساليب القتال في الإمبراطورية بدعم بذلك الإصلاحات التي تمت خلال العصور السالفة . وأمكن التغلب على خطر اختراق العدو لعدة جبهات في وقت واحد ، بأن وضعت أربعة جيوش جديدة تابعة للإمبراطورية Palatini تحت إمرة القواد الأربعة . وكانت هذه الجيوش الأربعة تضم مجموعة من القوات المتنقلة السهلة الحركة التي روعيت في اختيار أفرادها وفي تدريبهم العناية الفائقة ، وكانت هذه تصاحب الإمبراطور في حملاته ( Oomitatenses ) ومن ثم كان في الإمكان أن يهرع بها — إذا مادعت

الحاجة — للدفاع عن أية نقطة يتهددها الخطر ، اما على طول الحدود ، فكانت ترابط قوات من الدرجة الثانية (Limitanei) لتلقى صدمة الغزو الأولى (وصد الغزاة إن أمكن) . بيد أنه على صخرة الجيوش «البلاطينية» الصلدة وحدها كانت تتكسر في النهاية موجة الغزو ويرتد الغزاة على أعقابهم . وقد أخذت طائفة كبيرة من القوات المتخصصة — مثل الفرسان المسلحين بالأسلحة الثقيلة وجنود المدفعية وقوات المهجاة والحفارين والمتسللين إلى آخرهم — مكانها في الجيش الجديد .

ففي كل ناحية من النواحي ، ابتدع دقلديانوس (أو نقل عن آخرين) تدابير جديدة لدرء الأخطار التي تهددت الجيلين السابقين . فاستعيد كيان الدولة الرومانية واستردت الأراضي التي كان العدو قد اجتاحتها ، ورد البرابرة على أعقابهم ، أي أن الدولة أصبحت تتمتع — من الوجهة النظرية — بالأمن والسلم ، بعد أن خرج أباطرتها من الحرب مظفرين ، بيد أنه لا جدال في أن جهود الحكام جميعها كانت تتجه إلى ربط كافة موارد الإمبراطورية بعجلة الحرب والتأهب لكل طارئ . والحقيقة أن كل شيء كان يتوقف خلال هذه الحقبة — كما كان الحال أيضا خلال القرن الماضي — على كفاءة الجيوش الرومانية وولايتها ، ومن ثم كان لهدف الاحتفاظ بكفاءة الجيش وولائه الأسبقية على كل شيء . فرفع سيفيروس راتب الجنود بالفرق الرومانية ومنحهم امتيازات عدة (منها السماح لهم بعقد قران شرعى أثناء مدة خدمتهم) وكان الجندي في طريقه إلى أن يصبح طفل الدولة المدلل . وتتردد الشكوى من إغارتهم وسرقاتهم التي كانوا يرتكبونها ضد المجتمعات الريفية المسالمة ، بين طبقات العرائض التي كان يرفعها أهل الريف في القرن الثالث (راجع الفصل الرابع) ، ولذلك كانت هناك حاجة ماسة إلى حاكم على جانب كبير من القوة يستطيع فرض نظام صارم ، فكانت استجابة دقلديانوس لهذه الحاجة من

أجل الخدمات التي أداها . ولكن طاعة الجنود الواجبة للإمبراطور لا تقل أهمية عن شعورهم بأنهم يجدون فيه لا القائد فحسب بل النصير والظهير .

ويتمثل هذا المبدأ على نحو واضح جلي في الديباجة الغربية التي قدم بها للرسوم الشهير الذي صدر في عام ٣٠١ ، وكان يقضى بفرض حد أقصى لأسعار كافة السلع المباعة تقريبا . تستهل الديباجة في انزان وهدوء برفع آيات الشكر إلى الآلهة من أجل النصر على العدو واستعادة السلام وانخفاض الأسعار لصالح العالم ، ولكنها لا تلبث أن تلهب ظهور الموردين والتجار لشحهم وجشعهم يرميهم بأقذع العبارات وأعنفها ، فتقول : إن هذه الآفات تحط بالجندي العامل ، حينما ترابط قوات من الجيش ، وتشتط في الطلب وتبهظ الثمن إلى حد يعجز فيه اللسان البشري عن أن يجد الألفاظ التي يصف بها هذا السمر أو ذلك العمل . قد يحدث في بعض الأحيان أن يجد الجندي عند شرائه لسعة واحدة ، نفسه وقد سلب كلا من راتبه ومنحته ، وهكذا يذهب كل ما أسهم به العالم لإقامة الجيوش ليتختم هؤلاء اللصوص وأرباحهم البغيضة ، ويبدو أن جنودنا يقضون بأيديهم على الأمل فيما سيحصلون في مستقبلهم وعلى ثمار جهودهم الماضية أيضا ، إزاء حيل هؤلاء الانتهازيين ، وهكذا ينتزع هؤلاء المفسدون الناهبون للدولة نفسها ، من الجنود يوما بعد يوم أكثر مما يمكن للجنود في واقع الأمر تحصيله .. وهلم جرا . وتم اللهجة السائدة في المرسوم جميعه عن غضب جامح وحشي ونقمة على أعداء الدولة، تنتهي بفرض عقوبة الإعدام على من يخالف فئات الأسعار التي حددها المرسوم والتي تمثل الحد الأعلى maxima . « ولا ينبغي أن يظن أحد منكم أن هذه عقوبة صارمة ، لأن في وسعكم لو اتبعتم طريق الاعتدال والقسط أن تتجنبوا في يسر هذا المصير » .

كما يكشف هذا المرسوم عن نقطة ثالثة . فقد ساد الاعتقاد إذ ذاك بقدرة الدولة على الإشراف على كافة الأمور ، كما اعتور هذه الحقبة تدهور في الناحية

الانسانية للقوانين والعقوبات . اعلمه من اليمير أن نُسخر من عبث فرض حد أعلى للأسعار دون النظر إلى المنطقة التي يتم فيها التعامل ، وصحيح أيضا أن المرسوم لم يلبث أن أصبح حبرا على ورق . بيد أنه لا يبدو من الإنصاف أن ننحى على دقلديانوس باللائمة لجهله بالحقائق الاقتصادية التي ظلت خافية عدة قرون . ولكنه بغض النظر عن هذه الناحية ، فإنه لما يثير أعرق مشاعر النفور والعجب أيضا ، والأمر الذي يتعارض أشد التعارض مع الروح التي سادت القرن الثاني ، عقوبة الاعدام الوحشية الصارمة التي كانت جزاء أقل مخالفة . لاجدال في أن أثبت الأمراض تتطلب أخطر سبل العلاج ، غير أننا نلاحظ في كافة قوانين ذلك العصر إيمانا لا بالمنطق والإنصاف ، بل بالقسر والإجبار المقرونين بالإرهاب .

وثمة ظاهرة رابعة اتسمت بها هذه الفترة هي تألق نجم آسيا الصغرى التي أصبحت بمثابة همزة وصل حيوية في شبكة المواصلات ، واعتبرت منطقة منتجة للمواد الغذائية لتزويد الجيوش المرابطة في الشرق وفي الجهة الشمالية الغربية . واقترن تألق نجم آسيا الصغرى بازدياد أهمية المضائق ، وليس أدل على ذلك من إقامة دقلديانوس مقر قيادته في نيكوميديا ، ثم بلغت ذروة مجدها عندما وقع اختيار قسطنطين للدينية اليونانية القديمة بيزنطة على الجانب الأوربي لتكون قسبة للبلاد ومركزا للإمبراطورية الموحدة جمعا .

كان شبح مشكلة الدفاع الحيوية جاثما على الإمبراطورية طوال السنوات الأخيرة في الجزء الثاني من هذا العصر . إن صون سلامة الامبراطورية تتطلب تجنيد القوات ، وكانت الجيوش البلاتينية الأربعة التي استحدثت مؤخرا - كما أسلفنا - القلب الصلب لمنظم الدفاع ، بيد أنه كان يتحتم أيضا أن تتوافر القوة للجنود العاديين Limitanei الذين كانوا يرابطون في القلاع والحصون المتاخمة للحدود . وعلى حين كانت الجيوش البلاتينية جيوشا متقلة ، فقد آل أمر قوات الولايات هذه إلى أن أصبحت ترابط في نقط ثابتة وتجنند محليا . ومنذ أن سمح سيفيروس

للجنود العاملين بالزواج ، أصبحت الزوجات والأبناء يالفون الحياة في أحياء مدنية تقع خارج المعسكرات أو أسوار الحصون ، وكان من الطبيعي أن ينشأ كثير من الأبناء على حرفه آباءهم ويلتحقون بفرق الآباء عينها . وغالبا ما كان الأباطرة يلجئون رغبة منهم في الإسهام في الاحتفاظ بأعداد القوات ثابتة عن طريق إمدادها بأفواج متلاحقة من المجندين ، إلى إقطاع الأراضي للكثيرين ولو كانوا من البرابرة وإلى تشجيعهم على الاستقرار والزراعة ، على شريطة أن يلتحق أبناؤهم بجيوش الإمبراطورية . وبالنظر إلى ذلك يمكن القول بأن عملية صبغ الجيش بصبغة بربرية كانت قد بدأت بالفعل . ولكن الأمر كان متوقفاً على أية حال على معدل قبول هذه العناصر النصف رومانية بل وغير الرومانية على الإطلاق بالجيش . وكان من الممكن أن تحقق مثل هذه السياسة نتائج طيبة ، لو تيسرت لها فسحة من الوقت ولقيت ظروفاً سلبية ، بيد أنه لو استمر الضغط الخارجي دون انقطاع فلاسبيل لإمبراطورية منهكة القوى أن تحتل ذلك طويلاً . وإذا لم تكن الجيوش متشعبة تماماً بكل من الروح والتقاليد الرومانية ، فهل يؤمن جانبها في المحن والأزمات ؟ إن الرد المباشر على هذا السؤال في نظر رجال مثل الأباطرة المقاتلين هو وجوب العمل على تطهير الجيوش من العناصر البينة الغدر أو غير الجديرة بالثقة ، ويبدو كما لو أنه قد تم طرد المسيحيين فعلاً قبل عام ٣٠٠ . وأصبح الواجبان الرئيسيان والمشكلتان اللتان تشغلان الأباطرة منذ عام ٣٠٠ هما الاحتفاظ بكفاءة القوات المسلحة وولايتها أولاً ، وضمان توريدها بالإمدادات التي تعتمد عليها دون انقطاع ثانياً .

## الفصل العاشر العمل من أجل الوحدة قسطنطين

إن النظام الجديد الذى وضعه دقلديانوس ( انظر الفصل التاسع ) قد ضم فى خطة شاملة محكمة كافة الإصلاحات العسكرية والأساليب الناجحة لجباية الضرائب والقواعد الصارمة للإشراف الحكومى التى دلت التجربة على حاجة الإمبراطورية الماسة إليها جميعاً . ولا يمكن أن تقطع بما إذا كان دقلديانوس قد انتوى أن يبقى نظام التقسيم الرباعى للسلطة وللأراضى قائماً أبداً ، وذلك لأن الظروف الطارئة سلبت القدرة على التحكم فى زمام الموقف كله ، غير أنه بما لا شك فيه أن نظامه الجديد أفلح فى استرجاع الحدود القديمة وفى سحق عناصر الفوضى الداخلية . بيد أن ذلك النجاح عيئه الذى أحرزه دقلديانوس فى مضمار استعادة البلاد لوحدتها قد جر بعض زملائه إلى المطالبة بتحقيق قدر أعظم من الوحدة الشكلية الظاهرية . كان قيصر دقلديانوس الخاص يدعى جاليريوس ، وكان راعى غنم أباً عن جد ، وارتقى فى مراتب الجيش بفضل بأسه ووحشيته ثم لم يلبث أن برهن على جدارته واستحقاقه لأن يعين فى منصب القيصر بانتصاراته فى جهة الدانوب وأمام الفرس . ولما كان جاليريوس أحد مواطنى إلبريكوم ، ممن تشبعوا بالروح العسكرية الصارمة وتطبعوا بالطابع الرومانى المتطرف الذى عرف عن هذه المنطقة ، ولما كان متحمساً للوحدة متعصباً لها ، فقد ساءه أن يكثر عدد المسيحيين وتقوى شوكتهم ورأى وجوب الحد من نفوذهم وإرغامهم على الانصياع . بيد أنه لم يكن لدى دقلديانوس أدنى رغبة فى الالتجاء إلى أساليب الضغط والقمع وظل على هذه الحال حتى وقعت سلسلة من الحوادث

كانت من بينها حادثتان من حوادث الحرق العمد ( التي لا يستبعد أن يكون جاليريوس هو مدبرها ) فدفعه ذلك في النهاية إلى إصدار طائفة من المراسيم في عام ٣٠٣ تحتم على جميع المواطنين الرومانيين ( دون أى من تلك الاستثناءات التي كان يسمح بها في الماضي ) القيام بتقديم الضحايا الوثنية المعروفة وتأدية فروض الديانة الوثنية في المناسبات المقررة ، على الوجه الأكل ، وتقضى بأن يطرد من يمتنع من الجنود عن ذلك من الخدمة ، أما إذا ما ركب أى مسيحي رأسه فليلق به في السجن ويوقع عليه العقاب وتصادر ممتلكاته ، وتدمر مبانيه ، على ألا تراق في ذلك الدماء ، وهكذا بدأ في الثالث والعشرين من فبراير ، العهد الذي أطلق عليه المسيحيون « عهد الاضطهاد الأعظم » . وقد دمرت فرق من الجنود كنيسة نيكوميديا وخربتها وأجرى المسئولون تحقيقات مع القساوسة والشمامسة طالبين إليهم تسليم الأناجيل وأثاث الكنيسة ، كما سجن وأعدم الكثيرون منهم . وإن روح العصر التي كانت تتمثل في الالتزام القاتل بحرفية القانون لتنعكس في وضوح وجللاء على الحقيقة الماثلة في أن بعض المسيحيين كانوا يساقون قسرا إلى المذابح ويجبرون بالقوة الغشوم على وضع البخور في المباخر ، على حين أن بعض الجلادين كانوا يملأون في بعض الأحيان كف جثة هامدة بالبخور ثم يذفون بها إلى نيران المذابح ، كما يجب أن تنفذ هذه الأيدي سواء أكانت حية أو ميتة ما قضى به المرسوم الإمبراطوري .

بيد أن الاضطهاد لم يقع بدرجة متساوية ، فلم يكن جميع الحكام على استعداد لأن يذهبوا إلى أقصى حدود التطرف والوحشية . فلو أن قيصر واحد ، جاليريوس ، كان هو الموعز بالاضطهاد المحرض عليه ، فإن قيصر الغرب ، كونستانتينوس كلوروس Constantius Chlorus عالج الأمر باعتدال كبير . وقد زعم أنه كان عريق الأصل كريم المعتقد ، إلا أن الثابت أنه كان وجلا مثقفا موهوبا ، أما عن ديانته فقد كان من أتباع « حتميدة الشمس القاهرة » ،

التي لا بد أن ابنه قسطنطين قد ألم بها . فاكتمى بتدمير كنائس المسيحيين ، دون أن يقتل أحدا منهم . وبما يذكر أن دقلديانوس نفسه الذي أصدر هذه المراسيم ، لم يكن متحمسا لها تيمس قيصره التابع له . والحقيقة أنه لم يمض وقت طويل على إصداره لمرسومه حتى أصيب بانهيار عصبي واحتجب عن الأنظار مدة ثمانية عشر شهرا . ولم يظهر على الملأ بعد هذه الفترة في عام ٣٠٥ ، وقد ظهرت عليه دلائل السقم والمرض ، إلا ليعلم تنازله وتنازل زميله ماكسيميان عن العرش ، وما إن تم ذلك حتى رفع كل من قسطنطين وجاليريوس إلى مرتبة الأباطرة Augusti واختارا بدورهما قيصرين Caesares لهما ، وأصبح في وسع دقلديانوس بعد ذلك أن يتقاعد في قصره الجديد في سبلانو Splato لكي ينعم بجلال القصر ووحده . أما في الشرق فقد كان هناك جاليريوس وقيصره الجديد ماكسيمين دايا Maximin Daia ، وقد جمعا بين التصميم والعزم والقسوة والبطش والموهبة الخارقة في وضع التدابير والخطط الرامية إلى استئصال شأفة هذه الطائفة المنبوذة والقضاء المبرم على مبادئها الخطرة ، ولم يكتفيا بقمع المعاندين فحسب ، بل أعلنوها حربا شعواء ، بالدعاية والمؤتمرات الشعبية وبث الأفكار ، بل استعانوا بالتدابير الإصلاحية الإيجابية أيضا . فكان على التلاميذ بالمدارس أن يتشربوا بشعور معاد للمسيحية باستظهار وثيقة ملفقة مزورة تحمل اسم « أعمال بيلاطس » Acta Pilati على زعم أنها أقوال بيلاطس البنطي عن محاكمته للسيد المسيح ، أما في الريف فإن « شعور السخط الذي تشربت به الجماهير من تلقاء نفسها ، قد طفح في صورة عرائض وملتمسات تطالب الحكومة باستئصال شأفة هذه الطائفة الوبيلة ، وأهم من ذلك أنه تقرر أن يرفل السكينة الوثنيون في أفخر ثياب علاوة على مراعاة الدقة البالغة في اختيارهم من بين المعروفين بمكاتبهم ووقارهم وسمو خلقهم . واستطاع الأباطرة بمثل هذه التدابير أن يتصدوا للمسيحية وأن يقاوموها مقاومة فعالة ، وقد ر هذه الخطة وذلك الإصرار أن يحقق الغرض المنشود لعدة أعوام مقبلة .



وفي هذه الأثناء توفي كونستانتينوس في الغرب سنة ٣٠٥ ، ونادى الجيش البريطاني في يورك بابنه قسطنطين في اليوم ذاته (٢٥ يولييه) إمبراطوراً . ولم يكن هذا يتفق بحال مع الخطة الموضوعه ، ولكنه لما كانت هناك بقية من القوات المعادية يجب التصدي لها وقهرها ، فقد اعترف جاليريوس في النهاية — باعتباره الإمبراطور الأكبر — بالأمر الواقع : وإن تم ذلك على كره منه . وأفلح الحكام الأربعة وهم جاليريوس وماكسيميان دايمًا في الشرق وماكستينوس Maxentius (ابن ماكسيميان) وهسطنطين في الغرب في الاحتفاظ بسلامة الحدود ، فلم يجرؤ أى فريق من البرابرة على اختراقها ، وتوجت بذلك أنظمة دقلديانوس بالنصر . وإذ كان جاليريوس مشغولاً بالشئون الداخلية ، ماضياً في اضطهاد المسيحيين في وحشية وقسوة ، اتقاه مرض ما لبث أن اشتد عاماً بعد عام إلى أن اضطر في النهاية إلى إصدار مرسوم في ابريل سنة ٣١١ يقضى بوقف الاضطهاد . وحينذاك أعلن وهو على فراش الموت في صوت متهدج متقطع تتخلله الأناث والآهات ، كيف أنه كان يؤمل أصلاً في أن يحمل المسيحيين على الرجوع عن طريق الضلال ، ولكنه يبنى السماح لهم الآن بالحياة مرة أخرى ، وبإقامة الدور التي يجتمعون فيها ، واختتم حديثه قائلاً :  
« وفي مقابل هذه المنه فإنهم ملزمون بالدعاء لإلهم بصوتنا وصون الدولة وصون ذواتهم ، حتى تتوافر للدولة السلامة من جميع النواحي وكى يعيشوا هم في دورهم في ظل الهدوء والأمن » . وثمة ناحية جديدة بالتنويه في تلك الفسكرة التي استبدت بذهن الإمبراطور إلى ساعة وفاته، والتي تتمثل في وجوب المحافظة على سلامة الإمبراطورية بأى ثمن ولو تطلب الأمر أيضاً التضحية بالمبادئ والقيم التي يؤمن بها المجموع .

ولم يكن هناك مفر من أن يؤدي موت جاليريوس في مايو سنة ٣١١ إلى قيام المؤامرات والفتن والمنازعات بين المطالبين بالعرش على اختلاف درجة

أحقيتهم به . ففي الشرق أفواج من الأيريين (أي الأيرلنديين) ، ليلاينيو *Valerius Licinianus* في أن بوطيد في النوبة مكره في منصب الأوغسطس ، أما في الغرب فقد نشب النزاع على الحكم بينه وبين ليسانس ، الذي دأبت تدين له بالولاء كل من ولايات بريطانيا وأسبانيا وفرنسا من جازان ، وماكستتيوس ، الذي كان يسيطر على إيطاليا وإفريقيا وولايات شمال الأناضول ، من جازان آخر . وعقد قسطنطين العزم في النهاية وبتأييد من جنده على الإقدام على غزو إيطاليا نفسها . وكان ماكستتيوس قد بذل في السنوات الأخيرة كثيراً من الجهد والمال في سبيل تزيين روما وإعادة بنائها ، كما وضع في اعتباره دعم استحكاماتها وحصونها ، ولهذا السبب نادى بنفسه على قطع العملة بأنه «حامي مدينته» *Conservator urbis suae* ولكن من الغريب حقاً أنه قد خلف وراءه فعلاً أمن استحكاماته الجنيذة — ولعله غلب على أمره من جراء تصايح الدهماء — لينازل قسطنطين خارج أسوار المدينة في معركة حاسمة ، فلقى جيشه هزيمة منكرة في معركة ملفيان بريدج *Milvian Bridge* (وتبعد ثلاثة أميال عن روما) وذلك في الثامن والعشرين من أكتوبر سنة ٣١٢ ، ومات هو غرقاً في مياه نهر التيبر أثناء فيضانه الخريفى . ولم يكن ثمة خصم ، له من القدرة ما يمكنه من منازعة قسطنطين في مناداته بنفسه أوغسطساً على الغرب ، كما سارع قسطنطين لكي يكفل لنفسه بعض الأمن في المستقبل القريب ، إلى الاجتماع بليكينيوس زميله في الشرق وعقد آصرة مصاهرة معه .

بيد أنه كان مقدراً لمعركة ملفيان بريدج أن تسفر عن نتائج أعظم شأنًا ، وأشد خطراً ، فإنها وثقت في الواقع صلة قسطنطين بإله المسيحيين وزادت في ولائه له ، وبذلك غيرت بالفعل وجه التاريخ العالمى . بيد أنه لا يجب أن نخطئ فهم اللفظة التي يجرى استعمالها في أغلب الأحيان ، وهي لفظة «اعتناقه» للمسيحية ، إذ لم يعلن قسطنطين قط بصورة علانية وفي التو عن إيمانه بإله

المسيحيين ، كما لم يحاول أن يفرض بالقوة الدين المسيحي على رعاياه . فقد كانت العملية أشد من ذلك تعميذا وأكثر تدرجاً . فلا بد أن مشكلة المسيحيين وإلهمهم قد شغلت ذهنه منذ وقت طويل ، كما قد شغلت أذهان كل الحكام المتأخرين . لم يتحمس أبوه كنيستانتوس للاضطهاد قط ، ولا يستبعد أن كان بين أهل بيته أتباع للدين المسيحي ، لأن إحدى بناته كانت تحمل اسم أنستاسيا Anastasia ومثل هذا الاسم مسيحي دون شك . ولم يكن ليفوت قسطنطين أن يلاحظ أن أباه ، دون أبناء جيله تقريبا ، قدم مات في فراشه ميتة سالمة . أما الأباطرة الأوائل الذين ناصبوا المسيحيين العداوة — نيرون ودوميشيان وديكيوس وفاليريان — فقد تعرضوا لميترات انطوت على وحشية أو مهانة ، فقد ضرب دقلديانوس في السنوات القليلة الماضية بالعجز والمرض ، ومات جاليريوس من أثر داء مبرح قاس ، واختطف الموت ماكستتيوس غريقا في مياه نهر التيبير وقت فيضانه ، وبدا كما لو أن أوفق سيليل — وبالنظر إلى الحقائق السافرة — هو عقد صلح ، مع هذا الإله القوى .

ويبدو أن قسطنطين قد مر وهو في هذه الحالة النفسية الذهنية بتجربة دينية عميقة ، قص طرفا منها ( وإن لم يحدث ذلك إلا بعد انقضاء عدة أعوام على الحادثة ) على صديقه المؤرخ الكنسي أوسيبوس Ausebius . ومؤدى ما رواه قسطنطين لأوسيبوس هو أن حيرته وقلقه وتردده في اختيار السيليل الأوفق لمواجهة القوات العارمة التي حشدتها عدوه ماكستتيوس ، صلى إلى إله أبيه ( ولا بد أن ذلك هو الشمس القاهرة ) صلاة طويلة لحوثة . وإذا به يرى هو ( وجيشه ) في أصيل يوم من الأيام ، في أفق السماء صليبا واضح المعالم يقع فوق قرص الشمس ، وعليه كلمات تقول « بهذه العلامة تغلب أعدائك » . وظهر له المسيح في تلك الليلة في حلم ومعه علامة الصليب التي ظهرت نحو ظهر ذلك اليوم ، وأمره أن يصنع لها صورة يحملها في المواقع كترس يحميه من

أعدائه . فما عثم أن استدعى العمال لصنع الراية الشهيرة *Labarum* وهي راية عسكرية انفرد بها ، على شكل حربة تحمل صورة الامبراطور يعلوها إكليل نقش داخله حرفا *XP* وهما الحرفان الأولان من اسم المسيح *Christos* .  
ربما كانت هذه الرواية عن سيرة قسطنطين تعود إلى عشرين عاما انصرفت بعد وقوع معركة ملفيان بريدج . بيد أن لدينا قرينة أخرى أسبق تاريخا هي ما كتبه لكنتانيوس *Lactantius* ، وكان مسيحيا ، في عام ٣١٥ ، إذ قال إن قسطنطين قد جاءه في حلم عشية المعركة أن يضع ، الإشارة المقدسة للآب ، على دروع جنوده ، واستجابة لهذا الأمر خاض جنوده المعركة ضد ما كسنتيوس وقد ظهرت على دروعهم علامة *XP* . وأسفر هذا اليوم التاريخي المشهود وهو ٢٨ أكتوبر عن نصر مؤزر ، نصر لم يكن ينتظر قط ( فمن كان يحلم أن يهجر ما كسنتيوس أسوار روما التي دعمت استحكاتها وحصونها مؤخرا ؟ ) بيد أنه كان انتصارا سريعا تاما ساحقا .

والرأى عندي أن هاتين الروايتين اللتين تصفان — فيما يبدو — رؤيتين منفصلتين ، وقعت إحداهما في وقت ما قبل المعركة والأخرى عشية المعركة ذاتها ، صيحتان صادقتان إلى حد بعيد نظرا لأنهما تتفقان في الواقع تمام الاتفاق مع طبيعة العقلية الوثنية . ولم يكن قسطنطين في صلواته التي رفعها آنذاك وفي تنفيذ الأوامر الصادرة إليه منكرا بالضرورة في تلك اللحظة عينها للآلهة الرومانية ، فالأمر لا يعدو أنه كان يبتهل لإله آخر ، إله غير روماني بالطبع ولكن قوته فيما يقال عظيمة . ولا مرأى في أن إلهها يستجيب إلى الصلوات بمثل هذه السرعة وينعم بذلك الانتصار الساحق مجازاة لقسطنطين على طاعته له ، لا بد أن يكون حاميا جبارا شديد البأس ، ولا عجب بعد هذا البرهان أن يعقد عزمه دوما على تأييد عقيدة هذا الإله المسيحي وفرائض ديانته .  
والحقيقة أن قسطنطين أمر عقب انتصاره بإقامة تمثال له في مدينة روما يصوره حاملا صليبا في يده اليمنى ، مع نقش يوضح أنه أحرز النصر بهذه

العلامة المنقذة ، ولكن الظروف لم تكن تسمح له بالإفصاح علانية عن معتقداته الخاصة مهما كانت قوتها إلا بطريق تدريجي تراعى فيه الحيلة والحذر ، وإلا فيقضى على وحدة العالم الروماني التي تحققت بشق الأنفس . وبالنظر إلى ذلك لا يمكن اعتبار قسطنطين « مسيحياً » ولكنه أقرب إلى شخص موال ومؤيد للإله المسيحي ، ولم يكن في الإمكان إعلان القبول التام للدين إلا بعد مضي فترة من الزمن .

وعلى الرغم من ذلك فإن خطواته التالية جديرة بالتنويه . فلما كان قد أصبح بالفعل حاكماً للغرب ، فقد اتفق على عقد اجتماع مع أوغسطس الشرق الجديد ليكينيوس في ميلانو في أوائل عام ٣١٣ ، وتعهد الشريكان بكفالة الحرية المطلقة للعبادة لجميع المواطنين ، وكان ذلك معناه وقف اضطهاد المسيحيين . وهكذا لم يزد ليكينيوس وقسطنطين على أنهما « أجازا » رسمياً اعتناق الدين المسيحي ، ولكنه على حين أن ليكينيوس لم يزد على اعترافه بالإله الأعظم *summus deus* ، فإن قسطنطين وثق صلته بالآباء المسيحيين ، وأعرب عن رضائه على رجال الإكليروس المسيحي *clerici* نظراً لأن صلواتهم ونصرعاتهم تثبت دعائم الإمبراطورية ، ومنذ سنة ٣١٨ يمكن تبيين الحرفين الأولين من اسم السيد المسيح وهما *XP* وإن لم يكونا بارزين واضحين ، على الخوذة التي يلبسها قسطنطين في صورته على قطع العملة . وفي التشريع أيضاً برزت كثير من النقط الجديرة بالملاحظة . ولكنه وإن كان قد تيسر لقسطنطين وليكينيوس أن يتفقا على الإيمان بإله أعظم *Summa deitas* أو على أى اصطلاح آخر يتوخى جانب السلامة في عموميته وعموضه ، فقد برزت بمضى الزمن نقط للخلاف حول مسائل أعظم خطراً ، ولم يكن هناك مفر من وقوع شجار بين الشريكين اللذين لم يلبثا أن انقلبا إلى خصمين ، انتهى بخروج قسطنطين منه بعد معركة خريسوبولس *Chrysopolis* في ١٨ سبتمبر سنة ٣٢٤

متوجها بالنصر ، فأصبح بذلك الحاكم الأوحى لنطاق السلطة الرومانية .  
وهنا أيضا لم يلجأ قسطنطين إلى الإصلاحات الجبرية الصارمة . فإن الهدف  
الأول لأى إمبراطور ، كما يدركه كل مواطن رومانى هو تحقيق السلم والوحدة  
والأمن للدولة الرومانية ، وليس من سبيل إلى ذلك بغير شعب موحد متألف  
يذود عن حياضه جيش قوى ، ثم يتحتم لتزويد ذلك الجيش بالمؤن ألا  
يتوقف دولاب العمل فى كل من ميدانى الزراعة والصناعة ، ثم إن أمر القيام  
بنفقاته يستلزم جباية الضرائب على نحو دقيق صارم . وليس بوسع إمبراطورية  
تظلمها وحدة حقيقية أن تتبع نظام التقسيم الذى وضعه دقلديانوس ، فقد  
استنفد هذا النظام أغراضه ، وينبغى الآن أن يكون لها إمبراطور واحد  
وعاصمة ثابتة بدلا من أربعة أباطرة لكل منهم عاصمته المتنقلة وبلاطه الخاص .  
كما ينبغى أن تقع هذه العاصمة فى موقع ينى بمقتضيات العصر ، فى مركز خطوط  
المواصلات ذاته على الطريق الممهّد العظيم الذى يربط بين الحدود الشرقية  
والحدود الشمالية الغربية . ولم يعد فى مقدور روما أن تفى بهذه الحاجة ، ووجد  
قسطنطين ضالته فى المدينة التجارية اليونانية القديمة بيزنطة التى تقع على بحر  
مرمرة ، وتشرف على النقطة التى تفصل بين أوروبا وآسيا . ولما كانت هذه  
المدينة تحتل موقعا طبيعيا حصينا — وقد كادت خطط سبتيميوس سيفيروس  
الجسور العاتى لإبان حصار دام ثلاث سنوات — ولما كانت الطبيعة قد وهبتها  
مرقا ممتازا هو القرن الذهبى ، فقد كانت تمثل الموقع الأمثل للعاصمة الجديدة  
فى الدولة التى أرسيت دعائمها من جديد ، أما عن مدينة روما القديمة بما كانت  
تحمله ذاكرتها من صور الحياة فى ظل النظام الجمهورى ، وما كان عليه  
شيوخها الأرستقراطيون المثقفون من التعصب والتشبث بتقاليد الماضى ، فكانت  
تبعث فى نفسه الضجر والسأم ، وهنا وفى العاصمة الجديدة لن تقدم الذبائح  
قط إلى الآلهة الوثنية ، بل ستقام بها على عكس من ذلك كنيسة شايخة جديدة  
تمجد الإله الواحد الحق .

وهكذا أصبحت القسطنطينية ( وهي مدينة استانبول الحديثة ) تلقب  
« بروما الجديدة » ، وبانت عاصمة ورمزا في الوقت ذاته للإمبراطورية الناهضة.  
بيد أن هذه الإمبراطورية كانت في حاجة أيضا إلى الجيوش ، لأن رؤيا  
بروبوس حول استتباب السلام الوشيك ( انظر الفصل الرابع ) لم تكن بعد  
قد دخلت في عالم الواقع ، وكان من الضروري التأهب للحرب والدفاع . ومن  
ثم وجب على كافة الطبقات أن تواصل نشاطها ، وتطلب هدف ضمان توفر  
الأيدي العاملة أن يتخذ الأبناء حرف آبائهم وأصبح العمل سواء أكان في  
الأرض أم في مصانع الأسلحة والملابس أم في وسائل النقل بمثابة حرف  
متوارثة . ولما كانت مسألة ضمان توفير المواد الغذائية مسألة حيوية ، فقد  
شرع قسطنطين بمقتضى مرسوم من قبله ، ما كان مألوفا بالفعل في بعض  
المناطق ، ألا وهو ربط العمال الزراعيين coloni بالأرض التي يفلحونها . وقد  
آلت إلينا الفقرة الرئيسية لهذا المرسوم . ويمضى قسطنطين بعد أن يقرر  
واجب ملاك الأراضي في إرجاع المزارعين الفارين ودفع ضريبة الرأس  
المطلوبة فيقول : « ويحسن أن يصفد المزارعون coloni الذين يعتمدون إلى  
الفرار حيننا بعد حين بالأغلال ، ويعاملوا معاملة الرقيق حتى يجبروا على القيام  
بالواجبات التي لا تليق إلا بالأحرار ، . والجانب المظلم للبعنى الذي تنطوى  
عليه هذه العبارة الأخيرة مؤداه في إيجاز : « إذا أرى إنسان أن يواجه المصير  
الذي قدر له ، فليرد إلى الرق والعبودية ، . وما من شك في أن حاجة  
الدولة هي التي دعت إلى ذلك ، بيد أن هذا المرسوم مهد الطريق لنظام الرق ،  
وبانت العصور الوسطى على الأبواب .

وكان قسطنطين يشعر أن من واجبه أن يبرهن بكل ما يملك عن امتنانه  
لهذا الإله المسيحي الذي كان له نعم النصير والمعين . وما من شك في أن الله  
سيمين الإمبراطورية ويصونها إذا ما اجتذبت إلى عبادته جماعات أخرى من  
المواطنين ، وعلى ذلك فقد أعنى كهنته ( Clerici ) ، بمقتضى مرسوم صدر عام ٣١٩

من جميع الواجبات غير الكهنوتية . جاء في المرسوم د ويعنى الذين يسمون بالإكليروس Clorici إعفاء كلياً من كافة الواجبات ( Munera ) ، حتى لا يتسنى لأى امرى\* يريد انتهاك حرمة الدين ، أن ينتزعهم من خدمتهم الكهنوتية المقدسة . وفى سنة ٣٣٢ قرر قسطنطين نهائياً إعفاء المسيحيين جميعاً من مؤونة الاشتراك فى مراسم الدولة الوثنية ، كما شرع فى بناء الكنائس بنفسه وقوى فى الآخرين الدافع إلى ذلك ، وأمر بزيادة عدد نسخ الكتاب المقدس حتى تتوفر للكنائس الجديدة النسخ<sup>(١)</sup> الخاصة بها ، كما أسبع على رجال الدين المسيحي طائفة أخرى من الامتيازات . وكان يشعر أولاً وقبل كل شىء بأن الله قد وضع على عاتقه عبء الحيلولة دون وقوع شقاق بين المؤمنين المسيحيين ، وكان يؤمن بدوره ، وقد نشأ على الطباع الوثنية ، بأن الانقسام حقيق بأن يؤدى إلى انهيار بنيان الدين القويم ، فيكون من جرائه ابتعاد رحمة الإله الذى لحقت به الإساءة . عندما واجه قسطنطين الهرطقة والبدع الدينية لجأ أول الأمر إلى وسائل الضغط والقمع ، ولكنه ندم على ذلك فيما بعد ، فقال : د ليس لغير الأحق أن يأخذ سبيل الانتقام ، فى حين أنه يجب أن نكـل ذلك إلى الله ، لا سيما وأن من واجبات ديانتنا أن توقن بأن كل ماتعانيه من خبل هذا الصنف من الناس إن هو فى نظر الله إلا استشهاد . وقد روى أن وسيلتى النقاش والإقناع أجدى من القمع . حدث منذ خمسة قرون مضت أن استدعى حاكم روماني ، عن حسن نية ، أقطاب المدارس الفلسفية المختلفة ، وطلب إليهم أن يسعوا بكل سبيل إلى حسم الخلافات المذهبية القائمة بينهم . أما قسطنطين فقد استدعى بدوره وفى واقعية رومانية بحتة ، أساقفة جميع الولايات لحضور مؤتمر عام فى نيقية١١ Nicaea ، وفى مايو عام ٣٢٥

---

(١) وتطالب ذلك البت فى أمر الكتب التى يجب تضمينها «العهد الجديد» من الإنجيل، ومن ثم تم تقرير القانون الكنسى .



افتتح بنفسه رسمياً هذا الاجتماع الجليل ( وهو أول المجمع المسكونية الكنيسية ) وأعرب عن أمله ورجائه في أن تتم وحدة المسيحيين واجتماع كلتهم .

وهكذا توصلت الإمبراطورية الرومانية بعد ما راودها من شكوك وما أظهرت من عداوة طيلة هذه الأعوام إلى نوع من «الوفاق» مع الدين المسيحي الذي كان مقدرًا له أن يصبح الدين الرسمي للإمبراطورية ، وذلك في خلال ثلاثة أجيال . لقد كانت هذه في الواقع خطوة جبارة ، وإن كان هذا لا يمنع أن تنتقد ويثار بشأنها الجدل ، وهل كان من الخير للكنيسة المسيحية أن تقبل على هذا النحو رعاية وحماية الدولة التي ساءت العذاب والاضطهاد ؟ وربما قيل أيضا إن غزم الكنيسة المسيحية من جراء ذلك كان أفدح من غنمها . فعلى حين أن الجهر باعتناق الدين المسيحي كان ينطوي في الماضي على خطر كبير ، ومن ثم يتطلب شجاعة نادرة فقد بات منذ ذلك التاريخ مأمون العاقبة ، بل عونا على قضاء الحاجات ونيل الرغائب ، ومن ثم لم يكن ينتظر من الأجيال التالية أن تحتفظ بالروحانية السامية والحماس والغيرة على الدين اللذين عرفا عن الأجيال السالفة . ولقد احتدم الجدل طويلا حول الدوافع التي حدثت بقسطنطين إلى إحداث هذا الانقلاب الخطير وحول مدى إخلاصه في ذلك ، ولكن لما كان من المحال الحصول على براهين قاطعة ، ولما كان الميل والهوى حقيقين بأن يؤثر في الحكم على هذه المسألة ، فلا يسعني هنا إلا أن أعرب عن وجهة نظري الخاصة .

نشأ قسطنطين في عالم وثني يؤمن بتعدد الآلهة ، عن أب كان يميل دون شك إلى ضرب من ضروب الإيمان بإله واحد يتراعى في صورة الشمس ، كما تشبعت خلال سني تكوينه الأولى بالإيمان بالشمس ، باعتبارها ربة الإمبراطورية .

الرومانية ، ولا يستبعد. أن فرساً قد أتاحت له من قبل لأن يتعرف على الإله المسيحى « شمس البر » ، ولا بد أنه أطال التفكير والتأمل فى قوة ذلك الإله وفى عقيدة أتباعه ، وإذا كان قسطنطين قد آمن بعدالة قضيته ضد ما كسنتيوس ( الأمر الذى تدعمه كافة القرائن ) ، فإن مغزى كبيراً تنطوى عليه الحقيقة الماثلة فى أن الأمر الذى تلقاه رداً على صلواته كان مرتبطاً بالرمز المسيحى المميز ، وهو الصليب الذى شوهد فوق قرص الشمس التى كان أبوه يتعبد لها .  
ولئن كان قسطنطين قد سعى بعد ذلك النصر المؤزر الذى أسبغ عليه إلى أن يبنى بدينه بإقامة المباني الفخمة وإحاطة رجال الدين المسيحى بمظاهر التكريم وشمول الكنيسة بوجه عام بعطفه ورعايته ، فمرد ذلك تعلقه بروح الديانة الوثنية وبعقيدة الإنسان البدائى . بيد أنه عندما شرع قسطنطين ، فيما بعد ، بدافع من شعور عميق فى هذه المرة بفضل الله عليه فى أن يسائل نفسه قائلاً : « ومن أنا حتى يفعل الله كل ذلك من أجلى ؟ » ، فلا نعود نلاحظ روح الاعتزاز الوثنى أو التقيد بتنفيذ عقد ملزم ، بل نلصق بدلاً من ذلك دلائل قاطعة على اتضاعه وإيمانه .

ولا شك فى أنه شرع منذ عام ٣١٢ وما تلاه ، يوثق علاقته بالأساقفة والآباء الروحيين ، ليستزيد منهم بجوهر عقيدته علماً ، كما حاول أن يتعلم المزيد ممن كانوا يبدون أقدر من غيرهم على إدراك وتفسير مشيئة الأب .  
ولنا لا تتجاوز حدود الإنصاف إن قررنا - لو حق لنا أن نحكم استناداً إلى أقواله التى تأكدت نسبتها إليه فى العصر الحديث - إن هذه الأقوال تميظ اللثام عنه فى ثوب رجل يؤمن بإله كان له أن يطلق عليه اسم « الأب » .  
بيد أنه أب من طراز الآباء الرومانيين القدماء ، فى صرامته واستبداده ، وهذا الإله ذو قدرة وجبروت ، كما أنه وإن كان يرضى عن عمل بشرائه ، إلا أنه قاض عادل وإن كان صارماً شديد البطش فى عقابه . ولا تنطوى هذه هذه النظرة على مشاعر تميز الروح المسيحية بوجه خاص ، إذ أنها لا تكشف

عن محبة الله بقدر ما تكشف عن رهبته . وليس لنا أن نعجب ، لو كانت هذه هي نظرتة حقاً ، عن امتناعه عن التقدم للعمودية حتى أصبح على فراش الموت ، إن العمودية كما علّمنا تر توليان وغيره تغفر جميع الخطايا ، ولذا فالويل للإنسان الذي ينساق إلى الزلات من جديد بعد معموديته. وفي هذه النقطة بالذات كان هناك الكثير مما يثير مخاوف الإمبراطور وقبقة ، فلا بد أنه كان يدرك ما كان عليه خلقه من حدة وانحراف ، الأمر الذي أدى به عام ٣٢٦ إلى أن يقضى بالموت في ساعة واحدة على ابنه كريسبوس Crispus وزوجته فاوستا Fausta لأسباب يتعذر التحقق منها في الوقت الحاضر ، ولو أن الكتاب الوثنيين كانوا أسبق إلى إلصاق النهم الخلقية بهما . وكيفما كانت دوافعه ، فإنه لم يقبل العمودية على يد أوسيبوس إلا بعد أن أدرك أنه قد أشرف على الموت ، وعند ذلك صعدت روحه إلى بارثما في الثاني والعشرين من مايو سنة ٣٣٧ .

وبرغم أننا لا نستطيع أن نتبين في معتقدات قسطنطين الدينية كثيراً من مبادئ الدين المسيحي إلا أن الجانب الأعظم من القوانين التي سنّها بعد عام ٣١٥ تكشف عن طبيعة إنسانية خيرة . كما اتسمت بعض التدابير التي اتخذها بالجلال والسمو ، وكشفت عن احترام وتقدير للنفس البشرية ، في عصر قسّت فيه الحروب المتتالية والمعارك المتلاحقة قلوب الناس وسلوكهم وطبعتهم بطابع من الوحشية والقسوة . لم يبلغ الرق — وما من حاكم من بني البشر أمكنه أن يفعل ذلك بجمرة مزبقله — بيد أن قسطنطين وضع في اعتباره ألا تشرذم العائلات التي تعمل في ضياع الإمبراطور في حالة بيعها ، كما أنه قضى بأن يدان السيد الذي يعامل عبده بفظاظة وقسوة تفضي به إلى الموت ، وفي النهاية ، تهيأت للعبد جميع الفرص كي يبرهن عن جدارته واستحقاقه للحرية والعتق .

وثمة قوانين أخرى كانت ترمى بوجه خاص إلى مساعدة الفقراء أو الضعفاء

أو المنكوبين ، فإذا ما عجز مزاد عن الرقاع فإنه فلا ينبغي أن يحجز على عبيده  
العاملين في الحرث أو الثيران التي تجر المحاريث ، لاستيفاء هذه الديون ، لأن ذلك  
سيحرمه من الوسيلة الوحيدة التي يملكها والتي تمكنه من سداد الدين ، وقضى  
مرسوم آخر بحماية الأبناء الذين يفقدون أماتهم من جمع آباءهم أو خداعهم ،  
وفرضت في عام ٣٢٠ عقوبات رادعة على جريمة الاغتصاب . والقانون لا يمكن  
أن يتأثر بالأشخاص ، قط ، وعلى ذلك ، تقرر أن يحاكم المتهم بجريمة جسيمة  
في الولاية التي ارتكبت بها ، لا في موطنه حيث قد يؤثر جاهه ونفوذه على  
مجرى العدالة . وقضى بالألا يثقل كامل الكهنة والمخاضات اليهود بالواجبات  
المدنية بل يعفون منها شأنهم شأن الكهنة المسيحيين . وسن قسطنطين لسكان  
المدينة - رغبة منه في تخصيص يوم للراحة ، - قانوناً يقضى بأن « تغلق  
المصانع ودور المحاكم في يوم الشمس المكرم ( وهو اليوم الذي ما زال يسمى  
في الإنجليزية يوم الشمس « الأحد » ) ، وإن كان لا يحق أن تتعطل في ذلك  
اليوم أعمال البر أو الرحمة مثل إطلاق سراح العبيد ، كما أنه لا ينبغي أن يضيع  
عمال الريف فرصة جمع المحاصيل والغلال . و صدر عام ٣١٦ مرسوم يحتاج  
على عادة رسم وجوه المجرمين بوصمة العار لأن هذه الوجوه قد رسمت على  
صورة طلعة الله البهية ، ولا ينبغي كذلك إجبار المجرمين المدانين على  
احتراف المصارعة أو ممارسة أى عمل إجرامى ، لأن مثل هذه المشاهد الدموية  
أصبحت نابية غريبة على عصر سلم وهدوء ، . ولعل آية ذلك التغيير  
الذي طرأ على الطابع السائد في التشريع ، المرسوم الذي صدر في عام ٣٢٠  
والخاص بمعاملة المساجين داخل السجن . فقد قضى بالألا يصفد المساجين  
بأغلال حديدية ثقيلة تحز في الأبدان ، بل ينبغي أن تكون الأغلال خفيفة .  
وأن يسمح لهم بالضوء الكافي وبممارسة الرياضة اللازمة لأبدانهم ، كما  
تقرر أن يعاقب السجناء عقاباً رادعاً على فظاظتهم وقسوتهم . وأخيراً فقد  
سن قسطنطين عام ٣٣١ قانوناً يقضى بجرمان الآباء من أبوتهم لأبنائهم الذين

يطرحونهم في العراء ويتخلون عنهم ، وهذه عادة شاعت في أوساط الوثنيين وقد نهى عنها كلية الكتاب المسيحيون ، وقضى هذا القانون بأن من يعثر على طفل مطروح وينقذه ، فله الحق الكامل عليه .

ولعل في هذه النخبة المختارة من القوانين ما يكفي لإلقاء بصيص من الضوء على الطابع الإنساني الخير الذي ظهر على بعض تشريعات قسطنطين ، لقد كان الإمبراطور يرمى بمثل هذه التدابير وتلك القوانين إلى تحقيق ثلاثة أهداف في وقت واحد ، وهي مواجهة متاعب الحالة الاقتصادية والاحتفاظ بوحدة الإمبراطورية ، والعمل بما اعتقد أنه يمثل مشيئة الآب . ذلك لأن العالم لم يعد ينعم بذلك العيش الرغد في ظل الثقافة والعلم ، الذي كان ينعم به في عهد مثل عهد أوغسطس أو هادريان ، فإن سبعين سنة أو تزيد من القتال والكفاح قد هبطت بالمستوى الذهني والعلمي في البلاد ، واستنفدت موارد الإمبراطورية ، فلقد كان الأباطرة الذين تولوا الحكم في مستهل القرن الرابع جنوداً أولاً وقبل كل شيء ، لهم الحماس والقوة ، ولهم الصلابة والإيمان والعزم ، وإن كانوا ينزعون — عند ما تعوزهم الحيلة — إلى الأمر والنهي والردع والقسر . وتكشف الأقوال التي وردت على لسان قسطنطين — رغم صدقها الذي لا شك فيه — عن حال رجل لم تتيسر له فرص التعليم الرسمي العام ، فباتت تطربه الألفاظ المطولة والعبارات الرنانة الطنانة . بيد أنه اضطلع بواجباته على خير وجه وأبلى فيها البلاء الحسن ، بأن كان على حد تعبيره « عين الله الساهرة على من هم خارج حظيرة الكنيسة » ، وهو وإن احتل أعلى مرتبة يمكن أن يبلغها إنسان على الأرض ، فهو يعترف في خشوع بأنه عبد خاطيء . وهو لم يدخل إلى أحضان الكنيسة إلا وهو على فراش الموت . وبهذه الصورة قضى ذلك الرجل الغريب الأطوار العظيم المكافحة نجبه ، وغرابة أطواره تكمن في جمعه بين متناقضات فهو مخلص سليم الطوية ، داهية واسع الحيلة في الوقت ذاته ، وهو مؤمن بالدين المسيحي متوجس متخوف تخوف الوثني ،

وعظم مكانته تكمن في أنه كمنع رومانياً غايل الطبع في حكته وقدرته على  
حسم الأمور ، وفي تقديره الفخري لساعة التحفز وساعة الهجوم .

ربما راوده الأمل بغيره على فراش الموت في أن يتولى أبنائه الثلاثة حكم  
الإمبراطورية التي قدسها قبا بآبائهم ، في ظل السلام والوثام ، ولعله أمل  
أيضاً في ألا تكون لوسيدة الإمبراطورية انقسام ، بيد أنه كان حقيقياً به أن  
يدرك أن آماله لم تكن إلا سراباً . ذلك لأنه ، رغم جميع الإصلاحات التي  
تمت ، فقد ظل البرابرة واثقين بالمرصاد خارج الحدود ، على أهبة واستعداد  
لأن يفتحموها عند ضعف أية نقطة منها ، ولم تعد الدولة تتجه بإمكانياتها  
إلى السلام والوفرة والإنتاج بل سخرت مواردها لمواجهة أزمة دائمة متفاقمة ،  
تثقل فيها كواهل جميع طبقات الشعب بالضرائب الباهظة ويدفع أبنائها إلى  
العمل دفماً . وبغض النظر عن النفقات المعهودة لكل من الجيش والجهاز  
الحكومي ، فلا بد أن كانت التكاليف الإضافية التي استلزمها أعمال البناء  
والتحصين والتزيين لمدينة القسطنطينية ، ( كما عرفت طوال ستة عشر قرناً  
تقريباً ) ، أو روما الجديدة ، ضخمة باهظة .

لقد تغيرت نظرية الحاكم والحكومة تغييراً شاملاً في روما الجديدة التي  
انتقل إليها مقر الحكم ، بعد ثلاثة قرون ونصف قرن من إعلان رئيس  
الجمهورية الأول الحرب على كليوباترة رغبة في الاحتفاظ بسيادة روما وإيطاليا .  
ففي عام ٢٥ ق . م . كان يدير دفة الأمور في الإمبراطورية ويمسك بقيادتها  
رجل ذو سلطة عليا ، لا يزيد مع ذلك عن كونه مواطناً عادياً لا يتميز بشيء  
عن سائر المواطنين ، يفخر بأنه يلبس « التوجا » وهو اللباس الوطني العادي .  
ويحيا في دار لا تختلف عن الدور البسيطة التي كان يقطنها النبلاء الرومانيون ،  
وكان قريب المنال رهن الإشارة خاضعاً لأحكام القانون . وقرابة عام ٣٣٧  
كان هذا العالم ذاته يخضع لحاكم له كل سلطات ومظاهر العاهل المطلق ، وإن كان  
لا ينقصه إلا أن يلقب بذلك ، ويعلو درجات ودرجات فوق عامة المواطنين ،  
وهو فوق القانون لا يخضع لأحكامه — كان بوسع خلفائه في الواقع أن

يزعموا أنهم هم مصدر القانون - ويتميز نفخامة وأبهة ملبسه ( إذ كان يضع على رأسه تاجاً أو إكليلاً مثلثاً ويرتدى حلالاً من الأرجوان أو الحرير المطرز ويتعلل حذاء مرصعاً بالأحجار الكريمة ) وهو لباس لا يدانيه بحال لباس رعاياه ، ويقم في قصر يتميز بالضخامة والتعقيد ، ولا يظهر لشعبه إلا في القليل النادر ، كما لا يمكن الدخول في حضرته إلا بعد المرور بطبقات الحجاب والأغوات والمآير ، ثم لا تكون تحيته إلا تحية خشوع ورهبة تكاد تقرب من خشوع العابد لربه . ذلك لأن قسطنطين نقل وطور مراسم البلاط الملكي ذات الأبهة والجلال التي دأب أسلافه الأباطرة على اقتباسها من بلاد الفرس في عهد الأسرة المالكة الساسانية ، كما أسبغ على البلاط وأقسامه طابعاً قريب الشبه من طابع التقديس الديني . كما أن أسماء القصر نفسه ، ومجلس الدولة الأعلى والخزائن وحرس الإمبراطور الخاص ، كانت تكرم بأن تقرر بصفة التقديس . ولا نحسب أن هذه المظاهر لم يكن لها ما يمد لها ، فقد ورد في أشعار صغار الشعراء خلال القرن الأول تعبير الإمبراطور دوميشيان المقدس ، أو « يديه المقدستين » ، بيد أنه لم يكتب لهذه العادة في ذلك العهد الذبوع والانتشار فحسب ، بل أصبحت جزءاً لا يتجزأ من لغة الحياة اليومية . والحقيقة أن تقاليد بلاط قسطنطين التي تطورت على يد شرملمان والإمبراطورية الرومانية المقدسة ، قد أصبحت الأصل الذي نشأت عنه جميع المراسم الدبلوماسية والحكومية في العصر الحديث ، سواء في ظل النظم الملكية أو الجمهورية . وربما قيل إن مثل هذا الضرب من الحكم الفردي المحاط بمظاهر الأبهة والعظمة ، كان لازماً للتأثير على الجند المتمردين وإلقاء الرعب في نفوسهم أو إثارة عجب أهل الريف البسطاء ، بيد أنه ليس من شأن هذا الزعم إلا أن يكشف عن مدى ابتعاد النظام الإمبراطوري في عهوده المتأخرة عن مبادئ المدينة الدولة الخاصة بالحرية الفردية والاستقلال في الرأي . أما عن الحرية الفردية فلم يبق من معالمها إلا القليل ، كما أوشك أن يندثر ذلك المستوى العالي للرأى العام المثقف الذي كان سائداً في وقت ما في حواضر الولايات ،

لأنه لم يتسع وقت أباطرة القرن الثالث، كما لم يكن لديهم الميل إلى تلقين شعبيهم الذي نال الحقوق السياسية مؤخراً، المسؤوليات الكاملة المترتبة على حقوق المواطنة الرومانية .

بيد أنه ليس من الإنصاف في شيء أن ننحى باللائمة فيما انحدرت إليه الأمور على قسطنطين ، لأن ذلك معناه أنه كان قادراً على النظر إلى مشاكل عصره بمنظار القرن العشرين . إن ما كان يرمى إليه قسطنطين ، وما سعى إلى تحقيقه بكل الإمكانيات التي توفرت لديه ، هو تهيئة أسباب الاستقرار والقوة ، في جميع النواحي ، لمجموعة البلاد الخاضعة للحكم الروماني ، وحمايتها من تلك الأخطار التي تكشفت عنها أنياب القرن الثالث ، ولكي يحقق هذا الهدف لجأ إلى أحدث أساليب عصره الفنية وأقدوها على تحقيق الغرض المنشود .

ففي الميدان العسكري طور نظم دقلديانوس الخاصة باستخدام القوات الإقليمية التي يتم تجنيدها محلياً بقصد حراسة الحدود وتلقى الصدمة الأولى للهجوم ، مع الاحتفاظ بجيوش صغيرة متنقلة مدربة . في الوقت ذاته ، لكي يهرع بها إلى النقطة المهددة بأعظم قسطنط من الخطر ( أو حيث نفذ العدو ) . كما استخدم القوات المدربة على الأسلحة الخاصة على نطاق واسع ، فكان هناك رماة السهام والمقاليع وجماعات الهجاة والرماحون والفرسان ذوو الدروع الثقيلة ( *catafraotarii* ) والحفارون والمتسللون ، على حين أن المهندسين الرومانيين توصلوا إلى تصميم منجانيقات رهيبية ( انظر الفصل التاسع ) . وختم قسطنطين هذه التطورات والإصلاحات بالخطوة المنطقية الحتمية ، ألا وهي تعيين قائدين في القيادة العليا بسميان رئيسيين *Magistrii* . وكان دقلديانوس قد أطلق سلفاً هذا اللقب على رؤساء الديوان الإمبراطوري ودواوين الدولة ، مثل ديوان المحفوظات والعدل والمراسلات . أما الآن فيبدو أن قسطنطين قد عين رئيسيين عسكريين أحدهما رئيس للشاة *Magister Peditum* والآخر رئيس للفرسان *Magister Equitum* وكانا يعتبران ، نظراً لما كان لهما من سلطة عليا على حكام



الولايات وعلى الموظفين العسكريين الأدنى منهم رتبة ، بمثابة رئيسين لأركان حرب الإمبراطورية ( ويليان في المرتبة الإمبراطور مباشرة ) . ولعله من الطريف أن نذكر أن هذا اللقب كتبت له الحياة إلى وقتنا هذا في المنصبين المعروفين في إنجلترا باسم « أمين السجلات » *The Master of the Rolls* و « أمين العتاد الحربى » *The Master of Ordnance* . أما في ميدان خدمات النقل والحراسة ، فقد روعى إجراء تدريبات مستمرة للأساطيل الإقليمية — وهى أساطيل بريطانيا والبحر الأسود وموريتانيا — والأساطيل النهرية الصغيرة ، كما تقرر إنشاء محطات للصيانة (*reliquatones*) في المواقع المناسبة . وكانت الطوائف المشغلة بأعمال النقل النهري تنظم في نقابات لضمان وصول الإمدادات للجيش دون انقطاع . كما طبق نظام النقابات على مهن ، أخرى ، بيد أن المقصود به كان دائماً ضمان تدفق الأيدى العاملة بلا انقطاع إلى المرافق والمنشآت الهامة . وبدا كما لو أن استخدام العبيد في زراعة الضياع الواسعة هو الحل القريب للمشكلة التى تتعلق بكيفية زيادة محاصيل الفلال وغيرها من المواد الغذائية . واكتسحت العملة الجديدة المؤلفة من قطعتين ذهبيتين هما *al-aureus* و *solidus* وقطعة فضية ثالثة ، وهى التى كانت بمثابة تعديل لإصلاحات دقلديانوس النقدية ( انظر الفصل التاسع ) اكتسحت العملات المحلية والإقليمية اكتساحاً تاماً ، وكاد يراد بها نظراً لوحدها ودقة وزنها أن تهيم . وسيله ثابتة للتعامل بعد التدهور والانهباء المفجع الذى طرأ على العملة فى القرن الماضى .

أما فى الدين فقد سار موكب الإصلاح والتجديد بطيئاً شيئاً ما . كان سسطنطين قد اكتشف — فى اعتقاده — الإله الواحد الحق ، إلهما استطاع أن يؤيد أتباعه بنصر مؤزر لا يذانيه ما يمكن أن يمنحه إله كجوبيتر أو هرقل فلا شك فى أنه كان يحرص على نيل الخلاص لنفسه وروحه — وقد رأينا

كيف أنه أرجأ معموديته حتى اللحظة الأخيرة — بيد أنه كان أشد حرصاً من ذلك على صون الدولة الرومانية *res Romana* وعلى أن يوفر لها أسباب السلامة والأمن . ورأى أن ذلك لا بد وأن يتحقق لو أمكن إقناع السكان في كافة أنحاء الإمبراطورية بنبذ الآلهة القديمة واعتناق الدين الجديد . ولكنه على الرغم من أن قسطنطين كان يأمل في بلوغ هذا الهدف ، إلا أنه كان أحصف من أن يفرض رغباته على شعبه طغرة واحدة . وتتفق نظرتة في هذه النقطة مع ما أعرب عنه أحد معاصريه وهو هيلارى Hilary أسقف بويتيرز Poitiers وربما كان قسطنطين هو الذى أخذ برأى هيلارى ، إذ احتج هذا الأسقف بشدة وجرأة على إجبار جماهير الرجال والنساء على الإيمان جماعياً بالمعتقد الدينية وقال : « إن الله أباح الطريق إلى معرفته للبشر جميعاً ولكنه لم يطلبها منهم قسراً » . ثم جهر بقوله : « وهو يأبى الإيمان الذى يأتي عن طريق الإجبار والقسر » . وبغض النظر عن ذلك ، فإن الحكمة والمنطق رسماً لقسطنطين طريق التانى ، وحذراء من مغبة إشاعة الانقسام في الإمبراطورية . ذلك لأن ثمة صفة كانت تميز فيما يبدو جميع أباطرة ذلك العصر — على اختلاف طبائعهم — وهى الولاء الصادق والانكباب التام على صون الإمبراطورية . إن الإيمان بالدولة الرومانية *res Romana* والرغبة في خلودها أهد الدهر كان في الواقع هو الديانة الحقيقية لدى هؤلاء الأباطرة وإلى جانب هذا الهدف يتضاءل كل شئ .

## خاتمة

مع أنه لم يقدر لقسطنطين أن يستولى على السلطات الواسعة التي تمتع بها أوغسطس الميمون الطالع أثناء حكمه ، إلا أنه تولى ، قبل وفاته عام ٣٧٧ ، مقاليد الأمور فترة من الزمن أتاحت له أن يترك الخلافة على الإمبراطورية من بعده هادئة مستتبة وأن يضمن استقرار نظام حكمه الجديد . فقد باتت مقاليد الحكم في يد طبقة محدودة العدد عظيمة المران والدربة ، لم تكتسب خبرتها بالدراسة الأكاديمية النظرية بقدر ما اكتسبتها بالممارسة والتطبيق العملي ، وجمعت أطراف معارفها في مدرسة الحملات وميادين القتال وما أشقها من مدرسة ، فضلا عن أن الحكومة كانت تؤثر طريق القسر والإجبار على لين أساليب الجدل والإقناع . وحظيت هذه الطبقة بتأييد المثقفين الرومانيين واليونانيين ، ومؤازرة رجال الدين المسيحي *Clorici* ، الذين كان من بينهم من استوعب أروع ما حوته الثقافة القديمة .

كان نظام الحكم الجديد هذا يبشر في أول عهده بآمال عراض ، بيد أنه لم تمض خمسون سنة حتى لقي الجيش هزيمة منكرة على يد القوطيين عند أدريانوبل *Adrianople* ، وفي خلال مائة السنة احتلت واستبيحت روما « القديمة » نفسها ، وفي خلال مائة وخمسين سنة ( برغم أن « روما الجديدة » ظلت تنعم بالأمن وترفل في مظاهر الأبهة ) كان آخر إمبراطور روماني على الغرب قد خلع عن عرشه على يد البرابرة . ولنا أن نتساءل عما بقي بعد ذلك .

ربما كان الحديث عن اللغة هو البداية الموفقة لإجابتنا على هذا السؤال . فاللغة اللاتينية ، اللغة الرسمية للإمبراطورية ، كانت قد رسخت وامتدت جذورها في الولايات الغربية ، إلى حد كفل لها البقاء كأساس للغات الحديثة في فرنسا

واسبانيا والبرتغال ثم إيطاليا وجزرها بطبيعة الحال (١) . أما في بريطانيا فإن اللغة اللاتينية قد طغت على ( أو أضافت إلى ) اللغة السكتية البريطانية القديمة بالدرجة التي سمحت بتخلف نسبة ضئيلة من المفردات اللاتينية في لغة الحياة اليومية في كل من ويلز Wales وبريتاني Brittany . أما في شرقي سويسرا والتيرول Tyrol فإن اللهجات الحديثة للغتي ريتورومانس Rhaeto-Romansch ولادين Ladine ، تنحدر مباشرة عن اللغة اللاتينية . واندثرت اللغة اللاتينية في شمال إفريقيا في نهاية الأمر ، ولكنه ما زالت هناك في بعض قرى في دلماشيا وفي رومانيا الحديثة إلى الشرق لغة رومانية ، يتألف نصف مفرداتها تقريبا من جذور لاتينية . وبالنظر إلى أن اللغة تحمل معها أثنا انتشارها التقاليد والأفكار التي ترتبط بها ، فإنه يمكن القول بأن أوروبا الغربية هي سليلة الإمبراطورية الرومانية ، بل إن انجلترا نفسها التي أدت غزوات الساكسون لها إلى نحو اللغة اللاتينية بها ، تلقت فيضاً من هذه اللغة عن طريق الغزو النورماندي ، ولذلك فإن أبنائها ما زالوا يعيشون في ميادين الفلسفة والقانون والتعليم والدين في عالم لاتيني .

أما في النصف الشرقي من الإمبراطورية ، حيث كان مقدم اللغة اللاتينية متأخراً ، فلم تلبث هذه اللغة أن انمحت تماماً ، ولو أنها بقيت في رومانيا . بيد أن اللغة اليونانية ظلت لعدة قرون متأصلة راسخة في كل من جنوب البلقان والأناضول وسورية ومصر . ولم ينقطع جيلها إلا في القرنين السابع والثامن ، حين اجتاحت فتوحات العرب مصر وسورية . وكان انقطاعها انقطاعاً لا رجعة فيه ، فأخذت اللغة اليونانية في الانحسار شيئاً فشيئاً حتى انحصرت في الساحل الغربي من آسيا الصغرى والقسطنطينية وشمال بحر إيجه

---

(١) ويقال إن فعل « أحب » يجرى بصريفه في سردنيا حتى يومنا هذا بالصورة التي بصرف بها في اللغة اللاتينية القديمة أي :  
أحب ، تحب ، يحب — (مفرد) متكلم ، مخاطب ، غائب — amo, amas, amat

ثم في وطنها الأصلي . ومع ذلك فإنه على الرغم مما يقال من أن قائداً عربياً دفعته غيرته على الدين إلى أن يشعل النار فيما بقي من مكتبة الإسكندرية ، فإن الباحثين العرب انكبوا في نهم بالغ على دراسة أعمال الفلاسفة والأطباء والعلماء القدماء ، وهذا هو السبب في أن العلم لدى العرب قد أينع وازدهر ازدهاراً مشهوداً ، في وقت كانت فيه أوروبا لم تزال تتخبط في ظلمات الجهل .

والحقيقة أن جانبا عظيماً من أوروبا الغربية ظل لعدة قرون يعيش على لغة مشتركة وتقاليد مشتركة ، كما كان على اتصال دائم ، أثناء ذلك ، باللغة العظيمة الأخرى ، ألا وهي اللغة اليونانية . ولم تكن كارثة أدرينوبل عام ٣٧٦ أو تخريب روما عام ٤١٠ هما الحادثتان اللتان قطعتا هذه الحلقة المتصلة ، بل إن السبب في ذلك هو وقوع غارتين ، الأولى : عندما استولى أحد ملوك الفاندال ويسمى كيزريك *Caiseric* — وقد بدأ حملته من قرطاجنة التي اتخذها قاعدة له — في منتصف القرن الخامس ، على كل من صقلية وسردينيا وكورسيكا على التوالي ، ومن ثم أغلق طريق البحر الأبيض المتوسط الذي يقطع المسافة من أقصاها إلى أقصاها ، والثانية : عندما قطعت الغزوات المتلاحقة التي شنّها الهانيون *Huns* والأفاريون *Avars* والسلافيون *Slavs* على ولايات الدانوب ، الطريق الرئيسي الذي كان يربط في وقت ما بين بحر المانش والبحر الإديرياتيكي وخليج البسفور .

ومع ذلك فإنه وإن كانت الوحدة الجغرافية واللغوية قد انفصمت تماماً ، فقد كتب البقاء لوحدة الشعوب ووحدة المبادئ . ولندقق النظر فيما تعنيه هذه العبارة . أما عن الشعب وهو الأهم ، فلنا أن نذكر ثلاث فئات منهم المزارعون والصناع والإكليروس *clerical* . فقد احتفظ المزارعون وسط دوامة الغزوات وويلاتها واختلاف السادة على كراسي الحكم ، كما ورثوا لجيل بعد جيل المهارات والمعارف الضرورية لرعى الأغنام والماشية ، ولمباشرة

زراعة الغلال والكروم ولدراسة الأحوال الجوية والازمنة والمواسم . وعلى هذا النحو أيضا عاشت مهارات مختلف الصناعات ، من نجارين وبنائين ، ومن صناعات المعجلات والعربات ، ومن النقاشين ومغلفي الكتب والموشين بالذهب والصبغين والنساجين والقصارين وسباكي المعادن المختلفة والدباغين وصناعات الجلود ، إن هؤلاء جميعاً وكثيراً غيرهم لم تنقطع حاجة الملوك والقصور والبارونات الأثرياء أو الكنائس العظيمة والمجتمعات الدينية إليهم قط ، ذلك لأن الكنيسة قامت بإحياء تلك الفنون الكجالية مثل الصباغة ( سواء للجلود أو الأقمشة ) والطلاء والتليص والتوييه بالذهب وأعمال الفسيفساء ونقش الزجاج . ومن بين أطرف النصوص التي آلت إلينا والتي تعد بالمئات نص يحمل عنواناً محلياً بحثاً يقول : الملف ٤٩٠ ، لوكا ، ويحوى ما يزيد عن مائة إيصال عن أعمال فنية مثل الطلاء بالذهب والصبغة والتليص وأشغال الفسيفساء إلى آخره . أما الطبقة الثالثة : وهم الإكليروس فقد أمدوا الحكام لفترة طويلة من الزمن بالكتابة الماهرين والصناعات الحاذقين أو أتتجوا بالعمل المثابر الجاد في قاعات النسخ بالأديرة نسخاً من الكتاب المقدس ومن مؤلفات الكتاب الكلاسيكيين العظيمة أيضا . وهكذا توارثت الأجيال معارف الفنون والحرف والعناصر الروحية التي يحيا بها البشر ، فكتب لها البقاء .

بيد أن ثمة أشياء أخرى قدر لها أن تحيا في صورة ذكريات وأفكار وتقاليد . فرغم أن روما الإيطالية لم تعد بعد عاصمة الإمبراطورية . ورغم أن روما الجديدة ، التي زينها الحكام الواحد بعد الآخر وزادوها اتساعاً على اتساع قد ورثت جانباً كبيراً من الصيت والمجد الذي كان لسالفتها ، فلم يكن هناك ما يحرم المدينة القديمة من مجدها المؤثل ، كما أنه ما إن ازداد نفوذ أساقفة روما ( منذ عهد البابا جريجورى Gregory عام ٦٠٠ تقريباً وما تلاه ) حتى اكتسب لقب : المدينة الخالدة ، القديم قوة ومعنى جديدين . وكان بوسع البرابرة أن

يشاهدوا في كل ناحية من أنحاء المنطقة التي كانت تحتلها الولايات في القديم (والتي أصبحت الآن بمالك غربية ناشئة) أسوار وآثار المدن الكبيرة والطرق والكبارى ومجارى المياه العالية التي تشهد بمجد غابر . إن ما أثار إعجاب هذه الأجناس الجديدة الفتية هو روعة نظام الحكم الروماني وإحكامه . لقد صرح أحد رؤساء العشائر القوطية ويدعى أثولف بقوله : « كنت أتوق إلى أن أحطم الإمبراطورية الرومانية وأفوض بنيانها ، ولكنى لم ألبث — بعد أن أثبتت لي التجارب أنه ليس بوسع القوطيين أن يحترموا القانون لوحشيتهم التي لا حد لها — أن آليت على نفسى بدلا من ذلك أن أسعى لأنال شرفا رفيعا بأن تسترد روما مكانتها الأولى وأزيدها وأدعمها بقوة القوطيين ، آملا في أن تعرف عنى الأجيال التالية أنني منقذ روما ، . كان هذا هو سحر الإمبراطورية الذي أسر الباب البرابرة ، ولم يكن مرد هذا السحر عظمتها وجلالها فحسب بل قوانينها ونظمها أيضا ، إذ كانت هذه قد بلغت ذروة الكمال والنضج على حين أنها لم تسكن لديهم إلا جنينا في دور التكوين . ومن بين الأركان الأساسية للدولة ، دور المحاكم ، حيث يقضى بالعدل قضاة مقسطون بموجب قانون عالمي معروف ، تتحدد فيه المخالفات والجرائم على نحو صحيح قاطع . لقد كانت روما تفاخر وتزهو بأن عدالتها صارمة منصفة مباحة للجميع ، وإن قراءة سفر أعمال الرسل أو قراءة ردود تراجان على بليني (في الكتاب العاشر من رسائله) لتقدم البرهان الدامغ على ذلك ، وعلى نزوع لرومانيين الفطري أيضا إلى النظام والوقار والاحتشام . لقد شهد القرن الثاني تطورا كبيرا لفكرة المساواة والإنسانية ، اقترن بالتأمل في ماهية القانون الطبيعي ، وأسس القانون الدولي ، أما القرن الثالث فكان عصر أئمة المشرعين . وإن ما يثير فزع المؤرخ الحديث هو اختفاء المحاكمات القانونية وسط هرج القرن الثالث واضطراب أحواله ، وإبان القرن الرابع أيضا حين زعم أن

الأمور قد عادت إلى مجاريها ، بالإضافة إلى ظهور اتهام جديد يسمى *stellionatus* كان على درجة من الغموض تكفل الإداة العاجلة المؤكدة ، شأنه شأن اتهام « الوقاحة التامة » الجامع المطلق الذي كان يلقق زنا ما في الجيش البريطاني . ورغم ذلك ، فقد كان في وسع الحكام البرابرة أن يعولوا على خدمات رجال المتترسين في تطبيق القانون ، لهم القدرة على تحديد نقط الخلاف وحسبها على أسس قانونية صحيحة .

وعندما وضع جستينيان *Justinian* فيما بعد ( ٥٢٧ - ٥٦٥ ) مجموعة القوانين الرومانية ، أصدر الملوك القوطيون في الغرب مجموعات للقوانين تقوم على أساس الخبرة القانونية الرومانية ، وذلك لصالح مواطنيهم وصالح رعاياهم الرومانيين أيضا . ولعلمهم قد تشرهوا مع هذه القوانين بجانب من الخلتين اللتين تحلى بهما الرومان وهما المساواة والـ *humanitas* وهي تعنى الاحترام المتبادل بين الإنسان باعتباره كائنا عاقلا وبين أخيه الإنسان ، وتشير إلى الفكرة القائلة بأن المقصود من القانون هو حماية حقوق المواطن لا السيطرة عليه . والخلاصة أن يقدر البشر بعضهم البعض .

والواقع أن من أطرف الموضوعات الجديدة بالبحث موضوع المعارف التي أخذها البرابرة عن الرومان ، فقد كان الكثيرون من أمثال هؤلاء الجرمانيين والماركومانيين *Marcommani* والساكسونيين والسكوتيين *Scotti* جنودا بالجيش الرومانية ، تعلموا فيها فنون التحصين والمعمار ، والمعتقد أن آثار المتاريس والختادق التي عثر عليها في الدايمرك وشمال إيرلنده تدل على إلمام بالطرق الفنية الرومانية . كما لقن الرومان سكان أوربا الغربية أثناء احتلالهم لها مناهج فنية حديثة وجلبوا أنواع جديدة من النباتات وأشجار الفاكهة ، وتدل مصطلحات البناء والمعمار في اللغات الولشية والفلنكية والمانكسية والبرتغالية على انحدارها جميعا من أصل واحد ، كما هو الحال



أيضا ، بالنسبة لأسماء عدد من أشجار الفاكهة والخضروات . ومن المؤكد لدينا أن الرومان هم الذين نقلوا شجرة الكريز إلى إنجلترا ، وربما كان الإنجليز يدينون أيضا للرومان بالفضل في جلب أنواع أخرى من الفاكهة . ولم يقف تأثير الرومان عند حدود دولتهم فحسب ، بل خلفوا آثارا تتجاوز هذه الحدود نظرا لانتشار تجارتهم وصادراتهم . فقد اسمدت الألفاظ التي تعني في اللغة الأيرلندية القديمة : قرمزي ، وذهب ، ونينذ وغيرها من أصول لاتينية ، كما أخذ نظام الموازين والمقاييس القديم في الزويج عن النظام الروماني ، كما أن اللفظة الهندية الدالة على قطعة النقود الفضية « دينار » أخذت عن اللفظة اللاتينية *denarius* .

ولما كانت الممالك الجديدة حريصة على أن تضفي على نفسها صفة شرعية ، فقد زعمت أنها سليمة الإمبراطورية شرعاً أو أنها قد تفرعت عن أصلها ، كما واصلت استخدام شعارات الإمبراطورية الرومانية وألقابها . كما خلع أحد ملوك لبارديا *Lombardia* على نفسه لقب *Flavius* ، لأن ذلك سيربطه بالأسرة الفلافية التي كان ينتسب إليها الإمبراطور العظيم قسطنطين ، وزعم أحد الملوك الإنجليز في القرن الثامن ، بعد أن عظم سلطانه واتسع ملكه ، بأنه برتفالد *Bretwald*<sup>(١)</sup> ، حتى أنه كما يقول بيد *Bede* : « كان يتقدمه حامل الراية ويلبس غطاء للرأس يسمى ثوف *thuf* في رحلاته الملكية ، وكان الثوف غطاء للرأس يلبسه الأباطرة البيزنطيون ، وقد أراد ذلك الملك أن يضفي على نفسه صفة شرعية بارتداء هذا الغطاء . كما رأى الحكام الأنجلوساكسونيون

---

(١) وهذا اللقب نفسه « برتفالد » مأخوذ عن اللاتينية بطريق الإنجليزية ، لأن برتفالد هي اللفظة الأنجلوساكسونية للفظلة الهولندية *Prvdein-Wledig* (أمير حاكم بريطانيا) وهم

الأوائل أو رأى صيارفتهم أن من الأوفق تصوير الرمن الرومانى الشهير وهو الذئبة وتوأماها على عملاتهم . وهنا تكمن التقاليد ويمكن الخلود .

وكانت نظم التربية والتعليم الرومانية فى القديم من الحكمة بحيث حرصت على المزج بين الخبرة المدنية والخبرة العسكرية ، فلا يبلغ المواطن رتبة البرايتور إلا ويكون قد أسهم فى بعض الحملات الحربية ، وتقلب فى عدد من الوظائف الإدارية الصغيرة ، وشهد بعض المحاكمات فى دور المحاكم الرومانية ، كانت هذه هى النظم التى تخرج عليها رجال من أمثال يوليوس قيصر وفسباسيان وأجريكولا وتراجان ، بيد أنها ما لبثت أن اندثرت واختفت شيئاً فشيئاً نتيجة لطغيان الناحية العسكرية على الناحية المدنية ، وما إن حل عهد سبتيميوس سيفيروس حتى أصبح للجيش اليد الطولى . وقد تلى الأباطرة المقاتلون الذين تولوا الحكم فى أواسط القرن الثالث وأواخره ، الجانب الأعظم من تعليمهم داخل المعسكرات ، ولم تكن لهم خبرة بالشئون المدنية ، صحيح أنهم لم يفقهوا شيئاً فى القانون أو الاقتصاد لكنهم كانوا يعرفون تمام المعرفة كيف يتغلبون على العقبات فى ضراوة وشراسة . لقد كان العصر يتطلب عملاً عاجلاً حاسماً ، وكان هؤلاء يضيقون بأساليب التدرج وعبارات الإغراء والإقناع ، فليس فى وسعهم إلا أن يلجأوا إلى القوة وأن يقابلوا مداورات القوم ومراوغاتهم بمزيد من الموانع والقيود . واضطرت الإمبراطورية شيئاً فشيئاً إلى أن تعيش فى حالة طوارئ ، دائمة يتلقى الجميع فيها أوامره من شخص واحد هو الإمبراطور وهو الشخص الذى يتخذ القرارات العاجلة الحاسمة ، والشخص الذى يجب أن يطاع أمره ، فقد كان من الطبيعى أن يعلى من شأن مركزه وسمو مكاتته ، ويتعاقب الأجيال أصبح ينظر إلى الإمبراطور ، على اعتبار أنه هبة العناية الإلهية Providentia Deorum . فمركزه وفضائله هى من عند الله ، وما كان أيسر أن تتخذ بعد قسطنطين الخطوة التالية وهى أن يحكم الإمبراطورية بعناية الله

Dei Gratia . وحين يكون الإمبراطور خليفة لله على الأرض ، فلامفر من أن تكون سلطانه سلطات استبدادية مطلقه ، ومن من الناس يجرؤ على التعقيب عليه ؟ وقد اضطلمت الكنيسة المسيحية فترة من الزمن ، بعد أن نالت على نحو مفاجيء رضا الأباطرة وحمايتهم ، بمسؤولياتها كاملة ، وكان لأمثال القديس هيلارى أو القديس أمبروز أو الأسقف سينيوس الجرأة على توجيه عبارات اللوم أو التقدم بالنصح إلى حاكم مستبد لم تكن تقع على سمعه غير كلمات الإطراء والمديح من جانب الحاشية والمتآمرين وطلاب الحاجات . بيد أن مثل هذه الحرية والاستقلال والجرأة لم تكن لتبقى طويلا ، لأن الدولة ستسعى بطبيعة الحال إلى أن تجعل من الكنيسة ( بما لها من سلطان كبير على نفوس البشر ) أداة لتنفيذ أغراضها ، وما لبث رجال الكنيسة أن أحسوا بأنه لا سبيل إلى مقاومة سحر السلطة الدنيوية الطاغى وأن لا مفر من التحالف مع هذا النصير القوي .

بيد أن قصة العلاقة بين الدولة والكنيسة لا ترجع إلا إلى عصر متأخر ، أما خلال القرن الرابع فقد أدى رؤساء الدين المسيحى والمتحدثون باسمه دورهم في شهامة وجسارة . فالكنيسة تستحق الحمد والثناء لسببين بالذات : فهى التى شجعت مراحل التعليم الأولى فى الأقاليم ، ودعمت اللغات والآداب الوطنية . لأن فرص التعليم فى العهد القديم ، كانت قاصرة فى الغالب على أبناء الطبقة القادرة على تحمل نفقات التعليم ، وكان التعليم لا يهتم بالجواهر بقدر ما يهتم بالمظهر ، بيد أن المعلمين المسيحيين شعروا بأن كلمة الله يجب أن تصل إلى مسامع الجميع دون استثناء ، وبأن إبراز جوهر الرسالة أعظم وأهم من انتقاء الأساليب المنمقة التى تغفلها ، فإذا ما عرف ابن الريف كلمة الخلاص فلا عليه أن يتخرج من لهجته القروية الفجة (rusticitas) حتى وإن كان يحدث ساكن المدينة . وهذا الشعور نفسه بالمبشرين إلى تشجيع اللهجات واللغات المحلية حتى يتمكن أهل

الولايات جميعها ، مهما كان بعدها أو تخلفها الحضارى ، أن يتعرفوا بلغاتهم على آيات الله العجيبة . فينبغى أن يسمع الكابادوكيون والغاليون والأسبان والمصريون البشارة بلغاتهم الخاصة ، وما زالت اللغة القبطية وآدابها وكذلك اللغة الأرمينية وآدابها حية إلى اليوم . ولما كان من الواجب أيضا أن تتم هداية البرابرة الشماليين إلى طريق المسيح ، فقد اتجه ألفيلاس ( الذى تعلم اللغة القوطية وهو فى الأسر فى صباه ) صوب الشمال وترجم الإنجيل إلى اللغة القوطية ، على حين بعث بياتريك Patriok سنة ٤٣٢ من روما ليرسم أسقفاً على المسيحيين الموجودين فعلا فى أيرلنده ، وأن يقوم بالبشارة والدعوة إلى الدين المسيحى فى هذا البلد برمته ، حيث وجد الدارسون واللاجئون فيه الملاذ والملجأ إبان عهد البرابرة المظلمة .

وثمة خطأ يجب أن نتحرز منه . فعلى تلك الفئة التى تتحدث بذلاقة عن « الإمبراطورية المسيحية » أو تعتمد إلى التنديد بالحكام والرعية لأنهم لم ينقلبوا إلى قديسين بين عشية وضحاها ، أن تعلم أنه لم يكن من الميسور أن يطاح بالعقيدة الوثنية طفرة واحدة ، ثم إن التردد على الكنيسة ليس فى ذاته طهرا وورعا . وليست العبرة بحال أن تدخل الألوف المؤلففة فى المعمودية أو أن يتبع أفراد قبيلة من القبائل شيخهم فى اعتناق الدين الجديد ، أو أن يرتفع عدد المسيحيين ارتفاعا مذهلا . فلم يكن الاشتراك فى الأعياد الكبيرة ، أو التعبد للإله نفسه الذى يتعبد له الإمبراطور ( لا لآلهة الإمبراطور العديدة فى هذه المرة ) إلا مجرد تعبير عن الولاء للحاكم . بيد أن أمر النشبع بالروح الجديدة والتخلص من العادات والخرافات القديمة قد يتطلب قرونا وقرونا . فقد ظل الإيمان بالآلهة القديمة — وإن لم تكن فى الغالب آلهة « الدولة » العظيمة مثل جوبيتر ومارس وهرقل بل آلهة الريف والبرارى مثل بان Pan وسلفانوس والحوريات والآلهة المحلية — بعد أن أعلن الدين المسيحى ديننا رسميا للعالم

الرومانى بزمن طويل — راسخا ثابتا فى جميع أنحاءه باستثناء المدن والعواصم التى كانت فيما يبدو قويمة الإيمان . قد يحتج رجال الكنيسة ويعلنون استنكارهم وقد يهدد الحكام ويتوعدون ، بيد أن أهل الريف لم يكونوا ليقلعوا عن الابتهاى لمينيرفا Minerva قبل النسج وعن صب التقدّمات عند مدفأة الدار أو تكديس الحجارة كما كانت عادتهم على كومات الحجارة التذكارية ، أو إيداع النذور لدى المعابد المقامة على جانبي الطريق . والأمر لا يختلف عن معتقدات الهنود المايا Maya Indians الذين يمارسون طقوساً دينية هى خليط غريب بين القديم والحديث إذ قال بعضهم رداً على سؤال سائل : إن الإله العظيم والعدراء وابنها والقديسين كلهم صالحون ، ولكن هنا فى الغابة قد يكون للآلهة القديمة بقية من سلطان . وهذه حالة ذهنية معروفة ، تظهر بشكل واضح وقت الكوارث والأزمات ووقت سيطرة الذعر والهلح على النفوس . وما من شك فى أن شمس القرن الرابع الفاربية خلفت وراءها ظلمة ووحشة شديديتين ، وعم التساؤل تحت وطأة الهزيمة والانكسار عما إذا لم يكن من الخطأ أن تهجر الآلهة القديمة إلى تلك العقيدة المسيحية المستحدثة ؟ فما من شك فى أن الآلهة المهجورة على هذا النحو كانت تنتقم إذاك لنفسها من قوم ضالين متقلبين . ولقيت هذه المشاعر ، نظراً لاتفاقها مع الطبيعة البشرية ، ذيوماً وانتشاراً كبيرين ، إلى الحد الذى دعا القديس أوغسطين أن يطلب من صديق له اسمه أوروزيوس Orosius أن يدحضها بالاحتجاج بأن أرزاء الوقت الحاضر جميعها لا تقاس بالبلايا التى نزلت خلال العهود الوثنية الماضية . فلم يعتم أوروزيوس ، وهذا الغرض النبيل نصب عينيه ، أن ألف سبع كتب عن « التاريخ حياى الوثنيين » مليئة بذكر الفيضانات والحرائق والمجاعات والكوارث والمحن التى اجتاحت البشرية فى العصور الماضية ، رغبة منه فى أن يجد فيها أهل عصره شيئاً من العزاء ، ولو أن ذلك كان أملاً بعيداً .

ولكن الحديث عن ذلك إن هو إلا تطلع إلى أفق بعيد فى مؤلف ينتهى

بقسطنطين . لقد مرت الإمبراطورية ، في ظل نظام الحكم الجديد الذي وضعه أوغسطس . وفي خلال ثلاثة قرون ونصف قرن ، بتقلبات عدة، وبدا في القرن الثالث كما لو أنها قد أصيبت بضربة قاضية ، بيد أن إرادة حكامها التي لا تقهر وبسالتهم وضرورتهم أيضا أثبت أن تعترف بالهزيمة ، فما لبثت أن أعادت للإمبراطورية كيانها ومجدها . وكان لقسطنطين أن يفخر بأنه وضع اللبنة الأخيرة في صرح التجديد والإصلاح ، وهنا ينبغي أن نختتم قصتنا . ولكننا نود قبل أن نفعل ذلك أن نلقى نظرة عابرة على أوجه النقد التي رُميت بها الإمبراطورية . قيل إن الإمبراطورية قد أقيمت بحمد السيف ، وهذا حق فما قامت بالفعل إلا على الحرب والسلب والنهب وبمعاونة الأيدي العاملة من العبيد . وعلى الرغم من أنه قد ظهرت خلال القرنين الأول والثاني شواهد تدل على زيادة في الأيدي العاملة الحرة ، إلا أن إمبراطورية القرن الرابع والمستصلحة، لم تلبث أن شعرت باضطرارها إلى الارتداد إلى نظام العمل الإجباري الذي توارثه طوائف بعينها . وقيل إن الإمبراطورية لم تكن تتألف من عناصر متجانسة بالقدر الكافي ، وإن نظام حكمها لم يكن نظام حكم الشعب بالشعب ، وإن حكامها وقادتها لم يكونوا يفقهون الشيء الكثير عن مبادئ الاقتصاد . وببعض هذه الانتقادات صحيح لا غبار عليه ، بيد أنه لم يكن هناك مفر من وقوع تلك الأخطاء في مجتمع إنساني كبير ، كان مضطرا — حتى ذلك الحين — إلى الالتجاء عندما تعوزه الحيلة إلى القوة والبطش . كتب فوشيه Fouché إلى ولنجتون Wellington عام ١٨١٥ يقول « إن من يخذعون أنفسهم ويتوهمون أن في الوسع حكم البشر بالعبارات المنمقة وبالتشديق بالمبادئ النظرية المجردة، ليجهلون طبيعة النفس البشرية ومنابع السلطة أيضا . ربما كانت الإمبراطورية تفتقر إلى التجانس بين عناصرها ، بيد أنه كان في مقدور وحدة المشاعر ( وهي الوحدة التي حققتها روما ) أن تتغلب على هذا النقص ، وليس أدل على ذلك من نجاح الإمبراطورية الباهر في استعادة كيانها ومجدها خلال القرن الثالث . فضلا عن

ذلك ، فع أن العالم القديم برمته لم يكتشف « حقوق الإنسان » (رغم أن بعض الفلاسفة قد رسموا لها صورة إجمالية مهوشة بعض الشيء ) فإن الحضارة اليونانية كشفت عن « حقوق المواطن » فجاءت الإمبراطورية الرومانية فشذبت هذه الحقوق وطورتها وبرهنت على أنه من الميسور أن يجمع الفرد بين المواطنة المحلية ومواطنة الإمبراطورية . أما عن الأسس الاقتصادية فلم يكن الأباطرة ينفقون في الواقع منها شيئاً ، ولعل مرد ذلك إلى أن هذه الأسس لم تكن بعد ، قد وضحت وتبلورت .

ولعلنا نلاحظ أن جميع هذه الانتقادات تجنح إلى النظر إلى الإمبراطورية كما لو كانت دولة معاصرة تقاس الحياة فيها بمقاييس القرن العشرين ، وليس هذا الحكم حكماً جائراً بحسب ، بل إنه يتنافى أيضاً مع القواعد الصحية للنظر إلى التاريخ ، وما أحسب أن هناك نظراً للإمبراطورية ، أعظم من أن تكون هذه هي نظرة هؤلاء المؤرخين الذين انبروا لمناقشتها الحساب . ذلك لأن الإمبراطورية هي التي مهدت الطريق لقيام العالم الحديث ، بمعنى أنها رسمت وحددت الإطار الذي كان على أوروبا أن تنمو وتتطور داخله ، وبذلك خلقت لوريثاتها وخليفاتها بعض المثل العليا التي لا أمل في حياة العالم الحديث بدونها .

# مأخوذ

## قائمة بأسماء الأباطرة الذين ورد ذكرهم في النص

Augustus	٢٧ ق ٠ م - ١٤ م	أوغسطس
Tiberius	١٤ - ٣٧	تيريوس
Gaius (Caligula)	٣٧ - ٤١	جايوس (وكنيته كاليجيولا)
Claudius I	٤١ - ٥٤	كلوديوس الأول
Nero	٥٤ - ٦٨	نيرون
Vespasian	٦٩ - ٧٩	فباسبان
Titus	٧٩ - ٨١	تيتوس
Domitian	٨١ - ٩٦	دوميشيان
Trajan	٩٨ - ١١٧	تراجان
Hadrian	١١٧ - ١٣٨	هادريان
Antoninus Pius	١٣٨ - ١٦١	أنتونينوس بيوس
Marous Aurelius	١٦١ - ١٨٠	ماركوس أوريليوس
Commodus	١٨٠ - ١٩٣	كومودوس
Septimius Severus	١٩٣ - ٢١١	سبتيميوس سيفيروس
Caracalla	٢١١ - ٢١٧	كاراكالا
Philip	٢٤٤ - ٢٤٩	فيليب
Decius	٢٤٩ - ١٥١	ديكيوس



٢٦٠ — ٢٥٢	Valerian	}	فاليريان
٢٦٦ — ٢٥٢	Gallienus		وابنه
٢٧٠ — ٢٦٨	Claudius II	}	جاليانوس
٢٧٥ — ٢٧٠	Aurelian		كلوديوس الثاني
٢٧٦ — ٢٧٥	Tacitus	}	أوريليان
٢٨٢ — ٢٧٦	Probus		تاكيتوس
٢٨٤ — ٢٨٤	Diocletian	}	بروبوس
٢٨٥ — ٢٨٥	Maximian		دقلديانوس
٢٩٢ — ٢٩٢	Constantine Chlorus	}	ماكسيميان
٢٩٣ — ٢٩٣	Galerius		قسطنطين كلوروس
٣٠٦ — ٣٠٦	Maxentius	}	جاليريوس
٣١١ — ٣١١	Licinius		ماكسينتيوس
٣٢٧ — ٣٠٦	Constantine	}	لكينيوس
			قسطنطين

## فهرس أبجدى

أورييليان ١٥ ، ١٨٦	( ١ )
أوغسطس ١٢ ، ١٨ ، ١٨٩ ، ٣٥ ، ٣٦	إبيكتيتوس ١٠٢ ، ١٢٦
أوغسطس ( القديس ) ٢٣٤	أثينا ١٣٠
إيزيس ١٧٢ ، ١٧٣	إجناتيوس ١٨٠
أيسلاند ١٥٦	أرتيميديوروس ١١٨ ، ١٦٤
( ب )	أريان ٦٢ ، ١٢٦
الباخثون ، الرحالة ١٣١	أفلاطون ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٢٥
پارثيا ١٨٥	أفلوطين ١٠٨
البرايتورز ٩	أكسبرنخوس ٩٧
بروبوس ٩٨ ، ١٨٧	الأيقورية ( فلسفة ) ١٠٣ وما بعدها
بريطانيا ٣٩ ، ٤٠ ، المنتجات الطبيعية ١٤٦	الأسطول ٥٣
بطليموس ١٠٢ ، ١٠٩ ، ١١٣	الأسكندرية ١٠١
البلاغة ١١٤ ، ١١٥ ، ١٢٧	الاسكندر من فورت أبوني ١١٧ ، ١٢٦
بلوتارخ ١٢٥	أليان ٣٢ ، ١٠٢
بلينى ( الأكبر ) ١٢٧ ، ١٢٨ ، الأصغر ١٧٦	أناتوليوس ١٨٨
بوادىكا ٩٢	أتونيوس ييوس ١٤
بولس ( الرسول ) ٦٣ ، ١٥٠ ، ١٦٢ ، ١٧٦	أنونا ١٠٠
بومبي ( مدينة ) ٦٨ ، ٩٠	أودوزيوس ٢٣٤
بومبي الكبير ١٠	أوريجن ١٧٩ ، ١٨٨

اصلاحات دقلديانوس ١٩٨، ١٩٩

قواد المائة ٥١

الغذاء ٤٩

المستشفيات ٤٩

الفرسان المدرعة ١٩٢، ٥٦

الضباط ١٩٢، ٤٧، ٤٦

( ح )

الخدائق ١٣٥، ١٣٦

الحرس البريتوري ٤٢، ٤٣

حقوق المواطنة الرومانية ٦١، ٦٢، ٩٣

الحكام : السلطات والمهام ٢٦ وما بعدها

مرسوم اتيسقيوس رستيكيوس

١٤١، ١٤٢

الحمامات ٤٩، ١٣٢

( خ )

خرائط ١٠٨

خرافات ١١٦ وما بعدها

خريستوبوليس ( معركة ) ٢١٠

( د )

دقلديانوس الفصل السابع ( جهات

متفرقة ) ١٦، ١٧، ٥٦، ٥٧، ٩٨، ١٠٠

( ت )

تاكيوس ( الإمبراطور ) ١٢٤

تاكيوس ( المؤرخ ) ١٢٤، ١٢٧

التجارة الفصل السابع ( جهات متفرقة )

تراجان ١٤

ترتوليان ١٧٨، ١٧٩

التعليم ١٢٠ وما بعدها

تمپريس ( ضيعة ) ٩٦

التمدين ٧٣، ٧٤

التيبر ٩

تيريوس ١٢

تيوس ٢٥

( ج )

جاليانوس ١٥، ١٩٢

جاليريوس ٢٠٣ وما بعدها

جايروس ( كاليجيولا ) ٢٢، ٢٥

الجامعات ١٠١، ١٢٢

جوبيتر ٩، ١٦١

الجيش الفصل الثاني ( جهات متفرقة )

القوات المساعدة ٤٤

التدريب ٤٦

المرتبات ٥١، ٩٥

(ش)	دوميشيان ١٣ ، ٢٢ ، ٢٥
	ديكيوس ١٥
شرق إفريقيا ١٠٩	(ر)
الشعور المعادى لروما ٦٥ وما بعدها	الرق ٨٥ ، ٨٦
شيشرون ١٢٢ ، ١٢٥	الرواقية ١٠٢ وما بعدها
(ص)	الرواية (اليونانية) ١٢٨
الصناعات ٨٤	رومولوس ٩
الصين ١٥٢ ، ١٥٥	(ز)
(ض)	الزجاج (والمصنوعات الزجاجية)
الضرائب ٩٠ ، ٩١ ، ١٩٧ ، ١٩٨	١٣٨ ، ١٤٩ ، ١٥٢
وما بعدها	الزراعة ٨٤
(ط)	(س)
الطرق ٥٧ وما بعدها	سبتيميوس سيفيروس ١٤ ، ١٨٢
الطعام ١٣٤ ، ١٣٥	الاستكشافات الجغرافية ١٠٨ ، ١٠٩
(ع)	الأفلاطونية الحديثة ١٠٦ وما بعدها
عبادة الإمبراطور ٢٥ ، ٢٦ ، ٢٦٤	السحر ١٦٧
وما بعدها	الأسعار (المرسوم الخاص بها) ٢٠٠
العراق ١٦٤	الأسفار ١٥٠
العقوبات ٣٢ وما بعدها	الأسواق ١١٣
	سورية (منتجات) ١٤٩

القوطيون ١٥ ، ٤١ ، ١٨٤  
القنوات ١١١

(ك)

الكبارى ١١٠ ، ٥٩  
الكتب ١٢٢ وما بعدها  
كاراكالا ٦٢ ، ٩٤ ، ١٦٢ ، ١٨٣  
الكتيون ٨

كسوس ١٧٩ ، ١٨٣  
كلوديوس الأول ١٣ ، ٨٨  
كلوديوس الثاني ١٥ ، ١٨٧  
كليمنت الاسكندري ١٧٩ ، ١٨٨  
كليمنت من روما ١٨٠  
كومودوس ١٤ ، ٢٢

(ل)

اللاتينية ( اللغة ) ٧٤ ، ٧٥ ، ١٢٢  
لوكيان ١٢٦  
ليني ١٢٥  
ليكنيوس ٢٠٧  
لونجينوس ١٢٦  
مارس ٩  
ماركوس أوريليوس ١٤ ، ٢٦ ، ٠  
١٠٢ ، ١٠٣

(غ)

الغال ( المنتجات الطبيعية ) ١٤٦ ، ١٤٧  
غالين عن المسيحيين ١٧٧ ، ١٧٨  
عن تحقيق النصوص ١١٣  
عن الغذاء غير الصحى ٨٣ ، ٨٤

(ف)

فاليريان ١٥  
الفخار ١٣٨  
فرجيل ١٢٣ ، ١٢٥  
الفرنجة ١٨٤  
فسبسيان ١٣  
أفلاطون ١٢٥  
الفلك ١١٦ ، ١

١٣٦ ، ١٣٨

(ق)

القانون والتشريع ٣٠ وما بعدها  
قسطنطين الفصل العاشر ( جهات  
متفرقة ) وما بعدها  
القسطنطينية ٢١٢  
القناصلة ٩

النقود ( العملة ) ١٩٨ ، ١٥٦ ، ٩٥  
نومًا ٩

نوماجن ( نقوش ) ١٣٦ ، ٧٢

نونبوس داتوس ١١٠

نيرون ١٣ ، ٢٢ ، ١٨٧

( هـ )

هادريان ٣٦ ، ٤٠ ، ٨٩

الهند ١٥٤ ، ١٥٥

الهندسة المدنية ١١٠

الهندسة المعمارية ١١٢

هومر ١٢٤

( لا )

لاكشمي ١٥٥

الإمبراطور من كزه ٢١ وما بعدها

( وى )

اليهود ( والديانة اليهودية ) ٦٧ ، ٦٩

٧٧ ، ١٧٤

يوريلديس ١٢٤

يوليوس قيصر ١٠

الثونانون ٢٨ ، ٦٤ الفصل الخامس

( جهات متفرقة )

ما كسيميان ١٩٥

المجاريات ( كل مائة سنة ) ٢٣

المدارس والمدرسون ١٢ وما بعدها

مدونة ( فرقة من الجنود ) ٥٠

المسارح ١٣ وما بعدها

المستشفيات ( العسكرية ) ٤٩

المسرحيات الإيمانية ١٣٠ ، ١٣١

المسيحية : نشأتها ١٧٦ المدافعون

الأوائل ١٧٦ بليبي عنها ١٢٨

الأدب ١٣٩ ، ١٤٠

الاضطهاد ٢٠٣ ، ٢٠٦ رجال

الدين ٢١٢

مصر ٦٥ ، ٦٧

المصارعون ١٧٠

المكتبات ١٢٣ ، ١٢٥

مكسييتيوس ٢٠٦

الملايو ١٥٢

ميراس ١٧١ ، ١٧٢

ميلفيان بريدج ( معركة ) ٢٠٧

المنجانيقات ١٩٣

( ن )

نظام دور النبلاء ٨١

ت ٨٧

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ١٩٩٩/٨٧٣٣

I.S.B.N 977 - 01 - 6164 - 0



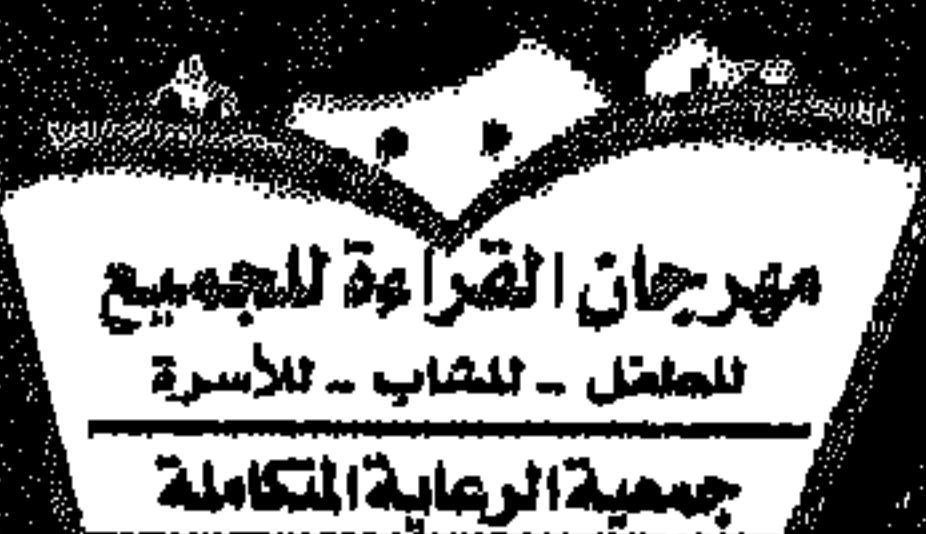
المعرفة حق لكل مواطن وليس للمعرفة سقف ولا حدود  
ولاموعد تبدأ عنده أو تنتهي إليه.. هكذا تواصل مكتبة الأسرة  
عامها السادس وتستمر في تقديم أزهار المعرفة للجميع. للطفل -  
للشباب - للأسرة كلها. تجربة مصرية خالصة يعم فيضها ويشع  
نورها عبر الدنيا ويشهد لها العالم بالخصوصية وما زال الحلم  
يخطو ويكبر ويتعاظم وما زلت أحلم بكتاب لكل مواطن ومكتبة  
لكل أسرة... وأنى لأرى ثمار هذه التجربة يانعة مزدهرة تشهد بأن  
مصر كانت وما زالت وستظل وطن الفكر المتحرر والبدن  
والحضارة المتجددة.

Bibliothèque Alexandria



0410538

سوزان مجاز



مهرجان القراءة للجميع  
للطفل - للشباب - للأسرة  
جمعية الرعاية المتكاملة

مكتبة الأسرة  
مهرجان القراءة للجميع  
1999