تم تحميل هذا الملف من موقع المناهج السعودية

*للحصول على أوراق عمل لجميع الصفوف وجميع المواد اضغط هنا

https://www.almanahj.com/sa

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الخامس اضغط هنا 5/sa/com.almanahj//:https

* للحصول على جميع أوراق الصف الخامس في مادة لغة عربية ولجميع الفصول, اضغط هنا

https://almanahj.com/sa/5arabic

* للحصول على أوراق عمل لجميع مواد الصف الخامس في مادة لغة عربية الخاصة بـ الفصل الأول اضغط هنا

https://www.almanahj.com/sa/5arabic1

* لتحميل كتب جميع المواد في جميع الفصول للـ الصف الخامس اضغط هنا

https://www.almanahj.com/sa/grade5

* لتحميل جميع ملفات المدرس فايز الحربي اضغط هنا

للحصول على جميع روابط الصفوف على تلغرام وفيسبوك من قنوات وصفحات: اضغط هنا sacourse/me.t//:https

النـص الـشـعـري : أيها الإنسان منقول بتصرف . أ- فايز الحربي

التعريف بالشاعر :-

ولد شاعرنا في قرية " المحيدثة " بلبنان سنة ١٨٨٩م وجاء إلى مصر واشتغل بالتجارة ، وتفجرت موهبته الأدبية في الشعر مبكراً فأصدر ديوانه (تذكار الماضي) سنة ١٩١١م ، ثم هاجر إلى أمريكا الشمالية وأقام في (نيويورك) وانضم إلى (الرابطة القلمية) التي أسسها (جبران خليل) سنة ١٩٢٠م – ونشر هناك ديوانه (الجداول) سنة ١٩٢٧م ، ثم (الخمائل) سنة ١٩٤٦م ، وتوفى سنة ١٩٥٧ م .

غرض النص :-

يشكو بعض الناس من الحياة ويدعون أنها مليئة بالمتاعب والهموم والمصاعب ، ويميلون إلى التشاؤم لأتفه الأسباب ، ولو نظروا حولهم - بعين التفاؤل - لوجدوا كثيراً من مظاهر الجمال التي تفجر ينابيع السعادة في النفوس .. ولهؤلاء المتشائمين يوجه الشاعر قصيدته مستنكراً شكواهم داعياً إياهم إلى التمسك بالأمل والتفاؤل والسعادة بالحياة .

نوع التجربة : عامة ، ففيها دعوة إلى جميع الناس للإقبال على الحياة والتفاؤل ونبذ (ترك) التشاؤم والتمتع بهذه الحياة وما فيها من نعم لا تحصى .

الأبيات من (١ - ٦) : " نعم الله لا تحصى " و " تمتع بالحياة ولا تبتئس"

١ - كَمْ تشتَكِي وتقولُ إنَّكَ مُعْدِمُ والأرضُ حولك والسَّما والأنْجُمُ

اللغويات :

- كم : خبرية للكثرة ، ومعنى " كم تشتكي " : كثيراً ما تشكو ضدها ترضى . - تقول : أي تزعم وتدَّعي.

- مُعْدِم : فقير ، وهي اسم فاعل وماضيها أعدم ضدها غني ، ثري . - السما : السماء ، وحذفت الهمزة للوزن .

الشرح : يخاطب الشاعر الإنسان المتشائم الذي يشكو بدون داعٍ قائلاً له : كثيراً ما تشتكي وتدّعي الفقر، مع أن كل شيء في السماء والأرض مسخر ومهيأ لك .

التذوق : [كم تشتكي وتقول] : كم تفيد كثرة الشكوى غير المبررة من الساخطين المتشائمين .

[تشتكي وتقول] : كل منهما مضارع و يدل على استمرار الشكوى وتجددها .

[تقول: إنك معْدم] : أسلوب مؤكد بـ " إن " لتأكيد الشك في فقره وزعمه .

[والأرْض ملْكك والسما والأنْجم] : الشطر الثاني دليل على بطلان دعوى المتشائم بأنه معْدم ، والعطف هنا أفاد تعدد مظاهر النعم التي تغمره وتحيط به .

[الأنجم - السماء] : إطْناب عن طريق عطف الخاص " الأنجم " على العام " السماء " ، وخص " الأنجم " ؛ لأنها تلائم التفاؤل بما فيها من نور وإشراق .

[الأرض - السماء ، معْدم – ملكك] : طباق يوضح المعنى ويقويه .

[معْدم - الأنجم] : [جرعة موسيقية إضافية في مطلع القصيدة]

أسلوب البيت خبري للتقرير .

---

٢ - ولكَ الحقولُ وزَهْرُها وأَريجُها ونَسيمُها والبُلبلُ المُتَرَنِّمُ

اللغويات :

أريجها : عطرها ، شذاها ، جمع أرائج . - نسيمها : هواؤها الرقيق جمع أنسام . - المترنِّم : المغني ، المغرد .

الشرح : ويفصل الشاعر لهذا الإنسان مظاهر الجمال المنتشرة حوله والتي تدعوه للتفاؤل من حقول واسعة وما بها من زهر متفتح له رائحة عطرة فواحة ونسيم رقيق عليل وبلابل مغردة فوق الأشجار .

التذوق :

[لك الحقول ...إلخ] : أسلوب قصر يفيد التخصيص أي أنها بجمالها لك وحدك .

[زهْرها - وأريجها - ونسيمها] : يعطي إيقاعاً وجرساً موسيقيا تطرب له الأذن .

[وزهْرها - وأريجها - ونسيمها - والبلبل] : تتابع العطف بالواو ؛ لتفصيل جوانب المتعة وتعدد النعم التي خص الله بها الإنسان [مظاهر تدعو إلى التفاؤل والإقبال على الحياة .. لا تنس سمة من سمات المهاجر التفاؤل] .

[البلبل المترنم] : تشبيه و استعارة مكنية ، تصور البلبل بإنسان يترنم ، وفيها تشخيص ، وتوحي بالسعادة والفرحة .

البيت الثاني : كناية عن كثرة النعم ، وسر جمالها هو الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل عليه في إيجاز وتجسيم.

أسلوب البيت خبري غرضه الدعوة إلى التفاؤل وإظهار الإعجاب بالطبيعة .

---

٣ - والماءُ حَـوْلَكَ فضَّةٌ رَقراقَةٌ والشمسُ فَوْقَكَ عَسْجَدٌ يتَضَرَّمُ

اللغويـات :

الماء جمع مياه ، أمواه . - رقراقة : ذائبة لامعة ضدها منطفئة . – عَسْجد : ذهـب - يتضـرَّم : يشتعل والمراد يلمع ويبرق .

الشرح : والمياه الصافية الفضية تنساب وتترقرق حولك في الجداول ، والشمس التي تعلوك تنثر على الماء أشعتها الذهبية الساحرة .. فعجباً لك لما لا تتفاءل وتسعد ، والسعادة تناديك ؟!!

التذوق : [الماء حولك فضة رقراقة] : تشبيه للماء بالفضة فيه توضيح وإيحاء بالصفاء والجمال.

س١ : أيهما أجمل : [الماء حولك – الماء أمامك] ؟ ولماذا ؟

جـ : الماء حولك أجمل ؛ لأنها توحي بكثرة الماء وبالتالي كثرة الخير ممثلاً في زروع وثمار .

[الشمس عسجد يتضرم] : تشبيه لأشعة الشمس الصفراء بالذهب اللامع للتوضيح ، يوحي بروعة وجمال الطبيعة .

[وعسْجد يتضرم] : تشبيه و استعارة مكنية ، تصور العسْجد (الذهب) نارا مشتعلة ، وهذا الخيال مركب ، حيث جعل كلمة " عسْجد " مشبهاً به في الصورة الأولى ومشبهاً في الصورة الثانية لتقوية الخيال .

س٢ : أيهما أجمل : [عسجد يتضرّم – عسجد يتبسّم] ؟ ولماذا ؟

جـ : الأجمل (عسجد يتبسّم) ؛ لأنه يوحي بالسعادة والسرور، وذلك يناسب عاطفة الأمل والتفاؤل ، بخلاف : (عسجد يتضرّم) فهو لا يناسب الجو النفسي (التفاؤل) ؛ لأن فيه معنى النار والاشتعال والدمار.

[والماء حوْلك فضة رقْراقة والشمْس فوْقك عسْجد يتضرم] : بين شطري البيت محسن بديعي حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقيا تطرب له الأذن .

أسلوب البيت خبري للوصْف.

---

٤ - انظر فما زالت تطـــل مـــن الثرى صـور تكـاد لحسنها تتكلم

[انظر] أسلوب أمر غرضه الحث والنصح والإرشاد ودعوة للتمتع بالطبيعة .

[مازالت] تعبير يدل على الاستمرار والبقاء .

[تطل من الثرى صور] شبه ما يخرج من الأرض من أشكال الطبيعة كأنه صور جميلة .

وتقديم الحار والمجرور [من الثرى] أفاد القصر والتخصيص .

[تكاد لحسنها تتكلم] شبه تلك الصور وكأنها أشخاص تتكلم وسر الجمال التشخيص .

[لحسنها] تقديم الجار والمجرور أفاد القصر والتخصيص . [تكاد لحسنها تتكلم] تعبير يدل على شدة جمال الطبيعة .

---

٥ – فهناك أشجـــار كـــأن غصونهـا أيد تصفـــــق تـــارة وتسلم

[أشجار كأن غصونها أيد] شبه الشاعر الأشجار كأن غصونها أياد بشرية تصفق .

[تصفق ، تسلم] أفعال مضارعة تفيد الاستمرار والتجدد واستحضار الصورة .

---

٦ - هَشَّتْ لكَ الدنيا فما لَكَ واجِمًا وتبَسَّمَتْ فعلامَ لا تتَبَسَّمُ

اللغويـات :

هشَّت : تبسمت وأقبلت ضدها: عبست ، تجهمت ، أدبرت . - الدنيا: أي الحياة جمع الدنا المذكر أدنى مادتها : دنو - مالك ؟ : عجباً لك .

- واجماً : عابساً حزيناً ضدها: مبتسماً .

الشرح : يدعو الشاعر هذا الإنسان لترك التشاؤم والإقبال على الحياة فيقول له : لقد ابتسمت لك الدنيا وأقبلت عليك ، فلمَ تقابلها بالعبوس والكآبة ؟! ولماذا لا تبادل ابتسامتها بابتسامة من عندك ؟!!

التذوق :

[هشت لك الدنيا] : استعارة مكنية ، تصور الدنيا إنساناً يبتسم ويضحك ، وسر جمالها التشخيص ، ومثلها " تبسمت " وهى امتداد للخيال يقويه .

[هشت - تبسمت] : إطناب بالترادف ؛ لتأكيد معنى التفاؤل .

[هشت - وواجما ، تبسمت - ولا تتبسم] : محسن بديعي / طباق ، يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

[فما لك واجما؟ - علام لاتتبسم؟] : أسلوب إنشائي/ استفهام غرضه : التعجب والاستنكار لموقف الإنسان المتشائم بلا سبب حقيقي .

[لاتتبسم] : التعبير بالمضارع "لاتتبسم" للتجدد والاستمرار .

موجز

س : ما الذي يدعو الشاعر إليه في هذه الأبيات؟ وكيف أكد دعوته ؟

جـ : الذي يدعو الشاعر إليه هو ضرورة البعد عن التشاؤم والحزن ، والتمسك بالتفاؤل والأمل وأن نبتسم للحياة ولا نندم على ما فات ، - وقد أكد دعوته بأدلة واقعية ، استمدها من الطبيعة الجميلة التي خلقها الله للإنسان ، كالشمس والنجوم والنور ، والأزهار والنسيم والمياه الصافية .

* اهم افكار القصيدة : ١ – شكوي الانسان بالرغم من كثرة النعم . ٢ – ابتسم للحياة .

* الشرح بشكل موجز :-

يتجه الشاعر إلى من يشتكي من فقره في الدنيا قائلا له:-

البيت الأول : إنك تشتكي كثيرا مدعيا الفقر على الرغم من أنك تمتلك الأرض والسماء بما فيهما والنجوم اللامعة .

البيت الثاني : كما أنك تمتلك الحقول الخضراء والأزهار الطيبة الرائحة ذات النسيم العليل والبلابل المغردة.

البيت الثالث : كما أن المياه تتحرك من حولك كأنها فضة في لمعانها كما تنشر الشمس أشعتها الذهبية فتملأ الدنيا سحرا ، وعندما ترسل الشمس أشعتها يذهب الظلام والخوف وينتشر النور في كل جزء من الأرض راسما أشكالا جميلة.

البيت الرابع : ثم يدعو للنظر إلي الشمس مع الصباح الباكر وهي تشرق ملامسة للأرض و ما عليها من الطبيعة وكيف تطل الأزهار والأشجار في رونق رائع وبهاء لا نظير له حتى أنها أوشكت على النطق من شدة الجمال .

البيت الخامس : يوضح الشاعر أن تلك الطبيعة قد تتمثل في أشجار رائعة تشبه تلك الغصون الأيدي التي تصفق أو تصافح.

البيت السادس : يدعو الشاعر الإنسان لترك التشاؤم و الإقبال على الحياة فيقول له : لقد ابتسمت لك الدنيا و أقبلت عليك ،فلمَ تقابلها بالعبوس والكآبة ؟ ولماذا لا تبادل ابتسامتها بابتسامة من عندك ؟

منقول بتصرف . أ- فايز الحربي